



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN MÚSICA

LA PRÁCTICA MUSICAL COMO MEDIO PARA MEJORAR
LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES

DE 1° BÁSICO

Alumno: Tineo Turco, Juan Pedro

Profesor guía: Carvajal, Mario

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Tesis para optar al título de Profesor de Música

Santiago de Chile, 2020

Agradecimientos

Agradezco a Dios por acompañarme en este proceso académico, a mi amada madre, familiares, amigos, exs y actuales estudiantes, maestros de Perú y de Chile. Cada uno de ellos aportaron en el desarrollo de mis facultades físicas, mentales y espirituales.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo I.....	5
Planteamiento del Problema	5
Preguntas de Investigación	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Capítulo II.....	8
Antecedentes de la investigación	8
Desarrollo de los individuos a través de las habilidades sociales	8
Habilidades Sociales.....	9
Definición	10
Importancia.....	11
Dimensiones	12
Componentes	14
La importancia de la música dentro del currículum educativo	16
Las corales musicales educativas	19
La música y su importancia dentro del desarrollo en el aprendizaje y la comunicación	20
La música como catalizador dentro de la sociedad	22
Programas musicales y su influencia en la sociedad	23

La didáctica musical.....	26
Autores musicales.....	27
Zoltàn Kodaly.....	27
Shinichi Suzuki	28
María Montessori	28
Carl Orff.....	29
Capítulo III.....	31
Tipo y Diseño de la Investigación.....	31
Población y muestra	32
Técnica e instrumento de recolección de datos	33
Capítulo IV	35
Resultados de aplicación de instrumentos a niños de 1ro básico.....	37
Entrevista a docentes consultados.....	44
Capítulo V	47

Índice de tablas

Tabla 1 Instrumento de recolección de datos	34
Tabla 2 Cuestionario de entrevistas a docentes	36

Índice de gráficos

Gráfico 1. Contacto visual	37
Gráfico 2. Relación amistosa y cordial	38
Gráfico 3. Escucha activa.....	39
Gráfico 4. Interacción con los demás- sonrisa	40
Gráfico 5. Expresión verbal	41
Gráfico 6. Relación con adultos.....	42
Gráfico 7. Saludos a personas	43
Gráfico 8. Facilidad en relacionamiento.....	44

Capítulo I

Planteamiento del Problema

En la sociedad de hoy en día los actos de violencia han ido aumentando, ya sea en el ambiente familiar o fuera de él; notamos que los incidentes de violencia se deben a que las personas no comunican o expresan sus ideas y emociones de forma respetuosa y sumándole que desean imponer su opinión sin querer llegar a un consenso.

Uno de los problemas por el cual los estudiantes pasan en su etapa escolar es el bullying, Según la ONG Bullying Sin Fronteras, en noviembre de 2017 y noviembre de 2018 aumentó a un 40% las denuncias por maltratos físicos y psicológicos en los colegios públicos y privados de Chile. Para evitar el bullying es necesario fomentar relaciones de confianza y respeto.

Según Beatriz Robles (2006), Comenta que en la cuarta etapa los niños que no reciban la aprobación de sus padres, maestros y compañeros, llegan a tener un sentimiento de inferioridad o inadaptación.

Las experiencias que viven los niños y niñas durante su crecimiento y desarrollo jugaran un rol crucial en las etapas posteriores a sus vidas. (Campos, 2014, p. 20).

Ante esto, es necesario fomentar a temprana edad instancias de interacción entre los estudiantes, en las cuales se eduque y forme sobre el trato y normas que hay en un grupo; donde se desarrolle el respeto, tolerancia y empatía para que puedan afirmar su autoestima de lo contrario se podría caer en el bullying o como menciona Robles en la inferioridad; teniendo en cuenta que la infancia es una etapa fundamental en su formación. Es por eso que se debe inculcar valores que trasciendan en la vida de ellos y así consigan una buena participación dentro de la sociedad.

Una educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental. (Willems,1981. p. 71).

La música al ser un medio atractivo para los niños es usada para mejorar algunos aspectos en la sala de clase; como para ayudar a la memorización, ayudar en la motivación, valores, conductas, etc.; la práctica musical ya sea el canto o la ejecución instrumental puede ayudar a regular las emociones, desarrollar el compañerismo y la integración social; así se podría establecer buenas relaciones con los demás y una base sólida para el futuro.

Según Ivanova (2008) la música se utiliza como medio de expresión y comunicación. Desde el momento que el ser humano la utiliza para estos fines, se convierte e implanta como parte de su lenguaje cotidiano.

Akoschky (citado en Rodríguez, s.f.) menciona que la expresión no solo implica el uso de la voz, instrumentos, movimientos al ritmo de la música, sino que también implica tener sensibilidad, ser consciente de la capacidad y habilidad del ser humano, y ser creativo para utilizar los múltiples recursos de la música en la vida cotidiana.

Sichivitsa (citado en Santiago Pérez, 2014), muestra el cómo los jóvenes universitarios desarrollan sus capacidades sociales en un coro; en el cual no solo se ejercita y se amplía la musicalidad, también aprenden a escucharse entre sí, desarrollan la paciencia, el entrar en el momento preciso y con la respectiva afinación, el trabajo en equipo para poder lograr el repertorio; a todo esto, también desarrollan su responsabilidad, uno de los valores fundamentales de esta práctica musical es su gran capacidad inclusiva.

Por lo tanto, podemos decir que la practica musical es un medio de comunicación y de expresión, que ayuda a desarrollar las habilidades sociales del ser humano y como estas van de la mano es necesario crear situaciones en donde los estudiantes puedan realizar un practica musical y mejor si esta se inicia en los primeros años de la educación. Al realizarse la practica musical en los estudiantes; se notarán algunos intereses en común, como el instrumento musical o canción favorita.

Según el Ministerio de Educación (2005) de Venezuela, se concluye que los niños comparten experiencias, interactúan e interrelacionan con los demás con mayor frecuencia durante la interpretación de canciones acompañadas con instrumentos musicales y ahí se fortalecen sus habilidades sociales.

Teniendo en cuenta esto, cuanto más antes se inicie la practica musical y la enseñanza de las habilidades sociales, el resultado será mejor pues es en la infancia es donde se aprenden las conductas, hábitos, valores y actitudes para toda su vida.

Preguntas de Investigación

¿Cómo la práctica musical ayuda a mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de 1º Básico en la asignatura de música?

Objetivo General

Comprender como la práctica musical ayuda a mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de 1º Básico en la asignatura de música.

Objetivos Específicos

- Identificar como la practica musical ayuda a mejorar las habilidades básicas de interacción social.
- Describir como la practica musical ayuda a mejorar las habilidades de iniciación de interacción social y habilidades conversacionales.
- Reconocer como la practica musical ayuda a mejorar las habilidades para cooperar y compartir.

Capítulo II

Marco teórico

Antecedentes de la investigación

Desarrollo de los individuos a través de las habilidades sociales

Durante los últimos años se vienen realizando diferentes estudios con respecto a las habilidades sociales.

Ana Betina Lacunza (2010), de la Universidad de Palermo de Argentina, muestra un artículo sobre la práctica de habilidades sociales y el beneficio de esta para la salud mental. En dicha investigación se sostiene que la habilidad social está relacionada con el desarrollo emocional del niño; por eso la adecuada practica de habilidades sociales ayuda a afirmar las actitudes como el buen trato, la adaptación y el bienestar entre las personas.

Según López (2014), comenta que la escuela es el lugar más significativo en donde se despliega y potencian las habilidades sociales. El niño al pasar mucho tiempo en la sala de clase a lado de sus compañeros y maestras; se enfrenta a diferentes situaciones y estilos de convivir. Ante esto cada niño reacciona de una manera distinta sea adecuada o no. Por lo tanto, la escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo social del niño, hay que formarlos en un ambiente de tolerancia, dando herramientas para que puedan manejar sus diferencias y así construir un clima armonioso entre ellos.

De acuerdo al artículo de Pérez-Aldegier, (2014) relacionado con el canto como una medida que influye positivamente en la disciplina de los jóvenes, este resalta cómo la música puede influir directamente en el comportamiento del ser humano en edades escolares, tomando en consideración existen necesidades básicas resaltadas en la Pirámide de Maslow que puedes ser cumplidas de la mano de las actividades artísticas incluidas en los programas educativos.

La música nos ofrece numerosas oportunidades para una educación holística en el más amplio sentido de la palabra. Los aspectos sociales encontrados

científicamente en la práctica de la música coral la han dotado de una notable valía para la educación general y como no podía ser de otra forma, para la educación musical. En la pirámide de Maslow, la necesidad de afiliación y afecto se encuentran en su tercer estadio. Por ello, las energías creadas en el seno de una interpretación musical, independientemente de que provengan de un contexto (...) producen una serie de transformaciones en el seno de sus percepciones, pudiendo encontrarse mediante un sistema de comunicación asemántica como es la música, la aceptación o el sentido de pertenencia. (Pérez-Aldeguer, 2014, p401)

Asimismo, Touriñán y Longueira, (2010), citado por Pérez- Aldeguer, nos señala que “la inclusión de las artes, en general, y de la música, en particular, en los sistemas educativos tiene relación con el modelo de ser humano y el modelo de sociedad que queremos” (p53).

En otro apartado de este artículo, los mismos autores hacen una diferenciación entre la educación para la música y por la música que permite aclarar un poco el panorama con respecto a la utilización de esta herramienta en los procesos cognitivos de los individuos:

...clarifican de una forma precisa la diferencia existente entre la educación por la música y la educación para la música. La primera es aquella educación musical que adquiere un significado global para el desarrollo de la persona a todos los niveles, constituyéndose como una verdadera educación holística. La segunda, educación para la música, está pensada más para las personas que se dedicarán en un futuro a la música de forma profesional. (Touriñán y Longueira, (2010), citado por Pérez- Aldeguer (2014) p.367.

Habilidades Sociales

En nuestra sociedad vemos las debilidades que tenemos con respecto a la habilidad social. Una de las vías por las cuales se ha buscado solucionar o prever es la música; ya que esta busca la libre expresión de la persona manifestando sus sentimientos y anhelos en un ambiente agradable y con la compañía de otros, beneficiando a su personalidad y a sus relaciones con los demás.

- Definición

De acuerdo a la investigación de Santana (2017), éste cita en su trabajo que las habilidades sociales son:

“Ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación respetando esas conductas en los demás y que, generalmente, resuelve los problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (p. 13)

Al mismo tiempo, Santana, citando a Caballo (1983) establece que, este concepto se orienta por: las características propias de la conducta del individuo y de la situación en la que se está desarrollando; además la cultura de la sociedad tiene una influencia significativa ya que delimita las libertades de individuo al momento de tomar una decisión. De igual forma, las habilidades sociales, de acuerdo a lo que explica este autor tienen influencia en las capacidades que desarrollan los individuos en actitudes como: expresar emociones como agrado, afecto o amor; recibir y dar cumplidos a sus semejantes; desarrollarse efectivamente dentro de la sociedad, iniciar y mantener conversaciones, aceptar críticas y rechazar opiniones; expresar sentimientos como la ira, el desagrado o disgusto, entre otros.

El ser humano se caracteriza por ser un ser social, se desarrolla y vive en relación con los demás. El convivir con los demás o mejor dicho la socialización es innata y esta debe ser desarrollada y aprendida; poniéndola en práctica desde la edad temprana y en diversos ambientes. Durante este proceso el niño aprende a interactuar adecuadamente con los demás; por lo tanto, debe desarrollar sus habilidades sociales y poder desenvolverse dentro de una sociedad.

De acuerdo con esto, se ha definido el término habilidades sociales según diferentes autores. Benavides y Rubina (2006) consideran que es un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales.

De acuerdo con lo expuesto, el ser humano debe manifestar conductas adecuadas en el momento de interactuar con los demás; esto quiere decir que se debe emplear

y respetar las normas establecidas por ese grupo social al cual pertenece, teniendo en cuenta su bienestar y el de los demás.

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente satisfactoria con sus iguales y adultos. Manteniendo relaciones positivas y siendo capaz de afrontar las demandas de su entorno social. (Carrillo, 2015, p. 17).

Como consecuencia, la habilidad social es necesario para una mejor relación entre el niño y otro niño; y también para con los adultos. Por lo tanto, es vital preparar a los niños en su proceso de socialización; para cuando esté en espacios nuevos y con personas que no conoce procure tener actitudes eficaces en los diferentes contextos.

Orellana y Tabban (2012) muestran, que la habilidad social hace referencia a las diferentes conductas, actitudes y comportamientos aprendidos; y que las personas emplean en su diario vivir para poder relacionarse en un grupo social y de la mejor manera.

En conclusión, las habilidades sociales es la expresión de conductas adecuadas y aceptables en un grupo de personas. El aprendizaje de estas dependerá de las interacciones y experiencias con los demás; después será empelado en su diario vivir y en su forma de relacionarse con los otros. Ninguna persona nace sabiendo el cómo tratar a los demás o cual es la manera más adecuada de hacerlo; esto se irá aprendiendo con el pasar del tiempo y también dependerá de la experiencia de cada uno. Por eso es necesario crear instancias de juego en donde el menor se relacione con los demás; mediante la práctica musical tenemos una propuesta para que los niños puedan relacionarse con sus pares en un ambiente lúdico y musical.

- **Importancia**

El hombre no vive aislado; este vive en una sociedad, es ahí donde se relaciona con sus pares, convive, comparte gustos, anécdotas y experiencias. Esto puede suceder en la familia, escuela, barrio, clubes, trabajo, etc. por ende es importante desarrollar la habilidad social desde temprana edad, usando recursos que ayuden a despertar su interés; entre ellos tenemos a la música ya que es un medio que acerca y une personas. A esto le agregamos que los diferentes estudios sobre las habilidades sociales, demuestran su influencia en la vida del menor y del adulto ya que esta

fortalece la personalidad, ayuda con el autocontrol de uno mismo. (Betina & Contini, 2011).

Por lo tanto, las habilidades sociales trazan el logro de las personas con respecto a sus relaciones interpersonales, ya sea en el presente o a futuro. La persona aprende a ser más tolerante, empático y comprensivo por lo que la habilidad social contribuye al desarrollo personal del ser humano.

Monjas (citado en Carrillo, 2015), argumenta que la importancia de las habilidades sociales radica en que se desarrollan las conductas, habilidades, comportamientos, destrezas y las estrategias necesarias para relacionarse con los demás, así como el autocontrol y la autorregulación de la propia conducta.

De acuerdo con esto; con el desarrollo de las habilidades sociales de los niños le menor aprenderá a regular sus reacciones, emociones y comportamientos. Lo cual no quiere decir que se frenara las actitudes del menor, sino que serán orientados de la mejor manera para los demás y así formar nuevos vínculos entre ellos.

Ante lo expuesto, la habilidad social va a transcender considerablemente en la vida del niño pues esta desarrolla diferentes actitudes y habilidades las cuales le servirán para resolver los problemas en su diario vivir. Pero también el progreso de estas habilidades dependerá de algunos factores que son las influencias de su entorno y los agentes socializadores que son los padres, profesores, amigos, medios de comunicación, etc.

- **Dimensiones**

En relación a las dimensiones de las habilidades sociales, Pérez (citado en Puppo, 2012) presenta una “Escala de apreciación de las Habilidades sociales en la infancia” donde incluyen cinco dimensiones:

1. Habilidades básicas de interacción social.
2. Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.
3. Habilidades para cooperar y compartir.
4. Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos.
5. Habilidades de autoafirmación.

Para esta investigación se seleccionaron tres dimensiones, ya que estas son necesarias para lograr el objetivo principal.

Las áreas que se evalúan en el instrumento son las siguientes:

- Habilidades básicas de interacción social. Se refiere a las conductas que son necesarias para la relación entre las personas, de manera que obtenga una respuesta por parte del receptor. Con ello nos referimos al componente no verbal como la mirada, los gestos, la postura, el tono de voz, etc.
- Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales. Son las conductas que son necesarias para iniciar la interacción con las personas mediante el componente verbal, el habla, escucha, entre otros.
- Habilidades para cooperar y compartir. Hace referencia a las conductas. Según la RAE, cooperar significa obrar juntamente con otros para la consecución de un fin común., es decir que forma parte de una actividad en común que involucra la toma de decisiones, dirección del grupo de manera rotativa (componente conductual o verbal). Compartir es repartir, distribuir algo en partes, prestar a los demás y también pedir prestado. Del mismo modo, implica participar en una actividad en conjunto, donde todos los participantes contribuyan a fomentar un clima armónico.

Ante lo expuesto decimos que las habilidades sociales son más que una simple interacción entre las personas, ya que implica ponerlas en manifiesto en nuestro diario vivir. Debido a que cada persona tiene diferentes formas de relacionarse con los demás pues algunos son menos comunicativos o como algunos que no expresan sus sentimientos; es por eso que se abarca diferentes aspectos el cual permite analizar con delicadeza aquellos detalles de las conductas observables en los seres humanos, para así poder mejorar las relaciones entre los integrantes del grupo.

Según la Fundación Bernard Van Leer (citado en Ballena, 2010) indica que la práctica de las habilidades sociales comienza desde las escuelas, en la interacción de los niños con sus compañeros y por eso es necesario proporcionar modelos de comportamientos y actitudes, ya que estos influyen grandemente en la adquisición de la conducta social.

Cada persona tiene diferentes comportamientos; esto se debe a que cada uno nació en diferentes países, ambientes y que cada uno de estos tienen sus propias costumbres y valores. Cada ambiente será un factor importante para el desarrollo social del niño; con la creación de programas que ayuden en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños; los menores establecen relaciones con los demás, aprenden hábitos, normas, actitudes y habilidades para convivir de la mejor manera con los demás.

Componentes

Para descubrir y modificar conductas en los niños es necesario establecer los componentes que configuran las habilidades sociales. Según Pérez, en su estudio relacionado con las habilidades sociales señala que estas están divididas en tres componentes que son: conductuales, cognitivas, afecto – emocionales. Cada una de ellas involucra aspectos y conductas observables en el menor ya sea en su actuar, pensar y hablar.

- **Componente conductual.** Para Pérez (citado en Ballena, 2010) este componente señala que las habilidades sociales son aprendidas mediante las experiencias en el diario vivir, modelos refuerzos, etc. Se refiere a las conductas operativas, reales, concretas y son observables por los demás.

Por lo tanto, todas las conductas sociales que impliquen un acto como hablar, usar señas, gestos, etc. es considerada en el componente conductual. Esta es aprendida por medio de la imitación u observación, siendo percibida por los demás.

En los componentes conductuales están los componente verbales, no verbales y paralingüísticos.

- a) **Componentes verbales:** Se refiere al contenido de palabras, mensajes, entre otros que se desean transmitir al otro. Este componente se refiere al lenguaje verbal que usa la persona para su comunicación diaria con el resto, tanto en emisor como el receptor deben mostrar respeto, el saber esperar sus turnos para hablar y escucharse con atención. De esta manera se establece un ambiente armonioso entre sí y se crea de a poco un vínculo afectivo entre ellas.
- b) **Componentes no verbales:** Están en los gestos como la sonrisa, movimientos y expresiones faciales. Fernández (2007) dice que las personas se comunican

no solamente por palabras, sino que usan los gestos faciales, el contacto visual, la postura corporal, etc. todo dependiendo en la situación en que se encuentre.

Respecto al componente no verbal, López (2010) menciona lo siguiente:

- Los gestos: acompañan y enfatizan lo que se comunica con palabras.
- La sonrisa: indica cercanía, calma, tensiones e incomodidad. Facilita la comunicación.
- La postura corporal: transmite diferentes emociones y estados de ánimo como el enojo, nerviosismo, relajación, etc.
- La mirada: establece el contacto directo y veraz. Aparte ayuda a expresar las diferentes emociones de las personas.

Todos los componentes no verbales mencionados anteriormente son de suma importancia dentro de la comunicación humana ya que esto nos dará una aprobación o negación entre las personas con las cuales interactuemos. Son señales observables y fáciles de entender, demuestran estado de ánimo, afinidad con el otro.

- c) Componentes paralingüísticos: Hace referencia a la voz, a los tonos, volumen, tiempo. Según Carrillo (2015) Los diferentes tonos pueden cambiar un mismo mensaje, dando más o menos hincapié al mensaje verbal.

Este componente se centra en la forma en que se transmite el mensaje, utiliza diferentes tonos de voz, volumen o fluidez dependiendo de la situación o el lugar en donde estén los interlocutores; también dependerá si el mensaje es positivo o negativo.

En resumen, el componente conductual es toda acción que puede ser observable por otras personas; su interacción social es por medio de expresiones directas, palabras, gestos, miradas, el tono de la voz, etc. Todo esto es percibido por el interlocutor y dependiendo de los factores se garantiza el éxito o fracaso de la relación entre las personas.

- Componente cognitivo. Para Pérez (citado en Ballena, 2010) se refiere a las habilidades sociales que son guiadas y conducidas por procesos perceptivos y cognitivos. Esto significa que las personas asimilan y adaptan la información

que reciben, según su contexto y usan ideas, los saberes previos para resolver los problemas cotidianos.

Se puede decir que el componente cognitivo participa en la manera en que los seres humanos resuelven las situaciones conflictivas de una forma adecuada. Este componente incluye los pensamientos y conocimientos que no se mencionan durante el proceso de comunicación, pero estas conductas sociales se muestran durante las situaciones tensas, con la búsqueda de estrategias y respuestas inmediatas, el control de emociones frente a las dificultades.

- Componente afectivo – emocional. Este componente hace mención al área afectiva de las personas, donde intervienen las emociones y los sentimientos. Según Goleman (citado en Ballena, 2010) no se puede hablar de habilidades sociales sin mencionar a las emociones; estas van de la mano pues las emociones influyen en la expresión de afectos, estados de ánimo, sentimientos, etc.

En este último componente se encuentran los sentimientos y emociones que se experimentan hacia los demás, pero para su reforzamiento y desarrollo es necesario crear instancias en donde el niño las practique de manera constante.

Estos tres componentes deben ser desarrollados de manera integral por el menor; pues el menor no solo se relaciona con sus pares mediante palabras. Este usa la mirada, gestos, variables de la voz y cuando se encuentra en situaciones difíciles busca la solución adecuada sin dañar los sentimientos de los demás.

La importancia de la música dentro del currículum educativo

Ivette Rojas (2008), en su estudio “La música y la estimulación temprana” sostiene la premisa de que los niños desarrollan habilidades si las mismas están presentes en su entorno desde edades iniciales:

Si un niño tiene un entorno donde se le estimula positivamente en distintas áreas, este niño irá moldeando su carácter, talento, su forma de pensar y de sentir. Igualmente pasa cuando hay un ambiente negativo en la educación del niño.

Esto se demuestra cuando vemos a los hijos crecer y cada vez se van pareciendo más a los padres, la misma entonación de voz, gestos, postura, etc.”, p 38.

Otra variante interesante que se destaca en este estudio es:

...mejorar el sistema auditivo, facilita la expresión de sentimientos e ideas, ayuda al desarrollo de la memoria, mejora las capacidades motrices, las capacidades artístico creativas, favorece la integración sociocultural y amplía y mejora las posibilidades lingüísticas. Empezar a trabajar con niños desde los 0 años con la música, es totalmente posible, además de que ayuda también, a mejorar la relación entre padres e hijos”, p 37.

Ante lo expuesto previamente, surge la inquietud de conocer los beneficios de la música como parte de currículum educativo básico. Desde los inicios de la historia, las antigua culturas ya manifestaban la importancia de la música.

La música ha tenido un cierto status social en diferentes épocas históricas, se ha utilizado para diferentes fines entre ellos el terapéutico. Los egipcios, los griegos, o los escritos hebreos así lo manifiestan, así mismo tuvo mucha influencia en el Medievo y el Renacimiento (Hattem, Lira y Mattos, 2006). Pasaron diferentes etapas de altibajos, hasta que finalmente se consideró que la música era lo sumamente importante como para estar dentro del currículo de educación obligatoria”, Pérez-Aldeguer (2014). P 393.

Así mismo, Casas (2001), resalta que la música funge como enlace entre el aprendizaje tradicional y las habilidades innatas del ser humano, como la motricidad.

El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices. Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: · La motricidad · El lenguaje · La socialización · La conciencia del espacio y el tiempo · La autoestima” (p.199)

Sin embargo, pese a lo antes expuesto, la negativa de la inclusión de la música como parte de la disciplina educativa se debe a que algunos individuos son considerados no aptos, o son señalados por no tener el don de la música. Ahora bien, esta misma autora aclara este punto de la siguiente manera y da una visual interesante de tener en cuenta:

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical". (p. 198)

Esto quiere decir, que al igual que el resto de los sentidos, la música puede llegar a ser aprendida y desarrollada por parte de cualquier individuo y esto traerá como consecuencia que se podrán desarrollar consigo otras habilidades que nutrirán de manera positivo el desarrollo académico de los estudiantes.

Y es que la motricidad forma parte esencial en los primeros años de educación y es una habilidad que debe desarrollarse tanto en el hogar como en la escuela. Por ello la importante de ubicar aquellas herramientas que permitan su desarrollo óptimo desde el inicio.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación visomotora, coordinación oculopédica" Casas (2001) p 201.

Otro de los aspectos que se deben tener en consideración al momento de exponer a los individuos a las artes musicales, tiene mucho que ver con la edad en la que los mismos son presentados. De acuerdo a la investigación realizada por Serrano en 2005, se establece que:

...la edad a la que los niños comienzan la instrucción musical parece afectar en la duración de los resultados cognitivos extra-musicales, y los estudios longitudinales parecen indicar que al menos dos años de enseñanza musical son necesarios para que estos resultados se mantengan (Rauscher, 2002). Un estudio más reciente (Rauscher & LeMieux, 2003) encontró que 123 niños riesgo de 3 y 4 años que recibieron dos años de enseñanza individual en piano, canto y ritmo, puntuaban más alto en un test de aritmética estandarizado que los niños del grupo control, incluyendo un grupo que recibía enseñanza de ordenadores; destacando especialmente aquellos que recibieron la enseñanza rítmica por su superioridad en habilidades de razonamiento matemático. p 395.

Otra de las habilidades que se han visto afectadas positivamente ante la exposición de los niños a tempranas edades a la música es la memoria verbal:

En cuanto al desarrollo de la memoria verbal, han sido los autores Chan, Ho y Cheung los que más se han dedicado a investigar en esta vertiente. Los resultados de su estudio de 1998 mostraron una diferencia significativa en memoria verbal a favor de los musicalmente entrenados. p 395.

Otra de los beneficios que se ven afectados positivamente es la salud: la colocación de música clásica y, en especial piezas del maestro Mozart, escuchada por niños en incubadoras, trajo como consecuencia el incremento del peso y la reducción de estrés.

Las corales musicales educativas

Una de las grandes virtudes de las corales dentro del ámbito educativo, es su habilidad inclusiva. En el trabajo “El canto coral. Una mirada interdisciplinaria en la educación musical”, el autor destaca la coral como un elemento que permite la inclusión dentro de la escuela:

...en una formación coral, las personas que la integran deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno, con una dinámica, una frecuencia (tono), etc. El hecho de cantar en una agrupación coral desarrolla un modelo educativo inclusivo de forma inherente, como afirma el maestro Abreu (Premio Príncipe de Asturias de las Artes, 2008): “la música es un instrumento irremplazable para unir a las personas. Pérez, (2014) p. 392.

La música y su importancia dentro del desarrollo en el aprendizaje y la comunicación

El reconocido Keith Swanwick, citado por De Franca (2011), pedagogo musical, autor del libro *Música, Pensamiento y Educación*, expresa en esta obra una interpretación que vale la pena señalar sobre la importancia de las artes en el desarrollo de las competencias del individuo.

El informe considera las artes como otras tantas categorías de comprensión, como formas específicas de pensamiento, ellas nos dan una idea de la “amplitud y el carácter de nuestra civilización”, nos abren a las ideas, a nuevos conocimientos e intuiciones; son un contrapeso a las formas analíticas del discurso, como la ciencia y las matemáticas, y nos llevan a síntesis y totalidades; utilizan el hemisferio derecho del cerebro (...). Las artes ofrecen otras ventajas a través del proceso de transferencia; desarrollan ciertas cualidades y destrezas como el equilibrio, la gracia y la coordinación; fomentan la disciplina, dedicación y la atención al detalle; favorece el acuerdo interpersonal e incluso internacional. (p.111)

Como conclusión de este estudio, el autor señala que es una necesidad la inclusión de la música como parte del desarrollo del pensamiento humano para que esta expresión de arte sea parte del discurso educativo en su cabalidad

De acuerdo a la investigación realizada por Santana (2017), relacionada con la actividad musical utilizada como una herramienta que permite la mejora de las habilidades sociales presenta entre sus conclusiones que la música es una “fuente de

redes de relaciones para las niñas y niños, permitiendo que desarrollen nuevas amistades o relaciones con sus semejantes” (Santana, 2017, p45).

Y es que la música ha dejado en evidencia que puede marcar pautas en el aprendizaje. Según la investigación realizada por González (2018), en su artículo relacionado al canto y las mejoras en la comunicación, señala que la música se está convirtiendo en una de los nuevos paradigmas académicos para promover el aprendizaje:

Las nuevas corrientes pedagógico-musicales del siglo XX consideran que el niño es el nuevo protagonista de su aprendizaje y que el profesor ha de acompañarlo en este proceso progresivo. Además, la educación musical ha de tener un carácter integral por lo que no pretende la formación de artistas, sino educar a través de la música. (p.670)

Esta premisa toma mucha fuerza tomando como punto de referencia lo expuesto durante el Segundo Congreso de la UNESCO celebrado en 1958, durante el cual se expresaron afirmaciones orientadas a la necesidad de revalorizar el papel de la música dentro de las actividades escolares. Es en este importante congreso que sale a relucir la relevancia que tiene el canto como medio de gran valía para el desarrollar las capacidades lingüísticas del niño, así como la utilización de la práctica musical para crea lazos afectivos y de cooperación necesarios para la integración en el grupo y que a posterior van a permitir fomentar lazos colaborativos entre las partes permitiendo, de esta manera la formación de mejores individuos para la sociedad.

Así mismo, Small (1991), citado por De Franca (2011) expresa que, “la música es quizás el indicador más sensible de la cultura y, de todas las artes, la más estrechamente vinculada con las actitudes y supuestos inconscientes sobre los cuales construimos nuestras vidas en el seno de la sociedad” (p 111)

En virtud de lo expuesto por este autor, es evidente la importancia que tiene el carácter de sensibilidad que puede llegarse a formar dentro de todo aquello que rodea al ser humano y como esto se van fijando dentro del inconsciente de cada uno de los individuos que le dan forma a la sociedad en las que se desarrolla el mundo.

La música como catalizador dentro de la sociedad

A continuación, se presenta una breve explicación del porque la música y la sociedad funcionan como un vínculo fundamental para el desarrollo de la última y la formación del individuo. De acuerdo a un estudio realizado por Fernández (2018), “la función de la música es la socialización”

...según Jeremy Montagu de la Universidad de Oxford (citado por Oliveira, 2017), ya que lo primero que escucha un bebé es el tarareo de su madre para calmarlo y, seguramente, nuestros ancestros y las madres de estos acunaban a sus hijos con ciertos sonidos musicales. Se trata de “la hipótesis de que la música tuvo una función esencial en la formación y supervivencia de grupos y en la mitigación de conflictos” (Oliveira, 2017, párr. 1). De hecho, Mark Tramo, del Instituto para la Música y la Ciencia del Cerebro de la Universidad de Harvard, mencionado también por Oliveira, apoya dicho enfoque, señalando que la música fue un factor de cohesión social de primer orden, en el sentido de que los hombres precisaban organizarse con objeto de cazar, defenderse y sobrevivir. La música sirve, pues, para comunicarse y para compartir emociones. Esto último hizo que sobreviviera cuando apareció el lenguaje a través del desarrollo lingüístico. p.38.

La utilización de la música dentro en los procesos de inclusión no son teorías recientes, en el trabajo de investigación de Franca (2011), éste cita la investigación elaborada por Marchesi (2010), en la que señalan lo siguiente:

Desde la antigüedad clásica e incluso en épocas anteriores, la música y las artes han tenido una importancia central para el desarrollo del conocimiento. No es extraño por ello que los filósofos griegos consideraran la música como la base de la educación ni que establecieran estrechas relaciones entre los saberes matemáticos y los ritmos musicales. Pero aún más importante que la tradición histórica son los avances en la investigación de la psicología, de la neurociencia y de la educación, que han subrayado la importancia de las artes como espacios que brindan la posibilidad de transformación de la dimensión humana, tanto en los ámbitos del conocimiento como en los afectivos, sociales y espirituales. (p 107)

En la investigación realizada por Fernández (2019), podemos rescatar varios testimoniales de jóvenes que han visto como la música dentro de sus vidas les ha dado una visión diferente de la misma y herramientas para afrontar las vicisitudes que se presenten:

La música puede cambiar incluso la vida, como apunta una chica universitaria al expresar en el grupo lo siguiente: “pues en mi vida ha dejado una gran huella, la verdad que nunca pensé estar en un conjunto con un arreglo sinfónico y tocar en la Ollin Yoliztli, fue para mí un sueño, te hace pensar y analizar cómo trasciende en tu vida. A mí me ayudó a ser mejor persona, a ser más organizada, a formar hábitos...creo que lo más bonito me ha pasado con la música. (p.42)

Programas musicales y su influencia en la sociedad

De acuerdo a la investigación realizada por Benito, (2019) este señala en que el canto colectivo puede ser considerado como una pieza de enganche para la inclusión social y esto permite reforzar las teorías que apoyan la utilización de la música dentro de las actividades académicas que promueven las mejoras conductuales de las generaciones en formación:

De la relevante función que el canto colectivo cumple en el fomento de la inclusión social, queda constancia en los estudios científicos que ponen de manifiesto cómo dicha práctica, al requerir la implicación para la consecución de un bien común, genera empatía y aparta el aislamiento, contribuyendo a que sus participantes se sientan socialmente integrados. (p.105)

Siguiendo esta línea podemos comprender por qué el éxito de instituciones internacionales de renombre como el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, obra social y cultural que ha logrado formar académicamente en el ámbito de la música a más de 787.000 niños, niñas y adolescentes venezolanos, incluyéndolos en un programa que se ha caracterizado por la formación en colectivo de estas promesas bajo valores sociales, morales y espirituales.

Dicho proyecto, no solo goza de muy buena crítica por parte del Banco Interamericano de Desarrollo y por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, sino que su impacto mundial es reconocido con numerosos galardones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Artes o el Premio Internacional de Música UNESCO. Inspira a más de 40 países de Europa, América, Asia, África y Oceanía, demostrando ser una alternativa real y sustentable de educación, progreso y paz. En España, uno de estos programas lo constituyen los denominados Coros y Orquestas de Paz. (Benito, 2019, p103)

Otro ejemplo de este tipo de programas que abre espacio para que las generaciones en ascenso puedan tener una válvula de ebullición ante tan compleja realidad existente en los países de Latinoamérica, es el Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles SOIJAR que tiene su razón de ser en Argentina. Este proyecto se encarga de promover acciones que permitan el desarrollo, creación y fortalecimiento de agrupaciones musicales en la cual infantes y jóvenes de distintas clases sociales, de la mano de un grupo de profesionales orientan sus esfuerzos hacia la mejora y hacia el cambio social de sus comunidades como herramienta de educación ciudadana y promoción sociocultural.

Siguiendo la línea de programas musicales influyentes, destacamos lo que están haciendo en Centroamérica:

En Méjico, el proyecto Esperanza Azteca crea desde 2009 una red nacional de 82 orquestas sinfónicas y coros, dos más en El Salvador y uno en Estados Unidos. Más de dieciséis mil jóvenes componen estas formaciones que tratan de transformar y fortalecer el tejido social. En este mismo país tiene su sede el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) constituido por dos grandes áreas de trabajo: la Unidad de Agrupaciones Musicales Comunitarias y la Unidad de Grupos Artísticos. A este segundo grupo pertenecen los coros Voces en movimiento, un total de 51 agrupaciones distribuidas en 46 municipios de los 32 estados de la República Mejicana, con miras a hacer de la música una herramienta de transformación social. (p. 104).

También, otro ejemplo de éxito es la Fundación Sirenaica, en Colombia, la cual consigue:

...mediante diversos programas basados en la música coral, de ayudar a reconocer el arte como medio de transformación y compromiso entre las personas y su entorno. A esta nación pertenece también, la Fundación Nacional Batuta, incluyendo en su marco de prácticas musicales colectivas la actividad coral como escenario para la transformación social. p. 104.

Brincando un momento al continente europeo, nos conseguimos que España cuenta con varias organizaciones cuya finalidad es la lucha contra las desigualdades a través de los cánticos culturales. Benito (2019), destaca lo siguiente:

Cataluña cuenta, por una parte, con la Fundación Nzuri Daima, en Gerona, que actúa a través de hermanamientos y proyectos tripartitos de cooperación internacional, principalmente en África oriental (Uganda y Tanzania) incluyendo el canto colectivo como elemento solidario para la transformación social⁶⁶. Por otra, la Red de Organizaciones Musico sociales REDOMI, con sede en Barcelona, además de Madrid y Valladolid, apoya mediante el programa DaLaNota⁶⁷ la formación integral de personas a través de la música coral e instrumental como elemento clave de intervención y transformación social. (p. 102)

Una de las conclusiones más relevantes de esta investigación radica en el impacto positivo de la música que quedó en evidencia con este trabajo:

El canto colectivo incide favorablemente en el desarrollo socioafectivo y emocional del individuo. Aserción que se fundamenta en el conjunto parecer de los colectivos participantes de esta investigación que conceptúan, entre los mayores beneficios advertidos, la oportunidad brindada por el coro para el fomento de las relaciones interpersonales mediante el establecimiento de lazos afectivos y el refuerzo de los ya existentes, con independencia de la edad y características personales. (p.255)

Muestra de esto, podemos enumerar manifestaciones musicales que, sin ser catalogadas como programas han logrado movilizar un gran número de personas por una causa en común:

Y realizando un giro hacia la historia, diversos fenómenos musicales desligados de organizaciones o instituciones establecidas, se han desarrollado en distintos puntos de la geografía mundial resultando igualmente útiles en el mencionado proceso de transformación. Un ejemplo se halla en el festival Woodstock, celebrado en Estados Unidos, o una serie de conciertos denominada Paz sin fronteras, desarrollados en la frontera entre Colombia y Venezuela, en 2008 y en la Habana, Cuba, un año más tarde. En ambos eventos, cientos de miles de personas unen sus voces con fines antibelicistas y de construcción de escenarios de paz. (p.104)

Ante los antecedentes expuestos se puede concluir que el niño al estar en contacto con la práctica musical va a desarrollar y descubrir sus capacidades gestuales, motrices y sobre todo las expresivas, lo que favorece a su conducta, autoestima, valor y actitud como persona y el cómo se va a manifestar hacia los demás.

Acouturier y Lapierre (1977) comentan que la música es especial para el desarrollo del ser humano; en sus dimensiones ya sea cognitiva, afectiva y social.

Permite lograr una mayor participación activa en el aula al igual que la relación con los otros niños. (Rodríguez, 2016, p. 69).

La didáctica musical

Para comprender la sinergia que existe entre el arte, específicamente la música, y el aprendizaje, es importante comprender el concepto de didáctica musical. Por ello, se revisa el trabajo de Muñoz, Clark y Perra (2019), el cual se señala la siguiente definición de este término establecido por Tafuri (2004):

Es la realización de una serie de experiencias significativas, de determinados recorridos que favorezcan en el alumno el conseguimiento de una cierta madurez afectiva y cultural y de una serie de capacidades, o competencias, que

integrándose en modo rico y variado concurren a la formación musical y global de su persona. (p. 25)

En esta investigación se enumeran a cuatro grandes representantes de la didáctica musical y los periodos que abarcaron cada uno de ellos dejando un legado en la enseñanza inicial de los individuos. Estas nuevas herramientas les permiten a los docentes poder hacer comprender conocimientos tradicionales a través de distintos métodos. Estos son:

- Cruwen; logró hacer comprender a los académicos que a través de las imágenes se podría lograr llevar una clase en donde la atención y los diferentes sentidos estén mucho más presente
- Kodaly: muestra como la visión musical y la formación de buenos ciudadanos van de la mano y la influencia positiva que esto tiene al incorporar la música en la educación general.
- Dalcroze: materializa el método en el cual cada individuo toma conciencia de su cuerpo como un instrumento de percusión o melódico
- Suzuki: se da a conocer dentro de la didáctica musical gracias al análisis de la forma en cómo aprendemos a hablar y vincularlo a un método creado por el mismo en el que se enfocó en el aprendizaje de un instrumento musical

Autores musicales

Mencionaremos algunos maestros de música que ayudaron en la enseñanza musical.

- Zoltàn Kodaly

Según el autor la música es de suma importancia para el aprendizaje del niño. Rodríguez (2016), las canciones ocupan un lugar privilegiado ya que gracias a su estructura y notas que se repiten de manera constante logra infundir en el niño el ritmo de una manera progresiva, atrayente y amena.

Como se sabe la música posee una esencia y transmite un mensaje al mundo; este es más comprensible si es música del entorno como las melodías tradicionales o religiosas. Por eso es necesario hacer una recopilación de cantos de la zona para

poder enseñar desde pequeños algunos valores, conductas, acciones y hábitos. Conforme el niño va creciendo este va adquiriendo costumbres y creencias las cuales ayudaran en su aprendizaje e identidad.

- Shinichi Suzuki

Según Rodríguez (2016), sostiene que Suzuki creó su método para fomentar en los niños diversas capacidades, competencias y valores. Este autor tiene como propósito la formación de la persona, el ser un buen ciudadano, el entregarle al menor la buena música para que este desarrolle su sensibilidad, paciencia y disciplina.

La enseñanza de la música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso. (Rodríguez,2016)

Por lo tanto, la música ayuda en el aprendizaje y formación de la persona, y mejor aún si esta es inculcada al menor desde pequeño; pues la música lleva consigo mensajes de inspiración, fomentan valores y actitudes en el menor.

- María Montessori

García, Moreno y Ríos (2013), comentan que Montessori revela un interés en la música, pues ella creía que esta formaba al ser humano en su libertad de expresión. Por lo tanto, la música, las creaciones y la expresión musical deben regirse por la creatividad espontanea del niño, haciendo uso de los recursos que sea de su interés y agrado.

La ejecución musical es desarrollada mediante diversos ejercicios, en el caso de los niños esta es mediante juegos. El juego es libre por lo tanto la música debe regirse por el principio de libertad, a partir de sus movimientos naturales y aprovechándolos para el aprendizaje de nuevos saberes para su formación integral. La música busca formar y educar al menor en valores como el respeto para sí mismo y para con los otros.

- Carl Orff

Gonzales (2016), menciona que el método Orff se fundamenta en una tríplice acción que son la música, lenguaje y movimiento; impulsando en todo momento la libre imaginación e interpretación, por eso va a buscar la participación del niño en donde él será el actor principal, incentivándolo a interactuar y a hacer música. Sin embargo, es necesario analizar el papel del maestro, quien se transforma en un acompañante que facilita las herramientas necesarias para las actividades.

Orff muestra que la música se basa en la práctica sensorial, donde el niño combina varios elementos de la música como la melodía, armonía y ritmo. Apoyándose en experiencias directas, concretas, y activas donde manifiesta y extiende su imaginación.

Asimismo, Gonzáles (2016) hace una recopilación de varios autores donde mencionan algunas ideas sobre Orff y rescata algunos recursos de su método:

- Gestos sonoros. Se refiere al instrumento musical personal del ser humano: el cuerpo, pues mediante diversos movimientos es capaz de producir distintos timbres y ritmos. Por ejemplo, el chasquido de dedos, de la lengua, palmadas, pisadas, etc.
- Instrumentos. Entre ellos está considerada la voz humana que emite diferentes sonidos, tonos, intensidades, etc. y los instrumentos musicales que incluyen tanto a los más sofisticados como a los elaborados con materiales reciclados.
- El lenguaje. Hace referencia al ritmo que posee cada lenguaje, es decir, a las variedades de expresión que resalta cada persona durante la entonación de canciones: pulso, acentuación y compás.
- Formas musicales. Aquí se encuentran el eco, las composiciones musicales, las preguntas y respuestas.
- Improvisación. Significa que el maestro debe guiar a los niños hacia una propia improvisación y de manera espontánea hasta llegar a una improvisación musical adecuada, procurando la seguridad en el trabajo del niño.

Según esto la base del aprendizaje musical es mediante la propia participación del niño, en su intervención, interpretación y creación musical. Sacando provecho de

todos los recursos de la práctica musical. De esta manera el educando puede formar grupos musicales y tocar según sus posibilidades.

Cada recurso del método Orff demuestra que el ser humano utiliza todos los recursos que tiene a su alrededor para crear música. Empieza con los sonidos producidos por su propio cuerpo o con los instrumentos musicales, agregándole palabras con diferentes tonalidades, entonaciones, acentos, etc. En el caso de los niños es necesario un maestro que muestre confianza y autodeterminación en cada uno de ellos pero que al mismo tiempo genere una atmosfera abierta, acogedora y amistosa entre todos los integrantes del grupo.

Según los autores expuestos anteriormente. Estos coinciden en que la música es innata en el niño, que comienza desde su iniciativa y sin forzarlo a realizar la actividad musical. De igual manera es necesario darle seguridad para que su creatividad musical obtenga algunos elementos propios de la música. A partir de esto el niño crea melodías y participa con sus compañeros.

estados de ánimo como la tristeza, alegría, etc; trae recuerdos de las personas y comunica los sentimientos hacia los demás. Mejora los hábitos de trabajo en equipo.

Según lo anterior, las canciones nos expresan ideas, pensamientos y que al ser captados con facilidad por los demás perdurarán en el tiempo. De igual manera es utilizada como un medio para amenizar, entretener, enseñar algunos valores, comportamientos y acciones. Al interpretar situaciones que suceden en el diario vivir se reviven diversas emociones y es ahí donde las personas descubren que poseen sentimientos en común.

Capítulo III

Marco Metodológico

En este capítulo se detalla el plan de ruta que siguió para llevar a cabo el presente trabajo de investigación. El enfoque de esta investigación es cualicuantitativo, ya que se hizo una medición sobre las habilidades sociales en los estudiantes de primero básico y para eso aplicamos una escala de apreciación la cual se representa mediante datos estadísticos, adicional a esto se presentan entrevistas realizadas al personal docente de la institución José Pardo del Cusco.

Este enfoque mixto permitió poder analizar de manera profunda la diversidad de datos obtenidos y de esta forma tener una visual completa de los resultados. El aspecto cuantificable determina, a través de la medición las habilidades adquiridas o desarrolladas por los individuos, mientras que la parte cualitativa nos muestra el cómo fueron alcanzadas las competencias.

Tipo y Diseño de la Investigación

El problema en estudio obedece a una realidad vivida en el Colegio José Pardo del Cusco, por lo cual, debido a la naturaleza del hecho que se indaga, la forma de recolectar los datos, esta investigación es de tipo descriptiva. De acuerdo a Hernández Sampieri (1998) “el propósito del investigador es describir situaciones y eventos (...) decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno (...) en serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga” (p.60)

De igual manera Tamayo y Tamayo (1997), expresan que la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque es sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (p.54).

Y finalmente, Hurtado (1998) señala que este tipo de investigación debe ser utilizado “cuando el investigador tiene acceso directo a las fuentes vivas o a la

observación directa del evento y no existen documentos o registros que permitan complementarla” (p.224).

En cuanto al diseño de la investigación, la misma es no experimental de acuerdo a Hernández Sampieri (1998) ya que este indica que la misma “es conocida también como investigación Ex Post Facto (los hechos y variables ya ocurrieron) y observa variables y relaciones entre estas y en su contexto natural” (p.199). Con este diseño de investigación los datos se fundamentan en hechos reales y transaccionales, en donde se utilizan fuentes vivas y documentales para describir el evento que se trata de constatar la teoría con la realidad.

Población y muestra

Un aspecto importante para tener en cuenta, es definir población y muestra, con la cual se desarrollará la investigación. Según Balestrini (2006), “esta parte de la investigación, el interés significa quiénes y qué característica deben tener los objetos de estudio” (p.52).

De igual forma, Arias (2006) establece que “la población es un conjunto de elementos con características comunes que son objeto de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación” (p.54). Por ello para esta investigación se consideraron población los niños del colegio José Pardo del Cusco cursantes del primero básico y sus docentes del ciclo básico.

De acuerdo a Hernández, Fernandez y Batista (2003), definen “la muestra como un subgrupo de la población; digamos que es un subconjunto que pertenece a ese conjunto definido en sus características a las que llamamos población” (p.128).

Asimismo, Tamayo y Tamayo, expresan que “la muestra es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población, universo o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p.115)

Sin embargo, dado que el total de la población representa una cantidad pequeña, en este estudio se decidió tomar la totalidad de la población como la muestra para de

esta manera obtener un resultado más acertado con la pregunta de investigación. Por ello, nuestro objeto de estudio será veinte (20 alumnos cursantes del primero básico del colegio José Pardo del Cusco y para aplicar el instrumento de entrevistas, serán tomados cinco (5) docentes.

Técnica e instrumento de recolección de datos

Para este tipo de investigación, se tomó en cuenta tres tipos de técnicas de recolección de datos: la encuesta, la observación y la entrevista; lo que conlleva a tener información precisa de los estudiantes y los docentes de la institución.

Según Tamayo y Tamayo (2004), la técnica de recolección de datos “son la parte operativa del diseño de la investigación que hace relación al procedimiento de condiciones y lugares de la recolección de datos” (p. 114). De igual forma, este autor afirma que la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener la mayor cantidad de datos.

La técnica utilizada fue la encuesta y el cuestionario como instrumento. Para el mismo autor antes citado los explica de la siguiente manera, “un cuestionario que se lee al respondedor, que contiene una serie de ítems o preguntas estructuradas, formuladas y llenadas por un empadronador frente a quien responde” (p.181); y el instrumento es un cuestionario que el mismo autor lo contextualiza como “un instrumento consiste en una serie de preguntas a las que contesta el mismo empadronador”

En el mismo se estableció una escala de apreciación numérica (1, 2, 3) siendo uno (1) la apreciación más baja y tres (3) la más alta ante cada uno de los ítems a evaluar.

Tabla 1 Instrumento de recolección de datos

	ITEMS	CALIFICACIÓN		
		1	2	3
1	Mira a la cara a las personas al relacionarse con ellas			
2	Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con otros niños			
3	Escucha cuando se habla			
4	Sonríe a los demás cuando es oportuno			
5	Se expresa verbalmente con facilidad			
6	Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con el adulto			
7	Se despide adecuadamente al terminar la conversación, actividad... con otras personas			
8	Entabla la conversación con el adulto por iniciativa propia			
9	Busca una vía alternativa adecuada cuando al iniciar una actividad con otro niño, este le ignora			
10	Se integra en el juego, actividad de otros niños			
11	Saluda cuando alguien se dirige a él			
12	Pregunta cuando no comprende, tiene dudas, quiere saber algo			
13	Responde adecuadamente cuando otro niño se dirige a él			
14	Ofrece sugerencias, ideas para el juego, actividad			

15	Entabla conversación con otros niños por iniciativa propia	1	2	3
16	Acepta sugerencias o ideas para los juegos y actividades	1	2	3
17	Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él	1	2	3
18	Responde adecuadamente cuando el otro desea finalizar la conversación, actividad	1	2	3
19	En una conversación con otras personas, respeta los turnos de palabra	1	2	3
20	Secunda las iniciativas de los otros en el juego o actividad	1	2	3
21	Saluda al dirigirse a otra persona	1	2	3
22	Se relaciona con otras personas con facilidad	1	2	3

Elaboración propia 2020

Además de lo antes mencionado, también se utilizó la técnica de la entrevista estructurada al personal docente. Según Farías (2004), define la encuesta como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos o en relación a un tema en particular” (p.70)

Esta entrevista consiste en una técnica de investigación que consiste en una interrogación oral que se les realiza a personas previamente seleccionadas con el fin de obtener determinada información necesaria para la investigación que se plantea. Cuando esta entrevista está compuesta por una lista de preguntas formales que se formulan a todos por igual, estructurada.

Tabla 2 Cuestionario de entrevistas a docentes

<u>Objetivo específico</u>	<u>Preguntas</u>
Identificar como la practica musical ayuda a mejorar las habilidades básicas de interacción social.	1. Considera que la práctica musical fomenta el desarrollo de valores en los estudiantes. Justifica tu respuesta 2. ¿Por qué es importante que los niños manejen las habilidades sociales básicas? 3. ¿De qué manera las clases de música, ayuda a los niños a interactuar entre sí?
Describir como la practica musical ayuda a mejorar las habilidades de iniciación de interacción social y habilidades conversacionales.	1. ¿Qué cosas puede lograr la música en los niños durante las clases? 2. ¿Cómo se fomenta en este grupo la interacción social a través de la música? 3. ¿Considera que el ambiente favorece la consecución de herramientas de interacción de los estudiantes? ¿Por qué?
Reconocer como la practica musical ayuda a mejorar las habilidades para cooperar y compartir.	1. ¿Consideras que el componente cognitivo y afectivo inciden en las habilidades de cooperar y compartir de los alumnos? ¿Por qué? 2. ¿Consideras que la música funge como enlace entre el aprendizaje tradicional y las habilidades innatas del ser humano? ¿Por qué? 3. ¿De qué manera la música contribuye al desarrollo del aprendizaje y la comunicación?

Elaboración propia 2020

Capítulo IV

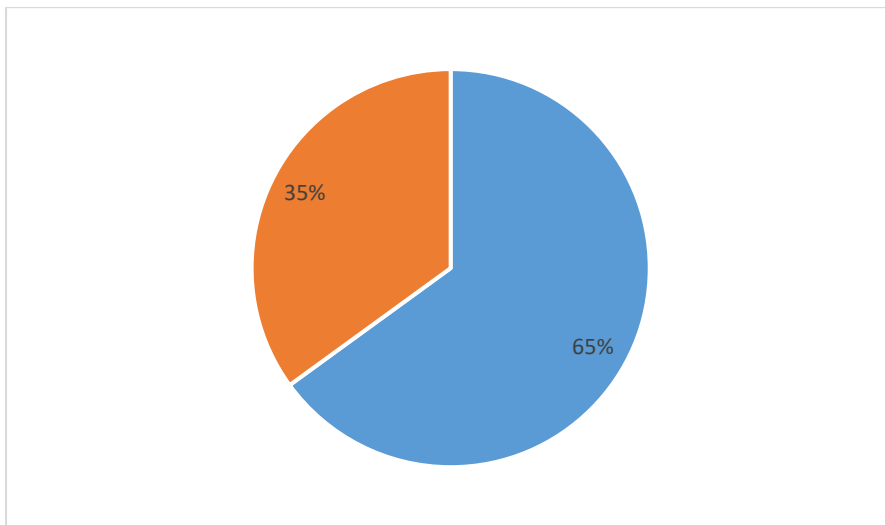
Presentación y análisis de resultados

Resultados de aplicación de instrumentos a niños de 1ro básico

Mira a la cara a las personas al relacionarse con ellas

- El 65% de los niños mostró contacto visual con sus interlocutores al momento de relacionarse entre con ellos
- El 35% restante de la muestra se mostró disperso durante ciertos momentos de las distintas interacciones

Gráfico 1. Contacto visual



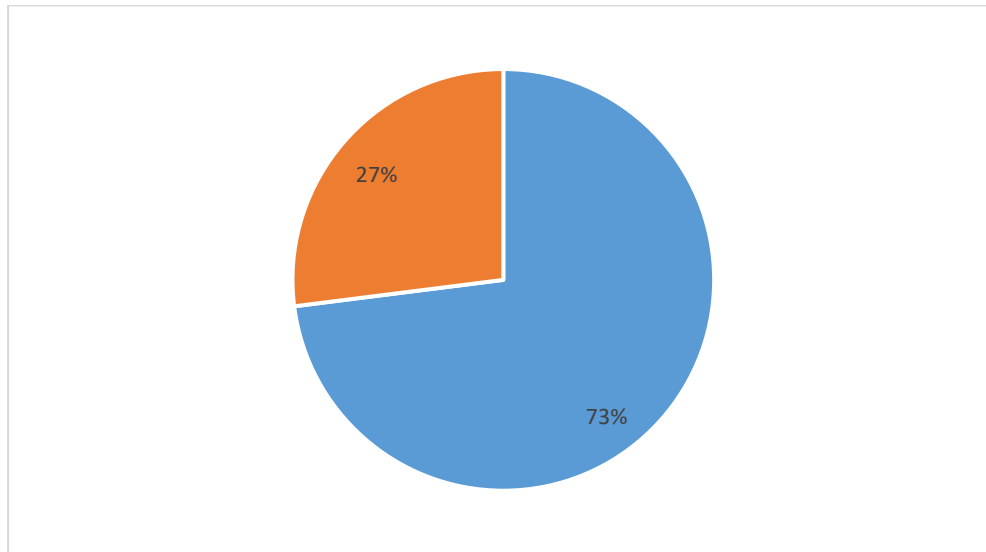
Elaboración propia 2020

Esto demuestra que los niños expuestos a la práctica de la música han podido desarrollar en su gran mayoría la confianza necesaria para poder mirar a la cara a las personas que se están relacionando con ellos durante sus jornadas de interacción diarias. El restante de la muestra se mantiene disperso en temas que no son de su interés, estas reacciones son propias en jóvenes estudiantes con problemas de atención o en clases que suelen ser muy monótonas y con poca interacción niño-docente.

Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con otros niños

- El 73% de la muestra refleja avances significativos en su manera de relacionarse con sus pares dentro del aula de clases
- El 27% de la muestra suele mantenerse retraído con el resto de sus pares en las diferentes actividades dentro del salón de clase

Gráfico 2. Relación amistosa y cordial



Elaboración propia 2020

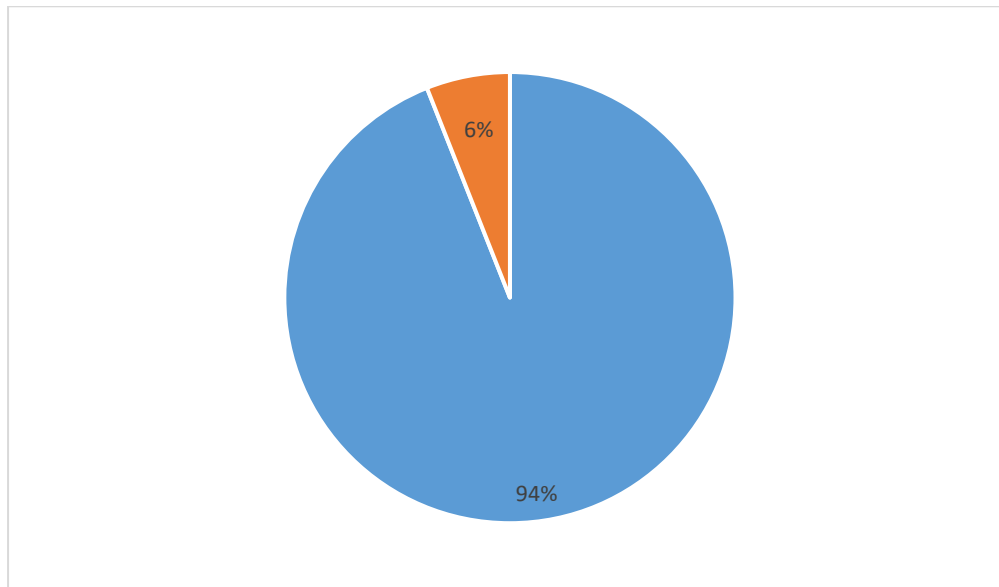
En este cuadro podemos evidenciar como la mayoría de los niños han logrado desarrollar relaciones cordiales y amistosas con sus compañeros de aula. Las relaciones entre ellos ahora son más fluidas y menos forzadas, lo que permite mantener la calma y fomentar un mejor ambiente educativo dentro del salón de clases. El porcentaje menos, se mantiene retraído hasta que un factor externo ingresa en la rutina, es decir hasta que un adulto, docente, por ejemplo, entra en la actividad y fomenta las rutinas de iniciación e inclusión.

Escucha cuando se habla

- El 94% de los niños de la muestra escucha activamente al momento de estar hablando tanto un profesor como sus compañeros

- El 6% restante se muestra distraído al no ser un tema de su interés

Gráfico 3. Escucha activa



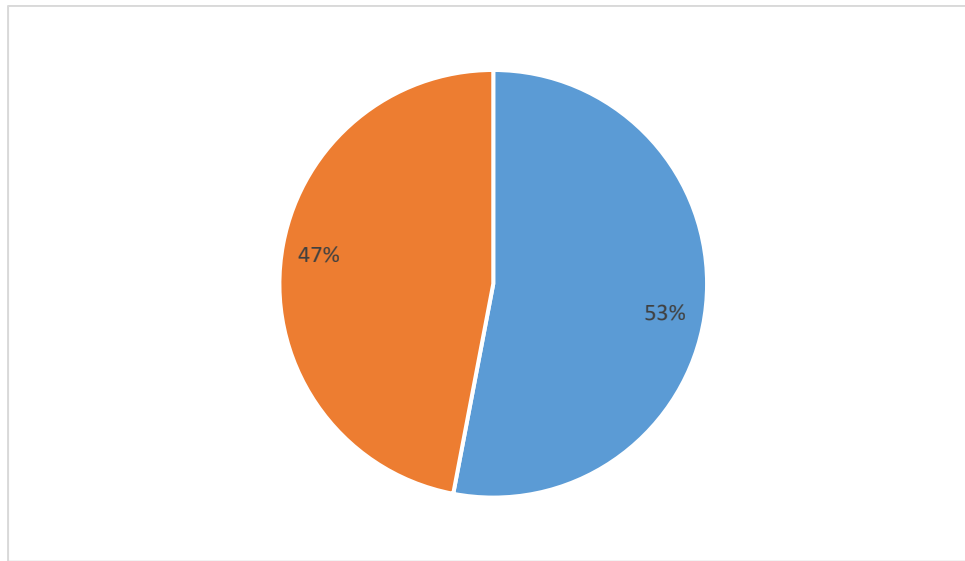
Elaboración propia 2020

Luego de realizada la escala de apreciación, se pudo evidenciar que el 94% de los niños de la muestra manifiesta una escucha activa cuando se les está hablando. Trayendo como consecuencia participaciones interesantes dentro del aula de clases. De igual forma se evidencian más confiados y seguros al momento de emitir sus opiniones sobre cualquier temática debatida dentro del salón. El mínimo porcentaje que no escuchan cuando se les hablan coinciden con el mismo porcentaje antes presentado, cuya causa es la presencia de temas de poco interés para el colectivo.

Sonríe a los demás cuando es oportuno

- El 53% de los consultados se muestra sonrisa en sus rostros en diversos momentos del día
- El 47% de la muestra no sonríe de forma adecuada o cuando lo hace es en momentos incómodos o por compromiso

Gráfico 4. Interacción con los demás- sonrisa



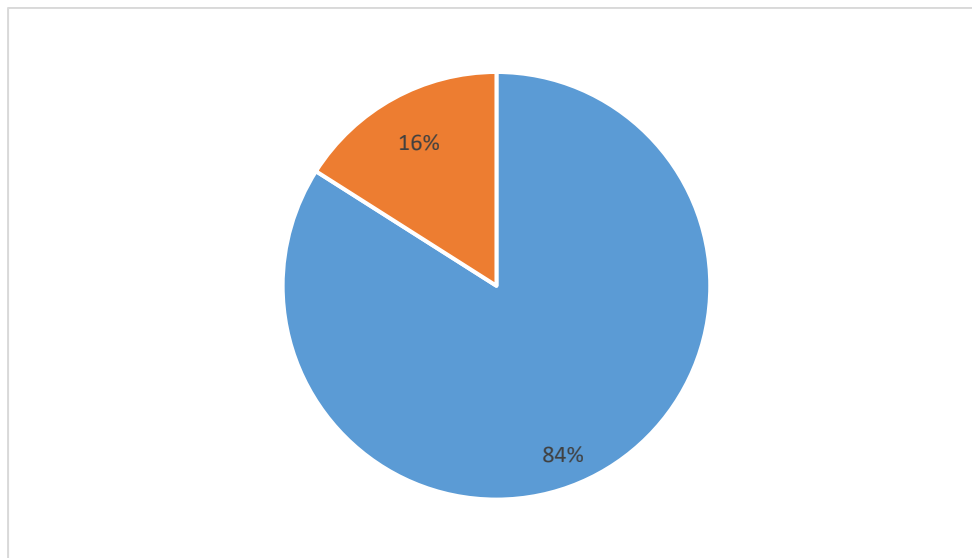
Elaboración propia 2020

Con respecto a las evidencias de relacionamiento a través de señas específicas como la sonrisa, los niños han presentado mejorías en sus comportamientos. Las sonrisas de forma oportuna han sido alcanzadas por más de la mitad de los sondeados, sin embargo, aún se presenta una gran oportunidad para un grupo de niños que aún se sienten incómodos al hacerlo.

Se expresa verbalmente con facilidad

- El 84% por ciento de los entrevistados se expresa fluidamente y con facilidad en distintos momentos de su jornada e interacción diaria
- El 16% restante de la muestra presenta problemas al momento de expresarse

Gráfico 5. Expresión verbal



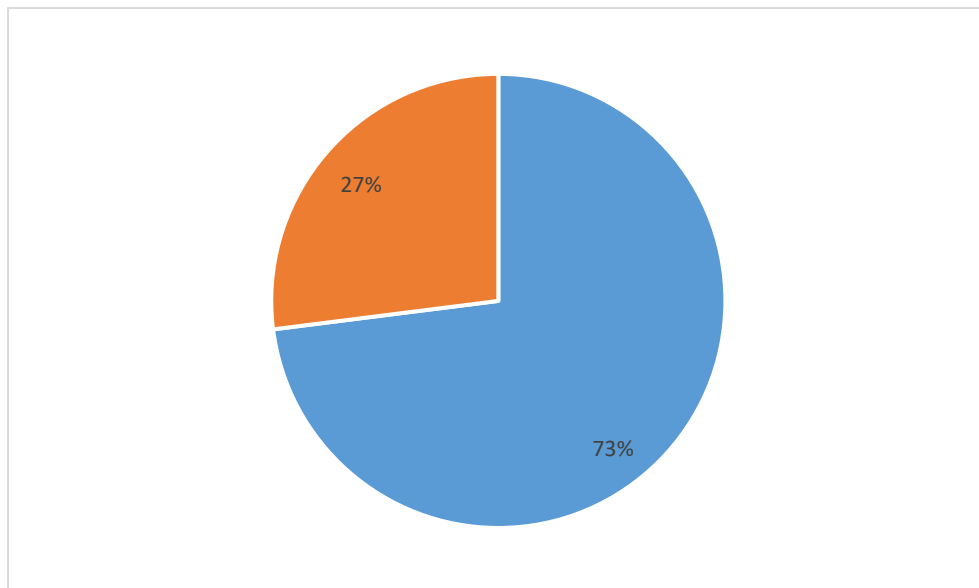
Elaboración propia 2020

Uno de los grandes hallazgos de este estudio ha sido la habilidad verbal que los niños han estado desarrollando. El 84% de la muestra ha logrado expresarse fluidamente dentro de las interacciones de su jornada diaria, trayendo esto como consecuencia mejoras en las relaciones entre los niños y una disminución de los problemas internos. El resto de los alumnos aun muestran dificultad al momento de expresarse con facilidad ya sea por desconocimiento del tema que se está tratando o por temor a ser señalado por sus opiniones.

Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con el adulto

- El 73% de los sondeados actúa de forma amistosa y cordial cuando se relaciona con los adultos que se encuentren a su alrededor
- En el 27% de la muestra restante presenta ciertas dificultades al momento de relacionarse de forma amistosa y cordial con los adultos de su entorno

Gráfico 6. Relación con adultos



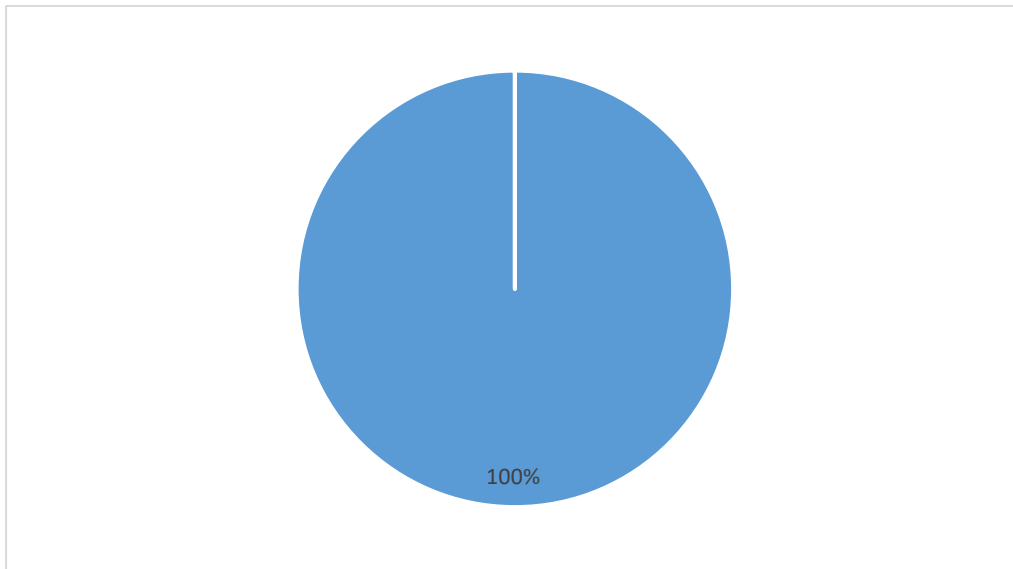
Elaboración propia 2020

Se evidencia, luego del sondeo, que las relaciones entre los niños, específicamente personal dentro de la institución, han ido evolucionando. Los encuentros entre los mismos son más amistosos, menos tensos y más enriquecedores para las partes.

Saluda al dirigirse a otra persona

- Todos los encuestados realizan la rutina de saludo al momento de dirigirse a otra persona

Gráfico 7. Saludos a personas



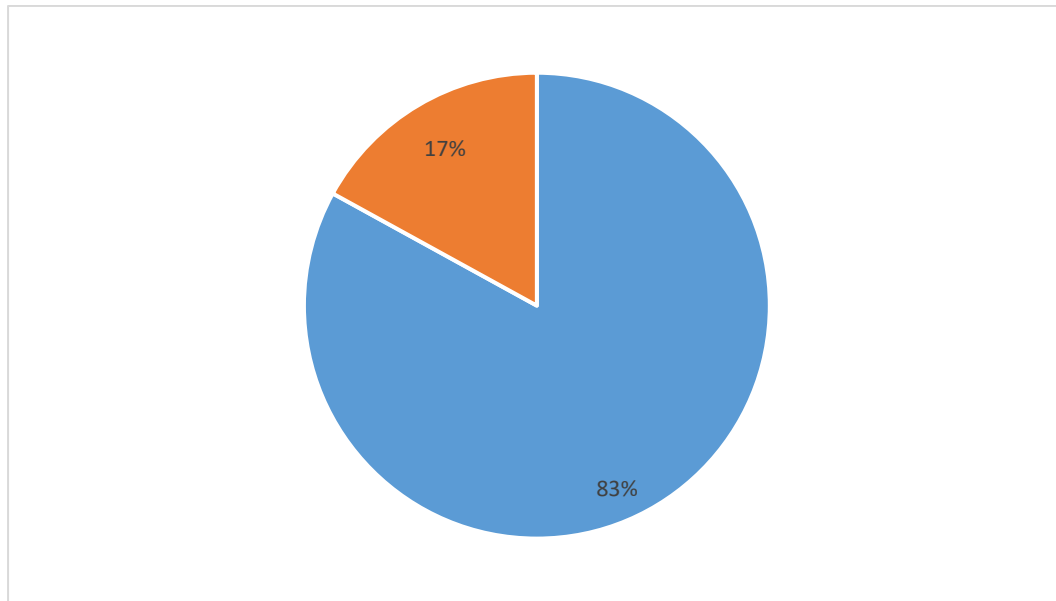
Elaboración propia 2020

Luego de realizado el sondeo, el cien por ciento de la muestra ha logrado desarrollar el hábito de saludar antes de dirigirse a otra persona, ya sea un compañero de clase o un adulto. Estas acciones no eran un habitual dentro del día a día de los niños del 1ro básico de esta institución.

Se relaciona con otras personas con facilidad

- Luego de sondear al público objetivo, el 83% ha logrado grandes avances al momento de relacionarse con personas dentro y fuera del ambiente de clases
- El 17% restante, también ha mostrado avances, sin embargo, les cuesta más hacerlo con persona desconocidas

Gráfico 8. Facilidad en relacionamiento



Elaboración propia 2020

Al término de este sondeo, se pudo evidenciar como el 83% de los niños han logrado adquirir la habilidad de relacionarse con otras personas, dentro y fuera de su aula de clases. El restante de la muestra puede relacionarse con sus compañeros y con algunas personas desconocidas para su entorno.

Entrevista a docentes consultados

Resultados pregunta a pregunta

1. Considera que la práctica musical fomenta el desarrollo de valores en los estudiantes. Justifica tu respuesta

Luego de entrevistar al grupo de profesionales de la educación pertenecientes al colegio José Pardo del Cusco los mismos concluyeron que, la música es un componente importante en el desarrollo de los valores en los niños ya que pueden influir de manera significativa en sus emociones y contribuir con el proceso de formación de rasgos importantes de su personalidad.

2. ¿Por qué es importante que los niños manejen las habilidades sociales básicas?

Al realizar las entrevistas uno a uno a cada miembro seleccionado del personal docente, y luego de apreciar los cambios vividos por los estudiantes llegaron a coincidir con que en que las habilidades sociales básicas contribuyen con la formación de valores en los alumnos y que le servirán no solo durante su edad escolar sino para desarrollarse en cualquier ámbito de su vida

3. ¿De qué manera las clases de música, ayuda a los niños a interactuar entre sí?

Al analizar y resumir las apreciaciones de los docentes, estos llegan a estar de acuerdo en que la música se transforma de objeto a experiencia, facilitando la inclusión social; se parte del enfoque de pertenencia que ésta posee. Por este motivo, se considera fundamental educar a través de la música desde la escucha, el canto, la interpretación, la creación, la expresión corporal y la dirección.

4. ¿Qué cosas puede lograr la música en los niños durante las clases?

Reuniendo varias respuestas del personal entrevistado, los profesionales de la educación llegan al consenso de que si un niño tiene un entorno donde se le estimula positivamente en distintas áreas, este niño irá moldeando su carácter, talento, su forma de pensar y de sentir. Igualmente pasa cuando hay un ambiente negativo en la educación del niño. Esto se demuestra cuando vemos a los hijos crecer y cada vez se van pareciendo más a los padres, la misma entonación de voz, gestos, postura.

5. ¿Cómo se fomenta en este grupo la interacción social a través de la música?

A través de la música se fomenta la cooperación entre instrumentos, por ello, al tener que depender en ocasiones de tu compañero, puedes poner en práctica regularmente el sentido de la cooperación.

6. ¿Considera que el ambiente favorece la consecución de herramientas de interacción de los estudiantes? ¿Por qué?

De acuerdo a los docentes, si evaluamos constantemente las herramientas y prestamos atención a las señales, los alumnos se encuentren constantemente aprendiendo juntos, en un ambiente de aprendizaje y con herramientas cognitivas y didácticas pueden aprender más fácilmente sobre lo importante de interactuar con otros compañeros.

7. ¿Consideras que el componente cognitivo y afectivo inciden en las habilidades de cooperar y compartir de los alumnos? ¿Por qué?

Los docentes coinciden en que la edad a la que los niños comienzan la instrucción musical afecta directamente en la duración de los resultados cognitivos extra-musicales, y los estudios longitudinales parecen indicar que al menos dos años de enseñanza musical son necesarios para que estos resultados se mantengan

8. ¿Consideras que la música funge como enlace entre el aprendizaje tradicional y las habilidades innatas del ser humano? ¿Por qué?

Según los docentes entrevistados coinciden en que al igual que el resto de los sentidos, la música puede llegar a ser aprendida y desarrollada por parte de cualquier individuo y esto traerá como consecuencia que se podrán desarrollar consigo otras habilidades que nutrirán de manera positivo el desarrollo académico de los estudiantes. Al mismo tiempo, la música dentro del aprendizaje temprano de los niños permite la detección temprana de deficiencias dentro de sus capacidades motoras básicas

9. ¿De qué manera la música contribuye al desarrollo del aprendizaje y la comunicación?

La mayoría de los docentes coincidieron en este ejemplo. Durante la formación de las corales, las personas que la integran deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno, con una dinámica, una frecuencia (tono), etc. El hecho de cantar en una agrupación coral desarrolla un modelo educativo inclusivo de forma inherente.

Capítulo V

Conclusiones

Luego de analizados los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados y la observación realizada, podemos concluir que la música es una herramienta de gran impacto dentro de la educación inicial de los niños. Su inclusión dentro de la rutina académica diaria del niño le permite afinar diversas cualidades, no solo musicales sino ayuda al educador y a los padres a conocer las oportunidades de mejora que puede tener el niño.

La música dentro del aprendizaje temprano de los niños permite la detección temprana de deficiencias dentro de sus capacidades motoras básicas. Al mismo tiempo:

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Suzuki⁴ sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente” Casas (2001). p 199.

Es indiscutible que el efecto “catalizador” de la música, como los autores de esta investigación lo denominan, dentro de la convivencia de los individuos permite que estos *filtren* sus emociones y aprendan a afrontar situaciones de formas más terapéuticas, sin la necesidad expresa del especialista. Dentro de las bibliografías consultadas podemos resaltar testimonios como este que nos deja de manifiesto lo siguiente:

La música socializa, es relajante, se disfruta, ayuda, acompaña. Incluso, es catalizadora, equilibra y armoniza en el sentido terapéutico de los términos,

como se muestra en las transcripciones realizadas de los grupos de discusión o en los cuadros resúmenes de las expresiones vertidas en los cuestionarios. Así, los enfoques teóricos sobre el tema y las experiencias juveniles parecen coincidir y complementarse. El hecho es que en los testimonios del grupo de discusión reconocieron que “a las personas les sirve de diferente manera, a unos les tranquiliza, a algunos los extasía y a algunos les molesta, dependiendo de los ritmos que se pudieran estar escuchando. (p. 43)

En virtud de ello, queda evidenciado que la música no solo es utilizada como un elemento distractor o de esparcimientos, sino que además sus cualidades características permiten que los individuos se sientan identificados y modelen sus acciones de acuerdo a las sensaciones que perciben al ser receptores de la música.

Otra de las conclusiones a las que se llegaron luego de la investigación realizada es el cómo la música permite acompasar las emociones en los individuos en distintas edades. Ciertamente, esta investigación está enmarcada dentro de un rango de edad ceñido a los alumnos de 1ro básico, sin embargo, en las fuentes señaladas en el marco teórico, nos conseguimos con las anécdotas vividas por jóvenes al ser expuestos a la sensibilidad de la música dentro de su educación. “La autorregulación emocional de las juventudes a través de la música”, de acuerdo con Fernández (2019), luego de analizar los resultados obtenidos en su trabajo llega a la siguiente conclusión en relación a la inclusión de la música dentro de los currículos educativos:

...la música es, en fin, “un arte”, “un potenciador de la vida” y “despierta el alma”, como expresaron algunos jóvenes. Varias personas señalaron, en los grupos focales, que se trata de “una expresión artística” que “a todo mundo gusta” y “te acompaña toda la vida”. Además, apuntaron que “es un lenguaje universal, pues une a todos de cierta manera. Tiene esa función de unir, al llegar a un lenguaje más allá de las palabras y del idioma”. Además, “crea identidad” y, con ella, “socializas e intercambias con otras personas”. En todo caso, la música mitiga la tempestad emocional y calma la marea sentimental. Una chica del grupo de universitarios remite a Schopenhauer al indicar que “las artes sirven para mitigar

el sufrimiento de las personas”. En este caso, como dijo Nietzsche, “el mundo sería un error sin música. (p.53).

De igual manera, se evidencia la no existencia de inconvenientes relacionados a incorporar la música en edad tempranas, por el contrario, en el estudio realizado por Rojas (2008), se detallan diversos beneficios que tiene la inclusión temprana de la música en la educación inicial destacan:

La seguridad, ya que el niño escucha repetidas veces música en el vientre materno, al nacer, sentirá seguridad y tranquilidad cuando escuche las mismas melodías. De igual forma conseguimos con el *desarrollo integral*, que consiste en dar herramientas al niño que este incorporará al sentido de identidad y de belleza estética, cuando los padres le canten y le arrullen con cierto ritmo. Igualmente, esto le ayudará a moderar su ritmo cardíaco, su presión sanguínea y la temperatura de su cuerpo. Todas estas son habilidades que se van adquiriendo dentro del vientre materno.

Luego de realizar este estudio, uno de los factores de mayor importancia que se han podido identificar durante este proceso es, que actualmente la poca prioridad con la que es tomada en cuenta la cátedra de la música en la educación inicial en las instituciones. La música como herramienta educativa podrá lograr que muchos niños aprendan a gestionar sus emociones y logre identificar aquellos pensamientos y/o circunstancias que le permitan actuar de una forma acertada, lo cual incrementará su confianza y será de utilidad en determinadas situaciones o lo ayudará a detectar aquellas que deberá evadir, de acuerdo como sea procesado todo ese mecanismo que conforma el pensamiento desarrollado gracias a estas estimulaciones tempranas.

Otra de las grandes virtudes ofrecidas durante este trabajo, fue poder conocer a profundidad las buenas prácticas de los grupos musicales o corales dentro de distintas ciudades. Ejemplos a seguir como “El Sistema”, en Venezuela, son proyectos que deben ser tomados como marcos de referencia para incluir la música como un habilitador dentro de la educación básica. Los resultados del Sistema, en materia de educar a jóvenes de bajos recursos siendo una obra social y cultural, es de gran admiración. Con una estadística de alrededor de 787.000 niños, niñas y adolescentes

venezolanos, educados bajo los valores sociales, morales y espirituales y otorgándoles herramientas para poder desarrollarse sanamente dentro de la sociedad, nos permite preguntarnos, por qué no existen este tipo de proyectos en todos los países. Gracias a estos resultados, es que esta investigación busca promover la práctica de la música dentro del currículo de educación inicial, para de esta manera convertirlo en una en un aspecto común a desarrollar y no casos excepcionales.

Luego de aplicar los instrumentos, y realizadas las observaciones dentro de las aulas de clases, otra de las conclusiones a las que hemos podido llegar es que, los estudiantes y docentes una vez que fueron expuestos a las prácticas iniciales de la música dentro del aula han logrado desarrollar un manejo adecuado de sus emociones y aceptar esta iniciativa como una herramienta fundamental para todos los procesos cognitivos de las personas.

Durante las jornadas de aplicación de instrumentos apreciativos se pudo destacar que el 94% de los niños de la muestra escucha activamente al momento de estar hablando tanto un profesor como sus compañeros, solamente contrarrestado con el 6% restante que se mostró distraído al no ser un tema de su interés, siendo esto una conducta normal dentro de los niños de edades tempranas.

En temas de relacionamiento con los adultos, luego de sondear al público objetivo, el 83% ha logrado grandes avances al momento de relacionarse con personas dentro y fuera del ambiente de clases, contra el 17% restante, también ha mostrado avances, sin embargo, les cuesta más hacerlo con persona desconocidas.

Unas de las acciones que deja pendiente este estudio para reforzar es la cualidad empática de la sonrisa al momento de mantener una relación cordial entre los pares. El 53% de los consultados se muestra sonrisa en sus rostros en diversos momentos del día, sin embargo, tan solo el 47% de la muestra no sonríe de forma adecuada o cuando lo hace es en momentos incómodos o por compromiso.

Igualmente, el proceso de observación arrojó que el 65% de los niños ha logrado desarrollar el contacto visual con sus interlocutores al momento de relacionarse entre con ellos, aumentando los niveles de atención y de comprensión de las temáticas

desarrolladas dentro del aula. Tan solo el 35% restante de la muestra se mostró disperso durante ciertos momentos de las distintas interacciones, sin embargo este nivel de dispersión no se evidenció durante toda la jornada académica, sino en momentos puntuales de las charlas.

Otro de los resultados que valen la pena destacar, está relacionado al relacionamiento cordial entre compañeros. El 73% de la muestra refleja avances significativos en su manera de relacionarse con sus pares dentro del aula de clases ya sea a través de buenas contestas o de interacción al momento de realizar alguna actividad. El 27% de la muestra restante suele mantenerse retraído con el resto de sus pares en las diferentes actividades dentro del salón de clase, por lo que es necesario que el docente participe en los procesos de iniciación de las acciones para fomentar estos relacionamientos.

Adicionalmente, se observó que El 84% por ciento de los entrevistados ha logrado desarrollarse con fluidez y con facilidad en distintos momentos de su jornada e interacción diaria, esto trayendo como consecuencia que son menos los momentos de tensión entre los niños y sus profesores. Tan solo el 16% restante de la muestra presenta problemas al momento de expresarse, sin embargo, han logrado adquirir la suficiente confianza para no retraerse sino buscar las maneras de hacerse entender tanto entre sus pares como con su grupo de compañeros más cercanos.

Uno de las más importantes conclusiones que arroja este estudio es, que al sondear a los encuestados y ser observados en su relacionamiento en las rutinas de saludos, el 100% de la muestra mostró la presencia de esta nueva rutina de saludo al momento de dirigirse a otra persona.

Luego de entrevistar a los docentes, ellos mismos llegaron a concretar que los niños, a diferencia de los adultos logran desarrollar sus habilidades de sociabilización. Esto va de la mano que se puede evidenciar que la música, al igual que los demás sentidos, puede llegar a ser potenciado y aprendido, cuando se es expuesto a tempranas edades. Esto hace aún más importante todo el proceso de enseñanza que se genera a través del estímulo sensorial que trae la música. Es obvio que el refuerzo

de las acciones los estimulados deben ser ejecutados por sus modelos a seguir más inmediatos que representan a sus padres o representantes y profesores.

Pero todo esto trae consigo la evidencia de que cualquier habilidad aprendida o desarrollada por parte del individuo traerá como consecuencia que se podrán desarrollar consigo otras nutriendo de manera positivo el desarrollo integral de cada persona.

Para culminar con las conclusiones, una de las observaciones dadas por el grupo docente entrevistado destaca que la música, desde su práctica dentro del salón de clases fomenta la cooperación entre los niños y sus docentes. Es por ello que los ejercicios realizados, en los cuales los mismos dependen en ocasiones de un compañero, pone en práctica regularmente el sentido de la cooperación y de alineación por el bien común.

Con todos los resultados obtenidos, podemos finalizar con dos grandes premisas. Efectivamente la música tiene un papel fundamental dentro del desarrollo cognitivo y sociable de los seres humanos. Influye directamente el desenvolvimiento de los individuos y fortalece las relaciones del niño con el mismo, del niño con sus pares y del niño con su entorno, al mismo tiempo que lo nutre académicamente en la formación de sus sentidos y conocimientos culturales. Ahora bien, el sistema el sistema educativo no cuenta con los suficientes profesionales, actualmente, adecuadamente formados para aplicar procedimientos pedagógicos que incidan directamente el manejo de la práctica musical y la interpretación de las señales que cada niño va a ir arrojando. Esto no quiere decir que esta práctica no se pueda ejecutar, por el contrario, abre un camino para que los educadores activos comiencen un transitar por la inclusión de la sensibilidad musical dentro de sus habilidades dentro del aula. Es necesario, aplicar estrategias que compensen esta oportunidad de mejora y de esta manera facilitar el aprendizaje de los niños en tempranas edades para que su desarrollo cognitivo fomente mejores interacción con otros grupos y personas lo que nos podrá traer una nueva, sanas y menos violentas sociedades en el futuro.

Referencia Bibliográficas

- Albornoz, Y. (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. Mérida. Educere.
- Benito, R. (2019). *La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional*. Córdoba. Universidad de Córdoba.
- Cano-Campos, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Perú. Revista Neuro-psiquiátrica
- Carballo, P. (2006). *La música como práctica significativa en los colectivos juveniles*. Costa Rica. Revista de Ciencias Sociales.
- Casas, M. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia. Colombia Médica.
- Fernández, A. (2019). *La autorregulación emocional de las juventudes a través de la música*. Costa Rica. Revista de las artes.
- Franca, J (2011). *La música, una disciplina que cambia vidas*. Granada. Editorial de la Universidad de Granada.
- González, C. (2018). *El Canto Coral Infantil como herramienta para mejorar la comunicación en niños y jóvenes: un estado de la cuestión*. Universidad de Laguna. Comunicación y música.
- Hernández, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México, México. Editorial Mc Graw-Hill.
- Hurtado, J (1998). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas, Venezuela. Fundación SYPAL.
- Pérez Aldeguez, S, (2014). *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. Ciudad de México. Perfiles educativos.
- Pérez Aldeguez, S. (2014). *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical*. Ciudad de México. Estudios Pedagógicos.

Rojas, Y. (2009). *La música y la estimulación temprana*. Costa Rica. Escena Revista de las artes.

Serrano, R. (2005). *Música y desarrollo cognitivo*. España. Revista de psicología.

Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación Científica*. Ciudad de México, México. Editorial Limuso.