



“Programa de Formación Continua en Educación Musical”

Alumno: Jonathan Oñate Fernández

Profesor Guía: Sra. Claudia Coñuecar Vejar

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, Diciembre 2012

ÍNDICE	página
CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.	
1.1. INTRODUCCIÓN	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3. DIAGNÓSTICO	6
1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	8
1.5. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO	10
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.	
2.1. FORMACIÓN CONTINUA.	12
2.2. IDEAS PEDAGOGICO-MUSICALES A TRAVÉS DEL TIEMPO.	15
2.3. LA MÚSICA EN LA ESCUELA	17
CAPÍTULO 3.: IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA.	
3.1. OBJETIVOS DEL PROGRAMA	20
3.1.1. Objetivo General	20
3.1.2. Objetivos Específicos.	20
3.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	21
3.3. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA	23
3.3.1. Actividades de implementación.	23
3.3.2. Recursos.	24
3.3.3. Cronograma	25
3.3.4. Evaluación.	26
CAPÍTULO 4: BIBLIOGRAFÍA	27
CAPÍTULO 5: ANEXOS	29
ANEXO 1: ENCUESTA A PROFESORES	29
ANEXO 2: ENCUESTA A DIRECTIVOS	32
ANEXO 3: CARTA GANTT	35
ANEXO 4: FICHAS RESUMEN	37
ANEXO 5: MAPAS DE PROGRESO	45
ANEXO 6: PAUTA DE COEVALUACIÓN MENSUAL	50
ANEXO 7: PAUTA DE COEVALUACIÓN FINAL	54

CAPITULO 1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1. INTRODUCCIÓN

A través de los años se torna ineludible la actualización de los saberes y contenidos, dado lo efímero de los conocimientos y de cómo ellos se construyen día a día. Asimismo ocurre con las prácticas docentes, por lo que es imperioso renovarlas de acuerdo a los nuevos requerimientos educativos.

El Programa de Formación Continua en Educación Musical responde a la necesidad de actualizar la didáctica utilizada por los profesores generalistas del primer ciclo básico durante sus prácticas pedagógicas en el área de la Educación Musical, además de capacitarlos en el manejo de nuevas estrategias de planificación y evaluación.

El presente proyecto de intervención realza la importancia de la música en la escuela ofreciendo a los profesores generalistas de primer ciclo básico un programa ordenado en su implementación y evaluación para mejorar las clases de educación musical.

Este Programa se implementará en el Colegio Albert Schweitzer ubicado en la comuna de Puente Alto, donde el índice de estudiantes en vulnerabilidad supera el 90%, y está enfocado al trabajo con los cuatro profesores generalistas de primer ciclo básico.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Al investigar acerca de las posibilidades académicas que ofrecen las diferentes Universidades, se observa que la oferta de capacitaciones y programas de formación continua en el área de la educación musical no es muy diversa.

Desde que el Colegio Albert Schweitzer se fundó en el año 2002 hasta nuestros días, se ha capacitado solamente una vez a los profesores de primer ciclo básico, en el área de la educación musical, a través de un programa interno de cuatro sesiones que apuntaban al manejo del metalófono. Pero en base a una encuesta aplicada a los profesores (anexo 1), éstos no recuerdan dicha capacitación. Agregado a ello se menciona, a través de esta encuesta que los profesores de primer ciclo básico sólo recibieron formación musical durante un semestre en su etapa como estudiantes de Pedagogía en Educación Básica y no conocen ni manejan la teoría musical y nunca han asistido a una capacitación en ésta área.

A través de encuestas aplicadas a los directivos (anexo 2) y profesores generalistas de primer ciclo básico del Colegio Albert Schweitzer, se desprende lo imperioso de implementar un Programa de Formación Continua en Educación Musical en la escuela.

Sumado a esto, las Universidades que ofrecen las carreras de Pedagogía en Educación Básica y Pedagogía en Educación Musical, como la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la Universidad Católica, la Universidad Silva Henríquez, y la Universidad Mayor, no ofrecen programas de formación continua ni capacitaciones en el área de la educación musical a profesores generalistas, las que puedan satisfacer la carencia que tienen los profesores y directivos del Colegio Albert Schweitzer. Sin embargo, es necesario indicar que sólo la Universidad Andrés Bello ofrece un Diplomado en Interpretación de Flautas Dulces que está dirigido a los profesores de educación básica, entre otros profesionales de la educación, pero que no responde a la necesidad de la escuela,

por tratarse de un área específica de la música, como es la interpretación de un instrumento.

El presente proyecto de intervención está orientado a responder a dicha necesidad, ya que de acuerdo a los antecedentes mencionados anteriormente y la opinión de la Directora del Colegio, la Jefa de UTP y los profesores generalistas de primer ciclo básico, acerca de la importante que resulta hoy en día implementar un Programa de Formación Continua en el área de la Educación Musical que permita a los profesores generalistas actualizar la didáctica en sus prácticas pedagógicas en esta área, es fundamental desarrollar esta capacitación.

1.3. DIAGNÓSTICO

El Diagnóstico del presente proyecto de intervención, se desarrolla en el Colegio Albert Schweitzer ubicado en la Comuna de Puente Alto. A este establecimiento asisten estudiantes que en su mayoría viven en el sector denominado Bajos de Mena, y el índice de vulnerabilidad que poseen las familias que son parte de la comunidad educativa del colegio supera el 90%. Según la LGE, el índice de vulnerabilidad se estima según la siguiente fórmula: puntaje ficha CAS del alumno $\times 0.9$ + porcentaje a nivel regional de no pobres de la zona geográfica donde se emplaza el establecimiento $\times 0,1$. En el caso de no contar con el puntaje de la ficha CAS, éste es remplazado por los años de escolaridad de la madre.

La escuela, se ha transformado en un espacio protegido para los niños y niñas, debido a que se resguarda la seguridad de estos a través de la comunicación constante entre profesores y apoderados. A esto se suma el apoyo de psicopedagogos en el trabajo con los alumnos que manifiestan necesidades y trastornos específicos de aprendizaje.

Es en este contexto de búsqueda de apoyo y resguardo a los estudiantes, que han surgido en la escuela proyectos artísticos y deportivos, donde destacan en el ámbito musical un grupo de percusión afro-brasilera y un conjunto instrumental, ambas agrupaciones dirigidas por el profesor de educación musical del segundo ciclo básico. Estos proyectos han cumplido con las expectativas del colegio en la busca de nuevas estrategias para captar la atención de los estudiantes de segundo ciclo básico, generando espacios para su formación integral y vinculándolos con la escuela, evitando así la deserción escolar; pero dejan excluidos de esta experiencia musical a los niños y niñas del primer ciclo básico, los cuales no cuentan con talleres musicales.

Como anteriormente se expuso, la oferta de capacitación en el área de la educación musical por parte de las universidades no es abundante. A esto se

suma que la Educación Musical es un subsector estudiado de manera comprimida en la formación inicial docente, al contar con un escaso número de semestres destinados a este propósito.

Ambos motivos, poca oferta de capacitación y poco tiempo de estudio en la formación inicial docente, generan la necesidad de implementar un Programa de Formación Continua en Educación Musical para aplicar en este subsector herramientas metodológicas renovadas que apunten a potenciar la formación integral de los estudiantes. Además, el Programa ordena los aprendizajes de los estudiantes y el trabajo de los docentes, ya que cuenta con la implementación de un Mapa de Progreso donde se registran las habilidades musicales obtenidas por cada estudiante durante su paso por el primer ciclo básico, aportando una visión global del avance individual por eje y por nivel.

1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto didáctico a nivel metodológico, unidisciplinario, pretende desarrollar en Colegio Albert Schweitzer un Programa de Formación Continua que renueve en los profesores jefe de primer ciclo básico, de forma ordenada y articulada, las didácticas para lograr en los estudiantes un desarrollo pleno de las habilidades que el subsector propone en los Programas de Educación Artística, divididos en tres ejes principales:

- Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.
- Discriminación auditiva y desarrollo de la capacidad de entender el entorno sonoro.
- La valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

Para este propósito se realizará un diagnóstico inicial a través de un test de aplicación de conceptos básicos musicales y una revisión de las planificaciones anuales de cada docente, para así establecer una base y punto de partida acerca del manejo de los programas de estudio y didáctica en el área de la Ed. Musical por parte de cada profesor generalista, para luego realizar una capacitación a través de la entrega de material de apoyo y orientación para su utilización: fichas resumen, mapas de progreso y cancionero. También se capacitará en la ejecución instrumental básica a través del metalófono diatónico. El uso de cada instrumento de trabajo se explicará más adelante.

El Programa estará a cargo, tanto en la gestión como en la ejecución por el Profesor de Ed. Musical Jonathan Oñate Fernández, y está dirigido a los profesores jefes de primer ciclo básico.

Este Programa se llevará a cabo en su *etapa inicial* a partir del lunes 02 de abril del año 2013, a través de una reunión semanal individual con cada uno de los profesores de cada nivel, concluyendo esta etapa con una reunión grupal el último lunes del mes de abril. En total cuatro sesiones para el mes de abril. (anexo3)

En las reuniones se tratarán temáticas orientadas a diagnosticar y presentar el material de apoyo para implementar las clases, y se presentarán objetivos y pautas de evaluación mensuales para cada docente.

En una *segunda etapa*, de mayo a noviembre, se realizarán sesiones individuales de retroalimentación, entre el profesor a cargo y el profesor generalista, para analizar los logros de los objetivos mensuales propuestos.

La *última etapa* corresponde a la evaluación final del Programa en el mes de diciembre.

El horario de colaboración de todos los profesores del Colegio es de lunes a viernes de 16¹⁵ hrs. a 17⁴⁵ hrs., horario en que se realizará la implementación del Programa.

La asistencia al Programa es de carácter obligatorio para los profesores jefe de primer ciclo básico.

1.5. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

De acuerdo a las respuestas dadas en la encuesta dirigida a los profesores generalistas de primer ciclo básico del colegio Albert Schweitzer, el reducido número de semestres de educación musical impartidos por las diversas universidades donde se formaron como docentes, que corresponde sólo a un semestre de estudio de la asignatura, se asocia con el poco manejo de la teoría musical y metodologías adecuadas para enseñar canto y música a los estudiantes. Además, no todos los docentes dominan un instrumento musical. Por otra parte, no sólo los profesores sienten necesario que se implemente un Programa de Formación Continua en Educación Musical en el colegio Albert Schweitzer, los directivos de la escuela lo consideran necesario, ya que la asignatura tiene una relevancia especial dentro del PEI de la institución.

Debido a que el Programa de Formación Continua en Educación Musical es implementado y evaluado durante el año escolar que comprende en este caso de abril a diciembre, en base a material de apoyo confeccionado a modo de guía para los docentes, los profesores obtendrán una visión completa de los conceptos, habilidades y actitudes que el currículum que propone para el sector de Artes Musicales, en relación a los ciclos en los cuales se desempeñan, renovando sus metodologías y entregándoles herramientas para la planificación, ejecución y evaluación de lo exigido por el currículum vigente para el primer ciclo básico en el área de la Educación musical. Por otro lado el hecho que este perfeccionamiento se desarrolle dentro del mismo establecimiento le da mayor comodidad a los docentes a los cuales se les aplicará el programa por el motivo de no tener que invertir tiempo o dinero en traslados, aparte de contar con los mismos implementos a utilizar en sus clases.

El trabajo sistemático y debidamente monitoreado debería permitir al final de este proceso vislumbrar la transformación de los docentes en la forma de concebir y vivir la Educación Musical al interior de sus aulas, lo que por consiguiente traería

como beneficio tener alumnos mejor preparados para enfrentar los desafíos del segundo ciclo en esta misma área, como es lo que se espera y plantea desde la visión que tiene el cuerpo directivo del colegio y sus profesores.

CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Formación Continua

Si bien el título de profesor en pregrado se obtiene a partir de los estudios sistemáticos en alguna Universidad durante una cantidad de semestres y con condiciones mínimas de base acreditadas por el Ministerio de Educación, es importante señalar que el docente debe estar en una constante renovación de su que hacer pedagógico, de acuerdo al área de su interés, con el fin de asegurar las mejores condiciones de aprendizaje para sus alumnos.

Dentro del espíritu de renovación permanente podemos destacar como una herramienta a la Formación Continua, la que dentro de muchas definiciones podríamos mencionar como el proceso permanente de adquisición, estructuración y reestructuración de conocimientos, habilidades y valores para el desarrollo y desempeño de la función docente (De Lella, 1999), o como la capacidad para elaborar e instrumentar estrategias a través de un componente crítico tendiendo puentes entre la teoría y la práctica, sirviendo la teoría para corregir, comprobar y transformar la práctica, en interrelación dialéctica (Gorodokin, 2005).

Bajo estas premisas, la Formación Continua, acompañada, guiada y monitoreada por personajes y/o instituciones especializados en las áreas de interés de cada docente, se vuelven la alternativa apropiada para renovar y reafirmar los conocimientos, estrategias y didácticas a aplicar en el aula, entendiendo siempre que éstas manejan una planificación que secuencie y ordene lo que se quiere aprender. Para Christopher Day, existe una relación entre la Formación Continua y el *entrenamiento*, definiendo a la educación y el entrenamiento como “Un acontecimiento, una serie de situaciones o un programa extenso de aprendizaje, certificado o no, planificado en todo caso” (Day, 2005: 165). Podemos extraer de esto, que la educación y el aprendizaje también se pueden dar bajo un contexto autodidacta o personal, que no necesariamente requieran de una acreditación

certificada para reconocerse como un espacio de crecimiento personal e intelectual. Sí, hay que tener en consideración que para conseguir la especialización del área de interés apropiada se necesitará de una u otra forma una orientación previa de qué es lo que conviene o se necesita renovar. De todos modos, según Philippe Perrenoud (1999) organizar la propia formación continua es una de las diez competencias profesionales que se deben desarrollar con prioridad ya que condiciona la puesta al día y el desarrollo de todas las otras competencias.

También como argumenta Christopher Day, es necesario tener en consideración el tipo de aprendizaje que se quiere adquirir, para entender el tipo de actividad que se desarrollará y el tipo de información con el que se trabajará para satisfacer las necesidades educativas de los profesores al momento de perfeccionarse, partiendo desde sus conocimientos previos y manejo sobre el tema a trabajar: “Cuando estas actividades estén pensadas de manera que se *ajusten* a las necesidades de los profesores, en relación con su fase de experiencia, el desarrollo de su carrera, las exigencias y necesidades del sistema y el ciclo de aprendizaje continuo es probable que *aceleren el desarrollo*, ya se trate de un desarrollo aditivo (en cuanto a la adquisición de conocimientos, destrezas e ideas nuevas) o transformador (traduciéndose en modificaciones importantes de creencias, conocimientos, destrezas o ideas)”(Day, 2005:166).

Es importante asumir que la Formación Continua no sólo genera transformaciones a corto plazo dentro del transcurso que se desarrolla la actividad, sino que se prolonga a largo plazo por las transformaciones personales, profesionales y organizativas del docente al verse expuesto a intercambios de visiones y acciones con otras personas que tienen experiencias que ofrecer. “Formarse no es – como a veces podría hacerlo pensar una visión burocrática – ir a seguir cursos (incluso de una forma activa); es aprender, cambiar, a partir de distintos métodos personales y colectivos de autoformación” (Perrenoud, 1999, p. 137). Esta situación por consiguiente puede traer como consecuencia resultados asombrosos

en los aprendizajes que los alumnos obtienen en la sala de clases, punto primordial a lo que debieran apuntar todas estas estrategias de Formación Continua.

Todo este proceso sólo puede ser posible si el docente está en una disposición positiva estimulada por agentes externos que le hagan sentir que el perfeccionarse es una alternativa viable y positiva, que les ayudará a sentirse más valorados por lo que están desempeñando, además de entender que toda nueva experiencia de aprendizaje puede generar gozo y satisfacción personal si está ligado a sus preferencias personales.

En los profesores, una de las misiones de entrar en un proceso de Formación Continua debiera apuntar a fortalecer la capacidad de describir, explicar y justificar lo que hacen, con tal de sentir la seguridad de manejar la situación de lo que están haciendo y transmitirla en cada clase que desarrollan.

En Chile, a partir de las políticas de gobierno y del Estatuto Docente, se plantea la Formación Continua como un objetivo prioritario en la formación de servicio adquiriendo nuevas técnicas y medios para un mejor cumplimiento de las funciones del profesorado. Para que esto se pueda concretizar, la tarea de capacitar y perfeccionar ha estado a cargo de diversas instituciones, tanto privadas como estatales, las cuales de una u otra forma deben cumplir con las expectativas de formación de calidad involucrando procesos de evaluación y autoevaluación permanentes, ya que un profesor que es capaz de analizar y explicitar su práctica sacará más partido de las nuevas ofertas que se le entregan en el proceso de capacitación.

Para alcanzar los distintos objetivos que pudieran plantearse para obtener un mejor resultado desde el espacio de perfeccionamiento, es que instituciones como el CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica) ofrece espacios de Formación Continua basados en promover la

equidad en la educación, por lo que ofrece alternativas dirigidas al área de especialización como postítulos confiados a las universidades, y el aprendizaje entre pares en la cual se construye aprendizaje entre el profesorado como es el caso de las pasantías nacionales e internacionales, o la Red Maestros de Maestros, por mencionar algunas (Moliner, Loren, 2010: 28-29).

El objetivo que persiguen estas estrategias de Formación Continua es establecer un trabajo basado en la colaboración, indagación, experimentación y reflexión crítica, que apunte a beneficiar a las comunidades más que a los profesores en forma individual, lo que ayuda a restablecer y reafirmar que todo proceso de Formación Continua parte de un acto de voluntad, motivación y retroalimentación más allá de las formas, espacios y tiempos que se escojan para llevar a cabo esta experiencia de aprendizaje, esperando obtener siempre los mejores resultados por sobre lo que ya estaba establecido en nuestro qué hacer docente.

2.2. Ideas pedagógico-musicales a través del tiempo

La música ha acompañado desde siempre al ser humano. Se ha manifestado de variadas formas y con diversos objetivos, y su importancia se ha visto afectada según la época. Así mismo, la enseñanza musical ha tenido diversas etapas y características a lo largo de la historia.

En las Jornadas para docentes Realizadas en la Universidad de Córdoba el año 2008, se define la Formación Integral “como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad.”, por lo que la Educación Musical aporta a

este propósito en diversas dimensiones. Además, define a la dimensión comunicativa como el “conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros.”, que se desarrolla “a través de la creación y uso de lenguajes distintos a los verbales que expresan sentido y significado.”

Para hacer consciente en los profesores generalistas la importancia de la Educación Musical en el aprendizaje escolar, como aporte a la formación integral de los estudiantes, en primer lugar es necesario repasar la visión que se ha tenido de la música a través del tiempo.

Según la información recopilada por Violeta Hemsy de Gainza¹ (1968), en las sociedades primitivas la música ocupó un lugar de privilegio hallándose por lo general profundamente vinculada a la vida misma del grupo. Si bien alcanzó gran valor en las antiguas civilizaciones (chinos, persas, hebreos), fue en la antigua Grecia donde se adquiere conciencia acerca de la importancia y necesidad de difundir la práctica musical, alcanzando una jerarquía comparable a la filosofía y a las matemáticas. En la Edad Media la enseñanza de la música estaba a cargo de los monjes y se enseñaba en todos los monasterios, y junto a la aritmética, la geometría y la astronomía formaban el “Cuadrivium”. Fue en el Renacimiento donde surgió la necesidad de popularizar la Educación Musical, con el fin de que su conocimiento y ejecución no fuera sólo exclusividad de los músicos.

Durante el siglo XVII, continúa Hemsy, las ideas pedagógicas recibirán un importante impulso con la aparición del precursor de los métodos de enseñanza sensoriales y activos, y del método global: Comenio². En el siglo XVIII Rousseau

¹ Licenciada en Música (especialidad Piano) y Profesora de Química, recibida en la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, Especializada en educación musical en el Teacher's College de la Universidad de Columbia (E.E.U.U.). Psicóloga Social, graduada de la Primera Escuela Privada de Psicología Social Enrique Pichon Rivière. Estudios de EUTONIA con Gerda Alexander en Francia (1976) y en Kopenhagen, Dinamarca (1982 y 1983) Pedagoga musical argentina de trayectoria internacional, fue presidente del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) desde su fundación en 1995 hasta el año 2005.

² Juan Amós Komenski (1592-1671), destacado pedagogo y filósofo checo.

es el principal representante de la inquietud pedagógica musical, cuya aspiración era difundir y popularizar la enseñanza musical. En el siglo XIX, en Francia, se racionaliza la educación musical, pero como reacción al intelectualismo aparecen en el siglo XX los métodos activos del movimiento denominado “la escuela nueva”.

Hoy en día el intento por popularizar la educación musical a sufrido altos y bajos, por lo que se necesita una revitalización de la enseñanza musical, para así “...despertar las fuerzas expresivas y creadoras que existen en todo individuo.” (Hemsey, 1968: 72)

2.3. La música en la escuela

A continuación se presentan algunas de las razones que realzan la importancia de la Educación Musical en el aprendizaje escolar, según el profesor Paul R. Lehman³, quién postula:

1. La música transmite la herencia cultural de un grupo a las subsiguientes generaciones.
2. Ayudar a los estudiantes a alcanzar su potencial.
3. Acrecentar la satisfacción que los estudiantes obtienen con la música, permitiéndoles comprender y disfrutar música sofisticada y compleja. Afina la percepción y eleva el nivel de apreciación.
4. La música, a diferencia de otras disciplinas básicas, no refleja preocupación por respuestas correctas, por lo que nos enseña a manejarnos con subjetividad, lo que aporta un balance al curriculum.

³ Profesor Emérito de la Universidad de Michigan, Ex presidente de MENC: asociación Nacional para la educación musical, y miembro honorario vitalicio de la sociedad internacional de educación musical ISME.

5. Permite la oportunidad a los estudiantes para que se aprecien sus talentos, se respeten sus contribuciones y se valoren sus logros.
6. La música exalta el espíritu humano e intensifica la calidad vida. Transforma la experiencia humana, trae alegría y placer a hombres, mujeres y niños en cada sociedad y cultura. Nos trae consuelo en nuestras actividades cotidianas, y es un atributo indispensable, tanto para nuestra felicidad como para nuestras ocasiones más solemnes. Representa uno de los instintos más básicos de los seres humanos.

Para Carmen Lavanchy⁴, la educación musical:

1. Fomenta y enriquece el desarrollo pleno del ser humano.
2. Descubre, cuida y enriquece el entorno sonoro.
3. Integra la música con otros medios de expresión, con otras áreas del saber y con la vida.
4. Fomenta el interés por conocer el fenómeno sonoro.
5. Desarrolla una actitud crítica y activa frente al ambiente sonoro en que estamos inmersos.
6. Desarrolla la capacidad de de expresar ideas, sentimientos y sensaciones por medio del sonido.
7. Estimula el conocimiento del panorama musical, tanto local como mundial, a través de los tiempos, estilos y géneros.

⁴ Profesora de música y fundadora del grupo musical Mazapán.

8. Comprende y valora la función que la música ha desempeñado en la vida del hombre a través de su historia.
9. Estimula la curiosidad e interés conducentes a la exploración e investigación en el área de la expresión corporal, verbal, plástica y musical.
10. Integra la música a los otros medios de expresión, agudizando la percepción, ampliando las experiencias, profundizando los conocimientos y desarrollando la creatividad.
11. Descubre, estimula y desarrolla los pensamientos, valores y sentimientos propios del ser humano.
12. Integra la música a todas las áreas del saber, comprendiéndola como parte fundamental del quehacer humano.

CAPÍTULO 3 IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA.

3.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1.1. OBJETIVO GENERAL:

- Realizar un Programa de Formación Continua en el subsector de Artes Musicales.

3.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Implementar en el Colegio Albert Schweitzer de la comuna de Puente Alto un plan de trabajo en Educación Musical, articulado en la planificación y ejecución de conceptos, habilidades y actitudes que el currículum propone para el sector de Artes Musicales, renovando metodologías y entregando herramientas a los docentes para la planificación, ejecución y evaluación de lo exigido por el currículum vigente para el primer ciclo básico.
- Dar a conocer a los docentes un sistema de monitoreo de los niveles de logro que obtienen los estudiantes, a través de la utilización de mapas de progreso creados para el sector de Artes Musicales.

3.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En el presente Programa de Formación Continua subyace el constructivismo como la teoría de aprendizaje de base. Se entenderá como constructivismo la “Idea de que el individuo – tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos-no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como interacción entre esos factores.” (Carretero, 2005:24) Por lo que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano construida con esquemas propios de su relación con el medio. Los principales teóricos de esta corriente son Piaget, Vygotsky, Ausubel y la actual psicología cognitiva.

Las principales dificultades que presentan los profesores generalistas del primer ciclo básico del colegio Albert Schweitzer respecto a sus prácticas docentes en el área de la Educación Musical, de acuerdo a la encuesta que contestaron, son cuatro:

- a) La falta de capacitación permanente.
- b) La falta de implementación de capacitaciones y programas de formación continua para profesores generalistas por parte de la escuela.
- c) El escaso manejo de la decodificación en lectoescritura musical.
- d) El desconocimiento de metodologías actualizadas adecuadas para enseñar canto a los estudiantes.

El material de apoyo para los docentes con los que cuenta el Programa de Formación Continua son los siguientes:

a) Fichas resumen, que contienen los Objetivos Fundamentales Transversales, los Objetivos Verticales, los Contenidos Mínimos Obligatorios, y los aprendizajes Esperados de cada uno de los ocho semestres de Educación Musical del primer ciclo básico.

b) Mapas de progreso, que articulan los indicadores de logro para primer ciclo básico en el área de la Educación Musical, basados en los tres ejes que presenta el Programa: expresión creativa a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales; discriminación auditiva y desarrollo de la capacidad de entender el entorno sonoro; y la valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

c) Cancionero, con melodías simples para la ejecución vocal y acompañamiento a través del metalófono.

El Programa de Educación Continua en Educación Musical se implementará en tres etapas:

a) Primera etapa, de diagnóstico y capacitación.

b) Segunda etapa, de retroalimentación mensual.

c) Tercera etapa, de evaluación final.

3.3. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

3.3.1. Actividades de Implementación.

- Primeras reuniones individuales con Profesores Jefes: que tienen por objetivo hacer un diagnóstico del nivel de manejo de los programas de Educación Artística, de la didáctica utilizada y de la evaluación en las clases de Educación Musical, por parte de los profesores generalistas; además de dar a conocer a cada uno de los profesores jefe de primer ciclo básico los fundamentos acerca de la importancia de la Educación Musical para el aprendizaje escolar como aporte a la formación integral de los estudiantes. (tiempo estimado 90 min.)
- Segundas reuniones individuales con Profesores Jefes: que tienen por objetivo dar a conocer el material de apoyo del Programa, dando orientaciones para su utilización. (tiempo estimado 45 min.)
- Terceras reuniones individuales con Profesores Jefes: que tienen por objetivo capacitar a los profesores jefes en la ejecución básica del metalófono. (tiempo estimado 45 min.)
- Evaluaciones procesuales grupales: que tienen por objetivo evaluar mes a mes la implementación en el aula del material de apoyo entregado, generando discusión grupal, nuevas propuestas y remediales al Programa, si fuese necesario. (tiempo 45 min.)
- Evaluación final: que tiene por objetivo analizar el nivel de logro de los estudiantes a través de la completación de mapas de progreso individuales, y reflexionar acerca del impacto que generó en toda la comunidad educativa la implementación del Programa, proyectando el trabajo a desarrollar en las clases de Educación Musical durante el año 2014.

3.3.2. Recursos.

Recursos Materiales:

- Fichas resumen.
- Mapas de Progreso.
- Fichas de evaluación.
- Data.
- Cancionero.
- Radio.
- Pizarra.
- Plumón.
- Instrumentos: 2 metalófonos.

Equipo Humano:

- Director del proyecto:
 - Profesor de Música Jonathan Oñate Fernández.
- Profesores jefes de primer ciclo básico:
 - Profesor de Ed. Básica Sergio Monsálvez. (1º Básico)
 - Profesor de Ed. Básica Paola Chepillo. (2º Básico)
 - Profesor de Ed. Básica Sebastián Chacón. (3º Básico)
 - Profesor de Ed. Básica Tatiana Bravo (4º Básico)

3.3.4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Para verificar que la implementación del Programa de Formación Continua en Educación Musical aporte en la solución del problema diagnosticado en el Colegio Albert Schweitzer, se aplicará una evaluación procesual mensual a los profesores partícipes del programa. Cada sesión de evaluación mensual estará dividida en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre. Además se realizará una coevaluación final grupal.

Durante el *inicio* de cada evaluación mensual individual el profesor comentará sus experiencias en el proceso de aplicación del material de apoyo propuesto por el Programa durante la clase de Educación Musical, haciendo referencia a las ventajas y desventajas en su aplicación. El en *desarrollo* de la evaluación, se completa tabla de coevaluación a los docentes (los indicadores se especifican en el anexo 6) que tiene por objeto retroalimentar a los profesores para el óptimo desarrollo de la mayor cantidad de aspectos relacionados con la implementación del Programa. En el proceso de *cierre* de la evaluación, se revisará en forma conjunta la ficha correspondiente al semestre en desarrollo, destacando los principales aspectos a desarrollar durante el mes.

El objetivo de la coevaluación final grupal es comentar las experiencias de los profesores partícipes del Programa y de los directivos del colegio Albert Schweitzer, e identificar qué aspectos del Programa fueron tratados, y cuáles son las ventajas y desventajas en su aplicación (los indicadores se especifican en el anexo 7).

CAPÍTULO 4 BIBLIOGRAFÍA

- Carretero, Mario. Constructivismo y educación. Editorial progreso. México. (2005)
- Day, Christopher. Formar docentes. Editorial Narcea. España. (2005)
- Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño. 3era edición, Editorial ricordi. (1964)
- Ministerio de Educación. Programas de estudio de educación artísticas primer año básico. (2003)
- Ministerio de Educación. Programas de estudio de educación artísticas segundo año básico. (2003)
- Ministerio de Educación. Programas de estudio de educación artísticas tercer año básico. (2003)
- Ministerio de Educación. Programas de estudio de educación artísticas cuarto año básico. (2003)
- Perrenoud, Philippe. Diez nuevas competencias para enseñar. 5ta edición, Biblioteca de Aula. Francia, Editorial GRAO. (2007)
- Pujol i Subira, M. Antonia. La evaluación del área de la música. España, Editorial eumo. (1997)

Artículos digitales.

- Jornadas para docentes Realizadas en la Universidad de Córdoba el año 2008. Texto PDF.
- Moliner, Lidón y Loren, Cecilia (2010). La formación continua como clave en la profesionalización docente: buenas prácticas en Chile. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva.
<http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol4-num1/art1.pdf>. (revisado 30 de noviembre de 2012)

CAPÍTULO 5 ANEXOS

ANEXO N°1:

ENCUESTA A PROFESORES.

La aplicación de esta encuesta está enfocada a realizar un diagnóstico inicial, tanto de las didácticas musicales que manejan los profesores de primer ciclo básico del colegio Albert Schweitzer, como de las experiencias previas de capacitación en ésta área.

Autor: Jonathan Oñate Fernández.

PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA EN EDUCACIÓN MUSICAL.
Profesor Jonathan Oñate Fernández.

ENCUESTA A PROFESORES

NOMBRE : _____

GRADO ACADÉMICO : _____

TÍTULO : _____

UNIVERSIDAD DE EGRESO : _____

1. Durante su etapa de formación como Profesor de Educación Básica, ¿Su Universidad dictó la asignatura de Educación Musical? ¿Durante cuántos semestres?

SI NO

Cantidad de semestres: _____

2. ¿Ha asistido a alguna capacitación o programa de formación continua en educación musical?

SI NO

Lugar: _____

Si su respuesta es afirmativa. ¿Qué aspectos trató el curso?

3. En este colegio, ¿se le ha capacitado en el área de la educación musical?

SI NO

4. ¿Conoce los Contenidos Mínimos Obligatorios y Aprendizajes Esperados que los Programas de Educación Artística proponen para cada nivel?

SI NO

5. ¿La planificación e indicadores de logro que utiliza en educación artística se basan en los Programas de Educación Artística del MINEDUC?

SI NO

6. ¿Conoce y maneja la teoría musical?

SI NO

7. ¿Maneja una metodología adecuada para enseñar canto a los niños?

SI NO

Si su respuesta es afirmativa, especificar metodología:

8. ¿Toca algún instrumento musical? ¿Cuál?

SI NO

Instrumentos: _____

9. ¿Puede leer música desde un pentagrama?

SI NO

Si su respuesta es afirmativa, especificar qué puede leer: (ej. Llave de sol, llave de fa, etc.)

10. ¿Ha sentido la necesidad de asistir a una capacitación o programa de formación continua en educación musical?

SI NO

ANEXO N°2:

ENCUESTA A DIRECTIVOS.

La aplicación de esta encuesta está enfocada a realizar un diagnóstico inicial de la visión que tienen los directivos acerca del manejo que tienen los profesores de primer ciclo básico del colegio Albert Schweitzer en la didáctica musical, además de indagar si están dispuestos a implementar un Programa de Formación Continua en esta área en el establecimiento.

Autor: Jonathan Oñate Fernández.

PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA EN EDUCACIÓN MUSICAL.
Profesor Jonathan Oñate Fernández.

ENCUESTA A DIRECTIVOS

NOMBRE : _____

GRADO ACADÉMICO : _____

TÍTULO : _____

UNIVERSIDAD DE EGRESO : _____

1. Durante su etapa de formación como Profesor, ¿su Universidad dictó la asignatura de Educación Musical? ¿Durante cuántos semestres?

SI NO

Cantidad de semestres: _____

2. ¿Ha asistido a alguna capacitación o programa de formación continua en educación musical?

SI NO

Lugar: _____

Si su respuesta es afirmativa. ¿Qué aspectos trató el curso?

3. En este colegio, ¿se ha ofrecido a los profesores generalistas de primer ciclo básico alguna capacitación en educación musical?

SI NO

Lugar: _____

Si su respuesta es afirmativa, que aspectos trató:

4. ¿Son tratados en primer ciclo básico los Contenidos Mínimos Obligatorios y Aprendizajes Esperados que los Programas de Educación Artística proponen para cada nivel?

SI NO

5. ¿La planificación e indicadores de logro que utilizan los profesores generalistas de primer ciclo básico en el área de la educación artística se basan en los Programas del MINEDUC?

SI NO

6. ¿Sabe qué profesores de primer ciclo básico manejan la teoría musical?

SI NO

Profesores: _____

7. ¿Sabe qué profesores de primer ciclo básico manejan una metodología adecuada para enseñar a tocar algún instrumento a los niños?

SI NO

Profesores: _____

8. ¿Ha sentido la necesidad de que los profesores generalistas de primer ciclo básico asistan a una capacitación o programa de formación continua en educación musical?

SI NO

9. ¿Está dispuesto que en este Colegio se implemente un Programa de Formación Continua en el área de la Educación Musical

SI NO

ANEXO N°3:

CARTA GANTT.

La presente Carta Gantt da a conocer de una manera clara la relación entre las actividades de implementación y de evaluación durante el proceso de ejecución del Programa de Formación Continua, especificando la semana y el mes destinado a cada actividad.

Autor: Jonathan Oñate Fernández.

ANEXO N°4:

FICHAS RESUMEN.

Material de apoyo para los profesores participantes del Programa de Formación Continua en Educación Musical, que da a conocer los Objetivos Fundamentales Transversales, Objetivos Fundamentales Verticales, Contenidos Mínimos Obligatorios, y Aprendizajes Esperados con sus Indicadores, para cada uno de los ocho semestres correspondientes a NB1 y NB2.

Autor: Jonathan Oñate Fernández.

PRIMER AÑO, SEMESTRE 1: “APRECIACIÓN Y RECREACIÓN ARTÍSTICA DEL ENTORNO”

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos. Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB1	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales. Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno. 	<p>El entorno sonoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. <p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).
APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES:
<ul style="list-style-type: none"> Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión musical. Aprecian elementos del entorno desde un punto de vista estético. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican cualidades estéticas en músicas y sonidos de su entorno: fuente sonora, melodía, patrones rítmicos simples. Cantan canciones breves y se mueven coordinadamente con la música. Dan razones, de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno. Distinguen sonidos y músicas del entorno que son de su agrado o desagrado y dan razones, de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta lo escuchado. Reconocen diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean. Expresan lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.

PRIMER AÑO, SEMESTRE 2: "LAS ARTES EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO"

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRASNVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos. • Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística. • Aprender a observar, investigar y examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB1	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales. • Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno. 	<p>El folclor como recurso de expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. <p>Las propiedades del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. <p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).
APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES:
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen sonidos según su duración y se expresan creativamente a través de la voz y el cuerpo. • Aprecian manifestaciones artísticas, visuales y musicales, de diferentes épocas y lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan canciones y rondas tradicionales y danzan en relación con la música. • Establecen relaciones de duración sonora del tipo largo-corto. Crean secuencias sencillas con sonidos de distinta duración. • Reconocen la necesidad de las personas de expresarse artísticamente en diferentes épocas. • Distinguen entre manifestaciones artísticas del pasado y del presente. • Dan a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas.

SEGUNDO AÑO, SEMESTRE 3: "LA CREACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRASNVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> Ejercer, a través de diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad hacia los otros. Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias. Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad. Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original, evitando producir daños en el medio ambiente. Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB1 <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales. Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno. 	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS <p>El entorno sonoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. <p>Las propiedades del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. <p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). <p>Juegos rítmicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente
APRENDIZAJES ESPERADOS <ul style="list-style-type: none"> Controlan pulso y ritmo en canciones conocidas, distinguen sonidos altos y bajos, fuertes y suaves y crean patrones melódicos breves. Conocen, aprecian y recrean manifestaciones artísticas de distintos artistas, en Artes Visuales, Música y Danza. 	INDICADORES: <ul style="list-style-type: none"> Cantan canciones breves marcando su pulso y con justeza rítmica. Identifican auditivamente y controlan variaciones rítmicas, melódicas y dinámicas al hacer música. Describen las sensaciones que les producen diferentes obras musicales, teatrales, bailes, pinturas, fotografías, esculturas y edificios. Imaginan y comentan qué quiso expresar un/a artista en su obra. Identifican lo que les gusta y lo que no les gusta de una obra artística y dan razones, acorde a su edad, que lo justifiquen. Recrean manifestaciones artísticas, que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.

SEGUNDO AÑO, SEMESTRE 4: "LAS ARTES COMO EXPRESIÓN DE VIDA"

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRASNVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes a las propias, como forma de reforzar la tolerancia y el respeto por la diversidad, y de erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios. • Desarrollar al máximo el potencial intelectual, expresivo y creativo. • Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y la seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones, a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismo. • Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos. • Aprender a observar, investigar y examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB1 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales. • Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno. 	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS El folclor como recurso de expresión: <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. Las propiedades del sonido: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. Expresión musical: <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).
APRENDIZAJES ESPERADOS <ul style="list-style-type: none"> • Se expresan creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión. • Aprecian expresiones artísticas, visuales y musicales, de diferente procedencia. 	INDICADORES: <ul style="list-style-type: none"> • Identifican el timbre de algunos instrumentos musicales. • Cantan canciones folclóricas infantiles, acompañándose con instrumentos de percusión. • Inventan una breve composición musical, combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad. • Bailan siguiendo el ritmo de la música. • Expresan lo que piensan y sienten acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros. • Sugieren ideas para mejorar sus trabajos.

TERCER AÑO, SEMESTRE 1: "EXPLORANDO DIVERSOS MATERIALES Y RECURSOS EXPRESIVOS"

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRASNVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la valoración y el reconocimiento de la diversidad como una condición propia de los seres humanos. • Estimular actitudes de respeto y valoración de las ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintos a los propios, reconocimiento el dialogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias. • Acceder a la diversidad étnica, social, cultural, religiosa y generacional, presentes en las expresiones artísticas de diversas épocas y contextos geográficos. • Desarrollar habilidades relacionadas con la creatividad, la imaginación, la percepción y la expresión de sentimientos y emociones. • Desarrollar la capacidad de aprender a observar, comparar e investigar. • Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB2	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente, empleando diversos lenguajes, materiales y técnicas. • Apreciar las diferentes manifestaciones del arte. 	<p>Folclor y expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse a través de danzas imitativas. <p>Iniciación a la frase musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. <p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).
APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES:
<ul style="list-style-type: none"> • Exploran manifestaciones musicales folclóricas mediante la ejecución grupal vocal e instrumental de danzas y canciones. • Exploran y describen las cualidades del entorno sonoro y sus diversos recursos expresivos, empleando apropiadamente una terminología musical básica. • Expresan sensaciones, emociones, fantasías e ideas por medio de la palabra, el gesto y/o el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan danzas folclóricas, con una adecuada coordinación rítmico-corporal, incorporando elementos del entorno cultural. • Cantan a una voz, realizando apropiadamente melodía, afinación, ritmo y fraseo, acompañándose con instrumentos de percusión. • Escuchan y descubren las cualidades de distintas sonoridades presentes en el entorno. • Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. • Ejercen una habilidad crítica básica en relación a lo que escuchan. • Trabajan en equipo demostrando iniciativa y colaboración.

TERCER AÑO, SEMESTRE 2: "DESCUBRIENDO INTERACCIONES ENTRE LAS ARTES."

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRASNVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros. • Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas distintos de los propios, como forma de reforzar la tolerancia y la diversidad y de erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios. • Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos, emociones o ideas a través de las artes. • Examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas. • Desarrollar habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, sentimientos, gustos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB2	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente, empleando diversos lenguajes, materiales y técnicas. • Apreciar las diferentes manifestaciones del arte. 	<p>Organización del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad). <p>El lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía. <p>Iniciación en la frase musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. <p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).
APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES:
<ul style="list-style-type: none"> • Recrean en trabajos de grupo manifestaciones lúdicas del folclor por medio de la música y la expresión corporal, con movimiento corporal, expresión verbal y cantada, apropiados a cada caso. • Discriminan auditivamente y recrean las posibilidades expresivas del sonido, demostrando un manejo vocal e instrumental apropiado al nivel y una capacidad crítica básica en relación a lo que escuchan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican, conocen y valoran distintas manifestaciones lúdicas del folclor (danzas imitativas, juegos, rondas y otros). • Ejecutan cantos tradicionales con acompañamiento instrumental. • Utilizan su voz y su cuerpo como elemento de expresión musical. • Reconocen componentes expresivos en los repertorios escuchados y recreados. • Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. • Ejercen una habilidad crítica básica en relación a lo que escuchan. • Trabajan en equipo demostrando iniciativa y colaboración.

CUARTO AÑO, SEMESTRE 1: "DESCUBRIENDO Y EXPRESANDO LA DIVERSIDAD"

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRASNVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diversidad, como una condición propia de los seres humanos. • Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros. • Estimular actitudes de respeto y valoración de las ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas de las propias. • Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos, emociones o ideas a través de las artes. • Desarrollar específicamente habilidades relacionadas con la creatividad, la imaginación y la percepción, la expresión de sentimientos y las emociones, impulsándolos a crear y a vincular dichas creaciones con sus experiencias de vida. • Vincular las expresiones artísticas con el desarrollo de una cultura y de la historia, dando más relevancia y pertinencia a los aprendizajes. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB2	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente, empleando diversos lenguajes, materiales y técnicas. • Apreciar las diferentes manifestaciones del arte. 	<p>Folclor y expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse a través de danzas imitativas. <p>Organización del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad). <p>El lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía. <p>Iniciación en la frase musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. <p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).
APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES:
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecian y valoran las diversas funciones y posibilidades expresivas de las artes en la naturaleza y la sociedad, demostrando una capacidad reflexiva y crítica adecuada al nivel. • Exploran, reconocen y utilizan creativamente (con propósitos expresivos) diversos elementos del lenguaje musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan, conocen y reflexionan acerca de las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes artísticos. • Expresan sentimientos e ideas artísticos utilizando distintos materiales (sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros). • Conocen y valoran mediante la práctica grupal de cantos, música instrumental y danzas, distintas funciones de la música en diferentes sociedades. • Identifican distintas texturas sonoras o combinaciones vocales e instrumentales y las utilizan en la ejecución de repertorio vocal e instrumental. • Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. • Ejerce una habilidad crítica básica en relación a lo que escucha. • Trabaja en equipo demostrando iniciativa y colaboración.

CUARTO AÑO, SEMESTRE 2: "RECONOCIENDO CAMBIOS EN LAS ARTES"

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRASNVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes a propias, como forma de reforzar la tolerancia y la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios. • Acceder a la diversidad étnica, social, cultural, religiosa, generacional presentes en las expresiones artísticas de diversas épocas y contextos geográficos. • Vincular las distintas formas de expresión artística y su valoración a las diferentes formas de expresión y de modos de ser personales, respetando y valorando esas diferencias. • Reconocer y valorar la expresión artística como un medio o vehículo de comunicación y conocimiento de sí mismos y del otro. • Desarrollar la capacidad de aprender a observar, comparar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas. • Desarrollar habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, sentimientos, gustos, y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas que son producto de su propia creación o de la creación de otros. 	
OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES NB2	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente, empleando diversos lenguajes, materiales y técnicas. • Apreciar las diferentes manifestaciones del arte. 	<p>Organización del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad). <p>El lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía. <p>Iniciación en la frase musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. <p>Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).
APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES:
<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan artísticamente en grupo, utilizando conscientemente y en forma interrelacionada varios elementos del lenguaje musical y reconociendo posibilidades de registro gráfico de algunos de ellos. • Conocen, valoran y recrean en grupo diferentes manifestaciones musicales pertenecientes a distintos lugares y épocas, demostrando conocimientos y control técnico adecuado al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan un repertorio vocal e instrumental empleando adecuadamente distintos elementos del lenguaje musical. • Ensayan y comparan distintas formas de registro y graficación del repertorio seleccionado. • Escuchan diversos repertorios y discuten acerca de la idea de cambio en las músicas de distintas épocas. • Realizan una presentación para la comunidad del establecimiento educacional sobre una o varias manifestaciones folclóricas vigentes o no vigentes de su entorno sociocultural, empleando diversos lenguajes artísticos. • Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. • Ejerce una habilidad crítica básica en relación a lo que escucha. • Trabaja en equipo demostrando Iniciativa y colaboración.

ANEXO N°5:

MAPAS DE PROGRESO.

Material de apoyo para los profesores participantes del Programa de Formación Continua en Educación Musical, que da a conocer de una manera ordena y ascendente los niveles de logro que los Programas de Educación Musical propone para los estudiantes de los niveles NB1 y NB2, ordenados en tres ejes: valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original, discriminación auditiva y desarrollo de la capacidad de entender el entorno sonoro, y expresión creativa a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.

Autor: Jonathan Oñate Fernández.

MAPA DE PROGRESO

Nombre: _____

Educación Musical.

Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

4º		Investiga, selecciona y aplica información relativa a músicas, instrumentos y/o danzas del pasado y del presente.
		Puede mantener una conversación dando razones y características que le permiten decir si una manifestación musical está vigente o no.
		Inventa medios de representación gráfica de diversos elementos de la música y sabe cómo transmitir su significado a otros ejecutantes.
		Demuestra iniciativa e inventiva y persevera en el trabajo musical de conjunto, superando las dificultades y siguiendo instrucciones cuando corresponde.
		Es capaz de plantear ideas e intercambiar experiencias, fundamentando en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro.
		Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas durante el proceso y también en relación al producto final de su propio trabajo musical.
		Es capaz de reconocer y proponer maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas y es receptivo a las propuestas de otros compañeros y del docente.
		Puede identificar maneras de producir cambios en una textura musical y selecciona los medios sonoros más apropiados para crear una determinada textura.
		Identifica pertenencia cultural y situación espacial y temporal de manifestaciones musicales en distintas culturas locales o nacionales.
3º		Identifica posibilidades y limitaciones de diversos lenguajes artísticos y reconoce en un nivel básico las posibilidades expresivas de materiales sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros.
		Es capaz de reconocer y proponer maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas y es receptivo a las propuestas de otros compañeros y del docente.
		Establece relaciones entre el fraseo del texto y la melodía de la canción, definiendo las frases musicales que tiene cada canción cantada.
		Reconoce posibilidades y limitaciones expresivas de cada manifestación folclórica practicada e identifica semejanzas y diferencias con otros juegos actuales que no pertenecen a la tradición.
		Demuestra iniciativa e inventiva y persevera en el trabajo musical de conjunto, superando las dificultades y siguiendo instrucciones cuando corresponde.
		Es capaz de plantear ideas e intercambiar experiencias, fundamentando en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro.
		Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas durante el proceso y también en relación al producto final de su propio trabajo musical.
2º		Emplea adecuadamente una terminología musical básica (por ejemplo, términos tales como melodía, ritmo, fuerte, suave, rápido, lento, agudo, grave) para describir o relatar lo que escucha o lo que quiere realizar musicalmente.
		Explora y propone al conjunto variantes de acompañamiento rítmico con un instrumento de percusión
		Al ejecutar danzas folclóricas reconoce similitudes y diferencias de movimientos y temática entre distintas danzas observadas.
		Sugiere ideas para mejorar sus propios trabajos. Por ejemplo, en Artes Musicales: escuchar mejor las entradas o cortes al cantar o tocar juntos; cambiar instrumentaciones; tocar más suave o más fuerte; ponerse de acuerdo con otro para producir cierto efecto sonoro.
		Expresa lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.
		Recrea manifestaciones artísticas que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original. Por ejemplo: pinta una danza, relaciona una pieza musical con un edificio.
1º		Identifica lo que le gusta y lo que no les gusta de una obra artística y da razones, acorde a su edad, que lo justifiquen. Por ejemplo: temáticas, ideas empleadas en ella.
		Imagina y comenta qué quiso expresar un/a artista en su obra. Por ejemplo: un baile o una obra musical.
		Describe las sensaciones que le producen diferentes bailes y obras musicales, empleando un vocabulario apropiado y de acuerdo a su edad.
		Da a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas, visuales y musicales.
		Al presentársele diversas manifestaciones artísticas, visuales y musicales, puede distinguir aquellas que pertenecen al pasado de las del presente.
	Reconoce que las personas han necesitado expresarse artísticamente en diferentes épocas.	
	Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros.	
	Reconoce que las personas que le rodean tienen diferentes gustos y preferencias estéticas en cuanto a las artes visuales y musicales.	
	Selecciona sin dificultad sonidos y tipos de música que le gustan o disgustan y es capaz de justificar sus preferencias.	

MAPA DE PROGRESO

Nombre: _____

Educación Musical.

Discriminación auditiva y desarrollo de la capacidad de entender el entorno sonoro.

4º		Al ensayar las obras, puede distinguir al menos cinco de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma.
		Identifica auditivamente diversas manifestaciones musicales, caracterizándolas como “del pasado” o vigentes, y señalando características musicales que las distinguen.
		Al cantar y tocar obras a dos o más voces, puede distinguir al menos cinco de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma.
		Es capaz de descubrir diversas características de su mundo sonoro cotidiano.
		Reconoce auditivamente diversas texturas sonoras y los medios sonoros que las producen en cada caso.
3º		Es capaz de descubrir diversas características de su mundo sonoro cotidiano.
		Es capaz de discriminar y atender, mientras canta o baila, a al menos cuatro de los siguientes elementos: pulso/acento, gestos, trayectoria de desplazamiento en el espacio, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica y gestual en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad.
		Es capaz de discriminar y atender, mientras canta, a al menos cuatro de los siguientes elementos musicales: pulso/acento, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad.
		Atiende a las instrucciones y memoriza la rutina y reglas de cada juego sonoro.
		Es capaz de descubrir diversas características de su mundo sonoro cotidiano.
		Puede reconocer auditivamente similitudes y diferencias en los sonidos y caracterizar o describir lo que escucha en su entorno cotidiano.
		Es capaz de discriminar la melodía y ejecutar correctamente el pulso de una canción.
2º		Al ejecutar danzas folclóricas es capaz de discriminar y marcar correctamente el pulso y esquema rítmico de la danza escuchada.
		Al escuchar, puede distinguir el sonido de distintos instrumentos musicales.
1º		Es capaz de distinguir y controlar variaciones rítmicas, de altura y de intensidad al escuchar y hacer música.
		Identifica cualidades estéticas en músicas y sonidos de su entorno: reconoce fuentes sonoras y entona melodías.

MAPA DE PROGRESO

Nombre: _____

Educación Musical.

Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.

4º		Practica cantos, música instrumental y danzas, demostrando control de su movimiento corporal, afinación al cantar y una ejecución instrumental apropiada a cada caso.
		Canta y/o toca un instrumento a dos o más voces, aplicando matices y variaciones en al menos tres de los siguientes elementos del lenguaje musical: velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma.
		Demuestra habilidad para producir sonidos vocales e instrumentales (ambientaciones sonoras, onomatopeyas y otros), creando texturas sonoras variadas y contrastantes en timbre e intensidad.
		Practica cantos, música instrumental y danzas, demostrando control de su movimiento corporal, afinación al cantar y una ejecución instrumental apropiada a cada caso.
		En los trabajos que realiza es capaz de seleccionar y combinar diversos materiales artísticos (sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros) con propósitos expresivos.
3º		Practica danzas y cantos demostrando control de su movimiento corporal y una expresión verbal y cantada apropiada a cada caso.
		Canta en forma afinada, articulando un fraseo coordinado con el acompañamiento, realizando cambios de intensidad y respetando el carácter de la pieza.
		Practica danzas, juegos y otras manifestaciones lúdicas del folclor demostrando control de su movimiento corporal; y una expresión verbal y cantada apropiada a cada caso.
		Canta en forma afinada, articulando un fraseo y respetando melodía, pulso y tempo.
		Coordina la ejecución del instrumento de percusión con el canto.
2º		Al ejecutar danzas folclóricas se desplaza en el espacio respondiendo con sentido rítmico a la música escuchada.
		Baila sin dificultad de coordinación motora y rítmica.
		Puede emplear apropiadamente los elementos de timbre, altura, duración intensidad en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones.
		Canta en forma afinada y se acompaña con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica.
1º		Canta en forma afinada y marca el pulso en forma apropiada.
		Distingue y manipula distintas duraciones de los sonidos y los emplea en la creación de secuencias rítmico-melódicas simples.
		Canta de memoria y en forma afinada y se mueve con coordinación rítmica.
		Canta en forma afinada y se mueve con coordinación rítmica.
	Sigue con movimientos coordinados patrones rítmicos simples.	

ANEXO N°6:

PAUTA DE COEVALUACIÓN MENSUAL

Pauta de evaluación que evidencia las ventajas y desventajas de la implementación del Programa, retroalimenta a los profesores acerca del uso del material, y registra los objetivos a lograr durante el siguiente mes.

Autor: Jonathan Oñate Fernández.

COEVALUACIÓN MENSUAL INDIVIDUAL

PROFESOR: _____ CURSO: _____ MES: _____

INICIO

Señale las ventajas y desventajas observadas durante el mes en la aplicación del Programa de Formación Continua en Educación Musical.

VENTAJAS	DESVENTAJAS

DESARROLLO

Complete la siguiente tabla señalando su nivel de acuerdo o desacuerdo:

0: no observado

1: en desacuerdo

2: de acuerdo

3: totalmente de acuerdo.

INDICADORES	0	1	2	3
La Ficha semestral indica claramente los aspectos a tratar durante la unidad.				
El uso de la Ficha orienta claramente a los profesores para la planificación de las clases de Educación Musical.				
El Mapa de Progreso indica claramente los indicadores de logro para cada aprendizaje esperado.				
El uso del Mapa de Progreso da una mirada global de las competencias adquiridas por los estudiantes.				
El uso del Mapa de Progreso es un aporte a la evaluación de los estudiantes.				
Las herramientas de planificación propuestas por el Programa son un aporte en mi quehacer docente.				
Las herramientas de evaluación propuestas por el Programa son un aporte en mi quehacer docente.				
Durante el mes tuve más dominio en la implementación del programa de educación musical propuesto por MINEDUC.				

CIERRE

Señale los principales aspectos a desarrollar durante el próximo mes:

OBJETIVOS DEL MES	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

ANEXO N°7:

PAUTA DE COEVALUACIÓN FINAL

Pauta de evaluación que identifica qué aspectos del Programa fueron tratados, y cuáles son las ventajas y desventajas en el cumplimiento de los Objetivos propuestos por Programa.

Autor: Jonathan Oñate Fernández.

COEVALUACIÓN FINAL GRUPAL

PROFESOR: _____ CURSO: _____ MES: _____

I. Señale las ventajas y desventajas observadas durante la implementación Programa de Formación Continua en Educación Musical.

VENTAJAS	DESVENTAJAS

II. Complete la siguiente tabla señalando su nivel de acuerdo o desacuerdo:

0: no observado

1: en desacuerdo

2: de acuerdo

3: totalmente de acuerdo.

INDICADORES	0	1	2	3
El Programa de Formación Continua en Educación Musical articula la planificación y ejecución de los conceptos, habilidades y actitudes que el currículum propone para el sector de Artes Musicales,				
El Programa de Formación Continua en Educación Musical renueva metodologías para la implementación del programa de Educación Musical propuesto por el MINEDUC.				
El Programa de Formación Continua en Educación Musical entrega herramientas a los docentes para la planificación, ejecución y evaluación de lo exigido por el currículum vigente para el primer ciclo básico en el sector de Artes Musicales,				
El Programa de Formación Continua en Educación Musical da a conocer a los docentes un sistema de monitoreo de los niveles de logro que obtienen los estudiantes, a través de la utilización de mapas de progreso creados para el sector de Artes Musicales.				

III. Señale los aspectos que no se trataron durante la implementación del Programa.

ASPECTOS NO TRATADOS DURANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA