



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA EN HISTORIA
Y CIENCIAS SOCIALES

MEMORIA COLECTIVA Y TRANSMISIÓN EN LOS DISCURSOS Y RITUALES
MEMORÍSTICOS JUVENILES. UN ESTUDIO DE CASO EN EL LICEO
HERNANDO DE MAGALLANES, VILLA FRANCIA

Profesora guía: Beatriz Areyuna Ibarra
Profesora informante: Paulina Lozano Mesías
Estudiantes: Felipe Delgado Yáñez
Millaray Román Cepeda

Tesis para optar al Grado de Licenciado/a en Educación
Tesis para optar al Título de Profesor/a de Enseñanza Media en Historia y ciencias
Sociales

Santiago, Junio 2016.

Contenido

Agradecimientos.....	4
1. Marco introductorio.....	5
1.1. Introduccion al problema de investigacion	7
1.2. Presentacion del problema de investigacion.....	9
1.2.1. Pregunta de Investigación	12
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos.....	13
1.4. Justificación	14
2. Marco Teórico.....	16
2.1. Memoria, desde lo individual a lo colectivo.....	16
2.2. Memoria en la construccion de identidad.....	20
2.3. Transmision de memoria, sujetos y elementos memoristicos	22
2.4. Mecanismos y dinamicas de transmision de memoria	25
2.5. Escuela y memoria	28
2.6. Memoria en la escuela, rituales y disputas de sentidos.....	32
3. Marco Metodológico.....	35
3.1. Enfoque de investigacion	35
3.2. Tipo de estudio	37
3.3. Universo y muestra	38
3.4. Tecnicas de recoleccion de informacion	40
3.5. Análisis e interpretación de contenidos.....	41
4. Analisis e interpretación de resultados.....	43
4.1. Memoria y construccion de identidad juvenil	43
4.2. Activacion y mecanismos de transmisión memoristicas juveniles	49
4.3. Escuela como escenario de reproduccion y disputas memoristicas.....	57
5. Conclusion	61
6. Bibliografia.....	66
7. Anexos	68

7.1. Entrevista semi-estructurada para el centro de alumnos	68
7.2. Cuestionario estructurado.....	70
7.3. Resultados graficados de cuestionario estructurado.....	75
7.4. Transcripcion entrevista semi-estructurada.....	94

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a la profesora Beatriz Areyuna por su tiempo y dedicación en nuestro proyecto.

Agradezco a mis padres quienes a pesar de todo siempre apoyaron mi proceso educativo, a mi hermana Romina y mis sobrinos quien adoro con mi ser entregándome siempre su amor incondicional. A mi Tita quien no está presente pero me acompaña en cada paso, ustedes reafirmaron mis convicciones, mis luchas y me recordaron cada día que soy capaz de lograr.

Agradezco a mi pequeña familia de amor forjada desde un amor único elegido por nosotros tres, esencialmente este proyecto va dedicado a ti Julieta, mi pequeña princesa, todo lo que hago es por ti.

Millaray Román Cepeda

Para Angélica y Alejandro, por su sacrificio y entrega, con eterno agradecimiento y profundo amor.

Felipe Delgado Yáñez

1. Marco introductorio

Introducción

La presente investigación tiene por objeto comprender los vínculos existentes entre la memoria colectiva de la comunidad de Villa Francia, principalmente las generaciones fundadoras de la población, y las prácticas memorísticas correspondientes a la juventud del sector. Para esto hemos centrado nuestra toma de muestra en el colegio Hernando de Magallanes, establecimiento que forma parte de la comunidad.

Dicho trabajo se nutrirá de diversas fuentes bibliográficas, fundamentales para la construcción de una mirada disciplinar respecto de los procesos de memoria y su implicancia en los imaginarios comunitarios. Una de las autoras fundamental para entender nuestra línea teórica será Elizabeth Jelin, con su libro “Los trabajos de la memoria” (2002), permitiéndonos ampliar nuestra mirada en torno al recuerdo del pasado y sus usos en el presente.

El presente trabajo está constituido por los siguientes capítulos:

Dentro del capítulo I encontraremos el marco introductorio, el cual nos permitirá adentrarnos en los fundamentos y principios de nuestra investigación, además de presentar los objetivos planteados para esta, clarificando la dirección investigativa de nuestro planteamiento. Dentro del capítulo II abordaremos los diversos aspectos teóricos que componen y estructuran nuestras bases investigativas, permitiéndonos comprender los conceptos articuladores en el desarrollo del presente trabajo, exponiendo nuestras fuentes bibliográficas seleccionadas según nuestra cercanía teórica respecto los autores.

En el capítulo III podremos dar cuenta de las bases metodológicas utilizadas en la investigación, como por ejemplo, el enfoque investigativo, tipo de estudio, universo y muestra y por último, las técnicas de recolección de información que nos permitieron realizar la toma de muestras necesarias para su posterior análisis. En el capítulo IV

encontraremos el análisis e interpretación de resultados, que nos permitirá un acercamiento e interpretación del estudio de los resultados de la toma de muestras.

Finalmente, los capítulo V, VI y VII contendrán las conclusiones y reflexiones finales resultantes del desarrollo e interpretación de los antecedentes recogidos, como también las fuentes bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes que respalden los datos analizados.

1.1 Introducción al problema de investigación

Desde la premisa que el ser humano es un ser social el cual diariamente está en constante confrontación con conocimientos, vivencias y por supuesto recuerdos, es que nace la interrogante de cómo esta cotidianidad comienza a verse cargada de signos específicos que hacen y forman un relato memorístico propio.

Villa Francia es una población emblemática ubicada en el sector poniente de la capital, marcada por su desarrollo histórico enraizado en los años sesenta, iniciativa de pobladores organizados que frente a la necesidad de una solución habitacional deciden dar un paso adelante y llevar a cabo una toma de terreno, dando un puntapié inicial a los orígenes de este particular barrio popular. Durante las décadas de los setenta y ochenta fue testigo preferencial de la represión protagonizada por los agentes de la dictadura militar hacia la población civil, no obstante, y debido al gran número de organizaciones y militancias políticas, este espacio se transformó en un foco de resistencia contra-hegemónico.

Son las generaciones mayores aquellas portadoras de esta memoria y que mediante variadas acciones y manifestaciones materializan este recuerdo, siendo los ritos, murales, personajes emblemáticos, etc., canales de diálogos intergeneracionales que apuntan a una transmisión de los códigos culturales y simbólicos respecto a una forma particular de recordar el pasado.

La presente investigación nace a partir de la necesidad central de comprender los vínculos entre la memoria colectiva de este barrio emblemático y las memorias circulantes en la juventud, resultando de vital importancia reconocer aquellas prácticas y rituales efectuados por estos, tanto dentro como fuera de la institución escolar, reflejo de aquellas transmisiones o resignificaciones de su pasado y su relación con la memoria colectiva de la población. Esto no sería posible sin la identificación de espacios, dinámicas y elementos que posibiliten una sociabilidad política y social, que permitirán que aquellos diálogos generacionales contribuyan a formar lazos entre los distintos actores.

Nuestra toma de muestra se realizara en el establecimiento educacional Hernando de Magallanes, ya que reconocemos a la escuela como un espacio donde se producen cruces memorísticos y confluyen diversas perspectivas, lo que desencadenara tensiones, resistencias y conflictos entre las políticas de memoria institucional y aquellas memorias juveniles constituidas en parte a partir de experiencias previas y las políticas institucionales del recuerdo, dando claridad de cómo se responsabiliza la escuela frente a este fenómeno.

Respecto a trabajos anteriores nos encontramos con un artículo de Gabriela Raposo (2012) “Territorios de la memoria: La retórica de la calle en Villa Francia”, que aborda la población desde la memoria, identidad y territorio, tomando en cuenta los relatos post dictadura. En términos historiográficos, existen muchos trabajos relacionados con la historia local de las poblaciones santiaguinas, pero en cuanto a memoria, aún falta un largo recorrido, por lo cual hemos querido aportar con un pequeño grano de arena a la construcción de un conocimiento que ponga esta temática en el debate público.

1.2 Presentación del problema de Investigación

Villa Francia es una población fuertemente marcada por la lucha social, nace a partir de la búsqueda de una solución para problemas habitacionales de un sinnúmero de familias vulnerables. Va a ser este desarrollo, tanto histórico, político y organizacional, que constituirá y fortalecerá, según nuestra perspectiva, la conformación de una memoria colectiva específica.

Su desarrollo histórico la impregnara de una serie de características que influirán fuertemente en la elección de dicho lugar para nuestra investigación. El supuesto de que dentro de Villa Francia podemos reconocer, según el aporte de Suzanne Citron, *memoria larga*¹ será una de las herramientas movilizadoras de nuestra investigación, sin embargo, es necesario conocer cómo las generaciones no protagonistas se conectan o forman parte de la identidad de la población, para así comprender las relaciones existentes entre la memoria colectiva de la comunidad de Villa Francia y su juventud, considerando su condición de jóvenes-pobladores-estudiantes y de actores activos a la hora de dar forma a las dinámicas sociales dentro del sector.

Otras interrogantes apuntan a reconocer los espacios de transmisión, dialogo y re significación de la memoria dentro de la comunidad, profundizando respecto de los puntos de unión y quiebre entre los distintos discursos que traspasan las generaciones y abordando los espacios de sociabilidad política y social. Para esto es de vital importancia introducirnos en los imaginarios juveniles como también en aquellos espacios de encuentro y desencuentro entre las distintas generaciones y actores.

A través de la materialización de la memoria juvenil, es decir, mediante las prácticas asociadas, es posible dar cuenta de cuáles son los cruces de ésta y cuáles serán los factores que inciden en el desarrollo de una nueva memoria articulada en base a un acto de re

¹ Citron (1982) se refiere al concepto de *memoria larga* como una memoria “cuyos soportes son distintos de los aportados por los textos: el terruño, las tradiciones, los ritos, las familias, los muertos. Memoria no escrita, inscrita en la palabra y en el recuerdo. Es la memoria del desarrollo del tiempo a la vez del pasado y presente; sus datos son un tiempo complejo inseparable de lo vivido del carácter social, de los gestos de la vida, de lo imaginario anclado en una visión del universo, del cuerpo y de la muerte. Memoria transmitida por la palabra de una cultura popular que se inscribe en el decir y en la manera de ser. Memoria de los parentescos, de las estrategias de alianza, memoria que escoge a sus muertos, aquellos de los que uno se acuerda. Memoria que inscribe la percepción de las cosas en la temporalidad”.

significación, cuales son los elementos que se mantienen y cuales se incorporan para construir las memorias juveniles del pasado, tomando en cuenta que la memoria del sector se va reconfigurando en la medida que las nuevas generaciones toman posición y se identifican con la historicidad de su barrio, permitiéndoles a estos jóvenes seguir preservando la memoria frente al olvido.

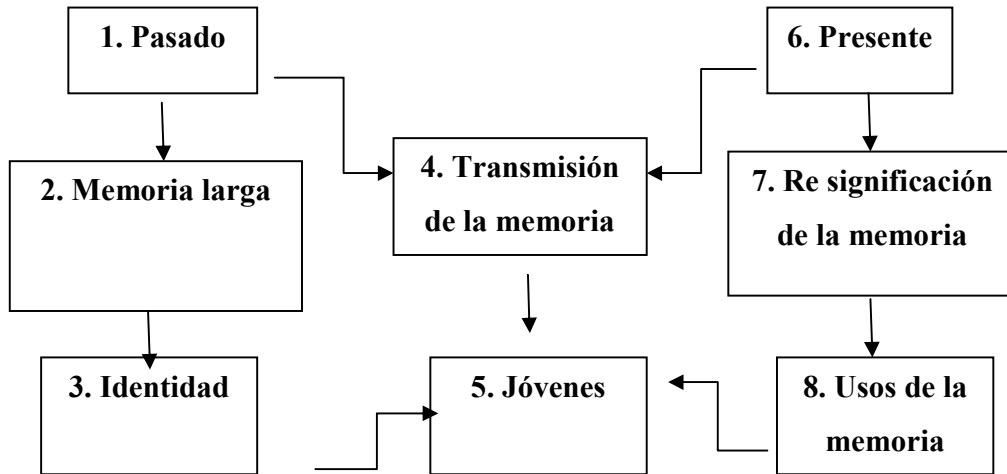
Observaremos las dinámicas planteadas con anterioridad tomando en cuenta su pasado y los rescates que se producen en dicho sector, por lo que la mezcla entre el legado y la transmisión de la memoria contiene características particulares de resistencia, basados en la identidad y figuras emblemáticas que marcaron su historia, finalmente conduciendo este proceso a una identificación y elaboración de ese pasado por parte de las nuevas generaciones para configurar su memoria en el presente.

Tomar el estudio de caso dentro del contexto escolar nos permitirá visualizar como las memorias juveniles confluyen, interactúan y/o se cruzan en el espacio escolar como reflejo de un imaginario construido fuera de la institución. Teniendo en cuenta como la escuela reproduce un discurso construido desde la transición, negociación y reconciliación de una sociedad fuertemente fragmentada proponiendo así, nuevas condiciones de trabajar los temas del pasado, nos parece importante dar cuenta a la vez de como interactuaran esas manifestaciones memorísticas juveniles en los espacios educativos institucionales.

En el caso de los jóvenes-estudiantes-pobladores reconocemos que “sus voces se alzan frente a las que piden reconciliación y olvido” (Jelin, 2002: 123) por lo tanto es necesario precisar respecto de este cruce de memorias e identificar si la escuela se hará cargo de este fenómeno o más bien responderá con cierta espontaneidad frente al hecho de que:

Estas nuevas generaciones pueden llegar al escenario público con otras visiones, basadas en aprendizajes de parte de la experiencia pasada pero al mismo tiempo reavivar las memorias, interrogando a los mayores acerca de sus compromisos y sus vivencias en ese pasado conflictivo y represivo (Jelin, 2002: 123).

Cuadro resumen del problema de investigación



El fenómeno estudiado transitará en dos tiempos: Pasado y presente, visualizando como el concepto de memoria larga se situará en el pasado en tanto que se perfila como la memoria depositada en las generaciones adultas de Villa Francia, encontrándose en permanente diálogo con la transmisión de ésta, intentando permear a la juventud de la población a través de diversos mecanismos. Esta memoria larga estará estrechamente relacionada con el concepto de identidad, el cual le otorga un soporte identitario desde donde los y las pobladores se sitúan para recordar.

El concepto de transmisión de memoria nos permitirá comprender en qué grado la juventud del sector es capaz de resignificar esta memoria para construir su propio recuerdo de los hechos del pasado, en un presente lleno de complejidades a la hora de formar un discurso coherente con la memoria comunitaria y sus usos, apuntando a develar si realmente existe una consolidación de este recuerdo en el presente por parte de la juventud y es usado en función de los intereses de los y las pobladoras en el presente.

1.2.1 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los vínculos entre la memoria colectiva de Villa Francia y las prácticas memorísticas de los/as jóvenes estudiantes secundarios del Liceo Hernando de Magallanes?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

- Comprender los vínculos entre la memoria colectiva de villa Francia y las prácticas memorísticas de los jóvenes estudiantes secundarios del liceo Hernando de Magallanes.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Conocer la memoria que portan los/as jóvenes estudiantes secundarios del liceo Hernando de Magallanes sobre el pasado reciente de la comunidad.
- Identificar los mecanismos de transmisión de la memoria de los/as jóvenes estudiantes secundarios del Liceo Hernando de Magallanes.
- Identificar los usos de la memoria en los discursos juveniles dentro y fuera del espacio escolar.

1.4. Justificación

A través de esta investigación queremos sumarnos a los distintos trabajos que tienen como objetivo ser una herramienta de comprensión para nuestros escenarios de vida, dotar de importancia el estudio de la memoria y su relación con el desarrollo histórico local, en tanto nos permita construir discursos y análisis coherentes con nuestras realidades y necesidades.

En este sentido, Villa Francia se nos presenta como una comunidad dotada de ciertos elementos característicos y una forma particular de recordar, aunque no quiere decir que estas memorias no estén en constante tensión con las políticas públicas del recuerdo o el mercado y su industria cultural, marcada por el consumo y la homogeneización.

Es de gran dificultad para estas memorias la permanencia en el tiempo, tomando en cuenta que la industria cultural capitalista constantemente permea a la ciudadanía con nuevos valores y concepciones acerca de la historia reciente. Es así como las memorias juveniles son las más expuestas a construir sus parámetros memorísticos al interior de un espacio en conflicto, inclusive la escuela, institución representante de las discursividades oficialistas.

La importancia de la investigación radica en que saber qué es lo que recuerdan los jóvenes y de qué forma, nos hace replantearnos en el plano educativo y social, ya que como docentes tenemos una responsabilidad educativa y como seres sociales participativos estamos involucrados en los mecanismos de socialización de la historia y memoria social, siendo responsable de lo aprendido por las nuevas generaciones. Cuanto el olvido está presente en el trabajo docente, la valoración de los hechos del pasado perderá importancia, nos imposibilita a educarnos bajo un clima de respeto y sensibilidad por estos, de conformar una identidad que condene aquellos episodios de violación a los derechos humanos y valore la diversidad.

Contemplar la memoria como un pilar fundamental de una educación en valores significa asumir el compromiso educativo de tantos y tantas estudiantes en el país, entender los nuevos desafíos del mundo globalizado y que las generaciones venideras comienzan a afrontar nuevos desafíos ante un escenario en constantes transformaciones. La identidad, la

memoria y el arraigo son claves para otorgar a la juventud un marco de comprensión y valoración de su entorno, permitiéndoles entenderse como sujetos históricos situados que vienen desde una dirección y está en sus manos construir sus sentidos de vida.

Para los y las pobladoras de Villa Francia es de suma importancia ser conscientes de la dirección en la cual los y las jóvenes construyen sus paradigmas, tomando en cuenta que la población sigue siendo un lugar de resistencia frente a la hegemonía capitalista y un escenario de continuas conmemoraciones, lo que deja en claro que el tránsito del presente sigue con la mirada puesta en el pasado para proyectar un futuro más democrático e igualitario. Para llegar a lograr a visualizarlo debemos levantar trabajos que nos permitan poner el ojo sobre dichos fenómenos, preguntarnos ¿Qué es lo que recuerdan los jóvenes? ¿Qué relación tienen esos recuerdos con la memoria colectiva de la comunidad? ¿Qué usos les dan a este recuerdo?, quedando de manifiesto la justificación de la problemática.

2. Marco teórico

2.1. Memoria, desde lo individual a lo colectivo

Dentro del desarrollo teórico y metodológico de nuestra investigación, el concepto de memoria es central, en tanto es el articulador de los saberes, recuerdos, emociones, acciones y construcción de sentidos de los sujetos en cuestión. Entenderemos esta como:

Capacidad de conservar determinadas informaciones, remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas (Le Goff, 1991: 131).

Para su comprensión y profundización recogeremos los aportes de la autora Elizabeth Jelin (2002) en su libro “Los trabajos de la memoria”, lo cual será fundamental para develar sus dinámicas al interior de la esfera social e individual.

Es necesario referirnos a su carácter complejo y abierto, donde podremos encontrar múltiples puntos de fugas y quiebres al establecer ciertas precisiones teóricas, considerando que “Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fractura” (Jelin, 2002: 17) lo que da cuenta de los variados ámbitos que la componen. Las contribuciones de la autora nos permiten entender las memorias como un proceso de carácter subjetivo, enraizado en experiencias marcadas por simbolismos y condiciones materiales, reconociéndolas como objetos de disputa y conflictos, lo cual apuntará a comprender a los sujetos vinculados a un rol activo en la producción de sentidos en dichas luchas y enmarcados bajo determinadas relaciones de poder (Jelin, 2002).

Un punto clave en el pensamiento de Halbwachs (2002) es su introducción a la noción de marco o cuadro social, estando siempre las memorias individuales sujetas a estos parámetros que contendrán las representaciones generales de la sociedad, sus necesidades y valores, incluyendo a la vez una visión del mundo de una sociedad o grupo (Halbwachs,

2002). Podemos afirmar que los sujetos no recuerdan ni construyen memoria sin la ayuda de otro o desligado de los códigos culturales que comparte, aun si, la construcción de su memoria es de carácter subjetivo y personal:

El individuo participaría en dos tipos de memorias. Pero según participe en una u otra, adoptaría actitudes muy distintas e incluso contrarias. Por una parte, en el marco de su personalidad, o de su vida personal, es donde se producirían sus recuerdos: los que comparte con los demás, sólo los vería bajo el aspecto que le interesase, distinguiéndose de ellos (Aróstegui, Gálvez, 2010: 394)

en determinados momentos sería capaz de comportarse simplemente como miembro de un grupo que contribuye a evocar y mantener recuerdos impersonales, en la medida en que éstos interesen al grupo” (Halbwachs, 1992: 53).

Estos recuerdos que se enmarcaran dentro de parámetros específicos, según Halbwachs (2002) van a dialogar con las condiciones y realidad propias de cada sujeto como la familia, la religión o la clase social, que van a dotar de sentido a los actos de rememoraciones individuales. Si bien la memoria individual no puede comprenderse por sí sola, tampoco la memoria colectiva puede entenderse como una esfera separada de las tradiciones y valores sociales o de la acción de los individuos, ya que según la autora “lo colectivo de las memorias es el entretrejo de tradiciones y memorias individuales, en dialogo con otros, en estado de flujo constate, con alguna organización social y con alguna estructura” (Jelin, 2002: 22).

Tanto la memoria colectiva como la individual, estarán estrechamente vinculadas y marcadas por la cultura y el contexto, al igual que la relación entre memoria e identidad, ya que los sujetos van seleccionar ciertos hitos, ciertas memorias que lo relacionaran con sus pares y que finalmente se perfilaran como elementos de identificación grupal y con algunos elementos de diferenciación con otros, convirtiéndose estos parámetros de identidad en marcos sociales para encuadrar las memorias (Jelin, 2002). Dentro del proceso de construcción de memoria los componentes identitarios serán fundamentales en términos de constitución de una dinámica colectiva de rememoración.

Michael Pollak (2006) nos presenta la noción de memoria enmarcada dentro de la construcción individual y social de los acontecimientos que han marcado de manera

relevante la vida de un sujeto en particular o de un grupo. La memoria tiene que entenderse como un proceso de construcción social, debido a que un individuo por sí solo no puede constituir su memoria en base a sus recuerdos y vivencias personales, sino que esta entramado en la esfera colectiva de la memoria.

La memoria no es un conjunto de vivencias pasadas recordadas de forma azarosa, tiene un sentido de ser y apuntan hacia la concreción de un camino proyectado en el tiempo “El pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras” (Jelin, 2002: 18) permaneciendo como una guía en tanto que nos permita concebirnos dentro de un marco temporal y territorial determinado “Quienes tienen memoria y recuerdan son seres humanos, individuos, siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos. Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos” (Jelin, 2002: 20) quedando en claro que el ejercicio conmemorativo, de forma consciente o inconsciente, se encuentra inmerso en una red de relaciones que lo dotaran de características propias.

Debemos dejar en claro que cuando nos referimos a la memoria colectiva no hacemos referencia a un conocimiento o sentido que se encuentra por sobre los individuos, a un saber duro e inmodificable, más bien reconocemos la implicancia que tendrán los y las integrantes de una comunidad en esta acción de recordar:

En la medida que son activadas por el sujeto, en que son motorizadas en acciones orientadas a dar sentido al pasado, interpretándolo y trayéndolo al escenario del drama presente, esas evocaciones cobran centralidad en el proceso de interacción social (Jelin, 2002: 22).

Existen múltiples lugares que nacen a partir de la necesidad de preservar la memoria, documentación o archivos que nos permitan visibilizar las huellas del pasado, que sin la acción individual éstos permanecerán aislados, dependiendo de los y las actores para ser movilizadas e incorporadas a los imaginarios comunitarios.

Ciertamente la memoria no posee un sentido en sí misma, según Todorov (2012) no posee un uso concreto, sino “un deber de verdad y justicia, al cual podemos aspirar aun cuando sepamos que no los obtendremos jamás de manera definitiva. Podemos servir ese deber recordando las experiencias del pasado” (Todorov, 2013: 16) cobrando sentido en la práctica memorística y el

presente. Podemos dotar a la memoria de un fuerte sentido de justicia y verdad, reconocerla como una herramienta para movilizar discursos que apunten a dotar de un contenido valórico a nosotros como a nuestra comunidad, usarla para el bienestar colectivo por sobre mis intereses personales “El buen uso de la memoria será el que sirva una causa justa, no aquel que favorece simplemente nuestros intereses” (Todorov, 2013: 16).

Educarnos bajo una mirada democrática y en busca de la verdad debe ser capaz de mirar hacia el pasado de forma crítica, debido a que:

El recuerdo público del pasado no nos educa si no cuando nos incluye personalmente y cuando nos muestra que nosotros mismos (o aquellos con los cuales nos identificamos), no hemos sido siempre la encarnación del bien o de la fuerza (Todorov, 2013: 15)

posibilitándonos de mirar y aprender de nuestros errores y romper con las nociones totalizantes. Realizar este ejercicio nos permite fijar nuestra vista hacia nosotros/as mismos/as, reflexionar en torno a un nuestras acciones, como señala Todorov (2013), y aunque:

evocar el hecho de que <<los míos>> han podido ser los agentes del mal o los destinatarios pasivos del triunfo heroico de los otros, y ver esos otros como víctimas o bienhechores no aporta ningún beneficio directo al individuo. Sin embargo, es solamente de esa manera que le es posible realizar un examen crítico del grupo al que pertenece (p.15).

2.2 Memoria en la construcción de identidad

El concepto de memoria está estrechamente ligado al de identidad, debido a que sin un sentimiento de pertenencia, de credibilidad, de adaptación, no habría coherencia y continuidad en la reconstrucción de sí, por parte de un grupo o individuo “El núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia (ser uno mismo, de mismidad) a lo largo del tiempo y del espacio” (Jelin, 2002: 24).

La identidad puede verse como un elemento central al establecer un punto de partida para comprender las memorias, ya que para que un sujeto o comunidad pueda sentirse parte de ésta, es necesario un sentido vinculante “poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad” (Jelin, 2002: 25).

Estos dos conceptos anteriormente señalados no podrían ser entendidos de forma dissociada “la relación es de mutua constitución en la subjetividad, ya que ni las memorias ni la identidad son <<cosas>> u objetos materiales que se encuentran o pierden” (Jelin, 2002: 25) se retroalimentan, y están en permanente dinamismo, ya sea por el reforzamiento o debilitamiento de éstas, permitiendo situarnos dentro de un marco de comprensión de la realidad temporal e histórica “las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos, sino cosas con las que pensamos. Como tales, no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias” (Jelin, 2002: 25).

Serán los individuos los encargados de realizar una selección de los hechos más relevantes según su perspectiva, ejercicio en el que se apela a los rasgos identitarios desde donde emergen sus puntos de vista y relaciones que construirá “estos parámetros, que implican al mismo tiempo resaltar algunos rasgos de identificación grupal con algunos y de diferenciación con <<otros>> para definir los límites de la identidad, se convierten en marcos sociales para comprender las memorias” (Jelin, 2002: 25) entre los cuales se encuentran acontecimientos vividos, lugares o actores que forman parte de la comunidad. Es en este punto donde radica la importancia de la identidad dentro de las memorias y los procesos de elaboración de ésta, individual y colectivamente, como nos plantea Pollak (2006):

Siendo la identidad imprescindible para hacerlas factible socialmente, en caso contrario, sería imposible ubicar el sentido de pertenencia en estas memorias por un grupo ni tampoco por un individuo, ya que para que una memoria sea reconocida por un individuo tiene que haber una aceptación y admisión por parte de ésta (p.38)

Cabe señalar que a pesar de su centralidad no es el único elemento que la posibilita y dota de sentido en el ahora “la memoria requiere no solo de esa identidad, sino también de una herencia, una visión del pasado y una vivencia del presente, es decir, es donde encontramos las raíces para que siga existiendo tal memoria” (Pollak, 2006: 37) ligada a hechos vividos por la persona o transmisiones de personas ajenas, episodios concretos o proyecciones e interpretaciones de hechos del pasado, pero que sin duda “Lo importante es que permiten mantener un mínimo de coherencias y continuidad, necesarios para el mantenimiento del sentimiento de identidad” (Jelin, 2002: 25).

El sentimiento de pertenencia puede verse afectado significativamente por crisis internas grupales o por elementos externos, el neoliberalismo, el mercado, la competencia y otras dinámicas pueden resultar nocivas para la mantención de la memoria y de una identidad fuerte bajo este contexto “Estos períodos son precedidos, acompañados o sucedidos por crisis del sentimiento de identidad colectiva y de la memoria” (Jelin, 2002: 26) emplazando a la comunidad y sus integrantes a reflexionar y reinterpretar aquellas visiones que poseían sobre su historia reciente, posibilitando una redefinición de la identidad comunitaria.

El pasado y una mirada en común pueden surgir como una plataforma colectiva desde donde la identificación sirva como punto de encuentro y de acción proyectado hacia el presente y futuro, además de “mantener la cohesión de los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles” (Pollak, 2006: 25) permitiendo así, el establecer una posición clara en torno al mundo exterior que les rodea.

2.3 Transmisión de memoria, sujetos y elementos memorísticos

Según Jelin (2002), el concepto de transmisión está estrechamente ligado a la memoria social de un grupo, referido a un acontecimiento que marcó de manera significativa a los partícipes de éste, encontrándose inserta dentro de un dialogo inter-generacional, que va articulando la memoria de la comunidad para el futuro. Cabe señalar que cuando pensamos una comunidad que posee una memoria y realizan el ejercicio permanente de acudir a ella estamos afirmando que es consecuencia de una transmisión previa “Cuando decimos que un pueblo <<recuerda>>, en realidad decimos primero que un pasado fue activamente transmitido a las generaciones contemporáneas” (Jelin, 2002: 124) redefiniéndola con un sentido propio, en el presente según sus perspectivas y experiencias del pasado.

Dentro de este proceso el olvido está presente, en múltiples formas y rincones de nuestras memorias, más aun cuando no existen canales claros entre las generaciones que fueron protagonistas de los hechos pasados y las generaciones presentes que surgen como receptores

En consecuencia, un pueblo <<olvida>> cuando las generaciones poseedoras del pasado no lo transmite a la siguiente, o cuando ésta rechaza lo que recibió o cesa de transmitirlo a su vez, lo que viene a ser lo mismo (Jelin, 2002: 124)

generando rupturas en estas herencias, fracturando discursos y sentidos en el presente.

La transmisión resulta clave en la preservación de la memoria colectiva, por tanto, se hace necesario el reemplazo generacional de ésta, donde los más jóvenes son los que tienen que tomar relevancia en la conservación de las huellas del pasado, en un mundo donde las tradiciones son puestas a prueba por los nuevos agentes que reclaman por su derecho a reelaborar estos discursos “en estas circunstancias, la transmisión de saberes y sentidos del pasado se torna una cuestión abierta y publica, objeto de luchas estratégicas y de <<políticas de la memoria>>” (Jelin, 2002: 124) elaboradas por el Estado, la escuela u otras instituciones, ya que sin transmisión, independiente del tipo de memoria se intente dejar como herencia, los hechos que marcaron al grupo humano pierden relevancia, dando paso a silencios que marcaran el futuro, es decir, al olvido.

La memoria colectiva que se transmite a las otras generaciones, no es una memoria igual a la anterior, debido a que las generaciones futuras reinterpretan, resignifican, reelaboran su manera de pensar los hechos que ocurrieron, según Jelin (2009):

Toda narrativa del pasado implica una selección. La memoria es selectiva; la memoria total es imposible. No hay un único tipo de olvido, sino una multiplicidad de situaciones en las cuales se manifiesta una multiplicidad de formas de expresión de olvidos y silencios, con diversos usos (p.4)

y es en este punto donde la actitud de los receptores resulta de gran importancia, en tanto que son gestores de sus propias memorias en tanto busque o permita el dialogo con las generaciones previas.

Estos relatos memorísticos pertenecen a otro rango etario diferente del de sus padres o abuelos y no se mantienen sujetos fielmente a lo que se transmite con anterioridad, sino que son las nuevas generaciones, las que articulan su memoria en concordancia con lo que ellos viven, según la autora:

El otorgamiento y la transformación de sentidos nunca son automáticos o productos del azar, sino de la agencia y la voluntad humana. Implican siempre la presencia de emprendedores de memoria, de sujetos activos en un escenario político del presente, que en su accionar lo ligan con el pasado (rendir homenaje a víctimas) y el futuro (transmitir mensajes a las “nuevas generaciones) (p.44)

La transmisión buscara relevar sentido a las nuevas generaciones a través del tiempo, es por esto que “se enmarca en un proceso de identificación que constituye el “nosotros”; y da paso a la resignificación y reinterpretación de un pasado colectivo, en la cual le puedan dar sentido las nuevas generaciones” (Jelin, 20025: 126) reestructurando y manteniéndola viva y persistiendo en determinados lugares, con distintos sujetos, experiencias y lazos, no obstante, no solamente debemos pensar en una transmisión de elementos y concepciones claras, sino

también de silencios “La transmisión se organiza no solamente en lo visible y manifiesto; también en los silencios y especialmente en los huecos” (Jelin, 20025: 125).

En definitiva, para no caer en reduccionismos es vital comprender la transmisión no como un proceso mecánico ni objetivo, sino un espacio donde existen muchos factores que inciden en su desarrollo “sabemos que la transmisión de una cultura de una generación a otra no puede reducirse a reproducir y crear pertenencias” (Jelin, 20025: 125) esperándose de las nuevas generaciones un rol protagónico en el acto selectivo de los hechos o interpretaciones de estos que ofrecen las generaciones pasadas “A partir de la modernidad y las demandas de democratización cultural, se espera y presupone la socialización de sujetos reflexivos, con capacidad de elegir y organizar su propia vida” (Jelin, 20025: 125).

2.4 Mecanismos y dinámicas de transmisión de memoria

Dentro de las dinámicas de transmisión de la memoria podemos encontrar diversos actos o elementos que funcionan como activadores y movilizados de éstas, mecanismos que actuaran como un soporte material y simbólico y que tendrán finalidades determinadas que se fijaran en tanto:

Haya agentes sociales que intenten <<materializar>> estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia (Jelin, 2002: 37)

que cumplan la función permanente de difusores memorísticos haciendo un llamado abierto al recuerdo.

Podemos reconocer la gran implicancia que tendrán los mecanismos a la hora de la conformación memorística, tanto individual como colectiva, dando cuenta de la existencia de dinámicas constituidas en base a las marcas que contribuirán a establecer estos canales de dialogo entre individuos o grupos “de una manera general, todas las marcas que tienen la vocación de "fijar" el pasado (lugares, escritos, conmemoraciones, monumentos, etc.) contribuyen al mantenimiento y a la transmisión del recuerdo” (Candau, 2008: 115) siendo así en el caso de nuestra investigación una necesidad de gran relevancia el develar dichas marcas movilizadoras de memorias y su funcionalidad.

Los elementos señalados anteriormente van a adquirir gran importancia en la socialización de la memoria, no debemos reducir o limitar este concepto únicamente a un conocimiento duro, sino que a un espectro mucho más amplio “así pues, transmitir una memoria, y hacer vivir de ese modo una identidad, no consiste en legar apenas un contenido, sino una manera de ser en el mundo (Candau, 2008: 126) quedando de manifiesto su integralidad y dimensión. Se entiende que los sucesos vividos por una generación durante el pasado no cobran sentido

por si solos, ni menos es una mera acumulación de conocimientos que emanan desde los receptores “en primer lugar, los conocimientos no son piezas sueltas que se pueden apilar o sumar, sino que sólo tienen sentido en marcos interpretativos socialmente compartidos” (Candau, 2008: 127).

Retomando la línea teórica de Jelin, es indispensable considerar los dos requisitos para que el proceso en cuestión pueda desarrollarse:

el primero, que existan las bases para un proceso de identificación, para una ampliación intergeneracional del <<nosotros>>. El segundo, dejar abierta la posibilidad de que quienes <<reciben>> le den su propio sentido, reinterpreten, resignifiquen- y no que repitan o memoricen (Jelin, 2002: 126)

las nuevas generaciones se acercan a actores y experiencias como sujetos lejanos, dispuestos a reinterpretar, no así a memorizar o reproducir aquellos discursos.

Desde una mirada panorámica, podemos advertir el rol que asumirán sujetos emisores de gran significación y fundamentales en la transmisión de la memoria, actuando como articuladores en la construcción de tales conductos siempre y cuando gocen de legitimidad y se perfilen como referentes ante sus pares “en la medida que éstos sean reconocidos por los "receptores" como los depositarios de la memoria "verdadera" y legítima, la transmisión social asegurará la reproducción de memorias fuertes” (Jelin, 2002: 37).

Cuando por el contrario, dichos referentes no poseen una gran legitimidad o no podemos señalarlos como únicos, sino que uno más dentro de una gran gama de emisores o narrativas entrecruzadas observamos que la constitución de las memorias carecen de gran solidez:

En cambio, cuando los guardianes y los lugares de la memoria se vuelven demasiado numerosos, o cuando se vuelven demasiado numerosos los mensajes transmitidos, aquello que se transmite se vuelve vago, indefinido, poco estructurante, y los "receptores" tienen un margen de maniobra mucho mayor para recordar u olvidar a su antojo (Jelin, 2002: 121).

Estos diálogos inter-generacionales van a estar dotados de sentidos, que tienen finalidades, entendidas desde el contexto mismo, y no se trata de acciones azarosas o fuera del marco de comprensión de la comunidad “no se trata nunca de historias y de datos <<neutros>>, sino que están cargados de mandatos sociales. Esta memoria adquiere un sentido formativo o educativo cuando puede ser interpretada en términos <<ejemplificadores>>” (Jelin, 2002: 127) cumpliendo así un rol fundamental en las bases identitarias de las y los sujetos en cuestión.

La disciplina histórica puede resultar una base sólida para elaborar o reelaborar las memorias desde una perspectiva basada en la reflexión “por su parte, la Historia permite cuestionar y probar críticamente los contenidos de las memorias, y esto ayuda en la tarea de narrar y transmitir memorias críticamente establecidas y probadas” (Jelin, 2002: 76) permitiéndonos seleccionar los hechos e interpretaciones que nos hagan sentido, visualizándolas desde una mirada integral y profunda, como también construir sentidos en torno a las huellas y marcas elaboradas para activar y transmitir el recuerdo.

2.5 Escuela y memoria

Para efectos de nuestro trabajo, damos cuenta que los fenómenos asociados a la memoria no son ajenos a la institución escolar, por tanto, se torna imprescindible profundizar en dichos conceptos y su relación considerando nuestro lugar de tomas de muestra, el colegio Hernando de Magallanes. Reconocemos que la escuela es un elemento importante dentro del análisis de la memoria, ya que la entendemos como un espacio donde confluyen diversas vertientes del recuerdo caracterizadas por cruces y tensiones.

Según la perspectiva de Bourdieu y Passeron (1996), la escuela resulta ser una institución reproductora de las estructuras sociales posicionada desde una perspectiva ideológica y funcional a los intereses de las clases dominantes:

Si no resulta fácil percibir simultáneamente la autonomía relativa del sistema de enseñanza y su dependencia respecto a la estructura de las relaciones de clase, es, entre otras razones, porque la aprehensión de las funciones de clase del sistema de enseñanza está asociada en la tradición teórica a una representación instrumentalista de las relaciones entre la Escuela y las clases sociales (p.248).

Quedando de manifiesto la relación entre la labor educativa institucional y la conformación de una enseñanza orientada a cumplir con propósitos ideológicos, funcionales a la hegemonía económica y cultural.

Bourdieu (2008) señala a la escuela como un agente constante en la validación de las diferencias sociales, formando parte del proceso en que las inequidades se mantienen e incluso se agudizan. El autor sostiene que aunque la escuela quiera desapegarse de su pasado histórico, esta sigue preservando las desigualdades sociales y las transforma en desigualdades naturales, ya habitadas en el espacio escolar (Bourdieu, 2008).

Bajo esta concepción, la institución escolar al situarse en su misión de inculcador de una transmisión heredada, mantiene su reproducción, haciendo de esta, la permanencia y vigencia de la misma sociedad, que sigue dando fruto a la reproducción de las relaciones de clases (Bourdieu, Passeron, 1996) siendo por esto mismo que la hegemonía se sigue manteniendo entre una clase y otra, basándose principalmente en la arbitrariedad que conlleva la sociedad y su sistema de inserción social.

Raimundo Cuesta (2000) nos entrega su aporte para comprender en la institución escolar la necesidad de transmitir un tipo de recuerdo y junto a las finalidades educativas asociadas a la enseñanza de la Historia. Según el autor, debe existir una superación de “la mimesis repetitiva de la actual cultura histórica escolar encerrada en los estrechos marcos del canon oficial del conocimiento histórico-académico” (Cuesta, 2000: 6) es decir, una educación coherente con las necesidades de vida de los y las estudiantes.

Podemos señalar que:

los usos educativos de la memoria han de tener en cuenta ciertas prevenciones contra el afán de neutralizar el poder liberador del recuerdo de las víctimas con operaciones estatales o mercantiles de dirigir y petrificar la memoria social (Bourdieu, Passeron, 1996: 67)

la búsqueda del recuerdo no debe estar instaurado en instituciones que reproducen una forma específica de recordar, sino que en acciones individuales del sujeto, como en conversaciones, revisiones de textos históricos y el deseo de conocer las voces del pasado, plantea Cuesta. En suma, el acto de recordar implica enmarcarse en un acto memorístico, lo cual responde a un uso público de la historia, proceso inserto en la escuela como un aparato de poder-saber, transitando de un carácter cerrado a uno más abierto y con mayores posibilidades de rescatar los olvidos intencionados.

La memoria como tal, debe ir de la mano con una historia crítica, considerando las necesidades colectivas o individuales, y desde allí, comprender la memoria y el olvido como actos selectivos dentro de las subjetividades. Cuesta propone una memoria que busque ser moral y educativa, la cual tenga como base desescolarizar y desprivatizar el

conocimiento para re contextualizarlo en torno a problemáticas cercanas en nuestras vidas “consiste precisamente en promover un conjunto de prácticas pedagógicas generadoras de momentos de con ciencia social frente a la privatización consumista, familiarista y psicologizante que caracteriza a las sociedades capitalistas de nuestro tiempo” (Cuesta, 2010: 26) proponiendo aspectos metodológicos para que el conocimiento de la historia se torne sereno y provoque un deseo de analizar las voces del pasado. La memoria responde a procesos que son netamente sociales, los cuales están presente en la escuela como un acto histórico-educativo.

La enseñanza de la historia está presente en los procesos memorísticos que pueden nacer desde un espacio privado y, progresivamente, convertirse en un deber público. Sin embargo, Cuesta define la escuela, como “un microcosmos de normas espaciales y de órdenes temporales en el que se condensan relaciones de poder-saber” (Cuesta, 2010: 26) por lo cual, el autor apuesta por un uso público de la Historia, en donde la selectividad sean de carácter subjetivos, y no provengas necesariamente desde un centro de poder, previniendo olvidos intencionados que puedan provocar grandes vacíos o pérdidas de sentidos en la memoria colectiva.

Uno de los deberes de la memoria es abrir los espacios en los cuales está presente, permitiendo una apertura en términos institucionales, posibilitando un transcurso gradual desde una concepción privada, marcada por las relaciones de poder-saber, hacia un carácter público e inclusivo. En este sentido, Cuesta propone que a través de la memoria y la enseñanza de la historia, se formen sujetos abiertos a la participación frente a las mismas instituciones, las cuales buscan desposeer y atrofiar aspectos de las prácticas participativas de los espacios públicos escolares.

Cuando nos referimos al espacio lo hacemos relacionado a como las prácticas socio-espaciales configuran y representan un pasado histórico cargado de identidad, para posteriormente a través de estos se configure una pertenencia, haciéndolos suyo o parte de la población, atribuyéndole así una connotación simbólica y dotada de significancia

marcando e invocando a una memoria, a un pasado común de esta colectividad (Raposo, 2009).

2.6 Memoria en la escuela, rituales y disputas de sentidos

Dentro de la institución escolar podemos advertir diversos fenómenos que tendrá como protagonistas a los y las alumnas, portadores de un mundo e imaginario construido tanto dentro como fuera de la escuela. En este sentido, Peter Mc Laren (1998) nos ayuda a comprender el concepto de “Ritual”, frente a lo cual plantea:

Los rituales no son normas abstractas y ordenamientos que deben ser realizados aparte de los roles individuales y las relaciones de la vida diaria. En lugar de ello, son inherentemente políticos, y no pueden ser entendidos aislados de las tradiciones biográficas e históricas de la mediación (por ejemplo, género, ambiente familiar, subcultura del grupo de pertenencia y clan) (p.44).

dejando en claro las bases de los comportamientos sociales en cuestión. Cuando entendemos estos rituales, situados e insertos dentro del sistema escolar, habrá que entender que a su vez la escuela es un espacio donde las lógicas presentes se encierran en un espacio social donde los estudiantes elaboran su propio sistema de rituales que les van permitiendo negociar entre la cultura dominante y la sociedad ampliada (Mc Laren, 1995). El autor hace referencia a los rituales como transmisores de ideologías que portan las sociedades y culturas, por consecuencia, es posible ver como las ideologías operan en este ámbito, logrando la creación de símbolos, que hacen posible que el sistema ritual esté presente en el ámbito social (Mc Laren, 1995).

El proceso de ritualización engloba una encarnación de símbolos, conlleva gestos que posibilitan la comunicación, también implica un mensaje que articula su disposición, ya que los rituales están cargados de significación para hacer posible su existencia dentro de la esfera social:

La ritualización es un proceso que implica la encarnación de símbolos, asociaciones simbólicas, metáforas y raíces paradigmáticas mediante gestos corporales formativos. Los rituales, como formas actuadas de significado, posibilitan que los actores sociales enmarquen, negocien y articulen su existencia fenomenológica como seres sociales, culturales y morales (Mc Laren, 1995: 69).

Es por esto que los rituales si bien se conciben como un concepto complejo, ya que no solo implica la mera transmisión de códigos, sino que también implica un entramado social, ideológico y cultural que respalda este mensaje, a la vez tiene que ser entendido por ciertos grupos, los cuales el sistema ritual hace de ellos más participes. Comprender los rituales como manifestaciones dentro de la escuela nos permite visualizar las tensiones producidas por el choque y diferenciación con la cultura escolar, cimiento fundamental para reconocer el carácter de las memorias juveniles bajo estudio, para determinar sus quiebres, transmisiones o reproducciones.

Podemos decir que uno de los deberes de la memoria es disputar el sentido del pasado para reconstruir un presente necesario, es por esto que el uso público de la Memoria en Villa Francia es un atributo clave para comprender su carácter identitario, que no solo está constituido de un pasado histórico común con experiencias compartidas, si no que claramente la pertenencia de este espacio vivido marca y caracteriza a este lugar como tal.

Se trata de espacios materiales que, por la acción de grupos humanos y por la reiteración de rituales conmemorativos en ellos, se convierten en vehículos para la memoria, aunque no exentos de tensiones y desencuentros. Dichos espacios se convierten en escenarios de luchas entre quienes, por una parte, intentan transformar el uso de ese éste, y de esa manera borrar las marcas identificatorias que revelan lo ocurrido y vivenciado, y por otro lado, otros actores sociales que promueven iniciativas para establecer inscripciones o marcas que los conviertan en “vehículos” de memorias, en lugares cargados de sentido (Jelin, 2009).

Creemos de suma relevancia en nuestra investigación, dar cuenta de la forma en que las narraciones y prácticas memorísticas configuran, ya sea mediante rituales, conmemoraciones, trama espacial y temporal de la memoria, una concepción clara e

identitaria dentro del espacio, que se valida socialmente reivindicando a su vez la historia de los otros y de las otras, traducida a una memoria que llama a no olvidar:

En suma, para protagonistas de las luchas del pasado y otro/as cercano/as ello/as, las fechas de conmemoración tienen un significado especial, y la naturaleza pública de los rituales es un buen vehículo para transmitir esos significados a otros. La esfera pública ofrece espacios para producir el impacto emocional de los testimonios y las narrativas personalizadas; ofrece la oportunidad de hablar y expresar lo que había sido silenciado y olvidado, de escuchar historias que no habían sido conocidas, de reconocer narrativas que habían estado total o parcialmente negadas u omitidas de la conciencia. La gente se enfrenta con la “realidad” de re-actualizar miedos y sentimientos inquietantes, inclusive la pregunta de cómo la represión tan horrenda pudo convivir con una vida cotidiana aparentemente “normal” y apacible (Jelin, 2009).

3 Marco metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque que se utilizara en la presente investigación corresponde a un enfoque de carácter mixto, el cual puede definirse como la nomenclatura que existe entre los métodos cualitativos y cuantitativos. Nuestra elección de este enfoque se basa en que durante el proceso de investigación y formulación de técnicas de recolección nos encontramos con un espacio y una muestra muy diversa, por un lado existían datos de una realidad objetiva (cuantitativo) versus datos de una naturaleza subjetiva (cualitativo).

Nuestra elección nace de la necesidad de que ambos métodos pudiesen capturar de manera holística nuestros posteriores resultados de esta investigación, es en este sentido que:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri y Mendoza: 2008).

La siguiente figura ejemplificara lo anterior señalado:



El método mixto implica una vinculación de datos cualitativos y cuantitativos, mezcla de enfoques que genera una visión de los fenómenos estudiados holística, en otras palabras, los fenómenos de investigación se trabajan de manera multimétodica, es decir, con más de un método. Es así como nuestra investigación se verá dotada de dualidad y una perspectiva dual “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa o cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernández Sampieri y Mendoza: 2008).

Justificamos la utilización de este método ya que según nuestro criterio dota de una perspectiva más amplia y profunda el fenómeno estudiado, ambos métodos convergen generando contrastes que enriquecerán nuestra investigación, genera una especie de fotografía integral del fenómeno estudiado y por último nos dota de pragmatismo entendiendo este como:

La búsqueda de soluciones prácticas y trabajables para efectuar investigación, utilizando criterios y diseños que son apropiados para un planteamiento, situación y contexto en particular. Este pragmatismo implica una fuerte dosis de pluralismo, en donde se acepta que tanto el enfoque cuantitativo como cualitativo son muy útiles y fructíferos. En ocasiones, estas dos aproximaciones al conocimiento parecieran ser contradictorias, pero tal vez lo que vemos como contradicciones es simplemente una cuestión de complementación (Hernández Sampieri y Mendoza: 2008)

3.2. Tipo de estudio

El tipo de estudio que realizaremos se basará en la técnica del estudio de caso, el cual estará centrado en los cursos de terceros y cuartos medios del Liceo Hernando de Magallanes. Buscamos comprender en profundidad un fenómeno por lo tanto utilizamos un enfoque mixto para trabajar los procesos de memoria social.

La herramienta del estudio de caso nos permitirá la comprensión de los procesos de memoria que desarrollan los estudiantes de este liceo, pretendiendo no caer en generalizaciones, para analizar cada caso en particular, logrando resultados favorables que nos permitan insertarnos más allá de una descripción objetiva.

El método estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno en cuestión.

En el método de estudio de caso los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas, como documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos. El enfoque mixto aportará la visión que nos permita comprender diversos fenómenos que ocurren dentro del espacio propuesto para el estudio, abordándolos de manera integral.

Consideramos que esta investigación es de carácter mixta, pues luego de diagnosticar, investigar y analizar los diversos fenómenos que ocurren dentro de Villa Francia con respecto a la memoria, la información y posteriores resultados se canalizarán en pro de una herramienta que le permita a la comunidad visibilizar determinadas problemáticas presentes, como también a tomar posicionamiento en el quehacer diario, otorgando una base para posteriores tomas de decisiones respecto al tema señalado.

Nuestro trabajo investigativo intentara rescatar el proceso de transmisión memorística que se ha ido articulando dentro de Villa Francia, por lo tanto la participación de los sujetos bajo este enfoque va ser esencial en nuestro trabajo, permitiendo de mejor manera la comprensión del objeto de estudio.

El método de investigación mixta en este sentido nos permitiría comprender la información de manera particular de los estudiantes, no cayendo en la generalización de los datos obtenidos, sino que orientarlos a los casos particulares según el contexto enmarcado.

Al mismo tiempo nos permitirá recoger apreciaciones, experiencias, interacciones, etc. en donde a través de esta estrategia, podamos conocer y comprender los procesos y hechos que se encuentran inmersos en cada persona, haciendo de este proceso una interacción participe de su propia verdad.

3.3 Universo y muestra

Escogimos este grupo para develar su memoria e identidad, vinculada a la memoria de la comunidad, sus rituales y usos en el presente, poniendo énfasis en el grado de coherencia de sus relatos memorísticos. Nuestra investigación se llevara a cabo en el Liceo Hernando de Magallanes, centro educacional está ubicado en la comuna de Estación Central, al interior de Villa Francia.

La elección no fue al azar, precisamente el lugar geográfico dota de características propias a nuestro estudio, características que buscamos y que se entrelazan para dar forma a nuestra investigación.

Al momento de nuestra elección sobre que establecimiento elegiríamos, nos fijamos en características y argumentos profundos, fundamentalmente queríamos enfrentarnos a un establecimiento público, que estuviera ubicado dentro de Villa Francia y que sus alumnos y alumnas fuesen del sector. Idóneamente queríamos estos criterios, pero durante la

evolución de nuestra investigación nos encontramos con diversos cuestionamientos que se enfrentaron a nuestros principales motores de búsqueda.

Una vez que investigamos las características del Liceo Hernando de Magallanes, corroboramos que aglutinaba los criterios generales de nuestra búsqueda. A su vez destacamos la disposición de los directivos para poder ejercer de manera autónoma nuestra investigación.

Precisamente el Liceo Hernando de Magallanes se encuentra al interior de la población y nace a partir de la necesidad de los actores sociales participantes en la construcción de la población, este hecho trae una carga histórica y una connotación sumamente relevante, pues creemos que dentro de este centro de estudio podríamos encontrar los objetivos de esta investigación.

A través de este estudio veremos cómo confluyen, conflictual y se entrelazan diversas acciones y discursos de los y las jóvenes de Villa Francia, la principal característica que dota de particularidad nuestra investigación es que el escenario electo para ver estos diálogos es el establecimiento que por su parte reproduce un tipo de memoria específica. Queremos poner en la palestra las diversas identidades circulantes, las memorias y los discursos memorísticos de los/as sujetos de este estudio de caso, tratando como resultado llegar a una investigación que evidencie dicho fenómeno.

Caso: Liceo Hernando de Magallanes. Villa Francia.

Liceo forjado por la necesidad de pobladores y pobladoras de tener un establecimiento educacional dentro de la población, nace a partir de los mismos vecinos para posteriormente ser acogido dentro de la municipalidad de Estación Central, quien subvenciona dicho establecimiento hoy en día. El establecimiento cuenta hoy en día con alrededor de 500 estudiantes, consideramos que sus orígenes fundacionales son los apropiados para esta investigación debido a que se encuentra inserto dentro del corazón de

Villa Francia alberga a las generaciones posteriores de las/os pobladores fundacionales del lugar como también alberga a pobladores aledaños a Villa Francia.

Nuestra muestra se basara principalmente en los/as estudiantes de los cursos de tercero y cuarto medio, en el establecimiento se encuentra un nivel por curso, escogimos estos niveles ya que la memoria y el pensamiento crítico se consolida posterior a los quince años de edad, el rango etario que fluctúa nuestra muestra va desde los 16 a los 18 años, consideramos que la manera de recordar y a su vez la visión sobre ese recuerdo será más aguda dentro de estos niveles.

3.4 Técnicas de recolección de información:

Las técnicas de recolección que trabajamos en esta investigación son dos:

- Cuestionario estructurado: nos dota de datos cuantitativos, se realiza a todos los/as alumnos/as de los cursos tercero y cuarto medio.
- Entrevistas semi estructurada: nos dota de datos cualitativos, se realiza a 3 integrantes del centro de alumnos o jóvenes que viven dentro de Villa Francia.

Los criterios esenciales con los cuales trabajaremos durante la investigación para realizar las entrevistas semi estructuradas y cuestionarios serán:

- Alumnos/as que habiten en Villa Francia o sus alrededores
- Participes de organizaciones sociales
- Que tengan familiares o sean miembros "activos" dentro de la comunidad

Rango etario entre 16 a 18 años de edad

Tabla con criterios implementados en la muestra

<u>Universo</u>	<u>Cantidad de participantes muestra cuestionario</u>	<u>Cantidad de participantes muestra entrevista</u>	<u>Criterios de selección de la muestra</u>
500	60	4	Rango etario entre 16 a 18 años de edad Participes de organizaciones sociales Alumnos/as que habiten en Villa Francia o sus alrededores Que tengan familiares o sean miembros "activos" dentro de la comunidad

3.5. Análisis e interpretación de contenidos

A lo largo de nuestra investigación, nos hemos visto en la necesidad de posicionarnos en diversas perspectivas para recolectar la información necesaria de esta investigación, estos posicionamientos han sido de suma relevancia e imprescindibles para abordar los tres objetivos claves que dan forma a esta investigación: transmisión de memoria, identidad y por ultimo memoria y escuela.

Estos tres ejes son esenciales para dar cuerpo a nuestro objetivo principal que es: Comprender los vínculos entre la memoria colectiva de Villa Francia y las prácticas memorísticas de los jóvenes estudiantes del liceo Hernando de Magallanes.

Es de suma importancia que en terreno la aplicación de entrevistas individuales y cuestionarios fue nuestro mayor aporte de información, los datos adquiridos tras la recolección nos permitirán abarcar a cabalidad y con mayor comprensión los temas abordados en esta investigación.

Los datos antes mencionados debemos interpretarlos en dos niveles de análisis, por un lado tensionaremos las disyunciones que nos parecen visibles en las entrevistas individuales por parte de los representantes del centro de alumnos, que por consecuencia creemos que son jóvenes más "activos" dentro del plano político y social, tanto dentro del establecimiento como fuera de este, abordando así los ejes centrales de la investigación y a su vez reflejando los diversos discursos para llevarlos a un nivel de comprensión más acabado.

Como segundo eje de análisis se encuentra la aplicación de cuestionarios, los cuales precisaran más aun los datos entregados, ya que se aplicaran a un segmento etario específico y creemos fielmente que develara de manera positiva o negativa nuestro principal objetivo de investigación, también se realizara un análisis de lo que esta arroje.

Ambas recolecciones de datos las categorizaremos con dos perspectivas, una desde el enfoque cualitativo y otra desde el enfoque cuantitativo, llegando así a un análisis de carácter mixto. Este método de análisis de la información obtenida se verá reflejada en como nuestros resultados mostraran la complementación de datos de carácter objetivos con datos de carácter subjetivos, reflejando por último una fotografía del fenómeno estudiado integral.

4. Análisis e interpretación de resultados

4.1 Memoria y construcción de la identidad juvenil

Para comenzar nuestro análisis de resultados afirmamos la centralidad de los conceptos de memoria e identidad en nuestra investigación, por lo cual como punto de partida tomaremos la pregunta número 5 del cuestionario semiestructurado “Según tu opinión, con qué identificas a Villa Francia?”. Según los resultados podemos dar cuenta que las protestas y conmemoraciones son las instancias más reconocidas en que se ve reflejada la identidad y la memoria de Villa Francia, ya que un 38,4 % dicen estar de acuerdo con la afirmación, mientras un 15,3 % están en total desacuerdo con lo planteado.

El fenómeno al cual hacemos alusión está relacionado con aquellas manifestaciones y conmemoraciones de carácter masivas, donde se conforman dinámicas colectivas de participación, realizándose un llamado público abierto a la comunidad, donde muchas personas se involucran, no necesariamente comprendiendo el sentido a cabalidad, pero sí donde manifiestan su pertenencia con el grupo, relacionándose con sujetos o elementos que promueven una forma particular de recordar, donde la memoria cobra vida y se reproduce para permear a las nuevas generaciones.

Podemos percatarnos como la organización y la participación vecinal son vistos como algo propio en el desarrollo histórico de la comunidad, ya que un 46% de los y las jóvenes apuntan este fenómeno como algo identitario, siendo esto aún más significativo, al parecer, que la delincuencia y la drogadicción.

Es así como la memoria juvenil se compone de hechos históricos, aunque caracterizada por una gran fragmentación y aislamiento de las coyunturas respecto de los procesos estructurales, también existen actores protagonistas en su devenir, que forman parte y se enraízan en las memorias e identidades de la comunidad.

Lo anteriormente señalado será reafirmado por los resultados en la pregunta ¿Cuáles son

los hechos más relevantes que forman parte de la historia de Villa Francia?, donde las evidencias de lo señalado denotan que el hecho histórico más relevante según los y las estudiantes resulta ser la muerte de los hermanos Vergara Toledo, estando de acuerdo un 46.1 % de los encuestados. Creemos que este episodio es una marca clara en la identidad comunitaria, figuras emblemáticas permanentemente recordadas y grabadas en el devenir histórico de la población y que a pesar de que no exista un vínculo o una identificación con el legado de estos personajes, circula el relato y permean a las futuras generaciones dotándolas así de un componente identitario propio de la comunidad.

Dentro de la historia fundacional existen hechos históricos que no son tan relevantes dentro del relato de los y las jóvenes, como por ejemplo un 30,7 % afirma no tener conocimiento respecto de si las tomas de terreno son un hecho que marcara la historia local, más aún un 23 % no está de acuerdo con que este hecho forme parte importante de la historia, lo que no quiere decir necesariamente que tengan un conocimiento acabado respecto del proceso de toma al interior Villa Francia, sino que podemos interpretarlo como parte del desconocimiento del hecho, por consiguiente, que no exista una valoración de por medio y no estar de acuerdo con ser considerado como importante.

Al respecto, Constanza Garín nos relata que su abuela vivía en la población, y que les heredó la casa a sus padres, pero cuando le preguntamos directamente de los orígenes y la formación del sector nos responde “no tengo idea, nunca me contaron (refiriéndose a sus padres), tampoco nunca les pregunte tampoco. Creo que tenía otro nombre y de eso salió Villa Francia.” (C. Garín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013) confirmándonos que existe un escaso conocimiento acerca de los orígenes del barrio entre los y las jóvenes.

Siguiendo con el análisis de resultados, nos enfocamos en la pregunta ¿Qué importancia le das a la memoria e historia de Villa Francia? Lo que arrojara tendencias respecto de cuál es el papel que jugará el recuerdo y la memoria en los imaginarios juveniles. El mayor conflicto de la pregunta planteada es la disyunción que se produce a la hora de contestar, un porcentaje de 34,6% está de acuerdo con que es más valioso mirar hacia el futuro que recordar el pasado, se confronta a esto lo planteado en las anteriores categorías, el rasgo de

identidad que los y las jóvenes portan no es un rasgo arraigado de esta generación, pues un 34,6% también señala que la memoria e historia de Villa Francia es necesaria pues les ayuda a saber quiénes son, quedando de manifiesto el contrasentido.

Las evidencias nos posibilitan conectar la relación pasado - presente que se da en esta comunidad, claramente los signos memorísticos son funcionales a la hora de generar identidad, pero esto se confronta con el presente, pues el constante flujo de rasgos de la cultura dominante son potentes y tienen un gran alcance, llegando a recodificar el legado inicial de Villa Francia y reconfigurando las nuevas memorias. Si bien una gran parte de los y las jóvenes portan rasgos identitario característicos del sector, el discurso de reconciliación que desborda las diferentes esferas sociales es potente, logrando aglutinar la visión de futuro.

En el caso de las identidades juveniles, también podríamos señalar que existe un distanciamiento de estas con las generaciones fundadoras, que han experimentado un sinnúmero de transformaciones y cambios, aunque con algunos elementos en común. Al revisar los resultados de la pregunta “Ser poblador de Villa Francia es” un 42,3 % está en desacuerdo con que la población está marcada por la lucha de los pobladores por una vivienda digna, y más aún, cuando un 11,5% no tiene conocimiento respecto del hecho, lo que devela el gran desconocimiento de sus orígenes, y en consecuencia, la imposibilidad de construir una identidad marcada en base a esto hechos.

La identidad de los y las jóvenes muestran elementos comunes con la identidad y memoria de las generaciones adultas, y se graficara en una valoración de los que significa ser poblador o pobladora de Villa Francia, reconociéndose como sujetos con características especiales adquiridas en su contexto de vida.

Esta idea nacerá a propósito de lo que indican mediante sus respuestas los y las alumnas del colegio Hernando de Magallanes, ya que cerca de un 65 %, en distintos grados, reconoce que ser poblador o pobladora del lugar no es lo mismo que serlo de otras partes de la ciudad, lo que refleja un sentir como individuos o colectivo con rasgos distintivos y propios.

Cuando se le pregunta a Constanza Garín sobre la existencia de algún grado de

identificación, o algún sentido de pertenencia con su barrio, ella responde “Si, a mí me gusta, de aquí no me saldría” (C. Garín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013) estando sus razones asociadas a su percepción del barrio como un lugar tranquilo, familiar, y que existen lazos afectivos de por medio. También dentro de su discurso incluye a las manifestaciones como un rasgo característico, pero no lo considera, según nuestra lectura, como parte de su identidad, sino más bien, como un estigma construido en torno a la figura barrial por parte de los medios de comunicación que no permite captar la real esencia “nunca ha pasado nada malo acá, pero en las noticias solo salen las protestas” (C. Garín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013) esencia que puede que esté vinculada con formas particulares de relacionarse al interior de la comunidad y que se reproducen día a día.

Dentro de las nociones de los y las jóvenes existe un arraigo que los vincula al barrio, espacio en el cual sus vidas han transitado y dejado con esto emociones e historias individuales y colectivas, pero con diversos significados para cada uno o una. Aunque no podemos decir que dichas historias sean reconocidas como experiencias y miradas que permitan desplegar una proyección hacia el futuro, no existe un relato construido desde el recuerdo o una *memoria larga* construida o resignificada desde el presente, lo que podemos corroborar con las cifras arrojadas por el cuestionario, donde alrededor de un 60 % confiesa estar en desacuerdo con que ser poblador de Villa Francia es utilizar las diversas experiencias o relatos del pasado para el futuro, y a pesar de no ser una cifra que represente a una totalidad, si refleja la pérdida del sentido respecto de las generaciones antecesoras.

Debido a esta pérdida de identidad y sentido en los relatos juveniles se generan contrasentidos al interior de sus discursos y respuestas graficadas en el cuestionario, dando la impresión de que tienen determinados grados de valoración de un pasado, que al parecer es en gran medida desconocido como un proceso que se extiende hasta el presente, pero que es reproducido de igual forma al ser una dinámica que se mantienen en algunos círculos más politizados. La pregunta número trece del cuestionario es fundamental para detectar dichos contrasentidos en la identidades juveniles, ya que como dijimos anteriormente, no existe una proyección hacia el futuro en base a los valores que marcan el pasado y sus generaciones más adultas, pero un 53 % señala estar de acuerdo con que uno de los rasgos

característicos de ser poblador de dicho lugar es no olvidar los valores de resistencia que nos entregan diversos personajes y hechos históricos.

Todo esto es contradictorio en el sentido de que un gran número de los sujetos no poseen una mirada inspirada en el desarrollo histórico y los hechos que marcaron la población en su pasado, los valores y dinámicas, pero sí reconocen un legado por parte de las generaciones mayores, y que él o la pobladora del sector es permeada o se apropia de dicho legado para reconocerlo como un rasgo propio.

El cuestionario arrojara otros contrasentidos al interior de los discursos juveniles, asociada a lo que significa o implica ser poblador de Villa Francia, como cuando cerca de un 54% está de acuerdo, en distintos grados, con que un rasgo propio de estos y estas es el poseer una conciencia de lucha social y dialogo político más fuerte que otra comunidad, y que por otra parte un 54 % este en desacuerdo con el identificarse con el pasado de Villa Francia, pues las demandas de hoy son muy diferentes a las de otros tiempos, hecho con el cual podemos reconocer sectores de estudiantes que reniegan de una identidad construidas en base a los valores que se encuentran al interior de la comunidad, mientras otros y otras dan a entender que aún existe una valoración por esto.

Al preguntarle a Matías San Martín con respecto a si se identifica con la memoria colectiva, historia de la población o lo que conoce de dicha historia, él nos responde “yo creo que sí, si conociera la historia, no sé, a lo mejor sería diferente” (M. San Martín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013) dejando entrever un elemento importantísimo a considerar, que es la falta de identificación con la memoria o historia de Villa Francia, no por estar en desacuerdo, sino por la falta de conocimiento en relación a esta. En el caso de Constanza Garín, ella también hace alusión a un desconocimiento de la historia de su barrio y la dificultad de construir una identidad en torno a dichos hechos “tampoco yo sé mucho del pasado, si supiera, y si me dijeran. Yo no sé cómo fue, tampoco puedo identificarme con el pasado” (C. Garín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013).

Cuando estamos en presencia de una memoria fragmentada, es lógico que los componentes identitarios aparezcan dados por las mismas características, debido al vínculo estrecho de estos dos conceptos y su reciprocidad. Aquellos marcos sociales constituidos bajo las

identidades dejan de serlo de forma tan clara cuando no existe una cohesión en los relatos o están plagadas de nociones que apuntan a determinados hechos aislados, pero no conectados con un sentido global definido.

4.2 Activación y mecanismos de transmisión memorísticas juveniles

La transmisión de memoria es un concepto de gran centralidad en tanto que hace alusión al proceso en que las memorias depositadas en las generaciones mayores son transmitidas y variados elementos de estas llegan a formar parte de los imaginarios juveniles. La pregunta número siete “Según tú, ¿Qué actores son fundamentales o marcan la historia de Villa Francia?” nos permitirá reconocer los indicios de cuáles serán las figuras que surgen como referentes de la memoria al interior de la población.

El reconocimiento de discursos o dinámicas instaladas dentro del imaginario colectivo juvenil, organizaciones y lucha se aglutinan como parte de un tránsito constante de la historia, todo esto podemos señalar según lo plasmado en los cuestionarios y encuestas de los y las jóvenes del establecimiento.

En el caso de la juventud, damos cuenta de que existen actores que en tendrán un rol protagónico y esto los llevara a ser reconocidos por diversos motivos como también resaltarán y evidenciarán una transmisión de memoria clara.

En primer lugar, existe una valoración por parte del estudiantado, que resaltarán al conjunto de la comunidad, pobladores y vecinos como actores que marcan la historia del barrio, lo cual será ratificado con el 42,3 % que está de acuerdo con esta afirmación, y un 23 % que lo está totalmente. Esto puede ser reflejo de como a su vez conciben o comprenden el cuerpo social y comunitario, donde cada uno forma parte importante del diario vivir, donde la cotidianeidad y la historia está marcada por la totalidad de los individuos, aunque tampoco esto quiere decir que la comunidad goce de una homogeneidad en sus fines o intereses.

Yaritza Díaz al responder la pregunta que hace referencia a los actores característicos en Villa Francia, menciona a Luisa Toledo y Manuel Vergara como actores que resaltan en el presente, y a sus hijos, Eduardo y Rafael Vergara Toledo, como sujetos que forman parte de la historia (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013). Sin embargo, también nos relata parte de su historia personal, donde nos cuenta su participación en organizaciones

de carácter barrial al interior de la comunidad, haciendo alusión a sujetos que participan activamente en dichas instancias y son un aporte a la hora de rescatar y transmitir memoria a las demás generaciones.

Un ejemplo claro son aquellas personas que lideran espacios de participación como lo son las colonias de verano, y así lo deja en claro Yaritza:

Cuando yo participaba en las colonias también había un tío que hablaba de esas cosas (refiriéndose a la historia del lugar), siempre se hablaba de esas cosas, y se salía, y los temas que se conversaban eran sobre Villa Francia, gente que organiza todo eso y que sí saben lo que están hablando y saben la historia de Villa Francia (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013)

Se puede entrever como la colectividad, o parte de ella, es reconocida como un actor válido en el desarrollo día a día y que puede ser que esto sea una dinámica que forme parte de un rasgo esencial de la población.

Los hermanos Vergara Toledo definitivamente serán unas figuras reconocidas por parte de los jóvenes y asociada a la historia local, por lo cual ellos reafirman lo señalado al exponer que un 42,3 % está de acuerdo, y un 26,9 estará en un total acuerdo con esto, lo cual viene a confirmar Constanza Garín al preguntársele por los actores relevantes “Los hermanos Vergara. Aquí hay unos hermanos que mataron, y ahí siempre hacen protestas y marchas” (C. Garín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013).

En el caso de Luisa Toledo y Manuel Vergara, no serán actores identificados como protagonistas por la totalidad de la colectividad, más bien, será alrededor de la mitad que estarán en desacuerdo con que ellos marquen la historia y el presente del barrio.

Si los y las jóvenes reconocen hechos y actores dentro protagonistas dentro de la historia de Villa Francia, esto no implicara necesariamente un conocimiento en profundidad de estos actores y de los vínculos que los relacionan con la historia. Matías San Martín deja entrever en su discurso dicho fenómeno al preguntarle acerca de los hermanos Vergara Toledo, los cuales el mismo menciona como parte de la historia del lugar “Sé que se murieron, pero no sé porque” (M. San Martín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013).

Otro contrasentido que podemos advertir en las respuestas de los y las jóvenes, es el hecho de que si bien admiten y señalan a los pobladores y vecinos como sujetos que forman parte de la historia barrial, en la misma pregunta existe un gran grado de desacuerdo respecto de que si los jóvenes forman parte de estos perfiles protagónicos en el pasado o el presente de la población. Un 50 % está en desacuerdo, y un 15,3 % en total desacuerdo con que los y las jóvenes sean actores que marquen el imaginario histórico de Villa Francia.

Respecto a esto Yaritza Díaz añadirá “cuando se hacen las protestas casi siempre son chicos los que salen a protestar, pero lo malo es que ellos no tienen idea porque están protestando, ellos salen a puro hacer desordenes y cosas así” (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013) lo que nos dice que a pesar de que pueda existir participación por parte de los y las jóvenes en espacios de lucha y conmemoración, como lo es una protesta, no necesariamente tiene que ver con un sentido dado por una herencia política o memorística, sino que también pueden existir otros factores que impulsen a aquellos y aquellas jóvenes a sumarse a dichas manifestaciones.

Es una posibilidad que uno de los factores que produzcan dicho fenómeno tenga relación con que al interior el barrio existen determinadas dinámicas que se han transmitido a lo largo de los años, dialogando con diversos grupos sociales y generando una participación amplia en estas instancias, lo que no quiere decir que tenga un mismo significado para la totalidad del colectivo, sino que pueden existir diferencias o resignificaciones de por medio. Como señalo Yaritza en la última cita, puede que los argumentos sean diversos entre las distintas generaciones, y que más que un día de conmemoración explícito de aquellos combatientes caídos en combate o una lucha política clara, sea para los jóvenes un espacio o mecanismo de descompresión social, donde frustraciones o rabias contenidas se manifiesta y se materializa.

Constanza Garín nos señala que según su interpretación o lectura del fenómeno en cuestión, no existe una visión clara por parte de los y las jóvenes a la hora de salir a la calle aquellos días de conmemoración:

A veces digo para que salen si ellos no tienen idea, los mismos adolescentes salen y no tienen idea. Porque les gusta desafiar y desafiar, ellos son aquí y ellos mandan aquí (C. Garín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013)

Sin embargo, siendo mucho más analíticos podemos dar cuenta de que Constanza menciona elementos advertidos entre líneas, como lo es el sentido simbólico que adquieren las acciones que cuestionan o se oponen al orden establecido por parte de las instituciones estatales y el modelo de desarrollo, acciones que apuntan a generar un control del territorio que es concebido como propio por parte de la juventud.

En la pregunta número ocho “¿Qué acciones, elementos y llamados a recordar el pasado existen en Villa Francia?” damos cuenta de que un 50% de los encuestados determina que está completamente de acuerdo que los murales son un llamado claro a recordar, mientras un 4% de encuestados que aseguran estar en desacuerdo que este elemento tenga como finalidad llamar a recordar un pasado dentro de Villa Francia. Esta aprobación a que los murales son un llamado claro a recordar se debe a que tengan o no un sentido, es un llamado concreto, gráfico. Al ser un componente gráfico los y las jóvenes se ven mimetizados con este entorno, al visualizar un mural ya se les hace parte de su entorno, este elemento es cotidiano parte de su vida, por lo tanto es reconocible.

Respondiendo a esta misma pregunta dirigida a dilucidar si las conmemoraciones son un llamado dentro de Villa Francia a recordar es que los encuestados con un 42% determina que está completamente de acuerdo que las conmemoraciones en fechas específicas son un llamado claro a recordar.

La respuesta ante las conmemoraciones muchas veces se ve enmarcada con rasgos negativos, es más unánime la visión de ser un elemento característico que llama al recuerdo. Este fenómeno puede estar determinado por la connotación identitaria de las conmemoraciones, pues este elemento se enmarca:

más allá del elemento descriptivo, ya que se vinculan al arraigo, la pertenencia, el poder situarse en relación a lo vivido[...], surge como una comunicación temporalizada, como expresión de un imaginario socialmente en ejercicio. Por ello, es verdad situada; nunca absoluta (Raposo, 2009: 4)

así, esta verdad situada puede comprenderse como la validación de la mirada parcial y subjetiva de quien construye el relato.

Tras entrevistar personalmente a jóvenes del sector podemos determinar que a pesar de la conmemoración y ritualización de fechas claves, no existe un trasfondo muy claro sobre él porque asistir a estas conmemoraciones, al preguntar por los motivos que los impulsa a hacerse parte, Matías alude a que:

muchas veces protestan por nada, incluso los que protestan son mis amigos, de repente por la muerte de los hermanos Catrileo, el 11 de septiembre hay protestas salen todos hacen las protestas más “brigidas”, esas son “wenas”, muchas veces ni se porque protesto pero voy apoyar la causa (M. San Martín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013).

Como podemos ver si bien existe dentro de estos relatos nociones claras sobre fechas y rituales específicos, como también sujetos claves dentro de la historia de Villa Francia como los hermanos Vergara son difusos y muchas veces ni siquiera se sabe bien el nombre o el trasfondo ideológico del proyecto que llevaban auestas, reconociendo las fracturas en los sentidos en los relato de los y las alumnas, pues no existe una continuidad de relato generacional, no pudimos apreciar una vinculación clara ni coherente con el pasado de esta población emblemática, puesto que si bien existe una leve noción de las practicas memorísticas estas no tienen un sustento o trasfondo claro de porque seguir resinificándolas, abriendo una brecha enorme sobre el pasado y el presente.

Respecto de la pregunta número nueve “De las diversas conmemoraciones dentro de Villa Francia ¿Cual consideras más importante?” esta nos revela que un 39% de los encuestados está muy de acuerdo que el día del joven combatiente es un llamado a recordar el pasado latente y que es importante dentro de los elementos y llamados a recordar el pasado de Villa Francia, más aun considerando que el 31% está de acuerdo, vislumbrando ambos porcentajes que este fenómeno tiene que ver con los transmisores de la memoria, como los y las jóvenes están resignificando este discurso que muchas veces se encuentra lejano. Si bien Villa Francia se caracteriza por ser una población de resistencia a la dictadura, ese

pasado a los/as jóvenes criados en este espacio cargado de memoria, no se les refuerza ni mucho menos se les enseña a resignificar estos discurso, ni ellos se sienten parte de ese proyecto, más bien mencionan elementos propios del espacio, propios de un recuerdo por una mimetización con el lugar que han vivido siempre.

Las entrevistas personales nos da una mayor claridad, pues al señalar hechos relevantes que marquen la Historia local, Yaritza nos relata lo que ella creó que marca la historia de Villa Francia:

Yo creo que lo que va a marcar a Villa Francia son las protestas, el día del joven combatiente los hermanos Vergara, cuando los mataron siempre va a ser eso, parece que fueron los fundamental en Villa Francia, eran los que querían que a lo mejor esto se arreglara (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013).

Existen determinados rasgos identitario que hacen de Villa Francia una población emblemática y de memoria fuerte, a la generación de jóvenes este pasado no le es cercano, ni siquiera podemos apreciar un relato bien construido, en esos mismos lugares donde se conmemora, donde se generan diversos ritos memorísticos, los jóvenes en el proceso de memorización se encuentran dentro de otro plano, un plano más bien ajeno a ese relato histórico.

Cabe destacar que con la noción de los entrevistados, podemos determinar un relato fracturado, pero que tiene rasgos fuertes de esa identidad, pues dentro de:

La práctica conmemorativa se funda en la repetición del calendario ritual de fechas emblemáticas, así como también en la marcación de aquellos territorios significantes para la colectividad. En ambos casos se trata de una forma de organizar el espacio y el tiempo, cuya particularidad es el intento de estar siempre presente (Raposo, 2009: 7).

Para comprender más en profundidad la transmisión de memoria juvenil es necesario indagar en los espacios que articulan las transmisiones de memorias dentro de Villa

Francia, espacios apto para que el dialogo tome cuerpo, lo que explicaría de qué forma se alimentan los vínculos entre los diversos grupos al interior de la comunidad, para lo cual expondremos y analizaremos la pregunta número diez “Dentro de Villa Francia ¿Donde existen espacios de comunicación o dialogo político entre diversas generaciones?”

Al parecer, las juntas de vecinos cumplen un rol organizativo al interior de la comunidad, funciona como un espacio articulador de los y las pobladoras, pero según la percepción de los y las jóvenes no funciona como un espacio donde la memoria se transmita a las distintas generaciones o sujetos, ya que los resultados muestran que un 57,6 % no está de acuerdo, en distintos grados, con esta afirmación. Con esto queremos dejar en claro que no por ser lugares de reunión u organización quiere decir que se desarrollen actividades destinadas a transmitir nociones vinculadas al recuerdo o la memoria.

En el caso de la radio Villa Francia, sabemos que ella apunta difundir, mediante diversos mecanismos, la historia, la memoria y los intereses, según los sujetos que participan en su funcionamiento, del colectivo. Esto lo retrata Yaritza Díaz, cuando dice:

Acá hay una radio, la radio Villa Francia, yo creo que ahí igual tocan temas de Villa Francia, hablan. La he escuchado igual, pero no siempre, pero yo creo que ahí sí (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013)

refiriéndose a que esta funciona como una instancia en la cual se apunta a propagar o transmitir una memoria ligada a la población. No obstante, podemos constatar que su difusión o acción es limitada, ya que un 38,4 % afirma que no está de acuerdo con que esta sea un espacio de dialogo o transmisión de la memoria.

Cuando le preguntamos a Matías San Martín respecto de la existencia de estos espacios de transmisión de memoria, él nos responde “no, no, es que no hay espacios donde se sienten a conversar, por ser en una casa o un local” (M. San Martin, comunicación personal, 22 de Julio del 2013) lo que puede ser interpretado como un desconocimiento en relación a dichos espacios. En este sentido, podemos hablar de una baja de representación de aquellos

espacios de encuentro comunitario en la vida de los y las jóvenes, sin embargo, comprendemos que existen sectores más politizados que otros, como lo señala Martín en su entrevista “Para 5 de abril es todo relacionado con las protestas y todo eso” (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013), lo que indica que no podemos comprender la población como un todo homogéneo.

4.3 Escuela como escenario de reproducción y disputas memorísticas

Dentro de nuestra investigación, es de suma importancia abordar la vinculación entre la institución escolar y los relatos memorísticos juveniles, indagando la posición asumida por la escuela frente a las manifestaciones o hitos importantes para la comunidad. Tomando en cuenta la pregunta número doce “¿Existen dentro del establecimiento actos o llamados a recordar los hechos que forman parte de la historia de Villa Francia?” podemos posibilitar un acercamiento a dicho fenómeno.

Es necesario determinar que los resultados nos arroja que el 35% de las y los encuestados considera estar en completo desacuerdo con que el colegio se encarga de vincular el pasado y la memoria de Villa Francia con los contenidos vistos en clases y solo un 13% de los encuestados está de acuerdo que el colegio si vincula el pasado de Villa Francia con los contenidos vistos.

Es necesario detenernos aquí para analizar como la institución escolar funciona y se comporta frente a un discurso, una forma de recordar que está ligada al ámbito más marginal del discurso oficial que esta institución avala, es en esta línea donde pretendemos develar como los nuevos usos públicos de la historia se comportan, como no podía ser de otra manera, una cierta ruptura de las normas reguladoras de la producción del conocimiento escolar asignaturizado. De esta forma:

los deberes de la memoria han requerido imaginar una estrategia innovadora capaz de dar pie a tiempos distintos de programación y realización de actividades didácticas, y, simultáneamente, se han regido a movilizar escenarios espaciales alternativos ocasionando cortocircuitos en la lógica reproductiva y descontextualizadora del aprendizaje de la historia (Cuesta, 2007; 100).

Podemos apreciar como dentro de la institución escolar se genera una disputa en materias de la memoria, como se encentra dentro de la misma aula dos saberes, dos formas de recordar distintos, es así como también se evidencia dentro de las encuestas realizadas que

las cifras consideran la existencia de una respuesta negativa a la hora de analizar como el establecimiento se relaciona con esta memoria juvenil.

Al profundizar en cómo al interior del aula el establecimiento toma o se hace cargo de vincular la historia de Villa Francia, o directamente al mencionar si la o el docente elabora actividades en las cuales los y las estudiantes puedan resignificar, valorar o sociabilizar esta memoria e identidad, es que los y las entrevistadas son categóricas a la hora de responder, dejando en claro que la historia local, su propia memoria no entra en el espacio del aula no teniendo cabida dentro del escenario institucional, posibilitando una fragmentación de la memoria que los y las jóvenes demuestran tras aplicar los instrumentos de medición elaborados para esta investigación.

La escuela Hernando de Magallanes surge como el lugar que menos representación tiene en la transmisión de memoria, ya que un 53,8 % está en desacuerdo con que este es un espacio de diálogo donde los profesores serían protagonistas, y un 23% está en total desacuerdo con lo dicho. Queda al descubierto que la labor educativa dentro de esta escuela no es situada, y que al parecer no existe una labor de vinculación entre lo educativo, la historia y la memoria del barrio, sin embargo, no solo podemos hacer alusión a las estructuras superiores del colegio, sino que también aquellos y aquellas jóvenes portadoras de una memoria pueden resultar ser actores que cumplan aquel rol.

Yaritza Díaz nos entrega un ejemplo bastante claro de cómo los jóvenes pueden ser transmisores de memoria, y que no solamente esta dinámica se produce desde arriba hacia abajo, sino también en otros sentidos, como entre compañeros de curso:

En mi sala había un compañero, que ahora se fue porque está haciendo el servicio militar, sabía mucho de la historia de Villa Francia, por eso yo también saco palabras que él me contó, que me dijo. Me contaba la historia, y se sabía la historia entera de Villa Francia, como los nombres que hubo, todas esas cosas (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013).

Esta es una dinámica más a través de la cual la memoria se transmite, y que demuestra que no solamente esta puede encontrarse en lugares físicos establecidos previamente dispuestos para dicha labor, sino que los pasillos, las plazas, las aulas u otras instancias cotidianas son testigos de la transmisión memorística.

Yaritza nuevamente nos permite visualizar estos espacios con mayor profundidad, cuando nos comenta sobre la existencia de las colonias de verano, encabezadas por sujetos portadores de la memoria comunitaria y que asumen una labor educativa dentro del contexto. A pesar de no ser este un lugar físico, si está reconocido como un espacio marcado por determinadas dinámicas o actividades, donde existe participación juvenil y donde la memoria se hace presente:

las colonias eran como de esas cosas de Villa Francia... son unas actividades de niños que se realizaban, que salíamos a pedir fruta a la feria, se hablaba como de la historia, y las cosas de acá de Villa Francia, se salía a paseo y se salía a las plazas de acá, era súper entretenido (Y. Díaz, comunicación personal, 22 de Julio del 2013)

Dejando en claro que esta memoria que se transmite intenta generar un sentido de pertenencia en los y las jóvenes del sector, además construir una perspectiva de vida y valoraciones asociadas la historia y a lo que significa ser poblador o pobladora del lugar.

Cuando le preguntamos a Constanza Garín en relación a los espacios en los cuales los vecinos y vecinas se organizan y reúnen, ella respondió afirmativamente, pero al ser más específicos y preguntarle por aquellos espacios donde se produce un dialogo entre generaciones o transmisión de memoria ella nos comenta “ Si existen, pero no sabría decir que realmente pasa ahí” (C. Garín, comunicación personal, 22 de Julio del 2013), lo que indica que ella los reconoce como lugares en donde convergen la organización de algunos y algunas pobladoras, pero que no tiene la certeza de que produzca transmisión de memoria.

Consideramos sumamente relevante comprender como dentro de la estructura interna de los/as individuos se reconfiguran y se dotan de sentido los relatos generacionales, las imágenes, las marcas dentro de un espacio determinado, es por esto que dentro de Villa Francia se crea un espacio tanto público como privado destinado a llamar al presente un pasado vivo, siendo así como la entrevista se enmarca en una situación de relación, donde se reitera la cualidad subjetiva del relato, que cumple con una función emotiva y expresiva a la vez:

Si bien los contenidos del relato son interpretaciones subjetivas de lo que se expone, para el

entrevistado constituyen la “verdad”, una “verdad” que también es aprendida y capturada a nivel grupal, por lo que el relato es proporcionado como “verdad” que se objetiva a partir de otros relatos (Raposo, 2009:3)

quedando en evidencia que al momento de entrevistar a los y las jóvenes notamos que existen leves rasgos de identidad, el relato en los cuales ellos/as se enmarcan es un relato situado desde lo experiencial, desde los fragmentos que ellos mismos utilizan para comprender y resignificar con ritos y signos claros un pasado, que en espacios comunes intergeneracionales no se gestan ni se resignifican, más bien se vuelve a recurrir por parte de muchos jóvenes a un relato fracturado.

Es esencial poner énfasis en como el sujeto va configurando desde temprana edad su propia realidad, en conjunto con esto también con la etapa evolutiva esta realidad contrae cuestionamientos a diversos acontecimientos, Rheume reafirma la importancia de la significación personal de los acontecimientos, ya que más allá de presentarse como discurso “es un lugar de re-enraizamiento y de experiencia concreta, [...] la historia de vida narrada es la articulación con la experiencia del tiempo y del espacio vivido” (como se cita en Raposo, 2009; 3) comprendiendo ésta premisa como esencial dentro de la evidencia que nuestros implementos arrojan, pues es en este punto donde el sujeto se separa y comienza a significar desde su propia subjetividad el relato heredado, el discurso grupal, dotando así su propia subjetividad de nuevos elementos.

5. Conclusión

A través de los diversos relatos que los y las jóvenes del colegio Hernando de Magallanes configuran, podemos evidenciar la existencia de diversas formas de recordar, esto a partir de cada individuo, de cada subjetividad inmersa dentro de este espacio, un espacio que incita a posicionarse desde otra perspectiva. Tomando en cuenta nuestra pregunta de investigación “¿Cuáles son los vínculos entre la memoria colectiva de Villa Francia y las prácticas memorísticas de los/as jóvenes estudiantes secundarios del Liceo Hernando de Magallanes?” podemos señalar que tras esta investigación encontramos que Villa Francia como comunidad en si posee un tipo de memoria específica ligada al pasado reciente del país, enmarcada dentro de un espacio de resistencia que pretende salir a relucir frente a los diversos discursos memorísticos oficiales.

Este encuadramiento de memoria en las generaciones más jóvenes, específicamente en las generaciones observadas, no cumplen con el fin de perpetuar este pasado o mejor dicho, a pesar de que podemos reconocer la existencia de lugares y dinámicas que apuntan transmitir una forma particular de recordar el pasado, el discurso de los y las jóvenes que lucharon por un proyecto político y que hoy en día se conmemoran no generan una figura fuerte para recordar, más bien los vínculos existentes carecen de solidez y coherencia, produciéndose una discontinuidad en los relatos memorísticos. En función de los resultados y en concordancia con los objetivos planteados por nuestra investigación, que nos sirven como complemento para responder de forma integral nuestra interrogante, podemos afirmar que en Villa Francia los espacios de memoria no siempre cumplen la función de generar un dialogo con las diversas memorias circulantes, pues notamos que si bien existen rasgos significativos de este espacio los y las jóvenes no los resignifican, más bien los naturalizan, dotando así su memoria de elementos poco relevante para la vida de las/ los sujetos sin comprender su trasfondo.

La participación de los y las jóvenes dentro de los diversos escenarios que hacen un llamado a recordar, no generan una funcionalidad o un quehacer propio con las memorias

individuales, más bien se desligan del discurso memorístico fundacional. Los usos de la memoria dentro de los espacios están más bien ligados a actos inertes sin significación ni connotación positiva o negativa. Las memorias circulantes no llegan a ser trascendentales dentro del relato memorístico que se encuadra Villa Francia, los jóvenes construyen su identidad en base a elementos que presentan reducidos vínculos con la memoria larga de la comunidad.

Los diversos mecanismos, actores y escenarios de transmisión de memoria se visualizan para los y las jóvenes como ajenos a su cotidianidad, si bien pueden identificar manifestaciones memorísticas claras y particulares, estas son dinámicas distintas a sus propios códigos de desenvolvimiento dentro de este espacio. Considerar la existencia de una memoria sumamente fragmentada es esencial dentro del estudio investigativo elaborado, ya que a pesar de identificar ciertos rasgos particulares que circulan en las narrativas memorísticas juveniles, resultan ser elementos ajenos a los sentidos que le otorga la comunidad, no hay lazo significativos de ningún tipo con la generación protagonista de los hechos que marcaron el periodo histórico del país en cuestión. Los y las estudiantes se sienten identificados con ciertos elementos de este espacio en particular, aunque no le otorgan un uso claro, no logran movilizar ni sociabilizar su memoria con el resto de las memorias circulantes, se sienten ajenos a una generación que pretende perpetuar conmemorando o realizando diversos actos que llaman a no olvidar, no les hace sentido pero aun así se manifiestan, no cuestionándose el porqué.

Dentro de los diversos escenarios en donde las memorias circulan debemos tener presente que la institución escolar, lugar donde los y las jóvenes pasan gran parte de su tiempo, no es capaz de generar un dialogo acorde que oriente o conduzca estas memorias. Si la misma escuela no es capaz de generar las instancias para que se produzcan diversos diálogos, la respuesta de los y las jóvenes frente a esto será posicionarse desde la otredad, entendiendo esto como los diversos actos que se desmarcan o no se cuestionan dentro de los diversos escenarios memorísticos, desembarcándose así de:

Los deberes de la memoria pretenden luchar (...). Persiguen educar y educarnos en lo que merece ser recordado, aquello que constituye el pasado (Citron, 1982: 8).

La escuela en si no genera el espacio óptimo para poder concretar o reafirmar una memoria de la localidad. Los y las jóvenes sienten la institución como ajena a la propia realidad de la comunidad, los valores que se encuentran en el relato fundacional no están presentes en dicho espacio, más bien dejan de lado estos elementos en pro de conseguir beneficios y proyectos propios, la escuela no funciona como la institución encargada de generar, problematizar o dialogar sobre las memorias, más bien sigue reproduciendo el discurso oficial alejado de toda identidad local o propia.

Finalmente, los antecedentes recogidos nos permiten decir que las memorias juveniles, como plantea Suzanne Citron, las podemos catalogar como *memoria rota*² al presentar una serie de características asociadas a la falta de sentido y desvinculación de los códigos del pasado “La memoria rota, la ausencia de memoria, coincide con la ausencia de un código heredado del pasado y con la incoherencia de los sistemas de referencia en el presente” (Citron, 1982: 8).

En este sentido, las memorias juveniles están alejadas sustancialmente de los relatos históricos de la comunidad, junto con ello, es evidente la pérdida de identidad que produce este hecho, dejando atrás la genética identitaria marcada por la lucha y resistencia desplegada por parte de los y las pobladoras durante largas décadas. Siguiendo con las respuestas a los objetivos planteados en la presente investigación, vemos como lo anteriormente señalado da respuesta al objetivo específico “Conocer la memoria que portan los/as jóvenes estudiantes secundarios del liceo Hernando de Magallanes sobre el pasado reciente de la comunidad”, dándonos argumentos para caracterizar sus recuerdos e identidad como relatos desarticulados, fragmentados y vaciados del contenido político que da sustento a la memoria comunitaria.

Estas identidades y memorias juveniles también se verá influenciada por fenómenos que trascienden los límites de la población, por ejemplo “Nuestros chicos de la periferia o nuestras pandillas de jóvenes son grupos (sin códigos) para quienes el único sistema de referencia material («idealmente» propuesto) es el de la «modernización» de la sociedad de consumo” (Citron, 1982: 8) donde el consumo forma parte del referente en torno al cual construyen su identidad.

² Citron (1982) se refiere a la *memoria rota* como una memoria carentes de soportes y continuidad en el recuerdo de las generaciones pasadas “la memoria rota, la ausencia de memoria, coincide con la ausencia de un código heredado del pasado y con la incoherencia de los sistemas de referencia en el presente”.

Reconocemos la existencia de una lucha por la recuperación de la memoria, la que afronta, al parecer no con mucho éxito, dicha pérdida de sentido en el presente, y que resalta la importancia de mantener vivo aun los valores iniciales de la comunidad, sus muertos y caídos en combate.

Respecto del segundo objetivo específico trazado “Identificar los mecanismos de transmisión de la memoria de los/as jóvenes estudiantes secundarios del Liceo Hernando de Magallanes”, podemos decir que efectivamente existen espacios donde la transmisión de memoria es una finalidad, no obstante, no resultan ser igualmente significativos para la totalidad de la juventud, que a pesar de formar parte de ellos en ciertas ocasiones, su cometido central no se cumple, hecho denotado en la composición y contrasentidos del discurso memorístico juvenil. Reconocemos que existen personajes o fechas que han sido socializadas por la juventud, que componen el imaginario de muchas y muchos, pero que no se enmarcan dentro de un relato mayor en coherencia con los imaginarios y recuerdos de las generaciones mayores.

En el caso del tercer objetivo específico “Identificar los usos de la memoria en los discursos juveniles dentro y fuera del espacio escolar” y considerando los resultados de la investigación, damos cuenta de que efectivamente existen manifestaciones juveniles en contextos de expresión memorísticas comunitarias, lo que no quiere decir necesariamente que aquellos y aquellas jóvenes que se involucran con dichas dinámicas tengan claridad de su sentido en profundidad. Si bien se reconocen determinadas fechas emblemáticas para la población donde existe un llamado transversal a participar, muchos y muchas asisten como un acto naturalizado, que se encuentra arraigado por sus experiencias al interior de Villa Francia, pero no podríamos decir que surge como una acción de memoria o un llamado a rememorar el antiguo legado, si no como un lugar donde se participa y se integran nociones, que no necesariamente son un aporte a la construcción de un discurso en coherencia con la memoria comunitaria.

En conclusión, la presente investigación nos permitió visualizar las problemáticas y nuevos retos que surgen a propósito de la pérdida memorística antes mencionada, considerando a la

vez la importancia clave que tienen los y las jóvenes en la construcción de un futuro coherente con los intereses del colectivo. Es un desafío de la comunidad en su conjunto el recuperar y valorar la memoria desde los tiempos fundacionales hasta el presente, para que así se transforme en un elemento fundamental para cuestionarse y así reconstruir una mirada colectiva en base a los intereses locales.

6. Bibliografía

- Aróstegui, J., Gálvez, S. (2010). Generaciones y memorias de la represión Franquista: un balance de los movimientos por la memoria. Valencia, PUV.
- Bourdieu, P., Passeron, J. (1996). La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona, España, Editorial Laia.
- Bourdieu, P., (2008). Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI editores, buenos aires. Argentina 2008.
- Candau, J., (2008) Memoria e identidad. Buenos Aires, Editorial Del sol.
- Citron, S. (1982) La Historia y las tres memorias. En M. Pereyra (Comp.): La historia en el aula. ICE de la Universidad de la Laguna.
- Cuesta, R., (2010) Memoria, Historia y didáctica. Salamanca, España.
- Cuesta, R. (2007) Los deberes de la memoria en la educación. Barcelona, Octaedro.
- Halbwachs, M., (2002) On Collective Memory. Chicago, University of Chicago Press.
- Halbwachs, M., (1992) On Collective Memory. Chicago, University of Chicago Press.
- Jelin, E., (2002) Los trabajos de la memoria. Madrid, España, ed. siglo XXI de España.
- Jelin, E., (2009) ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias. CONICET – IDESArtículo en prensa en RicardVinyes, ed., El estado y la memoria. Barcelona: RBA.
- Le Goff, J., (1991) El orden de la memoria, el tiempo como imaginario. Barcelona, Paidós.

- López, L., (2009) La memoria en los lugares. Prácticas, representaciones y significaciones. Revista Praxis, año 11, N° 15.
- McLaren, P., (1998) Los símbolos en el aula y las dimensiones rituales de la escolaridad, en Sociedad, cultura y educación. Buenos Aires, H. Giroux y P. McLaren. Miño y Dávila editores.
- McLaren, P., (1995) La escuela como un performance ritual, hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, DF, México, Siglo XXI editores.
- Pollak, M., (2006) Memoria, Olvido, Silencio, La producción de identidades frente a situaciones límite. Buenos Aires, Argentina, ediciones Al Margen.
- Raposo, G., (2009) La memoria en los lugares. Prácticas, representaciones y significaciones, Revista Praxis, año 11, N° 15.
- Raposo, G., (2009) Narrativas de la imagen: memoria, relato y fotografía. Revista chilena de antropología visual. Número 13.
- Raposo, G., (2009) Territorios de la memoria: La retórica de la calle en Villa Francia. Revista Latinoamericana. Volumen 11.N°31.

7. Anexos

7.1 Entrevista semi - estructurada para centro de alumnos.

- 1.- ¿Cuál es tu nombre?
- 2.- ¿Dónde vives?
- 3.- ¿Hace cuánto tiempo vives ahí?
- 4.- ¿Hace cuánto tiempo vives en el sector?
- 5.- ¿Cómo llega tu familia a vivir en dicho sector?
- 6.- ¿Cuál o cuáles son las razones por las cuales asistes a este establecimiento?
- 7.- ¿Qué percepción tienes acerca de Villa Francia?
- 8.- ¿Podrías relatar lo que conoces de la historia fundacional u orígenes de Villa Francia?
- 9.- ¿Crees que Villa Francia es parte de las llamadas “poblaciones emblemáticas” de Santiago? ¿Porque?
- 10.- Según tu percepción ¿Cual o cuales crees que son los hechos más relevantes que marcan o constituyen la historia de Villa Francia?
- 11.- ¿Que sujetos crees han marcado o marcan el presente la historia de Villa Francia?
- 12.- ¿Qué importancia crees que tienen para la comunidad?
- 13.- ¿Cuán parte te sientes de la comunidad de Villa Francia?
- 14.- ¿Cuán identificado te sientes con la historia o hechos que constituyen Villa Francia?
- 15.- ¿Crees que existe una memoria colectiva en Villa Francia? ¿Porque?
- 16.- En caso de que exista ¿te identificas con dicha memoria colectiva?
- 17.- ¿De qué forma crees que se transmite la memoria colectiva dentro de la comunidad de Villa Francia?
- 18.- ¿Podrías reconocer los distintos mecanismos a través de los cuales se produce una transmisión de la memoria entre las distintas generaciones?

- 19.- Según tu percepción ¿Cuáles son los elementos presentes en Villa Francia que activan o hacen un llamado al recuerdo?
- 20.- ¿Crees que existen espacios donde se articule la sociabilidad política intergeneracional en Villa Francia?
- 21.- ¿Cuáles crees tú que son los elementos que apuntan a posibilitar la sociabilidad política en el sector?
- 22.- ¿Qué rol crees que cumplen los murales, la radio, las organizaciones sociales y políticas dentro de la transmisión de memoria y la sociabilidad política de Villa Francia?
- 23.- ¿Crees que existen sujetos que sean portadores de memoria y sean transmisores de esta?
- 24.- ¿Crees que en tu liceo o en las clases de historia se toma en cuenta y se integra la memoria o el desarrollo histórico particular de Villa Francia con los contenidos a trabajar?
- 25.- ¿Qué espacios puedes reconocer, dentro o fuera del aula, como transmisores de la memoria o de sociabilidad política?
- 26.- ¿Qué vinculaciones crees que existen entre tu memoria individual con la memoria colectiva de Villa Francia?
- 27.- ¿Qué importancia tiene para ti la memoria?
- 28.- ¿Qué relevancia tiene para ti la historia de Villa Francia?
- 29.- ¿Qué valor le asignas a la memoria de la comunidad de Villa Francia?
- 30.- ¿Qué valor le asignas a tu memoria?
- 31.- ¿Qué usos le das a tu memoria?
- 32.- ¿Qué importancia le das a las prácticas memorísticas de la juventud??
- 33.- ¿Qué espacios existen dentro del colegio para la discusión o reflexión en torno a la memoria del sector, ya sea cedido por la institución o contruidos por ustedes mismos?
- 34.- ¿Participas en alguna organización social o política dentro o fuera de la escuela?
- 35.- ¿Qué fechas conmemoran dentro del colegio que estén vinculadas a la historia de Villa Francia?
- 36.- ¿Conmemoras alguna fecha asociada a la historia de Villa Francia fuera del colegio?

7.2 Cuestionario estructurado

Somos estudiante tesista de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en estos momentos estamos realizando una investigación la cual lleva por nombre “Memoria colectiva y transmisión en las narrativas y rituales memorísticos juveniles. Un estudio de caso en el Liceo Hernando de Magallanes, Villa Francia.”

El siguiente documento tiene como objetivo principal identificar las principales ideas que ustedes tienen sobre la memoria colectiva de Villa Francia, relevando así lo que piensan como estudiantes de Educación Media del Liceo Hernando de Magallanes.

Para lo anterior, requiero de tu colaboración respondiendo al cuestionario que se presenta a continuación, buscando recoger información que me permita conocer con mayor profundidad las ideas de los y las jóvenes sobre algunas cuestiones relacionadas con estos aspectos.

A continuación te vamos a hacer algunas preguntas. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta, considerando que no hay respuestas correctas ni incorrectas y que el instrumento es de carácter confidencial.

La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debes marcar con una cruz la casilla que corresponda con tu respuesta, recuerda contestar todas las preguntas.

Lee atentamente las instrucciones y, si tienes alguna duda, pregunta a la persona que está aplicando la encuesta.

Yo , estudiante del Liceo Hernando de Magallanes, consiento responder el presente cuestionario

Firma:

Curso :

Fecha:

1- Edad:

2- Sexo:

3- Lugar donde vives:

Villa Francia

Otro

¿Cuál?

4- ¿Cuánto tiempo llevas estudiando en el Liceo Hernando de Magallanes?

1 a 2 años

3 a 5 años

5 años o más

5- Según tu opinión, Villa Francia se identifica con:

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo
Ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en
desacuerdo

- 1-Las protestas en fechas específicas.
- 2- La delincuencia y drogadicción.
- 3- La lucha de los pobladores por una vida digna.
- 4- Por ser una población de resistencia en tiempos de dictadura.
- 5- Por sus organizaciones sociales, que mantienen aún el espíritu de solidaridad .

6- Según tú ¿Cuáles son los hechos más relevantes que construyen la historia de Villa Francia?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo
Ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en
desacuerdo

- 1-La toma de terrenos de los primeros pobladores.
- 2- El protagonismo de vecinos con su solidaridad.
- 3- La organización de protestas populares.
- 4- La muerte de los hermanos Vergara Toledo.
- 5- La lucha por la construcción de casas dignas.

7- ¿Que actores son fundamentales o marcan la historia de Villa Francia?

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-Los pobladores, vecinos y la comunidad de Villa Francia.					
2- Luisa Toledo y Manuel Vergara padres de los hermanos muertos en dictadura.					
3- La juventud que protesta y genera resistencia.					
4- Eduardo y Rafael Vergara Toledo.					
5- Roberto Bolton.					

8- Dentro de Villa Francia existen acciones y llamados a recordar el pasado, estos pueden ser:

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-Los murales					
2- La radio Villa Francia.					
3- Las protestas					
4- Los festivales y ferias de Villa Francia.					
5- Conmemoraciones en fechas específicas.					

9- De las diversas conmemoraciones dentro de Villa Francia ¿Cual consideras más importante?

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-El día del joven combatiente.					
2- El aniversario de Villa Francia.					
3- El once de septiembre.					
4- El día internacional del trabajador.					
5- Festival de los Barrios.					

10- Dentro de Villa Francia ¿Existen espacios de diálogo político entre diversas generaciones?

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-En juntas de vecinos, pues cumplen un rol Fundamental en la organización de los pobladores.					
2- En las protestas y manifestaciones pues se Aprecian distintos grupos etarios.					
3- En la escuela pues se dialoga con profesores.					
4- En los diversos festivales, ferias etc.					
5- En la radio pues puede ser una instancia de Participación política.					

11- La memoria colectiva de mi comunidad es:

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1- La capacidad que tiene la comunidad para recordar Diversos hechos del pasado.					
2- Necesaria pues nos ayuda a saber quiénes somos.					
3- Más valioso no recordar el pasado y mirar hacia el Futuro.					
4- Un país sin memoria es un país sin historia.					
5- Frágil por lo tanto debe existir siempre quienes nos Hagan recordar.					

12- Dentro del establecimiento ¿Existen actos o llamados a ser parte de Villa Francia?

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-No existen llamados ni acciones, el entorno no determina El colegio, sería lo mismo si estuviéramos en otra comuna.					
2- El establecimiento se encarga de vincular el pasado y la identidad con los contenidos que vemos.					
3- Si bien podríamos vincular la memoria e identidad de Villa Francia para nosotros no existe interés en recordar.					
4- No es relevante recordar el pasado de Villa Francia Pues no nos identifica.					
5- Es relevante y de interés de todos que exista una vinculación Con Villa Francia pues es nuestra comunidad.					

13- Ser poblador de Villa Francia es:

- 1- Pertener a una comunidad con valores como solidaridad, compañerismo y lucha social.
- 2- Ser parte de una población que luchó desde un comienzo por una vivienda digna y calidad para todos.
- 3- Tener un legado con personajes fundamentales en la Resistencia de la dictadura militar.
- 4- No olvidar los valores de resistencia que nos entregan Diversos personajes y hechos históricos.
- 5- Utilizar las diversas experiencias o relatos del pasado para el futuro.
- 6- Poseer una conciencia de lucha social y diálogo político Más fuerte que otra comunidad.
- 7- No me identifica el pasado de Villa Francia pues las Demandas de hoy son muy diferentes a las de los otros Tiempos.
- 8- Ser poblador de Villa Francia es lo mismo que ser Poblador de otra comunidad.

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo
Ni en desacuerdo

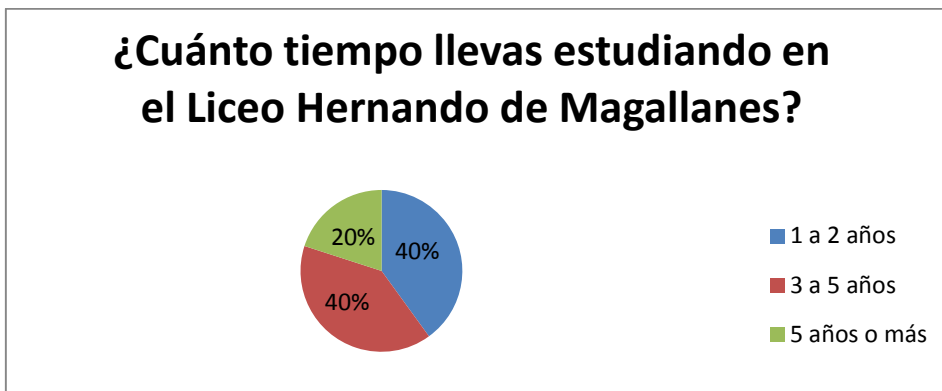
En desacuerdo

Totalmente en
desacuerdo

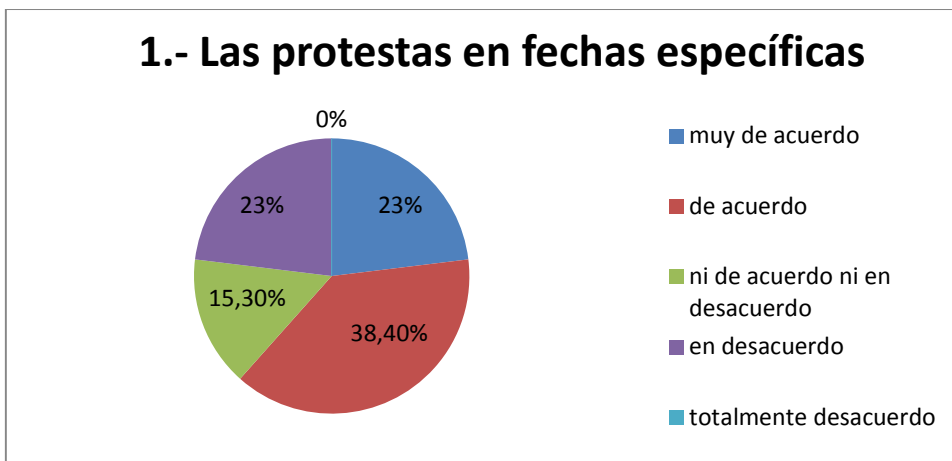
7.3 Resultados graficados de cuestionario estructurado

Resultados:

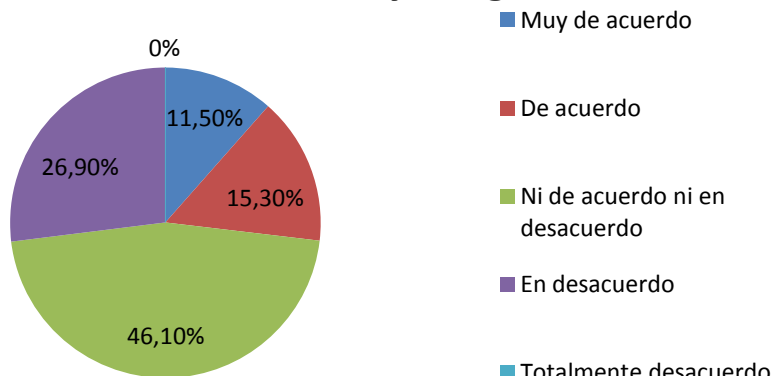
4.- ¿Cuánto tiempo llevas estudiando en el Liceo Hernando de Magallanes?



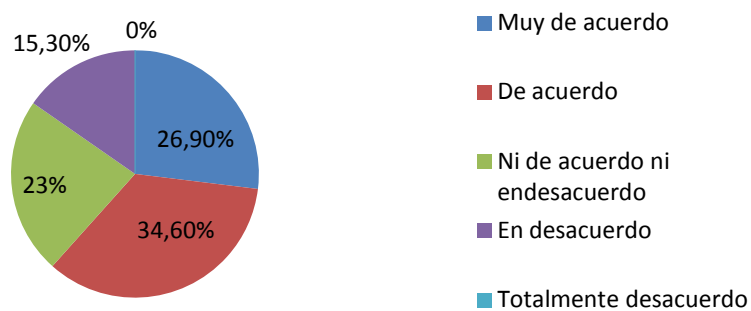
5.- Según tu opinión, ¿con que identificas a Villa Francia?



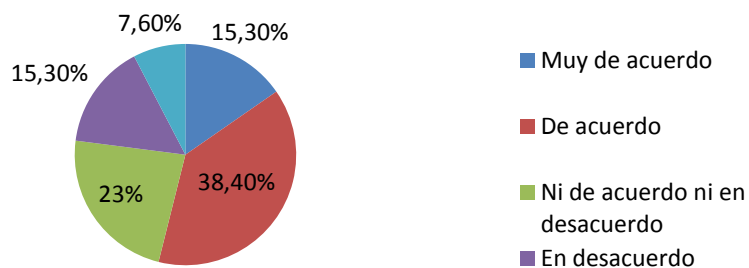
2.- La delincuencia y drogadicción



3.- La lucha de los pobladores por una vida digna



4.- Por ser una población de resistencia en tiempos de dictadura

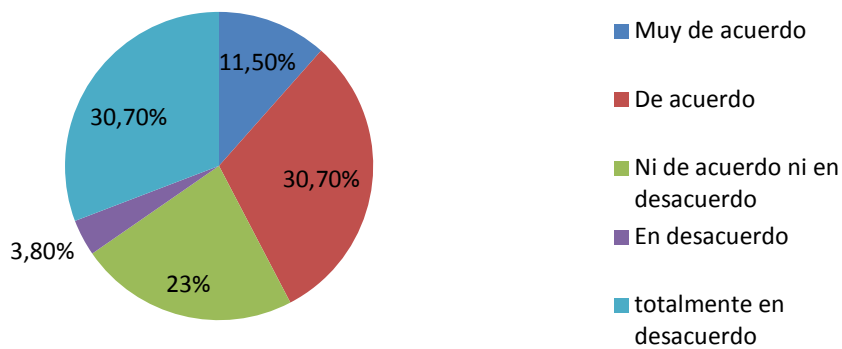


5.- Por sus organizaciones sociales, que aun mantienen el espíritu de solidaridad

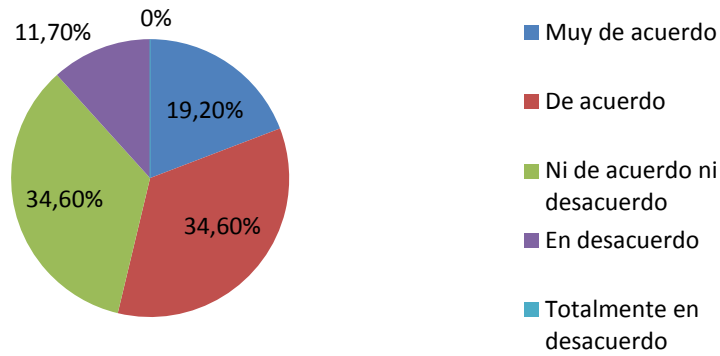


6.- ¿Cuáles son los hechos más relevantes que forman parte de la historia de Villa Francia?

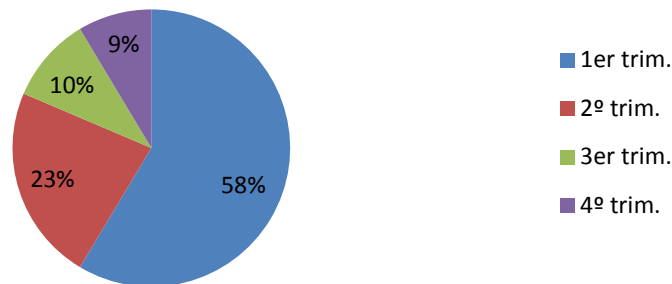
1.- La toma de terrenos de los primeros pobladores



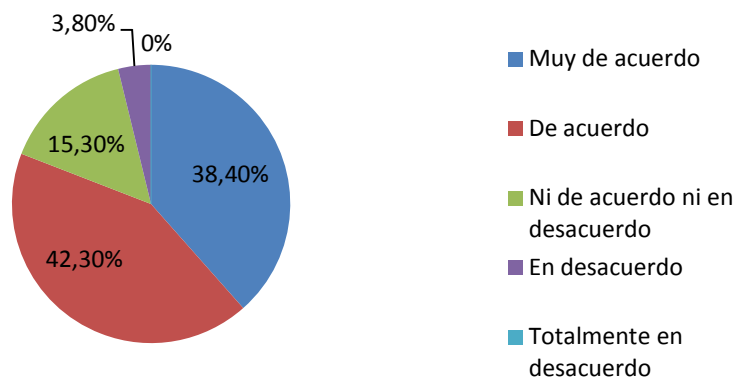
2.- El protagonismo de vecinos y su solidaridad



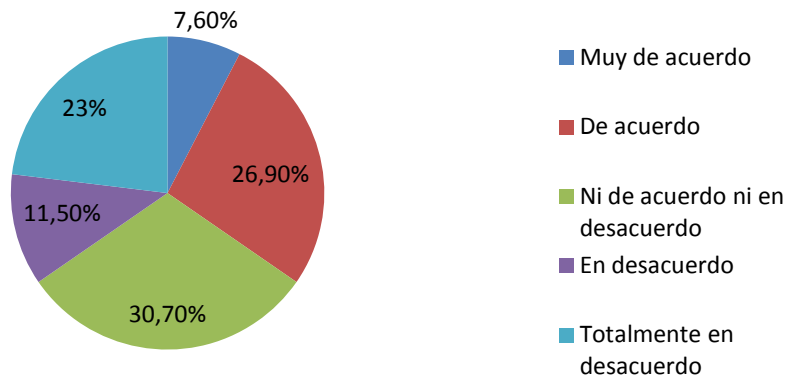
3.- La organización de protestas populares.



4.- La muerte de los hermanos Vergara Toledo

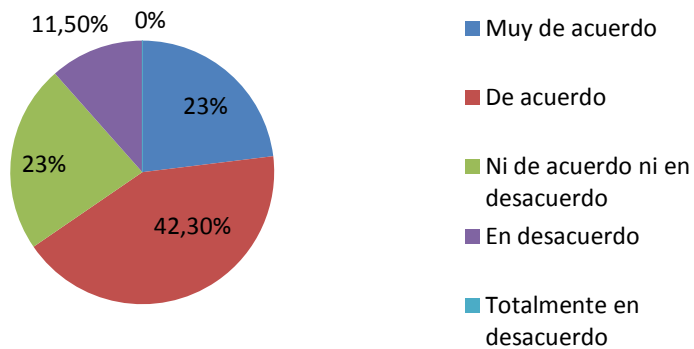


5.- La lucha por la construcción de una vivienda digna

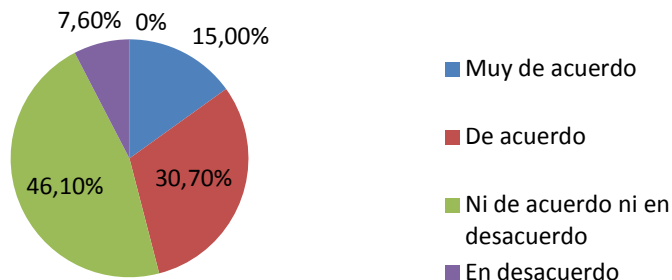


7.- Según tú ¿Que actores son fundamentales o marcan la historia de Villa Francia?

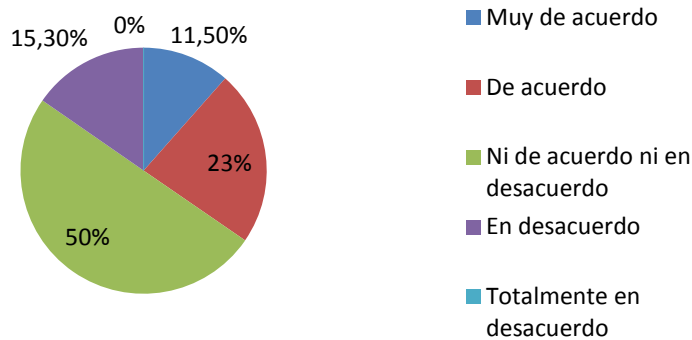
1.- Los pobladores, vecinos y la comunidad de Villa Francia.



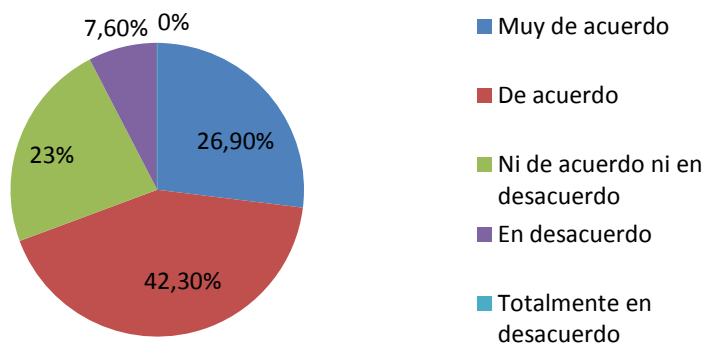
2.- Luisa Toledo y Manuel Vergara, padres de hermanos Vergara muertos en dictaduras



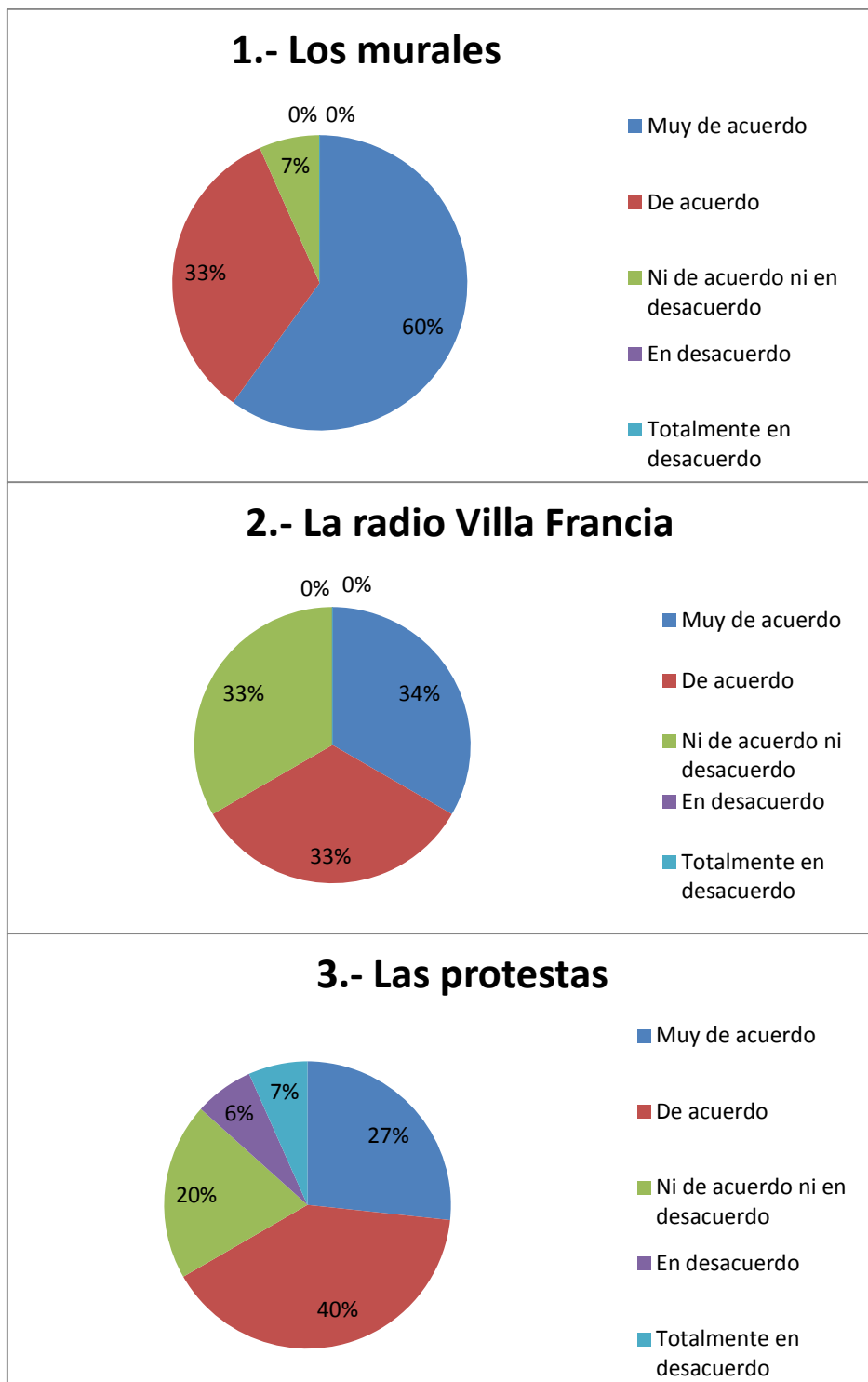
3.- Los jóvenes que participan en las manifestaciones



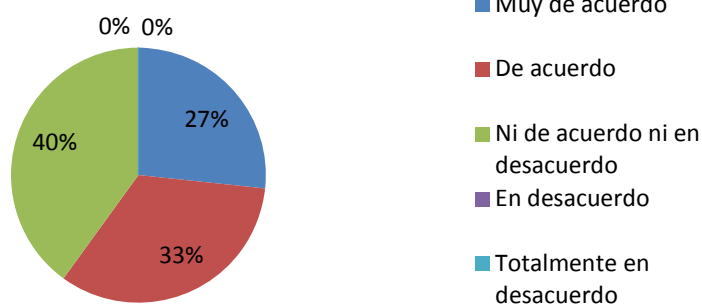
4.- Eduardo y Rafael Vergara Toledo



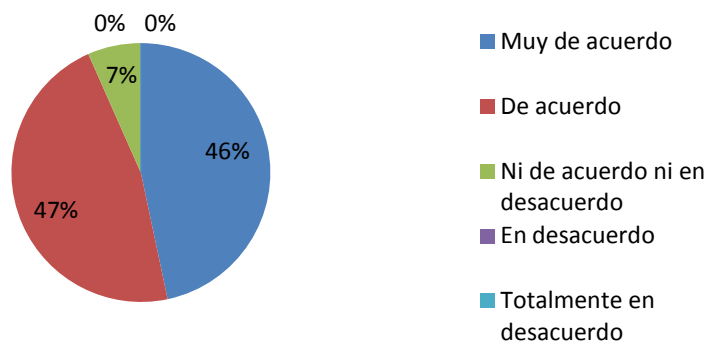
8.- ¿Qué acciones, elementos y llamados a recordar el pasado existen dentro de Villa Francia?



4.- Los festivales y ferias de Villa Francia.

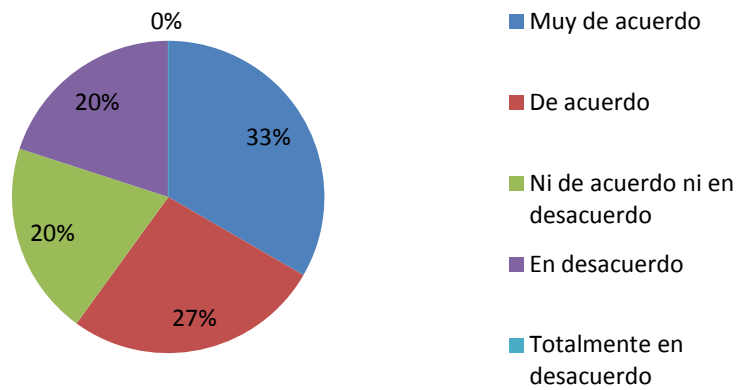


5.- Conmemoraciones en fechas específicas.

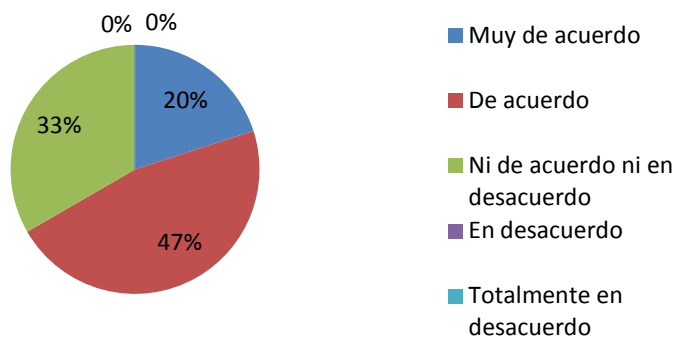


De las diversas conmemoraciones dentro de Villa Francia ¿Cual consideras más importante?

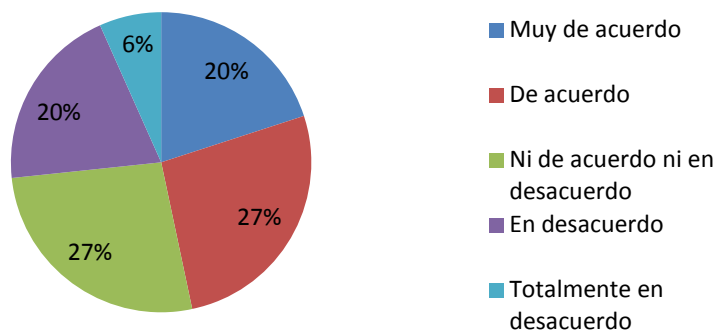
1.- El día del joven combatiente



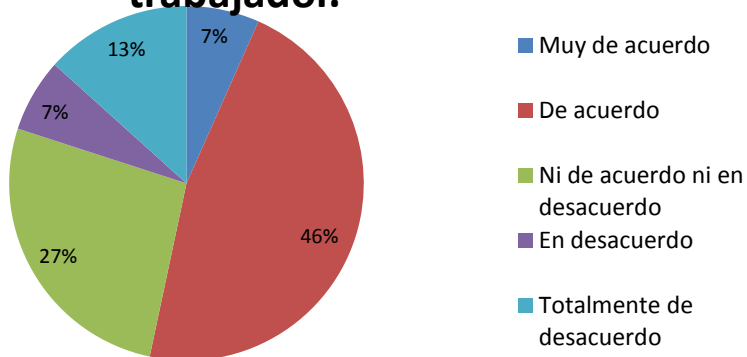
2.- El aniversario de Villa Francia.



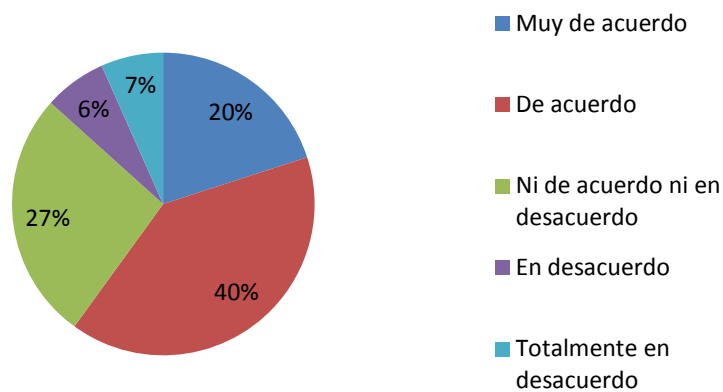
3.- El once de septiembre.



4.- El día internacional del trabajador.

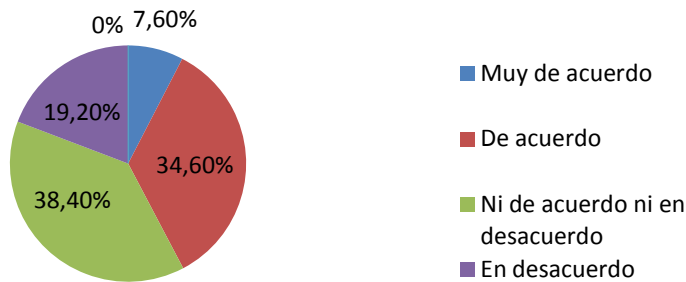


5.- Festival de los Barrios.

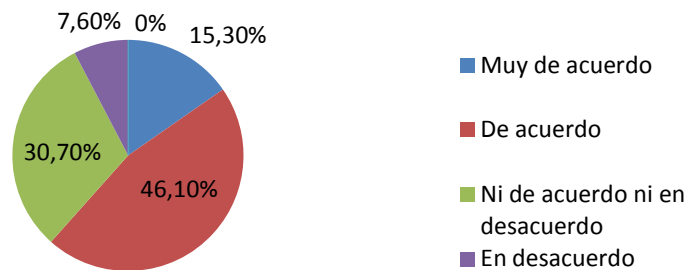


10.- Dentro de Villa Francia ¿Dónde existen espacios de comunicación o diálogo político entre diversas generaciones?

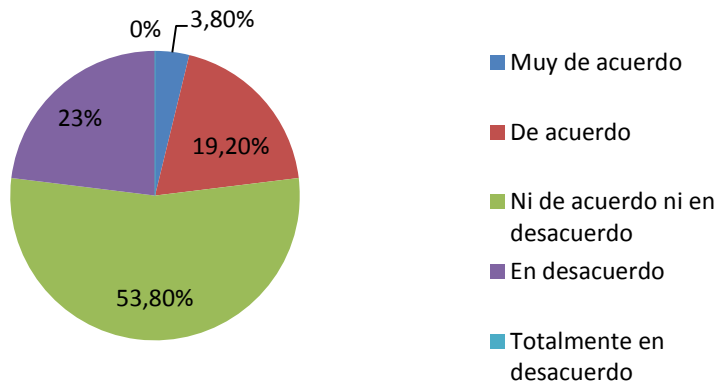
1.- En juntas de vecinos, pues cumplen un rol Fundamental en la organización de los pobladores.



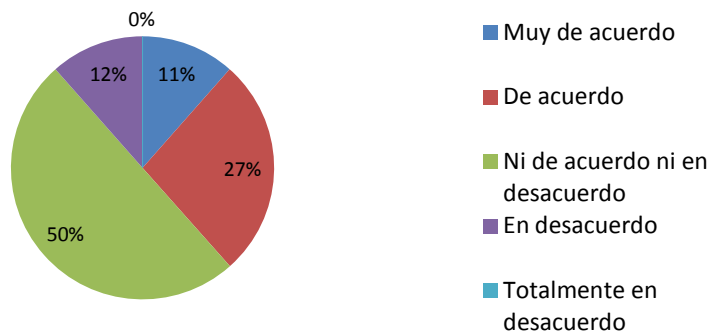
2.- En las protestas y manifestaciones, pues se Aprecian distintos grupos etarios.



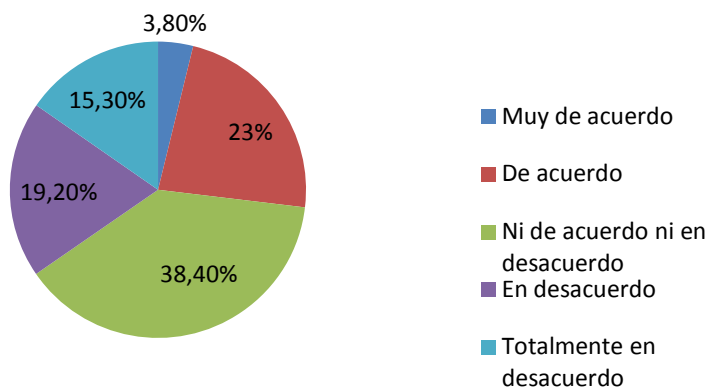
3.- En la escuela, pues se dialoga con profesores



4.- En los diversos festivales, ferias etc.

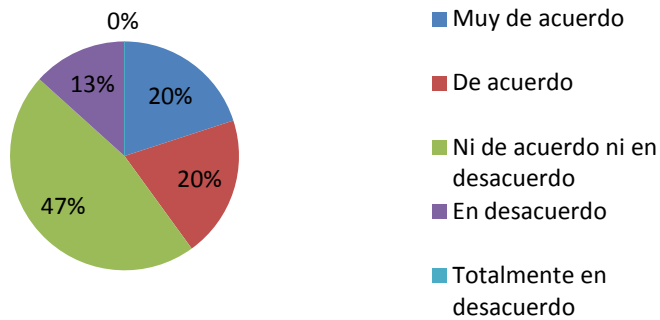


5.- En la radio, pues puede ser una instancia de Participación política.

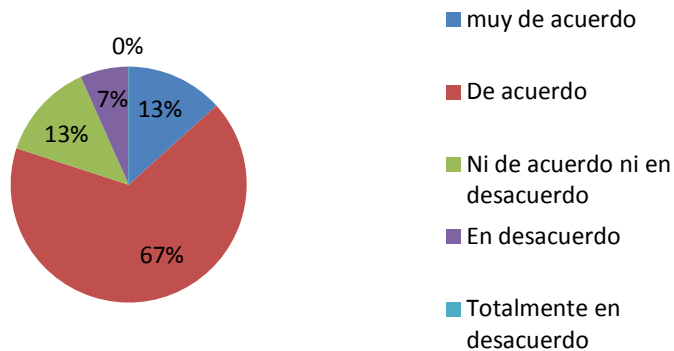


¿Qué importancia le das a la memoria e historia de Villa Francia? (1 persona no responde el ítem)

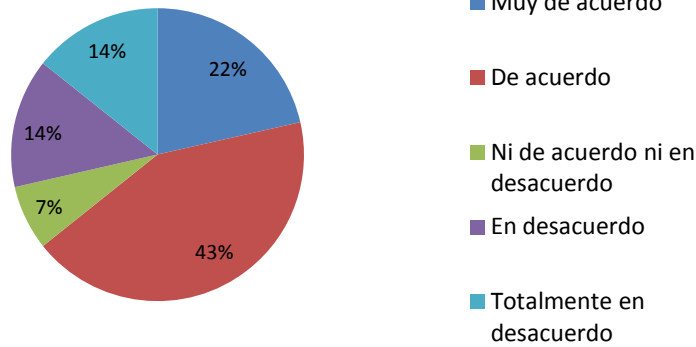
1.- No tiene mucha importancia en mi vida cotidiana



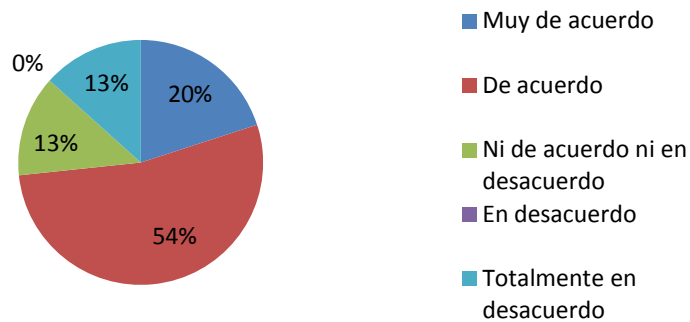
2.- Es necesaria pues nos ayuda a saber quiénes somos



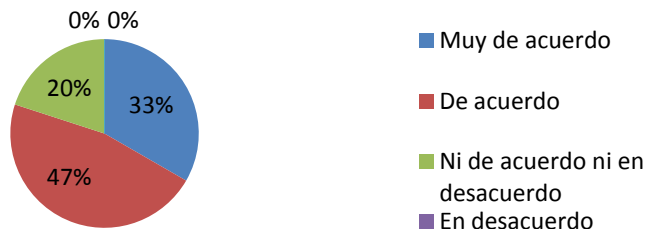
3.- Es más valioso mirar hacia el futuro que recordar el pasado.



4.- Un país sin memoria es un país sin historia



5.- Es frágil, por lo tanto debe existir siempre quienes nos Hagan recordar.



12.- Dentro del establecimiento ¿Existen actos o llamados a ser parte de Villa Francia?

1.- No se toma en cuenta, el entorno no determina el colegio, sería lo mismo si estuviéramos en otra comuna



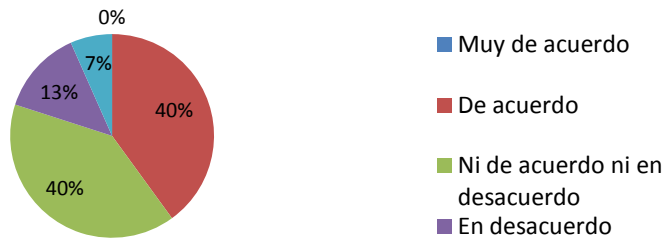
2.- El establecimiento se encarga de vincular el pasado y la identidad con los contenidos que vemos en...



3.- Si bien podríamos vincular la memoria e identidad de Villa Francia para nosotros no existe interés en recordar



4.- No es relevante recordar el pasado de Villa Francia Pues no nos identifica.

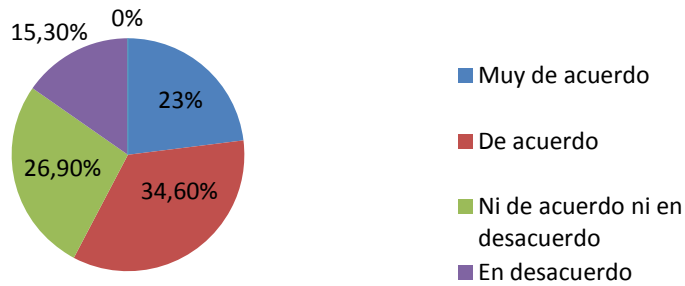


5.- Es relevante y de interés de todos que exista una vinculación Con Villa Francia pues es nuestra comunidad

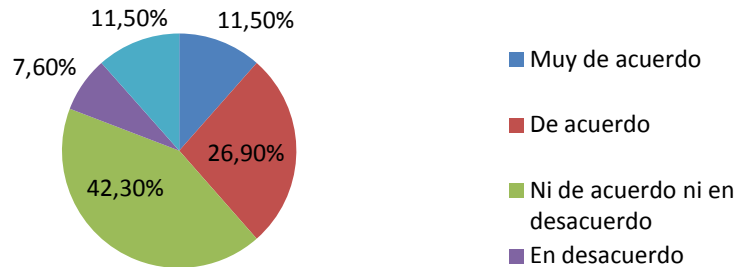


13.- Ser poblador de Villa Francia es:

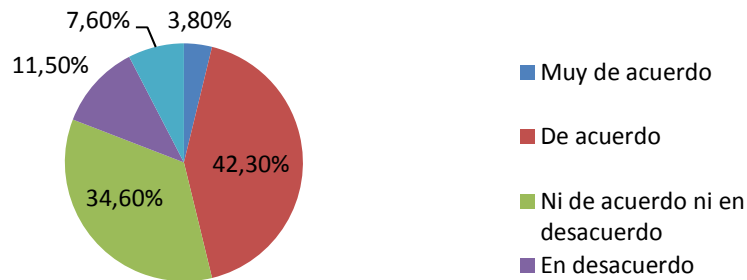
1.- Pertener a una comunidad con valores como solidaridad, compañerismo y lucha social



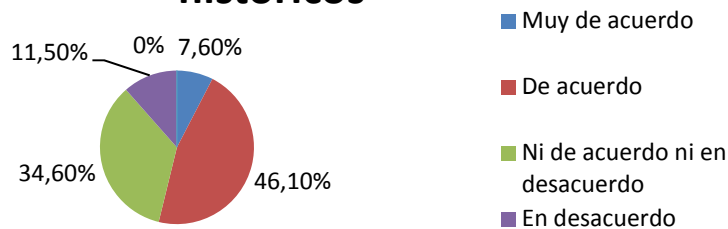
2.- Ser parte de una población que lucho desde un comienzo Por una vivienda digna y calidad para todos



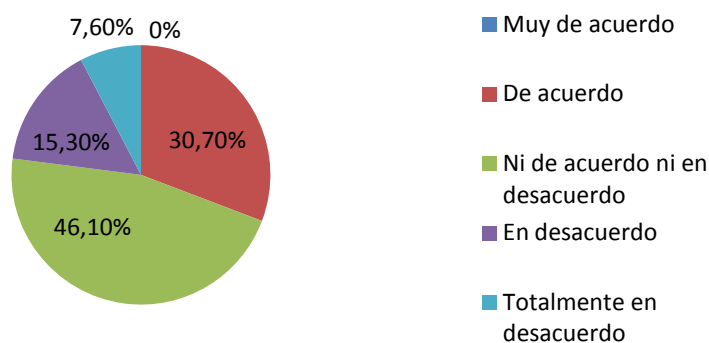
3.- Tener un legado con personajes fundamentales en la Resistencia de la dictadura militar



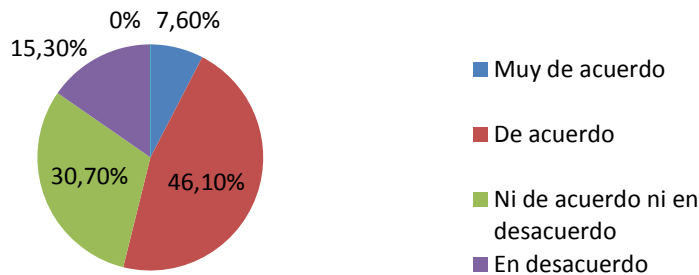
4.- No olvidar los valores de resistencia que nos entregan Diversos personajes y hechos históricos



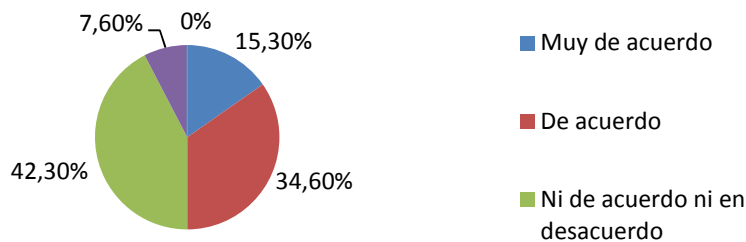
5.- Utilizar las diversas experiencias o relatos del pasado para el futuro.



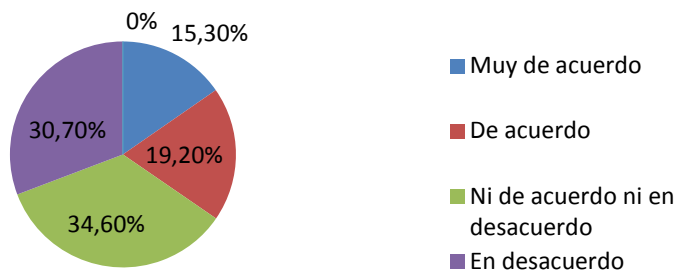
6.- Poseer una conciencia de lucha social y dialogo político Más fuerte que otra comunidad.



7.- No me identifica el pasado de Villa Francia pues las Demandas de hoy son muy diferentes a las de los otros Tiempos.



8.- Ser poblador de Villa Francia es lo mismo que ser Poblador de otra comunidad.



7.3 Transcripción entrevistas

Entrevista realizada a Constanza Garín el día 26 de Mayo del año 2013, Colegio Hernando de Magallanes, Villa Francia.

-¿Hace cuánto tiempo vives en Villa Francia?

De siempre

-¿Tienes alguna idea de cómo llego tu familia a vivir aquí en el sector? ¿Te han contado algo?

No, es que mi abuelita vivía aquí y les dejo la casa a mis papas, toda mi familia vive aquí, los papas de mi papa

-Entonces afirmas que nunca supiste como ellos llegaron a vivir aquí

Nopo, no sé y tampoco nunca les pregunte

-¿Tienes alguna noción de cómo se originó Villa Francia? ¿Te han contado algo respecto de los orígenes o de su historia inicial?

No, no sé, creo que tenía otro nombre Villa Francia y de eso nació, no sé qué nombre tenía antes pero de ahí salió

-¿Crees que Villa Francia es parte de las llamadas poblaciones emblemáticas de Santiago? Es decir, que resalte o se destaque por su tradición y otros factores frente a las demás poblaciones

Si, igual si, por las protestas, quizás porque aquí Villa Francia es "Villa Francia", por las protestas, por las personas que viven aquí

-Según tu percepción ¿Cuales podría ser los hechos que marcan o construyen la historia de la población? Hechos históricos que tú puedas reconocer que marcaron el pasado de la comunidad

Por los hermanos Vergara. Aquí hay unos hermanos que los mataron y de ahí siempre se hacen protestas

-Y al igual que ellos ¿Crees que existen sujetos que marcan el presente de la población?

Todos, todos los que viven aquí en la población siempre marcan eso, todos los años hacen marchas y protestas

-Claro, pero dentro de todas esas personas ¿Podrías reconocer a algunos o algunas más reconocibles o que puedan ser un referente en el ahora?

No, que yo sepa no

-¿Te sientes parte de la comunidad de Villa Francia?

No

-¿Porque no?

No se po, porque yo no soy como de eso de andar porque soy de Villa Francia soy igual que todos, de que dicen soy de Villa Francia, soy choro

-¿Pero crees que de alguna u otra forma creaste algún vínculo afectivo con la población o la comunidad? Algún cariño o apego con Villa Francia

Si, a mí me gusta, de aquí no me saldría, porque todos dicen que Villa Francia es malo, y no, es tranquilo, de verdad que es tranquilo, o quizás donde vivo desde siempre, pero solamente Villa Francia es por las protestas, nada más, yo encuentro que es reconocida más por las protestas, pero nunca ha pasado nada malo aquí, porque en las noticias solo salen las protestas

-Y dentro de la comunidad ¿Crees que existe una forma en particular de mirar o ver el pasado? Por ejemplo, que conmemore o recuerde el pasado

No, es que yo no soy mucho de recordar el pasado, pa mi vale el presente

-Es decir ¿No tiene mucha relevancia para ti?

Nopo, es que no conozco mucho el pasado, si me dijeran como fue cambiaria, es que yo no conozco el pasado, tampoco puedo identificarme con el pasado, no po, no conozco

¿Crees que existen espacios dentro de Villa Francia de dialogo entre generaciones, donde se discuta o reflexione en torno a ese pasado? Donde se participe o se organicen los vecinos

Si, aquí afuerita hay una junta de vecinos, yo no sabría decir que cosas pasan ahí porque nunca he ido. Se me imagina que deben hablar de distintas cosas, de arreglar las calles, de las casa o cosas así para mejorar la población

-¿Y organizaciones sociales o políticas? Algún nombre, algo que te suene

No, nose

-Dentro de Villa Francia ¿Existe algún lugar donde se hagan llamados a recordar? Por ejemplo a través de cierto elementos, como murales, actividades, actos, etc.

En los departamentos siempre hay dibujos pero no se, en ese lugar siempre hay dibujos

-¿Qué te provocan esos dibujos? ¿Cómo los interpretas?

No sé, me dan lo mismo, para mí es un dibujo más

-¿Crees que existe gente que portan esa memoria o que están en permanente ejercicio de recordar, que siempre están haciendo un llamado a recordar la historia o a conmemorar ciertos hechos?

Los mapuches yo creo que hablan más de eso, porque aquí hay hartos mapuches

-¿Quiénes hablan de los mapuches? Si tuvieses que identificar algún rostro o persona

No sé, pero mi familia siempre habla de los mapuches, que aquí que allá, pero yo tampoco paro mucho la oreja

¿Existen conmemoraciones o prácticas que implique recurrir al pasado? Por ejemplo, actos culturales, algunas protestas que apunten a recordar cierta fecha o hechos

Sipo, el 29 de marzo por los hermanos Vergara. A veces digo pa que salen si ellos no tienen idea, no tienen idea porque salen, les gusta desafiar, ellos son de aquí, ellos mandan aquí

-Y las generaciones mayores ¿Participan en estas protestas?

Mmm...si, igual a veces mi mama sale, mi abuelita no porque no puede correr jajaaj

-¿Y porque sale tu mama?¿Cuál es el sentido de eso?

Para ver cómo está afuera, uno siempre sapea para ver qué onda

Bueno, según los conceptos que revisamos antes de la entrevista ¿Crees que tu identidad individual, con lo que tú te reconoces tiene alguna relación con cómo se ven los mayores? ¿Te sientes identificada con esos relatos?

No, no creo que haya un vínculo pero esta la gente que vivió eso y que lo puede recordar, siempre va a haber un recuerdo del pasado que les marco la vida

-¿Crees que eso es importante? ¿Qué valor le asignas a eso?

No, para mí no tiene valor

-¿Qué importancia tiene para ti la historia de Villa Francia o lo que conoces? ¿Qué importancia tiene saber de lo que ocurrió en el pasado?

Es que no creo que tenga importancia po, si es una población ¿Por qué va a tener importancia?

-Pero por ejemplo para la gente que vive en el sector, aquellos y aquellas que fueron protagonistas de esos hechos ¿Crees que tiene algún tipo de importancia?

Es que a mí me gusta Villa Francia, es como no sé, a mí me gusta

-Bueno, estábamos hablando de que existe una memoria o forma particular de recordar que está llena de recuerdos o emociones, por ejemplo para la gente que lleva muchos años viviendo

acá ¿ Crees que tiene alguna importancia utilizar ese recuerdo para el presente?¿Tendrá algún valor? Conmemorar o contárselo a los demás

Yo creo que sí, es que tampoco es necesario recordad tanto a Villa Francia, yo no voy a hablar del pasado de Villa Francia, no es necesario

-O sea, en los jóvenes ¿Tampoco tiene sentido hablar del pasado?

No, por lo menos para mí no, no es necesario, con mis amigos tampoco, de sentarnos a conversar y a pensar porque Villa Francia, o porque se llama así, no, no

-¿Crees que existen dentro del colegio espacios donde se pueda hablar, discutir o reflexionar el torno al pasado de Villa Francia?¿Les da ese espacio el colegio?

No, no existen

-O en la sala, entre pasillos, con los compañeros ¿hablan de Villa Francia o su historia?

No, no se habla

-¿Qué pasa para fechas como el 29 de marzo por ejemplo?

Nada, no pasa nada, si aquí son las 8 y no pasa nada

-¿Participas en alguna organización social, vecinal o política en Villa Francia?

No, no participo

-¿Algún taller en la junta de vecino, algo?

No, no soy mucho de eso

-¿Crees tú que en las clases de historia se integra la historia de Villa Francia? Por ejemplo con el contenido de dictadura militar ¿Les hablan de lo que paso en Villa Francia por esos tiempos?

No, la profe no habla, no

-¿Puedes reconocer, dentro o fuera del aula, espacio que ayudan a reconocer o aprender del pasado? ¿Que nos enseñe de que paso en el pasado y que nos permitan aprender?

Debe haber, pero yo no sé, no sé dónde puede haber.

-Bueno, esa fue la entrevista, te agradecemos profundamente Constanza tu colaboración, muchas gracias y hasta pronto.

Entrevista realizada a Yaritza Díaz el día 26 de Mayo del año 2013, Colegio Hernando de Magallanes, Villa Francia.

-¿Hace cuánto vives en Villa Francia?

Toda mi vida

-¿Sabes algo respecto de cómo llega tu familia a vivir a Villa Francia?

Sí, sí, mi abuela llegó cuando esto era puras chacras, parece que ellos se tomaron acá para construir casas, entonces de ahí dieron unos subsidios, algo raro, es que no se me mucho, pero ahí se comenzaron a formar las casas las casas, parece que cada uno se las construía. Igual Villa Francia tuvo varios nombres, se llamó Chuchunco acá también, distintos nombres de acá

-¿Crees que Villa Francia es parte de las llamadas poblaciones emblemáticas de Santiago? ¿Crees que Villa Francia se destaca entre las diversas poblaciones de la capital?

Yo creo que sí, por las protestas, por todo tipo de esas cosas de destrozos y por la drogadicción que hay acá

-¿Crees que esto de alguna forma marca a Villa Francia como una población emblemática?

Es que la gente que viene de afuera y no es de Villa Francia la tratan de criticar de que es mala y cosas así, pero al entrar y estar acá se ve que no es así, porque no es como dicen, si vas a una esquina estarán todos los pasteros y los volados y te van a asaltar, no, entonces se entiende de que no porque no es así, porque yo vivo acá, igual en las noches es peligroso en algunas partes pero como en todos lados, en todos lados

-¿Cuáles son los hechos históricos que marcan la Historia de Villa Francia? ¿Crees que hay fechas o hechos que han ocurrido van a quedar en la historia?

Sipo, supongamos la del Joven combatiente de los hermanos Vergara, no se cuando es, pero siempre luchan por ellos, los mataron parece, siempre va a estar constante eso, siempre van a estar ahí, es que no se me mucho la historia de eso, pero parece que ellos fueron alguien fundamental en Villa Francia, que eran los que querían que esto se arreglara, no se po, pero siempre va a estar ahí

-Y tu ¿Crees que estos sujetos marcaron la historia de Villa Francia?

Si, puede ser que sí, porque ellos siempre están presentes, siempre están ahí. Se habla de esto y siempre salen ellos

-¿Por qué crees que pasa esto?

No se... mmm ...Es que igual cuando hacen las protestas casi siempre son chicos los que protestan, lo malo es que ellos no tienen idea porque están protestando, ellos salen para puro hacer

desorden y cosas así, pero si hay gente que tienen idea y que sale y que a veces ellos salen perjudicados por la culpa de otras personas

-Y por ejemplo, en el presente ¿Crees que hay personas características en la comunidad de Villa Francia? ¿Hay gente que destaque como dirigente o como una persona referente?

Si, Si hay, hay una señora, la mamá de ellos siempre está ahí, ¿Quién más? Cuando yo participaba en las colonias había un tío que era como ellos, siempre se hablaba de esas cosas y se salía y los temas siempre eran de Villa Francia. No se mas allá

-Entonces, como dices tú, existen ciertos referentes en el presente

Si, obvio, que organiza las cosas y todo eso, obvio, y que sabe lo que está hablando y sabe la historia de Villa Francia, supongamos, en mi sala había un compañero, que ya se fue porque está haciendo el servicio militar, él le hubiese servido demasiado aquí, sabía mucho de Villa Francia, por eso yo saco palabras que el mismo me conto, me contó la historia y se la sabia entera, los nombres que hubieron, todas esas cosas

-Ahora respecto a ti ¿Te sientes parte de Villa Francia?

Sí, porque siempre participo en las cosas que se realizan y siempre estoy ahí, los talleres cuando llegan

-¿Tienes lazos o afectos con el sector o la comunidad?

No mucho, pero si como que...es que yo igual no participo en cosas como protestas, pero por ejemplo las colonias eran como tipo de las cosas de la Villa Francia y cosas así y ahí participaba

-¿En qué consistían las colonias?

Las colonias eran actividades de niños que se realizaban, salíamos a pedir fruta a la feria o cosas así, hablaban de la historia de Villa Francia, después se salía a paseos, se ocupaban las plazas de Villa Francia, era súper entretenido, se hacen para el verano o cuando se dan vacaciones

-¿Cuan identificada te sientes con la historia o con el pasado de Villa Francia?

No, no creo.

-Cuando hablamos de memoria, hacemos referencia a una forma en particular de recordar los hechos del pasado, puede ser individual o colectivamente ¿Crees tú que en Villa Francia hay una forma particular de mirar el pasado? Puede ser respecto de hechos históricos, actores o experiencias en común, formas de valorarlo o traerlo al presente. Por ejemplo, lo mismo que nos hablabas del tío de las colonias, que les hablaba de Villa Francia de una forma particular, podríamos hablar de que él es portador y emisor de un relato

Es que yo creo que todos tienen una concepción distinta, porque cada uno ha vivido cosas distintas en Villa Francia, pero igual te entiendo lo que me dices porque igual hay cosas en las que todos creen, o que a veces recuerdan como los murales y todo eso

-¿Te sientes identificada con ese tipo de cosas en las que se creen colectivamente?

Sí, porque es como que tu estay viviendo en un lugar donde ha pasado muchas cosas, y como que ahora en el presente se vuelven a repetir las mismas historias del pasado, el pasado al presente, entonces yo creo que sí, puede ser

-¿Crees que existan dentro de Villa Francia espacios de encuentro o discusión política donde se permita un dialogo entre las distintas generaciones? Por ejemplo, con personas mayores o referentes de la población, donde se organicen, etc.

Sabi que eso no lo tengo claro, pero yo creo que si, por ejemplo, acá hay una radio, la radio Villa Francia, yo creo que ahí igual tocan temas de Villa Francia, hablan, yo la he escuchado igual, pero no siempre, por eso yo creo que deben existir

-¿Crees que de alguna forma se produce un dialogo entre la radio y la comunidad?

Sipo, yo creo que si, la gente participa ahí

-¿Existe otro lugar, una plaza o juntas de vecino donde se agrupe la gente?

Sipo, cerca de Yelcho hay una, donde las personas se juntan, para el verano reparten entradas para la piscina

-¿Crees que existen lugares que hacen un llamado a recordar? ¿Algún lugar que te invite a pensar en el pasado?

Acá siempre hacen murales, siempre hay murales, por acá por los departamentos, pero no se mucho

-¿Crees que esos murales evocan algún tipo de pasado?

Yo creo que sí, que cada uno demuestra algo, un presente quizás un futuro

-¿Crees que existen actores que sean portadores o transmisores de esa memoria?

Si hay po, puede ser, yo creo que en la radio, yo creo que si se puede encontrar información o personas así, que se puede preguntar. Supongamos, yo sé que acá hay un caballero, que yo se que trabaja en la radio, yo creo que el sabe la historia, porque tiene pita de saber porque ha vivido toda su vida acá, como que a él le gusta hablar de eso con las personas de acá

-¿Qué conmemoraciones o prácticas de la memoria crees que existen acá? Por ejemplos actos que nos ayuden o inviten a recordar ciertos hechos del pasado, homenajes, etc

Ahhh, por ejemplo ¿cómo tocatas?

-Puede ser talvez ciertos actos políticos

Ah, sí hay, hacen caminatas por Villa Francia, el carnaval también, acá se hace un carnaval, el año pasado se hizo por el lado de las Colinas, hip-hop, bandas y esas cosas, por el Festival de Villa Francia y ponen carteles

-A veces podemos reconocer ciertos sentidos en las manifestaciones que tiendan a manifestarse en forma de recuerdo, llaman al recuerdo, eso podría ser considerado como un acto conmemorativo ¿Podríamos considerarlo así el veintinueve de marzo?

Sipo, yo creo que sí, porque lo hacen para que siempre este presente y no se olvide, que este siempre ahí marcando la historia de acá

-¿Podemos reconocer algún tipo de identidad de la comunidad de Villa Francia que esté construida en base a los hechos históricos que marcaron a la población?

Si, sipo

-¿Crees que existe algún vínculo entre esa identidad comunitaria y tu identidad propia e individual? Por ejemplo, yo me siento parte de Villa Francia, por esto o por lo otro, porque siento orgullo de mis abuelos por tomarse el terreno que hoy es mi casa

Yo creo que me siento vinculada porque he vivido toda mi vida aquí y puedo decir que no es malo, que si es un lugar para vivir y se puede hacer acá

-¿Qué importancia le das tu a la historia de Villa Francia? Que como nos dijiste anteriormente viviste toda tu vida aquí y no es algo ajeno

Que igual, la gente de esfuerzo que estaba súper mal, lucho para sacar su casa adelante y quizás no se construyeran otras cosas acá, quizás a lomejor querían construir empresas con contaminación y todo eso, pero la gente lucho para no se hiciera y que se hicieran hogares para vivir, viviendas para que estuvieran cómodos y lo lograron, empezaron a lograr hartas cosas

-¿Le asignas algún valor a la memoria de Villa Francia? ¿A recordar ese tipo de cosas?

Yo creo que todas las cosas tienen un valor, porque se hicieron hartas cosas lindas acá igual, sea como sea, fueron cosas importantes y que quedan grabadas en la memoria de la gente o quizás la gente que ya no vive acá se fue con un lindo recuerdo, pudieron dejar a la familia cómoda y en un lugar que es bueno

-¿Tú crees que existe importancia en el uso de la memoria, en el rememorar, conmemorar o recordar el pasado de la Villa? ¿Tiene alguna importancia traer esa memoria al presente para ser utilizada?

Puede ser si o puede ser no, depende si es una buena idea, dependiendo de si va a servir o no va a servir y va a estar funcionando mal o va a estar funcionando bien,

-¿Cual crees tú que sería una buena idea? ¿Qué haría con esa memoria en el presente?

Es que yo creo que igual es bueno saber dónde uno está viviendo, la historia que paso y como intentar empezar a recordar porque después igual los niños crecen y quien saber lo mismo, es que yo creo que estar viviendo 16 años acá y no saber la historia yo creo que igual está mal, porque igual hay gente de afuera que quiere saber la historia de Villa Francia

-Dentro del colegio ¿Existen lugares para discutir o reflexionar en torno a la memoria de Villa Francia?

No, no existen, es que tampoco nunca se ha discutido eso, es que yo creo que el colegio nunca le ha tomado importancia a la historia de Villa Francia

- ¿Y ustedes?

Tampoco. Quizás a veces lo discutimos entre nosotros pero como compañeros, supongamos, mi amigo del que les hable, él siempre hablaba de Villa Francia, le encantaba, él nos contaba las historias, se sabía hartas, él como que siempre estaba ahí con Villa Francia, siempre, la defendía a morir

-¿Qué sentido te hacia todo eso? ¿Te gustaría seguir con ese mismo relato?

Obvio, quizás yo en mi casa lo puedo discutir o lo hablamos tal cual, pero ahora no, no he tomado el tema, pero si me lo proponen o me dicen hablemos de este tema o discutámoslo, si, además. Los mismo niños de acá afuera o que vienen de otros lados pueden saber la historia de cuando se fundó el colegio, o cosas así

-¿Participas en alguna organización vecinal o política dentro de Villa Francia?

No, soy centro de alumno de acá del colegio, voy a la UPD...

-Perdón ¿Qué es la UPD?

La UPD es una junta de todo el colegio, de todo el centro de alumnos para revisar distintos temas, por ejemplo ahora estamos recién empezando, vamos a hacer actividades como colegio cosas así

-¿Qué problemáticas trabajan ahí?

Actividades para el colegio, supongamos realizar distintos tipos de actividades, que otros colegios vengan para acá, que nuestro colegio vaya para allá, que salgan a paseo, que empiecen a funcionar así

-Y por ejemplo, en el pasado ¿En qué organizaciones participaste? Nos hablaste de las colonias de verano

En eso he participado siempre, talleres de niños también

-¿Dentro del colegio conmemoran alguna fecha vinculada a la historia de Villa Francia?

No, nada

-¿Crees que en el liceo o las clases de historia integran la historia de Villa Francia?

No, no mucho, pero si ha tocado temas la profe, pero es como que los deja ahí nomás, porque no les da importancia

-¿Qué temas ha tocado que te haga mención al recuerdo?

Con la historia, pero no mucho, no mucho, no se

-¿Qué espacios puedes reconocer, dentro o fuera del colegio como transmisores de la memoria? Que hagan un llamado a recordar el pasado, por ejemplo, donde circule esa forma de recordar, donde dialoguen las generaciones

Yo creo que si, como hemos hablado antes, juntas de vecinos o en la radio, pero en el colegio no

-¿Qué rol cumples en el centro de alumno?

Yo soy secretaria y apoyo para los demás, siempre estoy en el colegio ayudando o en la oficina

-Perfecto, eso fue la entrevista Yaritza, te agradecemos tu compromiso y sinceridad al responder las preguntas, fue un gusto.

Entrevista realizada a Matías San Martín el día 26 de Mayo del año 2013, Colegio Hernando de Magallanes, Villa Francia.

-¿Hace cuánto tiempo vives acá en Villa Francia?

Toda mi vida.

-¿Cómo llegó tu familia a vivir en Villa Francia?

NO tengo idea, pero siempre han vivido aquí.

-¿Tiene algún conocimiento respecto de los orígenes de Villa Francia o de la historia fundacional del sector? ¿Rumores, lo que se cuenta?

Nada, por las protestas nomás. Por la muerte de los hermanos Catrileo. Por ahí se más, pero de la historia no...

-¿Tú crees que Villa Francia es parte de las llamadas poblaciones emblemática de Santiago?

Si

-¿Porque?

Porque es malo el sector igual po'

-¿Y a que te refieres cuando señalas que es un sector malo?

Droga, la delincuencia, todo eso.

-Y según tu percepción ¿Cuál o cuáles crees que son los hechos más relevantes y que marcan la historia de Villa Francia?

Es que yo creo que se destaca más porque siempre en las noticias sale por las protestas, por todos esas cosas como "ah, la Villa Francia".

-Pero, respecto de hechos históricos, hechos que hayan marcado la historia del barrio

Nose

-¿Tienes alguna noción respecto de algún sujeto que marcan la historia de Villa Francia?

Están todos muertos ya

-¿Tienes nociones de nombres o de quienes fueron ellos?

Es que había un viejo que era malo, mato a cualquier gente y después lo mataron a él. Era conocido en la Villa Francia igual.

-Bueno, cuando te hacemos estas preguntas nos referimos a hechos históricos y personajes que más allá de ser populares, son reconocidos dentro de la historia del sector o tuvieron vínculos con la fundación o el desarrollo del barrio. Por ejemplo, ¿tú mencionaste a unos hermanos que son reconocidos?

Los hermanos Catrileo

-Y tu ¿Qué sabes de ellos?

Que se murieron, pero no sé porque.

-Y por ejemplo ¿Hay sujetos que marcan hoy en día el presente de Villa Francia? ¿ Crees que hay sujetos que son característicos dentro del sector?

Los traficantes po'

-¿Ellos serían personas sobresalientes del presente de Villa Francia?

Sipo

-¿Te sientes parte de la comunidad de Villa Francia?

Sipo, porque siempre he vivido aquí po', desde chico.

-Pero ¿Existe algún motivo en especial por el cual te sientas parte más allá por el hecho de que hayas nacido acá?

No po', porque igual todos me conocen, pa' donde voy todos me conocen. Es mi población po'

-¿Existe cariño o lazos afectivos con el sector?

Sipo, igual.

-¿Te gustaría vivir en otro lado, fuera de la Villa? ¿Te gustaría salir de acá?

Si pero no, porque igual tu vay pa' otro lao' y dicen "mira ahí va un flaite" y te miran y discriminan altiro, mas encima te cachan altiro que soy flaite.

-Entonces ¿Tú te sientes identificado como flaite?

No, pero la gente te cacha altiro, sipo, por ser de la Villa Francia.

-¿Generan un estigma sobre las personas?

Sipo.

-Y tú ¿Te sientes identificado por la historia de Villa Francia?

¿Qué historia?

-Los hechos de cuando se fundó, o tal vez asociados a los tiempos de dictadura

No sé, no conozco.

-Y por ejemplo ¿lo que hablan en tu casa, en el colegio o con tus vecinos ?

Es que no sé habla de eso, se habla más del presente.

-¿Y tú crees que exista una memoria colectiva en la comunidad de Villa Francia o una forma particular de interpretar o recordar cierto pasado histórico?

Yo creo que los mayores deben hablar más de ese tema, porque ellos deben conocer más po', ellos tienen que haber pasado por eso, pero yo no pase por eso.

-Y en caso de que exista, supongamos que existe esta memoria colectiva, que como bien dices tú se encontraría en los mayores ¿Tú te sientes parte o identificado con esos recuerdos o relatos existentes en la otras generaciones?

Yo creo que sí, si conociera la historia a lo mejor sería diferente po

-¿Y que espacios existen en la Villa de participación o de discusión política que permitan un dialogo entre las distintas generaciones?

No, no.

-Es decir ¿Tu no conoces?, ¿No sabes de ellos?

Es que no hay po', no hay espacios donde se sienten a conversar así por ser en una casa o en un local.

-¿Y que lugares de la Villa tú crees que hacen un llamado al recuerdo de la historia de la población?

Para allá para el lado de 5 de abril, donde se forman las protestas, ahí mismo, en los blocks.

-¿Qué es lo que te producen los murales?

Nada, los miro nomas. Para el lado de 5 de abril hay puros murales relacionados con las protestas y cosas así.

-¿Te produce algún tipo de curiosidad por saber que sucedió?

Si

-¿Y cómo satisfaces esa curiosidad?

Es que no hay nadie que te pueda explicar que ocurrió en el pasado

**-¿Qué actores crees tú que son portadores o transmisores de memoria aquí en Villa Francia?
¿Existe alguna persona que te pueda contar de ese pasado histórico?**

Debe haber alguien, pero no creo que se sienta a contarte el pasado o las cosas que les pasaron, pero debe haber. Es que más encima la gente en Villa Francia ya no se sienta a dialogar.

-¿En que ves aquello reflejado?

En la forma de ser de las personas, son chorizos, ya no se hablan

- ¿Porque crees que ocurre esto?

Por la delincuencia digo yo, porque al ver que la población esta mala la gente no habla con nadie, se encierran en sus casas, ya nadie sale y si salen es a puro comprar.

-¿Que conmemoraciones o prácticas de memoria existen en Villa Francia? Por ejemplo hablabas de que existen ciertas prácticas o conmemoraciones en la población, en el caso de algunas protestas ¿Que conoces de aquello?

Si existen pero a veces protestan por nada, incluso todos los que protestan son casi amigos míos.

-¿Que los mueve a protestar crees tú?

No sé, por ejemplo la muerte de los hermanos Catrileo, o de repente por las micros, por cualquier cuestión hacen protestas.

-Existe algún día establecido para protestar?

Sipo, cuando esta de cumpleaños mi papá, el 11 de septiembre parece que es, ahí también hay protestas, ahí salen todos.

-Y tú ¿sabes que se conmemora el 11 de septiembre?

No sé, pero es un día en que hacen las protestas más brigidas, las protestas son buenas.

-Y tú, ¿participas?

Si, igual he ido, son piolas

-¿Y qué te motiva a asistir?

Me han invitado, igual muchas veces ni he sabido porque estoy protestando pero voy y apoyo la causa igual

-¿Existe otra fecha emblemática?

Es que hay hartas fechas pero no me las se bien. Pero por ejemplo cada un mes o cada dos, pero no siempre son buenas porque a veces no llegan ni los pacos, o a veces llegan tirando hasta balazos

-Según tu propia memoria e identidad ¿Existe algún tipo de conexión con la memoria colectiva de la comunidad?

Sipo, es que ahí mismo en frente de 5 de abril esta la casa de los hermanos Catrileo parece, es que hay una casa donde se ganan afuera los pacos de ahí, y antes ahí se refugiaban todos los protestantes, todos se metían pa esa parte, una vieja más loca...

-¿Quién es esa persona?

Es la mama parece, pero es entera loca, porque sale a tirarles piedras a los pacos y presta la casa para que todos se escondan ahí

-¿Por eso tu consideras que es loca?

Loca po, si es de edad yapo, no tiene edad para andar protestando

-¿Qué importancia tiene para ti la Historia de Villa Francia?

Es que Villa Francia es la Historia de Villa Francia y tu deci Villa Francia y deci ah por las protestas, está por ese lado, por el lado de las protestas es más conocida la Villa Francia

-¿Y qué importancia tiene para ti?

No le doy importancia

-¿No crees que tenga algún tipo de importancia?

Es que para ellos tiene importancia, porque ellos son los que protestan, los que están ahí siempre, hacen murales y cosas así, para ellos debe ser importante, igual yo me he dado cuenta que es importante para ellos, porque cuando protestan, protestan con más fuerza, nose...

-¿Qué valor tiene para ti la memoria o que exista dentro de la comunidad una forma de recordar determinada?

Igual está bien que se recuerde eso pero igual la forma de las protestas y todo eso igual es brigido, yo igual he estado ahí

-¿Y en qué sentido es brigido?

Porque ahí en la Copec, hay un viejo que tira balazos, pero ese los tira a quemarropa si, igual es brigido que te llegue un balazo de la nada, a un amigo le llego una bola de acero en el ojo la otra vez

-¿Y qué le paso?

Tenía el ojo rojo y unas señoras que andan de blanco que son como enfermeras le echaron una cosita

-¿Y el viejo le tira balazos a carabineros?

No po, a nosotros, a los que protestan

-¿Porque hace eso?

Porque le están atacando su negocio, igual la última vez se metieron, pero les robaron caleta de cuestiones, cuando ve que están muy encima tira balazos, es rati parece ese viejo

-Hablábamos de que existe una memoria colectiva del sector, que puede estar depositada en la gente que protesta o en las generaciones más antiguas, pero hablábamos de que en ti también existe una forma de recordar los hechos del pasado, ciertas cosas, ¿Qué importancia puedes asignarle al uso de esa memoria? Como lo podría hacer la gente del sector de Yelcho ¿Crees que sería importante recordar esa memoria, recordar ciertos hechos o hacer cosas para no olvidar?

Es que hacen cosas para no olvidar, siempre están ahí en ciertas fechas para protestar y así ellos los conmemoran

-Y tú ¿Qué valor le das a eso?

No le doy valor porque yo no protesto, o sea, he ido a protestas pero pocas veces, pero ellos están protestando como si se les hubiese muerto un hermano

-¿Y qué crees tú que los mueve a protestar como si fuesen sus hermanos?

Es que a esos dos cabros, los hermanos Catrileo parece que los mataron los pacos, por eso que ellos protestan así brigido, más encima parece que los cabros eran de la misma edad que de los que protestan, porque igual los que protestan aquí son cabritos, igual de repente llegan weones locos encapuchaos que no son de aquí

-Ahora, refiriéndonos ahora al espacio escolar, al colegio en si ¿Existen espacios dentro del colegio para la discusión o reflexión en torno a la memoria del sector? Considerando que este es un colegio inserto dentro de Villa Francia, es decir, una población emblemática

No existen espacios dentro del colegio, no hay, y este no es el colegio porque es piola, terrible piola, es chico el colegio, nadie mete ruido con nadie, pero si voy al setenta hay los medios palos arriba del techo, hay cuchillas, hay de todo. Si ese colegio igual es brigido, tiene cualquier piso y es entero de grande

-Y por tu parte ¿Participas en alguna organización social o política fuera de la escuela?

Estoy jugando Volley ball, los sábados, el profe los hace, no tiene mucha ayuda del colegio, el compra las pelotas

-Aquí dentro del colegio ¿Conmemoran alguna fecha importante para Villa Francia?

No

-Los 29 de marzo ¿Que pasa dentro del colegio?

No, nada , no pasa nada.

-Tú crees que en el liceo, o para ser más precisos, en las clases de Historia se habla de Villa Francia, de su desarrollo histórico o integran a la población en sus clases?

No, no se habla, no hay niun tema que se diga hoy vamos a hablas de la Villa Francia.

-¿Que espacios puedes reconocer, tanto dentro como fuera del aula, en donde exista una transmisión de la memoria, se generen diálogos con otras personas o generaciones donde se recuerde o reflexione en torno a hechos particulares?

No, no sé, lo que decíamos antes que habían juntas de vecinos donde participa la gente pero no sé si se habla de cuestiones del pasado.

-Bueno Matías, te agradecemos por tu colaboración para nuestra investigación, un gusto conocerte y nos vemos pronto.