



ESCUELA DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

LA INCORPORACIÓN DE LOS INTERESES DE NIÑOS Y NIÑAS EN LAS EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Alumna (s): Baeza Valdebenito Marlenne Andrea.

Valdivia Peña Rita.

Profesor (as) Guía (s): Adlerstein Cynthia.

Profesora (as) Informante: Novoa Ximena.

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS.

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN.

Santiago, 2010

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos agradecer, en primer lugar con todo el corazón a nuestras madres, quienes nos han acompañado en este proceso de manera sumamente generosa, comprensiva y amable, les damos las gracias por invitarnos a soñar y seguir volando lo más alto posible. Por creer en nosotras y en nuestras utopías.

Les agradecemos a las Educadoras de Párvulos del jardín infantil Artístico Semillita, perteneciente a la institución JUNJI, a sus maravillosos niños y niñas, que nos han hecho crecer en nuestros sueños y como profesionales, valorando el compromiso que nosotras tenemos con la educación infantil.

A nuestras compañeras, colegas y amigas, con quienes hemos compartido el maravilloso mundo de la investigación.

Con cariño, respeto y admiración le agradecemos a nuestras docentes, Cynthia Adlerstein y Ximena Novoa, por no dejarnos caer, por motivarnos e incentivarnos, por hacernos soñar, por llegar más lejos de lo que nos imaginábamos, por mostrarnos que somos capaces y que mientras queramos lo podemos lograr, por mostrarnos el interesante y amplio universo de la investigación.

Y finalmente muchas gracias a Nicolás y Augusto, por su apoyo, comprensión y amor incondicional.

INDICE

PÁGINAS

Agradecimientos.	2
Introducción.	5-6
Capitulo I.- Indagaciones Preliminares.	7
• 1.1 Antecedentes Empíricos.	7-9
• 1.2 Antecedentes Teóricos.	10-20
• 1.3 Antecedentes Políticos.	21-24
Capitulo II.- Planteamiento del Problema de la Investigación.	25
• 2.1 Objetivos.	25
• 2.2 Justificación de la Investigación.	26-27
Capitulo III.- Marco Metodológico.	28
• 3.1 Enfoque de la Investigación.	28
• 3.2 Diseño de la Investigación.	28-29
• 3.3 Diseño Metodológico.	29-30
• 3.4 Criterios de Selección del Caso	30-31
• 3.5 Técnicas de Recolección de Datos.	31
• 3.6 Unidad de Análisis	31
• 3.7 Unidad de Recolección	31-32
• 3.8 Técnicas de Análisis	32

Capitulo IV.- Análisis de Resultados.	33-46
Conclusiones.	47-49
Bibliografía.	50-52
Anexos.	53
1.- Registros Etnográficos.	54-114
2.- Libro de Códigos.	115-132
3.- Agrupación por código.	133-134
4.- Levantamiento de Categorías Sociales y Analíticas.	135

INTRODUCCIÓN

Como estudiantes de Educación Parvularia opinamos que, hoy en día nos encontramos viviendo una crisis en educación infantil, esto debido a medidas políticas que han desplazado a la Educación Parvularia; dejando de ser una prioridad para el país.

Respecto a medidas curriculares que se han tomado en los últimos años, se han impuesto ciertos aprendizajes que los niños y niñas debieran saber a determinada edad, evaluando los resultados de los párvulos y así determinando la “calidad” de los centros. Esto ha traído como consecuencia, que Educadoras de Párvulos generen experiencias educativas en función al cumplimiento de ciertos aprendizajes.

Es debido a lo anterior que nos vimos incentivadas a investigar sobre la incorporación de los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje, esto comprendiendo que los intereses generan experiencias significativas, relevantes y pertinentes, tanto para los niños y niñas como para las Educadoras de Párvulos.

En nuestras indagaciones preliminares abordamos desde teóricos de la Pedagogía Reggiana hasta políticas educativas Chilenas, donde de apoco fuimos recortando nuestro objeto de estudio.

Ya al haber identificado nuestro objeto de estudio, comenzamos con el trabajo de campo, el cual se desarrollo en el jardín infantil artístico Semillita, perteneciente a la institución JUNJI, el cual desde el año 2010 comenzó a implementar la pedagogía Reggiano, dentro de su quehacer educativo. En este jardín infantil se observaron a dos Educadoras de Párvulos, pertenecientes al nivel sala cuna mayor y medio menor.

Respecto a los fundamentos que sustentan nuestra investigación, son particularmente los planteamientos de la pedagogía relacional, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena, la pedagogía de la escucha y los precursores de la Educación Parvularia, entre otros.

Como objetivos principales de nuestra investigación pretendemos conocer como las Educadoras de Párvulos incorporan los intereses de los párvulos en las experiencias de

enseñanza-aprendizaje, desde que paradigmas se sitúan en su quehacer educativo y que estrategias utilizan para dicha incorporación. Desde los objetivos que pretendemos desarrollar a lo largo de la investigación, nos planteamos un supuesto en particular, que las Educadoras de Párvulos sí incorporan los intereses de los niños y niñas, en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

El paradigma en el cual está situada la investigación es cualitativo, desarrollando su diseño de forma aplicada, por medio de un estudio de caso único, donde recolectamos los datos como observadoras participantes, por medio de registros etnográficos, ya que ambas investigadoras son estudiantes en práctica profesional del centro educativo.

Los capítulos posteriores que se darán a conocer a continuación será, en un primer momento indagaciones preliminares y conceptos teóricos, donde se genera una fusión entre indagaciones preliminares y marco teórico, esto debido al estilo etnográfico que tomo nuestra investigación. Posterior a ello, está el capítulo del marco metodológico, donde se presenta el cómo será abordada la investigación. En un tercer momento, se presenta el análisis de resultados de nuestra investigación donde se levantan categorías sociales y analíticas derivadas específicamente del trabajo de campo realizado; para finalizar las conclusiones de la investigación, donde se abordaran los objetivos de manera directa y en correlación con el trabajo de campo realizado.

CAPITULO I.- INDAGACIONES PRELIMINARES.

1.1 Antecedentes Empíricos.

Las relaciones construidas entre niños y adultos son uno de los factores fundamentales que inciden en el educar, entendiendo por educar el proceso en el cual el niño o el adulto conviven con otro y al convivir con el otro éste se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el otro, en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por lo tanto, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven. (Maturana. H, 2001, p. 40).

Respecto del párrafo anterior, es que queremos destacar la investigación realizada por Bárbara Martín, quien ha realizado su tesis en La relación pedagógica: eje para transformar la docencia, donde quisiéramos subrayar la idea de que la relación de dependencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es nociva para el acto educativo; pero puede ser sustituida por actitudes de ayuda, incluso más allá, por relaciones amorosas en el acto pedagógico, mediante un cambio de paradigma Martín. B (2003, p. 173).

Desde esta perspectiva el alumno es considerado un sujeto co-constructor de su propio conocimiento y aprendizaje, por lo que creemos, que es necesario favorecer un contexto de emancipación e independencia, que favorezca su participación activa y continua en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, el docente debe ejercer una intervención responsable e intencionada que beneficie la relación de ayuda.

Lo anterior se fundamenta en lo planteado por Rousseau, la escuela nueva, la escuela de Hamburgo y Summerhill. Asimismo es relevante considerar la pedagogía anti autoritaria representada por el sociohistórico Vigostky que postula la influencia de los otros (incluido el maestro) como necesaria y relevante para la construcción de los conocimientos Martín. B (2003, p. 173).

Esta influencia, guía y/o apoyo reposa en diálogo, en comunicación y cooperación como elementos claves que desde el lenguaje y la acción, generan una relación mucho más significativa entre el niño y el docente.

La investigación de Bárbara Martín, revela la importancia que tiene el generar relaciones con los párvulos basadas en la afectividad, respeto, validación del otro, legitimándolo como ser capaz, constructor activo de su aprendizaje. Ello se verá favorecido, si las relaciones construidas, nacen a partir de motivaciones, necesidades e intereses de los niños y niñas, otorgándole un mayor sentido y significado, tanto a los lazos construidos como también al proceso de aprendizaje derivado de ello.

A objeto de definir y comprender las necesidades de los párvulos podemos utilizar como base, el modelo piramidal de Maslow, mediante el cual se definen cinco niveles de necesidades partiendo de las más básicas como las fisiológicas a las más elevadas como la autorealización. Este modelo se presenta a continuación:

1



¹ Santibáñez J. (16 de diciembre de 2002). La pirámide de Maslow. Recuperado el 21 de diciembre de 2010. de http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow.

Este modelo es relevante para nuestro análisis, toda vez que plantea la satisfacción de las necesidades de las personas, incluido los niños, en base a una escala piramidal y progresiva. De tal suerte que una vez satisfecho los primeros niveles, las personas requieren satisfacer necesidades más elevados y sofisticados.

En función de definir el concepto de interés, es relevante señalar que las necesidades son iguales para todos, ya que todos los seres humanos tenemos necesidades fisiológicas o de seguridad, sin embargo en el plano de los intereses Malaguzzi (2001) expone que éstos tienen relación con las individualidades, con el mundo interior de cada ser, con la perspectiva, es decir como se ve el mundo, por lo cual cada ser humano posee intereses diferentes.

Por otra parte, consideramos la investigación de Sonia Mora Beltrán (2008) “Mediación escolar en párvulos en Chile”, la que nos remite a una reflexión de acuerdo a los logros que se pueden alcanzar con una mediación positiva y comprometida con la educación. El proyecto de Mora intervino en sectores de vulnerabilidad, trabajando la temática de mediación; al ser una investigación aplicada se pudo apreciar los resultados de manera más concreta. La mediación es el medio para que el docente incorpore y se haga cargo de los intereses y necesidades del niño y la niña.

En base a esto, podemos corroborar nuestra idea sobre la educación, basada en los intereses de los niños y niñas, es decir su incorporación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y cómo una buena recepción por parte del otro, genera aprendizajes de calidad en los niños y niñas, es decir, aprendizajes cargados de sentido para ellos.

Nos interesa investigar como eje fundamental al momento de generar experiencias de enseñanza-aprendizaje, la incorporación de los intereses/necesidades de los niños en este proceso. Más aún, considerando que la incorporación que hacen las Educadoras de Párvulos de los intereses de los niños y niñas, es una temática que ha sido escasamente indagada.

1.2 Antecedentes Teóricos.

La incorporación de los intereses de los niños en su educación así como también en la construcción de sus aprendizajes, tiene sus inicios hace más de 100 años aproximadamente, más específicamente, desde los precursores de la Educación Parvularia.

Ovidio Decroly

Cabe comenzar con Ovidio Decroly, destacado psicopedagogo en la educación contemporánea, que en su obra, pensó y expuso ciertos principios relacionados con la educación infantil y formas de ver a los niños y niñas; centrado en primera instancia en niños y niñas con necesidades educativas especiales. Dentro de estos principios, podemos ver que uno de sus grandes aportes son los centros de interés como propuesta pedagógica, basada en el respeto por el niño y su personalidad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para vivir en libertad.

Decroly, emplea dentro de sus principios, la expresión de globalización frente al hecho de que el niño y niña comienza a aprender en forma total, es decir, capta la realidad de una manera completa, analizando ésta en primera instancia, para luego llegar a sus partes o elementos. Este principio está basado en el desarrollo del párvulo, en sus percepciones y necesidades, es decir, éste aprenderá lo que le importa a partir de sus necesidades e intereses; ligado principalmente a un concepto de niño y niña activo y singular. Decroly. O (1871, p. 57)

Es a partir de este principio que se formulan los centros de interés como método de trabajo, con el objetivo de dar respuesta a los intereses y necesidades de los párvulos.

Otros de los principios propuestos por Decroly y que se relacionan con nuestro objeto de estudio, son:

- (i) de la individualización, donde cada niño y niña se desarrolla acorde a sus posibilidades.
- (ii) de la socialización, centrado en el aprendizaje con otros, en la relación con sus pares y adultos, y finalmente

- (iii) de la libertad referida a la independencia que se le otorga al párvulo en la construcción de su aprendizaje, es decir, expresar sus intereses, moverse, elegir materiales adecuados, trabajar acorde a sus posibilidades y características.

Estos principios nos parecen centrales para nuestra investigación, ya que nos remiten principalmente a la incorporación de los intereses de los niños y niñas en las experiencias de aprendizajes generadas tanto dentro como fuera del aula.

María Montessori

Referente a María Montessori, quisiéramos destacar su trabajo, enfocado en responder a las necesidades de los niños y niñas, necesidades que según la pirámide de Maslow transitan entre el nivel fisiológico y el nivel de reconocimiento. Si bien en primer momento se desarrolló en función de los niños y niñas con necesidades educativas especiales, posteriormente derivó con grandes éxitos a la Educación Parvularia, cuando en el año 1907 se encargó de escuelas infantiles, llamadas “Casa del Bambini”. Fue aquí donde hizo un gran aporte, respecto a cubrir ciertas necesidades de los párvulos, por ejemplo implementando material acorde a su tamaño. Esto apuntó directamente a “escuchar” que querían y necesitaban los niños y niñas.

Montessori utiliza ciertos fundamentos psicopedagógicos relevantes para el trabajo con los niños y niñas, donde destacamos dos.

El primer punto de los fundamentos psicopedagógicos planteados por Montessori, es el de libertad, donde plantea que “la libertad es actividad”, donde se está enseñando a vivir. (Montessori 1898, p. 68). Para que las Educadoras de Párvulos incorporen los intereses de los niños y niñas, estos intereses deben surgir en primer lugar de parte de los párvulos, y para ello se les debe otorgar espacios de libertad.

El segundo fundamento es el de auto-actividad, donde principalmente expone que el niño y la niña son los protagonistas de su educación y que el docente es un observador. Este fundamento nos parece certero, ya que quien debe tener el papel principal, en cuanto a la educación es el párvulo. Montessori expone: “El maestro debe ser un pasivo, más que un

activo; su paciencia estará compuesta de ansiosa curiosidad científica y de respeto para el fenómeno que quiere observar” Rodríguez Boggia D. (01 de abril de 2002) http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196.

María Montessori fue sumamente visionaria, en sus planteamientos al señalar que para poder desarrollar la capacidad de interesarse por el mundo es primordial tener las necesidades básicas satisfechas. Lo anterior es corroborado por Maslow “quien formula en su teoría de jerarquía de necesidades humanas que conforme se satisfacen las necesidades más básicas (parte inferior de la pirámide), los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados (parte superior de la pirámide)” Santibáñez J. (16 de diciembre de 2002). (http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow)

Lo fúndante y transversal en la propuesta de Montessori es que; basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender.

Respecto del material que nos propone Montessori, es necesario destacar que todos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. Rodríguez Boggia D. (01 de abril de 2002). El valor de relación, nos parece sumamente importante, ya que desde las relaciones se pueden potenciar los aprendizajes y generar experiencias más enriquecedoras.

David Ausubel

David Ausubel (1963) expone un interesante planteamiento para el objeto de nuestro análisis sobre las maneras de aprender:

Ausubel plantea que para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento, ideas inclusoras, con las que pueda relacionarse el material.

Jean Rousseau

Otro de los precursores que queremos mencionar y que se relaciona con nuestro objeto de estudio es Rousseau, quien puso su énfasis en el estudio de la naturaleza, referente a que cada niño y niña debe aprender desde su contexto de aprendizaje; Es decir, la vida cotidiana y la auto-actividad, donde se postula que es necesario que el niño y niña grite, salte, corra cuando lo desee, porque es un medio de comunicar sus sentimientos, necesidades e intereses. Rousseau (1762, p. 34) Mientras la Educadora de Párvulos logre identificar los intereses de los niños y niñas podrá incorporarlos en las experiencias de enseñanza-aprendizaje, en los momentos que el párvulo grite, salte, corra, debe estar atenta.

Dentro de las ideas y principios que nos propone Rousseau, hemos querido destacar dos de ellos, que nos parecen de gran relevancia. El primero de ellos es el vitalismo, donde se habla de respetar el sentir, pensar, actuar y querer del niño y niña, siendo una fuerza que los ayuda a auto-educarse García A. (23 de Abril de 2010). <http://www.alaingarcia.net>

En segundo lugar, queremos subrayar el principio de actividad, donde el niño y niña, se expresa libremente, y que a través de la curiosidad, nazca de él el deseo de descubrir nuevas cosas y horizontes. Rousseau (1762).

Ambos principios, descritos son relevantes para nuestra investigación, ya que se basan en los intereses de los párvulos y la construcción propia de los aprendizajes, dando a conocer un niño y niña activo.

Johann Pestalozzi

Pestalozzi, es otro de los precursores que podemos encontrar desde el siglo XIX, destacando de él, que la educación debe ser activa, el sujeto de la educación es el niño y niña y que por lo tanto este aprende a través de la acción. Dentro de su teoría podemos encontrar cinco principios pedagógicos que el denomina “Naturalidad” de la educación; nosotras nos centraremos en tres de ellos, principio de espontaneidad, método y colectividad.

El primero de ellos, hace referencia a que la educación debe partir de las propias fuerzas del educando, es decir, formarse de acuerdo a las leyes de su propia naturaleza. El segundo nos

postula que debemos partir de lo más simple y próximo y seguir un camino interrumpido, es decir, construir los aprendizajes desde lo que los párvulos saben, creen, les interesa; no lo que el docente quiera o estipule como correcto, si no que más bien, incorporar los intereses de los párvulos, logrando crear una educación con sentido y más cercana. El tercer principio es la relación que debe existir entre profesor y estudiantes como entre pares, basado en crear un trabajo en conjunto tomando en consideración las opiniones, ideas e intereses que surjan a partir de situaciones educativas. Esto va ligado de manera muy directa con nuestra pregunta de investigación, ya que además de trabajar desde los intereses de los niños y niñas, también es indispensable la relación que la Educadora de Párvulos establezca con ellos, al igual que las instancias de diálogo y reflexión que puedan surgir en las experiencias de aprendizaje, realizadas y planificadas por la Educadora, sin embargo lo importante es saber cómo es que ella incorpora todas estas ideas, interrogantes e intereses que nacen a partir de los párvulos.

Un ejemplo de esto, es una experiencia vivida en un jardín de Reggio Emilia, donde un día lunes, al volver a la jornada diaria, un niño comenta que fue a un parque de diversiones, desde esta experiencia a él le surge el interés por saber si los pájaros tienen parque de diversiones, el educador aprovecha esta oportunidad pedagógica y genera un proyecto. Poder incorporar los intereses de los niños y niñas en las experiencias de aprendizaje es posible, influirá y dependerá en gran medida del rol que tome el adulto frente a la educación que construye junto a los párvulos. P. Cavazzoni (comunicación personal, 19 octubre 2009)

Loris Malaguzzi

De acuerdo a lo que a los párvulos les interesa, Malaguzzi expone que: es importante seleccionar y cualificar las actividades siguiendo, lo más posible, las motivaciones y los intereses de los niños Malaguzzi (2009, p. 56).

La propuesta de *seleccionar y cualificar las actividades* en función de las motivaciones e intereses, implica escuchar a los niños y niñas, interpretarlos, conocerlos y considerarlos, todo ello a través de espacio generados por la Educadora de Párvulos, siendo el diálogo una herramienta para la comprensión y conocimientos de los cuestionamientos de los párvulos.

Dahlber, Moss y Pence

Estos autores hacen referencia a la Pedagogía del diálogo, postulando que:

“Debería existir un diálogo continuo entre el niño y el adulto, tanto a nivel interno como externo, lo cual implica un toma y daca recíproco de emociones, experiencias y conocimientos. (...) En ese diálogo entre el niño y la persona adulta debería existir una respuesta por el niño como individuo activo, así como la posibilidad de que el pequeño o pequeña experimentase relaciones humanas significativas que, a largo plazo, puedan provocar que el niño o la niña desarrolle esas mismas relaciones por sí mismo o misma” (Dahlber, Moss, Pence, 2005, p. 199).

Desde esta propuesta se integra al educador en un plano más protagónico, ya que el diálogo implica a dos sujetos, como lo son el párvulo y educador, comunicándose desde las emociones, experiencias y conocimientos, generando relaciones basadas en la confianza, respeto y empatía hacia otro, que comparte y construye conocimientos de forma mutua. Desde este plano que da mayor protagonismo al educador, es donde él es quien incorpora los intereses de los niños y niñas, formulando estrategias que le faciliten dicha incorporación.

Derivado de los precursores de la Educación Parvularia, es que nos parece relevante subrayar algunas formas que la Educadora de Párvulos puede utilizar para incorporar y trabajar los intereses y necesidades de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Como lo plantea Decroly (1924), podemos encontrar los centros de interés que son “la síntesis entre las exigencias a las aspiraciones propias del niño y las presiones de la formación intelectual. El centro de interés se organiza a partir de las siguientes fases:

1. Observación.
2. Asociación.
3. Expresión.”

Berenice y Maribel. (20 de mayo de 2009). Metodología de Decroly. Recuperado el 21 de diciembre de 2010, de <http://ovidedecroly1.blogspot.com/2009/05/metodologia-de-decroly.html>.

En base a este planteamiento, es que nosotras consideramos relevante y pertinente con nuestro objeto de estudio, plantear los centros de interés como una forma de incorporar y trabajar los intereses, necesidades y teorías de los niños y niñas; otorgando respuestas por parte de la Educadora que pueden satisfacer dichas necesidades e intereses.

Decroly (1924) sugiere, “crear centros de interés, concentrando la enseñanza en torno a temas atractivos para los alumnos. Los contenidos deben estar relacionados con: las necesidades primordiales del niño (alimento, protección, contra la intemperie y los peligros, descanso y diversión); con su ambiente (familia, escuela, sociedad, plantas, animales, agua, aire, sol, etc.)”.

Es aquí, donde podemos evidenciar que los centros de interés nacen a partir de los propios niños y niñas, de sus percepciones, necesidades e intereses como una forma de trabajar y construir experiencias de enseñanza-aprendizaje en torno a ellos.

La Educadora de Párvulos, puede considerar los centros de interés como una forma de incorporar los intereses, necesidades y percepciones de los niños y niñas, generando y construyendo aprendizajes de forma mutua, además de favorecer un sentido real de la participación al niño y la niña

La duración y trabajo con los centros de interés, pueden ser por varios días, creando hipótesis y aprendizajes en conjunto con los párvulos, esto permite protagonismo a los niños y niñas, en su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo ellos quienes deciden cuál es el centro de interés a trabajar, promoviendo procesos de asociación y expresión.

Otra de las formas que puede utilizar la Educadora de Párvulos en la incorporación de los intereses de los niños y niñas, generando así experiencias de aprendizaje; son los juegos de rincones planteados por Montessori (1937) nos postula la idea de “crear espacios donde se les ofrece diversos materiales, para que el niño desarrolle sus capacidades de la manera más

global posible, es por ello, que en el propio aula divide los espacios donde se desarrollan diversos juegos y tareas de una forma libre y responsable. La organización de los rincones supone la creación de espacios dentro del aula”. Rodríguez Boggia Daniel Oscar (01 de abril de 2002). Qué es el método Montessori. Recuperado el 21 de Diciembre de 2010, de http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196.

Nos parece interesante poder destacar esta modalidad planteada por Montessori, ya que permite dos opciones a la Educadora de Párvulos, primero, utilizarlos como una forma de conocer los intereses y necesidades de los niños y niñas o incorporar los intereses de los párvulos, derivando de ellos, generando experiencias de enseñanza-aprendizajes potenciando y dando respuesta a lo que los niños y niñas desean.

Los proyectos de aula, son una de las estrategias que puede utilizar la Educadora como forma de incorporar los intereses de los niños y niñas. En relación a ello, es importante mencionar que:

“Los proyecto: propósitos o ideas que tiene una persona de hacer algo, es decir un plan de acción, con el objeto de alcanzar un producto, un resultado (...) Esta manera de proceder, de organizar y estructurar las cosas partiendo de las necesidades e intereses, tiene como finalidad lograr metas propuestas. En el trabajo educativo se puede utilizar esta estrategia armonizando las áreas del conocimiento, de forma que se logre la integración.” Marqués Rosa María de la Luz. Estrategias Educativas y pedagógicas, "Proyectos de aula". Recuperado el 21 de Diciembre de 2010, de <http://www.acreditaciondocente.cl/>.

En base a nuestro objeto de estudio, respecto del como las Educadora de Párvulos incorporan los interese de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje, es que nos parece interesante plantear los proyecto de aula, como una de las formas de incorporación de los intereses de los párvulos, generando así experiencias de aprendizaje en toro a ello.

Destacando que estos proyectos nacen a partir de los intereses, necesidades y teorías que los niños y niñas comunican, tornándose protagonistas de sus aprendizajes, ya que ellos son

los que escogen la temática a trabajar dentro de un proyecto, y tiene la flexibilidad de ir cambiando y/o complejizando la temática trabajada.

No es una modalidad rígida, ya que permite incorporar los intereses de los niños y niñas, tanto individuales como colectivas, de manera íntegra y con profundidad, donde se pueden construir aprendizajes en conjunto abarcando diversas áreas.

Dentro de los antecedentes teóricos, creemos también necesario destacar los paradigmas fundantes de la Educación Parvularia, como lógicas en las cuáles se sitúan las Educadoras de Párvulos al momento de incorporar los intereses y necesidades de los niños y niñas. Frente a ello, es que hacemos mención a Peralta M^a V (1993) cuando propone que:

“La Educación Parvularia entendida en su sentido amplio como el proceso educativo oportuno, pertinente, intencionado y sistemático que complementa la acción de la familia en los primeros seis años de vida del niño y la niña, con el propósito de favorecer su desarrollo pleno acorde a sus potencialidades. Ha ido configurando en sus casi dos siglos de existencia, un conjunto de paradigmas de diverso tipo que son los que han orientado básicamente su acción”. (p. 45)

En educación se entiende por paradigma lo siguiente: “como un conjunto de creencias, valores, teorías, que hacen referencia a realizaciones validadas y consensuada como ejemplares, por lo que asumen un carácter normativo general que comparte una comunidad científica” (Kuhn. 1962, p. 218)

Frente a esto, la Educación Parvularia nació en un período de modernidad, lo que provocó una renovación de postulados existentes, es decir, un cambio de paradigmas, desde uno bastante tradicional, centrado en el docente, a otro más enfocado en el educando considerando a este como sujeto de la educación.

Todo ello implica llevar a cabo experiencias de aprendizaje que pongan a los párvulos como preocupación central identificando e incorporando sus intereses y necesidades, que orienten mejor la construcción de aprendizajes, más aún si esta construcción es derivada de los propios niño y niñas.

A cerca de lo anterior, es que nos preguntamos ¿qué formas utilizará la Educadora de Párvulos para incorporar los intereses de los niños y niñas a las experiencias de enseñanza-aprendizaje? ¿Desde qué lógica paradigmática estará situada al momento de incorporar estos intereses, desde el más tradicional o el paradigma centrado en el niño y niña?

Nosotras como investigadoras, compartimos la idea de Peralta M^a V. (1993) cuando postula que:

“Vivimos en una época donde la educación esta siendo cada vez más visualizada desde la construcción mutua de saberes, docente-educando, niño-niña, párvulo-educadora, entre otros agentes que interactúan cotidianamente, por ende podríamos decir que la educación esta centrada cada vez más desde una mirada constructivista, que potencia y brinda los espacios para que los niños y niñas puedan cuestionar, desarrollar y construir sus propias hipótesis y aprendizajes” (p 51),

Ello acompañado de experiencias de enseñanza aprendizaje, basadas en sus intereses, necesidades, cuestionamientos e inquietudes, provoca aprendizajes cargados de sentido para los párvulos, favoreciendo una real participación e incorporación de ellos.

De lo anterior se desprende que existen concepciones de infancia, que siempre estarán bajo el alero de lo que nosotras como Educadoras y docentes creamos que es, es decir, ¿desde qué lógica paradigmática nos situamos al momento de construir aprendizajes con los niños y niñas? ¿Qué concepción de infancia tenemos al momento de trabajar con los párvulos incorporando sus intereses y necesidades? ¿Qué formas utilizamos para incorporar lo que a los niños y niñas les interesa e inquieta saber?

En las instituciones para la primera infancia, al igual que muchas de las Educadoras de Párvulos suelen decir que se adopta y trabajan bajo el alero de la perspectiva del niño y la niña, es decir, que la práctica pedagógica esta centrada en él. Siendo este un argumento y mirada visiblemente concreta y coherente con lo que hoy plantea la educación; pero ¿Cuál es el trasfondo de esta perspectiva?, teniendo en cuenta que en la práctica resulta bastante más complejo y abstracto de lo normal (Dahlberg G, Moss G. Pence A, 1999, p. 75)

Es aquí donde nosotras como investigadoras queremos centrar la mirada, en las prácticas pedagógicas de la Educadoras de Párvulos al momento de incorporar los intereses de los niños y niñas, identificando las formas que ella lo hace y develando desde que lógica paradigmática y concepciones está situada, al incorporar y construir aprendizajes a partir de las necesidades e intereses de los párvulos.

Nosotras como Educadoras de Párvulos e investigadoras creemos en una infancia co-constructora de conocimiento, identidad y cultura, donde se hace más evidente la incorporación de los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje, ya que el niño tiene opinión y es un sujeto protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Frente a ello, es que consideramos que esta perspectiva de infancia nos refleja un niño y niña autónoma, que tienen sus propios intereses, incertidumbres y deseos, que no necesariamente deben coincidir con la de sus padres o adultos con los que interactúa. Los niños y niñas tienen así un lugar reconocido e independiente en la sociedad, con sus propios derechos como seres humanos individuales y cómo miembros plenos de aquella, pasando a ser considerados como un grupo social. (Dahlberg G, et al. 1999, p. 84).

Para finalizar quisiéramos mencionar que estas perspectivas de infancia siempre irán acompañadas de acciones y formas de relacionarse con los párvulos, que serán el real reflejo de la concepción y lógicas paradigmáticas que subyace en sus prácticas pedagógicas como Educadoras de Párvulos; siempre actuaremos y educaremos en relación a lo que pensamos y sentimos frente a los niños y niñas.

III.- Antecedentes Políticos.

Respecto a antecedentes políticos que recortan nuestro objeto de estudio, citamos la Convención de los Derechos del Niño que fue firmada por Chile el año 1989:

Esta es entendida como un convenio de las Naciones Unidas que describe la gama de derechos que tienen todos los niños y establece normas básicas para su bienestar en diferentes etapas de su desarrollo. Destacando que nuestro país, al firmar la convención se transforma en Estado como parte de la misma. Por consiguiente acepta someterse legalmente a sus estipulaciones y debe informar regularmente a un comité de los derechos del niño sobre sus avances.

“La Convención es el primer Código Universal de los derechos del niño legalmente obligatorio de la historia, reúne en un solo tratado, todos los asuntos pertinentes a los derechos del niño, los cuales pueden dividirse en cuatro amplias categorías: derechos a la Supervivencia, al Desarrollo, a la Protección y a la Participación”. UNICEF. Antecedentes de Convención, Recuperado el 17 de mayo de 2010, de <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Antecedentes-de-la-Convencion>.

Al destacar la convención de los derechos del niño, nosotras queremos dar a conocer que el párvulo es reconocido públicamente como un sujeto de derecho, con voz y voto, que es partícipe de la sociedad en la cual vive.

Frente a los derechos del niño y como investigadoras, enfatizamos la necesidad de que estos, deben ser respetados y aceptados como tal, ya que los párvulos son una parte importante de nuestra sociedad, un grupo social que se constituye cada vez con mayor fuerza, quienes tienen intereses y necesidades que requieren ser consideradas e incorporadas en el ámbito educativo.

En lo que respecta a nuestro objeto de estudio, esta convención es relevante, toda vez que resguarda los intereses y necesidades de los niños a un nivel legal y de derecho público. Cabe destacar que no solo resguarda intereses o las necesidades básicas de la supervivencia, sino que también cubre necesidades más elevadas como las de desarrollo y participación

que pueden ser asimilables a las necesidades de la punta de la pirámide de Maslow de reconocimiento y autorrealización.

Respecto a nuestro objeto de estudio, nos parece importante destacar el derecho número siete, explicitado en la convención, donde se postula que:

Todo niño y niña tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. Universidad Bio Bio, 23 de Mayo del 2010 (<http://www.unicef.cl>).

Otro antecedente importante a considerar para nuestro objeto de estudio lo constituyen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena, nuestro referente político, la Educadora de Párvulos es “formadora y modelo de referencia para los niños y niñas, diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cuál su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediación de los aprendizajes es crucial (...) fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico.” (MINEDUC 2001, p. 14)

Sin embargo, el rol de la Educadora de Párvulos, no solo está centrado en la selección y graduación de aprendizajes, sino que más bien en brindar espacios dentro del aula para que los niños y niñas puedan expresar sus intereses, interrogantes, dudas, gustos, etc. procurando una actitud de escucha hacia ellos y generando instancias de diálogo, con el fin de conocer y generar respuestas positivas en torno a los intereses y necesidades de los niños y niñas, incorporándolos en las experiencias de enseñanza aprendizaje; esta incorporación variara según la forma que la Educadora utilice.

Como lo postula Deán, Joan (1993, p 59), el docente puede crear “en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice”, es decir, un docente que invite a los párvulos a aprender, a expresar y

estar a disposición de sus intereses y necesidades, para luego incorporarlos en las experiencias de enseñanza-aprendizaje, en sus distintas formas, que serán determinadas según la Educadora, para así generar aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Respecto de esta incorporación, que hace la Educadora, es que nos surgen algunas interrogantes de ¿cómo incorporará los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué estrategias utilizará para ello? Son interrogantes que esperamos respondernos a lo largo de la investigación.

En concordancia con lo anterior, es que quisimos subrayar los principios pedagógicos, provenientes de los paradigmas fundantes de la Educación Parvularia, planteados en nuestro referente curricular Chileno, donde se pretende que todo proceso de enseñanza-aprendizaje realizado por la Educadora de Párvulo lo contemple.

Relacionados con nuestro objeto de estudio, hemos querido destacar cuatro de ellos que son:

Principio de actividad La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionará y enfatizará la educadora.

Principio de singularidad Cada niña y niño, independientemente de la etapa de vida y del nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje.

Principio del significado Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños, responde a sus intereses y tiene algún tipo de sentido para ellos.

Principio de Relación Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma

de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores. MINEDUC (2001, p. 17)

La revisión de estos principios pedagógicos avala nuestro objeto de estudio en el sentido de reconocer que niños protagonistas aprenden más, que generan sus propias experiencias en base a un contexto que los motiva a aprender de mejor manera.

El considerar las singularidades de cada niño tal como está en las Bases Curriculares también da cuenta de la importancia que este elemento tiene en el aprendizaje de los niños y niñas, lo que es compatible con el objeto de nuestro estudio.

Uno de los principios más claves de las Bases Curriculares, para nuestra investigación, lo constituye el principio de significado, al señalar que mejores aprendizajes se favorecen cuando se consideran los intereses de los niños y niñas y este aprendizaje tiene sentido para ellos.

CAPÍTULO II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pregunta de investigación

¿Cómo las Educadoras de Párvulos incorporan los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje?

2.1 Objetivos.

Objetivo General

Comprender de qué forma las Educadoras de Párvulos incorporan en las experiencias de enseñanza-aprendizaje los intereses de los niños y niñas pertenecientes al Jardín “Artístico Semillita” de JUNJI.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias utilizadas por la Educadora de Párvulos en la incorporación de los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.
- Describir los conflictos que enfrenta la Educadora de Párvulos en la incorporación de los intereses de los niños y niñas y las formas en que lo resuelve.
- Develar los paradigmas en que las Educadoras de Párvulos se sitúan, al incorporar los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

2.2.- Justificación de la Investigación

Esta investigación surge de los propios intereses de las estudiantes y de las experiencias vividas en distintos centros de práctica a lo largo de la carrera, generando diversas interrogantes respecto a los intereses y necesidades de los niños y niñas; estos cuestionamientos se profundizaron producto de haber participado en el seminario “Conversaciones con el enfoque de Reggio Emilia en Chile”, en el año 2009.

El seminario de Reggio Emilia nos mostró una forma concreta de incorporar los intereses de los niños y niñas, de una manera simple pero consistente de abordar los intereses de los párvulos, a través de las exposiciones de los trabajos, de registros fotográficos de experiencias educativas, entre otros, lo cual determina que la teoría se ve reflejada en la realidad, generando coherencia en su discurso y en su actuar.

Desde éste primer interés nos motivamos a avanzar en una investigación que dé cuenta, de una parte, de la realidad Chilena y nos permita profundar en la práctica pedagógica de los actores, en como enfrentan los procesos de enseñanza-aprendizaje y de esta manera observar si incorporar los intereses de los niños y niñas, para generar aprendizajes.

En el desarrollo de la investigación se busca dar respuesta a la pregunta de ¿existen estrategias que faciliten la incorporación de los intereses? De ser así, estas estrategias deben ser promovidas y analizadas en función de aportar en el quehacer educativo.

Otra de las interrogantes que justifica la investigación es identificar los conflictos que tienen las Educadoras de Párvulos para incorporar los intereses de los niños y niñas.

La investigación busca dar respuesta, de acuerdo al trabajo de campo a diferentes visiones de la educación. Visiones que dan cuenta de las lógicas que se disponen las Educadoras de Párvulos en su quehacer educativo. Considerando que el escenario educacional de reforma del país, nos convoca a pasar de un paradigma tradicional a uno más constructivista.

En tal sentido, se pretende contribuir directamente en describir y comprender las formas que la Educadora de Párvulos utiliza para la incorporación de los intereses de los niños y niñas, reconociendo que los párvulos son personas activas, protagonistas de sus aprendizajes, capaces de expresar y comunicar sus intereses y necesidades.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación.

Nuestra investigación se sitúa desde el paradigma cualitativo, ya que buscamos comprender la realidad educativa desde los propios actores; es decir, en nuestra investigación, nos enfocamos principalmente en comprender la incorporación de los intereses de los niños niñas por parte de la Educadora de Párvulos en las experiencias de enseñanza-aprendizaje; procurando involucrarnos con la realidad a investigar, por medio de la observación participante.

Producto de lo anterior es que, nosotras trabajaremos a niveles micro de la realidad, es decir, desde las Educadoras de Párvulos, sus contextos; entiéndase aulas, centro educativo y lenguajes, es decir, relaciones y diálogos que establecen los niños y niñas; “asumiendo que la realidad social en la que se interactúa no es única, si no que se va configurando desde los distintos significados que los sujetos” López V. (comunicación personal, 10 Noviembre de 2009) incluyendo tanto a las Educadoras como también los niños y niñas.

Es importante destacar que nuestra investigación tiene como foco central comprender e interpretar la realidad específica que se vive en el “Jardín Artístico Semillita” perteneciente a la institución JUNJI, por ende no generalizaremos los análisis y resultados allí analizados e investigados.

3.2 Diseño de la Investigación.

Nuestra investigación según su propósito, será aplicada, ya que pretendemos recoger datos desde los propios actores y su realidad, con el fin de analizar y comprender el contexto natural en el que se desenvuelven los propios sujetos a investigar, esto conlleva situaciones, acciones y actitudes, entre otros factores teóricos que enmarcaran la o las respuestas a nuestra pregunta de investigación. López V. (comunicaciones personales, 27 octubre de 2010).

También es necesario mencionar que será una investigación sincrónica, ya que nuestra tesis será desarrollada en un momento específico y delimitado, contemplando desde marzo hasta

diciembre del presente año 2010, haciendo referencia a que la información que se recoge será situada en un tiempo definido.

Según Dankhe (1986) nuestra investigación se sitúa dentro de los parámetros de un estudio exploratorio y descriptivo, ya que, existe escasa bibliografía sobre nuestro objeto de estudio, sin embargo existen ciertas investigaciones que dan cuenta de objetos de estudio similares, que sin abordar el tema en específico, abarcan el ámbito de los intereses de los niños y niñas determinadas por sus necesidades, siendo esta a la vez sugeridas por el adulto. (Hernández, Fernández y Baptista, 2000, p. 58).

También queremos mencionar que según Dankhe (1986) los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, en base a esto es que nosotras pretendemos conocer e interpretar una realidad poco estudiada hasta el día de hoy, y desde aquí analizar y comprender las prácticas que las Educadoras llevan a cabo para incorporar los intereses de los niños/as, en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Entonces, estudiaremos el fenómeno desde la perspectiva y prácticas de los sujetos, es decir, nos enfocaremos en comprender y analizar cómo las Educadoras de Párvulos incorporan los intereses de los niños/as en las experiencias de enseñanza-aprendizaje, como logran situarse e interpretar el mundo social con el que se relacionan, es decir, el mundo educativo del que son parte.

3.3 Diseño Metodológico.

Nuestro diseño metodológico es un estudio de caso, el cual consiste, “en una descripción y análisis detallado de unidades sociales o entidades educativas únicas (...) apropiado para estudiar un caso o situación con cierta intensidad en un período de tiempo corto” (Blasco. 1995, p 219).

La principal razón de esta elección es que queremos centrarnos desde una mirada específica de la realidad educativa perteneciente al Jardín “Artístico Semillita” con el fin de encontrar respuesta a nuestro objeto de estudio.

Nuestra investigación será desarrollada desde un estudio de caso único, ya que pretendemos “abordar una situación o problema particular poco conocido” (Lee. 1989 p .224) así como también investigar un número limitado de hechos y situaciones que allí emergen, con el objetivo de abordar, comprender e interpretar su contexto de forma holística.

El estudio de caso único se realizara en el jardín “Artístico Semillitas”, ubicado en la comuna de Puente Alto, perteneciente a la institución JUNJI; la elección de este centro es principalmente porque esta en proceso de implementación de la Pedagogía Reggiana, donde se trabajan las situaciones educativas desde los párvulos, es decir, se generan los aprendizajes desde los propios intereses de los niños y niñas, lo que se traduce en un eje fundamental para la investigación de nuestro objeto de estudio, que es la incorporación de los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

3.4 Criterios de Selección del Caso

Relevancia: El jardín infantil Semillita es un lugar privilegiado para trabajar nuestra investigación, ya que el jardín propone incorporar los intereses de los niños y niñas, desde la propuesta de la pedagogía Reggiana.

Accesibilidad: El jardín Semillita es el centro de práctica profesional de las investigadoras, por lo cual poder observar el quehacer educativo de las Educadoras de Párvulos se presenta con bastante viabilidad; de esta manera la observación participante es sumamente compatible.

Teórico: El centro educativo cuenta con un P.E.I, declarado Reggiano, donde se enfatiza el incorporar los intereses de los niños y niñas en las experiencias educativas, una actitud de escucha y valores estéticos, sociopolíticos y éticos referidos al quehacer de la comunidad educativa en su totalidad. Ello significa que legitiman al niño y la niña como ciudadanos, constructores de cultura y activos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde el enfoque cualitativo, pretendemos adentrarnos en la comunidad educativa como observadores participantes, con el propósito de realizar una descripción y análisis respecto de las practicas pedagógicas, que las Educadora llevan a cabo en al incorporación de los intereses de los niños y niñas; lo que implica adentrarse en profundidad en los fenómenos sociales y mantener un rol activo, así como también una reflexión permanente respecto a

los detalles, situaciones, sucesos y eventos, que ocurran, así como las interacciones que establecen con los niños y niñas. (Albert M^a J. 2007, p. 232)

3.5 Técnicas de Recolección de Datos.

Nos adentraremos a la realidad social, como observadoras participantes de forma paulatina, con el fin de comprender la intersubjetividad del contexto educativo que allí se vive, así como también el accionar y actuar de las Educadoras de Párvulos sobre la incorporación de los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Es importante destacar que mantendremos a pesar de nuestra observación participativa, la neutralidad y análisis crítico necesario para recoger todos aquellos datos importantes que dan cuenta del escenario a investigar.

Otra forma de recolectar datos, será por medio de los registros etnográficos, realizados en dos niveles específicos del jardín. Con el objetivo de observar las estrategias y lógicas desde donde se sitúa respecto de la incorporación de los intereses de los niños y niñas en las experiencias de aprendizaje que ella lleva a cabo en el aula.

3.6 Unidad de Análisis

Nuestras unidades de análisis dentro de la investigación, serán las Educadoras de Párvulos y las formas que ellas utilizan para incorporar los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Este análisis será derivado de los registros etnográficos aplicados a los niveles de sala cuna mayor y medio menor del Jardín Artístico Semillita, donde se registrara la forma de incorporar los intereses de los niños y niñas.

3.7 Unidad de Recolección

Las unidades de recolección que utilizaremos como investigadoras serán los espacios donde esté presente la Educadora de Párvulos en interacción con los niños y niñas, como es el saludo, ya que es un momento privilegiado, donde la Educadora otorga espacios para los párvulos, es en el momento del saludo donde se pone en juego la disposición que tiene la Educadora hacia los niños y niñas.

Otro momento serán las experiencias de enseñanza-aprendizaje, siendo este un momento pedagógico, donde se evidencia la real incorporación de los intereses de los niños y niñas, respecto a las verbalizaciones que realiza la Educadora, en función de las acciones de los niños y niñas.

El momento de la muda, será una unidad de recolección, ya que es un momento sumamente íntimo, que vive la Educadora de Párvulos junto a un párvulo, se da la instancia de poder conversar con mayor detención y de poder escuchar a los niños y niñas desde la cercanía.

Principalmente nos interesa observar el accionar de la Educadora de Párvulos, comprendiendo la lógica con la cuál se sitúan para incorporar los intereses de los niños y niñas.

3.8 Técnicas de Análisis

Las técnicas de análisis que nosotras utilizaremos para dar respuesta a nuestra pregunta y objetivos de investigación, será por medio del levantamiento de categorías analíticas. Donde en primera instancia se realizara un libro de códigos que contempla el código extraído de los registros etnográficos, la textualidad de los autores, una breve descripción y el rango de líneas donde se encuentra el código descrito.

Luego se dará pago a la agrupación de los códigos extraídos de los registros etnográficos, asignándole una categoría social a cada agrupación, que refleje la voz de los sujetos investigados.

Finalmente, en base a las categorías sociales levantadas de los códigos de los registros etnográficos, es que se planten categorías analíticas, con un nivel mayor de abstracción y teoría, pero que aún así no pierda el sentido de lo investigado, es decir, estas categorías deben ser planteadas como una respuesta a la pregunta y objetivos de investigación.

CAPÍTULO IV. ANALISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentan las categorías analíticas derivadas del trabajo de campo, dando cuenta de la pregunta y los objetivos específicos planteados en esta investigación. Es a partir de estas categorías que se dará a conocer el cómo las Educadoras de Párvulos incorporan los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

I. La incorporación de los intereses para construir situaciones pedagógicas

Por esta categoría se entiende, todas las situaciones que se ven reflejadas en los registros, donde la Educadora de Párvulos toma el interés de un niño y lo lleva a una situación pedagógica.

Esta categoría analítica se deriva del trabajo de campo realizado en el jardín infantil Semillita, donde se pudo identificar el cómo la Educadora de Párvulos incorporaba los intereses de los niños y niñas, generando situaciones pedagógicas a partir de ellos.

A continuación se detallan los casos identificados en el trabajo de campo:

Caso 1

En primera instancia se logró identificar que el cómo incorporar los intereses de los niños, se desarrollaba con una estrategia en particular, haciendo masivo el interés de un niño en particular. Esto se ve reflejado en el siguiente ejemplo:

Marta: Nico esto es un grillo, tu lo puedes tomar, sácalo de la caja si tu quieres

/El párvulo comienza a romper la caja, de pronto salta el grillo/

Nicolás: ¡Naña!

Marta (toma el grillo en sus manos): Esto es un grillo Nico, ¡niños! miren lo que encontró Nicolás, un grillo

Nicolás: Guillo

Lo que ocurrió luego de la invitación de la Educadora de Párvulos del nivel, fue que varios niños y niñas se acercaron (no todos) a observar el grillo, ella les comentó como era la onomatopeya del insecto y explicó que no era una araña. Luego los niños y niñas volvieron a sus lugares de trabajo a seguir explorando el material ofertado, si bien no todos los

párvulos del nivel se interesaron por el grillo, la Educadora de Párvulos genera una estrategia, donde incorpora el interés de un niño en particular. La estrategia no es 100% efectiva, en cuanto a sus resultados, sin embargo es un camino para incorporar el interés de Nicolás.

Considerando que el ejemplo presentado anteriormente corresponde a un registro de sala cuna mayor, donde las experiencias educativas son de un tiempo reducido, podemos afirmar que la incorporación del interés por el grillo, generó una situación pedagógica, donde se conjugaron aprendizajes de los ámbitos propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena; de comunicación, relación con el medio natural y cultural, como también aprendizajes respecto a la formación personal y social.

El ¿cómo las Educadoras de Párvulos incorporan los intereses de los niños y niñas en experiencias de enseñanza-aprendizaje? En el ejemplo mencionado con anterioridad, se responde de la siguiente manera. La Educadora de Párvulos, del nivel sala cuna mayor, en primera instancia identifica el interés de un párvulo, en este caso comprende que a Nicolás le ha interesado un grillo que está dentro de una caja, ella valida este interés y lo invita a explorar, motivándolo a sacar el grillo de la caja y por último convoca a los otros niños y niñas del nivel a compartir el interés de Nicolás.

Respecto a la estrategia que utiliza la Educadora de Párvulos, se puede comprender que ella se sitúa en su quehacer pedagógico desde un paradigma que tiene presente el constructivismo. Lo cual se ve reflejado en las actitudes que tiene respecto a los intereses de los niños y niñas. Estar atenta a los intereses que ellos demuestran, escuchar corporalmente lo que comunican e interpretar lo que ellos desean.

Caso 2

Otro registro que evidencia la incorporación de los intereses para construir situaciones pedagógicas es el siguiente:

/10:05hrs de la mañana, la educadora ve un grupo de niños y niñas, que están mirando y hojeando cuentos en la zona de lenguaje, ella se dirige hacia el lugar y se sienta en la colchoneta con ellos, realizando preguntas como/

Educadora: ¡que entretenido! ¿Qué están leyendo?

Niño1: ¡un cueto!

Educadora: ¿y qué imágenes tiene?

Niña2: ¡un león! ¡un ratón!...

Educadora: ¡ a ver! ¿Veamos cómo se llama?... miren se llama “El tigre y el ratón”

Niño1: ¡sí!

Educadora: ¿quieren que se los lea?

Niño 3: ¡sí...sí!

La Educadora de Párvulos, del nivel medio menor, observa lo que están haciendo los niños y niñas, identifica como ellos han recurrido a un espacio en particular motivados por su interés, ella se integra a la lectura que están realizando los párvulos, intencionado una situación pedagógica, desde el interés presentado por ellos.

El escenario en sí, niños y niñas observando imágenes, jugando a leer, ya es una situación pedagógica, sin intervención de un adulto. Sin embargo, el sentido e importancia que tiene este registro ejemplificado, en función de nuestro objeto de estudio, es que la Educadora de Párvulos se acerque al grupo con una intención clara, incorporar el interés por los libros a una situación pedagógica, generando preguntas, ofertándoles ideas, entre otras. La Educadora de Párvulos recurre a la situación generada por los propios niños y niñas y beneficia ciertos aprendizajes.

La Educadora de Párvulos del nivel medio menor se involucra en el interés presentado por un grupo de niños y niñas, lo cual implica una estrategia, ella no impone una situación pedagógica para incorporar el interés de los niños y niñas, si no que se incluye en lo que ya se ha propuesto por los párvulos.

Caso 3

Una de las estrategias utilizadas por la Educadora de Párvulos del nivel medio menor, fue rescatar de las conversaciones con los niños y niñas ciertos intereses, los cuales luego son considerados en un proyecto de aula, “Conociendo las habilidades de mis manos”. El

interés de los niños consistía en las manos y lo que podían crear con ellas, en respuesta a ello y como una forma de incorporar los intereses de los párvulos, la Educadora del nivel levanta el proyecto, donde se ofrecían distintos tipos de materiales y juegos en torno a las manos; para que los párvulos pudieran crear y expresar, al igual que se generaron experiencias basadas en interrogantes de los párvulos, respecto a la forma y características anatómicas de las manos.

Respecto a lo anterior, la primera experiencia del proyecto da cuenta de cómo la Educadora de Párvulos retoma los intereses de los niños y niñas creando una situación pedagógica.

Títeres (educadora): bien, manos... ¿ustedes tienen manos? ¡a ver muéstrenmelas!

/los niños y niñas muestran sus manos a los títeres, moviéndolas para ambos lados/

Títeres (educadora): ¿qué podemos hacer con nuestras manos?

Niña 1: ¡pintar!

Niño 1: ¡jugar!

Títeres (educadora): ¡muy bien! ¡Qué más!

Niña 2: dibujar

Títeres (educadora): ¿y qué tenemos en nuestras manos? ¿Dedos cierto?

Niños/as: ¡si!

Títeres (educadora): ¿se saben los nombres de los dedos? ¿Quieren aprenderlos?

Niños/as: ¡ya!

Títeres: el dedo gordo (muestra su dedo gordo) se llama pulgar

El ejemplo que se muestra con anterioridad da cuenta de la concreción de la Educadora de Párvulos por recuperar los intereses de los niños y niñas, al hacer referencia de cómo están compuestas las partes o cuáles son las funciones de las manos. Desde la escucha que realiza a cada niño y niña, la Educadora de Párvulos va generando una situación pedagógica, ampliando los aprendizajes de los párvulos. Puntualmente, en el momento en que la Educadora de Párvulos pregunta ¿qué podemos hacer con nuestras manos?, ella identifica ciertos conocimientos de los niños y niñas y en función de éstos, proyecta nuevas situaciones de aprendizaje en torno al interés original, que son las manos.

La Educadora de Párvulos, a partir del proyecto “Conociendo las habilidades de mis manos”, generó la creación de otras experiencias de aprendizaje, las que buscaban vivenciar lo señalado por los niños y niñas, haciendo más significativo su aprendizaje.

Caso 4

Registro que surge al momento del saludo, en el nivel de sala cuna mayor.

/Los párvulos cantan, de pronto Nicolás se levanta de su silla y se dirige a la zona de los libros, toma uno y se lo lleva a Marta/

Marta: Un libro, mm Nico vamos a terminar de saludarnos y vemos el libro ¿ya?

Nicolás: Ya

/Los niños y niñas se toman de las manos y cantan la última canción, al finalizar las técnicas se ponen de pie/

Sara, técnico del nivel: Ya Jostin, Nicolás y Rodrigo vamos al baño

Marta: Sarita, Nicolás quiere que leamos un libro, ¿puedes llevar a otro niño?

Sara: Sí

/Se va con tres niños al baño, Nicolás se acerca a Marta, quien lo toma en brazos y abre el libro/

Marta: Niños, Nicolás quiere que leamos el cuento “Me gusta ser grande”

Constanza: Tía, gusta

Marta: ¿También te gusta el cuento Coni?

Constanza: Sí

/Marta comienza a contar el cuento, los niños y niñas escuchan atentamente/

La Educadora de Párvulos del nivel identifica el interés de Nicolás, leer un libro, donde modifica aspectos prácticos para la hora del baño, en función de incorporar el interés del párvulo, generando de esta manera una instancia pedagógica. La Educadora de Párvulos utiliza la estrategia de adecuar la jornada diaria en función del interés de Nicolás. Con esta actitud, demuestra flexibilidad y respeto por el interés del niño.

Es relevante destacar que la Educadora de Párvulos, en esta situación pedagógica es capaz de involucrar al resto del nivel para generar una instancia pedagógica.

II. La pregunta como estrategia para conocer los intereses de los niños y niñas.

Del análisis del trabajo de campo realizado, se pudo identificar la pregunta como una de las estrategias utilizadas por la Educadora de Párvulos al momento de incorporar los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

A modo de ejemplo, es que a continuación se dará a conocer un extracto de un registro, donde se observa como la Educadora utiliza la pregunta para conocer e incorporar los intereses de los niños y niñas.

/Los niños y niñas del nivel se encuentran en una salida a la feria, ya van de vuelta al jardín infantil, ya que es la hora de almuerzo, en eso Marta, Educadora de Párvulos del nivel va con cuatro niños a su cargo, los lleva de la mano. Joaquín, suelta la mano de un compañero y se acerca a un puesto de limones/

Joaquín: ¡Mata! Melones

Marta: (Ríe) Jajaja No Joaco, son limones

/El párvulo toma un limón y le toma el olor, Marta con los otros párvulos de la mano se acerca al puesto/

Marta: ¿Qué estás haciendo Joaco?

Joaquín: Mía (le muestra el limón)

/El párvulo acerca el limón a su cara, respira profundo y lo deja en el puesto, toma otro limón y repite lo mismo/

Marta: ¿Te gusta el olor Joaco?, Niños ¿quieren oler los limones?

/La Educadora de Párvulos toma un limón y lo acerca a la nariz de un párvulo/

Marta: Miguelito huele el limón, es muy fresco

Miguel: (huele) ¡AA! Yico

Marta: (Ríe) Jajaja sí es muy rico

/La Educadora de párvulos repite la acción con los otros dos párvulos/

Marta: Niños ¿de qué color es el limón?

Constanza: ¡Azul!

Marta: No, es de color amarillo, como el color del sol

En este registro, se puede observar como la Educadora de Párvulos, utiliza la pregunta como una estrategia que brinda espacios de diálogo y expresión de intereses, favoreciendo

momentos de escucha entre los niños y niñas y los adultos presentes; logrando así conocer lo que desea hacer cada niño y niña, respetando su individualidad y validándolo como sujeto protagonista de su proceso de aprendizaje.

Es en relación a la escucha, derivada de la pregunta como estrategia, que nos parece interesante rescatar lo que nos propone Carlina Rinaldi (1998) donde “la escucha es entendida como, la escucha como verbo activo que interpreta, dando significado al mensaje y valor a quien lo envía” (p. 24)

Respecto al registro citado, se puede señalar que es a través de la pregunta que la Educadora de Párvulos va indagando en el interés del niño, por ejemplo preguntándole, si le gusta el olor del limón, todo esto por medio de la observación de las diferentes exploraciones que hace el párvulo con el limón. Es por medio de la pregunta que ella incorpora a los otros niños y niñas involucrándolos en la experiencia de enseñanza-aprendizaje.

Otra evidencia que podemos señalar en esta categoría dice relación con el siguiente registro:

/Varios niños se suman y se unen al montón, Grace se distrae y se aleja del grupo, se dirige a donde están los zapatos de Marta, los mira, toca, se los prueba, en eso Marta la ve y se acerca/

Marta: ¿Qué encontraste Grace?

/La niña le muestra el zapato y sonrío/

Marta: ¿Te gusta?

/La niña sonrío, Marta toma una chala de Grace y se la pone, la párvulo la mira extrañada, la Educadora le pone su zapato a Grace/

Marta: Mira te quedan súper bien estos zapatos

Grace (sonrío): hi hi

Desde la observación atenta, que realiza la Educadora de Párvulos, reconoce el interés de la niña, se acerca y es a partir de una pregunta que indaga en este interés, desde los intentos pre verbales de la niña, en función de responder la pregunta, la Educadora de Párvulos vuelve a utilizar la pregunta como estrategia para conocer el interés.

Es en este registro en particular donde la Educadora de Párvulos muestra una actitud lúdica e innovadora, buscando sorprender a la niña imitando el interés presentado por ella (la Educadora de Párvulos se pone el zapato de la niña).

A pesar de que por parte de la niña no hay respuestas desde el lenguaje verbal, sí es posible observar la presencia de una comunicación, la cual es resultado de las preguntas que genera la Educadora de Párvulos, esto en función de recuperar el interés presentado por la niña.

III. Lógicas paradigmáticas de las Educadoras de Párvulos

Respecto a ésta categoría analítica, se hace mención de dos visiones de la educación, que están presentes en las Educadoras de Párvulos observadas. Por una parte hay una visión que se sitúa en un enfoque tradicional, que centra su orientación en lograr ciertos objetivos, donde la planificación es rígida y no enfrenta variables según el desarrollo de ésta, por otra parte da protagonismo al adulto. Por otra parte está el enfoque constructivista, el cual a diferencia del enfoque tradicional le da protagonismo al niño, como sujeto activo de su aprendizaje.

El constructivismo postula que el conocimiento se construye a partir de los procesos de interrelación activa con el medio y entorno que rodea al niño y la niña. Patricia Soto (2009, p. 63)

Un ejemplo para el levantamiento de esta categoría presentamos el siguiente registro, el cual muestra como la Educadora modifica la planificación, con tal de dar respuesta al interés de una niña.

/Los niños y niñas del nivel, se encuentran en una experiencia de Lenguajes artísticos, donde están descubriendo el arte por medio de la técnica del estampado,

Grace se encuentra observando unas esponjas que están junto a una tempera/

Marta: ¡Niños! se fijaron como queda la hoja cuando le estampamos una esponja

Rodrigo: Mira tía (le muestra su mano que esta manchada con tempera)

Marta: Ahora ponlo en la hoja, para ver cómo queda

/En eso Grace se lleva a la boca una esponja con tempera/

Marta: ¡No Grace!

/La Educadora de Párvulos se levante del suelo y se dirige hacia ella, la niña se

arranca, la Educadora la logra alcanzar y le saca la esponja de la boca/

Marta: Pero Grace mira lo que estás haciendo, esto no se hace

/La niña comienza a llorar, la Educadora va en busca de toalla nova, le limpia la boca y la toma en brazos/

Marta: Grace, escúchame, no puedes meterte esto a la boca, porque tiene tempera y te hace muy mal, después te va a doler la guatita, no llores

/La niña sigue llorando/

Marta: Grace no llores, mira vamos a buscar algo

/La Educadora de Párvulos, con la niña en brazos se dirige al baño, lleva consigo la esponja con tempera, la lava y la pone bajo el agua/

Marta: Mira gordita, ahora sí (le pasa la esponja)

/La niña deja de llorar y comienza a chupar la esponja, al sentir que toma agua se asombra y comienza a reír/

Grace: (riendo) mia (chupando la esponja)

Marta: ¡Qué bien!

El registro presentado con anterioridad da cuenta de cómo la Educadora de Párvulos se sitúa desde el enfoque constructivista, donde el niño construye su propio aprendizaje, esto se ve reflejado en el momento que la niña descubre otra funcionalidad del material y la Educadora de Párvulos resguardando su bienestar le permite seguir explorando la esponja.

Desde el mismo registro se evidencia que desde la planificación que genera la Educadora de Párvulos, ella oferta una serie de materiales, donde anticipa ciertas acciones con el material, sin embargo el registro nos señala que los niños y niñas tienen la posibilidad de levantar nuevas propuestas desde sus intereses. Lo cual se ejemplifica cuando un párvulo le muestra su mano pintada con tempera y la Educadora de Párvulos lo invita a estamparla en la hoja.

Lo que se observó en la realidad fue que los niños y niñas realizaran su propia acción, desde los materiales que a ellos les interesaban, por su parte la Educadora de Párvulos se dispone de manera flexible respecto a las diferentes iniciativas que toman los párvulos.

En esta misma categoría encontramos registros que dan cuenta de un enfoque tradicional, donde la jornada diaria y las actividades orientadas a necesidades fisiológicas de los niños y niñas priman, por sobre los intereses.

/Los niños y niñas se encuentran sentados en un círculo, tienen a su disposición diferentes títeres, Marta, Educadora de Párvulos se encuentra en el mudador, sale de ahí en busca de un niño/

Marta: Ya Rodrigo vamos a mudarnos

/Rodrigo, párvulo de 2 años, 3 meses mira a la Educadora y sigue jugando/

Marta: ¡Rodrigo! Ya vamos

Rodrigo: Tía, estoy jugando po`

Marta: A no sé yo caballero, pero usted se tiene que ir a sentar a la pélela

/La Educadora se acerca y le toma la mano, lo levanta y se lo lleva al baño, el párvulo se intenta soltar/

Rodrigo: ¡Ya po` tía!

/La Educadora y el párvulo entran al mudador/

Aquí se puede evidenciar en la práctica pedagógica de la Educadora de Párvulos como prima el enfoque tradicional, priorizando por una actividad de rutina por sobre el interés de un niño. A pesar de que él párvulo verbaliza que no desea ir al baño, la Educadora de Párvulos no incorpora esto y sigue adelante con su planificación diaria.

Si bien es fundamental satisfacer las necesidades fisiológicas, que en este caso es el sentarse en la pélela para lograr el control de esfínteres, también se pueden combinar ambas acciones, los intereses y las necesidades fisiológicas, dando diferentes opciones, como lo plantea el enfoque constructivista, entregándole al niño mayor protagonismo.

El siguiente registro evidencia que la lógica con la cual opera la Educadora de Párvulos del nivel sala cuna mayor opera desde el enfoque constructivista. El registro N° 6 es de una foto y lo que se presenta a continuación es el análisis de ésta:

La imagen muestra una salida a la feria, Maite se interesó mucho por los pescados y mársicos, el caballero del puesto le pasó una almeja, ella la tomó, Marta tomó un

pescado y se lo mostró a ella le asusto, se corrió para atrás, sin embargo volvía a acercarse para mirarlo, es ahí cuando Marta la acoge y la invita a ver el pescado juntas, ahí le comienza a contar que los pescados tienen los ojos muy blandos, que se los puede tocar si ella quiere, que respiran por el costado y que tienen la piel con escamas, Maite solo observa, sin embargo la Educadora buscó la manera de integrar el interés de la niña para generar nuevos aprendizajes.

Desde la observación, la Educadora de Párvulos recoge el interés presentado por Maite, desde la observación reconoce el temor que tiene la niña frente al pescado la limita a explorar, desde su lógica constructivista ella ejerce un rol mediador entre el estímulo y el interés de Maite, en esa interacción ella oferta ciertos aprendizajes. Por medio de la actitud corporal que toma la Educadora, es que acompaña a la niña y así logra incorporar el interés.

IV. El juego como incorporado de los intereses de los niños y niñas

Según lo evidenciado en nuestro trabajo de campo, consideramos que el juego es un estado natural para los niños y niñas, por lo tanto es un espacio privilegiado, donde se pueden construir aprendizajes de manera significativa.

En relación a lo anterior, y mediante los registros etnográficos analizados, es que pudimos conocer cómo las Educadoras de Párvulos incorporan los intereses de los niños y niñas. Esta forma se ve traducida en el juego como estrategia, donde ella, se involucra de forma lúdica con los párvulos, con el objetivo de generar instancias pedagógicas, pero además poder saber qué intereses son los que están latentes en los niños y niñas en momentos específicos de la jornada diaria, como lo son las horas de juego libre. Desde aquí la Educadora intenciona situaciones educativas, como también experiencias de aprendizaje que dan respuesta de forma intencionada a los intereses, necesidades y percepciones de los niños y niñas.

Como muestra de lo anterior, es que se da a conocer un extracto del registro N° 9, perteneciente a sala cuna mayor del Jardín Infantil Artístico Semillita.

/Marta se acuesta en el suelo y se pone a girar, en eso se acerca Rodrigo y se tira sobre ella/

Rodrigo: Tía, plancha

/Varios niños se suman y se unen al montón, Grace se distrae y se aleja del grupo, se dirige a donde están los zapatos de Marta, los mira, toca, se los prueba, en eso Marta la ve y se acerca/

Marta: ¿Qué encontraste Grace?

/La niña le muestra el zapato y sonrío/

Marta: ¿Te gusta?

/La niña sonrío, Marta toma una chala de Grace y se la pone, la niña la mira extrañada, la Educadora le pone su zapato a Grace/

Marta: Mira te quedan súper bien estos zapatos

Grace (sonrío): hi hi

Marta: Grace ¿te sabes la canción de los zapatos?

Grace: ¿ehh?

Marta (cantando): Los zapatos de papá son grandes y pesados y al andar sonando....
/Mientras la Educadora canta, la pequeña la observa, sigue con los zapatos puestos/

Aquí podemos dar cuenta de cómo la Educadora de Párvulos al observar el juego de la niña, lo utiliza como estrategia para incorporarse a él y generar desde allí, una situación educativa, intencionando el lenguaje verbal, por medio de la canción de los zapatos. Por su parte la niña se mantiene atenta y curiosa en todo momento, lo que nos refleja que el accionar de la Educadora le parece interesante y gracioso, generando en la niña una sensación de satisfacción al saber que su interés fue incorporado como una forma de construir aprendizajes con sentido para ella.

El párrafo anterior, nos hace bastante sentido con algo que nos propone Malaguzzi (2009) respecto a que “es importante seleccionar y cualificar las actividades, siguiendo, lo más posible, las motivaciones y los intereses de los niños” (p.56). Frente a ello es que nosotras consideramos que el juego utilizado como estrategia por parte de las Educadoras de Párvulos, se torna un eje fundamental a la hora de construir aprendizajes con los niños y niñas; más aún si estos juegos son ideados desde los propios párvulos, otorgándole un mayor sentido de pertinencia y significado, a los aprendizajes que se construirán a través de éstos, ya que es el niño y niña quien por medio del juego, de forma natural, será el real protagonista de sus aprendizajes, quedando en un rol más secundario la Educadora, quien

media en determinados momentos para concretizar aún más este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es aquí donde quisiéramos hacer mención al principio de juego expuesto en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena (2001) , donde se propone que “enfatisa el carácter lúdico que debe tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño” (p. 17)

Este principio, lo hemos podido evidenciar de forma concreta en el trabajo de campo, donde las Educadoras de Párvulos lo utilizan como una estrategia para generar y construir junto a los párvulos aprendizajes significativos y relevantes para ellos.

Para esclarecer aún más lo expuesto anteriormente, es que se expondrá la voz (textualidad) de los sujetos investigados.

/10:05hrs de la mañana, la educadora ve un grupo de niños y niñas, que están mirando y hojeando cuentos en la zona de lenguaje, ella se dirige hacia el lugar y se sienta en la colchoneta con ellos, realizando preguntas como/:

Educadora: ¡que entretenido! ¿Qué están leyendo?

Niño1: ¡un cueto!

Educadora: ¿y qué imágenes tiene?

Niña2: ¡un león! ¡un ratón!...

Educadora: ¡haber! ¿Veamos cómo se llama?... miren se llama “El tigre y el ratón”

Niño1: ¡si!

Educadora: ¿quieren que se los lea?

Niño 3: ¡si...si!

/La educadora comienza a leer el cuento que el grupo de niños y niñas (alrededor de 4), estaba mirando; al finalizar el relato, la educadora se dirige a los demás párvulos y pregunta en voz alta/

Educadora: ¿Quién quiere escuchar un cuento?

Niños/as: ¡si! (un grupo de párvulos contesta, alrededor de 5)

Educadora: ¡vengan siéntense en la colchoneta!...

/Los niños y niñas se acomodan y la educadora les da a escoger entre 4 cuentos, pertenecientes a la zona de lenguaje, los niños y niñas opinan sobre cuál quieren escuchar de los cuatro, escogen dos, llamados “me gusta ensuciarme” y “el loro parlanchín”.

La educadora les pide a los párvulos que se sienten y escuchan con mucha atención, procediendo a contar ambos cuentos; los niños y niñas escuchan y en reiteradas ocasiones plantean sus ideas/:

Niña4: ¡a mi me gusta jugar con tierra!

Niña3: ¡mi mamá me reta cuando me cochino la ropa!

Educadora: ¡si!... mmm, en el cuento la mamá igual busca a la niña, para ver con qué esta jugando, pero no la reta!...

/Luego la educadora sigue contando el cuento, y los niños y niñas la escuchan con atención, al pasar algunos minutos, dos se paran y se dirigen a jugar con los palos de madera. Ella continúa la historia, al finalizar una pregunta/:

Educadora: ¿les gustó?...

Este registro nos demuestra cómo la Educadora se incorpora en el interés de las niñas por los libros, a pesar de que no sea un juego activo, las niñas exploran y centran su interés en los cuentos; siendo esto observado y validado por la docente; también nos evidencia que a partir del interés particular de las niñas, la Educadora invita a los demás párvulos, haciéndolos partícipes de éste. Derivado de ello, es que la Educadora de Párvulos, incorpora los intereses, utilizando el juego como estrategia, para crear una experiencia de enseñanza-aprendizaje enfocada en el lenguaje verbal.

Es aquí donde la Educadora al incorporar los intereses de los niños y niñas por medio del juego, los está validando como sujetos protagonistas y activos en sus aprendizajes, situada desde un paradigma más constructivista, legitimando al niño y la niña como eje movilizador de la educación infantil.

CONCLUSIONES

Producto del trabajo de campo realizado, es que podemos señalar que las Educadoras de Párvulos observadas, dan cuenta de una intención por incorporar los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza aprendizaje, utilizando algunas estrategias en este sentido, sin embargo desde el marco teórico de esta investigación, es que podemos concluir que las estrategias que utilizan son incipientes. Lo cual se evidencia en preguntas básicas, que más bien hablan de una elección de canciones, cuentos, recursos en general; no transitando la pregunta en los reales intereses de los propios niños y niñas.

Planteamos el término “intención” por incorporar los intereses de los niños y niñas, refiriéndonos específicamente a que hay ciertos momentos donde las Educadoras de Párvulos, actúan de manera inconsciente, para incorporar sin intenciones claras ciertos intereses de los niños y niñas.

Respecto a lo anterior, la investigación, también permitió conocer que las Educadoras de Párvulos se sitúan desde una visión de educación tradicional y en ocasiones avanzan a una educación con un enfoque constructivista, las observaciones evidencian un tránsito permanente entre una y otra. En el caso de las dos Educadoras de Párvulos observadas, en momentos mostraban ciertas acciones que daban cuenta de un enfoque tradicional en su quehacer educativo, siendo ellas las protagonistas de la acción educativa, determinando ellas qué debían hacer los niños y niñas, sin embargo, las mismas en otras situaciones mostraban dejos de un enfoque con mirada constructivista, donde primaba la voz del párvulo por sobre la jornada diaria. En ciertas ocasiones ofertaban experiencias de aprendizaje que contemplaban las individualidades de los niños y niñas, facilitando diversidad en material.

A pesar del tránsito entre un enfoque y otro y a modo de conclusión, se puede evidenciar que la Educadora de Párvulos del nivel de sala cuna, tenía más incorporado en su quehacer educativo el enfoque con mirada constructivista, por el contrario la Educadora de Párvulos del nivel medio menor actuaba de manera más recurrente, bajo el alero del enfoque tradicional.

Durante la investigación se puede concluir que las estrategias más efectivas para incorporar los intereses de los niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje son la oferta de diversidad de material al momento de planificar. Ya que desde ésta el párvulo decide qué hacer, cómo, con quién, entre otros. Un ejemplo que da cuenta de lo anterior, es un registro que nos muestra como en una experiencias de lenguajes artísticos, los niños y niñas tienen una diversidad de material; desde esponjas, hojas de papel, hojas de arboles, tempera y papas cortadas y aun así un niño elige trabajar pintando con sus manos.

En el caso particular del nivel medio menor, la estrategia con mayor efectividad, en relación al objeto de estudio de esta investigación, es la formulación de proyectos de aula, ya que es en ese espacio, donde la voz de los niños y niñas se hace presente. Particularmente uno de los registros de dicho nivel, da evidencia de la creación de un proyecto, que surge por el interés que presentan los niños y niñas por las manos.

La investigación en su totalidad, permite reconocer la observación y la escucha atenta a los niños y niñas, como forma elemental para dilucidar los intereses de los párvulos y de esa manera poder incorporarlos en las experiencias de enseñanza-aprendizaje. Entendiendo por escuchar a los niños y niñas la capacidad de mirarlos, conocerlos e ir interpretándolos. La escucha y la observación dan cuenta de un primer momento del proceso de incorporar los intereses de los niños y niñas, donde las Educadoras de Párvulos, solo identifican los intereses de los educandos, no incorporándolos en su totalidad. Lo cuál que queda pendiente para próximas investigaciones, es decir, seguir observando la realidad Chilena y así descubrir si las Educadoras de Párvulos avanzan en la premisa de Incorporar los Intereses de los Niños y Niñas en las Experiencias de Enseñanza Aprendizaje o solo se quedan en identificar, conocer cuáles son los intereses de los párvulos.

Es relevante mencionar en esta etapa de la investigación, que no se logro responder al objetivo específico número dos, el cual da cuenta de:

- Describir los conflictos que enfrenta la Educadora de Párvulos en la incorporación de los intereses de los niños y niñas y las formas en que los resuelve.

Éste objetivo específico no se logró responder, principalmente por la ausencia de entrevistas a las Educadoras de Párvulos, respecto a tomar su voz como evidencia de los conflictos que enfrentaban al momento de incorporar los intereses de los niños y niñas. La ausencia de entrevistas, se debe, a la escasa accesibilidad que entrega la institución JUNJI al momento de realizar investigaciones, en este caso particular se exigieron una serie de cartas, peticiones, aceptaciones, trámites, entre otros, que complejizaron el proceso de investigación.

Respecto a lo anterior es que nos cuestionamos ¿a qué teme la Educación Chilena al momento de ser investigada?, a lo largo del año intentamos dar respuesta a esta interrogante, por medio de reflexiones y conversaciones con docentes, respondiéndonos que la investigación, en el plano educativo ha sido mal utilizada, mal aprovechada, ya que las investigaciones, por lo general se han dedicado a obtener resultados y publicarlos y no a aportar al quehacer educativo desde una mirada propositiva, si no que desde una mirada que pretende sancionar y determinar estándares de calidad. De cierta manera comprendimos, por medio de una conversación con nuestra profesora guía, que la investigación educativa, en nuestro país se ha tornado en una especie de panóptico que hace los esfuerzos por controlar y vigilar a los actores de la Educación.

Tomando en cuenta la realidad investigativa en la educación Chilena, es que logramos respondernos por que la compleja accesibilidad a observar los centros educativos y respecto a este punto, es que nos proponemos para investigaciones futuras dar un vuelvo a esta realidad y sin lugar dudas, dar respuesta al objetivo específico número dos.

BIBLIOGRAFÍA

- Albert Gómez, M^a J. (2007). *La investigación educativa claves teóricas*. España: McGraw-Hill.
- Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001) Chile: MINEDUC.
- Beltrán. S. (2002). Mediación escolar en párvulos en Chile. Extraído el 28 de Abril de 2010 desde <http://www.yoeducadora.com>
- Berenice y Maribel. (20 de mayo de 2009). Metodología de Decroly. Recuperado el 21 de diciembre de 2010, de <http://ovidedecroly1.blogspot.com/2009/05/metodologia-de-decroly.html>.
- Dahlberg G, Moss G, Pence A. (1999). *Más allá de la calidad en educación infantil*. España: Editorial Graó.
- Dalhem, L. (1924). *El método Decroly aplicado a la escuela*. Madrid: Ediciones de la Lectura.
- Deán, Joan (1993). El rol del maestro. En. *La organización del aprendizaje en la educación primaria*. (pp.59-88) Barcelona: Paídos.
- Dianne. S. (1992). *Desarrollo humano*. (Cuarta edición) Colombia: Ed. Wend Kosold.
- Ferrada, D. (2002) *La teoría comunicativa de la educación: Confluencia de los pensamientos de Freire y Habermas*. Barcelona: El Roure
- García A. (23 de Abril de 2010). Recuperado el 15 de Septiembre de 2010. de <http://www.alaingarcia.net>
- Grau M. (2002). Algunas comparaciones del método Montessori con el Tradicional. Recuperado el 23 de Junio de 2010. de <http://www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp>.
- Hernández, Fernández y Baptista (2000). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

- Hirsh-Pasek, K. (14 de Junio de 2007). La importancia del Juego. Recuperado 13 de diciembre de 2010 de <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=133769>.
- Hoyuelos. A. (2009). *La educación infantil de 0 a 3 años, una etapa decisiva*. Publicado en la Revista muf@ce, en el N° 214 en el apartado Educación.
- <http://www.uhu.es>. Recuperado 07 de septiembre de 2010.
- Ibáñez. N. (2001). *El contexto interaccional en el aula: una nueva dimensión*. (Investigación de la UMCE bajo el marco del proyecto FID del MINEDUC).
- Jennigs, B. y Zillman, D. (1996). Cap. Teoría social cognitiva de la comunicación de masas. en. (Comps.) *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías*. (pp. 89 - 125). Barcelona: Paídos.
- Kuhn T. (1962). *Estructuras de las revoluciones científicas*. (pp218) Sao Paulo: Col. Debates.
- Malaguzzi. L. (2009). *La educación infantil en Reggio Emilia*. España: Octaedro. Rosa- Sensat.
- Marqués Rosa María de la Luz. Estrategias Educativas y pedagógicas, "Proyectos de aula".
- Martín. B. (2003). *La relación pedagógica, eje para transformar la convivencia*. (Revista electrónica de investigación México).
- Maturana, H. y Nisis de Rezepka, S. (1995). *Formación humana y capacitación*. Santiago de Chile: Ed. Dolmen.
- Maturana. H. (2001). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Ed. Dolmen Ensayo.
- Maturana. H. Nisis. S. (1999). *Transformación en la convivencia*. Santiago: Ed. Dolmen, 2ª edición. Junio 2002.
- Montessori. M. (1937). *El Método de la Pedagogía Científica*. Barcelona: Ed. Araluce.
- Neiman, G. (s. f). Los estudios de caso en la investigación sociológica. En G. Quaranta, *Estrategias de investigación cualitativa*. En prensa. (pp. 213 – 234)
- Peralta. Victoria (1993). *El curriculum en el jardín Infantil. Un análisis Crítico*. Santiago: Ed. Andrés Bello.
- Pestalozzi, H. J. (1805). *La velada de un solitario*. Barcelona: Herder. Traducción de José M. Quintana Cabañas, 2001.

- Recuperado el 21 de Diciembre de 2010, de <http://www.acreditaciondocente.cl/>.
- Rinaldi, C. (2001). *La escucha visible, en Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. Historia, filosofía y un proyecto de trabajo*, N. ° 33. Buenos Aires, México: Novedades Educativas (0 a 5. La educación en los primeros años).
- Rodríguez Boggia Daniel Oscar (01 de abril de 2002). Qué es el método Montessori. Recuperado el 21 de Diciembre de 2010, de http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196.
- Rousseau. J. (1762). *El Emilio*. Ed. Fondo de la Cultura Económica.
- Santibáñez J. (16 de diciembre de 2002). La pirámide de Maslow. Recuperado el 21 de diciembre de 2010, de http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow.
- Santos Guerra, Miguel A. (1995). *La evaluación en educación primaria*. En la evaluación, un proceso de diálogo, comprensión y mejora. (pp. 165-175). Málaga: Aljibe/Colofón.
- Selltiz, C. (2004). *Métodos de investigación en las relaciones sociales* Madrid: Rialp (5ta ed.).
- Soto, P. (2009). *Repensando la Educación Inicial en Chile Inspirados por la Filosofía Reggiana*.
- Trilla. J. Novella. A. (2001). *Revista Iberoamericana "Educación y Participación de la infancia"*.
- UNICEF. Antecedentes de Convención, Recuperado el 17 de mayo de 2010, de <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Antecedentes-de-la-Convencion>.
- Zabalza, M. (1996). *La Calidad en Educación Infantil*. España: Narcea (5ta impresión).

Anexos

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 01

Hora: 10:00 Hrs.

Fecha: 27 de Septiembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /10:00 La educadora junto a las técnicas pretende reunir a todos los niños y
2 niñas para que se sienten en el círculo, intentando en reiteradas oportunidades
3 que los párvulos se sienten,, al pasar aproximadamente 5 minutos, se da inicio
4 al saludo, la educadora comienza a cantar/:

5 Educadora: a la ca tumba tumba, a la ca tumba tumba tumba....

6 Niños/as: a la ca tumba tumba tumba, a la ca tumba tumba tumba, a la
7 ca tumba tumba ta! (así continua la canción, hasta que finalizan
8 quedándose quietos, simulando estar congelados)

9 Educadora: ¿cantamos la canción del saludo?

10 Niños/as: ¡si!

11 N1: ¡y el perro!

12 Educadora: ¡ya! tomémonos de las manitos... (Comienzan a cantar todo
13 junto).

14 /Una vez finalizada la canción del saludo, la educadora dice/:

15 Educadora: ¿cantamos la canción del perro que dijo Gabriel y Dariel)

16 Niños/as: ¡si!

17 Educadora: a la 1, 2 y 3... (Cantan la canción requerida por los dos
18 niños)

19 Educadora: ¿qué cantamos ahora? ¿qué desean hacer?...

20 N2: mmm... ¡el payaso!

21 N3: ¡si!

22 N4: ¡si! y ¡gato!

23 Educadora: ¡ya! cantemos todos juntos... 1, 2, 3.

24

Comentario [M1]: Se pregunta a los niños y niñas qué cantar.

25 */Los niños, niñas, técnicos y educadora cantan todos juntos las mismas*
26 *canciones. Al pasar algunos segundos, la educadora sale del círculo,*
27 *retirándose de la sala, al enterarse que la llaman por teléfono; provocando*
28 *que los niños y niñas se desconcentren y se paren del círculo. Luego las*
29 *técnicos retoman el momento del círculo, cantando algunas canciones más*
30 *solicitadas por los párvulos/.*

31 La situación descrita, me parece interesante, ya que la educadora permite que
32 los niños y niñas puedan expresar lo que quieren hacer o cantar al momento del
33 círculo. Sin embargo, la educadora escucha las propuestas de los párvulos,
34 decidiendo ella cuál de las canciones cantar, frente a ello, podemos ver que la
35 incorporación de los intereses, presenta matices al momento de ser trabajados.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 02

Hora: 10:15 Hrs.

Fecha: 28 de Septiembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /10:15 La educadora comienza a ordenar las sillas para el saludo, esperando
2 que los párvulos regresen del baño, una vez todos en el aula, comienzan a
3 llamarlos para saludarse, los niños y niñas al regresar, juegan con los
4 materiales didácticos que se encuentran en los muebles, pasan
5 aproximadamente 5 minutos intentando lograr que estén todos sentados y listos
6 para saludarse; mientras tanto la educadora comienza a cantar/

7 Educadora: ¡tómense de las manos! (Comienza a cantar) a tomarse de
8 las manitos que nos vamos a saludar!.... buenos días amigos ¿y?

9 Niños/as: amigas...

10 (Continúan cantando todos juntos.)

11 Educadora: ¿qué canción ahora?

12 Niño1: el gato!

13 Educadora: el gato es para el cierre! Otra, cantemos otra. ¡Mercia la de
14 las manos!

15 Técnico: tus manos mis manos se quieren conocer!!...

16 (Los niños y niñas repiten de forma instantánea la canción, cantando
17 todos juntos y gesticulando en cada uno de sus párrafos)

18 Educadora: ¡Ricardo! ¡Benjamin! ¡siéntense! ... no podemos seguir
19 cantando si los compañeros están de pie.

20 /Una de las técnicas toma a un niño en sus piernas y continúan con el círculo,
21 luego la educadora pregunta/:

22 Educadora: ¡ya! ¿Cuál ahora? ¿Pulgarcito? ¿El payaso? ¿Fantasmita?
23 ¿Cuál quieren ustedes?

24 Niño2: ¡pulgarcito!

25 Niña3: ¡fantasmita!

26 Niño4: ¡Pulgarcito!
27 Educadora: ¡ya! pulgarcito y luego las demás, ¡las cantaremos todas no
28 se preocupen!... a pulgarcito lo invitaron... a pulgarcito lo invitaron a
29 dar un via... via... viaje en un avión... (Los niños y niñas comienzan a
30 cantar junto a la educadora en voz alta)

Comentario [M1]: Se pregunta y propone a los párvulos que cantar.

31 */al pasar algunos minutos, los niños y niñas comienzan a pararse de sus*
32 *lugares y algunos, alrededor de 4 se van a los juegos de los muebles, frente a*
33 *ello la educadora dice/:*

34 Educadora: ¡a sentarse, aun no hemos terminado!... ¡No podemos seguir
35 si están parados y corriendo...en la sala no se corre!

36 */Luego algunos niños que están en el círculo, le piden a la educadora una*
37 *canción, ella escucha a los niños y comienzan a canta todos juntos/:*

38 Niños: ¡perro! ¡perro! Sol perro!

39 Educadora: ¡ya ahora la canción del perro! (Todos comienzan a aplaudir
40 e imitar el ladrido del perro).

41 Niños/as: levantan su pierna, simulando que orinan como los perros.

Comentario [M2]: Todos cantan la canción del perro.

42 Educadora: ¡medio menor!...

43 Niños/as: dos... (Mostrando con sus dedos el numero dos).

44 Educadora: ¿sala de?

45 Niños/as: Gabriela Mistral.

46 Educadora: ¿Quién es Gabriela Mistral?

47 Niña: una abuela.

48 Educadora: ¿Dónde esta?

49 */Los niños y niñas apuntan con su mano un panel ubicado en al final de la sala;*
50 *una vez terminado el saludo, preparan el ambiente, junto a los párvulos para*
51 *bailar con cintas, moviendo el inmobiliario, en este momento, la educadora se*
52 *retira de la sala al enterarse que la llama la directora del jardín infantil/*

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 03

Hora: 10:10 Hrs.

Fecha: 30 de Septiembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /10:10 en esta ocasión no se realiza el círculo del saludo, la educadora decide
2 junto a la alumna en práctica comenzar un proyecto de las manos; este
3 proyecto ha surgido producto de los propios intereses de los niños y niñas por
4 trabajar con las manos, utilizando distintos tipos de materiales. Poe ello es que
5 se invita a motivarlos a través de una actuación de títeres, creados por ellos
6 mismos y llamándolos por los nombre que ellos inventaron. Una vez todo listo,
7 los niños y niñas se sientan en circulo frente al estand/

8 Educadora: ¡niños! hoy vienen a visitarnos sus amigos, pepe y soldado!.

9 Niños/as: eh! eh! (con una sonrisa en su rostro)

10 Educadora: ¿le cantamos una canción? ¿Cuál quieren?

11 Niño: pulgarcito!

12 /la educadora, técnico, niños y niñas comienzan a cantar la canción de
13 pulgarcito en voz alta, mientras llegan los amigo, luego la Educadora dice/

14 Educadora: ¿quieren cantar la canción de las manos? ¿u otra?

15 Niños/as: si! ¡las manos!

16 /cantan todos la canción de las manos, mientras tanto la educadora se prepara
17 para los títeres, al finalizar la canción, la alumna en practica incentiva la
18 expectación en los niños y niñas para la llegada de sus amigos. Al pasar unos
19 cuantos segundos aparecen los títeres/

20 Títeres (educadora): Hola niños y niñas! ¿Cómo están?

21 Niños/as: bien!!

22 Títeres (educadora): saben yo vine con mí hermano ¿lo quieren llamar?

23 Niños/as: ¡Soldado! ¡Soldado!

Comentario [M1]: Se pregunta que cantar a los niños y niñas.

- 24 Títeres (educadora): Hola amigos como están, mi hermano Pepe me
25 contó que venia a visitarlos y me invito, pero le trajimos un regalo
26 ¿quieren verlo?
27 Niños/as: ¡si! (con una sonrisa en la cara)
28 Títeres (educadora): cha Chan! ¿Miren que son?
29 Niños: manos!
30 Niñas: manos grandes!
31 Títeres (educadora): bien manos... ¿ustedes tienen manos? ¡Haber
32 muéstrenmelas!
33 */los niños y niñas muestran sus manos a los títeres, moviéndolas para ambos*
34 *lados/*
35 Títeres (educadora): ¿qué podemos hacer con nuestras manos?
36 Niña 1: pintar!
37 Niño 1: jugar!
38 Títeres (educadora): muy bien! ¡Qué más!
39 Niña 2: dibujar!
40 Títeres (educadora): ¿y que tenemos en nuestras manos? ¿Dedos cierto?
41 Niños/as: si!
42 Títeres (educadora): ¿se saben los nombres de los dedos? ¿Quieren
43 aprenderlos?
44 Niños/as: ya!
45 Títeres: el dedo gordo (muestra su dedo gordo) se llama pulgar!...
46 */así sucesivamente con cada uno de los dedos; los niños y niñas iban repitiendo*
47 *lo que decía la educadora y se tocaban el dedo, según el nombre/*
48 Títere (educadora): ahora tienen que cerrar sus ojos y escuchar muy
49 atentos, porque les voy a mostrar que podemos hacer con nuestras
50 manos!
51
52 */algunos de los niños y niñas cierran sus ojos y escuchan por unos segundos, la*
53 *educadora comienza a rasgar papel de diario y pregunta/*
54 Títere (educadora): ¿escucharon, qué es?

Comentario [M2]: Se escuchan las opiniones de los niños y niñas para mediar.

- 55 Niños/as: hojas!
- 56 Títere (educadora): escuchen de nuevo, atentamente!
- 57 Niño 2: papel!
- 58 Títere (educadora): muy bien papel de diario, miren!
- 59 */saca varias hojas de diario y les muestra como rasga el papel, luego les*
- 60 *pregunta/*
- 61 Títere (educadora): ¿quieren rasgar papel?
- 62 Niños/as: si!
- 63 */Pepe el títere, pide la ayuda a los técnicos y alumna en práctica para repartir*
- 64 *las hojas de diario, una vez todos listos, comienzan a rasgar papel, luego lo*
- 65 *arrugan y tiran hacia arriba, juegan por unos minutos y se vuelven a sentar/*
- 66 Títere (educadora): ahora tenemos que recoger la basura y votarla al
- 67 papelerero ¿quieren ayudarme?
- 68 Niños/as: si!
- 69
- 70 */comienzan a ordenar la sala y votar todos los papeles a la basura, algunos con*
- 71 *las manos y otros con escoba/*
- 72 Títere (educadora): ahora que esta todo listo, me despediré de ustedes!
- 73 Niños/as: chao!
- 74 Títere (educadora): ahora los invito a trabajar con nuestras manos y
- 75 crear cosas muy lindas! Chao que estén bien!
- 76
- 77 */los niños y niñas se despiden de Pepe moviendo sus manos y luego se dirigen a*
- 78 *sus zonas de trabajo/*

Comentario [M3]: Se propone e invita a jugar con papel.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 04

Hora: 10:00 Hrs.

Fecha: 05 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /10:00 la educadora junto a las técnicas organizan la sala para el saludo,
2 distribuyendo el inmobiliario en círculo, luego de esto, se invita a los párvulos
3 a sentarse y ellos acceden sin ningún problema/

4 Educadora: ya! ¿Nos tomamos de las manos?

5 Niños/as: si!

6 /la educadora comienza con la canción inicial del saludo y todos los niños y
7 niñas cantan animosos en voz alta, luego se les pregunta a cada uno como esta
8 y ellos contestan moviendo su dedo pulgar hacia arriba, al saludar a cada uno,
9 la educadora dice/:

10 Educadora: ¿Qué quieren cantar?

11 Niño1: pato!

12 Educadora: ya la canción del pato! Muestren sus manos, uno, dos, tres,
13 cuatro y cinco... cinco patitos se fueron a nadar...

14 /así continúan cantando la canción todos juntos y luego se les vuelve a
15 preguntar/:

16 Educadora: ¿cuál ahora niños?

17 Niña1: Barney!

18 Educadora: ¡ya! ¡todos juntos! Te quiero yo y tú a mí, somos una
19 familia feliz, con un fuerte abrazo...

20 /los niños y niñas, voluntariamente se abrazan entre ellos y se dan un beso/

21 Educadora: y un beso te diré, mi cariño es para ti.

22 /los niños y niñas al terminar la canción, aplaude; al pasar algunos segundos,
23 dos niños se paran de su puesto y la educadora dice/:

24 Educadora: ah! No que feo! Si no se sientan no podemos seguir
25 cantando!

26 Técnico: ya a sentarse! Vengan!

Comentario [M1]: Realiza preguntas para saber que quieren cantar los niños y niñas.

- 27 Educadora: ah! Ya se quieren bailar! Baila Benjamin baila, baila
28 Benjamin baila!
29 */los niños al escuchar a la educadora, se tiraron al suelo comenzando a girar*
30 *sobre sus cuatro extremidades, luego se paro una niña de su puesto y la*
31 *educadora dijo/:*
32 Educadora: ¿quieres bailar también?
33 Niña 2: Si!
34 Educadora: baila Einzigue baila! Baila Einzigue baila!
35 */al pasar unos segundos, la técnico los fue a buscar y los sentó en sus piernas y*
36 *siguieron cantando/*
37 Educadora: ya! Cuál ahora!
38 Niño 2: guau! Guau!
39 Educadora: ya el Gabriel quiere el aplauso del perro! ¿Cantemos?
40 */los niños y niñas comienzan a aplaudir y cantar el aplauso del perro junto a*
41 *la técnico y educadora, luego la educadora dice/:*
42 Educadora: listo terminamos! ¿Quieren ir a dar una vuelta ahora al
43 patio?
44 Niños/as: si!
45 Educadora: ya! Vayan con las tías (técnico)
46 */una vez que salen todos con las técnicos, se prepara el ambiente para la*
47 *experiencia, en este momento la educadora se va del aula/.*

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 05

Hora: 10:30 Hrs.

Fecha: 06 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /10:30 Los niños y niñas se encuentran sentados sobre una colchoneta,
2 denominada la zona de seguridad del aula, marcada con una cruz verde en el
3 techo, la educadora y las técnicas les explican a los párvulos la actividad que
4 se realizará diciendo/:

5 Educadora: Hoy iremos a la cancha con las tías y algunos papás,
6 jugaremos y haremos un picnic con ellos.

7 Técnico: ¡quieren ir a jugar a la cancha!

8 Niños/as: ¡si!

9 Educadora: jugaremos en una piscina con pelotas, habrá globos,
10 un paracaídas gigante, y muchas cosas... ¿quieren ir?

11 Niños/as: ¡si!

12 /al pasar algunos segundos, llegan algunas madres al aula a buscar a sus hijos,
13 y la educadora dijo/:

14 Educadora: ¡ya! como son veinte tres, llevamos tres cada una.

15 Técnicos: ya OK!

16 /los niños y niñas al ver a sus mamás, se acercaron de inmediato a ellas y se
17 fueron de la mano y otros dos compañeros, al llegar a la cancha ubicada en
18 frente del jardín, los niños y niñas comenzaron a correr por todos lados, a
19 jugar en la piscina con pelotas, a colocarse debajo del paracaídas de colores
20 que se movía muy fuerte con el viento, causando la mayor atención de los
21 párvulos; la educadora al observar esto, se dirige al paracaídas y lo mueve
22 junto a técnicos y mamás, invitando a los niños y niñas a ubicarse debajo de el
23 diciendo/:

24 Educadora: ¡niños vengan! ¡Pónganse debajo! Miren como se
25 mueve con el viento.

Comentario [M1]: Juega junto a párvulos con el paracaídas.

26 */los niños y niñas sonrían, saltan y disfrutaban del viento y movimiento del*
27 *paracaídas de colores, al pasar algunos minutos jugando con el mismo objeto,*
28 *la educadora se retira y se dedica a tomar fotografías de lo que realizan los*
29 *párvulos con los diferentes juegos/*

30 */11:15 la educadora junto a las técnicas y apoderadas presentes, deciden*
31 *comenzar a realizar el picnic, una vez todo preparado comienzan a llamar a*
32 *los párvulos para comer su colación que es un jugo, un paquete de galletas y*
33 *una fruta, mientras comen la educadora dice/:*

34 Educadora: ¿les gusto jugar con el paracaídas?

35 Niña1: ¡sí!

36 Niño1: ¡sí!

37 Educadora: y a ti Noemí ¿te gusto la piscina?

38 Niña2: ¡sí! y las pelotas!

39 Educadora: las pelotas también! Que bueno!

40 */los niños y niñas pasan varios minutos comiendo su colación, junto a sus*
41 *madres, mientras tanto la educadora toma fotografías del picnic, al pasar*
42 *algunos segundos más, la educadora dice/:*

43 Educadora: ¡vamos a jugar con el paracaídas!

44 Niños/as: sí!

45 Educadora: ¡ya vamos!

46 */se dirigen al centro de la cancha, la Educadora, niños, niñas y una mamá, los*
47 *párvulos se ubican debajo del paracaídas y los adultos lo mueven haciendo*
48 *ondas contra el viento, los niños y niñas se ríen, saltan y disfrutaban del juego,*

Comentario [M2]: Se retoma el interés por el paracaídas.

49 *pero al pasar algunos minutos, alrededor de cinco, la educadora da por*
50 *finalizada la actividad diciendo/:*

51 Educadora: ¡ya niños terminamos!... ¡a la sala!

52 Niño3: ¡ya altiro! (jugando por algunos segundos más con el
53 paracaídas).

54 */luego los niños y niñas, adultos y docentes se retiran del lugar, dando por*
55 *finalizada la experiencia/.*

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 06

Hora: 10:05 Hrs.

Fecha: 12 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Marlenne Baeza.

1 *10:05/La Educadora se encuentra en el aula, ordenando las sillas para el*
2 *circulo, al regresar un grupo del baño, después de la leche, los invita a*
3 *sentarse para saludarse, al pasar algunos segundos, llega el segundo grupo y*
4 *los niños/as se ponen a jugar en el espejo, y a correr por la sala, pero la*
5 *educadora dice/:*

6 Educadora: ¡en la sala no se corre!... ¡vengan a sentarse para saludarnos!

Comentario [M1]: Se cumple con la rutina diaria.

7
8 */los niños/as por algunos minutos omiten la petición de la educadora y siguen*
9 *corriendo, mientras tanto algunos ya están sentados esperando que comience*
10 *el saludo; una de las técnicas va en busca de los niños y niñas que están*
11 *jugando y los sienta en el circulo, una vez todos sentados comienzan a cantar/*

12 Educadora: ¡tómense todos de las manos! (cantando) a tomarse de las
13 manitos que nos vamos a saludar, (se repite la frase) buenos días amigos
14 ¿y?

15 Niños/as: ¡amigas! (solo una minoría responde)

16 Educadora: tomaditos de las manos nos diremos ¿buenos? días!!!

17 Educadora: ¡la la la la! (Se repite la frase)

Comentario [M2]: Canta sola en el círculo.

18
19 */una vez que termina la canción, la educadora le pregunta a los niños/as/*

20 Educadora: ¿Qué quieren cantar ahora? ¿Quieren cantar la canción de
21 pulgarcito?

22 Niños/as: ¡si! (solo algunos responden)

23
24 */entonces la educadora junto a los niños, niñas y técnicos comienzan a cantar*
25 *la canción, una vez terminada, las técnicos comienzan de inmediato con otra y*
26 *los párvulos la siguen, al pasar algunos minutos, se canta la canción del cierre*
27 *que los niños y niñas la identifican como el gato y todos juntos terminan*
28 *cantándola e imitando a un gato, paseando por la sala/*

29 Lo observado me causa controversias como investigadora y educadora, ya que
30 el círculo, al ser una instancia intencionada para trabajar el lenguaje verbal,
31 escuchar las opiniones de los niños y niñas, sus intereses y preferencias, es un
32 espacio privilegiado que debería valorarse, por el contrario, podemos observar,
33 según el registro que esta intención o momento de todas formas se ve
34 interrumpido por las decisiones del adulto, no considerando e incorporando en
35 su totalidad lo que los niños y niñas quieren.

36 Creo que esta instancia no se esta valorando como se plantea, ya que de igual
37 forma la educadora y/o técnicos, interceden y deciden por los niños y niña al
38 momento de preguntas, más aun preguntan proponen y luego deciden por ellas,
39 no son preguntas abiertas en donde el niño o niña verbalice espontánea y
40 libremente que es lo que desea. Frente a ello, siento que a pesar de que el jardín
41 esta implementando una pedagogía que tiene como eje central al escucha del
42 párvulo, aun tiene mayor peso la institucionalidad de JUNJI y su estructura
43 tradicional de enseñanza.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 07

Hora: 10:15

Fecha: 14 de Octubre de 2010

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /Son las 10:15 de la mañana la educadora pide a los niños y niñas que se
2 sienten en el círculo para comenzar el saludo, al pasar algunos minutos, los
3 párvulos están todos sentados y la educadora comienza a cantar la canción del
4 fantasmita y los niños y niñas la siguen de forma espontánea, cubriéndose el
5 rostro y luego finalizando con un grito en voz alta; la educadora al finalizar
6 dice/:

7 Educadora: ¿Qué quieren hacer?

8 Niño1: ¡cuento tía!... este (pasándole en su manos un cuento de genero
9 perteneciente al aula)

10 Educadora: ¿les cuento el cuento de Gabriel? ¿Quieren escucharlo
11 todos?

12 Niños/as: ¡si! (la mayoría responde)

13 Educadora: Este era un niño de pelo negro (apuntando y tocando el pelo
14 del niño, puesto que es un cuento con relieve). Pero el niño tenía un
15 problema... ¿qué le habrá pasado? ... bueno, su perro!, le había comido
16 las zapatillas! ¡Huy niños! Entonces el niño no podía salir a la calle sin
17 zapatillas y decidió sacarle los zapatos al su papá, ¡pero niños/as falta
18 algo muy importante; ¿Qué tenemos que hacer para sacar a pasear al
19 perro?

20 Niño2: ¡mmm! (con su mano en la cien) amarrarlo!

21 Educadora: muy bien! Entonces le pone la correa a su perro y sale con el
22 a pasear. ¡ah! Pero ¡siéntense! ¡Siéntense! O si no, no puedo seguir
23 contando el cuento.

24 Niño3: pero pero! Guau!

25 Educadora: ¿quieren cantar el aplauso del perro?

26 Niño3: si!

27 Educadora: ¡ya entonces cantemos (la educadora junto a los niños y
28 niñas comienzan a cantar)

Comentario [M1]: Todos escuchando el cuento escogido por Gabriel.

29

30 */al finalizar la canción, la educadora se para de su puesto y les pide a los niños*
31 *y niñas que cierren sus ojos y toquen el cuento y preguntando que es y un niño*
32 *dice/:*

33 Niño 3: ¡OH! una oveja!

34 Educadora: muy bien... pero ¡síntense! ¡Síntense! yo les mostrare a
35 cada uno el cuento para que lo toquen. (La educadora pasa por cada niño
36 y niña para que toquen la oveja del cuento) y luego pregunta ¿alguien
37 sabe alguna canción de oveja?

38 Niño 1: ¡sole quiero tocar casa oveja; (la educadora se acerca al niño y
39 le pasa el cuento para que lo toque)... luego imita el sonido de la oveja y
40 dice ah! Parece que no nos sabemos ninguna canción de oveja, a mi me
41 gusta la del cocodrilo ¿quieren cantar?

42 */Los niños y niñas comienzan a cantar de inmediato, moviendo sus manos e*
43 *imitando los sonidos de los animales que aparecen en la canción. Al pasar*
44 *algunos minutos, la educadora propone otra canción, que es la del saludo y le*
45 *pide a los niños y niñas que se tomen de las manos y canten todos juntos, ellos*
46 *lo hacen y cantan en voz alta la canción.*

47 *Luego al finalizar, le pide a una niña que le muestre sus manos y pregunta/:*

48 Educadora: ¿qué podemos hacer con nuestras manos?

49 Niña4: tomar agua!

50 Educadora: bien! Diego, también podemos lavarnos la cara, los dientes,
51 las manos, comer, y muchas cosas más. ¿Ahora juguemos a lavarnos las
52 manos?

53 Niña4: ¡si!

54 */La educadora comienza a imitar un lavado de manos, verbalizando cada uno*
55 *de los pasos y observando que cada niño y niña lo haga/.*

56 Educadora: ya ahora lavémoslos los dientes, ¡echémosle pasta! (shh shh)
57 pero poquita y sin comérsela!... lavémoslos las muelas de arriba y abajo
58 (mueve sus manos imitando lavarse los dientes)... ya ahora¡ los dientes
59 delanteros y la lengua! tómenos agua y enjuaguémosno la boca... ¡ya!
60 Listo! Saquemos toalla nova, nos secamos la boca y la botamos a la
61 basura.

Comentario [M2]: Jugando con las manos, incorporando la idea de Diego.

62 Lo observado en este registro me llamo bastante la atención ya que la
63 educadora la mayor parte del tiempo esta pendiente a las peticiones, deseos e
64 intereses de los párvulos, tratando de dar respuesta a ellos de forma positiva con
65 alguna intención pedagógica detrás, es decir, tratando de construir junto a los
66 educandos nuevas instancias que se van construyendo en el momento y que se
67 generan en torno a los intereses deseos de los propios niños y niñas. También
68 podemos ver que la educadora interviene con propuestas frente a los párvulos
69 respecto de canciones, juegos, entre otras, que resultan entretenidas para ellos y
70 logran captar su atención. Esto me parece interesante ya que se brinda un
71 espacio para la escucha del niño y niña como lo propone Malaguzzi siendo este
72 un eje fundamental para la construcción de aprendizajes. Sin embargo aún
73 siento que esta presente la estructura más tradicional para educar y ello puede
74 ser observado con el simple hecho de tener que sentarse en círculo para
75 saludarse, lógica que esta situada hace varios años y que pareciera difícil de
76 romper a pesar de querer instaurar una pedagogía mucho más libre y
77 democrática.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 08

Hora: 10:15 Hrs.

Fecha: 18 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Marlenne Baeza.

1 *10:15/Las técnicas se encuentran en el patio con los niños/as, mientras tanto la*
2 *educadora junto a la alumna en práctica, preparan la experiencia para los*
3 *párvulos, una vez todo preparado, se divide al grupo curso en dos y se invita a*
4 *los niños/as a observar la sorpresa que les espera en el aula/*

5 Educadora: ¡miren niños la sorpresa que preparo Marlenne!

6 Niños/as: ¡oh;

7 Niño1: ¡bobos;

8 Educadora: ¡si globos! ¿Qué podemos hacer con los globos?

9 */la educadora al proponer esta pregunta, se dedica a observar y tomar*
10 *fotografías de lo que realizan los niños y niñas con el material dispuesto en el*
11 *aula. Al pasar unos segundos un niño, lanza un globo por un aro, frente a ello*
12 *la educadora dice/:*

13 Educadora: ¡bien! ¡Haber hazlo otra vez!

14 */el niño vuelve a repetir la acción y la educadora lo vuelve a felicitar, así*
15 *continúa con las acciones de algunos niños o niñas que manipulan y crean con*
16 *el material disponible. Luego dice/:*

17 Educadora: ¿haber que esta haciendo la Valentina?... mira Gabriel lo
18 que hace la Valentina ¿quieres jugar con ella?

19 Niño: ¡si!

20 */Los niños comenzaron a jugar juntos, lanzando pelotas a través de un túnel de*
21 *papel de diario, ubicado en el aula, al pasar algunos segundos, los demás*
22 *párvulos se acercaron y comenzaron a imitar y querer realizar lo que el niño y*
23 *niña jugaban; frente a ello la educadora tomaba fotografías y preguntaba/:*

24 Educadora: ¿quieren jugar con la valentina y el Gabriel?

25 Niño2: ¡ti! (si)

Comentario [M1]: Se presta atención al interés de Gabriel.

26 Educadora: ya Adonys entonces juegas después del Gabriel. ¿Quién más
27 quiere jugar?

28 Niña3: ¡yo! Quiero jugar con el Adonys!

29 Educadora: ya Florencia entonces tu juegas con Adonys, después que
30 terminen sus compañeros, un turno cada grupo.

Comentario [M2]: Se invita a Adonys, al juego proponiendo turnos.

31 */La educadora una vez que intervino y organizo el juego de los niños y niñas*
32 *por turnos, se dedico a tomar fotografías de lo que ellos realizaran, no*
33 *solamente los que jugaban en el túnel, si no que a todos en general/*

34 Respecto a esta situación, considero que la educadora intervino en el juego y
35 en la manipulación de los materiales, de forma oportuna, otorgando según el
36 interés de Adonys, una organización para la realización del juego por turnos,
37 respetando sus preferencias por la elección de participar y jugar en este espacio
38 y con ese material.

39 Frente a lo observado, creo que hubo una intervención efectiva por parte de la
40 educadora, ya que escucho lo que los niños y niñas querían realizar, y dio
41 respuesta a ello, respetando la instancia de los compañeros como también del
42 niño y niña que deseaban integrarse, además realizo preguntas abiertas donde el
43 párvulo pudo expresar y verbalizar lo que deseaba realizar. Por tanto siento que
44 en esta instancia educativa se respeto e incorpore el interés y/o deseo de
45 Adonys y Florencia por participar en el juego.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 09

Hora: 10: 20

Fecha: 27 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /Son cercano a las 10:20 de la mañana, los niños y niña acaban de ir al
2 baño después de haberse tomado la leche y jugar algunos minutos, la
3 educadora al verlos muy activos, propone llevarlos al patio para que
4 jueguen; los niños y niñas salen corriendo del aula y se ponen a jugar con
5 distintos objetos y la educadora al observar que están jugando con unos
6 relojes de arena se acerca a ellos y comienza a conversar/:

7 Educadora: ¡ah ya! yo juego con el reloj rojo (tomando uno de color
8 verde)

9 Niño 1: ¡sole! es de color verde! Este es el rojo! (el niño le pasa el
10 reloj rojo en su mano)

11 Educadora: ajajajajajaj verda! Me equivoque menos mal que me
12 ayudaste!

13 Niño: si!

14 Educadora: ¿a que están jugando?

15 Niño 2: ah! (volteando un reloj de arena) uhh!

16 Educadora: haber! Miren como cae... ¿cuál caerá más rápido, el rojo
17 o el verde?

18 Niño 1: el rojo! Porque yo ganare!

19 Niño 2: ¡mmm... ¡yo!

20 Educadora: ¡haber veamos! Miren ¿cuál avanza más rápido o más
21 lento?

22 Niño 1: el mío... el rojo.

Comentario [M1]: Jugando con los relojes de arena.

23 La educadora luego observa por algunos minutos lo que realizan los

24 *niños/as y decide tomar fotografías, ya que dos de los cuatro niños y niñas,*
25 *comienzan a realizar torres con los relojes y verbalizan sus colores. Luego*
26 *los niños y niñas, comienzan a construir torres pero con los bloques de*
27 *madera y la educadora al observar esto invita a algunos párvulos a jugar*
28 *juntos y crear torres con ellos, involucrándose ella en el juego también/.*

29 Esta situación me parece interesante ya que la educadora al ver un juego
30 espontáneo de los niños y niñas, comienza a intencionarlo con preguntas
31 tratando ella de involucrarse e incentivar que los párvulos verbalicen sus
32 acciones, construyendo entre otros aprendizajes el lenguaje verbal.

33 En este registro se puede ver que la educadora además de involucrarse en el
34 juego de los párvulos, existe una motivación e interés por saber y descubrir
35 qué es lo que los niños y niñas realizan lo que nos da cuenta de una actitud
36 atenta y perceptiva respecto de las acciones de los párvulos, lo que me
37 resulta interesante de analizar y ver que hace con esta información después,
38 con que impresiones queda, que preguntas o ideas queda en su cabeza
39 ¿crear aprendizajes nuevos? ¿Realizar un proyecto? ¿Documentar y
40 analizar? O ¿solo compartir con ellos?.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 10

Hora: 09:50 hrs.

Fecha: 29 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 9:50hrs/ La educadora invita a los niños y niñas a sentarse al círculo para
2 saludarse, mientras tanto algunos de los párvulos juegan con los libros de la
3 zona de lenguaje, al pasar algunos minutos, ya se encuentra la mayoría
4 sentado y la educadora dice:

5 Educadora: ¿tomémonos de las manitos para saludarnos!

6 /Los párvulos se toman de las manos y por iniciativa propia comienzan a
7 cantar en voz alta/:

8 Niños/as: ¡a tomarse de las manitos que nos vamos a saludar... se repite
9 la estrofa...

10 Educadora: ¡buenos días amigos ¿y?

11 Niños/as: ¡amigas!...

12 Educadora: ¡como están hoy día! Tomaditos de las manos, nos diremos
13 ¿buenos?

14 Niños/as: ¡días!

15 /Los niños y niñas junto a la educadora terminan de cantar la canción, y luego
16 la educadora pregunta/:

17 Educadora: ¿Qué canción cantamos ahora? ...

18 Niña1: Barney!

19 Educadora: ¡escuchen, Florencia quieren Barney! ¿Cantemos todos
20 juntos?

21 Niños/as: ¡si!

22 /La educadora comienza a cantar con los niños y niñas, la canción requerida
23 por Florencia, luego vuelve a reiterar la misma pregunta y esta vez un niño
24 dice/:

- 25 Niño2: ¡bailar! ¡Yo bailar!
- 26 Educadora: ¡ya si! Cantemos para que Aron baile!
- 27 Educadora y Niños/as: ¡baila Aron baila! (aplaudiendo)
- 28 Educadora: ¡baila Aron baila! (se repite la estrofa al menos 4 veces y su
- 29 volumen cada vez es menor)
- 30 Educadora ¿Cómo finaliza Aron?
- 31 */El niño con sus manos en el suelo, levanta una de sus piernas y se queda*
- 32 *quieto por algunos segundos, la educadora dice/:*
- 33 Educadora: ¡muy bien! Un aplauso para el Aron que bailo bien...
- 34 ¿alguien más quiere bailar?
- 35 */Varios de los niños y niñas levantan su mano y se vuelve a cantar la canción, y*
- 36 *cada niño y niña baila en el centro del círculo... luego al pasar algunos*
- 37 *minutos y cuando ya han finalizado de bailar, uno de los niños dice/:*
- 38 Niño3: ¡Sole el aplauso de perro!
- 39 Niño4: ¡perro! ¡perro!
- 40 Educadora: ¡ya ahora hagamos el aplauso del perro! Que los niños
- 41 quieren cantarlo... 1, 2, 3.
- 42 */Los niños y niñas comienzan a aplaudir e imitar el gemido de un perro*
- 43 *cansado, con su lengua afuera, en reiteradas veces, al menor tres, al finalizar*
- 44 *el mismo niño dice/:*
- 45 Niño 3: ¡Sole el del lobo!
- 46 Educadora: ¡huy del lobo! ¿Parece que no tenemos aplauso del Lobo?
- 47 ¿Niños y niñas como seria el aplauso del lobo?
- 48 Niño3: ¡yo!
- 49 Educadora: ¡Ya el Dariel va a inventar el aplauso del lobo!
- 50 ¿Escuchémoslo?
- 51 */El niño comienza aplaudiendo tres veces y luego imita con su voz el aullido del*
- 52 *lobo, repitiéndolo tres veces, al igual que los aplausos, al finalizar la*
- 53 *educadora dice/:*
- 54 Educadora: ¡Hojojooj! Muy bien Dariel ¿niños y niñas lo escucharon?
- 55 ¿Les gusto?

Comentario [M1]: Todos participan del círculo, expresando lo que quieren realizar.

Comentario [M2]: Se invita a todos a cantar la canción del perro.

- 56 Niños/as: ¡si!
- 57 Educadora: ¡hagámoslo ahora todos ¡juntos!
- 58 */Los niños y niñas y los adultos comienzan a hacer el aplauso del lobo*
59 *inventada por Dariel, repitiéndolo la misma cantidad de veces que lo hizo el*
60 *niño, luego al finalizar la educadora pide un aplauso para el Dariel, por su*
61 *creación; y todos aplauden.*
- 62 */Luego la educadora, le pregunta a los niños y niñas si quieren cantar otra*
63 *canción o prefieren ir a jugar al patio, uno de los niños dice/:*
- 64 Niño5: ¡cato! ¡cato!
- 65 Educadora: ¡si verdad! Falta la canción del cierre, hagamos todos juntos
66 el aplauso del gato y luego salimos a jugar al patio.
- 67 */los niños y niñas junto a los adultos del aula, comienzan a realizar el aplauso*
68 *del gato, aplaudiendo e imitando el maullido del gato tres veces, luego se da*
69 *término al círculo donde la educadora dice en voz alta/:*
- 70 Educadora: ¡medio menor!
- 71 Niños/as: dos (mostrando con sus dedo el número)
- 72 Educadora: ¡medio menor!
- 73 Niños/as: dos... sala de Gabriela Mistral.
- 74 Educadora: ¡muy bien! Ahora saldremos al patio a jugar!, pero antes
75 revisen sus zapatos si tienen los cordones amarrados, para que no se
76 vayan a caer.
- 77 */Los niños y niñas se paran de sus sillas y miran sus pies, al ver que la mayoría*
78 *tiene los cordones abrochados, se dirigen a la puerta y salen al patio a jugar/.*

Comentario [M3]: Todos escuchan y cantan la canción inventada por Dariel.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 11

Hora: 10:05 hrs.

Fecha: 02 de Noviembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /10:05hrs de la mañana, la educadora ve un grupo de niños y niñas, que están
2 mirando y hojeando cuentos en la zona de lenguaje, ella se dirige hacia el
3 lugar y se sienta en la colchoneta con ellos, realizando preguntas como/:

4 Educadora: ¡que entretenido! ¿Qué están leyendo?

5 Niño1: ¡un cueto!

6 Educadora: ¿y que imágenes tiene?

7 Niña2: ¡un león! ¡un ratón!...

8 Educadora: ¡haber! ¿Veamos como se llama?... miren se llama “El tigre
9 y el ratón”

10 Niño1: ¡si!

11 Educadora: ¿quieren que se los lea?

12 Niño 3: ¡si...si!

Comentario [M1]: Se involucra en su juego.

13 /La educadora comienza a leer el cuento que el grupos de niños y niñas,
14 alrededor de 4, estaban mirando, al finalizar el relato, la educadora se dirige a
15 los demás párvulos y pregunta en voz alta/:

16 Educadora: ¿Quién quieren escuchar un cuento?

17 Niños/as: ¡si! (un grupo de párvulos contesta, alrededor de 5)

18 Educadora: ¡vengan siéntense en la colchoneta!...

19 /Los niños y niñas se acomodan y la educadora les da a escoger entre 4
20 cuentos, pertenecientes a la zona de lenguaje, los niños y niñas opinan sobre
21 cuál quieren escuchar, de los cuatro, escogen dos, llamados “me gusta
22 ensuciarme” y “el loro parlanchín”.

Comentario [M2]: Se invita a todos a escuchar el cuento.

23 La educadora les pide a los párvulos que se sienten y escuchen con mucha
24 atención, procediendo a contar ambos cuentos; los niños y niñas escuchan y en
25 reiteradas ocasiones plantean sus ideas/:

- 26 Niña4: ¡a mi me gusta jugar con tierra!
- 27 Niña3: ¡mi mamá me reta cuando me cochino la ropa!
- 28 Educadora: ¡si!... mmm, en el cuento la mamá igual busca ala niña, para
29 ver con que esta jugando, pero no la reta!...
- 30 */luego la educadora sigue contando el cuento, y los niños y niñas la escuchan*
31 *con atención, al pasar algunos minutos, dos se paran y se dirigen a jugar con*
32 *los palos de madera. Ella continúa la historia, al finalizar una pregunta/:*
- 33 Educadora: ¿les gusto?
- 34 Niña 5: ¡si! ¡a mi me gusta jugar con témperas!
- 35 Educadora: ¡te gustan las témperas!... mmm que bueno saberlo, vamos a
36 trabajar con témperas entonces. ¿Quieren escuchar el otro cuento?
- 37 Niño3: ¡si! ¡Loro!
- 38 Educadora: bien Ricardo el del “Loro Parlanchín”.
- 39 */La educadora, inicia la narración en voz alta y gestualizando las acciones del*
40 *cuento, sentada en la colchoneta, todos los niños y niñas la miran atentamente*
41 *y ríen cuando ella gestualiza, al pasar algunos minutos, ella dice/:*
- 42 Educadora: ¡colorín colorado este cuento se ha acabado!
- 43 Niña4: ¡eh!
- 44 Educadora: ¿les gusto este también?
- 45 Niño3: ¡si!
- 46 Educadora: ¿Qué bueno?... ¡ya! Ahora vamos a ir al baño...
- 47 */la educadora va con el grupo de niños y niñas al baño, algunos sacan el jabón,*
48 *otros la toalla nova y salen del aula/.*

Comentario [M3]: Se escucha el interés de Sofía.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 12

Hora: 10:45 hrs.

Fecha: 04 de Noviembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /10:45hrs de la mañana, los niños y niñas juegan en el patio junto a las técnicas, la
2 educadora se dirige hacia un grupo de niñas y les pregunta/:

3 Educadora: ¿ha que están jugando?

4 Niña1: ¡en la casa!

5 Educadora: mmm... ¿Qué hay en la casa?

6 Niña2: ¡El Benjamin es el lobo!

7 Educadora: ¡hay que miedo! ¿Dónde esta?

8 Niña1: ¡aya en resbalón!

9 /En esos instantes, la conversación se ve interrumpida por el grito de un niño diciendo/:

10 Niño3: ¡Sole, sole! ¡Mira lo que encontré!

11 Educadora: ¡haber que es!

12 Niño3: ¡una chinita!

13 Educadora: ¡que linda!... miren niñas, lo que encontré Sebastian.

14 Niñas: ¡haber! ¡haber!... (Acercándose Sebastian, dirigiendo la mirada hacia su
15 mano)

16 Educadora: Niñas! ¿Las chinitas que color tienen?

17 Niña1: rojo...

18 Educadora: ¡si rojo muy bien!

19 Niña2: ¡haber Sebastián!

20 Educadora: mira Josefa, pon tu mano al lado de la de Sebastián y la chinita
21 caminara hacia ella.

22 /La niña acerca la mano a la de Sebastian y la chinita pasa a su mano, ella la observa
23 atentamente y muy de cerca, en silencio. Luego la educadora les pide a Sebastián y a las
24 niñas a dejar la chinita en las plantas para que viva; todos se dirigen hacia las plantas y la

Comentario [M1]: Hace masivo el interés particular de Sebastian.

25 dejan sobre una hoja, luego la observan todos por algunos segundos y la educadora se va,
26 dejando a los párvulos observando la chinita/.

27 Esta situación me parece interesante respecto a la actitud que tubo la educadora con el niño
28 y las niñas, incorporando el interés de Sebastian y su hallazgo de la Chinita a las demás
29 niñas, inclusive genero un dialogo en cuanto al insecto encontrado.

30 Considero que la educadora incorpore el interés del niño, utilizando la “estrategia” por
31 denominarlo de alguna forma de involucrar a los demás en el interés individual de
32 Sebastian, lo que provoco expectación en las niñas y se interesaron por observar y explorar
33 el insecto que encontró Sebastian.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 13

Hora: 11:15 hrs.

Fecha: 10 de Noviembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.



1 /11:15 de la mañana, la educadora al observar que Benjamin y
2 Ricardo, intentan comunicarse a través del tubo de PVC, ella se
3 involucra en su juego, ayudándolos a comunicarse a través del
4 tubo, al pasar algunos segundos uno de los niños dice/:

5 N1: ¡Sole! ¡Escucho! ¡Escucho!..

6 /La educadora se ríe y comienza a realizar preguntas como/:

7 Educadora: ¿Benjamin que te dice?

8 N1: Huh!

9 Educadora: ¿qué más escuchas? ¿Con que escuchamos
10 nosotros?

11 N1: ¡hola hola!

12 N2: con las orejas (llevando su mano hacia el oído)

13 */Luego la educadora invita a dos niños más a jugar con Ricardo y*
14 *Benjamin, pasándoles, embudos y mangueras para que intentaran*
15 *escuchara a través de ellos.*

16 *Al pasar aproximadamente 5 minutos, Ricardo dice/:*

17 N2: ¡tu Sole! ¡tu! (pasándole un tubo de PVC)

18 Educadora: ¡ya! ... ¡tu me hablas y yo escucho y después
19 cambiamos!

20 N2: ¡ya! (sonriendo)

21 */La educadora comienza a jugar con los niños, hablándoles cosas al*
22 *oído, luego intercambian de rol y es el niño quien le habla a ella,*
23 *sonríen y permanecen jugando por algunos minutos, luego la*
24 *educadora invita a Adonys a jugar, quedándose él con Ricardo.*

Comentario [M1]: Se involucra en el juego con los tubos.

25 *Los niños, al escucharse se ríen y permanecen juntos por varios*
26 *minutos, ello provoca interés en lo demás niños y algunas niñas,*
27 *generando un juego colectivo en torno a la escucha por medio de los*
28 *tubos, mangueras y embudos, dispuestos en el aula/.*

29 La experiencia vivida por la educadora con los niños y niñas me
30 parece sumamente interesante, sobre todo considerando y relevando
31 el rol que cumple ella, de escuchar e incorporar los intereses de los
32 niños y niñas en el juego realizado; incorporándose ella a él. Me
33 parece motivante, el poder evidenciar que desde los intereses de los
34 párvulos, se pueden construir instancias pedagógicas por medio de
35 juego; donde los niños y niñas son realmente los protagonistas.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 14

Hora: 11:25 hrs.

Fecha: 12 de Noviembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.



1 /La Educadora comienza a jugar con los niños y niñas, construyendo
2 y ensamblando figuras con tubos de PVC de de diferentes tamaños,
3 se mantienen en silencio, pero unos segundos más tarde, un niño le
4 pregunta/:

5 N1: ¿Qué tay haciendo?

6 Educadora: ¿Qué crees tu que es?

7 N1: ¡una pistola!

8 Educadora: mmm... puede ser! ¿Qué estas haciendo tu?

9 N1: ¡una espada!

10 Educadora: ¡mira y la Antonia que estará construyendo?

11 N2: ¡un bastón!

12 Educadora: ¡mira! ¡Que original!... ¿puedo hacer uno yo
13 también?

14 N2: ¡si!

15 Educadora: ¡ya! voy a hacer un bastón y jugaremos a que
16 somos abuelitos!

17 N2: ¡no! ¡No Quero!

18 Educadora: ¡ah! ¿Y a que jugamos?

19 N1: ¡a los! Mmm no sé.

20 Educadora: ¡sigamos pensando entonces!

21 *La educadora se mantiene por algunos minutos más jugando con*
22 *los niños y niñas y luego se retira y se dedica a tomar fotografías de*
23 *lo que los párvulos realizan con el material.*

Comentario [M1]: Participa del juego de los niños.

24 La situación me parece bastante interesante de observar, ya que la
25 educadora tiene como propósito, acompañara a los niños y niñas en
26 su juego, sin imponer nada ni guiar hacia un objetivo determinado,
27 más bien espera y escucha lo que los párvulos hacen y dicen,
28 rescatando y validando sus intereses.

Registros Etnográficos Nivel Medio Menor

Registro N° 15

Hora: 10:25 hrs.

Fecha: 16 de Noviembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Marlenne Baeza.

1 /Son las 10:25 de la mañana, los niños y niñas se encuentran
2 jugando en el patio del jardín, algunos con carretillas, otros con
3 picarones de colores y algunas niñas debajo de un árbol
4 trasvasijando tierra con platos de juguetes, al pasar alrededor de 3
5 a 5 minutos, la educadora se acerca al grupo de niñas y observa por
6 algunos instantes lo que ellos hacen, luego les dice/:

7 Educadora: ¿qué están haciendo?

8 Niña1: ¡haciendo pasteles!

9 Niña2: ¡vendiendo helado!

10 Educadora: ¡mmm...! ¡Que rico! y ¿qué sabores tiene?

11 Niña2: chocoate, futilla y piña!

12 Educadora: me vende uno de piña por favor... ¡es que tengo
13 mucho calor!!

14 Niña2: ¡si... toma!

15 Educadora: ¡Muchas gracias! (imita los gestos de estar
16 comiendo un helado) ¡huy! ¡Que esta rico!...

17 Niña1: si...

18 Educadora: ¡gracias! (toma el juguete simulando ser el palo
19 de helado y lo bota al suelo)

20 Niña1: ¡nooo!... ¡no se vota en el suelo tía!

21 Educadora: ¡ah... pucha! y donde lo voto entonces!

22 N1: en la basura...

23 Educadora: ¡sí! ¡Verdad tienes razón!... se me había olvidado.

Comentario [M1]: Se involucra en el juego, imitando comer helado.

24 */La educadora permanece por algunos minutos más con las niñas,*
25 *luego se para y se va, dando las gracias por el helado. Luego se*
26 *dirige donde Benjamin y le pregunta/:*

27 Educadora: ¿con que estas jugando?

28 N3: ¡con la caretilla!

29 Educadora: ¿y que llevas dentro?

30 N3: ¡jubetes!... Atos, piedras y un robot.

31 Educadora: mmm...

32 N3: ¡tía! ¿Quele un ato?

33 Educadora: ¡ya!

34 N3: ¿y a que fugamos?

35 Educadora: no sé! dime tu...

36 N3: mmm... (Colocando su mano en la cien) ¡pensa pensa!...

37 Educadora: haber ¡pensemos que puede ser!

38 N3: ¡una carrera!

39 Educadora: ¡ya! ¡tu con el robot, yo con el auto!

40 N3: ¡ya!

41 */La educadora comienza a jugar con Benjamin, por algunos*
42 *minutos, haciendo carreras con el auto y el robot, Benjamin refleja*
43 *una sonrisa en su rostro y la educadora sonrío junto a él. Algunos*
44 *minutos más tarde, Benjamin invita a Diego a jugar y la educadora*
45 *se retira del lugar, quedando ambos niños juntos/.*

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 01

Hora: 10:30 AM

Fecha: 21 de Septiembre

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Rita Valdivia

- 1 /10:30 AM, los niños y niñas ingresan a la sala, donde está dispuesto el material, de la
2 experiencia de aprendizaje de Marta, Educadora de Párvulos. El material son varias cajas
3 de cartón, de diferentes tamaños, que en su interior tienen diferentes papeles, los párvulos
4 comienzan a explorar el material. En esto un párvulo mirando dentro de una caja grita/
5 Nicolás: ¡Una naña, naña!
6 Marta: ¿Qué viste Nico?
7 Nicolás: Naña
8 /Marta mira dentro de la caja y le comenta al párvulo/
9 Marta: Nico esto es un grillo, tu puedes
10 tomar, sácalo de la caja si tu quieres
11 /El párvulo comienza a romper la caja, de pronto salta el grillo/
12 Nicolás: ¡Naña!
13 Marta (toma el grillo en sus manos): Esto es un grillo Nico, ¡niños! miren lo que
14 encontró Nicolás, un grillo
15 Nicolás: Guillo
16 Marta: ¡Muy bien Nicolás! Se llama grillo, ¿cómo hace? Cri cri cri
17 Nicolás: ¿cri?
18 Marta: Sí, el grillo dice cri cri
19 Los párvulos se acercan y observan al grillo, algunos siguen jugando con los papeles de
20 colores, otros miran al grillo/
21 Marta: ¿cómo se llama Nico?
22 Nicolás: Guillo
23 Marta: Muy bien mi niño (le da un beso en la frente)
24 De pronto el grillo salta y desaparece, varios niños y niñas se dispersan, Nicolás se queda

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos considera la intriga del párvulo, motivándolo a explorar.

Comentario [VAC2]: La Educadora invita al grupo a compartir el interés de Nicolás.

Comentario [VAC3]: El interés del párvulo se incorpora, generando una instancia pedagógica.

25 *observando a Marta, sin entender, se pone de pie y comienza a buscar al grillo, luego*
26 *vuelve donde la Educadora/*

27 Marta: Nico el grillo se fue

28 Nicolás: ¿fue? Guillo

29 Marta: Si mi amor se fue, no está

30 */Nicolás levanta sus hombros y toma asiento/*

31 Lo observado fue sumamente motivador y evidencio que la Educadora de Párvulos
32 incorporo el interés de Nicolás y lo transformo en una instancia pedagógica, potenciando el
33 lenguaje verbal, dando a conocer una nueva palabra en el lenguaje de los niños y niñas
34 “grillo”, trabajando la onomatopeya del insecto y de todas maneras valorando que el
35 párvulo encontrara el grillo dentro de la caja.
36 Cuando Marta invita a los niños y niñas a ver el grillo pensé: “la experiencia se acaba acá”,
37 sin embargo cuando el grillo desapareció muchos volvieron a experimentar con los papeles
38 ofrecidos. De acuerdo a lo observado me pregunto, ¿por qué no se realizaron experiencias
39 posteriores con el tema del grillo? O ¿por qué al irse el grillo, se dio por cerrado el tema?

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 02

Hora: 11:45 AM

Fecha: 27 de Septiembre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Rita Valdivia

- 1 /Los niños y niñas se encuentran almorzando, Grace, párvulo de 1 año, 6 meses se
2 encuentra llorando, está molesta y no quiere comer, la técnico que le está dando la comida
3 la toma en brazos y la lleva a una colchoneta/
4 Técnico: Ya si tiene pataleta se queda acá
5 /La niña sigue llorando, comienza a gritar, es en eso cuando se acerca Marta, Educadora
6 de Párvulos/
7 Marta: ¿Qué pasa mi niña?, no llores así, ¿vamos al patio?
8 /La educadora de párvulos la toma en brazos y se dirige al patio con la niña, Marta mece a
9 Grace y le seca las lagrimas, de apoco la párvulo deja de llorar, se va calmando. Cuando
10 ya ha dejado de llorar Marta la deja en el suelo y le ofrece la mano, caminan por el patio,
11 cuando de pronto se cruza un gato, Grace apunta con el dedo índice y emite sonidos de
12 sorpresa/
13 Grace: eee, hi, hi
14 Marta: Un gato, vamos a verlo
15 /Se acercan a una reja y observan al gato/
16 Grace: Miau
17 Marta: Miau, así hacen los gatos, muy bien gordita
18 /La niña comienza a reír, se agacha para llamar al gato, la educadora también se agacha y
19 se pone tras de Grace, abrazándola/
20 Marta: Mira Grace ¿dónde está la cola del gato?
21 Grace: ¿ato?
22 Marta: El gato tiene una cola de color café
23 /La niña se distrae y corre al resbalín, Marta la acompaña/
24

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos presta atención al interés de la niña

- 25 En un primer momento Marta acude a la párvulo para calmar la pena de Grace, lo cual
26 sería una necesidad corporal, en el desenlace de esto surge un interés cognitivo por parte de
27 la niña, el cual la Educadora de Párvulos toma en cuenta.

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 03

Hora: 11:30 AM

Fecha: 29 de Septiembre

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Rita Valdivia.

1 /Los niños y niñas del nivel, se encuentran en una experiencia de Lenguajes artísticos,
2 donde están descubriendo el arte por medio de la técnica del estampado, Grace se
3 encuentra observando unas esponjas que están junto a una tempera/

4 Marta: ¡Niños! se fijaron como queda la hoja cuando le estampamos una esponja

5 Rodrigo: Mira tía (le muestra su mano que esta manchada con tempera)

6 Marta: Ahora ponlo en la hoja, para ver cómo queda

7 /En eso Grace se lleva a la boca una esponja con tempera/

8 Marta: ¡No Grace!

9 /La Educadora de Párvulos se levante del suelo y se dirige hacia ella, la niña se arranca,
10 la Educadora la logra alcanzar y le saca la esponja de la boca/

11 Marta: Pero Grace mira lo que estás haciendo, esto no se hace

12 /La niña comienza a llorar, la Educadora va en busca de toalla nova, le limpia la boca y la
13 toma en brazos/

14 Marta: Grace, escúchame, no puedes meterte esto a la boca, porque tiene tempera y
15 te hace muy mal, después te va a doler la guaita, no llores

16 /La niña sigue llorando/

17 Marta: Grace no llores, mira vamos a buscar algo

18 /La Educadora de Párvulos, con la niña en brazos se dirige al baño, lleva consigo la
19 esponja con tempera, la lava y la pone bajo el agua/

20 Marta: Mira gordita, ahora sí (le pasa la esponja)

21 /La niña deja de llorar y comienza a chupar la esponja, al sentir que toma agua se
22 asombra y comienza a reir/

23 Grace: (riendo) mia (chupando la esponja)

24 Marta: ¡Que bien!

25 Lo observado fue una actitud que tomo la Educadora de Párvulos para calmar a una niña

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos, le hace una nueva oferta a la niña, en función del interés que presentó

26 con pena, más que la incorporación de un interés. Lo interesante es que a través de la oferta
27 de la Educadora de Párvulos, la niña puede descubrir otras cosas, que con la esponja llena
28 de tempera, no lo podría haber hecho

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 04

Hora: 10:30 AM

Fecha: 6 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Rita Valdivia

- 1 /Los niños y niñas se encuentran en una experiencia de relaciones lógico-matemáticas,
2 donde hay diferentes materiales, conos de confort, cajas de remedios y botellas, en el suelo
3 hay delimitados pequeños cuadrados, la Educadora de Párvulos comparte con algunos
4 niños y niñas/
5 Marta: Niños miren podemos poner los conos dentro del cuadrado... y fuera
6 /Algunos niños logran introducir los conos dentro de los cuadrados, sin embargo un
7 párvulo Sebastián, solo observa/
8 Marta: Niños miren podemos poner las botellas dentro del cuadrado
9 /Sebastián se pone de pie y va en busca de plasticina, se la lleva a la Educadora/
10 Marta: Seba, no estamos jugando con plasticina ahora
11 /Sebastián toma la plasticina y se va a otro lugar, saca un poco de masa y comienza a
12 jugar, luego de unos minutos la Educadora se acerca al párvulo/
13 Marta: ¿Qué haces Sebi?
14 Sebastián: Masa, tía
15 Marta: ¿Qué podemos hacer con la masa Seba?
16 /El párvulo levanta sus hombros y comienza a hacer esferas con la masa, la Educadora lo
17 imita/
18 Marta: Sebastián mira lo que podemos hacer con nuestras pelotitas
19 /La educadora pone las pelotas dentro de un cuadrado, de los dibujados en el suelo/
20 Marta: Podemos poner las pelotitas en el suelo, dentro de un cuadrado
21 /El párvulo toma otra pelota y la pone dentro del cuadrado/
22 Marta: ¡Muy bien Seba! ¿Hagamos más pelotas?
23 /El párvulo sonrío y mueve la cabeza asintiendo/
24 Marta: Sebastián ¿puedes sacar una de las pelotas fuera del cuadrado?

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos no presta atención al interés del párvulo y continúa la experiencia tal como la planifico

25 /Durante un momento Sebastián mira a Marta, luego saca una pelota fuera del cuadrado/

26 Marta: ¡Muy bien!

27

28 La educadora incorpora el interés del niño, la plasticina, en la experiencia de enseñanza-
29 aprendizaje que se está realizando, logrando combinar los dos aspectos. En un comienzo le
30 comenta que se está jugando con plasticina, pero luego de unos momentos se retrae y
31 aprovecha este material para lograr los aprendizajes esperados.

Comentario [VAC2]: La Educadora de Párvulos incorpora el interés del niño, a la experiencia ya planificada

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 05

Hora: 10:00 AM

Fecha: 7 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Rita Valdivia

1 /Los niños y niñas se encuentran sentados en un círculo, tienen a su disposición diferentes
2 títeres, Marta, Educadora de Párvulos se encuentra en el mudador, sale de ahí en busca de
3 un niño/

4 Marta: Ya Rodrigo vamos a mudarnos

5 /Rodrigo, párvulo de 2 años, 3 meses mira a la Educadora y sigue jugando/

6 Marta: ¡Rodrigo! Ya vamos

7 Rodrigo: Tía, estoy jugando po`

8 Marta: A no sé yo caballero, pero usted se tiene que ir a sentar a la pélela

9 /La Educadora se acerca y le toma la mano, lo levanta y se lo lleva al baño, el párvulo se
10 intenta soltar/

11 Rodrigo: ¡Ya po` tía!

12 /La Educadora y el párvulo entran al mudador/

13

14 Que la Educadora de Párvulos haya obligado al niño a ir al baño, fue apresurado, ya que
15 podría haberle llevado los títeres al mudador y así hacer más agradable la espera en la
16 pélela. Muchas veces cometemos el error de realizar la jornada diaria en función de las
17 necesidades básicas de los niños y niñas, muda, alimentación, sueño, etc. Si bien esto es
18 importante creo que se pueden combinar los aspectos cognitivos con los corporales.

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos decide no escuchar el interés del niño y primar por aspectos prácticos

Registros Fotográfico Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 06

Hora: 11:00 AM

Fecha: 8 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Rita Valdivia

- 1 La imagen muestra una salida a la feria, Maite se intereso mucho por los pescados y
- 2 mársicos, el caballero del puesto le paso una almeja, ella la tomo, Marta tomo un pescado y
- 3 se lo mostro a ella le asusto, se corrió para atrás, sin embargo volvía a acercarse para
- 4 mirarlo, es ahí cuando Marta la acoge y la invita a ver el pescado juntas, ahí le comienza a
- 5 contar que los pescados tienen los ojos muy blandos, que se los puede tocar si ella quiere,
- 6 que respiran por el costado y que tienen la piel con escamas, Maite solo observa, sin
- 7 embargo la Educadora busco la manera de integrar el interés de la niña para generar nuevos
- 8 aprendizajes.



9
10

11 Estar en ese momento fue sumamente motivante, ya que la Educadora de Párvulos logro
12 ver lo que le interesaba a Maite y también ver el temor que le provoco el pescado, sin
13 embargo busco los medios para poder mostrarle el pescado al párvulo, esto me pareció
14 sumamente pertinente a nuestra pregunta de investigación, la Educadora de Párvulos
15 incorpora el interés de la niña y logra generar una instancia educativa.

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 07

Hora: 11:45 AM

Fecha: 8 de Octubre de 2010

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Rita Valdivia

- 1 /Los niños y niñas del nivel se encuentran en una salida a la feria, ya van de vuelta al
2 jardín infantil, ya que es la hora de almuerzo, en eso Marta, Educadora de Párvulos del
3 nivel va con cuatro niños a su cargo, los lleva de la mano. Joaquín, suelta la mano de un
4 compañero y se acerca a un puesto de limones/
5 Joaquín: ¡Mata! Melones
6 Marta: (Ríe) Jajaja No Joaco, son limones
7 /El párvulo toma un limón y le toma el olor, Marta con los otros párvulos de la mano se
8 acerca al puesto/
9 Marta: ¿Qué estás haciendo Joaco?
10 Joaquín: Mia (le muestra el limón) |
11 /El párvulo acerca el limón a su cara, respira profundo y lo deja en el puesto, toma otro
12 limón y repite lo mismo/
13 Marta: ¿Te gusta el olor Joaco?, Niños ¿quieren oler los limones?
14 /La Educadora de Párvulos toma un limón y lo acerca a la nariz de un párvulo/
15 Marta: Miguelito huele el limón, es muy fresco
16 Miguel: (huele) ¡AA! Yico
17 Marta: (Ríe) Jajaja sí es muy rico
18 /La Educadora de párvulos repite la acción con los otros dos párvulos/
19 Marta: Niños ¿de qué color es el limón?
20 Constanza: ¡Azul!
21 Marta: No, es de color amarillo, como el color del sol
22 /Marta observa su reloj/
23 Marta: ¡Niños! nos tenemos que ir, es muy tarde la tía Graciela ya nos debe haber
24 dejado el almuerzo en la sala

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos acompaña al párvulo, considerando su interés

Comentario [VAC2]: La Educadora de Párvulos hace participar a los niños y niñas del interés de Joaquín.

25 /La Educadora toma las manos de los niños y niñas y comienzan a caminar/

26 La Educadora de Párvulos ya se devolvía al jardín infantil, ya que era la hora de almuerzo,
27 sin embargo esto no fue impedimento para detenerse por unos momentos para considerar el
28 interés de un niño.



29

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 08

Hora: 10:30 AM

Fecha: 14 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Rita Valdivia

1 /Los niños y niñas se encuentran sentados en la alfombra, observando libros, Marta
2 Educadora de Párvulos está llenando unas fichas, de vez en cuando observa a los niños y
3 niñas. De pronto Nicolás encuentra sobre una mesa una máscara de oso, se la pone y se
4 acerca a Marta, ella se mira y comienza a gritar/

5 Marta: ¡Hay no! Que miedo este oso ¡Niños! Hay un oso en la sala. |
6 /Nicolás se acerca a los párvulos y les muestra la máscara, Miguel se las quita y se la
7 prueba, Nicolás mueve sus manos asustando a los párvulos/

8 Marta (agachada a la altura de los párvulos): ¿Niños como hacen los osos?
9 /Rodrigo se acerca y le muestra sus dos manos, emite un sonido similar a un rugido/

10 Marta: ¡Súper bien Rorri! Los osos rugen hacen ¡Gruaa! (rugido) |
11 /Luego Constanza llega con una frazada y se tapa, Miguel se acerca con la máscara y la
12 asusta/

13 Constanza: ¡Hay! El oso.

14 /Marta invita a los párvulos que aun siguen sentados/

15 Marta: Niños escapen del oso ¡que miedo! El oso |

16
17 Lo fundamental acá es que Marta deja las fichas de lado y presta atención al interés de los
18 niños y las niñas, genera un juego donde incluye a todos los párvulos e incluye aprendizajes
19 de lenguaje verbal, respecto a la onomatopeyas del respectivo animal, también aprendizajes
20 vizomotrices, ya que al ponerse las máscaras deben coordinar la vista con la motricidad
21 gruesa.

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos se involucra en el interés del niño, siendo parte del juego

Comentario [VAC2]: El interés del párvulo, se transforma en una instancia pedagógica.

Comentario [VAC3]: La Educadora de Párvulos, desde el interés de un niño, hace partícipe al curso.

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 09

Hora: 10:40 AM

Fecha: 21 de Octubre de 2010

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Rita Valdivia

- 1 /Los niños y niñas se encuentran jugando en las colchonetas, sin zapatos, Marta,
2 Educadora del nivel también está jugando y sin sus zapatos, cuando ella se los quita se
3 acerca Grace y la mira/
4 Marta: Grace ven a jugar con nosotros
5 /La niña se saca sus chalas y se pone a saltar en las colchonetas, juega con otros
6 compañeros/
7 Marta: Niños podemos girar en la colchoneta
8 /Marta se acuesta en el suelo y se pone a girar, en eso se acerca Rodrigo y se tira sobre
9 ella/
10 Rodrigo: Tía, plancha
11 /Varios niños se suman y se unen al montón, Grace se distrae y se aleja del grupo, se dirige
12 a donde están los zapatos de Marta, los mira, toca, se los prueba, en eso Marta la ve y se
13 acerca/
14 Marta: ¿Qué encontraste Grace?
15 /La niña le muestra el zapato y sonrío/
16 Marta: ¿Te gusta?
17 /La niña sonrío, Marta toma una chala de Grace y se la pone, la párvulo la mira
18 extrañada, la Educadora le pone su zapato a Grace/
19 Marta: Mira te quedan súper bien estos zapatos
20 Grace (sonrío): hi hi
21 Marta: Grace ¿te sabes la canción de los zapatos?
22 Grace: ¿e?
23 Marta (cantando): Los zapatos de papá son grandes y pesados y al andar sonando....
24 /Mientras la Educadora canta, la párvulo la observa, sigue con los zapatos puestos/
25 En el momento que Marta observa a la niña, se acerca, esto demuestra que está pendiente

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos considera el interés de la niña

Comentario [VAC2]: La Educadora de Párvulos se involucra con el interés de la niña

26 de los intereses de los párvulos y siempre dándole una intención pedagógica, no es solo “te
27 intereso eso” es poder generar un aprendizaje. A mi parecer poder ofrecerle a los niños y
28 niñas instancias pedagógicas que nacen desde sus intereses es darle la posibilidad de tener
29 el gusto por aprender, por descubrir y así formarse desde una actitud proactiva ante la vida.

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 10

Hora: 09:15 Hrs.

Fecha: 22 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Rita Valdivia

- 1 *Los niños, niñas y adultas presentes se encuentran sentados en un círculo, saludándose,*
2 *cantando y aplaudiendo/*
3 Niños: ¡Muy bien!
4 Adultas: ¿Cómo están las niñas cómo están?
5 Niñas: ¡Muy bien!
6 */Los párvulos siguen cantando, de pronto Nicolás se levanta de su silla y se dirige a la*
7 *zona de los libros, toma uno y se lo lleva a Marta/*
8 Marta: Un libro, mm Nico vamos a terminar de saludarnos y vemos el libro ¿ya?
9 Nicolás: Ya
10 */Los niños y niñas se toman de las manos y cantan la última canción, al finalizar las*
11 *técnicos se ponen de pie/*
12 Sara, técnico del nivel: Ya Jostin, Nicolás y Rodrigo vamos al baño
13 Marta: Sarita, Nicolás quiere que leamos un libro, ¿puedes llevar a otro niño?
14 Sara: Sí
15 */Se va con tres niños al baño, Nicolás se acerca a Marta, quien lo toma en brazos y abre el*
16 *libro/*
17 Marta: Niños, Nicolás quiere que leamos el cuento “Me gusta ser grande”
18 Constanza: Tía, gusta
19 Marta: ¿También te gusta el cuento Coni?
20 Constanza: Sí
21 */Marta comienza a contar el cuento, los niños y niñas escuchan atentamente/*
22
23 Marta en un comienzo se complica con leer el libro, en el momento del saludo, busca los
24 medios para contar el cuento y así poder considerar el interés de Nicolás.

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos considera el interés del niño

Comentario [VAC2]: La Educadora de Párvulos involucra a otros niños en el interés de Nicolás

25 La jornada diaria es sumamente establecida y se organiza según las necesidades de los
26 niños y niñas, la hora de la muda, la hora del almuerzo, la hora de la siesta, etc. Por lo cual
27 la incorporación de los intereses de los niños y niñas se da, por lo general, en las
28 experiencias educativas. Sin embargo en esta ocasión la Educadora de Párvulos hace una
29 excepción y escucha el interés del niño.

Registros Fotográfico Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 11

Hora: 11:00 AM

Fecha: 22 de Octubre de 2010.

Lugar: Jardín Infantil “Artístico Semillita”

Observadora: Rita Valdivia

- 1 Marta, Educadora de Párvulos, se encuentra apoyando la experiencia de la estudiante en
- 2 práctica, la cual consta de trabajar el tacto, con plumas, algodón y crema, a los párvulos les
- 3 ha causado intereses las plumas, y debido a que esta prendido el ventilador han descubierto
- 4 que las plumas vuelan con mayor facilidad. Marta se ha percatado de esto y uno a uno los
- 5 toma en brazos para que puedan tirar las plumas cerca del ventilador.



6
7

8

9 Lo registrado en el día de hoy me ha mostrado que incorporar los intereses de los niños y
10 niñas es enriquecedor para todos los integrantes de la comunidad educativa, niños, niñas,
11 Educadora, Técnicos y familia, ya que los párvulos se alegran, se sienten importantes y sin
12 lugar a duda lo que adquieren son aprendizajes significativos.

13

Registros Etnográficos Nivel Sala Cuna Mayor

Registro N° 12

Hora: 10:00 AM

Fecha: 9 de Noviembre

Lugar: Jardín Infantil "Artístico Semillita"

Observadora: Rita Valdivia

- 1 /Los niños y niñas se encuentran en una experiencia de motricidad, saltando en las
2 colchonetas, tratando de alcanzar unas pelotas de pin pon, pegadas en el techo/
3 Marta: Ya niños ¡saltemos, más alto, más alto!
4 Rodrigo: Tía tómame en brazos
5 Marta: (Toma en brazos al párvulo) Ya agarra una pelota
6 /El niño toma la pelota con sus manos/
7 Marta: ¡Muy bien Rorri!
8 /En eso el párvulo observa unas vigas de la sala, donde hay un nuevo material, que aun no
9 ha sido presentado a los párvulos, son unas escaleras de cuerda/
10 Rodrigo: Tía llévame pa' allá
11 Marta: ¿Para dónde Rorri?
12 Rodrigo: Pa' allá po' (apunta una viga)
13 Marta: Aaaa (se acerca a la viga)
14 /El párvulo intenta tocar una cuerda/
15 Rodrigo: Tía ¿qué es eso?
16 Marta: Este es un material nuevo, que aun no hemos sacado
17 Rodrigo: ¿Por qué?
18 Marta: Porque no hemos tenido tiempo de presentarlo
19 Rodrigo: ¿Por qué?
20 Marta: Porque hemos tenido mucho trabajo, ¿quieres que lo saquemos?
21 Rodrigo: Si po`
22 /La Educadora de Párvulos deja al niño en el suelo, comienza a sacar la escalera de
23 cuerdas de la viga/
24 Marta: ¡Niños miren lo que descubrió el Rorri!

Comentario [VAC1]: La Educadora de Párvulos escucha al niño y facilita el acceso al interés presentado

25 /Algunos niños se acercan y otros siguen en lo que están haciendo/

26 Marta: Esto es una escalera, para que podamos trepar ¿quién lo quiere intentar?

27 /Varios niños levantan sus manos y gritan yo/

28 Marta: Haber el Rorri primer, ven Rorri

29 /El párvulo se acerca y pone un pie, la escalera al ser de cuerda se mueve, el niño se aleja/

30 Marta: Rorri mira ven, yo te voy a ayudar

31 /El niño se vuelve a acercar y con la ayuda de la Educadora vuelve a intentarlo/

32 El interés del niño es fundamental y no solo sirve ofertarle el material, si no que logre la
33 exploración de este. La Educadora de Párvulos incorpora el interés del niño dentro de la
34 misma experiencia educativa, beneficiándose de que la experiencia en acción es de
35 motricidad.

Comentario [VAC2]: Invita a otros párvulos a participar del interés presentado por Rodrigo

ENTREVISTA

Entrevistada: Marta Ruminot

Entrevistadora: Rita Valdivia Peña

Lugar: Jardín infantil Semillita (sala nivel sala cuna mayor)

Fecha: 27 de Octubre 2010

1 /La siguiente es una entrevista que se acordó con anticipación, con

2 la Educadora de Párvulos del nivel/

3 Rita: ¿No te molesta que grabe cierto?

4 Marta: No, nada

5 Rita: Ya, mejor así hablamos más relajadas... (acomodando

6 el pendrive) Marta tú me podrías contar a grandes rasgos

7 ¿Cómo planificas las experiencias que trabajas con los niños?

8 Marta: (Se toma el pelo con una traba) Mira lo primero que

9 yo hago es evaluarlos, a principio de año, de ahí defino

10 ciertos puntos en los cuales ellos están mal, por ahí

11 comienzan las primeras experiencias, luego por lo que va

12 pasando en el año voy haciendo las otras, igual siempre

13 conversándolas con las tías... (silencio) mm eso

14 Rita: Y respecto a lo que va pasando en el año ¿en qué te
15 fijas?

16 Marta: ¿En qué me fijo? (mira por la ventana) ee bueno me

17 fijo en lo que a ellos les gusta, lo que puede ser interesante

18 para ellos, siempre teniendo en cuenta aspectos básicos que

19 tengo que pasar, que ellos tienen que aprender

20 Rita: Marta y ¿cómo te das cuenta cuando algo les gusta?

21 Marta: A fácil, cuando se quedan pegados en algo, cuando

22 me preguntan más por un tema, no sé uno igual ya los conoce

23 de repente la cara no más te muestra lo que a ellos les gusta,

Comentario [VAC1]: La Educadora de párvulos planifica sus experiencias considerando lo que a los párvulos les interesa

24 es como lo que hablábamos el otro día del Heber ¿te
25 acuerdas?
26 */Lo que se hablo “el otro día” fue que el párvulo Heber que le*
27 *interesa mucho el baile, cada vez que escucha música se incentiva*
28 *por baila, la Educadora de Párvulos planteaba que ese era un*
29 *interés y que él podía aprender muchas cosas por medio de esto/*
30 Rita: Si me acuerdo, y en función de eso yo he visto que hay
31 varios niños que no les gusta el baile, ¿cómo planificamos
32 una experiencia desde ahí?
33 Marta: Ahí es más difícil pero, no siempre se les puede dar el
34 gusto en todo (levanta los hombros) como en la vida ¿no?
35 (me mira esperando una respuesta)
36 Rita: Sí, la verdad es que me parece un poco difícil, pero
37 quizás se pueden combinar ciertas cosas, ciertos gustos,
38 bueno te quiero agradecer por tu ayuda y tu confianza
39 Marta: A de nada, cuando quieras, yo de verdad que cuando
40 pueda no tengo ni un problema

ENTREVISTA

Entrevistada: Marta Ruminot

Entrevistadora: Rita Valdivia Peña

Lugar: Jardín infantil Semillita (sala nivel sala cuna mayor)

Fecha: 4 de Noviembre 2010

- 1 /Lo siguiente es una conversación con Marta, Educadora del nivel,
2 que surge desde una situación puntual. La elaboración de un taller,
3 que nace desde el interés de los niños/
4 Rita: ¿Marta como nace la idea de hacer el taller “insectos”?
5 Marta: (Tomándose el cabello con las manos) Mira hace tiempo que
6 con las tías queríamos hacer algo así, porque acá hay varios niños
7 interesados por los insectos, cada vez que vamos al huerto (buscando
8 algo en su cartera) eemm ellos se interesan... (silencio) por cosas
9 que hay, bichos, chanchos de tierra
10 Rita: Sí, he visto eso, pero ¿qué gatilla en ustedes para tomar la
11 decisión de hacer el taller?
12 Marta: Eee (dudosa) mmm yo creo que fue la semana pasada,
13 cuando los niños vieron una araña en el patio, Alicia fue la que la vio
14 y todo el resto se motivo con el descubrimiento, trataban de tocarla,
15 tomarla... (silencio, mira hacia el techo) yo creo que eso fue
16 Rita: Y en función de lo observado ¿Quién decide hacer el taller?
17 Marta: Lo conversamos entre todas, pero lo decido yo, porque al
18 final yo lo planifico (toma un lápiz y lo comienza a mover sobre una
19 mesa)
20 Rita: Marta y si solo a Alicia le hubiese interesado esa araña ¿igual
21 hubieses planificado el taller?
22 Marta: Sí, obvio, si al final uno igual puede proponer cosas
23 interesantes para los niños y ahí todos se motivan igual
-
-

24 Rita: Me parece bueno eso, particularmente en este caso todos se
25 veían interesados
26 Marta: (sacando un dulce de la cartera) Sí, como te decía antes a
27 ellos les encanta ir al patio, encontrar bichitos, mirarlos, a veces los
28 matan jajaja pero igual es un tema que les gusta si o si
29 Rita: jajaja si eso pasa. Oye te agradezco por la conversación
30 Marta: Cuando querai` si la idea es que yo te ayude y tu a mi
31 también.

ENTREVISTA

Entrevistada: Marta Ruminot

Entrevistadora: Rita Valdivia Peña

Lugar: Jardín infantil Semillita (sala nivel sala cuna mayor)

Fecha: 8 de Noviembre 2010

*/A continuación se relata una conversación cotidiana con la
Educatora del nivel/*

1 Rita: Marta el otro día estuve viendo unos videos de las experiencias
2 y ¿te acuerdas esa de las cajas, cuando pasó lo del grillo con el Nico?

3 Marta: (Revisando un documento) ee.. ¡si si me acuerdo!

4 Rita: Fue muy buena

5 Marta: ¿Tú tienes las fotos?

6 Rita: Sí y videos, te los traigo mañana

7 Marta: Ya porfa

8 Rita: A mí me pareció súper lindo cuando le prestaste atención al
9 Nico, por lo del grillo

10 Marta: ¿sí? Si ósea no lo había pensado

11 Rita: Es que de cierta manera dejaste de lado la experiencia y
12 prestaste atención a lo que a él le interesaba

13 Marta: (Apoya su cara en su mano y me mira por un momento) Si la
14 verdad es que yo trato de que los niños se sientan escuchado y que
15 les prestamos atención, a veces las tías (técnicos) no siguen la misma
16 línea, pero yo trato de hacerlo

Comentario [VAC1]:

- 17 Rita: Si es difícil trabajar en la misma línea, pero que lo hagas tú es
18 súper potente para los párvulos
- 19 Marta: Sí, sobre todo con el Nico que lo ha pasado súper mal
- 20 Cecilia, técnico del nivel sale del mudador y llama a Marta, la
21 Educadora de Párvulos se va.

Comentario [VAC2R1]: La Educadora de Párvulos hace mención a la idea de escuchar a los niños

Libro de Códigos.

Registros Nivel Medio Menor

Código	Textualidad /Relato Actores	Descripción Código	Rango de líneas
Se pregunta a los niños y niñas que cantar.	<p><i>Educadora: a la ca tumba tumba, a la ca tumba tumba tumba....</i> <i>Niños/as: a la ca tumba tumba tumba... a la ca tumba tumba ta! (así continua la canción, hasta que finalizan quedándose quietos, simulando estar congelados)</i> <i>Educadora: ¿cantamos la canción del saludo?</i> <i>Niños/as: ¡si!</i> <i>N1: ¡y el perro!</i> <i>Educadora: ¡ya! tomémonos de las manitos... (Comienzan a cantar todo junto).</i> <i>/Una vez finalizada la canción del saludo, la educadora dice/:</i> <i>Educadora: ¿cantamos la canción del perro que dijo Gabriel y Dariel)</i> <i>Niños/as: ¡si!</i> <i>Educadora: a la 1, 2 y 3... (Cantan la canción requerida por los dos niños)</i> <i>Educadora: ¿qué cantamos ahora? ¿Qué desean hacer?...</i> <i>N2: mmm... ¡el payaso!</i> <i>N3: ¡si!</i> <i>N4: ¡si! y ¡gato!</i> <i>Educadora: ¡ya! cantemos todos juntos... 1, 2, 3.</i></p>	Las preguntas son una estrategia para saber que quieren hacer los niños y niñas.	Registro N° 1: Líneas 5-23
Se pregunta y propone a los párvulos que cantar.	<p><i>Educadora: ¡tómense de las manos! (Comienza a cantar) a tomarse de las manitos que nos vamos a saludar!.... buenos días amigos ¿y?</i> <i>Niños/as: amigas...</i> <i>(Continúan cantando todos juntos.)</i> <i>Educadora: ¿qué canción ahora?</i> <i>Niño1: el gato!</i> <i>Educadora: el gato es para el cierre! Otra, cantemos otra. ¡Mercia la de las manos!</i> <i>Técnico: tus manos mis manos se quieren conocer!!...</i> <i>(Los niños y niñas repiten de forma instantánea la canción, cantando todos juntos y gesticulando en cada uno de sus párrafos)</i></p>	La Educadora pregunta a los niños y niñas, que cantar, dando opciones para que ellos escojan.	Registro N° 2: Líneas 7-30

	<p><i>Educadora: ¡Ricardo! ¡Benjamin! ¡siéntense! ... no podemos seguir cantando si los compañeros están de pie.</i></p> <p><i>/Una de las técnicas toma a un niño en sus piernas y continúan con el círculo, luego la educadora pregunta/:</i></p> <p><i>Educadora: ¡ya! ¿Cuál ahora? ¿Pulgarcito? ¿El payaso? ¿Fantasmita? ¿Cuál quieren ustedes?</i></p> <p><i>Niño2: ¡pulgarcito!</i></p> <p><i>Niña3: ¡fantasmita!</i></p> <p><i>Niño4: ¡Pulgarcito!</i></p> <p><i>Educadora: ¡ya! pulgarcito y luego las demás, ¡las cantaremos todas no se preocupen!... a pulgarcito lo invitaron... a pulgarcito lo invitaron a dar un via... via... viaje en un avión... (Los niños y niñas comienzan a cantar junto a la educadora en voz alta)</i></p>		
Todos cantan la canción del perro.	<p><i>/Luego algunos niños que están en el círculo, le piden a la educadora una canción, ella escucha a los niños y comienzan a cantar juntos/:</i></p> <p><i>Niños: ¡perro! ¡perro! Sol perro!</i></p> <p><i>Educadora: ¡ya ahora la canción del perro! (Todos comienzan a aplaudir e imitar el ladrido del perro).</i></p> <p><i>Niños/as: levantan su pierna, simulando que orinan como los perros.</i></p>	Se invita a todos a cantar la canción del perro, solicitada por algunos niños	Registro N° 2: Líneas 36-41
Se pregunta que cantar a los niños y niñas.	<p><i>Educadora: ¡niños! hoy vienen a visitarnos sus amigos, pepe y soldado!.</i></p> <p><i>Niños/as: eh! eh! (con una sonrisa en su rostro)</i></p> <p><i>Educadora: ¿le cantamos una canción? ¿Cuál quieren?</i></p> <p><i>Niño: pulgarcito!</i></p> <p><i>/la educadora, técnico, niños y niñas comienzan a cantar la canción de pulgarcito en voz alta, mientras llegan los amigos, luego la Educadora dice/</i></p> <p><i>Educadora: ¿quieren cantar la canción de las manos? ¿u otra?</i></p> <p><i>Niños/as: si! ¡las manos</i></p>	La Educadora pregunta a los párvulos que quieren realizar, cantando la canción de pulgarcito solicitada por ellos mismos.	Registro N° 3: Líneas 6-13
Se escuchan las opiniones de los niños y niñas para mediar.	<p><i>Títeres (educadora): ¿qué podemos hacer con nuestras manos?</i></p> <p><i>Niña 1: pintar!</i></p> <p><i>Niño 1: jugar!</i></p> <p><i>Títeres (educadora): muy bien! ¡Qué más!</i></p> <p><i>Niña 2: dibujar!</i></p> <p><i>Títeres (educadora): ¿y que tenemos en nuestras manos? ¿Dedos cierto?</i></p> <p><i>Niños/as: si!</i></p> <p><i>Títeres (educadora): ¿se saben los nombres de los dedos? ¿Quieren aprenderlos?</i></p>	La Educadora pregunta y media según las respuestas de los niños y niñas.	Registro N° 3: Líneas 33-43

	<p><i>Niños/as: ya!</i> <i>Títeres: el dedo gordo (muestra su dedo gordo) se llama pulgar!...</i></p>		
<p>Se propone e invita a jugar con papel.</p>	<p><i>Títere (educadora): ¿escucharon, qué es?</i> <i>Niños/as: hojas!</i> <i>Títere (educadora): escuchen de nuevo, atentamente!</i> <i>Niño 2: papel!</i> <i>Títere (educadora): muy bien papel de diario, miren!</i> <i>/saca varias hojas de diario y les muestra como rasga el papel, luego les pregunta/</i> <i>Títere (educadora): ¿quieren rasgar papel?</i> <i>Niños/as: si!</i> <i>/Pepe el títere, pide la ayuda a los técnicos y alumna en práctica para repartir las hojas de diario, una vez todos listos, comienzan a rasgar papel, luego lo arrugan y tiran hacia arriba, juegan por unos minutos y se vuelven a sentar/</i> <i>Títere (educadora): ahora tenemos que recoger la basura y votarla al papelerero ¿quieren ayudarme?</i> <i>Niños/as: si!</i></p>	<p>La Educadora invita a los párvulos a rasgar papel, retomando intereses anteriores.</p>	<p>Registro N° 3: Líneas 52-66</p>
<p>Realiza preguntas para saber que quieren cantar los niños y niñas.</p>	<p><i>/la educadora comienza con la canción inicial del saludo y todos los niños y niñas cantan animosos en voz alta, luego se les pregunta a cada uno como esta y ellos contestan moviendo su dedo pulgar hacia arriba, al saludar a cada uno, la educadora dice/:</i> <i>Educadora: ¿Qué quieren cantar?</i> <i>Niño1: pato!</i> <i>Educadora: ya la canción del pato! Muestran sus manos, uno, dos, tres, cuatro y cinco... cinco patitos se fueron a nadar...</i> <i>/así continúan cantando la canción todos juntos y luego se les vuelve a preguntar/:</i> <i>Educadora: ¿cuál ahora niños?</i> <i>Niña1: Barney!</i> <i>Educadora: ¡ya! ¡Todos juntos! Te quiero yo y tú a mí, somos una familia feliz, con un fuerte abrazo...</i> <i>/los niños y niñas, voluntariamente se abrazan entre ellos y se dan un beso/</i> <i>Educadora: y un beso te diré, mi cariño es para ti</i></p>	<p>La pregunta como estrategia de conocer los intereses de los niños y niñas en el círculo.</p>	<p>Registro N° 4: Líneas 6-21</p>

Juega junto a los párvulos con el paracaídas.	<i>/los niños y niñas al ver a sus mamás, se acercaron de inmediato a ellas y se fueron de la mano y otros dos compañeros, al llegar a la cancha ubicada en frente del jardín, los niños y niñas comenzaron a correr por todos lados, a jugar en la piscina con pelotas, a colocarse debajo del paracaídas de colores que se movía muy fuerte con el viento, causando la mayor atención de los párvulos; la educadora al observar esto, se dirige al paracaídas y lo mueve junto a técnicos y mamás, invitando a los niños y niñas a ubicarse debajo de el diciendo/:</i> <i>Educadora: ¡niños vengan! ¡Pónganse debajo! Miren como se mueve con el viento.</i>	La Educadora observa y se involucra en el juego de los párvulos.	Registro N° 5: Líneas 16-25
Se retoma el interés por el paracaídas.	<i>/los niños y niñas pasan varios minutos comiendo su colación, junto a sus madres, mientras tanto la educadora toma fotografías del picnic, al pasar algunos segundos más, la educadora dice/:</i> <i>Educadora: ¡vamos a jugar con el paracaídas!</i> <i>Niños/as: sí!</i> <i>Educadora: ¡ya vamos!</i> <i>/se dirigen al centro de la cancha, la Educadora, niños, niñas y una mamá, los párvulos se ubican debajo del paracaídas y los adultos lo mueven haciendo ondas contra el viento, los niños y niñas se ríen, saltan y disfrutan del juego</i>	La Educadora propone juegos a partir de los intereses y acciones que realizan los párvulos con el paracaídas.	Registro N° 5: Líneas 40-48
Se cumple con la rutina diaria.	<i>10:05/La Educadora se encuentra en el aula, ordenando las sillas para el círculo, al regresar un grupo del baño, después de la leche, los invita a sentarse para saludarse, al pasar algunos segundos, llega el segundo grupo y los niños/as se ponen a jugar en el espejo, y a correr por la sala, pero la educadora dice/:</i> <i>Educadora: ¡en la sala no se corre!... ¡vengan a sentarse para saludarnos!</i>	Pasa inadvertido el interés de los niños y niñas por jugar en el espejo.	Registro N° 6: Líneas 1-6
Canta sola en el círculo.	<i>/los niños/as por algunos minutos omiten la petición de la educadora y siguen corriendo, mientras tanto algunos ya están sentados esperando que comience el saludo; una de las técnicas va en busca de los niños y niñas que están jugando y los sienta en el círculo, una vez todos sentados comienzan a cantar/</i> <i>Educadora: ¡tómense todos de las manos! (cantando) a tomarse de las manitos que nos vamos a saludar, (se repite la frase) buenos días amigos ¿y?</i> <i>Niños/as: ¡amigas!</i> <i>Educadora: tomaditos de las manos nos diremos ¿buenos?</i>	El interés de los niños y niñas por jugar en el aula, con diferentes objetos, es desapercibido por la educadora.	Registro N° 6: Líneas 8-18

	<p><i>Niños/as: días!!!</i> <i>Educadora: ¡la la la la j j j (Se repite la frase)</i></p>		
<p>Todos escuchando el cuento escogido por Gabriel.</p>	<p><i>Educadora: ¿Qué quieren hacer?</i> <i>Niño1: ¡cuento tía!... este (pasándole en su manos un cuento de genero perteneciente al aula)</i> <i>Educadora: ¿les cuento el cuento de Gabriel? ¿Quieren escucharlo todos?</i> <i>Niños/as: ¡si! (la mayoría responde)</i> <i>Educadora: Este era un niño de pelo negro (apuntando y tocando el pelo del niño, puesto que es un cuento con relieve). Pero el niño tenía un problema... ¿qué le habrá pasado? ... bueno, su perro!, le había comido las zapatillas!</i> <i>¡Huy niños! Entonces el niño no podía salir a la calle sin zapatillas y decidió sacarle los zapatos al su papá, ¡pero niños/as falta algo muy importante! ¿Qué tenemos que hacer para sacar a pasear al perro?</i> <i>Niño2: ¡mmm! (con su mano en la cien) amarrarlo!</i> <i>Educadora: muy bien! Entonces le pone la correa a su perro y sale con el a pasear. ¡ah! Pero ¡siéntense! ¡Siéntense! O si no, no puedo seguir contando el cuento.</i> <i>Niño3: pero pero! Guau!</i> <i>Educadora: ¿quieren cantar el aplauso del perro?</i> <i>Niño3: si!</i> <i>Educadora: ¡ya entonces cantemos (la educadora junto a los niños y niñas comienzan a cantar)</i></p>	<p>La Educadora cuenta un cuento solicitado por un niño, incorporando a los demás párvulos a escucharlo.</p>	<p>Registro N° 7: Líneas 7-27</p>
<p>Jugando con las manos, incorporando la idea de Diego.</p>	<p><i>Educadora: ¿qué podemos hacer con nuestras manos?</i> <i>Niña4: tomar agua!</i> <i>Educadora: bien! Diego, también podemos lavarnos la cara, los dientes, las manos, comer, y muchas cosas más. ¿Ahora juguemos a lavarnos las manos?</i> <i>Niña4: ¡si!</i> <i>/La educadora comienza a imitar un lavado de manos, verbalizando cada uno de los pasos y observando que cada niño y niña lo haga/.</i> <i>Educadora: ya ahora lavémoslos los dientes, ¡echémosle pasta! (shh shh) pero poquita y sin comérsela!... lavémoslos las muelas de arriba y abajo (mueve sus manos imitando lavarse los dientes)... ya ahora; los dientes delanteros y la lengua! tómenos agua y enjuaguémosno la boca... ¡ya! Listo!</i> <i>Saquemos toalla nova, nos secamos la boca y la botamos a la basura.</i></p>	<p>Se incorpora la idea de un niño, generando un juego de higiene personal.</p>	<p>Registro N° 7: Líneas 46- 60</p>

Se prestar atención al interés de Gabriel.	<i>Educadora: ¿haber que esta haciendo la Valentina?... mira Gabriel lo que hace la Valentina ¿quieres jugar con ella?</i> <i>Niño: ¡si!</i>	La Educadora observa el interés del niño por jugar y lo involucra en el juego, de su compañera.	Registro N° 8: Líneas 17-19
Se invita a Adonys, al juego proponiendo turnos.	<i>Educadora: ¿quieren jugar con la valentina y el Gabriel?</i> <i>Niño2: ¡ti! (si)</i> <i>Educadora: ya Adonys entonces juegas después del Gabriel. ¿Quien más quiere jugar?</i> <i>Niña3: ¡yo! Quiero jugar con el Adonys!</i> <i>Educadora: ya Florencia entonces tu juegas con Adonys, después que terminen sus compañeros, un turno cada grupo</i>	La Educadora observa el interés de Adonys, lo involucra en el juego de Gabriel y Valentina.	Registro N° 8: Líneas 24-30
Jugando con los relojes de arena.	<i>Educadora: ¡ah ya! yo juego con el reloj rojo (tomando uno de color verde)</i> <i>Niño 1: ¡sole! es de color verde! Este es el rojo! (el niño le pasa el reloj rojo en su mano)</i> <i>Educadora: ajajajajajaj verda! Me equivoque menos mal que me ayudaste!</i> <i>Niño: si!</i> <i>Educadora: ¿a que están jugando?</i> <i>Niño 2: ah! (volteando un reloj de arena) uh!</i> <i>Educadora: haber! Miren como cae... ¿cuál caerá más rápido, el rojo o el verde?</i> <i>Niño 1: el rojo! Porque yo ganare!</i> <i>Niño 2: ¡mmm... ¡yo!</i> <i>Educadora: ¡haber veamos! Miren ¿cuál avanza más rápido?</i> <i>Niño 1: el mío... el rojo.</i>	La Educadora al observar el interés de los párvulos, se involucra en su juego, con los relojes de arena.	Registro N° 9: Líneas 7-21
Todos participan del círculo, expresando lo que quieren realizar.	<i>/Los niños y niñas junto a la educadora terminan de cantar la canción, y luego la educadora pregunta/:</i> <i>Educadora: ¿Qué canción cantamos ahora? ...</i> <i>Niña1: Barney!</i> <i>Educadora: ¡escuchen, Florencia quieren Barney! ¿Cantemos todos juntos?</i> <i>Niños/as: ¡si!</i> <i>/La educadora comienza a cantar con los niños y niñas, la canción requerida por Florencia, luego vuelve a reiterar la misma pregunta y esta vez un niño dice/:</i> <i>Niño2: ¡bailar! ¡Yo bailar!</i>	La Educadora involucra a los demás niños y niñas en el interés particular de un párvulo	Registro N° 10: Líneas 15-33

	<p><i>Educadora: ¡ya sí! Cantemos para que Aron baile!</i></p> <p><i>Educadora y Niños/as: ¡baila Aron baila! (aplaudiendo)</i></p> <p><i>Educadora: ¡baila Aron baila! (se repite la estrofa al menos 4 veces y su volumen cada vez es menor)</i></p> <p><i>Educadora ¿Cómo finaliza Aron?</i></p> <p><i>/El niño con sus manos en el suelo, levanta una de sus piernas y se queda quieto por algunos segundos, la educadora dice/:</i></p> <p><i>Educadora: ¡muy bien! Un aplauso para el Aron que bailo bien... ¿alguien más quiere bailar?</i></p>		
Se invita a todos a cantar la canción del perro.	<p><i>/Varios de los niños y niñas levantan su mano y se vuelve a cantar la canción, y cada niño y niña baila en el centro del círculo... luego al pasar algunos minutos y cuando ya han finalizado de bailar, uno de los niños dice/:</i></p> <p><i>Niño3: ¡Sole el aplauso de perro!</i></p> <p><i>Niño4: ¡perro! ¡perro!</i></p> <p><i>Educadora: ¡ya ahora hagamos el aplauso del perro! Que los niños quieren cantarlo... 1, 2, 3</i></p>	La Educadora canta la canción del perro solicitada por dos niños.	Registro N° 10: Líneas 34-40
Todos escuchan y cantan la canción inventada por Dariel.	<p><i>Los niños y niñas comienzan a aplaudir e imitar el gemido de un perro cansado, con su lengua afuera, en reiteradas veces, al menor tres, al finalizar el mismo niño dice/:</i></p> <p><i>Niño 3: ¡Sole el del lobo!</i></p> <p><i>Educadora: ¡huy del lobo! ¿Parece que no tenemos aplauso del Lobo?</i></p> <p><i>¿Niños y niñas como sería el aplauso del lobo?</i></p> <p><i>Niño3: ¡yo!</i></p> <p><i>Educadora: ¡Ya el Dariel va a inventar el aplauso del lobo!</i></p> <p><i>¿Escuchémoslo?</i></p> <p><i>/El niño comienza aplaudiendo tres veces y luego imita con su voz el aullido del lobo, repitiéndolo tres veces, al igual que los aplausos, al finalizar la educadora dice/:</i></p> <p><i>Educadora: ¡Hoojooj! Muy bien Dariel ¿niños y niñas lo escucharon? ¿Les gusto?</i></p> <p><i>Niños/as: ¡sí!</i></p> <p><i>Educadora: ¡hagámoslo ahora todos juntos</i></p>	La Educadora incorpora la canción inventada por Dariel al repertorio de canciones, invitando a todos a cantarla.	Registro N° 10: Líneas 41-56
Se involucra en su juego.	<p><i>/10:05hrs de la mañana, la educadora ve un grupo de niños y niñas, que están mirando y hojeando cuentos en la zona de lenguaje, ella se dirige hacia el lugar y se sienta en la colchoneta con ellos, realizando preguntas</i></p>	La Educadora participa del interés de los niños que	Registro N° 11: Líneas 1-12

	<p>como/:</p> <p>Educadora: ¡que entretenido! ¿Qué están leyendo?</p> <p>Niño1: ¡un cueto!</p> <p>Educadora: ¿y que imágenes tiene?</p> <p>Niña2: ¡un león! ¡un ratón!...</p> <p>Educadora: ¡haber! ¿Veamos como se llama?... miren se llama “El tigre y el ratón”</p> <p>Niño1: ¡si!</p> <p>Educadora: ¿quieren que se los lea?</p> <p>Niño 3: ¡si...si!</p>	exploran los cuentos.	
Se invita a todos a escuchar el cuento.	<p>/La educadora comienza a leer el cuento que el grupos de niños y niñas, alrededor de 4, estaban mirando, al finalizar el relato, la educadora se dirige a los demás párvulos y pregunta en voz alta/:</p> <p>Educadora: ¿Quién quieren escuchar un cuento?</p> <p>Niños/as: ¡si! (un grupo de párvulos contesta, alrededor de 5)</p> <p>Educadora: ¡vengan siéntense en la colchoneta!...</p> <p>/Los niños y niñas se acomodan y la educadora les da a escoger entre 4 cuentos, pertenecientes a la zona de lenguaje, los niños y niñas opinan sobre cuál quieren escuchar, de los cuatro, escogen dos, llamados “me gusta ensuciarme” y “el loro parlanchín</p>	La Educadora “colectiviza” el interés de los niños por el cuento, invitando a los demás párvulos a participar y escuchar el relato.	Registro N° 11: Líneas 13-22
Se escucha el interés de Sofía.	<p>/luego la educadora sigue contando el cuento, y los niños y niñas la escuchan con atención, al pasar algunos minutos, dos se paran y se dirigen a jugar con los palos de madera. Ella continúa la historia, al finalizar una pregunta/:</p> <p>Educadora: ¿les gusto?</p> <p>Niña 5: ¡si! ¡a mi me gusta jugar con témperas!</p> <p>Educadora: ¡te gustan las témperas!... mmm que bueno saberlo, vamos a trabajar con témperas entonces. ¿Quieren escuchar el otro cuento?</p> <p>Niño3: ¡si! ¡Loro!</p> <p>Educadora: bien Ricardo el del “Loro Parlanchín</p>	La Educadora toma atención a la preferencia de Sofía, para luego generar instancias pedagógicas.	Registro N° 11: Líneas 30-38
Hace masivo el interés particular de Sebastian.	<p>Niño3: ¡Sole, sole! ¡Mira lo que encontré!</p> <p>Educadora: ¡haber que es!</p> <p>Niño3: ¡una chinita!</p> <p>Educadora: ¡que linda!... miren niñas, lo que encontró Sebastian.</p> <p>Niñas: ¡haber! ¡haber!... (Acercándose Sebastian, dirigiendo la mirada hacia su mano)</p>	La Educadora invita a las niñas a participar del descubrimiento e interés de Sebastián por la chinita.	Registro N° 12: Líneas 10-21

	<p>Educadora: Niñas! ¿Las chinitas que color tienen?</p> <p>Niña1: rojo...</p> <p>Educadora: ¡si rojo muy bien!</p> <p>Niña2: ¡haber Sebastián!</p> <p>Educadora: mira Josefa, pon tu mano al lado de la de Sebastián y la chinita caminara hacia ella.</p>		
Se involucra en el juego con los tubos.	<p>/11:15 de la mañana, la educadora al observar que Benjamin y Ricardo, intentan comunicarse a través del tubo de PVC, ella se involucra en su juego, ayudándolos a comunicarse a través del tubo, al pasar algunos segundos uno de los niños dice/:</p> <p>N1: ¡Sole! ¡Escucho! ¡Escucho!..</p> <p>/La educadora se ríe y comienza a realizar preguntas como/:</p> <p>Educadora: ¿Benjamin que te dice?</p> <p>N1: Huh!</p> <p>Educadora: ¿qué más escuchas? ¿Con que escuchamos nosotros?</p> <p>N1: ¡hola hola!</p> <p>N2: con las orejas (llevando su mano hacia el oído)</p> <p>/Luego la educadora invita a dos niños más a jugar con Ricardo y Benjamin, pasándoles, embudos y mangueras para que intentaran escuchara a través de ellos.</p> <p>Al pasar aproximadamente 5 minutos, Ricardo dice/:</p> <p>N2: ¡tu Sole! ¡tu! (pasándole un tubo de PVC)</p> <p>Educadora: ¡ya! ... ¡tu me hablas y yo escucho y después cambiamos!</p> <p>N2: ¡ya! (sonriendo)</p> <p>/La educadora comienza a jugar con los niños, hablándoles cosas al oído, luego intercambian de rol y es el niño quien le habla a ella, sonríen y permanecen jugando por algunos minutos, luego la educadora invita a Adonys a jugar, quedándose él con Ricardo/</p>	La Educadora participa del juego de Benjamin y Ricardo.	Registro N° 13: Líneas 1-24
Participa del juego de los niños.	<p>/La Educadora comienza a jugar con los niños y niñas, construyendo y ensamblando figuras con tubos de PVC de de diferentes tamaños, se mantienen en silencio, pero unos segundos más tarde, un niño le pregunta/:</p> <p>N1: ¿Qué tay haciendo?</p> <p>Educadora: ¿Qué crees tú que es?</p> <p>N1: ¡una pistola!</p> <p>Educadora: mmm... puede ser! ¿Qué estas haciendo tu?</p> <p>N1: ¡una espada!</p> <p>Educadora: ¡mira y la Antonia que estará construyendo?</p>	La Educadora se hace parte del juego de los niños, generando una conversación en base a lo que ellos quieren realizar.	Registro N° 14: Líneas 1-23

	<p>N2: ¡un bastón! Educadora: ¡mira! ¡Que original!... ¿puedo hacer uno yo también? N2: ¡si! Educadora: ¡ya! voy a hacer un bastón y jugaremos a que somos abuelitos! N2: ¡no! ¡No Quero! Educadora: ¡ah! ¿Y a que jugamos? N1: ¡a los! Mmm no sé. Educadora: ¡sigamos pensando entonces! /La educadora se mantiene por algunos minutos más jugando con los niños y niñas y luego se retira y se dedica a tomar fotografías de lo que los párvulos realizan con el material/.</p>		
<p>Se involucra en el juego, imitando comer helado.</p>	<p>/Son las 10:25 de la mañana, los niños y niñas se encuentran jugando en el patio del jardín, algunos con carretillas, otros con picarones de colores y algunas niñas debajo de un árbol trasvasijando tierra con platos de juguetes, al pasar alrededor de 3 a 5 minutos, la educadora se acerca al grupo de niñas y observa por algunos instantes lo que ellos hacen, luego les dice/:</p> <p>Educadora: ¿qué están haciendo? Niña1: ¡haciendo pasteles! Niña2: ¡vendiendo helado! Educadora: ¡mmm...! ¡Que rico! y ¿qué sabores tiene? Niña2: chocoate, futilla y piña! Educadora: me vende uno de piña por favor... ¿es que tengo mucho calor!! Niña2: ¡si... toma! Educadora: ¡Muchas gracias! (imita los gestos de estar comiendo un helado) ¡huy! ¡Que esta rico!... Niña1: si... Educadora: ¡gracias! (toma el juguete simulando ser el palo de helado y lo bota al suelo) Niña1: ¡nooo!... ¡no se vota en el suelo tía! Educadora: ¡ah... pucha! y donde lo voto entonces! N1: en la basura... Educadora: ¡si! ¡Verdad tienes razón!... se me había olvidado.</p>	<p>La Educadora se involucra en el juego de las niñas.</p>	<p>Registro N° 15: Líneas 1-23</p>

Registros Nivel Sala Cuna Mayor

Código	Textualidad/Relato actores	Descripción Código	Rango de líneas
La Educadora de Párvulos considera la intriga del párvulo, motivándolo a explorar.	Nicolás: ¡Una naña, naña! Marta: ¿Qué viste Nico? Nicolás: Naña <i>/Marta mira dentro de la caja y le comenta al párvulo/</i> Marta: Nico esto es un grillo, tu lo puedes tomar, sácalo de la caja si tu quieres	La Educadora de Párvulos presta atención al interés del párvulo, proponiéndole explorar.	Registro nº 1, línea 5 a10
La Educadora invita al grupo a compartir el interés de Nicolás.	Marta (toma el grillo en sus manos): Esto es un grillo Nico, ¡niños! miren lo que encontró Nicolás, un grillo	La Educadora motiva al resto de los niños y niñas para compartir el interés de un párvulo	Registro nº 1, línea 13 a 14
El interés del párvulo se incorpora, generando una instancia pedagógica.	Nicolás: Guillo Marta: ¡Muy bien Nicolás! Se llama grillo, ¿cómo hace? Cri cri cri Nicolás: ¿cri? Marta: Sí, el grillo dice cri cri	La Educadora de Párvulos incorpora el interés de párvulo, generando una instancia pedagógica.	Registro nº 1, línea 15 a18
La Educadora de Párvulos presta atención al interés de la niña	<i>La educadora de párvulos la toma en brazos y se dirige al patio con la niña, Marta mece a Grace y le seca las lagrimas, de apoco la párvulo deja de llorar, se va calmando. Cuando ya ha dejado de llorar Marta la deja en el suelo y le ofrece la mano, caminan por el patio, cuando de pronto se cruza un gato, Grace apunta con el dedo índice y emite sonidos de sorpresa/</i> Grace: eee, hi, hi Marta: Un gato, vamos a verlo <i>/Se acercan a una reja y observan al gato/</i> Grace: Miau Marta: Miau, así hacen los gatos, muy bien gordita	La Educadora de Párvulos presta atención a una necesidad presentada por la niña, de esta manera se genera un interés por la párvulo, el cual es incorporado por la Educadora.	Registro nº 2, línea 8 a17
La Educadora de Párvulos, le hace una nueva oferta a la niña,	<i>/La Educadora de Párvulos, con la niña en brazos se dirige al baño, lleva consigo la esponja con tempera, la lava y la pone bajo el agua/</i>	La Educadora de Párvulos ofrece incorporar el interés, de una manera que	Registro nº 3, línea 18 a 24

<p>en función del interés que presentó.</p>	<p><i>Marta: Mira gordita, ahora sí (le pasa la esponja)</i> <i>/La niña deja de llorar y comienza a chupar la esponja, al sentir que toma agua se asombra y comienza a reír/</i> <i>Grace: (riendo) mia (chupando la esponja)</i> <i>Marta: ¡Que bien!</i></p>	<p>no se provoquen daños para la párvulo.</p>	
<p>La Educadora de Párvulos no presta atención al interés del párvulo y continúa la experiencia tal como la planifico.</p>	<p><i>/Los niños y niñas se encuentran en una experiencia de relaciones lógico-matemáticas, donde hay diferentes materiales, conos de confort, cajas de remedios y botellas, en el suelo hay delimitados pequeños cuadrados, la Educadora de Párvulos comparte con algunos niños y niñas/</i> <i>Marta: Niños miren podemos poner los conos dentro del cuadrado... y fuera</i> <i>/Algunos niños logran introducir los conos dentro de los cuadrados, sin embargo un párvulo Sebastián, solo observa/</i> <i>Marta: Niños miren podemos poner las botellas dentro del cuadrado</i> <i>/Sebastián se pone de pie y va en busca de plasticina, se la lleva a la Educadora/</i> <i>Marta: Seba, no estamos jugando con plasticina ahora</i> <i>/Sebastián toma la plasticina y se va a otro lugar, saca un poco de masa y comienza a jugar, luego de unos minutos la Educadora se acerca al párvulo/</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos realiza la experiencia educativa siguiendo la planificación escrita, no permite modificaciones.</p>	<p>Registro nº 4, línea 1 a 12</p>
<p>La Educadora de Párvulos incorpora el interés del niño, a la experiencia ya planificada.</p>	<p><i>Marta: ¿Qué podemos hacer con la masa Seba?</i> <i>/El párvulo levanta sus hombros y comienza a hacer esferas con la masa, la Educadora lo imita/</i> <i>Marta: Sebastián mira lo que podemos hacer con nuestras pelotitas</i> <i>/La educadora pone las pelotas dentro de un cuadrado, de los dibujados en el suelo/</i> <i>Marta: Podemos poner las pelotitas en el suelo, dentro de un cuadrado</i> <i>/El párvulo toma otra pelota y la pone dentro del cuadrado/</i> <i>Marta: ¡Muy bien Seba! ¿Hagamos más pelotas?</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos, logra concertar la experiencia ya planificada, con el interés del Párvulo, logrando una instancia pedagógica.</p>	<p>Registro nº 4, línea 15 a 26</p>

	<p><i>/El párvulo sonrío y mueve la cabeza asintiendo/</i> Marta: Sebastián ¿puedes sacar una de las pelotas fuera del cuadrado? <i>/Durante un momento Sebastián mira a Marta, luego saca una pelota fuera del cuadrado/</i> Marta: ¡Muy bien!</p>		
<p>La Educadora de Párvulos decide no escuchar el interés del niño y primar por aspectos prácticos.</p>	<p><i>/Los niños y niñas se encuentran sentados en un círculo, tienen a su disposición diferentes títeres, Marta, Educadora de Párvulos se encuentra en el mudador, sale de ahí en busca de un niño/</i> Marta: Ya Rodrigo vamos a mudarnos <i>/Rodrigo, párvulo de 2 años, 3 meses mira a la Educadora y sigue jugando/</i> Marta: ¡Rodrigo! Ya vamos Rodrigo: Tía, estoy jugando po` Marta: A no sé yo caballero, pero usted se tiene que ir a sentar a la pélela <i>/La Educadora se acerca y le toma la mano, lo levanta y se lo lleva al baño, el párvulo se intenta soltar/</i> Rodrigo: ¡Ya po` tía! <i>/La Educadora y el párvulo entran al mudador/</i></p>	<p>Las decisiones son tomadas en función de aspectos prácticos, sin escuchar lo que realmente quiere el párvulo, ni llegar a un acuerdo.</p>	<p>Registro nº 5, línea 1 a 12</p>
<p>La Educadora de Párvulos acompaña al párvulo, considerando su interés.</p>	<p><i>/Los niños y niñas del nivel se encuentran en una salida a la feria, ya van de vuelta al jardín infantil, ya que es la hora de almuerzo, en eso Marta, Educadora de Párvulos del nivel va con cuatro niños a su cargo, los lleva de la mano. Joaquín, suelta la mano de un compañero y se acerca a un puesto de limones/</i> Joaquín: ¡Mata! Melones Marta: (Ríe) Jajaja No Joaco, son limones <i>/El párvulo toma un limón y le toma el olor, Marta con los otros párvulos de la mano se acerca al puesto/</i> Marta: ¿Qué estás haciendo Joaco? Joaquín: Mia (le muestra el limón)</p>	<p>La Educadora de Párvulos incorpora el interés presentado por Joaquín, la salida a la feria no es solo mirar lo que los adultos quieren, si no por lo que los párvulos se interesan.</p>	<p>Registro nº 7, línea 1 a 10</p>

<p>La Educadora de Párvulos hace participar a los niños y niñas del interés de Joaquín.</p>	<p><i>/El párvulo acerca el limón a su cara, respira profundo y lo deja en el puesto, toma otro limón y repite lo mismo/</i> <i>Marta: ¿Te gusta el olor Joaco?, Niños ¿quieren oler los limones?</i> <i>/La Educadora de Párvulos toma un limón y lo acerca a la nariz de un párvulo/</i> <i>Marta: Miguelito huele el limón, es muy fresco</i> <i>Miguel: (huele) ¡AA! Yico</i> <i>Marta: (Ríe) Jajaja sí es muy rico</i> <i>/La Educadora de párvulos repite la acción con los otros dos párvulos/</i></p>	<p>La Educadora invita a los niños y niñas a disfrutar el aroma del limón y a observar los colores.</p>	<p>Registro nº 7, línea 11 a 18</p>
<p>La Educadora de Párvulos se involucra en el interés del niño, siendo parte del juego.</p>	<p><i>Los niños y niñas se encuentran sentados en la alfombra, observando libros, Marta Educadora de Párvulos está llenando unas fichas, de vez en cuando observa a los niños y niñas. De pronto Nicolás encuentra sobre una mesa una máscara de oso, se la pone y se acerca a Marta, ella se mira y comienza a gritar/</i> <i>Marta: ¡Hay no! Que miedo este oso ¡Niños! Hay un oso en la sala.</i></p>	<p>El interés que presenta un párvulo, es primordial. La Educadora de Párvulos se involucra y juega con los párvulos dejando su trabajo de fichas.</p>	<p>Registro nº 8, línea 1 a 4</p>
<p>El interés del párvulo, se transforma en una instancia pedagógica.</p>	<p>Marta (agachada a la altura de los párvulos): <i>¿Niños como hacen los osos?</i> <i>/Rodrigo se acerca y le muestra sus dos manos, emite un sonido similar a un rugido/</i> Marta: <i>¡Súper bien Rorri! Los osos rugen hacen ¡Gruaa! (rugido)</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos trabaja la onomatopeya del animal, trabajando el lenguaje verbal a través del juego.</p>	<p>Registro nº 8, línea 8 a 10</p>
<p>La Educadora de Párvulos, desde el interés de un niño, hace partícipe al curso.</p>	<p><i>/Marta invita a los párvulos que aun siguen sentados/</i> Marta: Niños escapen del oso ¡que miedo! El oso</p>	<p>La Educadora de Párvulos, convoca al grupo, el interés de Nicolás ha convocado a varios compañeros, por lo cual puede participar todo el curso.</p>	<p>Registro nº 8, línea 14 a 15</p>

<p>La Educadora de Párvulos considera el interés de la niña</p>	<p><i>/Varios niños se suman y se unen al montón, Grace se distrae y se aleja del grupo, se dirige a donde están los zapatos de Marta, los mira, toca, se los prueba, en eso Marta la ve y se acerca/ Marta: ¿Qué encontraste Grace? /La niña le muestra el zapato y sonrío/ Marta: ¿Te gusta?</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos deja lo que está haciendo, al observar que la niña se ha interesado por algo, y la acompaña.</p>	<p>Registro nº 9, línea 11 a 16</p>
<p>La Educadora de Párvulos se involucra con el interés de la niña.</p>	<p><i>La niña sonrío, Marta toma una chala de Grace y se la pone, la párvulo la mira extrañada, la Educadora le pone su zapato a Grace/ Marta: Mira te quedan súper bien estos zapatos Grace (sonrío): hi hi Marta: Grace ¿te sabes la canción de los zapatos? Grace: ¿e? Marta (cantando): Los zapatos de papá son grandes y pesados y al andar sonando.... /Mientras la Educadora canta, la párvulo la observa, sigue con los zapatos puestos/</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos genera un juego, por medio del interés de la niña, por medio de esto canta y comparte con la párvulo.</p>	<p>Registro nº 9, línea 17 a 24</p>
<p>La Educadora de Párvulos considera el interés del niño.</p>	<p><i>Los niños, niñas y adultas presentes se encuentran sentados en un círculo, saludándose, cantando y aplaudiendo/ Niños: ¡Muy bien! Adultas: ¿Cómo están las niñas cómo están? Niñas: ¡Muy bien! /Los párvulos siguen cantando, de pronto Nicolás se levanta de su silla y se dirige a la zona de los libros, toma uno y se lo lleva a Marta/ Marta: Un libro, mm Nico vamos a terminar de saludarnos y vemos el libro ¿ya? Nicolás: Ya /Los niños y niñas se toman de las manos y cantan la última canción, al finalizar las técnicas se ponen de pie/ Sara, técnico del nivel: Ya Jostin, Nicolás y Rodrigo vamos al baño</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos, llega a un acuerdo con el párvulo, para poder incorporar su interés más adelante.</p>	<p>Registro nº 10, línea 1 a 14</p>

	<p><i>Marta: Sarita, Nicolás quiere que leamos un libro, ¿puedes llevar a otro niño?</i></p> <p><i>Sara: Sí</i></p>		
<p>La Educadora de Párvulos involucra a otros niños en el interés de Nicolás.</p>	<p><i>Marta: Niños, Nicolás quiere que leamos el cuento “Me gusta ser grande”</i></p> <p><i>Constanza: Tía, gusta</i></p> <p><i>Marta: ¿También te gusta el cuento Coni?</i></p> <p><i>Constanza: Sí</i></p> <p><i>/Marta comienza a contar el cuento, los niños y niñas escuchan atentamente/</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos incorpora el interés de Nicolás, compartiendo la lectura de un libro con el resto del grupo.</p>	<p>Registro nº 10, línea 17 a 21</p>
<p>La Educadora de Párvulos escucha al niño y facilita el acceso al interés presentado.</p>	<p><i>/En eso el párvulo observa unas vigas de la sala, donde hay un nuevo material, que aun no ha sido presentado a los párvulos, son unas escaleras de cuerda/</i></p> <p><i>Rodrigo: Tía llévame pa’ allá</i></p> <p><i>Marta: ¿Para dónde Rorri?</i></p> <p><i>Rodrigo: Pa` allá po’ (apunta una viga)</i></p> <p><i>Marta: Aaaa (se acerca a la viga)</i></p> <p><i>/El párvulo intenta tocar una cuerda/</i></p> <p><i>Rodrigo: Tía ¿qué es eso?</i></p> <p><i>Marta: Este es un material nuevo, que aun no hemos sacado</i></p> <p><i>Rodrigo: ¿Por qué?</i></p> <p><i>Marta: Porque no hemos tenido tiempo de presentarlo</i></p> <p><i>Rodrigo: ¿Por qué?</i></p> <p><i>Marta: Porque hemos tenido mucho trabajo, ¿quieres que lo saquemos?</i></p> <p><i>Rodrigo: Si po`</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos permite accede a sacar la escalera de cuerda, para que el párvulo pueda explorarla.</p>	<p>Registro nº 12, línea 8 a 21</p>
<p>Invita a otros párvulos a participar del interés presentado por Rodrigo.</p>	<p><i>Marta: ¡Niños miren lo que descubrió el Rorri!</i></p> <p><i>/Algunos niños se acercan y otros siguen en lo que están haciendo/</i></p> <p><i>Marta: Esto es una escalera, para que podamos trepar ¿quién lo quiere intentar</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos, ya en una experiencia de motricidad suma el interés de Rodrigo e invita al grupo.</p>	<p>Registro nº 12, línea 24 a 26</p>
<p>La Educadora de párvulos planifica sus</p>	<p><i>Rita: Y respecto a lo que va pasando en el año ¿en qué te fijas?</i></p>	<p>La Educadora de Párvulos utiliza el término “lo que</p>	<p>Entrevista nº 1, línea 14 a 19</p>

experiencias considerando lo que a los párvulos les interesa	<i>Marta: ¿En qué me fijo? (mira por la ventana) ee bueno me fijo en lo que a ellos les gusta, lo que puede ser interesante para ellos, siempre teniendo en cuenta aspectos básicos que tengo que pasar, que ellos tienen que aprender</i>	les gusta” haciendo referencia a sus intereses.	
La Educadora de Párvulos hace mención a la idea de escuchar a los niños.	<i>Rita: A mí me pareció súper lindo cuando le prestaste atención al Nico, por lo del grillo</i> <i>Marta: ¿sí? Si ósea no lo había pensado</i> <i>Rita: Es que de cierta manera dejaste de lado la experiencia y prestaste atención a lo que a él le interesaba</i> <i>Marta: (Apoya su cara en su mano y me mira por un momento) Si la verdad es que yo trato de que los niños se sientan escuchado y que les prestamos atención, a veces las tías (técnicos) no siguen la misma línea, pero yo trato de hacerlo</i>	La Educadora de Párvulos plantea como deseo personal que los niños y niñas se sientan relevantes, escuchados, práctica pedagógica se moviliza por esta premisa.	Entrevista n° 3, línea 8 a 16

Agrupación Categorías Sociales

Código Registro	Categoría Social
<p>Se pregunta a los niños y niñas que cantar.</p> <p>Se pregunta y propone a los párvulos que cantar.</p> <p>Se pregunta que cantar a los niños y niñas.</p> <p>Se propone e invita a jugar con papel.</p> <p>Realiza preguntas para saber que quieren cantar los niños y niñas.</p> <p>Todos participan del círculo, expresando lo que quieren realizar.</p>	<p align="center"> { Durante el círculo la Educadora realiza preguntas para conocer que quieren hacer los niños y niñas. } </p>
<p>Juega junto a los párvulos con el paracaídas.</p> <p>Se retoma el interés por el paracaídas.</p> <p>Se involucra en el juego con los tubos.</p> <p>Participa del juego de los niños.</p> <p>Se involucra en el juego, imitando comer helado.</p> <p>Jugando con los relojes de arena.</p> <p>La Educadora de Párvulos se involucra en el interés del niño, siendo parte del juego.</p>	<p align="center"> { La Educadora de Párvulos se involucra en el juego de los párvulos. } </p>
<p>Se escucha el interés de Sofía.</p> <p>Jugando con las manos, incorporando la idea de Diego.</p> <p>Se prestar atención al interés de Gabriel.</p> <p>Se escuchan las opiniones de los niños y niñas para mediar.</p> <p>El interés del párvulo se incorpora, generando una instancia pedagógica.</p> <p>El interés del párvulo, se transforma en una instancia pedagógica.</p> <p>La Educadora de párvulos planifica sus experiencias considerando lo que a los párvulos les interesa</p>	<p align="center"> { La Educadora de Párvulos toma intereses de los niños y niñas y generar instancias pedagógicas. } </p>

Todos escuchan y cantan la canción inventada por Dariel.	<p>{ La Educadora hace masivo el interés particular de un niño o niña. }</p>
Todos escuchando el cuento escogido por Gabriel.	
Todos cantan la canción del perro.	
Se invita a todos a escuchar el cuento.	
Invita a otros párvulos a participar del interés presentado por Rodrigo	
La Educadora de Párvulos involucra a otros niños en el interés de Nicolás	
La Educadora de Párvulos, desde el interés de un niño, hace partícipe al curso	
La Educadora de Párvulos hace participar a los niños y niñas del interés de Joaquín.	
La Educadora invita al grupo a compartir el interés de Nicolás	
Hace masivo el interés particular de Sebastian.	
Se invita a Adonys, al juego proponiendo turnos.	<p>{ La Educadora de Párvulos, impone el propio interés }</p>
Se escuchan las opiniones de los niños y niñas para mediar	
Se cumple con la rutina diaria.	
Canta sola en el círculo.	
La Educadora de Párvulos no presta atención al interés del párvulo y continua la experiencia tal como la planifico	
La Educadora de Párvulos decide no escuchar el interés del niño y primar por aspectos prácticos	

Levantamiento de Categorías Sociales y Analíticas

Categoría Social	Categoría Analítica
La Educadora de Párvulos toma intereses de los niños y niñas, incorporándolos en instancias pedagógicas.	La incorporación de los intereses para construir situaciones pedagógicas.
Hace masivo el interés de un niño en particular, involucrando a los demás.	
Se involucra en el juego de los párvulos.	El juego como incorporador de los intereses de los párvulos.
La pregunta para proponer, conocer y consensuar que les interesa a los niños y niñas.	La pregunta como estrategia para conocer los intereses de los niños y niñas.
La Educadora impone el propio interés.	Lógicas paradigmáticas de las Educadoras de Párvulos.