



FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**Pedagogía en Educación Diferencial**

**“Mandalas: Una técnica ancestral para  
Desarrollar la atención y la concentración  
en estudiantes con TEL mixto de una  
Escuela de Lenguaje de Maipú”.**

**Profesora Guía:**

Ximena Vidal Mella

**Estudiantes:**

Macarena Gemita del Pilar Constanzo Baeza

Yoisse Leylany Pino Duarte

Karina Andrea Placencio Naranjo

Proyecto de Tesis para optar al Título de  
Profesora en Educación Diferencial Mención Trastornos Específicos del Lenguaje Oral  
y al Grado de Licenciada en Educación

Santiago 2019

## TABLA DE CONTENIDOS

Dedicatoria .....	7
Agradecimientos de Karina Placencio .....	8
Agradecimientos de Macarena Constanzo .....	9
Agradecimientos de Yoisse Pino D.....	11
Introducción.....	12
<b>Capítulo I. El Problema de Investigación</b>	
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Objetivo general.....	17
1.3 Objetivos específicos.....	17
1.4 Preguntas de investigación.....	17
<b>Capítulo II. Marco Teórico</b>	
2.1. Bases curriculares educación parvularia.....	19
2.2 Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).....	23
2.2.1. Decreto 170.....	23
2.2.2. Decreto 83.....	24
2.3 Los mándalas .....	27
2.3.1. Origen.....	27
2.3.2. Definición.....	29
2.3.3. Características para trabajar los mándalas.....	30
2.3.4. Mándalas y educación.....	34
2.3.5. Los mándalas y las neurociencias.....	36
2.3.6. Beneficios de los mándalas.....	38
2.4. Atención, memoria y creatividad.....	241
2.4.1. Atención.....	43

2.4.1.1. Criterios de clasificación.....	44
2.4.2. Concentración.....	45
2.4.3. Motivación.....	46
2.4.4. Memoria.....	47
2.4.5. Senso-percepción.....	50
2.4.6. Sensación.....	51
2.4.6.1. Los umbrales de la sensación.....	51
2.4.7. Percepción.....	52
2.4.8 Emoción.....	55
2.4.8.1 El profesor y las emociones.....	57
2.4.8.2 Las emociones y las neurociencias .....	58
2.4.8.3 Inteligencia emocional.....	60
2.4.8.4 Tips para desarrollar la inteligencia emocional.....	61
2.4.9 Creatividad.....	61
2.4.9.1 Características del sujeto Creativo.....	64
2.4.9.2 Etapas del proceso creativo.....	65
2.4.9.3 Las ventajas del fomento de la creatividad.....	66
2.4.10 Precursores del Lenguaje.....	68
2.4.10.1 Clasificación del Precursores del Lenguaje.....	68
2.4.10.2 Definición de Trastorno Especifico del Lenguaje (TEL).....	71
2.4.10.3 Características generales de TEL .....	75
2.4.10.4 Clasificación de TEL.....	76
2.4.10.4.1 Trastorno de Lenguaje Expresivo.....	76
2.4.10.4.2 Trastorno Mixto del Lenguaje Receptivo Expresivo.....	77

### Capítulo III. Marco Metodológico

3.1.1. Diseño de la investigación.....	79
3.1.1. Tipo de Investigación .....	80
3.2 Contexto y escenario de investigación.....	80
3.3 Sujetos de estudios .....	81
3.4 Instrumentos.....	82
3.4.1 Entrevista Semi Estructurada.....	82
3.4.2 Talleres de Mandala .....	82
3.4.3 Datos fotográficos y audiovisuales.....	83
3.5. Análisis de la información.....	83
3.5.1 Sesión N° 1 .....	84
3.5.2 Sesión N° 2 .....	93
3.5.3 Sesión N° 3 .....	101
3.5.4 Sesión N° 4.....	110
3.5.5 Sesión N° 5.....	120
3.5.6 Sesión N° 6 .....	137
3.5.7 Sesión N° 7.....	149
3.5.8 Sesión N° 8.....	160
3.5.9 Análisis de las Entrevistas a docente de aula .....	168
3.5.9 Análisis de resultado.....	182
3.5.9.1 Mandalas y clima emocional.....	182
3.5.9.1.1 Elección del mandala.....	182
3.5.9.1.2 Coloreado del Mandala ¿Les gusto colorear?.....	185
3.5.9.1.3 ¿Cómo se sintieron?.....	190
3.5.9.1.4 ¿Qué les costó más? .....	194

3.5.9.2 Uso de Colores.....	197
3.5.9.3 Atención.....	201
Conclusiones.....	208
Bibliografía.....	213
<b>Capítulo IV Anexos</b>	
4.1 Anexos N° 1 Set de Mandalas.....	221
4.2 Anexo N° 2 Galería de Imágenes .....	242
4.3 Anexo N° 3 Autorización Padres y Apoderados.....	264
4.4 Anexo N° 4 Autorización Dirección del Establecimiento.....	268
4.5 Anexo N° 5 Validación de Entrevista Profesora de Aula.....	270

## **DEDICATORIAS**

### **DEDICATORIA Karina Placencio N.**

Dedico esta tesis, a una personita quien me acompañó en el último periodo de estudio, quien vino a llenar mi vida de alegría, mi razón de vivir, mi Rafaela, a mi madre Ester quien siempre ha estado conmigo apoyándome y al hombre más importante en mi vida, al mejor hombre que uno quisiera conocer, hombres que faltan en este mundo, quien siempre me ayudó y me apoyó en todo incondicionalmente, quien tanta falta me hace, a quien me faltó decir tantas cosas Te Amo mi viejito Querido, al mejor padre... Rafael.

### **DEDICATORIA Macarena Constanzo B.**

Dedico esta investigación a mi familia, a mis amadas hijas Sofía y Daniela, a mi esposo José Cristian y a mis padres María Angélica y Juan, por inculcarme profundamente el valor de estudio y del esfuerzo.

De manera especial quiero dedicar una líneas a la mujer más importante de mi vida mi Abuela Materna María Teresa, la cual sentiría un profundo de orgullo al ver cumplida esta hermosa meta... que un día soñamos las dos.

### **DEDICATORIA Yoisse Pino D.**

Dedico esta tesis a mi hermosa abuela y familia que me acompañaron durante estos años de estudios y en especial a mi amor por su paciencia y amor incondicional

## Agradecimientos Karina Placencio Naranjo

“El único modo de hacer un gran trabajo,  
es amar lo que haces”

**Steve Jobs.**

Quisiera agradecer a mi hija que es la causa de mi felicidad mi motor que me impulsa a seguir y hacer cosas, a mi hermosa familia que siempre me ha apoyado.

Como no mencionar a Macarena Constanzo que ha estado conmigo y me apoyado y ayudado cuando más la necesite gracias amiga eres una maravillosa persona.

Quisiera agradecer a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en especial a mi profesora guía Ximena Vidal Mella, por su tiempo y sabiduría hacia esta investigación. A su vez agradecer a los docentes por transmitir su sabiduría en cada momento, para formar profesionales integrales con un sello único y ejemplar.

Agradecer a los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Semillita de Jesús, a sus docentes y directivos por abrirnos sus puertas con profundo amor hacia esta investigación

## Agradecimientos Macarena Constanzo Baeza

El conocimiento no solo descansa sobre la verdad,  
sino también sobre el error”

**Carl Jung**

Quiero agradecer a Dios por llenarme de sabiduría todos estos años, darme la fortaleza y la templanza para perseverar hasta el final de esta investigación.

Agradezco a mi esposo José Cristian y a mis bellas hijas Sofía y Daniela, por su apoyo y paciencia todos estos años.

Siento una profunda gratitud hacia mis padres Juan Y María Angélica, los cuales con profundo amor han acompañado todos estos años de estudio. A mis hermanos y familiares por su apoyo incondicional

Agradezco a Karina Placencio por todos estos años de compañía y estudio, porque más una investigación nos une una profunda amistad

Agradezco a mi profesora guía por la paciencia infinita y por toda su sabiduría entregada durante todos estos años, al igual que los docentes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, por entregar más que contenidos, sino que experiencias de vida las que son valiosísimas para nuestra formación

Agradezco a la Escuela de Lenguaje Semillita de Maipú, a sus estudiantes y

docentes por brindarnos un espacio de lleno de experiencias nuevas y de amor

A todos mis amigos y colegas los cuales contribuyeron con ideas y aportes para mejorar esta investigación.

## Agradecimientos Yoisse Pino Duarte

“La educación es el arma más poderosa  
que puedes usar para cambiar el mundo”

**Nelson Mandela**

Abuela, familia y amor, son lo más apreciado que tengo en esta vida y al mismo tiempo mi mayor motivación para culminar este proceso con éxito. Abuela, agradezco tanto como fuiste y eres conmigo, esa fortaleza que se externaliza hacia el exterior y esa bondad que solo los que te amamos tanto como yo la conocemos, sin ti no podría haber sido lo que soy.

Familia, los amo tanto, son todo para mí, son mi soporte en cada momento de flaqueza y son mi eterna alegría en esos momentos donde más los necesito. Amor, una de las más hermosas cosas que me pudo pasar es haberte conocido, eres mi todo y también eres mi redactor de tesis. Muchas gracias a todos ustedes por estar ahí siempre conmigo, sin ustedes no podría haber desarrollado con éxito mi camino a ser una Educadora Diferencial.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está planteada desde la necesidad por parte del docente de estar continuamente revisando sus estrategias de trabajo hacia sus estudiantes, para que estas sean cada vez más efectivas. Por otro lado, se evidenciará que los estudiantes por su parte presentan períodos cortos de atención y concentración durante las experiencias de aprendizajes, los que se ven reflejados en su desmotivación, síntomas de aburrimiento, la poca creatividad y los cortos espacios para atender a un estímulo.

En el primer capítulo se tratará el planteamiento del problema, en donde se explicará con exactitud lo que llevó a este grupo de tesis a pensar en la labor del docente para reflexionar en distintas estrategias en pos de los niños, creando con esto un objetivo general y objetivos específicos con sus respectivas preguntas de investigación.

El segundo capítulo es acerca del Marco teórico que fundamenta los roles de las Bases Curriculares de educación parvularia. Los mandalas y sus características principales con lo positivo que ello implica, tomando en cuenta el aprendizaje de los niños en su atención, memoria, creatividad, concentración y su efectividad en ellos.

El tercer capítulo tiene relación con el Marco metodológico utilizado en esta investigación, el diseño investigativo y explicando el contexto en cual se originó esta hipótesis, sus instrumentos y el análisis de sus resultados.

Esta problemática surge de una inquietud relevante, ya que esta investigación es una propuesta innovadora, con una técnica de mediación de aprendizajes no convencional, el cual a través de sus figuras centradas y de formas circulares ayudan a mejorar los procesos de atención y concentración. En este proceso investigativo se destacarán cuáles son las características que favorecen y potencian estos procesos cognitivos.

# CAPÍTULO 1

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad, la labor docente se encuentra enfrentada a distintos desafíos, los que involucran en su totalidad la necesidad de entregar la mayor cantidad de contenidos en un tiempo determinado, dejando en segundo plano las formas de pensar, sentir y aprender de sus estudiantes. Según Fornasari de Menegazzo “Esto ha sido posible por la profunda convicción que poseo con respecto a que toda enseñanza se hace fluida y potente cuando aúna lo sensorial y lo emocional” (Fornasari de Menegazzo, 2006: 06).

Por lo tanto, es importante señalar que la función docente “es mediar y asistir en el proceso por el cual niños y jóvenes desarrollan sus conocimientos, sus capacidades, sus destrezas, actitudes y valores” (Ministerio de Educación, 2001:08).

El docente se encuentra continuamente revisando sus estrategias de trabajo hacia sus estudiantes, para que estas sean cada vez más efectivas. Por esta razón se dice que: “El docente, basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos y en el dominio de los contenidos que enseña, diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan

sentido a los contenidos presentados y, estrategias de evaluación que permitan apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos y retroalimentar sus propias prácticas” (Centro de Perfeccionamiento Docente, Experimentación e investigaciones Pedagógicas CPEIP, 2008:09)

Por su parte los alumnos presentan períodos cortos de atención y concentración. Según Batlle Vila “Prestar atención” implica tener la habilidad de focalizar el esfuerzo mental en determinados estímulos, al mismo tiempo, excluir otros”. (Batlle Vila 1999:03). Estos periodos cortos se ven reflejados, en su desmotivación, síntomas de aburrimiento, poca creatividad o por periodos cortos para atender a un estímulo.

“En los párvulos que aún no desarrollan el lenguaje oral, se observa que se aburren fácilmente, se ponen irritables si no encuentran uno y otro juguete a la mano, por lo que los adultos suelen tener que cambiarlos de lugar y ofrecerles mayor cantidad de juguetes o estímulos que a otros niños y niñas “(MINEDUC, 2008:08). Por lo tanto, es importante ofrecer estrategias innovadoras y no convencionales que ayuden a mejorar su atención, memoria, lenguaje y creatividad.

Dentro de estas estrategias innovadoras emergen como mediación los mandalas, según Jung 2 (1973) “han servido tradicionalmente como instrumentos de meditación para intensificar la propia concentración en el “self”

o sí mismo interno al fin de alcanzar experiencias significativas. Al mismo tiempo ayudan a producir orden en nuestro interior. Los mándalas simbolizan “Un refugio seguro de reconciliación interna y totalidad” (Jung, 1973, pág. 100) Citado por Foster, 1994, pág. 36.

Considerando estas reflexiones, y la de este proyecto de investigación acerca de los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Semillita de Jesús, de la comuna de Maipú, en donde se considera los mandalas como una estrategia innovadora, permitirán mejorar los procesos de atención y concentración, así como desarrollar sus capacidades expresivas y creativas, motivando el desarrollo del presente proyecto de investigación.

Al final de esta investigación podremos demostrar que a través de la técnica de los mandalas los estudiantes mejoraron sus tiempos de atención y concentración, su motivación frente a las experiencias de aprendizaje fue distinta y se muestran más creativos y conscientes de sus propias emociones.

## **1.2 Objetivo General**

Crear una propuesta pedagógica con un grupo de estudiantes con TEL mixto, donde se utilice la técnica de los mandalas, favoreciendo los procesos de atención y concentración.

## **1.3 Objetivos específicos**

- ❖ Diseñar talleres de mandalas que favorezcan el desarrollo de los procesos de atención y concentración en un grupo de estudiantes con TEL mixto.
- ❖ Ejecutar talleres de mandalas dentro del aula como práctica pedagógica.
- ❖ Analizar los procesos de atención y concentración, como resultados de los talleres de mandalas en estudiantes con TEL mixto.

## **1.4 Preguntas de investigación**

1.- ¿Cómo mediante la técnica del coloreado de los mandalas se favorecen los procesos de atención y concentración en un grupo de estudiantes con TEL mixto?

2.- ¿De qué manera se ejecutan los talleres de mandalas dentro del aula?

3.- ¿Cuáles son los resultados en relación a la atención y concentración, al trabajar la técnica de los de los mandalas en un grupo de estudiantes con TEL mixto?

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Bases Curriculares de Educación Parvularia.

La educación inicial en nuestro país es considerada una de la más importante para los niños y niñas de pre básica, es por esto por lo que se hace énfasis desde algunos años en primera instancia a Las Bases curriculares de la Educación Parvularia las cuales se pueden flexibilizar de distintas maneras dependiendo de lo que se quiera lograr con los educandos. Según las Bases Curriculares (2001:7) se señala:

*Las Bases Curriculares constituyen un marco referencial amplio y flexible, que admite diversas formas de realización. Sus definiciones se centran en los objetivos de aprendizajes y desarrollo a favorecer y lograr; sus orientaciones sobre los cómo son generales y deben ser especificadas y realizadas por las instituciones, programas y proyectos educativos que constituyen el nivel, en forma acorde a su propia diversidad y con la de los contextos en que trabajan. De acuerdo a esto, ellas posibilitan trabajar con diferentes énfasis curriculares, considerando, entre otras dimensiones de variación, la diversidad étnica lingüística, así como los requerimientos de los*

*niños con necesidades educativas especiales.*

Las Bases Curriculares necesitan ser actualizadas constantemente, tomando como objetivo principal los constantes cambios que vive una determinada sociedad, en este caso la sociedad chilena, siendo la base de todo aquello los niños, a eso apunta el currículum.

El currículum debe definir de manera explícita que todos los estudiantes de educación parvularia que forman parte del sistema educativo chileno, tengan las herramientas para responder a todos los elementos que son parte de su formación.

Según las Bases Curriculares, la familia debe ejercer un rol fundamental y preponderante en el desarrollo como persona de sus hijos y eso mismo se lleva al ámbito educacional, lo que en niños de educación parvularia es aún más importante. Las Bases Curriculares (2001:12) dictan:

*Es constitutivo también del marco de orientaciones valorativas de estas Bases Curriculares el reconocimiento del rol de la familia como primera educadora de sus hijos, con sus realidades y características propias, necesidades y expectativas educativas, construyéndose -por tanto- en un actor central y permanente de la educación parvularia*

Las Bases Curriculares como concepto en sí mismo se dividen en 3 componentes claves para el desarrollo de estas mismas: **La formación personal y social, la comunicación y la relación con el medio natural y cultural.** Estos tres importantes estamentos deben ser procesos relevantes para llevar a cabo las tareas formativas de los estudiantes de educación parvularia.

La formación personal y social tiene como núcleos a la autonomía que debe obtener el educando de manera gradual a medida que va desarrollando sus habilidades, la identidad, capacidad que el niño tiene cuando toma conciencia de lo que vale, y el concepto convivencia, que es la interacción con los otros niños que comparte en su espacio.

La comunicación tiene como conceptos relevantes al lenguaje verbal, que se refiere fundamentalmente a como el niño es capaz de comunicarse con los otros, todo esto de manera progresiva y empleando tales habilidades en distintos momentos o situaciones. También el otro eje de este componente es el lenguaje artístico, que es la habilidad que el niño va siendo capaz de realizar en aquella etapa con el uso de tal lenguaje a través de representaciones y expresiones de ideas y sentimientos.

Por último, está la relación con el medio natural y cultural que tiene como ejes elementales a los seres vivos y su entorno, que es donde los niños van desarrollando de forma paulatina la disposición de descubrir mediante diferentes

dinámicas las características de las especies naturales que los rodean en su hábitat común. Los grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes en donde los niños de forma gradual deben ser capaces de entender las formas de vida de distintas especies humanas, así como también sus descubrimientos y avances relevantes en el diario vivir. Las relaciones lógico – matemáticas y cuantificación tienen como objetivo que el niño sea capaz de forma progresiva de concluir básicas resoluciones de problemas que sea hábil de resolver en su vida cotidiana de acuerdo con su edad.

Se espera que, con los lineamientos antes señalados, el niño tenga la capacidad de entender en plenitud de acuerdo con su nivel etario el cómo percibir su mundo, siendo un elemento clave de los tres elementos antes señalados, la comunicación que es lo primordial que el niño debe ir desarrollando para así abarcar de manera precisa los otros conceptos primordiales que son abordados en las Bases Curriculares. “Es necesario la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un correcto uso del mismo”

## 2.2 Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)

### 2.2.1. Decreto 170

Con respecto a educación diferencial en Chile, existe una normativa legal vigente al presente año el cual es el decreto N°170/2009 por lo que determina que todo “alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales: aquél que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir de los fines de la educación” (Decreto 170,2009:2).

Dentro de los estudiantes con necesidades educativas especiales (N.E.E) existen unas de carácter transitorio que “son aquellas no permanentes que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado periodo de su escolarización” (Decreto 170,2009:2).

En educación parvularia, los niños y niñas que presenten Trastornos Específicos del Lenguaje podrán asistir a una escuela especial de lenguaje. “Se entenderá por Trastorno Específico del Lenguaje, a una limitación significativa en el nivel de desarrollo del lenguaje oral, que se manifiesta por un inicio tardío y un desarrollo lento y/o desviado del lenguaje” (Decreto 170,2009:9)

Con respecto a lo descrito anteriormente, los Trastornos del Lenguaje se pueden clasificar en expresivo o mixto en efecto en su diagnóstico, lo cual es necesario que sea realizado por un profesional competente y adecuado como un fonoaudiólogo. De igual manera, los estudiantes que reciben los apoyos pertinentes tanto de profesionales y materiales necesarios, deben lograr superar sus dificultades a lo largo de su escolarización con respecto a su Trastorno de Lenguaje.

Es de suma importancia la participación de las educadoras de párvulos, ya que son ellas las primeras agentes de formación para nuestra educación de la primera infancia, puesto que entregan una educación formativa, integral, con aprendizajes significativos para los niños y niñas de nuestro país junto a respectivas familias.

### **2.2.2. Decreto 83**

La inquietud en cuanto a establecer claras orientaciones en adecuaciones curriculares para niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) “El concepto NEE implica una transición en la comprensión de las dificultades del aprendizaje, desde un modelo centrado en el déficit hacia un enfoque propiamente educativo, situando la mirada no sólo en las características individuales de los estudiantes, sino más bien en el carácter interactivo de las dificultades de aprendizaje” (Diversificación de la enseñanza, Decreto N°83/2015:16), en donde

se pueda considerar la total autonomía de las escuelas, poniendo énfasis en las diferencias culturales, religiosas y sociales, dio pie para crear una propuesta clara que se conoce como el Decreto N°83/2015.

Por mucho tiempo, desde la época de los primeros docentes normalistas, no había herramientas suficientes para incluir los diferentes tipos de aprendizajes de cada uno de los estudiantes, enfocándose principalmente en un contexto conductista, en donde el maestro era el “sabelotodo” y los educandos solo respondían a tales estímulos en forma de espectador, no siendo partícipe de su propia educación. Con el tiempo, fueron apareciendo tipos de enseñanza de un enfoque más constructivista, en donde el educando era activo partícipe de su propio aprendizaje. Ese fue el primer paso para ir acercándose a lo que es hoy en día el Decreto N°83/2015.

El Decreto N°83/2015 habla fundamentalmente que los docentes deben ser capaces de proporcionar contenidos adaptables a cada forma de aprender de todos los estudiantes de la clase, tomando en cuenta los tipos de aprendizaje del educando. El docente debe ser un ente proactivo y no solo alguien que proporcione contenido de una manera “robótica” dentro de la sala de clases. Debe ser alguien que esté en constante movimiento dentro del salón. Si la clase es una con muchos estudiantes con distintas clases de aprendizaje, el docente debe ser capaz de tomar en cuenta cada estilo y adaptarlo a su planificación, lo que es

conocido como Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) “El Diseño Universal de Aprendizaje es un modelo de enseñanza que busca eliminar las barreras en pos de “aprender a aprender”, considerando un modelo flexible y modificable que considere a todos los estudiantes sin diferencia alguna entre ellos, potenciando el desarrollo de las habilidades de cada uno de los estudiantes con el uso de distintas estrategias que apunten a la comprensión y aprendizajes de todos y todas”. El DUA habla que cada maestro debe asegurarse que todos los estudiantes del salón con sus distintas dificultades y habilidades sean capaces de aprender a su ritmo y manera, por lo tanto, el docente debe ser alguien competente en tales habilidades.

El Decreto N°83/2015 también tiene como finalidad que las bases curriculares sean flexibles con el método de planificación que deben realizar los docentes, teniendo en cuenta que deben planificar para distintos estilos de aprendizaje para un curso heterogéneo, lo que es llamado “Adecuación Curricular” “El desafío de definir “Criterios y Orientaciones de Adecuación Curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de la educación parvularia y educación básica” surge a partir de lo establecido en el artículo 34 de la Ley General de Educación, el cual mandata al Ministerio de Educación” (Diversificación de la enseñanza, Decreto N°83/2015:10) .

El rol principal que debe ejercer este decreto es que debe asegurarse la educación y principalmente el aprendizaje de cada estudiante con alguna dificultad o Necesidad Educativa Especial (NEE), tomando en cuenta herramientas tan significativas y transversales en el día de hoy como es el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

## **2.3 Los Mandalas**

### **2.3.1 Origen**

A lo largo de la historia se encuentran presentes los círculos y objetos redondos, los cuales pueden llegar a resultar estimulantes para nuestra imaginación y creatividad, estos con el tiempo han ido adquiriendo un significado especial.

En la Pre-historia en el Neolítico, se comenzaba a dibujar y pintar diferentes símbolos en las rocas representado lo que serían La Luna, El Sol y sus órbitas.

“Quizás el más importante y conocido mandala del Neolítico (aunque se desconoce el motivo real de su construcción) es Stonehenge, es la llanura de Salisbury, Inglaterra” (Hezkuntza, 2008:10)

En el antiguo Egipto, existen grabados en las pirámides egipcias en donde se muestra la fuerza de los mandalas, como un símbolo de activación y concentración de energía positiva, es un llamado a la meditación y a la expansión de la mente.

En las religiones de Oriente, los mandalas han tenido su mayor desarrollo, estos se encuentran intensamente representados en el hinduismo y el budismo, en estas se muestran los mandalas en torno a la meditación y a la arquitectura, las cuales se observan cada vez más completas y con un gran simbolismo. Sin embargo, se dice que los mandalas en el Tíbet formaban parte de las ceremonias y enseñanzas tibetanas, las cuales se construían con distintos materiales como arena, pinturas o con hilos de color.

En China, los mandalas están ligados al Feng Shui y la medicina china con técnicas mandálicas, las cuales consideran el bienestar físico y espiritual (al equilibrio de la energía del cuerpo).

En la cultura occidental podemos ver los mandalas en edificios sagrados como góticas y en los rosetones de vitrales, el sentido profundo de esta representación a los creyentes a sus Dioses.

En América al igual que en el Tíbet, confeccionan sus mandalas explorando distintos tipos de materiales, logrando realizar distintas construcciones, utilizando muchos colores, plumas y animales nativos.

Finalmente encontramos presentes los mandalas en las culturas más significativas, en las cuales la contemplación o meditación de figuras circulares juegan un papel fundamental en la regulación de nuestras energías anímicas, las cuales nos hacen volver a nuestro centro.

### 2.3.2 Definición

La palabra Mandala viene del sanscrito y significa “círculo”. En otras definiciones también podríamos decir que significa “círculo sagrado”, “anillo sagrado”, “rueda”, “centro” y “aquello que es la esencia”. Según Hezkuntza mandala es “Círculo (compuesto de manda “esencia” y la “contenedora”) que también es entendida como “lo que contiene la esencia” o “la esfera de la esencia” (Hezkuntza, 2008:10) Para la Pedagoga Francesa Marie Pré ella define Mandala como “una palabra sanscrita, usada en los países orientales (India, Tíbet), que recupera la idea de “pensamiento contenido dentro de un círculo”.

La escritora y periodista Argentina Norma Osnajski (citado por Calvachi, 2012: 08) en su libro “El poder de los mandalas”, describe los mandalas:

*...pareciera que allí donde dirijamos la atención, nos encontramos con la omnipresencia de las formas circulares. Y será por eso, precisamente, que,*

*desde el comienzo de los tiempos, los seres humanos crean y colorean mandalas, círculos simbólicos que nos llevan a nuestra esencia, totalidad e integración.*

Nuestro planeta es un mandala, así como también lo es todo la Vía Láctea, las células, todos los elementos son un mandala que a su vez forman parte de mandalas más grandes o mayores.

Por otra parte, el médico psiquiatra y psicólogo Suizo Carl Gustav Jung, indica que “los mandalas representan el mundo y la totalidad de la mente, incluyendo su parte consciente e inconsciente” (Martínez 2009:02) es decir, los dibujos se encuentran firmemente asociado al subconsciente colectivo.

Susanne Foster en su estudio sobre los mandalas nos indica que “En el interior del mandala encuentran expresión los motivos del pasado común de todos los seres humanos y los símbolos de la experiencia individual” (Foster 1994:38).

### **2.3.3 Características para trabajar los mandalas**

Los mandalas también son definidos como un diagrama cosmológico que puede ser utilizado para la meditación. Consisten en una serie de formas geométricas concéntricas organizadas en diversos niveles visuales.

Según Cavalchi “Para dar valor a los mandalas se requiere un seguimiento de sus formas que puede llegar a durar varios minutos hasta lograr la secuencia del mismo, y es en ese momento donde se propaga la concentración, la meditación, relajación y atención de figuras” (Calvachi citado por López 2018:19). En la psicología analítica, el mandala representa al ser humano. Interactuar con ellos te ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar tu creatividad y a reconectar tú ser esencial. Según Díaz, Sandoval y Rodríguez (2018:35):

*El coloreado del mandala puede ser realizado por todo el mundo, niños o adultos que sepan o no dibujar. Cada uno escoge los colores en función de su estado de ánimo, la intensidad del color, los diferentes materiales para colorear (acuarela, tintas, rotuladores, lápices de colores, etc.) A la hora de pintar, se respetará la dirección con la que se empezó y se pintará hasta que se considere que el mandala está terminado.*

“El uso de los colores en los mandalas también tiene un significado especial. Su uso está relacionado con el estado de ánimo de quien los pinta o los dibuja” (Martínez 2009:03).

Colores	Significado
Blanco	Nada, Pureza, Iluminación, perfección
Negro	Muerte, limitación personal, misterio, renacimiento, ignorancia
Gris	Neutralidad, sabiduría, renovación
Rojo	Masculino, sensualidad, amor, arraigamiento, pasión
Azul	Tranquilidad, paz, felicidad, satisfacción, alegría
Amarillo	Sol, Luz, jovialidad, simpatía, receptividad
Naranja	Energía, dinamismo, ambición, ternura, valor
Rosa	Aspectos femeninos e infantiles, dulzura, altruismo
Morado	Amor al prójimo, Idealismo y Sabiduría
Verde	Naturaleza, Equilibrio, crecimiento, esperanza
Violeta	Música, magia, espiritualidad, transformación, inspiración
Oro	Sabiduría, claridad, lucidez, vitalidad
Plata	Capacidades extrasensoriales, emociones fluctuantes, bienestar

Esquema de adaptado (Martínez 2009:03)

Como ya se ha indicado anteriormente, los mandalas no son simples dibujos de colores, todos los elementos que en ellos se integran tienen un significado. A continuación, se detallan los más importantes:

Formas	Significado
Círculo	Movimiento, lo absoluto, el verdadero yo
Corazón	Sol, amor, felicidad, alegría, sentimiento de unión
Cruz	Unión del cielo y la tierra, vida y muerte, lo consciente y lo inconsciente
Cuadrado	Proceso de la naturaleza, estabilidad y equilibrio
Estrella	Símbolo de lo espiritual, libertad, elevación
Espiral	Vitalidad, energías curativas, búsqueda constante de la totalidad
Hexágono	Unión de los contrarios
Laberinto	Implica la búsqueda del propio centro
Mariposa	Autor renovación del alma, transformación y Muerte
Pentágono	Silüeta del cuerpo humano, tierra, agua, fuego
Rectángulo	Estabilidad, rendimiento del intelecto, la vida terrenal
Triángulo	Agua, inconsciente (hacia abajo) vitalidad y transformación (hacia arriba) agresión hacia uno mismo (hacia el centro)

Esquema de adaptado (Martínez 2009:03)

### 2.3.4 Mandalas y Educación

Son innumerables trabajos realizados con los estudiantes, lo cuales van más allá de una valoración hacia lo artístico, sino está cada vez más ligado a la exploración de las competencias emocionales. Así como también existen testimonios de docentes valorando el uso de los mandalas y se atreven al desafío de trabajar con esta técnica innovadora.

Al trabajar los mandalas ejercitamos la mente y de ella afloran distintas experiencias que han sido almacenadas en el subconsciente, es decir, se inicia la búsqueda de la información, luego se analiza y se ordena para que finalmente sean liberados los sentimientos provocados a través del mandala. Según Calvachi “El mandala nos invita a dejarnos llevar por el círculo vacío y plasmar en él, aquello que nos sucede, lo que surja de nosotros mismos y que deseamos descubrir en ese momento” Calvachi (2012:12)

Los mandalas son una herramienta efectiva y significativa por la cual los niños y niñas se comunican de una manera tranquila, permitiendo que el docente contribuya no solo con el crecimiento cognitivo, sino que también con su desarrollo emocional.

“Introduciendo los mandalas como instrumentos educativos para fomentar y desarrollar la creatividad en el aula mediante el dibujo y la pintura, con un triple objetivo” (Martínez 2009:04):

- A) **Ámbito Cognoscitivo:** Desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño.
- B) **Ámbito Afectivo y Social:** Desarrollar actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten.
- C) **Ámbito Psicomotor:** Favorecer que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

Los mandalas contribuyen en la formación de la inteligencia, del razonamiento, del control y dominio del cuerpo, todo esto desde una mirada de pensamiento divergente o creativo (Díaz, Sandoval y Rodríguez 2018:38).

- ✓ Mandalas infantiles como estímulo al aprendizaje
- ✓ Mandalas infantiles como medio de expresión
- ✓ Mandalas infantiles como medio de comunicación
- ✓ Mandalas infantiles como medio de producción
- ✓ Mandalas infantiles como técnica de relajación

- ✓ Mandalas infantiles como medio de superación de situaciones emocionales negativas (fobias, ansiedad, temores nocturnos, acosos escolares, experiencias traumáticas).

### **2.3.5 Los mandalas y las neurociencias**

Los mandalas son en sí una herramienta educativa para el docente que de manera indirecta permite el logro de aprendizajes de una manera significativa. No podemos desconocer los aportes realizados por el campo de las Neurociencias en relación a los mandalas y su ayuda hacia el logro de una mayor consciencia y comprensión emocional.

Laura Podio señala que “La expresión plástica, en general, produce un estado mental de concentración, que es similar a la meditación, expresándose en la fisiología del cuerpo como una profunda relajación, produciéndose un ritmo cardiaco más lento, bajando la presión arterial, adquiriendo la respiración un ritmo menor al habitual, cambiando intensamente el cuerpo” (Podio citado por Faúndez 2013:41).

En el trabajo con mandalas se destaca el funcionamiento cerebral. En primera instancia su uso abarca varias zonas del cerebro que producen distintas

conexiones entre el hemisferio derecho y el hipotálamo. Este tipo de conexiones favorece que emerja información de nuestro inconsciente, generando cambios químicos que afectan todas las células del cuerpo. Es acá donde los mandalas adquieren importancia como una herramienta hacia nuestro mundo emocional, generando un equilibrio homeostático que permite el equilibrio a nivel emocional.

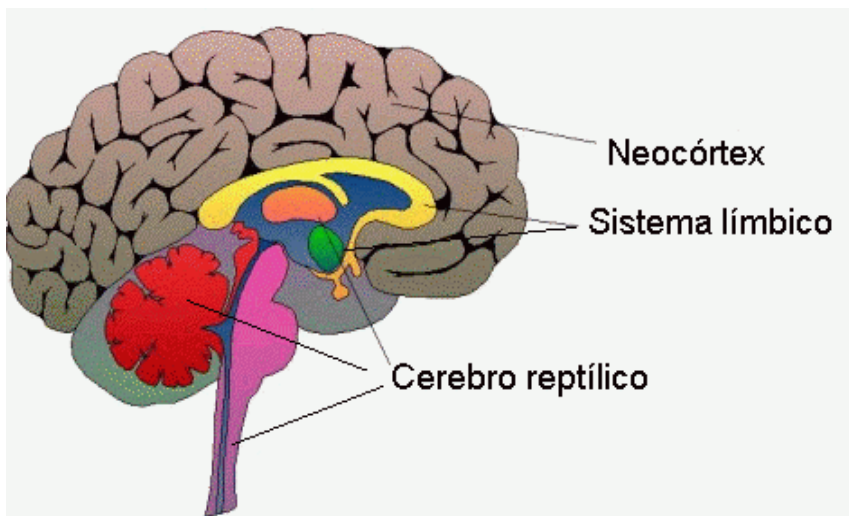
“Las imágenes hacen que zonas específicas del cerebro liberan endorfinas y otros neurotransmisores, que afectan las células del sistema inmunológico. Los neurotransmisores alivian el dolor y hacen que el sistema inmunológico funcione con más eficiencia. Cuando hacemos arte, la liberación de las endorfinas se siente como profundamente placentero, las personas se sienten expandidas, conectadas, centradas, relajadas, vibrantes, en paz” (Podio citado por Faúndez 2013:41).

Marlina Rotger en su libro “Neurociencias y Neuroaprendizaje: “Las emociones y el aprendizaje, nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro” nos señala sobre la teoría del “cerebro triuno”, es decir, que el nuestro cerebro que está compuesto por tres sistemas:

- A) Cerebro Reptil: Es el encargado de regular nuestras acciones y funciones fisiológicas, es la parte más primitiva. Permite que aprendamos por condicionamiento.
  
- B) Sistema Límbico: Es capaz de regular nuestras emociones y de iniciar la memorización y la regulación primaria de la motivación.

C) Cerebro Racional: Es la parte del cerebro que tiene el rol de hacernos pensar y reflexionar (que nos diferencia de otros seres vivos). Están ubicados en la Neo corteza y los distintos hemisferios.

“Para la neurociencia al cerebro se le acelera el aprendizaje cuando se incorpora mediante esquemas, mapas, gráficos, cualquier otra herramienta que permita la formalidad y el orden”



Fuente: <https://www.lifeder.com/neocortex>

### 2.3.6 Beneficios de los mandalas

“Los mandalas se utilizan desde el punto de vista educativo porque se ha podido constatar que benefician a nuestros alumnos/as de muy diversas formas” ...  
(Martínez 2009:02).

Son innumerables los beneficios que tienen los mandalas para la vida de las personas. Algunos son:

- ✓ Mejora la atención
- ✓ Mejora la producción de ideas
- ✓ Mejora la concentración
- ✓ Mejora la memoria
- ✓ Aquieta temores
- ✓ Desarrolla la creatividad
- ✓ Permite el conocimiento de sí mismo
- ✓ Ayuda a expandir la conciencia
- ✓ Ayuda a olvidar los problemas
- ✓ Mejora la sociabilización
- ✓ Mejora la comunicación
- ✓ Desarrolla la paciencia
- ✓ Despierta los sentidos
- ✓ Mejora la autoestima
- ✓ Trabaja la meditación activa
- ✓ Permite contactarnos con nuestra esencia
- ✓ Ayuda a vencer la rutina y estrés

- ✓ Permite la función entre el cuerpo alma y espíritu

Según Díaz, Sandoval y Rodríguez (2018:37)

*Los mandalas como instrumento educativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela mediante el dibujo y la pintura con un triple objetivo: Desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción; fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión.*

Se concluye entonces que, la utilización de los mandalas en el nivel inicial, no solamente tiene resultados satisfactorios, sino que también debería considerarse como una técnica fundamental por medio de la cual, los niños y niñas disfruten de una actividad entretenida y placentera, y por medio de ella, exteriorizar sus vivencias, anhelos y metas, desarrollando al mismo tiempo su capacidad creadora e intelectual.

## 2.4 Atención, memoria y creatividad

Las escuelas del siglo XXI enfrentan cada vez más desafíos que implican desarrollar el potencial integral de cada individuo, para esto, se deja influenciar de algunas ciencias a fines de varias corrientes y enfoques pedagógicos. Es importante valorar los aportes realizados por la psicología a la educación, pero es en las neurociencias donde se observan los desafíos más relevantes.

En la actualidad, en la neurociencia hay muchas más nociones que tienen relevancia con el cerebro que en décadas anteriores, en conjunto con los estudios sobre el desarrollo humano, se vinculan como fuertes factores influyentes en las grandes transformaciones educativas, tanto en la forma como se ve la educación, así como también en la forma de llevarla a la práctica.

Los educadores se encuentran en un proceso constante de aprendizaje, el cómo aplicar estos cambios en beneficio directo de sus estudiantes. Entonces cabe preguntarnos:

¿Cómo aprende nuestro cerebro?

Según los estudios neurológicos la capacidad de aprender se basa en la plasticidad. Según Hernández Muelas, plasticidad cerebral son “los procesos mediante los cuales el cerebro de un niño e incluso el de un adulto es capaz de repararse y reorganizarse” (Hernández Muelas, 2004: S60)

El cerebro tiene aproximadamente cinco millones de neuronas las que mediante sinapsis se encuentran conectadas y se encarga de movilizar la información de un lugar a otro en el cerebro. “Las sinapsis habilitadas se refuerzan o se debilitan a través del desarrollo por medios de nuevos estímulos, vivencias, pensamientos y acciones; esto es lo que da lugar a un aprendizaje permanente” (De la Barrera, 2009: 04) Esta es la razón por la cual los niños se muestran hábiles para incorporar nuevos conocimientos con tanta rapidez. Según (Rotger, 2017; 42) “Los cinco primeros años en la vida de un niño son una vida entera; es allí donde se consolidan los aprendizajes que serán de suma importancia en desarrollo posterior.”

En cada proceso de enseñanza existen los dispositivos básicos de aprendizajes estos “son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar” (Azcoaga 1999 citado en Jaraba 2012: 37) Estos dispositivos son:

- Atención
- Motivación
- Memoria
- Senso-percepción
- Emoción

Cabe señalar que todas estas conductas fueron observadas durante el estudio de campo de esta investigación, se hicieron distintas experiencias de aprendizajes, para poder contextualizar y preparar a los niños y niñas, así como también fueron considerados distintas expresiones de forma oral y corporal de los mismos. Estas actividades se registraron a través de observación directa en cada una de las 8 sesiones de la facilitadora del taller, como de la educadora del nivel. (Ver Análisis de Sesiones a partir de la página 75)

#### **2.4.1 Atención**

La atención es la capacidad de centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concretos, mediante esto se dirige la actividad mental hacia un objeto o acción.

Rosselló (1997) define atención como “el mecanismo responsable de la organización jerarquizada de los procesos que tratan y elaboran la información que nos llega desde el mundo circundante y desde el universo complejo que somos nosotros mismos” (Rosselló 1997:22)

El termino atención procede del latín, significa “tender hacia” es decir, existe una propensión del sujeto por entrar en contacto con algo concreto, ya sea de forma visual, auditivo, táctil, cerebral, kinestésico, etc.

La atención de cada individuo se puede clasificar bajo distintos criterios:

#### 2.4.1.1 Criterios de clasificación

Criterios de clasificación	Clasificación
Mecanismos implicados	Selectiva
	Dividida
	Sostenida
Grado de control voluntario	Involuntario
	Voluntario
Objeto al que va dirigido la atención	Externa
	Interna
Modalidad sensorial implicada	Visual
	Auditiva
Amplitud e Intensidad	Global

	Selectiva
Amplitud y control que se ejerce	Concentrada
	Dispersa

Fuente adaptada de Rosselló (1997)

Esto es importante, ya que su función es que la información llegue hasta el cerebro y posteriormente, quede retenida. La atención es selectiva y no se puede prolongar indefinidamente, es preferible mantenerla por un corto plazo de tiempo y luego volver sobre ella tras un período de descanso.

#### 2.4.2 Concentración

Es la capacidad de mantener la atención de una tarea por más tiempo sin distraerse, mientras más sentidos se utilicen en la actividad, mayor será la concentración.

Según Gallegos & Garastegui, se define concentración como “el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado” (Gallegos & Garastegui 1990 citado por Caamaño 2018:11).

Podríamos decir que “la concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes. La concentración también significa el estar totalmente aquí y en el ahora, en el presente” (Schmidt y Peper, 1991). Entonces si una destreza es susceptible de mejorar y desarrollarse por la práctica, la concentración es una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento.

La atención y la concentración no son conceptos aislados de otros, como lo son la fatiga, la motivación, los pensamientos, las emociones, etc.

### **2.4.3 Motivación**

La motivación es lo que permite que los seres humanos realicemos ciertas tareas de determinada manera. Hace referencia a las causas que movilizan a una persona a realizar determinadas acciones y perseverar en ellas hasta concluir las. Según Valenzuela (2007) “Es la activación de recursos cognitivos para aprender aquello que la escuela propone como aprendizaje” (Valenzuela, 2007 citado por Valenzuela 2015:352)

Dentro del ámbito escolar, podríamos que decir que la motivación es el interés que poseen los estudiantes por su propio aprendizaje. El interés se puede adquirir,

mantener o aumentar en función de los elementos intrínsecos o extrínsecos.

A) Motivación Intrínseca: Es la que nos impulsa a realizar las distintas actividades, solo por el gusto de realizarlas. Esta motivación nace del interior de cada persona.

B) Motivación Extrínseca: Está basada en la recompensa o castigos recibidos por la realización de ciertas actividades que determinan el interés o desempeño

Si bien son tremendamente importantes las exigencias que realizan los docentes a sus estudiantes, se debe apuntar a potenciar actitudes en el docente que generen un clima de aula. Lo que transmite a los estudiantes seguridad, por ende, también un ambiente motivador. “El profesor muestra actitudes explícitas de interés por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda y autosatisfacción cuando llega a resultados adecuados. Genera estilos de aprendizaje...” (MINEDUC, 2003:24).

#### **2.4.4 Memoria**

Memoria es la capacidad que tiene el cerebro de retener información para luego recularla de forma voluntaria, esto nos permite recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que ocurrieron en el pasado.

Diferentes científicos y psicólogos han realizado estudios en relación a este tema, dando con distintas definiciones, desde distintas posturas, tales como:

Autor	Definición
Rotger, 2017:55	Podemos definir a la memoria como la capacidad de procesar, codificar, almacenar, evocar, registrar y comunicar información.
Jaraba, 2012:38	Es la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información básica en el aprendizaje y en el pensamiento.
Soledad Ballesteros, 1999: 705	Es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria.
Barbizet, 1969 citado por Gramunt 2008:05	Es la capacidad para retener y hacer un uso secundario de una experiencia. Se basa en las acciones del sistema nervioso y en particular del cerebro.

La memoria posee distintas fases o procesos.

1.- **Codificación o registro de información:** Es un proceso donde se prepara la información para ser guardada. Esta información se puede codificar de múltiples formas y su recuperación depende de las circunstancias que rodean el momento de la codificación.

2.- **Almacenamiento:** Esta etapa se refiere al ordenamiento, categorización o titulación de la información, este proceso es dinámico y complejo, varía de acuerdo a las experiencias a las que se ve expuesto el individuo.

3.- **Evocación:** Es el proceso por el cual se recupera la información. Si los procesos anteriores han sido realizados de manera correcta, será fácil de recuperarla y utilizarla en el momento que se solicite (Etchepareborda, 2206: 79)

Según el alcance temporal de la memoria, esta se puede clasificar en:

- a) Memoria sensorial e inmediata: Está referida al almacenamiento inicial y momentáneo de estímulos de tipo sensoriales, es de tipo limitada y puede ser rescatada mientras el estímulo es percibido.
- b) Memoria Corto Plazo: Es más duradera que la memoria sensorial, permite retener la información actual que hace la resolución de situaciones en conjunto con otras que guardamos en los bancos de memoria. Esta se produce por la simple excitación de la sinapsis para reforzarlas o sensibilizarlas transitoriamente.

- c) Memoria Mediano plazo: Es la memoria entre corto y largo plazo o también llamada intermedia, por lo que permite poder recordar información mientras estudiamos para un examen.
  
- d) Memoria Largo Plazo: Está referida a la información que puede ser retenida por meses a años, produciendo cambios significativos en el cerebro. Esta se produce por un reforzamiento permanente de la sinapsis gracias a la activación de ciertos genes y la síntesis de proteínas correspondientes.

Esta memoria se puede dividir en dos grupos:

- a) Declarativa o explícita: Es una que tiene que ver con la evocación de nociones espaciales, fechas, idioma, se encuentra explícitamente almacenada y es recuperada.
  
- b) Implícita o procedimental: Es una memoria que tiene que ver con el aprendizaje de esquemas o procedimientos que luego se evocan de manera implícita e inconsciente.

#### 2.4.5 Senso-percepción

Es todo aquello que experimenta una persona, a partir de los estímulos que reciben mediante los sentidos.

Según Ferreyra (2015:20) “Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar, e interpretar la información proveniente de su entorno”.

Para poder comprender este término tan complejo es necesario desglosar:

#### 2.4.6 Sensación

Es el procesamiento cerebral primario procedente de nuestros sentidos a los comúnmente conocidos como la vista, el olfato, el tacto, la audición y el gusto. También podemos mencionar **la propiocepción**; este sentido nos informa de la posición, orientación y rotación del cuerpo, en el espacio, de las posiciones, además de las sensaciones cinestésicas. **La intercepción**; este sentido informa del correcto funcionamiento de nuestros órganos internos. **El equilibrio**; este sentido nos permite conocer la orientación global en cada momento.

Estos últimos sentidos son algo así como nuestra brújula interna, la que nos representa nuestro mundo interior.

#### **2.4.6.1 Los umbrales de la sensación**

Estudiando la relación entre los aspectos físicos de los estímulos y nuestra percepción del mismo, se encuentra la psicofísica la cual descubre los umbrales de las sensaciones.

Ernst Weber, Médico alemán, considerado uno de los fundadores de la psicología experimental, indica que independiente de la intensidad de dos estímulos, se deben diferenciar en una proporción constante para que esta sea perceptible.

En el umbral absoluto es la intensidad mínima de un estímulo que puede percibir.

El umbral diferencial también es conocido como diferencia mínima perceptible, es la diferencia más pequeña en intensidad requerida para que se pueda percibir una diferencia entre dos estímulos el 50% de las veces. Este principio es el que establece que el umbral diferencial no es una cantidad exacta, sino algunas proporciones del estímulo que se conoce como la “Ley Weber” (Ferrer – Canales 2009:08).

#### **2.4.7 Percepción**

Es la representación mental del mundo que se consigue a través de la sensación.

Según Ferrer Canales (2009:12) “La percepción es el proceso de organización e

interpretación de la información sensorial que permite reconocer el sentido de los objetos y los acontecimientos”.

En el siglo XX la escuela de la psicología llamada “Gestalt” consideraba que el ser humano, el conjunto de varias sensaciones las organiza en una Gestalt, que significa “conjunto” o “forma”. Estos psicólogos describen una serie de distintas percepciones:

- ✓ Percepción de la forma
  - Figura - fondo y Agrupación
    - Principio de la proximidad
    - Principio de Similitud y Semejanza
    - Principio de Continuidad
    - Principio de Cierre
- ✓ Percepción de la profundidad
  - Pista Binocular
    - Disparidad Retiniana
    - La Convergencia
  - Pista Monocular
    - Tamaño Relativo
    - Interposición

- Luminosidad relativa
  - Gradiente de textura
  - Altura Relativa
  - Movimiento relativo
  - Perspectiva lineal
- ✓ Percepción de Movimiento
- Movimiento Estroboscópico
  - Fenómeno Phi
- ✓ Constancia perceptiva
- Constancia de tamaño
  - Constancia de textura
  - Constancia de forma
  - Constancia de luminosidad
  - Constancia de color
- ✓ Ilusiones Perceptivas
- Ilusión de Ponzo
  - Ilusión de Titchener
  - Ilusión de Zolner
  - Ilusión de Muro

Este esquema fue realizado en base a distintas percepciones y sus principios (Ferrer – Canales, 2009).

Todo este proceso no sería posible sin la capacidad para seleccionar, organizar e interpretar nuestras sensaciones. La Senso-percepción posee dos tipos de procesamientos ascendentes y descendentes:

- a) Procesamiento Ascendentes: “Análisis que se inicia en los receptores sensoriales y culmina con la integración de la información sensorial en el cerebro” (Ferrer – Canales, 2009:06).

Ejemplo: Si acercamos nuestro dedo al enchufe, podemos “sentir” la electricidad. El procesamiento ascendente pasa por los receptores del tacto, que siente la electricidad y la información llega a nuestro cerebro.

- b) Procesamiento Descendentes: “Proceso de la información guiado por operaciones mentales de alto nivel que permite construir las percepciones a partir de la experiencia y las expectativas” (Ferrer – Canales, 2009:06).

Ejemplo: Una vez que ya tuvimos la experiencia previa, con la electricidad cada vez que veamos un enchufe, evitaremos poner los dedos sin precaución. El que nos hubiese dado la corriente influye en nuestra percepción.

#### 2.4.8 Emoción

Las emociones representan un factor importante al momento de explicar los comportamientos humanos. Según el científico chileno Humberto Maturana “No hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y lo hago posible como acto” (Maturana 2001:13) Nuestras acciones se encuentran en relación directa con las emociones y estas son parte de las decisiones que tomamos en nuestra vida cotidiana.

Estas emociones constituyen un facilitador relevante de muchos aprendizajes en educación. Los estados de ánimo y las emociones negativas y positivas influyen significativamente en el aprendizaje y en la predisposición para aprender.

No existe un concepto muy definido y elaborado para saber que es una emoción, pues existen distintas miradas y enfoques.

La Neuropsiquiatra Chilena Amanda Céspedes define las emociones como “El resultado del procesamiento que efectúan las estructuras de la vida emocional de los cambios corporales frente a las modificaciones internas y/o ambientales” (Céspedes 2013:21).

Para el filósofo y sociólogo Juan Cassasus las emociones son “un flujo de energía encarnada de carácter racional y que contiene información” (Cassasus 2015:98).

Para el autor las emociones contienen tres elementos claves: Son energías,

emergen en la relación y a la vez contienen información. Es energía vital que une los acontecimientos externos y los internos.

#### **2.4.8.1 El profesor y las emociones**

Nuestro sistema educativo se encuentra en constante evolución, producto de nuevos estudios sobre el desarrollo humano, sus formas de vida, cambios en los tipos de familias y nuestros propios alumnos. Todos estos cambios son propios del siglo XXI.

“La profesión docente se enfrenta a una crisis de confianza y de identidad profesional. Ambos sentimientos están estrechamente relacionados” (Marchesi, 2008:09). Las exigencias sobre la enseñanza son cada vez mayores, bajas presiones propias currículo dejando en segundo plano la preocupación por la educación emocional de sus alumnos, por generar climas de aula saludables.

Un profesor emocionalmente asertivo, presentara una actitud motivadora, incitando a que sus alumnos sean perseverantes en la búsqueda del conocimiento influyendo se forma significativa y positiva en sus estudiantes. “Juegos, buen humor, atención personalizada, cariño, y tantas otras actitudes más pueden redefinir el éxito en el aprendizaje y por qué no, redefinir la relación maestro –

alumno y el clima en el aula” (Campos 2014:09).

En relación a la importancia de las emociones en el aula, el psiquiatra Chileno Claudio Naranjo en el prefacio del Libro de “Educación del ser emocional” de Juan Cassasus señala que “nada importa tanto para el desarrollo de los niños como el que los profesores tomen conciencia de sí mismos.” (Cassasus 2015:16) es decir, mientras más conciencia tenga el profesor sobre sus emociones, mayores será su capacidad de percibir las emociones en sus estudiantes.

Según Fornasari nos dice que para lograr todo lo anterior “El educador debe comprometerse es la tarea de bucear en su interioridad para producir un sano vínculo consigo mismo, condición fundamental para generar una relación fértil, sana y creativa con los niños y con la comunidad educativa en su totalidad” (Fornasari 2006:04) Debe existir un compromiso del profesor de autoconocimiento, esto es fundamental para establecer una relación nutrida y de calidad con todos los niños y niñas y los agentes educativos del establecimiento.

#### **2.4.8.2 Las emociones y las neurociencias**

Las emociones se encuentran presente en cada uno de los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes influyendo de manera positiva lo que se traduce en motivación, a su vez también pueden influir de forma negativa

bloqueando sentimientos y aprendizajes.

Desde el punto de vista de las neurociencias y según Rotger “Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante” (Rotger 2017:23).

Las emociones las podemos encontrar en el cerebro medio, debajo de la corteza cerebral en sectores como el tálamo, el hipotálamo, el hipocampo y la amígdala cerebral. Es lo que llamamos en el cerebro emocional o sistema límbico. Este sistema y el neocortex trabajan juntos y es cómo podemos tener el control de las emociones, estos son los centros de la afectividad en donde se procesan las emociones.

El psicólogo Paul Aman comenzó a estudiar la conducta no verbal y las expresiones faciales, así como el ocultamiento de las emociones en las expresiones del rostro.

Estas son las primeras emociones que todos sentimos frente a una situación o estímulo. Estas son claves para nuestro desarrollo y supervivencia. “Estas emociones básicas, también conocidas como “emociones primarias” son: Miedo, Aversión, Sorpresa, Alegría, Ira y Tristeza” (Rotger 2017:22)

### 2.4.8.3 Inteligencia Emocional

Según Daniel Goleman psicólogo estadounidense define inteligencia emocional como “la capacidad de motivarnos nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por ultimo- pero no, por ella menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en lo demás” (Goleman 2004:25).

También podemos definir inteligencia emocional como un conjunto de habilidades que sirven para expresar y controlar sentimientos de la manera más adecuada, estas habilidades son desarrolladas a través del aprendizaje y la experiencia cotidiana.

Estas habilidades son:

- A) Percepción, evaluación y expresión de las emociones
- B) Asimilación o facilitación emocional
- C) Comprensión y análisis de las emociones
- D) Regulación emocional

#### **2.4.8.4 Tips para desarrollar la Educación Emocional**

- ✓ Los niños y niñas desarrollan su madurez emocional en la medida que los adultos les enseñen y practiquen con ellos, de forma cotidiana en el hogar y en la escuela.
- ✓ Los niños y niñas deben aprender a expresar sus emociones en el momento, situaciones y con las personas adecuadas. Controlar es distinto de reprimir una emoción.
- ✓ Potenciar la idea de que no existe emociones buenas ni malas, pero si son necesarias.
- ✓ No podemos evitar sentir las emociones incluso aquellas no agradables, pero debemos aprender a controlarlas.
- ✓ Tenemos derecho a tener nuestros sentimientos y nuestras emociones.

#### **2.4.9 Creatividad**

La creatividad es un concepto complejo difícil definir, ha sido estudiado por múltiples disciplinas como la psicología, la antropología, el arte, etc. Todas estas nos entregan una definición desde sus puntos de vista.

A continuación, presentamos un esquema con distintos autores y sus definiciones:

Autor	Definición
Weithermer (1945)	“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural y no fragmentada”.
Guilford (1952)	“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
MacKinnon (1960)	“La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”.
Freud (1963)	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada y que expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.
Bruner (1963)	“La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.
Piaget (1964)	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de

	los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento”.
Torrance (1965)	“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.
Marín (1980)	“Innovación valiosa”.
De la Torre (1991)	“Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”.
Esquivias (1997)	“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que existía”
Gardner (1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que puede manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino como “inteligencias”, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Goleman, kaufmann y Ray (2000)	“... contacto con el espíritu creativo, esa música esquiva de las buenas y a veces geniales ideas”.
--------------------------------------	---

Después de revisar todas estas definiciones podríamos decir que principalmente la creatividad involucra procesos cognitivos, emocionales, sociales, neurológicos artísticos y de comunicación, por lo que su estudio no se puede abordar desde un solo punto de vista.

#### **2.4.9. 1 Características del Sujeto Creativo**

Las diversidades de autores convergen en ciertos indicadores que caracterizan a los sujetos creativos en este espacio señalaremos tanto habilidades como actitudes.

Según Guilford (1950) y Dedboud (1992) han sugerido ocho como las habilidades que componen a la creatividad: Guilford demostró además que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes (Guilford 1950 y Dedboud 1992 citado por Esquivias 2004: 09). Estas habilidades son:

- 1) Sensibilidad para los problemas
- 2) Fluidez

- 3) Flexibilidad
- 4) Originalidad
- 5) Redefinición
- 6) Análisis
- 7) Síntesis
- 8) Penetración

A estas habilidades también se le suman: imaginación, curiosidad, toma de riesgos, tolerancia a la antigüedad, alto nivel de energía, intuición, independencia y apertura.

#### **2.4.9.2 Etapas del Proceso creativo**

Según Menchén Bellón (1998) se distinguen varias etapas en el proceso creativo (Menchén Bellón 1998 citado por Iglesias 1999: 945).

- A) Preparación: Es una etapa de aproximación, adquisición de ideas, conocimientos y material.
- B) Incubación: Es una etapa de espera en que el material acumulado se debe afianza y consolida.
- C) Iluminación: Es la etapa donde aparece la inspiración y “estalla” el acto creativo.

D) Verificación: Es una etapa de autocrítica, en el que se le da valor a lo creado.

De igual forma Roger Von Oech describe cuatro roles en las personalidades creativas (Von Oech citado por Iglesias 1999: 945).

A) El explorador: Es el que busca nueva información

B) El artista: El que convierte la información buscada en ideas nuevas

C) El juez: Es el que evalúa los méritos de una idea

D) El Guerrero: Es el que transforma la idea en una acción

#### **2.4.9.3 Ventajas del fomento de la creatividad**

Fomentar la creatividad desde que el niño crece es muy positivo para su desarrollo y crecimiento.

- ✓ Fortalece la autoestima de los estudiantes
- ✓ Aumenta la conciencia de uno mismo
- ✓ Mejora el desarrollo de la comunicación
- ✓ Fomentan la integridad de su talento natural

- ✓ Crean situaciones positivas

(Adaptación de Raimundo 2015:11)

Nuestro currículo escolar está llamado a romper paradigmas dentro del aprendizaje los que permitan potenciar y descubrir capacidades y talentos, todos estos no son procesos que se dan al azar o por casualidades, sino que se dan a través de los actitud recíproca y motivadora tanto de docentes como estudiantes.

Por su parte la memoria tiene la disposición de retener la información que se quiere conservar, ya sea a corto o largo plazo. La memoria es primordial en las etapas del proceso creativo y a su vez la creatividad se nutre de los procesos neurológicos ya establecidos en el cerebro. Atención y memoria son procesos cognitivos fuertemente ligados.

“Estimular contextos creativos no solo es relevante para los sujetos y sus vidas particulares, sino determinantes para las sociedades y los problemas que atraviesan” (Elizondo 2015 citado por Ramos 2017:126).

## 2.4.10 Precursores de Lenguaje

Si consideramos todas las funciones cognitivas anteriormente mencionadas como lo son la atención, motivación, memoria, sensopercepción y emoción, se ha visto que se potencian los precursores del lenguaje.

En la etapa pre-lingüística o también llamada etapa pre verbal, él bebe usa otros medios para llevar a cabo su comunicación con el mundo y buscan distintas aptitudes para satisfacer sus deseos. Todas estas aptitudes son precursores del lenguaje.

Para utilizar el lenguaje correctamente los menores necesitan codificar y decodificar su lengua, también encontrar el sistema de la información, conocer todos los sentidos y diferenciarlos correctamente.

### 2.4.10.1 Clasificación de precursores del lenguaje

Los precursores del lenguaje se clasifican en:

**Aptitudes Visuales:** Es el contacto y seguimiento visual hace el menor, implica atención en lo que se observa, este proceso es fundamental en la nominación de objetos y también al momento de iniciar una conversación.

**Aptitudes Auditivas:** En este caso la atención está puesta en la localización de la

fuente de sonido, se descarta la información auditiva no relevante.

**Aptitudes Motrices:** Hace referencia a la imitación, de movimientos y gestos por parte de los niños y niñas, esta imitación no está directamente relacionada al lenguaje, pero mediante al juego de imitar luego se comienzan a imitar juegos.

**Aptitudes Pre orales:** Esta referido a la imitación de sonidos, en esta se ven comprometidos una serie de movimientos orales, además la coordinación de la respiración con movimientos musculares los cuales son necesarios para poder hablar. Luego de esta imitación verbal se pasa a la imitación de los sonidos del habla, siendo primero sonidos aislados los que luego darán lugar a las palabras completas, esas se incrementaran en la medida que se imiten y ejerciten.

**Aptitudes Pragmáticas tempranas:** Hace referencia los signos de comunicación social, a las habilidades comunicativas que también son referidas a la lengua materna.

**Aptitudes Cognitivas:** Esta referido a la permanencia de los objetos, a su causa y efecto, los medios para conseguir sus objetivos.

A continuación en la siguiente tabla, se esquematiza el desarrollo de un niño y niña dentro de lo esperado:

Edad	Lenguaje Receptivo	Lenguaje Expresivo
0-6 Sem.	Modifica la succión al cambio de sonidos.	Sonrisa Social (2 meses) Emite sonidos agradables y

	Despierta ante ruidos repentinos e intensos.	gorgoritos.
6 meses	Gira la cabeza hacia el origen del sonido.  Le gusta jugar con objetos ruidosos.	Emisión de vocales abiertas y consonantes  Usa la voz para atraer la atención  Ríe fuerte (4 meses).
12 meses	Presta atención a su nombre.  Comprende la palabra no.  Responde a "Dame"	Emisiones fonéticas bisilábicas.  Primeras palabras (11-12 meses).  Imita sonidos y juegos.  Señala con el índice.
18 meses	Cumple órdenes verbales simples.	Oraciones de 2 palabras  Desarrolla patrón de entonación para preguntar.
2 años	Cumple órdenes verbales complejas.  Identifica todos los objetos comunes.	Oraciones de más de 2 palabras.  Usa su nombre.
4 años	Comprende las acciones.  Conoce la función de los	Denomina imágenes en libros o dibujos.

	objetos.	Cuenta hasta 10
6 años	Cumple órdenes de todo tipo de complejidad.	Emite todos los sonidos correctamente.

Fuente adaptada <https://mvcaymar.wordpress.com/2012/01/23/precursores-del-lenguaje-y-simbolizacion/>

Todos estos precursores inciden directamente en los tratamientos de preescolares con Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL).

En este caso los niños y niñas que tienen un Trastorno Específico del Lenguaje, asisten a las Escuelas de Lenguaje en las cuales reciben el apoyo de distintos profesionales para poder superar su dificultad.

#### **2.4.10.2 Definición de Trastorno Específico de Lenguaje (TEL)**

Es necesario definir que es Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). Los niños con TEL presentan deficiencias significativas en su desempeño lingüístico, sin que se asocien a alteraciones neurológicas evidentes, pérdidas auditivas, carencias ambientales extremas o baja inteligencia no- verbal.(Petersen, Gardner, 2011:20).

El TEL es uno de los trastornos de la comunicación oral más frecuente en niños preescolares, con prevalencias estimadas entre 2% y 7% de la población de habla inglesa. La American Psychiatric Association indica una prevalencia de TEL entre 6% y 8%. Estudios en nuestro país indicarían la presencia de TEL en 4% de los niños entre 3 y 7 años. Se presenta con mayor frecuencia en varones (Revista Médica Chilena, 2008, s/n).

Con respecto a las causas del trastorno del lenguaje, existen estudios en los cuales indican la presencia de mecanismos genéticos involucrados en la susceptibilidad al TEL. Diferentes estudios han demostrado una fuerte agregación familiar, observándose afectados 46% de los familiares de los probados, comparados con 18% en los del grupo control. Tomblin y Buckwalter citados en Revista Médica Chilena, 2008, s/n, encontraron 22% de parientes en primer grado afectados comparados con 4% y 6% de la población general. La heredabilidad estimada es entre 45% y 77%. Estudios en mellizos presentan una concordancia entre 70% y 96% en monocigóticos y entre 46% y 69% en dicigóticos (Revista Médica Chilena, 2008, s/n).

Se puede apreciar que al hablar de TEL, se observa la homogeneidad de la población afectada, es decir se puede ver afectado tanto el ámbito comprensivo o expresivo del lenguaje, o en algunos de sus componentes o niveles fonológico, semántico, pragmático o morfosintáctico.

El MINEDUC (2016) clasifica los componentes del lenguaje en Formales, de Contenido y de Uso

Componentes del Lenguaje		
Clasificación	Niveles	Descripción
Formales	Sintaxis	Se refiere al orden, estructura y relaciones de las palabras dentro de la oración. No es suficiente por ejemplo, que el niño o niña conozcan los significados individuales expresados por ejemplo por los conceptos “pelota”, “niño”, “jugar”, sino que además sean capaces de asociar estos significados a su función dentro de la oración.
	Morfología	Referida a la estructura interna de las palabras desde el punto de vista de sus formas, proporciona reglas para combinar morfemas en palabras, siendo un morfema la unidad lingüística más pequeña con significado propio.
	Fonología	Se relaciona con la producción de los sonidos que componen la lengua y se desarrolla desde que el bebé nace, pasando por diferentes etapas: llanto, grito,

		vocalizaciones, balbuceo, imitación del lenguaje, constitución de las primeras palabras. A través de estas etapas, el niño o niña “prueba”, “analiza” y “clasifica” los sonidos de su lengua, ejercitando con ello los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas (lengua, labios, paladar, mandíbula, entre otros).
De Contenido	Semántico	Se relaciona con el significado de las palabras y de las combinaciones de palabras. Su desarrollo se ve influenciado de manera importante por las interacciones sociales del niño/a y por las características culturales del medio que le rodea.
De Uso	Pragmática	Se refiere al uso del lenguaje en diferentes contextos sociales y comunicativos, es decir, regula el uso intencional del lenguaje para su correcta utilización en los contextos y momentos adecuados.
Prosodia	Entonación	Relativa a las variaciones de la voz cuando se habla, tales como el tono de voz (agudo-grave), la intensidad (fuerte-suave), el ritmo (pausado-lento-rápido), etc.

Fuente adaptada de Mineduc (2016:11)

### 2.4.10.3 Características generales del TEL

También es un muy importante considerar las características generales de este trastorno son las siguientes:

- Hay un nivel lingüístico inferior a lo esperado para el grupo de edad (se considera que tiene que existir un retraso de al menos 12 meses, o de al menos 1,25 desviaciones típicas por debajo de la media de la población normal en un test de lenguaje).
- El niño presenta un desarrollo normal a nivel cognitivo, social, de autoayuda y motor.
- No existen déficits sensoriales ni alteraciones cerebrales asociadas. En definitiva, no existe una causa conocida que pueda explicar la gravedad del retraso en el lenguaje.
- Los déficits afectan a la competencia lingüística (comprensión y producción) pero no a la comunicativa; es decir, que los niños con TEL suelen mantener una intención comunicativa importante.
- El problema es evidente desde las primeras etapas de adquisición del lenguaje (2-3 años).

- Los déficits tienen un carácter evolutivo, de manera que si no se realiza una intervención adecuada, los problemas suelen ir empeorando a lo largo del tiempo y los niños pueden acabar recibiendo un diagnóstico más severo (retraso mental, autismo, etcétera).

#### **2.4.10.4 Clasificación de TEL**

Existen muchos enfoques para clasificar los trastornos del lenguaje. En la presente investigación se hará alusión a un criterio clínico basado en las discrepancias cognitivas.

##### **2.4.10.4.1 Trastorno de Lenguaje Expresivo**

- Las puntuaciones obtenidas mediante evaluaciones del desarrollo del lenguaje expresivo, normalizadas y administradas individualmente. El trastorno puede manifestarse clínicamente a través de unos síntomas que incluyen un vocabulario sumamente limitado, cometer errores en los tiempos verbales o experimentar dificultades en la memorización de palabras o en la producción de frases de longitud o complejidad propias del nivel evolutivo del sujeto.

- Las dificultades del lenguaje expresivo interfieren en el rendimiento académico o laboral o la comunicación social.
- No se cumplen criterios de trastorno mixto del lenguaje receptivo expresivo ni de trastorno generalizado del desarrollo.
- Si hay retraso mental, déficit sensorial o motor del habla o privación ambiental, las deficiencias del lenguaje deben exceder de las habitualmente asociadas a tales problemas

#### **2.4.10.4.2 Trastorno Mixto del Lenguaje Receptivo Expresivo**

- Las puntuaciones obtenidas mediante una batería de evaluaciones del desarrollo del lenguaje receptivo y expresivo, normalizadas y administradas individualmente, quedan sustancialmente por debajo de las obtenidas mediante evaluaciones normalizadas de la capacidad intelectual no verbal. Los síntomas incluyen los propios del trastorno del lenguaje expresivo, así como dificultades para comprender palabras, frases o tipos específicos de palabras, tales como términos espaciales.
- Las deficiencias del lenguaje receptivo y expresivo interfieren significativamente el rendimiento académico o laboral o la comunicación social.

- No se cumplen los criterios de trastorno generalizado del desarrollo.
- Si hay retraso mental, déficit sensorial o motor del habla o privación ambiental, las deficiencias del lenguaje deben exceder de las habitualmente asociadas a estos problemas.

Al considerar los precursores del lenguaje y la forma en la que se abordan los tratamientos para preescolares con el TEL, favorecen la habilitación o superación de preescolares con este tipo de trastorno.

Finalmente consideramos importante, trabajar la técnica del coloreado de mandalas para favorecer los períodos de atención en los niños con TEL porque les ayuda a mantener por mayor tiempo, por lo tanto mejora la calidad de la concentración, además les ayuda a expresarse en el habla y el proceso de escritura. Los mandalas son figuras que se pueden crear en cualquier tema o contenido que se quiera lograr con los fundamentalmente los niños con TEL, por lo tanto, es útil para cualquier persona que tenga un niño a su cargo con TEL.

## CAPÍTULO 3

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Diseño De La Investigación

La presente investigación se abordará a través del método cualitativo, el cual busca interpretar de una manera objetiva, el significado de las acciones y decisiones tomadas por los sujetos de estudio. Es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. (Cortes e iglesias 2004:10)

Existe un proceso de investigación – acción, el cual se sustenta con el amplio marco teórico, pero también con la metodología aplicada en la escuela de lenguaje.

Kemmis (1988) La investigación-acción se deriva de la ciencia social crítica, la cual busca analizar los procesos sociales e históricos que inciden en la manera cómo entendemos el mundo social y cómo nos organizamos con otros para producir los cambios requeridos (Kemmis 1988 citado por Faúndez 2013:48)

La investigación-acción sucede dentro de un proceso de transformación de las prácticas, entendimientos y situaciones, que tienen lugar en la historia y a través de éstas adquiere un sentido y una trascendencia, dado por los entendimientos de

los actores sociales involucrados, los que están dados por las categorías de lenguaje establecidas en la interacción social, dentro de un determinado tiempo (Faúndez 2013: 48).

Es muy importante conocer los contextos y analizar cómo cada estudiante construyen sus historias, conocimientos e incrementan sus procesos de atención y concentración tanto en tiempo como en calidad.

### **3.1.1 Tipos de Investigación**

La investigación es de tipo exploratorio y descriptivo, el fin es investigar un tema poco explorado como lo son los mandalas. A su vez también es descriptivo, pues busca representar ya sea de forma cualitativa o cuantitativa los resultados a través de criterios sistemáticos y estructurados. También existe un proceso descriptivo a través del relato oral de la docente de aula.

### **3.2 Contexto y escenario de investigación**

El contexto de investigación está situado en un Escuela de Lenguaje de la Comuna de Maipú, de tipo particular subvencionado regida por el Decreto 170. Posee una matrícula de 180 alumnos distribuidos en 6 cursos, con estudiante con

altos niveles de vulnerabilidad socio económico. Tiene un proyecto educativo cristiano, apuntado a la formación integral y valórica de sus estudiantes.

### **3.3 Sujetos de estudio**

Nuestros sujetos de estudios serán la Educadora encargada del aula y los estudiantes de NT1.

La educadora de aula tiene 30 años de edad es Educadora Diferencial, titulada del Instituto Profesional IPP en el año 2010 y Licenciada en Educación de la Universidad Cardenal Silva Henríquez en el año 2014. Trabaja en la Escuela Semillita de Jesús desde marzo del 2017 como encargada de aula de los niveles Nivel Transición 1 y Nivel Medio Mayor.

También se estudiara el Primer nivel transición está compuesto por 12 estudiantes (8 niños y 4 niñas) que asisten en la jornada de la mañana. Al momento de aplicar el instrumento se encuentra diagnosticados con TEL mixto.

### **3.4 Instrumentos**

**3.4.1 Entrevista Semi Estructurada:** El objetivo de la entrevista es recabar información en relación al contexto de los estudiantes y como sus experiencias previas frente al tema de investigación. Esta entrevista se realizará antes de iniciar y finalizar las 8 sesiones.

Es importante Señalar que ambas entrevistas se sometieron a un proceso de revisión y validación por parte de un equipo de expertos, los cuales tienen Grado Académico de Magister (Ver Anexo N° 5.)

**3.4.2 Talleres de Mandala:** Se planifican 8 sesiones de 40 minutos aproximadamente, en la cual cada estudiante deberá colorear un mandala del set diseñado especialmente para esta investigación (Ver Anexo) este debe ser coloreado siguiendo las instrucciones claves entregadas en cada sesión.

Las sesiones se encuentran estructurada de forma que al inicio de cada sesión exista un proceso de motivación y de activación de conocimientos previos.

Luego existe el periodo de ejecución en el cual los niños y niñas, colorean su mandala la cual puede ser asignada o elegida por ellos mismo (dependiendo de la sesión) siguiendo las instrucciones claves las cuáles

serán las mismas para las 8 sesiones.

Finalmente existe un periodo de cierre, donde el estudiante realiza un proceso de metacognición, recordando todo lo realizado durante la sesión.

**3.4.3 Datos Fotográficos y audiovisuales:** Con el objetivo de dejar registro de los procesos de cambio que tienen los estudiantes durante las 8 sesiones, es que se toman fotografías y videos.

Para esto se solicitan los permisos a la dirección del establecimiento y a los apoderados para grabar y fotografiar las sesiones. (Ver Anexo N° 2)

### **3.5 Análisis e Interpretación de la información**

Técnica de Análisis de contenido es un conjunto de instrumentos metodológicos diversificados y cada vez más elaborados que se aplican a textos, discursos, frases, documentos escritos, entrevistas, textos literarios, temas de publicidad, diarios, preguntas abiertas en encuestas, relatos de vida, etc. (Bardin, 1996).

A continuación, se presenta una planificación de las ocho sesiones abordadas en los talleres.

A partir de estas planificaciones, se desprende las observaciones obtenidas en los talleres realizados con un grupo de estudiantes de NT1 de una Escuela de Lenguaje de Maipú

### 3.5.1 Sesión N°1

#### Objetivos Generales

- ✓ Conocer al grupo, sus necesidades y formas de trabajo
- ✓ Establecer un vínculo afectivo con el grupo
- ✓ Dar a conocer las principales reglas para pintar los tapices

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
8	Adquirir confianza ante situaciones, personas o experiencias nuevas, ampliando sus campos de conocimiento relaciones y acciones	La facilitadora se presenta y pregunta sus nombres a cada uno de forma individual. Luego les comenta a los niños que ella trae unas imágenes (Tapiz) la cual ellos deben ayudar a colorear.	Fotocopia lápiz Tapiz Coloreado de muestra
20	Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y	Les cuenta que para colorear estas láminas deben conocer las instrucciones claves las cuales son: Colorear sin dejar espacios en	Tapiz individual Lápices de maderas

	<p>experimentación de diversas técnicas, perfeccionándolos progresivamente en el uso de ellos.</p> <p>Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas, pintura, grafica.</p>	<p>blanco, con los colores que ellos deseen y es muy importante colorear de forma ordenada respetando cada espacio en la imagen.</p> <p>Niños y niñas colorean de forma ordenada y silenciosa, respetando su entorno y el de sus pares (mientras ellos ejecutan la experiencia de aprendizaje se acompaña la experiencia, con música de relajación), se les indica que cuando terminen su lámina deben entregarla a la facilitadora.</p>	<p>jumbo</p> <p>Parlante</p> <p>pendrive</p>
12	<p>Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás en situaciones vivenciales.</p>	<p>Finalmente cuando todos terminen se reunirán en un círculo sentados y la facilitadora realizara preguntas metacognitivas tales como: ¿Les gusto colorear? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué</p>	

		colores ocuparon? Luego los felicita y cierran la actividad con un gran abrazo grupal.	
--	--	--	--

La sesión inicia alrededor de las 09:00 am, con 8 estudiantes de una totalidad de 12 (5 niños y 3 niñas).

En esta primera sesión la facilitadora se presenta ante los estudiantes explicándoles su función dentro de la sala y luego les pregunta de forma individual sus nombres y su edad.

Se observa en los estudiantes en un grado atención voluntario abierta. A continuación, se les muestra unas imágenes (ya coloreadas) llamadas tapiz, que son imágenes concentradas, las cuales tienen un gran uso del color y coloreado en todos los espacios del tapiz. Se motiva para que ellos puedan crear una “obra de arte” usando muchos colores.

El objetivo del tapiz es evaluar la manera en la que los estudiantes realizan el coloreado, tiempos aproximados que ocupan los estudiantes en colorear.

Antes de que los niños y niñas comienzan a colorear ella, les indica que existen “algunas reglas” para pintar el tapiz y que son muy necesarias para poder colorear.

Las instrucciones claves son las siguientes:

- Podemos ocupar muchos colores
- Debemos respetar todos los espacios del tapiz
- No debemos dejar espacios en blanco sin colorear
- Y debemos colorear hasta terminar nuestro tapiz
- Debemos Colorear en silencio

En este momento en los estudiantes predomina la atención de tipo sensorial, debido a que ellos focalizan su atención visual en el tapiz de muestra y a su vez poseen una atención auditiva por que escuchan las instrucciones que se necesitan para colorear el tapiz.

Los niños y niñas comienzan a colorear y la facilitadora se sienta alrededor de ellos, en una actitud de observación y mediación. Este periodo de la experiencia de aprendizaje es acompañado de Música de Relajación,

La música es un elemento motivador, que favorece la relajación y equilibrio interno. Según Abozzi en su libro La Relajación Creativa “Cuando nos relajamos establecemos una comunicación con nosotros mismos y reestablecemos el equilibrio perdido” (Abozzi 1997:15).

Mientras los niños y niñas colorean, percibimos que algunos estudiantes comienzan a distraerse. Realizan preguntas buscando la aprobación de la facilitadora. Preguntas como:

Alumno 1 : Tía ¿Cómo me está quedando?

Facilitadora : Si está muy bien...

Alumno : ¿Tía así se hace?

Facilitadora : Si, lo estás haciendo muy bien. No debe olvidar las instrucciones

La facilitadora procura usar un lenguaje verbal positivo. Emitiendo frases como:

¡Lo estás haciendo muy bien! ¡Vamos que se puede!; ¡Yo sé que lo puede lograr

¡Se debe estimular y favorecer el logro de los objetivos predispuestos para esta y

cada sesión usando un tono de lenguaje suave, realizando inflexiones de voz para

llamar atención de los niños y niñas!

Según Rief (2011) señala que “Los mejores reforzadores son el reconocimiento y

el elogio legítimo” (Rief 2011 citado por Martínez 2013). También es importante

mencionar a Ballesteros (2012) quien aclara que “Toda conducta que recibe un

premio, tiende a repetirse” (Ballesteros 2012 citado por Martínez 2013)

Los estudiantes terminan el periodo de coloreado, el cual duro aproximadamente

unos 20 minutos. Al final de este periodo la mayoría de los niños y niñas se

muestran fatigados, cansados, dejan de colorear y deambulan por la sala. No

obstante se considera necesario respetar el espacio de los que desean terminar.

En la última etapa de la experiencia de aprendizaje, la facilitadora invita a los niños y niñas a formar un círculo para observar los tapices terminados. Para volver a focalizar la atención en esta última etapa del taller, cantan una canción de su repertorio habitual, la facilitadora realizara preguntas metacognitivas como:

- ¿Les gusto pintar?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué les costó?
- ¿Qué colores ocuparon?
- ¿Cómo cree que le quedo?

Estas preguntas fueron realizadas de forma individual a cada estudiante. Los niños y niñas, a la pregunta ¿Les gusto pintar? En su mayoría ellos responden que les gustó mucho pintar.

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto pintar?	8	0	0

La siguiente pregunta ¿Cómo se sintieron? Ellos en su totalidad responden ¡Bien!, No fundamentan el porqué de su respuesta.

Pregunta	Bien	Más o menos	Mal
¿Cómo se sintieron?	8	0	0

Para continuar a la pregunta ¿Qué les costó? En su gran mayoría responden que nada, otro sin embargo indican que les dolieron las manos.

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de Colorear	Otros
¿Qué les costó?	6	2	0	0

La siguiente pregunta ¿Qué colores ocuparon? Los estudiantes responden señalando que muchos colores y los comienzan a mencionar el rojo, el azul, el verde, el amarillo, etc.

Color	Cuántas veces se ocupó
Rojo	8
Azul	8
Amarillo	6

Morado	4
Naranja	2
Verde	8
Café	3
Celeste	4
Rosado	2
Negro	4

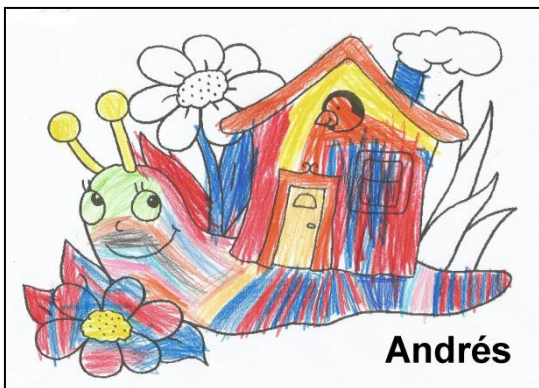
En la última pregunta ¿Cómo cree que le quedo? Todos responden ¡Lindo!, los estudiantes no emiten juicios de valor sobre sus propias creaciones.

Apreciación	Positivo	Negativo	Neutro
¿Cómo les quedo?	8	0	0

Finalmente esta sesión concluye con un aplauso y un abrazo grupal como una buena forma de cerrar esta sesión.

En conclusión, de los 8 estudiantes, 2 niños terminaron por completo, 5 de ellos de forma parcelada y una niña coloreó solo una porción pequeña del tapiz, se evidencia un buen uso del color ocupando una gran gama de ellos.

Superficie Coloreada	Cantidad de Coloreado
Finaliza Coloreado	0
Colorea <b>casi</b> toda la superficie	2
Colorea la <b>mitad</b> de la superficie	2
Colorea <b>menos</b> de la mitad de superficie	4
No Colorea	0



### 3.5.2 Sesión N° 2

#### Objetivos Generales

- ✓ Conocer las principales estrategias para colorear los mandalas
- ✓ Experimentar y perseverar hasta el final en el cierre de los mandalas
- ✓ Expresar de forma verbal sensaciones y emociones experimentadas al colorear mandala.

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
10	Adquirir confianza ante situaciones, personas o experiencias nuevas, ampliando sus campos de conocimiento relaciones y acciones	La facilitadora invita a los niños y niñas a sentarse en círculos, realizara preguntas para activar conocimientos previos de la última sesión: ¿Recuerdan que coloreamos la última sesión? ¿Cómo lo hicimos? ¿Recuerdan las instrucciones claves debíamos seguir?  Luego la facilitadora les muestra un mandala coloreado y termo	Mandalas n° 1 del Set  Mandala coloreado de muestra termo laminado

		<p>laminada y pregunta ¿Qué es esto?</p> <p>¿Para qué nos sirven? ¿Han visto alguna vez uno igual?, luego de incrementar el vocabulario respondiendo estas preguntas los invitara a sentarse alrededor de las mesas y colorear la imagen de mandalas. n° 1 del Set (Ver Anexo N° 1 )</p>	
20	<p>Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, perfeccionándolos progresivamente en el uso de ellos.</p>	<p>Les comenta que para colorear los mandalas, deben recordar las instrucciones claves. Colorear sin dejar espacios en blanco, con los colores que ellos deseen y muy importante colorear de forma ordenada, respetando cada espacio dentro del mandala. Niños y niñas colorean de forma ordenada y silenciosa, respetando su entorno y el de sus pares (mientras ellos</p>	<p>Mandala individual</p> <p>Lápices de maderas jumbo</p> <p>Parlante pendrive</p>

		ejecutan la experiencia de aprendizaje se puede acompañar con música de relajación), se les indica que cuando terminen su lamina deben entregarla a la Facilitadora.	
10	Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás en situaciones vivenciales.	Finalmente cuando todos terminen se reunirán en un círculo sentados en el suelo y la facilitadora, realizara preguntas metacognitivas ¿Les gusto colorear? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué colores ocuparon? Luego los felicito y cierran la actividad con un gran abrazo grupal.	

La sesión inicia alrededor de las 09:00 am Con 11 estudiantes de una totalidad de 12 (7 niños y 4 niñas).

En esta segunda sesión la facilitadora invita a los niños y niñas a sentarse en círculos, como una manera de activar conocimientos previos realiza preguntas

tales como: ¿Se recuerdan que pintamos la última vez? Nos sorprende que la que la gran mayoría de los asistentes a la sesión pasada recuerdan, no solo cual es la función de la facilitadora dentro de la sala sino que no recuerdan la imagen (tapiz) coloreada la sesión anterior.

Pregunta	Recuerdan	No recuerdan	No Asiste sesión anterior
Recuerdan ¿Qué pintamos la sesión anterior?	8	0	3

Luego la facilitadora consulta pregunta ¿Recuerdan las instrucciones para poder colorear? Debemos indicar que no todos los estudiantes recuerdan las 5 instrucciones con seguridad o en su totalidad para poder colorear. Además los niños y niñas que estuvieron ausentes en la sesión pasada se muestran en actitud de alerta y expectantes a lo que ocurrirá durante la sesión.

Pregunta	Recuerdan	No recuerdan	No Asiste sesión anterior
Recuerdan las instrucciones para poder colorear	5	3	3

Para continuar la facilitadora les muestra a los estudiantes un mandala pintado y termolaminado, comienza a realizar preguntas para saber cuánto es lo que conocen los niños y niñas frente a la técnica de los mandalas. A las preguntas como:

- ✓ ¿Qué es un mandala?
- ✓ ¿Para qué sirven los mandalas?
- ✓ ¿Habías visto alguna vez un mandala

Es importante señalar que los estudiantes reconocen la figura como un mandala pero, sin embargo, no saben para que sirven. Al momento de mostrar el mandala se muestran en alerta con una atención de tipo sensorial, observando las formas y colores de los mandalas.

Valoramos profundamente estos momentos de interacción entre los estudiantes y la facilitadora, pues contribuyen al incremento del vocabulario y los niños y niñas pueden expresar sus predilecciones, ideas y necesidades frente a este tema y otros que se pudiesen dar.

Para continuar con la sesión, la facilitadora invita a los estudiantes a sentarse alrededor de las mesas para poder colorear la mandala. N° 1 del Set. Entrega las 5 instrucciones claves.

Los estudiantes comienzan a colorear, la facilitadora se sienta alrededor a supervisar este proceso, los niños y niñas al igual que la sesión anterior

comienzan a buscar la aprobación del adulto. Consideramos este momento clave en esta etapa de cada sesión pues es importante el refuerzo verbal positivo, sin embargo también se invita emitir juicios de valor que tengan que ver con la apreciación de cada coloreado.

Al igual que en las sesiones anteriores este periodo de coloreado, es acompañado de música de relajación que favorezcan un equilibrio mental y ayuden a los procesos de atención y concentración.

El periodo de ejecución del coloreado del mandala dura aproximadamente 20 minutos el algunos niños dura menos pues se comienzan a distraer, manifestando cansancio, fatiga y algunos comienzan a deambular por la sala.

La facilitadora invita a los niños y niñas a sentarse en círculo para concluir la sesión con preguntas metacognitivas.

A la pregunta ¿Les gusto colorear? Ellos contestan en su mayoría que si.

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto colorear?	11	0	0

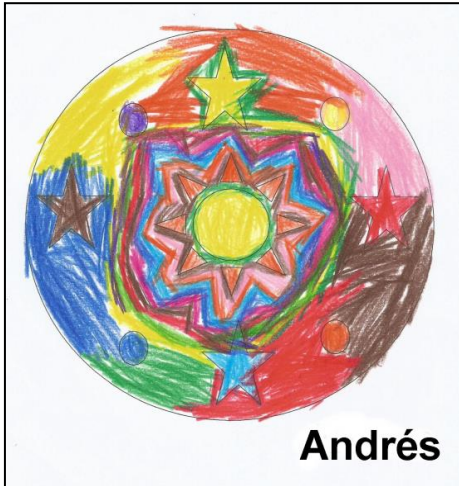
Luego a la pregunta ¿Qué fue lo que más les costó? En su mayoría manifestaron que nada, no obstante manifestaron de forma verbal estar cansado o que les costó cumplir la regla se colorear todo el mandala.

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de colorear	Otros
¿Qué les costó?	7	2	2	0

En la última pregunta, ¿Que colores ocuparon para colorear? se observa un gran uso del color, ocupando una gran variedad de ellos

Color	Cuántas veces se ocupó
Rojo	9
Azul	7
Amarillo	11
Morado	5
Naranja	1
Verde	8
Café	7
Celeste	4
Rosado	1
Negro	1

En conclusión de los 11 estudiantes, 7 niños terminaron por completo, 3 de ellos de forma parcelada y una niña coloreo solo una porción pequeña del mandala, al igual que sesión anterior.



### 3.5.3 Sesión N° 3

#### Objetivos Generales

- ✓ Conocer la estrategia de comunicación celestial, para favorecer la relación de niños y niñas
- ✓ Expresar de forma verbal las sensaciones y emociones experimentadas a través de la comunicación celestial.
- ✓ Experimentar y perseverar hasta el final en el cierre de los mandalas
- ✓ Expresar de forma verbal sensaciones y emociones experimentadas al colorear mandala

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
10 min,	Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo incorporando en sus movimientos equilibrio, dirección, velocidad y control.	La facilitadora invita a los niños y niñas a sentarse en el suelo los invitara a realizar ejercicios de comunicación celestial SA TA NA MA, para esto ella lo realizaran en dos partes indicándole a los niños y niñas que ellos deben repetir hasta completar la secuencia completa.	

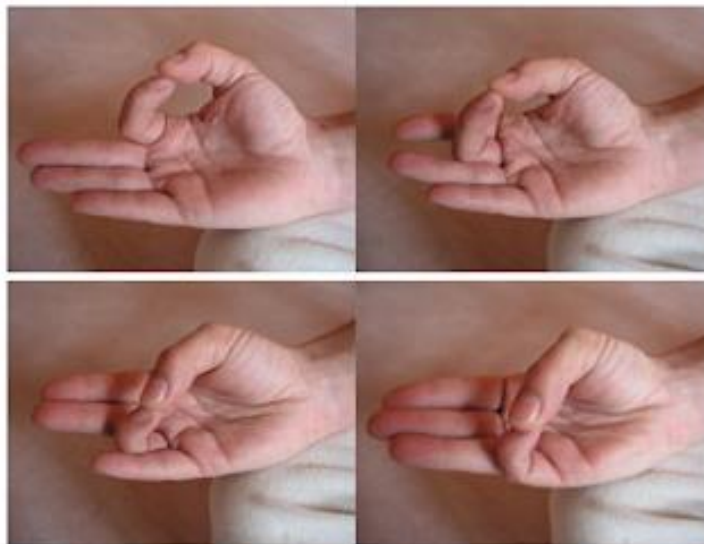
		Una vez terminada la secuencia realizara preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto? ¿Qué movimiento les costó? Luego les pedirá que se sienten alrededor de las mesas.	
20 min.	Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, perfeccionándolos progresivamente en el uso de ellos.	Luego les comenta que colorearan mandalas, esta vez ellos deberán colorear la mandala n° 2 del Set de mandala. Les comenta que para colorear los mandalas, deben recordar las instrucciones claves, las mismas de las sesiones anteriores, colorear sin dejar espacios en blanco, con los colores que ellos deseen y muy importante colorear de forma ordenada, respetando cada espacio dentro de la mandala. Niños y niñas colorean respetando su entorno y el de sus	Mandala N° 2 y 3 para elegir Lápices de maderas jumbo Parlante pendrive

		<p>pares (mientras ellos ejecutan la experiencia de aprendizaje se acompaña con música de relajación), se les indica que cuando terminen su mandala deben entregarla a la facilitadora.</p>	
10 min	<p>Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismo con los demás en situaciones vivenciales.</p>	<p>Para finalizar cuando todos terminen se reunirán en un círculo y expondrán sus trabajos, la educadora realizara preguntas meta cognitivas ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué colores ocuparon? Luego los felicito y cierran la actividad con la canción SA - TA - NA- MA.</p>	

La tercera sesión se da inicio alrededor de la 09:00 am. Con 8 niños (6 niños y 2 niñas) con una matrícula de 12 párvulos.

En esta sesión la facilitadora le pide a los párvulos a sentarse en el suelo, donde los invita a realizar un juego de comunicación celestial que se llama SA- TA – NA - MA, este ejercicio consiste en que la facilitadora realiza una secuencia de movimientos de dedos, manos y brazos, indicando a los niños y niñas lo que deben repetir la secuencia completa, en donde se canta la canción y los niños y niñas realizan los movimientos correspondientes, canción y movimientos son entonados con distintas intensidad y volumen de voz.

Este ejercicio es una de las meditaciones más importantes en el Kundalini Yoga. Fue una de las primeras meditaciones enseñadas por Yogui Bhajan y todavía hoy permanece como una meditación básica recomendada a toda edad



Fuente: <http://alasonbradelasofora.blogspot.com/2012/12/meditacion-sa-ta-na-ma.html>

SA junta presionando el dedo pulgar y el índice o de Júpiter.  
TA junta presionando el dedo pulgar y el medio o de Saturno.  
NA junta presionando el dedo pulgar y el anular o del Sol.  
MA junta presionando el dedo pulgar y el meñique o de Mercurio. El dedo de Júpiter trae conocimiento, expande nuestro campo de posibilidades y nos libera de las limitaciones.

El dedo de Saturno nos da paciencia, sabiduría y pureza.

El dedo del Sol nos da la vitalidad y vida.

El dedo de Mercurio ayuda a una clara comunicación.

Cada vez que cierras un mudra uniendo el dedo pulgar con un dedo, tu ego "sella" su efecto en tu conciencia. Visualiza o siente cada sonido individual entrar en el chakra de la coronilla en el tope de la cabeza, bajar a través del medio de la cabeza y salir al infinito a través del tercer ojo. Esto es muy importante y debe hacerse con cada sonido. Es una parte esencial del proceso de limpieza. Si no haces esta parte de la meditación, puedes experimentar dolor de cabeza.

Al inicio de la secuencia los niños y niñas se muestran muy entusiasmados y con un gran interés en participar, mientras el ejercicio fue avanzando, uno de los niños pierde la concentración, se muestra frustrado y no repite el ejercicio

Participación.

Una vez terminada la secuencia la facilitadora realiza las preguntas.

Pregunta	Bien	Mal	Más o menos
¿Cómo se sintieron?	7	0	1

A la pregunta:

Pregunta	Coordinación mano- dedo	Canción	Nada
¿Qué movimiento le costó más?	6	2	0

Al realizar este ejercicio de comunicación celestial, requiere un trabajo de coordinación de los dedos, pero por sobre de concentración al intentar realizar todo la secuencia sin error.

Posteriormente la facilitadora les comenta que colorearan los mandalas, les pide que recuerden cuales son las instrucciones claves para que trabajar los mandalas.

Pregunta	Sí. Recuerdan	No, recuerdan	Más o menos
Recuerdan las experiencias claves	6	0	2

Mientras los niños y niñas colorean, algunos susurran de manera silenciosa el mantra SA TA NA MA. La facilitadora en este momento no interviene, se considera que al cantar el mantra es una forma de buscar la concentración en ellos mismo. Una vez finalizado el proceso de coloreado la facilitadora los invita a reunirse en círculo para exponer su trabajo, en donde la educadora realiza preguntas que favorezcan la metacognición.

A la pregunta ¿Les gusto colorear? Ellos contestan en su mayoría que si

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto colorear?	8	0	0

A la pregunta ¿Cómo se sintieron?, a lo que todos responden “Bien”.

Pregunta	Sí. Recuerdan	No, recuerdan	Más o menos
¿Cómo se sintieron?	8	0	0

A la pregunta ¿Qué les costó más? Los estudiantes respondieron:

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de Colorear	Otros
¿Qué les costó?	7	1	0	

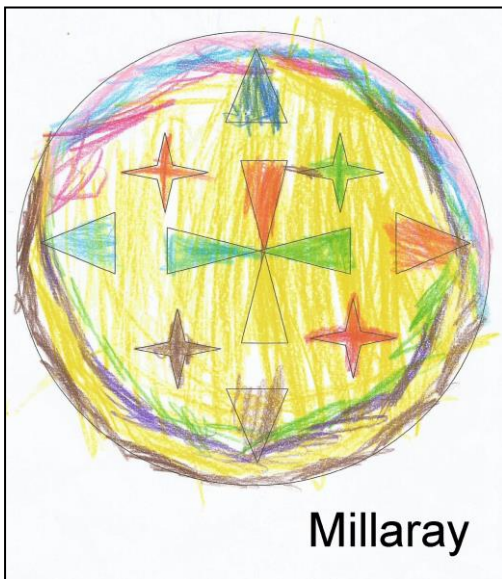
Luego se les pregunta ¿Que colores ocuparon para colorear los mandalas?

Color	Cuántas veces se ocupó
Rojo	7
Azul	7
Amarillo	8
Morado	5
Naranja	3
Verde	6
Café	5
Celeste	6
Rosado	1
Negro	3

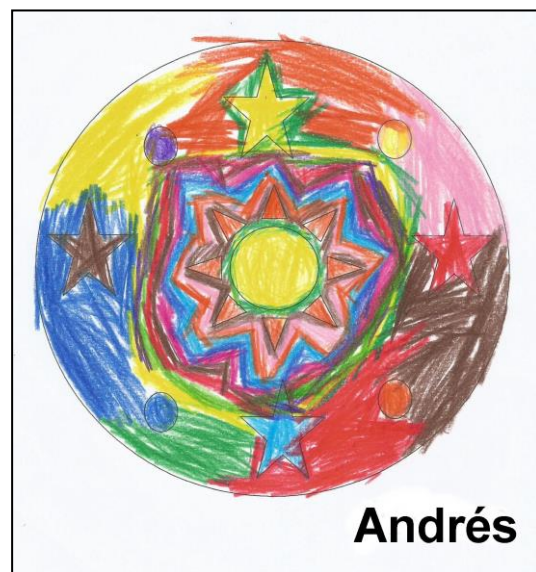
Al finalizar la sesión se recuerda el mantra SA TA NA MA

En conclusión de los 8 estudiantes, 6 pintaron todo el mandala en su totalidad, 2 estudiantes dejaron espacios aislados en blanco.

Podemos decir que los niños y niñas ya tienen integradas las instrucciones claves.



**Millaray**



**Andrés**

### 3.5.4 Sesión N° 4

#### Objetivos Generales

- ✓ Proyectar sus emociones a través de la escucha de un cuento
- ✓ Expresar de forma verbal las sensaciones y emociones experimentadas a través de la escucha de un cuento.
- ✓ Experimentar y perseverar hasta el final en el cierre de los mandalas
- ✓ Expresar de forma verbal sensaciones y emociones experimentadas al colorear mandala

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
10	Disfrutar de obras literarias mediante la audición atenta de narraciones para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo.	La facilitadora invitara los niños a que puedan sentar en círculo, los saludara uno por uno y les mostrara la portada de un cuento, les realiza preguntas ¿De qué nos hablara este cuento? ¿Qué creen ustedes que pasara con el pájaro? Esta leerá el cuento “El pájaro del alma”, de forma pausada realizando las inflexiones de voz que el cuento	Cuento ilustrado “El pájaro del alma”

		<p>permita. Luego potenciará su vocabulario con preguntas como ¿Les gusto el cuento? ¿Qué cajones abre el pájaro? ¿Qué pasa con nosotros cuando estamos felices? ¿Qué hacen ustedes cuando están tristes? La facilitadora les comenta que cuando ella está triste pinta mandalas y le ayuda a calmarse y pensar mejor, pero cuando está feliz también les gusta pintar mándalas y usar muchos colores.</p>	
20 min.	<p>Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, perfeccionándolos</p>	<p>Para continuar les comenta que colorearán mandalas, pero esta vez ellos deberán elegir entre dos alternativas de mandalas, del set de mandalas las n° 7 y 11 (Ver Anexo N°1) Les comenta que para colorear los mandalas, deben</p>	<p>Mandala N° 7 y 11 para elegir Lápices de maderas jumbo Parlante</p>

	<p>progresivamente en el uso de ellos.</p>	<p>recordar las instrucciones claves las mismas de las sesiones anteriores, sin dejar espacios en blanco, con los colores que ellos deseen y muy importante colorear de forma ordenada respetando cada espacio dentro del mandala (mientras ellos ejecutan la experiencia de aprendizaje se puede acompañar con música de relajación), se les indica que cuando terminen su mandala deben entregarla a la facilitadora.</p>	<p>pendrive</p>
<p>10 min.</p>	<p>Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismo con los demás en situaciones vivenciales.</p>	<p>Finalmente cuando todos terminen se reunirán en un círculo sentados en el suelo y la facilitadora realizara preguntas meta cognitivas ¿Qué hicimos primero? ¿Por qué escogieron esta mandala? ¿Les gusto colorear? ¿Cómo se</p>	

		<p>sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué colores ocuparon? ¿Por qué escogieron estos colores? Luego los felicito y cierran la actividad con un aplauso matemático.</p>	
--	--	--	--

La sesión número 4 se inicia a las 09:00 am con 7 párvulos de una totalidad de 12 (4 niños y 3 niñas).

La facilitadora en esta sesión invita a los niños a sentarse en círculo, después de saludar a niños y niñas de manera individual. Muestra la portada de un cuento, Los niños y niñas, realizan inferencias e hipótesis, todos se muestran e atentos, motivados e interesados en responder. Al momento de inferir la gran mayoría responde que es un pájaro, solo dos de ellos responde que es “como un animal” pero “no saben cuál es”. Luego les menciona el título del cuento “El pájaro del Alma y su autor Snunit, Mijal. A la pregunta ¿Qué creen ustedes que pasara con este pájaro? Las respuestas son más variadas, primeramente indican: “tía el pájaro se pierde en el bosque” “tía el pájaro se quedó sin comida”. Ella les indica ¡Vamos a ver qué le pasa a este pajarito! Es importante rescatar lo creativo y participativo que fueron al momento de responder.

De las inferencias e hipótesis se registra la siguiente información:

Pregunta	SI	NO
Realiza inferencias e hipótesis	7	0

Al momento de contar el cuento la facilitadora lo hace de forma pausada, procurando realizar las inflexiones de voz de necesarias para captar la atención de los niños y niñas, en medio del cuento realiza preguntas directas para testear la atención de ellos.

Al terminar el cuento los niños quedan en absoluto silencio.

El adulto comienza a realizar preguntas tales como:

¿Les gusto el cuento? Con esta pregunta, los niños y niñas en su mayoría responden que ¡Sí! Les gustó mucho.

A la pregunta ¿Qué cajones abre el pájaro? Los niños y niñas responden en un primer momento que todos, luego existe un proceso reflexivo de parte de los estudiantes y comienzan a verbalizar: la tristeza, la alegría, la rabia.

Por consiguiente, la facilitadora les pregunta: ¿Qué pasa cuando nosotros estamos tristes? Los niños responden de manera segura ¡Se abre el cajón de la tristeza!

Finalmente a la pregunta ¿Qué pasa cuando nosotros estamos felices? Con la misma seguridad de la respuesta anterior los niños y niñas responden ¡Se abre el cajón de la felicidad!

La facilitadora les comenta a los niños y niñas que cuando ella está triste, le gusta colorear mandalas, pues la ayudan a olvidar la pena y a recuperar la calma. Sin embargo cuando está feliz, también colorea mandalas, y la felicidad se transmite pues usa muchos colores.

Una vez culminado este periodo de la sesión el adulto los invita a sentarse en sus puestos de trabajo donde podrán elegir entre dos alternativas de mandala para colorear, las mandalas n° 7 y 11 del Set (Ver Anexo) De forma colectiva recuerdan las instrucciones claves las mismas de todas las sesiones.

Mientras se colorea el mandala los alumnos se muestran silenciosos, aquellas preguntas que buscaban aprobación en las primeras sesiones han disminuido progresivamente. Este momento es acompañado de música suave, que favorezca el silencio y la relajación.

Una vez finalizado el periodo de coloreado la facilitadora los invita a reunirse en círculo para exponer su trabajo, en donde la educadora realiza preguntas que favorezcan la metacognición.

La primera pregunta es ¿Qué hicimos primero? Los párvulos recuerdan que primero escucharon el cuento de “El pájaro del Alma”

En cuanto a la elección del mandala la distribución fue la siguiente:

Distribución	Mandala N° 7	Mandala N° 11
Elección del mandala	1	6

Luego con respecto a los motivos de la elección del mandala. La educadora les pregunta ¿Por qué escogieron esta mandala? Los niños y niñas verbalizan distintos tipos de respuesta, la más común fue “Quiero este mandala, porque lo escogió el” (apuntando con el dedo índice a su compañero), otras respuestas fue: “Porque la estrella del centro del centro es más grande”, sin embargo, existe un tercio pequeño del curso que manifiesta: “No saber por qué escogió esta mandala”

Pregunta	Por la estrella del centro es grande	Por qué fue la elección del compañero	No sabe como
¿Por qué escogieron este mandala para colorear?	1	4	2

A la siguiente pregunta ¿Les gusto colorear?

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto colorear?	7	0	0

Luego se les pregunta ¿Cómo se sintieron?

Pregunta	Bien	Más o menos	Mal
¿Cómo se sintieron?	7	0	0

Para continuar se les pregunta ¿Qué les costó?

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de colorear	Otros
¿Qué les costó?	6	1	0	0

Luego se les pregunta ¿Qué colores ocuparon para colorear estos mandalas?

Color	Cuántas veces se ocupo
Rojo	6
Azul	4
Amarillo	6

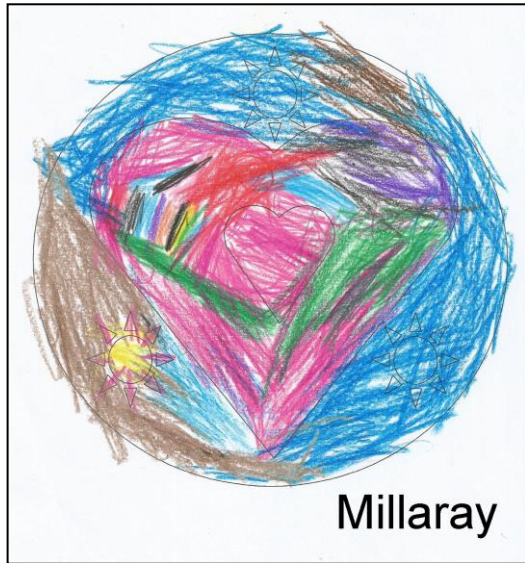
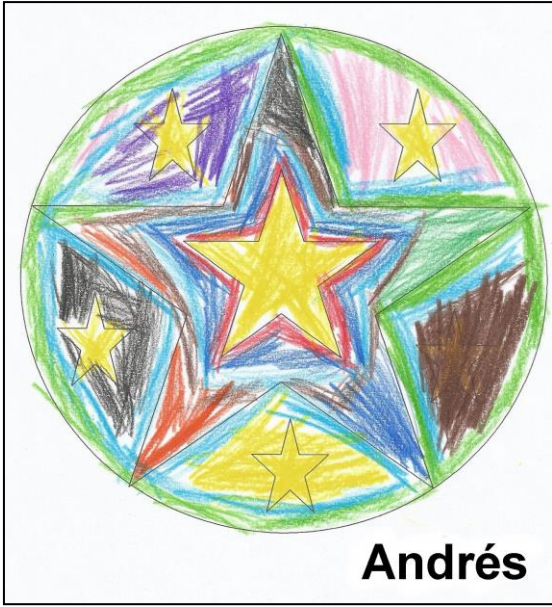
Morado	2
Naranja	0
Verde	4
Café	2
Celeste	5
Rosado	1
Negro	6

También se les consulta ¿Por qué escogieron estos colores? En su gran mayoría responde que son sus colores favoritos.

Para concluir con la sesión se les felicita y cierran la actividad con un aplauso matemático.

En conclusión de los 7 estudiantes que participación de la sesión 6 pintaron todo el mandala en su totalidad, 1 estudiantes dejaron espacios en blanco.

En este sesión podemos decir, que los niños se mostraron muy motivados, siempre con atención alerta y conjunta, sus periodos de concentración son notoriamente más largos, lo cual se ve reflejado en la perseverancia hasta el final del coloreado de la mandala y en su participación en los distintos momentos de la sesión.



### 3.5.5. Sesión N° 5

#### Objetivos Generales

- ✓ Conocer distintas emociones, a través del juego de la caja de las emociones
- ✓ Expresar de forma verbal las sensaciones y emociones experimentadas a través del juego de la caja de las emociones
- ✓ Experimentar y perseverar hasta el final en el cierre de los mandalas
- ✓ Expresar de forma verbal sensaciones y emociones experimentadas al colorear mandala

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
10 min.	Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismo con los demás en situaciones vivenciales	Niños y niñas se sentaran en un círculo y los invitara a recordar la última sesión con preguntas como ¿Recuerdan la última sesión? Les vuelve a mostrar el cuento y les pregunta ¿De qué se trataba este cuento? ¿Les gusto?  Luego les muestra una caja y se les pregunta ¿Que habrá dentro de	Caja de las emociones  Tarjetas de las emociones  Preguntas de las emociones

		<p>la caja? Luego se escuchar sus hipótesis, la facilitadora les comenta que la caja se llama “La caja de las emociones” Alrededor de la caja se colocarán imágenes de expresiones faciales que se interpreten como emociones. Cada niño y niña saca una pregunta que la facilitadora leerá. Un ejemplo de pregunta es: Cuando mi mama me hace cariño ¿Cómo me siento? Y luego de comentar la respuesta se les muestra las láminas de las acciones. Cuando mi mama me hace cariño ¿cómo me siento?, Este ejercicio se realizará con emociones como Alegría, Tristeza, Miedo y Sorpresa. Una vez terminado este periodo de la sesión.</p>	
--	--	--	--

	<p>Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, perfeccionándolos progresivamente en el uso de ellos</p>	<p>Se les comenta que colorearan mandalas, esta vez al igual que sesión pasada deberán elegir entre dos alternativas, del set de mandalas deben elegir entre las N° 5 y 9 del set (Ver Anexo). Les comenta que para colorear los mandalas, no deben olvidar las instrucciones claves las mismas de las sesiones anteriores, sin dejar espacios en blanco, con los colores que ellos deseen y muy importante colorear de forma ordenada respetando cada espacio dentro del mandala, mientras ellos ejecutan la experiencia de aprendizaje se puede acompañar con música de relajación, Se les indica que cuando terminen su mandala deben entregarlo a la facilitadora.</p>	<p>Mandalas n° 5 y 9 del Set</p>
--	--	--	----------------------------------

10 min.	Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismo con los demás en situaciones vivenciales	Finalmente, cuando todos terminen se reunirán en un círculo sentadas en el suelo y la facilitadora realizara preguntas meta cognitivas ¿Qué hicimos primero? ¿Por qué escogieron esta mandala? ¿Les gusto pintar? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué colores ocuparon? ¿Por qué escogieron estos colores? Luego los felicito y cierran la actividad con un abrazo grupal.	
---------	--	---	--

Antes de Iniciar la sesión se prepara la sala disponiendo los materiales para la motivación de la sesión. Se deja la caja de las emociones a las vista de los estudiantes y distribuidas alrededor los tarjetones con las expresiones.

Se da inicio a la sesión número 5 alrededor de las 09:00 am con 8 estudiantes (5 niños y 3 niñas).

La facilitadora los invita a sentarse en círculo y comienza el periodo de activación de conocimientos previos, preguntándoles ¿Recuerdan la última sesión? Ellos

responden que ¡Sí! Uno de los párvulos manifiesta “Tía tu trajiste un cuento... el cuento del pájaro del corazón”. La facilitadora le dice eso es muy correcto y le recuerda que el cuento se llama “El Pájaro del Alma” y les muestra el libro, Luego se les pregunta ¿De qué se trataba este cuento? Uno de los estudiantes dice “¡Tía el pájaro tenía muchos cajones!”

Podemos concluir con respecto a la activación de conocimientos previos.

Pregunta	Recuerdan	Recuerdan algo	No recuerda nada
De que se trataba el cuento contado ayer	6	2	0

Para continuar con la sesión se les muestra una caja, los niños se observan alertas, curiosos de saber que hay dentro de la caja y se les pregunta ¿Qué habrá dentro de esta caja? .Ellos infieren que puede ser un juguete, un libro, sin embargo aún persiste un par de niños que no son capaces de realizar ningún tipo de hipótesis y permanecen en silencio.

Pregunta	Realiza hipótesis	No realiza hipótesis
Que habrá dentro de la caja	6	2

La facilitadora les comenta a los niños y niñas, que la caja se llama “La caja de las emociones” y es un juego de preguntas las cuales se responde con los tarjetones que están alrededor y les propone jugar.

Al iniciar el juego uno de los niños saca una pregunta y luego toma asiento, el adulto lee la pregunta: Cuando mi mamá me llama la atención o me reta yo siento.

Los niños y niñas se muestran atentas y en postura corporal alerta. Ellos responden con seguridad y casi en su totalidad que Tristeza, sin embargo uno de los párvulos responde: “A mí me da esto (apunta tarjeta de rabia) “. La educadora le indica que esa es la tarjeta de la rabia o del enojo.

Preguntas	Tristeza	Alegría	Rabia	Miedo	Sorpresa
Cuando mi mamá me llama la atención yo siento...	8	0	0	0	0

A pesar de la claridad y seguridad a la respuesta ella contra pregunta ¿En qué otros momentos sienten tristeza? Varios de los estudiantes manifestaron ser agredidos de forma física por alguno de sus progenitores con frases como: “A mi me da pena cuando mi mamá me pega” o “Cuando mi mama me castiga”

Ante estas aseveraciones en La enciclopedia sobre desarrollo de la Primera Infancia nos advierte: “La calidad de la crianza durante los primeros años afecta a tres determinantes clave del éxito posterior en la escuela: su potencial cognitivo, su habilidad social y su funcionamiento conductual” (Hiscock 2017:05) El primer educador de cada estudiante es su familia la cual debe velar por el desarrollo integral de cada niño o niña, independiente a su nivel socio económico. Es fundamental que los establecimientos educacionales instruyan o capaciten a las familias sobre las distintas estrategias de habilidades parentales en distinto tipo de situaciones o contextos.

Para continuar una de las niñas saca de la caja otra pregunta y luego vuelve a su asiento. La facilitadora pregunta: Cuando mi papa me felicita yo siento...

Los niños y niñas se muestran atentos y en postura corporal alerta. Ellos responden con seguridad y apuntan hacia la tarjeta de "Felicidad"

Preguntas	Tristeza	Alegría	Rabia	Miedo	Sorpresa
Quando mi papá me felicita yo siento...	0	8	0	0	0

El adulto les pregunta ¿En qué otros momentos sienten felicidad? Los niños y niñas guardan un momento de silencio y luego algunos responden que cuando la mamá les hace cariño o cuando le regalan un juguete, en relación a otros contextos uno de los niños responde "Cuando la Tía Nicole me pone un stickers en la tarea"

"El profesor puede influir en las expectativas de los alumnos, para bien o para mal: les puede abrir o cerrar puertas. La eficacia docente pasa por la capacidad de inducir en los alumnos expectativas de éxito, haciendo que y consiguiendo que vean que el esfuerzo requerido es razonable y no desmesurado" (Vaello Orts,

2007 citado por Martínez 2013:10).

Para continuar con el juego uno de los niños saca una pregunta y luego toma asiento, el adulto lee la pregunta: Cuando un compañero de la sala me quita un juguete sin permiso, yo siento...En esta pregunta observamos que no hay una unanimidad en la respuesta, ya que algunos apuntan hacia la tarjeta de la Rabia y otros apuntaron hacia la tarjeta de la tristeza, y uno apunto hacia la tarjeta de la sorpresa.

Preguntas	Tristeza	Alegría	Rabia	Miedo	Sorpresa
Cuando un compañero de la sala me quita un juguete yo siento....	2	0	5	0	1

Como una forma de indagar en las estrategias de resolución de conflictos, el adulto les pregunta ¿y que hacen ustedes cuando tienen rabia? Algunos niños responden “Yo pego no más tía” Mientras que una niña responde “Yo grito” Otra niña responde “Yo lloro” Es en esta respuesta donde observamos que los

estudiantes carecen de estrategias para la resolución de conflictos.

En relación a las normas efectivas de convivencia Según Vallejos (2003) “Con ellas se pretende crear unos cauces que permitan una convivencia respetuosa en la que se impongan los derechos colectivos sobre las actitudes egoístas e insolidarias, pero no basta que haya normas, sino que han de cumplir con el criterio de efectividad, es decir, han de evitar y resolver problemas” (Vallejos 2003:18).

Siguiendo con el juego uno de los niños saca una pregunta y luego toma asiento, el adulto lee la pregunta: Cuando se acerca la tormenta y hay truenos, yo siento....

Los niños responden en su totalidad “Siento Miedo”

Preguntas	Tristeza	Alegría	Rabia	Miedo	Sorpresa
Cuando se acerca la tormenta y hay truenos, yo siento....	0	0	0	8	0

Al contra preguntar para indagar sobre el miedo, la facilitadora les pregunta ¿A qué otras cosas le tienen miedo? Las respuestas fueron variadas, un niño contesto “yo le tengo miedo al monstruo que vive debajo de mi cama”, una de las niñas responden “yo le tengo miedo a la oscuridad”... otra de las niñas respondió “Tengo miedo a que mi mamá me deje solita”

Todos estos miedos son de carácter evolutivos y transitorios. Según Marakovitz (2011) citado por Penosa (2017) en su investigación titulada “Ansiedad en los preescolares” nos dice que “Durante la etapa preescolar el miedo está relacionado con estímulos imaginarios como la oscuridad, los fantasmas y los monstruos” (Marakovitz 2011 citado por Penosa 2017:19)

A continuación de adjunta tabla sobre la evolución de los miedos.

Etapa evolutiva	Miedo más comunes
Primer Año (0 -12 meses)	Pérdida de apoyo Sonidos fuertes Alturas Personas y Objetos Extraños Separación Objetos que aparecen súbitamente

<p>Inicio Niñez (1 años a 2 años y medio)</p>	<p>Separación de los padres  Extraños  Tormentas, mar  Pequeños animales  Insectos</p>
<p>Preescolar (2 años y medio a 6 años)</p>	<p>Separación de los padres  Extraños  Tormentas, mar  Pequeños animales  Insectos</p>

Tabla Adaptada (Penosa 2017:20)

Para concluir el juego una niña saca la última pregunta de la “caja de las emociones”. La Educadora realiza una inflexión de voz para capturar la atención de sus estudiantes. Cuando la Abuelita les entrega un regalo en una caja sorpresa yo siento... Los niños y niñas apuntan Hacia la tarjeta de felicidad, no reconociendo el asombro o la sorpresa como una emoción o sentimiento. Sin embargo la facilitadora les muestra La Tarjeta del asombro o la sorpresa

Preguntas	Tristeza	Alegría	Rabia	Miedo	Sorpresa
Cuando la Abuelita les entrega un regalo en una caja sorpresa yo siento...	0	8	0	0	0

Para continuar con la sesión, la facilitadora los invita colorear un mandala, sin olvidar las instrucciones claves, las mismas que han seguido las sesiones anteriores. Esta vez también podrán elegir entre dos alternativas de mandala para colorear, las mandalas n° 5 y 9 del Set (Ver Anexo).

Durante la ejecución del coloreado del mandala los alumnos se muestran silenciosos, este momento es acompañado de música suave, que favorezca el silencio y la relajación.

Al concluir este periodo de coloreado la facilitadora los invita a reunirse en círculo para exponer su trabajo, en donde la educadora realiza preguntas que permitan la metacognición e incremento del vocabulario.

La primera pregunta es ¿Qué hicimos primero? Los estudiantes recuerdan que al inicio de la jornada, primero jugaron con la caja de las emociones.

En cuanto a la elección del mandala la distribución fue la siguiente:

Distribución	Mandala N° 5	Mandala N° 9
Elección del mandala	3	5

Luego con respecto a los motivos de la elección del mandala. El adulto les pregunta ¿Por qué escogieron esta mandala? Los niños y niñas las respuestas fueron variadas, al momento de justificar la elección del mandala, una de las respuestas que fue recurrente fue “Quiero este mandala, porque tiene un corazón grande”, otras respuestas fue: “Quero esta porque tiene pequeños soles” Sin embargo también 2 estudiantes verbalizaron el haber escogido este mandala porque otro compañero lo escogió.

Los niños y niñas de forma progresiva han ido demostrando su predilección por cierto tipos de mandalas.

Pregunta	Porque tiene un corazón grande	Porque tiene pequeños soles	Porque la escogió mi compañero	No sabe como
¿Por qué escogieron este mandala para colorear?	2	4	2	0

A la siguiente pregunta ¿Les gusto colorear?

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto colorear?	8	0	0

Luego se les pregunta ¿Cómo se sintieron?

Pregunta	Bien	Más o menos	Mal
¿Cómo se sintieron?	8	0	0

Para continuar se les pregunta ¿Qué les costó?

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de colorear	Otros
¿Qué les costó?	6	2	0	0

Luego se les pregunta ¿Qué colores ocuparon para colorear estos mandalas?

Color	Cuántas veces se ocupó
Rojo	7
Azul	7
Amarillo	7
Morado	3
Naranja	0
Verde	8
Café	5
Celeste	4
Rosado	5
Negro	6

Para continuar se les pregunta ¿Por qué escogieron estos colores? Al igual que en la sesión anterior los estudiantes manifiestan que son sus colores favoritos

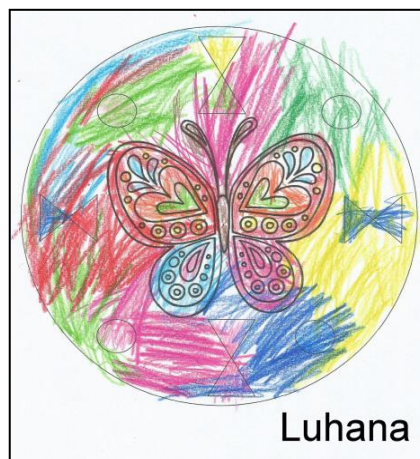
Para concluir con la sesión se les felicita y cierran la actividad con un aplauso matemático.

En conclusión de los 8 estudiantes que participaron de la sesión 6 pintaron todo el mandala en su totalidad, 1 niña pinto su mandala de forma parcelada y uno de los niños pinto su mandala hasta la mitad.

En esta sesión podemos decir, que los niños se mostraron muy motivados, hubo un gran desarrollo del lenguaje al verbalizar sus emociones y extrapolar sus experiencias previas. Se mostraron atentos y participativos, sus periodos de concentración se continúan incrementando en la medida que las sesiones avanzan, lo cual se ve reflejado en la perseverancia hasta el final del coloreado de la mandala y en su motivación para responder y participar de los periodos de motivación.



Benjamin F.



Luhana

### 3.5.6 Sesión N° 6

#### Objetivos General

- ✓ Desarrollar la expresión corporal a través de la música incorporando movimientos equilibrio, dirección, velocidad y control. Respetando turnos y roles dentro del equipo.
- ✓ Permitir instancias de relajación que favorezcan el autoconocimiento y la meditación
- ✓ Expresar de forma verbal sensaciones y emociones experimentadas al colorear mandala

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
10	Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo incorporando en sus movimientos equilibrio, dirección, velocidad y control.  Mantener una actitud	La facilitadora, les comenta a los niños que hoy realizarán ejercicios de relajación, se les pregunta si saben que de que se tratan los ejercicios para la relajación, una vez que los niños y niñas se hayan expresado y el adulto haya escuchado sus respuesta, el adulto les comentan las reglas para	Colchones  facilitadas por la escuela  Parlante  pendrive

	<p>atenta y receptiva ante los mensajes verbales</p>	<p>participar de los ejercicios</p> <p>Se sientan en círculo, la facilitadora les indica que deben realizar lo que ella les pida, donde la regla principal es estar en silencio. Los ejercicios comienzan cuando se les pide que cierren sus ojos, respiren por la nariz y boten por la boca, nos estiramos, levantando ambos brazos, girando la cabeza de manera circular, luego se les pide que se recuesten en las colchonetas mirando hacia arriba con los ojos cerrados... se les pide que imagen la historia que ella comenzara a contar “Un paseo por la selva”, Al terminar la historia los niños y niñas se reincorporan de forma lenta abriendo sus ojitos y comenzando a mover su cuerpo</p>	
--	--	---	--

		<p>para poder activarlo. Luego les pregunta ¿Les gusto la historia? ¿Lograron imaginar? ¿Cómo era su selva? ¿Qué cosas había en su selva? Para cerrar este periodo los niños inspiran y exhalan con las manos juntas en su pecho.</p>	
20	<p>Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, perfeccionándolos progresivamente en el uso de ellos.</p>	<p>Posteriormente se ubican alrededor de las mesas y se les invita a colorear un mandala escoger mandala del set N° 15 o 20 (Ver Anexo N° 1) Recuerdan las instrucciones claves de las sesiones anteriores (se acompaña la sesión con música de relajación) La educadora pone énfasis en perseverar hasta el final, y puedan terminar de colorar todo el mandala.</p>	<p>Set de Mandalas Lápices de maderas jumbo Parlante Pendrive</p>
10	<p>Distinguir las emociones y</p>	<p>Cuando todos hayan terminado su mandala se retorna al círculo del</p>	<p>Panel “Mis Creaciones”</p>

	<p>sentimientos en sí mismo con los demás en situaciones vivenciales.</p>	<p>inicio de la actividad, este motiva el cierre con preguntas metacognitivas ¿Qué hicimos primero? ¿Les gusto el viaje a la selva? Luego recuerdan el momento de colorear el mandala y realiza preguntas como ¿Por qué escogieron esta mandala? ¿Les gusto pintar? ¿Qué sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué colores ocuparon? ¿Por qué escogieron estos colores? En la medida que los niños y niñas van respondiendo va mostrando su mandala a sus compañeros, finalmente terminan con un abrazo grupal.</p>	
--	---	---	--

La sesión inicia alrededor de las 09:00 am con 9 estudiantes de una totalidad de 12 (5 niños y 4 niñas)

En esta sexta sesión la facilitadora invita a los niños y niñas a tomar asiento en las colchonetas y les indica que realizaran algunos ejercicios de relajación, como una manera de activar conocimientos previos, se les pregunta: ¿Saben de qué se tratan los ejercicios para la relajación? Ellos responden que no saben que son los ejercicios de relajación. Sin embargo un niño indica que son ejercicios para estar en silencio.

Francos (2015) “Con la práctica de la relajación en el aula podemos conseguir tres objetivos fundamentales: educar para la salud, mejorar el rendimiento académico, desarrollar la inteligencia emocional” (Francos 2015:10) Él nos dice que es muy importante crear un sitio propicio para el aprendizaje y la relajación con un buen clima, limpio ordenado, que favorezca la atención, la motivación y la concentración, que llame a la paz y el autoconocimiento.

Luego de escuchar a cada uno de los niños y niñas sus respuestas, la facilitadora, les comenta las reglas para participar de los ejercicios. Se les pide a todos los niños y niñas que se sienten en círculo, la facilitada les indica que deben realizar todos los movimientos que ella les pida, donde la regla principal es estar en silencio.

Los ejercicios comienzan cuando se les pide que cierren sus ojos, respiren por la nariz y boten por la boca, nos estiramos, levantando ambos brazos, girando la cabeza de manera circular, luego se les pide que se recuesten en las colchonetas

mirando hacia arriba con los ojos cerrados... se les pide que imagen la historia que ella comenzara a contar "Un paseo por la selva"

*"Cerramos los ojos y poco a poco vamos a relajando nuestro cuerpo. Vamos a imaginar que estamos de paseo en la selva, mientras caminamos escuchamos los pajaritos y miramos las hermosas plantas que existe a nuestro alrededor. ¡Nos hemos perdido! Y para llegar a nuestra casa tenemos que atravesar la selva. Vamos a caminar todos muy juntitos y despacio y en silencio para no despertar los animalitos. ¡Pero miren cuantas naranjas! ¿Les gustaría un juguito? Vamos a tomar algunas naranjas y apretarlas con las manos con mucha fuerza. Ohhhhhh pero esta vez apretaremos con aun más fuerza hasta que salga todo el jugo de la naranja. Seguimos caminando y escuchando los sonidos de la selva ¿Ven ese león que está debajo de aquel árbol? Vamos a poner la cara como la de los leones para que no nos ataquen. Apreté la cara, muestre sus dientes con ojos casi cerrados. Que bien lo hacen ahora volveremos a relajar las caras con los ojos cerrados. Seguimos caminando y nos encontramos con un rio gigante, para poder cruzarlo, nos agarraremos de una cuerda, subimos los brazos y hacemos fuerza para no caernos ¡Hay cocodrilos! Suban las piernas y todo lo que puedan para nos alcance. ¡Muy Bien*

*niños y niñas! hemos cruzado el río y ya vamos llegando a casa”*

Al terminar la historia los niños y niñas se reincorporan de forma lenta abriendo sus ojitos y comenzando a mover su cuerpo para poder activarlo. Luego les pregunta: ¿Les gusto la historia? Y todos responden que si

Pregunta	Si	No	A veces
¿Les gusto la historia?	9	0	0

Luego les pregunta ¿Lograron imaginar? La gran mayoría responde que sí, Sin embargo, una de las niñas respondió que a veces le costaba seguir la historia.

Pregunta	Si	No	A veces
¿Lograron imagina la historia?	8	0	1

En la pregunta ¿Cómo era su selva? Algunos describen su selva como linda mientras que otros responden que grande u otros responden con muchas plantas o con muchos animales.

En la siguiente pregunta ¿Qué cosas había en su selva? Los estudiantes responden: plantas, flores, animales, bichitos, culebras.

Para cerrar este periodo los niños inspiran y exhalan con las manos juntas en su pecho.

La facilitadora los invita colorear un mandala, sin olvidar las instrucciones claves, las mismas que han seguido las sesiones anteriores. Esta vez también podrán elegir también entre dos alternativas de mandala para colorear, los mandalas n° 15 y 20 del Set (Ver Anexo).

Durante la ejecución de la experiencia de coloreado de los mandala los niños y niñas se muestran silenciosos, este momento es acompañado de música suave, que favorezca el silencio y la relajación.

Al finalizar esta experiencia de aprendizaje, la facilitadora los invita a reunirse en círculo para exponer su trabajo, en donde la educadora realiza preguntas que permitan la metacognición e incremento del vocabulario.

La primera pregunta es ¿Qué hicimos primero? Los estudiantes recuerdan que al inicio de la jornada, primero realizamos ejercicios de relajación.

En cuanto a la elección del mandala la distribución fue la siguiente:

Distribución	Mandala N° 15	Mandala N° 20
Elección del mandala	5	9

Luego en lo referido a la elección del mandala. La educadora les pregunta ¿Por qué escogieron esta mandala? Los niños y niñas tuvieron dos respuestas, al momento de justificar la elección del mandala, una de las respuestas fue “Quiero este mandala, porque tiene un león como el de la historia”, La otra respuesta fue:

“Quero este mandala porque me gustan las mariposas” No obstante esta vez solo un estudiante escogió el mandala sin una justificación clara su elección y otro estudiante menciona haber escogido el mandala porque lo escogió su compañero.

Pregunta	Porque tiene un León como el de la historia	Porque tiene una mariposa
¿Por qué escogieron este mandala para colorear?	5	4

A la siguiente pregunta ¿Les gusto colorear?

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto colorear?	9	0	0

Luego se les pregunta ¿Cómo se sintieron?

Pregunta	Bien	Más o menos	Mal
¿Cómo se sintieron?	9	0	0

Para continuar se les pregunta ¿Qué les costó?

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de colorear	Otros
¿Qué les costó?	7	2	0	0

Luego se les pregunta ¿Qué colores ocuparon para colorear estos mandalas?

Color	Cuántas veces se ocupó
Rojo	8
Azul	8
Amarillo	7
Morado	4
Naranja	1
Verde	8
Café	1

Celeste	8
Rosado	6
Negro	4

Para finalizar se les pregunta ¿Por qué escogieron estos colores? Al igual que en la sesión anterior los estudiantes manifiestan que son sus colores favoritos

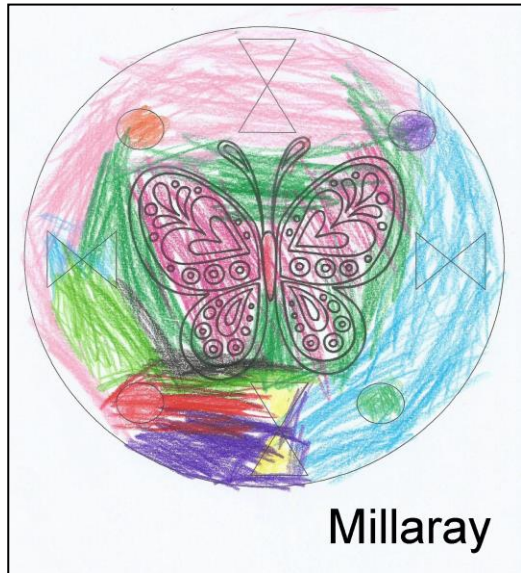
La sesión finaliza cuando se les felicita y para cerrar la actividad lo hacen con un aplauso matemático.

En conclusión de los 9 estudiantes que participaron de la sesión 9 pintaron todo el mandala en su totalidad, por lo que hoy el objetivo de perseverar hasta el final fue cumplido

En esta sesión podemos decir, que los niños se mostraron muy participativos, se enfrentaron a desafío de tener que imaginar una historia que estaba siendo relatada por el adulto a cargo. Se mostraron atentos, sus periodos de concentración continúan mejorando, lo cual hoy se ve reflejado en la perseverancia hasta el final del coloreado de la mandala y en su motivación para imaginar una historia relativa a la selva.



Benjamin F.



Millaray

### 3.5.7 Sesión N° 7

#### Objetivos Generales

- ✓ Proyectar sus emociones a través de la escucha de un cuento
- ✓ Expresar de forma verbal las sensaciones y emociones experimentadas a través de la escucha de un cuento.
- ✓ Experimentar y perseverar hasta el final en el cierre de los mandalas
- ✓ Expresar de forma verbal sensaciones y emociones experimentadas al colorear mandala

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
10	Disfrutar de obras literarias mediante la audición atenta de narraciones para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo.	La facilitadora ubica a los niños y niñas y los saluda uno a uno y les comenta que hoy escucharán un cuento, solo les muestra la portada para que puedan inferir sobre el título del cuento, luego de escuchar las respuestas ella les indica que el cuento se llama "El Monstruo de las Colores", al leer el cuento se realizan las inflexiones de voz	Cuento Sillas Hojas blancas Lápices de colores

		necesarias para captar la atención de los niños y niñas y una vez terminado el cuento se le realizan preguntas directas e indirectas, relacionadas con el relato.	
20	Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismos y en los demás, mediante narraciones.	Posteriormente se les comenta que colorearan mandalas, esta vez pueden elegir entre todo el set mandalas de forma libre. Sin embargo se les recuerda las instrucciones claves para poner como colorear que han sido las mismas de las sesiones anteriores. En la ejecución del coloreado se acompaña de música la cual invita a la meditación y un momento de silencio. Una vez terminado su coloreado se lo entregan a las Educadora.	

10		<p>En este último periodo la facilitadora les comenta a los niños y niñas que recordaran lo realizado durante la sesión realizando preguntas metacognitivas ¿Qué hicimos primero? ¿Les gusto cuento? Luego recuerdan el momento de colorear el mandala y realiza preguntas como ¿Por qué escogieron esta mandala? ¿Les gusto pintar? ¿Qué sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué colores ocuparon? ¿Por qué escogieron estos colores? En la medida que los niños y niñas verbalizan su respuesta van exponiendo su trabajo, finalmente se dan un abrazo grupal.</p>	
----	--	--	--

Se da inicio a la sesión a las 09:00 con 7 estudiantes (5 niños y 2 niñas) de un total de 12 estudiantes.

Luego de saludarlos de forma individual, se les anuncia que escucharemos un cuento apoyado con láminas. Primeramente se les muestra solo la portada para que puedan inferir en relación al contenido del cuento. Se les pregunta a los niños y niñas ¿De qué se trata este cuento? Los niños en este momento de la sesión se observan atentos pero tímidos al momento de generar alguna respuesta. Uno de los niños responde se trata de un “monstruo feo” Una de las niñas responde “Tía se trata de muchos colores” Otro de los párvulos menciona “Tía yo creo que se trata de un mounstro triste”. En relación a esta parte de la sesión podemos concluir:

Pregunta	Realiza hipótesis	No realiza hipótesis
¿De qué se trata este cuento?	3	4

La facilitadora les comenta a los estudiantes que el cuento se llama “El monstruo de los colores”. Al momento de comenzar a narrar el cuento los niños y niñas se muestran silenciosos y en posición corporal de alerta. El adulto comienza a narrar

cuento, de forma lenta, procurando realizar las inflexiones de voz necesarias para captar la atención de los niños y niñas. Durante la narración realiza preguntas directas en relación a la historia para testear la atención de los estudiantes. Al final del cuento el adulto realiza preguntas esta vez indirecta como una forma de extrapolar a experiencias previas vividas por los niños y niñas.

Para comenzar les pregunta ¿De qué color era al principio el monstruo? Ellos en su totalidad responden que de todos colores, Y luego para fundamentar les pregunta ¿Por qué? y algunas respuestas fueron ¡Porque tiene los colores revueltos! Mientras que uno de los niños fue más asertivo y respondió que tenía las emociones revueltas.

En la siguiente pregunta ¿Cuándo el monstruo estaba feliz de qué color era? Ellos de manera segura responden ¡De color Amarillo!

Como una forma de indagar en sus sentimientos se les pregunta Y ¿Qué pasa con ustedes cuando están felices? Algunos responden “Tía estamos contentos” “Tía cuando yo estoy feliz me dan ganas de abrazar a mi mamá” “Cuando yo estoy feliz no peleo con mi hermanito”

Para continuar les pregunta ¿Cuándo el monstruo estaba triste de qué color era? Una vez más y de forma segura responden Azul. Al momento de indagar se les pregunta Y ¿qué pasa con ustedes cuando están tristes? Sus respuestas fueron: “Tía yo lloro” “Tía yo me escondo” “Yo no quiero hablar con nadie”

En la siguiente pregunta ¿Cuándo tenía rabia de qué color era el monstruo? Ellos en su totalidad responden que de color Rojo. Al momento de fundamentar les pregunta. Y ¿qué pasa con ustedes cuando sienten rabia? Sus respuestas fueron. “Tía yo cuando tengo rabia no quiero hablar” “Yo cuando tengo rabia le pego a mis amigos” “Tía yo cuando tengo rabia grito”. Ella les contra pregunta ¿y será bueno pegarle a alguien? ¿Encuentro la solución a mi rabia gritando? A lo que de forma unánime responden ¡No! El adulto les comenta que una buena forma de calmar la rabia es tapar su cara con las manos y contar hasta 5 primero de forma rápida y después de forma lenta y si la rabia no ha pasado se debe alejar de aquello que le produce rabia.

Para continuar ¿Cuándo tenía miedo de que color era el monstruo? De forma asertiva y unánime responden Negro. En la fundamentación se les pregunta Y ¿Qué pasa con ustedes cuando sienten miedo? Ellos muestran menos iniciativa al responder, Sin embargo sus respuestas fueron: “Yo cuando tengo miedo busco a mi mamá” “Tía yo cuando tengo miedo me escondo” “Tía yo cuando tengo miedo lloro”

En la siguiente pregunta ¿Cuándo estaba calmado de qué color era el monstruo? Ellos en su totalidad responden Verde. En el momento de indagar se les pregunta Y ¿qué pasa con ustedes cuando están en calma? Sus respuestas fueron: “Tía yo me quedo quieto” “Tía yo no hago nada” “Tía yo hago silencio”

En la última pregunta. La facilitadora les dice ¿Cuándo era rosado que le pasaba al monstruo? Uno de los niños responde “Tía el monstruo está enamorado”

Como una forma de Dar un cierre a este periodo de la sesión. El adulto enseña una canción llamada “Espacio me tranquilizo” (<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>)

Luego continuamos la sesión, la Educadora los invita colorear un mandala, sin olvidar las instrucciones claves, las mismas que han seguido las sesiones anteriores. Esta vez también podrán elegir también entre todo el set, el cual contiene 20 mandalas confeccionadas especialmente para esta investigación. (Se excluyen las mandalas utilizadas en las sesiones anteriores)

Durante la ejecución del coloreado de los mandalas los niños y niñas se muestran silenciosos, este momento es acompañado de música esta vez se incluyen canciones que fomenten la identificación de las emociones, por lo que esta vez mientras los niños y niñas colorean también tararean o susurran las canciones que están escuchando.

Al finalizar este periodo, la facilitadora los invita a reunirse en círculo para exponer su trabajo, en donde la educadora realiza preguntas que permitan la metacognición e incremento del vocabulario.

La primera pregunta es ¿Qué hicimos primero? Los niños y niñas que señalan que primero escucharon el cuento de “El monstruo de los colores”

En cuanto a la elección del mandala la distribución fue la siguiente:

Distribución	Mandala N° 3	Mandala N°8	Mandala N°12	Mandala N°14	Mandala N°16	Mandala N°19
Elección del mandala	1	1	1	2	1	1

Podemos observar una gran variedad en la elección. Cada estudiante eligió un mandala distinto, a excepción de un par de estudiantes que escogieron la mandala n° 14. En cuanto a la motivación para la elección de su mandala, la facilitadora les pregunta ¿Por qué escogieron esta mandala? Los niños y niñas tuvieron distintas respuestas, pues todos escogieron mandalas distintas, guiándose por la imagen que predomina en el centro. Al igual que en las sesiones anteriores un estudiante menciona haber escogido el mandala porque lo escogió su compañero.

A la siguiente pregunta ¿Les gusto colorear?

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto colorear?	7	0	0

Luego se les pregunta ¿Cómo se sintieron?

Pregunta	Bien	Más o menos	Mal
¿Cómo se sintieron?	7	0	0

Para continuar se les pregunta ¿Qué les costó?

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de colorear	Otros
¿Qué les costó?	6	1	0	0

Luego se les pregunta ¿Qué colores ocuparon para colorear estos mandalas?

Color	Cuántas veces se ocupó
Rojo	7
Azul	5
Amarillo	7
Morado	5
Naranja	0
Verde	7
Café	5
Celeste	5

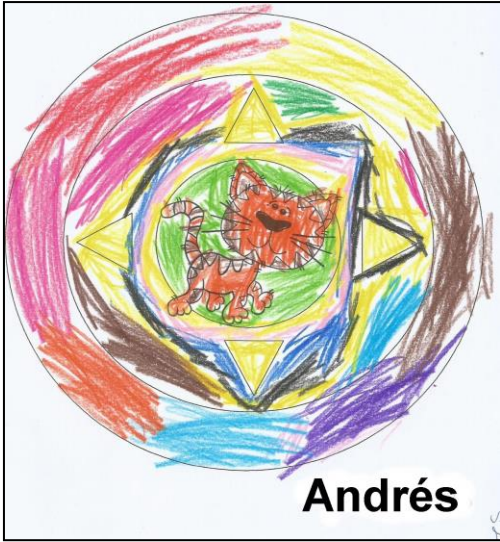
Rosado	4
Negro	5

Al concluir esta sesión se les pregunta ¿Por qué escogieron estos colores? Los niños y niñas señalan que son sus colores favoritos.

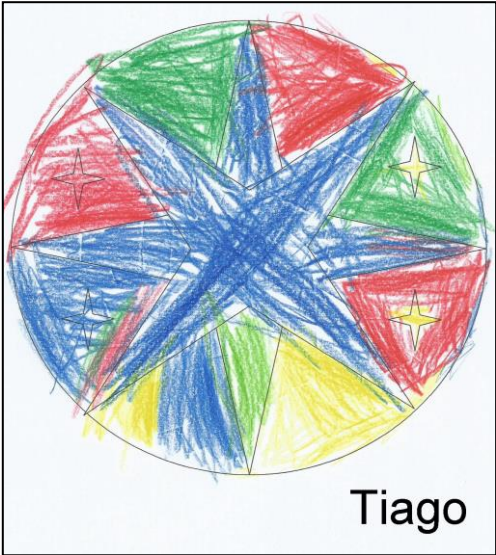
La séptima sesión finaliza cuando se les felicita y cantamos una vez más cantan la canción “Espacio me tranquilizo”

En conclusión de los 7 estudiantes que participaron de la sesión 6 pintaron todo el mandala en su totalidad y 1 niña pinta una porción pequeña de su mandala, manifestando estar cansada.

En esta sesión podemos decir, que los niños se mostraron muy reflexivos, los estudiantes nuevamente tuvieron que reconocer las emociones a través de un cuento. Se mostraron atentos, sus períodos de concentración continúan incrementándose y además se muestran participativos al momento de responder durante toda la sesión.



**Andrés**



**Tiago**

### 3.5.8 Sesión N° 8

#### Objetivos Generales

- ✓ Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismos y en los demás, mediante narraciones
- ✓ Proyectar sus emociones a través del juego
- ✓ Experimentar y perseverar hasta el final en el cierre de los mandalas
- ✓ Expresar de forma verbal sensaciones y emociones experimentadas al colorear mandala

Horas	Objetivos	Experiencia de Aprendizaje	Materiales
10	Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismos y en los demás, mediante narraciones.	La facilitadora invita a los niños a ubicarse en sus sillas les comenta que hoy será nuestra última sesión, Los invita a observar del material que se ha dispuesto en la pared y sobre la mesa del centro, En la pared se disponen varias termómetros en el cual en su centro tiene cara de distintos niños con distintas expresiones, ellos deben	Video Tv Lápices de colores Mandalas

		<p>escoger uno y asociar algún monstruo de color justificando su respuesta. Una vez que todos hayan participado se les invita al siguiente momento</p>	
20	<p>Disfrutar de obras literarias mediante la audición atenta de narraciones para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo.</p>	<p>Para continuar se les invita a puedan colorear mandalas, esta vez al igual que la sesión anterior pueden elegir entre todo el set mandalas de forma libre. Se les recuerda que no deben olvidar las instrucciones claves para poder colorear, estas han sido las mismas de las 7 sesiones anteriores. Mientras se ejecuta el coloreado se acompaña de música la cual invita a la meditación y un momento de silencio. Una vez terminado su coloreado se lo</p>	

		entregan a las Educadora.	
10		<p>En este periodo la facilitadora les comenta a los niños y niñas que recordaran lo realizado durante la sesión realizando preguntas metacognitivas ¿Qué hicimos primero? ¿Les gusto el juego del termómetro? Luego recuerdan el momento de colorear el mandala y realiza preguntas como ¿Por qué escogieron esta mandala? ¿Les gusto pintar? ¿Qué sintieron? ¿Qué les costó? ¿Qué colores ocuparon? ¿Por qué escogieron estos colores?</p> <p>La facilitadora les agradece a los niños y niñas el apoyo y la participación en esta investigación, les hace saber lo valioso que son y lo importante que es que siempre</p>	

		<p>digan lo que piensan, Se les da un abrazo a cada uno y se cierra esta sesión.</p>	
--	--	--	--

Esta última sesión se inició, aproximadamente a las 09:00 con 7 estudiantes (5 niños y 2 niñas) de una totalidad de 12 estudiantes.

La facilitadora le indica al grupo que esta es la última sesión, que los acompañara y para esta sesión trae un juego. En la pared dispuesto tiene termómetros en su centro tienen fotos de niños con distintas expresiones faciales, ellos deben escoger un termómetro y asociarlo algún color de monstruo, de forma individual van escogiendo su termómetro, el cual asocian a distintas emociones.

Cabe señalar que al observar el resultado de este juego, podemos señalar que los niños y niñas son capaces de reconocer distintas emociones, se observan participativos y atentos a las instrucciones de la facilitadora.

Para continuar el adulto los invita a colorear su última mandala, les pide que no olviden las instrucciones claves, las mismas que han seguido las 7 sesiones anteriores. Esta vez y al igual que la sesión anterior podrán elegir entre todo el set, esta vez también se excluyen las mandalas utilizadas en las sesiones anteriores.

Durante la ejecución del coloreado de los mandalas los niños y niñas se muestran silenciosos, este momento es acompañado de música de relajación que favorece el silencio, meditación y la tranquilidad. Durante este proceso una de las niñas mostro una extrema sensibilidad, llanto fácil y fatigada. La facilitadora decide no obligar a la estudiante a seguir con este proceso, durante este proceso esta misma estudiante coloreo sus mandalas de forma parcelada no finalizando su proceso de coloreado, además se observa en ella dificultad para seguir instrucciones y mantener sus periodos de concentración.

Al finalizar este periodo, la facilitadora los invita a reunirse en círculo para exponer sus mandalas, la facilitadora realiza preguntas que permitan la metacognición e incremento del vocabulario.

La primera pregunta es ¿Qué hicimos primero? Los niños y niñas que responden indicando que primero jugaron con los termómetros y los monstruos de los colores.

Luego en cuanto a la elección del mandala la distribución fue la siguiente:

Distribución	Mandala N° 6	Mandala N°8	Mandala N°16	Mandala N°19
Elección del mandala	4	1	1	1

Esta vez la variedad se ve un poco más acotada, 4 estudiantes escogieron el mandala n° 6 mientras que los otros pudieron variar en otros mandalas del set En lo referido a los motivos para la elección de su mandala, la educadora les pregunta ¿Por qué escogieron esta mandala? Los niños que escogieron de forma repetitiva su mandala, indicaron que fue por las flechas del centro, mientras que uno de los niños indico que escogió su mandala porque la escogió su compañero.

A la siguiente pregunta ¿Les gusto colorear?

Pregunta	Mucho	Poco	Nada
¿Les gusto colorear?	7	0	0

Luego se les pregunta ¿Cómo se sintieron?

Pregunta	Bien	Más o menos	Mal
¿Cómo se sintieron?	7	0	0

Para continuar se les pregunta ¿Qué les costó?

Pregunta	Nada	Fatiga	Terminar de colorear	Otros
¿Qué les costó?	6	1	0	0

Luego se les pregunta ¿Qué colores ocuparon para colorear estos mandalas?

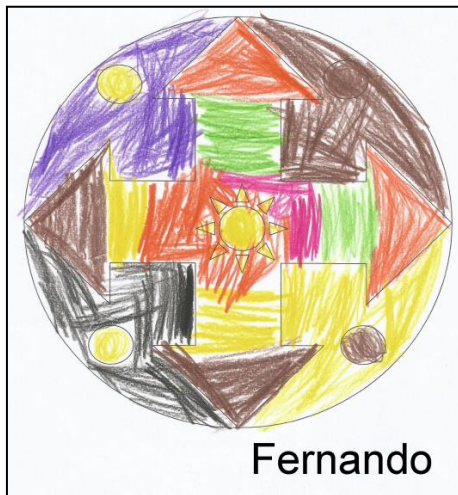
Color	Cuántas veces se ocupó
Rojo	6
Azul	5
Amarillo	5
Morado	4
Naranja	0
Verde	5
Café	2
Celeste	1
Rosado	4
Negro	2

Al concluir esta sesión se les pregunta ¿Por qué escogieron estos colores? Los niños y niñas señalan que son sus colores favoritos.

Al finalizar esta última sesión, la facilitadora agradece a cada uno por su entrega durante estas 8 sesiones, les comenta lo valioso que son para sus familias y para la escuela, Además que no olviden siempre expresar todo lo que sienten, sin pensar que será bueno o malo y les da un abrazo a cada uno.

En conclusión de los 7 estudiantes que participaron de la sesión 6 pintaron todo el mandala en su totalidad y 1 niña pinta una porción mínima de su mandala, mostrándose en extremadamente sensible lo cual impidió que continuara con su proceso de coloreado.

En esta última sesión los niños y niñas se mostraron participativos, reflexivos y atentos a todo lo que sucede en los distintos periodos de la sesión.



### 3.5.9 Análisis de entrevista Docente de Aula

El objetivo de esta entrevista es conocer el funcionamiento y estrategias que aplica el docente en el aula, en relación a los procesos de atención y concentración de los niños y niñas. Para esto se realizaron dos tipos de entrevistas de tipo semi estructuradas al inicio y al final de las ocho sesiones.

Estas entrevistas fueron realizadas en el aula donde se efectuaron las sesiones y sin la presencia de los estudiantes.

#### 3.5.9.1 Entrevista Inicial

##### 1) ¿Cómo es la atención y concentración de sus estudiantes?

*Los niños(as) presentan una muy baja atención y concentración mediante las experiencias de aprendizaje que se realizan dentro del aula. Esto se debe a que son niños(as) muy inquietos, curiosos, con baja tolerancia a la frustración, se distraen muy fácilmente y con conductas disruptivas.*

Efectivamente se observa en el grupo curso un notorio déficit de los procesos de atención y concentración en cuanto a los tiempos de ejecución de las sesiones. Durante las sesiones se observó su inquietud motriz al necesitar estar en constante movimiento y la curiosidad que es parte de su etapa de desarrollo, lo

que les permitió dejarse sorprender en cada una de las sesiones.

La baja tolerancia a la frustración se vio reflejado en la poca perseverancia en la primera sesión para poder finalizar el coloreado de los mándalas, manifestando estar fatigados.

**2) ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la atención y concentración de sus estudiantes?**

- *Realizar actividades más lúdicas.*
- *Utilizar material concreto.*
- *Motivar a los niños(as) antes de realizar la experiencia de aprendizaje.*
- *Trabajar refuerzo positivo.*
- *Realizar actividades de periodos cortos.*

La docente de aula, profundiza poco en las estrategias que favorezcan los procesos de atención y concentración en aula, pues menciona un número acotado de estrategias.

Para este grupo curso es clave el momento de la motivación pues es el detonante de aprendizajes significativos, capturan su atención por tiempos más largos, retienen mayor información la cual luego es reproducida.

### 3) ¿Cómo es el clima en el aula cuando los niños trabajan?

*El clima dentro del aula debido a las conductas de los niños(as) presenta dificultad en las relaciones interpersonales, sentimientos, aceptación y de rechazo entre sus pares. No teniendo un buen clima escolar que induce a una convivencia más difícil lo que genera mayor dificultad para abordar los conflictos. Los cuales afectan en las experiencias de aprendizaje de cada niño(a).*

Al inicio de las sesiones se observa un clima de aula desfavorecido, los estudiantes por su parte presentan dificultad en la resolución de conflictos, un mal manejo de las sus emociones lo que los llevan a tener emociones polarizadas, no reconocen emociones propias ni en las de sus pares. Los niños y niñas están constantemente buscando la aprobación del adulto lo que demuestra inseguridad y una baja autoestima en general, estos desconocen sus fortalezas y debilidades. Observamos un cambio a partir de la cuarta sesión en los estudiantes se perciben más relajados y conectados con las labores propias de las sesiones de mandalas se muestran más participativos, colorean su mandala hasta el final, manifiestan interés espontaneo en responder las preguntas de la facilitadora.

**4) ¿Qué dificultad ha tenido en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?**

*La mayor dificultad que se ha presentado en los niños(as) al comienzo del año escolar durante el primer semestre se encuentra en el ámbito de Desarrollo Personal y Social, en su núcleo de Convivencia, ya que los niños no lograban respetar normas establecidas dentro y fuera del aula, seguir instrucciones y respetar turnos.*

*Las familias son poco comprometidas con los procesos de aprendizajes de los estudiantes, delegan toda la responsabilidad de la educación de sus hijos en la escuela, viendo la escuela como una guardería más que un establecimiento educativo.*

Tal como se analiza en la respuesta anterior, los estudiantes poseen dificultad en la resolución de conflictos, aun se tienen actitudes egocéntricas, buscando la mayor parte del tiempo la atención del docente de aula.

Sus procesos de atención y concentración se observan limitados, lo que favorece el no seguir instrucciones y normas dentro y fuera del aula y tampoco respetar turnos ni el espacio de sus pares.

En general la sala carece de un clima adecuado, que favorezcan los procesos de atención, concentración y que elimine las barreras de aprendizajes como lo son

sus dificultades de lenguaje, una motivación deficiente y experiencias de aprendizajes poco lúdicas y estáticas.

La actitud de la familia es determinante, pues el bajo compromiso de estas en casa, no contribuyen a mejorar el rendimiento académico ni tampoco a una mayor concientización de sus fortalezas y debilidades de los estudiantes. Por otra parte, en la escuela existe un bajo interés por informar a los apoderados sobre las estrategias que se aplican en aula y como estas estrategias se pueden extrapolar en casa.

Es importante incluir a las familias en las experiencias de aprendizajes de sus hijos tanto en la planificación, ejecución y posteriormente en la evaluación de los aprendizajes serán de acuerdo a las necesidades e interés de ellos.

##### **5) ¿Qué conoce sobre la técnica de los mandalas?**

*A decir verdad conozco lo básico, de acuerdo con lo que yo he podido observar en videos y leer en algunos artículos, las mándalas ayudan a los niños(as) a mejorar imaginación, creatividad, concentración, atención, respeto de turnos y mejorar la motricidad fina (respeto de márgenes).*

Se observa el interés de la docente de aula por aprender sobre la técnica de los mandalas, no obstante, no hay una capacitación formal por parte de la docente ni del establecimiento sobre el manejo de técnicas no convencionales que

favorezcan los procesos de atención y concentración.

La técnica de los mandalas, debe ir acompañada de una profundización de las estrategias de relajación y de mediación de conflictos, que permitan el desarrollo de las habilidades de autoconocimiento tanto de la docente como de sus estudiantes.

**6) ¿Ha trabajado usted mandalas?**

*Si he trabajado las mándalas, en escuelas de lenguaje con niños que fluctúan entre los 3 a 5 años y en escuela especial con niños entre los 9ª 12 años (Discapacidad Intelectual).*

Como una forma de ampliar la respuesta se pregunta.

**¿En qué periodos de la rutina diaria ha trabajado los mandalas?**

*La ocupo por lo general cuando están aburridos o para eliminar tiempos de espera.*

Los mandalas es una técnica que se puede trabajar a cualquier edad del ser humano, pero sin embargo se dice que mientras antes se comience con el hábito de colorear mandalas, más notorios serán los beneficios.

Se puede trabajar en cualquier momento de la rutina, sin embargo se recomienda que sea al principio de cada jornada escolar como una forma de motivar cada experiencia de aprendizaje y así obtener una mejor ejecución y logros de las mismas.

**7) ¿Cree que la técnica de los mandalas favorecerá a sus niños y niñas para tener una mejor atención y concentración?**

*Creo que la técnica de las mándalas favorece mucho en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños(as).*

Como una forma de ampliar la respuesta se pregunta.

**¿En qué aspectos los puede favorecer?**

*Creo que estarán más tranquilos, permanecerán más tiempo sentados, serán menos disruptivos y habrá más silencio en la sala*

La poca profundización en la respuesta de la docente, nos hace pensar que desconoce información teórica que tiene relación con las funciones cognitivas, es decir, hay un desconocimiento de las neurociencias en general y de cómo se desarrollan los procesos de atención y concentración.

Además observamos que desconoce cómo se trabaja de forma correcta esta técnica y de los beneficios concretos y a largo tiempo de la misma, encajándola como una manera de reducir tiempos de espera

**8) ¿En qué actividades sus alumnos están más concentrados?**

*Los niños(as) están más concentrados en las experiencias de aprendizaje del ámbito Comunicación Integral / Lenguaje Artístico. Debido a que son actividades más lúdicas que utilizan variedad de técnicas y materiales concretos.*

Los mandalas capturan el interés de los estudiantes al ser una experiencia de aprendizaje más artística, a simple vista menos estructurada, más libre en cuanto al tiempo de ejecución.

Cualquier experiencia de aprendizaje que tenga una buena motivación, que sea llamativa en cuanto a material y que atienda a las necesidades educativas que tengan estos estudiantes resultara enriquecedora y significativa en lo absoluto.

### 3.5.9.2 Entrevista Final

A continuación, se analizará la entrevista que se le hizo a la Docente de aula, una vez concluida las 8 sesiones

**1) ¿Cómo fue la atención y concentración de sus estudiantes con la aplicación de la técnica de los mandalas?**

*Los niños(as) se mostraron muy entusiasmados y participativos de la actividad. Lograron concentrarse con mucha atención al momento de colorear cada una de los mandalas.*

Compartimos la visión de la educadora en cuanto a que los procesos de atención y concentración de sus estudiantes, fueron aumentando de forma gradual conforme fueron avanzando las sesiones.

Los niños y niñas lograron conectarse con sus procesos de coloreado, con sus emociones, lograron expresar sus sensaciones y emitir juicios de apreciación.

**2) ¿Esta estrategia fue favorable para la atención y concentración de sus estudiantes? ¿Por qué?**

*Si fue muy favorable, los estudiantes cada vez sesión aumentaron sus tiempos de atención, además mejoró el clima del aula y los procesos de aprendizaje fueron muy significativos, Siempre estuvieron tranquilos y ordenados.*

Estas 8 sesiones fueron enriquecedoras, los alumnos aumentaron de forma significativa sus procesos de atención y concentración, lo que se vio reflejado no solo en los tiempos, si no en el procesamiento de la información al recordar cada una de las instrucciones claves, se mostraron motivados, tranquilos y muy ordenados.

**3) ¿Cómo fue el clima en el aula cuando los niños trabajan con la técnica de los mandalas?**

*Los niños(as) se mostraron tranquilos, curiosos, entusiasmados y lograron seguir las instrucciones. Presentando un clima tranquilo y agradable.*

El clima de aula fue mejorando conforme fueron avanzando las sesiones, las conductas disruptivas fueron disminuyendo, mejoro la resolución de conflictos, los estudiantes logrando conocer y expresar distintas emociones. También los niños y

niñas aprendieron a tomar sus propias decisiones, el auto control de impulsividad.

**4) ¿Qué dificultad cree usted que presentaron sus estudiantes durante la aplicación de la técnica de los mandalas?**

*El lograr respetar márgenes, poder utilizar más variedad de colores y lograr terminar por completo el coloreado de los mandalas. A pesar del tiempo reducido.*

La mayor dificultad fue por una parte, el perseverar hasta el final en el coloreado de cada mandala, pues en las primeras sesiones se mostraban fatigados con facilidad y con baja tolerancia a la frustración. A pesar de tener un tiempo pre-establecido, pero absolutamente flexible, la educadora sintió que la presión del tiempo es algo que le jugaba en contra al momento de finalizar cada taller.

Otra dificultad importante fue el control corporal de su motricidad fina, el colorear todos los espacios del mandala.

El uso del color fue algo que se vio potenciado, conociendo cada vez más colores y permitiéndose su uso variado en todas las sesiones.

**5) ¿Cree que los mandalas ayudaron a sus niños y niñas para tener una mejor atención y concentración?**

*Si fue muy enriquecedor para los niños y niñas este taller. En donde pudieron conocer una nueva técnica de trabajo nueva y más entretenida, aprendieron, expresaron sus emociones, utilizaron su creatividad y lograron concentrarse.*

Fue enriquecedor para este grupo de tesis, ver los avances de los estudiantes, el valor intrínseco que le dieron a esta investigación. Al observar sus mandalas nos damos cuenta cómo fue aumentando su creatividad a través del uso de los colores, como expresaron sus emociones al ver sus mandalas terminadas.

Valoramos profundamente el haber logrado establecer vínculos de afecto y confianza con cada niño y niña lo que favoreció para su propia motivación y se vio reflejado en el aumento de sus tiempos de atención lo que logro mejorar la calidad de la concentración.

**6) ¿Qué cambios observó antes y después de la aplicación de la técnica de los mandalas?**

*Los niños tuvieron grandes avances en motricidad fina (respeto de márgenes), lograron identificar más colores, redujo el estrés y la ansiedad de los niños y niñas.*

Son innumerables los avances que tuvieron estos niños y niñas, sus procesos de atención y concentración se prolongaron notoriamente, tuvieron una mayor retención de información la que fue gradual y paulatina, esto se vio reflejado al momento de recordar cada vez con mayor exactitud las instrucciones claves. Su coordinación viso motriz, se vio favorecida al momento de ejecutar cada taller, a través de movimiento cada vez más controlados y la conciencia de respetar todos los espacios del mandala.

La creatividad de los estudiantes tuvo un nuevo renacer, en este taller hubo una explosión de creatividad en los niños y niñas al descubrir que no hay límites en el color ni en las formas.

Hubo una reducción importante de los niveles de estrés en los estudiantes, un mayor control de la impulsividad, una mayor resolución de conflictos que fue acompañado de un proceso reflexivo y una baja en los niveles de ansiedad al mostrarse siempre más tranquilos.

**7) Usted aplicaría la técnica de los mandalas antes de realizar las actividades de aprendizaje ¿por qué?**

*Si utilizaría la técnica de las mándalas dentro de mis planificaciones una vez por semana, para lograr favorecer las experiencias de aprendizaje de los niños(as).*

*Esta técnica favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina de manos y dedos , promueve el bienestar interior del niño, al centrarse en una actividad placentera como es el hecho de pintar y favorece su creatividad e imaginación.*

Al trabajar los mandalas por lo menos una vez a la semana favorecerían el desarrollo integral de sus estudiantes, más que considerar los mandalas como una experiencia de aprendizajes más, es bueno mirar los mandalas como una técnica llena de beneficios para nuestros estudiantes.

Al concluir esta entrevista observamos en la docente un gran interés por continuar aprendiendo sobre la técnica de los mandalas, como un beneficio no solo para los niños y niñas sino que para ella como educadora.

### **3.5.10 Análisis de Resultados**

A partir del análisis de las 8 sesiones anteriores y de la entrevista de la docente de aula, podemos desglosar las siguientes subcategorías de análisis.

#### **3.5.10.1 Mandalas y Clima emocional**

Los mandalas adquirieron un protagonismo necesario en estas ocho sesiones, se les dio la oportunidad a los estudiantes de elegir distintas formas y diseños, así como también distintas tonalidades de colores.

Durante el estudio de campo de esta investigación se identificaran todos aquellos factores que favorecerían un buen clima emocional.

##### **3.5.10.1.1 Elección de Mandalas**

De acuerdo a los programas pedagógicos planteamiento para 1° nivel de transición por el MINEDUC en su núcleo de identidad, los párvulos se encontrarían en una etapa de desarrollo, en la cual se deben favorecer todas aquellas experiencias de aprendizajes que contribuyen a la toma de decisiones en distintos ámbitos y situaciones. En su logro de aprendizaje del tramo IV de los mapas de progreso se indica que debiesen:

“Reconocer algunas habilidades y destrezas físicas, conocimientos y preferencias en variados ámbitos, manifestando en juegos y conversaciones. Se identifica con personas de su mismo sexo. Muestra confianza en sus capacidades y satisfacción por sus logros.”(MINEDUC 2008:37)

En cuanto a la elección de los mandalas a lo largo del estudio de campo, es importante señalar que a partir de la cuarta sesión, los niños y niñas tienen la posibilidad de elegir dentro del set de mandalas diseñados especialmente para esta investigación. Entre la primera y tercera sesión, se da la prioridad a asimilar las instrucciones claves de cada sesión.

Entre la cuarta y sexta sesión, los estudiantes podrán elegir entre dos opciones, mientras que a partir de la séptima sesión en adelante se dispondrá de todo el set para poder elegir.

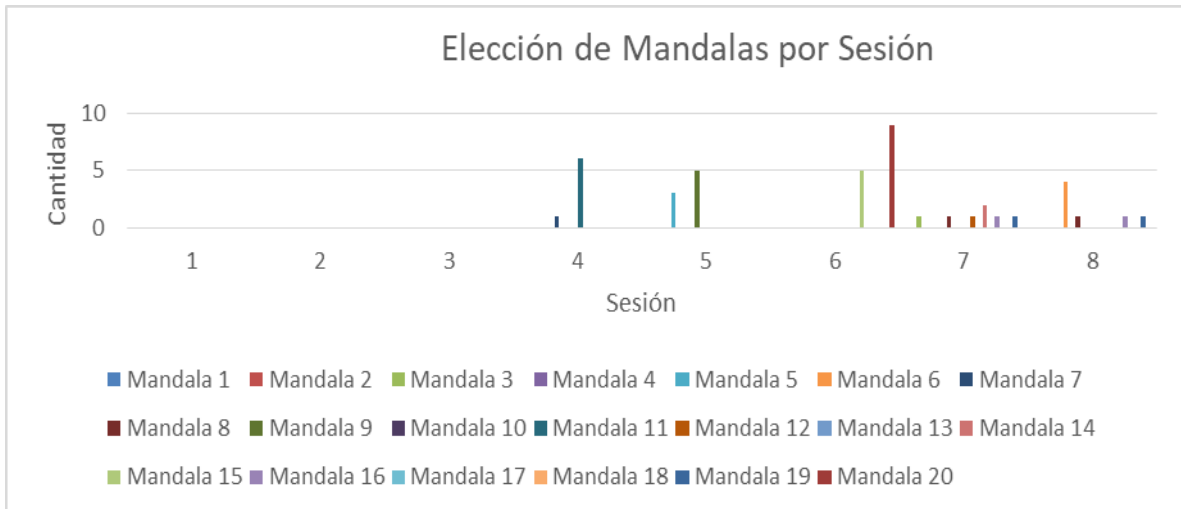
Entre los mandalas más ocupados del set, fueron ocupados los mandalas N° 5, 7, 9, 11, 15 y 20 (Ver Anexo N° 1) notamos que los estudiantes manifiestan una clara preferencia por los mandalas con formas de animales en especial con forma de mariposa (mandala n° 20) esto nos habla de una necesidad constante de búsqueda de transformación o una renovación del alma. También existe cierta preferencia por aquellas mandalas con forma de estrellas (mandala N° 11) esto nos hace pensar sobre una búsqueda de la libertad, una búsqueda de lo espiritual

(Ver página 29).

A nivel cerebral cabe señalar que los mandalas favorecen distintas conexiones cerebrales entre el hemisferio derecho y el hipotálamo, esto permitiría una sensación de tranquilidad, lo que permitiría la liberación de endorfinas.

En el siguiente cuadro se muestra la distribución de la elección de los mandalas realizada por los estudiantes. Se observa una gran autonomía, mostrando una distribución homogénea en la elección en referencia al set de mandalas.

Set de Mandala																					
Sesión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	En estas sesiones a los niños se le fueron asignadas mandalas, por lo tanto no tuvieron la posibilidad de elegir																				
2																					
3																					
4							1			6											
5					3				5												
6															5					9	
7			1					1				1		2		1				1	
8						4		1								1				1	
Total			1		3	4	1	2	5		6			2	5	2				2	9



Para concluir consideramos que el colorear, es una de las principales experiencias de aprendizaje, muy gratificante, donde se permite a los niños y niñas la libertad de expresar sus sentimientos y emociones.

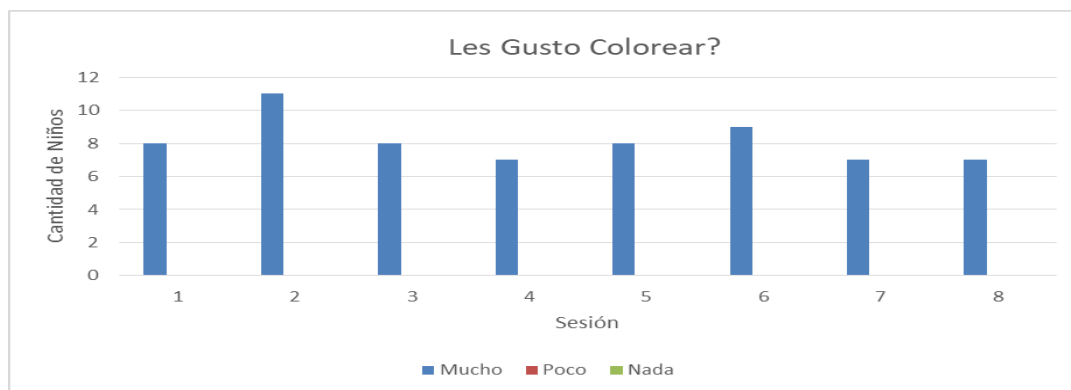
### 3.5.10.1.2 Coloreado del Mandala ¿Les gusto colorear?

Una vez finalizado el proceso de coloreado en cada sesión, existe un proceso metacognitivo en la cual los niños y niñas reconocen y valoran los realizado durante la clase, así como lo aprendido en esta.

A la pregunta ¿Les gusto colorear? para analizar sus respuestas se clasifican en una escala de apreciación con los indicadores: Mucho - Poco – Nada.

En la siguiente tabla observaremos la distribución de las respuesta de los niños y niñas, en ellas se observa una percepción en los párvulos de satisfacción al colorear.

Les gusto colorear			
Sesión	Mucho	Poco	Nada
1	8	0	0
2	11	0	0
3	8	0	0
4	7	0	0
5	8	0	0
6	9	0	0
7	7	0	0
8	7	0	0
Total	64	0	0



Durante la ejecución del coloreado, los niños y niñas se mostraron agradados, siempre dispuestos a realizar la actividad, esto debido a la gran motivación que se realizó al iniciar cada sesión.

Al hablar de motivación y su relación con el aprendizaje López (2007) nos dice:

“La motivación es de vital importancia en el proceso de aprendizaje del niño y esta no puede existir si no hay un buen planteamiento de actividades en donde se

tome en cuenta las necesidades, intereses y características de los alumnos, y así mismo tener claro los objetivos para lograr obtener como resultado un aprendizaje significativo” (López 2007:15)

En este periodo también se activan conocimientos previos, con el fin de crear aprendizajes significativos, en niños y niñas pensantes y activos participes de sus propios procesos de enseñanza, y así se relacionan conocimientos ya adquiridos con contenidos nuevos.

Asadovay (2015) Señala “Los conocimientos previos son construcciones personales que los niños han elaborado en la interacción con su mundo cotidiano, éstos se convierten en un componente esencial dentro del proceso de aprendizaje” Asadovay (2015: 25)

Todos estos elementos ayudan a generar un clima de aula adecuado para el generar aprendizajes significativos de calidad.

Martínez citado por Saez en 2017 definen clima de aula como “Atmosfera o ambiente de aula como una cualidad relativamente duradera, no directamente observable, que puede ser aprehendida y descrita en términos de percepciones que los agentes educativos del aula van obteniendo continua y consistentemente sobre dimensiones relevantes de la misma como son sus características físicas, los procesos de relación socio afectiva e instructiva entre iguales y entre estudiantes y profesor, el tipo de trabajo instructivo y las reglas, y normas, que lo

regulen” ( Martínez citado por Saez 2017:09)

Consideramos un factor determinante para obtener una respuesta positiva, para que los niños y niñas tuvieran esta sensación de estar “agradados” fue la relación conseguida entre la facilitadora y los estudiantes, en la cual se generó afecto reciproco, pero también se entregaron instrucciones las cuales fueron simples, claras y sistemáticas.

El profesor tiene un rol preponderante en construir ambientes atractivos para los estudiantes, que potencian su desarrollo, que favorezca un espacio físico adecuado, no limitante, debiendo ser capaz de gestionar experiencias de aprendizaje con material educativo, llamativo y pertinente.

Para el Programa Estado de la Nación citado por Castro y Morales en 2015, plantea sobre rol transformador del maestro que es necesario “... generar ambientes de aprendizajes atractivos y de calidad, que potencian el desarrollo de los niños y satisfagan sus necesidades, supone atender una serie de dimensiones que incluye el ambiente físico (instalaciones, espacio), los materiales didácticos, la formación inicial y continua de los docentes, el currículo, la concepción de la práctica educativa, la interacción entre niños y docentes y la gestión de los centros.(Programa Estado de la Nación citado por Castro y Morales 2015:05)

Al comienzo en al menos las 3 primeras sesiones fue complicado manejar el clima de aula, pues existían conductas disruptivas, mala convivencia escolar por parte

de los estudiantes, también por otra parte la docente de aula carece de estrategias pacificadora entre ella y sus educandos, los espacios físicos en el aula carecen de significación para los niños y niñas.

En la medida que las sesiones fueron avanzando los párvulos pudieron experimentar las sensaciones de agradables y desagradables, lo que se atribuye a una autorregulación emocional (ver inteligencia emocional página 52), la cual fue realizada a través de cuentos, ejercicios de relajación, cantos y la ejecución del coloreado de los mandalas propiamente tal.

El lenguaje fue un factor favorecedor para potenciar un clima de aula adecuado, este lenguaje fue verbal y corporal y con ello se dieron a conocer estas distintas sensaciones que le producían las actividades antes señaladas, en algunas se sintieron muy agradados pero en otras se mostraron desagradados.

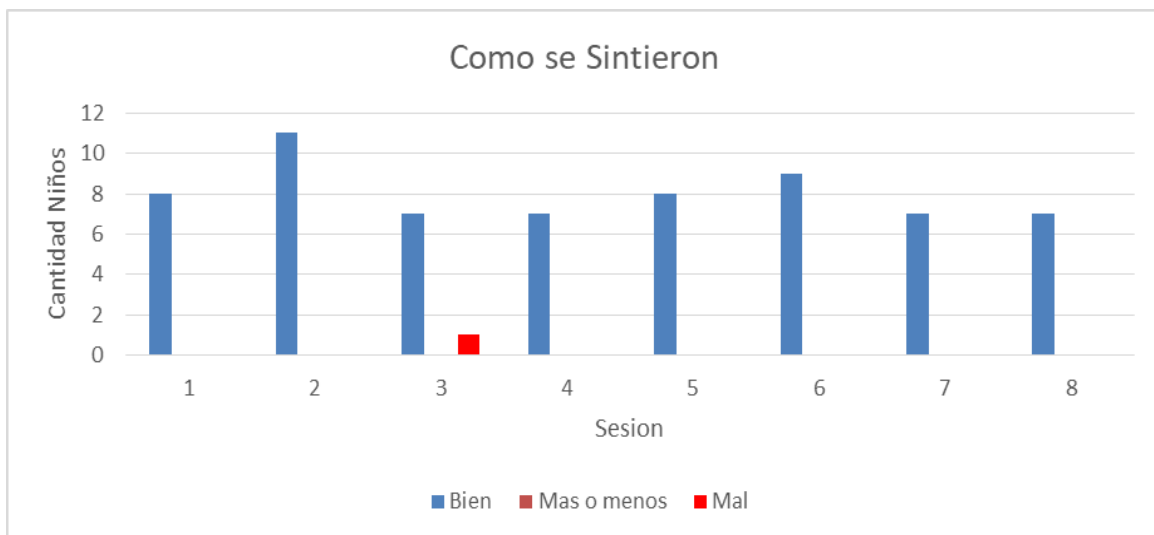
Para finalizar podemos decir que el concepto como “clima de aula y “Educación emocional” poco a poco ha ido ganando espacio en el currículum nacional, adquiriendo la relevancia que la misma amerita. Por tanto, es necesario promover un clima de aula adecuado, que favorezca espacios reflexivos, de libertad, de creatividad, de solidaridad y de buena convivencia escolar, y para esto se logre debemos enseñar a nuestros niños y niñas a identificar, reconocer, y controlar sus distintas emociones.

### 3.5.10.1.3 ¿Cómo se sintieron?

Como una manera de indagar en sus sensaciones, en el momento de las preguntas metacognitivas se les pregunta ¿Cómo se sintieron? Sus respuestas fueron analizadas con una escala de apreciación con indicadores de “agrado”

Bien – Más o menos – Mal.

Como se sintieron			
Sesión	Bien	Más o menos	Mal
1	8	0	0
2	11	0	0
3	7	0	1
4	7	0	0
5	8	0	0
6	9	0	0
7	7	0	0
8	7	0	0
Total	64	0	0



A pesar de que todos los alumnos respondieron de forma positiva indicando que se sintieron “Bien”, para todos fue agradable esta forma de trabajo, en la cual se pone énfasis a la motivación y a la activación de conocimientos previos, puesto que muchos se mostraron descolocados, por esta nueva forma de trabajo, en donde cada uno adquiriría un rol protagónico en su aprendizaje, Jaramillo en su estudio sobre Metacognición nos señala “Los conocimientos previos son construcciones personales que los niños han elaborado en la interacción con su mundo cotidiano, éstos se convierten en un componente esencial dentro del proceso de aprendizaje” (Jaramillo 2008:191).

Al realizar la pregunta ¿Cómo se sintieron? No hace solo alusión al proceso de coloreado sino que también a los distintos periodos de la sesión, consideramos importante el primer periodo de cada sesión por que predispone a los párvulos

para el resto de la jornada.

En este primer periodo la facilitadora motiva la sesión con alguna experiencia de aprendizaje que fuera interesante y llamativa para los niños y niñas, ya sea cuentos, ejercicios de relajación, meditación, juegos lúdicos, etc. Este simple hecho genera satisfacción en los estudiantes, también existen otras formas de plantear los aprendizajes.

Para Velasco y Mosquera citado por Orientación Andújar define estrategias didácticas como: “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza \_ Aprendizaje.”

(Velazco y Mosquera citado por Orientación Andújar 2015: 02)

A lo largo de las ocho sesiones, se trabajó con una mezcla de dos importantes teorías constructivismo y cognoscitivista.

En relación a la Teoría Constructivista lo define como: “Todo aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que con lleva la adquisición de un conocimiento nuevo” (Zacarías 2013:26)

Es decir, los estudiantes construyeron sus propios aprendizajes, al tomar conciencia de estos, esto es a través de los procesos metacognitivos y el coloreado de los mandalas.

Zacarías se refiera a la Teoría Cognoscitivista señalando que se “centra en el

estudio de las actividades mentales y de los procesos cognitivos ya que tiene un énfasis en las estructuras del conocimiento, las cuales intentan explicar los procesos del pensamiento que mediatizan la relación estímulo–respuesta” (Zacarías 2013: 27)

No debemos olvidar que esta investigación está centrada en atender a los procesos de atención y de concentración, como se desarrollan y como los mandalas potencian todos estos procesos.

Esta teoría del cognoscitvismo esta íntimamente relacionado con el concepto de Aprendizaje significativo, este debe ser permanente para que produzca un cambio cognitivo que está basado en la experiencia previa.

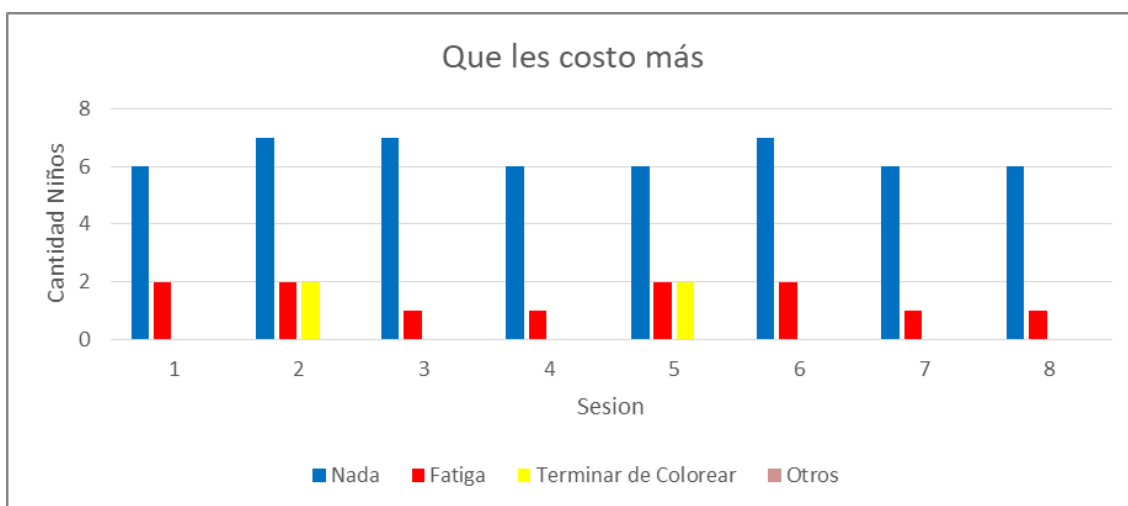
Para la Investigadora Lucero Zacarías el concepto de Aprendizaje Significativo ocurre cuando se relaciona la nueva información del alumno y la que se sabe, es una forma de ligar o conectar las nuevas ideas con las existentes en la estructura cognoscitiva (Zacarías 2013:27)

Para concluir consideramos importante que el educador visualice dentro de sus estrategias de enseñanza “lo lúdico” ya sea con material concreto o con todo aquello que le permita al estudiante sacarlo de su estructura y motivarlo a aprender nuevos conocimientos.

### 3.5.10.1.4 ¿Qué les costó más?

En el momento de indagar en las dificultades que se presentaron durante cada sesión. Debemos decir que a la pregunta ¿Qué les costó más? Esta fue analizada en una escala de apreciación con indicadores como: Nada – Fatiga – Terminar de Colorear – Otros

¿Qué les costó más?				
Sesión	Nada	Fatiga	Terminar de Colorear	Otros
1	6	2	0	0
2	7	2	2	0
3	7	1	0	0
4	6	1	0	0
5	6	2	2	0
6	7	2	0	0
7	6	1	0	0
8	6	1	0	0
Total	51	12	4	0



Si observamos la tabla podemos decir que una buena parte de las respuestas fue Nada, sin embargo, observamos que algunos niños y niñas se fatigan con facilidad y otra parte más pequeña presento dificultad para perseverar en terminar el coloreado de su mandala.

Esto implicó un desafío de flexibilización en los tiempos de cada periodo de la sesión. La sesión en promedio duro 40 minutos de los cuales los primero 10 minutos se distribuyeron para la motivación, luego los siguiente 20 minutos para la ejecución del coloreado y los últimos 10 minutos para el proceso metacognitivo.

Toda esta flexibilidad tiene como objetivo disminuir en un principio los periodos de fatiga escolar, los cuales se evidenciaban por la disminución en los tiempos de atención, por su actitud corporal y notable cansancio físico.

El catedrático Español especialista en didáctica y Organización escolar J. Gimeno Sacristán describe Fatiga escolar como: “Es un concepto que denota un estado o proceso de desgaste de energía, del que tomamos conciencia gracias a la presencia de señales indicadoras como el cansancio, la falta de atención, dificultades en la comprensión, debilitamiento de la memoria, etc. (Gimeno 2008: 39)

Consideramos importante considerar **el movimiento** que tiene los niños y niñas dentro del aula en relación a los tiempos que se tienen destinados para cada experiencia de aprendizaje. Es vital aprender en movimiento y evitar lo estático.

Esto no quiere decir que no deben existir las actividades más academicistas, sino que debe realizar alguna “estrategia de canalización de energías de cada estudiante al momento de comenzar cada actividad.

Otra dificultad fue la perseverancia para poder terminar de colorear, si bien cada niño y niña tiene un periodo determinado para poder ejecutar el proceso de coloreado de los mandalas, algunos se sintieron fatigados, y mostraron evidente cansancio y falta de concentración.

Observamos una situación en particular con una de las niñas la cual no cumplió con el objetivo de colorear su mandala hasta el final, en varias sesiones, en la gran mayoría de las oportunidades se mostró fatigada, con dificultad para concentrarse y comprender las instrucciones claves.

Al momento de indagar con la docente de aula, ella nos indica que la menor tiene una situación familiar de extrema vulnerabilidad, se encuentra bajo la tutela de su abuela materna, no teniendo figuras maternas ni paternas presentes, en ocasiones manifiesta conductas oposicionistas desafiantes, las cuales dificultan el clima de aula y la fluida jornada diaria.

En la última sesión al momento de colorear rompió en llanto, por lo cual no se le obliga a terminar y es acompañada por una de las facilitadoras para impedir que interrumpiera a sus compañeros, no obstante se le invita a que participe de todas las maneras en la última parte de la sesión.

Es necesario concluir que es importante mejorar la distribución del tiempo y favorecer dentro del aula conductas que promuevan al movimiento, para así, eliminar por consiguiente la fatiga escolar, los bajos periodos de atención, mejorar la comprensión de instrucciones y fortalecer la memoria.

### **3.5.10.2 Uso de los Colores**

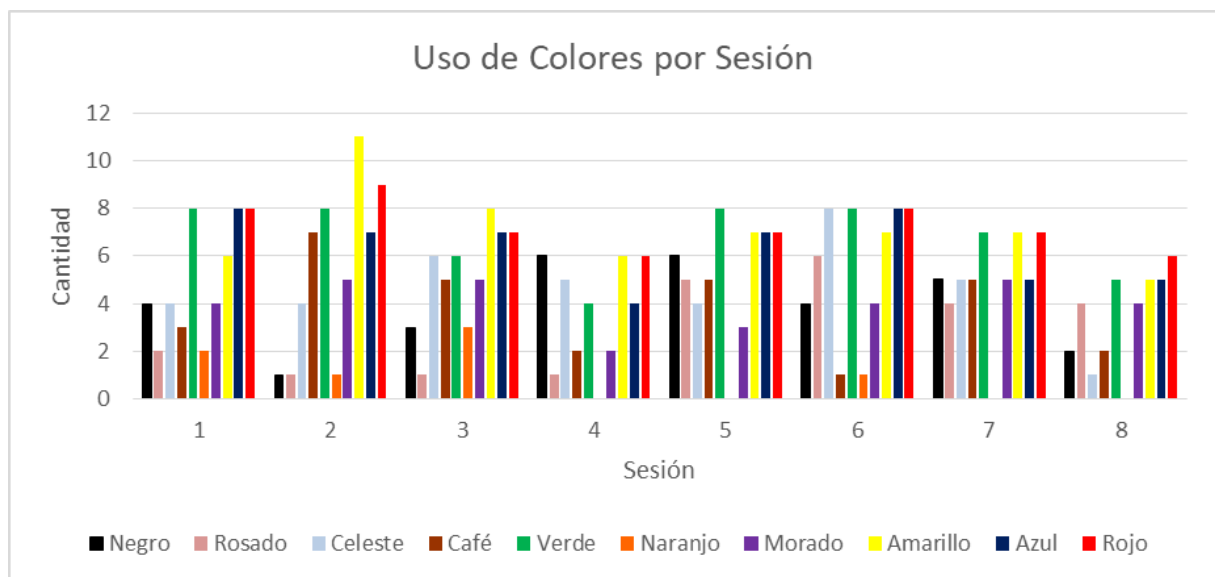
El uso de del color es una de las partes fundamentales de los mandalas y cada uno tiene un significado diferente. Con las diferentes tonalidades existentes puedes expresar unos sentimientos u otros:

Durante las ocho sesiones, los estudiantes tuvieron la posibilidad de colorear con toda la gama de colores, bajo las instrucciones claves que tienen que ver con esta categoría como lo son:

- Usar toda la gamas de colores disponible
- Colorear todos los espacios de forma ordenada
- No dejar espacios en blanco

Al observar el cuadro podemos darnos cuenta que los niños usaron toda la gama de colores, siendo de forma más homogénea los colores primarios como el rojo y el amarillo, entre los secundarios el más usado es el verde.

Uso de los colores										
Sesión	Rojo	Azul	Amarillo	Morado	Naranja	Verde	Café	Celeste	Rosado	Negro
1	8	8	6	4	2	8	3	4	2	4
2	9	7	11	5	1	8	7	4	1	1
3	7	7	8	5	3	6	5	6	1	3
4	6	4	6	2	0	4	2	5	1	6
5	7	7	7	3	0	8	5	4	5	6
6	8	8	7	4	1	8	1	8	6	4
7	7	5	7	5	0	7	5	5	4	5
8	6	5	5	4	0	5	2	1	4	2
Total	58	51	57	32	7	54	30	37	24	31



Para Jung los cuatros colores básicos del mandala son el rojo, el verde, el blanco y el amarillo, “que representan los cuatro puntos cardinales y al mismo tiempo funciones psíquicas” (Jung citado por Elbaba 2012:ññe34)

No es raro entonces al observar la tabla de Uso de Colores que los colores más usado hubiesen sido los colores mencionados por Jung.

**AMARILLO** Por excelencia es el color del sol, de la intuición y de la iluminación. Impulso: alegría, confianza, intuición, constancia, crecimiento, sabiduría, liberación, espíritu emprendedor y fantasía.

**ROJO** Color por excelencia del amor y la pasión, de la sangre, el fuego y los sentidos, que corresponde a las cualidades de la valentía, osadía y seguridad. Impulsa: amor, sensualidad, pasión, confianza en sí mismo, fuerza, resistencia, conquista, independencia y alegría de vivir.

**VERDE** Según la interpretación cromática, este color se atribuye a la naturaleza y a la fertilidad. Impulsa: esperanza, naturaleza, equilibrio, crecimiento, juventud, constancia, vida, voluntad, curación, belleza, simpatía, integridad, bienestar, prestigio, purificación y regeneración.

Jover (2009) [www.sanacionnatural.net](http://www.sanacionnatural.net)

Como ya fue mencionado antes cada color tiene un significado en sí mismo, cada niño o niña escoge los colores de su mandala en función de su estado de ánimo, así como la intensidad del color o también los materiales

Al parecer los mandalas más impresionantes son los que surgen directamente de la imaginación sin que haya un pensamiento o propósito preconcebido (Jung citado por Molgas 2012)

La estrategia de los mandalas está íntimamente ligada a la posibilidad de trabajar algo distinto dentro del aula, que sea lúdico e interesante para cada estudiante, donde se pueda explorar la creatividad.

Podemos decir que la creatividad estuvo presente en este estudio de campo, los niños y niñas, fueron muy creativos, sobre todo en lo referido a la distribución del color.

Guerrero (2009) en su revista digital nos dice “Las condiciones necesarias para que surja la creatividad en el aula son la seguridad y libertad psicológica de los/las alumnos/as. Es decir, si el/la alumno/a se siente comprendido, aceptado y libre de amenazas desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y, así mismo tendrá libertad para tomar sus propias decisiones” (Guerrero 2009:03)

Es importante generar los espacios, para que los niños y niñas se desarrollen su creatividad en libertad, lo que a su vez también favorecerá la libertad. Estos espacios se fomentan a través de las experiencias de aprendizajes relacionadas al lenguaje expresivo.

Ortega en su artículo sobre creatividad nos dice:

*“Una metodología creativa y motivadora que, potenciara la creatividad atendiendo a las aptitudes, en la que el proceso de aprendizaje fuera lo más personalizado posible, en la que el aprendizaje no fueses sólo una asimilación de información , en la que se intentara despertar la curiosidad en los alumnos y alumnas por los*

*temas objeto de estudio, y una metodología, en fin, en la que existiera una relación de colaboración y cooperación entre el alumno/a y el profesor/a, siendo estos últimos unos aliados de los primeros y donde las críticas fueran constructivas” (Ortega 2009: 04)*

Debemos destacar que uno de los niños, el cual asistió a las ocho sesiones, se mostró muy creativo, siempre coloreo todos los mandalas, haciendo gran uso del color distribuido por todo el espacio.

### **3.5.10.3 Atención**

Desde nuestro rol de mediador de esta investigación y al observar las actividades no convencionales, se tienen las herramientas, para tomar decisiones y así favorecer el clima emocional y de trabajo.

La atención es el tema fundamental de esta investigación y el análisis de esta tabla nos hará responder nuestras preguntas de investigación.

A lo largo de las 8 sesiones, como investigadoras observamos como los estudiantes focalizaban su atención en determinados estímulos y por cuanto tiempo era sostenida. Fue así como en una primera instancia observamos que los estudiantes tienen un tipo de atención más selectiva, donde no todos participaban de la forma correcta puesto que muchos requerían estar en constante movimiento.

Es acá donde el rol del facilitador se vuelve fundamental, pues es el, que trata de captar la atención de sus estudiantes, al realizar las inflexiones de voz necesaria, utilizando su lenguaje corporal o el movimiento que tiene dentro del aula.

Luego en el periodo del coloreado de los mandalas, los niños y niñas tienen una atención mucho más sostenida, en la cual tienen un solo y único estímulo al cual deben atender, sin embargo, debe luchar contra los muchos estímulos que hay en el ambiente y que lo distraen de este objetivo, ya que lo hacen no perseverar hasta el final o tener una sensación de fatiga.

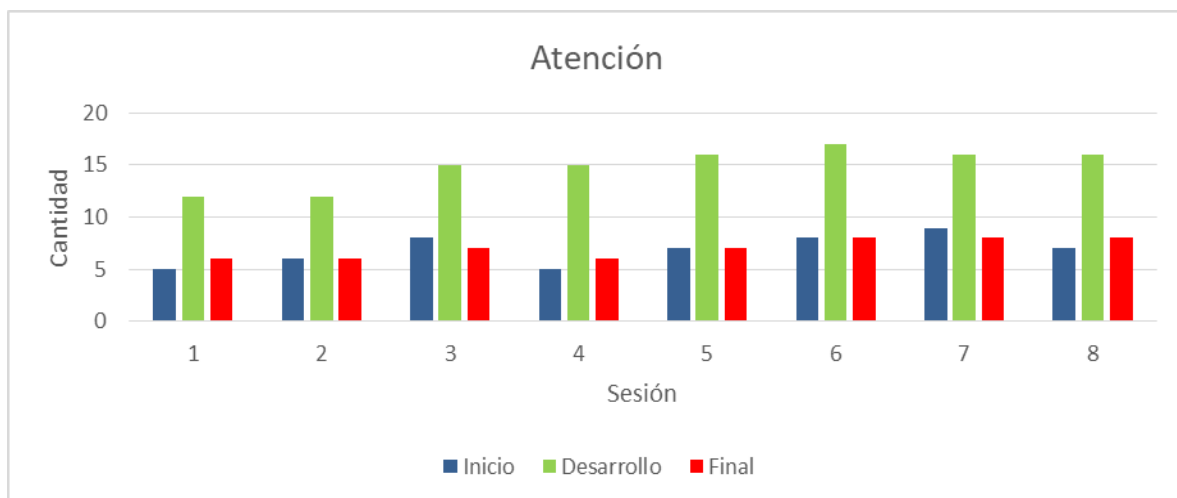
“La atención es una tarea imprescindible en la tarea del procesamiento de la información y en la adaptarse al medio que nos rodea. Cuanto mayor sea el número de estímulos existentes en un lugar, más dificultosa será la tarea de mantener la atención” (Esparza 2014:18)

Y ya hacia el final de cada sesión la atención se vuelve más selectiva, donde el facilitador debe volver a flexibilizar sus estrategias, para captar la atención de sus estudiantes.

En la siguiente tabla podemos observar Los tres momentos de la sesión: Inicio, desarrollo y final. Si bien cada momento tenía un tiempo determinado, los tiempos que se observaron son los minutos de atención sostenida que tuvieron los niños y niñas.

Podemos observar que en las primeras sesiones los momentos de atención fueron más acotados, pues los estudiantes presentaban una concentración mucho más limitada, puesto que los estímulos distractores fueron disminuyendo a medida que avanzaron las sesiones.

Atención de Tiempo Grupal			
Sesión	Inicio	Desarrollo	Final
1	5	12	6
2	6	12	6
3	8	15	7
4	5	15	6
5	7	16	7
6	8	17	8
7	9	16	8
8	7	16	8
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>119</b>	<b>56</b>



A final de las ocho sesiones los niños y niñas no solo mejoraron sus tiempos de atención, sino que mejoraron la calidad de su concentración pues fueron capaces de atender y comprender las instrucciones que se le fueron dando a lo largo del estudio de campo.

En lo referido al periodo de coloreado, los estudiantes también fueron capaces de mejorar y sostener sus tiempos de atención, ya que esto se vio reflejado en la calidad de coloreado, junto con un buen trabajo de motivación hacen que este taller trascienda en el tiempo.

Los niños y niñas que participaron de esta investigación, tuvieron un promedio de atención de 17 minutos aproximadamente, encontrándose dentro de lo esperado.

Estos periodos de atención fueron mejorando durante el transcurso de este estudio de campo, por lo tanto también mejoró la calidad de su concentración, pues sus tiempos de atención se fueron alargando a pesar de estar expuestos al mismo estímulo.

<b>Edad</b>	<b>Promedio de Atención</b>
1 año	3 a 5 minutos
2 años	4 a 10 minutos
3 años	6 a 15 minutos
4 años	8 a 20 minutos
5 años	10 a 25 minutos
6 años	12 a 30 minutos
7 años	14 a 35 minutos

8 años	16 a 40 minutos
9 años	18 a 45 minutos
10 años	20 a 50 minutos

Fuente Adaptada: [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

La técnica del coloreado de los mandalas, es una herramienta eficaz, que sirve para favorecer la calidad de la concentración y así tener una atención sostenida por mucho más tiempo.

Además de eso sirven, para entrenar al unísono de los dos hemisferios cerebrales: mientras que el hemisferio derecho prestará atención a tu parte creativa, a los colores que se usarán, a las emociones que se despertarán, el hemisferio izquierdo captará las figuras geométricas que hay en ellos.

En el decreto 83 se nos indica que alude al conocimiento de las condiciones personales, los factores y obstáculos del contexto y las respuestas educativas que dificultan o limitan el pleno acceso a la educación y las oportunidades de aprendizaje. (División de Educación general Unidad de Curriculum 2015: 34)

Es de vital importancia, trabajar la técnica de los mandalas para eliminar las barreras del aprendizaje, estas barreras pueden ser: los trastornos del lenguaje y comunicación, falta de estimulación por parte de la familia y la participación de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Lo cual detallamos algunos a continuación:

- a) TEL: los estudiantes que presentan este trastorno del lenguaje, presentan dificultad para comprender y expresar sus ideas, intereses, desarrollar mejor su pensamiento y ampliar su vocabulario.
- b) Falta de estimulación: la mayoría de los niños que presentan TEL mixto provienen de hogares carentes de estimulación, de contextos vulnerables, donde también el proceso de aprendizaje de estos niños no es una prioridad para la familia puesto que carecen de las herramientas necesarias para estimular.
- c) Participación: los niños y niñas no siempre son considerados en el proceso organización, ejecución y evaluación de los aprendizajes. No respondiendo a la diversidad que existe en el aula. Permitiéndole a cada niño o niña que se le generen los espacios para potenciar su atención. Es necesario realizar las adecuaciones curriculares para atender a las diversas formas que aprende cada niño o niña.

Finalmente a la pregunta de investigación ¿Cómo mediante la técnica del coloreado de mandalas, se favorecen los procesos de atención y concentración en grupo de estudiantes con TEL mixto? Podemos decir que la técnica de los mandalas mejora los rangos de atención, en cuanto a tiempo y a su vez si se

realiza en forma reiterada esto conllevara a un entrenamiento de la atención eliminando distractores que mejoren los procesos de concentración.

Y en nuestra última pregunta ¿Cuáles son los resultados en relación a la atención y concentración, al trabajar la técnica de los mandalas, en un grupo de estudiantes con TEL mixto?

Los tiempos de atención pueden ir variando en cada periodo de la experiencia de aprendizaje, pero si esta es motivadora los niños y niñas son capaces de prolongar sus tiempos de atención a unos 17 minutos en promedio. Los cuales se encuentran dentro del promedio aceptable. Cabe señalar que los niños y niñas mejoraron sus tiempos de atención a 12 a 17 minutos de atención, y como fue la estrategia constante se disminuyeron sus distractores, podemos decir que también mejoro la calidad de su concentración.

## CONCLUSIONES

La presente investigación se llevó a cabo en una Escuela de Lenguaje de la comuna de Maipú, en donde los sujetos de estudio fueron niños y niñas con trastorno específico del lenguaje (TEL) de tipo mixto, pertenecientes al primer nivel de transición junto con su educadora diferencial. Al comienzo de la investigación la docente de aula, a través de una entrevista inicial y una final nos relató sobre las dificultades que presentaba para conseguir la atención sostenida de sus pequeños estudiantes durante las distintas actividades de enseñanza aprendizaje, para de esta manera obtener respuestas de cómo ella podría mejorar el clima en el aula y disminuir las conductas disruptivas de los estudiantes.

Por lo mencionado anteriormente, se planificaron ocho talleres de mandalas, los cuales fueron planificados con diferentes actividades considerando la motivación, concentración y atención de los niños y niñas en etapa pre escolar teniendo en cuenta siempre su NEE. Los estudiantes fueron participes de estas ocho sesiones de talleres de mandalas, en los cuales tuvieron que participar de manera activa, coloreando distintos mandalas con una amplia gama de colores, tomando en cuenta que después de tres sesiones lograron elegir libremente diferentes mandalas con formas y figuras de animales.

Se considera que los estudiantes al poder elegir libremente 20 modelos dentro del set de mandalas, se pueden evidenciar sus propios intereses, así como también

pueden desarrollar su creatividad expresando sus emociones y sentimientos a través del color. Al término de cada sesión, se realizó un proceso metacognitivo en la cual los niños y niñas reconocen, valoran, y expresan de manera verbal lo aprendido durante cada sesión y fue así como a través de las categorías y sub categorías se logró evidenciar que fue muy importante y enriquecedor para los estudiantes poder elegir su mandala para colorear así como también usar toda la gama de colores que quisieran usar.

Los niños y niñas se mostraron agrados al momento de colorear, por lo mismo fue muy importante motivar de manera adecuada cada experiencia de aprendizaje y haber generado un clima de aula adecuado, todos estos factores fueron fundamentales para mantener una atención sostenida durante el tiempo y por consiguiente una concentración de calidad.

Los estudiantes manifestaron de forma verbal y corporal su satisfacción en las diversas actividades, donde ellos no solo eligieron el diseño de su mandala, sino que también los colores con los cuales desearon trabajar. Con esto se demostró la autonomía, el querer compartir no solo materiales (lápices) sino que también vivencias de su vida con su grupo de pares. Es importante para nosotros como facilitadoras el darnos cuenta que las técnicas de los mandalas son efectivas para favorecer en los estudiantes los procesos de atención y concentración.

Al participar de la técnica del coloreado de los mandalas, los niños y niñas tienen la posibilidad de poder expresar sus sentimientos y emociones en libertad. Todos aquellos que no se pueden comunicar de tal forma, de igual manera desarrollan su imaginación y creatividad. Los estudiantes al colorear también estimulan su coordinación psicomotriz, su percepción e imaginación a través del uso de una gran gama de colores.

En esta investigación, algunos estudiantes se mostraron fatigados, lo que se pudo evidenciar en el cansancio y en la falta de perseverancia al terminar de colorear cada mandala, esta conducta fue disminuyendo en la medida que los estudiantes fueron autorregulando su conducta, generando vínculos afectivos con la facilitadora en donde se fueron proponiendo experiencias de aprendizaje atractivas y de su interés. Para esto es importante incluir dentro de la planificación experiencias de aprendizajes que promuevan la didáctica y el juego lúdico en los párvulos. Es vital mejorar la distribución del tiempo y favorecer dentro del aula conductas que promuevan el movimiento tanto de estudiantes como profesores, para así, eliminar por consiguiente la fatiga escolar, los bajos períodos de atención, mejorar la comprensión de instrucciones y fortalecer la memoria.

Los procesos de atención y concentración son fundamentales para el desarrollo humano. En el transcurso de estas ocho sesiones, observamos como evolucionaron de forma positiva los períodos de atención en los niños y la mejora

en la calidad de concentración.

La facilitadora promueve el fortalecimiento de los periodos de atención, derribando todos aquellos factores que generan distracción en los estudiantes; la fatiga escolar, el mal clima de aula, los periodos largos realizando la misma actividad, la falta de movimiento dentro de aula, etcétera.

Al finalizar esta investigación podemos decir que una de nuestras preguntas de investigación fue: ¿Cómo mediante la técnica del coloreado de los mandalas, se favorecen los procesos de atención y concentración en un grupo de estudiantes con TEL mixto?

A través de una buena motivación y antes de participar de la técnica del coloreado de los mandalas, los estudiantes participaron de pequeñas experiencias que los ayudaron para autorregular su conducta, recuperar su equilibrio emocional y generar un clima de aula adecuado para la ejecución del coloreado de los mandalas. Se entregaron las instrucciones claras por parte de la facilitadora, es en ese momento donde se requirió una atención focalizada y luego durante la ejecución del coloreado ésta fue sostenida, para luego finalizar con un proceso de metacognición que afianzó sus procesos de atención y concentración, pues los estudiantes debieron recordar lo realizado durante la sesión.

Luego de observar la forma en la que los estudiantes potenciaron sus procesos de atención, nos queda preguntarnos al final de esta investigación: ¿Cuáles son los

resultados en relación a la atención y la concentración, al trabajar la técnica de los mandalas, en un grupo de estudiantes con TEL mixto? Los estudiantes incrementan sus procesos de atención en relación al tiempo, esto teniendo que ver con la atención sostenida por un largo tiempo en un determinado estímulo, pues a mayor tiempo de atención sostenida, mejor será la calidad de la concentración pues habrá procesado la información de mejor manera y será retenida por mayor cantidad de tiempo.

Valoramos la importancia de esta técnica como una estrategia no convencional para favorecer los procesos de atención y concentración. A través de esta técnica tendremos niños y niñas más dispuestos a enfrentar los distintos desafíos que conlleva este sistema educativo, más reflexivos, con mejores habilidades sociales y más atentos. Por otra parte, para los docentes es de gran importancia que los docentes utilicen estrategias didácticas creativas, diferentes y atractivas para que así se facilite el aprendizaje y en consecuencia los niños y niñas tengan mejor rendimiento.

Finalmente, la realización de este taller de mandalas favoreció el vínculo afectivo entre las facilitadoras y los niños y niñas de primer nivel de transición de la escuela de lenguaje

## BIBLIOGRAFÍA

Abozzi Paolo (1997) La Relajación Creativa. Barcelona España. Editorial Martínez Roca.

Asadovay Diego, Morocho Luis (2015) La activación de los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo en niños de E.G.B. Cuenca Ecuador. Universidad de Cuenca

Ballester, Soledad (1999) Memoria Humana: Investigación y Teoría. Madrid España. Editorial Psicotherma

Batlle Vila, Santiago (1999) "Evaluación de la atención en la infancia y adolescencia" Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona

Caamaño, Carlos (2018) Claves para potenciar la Atención/Concentración. Guía de orientación para universitarios. Santiago de Chile. Centro de Aprendizajes Campos Sur, Universidad de Chile

Calvachi Mercedes, Lozada Vicente (2012) Los mándalos infantiles como técnica educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del Jardín de Infantes. Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito en el año 2011. Quito Ecuador. Universidad Central del Ecuador

Castro Marianella, Morales María Esther (2015) Los Ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Heredia Costa Rica. Revista Electrónica Educare. Vol. 10 N° 3 EISSN 1409-4258.

Centro de Perfeccionamiento Docente, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas CPEIP, "Marco para la buena enseñanza (2008) Santiago de Chile.

Cortes Manuel, Iglesias Miriam (2004) "Generalidades sobre la metodología de la investigación". Ciudad del Carmen México. Universidad Autónoma del Carmen.

De la Barrera, María Laura. Donolo Danilo (2009) Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizajes, Revista digital universitaria Vol. 10, N° 2. ISSN 1067- 6079.

Díaz Nancy, Sandoval Johana, Rodríguez Carmen (2015) Los mandalas como herramientas para fortalecer la atención en la asignatura de matemáticas en los niños de primero A del Colegio Venecia sede B Jornada tarde en Bogotá. Bogotá Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores

División de Educación general Unidad de Curriculum (2015) Diversificación de la Enseñanza Decreto 83/2015 Aprueba Criterios y Orientaciones de Adecuación curricular para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Educación Parvularia y Educación Básica. Santiago Chile

Elbaba Alejandra (2012) "Los mandalas en el libro rojo de Carl Gustav Jung. Para un acercamiento al simbolismo del centro interior" Barcelona España. Universitat Ponpeu Fabra

Esparza Marina (2014) El desarrollo de la concentración a través de la relajación de alumnos con TDAH. La Rioja España. Universidad de la Rioja

Etchepareborda, Máximo, L. Abad-Mas (2005) Memoria de trabajo en los procesos básicos de aprendizaje, Valencia España, Revista de Neurología

Faúndez Janitze (2013) Uso de los mándalas en el desarrollo emocional del profesorado: una experiencia de investigación – acción. Santiago Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Ferreyra Marlén (2015) Dispositivos básicos de aprendizajes y su alteración en adolescentes en situación de calle. Rosario Argentina. Universidad Abierta Interamericana

Ferrer – Canales, Rosario (2009) Introducción a la Psicología: Tema 3 Sensación y Percepción, Valencia España. Universidad de Alicante.

Fornasari de Menegazzo Lilia. Peralta María Victoria (2006). Síntesis extraída de "Neurociencia, vincularidad y Escucha". Buenos Aires: Editorial Infanto-Juvenil.

Foster Susanne (1994). Creando Mándalas para la comprensión, la curación y la autoexpresión. Madrid: Mirach.

Franco Vanesa (2015) Técnicas de Relajación en el aula: Propuesta Teórica para desarrollar el autocontrol. Soria España. Universidad de Valladolid

Gimeno J. Sacristán (2008) El valor del tiempo en Educación. Madrid España. Ediciones Morata S.L.

Guerrero Alberto (2009) La importancia de la creatividad en el aula. Andalucía España. Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza N° 5 ISSN: 1989- 4023.

Gramunt, Nina (2008) Normalización y validación de un test de memoria en envejecimiento normal, deterioro cognitivo leve y enfermedad de Alzheimer. Barcelona España. Universitat Ramon Llull

Hernández Muelas Sara, Mattos Luiz, Mulas Fernando (2004) Plasticidad Neuronal Funcional. Valencia España. Revista de Neurología.

Hezkuntza Bailabideak (2008) Los Mandalas de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, Bilbao España. Editorial Alboan.

Hiscock Harriet (2017) Habilidades Parentales. USA Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia.

Jaraba, Rossy (2012) Psicología del Aprendizaje. Sincelejo Sucre. Editorial Cecar Sincelejo.

Jaramillo Sandra, Osses Sonia (2008) Metacognición un camino para aprender a aprender. Temuco Chile. Universidad de la Frontera Estudios Pedagógicos XXXIV N° 1 187-197.

Jover Alicia (2009) 30 Mandalas para colorear y crear Sanación natural por una vida mejor [www.sanacionnatural.net](http://www.sanacionnatural.net)

López Ana Rosa (2007) La importancia de la motivación en el aula. Michoacán México. Universidad Pedagógica Nacional.

López Cecilia (2018) Los mandálas digitales en Educación: un estudio con estudiantes de Básica Elemental. Leiria Portugal. Escuela Superior de Educación e Ciencias Social.

Martínez María Concepción (2009) Los mandálas: Esos grandes desconocidos. Temas para la Educación revista digital para profesionales de la enseñanza, N° 3 ISSN 1989-4023.

Martínez Samuel (2013) El refuerzo positivo como estrategia motivacional en el aula de Educación Primaria. Propuesta Didáctica. Valladolid España. Universidad de Valladolid.

Ministerio de Educación, Bases Curriculares de Educación Parvularia (2001) Santiago de Chile.

Ministerio de Educación, Decreto 170 (2009) Santiago de Chile.

Ministerio de Educación, Decreto 83 (2001) Santiago de Chile

Ministerio de Educación, Estándares de desempeño para la formación inicial de docentes (2001). Santiago de Chile.

MINEDUC (2003) Marco para la buena enseñanza. Santiago Chile. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) Ministerio de Educación de Chile.

Ministerio de Educación (2008) Necesidades Educativas Especiales asociadas a problemas de atención y concentración. Santiago de Chile

MINEDUC (2008) Programas Pedagógicos Primer Nivel de Transición. Santiago de Chile

Molgas David (2012) El mandala, una herramienta isométrica introductoria en el conocimiento de la personalidad de los estudiantes. Santiago Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Orientación Andújar (2015) Manual de Estrategias Didácticas

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

Ortega Isabel (2009) Enseñanza Creativa. Andalucía España. Temas para la Educación, Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza N° 3 ISSN 1989-4023

Penosa Patricia (2017) Ansiedad en preescolares: Evaluación y factores familiares. Elche España. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Pré Marie (2004) Mándalas y Pedagogía: Acercamiento teórico y práctico

Rotger, Marlina (2017) Neurociencias y Neuroaprendizaje, las emociones y el aprendizaje. Niveles estados emocionales y crear un aula con cerebro. Córdoba Argentina. Editorial Brujas.

Rosselló, Jaume (1997) Psicología de la Atención: Introducción al estudio del mecanismo atencional. Madrid España. Editorial Pirámide.

Saenz Cristina (2017) El buen clima en el aula: una propuesta para su instauración. La Rioja España. Universidad Internacional de la Rioja.

Sanz Laura (2012) Las emociones en el aula: Propuesta didáctica para educación infantil. Valladolid España. Universidad de Valladolid.

Valenzuela, Jorge (2015) Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. Santiago Chile. Estudios pedagógicos XII N°1: 351-361.

Vallejos Juan (2003) Resolución de conflictos en el aula. Madrid España. Editorial Santillana.

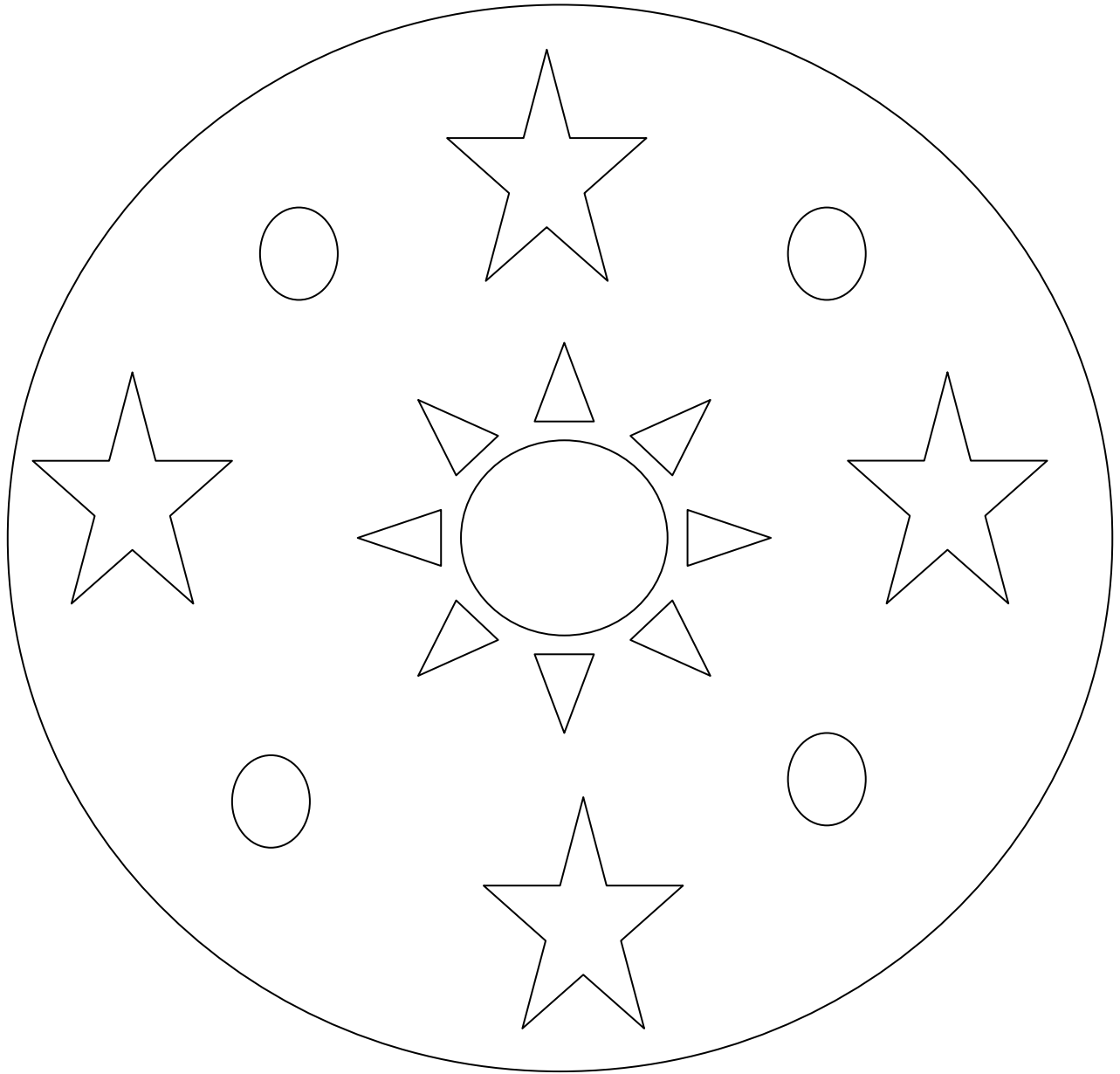
Zacarías Lucero (2013) Técnicas didácticas que favorecen el aprendizaje significativo en los niños de nivel preescolar. Ciudad del Carmen México.

Secretaría de Educación Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 042

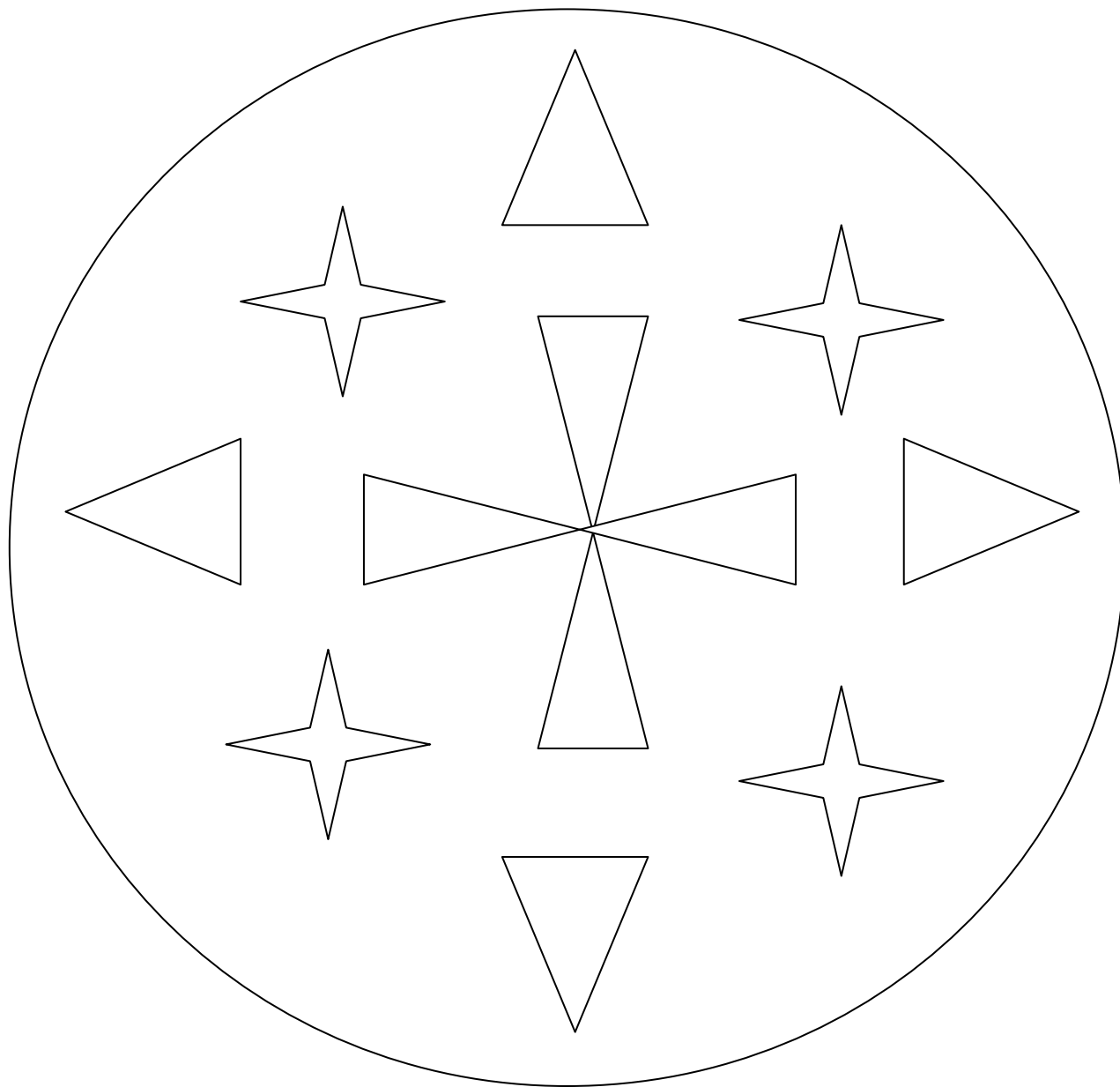
ANEXO N° 1 Set de Mandalas

*Set de  
Mandalas*

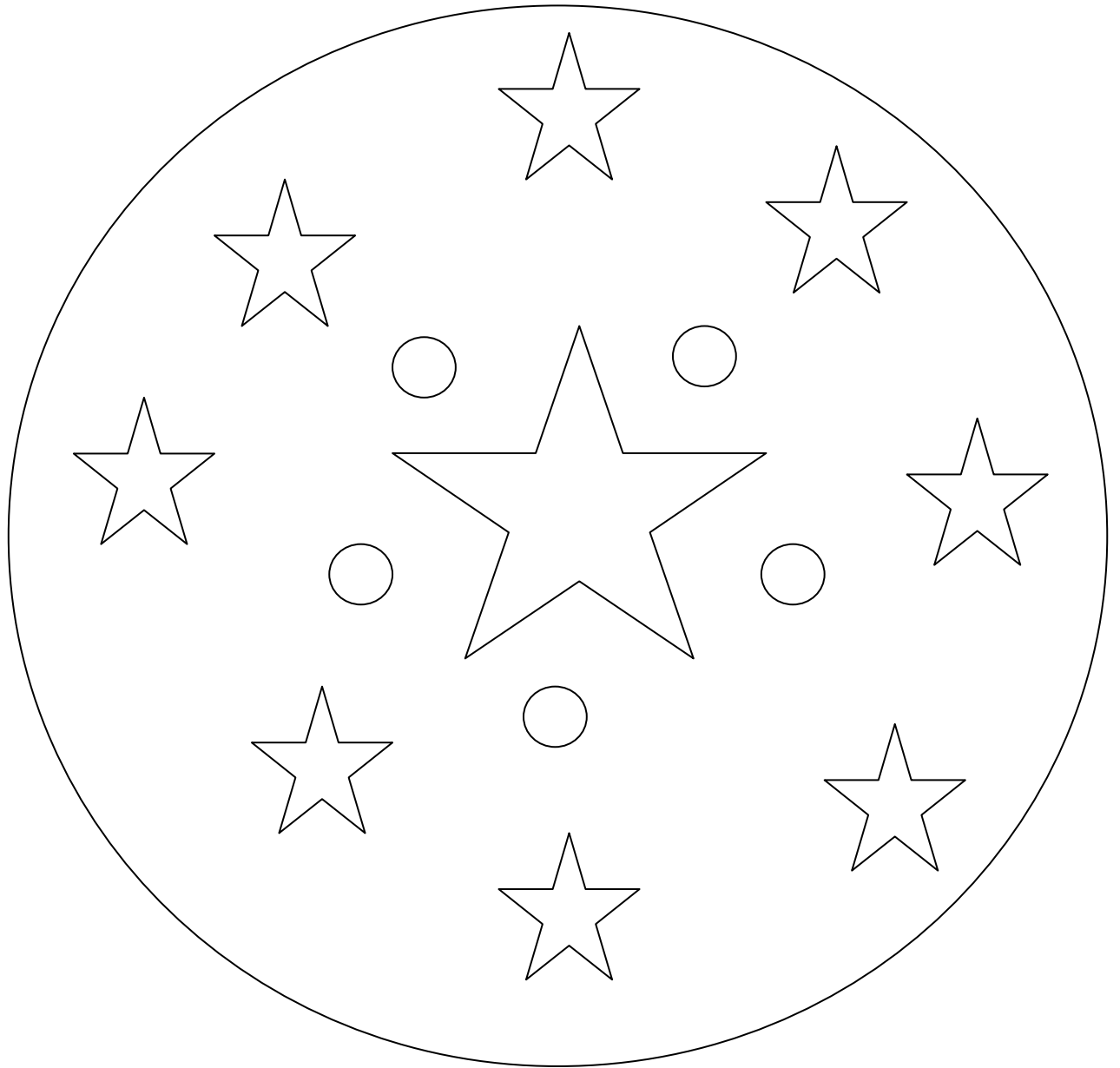
Mandala N° 1



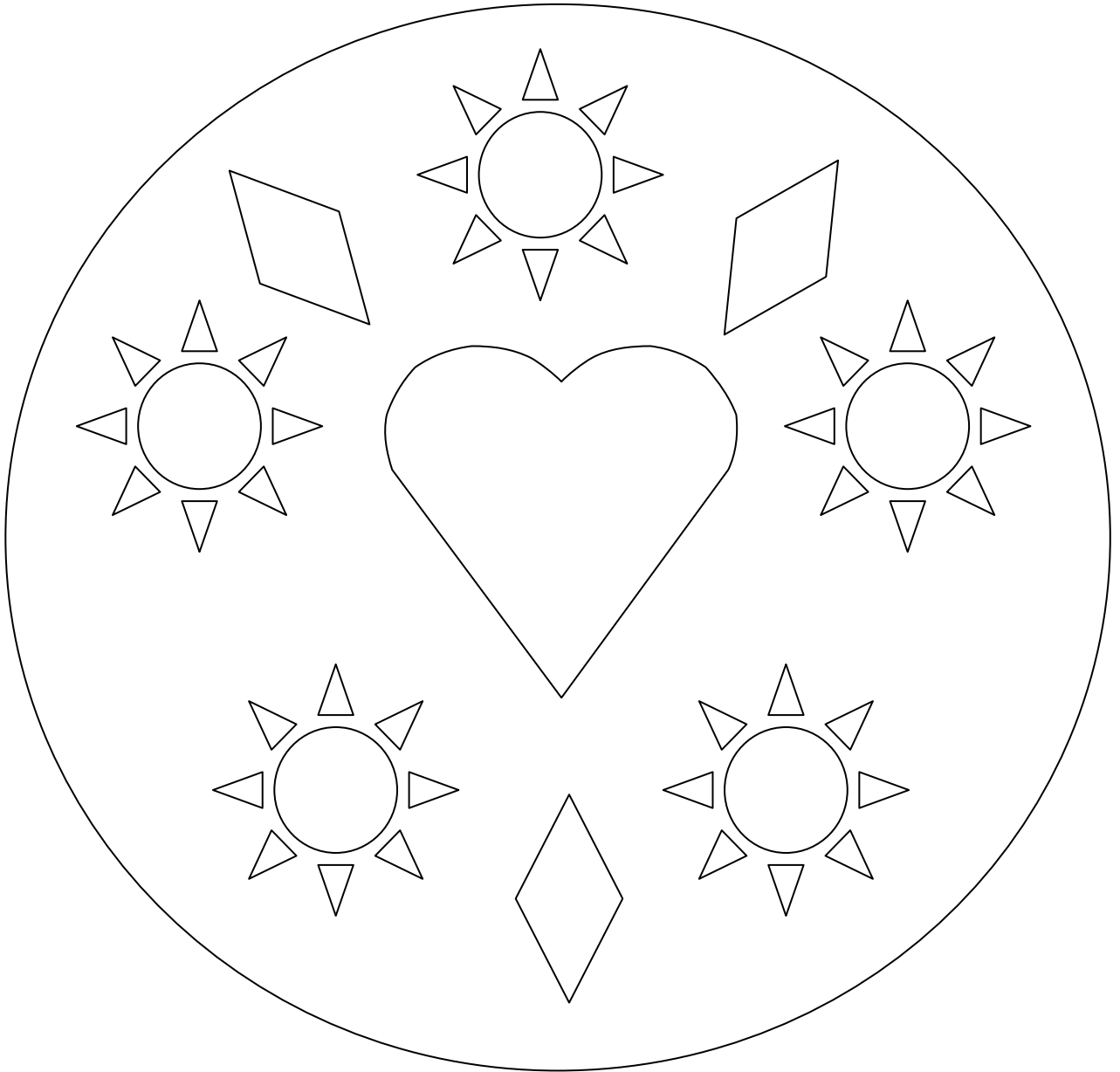
# Mandala N° 2



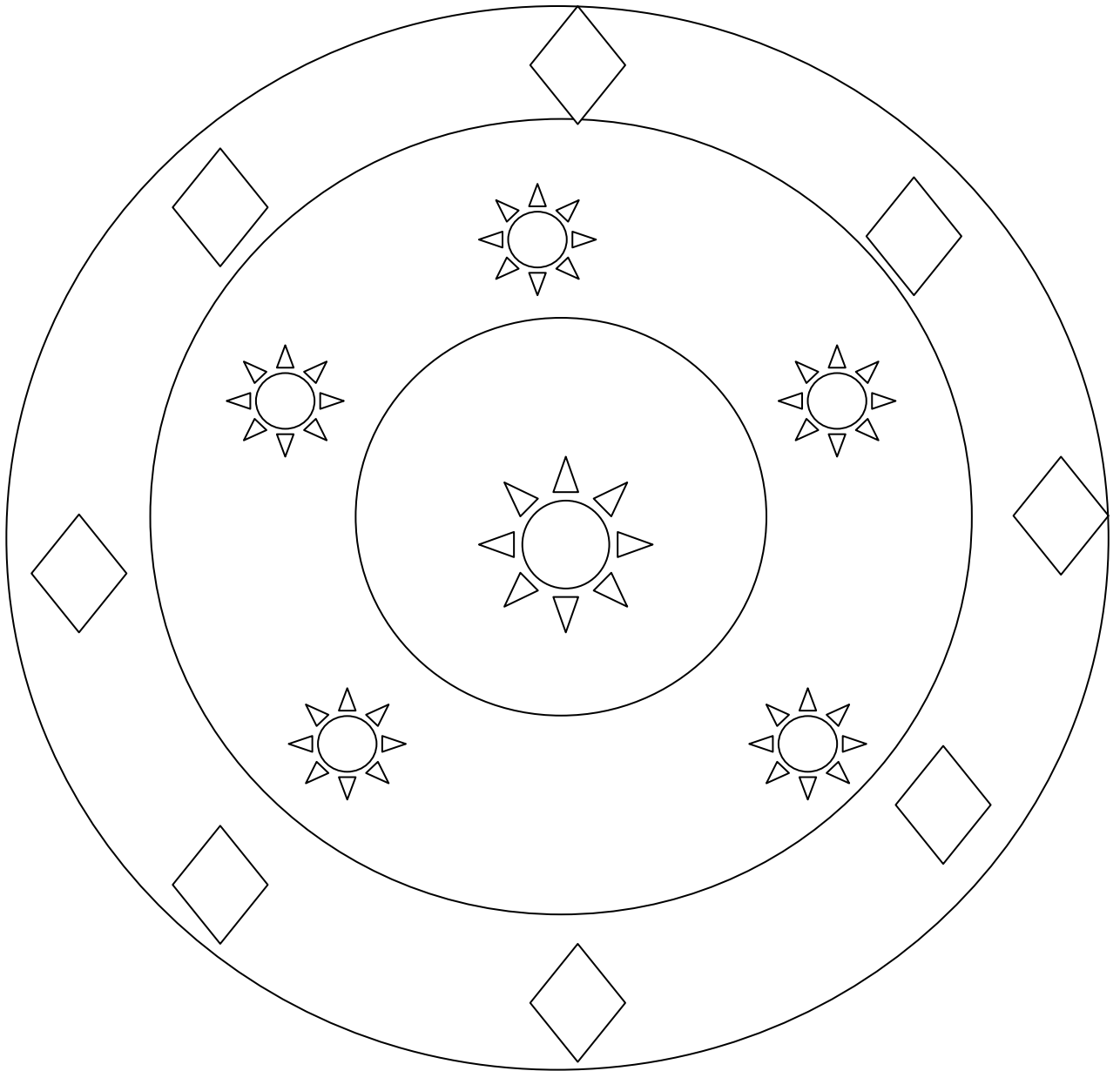
Mandala N° 3



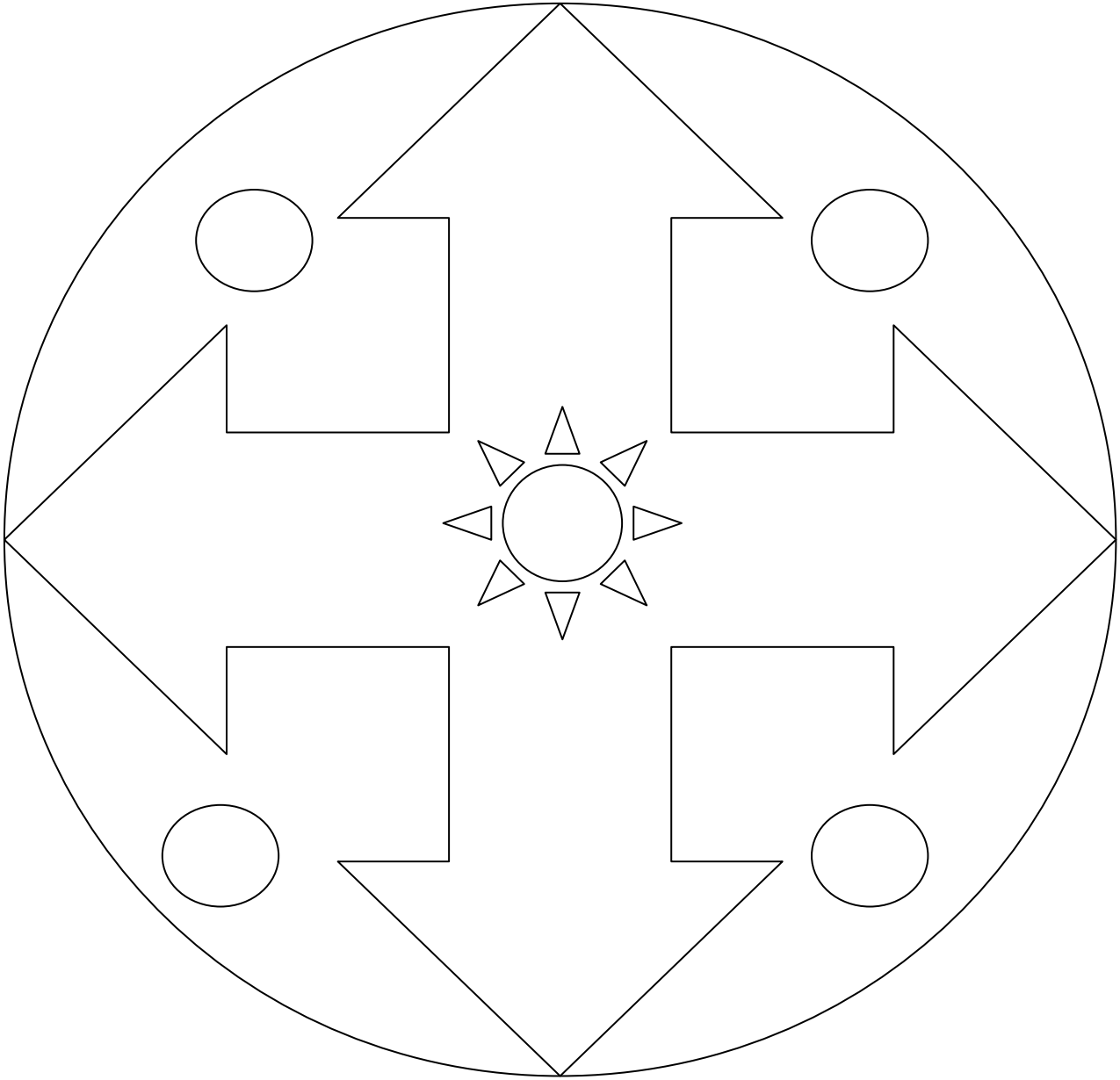
Mandala N° 4



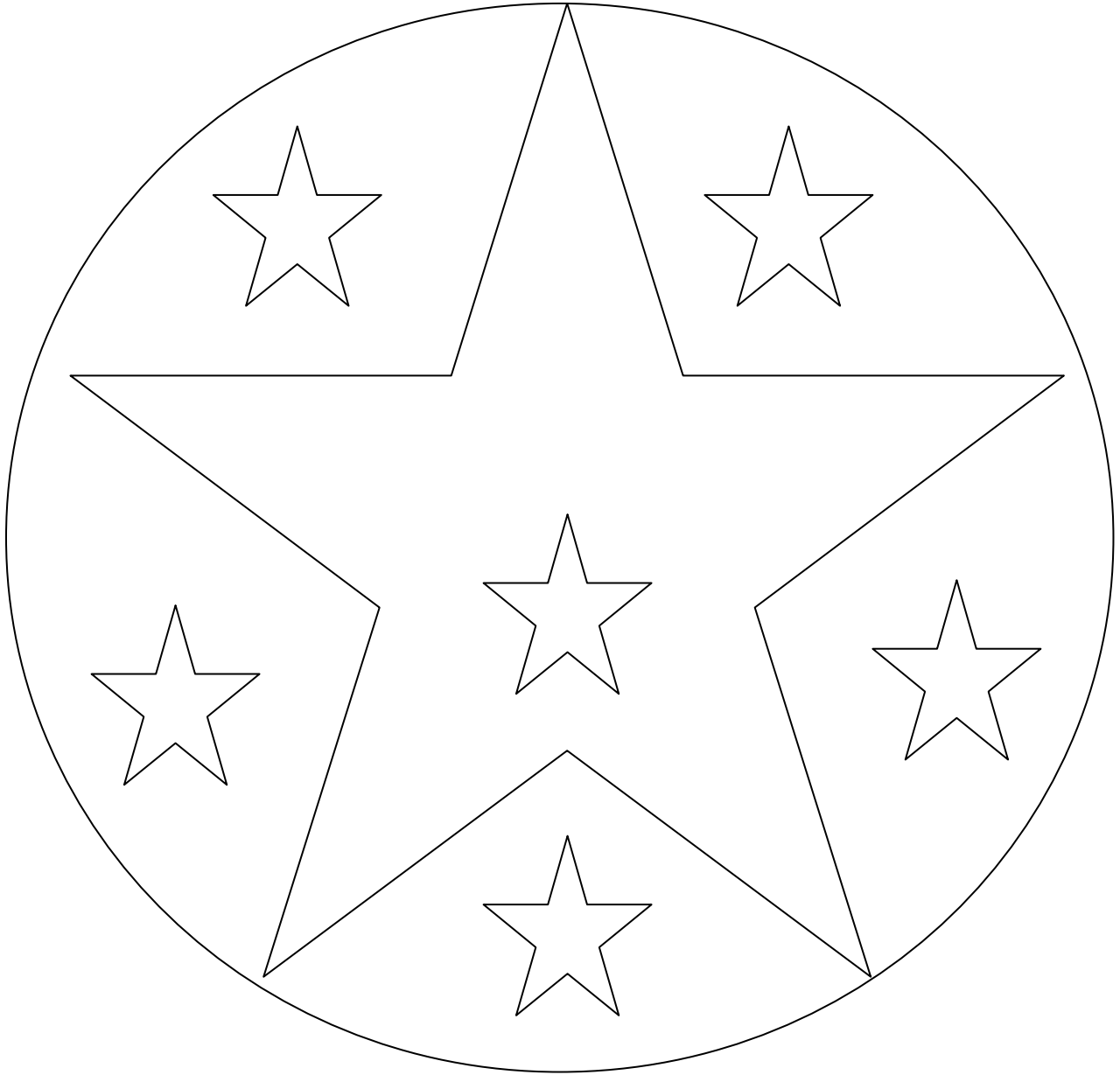
Mandala N° 5



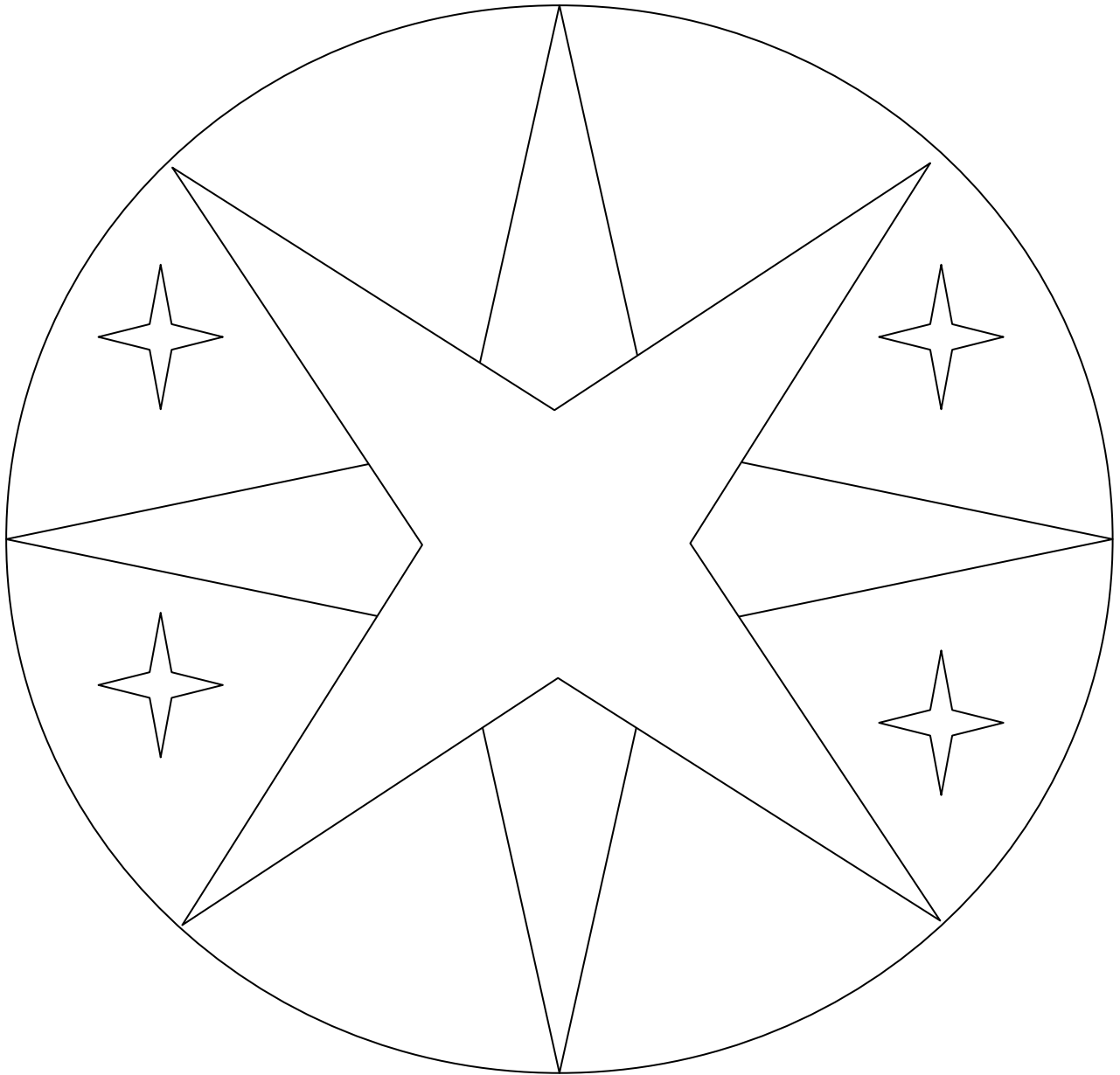
Mandala N° 6



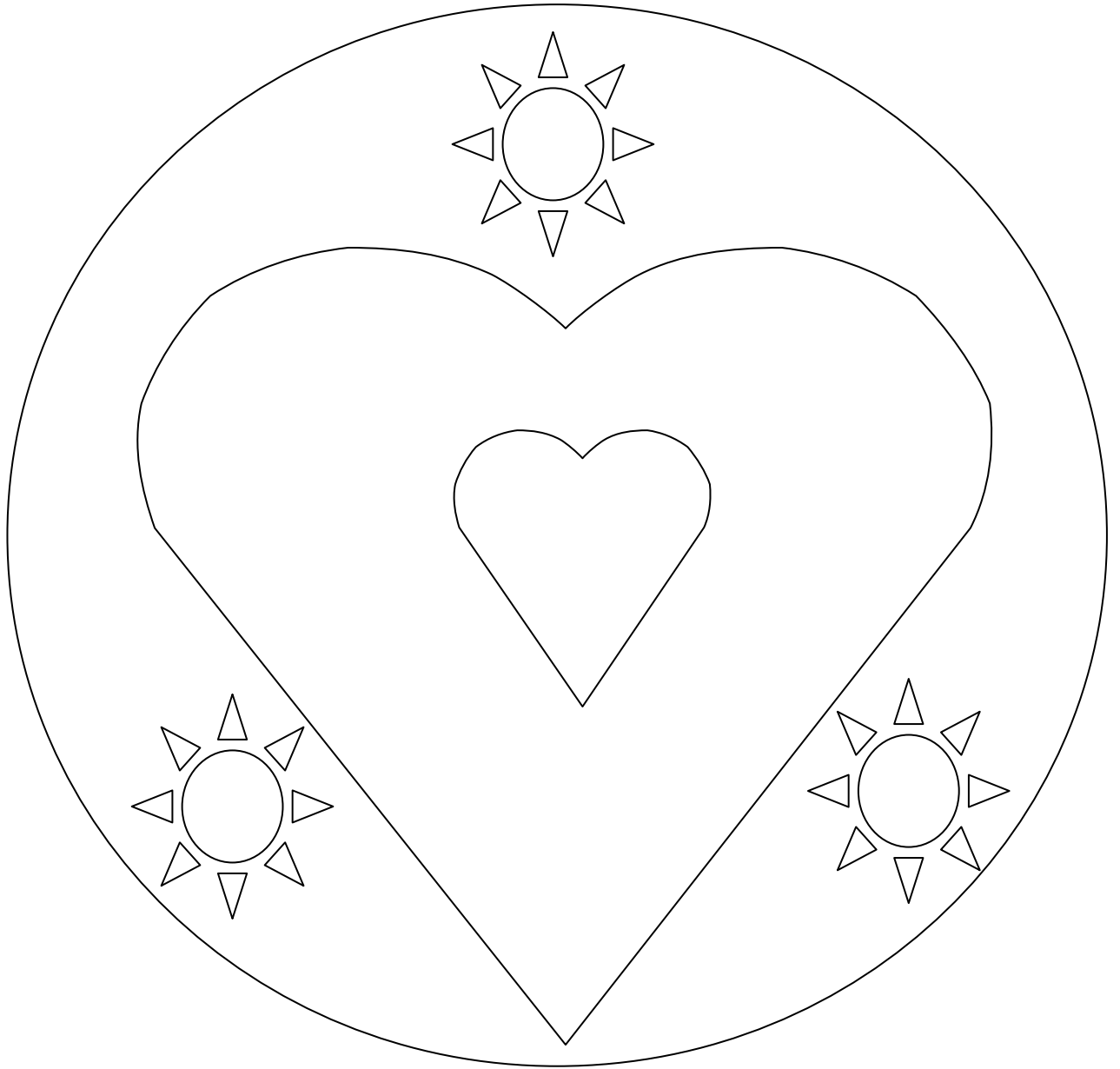
Mandala N° 7



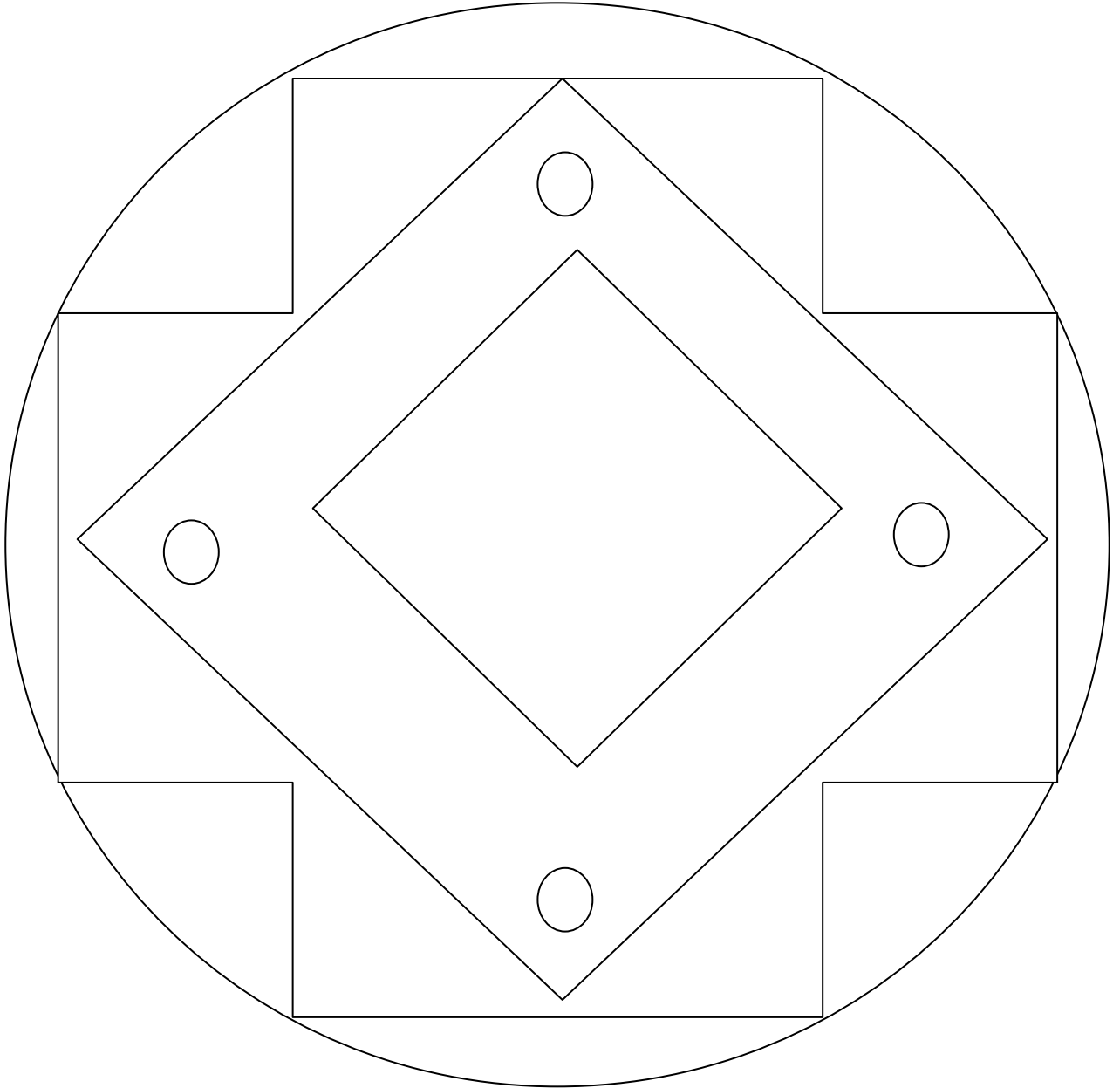
Mandala N° 8



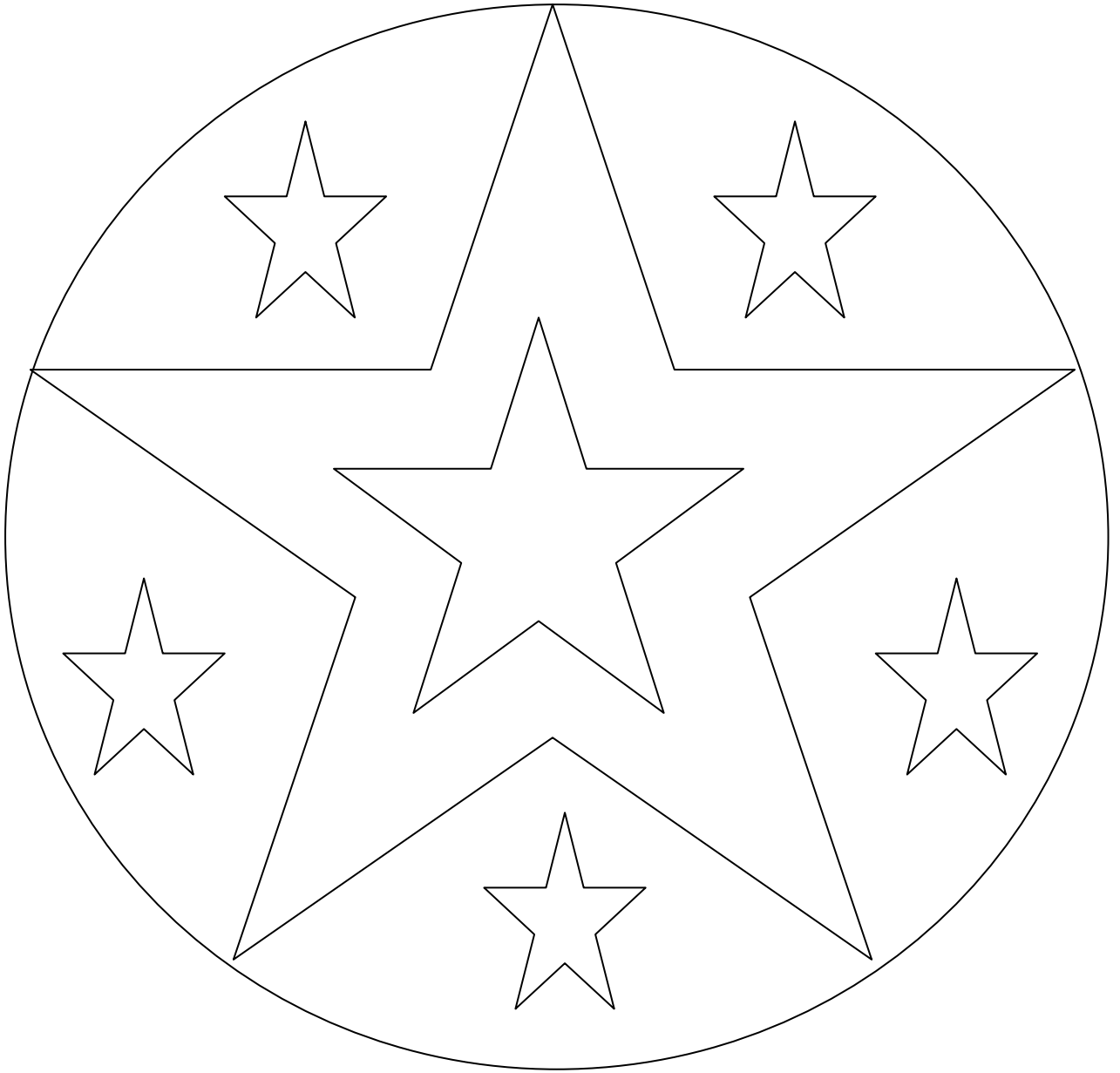
Mandala N° 9



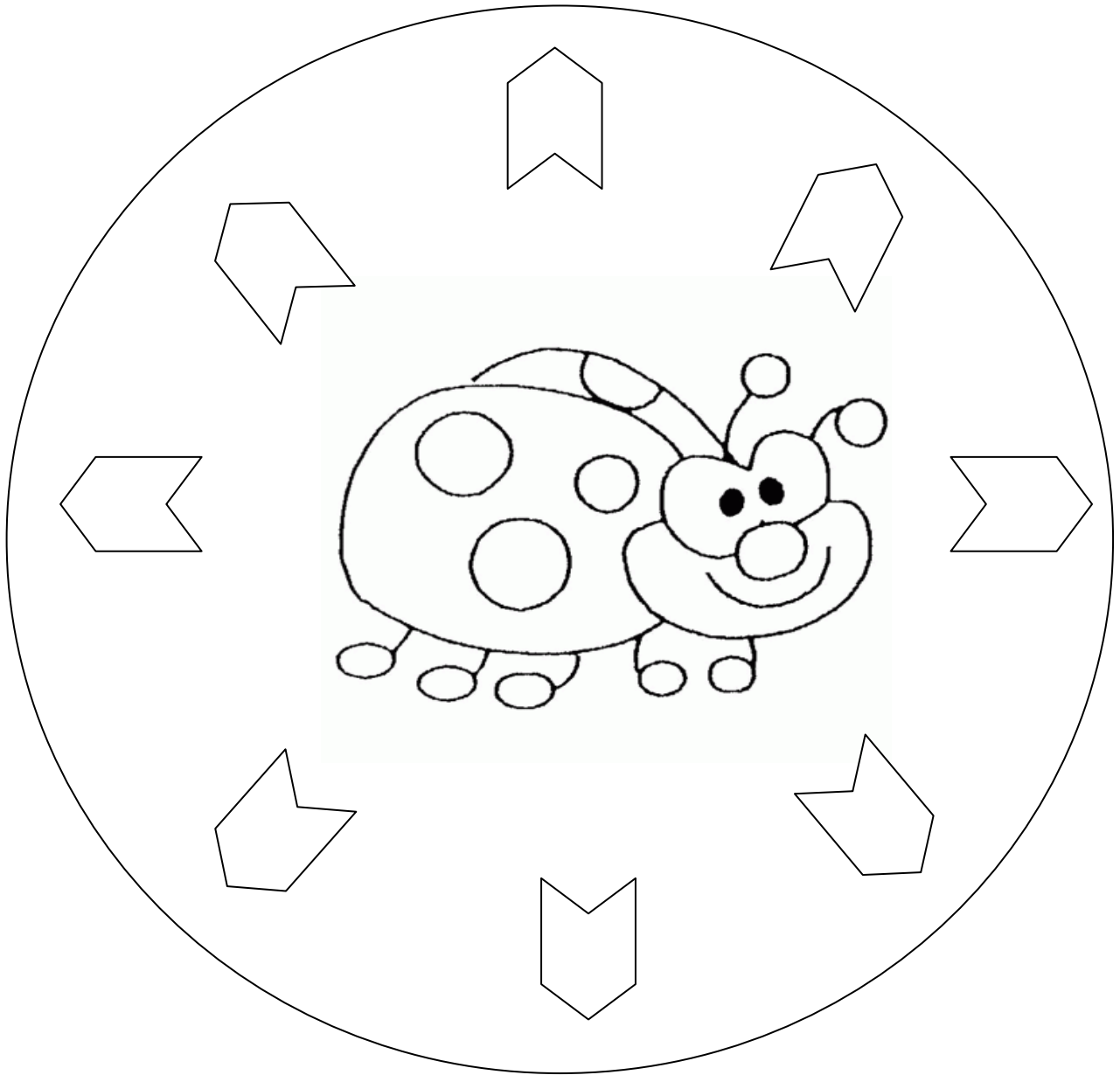
Mandala N° 10



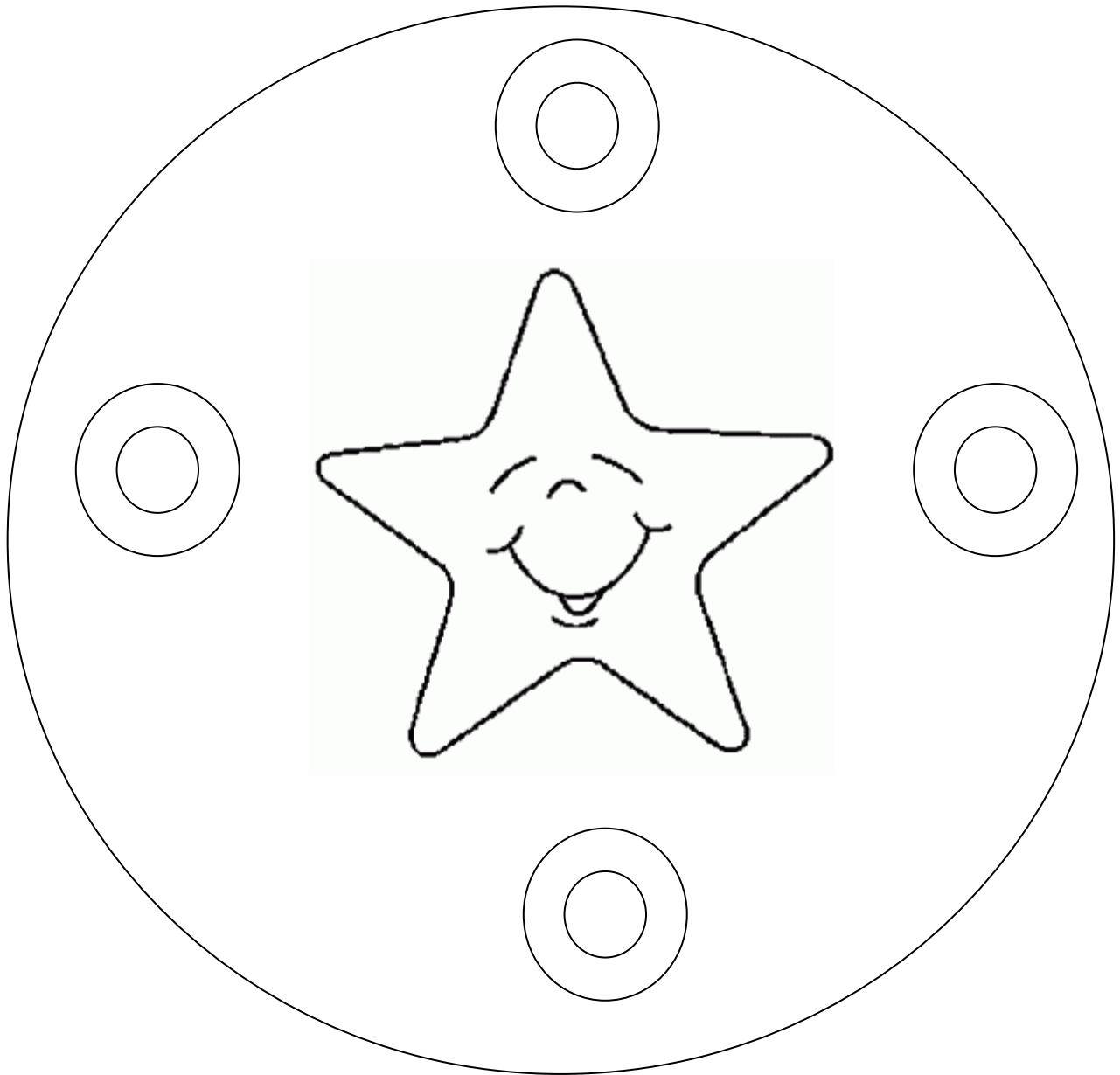
Mandala N° 11



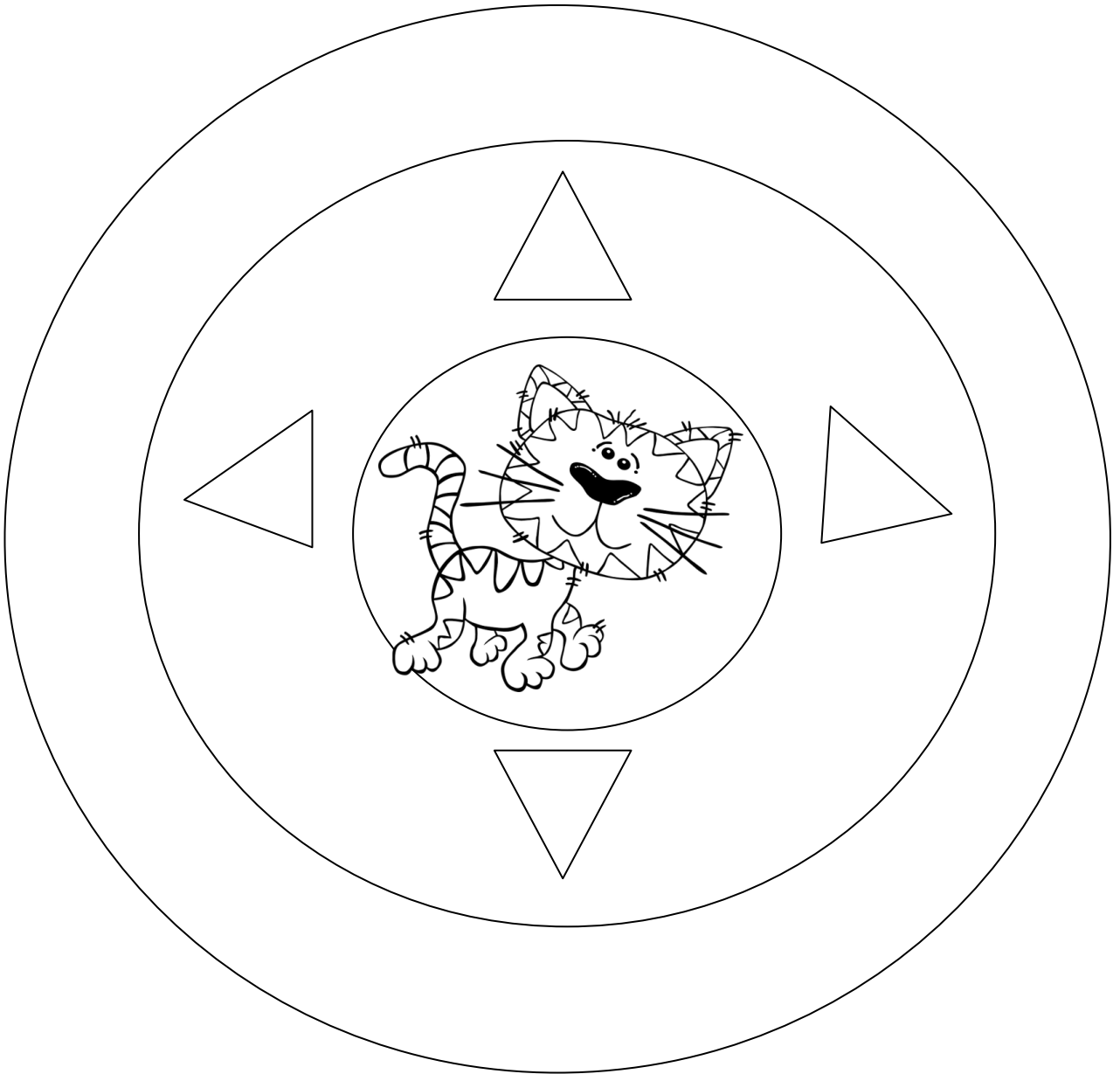
Mandala N° 12



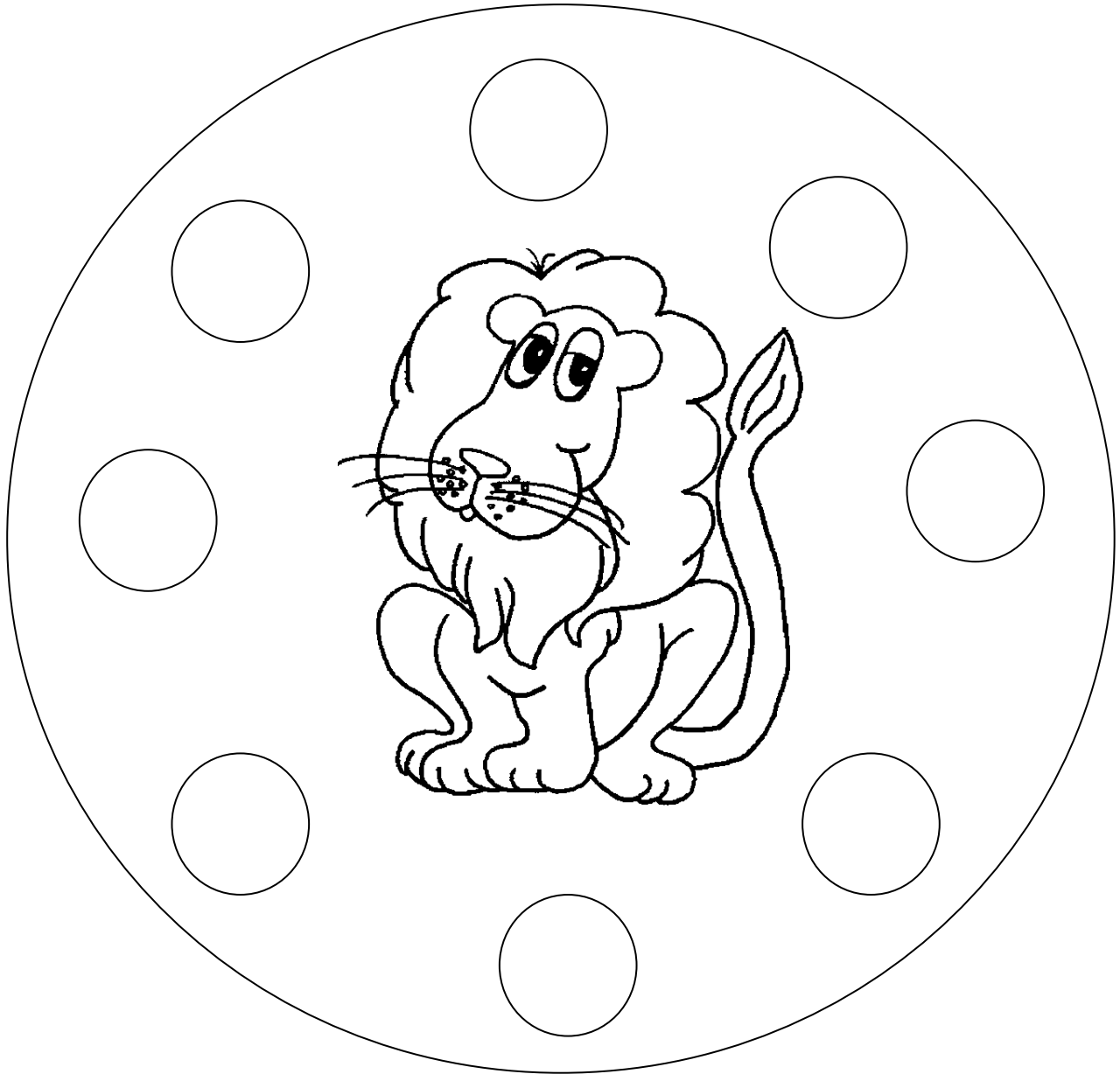
Mandala N° 13



Mandala N° 14



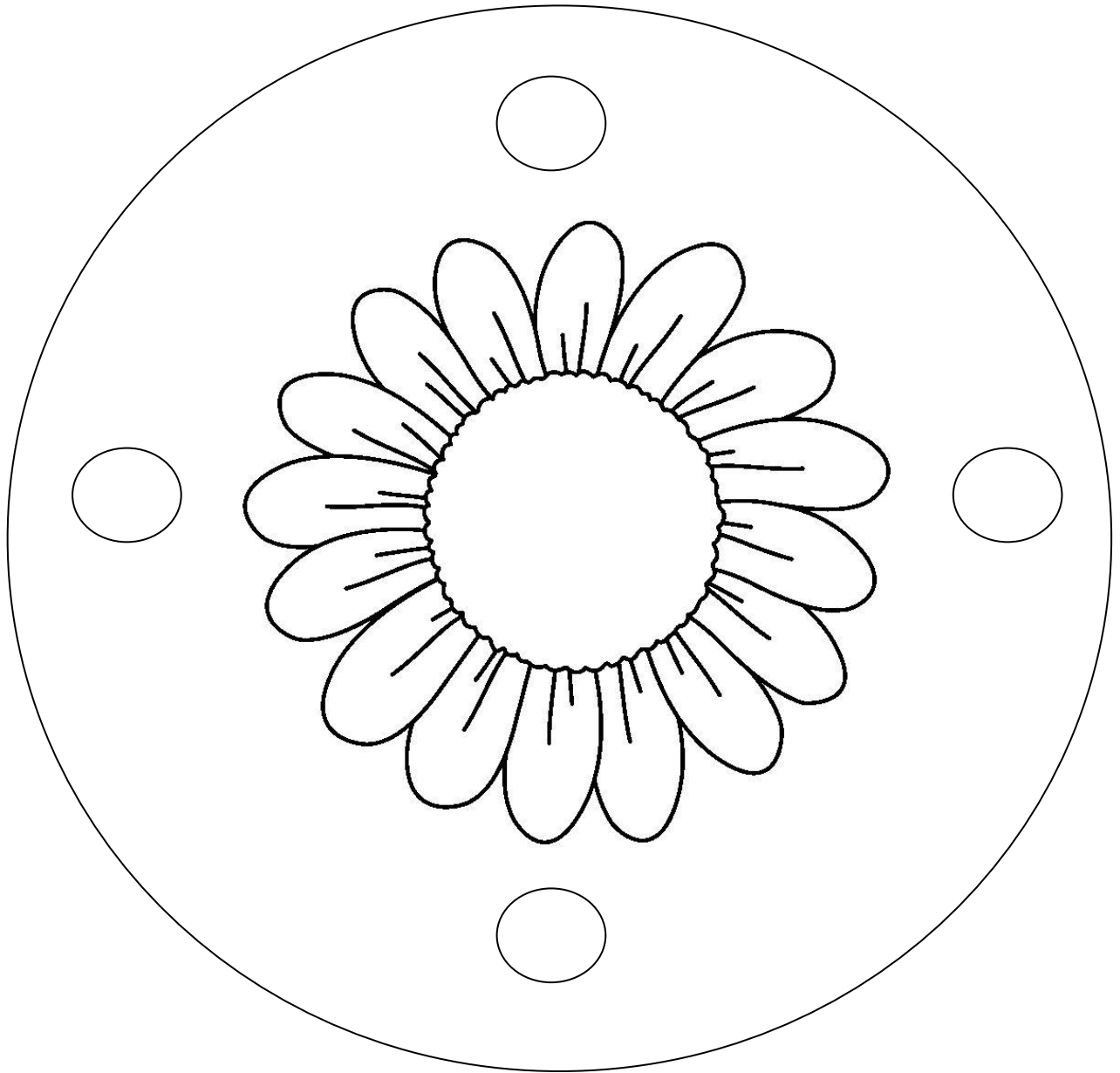
Mandala N° 15



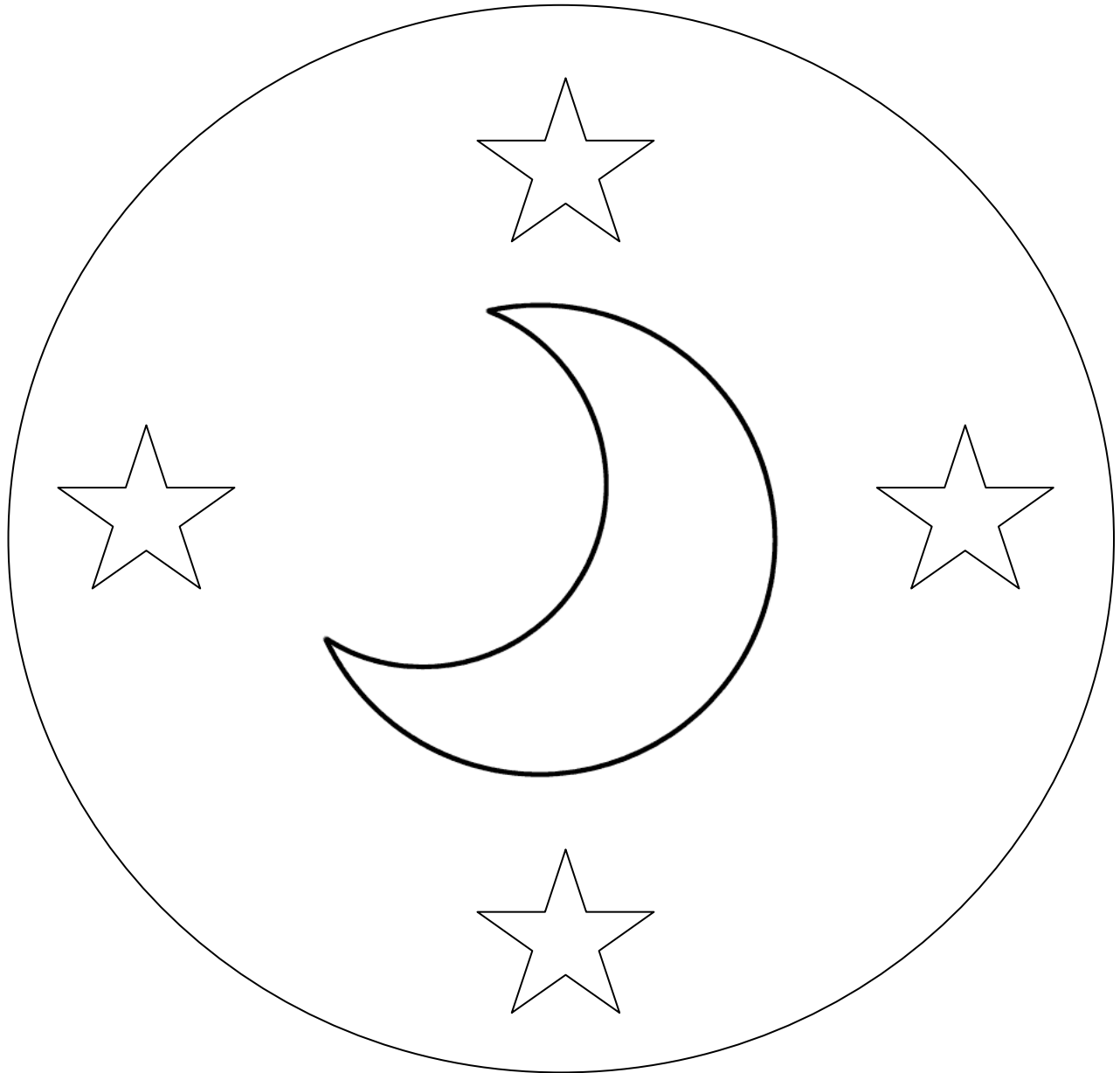
Mandala N° 16



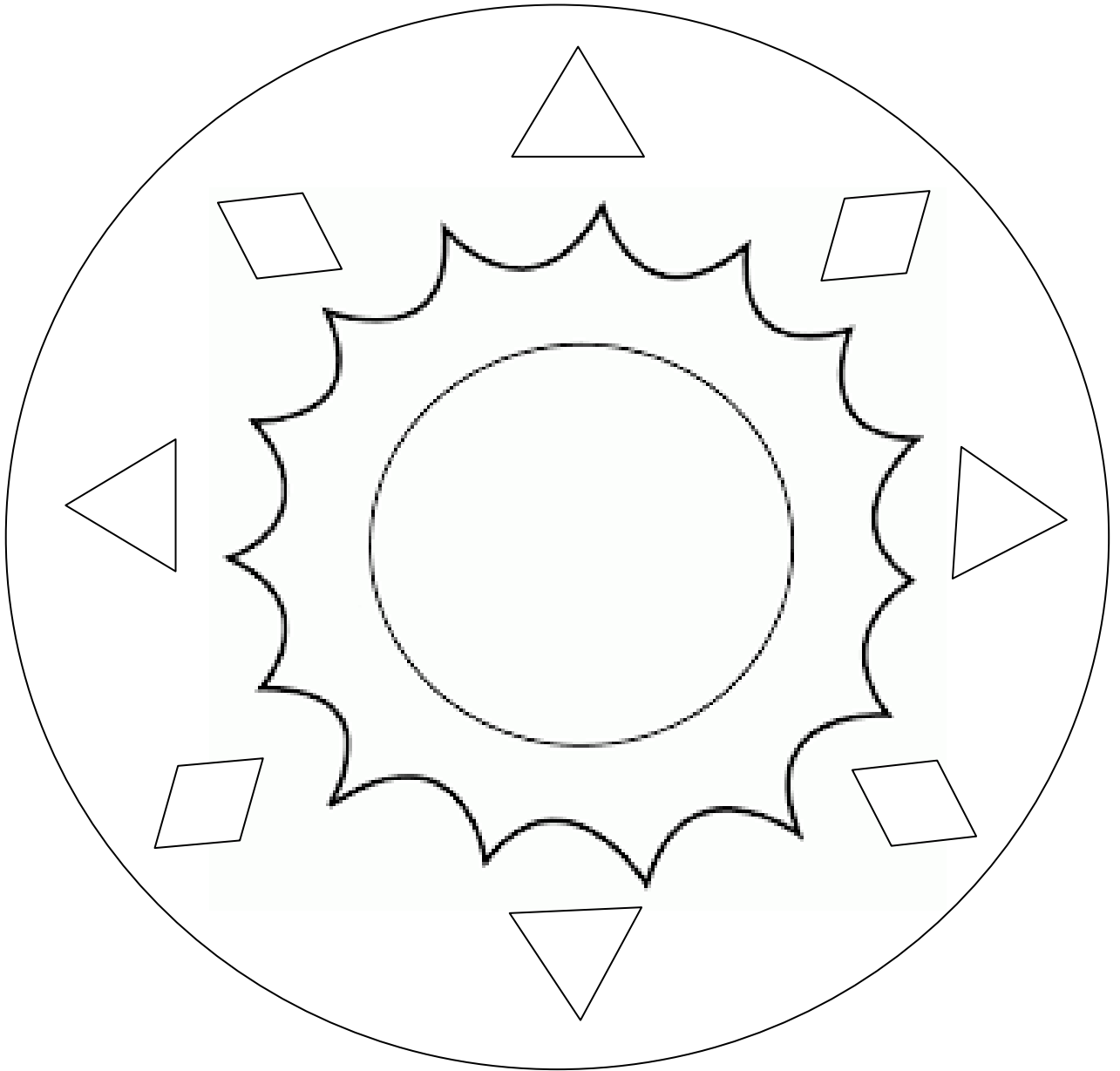
Mandala N° 17



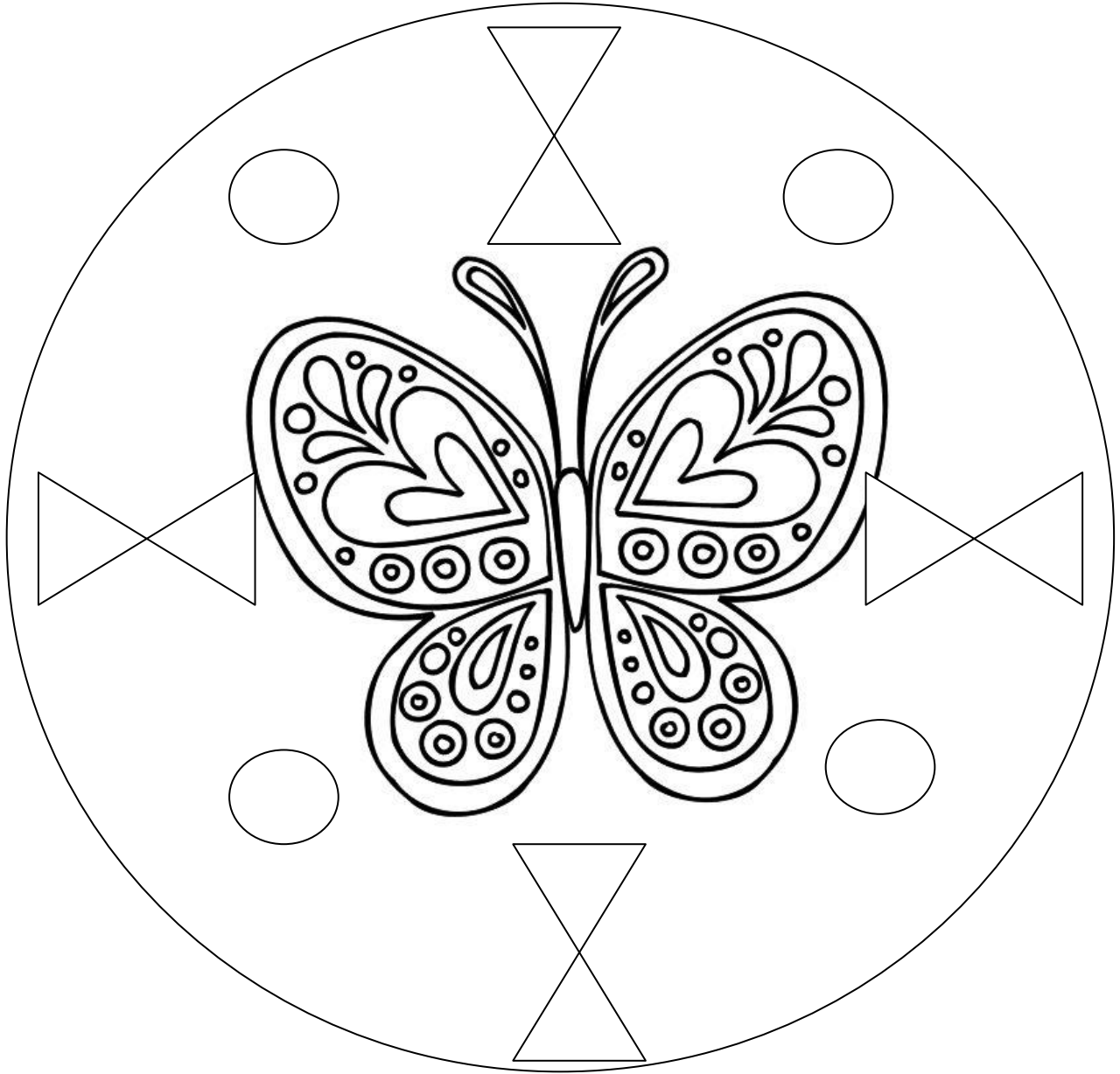
Mandala N° 18



Mandala N° 19

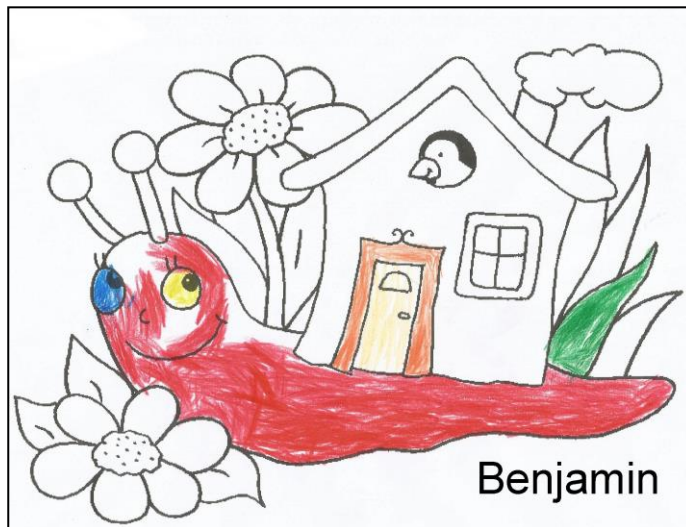
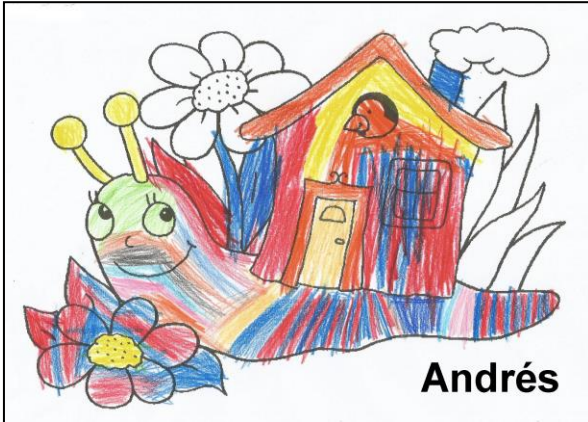


Mandala N° 20



# ANEXO N° 2 Galería de Imágenes

## Sesión N° 1

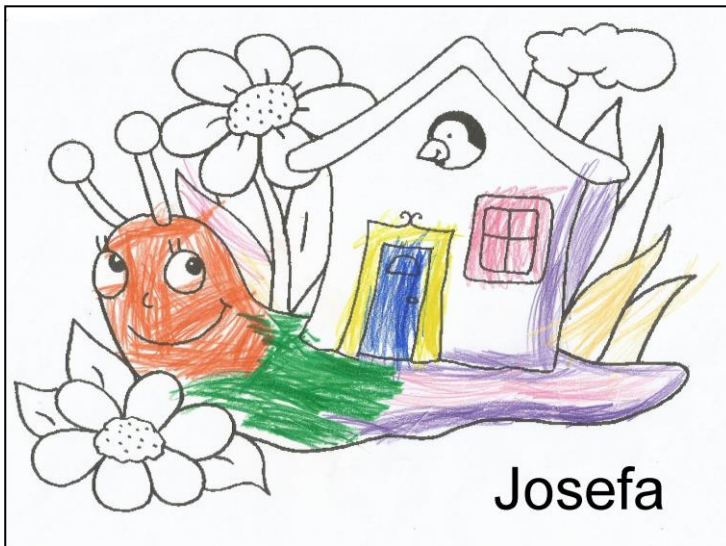




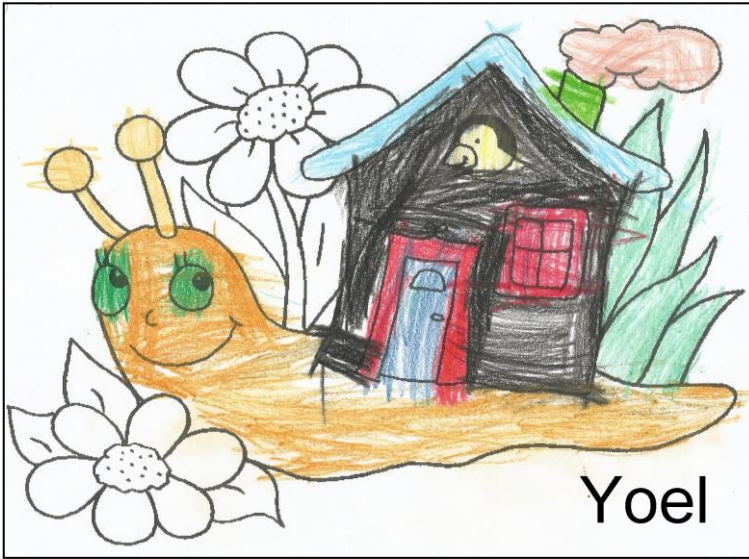
Fernando



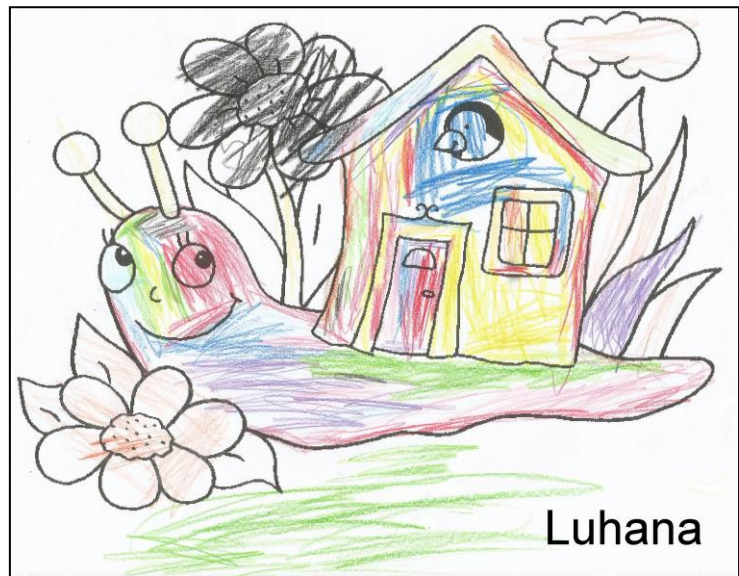
Constanza



Josefa

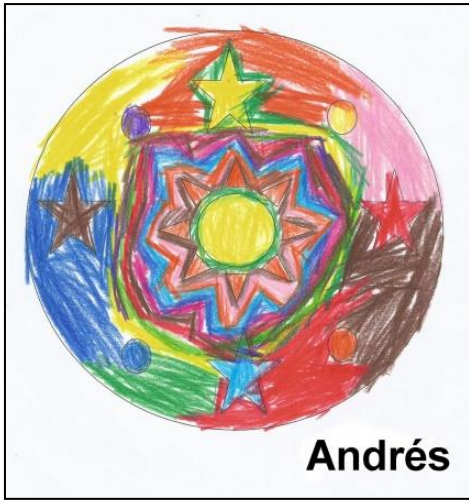


Yoel

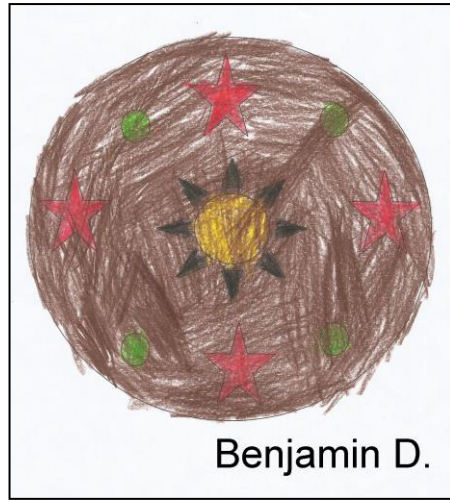


Luhana

Sesión N°2



Andrés



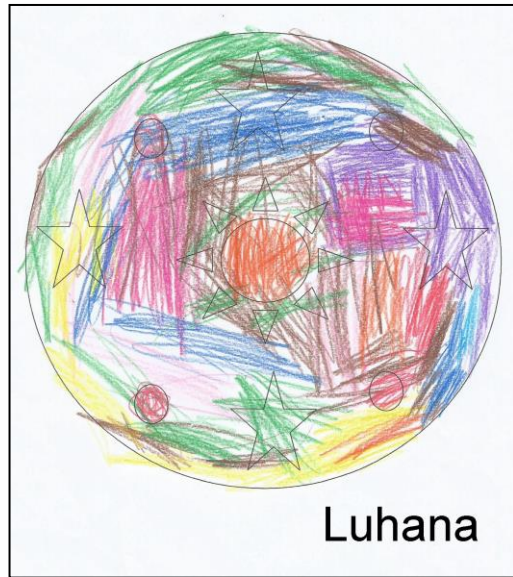
Benjamin D.

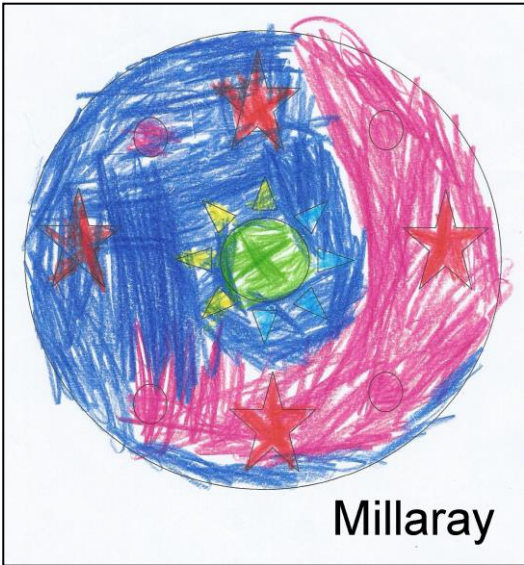


Benjamin F.



Benjamin R.

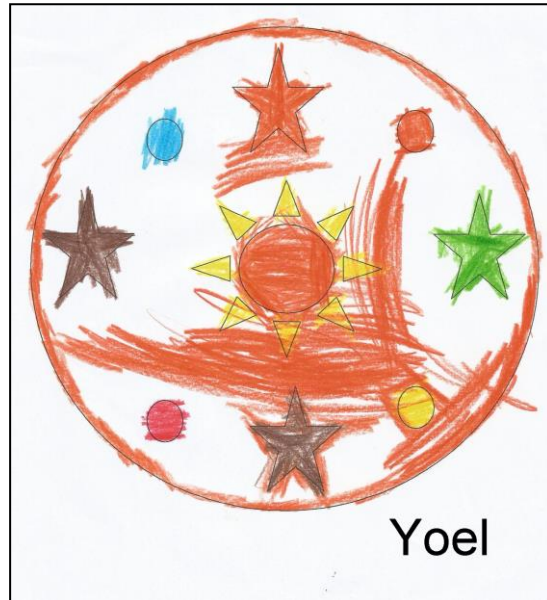




Millaray

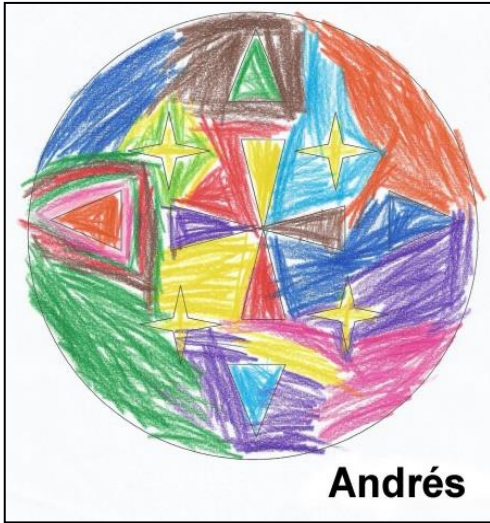


Tiago

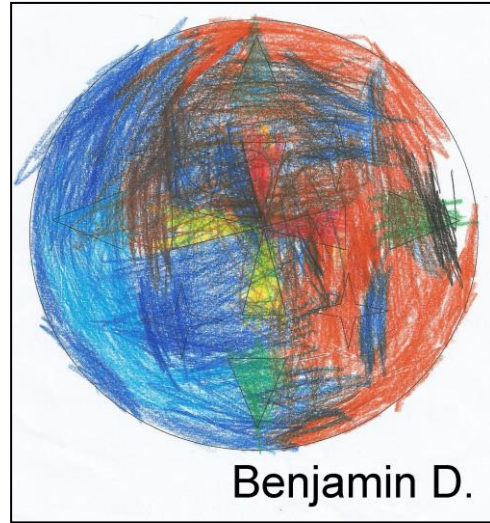


Yoel

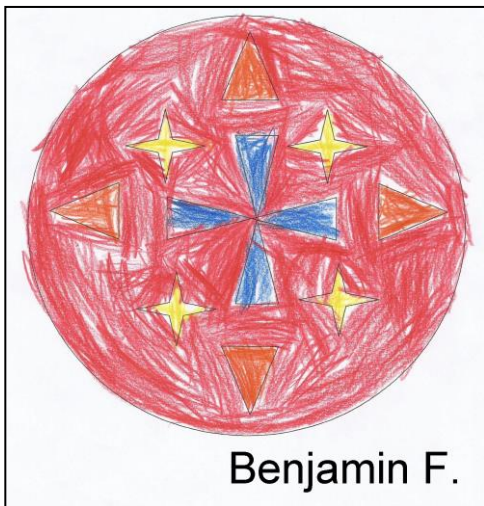
Sesión N°3



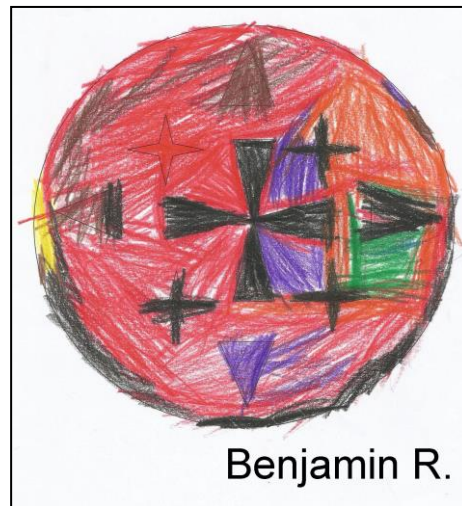
Andrés



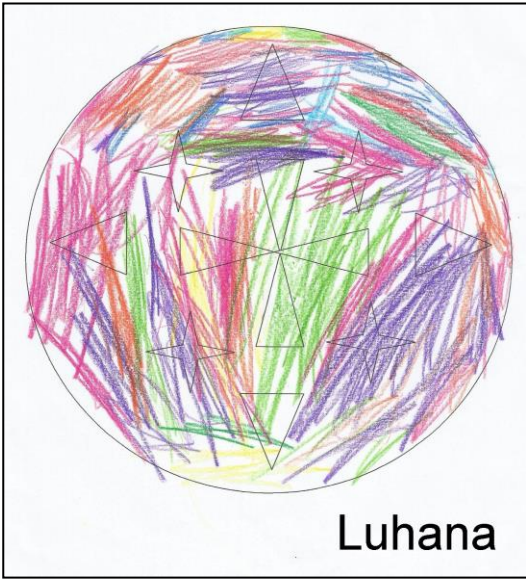
Benjamin D.



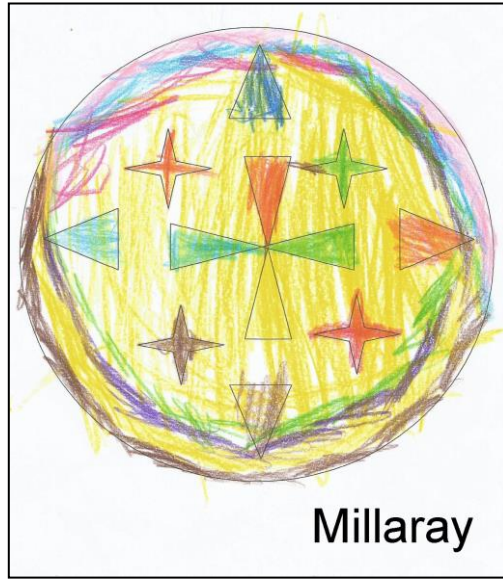
Benjamin F.



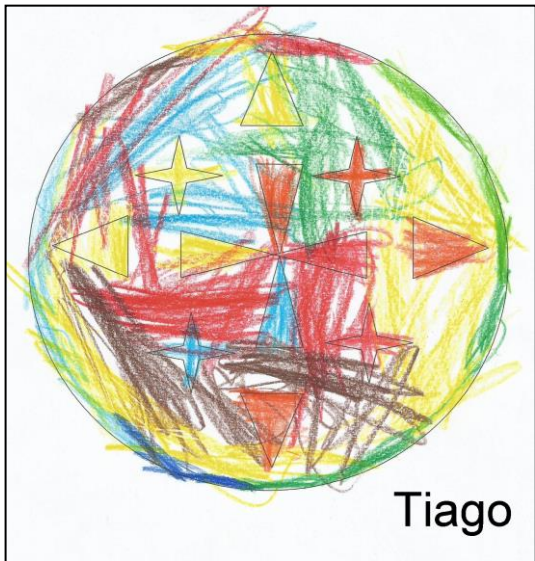
Benjamin R.



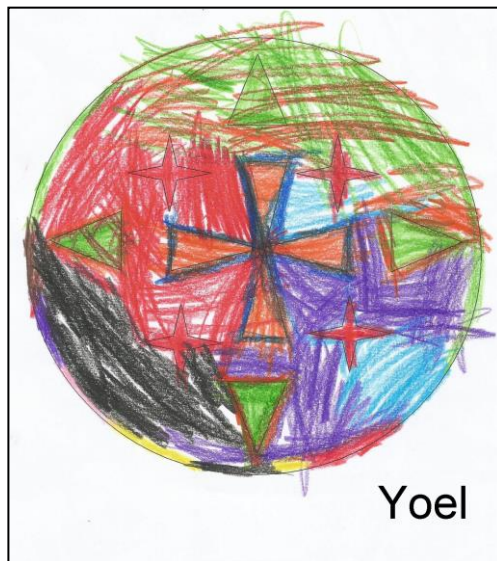
Luhana



Millaray



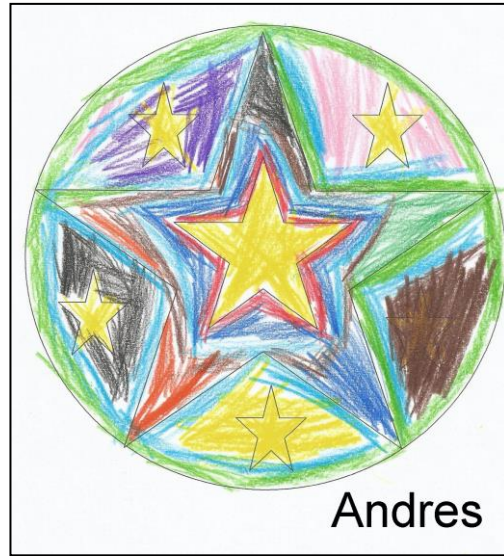
Tiago



Yoel



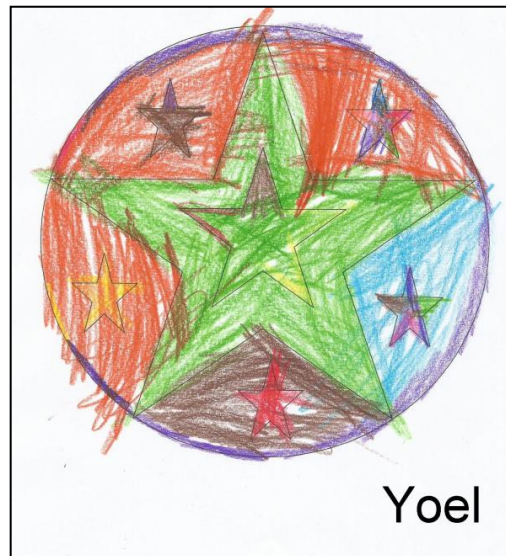
Millaray



Andres

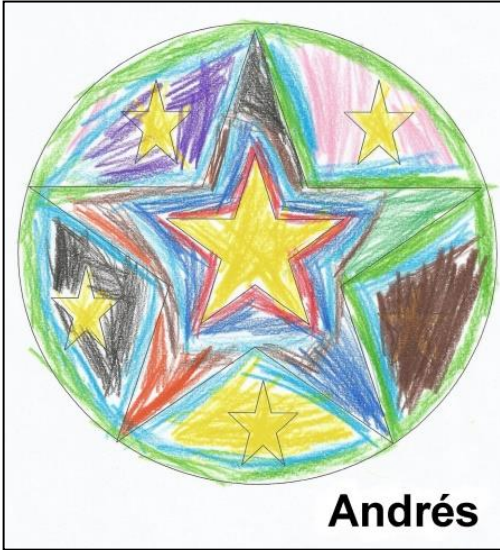


Fernando

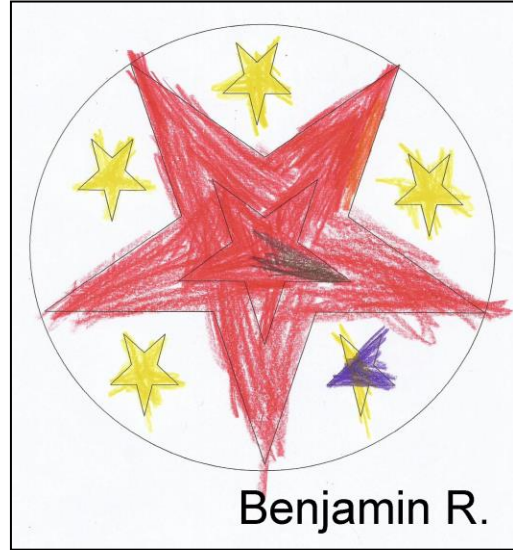


Yoel

Sesión N°4



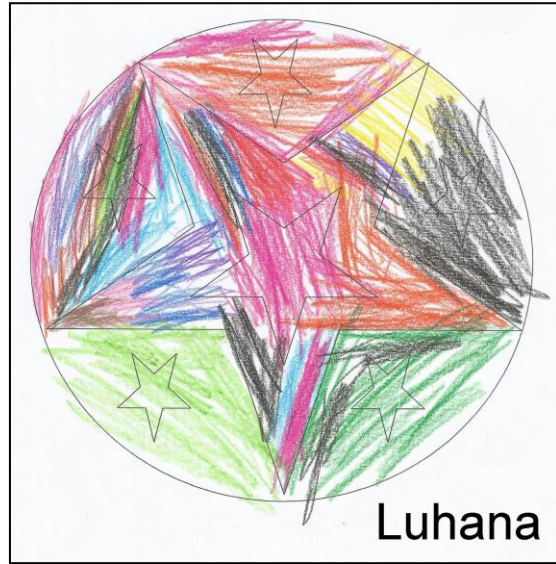
Andrés



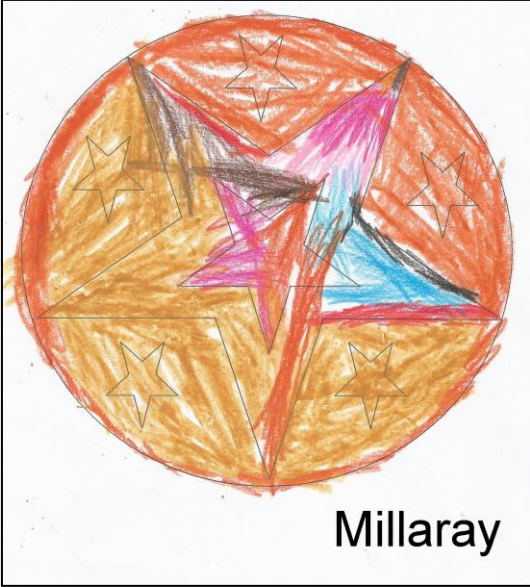
Benjamin R.



Fernando



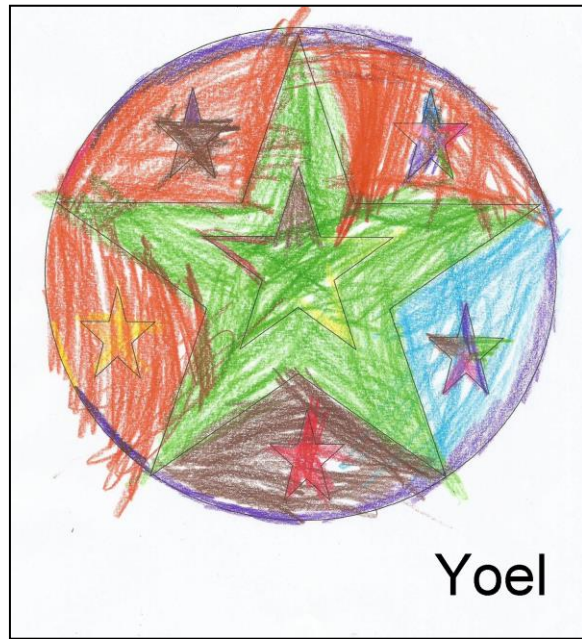
Luhana



Millaray

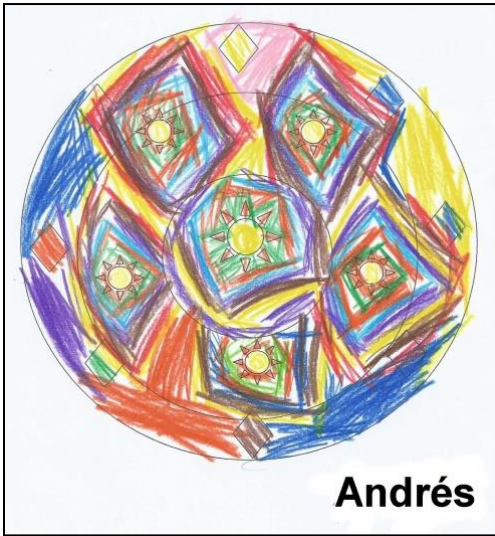


Tiago



Yoel

Sesión N°5



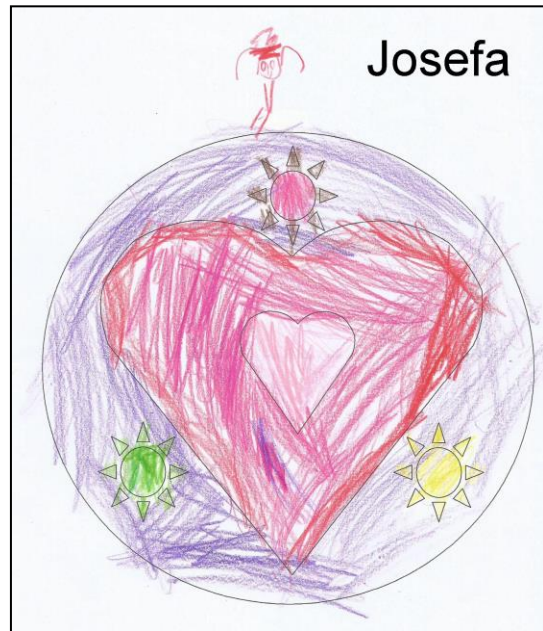
Andrés



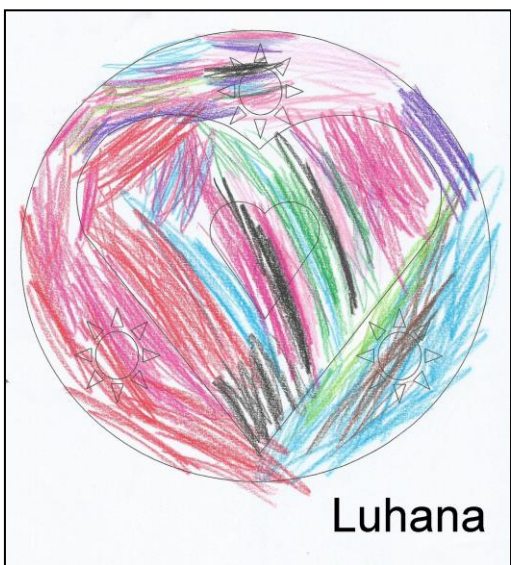
Constanza



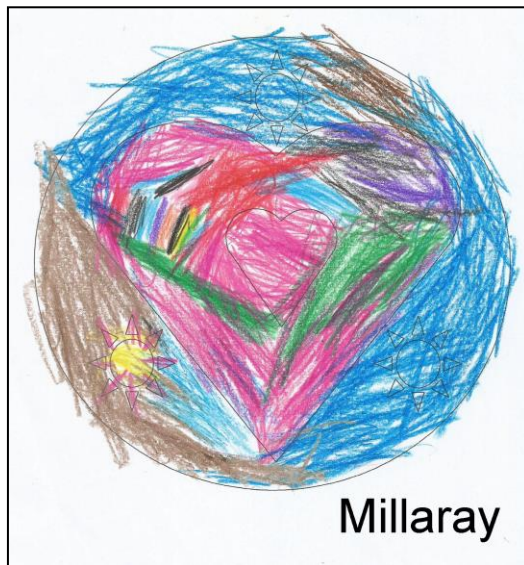
Fernando



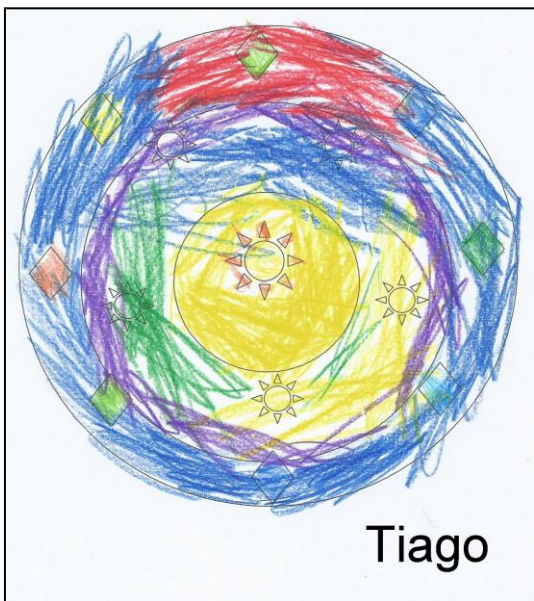
Josefa



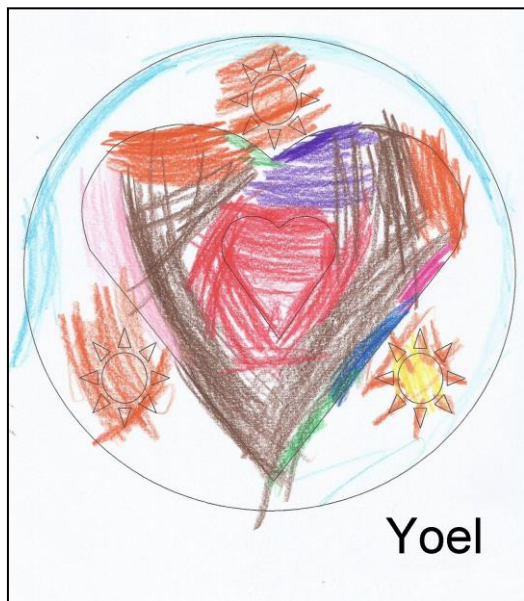
Luhana



Millaray

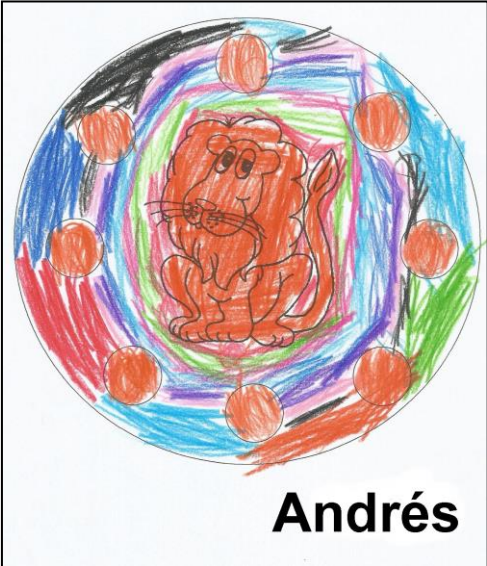


Tiago

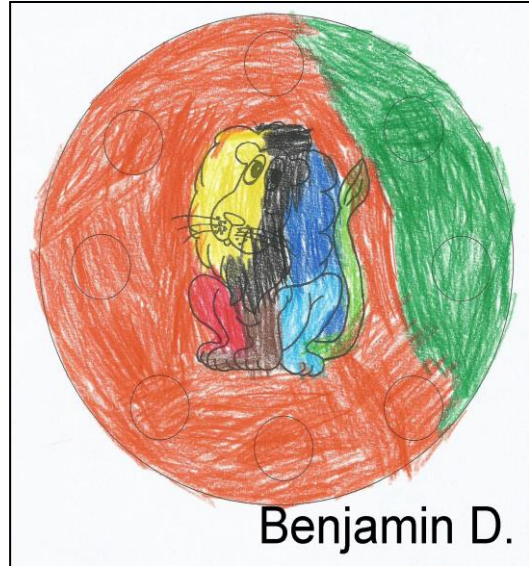


Yoel

Sesión N°6



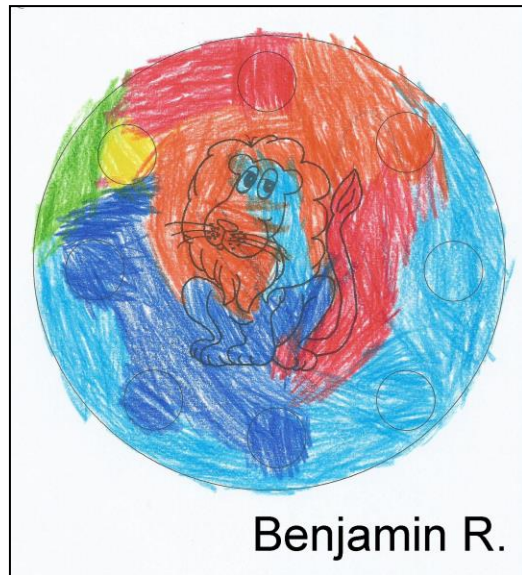
**Andrés**



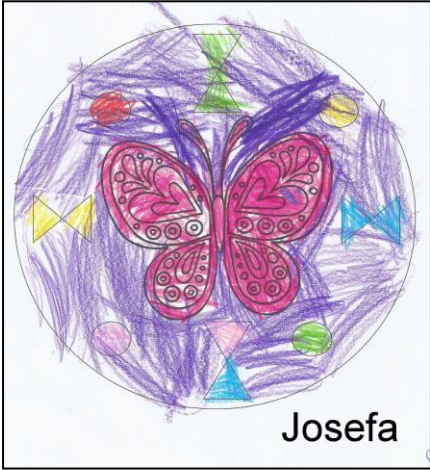
**Benjamin D.**



**Benjamin F.**



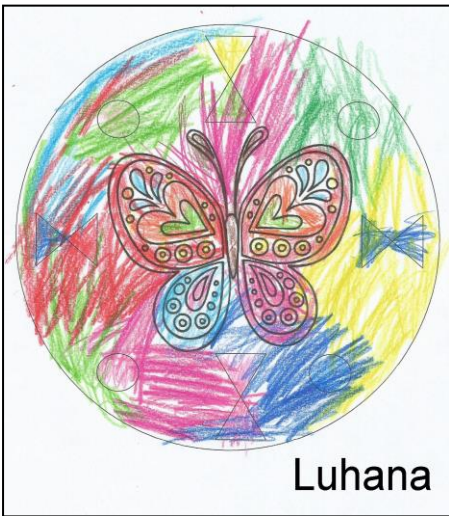
**Benjamin R.**



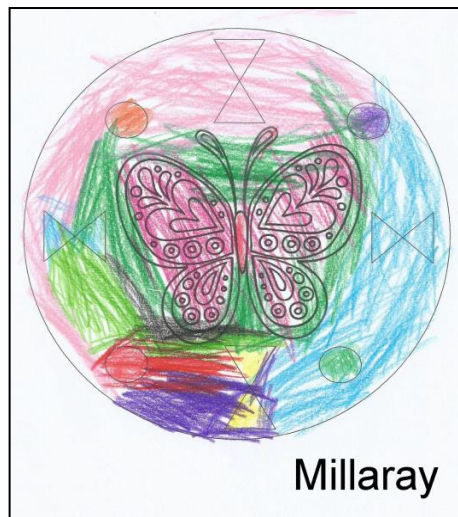
Josefa



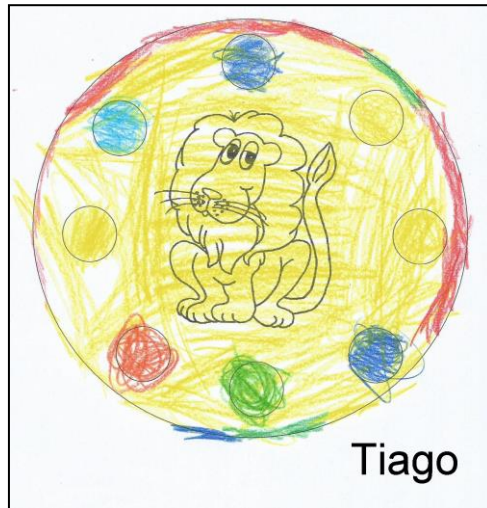
Constanza



Luhana

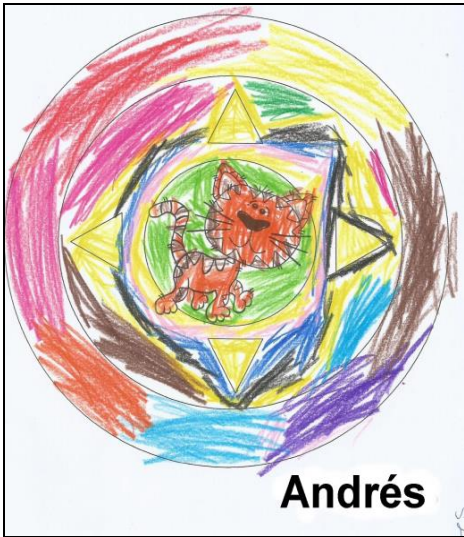


Millaray

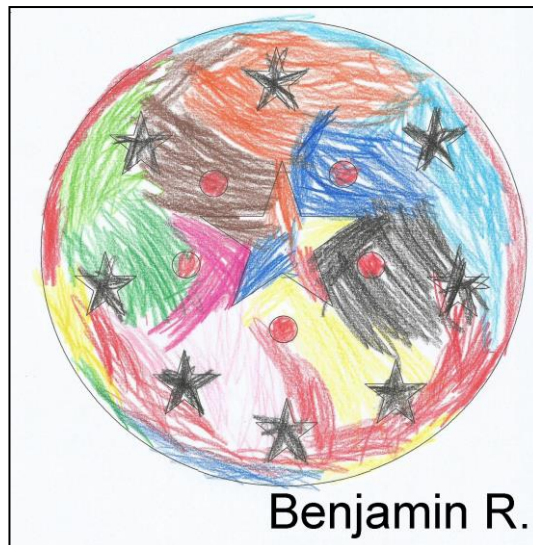


Tiago

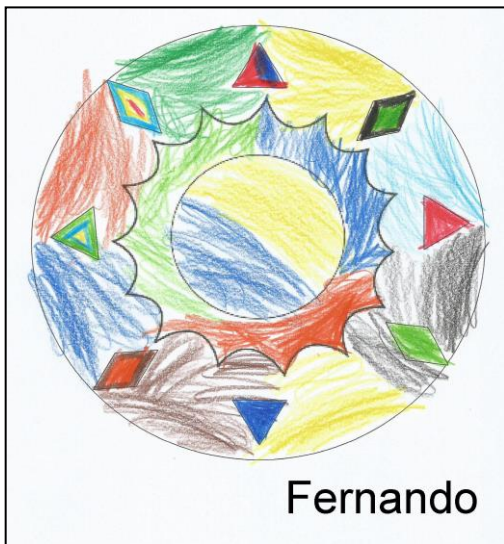
Sesión N°7



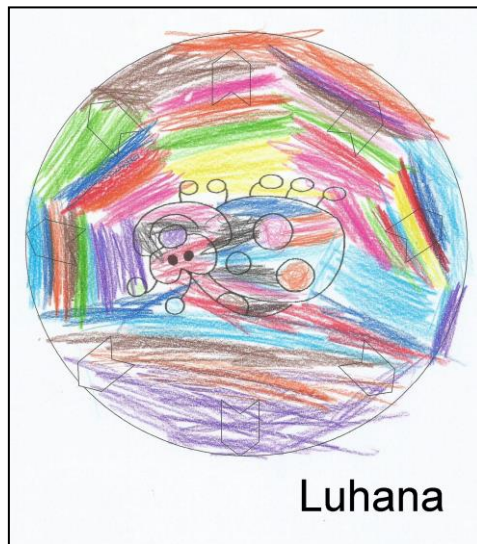
Andrés



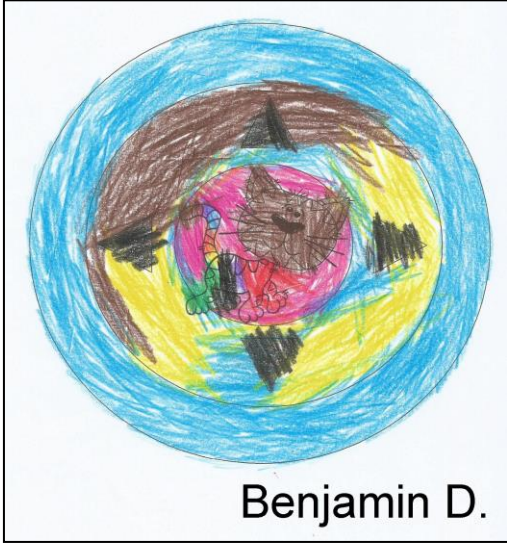
Benjamin R.



Fernando



Luhana



Benjamin D.

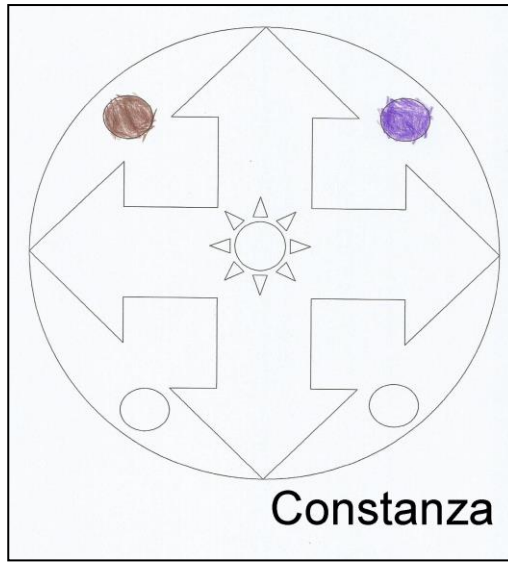
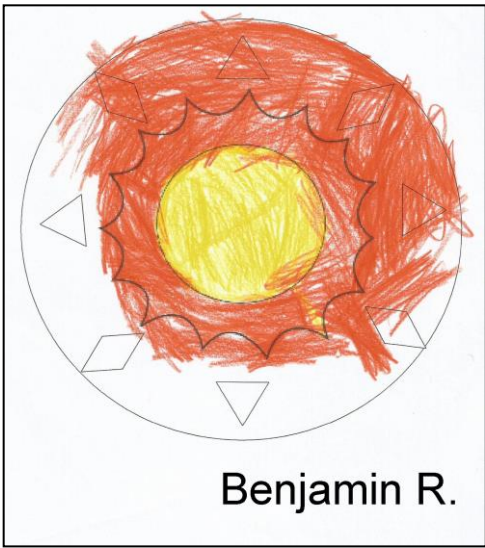
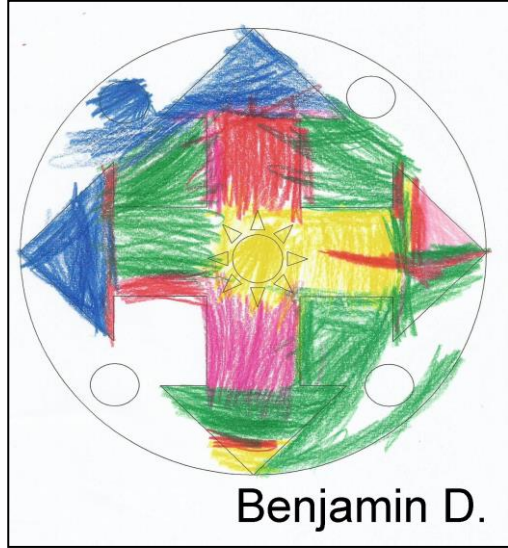
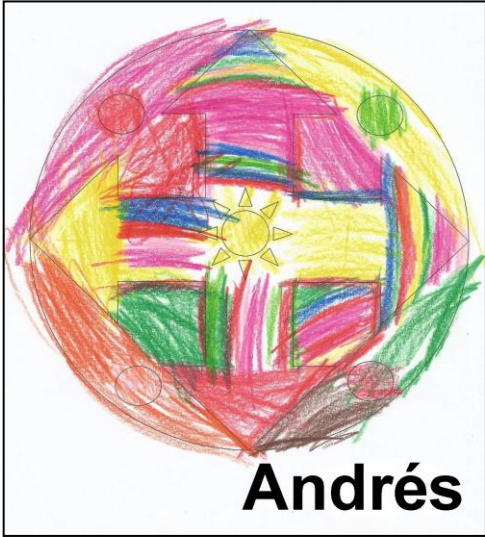


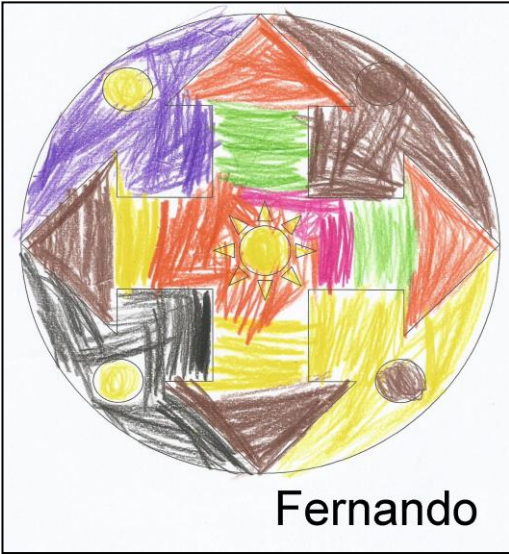
Constanza



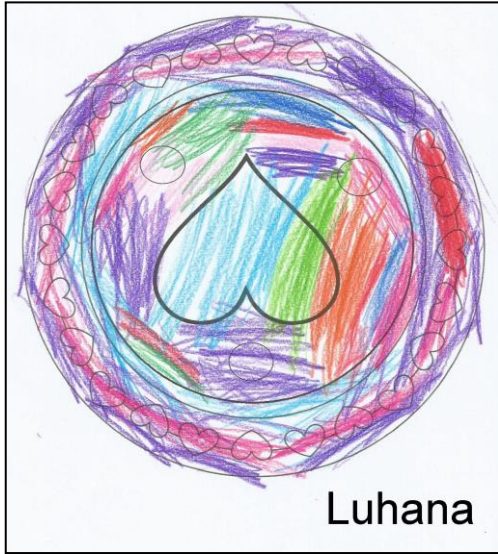
Tiago

Sesión N°8





Fernando



Luhana



Tiago

## Galería de Fotos








### ANEXO N° 3 AUTORIZACION DE PADRES Y APODERADOS

Autorización Investigación

Yo Maritza Pinto Belmar autorizo a mi hijo(a)  
Benjamín Fievero P. a participar de la Investigación "Mandala, una técnica ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre

Sin otro particular  
Les saluda atentamente

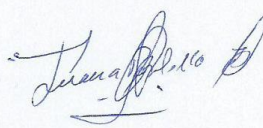


Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Autorización Investigación

Yo Juana Portilla Zillescas autorizo a mi hijo(a)  
Lohana yomara Tachule P. a participar de la Investigación "Mandala, una técnica ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre

Sin otro particular  
Les saluda atentamente



Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Autorización Investigación

Yo Jessica Rojas autorizo a mi hijo(a)  
Thiago Covales R. a participar de la Investigación "Mandala, una técnica ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre

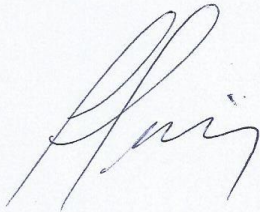


Sin otro particular  
Les saluda atentamente

Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Autorización Investigación

Yo Rodrigo Poblete O. autorizo a mi hijo(a)  
\_\_\_\_\_ a participar de la Investigación "Mandala, una técnica ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre



Sin otro particular  
Les saluda atentamente

Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Autorización Investigación

Yo Patricio Ramírez R autorizo a mi hijo(a)  
Andrés Benicio R a participar de la Investigación "Mandala, una técnica  
ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre

Sin otro particular  
Les saluda atentamente

Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Autorización Investigación

Yo Caro Keades T. R. autorizo a mi hijo(a)  
Benjamin Rados M. a participar de la Investigación "Mandala, una técnica  
ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre

Sin otro particular  
Les saluda atentamente

Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Autorización Investigación

Yo NEUSHA GARCIA SAEZ autorizo a mi hijo(a)  
BENJAMIN DIAZ a participar de la Investigación "Mandala, una técnica  
ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre



Sin otro particular  
Les saluda atentamente

Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Autorización Investigación

Yo ISABEL MOLINA VASQUEZ autorizo a mi hijo(a)  
CONSTANZA QUEZADA a participar de la Investigación "Mandala, una técnica  
ancestral para desarrollar la atención y la concentración" entre los meses de Noviembre y Diciembre

Sin otro particular  
Les saluda atentamente

Grupo de Tesis  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

## ANEXO N° 4 AUTORIZACION DIRECCION DEL ESTABLECIMIENTO



### SOLICITUD PERMISO INVESTIGACION-ACCIÓN

Sra. Loreto Valenzuela  
Directora  
Escuela de Lenguaje  
"Semillita de Jesús"  
Presente

Estimada Directora:

Junto con saludar y a través de la presente quisiéramos hacer una petición formal para poder ejecutar parte de las actividades contempladas para nuestro proyecto de tesis en su establecimiento. Esta tesis se enmarca dentro del Programa de Segunda Titulación en Educación Diferencial, mención Trastornos Específicos del Lenguaje Oral de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Nuestras estudiantes se encuentran realizando su proyecto de tesis, en el ámbito de la Educación Emocional.

Los estudiantes más adelante señaladas, están desarrollando la temática "Mandalas, una técnica ancestral para desarrollar la atención y la concentración en niños y niñas" cuya Profesora Guía es la Sra. Ximena Vidal M.

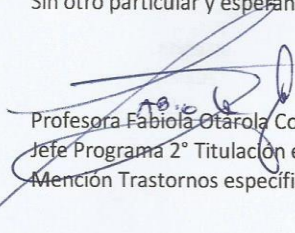
El objetivo de su investigación es crear una propuesta de trabajo con un grupo de niños y niñas donde se utilicen las mandalas como herramienta de trabajo pedagógico favoreciendo los procesos de atención y concentración. Las estudiantes plantean desarrollar esta propuesta con los niños y niñas, que asistan a Primer Nivel de Transición. La propuesta será ejecutada antes de que la docente de sala ejecute sus experiencias de aprendizaje, las alumnas pedirán a los estudiantes que pinten mandalas, en un periodo de 8 sesiones de 30 minutos cada una, entre los meses de Noviembre y Diciembre. Además, plantean realizar una entrevista a la Docente de aula antes y después de aplicado el instrumento. Con el objetivo de analizar los cambios en la atención y la concentración en sus alumnos. Una vez terminado el proceso de análisis de los datos, se entregará al establecimiento, una copia de los resultados arrojados por la investigación.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su institución y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro. De igual manera, se entregará a los apoderados un consentimiento informado donde se les invita a participar del proyecto y se les explica en qué consistirá la investigación.

Los alumnos que llevarían a cabo esta actividad son:

Macarena Constanzo Baeza	RUT 14.181.768-k
Yoisse Pino Duarte	RUT 17.412.927-4
Karina Placencio Naranjo	RUT 13.267.121-4

Sin otro particular y esperando una buena acogida, se despide atte.

  
Profesora Fabiola Otarola Cornejo  
Jefe Programa 2° Titulación en Educación Diferencial  
Mención Trastornos específicos del Lenguaje Oral



Santiago, 21 de Octubre de 2017

ANEXO N° 5 VALIDACION DE EXPERTOS  
VALIDACION N° 1



**“Mandalas: Una técnica ancestral para  
Desarrollar la atención y la concentración en estudiantes con  
TEL mixto de una Escuela de Lenguaje de Maipú”.**

Macarena Constanzo Baeza                      Rut: 14.181.768-K

Yoisse Pino Duarte                              Rut: 17.412.927-4

Karina Placencio Naranjo                      Rut: 13.267.121-4

Alumnas de Programas de Segunda Titulación en Educación Diferencial Mención  
en Trastornos Específicos del Lenguaje Oral

Requerimos de su revisión del instrumento para validar la aplicación.

Nombre del profesional    : Ximena Vidal Mella

Título y grado académico   : Educadora Diferencial Especialista en Audición y  
Lenguaje, Psicopedagoga y Diplomada en Gestión Educacional.

Magister en Educación y Educación Emociona

### Entrevista Inicial

Pregunta	Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1.- ¿Cómo es la atención y concentración de sus alumnos?	x			
2.- ¿Qué estrategia utiliza para favorecer la atención y la concentración?	x			
3.- ¿Cómo es el clima de aula cuando los niños y niñas trabajan?	x			Tener claridad de indicadores en relación a lo que se espera del concepto "clima".
4.- ¿Qué dificultad ha tenido en el proceso de aprendizaje de sus alumnos?		X		Dar un encuadre en relación a las posibles respuestas.
5.- ¿Qué conoce sobre la técnica de los mandalas?	x			
6.- ¿Ha trabajado usted los mandalas?	x			
7.- ¿Cree que la técnica de los mandalas favorecerá a sus niños y niñas para tener una mejor atención y concentración?	x			
8.- ¿En qué actividades sus alumnos están más concentrados?	x			

**Sugerencias:**

Considerar los indicadores claves que se esperan en la pregunta cuatro, para manejar en forma pertinente las respuestas que se obtengan.

## Entrevista Final

Pregunta	Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1.- ¿Cómo fue la atención y concentración de sus alumnos con la aplicación de la técnica de los mandalas?	x			
2.- ¿Esta estrategia fue favorable para la atención y la concentración de sus alumnos? ¿Por qué?	x			
3.- ¿Cómo fue el clima en el aula cuando los niños y niñas trabajan la técnica de los mandalas?	x			
4.- ¿Qué dificultad cree usted que presentaron sus alumnos durante la aplicación de la técnica de los mandalas?	x			
5.- ¿Cree usted que los mandalas ayudaron a los niños y niñas, para tener una mejor atención y concentración?	x			
6.- ¿Observo algún cambio antes y después de la aplicación de la técnica de los mandalas?	x			
7.- ¿Usted aplicaría la técnica de los mandalas antes de realizar las actividades de aprendizaje? ¿Por qué?	x			

### **Sugerencias:**

Se considera adecuado este instrumento para obtener información que aporte a esta intervención investigativa.

**“Mandalas: Una técnica ancestral para  
Desarrollar la atención y la concentración en estudiantes con  
TEL mixto de una Escuela de Lenguaje de Maipú”.**

Macarena Constanzo Baeza Rut: 14.181.768-K

Yoisse Pino Duarte Rut: 17.412.927-4

Karina Placencio Naranjo Rut: 13.267.121-4

Alumnas de Programas de Segunda Titulación en Educación Diferencial Mención  
en Trastornos Específicos del Lenguaje Oral

Requerimos de su revisión del instrumento para validar la aplicación.

Nombre del profesional : Denise Marina Díaz Reyes

Título y grado académico : Licenciada en Educación Profesora de Lengua  
Castellana y Comunicación, mención Teatro. Magíster (c) en Educación mención  
Currículum y Evaluación

### Entrevista Inicial

Pregunta	Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1.- ¿Cómo es la atención y concentración de sus alumnos?	X			
2.- ¿Qué estrategia utiliza para favorecer la atención y la concentración?	X			
3.- ¿Cómo es el clima de aula cuando los niños y niñas trabajan?	X			
4.- ¿Qué dificultad ha tenido en el proceso de aprendizaje de sus alumnos?		X		Incluir posibles respuestas en torno a alguna dificultad.
5.- ¿Qué conoce sobre la técnica de los mandalas?	X			Importante investigar sobre esta técnica milenaria y los efectos positivos en la concentración en este caso de los estudiantes con TEL mixto
6.- ¿Ha trabajado usted los mandalas?	X			
7.- ¿Cree que la técnica de los mandalas favorecerá a sus niños y niñas para tener una mejor atención y concentración?	X			
8.- ¿En qué actividades sus alumnos están más concentrados?	X			

**Sugerencias:**

Tener claridad absoluta sobre los efectos positivos que tienen los mandalas en la educación.

## Entrevista Final

Pregunta	Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1.- ¿Cómo fue la atención y concentración de sus alumnos con la aplicación de la técnica de los mandalas?	X			
2.- ¿Esta estrategia fue favorable para la atención y la concentración de sus alumnos? ¿Por qué?	X			
3.- ¿Cómo fue el clima en el aula cuando los niños y niñas trabajan la técnica de los mandalas?	X			
4.- ¿Qué dificultad cree usted que presentaron sus alumnos durante la aplicación de la técnica de los mandalas?	X			
5.- ¿Cree usted que los mandalas ayudaron a los niños y niñas, para tener una mejor atención y concentración?	X			
6.- ¿Observo algún cambio antes y después de la aplicación de la técnica de los mandalas?	X			
7.- ¿Usted aplicaría la técnica de los mandalas antes de realizar las actividades de aprendizaje? ¿Por qué?	X			

### **Sugerencias:**

El instrumento se considera adecuado para obtener información pertinente en la intervención investigativa.

**“Mandalas: Una técnica ancestral para  
Desarrollar la atención y la concentración en estudiantes con  
TEL mixto de una Escuela de Lenguaje de Maipú”.**

Macarena Constanzo Baeza Rut: 14.181.768-K

Yoisse Pino Duarte Rut: 17.412.927-4

Karina Placencio Naranjo Rut: 13.267.121-4

Alumnas de Programas de Segunda Titulación en Educación Diferencial Mención  
en Trastornos Específicos del Lenguaje Oral

Requerimos de su revisión del instrumento para validar la aplicación.

Nombre del profesional : Verónica Castro Salgado

Título y grado académico : Profesora en Educación Diferencial,

Especialista en Audición y Lenguaje, Magister en Educación.

## Entrevista Inicial

Pregunta	Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1.- ¿Cómo es la atención y concentración de sus alumnos?		✓		Sugiero modificar la palabra “alumnos”, por la palabra “estudiantes”, ya que alumno significa “sin luz”. Y ampliar más la pregunta, ya que se aprecia como pregunta para respuesta cerrada, no abierta, donde el entrevistador se explaye.
2.- ¿Qué estrategia utiliza para favorecer la atención y la concentración?	✓			Sugiero agregar “en niños y niñas”.
3.- ¿Cómo es el clima de aula cuando los niños y niñas trabajan?	✓			Sugiero agregar “en la sala, en el patio etc.”
4.- ¿Qué dificultad ha tenido en el proceso de aprendizaje de sus alumnos?	✓			Sugiero modificar la palabra “alumnos”, por la palabra “estudiantes”.
5.- ¿Qué conoce sobre la técnica de los mandalas?	✓			
6.- ¿Ha trabajado usted los mandalas?	✓			Sugiero ampliar más la pregunta, ya que se aprecia para que responda de forma cerrada, no que se explaye el entrevistador.

7.- ¿Cree que la técnica de los mandalas favorecerá a sus niños y niñas para tener una mejor atención y concentración?	✓			Sugiero agregar "Y en qué aspectos se aprecia", ya que como está presentada la pregunta, figura para respuesta cerrada.
8.- ¿En qué actividades sus alumnos están más concentrados?		✓		Sugiero modificar la palabra "alumnos", por la palabra "estudiantes".

Sugerencias: Las observaciones se las hice en cada pregunta.

### Entrevista Final

Pregunta	Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1.- ¿Cómo fue la atención y concentración de sus alumnos con la aplicación de la técnica de los mandalas?	✓			Sugiero modificar la palabra “alumnos”, por la palabra “estudiantes”.
2.- ¿Esta estrategia fue favorable para la atención y la concentración de sus alumnos? ¿Por qué?	✓			Sugiero modificar la palabra “alumnos”, por la palabra “estudiantes”.
3.- ¿Cómo fue el clima en el aula cuando los niños y niñas trabajan la técnica de los mandalas?	✓			
4.- ¿Qué dificultad cree usted que presentaron sus alumnos durante la aplicación de la técnica de los mandalas?		✓		Sugiero modificar la palabra “alumnos”, por la palabra “estudiantes”.
5.- ¿Cree usted que los mandalas ayudaron a los niños y niñas, para tener una mejor atención y concentración?	✓			Ampliar la pregunta, se aprecia para respuesta cerrada.
6.- ¿Observo algún cambio antes y después de la aplicación de la técnica de los mandalas?	✓			Tilde en la palabra “Observó” y ampliar la pregunta, ya que se aprecia para respuesta cerrada.
7.- ¿Usted aplicaría la técnica de los mandalas antes de realizar las actividades de aprendizaje? ¿Por qué?	✓			

Sugerencias: Las observaciones se las hice en cada pregunta.