



CARRERA DE
PSICOLOGÍA

**Problemática de salud mental en músicos independientes:
¿Cómo influyen las condiciones laborales y contextuales en la salud mental de los
músicos independientes en Chile, y qué significados atribuyen estos artistas a su
experiencia de ansiedad, depresión y estrés?**

Autor: Daniel Klauser

Profesor guía: Rodrigo Torrealba

Artículo para optar al grado de Licenciado en Psicología

Santiago, Diciembre 2025

**Problemática de salud mental en músicos independientes:
¿Cómo influyen las condiciones laborales y contextuales en la salud mental de los
músicos independientes en Chile, y qué significados atribuyen estos artistas a su
experiencia de ansiedad, depresión y estrés?**

Daniel Klauser Gaete

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

RESUMEN

El presente seminario de grado investiga la problemática de la salud mental en músicos independientes chilenos, un área escasamente explorada a nivel nacional pese a la creciente evidencia internacional sobre la vulnerabilidad de este colectivo. Enmarcada en perspectivas críticas como el Realismo Capitalista (Fisher) y la Psicopolítica (Han), que analizan las presiones del neoliberalismo sobre la subjetividad y la precariedad laboral, este estudio indaga en los factores vinculados a la sintomatología depresiva, ansiosa y de estrés en miembros de la asociación gremial Músicos Independientes de Chile (IMI CHILE). El objetivo general es analizar la relación entre factores contextuales, laborales y subjetivos y dicha sintomatología, desde la perspectiva y los significados construidos por los propios músicos.

Palabras Clave: Salud Mental, Músicos Independientes, IMI CHILE, Depresión, Ansiedad, Estrés, Precariedad Laboral, Investigación Cualitativa, Realismo Capitalista, Psicopolítica, Chile.

***Mental Health Issues in Independent Musicians:
How Do Working and Contextual Conditions Influence the Mental Health of
Independent Musicians in Chile, and What Meanings Do These Artists Attribute to
Their Experiences of Anxiety, Depression, and Stress?***

ABSTRACT

This undergraduate thesis examines the issue of mental health among Chilean independent musicians, a topic scarcely explored at the national level despite growing international evidence regarding the vulnerability of this group. Framed within critical perspectives such as Capitalist Realism (Fisher) and Psychopolitics (Han), which analyze the pressures of neoliberalism on subjectivity and labor precarity, this study investigates factors associated with depressive, anxious, and stress-related symptomatology among members of the guild association Independent Musicians of Chile (IMI CHILE). The general objective is to analyze the relationship between contextual, labor-related, and subjective factors and the aforementioned symptoms, based on the perspectives and meanings constructed by the musicians themselves.

Keywords: Mental Health, Independent Musicians, IMI CHILE, Depression, Anxiety, Stress, Labor Precarity, Qualitative Research, Capitalist Realism, Psychopolitics, Chile.

INTRODUCCIÓN

El ejercicio de la música, particularmente en el ámbito independiente, se desenvuelve en un escenario complejo donde la pasión creativa y la expresión artística coexisten con crecientes desafíos socioeconómicos y presiones inherentes a la industria cultural contemporánea. Si bien la figura del músico independiente evoca autonomía y libertad creativa, existe una creciente evidencia a nivel internacional que sugiere una preocupante vulnerabilidad en términos de salud mental dentro de este colectivo, manifestada frecuentemente en síntomas de ansiedad, depresión y estrés.

A pesar de la relevancia de esta problemática global y de algunas iniciativas en Chile orientadas a visibilizar el campo musical y sus condiciones laborales, persiste una notoria escasez de investigación específica centrada en el bienestar psíquico de los músicos independientes chilenos. Comprender las particularidades que enfrenta este grupo resulta crucial, dadas las dinámicas de autogestión, precariedad e incertidumbre que a menudo caracterizan su trayectoria profesional.

Esta investigación se sitúa precisamente en esta intersección. Utilizando como marco de análisis perspectivas críticas que examinan la influencia de lógicas socioeconómicas contemporáneas, como el denominado "Realismo Capitalista" y los mecanismos de la "Psicopolítica", en la configuración de la subjetividad y las condiciones laborales, este estudio busca explorar las posibles conexiones entre el entorno profesional y cultural del músico independiente y su salud mental.

La presente investigación tiene como objetivo investigar la influencia de las condiciones laborales y contextuales en la salud mental de los músicos independientes en Chile, así como los significados que estos artistas atribuyen a sus experiencias de ansiedad, depresión y estrés. La investigación se llevará a cabo en el marco de IMI CHILE (Industria de la Música Independiente), una Asociación Gremial que fue formalmente constituida en 2013 y que actualmente agrupa a 65 empresas, incluyendo sellos discográficos, promotores, agencias de comunicación, tiendas en línea y plataformas de distribución digital, entre otras. Entre sus miembros, IMI CHILE cuenta con el repertorio musical independiente más amplio del país, que abarca a más de 600 artistas. Su principal objetivo es contribuir al desarrollo de la industria musical independiente a través del trabajo colaborativo y la cooperación, promoviendo la producción, promoción, comercialización y exportación de los artistas chilenos y sus obras fonográficas. IMICHILE es parte de WIN y ha estado presente en las principales ferias y mercados internacionales desde sus inicios.

El objetivo principal es identificar y analizar aquellos elementos contextuales, laborales y subjetivos que podrían estar asociados a dichas patologías en esta población específica. Al hacerlo, esta investigación pretende aportar conocimiento empírico relevante sobre un área poco explorada en el contexto nacional, contribuyendo a una mayor comprensión de los desafíos que enfrentan los músicos independientes y sentando bases para futuras reflexiones sobre estrategias de apoyo y bienestar en el sector.

ESTADO DEL ARTE

La salud mental, el mayor gasto sanitario de los artistas

Antecedentes en Chile y el mundo:

La música en Chile ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, impulsada por la democratización del acceso a herramientas de producción y distribución musical. Sin embargo, este crecimiento ha estado acompañado de desafíos que afectan la salud mental de los músicos. A pesar de la existencia de políticas públicas, como la Política Nacional del Campo de la Música 2017-2022, que busca promover el desarrollo de la música en el país, la salud mental de los músicos no ha sido un foco central de atención.

Un estudio relevante en este contexto es el realizado por Marinovic (2006), que se centró en la ansiedad escénica de intérpretes musicales profesionales en Chile. Aunque este estudio no aborda directamente a los músicos independientes, establece un precedente al identificar factores que influyen en la salud mental de los músicos en general.

Por otro lado existen estudios sociológicos que analizan la precariedad laboral de los músicos, en este marco se incide directamente en la salud mental producto de la inestabilidad económica de los músicos.

Un estudio reciente realizado en Santiago de Chile (Toval-Gajardo y Schumacher, 2023) administró una encuesta para explorar la situación sociodemográfica y económica de los músicos independientes, un grupo sobre el cual hay pocos datos disponibles. La encuesta, completada por 519 personas, reveló que el 14% eran estudiantes a tiempo completo, mientras que el 59% estaba empleado en campos ajenos a la música. Sorprendentemente, sólo el 31% de los participantes consideraba la música como su principal fuente de ingresos, con un 71% dependiendo de otras ocupaciones.

Se encontró que los ingresos mensuales eran ampliamente variables, oscilando desde ningún ingreso (12.1%) hasta más de \$700,000 al mes (19.3%). Además, aunque el 73% de los músicos informaron tener un lugar dedicado para la producción musical, la mayoría también utilizaba este espacio para realizar otras actividades, lo que resalta la precariedad de sus condiciones laborales y su necesidad de abordar una variedad de problemas logísticos.

Pinochet et al. (2018) proponen un modelo conceptual que subraya la importancia del trabajo creativo personal del artista como su esfuerzo central, con comisiones, tareas extra artísticas y trabajos no relacionados con el arte ocupando círculos externos. Este modelo refleja cómo, a medida que avanzan en su campo y obtienen reconocimiento en él, los artistas tienden a centrar su atención en tareas creativas centrales, a pesar de que estas son menos valoradas socialmente y menos rentables. Guadarrama (2019), junto con Mendes et al. (2015), ofrecen análisis detallados de varias dimensiones de la precariedad en el ámbito artístico, subrayando la relevancia de la precariedad de ingresos, la multiactividad, el multiempleo, las relaciones laborales y el lugar social y cotidiano del arte. Estas dimensiones revelan cómo la precariedad laboral y económica afecta múltiples aspectos de la vida de los artistas, generando efectos económicos y psicológicos significativos. Por ejemplo, la inestabilidad económica y la necesidad de ganar dinero fuera de la esfera artística pueden afectar negativamente la subjetividad y la cohesión del colectivo artístico, al mismo tiempo debilitan los esfuerzos de sindicalización, por ende la poca articulación como trabajadores del medio, disminuye la protección laboral y el acceso a la salud mental.

La falta de investigaciones específicas sobre la salud mental de los músicos independientes en Chile resalta la necesidad de explorar esta problemática, especialmente considerando la precariedad laboral y la autogestión que caracteriza a este grupo.

A nivel internacional, la situación de los músicos independientes ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones. El informe "73%" de Record Union, que encuestó a más de 1,500 músicos de todo el mundo, reveló que aproximadamente el 73% de los músicos independientes experimentan efectos negativos en su salud mental, siendo la depresión y la ansiedad los síntomas más comunes. Este estudio destaca la alarmante tendencia de automedicación entre los músicos, con un 51% de los encuestados recurriendo al consumo de drogas y alcohol como mecanismo de afrontamiento.

En la industria musical internacional ya se reclama asistencia psicológica urgente, durante los discursos de los Grammys 2025, Chappell Roan reclamó a la industria, sueldos dignos y cobertura médica para los artistas. Según Billboard, tras consultar a artistas, managers, terapeutas y ejecutivos del sector, el gasto más habitual en salud para músicos es la terapia, incluyendo terapeutas especializados, psicólogos que acompañan al artista en gira o entrenadores en gestión emocional y mental. Aunque muchas veces se trata de servicios esenciales, los costes pueden superar fácilmente los 70.000 € anuales, y las aseguradoras rara vez los cubren por completo.

Algunas empresas como Core Entertainment han empezado a incluir sesiones gratuitas, y artistas como Ariana Grande han reclamado que las discográficas lo integren en los contratos. Organizaciones como MusiCares o Backline ofrecen ayudas, pero sigue sin haber un sistema estructurado. Según el sector, los problemas de salud mental, adicciones a drogas o alcohol son los mayores retos personales —y financieros— para muchos artistas, especialmente los emergentes.

Recientemente la empresa de streaming y distribución musical "Spotify" ha lanzado el proyecto "Hear & Soul, Mental Health for Creators" junto a la organización Backline. Dicho proyecto consta en la creación de una plataforma internacional con recursos de salud mental para artistas, equipos técnicos y profesionales del sector. Ofrecerá desde bases de datos multilingües hasta terapias gratuitas y eventos de bienestar. Spotify también

financiará a otras entidades como MusicCares o Music Minds Matter, apostando por un cambio estructural en el cuidado de quienes hacen posible la música.

A diferencia de lo que ocurre en mercados más desarrollados, en Chile aún no existe un sistema estructurado que brinde apoyo psicológico a los músicos. La creación de programas de asistencia y recursos específicos para la salud mental de los artistas podría ser impulsada por la evidencia obtenida a través de estos estudios. Esto podría incluir desde la inclusión de servicios de salud mental en contratos discográficos hasta la creación de redes de apoyo.

En Chile encontramos el estudio sobre la incidencia de la ansiedad escénica en intérpretes musicales chilenos. El objetivo principal de este estudio fue realizar una evaluación inicial de la prevalencia de la Ansiedad Escénica (AE) entre los intérpretes musicales profesionales en Chile, que incluye instrumentistas, directores y cantantes que forman parte de los principales conjuntos de música de cámara del país. Además, se buscaba identificar algunos de los factores clave que, según la percepción de los intérpretes, influyen en el desarrollo de la AE en este contexto específico. Al evaluar tanto la prevalencia como los factores subyacentes se pudo tener una visión detallada de la situación de la Ansiedad escénica en este grupo particular de intérpretes, sentando así las bases para intervenciones futuras y estrategias de tratamiento específicas y efectivas. (Marinovic, 2006) En el caso de los músicos independientes, sin embargo, no hemos encontrado ninguna investigación de este tipo.

Pese a ello en el año 2016 se estableció en Chile una Política Nacional del Campo de la Música 2017-2022. Si bien esta política no contempla el aspecto de la salud mental, se destaca ya que según indica la presentación del documento en archivo de la página del Ministerio de la cultura y las artes, se realizaron mesas de trabajo a modo de diagnósticos participativos a partir de las cuales se pudieron establecer los cuatro ejes que conforman los aspectos centrales de dicha política, entre esos ejes destaca en el de “La música en el

desarrollo humano” que realza la importancia de la música para el desarrollo integral del ser humano, incluyendo su influencia en las dimensiones de la emoción, lo cognitivo, lo social y cultural. Los otros ejes son: La música en el contexto educativo, El Desarrollo y sustentabilidad de la industria y La Internacionalización como intercambio cultural. Se mencionan estas iniciativas porque de alguna manera refleja una aproximación desde la política pública para sensibilizar y promover la importancia de la disciplina musical para el desarrollo humano, así como también se puede inferir una voluntad de reconocer una serie de problemáticas que se viven desde el “campo de la música” que tienen que ver con la precariedad laboral, por un lado y la sensibilización de la importancia del trabajo musical por otra.

Conexiones entre Contexto Laboral y Salud Mental

La precariedad laboral y la incertidumbre son características comunes en la vida de los músicos independientes, lo que puede contribuir a la sintomatología depresiva, ansiosa y de estrés. La presión por mantener una imagen de éxito y felicidad, incluso en medio de dificultades emocionales, puede dificultar la búsqueda de ayuda y el diálogo sobre la salud mental en la industria musical. Este fenómeno se ve exacerbado por la cultura del "emprendimiento personal", donde los músicos son vistos como "empresarios de sí mismos", lo que puede llevar a una autoexplotación y a una percepción distorsionada de su valor y logros.

En el contexto de la música independiente y su desafiante panorama actual, resulta relevante explorar las ideas propuestas por el teórico cultural Mark Fisher en su libro "Realismo Capitalista". Fisher argumenta que el neoliberalismo ha permeado todos los aspectos de nuestra vida, incluyendo el mundo de la música, generando una cultura de individualismo, precariedad y resultados basados en el mérito individual. Así, este autor usando como ejemplo una anécdota relativa a un estudiante que usaba audífonos pero sin música, dice:

El uso de auriculares es significativo: una experiencia del pop no como algo que tendrá

efectos sobre el espacio público, sino como una retracción al "Edipod" privado; un consumo narcótico que pone un muro entre el sujeto y la esfera social. (Fisher, 2016, p.53).

Este marco conceptual arroja luz sobre la creciente crisis de salud mental que afecta a los músicos independientes. En un entorno en el que el éxito se valora principalmente en términos de reconocimiento y ganancias económicas, los músicos independientes se enfrentan constantemente a la incertidumbre laboral y a una competencia feroz. Esta presión y falta de estabilidad puede generar situaciones de estrés crónico, ansiedad y depresión.

Además, la cultura del realismo capitalista también promueve la idea de que los individuos son responsables de su propio bienestar y éxito. Esto ha llevado a muchos músicos independientes a sentir una gran presión para mantener una imagen de "éxito" y "felicidad" en todo momento, incluso cuando están lidiando con problemas de salud mental. Esta presión adicional puede dificultar la búsqueda de ayuda y mantener una conversación abierta sobre la salud mental en la industria musical.

El estudio mencionado anteriormente revela que muchos músicos independientes recurren a la automedicación como forma de afrontar sus problemas de salud mental. Esta conexión entre la precariedad laboral y la automedicación plantea un ciclo peligroso en el que las dificultades emocionales se agravan, y las soluciones efímeras pueden llegar a tener consecuencias graves para la salud física y emocional a largo plazo.

La construcción de la subjetividad moderna según el enfoque de Pérez Soto implica el desarrollo de una individualidad autónoma y orientada hacia el logro de metas y éxito

personal. En el contexto de la música independiente, esto se traduce en una mentalidad neoliberal, donde los músicos se ven compelidos a competir, estar constantemente enfocados en los resultados y mantener una constante presión para tener éxito en un entorno incierto y volátil.

Esta construcción de la subjetividad moderna puede tener consecuencias negativas para la salud mental de los músicos independientes. La falta de estabilidad laboral dentro de la industria de la música, donde los contratos y los ingresos son fluctuantes e inseguros, genera un ambiente de incertidumbre y ansiedad constante. La presión para tener éxito y destacarse dentro de un mercado altamente competitivo pone una carga adicional sobre los artistas, quienes pueden experimentar una constante sensación de insatisfacción y estrés.

Además, la naturaleza neoliberal también puede afectar negativamente la forma en que los músicos se perciben a sí mismos y sus logros. Dado que el enfoque principal está en lograr resultados medibles, los artistas pueden llegar a percibir su valía principalmente en función de su éxito comercial, lo que genera un constante sentido de inseguridad y falta de satisfacción. Esto puede llevar a una disminución de la autoestima y a la creación de una identidad frágil y dependiente de la validación externa.

Algunos de los elementos que podrían estar relacionados con la depresión y ansiedad son las rigurosas conexiones entre la cultura y el consumo. Es así cómo debemos analizar la afección principal del sistema económico sobre la relación laboral del arte. Ideas como las de Byung Chul Han en *Psicopolítica* (2014), donde se plantea que el neoliberalismo nos ha vendido una idea falsa de libertad personal, generando una falsa conciencia de que somos los dueños de nuestras vidas. Esto lleva a asumir el mandato del "poder hacer" como una guía permanente para nuestras acciones, convirtiéndonos en mecanismos de autoexplotación. Sin embargo, los individuos se perciben a sí mismos como empresarios de sí mismos, en lugar de reconocer que están siendo explotados.

“Hoy creemos que no somos un sujeto sometido, sino un proyecto libre que constantemente se replantea y se reinventa. Este tránsito del sujeto al proyecto va acompañado de la sensación de libertad. Pues bien, el propio proyecto se muestra como una figura de coacción, incluso como una forma eficiente de subjetivación y de sometimiento. El yo como proyecto, que cree haberse liberado de las coacciones externas y de las coerciones ajenas, se somete a coacciones internas y a coerciones propias en forma de una coacción al rendimiento y la optimización “
(Psicopolítica - p. 7).

Esta situación de transposición de los roles de los sujetos en una relación de explotación se produce en el plano psíquico. De esta manera, pasamos de las tecnologías de la biopolítica, exploradas por autores como Agamben o Foucault, a las tecnologías de la psicopolítica, que se enfocan en las técnicas del yo.

METODOLOGÍA

Diseño muestral

Edad	Mujeres	Hombres	Total
31-40	4	4	8
42-50	4	4	8
total	8	8	16

ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

I - Introducción

En Chile, la creciente preocupación por la salud mental de los trabajadores y de la población en general ha dado lugar a un renovado interés por abordar este tema en diversas áreas de la productividad laboral. En particular, los trabajadores del ámbito cultural han enfrentado durante años una serie de desafíos que han dejado la salud mental en un segundo plano, lo que ha dificultado la comprensión y el abordaje de las diversas patologías que pueden surgir en este contexto. Mi investigación se ha enfocado específicamente en el sector de los músicos independientes, que incluye a productores musicales, organizadores de eventos, DJs y compositores.

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó un muestreo con miembros del gremio Imi Chile, llevando a cabo reuniones en el Centro Cultural Chile España, ubicado en Providencia. Este espacio no solo sirvió como un punto de encuentro, sino también como un entorno propicio para fomentar el diálogo y la reflexión sobre las experiencias de los músicos en relación con su salud mental.

Con el fin de profundizar en las significaciones y subjetividades asociadas al malestar de los entrevistados, la entrevista se estructuró en cuatro secciones. Cada sección fue diseñada para explorar diferentes dimensiones de la experiencia de los músicos, permitiendo así una comprensión más holística de los factores que influyen en su bienestar emocional y psicológico. Estas secciones incluyen:

1. **Contexto Profesional:** Aquí se indaga sobre las condiciones laborales, la estabilidad económica y las expectativas que enfrentan los músicos en su día a día, así como el impacto de la industria musical en su salud mental.
2. **Experiencias Personales:** Esta sección busca explorar las vivencias individuales de los músicos en relación con su salud mental, incluyendo momentos de crisis, estrategias de afrontamiento y el papel del apoyo social en su bienestar.

3. Percepción de la Salud Mental: Se examina cómo los músicos conceptualizan la salud mental, las creencias culturales que pueden influir en su percepción y la estigmatización que a menudo rodea a las enfermedades mentales en el ámbito artístico.

4. Recursos y Apoyos: Finalmente, se investiga qué recursos y apoyos están disponibles para los músicos, así como su accesibilidad y efectividad, y se discuten posibles mejoras en el sistema de apoyo para promover una mejor salud mental en este sector.

A través de esta estructura, la investigación busca no solo visibilizar las problemáticas que enfrentan los músicos independientes en relación con su salud mental, sino también contribuir a la creación de un espacio de diálogo y reflexión que permita el desarrollo de estrategias efectivas para abordar estas cuestiones en el futuro.

METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación sobre la salud mental en músicos independientes se centrará en la representación de sus experiencias y desafíos a través del análisis del discurso. Este discurso se refiere a lo que los músicos expresan espontáneamente sobre su salud mental, un espacio donde se manifiestan sus significancias y subjetividades frente a sus condiciones laborales. Para recopilar este discurso, se empleó la técnica de entrevista semi-estructurada.

Una entrevista semiestructurada es un enfoque de recolección de datos que combina la flexibilidad de la conversación abierta con la dirección de un conjunto de preguntas predefinidas. A diferencia de las entrevistas estructuradas, donde las preguntas son fijas y se aplican de manera uniforme a todos los participantes, las entrevistas semiestructuradas permiten que el entrevistador adapte y modifique las preguntas en función de las respuestas y los temas emergentes que surgen durante la conversación. Este método es particularmente valioso en contextos donde se busca profundizar en la experiencia y

perspectiva de los entrevistados, ya que permite explorar nuevos elementos y matices que pueden no haber sido anticipados al inicio de la entrevista.

Durante el proceso de mis entrevistas semiestructuradas, observé que a medida que cada entrevistado compartía sus experiencias y reflexiones, surgían nuevos temas y preguntas que enriquecían la conversación. Esta dinámica me permitió profundizar en aspectos específicos que eran relevantes para cada individuo, lo que resultó en una recolección de datos más rica y contextualizada. Por ejemplo, si un entrevistado mencionaba un desafío particular que no había sido considerado previamente, podía formular preguntas adicionales para explorar ese tema en mayor profundidad, lo que a su vez generaba un diálogo más significativo y revelador.

La flexibilidad inherente a las entrevistas semiestructuradas no solo facilita la adaptación de las preguntas, sino que también fomenta un ambiente de confianza y apertura, donde los participantes se sienten más cómodos compartiendo sus pensamientos y experiencias. Esto puede llevar a descubrimientos inesperados y a una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados. En resumen, las entrevistas semiestructuradas se presentan como una herramienta poderosa para la recolección de datos cualitativos, permitiendo una exploración más rica y matizada de las realidades de los entrevistados, lo que contribuye a la validez y profundidad de los hallazgos de la investigación.

Cada entrevista se configuró como un espacio donde cada músico dialogó sobre su salud mental y los factores que la afectan. A través de la entrevista, a cada músico se le da pie a la expresión de significancias y experiencias. En este contexto, la entrevista actuó como un generador de discursos que permite captar las representaciones ideológicas, los valores y las emociones que predominan en la comunidad de músicos independientes.

Cada entrevistado fue citado de forma personal, sin embargo y al ser de una misma colectividad, las opiniones individuales sobre la salud mental se ven influenciadas por la

interacción con los demás, lo que permite dos aspectos importantes. Primero, se facilita la comunicación de juicios y experiencias entre los músicos, quienes comparten una condición similar y un "lugar de habla". Segundo, el diálogo permite reconocer la ambigüedad y la duda en las conversaciones, acercándose así a una comprensión más profunda de la realidad que enfrentan. El objetivo es recoger juicios subjetivos y además entender el sentido colectivo que el grupo atribuye a su salud mental.

III - Antecedentes generales

En el desarrollo de las entrevistas, cada participante tuvo la oportunidad de compartir sus experiencias y perspectivas durante un tiempo de 40 minutos. Para garantizar la confidencialidad y el anonimato de los entrevistados, se optó por no revelar sus nombres completos, dado que todos ellos pertenecen al ámbito cultural y poseen perfiles públicos. En su lugar, se asignaron siglas a cada uno, lo que permite mantener su privacidad mientras se preserva la integridad de la información compartida.

El estilo de entrevista que utilicé fue semi-estructurado, lo que me permitió seguir un guión básico de preguntas, pero también ser flexible y adaptarme a las respuestas de los entrevistados. Este enfoque facilitó una conversación más fluida y natural, permitiendo que los participantes se sintieran cómodos al compartir sus pensamientos y reflexiones. A través de este método, se logró profundizar en temas relevantes, obtener una comprensión más rica de las dinámicas culturales que cada uno de ellos representa y encontrar nuevas aristas dentro del malestar asociado a la productividad laboral en el área de la música independiente.

IV - Ámbitos temáticos en que se construye el discurso

Mediante la formulación de diversas preguntas estructuradas, organizadas de acuerdo a las secciones previamente delineadas (Contexto Profesional, Experiencias Personales, Percepción de la Salud Mental, Recursos y Apoyos), se ha logrado compilar una serie de afirmaciones significativas. Estas declaraciones no solo reflejan la realidad de los individuos en relación con su entorno laboral y personal, sino que también ofrecen una visión integral sobre cómo perciben y manejan su salud mental.

Cada sección ha sido diseñada para profundizar en aspectos específicos que influyen en el bienestar emocional y psicológico de los participantes. En el contexto profesional, se exploran las dinámicas laborales y su impacto en la salud mental. Las experiencias personales permiten una introspección sobre vivencias que han moldeado la percepción individual de la salud mental. La sección dedicada a la percepción de la salud mental indaga en cómo los individuos entienden y valoran su propio estado emocional, mientras que la parte de recursos y apoyos examina las herramientas y redes de apoyo disponibles que pueden facilitar el manejo de la salud mental.

1. Contexto Profesional

Al explorar el origen de su interés por la música y las motivaciones que orientaron su decisión de dedicarse laboralmente a ella, la mayoría de los entrevistados señaló que dichas inclinaciones se remontan a experiencias tempranas. En sus relatos, la música aparece como un objeto investido libidinalmente desde la infancia, configurándose como un espacio de goce, identificación y simbolización que luego se transforma en un eje articulador de sus trayectorias vitales y profesionales.

“Eh, pucha, o sea, siempre desde chica me ha gustado mucho la música, como jugaba como a interpretar cosas, como , como a jugar, a hacer videoclip, como tocaba instrumentos, batería, siempre me gustó como desde los 11 que toco”

Además, algunos entrevistados señalaron que la pandemia por Covid-19 operó como un momento decisivo en su elección de dedicarse plenamente a la música. Este periodo, marcado por la irrupción de lo real y la suspensión de las rutinas habituales, abrió un espacio de repliegue e introspección que permitió a varios de ellos confrontarse con sus deseos más genuinos. En ese contexto, la música emergió no solo como una vía profesional viable, sino también como un objeto de investidura que ofrecía sostén psíquico y una posibilidad de tramitación simbólica frente a la angustia y la incertidumbre propias de la crisis sanitaria.

“Eh, bueno, siempre me ha gustado la música, siempre he sentido que soy una persona supermelómana, eh me encanta escuchar música Y bueno, partir igual en esta escena, por así decirlo, como, o sea, en la escena techno me gustaba mucho ir a bailar como asistente, como yo creo que muchos.. Ha y nada, llegó un punto en el que pasó la pandemia y como que justo, bueno, y esto fue como en el 2018 donde me gustaba mucho como ir a bailar y cosas así, ya como 2020, como que estaba la pandemia, como que ese momento para mí yo vivía sola”.

Otros entrevistados relataron que su entrada al mundo del espectáculo se produjo a través de concursos televisivos y mediante la búsqueda de referentes en escenas musicales alternativas. En sus narrativas, estos espacios aparecen como escenarios de proyección y elaboración fantasmática, donde el deseo de ser visto y reconocido —propio de la economía libidinal del sujeto— encuentra un lugar para desplegarse. Así, la participación en estos circuitos no solo marca el inicio de sus trayectorias artísticas, sino que también funciona como un dispositivo simbólico para inscribir su identidad en un campo social y afectivo que les ofrece modelos, aspiraciones y posibilidades de identificación.

“Eh, y de pronto me metí a la guitarra y estuve en un programa de talentos que se llama The Voice y como que ahí la wea como que se me expandió como a un a un como eh confiar en como en que tengo una voz, ¿cachái? Como que no era solamente que mi mamá me dijera como, "Weón, cante y bonito." Entonces, fue como una un una variación para mí”.

Y luego de eso dije como, okay, voy a empezar a hacer música. Estaba estudiando teatro y y me salí de estudiar teatro para hacer mi disco. Eh, también con referentes femeninos como no sé, la Fran Straube que tocaba en Miss Garrison vi que era posible como vivir, eh o sea, como eh que había una escena acá en Santiago que yo no conocía y que y que que también siendo como más alternativo, medio roqueros, podía lograrse”.

En relación con la precariedad laboral, al abordar la pregunta sobre si los entrevistados dedicaban el 100% de su vida laboral a la música o si debían complementar con otras actividades, emergió una clara diferenciación. Algunos señalaron que concentran todo su esfuerzo profesional en la práctica musical, sosteniéndose exclusivamente de ella. En contraste, otras entrevistadas relataron la necesidad de desempeñarse en trabajos paralelos para poder costear su subsistencia. Desde una lectura psicoanalítica, esta división puede entenderse también como expresión de las tensiones entre deseo y realidad: mientras para algunos la música se constituye como el eje organizador de la economía libidinal y la identidad profesional, para otros la irrupción de lo económico —como forma del principio de realidad— obliga a un desdoblamiento subjetivo, en el que el trabajo artístico coexiste con labores ajenas a su vocación. Este desgarró entre el trabajo deseado y el trabajo necesario configura un terreno fértil para la vivencia de malestar, ambivalencia y precariedad psíquica.

“Ahora sí, porque después de trabajar en otras cosas, tuve un sello de música, de puras mujeres y también trabajando en audiovisual, haciendo hartos videoclip para artistas independientes, eh nada, trabajando también como en el management de otros artistas,

finalmente terminé trabajando en Universal Music y eso como que también me abrió puertas, eh me aportó en mi currículum, que sé yo y ahora trabajo con artistas independientes con sus proyectos impulsándolos, le damos un programa, una estrategia, una proyección y de eso vivo y también a veces de publicidad, pero como bueno, a veces, como que me salen esas pegas para productora general.”

“No, ahora estoy cesante. El mes que pasó había trabajado como en una exhibición, estaba como trabajando en puras cosas como puntuales, la verdad. Tratando de buscar un buen camino y esas cosas. Es que yo misma he tratado de darme mi valor y pucha, en esta realidad hay mucha gente que te va a regatear donde ponte tú he tenido actividades en las he sido residente de cosas que son muy como tal vez connotadas a la vista exterior, pero te regatean caleta”.

2. Experiencias personales

En esta sección de la entrevista emergieron múltiples relatos vinculados a experiencias de ansiedad, depresión y otros malestares subjetivos asociados a las exigencias de productividad en el ámbito musical. Los entrevistados mencionaron dificultades relacionadas con la falta de recursos, la sensación de inmovilización ante la ausencia de oportunidades laborales, la incertidumbre constante respecto del futuro, la precariedad estructural del rubro, los elevados costos de producción, la frustración ante los fondos concursables, la competencia permanente y el alto valor de los equipos necesarios para trabajar.

Desde una lectura psicoanalítica, estas vivencias pueden comprenderse como manifestaciones del conflicto entre los ideales yoicos propios del campo creativo —donde se demanda originalidad, excelencia y constante autorrealización— y las condiciones materiales que limitan su cumplimiento. La brecha entre el ideal del yo artístico y la realidad socioeconómica produce un terreno fértil para la angustia, la culpa y la vivencia de insuficiencia. En varios relatos, la precariedad aparece como un real que irrumpe y desestabiliza, generando estados afectivos donde el deseo creativo se ve atrapado entre la exigencia de rendimiento y la imposibilidad de

sostener las condiciones necesarias para producir. Este desajuste estructural se convierte así en una fuente relevante de malestar psíquico para los músicos independientes.

“cuando ya no hay más recursos, cuando en verdad ya llegas a un estándar visual o qué sé yo y después ya no tienes cómo llegar a ese punto, cuando se te va la plata también y te day cuenta que quizás no he invertido inteligentemente, eh no he usado bien mis recursos, eh ¿cómo hago para grabar de nuevo música? ¿Cómo hago para pagar un estudio? ¿Cómo hago para tener la plata para mezclar?”

“puta, no sé, tengo que hacer una portada, no tengo plata, no tengo trabajo, como que también yo tengo 29 años, entonces, nada, he pasado por momentos donde ni siquiera como que el no tener trabajo también te hace como inmovilizarte, más que inmovilizarte, sino como que finalmente termines cayendo como en una rueda de sentirte, weón, en la basura, ¿cachái?”

3. Percepción de la salud mental

En esta sección, los entrevistados pudieron explorar sus percepciones sobre la salud mental en su entorno laboral. Destacaron cómo la cultura del éxito, la presión por responder a expectativas externas y la exposición a la crítica constante generan tensiones significativas en su subjetividad. Asimismo, señalaron que la carga simbólica de ser percibidos como “ídolos”, junto con la frecuente desvalorización de su trabajo, configura un escenario propicio para la emergencia de malestar emocional.

Estas experiencias pueden entenderse como efectos del choque entre los ideales del yo —alimentados por la demanda social de perfección, reconocimiento y rendimiento— y las limitaciones impuestas por la realidad material y afectiva del oficio musical. La idealización del artista y, simultáneamente, la deslegitimación de su labor, producen un movimiento pendular entre la sobreinversión narcisista y la

herida narcisista, generando sentimientos de insuficiencia, angustia y desamparo. En este contexto, la figura del "ídolo" opera como un mandato superyoico que exige coherencia absoluta entre el ser y la imagen, intensificando la vulnerabilidad psíquica frente a la crítica, la exposición pública y la precariedad estructural del trabajo musical.

"En Santiago como que te tratan super hostilmente, no hay tanta hospitalidad, todo es como un trámite, todo es como hola y chao, ven a tocar y chao. Y no sé po, en región viví la experiencia diferente donde realmente sentía hospitalidad, donde me invitaban porque realmente le gustaba lo que yo hacía, donde me trataban bien, donde les interesaba como mi persona también. Y eso eso es como más llenador que no sé que te tramiten, pues que te traten como, no sé, como un producto. A mí me carga que me traten así, así como, ah, tú venís porque vendís. No, me carga, así lo odio. Entonces como que mínimo que me traten bien".

"Eh, me pasaba eso como que tenía que cumplir expectativas, me sentía siempre en cada presentación super ansiosa, como que no podía presentarme bacán. Incluso sentía como siempre como estar al ojo, al ojo de la gente que te observa, como que te cuestiona. Entonces, todas esas cosas como que a mí igual eh no sé, como que me atrapan un poco porque yo igual vengo a hacer música, ¿cachái?"

"Sí, totalmente, o sea, yo creo que eh hay un peso que se tiene que pagar por esto igual, así como que yo nunca busqué como tal vez ser reconocida y tal vez mantener porque yo sé que hay mucha gente que sabe de mi proyecto y que le gusta y que me conocen. A mí igual me produce mucha ansiedad eso, ¿cachái?"

"a veces a estar como bajo el ojo de la crítica de la gente como que me produce ansiedad. No lo dejo entrar, pero es como por qué tengo que estar en la opinión de la gente, por qué tengo que demostrar ser santa? o por qué tengo que ser un ídolo?, así si soy un humano. Y a veces esa carga es cual es cuática, pues tú no sé, la cagai en algo y pa, apartada, no sé. ¿Cachái?"

"ahora hace último yo discutí con esa con esa persona que gestiona eso y fue fome, pues porque me sentí super desvalorizada, como que había un evento, que había hecho out y yo como que dije, "Oye, si me ofreciste esto y si hiciste solo, ¿es posible si te puedo cobrar un poco más así?" Y como que se la echó, se enojó, como que se la tomó por el lado como, "Oye, esto es un trato y la cuestión." Y yo le dije, "Sí, entiendo que es un trato, pero no sé,

yo creo que igual puede haber un equilibrio en eso." Y como que se la echó y me me dijo como que si no le gustaba cómo trabajaba y como que ya dejaramos hasta acá la residencia".

4. Recursos y apoyos

En esta sección de la entrevista, los músicos compartieron las redes de apoyo a las que recurren para afrontar sus estados de malestar y sostener cierto grado de resiliencia. Muchos señalaron la ausencia de dispositivos formales de atención en salud mental dentro de su entorno laboral, lo que los lleva a apoyarse principalmente en vínculos familiares y amistosos para tramitar sus dificultades emocionales. Estos lazos afectivos aparecen como espacios de contención primaria, donde la palabra, la escucha y la presencia del otro ofrecen un sostén simbólico frente a la angustia y la precariedad. Esta dependencia de redes informales puede entenderse como la búsqueda de un "otro" capaz de funcionar como apoyo yico y contrapeso frente a un superyó profesional cada vez más exigente. Ante la falta de un marco institucional que legitime su malestar, los músicos recurren a figuras significativas que permiten reinscribir la experiencia dolorosa en un registro simbólico compartido.

Asimismo, los entrevistados destacaron que la creación de una red o plataforma especializada en salud mental para trabajadores del ámbito musical sería de gran utilidad. Tal dispositivo podría operar como un lugar de inscripción colectiva del sufrimiento, ofreciendo no solo acceso a apoyo profesional, sino también un espacio donde la subjetividad del músico pueda ser reconocida más allá de la lógica del rendimiento y la productividad.

"yo me relaciono como mi círculo de amistad, en verdad, la mayoría, que es que no es la totalidad, son artistas en diferentes como ramas del arte. Eh, y mi familia también hay una apología también como de como no sé, de impulso o también entre los amigos también se apoya en red, de momento dicen, "No, y mira, anda a buscar acá. Oye, mira, apareció esto, no sé qué. Oye, tengo una pega, te gustaría no sé qué." Como estar allá ayudándose, como entre los tuyos y los míos y los nuestros aparecen cosas".

“Entonces, no tenía y no había ese apoyo en el sentido, como ni profesionales ni así como que yo diga, "Seguras." Como redes de apoyo seguras dentro de la escena. Hm, no sé. No, no sé, ya no pongo fuego al mano mano al fuego por nadie. Eh Eh, okay. Pero sí tengo redes de apoyo como amistades que no tienen relación a esto”.

“Entonces, de cierta forma eh me afirmo como de amistades que también he conocido obviamente en la escena, pero me relaciono fuera de eso. No sé si entiende”.

“O sea, si existiese una plataforma de ayuda sería increíble. Como de alguien que realmente se dedique a hablarte solamente como de tu trabajo y de la música, en verdad, más que solamente como cuando estoy en terapia. En cambio estaría bueno simplemente como alguien que te ayude como a gestionar tus ideas en términos creativos y laborales de la música, estaría bueno, que sea solamente enfocado en eso, soñado, sería increíble”.

CONCLUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación permiten evidenciar que la salud mental de los músicos independientes en Chile se configura en la intersección entre condiciones laborales precarias, exigencias culturales de productividad y dinámicas subjetivas propias del campo artístico. Las narrativas recogidas muestran que la música, investida desde la infancia como un objeto de deseo y un lugar privilegiado de simbolización, se transforma en la adultez en un espacio tensionado por las demandas del mercado, la incertidumbre económica y la autoexigencia derivada de la cultura del éxito. Este desajuste entre el ideal del yo —sostenido por aspiraciones creativas, fantasías de reconocimiento y la identidad artística como eje organizador del sujeto— y un principio de realidad marcado por la inestabilidad laboral genera un terreno fértil para la emergencia de malestar psíquico, expresado principalmente en sintomatología ansiosa, depresiva y en sentimientos de insuficiencia.

Asimismo, la idealización del músico como figura pública y, simultáneamente, la desvalorización estructural de su trabajo producen un vaivén constante entre sobreinvestidura y herida narcisista. Este movimiento pendular, atravesado por mandatos superyoicos de desempeño, originalidad y exposición permanente,

contribuye a la vivencia de angustia, desamparo y aislamiento subjetivo. Las dificultades de acceso a servicios formales de salud mental refuerzan este escenario, desplazando el sostén emocional hacia redes informales de amistad y familia, que funcionan como espacios transicionales de contención, pero que no logran suplir la ausencia de dispositivos institucionales adecuados.

Finalmente, la investigación revela la urgencia de generar políticas y plataformas específicas para el bienestar psíquico de los trabajadores del sector musical independiente, reconociendo que su malestar no es únicamente una experiencia individual, sino un efecto estructural de la precarización, de la lógica neoliberal de rendimiento y de los imperativos sociales que atraviesan la producción artística contemporánea. Desde una perspectiva psicoanalítica, ello implica reconocer la necesidad de abrir espacios donde el deseo del músico pueda inscribirse sin quedar capturado enteramente por las demandas del mercado, posibilitando nuevas formas de tramitación simbólica del sufrimiento y promoviendo condiciones que permitan sostener una práctica creativa menos sometida a la lógica del sacrificio y la autoexplotación.

En este sentido, el presente estudio aporta a la comprensión de cómo los músicos independientes construyen significados sobre su salud mental y ofrece una base para futuros dispositivos de intervención, investigación y acompañamiento que integren tanto la materialidad de sus condiciones laborales como la complejidad de sus mundos internos.

REFERENCIAS

Bell, A. (2014). Trial-by-fre: A case study of the musician-engineer hybrid role in the home studio. *Journal of Music, Technology & Education*, 7(3), 295–312.

Boltanski, L., & Chiapello, E. (1999). *Le nouvel esprit du capitalisme*. Gallimard.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Política Nacional de la Música 2017–2022. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-musica-2017-2022/>

Cottrell, S. (2010). Ethnomusicology and the Music Industries: An Overview.

Ethnomusicology Forum, 19(1), 3–25. <https://doi.org/10.1080/17411912.2010.489279>

Dave, N. (2015). Music and the myth of universality: Sounding human rights and capabilities. Journal of Human Rights Practice, 7(1), 1–17.

Da Silva Lima, L. (2017). Vida real e forma-de-vida: Uma reflexão a respeito da relação entre arte e vida em Giorgio Agamben e Villa-Lobos. Musica Hodie, 17(1), 57–70

Díaz, F., & Olguín, L. (n.d.). Narrativa en psicoterapia constructivista construccionista.

[Archivo PDF]. CIPRA.

<https://cipra.cl/documentos/NarrativaPsicoterapiaConstructivistaConstruccionista-DiazOlguin.pdf>

Estudio 73 Percent. (2023, 30 de septiembre). Estudio 73 Percent.

<https://the73percent.com>

Grinspun Siguelnitzky, N., & Poblete Lagos, C. (2018). Aprendizaje musical y funciones cognitivas: Perspectivas desde la neurociencia y la cognición corporizada. Neuma, 2, 114–131. <https://neuma.usalca.cl/index.php/neuma/article/view/37>

Han, B. C. (2014). Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder. Herder Editorial.

Marinovic, M. (2006). La ansiedad escénica en intérpretes musicales chilenos. *Revista Musical Chilena*, 60(205), 5–25. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902006000100001>

Ministerio de Salud de Chile. (2017). Plan Nacional de Salud Mental 2017–2025. <https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2017/12/PDF-PLAN-NACIONAL-SALUD-MENTAL-2017-A-2025.-7-dic-2017.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2013). Plan de acción integral sobre salud mental 2013–2020. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/97488/9789243506029_spa.pdf

Mauro, K. (2020). Arte y trabajo: Indagaciones en torno al trabajo artístico y cultural. *Revista Latinoamericana de Antropología del trabajo*, 4(8), 1.

Walzer, D. (2016). Independent music production: How individuality, technology and creative entrepreneurship influence contemporary music industry practices. *Creative Industries Journal*, 10(1), 21–39. <https://doi.org/10.1080/17510694.2016.1247626>

Zafra, R. (2017). El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital. Anagrama

Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa (Vol. 1). Ediciones Morata.