



**LAS EMOCIONES QUE VIVENCIAN LOS DOCENTES DEL  
PRIMER CICLO DE LA ESCUELA PEDRO ANTONIO  
GONZALEZ DE CUREPTO EN SUS PRÁCTICAS  
PEDAGÓGICAS**

**ALUMNAS : Janet Márquez Ramírez**

**Sonia Jara Céspedes**

**PROFESOR GUÍA : Miguel Cayul**

## TABLA DE CONTENIDOS

---

CONTENIDOS	Página
AGRADECIMIENTOS .....	4
PRESENTACIÓN .....	6
CAPÍTULO I:	
Introducción	
Antecedentes .....	11
1.1 Problema de Investigación .....	15
1.2 Pregunta de Investigación .....	18
1.3 Objetivos .....	19
1.4 Justificación .....	20
1.5 Supuestos o Hipótesis .....	22
CAPÍTULO II:	
Marco Teórico	
2.1 Análisis histórico de la Construcción del Concepto Emoción .....	24
2.2 Aproximaciones al Concepto Emoción .....	33
2.3 Tipo de Emociones .....	38
2.4 Emociones y Conocimiento .....	44
2.5 Educación Emocional y Formación Docente .....	48
2.6 Campo Didáctico y Emociones .....	52

## CAPÍTULO III:

### Marco Metodológico

3.1 Tipo y Enfoque de la Investigación .....	57
3.2 Técnicas y Herramientas de la Investigación .....	60
3.3 Fases de la Investigación .....	63
3.4 Sujetos de Estudio .....	64
3.4.1 Descripción Situacional .....	66
3.5 Categorías de Análisis .....	77
3.5.1 Categoría Manejo y Control de las Emociones .....	82
3.5.2 Categoría Estrategias de Enseñanza .....	84
3.6 Aplicación de Entrevista Semi Estructurada a los Docentes .....	87

## CAPÍTULO VI:

### Análisis y Conclusiones

4.1 Análisis y Conclusiones .....	92
4.2 Análisis Integrado .....	99
4.3 Aportes del Estudio .....	103
4.4 Conclusiones .....	109
Bibliografía .....	113
Anexos: Entrevistas .....	116

## AGRADECIMIENTOS

Al finalizar esta tesis nos sentimos satisfechas por la tarea cumplida, después de los sacrificios que nos tocó vivir, como lo es cumplir con el trabajo, ser madres, esposas y dueña de casa.

Agradecemos a nuestras familias por su apoyo y comprensión total. A nuestro amigo Pato que nos impulsó a terminar este proyecto. Al Profesor guía Miguel Ángel Cayul por su comprensión y apoyo constante, por ultimo a Dios quien da la fuerza y no nos permitió desfallecer en este intento.

Sonia y Janet

## PRESENTACIÓN

## PRESENTACIÓN

---

La mutación modernidad - posmodernidad, por la que actualmente atraviesa la sociedad en la que se inserta la presente investigación –en cuanto marco social y referencial-, plantea el desafío de encontrar sentido a la forma en que se ha venido edificando la realidad social en general y la educativa en particular. *“En tal sentido, la posmodernidad constituye un sentimiento de desencanto cuyo elemento más sintomático es la crisis, en términos de quiebre de lo establecido, de decadencia y de cambio social no deseado”* (Bazán, 2008: 69)

De esta forma la epistemología moderna se ha construido mayoritariamente desde una racionalidad instrumental postergando a la racionalidad axiológica a un segundo plano. *“Lo técnico se orienta hacia el control o dominio de la realidad y ordena constantes, tales como el rendimiento en el trabajo, las tácticas y las estrategias y el tipo de decisiones que son racionales en relación a fines. En cambio lo práctico se orienta a establecer y amplía la comprensión de los sujetos y ordena constantes tales como la sujeción a normas en la vida social y familiar, la convivencia democrática, la educación, etc.”* (Bazán, 2008: 151) Es así como se advierte que han sido tecno-expertos, los que han orientado la labor pedagógica restando importancia o en desmedro, de lo axiológico – valórico.

En este contexto, la escuela y los aprendizajes que ésta construye, ameritan ser revisados desde un nuevo paradigma pedagógico, epistemológico y educativo. Ello, atendiendo a que la labor docente, desde lo racional, se ha instrumentalizado al servicio de un saber – poder que restringe cualquier práctica educativa tendiente a la emancipación del sujeto y su tránsito de sujeto – objeto a sujeto - histórico.

En el contexto de los nuevos enfoques teóricos o paradigmas ya señalados - pedagógico, epistemológico y educativo-, cabe señalar que al parecer, algo pasa con la escuela (en cuanto espacio educativo) y con el profesorado, dado que no se ha logrado mejorar sustancialmente la calidad de los aprendizajes que en ella se imparten. *“La escuela ha sido tradicionalmente el dominio de lo cognitivo. En la escuela se pregunta, casi obsesivamente: ¿tú qué sabes? No es tan frecuente escuchar esta pregunta ¿tú qué sientes?”* (Santos Guerra, 2006: 14) Desde ahí pareciera desprenderse que la efectividad pedagógica debiera remitirse a lo emocional, más que a lo meramente cognitivo, como lo plantea la Psicóloga chilena Neva Milicic “Ser afectivo para ser efectivo”.

Desde ahí que la presente investigación busque develar cuales son las emociones presentes en el profesorado y como éstas influyen en la calidad de los aprendizajes de nuestros estudiantes. Al ser una investigación del tipo hermenéutico – crítico, la reflexión será situada. Es decir se realizará con los

docentes de la escuela “Pedro Antonio González” de la Localidad de Curepto (VII Región del Maule)

Para tales efectos, este estudio se desarrolla con base a dos partes. La Primera Parte, corresponde al Diseño de la Investigación que es donde en base a cuatro capítulos se sientan las bases del estudio.

El primero de estos capítulos se denomina Justificación y da cuenta de los elementos epistemológicos que fundamentan la Investigación, particularmente en materia de Antecedentes del Tema y de Formulación del Problema a abordar por el estudio.

El segundo capítulo corresponde a los Objetivos de la Investigación y da cuenta de aquello que se pretende lograr con la misma, a partir de la búsqueda de una respuesta a las Preguntas de la Investigación establecidas en la Formulación del Problema, del capítulo anterior.

En el tercer capítulo se desarrolla el Marco Teórico del Estudio, el cual se aboca establecer el Tipo y Enfoque de la presente investigación, generar el Marco Teórico Conceptual que orienta este Estudio y a definir la Hipótesis de Trabajo, a verificar o refutar finalmente, a través de los resultados de esta Tesis.

Finalmente en esta parte, un cuarto capítulo, de nombre Marco Metodológico, el cual contempla el Diseño Metodológico utilizado en la investigación. Asimismo, las

Técnicas y Herramientas del Estudio dados su Tipo y Enfoque; las Fases de la Investigación propuestas; la determinación de los Sujetos de estudio; las Categorías de Análisis, con su respectiva categorización y descripción de categorías según indicadores.

En la Segunda Parte de esta Tesis, se plantea el Desarrollo de la Investigación. Ello, en el marco de tres capítulos, el primero de los cuales se denomina Descripción Situacional Establecimiento Docentes y Estudiantes Sujetos de Estudio, dentro del cual se realiza una breve caracterización de cada uno de ellos.

El segundo capítulo denominado Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas a Docentes, el cual incluye el diseño y elaboración del instrumental correspondiente; desarrolla *in-extenso* la aplicación de las entrevistas realizadas a una muestra de cinco docentes de Primer Ciclo Básico de este establecimiento y; el análisis de dicha aplicación pregunta a pregunta e integrado.

Finalmente un capítulo de Conclusiones donde el equipo investigador identifica y explica las principales conclusiones del estudio, dando cuenta además de la corroboración/refutación de la hipótesis de trabajo.

La Bibliografía utilizada para este estudio se incluye en un apartado final el cual cierra la presente investigación.

**CAPÍTULO I:**  
**INTRODUCCIÓN**

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.

### 1.1 Antecedentes:

En líneas generales, puede señalarse que en este ámbito de análisis no existe mucha información previa disponible, a lo que se suma el hecho de que esta investigación deviene en un estudio situado. Sin embargo, cabe hacer referencia a ciertas temáticas y relaciones, donde las fuentes secundarias y otros estudios de casos, permiten avanzar en una descripción más completa del temático objeto de la presente investigación. A saber:

En materia de Emociones y Aprendizajes, Gladys Villarroel Rosende (2005), en su investigación “Emoción y Aprendizaje; un estudio en estudiantes de educación Básica rural”<sup>1</sup>, reconoce la importancia de conocer cómo se desarrollan y cómo afectan a las adaptaciones personales y sociales y, particularmente, cómo afectan a los procesos de aprendizaje que tienen lugar en las instituciones educativas.

Por otra parte, la misma autora cita a Matta (2004), planeando que *“el papel de la emoción es tan relevante que no se puede pensar sin emoción; por eso, agrega él, la emoción del profesor tiene que ver con lo que se aprende, de allí que los alumnos recuerden a los profesores afectivos”*.

---

<sup>1</sup> <http://revistaerural.cl/eya.pdf>, octubre 2014

También en el contexto de las Emociones, pero ahora en relación a la "Calidad" de los Aprendizajes, Villarroel señala también que *"Al respecto, hay quienes señalan que sólo permanecen en la memoria aquellas experiencias escolares que se encuentran asociadas con las emociones tales como: un profesor con un alto sentido del humor, apasionado, lúdico, solidario, compasivo, afectivo o un narrador de cuentos y de historias fantásticas que nos hacían vibrar emocionalmente"*.

Finalmente y específicamente en materia de desarrollo de contenidos programáticos transmitidos por profesores dogmáticos o de mal humor, puede afirmarse fehacientemente que *"es muy poco lo que se recuerda de ellos"* (Jiménez, 2004).

También puede analizarse a las Emociones, entendidas como Potenciadoras de los Aprendizajes. Ello, en un contexto educativo donde emociones como el amor, puede ser significativamente relevante al momento de potenciar y lograr los aprendizajes esperados. Sobre el particular el biólogo chileno Humberto Maturana define al amor entendiendo al otro como un legítimo otro. Él plantea que: *"Todo sistema social humano se funda en el amor, en cualesquiera de sus formas, que une sus miembros, y el amor es la apertura de un espacio de existencia para el otro como ser humano, junto a uno"* (en Jiménez 2004). Es así como puede explicarse el fluir de conductas relacionales, Es precisamente a través de tales conductas que *"la otra, el otro, o lo otro, surge como legítimo otro en convivencia"*

*con uno. En síntesis es el amor, la emoción más importante para que se dé el aprendizaje, a diferencia de otras emociones negativas como la tristeza, la ira, el temor, la vergüenza y el disgusto que deben de ser excluidas de la escuela”* (en Jiménez, 2004).

Sobre estas mismas materias, se ha podido demostrar que las Emociones inciden en la forma en que el profesorado desarrolla su ejercicio docente en aula y, por extensión, en los aprendizajes significativos de sus alumnos. Así por ejemplo, en el estudio de Gladys Villarroel citado precedentemente, se indica que la información levantada a través de dicho estudio de carácter cualitativo, ilustra acerca de los significados y valoraciones que los propios alumnos otorgan a las emociones, siempre entendiéndolas como un factor que tiene y ejerce incidencia directa en su aprendizaje. Al respecto – señala Villarroel- una alumna durante el grupo focal dijo: *“las emociones son importantes para pensar, no se puede pensar sin emociones”*.

Según los alumnos del mismo estudio *“no sólo las emociones que se experimentan en el presente son relevantes para el aprendizaje, sino también aquellas que algún día se experimentaron, por eso, un alumno durante la fase de validación interna de las historias de vida y recordando lo dicho por Matta (2004), expresó: Yo creo que se cumple con lo que decía el profesor en la charla, que las emociones son importantes y que quedan cosas importantes en la memoria de*

*uno*". Del mismo modo, una alumna durante el grupo focal del estudio de Villarroel agregó: *"los recuerdos de todos nosotros son la base de lo que sentimos, en realidad las emociones que hemos experimentado alguna vez, son súper importantes para el aprendizaje"*.

De esta forma, al llevar este análisis y ejemplos recién citados al caso en que se sitúa esta investigación (Escuela Pedro Antonio González de Curepto), puede señalarse que si bien los docentes de esta escuela llevan muchos años ejerciendo su labor pedagógica, se enfrentan a diario con problemáticas educativas muy similares no dando solución a estas de forma eficiente.

Se observa entonces, que las fuerzas de tipo conservador que priman en la cultura escolar analizadas, han sido potenciadas en general por una política pública la cual, en materia educativa, se rige principalmente por una racionalidad de carácter técnico – instrumental. Es así como se establece que esta racionalidad, ha rivalizado la reflexión y la práctica pedagógica, negando la posibilidad de avanzar hacia paradigmas más emancipadores. Es decir, hacia cosmovisiones que, por su configuración, *"son capaces de dar espacio a lecturas más amorosas"*<sup>2</sup>, tales como las que dan importancia a las emociones en la escuela.

Se entiende así que el tema en análisis, se ha presentado con muchas limitaciones en esta Escuela. Desde ahí se comprende la importancia de transitar

---

<sup>2</sup> Léase amoroso desde lo planteado por el doctor Humberto Maturana, quien define el amor como el respeto al otro como autentico otro a partir de la convivencia.

hacia su sistematización, proceso que necesariamente debiera mejorar los aprendizajes y la calidad de vida de los integrantes de la comunidad educativa objeto de estudio.

## **1.2 Problema de Investigación:**

En el contexto escolar el rol del profesor representa un papel fundamental, especialmente en lo relativo a potenciar o facilitar los aprendizajes de todos los estudiantes, lo que incluye desde el currículum oficial hasta el poseer las competencias necesarias para ejercer la labor pedagógica en los cuatro dominios que establece el Marco de la Buena Enseñanza (MBE)<sup>3</sup>, los cuales son:

### **Dominio A: Preparación de la enseñanza**

Los criterios de este dominio se refieren, tanto a la disciplina que enseña el profesor o profesora, como a los principios y competencias pedagógicas necesarios para organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva de comprometer a todos sus estudiantes con los aprendizajes, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso ocurre.

---

<sup>3</sup> MINEDUC, Marco para la Buena Enseñanza (MBE).

## **Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje**

Este dominio se refiere al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio; es decir al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **Dominio C: Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes**

En este dominio se ponen en juego todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza que posibilitan el compromiso real de los alumnos/as con sus aprendizajes.

## **Dominio D: Responsabilidades profesionales**

Los elementos que componen este dominio están asociados a las responsabilidades profesionales del profesor en cuanto su principal propósito y compromiso es contribuir a que todos los alumnos aprendan. Para ello, él reflexiona consciente y sistemáticamente sobre su práctica y la reformula, contribuyendo a garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes.

Es así como puede establecerse que, para poder desarrollar la labor pedagógica en un determinado contexto, no sólo es indispensable poseer conocimientos, destrezas y habilidades, sino que sobre todo, hay que explorar en las emociones que comandan estas acciones, lo cual no aparece explicitado en este documento oficial.

Por lo tanto, aquí aplica la máxima reconocida internacionalmente, que señala que aquello *que no se comunica, no existe*. Esto permite inferir que no habría un interés institucional real, en que esta competencia en particular sea la que rijan la acción educativa.

Desde la perspectiva de este Estudio, la lectura desde lo emocional hacia lo racional cobra sentido, pudiendo señalarse que *“La vida humana, como toda vida animal, es vivida en el fluir emocional que constituye en cada instante el escenario básico desde el cual surgen nuestras acciones. Más aun, pienso que son nuestras emociones, y no nuestra razón, lo que determina en cada instante lo que hacemos o no hacemos”* (Maturana, 2003: s/n)

A partir de lo pedagógico – educativo, resulta clave lograr entender desde dónde y cómo se avanza en la construcción epistemológica del conocimiento escolar. De esta manera, se estima que al ser éste un tema pedagógico vinculado al campo de la didáctica, puede entenderse y señalarse que, si se considera el componente emocional en la toma de decisiones del profesorado básicamente como un elemento previo de lo estrictamente cognitivo, cada uno de los componentes de este campo, es decir: la enseñanza aprendizaje, los contenidos, el contexto y la transposición didáctica de saberes, se ven enriquecidos.

En síntesis, si se entiende que son las emociones las que dirigen y orientan las acciones, resulta relevante –en particular en el ámbito pedagógico- poder

transparentar de qué manera el profesorado se hace cargo de este discurso en el contexto de su quehacer educativo.

### **1.3 Preguntas de Investigación:**

A partir de lo planteado hasta este instante, corresponde la determinación de las siguientes interrogantes, las cuales deben orientar el presente estudio:

#### **a) Pregunta Central**

¿Cuál es la importancia que el profesorado atribuye a las emociones, en la construcción de aprendizajes en los estudiantes del primer ciclo de la escuela Pedro Antonio González de la localidad de Curepto, VII Región del Maule?

#### **b) Preguntas Secundarias**

- ¿Qué importancia le da el profesorado a las emociones en la construcción de los aprendizajes?
- ¿Cuáles son las emociones más significativas que experimentan los docentes en sus prácticas pedagógicas?
- ¿De qué forma estas emociones influyen en la construcción de aprendizajes de calidad?
- ¿Cuál es la percepción que los docentes tienen de sus propias emociones en la interacción con sus estudiantes?
- ¿Cuáles son las emociones que en los docentes surgen con mayor frecuencia?

#### **1.4 Objetivos de Investigación:**

En el contexto de este punto de análisis y definidas las preguntas de la investigación, corresponde identificar los objetivos de la misma, asegurando la coherencia necesaria y suficiente con las citadas interrogantes, las cuales se espera puedan ser respondidas a partir del cumplimiento de los objetivos aquí enunciados.

##### **Objetivo General**

Develar la importancia que le da el profesorado a las emociones, en la construcción de aprendizajes,

##### **Objetivos Específicos**

- Determinar la importancia que otorga el profesorado a las emociones en la construcción de los aprendizajes.
- Determinar qué emociones surgen con mayor frecuencia en los docentes.

- Identificar las emociones más significativas que experimentan los docentes en sus prácticas pedagógicas.
- Conocer cuál es la percepción que tienen los docentes respecto a sus propias emociones en la interacción con sus estudiantes.
- Establecer de qué manera estas emociones influyen en la construcción de aprendizajes de calidad.

### **1.5 Justificación:**

Se establecen como limitantes de esta investigación, la carencia de información relativa a otros estudios de caso de similar naturaleza. Se suma a ello la escasa bibliografía especializada, con pocos autores que hayan generado conocimiento siquiera parcialmente cercano al objeto de estudio de esta Tesis. Si bien hay autores que hacen referencia explícita a Emociones y Aprendizaje, son pocos los que presentan algún nivel aplicación real a casos situados, como el que aquí se desarrolla.

Asimismo, se entiende también como una limitante del estudio, la poca disposición de los profesores de Primer Ciclo de la Escuela F-320, Pedro Antonio González de

Curepto, para ser parte de este Estudio y someterse a la entrevista semiestructurada aplicada por el equipo investigador. (sin embargo no es posible realizar esta investigación en otro establecimiento puesto que es el único en la comuna). Ello fue posible de hacer con sólo 5 profesores.

Conforme a lo señalado precedentemente, se establece que esta investigación es de gran relevancia e impacto para comunidad educativa objeto de estudio, ya que se observa que los avances en neurociencias, específicamente los que se refiere a la valoración de la teoría y práctica sobre las emociones, llegan tarde, no llegan o llegan mal interpretadas a este tipo de establecimientos educacionales. Por lo tanto, se estima necesario sistematizar las significaciones que el profesorado de esta escuela tiene al respecto, para desde ahí, levantar una propuesta intencionada, que permita reflexionar, relacionar y situarle respecto de las actuales prácticas pedagógicas.

Se entiende así que los avances en esta materia, son claves para mejorar la autoestima y la calidad de la enseñanza y aprendizaje por parte del profesorado *“La autoestima del profesor ha sido considerada por muchos autores como un elemento fundamental para el logro de un desarrollo emocional del estudiante en el contexto escolar”* (Milicic, 2001: 99); mejorándose con ello, de manera directa e indirecta, la calidad de vida de los individuos que se educan en este tipo de comunidades.

## 1.6 Supuestos o Hipótesis de Trabajo

En este contexto teórico conceptual referencial y, para efectos de la presente investigación, se han identificado tres supuestos o hipótesis de trabajo, a corroborar o refutar por el estudio. A saber:

- Las emociones del profesorado influyen en la calidad de los aprendizajes de nuestros estudiantes.
- El concepto “emociones” es significado polisémicamente por los profesores, por lo que amerita ser sistematizado.
- Los profesores no tienen internalizado la importancia de las emociones en sus prácticas pedagógicas.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Análisis histórico de la construcción del concepto emoción

Durante varias décadas, diversos autores han entregado estudios sobre las emociones como el filósofo y el psicólogo norteamericano William James hizo la pregunta ¿Qué es una emoción? En el título de un ensayo que apareció en la revista británica Mind (1884 s/n). A partir de entonces los filósofos y los psicólogos han estado rebatiendo, negando y revisando su respuesta.

James no fue el primero que hizo esa pregunta, naturalmente. *“Las más antiguas afirmaciones sobre las emociones son quizás las procedentes de hace 2500 años, de Platón y Aristóteles que debatieron la naturaleza de las emociones, Aristóteles (384 a 322 a. C) en su retórica formulo una teoría de la emoción llamativamente moderna que resiste las críticas contemporáneas y proporciona una importante opción frente a la teoría Jamesiana aún dominante”<sup>4</sup>.*

La teoría de James acerca de las emociones expresa *“que estas son reacciones fisiológicas, esencialmente por su comportamiento sensorial; refiriéndose a un sentimiento”<sup>5</sup>*, en contraste con la opinión de Aristóteles que define una emoción

---

<sup>4</sup> (Instituto Politécnico Nacional, escuela superior de comercio y administración Santo Tomás, sección de estudios de posgrado e investigación, pág:26)

<sup>5</sup> Idem página: 26

como *“aquello que hace que la condición de una persona se transforme a tal grado que su juicio quede afectado, y que es algo que va acompañado de placer y/o dolor”*<sup>6</sup>

Ante las diversas interrogantes que se han planteado a través de la historia sobre las emociones, a continuación se incluye algunas de las respuestas más frecuente -clásicas y contemporáneas-, acerca tanto de la importancia de las emociones en el hombre, como su relación con las creencias y la cultura de un pueblo determinado.

Aristóteles también analiza las emociones, pero evita el dualismo de la mente y el cuerpo, argumentando que las creencias, *“los movimientos corporales y los cambios fisiológicos son elementos inseparables de la emoción”*. De esta manera, él evita distinguir entre los elementos racionales o cognitivos de la emoción y los irracionales o físicos. Esto, reconociendo que las emociones pueden ser ambas cosas en distintos grados de complejidad.

René Descartes (1596-1650) en su teoría sobre la emoción y en su teoría sobre la mente, en general señala que hay una distinción metafísica entre dos tipos de sustancia: la mental y la física. Dicha diferenciación es la clave para su estudio de las emociones. Para Descartes, *“la mente es una sustancia no entendida*

---

<sup>6</sup> Calhoun y R.C. Sólon, 1992. ¿Qué es una emoción? Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág 53

*definida por sus propiedades de pensamiento. Los cuerpos están sometidos a las leyes mecánicas de la física. Descartes señala que las emociones son sentimientos de excitación física y señala que existe una agitación en el cuerpo cuando experimentamos una emoción. Nos dice que la sangre sale rápidamente del corazón cuando hay miedo”, y surgen los “espíritus animales”<sup>7</sup>.*

Sin embargo, la citada perspectiva dualista de la mente y el cuerpo, consigna problemas especiales cuando el tema específico es la emoción. A ello Descartes llama las pasiones que, a su vez, se dividirían entre la mente y el cuerpo. Las pasiones a las que hace referencia este autor son llamadas de una forma más exacta como emociones *“no solo porque el nombre puede ser atribuido a todos los cambios que ocurren en ella- o sea todos los diversos pensamientos que llegan a ella- sino más especialmente porque todos los tipos de pensamiento que pueden tener, no hay otros que puedas agitar y trastornar el alma tan poderosamente como las pasiones”<sup>8</sup>*

Desde este mismo ámbito Benedict Spinoza (1632-1677) define las emociones como *“modificaciones del cuerpo, que aumentan o disminuyen nuestros poderes activos”*. Este autor, se basa en la teoría de Descartes y señala que todas las

---

<sup>7</sup> Espíritus animales; partícula de sangre que permite que la mente interactúe con cualquier parte del cuerpo.

<sup>8</sup> Calhoun y R.C. Sólonon, 1992. ¿Qué es una emoción? Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág 68).

emociones están fundamentadas sea por el placer o por el dolor. Del mismo modo, afirma que *“hay emociones pasivas: que se originan fuera de nosotros, y emociones activas: que son el resultado de nuestra propia naturaleza; y dice que todos los males de la vida se deben a las emociones pasivas que nos causan dolor”*. Por su parte, Spinoza señala que la base de todas las emociones son el deseo, la alegría y la tristeza, o más bien señala que no hay más que esas tres. De hecho, él afirma que sólo existen estas tres emociones *“cada una de las cuales suelen ser designadas con diversos nombres a causa de sus diversas relaciones y denominaciones extrínsecas”*<sup>9</sup>

Siguiendo la misma línea, David Hume (1711-1776), destacado personaje dentro de la filosofía, hace alusión a la teoría de los sentimientos morales. Ello, en el marco de una clasificación general de las emociones. Al respecto, este autor afirma que *“el ejercicio de una moral dentro de una sociedad está basada en nuestra comprensión de lo que es correcto o no, a estos sentimientos los denominó sentimientos morales”*<sup>10</sup>. Para él, *“no es la razón pura sino esta sensación de corrección e incorrección la que orienta nuestros juicios morales y éticos, ya que si el sentimiento no fuera un papel importante en el conocimiento moral nunca estaríamos motivados a hacer lo correcto y evitar lo incorrecto, nos guiamos por ciertos sentimientos de aprobación”*.

---

<sup>9</sup> Calhoun y R.C. Sólonon, 1992. ¿Qué es una emoción? Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág 99.

<sup>10</sup> [www.slideshar.net/jcartin/emociones-introduccion-ulacit](http://www.slideshar.net/jcartin/emociones-introduccion-ulacit)

Acerca de la teoría emoción, Hume la describe como *“el papel que juegan las creencias y las ideas al crear las emociones, señala que estas son sólo sensaciones simples, y fue el primero en señalar que las emociones siempre se sienten con respecto a algo”*. Hume a Diferencia de Descartes señala que *“las emociones no son lo mismo que las pasiones”* y nos dice que estas últimas son muchos más violentas que las primeras. Indica así que las pasiones dan pie a la aparición de las emociones. *“Los órganos se hayan dispuestos para producir la pasión, después de producida, despierta naturalmente una cierta emoción”*.<sup>11</sup>

Con relación a lo indicado en los párrafos precedentes, puede afirmarse que la magnitud de las pasiones presenta una dependencia directa del temperamento de cada ser humano. Así, para entender a los individuos, no basta con analizarlos de manera particular, sino más bien, se debe analizar sus capacidades individuales, pero siempre dentro de un marco social o referencial. Ello, dado que es factible observar el grado de influencia que la sociedad ha ejercido en cada individuo como tal. De acuerdo con esto, es posible clasificar las emociones, básicamente en dos categorías generales, según su tipo de historia causal: *“las emociones “directas” (alegría, pena y esperanza) y las “indirectas” (amor, odio y orgullo), las primeras son sencillas sensaciones de placer o dolor y las segundas son lo*

---

<sup>11</sup> Calhoun y R.C. Sólon, 1992. ¿Qué es una emoción? Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág. 114.

*mismo, más ciertas creencias o pensamientos sobre la causa. Defendió que toda acción humana está motivada por emociones*<sup>12</sup>.

Igualmente, Charles Darwin (1879-1882) es el primero en argumentar que *“las emociones y la expresión emocional del hombre y los animales son similares; y su creencia de que el hombre evolucionó partiendo de formas de vida inferiores llevó más adelante esta comparación. Específicamente con referencia a los estados emocionales enfoca su interés en la dimensión expresiva, apuntando que las expresiones emocionales de los seres humanos y de los animales son similares debido a su origen evolutivo compartido”*<sup>13</sup>. Aquí Darwin esboza lo que podría definirse como los tres principios más importantes que explican el origen de la expresión emocional<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup>Emociones y sentimientos: coordenadas históricas y multidisciplinarias de un campo de estudio clave para la ciencia de la educación-  
[www.adide.org/revista/index.php?option=com\\_conten&task=view&id=446&ytemid=465](http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_conten&task=view&id=446&ytemid=465)

<sup>13</sup> Este argumento se describe en la obra *“La expresión de la emoción en el hombre y los animales”*, publicada en 1872,

<sup>14</sup>[www.Academia.edu/27588990/emoción\\_sociabilidad\\_y\\_lenguaje](http://www.Academia.edu/27588990/emoción_sociabilidad_y_lenguaje)

-El principio de las asociaciones de los hábitos útiles, ciertas acciones complejas tienen una utilidad directa o indirecta bajo ciertos estados de la mente a fin de aliviar o satisfacer ciertas sensaciones, deseos; y cada vez que es inducido el mismo estado de la mente aunque sea débilmente, hay una tendencia a través de la fuerza del hábito y la asociación a que se realizan los mismos movimientos.

-El principio de la antítesis, ciertos estados de la mente llevan a ciertas acciones habituales que son útiles como dijimos en el primer principio. Ahora bien, cuando se introduce un estado de la mente directamente opuesto, hay una tendencia fuerte e involuntaria a realizar movimientos de una naturaleza directamente opuesta, aunque estos no tengan utilidad.

-El principio de las acciones de vidas a la constitución del sistema nervioso, independientemente de la voluntad y hasta cierto punto del hábito. Cuando sufrimos una fuerte excitación a través de los sentidos, se genera un exceso de fuerza nerviosa que es transmitida en ciertas direcciones definidas, dependiendo de la conexión de las células nerviosas y en parte del hábito.

Se establece así que ciertas expresiones emocionales, surgen inicialmente porque son útiles para manejar una situación que en sí mismo provoca una emoción y, por consiguiente, tiene un valor particular para la supervivencia. Tales expresiones emocionales, con el devenir del tiempo, se convierten paulatinamente en hábitos y expresiones reflejas. Sin embargo otras expresiones, devienen en lo opuesto de esas conductas emocionales útiles. Del mismo modo, existen otras emociones adicionales (otro tipo de emociones) que son básicamente resultantes de los cambios fisiológicos que surgen durante experiencias emocionales particulares, originadas por la acción del sistema nervioso. Ello, independientemente de la voluntad y del hábito.

Por otra parte se puede citar también a Willian James, quien aplicó su conocimiento y experiencia psicológica y filosófica, para desarrollar su teoría de la emoción, con la obra de su autoría denominada *¿Qué es una emoción?* (1884), con la cual se marcaría el inicio de lo que hoy se conoce como el estudio moderno de las emociones, ahora entendido como tema propio de la investigación científica.

*“Willian James describió la ruta interna entre un estímulo que provoca una emoción y una reacción emocional, James mantenía que la evolución cognoscitiva solo podía producirse después de que los cambios fisiológicos de nuestros cuerpos no señalasen la naturaleza de nuestras emociones; nos sentimos*

*apenados porque lloramos, furiosos porque agredimos y nos asustamos porque corremos” (J. Ratey, 2003:277)*

James también señala que *“si le quitamos a nuestra experiencia de la emoción todas las características de los síntomas corporales, encontramos que sólo nos queda un estado frío y neutral de percepción intelectual”*. Este planteamiento teórico se basa esencialmente en conocimientos científicos diversos, dentro de los cuales destacan conocimientos de filosofía, neurología y conducta animal, incluyendo –precisamente- las investigaciones de Darwin acerca de la expresión emocional en el hombre y los animales. Así James, concibe las emociones *“como percepciones de trastornos fisiológicos, lo cual lleva a una inversión de lo que usualmente se considera como el orden causal de los sucesos. Siendo la reacción fisiológica, central para la emoción, por lo tanto sentir determinada emoción no es la causa de una reacción, sino que la experiencia de la reacción”*.

Por su parte, el pensamiento de John Dewey argumenta que las emociones *“son formas de experimentar el mundo, que están dirigidas hacia cosas del ambiente que poseen cualidades emocionales que nos atemorizan, alegran o entristecen*. Dewey señala *“que la conducta emocional no es causada por una emoción preexistente. La conducta es determinada por la situación y se puede explicar*

*refiriéndose a movimientos que fueron originalmente útiles o que todavía lo son, para ser frente a una situación de este tipo.*<sup>15</sup>(Comprensión de emociones secundarias, Facultad de psicología, año 2008. Pág:27) .

Finalmente, agregar que las teorías sicoanalíticas de Freud propiciaron un cambio profundo en materia de emociones y de los tipos de fenómenos que supuestamente se explican en las teorías de la emoción.

Con su concepto del inconsciente, para Freud *“los sucesos mentales, incluyendo las emociones no suponía que estaban en la conciencia; podían también sufrir una variedad de vicisitudes causadas dinámicamente, que a veces nos impiden darnos cuenta de ellos”*. No obstante y tal como lo demostró en sus meticoloso historial clínico, una emoción -aunque sea inconsciente-, siempre puede influir drásticamente en la conducta de una persona de la misma manera que si fuera totalmente consciente. Así, Freud dio por hecho *“que la causa fundamental de la emoción es la energía psíquica”*. Desde este punto de vista según Freud, *“la emoción sería una “resurrección” del estado afectivo traumático originario, desencadenada por un evento actual que activa ese recuerdo. La aportación de Freud al campo de la emoción se fundamenta en el papel que juega el inconsciente, proponiendo que la emoción, al igual que muchos eventos mentales,*

---

*puede ser localizada en el inconsciente, lo cual no impide que siga ejerciendo ciertos efectos sobre la persona, influyendo sobre las distintas manifestaciones conductuales que ésta lleva a cabo”* (Revista electrónica de motivación y emoción. Volumen:VI número:14:15)

## 2.2 Aproximaciones al Concepto Emoción

Juan Casassus es filósofo por la Universidad de Notre Dam, sociólogo por la Pontificia Universidad Católica (Chile) y Psicología del Niño por la Sobornne (Francia) el pensamiento del autor está centrada en las emociones. Para Casassus *“las emociones se relacionan en primer lugar con el cuerpo, solo después se pueden intelectualizar en transformar en conceptos y pensamientos”* (La Educación del ser emocional, 2009:233). Frente a la pregunta que es una emoción Casassus, la define como *“energía vital” “ya que permite unir los acontecimientos externos con los internos, y por esa cualidad están en el medio de la experiencia humana interna y social”* (La Educación del ser emocional, 2009:233).

Cuando habla de emociones se refiere a estados, experiencias o vivencias muy diferentes, como la rabia, la alegría, la nostalgia entre otras. Esta apreciación, más humana y menos reducida permite asumir otro punto de vista pedagógico que se hace crucial en la enseñanza. De esta manera Casassus plantea que *“las emociones no determinan, sino que gatillan distintas reacciones*

en distintas personas” (La Educación del ser Emocional, 2009:104). Casassus otorga a las emociones un rol significativo ya que *“por su propio impacto sobresale muy sobre otras variables, hasta llegar hacer, y por mucho, la que más explica la diferencias en los resultados académicos de los alumnos”* (La Educación del ser emocional, 2009:239)

En Chile, el destacado científico Humberto Maturana R., Premio Nacional de Ciencias, postula que *“las emociones son mucho más que sólo un aspecto a considerar para explicar las acciones humanas”*. Maturana sostiene *“que las emociones constituyen disposiciones corporales dinámicas que están en la base de las acciones”* y agrega que *“toda acción humana se funda en una emoción (...). Lo que connotamos cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan. No hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto”, “no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción”* (Maturana 1990: 15-19).

Por su parte, Claudio Naranjo, Doctor en medicina por la Universidad de Chile, entidad donde se especializó en psiquiatría, no define directamente el concepto de

emoción, sin embargo, señala que hay que educar al hombre como un ser completo, dando cuenta de la totalidad de la persona.

Naranjo debido a su gran trayectoria y a su visión crítica opina que *“desarrollarse como persona no se puede separar del crecimiento emocional, los jóvenes están muy dañados afectiva y emocionalmente por el hecho de que el mercado laboral se traga a los padres y ya no tiene disponibilidad para los hijos. Hay mucha carencia amorosa y muchos desequilibrios en los niños. No puede aprender intelectualmente una persona que está dañada emocionalmente”* (Cambiar la Educación para cambiar el mundo, 2007, Pág:17) En dicho contexto, la propuesta de Naranjo prioriza una educación transformadora que en definitiva está dirigida a la totalidad de la persona. Ella como un todo y no sólo dirigida a la razón, sosteniendo que la razón *“solo lleva a educar máquinas”*.

Como terapeuta Naranjo plantea que en la actualidad existe *“una escasez de amor y sabiduría y que se puede combatir gracias a la educación”*

Otra autora que se pronuncia sobre esta temática es Amanda Céspedes Doctora en Medicina de la Universidad de Chile, con especialización en psiquiatría infantil y juvenil. La autora define a la emoción como *“un cambio interno pasajero que aparece en respuesta a los estímulos ambientales”* (Educar las emociones, educar para la vida, 2008: pág.22). Para Amanda Céspedes, el docente es un protagonista innegable ya que *“debe trabajar sobre los talentos*

*innatos de los niños, procediendo desde el sentir (lo emocional) hacia el imaginar; desde el ilimitado vuelo del conocer hacia el pensar y repensar (el sólido desarrollo del intelecto, constructor de cultura) y desde allí al crear, fructífera labor de una mente sana y serena”*<sup>16</sup> (Educar las emociones, educar para la vida, 2008, Pág: 142) La autora enfatiza en la necesidad de *“volver a reencontrarse con el amor y educar las emociones como la principal herramienta para la vida, donde se trabaje por una relación armoniosa entre la razón y las emociones. Sugiere incorporar las emociones en el aula y ampliarlas al ámbito educativo y familiar”*.

Daniel Goleman, Psicólogo estadounidense con su texto, “La Inteligencia Emocional” *“aportó la prueba empírica de que la emoción precede a la razón”*. Allí, Goleman reunió una serie de resultados y estudios relativos a conducta y procesamiento de las emociones, a objeto de expresarlos de manera sencilla. Este autor define la inteligencia emocional como *“la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar nuestros propios estados anímicos y los ajenos”*<sup>17</sup>. Para el autor Inteligencia emocional no es ahogar las emociones sino dirigir las y equilibrarlas.

Goleman se refiere al término de emoción *“a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción*

---

<sup>17</sup> [Crecimiento-personalinnatia.com/c-inteligencia-emocional/a-autocoenciencia.html](http://Crecimiento-personalinnatia.com/c-inteligencia-emocional/a-autocoenciencia.html)

*que lo caracterizan” (Daniel Goleman, Inteligencia Emocional, colección ensayo kairós, 1995, Pág:441) por esto todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción, cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta. Él señala que “en los animales y en los niños pequeños hay una total continuidad entre sentimiento y acción, en los adultos se da una separación: muchas veces, la acción no sigue al sentimiento. Las emociones facilitan las decisiones y guían nuestra conducta, pero al mismo tiempo necesitan ser guiadas. Existen centenares de emociones y muchas variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas, es por esta razón que es importante saberlas identificar, para poderlas controlar”.*

Así, Daniel Goleman sugiere diversas formas para educar emocionalmente a los niños, según Neva Milicic, Psicóloga y Doctora en psicología educacional sostiene que *“es muy importante conectarse con las emociones del niño desde el nacimiento, ya que es la forma más básica para producir una comunicación empática, una suerte de complicidad que estará basada en un vínculo más profundo que la simple comprensión de los padres hacia su hijo, y que el niño reproducirá en las relaciones que establecerá en el futuro”.* (Extracto del artículo publicado en la revista padres Ok, Marzo 2002) Lo que indica se debe motivar, estimular activamente en la vida emocional del niño.

Milicic plantea que *“la experiencia escolar determinará en forma importante el bienestar socioemocional de un niño y tendrá efectos significativos durante la vida adulta de este”*. (La autoestima en los niños: Un programa de desarrollo emocional, Santiago de Chile: Ed. Domes, Milicic, N. 1995).

Para Milicic, la educación no sólo implica el desarrollo de la inteligencia intelectual, sino que, desde su perspectiva, el aspecto emocional juega un papel importante - tal como lo anunció en su momento Daniel Goleman-, lo guiará hacia una mayor autoconciencia, permitiéndole una mejor capacidad para dominar sus emociones negativas y una mayor sensibilidad frente a las emociones de los demás y una mejor habilidad interpersonal, que *“es la capacidad de comprender la propia conducta y conectarse con las propias emociones; así como para comportarse de acuerdo a las propias metas y necesidades, habilidades que se relacionarán con la inteligencia emocional”* Neva Milicic, “Creo en ti”, LOM, ediciones, 2001, Pág:84)

### **2.3 Tipos de Emociones**

Existen diversas manifestaciones emocionales. Todas las personas tienen una gran variedad de emociones y, a la vez, tienen diferente valoración de las mismas. Así, puede afirmarse que la valoración positiva o negativa que le dan

los individuos a las emociones, depende en una medida esencial del medio ambiente que le rodea. Ello se reafirma en la propuesta de Daniel Goleman (1996) y Rafael Bisquerra (2000), quienes clasifican las emociones en: Negativas y Positivas. Ello, basándose en el grado en que las emociones afectan el comportamiento del sujeto. Sin embargo, puede indicarse que la teoría de Daniel Goleman en ningún caso propone sofocar o eliminar las emociones, sino que básicamente de controlarlas.

Charles Darwin (1809-1882) en su libro *Expresión of the emotions in man and animals* 1872, explora el origen y la naturaleza de la mente, a la vez que profundiza en las expresiones faciales y corporales de las emociones. En su teoría, las emociones remiten a un amplio espectro de estados mentales. La emoción la define como *“un estado afectivo intenso y transitorio producido por un estímulo del entorno o una situación interna del propio individuo que transforma el equilibrio psicofísico de una persona y suele ir acompañado de expresiones faciales y motoras”* (Revista defollore las emociones y la música, N° 324, año 2007, Pág:183) . Darwin fue el primer científico en señalar que las emociones se han desarrollado, en su origen para preparar a los animales para la acción. Para él, las emociones son *“reacciones afectivas, más o menos espontaneas, ante eventos significativos. La duración de una emoción puede ser de algunos segundos o varias horas. Su origen es irracional e innato”*.

Susana Bolch *“Las emociones no son ni buenas ni malas, ni positivas ni negativas, simplemente son y llevan a la acción”* ( revista para ti, pdf “las emociones el motor de la acción, edición aniversario, buenos aires, abril 2009, s/pág) . ÉL señala que las emociones simplemente están en nosotros, agregando que *“sentir emociones es parte de la naturaleza humana*. La autora se refiere que las emociones simplemente son, que están en la naturaleza y en cierta forma le dan color y sabor a la vida, pero debemos aprender a expresarlas para que esos colores sean más armónicos.

Para Susana Bolch *“vivimos en el mundo de las emociones, no hay nadie que esté el algún momento sin emociones. Eso no existe”*<sup>18</sup>. En definitiva, esto implica que las emociones son diferentes en función de las distintas situaciones. Así, se puede pensar que una misma situación puede provocar distintas emociones en las personas, dando lugar a diferentes emociones.

La autora inicia su campo investigativo en base a la selección de un número de seis emociones que ella denomina básicas. Todas éstas son *“biológicamente primitivas, en el sentido que tiene un particular significado evolutivo relacionado con necesidades del individuo o de la especie para sobrevivir. Aparecen a edad muy temprana o bien alguno de los elementos biológicamente programados ya al nacer”*.

---

<sup>18</sup> [www.albaemoting.cl/revista-cosas-2007/](http://www.albaemoting.cl/revista-cosas-2007/)

Aun cuando se ha avanzado mucho en relación a la definición de las emociones, hasta hoy la psicología continúa estudiando y definiendo los tipos de emociones.

Se presenta a continuación un cuadro comparativo, sobre tipos de emociones según autores. A saber:

**Tabla N° 1**  
**ANÁLISIS COMPARADO DE LAS EMOCIONES SEGÚN AUTORES**

<b>Susana Bolch</b>	<b>Darwin</b>	<i>Goleman</i>
<p>La autora denomina las emociones como básicas, éstas están en la base del comportamiento y la vida humana. Aparece muy temprano en el desarrollo ontogénico del ser vivo. Aunque posiblemente tengan elementos aprendidos, aparecen muy temprano y son comunes a la especie. Estas emociones básicas tienen asociadas de manera muy</p>	<p>Charles Darwin observó cómo los animales (especialmente en los primates) tenían un extenso repertorio de emociones, y que esta manera de expresar las emociones tenía una función social, pues colaboraban en la supervivencia de la especie. Tienen por tanto, una función adaptativa. Existiendo seis</p>	<p>Goleman opina que el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos biológicos y psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.</p> <p>El autor realiza una clasificación de las emociones primarias. Las denomina como aquellas muy generales de las que se desprenden otras</p>

<p>precisa, un ritmo respiratorio, una postura corporal, y una expresión facial particulares que son comunes para todos los individuos de la especie.</p> <p><i>Emociones básicas que menciona la autora; Alegría(risa, placer, felicidad); Tristeza (llanto, pena, depresión); Miedo (ansiedad, pánico); rabia (agresión, ataque, odio); erotismo (sexo, sensualidad, lujuria) y Ternura (amor filial, amor parental, amistad<sup>19</sup>)</i></p>	<p>categorías básicas de emociones:</p> <p>Las emociones con las que nacemos son la alegría, la tristeza, el miedo y el dolor, son naturales y tienen una función adaptativa, son de corta duración y se agotan a sí misma.</p> <p><i>Miedo: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.</i></p> <p><i>Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Pude dar una aproximación cognitiva ara saber qué pasa.</i></p> <p><i>Aversión: disgusto, asco,</i></p>	<p>secundarias.</p> <p>Goleman señala que son muchas las emociones por lo que se definirán algunas de ellas.</p> <p><i>La ira: Aumenta el flujo sanguíneo a las manos haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo, aumentando también el ritmo cardíaco y la tasa de adrenalina que permiten aumentar la energía necesaria para acometer acciones vigorosas.</i></p> <p><i>El miedo: Provoca que la sangre se reiré del rostro (palidez y frio) y fluya hacia las piernas (musculatura esquelética larga)</i></p>
--	---	---

<sup>19</sup> Modelos efectores de las emociones básicas. Un método psicofisiológico para entrenar actores.pdf-Adobe Reader.

	<p><i>solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.</i></p> <p><i>Ira: rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.</i></p> <p><i>Alegría: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, seguridad.</i></p> <p><i>Tristeza: pena, soledad, pesimismo.<sup>20</sup></i></p>	<p><i>para favorecer la huida.</i></p> <p><i>La alegría: No provoca un cambio fisiológico especial, pero, a través de la descarga de endorfinas cerebrales, produce una sensación de paz y tranquilidad que hace que el cuerpo pueda destinar la energía a la tarea que esté llevando a cabo sin interferencias.</i></p> <p><i>La tristeza: Provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales, permitiendo el recogimiento en el hábitat más seguro, para sopesar las consecuencias de la pérdida o frustración y planificar un nuevo</i></p>
--	--	---

---

<sup>20</sup> Darwin C. expresión de las emociones del hombre y de los animales. Editorial Castell. Ingraterra.pág:67

		<p><i>comienzo.</i></p> <p><i>El amor: Activa el sistema nervioso parasimpático y da lugar a un estado de calma y satisfacción que favorece la convivencia<sup>21</sup>.</i></p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia con base a la bibliografía citada, septiembre de 2014

## 2.4. Emociones y Conocimiento

El ser humano es un ser complejo y a través de la historia, casi todas las filosofías han pretendido entender y simplificar sus múltiples dimensiones, entre ellas las que conforman las emocionales e intelectuales, pueden estar más presentes o más visibles una de otra en un individuo determinado sin que una de ellas desaparezca, lo que implica la inmensa diversidad humana y las marcadas diferencias individuales. Estas dimensiones guardan estrechas relación con los aprendizajes como pilar del conocimiento en el transcurso de la vida de cada persona; aprender a conocer, es decir, adquirir instrumentos de la comprensión;

---

<sup>21</sup> Revista de folclore las emociones y la música N°324, año 2007, pág192.

aprender hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.

Humberto Maturana primer científico Chileno que desde su mirada propone que el conocimiento es un fenómeno biológico y que, por tanto, sólo puede ser estudiado y conocido como tal. Su propuesta es que la vida misma se entiende como un proceso de conocimiento, el cual le sirve al organismo para adaptarse, para sobrevivir. Según este autor, ningún organismo está interesado en saber si su conocimiento es verdadero o no cuando eso no importa para su supervivencia. Así la obra de Maturana puede ser caracterizada como un sistema explicativo de tipo unitario y ontológico, respecto de la vida o de la vivencia. Se establece que Ontológico, porque ve la experiencia humana desde un punto de vista situado dentro de ella misma y no desde un punto de vista externo o fuera de ella. ES decir, surge estrictamente desde su ser biólogo. El enfoque de Maturana permite reflexionar en los términos más amplios, en el sentido de que todo lo relacionado con la vida puede ser explicado desde allí. Desde este punto de vista, la psicología es parte de la biología ya que los fenómenos que estudia se dan en el vivir de los seres vivos<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> La teoría biológica del conocimiento como un sistema unitario explicativo de la vida, Fuente: [http://www.inteco.cl/articulos/005/doc\\_esp2.htm](http://www.inteco.cl/articulos/005/doc_esp2.htm)

En la medida que su entendimiento de los sistemas biológicos va emergiendo, el enfoque de Maturana nos lleva a reflexionar sobre las condiciones que nos permiten explicar todo lo que ocurre en la vida como fenómeno del vivir. Desde este punto de vista, la psicología es parte de la biología ya que los fenómenos que ella estudia ocurren en el proceso del vivir de los seres humanos. Al mismo tiempo, Maturana reconoce que la psicología tiene su propio dominio, como el dominio de estudio de la dinámica de relaciones e interacciones que ocurren entre organismos completos, y él no intenta un enfoque reduccionista<sup>23</sup>.

Maturana biológicamente explica que las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones. Si meditamos sobre como reconocemos nuestras propias emociones y la de los otros, vemos como se distinguen las distintas emociones haciendo alguna apreciación del dominio de acciones en que se encuentra la persona o haciendo una apreciación de su gesticulación y expresiones faciales. Las emociones son un fenómeno propio del reino animal.

---

<sup>23</sup>Las Contribuciones de Humberto Maturana a las Ciencias de la Complejidad y la Psicología por Alfredo Ruiz, [www.inteco.cl/articulos/005/doc\\_esp2.htm](http://www.inteco.cl/articulos/005/doc_esp2.htm)

Así, se establece que los seres humanos están determinados por su estructura, ya que ella determina qué perciben, qué distinguen y qué significan, respecto del mundo que observan. Por lo tanto, puede señalarse que sus construcciones de la realidad son propias y únicas. Se asume entonces que hay un mundo externo al observador, pero la construcción del conocimiento sobre ese mundo es hecha por el observador. En este enfoque se reconoce al otro como diverso y legítimo, con opiniones y percepciones del mundo que bien pueden ser distintas. Al aceptarse esto, se da el respeto por el otro y la facilidad de construir acuerdos en la diferencia.

Las emociones son disposiciones corporales para la acción *“cuando se nos pregunta que es lo específico de nuestra especie, qué es lo humano, la respuesta más común es que somos animales racionales. Y en efecto lo somos. Sólo que hemos magnificado esta característica, lo cual hace que pasemos por alto y desvaloricemos el hecho de que como animales, como entes biológicos, somos fundamentalmente seres emocionales”* (Pérez, Teodoro. Convivencia solidaria y democrática. Bogotá: ISMAC, Pág:59) y que nuestro transcurrir cotidiano gira en torno al entrelazamiento de la razón y la emoción.

Maturana discrepa respecto de que sólo la razón caracteriza a lo humano, señalando también que ello es una anteojera porque no deja ver la importancia de las emociones y las desvaloriza considerándolas como algo animal que niega lo

racional. *“El declaramos seres racionales nos hace vivir en una cultura que desvaloriza las emociones para no permitirnos comprender el entrelazamiento de la razón y la emoción que constituye nuestro diario vivir”*.<sup>24</sup>

Maturana señala que no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional. Las emociones, explica, no son lo que corrientemente llamamos sentimientos. *“Desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción”*.<sup>25</sup> (Maturana, 2001: 8)

## **2.5 Educación Emocional y Formación Docente**

En docencia las emociones son parte de la cotidianeidad, ya que la enseñanza se basa en relaciones interpersonales. Así, cada vez es más difícil enseñar dado los cambios en la sociedad, en la familia y en las crecientes exigencias sociales.

Los procesos de formación docente tienen un rol clave en el mejoramiento de los sistemas educativos. En dicho contexto, el biólogo y epistemólogo chileno Humberto Maturana dice que lo primero es sentir, luego pensar después actuar.

---

<sup>24</sup> SITIO CERO, CONVERSACIONES SOBRE Y DESDE LA COMUNICACIÓN. Maturana: lo emocional y razonable en la convivencia, Juan Rodes Publicado: 31 octubre, 2012

<sup>25</sup> Emociones lenguaje y política. Humberto Maturana. Ed. Dolmen Ensayo Edición: Décima 2001, pág:8

Este esquema que conecta emoción, cognición y acción, perfectamente podría servir de guía para todas aquellas personas que en su quehacer profesional, tienen la necesidad de educar integralmente y que piensan y sienten que la complejidad del ser humano, no logra resolverse potenciando sólo sus capacidades de raciocinio.

De esta manera, resulta particularmente importante la educación en la escuela, a partir de una necesaria formación de los docentes en el ámbito de la educación emocional. Ello, debería articularse en torno a dos ejes básicos: formación teórica y formación personal vivenciada, donde esta última resulta fundamental para que los docentes logren educar emocionalmente a sus alumnos. Esto, en un escenario actual donde hoy en día hay que afrontar los retos de la educación en un mundo tan cambiante y complejo como el que se vive, buscando proveer al docente de una metodología activa, vivenciada y socio afectiva.

En definitiva *“si queremos que los estudiantes lleguen a aprender, dominar y aplicar algo con criterio, debemos procurar envolver ese algo en un contexto que haga intervenir las emociones<sup>26</sup>”* (Gardner, 2000: 89).

Conocer de la emoción es un tanto complejo, razón por la cual resulta necesario contar con un proceso de alfabetización emocional orientada a los futuros docentes. Ello, para permitirles contar con mayores y mejores herramientas, sea

---

<sup>26</sup> Gardner (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas, Barcelona: Paidós.

para hacerse cargo de sí mismo como para apoyar a los otros docentes que lo rodean y, en particular, a los niños y niñas con los cuales tendrá que relacionarse y formar desde su quehacer pedagógico.

Entendiendo que los seres humanos tienen la capacidad de razonar, así como de sentir y manifestar lo que piensan y lo que sienten, en su aplicación al sentido de la docencia, Casassus (2009:160) plantea que “esta transversalidad de la enseñanza de conocimientos de valores o estados emocionales de los alumnos” (Casassus, J 2009, La educación del ser emocional, Santiago de Chile: Cuarto Propio). El mismo autor propone dominar las siguientes capacidades:

- Capacidad de estar abierto al mundo emocional.
- Capacidad de estar atento; escuchar, percibir, ponderar, nombrar y dar sentido a una o varias emociones.
- Capacidad de asociar emoción y pensamiento.
- Capacidad de analizar la información que recogemos del mundo emocional que nos rodea.
- Capacidad de regular las propias emociones.
- Capacidad de modular las emociones.
- Capacidad de acoger y sostener a otros que me rodean.

Para Bisquerra<sup>27</sup> (2005) los profesores en su formación inicial “*no sólo deben aprender contenidos óptimos para enseñarles a sus alumnos si no que a la vez piensa que debería estructurar una malla de información que a los dos años a lo menos desarrolle contenidos como:*

- *Estructura conceptual de las emociones.*
- *Tipos de emociones que tenemos.*
- *Teorías de las emociones existentes.*
- *Aportes de la neurociencia al ámbito de las emociones.*
- *Terapia y emociones.*
- *Inteligencia emocional.*
- *Conciencia emocional.*
- *Regulación emocional.*
- *Emociones y bienestar el proceso de enseñanza aprendizaje.*
- *Aplicaciones de educación emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje”.*

Esto tiene relevancia ya que los docentes no sólo se limitan a realizar una labor de enseñar materias, sino que muchas veces “*deben desarrollar el instinto maternal y demostrar afectividad a los estudiantes, haciendo que se sientan en un clima de afecto de comprensión y apto para aprender”.* Bisquerra, R. (2005).

---

<sup>27</sup> Bisquerra, R. (2005) La educación emocional en la formación del profesorado, [Documento PDF] <http://www.revistaeducación.mec.es>

Pinto, 2012, afirma: *“cuando un sistema político social establece jurídicamente que quiere una educación que contribuya al desarrollo de una sociedad democrática, pluralista y moderna, lo que está señalando son orientaciones que deben traducirse en orientaciones filosóficas para caracterizar al sujeto con características personales y sociales, aceptadas oficialmente por quienes determinan estas normas<sup>28</sup>”*. Es el sistema por tanto, el que debe definir cuáles son las características que determinen quienes serán las personas que puedan ser docentes. Así, debe ser el sistema educativo en su conjunto y las escuelas en lo particular, los que definan los criterios que normarán el perfil del docente en la actualidad.

## 2.6 Campo Didáctico y Emociones:

Escudero (1980: 117) se refiere a la didáctica como el proceso enseñanza-aprendizaje: “ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendientes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integra<sup>29</sup>”. Por lo cual, se establece que la didáctica constituye la ciencia que trata del fenómeno

---

<sup>28</sup> Pinto Contreras, Rolando (2012) Principios filosóficos y epistemológicos de del ser docente. 1° Edición. Coordinación educativa y cultural centroamericana. San José de Costa Rica. Biblioteca virtual. [www.ceducar.info](http://www.ceducar.info).

<sup>29</sup> ESCUDERO, J.M. (1981): Modelos Didácticos. BARCELONA: OIKOS-TAU.

enseñanza-aprendizaje, proveyendo métodos eficaces. De esta manera, la didáctica se interesa más que en lo que va a hacer enseñado, en cómo va hacer enseñado. Ella, contribuye a tornar más consiente y eficiente la acción del docente y, al mismo tiempo, torna más interesantes y provechosos los estudios del alumno o alumna.

Si se considera que el siglo XVI marca la historia de la creación de la primera escuela pública en Europa y nuevas propuestas educativas, se está frente, precisamente, al origen y desarrollo inicial de esta disciplina.

De este modo y, para contextualizar el origen de la disciplina que hoy se conoce como didáctica, debe señalarse que en el mundo se daban diferentes tendencias económicas, políticas, jurídicas y religiosas. Fue entonces que Juan Amós Comenio (1592-1670) obispo protestante, fue el primero en sistematizar la didáctica como una ciencia especial, la cual presentará a su vez los perfiles fundamentales de la Escuela, ahora entendida como institución moderna. Él, fue el autor de la obra *Didáctica Magna*, la cual es considerada como el comienzo de la didáctica, entendida como ciencia y como técnica destinada a resolver las necesidades de la época, escribe: *“Didáctica Magna que expone el artificio universal para enseñar a todos todas las cosas (...) la proa y popa de nuestra didáctica ha de ser investigar y hallar el modo de los que enseñan tengan menos*

*que enseñar, y los que aprenden más que aprender; que las escuelas tengan menos ruido, molestias en vano, y más sosiego<sup>30</sup>".* .

J.A. Comenio, fue un autor que pensaba en la didáctica como un artificio universal, *"válido tanto para cualquier alumno independientemente de sus características, como para cualquier rama del saber sin considerar sus rasgos distintivos"*. Sin embargo, el desarrollo mismo de la disciplina ha demostrado que esto no es así. En los últimos años se han desprendido y desarrollado principios generales, criterios y normas que buscan regular toda labor docente, para dirigir bien la educación y el aprendizaje de acuerdo con los objetivos culturales y educativos. Esto obedece a una orientación básica, común e integradora dada por la didáctica especial, la cual es el complemento natural de la didáctica general. En el fondo, corresponde a una aplicación más particularizada, frente a las diversas disciplinas del plan de estudios, analizando sus problemas singulares y sugiriendo soluciones más específicas y concretas, para resolverlas.

Así, la didáctica se entiende como una disciplina pedagógica que aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje en una perspectiva más bien crítica y técnica, con el objetivo de lograr aprendizajes eficientes y efectivos. Aquí *"convergen las complejidades de cada saber o ciencia a enseñar (didácticas especiales) con los*

---

<sup>30</sup> Escuela para maestros, enciclopedia de pedagogía práctica. Buenos Aires. Rep. Argentina: Circulo Latino Austral S.A. 2003;

*principios pedagógicos y psicosociales del problema de cómo y para qué provocar aprendizajes*<sup>31</sup>. (Blanca Astorga y Domingo Bazán, 2013:7)

Volviendo a Maturana y, por todo lo anteriormente expuesto, este autor plantea que una forma de abordar la compleja tarea de educar hoy en nuestras escuelas, desde la cultura de la diversidad, *“es desde la consideración del proceso de enseñanza y aprendizaje como un sistema de comunicación intencional en el que entran en interacción personas que intercambian mensajes, emociones y sentimientos. Solo tiene sentido la escuela si en ella se comparten ideas y pensamientos, comportamientos y actitudes, vivencias. Las palabras son sentimientos. El lenguaje y las relaciones entre los alumnos en el aula están cargados de intencionalidad”*. Es decir, hay que enseñar a los estudiantes a interrogar y hablar, a pensar y a decir, a hablar para entenderse, siempre buscando el consenso desde puntos de vista diferentes. Sólo en el consenso se produce el diálogo o como gusta decir Humberto Maturana *“sólo en esa forma de entrelazarse el lenguaje y las emociones, es decir, en la conversación, es donde la comunicación alcanza su máximo sentido al no aniquilar el pensamiento del otro o de la otra, sino en respetarlo*<sup>32</sup>” (Maturana. En López Melero, 2005: 236)

---

<sup>31</sup> Blanca Astorga y Domingo Bazán, 2013:7 Evaluación de los Aprendizajes: aspectos epistémicos, técnicos y pedagógicos para una práctica educativa transformadora

<sup>32</sup> [http://educacionespecialmelero.blogspot.com/2010\\_05\\_01\\_archive.html](http://educacionespecialmelero.blogspot.com/2010_05_01_archive.html)

## **CAPÍTULO III:**

### **MARCO METODOLÓGICO**

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Tipo y Enfoque de la Investigación:

Dadas las características de esta investigación, se le puede definir como un estudio de caso o situado, donde su tipología será principalmente correlacional y explicativa. Es decir, se trata de un tipo de estudio que, por una parte, tiene como propósito “medir el grado de relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales miden las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza su correlación” (Hernández y Otros, 1997). Es también una investigación explicativa, atendiendo a que “su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas” (Hernández y Otros, 1997).

En este caso, las variables a analizar son la Emociones del Profesorado, en relación a los Aprendizajes logrados en sus Alumnos (acotados según se establece en la Introducción y en capítulos precedentes). Todo ello ocurre en el contexto y con las condicionantes que involucra un espacio y una comunidad educativa en particular, cual es la Escuela Pedro Antonio González de Curepto, VII Región del Maule.

En cuanto al Enfoque de la Investigación, se ha establecido que es de carácter mixta, con prevalencia cualitativa, lo que tiende a favorecer una estrategia de investigación flexible que no está sujeta a un ordenamiento rígido, permitiendo introducir cambios y tener acceso a tópicos importantes no esperados<sup>33</sup>. Este enfoque de investigación, *“se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin (mayor) medición numérica, como las descripciones y las observaciones”* (Hernández y Otros, 1997).

Reforzando lo anteriormente señalado, corresponde plantear que en la investigación cualitativa existen tres principales enfoques, tales como; enfoque fenomenológico, enfoque etnográfico y enfoque de la teoría fundamentada. Esta investigación es cualitativa fenomenológica, ya que en ella se describirán significados de acciones y hechos por parte de los sujetos de estudio, los cuales adquieren sentido en la vida cotidiana.<sup>34</sup> Para Ávila (2003) ingresar al campo de la investigación cualitativa basándose en este enfoque, es cómo piensan los sujetos entrevistados sin emitir juicios de valor. Es decir, conforme a lo señalado por este autor, *“se debe buscar el común y establecer aquello que guíe el actuar de los sujetos, sus motivos, intereses y valores y se hace una interpretación comprensiva de ellos”*.

---

<sup>33</sup> Mella, Orlando. N° 10, 1998, Naturaleza y Orientaciones de la Investigación Cualitativa.

<sup>34</sup> Mella, Orlando N° 10. 1998, Naturaleza y Orientaciones de la Investigación Cualitativa.

Es así como el equipo investigador ha establecido que este caso da cuenta de un estudio fenomenológico, el cual busca describir el significado de las experiencias vividas por una persona o grupo de personas acerca de un concepto o fenómeno<sup>35</sup>. Así, la fenomenología, *“como enfoque de investigación cualitativa en educación, abre la posibilidad para comprender a los agentes educativos en cuanto a personas situadas, reales, concretas; es decir, para conocer lo que piensan, sienten y sueñan los profesores frente a un hecho educativo”* (Araneda, 2008).

Sin perjuicio de lo señalado en los puntos precedentes, corresponde indicar que de manera estrictamente complementaria, este estudio se apoya en el enfoque cuantitativo, donde *“se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población”* (Hernández y Otros, 1997). En este caso, aplicado a datos cuantitativos (estadísticos) de la escuela Pedro Antonio González de Curepto.

---

<sup>35</sup> Mella, Orlando N° 10. 1998, Naturaleza y Orientaciones de la Investigación Cualitativa.

### 3.2 Técnicas y/o Herramientas de Investigación:

El desarrollo de esta investigación conlleva necesariamente una amplia recopilación de información primaria y secundaria (de Gabinete), con el objeto de contextualizar los puntos que conforman el tipo de estudio realizado.

En este contexto, se determina que este tipo investigación identifica y explica experiencias vividas por personas (profesores) en relación a un concepto y variable a la vez, cual es las “Emociones”, frente a lo cual se estableció el uso del modelo denominado esquema inductivo, el cual propone una serie de etapas de recogida y análisis de la información<sup>36</sup>.

También se definió como instrumento a utilizar en esta investigación, a la entrevista semi-estructurada, particularmente en el caso de los cinco profesores que formaron parte del estudio y que forman parte del cuerpo docente de Primer Ciclo, de la Escuela Pedro Antonio González de Curepto.

Con relación específicamente a esta herramienta o instrumento de investigación, cabe indicar que corresponde a una técnica de obtener información, mediante una conversación con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir a los diagnósticos y tratamientos sociales. Implica un proceso de comunicación, en el transcurso del cual, ambos actores, entrevistador y entrevistado, pueden influirse mutuamente de manera consciente e inconsciente; a

---

<sup>36</sup> Naturaleza y Orientaciones de la Investigación Cualitativa

su vez consiste en la herramienta metodológica donde se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. Es así como puede ser definida como *“La entrevista es el cauce principal para llegar a las realidades múltiples, en que el entrevistador necesita tener un plano previo bien detallado”* (Stake, 1998)

En esencia, se basa en la idea de que las personas son capaces de ofrecer una explicación de su conducta, sus prácticas y sus acciones, a quien les pregunta por ellas. Este rasgo de la entrevista la convierte – según Stake - *“en un instrumento preferido por los defensores del movimiento de los profesores investigadores; ya que admite cierto margen de autoridad a los sujetos y da por sentado que las explicaciones de estos tienen un valor de verdad”*.

En la entrevista el investigador busca encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los entrevistados, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo. En definitiva, se trata de una técnica orientada a lograr que un individuo transmita de manera oral quien lo entrevista, su definición personal de la situación consultada. Esto implica necesariamente un cierto grado de intimidad y familiaridad que haga más llevadera y justificada la respuesta, entendiéndola como la reconstrucción oral de lo experimentado en un tiempo anterior.

En cuanto al tipo de entrevista esta puede ser estructurada, no estructurada o semi estructurada. También puede ser dirigida o no dirigida; entrevista clínica, de

orientación, de selección o investigación, y, finalmente; individual, en grupo o varios grupos.

En esta investigación específica, se aplicaron entrevistas individuales, semiestructuradas entendiéndose esta como: *“Una guía de asuntos o pregunta y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales, para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados”*. (Aranera, 2008)

Las entrevistas realizadas, fueron de fácil acceso y desarrollo. Además, se logró establecer un ambiente de trabajo tranquilo, donde no se presentaron interrupciones y la disposición del docente fue la esperada.

En el desarrollo de esta investigación y de manera complementaria, se usó la recolección de datos utilizando otras técnicas que si bien en este caso no pretenden obtener mediciones cuantificables en sí, son propias de la investigación cuantitativa.

Finalmente, señalar que la flexibilidad de esta investigación, permite seguir o no un proceso secuencial. En este caso, cabe indicar que el estudio siguió un curso no secuencial, trabajando las entrevistas a los diferentes docentes con un modelo de preguntas para todos igual.

### 3.3 Fases de la Investigación:

La investigación cualitativa posee una serie de fases que permiten orientar de manera coherente cada uno de los pasos a seguir para el resultado óptimo de la recogida o levantamiento de información.

Para trabajar en esta investigación se reflexionó el tema a investigar mediante la construcción de un bosquejo de propuestas e ideas posibles de abordar, posteriormente se decidió el lugar en el cual se iba a efectuar determinando realizar la investigación en el establecimiento Pedro Antonio González de Curepto, porque es el único establecimiento existente en la comuna.

Es así como se estableció que la primera fase comprende un análisis en sitio, se recolectan los datos, provenientes de entrevistas. Se realizaron diversas entrevistas personales, a cada uno de los docentes que formaron parte de este estudio donde se trabajó con ellos (as) de manera libre y sin interrupciones. De este instrumento, se recogieron datos fundamentales y necesarios para la investigación.

Luego, es decir, una vez registradas las entrevistas, se procedió a la transcripción de la información. Inmediatamente se realizó la familiarización con la información a través de su acuciosa lectura, con el objeto de contar y organizar los datos recolectados.

Para dar paso al foco de análisis, fue necesario centrarse en las principales áreas de interés para una comprensión del problema estudiado mediante la comparación entre los datos recopilados y las diferentes teorías y enfoques correspondientes. En esta fase de la investigación se realizó un análisis de los datos obtenidos buscando las relaciones halladas entre las categorías, el sustento teórico y los datos obtenidos.

### **3.4 Sujetos de Estudio**

Se determinó como sujetos de estudio a los cursos primero y segundo básico de la escuela Pedro Antonio González de Curepto, debido a que los docentes se preocupan de cumplir con la cobertura curricular, no dando prioridad a las emociones. Dicho establecimiento educacional forma parte de un sistema municipalizado y cuenta con un internado con asistencia de alumnos de sectores rurales. Está ubicada en el sector denominado Los Olivos S/N, comuna de Curepto, a 73 km. de la capital de la región del Maule, Talca.

Este colegio cuenta con enseñanza básica completa, primer y segundo nivel de transición, atiende a los alumnos y alumnas con NEE en proyecto de Integración. La dotación es de 36 profesores donde se incluyen: un director, un inspector general, un jefe unidad técnica pedagógica, dos educadoras de párvulos, 20 profesores de aula, 8 profesores de integración, taller laboral y curso especial, 15 asistentes de la educación y 4 manipuladoras de alimentos. La matrícula total

del establecimiento a la fecha es de 509 educandos. La población en estudio está referida a dos profesores de primeros básico y tres profesores de segundos básico.

La visión del establecimiento donde se encuentran los sujetos de estudio señala *“Nuestro establecimiento educacional aspira a brindar una real oportunidad educativa a todos los niños y niñas en edad escolar que lo requieran, sin distinción de ningún tipo, en un ambiente donde se viva los valores propios de la persona humana, donde cada cual desarrolle al máximo sus capacidades y competencias para que se prepare a una futura integración positiva en la sociedad”*.<sup>37</sup>

En ese mismo sentido su misión es *“Ser guía conductor para el desarrollo de todos su niños, niñas y jóvenes en los saberes, sustentado en los conocimientos, actitudes, valores, habilidades y destrezas entregado por medio de diversas metodologías participativas e innovadoras con el propósito de lograr alumnos y alumnas competentes para su futuro desempeño estudiantil, laboral y familiar”*<sup>38</sup>.

Asimismo y, asumiendo que *“La muestra cualitativa se entiende como una unidad o grupo de personas, contexto eventos, sucesos, comunidades de análisis, sobre*

---

<sup>37</sup> Proyecto Educativo Institucional, Escuela Pedro Antonio González, de Curepto, año 2013.

<sup>38</sup> Proyecto Educativo Institucional, Escuela Pedro Antonio González, Curepto, año 2013.

*la cual habrán de recolectar datos sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia”* (Sampiere, 2003), se determinó aplicar a cada uno de estos docentes una entrevista. Ello, con el objetivo de lograr un primer acercamiento al tema, indagando sobre el conocimiento que ellos tienen sobre el concepto de emoción, sus inicios en esta labor y sobre todo la relación entre emoción.

### **3.4.1 Descripción Situacional (Comunal- Establecimiento-Docentes Estudiantes)**

#### **a) Contexto Comunal**

En la comuna de Curepto existen 25 establecimientos educacionales los cuales son administrados por el municipio a través de su Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM).

Del total de establecimientos educacionales, 24 son de enseñanza básica y 1 de enseñanza media. Su distribución específica según tipo de enseñanza, es la siguiente: 20 escuelas rurales multigrados distribuidos en distintos sectores de la comuna; 5 escuelas básicas completas, conformadas por Curepto, Huaquén,

Gualleco, Huelón y Calpún, y; 1 liceo humanista científico y técnico profesional, localizado en Curepto urbano.

En el marco de su mejor administración y gestión educativa, los colegios rurales multigrados-unidocentes y bidocentes-, conforman dos microcentros. Se excluyen de éstos los colegios rurales con enseñanza básica completa.

El Liceo Luis Correa Rojas de Curepto, la Escuela Fray Pedro Armengol Valenzuela de Gualleco y la Escuela Pedro Antonio González de Curepto, cuentan con Internado, lo que permite atender los requerimientos de alojamiento y alimentación de los/as alumnos/as del campo, que no pueden concurrir a educarse diariamente, desde sus respectivos hogares, permaneciendo internos de domingo en la tarde a viernes.

#### **a) Caracterización de la Escuela Pedro Antonio González.**

La escuela Pedro Antonio González es una de las instituciones más antiguas de la comuna de Curepto. Cuenta con una matrícula de 506 estudiantes y se encuentra ubicada en el sector los Olivos, Curepto, Provincia de Talca, Región del Maule. Dicha escuela cuenta con enseñanza básica completa, más primer y segundo nivel de transición. Atiende educación especial y talleres laborales, siendo una escuela abierta, inclusiva y con una enseñanza sustentada en el currículo nacional, expresada en un marco curricular e instrumentos que la operacionalizan.

Estos instrumentos tienen diversas funciones, cada una orientada al logro de los aprendizajes.

La Misión de la Escuela Pedro Antonio González es:

*“Ser guía conductor para el desarrollo de todos sus niños, niñas y jóvenes en los saberes, sustentado en los conocimientos, actitudes, valores, habilidades y destrezas entregado por medio de diversas metodologías participativas e innovadoras con el propósito de lograr alumnos y alumnas competentes para su futuro desempeño estudiantil, laboral y familiar”.*<sup>39</sup>

La Visión de la Escuela Pedro Antonio González es:

*“Aspira a brindar una real oportunidad educativa a todos los niños y niñas en edad escolar que lo requieran, sin distinción de ningún tipo, en un ambiente donde se vivan los valores propios de la persona humana, donde cada cual desarrolle al máximo sus capacidades y competencias para que se prepare a una futura integración positiva en la sociedad”.*

Caracterización del Establecimiento Objeto de Estudio

La Escuela F-320, Pedro Antonio González de Curepto, constituye una escuela municipalizada, autónoma, que administra sus propios recursos, que imparte

---

<sup>39</sup> [wwfs.mineduc.cl/ProyectoEducativoInstitucional](http://wwfs.mineduc.cl/ProyectoEducativoInstitucional), Escuela Pedro Antonio González, Curepto.

educación abierta y que recibe a todo tipo de alumnos. El 80% de sus estudiantes provienen de estratos socioeconómicos vulnerables.

En el marco de la presente caracterización institucional, se presenta a continuación un análisis FODA, dando cuenta de aquellos factores Internos y Externos que la definen en la actualidad. A saber:

*FODA ESCUELA PEDRO ANTONIO GONZÁLEZ<sup>40</sup>*

Tabla N° 3

ANÁLISIS FODA, ESCUELA PEDRO ANTONIO GONZÁLEZ

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesores titulados</li> <li>- Atención alumnos y alumnos con NEE en Programa Integración Escolar.</li> <li>- Infraestructura y equipamiento nuevo de la escuela.</li> <li>- Salas temáticas.</li> <li>- Equipamiento TICS y laboratorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alto número de estudiantes con dificultades de aprendizaje.</li> <li>- Falta de rigurosidad en la planificación de clases y registros de planificaciones</li> </ul>

<sup>40</sup> [wwfs.mineduc.cl/Proyecto Educativo Institucional](http://wwfs.mineduc.cl/ProyectoEducativoInstitucional), Escuela Pedro Antonio González, Curepto.

<p>móvil computacional y laboratorio multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jornada escolar completa</li> <li>- Talleres deportivos.</li> </ul>	
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversos programas del mineduc</li> <li>- Subención escolar preferencial (SEP)</li> <li>- Programa Integración Escolar (PIE)</li> <li>- JUNAEB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de seguridad en el edificio de la escuela, especialmente por déficit en cierre perimetral.</li> <li>- Nivel socio cultural medio bajo de las familias.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia con base a FODA institucional, año 2013.

### **c) Caracterización del Cuerpo Docente Escuela Pedro Antonio González**

Este establecimiento cuenta con una dotación docente de 40 profesores, incluyendo Director, Inspector General, Jefe Unidad Técnica Pedagógica (UTP), Educadoras de Párvulos, Profesores de Aula y Profesores Diferenciales. Ello, conforme al detalle siguiente:

Director: 01

Inspector General: 01

Jefe Unidad Técnicos: 01

Educadoras de Párvulos: 02 (Pre-Básica)

Profesores de Aula Primer Ciclo: 09

Profesores de Aula Segundo Ciclo: 14

Profesores de Diferenciales: 12

#### Caracterización General del Cuerpo Docente

Los docentes de la Escuela son profesores universitarios, pero con distintos procesos formativos, siendo en su mayoría profesores con regularización de títulos, donde su formación académica profesional, se realizó en días sábados, durante un periodo de 3 años.

Sin perjuicio de lo señalado en los párrafos precedentes, el total de los docentes están en constante perfeccionamiento, entregado tanto por la escuela como costeados por sus medios.

Además de impartir las asignaturas propias del currículum, muchos de ellos imparten talleres de la Jornada Escolar Completa, especialmente, talleres deportivos, de lenguaje y matemática.

En marco de la realización de otro tipo de talleres, tales como danza, música, etc., se recurre en muchos casos a docentes o especialistas externos al establecimiento.

#### Caracterización Docentes Primer Ciclo Básico

Con relación específicamente a los docentes de Primer Ciclo de la Escuela Pedro Antonio González, puede señalarse que sirven las asignaturas de acuerdo a las Bases Curriculares entregadas por el MINEDUC y son sistemáticos, conforme a los requerimientos de la nueva Dirección del establecimiento.

En el contexto de la presente investigación, se pudo establecer que ellos presentan especial preocupación por que sus estudiantes aprendan en lo académico, pero con cierto déficit en materia de competencias blandas y en lo extracurricular.

De esta manera, a partir de las entrevistas realizadas –según se podrá leer más adelante-, se pudo determinar que en general, la presión del sistema los lleva a preocuparse más de cumplir con la cobertura curricular, que darle prioridad a las emociones.

### 3. Caracterización Estudiantes Pedro Antonio González

#### 3.1 Caracterización General

Tal como se ha señalado anteriormente, la mayor parte de los alumnos y alumnas de este establecimiento han sido definidos como vulnerables, conforme a sus respectivas fichas familiares de Protección Social e Índice de Vulnerabilidad Económico social (IVE).

En el contexto establecido en el párrafo precedente, se observa que los niños son inquietos, asisten regularmente a la escuela, relativamente obedientes y respetuosos. En cuanto a la adquisición de conocimientos, ellos son pasivos, determinándose que no se interesan por indagar más allá o buscar nuevas fuentes de aprendizaje.

Se observa también la existencia de muy bajas expectativas en la continuidad, respecto de ir más allá de la enseñanza media y poder proseguir estudios superiores. En general, los estudiantes no se muestran motivados por superarse o que es atribuido por sus docentes (entrevistados), principalmente al hecho de que provienen de hogares deprivados emocional, social y económicamente. A ello se suma que en su mayoría, estos alumnos y alumnas provienen de sectores altamente rurales de la comuna, lo que limita también sus posibilidades de acceder habitualmente a otras fuentes de conocimiento (internet, bibliotecas, etc.).

## **d) Caracterización Estudiantes Primer Ciclo Básico**

### **3.2.1 Antecedentes Generales de los Estudiantes**

En lo que respecta específicamente a los alumnos del primer Ciclo de la Escuela Pedro Antonio González, puede señalarse que en general son muy poco autónomos en el quehacer educativo, requiriendo de acompañamiento o mediación, constantemente.

También se observan resultados académicos promedios que están bajo la media, particularmente en cuanto a los niveles de lectura, comprensión y escritura.

Por otra parte, socialmente no comparten en grupos a pesar que son niños de una comuna pequeña. Sólo comparten la ida y venida al colegio en bus municipal o servicios de transporte escolar privado, pero dicha comunicación no se evidencia luego mientras permanecen en la escuela. Tienden a seleccionar amistades de acuerdo a intereses.

Asimismo, puede señalarse que los niños y niñas de este ciclo, tienden a desarrollar habilidades a nivel artísticas, deportivas y lúdicas, pero, tal como ya se ha indicado, con relación a su rendimiento académico, estos alumnos se encuentran por debajo la media tanto en el proceso de adquirir la lectura, como también en sus niveles de comprensión y en matemática. No obstante, la escuela

les da la oportunidad de ser incorporados al Programa de Integración Escolar, a objeto que mejoren sus aprendizajes.

Algunos alumnos apoyados con el Programa Intervención Social Breve (autoagresivos, dificultad para el control de impulsos, abandonos, entre otros), logran también superar su situación personal y mejorar sus rendimientos académicos.

### **Antecedentes en Materia de Logros de Aprendizaje**

Sin perjuicio de lo señalado en el punto de análisis precedente, los estudiantes cumplen un cierto nivel de logros de acuerdo al plan de estudio y cobertura curricular, logrando un nivel de aprendizaje de contenidos mínimos en las principales asignaturas instrumentales a nivel de escuela. Se fundamenta lo recién indicado, conforme a los siguientes estándares de aprendizaje; Nivel Aprendizaje Adecuado 40,5%, Nivel de aprendizaje Elemental 27%, Nivel de Aprendizaje Insuficiente a un 32,4%.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Fuente, UTP Escuela Pedro Antonio González, año 2013

**TABLA N° 4**  
**RESULTADOS RENDIMIENTO ACADÉMICO**  
**PRIMER CICLO AÑO 2013**

CURSOS	NÚMERO ALUMNOS	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			MATEMÁTICA		
		L	NL	%	L	NL	%
1°A	27	26	1	95	25	1	96
1°B	27	25	0	93	24	1	89
2°A	24	21	3	88	21	3	88
2°B	25	23	2	92	23	2	92
3°A	22	21	1	95	19	3	86
3°B	23	22	1	95	18	5	72
4°A	25	23	2	91	22	3	86
4°B	27	24	1	89	24	3	87

Fuente: Elaboración propia con base a Resultados Rendimiento

Escolar 2013

La Tabla precedente permite establecer que en los 8 cursos del Primer Ciclo de Enseñanza Básica, un 90% de los alumnos (promedio) presenta un buen indicador de logro, para las dos asignaturas en análisis.

Al desagregar por asignatura, puede observarse que el 92% de los alumnos de Lenguaje y Comunicación da cuenta de un nivel Logrado, respecto de los contenidos mínimos obligatorios, definidos por el Ministerio de Educación. Por su parte, un 87% de los alumnos de Matemática de este Ciclo, evidencia el nivel Logrado en sus aprendizajes, respecto de los contenidos pertinentes.

Por extensión, puede señalarse que un 10% de los alumnos evaluados, no logra los aprendizajes mínimos requeridos. Este porcentaje de No Logrado, aumenta a un 30%, específicamente en el caso de Matemática 3° Básico; único curso que presenta esta situación.

### **3.5 Categorías de Análisis:**

#### **Categorización**

Mediante el establecimiento de categorías se expresan los diversos modos de enunciar o declarar la realidad en particular, a la que alude el entrevistado. Es decir, las categorías son nociones relativas a los diferentes modos de ser que tienen las cosas. Teniendo por un lado los modos de ser de la realidad y por otro

los modos de decir o enunciarla. Ello permite definir y acotar ciertas categorías, las cuales se entienden básicamente como los géneros en que se clasifica todo lo que se puede decir, enunciar, predicar de los datos que se recogen en el campo investigativo, para su posterior análisis. Es decir, todo lo que se responde en estas entrevistas.

Puede afirmarse que no existen categorías únicas y definidas previamente, conforme a una clasificación preestablecida, sino que en definitiva cada realidad analizada, da lugar a categorías propias y cada investigador (éste equipo, por ejemplo) las establece de acuerdo al aspecto de interés de la realidad estudiada. Cada categoría puede estar compuesta por sub categorías e indicadores de datos.

La categorización puede realizarse de una manera deductiva e inductiva. En esta investigación la construcción de las categorías se realizaron de una manera mixta, con preeminencia inductiva.

Las categorías se establecieron en base a las respuestas más recurrentes obtenidas en las entrevistas realizadas a los docentes en estudio, que sin duda están sujetas a percepciones reales sobre las emociones en sus respectivas prácticas docentes.

En esta investigación se determinan tres categorías cada cual con sus correspondientes indicadores:

Tabla N° 2

CATEGORIAS E INDICADORES DEL ESTUDIO

CATEGORIA	INDICADOR
Emociones de los docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emociones de los docentes en la práctica pedagógica.</li>   <li>➤ Emociones de los docentes en la vida personal</li> </ul>
Manejo y control de las emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprensión del concepto de emoción.</li>   <li>➤ Manifestación de las emociones en el aula.</li>   <li>➤ Habilidades en el manejo de las emociones en el aula.</li> </ul>
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Modelos de enseñanza.</li>   <li>➤ Estrategias utilizadas en la práctica pedagógica.</li> </ul>

Fuente: Elaboración Propia con base a requerimientos de estudio, octubre 2013

Para estas categorías e indicadores se establece una definición de acuerdo a los datos que se incluyen y los análisis que se pueden desprender de ellos.

De esta manera la información recogida se acoge a una estructura y organización que permita extraer sus análisis y conclusiones.

Descripción de la Categorías y Definición de las Categorías

Categoría Percepción de las Emociones de los Docentes

Algunos autores se refieren a que los actuales docentes deben aprender a ser y a estar, *“para que de esta forma crezcan en inteligencia emocional, en habilidad para conducir sus propias vidas, en empatía, en capacidad relacional y de ayuda; y en comprensión de los procesos relacionales y de los fenómenos transferenciales que, inevitablemente, se producen en el aula”*. (Palomero, 2005).

Mediante las entrevistas se logran identificar en varias ocasiones la descripción del estado emocional que presentan los docentes dentro de la sala de clases, así como en el desarrollo e influencia de ellas en su vida personal, en las cuales aparecen nombradas de manera clara las emociones manifestadas, identificando algunas de carácter primario y secundario.

a) Indicador: Emociones de los Docentes en la Práctica Pedagógica

La relación enseñanza aprendizaje ya no es una entrega y recepción de contenidos, ya que en el mundo actual y en base a lo que propone el Ministerio de Educación debe enseñarse en valores, priorizando las emociones y afectividad en la sala de clases. Esto tiene relevancia, ya que los profesores no se limitan a realizar una labor de enseñar materias, sino que muchas veces deben sensibilizar y demostrar afectividad a los alumnos, haciendo que se sientan en un clima de afecto, de comprensión y apto para aprender.

Por lo tanto se hace necesario indagar en lo que lo que los propios docentes entrevistados perciben, acerca de las emociones que experimentan al estar insertos en el aula, para así poder establecer una relación entre éstas y los estados emocionales que se generan en los contextos enseñanza aprendizaje y en el proceso escolar general.

b) Indicador: Emociones de los Profesores en su Vida Laboral

*“El emocionar está relacionado con el devenir del vivir, ya que el vivir humano emocional y racional a la vez, por eso, al cambiar nuestra emoción, cambia nuestro razonar, nuestro ser y el mundo”* (Maturana, 1990)

Las emociones que experimenta el profesor en la sala de clases pueden dar cuenta del estado emocional personal, el que puede manifestarse en el desarrollo

de su labor pedagógica al interior del aula y ser incluso identificado en el propio docente. Por esta razón se indaga precisamente acerca de las percepciones de los docentes, sobre la presencia de las emociones en su vida personal, ya que manifiestan en reiteradas entrevistas que es difícil y a veces, incluso imposible desligarse de las emociones que se producen en alguno de los dos ámbitos.

### **3.5.1 Categoría Manejo y Control de las Emociones:**

A través de entrevistas se identifican declaraciones de los docentes acerca de la comprensión que tienen del concepto de emoción, los que a su vez les permite sostener algún nivel de claridad acerca de las manifestaciones de sus emociones en la sala de clases y el control que tienen sobre cada emoción para lograr una regularización eficaz de ellas para el desarrollo óptimo de la enseñanza-aprendizaje entre ellos y sus alumnos.

#### **a) Indicador: Comprensión del Concepto Emoción**

Muchos de los docentes entregaron ciertas claves en relación a las emociones en su práctica pedagógica, pero antes de esto también se presentan declaraciones acerca del conocimiento que poseen del concepto de “emociones”, propiamente.

Por esta razón, al hablar del conocimiento que declaran tener acerca del concepto, este se analiza en base a lo que distintos teóricos entregan como definiciones de

emoción, tales como *“percepción de trastornos fisiológicos que ocurren cuando nos damos cuenta de sucesos y objetos de nuestro ambiente”* que entrega James o una distinta que dice que *“las emociones son formas de experimentar el mundo, que están dirigidas hacia cosas del ambiente que poseen cualidades emocionales que nos atemorizan, alegran o entristecen”*<sup>42</sup>

Por lo tanto, este análisis, al estar centrado a indagar acerca de la noción general que los docentes tienen de las emociones, estaría contribuyendo a definir si poseen o no una identificación con un grado mayor de facilidad y eficacia acerca de las mismas, lo que permitirá identificar la forma de manejo y control que ejercen sobre ellas.

#### b) Indicador: Manifestación de las Emociones en el Aula

Al referirse a la manifestación de las emociones en el aula se contempla la forma en como ellos la comunican a sus alumnos, incluyendo las características fisiológicas o verbales cuando las proyectan, sea esto comunicado de forma directa o indirecta.

*“Todas las emociones son impulsos que llevan a todos los seres a actuar de una manera diferente”*, plantea Goleman (1996), en sus investigaciones sobre inteligencia emocional. Ello se corrobora a diario en la realidad, al presenciar que todos reaccionan de diferente manera frente a un estímulo emocional parecido.

---

<sup>42</sup> Correspondiente a Dewey, citado por Calhoun, 1989.

Por esto mismo, resulta necesario comprender las características que revisten las manifestaciones de las emociones de los docentes en el aula, y así contribuir al auto reconocimiento de emociones, así como su manejo, control y regulación.

#### c) Indicador Habilidades en el Manejo de las Emociones en el Aula

Las habilidades en cuanto al manejo de las emociones son posibles de desarrollar, ya que se sabe que es posible educar en la emoción, aunque también se sabe que no es una tarea fácil y que no todo el mundo está preparado para ello. A grandes rasgos, se podría señalar que educar las emociones conlleva a enseñar que ellas deben expresarse, lo que contempla encontrar la forma de manifestarlas y darle salida, tanto a las emociones, como a los pensamientos e ideas.

También se puede llegar a enseñar a controlar las emociones, aunque esto ya es más complejo, pero no imposible. Esto, mediante el uso de técnicas pertinentes. Además las emociones se pueden llegar a regular en gran medida, lo que facilita también que lleguen a ser dirigidas o canalizadas de tal forma que con ello se termine beneficiando los aprendizajes de los alumnos y que provoque momentos gratos en el contexto educativo.

#### **3.5.2 Categoría Estrategias de Enseñanza:**

La calidad del aprendizaje tiene una absoluta relación con la calidad de la enseñanza que reciba un alumno. Esto quiere decir, que si el docente no posee

una clara y asertiva forma de enseñar, los aprendizajes de los alumnos pueden ser menos satisfactorios, es decir, que *“El éxito del aprendizaje es función de la calidad de la enseñanza”* (Fernández, 1994)

El papel del docente es fundamental dentro de la enseñanza, pues éste debe utilizar los medios en beneficio del aprendizaje. Esto, comprometiendo a los estudiantes, particularmente en tareas cognitivas y sociales.

De esta manera, en la presente investigación se analizarán las estrategias que los docentes reconocen utilizar en el aula, en relación a la presencia de las emociones con el fin de lograr que sus alumnos aprendan.

a) Indicador: Modelos de Enseñanza

Los modelos de enseñanza permiten mencionar el aprendizaje como una herramienta que admite una cooperación en el aula, el desarrollo personalizado y las estimulaciones de todos los niveles cognitivos, todos a disposición del docente y el alumnado para lograr un aprendizaje efectivo

Estos modelos ayudan a comprender la descripción de un ambiente de aprendizaje, el cual conlleva un conjunto de aspectos, que van desde la planificación de currículos, unidades didácticas y lecciones, hasta el diseño del material de enseñanza o bien, desde procedimientos simples y directos que obtienen resultados inmediatos, hasta diversas y complejas estrategias que los alumnos van poniendo en práctica gradualmente.

En esta investigación se quiere inferir cuales son los modelos de enseñanza que priman en los profesores de Primer Ciclo sujetos de estudio, en cuanto a las estrategias utilizadas en sus prácticas pedagógicas.

b) Indicador: Estrategias Utilizadas en sus Prácticas Pedagógicas

Entre los docentes existen distintos enfoques curriculares, que sin duda tienen una absoluta relación con la manera en que el profesor trata de lograr que sus alumnos aprendan. Por consiguiente, muchos de los docentes en sus prácticas pedagógicas utilizan diversas emociones, para obtener respuestas de sus alumnos o mejorar aspectos conductuales y sociales.

El modelo de enseñanza conductista propone que las personas reaccionan a las variables del entorno según el principio del efecto condicionante. Esas fuerzas externas estimulan a los individuos a actuar de un modo determinado por aceptación o inhibición de ciertas conductas. Así una vez aprendida la conducta, la probabilidad que esta se repita puede aumentar o decrecer según las respuestas adicionales del entorno.

Los modelos sociales, en cambio consideran que las personas son intrínsecamente cooperativas, argumentan que lo primordial es cooperar a fin de aprender el contenido académico y de preparar a los estudiantes para convertirse en ciudadanos y llevar una vida social satisfactoria. Esta mirada permite entender a la sala de clases en una democracia en miniatura, la cual aborda problemas y entregue soluciones.

En este indicador se quiere identificar, cuáles son estrategias que el docente percibe que utiliza, para obtener una respuesta de sus alumnos o para mejorar aspectos conductuales, sociales y cognitivos.

### **3.6 Aplicación de Entrevistas Semi Estructuradas a los Docentes:**

Conforme a lo señalado en el Marco Metodológico del presente estudio (Primera Parte: Diseño de la Investigación), corresponde generar la base instrumental que permita el levantamiento de información, vía entrevistas semi estructuradas. Para tales efectos se presenta a continuación en Cuadro N° 2, donde se establece explícitamente el (los) Foco(s) de Estudio, Eje(s) de Análisis y las Preguntas, propiamente tal; todas las cuales permiten dar forma a la la entrevista a aplicar a los docentes.

Tabla N° 5

Ámbitos de Consulta para el Diseño de la Entrevista

FOCO DE ESTUDIO	EJE DE ANÁLISIS	PREGUNTAS
<p>Estrategias de Enseñanza</p> <p>Prácticas pedagógicas de los docentes.</p>	<p>Modelos de enseñanza y estrategias utilizadas en la práctica pedagógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué modelo de enseñanza fue el pilar de su formación pedagógica?</li> <li>➤ ¿Qué modelo curricular de enseñanza ocupa usted actualmente?</li> </ul>
<p>Manejo y control de las emociones.</p>	<p>Comprensión del concepto de las emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué sabe usted de las emociones?</li> <li>➤ Respecto a las emociones que tenía al inicio de su profesión, ¿han cambiado hasta ahora producto de la experiencia y años de servicio?, ¿de qué manera?</li> <li>➤ ¿Usted siente que le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación?.</li> <li>➤ ¿Cree que tiene control sobre sus emociones?.</li> <li>➤ ¿Utiliza las emociones en el aula como método de enseñanza?</li> </ul>

	<p>Emociones en la sala de clase.</p> <p>Emociones del docente en su vida personal.</p> <p>Manifestación de las emociones en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuáles son sus principales emociones en su sala de clase?</li> <li>➤ En el aula ¿cuáles son sus emociones más frecuentes?</li> <li>➤ ¿Cree que las emociones que siente en la sala de clases le afectan en su vida personal?</li> <li>➤ ¿Qué emoción utiliza para adquirir conductas positivas en sus alumnos?</li> <li>➤ ¿Usted sabe cómo trabajar o educar sus emociones?</li> <li>➤ ¿Usted cree que influyen las emociones de los estudiantes en su aprendizaje?</li> <li>➤ ¿Cuándo aplica estrategias o recursos pedagógicos busca transmitir algún tipo de emoción para que la actividad tenga éxito?</li> </ul>
--	--	---

<p>Manejo y control de las emociones.</p>	<p>Manifestación de las emociones en el aula.</p> <p>Habilidades en el manejo de las emociones en el aula</p> <p>Estrategias utilizadas en su práctica pedagógica</p> <p>Manifestación de las emociones en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué siente cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada?.</li> <li>➤ ¿Qué siente cuando un alumno no aprende con ninguna de las posibilidades o técnicas conocidas que emplea?.</li> <li>➤ ¿Reconoce alguna emoción emitida por sus alumnos frente alguna conducta suya?.</li> <li>➤ ¿Cree que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos?.</li> <li>➤ ¿Son importantes las emociones de los alumnos para usted?.</li> <li>➤ En orden de importancia si le nombro las siguientes emociones: la tristeza, el miedo, la felicidad, el amor, el enojo, la frustración, la alegría ¿cómo las ordena usted en orden de prioridad o manifestación en su diario vivir?</li> </ul>
---	--	---

Fuente: Elaboración Propia, con base a requerimiento del estudio, año 2013

**CAPÍTULO IV:**  
**ANÁLISIS Y CONCLUSIONES**

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

### 4.1 Análisis de Resultados:

#### 4.1.1 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 1

*¿Qué modelos de enseñanza fue el pilar de su formación pedagógica?*

El análisis de las respuestas entregadas por los docentes entrevistados, permite establecer que la mayoría de los docentes (tres de ellos, equivalentes al 60%), recibieron una formación esencialmente conductista.

#### 4.1.2 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 2

*¿Qué modelo curricular de enseñanza ocupa usted actualmente?*

El análisis de las entrevistas permite establecer que el modelo curricular de enseñanza utilizado (o que se trata de utilizar) en la práctica pedagógica de los docentes, corresponde a la teoría del conocimiento constructivista. Esto, conforme a lo manifestado por el 80% de los docentes de la muestra.

#### 4.1.3 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 3

*¿Qué sabe usted de las emociones?*

Las respuestas de los cinco docentes que conforman la muestra, permiten establecer que, a pesar de manifestar conocimiento acerca del concepto de emoción, ello no se demuestra claramente en la propia entrevista, logrando identificar falencias conceptuales, lo que se pudo constatar por el hecho de no evidenciar en las mismas respuestas, un conocimiento específico y acabado al respecto.

#### **4.1.4 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 4**

*Respecto a las emociones que tenía al inicio de su profesión, ¿han cambiado hasta ahora producto de la experiencia y años de servicio? ¿De qué manera?*

De acuerdo a las respuestas de los docentes, el total de ellos manifiestan que sus emociones han ido cambiando. Esto es atribuido por ellos a su experiencia y años de servicio, debido a los efectos de la edad, la madurez y la propia experiencia en aula.

#### **4.1.5 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 5**

*¿Usted siente que le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación?*

La totalidad de los docentes entrevistados responden que efectivamente le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación

pedagógica, coincidiendo que las emociones son importantes en su quehacer educativo.

#### **4.1.6 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 6**

***¿Cree que tiene control sobre sus emociones?***

De acuerdo a las respuestas sobre el control de las emociones en los docentes; en su mayoría (60%) les cuesta controlar sus emociones, pues se les hace difícil, pero tratan. El resto de los entrevistados (40%) afirman que efectivamente sí controlan las emociones.

#### **4.1.7 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 7**

***¿Utiliza las emociones en el aula como método de enseñanza?***

En su mayoría (60%), los profesores entrevistados utilizan las emociones en el aula como método de enseñanza reconociendo que son efectivas para los aprendizajes. El resto de los entrevistados (40%) manifiestan no ser conscientes de usarlas en el aula.

#### **4.1.8 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 8**

***¿Cuáles son sus principales emociones en su sala de clases?***

Las emociones principalmente se manifiestan en la sala de clases, según lo indicado por los entrevistados son; la alegría, el miedo, la rabia, enojo y frustración.

#### **4.1.9 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 9**

*En el aula ¿cuáles son sus emociones más frecuentes?*

Sin perjuicio de lo señalado en el marco de la pregunta anterior, puede señalarse que las emociones más frecuentes en el aula manifestadas por los entrevistados fueron; alegría, frustración, felicidad, tristeza y enojo.

#### **4.1.10 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 10**

*¿Cree que las emociones que siente en la sala de clase le afectan en su vida personal?*

La totalidad de los docentes entrevistados manifiestan que las emociones que sienten en la sala de clases afectan en su vida personal, ya que no se pueden desvincular.

#### **4.1.11 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 11**

*¿Qué emoción utiliza para adquirir conductas positivas en sus alumnos?*

La emoción que utilizan los docentes para adquirir conductas positivas en sus alumnos está basada mayormente en el afecto, cariño, y el amor.

#### **4.1.12 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 12**

*¿Usted sabe cómo trabajar o educar sus emociones?*

La mayoría de los docentes dice controlar las emociones, intentando manejarlas, pero consideran que es difícil lograrlo.

#### **4.1.13 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 13**

*¿Usted cree que influyen las emociones de los estudiantes en su aprendizaje?*

En la totalidad de los entrevistados afirman que las emociones efectivamente influyen en los aprendizajes de los estudiantes y representan una parte importante de su labor.

#### **4.1.14 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 14**

*¿Cuándo aplica estrategias o recursos pedagógicos busca transmitir algún tipo de emoción para que la actividad tenga éxito?*

En relación a las estrategias o recursos pedagógicos el 60% docente entrevistado, dicen manifestar emociones pertinentes para que la actividad resulte con éxito. Sin embargo, el 40% restante identifican la presencia de las emociones en sus recursos pedagógicos, pero no teniendo clara conciencia de ellas.

#### **4.1.15 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 15**

**¿Qué siente cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada?**

De acuerdo a las respuestas de los entrevistados la mayoría (60% de los docentes) siente frustración, cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada. Seguidamente los 2 docentes restantes (40%) sienten rabia y miedo.

#### **4.1.16 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 16**

***¿Qué siente cuándo un alumno no aprende con ninguna de las posibilidades o técnicas conocidas que emplea?***

En la totalidad de los entrevistados se percibe frustración, rabia e impotencia por no lograr que sus alumnos aprendan.

**¿Pero qué siente Usted?, ¿qué emoción?**

La mayoría (60%) de los entrevistados manifiesta sentir frustración, impotencia, rabia, e impotencia. El 40% restante no las individualiza explícitamente, más allá de lo ya señalado en el contexto de la primera parte de esta pregunta.

#### **4.1.17 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 17**

*¿Reconoce alguna emoción emitida por sus alumnos frente a alguna conducta  
suya?*

La mayoría (80%) de los docentes manifiesta explícitamente que de acuerdo a su estado emocional es como el alumno reacciona, ante el enojo el alumno siente miedo, ante la manifestación de cariño el alumno siente alegría.

#### **4.1.18 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 18**

*¿Cree que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos?*

Los 5 docentes entrevistados afirman que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos.

#### **4.1.19 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 19**

*¿Son importantes las emociones de los alumnos para usted?*

La totalidad de los docentes entrevistados afirman que son importantes las emociones de los alumnos para ellos.

#### 4.1.20 Análisis Ámbito de Consulta Pregunta N° 20

*En orden de importancia, si le nombro las siguientes emociones: la tristeza, el miedo, la felicidad, el amor, el enojo, la frustración, la alegría. ¿Cómo las ordena usted en orden de prioridad o de manifestación en su diario vivir?*

El 60% de los docentes entrevistados consideran que la alegría, el amor, y la felicidad deben ir como primera prioridad en su diario vivir. El 40% restante, considera que no tienen un orden establecido, que van priorizando las emociones de acuerdo a los estímulos recibidos.

#### 4.2 Análisis Integrado

En el marco de estas entrevistas, cabe establecer las siguientes situaciones, cada una de las cuales da cuenta de un análisis que integra diferentes variables asociadas al ámbito de consultas de dicho instrumento. A saber:

- a) No obstante la formación conductista recibida de parte de los profesores entrevistados, ellos reconocen al constructivismo como el enfoque teórico que corresponde aplicar en aula, para un mejor logro de los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

Sin perjuicio de ello, se observa en parte de sus respuestas un ejercicio docente que está muy “marcado” por su formación conductista, lo que trasciende a los deseos de estos profesores de aplicar el enfoque constructivista en su desempeño en aula.

- b) En el ámbito de las emociones, si bien se reconoce la importancia de las mismas en el contexto de la relación docente-alumno y enseñanza-aprendizaje, los docentes entrevistados carecen del dominio conceptual pertinente y de herramientas y/o técnicas que direccionen su consideración consciente de las emociones, tanto en el espacio educativo en general, como en su relación con sus alumnos, en particular.
  
- c) También en el marco de las emociones, si bien estos profesores reconocen la presencia de las mismas durante el ejercicio docente, así como su incidencia directa en una mejor/peor relación con sus alumnos y en mayores/menores logros en los aprendizajes de sus alumnos, ellos no alcanzan a establecer instancias cognitivas que les permita hacer un buen uso de ellas.

Lo recién expuesto viene a confirmar y a fundamentar lo ya señalado en la letra b), precedente. Sin embargo, tanto lo indicado en b) como en c), denota una cierta contradicción, porque si bien parte importante de los docentes entrevistados dice que trata de “usar” las emociones para el logro de los objetivos de su clase, en la realidad –al carecer del conocimiento teórico-práctico pertinente- no logra la materialización de dicha intencionalidad.

- d) Los docentes entrevistados son capaces de reconocer una serie de emociones que se manifiestan en aula, identificando a aquellas que se presentan de manera más frecuentes y a aquellas que los propios docentes determinan como las más importantes.

Dentro de aquellas emociones identificadas por estos profesores, hay dos que en definitivas son las más recurrentes, dado que aparecen de manera transversal en distintas respuestas de las entrevistas. Estas son la frustración y la alegría, las cuales devienen en una polarización actitudinal que afecta la atmosfera emocional del espacio educativo, donde la relación docente-alumno y enseñanza-aprendizaje, aparece efectivamente supeditada al citado estado emocional de ambas partes.

e) Conforme a lo ya señalado, se establece que la alegría es la emoción que mejor coadyuda al proceso de enseñanza aprendizaje, pero que sin embargo es difícil de lograr como estado situacional permanente y si limita a pocos momentos durante la clase.

Del mismo modo, la tristeza y la frustración limitan los aprendizajes esperados, a la vez que permanecen por mayor tiempo durante la clase.

f) Por su parte el miedo –según los entrevistados- constituye una emoción que aparecen tanto en profesores como alumnos, dando cuenta del contexto emocional de más difícil manejo. En el caso específico de los alumnos, esta emoción aparece esencialmente frente al enojo de los docentes. Sólo en un caso de los profesores, esta emoción aparece frente a su propia frustración, asociado a la toma de conciencia de no poder manejarla.

g) La frustración constituye la emoción más recurrente en el contexto de distintas respuestas de los profesores entrevistados, pero asociada también a distintas instancias de surgimiento: a partir del no rendimiento académico de alumnos; de la imposibilidad aplicar la respectiva planificación docente; del mal comportamiento de sus alumnos; del no poder dejar ellos mismos como docente su tristeza o enojo, fuera de su sala de clases, entre otros.

Del mismo modo, afecta a los profesores –generando también frustración– su recurrente imposibilidad de dejar fuera de su casa (entendida como espacio privado) los problemas de la escuela.

#### **4.3 Aportes del Estudio:**

En el marco de la presente investigación, se establecen las siguientes conclusiones de trabajo:

1. Si bien la información estadística disponible en el establecimiento arroja índices de reprobación mínimos, la investigación pudo establecer que ello es el resultado principalmente de dos situaciones, la primera correspondiente a niveles de exigencia académica, más bien bajos, y la segunda a la existencia del Programa de Integración el cual junto con apoyar a los estudiantes contar adecuaciones curriculares y evaluaciones diferenciadas, que en definitiva suben los resultados de los alumnos.

Dentro de cada curso aproximadamente un 30% corresponde a alumnos con Necesidades Educativas Especiales, Paramentes o Transitorias que forman partes del <programa Integración Escolar.

En dicho contexto puede afirmarse que si bien los resultados de rendimiento académico en general se presentan bajo la media, finalmente no reflejan la verdadera situación de dichos alumnos.

2. En el marco de esta investigación los datos estadísticos no se condicen con la respuesta de los profesores entrevistados en materia de rendimiento de sus alumnos en donde el proceso de enseñanza aprendizaje que efectivamente se observa en aula se presenta supeditado a una serie de consideraciones que lo afectan, entre otras, la situación socio-económica d los alumnos, sus problema conductuales, el origen rural de los estudiantes, falta de motivación, aspiraciones de continuidad de estudios y la emocionalidad que se produce en el contexto educativo.
3. Con relación a la presencia de las emociones en el contexto de enseñanza aprendizaje, esta es reconocida por los docentes entrevistados quienes a su vez dan cuenta de la importancia que estas tienen en la construcción de los aprendizajes de sus alumnos.

De esta manera, dichos profesores son capaces de reconocer cuales son las emociones más frecuentes que se observan en aula y cuáles de son las más importantes y por extensión las que más inciden en la consecución o no consecución de los aprendizajes esperados.

Es así como los profesores entrevistados reconocen cinco emociones definidas como las más frecuentes en el aula, cuales son la alegría, la frustración, la felicidad, la tristeza, el enojo. Sin embargo los mismos docentes reconocen como las principales emociones observadas en su sala de clases – más allá de su nivel de frecuencia- a la alegría, el miedo, la rabia, el enojo y la frustración.

Sin perjuicio de lo recién señalado, el equipo investigador pudo establecer que en general y de manera transversal, son dos las emociones que tienen una mayor incidencia directa en el logro de aprendizajes de los estudiantes en el primer ciclo de enseñanza básica: la alegría y la frustración.

En este contexto se identifica precisamente a la alegría y la frustración como las emociones más significativas que experimentan los docentes en sus prácticas pedagógicas.

4. Los docentes entrevistados perciben y tienen conciencia de que el manejo de sus emociones les permite o no lograr mejores aprendizajes en sus alumnos. Sin embargo se establece también que ellos carecen de las herramientas y/o conocimientos necesarios como para hacer un buen uso de tales emociones en su ejercicio docente en aula.

Ellos reconocen a la alegría como el contexto emocional más favorable para lograr buenos resultados pedagógicos con sus estudiantes y a la tristeza y la frustración como aquellas emociones que afectan negativamente al proceso de enseñanza aprendizaje.

No obstante el reconocimiento de dichas emociones y por las razones ya señaladas, las prácticas pedagógicas de los profesores entrevistados no recogen adecuada ni suficientemente dicha toma de conciencia. Si bien estos docentes perciben e identifican lo que deberían ser las buenas prácticas en materia de manejo de emociones con el objeto de construir aprendizajes de calidad, finalmente no logran generar un cambio actitudinal en aula que les permita avanzar en dicha dirección.

5. Durante la investigación pudo establecerse que la formación de los profesores entrevistados (formación universitaria completa o vía reconocimiento de título), fue realizada en todos los casos esencialmente bajo el modelo o paradigma conductista. Sin perjuicio de ello los mismos docentes reconocen en el modelo constructivista, como el enfoque teórico más adecuado a sus objetivos pedagógicos y a las características de sus alumnos.

Sin perjuicio de lo señalado en el párrafo precedente, el equipo investigador pudo observar que si bien estos profesores perciben al constructivismo

como su modelo a seguir, su práctica pedagógica real – más allá de sus deseos- se presenta sesgada por su formación conductista. Tal situación constituye un obstáculo para una adecuada construcción de los aprendizajes de sus alumnos.

6. En el marco de la capacitación continua de los profesores y dada la realidad que observó el equipo investigador se establece que en los programas de perfeccionamiento docentes, no se ha incluido capacitaciones orientadas a suplir este déficit formativo, donde se prioricen la relación entre emociones y aprendizajes.

Los profesores, entrevistados así como el modelo constructivista que ellos desean aplicar dan cuenta de la necesidad de recurrir a técnicas y herramientas que les permitan materializar de manera real, un cambio actitudinal en aula que reconozca a las emociones como la base de la construcción de aprendizajes de calidad.

Existe un claro reconocimiento de dichos profesores que sus emociones influyen en la calidad de los aprendizajes de sus alumnos, sin embargo su concepto de “emoción” no da cuenta de un significado único, sistematizado e internalizado conscientemente por ellos en sus prácticas pedagógicas. Es esta precisamente la razón por la cual resulta imprescindible avanzar en un

perfeccionamiento docente direccionado a obtener los conocimientos y competencias necesarias para ello.

7. Expuesto lo anterior, puede observarse la corroboración de dos de los tres supuestos o hipótesis de trabajo de este estudio. Se establece así, que efectivamente las emociones del profesorado tienen una influencia directa en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Del mismo modo, se comprueba que el concepto “emociones” es significado poli sistémicamente por los profesores, situación que amerita su adecuada homogenización y sistematización.

El tercer supuesto o hipótesis de trabajo ha sido refutado por este estudio, ya que pudo determinarse que los profesores de primer ciclo de enseñanza básica tienen internalizada la importancia de las emociones en sus prácticas pedagógicas. Ello, no obstante su incapacidad de hacer un uso consciente y efectivo de ellas, para lograr la construcción de aprendizajes de calidad en sus alumnos.

#### 4.4.- CONCLUSIONES

Las emociones en la Escuela tienen lugar al desarrollo de las habilidades, cognitivas, conductuales, emocionales y de interacción, por lo tanto indagar en nuevos conocimientos de ellas, representa una oportunidad para emprender mejoras en su manejo y en el correcto encaminamiento para optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje. Profundizar en conocimientos acerca del significado que los docentes les otorgan constituye un avance en materias de inteligencia y educación emocional para estos profesionales reflejado en las entrevistas.

La realización de este estudio permite comprender que los docentes a pesar de manifestar poseer conocimiento acerca del concepto de emoción, esto en la práctica no se demuestra claramente logrando identificar falencias en este sentido. Sin embargo parece poseer un correcto reconocimiento acerca de lo que sienten, pudiendo incluso llegar a establecer una diferencia y vinculación entre las emociones del plano de sus vidas personales y de la práctica pedagógica. Respecto a las emociones que reconocen experimentar, suelen identificar algún tipo de control o manejo, aunque esto contrastado con las referencias teóricas de lo que implica manejar y controlar emociones, se puede identificar una falta bastante grande en su profundización. En cuanto a las metodologías y estrategias que utilizan en sus prácticas pedagógicas, estas se ven gradualmente

influenciadas por determinadas emociones, ya que se puede identificar que los docentes utilizan determinadas metodologías esperando proyectar o sobrepasar algún tipo de emoción en particular.

Mediante las entrevistas y el análisis de la información recogida se puede establecer que los docentes perciben acerca de las propias emociones y la presencia de estas en sus prácticas pedagógicas, puede ser hecha desde el punto de vista de los significados que les otorgan, ya que del estudio realizado se desprenden conocimientos acerca del impacto que los docentes identifican que las emociones tienen en su profesión, así como en sus alumnos, por lo tanto el hecho de que para ellos representa una parte importante de su labor y sus vidas hace posible el intento de manejarlas y controlarlas, así como el identificar el deseo de recibir mayor capacitación en el tema, ya que demuestra el interés por adquirir y desarrollar habilidades en esa área, porque saben lo fundamental que puede llegar hacer el desarrollo cognitivo y de la convivencia escolar.

Además se pueden identificar a lo largo de la investigación la presencia de los factores emocionales en los procesos de práctica pedagógica, los cuales tienen su impacto en los docentes y por lo tanto en el proceso enseñanza aprendizaje que ellos guían.

Las emociones identificadas que los docentes experimentan en el contexto enseñanza aprendizaje, corresponden en su mayoría a las de frustración, alegría, miedo y tristeza, lo que deja entrever la necesidad de canalizarlas y emplear habilidades de manejo sobre ellas, ya que en su mayoría representan estados de negatividad como que de no ser tratados terminarán impactando de forma negativa las habilidades cognitivas que tienen lugar en el aula, y por lo tanto entorpecerían el logro de objetivos y el desarrollo de habilidades.

De acuerdo a todo lo establecido a lo largo del estudio se puede estipular una mirada más clara acerca del tema, que contempla la importancia que reconocen los docentes sobre las emociones, así como la real utilización de estas en el aula y en el contexto escolar, y a que dado estos elementos se puede identificar un potencial enorme respecto al desarrollo de habilidades para el manejo de las emociones, ya que si se logra el beneficio para la enseñanza aprendizaje será de gran valor. Además cabe señalar, que es pertinente sugerir hondar en investigaciones de esta índole y así llegar al fondo de la necesidad en cuanto a educación en emoción y viceversa, así como trabajar para poner en práctica herramientas, habilidades y estrategias que propician un aprendizaje beneficiado de las emociones y no truncado por ellas.

## BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA

- Astorga B. y Bazán D. 2013:7 Evaluación de los aprendizajes: aspectos epistémicos, técnicos y pedagógicos para una práctica educativa transformadora.
- Araneda, A. Parada, M y Vásquez, A, (2008). Investigación cualitativa en educación y pedagogía. Santiago: Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Bloch S. (2002). Al Alba de las Emociones. España: Grijalbo.
- Céspedes A. (2008), “Educar las emociones, educar para la vida”.
- Cisterna, F. (2005), Categorización y triangulación como proceso de validación del conocimiento en investigación cualitativa.
- Goleman, D. (1996). La diversidad de las emociones. Buenos Aires: CFE
- Maturana, H. (1990). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago Chile: Hachette.
- Mella, O. N°10 (1998). Naturaleza y orientaciones teórico – Metodológicas de la investigación cualitativa.
- Villarroel, R, (2005) <http://revistaerural.cl/eya.pdf> octubre 2014.

- Proyecto Educativo Institucional, Escuela Pedro Antonio González, de Curepto, año 2013.
- Revista electrónica de motivación y emoción. Volumen: VI número:14-15
- Revista delfolclore-las emociones y la música N°324, 2007.
- Revista para ti, pdf “las emociones el motor de la acción”, edición aniversario, Buenos Aires, 2009.
- [www.adide.org/revista/index.php?option=com\\_conten&task=view&id=446&yte\\_mid=465](http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_conten&task=view&id=446&yte_mid=465)
- [www.albaemoting.cl/revista-cosas-2007](http://www.albaemoting.cl/revista-cosas-2007)
- [http://www.inteco.cl/articulos/005/doc\\_esp2.htm](http://www.inteco.cl/articulos/005/doc_esp2.htm)
- [www.ceducar.info](http://www.ceducar.info)
- [http://educacionespecialmelero.blogspot.com/2010\\_05\\_01archive.html](http://educacionespecialmelero.blogspot.com/2010_05_01archive.html)
- <http://www.revistaeducacion.mec.es/>

**ANEXOS:**

## **ANEXOS: Entrevistas.**

Con base a lo señalado y definido en el punto precedente y, siempre a partir del diseño metodológico y herramientas de investigación ya establecidas, corresponde la aplicación del instrumento (Entrevistas Semi Estructuradas), en este caso a cinco docentes del establecimiento educación en el que se sitúa la investigación.

### **Entrevista Semi Estructurada N° 1**

<b>DOCENTE : 1</b>
<b>LUGAR : SALA DE CLASES</b>
<b>HORA : 16:30</b>
<b>FECHA : 21 de octubre 2013</b>

#### **1.- ¿Qué modelos de enseñanza fue el pilar de su formación pedagógica?**

Yo tuve el modelo constructivista. Yo primero me forme como técnico en párvulos, trabaje mucho tiempo en eso y por parte de la JUNJI siempre se trabajó bajo el

modelo del constructivismo y vi las diferencias entre el conductismo y constructivismo.

**2.- ¿Qué modelo curricular de enseñanza ocupa usted actualmente?**

De preferencia el constructivismo, aun cuando resulta difícil, ya que los estudiantes siguen más el conductismo, ya que uno cuando da ciertas libertades cuesta que las administren, porque en sus casas influye también la formación que les entregan y es más conductista, estímulo-respuesta.

Para mí lo primordial es enseñar de manera constructivista.

**3.- ¿Qué sabe usted de las emociones?**

Bueno lo más esencial, no tengo un conocimiento específico de ellas, pero sé que son claves a la hora de trabajar, porque si uno es capaz de transmitir lo que siente a veces un gesto es mucho más significativo que lo que uno pueda decir con palabras.

**4.- Respecto a las emociones que tenía al inicio de su profesión, ¿han cambiado hasta ahora producto de la experiencia y años de servicio? ¿De qué manera?**

Si, si han cambiado porque las emociones al inicio de mi profesión yo estaba muy optimista, tenía muchas ganas, de hecho yo hasta hace poco tiempo atrás todavía estaba muy encantada con mi profesión, pero yo diría que desde hace unos ocho años atrás mis emociones han cambiado porque hay muchas situaciones que antiguamente no se veían y que ahora si se ven en los niños y todo eso por repercusión de cómo está la sociedad, porque la sociedad está como muy desorientada y eso es reflejado en la familia y en la familia de los niños, entonces las expectativas que yo tengo ahora son mucho menos de las que tenía antes.

**5.- Usted siente qué le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación universitaria.**

Claro, siento que mi preparación era para algo que realmente no es lo que es la realidad. Me prepararon para un grupo de niños, me prepararon para 30 niños que están sentados, no me prepararon para 40 niños que están de pie, que tienen déficit, no sé, que tienen diferentes tipos de falencias. A lo mejor tuvimos muchos ramos que hablaban de como reconocerlos y cómo actuar, pero tú te das cuenta, que esas estrategias no te sirven y que muchas veces tienes que utilizar estrategias que tú encontrabas que eran malas, que usaban los profesores

antiguos y tú te sentías con el derecho de preenjuiciarlos y tú te vez en la obligación también de utilizar otros mecanismos y claro te frustras, porque dices pucha porque estoy haciendo esto, si yo pensé que nunca lo iba hacer.

#### **6.- ¿Cree que tiene control sobre sus emociones?**

Suelo controlarme, yo siento que soy calculadora en esto, porque creo que mostrar las emociones o ser franca a veces se malinterpreta.

Yo trato de que ellos manifiesten su alegría, frente a una nota manifiestan una explosión de alegría o porque a uno hace un comentario y ellos expresan sus sentimientos.

Hay que enseñarles a demostrar lo que sienten, porque si yo veo un niño que me expresa tristeza, quizás su desmotivación frente al aprendizaje es por esa razón y trato de ser muy observadora de lo que sienten y demuestran los niños para ver cómo trabajo con lo que tengo que enseñar.

#### **7.- ¿Utiliza las emociones en el aula como método de enseñanza?**

Si, las utilizo, trato siempre de estar alegre con los niños y transmitirles esta alegría para que ellos se sientan queridos por su profesora, aunque a veces tenemos que controlarlas para que los niños no se aprovechen, es decir debemos manejarlas de tal modo que los alumnos puedan darse cuenta cuando estamos enojados.

### **8.- ¿Cuáles son sus principales emociones en su sala de clases?**

Al principio cuando recibí el curso en 1° básico era de mucho susto a cómo van a ir reaccionando frente al proceso aunque como ya vienen del colegio tienen muchas normas conocidas, pero igual es preocupación, también encontrarse con niños solitos que no tienen mucha ayuda, eso la preocupa a una, porque no tiene tanto tiempo para preocuparse de esas cosas, también frustración, ya que uno se hace la expectativa a lo que creen que van a lograr y luego se da cuenta que no es así y tiene que volver para ver sus conocimientos, su ritmo de aprendizaje que son tan diversos. También mucho de sazón en el sentido, que vienen niños con trastorno del aprendizaje, conductuales que se le hace muy difícil trabajar con ellos, mucha preocupación, mucho desgaste para uno.

### **9.- En el aula ¿cuáles son sus emociones más frecuentes?**

Yo me alegro por las cosas bien mínimas, si los niños dan una buena respuesta es alegría para mí y me gusta hacerles notar eso, destaco lo más mínimo de sus logros sobre todo en aquellos estudiantes que les cuesta.

Y cuando me enoja también les demuestro que algo me molesta para que diferencien cuando algo me agrada o me molesta, según mi criterio cuando algo no es adecuado.

Creo que expreso mucho la alegría y el enojo.

Soy una persona emotiva.

**10.- ¿Cree que las emociones que siente en la sala de clase le afectan en su vida personal?**

Yo creo que sí. Siempre digo que yo tengo la experiencia, en el sentido de, que lo que aquí me pasa, lo que yo conocí o lo que voy trabajando con los niños me sirvió también en la parte personal, por los hijos, y la parte que vivo con los hijos de mamá, me sirvió también un poco para tratar o ver o entender de repente a los niños que me ha tocado recibir; en ese sentido como experiencia que a uno le ayuda y como una no es dos personas, es una sola, lo que a mí me pasa en mi casa aquí también puede verse reflejado si tengo algún problema o pena no sé, mi forma en ese minuto va a reflejar lo que estoy sintiendo, a veces aunque uno no quiera darlo a conocer, ellos perciben algo y lo mismo le ocurre a uno. Yo creo que si afecta, no va a hacer algo fundamental pero si le afecta, es un tema que uno conversa en el hogar: que le paso a este niño, como estará y después lo otro, uno piensa planifica alguna actividad y resulta bien, una tranquilidad, una alegría, lo que hice me resultó lo mismo hoy, no pude hacer lo que quería porque los chiquillos llegaron muy conversadores a uno le afecta en la parte anímica, pero no es así algo que una se valla derrotado para siempre, no alegre para siempre tampoco.

Yo creo que también uno lo va aprendiendo con el tiempo que va trabajando son cosas que van pasando y una trata de enfocarse y analizar en las cosas feas o negativas que puedan pasar, a ver, que puede hacer, que hice, que no hice para, en situaciones futuras estar preparado.

**11.- ¿Qué emoción utiliza para adquirir conductas positivas en sus alumnos?**

- A ver... yo generalmente acudo a la parte del afecto frente a una cosa positiva que ellos hacen y como me siento yo cuando ellos hacen algo negativo, como creen ellos que yo me siento, y hago que ellos me digan si lo que hacen está correcto, porque lo hacen si consideran que es incorrecto y como pueden mejorar eso.

**12.- ¿Usted sabe cómo trabajar o educar sus emociones?**

Por lo general tratar en lo posible que, el ánimo o las emociones no se noten muchos, a veces es como imposible porque son muy fuertes, cuesta un poco, pero lo que yo creo que me sirve mucho es confiarme en Dios, mi fe me ayuda, antes de empezar, pedirle que me valla bien, que pueda hacer un trabajo lo mejor posible dentro de las posibilidades que tenga, tratar de dejar todos los problemas afuera cuando uno este con ellos.

**13.- ¿Usted cree que influyen las emociones de los estudiantes en su aprendizaje?**

Si influyen, porque los niños agresivos debemos saber controlarlos, ellos vivencian costumbres en su hogar que creen que son habituales, por ejemplo, las discusiones, o la falta de comunicación frente algún problema que los afectan. Por ejemplo, estos niños no están pendientes de su aprendizaje. Los que tienen problemas en sus hogares, cuesta para que se olviden de ellos y puedan concentrarse en las actividades escolares, por ejemplo, pueden estar mirando la explicación pero no están pendientes.

**14.- ¿Cuándo aplica estrategias o recursos pedagógicos busca transmitir algún tipo de emoción para que la actividad tenga éxito?**

Busco nuevas estrategias y si resulta bien ahí me alegro, quedo feliz, por ejemplo, si era en un módulo, en el otro quedo feliz, me dan ganas de seguir haciendo estrategias, yo llegue como profesora de segundo ciclo, pero hoy trabajo con primer ciclo, y he tenido que ir disminuyendo, ser un poco más lúdica con ellos, por ejemplo, juegos de voz, subir la voz, bajarla, cambiar el tono de voz, hacer todo eso con los niños, te da mejor resultado y quedo alegre, feliz, por lo menos, estos días me ha tocado un poco más contenta, pero siempre está la falencia que hay una clase mala, y tuviste toda una semana buena y te frustra igual, tu estado de ánimo se va a afectar igual.

**15.- ¿Qué siente cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada?**

Ya, ahí creo que el sentimiento que más me embarga siempre y trato de ocultarlo lo más que puedo, pero yo sé que independiente de que lo oculte se nota mucho es la frustración y la tristeza, como que pienso, que estoy haciendo mal y me pongo triste, esa es la emoción peor, muy triste.

Pero sabes, yo he conversado con otros colegas que también les sucede lo mismo, la motivación de los niños dura solo un segundo, quizás las estrategias que uno utiliza ya no les gustan a los niños.

**16.- ¿Qué siente cuándo un alumno no aprende con ninguna de las posibilidades o técnicas conocidas que emplea?**

Me ha pasado, tengo dos alumnos que tienen ese problema, no aprenden nada, no vienen con base, también es por inmadurez.

Tú estás preparada para que los niños te entiendan, o te entiendan con dificultad, pero que no te entiendan nada es terrible, te frustra totalmente, y más cuando ellos se esfuerzan y los ayudan a estudiar e igual no aprenden.

**17.- ¿Reconoce alguna emoción emitida por sus alumnos frente alguna conducta suya?**

En general ellos son bien receptivos y yo como siempre estoy tratando, no digo que siempre lo logre, de ser positiva con ellos, yo creo en el sentido de la emoción de ellos, yo veo esa parte que es reciproco, yo trato de ser positiva con

ellos, ellos también reciben eso y lo proyectan en las cosas que hacen, en lo que dicen, están alegres se ríen y es bueno, yo normalmente en las pruebas cuando se sacan un siete les pongo felicitaciones y si por alguna vez se pasa y pongo un siete sin felicitaciones me lo cobran, o sea, eso la alegría, lo que se ve se nota, si están muy conversadores y yo los empiezo a mirar y como ya me conocen empiezan a bajar la voz a veces, no siempre, si la actitud que uno tiene frente a ellos se les mueve sus emociones, igual a lo mejor uno les dice algo en serio o muy fuerte y a ellos les da pena, se cohiben, hay algunas actitudes que demuestran que algo paso y se nota.

**18.- ¿Cree que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos?**

Por supuesto que sí, ya que el profesor es el reflejo de sus alumnos, por ejemplo, si uno está triste el alumno va a tomar esa postura y si esta alegre igualmente.

**19.- ¿Son importantes las emociones de los alumnos para usted?**

Claro que es muy importante, porque nos reflejan si los niños están alegres o están triste, si presentan timidez, además va ayudar mucho al desarrollo de la clase de los niños, porque si ellos vienen alegres van a recibir la enseñanza y el aprendizaje que se les imparte acá en la sala y va a aceptar las normas de la clase y si un niño viene con timidez, con temor con tristeza y pensando en los problemas de la casa el niño va a estar pensando en que la mama peleó ayer con el papá y

quiera o no estas peleas repercuten en ellos, porque el niño va a venir pensando en ello, o si el papa ocupo palabras ordinarias con la mami o que la mamá agredió a su hijo o lo castigo.

**20.- En orden de importancia si le nombro las siguientes emociones: la tristeza, el miedo, la felicidad, el amor, el enojo, la frustración, la alegría. ¿Cómo las ordena usted en orden de prioridad o manifestación en su diario vivir?**

Como persona en mi diario vivir la felicidad, la alegría, el amor, tristeza trato de combatirla bastante y el enojo, en último lugar el miedo, yo no soy muy miedosa a lo externo, los miedos son más en lo laboral con los niños, en la vida diaria no, pero como profesora uno de mis grandes temores es al trabajo con los niños y es que mis grandes temores está en que por mi forma llegue a provocar frustración en un niño, eso no me gustaría escuchar.

## Entrevista Semi Estructurada N° 2

DOCENTE : 2
LUGAR : SALA DE CLASES
HORA : 16:30
FECHA : 22 de octubre 2013

### 1.- ¿Qué modelos de enseñanza fue el pilar de su formación pedagógica?

Me forme con el modelo conductista pero con el transcurso de los años he tenido que ir incorporando el constructivismo en mis labores pedagógicas, ya que es el ideal.

### 2.- ¿Qué modelo curricular de enseñanza ocupa usted actualmente?

Actualmente los modelos que ocupo son el conductismo y el constructivismo, por motivo de que en ocasiones se hace necesario organizar sistematizar y adecuar los procesos de enseñanza aprendizaje ya que ambos currículo me dan resultados positivos en la práctica.

### **3.- ¿Qué sabe usted de las emociones?**

Las emociones son importantes con respecto al estado de ánimo. Los sentimientos para mí son más duraderos y las emociones son sentimientos que se van sintiendo dependiendo de las circunstancias. Para mí eso son las emociones.

### **4.- Respecto a las emociones que tenía al inicio de su profesión, ¿han cambiado hasta ahora producto de la experiencia y años de servicio? ¿De qué manera?**

Las primeras emociones que sentía eran alegría porque había encontrado trabajo, entonces era feliz, pero me duraron poco porque con el transcurso del tiempo me di cuenta que el mundo laboral al que llegaba no era el que yo esperaba. Entonces las emociones cambiaron completamente, ya que sentí miedo porque habían cosas que no me sentía preparada, estaba asustada porque pensaba que no sabía contraer muchas cosas, entonces lo que se fue transformando en emociones negativas.

### **5.- ¿Usted siente que le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación?**

Probablemente aunque yo pienso que las emociones se trabajan de manera innata, o se no se enseña ni en la universidad ni en los libros. Las emociones las trabaja por instinto, uno no puede mentalizarse solo en ser una transmisora de conocimiento, o sea, tienen que ir muy mezcladas emoción y conocimiento.

**6.- ¿Cree que tiene control sobre sus emociones?**

Generalmente cuesta controlar las emociones, yo he experimentado el miedo, el susto y la rabia, pero para mí es un desafío controlarlas tratando de buscar estrategias para serlo, aunque a veces estas estrategias no me resulten y me provoquen la misma rabia y el mismo miedo, pero al final tengo la ilusión que lo voy a controlar.

**7.- ¿Utiliza las emociones en el aula como método de enseñanza?**

Quizás no conscientemente, aun sabiendo que las emociones son importantes y no se puede separar, está en uno de las actividades que realiza, los alumnos se alegran y trabajan con ánimo si los motiva, si no les gusta no trabajan, por lo tanto su aprendizaje va a estar influido por ellos. A veces uno deja actividades pedagógicas cuando ve las situaciones que están viviendo, pero se recompensa en la parte humana, si los alumnos están bien físicos, psicológicos y emocionalmente ese tiempo se puede recuperar.

**8.- ¿Cuáles son sus principales emociones en su sala de clases?**

Vivo emociones como es la alegría, pero a la vez el enojo y el miedo debido a las exigencias del sistema y la falta de compromiso de la familia frente al proceso educativo.

**9.- En el aula ¿cuáles son sus emociones más frecuentes?**

En el curso que yo tengo, que es un curso relativamente lento que le ha costado mucho lograr los aprendizajes esperados....mmmm me ha producido mucho sensación de ansiedad, de preocupación y muchas veces también de frustración, porque yo trato de darles por todos los medios los contenidos. Yo toda mi vida he trabajado a conciencia y considero que doy todo lo que más puedo, así que en ese sentido esas son las sensaciones o emociones que me producen; ansiedad, preocupación y a veces frustración también.

**10.- ¿Cree que las emociones que siente en la sala de clase le afectan en su vida personal?**

Sí me afecta, ya que mis alumnos vienen con muchos problemas, son violentos, me encantaría poder ayudarlos a todos, y con esta preocupación y desafío me voy todos los días a mi hogar.

**11.- ¿Qué emoción utiliza para adquirir conductas positivas en sus alumnos?**

Reforzar sus buenos comportamientos y modales con felicitaciones, hablarles con cariño cuando están tristes, estar atenta y escucharles cuando lo necesiten.

**12.- ¿Usted sabe cómo trabajar o educar sus emociones?**

Si, se puede educar o trabajar las emociones, debemos tener calma para que la rabia o los enojos no se transmitan a los estudiantes, debemos sonreír aunque tengamos problemas. Se hace necesario trabajar las emociones, ya que uno observa en la sala de clases especialmente emociones negativas.

**¿Y cuáles emociones son las que usted identifica en los niños dentro de la sala de clases?**

Las principales emociones que identifiqué en los niños son: agresividad, rabia, pena, amargura, escases de cariño.

**13.- ¿Usted cree que influyen las emociones de los estudiantes en su aprendizaje?**

Sí, porque nuestro temperamento cambia a las personas que nos rodean, dependiendo de la manera de como hablamos va hacer la respuesta del alumno, si estamos alegres o enojados. Además podemos transmitir mucho, todo va dependiendo de nuestro estado de ánimo como resulten nuestras clases, motivadoras, alegres, además muchos niños vienen con falta de cariño de sus casas por tanto se refugian en la escuela. Los niños perciben la tranquilidad.

Las emociones son fundamentales en toda relación donde debemos mantener un equilibrio.

**14.- ¿Cuándo aplica estrategias o recursos pedagógicos busca transmitir algún tipo de emoción para que la actividad tenga éxito?**

Obviamente mi postura y mis gestos son de afecto, dulzura y cariño, tratando de provocar en ellos un clima de bienestar para así generar una motivación que les permita involucrarse en el proceso enseñanza aprendizaje.

**15.- Qué siente cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada.**

Primero que nada me cuestiono por qué no he logrado lo que esperaba, ver que parte puede estar fallando y después un poco de frustración porque no se cumplen con las expectativas.

**16.- Qué siente cuándo un alumno no aprende con ninguna de las posibilidades o técnicas conocidas que emplea.**

Uno siente impotencia, ya que uno coloca lo mejor de sí para que los alumnos adquieran aprendizajes, no sabe si es de por despreocupación por parte de ellos o hay un desinterés total o que mis técnicas no han sido claras.

**17.- ¿Reconoce alguna emoción emitida por sus alumnos frente alguna conducta suya?**

Si, cuando yo estoy alegre los niños también reflejan alegría y cuando soy estricta o levanto la voz los niños presentan miedo, por lo que considero que mis emociones afectan en la de ellos.

**18.- ¿Cree que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos?**

Mucho, porque ellos mismos me cuentan que cuando yo estoy alegre o les doy felicitaciones ellos se colocan contentos y cuando y cuando estoy con la tristeza más grande o molesta por algún percance los niños cambian de actitud.

**19.- ¿Son importantes las emociones de los alumnos para usted?**

Sí, ya que con el tiempo nos hemos ido conociendo, ellos ya saben los límites que deben tener conmigo, conocen mis gestos y yo conozco los de ellos. Cuando estoy enojada incluso me imitan. Además están más cariñosos porque me tienen más confianza.

**¿Qué emociones les provocan estas actitudes de sus niños?**

Me da mucha alegría conocerlos, aunque alguna situaciones familiares que tienen me gustaría poder ayudarlos, también los entiendo más, entiendo a los que son

desordenados, especialmente a los que son agresivos, porque la mayoría provienen de hogares muy conflictivos y violentos esto me da impotencia..

**20.- En orden de importancia si le nombro las siguientes emociones: la tristeza, el miedo, la felicidad, el amor, el enojo, la frustración, la alegría. ¿Cómo las ordena usted en orden de prioridad o manifestación en su diario vivir?**

En mi vida experimento todas estas emociones las cuales no las podría ordenar, ya que se van presentando de acuerdo a los estímulos que vivo a diario, aun cuando la más frecuente es la alegría.

**¿Qué le da alegría?**

Me da alegría en la escuela que mis alumnos lean, eso me pone muy feliz, me da alegría saber que llego y algunos se forman solos sin que les diga, me alegra ver a los estudiantes cuando van aprendiendo y en mi hogar también siento alegría cuando todos nuestros proyectos se van concretando.

### Entrevista Semi Estructurada N° 3

DOCENTE : 3
LUGAR : SALA DE CLASES
HORA : 16:45
FECHA : 23 de octubre 2013

#### 1.- ¿Qué modelos de enseñanza fue el pilar de su formación pedagógica?

Cuando me forme estaba el enfoque conductista correspondiente al aprendizaje operante instrumental.

#### 2.- ¿Qué modelo curricular de enseñanza ocupa usted actualmente?

Continúo trabajando con el conductismo, ya que en la actualidad sigue vigente en los contenidos, además que me es difícil creer en la construcción del aprendizaje por sí solo, siempre una como profesor debe estar presente con un trabajo sistematizado.

### **3.- ¿Qué sabe usted de las emociones?**

Para mí las emociones son la manera de cómo actúa cada uno dependiendo de las situaciones que les va tocando vivir.

### **4.- Respecto a las emociones que tenía al inicio de su profesión, ¿han cambiado hasta ahora producto de la experiencia y años de servicio? ¿De qué manera?**

Yo pienso que se mantienen pero la profundidad es menor, en el sentido de que uno va sintiéndose más segura, siente esa tranquilidad de que ya conoce algunas reacciones de los niños aun cuando a través del tiempo son niños nuevos.

### **5.- Usted siente qué le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación.**

Yo creo que sí, porque la sociedad actual y los nuevos modelos educativos suponen un aumento en las exigencias para nuestra profesión, y en realidad es uno el que puede aportar en la educación de los alumnos, no solo en el ámbito académico sino también en su actuar emocional y uno no cuenta con la suficiente formación que le permita hacer frente a las dificultades que hoy viven nuestros niños, problemas en la familia, situación económica, etc.

**6.- ¿Cree que tiene control sobre sus emociones?**

Sí, yo he aprendido a controlar mis emociones frente al curso, porque considero que se deben primeramente canalizar las emociones de mis alumnos para conducirlos en la formación en valores, mejorar su autoestima y pienso que las emociones personales tienen que estar fuera del aula.

**7.- ¿Utiliza las emociones en el aula como método de enseñanza?**

Quizás no como un método de enseñanza, pero si me gusta que los niños se sientan alegres, ya que eso les permite sentirse entusiasmados generando una emoción positiva. El miedo creo que no le sirve mucho, aun cuando muchas veces uno tiende a decirles “tú mamá va a estar triste”, para que ellos se motiven a cambiar su conducta, en ese sentido uno podría ocupar las emociones como método de enseñanza para que sapan lo que ellos hacen le causa alegría o pena a otra persona.

**¿Con canalizar usted se refiere a controlarlas?**

Exactamente

**Y ¿Cómo las controla?**

No demostrándolas. No demostrar por ningún lado mis emociones.

**8.- ¿Cuáles son sus principales emociones en su sala de clases?**

Las principales emociones que he vivido en el transcurso de mi labor son variadas.

Bueno yo he recibido muchas satisfacciones, pero a la vez cosas bastantes tristes y desmotivantes, porque no siempre se entiende no se valora lo que uno hace especialmente en los apoderados. En los niños no, ya que la mayoría entiende lo que uno quiere lograr de ellos, no así los adultos.

**9.- En el aula ¿cuáles son sus emociones más frecuentes?**

Las emociones satisfactorias como te dije anteriormente son; alegría, felicidad al tener logros, reconfortamiento entre otras. Y por otro lado bastantes tristezas, miedos, angustias, frustración, enojos, las cuales trato de no demostrarlas.

**10.- ¿Cree que las emociones que siente en la sala de clase le afectan en su vida personal?**

Lamentablemente sí, uno no se puede desconectar, cerrar la puerta de la sala y que ahí queden todos los problemas, nooo... siempre los está llevando a la casa, pide opiniones en la casa de ciertos niños, y también involucra a la propia familia en este trabajo, querámoslo o no, a veces la familia se molesta pero desgraciadamente, yo por lo menos nunca he podido desconectarme.

**11.- ¿Qué emoción utiliza para adquirir conductas positivas en sus alumnos?**

Generalmente uso el refuerzo positivo, los cuales consisten en felicitaciones, premios, aplausos de sus compañeros.

**12.- ¿Usted sabe cómo trabajar o educar sus emociones?**

Creo que sí, aunque a veces parece difícil, ya que las penas casi siempre se ven reflejadas en el rostro, pero hago lo posible por disimularlas.

**13.- ¿Usted cree que influyen las emociones de los estudiantes en su aprendizaje?**

Creo que sí, dependiendo de su estado de ánimo es cómo van a asimilar el aprendizaje.

**14.- ¿Cuándo aplica estrategias o recursos pedagógicos busca transmitir algún tipo de emoción para que la actividad tenga éxito?**

No sé si es tan así, yo me dedico a entregar instrucciones, motivar la clase, entregando conocimientos y preocupándome que las actividades se desarrollen, para luego evaluar a los alumnos y entregar los nuevos contenidos.

**15.- ¿Qué siente cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada?**

Me da rabia, siento que mi trabajo fue una pérdida de tiempo, tanto para mí como para ellos, ya que no adquieren los aprendizajes que yo quería lograr en ellos.

**16.- ¿Qué siente cuándo un alumno no aprende con ninguna de las posibilidades o técnicas conocidas que emplea?**

Siento tristeza, especialmente por el alumno, porque la verdad no es que sea arrogante, pero he tratado de hacer lo posible para que aprendan y termino preguntándome “que será de este niño”.

**17.- ¿Reconoce alguna emoción emitida por sus alumnos frente alguna conducta suya?**

Aquí hay varias emociones, porque los niños son muy expresivos, cuando yo he llegado con algún problema los niños lo detectan inmediatamente y se expresan a través de su comportamiento en su manera de actuar frente al curso, también cuando me ven enojada, otra emoción que veo es que algunos niños lloran y se hieren fácilmente, lloran por su incapacidad, porque no son capaces de solucionar sus problemas, estos niños son muy directos para decir las cosas, por ejemplo cuando ven en mi rostro una sonrisa me preguntan inmediatamente “porque esta tan contenta señorita” y sus caritas también se ven felices.

**18.- ¿Cree que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos?**

Efectivamente como te lo explique anteriormente, me he dado cuenta que mis emociones que los niños las detectan e influyen en ellos, es por eso que trato de no demostrar por ningún lado mis emociones.

**19.- ¿Son importantes las emociones de los alumnos para usted?**

Claro, que es muy importante porque nos reflejan si los niños están alegres o están tristes, si presentan timidez, además va ayudar mucho al desarrollo de la clase, porque si ellos vienen alegres van a recibir la enseñanza y el aprendizaje que se le imparte en la sala y van a aceptar las normas de la clase, y si un niño viene con timidez, con temor, con tristeza y pensando en los problemas de la casa sus resultados van a ser deficitarios.

**20.- En orden de importancia si le nombro las siguientes emociones: la tristeza, el miedo, la felicidad, el amor, el enojo, la frustración, la alegría. ¿Cómo las ordena usted en orden de prioridad o manifestación en su diario vivir?**

Lo primero para mí es el amor, y luego me considero una persona alegre y optimista, aun cuando soy sensible con lo que le pasa especialmente a los niños, como es normal me enojo, me da miedo, siento pena y por ultimo me frustro aunque muy poco.

## Entrevista Semi Estructurada N° 4

DOCENTE : 4
LUGAR : SALA DE CLASES
HORA : 16:20
FECHA : 24 de octubre 2013

1.- ¿Qué modelos de enseñanza fue el pilar de su formación pedagógica?

Mi formación la recibí por el modelo conductista, pero con el paso de los años me fui dando cuenta que los alumnos son capaces de construir sus propios aprendizajes.

2.- ¿Qué modelo curricular de enseñanza ocupa usted actualmente?

Trabajo con el modelo constructivista puesto que los aprendizajes repetitivos y arbitrarios no son eficientes mientras que al aprendizaje significativo se asimila mejor, son más duraderos.

### **3.- ¿Qué sabe usted de las emociones?**

En realidad no tengo gran conocimiento al respecto, pero para mí las emociones son las que mueven al ser humano.

### **4.- Respecto a las emociones que tenía al inicio de su profesión, ¿han cambiado hasta ahora producto de la experiencia y años de servicio? ¿De qué manera?**

Pienso que las emociones son siempre las mismas, que solo van cambiando de acuerdo a lo que uno va sintiendo. Claro que al paso de los años y la experiencia nos hacen ser más centrado, cuando uno recién se inicia uno tiene muchos sueños en el aire y anhelos con sus alumnos, pero la sociedad nos va presentando realidades que impiden lograr estos sueños.

### **5.- ¿Usted siente que le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación?**

Creo que fue poca la formación, considero importante que los profesores tengamos formación lo más precisa posible, ya que las emociones son importantes, yo sé que existe mucha información sobre las emociones pero hago mi mea culpa, uno está preocupado de los procesos de enseñanza aprendizaje,

contenidos y se focaliza poco en lo que está sintiendo el niño. Tu entrevista me deja un gran desafío.

**6.- ¿Cree que tiene control sobre sus emociones?**

Uno siempre trata de controlarlas, pero en ocasiones se hace muy difícil sobre todo en nuestra profesión.

**7.- ¿Utiliza las emociones en el aula como método de enseñanza?**

Para ser franco conscientemente no, aunque las clases fluyen de acuerdo a como tú las motives y ahí creo que están presentes las emociones, puesto que si tu estas dando una clase con energía, con entusiasmo, bien motivada los alumnos percibirán esto y sus reacciones serán positivas.

**8.- ¿Cuáles son sus principales emociones en su sala de clases?**

Son bien variadas, mi curso es bien disperso, por lo tanto a veces me dan alegría, satisfacciones, rabias, enojos y también miedo porque con el paso de los años me considero poco tolerante.

**9.- En el aula ¿cuáles son sus emociones más frecuentes?**

Mira, las más frecuentes son las alegrías y los enojos.

**10.- ¿Cree que las emociones que siente en la sala de clase le afectan en su vida personal?**

Sí, ya que uno a esta edad está más sensible y todo le afecta, uno no puede olvidarse, la vida es en la escuela con los niños y en la casa con la familia.

**11.- ¿Qué emoción utiliza para adquirir conductas positivas en sus alumnos?**

La emoción más frecuente para adquirir conductas positivas en mis alumnos es la alegría y la entrega.

**12.- ¿Usted sabe cómo trabajar o educar sus emociones?**

Siempre uno está tratando de controlar las emociones, como por ejemplo; desde niño uno aprende que los hombres no debemos llorar, aun cuando muchas veces en las situaciones de conflictos uno no puede controlar el malestar o enojo que siente, en definitiva pienso que es difícil controlar las emociones.

**13.- ¿Usted cree que influyen las emociones de los estudiantes en su aprendizaje?**

Por supuesto, por supuesto los alumnos absorben todo, especialmente nuestros comportamientos y conductas que se ven reflejadas en las emociones, si estoy alegre el alumno tendrá mayor predisposición, si estoy enojado lo más probable que sienta miedo, se intimide y no esté atento a los conocimientos que yo quiero entregar.

**14.- ¿Cuándo aplica estrategias o recursos pedagógicos busca transmitir algún tipo de emoción para que la actividad tenga éxito?**

Yo aplico el amor y el rigor y me da resultado. Amor cuando se portan bien, terminan las actividades y siguen las reglas. Y rigor cuando se portan mal, es decir, cuando no siguen las normas de la clase.

**15.- Qué siente cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada.**

No sé si te lo dije anteriormente, pero uno a esta edad siente miedo y se cuestiona, ¿lo estaré haciendo bien?, ¿mis estrategias serán las adecuadas?, ya que como tú te das cuenta estoy a un año de jubilar y para que ponernos vendas en los ojos, me siento cansado, las exigencias, la superintendencia nos agobia, no solo a mí, también a mis colegas que recién comienzan.

**16.- ¿Qué siente cuándo un alumno no aprende con ninguna de las posibilidades o técnicas conocidas que emplea?**

Me da rabia, pero también pienso en las competencias personales de cada alumno, (rie) hay otros profesionales más idóneos que yo, a estas alturas hay que traspasar la tarea.

**17.- ¿Reconoce alguna emoción emitida por sus alumnos frente alguna conducta suya?**

Sí, los alumnos me demuestran mucho cariño, constantemente dan muestra de aprecio hacia mi persona.

**18.- ¿Cree que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos?**

Sí, porque los alumnos generalmente son muy alegres pero se frustran con facilidad, dependiendo de mi comportamiento y no todos los días se presenta de la misma manera al trabajo.

**19.- ¿Son importantes las emociones de los alumnos para usted?**

Claro que son importantes, porque depende de cómo los encuentre cuando uno ingresa a la sala es la postura que adquiere para seguir el ritmo de la clase, por lo tanto depende mucho de las emociones de los alumnos como se desarrolle la clase, ejemplo; si están bulliciosos, interrumpen ahí uno les llaman la atención,

con tono enojado, con rabia, y al contrario si están participativos, se interesan por la clase, hacen preguntas uno toma otra disposición.

**20.- En orden de importancia si le nombro las siguientes emociones: la tristeza, el miedo, la felicidad, el amor, el enojo, la frustración, la alegría. ¿Cómo las ordena usted en orden de prioridad o manifestación en su diario vivir?**

Para mí las emociones, no tienen un orden establecido, ya que depende mucho de los estímulos, ya que son ellos los que nos conllevan a una emoción. Hoy puedo estar muy feliz, porque mi hijo saco un título profesional y mañana muy triste porque has perdido a un ser querido, entonces, podemos ver que las emociones se sienten según lo que te va tocando vivir.

## Entrevista Semi Estructurada N° 5

DOCENTE : 5
LUGAR : SALA DE CLASES
HORA : 14:30
FECHA : 28 de octubre 2013

1.- ¿Qué modelos de enseñanza fue el pilar de su formación pedagógica?

Fue el modelo constructivista.

2.- ¿Qué modelo curricular de enseñanza ocupa usted actualmente?

Me baso en las competencias de los niños.

3.- ¿Qué sabe usted de las emociones?

Que es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea.

**4.- Respecto a las emociones que tenía al inicio de su profesión, ¿han cambiado hasta ahora producto de la experiencia y años de servicio? ¿De qué manera?**

Tenía una gran ansiedad cuando uno es profesor principiante porque no sabía cuál sería el comportamiento de los alumnos habían emociones contrapuestas la emoción del primer día, como dije anteriormente, pero también los nervios o esa cosquillita de saber que vamos a tomar nuevas y grandes responsabilidades como el hecho de encargarse de un curso como profesor jefe.

Con el paso del tiempo esta emoción a generado la habilidad para percibir y valorar las emociones y expresar las emociones con precisión, la habilidad para acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento y para regularlas y promover el crecimiento personal.

**5.- ¿Usted siente qué le hicieron falta estrategias para trabajar las emociones dentro de su formación?**

Creo que sí, faltó retroalimentación positiva de parte de quienes recibían mi mensaje.

**6.- ¿Cree que tiene control sobre sus emociones?**

Sí, porque auto-controlo la habilidad de moderar la propia reacción emocional en una situación, ya sea esa reacción negativa o positiva (por ejemplo: no sería

conveniente expresar excesiva alegría ante otras personas, colegas o amigos, que están pasando en ese momento por situaciones problemáticas o desagradables.

**7.- ¿Utiliza las emociones en el aula como método de enseñanza?**

Si, la felicidad una emoción humana que es casi universal, incluso para alguien que ha tenido una vida difícil o que pasa mucho tiempo estando infeliz, probablemente la ha sentido. Es una condición de tener el espíritu elevado, de alegría y dicha.

**8.- ¿Cuáles son sus principales emociones en su sala de clases?**

Felicidad, confianza, anticipación y amor.

**9.- En el aula ¿cuáles son sus emociones más frecuentes?**

La capacidad de entregar alegría, ya que responde a los sentimientos y capacidades de las personas.

**10.- ¿Cree que las emociones que siente en la sala de clase le afectan en su vida personal?**

Sí, porque el proceso de aprendizaje es colectivo, ya que afecta el aprendizaje y rendimiento y eso me indica si estoy haciendo bien o mal mi trabajo.

**11.- ¿Qué emoción utiliza para adquirir conductas positivas en sus alumnos?**

El amor, cariño, respeto y tolerancia.

**12.- ¿Usted sabe cómo trabajar o educar sus emociones?**

Sí, a través de las relaciones humanas y tener la capacidad para ponerse en el lugar del otro.

**13.- ¿Usted cree que influyen las emociones de los estudiantes en su aprendizaje?**

Sí, porque va a depender de mis emociones ya sea positiva o negativa, el cómo va a favorecer o desfavorecer sus aprendizajes.

**14.- ¿Cuándo aplica estrategias o recursos pedagógicos busca transmitir algún tipo de emoción para que la actividad tenga éxito?**

Yo pienso que sin emoción no hay éxito y sin éxito no hay aprendizaje, te doy un ejemplo: si todos estamos contentos porque vamos a ir al zoológico, la actividad resultará entretenida y significativa para los alumnos. En cambio sí hay dificultades para organizar el viaje, no existirá el mismo interés.

**15.- Qué siente cuando una clase no le resulta aun estando bien preparada.**

Siento frustración, aunque de los errores o fracasos se aprende.

**16.- ¿Qué siente cuándo un alumno no aprende con ninguna de las posibilidades o técnicas conocidas que emplea?**

Mi concepto y experiencia es que todos los niños aprenden sin distinción de capacidades, solo que unos tardan un poco más que otros en lograr el aprendizaje, por lo tanto, para mí no hay ser que no aprenda.

**¿Pero qué siente Usted?, ¿qué emoción?**

Siento un grado de frustración.

**17.- ¿Reconoce alguna emoción emitida por sus alumnos frente alguna conducta suya?**

Sí, alegría

**18.- ¿Cree que sus emociones afectan las emociones de sus alumnos?**

Sí, porque yo como profesor soy el reflejo de mis alumnos.

**19.- ¿Son importantes las emociones de los alumnos para usted?**

Muy importantes, porque sus alegrías refuerzan mis ganas de continuar en esta labor pedagógica.

20.- En orden de importancia si le nombro las siguientes emociones: la tristeza, el miedo, la felicidad, el amor, el enojo, la frustración, la alegría. ¿Cómo las ordena usted en orden de prioridad o manifestación en su diario vivir?

Te las nombraré de acuerdo a mi escala personal; la felicidad, alegría, amor la tristeza, el miedo y el enojo.

**¿Por qué le da este orden?**

Pienso que un profesor debe ser equilibrado y para trabajar con alumnos debe sentir alegría y felicidad para transmitirla y como última instancia usar el enojo.