

**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO**

**Carrera de Psicología**

**LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO INSTRUMENTO  
TERAPÉUTICO PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL  
DEL PACIENTE**

**Profesora Guía : Susana Aronsohn F.**  
**Metodólogo : Elías Padilla**  
**Profesor Informante : Paulina Herrera**  
**Nombre Alumnas : Natalia Aguilera Vásquez**  
**Marisol Catrileo Bello**

**Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología**

**Santiago, Abril de 2007**

## **RESUMEN**

La investigación se inscribe en el ámbito de la innovación de instrumentos para la práctica clínica y la salud mental. Explora las consecuencias de la utilización de la canción significativa asociada a un recuerdo autobiográfico como una alternativa posible de ser implementada desde cualquier corriente, en el espacio terapéutico.

El marco teórico articula los conceptos de Instrumento terapéutico, Emoción y Canción significativa desde una perspectiva post racionalista, recogiendo además elementos de la génesis de herramientas terapéuticas y de la literatura especializada que se ha producido en el área de la Musicoterapia.

La metodología que se utiliza se enmarca en los modelos cualitativos y el instrumento que recoge la información es la entrevista clínica en profundidad. Específicamente se realizan catorce entrevistas a voluntarios pacientes atendidos en el Centro Psicológico de la Universidad Academia de humanismo Cristiano

La investigación, además, recurre al trabajo de análisis de la filmación de las entrevistas y desde el relato. El trabajo de análisis de datos se efectúa en los niveles descriptivos e interpretativos.

## **Dedicatoria**

*Esta tesis está dedicada principalmente a todos quienes facilitaron y acompañaron el logro de este sueño; su apoyo y comprensión han sido fundamentales, son mi fuente de inspiración...  
... y a ti, que haces latir mi corazón al son de una nueva canción...*

*Natalia Marcela Aguilera Vásquez*

## ***Dedicatoria***

*“ Serás del tamaño de tus  
pensamientos....no te permitas fracasar....lo  
mas importante son los sentimientos y lo que  
no puedes comprar..”*

*Mijares.*

*A mis padres, hermanos y pareja. Sin  
ustedes, sin su amor y su apoyo, este sueño  
no hubiera sido posible. Gracias por creer  
en mi.*

*Marisol Del C. Catrileo Bello*

## **Agradecimientos:**

*Agradezco a la Profesora Susana Aronsohn, quien más allá de su asesoría en el ámbito clínico, fue la impulsora de esta tesis. Agradezco sus precisiones siempre oportunas.*

*Agradezco al Profesor Elías Padilla B. quien, más allá de su asesoría metodológica, fue un motivador importante, y sus precisiones metodológicas ayudaron a mejorar este trabajo.*

*Finalmente agradezco a todos quienes, desde la distancia, colaboraron con material bibliográfico, documentos y direcciones web donde encontrar aportes para esta investigación.*

*Natalia Marcela Aguilera Vásquez*

## **Agradecimientos:**

*A la vida por haber puesto en mi camino a mis profesores, compañeros, amigos y muy especialmente a “nosotras que nos queremos tanto”.*

*Reciban mis agradecimientos todas aquellas personas que creyeron en este proyecto y por sobre todo a aquellas que compartieron un trozo de sus vidas en torno a la melodía que emanaban de sus almas.*

*Marisol Del C. Catrileo Bello*

## ÍNDICE

1	Introducción	7
1.1	Antecedentes y planteamiento del problema	7
1.2	Formulación del problema	21
1.3	Pregunta de investigación	24
1.4	Aportes y relevancia de la investigación	24
2	Objetivos	27
2.1	Objetivo General	27
2.2	Objetivos Específicos	27
3	Marco Teórico	28
3.1	Herramientas Terapéuticas	28
3.1.1	Historia de la Música	32
3.1.2	Musicoterapia	37
3.2	Emociones	40
3.2.1	Experiencia Emocional	41
3.2.2	Cambio Emocional	44
3.2.3	Expresión Emocional	49
3.2.4	Lenguaje No Verbal	51
3.3	Recuerdos autobiográficos	52

4	Marco Metodológico	54
4.1	Enfoque Metodológico	54
4.2	Tipo y Diseño de Investigación	55
4.2.1	Tipo de Investigación	55
4.2.2	Tipo de Diseño de Investigación	56
4.3	Delimitación del Campo a Estudiar	57
4.3.1	Universo	57
4.3.2	Muestra	57
4.3.3	Actores	57
4.3.4	Escenario	58
4.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información	58
4.4.1	Aplicación del Instrumento de Recopilación de Información	58
4.5	Plan De Análisis De La Información	59
5	Resultados y Análisis	61
5.1	Descripción de Caso N° 1, Jessica	63
5.1.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	64
5.1.2	Observación Clínica	65
5.1.3	Análisis Interpretativo	66
5.1.4	Reformulación del Problema	69

5.2	Descripción de Caso N° 2, Milady	70
5.2.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	71
5.2.2	Observación Clínica	72
5.2.3	Análisis Interpretativo	73
5.2.4	Reformulación del Problema	75
5.3	Descripción de Caso N° 3, Juan Claudio	76
5.3.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	77
5.3.2	Observación Clínica	78
5.3.3	Análisis Interpretativo	79
5.3.4	Reformulación del Problema	81
5.4	Descripción de Caso N° 4, Betty	82
5.4.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	83
5.4.2	Observación Clínica	84
5.4.3	Análisis Interpretativo	86
5.4.4	Reformulación del Problema	88
5.5	Descripción de Caso N° 5, Álvaro	89
5.5.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	90
5.5.2	Observación Clínica	91
5.5.3	Análisis Interpretativo	92

5.5.4	Reformulación del Problema	94
5.6	Descripción de Caso N° 6, Susana	95
5.6.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	96
5.6.2	Observación Clínica	97
5.6.3	Análisis Interpretativo	98
5.6.4	Reformulación del Problema	99
5.7	Descripción de Caso N° 7, Alfredo	100
5.7.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	101
5.7.2	Observación Clínica	102
5.7.3	Análisis Interpretativo	103
5.7.4	Reformulación del Problema	104
5.8	Descripción de Caso N° 8, Elizabeth	105
5.8.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	106
5.8.2	Observación Clínica	107
5.8.3	Análisis Interpretativo	108
5.8.4	Reformulación del Problema	110
5.9	Descripción de Caso N° 9, Arturo	111
5.9.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	112
5.9.2	Observación Clínica	113

5.9.3	Análisis Interpretativo	114
5.9.4	Reformulación del Problema	115
5.10	Descripción de Caso N° 10, Pía	116
5.10.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	117
5.10.2	Observación Clínica	118
5.10.3	Análisis Interpretativo	119
5.10.4	Reformulación del Problema	121
5.11	Descripción de Caso N° 11, Felipe	122
5.11.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	123
5.11.2	Observación Clínica	124
5.11.3	Análisis Interpretativo	125
5.11.4	Reformulación del Problema	127
5.12	Descripción de Caso N° 12, Alexandra	128
5.12.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	129
5.12.2	Observación Clínica	130
5.12.3	Análisis Interpretativo	131
5.12.4	Reformulación del Problema	133
5.13	Descripción de Caso N° 13, Gladys	134
5.13.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	135

5.13.2	Observación Clínica	136
5.13.3	Análisis Interpretativo	137
5.13.4	Reformulación del Problema	139
5.14	Descripción de Caso N° 14, Waldo	140
5.14.1	Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos	141
5.14.2	Observación Clínica	143
5.14.3	Análisis Interpretativo	144
5.14.4	Reformulación del Problema	146
6	Conclusiones	147
7	Bibliografía	155
Anexos		158
	Ficha Personal	159
	Autorización	160
	Transcripción de Entrevistas	174

# 1 INTRODUCCIÓN

## 1.1 Antecedentes y Planteamiento del Problema:

La turbulencia en que corre nuestra sociedad en estos días, son fuente y origen de muchos de los problemas de salud mental que afectan a hombres y mujeres que diariamente se ven enfrentados a los altos requerimientos que ésta reclama. No es extraño que muchos de los pacientes que buscan ayuda psicológica lleguen a consultar sin saber muy bien lo que les sucede y que solamente aludan a los síntomas que los aquejan, ya sea cansancio, aburrimiento, agotamiento, stress, o un estado anímico depresivo, entre otros.

En el transcurso de nuestra práctica profesional pudimos percibir que el problema es que los pacientes se encuentran desconectados de sus propias emociones, lo que genera que les sea difícil describir alguna emoción y la forma en que ésta está afectando su vida.

Según Izard (1991), la conducta emocional forma parte de un set de conductas pre-fijadas y evolutivamente adaptadas que se manifiestan en los primeros días de vida. Desde muy niños se nos enseña a reprimir y/o a falsear las emociones, que no debemos llorar, no demostrar interés al

muchacho que nos gusta, que no debemos decir tal cosa por que puede ser tomado a mal y un sin fin de otras inhibiciones derivadas de reglas culturales establecidas.

En la adultez esta desconexión con las emociones, en su conocimiento y expresión, se traduce en personas con alto nivel de angustia, inseguridad, desconocimiento de sí mismo, baja autoestima, dificultad en la integración social y muchas otras consecuencias que afectan su vida personal. (Cartensen y col., 1993).

La teoría cognitiva postracionalista, busca perturbar emocionalmente al paciente, con la finalidad de contactarlo emocionalmente a partir de dos dimensiones simultáneas, ellas tienen que ver con cómo se siente y cómo se explica una determinada experiencia inmediata.

El paciente tiene que ser entrenado desde la primera sesión en distinguir entre experiencia inmediata y la explicación que él da a esta experiencia. Es decir, tiene que ser entrenado en distinguir lo que experimenta mientras está vivenciando alguna situación. Según señala Guidano, para poder reconstruir la dinámica entre experiencia inmediata y explicación, como primera fase, el problema del paciente debe haber sido reformulado, luego de ello se empieza a reconstruir la dinámica señalada.

Cabe señalar que la experiencia inmediata es algo muy complejo, hecho de muchas cosas, no son simplemente sensaciones; también está hecha de tonalidades emocionales específicas como miedo, pánico que uno advierte como peligro y se acompaña siempre de escenarios imaginativos donde se especifica la tonalidad emotiva que la persona experimenta. (Guidano, 2001)

Guidano señala además que la interfase entre experiencia inmediata y explicación de una experiencia; es decir, la interfase entre la experiencia inmediata que tengo de mí mismo y la imagen consciente con la cual me gusta verme o con la cual me doy consistencia; debe darse a través del proceso llamado auto observación. (Guidano, 2001)

Para Guidano, la auto observación pertenece a nuestra experiencia, llevarlo a la conciencia y reflexionar sobre ello, cambia la experiencia inmediata. Además, este ejercicio de flexibilidad continuo empieza a modificar la típica rigidez que tienen los pacientes que dependen de esta actitud concreta que limita muchísimo toda capacidad de abstracción y de flexibilidad.

Hemos dicho que en el individuo hay un nivel de experiencia inmediata que fluye continuamente, lo que Maturana llama la vivencia y un nivel de explicación, es decir cómo el paciente ajusta, cómo aplanas las contradicciones, cómo se “autoengaña” para alcanzar una buena coherencia interna, una buena consistencia en el sentido de sí mismo. El paciente está inmerso en estos aspectos, lo que es diferente de la explicación que el paciente se da. La explicación es que desde hace un tiempo está en un estado de estrés, muy cansado porque ha trabajado mucho, etc. . La distinción entre experiencia inmediata y explicación de esta experiencia debe ser siempre más articulada, siempre más amplificada. (Guidano, 2001)

Además del método de auto observación, existen muchas herramientas enfocadas al logro de un buen trabajo terapéutico, en donde se ingresa al mundo emocional del paciente; entre las cuales se encuentra la Música terapia “como un proceso de intervención sistemática, en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellos como las fuerzas dinámicas para el cambio” (Bruscia, 1998)

La música es una herramienta utilizada por múltiples profesionales y disciplinas, pero generalmente es utilizada direccionalmente, es decir, se utiliza cierto tipo de música para un determinado malestar, por ejemplo lo

más clásico es el Concierto para piano N° 5 de Rachmanivov para tratar la depresión o ciertas melodías predeterminadas que provocan en general un determinado estado. (<http://infotk.blogs.com>).

Sin embargo, en el desarrollo de la practica señalada, no se encuentra un trabajo en directa relación con la música y las emociones del individuo, es decir, la música utilizada no es elegida por el propio paciente, en relación a sus propias experiencias y a las emociones asociadas a la escucha de la misma. (Anónimos, 2004).

En Chile, la música generalmente es utilizada como técnica denominada Música terapia; la cual se utiliza de variadas maneras y en diversos lugares, por mencionar algunos, en **INRPAC** (Instituto Nacional de Rehabilitación Pedro Aguirre Cerda), tiene por función complementar las terapias clínicas que se ofrecen en las unidades de Kinesiología, Fonoaudiología y Terapia Ocupacional del servicio de rehabilitación del instituto.

Allí se trabaja principalmente bajo el enfoque norteamericano de **Musicoterapia Neurológica**, cuya línea de acción está trazada en las áreas cognitiva, motora y del lenguaje, sustentada por el método científico TDM (Transformational Design Model). Según las necesidades del paciente, se trabaja además la música terapia en forma tanto activa como pasiva

incluyendo otros planteamientos teóricos, como la Escuela Argentina de Benezon, Musicoterapia Creativa de Nordoff Robbins (USA) y MT basada en la teoría de Daniel Stern, entre otros. Actualmente dicho programa atiende a pacientes entre 0 y 25 años, en la modalidad de atención hospitalizado como ambulatorio.

Otro trabajo relacionado con la Música terapia se llama **Música terapia en Patologías Autodestructivas en la Adolescencia**, realizado por Pamela Mayer Schmitt, .Músico terapeuta de la Universidad de Chile. En ese trabajo se puede encontrar tanto bases teóricas como prácticas (especialmente en un caso clínico de un adolescente) de cómo influye la música en los jóvenes en el campo de la salud mental y el trabajo músico terapéutico que se puede realizar. El marco teórico se basa en gran parte en la teoría psicoanalítica, con especial énfasis en conceptos de "patologías del vacío y de autodestrucción".

Otro trabajo realizado se denomina, **El Laberinto Hacia Soledad. Música terapia con niños enfermos crónicos, particularmente con Espina Bífida y el Caso de Soledad**, realizado por Carolina Muñoz Lepe, Primer trabajo clínico realizado en Chile en el año 2000, durante sesiones músico terapéuticas realizadas por la autora en el Hospital Roberto del Río. En un enfoque teórico-práctico y en una mirada sensible y formal simultáneamente, Carolina Muñoz relata con su experiencia, cómo puede

funcionar la musicoterapia en enfermedades crónicas en niños y adolescentes, con especial énfasis en niños con espina bífida.

Otra investigación relacionada con la utilización de la música, corresponde a la realizada por el psicólogo John K. Meis, para acceder al grado de Phd de la Universidad del Estado de Florida, tesis que lleva por nombre “Modificación del disfrute, del esfuerzo y del funcionamiento percibidos entre ejercitadores principiantes y experimentados: un acercamiento cognitivo-conductual al cambio perceptivo”.

Dicho estudio señala que el ejercicio regular es eficaz en la prevención de una variedad de enfermedades, y en mantenimiento de la salud física. No obstante, una gran cantidad de individuos no enganchan con el ejercicio regular. Consecuentemente, mejorar el comportamiento del ejercicio dentro de la población fue incluida como una de las prioridades de la gente de salud pública del servicio médico de los E.E.U.U. realizándose 2000 estudios. Entre las estrategias recientes empleadas para tal modificación han estado los usos de estímulos externos, tales como música, usada para moderar opiniones de la fatiga y del esfuerzo, y para mejorar opiniones del disfrute. El actual estudio contrató a ejercitadores regulares (n = 15) y a no-ejercitadores (n = 15) a una tarea que completaba un ciclo submáxima del minuto 30 durante la cual los expusieron a tres condiciones distintas de la música; música preferida, música no-preferida y música neutral. Aunque no se

detectó ninguna diferencia significativa en ritmo cardíaco, entre condiciones de la música, ventajas afectivas y perceptivas significativas bajo la forma de vigor creciente, el disfrute y los grados percibidos del esfuerzo fueron encontrados para ser asociados a la condición preferida de la música. La selección subyacente de dos razones del estilo preferido de la música fue encontrada; ventajas potenciales del funcionamiento y ventajas potenciales del disfrute. Los ejercitadores regulares indicaron las razones asociadas a las ventajas del funcionamiento, mientras que los no-ejercitadores determinaron la preferencia basada en el disfrute potencial. (<http://musicweb.hmt-hannover.de/escom/MusicSc/Mssi01/MSSI01Es.htm>)

Según señalan Patrik N. Juslin y Marcel R. Zentner (2000) El estudio de la emoción musical vive actualmente un renacimiento. Pese a ello, la literatura sobre música y emoción presenta aún un perfil confuso. El área epistemológica aún está en proceso de delimitación y necesitamos todavía mayor precisión respecto a cómo estudiar música y emoción. Con este problema en mente, los autores organizaron un simposio durante la Sexta Conferencia Internacional en música, percepción y cognición Realizada en Keele, Inglaterra, en agosto de 2000. La intención de éstos era reunir a diversos investigadores que habían hecho contribuciones teóricas y empíricas al campo que se pretendía desarrollar, "Tendencias actuales en el estudio de música y emoción". Dentro de dicha conferencia, se destacaron algunas exposiciones.

Justin London, indica que trabajar sobre el significado de la música es relevante para las investigaciones psicológicas sobre la expresión musical de las emociones. Se dan distinciones entre simples emociones, emociones de mayor nivel y humores, y se argumenta sobre qué clase de emociones se pueden expresar. Posteriormente se considera la cuestión de en qué manera la música podría expresar estas emociones y humores.

Los autores Sandra E. Trehub y Takayuki Nakata indican que “El ambiente de la infancia cuenta con numerosos elementos musicales. La charla de las madres con sus hijos es como música, exhibiendo una variedad de acontecimientos musicales que reflejan su expresividad emocional. Sin embargo, esta comunicación tiene similar contorno melódico según las culturas, lo que refleja unas intenciones expresivas comparables; cada madre tiene modelos interválicos individualmente distintivos o "speech tunes". Las madres también cantan a sus hijos de una manera emotiva; sus interpretaciones repetidas son inusualmente estables en cuanto a entonación y tiempo. Los niños prefieren una charla afectivamente positiva que una neutra y prefieren también interpretaciones de canciones por otros niños a otras interpretaciones. Cuando las interpretaciones de sus madres incluyen elementos audio-visuales, muestran más interés sostenido en los cantos que en los episodios de charla. Finalmente, el canto directo de la madre tiene mayores efectos sostenidos sobre los niños que la charla”.

En el texto de Alf Gabrielsson se revisan brevemente los estudios empíricos sobre percepción de la emoción relacionada con el juicio del oyente respecto a las emociones expresadas, seguido de una revisión selectiva de los estudios empíricos sobre la respuesta emocional a la música. Se discute una posible relación entre percepción de la emoción y respuesta emocional y se ejemplifica como relación positiva, relación negativa, relación no sistemática y no relación. Se destaca que ambas, percepción de la emoción y, especialmente, respuesta emocional, dependen de una intersección de factores musicales, personales y de contexto.

Klaus R. Scherer, Marcel R. Zentner y Annekathrin Schacht señalan “Un grupo de expertos músicos (n= 98) fueron reclutados para rellenar un cuestionario sobre sus reacciones afectivas, cognitivas y psicológicas frente a una obra musical que habían escuchado recientemente y que les había impresionado, habiéndoles producido una respuesta emocional. Además, se solicitó a los participantes que elaboraran una lista de acontecimientos musicales y extramusicales que habían podido influir en sus reacciones. Con respecto a los síntomas corporales, las reacciones más frecuentes incluían variables semi-fisiológicas tales como lágrimas y estremecimientos, síntomas cardiovasculares, a la vez que incitación a movimientos como saltar o bailar. Con respecto a las experiencias subjetivas o los sentimientos, el

informe sugiere que los sentimientos nostálgicos, cariñosos, movidos o excitados fueron más frecuentes que las emociones básicas tales como tristeza, angustia, alegría o miedo. La estructura musical ocupa un elevado lugar en la lista de determinantes potenciales, pero los hechos técnicos, acústicos e interpretativos también recibieron una alta valoración en dicha lista de eventos. Los autores discuten también cómo estos resultados y su elaboración conceptual pueden proporcionar una guía para investigaciones más sistemáticas sobre la emoción inducida gracias a la música”.

Daniel Västfjäll revisa investigaciones que revelan que la música puede alterar el humor y las emociones de la gente. El también llamado "proceso de inducción del humor musical" (MMIP) confía en que la música produce cambios en los procesos de la experiencia afectiva. El hecho de que la música pueda tener efecto sobre la experiencia subjetiva ha sido utilizado para estudiar el efecto del humor sobre los procesos cognitivos y de comportamiento por un gran número de investigadores de la Psicología social, clínica y de la personalidad. Este amplio campo de literatura, aunque poco conocido entre los psicólogos de la música, tiene muchas posibilidades de ayudarles a comprender la respuesta afectiva a la música. Con esto en mente, el presente trabajo ayuda a proporcionar una amplia revisión de la metodología empleada en un número de estudios que emplean el MMIP. La efectividad de la música como estímulo inductor del humor es discutida en

términos de autovaloración, con índices psicológicos y de comportamiento. La discusión se centra en cómo los descubrimientos localizados por la literatura sobre MMIP se pueden aplicar a las actuales investigaciones y debates sobre las complejas relaciones entre la música y las respuestas emocionales.

([www.concienciasinfronteras.com/paginas/conciencia/canciones.html](http://www.concienciasinfronteras.com/paginas/conciencia/canciones.html))

Otra utilización de la música en Psicología es lo que realiza el terapeuta, Albert Rams, que señala, que desde hace unos quince años utiliza la música y las canciones en particular, en el marco de la sesión terapéutica, tanto en grupo como individualmente o en pareja. Según señala en su artículo, integra la terapia Gestalt y las canciones, como instrumento terapéutico, en el ámbito específico de la sesión individual.

Albert Rams, además plantea la siguiente pregunta: ¿Para qué puede servir el uso de canciones en las sesiones individuales de terapia gestalt? y plantea 7 puntos a su parecer como de importancia a considerar:

“1. Hoy por hoy el asunto fundamental o central podría ser formulado de la siguiente manera: que el uso de la canción permite hacer oír al paciente una hipótesis estructuralmente muy particular de lo que podría estar diciendo su inconsciente. Así, en la estructura diádica paciente–terapeuta se instala un

tercero, una tercera instancia; un tercer, en este caso, personaje. Personaje que habla, más precisamente que canta, y que establece una polaridad de discursos, sea con el propio paciente a modo de réplica o doble voz, sea una segunda voz del terapeuta frente al paciente. En el primer caso encontramos un duetto entre dos polaridades o aspectos encontrados del cliente: uno que dice lo que dice (el discurso verbal) y otro (el discurso canción, en este caso) que puede llegar a decir lo que el primero no dice. Sea esto en cuanto a contenidos enfrentados, paralelos o complementarios; sea en cuanto a formas musicales en sí mismas. Por ejemplo, un paciente que está disimulando los aspectos más emocionales de su discurso o de sí mismo en él, pretendiendo hacer parecer liviano lo que en realidad siente como gravoso, que está en plan vals... Entonces podemos poner un bolero o una ranchera desgarrada, como una forma de enviarle un mensaje indirecto (¡o directísimo...!). O alguien que habla como si bailara un chotis o una sardana (ordenado, metódico, como si contara las palabras al soltarlas...)...y le proponemos escuchar salsa o merengue, y transformar su discurso a ese ritmo y en ese entorno; es decir, volver a decir lo que estaba diciendo pero a ritmo de salsa o de merengue. El efecto es impresionante.

II. El uso de canciones puede ser útil para ir a lo emocional cuando el paciente está muy en la razón. La canción, verso sobre música, aporta un vehículo para el viaje de lo verbal a lo musical, de la construcción lógica o

analógica a la construcción ¿alógica?. Pone un fondo o segundo plano en el que el significado del discurso va cambiando en relación al propio fondo, lo cual facilita el rompimiento del esquema lineal de percepción que tanto favorece y caracteriza lo neurótico. No es lo mismo decir “Mi mamá no me quiso” sobre el Adagietto de la Quinta Sinfonía de Mahler, que sobre una percusión de Bakalao o Heavy Metal, o que en silencio; entendiendo el silencio aquí en su sentido musical, o sea como otro fondo posible. También creo que aporta el viaje inverso: del cuerpo a la emoción/palabra, yendo de la música o del silencio a la canción. Porque la canción propone un Nombre o una formulación precisa para algo difícil de asir, con lo que asienta, precisa o abre el significado.

III. El uso de canciones permite confrontar al paciente con lo que no hay o no pone de sí mismo, en este caso con aquello ocultado no tanto como contenido sino como continente, a través de alguien (el cantor) que lo puede llegar a decir muy bien dicho. Desde allí podemos percibir lo sensible que es el ser humano frente a la belleza, y el impacto abridor que tiene la obra maestra o la obra muy bien hecha: la posibilidad de acceder a lo esencial por la redondez y lo armónico de lo maestro. Incluso en los casos de mayor deterioro personal, con ciertas salvedades y límites, existe en todos los seres —y no sólo humanos — una sensibilidad innata hacia lo “muy bueno”, sea producto, idea, forma u otra cosa.

IV. La canción crea un ambiente, una escena, un país, un mundo imaginario. Como si fuera un calentamiento psicodramático directo que nos trasladara con “potencia”, en el sentido que a este término le da Joen Fagan, al lugar adonde queremos acompañar o llevar al paciente para experimentar tal o cual cosa. El autor agrega que si nos dejamos llevar intensamente por algunas canciones, en el contexto de la sesión terapéutica, nos podemos trasladar mágicamente a un mundo casi virtual, posibilitador de intervenciones específicas y, desde luego, muy útiles.

V. La canción también es una confrontadora del discurso mecánico, del “aboutism” de Perls, del acercadeísmo, del hablar sobre algo o acerca de algo sin estar realmente implicado en ello. La reacción suele estar garantizada y, si lo transferencial está debidamente clarificado, deviene una poderosa técnica para que el paciente se ponga de verdad en aquello en lo que está. Exige, claro, como en general las ideas y experiencias reflejadas en este escrito, que el terapeuta no solamente sea capaz de estar en lo que está, sino que pueda manejarse en ese proceso mejor que el otro.

VI. Instalar una canción en el encuadre terapéutico permite hacer estéreo, abundar en el tema del paciente desde otro lugar, y así facilitar que se meta más o mejor, o de otra manera, en aquello en lo que ya está. Por ejemplo, alguien está hablando de su padre y ponemos una canción sobre el padre (por ejemplo el "Pare" de Serrat, "El Maestro" de Patxi Andión, o el "Grand Père" de Moustaki, u otra). El poder sentir, no sólo pensar, que lo que le pasa a uno es algo en el fondo parecido a lo que también le pasa o le pasó a otro, desvela el narcisismo subyacente en algunas congojas y, además de ser muy clarificador, es un buen alivio balsámico que produce un efecto ablandador de las defensas neuróticas, sustentadas todas ellas por definición en una parcialización interesadamente selectiva de la percepción global, holística u organísmica.

VII. Otra posibilidad, por último, es iniciar la sesión con una canción, elegida por el terapeuta a propósito de las temáticas tratadas en sesiones anteriores. Este tipo de intervención suele producir lo que el autor denomina un "shock transferencial". O también, desde otro punto de vista, un "shock mágico": el paciente se suele quedar impactado de lo que suele vivir como poder de adivinación del terapeuta. Lo que se pretende hacer con este tipo de intervención es utilizar el poder metafórico de la canción y por otra parte y como un efecto más sutil, sé esta posibilitando a través de esa reacción, frecuentemente intensa y por lo tanto fácilmente organísmica o integral, empezar la sesión con los tres centros del paciente presentes o activados.

Ya que una buena canción escuchada en un buen momento, casi siempre produce un impacto a la vez corporal, emocional y mental, cuyo rescate y elaboración resulta muchas veces esclarecedor.

## **1.2 Formulación del Problema y Pregunta de Investigación**

Para el posracionalismo las emociones son de vital importancia en la clínica y en forma muy particular las Emociones Negativas. Se parte de la base que trabajando con estas emociones negativas, el paciente comenzará a sentir que lo que experimenta emocionalmente esta compuesto de diversos aspectos. Lo que le dará herramientas para canalizar lo que siente y explicárselo cognitiva y emocionalmente de manera diferente a como estaba siendo vivida hasta hoy.

Según Guidano (2001), Es mucho más eficiente hacer una máquina de esta complejidad centrada sobre el sufrimiento, donde el problema es: “Para sobrevivir tienes que evitar el sufrimiento y para evitar el sufrimiento tienes que conocerlo y reconocerlo bien, de otra manera no lo puedes evitar”. Es por eso que las emociones negativas son mucho más reconocibles, afectan mucho más a las personas que las positivas.

Tal como lo percibe Izard y Colegas, (1977) la expresión de las emociones tiene dos aspectos:

- Sirve como una señal al Self, proporcionándole claves motivacionales para la regulación de la conducta. Eso significa en términos más sencillos cómo uno empieza a reconocerse, cómo se siente y cómo siente el mundo. Uno no puede tener un sentido de sí mismo sin tener un sentido de lo que no es sí mismo, de los demás, de lo que esta afuera
- Sirve como una importante señal informativa para los otros.

Para cumplir con estos dos aspectos, los seres humanos tenemos dos vías de expresión emocional, a través de manifestaciones físicas (faciales, vocales y corporales) y la más importante para nuestro estudio, la verbalización de los estados emocionales

Son estos obstáculos que debemos derrumbar para poder acceder al mundo emocional de un paciente, y para esto pensamos en que una determinada canción significativa asociada a un recuerdo autobiográfico, puede derrumbar los obstáculos anteriores y conectar a nuestro paciente con alguna de esas emociones retenidas en aquella canción.

El trabajo que se realizará en la sesión estará centrado en la integración de sus sentimientos y el discurso o explicación que nace de esas emociones. En este sentido apostamos a un trabajo con canciones que evocan sentimientos particulares, que promuevan emociones y recuerdos en nuestro paciente, ya que creemos que no existe un ser humano que no tenga una “Canción Especial”, una canción significativa que lo haga llorar cuando la escucha, que lo alegre más que ninguna otra, que lo transporte a lugares ya lejanos, que le traiga a la memoria a alguna persona importante.

Si esa canción tiene un significado especial desde una etapa muy temprana de vida, sería interesante desmenuzar cada una de sus estrofas, escuchar su melodía y reconstruir con el paciente una etapa de su vida que quedo encapsulada en esa canción. Explorar cada una de las emociones que afloran en ese pequeño instante de conexión con su ser interno. Lograr que se mire, que se reconozca en esa canción, que se entienda o que comprenda que hay en esa melodía del mismo o de su vida, y que se encuentre vinculada al motivo por el cual se encuentra en terapia. En resumen que logre conectarse con sus emociones y las pueda expresar en el proceso terapéutico en curso.

### **1.3 Es por ello que nuestra pregunta de investigación es:**

¿Es posible utilizar como Instrumento Terapéutico la canción significativa asociada a un recuerdo autobiográfico para acceder al mundo emocional del paciente?

### **1.4 Aportes y Relevancia de la Investigación**

Cuando una persona logra tener un conocimiento más amplio de ella misma y además tiene los elementos para transmitir sus sentimientos, miedos, ideas, aflicciones y en general todo lo que piensa y siente, se hace mucho más fácil para el terapeuta poder trabajar su problemática, se abren al paciente nuevas ventanas por las cuales observar su problemática, y se encuentran en su reelaboración las herramientas para su procesamiento.

Así se consigue la regulación afectiva. Cuanto más las emociones básicas pierdan este aspecto de ser globales, generalizadas, y sean más específicas, más diferenciadas, tanto más contenida es la oscilación emocional. El individuo no experimenta oscilaciones intensas que surjan de repente en su conciencia y lo perturben sin que logre comprender qué son. Cuanto más rígida la trama narrativa, poco articulada, tanto más el mundo

emocional es muy poco diferenciado y una situación no difícil de enfrentar puede disparar un miedo generalizado, difuso. (Ed. Aronsohn, S, 2001).

Goleman (1996) explica que la inteligencia emocional “es el conjunto de habilidades que sirven para expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social”. Si la música puede aportar a que una determinada emoción sea vista por un paciente más limpiamente en relación a su propia experiencia, encontraríamos un instrumento terapéutico utilizable por cualquier línea de trabajo y que vaya en total beneficio del conocimiento de la persona hacia su mundo interno.

Desde la mirada del posracionalismo, una trama narrativa muy bien articulada, es decir ricas en escenas, imágenes, contenidos simbólicos y relatos, es una trama narrativa que puede especificar un grado más amplio de diferenciación emocional y de esta manera la persona puede reconocer mejor cómo esta interpretándose a sí mismo. (Guidano, 1997)

En síntesis uno de los aportes que pretendemos lograr radica en que el paciente logre tener un conocimiento más amplio de sí mismo y además desarrollar los elementos para transmitir sus sentimientos, miedos, ideas, aflicciones y en general todo lo que piensa y siente.

El segundo aporte que pretendemos desarrollar, tiene que ver con la diferenciación de la canción significativa con la Música terapia, es decir realizar un trabajo distinto, que por cierto comparte las bases, pero tiene distintos objetivos y distinta metodología.

Se puede evidenciar así, que el punto de divergencia central entre la Música terapia y nuestra propuesta reside en el papel protagónico, que tiene la vivencia personal del individuo, asociada directamente a una canción o melodía significativa para éste.

Finalmente podríamos concluir que la gran diferencia reside en la metodología de trabajo asociada a la música, entendiendo que la canción significativa asociada a un recuerdo autobiográfico, nos entrega la posibilidad de acceder al mundo emocional del paciente, y conocer los matices de los cuales esta compuesta esta experiencias, sus sentimientos, emociones y explicaciones asociadas a su historia., lo que la diferencia de una experiencia externa y sin relación a su propia experiencia.

## **2 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS**

### **2.1 Objetivo General:**

Intentar constituir como un nuevo instrumento terapéutico una canción significativa asociada a un recuerdo autobiográfico, para conectar a los pacientes con su mundo emocional.

### **2.2 Objetivos Específicos:**

- 1 Introducir el uso de una canción significativa como un nuevo Instrumento en psicoterapia.
- 2 Conectar a pacientes con su mundo emocional a través de una canción significativa asociada a un recuerdo autobiográfico para facilitar el trabajo terapéutico.
- 3 Describir el recuerdo autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida, a través de la escucha de la canción significativa
- 4 Describir las emociones que los pacientes experimentan en la escucha de la canción significativa, asociada a un recuerdo autobiográfico.

### **3 MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Herramientas Terapéuticas**

Hoy en día nos encontramos con una gran proliferación de técnicas surgidas de los diferentes enfoques terapéuticos y de la práctica clínica empírica, las cuales variarán de acuerdo a los objetivos propuestos en sus intervenciones. La utilización de una determinada herramienta terapéutica va ir en directa relación con los objetivos de la terapia y por supuesto a su marco teórico.

Por ejemplo, en las líneas humanistas se utilizan distintas técnicas como la focalización, la relajación, la silla vacía, entre muchas otras. Las cuales tienen como premisa estar centradas en la persona. Por ejemplo las premisas de una terapia centrada en la persona, que corresponde a la Teoría de la Personalidad de Eugene T., Gendlin, hablan de herramientas que vayan en logro de los siguientes objetivos:

- Enfocar la atención hacía el referente interno (Gendlin, 1970, 1981, 1984), o sea que centre su atención hacia sus sentimientos, sus percepciones, su vivencia total.

- Que descubra y reconozca aspectos negados o desconocidos de sí mismo, para que amplíe o modifique su campo perceptual (Rogers, 1951)
- Que restaure un proceso interno de interacción entre “el referente interno” (El self sense de Gendlin. 1970, 1984) y las “simbolizaciones precisas”, para que propicie una mayor integración personal de sus diferentes aspectos personales y del vivir.

La creación de una herramienta terapéutica, también esta dada por los factores que determinan su utilización y en este sentido, nos encontramos por ejemplo que la actual “Rueda del Carro Rota”, técnica utilizada en terapia de grupo, no fue premeditadamente creada, sino muy por el contrario, nació como se le conoce en la actualidad, de acuerdo a un ejercicio con otra finalidad, pero que se ajustó a las necesidades de *La antigua terapia gúestáltica*.

*“la rueda de carro rota.”* Durante los años que Zinker trató a Frederick Perls, éste enseñó terapia gúestáltica presentándola con ayuda de un miembro del grupo que pasaba al centro («silla vacía»). Los miembros restantes lo rodeaban y observaban mientras Perls trabajaba con él. No se realizaba esfuerzo alguno, ni existía ninguna intención de dar intervención a la persona en ese proceso; Perls consideraba que otros podían aprender por observación e incluso tener experiencias positivas con sólo presenciar su

tarea. No le interesaba el proceso individual como tal, sino efectuar demostraciones con métodos de trabajo e individuos en presencia de otro.

A este respecto podemos hablar del Psicodrama de Jacob Levi Moreno, quien tras haber sido responsable de un campo de refugiados durante la primera guerra mundial, observó que sus administrados encontraban más fácilmente su equilibrio psíquico cuando se organizaban mediante lecciones espontáneas, que cuando habían de aceptar un plan impuesto desde afuera. Indujo de ello una técnica de pequeños grupos, el test sociométrico "Socio grama", que revela la discordancia entre las asociaciones preescritas y las deseadas y muestra gráficamente los vínculos socio afectivo. En el Campo de la psicología Moreno había notado en Austria, al comienzo de su carrera el carácter liberador de la espontaneidad individual; sistematizó su uso creando el psicodrama o ciencia que explora la verdad por métodos dramáticos. Se trata de hacer improvisar a individuos o grupos sobre una situación ficticia o sobre tema reales, con entera libertad, liberándose de sus complejos y expresando los conflictos interindividuales. El efecto terapéutico puede entenderse como resultado de la socialización de la afectividad oculta y de la sumisión a las leyes de comunicación que, de modo paradójico e inconscientemente, aislaban al individuo de los demás. (Diccionario de Psicología, Ediciones ORBIS S.A., Barcelona 1987, pagina 200.)

Es así entonces, como en la necesidad de crear una herramienta en base a un elemento clave para Jacob Moreno en esos años, nace el Psicodrama, como la posibilidad de recrear escenas de la vida real con la espontaneidad, que según moreno permitiría al paciente, la liberación de complejos y traumas.

Desde el Post Racionalismo, podemos señalar como una de sus herramientas más representativas, la técnica de la Moviola. Según señala Augusto Zagnutt (2004), "La técnica en si aparece a primera vista como algo bastante simple. El problema que presenta el paciente hay que transformarlo en una investigación sobre los eventos que gestan y/o mantienen el problema. Los eventos objetivo que se investigan son reconstruidos de manera secuencial yendo hacia atrás y hacia delante en cámara lenta en una especie de panorámica. Se va haciendo una focalización en determinada escena (evento crítico) la cual es analizada en detalle y enriqueciendo el reconocimiento de sus ingredientes tras lo cual es reinsertada en la secuencia narrativa con lo que esta secuencia se modifica. Las modificaciones reconocidas en la secuencia anterior facilitan la aparición de otros detalles o ingredientes en otras escenas haciendo cada vez más rica la articulación entre escenas.

Este trabajo de revisar hacia atrás y adelante, focalizándose en una escena en detalle y después integrarla a la secuencia se suma a poner alternativamente al paciente desde el punto de vista subjetivo de su experiencia, con ponerlo desde el punto de vista objetivo. Esto puede modificar grandemente la secuencia originalmente percibida, flexibilizando el punto de vista previamente sostenido por el paciente como una verdad objetiva. (Zagmutt, A. 2004).

### **3.1.1 Historia de la Música**

El uso de la música es tan antiguo como el mismo hombre, podemos diferenciar tres etapas en la evolución de este uso. Música terapia, Definición y Reseña Histórica. (Extraído el 26 de Mayo del 2006 desde [www.encolombia.com/musicoterapia2.htm](http://www.encolombia.com/musicoterapia2.htm))

- **Primera Etapa Mágica - Religiosa**

Ya en los papiros médicos egipcios del año 1500 A.C., se hace referencia al encantamiento de la música relacionándola con la fertilidad de la mujer.

En la Biblia encontramos como David efectuaba música curativa frente al rey Saúl. Muchas leyendas, cosmogonías y ritos sobre el origen del universo en diversas culturas, el sonido juega un papel decisivo.

El mundo indígena, especialmente el prehispánico, al vivir en contacto con la naturaleza, mantenían un sentido del equilibrio del mundo y la vida con una fuerte percepción de los sonidos, del color, del sabor, de las texturas y los olores del mundo que lo rodeaba, al decir de Don José Pérez de Arce, las sutiles gamas del sonido de su entorno les permite introducirse en un mundo, donde el sonido tenía muchos mas significados que en el nuestro, en que el silencio es tan importante como el sonido.

El cronista indígena Guamán Poma de Ayala, escribió en el año 1615: “El más importante instrumento sonoro de toda cultura, es la voz humana, ella trasmite emociones, conocimiento, comparte pensamientos, no sólo entre los hombres, sino con la naturaleza toda, visible e invisible”.

El canto chamánico se caracteriza por su ritmo simple, persistente y monótono, mantenido durante largo tiempo, el cual le permite desdoblarse y tomar contacto con las fuerzas y entidades necesarias para cumplir sus funciones.

- **Segunda Etapa Pre-científica**

Los griegos dieron a la música un empleo razonable y lógico, sin implicaciones mágicas religiosas, utilizándola como prevención y curación de las enfermedades físicas y mentales.

Aristóteles hablaba del valor médico de la música y Platón la recomendaba con las danzas para los terrores y las fobias.

En el siglo XV, Ficino se esfuerza por una explicación física de los efectos de la música, uniendo la filosofía, medicina, música, magia y astrología. Ficino aconsejaba que el hombre melancólico ejecutara e inventara aires musicales.

A mediados del siglo XVII, Burton reunió todos los ejemplos disponibles de curación por medio de la música. Así mismo, en este siglo se realizan gran cantidad de estudios y tratados.

En el siglo XIX, Esquirol, psiquiatra francés, ensayó la música para curar pacientes con enfermedades mentales. Tissot, médico suizo, diferenciaba la música incitativa y calmante y estimaba que en el caso de epilepsia estaba contraindicada la música.

- **Tercera etapa Científica**

Entre 1900 y 1950 el creador de la rítmica y precursor de la música terapia fue Emile Jacques Dalcroze; sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música.

Unió los ritmos musicales y corporales, sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativa Rítmica.

Dalcroze rompió con los rígidos esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para la comunicación con el enfermo.

Edgar Willems, pedagogo, educador, y terapeuta ha realizado profundos estudios los cuales giran alrededor de la preocupación por investigar y profundizar acerca de la relación hombre-música a través de las diferentes épocas y culturas.

Karl Orff, tomó como base de su sistema de educación musical, el movimiento corporal, utilizando el cuerpo como elemento percusivo y el lenguaje en su forma más elemental. Para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un aumento de la confianza y autoestima.

En Estados Unidos desde la Primera Guerra Mundial, los hospitales de veteranos contrataban músicos como ayuda terapéutica, preparando así el camino para la música terapia. Esta valiosa experiencia sirvió para que los

médicos la tomaran en cuenta y en 1950 se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical, la cual edita una revista, realiza un congreso anual e inicia la formación de terapeutas musicales; en la actualidad esta formación se da en varias universidades de muchos países y los músico terapeutas tienen alto rango de acción profesional.

En Inglaterra se fundó en 1958 la Sociedad de Terapia Musical y Música Remedial dirigida por Juliette Alvin. Luego cambió su nombre por Sociedad Británica de músico terapia que extiende el grado de músico terapeuta y también edita un boletín.

Desde 1958 en la Academia de Viena, se dictan cursos especializados en músico terapia con práctica en hospitales psiquiátricos y neurológicos. en Salzburgo, Herbert Von Karajan, fundó un instituto de músico terapia, con una orientación hacia la investigación Neuro y Psico-Fisiológica.

En América Latina se han desarrollado en los últimos tiempos varias asociaciones tales como: La de Argentina fundada en 1966 y en 1968. Se realizaron allí las primeras jornadas Latinoamericanas de músico terapia; en el transcurso del mismo año se fundó la Asociación Brasileña, al año siguiente la Uruguaya, Peruana y Venezolana. En el año de 1970 se fundó la Sociedad Antioqueña de músico terapia y en el año de 1972 la colombiana. En febrero de 1987 se refundieron estas dos Sociedades en una, que

controló y estimuló los trabajos en este campo de Terapia Musical. (Correa, A. ; Benjumea, B., 2004)

### **3.1.2 Musicoterapia**

La Musicoterapia es una técnica terapéutica que utiliza la música en todas sus formas con participación activa o receptiva por parte del paciente

La Musicoterapia recurre a estas melodías como método para curar o reducir diversos problemas de salud.

La idea de base es reconocer que gran parte de las enfermedades tienen su origen en el cerebro, quien luego transmite a una parte del cuerpo un estímulo determinado que reproduce una enfermedad. Con la Música terapia se intenta hacer llegar al cerebro unos estímulos que le lleven a una relajación o anulación de los que reproducen la enfermedad, a través de diversas melodías con las que se pueden conseguir efectos sorprendentes. Música terapia: Melodías que sanan. (Extraído el 10 de Mayo del 2006 desde [www.musicoterapiaonline.cl](http://www.musicoterapiaonline.cl))

La Musicoterapia hace uso de sonidos, trozos musicales y estructuras rítmicas para conseguir diferentes resultados terapéuticos directos e indirectos a nivel psicológico, psicomotriz, orgánico y energético. Dentro del

marco general de la Música terapia existen muchas tendencias, escuelas y direcciones de aplicación.

Existe por ejemplo, la Música terapia ambiental, encargada de diseñar espacios sonoros amables, acogedores y tranquilizantes en salas hospitalarias y lugares de concentración pública.

Ha sido evidenciado experimentalmente que la música y sus componentes fundamentales (Estructuras rítmicas, escalas, tonos, etc.), producen patrones de actividad eléctrica cerebral coherente. Ello se traduce en una mayor eficacia a nivel del funcionamiento del cerebro no sólo como rector de los procesos cognitivos sino también como regulador de las funciones vegetativas del organismo. Las medicinas vibratoriales, han recalcado la importancia de la información electromagnética y su utilización como lenguaje terapéutico dentro del sistema orgánico. Los sonidos son frecuencias electromagnéticas susceptibles de ser utilizadas de manera análoga a la que son utilizados los colores en la cromoterapia. (www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=24.)

Es en estos términos que sé esta actualmente utilizando la música en el ámbito psicoterapéutico, y si bien buena parte de su trabajo esta referido al nexo con las emociones, no existe una coherencia dialéctica entre ambas, ya que no existe un trabajo enfocado directamente a la movilización interna de

los procesos emocionales de los individuos, trabajados con la música personalizada y menos con alguna canción que tenga relevancia particular en la experiencia del individuo.

### **3.2 Emociones**

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia (Goleman D. (1996). Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras. (Goleman D.(1996), Reeve, J. (1994), Vila, J., Fernández, M. (1990) Las emociones. (Extraído el 14 de Mayo de 2006 desde [www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=137](http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=137))

Un organismo complejo tiene sensaciones y afectos corporales que actúan como medios, independientes de la cognición consciente, para guiar la conducta. Preparan al organismo para llevar a cabo la acción apropiada en relación con el entorno, en lugar de servir como respuesta específica innata o de requerir un complejo procesamiento simbólico. Los afectos de este modo son formas no simbólicas de guiar la acción que no requieren

complejos procesos inferenciales. (Facilitando el cambio emocional. El proceso terapéutico punto por punto. Autores: Leslie S. Greenberg, Laura N. Rice y Robert Elliott. Barcelona, Paidós, 1996, Pág. 385).

Apenas tenemos unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría. Algunos animales comparten con nosotros esas emociones tan básicas, que en los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados. Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. (Goleman D.(1996), Reeve, J. (1994), Vila, J., Fernández, M. (1990) Las emociones. Extraído el 14 de Mayo de 2006 desde <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=137>)

### 3.2.1 Experiencia Emocional

Otra forma en que las emociones afectan a la experiencia es por sus efectos sobre la cognición. Se ha demostrado que las emociones influyen sobre la cognición de muchas maneras. Se han investigado los efectos del estado de ánimo sobre el recuerdo (Blaney, 1986) y se ha encontrado que existe un efecto fiable del estado de ánimo congruente con el recuerdo congruente, que demuestra que el estado de ánimo de las personas afecta a lo que recuerdan y lo que codifican. Así, un estado de ánimo feliz produce un recuerdo feliz, y un estado de ánimo triste produce recuerdos tristes, mientras que un estado de ánimo positivo en el momento del aprendizaje mejora el aprendizaje de contenidos positivos. La emoción afecta claramente a la cognición y lo hace de una manera compleja y diferenciada. Esta claro sin embargo, que cuando se ha elicitado un estado emocional – por cualquier medio químico, fisiológico o cognitivo – la cognición subsiguiente de la persona queda afectada de un modo inmediato. En primer lugar, el objetivo del organismo en ese momento se altera en respuesta al nuevo estado afectivo emergente. En segundo lugar el curso del pensamiento se altera de un modo relacionado con el estado afectivo en el que se encuentra.

Los estados emocionales de los adultos se producen principalmente por la activación de esquemas emocionales complejos. Las emociones las

produce el organismo automáticamente, pero para experimentarlas, la persona tiene que simbolizarlas en la conciencia. De este modo el que se experimenten o no estos estados dependen de sí se atiende a ellos y se simbolizan. Los significados personales por tanto dependen esencialmente del afecto. Las emociones complejas parecen estar relacionadas con el si mismo e implican auto evaluaciones.

El afecto es así el núcleo constituyente del si mismo, además establece vínculos entre el sí mismo y el ambiente, y organiza la propia experiencia. En cierto sentido, los sentimientos son, en último termino, el lugar de encuentro de la mente, del cuerpo, el medio, la cultura y la conducta. Greenberg, L. (1996). Facilitando el Cambio Emocional. Barcelona, Editorial Paidós.

Una idea de hombre como Si Mismo organizado, incesantemente activo en la construcción de significados personales, en donde éste representa el modo en el cual un sistema organiza todas las posibles modalidades de su dominio emotivo en una configuración de conjunto, de tal modo de proporcionarle una percepción estable y definida de Si mismo y del mundo. Una configuración unitaria de esquemas en la cual se basa el sentido de continuidad, de permanencia y de unicidad. (Guidano V., 1944).

La experiencia Humana se caracteriza por el modo de recepcionar y reordenar ciertos aspectos particulares de la realidad y no otros, dando así significados específicos y una tonalidad emotiva subjetiva en estrecha relación con el sentido de sí y con las expectativas relacionadas. Es así como un mismo evento, una misma frase o una misma circunstancia pueden ser vistas y vividas de manera profundamente distintas y pueden dar lugar a reacciones emotivas particulares y diferenciadas según el individuo que las vive (Nardi, 2001)

Este conocimiento no es solamente cognitivo, es esencialmente emotivo. Las emociones son el conocimiento básico. Cuando hablamos de experiencia inmediata, ésta está hecha de una continua modulación de tonalidades emotivas, que inmediatamente dan una información directa, tácita, sin necesidad de interpretación, de quién es y de cómo se siente frente a la realidad externa. (Guidano V., 201)

Con estos supuestos a la base, las emociones adquieren un punto central en la terapia post-racionalista y principalmente las emociones negativas. Según Guidano, estas emociones negativas contienen “Las informaciones más importantes para entender, para reconstruir, para descubrir la discrepancia que se ha verificado en el paciente y además porque enfocar y analizar en detalle una emoción negativa es ya un acto terapéutico, transforma esta emoción”.

Se desprende de lo anterior, que si alguien tiene por ejemplo, un ataque agudo de nostalgia y siente una emoción muy fuerte, si se atreve a seguirla, a entrar dentro de esa emoción y analizarla y ver cómo esta compuesta, cuáles son las imágenes que conlleva, qué tipo de recuerdos, y qué tipo de razonamientos disparan, la experiencia de nostalgia se transforma. Aparecen nuevas experiencias, podría por ejemplo que esta experiencia de nostalgia se transforme en melancolía, tristeza, arrepentimiento. En esta vivencia de seguir sus emociones, todo se ha procesado, se ha elaborado y la persona no-solo siente menos turbulencia, sino que lo que es más importante aún, se siente protagonista de sus estados internos, de su experiencia inmediata. (Guidano V., 2001)

### **3.2.2 Cambio Emocional**

Según señala Leslie S. Greenberg (1996), “La tesis central es que facilitar el cambio terapéutico es facilitar el cambio emocional”. Las emociones se entienden no como perturbaciones afectivas que hay que controlar, sino como indicadores que dan a la persona su sentido inmediato en el mundo, y, que por lo tanto su exploración constituye el objetivo central de la terapia.

Las teorías clásicas humanistas de Rogers y Perls se basan en entender la psicopatología como una negación o distorsión de la experiencia interna causada por la introyección de condiciones de valía externa. El enfoque vivencial más actual parte de considerar el papel tanto de los procesos cognitivos como los emocionales en la disfunción y el cambio. Se considera que las personas son creadores activos de significados subjetivos, donde los procesos mentales de recuperación y codificación en la memoria, y la simbolización lingüística del conocimiento juegan un rol central. En concreto se consideran cinco aspectos cognitivos que ayudan a comprender como los individuos construyen sus significados: Greenberg, L. (1996). *Facilitando el Cambio Emocional*. Barcelona, Editorial Paidós.

La teoría de las emociones aporta además la existencia de afectos primarios precognitivos de base filogenética (transmitidos por la especie) que se disparan de manera no semántica, conceptual o lingüística, y que suelen tener un carácter adaptativo (por ejemplo: los afectos implicados en el seguimiento ocular del infante hacia el progenitor, o en la vinculación primaria niño-progenitor). Las emociones secundarias más complejas (por ejemplo: amor, odio) evolucionarían de estas primarias (Pascual-Leone, 1992). Por último la experiencia emocional que conforman los sentimientos conscientes tal como los experimenta el individuo fenomenológicamente, proviene de la síntesis de al menos tres sistemas no conscientes de su experiencia interna.

- 1) El sistema expresivo-motor (basado filogenéticamente)
- 2) El sistema de recuerdo emocional (basado en la memoria episódica de eventos vividos y no conscientes) y
- 3) El sistema conceptual (basado en actitudes y significados semánticos no conscientes)

Los tres sistemas anteriores se organizan por niveles experienciales en los llamados "Esquemas emocionales".

Los Esquemas emocionales son, por tanto, estructuras complejas de sintetización que integran la cognición (en forma de valoración, expectativas y creencias) y la motivación ( en forma de necesidades, preocupaciones, intenciones y objetivos) con el afecto ( en forma de activación fisiológica y sensaciones sensoriales y corporales) y la acción ( en forma de respuestas motrices expresivas y tendencias a la acción) Todas ellas juntas forman complejos modelos internos de la experiencia del Sí mismo en el mundo, y estos son los más influyentes a la hora de guiar el procesamiento automático de significados personales. Greenberg, L. (1996). Facilitando el Cambio Emocional. Barcelona, Editorial Paidós.

Estas estructuras basadas en la emoción, integran automáticamente la información para producir un sentido. O sea el sentimiento de sentirse

“podrido” se produce por medio de estas complejas síntesis de esquemas emocionales, las que a su vez determinan nuestra Experiencia de estar en el mundo. En otras palabras, estas estructuras determinan lo que tiene un valor para nosotros, lo que realmente nos importa, nos duele, nos hace sentir bien y en general de cómo vemos y nos integramos al mundo. La terapia por tanto es “El Proceso de activar y facilitar la reorganización de estos esquemas emocionales” Leslie Greenberg. (1996).

La disfunción psicológica no se entiende como producto de una motivación inconsciente o el producto de emociones reprimidas. Más bien las personas presentan malestar por la falta de concienciación adecuada de sus experiencias. La disfunción proviene tanto de un fallo de la simbolización de las emociones (que hace que la información que conllevan no se utilice o se entiendan de manera inadecuada o distorsionada); como de la activación de esquemas emocionales disfuncionales desarrollados a partir de una experiencia vivida. Cuando los significados conceptuales (razones y atribuciones de la persona para su malestar o el relacional con otros) dominan, contradicen o ignoran la propia experiencia emocional y los propios significados más subjetivos, la persona presenta disfunción.

La psicoterapia procesual y vivencial es un enfoque de tratamiento no directivo, en cuanto trabaja con las vivencias disfuncionales que presenta el propio paciente y que se refieren a malestar emocional y/o relacional (foco

"vivencial" de la terapia), y es o puede ser también activo, en cuanto trata de facilitar la adecuada simbolización de determinadas experiencias emocionales (foco "procesual" de la terapia). La terapia es "procesual" en cuanto facilita mediante una serie de tareas que se simbolicen las emociones vivenciadas de modo adecuado. La psicoterapia vivencial y procesual trabaja con 6 tipos de tareas o técnicas terapéuticas que son aplicadas en determinados momentos claves, en función de una serie de indicadores presentados por el paciente a lo largo del proceso terapéutico. De manera resumida el siguiente esquema recoge los indicadores, operaciones terapéuticas y el estado final-objetivo de simbolización buscado con ellas:

Greenberg, L. (1996). Facilitando el Cambio Emocional. Barcelona, Editorial Paidós.

### 3.2.3 Expresión emocional

Para Ekman, “Las emociones desempeñan un papel vital en nuestra vida, nos unen con personas, determinan nuestra calidad de vida y están presentes en cualquier relación”. Cubera del Barrio, Gemma, (Octubre 2004) Gestos Estudios Psicológicos. El Rostro no es siempre el Espejo del Alma. Extraído el 29 de Mayo del 2006 desde <http://www.el-mundo.es-magazine/2004/264/1097864642.html>.

En muchas de sus conferencias y artículos encontramos frases como “Si aprendemos a reconocer las historias que originan las emociones y a identificar cuándo intentamos ocultarlas, podemos mejorar nuestra comunicación, modificar nuestras respuestas y minimizar el impacto emocional en los demás”. Cubera del Barrio, Gemma, (Octubre 2004) Gestos Estudios Psicológicos. El Rostro no es siempre el Espejo del Alma. Extraído el 29 de Mayo del 2006 desde <http://www.el-mundo.es-magazine/2004/264/1097864642.html>.

Los estudios de Ekman se han basado fundamentalmente en la expresión facial de las emociones y es así como entrega importantes herramientas para descubrir por ejemplo una emoción falsa, colocando particular interés en la falta de suavidad del rostro, en la manera en que la

expresión aparece y desaparece del rostro y por sobre todo en lo que el denomina “Las micro expresiones”, que corresponden a movimientos faciales muy rápidos que se distinguen porque abarcan todo el semblante y sólo permanecen en la cara unas décimas de segundos, pudiendo pasar desapercibidas.

Según Ekman, las expresiones de Alegría, tristeza, ira, sorpresa, asco, miedo y desprecio son universales, independientemente de la sociedad o la cultura a la que pertenezca. En 1978, Ekman publicó un sistema de códigos faciales denominados “El Sistema de codificación de la actividad Facial” que permitía por primera vez, y con rigor científico, medir todos los movimientos musculares de la cara. Con este método descubrió que el rostro puede generar más de 10.000 expresiones y que es posible identificar signos para detectar una determinada emoción. Dice Ekman: “Mientras que nuestros pensamientos son totalmente privados, la mayoría de nuestras emociones se detectan por una señal distintiva que ayuda a los demás a comprender cómo nos sentimos”. (Cubera, G. ; Octubre 2004)

En General todos estos estudios están basados en el componente no verbal de la comunicación; y otro autor no de menor importancia, el antropólogo Albert Mehrabian indica en uno de sus estudios que las palabras sólo influyen un 7% en el impacto total del mensaje, mientras que los matices, sonidos y el tono de la voz supone el 38% y las posturas y

ademanes el 55%. De ello se infiere que el canal verbal se usa básicamente para transmitir información y datos, mientras que el no verbal se utiliza para expresar sentimientos y actitudes personales. (Sobran Las Palabras. Extraído el 29 de Mayo de 2006 desde [www.muyinteresante.es/canales/muy\\_esp/etología/lenguajecorporal01.htm](http://www.muyinteresante.es/canales/muy_esp/etología/lenguajecorporal01.htm).)

### **3.2.4 Lenguaje No Verbal**

Según algunos expertos de la Universidad de Colorado y de Brigham Young, el lenguaje corporal es una parte más de la comunicación interpersonal que no debe entenderse aisladamente del oral, pero en donde cada uno tiene la importancia correspondiente de acuerdo al contexto. Los expertos señalan que existen tres tipos de movimientos corporales que se pueden estudiar, los faciales, los gesticulares y los de postura, pero todos están fuertemente entrelazados y que se deben interpretar en su conjunto y no aisladamente.

En ese sentido, Ekman señala en la entrevista citada anteriormente, que en la expresión física de las emociones, ejemplificando específicamente con la emoción denominada felicidad, que “mientras todos pueden sonreír, la mayoría de la gente no puede mover un músculo crucial alrededor de los ojos que se debe mover para generar la fisiología real de

la felicidad”, lo que estaría dando cuenta de que al ver a una persona sonreír, no necesariamente implicaría que está experimentando físicamente la emoción denominada felicidad.

El autor Allan Pease, en su libro El Lenguaje del Cuerpo, analiza los componentes del lenguaje no verbal y de la gesticulación con el fin de explorar y comprender mejor el acontecimiento más complejo que se presenta en la vida como es el encuentro cara a cara con otra persona. (Allan Pease, Barcelona, 2002; El Lenguaje del Cuerpo, Ediciones Paidós).

### **3.3 Recuerdos autobiográficos**

Al referirnos a los recuerdos autobiográficos, estamos aludiendo a episodios o imágenes almacenadas en la memoria, los cuales según Damasio (2000), “corresponden a objetos consignados en la memoria y no puntualmente presentes, almacenados bajo la forma disposicional.”. (Antonio Damasio, 2000, ED. Andrés Bello, Sentir lo que sucede. Pág. 182)

En ese sentido, el autor agrega “Estas memorias disposicionales, de un objeto, puntualmente percibido en algún momento, incluyen no solo registros de los aspectos sensoriales del objeto - color, forma o sonido – si no protocolos de los ajustes motores que necesariamente acompañaron el

acopio de señales sensoriales; además las memorias también contienen archivos de la obligatoria reacción emocional ante el objeto. Al recordar un objeto (episodio o imagen) evocamos los rasgos sensoriales del objeto puntual, junto con las reacciones pasadas del organismo ante él.

Respecto al recuerdo autobiográfico, Damasio (2000, Pág. 194) señala que “en organismos complejos como los nuestros, equipados con vastas competencias mnésicas, los efímeros momentos de saber en que descubrimos nuestra existencia son hechos que pueden significarse en la memoria, ser debidamente categorizados y relacionados con otras memorias pertinentes al pasado o al futuro previsto. La consecuencia de esta compleja operación de aprendizaje es el desarrollo de una memoria autobiográfica.

Como consecuencia de la evocación de un recuerdo autobiográfico, Damasio (2000, Pág. 203), señala que la primera utilidad de la reseña en imágenes de la relación objeto-organismo, es informar al organismo qué está haciendo. En otras palabras, responder una pregunta que el organismo jamás planteó ¿qué está sucediendo?, ¿cuál es la relación entre imágenes de cosas y este cuerpo?, ¿a quien le están sucediendo estas cosas? El sentimiento de saber es un comienzo de respuesta.

## **4 MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1 Enfoque Metodológico**

Dada la naturaleza de la investigación a realizar, corresponde sustentar metodológicamente los pasos a seguir a través de la investigación cualitativa, esto dado por que “el objetivo de la investigación cualitativa, es la comprensión, centrando la indagación en los hechos y que se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad”. Stake, 1995, citado en Rodríguez, Gil y García, 1999, Pág. 34.

Stake (citado en Rodríguez, 1999) señala además que en la investigación cualitativa lo que se espera es una “descripción experiencial” y “múltiples realidades”, argumentando además que en esta el investigador no descubre, sino que construye el conocimiento.

La presente investigación se sustenta bajo estos principios metodológicos cualitativos, ya que el foco principal del estudio esta centrado en conocer las diferentes manifestaciones de los seres humanos en la cotidianidad de sus vidas en relación a sus experiencias personales y a la asociación de ésta con una canción significativa. En este sentido la aplicación de técnicas, recogida de información y Análisis correspondientes,

se ajustan a la comprensión de un hecho vivencial con la menor interferencia posible externa del terapeuta, a fin de privilegiar la exclusividad de la experiencia, dado que la canción y el recuerdo trabajado son de la propia elección del paciente.

## **4.2 Tipo y Diseño de Investigación**

### ***4.2.1 Tipo de Investigación***

La presente investigación tiene como característica lo empírico, dado que está “orientada al campo, pone énfasis en lo observable incluyendo las observaciones de los informantes, se afana por ser naturalista, no intervencionista y presentará preferencia por las descripciones en lenguaje natural”. Stake (citado en Rodríguez, 1999, Pág. 35.)

Por otra parte, al no existir investigaciones previas respecto del tema en cuestión, hemos pretendido entonces, descubrir y refinar la pregunta y objetivos de investigación que surjan como parte del proceso de investigación, que es más flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Dado lo anterior, se hace necesario realizar un estudio de carácter **exploratorio - descriptivo**.

El que la presente investigación sea de carácter exploratorio, implica que el objetivo es examinar un tema de investigación poco estudiado, o que no ha sido abordado en investigaciones anteriores (Hernández, Fernández y Baptista, 1991, Pág. 59). Acorde a la condición de estudios exploratorio, que implica que los resultados no son generalizados ni concluyentes, se espera que este trabajo genere otros estudios, en función de los antecedentes previamente descritos.

Los estudios exploratorios se deben utilizar “cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes”. Es exploratorio porque se enmarca en la búsqueda de establecer un conocimiento más preciso sobre el tema, en aquellos elementos que no han sido suficientemente estudiados y/o las conclusiones existentes no son aún determinantes.

#### ***4.2.2 Tipo de Diseño de Investigación***

El diseño de la investigación es no experimental, ya que se realiza sin manipular deliberadamente variables, en donde se observa el fenómeno tal y como se da en su contexto natural, para después analizarlo. (Hernández, 1991, Pág. 189). Es además sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan por que ya han sucedido.

Es transeccional ya que recoleta datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. (Hernández, 1991, Pág. 191)

Como tercera característica, es un diseño transeccional descriptivo ya que tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. Hernández, 1991, Pág. 191). Es decir, implica la descripción de condiciones personales y sociales que se dan en la situación.

### **4.3 Delimitación del Campo a Estudiar**

**4.3.1 Universo:** El universo corresponde a los pacientes atendidos en el Centro Psicológico de la Universidad Academia de humanismo Cristiano. Entre edades que fluctuarán entre los 25 y 50 años.

**4.3.2 Muestra de Estudio:** La muestra de estudio se compondrán por un total de 14 individuos, los cuales corresponderán a un 50% de hombres y un 50% de mujeres. Con una representatividad homogénea en cuento a nivel de educación y estados civiles; y que estén o no actualmente en terapia. La muestra es intencionada “Estas suponen

un procedimiento de una selección un poco arbitraria” (Roberto Hernández, 2001, 231), ya que corresponde a voluntarios que reúnan los requisitos de tener una canción especial y que este asociada a una experiencia pasada.

**4.3.3 Actores:** Los actores de nuestra investigación serán pacientes atendidos en el Centro Psicológico de la UAHC, hombres y mujeres entre 25 y 50 años, que estén actualmente en terapia y que identifiquen tener una canción que les evoque un recuerdo autobiográfico, asociado a una emoción negativa.

**4.3.4 Escenario:** Las entrevistas, grabaciones y sesiones terapéuticas serán realizadas en un espacio privado, habilitado en el Centro de Atención psicológica de la UAHC, que contenga los elementos necesarios para crear el clima adecuado para la sesión y además cuenta con los instrumentos indispensables para la ejecución del proyecto, como es Equipo de video, equipo de música, comodidad y privacidad necesarias para la entrevista.

#### **4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Los métodos y técnicas de recopilación de información utilizadas en la sesión que se sostendrá con cada paciente, corresponden a:

- Cuestionario Ficha Personal y Entrevista
- Grabación en video de la sesión

##### ***4.4.1 Aplicación del Instrumento de Recopilación de Información***

La información será recogida por medio del desarrollo de una sesión de 90 minutos, en donde se aplicarán las técnicas de recopilación de información, en el siguiente orden y la siguiente manera:

- **Aplicación de Cuestionario Ficha personal:** Con la finalidad de obtener datos personales, familiares, laborales y sociales del paciente en los primeros 10 minutos. Se procederá a completar una ficha especialmente creada por nosotras para la obtención de datos necesarios para nuestro análisis final.

- **Aplicación de Grabación de video:** Se grabará toda la sesión con autorización escrita de los pacientes.
- **Aplicación de Técnica Entrevista:** El paciente relatará en 2 momentos la experiencia evocada en relación con su canción significativa. Es decir antes y después de la escucha de la canción elegida.

#### **4.5 Plan de Análisis de la información:**

- **Revisión y análisis de las filmaciones de las sesiones:** Lorenzo Vilches, plantea en su texto “la lectura de la Imagen”, que una imagen: “es concebida como un texto, como lugar de una producción e interpretación comunicativa, que pide ser actualizada en un proceso interpretativo, cuyas reglas de generación coinciden con las propias reglas de interpretación”. (Ecco, 1979, citado en Vilches, Lorenzo, 1999, Pág. 119). En esta primera etapa, entonces, centraremos nuestra atención en los posibles cambios que podríamos encontrar en relación a los aspectos faciales, actitudinales y gestuales de nuestros 14 pacientes, en concordancia con el proceso interpretativo.

- **Trascripción de las grabaciones de las sesiones.** En una segunda etapa, transcribiremos textualmente cada una de las sesiones, para luego proceder a realizar el análisis de categorías por objetivos, lo que implica establecer las partes del discurso que serán sometidas a este análisis.
- **Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos:** En esta tercera etapa, se realizará un análisis que busca reflejar en forma textual algunas frases que den respuestas a dos objetivos específicos seleccionados anteriormente.
- **Análisis Interpretativo:** En esta etapa se pretende hacer la ilación entre la historia que trae el paciente y la canción escogida para el trabajo. Se pretenderá reflejar con frases de la canción, los hechos que encuentran analogía en sus propias vidas.

## 5 RESULTADOS Y ANÁLISIS

Nuestro análisis comienza con la realización de una descripción global del contexto de cada paciente en relación con su historia de vida y la canción que éste eligió para ser utilizada en sesión. Destacamos aquellos aspectos que a juicio nuestro se pueden considerar como punto emotivo base de la problemática traída por cada paciente.

Continuamos el análisis enfocándonos en aquellos temas seleccionados para realizar el análisis por Selección de Objetivos específicos (descriptivo), los que buscan reflejar de forma textual, como pudimos obtener información de manera, detallada y precisa de episodios de vida importantes para cada uno de los pacientes, además de dejar especificadas las emociones asociadas a ellos. En este análisis, pretendemos reflejar frases textuales de los pacientes asociadas al recuerdo autobiográfico y como éste se encuentra en directa relación con la canción significativa.

Además incluiremos en un análisis denominado “Observación Clínica” algunos detalles en relación a los cambios faciales, gestuales y corporales que logramos captar a través de la revisión de las cintas grabadas con cámara de video, lo que nos viene a hablar de la manifestación en el cuerpo de las emociones expresadas.

Finalmente se desarrolla el análisis interpretativo, que contiene las reflexiones últimas respecto de cada caso en particular y las apreciaciones generales de cada una de las entrevistas. Pretendemos reflejar acá la problemática subyacente a cada historia y mostrar como cada persona va interpretando hechos de su vida de acuerdo a una determinada forma de ver el mundo y de una manera coherente con su historia de vida, pretendiendo con esto, que los eventos acontecidos encuentren un correlato en su historia y no vengán a desestructurar su mundo.

Concluiremos esta etapa, señalando las reflexiones últimas respecto de la problemática del paciente, y que pretenderá reflejar los motivos reales de sufrimiento de la persona, más allá de las explicaciones que ella misma tiene sobre el tema.

## **5.1 Descripción de Caso N° 1, Jessica:**

Jessica es una mujer de 29 años, y tiene una hija de 7 años; la paciente que se muestra con un carácter fuerte y personalidad estable, cosa que se hace notar en la firmeza de su forma de hablar, en la postura frente a los primeros momentos de entrevista y por sobre todo en la manera de exponer su caso.

Comienza su historia de una manera muy fría y en general dando la impresión de que la experiencia, es algo ya casi superado. Actualmente se encuentra separada producto de la situación de infidelidad de la cual fue víctima por parte de su pareja y de su mejor amiga. En la primera parte de la sesión se observa segura y tranquila en su discurso, entrega bastante información respecto de los hechos acontecidos, pero son detalles concretos de la situación, de cómo los sorprendió en el engaño, de la ropa que ambos vestían, de los hechos que tuvieron que sucederse para llegar al momento clave de llegar a su casa y sorprenderlos juntos.

En la segunda Etapa, la cual corresponde al detalle de la historia después de haber escuchado la canción, los detalles se centraron en ella, en como se recordaba reviviendo ese momento, en los sentimientos que surgieron al recordar todo lo acontecido. Los detalles en esta etapa de la

sesión se agudizaron profundamente, las emociones se hicieron manifiestas claramente a través de sus lágrimas y todo su discurso comenzó a centrarse en ella misma. Manifestó claramente sus miedos a la soledad, a la inseguridad que su relación le provocaba y a la baja autoestima en que la tenía sumida las constantes descalificaciones de la que era objeto por parte de su ex pareja.

En la tercera y última parte de la sesión, logramos realizar un ejercicio de visualización parcial de ciertos aspectos e imágenes importantes de la historia, lo que resultó de gran ayuda hacia ella misma, ya que en la visualización que logro de las escenas elegidas, corroboró que la imagen de esa Jessica, insegura, llena de temores y mucha rabia, hoy había sido modificada y que actualmente esa experiencia la ha hecho crecer como persona y darse cuenta que su vida no giraba solamente en base a esa relación y que tal como lo hace hoy en día, es capaz de sacar a su hija a adelante y estar en paz con ella misma.

### **5.1.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos**

- **Recuerdo autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“...Yo entiendo que esa canción se trata de que una amiga traicionó a otra con su pareja, con la pareja de su mejor amiga, entonces esa es más o menos la vivencia que yo viví.” “eran como las cinco de la tarde y ya estaba acostado, yo entro despacito...ella andaba con camisa de dormir, con mi camisa de dormir, que era mi camisa de dormir, con mis pantuflas. Abro la puerta y la veo que va subiendo con una bandeja a mi pieza. Yo no vi...esa actitud...y abro la puerta, como la puerta esta ahí, la escalera esta justo ahí mismo...y como que le cayó un balde de agua fría cuando me vio...uno se da cuenta de eso....”

“...Yo creo que la perdone, porque sino no hubiese seguido siendo su amiga y le hubiese dado la espalda en todas las cosas que ha necesitado...entonces yo creo que la perdone.....”

“.....(Sobre la relación con su amiga hoy)....no es igual porque...si yo tengo un pololo, tengo una pareja...no la pienso a traer a vivir a mi casa....”

- **Emociones:**

“...Me da mucha pena esta canción...”

“...Mira..yo..igual tengo como ese dolor por dentro como de traición.....”

“..Si tenia miedo de estar sola..porque él me decía siempre..Nadie te va a querer porque tienes una hija, tay gorda, tay guatona, nadie se va a fijar en ti.

### **5.1.2 Observación Clínica**

Entre la observación realizada a sus cambios posturales y gestuales, los más destacados se acentúan en su mirada y su voz. Ello ya que su tono de voz sufre cambios de altos a bajos y antes de la escucha de la canción, su mirada hacía las entrevistadoras era fija y su hablar pausado. Tiende a acompañar su relato con el movimiento de sus manos. No se observa emocionada por el contenido de su narración.

En el momento que escucha la canción significativa la paciente observa a las entrevistadoras, luego su mirada baja y queda observando el suelo por unos instantes, durante la primera estrofa de la canción, la paciente agacha la cabeza y brotan lágrimas de sus ojos y con su boca entreabierta queda mirando al piso. Se observa que su llanto incrementa, continuando con la

cabeza agachada, sin limpiar su rostro u ojos. Impresiona haberse contactado con su mundo emocional.

Durante y después de escuchar la canción, sus emociones afloran sin contención, su mirada constantemente baja al suelo, el llanto claramente deja de manifiesto las emociones surgidas y ya el lenguaje tiende a ser más agresivo, con más fuerza en su pronunciación y más pesadumbre en su tonalidad.

### ***5.1.3 Análisis Interpretativo:***

La canción elegida por la paciente es “Cosas del amor” interpretada por Ana Gabriel y Vicky Carr, la cual a su juicio es la canción de dos amigas, una engañada por la otra, la cual mantiene una relación paralela con el marido de la otra. Jessica asocia dicha canción a la situación similar vivida por ella, donde su mejor amiga la traiciona con la pareja en su propia casa.

Inicialmente en la entrevista, la paciente impresiona como una mujer segura de si misma y que controla sin mayores dificultades sus emociones, sin embargo a los pocos segundos de comenzada la canción, su expresión facial es modificada radicalmente ya que el llanto fluye espontáneamente

Comienza la Canción “ Amiga, tengo el corazón herido, el hombre que yo quiero se me va”..Inmediatamente su rostro se llena de amargura y su llanto no se hace esperar, sus lágrimas comienzan a caer sin cesar hasta el término de la canción. Comienza diciendo que le provoca mucha pena por la pérdida de dos personas que ella quería mucho y comienza a relacionar las frases de la canción que más le hacen sentido con su historia.

“ Amiga, yo no sé qué está pasando...el hombre que yo quiero se me va”... y es la frase en donde ella se ve absolutamente reflejada en los momentos en que le confidenciaba a su amiga dificultades en la relación de pareja en ese entonces., que es lo que relata en varios episodios del relato. Ella argumenta haberse sentido como “Tonta” frente a muchas situaciones después descubiertas, ya que su amiga sacó partido de las confidencias que ella le hizo sobre su relación.

Recuerda los consejos que le daba su amiga, igual como la canción relata la conversación de una amiga y otra: “ No te des nunca por vencida, que vale todo si se lucha por amor” esas estrofas la hacen llenarse de rabia, cuando piensa que esos consejos eran los mismos que su amiga le hacía cuando ella le contaba lo distante que sentía a su pareja, y que hoy siente casi como una burla.

Frente a nuestras intervenciones sobre el miedo que tenía a estar sola, porque ese hombre que ella tanto quiere se va....también surge el tema de la soledad – ella cree que se va a quedar sola, porque él constantemente le repetía que nadie se fijaría en una mujer gorda y con un hijo – Ella asumía todo esto y realmente pensaba que se quedaría sola si él la dejaba. Cuando se atrevió a dar el paso definitivo y echarlos de su casa a los dos, lentamente se fue dando cuenta de que las cosas no tenían porque ser como él se las planteaba, sino que había un camino diferente, que era enfrentar esa soledad y salir adelante sin él.

Hoy día Jessica para mantener la amistad con su amiga, se autoengaña diciéndose “ Yo sé que fue así y que me engañaron, pero como ella nunca lo ha admitido, en el fondo de mi corazón trato de pensar que talvez no lo fue”. Este autoengaño a ella le ha permitido seguir una relación con su amiga, que aunque no es y no será nunca como lo fue, por lo menos rescata una amistad que en algo hoy se mantiene. Ella también justifica la acción de su amiga diciéndose “ Talvez era la oportunidad para alejarme de una persona que no me quería no más” y esto le hace ver la traición de su amiga casi como un favor para abrirle los ojos.

El último episodio relatado por Jessica de agresión psicológica por parte de su ex pareja hacía ella, lo vivió el mismo día de la entrevista, donde en el camino venía insultándola y haciéndole saber que para él, ella no valía nada.

Finalmente, de toda la entrevista podemos concluir que no es solo el engaño de estas dos personas tan importantes en su vida lo que ha hecho de esta situación algo tan perturbador en su vida, sino que la forma en que ex pareja la trata, lo que la hace sentirse disminuida como persona y mujer.

#### ***5.1.4 Reformulación del Problema***

Recogiendo todos los antecedentes entregados por Jessica, podemos concluir que el engaño del cual fue víctima por parte de su ex – pareja y su mejor amiga, es una situación que ha provocado en la paciente un deterioro en su forma de autoevaluarse, provocando con ello tal grado de angustia que hasta el día de hoy la mantiene alejada de los afectos y de un auto concepto de mejor calidad.

## 5.2 Descripción de Caso N° 2, Milady

Milady es una mujer de 40 años, profesional, soltera. Indica que a sus 18 tuvo la experiencia más dura de su vida, ello según sus propias palabras y de acuerdo al relato de su historia en sesión. Señala que desde los 14 años tuvo un romance de adolescente que culminó con la muerte de su pololo, cuando ella tenía aproximadamente 18 años de edad. El tenía 21 años cuando en un accidente en su casa perdió la vida repentinamente y este evento ha marcado la vida de Miladi hasta el día hoy.

Según nos relata Miladi, ella proviene de una familia muy unida y que actualmente sigue siendo su refugio y apoyo, porque aunque por motivos diferentes, ni ella ni su hermana se han casado y siguen siendo parte de la familia nuclear. Los motivos que argumenta Miladi para su soltería a los 40 años son principalmente un miedo a volver a repetir la experiencia pasada y volver a vivir momentos tan angustiantes como fue la pérdida de una persona tan importante como fue su pololo.

Según sus recuerdos, fueron los años más difíciles de su vida, estuvo 4 años sumergida en una depresión muy fuerte, donde desaparecieron todos los vestigios de vida anterior a la vida que llevaba durante su relación. Durante 4 años se sumió en una soledad absoluta, desaparecieron

totalmente sus ganas por vivir, abandonó sus intereses y todas sus actividades giraban en las visitas al cementerio y a vivir el dolor de la pérdida de su pololo. Miladi señala que hasta el día de hoy este evento ha marcado su forma de vivir y también su forma de enfrentar nuevas relaciones de pareja, nunca ha vuelto a ser tan comunicativa, tan confiada y a entregarse mucho en proyecto de pareja.

### ***5.2.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“.....Es una canción que me trae recuerdos de cuando era adolescente por que la bailaba como a los 14 años con mi primer pololo, y me marcó mucho porque ese primer pololo falleció cuando yo tenía 18 años, entonces fue como un cambio, fue un antes y el después de esa edad para mi.....”

“....¿Cómo se vio afectada tu vida?.....Antes era más alegre en el plano amoroso por ejemplo, quizás era más desinhibida, más cariñosa, como que después me puse un poco más fría....como los pololos...sino me dan ganas de ver....no los veo...quizás es como el miedo de pasar por lo mismo...”

“.....Como que para mi no es importante tener una pareja en este minuto, no siento la necesidad de tener una pareja.....”

- **Emociones**

“...nostalgia, pena, de que se haya muerto, es que nunca me lo he explicado...no sé, fue como... yo creo que fue el golpe más duro que he recibido, no sé la pena más grande... yo creo que me hizo un poco fuerte a otros dolores y aún cuando pienso por qué se murió... por que se murió tan joven... por que si le faltó tanto por vivir...”

### ***5.2.2 Observación Clínica***

La paciente se observa relativamente tranquila, pero atenta a la cámara. Su mirada se dirige hacia las entrevistadoras. Tiende a arreglarse el pelo y a sonreír inicialmente. Su voz se escucha tranquila y pausada; a medida que profundiza en su narrativa, su tono de voz se modifica, se quiebra la voz y tiende a alzar y a bajar la entonación de su voz. El llanto se produce desde antes de escuchar la canción significativa.

Una vez que la paciente escucha la canción significativa, se observa automáticamente en su rostro, que salen lágrimas, las cuales seca constantemente, intenta controlar el llanto, pero sin éxito. Su boca se aprieta y su pera se rigidiza. El llanto es permanente en ella, con intentos infructuosos de control.

Sus ojos se mueven en búsqueda de algo, probablemente de algún distractor que le permita desconectarse de la emoción que la embarga. Luego de un lapso de tiempo, se queda mirando un punto fijo con la mirada hacia abajo y su llanto se detiene momentáneamente.

Una vez que finalizada la canción, la paciente sonrío y se seca los ojos; lentamente su sonrisa se modifica y su expresión se pone seria, se soba los ojos, se coloca la mano en la boca, se acicala el pelo mientras narra lo que vivenció al momento de escuchar la canción. A medida que habla se observa que comienzan a salir nuevamente lagrimas de sus ojos.

### **5.2.3 Análisis Interpretativo:**

La canción significativa elegida por la paciente es “Reasons” del grupo Earth Wind & Fire; la cual traducida significa “razones”. Dicha canción está asociada a la pérdida de su pololo a la edad de 18 años canción que compartía con él en ese entonces. Señala que la bailaba con el desde los 14 a los 18 años y tras su muerte, esta se transformó en la canción que la transporta a esos años y a recordarlo más intensamente.

Esta canción tiene dos lecturas para la paciente. Por una parte la hace recordar momentos “muy bonitos” que connota positivamente, los cuales tienen que ver con el compartir con ese pololo y con su grupo de amigos entre otras cosas. A la vez la hace recordar momentos muy difíciles, que fueron un golpe muy duro para su vida, que tienen que ver con la pérdida.

Al comenzar a detallar los episodios especiales que venían a su memoria a través de la escucha de la canción, lo primero que la paciente verbaliza es la nostalgia y pena de la muerte de su ex pareja y de cómo hasta el día de hoy no se explica por qué pasó lo que pasó. Estas explicaciones no encontradas, vienen a darle un sentido a la canción “razones”. Hasta el día de hoy no encuentra las razones que justifiquen la muerte de un ser para ella tan querido y a una edad tan temprana, cuando

queda toda una vida para vivir. Ella textualmente lo manifiesta y dice” murió tan joven ¿porqué, si le quedaba tanto por vivir?”. No encuentra razones que justifiquen su dolor.

El cambio en su estilo de vida, también está relacionado a dejar atrás todos esos momentos de compartir con grupos de amigos, de salir, de escuchar música y mantener una vida social altamente activa, ya que hoy, la pérdida que ella ha sufrido, la ha marcado con una vida opuesta a los momentos vividos con esa pareja. Hoy es una persona solitaria, distante de los afectos y sin ninguna intención de mantener un vínculo amoroso importante. Así lo deja en claro al decir “quedé con un poco de susto, de perder, de sentir lo mismo y de que me vuelva a pasar algo y tener esa pena de nuevo”.

Finalmente, es posible indicar que a pesar de que en la vida de Miladi, ya han pasado más de 20 años desde lo vivido, no ha sido capaz de recapitular su vida, de encontrar las razones que justifiquen o le expliquen lo sucedido y que le entreguen posibilidades de comenzar una nueva vida.

#### **5.2.4 Reformulación del Problema**

Resumiendo el caso de Milady, podríamos concluir diciendo que el problema de ella no es solamente el recuerdo que tiene de su ex – pololo y su fallecimiento, sino que el problema es la idealización que ha hecho Milady en torno a las relaciones de parejas, y en donde esa relación de adolescente ocupa el primer lugar, no dando espacio a flexibilizar su postura frente al mismo tema.

### 5.3 Descripción de Caso N° 3, Juan Claudio

Juan Claudio es un hombre de 33 años, Administrador Público y actualmente ejerce funciones en la Contraloría General de la República. Es soltero y no mantiene relación de pareja actual y no tiene hijos.

Actualmente vive solo en un departamento en Santiago Centro y profesionalmente señala encontrarse en un muy buen momento. Argumenta sentirse hoy plenamente realizado como persona y que su vida es todo lo que él desea para si mismo.

Juan Claudio impresiona como un hombre que vive una soledad muy bien aceptada; es lo que intenta demostrar.

Relata que el gusto de la canción pasa por el recuerdo de sus días universitarios, donde por las noches al regresar a su hogar, sentía una ciudad dormida y eso lo hacía reflexionar sobre el acelerado ritmo con que vivía su vida y que hasta hoy ha sido una constante en su forma de existir. Para Juan Claudio es una constante el hecho de estar cuestionando la forma en que esta haciendo las cosas, los motivos que lo conducen y hasta donde se encuentra disfrutando personalmente en lo que esta haciendo, pero escuchando esta canción se remonta a los primeros momentos en que

comenzó a hacer este ejercicio. La canción le viene a entregar el plus o sensaciones perfectas para conectarlo con sus pensamientos y desconectarse un poco del ritmo acelerado con que vive su vida.

### ***5.3.1 Análisis Descriptivo por selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“.....Podríamos decir años 90, cuando conozco la canción...era estudiante universitario y me gustaba mucho escuchar como el ruidos de los autos, la canción tiene como unos ruidos de autos, después vienen los pianos y me parece que un tipo como que anda solo como en las calles y muchas veces yo salía de la universidad solo por las calles, muy tarde...entonces uno pasa momentos de repente con muchas personas al lado y de repente pasa momentos de soledad..., pero la canción me parece que el tipo esta en un mundo donde hay muchas personas alrededor de él, pero esta solo, esta solo con él mismo y uno a veces se siente solo con uno mismo po....y eso a mí me conecta mucho con la canción...”

“ Digamos que tengo hartto trabajo..igual sigo haciendo clases, igual estamos metidos en un proyecto social más o menos relevante, pero he aprendido a optimizar el tiempo, a maximizar el tiempo, a maximizar eficiencia con uno

mismo...de repente decir : Ya..estoy trabajando, salgo a las 17:30 Hrs. y son las 19:30...¡ Ya me voy!.....aunque se que me quedan varias cosas por hacer, pero por último llego mañana más temprano, más descansado, más tranquilo, pero no me voy a quedar hasta las 20:00 o 22:00 hrs.....porque no es sano....”

- **Emociones**

“Por todo lo que hemos conversado le pondría soledad, le pondría tranquilidad, le pondría paz, le pondría esfuerzo... no creo que más... soledad, tranquilidad, paz, esfuerzo. “

### ***5.3.2 Observación Clínica***

En la entrevista se observa que Juan Claudio se expresa a través de lo verbal y corporal, en el sentido que sus manos constantemente acompañan lo que esta relatando. Se le observa además estar cómodamente sentado mientras verbaliza el recuerdo asociado a la canción que ha elegido.

Respecto a la observación facial, su seño presenta tendencia a estar fruncido y sus cejas levantadas durante gran parte del relato. Se observa

también una leve sonrisa que acompaña la rigidez de la zona de sus ojos mientras narra su situación. Su voz es clara y pausada, con un volumen adecuado.

Tiende a sonreír más notoriamente al momento de que las entrevistadoras le realizan alguna pregunta a fin de indagar en lo que habla. Impresiona como que su expresión facial no es coherente con su narrativa, es decir impresiona como que utiliza como defensa una careta facial de que se siente tranquilo y feliz. Se observa también una marcada tendencia a hablar desde los demás, sin auto referirse los sentimientos o emociones que podrían implicar su relato.

Mientras escucha la canción, su postura es la misma por un lapsus largo de tiempo, con la mirada hacia abajo, piernas y brazos cruzados. Se sostiene la cara con una mano empuñada, la cual tapa su boca. Su postura impresiona una gran concentración en lo que esta escuchando, pero sin expresar ninguna posible emotividad surgida a través de la escucha de la canción.

Después de terminada la canción, acaricia su barbilla, sus ojos recorren de lado a lado la habitación y su discurso es reiterativo respecto a sus años de universidad.

Finalmente, Juan Claudio aparece en toda la entrevista como un hombre alejado de un mundo emocional activo y flexible, y más bien todo su relato gira en torno a la racionalización de los momentos vividos.

### **5.3.3 *Análisis Interpretativo:***

La canción escogida es un tema de los años 80 llamado “Somebody” del grupo musical Depeche Mode; que traducida al español quiere decir “Alguien”, que es precisamente de lo que nunca quiere hablar.

Las asociaciones que el paciente hace con la canción escogida, tienen relación con formas de sentir la vida más que eventos que pudieran estar asociados a esta música.

Juan claudio principalmente se centra en los sonidos para evocar momentos de su vida universitaria, las cuales a su entender eran vividos de acuerdo a una edad y a un contexto particular.

Hoy esta misma canción, con sus mismos sonidos, le hablan de autos que circulan por una ciudad, y eso le hace pensar en una ciudad que más al anochecer, con sus silencios, le puede hacer caer también en momentos de reflexión sobre su vida.

Las reflexiones en las que cae producto de esta canción, son paradójicamente opuestas, sin que manifieste sentimientos de nostalgia por una u otra, sino que simplemente las vive como momentos específicos y en épocas específicas. Por un lado nos habla de los sueños o pensamientos con que divagaba, camino a su casa en torno a esta música y como hoy estos sueños se han transformado en reflexiones de lo hecho y de lo que tiene que hacer en el futuro, o sea, hoy día sus sueños se traducen en obligaciones.

Finalmente, la sensación última que tiene Juan Claudio respecto de esta canción, es el hecho de frenar, o sea de darse un tiempo para él y reencontrarse con su mundo interno.

#### ***5.3.4 Reformulación del Problema***

Juan sé autoengaña con una vida profesional exitosa, con relaciones familiares y sociales confortables, sin asumir que los constantes cuestionamientos en su vida se relacionan con la vida afectiva y la soledad permanente en la que vive.

#### **5.4 Descripción de Caso N° 4, Betty**

Betty es una mujer de 36 años, con dos hijos de 2 y 4 años respectivamente. Hace un año que se encuentra separada y el motivo que provocó la separación y que hasta el día de hoy la daña profundamente, es la infidelidad de su marido y las circunstancias que se sucedieron para llegar a la separación. Betty argumenta que su matrimonio no tuvo ningún problema hasta el momento preciso en que ella quedó esperando a su segundo hijo. Desde el mismo minuto en que ella le da la noticia a su marido, éste sufre un cambio radical y comienza según sus propias palabras los peores momentos de su vida. Su marido se excluye totalmente del evento, nunca la acompañó a un control, la ignoraba totalmente dentro de la casa y optó por un alejamiento psicológico. Después de un total rechazo durante sus 9 meses de embarazo, a los 11 meses de nacido su hijo, él finalmente la abandona argumentando que tiene otra mujer.

Betty después de la separación, ha estado empeñada en arruinar la actual relación de pareja de su ex – esposo. Su narrativa indica que todos sus esfuerzos están en encontrar una o mil maneras de perjudicarlo, de hacerle daño y por supuesto a la persona con quien hoy comparte su vida.

Relata muy detalladamente cada situación que ha encontrado para desfavorecerlo, señala disfrutar haciéndole daño y a pesar de su año de terapia con una psiquiatra, aún no puede dejar de sentir un profundo odio por su ex –pareja. La Canción escogida no tiene ninguna relación con los momentos que vivió desde el embarazo de su segundo hija en adelante, sino más bien representa todo lo que ella soñó encontrar en su relación cuando decidió casarse, argumenta que aunque siempre pensó que él era esa persona con que ella siempre contaría y que finalmente pasaría a ser como el príncipe azul de los cuentos. Esta canción representa toda la frustración de haberse equivocado y haber colocado todos sus sueños en un hombre al cual hoy odia.

#### ***5.4.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“.....En estos momentos estoy separada...eh...vivo sola con mis hijos, quiero seguir siendo independiente, quizás un poco mantenido por mi marido, aunque le cueste y le duela....y bueno mi separación fue por...infidelidad por parte de él...me dejó con una guagua de 11 meses y la Antonia de 3 años..Y

él hasta el día de hoy se considera un súper buen papá dos días a la semana...”

“...En ese momento, si yo tenía toda la culpa, lo asumí así...sí de todas maneras...súper angustiante, yo lloraba todo el día, incluso hay dos cosas que no le voy a perdonar nunca al Eduardo. Primero el hecho de haber pasado mis siete meses de embarazo en cama, que de hecho un día el ginecólogo lo llamó y le dijo corta el hueveo, o sea, tu señora está así por ti... cachay, o sea está en una depresión y tu la tienes que ayudar. Y el hizo caso omiso y por otro lado lo otro que no le voy a perdonar, es que en el fondo como que me perdí los primeros meses de vida del diego....”

- **Emociones**

“...Yo creo que como la rabia y la venganza como que están siempre ahí todavía, y eso es lo que tengo que superar...y yo se que lo tengo que superar y la psiquiatra me dice lo mismo...pero es que sabi lo que pasa....es que estuve tan caga, tan mal, tan mal, acostada en una cama sin querer vivir, teniendo dos guaguas cachay”

#### **5.4.2 Observación Clínica**

Betty se observa sonriente, sentada en posición un tanto rígida, sus manos apoyan su cara tomadas ambas manos apoyada a un costado de su cara. Mantiene una sonrisa durante el relato de su recuerdo autobiográfico. Su mirada se dirige directamente hacia las entrevistadoras.

Por otra parte su tono de voz tiende a ser elevado, sin dejar de ser cálido, es explicativa respecto de la situación que narra.

Llama la atención la sonrisa instalada en su cara, mientras relata la situación referida a la separación vivenciada, es decir no concuerda su expresión facial con su relato.

Tiende a tocarse la zona de la boca con una mano, la cual también utiliza al momento de relatar su recuerdo autobiográfico.

Al momento de escuchar la canción significativa, coloca los codos sobre sus rodillas y con las manos tomadas y empuñadas se cubre la boca, a fin de sostener la cabeza. Luego lleva ambas manos empuñadas a un costado de la cara, sosteniéndose nuevamente la cabeza. Se observa además que su parpadeo se acentúa notoriamente, sus ojos se mueven con

rapidez observando la sala. Mantiene permanentemente una sonrisa en sus labios.

Después de haber escuchado la canción, lanza una carcajada y se tapa la boca con ambas manos, su sonrisa desaparece momentáneamente de su rostro.

En instantes breves, cuando habla sobre temas que tocan su mundo emocional, no sonríe pero prontamente vuelve a instalar la sonrisa en su rostro. Su voz sufre cambios de tono, habla más bajo y luego sube el volumen mientras habla.

#### ***5.4.3 Análisis Interpretativo:***

La canción que ella eligió para traer a sesión se llama “Yo no te pido” interpretada por Pablo Milanés y habla de que lo único que ella deseaba encontrar en un hombre, era ese amor incondicional que su marido nunca fue capaz de entregarle y que muy por el contrario, después de su separación, se transformó por parte de ella, en un odio infinito.

En su narrativa se desprende que ella asocia ciertas frases de la canción, como “Solo te pido que mi mundo llenes con tu luz” o “No te pido ni un lucero azul” con las expectativas que ella tenía respecto de una relación de pareja ideal, o sea que su ex pareja viniera a encarnar al príncipe azul de los cuentos, y que viniera a ser aquella persona incondicional de la que habla la canción.

La paciente comienza diciendo, una vez terminada la canción, que es un tema que ella siempre escucha “sobretudo ahora que estoy sola”, y que hoy hay ciertas frases, sonidos, acordes de la canción que le vienen a hablar de lo difícil que fue en un comienzo la aceptación de esta relación por parte de su familia.

La guerra que le dio a su familia para que aceptaran su pareja, hoy la siente en vano, siente que no valió la pena y que sus sueños y en donde no importaba como dice la canción “Que me firmes 10 papeles grises para amar...” hoy son solo recuerdos, ya que el hombre que ella pensó era su príncipe azul, hoy es un perfecto desconocido.

En definitiva, Betty había encontrado en esa relación, ese hombre a quien siempre podría decirle “Yo no te pido que me bajes una estrella azul, solo te pido que mi espacio llenes con tu luz...”, o sea solamente quería su

amor y apoyo incondicional. Apoyo que no encontró, amor que no encontró al momento de enterarse de su segundo embarazo.

Con este episodio, el futuro nacimiento de un nuevo hijo, viene a dar paso, a una nueva y muy dura etapa en la vida de Betty, ya que se encuentra con un marido que no acepta el nacimiento de este nuevo hijo y que además viene a reconocer la existencia de una relación paralela que se viene dando desde hace un tiempo atrás. Con estos dos episodios emocionalmente tan fuertes, viene a derrumbarse el prototipo de príncipe azul que encarnaba su marido hasta antes de estos hechos.

Ha pasado un año de estos hechos y Betty aún se encuentra en tratamiento psiquiátrico por estos acontecimientos. Hoy la encontramos como una mujer muy dolida, llena de resentimientos, en donde su principal interés gira en perjudicar y dañar a aquel que fuera su príncipe azul y que hoy se ha transformado en el depositario de su odio enraizado.

#### **5.4.4 Reformulación del problema**

En el caso de Betty, la problemática sigue siendo el gran odio que generó en ella su ex – marido una vez que la abandonó con una hija y un nuevo embarazado de algunos meses. Más de acuerdo al discurso y los antecedentes recogidos podríamos argumentar que el gran problema es seguir viviendo para el pasado con los ojos puestos en su ex – marido, y no ser capaz de volver a encontrar una vida propia sin él.

## 5.5 Descripción de Caso N° 5, Álvaro

Álvaro es un hombre de 26 años, de que a muy temprana edad tuvo que vivir una experiencia muy dura para un adolescente en torno a su familia.

Recuerda que durante su infancia su familia tuvo un buen pasar económico y desgraciadamente tuvieron que enfrentar el encarcelamiento de su padre que fue acusado de una estafa. Esta situación provocó por un lado el cambio radical de un estilo de vida familiar completo, el que consistía en una acostumbrada independencia económica que los hacía gozar a todos de los privilegios que le daba la buena situación laboral de su padre. Tuvieron que mudarse de casa y comenzar una vida totalmente diferente y adversa.

Para Álvaro, esta etapa fue crucial en su vida, marco un tipo de forma de relacionarse con el mundo, llenó su corazón de odio y rencor, y hasta el día de hoy sus huellas siguen intactas en él. Hoy en día su familia se encuentra nuevamente reunida, su padre en libertad, su madre relativamente saneada de la dura experiencia vivida y lo que más se ha visto afectado según su percepción es la relación que hoy mantiene con su hermana, la que por su edad en ese entonces, ya que era la menor, la mantuvo alejada de los hechos y un tanto ajena al conflicto familiar.

### **5.5.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos**

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“.....Cuando yo estaba chico, tenía como 12 o 13 años, mi papá fue involucrado en una cosa de falsificación de billetes...entonces nosotros siempre hemos sido súper unidos y de repente que a tu papá se lo lleven los ratis...es como súper chocante...a los 12 años sobre todo, yo siendo el mayor de la casa y entonces se desintegro la familia en realidad...”

“...Yo creo que lo que más me emociona hasta el día de hoy...es mi hermana...no haber compartido con ella y no es que no tengamos confianza...hay mucha confianza...de hecho yo la amo mucho...pero es un tema tan delicado...que ni siquiera nosotros que somos tan unidos lo tocamos...porque duele mucho.....” “...si me provoca ganas de hablarlo...yo creo que me ha afectado más de la cuenta esta cosita de la canción...porque no lo he hablado a lo mejor...debe ser lo más probable...creo que es bueno hablar las cosas...yo creo que ese es el problema...nunca lo he hablado con nadie...”

- **Emociones**

“...Rabia, impotencia...me gustaría encontrarme al compadre que hizo esto, porque en realidad mi viejo fue inculpado de algo que no.....”

“...Eso me provoca...sentimiento de llorar...llorar, pero no es de pena...es de rabia...”

### **5.5.2 Observación Clínica**

Al inicio de la sesión, se observa que Álvaro mantiene una postura de protección frente a la entrevista, se sienta levemente inclinado en diagonal a la entrevistadora. Su tono de voz es normal, manteniendo tranquilidad, pero en ciertos momentos impresiona como que se emociona escuchándose levemente quebrada su voz. Su expresión facial se mantiene generalmente estable, enrojeciéndose los ojos en ciertas partes de su narrativa.

Al momento de escuchar la canción se acomoda en su asiento y se predispone a escuchar. Su rostro se rigidiza un poco con una leve sonrisa. Tiende a llevarse la mano a la zona de la boca, específicamente juega con su barba, Se toca los oídos, probablemente para no escuchar la canción del

todo. No llora, pero sus ojos enrojecen, probablemente haciendo esfuerzos para no llorar frente a las entrevistadoras.

Al momento de finalizar la entrevista, continúa tocándose la barba, y señala que al escuchar la canción le aparecen recuerdos de la situación autobiográfica narrada. Sus ojos continuaron enrojeciéndose sin llegar al llanto.

### ***5.5.3 Análisis Interpretativo:***

La canción que trae Álvaro se llama “Dulce Condena” de los Rodríguez, la cual aparecía en una teleserie transmitida por televisión en su época de adolescente.

Aunque su letra al comienzo no era lo que la hacía significativa para él, según nos dice él mismo, luego de nuestra entrevista, surgieron palabras, frases, que vinieron a darle un sentido a todas las cosas, sentimientos y recuerdos que estaban asociadas a ella.

Una vez que el paciente escucha la canción, inmediatamente hace referencia a que es la primera estrofa la que más lo complica, por que de hecho es la frase que se aprendió de memoria, esta dice “cada vez que toco

un poco fondo, cada vez que el tiempo vuela...”. Nos refiere que ojalá el tiempo volara y así poder olvidarse para siempre de lo ocurrido y de lo mal que lo paso”..., nosotras volviendo a canción, agregamos “¿te refieres a tocar Fondo? “A lo que con sorpresa, nos indica que nunca lo había visto de esa perspectiva, y que es muy probable que así haya sido, o sea que en algún minuto haya tocado fondo.

Relata que al escuchar la canción sintió deseos de apagarla, ya que le incomoda, pero a su vez le provoca ganas de hablar, de contar su vida, ganas de que lo conozcan. Esta sensación de querer que lo conozcan tiene que ver con estos silencios que a través del tiempo han invadido su vida, ya que este tema nunca más se ha vuelto a tocar en su familia y siente que de hacerlo tampoco aliviarían la rabia y amargura que todavía siente al recordarlos.

Si bien Álvaro afirma con seguridad que la letra de esta canción nunca la ha escuchado, la primera estrofa se la aprendió casi de memoria. En otra parte de su narrativa, escuchando la canción, hace alusión a que este hecho pudo haberle interrumpido momentos de adolescencia, o de haber disfrutado ser niño. Como él agrega “Volver a disfrutar lo que no pude disfrutar”. Pero en contraposición con esta idea de no saber el contenido de su letra, nos encontramos con una canción que habla de los errores de juventud, de los

aprendizajes de adolescente cometiendo errores para aprender y es justamente eso lo que Álvaro reclama a su vida.

Finalmente podemos asociar “Una dulce Condena” a la vida que Álvaro no pudo vivir, como un adolescente que le toco hacer de padre y esposo, mientras su padre pagaba una culpa, que según Álvaro nunca le perteneció. Ello le implicó actuar como adulto en un momento en el que no estaba preparado para ello.

#### ***5.5.4 Reformulación del Problema***

El Centro de la problemática de Álvaro, la podemos ubicar en la Impotencia personal que le provoca el hecho, donde no hay nada que él haya podido hacer en el pasado y menos hoy en el presente. Además hay ciertas frustraciones provocadas por estos hechos en su vida, respecto de etapas que no pudieron ser vividas en su plenitud o simplemente momentos que no se disfrutaron como él hubiera querido hacerlo. Como es la relación con su hermana más pequeña, que de alguna u otra manera se mantuvo al margen de los hechos.

## 5.6 Descripción de Caso N° 6, Susana

Susana es una mujer de 38 años, actualmente casada, con hijos y que hoy atraviesa por un conflicto matrimonial que la tiene muy perturbada e indecisa respecto de las futuras decisiones que tiene que tomar para su vida y la de su familia.

Susana de adolescente tuvo una relación muy importante en su vida y ese pololo que según ella manifiesta era el amor de su vida, falleció inesperadamente a muy temprana edad. En el momento que él fallece ellos ya no eran pareja, de hecho ella ya estaba casada con su actual pareja, pero según ella nos manifiesta que siempre existió un contacto de apoyo ante sus problemas. Ella recurría a él cuando ocurrían problemas en su vida, cuando necesita una palabra de aliento, o cuando simplemente necesitaba escucharlo. La noticia de su muerte fue lo más duro que le ha tocado vivir en su vida y hasta el día de hoy, la mantiene unida a él un fuerte sentimiento que ya no sabe si es amor o el recuerdo maravilloso de un gran amor de adolescente.

Hoy Susana atraviesa una dura etapa en su vida matrimonial y siente que su marido no ha sido todo lo que ella hubiese querido tener, lo siente como una persona totalmente diferente al hombre que ella conoció y que la

ayudo a salir de la depresión en que se encontraba después de la ruptura con su antiguo pololo.

Hoy lo ve como un hombre estancado, sin iniciativa, sin un rumbo que ofrecerle a su familia, ha perdido su fe en él y en su matrimonio y se siente que su relación es la de una madre con un hijo, es decir ya no cumple con sus expectativas. Debe tomar decisiones que involucran la vida de sus hijos, y sabe que estas no serán las mejores para su actual marido, a quien a ella siente totalmente dependiente de ella.

#### ***5.6.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“...Yo a los 17 años tuve un pololo, que fue mi primer pololo, mi primer hombre...y a la vez yo también de él...en la cual...no se es distinto a una relación que ya es más pensada...que es el matrimonio...fue una pasión, fue una cosas de más cabros chicos.....bueno con el paso del tiempo por supuesto terminamos...estuve mal 4 años...tratando de recuperarme de la situación....”

“...O sea para mi la canción es como que fuera un fantasma, en su minuto fue un fantasma porque yo lo echaba de menos...quería estar con él y no podía...todas las cosas me recordaban a él, ahora cual es el fondo de la canción...es que él en el año 2002 falleció.....”

“...Es como...bueno la canción...no se si es producto de lo que estoy viviendo hoy en día...él a mi me daba mucho apoyo...y hoy no me siento apoyada por la pareja que esta al lado mío....ahora muchas veces uno quisiera expresar las cosas...y bueno Arjona lo hace súper bien...entonces me identifica mucho... porque en si...a lo mejor decirle a Carlos Acompáñame a lo que estoy viviendo ahora....”

- **Emociones**

“.. Ese estado de inercia que te decía...como que no hace nada...Me da mucha rabia...”

“..Sola en el sentido de que a lo mejor no me siento apoyada por la pareja actual...”

### **5.6.2 Observación Clínica**

En la entrevista sostenida con la paciente, se observa que Susana dirige su mirada constantemente hacia arriba y hacia las entrevistadoras. Su apariencia impresiona como una mujer seria, tranquila, y que esboza leves sonrisas coincidentes con los momentos más emotivos de la experiencia vivida y traída a la entrevista.

Su relato es constantemente acompañado de movimientos de sus manos, piernas y rostro. Por otra parte su voz es relativamente pausada y clara, con una ilación de narrativa coherente en su discurso.

Al momento de escuchar la canción, se observa en Susana que sus ojos se enrojecen, la comisura de sus labios baja en señal de tristeza y su mirada permanece fija al vacío. Intenta controlar el llanto, secándose los ojos.

Después del término de la canción, sus lágrimas afloran sin contención, su voz se vuelve temblorosa y su mirada sigue dirigida al cielo, como buscando respuesta y probablemente buscando no contactarse con la emoción, para no llorar.

### **5.6.3 Análisis Interpretativo:**

Su relación con el tema “Acompáñame a estar solo” de Ricardo Arjona, tiene que ver con la posibilidad de seguir aferrada a un amor que en esos años, era todo lo que ella quería y que hoy en el recuerdo sigue haciéndose presente y acompañando la soledad que señala vivenciar, producto de la crisis matrimonial que hoy enfrenta.

Susana reconoce el temor de enfrentarse a la soledad de pareja, y siente que las estrofas “acompañame a estar solo”, dan cuenta de su necesidad de compañía y apoyo para poder enfrentar los quehaceres de su vida. Es decir, Susana necesita aunque sea el recuerdo de esa pareja para sentirse acompañada, porque ella así lo manifiesta claramente, cuando refiere que la canción habla de estar, pero no estar juntos y que para ella, eso significa su recuerdo, no sentirlo físicamente pero si en espíritu.

Por otra parte, cuando la canción habla “de un ángel de la guarda”, ella inmediatamente refiere que el recuerdo de su ex pareja, viene a sostenerla como un “ángel” que siempre la cuida y del cual ella necesita, aunque sea imaginariamente. O sea ella necesita sostenerlo en el recuerdo para poder sobrellevar la cara de vivir acompañada, sintiéndose sola...

#### **5.6.4 Reformulación del Problema**

Aunque Susana en todo momento plantea su problemática, como el recuerdo de un ex – pololo que aunque muerto sigue presente en su recuerdo como alguien muy importante en su vida, realmente lo que podemos escuchar en todo su relato es la falta de apoyo de su actual marido y la crisis matrimonial que hoy los afecta, estas situaciones son las que realmente provocan la angustia y miedo que hoy mantienen a Susana tan agobiada.

## 5.7 Descripción de Caso N° 7, Alfredo

Alfredo es un hombre de 24 años recién egresado de Ingeniería comercial, y es el único hijo varón de una familia compuesta por los padres y tres hermanas más, de las cuales sobresale según su relato la relación que siempre ha sostenido con una de ellas, que es la mayor.

El recuerdo que nos trae a sesión Alfredo tiene que ver con la importancia que tuvo su hermana mayor en la época de adolescente y como esta se transformó en una figura a imitar, en cuanto a gustos, tendencias y forma de vivir.

Relata Alfredo que su afición al rock proviene de los gustos que su hermana manifestaba por la música en aquellos años y que la canción en particular que los representa viene a revivir momentos de plena unión entre ellos y eventos muy importantes dentro de su etapa de adolescentes.

Los sentimientos que se generan en Alfredo con la escucha de esta canción son más descritos por el mismo como nostalgia y algún grado de pena en algunos momentos cuando recuerda ciertos episodios de alejamiento entre su hermana y él. . La traducción al español de esta canción quiere decir “ Dame algo en que creer” y viene a dar cuenta un poco

de los conflictos internos que hasta el día de hoy están presentes en la vida de Alfredo, sobre todo en el ámbito existencial, donde hay un constante cuestionamiento acerca de la vida.

### ***5.7.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“...Mi hermana tenía como 14 o 15 años y yo como 7 u 8. Bueno ella estaba en toda la edad de la onda de lo que me acuerdo. Por ejemplo Cory Haim, Cory Feldman...iba a las fiestas con laca...se echaba laca...la época en que tom Cruice era el mino y todo eso...y bueno yo la seguía...escuchaba su música...de hecho cuando vino Von Jovy, entre los dos vuellos locos cachay...Escuchaba las radios que ella escuchaba, me acuerdo también que había un grupo llamado the Bangles que sonaba en esa época...entonces primero empecé escuchando esta canción por eso...como para imitarla y en fondo fue como que ella me introdujo al rock...”

“ Elegí este tema porque siento que además traspasa todas las fronteras de 7 hasta la edad que tengo ahora por...por la letra...osea hasta el día de hoy, a pesar que estoy dedicado...bueno soy ingeniero comercial...y estoy dedicado al mundo de los negocios...siempre he sentido que tengo un mundo

paralelo, me gusta mucho la literatura..Y siento constantemente como cuestionándome cosas y buscando un poco de sentido más allá de las cosas y pucha que mejor que una canción rockera...”

- **Emociones**

“....Si en verdad da como un poquito ganas de llorar, el hecho de transportarte a una etapa tan linda.....”

“....Es como que igual se te paran un poquito los pelos...no sé...es a lo mejor cuando algo te provoca sensaciones fuertes cachay...No se me dan ganas de tener ahora a mi hermana y reconfirmar que tengo esta conexión con ella, poder abrazarla...eso...al mismo tiempo me provoca o me recuerda como, la constante onda o como soledad en la que siempre me he sentido.....”

### **5.7.2 Observación clínica**

Se puede observar en los gestos de Alfredo, gran diversidad de lenguaje corporal, constantemente acompaña su relato con sus manos, cambios en su rostro en relación a lo que esta contando. En general su voz se mantiene en un tono muy agradable y constante. No hay alzas de tonalidades y más bien los tonos son armónicos y serenos. Esta observación

nos permite inferir que los sentimientos provocados al evocar sus recuerdos, son de orden placenteros, ya que siempre acompaña su relato gestos de felicidad.

Al finalizar la escucha de la canción, se nota Alfredo evidentemente emocionado y los sentimientos reconocidos por el mismo son de un poquito de pena y nostalgia. En esos momentos la tonalidad de su voz de vuelve más baja producto de su emotividad, pero prontamente hace la reflexión positiva al respecto y vuelve a su estado inicial.

Finalmente podemos concluir que independientemente del medio en que se desenvuelve Alfredo, que es bastante racional y en torno a cosas muy frías como son las finazas, existe en él un mundo paralelo, como el mismo lo llama, donde tienen cabida todas aquellas cosas que la racionalidad no le brinda respuestas.

### **5.7.3 Análisis Interpretativo:**

El tema escogido por Alfredo se llama “Give me something to believe” de un grupo rock denominado Poison.

El relato que nos hace Alfredo en torno a esta canción tiene que ver con la influencia que tuvo su hermana mayor en sus gustos por la música y en su pasada de adolescente a joven. Relata los excelentes momentos vividos con su hermana entorno a esta música y los recuerdos asociados a esa etapa de sus vidas.

Sin embargo llama la atención que sea su hermana el referente importante a idealizar en una etapa tan importante, no apareciendo padres ni amigos significativos. Cuando se profundiza en esos temas aparece una forma de pensar que el mismo siente como diferente y en donde los polos opuestos se hacen importantes “son como Ángeles y demonios” dice al hablar de estos rockeros que tanto le gustan y que representan su forma de ver el mundo.

Cuando le pedimos que nos cuente lo que experimentó en su cuerpo escuchando la canción, nos responde que se le pararon los pelos y que de lo

único que tenía ganas era de tener a su hermana presente y reconfirmar esa conexión que tuvieron en algún momento de su vida.

Al describir a su hermana hace referencias a características muy diferentes a su propia personalidad, la describe como una mujer muy fuerte, siendo que al parecer Alfredo es una persona muy sensible, con un carácter explosivo, que también él, se reconoce, pero que no demuestra fácilmente.

En resumen Alfredo constantemente esta dejando ver que sus intereses en la vida los encuentra en los polos opuestos y que talvez por eso busca algo en que creer.

#### ***5.7.4 Reformulación del Problema***

Podemos agregar finalmente una vez analizados todos los antecedentes, que los cuestionamientos por los cuales atraviesa Alfredo constantemente tienen que ver con una falta de identidad propia, ya que fluctúa constantemente entre polos bastante opuestos.

## 5.8 Descripción de Caso N° 8, Elizabeth

Elizabeth es una mujer de 34 años, casada y es madre de 5 hijos. Elizabeth es la hija menor de seis hermanos, motivo por el cual sus padres la mimaban y protegían mucho, lo que sucede hasta hoy, en que la tratan como si todavía fuera una niña pequeña. Era la consentida de su padre y la regalona de su madre, ya que tal como dice ella, siempre ha sido muy querendona y regalona.

Hace dos años sufre la pérdida de su padre, quien padecía de cáncer, y a pesar de que su precario estado de salud estaba dando señales de un pronto fallecimiento, ella asume nunca haber estado preparada para su muerte. Este hecho vino a perturbar tan radicalmente la vida de Elizabeth, que junto con su pena y dolor involucró a sus propios hijos en su angustia y pronto la más pequeña tuvo que ser atendida por psicólogos por problemas de miedos nocturnos y pesadillas producto de las constantes visitas al cementerio con su madre. Este hecho vino a remecer un tanto su vida y logró sacarla en parte del abismo en que estaba cayendo, pero esta salida fue solamente externa, ya que se prohibió ella misma seguir llorando frente a sus hijos y modular sus visitas al cementerio. Sin embargo el dolor y el desconsuelo que mantiene en su interior sigue vivo en su corazón y aún es algo que no puede superar.

Elizabeth mantiene el recuerdo intacto de su padre en su mente, sus actos, palabras, gestos, y por sobre todo, lo que nunca ha podido reemplazar ni encontrar en otra persona, inclusive ni en su marido, el amor y apoyo incondicional de su padre.

### ***5.8.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“...La canción de Gervasio, con una pala y un sombrero. Me recuerda mucho a mi papá...a mi me da pena al tiro...me recuerda mucho cuando mi papá trabajaba mucho, mucho, mucho...mucho esfuerzo...”

“...Falleció hace dos años...pero siempre tuve....hay una parte de la canción que dice Gervasio...habla de su padre que esta sembrando el cielo, y siempre tengo el recuerdo de mi papá, él nunca trabajó en la tierra ni mucho menos...pero siempre me recuerdo a mi papá esforzado toda la vida....”

“...y ahora me evocan otros sentimientos...porque antes cuando la escuchaba la escuchaba y mi papá estaba vivo, yo no pensaba en la muerte,

o sea no lo veía a él...no lo recordaba en la parte que dice...Ojala que en el momento del adiós...te acuerde como te recuerdo.....Ahora yo pienso en eso y olvídate.....pero en el momento....Mi vida nunca volvió a ser la misma, mis papás estaban en cada momento, en cada cosa que hago.....”

- **Emociones**

“...Alivio, alivio, a lo mejor igual tenía como ganas de contar...y de no tener que contenerme tanto...la pena....porque en el fondo todos te dicen..Oye ya po...son dos años...te fijai...y yo me contengo y por los niños que se preocupan hartoo igual...entonces como que por todos lados me tengo que contener.....”

“...Por eso te dijo como aliviada, o sea no se si fijas...pero en un principio estaba así como demasiada angustiada, igual tengo penita, mucha....pero ya no tengo angustia...”

### **5.8.2 Observación Clínica**

Al momento de iniciar la entrevista, la paciente se observa tranquila y cómodamente sentada. Sonríe y se le comienzan a enrojecer los ojos al momento de hablar de su padre y de la canción. Se apoya la cabeza con una mano empuñada, a la altura de la sien. Su mirada se dirige hacia la habitación sin especificar un punto específico. Esboza permanentemente una sonrisa, mientras relata su recuerdo autobiográfico asociado a la canción significativa. Junto a ello levanta permanentemente las cejas y mueve los ojos. Mira hacia arriba insistentemente, con la finalidad de no contactarse con la emoción, es decir a fin de controlar el llanto. Se observa además la zona de la boca con rigidez, marca con mayor fuerza la sonrisa. Mientras narra su historia, su tono de voz se quiebra, sus ojos enrojecen y caen lágrimas, se ríe en el momento previo de la escucha de la canción.

Al momento de la escucha de la canción, el llanto fluye, pese a los intentos de control de su emoción, que la paciente realiza. Intenta permanecer tranquila y mira hacia la ventana, mientras comienzan a caer lagrimas de sus ojos nuevamente. Su ceño comienza a fruncirse, intenta permanecer con la cara y cuerpo inmóviles. Al momento de que la canción habla de “quien más que tú trabaja en año nuevo” su llanto ya es evidente, no logra controlarlo, y así continúa el resto de la canción.

Se observa muy afectada, probablemente más afectada que los otros pacientes.

### **5.8.3 Análisis Interpretativo:**

La canción significativa para Elizabeth es “Con una pala y un sombrero” de Gervasio, y viene a dar cuenta de todo lo que siente Elizabeth, producto de la muerte de su padre.

Para Elizabeth esta es una canción muy importante ya que no solo viene a hablarle de su padre en la época que estaba vivo, sino que se transforma en algo mucho más especial después de su muerte. Antes de escuchar la canción Elizabeth comienza haciendo la relación de las estrofas de la canción que le vienen a hablar de su padre y dice “Gervasio habla de su padre que esta sembrando en el cielo” y para ella es el mismo sentimiento que tiene por el de ella, ya que lo recuerda trabajando día y noche sin descanso y hasta los últimos momentos de su vida. La recuerda como un hombre muy esforzado. Cuando escucha la canción sus emociones son fuertes y no se contiene el llanto en ningún momento, comienza hablando que antes de la muerte de su padre, ya esta canción la asociaba a él, por la vida de constante esfuerzo que él llevaba, pero nunca

estuvo presente el tema de la muerte en su asociación. Cuando muere su padre, el tema toma otra connotación y hoy le habla, no solo de la vida de su padre sino también de su ausencia.

“ El cigarro siempre gana y esta vez también”....son frases claves para intensificar el dolor de Elizabeth, su palabras casi no salen de su boca ya que quedan ahogadas en su garganta de tanto llorar, debe controlar su angustia para continuar su relato. Agrega que cuando va al cementerio, se fuma un cigarro en su tumba, como queriendo compartirlo con él.

Elizabeth deja claro que el tema de la muerte, es algo que no ha podido asumir desde la muerte de su padre y que su ausencia y apoyo se hacen más necesarias en la medida que tampoco tiene una pareja que la ayude y apoye. Esta situación se hace manifiesta cuando la canción habla de que su padre se enterará desde el cielo que sus nietos crecen bien, y que es solo por ellos, sus hijos, que saca fuerzas para seguir luchando.

#### **5.8.4 Reformulación del Problema**

De todo el relato de Elizabeth podemos observar que no son solo los sentimientos de pérdida de figuras significativas los que la mantienen en esta constante vivencia de dolor, sino que son además los afectos asociados a este padre tan protector e inmaculado. Pero principalmente lo que más le afecta a Elizabeth, es que no ha podido encontrar en otra persona, ni siquiera en su marido, esa sensación de seguridad y protección que le brindaba su padre.

## 5.9 Descripción de Caso N° 9, Arturo

Arturo es un paciente de 32 años de edad, separado, con una hija. Es profesor de Contabilidad.

Señala que la letra trata de cómo se engendra a un hijo, situación que lo vincula con una ex pareja que tuvo cuando el y ella tenían 18 años de edad respectivamente.

Con esa pareja no tuvo hijos, pero la canción era compartida con ambos, con la fantasía de tenerlos tal como lo describe la canción.

El paciente señala tener una hija, la cual nace producto de una relación sostenida con otra persona, llegando según el señala de manera inesperada y sorpresiva, no siendo engendrada de la manera que el pretendía y como lo describe la canción.

En la actualidad Arturo no está vinculado afectivamente a la madre de su hija, pero señala querer mucho a su hija, intentado tener una buena relación y vínculo con ella.

### **5.9.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos**

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“.....Me llena de amor, de cariño...bueno y aparte que tiene una frase como cliché que me junta con una ex polola que tuve, mucho tiempo atrás y que ahora somos súper amigos...y es una frase puntual...no se si la tengo que nombre....Que dice..Empieza a dar características de cómo a uno le gustaría que fuera el hijo...entonces ella dice...Con tus ojos y mi pelo...y era una frase que los dos manejábamos mucho cuando pololeábamos...18 años, súper chicos...pero ella siempre tenia como la esperanza que nuestros hijos iban a ser súper bonitos...”

.”.....(con otra pareja posterior)....Claro...yo entremedio estaba pololeando, no tenía planificado tener hijos...y quedo no más....no nos cuidamos ninguno de los dos y quedo embarazada mi polola y se asumió el tema y nació.....no fue tan idílico como sale en la canción..O sea a mi me gustaría que fuera como en la canción...tener una pareja estable...planificarla y decir....Tengamos un hijo.....”

“... (Relaciones actuales).....No pasa nada...y nada de proyecciones...ha habido cosas, pero la verdad no hay nada en que yo me sienta proyectado hace tiempo....O sea contigo quiero vivir para siempre...y etc...No hace mucho tiempo....Me paso pero estaba recién separado...me duro un año, después por x motivos no pudimos seguir y de ahí no ha habido personas...mi amiga...que fui mi ex polola...con ella yo me proyectaría...siempre lo he dicho.....”

- **Emociones**

“...mmmmmm, como para detallarte, no sabría como especificarte...pero muchas de las cosas que te nombre denantes...como que te afloran los buenos sentimientos...el amor...como el querer estar al lado con alguien de repente..Pero con alguien – porque yo he estado con alguien...pero como de eso que de repente no queri abrazarla...no queri hacer cariño....si pero con un pareja que te sintai como en la canción...el tema de la comunicación...una buena relación...una buena pareja...”

### **5.9.2 Observación Clínica**

Arturo se observa relativamente nervioso, sonriendo en todo instante, pero intentando controlar la situación. Participa activamente en la entrevista pero estableciendo cierta distancia.

Antes de la entrevista sostiene su mirada fijamente a las entrevistadoras, gesticula con las manos y con su expresión facial mientras relata su recuerdo autobiográfico y la canción significativa.

Durante la escucha de la canción, permanece sentado en la misma posición, levemente inclinado hacia delante y deja su cabeza levantada sin esconderla. Sus ojos miran hacia el costado izquierdo y tararea en ocasiones la canción. A medida que la canción continúa mueve los ojos hacia las entrevistadoras y la sala de entrevista, sin mover la cabeza. Mientras transcurre la canción comienza a sonreír, tararea la canción y frunce el seño, da una carcajada cuando se escucha la frase “hagámoslo pequeño en el hueco de mis manos con tu miel...”, luego continúa tarareándola sin emitir sonido.

Al finalizar la escucha, se sonríe nuevamente, sus ojos se “achinan” levemente y sostiene una sonrisa. Tiende a subir las cejas y mover los ojos. Su tono de voz se mantiene y en ocasiones se agudiza y alza levemente la voz.

### **5.9.3 *Análisis Interpretativo:***

La canción que eligió Arturo se titula “De Puntillas” y la interpreta el grupo Presuntos Implicados.

Durante toda la escucha de la canción Arturo se mantuvo muy concentrado en su letra, cantándola en voz baja y siguiendo su melodía, al terminar su rostro era sereno y complacido. Inmediatamente nos comenta que hay muchas frases que lo interpretan, pero que hay uno que lo marcó más que otras y es donde dice “con tus ojos y tu pelo” que eran los sueños que tenían con su ex – pareja en el caso de tener un hijo. Ella siempre le manifestaba este deseo y esta canción viene hablar justamente de lo maravilloso que hubiera sido tener ese hijo con ella.

Mientras nos relata estos recuerdos, su rostro se ve iluminado siempre por sonrisas, pero cuando viene a recordar que su realidad es otra completamente diferente estos gestos cambian. Arturo hoy es padre de una niña, con una mujer que no amaba tanto como para tener un hijo, y que más encima no fue para nada planificado, su semblante cambia notoriamente al hablar de este hecho y sus emociones hablan de nostalgia por no haber podido realizar el sueño de tener un hijo en esas circunstancias tan idílicas.

Durante todo el relato Arturo habla en relación a la posibilidad de ser padre en las circunstancias perfectas para él, y eso involucra tener una relación importante con alguien, donde ambos planifiquen una familia y un futuro. Hoy Arturo esta solo y esta canción viene a ser casi un sueño, como dice él mismo “Algo idílico”, que difícilmente esta dentro de sus posibilidades próximas.

#### **5.9.4 Reformulación del Problema**

En el caso de Arturo, podemos observar una manera muy idílica de perpetuar una relación en el tiempo, una relación que ya no existe hace bastante tiempo y que nunca presentó posibilidades de proyecciones al futuro. Arturo en su soledad afectiva se ha encargado de idealizar situaciones que en su presente le ha tocado vivir de manera mucho más fría y realista.

### **5.10 Descripción de Caso N° 10, Pía**

Pía es una paciente de 26 años, soltera, es hija única y vive junto a su madre y abuela por línea materna.

Señala que cuando niña, tenía una muy buena situación económica, su madre estudiaba y en ese tiempo su abuelo vivía con ellas, quedando a diario bajo el cuidado de la nana. Esta situación en la actualidad no se mantiene ya que su madre sufre de esquizofrenia, lo que no le permite trabajar o realizar mayores actividades, y su abuelo ya no vive con ellas, quedando los gastos y responsabilidades a cargo de su abuela y de ella.

Pía se desempeña como garzona en un restaurant, teniendo que asumir, gastos que sobrepasan el monto de su salario.

Según señala, la vida se le ha tornado más difícil desde que su madre no puede trabajar, teniendo que cubrir ella los gastos de algunos medicamentos y otros para que funcione normalmente su casa.

### **5.10.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos**

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“.....Estaba en mi pieza, era chica cuando salió esa canción y la tocaban mucho en la radio, me acuerdo que la estaba escuchando sola encerrada en mi dormitorio y no se que onda...no se pero la asocie mucho con mi familia, porque cuando chica tenía muy buena situación económica, pero de pronto ...si mis viejos ponte tu...trabajaban...mi mamá...que se yo estudiaba...cachai...entonces por lo general yo siempre estaba con mi nana...entonces era súper significativa...eso....que no bastaba tanto que de pronto me dieran todos los lujos que tenía y que de pronto si me gustaría más tiempo...para que estuvieran conmigo.....”

“...Este tema desde chiquitita como que me va marcando cachai...y de pronto si te poni a escucharlo...me marcó más allá de los 8 o 10 años, que fue la primera vez que lo escuche. Y no bien....Y ahora como termina.....Si no haz caído ya tu chico es un hombre...ahora más alto y más fuerte que tú.....Me doy cuenta que al final...es como “puta” ahora soy más fuerte que mi mamá y mi abuela cachai...y que me toca ahora, retribuir todo lo que ellas me dieron alguna vez y que me siguen dando.....”

- **Emociones**

“...Es nostalgia....si de todas maneras...”

“...Aparte de estar así como con las típicas cosquillas en la guata...y ganas de llorar...porque a mi me cuesta como hablar de cosas mías...cachai...a parte así que soy como ruda...entonces así como que no me acostumbro ni cagando a llorar en publico...”

“...Si los miro de ese punto, como que son pedacitos de mi vida...es como una mezcla de todo...hay algunas que me acuerdo con mucha nostalgia y otros de pronto con alegría.....”

### ***5.10.2 Observación Clínica***

Al inicio de la entrevista, se observa a la paciente con una expresión de desconfianza, levanta las cejas y mira de reojo a la entrevistadora. Su tono de voz es levemente agudo, tendiendo a quebrársele su voz cuando habla de la canción significativa y de su recuerdo de infancia.

Su postura es rígida, con piernas cruzadas y moviendo las manos, ello impresiona que quiere mantener el control de su emoción.

Su expresión facial es rígida, permanece sonriendo gran parte del tiempo mientras narra su vivencia, logra mantener controlada su emoción, sin embargo su tono de voz varía agudizándose y alzando la voz en ocasiones.

Al momento de la escucha de la canción, la paciente mira hacia arriba, sin lograr contener la emoción, se le enrojecen los ojos y brotan de sus ojos lágrimas; cambia de postura al estar sentada, inclinándose hacia delante. En ese momento logra controlar la emoción.

Después de escuchar la canción, a medida que de fondo se sigue escuchando la canción aparecen frases que le hacen sentido y se emociona, intenta controlar constantemente las emociones. Señala que hablar lo que le ocurre, la sensibiliza, pero va explicando intelectualizadamente pero asociando a sus recuerdos pasados. Lloro, pese a intentar controlar permanentemente sus emociones.

### **5.10.3      *Análisis Interpretativo:***

Pía Eligió la canción “No basta” de Franco de Vitta, ya que esta le produce emociones asociadas a recuerdos de su infancia, cuando tenía 8 años aproximadamente.

Pía comienza explicando que toda la canción, para ella tiene un significado especial, pero la primera estrofa que sale de sus labios es “Comprarse todo lo que quiso comprarse” y esto para ella, encierra todo el recuerdo de lo que fue su familia en un muy buen momento económico. Más al referirse a estos momentos surge la nostalgia de la parte afectiva que sentía por la ausencia de su madre, ya que según nos relata, ésta trabajaba y estudiaba y no tenía mucho tiempo para ella. En la ausencia de esa figura aparece su Abuelo y este quien viene a darle una connotación positiva a la canción. “Traerlos al mundo por que es obligatorio, porque son la base del matrimonio”...Es aquí donde Pía le atribuye ciertas bondades a la forma de ser de su madre, quien aunque distante siempre se caracterizaba por decir las cosas como eran y cuando ella preguntó por Sexo, encontró la respuesta que esperaba, no cuentos como pudo haberlo escuchado.

Pía se emociona notablemente al recordar esa familia que tenía fallas, pero que se sostenía en su concepto de grupo familiar, donde había una madre, una abuela, un abuelo que pasó a ser casi su padre y ella, la hija y nieta regalona. Hoy no hay familia, su abuelo ya no está con ella y su abuela muy enferma, ha adquirido el papel de una hija más para su madre. Se emociona notablemente cuando la canción menciona estrofas en relación a los hijos y como dice ella hoy, ya no se siente hija, sino casi madre de su abuela y de su propia madre, a quien debe estar constantemente apoyando en forma económica y emocional.

#### **5.10.4      *Reformulación del Problema***

En el caso de Pía observamos que más que la nostalgia sentida por la pérdida de cierta estabilidad económica y familiar, es la figura paterna encarnada en su abuelo lo que la angustia. Si bien cuando adolescente no había un padre presente existió en todo ámbito la figura de protección y seguridad masculina representada en su abuelo. Hoy esto no existe y la descomposición de su familia la hace adoptar nuevos roles para los cuales no estaba preparada.

### 5.11 Descripción de Caso N° 11, Felipe

Felipe es un hombre de 25 años, publicista y trabaja actualmente en la Usach, vive con su pareja y amigos.

Señala que cuando niño él fue a ver la película, quedando “choqueado”, ya que esta trataba de un ratoncito, que va de viaje con sus padres y el se pierde de ellos. Agrega que el ratoncito termina viajando sólo y termina huérfano, solo y botado y que le pasan millones de cosas terribles y que en el momento más terrible, al ratoncito le ponen esa canción, que traducida, según señala, alguien en alguna parte del mundo está pensando en mí.

Felipe es homosexual, convive con su actual pareja y con amigos, agrega que en la actualidad la relación con sus padres ha mejorado, ya que en algún período de su vida dicho vínculo fue bastante desavenido y con fuertes disputas.

El paciente señala que la música siempre lo acompaña en su vida

### **5.11.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos**

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“.....Es porque cuando yo era chico, yo fui a ver la película y me dejó totalmente choqueado, porque es una película que habla de un ratoncito que se van a vivir a Europa o América, y el ratoncito se pierde de sus papás, y entonces el ratoncito resulta que termina viajando solo a América, y estaba huérfanos, absolutamente solo y botado.....”

“.....Porque habla de abandono, yo creo que por ahí me tocó la fibra la película...y la canción en especial tiene notas y es muy ultra melosa, como destinada a hacer llorar a alguien, creo yo, según mi punto de vista personal. Y lo logró conmigo a los 5 años absolutamente.....”

“...Porque para mi esta canción significa nido y protección, y yo estoy en un minuto de mi vida que no estoy protegido, sino que el que esta protegiendo soy yo...me entendí el que esta paliándola soy yo.....”

- **Emociones**

“...alguien en un lugar hay alguien que está pensando en mi, y eso así yo...oh... muy fuerte, muy fuerte, de hecho ahora mismo me da como uch...”

“...No así de emoción absolutamente, como una cosa como uch... y...emmm...resultó...eso no es todo...”

“...pena.....Ganas de llorar, como de nudo en la garganta...”

“...Voy a ir mas al detalle me late más el corazón...siento que ase me hincha el pecho como de ganas de llorar...como de nudo en la garganta....y como que después digo ay no que ridículo y me olvido por ejemplo...”

### **5.11.2 Observación Clínica**

Al iniciar la entrevista, se observa que Felipe está algo nervioso, se escucha un tono de voz agudo, con un volumen levemente elevado. Su postura facial es variable mostrándose en ocasiones sonrientes y en otras serio.

Acompaña su relato con mucha gesticulación facial y movimiento de sus manos. Su tono de voz también varía, pasando desde lo calmo hasta un tono de voz y volumen más altos.

Durante la escucha de la canción significativa, Felipe baja levemente la cabeza y su mirada se dirige hacia el suelo. Su boca está rígida sin moverse. Su postura corporal se mantiene con piernas cruzadas y manos tomadas, la cabeza siempre se mantiene levemente inclinada. Sonríe al momento del coro de la canción pero en la misma postura corporal y facial.

Una vez finalizada la escucha de la canción, Felipe sonríe emocionado, mirando hacia donde se encuentra el equipo de música. Luego se pone serio. Señala que le pasaron muchísimas cosas, que afloraron recuerdos que no se había acordado hace mucho, puntualmente del momento en que fue a ver la película.

Se observa que está pendiente de la canción mientras suena de fondo. Argumenta que la canción ya no le pasó tanto por la emoción si no que actualmente, la canción pasó por lo intelectual.

### **5.11.3      *Análisis Interpretativo:***

La canción que eligió Felipe para trabajar es “Somewhere Out there” de la película “Faivel, un cuento americano”, la cual asocia a un recuerdo de infancia, cuando estaba en edad preescolar

Durante su relato es posible observar que constantemente se emociona con temas relacionados con la soledad y el abandono, lo que da cuenta que probablemente esos sean los dos temas centrales en su vida, pero al preguntar directamente sobre este punto, inmediatamente responde muy a la defensiva “No..No tiene que ver con una etapa en donde haya estado solito mucho tiempo”, pero si reconoce que talvez si se ha sentido incomprendido en relación a su forma de pensar. Cuando aborda este tema sale su condición de Gay y una forma de vida que hoy es aceptada por su familia pero en donde hubo un largo camino recorrido que no fue fácil.

Cuando se le solicita que especifique mejor las sensaciones corporales percibidas escuchando la canción, dice “siento como que se me hincha el pecho, como gana de llorar, como de nudo en la garganta” le hacemos notar que era lo mismo que le sucedía cuando era pequeño y escuchaba la canción, a lo que él argumenta “si pero inmediatamente me digo...ay que ridículo y me olvido”. Queda claro con estas respuestas, que Felipe lo único que hace hoy en día es racionalizar sus emociones, pero que independiente de las respuestas que se dé, las cosas que él siente y piensa, siguen constantemente haciéndose presentes, por ejemplo a través de la pena que le provoca aún, una canción que lo hacía llorar de niño.

#### **5.11.4      *Reformulación del Problema***

Independientemente que durante toda la sesión Felipe haya querido convencerse de la que la historia del ratoncito no era la de él, la soledad e incomprensión eran eventos importantes durante mucho tiempo en su vida. La condición sexual de Felipe no ha sido aceptada como lo es hoy por su familia y la felicidad y estabilidad emocional en la que se encuentra hoy, producto de un largo proceso terapéutico, tiene que ver con estas problemáticas.

## 5.12 Descripción de Caso N° 12, Alexandra

Alexandra es una mujer de 42 años con 3 hijos, siendo la mayor el producto de una relación de juventud que dejó profundas marcas en su vida.

A la edad de 21 años Alexandra mantuvo una intensa relación amorosa con su jefe de ese entonces, el cual además era casado. Aunque esta relación tan solo duró 6 meses, para Alexandra fue el tiempo suficiente para quedar profundamente enamorada de esa persona y de la cual posteriormente tuvo una hija.

Al momento de tener que asumir su paternidad, este hombre se desligó totalmente de la relación dejando la sensación en Alexandra que ella había sido solo una relación pasajera en su vida.

Desde ese mismo momento de saber que estaba embarazada, la situación entre ambos cambia radicalmente, más no modificaron los sentimientos que ella tenía hacia él, los cuales se mantuvieron por muchos años posteriores.

Hoy Alexandra trae su historia principalmente por los momentos duros que le tocó vivir como mujer que tiene un hijo soltera y sin el apoyo de su pareja, además de reconocer que nunca más se ha vuelto a enamorar de alguien, como lo estuvo de ese hombre. Después de muchos años se casó y tuvo dos hijos más, pero esta historia sigue presente en su vida.

### ***5.12.1 Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“...Esta canción la elegí porque años atrás yo tuve un gran amor, un gran amor casi imposible, casi idílico y del cual estuve enamorada muchos años o sea demasiados años...entonces yo vivía en son de esta persona, podía estar sola pero estaba siempre pensando en él....entonces yo vivía pegada a él, por eso es que la elegí como la canción que me asociaba a este hombre....”

“....Que han pasado tantos años, que hoy en día, es mi hija...yo la adoro y todo lo que tu queray...pero no la quiero relacionar con él, no quiero que ese vinculo relación que tuve con él, mi hija la sienta, quiero que sienta que hay una distancia entre el y yo.....”

“...O sea respecto al hombre que yo conocía, al hombre que se desligó de mi, ehhhhhhhh, no era tan ideal, como todos los hombres, que ante una eventualidad así, no quieren asumir, ni como padre económicamente, y obviamente esto te afecta, te afecta siempre, porque siempre te sentís sola.....”

- **Emociones**

“...Me da como nostalgia, pero una nostalgia así como de pena más que nada....”

“... Más que nada de una soledad.....”

### **5.12.2 Observación Clínica**

Alexandra se observa con una mujer que aunque sonríe constantemente, en sus ojos hay sensación de tristeza. Durante todo el tiempo que duró la canción escogida por ella, sus ojos se mantuvieron enfocados al piso, su mirada perdida como no mirando nada y sus labios siempre muy juntos, sin esbozar ninguna señal, de agrado o desagrado.

Es al finalizar la canción cuando recién da señales de seguir allí e inmediatamente comienza haciendo la relación con su canción y sus gestos se vuelven más sensibles, acompaña su relato de constantes parpadeos de ojos, muecas de sonrisas que más que hablar de felicidad, lo hacen de resignación.

Aunque siempre manifiesta la nostalgia que siente al recordar, es solamente cuando aparece su Hija en la historia, cuando realmente sus emociones se hacen sentir. Su voz comienza a temblar, la fisura de sus labios decae notablemente y las lágrimas afloran sin contención.

### **5.12.3      *Análisis Interpretativo:***

Alexandra trae la canción de Paloma San Basilio, “La Hiedra” y la asume como el tema que refleja en alguna medida los momentos más difíciles vividos en la relación con el padre de su hija, que en esa época era su jefe.

Alexandra al hacer la relación entre la canción y su historia inmediatamente comunica que ella siente que la canción habla de una relación donde uno da más que el otro, pero independientemente de lo poco

que reciba, ella en este caso, eso alcanzaba para sostener la relación. De hecho con palabras firmes y seguras afirma “ Estando yo enamorada de él...me daba lo mismo si él estaba enamorado de mi”, o sea, era tanto su obsesión por él, que después de haber quedado embarazada surge este tema que le viene a cantar lo que ella realmente quiere y siente por ese hombre.. “a ti me ligaré y a ti consagraré mi vida” y hasta el día de hoy se siente ligada a él por esa hija fruto de esa relación.

Al observar el rostro de la paciente, en el momento que la canción aparece la frase “Sin que nada me entregues tú, yo mi alma te entregaré”, es posible observar un notorio cambio en la gestualidad facial, acentuándose los gestos de tristeza y amargura que provocan el recordar los momentos vividos en esa relación. Esta frase es recurrente en el relato de su historia ya que siempre deja claramente reflejado que su relación fue una relación donde no se exigía nada, y en donde ella además sólo se conformaba con los minutos que él le daba, para que ella le entregara su cariño. La soledad que ella experimentó después del término de la relación viene a dar cuenta de la seguridad que ella siempre tuvo de que esa relación no culminaría en lo que ella pretendió, que era constituir una familia.

Es posible señalar entonces, que la canción elegida por la paciente, sintetiza el tipo de afecto que ella experimentó en la relación, en donde ella era quien sentía amor, en donde ella era quien pretendía tener una familia,

pero en donde la otra parte se encontraba ausente de la parte afectiva y de los posibles proyectos que ella tenía con él.

Entendemos además que “la hiedra”, tiene que ver con la manera en como ella se aferró y se hizo parte de la vida de esta persona, sin que él se involucrara de la misma manera. La paciente hace, de alguna manera, la metáfora de ser ella la hiedra que se enreda en la vida de esa otra persona, sin que él haga nada por evitar o por afianzar el vínculo.

Por otra parte, es posible señalar que hasta el día de hoy, la paciente no ha podido dar una lectura diferente a los hechos sucedidos y prefiere seguir pensando que ese gran amor simplemente no optó por ella, por el hecho de ya tener una familia constituida, siendo que en muchos momentos de su relato habla de una pareja que no le exigió nada, que no le prometió nada y que hasta el último momento, cuando supo de su posible maternidad, prefirió mantenerse al margen y seguir siendo ese amor que todo lo recibe y nada entrega.

#### **5.12.4      *Reformulación del Problema***

En el caso de Alexandra y la historia de maternidad en solitario por haberse involucrado en su juventud con su jefe que era casado y de otra condición social, hemos podido percibir que Alexandra en todos estos años ha mantenido la idealización de amor, que aunque la abandonó cuando venía un hijo de ambos, ella prefiere seguir pensando en que él nunca le prometió nada y que fue su responsabilidad. El principal problema radica en que Alexandra no se ha permitido pensar que ese hombre nunca la quiso y con eso despegarse de ese recuerdo que no le ha permitido ver otras posibilidades de relación.

### **5.13 Descripción de Caso N° 13, Gladys**

Gladys, es una mujer de 35 años, soltera, actualmente convive con su pareja quien es el padre de su hija. Gladys es la segunda de tres hermanos, siendo la única mujer.

El tema que nos trae, tiene relación con las vivencias que tuvo ella durante muchos años en la convivencia con su hermano mayor, quien era drogadicto y alcohólico.

Gladys nos relata que desde que ella tenía aproximadamente 13 años y su hermano mayor 16 años, tuvo que vivir constantemente los problemas que el consumo de drogas y alcohol por parte de éste, generaban al interior de su familia y en donde ella mantenía una postura fría y en desacuerdo con el apoyo prestado por su familia, padres y hermano, hacia su hermano mayor quien siempre estaba involucrado en riñas, detenciones y en continuos conflictos con la ley.

Durante toda la sesión, relata variados acontecimientos que tuvieron que vivir, producto de este tipo de relación en donde la confrontación con su hermano, le generaban además, el que su familia no la incluyera, o la mantuvieran en desconocimiento, de los disturbios o problemas que

generaba su hermano mayor. Lo que generaba además entre ellos una mayor distancia y un alto grado de rechazo mutuo.

Finalmente el hermano de Gladys muere en un accidente, no relacionado con el estado de dependencia que este mantenía con las drogas y el alcohol, sino que simplemente, producto de un accidente automovilístico, en el período en que ya no estaba presentando dicho consumo.

Hoy en día, después de que han pasado algunos años y en que Gladys ha sido madre, mira la relación que mantuvo con su hermano, desde una perspectiva diferente. Y si es que antes nunca pudo justificar las conductas de su hermano, hoy piensa que en algo ella quizás falló y no supo escucharlo cuando quizás pudo haber existido algo que él necesitara de ella.

### **5.13.1      *Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo Autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“....Si no que yo la fui asociando a cada etapa en que yo iba viviendo con este persona que es mi hermano...mi hermano falleció hace ya 6 años y que en algún minuto que nosotros tuvimos distancia de laque habitualmente teníamos, escuche esta canción y era como que era la voz de él diciéndome..Dame una oportunidad...dame una oportunidad, en general es eso...y cada vez que la recuerdo...es el recuerdo de él....”

“...Nosotros nunca tuvimos una buena relación, éramos como el perro y el gato y como él tenía su vida muy particular en su complejo mundo de la drogadicción y el alcoholismo...yo nunca lo pude comprender, nunca pude estar cerca de él, ni aceptar, yo siempre lo rechacé....”

“....Me provoca lástima de mi misma, torpeza de mi misma por no haber sido capaz de entenderlo o tratar de entenderlo...tratar de acercarme a él, de poder decirle que contará conmigo.....”

- **Emociones**

“....Me provoca un dolor.....un dolor...”

“....Siempre me va a quedar esa pena...es nostalgia de no haber hecho lo suficiente, de no haber hecho nada...”

### **5.13.2 Observación Clínica**

Gladys impresiona como una mujer de un carácter fuerte, segura en su hablar y con un tono de voz marcado y seco. Comienza su relato y en forma muy breve y concisa nos habla de su canción y su experiencia.

Es justamente aquí, al comenzar a recordar el punto central de su vivencia, que fue la muerte de su hermano y la mala relación que mantuvieron en vidas productos de los problemas que él causaba por su adicción a las drogas, cuando realmente Gladis, se desconecta de esa seguridad antes transmitida y se conecta con toda la emocionalidad que sus recuerdos le provocan.

La angustia y dolor de sus palabras se hacen notar en la comisura de sus labios, las que constantemente bajan en su hablar. Su mirada aunque generalmente esta dirigidas hacia las entrevistadoras, a menudo se eleva al cielo como buscando recuerdos. Durante todo el primer momento del relato Gladys contiene visiblemente sus emociones, pero a los segundos de comenzada la canción, sus esfuerzos se vuelven en vano y sus lagrimas y llanto se hacen evidentes mostrando su dolor.

### **5.13.3      *Análisis Interpretativo:***

La canción que eligió Gladys para trabajar las emociones que le provoca el recuerdo de su hermano mayor, es la de Cecilia Echenique “siempre hay tiempo”.

Comienza señalando Gladys que esta canción la fue asociando a las variadas etapas que fue pasando con su hermano y que en una ocasión de las tantas en que estuvieron muy distanciados, la escuchó y era como escuchar la voz de su hermano diciendo “Dame una Oportunidad” y que hasta el día de hoy le produce lo mismo, escuchar su voz cantándole a ella

Al comenzar a escuchar la canción inmediatamente afloran el llanto a su rostro y durante todo el tema sus gestos de tristeza y dolor se hacen presente a través de las constantes lágrimas que caen por su rostro. Cuando comienza a hacer la relación del tema con su historia, señala que al escuchar la canción es como la película de su hermano y de las oportunidades que tuvo para tenderle una mano y no lo hizo. Estas palabras están en directa relación con las frases de la canción que dice "Siempre hay tiempo para volver a vivir, .para volver a empezar", ya que ella siente que tuvo el tiempo y no lo supo aprovechar.

Mientras seguía sonando la canción y ella manifestaba todo el dolor que le causaba no haber podido ser capaz de conocer y escuchar a su hermano, se escuchaba en la voz de Cecilia Echenique la frase "Aprieta los manos en mi pecho...recuerda los buenos momentos...siempre hay tiempo" y era justamente lo que Gladys estaba tratando de decirnos...que le hubiera gustado haber tenido el tiempo y haberle dicho a su hermano "Puedes contar conmigo", pero no lo hizo y hasta el día de hoy su dolor pasa por las acciones no hechas y las palabras no dichas a su hermano.

Hoy día Gladys se critica duramente su forma de ser, es muy severa consigo misma a la hora de referirse a su forma de actuar en esos momentos, se auto refiere como torpe, incapaz, una persona que en definitiva fue capaz de comprender a uno de sus seres más queridos. Señala

sentir lastima de sí misma al reconstruir su proceder, pero también hoy es capaz de haber alcanzado cierta paz con ella misma, ya que en el mismo momento de la muerte de su hermano, le prometió que desde hoy comenzarían todo de nuevo y serían los hermanos que no fueron por tantos años y que nunca debieron dejar de ser.

#### **5.13.4      *Reformulación del Problema***

Gladis ha sido la única paciente que se ha permitido revivir su experiencia desde otra perspectiva y con esto ha disminuido la pena y sufrimiento que en años atrás era mucho mayor. No sigue culpándose por no haber ayudado a su hermano, sino que simplemente acepta que fue demasiado intransigente, pero que después de la muerte su reconciliación con su hermano la siente en su corazón.

#### **5.14 Descripción de caso N° 14, Waldo:**

Waldo es un paciente de 33 años, soltero, con trabajo estable y pareja estable actual. Próximamente será padre.

Su historia viene a contarnos de una importante relación de pareja de hace un tiempo atrás, donde ella queda embarazada, y él no tiene la claridad respecto a la paternidad del bebé. Sin embargo a las pocas semanas de gestación, su pareja sufre un aborto espontáneo, situación que él manifiesta haber sido positivo para su vida, sobretodo por la situación actual en la que se encuentra, con una nueva pareja y en espera de otro hijo.

Waldo destaca la afinidad sexual que existió con esa pareja y lo celoso e inseguro que se sentía al pensar en la posibilidad de ser desplazado o abandonado. Al momento de relatar los recuerdos correspondientes a esa relación, se observan en él cambios en la fuerza de su voz, su expresión facial y movimiento ocular, impresionado estar afectado emocionalmente con la ex pareja.

Durante todo el relato deja claro el tipo de relación obsesiva y enfermiza que ambos sostenían, llena de agresiones físicas y verbales, con una falta de confianza y seguridad en la relación, que la hacía solo sostenerse en la pasión desenfrenada que ambos Vivian sexualmente.-

Finalmente el término de la relación no se hace esperar una vez que el embarazo llega a su fin y como era de esperarse los recuerdos son fuertes y negativos.

#### **5.14.1      *Análisis Descriptivo por Selección de Objetivos Específicos***

- **Recuerdo autobiográfico y la incidencia de este en su historia de vida**

“...Elegí la canción La Paz en tus ojos, es del grupo La Oreja de Van Gogh, y la escogí por que me trae recuerdos muy fuertes de una época muy intensa y que terminó siendo desagradable en mi vida...”

“...A ver...yo conocí, en realidad no conocí, me reencontré con una ex polola, de cuando yo tenía como 17 años más menos, me la reencontré ahora ya más grande poh, cachay... entonces nos reencontramos y empezamos a

andar cachay... y me dejó marcado con esto de las canciones de la oreja de van gogh, por que yo la conocí por esta niña que se llama Jacqueline, y nos enganchamos en una relación súper fuerte emm... muy heavy, muy intensa y que posteriormente se desencadeno en que todo mal, todo mal...”

“...y me parece que era media rayada también...por que ya al ultimo, cuando se supone que ya había terminado la relación, después de una serie de situaciones traumáticas...emmm... ella apareció embarazada cahay, de un mes de embarazo... lo que significó todo un conflicto en mi interior al respecto por que yo tengo 33 años y yo recién ahora tengo un hijo en camino, mi primer hijo, entonces para mí había sido un tema que yo había postergado...”

- **Emociones:**

“...Ah bueno...como te digo, al principio fue una relación como súper idílica, entonces, o sea no idílica no fue así uaaaa, sino que yo me sentía súper bien sentía que teníamos como varias cosas en común...”

“...Y de su mirada y de sus distintas miradas que tenía, por que cuando discutíamos, sus ojos pjij... era puro fuego... y toda esta sensación...”

“...O sea, el corazón hinchado, o sea, no tenís palabras para describir eso...cachay... o sea, era como una comunicación...”

“...al final de la relación yo me sentía un energúmeno... con el corazón agitado.... mucha rabia.... mucho odio”

#### **5.14.2 Observación Clínica**

Se observa en el paciente, al inicio de la entrevista una postura corporal desafiante, levemente inclinado hacia delante, sentado con las piernas abiertas, flectadas y apoyando los codos en esta mientras mueve las manos al momento de relatar su recuerdo autobiográfico y la canción asociada.

Su tono de voz es parejo, firme y claro en la narración de su vivencia, es dinámico al hablar y con gran cantidad de información, lo que probablemente denote ciertos montos de ansiedad.

Su expresión facial es estable, no manifiesta emocionalidad en su rostro de manera marcada, tiende a mover los ojos y a levantar las cejas.

Al momento de escuchar la canción, Waldo continúa sentado de la misma manera que al inicio y con la cabeza agachada, la zona de la boca se observa tensa y su mirada fija hacia el suelo. Esto se mantiene durante toda la canción.

Una vez terminada la escucha, Waldo tiene una expresión distinta en su rostro, ya no tan rígida como al principio, se afirma la cara con una mano mientras habla de lo que sintió y recordó al haber escuchado la canción. Se observa más pensativo e invadido de recuerdos. Pide papel para sonarse (es el único momento en que lo hace).

Su tono de voz cambia, es bajo con menos agresividad, pero esto luego se modifica denotándose en su habla un tono agresivo y con más fuerza. Su expresión corporal se torna más activa moviendo su cuerpo con mayor soltura mientras relata lo que sintió y recordó al haber escuchado la canción significativa.

Su expresión facial se transforma, su ceño permanece fruncido gran parte de su relato; sus ojos y cejas se mueven con mayor intensidad.

Otro aspecto que posiblemente desestabilizó a Waldo, tiene que ver con que su afán de controlar a la mujer de la cual sentía emociones fuertes, no era concretado, lo que despertaba con mayor intensidad su inseguridad y se atribuía con mayor fuerza aspectos negativos afectando su si mismo.

### **5.14.3      *Análisis Interpretativo:***

La canción significativa que eligió Waldo corresponde a “La Paz en tus ojos” del grupo La Oreja de Van Gogh. Él señala que esta canción le recuerda la relación de pareja anterior a la actual, relación en la cual él señala haber experimentado sensaciones fuertes e intensas tanto en el plano afectivo como sexual. Señala que la canción era escuchada por él y su ex pareja, dado que a ella le gustaba el grupo musical.

Después de la escucha de la canción, intentamos que waldo haga la conexión entre la música y su relación y nos dice al respecto “era el mundo en una habitación....además que ella tiene unos ojos como grandes, es súper expresiva con sus ojos...sus ojos me dejaron marcados...” e inmediatamente después que termina de describir todas esas escenas de cercanía y pasión, inmediatamente pasa a su contrario y comienza a hablar de “Penumbras”.

Finalmente toda esa “Paz en tus Ojos”, se transformó en algo “pantanosos” como dice él mismo.

Durante todo el relato pasa desde los momentos demasiados intensos a los momentos demasiados detestables y se hace evidente reconocer que Waldo es una de esas personas que al momento de vivir algo se enceguecen con una imagen y la categorizar como buenas o malas, sin permitir ninguna otra posibilidad.

Esta constantemente hablando de química, de conexión espiritual, de acercamientos intelectuales y al momento de llegar a reconocer algo “para él” negativo o sospechoso, todas sus percepciones se transforman en patologías crónicas, ya que él acusa a su ex – pareja de ser una adicta la Sexo.

#### **5.14.4      *Reformulación del Problema***

El problema de Waldo no es que se haya involucrado con una mujer que sufría de una adicción al sexo, sino más bien el problema en él radica en sus descontrolados sentimientos que se manifiestan desde lo sublime como ver una conexión espiritual entre dos personas, hasta sentir la necesidad de matarla producto de la ofuscación que le produce la inseguridad.

## 6 CONCLUSIONES

Con relación a los Análisis descriptivos e interpretativos anteriormente realizados, nos encontramos en posición de esbozar ciertas conclusiones respecto de los casos previamente citados:

Hemos podido constatar que las personas tienen asociada a sus experiencias de vida una determinada canción o melodía, que al ser escuchada, revive momentos precisos y especiales de acontecimientos significativos. Es así como en los 14 casos entrevistados, todos comienzan su relato con frases muy similares, de las cuales podemos citar algunas: “Es una canción que me trae recuerdos de cuando yo.....” “Cuando conocí la canción....era estudiante....” “Cuando yo estaba chico.....” “La canción de....me recuerda mucho a....” “Era chica cuando salió esa canción y....”

En general, los recuerdos trabajados en nuestra muestra corresponden a hechos importantes en la vida de las personas, que ocurrieron en etapas de su vida pasada, ya sea 7 o 10 años atrás. En menor número encontramos casos donde las experiencias tienen una data más cercana a sus vidas actuales, o sea hechos relativamente nuevos, de hace 1 o 2 años atrás. En este sentido, el caso de Jessica y la traición de su amiga y su pareja, es uno de aquellos donde la experiencia es vivida, no hace más de dos años y

cuando ella ya tenía 27 años de edad. El caso de Betty y el engaño de su marido, que culmina en la separación de ambos, también corresponde a un acontecimiento relativamente nuevo de hace 1 año atrás, cuando ella ya tenía 35 años, El caso de Waldo, quien mantiene una corta relación muy tormentosa por la promiscuidad sexual de su ex polola, tiene una data de menos de 1 año, cuando él tiene 33 años y por último, el caso de Elizabeth, donde el recuerdo corresponde a dos años atrás, fecha en que muere su padre y la canción de Gervasio pasa a tener un sentido distinto al que ella le había atribuido mientras su padre estaba con vida.

Los restantes 10 casos corresponden a experiencias relativamente tempranas en la vida de los sujetos, alrededor de la adolescencia. Corresponde entonces, definir a la adolescencia como “El periodo que se inicia con una revolución del desarrollo fisiológico y después de las siguientes turbulencias culmina en una madura adquisición social: La asunción del rol de adulto. Intelectual y vivencialmente se expresa en el sujeto como el surgimiento de un cambio. La clave que representa lo intelectual es el advenimiento de un nuevo tipo de pensamiento, el formal o abstracto, que sirve de sustrato para lo vivencial, una neoforma vivencial y de comportamiento ante sí y ante el mundo a través de renovados o estructurados pensamientos y emociones, juicios y valoraciones”.

(Grau y Meneghello, 2000)

Esta definición y la importancia de esta etapa nos sustenta para argumentar que un gran número del total de nuestra muestra tiene como recuerdo autobiográfico o un episodio de su vida delimitado a esta etapa del crecimiento y hoy en día, siendo adultos en general entre los 25 y 45 años, aún este recuerdo y/o experiencia tiene una incidencia en la vida de cada uno de ellos. En este sentido podríamos citar algunas frases como “Antes era más alegre en el plano amoroso...” “Lo otro que no le voy a perdonar nunca...” “..Lo que más me emociona hasta el día de hoy es....” “Mi vida nunca volvió a ser la misma...”

Las incidencias de estos recuerdos autobiográficos en la vida de las personas, varían desde las nuevas lecturas que tienen hoy respecto de su experiencia y respecto a cuanto hoy en día todavía son vulnerables a su recuerdo, es decir, encontramos casos donde los recuerdos de un episodio traumático, hoy han podido ser reelaborados y tienen otra connotación y otros donde todavía son muy afectados emocionalmente por dichos eventos.

En este sentido podríamos citar el caso de Gladys, en que después de tantos años de la muerte de su hermano y con quién nunca hubo una buena relación, hoy es capaz de mirar atrás y reconocer que tal vez pudo haber hecho algo más por él que criticarlo “me provoca lastima de mi misma, torpeza de mi misma, por no haber sido capaz de entenderlo”. El recuerdo vive muy presente en la vida de Gladys y prueba de ello es la emocionalidad

con la que ella fue capaz de conectarse a este recuerdo en el ejercicio de nuestro trabajo. Además de estar muy presente, también ha sido reelaborado por ella misma, y eso le ha permitido hoy día poder mirar su experiencia desde otra perspectiva, sintiendo el mismo dolor quizás de la pérdida, pero sin la total incomprensión que marcaba la vida de su hermano y la de ella.

Por otro lado tenemos el caso opuesto de Betty, cuya experiencia aún no es superada y esto repercute directamente en su vida cotidiana. Betty hasta el día de hoy sigue constantemente queriendo perjudicar a su ex marido y de alguna forma vengarse de este abandono “...Cagandolo.....sabiendo lo que estoy haciendo...pero que él no se da cuenta que tú lo estoy cagando...” que es el caso más crítico en cuanto a repercusiones en su propia vida.

Otro punto importante de mencionar en este Análisis interpretativo se relaciona con las emociones encontradas en los casos descritos.

Si bien las emociones más explicitadas en nuestro trabajo son la pena y la rabia, al profundizar en ellas, la emoción más recurrente y transversal de toda nuestra muestra es la Soledad. Si bien la soledad no es reconocida como una emoción determinada, más bien es asociada a un cierto estado por el que atraviesa una persona y que en definitiva es definida como “Carencia voluntaria o involuntaria de compañía - lugar desierto o tierra no

habitada, pesar o melancolía que se siente por la ausencia, muerte o pérdida de alguna persona o cosa” Diccionario Enciclopédico- Editorial Océano. Es precisamente, esta última acepción, respecto de la melancolía que se siente por la pérdida o ausencia de alguien, la que se manifiesta finalmente o que habitan el sentir de los casos trabajados. Si bien no es la palabra “ Soledad” la que los sujetos ocupan para definir sus sentimientos al momento de la entrevista, más bien los que afloran rápidamente son los sentidos por ellos, como pena, rabia, nostalgia, impotencia, es la soledad la que finalmente por uno u otro lado queda al descubierto en sus vidas.

Pero también pudimos encontrar en 3 de nuestros casos, que el nombre para citar la emoción sentida en ese momento era “Nostalgia” y que al profundizar el sentir en ese determinado momento, lo que finalmente podríamos descubrir era también “soledad” y que ese estado o situación por la cual atravesaban actualmente, no era definitivamente el estado en el cual quisieran estar.

En relación a los argumentos con los cuales podríamos sustentar estos hallazgos, se encuentran frases como “Si tenía miedo de estar sola.....”Yo creo que esa pena profunda se ha transformado en nostalgia...en nostalgia como ganas de que esté “....”Ahora que estoy sola en el fondo...” “Sola en el sentido de que a lo mejor no me sentía apoyada...” La constante

onda o soledad como en la que siempre me he sentido...”...Me baja la tristeza y como la angustia de no poder estar con él...”

Hubieron dos casos que se escapan a la norma de la muestra en cuanto al sentimiento y al elemento generador del recuerdo. En este sentido podemos citar el caso de Álvaro, que vivió la condena de su padre, por una falsificación de dinero que aparentemente él no cometió y que lo llevó a pasar unos años en la cárcel. En este caso, la pena y la rabia, pasan por el recuerdo de haber vivido en carne propia momentos muy duros que dejaron una huella en toda la familia. Acá no existe un dolor sentimental, como pérdida de pareja u otro, sino el dolor de una vivencia injusta y la impotencia de no haber podido haber hecho nada.

El otro caso que difiere un tanto en las tonalidades emotivas encontradas en nuestra muestra, es el caso de Felipe. Para Felipe el recuerdo esta asociado a una película y una canción que lo hacían llorar mucho de pequeño y que aún ahora, ya adulto, logra tocar los puntos más sensibles de su sentir y provocarle sentimiento de tristeza y pena. En este caso no hay una experiencia vivida, más bien encontramos una persona de una sensibilidad tal, que reacciona a notas, tonos muy melosos, que podrían estar como destinadas a hacer llorar a alguien. Sin embargo este ratoncito de la película que se queda solo en América, y que personifica a los seres humanos que de alguna u otra manera necesitan encontrar a alguien en el

mundo que los comprenda y los acepte como ellos son, viene a dar cuenta en algo, de los detalle de vida que le debe haber tocado vivir a Felipe, quien en su condición de homosexual, hoy en día recién viene a sentirse una persona felizmente integrada y aceptada por su familia. Aún así el entrevistado nunca aceptó que su recuerdo, la canción y su emotividad estuvieran asociadas directamente a su vida, sino que simplemente estaba asociada a las emociones que él experimentó en algún momento de su vida y que para él tiene la validez de ser un simple “Recuerdo emotivo”

El punto central dentro de nuestros objetivos específicos era preguntarnos si esta experiencia lograba conectar a pacientes con su mundo emocional a través de una canción significativa asociada a un recuerdo autobiográfico para facilitar el trabajo terapéutico. Nos parece posible a través del discurso poder reflejar en este análisis los resultados maravillosamente obtenidos a este respecto. Ocupamos la palabra “maravillosamente” como una forma de dar cuenta que los resultados alcanzados sobrepasaron nuestras expectativas. La música y en especial “Esa canción significativa” pudieron abrirnos puertas increíbles al mundo interno de los sujetos de nuestra muestra. Ellos fueron capaces de recordar detalles que hacía mucho tiempo no llegaban a su memoria, pudieron desmenuzar escenas con una precisión de elementos, tonalidades, olores y sensaciones, cual si las estuvieran viviendo en ese momento presente. Este enriquecimiento con que las personas pueden revivir experiencias pasadas,

le otorga el terapeuta la posibilidad de conocer en su plenitud el mundo interno de un ser sufriente, facilitando con ello su intervención en la reconstrucción de un problema y la posible reestructuración del mismo.

No es solamente el llanto del sujeto el que nos viene hablar de la emotividad en la que se encuentra inmerso el sujeto al momento del trabajo, sino que es la manera de revivir el episodio con todas las connotaciones que éste posee, el que nos habla de la posibilidad de insértanos en ese espacio y trabajar en conjunto con el sujeto.

Con estas experiencias hemos podido acercarnos a la posibilidad de usar la música como un instrumento terapéutico, ya en nuestros ejercicios encontramos la comunión perfecta entre una canción que el sujeto asume como parte de su experiencia, y un sujeto que se conecta con esa música para comunicar su sentir. En este sentido hemos quedado muy conforme con las declaraciones de algunos de los sujetos en sesión, ya que fueron ellos los primeros en manifestar que sin la canción significativa, el trabajo no hubiera sido el mismo.

Este es nuestro mejor argumento para creer en esta posible nueva herramienta terapéutica y con ello sustentar las expectativas de nuestro trabajo, haber sido capaz de utilizar la música favorita de una persona para conectarlo a sus vivencias más traumáticas, y en conjunto haber reelaborado

una situación, para posteriormente darle paso al esperado cambio terapéutico, era el propósito de esta tesis, y creemos sinceramente haber hecho un pequeño aporte al espacio clínico, que siempre esta necesitando de nuevas maneras de acercarse al ser humano.

## 7 BIBLIOGRAFÍA:

- Alvarez, M. Lenguaje no verbal. (2005) En [www.consumer.es/web/es/salud/psicologia/2005/05/19/142125.php](http://www.consumer.es/web/es/salud/psicologia/2005/05/19/142125.php)
- Anguera, M., Metodología de la observación en las Ciencias Humanas. (1989) Editorial Teorema, Madrid.
- Cubero, G. El rostro no siempre es el espejo del alma.(2004). En [www.el-mundo.es/magazine/2004/264/1097864642.html](http://www.el-mundo.es/magazine/2004/264/1097864642.html)
- Diccionario enciclopédico. (2000), Editorial océano, España. Página 1454.
- Garaycochea, O., ¿Qué Dicen Los Gestos? Exploración de la comunicación no verbal. (2005), Editorial CEC, S.A., Venezuela.
- Goleman, D., La inteligencia Emocional. (1996), Ed. Kairos, Barcelona.
- Goleman, D., Reeve, J., y Vila, J., Las Emociones, (2000), En [www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?siteidno=137](http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?siteidno=137)
- Grau, A., Meneghello, J., Psiquiatría y Psicología de la infancia y la adolescencia, (2000), Editorial Médica Panamericana, Argentina.
- Greenberg, L., Rice, L., y Elliott R. Facilitando el Cambio Emocional. El proceso terapéutico punto por punto. (1996), Editorial Paidos, Barcelona.
- Guidano, V. El sí mismo en Proceso: Hacia una terapia cognitiva postracionalista. (1994), Ediciones Paidos, Barcelona.

- Guidano, V.; Vittorio Guidano en Chile. (2001), S. Aronsohn (ed), Santiago, En:  
[www.posracionalismo.cl/pub/vguidano.pdf](http://www.posracionalismo.cl/pub/vguidano.pdf)
- Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P.; Metodología de la Investigación, (1991). Ediciones Mc Graw Hill, México.
- Hernández, J. y Jiménez, A., El mundo de la música, (2002), Editorial Océano, Barcelona.
- Juslin, P., Tendencias actuales en el estudio de la música y la emoción, (1999). En  
<http://musicweb.hmt-hannover.de/escom/MusicSc/Mssi01/mssi01es.htm>
- Lenguaje Verbal y No Verbal, (2003). En  
[www.fpolar.org.ve/lenguaje/fasciculo4.pdf](http://www.fpolar.org.ve/lenguaje/fasciculo4.pdf)
- Lopera, J., Musicoterapia, (2007). En  
[www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=24](http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=24)
- Maggai, C., Pasman, V., Sepúlveda C, Bases interpersonales de la conducta emocional y de la regulación emocional de la adultez., (2001), Santiago. En  
[www.postracionalismo.cl](http://www.postracionalismo.cl)
- Mayer , P., Musicoterapia. (2000), Santiago. En:  
[www.inrpac.cl/terapias\\_complementarias/musicoterapia.htm](http://www.inrpac.cl/terapias_complementarias/musicoterapia.htm)

- Muñoz, C., Mayer, P.; Musicoterapia on Line; (2006), En:  
[www.musicoterapiaonline.cl](http://www.musicoterapiaonline.cl) , año 2006
- Musicoterapia, música para curar, 2004. En  
<http://infotk.blogs.com>
- Pease, A., El lenguaje del cuerpo, (2002) Ediciones Paidós,  
Barcelona.
- Rams, A., Canciones y Psicoterapia, (1998). En  
[www.concienciasinfronteras.com/paginas/conciencia/canciones.html](http://www.concienciasinfronteras.com/paginas/conciencia/canciones.html)
- Rodríguez G., Gil Flores, J., García, E., Metodología de la Investigación Cualitativa. (1999) Ediciones Aljibe, Archidona.
- Vilches, L., La Lectura de La Imagen. (1999) Editorial Paidós, México.

## **8 ANEXOS**

## 8.1 Ficha personal

**FICHA PERSONAL**

Actualmente en Tera  si   no  Lugar

**ANTECEDENTES PERSONALES**

Nombre Completo	<input type="text"/>	Rut	<input type="text"/>
Dirección	<input type="text"/>	Comuna	<input type="text"/>
Nacionalidad	<input type="text"/>	Fecha Nacimiento	<input type="text"/>
Estado Civil	<input type="text"/>	Lugar de Nacimie	<input type="text"/>
Profesión	<input type="text"/>	Procedencia	<input type="text"/>
edad	<input type="text"/>	Teléfono Particula	<input type="text"/>
<b>Antecedentes Labora</b>		Teléfono Comerc	<input type="text"/>
Salud	<input type="checkbox"/> Fonasa <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Isapre <input type="checkbox"/>	Teléfono Móvil <input type="text"/>

Nombre Empleador  TIPO DE TRABAJADOR

Cargo  Independ.  Depend.

Antigüedad Laboral

**Sistema Bancario**

Cuenta Corriente  NO   SI

**Antecedentes familiares**

CASA PROPIA

CASA ARRENDADA

HIJOS  SI   NO  PADRES

Nombre	EDAD	NOMBRE	EDAD
Nombre	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nombre	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nombre	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nombre del Conyuge  Edad

Actividad  F.Nacimiento

Fecha

\_\_\_\_\_  
FIRMA AUTORIZADA

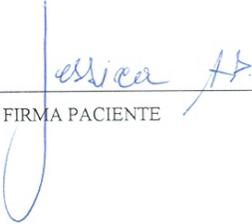
## 8.2 Ficha autorización

### AUTORIZACION

Yo JESSICA ANTIMAN A, Rut N° 13.154.851-6

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE", y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 29 de octubre del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

AUTORIZACION

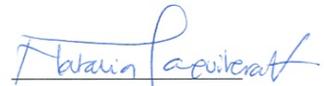
Yo Milady Vasquez Mora, Rut N° 10.005.209-9

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE, y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 27 de Octubre, del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

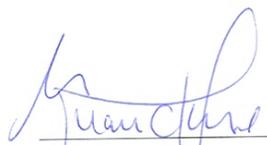
  
NATALIA AGUILERA

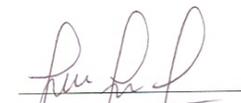
AUTORIZACION

Yo Juan claudio Gonzalez B. Rut N° 10.882.793-1

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis **"LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE.** y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 1 de sept del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

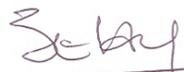
  
NATALIA AGUILERA

AUTORIZACION

Yo, BETTY LOBOS BUENO, Rut N° 11485313-5

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE", y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

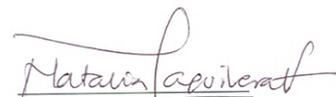
Santiago, 26 de OCTUBRE del 2006



FIRMA PACIENTE



MARISOL CATRILEO



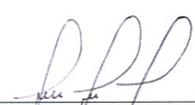
NATALIA AGUILERA

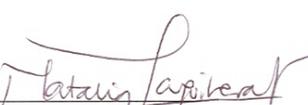
AUTORIZACION

Yo : Alvaro Rodriguez Moris  
Rut N° : 14197927-1

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera Vásquez, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "**LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE.**" y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

Santiago, 31 de 08 de 2006

**AUTORIZACION**

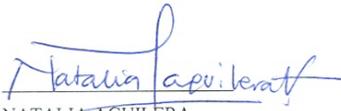
Yo, Susana Alethe Calderón, Rut N° 6.927.545-1

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE. y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 19 de Octubre del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

AUTORIZACION

Yo : Alfredo Melat  
Rut N° : 15.376.299-6

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera Vásquez, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE. y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

[Firma]                      [Firma]                      [Firma]  
FIRMA PACIENTE                      MARISOL CATRILEO                      NATALIA AGUILERA

Santiago, 1 de Sept de 2006

AUTORIZACION

Yo Elizabeth Barrera U. Rut N° 12.244.094-K

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE." y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 28 de octubre del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

**AUTORIZACION**

Yo <sup>Activo</sup> Jose Elveta Vera para Ver para, Rut N° 12.637.673-1

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE, y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, .....de .....del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

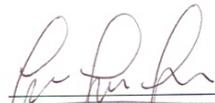
AUTORIZACION

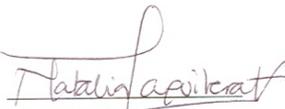
Yo..... Roberto Sanchez ..... Rut N° B 881 930-2 .....

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE." y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 1 de Sept .....del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA ÁGUILERA

AUTORIZACION

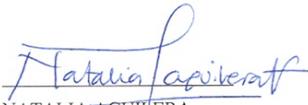
Yo Felipe Muñoz, Rut N° 14 155 128-0

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE, y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 2 de Noviembre del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

AUTORIZACION

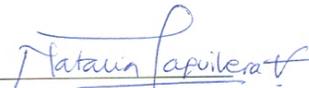
Yo ALEXANDRA CORTES LAVIN, Rut N° 9.973.808-1

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis **"LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE.** y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 06 de Noviembre del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

AUTORIZACION

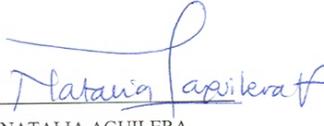
Yo David José Z. Rut N° 12281856-k

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis **'LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE.** y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 07 de Noviembre del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA AGUILERA

AUTORIZACION

Yo Abelardo Ivan Araya Hurtado, Rut No. 8.599.845-5

Autorizo a las Señoritas Marisol Catrileo Bello y Natalia Aguilera, a hacer uso del material que surgirá del trabajo terapéutico realizado conmigo en su Tesis "LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN SIGNIFICATIVA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA ACCEDER AL MUNDO EMOCIONAL DEL PACIENTE, y para la cual accedo a la filmación de la sesión y a su exposición en el caso de ser necesario.

Santiago, 31 de octubre del 2006

  
FIRMA PACIENTE

  
MARISOL CATRILEO

  
NATALIA ÁGUILERA

### 8.3 Transcripciones de entrevistas

#### CASO N° 1

NOMBRE PACIENTE : JESSICA ESTIMAN  
EDAD : 29 AÑOS  
CANCIÓN SIGNIFICATIVA : AMIGA MIA  
CANTANTE : ANA GABRIEL

E: Ya, me llamo Jessica, tengo 29 años y tengo una hijita de 7 años. La canción es la de *Ana Gabriel, amiga mía* se llama, es por que yo entiendo que esa canción se trata de que una amiga traicionó a otra con su pareja, con la pareja de su mejor amiga, entonces esa es mas o menos la vivencia que yo viví

E: ¿Y que te paso a ti?

P: Por ejemplo, yo vivía con el papá de la Camila. Vivimos 7 años, al séptimo año se vino una amiga del sur, que es mi mejor amiga, y se vino a vivir a mi casa, que es típico que de repente pasan esas cosas. Se vino a vivir a mi casa en ese año, aparte que yo tenia otros problemas en... la relación de pareja, eso gatillo algo...y segura, segura de que paso eso no estoy, pero los hechos como que comprueban algo, pero realmente prefiero no asegurarlo porque me sentiría muy traicionada por mi amiga, pero al decírselo... o sea como te puedo... decir me siento traicionada por mi amiga, pero ella no lo sabe, igual se lo dije pero ella no sabe que hasta el día de hoy, yo me siento traicionada por ella.

E: ¿Y esto hace cuanto ocurrió?

P: Ocurrió hace dos años atrás,

E: ¿Hace dos años atrás?

P: Si, en el 2004 me separe del papá de la Camila y ella en ese año llegó a vivir conmigo, paso de cómo yo trabajo, él igual trabajaba, pero en turnos y ella no encontraba trabajo, se quedaban en la casa, entonces empezaron los problemas. Aparte que venían problemas anteriores eh...ehh..

E: ¿Que problemas empezaron?

P: Venían problemas de engaño ya...ya habían problemas ya... habían varios problemas de engaño entre él ... y otras personas que me llamaban para la casa...con mi pareja antes de...

E: Tú con tu pareja antes de que llegara tu amiga, tenían esos problemas...¿Te llamaban otras mujeres?

P: Otras mujeres si, como diciéndome- estoy en un motel con tu marido-, entonces la desconfianza hacia él ya estaba -que paso que mi amiga- ehhhh ya que se quedaba sola en la casa, no falta la persona que te dice: porque tenís a tu amiga en la casa ¿Por qué los dejay solos? Yo nunca fui mal pensada por que no se me imagino que mi amiga me iba a hacer eso. Total que un día me retire antes, no si a lo mejor pensé mal?? Por que hasta el día de hoy me lo analizo, a lo mejor pensé mal lo que paso en ese momento, me retire antes llegue como a las 5 siendo que yo llegaba siempre a las ocho, ocho y media a la casa.

E: Pero, ¿Cuándo parece que alguien te dice...?

P: Un vecino, un vecino me dice a mí

E: ¿A ti te paso algo?

P: Hay me vino como, ahí me entro la desconfianza, por que según ellos ehh los veían como muy juntos, como los dos trabajábamos. Yo dejaba la casa encargada entonces por eso siempre estaban pendientes de mi casa. Entonces como que ahí me entró la desconfianza... empecé a ponerme más atenta a las situaciones y ahí como me empecé a ponerme más atenta observaba todo lo que pasaba. Yo ya no lo atendía como la señora como se podría decir por que lo atendía ella.

E: Tu notabas que ella lo atendía?

P: Porque por ejemplo, yo llegaba a la casa y yo lo iba a ir a atender como lo hacia antes, ella se paraba primero que yo...ahhh... yo lo tomaba como, como algo... ella lo querrá hacer porque como esta todo el día acá, a lo mejor lo hace de buena persona, pensé de principio, entonces que paso que... empecé a observar todas esas cosas, igual que le planchaba a todos pero era solamente a él... o sea no ahhh le voy a planchar una blusa a la Jessy porque viene cansada. No. Entonces eso me hizo como dudar...

E: ¿Entonces te retiraste mas temprano?

P: Me retire mas temprano...

E: ¿Un poco por estas dudas?

P: Por esas dudas, me retire mas temprano porque esa vez pedí permiso y me fui antes y me fui en colectivo para llegar más rápido, entonces llego.... y entro súper calladita, súper calladita y otro punto aparte- y el otro punto que me di cuenta -es que a él le bajaron los deseos sexuales

E: ¿Contigo?

P: Conmigo, todo me quedaba mal, que estay gorda, que estay guatona, así empezó a los meses después...

E: Ya pero dejemos ahí un poquito entonces eso...tu llegaste a la casa...despacito

P: Llego a la casa, despacito... él estaba acostado

E: ¿Que hora eran mas o menos?

P: Como las cinco de la tarde y ya estaba acostado, yo entro despacito ...ella andaba con camisa de dormir. Con mi camisa de dormir, que era mi camisa de dormir, con mis pantuflas. Abro la puerta y la veo que va subiendo con bandeja a mi pieza. Yo vi.. esa actitud.. y abro la puerta, como la puerta esta ahí, la escalera esta justo ahí mismo

Y es como que le cayó un balde de agua fría cuando me vio y uno se da cuenta cuando pasa eso.

E: ¿Cómo fue eso?

P: Yo abro la puerta así... y la quedo mirando, nada mas y le pregunto al tiro ¿para donde vas con esa bandeja? Nada mas...-No es que esta el Beto acostado y- ¿por qué anday con pijama? con mi camisa de dormir. Ya total que paso eso y yo le dije al tiro que sé fuera de la casa

E: ¿En ese momento?

P: En ese momento...

E: ¿Te parece que escuchemos la canción en este momento y después sigamos conversando de esta situación?

P: (asiente)

E: Te voy a pedir que te concentres, que trates de escucharla

P: Si es que ya le he escuchado hartito, entonces yo sé que parte es...es como la parte en que cantan las dos.

E: después ahí te vamos a ir preguntando...

(Con música)

P: me da mucha pena esta canción...

E: Si, ...te brotaron las lagrimas al tiro.

E: ¿Que te pasa a ti con la canción?

P: Mira.. Me da mucha pena porque... una es que perdí a dos personas que yo quería mucho. A ella no la he perdido porque en realidad igual seguimos siendo amigas, pero con él se termino como la relación del papá de la Camila...ehh por esa situación como que yo empecé a darme cuenta, entonces esa canción yo la tomo como que las palabras que ella me decía que siguiera luchando por él,

E: ¿Tu le contabas a ella que...las dificultades que tenias con él?

P: Yo le contaba todas mis cosas, todas mis cosas, ella sabia todo lo que yo había vivido y hasta el día de hoy todavía lo sabe... incluso yo igual le pregunte que porque ella se había metido con el Beto... entonces hasta el día de hoy me lo niega, entonces yo tendré la cara de tonta pero tonta no soy, entonces los vecinos igual me decía, de repente los vecinos pueden decir ayyy los vecinos se meten, son cagüineros, pero de repente los vecinos te abren los ojos igual.

E: ¿Y tu estabas como con la duda en ese momento?

P: Yo estaba con la duda

E: Y fuiste a tu casa y llegaste mas temprano...

P: Fui a mi casa y llegue mas temprano, claro que fue lo único que vi, igual veía sus coqueteos, por ejemplo me quedaba en el sillón me hacia la dormía, veía sus coqueteos cuando ella lavaba la loza, yo no hacia nada en mi casa en realidad, por ejemplo los primeros meses... no, todo bien...pero después yo no-tenia el mando de mi casa poh, era mi casa y yo no hacia nada en mi casa.

E: ¿Pero como que tu... como que a ti te quedan dudas todavía...?

P: Mira...trato de que me queden dudas por que no quiero, yo la quiero mucho a ella como amiga a pesar de que... como se puede decir...trato de no aceptar que fue así, yo sé que fue así, pero trato de decir.. no, no creo.

E: ¿Cómo es eso de que trates de no aceptar que fue así?

P: Como te puedo explicar...yo sé que fue así... muy en el interior mío, sé que fue así por que yo misma vi las cosas pero.. yo digo pucha a lo mejor fue la oportunidad como para realmente alejarme de la persona que a mi lado estaba que no me correspondía- no mas- por que a lo mejor ya había vivido muchas cosas con él, o a lo mejor ella lo hizo como para decir date cuenta como es tu pareja, no se así trato de pensarlo

E: ¿A ti té pasa algo con el papá de tu hija todavía?

P: Todavía.. no si igual por ejemplo no te puedo negar que hasta el día de hoy le tengo cariño igual le debo querer por dentro porque por ejemplo ahora venia... él me trajo a mí y a mi hija y él lo único que hace es insultarme, tratarme mal -que tu allá, acá y eso me duele pero cualquier cantidad

E: Un poco lo que pasaba en ese momento, era que él te decía que estabas gorda, que te trato mal ¿Te importa todavía lo que él piense?

P: Lo que él piense de mí todavía me importa, entonces con ella no termine la amistad, igual estuvimos alejadas un tiempo y todo...el problema porque ella hasta el día de hoy lo niega...pero él al final no lo negó poh, porque como yo le dije que se fuera, el no negó la situación, él dijo que sí había pasado con mi amiga -es así de fácil-, entonces hay dos versiones que no, no como te puedo decir...están contra diciéndose los dos y el odio que se tienen ahora, se tienen un odio inmenso los dos, y no entiendo por que...

E: ¿Y como es esta relación que tienes con tu amiga actualmente?

P: Mira.. yo .. Igual tengo como ese dolor por dentro como de traición, pero como ella no esta acá. Lo sabe yo se lo dije, porque si yo no digo las cosas, no, no me siento como tranquila

E: ¿Ella donde esta?

P: Ella esta en Imperial donde vivíamos antes, no esta acá en Santiago, entonces al final yo me quede sola con mi hija, los dos se fueron

E: Cuando ocurrió esto...

P: Ella igual se quedo un par de meses, pero que pasó que la vivencia no fue buena

E: ¿Se quedo en tu casa?

P: Se quedo en mi casa, como dos meses y no fue buena la vivencia, fue mala por que yo me sentía traicionada... igual me daba pena decirle ándate por que igual me daba pena, ella tenia una niñita, tenia que trabajar para mantener a su hija, entonces.. ehhh no me atrevía como a decirle oye ya pesca tus cosas y te voy- porque tu hiciste esto. No, sino que igual le dije tu me hiciste esto... ¿Por qué lo hiciste? Siendo que yo nunca te he traicionado y jamás la ...siempre la ayude, no la ayude con...te voy a ayudar pero tu me day esto a cambio, no, ella sabe que yo nunca la voy a ayudar así sino que la ayudo porque yo quiero y si yo puedo...

E: ¿Pero parece que si tuviste el valor de decírselo a él que se fuera?

P: Claro si, a él se lo dije.

E: ¿No a tu amiga...?

P: Porque el...no era la primera vez que me engañaba con alguien poh. Había antes...hubo una situación de que fue hasta con mi propia familia, trato de conquistar a mi prima que vivía a la vuelta de mi casa, entonces igual era como para tomar una decisión con mas, con mas fuerza

E: Y tú cuando tenias todas esta sospechar y los vecinos te decían oye... ojo en esos momentos ¿pensabas tú en tema de separación? Estabas pensando en...

P: Si lo estaba pensando, entonces el siempre me dijo dame pruebas, y te las voy aceptar

E: Incluso lo habían conversado antes

P: Si poh es que antes venían problemas, entonces por eso te digo, antes de que ella llegara había problemas y ella lo sabia, como era mi amiga yo se los contaba, le contaba todo, todo, todo, todo lo que pasaba entonces...ehh yo me siento traicionada porque si ella sabia todo lo que yo pasaba ehhhh no se poh, no se que paso ese día... uno dice que si el otro dice que no entonces, opte por tomar la mejor decisión que podía tomar y fue decirle que se fuera de mi casa

E: Y esa canción... tú la asocias con el hecho que pasaste con tu amiga, la última por que han habido otros acontecimientos de engaño como tu dices

P: Si con la ultima, porque a ella yo la quiero mucho, la quiero mucho como que fuera mi hermana, entonces siempre la ayudábamos, las dos nos ayudábamos las dos entonces para mí ella me traicionó

E: ¿Y por esa traición... se produjo la separación, porque antes parece los otros engaños hubo como perdón y si...?

P: Ahora lo otro como que yo no tenia como las pruebas

E: ¿Tu necesitabas pruebas?

P: Él me pedía pruebas, aparte ahora lo puedo decir.... yo como que me daba estar sola en realidad...

E: ¿Tu sentías que te daba miedo estar sola?

P: Si tenia miedo de estar sola, porque él me decía siempre...nadie te va a querer porque tienes una hija, tay gorda, tay guatona, nadie se va a fijar en ti, siempre me lo decía todos los días que yo llegaba del trabajo, entonces había discusiones ... llegamos a los golpes, por eso mi hija viene al psicólogo ahora porque a ella le afecto mucho eso

E: ¿Fue una relación difícil...?

P: Difícil, súper difícil

E: Pero a ti por lo que entiendo..lo que te afecta es esta sensación de traición por parte de tu amiga...

P: De ella, de ella...no de él no, por que estaba acostumbrada por todo lo que había pasado y es mas por parte de ella

E: ¿Y tú como que no quieres aceptarlo....?

P: No por que ahora, por ejemplo, igual la ayudo si necesita ayuda, igual la quiero harto

E: ¿Ella te niega esta situación?

P: Ella lo niega y él lo afirma

E: ¿Y tu dices...yo no sé lo que paso?

P: yo no sé lo que paso, yo vi que estaban los dos con... el no estaba con pijama, estaba con calzoncillos, ella es la que andaba con pijama entonces... no sé... en realidad si paso algo...obvio que tenia que pasar algo y esa atención...

E: ¿Y como es esto que no quieres creer que pasó...?

P: Yo creo que es por el cariño que le tengo, es mucho el cariño que le tengo...porque igual ella me apoyó cualquier cantidad cuando... me daba fuerzas para seguir cuando él me decía cosas...cuando me pegaba, porque me pegaba también entonces como ella me daba como aliento, como que fue mi apoyo en ese momento de que yo estuve pasando muy mal entonces después paso esto y como que igual afecta cachay por lo menos a mi me afecta

E: ¿Y perder la amistad de ella?

P: Si peleamos, peleamos las dos ..estuvimos alejadas como 4 meses después ella vino a Santiago, fue a mi trabajo, hablamos, igual lloramos las dos pero, ella insiste en que no paso nada...pero como amiga, yo se como es ella, entonces igual me quedan dudas...

E: ¿Y tú la podrías perdonar a ella por esto?

P: Yo creo que ya la perdone, porque sino no hubiese seguido siendo su amiga y le hubiese dado la espalda en todas las cosas que ha necesitado entonces yo creo que ya la perdone y puede que yo algún día haga lo mismo uno no puedo... hay un dicho que dice no escupas al cielo porque te puede caer en la cara... entonces...

E: Pero para perdonarla a lo mejor tienes que aceptar que pasó

P: En realidad yo creo que ya lo estoy aceptando sino no me hubiese atrevido a contárselo a Uds.

E: ¿Y como es eso de ir aceptando que esto pasó?

P: Porque... como te digo, para mí el afecto que le tengo a ella es como más grande que cualquier otra cosa..yo la quiero mucho a ella mucho, mucho, mucho, entonces siempre nos estábamos apoyando...igual me hizo mucha falta esos cuatro meses que estuvimos peleadas entonces ahí me di cuenta que yo la quiero harto

E: ¿En la canción cual es cual?

P: En la canción... yo creo que ella es la que le esta dando el consejo a la amiga

E: ¿Y tú eres...?

P: La que le esta diciendo lo que esta pasando

E:¿Y cuando la escuchaste ...que sentiste?

P: Uff... fue una pena muy grande...como volver al momento cuando yo estaba entrando a la casa que ese momento yo igual me puse a llorar pero me fui al baño al tiro no deje que ninguno de los dos me viera llorando

E: Trata de contarnos un poquitito, lo que tu sentiste en ese preciso momento

P: En ese momento... fue terrible porque

E: Tu ibas como con una sensación

P: Yo iba con una sensación aquí en el corazón...como un presentimiento, un presentimiento y me empecé a poner nerviosa las manos las llevaba helado, transpiradas

E: ¿Que pensabas mientras ibas en el camino?

P: Que ojala no los pille en nada, ojala no los pille en nada y que lo vecinos...que lo que me cuentan los vecinos y como tenia que caminar cuatro cuerdas entonces esas cuatro cuerdas me fui pensando y cada vez que iba llegando a mi casa, mas, mas era como que algo me apretaba el pecho así como no se un sensación de angustia como mucha angustia como que te están apretando

E: ¿Y como es esa angustia?

P: A ver como te lo puedo decir.. eso de que... esa sensación que se siente cuando tu presientes algo...malo

E: ¿Tu presentías algo malo...?

P: Lo presencia era como que me apretaba el corazón así.. y las manos heladas pero me transpiraban y cuando entro a la casa y la veo así, era como que se me cayo el mundo encima, me puse helada.

E: ¿Te pusiste helada...sentiste esa sensación?

P: Así de helada así

E: Pero tú nos decías que fue como si a ella le hubiese caído él...

P: Ella se puso blanca

E: ¿Tú viste en ella eso?

P: Si, yo la mire, yo la mire, yo siempre miro a la gente a los ojos porque yo siempre he dicho -cuando uno esconde algo no te van a mirar a los ojos-...ella bajo la mirada y se quedo así quieta, entonces si no hubiera tenido nada que esconder... hubiese seguido no más para mi forma de pensar y cuando yo la enfrente, le pregunte, después que el Beto se fue, yo la senté en el sillón...

E: ¿Y él se fue en ese momento?

P: No, al tiro, al tiro no se fue si hay hubieron discusiones y todo el atado... y el día que se fue...por que yo no le hablaba a ninguno de los dos...

E: Pasaron un par de días...

P: Pararon como dos días, esto paso como un día miércoles y el se fue un día viernes entonces el día viernes él se fue y...yo ayudándole con las cosas para que se las llevara y ahí la senté en el sillón y le pregunté Vale... ¿tu te metiste con el Beto? ¿Por qué lo hiciste? Y ella lo único que hizo fue como así se quedo estática con las piernas así y bajo la mirada y n me respondió nada, nada, nada entonces para mí eso es ...pucha lo hice y no se como decirte la verdad

E: ¿Tú lo entendiste así?

P: Si, porque no me dijo nada, no me dijo ni si, ni no, en ese momento entonces después... le volví a preguntar entonces vale con lo que tu hiciste anoche, por que al día siguiente le pregunte como era sábado, le dije vale con lo que tu hiciste anoche es como que me estas afirmando que sí paso y ahí seguimos hablando y ahí poh

E: ¿Y ella nunca te ha reconocido?

P: Aparte no se hablo nunca mas del tema, y al momento que volvimos a hablar de él fue a los cuatro meses después y de ahí no se hablo mas del tema

E: Si pudiésemos recordar la situación como en tercera persona cuando...

P: Como si yo estuviese mirando lo que paso

E: Claro como que si fuera una película y estuviera pasando esto cuéntanos Jessica como ves a Jessica que esta abriendo la puerta que expresión tienes?

P: No...la Jessica esta con una... Jessica esta nerviosa, muy nerviosa demasiado nerviosa

E: ¿Tú la ves a ella nerviosa?

P: Si súper nerviosa y ella cuando ve a la Jessica la veo como asombrada como que no esperaba eso

E: Ya.. estamos... viendo la película tú ves que Jessica abre la puerta, entra mira la escalera parece Y le dice...Y la ve a ella con su bata o con su camisa de dormir y mirando a la amiga de Jessica como la ves tu... cuando se da cuenta que Jessica esta ahí, que la ve

P: Yo creo que se puso nerviosa porque... ehh se puso

E: ¿Pero haz cuenta que esta viendo una película que cara tiene la amiga de Jessica?

P: De asombro

E: De que no se esperaba eso...

E: ¿que llegara Jessica...? ¿Que más observas en el cuadro en la película que estas viendo?

P: Esa situación que de las dos, ahí se.. eh hay que complicado.. la Jessica esta muy nerviosa entonces para no demostrar los nervios empieza a hacer preguntas y la Valeria no quiere contestar, le cuesta responder y cuando se le pregunta para donde lleva la bandeja con plato de comida...le cuesta responder y se le tupe la voz

E: ¿Se le tupe la voz?

P: Si, y ella dice que es para el Beto que estaba acostado y en ese momento se sienten los pasos del Beto en el segundo piso y como yo me di cuenta de

la situación ehhh la Jessica se va al baño a llorar para que no la vean llorando.

E: ¿Cómo se siente Jessica mirando esta película como se siente Jessica al ver a su amiga ahí?

P: Mal, mal

E: ¿Cómo es esa sensación que siente Jessica?

P: Por que ya venia ...ya iba con la, con la intuición que iba a pasar algo entonces se siente muy mal

E: Cómo ves tú que se siente Jessica al comprobar esta intuición?

P: Traicionada, por ambos lados, por el lado de él ya es como costumbre, entonces por el lado de ella es como una pena muy grande, muy grande

E: Cómo es la pena que crees tu que siente Jessica? Esa pena muy grande

P: Es que no fue mucho rato lo que se estuvo en el baño porque obvio que tenia que subir a ver lo que estaba pasando

E: Y cuando Jessica va a al baño parece que se pone a llorar

P: Si poh si, al tiro se puso a llorar, es muy llorona

E: Y que pensaba en ese momento Jessica. Imagínate que estas viendo a Jessica en el baño llorando... que crees tu que esta pensando Jessica en ese momento?

P: Por que...lo único que hace es decir dios... por que me tienen que pasar estas cosas a mí.

E: Ella pregunta, lo piensa...

P: Y ahí dice dame fuerzas para seguir adelante y ahí se seca los ojos y se moja la cara y sale y se va al segundo piso

E: ¿Y cuando se seca los ojos y se moja la cara ella piensa en algo?

P: En ir a enfrentar la situación, por que mi hija estaba ahí también, durmiendo estaba en la casa, en el segundo piso, durmiendo.

E: ¿Y como esta la Jessica hoy día?

P: Mmm yo creo que bien, igual con mas seguridad...poder tomar decisiones... emmm ahora puedo tomar mis decisiones sola, igual me da pena como acordarme de esa, no me gusta acordarme de esos momentos

E: ¿Pero parece que te acordaste de algo especifico?

P: No es que...venía el problema que dije que me había pasado entonces eso igual me da pena

E: ¿Cuando Jessica sube y enfrenta esta situación que es lo que pasa?

P: Se queda callada, se queda mirando no mas...poh por que la casa es chica, entonces al subir los dos pisos se ven las dos piezas y ella estaba en la pieza de la Camila, la Valeria estaba en la pieza de la Camila y el Beto estaba acostado, como que aquí no ha pasado nada.

E:¿ Pero hoy día tienes algo superado de esa situación?

P: Sí, esa situación..al acordarme me da mucha pena

E: ¿Al escuchar esta canción pero te duele ella o te duele él?

P: Ella.

E: ¿Y tu relación con tu amiga hoy como es?

P: No igual...

E: ¿Igual, igual?

P: No. No es igual porque...porque si yo tengo un pololo, tengo una pareja, no la pienso traer a vivir a mi casa

E: O sea igual antes de esta canción tu pensabas de una forma y después de esta experiencia que te trae esta canción hay un cambio y ese cambio tú lo sientes como?

P: Hay un cambio por que la Jessica es demasiada confiada

E: ¿Cuándo, antes o después?

P: Antes... era muy confiada con las personas, pero aprendió a desconfiar un poco por que piensa que nadie le va a hacer daño pero si existe la maldad de la mente y a lo mejor ehh hay un dicho que dice por algo pasan las cosas

E: Por algo pasan las cosas, Exactamente y yo creo tal como tu decías en un principio ehh tu amiga te ayudo también en algo a ver una gran realidad

P: Si, por ese lado lo veo, entonces igual después que nos alejamos y no se habló mas del tema.. Nunca escucho esa canción por que me da mucha pena y.. igual la quiero harto, si igual a lo mejor me ayudo harto ene ese tema por eso dije alo mejor dije no es el hombre correcto que yo tenia al lado porque sufría tanto yo como sufría mi hija

E: ¿y a ti te gustaría que ella te reconociera en algún momento esto?

P: No, quiero que hablemos mas del tema porque si es así la Jessica de ahora ya estaría de otra manera

E: ¿Si como estuviese?

P: Yo creo que no le hablaría mas por que igual es fuerte esa traición.. yo siempre le dije yo nunca le mire los pololos como ohh el pololo de ella se lo voy a quitar no, no fui así Entonces el pololo de mi amiga es el pololo de mi amiga, no tengo por que mirárselo yo o a su pareja entonces como yo pienso así yo pensaba que ella también pensaba así pero no pensaba así

E: Y un poco como para terminar la idea esta de la película... esta que estábamos viendo ¿Qué decisión crees tu que debería tomar Jessica en el momento en que...?

P: Que lo dos se fueran de la casa...yo ahora como lo veo tendría que la Jessica haber tomado en ese instante, que los dos se fueran de la casa... no haberse quedado ella, muy amiga mía era, pero no tendría que haberse quedado ninguno de los dos

E: Jessica como te haz sentido en este espacio que sé esta

P: Bien como me saque un peso de encima por que no le había contado a nadie

E: Que te pareció la experiencia de hablar de tu experiencia con relación a una canción, nos puedes transmitir algo de eso

P: Si buena, igual la canción te hace recordar el momento preciso ...lo que ocurrió

E: Y sin la canción...

P: Igual te contaría cosas, pero no lo que. es que yo con la canción me iba acordando

De todo lo que estaba pasando y por eso me puse a llorar...sin canción yo creo que no me hubiera acordado mucho

E: Te agradecemos un montón, Jessica la disposición que haz tenido para trabajar por nosotros

P: Si un poco difícil acordarse

E: Sabemos que es un poco difícil y por eso un millón de gracias has sido un gran aporte

## CASO N° 2

NOMBRE PACIENTE : MILADY VASQUEZ  
EDAD : 40 AÑOS  
CANCIÓN SIGNIFICATIVA : REASONS  
CANTANTE : EARTH WIND AND FIRE

P: Mi nombre es Milady, tengo 40 años, trabajo en VTR como analista de compensaciones y la canción que me trajo hasta acá es “razones” de *Earth Wind and FIRE*, es una canción que me trae recuerdos de cuando era adolescente por que la bailaba como a los 14 años con mi primer pololo, y me marcó mucho porque ese primer pololo falleció cuando yo tenía 18 años, entonces fue como un cambio, fue el antes y el después... emm de esa edad para mí, entonces por eso esa canción es muy importante y me trae muchos recuerdos cuando la escucho

E: Te gustaría decir un poco de tu experiencia de vida con relación a la canción, tú olvídate de la cámara, olvídate de cualquier cosa y conversemos así como... no te fijes mucho en la grabación

E: ¿Alguna situación en particular te trae esta canción...?

P: Que la escuchábamos mucho, mucho, mucho y la bailábamos mucho, mucho, mucho y como éramos chicos, era como para los dos una canción especial, entonces yo fui su primera polola y él fue mi primer pololo, entonces era la canción de los dos, entonces cada vez que hacíamos una fiesta poníamos la canción. Yo tenía 14 años y él tenía 16, éramos chicos

E: ¿Qué paso con esa relación?

P: Bueno... estuvimos ...pololeamos

E: ¿Cuánto tiempo?

P: Es que fue como un pololo como siempre y cuando él..... yo tenía como 18 años.... él falleció, iba a cumplir 21, tuvo como un accidente en su casa y le vinieron como unas cosas y murió entonces fue como un golpe duro, entonces por eso esta canción como que me trae recuerdos y nostalgia.

E: ¿Y a ti te trae nostalgia de esa situación?

P: Si por eso quise venir por que es como súper especial el tema para mi, además que me costo mucho encontrarla, o sea la busque por cielo mar y tierra porque *Earth Wind and Fire* es un grupo que ya son clásicos y bueno el murió al año 85 y yo creo que anduve el año 86 y 87 buscando la canción, hasta que unos compañeros de trabajo un día conversando de mas o menos estos temas, salieron no se a donde y me consiguieron el CD y para mi es un tesoro.

E: ¿Qué té pasa a ti cuando escuchas esa canción?

P: Siento pena por eso es que trato de no escucharla por ejemplo

E: ¿Tratas de no escucharla?

P: Si, pero de repente me dan ganas de escucharla por que son situaciones que de repente me trae momentos fáciles y de repente como que me trae momentos difíciles

E ¿Cuáles son esos fáciles?

P: Los fáciles son cuando me acuerdo de cosas bonitas que hacíamos, porque éramos de un grupo de amigos y compartíamos mucho. Y los difíciles... bueno es obvio..es como eso.. me trae como sentimientos encontrados como de mucha alegría de mucha felicidad y por otro lado como un golpe.... un golpe duro

E: ¿Te duele mucho todavía?

P: Si, entonces esa canción es como eso,

E: Vamos a escuchar un poquito la canción, para que la vuelvas a escuchar.

Bueno...

E: Ya concentradita... (con música)

E: ¿Qué te pasó Milady con la canción?

P: No sé, se me vieron como todos los recuerdos, como los momentos, como cuando salíamos en grupos, como el carrete de la adolescencia.

E: ¿Te llegó alguna imagen como precisa que nos quieras contar?

P: Imágenes tengo en todo caso

E: ¿Pero alguna situación así como un poquito mas detalladas a lo mejor?

P: Quizás cuando me acorde cuando me pidió pololeo, que fue cuando justo el día en que nació su hermano.

E: ¿Cómo fue ese minuto cuando te pidió pololeo, donde estaban, como estabas tú, como estaba él?

P: Estábamos sentados como en una cuneta...algo así, éramos tan chicos que yo creo que... no se.... si el no hubiese muerto y esta canción habría existido, ese momento igual lo recordaría porque...como fue mi primer pololo y... quieres pololear conmigo, si fue como.... y ni siquiera pensar... fue como bien entretenido, fue como divertido.

E: ¿Qué sentiste mientras escuchabas la música?

P: Nostalgia, pena ehh

E: ¿De que?

P: De que se haya muerto, es que nunca me lo he explicado... no se fue como ..... yo creo que fue el golpe mas duro que he recibido, no se..... la pena mas grande... yo creo que rehizo un poco fuerte a otros dolores y aun cuando pienso porque se murió... por que se murió tan joven.. por que ¿? si le quedaba tanto por vivir, el era como.. estaba como en la flor de su juventud, entonces mas que nada también no es tanto en mi... sino que pienso mas en él, me hubiese gustado que siguiera viviendo y que pasara por.... que hubiese tenido mas oportunidades

E: ¿Y tu vida como se vio afectada por este hecho?

P: Yo creo que sentimentalmente un antes y un después

E: Un antes y un después...

P: Sí.

E: ¿Cómo era ese antes?

P: Como mas alegre en plano amoroso por ejemplo, quizás era mas desinhibida mas cariñosa como que después me puse como un poco mas fría, como los pololos... sino me dan ganas de verte .. no lo veo. quizás es como el miedo de pasar por lo mismo...yo creo que por eso ni siquiera... me he casado, no he mantenido una relación de repente muy larga

E: O sea después de eso...

P: Después de eso... relaciones cortas.... un año, entonces yo creo que si debe haber afectado... ehh a lo mejor mi forma de querer o de enfrentar el amor por ejemplo

E: ¿Cómo querías por ejemplo, antes, y como quieres hoy en día?

P: Hoy día yo creo que con un poco de susto, quede con un poco de susto

E: ¿Susto como a que?

P: De perder, de sentir lo mismo, o de que me vuelva a pasar algo... de tener esa pena de nuevo o sea no digo que no he pololeado mas

E: ¿Cómo fue esa pena...?

P: Fue como demasiado profunda, no querer hablar, no querer escuchar música, no querer que me hablen, no se, estuve 4 meses así.

E: ¿Tu te puedes remontar a ese momento a esa época en donde sufriste ...como era esa miladi como te recuerdas que vivió esa etapa.?

P: Era amistosa, ehhh de hecho tenia un grupo, vivo en una villa y todavía no me he cambiado de esa villa, el también vivía en la villa y salíamos y nos juntábamos en las casas... era como adolescentes...

E: ¿Tu personalidad como era?

P: Era más extrovertida, después, me puse mas seria

E: ¿Cómo mas seria...?

P: No sé, ya deje de ser tan amistosa por ejemplo, me encerré mas en mi casa después de eso. Por eso te digo que fue como un antes y un después, como ya... después no tenia gana de hacer cosas, de salir de...era como mas de estar en mi casa, quizás en mi casa sentía mas protección o quizás si sentía pena o algo tenia a mi familia cerca...

E: ¿Hoy día no?

P: Todavía estoy en mi casa... si...soy súper sobreprotegida y de hecho el otro día comentando con mi mamá ehh como que se vino eso a la memoria ...porque estábamos hablando que porque nosotros con mi hermana por ejemplo no, nos hemos casado y mi mama decía que mi hermana era muy

exigente y a mi me había marcado la muerte de mi... de mi pololo, entonces yo creo que se externaliza un poco.. o sea sin decirle a mi mamá...si me marcó... mi mamá se dio cuenta o la gente de da cuenta .. como eso. Ahora si lo recuerdo con cariño... yo se que nunca... no lo voy a olvidar más.. o sea va a ser una etapa que la voy a tener marcada... para siempre

E: ¿Cómo era esa relación tan importante que parece que no haz logrado encontrar de nuevo?

P: Es que.. no es que .. ehh que nadie lo supere.. no es como eso..

E: ¿Cómo es?

P: Como que yo después de que él murió, como que lo idealicé mucho, como que eso pasó

E: ¿Cómo es esa idealización que tu dices?

P: Como...ehh no se... dejarlo en mi memoria como el adolescente bueno que era, como el adolescente simpático, tierno, amoroso, que siempre me gusto.. quizás eso, que nunca vi maldad y como que hasta ahí llegó y como que eso quedo en mi retina, entonces eso.... yo pienso que es un poco idealización verle solo lo bueno

E: ¿No le veías otros aspectos a él....Solo aspectos buenos?

P: No, por que siempre estaba con él en momentos buenos en los momentos que yo quería estar.

E: ¿Cuánto tiempo mas o menos, duró esa relación?

P: Desde que tenia 14 yo... hasta mis 18 con separaciones, ese tipo de cosas, pero fue como te digo.. como el pololo de toda la adolescencia

E: ¿Y tus pololos de hoy en día?

P: Ehhhh...son como, tuve una relación como larga... yo no sé si será eso, pero hay otras cosas que también influyen en que yo ya no quiera a lo mejor establecer una relación

E: ¿Qué cosas por ejemplo?

P: Que no se... no me imagino casada... compartiendo el control remoto ponte tu.. la independencia, a pesar de que vivo con mis viejos, yo hago lo que quiero, viajo, salgo, tengo mis cosas y llego a la hora que quiero y... yo

veo compañeras o amigas que están casadas y no me gusta, ... no me gusta la situación y no me gustaría estar a veces en algunas situaciones que veo

E: ¿O sea, tú estas sola en este minuto?

P: Tengo una relación... pero en este minuto no es tan importante...yo conocí a un español que vive allá y a veces viajo a verlo pero...no es una relación que yo me quiera ir para allá o el se quiera venir para acá, es una relación larga pero no le veo ehh futuro... larga en el sentido en que en tiempo, pero corta en los momentos que nos hemos visto, en los momentos que hemos estado juntos, pasa el año voy y vuelvo

E: ¿O sea, prácticamente, estas sola?

P: Sí

E: ¿Y esa soledad como la vives?

P: Ya como que se hace normal estar sola

E: ¿Cómo es normal?

P: Como que para mi por ahora no es importante tener una pareja en este minuto, no siento la necesidad de tener una pareja, quizás puede llegar en cualquier momento pero yo de tener una pareja estable no siento la necesidad o sea yo hoy día estoy como en otra onda...

E: ¿En que onda?

P: Estoy estudiando, estoy trabajando... como un poco metida en esas cosas... entonces como que no estoy enfocada a tener un romance todavía... quizás si se dan las cosas.. se darán pero no ando buscando, a eso me refiero

E: Tu nos decías hace un ratito atrás que te daba un poquito de temor iniciar una relación mas seria por esa sensación, por esta pena....

P: Por eso te digo que puede ser eso o como también puede ser el hecho de perder mi libertad, mi independencia, ehhh como a veces cosas tan simples querer estar en la casa y que alguien te presione por que quiere salir como cosas por el estilo o sea en este minuto yo quiero estar relajada, libre, tranquila y haciendo lo que me gusta y eso...

E: Pero no sientes que esa experiencia..o no le atribuyes la responsabilidad a esa experiencia... de tu actual forma de vivir ..que es querer estar sola?

P: No cien por ciento. Yo pienso que puede ser en parte.. ehhh en parte puede ser eso como el miedo otra vez .. el miedo a otra.. pero por otro lado - como te digo - yo creo que por otra parte también es una pérdida, una pérdida de la libertad, de la independencia, del querer viajar con mis amigas.. viajo si quiero salir, o quedarme afuera.. me quedo afuera y no tengo que rendirle cuentas a nadie...

E: ¿ No te gustan las pérdidas?

P: Yo creo... yo creo, en el fondo llego a eso. Lo mismo

E: Por que parece que esa pérdida fue algo muy importante y ha sido una de las cosas mas duras que haz vivido..

P: Si, si yo creo que fue el hecho que estaba tan chica, a los 18 años todavía es chica, nadie se te muere a esa edad tampoco, uno siempre piensa que la gente se muere de viejita, entonces cuando se te muere alguien de tu edad o de tu circulo...

E: ¿Cómo saliste tú de eso? ¿Cómo lograste reponerte?

P: Ehhh yo creo que de a poco... como se dice el tiempo cura todo... no se si...100% ...Pero una de mis terapias era ira al cementerio de repente a ir a dejarle flores... era como eso un poco.

E: ¿Sigue siendo una terapia?

P: Ya van siendo años que lo hago... el aniversario, siempre así que yo creo que ha sido la mejor terapia, así como estar ahí.. como sé que aparte que él esta ahí.. entonces yo creo fue como bueno. Cuando recién murió iba mas seguido ahora voy una vez al año, pero ahora es mas por recuerdo, por nostalgia, por homenaje un poco

E: ¿Pero todavía tienes emociones?

P: Sí

E: Háblanos un poco de esas emociones que todavía te quedan...

P: Es como la... como que es una pena súper profunda y que al final queda pero ya como que se puede llevar

E: ¿Cómo para que te podamos entender... a que te refieres con muy profunda?

P: Fue como caer al vacío cuando murió y después subir de a poco

E: ¿Tu sentiste como que caíste?

P: Si sentí como caí, sí y como el desgano de hacer cosas y ..salir como de a poco a flote y si bien ahora lo recuerdo y me da pena y todo...ya han pasado tantos años... que ya es llevable o se es soportable

E: Tu nos decías que escuchabas la canción en momentos buenos y otros momentos malos

P: Si no la escucho siempre por que cada vez que la escucho me pasa como el nudo en la garganta, como retroceder entonces hay momentos que quiero olvidarme por ejemplo y no se puede

E: ¿Cuándo la escuchas estas solita?? que haces? ¿cuando tu la escuchas sola???

P: En el auto a veces la pongo

E: ¿Y que té pasa ahí?

P: Igual voy concentrada manejando, pero es como cuando quiero acordarme la pongo y cuando no quiero no... entonces a veces quiero escucharla por se que eso me trae recuerdos y es rico es una sensación ...

E: Aunque té de pena...

P: Aunque me de pena igual es una sensación agradable...acordarme de él, acordarme de su cara, de su... por que yo todavía lo tengo acá de joven.

E: ¿Sin la canción ehh te recuerdas menos?

P: Si, ninguna otra canción me lleva a esa etapa o sea a otras etapas pero más que nada ir cantando en el auto pero si escucho esa canción me lleva a esa época y me acuerdo de la gente de esa época y todo los momentos que viví en esa época

E: Hay partes... hay ciertas melodías, una canción en ingles...

P: Ni siquiera sé la letra... claro pero es la canción

E: ¿Y hay alguna parte en especial de la canción...?

P: La partida cuando él... por eso te decía que tenía que ser en vivo por que es como la partida son como 4 golpecitos de una batería como del platillo de la batería

E: ¿O sea, lo tienes bien identificado, y ahí que te pasa con eso que te pasa ahí?

P: Claro cuando escucho eso ahí como que me acuerdo cuando la bailábamos, por que nos reíamos de ponerla tanto, por que mas encima era un disco o sea yo tengo 40 años era un long play.. entonces lo poníamos en un tocadiscos partía de nuevo tsss tsss esa cosita de los 4 golpecitos y vamos a bailar...la bailábamos mucho

E: ¿Y ese me acuerdo que significa' significa que te vienen imágenes significa que logras ver algo que significa acordarse...?

P: Me acuerdo hasta como bailábamos, era como no se... imágenes de que una vez estábamos juntos debajo de la lluvia.. nos estábamos mojando y la mamá de una amiga nos pasó un paraguas o sea, imágenes así de simples, o otra vez que me fue a buscar también a mi casa y yo estaba acostada y también estaba lloviendo y estaba mojado como pollo en la puerta.. como cosas así, vivíamos como puras situaciones...

E: ¿Cómo revivir un poco?

P: Como estar pendiente cuando pasaba o cuando empezaron lo recaditos con mi hermano, que mi hermano era chico, entonces él se paseaba con su skate no me acuerdo como se llamaba. Y el tenía un silbido como especial para que yo saliera a verlo, pero era cuando recién partimos con las miraditas y todo eso.. como todo esos recuerdos me trae..

E: ¿Si nosotros hubiésemos conversado de esto mismo... sin la canción?

P: Yo creo que.. no. La canción es fundamental para que yo pueda evocarlo a el o sea y yo se que para él tan bien fue esta canción especial, o sea, para los dos.. si me hubieras puesto un canción de *Juan Luis Guerra* o un *Reggaeton* no hubiera pasado nada ni siquiera hubiera llorado

E: ¿Pero hubieras podido recordar?

P: Claro si yo te cuento mi historia... claro igual pero...la canción si me trae.. y me hace evocar cosas por eso que cuando me invitaron acá yo quise venir enseguida por que yo sabia que el tema que ustedes. están haciendo si tiene algo de sentido

E: ¿Tiene sentido el tema?

P: Si, cuando leí la carta me hizo sentir, por que yo se que las canciones te marcan o sea yo lo digo con experiencia... claro y es una canción viejísima... ya es un clásico, yo creo que nadie la conoce y es larguísima además, estábamos bailando como 5 minutos por que en vivo dura mucho, entonces era muy divertido

E: ¿Y a ti te marco por esto que tu nos dices...por el antes y el después?

P: Claro esto me evoca la época en que nos conocimos, que salíamos... como eso y cuando el murió ya se convirtió en una canción importante porque quizás antes si la escuchaba.. pero como estaba ahí ...pero cuando el murió , en lugar de un pañuelo.. que se yo.. esta canción es el recuerdo

E: ¿Y como se transforma esa canción en importante?

P: Por que para mi... si bien él era importante... después de que murió para mí paso a ser como el doble de importante... no se si me explico... entonces como él y todo lo que tenia relación con él.. entonces como que la canción es parte de él, que quedo.. no si me explico, como parte de sus sentimientos.. por que yo se que él sentía cosas con esta canción.. entonces como eso... parte de sus sentimientos se quedaron con la canción, por eso pasó a ser tan importante

E: ¿Escuchar esta canción podría hacerte sentir como sentías cuando...?

P: Claro... es como cuando alguien te regala un pañuelo perfumado y tu hueles el pañuelo y tu te vuelas con él..es como la misma sensación

E: ¿Cómo te vuelas?

P: Que tu piensas en la persona y te trae recuerdos y te estoy tratando de exponerlo como en un ejemplo de que se puede sentir eso como cuando un pololo te regala algo y tu casi dormí con la cuestión entonces esta canción para mí es como eso es como acordarme de él, de su ropa, de su pelo, de todo, de las cosas que hablamos

E: ¿Cómo te sentías tú con él cuando estaban pololeando?

P: Bien, lo pasaba bien, aparte andábamos como escondidos por que en esa época los papas era como mas estrictos, estamos hablando como el 85, son como 21 años atrás... mas... como el 79, yo estaba en 8vo tenia 13 años 13, 14 años

E: ¿Cómo te hacía sentir él?

P: Era como la adrenalina... que nadie te viera de... de cómo pasar de la niñita a la adolescente como de empezar a querer a alguien de que te guste alguien, del primer beso...todas esas sensaciones y ahora veo a mi sobrina que tiene la misma edad, esta pololeando y también me recuerdo como lo mismo

E: ¿son sensaciones nuevas...tu haz tenido la oportunidad de conversar este hecho tan importante de tu vida con otras personas?

P: Así como lo estoy hablando con ustedes, no, o sea eso lo llevo como súper guardado yo creo que nadie se imagina que yo de repente pueda recordar esos momentos o sea...a parte del comentario que me hizo mi mama, pero no es que lo estemos conversando todos los días, no, no es una cosa trivial

E: ¿Cómo te sentiste en este espacio haciendo...realizando esta experiencia?

P: Ehh ..yo creo que bien como el desahogo, a lo mejor si puede ser como un desahogo...como hablar con personas que... yo a ustedes no las conocía, entonces como ehhe si es como eso ...como desahogarse.

E: Pero mas allá a lo mejor de contarnos la experiencia en si, alejándonos a nosotras, la experiencia, música, tu experiencia y lo que te pasó, el como te sentiste en esa dinámica solamente como te sentiste con la experiencia de sentir ..ehhh recordando tus emociones, viviendo las emociones que te provocaba, y asimilándola con la música ¿Qué te pareció eso?

P: Como que evoco los mismos sentimientos de.. ahora como que tuve hartos sentimiento como revueltos como que claro como que al contar que el momento que el falleció, como la pena profunda como que la también la sentí ahora ...me duele la garganta un poco.. ehhe el llorar y también acordarme de las cosas.. que los momentos de alegría poh momentos contentos, he tenido como hartas sensaciones distintas...como alegría ,de pena, de nostalgia de cómo eso

E: Y finalmente eso ¿te ha hecho sentir mejor, bien, igual?

P: Si fue como llorar y desahogarme y ahora estoy relajada o sea, ahora ya estoy mucho más tranquila

E: Si se nota que esta más tranquila. Estaba pensando en esto de la nostalgia un poquito

P: Si es que yo creo que la pena se convierte en nostalgia después ehhh

E: ¿Tu pena se transformó en nostalgia?

P: Yo creo que esa pena profunda se ha transformado de a poquito en nostalgia como ganas de que esté, pero ya no ando por la vida llorando por ejemplo, ya es como... depende ojala poder retroceder en el tiempo y que no le pasara lo que le pasó y quizás ni siquiera hubiéramos terminado juntos, pero hasta ahí fue como si, fue bonito.

E: ¿Y esta sensación de caer al vacío que tu nos decías y después de empezar a salir de a poquito... en que parte estas tú de esto, al principio, estas al medio de este vacío?

P: No se si Salí completamente, yo creo que no, pero tampoco estoy en lo profundo no estoy en... ahora yo siento que estoy emocionalmente bien.. que estoy tranquila, pero ya no siento esa profundidad... no.

E: ¿Y que te faltaría para sentirte que estas afuera?

P: No sé, nunca he pensado en eso, como no me imagino olvidándolo no imagino no acordándome mas de él... porque... aunque sea una vez al año aunque sea con la canción

E: ¿Y tu crees que para salir necesitas olvidarlo?

P: Yo creo que si, como que quedó en mi casa, como que quedo en mi espacio, como que esta ahí todavía, quizás el recuerdo, pero esta ahí todavía y no creo a lo mejor interiormente que salga, quizás... pero no logro deshacerme del recuerdo y de olvidarme de esa época, quizás si no hubiera sido mi primer pololo no hubiese sido tan especial

E: Pero lo fue...

P: Pero lo fue entonces, fue mi primer grupo de amigos

E: Y con tus amigos conversan respecto del tema

P: Una sola vez tocamos el tema con unos compañeros de trabajo y me regalaron el CD... yo no se donde lo sacaron

E: ¿y con tus amigos del barrio?

P: No... es que ahora ya los amigos del barrio.. ya se casaron, se fueron cambiaron de familias, ahora hay otras familias, somos la únicas que estamos tan arraigadas, entonces como todo va cambiando

E: Tampoco quieren salir del barrio

P: Es que hemos sido familia aferrada todos, todos hemos vivido en el mismo barrio estudiado en el mismo colegio, llevo doce años en el mismo trabajo

E: ¿Y no quieres olvidar a ese pololo tan importante?

P: Yo creo que no, interiormente yo creo que no

E: Y que te pasa al ver que tus amigos de ese entonces, ya están como en otra etapa y tu no, ya salieron del barrio digamos y tu estas en la casa todavía...

P: Yo siempre he pensado que soy la eterna adolescente, es como eso pero yo creo que en parte de mi vida también he tenido cosas bonitas a pesar de que no tengo pareja, que no tengo hijos, no se igual ... a mi me encanta viajar y he aprovechado y he recorrido y no es una necesidad para mi casarme o tener hijos... quizás paso a ser algo... no es prioridad, no soy de las ayyyy algún día me voy a casar o que ahora me este cortando las venas por que ya pase los 40 y no tuve hijos y creo que tampoco los voy a tener entonces... no

E: ¿Y pareja tampoco?

P: No, o sea tampoco la ando buscando, si se da bien, bienvenido sea, tendré que empezar a salir y sino sigo..

E: ¿O sea estas bien?

P: Si, si esa pareja que tengo en España es como amigo, y de repente conversamos y hablamos por teléfono y él me quiere mucho

E: ¿Y a ti te basta con esta relación que se visitan?

P: No a mí me aburrió eso, si aunque él dice que esta súper enamorado y todo pero yo creo que yo no

E: ¿Pero como te aburriste?

P: Como la rutina, de ir para allá, que no tenga un futuro, un norte .. no tiene, no lo veo, es como imposible que él se venga por que esta bien allá y es

imposible que yo me vaya por que estoy bien acá y no me quiero ir entonces ...ya esta perdiendo el sentido que tenia, a lo mejor en algún momento me pude haber ilusionado pero ya no tanto o sea si voy es por que voy de vacaciones y aprovecho de conocer otros lados y aprovecho de ir a verlo

E: ¿Y te habías ilusionado un poco?

P: Al principio si, pensé que podía haber resultado algo pero es como que empecé a pensar y era todo muy complicado y la gente no lo entiende y dicen - yo que tu me hubiera ido que tiempo, pero no es tan fácil poh.

E: Menos para ti.

P: No es fácil irse uno allá a pesar de que estaría con él, estaría sola igual

E: Estarías solo si es que te fueras a ir para allá?

P: Tengo todo mi circulo acá.

E: Pero tu estas bien viviendo esta actual vida...no te hace daño?

P: No, no, no mira yo creo que soy feliz, vivo una vida relajada, ehh no tengo problemas los problemas que tenemos todos de repente que te pasas un poco en el presupuesto o claro cosas por el estilo, en el trabajo

E: pero algún dolor, alguna penita alguna angustia así, parece que ese fue tu gran dolor

P: y como tu dices fue el antes y el después de tu vida

E: si yo creo que marco un poco eso

P: yo creo que nos haz entregado un valioso aporte con tu experiencia, y yo por mi parte te quiero agradecer la oportunidad que nos diste de conocerte y de haber tenido la disponibilidad de haber trabajado para nosotros

E: también te quiero agradecer por tu valentía por tu voluntad por que la verdad es que venir a contar estos temas tan importantes a dos desconocidas

P: es que para mí es más fácil, contárselo a dos desconocidas....

### CASO N° 3

NOMBRE PACIENTE : JUAN CLAUDIO GONZALEZ  
EDAD : 33 AÑOS  
CANCIÓN SIGNIFICATIVA : SOMEBODY  
CANTANTE : DEPECHE MODE

P: Ya poh... mi nombre es Juan claudio Gonzáles Bascuñan....tengo 33 años traje la canción "somebody" de *Depeche Mode*, básicamente porque me gusta el grupo, me gustan los británicos de los años 80's de los años 90's ehhhh era música muy tecno, lo que insipiente en términos electrónicos como lo observamos hoy en día perooo eran muy interesantes los cambios que usaban en las músicas en los tonos y mas encima me gustaba mucho el sonido electrónico, computacional, los sintetizadores , cambiar sonidos, poder alterar los ritmos de una batería que un ser humano tal vez no lo puede hacer, pero si lo puede un computador , un sintetizador.

P: Y... básicamente me gusta este tema por que el grupo Depeche Mode se caracterizaba por hacer una música mas bien comercial, mas bien ehhhh techno, relacionada con el New Wave, pero la, la canción somebody tiene mucho piano y ese quiebre me gusta bastante...claro que el grupo siempre uso sintetizadores y en algún momento determinado con esta canción usa piano lo que significa que quiere dar otro tipo de caris a la canción... quieren mostrar mucho mas sentimiento, quieren demostrar que tal vez este tema lo hicieron con mucha muchas sensaciones involucradas en su corazón, me imagino yo, y a mi eso me llega ... me llega la canción ... fuera ya de la traducción literal que uno también obviamente el tema le llega y le conmueve mucho mas.

E: Y en relación a tu vida... ¿porque te gusta? ¿Cómo la asocias con tu vida?

P: Es que...hay varios planos por ejemplo desde los años... podríamos decir 90's cuando conozco la canción ... era estudiante universitario y me gustaba mucho escuchar como el ruido de autos , la canción tiene unos ruidos de auto, después vienen los pianos y me parece como un tipo que anda solo en las como en las calles y muchas veces yo salía de la universidad solo por la calles, muy tarde entonces uno pasa momentos de repente con mucha personas al lado y de repente pasa momentos de soledad, pero la canción me parece que el tipo esta en un mundo donde hay muchas personas alrededor de el pero esta solo pero solo el con el mismo y uno a veces se

siente solo con uno mismo poh... y eso a mí me conectaba mucho con la canción?

E: ¿Te conectaba mucho?

P: Si me sigue conectando obviamente lo que pasa es que los matices son distintos después vino la época en que uno sale de la universidad, encuentra el primer trabajo, empiezan los carretes, hay mas poder adquisitivo para ir a muchas partes pero no se da cuenta que igual va quedando relativamente solo con uno mismo sino se alimenta parte del alma... y bueno actualmente ahora vivo en un noveno piso solo, entonces en noches que esta la ciudad ya muy tranquila y se escuchan algunos autos a lo lejos así pongo la canción y me gusta escucharla desde ahí por que miro la ciudad como se ve sin mi pero en la noche

E: Y eso ¿Te remonta un poco a esa etapa cuando la conociste o te habla de hoy día también?

P: Siempre es vigente la canción, siempre es vigente lo que pasa que de distintos matices o sea se acomoda como a los tiempos de uno, obviamente que antes en la época universitaria cuando uno salía de una carrete muy tarde o salía de estudiar muy tarde uno salía con una mochila detrás y al momento se tenia que ir caminando con un par de cigarros, ahí para pasar un poco el frío y a veces no pasaban micros y se escuchaban los ruidos de los autos a lo lejos o cerca de uno pero ya muy poco trafico vehicular, como la ciudad durmiendo cuando al otro día va a tener una vorágine muy intensa. Es mas o menos lo mismo como nuestras vidas tal vez... a veces jugamos mucho vamos muy rápido y de repente tenemos un momento que nos sentamos y descansamos y nos frenamos y nos ponemos a pensar o a mirar lo que pasa a tu alrededor

E: ¿y que pasa a tu alrededor?

P: bueno a mí alrededor pasan muchas cosas ...hay trabajo, hay exigencias académicas que cumplir, ya no del punto de vista estudiantil sino del punto de vista de la docencia, entonces pase al otro bando ahora y de repente es sano frenar, es sano frenar... y ver que tan solo estamos y uno puede estar solo frente al resto del mundo pero por ultimo si uno siente que ha hecho bien las cosas no hay ningún problema, pero cuando uno de repente se siente solo y en esa soledad mas encima uno siente que esta vacío es por que a lo mejor lo que uno ha hecho no ha sido muy bueno o no te ha llenado

E: ¿siempre nos sentimos así?

P: Siempre nos sentimos así,

E: ¿Siempre tú te sientes así?

P: pero ojo, no es, ese siempre no significa que sea un estado permanente.

E: Yaaaa

P: Ese siempre significa que hay momentos en que de repente nos sentimos vacíos, si, sentimos que no hemos hecho nada muy bueno.

E: ¿Y eso como te hace sentir? ¿Qué pasa con eso?

P: la verdad de las cosas que se me pasa rapidito el proceso de sentir como cierta soledad, así como un vacío existencial y básicamente no cierto porque uno de repente se desconecta y dice: -pucha en realidad funciono- en base a trabajo, a responsabilidades académicas, de repente a responsabilidades familiares y no me he dado tiempo para mi

Entonces cuando uno se da cuenta que no se ha dedicado tiempo para uno, empieza a sentirse vacío. Entonces de repente a lo mejor una buena alternativa para no sentirse tan vacío, puede ser que de repente un día en vez de quedarte trabajando mas horas en la tarde, sale un poco mas temprano y anda al cine, a lo mejor solo igual pero date un tiempo para ti entonces...

E: Y ¿tu te das esos tiempos para ti?

P: Si, si, me los doy a veces se me pasa la mano eso si con las revoluciones del trabajo, tanto el trabajo, haciendo clases, metiéndome en otros proyecto... que de repente me doy cuenta que no me he dado tiempo para mi. Por que cuando me doy cuenta obviamente cuando uno se siente solo y vacío. Ahora eso no es siempre pero pasa.

E: Y cuando pasa... ¿Qué sentimientos tienes tú respecto de eso?

P: Soledad y vacío poh,

E: Y ¿Qué es soledad y vacío para ti?

P: Bueno... tratando de hacer un poco la distinción siendo que a lo mejor podría ser lo mismo, soledad es cuando uno ya esta solo sin una compañía, podríamos decir de pareja no es cierto o eso seria soledad o sentirse solo sin amigos sin una compañía afectiva. Y ya... vacío es cuando uno se siente aparte de solo, con el resto del mundo, uno esta solo, vacío que no ha construido nada con su vida que no ha hecho nada más o menos bueno o que si lo ha hecho no le encuentra valor. A veces uno dice para que habré

estudiado tanto, para que me habré desgastado todo esto si al final igual estoy solo, igual estoy vacío.

E: Y tu ¿haz llegado a pensar así?

P: Si, yo he llegado a pensar así

E: Ó sea, que igual en definitiva la canción que habla un poco de este a lo mejor de estos autos andan por la noche como tu dices cuando la ciudad esta media desnuda y todo eso, ese sentimiento de que...

P: No sé si la ciudad esta desnuda pero esta dormida

E: ¿Lo sigues sintiendo hoy en día?

P: Sí.

E: ¿Estas con pareja actualmente?

P: No.

E: Ya... ¿Y que te pasa con eso?

P: Sinceramente... Nada, o sea no el hecho de estar con pareja o sin pareja, puede sonar medio frío lo que voy a decir, pero a veces es mejor estar solo en vez de estar mal acompañado

E: Entonces esa soledad de la que tú hablas ¿no tiene nada que ver con pareja?

P: Hay una si... una soledad que tienen que ver con pareja y otra soledad que están relacionadas con vacíos, podríamos definir mil soledades. En estos momentos no creo que este en un momento de soledad propiamente tal, tampoco como un estado permanente, no, no lo creo

E: Y... ¿Qué crees entonces? , Si no crees que tu soledad pasa por eso ¿Por donde pasa tu soledad?

P: Es que no es una soledad como un estado permanente

E: Pero cuando llega...

P: Cuando llega en algunos momentos puede ser porque e ver no se poh ... saliste mas tarde, te sentaste en el sillón, no queris hacer na', no te queris preparar comida, por poner un ejemplo, entonces ahí como que te pones a

pensar, te das un momento a ti mismo y ahí puedes descubrir que tantos tiempos te dedicas a ti, cuantos tiempos le dedicas al mundo y ahí a lo mejor te das cuenta que a lo mejor al mundo le dedicas demasiadas horas y siendo que a ti te estas dedicando muy poco.

Una vez un estudio se hizo ahí en el trabajo donde yo estoy trabajando ehh nos hicieron un curso de administradores de plataformas computacionales para cursos vía gratis, entonces en eso existía la administración de tiempo en este curso entonces nos ponían una rueda, entonces teníamos que poner todas las horas, cuanto tiempo dedicábamos por ejemplo desde dormir al...y yo esa vez me di cuenta por ejemplo, hace un año atrás una año y medio atrás de que estaba mas o menos durmiendo 4 horas y media a 5 horas y eso a mi me espantó y empecé a ver no cierto que todo era en función a .. claro, trabajo, hacer clases, unos proyectos que tenemos con un amigo de levantar una casa de acogida para ancianos, si muy loables las ideas , pero para mi muy poco entonces ahí frene deje de hacer un poco de clases, deje de hacer mas trabajo extra para a lo mejor en el horario normal y en el horario extraordinario y me preocupe un poco mas de ir al cine, salir, de reencontrarme , de repente me empecé a pensar: ¿Cuánto tiempo que no voy al cine a ver una película? por ponerte un ejemplo, o hace cuanto no me junto con mis amigos a conversar un rato agradable.

E: ¿Y te lo diste?

P: Sí

E: Y ¿Qué paso con ese cambio?

P: ha sido positivo

E: ¿Ha sido positivo?

P: Ha sido positivo, concientemente he dejado de hace tantas clases y concientemente he bajado la carga de trabajo, concientemente

E: ¿Y como se ha experimentado eso en ti, como tu lo haz sentido?

P: Mayor tranquilidad, Mayor tranquilidad

E: Y esa tranquilidad ¿Cómo las vives tu?

P: Sintióndome bien, o sea no se como mas podría yo explicarlo, pero yo me siento bien en este momento o sea es un estado que uno le permite por lo menos no dejarse llevar tanto por la vorágine laboral o por los proyectos que uno quiera meterse

E: ¿Si no pensando mas en ti mismo o como tu dices dándote mas tiempo?

P: Dándose un tiempo para uno para disfrutar la vida o sea si, no todo es trabajo y no todo también tiene que ser un proyecto de vida en términos de levantar algo para dejarle a la sociedad, es decir, tiene que haber algo también para uno sino uno se pasa en revolución entonces después uno termina solo, viejo y estudiando psicología

E: ¿Escuchemos la canción? Ya Juan Claudio concentrado

Con música:

Observación: escucha muy concentrado con su mano en el mentón y finalmente se sonríe al término de la canción

P: temazo

E: ¿qué te pasó Claudio? ¿Qué sentimientos? ¿Qué recuerdos vinieron a tu memoria? ¿Qué imágenes a lo mejor viste?

P: Mmmm los primeros años de universidad, disculpen que sea tan reiterativo con el tema pero es que entre muy cabro chico a la U con 18 años...entonces pienso que uno venia muy verde tal vez...y uno madura, como muy... como se llama muy de frente muy de portazo y uno se pone también a carretear de repente en la locura juvenil, la pasa súper bien pero hay momentos que uno frena y a mi me gusta mucho frenar así que me gusta...

E: ¿Qué significa Frenar?

P: Es cuando de repente tú haces muchas cosas, supongamos un estudiante universitario, tiene que hacer trabajos, tiene que estudiar para una prueba, ir a clases, tomar apuntes, salir, ir a la biblioteca, ir a hacer esto ir a hacer lo otro y de repente te vas a tu casa tienes que seguir Estudiando, saludas a tus viejos, a tu familia, después duermes, te levantas, vas al otro día, de repente, frenar es eso, frenar. Decir de repente, a ver, voy a respirar un rato, no voy a leer, no voy a ir a clases, quiero respirar un poco,

E: ¿Darse tiempo como decías tu anteriormente... para ti?

P: Darse un tiempo para uno...mmm si eso es frenar

E: Y en ese contexto que me estabas contando... ¿qué pasaba con ese frenar?

P: Bueno estaba pensando que aparte de ser estudiante universitario participaba en varios grupos literarios, me estaba acordando de un profesor que me rajó una vez en estadística pero después me lo encontraba en los círculos literarios y conversábamos animadamente. Bueno después pase el ramo pero no por que me pusiera buena nota así que ehhhh también poh, o sea recuerdo los estudios, los círculos literarios, las veces que me fui a pata pa' la casa, pero que lo hacia con gusto eso, y me iba caminando tranquilamente .. Talvez esos eran mis momentos de freno...curioso. Así cuando se iba caminando pa la casa sin ni uno en los bolsillos, con un par de cigarros caminando fumando y pensando de repente en nada o como de repente pensando en lo que teniay que hacer al otro día, me evoca muy buena...a pesar de que el tema es así como bien tranquilo, bien bajón así como que me gusta es como intimo, es la parte de uno que uno conoce y que es en ese momento que uno no tiene para que mentirse poh o sea oye ahora estamos los dos solos o estoy solo, voy caminando, a ver como estuvo esta conferencia hoy día, lo estaré haciendo bien, lo estaré haciendo mal, esas cosas... eso me evoca

E: Y ¿qué sentiste tú físicamente cuando piensas en esas cosas?

P: Mira cuando pienso en esas cosas no se... me da como una...como el tema me gusta por lo demás me imagino o sea, físicamente no se podría no se como explicarlo porque, te quedas tranquilo podríamos decirle el cuerpo se relaja no tengo como una sensación corporal especifica que diga por ejemplo ya ¡se me paran los pelos! Bueno ya... podría sentir eso pero, pero me gusta me es grata siento como mi cuerpo en relajó... me es agradable, me es agradable al oído principalmente al oído, escucharla. Me gusta sentir como si estuviera escuchando el corazón como eso ¡PAM! ¡PAM! Así esos sonidos así tenues y el piano le da como el toque intimo el toque sutil, no hay nada más agradable en la música que escuchar el piano. No sé si ese es el punto corporal o no sé no sabría como explicarlo pero yo siento un relajó, me siento tranquilo, me siento bien con la canción. Tal vez lo que me imagino como el rollo que me paso es que en las épocas antiguas era mucho caminar, ahora tal vez en la época más actual, como uno tiene por ejemplo un auto tal vez ahora seria tomar el auto y partir por una carretera lejos, cachay, manejando y tranquilo escuchando la música, ya no fumo tanto ya casi ni fumo, pero de repente sacar un cigarro y fumártelo por ultimo, si que te vea nadie para que no te pasen un parte, pero es básicamente eso o sea como que me pasa como ese rollo de ponerte al volante e ir manejando tranquilo pasando los cambios no cierto ...ir por una carretera

E: Pareciera que disfrutas muchos tu, de esos momentos que te dabas en la universidad como decías frenar que te dabas ahora en tu vida de profesional donde te tuviste que parar y dijiste no ya no sigo durmiendo 4 horas y me dedico un poco mas a mí, Parece que ha sido como algo constante en tu

vida, el detenerte a pensar que parece que vas demasiado rápido, el constante de tu vida.

E: Esta canción te habla un poco... ¿sientes tu que te refleja un poco en ese vivir tuyo como apresurado?

P: Por supuesto, por supuesto, si... completamente la canción, si uno escucha por ejemplo, bueno el grupo me gusta también, entonces uno escucha los temas del grupo y siempre fueron así como energéticos así salir a bailar o de repente unos temas así como densos así como friccionados entonces de repente un tema así como que te hagan el quiebre y en vez de usar un sintetizador te usen un piano y se escuche la voz del tipo no mas y algún otro sonido ahí como un corazón que estuviera sonando y los autos por ahí que andan le da como el toque íntimo a la canción como que el tipo también en algún momento dijo yo voy muy rápido y con esto frene así, es sano frenar si.

E: ¿Hoy día vas muy rápido por tu vida?

P: No, no voy tan rápido por mi vida, gracias a dios

E: ¿Cómo vas?

P: Digamos que tengo hartos trabajos...igual sigo haciendo clases, igual estamos metido en un proyecto social mas menos relevante, pero he aprendido a optimizar el tiempo a maximizar el tiempo a maximizar eficiencia con uno mismo de repente decir, ya, estoy trabajando, salgo a las 5 y media son las 7 y media de la tarde ¡ya, me voy! Aunque se que me quedan varias cosas por hacer pero por ultimo llego mañana mas temprano pero las saco en la mañana, mas descansado, mas tranquilo pero no me voy a quedar hasta las 8 y media 9 y media 10 y media por que no es sano

E: Y en ese optimizar tu tiempo ¿Qué te regalas a ti?

P: Ahh no ahí puede ser por ejemplo salir de la contraloría, yo trabajo en la contraloría, irme caminando tranquilamente por el bandejón de la alameda y como yo vivo en Av. España así que son como 35 min. Caminando tranquilamente eso me regalo y los atardeceres ahora son hasta mas tarde así que saliendo del trabajo como a las 7 y media es muy agradable porque el sol se está recién escondiendo a diferencia del invierno que por ejemplo uno ahí lamentablemente el sol se está escondiendo como a las 6 de la tarde y esa hora no, ni soñando pienso irme del trabajo, siempre hay algo que hacer pero no irme mas allá de dos horas de trabajo extra, no mas que eso

E: y ¿Qué se piensa en ese camino?

P: En ese camino... me voy a creer que de repente no pienso nada, de repente me voy tranquilo para la casa o de repente pensando mañana voy a hacer esto, igual uno va como pensando que va a hacer al otro día y uno a veces si piensa en los problemas familiares es distinto por ejemplo hay un antes y un después, entre los 20 y los 30 y los 30 y los 40, de los 20 a los 30 más pensay en volar, así te volay, así pensay ...que pasaría si los árboles estuvieran arriba, si no tuvieran raíces, que se yo, te voy como en esa vola. Pero a hora no cuando salí a esta edad ya pensay un poco mas en términos monetarios por ejemplo yo tengo un departamento, tengo que saber llegar a fin de mes con la plata, saber hacer bien las compras en el supermercado tal vez uno se pone un poco más pragmático, tal vez más cotidiano, pero eso no deja de ser importante también poh, quizás uno antes eso lo dejaba de lado por que estaba viviendo en la casa de lo viejos y los viejos se preocupaban de eso, pero que ahora que uno esta solo uno tiene que saber llegar a fin de mes entonces una a veces va pensando mas en la casuística mas que grandes temas trascendentales

E: Te gusta estar solo hoy día, ¿disfrutas actualmente tu vida?

P: Disfruto mi vida, me gusta estar solo pero no siempre. No es para mi una cuestión así de vida o muerte estar solo y tampoco es de vida o muerte así decir- que tengo un espacio y tienes que respetarlo noo- yo me siento muy bien cuando voy con amigos no cierto a algún bar. Por ahí conversamos un buen rato y después eso si no me retiro a la hora que a los otros les gusta irse o sea si ellos se quieren quedar carreteando, bienvenido sea, yo me voy antes y me voy tranquilito para la casa y me gusta sentarme un rato en mi casa a descansar y de ahí me voy a acostar y no podría decirle que vivo en un periodo de soledad propiamente tal

E: ¿No es una soledad que te duele?

P: No

E: ¿Que te duele hoy en día?

P: Doler a mi como a mi no... me podría doler tal vez, ver que los padres de uno están envejeciendo, uno los vio de una manera mucho mas sana, grande, uno empieza a ver que uno esta mas grande que tu padre, que tu madre, que de repente ellos necesitan de ti, no se eso es doler pero eso es como extraño, no se si eso sea la palabra correcta decir que me duele pero si uno se va dando cuenta no cierto que uno a medida que uno va podríamos decir avanzando en edad tus padres que una vez te cuidaron van dependiendo cada vez mas de ti ahora en un periodo afectivo y en unos cuantos años mas en periodo medico, de salud y en algún momento

determinado ya no va a estar y..Vay a tener que asumir que no están no más poh

E: Si pudieras colocarle nombre a las emociones que experimentas cuando escuchas esta canción. ¿Que nombre le pondrías?

P: Por todo lo que hemos conversado le pondría soledad, le pondría tranquilidad, le pondría paz, le pondría esfuerzo... no creo que más... soledad, tranquilidad, paz, esfuerzo.

E: Hemos hablado de las 4 primeras tu té haz explayado harto respecto de la soledad harto respecto de la paz que también sientes en esos momentos que te regalas, esfuerzo explícame un poquito mas, esfuerzo como...

P: esfuerzo para esfuerzo para ver cuando tu desarrollas primero una carrera estudiantil y después trabajas hay un esfuerzo detrás, entonces ese esfuerzo tiene que dar frutos entonces de repente uno tiene que tener claro que uno va a generar frutos que son para ti y eso frutos tienen que generar directa relación con haber estudiado lo que realmente te gusta ..yo estudie primero administración publica nunca estuve muy convencido al principio de estudiar administración publica entré muy joven a la U con 18 años , 17 años pero después con los años si me termine convenciendo y de hecho ahora soy administrador publico y tengo un magíster en gestión y políticas publicas, entonces...todos los frutos que uno va obteniendo es premio al esfuerzo, nada es gratis, ahora dentro de esa lógica el esfuerzo que uno realice tiene que verse materializado con los frutos que te sientas bien con lo que hayas estudiado el que te sientas bien entregando eso en la docencia o en la investigación

E: Y la relación de eso con la canción ¿cómo hago ahí el enlace?

P: Bueno es que la canción podría uno decirle que de repente cuando esta sonando uno se siente y dice por lo me senté a descansar un rato y tanto esfuerzo que uno de repente hace para las cosas ojala que tengan algún fruto, a veces los frutos no se ven inmediatamente, entonces desde esa perspectiva, el tema siempre va planteando como un momento de bueno, de paz, de tranquilidad, de soledad y esfuerzos o sea tu piensas en los esfuerzos que tu haces, entonces desde esa perspectiva no cierto tu piensas en el esfuerzo y en los frutos que da y como de alguna manera tu podriay contribuir mucho mas hacia fuera, hacia otras personas, hacia ti mismo.

E: Si logre entenderlo...quiero intervenir un poquito, Juan Claudio te voy a poner de nuevo la parte del latido del corazón y que profundices un poco en que te pasa con eso, que te recuerda vamos a profundizar por que tu

nombraste hace un rato atrás que los sonidos del corazón y el piano eran como los sonidos que mas te llamaban la atención de la canción entonces para que profundicemos un poco en ese sonido.

E: ¿Qué te evoca que te pasa con ese latido del corazón con ese sonido?

P: El latido del corazón...mira no sé a ver podrían haber dos instancias con el latido del corazón, como cuando uno de repente se sienta frente del mar y escuchay de repente tiene como ciertos sonidos así ...el oleaje ...otra puede haber sido cuando yo estaba chico tenia 10 años y estuve enfermo de sarampión y tuve que estar como dos semanas en cama y los 3 primeros días estuve con una fiebre que me llegaba el sonidos del corazón así los tenía aquí en la cabeza así, me sonaba como ¡pom! ¡Pom! Pero mucho más rápido, más acelerado. Pero si esas dos esas dos instancias me recuerdan esa parte como cuando chico enfermo, y el corazón lo sentía como en la cabeza, me sentía re mal esa vez. Y lo otro hay ciertos momentos que cuando uno esta frente al mar que siente como que el mar tuviera latidos.

E: ¿En qué momentos?

P: Ah no-se poh de repente cuando te sentía y no hay tanta gente metiendo bulla alrededor y estay solito en la playa podi sentir eso como mas nítidamente, por ejemplo vay un día de verano a la playa no cierto no vay a percibir eso por que va a estar alguien al lado tuyo no se poh hay un par de razones bastante poderosas y no te vas a fijar, y ahora de repente puede que justo un día de invierno fuiste a la playa también, el día bonito, dijiste ahh voy a aprovechar de ir a la playa un ratito, aprovechar el solcito a mirar el mar y justo en esos momentos la playa esta vacía o hay muy pocas personas entonces ahí uno tiende a escuchar con mayor detención los sonidos del mar, el mar genera muchos sonidos desde cuando viene una ola, desde que la ola se levanta, desde que revienta la ola se generan varios sonidos, pero cuando como tu ves los oleajes tienen como ese sonidos podríamos decir, no, no tan exacto, no tan iguales obviamente

E: Y ese sonido si es que te entiendo bien, tiene que ver con algo mas intimo...el latido del corazón, pensando un poco en que ese sonido te recuerda un poco cuando estuviste enfermo que sentías como el corazón y el tema del mar pero mas en solitario me da la impresión, no acompañado como de gente...no se si te entiendo bien

P: Yo creo que uno tiene que...en estas cosas de la vida uno tiene que tener claro si uno es árbol o si uno es ave

E: Yaaaaa y ¿cómo es eso?

P: Los árboles echan raíces cierto y se quedan mas quietos en un lugar, las aves no cierto vuelan van de aquí van para allá entonces hay veces no sé si hay gente que se siente como mas árbol es como mas adversa al riesgo tiene como mas miedo a las cosas a emprender hay otros que no le tienen tanto miedo al riesgo, emprenden hacen negocios y vuelan a través del punto de vista tal más íntimo no cierto nosotros nos anclamos no cierto a ciertas ideas y nos anclamos a tierra firme y hay otros momentos que nosotros salimos a volar , entonces por ejemplo cuando uno se sienta al lado del mar, a escuchar el mar uno siente que el alma de uno vuela porque uno ve tanto mar y ve la amplitud del océano, el horizonte, tanta agua, tanto mar

E: Y tú ¿te sientes más árbol o más ave?

P: Yo ahora me siento mas árbol pero en general en mi vida siempre me he sentido mas ave, pero ahora me siento mas árbol, mas aterrizado a ciertas cosas no sé si sea propio de la edad pero. Ah no me siento bien, siempre sin drama, de repente me pego mis vola con... así como que de repente si suponte dice voy a salir un día ya voy tomar el auto voy a echar bencina y voy a ir a Valparaíso Que a lo mejor es como la misma vola que cuando antes estabay sin plata -no cierto bueno voy a salir voy a tomar mil pesos no cierto voy a tomar una micro voy a ir al cerro san Cristóbal voy a subir a la virgen después me voy a bajar voy a tomar de nuevo la micro y me voy a ir para la casa y si en el camino me como un completo. Mas menos eso o sea...ehh con la única diferencia que a medida que pasan años uno como que se cansa mas, ya tienes como ese espíritu de salir siempre a carretear o de repente sales a carretear pero ya no vas a bailar o sea ya de repente deseas ir aun lugar a conversar un rato a tomarte un traguito irte mas o menos temprano no cierto para al otro día poder levantarte en condiciones apropiadas, ahora si me considero mas árbol que ave pero algún tiempo atrás me sentía ave, si completamente, salía a mochilear solo por ejemplo

E: Y hace un tiempo atrás... ¿cuanto?

P: No yo creo que como hace 5-6 años que estoy ya mas reposado no al 100% pero si mucha más que antes, o sea, antiguamente agarraba una mochila, me iba a mochiliar

Recorrí todo el país así, la sensación de las aves es mucha libertad responsabilidad y libertad poh para donde vay, con el mar me pasa lo mismo poh, el mirar el mar si es tan grande, tan amplio, tan libre, ahí ta el mar poh, va pa allá, va pa acá, va pa allá y ahí esta poh, no se cansa, va y viene, va y viene, buena onda, a mí me gusta mucho el mar.

De hecho por ejemplo hay que gente que dice de repente me gusta mas ir a la montaña, me cargo positivamente en la montaña, si es bonita la montaña, a mí me gusta mas estar ala lado del mar, me gusta mas el mar. Me genera

mucho sentimiento de libertad, me genera mucho, de repente, sentimiento de limpieza o me genera mucho sentimiento de repente de rudeza cuando le pega la ola y va de nuevo y le pega a la ola o de repente de mucha calma como cuando el mar parece una taza de leche. Entonces pasa como por porque como por todos los estados de animo que pasa uno

E: Exactamente, eso te iba a decir pasa eso mismo que tu hablabas de repente de ir acelerado, parar un poco como ha sido tu vida parece..

E: No sé si Naty tienes otra pregunta

E: Mmmm me gustaría preguntarte no si durante este rato te ha surgido otra idea un poco o alguna sensación o algo mas que quieras agregar....a lo que ya nos haz contado esta canción

P: Una experiencia nueva nunca había estado en una no se si llamarle una sesión, ehhhh...una terapia no creo que sea una terapia, una sesión por último , eeehh es mi primera vez que me enfrento a una cámara, no cierto y a dos personas detrás de la cámara conversando , ha sido grato para mi me he sentido cómodo me ha gustado y he hablado temas que nunca por lo general hablo , claro k no tengo rollo en conversar mis cosas o sea me ha pasado varias veces que he ido a entrevistas de trabajo y me han terminado preguntando por mi vida privada jeje ahora me da risa por que yo les contesto no tengo ningún problema con eso

E: Y si no tienes problema ¿Por qué no se da la instancia?

P: Como para...

E: Por que tu me dices que tengo problema un poco para abrirme y contar de mi vida pero también nos acabas de decir que no siempre lo haces

P: Ah no, no siempre lo hago por que no siempre se da como el ambiente para conversar poh o sea de repente tay hablando con un amigo y te poni a hablar no se poh ...de que la presidenta se abstiene por ejemplo del voto para las Naciones Unidas- entonces de repente unos dicen que debió haber votado por Venezuela otros por Guatemala no hay que buscar un candidato de consenso y te enfrascay en una conversación re buena onda de repente, si analizando, arreglando el mundo, Salí re feliz y te vay pa la casa entonces de repente no siempre esta o anda o no se o a lo mejor yo tengo un grupo bien buena onda que no somos tan ególatras de llegar y oye sabi que me paso esto fijense en mi problema, o ayúdenme yo creo que de echo la mejor manera de ayudarse entre amigos es justamente a veces conversar cualquier otra cosa que los problemas que uno tiene pero por una cuestión de salud mental por ultimo de repente si uno ataca problemas de repente uno

le dice a un amigo oye perro, sabi que hoy día me siento complicado, mira hoy día extrañamente me encontré con una ex polola e igual sentí que igual todavía la quiero pero ya si esto no resulto y de repente tocay los temas y conversay consideraciones mas consideraciones menos de repente, bueno ya ...salud ...salud y después seguí conversando otros temas

E: Son por los contextos mas que nada

P: Por los contextos poh evidente, si yo voy con un amigo supongamos vamos a una discoteque así a la Blondie por ejemplo a escuchar un día un concierto de The Cure voy a ir de partía con unos amigos de partida que son heterosexuales porque jajaja hay que hacer la aclaraciones pertinentes por que después los análisis quizás que hueás van a arrojar pero si uno va a la Blondie va a escuchar el grupo The Cure o al mismo Depeche Mode entonces uno va a disfrutar la música bailar un rato de repente uno puede conocer un par de comadres o de repente no pero a ese lugar por ejemplo tu sabes que vas a escuchar mas música, si vay con tu polola o vay con una mina con ella no mah vay a bailar por que ese es un lugar que es reconocido por una cierta característica y tendencia sexual poh y ta bien y no vay a ir a ese lugar a conversar temas profundos sobre no sé poh que va a pasar con la paz en el medio oriente no poh esa no es instancia para..

E: Por lo menos este espacio parece que te dio la oportunidad para hacerlo

P: Ahhh si por supuesto, no tengo problemas de conversar mis cosas

E: Te agradecemos un montón la disponibilidad de habernos facilitado este espacio, tu tiempo y todo el trabajo que hiciste acá con nosotras se te agrádesse enormemente

P: No, gracias a Uds.

#### CASO N° 4

NOMBRE PACIENTE : BETTY LOBOS  
EDAD : 36 AÑOS  
CANCIÓN SIGNIFICATIVA : YO NO TE PIDO  
CANTANTE : PABLO MILANES

P: Hola mi nombre es Betty Lobos Bueno, tengo 36 años, soy casada ehh tengo 2 hijos. Uno de dos años, que se llama Diego, la Antonia que tiene 4 años Y en estos momentos estoy separada ehho vivo sola con mis dos hijos, quiero seguir siendo independiente, quizás un poco mantenida por mi marido, aunque le cueste y le duela y... bueno mi separación fue por...por... infidelidad de parte de él, me dejó con una guagua de 11 meses y la Antonia de 3 años y él hasta el día de hoy se considera un súper buen papá, dos días a la semana, a ver ... todos tenemos un sueño desde chica...así como... yo estaba durmiendo.. vino el príncipe azul , me dio un beso y fueron muy felices. Yo nunca me creí el cuento, jamás, cuando yo escuche hace muchos años esta canción- por que esta canción es como súper vieja -“yo no te pido” del Pablo Milanes ehho ..Hubo una época en mi vida que yo fui como súper *hippienta*, como puro Silvio Rodrigues, como puro Pablo Milanes, pero cuando yo escuche específicamente esta canción dije esto es lo que quiero en mi vida

E: Y ¿De qué trata la canción? ¿Qué era lo que tú querías en tu vida?

P: Quería alguien que me amará, amará siempre, no me importaba firmar papeles o sea no me importaba casarme en el fondo, sino que él estuviera junto y compartiéramos las cosas simples de la vida

E: Y ¿La canción habla de eso?

P: A mi parecer, es lo que yo siento, que en el fondo que nos guste mirar las mismas cosas, que tengamos como los mismos intereses, que no sea en el fondo ehho materialismo, casa no, yo nunca he soñado así con tener una casa así como preciosa como linda como que tenga canchas de fútbol, una piscina gigante, no. Yo siempre quise tener un compañero al lado mió ehho que me apoyara, que nos apoyáramos en el fondo mutuamente, tampoco nunca soñé con un vestido blanco ni una fiesta fantástica, para nada, lo encontraba una lata prefería gastar la plata en comprarme cosas para casados y tener hijos, tener hartos hijos, nunca me preocupe por la parte legal en el fondo para mi eso era un papeleo nada más.

E: ¿Qué edad tenías tú más o menos en esa época que eras quizás un poco hippie, *hippienta* que tu dices?

P: Lo que pasa es que mi mamá quedo huérfana como a los 11 años, no como a los 11, a los 11 años entonces a ella la crió su hermana mayor, su hermana tenía hijas que en el fondo son 10 años mas que yo, su hermana mayor vive en el campo que es como su mamá, de hecho ella la considera su mamá y ella dice que sus nietos que ella aprovecho fuimos yo y mi hermana, porque yo tengo una hermana no mas y las hijas de ella cuando se vinieron a Santiago a estudiar, son 10 años mas que yo ellas eran la onda del Silvio, del Silvio y toda la onda de no se poh Inti-Ilumani, y reunirse como en peñas y como súper así camuflao y como todo ese cuento.. y yo como que viví todo este cuento con entre comillas con mis hermanas mayores, porque siempre fueron como mis hermanas mayores a pesar de que legalmente no lo somos, somos primas pero hasta el día de hoy no sé poh yo tengo un problema y yo llamó a una de ellas... cachay...somos como súper unidas las 4, a pesar de que ellas son dos hermanas y nosotras somos dos hermanas.

E: Y ¿Ellas tenían que edades en ese momento más menos?

P: Ellas tenían 18 y yo 8 es harta la diferencia, ponte tu, ayer cuando ellas tenias 25 y yo tenia 15 me llevaban a las peñas, me entendí entonces... igual como que siempre viví en ese mundo como *hippiento* y a mi como que me gustaba esa ropa y como que mi mama quería que yo me peinara y yo no me quería peinar, como que me querían cortar el pelo y yo lo quería usar largo era como todo ese cuento ...te fijay.

E: Y ¿Qué edad tenias mas menos ....15 años cuando pensabas esto de que no querías un príncipe azul o que no querías esta casa maravillosa?

P: No es que cuando mi mama contaba los cuentos yo decía: ¡no puede ser tanto! jajá  
Si como que nunca me creí el cuento, como que yo siempre le decía a mi mama y le cambiaba el final, pero... ¿Por qué dice que fueron muy felices? le decía a mi mama  
Y mi mama todavía se acuerda de eso

E: ¿Y que te hacia pensar eso en ese minuto... a los 15 años o antes?

P: Antes, no antes, porque lo encontraba ridículo, como con un beso iban a ser felices, encontraba que como va llegar un hombre a hacerme feliz si yo también podía ser feliz sola ponte tu, lo encontraba como súper autosuficiente yo decía no poh eh eh eh yo no puedo ser feliz con un

beso, o sea también puedo ser feliz sola porque la bella durmiente tuvo que esperar que llegara el príncipe, la agarrara le diera un beso, no poh porque no despertó sola poh cachay entonces era como que yo le rompía como toda la magia al cuento

E: Y ¿Hoy día?

P: Hoy día pienso lo mismo fíjate, aunque trato de inculcárselo a mis hijos ah, por que yo a la Antonia le cuento los cuentos y se los cuento así... fueron muy felices y me risa para adentro

E: Y ¿Qué pasa con esos finales?

P: No y la Antonia me dice...mama y fueron muy felices... si mi amor.. fueron muy felices tuvieron hijos...fueron muy, muy felices, pero yo sé que pa mis adentros yo no me creo el cuento

E: Y ¿No crees que el cuento que significa?

P: Eso...que yo creo que en el fondo no eres feliz con un beso, tú eres feliz con otras cosas, tu eres feliz con estar con alguien al lado, alguien que te sea fiel, alguien que te acompañe, que te tome de la mano y decir vamos juntos, cachay, o sea, si nos sacamos la cresta nos sacamos la cresta los dos

E: ¿Pero eso no es eterno?

P: No, no es eterno pero...ehhh mientras dure, que dure lo mas que se pueda

E: O sea existe el cuento pero sin el final feliz...

P: Una cosa así, claro... existe el cuento pero sin el final feliz, siempre el final es triste poh, no se poh podí tener una toda una vida juntos pero siempre se va a morir uno primero cachay osea es como mi vida.. es vivir el día , mañana yo me puedo morir ¿Cachay? Aprovecho como hartito estar con mis hijos ....el día

E: Y ¿Esa canción viene a hablar de eso?

P: Esa canción viene como a idealizar lo que yo quería de pareja eso como el príncipe azul

E: ¿En el cuál tú no crees?

P: O sea yo creo en el príncipe azul yo creo que todas algún momento creemos en el príncipe azul, lo que yo no creo es cuando tu estés durmiendo como lo cuentan los cuentos de hadas y que llegue el príncipe en un caballo blanco y todo el cuento y tu te asomes por el balcón y le tires tu pelo, cachay, el compadre te dio un beso y fuiste feliz no, eso no, o sea yo creo que es más que un beso, o sea tú príncipe azul es tener cosas en común, el respetarse en común, cachay, es el estar juntos, es él que le interesa a él lo a ti te interesa y ti te interese lo que a él le interesa es como un complemento.

E: Vamos a escuchar la canción...lo más concentrado posible.

DESPUÉS DE LA ESCUCHA DE LA CANCIÓN

P: Ven que es bonita, no dice mucho...

E: ¿Qué te pasó?, ¿Te pasó algo?

P: Es que siempre la escucho, sobre todo ahora

E: Sobre todo ahora, ¿Cuándo?

P: Ahora que estoy sola en el fondo.

E: ¿Desde que te separaste?

P: Desde que lo aposté todo.

E: ¿Cómo es eso?

P: Porque en el fondo ahí hay una parte que dice... espérate a pesar de que la escucho todos los días no me la sé de memoria, es increíble, no sé por que

E: Pero hay alguna frase que te...

P: Si hay una parte, lo que pasa es que cuando yo conocí al que es mi marido, en el fondo él... a nadie le gusta

E: A nadie... ¿Te refieres a...?

P: A familia y yo no le gustaba a su familia tampoco

E: ¿Fue cómo mutua...?

P: Si, y yo lo aposté todo, todo, si esto va a resultar, y ¿Nos amamos? , Si nos amamos y tú ¿crees que esto resulte? Y yo como que en él más encima como que yo había encontrado esto, lo que yo había escuchado siempre y lo sentí así.

E: Tú lo sentías así con todo esto que contiene aquí...que habla la canción

P: Y no resulto...

E: ¿Cuánto tiempo estuvieron juntos?

P: Siete años, tres años luchando por tener un hijo, cuando quede embarazada, feliz que había quedado embarazada y cuando quedo embarazada del segundo hijo (mueve cabeza en forma negativa)

E: ¿Cómo cambia? ¿Qué fue lo que pasó?

P: Es que el no quería otro hijo. Por lo que yo cacho ha, Sabih lo que pasa es que entre en una depresión tal.. cuando me dijeron que estaba embarazada por que yo quería salir a trabajar y tener otro hijo después, porque yo siempre pensé en dos, o sea no siempre pensamos en dos, siempre pensamos en numero par o sea si tenia un hijo íbamos a tener dos , si yo quedaba embarazada de un tercero , íbamos a tener 4, nunca un numero impar, eso siempre hablábamos nosotros, y nuestra primera hija desde el segundo año que estuvimos juntos se iba a llamar Antonia, que es la Antonia y si teníamos un hombre se llamaba diego y cuando yo quede embarazada de la segunda guagua ehheh y yo le. Él como que no lo tomo bien... me miro y me dijo ¿Pero cómo? Estoy embarazada poh, estoy embarazada, tenia la Antonia un año once meses

E: ¿Cómo fue ese minuto?

P: Horrible.

E: ¿Te puedes acordar un poco de cómo fue?

P: O sea yo ahora me acuerdo por que después de todas la terapias después de todas las terapias con la psiquiatra yo ahora cacho que entre en una depresión heavy poh

E: Pero ¿Cómo viviste tú ese minuto preciso?, ¿te puedes acordar? de ¿Cómo se lo dijiste? ¿Qué te dijo él? ¿Cómo lo miraste? ¿Cómo te miró?

P: No me miró nunca, no me miró a la cara, yo llegue a su trabajo, lo llame le dije sabí que estoy aquí en el doctor y necesito hablar urgente contigo. Yo feliz de estar embarazada

E: ¿Tú estabas feliz con la noticia?

P: Si y no quise dársela como por teléfono se la quise dar así como en persona

E: Y tú lo llamaste contenta...

P: Claro y sabí que le digo ¡necesito verte! Y todo el cuento y bla bla bla, y me dice ya ven al trabajo del centro

E: Y cuando tú le dices necesito hablar contigo ¿él te dice ya ven?

P: Si pero súper normal, el nunca imagino que yo estaba embarazada

E: Y ¿Él sabía que tu ibas al ginecólogo?

P: Si, pero no lo... es que es como súper volao, entonces nunca como que lo asimilo y yo llegue al trabajo y too el cuento y me acuerdo que había un compañero de oficina ahí y cacho el sobre de la ecografía por que el doctor altiro me hizo ecografía, me dijo veamos altiro si estas embarazada, mi ginecólogo, ve el sobre y el dice te apuesto que estay embarazada me dice, felicitaciones y el me da un abrazo y cariño antes de yo decir si estoy embarazada sino que ahh felicitaciones, el amigo del de su pega en el fondo.

E: Y ¿tú esposo?

P: Estaba escribiendo y de repente le digo yo: Dago y me mira y le digo Eduardo vas a ser papá otra vez y siguió escribiendo...

E: Y ¿Cómo fue eso?

P: Cómo que me caí en un hoyo así

E: ¿Cómo es eso caerse en un hoyo?

P: Sentí una cuestión como helada entera y de ahí no... Empecé como con síntomas de pérdida estuve los 7 meses en cama y nunca o sea nunca me hizo cariño...nada. El se avocó solamente a la Antonia

E: Y ¿Ese cambio tú lo notaste en ese momento?

P: En ese momento

E: Y ¿Antes de ese momento él era distinto?

P: Era súper cariñoso, no súper distinto, na que ver, na que ver y ese día en la noche llego a la casa y me dijo bueno si estoy embarazada hay que aceptarlo poh, no queda otra, y yo quede pa adentro poh o sea como que no era él, no era la persona que yo había estado la noche anterior ponte tu.

E: Y ¿Quién era?

P: Otra persona

E: ¿Cómo era esa persona?

P: Súper fría, Súper fría o sea... si antes no hablaba ahora no hablaba nada pero nada, nada, nada.

E: Y ¿Tú le preguntaste que es lo que le pasaba?

P: Traté un montón de veces y después por prescripción del ginecólogo o sea me dijo tienes que estar tranquila o si no vas a perder la guagua y me mando a reposo absoluto y mi mama me cuidó, mi mama trabajaba en esa época y mi mama en la noche llegaba a mi casa, me arreglaba todo, me dejaba el almuerzo echo en un termo para que yo no me pudiera levantar, porque no teníamos pa pagar nana, se llevaba la ropa de la Antonia, la lavaba , la planchaba todo el cuento y el se quedo ahí poh el no hacia nada.

E: ¿Cómo vivió la Betty todo el proceso después de ese...?

P: Horrible.

E: ¿Horrible cómo?

P: Sola. Imagínate pasar un embarazo sola

E: ¿Cómo lo viviste?

P: Ponte tú, con el Eduardo el embarazo de la Antonia fue distinto por que el embarazo de la Antonia fue que íbamos a controles juntos, que en la ecografía estábamos juntos que no poh que en la noche te hagan cariño, que estén al lado tuyo, que te cobijen cachay. No, con el diego no. Con el pretexto que yo estaba con reposo absoluto el se acostaba en la pieza de la Antonia, porque la Antonia tenia cama. ¿Cachay? se acostaba con la Antonia

E: Y ¿Esta canción como la insertas tu en ese proceso donde, donde calza la canción?

P: No, en ese proceso no calza, eso era lo que yo creía que era,

E: O sea eso fue cuando lo conociste, los primeros años...

P: Hasta que quede embarazada del Diego hasta un día antes. Hasta el día antes yo creí que él era eso.

E: Tú creías, ¿Pero era?

P: No, hoy día no

E: ¿Por que hoy día dices que no?

P: Porque hoy día en el fondo es lo que es poh cachay, alguien que el fondo, o sea, a ver alguien que te ama, no te deja con dos guaguas, alguien que quiere estar contigo, claro, a lo mejor puede haberse enojado a lo mejor podría haberlo ofuscado tener otro hijo, el haber quedado embarazada, pero yo no me quede embarazada del espíritu santo, o sea fue de dos, pero él lo asumió como que yo era el problema, que yo no me había cuidado.

E: ¿Y tú como lo asumiste?

P: En ese momento, si yo tenía toda la culpa, lo asumí así

E: ¿Tú sentías que tenías toda la culpa?

P: Sí, de todas maneras

E: ¿Cómo era esa sensación de tener la culpa?

P: Súper angustiante, yo lloraba todo el día, incluso hay dos cosas que yo no le voy a perdonar nunca al Eduardo. Primero el hecho de haber pasado mis 7 meses de embarazo en cama, que de hecho un día el ginecólogo lo llamo y le dijo corta el hueveo, o sea, tu señora esta así por ti, cachay, o sea esta en una depresión, tú la tienes que ayudar y él hizo caso omiso y por otro lado, lo otro que no le voy a perdonar, es que en el fondo como que me perdí los primeros meses de vida del Diego, hay partes de Diego que no me acuerdo

E: Tu me haz dicho que estuviste con una depresión y como que ahora estas recordando algunas...

P: Si poh, hay cosas ponte tú, yo no recuerdo haberle dado leche al diego en mamadera yo de repente como que lo amamante y ahora que esta grande, dejando los pañales, hay una etapa de la edad del diego que no me acuerdo, claro por que mi mama lo asumió, como yo estaba tan mal

E: ¿Cómo te sientes con eso hoy día tú?

P: Lo odio a el, si poh por que es por culpa del o sea, él ha tenido la desfachatez de decirme- si yo cachaba que estabas con depresión- pero en realidad me daba lata ayudarte

E: ¿Qué relación tienes con el hoy en día?

P: Cero, él va a mi casa a buscar a los niños, él los va a buscar, me entrega la plata y chao.

E: ¿Que te provoca hablar de él?

P: Rabia, mucha rabia

E: Trata de decirme las cosas que tú sientes cuando estas hablando de él ¿Cómo es la rabia que tú experimentas?, ¿Cómo se la demuestras como la sientes?

P: O se a la única forma de demostrar yo creo, no yo creo la única forma que yo tengo de demostrarle él la rabia que tengo con él es no hablándolo que yo soy mucho de hablar de comunicar las cosas mucho, soy como súper amistosa en todo ámbito de cosas soy súper adaptable a cualquier situación, entonces delante de los niños no lo puedo hacer o sea no le puedo decir: sabí que ándate, no te quiero ver nunca mas, no puedo

E: ¿No le has podido decir a él eso?

P: Es que no puedo, porque es el papa de mis hijos o sea lamentablemente tengo esa cruz, lo tengo que ver hasta que los niños quieran. Si el día de mañana mis hijos le dicen papa -sabí que no te quiero ver nunca mas, bien por mi cachay -o sea y mal por él, pero mientras tanto, ... yo que se muere de lata que yo no lo hable, se muere de lata...

E: Y ¿Por qué tú lo sabes?

P: Porque me lo ha dicho, me dice: pero podemos ser amigos, estay enfermo le digo yo no puedo ser amiga tuyo, pero si hay muchas parejas que son amigos después, ah y querí traer tu mina también pa' acá le digo yo y que tomemos once juntos, o estay enfermo le digo yo, no chao y como súper

callao , como conversación de pasillo para que los niños no me vean que estoy peleando con el, por que yo quiero que el día de mañana mis hijos me digan es que mama tu retabas mucho a mi papá o mamá tu tratabas súper mal a mi papa cuando venia, no yo quiero que... en cierta forma he cuidado muy bien detalles que el día de mañana mis hijos... sabes que en fondo el igual dentro de todo ha sido súper buen papá, o sea, nosotros podemos tener nuestras diferencia , él puede tener su pareja hoy día. Su pareja entre comillas, su polola, porque cuando él se fue de la casa no se fue con su polola, la niña que supuestamente tanto amaba, se fue con la mamá y sigue viviendo con la mamá.

E: Y ¿Esta persona que tiene actualmente es la misma persona con la estaba en ese momento?

P: Si, si es la misma persona

E: Y ¿qué té pasa ti con eso de que el se haya ido con la mamá y no con esa polola?

P: Que es un mamón poh galla, por que la mamá le dijo si tu vas de tu casa, te vas a mi casa o si no olvídate de nosotros como familia y mamón se fue con su mama poh, por que toda la vida fue pollerudo y eso me di cuenta ahora cachay , o sea la mam decía upa y chalupa y la mamá como a mi me odia, ella esta feliz que él, este con ella, feliz poh, porque le lleva los niños el fin de semana, por que ya no me ve, me entendí, pero no por que yo sea así, o por que yo sea la Betty lobos sino que por es su hijo y así sea no se poh la niña de la esquina también la va a odiar

E: ¿Cómo fue el momento o el día en que ustedes se separan?

P: Ehh un día le pregunte yo por... haber... el nunca se quedo a fuera pero habían ciertos horarios que su celular se apagaba, se le acaba la batería, no había señal

E: ¿En qué horario era ese?

P: Entre las nueve y diez de la noche todos los días

E: Y ¿A ti que te pasaba con que él...?

P: Yo nunca pensé mal de él... te lo juro nunca pensé mal y todo el mundo me decía té esta cagando yo decía no, no me esta cagando... si es mentira... pero Betty. Pero si no llega tarde decía yo, llega a las 10 y cuarto, pero Betty trabaja a 7 minutos de tu casa por que él en esa época era solamente jefe de mantención del mall de Paris del mall florida center y yo

vivo en maratón con los olmos, en auto tu té demoras 10 minutos y él manejaba mi auto cachay.

E: Y parece que un día tú le preguntas a él... ¿qué le preguntas?

P: ¿Oye teni otra mina? Pero fue así como...

E: ¿Cómo fue?

P: Así tal cual, llegó a la casa como siempre yo le serví... por que a todo esto después que nació la Antonia yo quise volver a trabajar pero el me convenció para que me quedara en la casa ya yo me quede en la casa

E: El llega a casa...

P: Con toda la plata que recibí, fue mucha plata cachay, y llega a la casa yo le sirvo comida, el comió, conversamos nos reímos, así como todos los días y de repente le digo yo... oye te puedo hacer una pregunta...si... ¿tení otra mina? Al fin me preguntaste... me dijo... por que si...si tengo otra persona

E: Y ¿así te respondió?

P: (Asiente) yo le dije me, me estay bromeando. No, no te estoy bromeando por que lo único que quería era que me preguntaras por que yo me tengo que ir de acá yo no te puedo seguir engañando

E: ¿Qué pasó en ese minuto contigo que sentiste que?

P: Yo pensé que era una broma

E: Pero él te lo dijo ¿En qué tono?

P: Serio, pero el era siempre como serio...yo ahora me río de la situación, lo tomo con humor, me, me tay hueviando le digo yo. Me dice no, no te estoy hueviando, yo tengo otra persona me dijo y... esto fue en mayo... y ¿de cuándo? P: Yo súper considerada... por favor, sentémonos a conversar esta cuestión, es súper, serio necesito hablarlo, o sea, no podemos deshacer esto, o sea, no podemos desarmar esto de un día pa otro, o sea a cualquier pareja le puede pasar, en cualquier forma puede haber una infidelidad, cachay.

E: ¿Tú pensabas que podía haber solución?

P: Si yo trate de arreglar el cuento, si dentro de toda mi depresión yo trate de arreglar el cuento

E: ¿Pudiste perdonarle incluso esta infidelidad...?

P: De hecho se lo propuse, le dije mira esta cuestión que quede entre nosotros, tu termina tu relación y tratemos de arreglar este cuento, vamos a un terapeuta y no sé a que cuestión mas y todo un cuento y me dijo no esto no tiene solución.... yo me voy

E: O sea, él estaba como decidido y al ver esta decisión que él tenía

P: Al otro día le dije agarra tus cosas y te vas era un día sábado

E: ¿Qué pasó allí? ¿Qué cambio entre la noche anterior?

P: Es que el me dijo que no que no había solución que se quería ir que el amaba a esta niña que la amaba por todas las cosas del mundo... que la amaba... que la amaba y el se tenía que ir, te juro yo pensaba que se iba con ella, bueno dije ya... o sea, no podía tener a alguien al lado tuyo

E: ¿Tú lo amabas?

P: Si, y yo creo que todavía

E: ¿Todavía lo amas?

P: Yo creo que todavía, fíjate pero yo creo que es como... el otro día yo trataba de pensar... ha sido tanta las cosas como malas que ido viendo de el, que no las tenía o si las tenía y yo no me di cuenta por que cuando uno esta enamorada como con enamoramiento, como que se enceguece, como que hay muchas cosas que tu no ves es como que el amor que uno siente es como una piedra, cachay, este es como un cojín gigante así entonces como que se ha ido amoldando, amoldando así todas las desilusiones y en el fondo es mas grande la desilusión que el amor

E: ¿Pero tú lo amas todavía?

P: Sí, pero esta como muy guardado

E: Y ¿Cómo esta guardado?

P: Como súper dentro de ti, como que la desilusión es mas fuerte

E: ¿Pero esa desilusión no ha matado tu amor?

P: Todavía no pero yo creo que va pa ´alla

E: Y ¿Cómo es esta desilusión que tu sientes?

P: O sea, ponte tu, si hace meses atrás él me hubiera dicho sabí que yo quiero volver quiero arreglar esto yo le hubiese dicho que sí.

E: ¿Hace seis meses atrás?

P: Sí y hoy día le diría no.

E: ¿Qué pasó en estos seis meses?

P: Te das cuenta de todo lo que... en el fondo te das cuenta de que no va a cambiar...que hoy día fue con esta y mañana será con otra que no es sincero, no es sincero ni siquiera con el o sea ponte tu yo...sin ir mas lejos o sea yo lo he visto con la galla y de pesa lo he llamado... hola. como están, bien me dice, donde están, le digo...que estay serio...no es que estoy trabajando y lo estoy viendo en el mall paseando con la mina, cachay.

E: Y ¿Qué te pasa cuando tú lo ves con ella que sientes tú? ¿Por qué haces lo que haces?

P: Me da risa...a... ¿sabí por qué? Por que si ustedes, conocieran a la niña por la cual me cambio, ustedes dirían ya!!! no puede ser, es una cosa... no es por que sea yo... a lo mejor cuando recién tuve mi guagua pesando 96 kilos si a lo mejor la mina era mucho mas que yo ¿me entendí o no? Es una niña sin estudios que entrega los números en almacenes Paris o sea sin estudios esta niña tiene hasta segundo medio, cachay. Eduardo es Ingeniero Civil Industrial, yo más que mal, igual soy profesional...es una niña chiquitita, bajita que ni siquiera... que ni en poto ni en pechuga me gana, a pesar de que yo no tengo poto ni en poto ni en pechuga me gana o sea ni siquiera en cuerá me gana, tiene una voz de pito atroz, come chicle, o sea yo el otro día conversaba con una amiga y le decía...oye esta mina es todo lo que a este huevón le cae mal poh huevón, que coman chicle con la boca abierta. La mina come chicle con la boca abierta, tiene el pelo largo hasta acá, cachay, y es como media de estas niñas que viste como de negro como con pulseras así como... entonces tú la miray y deci: es todo lo que a él no le gusta, entonces lo único que debe tener gueno es la cama cachay. La mina tiene un hijo, y lo único que me puede ganar es que es 10 años menor que yo...lo único

P: ¿Qué pasa contigo? por que tú la tienes súper bien identificada, sabes como come chicle, sabes como se viste, sabes de su vida,...sabes

E: Es curioso un poco ver que todas estas características tu las reconoces y sabes de que a el le molestan??

P: Porque yo lo conozco tan bien

E: ¿Que te pasa a ti cuando ves que anda con una persona que....?

P: Hoy día andaba incluso y yo le he dicho... ájala seas feliz, pero yo se que tu no eres feliz

E: Y ¿Tú eres feliz?

P: Hoy día sí, porque yo tengo a mis dos hijos a mi lado, mis dos hijos me prefieren a mí, y el se va y queda solo.

E: ¿Y la mujer?

P: Queda en su casa, con sus papas, con su hijo, con su marido

E: No, pero la mujer Betty...

P: La mujer Betty hoy día todavía no, yo creo tengo que sanarme primero.

E: ¿Sanarte de qué?

P: De esto... de la desilusión que yo tengo,

E: todavía hay...

P: Sí, todavía

E: Como sientes que todavía...

P: Por que cuando puedo me lo cago, Por que cuando puedo me lo cago,

E: Si tú le pudieras colocar un nombre a las cosas, a los sentimientos, emociones que te provoca el hablar de, recordar esta situación, traer todas estas memorias aquí a...

P: A ver ponte tú, a ver por ejemplo yo soy una persona que yo, el es tan estúpido que yo, sin querer o sea no sin querer, mentira. Todo lo se, el se crea una cuenta de correo electrónico yo se que claves pone , así de idiota, porque ni siquiera cambia las claves, la claves son las fechas de nuestro matrimonio, entonces yo... aahh habrá creado g mail ponte tu...clave tanto, tanto, ya creo correo en g mail y le reviso los correos y le reviso todo, la cuenta corriente ...todo...yo le reviso todo, todo, todo, todo, me dedico a

revisarle una vez a la semana, entonces le cacho los carretes , ponte tu hoy día tiene carrete, con la mina

E: Y ¿Qué sientes tú cuando haces eso?

P: Una satisfacción enorme

E: ¿Cómo es esa satisfacción?

P: Porque lo complico poh,

E: O sea, a ti te satisface complicarle la vida a él como definirías tú ese tipo de relación. ¿Qué una persona se satisfaga complicándole la vida a otra?

P: El me la complicó también.

E: Si, independiente de sí sea o no sea justo, pero ¿Cómo tú identificas ese tipo de relación? Viéndolo a lo mejor desde fuera.

P: Como amor odio

E: ¿Amor odio?

P: Sí.

E: ¿Eso té pasa a ti con él?

P: Sí.

E: ¿Estás dolida todavía?

P: Sí,

E: Y ¿Cómo es ese amor odio?

P: Eso, poh, cagándomelo.

E: ¿Y amándolo?

P: Claro, inconscientemente, o sea, a ver no inconscientemente, sino que cagándolo, sabiendo lo que estoy haciendo pero que él no se de cuenta que tú lo estoy cagando cachay, porque yo te lo aseguro que sí tú le preguntas a él... yo soy súper buena mama, soy súper buena compañera, soy súper buena pareja cachay pero como que él no me amó lo suficiente, el, como que siempre, como que el se siente muy chico para mi, muy diminuto, pero si le

dijeras, ella te reviso hasta la cuenta corriente...tu estas loca no ella no seria capaz de hacer una cosa así

E: Y a ti ¿Qué té pasa con eso?

P: Me da risa por que digo yo...el tampoco me conoció...o sea, yo esto todo esto lo aprendí de su hermana.

E: ¿El tampoco te conoce?

P: Como soy yo hoy en día.

E: O sea, tampoco. Significa que tú tampoco lo conoces

P: Como soy yo hoy día porque, ponte tu, hasta el día en que yo le pregunte si tenía otra mina, yo confiaba ciegamente en él y jamás, te digo, o sea, por mis hijos te lo juro yo jamás le revise la billetera nunca, o sea, él lo que me decía, o sea, yo creía en él, o sea, sabí... Betty me tengo, no se poh que quedar una hora mas tarde o tengo que trabajar en Paris, en la noche, porque van a hacer no se poh, una mantención, van a hacer un cambio de vitrina, van a hacer no se que cosa, yo le creía.

E: O sea, también la Betty cambio desde este... desde cuando tú príncipe azul desapareció, la Betty también desapareció.

E: Que él desconoce un poco...

P: Un día me agarró su hermana, cacha poh la hermana, y me dijo: tú soy muy hueona me dijo, esta es la dirección de la mina y este es el teléfono de la mina y está en tus manos si la quieres conocer, no pero es que sola no puedo... me dijo si puedes y después me dijo...yo te acompaño, después me dijo revísale la cuenta corriente ¿cómo le voy a saber la clave?, y revísale esto y revísale esto otro y hace esto y hace esto otro.

E: O sea, ¿tú te dejaste influenciar por su hermana?

P: (Asiente)

E: O sea... ¿tú hoy día ahora eres y haces las cosas que su hermana te indujo a hacer?

P: Claro.

E: ¿Y es entretenido?

P: Si hoy día si, o sea hasta que me aburra poh, es como ponte tu una época esto es de sicótico yo jamás la huevie por teléfono, nunca, nunca, nunca la llame por teléfono, que podría hacerlo, cachay... oye mira tal huea...no. ponte tu, el 18 pasado... ¿por qué estos gallos lo van a pasar bien? No, tengo que hacer algo inteligente, que lata dije yo, voy a llamar al papá y llamé al papá de la mina y que le dije...usted sabía que el pololo de su hija es casado, que tiene dos hijos y bla bla bla y me puse a llorar por teléfono y conté toda una historia y yo como súper melodramática y súper dramatizado...quedo la caga, quedo la caga, este otro me subió y me bajo y yo me reía a carcajada a carcajadas y me decía y que hiciste...nada, pero como nada, ah llame al papá, estaba aburrída le dije yo.. Cachay....

E: Y ¿cómo te sentiste con eso tú?

P: Bien, bien porque él me había cagado la vida y ella también.

E: Es como una venganza...

P: Venganza, sí.

E: ¿Es cómo estar vengándote? Colócale nombre a tres o cuatro emociones que tú hayas sentido o, experimentado en este ratito que llevamos conversando...colócale nombre por ejemplo, no sé, estoy hablando de algo y sentí ternura, delante sentí amor, delante sentí, así, o sea, que nombres tres emociones que tú hayas experimentado en estos minutos, en esta media hora que llevamos conversando, sentimientos que hayas sentido.

P: Mmmm...el amor que lo siento igual

E: ¿Pudiste sentir en esta media hora todavía amor por él? ¿Qué más sentiste?

P: Que como todavía me quedan ganas de cómo de vengarme más todavía

E: Venganza...¿Qué más?

P: Rabia

E: ¿Sí?

P: Yo creo que como que la rabia y la venganza como que esta siempre ahí todavía y eso es lo que tengo que superar y yo se que lo tengo que superar y la siquiatra me dice lo mismo pero es que sabí lo que pasa ... es que estuve tan caga...tan mal tan mal acostada en una cama, sin querer vivir, teniendo dos guaguas cachay y perdiéndome tal vez como lo mas lindo de tus hijos,

yo no vi ponte tu cuando mi hija dejo los pañales... no me acuerdo ... entonces todo lo que hacia era llorar, todo el dialogar llorar, mientras el lo pasaba chanchito cachay y mas encima yo le hablaba y me decía...oye como me voy a fijar en ti no si a mi gusta salir a bailar y conmigo nunca salió a bailar cachay...entonces porque yo lo tuve que haber pasado tan mal( se ve afectada casi llorando) por el hecho de ser mujer por haber parido dos hijos de el, de alguien que yo amaba y mas encima tener una familia que te restriega cachay por atrás...nosotros te dijimos cachay que el hueón no valía la pena te dijimos, te dijimos, yo en el fondo me quede con lo puesto nada mas, el se farrió toda mi plata, o sea ahora te poni a pensar... se la farrió solo? Le fue mal en los negocios como él dijo que le había ido mal

E: Ya no le crees nada....

P: ¿O fue con mujeres? Entonces mas encima vei que te cambia por alguien que no vale la pena cachay, una galla de una población, donde cabe un auto y medio, donde ni siquiera fue capaz de darme la cara por que yo la primera estupidez que hice, no la llamaba por teléfono pero me instalaba afuera de su casa me bajaba del auto y me ponía a fumar...afuera de su casa y todos corrían y todos cerraban las ventanas y quedaba la caga, cachay y me llamaba y me decían: Betty que estay haciendo ahí...bueno yo me puedo parar en cualquier parte, yo fumo donde quiero.

E: Y ¿hoy día lo ves así como una estupidez lo que hiciste?

P: No, yo creo que cada cosa en su momento, hoy día no lo haría ía cachay ya no lo haría por que ya me da lo mismo pero trato de hacer las cosas como inteligentemente que el no se de cuenta que lo estoy cagando o por ultimo aguando el panorama

E: ¿Quieres seguir creyendo en ese príncipe azul?

P: Es que yo creo, yo creo que él el día de mañana va a llegar. No es él, eso si lo tengo súper claro no es el

E: ¿Lo tienes claro?

P: Si lo tengo súper claro, si sé que va a llegar, sé que el día de mañana yo me voy a enamorar nuevamente y lo voy a dar todo nuevamente por que yo no soy de esas personas que dicen que las personas se enamoran solo una vez, yo creo que no, yo creo que el amor de acuerdo a la edad tiene distintas dimensiones pero el amor sigue siendo amor. cachay

E: ¿Tú crees que tienes la capacidad de amar y entregarlo todo de nuevo?

P: Si de todas maneras yo sé que hay alguien es este mundo que a lo mejor o todavía no lo conozco o que a lo mejor ya lo conozco, que me va a entregar todo lo que yo quiero

E: Bueno con eso queda más que reafirmado todo lo que planees entonces o sea existe ese príncipe azul y tienes la esperanza de que alguien llegue a ocupar eso y llene todo ese espacio

P: Sí, sí

E: Y como dices tú, no con solo un beso, sino que con todo lo que involucra... acompañándose, siendo fiel, con lo que te entendí al principio. No se que te ha parecido este espacio Betty no se que...

P: Entretenido

E: No sé si te ha servido, si quieres aportar algo más estamos ya finalizando un poco la entrevista y nos gustaría que nos... a lo mejor si tienes algo mas que decirnos que te gustaría aportar de lo que has sentido de lo que te ha pasado...

P: No yo creo que... e el fondo... a mi parecer por la etapa de mi vida que estoy viviendo digamos que es como o sea mis amigas igual me conocen y todo el cuento pero no siempre les cuentas como todo, entonces de repente es bueno conversarlo con gente que no te conoce cachay.... como desahogarte de repente de este no se poh, no se si es drama, o sea, ya para mi no es un drama, es algo que lo tengo que vivir que el de arriba lo mando para vivirlo que como dice una amiga...dios aprieta pero no ahorca cachay pero... no se lo encuentro como o sea a mi me sirve...

E: ¿Te sirvió por lo menos ahora?

P: Me sirvió por último para acordarme de ciertas cosas, que no me acordaba de repente hay cosas que uno no se acuerda...

E: Te llegaron recuerdos...que tenias como borrado a lo mejor que no habías traído

P: No y además estoy haciendo una recopilación de un montón de cosas que yo no me acordaba mucho

E: Y puntualmente ¿cómo de que cosas te recordaste?

P: Ponte tú no me acordaba muy bien del día en que yo le pregunte....no me acordada que me había sentado en la mesa ponte tu a preguntarle...que yo lo rogué que se quedara

E: Lo que nos contabas...

P: No me acorde que el se fue en invierno en el fondo, el se fue en mayo, en invierno a la semana era el cumpleaños de su hijo, cumplía un año y el idiota tuvo la desfachatez de ir a presentarse a mi casa.. y estaba toda mi familia y quedo la caga cachay por que se querían ir y todo me entendí y... es como raro acordarse de cosas a lo mejor puntuales cachay, ponte tu acordarme de verlo sentado en la mesa con mi familia...

E: Bueno esperamos que no sea raro y que sea un elemento que tu puedas seguir trabajando que puedas seguir un poco viendo todo eso, porque tal como tu dices todavía hay mucha rabia, todavía hay mucho rencor de por medio y tu sanidad va a pasar por eso... por que a lo mejor no es raro... por algo llegaron esas imágenes justamente ahora...con esta canción que para ti es tan importante y para nosotros también lo ha sido, nos ha permitido conocerte bastante

E: Te quería agradecer por tu disposición por esta abertura que tuviste con nosotras por haber confiado estos temas que para ti son tan, tan íntimos que son tan importantes

E: Muchas gracias, Betty por el espacio que nos has brindado a nosotros y que te has permitido tomarlo tu.

P: Ya poh, por nada..

## CASO Nº 5

NOMBRE PACIENTE : ALVARO RODRIGUEZ  
EDAD : 25 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : DULCE CONDENA  
CANTANTE : LOS RODRÍGUEZ

E: Hola Álvaro, gracias por darnos la oportunidad de tenerte acá y participar en nuestro proyecto, tu sabes de que se trata, te vamos a pedir el nombre de tu canción, el autor y que nos cuentes un poquito que te pasa a ti con esa canción, a que recuerdo tu la asocias, que parte de tu vida dice relación con ella y todo lo que nos quieras contar en torno a ti y a esa canción que elegiste para estar aquí hoy día.

P: la canción que me provoca más cosas que otras se llama dulce condena y es de los Rodríguez. Más o menos para contextualizarla ...porque me provoca tantas cosas, en realidad yo he pensado mucho porque me provoca cosas.. hay otras canciones que me provocan también sentimientos pero esta me provoca recordar olores, sabores, recordar imágenes súper significativas para mí. Cuando yo estaba chico, tenía como 12 o 13 años mi papá fue involucrado en una cosa de falsificación de billetes..entonces nosotros siempre hemos sido súper unidos y de repente que a tu papá se lo lleven los ratis, es como súper chocante,..a los 12 años sobre todo, yo siendo el mayor de la casa y entonces se desintegro la familia en realidad. Mi mamá iba todos los días buscando a mi papá y mientras tanto daban una comedia me acuerdo en el trece, no me acuerdo del nombre de la comedia, pero tenía esa canción y esa canción....¿Que me provoca? ¿que paso con mi papá?..Me provoca recordar cosas súper de piel, por ejemplo cuando la escucho me provoca recordar que estoy en la cama con mi mamá durmiendo siesta, esperando que mi papá llegue, me provoca de repente recordar un abrazo que me dio mi papá cuando lo fui a ver por primera vez después del Scrach, ..lo fui a ver capuchinos,,me provoca verle las marcas de tortura que tuvo mi papá también después de eso que le hizo investigaciones. Me provoca ver a mi mamá todos los días levantándose temprano, pagando coimas como loca, me provoca recordar que estuve solo en la casa con mi hermano chico, yo haciendo la comida, yo limpiando la casa, yo manteniendo el orden de una u otra forma. Me provoca sentir y recordar que estaba todo súper bien, funcionaba todo bien, no también a veces pero natural, pero dentro de normal estaba ok, era una familia súper unida, con mi hermana nos queríamos mucho, ósea nos queremos todavía mucho y de un día para otro quedo la embarrada. Estaba en séptimo básico, y todo eso me provoca la canción porque todo eso paso más o menos en el tiempo que daban esa

canción y siempre, siempre que escucho esa canción me provoca dolor. Recordar que al final tuvimos que cambiarnos de casa, volver la casa antigua, volver a una casa nueva y reconstruirla renueva y yo con trece año, con un tío que tenía hemiplejía, tenía todo el lado izquierdo paralizado...construyendo la casa..Osea, me provoca mucho esfuerzo ..me provoca casi nada de alegría, La canción no provoca casi nada de alegría.

E: ¿En que sentimientos o emociones tu podrías encasillar esas cosas que tu sientes?

P: Rabia, impotencia. Me gustaría encontrarme al compadre que hizo esto, porque en realidad mi viejo fue inculpado de algo que no..... Era el dueño del taller, pero en la noche iban otros compadres a trabajar.... Encontrar al tipo y decirle “ oye gueon como hasi esta guevaaaaa” porque lo hiciste?..Imagina lo que hiciste.... Hacerle entender que se mando un alcachofaso ..fue serio..que no solamente nos privo de comprarnos otras cosas,,que no solamente nos privo de tener más bienes..Sino que nos privo de las cosas que son más importantes,..del afiatarnos más como familia..que este caso no se vio mucho..por el tiempo por todo...ósea fue todo como súper raro..Me provoca dolor por mi mamá, por ver como sufría él, siento que perdí mucho tiempo con mi hermana, porque en ese tiempo mi hermana se fue al sur, como para que se la cuidaran ellos, quedo un hijo menos, un cacho menos en realidad..porque de verdad, yo entiendo a mi mamá porque eran menos cosas que pensar y estando con mi tía iba estar más segura. Siento que perdí el tiempo de haber estado con ella, de conocerla mas a lo mejor. Mi hermano chico no sabía nada y hasta el día de hoy no cacha una.

E: ¿ No te gusta escuchar esa canción?

P: No no es que no me guste, pero no me provoca alegría, . De repente los jóvenes uno esta enamorado y escucha una canción y escucha pena..pero como uno es masoquista..le gusta sentir la pena....de repente también es bueno sentir pena..No a mi me provoca otras cosas..ME PROVOCA RABIA..rabia de amargura..pero no de amargura de pena sino de impotencia, como de agarrar la radio y apagarla, pero no es rabia..no sabría como explicarlo bien.

E: ¿trata de describir un poco eso que sientes como físico?

P: es un nudo,,como un nudo adentro que siento...lo que pasa es que yo soy una persona que guarda muchas cosas...que habla súper poco..ahora estoy hablando demasiado..hablo súper poco, tengo súper pocos amigos y me guardo muchas cosas, me cuesta mucho expresarme con la gente y paso lo mismo con lo que paso..de hecho yo nunca he hablado esto con nadie en realidad..nunca lo he querido contar tampoco porque me provoca rabia ..me

provoca decir garabatos.....keieuekk Me provoca ir y mandarme a cambiar lejos o retroceder el tiempo por ejemplo...que bonito seria... empezar de nuevo y alo mejor vivir lo mismo pero con otra perspectiva..eso me provoca ..sentimientos de llorar..llorar pero no es de pena..es de rabia..no se es como todo confuso...no podría describir a cien a ciertas que es lo que siento..son muchas cosas...Llorar me provoca muchas veces...compartirlo también de repente con alguien pero si hay que compartirlo me va dejar peor.  
P:¿ ahora tu crees que te hace mal?

P. No en absoluto, no me hace mal..pero son las emociones que me provoca cuando la escucho en realidad. La letra de la canción nunca la he escuchado, nunca he querido saber lo que dice..no se no me interesa.. a lo mejor dice algo. No-se.

P: Seria interesante a lo mejor Álvaro, que quizás en este minuto..quiero que te sientes muy libre de así tal como tu dices,, de decir un garabato..de hacer o expresarte libremente con todo lo que esa canción te llega?

Se coloca la canción.....

P: Escucho esta parte me recuerdo cuando ya la casa estaba armada. A medias en realidad y de alguna u otra forma siento que pude haber dado más de mí, pero cuando escucho la canción me recuerdo ya cuando estaba ya en la otra casa, yo alguna forma trate de volver a ser niño, me acuerdo con esa parte que siempre prendía la tele, mi mamá estaba viendo la comedia yo me iba a casar termitas y le cortaba las alas a las termitas, una cosa súper absurda pero en realidad era como volver a disfrutar lo que no puede disfrutar. Las preocupaciones.... Tratar de borrar las preocupaciones. Me acuerdo cuando duchábamos en el patio porque no teníamos baño, cuando me subía al árbol de damascos. Un árbol gigante de damasco, nunca había visto un árbol tan grande de damasco.... Cuando comí tanto damasco que ahora me provocan asco. Me provoca pena mi papá trabajando a cargarse. Trabajando de lunes a domingos de repente dos días seguidos, la noche igual...después llegando PAL forro, peleando con mi mamá porque faltaba plata. Eso me provoca mucha mucha impotencia. Me acordaba que también en ese mismo instante, en esa misma época conocí a un grupo de amigos a jugar a la plaza, después de todo el show. Lo que yo podría rescatar del suceso de mi vida es que cuando yo estaba chico era súper indiferente a todo en realidad, nada me hacia reír, era como súper apático y después de esto en la enseñanza media me volví más apático todavía ...caminaba sin mirar a la carga a la agente, caminaba. Muchas veces sin saludar a nadie. Me daba lo mismo en realidad y después cuando entre a estudiar en la academia. Ahora hace tiempo ya. Recordé lo que había vivido, como lo había vivido y dije que nunca más...para esta guevadaaa...no podis seguir así... mira a la cara, saluda, comparte, sé más de piel. Y empecé a

cambiar. Porque yo lo quise. Ósea compartir más a ser más de piel.... Eso es lo bueno que rescato yo...ósea porque me acorde de lo que había vivido, si hubiese sido más de piel en ese momento lo hubiese pasado menos mal. Si hubiese sido más conversador, menos frío lo hubiese pasado menos mal. Hay cosas que me importan mucho más ahora. Lo que sí siempre que la escucho me provoca mucha amargura. Me provoca ganas de ver a mi hermana.ella vivió lo mismo que yo pero en otro lado. Tampoco conversamos nunca de eso, porque de repente cuando hablamos de eso. nos quedamos callados a sabiendas de que nos duele

E:¿ que sentiste ahora mientras la escuchaba?

P: Sentí remover muchos recuerdo y sentí que los recuerdo me afectan todavía. Sentí que lo significativa que puede ser una canción.por más estúpida que sea. Es una melodía. Son las notas. No sé que están y como que se juntan, hacen un plan y a uno se le meten en la cabeza y lo cagan.

E¿ hay un trozo? Una frase. alguna estrofa que ¿

P: La primera estrofa es la que más me complica porque es la que de hecho me la aprendí de memoria y no se porque me la aprendí de memoria en realidad...es la que me provoca recuerdos...de estar acostados en la cama con mi mamá...

E: ¿ que dice esa estrofa?

P: Casa vez que toco un poco afondo.... Casa vez que el tiempo vuela.... Ojala el tiempo volara

E: Sentiste como que tocaste fondo?

P Yo siento eso... en realidad nunca lo había visto desde esa perspectiva. –Claro siento que ya no puedo vivir otra cosa peor...Fue lo peor.me toco y me hubiese gustadi que el tiempo volara como dice. Que todo pasará rápido así. Yo creo que hasta el día de hoy no ha pasado.

E: ¿En que momento te quedaste de ese episodio. Que es lo que más te cuesta. Te duele. Te emociona?

P.Yo creo que lo que más me emcociona hasta el día de hoy es mi hermana. No haber compartido con ella y no es que no tengamos confianza...hay mucha confianza. De hecho yo la amo mucho, pero es un tema tan delicado que ni siquiera nosotros que somos tan unidos lo tocamos...porque duele mucho...Yo la entiendo a ella, somos muy parecidos y queremos olvidarlo y yo creo que ahora la cuestión más estúpida es tratar de no hablar el tema

pero así lo hemos hecho siempre.... Hasta el día de hoy. Hablamos súper poco y siempre comparamos con mí otro hermano menor. Que en realidad ella no vivió nada y que para ella es todo súper fácil, ella se levante tira la mano y chao. ,cachai...para nosotros no...por eso mismo de salir a vender cosas a la calle cachai...nos afectaba a los dos de la misma forma yo creo que no hablamos de eso

E: ¿ cuéntame un poquitito de las cosas que tu estas sintiendo ahora mientras escuchabas la canción?

P: Quería apagarla ...quería apagarla la canción. No quería escucharla en realidad.

E: ¿Por qué?

P: Porque me molesta...no no es que me molesta. Me incomoda.

E: ¿ pero que sientes. Trata de describir.... ¿

P: Me provoca ganas de hablar...de hablar mucho. De contar mi vida. Me provoca ganas de que me conozcan. Eso.... Ganas de que me conozcan...Me provoca rabia y a la vez ganas de apagarla...de no escucharla, no quisiera escucharla.

E: ¿ ósea eso que tu sientes, que todavía no le podemos colocar un nombre. Que sea rabia. Que sea angustia. en ese momento que lo sientes te provoca ganas de hablarlo, de sacarlo, expresarlo...

P: Si me provoca ganas de hablarlo. Yo creo me ha afectado más de la cuenta esta cosita de la canción porque no lo he hablado a lo mejor. Debe ser lo más probable...Creo que es bueno hablar las cosas ...yo creo que ese es el problema nunca lo he hablado con nadie.

E: ¿ tu papá esta con ustedes hoy en día?

P: Sí...

E: ¿ o asea fue un periodo y hoy en día tu familia esta reunida, superada toda esa etapa, y pasa lo que tu sientes por todos estos recuerdos?

P: Si estamos súper bien...Bueno aunque estemos súper afiatados tenemos problemas como todas las familias, es natural. Pero aun así la canción me afecta. Aún así siento que. Me dan ganas de caminar..., ahora me dieron ganas de caminar como esos locos de patio.

E: ¿Qué harías caminando. ,Pensansarias..gritarías

P: No sé... Caminarías de acá para allá, me rascaría la cabeza. seguramente

E: ¿ buscando que?

P: Buscando una respuesta alo mejor del porque paso... y porque hasta el día de hoy me afecta y eso pasa cuando escucho esa canción. Porque hay otras cancinas que me hablan llegado harto pero nunca me han dejado marcando ocupado, entonces siempre yo he sabido diferenciar las canciones que son importantes para mí...no lo he podido superar de alguna u otra forma... me ha costado montón...

E: Justamente como tu dices por que no lo has podido conversar.... Cómo te sientes tu ahora, que tu me dices que nunca lo habías conversado con nadie, que sensación tienes ahora de que por lo menos lo pudiste expresar, hay otro que somos nosotras que saben de esta experiencia tan dura que pasaste, que sientes tú de esto que acabamos de hacer?

P: no, la misma que cuando empezamos la entrevista, en realidad no ha cambiado mucho...no siento que haya habido un avance en nada... un avance en términos de que a lo mejor conversando mas o menos se puede dilucidar

E: Pero tú.

P: No, yo siento que hablé no mas´,cahay .. Claro. Tenía ganas de hablar, de caminar etc, pero más allá de eso....

E: y no crees que a lo mejor si esto mismo se te diera entre todos ustedes como familia, sería beneficioso?

P: Tal vez si, lo más probable es que sea beneficioso, no me gustaría en realidad tocar el tema. Yo voy a tocar el tema, mi hermana va a hablar un poquito, ni hermano va tirar talas y mi otro hermano no va a pescar... prefiero dejarlo así...

E: ¿Pero las emociones que te provoca. Te duelen?

P: Sí. Todavía me provoca rabia. Mucha rabia. ¿Porque? Ese eterno porque del ser humano? ¿Por qué no entiendo?

E: Bueno lo que pretendemos nosotras hoy día en esta mini sesión, por decirlo así, no es un espacio terapéutico para que tu trabajes. Es justamente

que tu abras un pequeño espacio en tu mente para que tu digas Si Necesito conversarlo...y eso ya a lo mejor es suficiente para que de ahora en adelante tengas otra posibilidad que no sea simplemente tenerlo tan guardadito.

P: encuentro que es súper bueno. En realidad hablar de las cosas...lo que pasa es que igual mi casi es complicado porque yo no tengo una personalidad como abierta...trato de pasar desapercibido en ciertas cosas. En otras cosas por ejemplo en términos laborales no. Me gusta sobresalir. Pero en términos personales trato de que nadie sepa nada de mí, que mi familia. Es absurdo en realidad. Pero que no sepan muchas cosas de mí. De misterio...así. No me gustan que sepan muchas cosas de mí, entonces hablar del tema no me gusta en realidad. Me incomodaría mucho más que como estoy ahora. Pero lo que me provoca la canción.

E: Si pudiera encasillarlo en el nombre de dos o tres emociones que tu conozcas. ¿Lo que Tú sientes?

P: -rabia. Alegría no. Esa seria otra emoción. Alegría no.... Y ganas de hablar. En realidad así. Lo más probable es que nunca más nos veamos. Ya entonces es como cuando uno va en el auto y se saca un moco.cachay... y lo tira para fuera. Y tu sabis que al del lado, el de atrás y al del otro lado, nunca más lo vas a ver. cachay...y lo hago por eso... entonces es lo mismo...yo alo mejor es lo más probable es que nunca más nos veamos y lo hago por eso...pero yo. pero me gustaría hablar esta. por ejemplo la emoción que me provoca la canción me gustaría hablarla con una persona que realmente.... en verdad yo nunca he sentido eso. nunca ha habido una persona que me llegará tanto tanto como para que yo le contará todas mis cosas. he tenido amores. amores incompletos. un montón y completos también. pero ninguno me ha llegado a tan a fondo como para contarse eso.

E: Claro. no necesariamente tiene que ser un amor.

P: mi hermana. yo la amo. a mi mamá también. Si es amor po.-

E: Tu estas hablando de alguien que te sea significativo...

P: Sí. Yo por ejemplo. una vez un amigo contó que fue a sacar una licencia y había un montón de gallos, viejas, cabros jóvenes y Ya ¿Quién hace el amor con su mamá todos los días?. Y este compadre se para y dice YO. todos los días y a cada rato...Bien. usted y usted váyanse para la casa...Porque?...Para mí eso es el amor. es llegar a la casa y decir hola mami como estay?, conversar con ella, escucharla, a lo mejor no abrazarla tanto y decirle tantas cosas bonita, pero escucharla. para ellas es súper importante. yo sé que para ella, ella ni siquiera sabe que es tan importante que yo la escuche, pero para mí es importante porque yo la conozco. Y a mi

hermana le pasa lo contrario. no escucha a nadie. entonces ella tiene problema siempre con mi papá y mi mamá porque no los conoce. Entonces para mí eso es amor...es escuchar.y aún así yo veo que no hay nadie que me provoque tanto tanto amor como para hablar del tema. Quizás puede ser por lo significativo que es para mí la canción en este caso y lo que me provoca.

E: Pero aún así, siendo que tus papás son súper significativos para tú y tu familia es súper significativa. tu hermana. no te has atrevido a hablar, a abrir el tema. Lo has mantenido un poco ...

P: yo creo que eso ha sido el error de mi familia. tratar de no esconderlo. claro el tema no se esconde. ninguna cosa se esconde en mi casa...pero si hacerle el quite. tratar de evitarlo porque a todos les provoca muchas cosas. mucha pena.

E: y que crees tu que podría pasar. independiente de que. lo que te escuchaba recién.... tu decías que tu hermano...podría echar algunas tallas, si es que ustedes contarán esta situación?.Si la dialogaran?

P. En términos generales, creo que yo y mi hermana grande hablaríamos de verdad ósea, no digo que el otro hablaría tontera. no en broma. mi hermana también es de sentimientos, como bien de piel, mi papá también pero mucho más reprimido en ese sentido porque bueno por la pega, por el rol que tiene que cumplir como proveedor y lo tiene súper marcado. es súper chapado a la antigua. pero él es como bien de piel pero súper reprimido en términos de hablar las cosas como con delicadeza, con el sentimiento que se merecen...Mi mamá no. es más práctica. Si no. blanco—negro. Mi hermana chica no cacho y mi hermano chico anda en otra. tocando guitarra todos los días, entonces. cha. Entonces que al final se transformaría en una chacra. en términos de que al final no llegaríamos a ninguna parte. hablaríamos de detalles cachau. detalles que a lo mejor...claro no. este compadre esta acá ahora esta allá, esta haciendo esto, esto otro, pero no llegaríamos a nada. ósea no concluiríamos nada. no nos daríamos un abrazo después de la cena,

E: Te pregunto ¿ A lo mejor es un miedo a que pueda salir más dañadas por esa conversación?

P: No yo creo. el miedo porque yo pueda salir dañado. A lo mejor es eso...Mi papá en realidad ya no esta ni ahí...

E: Como exponer tus sentimientos

P: no es exponer mis sentimientos..Exponer lo que yo siento con ese tema..con esa situación..Porque exponer mis sentimientos..todos me conocen..pero no me gustaría que me conocieran en ese plano..tanto así..Porque como te digo nadie ha llegado a provocarme tanto como para hablar del tema abiertamente.

E: Te agradecemos Álvaro todo lo que nos has aportado en esta mini entrevista..Independiente de que podamos seguir conversando el tema dejamos la grabación hasta acá.

## CASO Nº 6

NOMBRE PACIENTE : SUSANA LEITTES  
EDAD : 38 AÑOS  
CANCIÓN : ACOMPAÑAME A ESTAR SOLO  
AUTOR : RICARDO ARJONA

P: Lo que pasa es que un día mi hijo escuchó esta canción y me dijo “ Oh Mamá esta canción es estúpida” entonces yo le dije depende de las cosas que tu hayas vivido es como veas la canción porque en si tú la encuentras estúpida porque no tiene sentido para ti, ahora, yo le dije para mi tiene mucho sentido porque en si yo a los 17 años tuve un pololo, que fue mi primer pololo, mi primer hombre. Y a la vez yo también de él, en la cual, no sé es distinto a una relación que ya es pensada, que es el matrimonio, fue una pasión, fue a lo mejor una cosa de más cabros chicos, él tenía 17, yo tenía 17, veníamos saliendo del colegio y recién entrando a la universidad y nos veíamos todos los días, entonces fue una relación como súper intensa. ahora porque me provoca esta canción algunos sentimientos?? Es porque él..bueno con el paso del tiempo por supuesto terminamos...estuve mal 4 años tratando de recuperarme de esta situación.....

E: ¿Qué sentimientos te provoca?

P: Ósea para mí la canción es como que fuera un fantasma, en su minuto fue un fantasma porque yo lo echaba de menos, quería estar con él y no podía... todas las cosas me recordaban a él, ahora cual es el fondo de la canción. Es que él en el año 2002 falleció. entonces igual en el minuto fue fuerte

E. ¿Qué cosas de esta canción te hacen recordar esta relación... esta persona?

P: Bueno cuando dice “ De los Miedos”... cuando habla de los miedos. En ese minuto nosotros también sentimos temor... Cuando habla del “El Ángel de la guarda” que a lo mejor en el minuto que cuando él falleció... bueno a mí me tomó por sorpresa. Porque siempre pensé que lo iba a ver, porque de hecho vivíamos cerca. A lo mejor... de hecho mi marido incluso en un minuto llegó a pensar antes que nos casáramos, tenía el temor que si él venía a buscarme yo lo eligiera a él y no a mi esposo. entonces era como algo súper fuerte... aparte que el además me escribió muchas cosas...pero no eran las típicas cartas de amor...que te amo...era una cosa distinta...

E: Y él te escribía hasta después que ustedes habían terminado?

P: No. Siempre me escribió cuando estuvimos juntos y por otro lado, de repente cuando me siento como a lo mejor sola, en mi memoria como que recurría a lo mejor a él, cuando pasaba aflicciones, no pololeando, pero estando él aún vivo de repente yo lo llamaba para contarle ciertas situaciones, como que me apoyaba un poco en él.

E: ¿Cómo es esto de sentirse a lo mejor sola?

P: Sola en el sentido de que a lo mejor no me sentía apoyada. con la pareja actual..

E: No sentías apoyada?

P: Claro. En sí. Es que hay diferencia en las relaciones. A la edad que tenía en ese tiempo y a lo que uno cree haber sido más pensado lo que vino después. más con la cabeza y no tanto con el corazón, ni tanto con los sentimientos, no tampoco por un tema de conveniencia, pero en ese sentido mi marido me ayudo mucho a superar esta situación..Yo estaba con una depresión, obviamente por la parte económica, y la verdad es que nunca busque apoyo ni ayuda de nadie.

E: ¿Tu me dices que estuviste mal como 4 años?

P: si... hasta que conocí a Mauricio que actualmente es mi esposo.

P: Me gustaría agregar algo. Relevante que yo no le entendí en su momento que cuando él falleció. Bueno él era capisimo en su área, que era la matemática... Estudió en la Usach, en Chile y dado lo inteligente que era tuvo muchas oportunidades de viajar. A Portugal, España, Italia, Francia. y en ese momento él estaba en Francia y volvió porque su mamá estaba muy enferma, entonces pensando que podía pasar lo peor, él volvió para una semana santa de ese año y venía a ver su mamá... y yo en esos días viaje al sur y en unos de esos días, durmiendo, como las 5 de la mañana sentí un frío, pero un frío de esos que calan los huesos, no fue un típico frío de esos que uno se acurruca, que te tapas y se pasa.....

¿E: ¿Cómo fue esa sensación de frío?

P: Fue como haber estado en contacto con el hielo. Esa sensación y de hecho yo en la mañana yo les comente a mi familia quien había pasado frío, porque yo había pasado un frío espantoso y nadie. Nadie tuvo frío. Bueno entonces no lo relacioné directamente con nada... hasta el día lunes que yo llegue y me llama mi prima que también lo conocía y me dice. ¿Susana tu

haz sabido algo de Carlos?..Nada respondo yo... estas sentada me dice. Y cuando me dice. Uff Obviamente para mí fue como un balde de agua fría... Era algo que yo nunca lo espere. De hecho yo creo que uno espera que los viejos se mueran primero, no los jóvenes. Ahora él una persona tan inteligente, tan brillante como él era, además que había venido a ver a su mamá que se supone que ella iba a partir primero. Y fue él. Bueno en ese mismo año. En octubre. Aunque estaba muy enferma... ella también murió. falleció de pena...

E: Buena tiene que haber sido muy doloroso para ti esa noticia. ¿Cuándo recuerdas ese momento que te pasa?

P: son como sentimientos encontrados

E: ¿Cómo sentimientos encontrados?

P: En sí. Nuestra relación igual fue súper bonita. Pero hubo un minuto que en sí. A lo mejor por la edad. Que teníamos, él quería conocer y compartir con otras niñas. una cosa que yo tampoco acepte, porque para mí las cosas son o no son...

E. ¿ Ustedes que edad tenían en ese entonces?

P: 16 y yo 17 Adolescentes.

Escucha de la Canción

E: Bueno Susana. como estuvo eso... Escuchar la canción y...

P: No igual me emociona porque. en si yo nunca lo deje de querer...

E: Nunca lo dejaste de querer? Hablamos de eso

P: En si yo tenía claro que obviamente una relación no se puede dar con solo un 50%, entonces yo tenia que seguir para adelante y fue en ese momento cuando llegó mi marido, un poco a levantarme porque me vio súper mal. Yo le agradezco mucho eso, porque en si a lo mejor en otra situación, a lo mejor yo pude haber tomado otra decisión, no-se po... eliminarme o... pero creo que elige luchar..... ahora igual la canción me trae muchos recuerdos de él. Porque cuando supe que él después falleció... bueno nosotros llevamos una relación cristiana. Participamos en una iglesia evangélica... lo único que atine a pensar en ese minuto... porque él era medio ateo, no era muy creyente en dios... entonces dije. Que increíble. Él sabe la verdad ahora.....

E: Cuál verdad?

P: De que existe dios.. .. de que el universo esta sustentado por dios. Por alguien..... y el hecho del ser muy matemático, tan cuadrado para sus cosas. lo hacía ser distinto no era persona común y corriente

E: Pero a ti que más té pasa cuando escuchas esta canción. Lograste notar algo en el ámbito físico o alguna sensación?

P: Bueno por ejemplo cuando dice “estar juntos pero no estar juntos” una cosa así... es a lo mejor lo que a mi pasa en ese sentido porque yo no lo siento físicamente a él, pero sí a su espíritu. No se como llamarlo. Eh cuando habla de los miedos. Porque en ese momento igual nosotros teníamos muchos temores, como recién empezando a la vida era como todo nuevo y con el miedo de que uno quedara embarazada. De que eso se terminará. Un montón de cosas. Bueno hoy en día ese miedo... no son iguales pero igual pero existen otros miedos.

E: Cómo cuales?

P: como haber dado todo. y..saber que tu haz luchado por algo y que al final eso no resultó

E: Trata de explicarnos un poquito más eso

P: Es como. Bueno la canción... no sé si es producto de lo que estoy viviendo hoy día... él en si a mí me daba mucho apoyo. Y hoy yo no me siento apoyada por la pareja que esta al lado mío... ahora muchas veces uno quisiera expresar las cosas... y bueno Arjona lo hace súper bien. Entonces. Me identifica mucho. porque en si a lo mejor decirle al Carlos “Acompañe a lo que estoy viviendo ahora”...

E. Que estas viviendo ahora Susana?

P: Tengo problemas matrimoniales y en este minuto los más afectados son mis hijos, entonces es el momento de tomar decisiones ya no solo por nosotros sino que por ellos y de hecho anoche estuvimos conversando porque tuvimos que ir al colegio hablar con el director porque mi hija esta muy afectada por la situación... ella es una persona muy fuerte, tiene ya 8 años, mi hijo tiene 12, pero siempre él ha sido más débil que ella, o eso es lo que se demuestra en la casa. Pero en e colegio es todo lo contrario, mi hija esta muy decaída, muy triste. No sale a los recreos. Pasa mucho tiempo solo. No quiere compartir.

E. Eso es lo que tiene más mal a ti... ?

P: Yo creo que sí.

E: Yo creo que si....que hay en ese creo....?

P: Es que ..Como decía. Si.nuestro proyecto de vida con Mauricio era basado en el amor y la confianza..Y Aquí se quebró la confianza..Ahora hay un tema de...nosotros llevamos 14 años de matrimonio y 3 de pololeo y hay tema de falta de compromiso a través del tiempo..Entonces ya hay unas cosas que me esta afectando ya no solo a mi sino también a los niños porque ellos se dan cuenta, están más grandes y se dan cuenta de que el papá no les cumple..Entonces igual cuando escucho la canción es un poco decirle Chuta :“Carlos por favor ayúdame en esta situación”, es medio ilógico, pero es un poco así..Por eso esta canción es tratarle de explicarle a mi hijo que esta relacionada o la persona que había vivido algo así la podía entender, obviamente el no, porque él la encuentra tonta la canción, no le encuentra sentido.

E: Que te pasa a ti con este de tener que tomar decisiones??

P: Es fuerte porque denuevo salen los miedos..porque obviamente estamos dándonos un plazo, él se va ir de la casa... porque en si a nuestros hijos les esta haciendo más daño que estemos juntos en este minuto...

E: Que es lo que les esta haciendo daño?

P..El conflicto que tenemos les esta haciendo daño a ellos..Ahora ¿cuál es mi temor?...que en el plazo que él se dio,...nuevamente él no cumpla...y después de ese plazo ya no hay más oportunidades..O sea yo creo que él ha tenido muchas oportunidades- Entonces en si yo hago la comparación ahora..Chuta el Mauricio que es hoy día al a como..me remonto al que era cuando me ayudo mucho para salir de esa situación que viví en ese momento....No es po

E: ¿ Y que temes que pase después que tomen esa decisión..Cualquiera sea?

P. No es un problema económico....porque aunque el no me ayude...eh..Si bueno igual hay un problema económico de por medio..Eh yo creo que uno sale adelante igual. Es un tema más sentimental yo creo?

E: Te da miedo quedar como con la perdida de Carlos..Por lo que te paso?

P: Puede ser.

E: Puede ser....porque puede ser o porque no podría ser?

P: Porque una vez más quedaría como sola...sola en el sentido de pareja..No me refiero a los hijos..porque mis hijos siempre van a estar conmigo y eso yo lo tengo súper claro. Siempre les he dicho lo que yo les prometo se los voy a cumplir..Porque mi palabra vale y es lo que yo siempre converso con Mauricio mi marido, porque él esta muy..Esta como en una inercia.....algo..No hace nada.

E: Es muy importante para ti tener pareja?

P..Si yo creo que sí.

E: Porque?

P; Por un tema de afecto..De tocar..De cariño, de sentir a alguien que esta al lado tuyo apoyándote Que te aliente, que té de fuerzas, que si a lo mejor tienes un problema en el trabajo, yo pueda hablar con él y desahogarme..Y no solo por un tema intimo, de la parte sexual.

E: Hoy día tu no tienes eso?

P: No.no

E: Y porque te daría miedo entonces perderlo sino lo tiene?

P: Porque en sí siempre lo tuve...ahora en ese último tiempo no lo he tenido..En sí yo creo que una mujer puede vivir sin tener la parte física...pero no así el tema a lo mejor del sentimiento, del cariño. Ósea .Lamentablemente, no sé si haya un tema de familia para atrás..Porque también hay otras situaciones..Que a lo mejor .. yo soy lo que soy hoy en día por todas las vivencias que he tenido

E: Que vivencias son esas?

P: Más todavía..Ja ja..Bueno nosotros éramos una familia..Papá, mamá y cuatro hermanos, tres varones y la que habla.

E: Tú eras la única Mujer?

P: si.bueno mi mamá tenía dos hijos mayores, pero ellos siempre vivieron aparte. Mi papá buscando mejores horizontes, se fue en el año 70 a estados Unidos y mi mamá se quedo con nosotros cuatro SOLA

E: Te da miedo eso?

P: Yo creo que si que tiene que ver con eso. Ahora la situación económica no es la misma..Yo creo que hay más oportunidades, no me da miedo trabajar y trabajar en distintas cosas porque lo he hecho..Pero yo vi a mi mamá sufrir mucho y es una mujer fuerte, pero a la vez en esa fortaleza, yo creo que hay mucha amargura.

E: Te sientes como muy reflejada en tu madre?

P: En lo que es luchadora sí..Pero yo no quiero ser amargada..Yo quiero pasarlo bien..Yo quiero ser feliz....entonces yo creo que ahí esta el tema de la diferencia. Porque en sí mi mamá..Hace dos años que falleció mi papá y ella tiene un problema de ausencia.

E: Cómo así?

P. Es como un tipo de epilepsia..Externa.respecto de lo que ella vivió..Que esta situación con mi papá le afectó tanto, que esta enfermedad esta provocada por esto..Por que en si su ausencia, ella siempre le hecha la culpa a alguien..Nunca lo menciona, nunca lo llama por su nombre, pero siempre le hecha la culpa a alguien. Después ella como que vuelve y trata de acordarse de lo que dijo..Y no anda ni cerca..pero

E: La situación de tu mamá es muy similar a la que tu pasaste con Carlos? En los momentos de la perdida o sufriste tanto como viste sufrir a tu mamá?

P: No.o si yo creo que sí, pero obviamente en niveles distintos..Yo era adolescente y mi mamá ya era una mujer adulta, cuando le pasó ella tenia como 33 o 34 años..Algo así.

E: Tú igual haces como analogía de estas dos situaciones.

P: Puede ser..talvez inconscientemente....porque mi proyecto de vida era casarme para toda la vida, obviamente uno sabe que pueden haber problemas pero que se pueden sobrellevar, pero hay situaciones a lo mejor que en su minuto ahora yo no las transo.

E: Que no tanzas?

P: Los valores. El ser honesto, el ser leal con la persona que uno tiene al lado.

E: Eso para ti es muy importante y obviamente por ahí algo paso?

E: Te acordaste de algo ahora Susana?

P: De la situación que estoy viviendo hoy día.

E: Pero algo en particular te vino a la memoria ahora?

P: Si hay una situación con mi marido...que en si a lo mejor si yo no hubiera sabido nada..Y a lo mejor él hubiera solucionado este cuento pa callado por decirlo así..Y yo nunca me hubiera enterado,,nunca hubiera pasado nada, pero yo creo que fue eso lo que provoco ahora las decisiones que estamos tomando. Para mí es súper importante el tema de los valores..Mi mamá a pesar de ser una persona humilde y sin mucho conocimiento, siempre nos enseñó ser honesto, ser verdaderos y de la nada salir y luchar, luchar y salir adelante y yo se que eso se puede y lo he hecho yo y lo han hecho mis hermanos, pero siempre con la verdad..Yo creo que decir la verdad no es malo..Pero en su momento.

E: Miedo entonces a que hay Susana, si sabes que vas a luchar..Luchar.

P: No-si...si yo creo que es por él....

E..Miedo por él?

P: Sí de todas maneras..Miedo a que va ser de él..Porque él es como un hijo.

E. Tu marido es como un hijo? Y eso te da miedo..Lo que le pueda pasar a tu hijo?

P: Yo creo que sí...

E. Entonces que más puede haber “ sí Creo que sí”..Tampoco hay seguridad...? Que más puede haber?

P. Yo creo es porque yo lo creo..No dijo podría ser.?.Digo Yo creo porque yo me lo creo.

E: Osea tú esta segura?

P: Sí .De hecho hoy le decía a una amiga..Porque me mandaron un texto respecto de la pereza..Empecé a leerlo y se identifica mucho con la personalidad de mi marido..Ese estado de inercia que te decía..Como que no hace nada..como que espera que las cosas pasen solas

E: Que té pasa a ti con ese estado de inercia?

P: Me da mucha rabia.

E: Cómo es esa Rabia?

P. Yo soy una persona súper pasiva y trato siempre de que las cosas funcione lo más armoniosas posible. Pero ahora ya con todo esta situación últimamente yo he perdido la paciencia, la tolerancia, estoy irritable..Entonces .En sí él me tiene así...las actitudes me tienen así..Pero la idea a lo mejor mía “ es que de que forma lo hago reaccionar”..Entonces ya a estas alturas, independiente de que yo haya conversado años esa situación con él..porque tienen que haber 3eras personas, como psiquiatras o el director del colegio, que nos digan las cosas, que nos saquen la radiografía de todo y ahí la recién esta entendiendo el tema

E: Están yendo al psiquiatra junto?

P: si, fuimos el martes recién juntos. Estamos comenzando..Yo anteriormente había ido al psiquiatra pero sola. Es terapia familiar porque igual tenemos que ir con los niños

E: Te complica que hayan como 3 personas?

P. No no me complica que estén involucradas, pero si me molesta de que terceras personas tengan que decirle lo que yo le he dicho por mucho tiempo como para que reaccione...

E: El problema es que sea otra persona parece...porque otra persona si tu ya se lo haz dicho.

P: Si.porque en si yo siempre fui derecho con él y le conté todo, todas las cosas importantes que me han pasado siempre se las he dicho...lo de Carlos., Yo he sido súper derecha, lo he sacado de un montón de problemas .Y aún así él sigue con el tema..no es capaz de tomar decisiones, buenas decisiones y parece que cuando lo hace más la embarra, es como la ley de merfil. Entonces obviamente uno se cansa de ser el papá, de ser la mamá..De llevar las riendas de la casa.

E: Tu hablabas de un tema de lealtad? ¿ Parece que no ha sido todo lo leal contigo que quisieras?

P: hay infidelidades que se pueden hacer con mujeres, pero esta en si, es como una infidelidad pero respecto de los valores y los proyectos que teníamos pareja y como familia.

E: Sientes que no esta siendo fiel con eso?

P: y él le reconoce, si aquí no hay injurias ni calumnias..todas saben que es así y él ni siquiera se defiende porque no tiene como defenderse

E: Susana tú me acabas de decir que uno se cansa de ser papá y mamá..Pero tu quieres seguir siendo parece mamá de él?

P: Es que hay una situación, que yo no sé si es compasión..O no se como llamarlo, a lo mejor mi amor ya cambio por él ya no es un amor de pareja, no es un amor de pasión. Pero si me preocupa, igual es una cuestión, una vez una compañera me retó porque me dice que “tenis que estar preocupándote.....”

Pero obviamente, yo también sé que lo esta pasando mal, pero sé que también tengo que ser como el ave que deja a sus pájaros que se lancen y que vuelen porque o si no...

E: Cómo es hoy el amor que tu sientes por él?

P: Haber uno define amar, querer o un cariño. Yo creo que es como un cariño..ya no es la pasión como a lo mejor yo sentía por el Carlos o que a lo mejor sentí por él cuando comenzamos

E: Cómo es ese cariño?

P. Es querer hacerle el bien, pero nada más..Es querer ayudarlo, pero ..En la Biblia dice que la Mujer y el hombre dejan a su padre y a su madre para ser uno solo..En este minuto yo no me siento así..Sino como dos personas distintas.

E: Y como es esto de ser uno solo?

P: Yo creo que es estar compenetrados y complementados totalmente y eso involucra el tema de la confianza, de la lealtad. Y yo ya no puedo hacer nada más..es él quien tiene que moverse, cambiarse de trabajo etc.

E. Parece que ya tienes varias respuestas y solo faltan las decisiones finales.

E: Pensando en tu concepto de Uno..Cómo te sientes tu en esta relación?

P: Es como que hay un antes y un después. Yo pensaba que mi matrimonio estaba súper bien...hace un año atrás jamás hubiera pensado lo que iba a pasar hoy día..Porque para mi estaba todo bien, estaba todo en orden y de repente me di cuenta que no era así..Entonces. En sí yo al Mauricio le reclamo eso..Porque no fue honesto conmigo..Porque a lo mejor me hizo creer algo que no era.

E: A pesar de toda esta desilusión, es muy difícil para ti estar en este minuto de tener que decidir?

P: Ósea a que quería llegar yo con Mauricio...en algún momento me dijo "Bueno si lo estas tan complicada conmigo dime que me vaya y me voy" pero siempre me traspasa a mi la responsabilidad de tomar las decisiones...yo no quiero que en un momento de arrebató, de rabia, de ira, yo lo eche y estén los niños y puedan salir más perjudicados con una situación así.

E: Que es lo que quieres tu?

P: Quiero pasarlo bien, quiero estar bien..Feliz y disfrutar eso. Bueno de hecho Ya lo conversamos y él se va dar Un plazo...si después de eso no cambia...óseo él va seguir siendo el papá de los niños y yo voy a seguir siendo la mamá, ósea a mi ya no me va a defraudar porque a mi ya me defraudo..Me interesa que le cumpla a sus hijos..Yo hace un tiempo atrás converse con él que sus hijos le iban a pasar la cuenta y a lo mejor a mi también..Por una buena o mala decisión no se...Pero igual me gustaría que mis hijos cuando miraran para atrás dijeran " Igual la pasamos bien..Aunque mi papá no estaba juntos..Igual la pasamos bien".

E: Te gustaría como tener la tranquilidad de que va ser una buena decisión?

P: si

E: Jala sea la mejor...Te gustaría agregar algo más...

P..Si decir que si hay una comparación de lo que es hoy en día la Susana con lo que fue en ese tiempo, yo creo que en ese tiempo me guarde mucho para dentro, no expulse. No eche para afuera , ..hoy día si...y eso me hace mejor

Agradecimientos

## CASO Nº 7

NOMBRE PACIENTE : ALFREDO MERLET  
EDAD : 24 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : GIVE ME SOMETHING TO BELIVE  
CANTANTE : POISON

P: Es una canción de los finales de los 80, principios de los 90 de un grupo Glam Rock, la encogí porque primero que nada si tengo que mencionar una canción especial iba, ser una canción rock, porque me gusta mucho el rock. Toco guitarra eléctrica desde los 13 años y desde esa época fue mi noción para sacar todos los temas de los grupos que me gustaban...me gusta el heavy metal. y el rock de los 80-90 Guns roses y toda esa onda. Haber. Esta canción en particular. Porque?..La verdad es que fue hermana mayor la que me introdujo en el rock. Cuando yo era chico. Uno de repente no sabe que música escuchar y era como la época de los 80-90 en la cual sonaba por ejemplo Madona, Bon Jovy y mi hermana era adolescente y mi hermana era para mí como el modelo a seguir. Soy el único hombre de 3 hermanas, 4 hijos así que no tuve un hermano mayor, tuve una hermana mayor. Y en ese sentido quería como hacer las cosas que hacia ella.

E: Que edad tenia tu hermana en ese entonces?

P : Como 14 o 15 años. Y yo como 7 u 8... Bueno ella estaba en toda la edad de la onda de lo que me acuerdo. Por ejemplo. Cory Haim, Cory – Feldmany iba a las fiestas con laca. Se echaba laca. La época en que tom Cruice era él mino y todo eso...y bueno yo la seguía...escuchaba esta música... de hecho cuando vino Von Jovy. Entre los dos vueltos locos cachay. Escuchaba las radios que ella escucha. Me acuerdo que también que había un grupo llamado de The Bangless que sonaba en esa época...entonces primero empecé escuchando esta canción por eso. Como para imitarla y en fondo fue como que ella me introdujo al rock ..Onda de hecho hoy en día en mi casa me critican un poco de repente por escuchar música muy fuerte ..Pero fue mi hermana mayor la que en el fono me introdujo en todo lo que es el rock.

E: ¿Cuándo tu dices, como un poco imitarla..A que te refieres?

P: Si ...es que. De ahí vamos a volver a esa parte...En el fono..Bueno¿ porque ese tipo de música..Porque este grupo y porque esa canción en especial? En el fono estos gallos para mí eran como héroes..Yo quería ser como ellos cuando grande y también como imitando el ejemplo de mi

hermana..En el fondo ellos eran para mi-Los guitarristas. Los vocalistas..Eran como gallos bacanes...eran en el fondo lo que a mí me hubiera gustado ser...y quizás hasta el día de hoy también..Quizás soy un roquero que se dedico a los negocios...Y tu me preguntaste porque imitar a mi hermana?..Bueno era eso, un poco para sentirla más cercana...obviamente prefería imitarla a ella que a mi mamá..O mi papá en especifica el tema del Porque este tipo de música, Porque este tipo de cantante...y bueno yéndome más en la profunda ...la letra..Yo igual cachaba lo que significaba ,,eso incluso mi hermana me lo contaba...esta canción significa “Dame algo en que creer” y siempre me ha gustado mucho eso de los grupos de rock .La profundidad que pueden tener en sus letras...óseas si bien pareciera que estos conciertos son un show...y una fiesta..Una alegoría con fuegos artificiales y todo...de repente tienen melodías muy bonitas...de echo guitarristas de esa época que son muy bueno...y las letras son de repente muy espirituales, hablan en contra de la guerra y en este caso “Give me something to relieve It” Dame algo en que creer..Entonces jun teniendo 7 años, siendo chico igual me hacia como proyectarme y cuestionarme cosas acerca de la vida, las búsquedas que tenía cada uno, óseo no es una canción solamente que alo mejor la podría haber escogido pensando en una mina..Porque es una canción igual romántica...No es como un poco la letra,,irme un poco más en la profunda.

E: ¿Buscabas en ese minuto algo en que creer?

P: Por lo menos me lo producía....No sé si buscaba..Pero como que me conectaba con algo como pensando en el sentido de las cosas...porque en el fondo la canción habla un poco de eso..No-se po de las cosas importante...la diferencia y la relevancia entre lo material y lo espiritual.

E: Que te provocaba eso?

P: Me gustaba mucho porque encontraba muy llamativa que estos cantantes de rock..Pudieran en el fondo cantar sobre Entre comillas “como dioses y demonios al mismo tiempo en un tema. Y además con sus guitarras eléctricas y todo eso...y en verdad ..Buenas en general las cosas que nos pasan cuando chicos...nos marcan y tengo muchos recuerdos de no son....Por ejemplo los sábados en la mañana..Iba a Scout y cuando volvía estaban dando sábado taquilla estaban tocando este tema...en video clip..Me acuerdo mientras estaba jugando computador atary..Estaba mi hermana por ahí y yo viendo el video clips. O de repente en la tarde..Mi hermana compraba Miss 17 yo escuchaba mientras ella se echaba laca para ir a una fiesta...escuchaba este tema...y yo jugando computador...óseo esta como dando vuelta en mi niñez todo este tipo de música y bueno este tema en especial.

E: Tu nos contabas en algún momento que esta canción...esto de imitarla era para sentir a tu hermana más cercana..Que?

P: No era premeditadamente Para sentirla más cercana....Yo la sentía talvez más cercana con este tipo de música, pero no sé si lo buscaba...a lo mejor sí..En realidad a lo mejor pienso que el hecho de tener 3 hermanas mujeres siempre me faltó como tener un partner...de hecho los partner siempre fueron los pololos de mis hermanas..Hasta el día de hoy..Así es que ..no no sé..Claro siento que este tipo de música..Quizás entonces en muchos aspectos sé mi niñez...me conecta mucho con mi hermana..Que a todo esto se llama Carolina..Y de hecho lo he conversado con ella muchas veces..carretiando...de cosas que pasaban en esa época pero ella estaba en otra etapa de su vida

E: ¿ y que tiene esta canción de especial a diferencia de todas las cosas, de todo este movimiento..Que te nos dices...que te gusta y que te gustó en ese momento. Que tiene esta canción de especial?

P: En verdad podría haber escogido muchos temas...que podría contar cosas que me provocaban en la niñez...pero elegí este tema porque siento que además traspasa todas las fronteras de los 7 hasta la edad que tengo ahora..Por la letra....Ósea hasta el día de hoy , a pesar que estoy dedicado..Bueno soy ingeniero comercial..Y estoy dedicado al mundo de los negocios,,siempre he sentido que tengo un mundo paralelo, me gusta mucho la literatura..Y siento constantemente como cuestionándome cosas y buscando un poco el sentido más allá de las cosas y pucha que mejor que una canción rockera...que mezcla piano..La guitarra eléctrica...con un grupo gram rock..Que fueron mis héroes cuando chico y que habla un poco de eso....De darnos,....tratar de encontrar algo en que creer en esta vida...porque la canción habla de eso...una lucha entre lo material y lo espiritual...o lo que realmente tiene valor

De repente siento que estas letras se las fueron dedicando estos vocalistas a dios...onda que fuera como un poema hecho canción y son poco preguntas?..Ósea puedo dar un análisis mucho más profundo que decir solamente “ que rico el punteo” sino que siento que la letra y toda la melodía..Me hacen ir mucho más allá.

E: Rescatando tus palabras..Dices que esta canción como que expresa un poco la lucha entre lo material y lo espiritual y que tu también tienes un mundo paralelo..Como una cosa más espiritual..Una cosa más..Por la carrera que tu elegiste?

P: quieres que hable de eso?

E. Sí....

P: De esto les puedo dar un ejemplo...en este momento tengo puros ramos de economía este semestre pero por mi cuenta estoy leyendo."Lobo estepario" sin que nadie me dijera...Pienso que es.....A ver—cada uno tiene rasgos característicos ..Mi afán de tratar de darle sentido a las cosas o entender que todo es por algo...quizás hay gente que cree que las cosas son casualidades pero yo soy intelectualmente muy inquieto...de hecho antes de estudiar ingeniería ..Estudie física...y antes de estudiar estas dos carreras, paso por mi mente estudiar sicología , antropología, filosofía...literatura y finalmente fui dejando estas cosas como hobby , estoy terminando una carrera que ejerciéndola me voy a poder dedicar al mundo de los negocios, una cosa muy material , y necesito como un cable a tierra..Y en ese sentido tengo mi mundo paralelo..Me gusta la poesía también...Bodelert, los poeta malditos., por todos estos motivos, esta canción fue la que más resalto dentro de todas las que podría elegir...

E: Estos dos mundo...o tu parte más espiritual, más profundo de la poesía..Es importante mantenerla nutrida...digamos..Darle una continuidad además de tu carrera?

P: haber...mira para mí es mi motor...en verdad es como dar un ejemplo: Por ejemplo para poder predecir el movimiento de una acción, hay un cosa que se llama Análisis técnico financiero,,pero lo que le da finalmente vida al movimiento..Al precio de la acción..Son las noticias...son los datos de EEUU .. Es lo mismo...ose yo puedo ser o estar racionalmente capacitado para poder ejercer como ingeniero, pero a mí como persona, lo que me mueve es siempre .....Sentirme que estoy preocupado de cosas que van más allá de solamente generar plata y para eso siento que tengo infinitudes de elementos en los cuales buscar y poder entender y descubrir cosas...no solo la literatura..La música..Música clásica..El mismo rock,,el jazz..Poder ir descubriendo cosas paralelas a solamente el mundo de los números y la finanzas que son finalmente lo que voy a dedicar.

P: Pensando en la canción...y en todo esto que tu nos cuentas..¿Parece que al inicio tenias más inclinación por el área social y finalmente te decide por el área más científica, más numérica.

P: En verdad hasta 3er año tuve mis dudas...quizás ya no pude echarme a tras y con el tiempo he encontrado el lado bueno..Me ha terminado gustando porque además estuve trabajando en una parte muy entretenida ..Que es como una mesa de dinero de un banco y sé que me puede entretener mucho en esta pega..Pero en verdad pienso que lo que me motivaba como en el caso de la sicología no era ayudar a la s personas, era descubrir

teorías, cuando me metí al mundo de la física lo mismo...era tratar de entender los modelos teóricos que habían hecho gente muy inteligente y que se supone explicaban como funcionaban las galaxias, los átomos todos....En el caso de la filosofía lo mismo.

E: Tu estabas como en una búsqueda?

P: Sí.....

Música.....

E: ¿Cómo estuvo eso?

P: Bonito....

E: ¿Cuéntanos que te paso..Que sentiste..?

P: Si Bien ahora que estoy más grande puedo racionalizar mucho más las cosas..En verdad fue muy bonito poder tratar de transportarme espacio temporalmente a los 7 años. En el fondo no sé....Querer ser como estos gallos,,poder hacer la musica que ellos hacen..Y poder estar en frecuencia con mi hermana mayor. Es lo que más puedo destacar.

E: ¿ y esto de estar en frecuencia con tu hermana, se da...se daba,,no se da?

P: si,,pero creo que pasamos una etapa en la que peleábamos, cachay...pero después tuvimos una perdida más o menos importante....Falleció mi papá....El año 99 y nos empezamos a dar Cuenta a lo mejor de lo valioso que son las vivencias ..Cada momento y que pienso que esa frecuencia que quizás tuvimos cuando erramos chicos la recuperamos.....Lamentablemente ella se casó..Un hombre que la raptó..Se la llevo de mi casas...peor muy buena onda siempre y si bien hay diferencias como siempre en la vida..He yo en lo personal tengo.....como esa frecuencia con ella...y pienso que me va a unir toda la vida.....De repente hay muchas cosas que son inefables..No se como poder linguistificarlas..Pero por lo menos las ideas que yo he planteado son como los paradigmas que rondan toda esta multitud de sensaciones y experiencias que me produce este tipo de música y estas cosas como que me unen con mi hermana mayor. Esta todo el tema también que cuando era chico...esa edad no hay mayores preocupaciones..Es ser simplemente querer ser como estos gallos, estar en frecuencia con mi hermana mayor y jugar computador. Como te digo tengo esa idea de los sábados en la mañana ..llegar de scout y escuchar el sábado taquilla

E: ¿Qué te pasaba mientras escuchabas la canción...sentías alguna emoción?..Algo en tu cuerpo?

P: Si, en verdad da como un poquito ganas de llorar..El hecho de transportarte a una etapa tan linda.

E:¿ Te dio un poquito de ganas de Llorar?

P: si porque ..En el fono es como recordar como VEl las cosas cuando eras chico.

E: ¿Con alguna parte de la canción en especial?

P: Yo te diría..Cuando termina la parte del piano y comienza la batería...Tara nannn y la parte del punteo de la guitarra... esas dos partes yo creo que son muy emotivas....para mí

E: Que sensaciones te provoca..En tu cuerpo..Cómo lo experimentas tu?

P: Es como que igual se te paran un poquito los pelos..No sé ..Es a lo mejor cuando algo te provoca sensaciones fuertes..cachay.....No se me dan ganas de tener ahora a mi hermana y reconfirmarle que tengo esta conexión con ella, pode abrazarla...eso....al mismo tiempo me provoca o me recuerda como, la constante onda o como soledad en la que siempre me ha sentido....a lo mejor él hecho de tener puras hermanas mujeres me hizo configurar una personalidad bastante como peculiar...y el hecho de poder meterme en las letras de estas músicas y acordarme de esos momentos...me como que me hace...entender como que mi vida es súper solitaria...al mismo tiempo..como que tengo esta conexión con mi hermana y le doy mucha importancia porque como con alguien con quien logro tener una conexión.

E: ¿Por lo que entiendo tu hermana...es la persona más significativa al parecer?

P: En verdad...es que con mis 3 hermanas tienen cosas distintas que he compartido...y con las 3 tengo vínculos distintos...Pero la –carola fue siempre como el ídolo..mi hermana mayor..el modelo a seguir...y lo sigue siendo...la encuentra una mina. Con una personalidad muy fuerte...y me gustan los valores que tiene también. Tiene un carácter súper explosivo al mismo tiempo..igual que yo...y sé que con el tiempo nos hemos ido los dos dando cuenta de eso y hemos tratado de aprender a trabajarlo .pero me gusta mucho su personalidad y los valores que tiene.

Entonces se confirma un poco lo que de chico sentí..en verdad la carola tuvo una etapa súper carretera..súper reventa...cuando yo tenía como 15 años y

lo mejor en esa época nos distanciamos un poco..y hoy día..ella bueno no vive en mi casa.

E: ¿esa fue la época en que murió tu papá?

No.pero si coincide la etapa en que nos comenzamos a acercar..cuando mi viejo falleció... A lo mejor le encontré un sentido a la muerte de mi viejo....que pudiéramos volver a compartir como compartíamos cuando erramos niños. En realidad es un ideal súper inocente...porque no .difícil...cada uno crece y empieza a configurar su mundo y sus intereses propios. Pero –esta música me recuerda mucho eso.....

E: ¿Cómo evocar esos momentos?

P: claro, y escucharla me recuerda que yo puedo volver a evocar esa forma de compartir siempre va depender de mí.....es algo que llevo dentro.

E: ¿Y si le tienes que colocar un nombre a eso que sientes..a esas emociones,,que nombre le colocarías?

P: Amor.....

E: ¿ eso es lo que tu sientes,,cuando tu escuchas esa canción?

P: Sí...En cuanto a mí como persona...pero leyendo en la bola y tratando de extrapolar todos los alcances que puede tener la letra de esta canción...también le podría dar otro nombres....por ejemplo búsqueda...añoranza.

E: ¿ pero todas positivas?

P: todas nos recuedan lo netamente humano que somos...

E: ¿ y para ti eso es positivo..no te hace daño..no te duele..no lo llevas a un sentimiento nostálgico de pena que no quisieras volver a revivir?

P: No para nada....Por el contrario..si elegí estar aquí ahora y con este tema es porque justamente poder evocar estos momentos me recuerda un poco de donde vengo y lo que soy...y recuerdos espectaculares de cuando soy chico y quizás aferrarme a ellos cuando este pasando por momentos difíciles o depresiones...etc.

E: ¿ Evocar esto a ti te hace bien?

P: Sí....Absolutamente.Yo creo que me he mantenido escuchando este tipo de música por eso...Nunca por ejemplo enganche con e grunch , tampoco engancho con grupos muy pesados de heavy metal...sino con grupos mas relacionados con esta onda....con letras buenas..con punteos buenos..y con vocalistas llamativos...Pero no por un sentimiento de hay que lo encuentre rico....No..es como mis súper héroes entre comillas..a lo mejor soy súper cabro chico en ese sentido..y de hecho mucha gente que conozco que escucha esta música..son súper cabros chicos también....como que tratamos de evocar cosas positivas dentro del rock...Pero bueno la gente que lo escucha tiene también un mundo interior muy grande..pero prefiero aferrarme a esto que me evoca cosas más positivas.

E: Te gustaría aportar algo más ¿

P: No en verdad..les dejo tarea para que desarrollen todos lo que les dije.....

E: Bueno, te agradecemos por tu disposición y honestidad en esta entrevista... muchas gracias

P: Por nada, un placer y gracias a ustedes.

## CASO Nº 8

NOMBRE PACIENTE : ELIZABETH BARRERA  
EDAD : 34 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : CON UNA PALA Y UN SOMBRERO  
CANTANTE : GERVASIO

E: Elizabeth, gracias por participar en nuestra tesis; quisiéramos pedirte que des tu nombre, edad y nos hables de la canción que elegiste para trabajar hoy.

P: Mi nombre es Elizabeth Barrera, tengo treinta y cuatro años, y voy a hacer esta entrevista con la canción de Gervasio, con una pala y un sombrero. Me recuerda mucho a mi papá....a mí me da pena al tiro....me recuerda mucho cuando mi papá trabajaba mucho, mucho, mucho, mucho esfuerzo...

E: Tu papá no está hoy día con tigo?

P: eee... no...y eso...

E: De que edad mas menos tu tienes recuerdos con esta canción, tu papá falleció cuando?...

P: Falleció hace dos años, pero siempre tuve...él ...hay una parte de la canción que dice Gervasio hable de su padre que está sembrando el cielo, y siempre tengo el recuerdo de mi papá el nunca trabajo en la tierra ni mucho menos, pero siempre me recuerdo a mi papá esforzado toda la vida.

E:Cuál es la relación que mantenías con tu papá?

P Soy la menor de 6 hermanos, entonces podís imaginarte que soy terriblemente regalona y sobretodo de todos ellos y me hice cargo de mi papá en el ultimo tiempo de su vida.

E: Qué tenía?

P: Una infinidad de cosas, el murió por un edema pulmonar... y la verdad no se si me pasa pero yo sentía que no era el momento, yo lo veía bien, entonces por eso que como que me ha costado tanto asumirlo.

E: te ha costado asumirlo, por que sientes tu que te ha costado asumir su muerte, cómo lo sientes todavía?

P: Es que por eso, yo ponte tu estuve el día anterior de su muerte, estuve con el, toda la mañana hasta las 3 de la tarde, entonces pasó que yo lo vi bien, nunca como para morirse, te fijay..., hablamos, recitamos, el día antes de morir, y como que eso me dejó marcando ocupado, no era el momento, no se poh, además que yo no estaba preparada... no se....

E: De que te viene a hablar esta canción?

P: A ver, pasa que siempre sentí que mi papá se esforzó mucho por mi, imagínate si la escucho, ni la he escuchado, ... y esta canción habla mas que nada del esfuerzo, yo lo veo así a lo mejor otras personas lo toman de otra manera), del esfuerzo te fijay, y yo siento que todo lo nuestro y lo que nosotros somos y estamos aquí como familia, es por eso, por el esfuerzo que hicieron ellos

E: Pero tu papá parece que en forma más especial...

P: Si claro, por que el, o sea últimamente a lo mejor no era como esfuerzo nuestro el nosotros como de hermanos era por más que nada mi mama, pero yo de viejo lo vi trabajar...(se emociona)

E: De que edad murió tu papá?

P: Setenta y cuatro años...

E: Vamos a escuchar un poquito la canción, para... para..., me gustaría un poco que te...como te decía, que trataras de escucharla y ver que imágenes vienen a tu mente, de que recuerdos puntuales nos puedas hablar con relación a la canción y tu papá.

Paciente escucha la canción

E: Cuéntame un poquito Ely, que sentiste, que imágenes...

P: Lo que siento todo el tiempo cuando la escucho, eee... me acuerdo de.... trabajando, siempre trabajando... eeee, como dice la canción, trabajando en pascua...año nuevo...

E: Recuerdas a tu padre muy trabajador, un hombre esforzado...

P: Si claro...si súper esforzado...cuando nos decía por que fumaba, fumaba harto, igual nos decía que el cigarrillo hacia mal, pero igual nos

fuimos por ese mismo lado todo, aunque dos de mis hermanos no fuman, pero el resto fumamos todos, y el siempre nos advertía a pesar de que el fumaba, esos son los recuerdos es mas que nada eso, es el recuerdo más nítido que tengo , mi papá por que trato de no recordarlo enfermo, cuando dependió tanto de mi, no me gusta recordar eso, por que..no se...no....

E: Cómo lo recuerdas, en este minuto cuando escuchas la canción?

P: Lo recuerdo saliendo de la casa con un bolso....

E: A trabajar?

P: Mmm, obvio...ese recuerdo entero a mi papá, temprano o llegando de noche, o los turnos que tenía de noche, por que.... De chica no recuerdo muy bien en que trabajaba, me acuerdo si que iba a trabajar y llegaba en la noche, y de grande si poh, de grande lo veía levantarse temprano, volver tarde o volver temprano en la mañana por los turnos...

E: Esta canción viene a ser importante, después de su muerte, tuviste tiempo de...

P: No, no...esteee....claro, después de muerto lloro con esto, y me pasa lo que me está pasando ahora por que el no está...pero antes siempre me acercaba a el o sea yo encontraba que sobretodo el tema del cigarrillo, de que trabajaba en la pascua y en el año nuevo, y eso, y eso me acercaba hartito a el, siempre me recordaba mucho a mi papá...

E: O sea que siempre la figura de tu padre viene a hablarte esta canción...pero antes como sentías esta canción cuando el estaba vivo...

P: nunca me gustó pensar en la muerte, no me atraía el tema de la muerte, no se si me entiendes, me traía el esfuerzo, el quererlo más, el apreciar mucho más lo que el hacía, claro ahora de grande no por mí... más que nada por mi mamá...igual yo encontraba que sus esfuerzos a los 70 años que el estuviera trabajando, que tuviera que cruzar todo Santiago, siempre el esfuerzo, siempre el esfuerzo, yo siempre he dicho que todo lo que tengo y todo lo que soy es gracias a mis papás, pero el esfuerzo, el hombro, era en el fondo mi papá, no desmerezco lo que mi madre hace y hacía por nosotros, para nada, pero... el era el que tenía que salir a la calle a guerrear por nosotros...

E: Entonces esta canción podría tener... te evocaba sentimientos antes con tu papá..., una clase de sentimientos...?

P: y ahora me evocan otros, si, si, si de hecho, por que antes cuando la escuchaba y mi papá estaba vivo yo no pensaba en la muerte, o sea no lo veía a el, no lo recordaba en la parte que dice “ojalá que en el momento del adiós, te acuerde como te recuerdo...”, ahora yo pienso en eso y olvídate....pero en el momento...

E: Que te pasa ahí?

P: emmm... eso, que no puedo.... Mi vida nunca volvió a ser la misma, mis papás estaban en cada momento, en cada cosa que hago....

E: El era muy importante en tu vida?

P: Si es que mis papás, a ver como te explico....de seis hermanos yo soy la menor, y como que mis papás me veían como la más débil, desvalida, te fijai, entonces en el fondo mis papás siempre estaban aquí, aquí con migo todo el tiempo, en mis embarazos, en mis partos, en la enfermedad de un niño, me entiendes?... no así con mis otros hermanos, no por que los quieran menos, no sé por que mis papás siempre tuvieron eso... y no se si yo soy más cariñosa, más preocupada, no sé, como que soy más de piel....estaban con migo más en todo....

E: Y el que el no esté ahora, cómo te afecta...

P: Mucho...

E: En que te das cuenta tu que te afecta mucho...?

P: En que para mi el día domingo un paseo familiar es ir al cementerio...

E: y antes?

P: No, jamás, el día domingo si ellos no estaban acá yo iba a su casa.... Me entiendes, en eso me afecta, me afecta en que el hecho de que a mi hija le he hecho mucho daño, por que ahora ella ve la muerte con susto, una de mis hijas, ella me dice, si el tata está en el cielo, por qué tu lloras tanto...?

E: Y que le respondes tu?

P: Que me cuesta, me cuesta entender que no está aquí...

E: Tu crees que de tus hermanos eres la más afectada todavía?

P: Yo creo que si...

E: Por qué crees tu que te ha costado tanto?, más allá a lo mejor de esa relación tan estrecha que tenían, que es lo que te hace falta hoy en día de tu padre..

P: sus abrazos, su palabra, el tenía la palabra justa para cada momento, bueno, ustedes saben que yo tengo cinco hijos y ninguna mujer quiere tener tantos niñas, y cuando quedé embarazada... les puedo contar?, cuando quedé embarazada de mi cuarta hija, que es la Nicol, mi papá me dijo.... y lloraba mucho por que yo no quería más, había estado acá con los tres niños, me vino ella y yo estaba recién esterilizada, entonces estaba así como nooo por favor... y el me dijo mira cuando tu la mires a ella a los ojos, me vas a ver a mi y ella tiene los mismos ojos que mi papá....

E: Y que te pasa hoy día cuando miras los ojos de tu hija, pero sientes la perdida igual...

P: No igual, no puedo, no puedo aceptar que no está, o sea no está físicamente por que yo se que está y que me cuida que cuida a los niños pero que no puedo ir a su casa por que el está en el cementerio y está allí abajo....eso....

E: Después de dos años tu sigues sintiendo exactamente la muerte de el cómo... o ha ido disminuyendo en el tiempo... tu sientes que ha evolucionado un poco mas tu capacidad de...

P: Siiii, de hecho voy domingo por medio al cementerio, ya no llevo a los niños, los niños van cuando ellos quieren ir, pero antes era un tema de que todos tenían que vivir mi duelo, era así como que todos siéntense aquí y lloren con migo...y después que la niña empezó a tener problemas que ella lloraba y tenia miedo que yo me fuera a morir, tuvimos que llevarla al psicólogo... y la culpa era mía, por que el psicólogo me dijo que la niña le contó a el que tenía miedo de que nosotros nos muriéramos ahora, que ella no quería que nadie se muriera cercano a ella, tenía miedo y soñaba con ataúdes y claro... el tema era que íbamos todos los domingos al cementerio...y ahí obviamente hay sepelios, hay muertes...y ella estaba viendo constantemente esas cosas, y eso le afecto mucho...

E: Cuando escuchas esta canción con tus hijos...

P: Todos saben que es la canción de mi papá, y hay otra más pero ellos saben que hay dos canciones son de mi papá, me dicen "mamá mira ahí está la canción del tata"

E: Y que te pasa ahí a ti, tienes la libertad por ejemplo de hacer lo que hiciste ahora, de expresar tus emociones

P: Si, si, igual ahora me contengo un poquito, con ellos, si hubieran estado aquí a lo mejor me lo hubiera guardado, por lo mismo por que antes frente a una canción o cualquier estímulo respecto a mi papá, yo lloraba...siempre fui igual y ahora, bueno después de lo que le pasó a la niña como que he tratado que sea distinto...

E: Has tenido la oportunidad de conversar esto así...nunca con tu marido en privado..

P: No es primera vez, nooo, o sea de hecho todos saben que lo extraño, todos saben del momento en que...o sea todos saben, nunca lo había compartido así....

E: Qué has sentido en este momento que has podido traer todos esos recuerdos de tu papá con una canción.... que has sentido a ti que a ti te pasa...?

P: Alivio, alivio o a lo mejor igual tenia como ganas de contar... y de no tener que contenerme tanto... la pena... por que en el fondo todos te dices oye ya poh son dos años...te fijai... y yo me contengo y por los niños que se preocupan harto igual... entonces como que por todos lados me tengo que contener...

E: Te ha facilitado un poco este espacio, te ha servido en algo poder hablar, como te sientes tu ahora....?

P: Por eso te digo como aliviada, o sea, no se si te fijas en un principio estaba así como demasiado angustiada, igual tengo penita, mucha pero ya no tengo angustia....

E: has pensado en la posibilidad de trabajar este problema en forma mas continua a lo mejor....

P: si pero....si si...de hecho.... A veces cuando me acuesto en la noche o cuando miro la foto, como que me baja la tristeza y como que me da angustia de no poder estar con el...

E: Cómo es esa angustia que sientes tu?

P: Como ahogo, es como ahogo, será que por lo que me tengo que reprimir..... como si me faltara el aire... es como raro....

E: Te ha afectado en otros contextos de tu vida, ya sabemos que con tu hija repercutió bastante...

P: Es que por lo mismo, por ejemplo, esteee... paso mucho tiempo con mi mamá y yo por no darle la pena a mi mamá, por que yo se que igual tiene mucha penita...casi no hablo el tema, mi marido no... cero aporte...y con los niños después de lo que me pasó, menos... y mis hermanos como que son súper relajados con el tema...

E: Te sientes un poco sola en ese sentido?

P: Sola si, por que... por ejemplo cuando les digo... mi papá no tenía ninguna flor cachay, me da pena, del cementerio y me da pena eso por... ahora estoy tratando de ir domingo por medio, entonces les digo pucha sería tan bonito que un domingo en que yo no voy fuera otro... si somos seis hermanos y me dicen no es que yo no puedo, es que yo no voy al cementerio... y yo entiendo también que cada uno tiene su manera de llevar el duelo, pero, pero eee, me da lata igual, que hayan sido... hace un mes igual cumplió dos años, el cinco de octubre y no fue nadie al cementerio.....

E: Y eso como lo sentiste tu?

P: Pena, pena, era como tan importante... por que no sé el aniversario de su m..., es como su cumpleaños no se poh, ese día cuando el murió nos reunimos todos, hicimos un compromiso que nadie cumplió, y de repente como que se olvidó... no se si me entiendes...

E: Tu crees que ellos lo viven de una forma diferente a lo mejor?

P: Yo creo o sea trato de creer eso, por que no lo visiten ni siquiera en el cementerio, por que ni siquiera mi mamá ahora lo visita ....

E: Por que tu ese domingo que no vas, te sientes mas lejos de el?...

P: Si, Si....

E: Tu necesitas ir... y cuando vas que sensación tienes... por que ahora vas sola?

P: A veces voy sola y a veces voy con mi marido....

E: Que piensas, que sientes en ese minuto cuando tu vas allá ahora un domingo y estás con el....

P: Es como si estuviéramos juntos, no se poh, yo me tiro en el paso... siento que estamos juntos, siento que me escucha más que me escucha cuando yo le rezo aquí, lo siento mas cerca de mí.... Yo me tiro en el pasto ponte tu, y es como que si el estuviera abajo también con los brazos abiertos...

E: Y a ti eso te hace bien, te hace mal, sentís pena, tristeza... que sentís?

P: A veces siento pena, cuando lo extraño mucho, cuando he estado angustiada durante la semana, no sé, a veces me da pena... a veces no, a veces me da alegría, le dejo un cigarro... yo me fumo un cigarro.... yo le digo papito fumémonos un cigarro....

E: En que momento lo recuerdas tu a el....?

P: En todos los momentos poh, por que era como tan ...eh no se poh.... Te acuerdas cuando el papito Hugo dijo... por que tenia muchos dichos mi papá...

E: Pero cuando este recuerdo es un poco más profundo, cuando te da pena recordarlo....?

P: Cuando pasan cosas... cuando tengo un problema matrimonial, cuando... por que como te digo, siempre tenia una palabra justa, siempre tenia un consejo... y a lo mejor cuando uno es joven no lo aprecia tanto.....

E: Y te ha hecho falta este consejo...?

P: Obvio toda la vida, o sea desde que no está, siempre digo o trato de pensar... "que hubiera hecho mi papá"...o me hubiera dicho has esto o has esto otro....me entiendes, entonces siempre lo recuerdo mas que nada por esas cosas... igual cuando nació la Nico, ella es la cuarta y fue la que más me costo aceptar, no así Jesús que fue el ultimo, que yo con la nicle no pensaba tener mas niños, yo no...nada más ....y por eso me costó tanto....

E: Y parece que fue el regalo que te dejó justamente tu padre.... Y sientes que hay algún tipo de relación especial con ella?

P: Si claro, por que ella de la nada, puede estar viendo monos y me dice... mamá el papito Hugo te mandó un beso y un abrazo....

E: Parece que hay un nexo importante allí....

P: Eso... o pueden ser cosas mías... o capaz que esté psicosiada...jaja

E: Podrías decir que tu vida ha sido diferente en relación con la muerte de tu papá, después o antes con su apoyo, tu vida en general varió?, tu sientes que la muerte de tu papá marca algo en tu vida...?

P: Ah.. si, marca mi manera de ver la vida, si, la muerte la veo de otra manera... o sea, pensé que nunca me iba a tocar, tal vez por eso me cuesta tanto aceptar... a pesar que no hay comparación entre una cosa y la otra, lo más cercano a la muerte que yo había vivido fue la muerte de un perrito que yo quería mucho y me afectó, pero era lo mas cercano a la muerte... no para nada, incluso mi papá siempre hablaba que se iba a morir y todo eso, y que yo iba a tener que ser fuerte y siempre me pedía que no dejara sola a mi mama, nunca, nunca, nunca y yo siempre le decía "oye ya córtala, pa que hablas leseras"... como que nunca me iba a tocar vivirlo...

E: como vives hoy en día la muerte, en general

P: depende por que o no quiero volver a pasar lo mismo más, menos con gente cercana a mi...

E: pero sabes que hay una posibilidad...

P: Si, si sé, pero no quisiera volver a vivirlo, no, no, es que depende mi mamá es súper cercana a mi, por eso tengo la relación con mis papás así.... y yo le digo a ella no te vayas a morir por que yo me voy a morir junto con tigo... te digo que no estoy preparada.

E: Has tenido que ser muy fuerte estos dos últimos años?

P: Pero fuerte con migo misma por que yo creo que no he tenido que conformar a nadie, nunca tuve que conformar a mi mamá, mi mamá me tuvo que conformar a mi, nunca tuve que conformar a mis hermanos, ellos tuvieron que venir a conformarme a mi...

E: Y tu marido ha sido un apoyo?

P: Eeeee.....no mucho, en realidad el cuándo murió mi papá si, pude sentir que ..... pero el tampoco es un hombre muy de piel, muy que me tome la mano y me diga llora....

E: y necesitaste mucho llorar?

P: Siiiiiii, necesite llorar mucho, mucho, mucho....

E: Y pudiste llorar o tuviste que reprimirte?

P: Mira me reprimí en cierto modo siempre por los niños y cuando pasó todo el asunto me vino tanta pena....

E: Pero has podido llorar estos dos años todo lo que has querido llorar, has podido hablar esto?

P: No, no no...

E: Hay un trabajo que hay que realizar allí, y al parecer te hace bien hablarlo, sacarlo, a lo mejor, pasa por ahí esa capacidad tuya para poder enfrentar otro hecho que el la vida de todos está allí... te lo vamos a dejar ahí como dando vuelta.... Creo que deberías ver esa posibilidad, tu reconoces que algo que no tienes superado después de dos años, que no estás preparada para volver a vivirlo en alguien cercano y reconoces que tienes cinco hijos chiquitos y que hay un trabajo que hay que hacer por que la muerte es algo que lamentablemente a todos nos toca....Te damos un millón de gracias Eli, por la oportunidad que nos has dado de conocer un episodio tan importante en tu vida, por la riqueza con la cual te has entregado a esta entrevista y de te agradecemos de antemano de parte mía y de la naty, te agradecemos por este trabajo que has hecho con nosotros...

E: Gracias a ustedes en todo caso, igual como te digo me ayuda a hablarlo por que no lo hablo jamás, y me ayuda harto hablarlo igual, y me tranquiliza poh viste, ya no tengo esa angustia de la empezada...

P: Gracias...

## CASO Nº 9

NOMBRE PACIENTE : ARTURO ELGUETA  
EDAD : 31 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : DE PUNTILLAS  
CANTANTE : PRESUNTOS IMPLICADOS

P: Hola soy Arturo, tengo 32 años y trabajo de profesor, en el área técnica pedagógica, en el área técnico profesional, profesor de contabilidad. La canción que elegí es DE Puntillas de Presuntos implicados del disco Ser de Agua y más que me relacione directamente con mi vida con un hecho, es lo que dice la letra. La letra dice como engendrar un niño, entonces..en el momento que se junta la semillita del hombre con la mujer..dan varias especificaciones, pero todo metafóricamente se podría decir...o sea por ejemplo habla de la forma del útero pero con otras palabras y etc.

E: ¿Cómo te llega esa canción a ti?

P: Me llena como de amor, de cariño..bueno y aparte que tiene una frase como cliché que me junta con una ex polola que tuve, mucho tiempo atrás y que ahora somos súper amigos....y es una frase puntual...no se si la tengo que nombrar?....

E: como quieras...

P: Que dice...." Empieza a dar características de cómo a uno le gustaría que fuera el hijo...entonces ella dice " con tus ojos" y mi pelo" y era una frase que los dos manejábamos mucho cuando pololeábamos , 18 años, súper chicos, pero ella siempre tenía como la esperanza que nuestros hijos iban a ser súper bonitos.

E: ¿ósea jul tenias 18 años?

P: Los dos...

¿ y eso hace....?

P: Tengo 32 ahora....ósea harto rato...

E: Ósea fue una relación importante?

P: Mi primer pololeo, si...

E: Ósea tiene relación con tu vida entonces la canción?

P: Claro....pero es que yo no tenia ninguna expectativa de tener hijos con ella....

E: ¿ hoy día tienes hijos?

P: Si, Una....y no salió así con los ojos ni con el pelo.....jjjaaaaaaaaaaajjaa. Si tengo una niñita por ahí...así que eso a grandes rasgos el tema....

E: ¿Qué te provoca a ti esa canción en particular?

P: Me transporta hartoo..porque la canción es súper linda..el grupo así...presuntos implicados es como que le canta al amor..sobre todo el disco Ser De Agua, entonces a mi ese disco me marcó mucho en mis tiempo de amistad...de conocer a harta gente. Etc y esta canción en particular, con esa ex polola, aunque ahora somos amigos, me llena mucho el tema de sentimientos..me hace florecer muchos sentimientos, entonces como que el hombre duro, el corazón de piedra que de repente uno tiene, como que lo dejo de lado y florece todo este tema de sentir cosas....del amor ...de pensar en cosas bonitas...en ese sentido me transporta hartoo....y como que me roba sonrisas de la cara y eso como que me gusta, me alegra....me sube el animo....

E: ¿ Te roba sonrisas de la cara cuando no hay dices jul?

P: No...cuando escucho la canción....no de repente uno anda medio parco.. entonces..escucho este tema y quedo así...esperanzado....creo en la vida de nuevo, etc.

E: Ósea es una canción positiva para ti?

P: súper..súper positiva...y así las canciones que elijo, que me marcan, que me gustan y que canto son por eso.....porque algo en mi mueven..que me hacen moverme a diario...que eso es lo entretenido....

SE ESCUCHA LA CANCION

P: Hay varias frases que son bonitas.....

E: ¿Qué frases te provocan?

P: bueno si la escucháramos de nuevo te puedo decir,,bueno esta y esta...pero la que siempre me marcó..el tema cuando dice “ con tus ojos y mi

pelo” porque en realidad la canta la niña, pero yo siempre le dije que, hablamos de niñitos y todo eso...yo le decía..”Tus ojos” porque ella tiene los ojos verdes...bonitos....preciosos...pero a ella le gustaba mi pelo..ella tenía el pelo negro, liso, así súper lindo...y a ella no po..le gustaba mi pelo, yo lo uso corto...pero cuando me lo dejo largo, bien ondulado, medio crespito...entonces ella siempre decía...entonces le poninos mis ojos...por los de ella y mi pelo..entonces de ahí nació un poco el tema...cuando escuche la canción...como que...me nació...

E: Siempre te transporta a esa situación...la llevas a ella?

P: Claro, si...Lo otro es hacer un hijo de madrugada..que de repente,,cuando generalmente uno hace el amor y todo eso....y lo otro que habla en general de lo bonito que es hacer un niño..que después con el tiempo me pude dar cuenta...que en ese minuto no tomaba..no asociaba...porque no tenía hija...pero después cuando ya tuve mi hija...a pesar que es con otra persona..igual ..hacer un niño es súper bonito...tener una hija...sobre todo eso yo creo..tener una hija...pa mi caso...a uno como hombre es más fácil ser demostrativo con las mujeres que con los hombres...después los niños crecen y llega una edad donde tu ya no sabis si ser demostrativo con...A mi me pasó con mi papá..no somos tan demostrativos...pero yo con mi hija.....

E: Que es eso de no ser tan demostrativo?

P: De abrazarse, de cariño, de los besos...te quiero y decirse cosas ..que es súper...para algunas personas y para mi por lo menos es súper importante....

E: ¿Para ti es súper importante?

P: Si para mi es elemental..entonces, que hoy en día mi papá.....mi hija...me diga “Papi te quiero mucho y que me abraçe” de repente estamos los dos y se me tira y me da besos.....uff..yo quedo en otra.....

E: ¿ Que te pasa cuando pasan esas cosas?

P: a mi.....se me agranda el corazón un poco....todo eso...me alegro nnn.. Entonces aquí por ejemplo (canción) habla de todo lo bonito que es hacer un niño...de engendrarlo...incluso planificarlo un poco...como que si esta noche...vamos a hacer el niño.....es como cuando la mujer dice “ yo supe que esta noche quede embarazada” y la mujer dicen eso después...varias...uno es más difícil...pero....yo tengo amigos que me han

dicho....No yo se cuando mi señora quedo embarazada..cuando la deje embarazada.....

E: ¿Esa situación a ti te hace sentir especial?

P: Si lo encuentro súper bonito....es una etapa que para todo ser ..de la mayoría de los seres ...

E: ¿pero para ti?

P: si..pero más metafórico...por eso te dije...no es un tema tanto de cómo que...Porque cuando yo tuve a mi hija....no fue planificado ni un tema....fue de casualidad..po..

E: ¿ casualidad?

P: Claro...yo entremedio estaba pololeando, no tenia planificado tener hijos..y quedo no más.....no los cuidamos ninguno de los dos...irresponsablemente y quedo embarazada mi polola...y se asumió el tema y nació....no fue tan idílico como sale en la canción....ósea a mi me gustaría que fuera como en la canción....tener una pareja estable...planificarla y decir "tengamos un hijo"

E: ¿ te gustaría todavía?

P: si me gustaría harto....y tener un hijo y que salga con toda estas letras bonitas...me encantaría...

E: ¿ Con todas estas letras bonitas?

P: letra bonitas si....con tanta poesía si...porque al final esta canción es una poesía..como muchas canciones...por eso te digo...ósea puntualmente el cómo engendrar un hijo no es tanto mi posición...sino que es algo más idealizado.

E: ¿ y tu posición cual es respecto...?

P: no po..lo que te decía....yo tuve un hijo por tener relaciones irresponsablemente...

E: ¿ ósea es tu posición...a lo mejor que venga en esas circunstancias..pero?

P: es bonito pero...

E: ¿ eso es lo que a ti te hubiera gustado?

P: si...si pero no me arrepiento de mi hija....pa nada...mi hija esta..la quiero N, nos llevamos súper bien..No no me arrepiento para nada de eso

E: ¿ De que te arrepientes? ¿Hay algo de lo que te arrepientes?

P: Si....po las circunstancias..igual era joven, 22 años...hubiera sido más adelante..planificado...no se po..pero trato de no arrepentirme de muchas cosas..o si no el animo se te viene un poco pa bajo, entonces trato de no arrepentirme mucho..trato de disfrutar las cosas como están.....y si se pueden remediar hacia adelante..las remediamos, las arreglamos...

E: ¿y como las arreglas hacía adelante?

P: ahora...dedicándome a ella, queriéndola hartito, dándole hartito cariño, porque no quiero ser un papá....la reto y todo cuando hay que retarla, pero trato de que entienda que...es por su bien..

E: ¿ que es un papá como..?

P: como estos que retan o que no son tan cariñosos...cosas así...Entonces se remedia así po..porque cuando nació igual uno choqueado..te cuesta asumir...yo tenía 23 años..no tenía ningún plan de tener hijos..entonces..me costo N..mucho y cuando la niña tenia como un año y medio, dos años

E: ¿Qué te costo?

P: Asumir la paternidad....y verme con una hija...

E: ¿ que edad tiene tu hija hoy día?

P: 9 años

E: ¿Viven Juntos?

P: No...vive con la mamá . Tenia como un año y medio y nos fuimos a vivir juntos los 3, tuvimos 3 años viviendo juntos.... súper rico...ahí la disfrute N..etc.

P: ¿ súper rico que?

P: vivir con ella

E: Vivir con tu hija o los 3?

P: los tres...ósea vivir con mi hija los 3 años súper rico....con mi pareja..fue un año rico y después empezó a tirar para abajo un poco la relación...la relación se vino un poco abajo...pero eso es un tema de adulto...mi relación con mi hija es aparte...y las tengo súper diferenciadas..ósea yo puedo tener problemas con la mamá de mi hija y eso no influye en el animo o la forma de tratar o como me relacione con ella....Yo por lo menos lo tengo súper separado..es un tema...la relación que va ser por siempre con la mamá de mi hija...

E: ¿ y esa relación como es?

P: con si con sa

E: ¿ ni buena ni mala?

P: como la luna...ni buena ni mala.....

E: ¿pero no te influye con tu hija?

P..NO

E: ¿ que parece que para ti es importante la relación con tu hija?

P: súper...mm súper.

E: Entonces la canción no es tan lejana a lo que a ti te pasa? Es un tema también ...porque no estas cerca de tu hija? ¿ A lo mejor quisieras tenerla más cerca?

P: Claro

E: Y me da también la sensación de que la canción también habla de una relación de pareja fundamental?

P: si comunicación....se ve que por lo menos ella se esta comunicando...esta diciendo todo lo que siente y a mi eso me gusta..

E: ¿Qué te gusta?

P: decir todo lo que uno siente....en una relación...y yo trate..no se en que porcentaje pero trate como de hacerlo así...en las cosa buenas y malas..cuando tu tenis algo malo igual hay que decirlo...a veces como decirlo es el tema...uno ahí de repente..no se si medirse o tenis que pensarlo..pero tenis que echar todo pa fuera...y es un tema de comunicación

y yo...eso fue en lo que falle...en mi relación...pero no es como el punto si ...para mi el punto de la canción en realidad va por el tema de los niños...me gustan mucho los niños...

E: ¿ quieres tener más hijos?

P: si....la pienso pero si.....si

E: ¿ y tus relaciones actuales como están?

P: así (cero) huevito....no pasa nada...

E: ¿ estas solo?

P..mmm si..y nada de proyecciones han habido cosas....pero la verdad no hay nada en que yo me siento proyectado..hace tiempo...

E: Sentirte proyectado para....

P: Para mantenerte acompañado con alguien...proyectado con una pareja ..Ósea contigo quiero vivir para siempre....y etc...no hace mucho tiempo....Me paso..pero estaba recién separado..me duro un año, después por x motivos no pudimos seguir y de ahí..no..han habido personas pero....mi amiga...que fue mi ex polola..(risas) con ella yo me proyectaría..siempre lo he dicho...

E: ¿ tu amiga...la de la canción?

P: si..la de la canción..si de hecho la otra vez la escuchamos de nuevo, porque no vemos cada cierto tiempo y yo le hablaba de la canción y etc.

E: ¿ ósea hay recuerdos?

P: Si muchos....si porque los dos fuimos los primeros pololos..entonces fue súper bonito....si ella no explica..porque...ósea..terminamos porque yo anda a los 19 años en otra parada..quería puro pasarlo bien...vive la vida loca...entonces...ella venia saliendo del colegio poco menos que saliendo del colegio se quería casar....según ella dice que no.....pero yo me acuerdo..me remontó y ella estaba pero....

E: ¿cómo la ves, como te la recuerdas?

P: A ella, linda preciosa. Aún sí. Ja ja jjaa...Con ella yo era súper comunicativo, siempre conversábamos las cosas...Yo soy súper celoso...y la celaba, pero le decía las cosas...y ella me escuchaba..Me explicaba. Y .Si no

había mucho que explicar..Esperaba que se me pasara ..y no si nos llevábamos súper bien.....

E: Con ella había mucha comunicación?

P: N...harto filing, harta onda. Y súper inocente como era el primer pololeo, empezamos, pinchamos como dos veces..Primero como los 16..anduvimos como un año, y después nos alejamos y después volvimos a andar como un año más...como los 18

E: ¿ era como tu relación ideal?

P: Ahora pensándolo ..Sí

E: Era como relación de tu canción?

P: Sí un poco.....mm..claro

E: ¿ y la relación con la mamá de tu hija?

P: Que pasa.....

E: ¿No era así o era así?

P: En un principio como que fue un poco de eso..Si pero no 100%, digamos un 60%..Al principio era harto amor...el tema era que pololeamos 9 meses, casi un año cuando embarazada, pero era un pololeo....ella estaba en la universidad..Yo recién trabajando, pololeo de locos, puro pasarlo bien...quedo embarazada...y ahí tuvimos un quiebre...nació la Cata.....y todo. nosotros no estábamos como pareja

E: un quiebre?...

P: de terminar como pololos... y en eso venia mi hija..Entonces.cuando llegó la Cata, nosotros no estábamos como pareja los dos...y yo creo que eso ella..Yo pienso... nunca lo superó, ...y entonces cuando ya la cata tenia un año y medio y ahí como que empezamos de nuevo a pinchar y ahí empezamos a pololear renuevo y le pedí pololeo...y todo..y yo no suelo hacer esas cosas.... le pedí pololeo a ella...

E: Y que significaba ese “Pedir Pololeo”

P. Es como un compromiso...es tomar el compromiso y algo más en serio ..no solamente salgamos ...y andemos...entonces,

E: Era como proyectarse?

P: Claro y más encima había una hija...entonces para mí era un tema mas serio...y pololeamos un par de meses....y nos fuimos a vivir juntos y bien.... Pero siempre cosas..El tema de la comunicación fue más que nada lo que influyo un poco...aparte.

E: Para ti es importante el tema de la comunicación?

P: súper...es que vengo de una familia que es súper comunicativa... los dos se ladran todo, mi mamá y papá ...se dicen todo...

E: Se ladran?

P: No es una manera de decir...es echar a fuera ...en la mesa....de repente...por suerte ahora llegó...tengo una hermana más chica, 20 años, que ella también, no tiene pelos en la lengua...entonces porque mi papá tiene un carácter súper fuerte...un poco señor feudal...ahí, entonces no pedí atacarlo mucho, no lo podi..Criticar mucho..Se pone la coraza...y altiro a la defensiva...y mi hermana de 20..No.po .Yo te tengo que decir esto y te lo voy a decir...como de los 16 años que es así..Y eso ayudo harto para que en sí la familia cuando hay cosas que decir..Se digan...medio en talla..Medio en serio pero se dicen...Yo suelo tirarlas como en tallas, medio irónico. Para no ser tan pesado...Yo soy medio idiota por ejemplo...y van decir y tu.....y se armen las peleas.....

E: Pero eso es comunicación?

P: si...es comunicación ..Por eso...hay maneras y maneras....si podi ser un poco más sutil pero siendo sincero de todas maneras..Es valido..Por lo menos esas es mi manea de hacerlo, ser un poco más sutil..Sutil es echándole la talla, porque siempre tiro como un comentario medio pesado y me rió...Por ejemplo...la otra vez..Le tire un comentario medio pesado a la mamá de mi hija...y sería todo.....ayy Te puedes Tirar (dijo ella)....y a lo mejor ella también lo hizo en onda broma...pero ..en realidad yo ya no analizó esa relación...Ya no tiene sentido

E: Y como esta hoy en día tu vida?

P: Ahí estoy po...yendo al psicólogo..con eso te contesto todo yo creo...porque antes no iba, ahora estoy hace como dos veces viniendo al psicólogo....pero bien...siempre trato en todo orden de cosas de acordarme de las cosas buenas... en la pega si estoy pasando por un mal momento trato de acordarme de las cosas buenas pa disfrutarla, en la vida personal...

E: Cuándo escuchas música ...?

P: si.escucho N musica, veo poca tele y escucho harta musica

E: Y siempre tratas que sea como positiva?

P: siiii

E: ¿ pero hay música que a lo mejor te hace sentir cositas más triste?

P: Claro..pero no le echo la culpa a la canción..siempre he dicho que la música es la música...y tenis que disfrutarla como tal y entonces trato que la música no me perjudique o no me haga ir a estados tristes..para nada..

E: ¿ y ahora cuando escuchabas esta canción...aparte de acordarte de tu ex polola..que sentimientos a ti llegaban..que cosas en ti provocaba?

P:...mmmmmm como para detallarte no sabría como especificarte..pero muchas de las cosas que te nombraba denantes...como que te aflora los buenos sentimientos, el amor..como él querer estar con alguien al lado de repente..pero con alguien...porque yo he estado con alguien..pero como de eso que de repente no queri abrazarlo...no queri hacer cariño..

E: Querer estar con alguien..por sentirse un poquito solo? De querer compartir con pareja?

P: Sí sí..pero con una pareja que té sintai...como en la canción...el tema de la comunicación..una buena relación..una buena pareja.

E: ¿ósea escuchas la canción y...un poquito sientes la nostalgia de no tener ese ideal y que estilo hace un tiempo atrás?

P. sí

E: ¿pero eso no te provoca tristeza?

P: No....no... así como triste...de ponerme a llorar no.. uno lamenta un poco....pucha podría haber sido.. pero que sacay ..uno no puede estar viviendo toda la vida..podría haber sido..

E: ¿por qué podría haber sido?

P: porque si....porque si pololeamos y estábamos los dos.

E: Pero fue...tu estuviste con ella..sería como haber prolongado todo eso?

P.. Sí claro..o yo podría haberla cuidado de cierta manera y haberla tenido conmigo por más tiempo y después de cierta edad haber concretado

E.. Haberla cuidado.....No la cuidaste?

P: No-po..si yo me dedique a leer..a pasarla bien...y a veces, tenia que ir a verla, porque..tenia un poco de atados con los viejos y no muchos permisos.. .y yo tenia que ir a verla..era sábado y yo prefería ir a una fiesta...el otro sábado nos vemos le decía..el otro sábado..imagínate....dos semanas sin vernos...ella sufría las dos semanas enteras y yo Happy happy...

E: Happy-Happy?

P. Sí po..yo andaba feliz. salía a carretera, salía con mis amigos..tenia n actividad..entonces para mi no era tan importante en ese minuto..el cuento de pololear...pero cuando estaba con ella,,nos llevábamos súper bien...cuando estaba con ella era un paseo por las nubes..pero yo me alejaba del lado de ella y era....si estaba pololeando pero no estaban en otra..como me pudo haber pasado más adelante...cuando yo recién me separe...pendón. cuando recién me fui a vivir con la mamá de mi hija...yo andaba en otra.

E: en otra..Cómo así?

P: en otra po..lo que suelen Lllamar "Enamorado"

E. ¿y que es para ti estar enamorado?

P: ósea más que eso ..es cuando tu te das cuentas que estas viviendo entorno a una persona, cuando tu casi todo lo que haces..lo haces pensando en Alguien...preocupado de esa persona y vives por ella..estas todo el día pensando...la llamai...no por un tema de control sino para saber como esta..por un tema de contacto.

E: ¿así lo viviste?

P: así lo viví yo....y fue un año así...yo la llamaba a la pega..ella me llamaba..ven a buscarme a la pega por ejemplo,,yo llegaba temprano a la casa..para estar con ella... con las dos y salíamos, disfrutábamos todo eso...andar de la mano..

E: Pareja ideal? O Relación ideal?

P: Rico.....una relación súper rica..

E: Buena comunicación.....??

P..si..aunque siempre hubieron...como problemas de comunicación...bueno al principio como todas..después como que van saliendo a flote entonces...

E: Entonces Presuntos implicados viene a hablar un poquito de eso... de esa falta de ....

P: Viene a cubrir ese espacio....

E: viene a cubrir ese espacio...que hoy esta como vació en tu vida...de pareja ..y esa relación..

P..Cuando escucho a la soledad...Se llama soledad Jiménez ella (vocalista del tema), la escuchó cantar y es como que entre comillas me estuviera cantando... como que me acompaña...si...No me había dado cuenta...es otro plus que tiene...el grupo..es que tiene muchas canciones bonitas....tiene otras también que la melodías son como melancólicas, por lo menos yo las siento así...

E. ¿Tú las sientes melancólicas?

P.. otras..no esta la siento súper esperanzadora...

E: Esperanzadora de que?

P: De lo que viene po..si van a engendrar a un niño, que van a salir bonitos, que los van a disfrutar los dos, que va ser algo que va unir..Etc. y eso en realidad para mi seria algo como unir..no a la fuerza...sino que deberían aflorar sentimientos de unidad. Se me ocurre.

E: Eso te hubiera gustado a tí?

P: claro...un poco...bueno de hecho mi hija hizo que yo me juntará con su mamá después...un rato....bueno después yo me di cuenta que los hijos no te pueden tener amarrado todo el tiempo..Una vez mi papá me lo dijo..mi papá me ha dicho hartas cosas durante su vida..yo no he tomado ni el 10% de todo lo que me ha dicho. Y con el tiempo van reflatando las cosas que me ha dicho...Una vez me dijo..algo..yo tenía como 16..y yo quede así como..."Oye tu creis que si yo estoy mal con tu mamá....voy a seguir casado Con ella por ustedes- No me mando a cambiar y...hago mi vida" a mi se me vino el mundo abajo...

E: Hoy día ..tu estadía por el psicólogo pasa un poquitito por esa soledad?

P: Sí..pero no 100%....un 15% yo creo..hay otros temas que me preocupan más...en cuanto a mí que es por lo que estoy acá....y

E: Que temas hay de esos tuyos..que te preocupan más?

P: bueno el tema de la madurez que estoy un poco cuestionándome....el tema de afrontar responsabilidades..

E: No te sientes maduro?

P: No..Porque.??..estamos tratando de dilucidarlo con Yesenia y el tema de las responsabilidades también. En el trabajo, por ejemplo, ser más activo, más dinámico de repente..tengo problemas de ser como muy estático...medio quedado..y eso lo que hemos estado como sacando....eso y hay otro tema mas...que no recuerdo muy bien ahora....

E: Es un poquitito contradictorio eso, con ciertas cosas que te provoca esa canción en particular....de querer a lo mejor hacerse de una personas para prolongar., para proyectarse....todo eso como que involucra un movimiento A.....

P: Claro. si de hecho cuando he estado con parejas y en buenos momentos...parece que he pasado los mejores momentos de mi vida..he conseguido cosas, he logrado cosas..pero solo también...por ejemplo estando solo me di el tiempo de ponerme a estudiar...hace un tiempo atrás y estando trabajando...entonces también es importante estudiar y trabajar y poder terminar ese estudio ...ya lo había hecho antes y había fracasado, había estado dos años y no puede terminar, y aparte que no me gustaba la carrera, deje todo a media y deje todo tirado...

E: A lo mejor querías estar solo en ese minuto?

P: Puede ser...y ahora cuando me puse a estudiar...entre convencido, le di los dos años que duraba la carrera y termine y estando solo...entonces ...buena había cosas por ahí flotando...

E: Parece que siempre hay cosas que por ahí flotan o no?

P. de vez en cuando por ahí aparecen destellos.....

E: Algo te alimenta a ti eso.....

P: si.....pero estoy medio acorazado.

E: Medio Acorazado y que es estar medio acorazado?

P: Que tu no dejai...yo puedo sentir muchas cosas, pero no deajo fluir todo...no me siento como para ..No he dado pie como para proyectarme con una persona al lado

E: No has dado pie para proyectarte con una persona, siendo que la canción justamente habla de.....

P: Es que por eso...cuando estoy en mi pieza, ahí la escucho fuerte, canto y me entrego y todo....

E: Ósea a lo mejor si esta canción viene a hablar de lo que tu realmente quieres y sientes? Sin esa coraza....

P: Si puede ser...sí.....

E: Bueno te lo vamos a dejar como reflexión.. que le des una vuelta..que la escuches más solito en tu pieza...que te remontes efectivamente a todos esos recuerdos que te traen y lo transportes a lo que estas viviendo ahora y veas que pasa ahí...a lo mejor hay algo que tu no quieres que fluya no tanto por lo menos como lo dice la canción.

E: No sé Naty, si tu quisieras hacerle otra pregunta?

P: (se lleva las manos a la cara.)...Pregunta ¿ cómo te llamas?

E: Natalia..... ¿ qué pasó ahí?

P: Ufffffff. Natalia se llamaba la niña con la que cantábamos la canción..mi amiga

E: Natalia y parece que.....provoca cosas ...??

P.. Sí muchas..

E: Que sentiste?

P: risas....nerviosismo...ese nombre...siempre que lo escucho ese nombre algo va a mover algo en mi...siempre me va a pasar algo..

E: y que ese que se mueve?

P: Un remeson...rico

E: Pero que sientes....puedes contarnos algo como que en tu cuerpo pase?

P: se me paran las antenas.....como que despierto..como un imán...

E: Agradecimiento por parte de nosotras.

## CASO Nº 10

NOMBRE PACIENTE : PIA PINO  
EDAD : 26 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : NO BASTA  
CANTANTE : FRANCO DE VITTA

E: Yo quiero que me cuentes un poquitito, dame el nombre de tu canción, quien la canta y que té pasa a ti con la canción, todas las cosas que te suceden a ti, que recuerdos te trae, que época de tu vida te recuerda... etc.

P: Bueno yo elegí un tema que se llama "No Basta" de Franco De Vitta creo, y lo elegí porque naty me dijo que eligiera un tema que me recordara algo y se me vino ese tema porque no se si fue la primera vez que lo escuche, estaba en mi pieza, era chica cuando salió esa canción y lo tocaban mucho en la radio, me acuerdo que lo estaba escuchando sola encerrada en mi dormitorio y no se que onda...no se pero lo asocie mucho con mi familia, porque cuando chica tenia muy buena situación económica, pero de pronto si mis viejos ponte tu, trabajaban....mi mama que se yo..estudiaba...cachai, entonces yo por lo general siempre estaba con la nana..entonces era como significaba eso...que no bastaba tanto que me dieran de pronto todo los lujos que tenia y que de pronto si me gustaría mas tiempo....para que estuvieran conmigo. Eso lo pensé en el momento...hoy en día creo que estaba súper mal enfocada porque igual creo que mis viejos me dieron demasiado tiempo también....pero se que es lo que sentí en el momento.

E: De acuerdas de alguna frase en particular de la canción?

P: De toda la canción en general.

E: Que frase a lo mejor te hace mas sentido?

P: "comprarse todo lo que quiso comprarse" cachai...ya no bastaba eso cachai...

E: De que te habla hoy día eso?

P: Hoy en día nada...porque...hoy en día el tema me hace doler la panza cachai....me hace añorar de pronto muchas cosas.....me acuerda de lo que era mi familia en aquellos años..me habla mucho....yo creo que es mas añoranza....también te da pena cachai.....de pronto recordar que alguna vez tuve familia

E: de que personaje de tu familia en forma particular a lo mejor vienen a ocupar un recuerdo especial con esta canción?

P: yo creo que mas mi abuelo.....igual yo me crié con mi abuelo, mi abuela y mi mama...entonces mi abuelo era como mi padre....o sea onda era como la cabeza de la familia, entonces siempre que escucho ese tema , así como que veo mucho a mi abuelo.....no están así exento mi mama y mi abuela..., pero si mucho mucho esta mi abuelo presente ahí.

E: ¿cómo tu catalogarías ese recuerdo? Cómo bonito, como nostálgico, ¿qué te hace sentir?

P: Es nostalgia....si de todas maneras

E: y como vives tu esa nostalgia?

P: por lo general yo soy muy buena para evadir las cosas....yo no vivo la nostalgia....yo cachai es como que me la hecho al hombro y filo... Por lo general yo no vivo la nostalgia.

E: nunca las has vivido?

P: si poh..obviamente....la siento a veces....

Entrevistadora: ¿ de que te habla la nostalgia?

P: de que fuimos muy felices....nunca he sido infeliz, cachai... Pero si fui muy feliz, tuve una infancia , la mejor que se puede haber tenido...

E: ¿ y esa canción viene un poquito a ratificarte esos sentimientos?

P: si...de todas maneras...siempre ese tema igual me demuestra que siempre tuve todo lo que quise tener y que quizás en el momento en que me significaba mucho ese tema , de pronto no me sentía muy acompañada....si tuve mucho la presencia de mi gente.....piensa que fui nieta única e hija única.....toda la atención del mundo para mi....si me quejaba era como de llena, cachai...yo creo que va por ahí va el cuento.....de chica mimada, de querer tenerlos mas a mi lado de lo que los tenia.

E: entonces..tu reconoces que los tuviste...que no es que no hubieran estado, sino que a lo mejor querías tenerlos mas.....

P: Si mas....quería tenerlo mas...igual por ejemplo mi abuelo que era un gran pilar dentro de mi niñez, con el loco salíamos todo los fines de semana....y

yo era de las que me levantaba y me iba a la cama de mi abuelo, cachai.. Podía estar toda la mañana echada....

E: ¿regalona?

P: si mucho demasiado.....yo podía si me llevaban de vista, estar toda la tarde sentada en las piernas de mi abuelo.

E: ¡¿qué pasaba con tu papá?

P: mi papá no existía.....y de hecho si alguna vez mi mama quiso que yo saliera con mi papá....yo salía....pero era tanto lo que gueviaba (disculpen.. Que hinchaba) por devolverme a los brazos de mi mama....que mi papá me tenia que ir a dejar....

E: tus papas..estaban juntos en ese tiempo?

P: estuvieron juntos hasta que yo tenia 8 años

E: ¿ y esta canción mas o menos que edad tenias?

P: debo haber tenido mas o menos .....era pequeña...no se que edad tenia.....pero mas o menos por ahí.....pero te digo que ese tema no me recuerda en absoluto a el. Cachai todo lo que para mi-....onda sentimiento son mi familia que fue mi abuelo, mi abuela y mi mama.

E: y hoy día esa añoranza..a lo mejor un poco que te produce esa situación de tu abuelo...de tu madre...hoy día como esta constituida en el presente?

P: hoy día somos mi mama, mi abuela y yo

E: y tu abuelo?

P: Mario hace como dos meses....si poco....pero ya no esta conmigo desde que yo tengo 12 años. Como que a los doce años hubo un quiebre así..y quedo el despelote en la casa y mi abuelo se fue....bueno de hecho lo echaron...cachai....y de ahí fuimos las 3 ...y siempre las 3 hasta ahora....

E: O sea que realmente hace sentido la palabra nostalgia...y si hoy tu le puedes dar un nombre a esa canción con lo que tu sientes...

P: si demás.....

E: ahora me gustaría que escucháramos esa canción...que tu te concentraras en los sonidos, en la música..., en palabras, en letras..y como bien concentrada en eso... Abstrayéndote un poco a lo mejor un poco de mi,

del contexto..que te pudiera involucrar tu en la canción y en tus recuerdos..de que nos habla..todo eso?

Si quieres cierra los ojos...di quieres...lo que tu quieras..pero concéntrate un poco en sentir esa canción y en poder transmitirnos a nosotros un poco de eso que tu sientes?

Con música:

No basta..traerlos al mundo porque es obligatorio... (esa frase ..ponte tu me acuerda que un día me contaron que a mi me querían abortar y que mi abuelo fue el que hinchó para que yo naciera...cachai)

Observaciones: la paciente se emociona...contiene el llanto..cambia de postura y se observa visiblemente afectada....pero contenida.

“ ser lo que tu padre no pudo ser” (y esa es una frase cliché que todos tu viejos te dicen onda estudia....porque tenis que ser .....de pronto es la esperanza que tienen tus viejos que siempre seai mas que ellos...

Mi abuela siempre me dice “ yo quiero 100 para mis hijos y para mis nietos quiero mil”

E: que estas sintiendo? Cuéntame un poquitito que va pasando por tu cuerpo?

P: Aparte...de estar así como con las típicas cosquillas en la guata...y ganas de llorar..porque a mi me cuesta como hablar de cosas mías...cachai... A parte así que soy como ruda... Entonces así como que no me acostumbro ni cagando a llorar en publico.

E: expresar tus sentimientos?

P: si mucho. Estoy acostumbrada a no decirlos...

E: eso de escuchar...eso te sensibiliza?

P: no...hablarlo...sacarlo...dentro mío...me cuesta...por eso yo escucho este tema cuando estoy sola, cuando estoy en mi pieza, cuando escucho el tema...bien... Lo escucho con cariño...

P: “ porque cuando quiso hablarte de sexo” ( eso siempre me acuerdo, cuando la primera vez que le pregunte sobre sexo a mi mama....de donde venían las guaguas.... Y mi mama me dijo la verdad....

E: y eso que te pareció?

P: espectacular....a mi no me cuentaron con eso de....

P: “ no basta.. Porque de haber tenido un problema, lo habría resuelto comprando en la esquina ..lo que había” ( ese pedazo...fue porque yo fui drogadicta casi toda mi niñez...no niñez, pero ponte tu como de los 12 en adelante....cuando faltó mi abuelo....ahí me lance... Hoy en día si creo que lo asocio...cuando chica me dijeron “no si la gente es drogadicta, por una falencia...por la falta de algo...y creo que si.... Por lo mismo yo soy buena para esquivar digamos mis sentimientos o para vivirme mis problemas, creo que me aferré mucho a los carretes, todo para poder evadir todo mi cuento. Este tema desde chiquitita como que me va marcando cachai....y de pronto si te poni a escucharlo...me marcó mas allá de los 8 o 10 años que fue la primera vez que lo escuche. Y no bien..... Y ahora como termina.....” Si no es caído ya tu chico es un hombre...ahora más alto y mas fuerte que tu”  
( me doy cuenta que al final...es como “puta” ahora soy mas fuerte que mi mama y mi abuela cachai.. Y que me toca ahora, retribuir todo lo que ellas me dieron alguna vez y que me siguen dando)

Observación: la paciente vuelve a emocionarse y nuevamente se nota contendida en su expresión afectiva....

E: porque te sientes tan fuerte ahora?

P: porque es todo un cuento...veo a mi abuela que es vieja, a mi mama enferma , entonces como que tenia que ahora tu ser mas fuerte.

E: piensas que esta canción habla un poco de tu historia de vida?

P: si mas o menos. Me hace recordar pasajes durante muchos años...como te dije recién, no tan solo los 8 o los 10, sino como que este tema, de pronto, no le escuche durante hace 8 años, o 10, no se, pero hoy en día si lo escucho, es como que puedo ver...onda pedacitos de mi vida.

E: esos pedacitos que te producen? Te reconfortan?

P: si los miro de ese punto..como que son pedacitos de mi vida..es como una mezcla de todo....o sea si los miro desde mi pieza escuchándolo, si me acuerdo de ciertas partes, hay alguno que me acuerdo con mucho nostalgia... Y otros de pronto con mucha alegría...y como la atención “ puta como decir.. Me equivoque y no estaba solo” eso mismo que te contaba que yo salía todos los fines de semana con mi viejo..mi mama jugaba todo el día conmigo..jamás se cansó de jugar conmigo....cachai

E: o sea te sentiste realmente en algún minuto sola ¿ como que no bastaba. Realmente eso que dice la canción y que tu necesitaba otra cosa?

P: pero era de llena, yo creo..era chica mimada....la verdad es que estaba equivocada.. Por siempre que mi familia siempre ha estado conmigo

E: ¿ y la nostalgia entonces de que viene?

P: de lo feliz que fuimos alguna vez....

E: hoy día tu vida no te habla de esa felicidad?

P: creo que tan feliz no soy ahora....cachai por las mismas circunstancias en que vivo y todo el cuento,,, pero ...creo que si...era muy feliz.....imagínate aparte era niña...que preocupación tenis cuando soy niña...cachai.....o sea te dan todo lo que queris, mas encima te protegen. Cachai..

E: pero que pedacitos de tu vida..de esa época..no tienes hoy día y que podría haber nostalgia por eso?

P: mi abuelo..y la situación económica

Observación:

No logra controlar algunas lagrimas y salen mas espontáneamente sus sentimientos.

E: pero algo tiene un valor en ti?

P: las dos creo yo.....

E: tu abuelo reemplazó un poco a tu padre?

P: no un poco....todo. A mi jamás me faltó mi padre...jamás onda, lo que cuentan por ahí los cabros chicos, yo veía a los papas de los demás de la mano y me hizo falta mi padre....a mi no....

E: y porque entonces..lo reemplazo tu abuelo?

P: por eso, porque yo tuve mi padre en mi abuelo....cachai o no..era mi abuelo, pero era mi padre..o sea ponte tu un padre biológico jamás lo necesite, cachai o no porque yo estoy convencida de lo que no conocí no lo podis querer, si no conozco a la persona, no conozco al ser humano. Cachai o no...o sea mi viejo...digamos que ni cuando era chica nos llevamos bien....aparte que tenemos un carácter muy parecido

E: o sea que vive tu padre?

P: si

E: y no hay tampoco una relación muy cercana?

P: no hablamos..así onda te deposite.... Ya gracias.....

E: o sea tu abuelo realmente llenó todo eso?

P: todo.absolutamente,,como te dije yo podía estar todo el día en las faldas de mi abuelo, podía estar todo la mañana acostada con mi abuelo, mi abuelo iba para un lado y yo iba con el, mi abuelo venia y yo iba para allá..era desesperante....si yo era puro abuelo...de hecho cuando mi abuelo se fue, yo ahí recién vengo a conocer a mi abuela, aunque si..mi abuela toda la vida me regaloneo...cachai...de hecho vivía con ella...y es mi abuelo y tengo muy lindos recuerdos de mi abuela,,pero si yo se que a alguien adore en mi vida ha sido a mi abuelo....y a mi madre...mi abuela era como mas lejana, cachai, la mamá si bien si me regaloneo, me cuida toda la vida, ella también se aferraba mucho a mi abuelo, es que era como la cabeza y mas encima en mi casa son como machistas...era como mi abuelo,,era como el macho....era el hombre ..era mi superhéroe.

E: te cuesta expresar todas esas cosas..en cualquier minuto o con cualquiera persona, te cuesta abrir toda esa emocionalidad tuya?

P: de pende..de las circunstancias...o sea si mi nace....porque llegue así y la tire...pero te la voy a tirar así..onda ...” Esto me acuerda de mi abuelo” y después cambio el tema. Me fui

.e: sin profundizar mas allá..

P: claro, pero por lo general no soy buena..hablo con dos personas lo que a mí me pasa .

E: pudiste sentir algo de apertura a lo que estas hablando, un poco facilitado por las cosas que te produce esa canción?

P: es que sabís..creo que..de hecho me facilitó porque de hecho me acorde de lo que trata y de pronto escuchar ciertas partes y este pedazo me recuerda “a”

E: te trajo muchos recuerdo?

P: claro...me trae recuerdos...

E:: como los sentiste, cuando te acordaste, cuando escuchabas la canción, te acordaste nítidamente, viste a tu abuelo. Cuéntame un poco para tratar de imaginarme yo como tu vives, esa conexión de tu vida con esa canción?

P: no sabría decirte, pero como que van pasando muchas fotos, cachai...

E: háblame de una, una que te haya llegado en cualquier minuto de la canción

P: no se ...siempre me acuerdo de mi abuelo escondiéndome huevitos de pascua, o me acuerdo de mi mama jugando a la pinta conmigo, o de la mano de mi abuela cuando me llevaba a su local onda yendo al supermercado y me compraba una de esa hallullitas, o sea marraquetas..de este porte...que vendían en ese tiempo creo que era Almac de Tobalaba.

E: que te hace sentir a ti eso?

P: muy bien poh.....

E: pero cuéntame un poquitito de eso

P: me hace sentir feliz poh...saber que tuve 3 grandes personas conmigo. Feliz

E: y ese feliz como lo siente tu cuerpo?

P: no porque es así como bien....tranquilidad. Es como relajada...así onda feliz...triste de pronto también porque todo tiene su ciclo y todo tiene su final. Cachai...pero bien....lo que duro onda.. Para mi fue espectacular....

E: que bueno... Te agradezco pía habernos facilitado este minuto de tu vida, de habernos entregado un pedacito de tu historia y habernos colaborado en hacer este ejercicio. Te agradecemos hartito.

P: por nada, un placer.

## CASO Nº 11

NOMBRE PACIENTE : FELIPE MUÑOZ  
EDAD : 25 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : SOMEWHERE OUT THERE  
CANTANTE :

E: Felipe, gracias por participar en nuestra tesis; quisiéramos pedirte que des tu nombre, edad y nos hables de la canción que elegiste para trabajar hoy.

P: Me llamo Felipe Muñoz, tengo 25 años soy publicista y trabajo en la Universidad de Santiago y la canción que traje para revisar hoy día se llama Some where out there, y es de la banda sonora de una película que se llama Faivel un cuento americano y eso es todo lo que se de la canción.

E: Que experiencia tienes asociada a esa canción?

P: Ya, lo que me pasa... por que yo pensé inmediatamente en esta canción cuando se me hizo la petición de venir acá, es por que cuando yo era chico, yo fui a ver la película y me dejó totalmente choqueado por que es una película que habla como de un ratoncito se ven a vivir de Europa a América y el ratoncito se pierde de sus papás, y entonces el ratoncito resulta que termina viajando solo a América, y estaba huérfano, absolutamente solo y botado y le pasan millón de cosas terribles y en un minuto el más terrible de la película, el canta o le ponen esta canción que traducida dice alguien en un lugar hay alguien que está pensando en mi, y eso así yo..oh.. . muy fuerte, muy fuerte, de hecho ahora mismo me da como uch...

E: Qué te da, que te provoca?

P: No así de emoción absolutamente, como una cosa como uch... y ..emmm..resultó...eso no es todo, después de haber ido a ver la película, se supone que yo así quedé rayando la papá con la película, después mi papá me compró el casete de la película.....

E: Pero por qué te impactó tanto la película?

P: Por que habla de abandono, yo creo que por ahí me tocó la fibra la película... y la canción en especial tiene notas y es muy ultra melosa, como destinadas a hacer llorar a alguien, creo yo, según mi punto de vista personal. Y lo logró con migo a los 5 años, absolutamente.

E: a los 5 años fuiste a ver esa película?

P: ...Si, si si, aproximadamente, no tengo clara la fecha, pero me visualizo como una persona de 5 años... y sucede, el evento particular por que miles de películas me hicieron llorar y el evento particular, es que yo ponía el casete, y escuchaba la canción y automáticamente me ponía a llorar...

E: y que te pasaba a tí?

P: ...De uhhh, que linda la canción, me acordaba de la película, del abandono del ratoncito y pobre ratoncito y que al final realmente encontraba a sus papás y eso era muy cebollento y muy emotivo, demasiado emotivo y a mí esas cosas me tocaban la fibra...

E: Tu me decía el abandono parece que me tocaba...

P: es que el abandono es el tema central de la película, yo no sé de repente es mas profunda la relación que yo tengo con la historia, o con o de repente es con la melodía... pero yo creo que más que con la película en si que hay miles de películas que abandonan al niño y el niño huérfano y no sé que pero tiene que ver con la canción en si como que ..

E: qué te provoca la canción cuando la escuchas?

P: (piensa)... la canción me hace pensar que no estoy absolutamente solo en la vida, de eso se trata, cuando el cuándo en la letra dice ahí siempre alguien que esta pensando en uno quiere decir que uno nunca esta del todo solo cachay?

E: y tu te has sentido solo... en que momentos te has sentido solo o háblanos un poquito mas de este sentirse solo?

P: Si...yo creo que en mis formas de pensar, mas que nada, como de la incomprensión de repente.

E: te has sentido incomprendido?

P: a ha..pero en verdad y eso tiene que ver más que nada, emm con un pero para no irnos tanto al lado de la incomprensión y todo eso...tiene que ver mas con un miedo a estar solo, realmente solo

E: tu tienes miedo de estar solo?

P: si, no me gusta por ejemplo quedarme solo en mi casa..cachay?

E: qué te pasa ahí cuando te queda solo

P: nada, intento por todos los medios de llamar a alguien pa salir

E: pero por qué, qué es lo que a que le temes de esa soledad?

P: como al perder el tiempo estando solo , no estar compartiendo...

E: te has quedado solo, así de repente en este ultimo tiempo, mes, año?

P: en mi casa... así como una situación cotidiana....no lo he evitado bastante...

E: Ya y siempre logras evitarlo, nunca te has enfrentado nunca nunca...

P: no por más de dos horas ponte tu.... Es que yo vivo con tres personas más ....con mi pololo, y con dos amigos un amigo y una amiga, entonces nunca esta vacía la casa...cachai

E: Y en ese entonces cuando tu veías la película cuando eras chiquitito tuviste alguna situación en donde te sentiste solo

P: Mira igual por ejemplo mi mamá trabajaba, mi papá también trabajaba y nos dejaban con nana... pero nunca estuve real nunca estuve solo cachay....

E: O sea no tiene que ver como....

P: No tiene que ver con una etapa en donde haya estado solito mucho tiempo no...

E: y puede ser a lo mejor una soledad afectiva, no tan física? A lo mejor

P: si puede ser también , pero yo creo que más importante de todo, que el concepto en la yo creo que lo interesante del estudio que están haciendo ustedes, tiene que ver con la melodía de la canción

E: La melodía, que es eso

P: Las notas, onda yo soy un ferviente emm creo mucho en que las personas tenemos así como sensibilidades distintas a distintas músicas distintos ritmos distintos melodías dentro del pentagrama hay gente que es

más sensible a unos acordes que a otros así yo creo que es así de compleja la cosa

E: y a ti esta sensibilidad como te afecta en relación con esta Canción

P: es un conjunto de la cadencia de las notas como van creando una cosa muy como armoniosa y como emotiva y como con notas así de ese tipo, además de la letra esto de que siempre va a ver alguien que esta pensando en mi eso eso

E: y a ti como te llega esa melodía como tú la experimentas

P: aquí en esta zona(se señala la zona del tórax)

E: Ya que te pasa en esa zona

P: Como emoción

E: Pero trata de describirnos un poquito más esa emoción

P: Mas corporalmente?

E: A lo mejor

P: emmm

E: Como tus vivencias esa emoción

P: como pena como, como final de película emotiva... no sé si logro expresarme bien

E: Sé que aprieta lo sientes más grande el pecho que o el corazón te late mas?

P: Voy a ir mas al detalle me late más el corazón...siento que ase me hincha el pecho como de ganas de llorar ...como de nudo en la garganta....y como que después digo ay no que ridículo y me olvido por ejemplo

E: y tu nos dices que tu sientes que en general las personas tienen como esa afinidad con ciertas melodías, con ciertas cadencias de la música...tu te sientes identificado en ese sentido con esta canción?

P: esta Canción en particular yo creo que es la que me provoca más ese sentimiento de la emotividad de final de película melosa me entendí?

E: Ya y tu desde esa edad

P: Cómo de final feliz me entendí?

E: y tu desde esa edad desde los 5 años cuando la viste siempre te ha provocado lo mismo

P: si, siempre que me acuerdo de la Canción...como que ohh y es que era es que lo chistoso de la experiencia era que se ponía el cassette y empezaba automáticamente a llorar a hasta meses después entonces ya era una cuestión que ya no quería escuchar mas el cassette me resulto una experiencia desagradable cachai y me daba vergüenza por ejemplo ya después de haber visto mucho tiempo la película ponte tu ya imagínate que yo si vi la película a los 5 años a los 5 años 8 meses a mi ya me daba vergüenza llorar con un con una película de monos que mas encima yo lloraba automáticamente después del cassette escuchar el tema me entendí

E: vamos a tratar de desmenuzar a lo mejor las cosas que té que te traían a la memoria esa Canción e una vez que la escuches trata de concentrarte

P: lo que me pasaba en esa época con esta Canción?

E: no lo que té esta pasando ahora pero trata de mantener todos los recuerdos que a ti te vengán mientras lea escuches no sé si me quieres hacer una pregunta anterior,,no ,,,,vamos a escuchar la Canción

P: estoy muy enredado...se me entiende...muy bien...

E: nooo... cualquier cosa si a nosotras nos queda alguna duda vamos profundizando

(Minuto 10 de la Sesión: Se pone la canción para la escucha del paciente)

Cuando finaliza la canción, el paciente se sonríe...

E: que pasó?

P: me pasaron muchas cosas

E: cuéntame

P: me acordé de la vez que fui a ver la película, a ver si me acuerdo de todas las cosas que pasaron, me acuerdo de la vez que fuimos a ver la

película fuimos con mi papá yo por alguna extraña razón me sentí en la escalera del cine y no en el asiento del cine me acuerdo emm bueno em em yo hace muchísimos años que no escuchaba la canción o sea con suerte me acorde del nombre y me paso que no me gusto tanto como me gusto en esa época pero si, o sea me trajo muchos recuerdos pero por ejemplo yo ahora en estos momentos si esta Canción fuera nueva yo no le hubiera puesto atención o si hubiese sido la banda sonora de otra película yo no le hubiera puesto atención a esta Canción especial bueno e escuchado mucha música después y ahí otro otras cosas que me sensibilizan pero logro traerme al logro traerme la emoción de nuevo pero de una forma mas racional por ejemplo como que empecé a pensar en la estructura de la Canción por ejemplo empecé a concentrarme en los recuerdos ya no tanto a dejar de fluir de este sentimiento del pecho que sucedió los primeros 10 segundos de la película por ejemplo después empezó a pasar mas por acá (se apunta la cabeza) cachai

E: Ahora que otra imagen te llegó?

P: de yo como poniendo el casete en el equipo de mi casa en el living

E: y como se veía ese Felipe? Pudiste ver a ese Felipe ahora

P: no no tengo un recuerdo nítido de como me veía en ese minuto

E: no te puedes imaginar cuando estabas colocando el cassette, como eras como estabas vestido, que había a tu alrededor a lo mejor?

P: ya em...yo creo que estaba con un chorcito, una polerita rayada, yo en ese momento tenia el pelo medio crespo...es que no sé si mi inseguridad viene así si esa imagen de mí es de mucho antes o si es realmente de los 5 años

E: no pudiste en este minuto visualizarte

P: en la imagen que se me viene es ese niño crespito con, con, cachai me da la impresión que esos son mis tres años, no los 5 que estoy relatando con la canción me entendí ahí se me pone un... pero mi infancia preescolar era básicamente así ese ese look, estaba en el departamento donde vivíamos toda mi familia y el equipo era gris estaba como en un mueble y yo ponía el casete que era blanco con letritas naranjas y lo ponía y lo escuchaba y retrocedía por que no escuchaba el resto del casete, solo escuchaba la Canción que me daba pena después como un poquito de culpa igual como de volver a escuchar algo que se supone que me provocaba esto del llanto que tan chico uno no entiende el llanto como una manifestación buena Si no llanto como pena, ósea esta canción no me emocionaba sino

que según mi concepción mental de ese tiempo a mí me daba pena entonces yo me auto provocaba la pena...me entendis...

E: tu piensas ahora, ahora en este minuto piensas que, en ese, cuando eras chico, y la volvías a escuchar te provocabas, tu querías provocarte pena...y en ese minuto ahora si tus tratas de mirar hacia atrás, que podía pasar por la mente de ese Felipe que quería sentir pena una y otra vez.

P: Siiii...que difícil tu pregunta..(se ríe)no pero tiene que ver con que igual la canción me gustaba muchísimo y que me lograba sacar de un estado de emocionalidad neutra para ponerme en una cosa de latido de corazón y de ahh pobre ratón

E: Pasaba algo de eso con la vida de Felipe o solo con la vida de ese ratón?

P: me cuesta establecer sinceramente me cuesta establecer él vinculo entre por que esta canción en particular y la historia de un ratón abandonado me provoca a mi Felipe que tuvo una infancia equis, no logro establecer bien él vinculo me cuesta

E: y que te cuesta?

P: me cuesta decir que por ejemplo si fuera una cosa que yo hubiera sido un niño que no tuvo nana o no tuvo abuela que vivía en el tercer piso, o una mama que no lo pescaba o un papá que no lo pescaba, sería fácil sacar la conclusión y decir en el fondo este niño se sentía abandonado por lo tanto la historia de este ratón huérfano y esta canción melosa que habla de alguien a lo mejor esta pensando en mi sería una relación mas lógica yo siento que en mi caso no es tan directa la relación entre la canción y lo que me provoca me entendí como en historia en termino de historia cachai

E: a qué te refieres tu con lo meloso?

P: Que es una canción claramente muy melódica, y como ....que difícil explicar meloso... buena pregunta...eeeh.. como emotivo, como dedicado como en su concepción a provocar una emoción, como de la teletón ponte tu, entendí , como una cosa que está concebida como algo para para tocarle la fibra a alguien

E: y tu sientes por lo que te entendí hace un ratito atrás tu sientes que esta canción logra tocarte alguna fibra o lograba

P: sii,si absolutamente

E: tu decías hace un ratito atrás que ahora la canción no te pasó tanto por acá, sino por la cabeza

P: Claro, tiene que ver igual con que el ejercicio tiene que ver con memorizar o recordar hacia atrás

E: ya pero emociones, que emociones sentiste mientras hacías ese ejercicio de recordar de traer cosas a tu memoria

P: Como una pequeña Nostalgia por la infancia preescolar, como de haber estado ahí bien atendido, bien querido, como de cero responsabilidad por ejemplo

E: La Nostalgia como la entiendes como

P: como añoranza

E: Cómo algo que ya no está?

P: claro

E: y que hay de eso que ahora no está, que te provoca a lo mejor esa añoranza?

P: yo creo que lo he manejado bien, pero tiene que ver con lo que ya no está que estuvo en ese momento que ahora me provoco nostalgia, es el que ahora yo me valgo por mi mismo absolutamente , yo trabajo para ganarme la plata con la que compro el pan diariamente en ese momento era solo recibir cariño y estar ahí en el nido en el fondo.

E: y eso te gustaba mucho

P: si absolutamente yo tengo A pesar de cosillas como que mi papá me gueviaba por estos gestos femeninos que se me salían cuando chico y todo eso, en general el saldo fue súper positivo respecto a mi infancia preescolar, como que fui muy querido... en el departamento vivíamos mi papá, mi mamá y mi hermana y en el departamento de abajo vivía mi abuelita, mi abuelito y como tres tíos más, entonces siempre viví en una cosa de familia grande sin ser el departamento grande o sin vivir todos en la misma casa, siempre hubo como un sentimiento como de comunidad grande que de repente ahora eso no sucede cachai como que los lazos con las personas con las que vivo hoy no son lazos sanguíneos son lazos que he construido que estoy feliz de haberlos construido y bacan pero son otro tipo de relación

E: y te gustaría todavía mantener esas cosas de familia esos lazos sanguíneos no los mantienes hoy día

P: no no los mantengo hoy día , pero por diferencias ideológicas mas que nada

E: cómo es eso?

P: tal vez le voy a dar la lata pero les cuento, que la navidad pasada sucedió que estaban todos jugando al amigo secreto y pusieron esto para ejemplificar una cosa que mas general emm pusieron un mínimo de 10 Lucas para el regalo. Y yo encontré que eso era terrible y discutí largas horas con ellos por que no podía .....

E: quien puso eso

P: entre todos es como una costumbre mama papá ósea mama abuela tíos ya no podía creer ya no podían creer que yo no creyera en el valor monetario de los regalos y yo así pero como y entonces a eso ya La distancia ahí se hizo material con ese hecho que te estoy contando, pero en el fondo yo siempre he pensado que pienso muy distinto a mi familia.

E: y eso te ha distanciado?

P: si, absolutamente

E: Cómo sientes la distancia entre tu familia y tu hoy día?

P: que no puedo conversar un tema interesante con ellos y sentir que estoy recibiendo nutrición de una conversación con ninguno de los seres de la familia...así de drástico

E: pero se ven...?

P: o sea yo voy a lavar ropa a la casa de mi mamá y le pregunto como está, como le ha ido en el trabajo, pero más allá de eso, una conversación sentida o de que te pasa mama ....una interacción mas un lazo más fuerte no, siento que esa fue la gente que me crió que estuvo con migo ,que me dio el nido que fue la raja con migo, pero de ahí ah compartir mas que eso con ellos yo creo que no

E: Pero esa distancia tu la sientes solamente en el aspecto como comunicacional, de intereses, o también la sientes un poco en la parte emocional, en cuanto al afecto...

P: no sé ninguna forma es solo ideológico, solo de cómo visiones como de cachar pa donde va la micro de escala de valores sobretodo y eso no se traduce en falta de cariño por que ellos están preocupados por mi, cada vez que me ven me preguntan como estoy que si me falta algo...

E: ósea tu sigues contando con el apoyo de tu familia...

P: absolutamente , yo se que si pierdo el trabajo ponte tú, un día yo voy a poder volver a ese nido del niñito Felipe de los 5 años, pero no ya no soy así, ya no soy guagua.

E: y que te pasa con eso a ti hoy día, como lo tienes asumido, como lo vez, como lo sientes...

P: como un desafío de todos los días, de seguir pudiéndomela solo... ahí está....clink!..jaja eso,,

E: tienes sentimientos encontrados de repente con esta forma de ser tuya y estas otras cosas que sentías a lo mejor antes de más dependencia o no?

P: a ver repíteme tu pregunta

E: hoy día tu me dices que es un desafío para ti ser independiente, ehhh y me habías dicho también cierta añoranza antes de ciertas cosas de protección, de del nido de todo ese cobijo que tu tuviste cuando niño esas dos cosas hoy día como tu las manejas

P: ósea en el fondo yo podría ir gustoso a almorzar todos los domingos con mi vieja o con mi habuela pero hay algo que falta ahí que es una manera de ver el mundo que tiene que sostener toda relación humana creo yo

E: marca algo esta canción en tu vida

P: si Es un símbolo de la edad preescolar,

E: un símbolo que significa que sea para ti un símbolo

P: que es un es un significante de esa época muy directo, faivel la película la canción y todo lo que tiene que ver con ese ratoncito, es cuando yo era chico y no iba al jardín o iba al jardín recién cachai eso es como me trae inmediatamente a la mente esa época

E: y esa época que emoción te despierta

P: De seguridad de protección

E: de seguridad de protección

P: si absolutamente

E: y después y el otro salto por que tu me dices que es esta canción esta enganchada a esa época hoy día la desenganchas un poco por en tu actual vida verdad

P: en mi actual vida si absolutamente esa esta canción pertenece a esa época y como la deje de escuchar todo el tiempo onda no es una Canción que me acompañe no es una banda sonora de mi vida permanente tiene que ver con ese ratoncito y fue escuchada por Felipe onda a los 5 años hasta los 6 y mas .

E: si tu nos decías al principio que te provocaba como una sensación o que en algún momento te empezó como a provocar como vergüenza esta emoción todo esto que te pasaba cuando escuchabas la Canción como era eso por que empezó esta sensación de vergüenza

P: o sea el tren de pensamiento que yo tenia en ese minuto era de escuchar la Canción para provocarme una emoción que a mi me resultaba agradable pero que en el fondo se trataba de un llanto

E: como percibías el llanto tu mama

P: no yo lo hacia piola

E: tu lo hacinas solo

P: si justamente

E: nadie veía cuando tu llorabas

P: creo que me deben haber visto una vez

E: y lo hacías a propósito solo

P: si po para que por que me daba vergüenza el provocar auto provocarme el llanto me entendiera

E: y tiene alguna relación con estas conductas que tu decías como de poco no me recuerdo bien como fue la palabra que tu dijiste pero como unas conductas poco femenina

P: no

E: no tiene que ver con eso

P: no no lo relacione con eso por que mis conductas femeninas tenían mas que ver con como yo me comunicaba mas que con actos

E: no con el tema de la afectividad digamos

P: mm

E: ya ok

P: sino en como en lo que yo estaba pensando salía corporal y verbalmente ahí estaba mi feminidad que me provoca varios problemas pero no tiene que ver con esto que es mas intimo cachai

E: Como logras hacer la diferencia de eso mas intimo

Por que esto yo no necesitaba verbalizar nada en este acto situación etc, en esta escena en que yo chikitito, piola tomaba mi cassette y lo escuchaba y me daba pena y lo encontraba hermoso eh

E: eso era como intimo tuyo

P: Claro era algo que no tenia por que ver nadie mas sin embargo lo que me provocaba problema era por ejemplo hablar con hombres mayores y estar siempre preocupado de cómo se me iba a percibir cachai

E: Y como hacías esto tu de escuchar la canción lo hacías en tu pieza en la pieza de tus papas

P :No en el living cuando no hubiera nadie cuando la nana estaba por ejemplo lavando platos yo ponía mi cassette y me ponía a llorar piolita

E: Ya y que hacías tu te sentabas en el suelo te sentabas en el sillón te quedabas de pie

P: Tengo una imagen como de haber estado de rodillas frente al equipo

E: Frente al Equipo

P: Pero no se si era, si era la costumbre tomar esa postura para escuchar el cassette pero tengo esa imagen media borrosa

E: Ya pero tu estabas frente al equipo digamos

P: Claro de frente a la fuente del sonido

E: Y a ti eh tu nos decías hace un ratito atrás por el tema de la estructura de la canción de los sonidos además de la letra que eso te y además con la historia también de este ratoncito que te provocaba como esta sensación

P: Claro como .....cachai

E: Y te puedes acordar tu como era esa sensación de ese entonces ahora que te pusimos la canción te es como un poquito mas fácil poder recordar esa emoción de ese entonces

P: Es que la cite igual onda cuando la escuche como que me paso pero altero fue como wow onda buena onda que me hubiera pasado en esa época

E: Hoy día no sentiste lo mismo

P: Ósea hubo una un recuerdo emocional una memoria emotiva cachai pero se desvaneció cuando empecé a cachar que realmente es una teleton de canciones así onda esta destinada a hacer llorar a una persona y es demasiado melosa como para que me pueda provocar al emoción ahora la emoción se despertó por el recuerdo cachai

E: La emoción se despertó con el recuerdo...

P: De aquel nido rico que yo tenia

E: Que canciones te emocionan hoy

P: No se estoy pasando por un periodo muy raro en que estoy escuchando ana Gabriel y estoy escuchando y estoy escuchando un montón de cosas como de un espectro muy grande pero la emoción la al emoción que busco en las canciones hoy es como una cosa mas como ..... Cómo , la canción que me vuelve loco hoy es lavada la conocen?

E: La lambada...

P: Esa lambada ....esa

E: Que te provoca esa canción hoy

P: Tuku tuku tum como ritmo como una cadencia como latina mmm muy agradable como que eso busco ahora como las ganas de mover como que me provoque movimiento las canciones mas que algo como podría

haber buscado en esa canción me entendí ahora busco algo que me mueva mas las caderas que el corazón me entendí

E: Ya...mas energía

P: Claro como una energía mas de pasarlo bien como de

E: Estas en una buena época de tu vida

P: Si absolutamente

E: Y que significa se si absolutamente

P: Que estoy cubierto en todos los aspectos y esto ah sido tema de conversación con gente de mi terapia que acaba de terminar que tengo cubierto lo laboral que volví a estudiar y que termine mi PRE grado y estoy haciendo mi post- titulo eh que estoy emparejado hace un año y muy feliz que mmm resolví ene asuntos con mi familia en términos que yo llevo a mi pololo a tomar 11 a cenar con mi familia y no ahí absolutamente ni un problema lo adoran cachai bueno se evitan ciertos temas mas como de estos que yo te decía como que se que uno choca un poco mas de escala de valores cosas así en el fondo se puede tener una convivencia en mi familia con mi pololo que en un momento de mi vida fue impensable y así un montón de cosas que me están sucediendo súper buenas que tienen que ver con logros míos cono cosas que me han pasado cachai pero aun sigue siendo una batalla con mantenerme ese puesto de trabajo buscar opciones mejores de que me falte plata por que estoy pagando el post titulo cuch punta y codo punta y codo todo el rato pa pa podérmela

E: Ósea en el fondo la música hoy en día que te significa un poco mas también va un poco mas acorde con tu situación de vida por la que estas pasando por que parece que estas pasando por un buen momento como tu dices tienes un montón de cosas cubiertas y parece que la música también refleja eso no lo sientes así

P: Si podría ser

E: Por que podría ser

P: Por que para mi esta canción significa nido y protección y yo estoy en un momento de mi vida que no estoy protegido sino que el que se esta protegiendo soy yo me entendí el que esta paliándola soy yo

E: No por eso pero no esta canción yo decía que la música que hoy día te hace por que tu me decías ..... la lambada

P: Perdón como esas cosas ya

E: Están un poco reflejando tu vida actual

P: Si puede ser si es un momento que me la estoy pasando bien eso de eso se trata

E: Bueno, hemos llegado al fin de la entrevista, te queremos agradecer por haber participado en nuestra investigación y por la honestidad con que te has expresado hacia nosotras. Muchas gracias.

P: No gracias a ustedes y ojala que les vaya excelente.

## CASO Nº 12

NOMBRE PACIENTE : ALEXANDRA CORTES  
EDAD : 42 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : LA HIEDRA  
CANTANTE : PALOMA SAN BASILIO

P: Mi nombre es Alexandra Cortés, tengo 42 años y la canción que elegí es la hiedra de paloma san basilio. Esta canción la elegí por que años atrás yo tuve un gran amor, un gran amor casi imposible, casi idílico y del cual estuve enamorada muchos años o sea demasiados años, entonces yo vivía en son a esta persona vivía yo podía estar sola pero estaba siempre pensando en él... entonces yo vivía pegada al por eso es que la elegí como la canción de que me asociaba a este hombre

E: y tu escuchabas esta canción en aquel entonces

P: la escuchaba la empecé a escuchar cuando un día de casualidad la escuche en la radio y me gusto

E: que te gusto de la canción

P: el sentimiento la el es que era una sensación así de que él era parte de mi vida aunque yo no fuera parte de la vida del

E: Tu sentiste esa sensación cuando escuchaste esta canción

P: Y la escuche tanto me compre el cassette lo colocaba una y mil veces o sea ya esta ronco el cassette (sonríe) por que no se escucha bien hasta el día de hoy lo tengo pero fue una etapa bonita por que yo me sentía tan enamorada tan tan Light como se dice de un hombre que no te exigía no te exigía nada pero si te ofrecía un cariño no mas pero yo lo que sentía era eso

E: Cuanto tiempo duro esa relación

P: Fue corta fue duro 6 meses

E: 6 meses

P: Pero súper intensa y 6 o 7 meses mas o menos habrá durado.... Pero de ahí estuve buh enamorada años años años o sea

E: Años...?

P: Yo no encontré en nadie encontraba a ese hombre entonces me costo mucho eeeee encontrar otra persona que ocupara o que me sintiera satisfecha con él

E: Cuanto tiempo paso

P: Mmmm no te podría decir no pueden ser unos 5 años 6 años

E: En esa que tu estabas como con esta sensación emoción de enamoramiento

P: De enamoramiento claro, y no y naa yo vivía como un pajarito si perdido buscando el cariño y la igualdad de esa persona en otros hombres

E: Como té hacia sentir a ti ese hombre en ese entonces cuando estaban juntos

P: Especial no se me hacia sentir que era bonita bueno era súper joven en ese tiempo así que uno siempre se siente bonita cuando es joven pero

E: Que edad tenias tú en ese entonces

P: Tenia 21 años y.... y fue tanto que o sea que yo nunca lo olvide yo siempre quise volver con el estar con él aunque no trataba de buscarlo muy pocas veces pero era por un orgullo mío de no querer arrastrarme a esa persona pero si él estaba siempre dispuesto a conversar conmigo aunque no tuviera una relación conmigo

E: El contacto con él existe actualmente

P: No no existe, o sea ahí un vinculo con el pero no ahí una relación con él

E: Como es esto que ahí un vinculo

P: Vinculo por que yo tengo una hija de él

E: Ahhhhh tienes una hijita de el

P: Después de dos años que no nos veíamos nos juntamos y por eso quede embarazada sin en todo caso sin querer por que realmente fue la casualidad que yo dije si lo llamo me tomara en cuenta lo llame bueno ya y

yo bueno ya po entonces por eso que no me preocupe si yo estaba cuidándome o no yo no me cuidaba por que no andaba con nadie pololeaba pinchaba pero nadie me llamaba la atención para irme a acostarme con alguien por eso yo lo esperaba a el no mas

E: Y que sensación o que emoción te provoca ahora él en la actualidad... que sientes por él

P: No recuerdo no mas recuerdo lindo trato que no que no influya en mi vida ni influya en nada pero no eee es el recuerdo que quedo de algo que pucha que linda y que se acabó y que no lo eh vuelto a vivirlo de nuevo

E: O sea nunca mas te enamoraste?

P: Enamora de el cómo de e no nunca por que fue un amor súper libre o sea jamás hubo ataque de celos siempre con la cara sonriente los celos eran de parte mía pero los celos unos celos tontos o sea que eran entre comillas de jugarreta pero no de celos de una mujer martiriza por los celos no

E: Alexandra cuando tus escuchas esta canción te viene alguna escena en particular vivida con él

P: o sea es que las escenas las tengo siempre pero no la pero no te puedo decir que las asocio tanto a la canción sino que es sentimiento que siento por el que es lo que me hace asociarlo a esa canción no es que por esto yo al elegí sino que por el todo mismo por que era tan como libre tan así tan como bonito tan como único que no ,,,,

E: Y hay alguna parte de la canción que sea así como más intensa para ti

P: Mira tengo que escuchar bien por que hace tiempo que no la escucho así como bien claro la estuve escuchando el otro día pero se escuchaba como un ronroneo por que estaba era tan gastado el cassette que no se entendía bien además que como que la cinta esta arrugada ya tanto pa allá y pa acá que la cuestión se arrugo se arrugo literalmente entonces tendría que escucharla de nuevo para decirte si ahí alguna parte si eso me recuerda algún momento

E: Entonces vamos a escucharla .....

Se coloca la canción para ser escuchada por la paciente

E: Que te paso que ...?

P: No me vino recuerdo de por que la elegí por que realmente era una canción que da en que uno como que entrega mas de lo que recibe y lo que uno recibe era suficiente para los dos que para mí era estando yo enamorada de el me daba lo mismo si él estaba o no enamorado de mi po yo me imagino que el en algún momento estuvo enamorado de mi pero habían otras cosas que no podían que no que no podíamos mantenernos juntos entonces por eso que se fue alejando de a poquitito ni siquiera dijo esto se acabó y se fue alejando y se fue alejando y yo lo deje ir por que por que en estricto rigor me hacia mucho daño a mi el hecho de estar con el es que el era un hombre casado entonces como era casado yo dije tuve que dejarlo ir no mas

E: Fue una relación corta por eso digamos

P: Si, no es que además por que hubo o sea en las conversaciones que teníamos él yo quería planear una vida con una persona y yo sabia que con el no la podía planear

E: Tú en ese entonces querías planear la vida con él

P: O sea yo no la planeaba sino que yo quería tener una familia yo sabia y el sabia que el no me la iba a dar y no me la podía dar y el mismo se fue alejando y yo lo deje ir también po y no insistí mas y lo deje ir pero igual tenia el recuerdo bonito de lo que había sucedido

E: Si te entiendo no quisiste insistir respecto a continuar como con la relación al parecer

P: No claro por que su otra relación era era algo que en ese yo nunca supe si estaba alejado estaba enojado no estaba enojado yo nunca me metí en y nunca supe realmente que había detrás de su vida nunca por que era una cuestión aparte y lo otro era su vida personal

E: Como te sentiste escuchando la canción ahora

P: Me da como nostalgia pero una nostalgia así como de pena mas que de otra cosa

E: Como de `pena?

P: Por que por que eh eh por que tuve que elegir por que de el me tuve que enamorar y no de otra persona que es una persona que pudo haber estado libre eh no era la primera persona con la que pololeaba tampoco

tuve una relación larga como de dos años pero nunca sentí además que siempre fue esa relación martirizante que es celoso y toda la cuestión entonces con el no po nunca hubo una relación ni un ni tampoco era celoso o sea igual uno puede ser celoso de la mujer que tiene al lado pero conmigo nunca lo fue y nunca yo creo a sido con nadie no es su forma de ser

E: Y explícanos un poco mas como es esta pena que siente tú al escuchar la canción

P: La pena mía va también por que por esta canción la escuche no cuando estábamos juntos sino que después entonces yo la escuchaba mucho cuando estaba embarazada

E: Esperando la guagüita....?

P: Si esperando a mi hija entonces eso es la pena que tengo es la pena de haber tenido un hijo y no haberle dado un padre

E: Y tu hija no lo conoce

P: Si si lo conoce pero lo vino a conocer a los 14 años

E: El en ese momento cuando tu estabas esperando a tu hija eh se acerco te apoyo

P: No yo lo busque una vez creo si una vez no mas una vez en ese periodo después cuando estuve en la clínica quería que conociera a su hija la fue a ver igual pero ....

E: Debe haber sido un embarazo triste

P: Triste,,,,,,,,,,,,, me da pena ..... Fue un embarazo triste sí

E: Entonces esta canción Alexandra viene un poco a hablar de el viene ha hablar de tu periodo de soledad en tu embarazo de que te viene ha hablar

P: Ehh yo creo que más de mi soledad

E: De tu soledad ahí cuando

P: En ese periodo

E: En ese periodo

P: Si de un periodo que fue triste , me sentía muy sola

E: Y el no parece que estaba preocupado de otras cosas en ese entonces

P: o sea bueno yo no fui la primera ni creo que la ultima deslíz de su vida eh pero me marco mucho

E: Como te marco

P: O sea es evidente pero me marco por que fue algo muy bonito durante el periodo que ocurrió o sea una persona que tu vez todos los días que sales los fines de semana con él

E: Y después como fue

P: Se corto y ..... y fue y yo nunca e sido muy insistente si esta cuestión se acabó se acabó y yo y él las pocas veces que lo pude que pude comunicarme con el dije no lo voy no lo voy a encarar por que tiene que ponerse las pilas tiene que ser el padre de mi hija pero dije no voy mendigar nada , no quise hacerlo

E: Pero él supo desde un principio que tu estabas embarazada

P: Siempre

E: Por que crees tu que el no estuvo contigo en estos minutos

P: Por que yo creo que o sea dijo muchas cosas pero lo que yo pienso mas que primó el que dirán como él va estar con un hijo por fuera teniendo un matrimonio mal o bien por que nunca supe si estaban bien o mal o alguna vez me comento así como diciendo que su mujer prefería tenerlo lejos como mujer pero tener un padre para sus hijos

E: Como una cosa de apariencia

P: Claro, entonces con ese tipo de comentarios yo dije o sea no tengo mucho que tocar aquí

E: Como fue el momento en que tu sabes que quedaste embarazada

P: Eh o sea se me callo el mundo o sea no esperaba que no ocurriera o sea yo no puede ser que justo ese día especialmente yo pudiera quedar embarazada

E: Y tú cuando lo llamas un poco para probar si es que todavía había algo tu nos decías al principio antes de escuchar la canción tu no te estabas cuidando

P: No me estaba cuidando pero no por que pero no por que tenia ni relación con alguien ni tenia intenciones de estar con alguien pero ese día o sea se conjugaron muchas cosas yo eh íbamos a salir a comer eso era todo pero justo ese día le hicieron una despedida en su oficina y salió a comer el entonces yo cuando me vine a juntar con él eran tipin 11 y media no iba a comer sola yo entonces y yo era muy tarde dije me voy y no me fui me fui estoy haciendo partir el auto por que me voy en eso apareció por al lado y me dice hola y yo pensando en que ya nos íbamos a juntar y nos íbamos a juntar como a las 10 y media y eran las 11 y media y yo dije a no hice partir el auto y él aparece fue una un una especie de casualidad al final por que pude haber dicho se acabó esta cuestión me voy no mas y no pasa nada

E: Pero parece que querías estar con él

P: Quería estar con él o sea estuve esperándolo una hora

E: Y en el momento del embarazo me dices que fue un embarazo triste que lo buscaste un par de veces que tu no quisiste insistir que

P: En un principio por que guatona ya no quería que me viera por que me daba pa que

E: Por que no querías que te viera gordita

P: No por que se iba a sentir me iba a sentir incomoda yo se iba a sentir incomodo él por que ni él o sea yo hubiese querido ser una relación de tener una familia y toda la cuestión pero no de esa manera entonces me sentía no me sentía con ganas de que me viera ...

E: Y que té pasa cuando vez a tu hija

P: Que ya han pasado tantos años que hoy en día es mi hija yo la adoro y todo lo que tu queray, pero no la quiero relacionar con él, no quiero que ese vinculo relación que tuve con él mi hija la sienta, quiero que sienta que hay una distancia entre él y yo, ella lo ve muy poco, y le aporta mas plata de lo que lo ve, en un principio la veía más cuando la conoció y después ya se ha puesto más frío... entonces.

E: Hoy día cual es la imagen que tu tienes de el por que cambiaron un poco ... cambio tu imagen de el de esa relación ideal de ese hombre como perfecto pa ti, respecto después de este otro hombre que desapareció que

ha seguido desaparecido todos estos años, que hubo algún cambio en tu percepción respecto de el...?

P: O sea respecto al hombre que yo conocía al hombre que se desligó de mí, eehhhh... no era tan ideal, como todos los hombres que ante una eventualidad así no quieren asumir, ni como padres económicamente y obviamente esto te afecta, te afecta siempre por que siempre te sentís sola te sientes que estás luchando... lo único que dan ganas de luchar era que la tenía a ella nomás

E: Cuando tu nos cuentas que al final decidiste por no mendigar, esa parece que fue la palabra....

P: Si esa fue la palabra, siempre, siempre, por que yo tengo eso desde que era yo Lola, o sea yo me cargaba ir donde mi papá a pedir yo a andarle mendigando que me diera plata a mí entonces, para que yo pudiera pagar mis cuentas, pagar el instituto, pagar esto, entonces yo dije no voy a andarle mendigando a nadie...

E: Y como fue esto de decidir en el caso de esta persona que no ibas a mendigar más....explícanos ese momento donde tu dices yo llego hasta acá digamos...

P: Por que no quiso asumir, nomás, por que él me dijo que no quería sentirse vinculado con un bebe, fuera de su matrimonio

E: Pero en algún minuto tu tomaste parece la determinación final por que parece que tu dijiste que a tu hija la conoció ahora a los 14 años, durante todos esos 14 años tú en algún minuto cortaste el vinculo o siempre se han visto

P: No, o sea lo vi después cuando nació mi hija y no lo volví a ver más, nunca más emmm me dijo algo que no te puedo decir que me dijo en una conversación telefónica, pero le dije no te voy a molestar nunca más en la vida, le dije yo por que no quiero Ander detrás de un maricon le dije, que había muchas cosas lindas y que una experiencia de vida el dijo nunca voy a dejar un hijo solo botado y eso fue lo que hizo...

E: O sea esa fue la conversación ultima que tu....

P: Claro, y debe haber tenido un mes dos meses mi hija, y después mi hija empezó, ella por ella tuve contacto con el nuevamente después de 5 años, por que yo no lo quería ver más pero mi hija me insistía en que quería conocerlo, mi hija tenía 5 años y quería conocer a su papá....

E: Y a ti te dolía en ese momento la posibilidad de volver a verlo...

P: Eeehhh... me hacia sentir o sea que yo no quería hacerlo, pero me sentía en la obligación de hacerlo...

E: Por tu parte no, pero por tu hijita.....

P: Por ella por que lo quería conocer, sí

E: Y por tu parte por que Alexandra, por rencor, por miedo a volver a sentir lo mismo.... Por que no....

P: Es que iba a volver a lo mismo, tenia sentimientos por el pero no quería ehhh, no los quería volverlos a vivir por que yo sabia que era algo imposible... me iba a hacer mas daño, yo no quería vivir eso, quería vivir una vida con un hombre que realmente quisiera estar al lado mío y no me rechazara... que rechazara a mi hija... por que yo sentí que rechazó más a mi hija que a mi en ese momento

E: Por que sentiste eso?

P: Por que por que en el momento, que yo, o sea cuando, en el momento que yo le dije que podíamos volver él me dijo que si, que podíamos volver y fue en ese momento en que yo quedé embarazada ya no quiso volver, quería una relación igual paralela no quería una relación con migo nomás y yo tampoco... no quería ser la que estaba escondida detrás de todo, quería tener una vida también libre a vista y paciencia de todo el mundo y yo sabia que no podía por que el vivía del que dirán...

E: Y esta canción de que viene a hablarte hoy día, de que te habla esta canción ahora que la escuchaste....

P: Ehhh... más que nada de una soledad que sentía nada más...

E: Que era la que tu daba el cariño... la retribución y parece que no era....

P: No era la que yo esperaba, pero al final con ese tiempo con eso yo me conformaba

E: Hay alguna parte como en la melodía, en alguna letra que te provoque algo más....?

P: Si hay una parte, al principio que.... En general yo me sentía feliz del hecho que él estuviera con migo, o que yo le dijera o lo llamara y le dijera hoy nos vamos a ver?, si poh, te voy a buscar y eso me hacia feliz y entonces lo único que yo añoraba era que pasaran luego las horas luego, luego para que él me fuera a buscar... y yo estudiaba y yo esperaba con los cuadernos aquí y miraba la hora para salir del instituto para poder irme y yo sabia que estaba allá afuera esperándome y yo estaba a las 10 afuera aunque no llegara a las 10 pooh...

E: Hoy día parece que todavía sientes esa emoción al revivir....

P: Es que yo me acuerdo de eso no quiero ehh revivir el cariño... no...no lo quiero revivir por que estoy en otra etapa de mi vida, o sea tengo una nostalgia, tengo una pena, tengo unos recuerdos preciosos, pero no quiero vivir en son de eso....

E: Como te pasó en algún momento digamos....

P: Si no si me pasa, me da pena, me pongo a llorar por eso...

E: Pero parece que son más los recuerdos malos que los buenos por que en general lo que te provoca parece es nostalgia, pena

P: Si claro por que no es un amor correspondido, es un amor coartado, por que con él y no con otra persona, por que era tan especial él y no otras personas....

E: Y que crees tu que tenía el de especial, recogiendo esto que tu dices....

P: Era muy caballero, siempre estaba riendo, muy sonrisal era y era muy tierno, una persona súper tierna, no era un hombre agresivo, jamás una mala palabra o cuestionándome por ultimo lo que le contara para él era aunque le contara sabis que pinché con esta persona y el no...rico ...como yo viví una relación totalmente distinta ... a quien miraste, por que miraste, quien era el....no nunca jamás...

E: Era posterior a esta relación..?

P: Anterior, anterior, entonces siempre como que él estuvo diciendo no todas las personas somos diferentes, por que tú eres tan abierto a todo, jamás se enojaba por nada, yo podía estar enojada y el no...no lo podía como agarrar como decirle reacciona.. o sea yo... el sabia que yo estaba enamorada de el ... siempre lo supo...

E: Y puede ser que esto mismo de verlo, de no poderlo tomar te haya provocado un poco más de emoción que a lo mejor....

P: Si puede ser también, por que uno con esas relaciones medias difíciles como que más se agarra....Como que mientras más dificultad, menos, pero lo que tenía era que, que o sea, tu dices que siempre los amores con hombres con compromiso, son de lunes a viernes, yo lo veía todos los días, cuando el salía de la casa y me salía a buscar, salgamos a comprar un helado, acompáñame acá...

E: No lo viviste como un amor clandestino, no lo viviste así.... Pero Alexandra tu....

P: No, no, llegábamos a nuestra oficina juntos, salíamos de la oficina juntos, pero como que para todo el mundo éramos amigos.... Mentira...todo el mundo sabía que sabía que estábamos saliendo juntos, nadie hacía ningún comentario.... El tampoco hizo ningún comentario... se reía, le comentaban jaja, se reía yo piola...a nadie, nunca le comenté a nadie sobre esta relación.... Hasta años después que tuve a mi hija, que de mi boca pudieron escuchar que era el padre de mi hija, pero durante el período que estuvimos juntos....

E: Y...las ultimas veces que has tenido contacto con él, qué te ha pasado cuando lo has visto?

P: Lo he tenido así como bien de lejos, la ultima vez que estuvimos con él, o sea estuvimos los tres con mi hija, fuimos a comer juntos hace 4 años atrás, si casi 4 años y fue por que ella lo quería conocer, o sea, pasaron 10 años antes de que volviera a tener de nuevo ese bichito y bueno hubieron otras personas que también se involucraron, familia, si no lo haces lo hago yo....

E: Cómo una presión parece?

P: Como una presión por parte de otras personas, por que por mí, mejor que no lo hubiese conocido nunca, por que esa misma clandestinidad que pude haber estado yo, lo está viviendo mi hija

E: Tu sientes que es así?...

P: Si, yo lo siento así...

E: Por.... Quien lo vive así, o el o ella....

P: Por ella, por que ella o él , yo creo que nadie sabe de su familia que ella existe... yyy.... Todo lo hace por fuera de lo que es el matrimonio, no tengo idea si se separó, no tengo idea de su vida...

E: Y tu hija como lo tomo cuando lo conoció?, ahora que ha pasado el tiempo

P: Yo creo que se deslumbró un poco, de un hombre que era exitoso, de un hombre con capacidad de mantenerla...yo le he dicho aterriza... de un hombre que puede mantener, de un hombre que puede dártelo todo, pero que no te lo quiere dar, bueno ella ya tiene 18 años, no es niña....

E: Y que relación tiene ella hoy día con él

P: Muy poca

E: Pero como lo asume, como le afecta a ella...?

P: Si yo creo que le afectó tener esa relación así tan clandestina...yo te digo...es más yo....Siento que se me alejó un poquito ella por el hecho que ella se sentía muy vinculada a una persona que entre comillas que le estaba dando plata a ella, y ella se sentía como que era muy capaz, de que ella se podía vivir una independencia basada en él....

E: Y hoy día?

P: Hoy día se da cuenta que no, que todo lo tiene que lograr ella nomás, por que la relación ha ido como dilatándose, el cómo alejándose, le llama una vez cada 2 meses o ella lo llama a el y no le contesta y siempre me dice, mamá lo llamé y no me ha llamado, no le doy mucha importancia, no quiero darle importancia....

E: Te gusta escuchar esta canción y recordar esos momentos...?

P: No mucho...por que ...como te digo la escuché una vez antes de venir para acá, la semana antepasada, y no me gustó escucharla, además que se escuchaba tan mal...

E: Qué te pasó?

P: Eeehhh... me dio nostalgia, eso más que nada.....

E: Fue parecido a lo que te pasó hoy día?, Te trajo a la memoria las mismas cosas?

P: Si, más que lo bonito y la relación linda que tuve durante el período de pololeo que tuvimos, más la nostalgia de mi soledad que me trae eso...

E: Y tu soledad Alexandra, tu significa que todavía estás sola, que nunca más rehiciste tu vida?

P: O sea rehice mi vida, pero no me enamoré nunca... no pude enamorarme nunca de una persona

E: Y de esa soledad hablas ahora, de esa soledad de volver a enamorarte?

P: Claro, o sea yo creo que me hace falta eso, volver a enamorarme...

E: Tu sientes que te hace falta eso... por qué lo sientes?

P: Si, por qué yo quiero mucho a mi pareja, no estoy viviendo con él, peor lo quiero mucho... no siento la pasión.... me cuesta eehh, yo he sido así siempre bien fría, bien , ni muy cariñosa, ni de los uñuñuy, ni de los besuqueos, entonces, a veces me dan ganas de sentir esas ganas locas de abrazar a alguien y me cuesta...

E: Te duele no quererlo?

P: Me duele no amarlo, por que lo quiero igual pero me encartaría amarlo....

E: Esta canción o esto que te sucedió viene a marcar, tu nos decías... te marcó...te marcó por tu hija y todo, esta canción tú la empezaste a escuchar en el embarazo por lo que tu nos dices.....

P: Escribí la canción en una tarjeta que nunca envié... para él... y fue justo cuando la escribí en el período que estaba embarazada, para que se diera cuenta de que siempre iba a estar ligado a mí... o yo a el por un vinculo, por un hijo que tuvimos juntos...

E: Eso es lo que tú sientes con esta canción...

P: Claro...

E: O sea aquí hay un antes y un después en tu historia...

P: Yo la verdad nunca he hablado mal de el... ni a mi hija....Por que típico que ah...este desgraciado, este aquí y allá... y yo nunca... y nadie puede decir pucha que has hablado mal o pucha que es desgraciado el

padre de tu hija...no por que nadie lo conoce... nadie escuchó que yo dijera algo malo de el, por que no.... A pesar de que estuve sola, crié a mi hija sola, no hubo apoyo de el...

E: No quisiste hablar mal de el

P: No, no....

E: Pensando en que?

P: Pensando en ella, pensando... no pensando tanto.... En ese sentido pensando en ella en ese sentido, por un lado en ella por que yo no quería amargarme yo por esa situación que a la larga yo sostuve...

E: Tu sostuviste...

P: Que yo sostuve, que yo acepté que yo... por que al final uno es la que asume y uno es la que acepta una relación así...

E: Mira que importante es lo nos estás diciendo ahora, es uno la que acepta y la que asume una relación así....

P: Obvio por que uno tiene dos alternativas, ponerle un párale en un principio y hacer cuenta que nunca sucedió y que nunca pasó y seguir y seguir y... yo quise seguir y él fue el que tuvo que tomar la decisión de no seguir en este caso... y me fue alejando el a mi, el me fue alejando, el me fue dejando poco a poco

E: Y como sentías ese que te fuera dejando poco a poco?, Cómo te sentías tu ahí?

P: No me acuerdo muy bien, pero me daba pena ....

E: Veías a lo mejor que este proyecto, de esta relación que tu quería tener, vislumbrabas a lo mejor que no iba a poder ser...?

P: Más que nada por eso, por que yo sabia que no iba a poder ser por que el no daba chance tampoco para que fuera algo distinto...

E: Como que siempre lo tuviste súper claro, delante decías que no te importaba, que tu sentías que era la que más amaba, pero te conformabas con esa situación... amándolo tu, y siempre como que tuviste el contexto claro que no iba a llegar a otro destino que no fuera la relación que tenían

P: Claro, desde la clandestinidad y de situaciones cortitas, yo sabía que iba a ser todo corto, que no iba a ser algo de un día para otro o de ir a vivir juntos por que no se iba a dar la situación

E: No tenías la esperanza de que las cosas cambiaran?

P: Algún día lo pude haber tenido pero, yo creo que la conversación que cortó todo eso era que yo quería tener hijos y quería tener una familia y como por ahí se empezó a enfriar todo y ahí me dijo que no me podía dar un hijo...

E: Te lo dio igual....

P: De casualidad ...

E: Que emociones finalmente tu sientes que hay involucradas en esta relación en estos recuerdos que te llegan de tu maternidad, tan sola, en el período tan importante de la mujer donde necesita tanto apoyo y tu no lo tuviste, la escucha de esta canción.... Cuales son los sentimientos últimos que te hace sentir esto.

P: Emmm, que ya lo he dicho tantas veces que o sea todo lo que he dicho es como corroborar lo que ya dije, es pena, la pena de algo que fue bonito y se acabo y...algo que no pudo ser, que hubiese deseado que fuera pero no fue...

E: No sé si queda otra consulta....

P: No quedó claro algo...?

E: Si, no lo que estaba pensando es en esto que fue , bueno, a lo mejor ese no fue no es tan rotundo, yo creo que igual....

P: Las vueltas, si uno siempre piensa en las vueltas de la vida para mucho ... y tendría que estar bien vieja para que

E: No y fue por que te dejó en definitiva algo súper importante, que por más que él a lo mejor no haya sido capaz de querer... fríamente decirte si tengamos este proyecto de vida, finalmente la vida te lo dio igual y está allí, y como dice la canción, como lo escribiste en la tarjeta, va a ser un vinculo que toda la vida va a estar ahí, o sea fue...

P: Sí...

E: Te agradecemos Alexandra tu participación no sé si quisieras agregar algo más para finalizar.... Por nuestra parte nos ha servido un montón tu participación y te damos las gracias ante mano

P: Bueno, muchas gracias por invitarme además que fue algo que me nació en el momento, además que ....

E Gracias Alexandra, te agradecemos.

### CASO Nº 13

NOMBRE PACIENTE : GLADYS JOFRÉ  
EDAD : 35 AÑOS  
CANCION SIGNIFICATIVA : SIEMPRE HAY TIEMPO  
CANTANTE : CECILIA ECHEÑIQUE

P: Hola, mi nombre es Gladis Jofré, tengo 35 años, la canción es por que siempre hay tiempo creo el título, de Cecilia Echenique y esta canción me... a ver...no es como que me haya marcado puntualmente, si no que yo la fui asociando a cada etapa en que yo iba viviendo con esta persona que es mi hermano, mi hermano mayor que falleció hace ya 6 años y que en algún minuto que nosotros tuvimos distancia de la que habitualmente teníamos, escuche esta canción y era como que era como la voz del diciéndome dame una oportunidad.... dame una oportunidad, en general es eso y cada vez que la recuerdo es el recuerdo de él...

P: Y, ahonda un poquito en esto de dame una oportunidad, por qué tu hermano te venía a decir esto?

E. Bueno, nosotros nunca tuvimos una buena relación, éramos como el perro y el gato y como el tenía toda su vida muy particular en su complejo mundo de la drogadicción, el alcoholismo yo nunca lo pude comprender, nunca pude estar cerca de el ni aceptar, yo siempre lo rechacé....siempre lo rechacé...

P: ¿Y tu le decías a él que no estabas de acuerdo con eso?

E: Era un constante ir y venir de discusiones, o sea jamás yo, jamás él pudo haber recibido una palabra, no sé a lo mejor, en él ultimo tiempo su...antes que nos dejara a lo mejor yo pude haber cambiado y pude haber sido un poco más accesible con el... pero...no... por el contrario siempre fui dura, fui muy pesada con él, fui muy categórica, incluso a veces entré a desearle la muerte... por que era una de las maneras que no necesariamente nos daba tranquilidad como grupo familiar por que el afectaba todo el entorno, si no que por el tema de mi mamá, de repente es por la afección, por como eso acababa o mantenía la estabilidad de mi madre, emocionalmente

E: Gladis, este período que tu nos cuentas de dificultad de estos problemas que tu tenías con tu hermano y que estaban afectando a toda tu familia, en qué época fue, que edad tenias tú, cuantos años duró?

P: Bueno lo que yo tengo conciencia el tenía 16 años y yo tenía como 13, si 13 y 16 y eso duró hasta que él, 16, 36, como 15 o 20 años...

E: O sea como 15 o 20 años tu relación...

P: A ver miento, por que él murió a los 33, como 20 a ver, a los 16, como 17 más o menos...

E: Y durante todo ese lapsos fue esta relación como tirante, como ...

P: O sea si, siempre, o sea nunca tuvimos una afinidad como hermanos y siempre peleábamos, nunca había acuerdo, y era como que yo siempre era la preferida y él sentía mucho la diferencia que mis papás podían hacer conmigo con relación a como eran con el, claro por que el tampoco no se portaba de la mejor forma como para ser retribuido, en cambio como yo era siempre la buena niña, la que siempre le iba bien en el colegio, la que siempre sobresalía en el colegio, siempre ese tema a él le molestaba mucho y simplemente no teníamos afinidad.

E: Y a ti te afectaba eso, que él sintiera esa diferencia?

P: Es que yo al principio no lo asimilaba, yo creo que lo vine a asimilar a los 27 o 28 años, antes no lo asimilaba, antes no me importaba yo encontraba que era absurdo, que era tan malo que me molestaba, me daba mucha rabia pero no lograba asimilar que probablemente yo le estaba provocando un daño...

E: Qué te paso a ti cuando él fallece?

P: Fue como algo súper extraño en el contexto de que yo estaba súper calmada, pero cuando a nosotros nos dieron la noticia, yo supe de inmediato que algo le había pasado...y que era definitivo...

E: Producto de lo mismo, de esta vida que él llevaba. ?

P: O sea él murió en un accidente de la noche a la mañana, uno tampoco gracias a Dios podemos decir que con la vida que él llevaba pudo haber tenido una muerte fatal, algo feo y gracias a Dios no.... Se lo llevó en una época súper calmada, súper tranquila, se lo llevó bien, en un accidente él murió instantáneamente, no sufrió....

E: Y esta canción a ti te viene a hablar de esa época, te viene a hablar de ciertas partes de su vida, te viene a hablar de lo que tu sentías en esta relación con tu hermano, de qué te viene a hablar.?

P: De la apertura a dar oportunidad, como que yo me pudiera abrir más , a que yo pudiera sentir que los demás también se equivocan, de que los demás pueden elegir su camino de que no necesariamente es el que uno podría elegir y que no es el que para uno es malo, no para ellos necesariamente es malo, o sea si ellos lo están pasando bien, lo están pasando chanchito eehh, no necesariamente como yo lo viera, para mí esta canción es como cuando yo me empecé a dar cuenta tiene que haber sido ahí como a los 26 o 27 años y ahí como que empecé a reaccionar o sea yo no podía ser negativa tenía que tratar de ayudar en vez de chocar ir al golpe o de evitarlo....

E: Y cuando tu empiezas a reflexionar en esto él estaba todavía?

P: Sí, sí

E: Y tu relación con él fue cambiando un poco en ese momento

P: Si pero muy difícil, ya había pasado mucho tiempo, mucho choque entonces era muy difícil cuando las cosas han ido...no yo creo que si él estuviera vivo y él hubiera cambiado su actitud y su modo de vida, aún así yo creo que sería difícil....Por ejemplo como con mis otros dos hermanos , que no somos tampoco tan apegados pero hay otro feeling, hay otra escénica, hay otra cercanía y hay otra manera de tratarnos de compartir las cosas de conversar de poder contar el uno con el otro....

E: Cómo te hacía sentir a ti el que él fuera consumidor de alcohol y drogas, parece que en exceso...

P: Si, para mí era chocante...

E: Cómo chocante?

P: En el contexto de que el no tenía razón ni motivo para hacerlo.

E: Tu pensabas que el no tenía razón ni motivo

P: Él lo hacía no sé por qué, no sé...pa evadir qué...

E: Te parece que ...

P: No sé...de hecho muchos amigos de él, del entorno cuando conocían a la familia, le decían, cómo tu puedes hacer lo que haces sin pucha... le decían yo soy así por que no tengo papá o no tengo mamá o por que mis papás son alcohólicos o mis papás son drogadictos igual o por que mis papás no trabajan....o sea por que el entorno que tienen los lleva a eso, en

cambio nosotros no somos la mejor familia pero tampoco somos una mala familia, siempre nos enseñaron buenos modales, buena educación, buenos principios, a ser trabajadores, nuestros padres hasta el día de hoy son súper trabajadores, entonces no había razón...

E: Podríamos decir que esa es una interrogante que tu tienes?

P: O sea yo no sé que pasó en su mente en que minuto, que yo desconozco... hoy día digo que no sé.... Hasta los 27 años para mí era inexplicable, absurdo... al ultimo yo pensé que en realidad ya no podía ir en contra de la corriente....

E: Cómo un tema a lo mejor de adicción...?

P: Mmmmm...

E: Bueno yo creo que igual van a haber interrogantes que a lo mejor que Gladis no se va a poder responder nunca, por que las respuestas estaba en él, pero nuestra intención ahora es saber las cosas que a ti te pasan...me gustaría que escucháramos la canción y como te dijimos, trataras de ver todo lo que a ti te pasa y todo lo que a ti te habla esa canción.....

P: Se coloca la canción para que la paciente la escuche.

E: Qué te pasó Gladis, que me puedes contar de lo que viviste en 2 o tres minutos?

P: Me pasó que, se me pasa una película cada vez que escucho esta canción de la, de la, de las cosas que viví con mi hermano, de las oportunidades que tuve para poder tender la mano y no lo hice...

E: Tu sientes que tuviste oportunidades y no lo hiciste...qué oportunidades por ejemplo sientes que te perdiste?

P: Conversar con él, saber que realmente sentía...conocerlo...

E: Sientes que no lo conociste?

P: No....

E: Que te provoca eso?

P: (silencio).....

E: Que te provoca a ti misma decirte hoy en día que no conociste a tu hermano?

P: (Silencio)...me provoca lástima de mi misma, torpeza de mi misma por no haber sido capaz de entenderlo o tratar de entenderlo, tratar de entenderlo, tratar de acercarme a el, tratar de poder decirle que contara con migo, que contara con migo...

E: De que te habla esta canción?, Hay alguna parte que te llegue más que otra?

P: Esa parte que dice que siempre hay tiempo...

E: Para qué hay tiempo Gladis?

P: Para remediar, para hacer lo que uno no hizo o no termino... siempre ... o en el caso de el aplicarlo a que tenía tiempo, tenía posibilidades de poder haber cambiado, de empezar de nuevo y que yo no lo ayudé q que eso fuera así....

E: Tú cuando comenzaste nos decías que esta canción te hablaba un poco como que era la voz de tu hermano la que te hablaba a través de esta canción, tu sientes que era tu hermano el que te pedía más tiempo, el que necesitaba más tiempo, que sientes...?

P: Si...por que yo soy muy tajante en las cosas, soy muy extrema en el contexto que o es buen o está mal y a lo mejor como eso ... sé más accesible, date la oportunidad, dame la oportunidad, yo no puedo llegar a ti si tu no me dejas llegar, yo no puedo cambiar si no me ayudas...

E: Tu sientes que no lo ayudaste, que tu no lo dejaste llegar?, Que te provoca eso....

P: Sí.... Me provoca un dolor...un dolor

E: Cómo es ese dolor?

P: Un dolor que tengo que ...yo le dije cuando él falleció...yo le dije...que ahí había terminado todo...y empezábamos a ser hermanos como nuevos, pero igual queda el pasado, quedan todas las cosas que uno dejó de hacer, cosas que igual yo las recuerdo....

E: Tienes la sensación que dejaste de hacer muchas cosas entonces...

P: Sí, sí, con él...

E: Y cómo sientes tu... dirías Gladis que es tu relación con él después de muerto

P: Es mejor, es mucho mejor...

E: Cómo es eso que sea mejor

P: Mucho mejor por que el escucha nomás, por que ya no se porta mal como se portaba antes, o por lo menos ya no lo vemos, no lo sabemos (se ríe)

E: Pero y tu como te sientes con eso, con tu participación ahora como hermana

P: Yo lo quiero mucho, pero lamento mucho también que su vida haya ...no haya sido más feliz, más normal....

E: Tu sientes que su vida no fue feliz, tú lo sientes o alguna vez te diste cuenta....

P: Si, si , en sus últimos carretes me acuerdo que conversamos y me dijo, hermana yo estoy cansado, estoy cansado yo ya no quiero esta vida....Estoy cansado....

E: Cómo fue ese minuto Gladis, de que parece que hubo una comunicación en ese minuto, te puedes recordar de esa situación?

P: Fue una de sus tantas amanecidas, yo trataba de hacerlo que ya parara, tipo 7 o 8 de la mañana, un día domingo, tratando de hacerlo entrar en razón, de que ya no siguiera carreteando de que entrara en la casa que durmiera, que descansara...

E: Y qué pasó?

P: Me acuerdo que y una de las cosas que supe, casi al ultimo, una cosa súper simple, para ejemplificar que no nos conocíamos, en esa jornada o en otro día y llegaba de amanecida y en el mal estado en el que llegaba tratábamos de convencer que se acostara que descansara, le llevábamos un plato de comida, después el bajón quedaba muerto de hambre, y le llevábamos comida a la cama y si estaba helado le llevábamos guatero me

acuerdo, le llevábamos comida caliente, si quería bebida le comprábamos bebida, y me acuerdo que en una de esas oportunidades me dijo, eee... te compro una bebida, si me dijo, una coca cola, pensando en que la mayoría de los tragos era con coca cola... no me dijo, tráeme fanta, Me gusta la Fanta, y a mí también me gusta la Fanta, y nunca había sabido que a él le gustaba la Fanta...(llora), bueno....

E: Qué sentiste en ese pequeño detalle, que conociste a tu hermano...

P: Que en ese momento no lo asocié, en ese minuto uno no socia las cosas, después que pasan o empieza a analizar, me hubiera gustado que conociera a mi hija...

E: Pero como que te sientes un poco responsable, por no haber hecho algo más, o no sé si te estoy entendiendo bien, pero algo te pasa con esto de no haber podido haber hecho otras cosas

P: Por la culpa de pensar que si podía haber hecho algo, a lo mejor no.. no sé, pero el hecho es que nunca me di la oportunidad de hacerlo, nunca le pregunté te puedo ayudar en algo, que realmente te duele, por qué realmente haces lo que haces, que sientes, que te molesta...jamás se lo pregunté...

E: Tus hermanos mantenían también tenían una relación parecida a la tuya con él o era una relación distinta?

P: En general igual, pero yo creo que era más dura de los tres como los dos son hombres, o igual en cierta medida tal vez lo entendían un poco más, o a lo mejor por él círculo de amigos, podían conocer otras cosas que yo no conocía

E: Él era tu hermano mayor?

P: Sí

E: Después vienes tu?

P: Después viene otro hermano, luego yo y el chico.

E: Gladis, esta canción tu alguna vez la escuchaste en el período que él estaba vivo y estabas sufriendo esto

P: Sí, sí

E: Y en ese minuto eh, que él estaba todavía vivo y que todo este problema estaba más latente, tú en ese momento la sentías como la sientes ahora, como una palabra de el o esta lectura ahora la haces después de muerto

P: Después de...

E: Y antes como sentías esta canción...

P: Igual la sentía como relacionada a el, pero no era como él darme cuenta de lo asociaba a que él necesitaba una oportunidad más, lo asociaba a que él necesitaba una oportunidad más, lo que él necesitaba si el se caía... o sea lo que mi mamá siempre decía, yo no me voy a preocupar de ustedes que están bien, yo siempre me voy a preocupar del Carlos que es mi ovejita negra y el pastor siempre cuida a su ovejita negra y no a los que están bien, ustedes tienen que entender eso...

E: Y para ti como fue eso, estabas de acuerdo, no estabas de acuerdo?

P: No si para mi no era drama, por que el que necesitaba el apoyo era él, por que él era el que siempre estaba flaqueando, el que estaba débil, siempre tenía problemas, a pesar de que tenía el apoyo en general de todos, pero habían por ejemplo muchas situaciones...igual mi hermano estuvo preso, y mi hermano chico, chico le digo yo pero tiene un año menos que yo, Roberto siempre era el primero que se levantaba y salía y lo iba a buscar y si había que moverse con alguien por que lo hubiesen detenido, llamando a todas partes, y había que moverse para que no pasara el fin de semana preso, el Roberto se movía y hacia, y se las rebuscaba por todos lados y lo iba a buscar ...

E: O sea igual ustedes, como hermanos, como familia estaban como bien pendientes de el...

P: Siempre, siempre...eran jornadas eternas, yo te digo ahora mi mamá está sufriendo todo lo que...las jornadas que pasó con él...eran .. A veces mi mamá... no sé, no pensaba en nada....La delincuencia no era tanto como ahora, ahora está peor que antes, mi mamá eran tres cuatro de la mañana, de cualquier día de la semana , mi mamá andaba en la calle, buscando a mi hermano, sin saber donde estaba y sin saber con quien estaba... días de lluvia.....

E: Y en ese minuto Gladis que tu nos cuentas ahora, de lo que padeció tu mamá, esta rabia, esta discordia que tu tenias con tu hermano, tú la enfocas a la conducta de el por el daño que se hacía él o era la rabia por lo que

provocaba el entorno familia...qué es lo que más te daba rabia a ti de esto...?

P: Lo que él provocaba en el entorno....

E: Nunca pensaste en él?

P: Por eso te digo, como hasta los 27, 28 años que empecé a ser un poco más conciente de otras cosas, empecé a sentir que el también necesitaba ayuda o sea que él, de que el no necesitaba nuestra rabia, nuestra ira, si no que necesitaba nuestro apoyo, nuestra mano que no estaba, que mucho tiempo no estuvo...

E: Él sufría...

P: Sí...

E: Tu sientes que él los quería a ustedes como familia?

P: Si..Si..

E: Por qué sí, sí, tan segura....

P: Sí por que.... Por que él nos quería....

E: Entonces no tenía estas conductas a lo mejor por falta de amor, a lo mejor había otras cosas que lo llevaban a eso...

P: Yo creo que eso nunca le va a saber...no sé si mi papá lo sabrán...

E: Té afecta mucho en tu vida hoy en día este recuerdo, esta situación con tu hermano, como de tantas cosas inconclusas...como lo tienes asumido hoy en día....

P: No como tranquilidad, cuando hablo con el trato de...cuando él falleció...yo converse con él y le dije... y siempre he hablado con él, le encargo a mi hija que me la cuide, que él es su ángel... a pesar de que él sabe que quedaron muchas cosas inconclusas...yo estoy en paz con él, lo quiero tanto como él nos pudo haber querido a nosotros, que lamento mucho no haberlo ayudado, no haber sido capaz de ayudarlo

E: Esta canción Gladis entonces tiene como dos lecturas en tu vida parece

P: (Silencio)...

E: ¿Qué te pasa por la cabeza en este minuto?

P: En su cara, como queriéndome decir ya lo hemos superado, que ya lo hemos superado...siempre me va a quedar esa pena, esa nostalgia de no haber hecho lo suficiente, de no haber hecho nada...

E: Pero parece por lo que tu nos dices, hicieron harto igual, me da la impresión... pero bueno quizá por algo tienes tú esa sensación...

P: Es que en lo particular yo era la que menos hacía, la que menos hacía y además que en general igual me mantenían como más al margen yo me enteraba cuando las cosas estaban ya consumadas, me trataban de mantener al margen del tema

E: Para que no te fueras a molestar...?

P: Claro...(llora)

E: Pero parece que tu hoy día lo tienes un poco más asumido y seguramente tu hermano percibe esto...Te hace daño recordar?

P: No...

E: No sé si te nace alguna otra pregunta...no sé Gladis si te gustaría aportar alguna otra idea que gustaría hacer una reflexión de lo que viviste en este minuto, de lo que te pasó en este espacio con este ejercicio tal vez....

P: Esta canción yo nunca la escucho completa, por que siempre termino llorando...

E: Pero sientes que te sirvió algo hacer esto...con que experiencia te quedas después de esto en particular...

P: (silencio)...cuando él falleció, como a la semana buscando entre mis cosas, buscando unos cuadernos, encontré una carta que me había escrito hace mucho tiempo, años ... cuando yo había participado en un retiro, y tenía como 20 años o menos 18, y en esos retiros el me había mandado una carta y...cuando falleció la encontré como a la semana después...y tenía tanto sentido era como tan en el minuto y el me decía que lo perdonara por como el era con migo...

E: Como si la hubiera escrito en ese momento?

P: Como si lo hubiera escrito en ese momento....

E: Lo perdonaste?

P: Siii...por el contrario siempre me quedo con esa sensación de que yo no lo ayude...yo sé que él está tranquilo y que está bien, que era el tiempo y la mejor manera como se fue...

E: Lo importante es que tengas ese sentimiento Gladis de tranquilidad, por tu parte y por la del por saber que está bien, parece que en definitiva siempre hay tiempo y el tiempo del comenzó cuando se fue...te agradecemos mucho tu participación Gladis en este aporte que has hecho para nuestro trabajo y darte las gracias infinitas por la apertura que has tenido de participarnos una experiencia tuya tan privada y que bueno, esperamos que por lo menos te haya servido de desahogo...

P: Gracias...

## CASO Nº 14

NOMBRE PACIENTE : WALDO ARAYA  
EDAD : 33 AÑOS  
CANCIÓN SIGNIFICATIVA : LA PAZ DE TUS OJOS  
CANTANTE : LA OREJA DE VAN GOGH

P: ya, mi nombre es Waldo Araya, tengo 33 años, soy chileno, y elegí la canción La Paz en tus ojos, es del grupo La Oreja de Van Gogh, y la escogí por que me trae recuerdos muy fuertes de una época muy intensa y que terminó siendo desagradable en mi vida

E: Hace cuanto tiempo pasó esa etapa?

P: Tres años, dos años más menos, un poco más tal vez... pero entre uno y dos años...

E: y que pasó en esa época y como tu dices que fue una etapa un poco desagradable, cuéntame un poquito que pasó ahí...?

P: A ver...yo conocí, en realidad no conocí, me reencontré con una ex polola, de cuando yo tenía como 17 años más menos, me la reencontré ahora ya más grande poh, cachay... entonces nos reencontramos y empezamos a andar cachay... y me dejó marcado con esto de las canciones de la oreja de van gogh, por que yo la conocí por esta niña que se llama Jacqueline, y nos enganchamos en una relación súper fuerte emm... muy heavy, muy intensa y que posteriormente se desencadenó en que todo mal, todo mal, ella era casada, tenía hijos, la situación con el marido después se terminó entre viviendo con migo cachay, eemm.. y me parece que era media rayada también...por que ya al ultimo, cuando se supone que ya había terminado la relación, después de una serie de situaciones traumáticas...emmm... ella apareció embarazada cahay, de un mes de embarazo... lo que significó todo un conflicto en mi interior al respecto por que yo tengo 33 años y yo recién ahora tengo un hijo en camino, mi primer hijo, entonces para mí había sido un tema que yo había postergado, incluso con una ex pareja que estuve muchos años con ella, ese es un tema como súper conversado y en la medida en que nosotros no lográramos estabilidad como pareja, nunca íbamos... o íbamos a intentar no tener un hijo de improviso, pero la idea es recibirlo como con los brazos abiertos, Té fijay, entonces llegó supuestamente este embarazo y llegó toda mi responsabilidad y conflictos valóricos súper fuertes

E: Y cual es la situación más importante o lo que más te afecta digamos... la situación que pasó como con ella con toda esta situación que se dividió la relación, si es que te entendí bien, como que aparecieron unas cosas que por el tema que ella estaba casada, tenía hijos, o lo que te afecta es el tema de este bebé en una etapa en la cual tu no lo esperabas todavía?.

P: A ver si te entiendo bien la pregunta, me afectaron como dos puntos súper fuertes con respecto a toda la situación que te estaba contando... uno es con ella, que en realidad terminé pensando en que era una mujer súper mala, y que cómo podían existir personas que pudieran un poco elucubrar algunas situaciones para forzar a personas a hacer algo

E: Ya ese es un aspecto y el otro?

P: El otro aspecto y que es absolutamente el más importante, con respecto a toda la crisis, y del conflicto valorico al motivo de la noticia de que venía un bebé... y con esa persona así...de por medio, que ella era el canal por el cual venía un hijo, o sea yo si me hubieran dado a elegir, yo nunca hubiera tenido un hijo con una persona como esa

E: Ya... y actualmente, ese bebé cuando tu llenabas la ficha es el que venía en camino?

P: No, no, afortunadamente... no después ella perdió después la guagua ya habíamos perdido contacto como tres semanas o sea, cáchate, o sea sacando cuentas que en definitiva yo estuve como dos meses acompañándola en el embarazo y yo me enteré del embarazo cuando ya tenía como un mes, y yo estuve acompañándola hasta unas dos semanas antes de que perdiera la guagüita, ella es auxiliar paramédico, entonces yo no terminé la relación con ella del todo...esos dos meses... si ya la relación había sido muy traumática, esos 2 meses con ella en el embarazo fueron súper, súper desagradables...fueron súper negativos, me tuve que quedar con mucha impotencia, como te digo con muchos conflictos valóricos...

E: Y esta canción cuando tú la escuchas... qué te pasa?

P: Bueno como te decía denantes yo no, yo he evitado escuchar esta canción, evito escucharla y a la oreja de van gohg en general, y desde que terminó esta relación, por que precisamente fue una relación que me marcó muy fuerte por lo negativo....primero por lo bueno, por que en un principio fue súper como idílico di se puede decir...como dos personas encajan esa sensación tuve yo en un principio...

E: Cuánto cambió, cuento cambió esa situación como idílica a todo este trastoque que tuvo la relación?

P: Bueno no fue una cuestión como repentina, sino que fue dándose como en el tiempo, empezaron a ocurrir situaciones por ejemplo, ella, como te digo era casada, yo conocí al marido, me invitó a su casa, y yo... ella me hablaba puras pestes del marido, te estoy hablando cuando llevábamos como dos ... dos días saliendo, habíamos salido un par de veces nomás ... y me invitó a su casa por que me hablaba puras pestes del marido.. y yo fui, poh, fui como un amigo nomás... pa mi era como una cuestión súper Light todavía...y yo ahí hice súper buenas migas con el marido y me di cuenta que el marido era súper buena persona...para nada encajaba con lo que ella me había contado, entonces yo me quise ir de su casa y terminé con ella la relación al tiro o sea lo que había hasta ese minuto...no nos veamos más por que yo caché que estábamos metiendo las patas en la relación que estaba estable, el tipo estaba enamorado de ella... y armó tremendo escándalo así como de una.

E: Y esa fue la primera vez, el primer episodio que ....

P: El primer episodio... después por ejemplo nosotros ... ella empezó con episodios muy fuertes de control, como de inventar situaciones para absorberme, para que fuera yo a la casa de ella, bueno yo finalmente igual me enganché fuerte con ella por que fue una cuestión súper sexual en un principio, fue una relación súper sexual

E: Cuánto tiempo duró esa relación?

P: 6 meses, 6 7 meses y debe ser mucho más que eso.... A mí lo que me enganchó al principio, a parte de cómo que enganchamos bien, fue el tema sexual por que la mina era...olvídate....así era hipersexual...le gustaba el sexo muy fuerte y todo un cuento súper heavy...

E: Y a ti eso te enganchó...

P: Me enganchó... por supuesto....por supuesto...

E: Háblanos un poquito de la relación canción – experiencia, para que pasemos....

P: Ahhh bueno...como te digo, al principio fue una relación como súper idílica, entonces, o sea no idílica no fue así uaaaa, sino que yo me sentía súper bien sentía que teníamos como varias cosas en común, por ejemplo, teníamos prácticamente la misma edad, ella tiene 3 o 4 años menos que yo, nos conocimos en el tiempo en que yo era súper hippie cahay, yo joven, nos

drogábamos juntos cachay.... Ella es súper inteligente cachay..eee.. pero... ella es la primera mujer que yo conozco en mi vida que lee a nitzche y lo interpreta no sé si como debe ser pero por lo menos como yo lo interpreto ...cachay... a parte como yo lo interpretaba era como una cuestión súper...

E: Tu sentías afinidad con ella...

P: Claro una afinidad intelectual, después nos acostábamos teníamos sexo increíble... entonces teníamos afinidad sexual, había afinidad de gustos, o sea había una libertad súper grande... o sea fumémos un pito y ahhh fumémos un pito o yo no quiero fumar fúmatelo tu ehh... pero había una cuestión así buena onda... si ella no se quería fumar un pito me lo fumaba yo, y nos tomábamos una cerveza, y nos matábamos de la risa, contábamos chistes toda la noche, hacíamos juegos, era también una mina que te absorbe hartito de ... se disfrazaba, onda pal sexo... inventaba juegos...

E: Qué tiene esta canción de especial en relación...

P: Primero que yo la conocí con ella... y la conocí lógicamente en un principio, ella llegó "mira conoces la oreja de van gogh"...no la conozco...entonces llegó con el compact y lo puso, entonces fue como en toda esta etapa que era súper bonita té fijay... y pasábamos los fines de semana ...y se nos hacía súper corto... hacíamos ... pasábamos tres, cuatro días juntos, salíamos de la pieza pa puro comer ... el mundo entero en una habitación... te fijay... entonces todas estas canciones, sobretodo esta... ella tiene unos ojos como grandes ...así como de los comix japoneses ... se los pinta hartito, se los marca como hartito y es súper expresiva con los ojos.... Entonces dentro de toda esta situación como súper intensa... lógicamente de mucho sexo, de mucha cercanía, había una cuestión de mucho mirarse a los ojos. Cachay... entonces a mí los ojos de ella me dejaron marcados... yo hago un poquito de memoria y yo me acuerdo perfecto de sus ojos...

E: De su mirada?

P: Y de su mirada y de sus distintas miradas que tenía, por que cuando discutíamos, sus ojos pjijjj... era puro fuego... y toda esta sensación ... y toda esta canción, me evoca en primero toda esa etapa súper bonita té fijay, y después pasó a ser el símbolo de ella... nos dedicamos mutuamente esta canción ... cachay?...

E: Se la dedicaron..

P: Claro, nos dedicamos la canción y todo este cuento.... Y después cuando ya empezó la onda ...el lado b cachay... y cuando empezamos a

pasar todas las penumbras habidas y por haber y la situación se empezó a poner de olor a podredumbre ..emmm, pa mi pasó a ser un símbolo de ella , de todo lo que ella representaba...tanto lo bueno, como lo malo

E: La canción...

P: Claro entonces después me provocaba, me evocaba recuerdos de todo lo malo que lo pasé y de cómo algo tan bonito de pudo haber transformado en algo tan, tan pantanoso cachai

E: Cómo es eso pantanoso?

P: Ósea así como un pantano cachai como que evoca una imagen de cienigo mal olor cachai algo espeso eh algo que burbujea de repente de la fermentación de lo asqueroso que pueda ser

E: Para ti se transformo en algo asqueroso

P: Se transformo en eso eh claro absolutamente si por supuesto

E: Te parece que escuchemos la canción la vas a escuchar entera

(Se coloca la canción para que el paciente la escuche)

E: Que paso

P: Que paso como caleta de recuerdos así

E: Caleta de recuerdos

P: Si caleta

E: De que te recordaste

P: Emmm no teñí un poquito de confort que ando con mucha alergia como fue como un resumen así como cachai como un montón de imágenes así emmmm...

E: Que imágenes vinieron a tu mente

P: Imágenes..., imágenes de la cara de ella riéndose cachai así como súper tierna... emmm... cuando fuimos a Valparaíso por ejemplo ehh.....

E: Que paso en Valparaíso?

P: Hicimos... fuimos a un viaje cortito en el tiempo que estábamos súper bien todavía fue un fin de semana yo había dejado de trabajar y había sacado un finiquito bueno entonces andaba con plata cachai así que nos fuimos un fin de semana a Valparaíso yo estaba escribiendo poesía en ese tiempo y ella también escribía entonces no nos fuimos a Valparaíso un fin de semana, paseamos por todo Valparaíso cachai emmm, descubrimos un montón de rincones cachai emmm, me imagino que tu lo conocí tiene un montón de cómo lugares chiquititos que tienen como harta mística así ella igual era como súper mística...

E: Cómo te sentías tu con ella en ese entonces...?

P: Como dos almas gemelas que se habían encontrado...

E: Y como es esa sensación...?

P: Es súper ...

E: Trata de explicármela un poco...

P: Como es dos almas gemelas buena pregunta por que en definitiva igual esta mezclado todo lo que te e contado son como las conclusiones que uno saca después pero yo me sentía la raja me sentía súper bien con ella como que había una química cachay, como que había cosas emmm... que no es necesario hablar, como algo así cachai...

E: Cómo que se comprendían sin palabras...?

P: Si...sin palabras, como que de repente íbamos pasando por un lugar y como que mirábamos lo mismo cachai, o sea algo le llamaba la atención y me miraba a mi y yo estaba mirando lo mismo, entonces me miraba y me decía "entremos" y yo ya poh cachay, era justo lo que tu querías cachay... y se entraba y era lo que querías tomar tu o sea una cuestión de química súper fuerte...

E: Era como una sensación de complitud, como de estar completo?

P: Claro como de estar compenetrados así como harto, era todo como espontáneo, esa era la palabra, como fluido, como natural... como que si nos íbamos en bola, como que se hacían muy profundas... yo tengo una tendencia, como que me gusta la filosofía, entonces tengo como la tendencia de andar criticando cosas y andar como siempre, y nos encerrábamos en lugares... ella creía también mucho en el tema de la magia, que es algo que me llamaba mucho la atención, entonces hablábamos muchas cosas del alma de lo que es estar vivo, cuál es el propósito de estar vivo...

E: Esta relación que tu tuviste, podríamos decir que viene a marcar algún antes y un después en tu vida...?

P: Si, si... absolutamente... por los dos lados por un lado que yo tan rápidamente nunca me había enganchado de alguien, tan rápidamente, así tan fuertemente... así yo, en la semana después de haber pasado todo el fin de semana con ella emmm o sea yo quería verla todos los días cachay, si no es una cuestión común en mi...

E: No te reconocías tu así?

P: No, para nada, súper entusiasmado, con ganas de verla, era una cuestión como súper intensa, súper intensa... y el sexo era súper, súper fuerte...súper intenso...o sea horas haciendo el amor, cachay... y todo con esta misma magia que te estaba contando recién, súper espontáneo y llevado eso a la cama... o sea yo me quería mover para allá y ella estaba haciendo lo mismo, en el minuto, en el segundo....

E: Y a ti, cómo te hacía sentir eso...?

P: O sea, el corazón hinchado, o sea, no tengo palabras para describir eso...cachay... o sea, era como una comunicación.... Nosotros una vez hicimos el amor cachay...emmm.. y estábamos con la luz apagada... y nos demoramos como una hora en tocarnos, o sea empezamos a juntar las manos, estaba todo oscuro y no se veía nada... yo había los ojos y no la veía a ella... y juntamos las manos y como si alguien nos hubiera estado manejando a los dos de manera simultánea cachay, y juntamos las manos a esta distancia ... y la cara igual cachay... y hicimos el amor así una hora ..cachay...

E: Y ese nivel como de química, ese nivel como de conexión tu lo habías experimentado con otras parejas?

P: Nunca a ese nivel, nunca a ese nivel... al punto que yo pensé en ese minuto que yo estaba enamorado, en ese minuto yo pensé...esta es mi alma gemela...esta es la mina que yo quería...

E: Y en qué momento se...

P: Se desbarata todo... uff ahí es complicado decir empezaron primero los dramas...la mina es súper sexual... yo soy súper celoso

E: Súper celoso

P: Si súper celoso, francamente soy súper posesivo... imagínate yo pensando que la mina es hipersexual...por que la mina así no tenía y nunca se saciaba cachai

E: Y a ti eso te empezó a generar....

P: Y eso a mi me empezó a generar por que ella vivía en la misma casa con el marido entonces yo empecé a pensar que, que eso no quitaba por que nos estábamos viendo prácticamente los puros fines de semana al principio los dos primeros meses...

E: Y que pensabas tu de esto?

P: Yo pensé que se acostaba con el marido...

E: Y a ti que te provocaba esto...

P: Mucho celos po cachai y afán de control, entonces la pasaba llamando cachai... emm... la iba a buscar al trabajo cachai le preguntaba que si ella estaba viviendo con el marido cachai ... y me decía que si ...dormían en la misma cama y yo le decía pero dime la firme, si tu yo soy tu amante cachai y si yo soy amante, tengo claras las reglas de ser amante, entonces si tu te estas acostando con alguien dime la firme por que me podis pegar una enfermedad... cualquier cosa cachai... si o sea lo único que yo le estaba pidiendo era honestidad cachai... no era la primera vez que yo iba a ser un amante cachai... entonces yo tenia clara cual iba a ser la situación por mucho que a mi me costara ... entonces ella me contaba que no que se acostaban juntos, que no pasaba nada, cosa que a mi no me cuadraba y finalmente termino separando cama con el marido...

E: Como?

P: Termine separando cama con el marido y yo no le creí y fui para su casa o sea a las 12 de la noche locura.. así haciendo locuras de pendejo de cabro chico a las 12 de la noche de repente no dai mas ni de los celos ni de las ganas de verla nada una necesidad súper fuerte como un magnetismo cachai y pescai... llamai a un radio taxi y te vai desde Maipú cachai, del outlet mall de Maipú, al 35 de gran avenida cachai...

E: Y tu cuando recuerdas eso que te pasa?

P: Que me pasa a mi... puta que era hueon cachai, ósea pucha que estaba tonto no tengo otras palabras para decírtelo cachai... o sea te mirai como un pelotuo cachai tomando... como tanto cachai... o sea tu no soy así...

E: Pero cual fue la situación puntual la cual tu puedes recordar ahora que fue lo que te genero ese después en esta recopilación que estas haciendo hablaste primero de una magia de un primer momento y después te referiste a un odio a una podredumbre que es lo que genero en tu relación eso...

P: Mira no fue es difícil fue una sucesión de cosas súper malas cachai o sea yo no te podría identificar como la... pero si...

E: Pero ahí algo que tu recuerdes puntualmente que te traiga así como mucho odio algo puntual

P: Si poh o sea mucho odio por ejemplo ella después que se separo del marido cachai, no-tenia donde vivir, el marido de repente una semana antes de la navidad le dice sabi que teni que yo entrego la casa y en la navidad ahí que desocuparla y la mina ganaba 200 lucas nadie le arrendaba casa le faltaban 3 días para que ella se fuera de su casa y con los hijos con 3 hijos cachai y yo soltero me estaba haciendo cargo de 3 cabros chicos entonces yo le preste mis papeles para que ella arrendara una casa cachai y arrendó un departamento en el 33 de gran avenida mas o menos y pagamos hicimos un contrato por 6 meses cachai yo firme el contrato y todo el cuento y ahí nos fuimos como yo me estaba quedando unos días en la casa de ella en el departamento cachai tamos haciendo un poco de vida como de familia los niños me adoraban cachai y empezaron los dramas por que al frente había un compadre como de 28 años mas o menos súper bueno pa` los pitos y la cerveza siempre se juntaba como afuera del edificio este compadre la miraba la miraba caleta cachai y yo celoso me di cuenta que ella lo miraba también entonces empezaron los dramas...

E: Como te sentías tu en ese entonces

P: Me sentía súper mal, o sea andaba como león enjaulado todo el día andaba todo el día nervioso cachai...

E: Que sensaciones tenias como león enjaulado trata de hacerle un sentido a esa frase...

P: O sea me iba a trabajar cachai y estaba todo el día pensando en que si a lo mejor la mina estaba por que yo trabajaba por turnos o sea la mina estaba cruzando la puerta y estaba invitando al compadre pa` dentro por que estaba sola todo el día ella... entonces yo llegaba en la noche como marido celoso cachai buscando los restos de de sexo cachai o buscando el pelo en la toalla...entonces cualquier cosa nos sulfuraba cachai....

E: Y que te pasaba a ti con la posibilidad de que ella hubiese estado con otra persona...?

P: Después supe que ella me cagó después supe.....o sea un odio...

E: Como odio...

P: Odio.. o sea si yo pensaba que ella estaba con alguien y no me lo había dicho con todas las oportunidades que yo le hice.. y que yo le di para que lo hiciera...

E: Y tu querías que ella te lo confirmara?

P: Claro poh...

E: Y eso te iba a dejar mas tranquilo...

P: Si poh, saber la verdad cachai y siento que la verdad te libera po cachai...

E: Pero a ver si es que te entiendo bien a ti te dejaba tranquilo no el hecho de que ella no estuviera con otra persona ,que no te mintiera...

P: Que no me mintiera por supuesto en esas prioridades o sea que no mintiera por que era una traición mas fuerte que estar acostado cachai...

E: Tu preferías tolerar que ella te dijera la verdad....

P: Si por que así ella me daba la posibilidad de elegir ...

E: De elegir que...

P: De elegir poh, que si yo si ella me decía... yo estoy teniendo una relación con otro tipo cachai ella me entregaba la información para que yo hiciera uso de mi libre albedrío si yo estaba dispuesto cachai a compartir su cuerpo cachai su sexo o sea todo o sea entonces era yo el que elegía no alguien que me estuviera manipulando cachai

E: Pero era tu... tu necesitabas esa confirmación

P: O sea no es que la necesitara lo que pasa era como un juicio o sea tu teni un montón de sospechas...te llevan a dar un dato cachai o sea yo tenia muchas sospechas bueno pero.....

E: Por eso te pregunto o sea en ese momento tu como para poder disponer de tu libre albedrío necesitabas que te dijera....

P: Necesitaba que me dijera la verdad y todas mis sospechas estaban en su contra entonces si tu a eso le llamas confirmación claro...

E: Necesitabas tener como la certeza

P: Eso e es esa es la palabra... certeza

E: Cuándo tuviste la certeza que te paso?

P: Lo que pasa es que la certeza la tuve tiempo después pero dentro de esa de ese clima de sospechas cachai y mala onda rompimos po cachai y yo me fui po cachai pesque todas mis cuestiones y me fui y cada una de las discusiones que teníamos era pero así olvídate súper fuertes así cachai eran insultos y todo y que y wualy la mina se daba vuelta así y que y pesca tus cuestiones y te vas y me voy po cachai po y después no! Pero no te vayas y terminábamos acostados cachai pero era media hora discutiendo cachai a grito pelado descalificándose ósea onda llegamos a un punto súper bajo cachai así a garabato limpio los dos así

E: Se agredieron?

P: No pero estuvimos a punto pero así pero así a punto a punto...

E: O sea eran tan intensas tus discusiones como tu forma también de llevarte bien con ella...

P: Si era súper bipolar la situación...

E: Era como de mucha intensidad...

P: Súper intensa era todo no había nada de equilibrio cachai yo a ella le escribí un poema que se llamaba como fieras y decía como fieras somos ósea como fieras nos defendemos cuando paliamos cachai eh como fieras es el sexo cuando siento tus garras y tus dientes en mi espalda cachai cosas así por que así era cachai era como que nos olíamos cachai

E: Y ahí alguna parte de la canción .....

P: O sea ahí un montones de partes por que me acuerdan de ella por ejemplo em esa canción dice en una parte quiero tener miedo si tu no estas y era así po cachai yo cuando nosotros nos dedicamos esa canción era así po cachai ósea era como por ejemplo esa parte también cachai eh la paz que

tiene tus ojos por que cuando nosotros estábamos bien al principio de la relación eh yo la miraba y era como estar mirando un mar calmo así...

E: Pero antes de esa parte calma cuando tu dices tengo miedo de cómo era...

P: Si tu no estas....

E: Tu tenias miedo en ese momento de que ella no estuviera?

P: Si po cachai ósea pensar que la relación se terminara era súper

E: De perder un poco como toda esa

P: Toda esa magia po cachai era perder como dos almas gemelas cachai

E: Toda esa pasión esa sensación intensa me imagino

P: Claro cuajábamos súper bien era como una amiga con sexo con todo junto cachai

E: Y en que momento se define la relación...

P: En que momento cuando yo me fui definitivamente del departamento a la semana después cachai me llama el dueño del departamento y me dice oiga UD me arrendó el departamento por 6 meses resulta que lo desocupan pasado mañana, que!? Cachai entonces empecé a ubicar a la jaque cachai y no la encontraba por ninguna parte

E: Y cuanto tiempo vivieron...

P: Habían pasado dos meses por lo tanto si yo firme un contrato por 6 meses yo tenia que pagarle la diferencia por que hocino el tipo me podía demandar forzándome por que era un contrato de plazo fijo entonces era así un forro cachai pero yo no contaba con 500 Lucas para pagarle al tipo...

E: Y ella no y Uds. y tu saliste de la casa

P: Y ella no aparecía por ninguna parte

E: Y tu saliste de la casa y perdieron como contacto?

P: Si po no nos llamamos en una semana po cachai y a la semana me llama el tipo con ese pastel poh entonces yo cachai entonces fui...

E: Y por que sales tu de la casa?

P: Por que ya no daban mas las peleas por que eran peleas súper recurrentes po cachai

E: Tu tomas la decisión?

P: Si haber lo que gatillo una vez cachai todo mi descontrol una vez dentro de todo el descontrol que tuvimos en una pelea cachai

E: Como era ese descontrol

P: Súper fuerte po grito pelado así po cachai y....

E: Como eras tu en ese momento de descontrol

P: Energúmeno...

E: Como?

P: O sea queri que te lo actué una cosa así...

E: Que seas como mas en detalle si es que sentías el corazón agitado si es que..

P: Ahhh...pero ósea a ese nivel de detalle si po cachai ósea cuando tu estas enojado eras como un toro desbocado cachai ósea la respiración agitada cachai te latía hasta la cabeza cachai eh gesticulando súper con ganas de apretarle el cuello cachai ósea lo que yo te iba a contar es que un día le puse un cuchillo en el cuello cachai le puse un puñal en el cuello un puñal que tengo así que me regalo una ex pareja cachai se lo puse en el cuello amenazándola para que la mina nunca mas me buscara por que yo sabia que si yo salía de ahí y la mina me buscaba cachai y yo igual era súper dedil con ella cachai ósea era no 3 días y el 4 estábamos acostados revolcándonos po cachai

E: Y lo que tu no querías era que ella te buscara...

P: Si... cachai entonces yo dije esta wea no da pa mas nos aviamos agarrado a garabatos en la calle en plena alameda cachai a plena chucha a las 6 de la tarde cuando la gente esta saliendo del trabajo toda la gente mirando y así y tu y la wea eres un conchetumadre pero fuerte po cachai

E: Y tu sentías que la relación estaba a lo mejor ahora pero con el tiempo pero en ese momento....

P: No yo en ese momento dije no este no soy yo

E: Te paso esto

P: O sea yo no quiero estar viviendo así...

E: A pesar de todo esto .....

P: Si por supuesto todo el mínimo gracias a dios existió en mi el mínimo de cordura, que me dio la iluminación de decir que ese no era mi sitio po cachai

E: Si por que me imagino que debió ser como difícil haber tenido ese momento .....

P: Era súper dicotómico po cachai ósea pasabas del cielo a la tierra al infierno así en dos minutos estaba todo bien cachai de repente llegaba la mina ósea imagínate estábamos súper mal el día 14 de febrero cachai ella me hizo una sorpresa la raja cachai el tema es que ella me hizo una sorpresa súper linda cachai me encerró cachai con los ojos vendados me encerró en la pieza me preparo una cena me tuvo como una hora encerrado después yo Salí estaba toda vestida de noche cachai y todo el cuento a la semana yo me fui, dos días después cagó todo y cuando yo me entero que el tipo cachai me estaba cobrando el arriendo fui y la espere de las 8 de la noche hasta las 1 de la mañana...

E: Dos días después de esta cena de esta que te espera vestida de noche.....

P: Dos días así cagada y a la semana me llama el tipo

E: Y que paso a los dos días

P: Nos agarramos a chuchas y nos mandamos a la cresta

E: Y fue por algo puntual?

P: No es que a esas alturas no era por algo puntual era una wea insoportable era un espiral...

E: Waldo resume un poco a lo mejor que viene como viene a marcar esta canción tu vida en torno a esa relación haciendo como un antes y un después de lo que tu nos hablabas denantes...

P: O sea la carga emocional que tiene esa canción es súper fuerte po cachai...

E: Que carga emocional?

P: La carga emocional que me trae muchos recuerdos me trae recuerdos de lo bueno que pase y de lo saquero que lo pase después por que cachai que después cachai estuve metido en la mina yo me di cuenta a la semana después como te digo volví a esperarla y la mina llevo con el marido una semana después de que me había estado haciendo una cena y todo el cuento después cuando llevo embarazada cachai vimos las fechas y por las fechas cachai la ultima relación sexual que tuvo conmigo se separaba de una semana con la relación sexual que tuvo con el marido por lo tanto ósea no sabíamos de quien era el hijo

E: Que sentimientos tienes ahora en este minuto escuchando esta canción y con estos recuerdos en tu mente

P: O sea hoy día es igual como que buena onda como que me estoy reconciliando con la canción hace mucho tiempo que no la escuchaba

E: Pero que emociones tu puedes experimentar...

P: Así alivio cachai de sentir que pase por esa relación por que me acuerdo cachai de un montón de experiencias súper negativas que pase con ...la canción me evoca todo eso , miro todo eso para atrás y digo puta buena onda que Salí de todo eso que bueno que no me quede atrapado en esa relación una relación súper toxica me hubiera llevado a la perdición eh pero me evoca, la canción puntualmente dices tu no se yo estaba contando cuando yo la escuche fue como ver todo un triller de un película o sea me trajo recuerdos de cuando nos reencontramos de cuando estuvimos acostados cachai , de los primeros fines de semana cuando fu a su casa de cuando me fui a Valparaíso con ella , después cuando nos agarramos del moño, cuando estuve esperando hasta la 1 de la mañana y la vi llegar con el marido, después cuando me mostró el examen de embarazo, después cuando la fui cuando estuve con ella y fuimos al ginecólogo... vimos al niño cachai, después la estuve apoyando cachai la mina después puta era una situación súper rara después me decía que me fuera de su departamento por

que dejó solos a sus 3 cabros chicos y se fue sola a vivir con una amiga así de fallá era cachai y después yo me enteré que me iba yo y llegaba el marido y estando embarazada se acostaba con los dos y quien sabe si se acostaba con 3 o 4 si llegaban un montón de tipos a su departamento

E: O sea que hace un recorrido de todo ese pasar tuyo en una canción

P: Si por que me acuerdo de ella y de todas las vivencias que tuve con ella y fueron súper fuertes

E: Bueno Waldo, vamos a quedar hasta acá con la entrevista, esperamos haber sido un espacio provechoso para ti y te agradecemos por tu participación.

P: De nada.