



ESCUELA DE MÚSICA

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS ENTRE LOS ANÁLISIS TEÓRICOS  
INVOLUCRADOS EN LA ELECCIÓN DE TEMAS QUE SE CONVIERTEN EN GRANDES  
ÉXITOS DE LA MÚSICA POP Y LA PERCEPCIÓN DE UN GRUPO DIVERSO DE  
AUDIENCIA

Alumno: Lenz Heinz Pueller Rivera  
Profesor guía: Soledad Rodríguez Olea

Tesis para optar al grado de Licenciado en música  
Santiago, 2018

*Dedico esta publicación a la memoria de Luis Pueller, mi padre. Aún en su ausencia, mi principal motivación para ser un mejor hombre cada día.*

*“Y alzo mis alas para volar  
Y así encontrarte en algún lugar  
Duele soñar...”*

## Agradecimientos

A mi querido hermano Mario Barrios, el principal responsable de todo esto. Gracias por haberme adentrado sin querer queriendo en el mundo de la música.

A mi hermosa madre Inés Rivera, por su infinito cariño y por el apoyo incondicional que me brinda en cada una de las metas que me propongo.

A mi amada novia María José Muñoz, por darme las energías necesarias siempre cuando las necesito, y por sacarme de la cama cuando no podía hacerlo ni Dios.

A mi querida hermana Abril Barrios, por llenar de sonrisas la casa y por la tranquilidad que me brindó en este proceso al confiar siempre en mis capacidades.

A mi querida hermana Paola Pueller, por su preocupación por mí y por mi trabajo.

A Rodrigo Otero, por enseñarme lo que realmente es el Rock and Roll.

A mi profesora guía María Soledad Rodríguez, una persona realmente admirable. Gracias por la paciencia y por el cariño (y perdón por llegar tarde todo el año).

A mi querido amigo Vicente Nanjarí, por sus aportes para esta investigación y por ser el mejor compañero en este duro camino que es la música.

Al profesor Alvaro Menanteau, por su colaboración y buena disposición.

# Índice

## Tabla de contenido

<b>Índice</b> .....	<b>4</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>7</b>
<b>Problemática</b> .....	<b>10</b>
<b>Pregunta de investigación</b> .....	<b>17</b>
<b>Objetivo general</b> .....	<b>17</b>
<b>Objetivos específicos</b> .....	<b>17</b>
<b>CAPITULO I: Elementos musicales y sonoros involucrados en el éxito de las canciones de música pop</b> .....	<b>18</b>
<b>1.1.- Midiendo la popularidad: Criterios para determinar el éxito de una canción</b> .....	<b>18</b>
<b>1.2.- Características armónicas de los grandes éxitos de la música pop</b> .....	<b>20</b>
1.2.1.- Tonalidades involucradas en el éxito de una canción:.....	20
1.2.2.- La importancia de la sonoridad del acorde y no de su función.....	21
1.2.3.- ¿En qué acorde resuelve el anterior?.....	22
1.2.4.- Volviendo al eje tonal y como resuelven característicamente al acorde tónica los grandes éxitos de la música pop.....	23
1.2.5.- ¿Cuál es la progresión más utilizada en los grandes éxitos de música popular? Relación de fácil interpretación y éxito comercial .....	24
<b>1.3.- Línea melódica en la música pop</b> .....	<b>30</b>
1.3.1.- Max Martin: la importancia de la simpleza y de las líneas melódicas en los grandes éxitos .....	30
1.3.2.- Características de una buena melodía .....	33
<b>1.4.- La ecuación del hit potencial: sacando conclusiones a través de un contexto</b> .....	<b>34</b>
<b>1.5.- Instrumentación característica de la música pop</b> .....	<b>37</b>
1.5.1.- Número de instrumentos por canción. ....	38
<b>1.6.- El ritmo: Acentuando el tiempo 2 y 4</b> .....	<b>40</b>
<b>CAPÍTULO II: Lo sociocultural y sociopolítico involucrado en el éxito comercial de la música pop</b> .....	<b>43</b>
<b>2.1.- La letra: El reflejo de un contexto sociocultural.</b> .....	<b>43</b>
2.1.1.- Palabras más utilizadas por los grandes éxitos .....	44
2.1.2.- ¿Qué tópicos se observan con mayor recurrencia? .....	45
2.1.3.- Tópicos polémicos y como cambia la tolerancia del oyente a medida que pasan los años.....	49
<b>2.2.- ¿Influye en el éxito comercial la manera de trabajar de los artistas y el género de estos mismos?</b> .....	<b>50</b>
<b>2.3.- Características y pretensiones de los grandes éxitos de la música pop y su relación con el éxito comercial que puedan llegar a tener estos mismos</b> .....	<b>54</b>
<b>2.4.- Aspectos sociopolíticos involucrados en las canciones de gran éxito comercial</b> ...	<b>55</b>
<b>3.0- Marco metodológico</b> .....	<b>57</b>
<b>3.1.-Fundamentación metodológica</b> .....	<b>57</b>

<b>3.2.- Objeto y grupo de estudio.....</b>	<b>58</b>
3.2.1.- Objeto de estudio.....	58
3.2.2. - Grupo de estudio .....	58
<b>3.3.- Instrumentos de recopilación de información.....</b>	<b>59</b>
3.3.1.- Análisis de partituras: .....	59
3.3.2.- Entrevista semiestructurada: .....	59
<b>3.4.- Estrategia metodológica.....</b>	<b>60</b>
3.4.1.- Selección de canciones y análisis musical, sociocultural y sociopolítico de estas mismas.....	60
3.4.2.- Selección de grupo de audiencia, entrevista y análisis de sus relatos .....	60
3.4.3- Relación entre análisis de las canciones con análisis de relatos de los entrevistados	61
<b>3.5.- Metodología para el análisis.....</b>	<b>61</b>
3.5.1.- Categoría: Elementos musicales/sonoros:.....	61
3.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos:.....	62
<b>3.6.- Niveles de análisis .....</b>	<b>62</b>
<b>4.0.- Analizar las convergencias y divergencias entre los análisis teóricos y las percepciones de un grupo de audiencia con respecto a los grandes éxitos comerciales de la música pop. ....</b>	<b>64</b>
<b>4.1- The Twist – Chubby Checker.....</b>	<b>64</b>
4.1.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	64
4.1.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	70
<b>4.2.- Smooth – Santana, Rob Thomas.....</b>	<b>73</b>
4.2.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	73
4.2.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	80
<b>4.3. - Mack the knife – Bobby Darin.....</b>	<b>83</b>
4.3.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	83
4.3.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	93
<b>4.4. - How do I live – LeAnn Rimes .....</b>	<b>97</b>
4.4.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	97
4.4.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	101
<b>4.5.- Party rock anthem – LMFAO .....</b>	<b>104</b>
4.5.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	104
4.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	110
<b>5.0.- Analizar los aspectos musicales y sociales en las 5 canciones de mayor éxito que son percibidos por un grupo de audiencia.....</b>	<b>114</b>
<b>5.1.- The Twist – Chubby Checker.....</b>	<b>114</b>
5.1.1 Categoría: Elementos musicales y sonoros .....	114
5.1.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	119
<b>5.2.- Smooth – Santana ft. Rob Thomas.....</b>	<b>122</b>
5.2.1 Categoría: Elementos musicales y sonoros .....	122
5.2.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	125
<b>5.3. - Mack the knife – Bobby Darin.....</b>	<b>128</b>
5.3.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	128
5.3.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos .....	132
<b>5.4. - How do I live – LeAnn Rimes .....</b>	<b>135</b>

5.4.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	135
5.4.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos.....	139
<b>5.5. - Party rock anthem – LMFAO ft. Lauren Bennet .....</b>	<b>142</b>
5.5.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	142
5.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos.....	145
<b>6.0.- Convergencias y divergencias entre los análisis de las 5 canciones seleccionadas y los análisis de los relatos de los entrevistados .....</b>	<b>148</b>
<b>6.1.- The twist – Chubby Checker .....</b>	<b>148</b>
6.1.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	148
6.1.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos.....	150
<b>6.2. - Smooth – Santana ft. Rob Thomas.....</b>	<b>152</b>
6.2.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros: .....	152
6.2.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos.....	154
<b>6.3. - Mack the knife – Bobby Darin.....</b>	<b>155</b>
6.3.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	155
6.3.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos.....	156
<b>6.4. - How do I live – LeAnn Rimes.....</b>	<b>158</b>
6.4.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	158
6.4.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos.....	159
<b>6.5.- Party rock anthem – LMFAO .....</b>	<b>161</b>
6.5.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros.....	161
6.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos.....	163
<b>7.0.- Conclusiones .....</b>	<b>164</b>
<b>8.0.- Bibliografía .....</b>	<b>173</b>

## Introducción

La presente investigación se refiere al tema de los grandes éxitos comerciales de la música pop, los cuales es posible definirlos como las canciones más vendidas y escuchadas en un período determinado de tiempo, en un género en particular que es el "Pop". Una de las características principales de este género es que es creado con pretensiones comerciales y para satisfacer al oyente, es por eso que con el paso de las décadas, esta música va adquiriendo nuevas características musicales, incorporando nuevos tópicos en su contenido y sus letras e incluso incorporando elementos audiovisuales para reforzar ideas o conceptos.

El objetivo principal de esta investigación es identificar convergencias y divergencias que pudiesen existir entre los análisis teóricos musicales de las canciones de mayor éxito comercial y un grupo de audiencia. Es posible observar como otros investigadores han intentado darle respuesta a la interrogante de qué elementos son los que vuelven un gran éxito a una determinada canción por medio de estudios desde el ámbito de la musicología o la sociología, estudios como el realizado recientemente por Shane Snow o Dave Carlton, quienes se han encargado de estudiar los principales elementos y las principales características de los grandes éxitos de la música pop, o estudios como los desarrollados por Simon Frith o Bob Stanley, quienes se han encargado de mirar los aspectos sociales y el contexto de la época para relacionarlo con el éxito de las canciones. Todos estos estudios han logrado contribuir enormemente al descubrimiento de cuáles son las preferencias de la sociedad con respecto a la música pop y cuáles podrían ser las diferentes razones por las cuales se prefieren ciertas canciones por sobre otras, sin embargo, esta investigación no se limitó solamente a trabajar con aspectos relacionados con el análisis musical y sociocultural, también incluye otro factor que es de suma importancia a la hora de determinar el éxito comercial de una determinada canción. Este factor es el auditor ¿Por qué es considerado importante? Ya hemos mencionado anteriormente que esta es una música de carácter comercial, la cual es construida con la máxima de intentar satisfacer lo que busca el auditor, es por esta razón que se decidió considerar al auditor como un elemento importante a la hora de investigar las razones del éxito de las canciones de música pop.

El interés principal por el cual se desarrolla esta investigación es identificar cuáles son los elementos que perciben como llamativos e interesantes dentro de estas canciones los diferentes tipos de personas. Como Compositor, existe un interés profesional con respecto a este tema, ya que por medio de esta investigación es posible facilitar el trabajo de muchos

compositores que buscan desenvolverse dentro del circuito de la música pop y que están en una constante búsqueda sobre qué elementos utilizar a la hora de sentarse a componer música involucrada en este género. Efectivamente, como se verá dentro de esta investigación, “la clave del éxito” no reside solamente en las sonoridades y está sujeta a una serie de factores como los timbres característicos de una época o temáticas en las letras de las canciones, por mencionar algunos ejemplos, sin embargo, esta investigación contribuye a identificar cuáles son los elementos que, durante esta época, los auditores prefieren por sobre otros y cuales resultan ser mas de su agrado.

Desde la teoría de la música, esta investigación utilizó la disciplina del Análisis Musical como instrumento para recopilar información de las 5 canciones de mayor éxito comercial según la revista Billboard, en las cuales se identificó cuáles son los elementos más importantes, característicos e interesantes dentro de cada una de las canciones. Los elementos musicales involucrados en el análisis de esta investigación fueron el ritmo, la armonía, la dinámica, la melodía y el timbre, los cuales fueron estudiados por medio de partituras musicales. Por otra parte, se analizaron las canciones desde un punto de vista sociocultural y sociopolítico, análisis en el que estuvieron involucrados elementos como la época, los movimientos sociales o la misma letra de la canción.

Para recopilar la información que tenga que ver directamente con el auditor y sus percepciones con respecto a las canciones seleccionadas, se utilizó como instrumento la entrevista semiestructurada, por medio de la cual es posible recopilar una amplia cantidad de información de una manera cualitativa, y por la cual se consideró que era la más apropiada para identificar los elementos que causan agrado y llaman la atención de las personas. Para el desarrollo de este punto en particular, se seleccionaron a 8 personas de un rango etario de 17 a 50 años, que no posean conocimientos profesionales de música, las cuales durante el proceso fueron sometidas a una audición de las 5 canciones seleccionadas para luego dar paso a la entrevista semi estructurada en la cual los entrevistados señalaron cuales fueron los aspectos que más llamaron su atención.

Dentro del marco teórico de esta investigación se profundiza acerca de los antecedentes y la información correspondiente a los elementos musicales, socioculturales y políticos propuestos por expertos en el área de la música que pudiesen estar involucrados en el éxito comercial de las diferentes canciones de música pop. Luego en el marco metodológico se investiga, desde lo cualitativo, los análisis de partituras de las canciones seleccionadas, con la finalidad de identificar los elementos musicales más importantes dentro de estas mismas. En segundo lugar se lleva a cabo el análisis de los relatos obtenidos a partir de entrevistas hechas

al grupo de estudio, con la finalidad de identificar cuáles son los elementos más importantes que señalan los auditores con respecto a las canciones de mayor éxito comercial. Finalmente se analizan las convergencias y divergencias observables entre los análisis musicales de las 5 canciones seleccionadas y los relatos de los entrevistados con respecto a estas mismas.

Como se mencionó anteriormente, esta investigación contribuye al conocimiento profesional relacionado con la composición musical de canciones correspondientes al género pop, aportando desde una visión cualitativa la identificación de cuáles son los elementos más utilizados dentro de este género.

## Problemática

La investigación que se presentará a continuación toma como uno de sus objetos de estudio los grandes éxitos comerciales de la música del género musical “pop”, pero antes de comenzar a hablar específicamente acerca del éxito comercial y las diferentes posibles razones de este, debemos comprender el significado de “género musical” y por qué esta investigación se centra principalmente en el género de la música pop. Se entiende como “género musical” a la clasificación musical basada en características claves como la instrumentación, la sonoridad, la armonía, ritmo o incluso el baile. Los grandes éxitos, en una primera observación, pueden parecer muy diferentes unos de los otros sobre todo cuando corresponden a épocas diferentes, sin embargo se pueden encontrar similitudes en la letra, en la instrumentación y en que todos caben dentro de un gran género musical que es el “pop”, género que por definición<sup>1</sup> posee elementos de muchos otros géneros como el rock, dance, urban, folk, R&B, etc. Y que se caracteriza por utilizar melodías y ritmos fácilmente reconocibles y memorizables. Simon Frith define este género musical como “residual” y no como incluyente, ya que plantea que este género no responde a la forma exacta de cada una de los demás estilos que pueda englobar, sino más bien es el resultado de la colisión de todos estos. En sus propias palabras “... El pop no es una categoría incluyente, sino residual, es lo que queda cuando se la despoja de todas las formas musicales restantes” (Frith 2001, pag.137).

Bob Stanley (2013) explica que la era del pop moderno comienza en 1952 para los británicos con la publicación de numerosos singles y la aparición del primer ranking de canciones singles el 14 de Noviembre de ese mismo año. Es importante observar este proceso ya que según lo relatado por el autor, es en estos años cuando se comienza a hablar del éxito de las canciones y a competir por quien obtiene el primer lugar en los “charts”. Stanley explica que “... (El ranking musical) Significaba competición, excitación en forma de tabla o de liga, la música pop como un deporte. Podías poner a Frankie Laine contra Johnnie Ray, Blur contra Oasis, a los británicos en contra de los yankees, Decca contra EMI; se transformó en una nación obsesionada con las estadísticas” (pag.29). Nos encontramos con un concepto interesante, que es el de la competencia, el cual está ligado directamente con el concepto de

---

<sup>1</sup> *Pop: un tipo de música que es popular entre muchas personas. Canciones cortas con un ritmo potente y sonidos simples que son fáciles de recordar - Pop music, definition and synonym, de Macmillan Dictionary. Recuperado en <http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/pop-music>*

“éxito comercial”, ya que para poder alcanzarlo, las canciones de un determinado artista deben vender y sonar más en las plataformas musicales que las de los demás músicos.

Sabemos entonces que el género “Pop” está ligado directamente con el concepto de “Éxito”, pero, ¿Que es el éxito por definición? Según el diccionario de la RAE, la palabra “éxito” viene del latín *Exitus* que significa “Salida”, y es una palabra utilizada para referirse a un resultado feliz de un negocio, actuación, presentación, etc. En el ámbito de la música, los criterios utilizados para medir el éxito de una determinada canción o grupo musical están fundamentalmente determinados por las ventas de sus trabajos discográficos, por la masividad de sus conciertos o por la cantidad de reproducciones que pueda llegar a tener ésta en alguna plataforma de reproducción musical como Spotify, Youtube, Radio, etc. (Juan Melchor Rodríguez, 2011). Existen algunas revistas especializadas de música encargadas de llevar el registro de las ventas discográficas y reproducciones de las diferentes canciones de música pop. Una de las más importantes es la revista Billboard<sup>2</sup>, revista americana que se encarga de publicar semana a semana las canciones más exitosas. Esta revista en sus inicios establece criterios para identificar los éxitos musicales, los diferentes sencillos se enlistaron en tres publicaciones diferentes, las cuales eran “Los más vendidos en tiendas”, “Las más tocadas en las estaciones de radio” y “Las más tocadas en las rocolas”. A partir del año 1958 estas tres listas se descontinuaron para producir lo que ahora se conoce como el “Hot 100”, una lista que semanalmente publica las canciones más exitosas. Los criterios utilizados para la puntuación de las canciones en esta lista son el “Hot 100 airplay”, que consiste en el monitoreo de aproximadamente 1.000 estaciones de radio a lo largo de EE.UU, proceso por el cual se mide el número exacto de veces que la canción fue reproducida en las estaciones de radio, el “Hot 100 singles sales” que es la cantidad de ventas físicas en tiendas y ventas por internet (información proporcionada por Nielsen Soundscan<sup>3</sup>) y el “Hot digital songs” proceso por el cual se miden las ventas digitales de sencillos, monitoreada también por Nielsen SoundScan.

A lo largo de la historia han sido muchas las canciones consideradas “grandes éxitos” por los auditores y por la crítica. Si nos situamos en el primer mes del año 1960, la canción más

---

<sup>2</sup> *Billboard. Revista de amplia trayectoria en información sobre la industria musical Fundada en 1894, publica en el año 1936 el primer ranking musical. Editor: Mike Bruno. Recuperado de: [www.billboard.com](http://www.billboard.com)*

<sup>3</sup> *Nielsen SoundScan: Sistema de información encargado de recopilar datos de ventas de sencillos, videos musicales y álbumes vendidos en Estados unidos y Canadá. Compañía encargada de brindarle esta información a compañías como Billboard, MTV, VHI y otros canales musicales. Info. Recuperada de <http://www.nielsen.com/cl/es.html>*

escuchada en ese momento en Estados Unidos según la publicación de la revista Billboard de esa misma fecha era la canción “Why” de Frankie Avalon, una canción del género Balada pop<sup>4</sup>, la cual en esos años poseía una sonoridad muy cercana al swing. Si nos vamos veinte años más adelante, a Enero de 1980, encontramos que la canción más escuchada de Estados Unidos según la publicación de la revista Billboard de esa fecha fue la canción “Please don’t go” de KC and the sunshine band, una balada pop, pero ya más alejada del Swing y más cercana al género del R&B y el Post-disco<sup>5</sup>. En 1980 la más escuchada del mes de enero fue “Another day in Paradise” de Phill Collins, una canción que se aleja de los ejemplos anteriores y se cataloga como género Rock pop o soft rock.

Sabemos entonces cuando es que una canción se vuelve éxito musical comercial pero ¿Qué características tiene un tema para que sea exitoso? ¿Cuál es la razón del éxito? Con respecto a los criterios que definen el éxito, o más bien, los parámetros y las razones por las cuales una canción puede llegar a volverse exitosa, podemos encontrar 2 aspectos generales. Estas 2 visiones del éxito en la música corresponden a los criterios y parámetros definidos por la teoría de la música o la musicología y los parámetros y criterios de la sociología. También hablaré de algunos aspectos fisiológicos que pueden guardar relación con el éxito de las diferentes canciones, pero al no tener acceso los instrumentos necesarios para corroborar la información concerniente a este aspecto, sólo los mencionaré para intentar enriquecer lo más posible esta investigación.

Desde la teoría de la música se pueden encontrar estudios que analizan los elementos y parámetros musicales que poseen las diferentes canciones que se sitúan en los primeros lugares de los rankings de popularidad y cuáles de estos elementos se repiten entre las canciones.

Comenzando por el lado de la musicología y el análisis musical podemos encontrar estudios como el desarrollado por Richard Middleton (1993) en el que analiza en profundidad algunos ejemplos de música pop que son considerados grandes éxitos como la canción de Madonna “Where’s the party” o la canción “Do it for you” de Brian Adams (Middleton, 1993). Este estudio analiza la forma y la estructura de las canciones pop, además de hacer un

---

<sup>4</sup> *Balada pop: Es un género musical, el cual sus características principales son poseer un tempo lento, interpretado por un solista generalmente acompañado de una orquesta. La temática principal de sus letras es el amor.* Definición por Daniel Party, Etnomusicólogo

<sup>5</sup> *Post-disco: Movimiento que se inicia a finales de los años 70 y termina en la segunda mitad de los años 80. Este género se caracteriza por utilizar elementos de la música disco e instrumentos electrónicos. Funciona como antecedente de la música “house” y el “techno”.* (Allmusic)

estudio armónico y melódico de estas canciones, para explicar el por qué estas canciones son fácilmente memorizables y reconocibles.

Middleton habla en este estudio de la importancia del ritmo a la hora de componer canciones pop masivas, sosteniendo que en el terreno de la música pop se puede experimentar mucho más que en la música clásica, la que está sujeta a una estructura definida, contrario a la música pop que mezcla muchos estilos y sonoridades, por ello se presta para la experimentación. El autor señala que el ritmo es un factor clave en la música masiva, pero no el único, sino que también se agregan elementos como los cambios de acordes y de texturas, los patrones de acento e intensidad, la “respiración” al cantar, el vibrato y el sustain. Explica que todas estas sonoridades están ligadas con el espectro físico de las zonas del cuerpo (pulmones, corazón, pies, dedos, cuerdas vocales, tímpano, percepción del ultrasonido, neurocircuitos electroquímicos, ojos) y que estas reaccionan de diferentes maneras dependiendo el estímulo entregado. Este estudio guarda directa relación con una investigación realizada por Nicolás Espinosa (2015), en la cual analiza las primeras cinco canciones de cada ranking anual del 2000 al 2014 que establece la revista Billboard para determinar cuáles son los parámetros a considerar a la hora de componer un éxito comercial. Explica la cantidad de veces que repiten el coro en una canción, la duración estimada de estas mismas, la métrica más utilizada y los diferentes géneros utilizados, entre otros aspectos. Como resultado encontró convergencias entre las características de los diferentes temas analizados, coincidencias como que el 98,6% de las canciones repitió el coro al menos una vez; el 97,3% de las canciones está compuesta en métrica binaria 4/4 o que ninguna de las 75 canciones analizadas posee una duración de menos de 3 minutos. Estas coincidencias comienzan a presentar ciertos patrones en los grandes hits musicales, y es probable que exista una relación directa entre el éxito de las canciones estudiadas y las características ya mencionadas.

Siguiendo con los análisis de las canciones podemos encontrar las investigaciones realizadas por Dave Carlton (2012), quien analizó más de 1300 canciones del ranking “Hot 100” de la revista Billboard para determinar por ejemplo cuáles eran las tonalidades y los grados de la escala más utilizados por las canciones, obteniendo resultados interesantes como que la tonalidad más utilizada en las canciones analizadas era la tonalidad de C (junto con su relativa menor Am) con un 26% y que curiosamente, los grados de la escala más utilizados no son el I grado, sino que el IV junto con el V. Estos estudios, han ayudado a determinar con mayor exactitud desde el lado del análisis musical el porqué del éxito comercial de las

diferentes canciones pop, analizando sus elementos y develando convergencias entre las características de estas canciones.

Se debe mencionar también uno de los estudios más importantes de los últimos años con respecto a este tema, y es el desarrollo de un software que busca predecir las canciones que llegarán a ser hit. Este software fue creado por la compañía Polyphonic HMI<sup>6</sup>, la cual utilizando estadísticas y técnicas de procesamiento ha ayudado a las compañías de grabación a predecir cuáles canciones en particular tendrán éxito comercial. Según explica McCready (2003) ‘‘La aplicación analiza las pautas de la música con algoritmos matemáticos: aísla más de 10 variables, como la melodía o el ritmo’’. A través de este software se obtienen una serie de datos interesantes como que grandes éxitos se parecen más a la cantidad de ventas discográficas que este puede llegar a generar. Este sistema ha sido utilizado por diferentes artistas tales como Anastasia, Maroon 5 o Norah Jones, obteniendo un acierto con esta última al predecir el éxito comercial de su álbum debut ‘‘Come away with me’’.

También podemos encontrar estudios desarrollados por la sociología que analizan la letra y el contexto social y político de los diferentes hits musicales, podemos relacionar el éxito de las canciones consideradas hits con la teoría de la cultura de masas<sup>7</sup>, la cual plantea que este tipo de sociedad es estéril, homogeneizada y carente de integridad artística (Fox y Wince, 1975). Una sociedad que según los autores busca el ‘‘mínimo común denominador’’ a la hora de elaborar los diferentes productos que salen al mercado con la finalidad de satisfacer la mayor cantidad de auditores posibles. Es por eso que dentro de la música masiva podemos encontrar variedad de géneros musicales, así como una mezcla de culturas y grupos sociales, todo esto con la finalidad de abarcar la mayor cantidad posible de público y consumidores.

Siguiendo con los aspectos socioculturales que afectan en el éxito de las canciones, podemos relacionarlo directamente con lo que plantea Simon Frith (1990) en las primeras páginas de su libro ‘‘On record rock, pop’’ acerca el giro que provocó el hecho de que se dejara de hablar de adolescencia para comenzar a referirnos a ella como ‘‘juventud’’, lo cual levantó una serie de modelos y estereotipos sobre los cuales la industria comenzó a trabajar. Así mismo, relaciona el éxito de las canciones con el hecho de estar generalmente dirigida hacia el público joven, quienes, explica, en su mayoría posee un gusto indiscriminado con

---

<sup>6</sup> *Compañía de inteligencia artificial fundada por Mike McCready, la cual hace uso de un software que puede predecir si un tema será o no exitoso comercialmente o el número de copias que puede llegar a vender.*

<sup>7</sup> *Manifestaciones culturales que, por sus características o forma de producción, pueden ser asimiladas por una gran cantidad de personas. Información recuperada de sitio web : <http://definicion.de/cultura-de-masas>*

respecto a la música popular. Explica también que las funciones de la música popular para este grupo de personas es mayoritariamente social – la música les da algo que hablar con sus amigos, la oportunidad de competir a la hora de juzgar cuáles canciones se volverán hits, etc.- y cómo estos mismos se sienten identificados con las personalidades de los líderes o cantantes de las bandas más populares.

Siguiendo la misma línea tenemos el estudio desarrollado por Shane Snow, (2015), quien desarrolló un estudio de cómo han cambiado las canciones pop a lo largo de los años, para lo que analiza las 10 canciones más escuchadas según Billboard de la 3ª semana de abril desde el año 1965 hasta el 2015, con lo que obtuvo resultados en los que reveló que el tópico más utilizado en las letras de las canciones a lo largo de los años ha sido el amor o que desde el año 2005 al 2015 los temas más cuestionados y polémicos utilizados por los artistas fueron las drogas y el alcohol. Gracias a estas investigaciones es posible dar razones, en este aspecto, al porqué del éxito de los hits musicales.

Desde la sociología se estudian aspectos socioculturales como la época, el lugar, los fenómenos sociales que pueden influir en las preferencias de las diferentes personas a la hora de decidir qué es lo que quieren escuchar o qué es lo que les produce más agrado. Desde el ámbito de la musicología se ha investigado principalmente los elementos y parámetros estrictamente musicales y revisando convergencias entre los resultados de los análisis de diferentes canciones pop que han resultado hits. Esto ha ayudado enormemente a lograr descubrir cuáles pueden ser las razones del éxito de una canción pop, ya que los resultados de estas investigaciones han dado a conocer que existen ciertas tendencias y patrones en las canciones pop de mayor éxito comercial. El objetivo principal de esta investigación será contribuir a la resolución de esta incógnita a través de uno de los papeles importantes en los grandes éxitos de la música pop: Los auditores. Simon Frith plantea que la música pop se diferencia de la demás música en el hecho de que esta misma es una construcción y no busca tener como resultado la visión interna y abstracta del artista con respecto a un tema en particular (Frith, 2001), además de plantear en esa misma publicación que la música pop tiene como fin la producción y el lucro. Lo anterior se puede interpretar entonces como qué la música pop está construida únicamente para el auditor, entregándole a este justamente lo que quiere escuchar, con la finalidad de que se sienta identificado con los sonidos, palabras, emociones o temáticas de la canción que está escuchando para que así el oyente desee consumir el producto y pague por él. Desde la musicología y desde la sociología se ha buscado dar una respuesta a cuál es la clave del éxito, siempre tomando como objeto de estudio la canción misma, y si bien esto ha sido productivo para el mundo de la música, como

se ha señalado anteriormente el pop es construido para el auditor y únicamente para él. Parece lógico entonces, preguntar al auditor directamente cuales son los elementos que son de su agrado dentro de una canción y que lo llevan a preferirla por sobre las demás, ya que esto podría dar respuestas que contribuyan a las investigaciones ya realizadas por musicólogos y sociólogos con respecto a cuales son los elementos que podrían estar involucrados en los grandes éxitos de la música pop. El auditor y sus percepciones con respecto a los grandes éxitos son para esta investigación el objeto principal de estudio, ya que comenzar a investigar en él directamente cuales son los factores influyentes en el éxito de una canción puede abrir una nueva puerta al desarrollo de las investigaciones relacionadas con este tema.

La relación hecha en esta investigación acerca de los estudios ya realizados con las percepciones de los oyentes buscará, desde una visión cualitativa, dar respuesta a algunas de las interrogantes más discutidas dentro del mundo de la música con respecto a la música pop.

## Pregunta de investigación

¿Cuáles son las convergencias y divergencias entre los análisis teóricos involucrados en la elección de temas que se convierten en grandes éxitos de la música pop, y un grupo de audiencia desde 17 a 50 años?

## Objetivo general

Develar cuales son las convergencias y divergencias entre los análisis teóricos, involucrados en la elección de temas que se convierten en grandes éxitos de la música pop, y un grupo de audiencia desde 17 a 50 años.

## Objetivos específicos

- Identificar los elementos musicales involucrados en las 5 canciones de mayor éxito del género pop desde el año 1958 al 2013 según la revista Billboard en su publicación ‘Hot 100 55th anniversary’.
- Identificar los elementos socioculturales involucrados en las 5 canciones de mayor éxito del género pop desde el año 1958 al 2013 según la revista Billboard en su publicación ‘Hot 100 55th anniversary’.
- Analizar los aspectos musicales y sociales en las 5 canciones de mayor éxito que son percibidos por un grupo de audiencia.
- Analizar las convergencias y divergencias entre los análisis teóricos y las percepciones de un grupo de audiencia con respecto a los grandes éxitos comerciales de la música pop.

# CAPITULO I: Elementos musicales y sonoros involucrados en el éxito de las canciones de música pop

## 1.1.- Midiendo la popularidad: Criterios para determinar el éxito de una canción

Esta investigación se centra principalmente en los grandes éxitos comerciales, pero antes de hablar de las características de estas canciones y de las razones por las cuales estas alcanzan un gran éxito comercial es preciso definir los criterios utilizados para medir el éxito en las canciones de música pop.

En este capítulo reuniré los diferentes criterios utilizados para medir el éxito de las diferentes canciones hits, criterios que establecen las diferentes revistas especializadas de música además de los criterios establecidos por los estudiosos de la música.

A la hora de medir el éxito alcanzado por alguna canción en particular se observan las unidades discográficas físicas o digitales que esta canción ha vendido; a través de la masividad de los conciertos que el intérprete/banda organiza o bien la cantidad de reproducciones que tiene una misma canción en alguna plataforma o medio de reproducción musical como Spotify, Youtube, Radio, etc. (Juan Melchor Rodríguez, 2011).

Existen algunas organizaciones y revistas encargadas de medir el éxito de las diferentes canciones de la música pop como la revista Billboard, una de las revistas musicales especializadas más importantes y con más trayectoria a nivel mundial. Semanalmente esta revista publica diversos rankings musicales, siendo el más importante el ranking titulado ‘‘Billboard hot 100’’ el cual determina cuales son las canciones más exitosas basándose en las ventas físicas y digitales de esta canción y la cantidad de veces que esta misma ha sido reproducida en las diferentes radios. Billboard publicó por primera vez este ranking el 12 de noviembre de 1955 y lo sigue publicando semana a semana hasta el día de hoy, siendo la principal medida de ventas de sencillos y álbumes, transformándose definitivo de singles musicales en estados unidos (Fred Bronson, 2013). Para el cálculo total de la lista ‘‘Hot 100’’ de billboard se utilizan principalmente 3 grandes criterios, estos son:

- Hot 100 Airplay: Billboard monitorea las 24 horas del día durante toda la semana alrededor de 1.000 estaciones de radio de diversos géneros como el R&B, Hip hop, Country, Gospel, Rock, Etc. en todo Estados Unidos con la finalidad de obtener el

número exacto de veces que la canción fue reproducida en las diferentes estaciones de radio. Como referencia, Billboard toma la base de datos de Nielsen Soundscan

- Hot 100 Singles Sales: Billboard también monitorea la cantidad de ventas físicas en tiendas o por internet de las diferentes canciones que son publicadas. Se utiliza la base de datos de Nielsen Soundscan
- Hot Digital Songs: Ventas digitales de las diferentes canciones pop monitoreadas por Nielsen SoundScan.

Las publicaciones de la revista Billboard son las que poseen un mayor sustento cuantitativo de la recepción del público con respecto a las canciones que escuchan, esto debido a que la revista elabora sus rankings a partir de la información recuperada de las bases de Nielsen Soundscan , a diferencia de otras revistas, como la revista Rolling Stones, la cual no utiliza herramientas cuantitativas para medir el éxito de las canciones de sus diferentes rankings, sino más bien responde a una línea editorial de la revista a la hora de escoger los primeros lugares de las canciones. El hecho de poseer los datos de cuánta gente ha consumido y escuchado las diferentes canciones de música pop permite realizar un estudio mucho más especializado y menos subjetivo acerca de cuáles son las canciones que poseen mayor éxito comercial. Para efectos prácticos de esta investigación utilizaré los criterios establecidos por la revista Billboard, la cual señala con mayor exactitud cuáles son los parámetros que influyen en el éxito comercial de una determinada canción.

En esta investigación utilizaré como uno de los objetos de estudio las 5 primeras canciones del ranking ‘‘Hot 100 55th anniversary’’, ranking en el cual se dan a conocer las 100 canciones más exitosas desde el año 1958 hasta el año 2013. En la publicación señala canción por canción por qué esa canción es considerada tan exitosa, siendo así las primeras 5 de esta lista:

1) The Twist - Chubby Checker (1960, 1962): El único single en alcanzar en 2 ocasiones el primer puesto de la lista ‘‘Hot 100’’ en el año 1960 y luego en el año 1962.

2) Smooth - Santana ft. Rob Thomas (1999): Esta canción alcanzó el número 1 luego de 30 años del debut de Santana en el Ranking Top 100

3) Mack the Knife - Bobby Darin (1959): Aunque no estaba pensada para ser lanzada como single, ATCO records lanzó esta canción volviéndose su hit más importante y su canción insignia.

4) How do I live - LeAnn Rimes (1997): El single de Rimes se mantuvo en el puesto nº 1 durante 69 semanas. Un récord importante para la época.

5) Party Rock Anthem - LMFAO feat. Lauren Bennett (2011): Este single, grabado por Motown, se volvió en el single hit más importante de la compañía discográfica, manteniéndose en el primer lugar del ranking durante 6 semanas.

Existen diversas investigaciones y estudios desde el lado de la musicología que pueden ayudar a definir con mayor exactitud cuál es la razón por la cual las diferentes canciones de música pop alcanzan un gran éxito musical. Estos estudios analizan parámetros estrictamente musicales tales como la armonía, el ritmo, la forma, la melodía e incluso la letra, dejando en paréntesis todos los demás elementos que pudiesen influir en el éxito de una canción. Al comparar las conclusiones de estos estudios podemos encontrar algunas convergencias que podrían ayudar a definir con mayor precisión cuales son los parámetros y elementos que condicionan el éxito de una canción.

## 1.2.- Características armónicas de los grandes éxitos de la música pop

En el año 2012, Dave Carlton analizó 1300 canciones con la finalidad de poder descifrar cuales son los acordes y las progresiones más utilizadas en los grandes éxitos de la música pop. Con esto busca contribuir al ámbito de la música y al desarrollo de los compositores y escritores de canciones.

Carlton tomó las canciones a estudiar del ranking “Billboard 100” de la revista Billboard y durante 2 años analizó la armonía canción a canción. Luego de llevar a cabo su análisis desarrolló un artículo<sup>8</sup> (dividido en 3 partes hasta la fecha) en el cual devela cuáles son los acordes más utilizados en los grandes éxitos de la música pop, así como cuáles son las progresiones más utilizadas y las relaciones que hay entre un acorde y otro.

Dave Carlton obtiene las siguientes conclusiones de su investigación:

### 1.2.1.- Tonalidades involucradas en el éxito de una canción:

Como primer resultado, Carlton devela cuáles son las tonalidades más utilizadas en las canciones de música popular. El autor señala que la respuesta a esta interrogante era de esperarse ya que tiene que ver directamente con la facilidad a la hora de interpretar los diferentes acordes. Explica que existen muchas más canciones en la tonalidad de G que en la

---

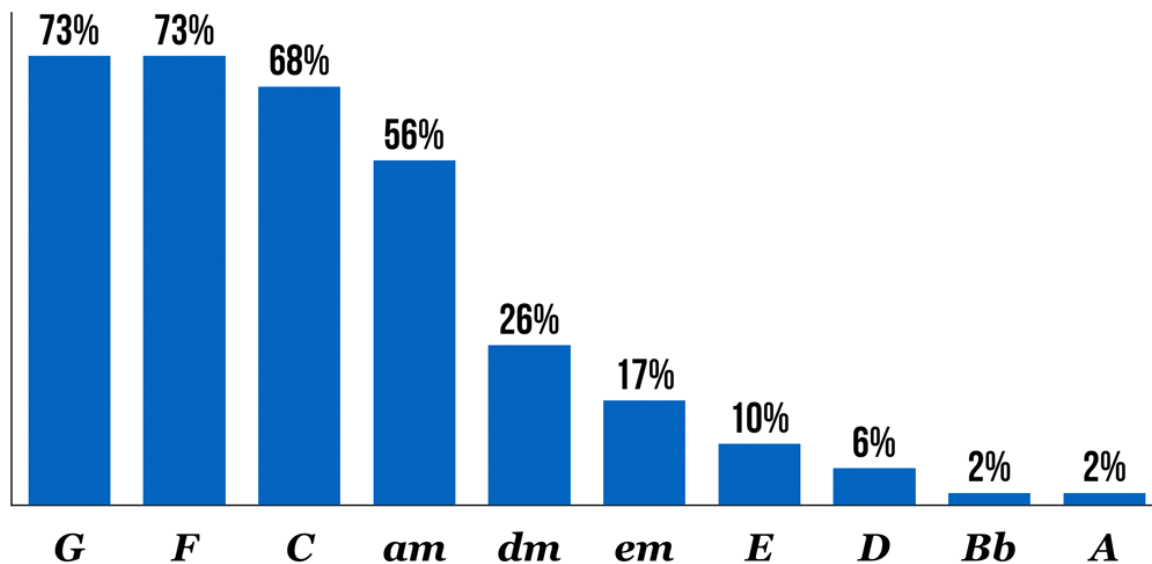
<sup>8</sup> I analyzed the chords of 1300 popular songs for patterns. This is what I found, information recuperada de: <http://www.hooktheory.com/blog/i-analyzed-the-chords-of-1300-popular-songs-for-patterns-this-is-what-i-found/>

tonalidad de C# ya que este acorde es mucho más fácil de interpretarlo en el piano o en la guitarra. También detalla que en general existe un favoritismo por las tonalidades con menos sostenidos y bemoles en sus armaduras. Así llegó a la conclusión que la tonalidad de C, junto con su relativa menor Am, es ampliamente la tonalidad más utilizada. Un 26% de las canciones analizadas se encuentran en esta tonalidad la cual no posee ningún sostenido ni bemoles; la tonalidad de G con un 12% de presencia, la cual posee solo 1 sostenido; Eb, la que posee 2 bemoles con un 10% y F, tonalidad que posee solo 1 bemoles y que presenta un 9% de presencia en las canciones estudiadas.

### 1.2.2- La importancia de la sonoridad del acorde y no de su función

Para poder analizar los resultados de esta parte de la investigación, Carlton transpuso todas las tonalidades de las canciones estudiadas a la tonalidad de C, esto con la finalidad de comparar los grados de la escala más utilizados en las diferentes canciones de la investigación.

El autor graficó en porcentajes la frecuencia con la que aparecían estos acordes en las canciones analizadas y estos fueron los resultados:



(Carlton; 2012, Gráfico recuperado de <http://www.hooktheory.com/blog/i-analyzed-the-chords-of-1300-popular-songs-for-patterns-this-is-what-i-found/>.)

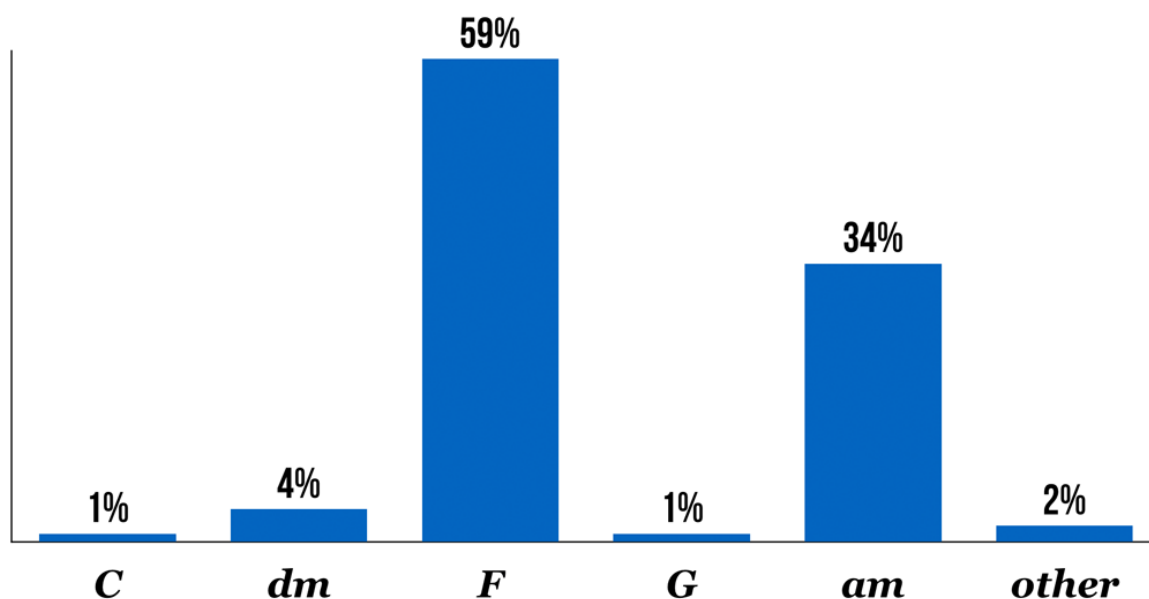
Como resultado se observa algo muy interesante, y es que el grado más utilizado no es el I grado de la escala (grado con función de tónica), sino que son el IV grado (función de

subdominante) y V grado (función de dominante) de la escala. Ambos respectivamente se presentan con un 73% de presencia en las canciones analizadas, dejando en segundo lugar al grado con función de Tónica (C) 68% de frecuencia de aparición en las canciones analizadas. Es importante resaltar que no se observa aparición del VII grado de la escala (B disminuido en el caso de C mayor) en ninguna de las composiciones analizadas, quizá por la disonancia y tensión que esté acorde produce en los oyentes.

Para Álvaro Menanteau ‘... La música pop hereda del impresionismo consciente o inconscientemente la idea de la armonía no funcional, entonces lo que importa es el acorde y no el enlace del acorde, ósea, puedes tener un acorde de V7 y lo enlazas con cualquier cosa... (La relación entre los acordes de una canción) Es una relación secundaria, no es lo más importante, lo más importante es la sonoridad del acorde.’ (A. Menanteau, comunicación personal, 25 de Septiembre de 2017). Esto esclarece el hecho de que el acorde de tónica no sea el más utilizado por los grandes éxitos de música pop analizados en este estudio, ya que como señala Menanteau, lo más importante no es la función de este acorde, si no la sonoridad de este mismo.

### 1.2.3.- ¿En qué acorde resuelve el anterior?

La popularidad o frecuencia con que algunos acordes se utilicen en las diferentes canciones analizadas y la relación que tengan estos mismos con respecto a la resolución son dos cosas diferentes. Dave Carlton lo explica a través del acorde de Em en la tonalidad de C mayor:



(Carlton; 2012, Gráfico recuperado de <http://www.hooktheory.com/blog/i-analyzed-the-chords-of-1300-popular-songs-for-patterns-this-is-what-i-found/>.)

El 59% de las veces, el acorde de Em resolvió en un acorde de F y un 34% de las veces resolvió a un acorde de Am. La caída es abrupta para el siguiente porcentaje, ya que la 3ª opción de resolución más común fue Dm, pero esta solo se utilizó un 4% de las veces analizadas en las canciones y el acorde de G (el acorde más utilizado junto con F según esta investigación) alcanza solo un 1% como acorde de resolución luego de Em. Eso nos señala que existen progresiones armónicas<sup>9</sup> más comunes que otras en los grandes éxitos de la música popular, ya que se logra observar un patrón importante.

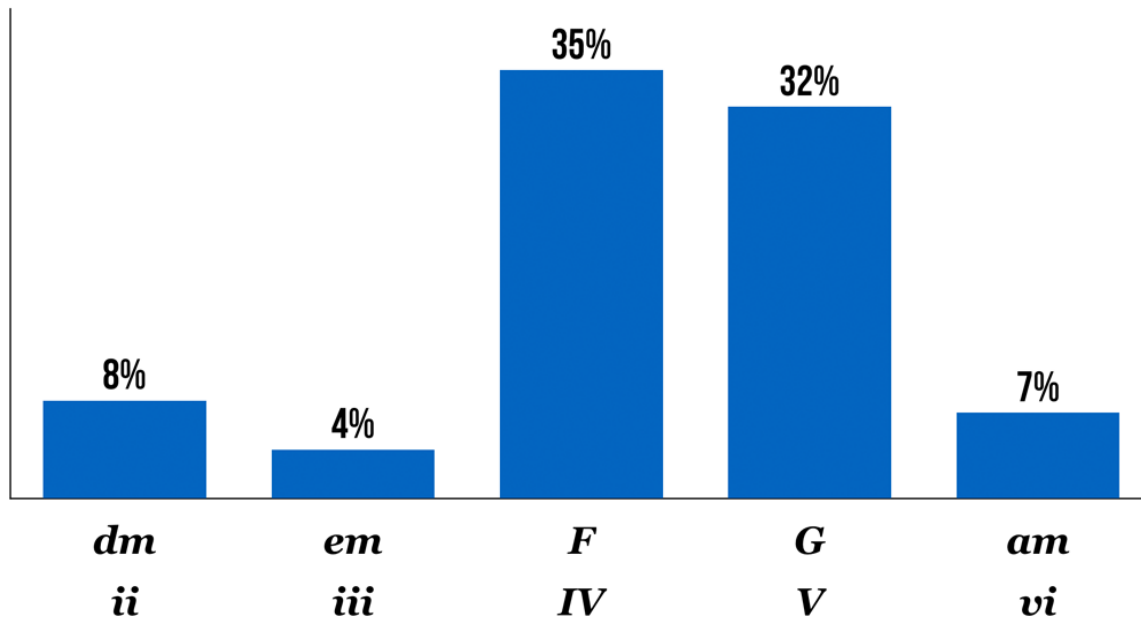
#### 1.2.4.- Volviendo al eje tonal y como resuelven característicamente al acorde tónica los grandes éxitos de la música pop

Dave Carlton explica en la segunda parte de su investigación<sup>10</sup> cuáles son las maneras más utilizadas para volver al I grado de la escala y cuáles son los acordes que comúnmente anteceden a éste. Tal como explica el autor, la música clásica viene utilizando la fórmula de resolver al I grado de la escala utilizando un V grado desde hace muchos años, sin embargo,

<sup>9</sup> Serie de acordes tocados en una secuencia

<sup>10</sup>Part 2: I analyzed the chords of 1300 popular songs for patterns. This is what I found, información recuperada de: <http://www.hooktheory.com/blog/music-theory-analysis-1300-songs-for-songwriting-part2/>

en la música popular es parcialmente distinto. Carlton gráfica los resultados de su análisis con respecto a lo anteriormente mencionado de la siguiente manera:



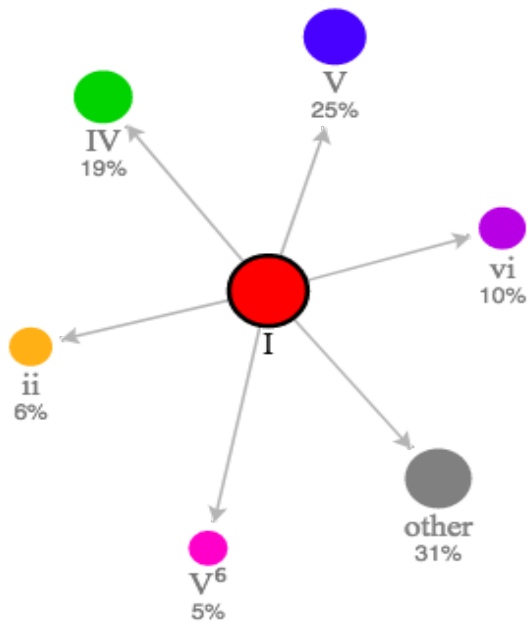
(Carlton, 2012, información recuperada de: <http://www.hooktheory.com/blog/music-theory-analysis-1300-songs-for-songwriting-part2/>)

Según los análisis de canciones hechos por el autor, el acorde que más comúnmente anteceden al I grado de la escala es el IV grado con un 35% de frecuencia de aparición en las canciones estudiadas. En segundo lugar está el V grado con un 32% de frecuencia de aparición (que debería ser el más común si de música clásica se tratase) para luego caer abruptamente al II grado con un 8%; al VI grado con un 7%; y al III grado con un 4%. Es interesante recalcar que los compositores de música pop al parecer prefieren volver al acorde de tónica por medio de un acorde menos tenso como lo es el grado de Subdominante, en vez de utilizar un acorde que provoque mayor tensión en el auditor, como el acorde de Dominante.

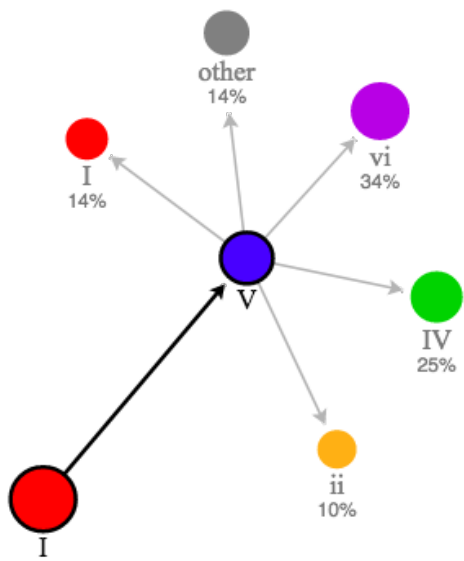
#### 1.2.5.- ¿Cuál es la progresión más utilizada en los grandes éxitos de música popular? Relación de fácil interpretación y éxito comercial

Según los resultados de la investigación hecha por Carlton, la progresión armónica más utilizada por los grandes éxitos comerciales de la música popular es la progresión I-V-VI-IV. Esta progresión se encuentra presente en 307 canciones de las 5111 que fueron analizadas por Carlton y su equipo, correspondientes a un 3.1% del total. El recorrido de porcentajes, acorde por acorde, sería el siguiente:

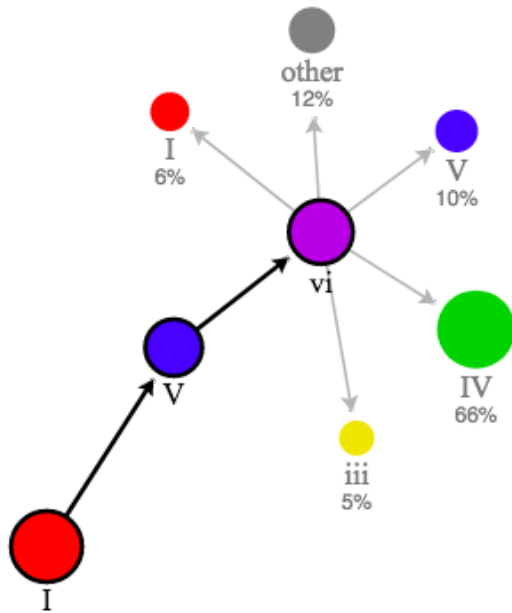
1)



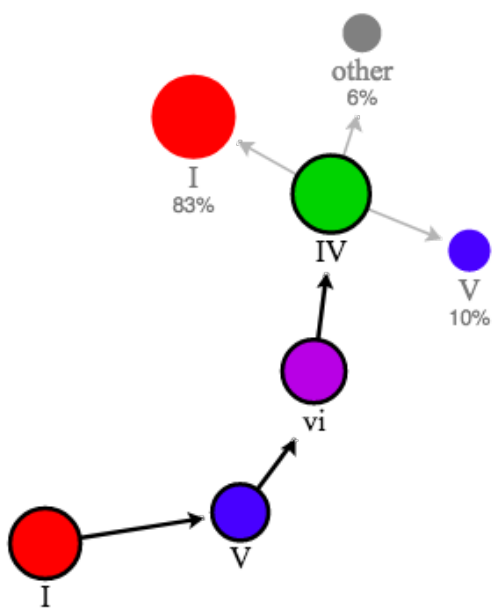
2)



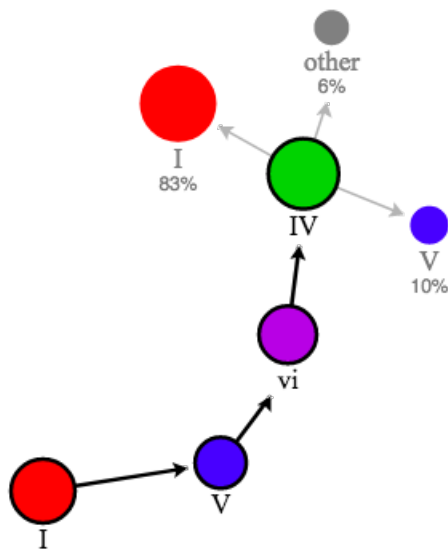
3)



4)



5)



(Gráficos publicados a través de la aplicación “Trends”, herramienta diseñada por Hooktheory para esta investigación. Consultada el 12-09-2017. Información recuperada de: <https://www.hooktheory.com/trends>)

Según la aplicación desarrollada por el mismo autor, Para el autor, esta es una prueba de que efectivamente se puede utilizar el IV grado para volver al acorde de tónica.

Algunas de las canciones de grandes éxitos que utilizan esta progresión son:

- “Don’t Stop Believing” by Journey (1981)
- “Let It Be” by The Beatles (1970)
- “She Will Be Loved” by Maroon 5 (2002)
- “Edge Of Glory” by Lady Gaga (2011)

El autor señala que esta fórmula si bien es de las más utilizadas, no es universal, y que existen muchos más ejemplos de composiciones populares con armonías más complejas.

Algunas otras progresiones simples y de pocos acordes que se pueden observar en los grandes éxitos de la música pop son:

I-IV-I: Imagine - The Beatles; Peggy Sue - Buddy Holly; I Bet my life - Imagine Dragons; I Want you back - Jackson 5; Black - Pearl Jam; Angel of Harlem - U2; Mamma mia - ABBA; Live while we are young - One Direction, entre otros.

I-IV-V-: All the small things - Blink 182; Like a rolling stone - Bob Dylan; Stir it Up - Bob Marley; Good Riddance - Green Day; You're beautiful - James Blunt; I love rock n' roll - Joan Jett; What makes you beautiful - One direction; Here comes the sun - The Beatles; Message in a bottle - The Police; Please Please me - The Beatles, entre otros.

I-VI-IV-V: Hello - Adele; Girl on fire - Alicia Keys; Stand by me - Ben e King; Surfer Girl - The beach boys; I Will always love you - Whitney Houston; Lucky - Britney Spears; Ohh la la - Britney Spears; Body say - Demi Lovato; Wonderful World - Sam Cooke; Those magic changes (Grease) - Sha na na, entre otros.

Con respecto a que la música pop en general utiliza en reiteradas ocasiones las mismas progresiones armónicas de 4 o menos acordes, Dave Carlton se detiene a hablar del supuesto declive del cual se habla en los debates de música popular, particularmente acerca de que la música popular se ha vuelto menos compleja<sup>11</sup>. Comienza afirmando que efectivamente a día de hoy muchas canciones de música popular como "Don't stop, believing" de Journey, "Let it be" de The Beatles, "She will be loved" de Maroon 5 o "Edge of Glory" de Lady Gaga utilizan los mismos cuatro acordes, pero del mismo modo lo hace la música clásica y esta no es criticada de la misma manera. Carlton invita a escuchar la conocida pieza de Mozart "Eine kleine Nachtmusik", serenata la cual utiliza los mismos 2 acordes durante todo el tema. El autor explica que este es uno de los ejemplos de porque es peligroso relacionar la complejidad armónica con la calidad de una producción musical. Más adelante plantea que la música popular es lo que sea, menos simplista. Carlton utiliza como ejemplo el single "Man down" de la cantante Rihanna, y como es el desarrollo del proceso creativo de esta canción<sup>12</sup>. Explica que se reúne una docena de expertos musicales a debatir con respecto a cómo lograr

---

<sup>11</sup> "En defensa de la música popular y por qué los reportes de su muerte son demasiado exagerados", Carlton, 2012. Información recuperada de: <http://www.hooktheory.com/blog/in-defense-of-popular-music-why-reports-of-its-death-are-greatly-exaggerated/>

<sup>12</sup> NPR "Cuánto dinero cuesta hacer una canción hit", información recuperada de <http://www.npr.org/sections/money/2011/07/05/137530847/how-much-does-it-cost-to-make-a-hit-song>

que la canción suene mejor, y como detrás de este proceso existe gente realmente inteligente lo que da como resultado un producto realmente profesional, lejos de ser poco complejo. Esto guarda directamente relación con el éxito que pueda llegar a tener una canción, ya que el autor explica que la imagen del músico "tonto" que no tiene conocimientos musicales y que crea un producto solo "jugando" con la música está alejada de la realidad, la realidad es un montón de estudiosos y expertos que evalúan cuáles son las mejores sonoridades para lograr que esta canción se vuelva exitosa.

Para el Dr. en Musicología y locutor de la Radio Usach Álvaro Menanteau, la progresión de I-V-VI-IV, anteriormente mencionada, puede guardar relación con el éxito que pueda llegar a tener una determinada canción. Explica que "... La gracia que tiene esta secuencia (armónica) es que es una secuencia que yo llamo fogatera. Cualquiera que toca guitarra y se sabe 4 acordes, puede tocar varias canciones con la misma secuencia armónica. Muchos le llaman "el ciclo de Do" o algo así, porque es muy fácil hacerlo en C mayor, obviamente lo puedes hacer en cualquier tono, pero hacerlo en una guitarra en C mayor no sales de la primera posición y está todo cerca... Yo creo que los músicos a partir del año 55 en adelante tuvieron que cambiar el chip, si tú piensas en el músico popular de oficio, profesional, músico de sesión, ese músico antes del 55 tenía que ser muy culto, dominar muchas escalas, improvisar, dominar muchos estilos, no solamente se tocaba Jazz, antes del rock n' roll se tocaba Bossa nova bolero, tango, cha cha cha, entonces esos tipos tenían una biblioteca musical en la cabeza muy rica, pero con el rock n' roll se estableció con el público juvenil, pero resulta que ese público juvenil no puede tocar en una guitarra fogatera, canciones de Jazz, porque son puras tétradas, sustituciones, acordes con 9b, que es muy raro, muy difícil, en cambio podían tocar canciones de 4 acordes diatónicos, tríada... Ese es el público objetivo, el público juvenil que ahora no lee partituras, se lo aprende todo de memoria y que improvisa y que se sabe 3,4 acordes. Piensa en Paul McCartney o John Lennon, eran tipos muy ignorantes técnicamente en lo musical, pero ¿Por qué Lennon aceptó a McCartney en su banda? cuando se lo preguntaron (a John Lennon) él contestó "Por qué se sabía muchos acordes" y él necesitaba un guitarrista así, que supiera muchos acordes". Entonces esto está dirigido al público juvenil, pero también estas canciones están hechas para que el público juvenil lo pueda tocar". (A. Menanteau, comunicación personal, 25 de Septiembre de 2017).

Las conclusiones que podemos sacar de lo dicho por el Dr. Menanteau son de mucha utilidad para esta investigación. En primer lugar porque revela que efectivamente existe una relación entre el éxito comercial de los hits de música pop y la utilización de la progresión I-

V-VI-IV u otra progresión que no posea mucha dificultad para interpretarse. En segundo lugar nos revela que es probable que estas progresiones simples tiendan al éxito comercial ya que el público busca poder interpretarlas en su instrumento y reproducirlas. Si son progresiones demasiado complejas, el oyente no músico profesional se verá en dificultades a la hora de intentar reproducir la canción, sin embargo si la progresión armónica es simple, los oyentes aficionados podrán tocar las canciones y así generar pertenencia con estas mismas, así entonces, podemos establecer una conexión directa entre simpleza armónica y éxito comercial.

### 1.3.- Línea melódica en la música pop

#### 1.3.1.- Max Martin: la importancia de la simpleza y de las líneas melódicas en los grandes éxitos

Para investigar acerca de los grandes éxitos de la música pop, es necesario estudiar a uno de los productores musicales más importantes del siglo XXI, Max Martin.

Karl Martin Sandberg (de apodo ‘‘Max Martin’’) es un productor Sueco nacido en el año 1971, y es quien ha redefinido la música pop en los últimos años. Ha trabajado a lo largo de su carrera con importantes intérpretes de la música pop tales como Katy Perry, Taylor Swift, Maroon 5, N’Sync, Britney Spears y The Weeknd, entre otros, con los cuales ha logrado que 21 de las canciones que Martin ha producido lleguen a ser número 1 en el ranking de la revista Billboard. Expertos de la industria musical reconocen y validan su trabajo, algunos como Shirley Halperin, editora de la revista Billboard señalan que ‘‘No hay duda de que Max Martin ha tenido una gran influencia en la música pop que ha triunfado en la última década...En la actualidad es casi imposible encender la radio y no escuchar una canción escrita o producida por Martin’’ (Halperin, 2015). Es por eso que para esta investigación es de vital importancia estudiar a este personaje, quien puede lograr reflejar en sus composiciones y trabajos muchas de las claves de la música pop actual.

##### 1.3.1.1.- Haciendo música simple

Halperin dice para una entrevista de la BBC ‘‘Hay gente que cree que su forma de trabajar (Martin) ha acabado con la creatividad y que todo se basa en una fórmula para crear éxitos, aunque la realidad es que es así es como funciona la industria musical hoy en día’’ (Halperin, 2015, pág. 1). En esta frase vuelve a aparecer implícitamente un concepto mencionado

anteriormente por Carlton, el concepto de simpleza. Lo que menciona Halperin con respecto al debate actual de la música pop es fácilmente comprobable, basta con entrar a la plataforma de búsqueda google y escribir “la música pop es...” y como resultados más buscados encontraremos algunos que señalan que la música pop es mala o la música pop es basura. Esto podemos relacionarlo directamente con la simpleza rítmica, armónica y melódica de la cual gozan los grandes éxitos de la música pop, factores los cuales muchos expertos y no tan expertos señalan que es una de las principales razones por las cuales la música pop carece de calidad musical, sin embargo, para Carlton y, tal como podemos interpretar, para Martin, la simpleza no tiene un carácter negativo, sino todo lo contrario, es en ese factor donde al parecer radica el éxito de una determinada canción. A continuación presentaré algunas citas de los artistas con los que Martin ha trabajado que revelan la importancia de lo “simple” en la música pop.

“Siento que lo que él hace bien es frenarme, porque yo tiendo a ‘sobre cantar’, ya que yo siento que mientras más fuerte grito mejor se siente, en la vida, cantando o no (ríe). Siento que lo que él hace bien es decirme ‘detente, respira, simplificalo’... un chef dice que los ingredientes más importantes son los que no utilizas, y creo que eso se puede aplicar para producir música... él toma todo lo que tienes y te dice ‘estas partes son fantásticas, trabajemos con esto’”<sup>13</sup>

“Creo que el secreto de Max tiene que ver directamente con que lo más simple, lo más efectivo, es siempre lo mejor... Hay algo muy natural en lo que él hace, la gente probablemente lo critica por ser demasiado formulado, pero yo creo que la gente está completamente mal... Es solo que lo simple es más efectivo por qué impacta en el auditor. Aprendí mucho trabajando con él, por esa razón, porque yo siempre hacía las cosas de una manera más complicada y él dejaba todo eso de lado, y creo que eso es una de las cosas más geniales (de Martin)”<sup>14</sup>

Podemos entonces interpretar a partir de las palabras de los artistas que trabajaron con Martin que la simpleza de una canción es un factor que está completamente relacionado con

---

<sup>13</sup> Archivo de video publicado por Polar Music Prize (2016, Junio 17), titulado Working with Max Martin Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=aG0r1yW2fds>

<sup>14</sup> Archivo de video publicado por Polar Music Prize (2016, Junio 17), titulado Working with Max Martin Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=aG0r1yW2fds>

el éxito de esta misma. Simpleza en lo rítmico, en lo armónico y como se detallará a continuación, en lo melódico, ya que como relatan los artistas que han trabajado con este productor, la construcción de líneas melódicas simples, parece tener importancia en el éxito potencial que pueda tener una determinada canción en estos tiempos.

### 1.3.1.2.- La importancia de la línea melódica en los grandes éxitos comerciales

Para muchos músicos y productores, el verdadero secreto del éxito de la música pop está en la línea melódica del cantante. No es extraño pensar a priori que esto puede ser un factor importante a la hora de determinar si una canción tendrá éxito en la industria o no, ya que es la voz muchas veces el instrumento que más se hace notar en las canciones pop, además de ser el encargado de transmitir la letra de esta misma, es por eso que Martin le pone especial dedicación al trabajo melódico.

Uno de los vocalistas de n'Sync señala en una entrevista que ‘... (Martin) Le pone mucha atención a la voz. Creo que Max ve la voz como un instrumento, y creo que así es como debe ser tratado... Hay una cierta manera de cantar ciertas canciones que lograrán que estas se vuelvan más ‘pegadizas’ y te engancharán más’ (Justin Timberlake, 2016). En esta frase, Timberlake señala algo que puede ser de utilidad para esta investigación, y es que las diferentes interpretaciones y maneras de cantar una melodía pueden influir en el resultado y el éxito de una determinada canción. Con respecto al tema de la interpretación, los Backstreet boys cuentan en una entrevista que ‘... Hay un cierto ritmo que Max escuchó y si tú lo estas cantando fuera de ese ritmo o a tu propia manera Max te dirá ‘No, no, no. Hazlo de nuevo, justo aquí, así se hace (lo dice marcando el pulso con la mano)’ (Alexander James McLean, 2016). Las palabras de McLean revelan la importancia de la interpretación para Martin, ya que él necesitaba que la voz de la canción quedará grabada en un ritmo específico, con una interpretación específica, lo cual da a entender nuevamente que la interpretación de la línea melódica es probablemente un factor importante que puede estar involucrado en el éxito de una determinada canción.

Katy Perry cuenta en una entrevista que ‘... (Martin) Es extremadamente detallista cuando se trata de la voz... Puedes verlo por ahí algunas veces cantando cosas sin sentido, sin letra, intentando hacer calzar bien las letras... Sus melodías son muy sofisticadas pero a la vez simples, él es muy específico cuando se trata de la voz’<sup>15</sup>. La información que revela Katy Perry nos vuelve a dejar en claro lo importante que es para el productor musical la línea

---

<sup>15</sup> Archivo de video publicado por Polar Music Prize (2016, Junio 17), titulado Working with Max Martin Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=aG0r1yW2fds>

melódica, y es interesante también como vuelve a aparecer un concepto del que se ha hablado en esta investigación con anterioridad, que es el concepto de simpleza. Según la artista, este concepto y esta práctica de dejar las cosas complejas fuera se puede observar también en la construcción de la línea melódica y puede ser determinante en sí una canción determinada puede volverse un gran éxito comercial.

### 1.3.2.- Características de una buena melodía

Para poder comprender, estudiar y luego comparar resultados, es necesario conocer las características principales de las canciones de música pop. Para Gary Ewer no existe gran diferencia entre la composición de una línea melódica de un estilo con otro diferente, la diferencia para él radica en la manera de interpretarla y en el acompañamiento armónico y rítmico que se le pueda dar a esta misma. Esto guarda directamente con lo mencionado anteriormente con respecto a la interpretación y la importancia que le da Max Martin para el resultado final. Para Ewer no existe una diferencia sustancial entre la construcción de una línea melódica de música country que una de Rock and roll e incluso, plantea similitudes entre la construcción melódica utilizada por músicos clásicos como J.S. Bach o Mendelssohn. El autor enlista 5 principios acerca de las características que posee una buena melodía, estos serían los siguientes:

- 1.- La gran mayoría de las melodías bien construidas posee una tesitura de no más de 1 octava y media de altura.
- 2.- La gran mayoría de las melodías bien construidas utiliza elementos repetitivos. Esto con la finalidad de que el auditor reconozca los intervalos conforme avance la canción.
- 3.- La gran mayoría de las melodías bien construidas utiliza el movimiento por grado conjunto, evitando grandes saltos interválicos. El autor explica que los grandes saltos entre una nota y otra son utilizados por los compositores para dar cierta énfasis a algún momento determinado o en las propias palabras de Ewer “... Los saltos son utilizados de buena manera para generar pequeños golpes de energía”<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Información recuperada de : <http://www.secretsofsongwriting.com/2011/03/01/5-characteristics-of-any-great-melody/>

4.- La gran mayoría de las melodías bien construidas posee una relación discernible con el bajo, esto quiere decir que los movimientos entre la melodía y la línea de bajo deben funcionar de manera contrapuntística. El autor plantea que el movimiento entre la melodía y el bajo deben variar en movimiento contrario, paralelo, oblicuo y similar para así lograr una melodía interesante para el auditor

5.- La gran mayoría de las melodías bien construidas poseen un punto álgido o de clímax. El autor define este punto álgido como una mezcla de varios factores tales como una nota alta, con una armonización interesante y un ritmo fuerte y con carácter.

Todo lo anteriormente dicho con respecto a la importancia y las características de la melodía en los grandes éxitos comerciales de la música pop son de vital utilidad para esta investigación ya que por medio de esta es posible verificar la importancia de la melodía y su implicancia en el éxito de una determinada canción. La información recopilada será utilizada para relacionarla con las melodías de las 5 canciones previamente seleccionadas.

#### 1.4.- La ecuación del hit potencial: sacando conclusiones a través de un contexto

En el año 2011, un equipo de investigación del departamento de ingeniería de la universidad de Bristol, liderado por el Dr. Tijl de Bie, desarrollaron la llamada “Hit potential equation”<sup>17</sup>, una ecuación que sería utilizada para predecir la popularidad de una canción. Los investigadores dicen poder predecir qué canciones serán un gran éxito comercial con un porcentaje de efectividad del 60%, así como predecir cuales canciones llegarían al top 5 de los rankings musicales y que canciones ni siquiera alcanzarían a llegar al top 50.

La ecuación que desarrollaron es la siguiente:

$$\text{Puntaje} = (w1 \times f1) + (w2 \times f2) + (w3 \times f3) + (w4 \times f4), \text{ etc.}$$

La “w” en la ecuación simboliza parámetros de la música tales como el tempo, la duración, volumen, etc. y la “f” simboliza los parámetros más utilizados en los grandes éxitos de la época en la que se ha publicado una determinada canción. El resultado de esta

---

<sup>17</sup> Información recuperada de : <http://www.bristol.ac.uk/engineering/departments/engineering-mathematics/research/highlights/scoreahit.html>

ecuación otorga un puntaje a esta misma, la cual como conclusión determina la posibilidad de que la canción llegue o no a ser un gran éxito.

En este estudio para determinar el posible éxito de una canción no solo se estudian los aspectos sonoros de la canción misma, sino además se estudia el contexto en el cual se desenvuelve esta misma. También se analizaron aspectos más detallados tales como la simpleza armónica de una canción, que tan simples son las secuencias de acordes o que tan “ruidosa” puede llegar a ser una canción, por mencionar algunos aspectos.

Este estudio es de mucha utilidad para esta investigación, ya que revela que es necesario relacionar los aspectos musicales con la época y el contexto y que de igual manera, no existe una fórmula para construir un gran éxito comercial que solo involucre los aspectos sonoros. Las características musicales y los aspectos sonoros pueden en muchos casos corresponder al contexto social y político en el que se desarrolla una determinada canción, y es por eso que podemos comprender este estudio de una manera mucho más global, incorporando aspectos extra musicales también.

Para llevar a cabo este estudio, el equipo de investigación utiliza sistemas inteligentes de laboratorio capaces de aprender algoritmos. El equipo analizó el ranking “top 40” oficial de Inglaterra desde la fecha en la que se hizo el estudio a 50 años atrás con el objetivo de poder obtener las principales características de los grandes éxitos dependiendo de la época.

Algunas de las conclusiones a las que se llegaron en esta investigación fueron las siguientes:

- El hecho de que una canción fuese o noailable no era un factor importante a la hora de determinar el éxito de una canción antes de los años 80, desde ese año en adelante es donde la “bailabilidad” de una determinada canción se volvió un factor importante para que esta lograra un gran éxito comercial. Cabe destacar que el promedio de cancionesailables incrementó a finales de la década del 70.

- En los años 80, los estilos de música que utilizaban un tempo lento poseían mayor tendencia a volverse un hit musical. (Tempo entre los 70 a 89 beats por minuto)

- La precisión que esta ecuación puede alcanzar a la hora de predecir el éxito comercial de una canción determinada varía dependiendo de la época. La ecuación es mucho más eficiente en la primera mitad de los años 90 y desde el 2000 en adelante, no así en la época de los 80 donde posee menos precisión y obtiene peores resultados de predicción. Los investigadores

dicen que esto sugiere que a finales de los años 70 y principios de los años 80 son períodos particularmente creativos dentro del género pop. Esto nos indica que la creatividad y la variedad de ideas artísticas entorpecen la capacidad de poder predecir el éxito de una canción, ya que el escenario y el contexto en el cual se encuentran estas determinadas canciones se vuelve más amplio y con mayores variantes con las cuales relacionarlas.

- Tempranamente en los años 90, los grandes éxitos los grandes éxitos se volvieron más simples armónicamente hablando. Por otra parte desde los años 90 en adelante los hits comúnmente poseían ritmos mucho más simples y a su vez también predominaban ritmos binarios como el 4/4. Las conclusiones dadas en este punto son aplicables y se ven reflejadas justamente en las características de las canciones tomadas como muestra para esta (mi) investigación.

- En promedio, todas las canciones del ranking poseen un volumen alto, además las canciones que se sitúan en lo más alto del ranking musical son relativamente más ruidosas que las que se encuentran en las posiciones más bajas del ranking. Esto nos indica que el factor del volumen puede ser considerado como un factor importante a la hora de determinar el éxito de una determinada canción.

Las conclusiones mencionadas anteriormente son de mucha utilidad para esta investigación. En primer lugar porque revela características importantes con respecto al ritmo y la velocidad de los grandes éxitos comerciales, explicando cómo este ha variado a lo largo de los años y cómo comenzaron a ser importantes factores como la bailabilidad o cómo antes de los años 80 las canciones con una velocidad lenta poseían tendencia a volverse grandes hits musicales, sin embargo, tal como revela Billboard en su artículo en el que señala las estadísticas de los grandes éxitos comerciales, el tempo promedio de los grandes éxitos desde hace un tiempo es entre 117 bpm y 122 bpm, velocidades más altas que la velocidad promedio de una balada por ejemplo (90 bpm).

También algo muy importante que se señala en esta investigación es como los ritmos simples y cuaternarios se han vuelto un factor importante en el éxito de una determinada canción. Podemos observarlo en el éxito que tuvieron bandas como los Backstreet boys, N'sync, más adelante bandas de Hip hop como 50 cent o Snoop dog o contemporáneamente las bandas que utilizan el ritmo de reggaetón. Todos poseen ritmos simples y cuaternarios y todos han alcanzado lugares altos en los rankings musicales.

El factor volumen ha adquirido mayor importancia conforme avanzan los tiempos. A lo largo de los años el volumen ha ido aumentando y eso podemos notarlo incluso en las canciones seleccionadas como objeto de estudio para esta investigación. Si comparamos la canción "The twist" del año 1960 con la canción Party rock anthem del año 2011, la canción lanzada en el siglo XXI es mucho más ruidosa que el twist de Chubby Checker y el mismo estudio revela que existe una tendencia a aumentar el volumen con el paso de los años.

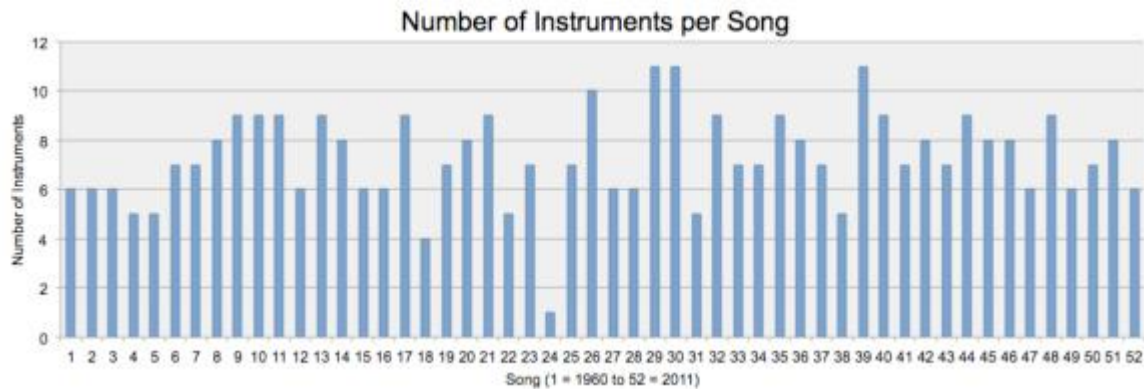
Con respecto a la estructura y la duración de las canciones, la revista Billboard detalla que desde los años 50 las canciones se han vuelto más largas. Para ese entonces las canciones poseían un promedio de duración de 2 minutos con 36 segundos. En la década del 2010 las canciones hit han aumentado su duración hasta un promedio de 4 minutos con 26 segundos, eso se traduce en una diferencia de 2 minutos con 10 segundos. En 60 años ha aumentado la duración promedio de una canción hit casi el doble. Otro detalle importante que señala Jay Frank es que la gente está consumiendo cada vez más música de manera digital en vez de por la radio, y que eso ha cambiado sustancialmente la manera en que las canciones se vuelven hit. El autor toma como ejemplo la canción de Adele "Someone like you" para explicar la situación actual de la estructura de las canciones hit. En primer lugar, posee una introducción extremadamente corta de solo 5 segundos, lo cual se puede interpretar como que las canciones están comenzando con la lírica más precozmente, esto es posible que suceda para "engancharse" rápidamente al auditor. En segundo lugar la canción repite numerosas veces muchas de sus líricas, esto probablemente con la finalidad de que el auditor memorice la melodía y la letra. En tercer y último lugar posee una ligera variación en el puente antes del coro. Esto principalmente para darle variedad a la armonía de la canción. Esta estructura de canción para el autor parece ser algo que suele utilizarse en las canciones de música pop, y podemos con esta información comenzar a relacionar estos elementos estructurales con el éxito comercial de estos hits musicales.

### 1.5.- Instrumentación característica de la música pop

Para esta investigación es preciso también estar en conocimiento de cuáles son los instrumentos más utilizados por los grandes éxitos de la música pop y para esto se utilizará la

investigación realizada por Brandon Davis en el año 2012, en la cual el autor analiza 52 canciones de gran éxito comercial publicadas desde el año 1960 hasta el 2011<sup>18</sup>.

### 1.5.1.- Número de instrumentos por canción.



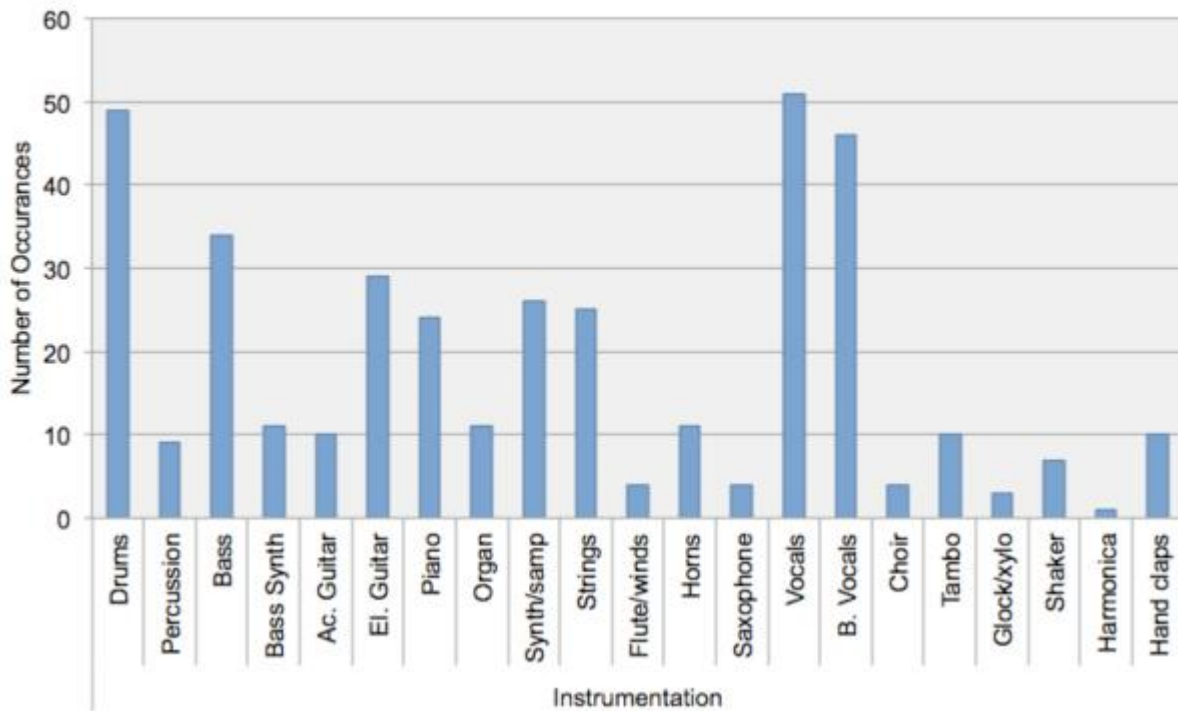
(Gráfico recuperado de: <https://music.tutsplus.com/articles/creating-a-pop-song-part-1-instrumentation--audio-15737>)

En primera instancia el autor se focaliza en identificar la cantidad de instrumentos utilizados por las canciones analizadas, llegando a un máximo de 11 instrumentos en 3 canciones analizadas y a un mínimo de 1 instrumento en una canción de las analizadas. La media se encuentra entre los 6 y 9 instrumentos por canción. Esto revela una instrumentación que para el estilo se podría considerar bastante completa, ya que como mencionaremos más adelante, la música pop se caracteriza principalmente por la simpleza de la utilización de recursos.

En segundo lugar, el autor analiza cuáles de los instrumentos observados son los más utilizados y la ocurrencia de estos mismos en cada una de las canciones analizadas.

<sup>18</sup> Estudio publicado por Envatotutsplus, recuperado de :<https://music.tutsplus.com/articles/creating-a-pop-song-part-1-instrumentation--audio-15737>

## Number of Instrument Occurrences



(Gráfico recuperado de: <https://music.tutsplus.com/articles/creating-a-pop-song-part-1-instrumentation--audio-15737>)

Según el gráfico entregado por Davis, los instrumentos que se pueden observar con mayor ocurrencia son la voz, voces de fondo, batería, bajo, guitarra eléctrica, sintetizador y strings (cama armónica de cuerdas) y esto se puede relacionar con lo anteriormente mencionado acerca de Max Martin acerca de la simpleza de los elementos sonoros, ya que no se observa una instrumentación demasiado sobrecargada y llena de elementos, sino que se observa una constancia y conservadurismo en la instrumentación utilizada por los diferentes éxitos de la música pop.

Para Menanteau, existe una sonoridad pop y esta tiene que ver directamente con la instrumentación de esta misma. Según sus propias palabras “¿Que define al pop cuando tú lo escuchas? Hay una instrumentación característica que se mueve dentro de muy pocos parámetros, generalmente es una banda de rock pop con o sin distorsión, con batería, con acentuación en el 2 y 4 (tiempos)... Hay un cierto universo de sonidos y la industria lo sabe muy bien, por qué hay un ‘sonido de San Francisco’, hay un ‘sonido Motown’, y entonces ¿Con que tiene que ver eso? con la instrumentación básicamente, después entran a detallar detalles armónico, ponte tú, si ocupan o no ocupan tensiones, si enlazan un acorde X con un

acorde Y siempre o el acorde X se va para otro lado, eso ya está como en segundo plano, primero es una sonoridad... La instrumentación define el tiempo finalmente (época) ” (A. Menanteau, comunicación personal, 25 de Septiembre de 2017). Es posible entonces, a partir de las palabras de Menanteau, verificar que la instrumentación guarda directa relación con el éxito de una determinada canción, ya que para él, esta define primariamente una sonoridad en particular de algún estilo específico o de alguna época específica.

Los aspectos que tienen que ver con la instrumentación serán de vital importancia a la hora de analizar las respuestas de los auditores en la fase de la entrevista de esta investigación, ya que parece existir una tendencia de todos los grandes éxitos a repetir la instrumentación utilizada y generar así una sonoridad pop, la cual es posible que sea reconocida consciente, o inconscientemente por los auditores.

#### 1.6.- El ritmo: Acentuando el tiempo 2 y 4.

Otro de los elementos musicales que es posible relacionar con el éxito de música pop es la utilización de patrones rítmicos similares. La música pop, como se podrá ver a lo largo de esta investigación, es bastante conservadora dentro de su estilo, repitiendo formulas y patrones en muchos aspectos sonoros y extra musicales. El ritmo, la métrica y los patrones de la batería son un claro ejemplo de un elemento que, a pesar de ser simple en su constitución, es completamente efectivo para este tipo de música.

Según “Signature Sound Studios” en una de sus publicaciones online, las métricas más utilizadas dentro de la música occidental son 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, pero la mayoría de la música utiliza la métrica de 4/4. Señala también que esta métrica es conocida como la “métrica común” debido a que es la más utilizada en territorio occidental<sup>19</sup>.

Para Jason Gianni<sup>20</sup>, si se habla de una canción pop “genérica” señala que “... Típicamente lo que vas a encontrar es una suerte de introducción, para luego adentrarte al cuerpo de la canción, y el cuerpo de la canción por lo general se comprime en un verso, normalmente un pre-coro y luego un coro, luego del coro puede venir un puente o un solo de guitarra, y luego por lo general termina en un coro o lo que se conoce como doble coro... Esa es la forma genérica de la canción pop... Desde una perspectiva como baterista es bueno

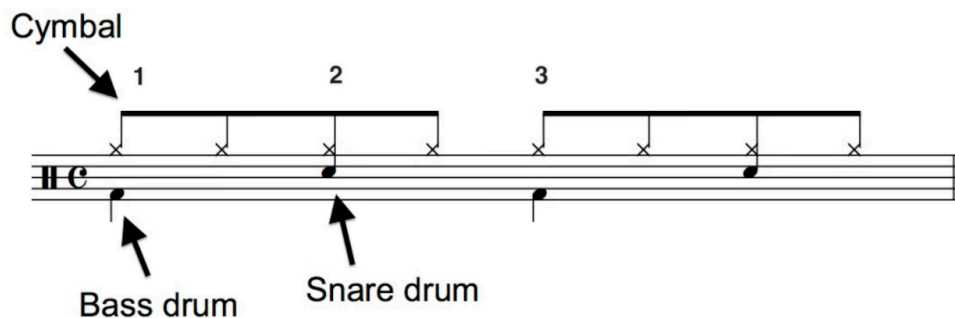
---

<sup>19</sup> Información recuperada de : <https://www.signaturesound.com/timesignatures/>

<sup>20</sup> Instructor de batería estadounidense con grado de magister en “Percussion performance” de la universidad de Pennsylvania

comprender como funciona esto, las frases se establecen generalmente por 8 o 4 compases y dependiendo de la sección, como en un verso por ejemplo, utilizarás un hi-hat cerrado y apretado, junto con un ritmo estándar, liviano y fácil, cuando entras al pre coro querrás levantar un poco el sonido y abrirás el hi-hat o quizá utilizarás el platillo Ride y luego cuando pases al coro, probablemente te vayas al platillo Ride manteniendo el patrón que utilizaste antes (en el verso)...<sup>21</sup>. Luego, Gianni procede a interpretar el ritmo descrito en su relato, el cual está acentuado en los tiempos 2 y 4 con la caja y los tiempos 1 y 3 con el bombo, mientras los platillos marcan la subdivisión de las figuras rítmicas que componen la métrica de la canción. Este ejemplo es posible relacionarlo con un ejercicio que realizó Will Haywood, baterista profesional titulado en Berklee en Estados Unidos, quien señala que este mismo ritmo descrito por Gianni es el ritmo de batería más popular en el mundo (Haywood, 2017).

Específicamente, Haywood graficó el ritmo de la siguiente manera:



(Imagen recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=peF0fMJQE0M>)

En su trabajo, el intérprete toma como muestra una serie de canciones que utilizan este ritmo, todas grandes éxitos de la música popular (y otros géneros) y las únicas variaciones que poseen son en velocidad, en la utilización de los platillos (Hi-hat abierto, cerrado, ride, etc.) y en que algunas de las canciones utilizan el bombo de piso en los 4 tiempos del compás, lo cual señala el autor que ‘es básicamente la mismo’<sup>22</sup>

La lista de canciones que señala el autor es la siguiente:

1. Billie Jean - Michael Jackson
2. Another One Bites The Dust - Queen
3. Eye of the Tiger - Survivor

<sup>21</sup> Información recuperada de : <https://www.youtube.com/watch?v=aKyFFI1pYQ0>

<sup>22</sup> Información recuperada de : <https://www.youtube.com/watch?v=qJl2uXNxXyA>

4. I Wanna Be Your Lover - Prince
5. Give it to me baby - Rick James
6. Stayin Alive - Bee Gees
7. Too Funky in Here - James Brown
8. Get Down On It - Kool and the Gang
9. September - Earth Wind and Fire
10. Uptown Funk - Bruno Mars/Mark Ronson
11. Move Your Body - Junior Senior
12. Can't Feel My Face - The Weeknd
13. You Belong With Me - Taylor Swift
14. Baby One More Time - Britney
15. Oops I Did It Again - Britney
16. Nine to Five - Dolly Parton
17. LDN - Lily Allen START
18. Love on Top - Beyoncé
19. Without Me - Eminem
20. Men in Black - Will Smith
21. Rolling in the Deep - Adele
22. Come and Get It if you really want it - John Newman
23. I Come From a Land Down Under - Men at Work
24. Love Foolosophy - Jamiroquai
25. It's My Life - No Doubt
26. Go Your Own Way - Fleetwood Mac
27. Money for Nothing - Dire Straits
28. Start Me up - Rolling Stones
29. Living on a Prayer - Bon Jovi
30. Enter Sandman - Metallica
31. Thunderstruck - AC/DC
32. Shoot to Thrill - AC/DC
33. Girls Girls Girls - Mötley Crüe
34. One Way or Another - Blondie
35. Sex on Fire - Kings of Leon
36. Every Day I Love You Less and Less - Kaiser Chiefs
37. Ghostbusters Theme - Ray Parker Jr
38. Bennie and the Jets - Elton John
39. Earth Song - Michael Jackson
40. Bulls on Parade - Rage Against the Machine
41. Killing in the Name - Rage Against the Machine
42. Octopus' Garden - The Beatles
43. Help - The Beatles

El intérprete retrata a través de lenguaje no verbal lo simple que puede resultar ejecutar este patrón, y lo hace de una manera cómica leyendo un libro, comiendo maní o tocando de espaldas mientras toca la batería.

Es posible entonces, encontrar un patrón en los ritmos de la música pop y sus grandes éxitos, donde al parecer este patrón efectivamente es el más utilizado, ya sea con pequeñas variantes o no.

## CAPÍTULO II: Lo sociocultural y sociopolítico involucrado en el éxito comercial de la música pop

No solo existen factores musicales que afectan en el éxito comercial de los hits musicales, también existen diferentes aspectos socioculturales y sociopolíticos que pueden estar involucrados en el éxito comercial de una determinada canción. Estos aspectos pueden ser estudiados desde distintos puntos de vista, como por ejemplo analizando las temáticas de las letras, los contextos políticos en los cuales se desenvuelven las diferentes canciones o la época de un determinado hit. Todo esto puede guardar directamente relación con el éxito de las canciones, ya que estas son escuchadas y “consumidas” por los auditores, los cuales están envueltos en diferentes contextos socioculturales y sociopolíticos, ergo, sus preferencias puede que estén ligadas directamente con los aspectos anteriormente mencionados.

### 2.1.- La letra: El reflejo de un contexto sociocultural.

La letra de una canción es el vehículo por el cual el compositor hace llegar un mensaje al auditor. Si bien este mensaje puede ser entregado simplemente a través de sonidos, es la letra de una canción la manera más directa de expresar sus emociones, contar una historia o recrear alguna imagen en la mente del auditor. A través de esta es posible visualizar el contexto en el cual se desarrolla esta misma canción, ya sea por medio de sus palabras, sus tópicos e incluso el acento y la manera en la que se usan las palabras, es por eso es necesario para esta investigación estudiar las diferentes investigaciones que se han hecho con respecto a las letras de las canciones y sus diferentes temáticas.

En primera instancia, es preciso conocer los cambios y características que han tenido los principales tópicos en las letras de las canciones a lo largo de los años. Esto es importante a la hora de relacionarlo con el posible éxito de una canción, ya que como se explicará más adelante, los tópicos irán relacionados con el contexto sociocultural de una determinada época y de un determinado lugar.

El periodista norteamericano Shane Snow publicó un artículo en el cual explica el análisis que realizó acerca de cómo las letras, temáticas y tópicos de las canciones han cambiado a lo largo de los últimos 50 años. Para ello recopiló las canciones que ocuparon los primeros 10 lugares del ranking de la revista Billboard “Hot 100” desde el año 1965 hasta el año 2015, y luego de estudiarlas logró sacar algunas conclusiones acerca de cuáles fueron las temáticas

más utilizadas por los grandes éxitos comerciales de la música pop, conclusiones que se detallarán a continuación.

### 2.1.1.- Palabras más utilizadas por los grandes éxitos

En primer lugar, el autor revela en su investigación cuáles fueron las palabras más utilizadas en las canciones utilizadas.

- En el año 1965 las 3 palabras más utilizadas dentro de las canciones estudiadas fueron ‘‘Love’’ (Amor), ‘‘Baby’’ (Bebé, para referirse a una pareja) y ‘‘Now’’ (ahora), además, se puede observar una alta presencia de palabras como ‘‘Nowhere’’ (Ninguna parte), ‘‘Heartbeat’’ (Palpitar), ‘‘Waiting’’ (Esperando) o You’re (Tu eres).
- En el año 1975 las 3 palabras más utilizadas dentro de las canciones estudiadas fueron nuevamente ‘‘Love’’ (Amor), ‘‘La’’ (Tarareo) y ‘‘Baby’’. Además se observan palabras como ‘‘Lovin’’ (Amando), ‘‘Supernatural’’ (Sobrenatural), ‘‘Sweet’’ (Dulce), ‘‘Somebody’’ (Alguien) o ‘‘Princess’’.
- En el año 1985 las 3 palabras más utilizadas fueron ‘‘Night’’ (Noche), One (uno) y Know (Saber). También se observaron palabras como ‘‘Obsession’’ (Obsesión), Forget (Olvidar), Night Shift (Turno nocturno), Rhythm (Ritmo) o Beat (Pulso).
- En el año 1995 las 3 palabras más utilizadas fueron ‘‘Oh’’, ‘‘Know’’ (Saber), ‘‘Yeah’’ (Si), además se pueden observar palabras como ‘‘Cause’’ (Por qué), ‘‘Love’’ (Amor), ‘‘You’re’’ (Tu eres) o ‘‘I’m’’ (Yo soy).
- En el año 2005 las 3 palabras más utilizadas fueron ‘‘I’m’’ (Yo soy), ‘‘Love’’ (Amor) y ‘‘Baby’’. Se pueden observar también palabras como ‘‘Know’’ (Saber), ‘‘Girl’’ (Chica), ‘‘Lonely’’ (Solo, de soledad) o ‘‘Yeah’’ (Si, de exclamación)
- En el año 2015 las 3 palabras más utilizadas fueron ‘‘I’m’’ (Yo soy), ‘‘Cause’’ (Por qué) y ‘‘Love’’ (Amor). También se pueden observar palabras como ‘‘Just’’ (Solo), ‘‘You’re’’ (Tu eres), ‘‘Got’’ (Tiene) y ‘‘Like’’ (Gusta).

Se puede observar como en los años 1965 y 1975 las canciones utilizaban muchas palabras relacionadas con el amor. Esto se ve reflejado en que en ambos, la palabra más utilizada es ‘Amor’. En los años 80’ se puede observar como las palabras se pueden relacionar fácilmente con la vida nocturna.

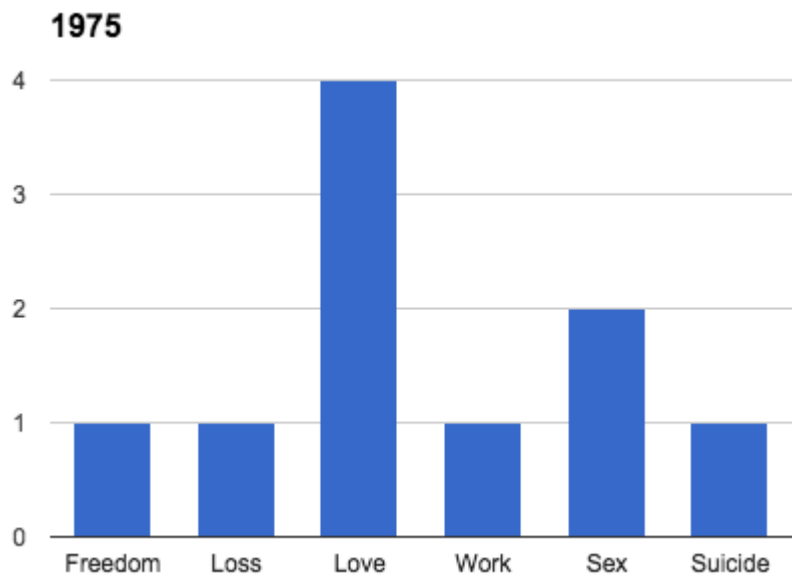
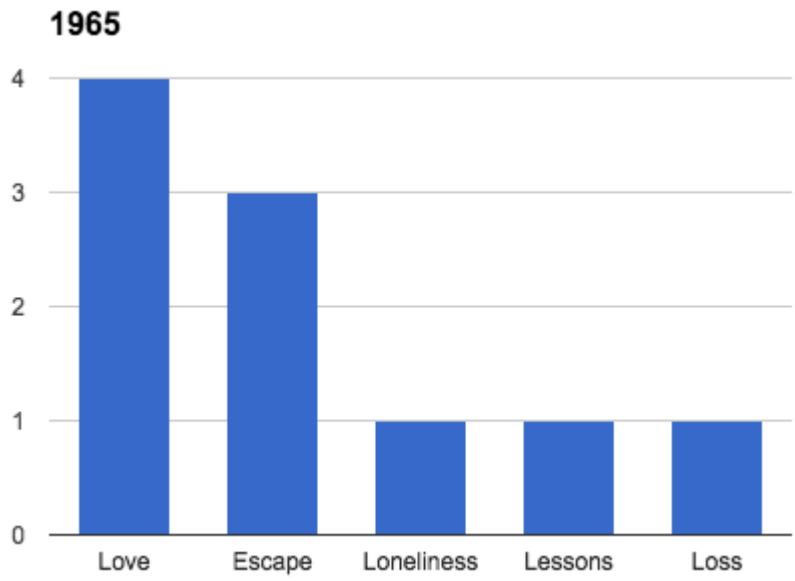
Para el autor, en los años 90 hay un incremento en la diversidad de palabras y esto es debido a la llegada del Rhythm and Blues junto con el Hip hop. También señala que en las décadas del 2000 y 2010, los escritores comienzan a enfocarse en ellos mismos, y es por eso que vemos que predomina principalmente la palabra ‘I’m’.

Como patrón general se observa la presencia de palabras relacionadas con el amor en todas las épocas.

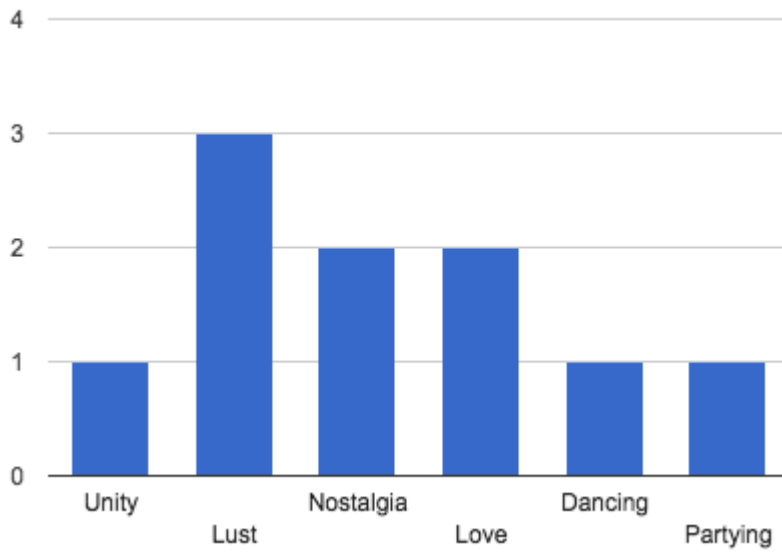
Esta información es de utilidad para esta investigación, ya que el hecho de que podamos observar la repetición de algunas palabras y lo que refleja cada una de ellas, revela no sólo el contexto en el cual se desarrollaban los grandes éxitos en cada una de las épocas señaladas, sino que también revela que es posible que el auditor reconozca estas palabras como familiares y se puede interpretar como que el oyente prefiera canciones que contengan estas palabras.

#### 2.1.2.- ¿Qué tópicos se observan con mayor recurrencia?

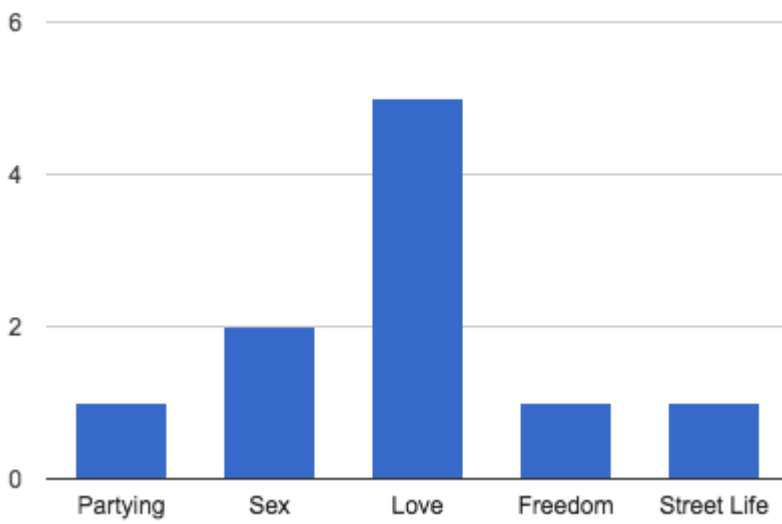
A continuación, el autor revela los resultados que obtuvo al analizar los diferentes tópicos utilizados por los grandes éxitos en las épocas anteriormente señaladas. Es importante conocer las temáticas de las letras dependiendo de los años, ya que esto revela el contexto en el cual fue publicada la canción y si el contexto influye en la temática de esta misma.

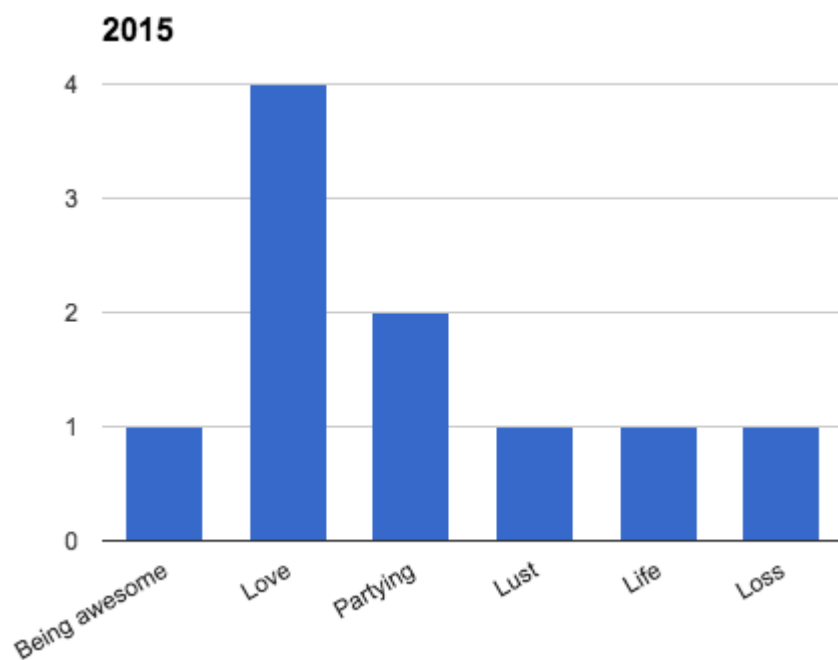
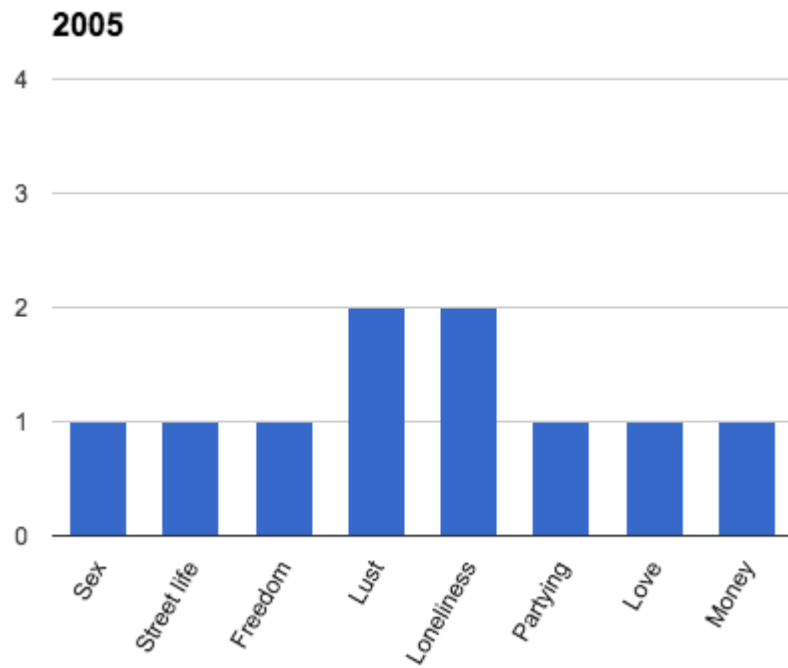


### 1985



### 1995





(Gráficos recuperados de: <https://contently.com/strategist/2015/05/07/this-analysis-of-the-last-50-years-of-pop-music-reveals-just-how-much-america-has-changed/>)

Se puede observar que el tópico predominante a lo largo de los años es el amor. Solo en la década del 80 y del 2000 esta temática no fue la más utilizada por los grandes éxitos comerciales analizados, y sin embargo, el amor se observa presente como temática en estos dos años llegando a un 20% de presencia en el año 1985 y a un 10% en el año 2005 . Es interesante el hecho de que en la década de los 80 los tópicos más utilizados sean la lujuria

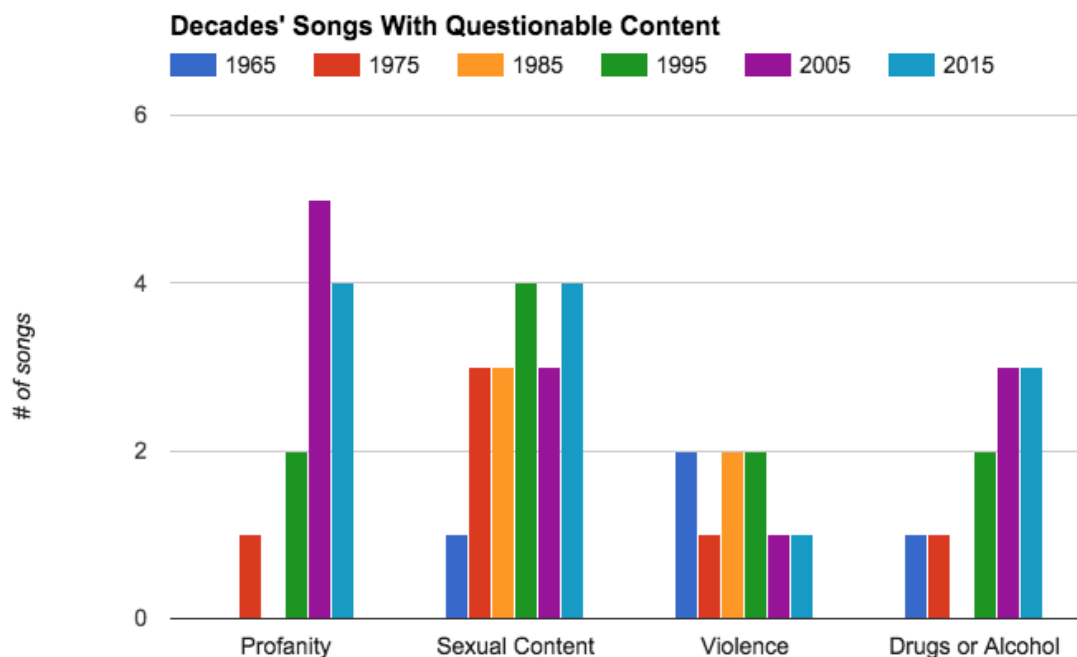
(30%), el baile (20%) y las fiestas (20%), y como esto coincide con el auge de la revolución sexual<sup>23</sup> que se desarrolló a lo largo de 1980.

Cómo se puede observar en los gráficos, es posible relacionar las temáticas de las canciones con el éxito que pueda llegar a tener una determinada canción, ya que el hecho de que exista una tendencia a escribir letras que guarden relación con un tópico en particular, revela que existe una moda en la distribución de datos entregada, y que si se está repitiendo un valor con mayor frecuencia, este puede ser relacionado con el éxito comercial.

### 2.1.3.- Tópicos polémicos y como cambia la tolerancia del oyente a medida que pasan los años

En un siguiente punto el autor se refiere a los temas y tópicos polémicos más utilizados por las canciones estudiadas. El autor le atribuye estos cambios a los “valores” personales, los cuales van cambiando en la sociedad con el pasar de los años y estos a su vez se ven reflejados en las temáticas de las canciones.

A continuación se expone el gráfico comparativo publicado por el autor:



(Gráfico recuperado de: <https://contently.com/strategist/2015/05/07/this-analysis-of-the-last-50-years-of-pop-music-reveals-just-how-much-america-has-changed/>)

<sup>23</sup> Movimiento social que cambió los patrones de comportamiento tradicionales con respecto a la sexualidad y las relaciones personales. Algunos de los comportamientos que comenzaron a ser aceptados fueron las relaciones no-heterosexuales, la utilización de la píldora anticonceptiva, la pornografía, entre otros.

En cuanto a homogeneidad de presencia de una misma temática con el pasar de los años, los temas polémicos de la violencia y el contenido sexual parecen ser los que poseen menos depresiones entre una época y la otra. Si bien con respecto a los temas con contenido sexual es posible observar un gran cambio desde el año 1965 hasta el año 2015, la brecha no es tan grande entre las demás épocas analizadas. Es posible observar cómo estos temas están presentes en todas las décadas analizadas y esto se puede interpretar como que la violencia y la sexualidad son las temáticas polémicas más aceptadas socialmente desde 1965.

Por otra parte, los temas con temáticas blasfemas parecen ser los más rechazados hace 50 años atrás, ya que en el año 1965 no se observa ninguna canción con esta temática en las canciones analizadas, recién pudiéndose observar en la década siguiente con apenas 1 canción. Es preciso notar que en el año 2005 un 50% de las canciones analizadas contenían dentro de él este tema polémico.

Por último, la temática de drogas y el alcohol no se observa en 1965, pero sí parece estar muy presente en las últimas 2 décadas con un 30% de presencia en las canciones observadas.

La información que se ha detallado a continuación es de mucha utilidad para esta investigación, ya que es posible que las personas respondan a diferentes temáticas de maneras distintas dependiendo la época en la que vivieron, es decir, existe la posibilidad de que una persona que vivió su adolescencia en los años 60 y haya disfrutado por ejemplo, del movimiento cultural y musical del rockanroll, tenga una recepción más cercana con las canciones que se le puedan presentar en esta época que posean temáticas polémicas relacionadas con la violencia o la sexualidad, no así con las temáticas profanas, las cuales pueden resultar un tanto ajenas para este auditor en particular, de la misma forma, es posible que los auditores más jóvenes que han vivido las épocas de finales del siglo XX y principios del siglo XXI resulten más receptivos con todos los tipos de temáticas polémicas presentadas en la investigación hecha por Snow, ya que han vivido gran parte de sus vidas con estas temáticas presentes en las canciones que suenan cotidianamente en las radios o en las plataformas de reproducción musicales.

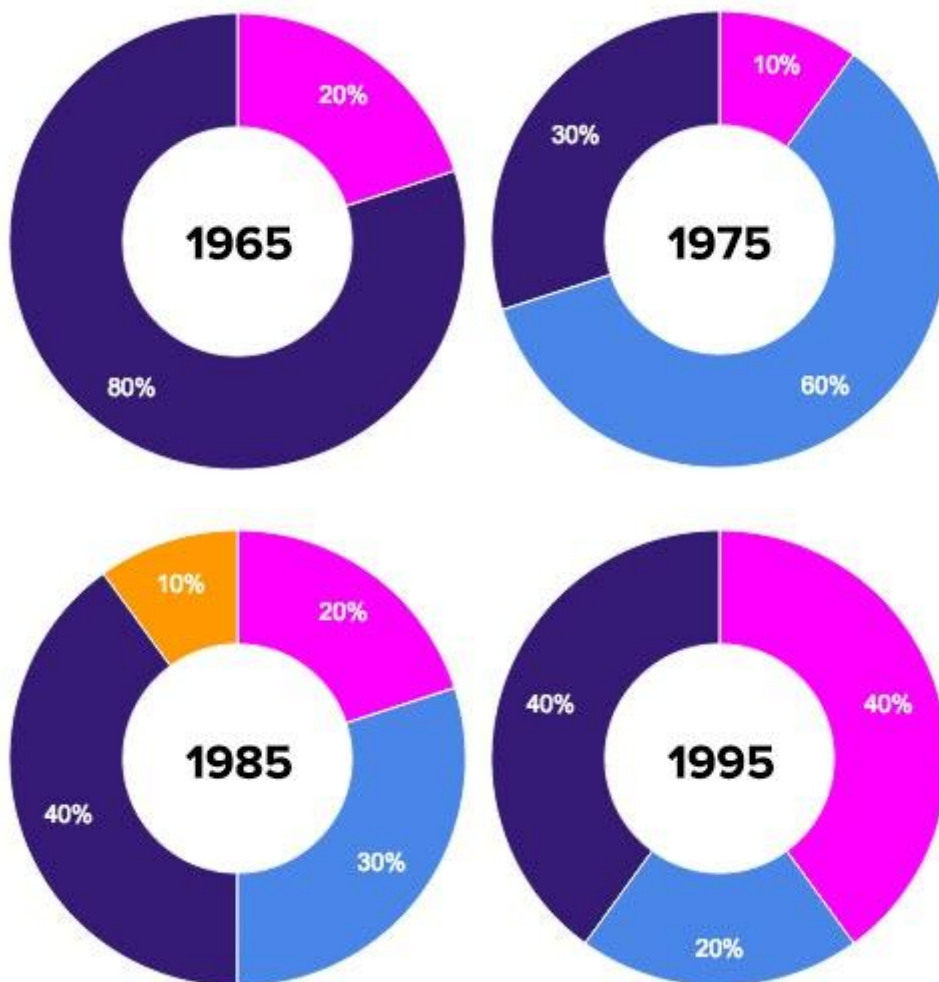
## 2.2.- ¿Influye en el éxito comercial la manera de trabajar de los artistas y el género de estos mismos?

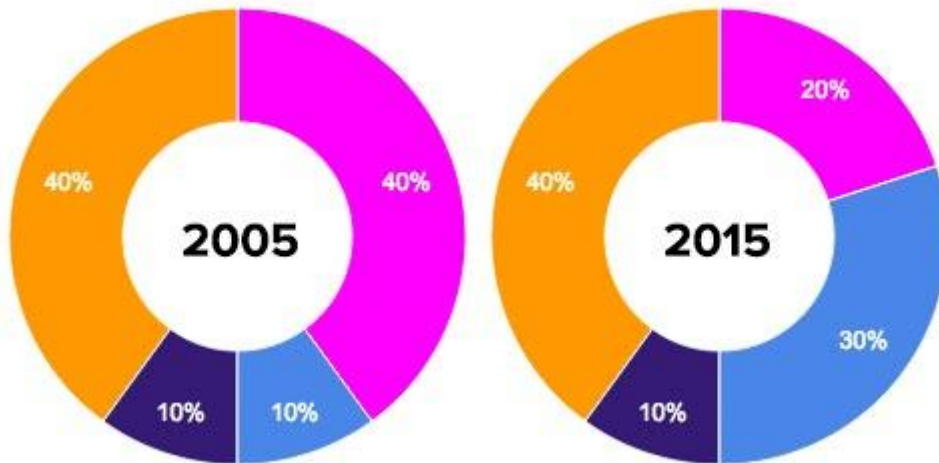
El autor señala que “... Estas tablas (los análisis hechos con respecto a las letras de las canciones) son interesantes, pero creo que podemos aprender algo más importante acerca de la sociedad a través de la música y nada tiene que ver con las letras. Los mismos músicos - y

la manera en que trabajan juntos - nos dicen algo acerca de nuestra cultura'' (Snow, 2015). El autor se refiere en estas palabras a que los diferentes cambios que veremos a continuación a lo largo de los años con respecto al género de los artistas de grandes éxitos comerciales, puede reflejar los cambios que sufre una determinada cultura y sociedad y cómo cambian las tendencias de la industria musical a la hora de tomar apuestas por algún artista determinado.

### Popular Artists

● Female ● Male ● Group ● Collaboration





(Gráficos recuperados de: <https://contently.com/strategist/2015/05/07/this-analysis-of-the-last-50-years-of-pop-music-reveals-just-how-much-america-has-changed/>)

Observando los gráficos es posible sacar algunas conclusiones tales como:

- En el año 1965 no se observaron solistas hombres. Existe predominancia de bandas y un bajo porcentaje de solistas mujeres
- En el año 1975 hay una increíble alza de porcentaje de artistas masculinos, reduciendo aún más el porcentaje de artistas mujeres y emplazando el porcentaje de bandas
- En el año 1985 el porcentaje de bandas con el de artistas del género masculino se encuentran casi equiparadas. El porcentaje de mujeres que se ven involucradas en los grandes éxitos comerciales aumenta, pero muy poco porcentaje en relación al aumento de los demás parámetros. Se observa también la primera colaboración registrada en esta investigación.
- Es posible relacionar el bajo porcentaje de artistas del género femenino en las décadas del 70 y del 80 con el auge del Rock, Hard Rock y Heavy Metal. El grueso de las bandas e intérpretes de este estilo pertenecían al género masculino, dejando a las mujeres fuera de la escena artística principal. La doctora en sociología Donna Gaines en una entrevista para el documental “El viaje de un metalero” dijo que: “ Creo que en la era clásica del metal las mujeres realmente no participaron, ni crearon, ni tuvieron ningún poder en esto. Todo lo que hacían era sostener la chaqueta de su novio en un rincón. No estaban para nada involucradas. ” (Gaines, 2005). Las palabras de la doctora se ven reflejadas por ejemplo, en los gráficos anteriormente

detallados y en el poco porcentaje de mujeres “heroínas de la guitarra” o protagonistas en la música rock que se hacía presente cada vez más en esos años.

- En el año 1995 se revierte la situación, colocando al género femenino como el principal protagonista de los grandes éxitos, junto a las bandas. El género masculino se ve disminuido con una participación de solo el 20%. Luego en el año 2005 se observa que sigue predominando el género femenino. Además, las colaboraciones comienzan a tornarse más importantes e igualan en porcentaje a las artistas de género femenino. En la década del 2010 parece decaer un poco el porcentaje del género femenino, sin embargo sólo posee una diferencia de 10% con la presencia del género masculino en los grandes éxitos de la música comercial. Es en esta década donde las colaboraciones de los artistas alcanzan según este estudio la predominancia de porcentaje. Esto es posible relacionarlo con el auge de los movimientos feministas y como el género femenino comienza a equipararse y buscar igualdad en relación con el género masculino. Esto es posible verlo reflejado en los porcentajes anteriormente mencionados y en sus cambios entre década y década, donde pasa de predominar los artistas masculinos a predominar las artistas femeninas, para luego alcanzar un equilibrio entre ambos.

¿Cómo puede influir esto en los grandes éxitos comerciales de la música? En primer lugar, revela una tendencia de parte de la industria a trabajar de una determinada manera. La industria musical, al ser un negocio, posee una tendencia a no arriesgar de más en cuanto a apuestas e innovación se trata, es por eso que es posible observar mayor presencia de algún género o de alguna manera de trabajar dependiendo de la época, esto también puede ser interpretado como un reflejo de una sociedad y cultura determinada, como es el caso de del incremento con el pasar de los años de las artistas de género femenino en los grandes éxitos comerciales, lo cual como se señaló anteriormente, puede guardar relación con el equilibrio e igualdad que se ha visto entre ambos géneros con el pasar de los años. Esto puede influir directamente con el éxito de una canción, ya que posiblemente al auditor le deba hacer sentido no solo lo que está escuchando, sino también “de parte de quien” lo está escuchando, y es por eso que es posible también que los auditores, dependiendo de qué época se está hablando, sean más receptivos a cierto tipo de intérprete y artista.

En el siguiente punto se hablará acerca de las pretensiones de la música pop y de cómo se relaciona con todo lo anteriormente mencionado

### 2.3.- Características y pretensiones de los grandes éxitos de la música pop y su relación con el éxito comercial que puedan llegar a tener estos mismos

La música pop posee ciertas pretensiones con el producto que lanza al comercio y a su vez posee ciertas características de las cuales se pueden desprender algunas importantes conclusiones que guardan relación con aspectos socioculturales.

Simon Frith, detalla alguno de estos aspectos en sus publicaciones. Una de ellas habla particularmente de la estética que posee la música pop y los grandes éxitos, en la cual define el pop no como un arte propiamente tal, sino como una construcción, como si de un edificio se tratase. El autor retrata la estética de los grandes éxitos de la música pop como una nueva manera de ver el mundo, pero a través de sonidos reconocibles y expresando sentimientos que al oyente pueden resultar familiares como los anteriormente mencionados (amor, pérdida, ganas de fiesta, etc.). Esto es muy importante, ya que en la música pop, el auditor parece ser materia primordial, ya que de alguna manera, si consideramos la música pop como una construcción y no como arte, el productor de esta canción produce y construye en base a lo que cree que el auditor le parecerá más agradable, familiar y con el que tendrá mejor recepción, contrario a otro tipo de música en la que lo que se retrata es primordialmente la visión artística y abstracta del artista. Esto guarda directa relación con esta investigación, ya que significa que los creadores de música pop están constantemente buscando elementos que gusten en la audiencia, y esto guarda relación con el éxito que pueda llegar a tener una canción. Frith dice que “(Frith, 2001)...El secreto se encuentra en la habilidad de los cantantes pop para dirigirse a nosotros directamente, para proyectar su personalidad en una canción de tal manera que nosotros hagamos nuestra esta canción también”. El autor explica otro punto interesante en relación a lo anteriormente dicho luego diciendo que “ (Frith, 2001... Esta es la paradoja del pop que Noel Coward describió como la “potencia” de la música barata. Podemos despreciar la música pop en general en su papel comercial y al mismo tiempo sentirnos conmovidos profundamente en nuestras vidas por ella en su particular fuente de sonidos repicados ”. Lo que explica Frith en estas palabras tiene que ver con la situación muchas veces de que el autor se siente conmovido con una canción a pesar de despreciar toda su construcción y lo que rodea a esta misma (producción, dinero, plasticidad, etc.), y es por eso que se dan casos de personas fieles a un estilo determinado, como puede ser el Metal Rock por ejemplo, y sentirse conmovido por una canción de música pop casi, en secreto.

En segundo lugar, el autor habla acerca de la ideología de la música pop, otro punto importante a considerar si se está investigando el porqué del éxito de las canciones. Frith plantea que en primer lugar, las pretensiones de la música pop son solo conseguir recompensas comerciales y lucrar con el producto que ha sido publicado. Explica también que la historia de la música pop ha sido mayoritariamente conservadora en términos musicales y de su producción estandarizada, y es aquí donde señala un punto importantísimo para esta investigación, y es que para el autor “... El pop se trata de darle a la gente lo que ellos ya saben que quieren en vez de obligarlos e impulsarlos en contra de restricciones tecnológicas o convenciones estéticas” (Frith, 2001), esto que señala Frith se puede relacionar con todo los aspectos analizados con respecto a elementos sonoros y sociológicos y como estos se repiten constantemente, incluso a través de los años. Esto revela que el auditor, tal como señala Frith, sabe lo que quiere, y busca constantemente sonoridades y temáticas familiares para saciar su necesidad de música. Con esto podemos reafirmar el hecho de que existe una constancia en la música pop en cuanto a términos de producción y composición, la cual siempre está supeditada por las preferencias del auditor de una época o cultura determinada.

#### 2.4.- Aspectos sociopolíticos involucrados en las canciones de gran éxito comercial

Como último punto de este capítulo se hablará acerca de los aspectos sociopolíticos que podrían estar involucrados en los grandes éxitos comerciales de la música pop.

En primer lugar ¿Existen aspectos políticos involucrados en la música? La respuesta es sí, y tal como nos explica el autor, no son pocos los músicos involucrados con aspectos políticos: “Muchos artistas han dicho que la política define una parte de su arte y de sus carreras. Algunos ejemplos son: Bob Dylan, Merle Haggard, Curtis Mayfield, Joan Baez, the Clash, John Lennon, Victor Jara, Bob Marley, Peter Gabriel, Public Enemy, Tracy Chapman, Sting, Thomas Mapfumo, Midnight Oil, The Gang of Four, Crass, the Dead Kennedys, Billy Bragg, Christy Moore, Rage against the machine, y la lista sigue”(Street, 2001). Eso por la parte de los artistas hacia la música, pero también señala que los políticos muchas veces utilizan la música pop para hacer política. El autor explica que esto es así por la accesibilidad de la música pop y que además el pop es utilizado como plataforma política ya que se caracteriza por poseer la capacidad de articular estados mentales, gatillar determinados

sentimientos, para representar experiencias sociales o simplemente, como es utilizada la música panfletaria, para promover ideologías políticas (Un ejemplo cercano de esto sería ‘‘El pueblo unido, jamás será vencido’’ de Quilapayun.)

Ya mencionamos anteriormente que es un producto masivo, muchas veces de corta duración y que produce que la gente muchas veces se identifique con él, es por eso que ha sido utilizado como una plataforma política para llegar a la gente y a las masas, y es por eso que existe una posibilidad de que los auditores relacionen cierta canción o género musical con algún contexto político. Street plantea a continuación que ‘‘... El pop se vuelve una forma de historia social; toda colección de grabaciones se convierte en una memoria, y las historias de la sociedad y la gente son contadas en una canción popular’’ (Street, 2001). Es por eso, por lo que plantea John Street, que los factores sociopolíticos pueden estar involucrados en el éxito determinado de una canción. Bien podemos pensar en la Nueva canción chilena aquí en nuestro país, en el Rythm & Blues o el Hip Hop en EE.UU (este último muchas veces, de alto contenido político) o el Punk rock en Inglaterra. Lo cierto es, que existe una relación entre los factores señalados y las preferencias de un auditor, porque como bien señala el autor las grabaciones y las canciones de música pop se convierten en memorias e historias, las cuales vive la propia gente al estar involucradas en la sociedad.

Todos los aspectos sonoros, sociales, culturales y políticos señalados anteriormente serán utilizados en esta investigación para relacionarlos con las canciones previamente seleccionadas. Se buscarán convergencias y divergencias entre todo lo mencionado en este marco teórico y las características de las canciones de grandes éxitos.

## 3.0- Marco metodológico

### 3.1.-Fundamentación metodológica

Para realizar esta investigación se llegó a la conclusión de que la investigación cualitativa es la más adecuada, esto debido a sus características y a su manera de trabajar y recopilar información, ya que tal como lo indican Taylor y Bogdan (1984): "... la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (pag.20). De igual manera estos autores plantean que esta investigación debe ser inductiva, por lo que en esta ocasión no se buscará una respuesta al porqué del éxito de las diferentes canciones de música pop simplemente buscando una fórmula de composición musical que dé como resultado un hit comercial, sino que se buscará si es que existe alguna relación entre la buena recepción que pueda llegar a tener un auditor y esta manera de componer, así se observa el fenómeno desde el mismo lugar en que se produce. Tal como dice Taylor y Bogdan, serán las mismas palabras de las personas y la observación de la conducta de estas mismas a la hora de oír las diferentes canciones en la audición las que proporcionarán la información para poder responder la pregunta de investigación, así mismo la investigación cualitativa al ser humanista no buscará reducir las palabras de los auditores a estadísticas, sino que se comprenderá al ser humano dentro de su vida social, así este puede indicar que cierta sonoridad o momento de la canción le produjo algo especial por la relación de esta misma con una determinada época; porque esa sonoridad determinada le recuerda alguna persona o hecho en particular o quizá también por lo que la canción le produzca físicamente. Sea cual sea la razón, esta será mirada desde una perspectiva holística, sin la finalidad de separar al ser humano de su entorno y vida social.

Esta investigación además es de carácter documental, debido a que recopilará y analizará información a partir de documentos, que en este caso en particular son las partituras de las 5 canciones seleccionadas para esta investigación. En este caso se utilizarán con la finalidad de fundamentar ciertos principios, conceptos y parámetros que se utilizarán dentro de la investigación, además de desarrollar un análisis de las diferentes canciones a utilizar en la audición. Hablando específicamente, este proyecto se nutrirá de trabajos desarrollados por parte de la musicología como los desarrollados por Dave Carlton o Richard Middleton, los cuales se centran específicamente en los elementos musicales. También utilizaré documentos publicados desde el ámbito de la sociología tomando como base autores como Simon Frith y

Bob Stanley, quienes se han encargado de observar y estudiar el contexto social en el cual se desenvuelven las diferentes canciones hits.

Para desarrollar esta investigación, se utilizará también la metodología de investigación de estudio de casos (Stake, 1995), ya que como explica el autor ‘‘Estudiamos un caso cuando tiene un interés muy especial en sí mismo. Buscamos el detalle de la interacción con sus contextos. El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes’’ (Pág. 11) En esta situación en particular, el caso serán los auditores que indicarán sus percepciones con respecto a determinadas canciones. Se buscará el detalle de la interacción que estos posean con las canciones y la relación que posean estos temas musicales desde su propio contexto, para así poder basarnos en la particularidad y complejidad de cada persona oyente que participe en esta audición.

### 3.2.- Objeto y grupo de estudio

#### 3.2.1.- Objeto de estudio

Se escogieron para esta investigación 5 canciones de música pop, las cuales obtuvieron los primeros 5 lugares de la lista ‘‘Hot 100 55th anniversary: The all-time top 100 songs’’. Estas canciones son:

- 1) The Twist – Chubby Checker
- 2) Smooth – Santana feat Rob Thomas
- 3) Mack the Knife – Bobby Darin
- 4) How do I live – LeAnn Rimes
- 5) Party rock anthem – LMFAO

#### 3.2.2. - Grupo de estudio

El grupo de estudio seleccionado para esta investigación constará de 8 personas. El criterio de selección de este grupo de estudio será que las personas no deban ser músicos profesionales y correspondan a un rango etario de 17 a 50 años.

El grupo de estudio se dividirá en dos grupos etarios. Esto se realizará con la finalidad de poder comparar las dos percepciones, ya que estas podrían resultar distintas entre un grupo y otro debido a la época en la que nacieron o el contexto en el cual se desarrollaron la mayor parte de sus vidas.

- Grupo de estudio de 17 a 30 años:

En esta dimensión se recopilará información extraída de los relatos de un grupo de estudio de 17 a 30 años, el cual ha participado previamente de la audición de las 5 canciones previamente seleccionadas. Se buscará identificar cuales elementos sonoros, socioculturales y sociopolíticos, que señalen los auditores en sus relatos, podrían estar involucrados en el éxito comercial de una determinada canción

- Grupo de estudio de 31 a 50 años:

En esta dimensión se recopilará información extraída de los relatos de un grupo de estudio de 31 a 50 años, el cual ha participado previamente de la audición de las 5 canciones previamente seleccionadas. Se buscará identificar cuales elementos sonoros, socioculturales y sociopolíticos, que señalen los auditores en sus relatos, podrían estar involucrados en el éxito comercial de una determinada canción.

### 3.3.- Instrumentos de recopilación de información

Esta investigación utilizará 2 instrumentos diferentes para recopilar información.

#### 3.3.1.- Análisis de partituras:

El análisis de partitura es la disciplina que se encarga de estudiar en profundidad la música y sus elementos. A través de esta disciplina es posible dar cuenta en detalle de las características sonoras y musicales de una determinada obra. Para esta investigación se utilizará este instrumento con la finalidad de obtener información relevante con respecto a los elementos musicales de melodía, ritmo, armonía, dinámica y timbre de cada canción seleccionada para esta investigación.

#### 3.3.2.- Entrevista semiestructurada:

Al ser esta investigación de carácter cualitativo, la entrevista semiestructurada es instrumento de recopilación de información adecuado para recopilar información del grupo de estudio.

Durante el proceso de esta entrevista se instaurarán en la conversación, diferentes temáticas dirigidas a recopilar la información necesaria para esta investigación. Según las

respuestas del entrevistado, es posible que la conversación se desvíe de la pauta de entrevista previamente formulada con la finalidad de llegar a espacios de la conversación en la cual el entrevistado entregue información relevante. Las preguntas que se le harán al entrevistado son de carácter abierto, con la finalidad de no restringir sus respuestas y poder explorar en temas emergentes propuestos por los mismos entrevistados. Según las respuestas entregadas por los entrevistados, es posible que el entrevistador relacione palabras, conceptos o frases con alguna categoría seleccionada para esta investigación y orientar la conversación hacia esa temática en particular.

### 3.4.- Estrategia metodológica

Esta investigación se dividirá en 3 etapas:

#### 3.4.1.- Selección de canciones y análisis musical, sociocultural y sociopolítico de estas mismas

Se seleccionarán las 5 canciones como objeto de estudio y se someterán a un análisis musical. Estos análisis se desarrollarán a partir de la observación de partituras y audición de las canciones, para así poder identificar elementos sonoros que pudiesen guardar relación directa con el éxito comercial de una canción. Para esto se trabajara de manera documental, registrando toda la información extraída de estas canciones que esté relacionada con los elementos sonoros de melodía, ritmo, dinámica, armonía y timbre y que pudiese relacionarse con el éxito comercial. En segundo lugar se analizarán las 5 canciones previamente seleccionadas con la finalidad de identificar las diferentes épocas, estados de una sociedad en particular, tendencias, modas, ideologías políticas y cualquier elemento que pudiese estar relacionado con elementos socioculturales y sociopolíticos involucrados en cada una de las canciones.

#### 3.4.2.- Selección de grupo de audiencia, entrevista y análisis de sus relatos

Se seleccionará un grupo de estudio con los criterios anteriormente descritos y se someterá a este a una audición de las 5 canciones previamente seleccionadas.

El proceso de esta audición y entrevista se llevará a cabo en dos grandes partes. La primera será una entrevista para recopilar aspectos generales de las características del auditor y la segunda parte será la audición de las canciones junto con una entrevista con respecto a estas

mismas. Dentro de la audición el entrevistado será el completo controlador de la audición, esto quiere decir que el auditor puede escoger aumentar o disminuir el volumen de la canción, hablar durante la audición, describir sus percepciones o simplemente, solicitar detener la canción por desagrado personal.

### 3.4.3- Relación entre análisis de las canciones con análisis de relatos de los entrevistados

Se establecerá una relación entre los datos obtenidos de los análisis hechos en la primera etapa y la segunda etapa descritas con la finalidad de identificar convergencias y divergencias musicales y socioculturales.

## 3.5.- Metodología para el análisis

Las categorías seleccionadas para desarrollar los análisis de esta investigación serán las siguientes:

### 3.5.1.- Categoría: Elementos musicales/sonoros:

Estos elementos son aquellos que son susceptibles de ser oídos y que poseen sentido musical. Estos están relacionados con percepciones sonoras que pueda tener cualquier auditor con respecto a una determinada canción.

#### Subcategorías:

- Melodía: Sucesión de sonidos ordenados a igual o diferente altura unos de otros. Por lo general posee sentido musical y coherencia dentro de su propio estilo.
- Dinámica: Esta subcategoría hace referencia a los diferentes volúmenes e intensidades variables o no, que posea uno o más sonidos determinados.
- Ritmo: Sonidos alternados dentro de un mismo período de tiempo. Estos suceden alternados unos de otros y en un determinado intervalo de tiempo. Este concepto está asociado también a la velocidad con la que se interpretan y reproducen las figuras rítmicas de la canción.

Por lo general, poseen coherencia y sentido musical.

- Armonía: Este concepto está relacionado directamente con los acordes, los cuales son una cantidad determinada de sonidos superpuestos. Estas agrupaciones de sonidos

superpuestos pueden estar enlazadas a otras agrupaciones de manera funcional y no funcional, provocando así, distintas sonoridades musicales

- Timbre: El timbre es la cualidad sonora característica de un determinado objeto o instrumento musical.

### 3.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos:

Estos elementos son aquellos relacionados con cualquier contexto, ya sea de carácter histórico, social y en determinados casos, emocional, que pudiese estar relacionado con alguna determinada canción. Estos elementos pueden estar relacionados con comportamientos, tendencias, ideologías, modas, estilos de vida, etc. Y a su vez, es posible que estén asociados a distintas sonoridades de alguna canción o los tópicos temáticos de estas mismas.

#### Subcategorías:

- Contexto sociocultural: Es el contexto relacionado directamente con el estado de una sociedad en particular, en alguna época o período de tiempo, que pueda estar relacionado con alguna de las canciones.
- Contexto sociopolítico: Es el contexto relacionado con el estado político de una sociedad en particular, en el cual es posible que estén involucrados tópicos o sonoridades particulares
- Perspectiva del autor: Esta categoría se refiere al mensaje que el autor desea entregar por medio de las palabras con las que construye una canción. Esta categoría puede estar relacionada directamente con las otras dos categorías anteriormente descritas.

### 3.6.- Niveles de análisis

El proceso de recopilación y análisis de la información se dividirá en 3 niveles que se detallarán a continuación:

1.- En un primer nivel de análisis se estudiarán y analizarán los elementos sonoros, socioculturales y sociopolíticos involucrados en las 5 canciones previamente seleccionadas para esta investigación. En este nivel de análisis se buscará identificar elementos sonoros, elementos sociales y elementos políticos que pudiesen estar involucrados en el éxito

comercial de estas canciones con la finalidad de responder al primer y segundo objetivo específico.

2.- En un segundo nivel de análisis se analizarán las distintas percepciones obtenidas de un grupo de estudio que será sometido a una audición de las 5 canciones previamente seleccionadas. Los relatos de los entrevistados serán analizados con la finalidad de identificar elementos musicales y socioculturales señalados por los auditores los cuales pudiesen estar involucrados en el éxito comercial de las diferentes canciones y así poder responder al tercer objetivo específico

3.- En un tercer nivel de análisis se recopilarán los resultados de los 2 primeros niveles y se compararán con la finalidad de identificar convergencias y divergencias entre estos mismos con la finalidad de responder al cuarto objetivo específico.

## 4.0.- Analizar las convergencias y divergencias entre los análisis teóricos y las percepciones de un grupo de audiencia con respecto a los grandes éxitos comerciales de la música pop.

A continuación se presentarán los resultados de los análisis a partir de las categorías y subcategorías mencionadas en el apartado anterior, con el fin de dar respuesta a los siguientes objetivos planteados:

- Identificar los elementos musicales involucrados en las 5 canciones de mayor éxito del género pop desde el año 1958 al 2013 según la revista Billboard en su publicación ‘‘Hot 100 55th anniversary’’.
- Identificar los elementos socioculturales involucrados en las 5 canciones de mayor éxito del género pop desde el año 1958 al 2013 según la revista Billboard en su publicación ‘‘Hot 100 55th anniversary’’.

### 4.1- The Twist – Chubby Checker

#### 4.1.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

##### Subcategorías:

##### Melodía

En primer lugar es necesario observar la melodía principal de la canción la cual la interpreta la voz. Si tomamos como muestra los primeros 51 compases de la canción (que luego vuelve a repetir una estructura casi similar), podemos encontrarnos con las siguientes estadísticas con respecto a los intervalos más utilizados por el cantante en la canción:

- Grado conjunto: 35 observaciones
- Intervalo de 3<sup>a</sup>: 18 observaciones
- Intervalo de 4<sup>a</sup>: 15 observaciones
- Intervalo de 5<sup>a</sup>: 4 observaciones
- Intervalo de 6<sup>a</sup>: 1 observación

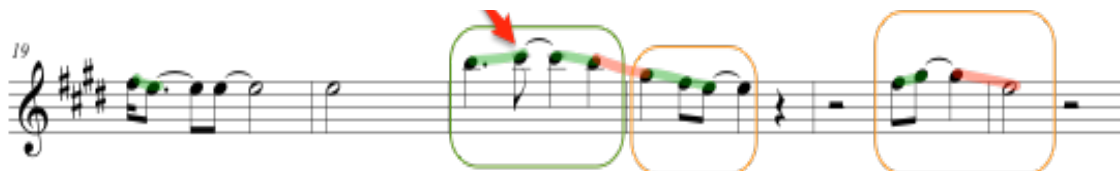
Como es posible apreciar en los datos revelados del análisis, la canción goza de bastante equilibrio con respecto a los intervalos utilizados. Se observa un alto uso de movimiento por grado conjunto y por 3ª, y un bajo uso de saltos intervalicos altos (superiores a la 4ª). Con respecto a cómo son utilizados estos saltos, la mayoría de las veces son compensados al resolver por grado conjunto o son ejecutados luego de una sucesión de grados conjuntos, y por lo general, los saltos no compensados son reservados para los inicios y cierres de una cadencia o el fin de una sección con la finalidad de dar movilidad y énfasis a esa frase en particular.

En el siguiente ejemplo se puede observar la resolución de los saltos melódicos y su relación con el movimiento por grado conjunto:

Ejemplo 1:



Ejemplo 2:



Es importante resaltar también que a lo largo de la canción, el intérprete repite movimientos melódicos o utiliza unos muy similares, esto es observable mayoritariamente en los inicios y finales de las frases y cadencias.

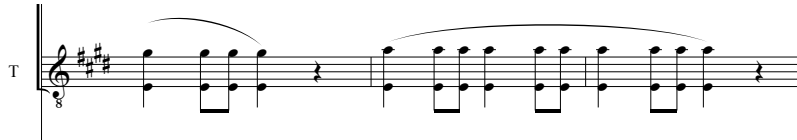
La nota más alta es la nota Do sobre el pentagrama y la nota más baja de la canción es un si en tercera línea, eso significa que la tesitura de la melodía de esta canción es de una 9ª.

En segundo lugar, las melodías hechas por las segundas voces se pueden dividir en 3 grandes secciones que se repiten a lo largo de la canción. Una primera sección la cual carece de movimiento y es más estática, una segunda sección en la que adquiere mayor protagonismo al poseer más figuras rítmicas y una tercera sección la cual es la que repite para

resolver las cadencias, la cual no posee mayor protagonismo y más bien es para reforzar la masa sonora de la armonía.

Todos los movimientos de voces por lo general se comportan estáticos y solo se limitan a hacer melodías en bloque con notas del acorde, lo que resulta en una melodía simple, pero eficiente

Ejemplo de melodía de voz secundaria ejecutando la 1ª y la 3ª nota del acorde de E. Obtiene mayor protagonismo, pero aún está por debajo de la voz principal:



En tercer lugar, es preciso hablar de la melodía del Saxofón, la cual posee doble función dentro de esta canción, una función como acompañante de la melodía, en la que actúa de manera secundaria, y una función protagónica, que es la que adquiere en él solo.

La primera función, en la que cumple un rol más secundario, se puede dividir, al igual que la segunda voz, en tres secciones que se repiten a lo largo de la canción. Estas secciones son muy similares a las secciones detalladas en la segunda voz, las cuales son una sección más estática, otra con un poco más de movimiento y una sección utilizada para el final de las cadencias.

Ambas secciones en que las segundas voces y el saxofón no poseen tanto protagonismo melódico es para resaltar la voz principal del cantante.

La segunda función que adquiere el saxo dentro de la canción es una función mucho más protagónica, y es en la sección del sólo de saxofón. En esta sección es posible observar también como las demás voces le otorgan el protagonismo haciéndose menos presentes y sonando solo las segundas voces en los espacios de silencio del sólo. La melodía del solo de saxofón se caracteriza por la utilización de la escala de blues y por usar mucha repetición de notas y pasajes con notas rápidas, tal como se observa en la siguiente imagen:

### Ritmo

El tempo de esta canción es 152 bpm. Aprox.

La batería de la canción lleva un pulso constante y una rítmica que no varía a lo largo de toda la canción, salvo por el corte que se logra observar al finalizar la cadencia de blues de la canción.

Todos los instrumentos hacen especial énfasis en el tiempo débil del compás, algo característico de este estilo y de la música pop. A continuación se graficarán algunos ejemplos

Batería acentuando los tiempos 2 y 4 del compás:

Piano acentuando en los tiempos 2 y 4 al hacer una variación melódica en estos tiempos:

E

Saxofón ejecutando las notas en los tiempos 2 y 4:

Segundas voces acentuando los tiempos 2 y 4 al incluir más figuras rítmicas en estos tiempos:

Por último, es observable como un elemento interesante que la melodía que ejecuta la voz principal de la canción se caracteriza por ser sincopada y estar desplazada de los tiempos fuertes.

### Armonía

Esta canción está en la tonalidad de D.

La armonía de la canción utiliza la progresión característica del blues de 12 compases. Esta progresión logra una estructura en la que existe una primera sección de la cadencia que se encuentra situada en el I grado de la escala, la siguiente sección en el IV grado de la escala, luego vuelve a situarse en el I grado de la escala para finalizar con una cadencia V-IV que resuelve al I grado.

Esta progresión armónica y esta estructura se repiten a lo largo de toda la canción.

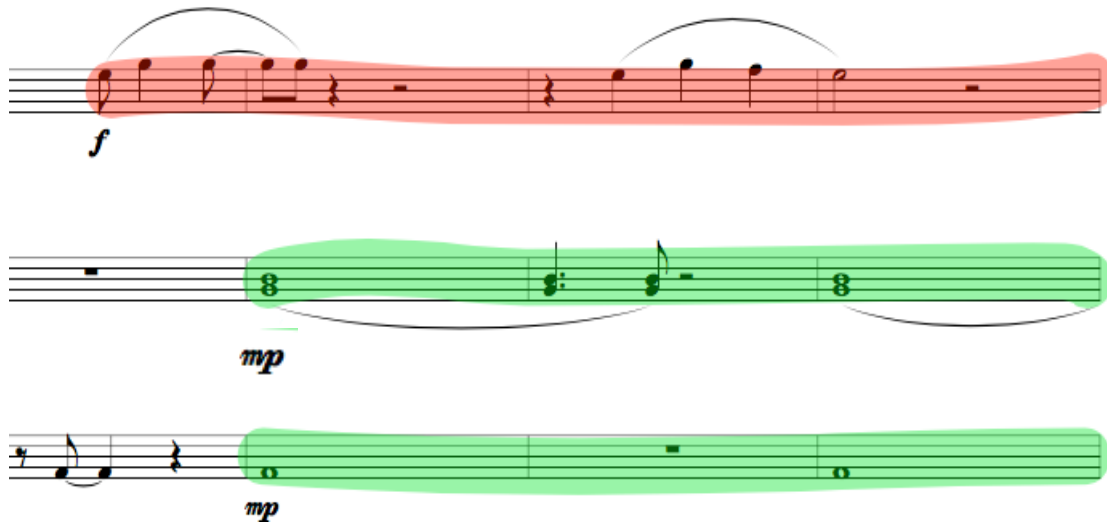
The image displays a piano accompaniment score for a 12-measure blues progression in D major. The score is organized into three systems, each containing four measures. Above the first system (measures 5-8), a green bar contains the Roman numeral 'I' and the chord 'E' repeated four times. Above the second system (measures 9-12), a green bar contains the Roman numeral 'IV' and the chords 'E', 'A', 'A', and 'E'. Above the third system (measures 13-16), a green bar contains the Roman numerals 'V', 'IV', and 'I', and the chords 'E', 'B', 'A', 'E', and 'E'. Red circles highlight the bass notes in the first system, and a checkmark is placed above the second measure of the second system.

### Dinámica

Con respecto a la dinámica de la canción, es posible observar un cambio de dinámicas entre los instrumentos que cumplen una función melódica, es decir, las voces y el saxofón.

Los cambios de dinámica son para otorgar protagonismo a determinadas melodías e instrumentos en determinados pasajes de la canción, como para resaltar o reforzar la voz principal o para resaltar el sólo del saxofón.

A continuación se graficarán algunos ejemplos en los que se busca resaltar una determinada melodía



### Timbre

La instrumentación utilizada en esta canción consta de 6 instrumentos, los cuales son los instrumentos que por lo general se utilizan dentro del estilo Twist.

Estos instrumentos son:

- Voz (principal)
- Voces (secundarias)
- Saxofón
- Piano
- Bajo eléctrico
- Batería

Por lo general, los timbres utilizados por cada instrumento buscan una sonoridad que se aleja de lo suave o lo delicado. Son sonidos por lo general toscos o rugosos, como por ejemplo la voz del cantante o el sonido del solo en el saxofón, los cuales poseen un timbre que satura un poco el instrumento que se interpreta.

#### 4.1.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

##### Subcategorías:

##### Contexto sociocultural

Esta canción se hizo famosa en el año 60, en el período en que el género del Twist alcanzó su auge. En esta década se produjeron una serie de sucesos contraculturales en la sociedad (norteamericana en este caso, que es donde nace este estilo) tales como el comienzo del desarrollo del feminismo, el comienzo del desarrollo de movimientos juveniles y la integración racial que comenzó a tomar fuerza en esta década. Como se mencionó anteriormente, este género está orientado para satisfacer el público joven, es por eso que se caracterizaba por ser escuchado en contextos de fiesta y de baile.

En el país de Chile, esta canción se desarrolló en el mismo contexto que en norte américa, un contexto de fiesta y de baile, y Luis Dimas fue el encargado de hacerla famosa en este país al producir un cover de esta canción.

##### Contexto sociopolítico

La época en la que fue publicada esta canción y en la que este estilo se desenvuelve es una época llena de sucesos políticos, al menos en norte américa.

El más importante hecho político que marca esta época es la Guerra Fría, ya que es en la década del 60 el período en el que se viven los conflictos más grandes entre los EEUU y la Unión soviética. Por ejemplo, en el año 1960, el año en que esta canción alcanzó el número 1° en EEUU, fue el mismo año en el que se derriba el avión espía estadounidense ‘U2’, lo cual generó más tensiones entre las dos contrapartes, y en el año 1962, el año en que esta canción volvió a estar en el número 1 de los rankings musicales, inició la crisis de los misiles. Otros acontecimientos de esta época son: La carrera espacial; Invasión a Bahía de Cochinos; Asume John F. Kennedy como presidente de los EEUU; Construcción del muro de Berlín; entre otros.

##### Perspectiva del autor

Letra (traducida al español):

Vamos nena

Bailemos el twist

Vamos nena  
Bailemos el twist  
Toma mi pequeña mano  
Y hazlo así

Si, twist  
Nena, nena twist  
Oh si, justo de esta manera  
Vamos pequeña señorita y bailemos el twist

Mi papá está durmiendo  
Y mi mamá no está aquí  
Sí, mi papá está durmiendo  
Y mi mamá no está aquí  
Nosotros vamos a retorcernos, retorcernos  
Hasta que la casa se caiga

Vamos y baila el twist  
Si, nena el twist  
Oh si, justo de esta manera  
Vamos pequeña señorita y bailemos el twist.

Si, tú deberías ver a mi hermana pequeña  
Deberías ver a mi hermana pequeña  
Ella de verdad sabe rockear  
Ella sabe bailar el twist

Vamos, bailemos el twist  
Si, nena el twist  
Oh si, justo de esta manera  
Vamos pequeña señorita, bailemos el twist

Eso es todo por ahora  
Si, twist toda la noche

Twist

(Giren y giren, giren y giren)

El tópico general de la letra de la canción es el baile, la diversión y la fiesta. Lo que quiere transmitir el autor por medio de sus palabras es en el fondo una invitación al baile y a un momento de despreocupación y situaciones de diversión extrema, tal como señala en la frase “Hasta que la casa se caiga”.

De todas formas, parece ser que la letra no es un elemento primordial en esta canción, ya que muchas veces simplemente repite la palabra “Twist” o “Nena” o reproduce sonidos como “Oh yeah”. La letra parece simplemente reforzar un concepto sonoro que pretende poner a moverse al auditor.

## 4.2.- Smooth – Santana, Rob Thomas

### 4.2.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

#### Subcategorías:

##### Melodía

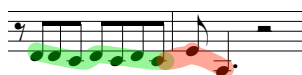
Para analizar la melodía de la voz de esta canción, en primer lugar es necesario tomar una muestra. La muestra tomada para esta investigación será del primer verso, junto al primer coro.

Con respecto al movimiento de la voz y a los intervalos utilizados es posible observar los siguientes resultados:

- Notas repetidas/Intervalos de 2<sup>a</sup>: 58(Verso); 26(Coro)
- Saltos melódicos/Intervalos de 3<sup>a</sup> o más: 29(Verso); 28(Voz principal)

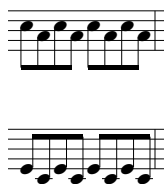
Podemos llegar a algunas conclusiones con respecto al movimiento de la melodía principal y sus intervalos.

- Es observable una mayor predominancia de notas repetidas e intervalos de 2<sup>a</sup> en la sección del verso, esto logra que el auditor perciba la melodía de la canción como más estática y con menos variaciones.
- La sucesión de varias notas repetidas, en la sección del verso, por lo general resuelve a una sucesión de intervalos de 3<sup>a</sup> o de 5<sup>a</sup>, tal como se ve en los siguientes ejemplos:



- Es posible observar que el cantante repite a lo largo del verso las mismas frases melódicas.
- Con respecto al coro, es posible observar como existe un aumento de frases melódicas con intervalos superiores a la 2<sup>a</sup>, llegando incluso a utilizar más saltos melódicos que melodía por grado conjunto, esto le brinda a la melodía mayor carácter y logra que el auditor perciba esta melodía como más dinámica que la del verso, la cual era más

estática. Es posible observar incluso compases enteros en los que solo utiliza intervalos de 3<sup>a</sup>, tal como se muestra en el siguiente ejemplo, donde la segunda voz forma una armonía por 6<sup>a</sup>:



- El intérprete parece utilizar frases con poco movimiento más largas, al igual que frases prolongadas con más movimiento y más saltos.

Con respecto a las melodías hechas por los bronce es posible observar que la gran mayoría son melodías al unísono que son utilizadas de tres maneras. La primera manera en la que se utilizan los bronce en esta canción es utilizando melodías al unísono en todos estos instrumentos. Estas melodías están interpretadas en registros medianamente altos, para así poder equiparar presencia con los demás instrumentos. A continuación se puede observar el ejemplo en la imagen:



La segunda manera que, por lo general, esta canción utiliza las melodías de los bronce, es como acompañamiento y como segundas voces, generalmente a un registro alto cuando se trata de notas largas y a un registro bajo cuando la melodía posee mayor movimiento. En las siguientes imágenes se pueden observar ambos ejemplos:

Registro bajo, con mayor cantidad de notas

Musical score for low register (basso) with a high density of notes. The score is for four instruments: two Trumpets (Tpt.) and two Trombones (Tbn.). The first two measures are marked with a dynamic of *p*. A blue box highlights the third measure, where all instruments play a complex, fast-moving passage with many notes.

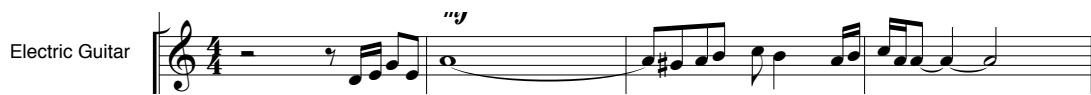
Registro alto, con menor cantidad de notas

Musical score for high register (alto) with a low density of notes. The score is for four instruments: two Trumpets (Tpt.) and two Trombones (Tbn.). The first two measures are marked with a dynamic of *mp*. A yellow box highlights the third measure, where the instruments play a sparse, melodic line with fewer notes.

La tercera y última manera en que se utilizan los broncees en esta canción es para interpretar la melodía protagonista pero no al unísono, si no que con una armonización a través de melodías un poco más independientes, tal como se observa en la siguiente imagen:

Musical score showing independent brass melodies. The score is for five instruments: Voice (Vo.), two Trumpets (Tpt.), and two Trombones (Tbn.). The first two measures are marked with a dynamic of *mf*. A green box highlights the third measure, where the instruments play independent, complex melodic lines.

Por otra parte, una de las melodías más importantes y con mayor protagonismo dentro de la canción es la melodía de la guitarra. Está presente por lo general a un registro medio en sus frases melódicas estructuradas y a un registro muy alto en las secciones de sólo y fill-in. Las melodías de la introducción y la melodía que sucede luego del coro parecen tener un carácter más coherente y más memorizable. A continuación se mostrará un fragmento de la melodía inicial:



Es posible observar que está construida a base de notas de larga duración a las cuales anteceden varias notas de mucha menor duración, lo cual logra que el auditor lo perciba como memorizable y cantable.

Por último es posible observar que los “fill-in” que ejecuta el intérprete son utilizados de dos maneras, la primera es para provocar un efecto de clímax en algunos pasajes, donde la mayoría de los instrumentos ejecuta notas para anunciar el comienzo de otra parte importante, y la otra manera de utilizar los fill-in es para que no se perciba un vacío melódico en los momentos en que la melodía principal decae, interpretándolos así en los momentos de menos movimiento de la melodía vocal o bien, cuando esta está en silencio, tal como se ejemplifica en esta imagen:

## Subcategoría: Ritmo

El ritmo de esta canción puede ser analizado desde dos miradas: La parte rítmica de la batería junto con la base armónica y la rítmica de las melodías

La rítmica de la batería y la base armónica son por lo general estáticas. Estas mantienen un patrón rítmico característico del cha-cha-cha, acompañado por el güiro, un ritmo bastante sincopado y con muchas posibilidades, del cual solo se escapan de esta célula rítmica al momento de ejecutar los cortes y fill-in, y en la sección final donde comienzan a ejecutar ritmo de rumba. Es interesante observar como todos los instrumentos rítmico-armónicos están perfectamente sincronizados a la hora de ejecutar el ritmo, por ejemplo, al resaltar todos juntos el contratiempo del tiempo 2 del compás, tal como se muestra en el siguiente ejemplo (detallado en naranja):

The image displays a musical score for a cha-cha-cha piece, featuring a syncopated rhythm in the second beat of the measure. The score is written in 4/4 time and includes parts for Trumpet in Bb, Trumpet in B, Trombone, Electric Guitar, Electric bass, Organ, and Piano. The first three measures are highlighted with a green box, and the second beat of each measure is highlighted with an orange box, illustrating the syncopated rhythm. The piano part includes chords Am, E7, and Am. The dynamic marking *mf* is present throughout the score.

Con respecto a los cortes rítmicos, estos son utilizados para dar paso a una siguiente sección como el coro, o el sólo de guitarra. Estos son interpretados de tal manera que todos

los instrumentos utilizan casi las mismas figuras rítmicas, para así formar una sensación de unidad dentro de esta misma:

The image shows a musical score for a band. The instruments listed on the left are: Vo. (Vocals), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Tbn. (Trombone), El. Guit. (Electric Guitar), B. Guit. (Bass Guitar), Org. (Organ), Pno. (Piano), D. S. (Drum Set), and Aux (Auxiliary Percussion). The score is divided into two systems. The first system (measures 42-44) features a triplet of eighth notes in the brass and auxiliary percussion parts, with a first ending bracket labeled 'solamente primera vez'. The second system (measures 45-47) features a 'Solo ad libitum' section for the electric guitar, while the bass guitar, piano, and auxiliary percussion continue with rhythmic patterns. The piano part includes chord changes to A m and E7. The drum set part shows a consistent rhythmic pattern with 'x' marks above the notes, likely indicating cymbal hits.

Por último, es preciso señalar que la velocidad de la canción posee un tempo moderado de 110 bpm. Aproximadamente

## Armonía

La armonía de la canción es bastante simple. La tonalidad utilizada en esta canción es a la tonalidad de A menor y esta utiliza solo el I y el V grado de la escala durante toda la canción, salvo en un pequeño segmento en el que utiliza una cadencia cliché desde el acorde V7 de la tonalidad hasta el grado II<sup>dim</sup>7, para luego volver al V7 de la tonalidad, formando así una cadencia de II-V-I:

The image shows a piano accompaniment score in 4/4 time, marked 'Piano'. The key signature is one flat (A minor). The score is divided into two systems. The first system consists of three measures with the following chords: Am, E7, and Dm. The second system consists of three measures with the following chords: Dm/C and Bdim7. The notation includes treble and bass clefs, with various note values and rests. The E7 chord is marked with a '4' above it, indicating a fourth interval.

## Dinámica

La dinámica a lo largo de la canción va variando dependiendo de la sección que se esté interpretando. Esta funciona de manera muy coherente para, por ejemplo, subir el volumen en secciones en las que se busca dar la sensación de clímax o para resaltar ciertos instrumentos como por ejemplo, la voz principal. Son utilizados también in crescendos para las melodías de los bronce, quienes son los que poseen más cambios de dinámica a lo largo de la canción. Estos al ser instrumentos de viento, pueden ejecutar, por ejemplo, el in crescendo en una sola nota:

The image shows a musical score for four brass instruments: two Bb Trumpets (Tpt.) and two Trombones (Tbn.). The score is in 4/4 time and features a crescendo in a single note across four measures. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present at the beginning of the phrase. A yellow box highlights the crescendo line, and a red mark is visible at the end of the phrase.

## Timbre

Esta canción utiliza la siguiente instrumentación:

- Voz (principal)
- Voz (secundaria)
- 2 Trompetas en Bb
- 2 Trombones
- Guitarra eléctrica (distorsión)
- Bajo eléctrico
- Órgano
- Piano
- Batería
- Güiro

Esta instrumentación mezcla instrumentos característicos de la música anglo como la guitarra eléctrica con distorsión, la materia, el bajo eléctrico o el órgano, junto con elementos que es posible encontrarlos en otros estilos de música como por ejemplo, la música caribeña, la cual se caracteriza por utilizar bronce en sus agrupaciones de rumba, salsa y cha cha cha, o también el sonido del güiro, el cual es claramente una referencia a la música centroamericana.

Otro detalle importante es el timbre de la voz al estar procesada por distintos efectos. Se presentan dos tipos de sonoridades, una distorsionada, la cual se utiliza en el verso y una voz clara, la cual es utilizada en el coro.

### 4.2.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

#### Subcategorías:

##### Contexto sociocultural

La canción se ve involucrada en un contexto cultural centroamericano. Esto es debido principalmente a la instrumentación y a la participación de Santana en la canción.

Principalmente guarda relación simplemente con la música comercial y todo lo que pueda estar involucrado dentro de esta misma. La canción fue escrita por Rob Thomas para su esposa y relacionarla con algún suceso o fenómeno sociocultural sería forzar la relación.

### Contexto sociopolítico

La canción no está involucrada en ningún contexto sociopolítico.

### Perspectiva del autor

La letra (traducida al español) es la siguiente:

Hombre, es caliente

Como siete pulgadas del sol de medio día

Bueno, te escucho susurrar y las palabras derriten a cualquiera

Pero tú te mantienes tan fresca

Mi muñequita

Mi español de Harlem Mona Lisa

Eres mi razón de razones

El paso de mi ritmo, sí.

Y si tú dices ‘‘Esta vida no es suficiente’’

Yo podría dar mi mundo para levantarte

Podría cambiar mi vida para ponerte de mejor ánimo

Porque eres tan suave

(Coro)

Y es como el océano bajo la luna

Es la misma emoción que me recibo de ti

Tú tienes ese tipo de amor que puede ser tan suave, sí.

Dame tu corazón, hazlo real

O también olvídate de esto

Bueno te diré una cosa

Si te vas, seré un avergonzado que llora  
En cada respiro y cada palabra  
Escucho que me estas llamando

Yo soy del barrio  
Escuchas mi ritmo en tu radio  
Y sientes que el mundo se torna suave y lento  
Dando vueltas y vueltas

Y si tú dices ‘‘Esta vida no es suficiente’’  
Yo podría dar mi mundo para levantarte  
Podría cambiar mi vida para ponerte de mejor ánimo  
Porque eres tan suave

Coro x 2

O también olvídate de esto  
O también olvídate de esto  
Oh, no nos olvidemos de esto

Lo que intenta principalmente transmitir el autor a través de la letra es su profundo amor por la mujer de la que está enamorado. El autor pretende que esta se vuelva una canción para cantarle a una mujer e intentar tener una relación con ella, siempre desde una manera sexy utilizando palabras como ‘‘Suave’’, ‘‘Caliente o ‘‘Lento’’.

### 4.3. - Mack the knife – Bobby Darin

#### 4.3.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros

##### Subcategorías:

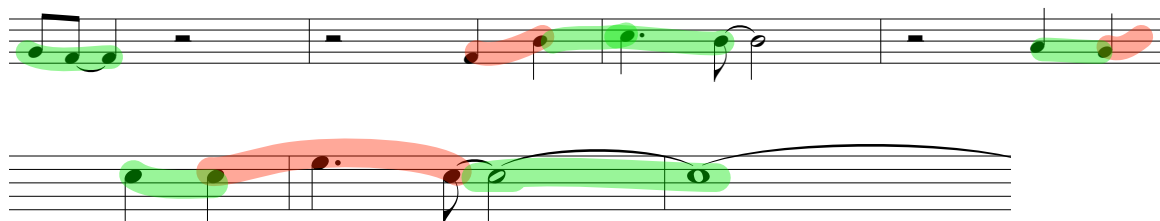
##### Melodía

Con respecto a la melodía de esta canción, existen dos elementos que analizar. El primero es la melodía de la voz y el segundo es la melodía de los bronce. Ambas interactúan de una manera muy interesante y están construidas para no interferir una con la otra.

En primer lugar es posible observar un muy cuidado equilibrio en cuanto a los intervalos utilizados por el cantante en la melodía. Este utiliza por lo general saltos de 3ª o más que inmediatamente compensa con otra melodía en la que repite notas o utiliza grado conjunto para moverse. Esto es observado a lo largo de toda la canción, ya que repite muchos giros melódicos. Cabe mencionar que la tesitura utilizada por la voz en esta canción es de una 11ª (De un Do bajo el pentagrama hasta un Fa en quinta línea)

A continuación, un ejemplo del equilibrio de intervalos:

Mack the knife



En segundo lugar, es posible observar como el cantante repite giros melódicos muy similares entre todas las secciones. Si bien a lo largo de la canción, esta modula en reiteradas ocasiones, lo que hace la melodía es subir de tonalidad y repetir giros melódicos similares. Un claro ejemplo de esto es la melodía que se puede observar cada vez que la canción modula:

En este caso la canción está modulando a B, y la melodía reproduce la 3ª, la 5ª y reposa en la 6ª nota de la escala.





Mismo caso que la imagen anterior:

The image shows a musical score for a brass and woodwind section. The score consists of seven staves: a top staff (likely for a lead instrument), B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., S. Sax., A. Sax., and T. Sax. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the other staves. A red box highlights a specific melodic phrase in the top staff, and a yellow box highlights a corresponding phrase in the lower staves. The score is marked with '41' at the beginning of the first staff and 'Dm' and 'G9' below the bottom staff.

41

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Dm

G9

En este caso es posible ver la melodía de los bronce con mucho más movimiento, ya en una de las secciones finales, con la finalidad de comenzar a anticipar el clímax.

The image shows a musical score for a brass section, including parts for B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., S. Sx., A. Sx., and T. Sx. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. A large orange box highlights a section of the score starting at measure 97. Within this section, the first staff (melody) has several notes highlighted: a green oval under a quarter note, a red oval under a quarter note, a red oval under a quarter note, a green oval under a quarter note, and a green oval under a half note. The other brass parts show more active, rhythmic patterns. At the bottom left, there is a chord symbol 'Bb9' and the number '97'.

Por último, es posible observar en los últimos compases de la canción, como la melodía de la voz se mantiene estática en una nota muy alta, mientras los bronce se desarrollan de manera más autónoma y con mayor movimiento.

The image shows a musical score for the final measures of a song, measures 105-108. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is the vocal line, which is static on a high note. The next two staves are for Trumpets 1 and 2, followed by the Trombone. The bottom three staves are for Saxophones (Soprano, Alto, and Tenor). The brass instruments (Trumpets, Trombone, and Saxophones) play active, moving lines with triplets and slurs, while the vocal line remains static on a high note.

### Ritmo

El tempo de esta canción resultó ser de 160 bpm. Aprox.

El ritmo que utiliza esta canción es el ritmo de Swing, el cual se mantiene constante a lo largo de toda la canción a excepción de los fill-in que ejecuta la batería y otros instrumentos cuando esta cambia de tonalidad o cuando la canción está terminando. El ritmo utiliza figuras de tresillo y acentúa durante toda la canción los tiempos débiles, lo que se ve reflejado en los elementos rítmicos y rítmico-armónicos como la batería o el piano. El bajo, si bien en un comienzo se encargaba de marcar solo el tiempo 1 y 3, a lo largo de las demás secciones se encarga de llevar el pulso marcando cada tiempo del compás ejecutando el característico ‘Walking bass’ de este estilo.

A continuación un ejemplo de la base rítmico-armónica:

The score shows three staves: Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Drums). The Pno. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The E.B. staff has a bass clef and the same key signature. The D. S. staff has a drum clef. The music is in 4/4 time. The Pno. part features chords and melodic lines. The E.B. part features a bass line with eighth notes. The D. S. part features a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a 'hi-hat semiabierto' instruction.

Por último, es necesario analizar también los cortes rítmicos de esta canción, los cuales la mayoría se ejecutan al unísono entre batería y alguna sección de broncees o la voz.

Corte ejecutado al unísono entre batería y sección de broncees:

The score shows a rhythmic cut (corte) between drums and brass. The top part shows three staves with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom part shows three staves with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). The key signature is A $\flat$ 9. The score includes a section with diagonal lines, indicating a cut or a specific rhythmic pattern.

Probablemente uno de los cortes rítmicos más importantes de la canción sea el corte del final, en el cual todos los instrumentos guardan silencio y el corte lo ejecutan la batería y la voz al unísono, para posteriormente dar paso al final de la canción con los instrumentos interpretando una fanfarrea.

Corte rítmico final:

28 Hablado Mack the knite

109

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

E.B.

D. S.

*sfz*

*f*

*f*  
Am6

fill-in ending

Armonía

La armonía es uno de los factores que construye la estructura de esta canción. En este caso, podemos encontrarnos con una armonía que utiliza tétradas, acordes con tensión y

acordes disminuidos de aproximación. Esta armonía puede resultar más compleja que otros casos que se presentan en esta investigación, sin embargo, esta en el límite con lo simple, ya que en verdad, es un esquema el que se repite constantemente y solo varía el tono.

En primer lugar, se puede observar una de las características más llamativas de esta canción en cuanto a armonía se refiere: las modulaciones. La canción comienza en la tonalidad de Bb y finaliza en la tonalidad de Eb. Modula a un nuevo tono un total de 5 veces (6 si contamos el acorde del compás final aislado) y lo hace repitiendo la misma fórmula. La canción repite la misma progresión en cada sección y en cada nueva tonalidad, esta progresión es de I-IIIm-V9-I, luego continua con una progresión de I-II#°7-IIIm-V7-I para luego ejecutar un acorde de V7 de la nueva tonalidad y así modular. Es posible observar como la canción repite los mismos grados en todas las secciones y modulaciones, salvo en la sección final que varía para darle un cierre.

En las siguientes imágenes se graficará con dos ejemplos:

Ejemplo 1, tonalidad de Bb:

Piano

*mp*

I  
Bb

I A  
Bb

6

IIIm  
Cm

V9  
F9

I  
Bb

12

I/3  
Bb/D

II#°7  
C#7

IIIm7  
Cm7

V9  
F9

18

I  
Bb  
1.

I  
Bb  
2.

V#7  
F#7

## Ejemplo 2, tonalidad de Db:

52 I C V7 Mack the knife I Db **D** 3

57 IIIm Ebm V9 Ab9 I Db

63 I/3 Db/F II#°7 E°7 IIIm7 Ebm7 V9 Ab9

69 I Db V7 A7 **E** I D IIIm Em

Para la sección final, esta canción se mantiene en tensión disminuyendo la 5ª nota del I grado de la escala para resolver al I grado de la tonalidad en su especie natural, luego para finalizar ejecuta un acorde de Am6, que no tiene explicación dentro de la tonalidad de Eb, sin embargo, si invertimos este acorde en realidad se puede percibir como un acorde de F#°7, que respecto a la tonalidad, correspondería a un grado II#°7, un acorde disminuido de aproximación bastante utilizado en esta canción.

## Dinámica

La dinámica es un elemento importante dentro de esta canción, ya que es posible observar cómo estas van variando durante esta misma.

Lo primero que se puede observar al analizar la partitura o al escuchar la canción es el incremento de volumen a lo largo de las secciones de la canción. Cada nueva modulación

implica un aumento del volumen de todos los instrumentos, esto con la finalidad de anticipar un clímax en la sección final donde el volumen alcanza su máximo punto.

Los bronces son los instrumentos que gozan de más cambios dinámicos dentro de esta canción, ya que por su cualidad de ser instrumentos de viento, es posible sacarles un mayor provecho a la hora de trabajar las dinámicas. Esto se puede observar en la canción con la ejecución de numerosos in crescendos o sforzandos en algunos pasajes de la canción, principalmente en los cambios de tonalidad y modulación.

### Timbre

Los instrumentos utilizados en esta canción son los siguientes:

- Voz
- Trompetas en Bb (2)
- Trombón
- Saxo soprano
- Saxo alto
- Saxo tenor
- Piano
- Bajo eléctrico
- Batería

### 4.3.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

#### Subcategorías:

##### Elementos socioculturales

La década de los 50 está muy ligada a la música Swing, el género de esta canción. La música Swing fue la música popular de esta década y de los años 20 y 30, una música muy conectada con la raza negra, principales impulsores, intérpretes y compositores de esta música y el género Jazz en sus inicios.

Esta música está muy involucrada en un contexto de baile y de diversión, y eso se puede ver reflejado por ejemplo en las fiestas de la época, donde la música Swing se encuentra presente. Si bien esta música en sus inicios estaba involucrada en un contexto “underground” al estar relacionada con la raza negra y todo lo que esto conlleva con respecto a la discriminación y segregación racial, en los años 50 logra tal popularidad que

comienza a extenderse a todos los sectores sociales, y esto puede relacionarse directamente por ejemplo con Hollywood y el cine, donde esta música estaba presente en muchas de sus películas exitosas tales como ‘‘Singin’ in the rain’’ o ‘‘Con faldas y a lo loco’’. Por lo general estaban estas películas representadas por hombres y mujeres con vestimentas elegantes y en reiteradas ocasiones existían segmentos de la película en que los actores bailaban música Swing con coreografías muy trabajadas.

Coincide también con un proceso rupturista en cuanto a la moda de la mujer, y esto es posible observarlo en la importancia para la época de la actriz Marilyn Monroe, quien se caracterizó por utilizar vestidos más cortos de lo normal y representar un nuevo concepto de elegancia y sensualidad. Por otro lado, la década en la que se desenvuelve esta canción también está relacionada con el empoderamiento de la mujer dentro de la sociedad, y esto es debido también a que en el período posterior a la 2ª guerra mundial, las mujeres, al estar los hombres peleando la guerra, comenzaron a ejercer trabajos que normalmente estaban asociados al género masculino, lo que tuvo como resultado un movimiento social ligado a la igualdad de género.

### Contexto sociopolítico

En cuanto al contexto sociopolítico, esta canción está involucrada en pleno período de la Guerra fría entre EEUU y la URSS. Es posible observar por ejemplo, que es en el año 58 cuando la revolución cubana está casi llegando a su fin, el mismo año que esta canción alcanzó el número 1º en la revista Billboard.

Como se mencionó anteriormente, también está involucrada esta canción en un período de liberación de la mujer e igualdad de género. Es en esta década donde se encuentra en su máximo apogeo la Segunda ola del feminismo, la cual se encargó principalmente de la reivindicación del derecho a voto de la mujer.

### Perspectiva del autor

La letra de la canción es la siguiente:

Oh, el tiburón, nena, tiene muchos dientes, querida

Y los muestra como perlas blancas

Solo una navaja tiene el viejo MacHeath, nena

Y la guarda, escondida

Tu sabes que cuando el tiburón muerde con sus dientes, nena

Olas escarlata se esparcen  
Guantes elegantes, oh, viste el viejo MacHeath, nena  
Y nunca, nunca están manchados de rojo

Ahora en la vereda, uh, sol de mañana, uh  
Reposa un cuerpo sin vida, eek.  
Y alguien esta agazapado dando vuelta en la esquina  
¿Podría ser ese Mack Navaja?

Hay un bote, uh, bajando por el río ¿Sabes?  
Donde una bolsa de cemento se dejó caer  
Oh, ese cemento es para... solo para el peso, querida  
Te apuesto 5 a que el viejo Macky volvió al pueblo

El viejo Louie Miller, ha desaparecido, nena  
Sacó todo su dinero, que bien se lo había ganado  
Y que ahora MacHeath gasta,  
Gasta como si fuera un marino  
¿Podría ser, podría ser, podría ser  
Nuestro chico haciendo de las suyas?

Ahora Jenny Diver, oh Sukey Tawdry,  
Mira nuestra señorita Lotte Lenya, y Lucy Brown,  
Si, la está todo claro, nena  
Ahora Macky volvió al pueblo

Dije que Jenny Diver, oh Sukey Tawdry,  
Mira nuestra señorita Lotte Lenya, y Lucy Brown,  
Si, la está todo claro, nena  
Ahora Macky volvió al pueblo

Mira ¡El viejo Macky ha vuelto!

La letra claramente relata varios asesinatos a manos de un criminal llamado MacHeath, quien al parecer había abandonado su ciudad para volver luego de un tiempo a cometer atroces crímenes. Este personaje, MacHeath, está basado en un personaje de una obra de teatro llamada ‘‘La ópera del mendigo’’, que a su vez se basó en una persona de la vida real cuyo nombre era Jack Sheppard, un ladrón del siglo XVIII. Es preciso señalar que la historia original difiere un poco de la que conocemos por la canción, ya que Sheppard es considerado un héroe de la clase obrera. El ladrón se escapó 2 veces de la cárcel y la 3ª vez que terminó en prisión, intentó escapar, pero su escape fue frustrado por un guardia que descubrió la navaja que Jack traía, y con la que planeaba utilizar para escapar. Fue condenado a morir ahorcado en 1724.

La letra de esta versión en particular, fue escrita como una versión de la balada escrita para la obra de teatro ‘‘La ópera de los tres centavos’’, la cual relata la historia de un asesino y bandido elegante. La historia comienza con el protagonista contando sus crímenes y asesinatos, y estaba pensada para que la historia terminase con el protagonista cantando la balada de Mack the knife, la cual era acompañada por un organillo. Lamentablemente (o no) el instrumento acompañante falló en el estreno, y la orquesta de Jazz que acompañaba a la obra de teatro tuvo que improvisar para acompañar al cantante en el cierre de la obra.

#### 4.4. - How do I live – LeAnn Rimes

##### 4.4.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

##### Melodía

La melodía de la voz principal es una melodía bastante equilibrada entre movimientos de grado conjunto y movimientos por salto. Por lo general, los saltos son compensados por una resolución por grado conjunto, y se utilizan para dar énfasis a las partes finales de las cadencias o para genera contraste en algunas secciones.

Con respecto al movimiento de las voz principal, un elemento muy interesante es el hecho de que la vocalista tiende a terminar las frases melódicas hacia abajo y por lo general, lo hace por saltos y no por grado conjunto, no así en los casos en las frases puntuales en las que finaliza la melodía arriba, donde se puede observar que este cierre de la frase melódica es resuelto por grado conjunto.

A continuación algunos ejemplos.

Melodía resuelta hacia abajo, por medio de saltos de intervalo de 5ª:

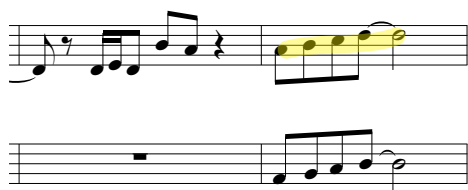


Melodía resuelta hacia abajo, por medio de grado conjunto y luego por saltos:

A musical notation example in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts at measure 15 and features a descending step (G#4 to F#4) followed by a descending leap (F#4 to C#5). A red highlight is placed under the descending step and the subsequent leap. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps, and a measure number '15' at the beginning. A box labeled 'B' is positioned above the melody. The bass line shows a descending sequence of chords: G#4-C#5, F#4-C#5, and G#4-C#5.

Ambos ejemplos muestran una melodía resuelta hacia arriba, por grado conjunto:

1)



2)



Es posible que las melodías estén resueltas de esta manera para darle un carácter más emotivo a las frases melódicas, o bien, es posible que sea por la facilidad que otorga el grado conjunto para llegar a notas más altas.

Con respecto a las melodías por segundas voces, estas cumplen dos funciones. La primera es la función de acompañar al mismo tiempo a la voz principal, produciendo así armonías que corresponden con el acorde que las acompaña. La segunda manera de utilizar las segundas voces en esta canción es como respuesta a la melodía principal. Esta segunda tiene menos observaciones dentro de la canción, pero cuando intervienen de esta manera se perciben bastante presente.

Segundas voces acompañando al mismo tiempo a la voz principal:



Segundas voces respondiendo a la voz principal:

59 Voz ad lib

Por último, la melodía inicial de la guitarra es una melodía bastante bien construida y bastante melódica. Se vuelve rápidamente memorizable ya que repite motivos y figuras melódicas.

### Ritmo

El tempo de esta canción es de 64 bpm. Aprox.

El ritmo de batería de la canción es bastante parejo, constante y no posee grandes variaciones más que algunos fill-in para cambiar de sección y dar paso al coro o al sólo.

Con respecto al ritmo hecho por el Bongó, este le da variedad al jugar con los tiempos débiles y acentuarlos junto con la batería, tal como se aprecia en el siguiente ejemplo:

### Armonía

La armonía de esta canción es bastante interesante. Esta modula constantemente. Su verso y la parte C están en la tonalidad de E, mientras que el coro, la introducción y el sólo de guitarra están en D. Modula por medio de un acorde que correspondería al V<sub>7sus</sub> de la nueva tonalidad, y siempre lo hace con este mismo recurso.

En la introducción, esta canción utiliza una progresión de I-V-IV-V en la tonalidad de D, para luego en el último tiempo del último compás, ejecutar un acorde V<sub>7sus</sub> de la nueva tonalidad de E.

El verso está situado en la tonalidad de E, y la progresión utilizada en esta sección es de I-II<sup>m</sup>7-I-V-IV, para luego continuar con una progresión solo de acordes menores: III<sup>m</sup>7-VI<sup>m</sup>7-II<sup>m</sup>7-III<sup>m</sup>7-VI<sup>m</sup>7, para finalmente utilizar, como en casi todos los cambios de secciones, un acorde V<sub>sus</sub> para modular a una nueva tonalidad, que en este caso es D.

En el coro, la tonalidad vuelve a estar en D, y la progresión que utiliza en esta sección es I-V-IV-III<sup>m</sup>7, la cual repite 2 veces para luego pasar a una progresión de VI<sup>m</sup>7-V-III<sup>m</sup>7-IV-V<sub>sus</sub>-I-V. Luego, como ya es recurrente en esta canción, utiliza el acorde V<sub>sus</sub> de la nueva tonalidad para modular a E.

El sólo de guitarra está en la tonalidad de D, y utiliza la misma progresión de acordes menores III<sup>m</sup>7-VI<sup>m</sup>7-II<sup>m</sup>7 que utiliza el verso.

Otro aspecto interesante es como utiliza esta canción las armonías de las cuerdas. Estas no tienen nada particular en cuanto a la estructura de notas, las cuales solo marca las notas del acorde y en ciertas ocasiones, algunas melodías y notas disonantes de paso, sin embargo, lo que llama la atención es el registro, ya que utiliza un registro muy amplio, en algunos casos alcanza incluso un registro de una 17<sup>a</sup>, siendo la nota más alta un Sol con 4 líneas adicionales. Esto le da un protagonismo inmenso a las cuerdas, ya que en algunos pasajes incluso supera la altura de la voz principal.

A continuación, un ejemplo:

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is labeled 'Vox.' and contains a vocal line with a treble clef and a key signature of three sharps (E major). The middle staff is labeled 'Str.' and contains a guitar line with a treble clef and a key signature of three sharps. The bottom staff is also labeled 'Str.' and contains a string line with a treble clef and a key signature of three sharps. The string line features a very high note in the first measure, marked with a '31' above it, indicating a 31st fret. The score is marked with a '31' at the beginning of each staff.

### Dinámica

Los mayores cambios dinámicos que utiliza esta canción son al momento de llegar al coro, donde todos los instrumentos suben en intensidad de volumen.

Es posible observar también que el inicio y el final de la canción poseen intensidades bajas, ya que es posterior a la mitad de la canción donde esta alcanza su clímax.

Es posible observar también como a través de la dinámica se controla el protagonismo de algunos instrumentos. En algunas ocasiones, algunos instrumentos como la guitarra, la voz o las cuerdas adquieren una mayor intensidad de volumen para así poder resaltar por sobre los demás, a pesar de que en general en esta canción, todos los volúmenes están regulados para resaltar la voz.

### Timbre

Los instrumentos utilizados en esta canción son los siguientes:

- Voz (Principal)
- Voz (Secundaria)
- Sección de cuerdas
- Guitarra acústica
- Guitarra eléctrica
- Piano
- Bajo eléctrico
- Batería
- Bongós

Por lo general, la instrumentación utilizada en esta canción es una instrumentación propia de la música anglo romántica, sin embargo, la utilización de los Bongós, y el timbre particular de las segundas voces se escapan un poco de esta estética y le brindan a la canción un toque afroamericano.

#### 4.4.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

##### Subcategorías:

##### Elementos socioculturales.

El contexto sociocultural en el que podría estar involucrada esta canción es el contexto del romanticismo característico de los años 90 en adelante, donde la música pop romántica está inmersa en un contexto comercial y alejado de movimientos sociales o culturales.

## Elementos sociopolíticos

No es posible identificar ningún contexto sociopolítico en el que pueda estar involucrada esta canción

## Perspectiva del autor

¿Cómo podría yo pasar una noche sin ti?  
Si tengo que vivir sin ti,  
¿Qué clase de vida será?  
Oh, yo te necesito en mis brazos, para sostenerme  
Eres mi mundo, mi corazón, mi alma

Si alguna vez te vas  
Bebé podrías llevarte lejos  
Todo lo bueno de mi vida  
Y dime ahora

(Coro)  
¿Cómo puedo vivir sin ti?  
Quiero saberlo  
¿Cómo puedo respirar sin ti?  
Si alguna vez te vas  
Como podría yo, siquiera sobrevivir  
Como yo, como yo, como podría vivir.

Sin ti  
No habría sol en mi cielo  
No habría amor en mi vida  
No quedaría mundo para mí  
  
Y yo, bebé, no sé lo que haría  
Si te llevo a perder

Si alguna vez me dejas  
Bebé podrías llevarte lejos  
Todo lo real en mi vida  
Y dime ahora

(Coro)

Por favor dime bebe como puedo seguir  
Si alguna vez te vas  
Bebé podrías llevarte todo lejos  
Te necesito conmigo  
Bebé no sabes tú que eres  
Todo lo bueno en mi vida  
Y dime ahora

(Coro)

¿Cómo puedo vivir sin ti?  
¿Cómo puedo vivir sin ti? Bebé.

La perspectiva que quiere entregar el autor por medio de la letra de la canción está relacionada directamente con temáticas de amor y sufrimiento. Es una canción que denota desesperación y enamoramiento por una persona en particular. El autor de la canción explica por medio de la letra todas las cosas terribles que él sentiría si su pareja lo abandonase.

## 4.5.- Party rock anthem – LMFAO

### 4.5.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

#### Subcategorías:

#### Melodía

Las melodías principales de esta canción son las de las voces y la del Lead Synth, y se caracterizan por su tendencia a repetir mucho una misma nota, la cual por lo general desemboca en un salto melódico que luego resuelve por grado conjunto.

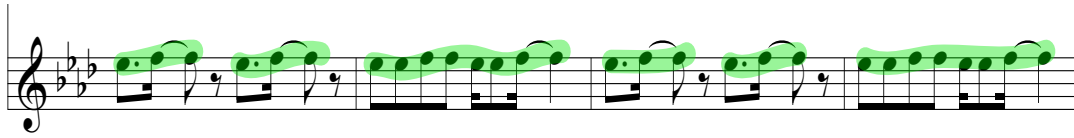
En esta imagen se logran apreciar los intervalos de la melodía principal del coro y la introducción. Se puede observar también, como está siempre resuelve hacia abajo al final de las frases:

A musical score snippet in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). It features three staves. The top staff is a vocal line starting at measure 16, marked *mf*. It contains a melodic phrase with notes highlighted in green and red, showing a descending resolution. The middle staff is a synth line, also starting at measure 16, with a few notes highlighted in green. The bottom staff is a bass line, also starting at measure 16, which is mostly empty with some rests.

En la siguiente imagen se logra apreciar como la melodía que ejecuta el Lead Synth esta constituida solo por notas repetidas y saltos de 8ª:

A musical score snippet for the Lead Synth part, starting at measure 34. It is in 4/4 time, key of B-flat major. The score shows two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line consisting of repeated eighth notes and occasional eighth-note pairs, with some notes tied across measures. The bass staff is mostly empty with rests.

Por otra parte, es posible observar que la intervención de una 3ª voz le da una sonoridad distinta a la melodía, no solo por el timbre, sino también por la melodía, la cual está conformada solo por grados conjuntos y notas repetidas, tal como se logra observar en la imagen:



Por último, si bien no es mucho el dialogo que se produce entre las voces, existen pasajes y secciones en los que estos dialogan a modo de pregunta y respuesta, comenzando a sonar una segunda voz cuando la primera finaliza la frase melódica.

A continuación, dos ejemplos:

Party rock anthem

93

*mf*

This example shows a melodic phrase in the first voice (treble clef) starting with a rest, followed by a series of notes. The second voice (treble clef) remains silent until the first voice finishes, then enters with a response. The third voice (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

73

This example shows a melodic phrase in the first voice (treble clef) starting with a rest, followed by a series of notes. The second voice (treble clef) remains silent until the first voice finishes, then enters with a response. The third voice (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

### Ritmo

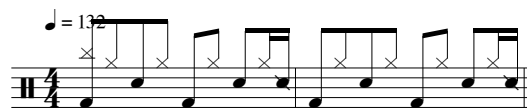
El ritmo es un elemento de mucha importancia para esta canción, ya que son su pulso constante, la repetición de patrones y las rítmicas de la melodía lo que le dan el carácter bailable a esta canción.

En primer lugar, la base rítmica está compuesta de una batería electrónica secuenciada y un sonido de palmas electrónico.

El sonido de palmas electrónico se utiliza principalmente para reforzar los tiempos de la canción, en ocasiones los tiempos fuertes, y en otras ocasiones solo los tiempos débiles. Este no posee mayor relevancia ya que se presenta como un instrumento de percusión complementario. La batería electrónica secuenciada por otro lado, si posee un rol importante en esta canción, ya que es la encargada de llevar los patrones rítmicos constantes y de diferenciar rítmicamente cada sección de la canción.

Se logran observar 2 patrones rítmicos distintos de la batería, y son los siguientes:

1)



2)



Si bien, ambos patrones marcan con la caja el tiempo 2 y 4 de la canción, el primero posee un golpe fantasma para pasar al próximo compás y el segundo hace una figura rítmica diferente en el hi-hat.

Los cortes rítmicos y variaciones de la batería también son parte importante de la canción. Algunos son utilizados para dar inicio a una sección determinada, otros para hacer un silencio en la canción y otros para generar una sensación de clímax en el oyente al ir subdividiendo progresivamente sus figuras rítmicas.

Variación rítmica de la batería (1)



## Variación rítmica de la batería (2)



En esta sección es posible observar como la batería va subdividiendo sus valores rítmicos para generar efecto de clímax.

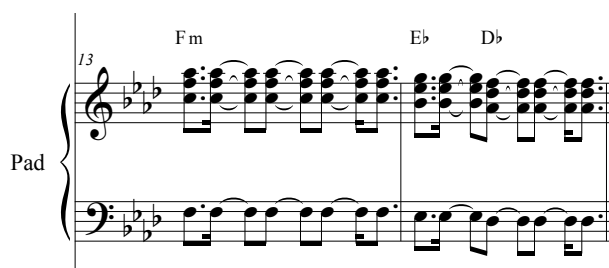
85



90



Con respecto a la rítmica de la base ritmo-armónica, esta es bastante constante, y las únicas variaciones que se logran observar son silencios entre secciones y algunas subdivisiones de valores para dar dinamismo al ritmo de la canción, sin embargo, la rítmica del Pad Synth, al ser tan repetitiva, se vuelve una rítmica característica dentro de la canción. A continuación, un ejemplo de la célula rítmica del Pad Synth:



Se logra observar una rítmica sincopada, que desplaza los tiempos fuertes de la canción.

La rítmica de la melodía también posee un carácter muy rítmico. Esta, al ser una melodía que repite muchas notas y solo se mueve por movimiento de 8ª, refuerza el carácter rítmico para darle dinamismo.

Por último, señalar que el tempo de la canción es aproximadamente 130 bpm. Una velocidad medio-alta.

## Armonía

La armonía de esta canción es bastante simple y a veces estática. El coro y la introducción utiliza una progresión en la tonalidad de Fa menor de I-VIIb-VIb, y otras ocasiones, esta simplemente se detiene en el acorde de tónica para crear algún efecto sonoro determinado.

## Dinámica

La dinámica de esta canción varía para darle protagonismo a algunas sonoridades más que a otras y para generar el efecto clímax del que se ha hablado anteriormente. Si bien en este caso en particular, pareciese que los volúmenes de las sonoridades son bastante parejos, la suma de todos los timbres y las subdivisiones constantes de figuras rítmicas genera un volumen más alto, lo que produce en el auditor una cierta sensación de expectación con lo que sucederá a continuación.

En estas imágenes se puede observar lo anteriormente dicho:

(1)

The image displays a musical score for a song in F minor. The score is organized into several staves, each with a specific instrument or part label on the left:

- Lead:** A single treble clef staff, currently empty.
- Pad:** A grand staff (treble and bass clefs) with a complex, sustained chordal texture. Above the treble clef, the chords Fm, Eb, Db, Fm, Eb, and Db are indicated.
- E.B.:** A bass clef staff, currently empty.
- D. S.:** A double bass clef staff, currently empty.
- c.:** A double bass clef staff with a simple, steady bass line.

Each staff begins with a dynamic marking of *81* (piano). The key signature is F minor (three flats). The score shows a progression of chords: Fm, Eb, Db, Fm, Eb, Db.

(2)

85

Lead

85

Pad

85

E.B.

85

D. S.

85

c.

El otro momento en que se observan cambios de dinámica es para anunciar un cambio de sección, donde el Pad Synth interpreta un in crescendo de bajo volumen hasta alcanzar el volumen que utilizará el resto de la nueva sección.

### Timbre

Los instrumentos y elementos sonoros de esta canción son los siguientes:

- Voz
- Voces (2, secundarias)
- Singh Lead
- Synth Pad
- Batería electrónica
- Palmas

Esta canción utiliza una sonoridad característica de la música electrónica, y por lo general, utiliza sonoridades creadas por computador para generar efectos de sonidos melódicos y rítmicos.

Se observan una variedad bastante amplia de sonidos, procesados muchas veces por efectos como Reverb, Chorus o Delay.

#### 4.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

##### Subcategorías:

##### Elementos socioculturales

Lo más cercano a lo que podría relacionarse algún contexto sociocultural con esta canción es a la cultura de la música electrónica debido a sus sonoridades electrónicas y a su temática de fiesta descontrolada y a la música Hip hop, por la utilización del rap dentro de la canción, sin embargo, ambos contextos socioculturales en los que podría estar involucrada la canción estarían vistos desde una mirada comercial y no como la contracultura que podrían considerarse estos dos géneros.

##### Subcategoría: Elementos sociopolíticos

No es posible relacionar directamente a esta canción con algún contexto sociopolítico.

##### Subcategoría: Perspectiva del autor

(Coro)

Fiesta rock, si, woo, vamos.

La fiesta rock está en la casa hoy

Todos vendrán solo a pasar un buen rato

Y nosotros haremos que pierdas la cabeza

Todos vendrán solo a pasar un buen rato

Fiesta rock, si, woo, vamos.

La fiesta rock está en la casa hoy

Todos vendrán solo a pasar un buen rato

Y nosotros haremos que pierdas la cabeza

Todos vendrán solo a pasar un buen rato

En el club, fiesta rock ¿Estás buscando a tu chica?

Tiene puesta su atención en mí sin parar cuando estamos en el sitio

Su trasero se mueve como si estuviese en el barrio  
¿Dónde están los tragos? Debo saberlo  
Top, jeans y tatuajes porque soy rock and roll  
Domino mitad negra, mitad blanca, los gangsters fuera de la puerta

Estoy corriendo a través de esas prostitutas como Draino  
Tengo un "flow" demoniaco, rock and roll, sin halo  
Nosotros rockeamos, si, ese es el grupo donde pertenezco  
Al amanecer, bien arriba, no hay líder en nuestro Zeppelin

Fiesta rock, si, woo, vamos.  
La fiesta rock está en la casa hoy  
Todos vendrán solo a pasar un buen rato  
Y nosotros haremos que pierdas la cabeza  
Todos vendrán solo a pasar un buen rato

Fiesta rock, si, woo, vamos.  
La fiesta rock está en la casa hoy  
Todos vendrán solo a pasar un buen rato  
Nosotros solo queremos verlo, sacúdelo

Todo el día estoy bailando "Shufflin", "Shufflin"  
Hazte a un lado rápido y se la primera chica que me haga lanzarle dinero  
Tenemos dinero, no te enojés, ahora detente, el odio hace mal.

Un trago más para nosotros (otra ronda)  
Por favor llena mi copa (no molestes)  
Solo queremos verte (menéalo ahora)  
Ahora querrás serlo (Estas desnuda ahora)

Levántate, tírate al suelo  
Pon tus manos arriba al ritmo del sonido  
Levántate, tírate al suelo  
Pon tus manos arriba al ritmo del sonido

Pon tus manos arriba al ritmo del sonido (x3)

Levántate, levántate, levántate (x3)

Levántate, tírate al suelo

Pon tus manos arriba al ritmo del sonido

Pon tus manos arriba

Pon tus manos arriba

Pon tus manos arriba

Pon tus manos arriba

Fiesta rock, si, woo, vamos.

La fiesta rock está en la casa hoy

Todos vendrán solo a pasar un buen rato

Y nosotros haremos que pierdas la cabeza

Todos vendrán solo a pasar un buen, buen, buen rato

Sacúdelo

Todo el día estoy bailando ‘‘Shufflin’’

La letra de la canción relata una fiesta descontrolada, con muchas mujeres y mucho alcohol. Retratán un panorama un tanto anárquico, donde no hay un líder, ni ningún tipo de restricción y la única preocupación es divertirse.

Mencionan en reiteradas ocasiones la palabra ‘‘Shufflin’’, que hace alusión a un estilo de baile llamado Shuffle, que consiste en bailar alternando los pies adelante y atrás al ritmo de la música electrónica, es por eso que cuando en la canción dicen ‘‘Todo el día estoy bailando Shufflin’’ se refiere a este tipo de baile.

La letra repite muchas veces la palabra ‘‘fiesta’’, ‘‘sonido’’, ‘‘esta noche’’, ‘‘buen rato’’ o ‘‘Rockanroll’’ para describir el ambiente que el autor desea proyectar.

Por medio de los análisis de las canciones es posible determinar que los elementos que podrían estar más involucrados en el éxito de una determinada canción corresponden a:

- Una buena construcción de la melodía, la cual posea un buen equilibrio entre grado conjunto y salto interválico, además de ser fácilmente memorizable y reproducible para el auditor, lo cual se puede lograr a través de la repetición de esta misma
- Armonía simple y repetitiva, con pocos acordes y que se repita la secuencia armónica

- Un ritmo constante y repetitivo, con especial énfasis en los cortes y quiebres rítmicos, siempre acentuando en el tiempo 2 y 4 del compás con la caja
- Dinámicas funcionales, las cuales varían para dar protagonismo a alguna melodía en particular o son utilizadas como efecto sonoro para generar expectación y clímax.
- Instrumentación que se mantiene dentro de los estándares de la música pop, como la batería, el teclado, el bajo, la guitarra y la voz, incluyendo instrumentos característicos de la época, el estilo y el contexto al cual corresponden. El timbre está relacionado fuertemente con el éxito de una canción, ya que son las sonoridades diferentes las que le dan el sello característico a una determinada composición, la cual debe ser coherente para el auditor.
- El contexto define muchos aspectos de la canción, y se sitúa como un elemento de mucha importancia a la hora de determinar el éxito de una composición, ya que los elementos musicales y sonoros deben responder al contexto en el cual está situada esta misma, así, al igual que como sucede con el timbre, resulte coherente para el auditor.
- El contexto sociopolítico parece estar involucrado de manera parcial en el éxito de una canción, ya que este es circunstancial y colateral a esta misma, sin embargo, existen casos particulares donde si se logra observar una mayor importancia con respecto a este aspecto
- La perspectiva del autor y la letra de una canción son importantes en el punto en que actúan como un reflejo sociocultural y sociopolítico. Si bien es posible observar que en el detalle no parecen ser extremadamente profundas y de una calidad literaria superior (a excepción de la canción de Bobby Darin), estas revelan el tópico general y sitúan al oyente en un contexto determinado

## 5.0.- Analizar los aspectos musicales y sociales en las 5 canciones de mayor éxito que son percibidos por un grupo de audiencia.

A continuación se presentarán los resultados de los análisis a partir de las categorías y subcategorías mencionadas anteriormente, con el fin de dar respuesta a los siguientes objetivos planteados:

- Analizar los aspectos musicales y sociales en las 5 canciones de mayor éxito que son percibidos por un grupo de audiencia.

### 5.1.- The Twist – Chubby Checker

#### 5.1.1 Categoría: Elementos musicales y sonoros

##### Subcategorías:

##### Melodía

##### Grupo etario de 17 a 30 años

Es posible decir que para los auditores el elemento más importante, si hablamos de melodía, fueron las segundas voces, ya que fueron 3 los auditores que señalaron que este elemento musical era de su agrado y lo consideraba importante dentro de la canción. Uno de ellos señaló incluso que esta es “muy agradable para el baile”, lo cual podría estar relacionado tanto con las armonías vocales que produce la melodía, como también podría estar relacionado con aspectos rítmicos de esta misma.

La importancia de las segundas voces puede estar relacionado con la reiteración de la melodía de la segunda voz durante toda la canción y como, por esta razón, se incorpora en la memoria rápidamente.

Otro aspecto que señaló un entrevistado fue el comienzo de la línea melódica de la voz principal, la cual también se repite muchas veces a lo largo de la canción. Esta comienza con notas bastante altas, lo que hace que resalte aún más el mensaje que el autor desea entregar al auditor, que tiene como finalidad inducir al baile a este mismo.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados percibieron como llamativo el saxofón (bronce). En primer lugar, señala un entrevistado, la importancia del movimiento melódico que hacen los bronces y como este va variando a lo largo de la canción, pasando de ser una melodía muy repetitiva y con poco movimiento, a una más variada y con más protagonismo.

Un entrevistado señala por otra parte, que la canción es un estribillo infinito. Él señala que dice esto por la 2ª voz, la cual se repite durante gran tramo de la canción, con muy pocas notas y fácilmente memorizable, pero esto también podría aplicarse para el movimiento del saxofón anteriormente descrito, el cual en primera instancia es bastante repetitivo, y el cual también repite secciones melódicas a lo largo de toda la canción.

### Comparación entre grupos etarios

Si bien ambos grupos señalaron elementos melódicos distintos, existe un alcance entre un elemento señalado, y es que en primer lugar, a ambos grupos les llamo la atención en general las segundas voces hechas en este caso por el saxofón y las segundas voces. Estas voces aportan a la masa sonora y hacen que la canción se perciba más completa y menos vacía. Es posible que por eso les haya llamado la atención a ambos grupos etarios. Además, ambos señalaron en sus relatos elementos que podrían relacionarse con la repetición de elementos sonoros, los cuales se vuelven rápidamente memorizables.

### Ritmo

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Con respecto al ritmo, es posible señalar que la gran mayoría de los entrevistados percibió que el ritmo les generaba ganas de bailar. Esto está asociado principalmente con la batería y su ritmo constante y repetitivo, el cual hace que sea fácil de memorizar, incorporar y de llevar con el cuerpo y el cual desde el comienzo es bastante definido y enérgico. También podemos asociarlo al ritmo que reproducen los demás instrumentos, los cuales van en perfecta sincronía con el ritmo de la batería. Uno de los entrevistados señaló que las segundas voces eran muy agradables para el baile, y esto es posible que lo haya señalado por la acentuación rítmica que estas marcan en un determinado momento de la canción, donde buscan resaltar los tiempos débiles con corcheas para darle así, mas movimiento a la línea melódica.

Los entrevistados percibieron este ritmo como ‘animoso’, lo cual se le puede atribuir a la velocidad de este mismo, la cual es medianamente acelerada de 160 bpm aprox. (Allegro).

Uno de los entrevistados también señaló que le llamaba la atención el único quiebre en la rítmica de la canción, el cual se repite a lo largo de esta muchas veces, por lo cual se vuelve fácil de memorizar y a su vez, le da un poco de variedad al ritmo constante e ininterrumpido que posee la canción.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

La melodía “tren” de la que habla el entrevistado se refiere a la rítmica de la segunda voz, la cual es constante y repetitiva, como el movimiento de un tren, además de utilizar figuras rítmicas como negras y corcheas, las cuales se encargan de acentuar los contratiempos. Esto hace que la melodía sea fácilmente reconocible y reproducible, además de ir en perfecta sincronía con la rítmica hecha por la batería.

Con respecto a elementos rítmicos, todos los entrevistados de este grupo etario percibieron el ritmo como un elemento importante y llamativo de esta canción, además de señalar que este era bailable, esto lo podemos relacionar directamente con lo que señala uno de los entrevistados que es la velocidad, la cual es bastante acelerada (160 bpm aprox.), lo cual puede incitar al movimiento corporal. La batería marca una rítmica y pulso estable, lo que también puede incitar al baile, además de ser fácilmente memorizable por el auditor. Esto se puede ver reflejado por ejemplo, en el “platillo” (hi-hat) señalado por un entrevistado, el cual repite la misma figura rítmica durante toda la canción.

Uno de los elementos señalados por un entrevistado fue el corte, el cual le da un poco de variedad a la canción, sin embargo, este corte es bastante simple, es casi solo un silencio, y esto hace que sea fácilmente memorizable y por lo tanto, agradable para el auditor, ya que dentro de la misma canción, él sabrá en que momento y como es el corte, lo cual produce gratificación por la confirmación de lo anticipado.

#### Comparación entre grupos etarios

Ambos grupos señalaron como bailable y animoso el ritmo de la canción, además de creer que este era importante para esta misma. De igual manera, ambos grupos señalaron llamativo e importante para la canción el corte rítmico que sucede en la cadencia final de la frase melódica.

## Armonía

### Grupo etario de 17 a 30 años

La gran mayoría de los entrevistados percibieron la canción como repetitiva, esto podemos relacionarlo con la repetición de la misma secuencia armónica durante toda la canción (I-IV-I-V-IV-I). Esto hace que la estructura de la canción sea fácilmente memorizable.

Los auditores percibieron la canción como animosa y alegre y eso se le puede atribuir a la especie de acordes utilizados, los cuales son todos acordes mayores.

### Grupo etario de 31 a 50 años

En el apartado armónico, se puede relacionar lo dicho por uno de los entrevistados, entre otras cosas, con los acordes utilizados.

El entrevistado habla de notas “festivas”, con las cuales se puede levantar el ánimo. La progresión utilizada en esta canción (I-IV-I-V-IV-I) contiene solo y únicamente acordes mayores, los cuales están relacionados por lo general con sensaciones alegres y felices. Estos acordes, acompañados de un ritmo a una velocidad elevada y además a un alto volumen pueden generar en el oyente una sensación “festiva”.

### Comparación entre grupos etarios

Ambos grupos señalaron en sus relatos que consideraban la canción alegre y festiva, lo cual se le puede atribuir a la especie de acordes utilizados, los cuales son todos de especie mayor, lo que puede provocar estas sensaciones anteriormente descritas

## Dinámica

### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados no señalaron nada específico que se pueda relacionar con respecto a la dinámica.

### Grupo etario de 31 a 50 años

El entrevistado señala que la canción, si bien es plana, parte “arriba”, es decir con sonoridades de volúmenes altos. Señala que no le importaría tenerla de fondo de conversación, ya que esta no varía mucho en sus matices, sin embargo, el sonido de los

platillos si podría llegar a molestar (Timbre). Esto puede considerarse como un elemento positivo o negativo, sin embargo, no parece tener mucha importancia para esta investigación.

#### Comparación entre grupos etarios

No es posible hacer una comparación, ya que uno de los grupos no se refirió en sus relatos a este apartado.

#### Timbre

##### Grupo etario de 17 a 30 años

Un entrevistado señaló que el sólo del saxofón a la mitad de la canción le daba variedad a la canción y que la intervención de este instrumento de viento es muy interesante. Esto tiene coherencia, ya que efectivamente produce una variación en la estructura de la canción, al resaltar un elemento timbrístico que está en segundo plano al comienzo de la canción, todo esto sin dejar de responder a los mismos elementos reconocibles y memorizables como el ritmo o la armonía.

Uno de los auditores señaló que relacionaba la manera de cantar y el timbre de voz que utiliza el cantante con la sensación de alegría. Este timbre es bastante particular y llamativo, ya que se asemeja al canto ‘shouter’, el cual consiste en impostar la voz de esta manera.

##### Grupo etario de 31 a 50 años

La mayoría de los auditores señaló que el saxofón era un elemento muy importante y llamativo dentro de esta canción. Los entrevistados señalaron que estos atraían el foco de atención y le daban un carácter festivo a la canción. Esto debido a su sonoridad particular, la cual resulta llamativa, además de ser característica dentro de este estilo.

Uno de los entrevistados señaló además que la variedad de timbres y de sonoridades estimulaba su imaginación.

#### Comparación entre grupos etarios

Para el grupo etario de 17 a 30 años, el timbre de voz del cantante es un elemento importante en esta canción, ya que según el relato de un entrevistado este produce alegría, sin embargo, en el grupo etario de 31 a 50 años parece no ser un elemento tan importante a nivel de timbres, ya que no lo mencionaron en ningún caso como un elemento llamativo, más bien a este grupo le llamo la atención la mezcla de timbres que se producen dentro de esta canción.

Por otra parte ambos grupos señalaron que el timbre del saxofón era un elemento agradable dentro de esta canción, el cual aportaba variedad dentro de esta misma.

### 5.1.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

#### Subcategorías:

#### Contexto sociocultural

##### Grupo etario de 17 a 30 años

La gran mayoría de los auditores señaló dos cosas puntuales. La primera es que relacionaban esta canción con el baile y la fiesta, y la segunda es que inmediatamente identificaron que esta canción era de otra época, de varios años atrás. Uno de los entrevistados lo relacionó con una etapa de su vida la cual escuchaba rockanroll y otro de los auditores señaló que este estilo de música es distinto a lo que se escucha en nuestra época.

Efectivamente el estilo twist, el cual se desarrolla cercano pero posterior al rockanroll, corresponde a los años 60. Describen y relacionan este estilo y esta época a situaciones agradables para ellos como fiestas con mucha gente o incluso bebidas características de esta época. Uno de los auditores le provoca agrado al relacionarlo con un momento que vivió con un integrante de la familia de su novia, el cual es más cercano a la época anteriormente descrita.

Sin embargo, al entrevistado más joven de este grupo etario (17 años), no le agradó la canción y se mostró más lejana al contexto descrito por los entrevistados, señalando que encuentra la canción vieja y que eso no es de su agrado. Esto puede estar relacionado con la división de público “joven”, al cual ella pertenece, con el público “adulto”, al cual se relaciona, en esta época, directamente con este estilo musical.

##### Grupo etario de 31 a 50 años

En el aspecto sociocultural, todos los entrevistados de este grupo etario relacionaron esta canción con ambientes familiares. Este agrado por este estilo de música parece ser, según los relatos de los entrevistados, un gusto heredado por los padres y familiares. Es posible observar en los relatos, recuerdos de infancia en los que existía deseo de ser parte de la fiesta

familiar y de poder bailar este estilo de música. Es normal que por eso exista algún lazo afectivo entre este estilo de música y los auditores de este grupo etario.

#### Comparación entre grupos etarios

El grupo de estudio de 31 a 50 años señala en sus relatos situaciones familiares, las cuales ellos vivieron presencialmente, ya que están más cercanos a la época en la cual este estilo de música se escuchaba más. Si lo comparamos con el grupo de estudio de 17 a 30 años, si bien muchos de ellos señalaron que el contexto de fiesta y baile con el que lo relacionan es agradable, señalan que esta música es de otra época, en un contexto más lejano y no vivido personalmente, sino más bien transmitido por relatos de otras personas o por medio de la cultura popular occidental en la que vivimos. Incluso uno de ellos se mostró lejano a este estilo de música al considerarlo ‘viejo’.

#### Contexto sociopolítico

##### Grupo etario de 17 a 30 años

Los auditores no señalaron nada que se pueda relacionar con algún contexto sociopolítico. Es probable que esto sea a causa de que las edades de los entrevistados no coinciden o no son cercanos a la época en la que se desarrolla la canción

##### Grupo etario de 31 a 50 años

La mayoría de los entrevistados de este grupo de estudio relacionó esta canción con épocas de guerra o pos-guerra, a diferencia del otro grupo de estudio el cual no relacionó esta canción con algún hecho histórico o político.

Un entrevistado se muestra interesado por esta relación al explicar haber estudiado recientemente sobre este período. Este entrevistado lo relaciona con el período después de la guerra, con un momento de relajó luego de las batallas libradas, y es probable que esto le provoque una sensación de agrado en su imaginario. Otro entrevistado contextualiza esta canción en el período durante la guerra, y se muestra un poco más crítico, haciendo incluso un paralelismo con nuestro país y la situación que se vivió con la nueva ola y la dictadura.

#### Comparación entre grupos etarios

En este caso, es evidente la relación hecha por un grupo y por otro. Mientras el grupo etario más joven no relacionó esta canción a ningún contexto político, el grupo etario de 31 a

50 años lo relacionó con un contexto de guerra, en el cual efectivamente se puede situar esta canción por la época en la que fue publicada y por el estilo que la envuelve. Esta diferencia entre ambos grupos se puede deber nuevamente a la diferencia de edad y los procesos vividos, ya que si bien, las personas del grupo etario de mayor edad no vivieron presencialmente un hecho de guerra o posguerra en particular, estos vivieron más cercanos a una época de estas características y es posible, que este más presente de manera consciente o inconsciente

### Perspectiva del autor

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados percibieron la frase “Come on baby!” como la más importante de la canción. Incluso uno de los auditores que no entendió la letra de la canción, señala que el momento de la canción en que suena esa frase le gusta. Esto es probable que esté relacionado con que el autor probablemente quiso con esta frase, inducir al auditor a bailar, ya que claramente la frase es una invitación. Por otra parte la mayoría de los auditores no le prestaron tanta atención a la letra, probablemente por el idioma inglés, el cual no es su lengua natal o simplemente porque no creen que este es un elemento importante para la canción

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Para todos los entrevistados de éste grupo etario la letra es considerada secundaria, no importante o no la entienden ni muestran interés en entenderla.

Esto es porque la canción, al estar orientada al baile, no parece estar orientada para que el auditor le tome real importancia a lo que se está diciendo, sino que los focos de atención que buscan resaltar son otros.

### Comparación entre grupos etarios

Si bien existen diferencias entre los relatos y las percepciones de un grupo u otro, la letra y lo que intenta plasmar el autor en ella parece ser algo secundario para ambos grupos de estudio, ya que ambos no le prestaron mucha atención ni se mostraron interesados en saber que decía.

## 5.2.- Smooth – Santana ft. Rob Thomas

### 5.2.1 Categoría: Elementos musicales y sonoros

#### Subcategorías:

##### Melodía

###### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados señalaron que los elementos melódicos que más le llamaron la atención fueron la guitarra y como se complementa con el bajo. Efectivamente esto es posible relacionarlo con la importancia de estos dos extremos melódicos, los cuales, al estar bien contruidos y relacionados, provocan agrado en el auditor.

También un entrevistado señala que el sólo de guitarra que más le agradó no fue el más virtuoso, y esto es posible relacionarlo con el concepto de simpleza con la que se trabaja dentro de la música pop.

Para otro de los entrevistados, no le agradó la melodía de la voz, la cual posee duraciones largas en el verso y con muy poco movimiento y virtuosismo.

###### Grupo etario de 31 a 50 años

Con respecto a los elementos melódicos de la canción, existen opiniones divididas. Por una parte, entrevistados señalaron que no son agradables las notas largas y prolongadas que se escuchan y que perciben esta guitarra como fume y poco creativa. Esto puede deberse a que la canción, al ser pop, busca melodías más simples y memorizables. Por otra parte, un entrevistado señaló que la guitarra eléctrica es parte importante de su agrado por esta canción, resaltando este instrumento y las melodías que hace por sobre los demás instrumentos. Es importante también recalcar que este entrevistado señaló que le gustaría cantar la canción. Esto revela que la canción no le es indiferente y quisiese incorporarla y reproducirla.

###### Comparación entre grupos etarios

En el aspecto melódico, existen opiniones divididas entre algunos de los entrevistados de los diferentes grupos de estudio. Para el grupo etario de 17 a 30 años, la simpleza de la melodía de la guitarra parece producir agrado en el auditor, y para el grupo etario de 31 a 50 años, este mismo elemento parece producir desagrado al encontrarlo aburrido y con poco

movimiento, sin embargo, es posible definir que en varios entrevistados de ambos grupos, la melodía de la guitarra parece ser un elemento importante dentro de esta canción.

Con respecto a la melodía de la voz, el grupo etario más joven parece demostrar desagrado por la melodía de la voz, según sus relatos, en cambio, en el grupo etario de mayor edad, este mismo elemento se manifiesta como interesante para uno de los entrevistados.

## Ritmo

### Grupo etario de 17 a 30 años

La gran mayoría de los entrevistados señaló el ritmo de esta canción como un elemento importante dentro de esta misma. Se le definió como “contagioso, sabrosón y alegre”, términos que probablemente podrían relacionarse con la cultura musical centroamericana presente en esta canción, para la cual es sumamente importante los elementos rítmicos.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Solo un entrevistado señaló el ritmo como elemento importante en esta canción, señalando que la baja velocidad (110 bpm, tempo “Moderatto”) le producía una sensación de intimidad y sensualidad. Éste mismo entrevistado señaló que los cortes producidos cuando finaliza el coro le llaman mucho la atención, incluso se puede oír en la grabación de la entrevista como percute con las manos los cortes de manera exacta.

### Comparación entre grupos etarios

Ambos grupos de estudio revelaron que el ritmo es un elemento importante dentro de esta canción debido a sus características rítmicas centroamericanas, las cuales produce sensaciones relacionadas a sensualidad y quizá, exotismo. Sin embargo, parece que para el auditor del grupo etario de 31 a 50 años, que señaló como llamativo este elemento, posee más importancia que para el grupo etario más joven, ya que señala más efusiva y detalladamente su agrado por este mismo. Esto es debido probablemente a su gusto por esta canción.

## Armonía

### Grupo etario de 17 a 30 años

Los auditores no señalaron nada importante que se pueda relacionar con la armonía

### Grupo etario de 31 a 50 años

No se señaló nada importante que se pueda relacionar con la armonía de esta canción

### Comparación entre grupos etarios

No se pueden establecer comparaciones ya que los entrevistados no señalaron nada respecto a la armonía de la canción

### Dinámica

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Los auditores no señalaron nada importante que se pueda relacionar con la dinámica

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Los auditores no señalaron nada importante que se pueda relacionar con la dinámica

### Comparación entre grupos etarios

No se pueden establecer comparaciones ya que los entrevistados no señalaron nada respecto a la dinámica de la canción

### Timbre

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Como elementos destacables según las percepciones de los entrevistados es posible observar que señalaron que la guitarra y los bronces son los timbres que más le agradaron a los entrevistados. El timbre de la distorsión característica de Santana parece causar agrado en los auditores, sin embargo, la mayoría de los entrevistados señaló que no era de su agrado la mezcla de timbres utilizada en esta canción. La definieron como bizarra y rara, particularmente por la manera de cantar del vocalista, el cual utiliza un timbre grave, algo rugoso en su interpretación, y que, según los auditores, este no hace coherencia con los demás timbres que estaban sonando.

El problema principal parece ser el timbre de la voz, ya que algunos entrevistados incluso señalaron que la canción era buena, pero sería mejor si la voz no estuviese sonando.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Con respecto a elementos de timbre, es posible observar dos apreciaciones particulares por parte de los entrevistados. La primera que dos de los entrevistados señalaron que el timbre de la guitarra distorsionada no es de su agrado. Uno de ellos la describió como rígida y estridente, y otro de los entrevistados señaló que nunca le ha gustado el sonido distorsionado de la guitarra que se utiliza en este tema, y que sea lo que fuese que sonase, se cansaría, ya que es el timbre lo que le molesta.

Los entrevistados coincidieron en que el timbre de la voz del vocalista es un factor interesante en esta canción, no solo el efecto de ecualización que utiliza esta canción para la voz, sino también el cambio drástico de esta voz ‘rasposa’, como la definió uno de los entrevistados, a una voz más limpia y con una ecualización más estándar. Esto puede ser por qué le da variedad a la canción y no sobre explota el recurso del timbre especial que utiliza la voz en el verso.

#### Comparación entre grupos etarios

En este caso se encuentran opiniones opuestas con respecto a los mismos elementos. En primer lugar, al grupo etario más joven le llama la atención el timbre distorsionado de la guitarra, en cambio al grupo de estudio de más edad le parece desagradable, cansina y molesta. Por otra parte, el grupo de estudio de 17 a 30 años percibió el timbre de voz del cantante como desagradable, y por otro lado, el grupo de estudio de 30 a 50 años lo percibió como interesante.

#### 5.2.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

##### Subcategorías:

##### Contexto sociocultural

##### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados no hicieron hincapié en los elementos socioculturales de la canción. Pareciera ser que la relación de este grupo etario con el contexto no es tan importante a la hora de pensar en el agrado que produce en estos mismos.

Señalaron que relacionaban esta canción con Cuba, con sensualidad y tildaron la canción de presuntuosa.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los auditores señalaron que el contexto en el que situaban esta canción era una situación de distensión agradable. También uno de los auditores señaló que relacionaba esta canción con relaciones amorosas y fiestas nocturnas de su juventud, lo que al escuchar esta canción le producía mucho agrado por recordar estas situaciones.

### Comparación entre grupos etarios

Las diferencias de opinión con respecto al contexto sociocultural de la canción parecen variar entre un grupo y otro solamente por experiencias personales.

No se observan comparaciones que puedan ser utilizadas para esta investigación

### Contexto sociopolítico

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Los auditores no señalaron nada importante que se pudiese relacionar con algún contexto sociopolítico.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Los auditores no señalaron nada importante que se pudiese relacionar con algún contexto sociopolítico.

### Comparación entre grupos etarios

No se pueden establecer comparaciones ya que los entrevistados no señalaron nada respecto a los elementos sociopolíticos que pudiesen estar involucrados en esta canción.

### Perspectiva del autor

#### Grupo etario de 17 a 30 años

La gran mayoría de los auditores no le prestaron mayor importancia a la letra de la canción, y el único entrevistado que le prestó atención, parece no ser de su agrado completamente por cuestiones morales y éticas.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Todos los auditores creen que la letra no es importante para esta canción y que se sitúa en segundo plano. Sin embargo, la gran mayoría pudo comprender el tópico de la canción a través de los elementos sonoros.

### Comparación entre grupos etarios

No vale la pena hacer comparaciones con respecto a la perspectiva del autor percibida por los entrevistados ya que ambos parecen no considerar esta misma como importante.

### 5.3. - Mack the knife – Bobby Darin

#### 5.3.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros

##### Subcategorías:

##### Melodía

##### Grupo etario de 17 a 30 años

Un entrevistado señaló que la interpretación de Bobby Darin es un elemento llamativo en esta canción. Señaló que el autor canta bien y que la canción está centrada en lo que canta el autor, por lo que es un elemento muy importante dentro de esta.

Para la década, no existían tecnologías que permitiesen afinar la voz electrónicamente como en estos años, es por eso que la melodía que canta Bobby Darin se siente real y agradable, al ser realmente afinada naturalmente, sin procesos electrónicos.

##### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados señalaron que la melodía y la voz resultaron de su agrado y la consideran importante. Uno de los entrevistados señaló puntualmente que le produciría agrado cantar esta canción, principalmente por la manera en que funciona la melodía de la voz mezclándose con los demás instrumentos, así también, otro entrevistado señaló justamente que lo que le gustaba era el dialogo entre la melodía de la voz y las trompetas, y de cómo esto guardaba relación con lo que el cantante iba diciendo en la letra. Un entrevistado señaló que las melodías hechas por los bronces son de su agrado y le gustan mucho. Podemos relacionar esto directamente con la buena construcción melódica y el buen arreglo que fue hecho para esta canción, el cual hace que los bronces tengan intervenciones precisas con respecto a los demás instrumentos y momentos de la canción

##### Comparación entre grupos etarios

En el grupo de estudio de 17 a 30 años solo una persona señaló que la melodía era un elemento importante y llamativo en esta canción, e hizo alusión más bien a la manera de interpretar la melodía que a esta misma, por otra parte, el grupo etario de 31 a 50 años si percibió la melodía como un elemento más importante, ya que incluso se señaló el dialogo entre las melodías ejecutadas por los bronces y por la voz principal.

## Ritmo

### Grupo etario de 17 a 30 años

La mayoría de los auditores señaló que el ritmo es un elemento agradable e importante en esta canción, ya que, a pesar de mantener un ritmo de swing constante, posee muchos momentos en los que ejecuta variaciones y cortes, acompañada de los demás instrumentos, lo cual le da variedad y protagonismo.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados señalaron que el ritmo hecho por la batería y sus variaciones que surgen a lo largo del tema son elementos interesantes y de mucho agrado para ellos.

Principalmente señalan los cortes y variaciones de ritmo, además de la ‘explosión’ del cierre de la canción, en la que los redobles de tambor y los platillos hacen que se produzca ese efecto señalado.

### Comparación entre grupos etarios

Con respecto al ritmo, ambos grupos de estudio coincidieron en que este es un elemento muy importante dentro de la canción.

## Armonía

### Grupo etario de 17 a 30 años

A uno de los entrevistados le llamó la atención el trato que tiene la estructura de la canción. En este caso, es una secuencia armónica que se repite una y otra vez en la canción y que no posee coro, pero que va subiendo de tonalidad modulando. Esto puede atribuirse a lo que señala anteriormente un entrevistado con respecto a que las herramientas de la música actual son repetir una y otra vez los mismos elementos, ya que la modulación constante entre tonalidades hace que los auditores perciban cambios radicales en la canción. Además el ritmo armónico de la canción cambia de una sección a otra, lo que hace que a pesar de que se repita la misma progresión, se perciba más variada y no con una estructura idéntica siempre. También se le puede atribuir esta progresión armónica al concepto señalado por otro entrevistado, el cual señaló que la canción era poderosa, ya que si bien esto puede deberse al timbre o a la dinámica, también puede deberse a las modulaciones ascendentes constantes que se presentan a lo largo de la canción.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados no señalaron nada que pudiese relacionarse directamente con la armonía

### Comparación entre grupos etarios

Es posible que a el entrevistado le llamase la atención el hecho de que la armonía fuese más compleja y que esta no se repitiera, o que no existiese canon alguno, por la razón que el mismo describe en su relato, y es que el entrevistado logra identificar que la música pop de esta época tiende a repetir patrones y elementos constantemente, y es por eso que esta canción, la cual si bien repite algunos patrones, es bastante variada en su estructura y trato armónico, resulte más variada y menos predecible.

### Dinámica

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados señalaron que el aumento de volumen progresivo de la canción es un elemento interesante dentro de ésta misma. Esto se puede ver reflejado en sus relatos donde señalan que la voz es cada vez más intensa, que el final posee mucha alegría y que es muy llamativo. Todas estas alusiones al final de la canción podemos relacionarlo con el aumento de volumen y dinámicas de la canción, ya que es al final donde se percibe el volumen más alto dentro de ésta misma.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados percibieron el aumento de volumen progresivo a lo largo de la canción como un factor importante y llamativo.

Efectivamente el volumen de la canción y de los sonidos de los instrumentos va aumentando gradualmente, y eso genera justamente una sensación de “clímax” como señala uno de los autores

### Comparación entre grupos etario

Ambos grupos de estudio señalaron que el aumento progresivo de dinámicas en la canción es un elemento interesante y llamativo dentro de esta.

## Timbre

### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados percibieron la suma de instrumentos y de elementos relacionados con el timbre como un factor interesante dentro de la canción. La gran mayoría señaló que le gustaba como se iban poco a poco sumando instrumentos y que como eso a su vez les parecía interesante o les provocaba alegría.

Los entrevistados señalaron también que la utilización de bronce dentro de esta canción era un factor muy interesante por su timbre característico, y a su vez como en la parte final de la canción estos toman completo protagonismo para darle un cierre con una dinámica muy alta y mucha presencia, lo cual hace que la canción finalice de manera abrupta y marca un clímax con respecto a la suma de instrumentos.

Por último, los entrevistados señalaron que el timbre del cantante era muy agradable y potente. Es posible relacionar estas dos cualidades con el comienzo de la canción, en la cual utiliza un timbre de voz más suave y no tan agresivo, lo cual puede resultar agradable para los auditores, y lo podemos relacionar con la parte final de la canción, donde el cantante fuerza más su voz para llegar a tonalidades más altas, lo cual es posible que los auditores lo perciban como potente.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados de este grupo señalaron como un elemento llamativo, agradable e interesante la mezcla de timbres, cantidad de estímulos y como los diferentes instrumentos se integran progresivamente a la canción, formando una mezcla timbrística interesante.

La voz es algo en lo que los entrevistados de ambos grupos parecen considerar interesante. En este caso, uno de los entrevistados relaciona la manera de cantar de Bobby Darin como elegante y majestuosa y otro entrevistado señala que cree que la voz es perfecta.

Dos entrevistados señalan que la batería es un elemento muy interesante dentro de esta canción, incluso uno de los entrevistados, el cual señala no poseer un alto nivel de conocimientos musicales, reconoce haber escuchado que esta canción no es interpretada con baquetas, si no con plumillas. Esto revela también que efectivamente para los entrevistados, la batería es un elemento interesante al cual los auditores ponen atención.

### Comparación entre grupos etarios

En este caso, ambos grupos coincidieron en casi los mismos puntos en aspectos relacionados con el timbre.

En primer lugar, a ambos grupos de estudio les agrado la mezcla de timbres y como estos producían distintos estímulos. Además señalaron como interesante y llamativo el hecho de que fueran sumándose instrumentos conforme avanzaba la canción hasta llegar al clímax, donde todos los instrumentos se hacen presentes.

En segundo lugar, ambos grupos de estudio señalaron que el timbre de voz del cantante resultaba agradable en primera instancia y potente y majestuoso en la parte final.

Solo el segundo grupo etario señaló como interesante en cuanto a timbre se refiere a la batería, sin embargo esto no parece hacer mayor diferencia con el grupo etario más joven, ya que este mismo grupo se refirió en primera instancia a la mezcla de todos los timbres como ‘‘agradable’’.

### 5.3.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

#### Subcategorías:

#### Contexto sociocultural

##### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados relacionan esta canción directamente con la década del 50 y del 60, una época que al parecer, es atractiva para los auditores por diversos motivos. En este caso en particular, lo relacionan con el cine principalmente, con el concepto de fiesta, con elegancia y seguridad personal. Para los entrevistados, estos elementos están relacionados con la época señalada, y esto parece ser de su agrado.

##### Grupo etario de 31 a 50 años

Este grupo de estudio señaló que el contexto en el que está involucrada esta canción es un contexto ‘‘elegante’’ y relacionan a este concepto las imágenes mentales que evocan esta canción. En este caso, se le atribuye a elementos como un crucero, cosas brillantes o incluso la manera de vestir. Este factor sociocultural parece generar agrado o llamar la atención de los auditores.

Este grupo de estudio también señaló que esta música evoca una época pasada. En este caso, señalan específicamente los 40, 50 y 60, épocas en las cuales el swing estaba presente dentro de la música popular.

Como último factor sociocultural señalado por los entrevistados de éste grupo, un entrevistado indicó que su agrado por esta música es una ‘herencia’ de su padre, quien nace en la década del 40 y probablemente creció escuchando este tipo de música. Es por eso que el agrado por este tipo de música y el afecto que tiene por esta es debido al lazo afectivo y la relación que hace el auditor con su padre.

### Comparación entre grupos etario

En primer lugar, es posible señalar que existen alcances con el otro grupo etario de esta investigación. El primero es la reaparición del término ‘elegante’ para definir el contexto y las imágenes mentales que evocan esta canción. En este caso, se le atribuye a elementos como un crucero, cosas brillantes o incluso la manera de vestir. Este factor sociocultural parece generar agrado o llamar la atención de los auditores.

El segundo elemento en común, y el cual es probable que guarde directa relación con la elegancia anteriormente descrita, es la época. Ambos grupos etarios señalaron que esta música evoca una época pasada. En este caso, señalan específicamente los 40,50 y 60, épocas en las cuales el swing estaba presente dentro de la música popular.

### Contexto sociopolítico

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Solo un auditor de éste grupo etario señaló que relacionaba esta canción con algún hecho político, y lo relacionó con el período post guerra.

No parece existir una mayor relación señalada por los entrevistados con respecto al contexto sociopolítico.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados no señalaron nada que se pueda relacionar directamente con algún contexto sociopolítico.

### Comparación entre grupos etario

Si bien uno de los entrevistados del grupo etario de 17 a 30 años señaló que relacionaba esta canción con un contexto sociopolítico posguerra, no hizo mayor hincapié en esto ni

señaló que esto le llamaba la atención, así que realizar una comparación entre esto y la ausencia de elementos sociopolíticos señalados por el grupo de estudio de 31 a 50 años no tiene sentido.

### Perspectiva del autor

#### Grupo etario de 17 a 30 años

En este aspecto podemos encontrar que dos entrevistados señalaron que le prestaron atención a la letra y pudieron reconocer algunos pasajes de esta misma. Ambos interesados se fijaron particularmente en una frase, que a pesar de confundir el género del protagonista de la canción (Mack, Mackie, masculino, confundido con Maggie, femenino), en su memoria quedó la frase cuando señala que Mack ‘volvió al pueblo’. Los demás entrevistados no entendieron la letra o simplemente, no le prestaron atención.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

En este caso, a pesar de que no todos los auditores entendieron la letra, existe una tendencia general a querer saber el significado de la ella. Los entrevistados señalaron que la letra era un elemento importante y llamativo dentro de esta canción. Incluso uno de los entrevistados sabía de qué se trataba la letra por que la había traducido y manifiesta que luego de estar en conocimiento de la letra y su significado, la canción le gustó aún más. Uno de ellos indicó que le gustaría conocer la letra por el placer y agrado que le produciría cantar esta misma.

### Comparación entre grupos etario

En este caso, existen convergencias en los relatos de la mayoría de los entrevistados de ambos grupos, ya que la mayoría de los entrevistados señaló que la letra y la perspectiva del autor en esta canción son elementos interesantes e importantes de los cuales, les gustaría saber en profundidad de que se trata esta misma.

## 5.4. - How do I live – LeAnn Rimes

### 5.4.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

#### Subcategorías:

##### Melodía

###### Grupo etario de 17 a 30 años

Todos los entrevistados señalaron la melodía de la voz como un elemento importante en esta canción, sin embargo, en este caso eso no significó que les gustara realmente.

Un entrevistado señaló que si bien su voz era poderosa y podía llegar a tonos interesantes, no es lo que le llama la atención, y los demás entrevistados relacionaron la melodía de la voz y los altos tonos de la melodía con romance y tristeza, conceptos que no eran completamente de su agrado y por lo tanto, no les agradó del todo la canción.

Los auditores fueron capaces de reconocer la calidad vocal de la interprete, sin embargo, a causa de las asociaciones que hicieron con el concepto de romance y pena, no les parece que la melodía fuese realmente algo que les guste.

Dos entrevistados señalaron que el coro de la canción es el momento que más les llamó la atención. Esto tiene sentido ya que es la melodía que más se repite dentro de la canción y por lo tanto, es la más memorable, incluso esto es señalado por un entrevistado, el cual dice que el coro ‘es muy fácil’.

Uno de los entrevistados señaló que su parte favorita de la canción fueron las segundas voces, las cuales dice en su relato que le dan un color especial a esta misma.

###### Grupo etario de 31 a 50 años

Con respecto particularmente a la melodía de la voz, los entrevistados que señalaron elementos musicales melódicos relataron opiniones contrarias. Por un lado, un entrevistado señala que el coro de la canción es algo predecible y que es una ‘huesa mamona romántica’ que se ha visto en reiteradas ocasiones en otros intérpretes, y que no es nada nuevo. Este mismo entrevistado señala que no le gustan las notas altas de la melodía de la voz, la cual tilda de cliché. Por otra parte, el otro entrevistado que señaló elementos melódicos cree que la melodía de la voz es romántica, lo cual parece agradarle, y señala que le gusta mucho el estribillo. Señala incluso que esta canción le gustaría mucho cantarla, que solo no lo hace porque no maneja el idioma.

### Comparación entre grupos etarios

La mayoría de los entrevistados de ambos grupos de estudio señaló que no era principalmente de su agrado la melodía de la voz, esto principalmente a causa de la relación que ellos mismos hicieron de las melodías de la canción con elementos románticos.

Efectivamente es posible hacer una relación entre las notas altas y ligadas de la melodía con el concepto de amor o romance, ya que es un elemento muy utilizado en el género de la canción romántica.

### Ritmo

#### Grupo etario de 17 a 30 años

A la mayoría de los entrevistados no les agrado el ritmo, nuevamente al relacionarlo con conceptos que no son de su agrado como la pena, o incluso como señala un entrevistado, a la música que escuchaba su madre.

Cabe destacar que un entrevistado señaló en primera instancia que no le gustaba el ritmo y como este funcionaba con todo lo demás que estaba sonando, sin embargo, a la hora de pensar en este elemento de manera aislada, señala que si fue de su agrado.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados que se refirieron al ritmo coinciden en que no es de su agrado. Uno de ellos se refirió negativamente al ritmo en reiteradas ocasiones. Lo definió como programable, predecible, arrastrada y aburrido. Esta relación puede deberse a que la batería es simple y no posee grandes variaciones a lo largo de la canción sino que es más bien repetitiva.

### Comparación entre grupos etario

Ambos grupos de estudio coincidieron en que el ritmo de la canción en general y como este funciona dentro de esta misma. La razón de este desagrado se ve reflejada en los relatos de los grupos de estudio, donde señalan que lo asocian a cosas aburridas y predecibles, y que no les gusta cómo funciona este elemento con el resto de los elementos que suenan en la canción.

## Armonía

### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados que se refirieron a elementos armónicos, señalaron que no eran particularmente de su agrado.

Uno de los entrevistados percibió que esta canción estaba muy decorada, y si bien esto puede deberse a otros elementos musicales, también puede atribuirse a que la canción posee efectivamente una armonía decorada, con muchos acordes y con momentos en los que modula a otras tonalidades.

Otro entrevistado señaló que la armonía le provocaba mucha pena y que le desagradaba el tono de la canción. Esto puede deberse al ritmo armónico de la canción o a la progresión utilizada por esta misma, la cual puede evocar sensaciones de pena y tristeza.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados no señalaron nada que se pueda relacionar directamente con la armonía de la canción.

## Comparación entre grupos etario

En este caso no es necesario hacer una comparación entre ambos grupos de estudio, ya que no existen elementos interesantes dentro de esta subcategoría para comparar y extraer información que pudiese ser útil para esta investigación

## Dinámica

### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados percibieron los altos volúmenes de la cantante como un elemento interesante, ya que en este caso, utiliza este recurso en determinados momentos para dar más énfasis a ciertas palabras o conceptos.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados no señalaron nada que se pueda relacionar directamente con la dinámica de la canción.

### Comparación entre grupos etario

En este caso no es necesario hacer una comparación entre ambos grupos de estudio, ya que no existen elementos interesantes dentro de esta subcategoría para comparar y extraer información que pudiese ser útil para esta investigación

### Timbre

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados coincidieron en dos cosas. La primera es que percibieron el timbre de la cantante como agradable y bonita, casi como tratando este elemento como algo aparte de la canción, como si quisieran aislarlo de todos los demás timbres, y es que es justamente este el segundo punto en el que los entrevistados coincidieron, y es en la mezcla de timbres. Al parecer, según los relatos, la mezcla de timbres y de elementos sonoros no terminó de convencer a los auditores. Estos señalaron que esta mezcla era demasiado decorada, que había demasiados instrumentos, que la manera en que utilizaban ciertos elementos caían en el cliché (como el uso que se le da a la guitarra) e incluso dos entrevistados señalaron que le gustaría escuchar algo similar a esto pero con menos instrumentos, o como ellos mismos lo definieron, “Más personal”

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Con respecto a los timbres utilizados en esta canción, dos entrevistados percibieron la voz de la cantante como agradable. Uno de ellos la definió incluso como potente, nítida y linda, y la señalaron como un elemento preponderante y fundamental. Por otra parte, uno de los entrevistados señaló que le desagradaba el timbre de la voz de la cantante. Probablemente porque la cantante busca con la interpretación proyectar suavidad y emotividad, conceptos que, si observamos toda la entrevista, a este entrevistado en particular le desagradan.

Dos entrevistados señalaron también que la utilización de los instrumentos y los diferentes timbres les causaba rechazo. Uno de ellos señaló que se volvía predecible y que era una fórmula que se utilizaba en este tipo de canciones y que era un recurso sobre explotado. Otro auditor señaló que él disfruta de otras canciones con la misma instrumentación, pero que esta canción en particular carecía de algo distintivo. El utiliza de ejemplo una canción de Cindy Lauper, por quien muestra mucho agrado. Señala que Lauper utiliza la misma instrumentación, pero al parecer, encuentra en la voz de Lauper o en la diferente utilización de timbres algo distintivo.

### Comparación entre grupos etarios

La mayoría de los entrevistados señaló en sus relatos que el timbre de la voz de la cantante es un elemento agradable e interesante dentro de esta canción. En este caso, los entrevistados de ambos grupos se referían a este elemento como algo aislado de todos los demás elementos sonoros, ya que el otro punto en el que ambos grupos coincidieron fue la mezcla de timbres y de sonoridades dentro de la canción, la cual señalaron que no era de su agrado y que se volvía predecible y cliché.

### 5.4.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

#### Subcategorías:

#### Elementos socioculturales

#### Contexto sociocultural

#### Grupo etario 17 a 30 años

En cuanto a lo sociocultural, los entrevistados señalaron que relacionaban esta música con el estilo de música que escuchan sus padres. En uno de los casos esto le produjo desagrado, ya que no mantiene una relación con los gustos de sus padres, sin embargo, otro entrevistado señaló a lo largo de la entrevista una serie de elementos que no le gustaban de la canción, y sin embargo, finalmente señaló que la canción es de su agrado. Esto puede deberse justamente a la conexión que existe con momentos afectivos con sus padres, quienes probablemente vivieron otra época en la cual estas canciones si eran parte de la música popular.

Otro factor que señalaron los entrevistados fue su desagrado por el contexto de ruptura amorosa y elementos cliché tristes que produce la canción.

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados no hicieron mucho énfasis en los elementos socioculturales, solo señalaron que relacionaban esto con elementos comerciales y románticos.

### Comparación entre grupos etarios

No es necesario hacer una comparación en este caso, ya que las percepciones con respecto a los elementos socioculturales fueron negativas en general en ambos grupos de estudio.

### Contexto sociopolítico

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados no señalaron nada que pudiese relacionarse directamente con algún contexto sociopolítico

#### Grupo etario de 31 a 50 años

Uno de los auditores fue capaz de relacionar esta canción con un contexto sociopolítico. El contexto fue a comienzos del siglo XXI, con una campaña política por parte de Estados Unidos para fomentar la educación musical en los colegios.

Es posible que esta relación genere algún lazo afectivo con esta canción, ya que este entrevistado en particular trabaja en el área de educación.

### Comparación entre grupos etarios

No es necesario hacer comparaciones con respecto a los elementos sociopolíticos, ya que el caso señalado por el entrevistado del grupo etario de 31 a 50 años es un caso muy particular.

### Perspectiva del autor

#### Grupo etario de 17 a 30 años

Según los relatos de los entrevistados, la letra no es un elemento interesante, llamativo, ni de su agrado. Esto principalmente por qué perciben la letra como un cliché, algo cursi y una sobre exageración de emociones con la cual ellos mismos no se sienten identificados. Señalaron incluso no creer realmente lo que decía la cantante, tildando la letra implícitamente de pretenciosa.

La mayoría de los entrevistados logró relacionar el tópico de la canción con conceptos como tristeza, pena y pérdida amorosa, conceptos los cuales parecen no llamarles la atención en esta canción.

Uno de ellos no entendió la letra.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Algunos entrevistados lograron, al menos a grandes rasgos, identificar el tópico y la temática de la canción. En uno de los casos resultó desagradable para el auditor, ya que la temática no le llamaba la atención y le resultaba genérica. Por otra parte, otro auditor señaló que era tanto lo que le gustaba esta canción que pidió que la tradujeran al español para comprender que decía. Este auditor al presentar más agrado por las temáticas románticas en general, si le causó agrado la letra y si le llamó la atención.

### Comparación entre grupos etarios

En cuanto a la letra de la canción y la perspectiva entregada por el autor en esta misma, entrevistados de ambos grupos señalaron que esta les producía desagrado al ser de carácter romántico-cliché, y a pesar de que la gran mayoría identificó el tópico de la letra de la canción no se hizo mayor hincapié en si esta resultaba llamativa o interesante. Solo un entrevistado del grupo etario de 31 a 50 años señaló que la letra le parecía interesante y esto debido a sus gustos por las temáticas románticas en las canciones en general.

## 5.5. - Party rock anthem – LMFAO ft. Lauren Bennet

### 5.5.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

#### Subcategorías:

#### Melodía

##### Grupo etario de 17 a 30 años

La mayoría de los auditores señaló como un elemento importante dentro de esta canción, la melodía que sucede luego del estribillo de la canción. Una melodía bastante repetitiva y rítmica, con muchos saltos interválicos entre nota y nota. Los entrevistados señalaron que esta melodía podía incitar al baile y percibieron estos sonidos como alegres.

El hecho de que la gran mayoría de los entrevistados haya señalado este mismo elemento como importante revela que la melodía posee alguna cualidad en particular que logra provocar agrado en los auditores.

##### Grupo etario de 31 a 50 años

En este grupo de audición, los entrevistados percibieron que la melodía característica que utilizan en esta canción, la cual sucede luego del estribillo, es muy importante. Los auditores, independientemente si les gustó o no la canción, revelan en su discurso que esa melodía es fácil de memorizar y es una de las características principales de esta canción. Uno de los auditores la define como el elemento clave de la canción, por el cual se puede identificar fácilmente. Esto se puede deber a la repetición rítmica y melódica de esta melodía.

Los entrevistados también señalaron el coro de la canción como un elemento llamativo y característico de la canción. Para uno de ellos incluso supone un descanso dentro de la canción, lo cual le genera agrado.

##### Comparación entre grupos etarios

Ambos grupos de estudio señalaron en sus relatos que la melodía característica de la canción, la que tiene lugar después del coro, es un elemento muy importante dentro de la canción. Entrevistados de ambos grupos señalaron haber memorizado fácilmente esta melodía, la cual se definió como un elemento clave dentro de la canción.

## Ritmo

### Grupo etario de 17 a 30 años

Todos los auditores señalaron que el ritmo de esta canción les provocaba ganas de bailar. Es probable que esto sea debido a la velocidad acelerada de la canción (130 bpm) y a su acentuación en todos los tiempos de la canción.

Definieron el ritmo como divertido, alegre y movido.

Otro importante momento que señalaron la mayoría de los auditores fue el quiebre rítmico y silencio que se encuentra al finalizar el coro.

Esto puede estar relacionado justamente con la melodía que la mayoría de los entrevistados señalaron como importante para esta canción, ya que este quiebre antecede a esa melodía y es con este silencio que logra darle énfasis y potencia.

### Grupo etario de 31 a 50 años

En cuanto a elementos rítmicos, los entrevistados señalaron como un elemento de suma importancia el quiebre de la rítmica constante que existe entre el coro y el comienzo de la melodía característica, la cual también señalaron como importante en los aspectos melódicos.

Los entrevistados señalaron este quiebre rítmico como importante ya que el auditor se anticipa a lo que va a suceder, ya que este es un recurso muy utilizado en este tipo de música, y es debido a esa anticipación que genera agrado en los oyentes.

Uno de los entrevistados señala como importante dentro de esta canción un elemento que podríamos atribuírselo a la base rítmica, y es que el auditor señala que la base es clave, repetitiva y que ya está instalada en su cabeza, probablemente por la repetición de esta misma.

Uno de los entrevistados señaló desagradarle el ritmo constante y repetitivo de la canción.

### Comparación entre grupos etarios

Los entrevistados de ambos grupos etarios señalaron que la base rítmica es un elemento importante dentro de la canción, el cual definieron como bailable y como un elemento clave dentro de esta misma.

## Armonía

### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados no se refirieron en sus relatos a ningún elemento que se pudiese relacionar con la armonía de la canción.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Un entrevistado señaló como importante un elemento en su relato, y este fue la base, la cual le definió como un elemento clave. Si bien esto podemos relacionarlo con la base rítmica, es posible también relacionarlo con la base armónica, la cual también es constante y repetitiva a lo largo de la canción.

Para este auditor, este elemento es importante y fácilmente memorizable.

### Comparación entre grupos etarios

Solamente un auditor del grupo etario de 31 a 50 años señaló en su relato algo relacionado a la armonía de la canción. Para el grupo etario más joven, este parece ser un elemento que pasa desapercibido.

## Dinámica

### Grupo etario de 17 a 30 años

Un entrevistado señaló en su relato un elemento que podríamos relacionarlo con la dinámica. Este entrevistado utilizó el término "lento", para referirse en realidad al término "despacio" (ya que la canción mantiene un pulso constante). Este entrevistado señaló que le llamaba la atención el cambio de dinámica que posee la canción, la cual en algunos pasajes va de menor intensidad a mayor intensidad.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los factores que los entrevistados percibieron como importantes con respecto a la dinámica de la canción están directamente relacionados con los elementos rítmicos de esta misma, ya que es en el momento del quiebre rítmico en el que se producen los cambios de dinámica más bruscos señalados por los entrevistados. Señalan que este cambio brusco de dinámica genera en el auditor euforia y gratificación por dos motivos, el primero es por su relación de ese momento en particular con el descontrol y el clímax de la canción y el otro

motivo es porque el auditor es capaz de anticiparse a que justamente eso es lo que sucederá en la canción, lo cual le provoca satisfacción.

#### Comparación entre grupos etarios

En ambos grupos de estudio entrevistados señalaron elementos de dinámica como llamativos e interesantes dentro de esta canción. Ambos se refieren al cambio de dinámica que existe de menor a mayor intensidad, cambio de dinámica que coincide justamente con lo señalado por los entrevistados en el aspecto rítmico de la canción

#### Timbre

##### Grupo etario de 17 a 30 años

La mayoría de los entrevistados señaló que les agrada el timbre electrónico que se utiliza en esta canción. Lo definieron como alegre, sintético, mejores y que los llena. Uno de los entrevistados utilizó el concepto de "mejor ritmo" para señalar que estos instrumentos poseen sonidos o timbres especiales, que los instrumentos análogos y acústicos no pueden reproducir.

##### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados percibieron como interesantes algunos elementos timbrísticos, principalmente efectos de sonido que están en segundo plano, sonidos característicos de la música electrónica.

Uno de los entrevistados señaló que estos sonidos, si bien en primera instancia le resultaban interesantes, después de un momento le aburrían.

#### Comparación entre grupos etarios

Entrevistados de ambos grupos de estudio señalaron en sus relatos que los timbres de carácter electrónico utilizados en esta canción son elementos interesantes y llamativos dentro de esta misma.

### 5.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

#### Subcategorías:

## Contexto sociocultural

### Grupo etario de 17 a 30 años

Todos los entrevistados señalaron que les agradaba el contexto de fiesta en el cual situaron esta canción. Algunos incluso lo relacionaban con recuerdos de fiestas o buenos momentos, momentos de distensión o incluso colores.

Uno de los entrevistados señaló que esta canción estaba diseñada para ser un One Hit Wonder debido a su diseño simple y funcional para el baile.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los entrevistados señalaron que el contexto en el cual situaban esta canción les generaba agrado principalmente por razones afectivas. Uno de ellos estuvo involucrado en un movimiento cultural de música electrónica en su juventud, y es por eso que posee cercanía con el estilo, a pesar de señalar que hoy en día no le genera mucho agrado, y el otro entrevistado que posee lazos afectivos con esta canción es por una situación en particular de su trabajo.

Todos sitúan esta canción en un contexto de fiesta y distensión, mencionando lugares como discotecas o espacios de adolescentes.

Todos los entrevistados de este grupo señalaron que esta canción la relacionan directamente con grupos sociales masivos, incluso uno de ellos detuvo antes de que terminara la canción porque para él no tenía sentido en ese momento (entrevista) escuchar esta canción, ya que solo se encontraban presente dos personas sentadas conversando.

## Comparación entre grupos etarios

En los relatos de los entrevistados de ambos grupos etarios es posible observar que relacionan esta canción a un contexto de distensión, fiesta y baile. Sitúan esta canción en un contexto social que es posible relacionar con el pasarlo bien y despreocupación.

## Contexto sociopolítico

### Grupo etario de 17 a 30 años

Los entrevistados no señalaron nada en sus relatos que se pudiese relacionar con algún contexto sociopolítico

### Grupo etario de 31 a 50 años

Los auditores no señalaron nada en sus relatos que se pueda relacionar con algún contexto sociopolítico.

### Comparación entre grupos etarios

No es posible hacer una comparación entre los relatos de los entrevistados, ya que ningún grupo de estudio señaló en sus relatos algún elemento que sea posible de relacionar con algún contexto sociopolítico.

### Perspectiva del autor

### Grupo etario de 17 a 30 años

Todos los entrevistados lograron identificar que el tópico general de la letra de esta canción estaba relacionado con fiesta, lo cual, la fiesta, al ser un momento de distensión, producen agrado ellos mismos.

### Grupo etario de 31 a 50 años

Uno de los auditores logró reconocer de que se trataba la letra de la canción, sin embargo, todos los auditores que se refirieron a la letra en sus relatos señalaron que esta era secundaria y poco importante, lo cual revela que todo lo asociado al concepto de ‘fiesta’ está presente más bien en los elementos sonoros.

### Comparación entre grupos etarios

Al parecer, para el grupo de estudio de 17 a 40 años la temática de la canción resultó más cercana y agradable al tratarse la letra de una temática de fiesta y distensión, no así para la mayoría del grupo etario de 31 a 50 años, quienes, si bien no mostraron desagrado por la letra de la canción, si les pareció un elemento secundario.

## 6.0.- Convergencias y divergencias entre los análisis de las 5 canciones seleccionadas y los análisis de los relatos de los entrevistados

A continuación se presentarán los resultados de los análisis a partir de las categorías y subcategorías mencionadas anteriormente, con el fin de dar respuesta a los siguientes objetivos planteados:

- Analizar las convergencias y divergencias entre los análisis teóricos y las percepciones de un grupo de audiencia con respecto a los grandes éxitos comerciales de la música pop.

### 6.1.- The twist – Chubby Checker

#### 6.1.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

El primer alcance entre ambos niveles de análisis se observa en el aspecto melódico. Los entrevistados señalaron como un elemento de su agrado dentro de esta canción las segundas voces, junto con las melodías del saxofón. Señalaron que estas les llamaban la atención y que incluso incitaba a bailar. Es posible observar en el análisis musical previamente hecho que estas melodías son muy simples y con poco movimiento. Las segundas voces, es esta canción, por lo general marcan notas del acorde, repiten muchas notas y parece no tener mayor detalle que resaltar, es así como entonces también es posible relacionarlo con otro elemento inmediatamente: El ritmo ¿Por qué el ritmo? La gran mayoría de los entrevistados señaló que el ritmo era un factor importante dentro de esta canción, y esto podemos relacionarlo directamente con las melodías hechas por las segundas voces y el saxofón. Estas, como ya se mencionó anteriormente, son muy simples melódicamente hablando, y si bien rítmicamente también lo son, cumplen un rol importante, ya que por lo general se encargan de resaltar los tiempos débiles junto con todos los demás instrumentos, lo que efectivamente es posible relacionar con la incitación al baile mencionada por uno de los entrevistados, ya que al resaltar estos tiempos débiles, potencia los elementos rítmicos de la canción. Además es posible definir estas melodías como repetitivas rítmicamente e incesantes. Un entrevistado definió estas melodías como “Melodía tipo tren” debido a su incesante rítmica repetitiva. Los entrevistados señalaron los elementos rítmicos de esta canción como elementos

importantes y llamativos, la mayoría dijo en sus relatos que este ritmo les provocaba ganas de bailar, y cómo es posible observar en el análisis, el ritmo de la canción es bastante acelerado, con figuras rítmicas no tan complicadas y muchos instrumentos marcan constantemente el pulso de la canción, lo que hace que esta instantáneamente se vuelva simple para bailar.

Por otra parte, la melodía del saxofón en el sólo es algo que parece haber llamado la atención de algunos entrevistados que señalaron que esta les había gustado. Esta melodía utiliza muchas notas repetidas y utiliza la escala de blues en algunos pasajes. El momento en que varía más la melodía es cuando este ejecuta con mayor rapidez las notas, por lo que nuevamente es posible identificar elementos rítmicos importantes dentro de la melodía que podrían estar relacionados con el agrado en los auditores, ya que las notas más rápidas del sólo y la manera sincopada con la que interpreta las notas repetidas puede ser un elemento relacionado con lo señalado por los entrevistados.

Continuando con los elementos rítmicos, uno de los entrevistados señaló como llamativo e interesante el corte que se reproduce en reiteradas ocasiones a lo largo de la canción. Este corte puede resultar llamativo por que, por una parte, refuerza el final de la cadencia y da paso a una nueva frase melódica, y por otra parte porque es muy simple y fácil de memorizar, lo que es posible que se perciba como agradable a la hora de estar bailándolo.

Con respecto a la armonía, algunos entrevistados percibieron esta canción como repetitiva. Esto si bien podemos relacionarlo con otros elementos, también es posible relacionarlo con elementos armónicos, ya que, como se puede observar en la partitura, la canción repite la misma progresión de 12 compases característica del blues I – IV – I – V – IV – I durante toda la canción.

Los entrevistados señalaron que la canción era alegre, e incluso uno de ellos del grupo etario de 31 a 50 años, relacionó esta alegría con la posibilidad de que en la música existiesen “notas festivas”. A lo que se refiere este entrevistado es a la existencia de acordes que provoquen esa sensación, y existe una posibilidad de relacionar la especie de los acordes de esta canción con festividad o alegría, ya que todos son acordes de especie mayor, a los que constantemente se les atribuye esta característica.

Algunos elementos relacionados con el timbre fueron señalados por los entrevistados también. Señalaron que el timbre del saxofón les gustaba mucho y que este le daba una sonoridad especial a la canción. También señalaron que la voz principal llamaba la atención por su rugosidad. Y efectivamente, la sonoridad de los instrumentos en general dentro de esta canción buscan un timbre un tanto rugoso o saturado, esto quizá con la finalidad de provocar alevosía en los auditores.

Como conclusión con respecto a los elementos musicales y sonoros es posible observar que para los entrevistados la simpleza de los elementos de la canción parece ser algo que les produce mucho agrado, a nivel consciente o inconsciente, ya que todos los elementos señalados es posible relacionarlos con este concepto de simpleza, por ejemplo, las segundas voces que poseen poco movimiento melódico y solo marcan notas del acorde; El sólo del saxofón el cual no es tan virtuoso y repite muchas notas a lo largo de la sección; El ritmo el cual es parejo y mantiene un pulso constante durante toda la canción: El corté rítmico, el cual es idéntico en todos los finales de las cadencias y solo está compuesto por un par de figuras rítmicas o la misma armonía, la cual utiliza los mismos 3 acordes durante toda la canción. Todos estos elementos señalados podemos considerarlos simples, pero de ninguna manera esto tiene una connotación negativa, ya que al parecer esto produce agrado en los auditores, quizá por lo rápidamente memorizables que se vuelven estos elementos y por la anticipación y cumplimiento de lo que ellos esperan que suceda.

#### 6.1.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

En primer lugar, ambos grupos etarios relacionaron esta canción con un contexto de baile y fiesta. Efectivamente este es un estilo que esta construido y desarrollado para el baile, lo cual se puede ver reflejado en los elementos sonoros anteriormente descritos, en la letra de la canción y principalmente en el estado de la sociedad en esa época. Es uno de los períodos en los que se comenzó a separar a los jóvenes de los adultos como público objetivo comercial y esto tuvo como consecuencia la relación de este estilo con la juventud, los bailes y la distención.

En segundo lugar, ambos grupos etarios relacionaron esta canción con otra época, sin embargo, el grupo etario más joven señalaba esta como una época lejana, mientras que la mayoría de los entrevistados del grupo etario de más edad señala esta como una época de infancia, la cual relacionaban con las fiestas familiares en las que ellos estaban presentes cuando eran niños. Es por eso que los entrevistados del grupo etario de mayor edad poseen más lazos afectivos con el contexto sociocultural de la canción debido a que sus padres y familiares, que vivieron la época de los 60, transmitieron de alguna manera este gusto por el estilo, no así por ejemplo, un entrevistado del grupo etario de 17 a 30 años, que señaló que esta canción le causaba rechazo al considerarla “vieja” y no presentar ninguna relación afectiva con esta época en particular. De todas maneras, efectivamente esta canción

corresponde a otra década, la década de los 60, lo que revela que la canción está estrechamente relacionada con una época en particular.

Con respecto al contexto sociopolítico asociado a esta canción, los entrevistados del grupo etario de 17 a 30 años no lograron hacer ningún tipo de relación, probablemente por época lejana a la edad de los entrevistados, por otra parte, la mayoría de los entrevistados del grupo etario de 31 a 50 años relacionaron esta canción con un período de guerra, posguerra y conflictos bélicos. Efectivamente esta asociación es correcta, ya que como se puede observar en el análisis sociopolítico de la canción, esta está ubicada en pleno período de guerra fría y con ello, una serie de conflictos bélicos anteriormente mencionados. Esto resulto de agrado para uno de los entrevistados ya que se muestra interesado por este período en particular, sin embargo, otro de los auditores señaló de manera crítica que esta música buscaba promover felicidad en la sociedad y como las personas hacían vista ciega de los desastres que estaban ocurriendo en el mundo a causa de la guerra.

## 6.2. - Smooth – Santana ft. Rob Thomas

### 6.2.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros:

En cuanto a los aspectos melódicos, los entrevistados del grupo etario más joven señalaron que la melodía de la voz no era de su agrado, al utilizar frases largas y distendidas. Efectivamente, según el análisis musical, esto es así. El vocalista utiliza frases con poco movimiento y con figuras rítmicas de más valor en comparación a las demás figuras que se presentan en la melodía. Por otra parte, un entrevistado del grupo etario de más edad señaló que la melodía de la voz si le agradaba y era algo que le gustaría cantar. Con respecto a este punto, es posible observar en el análisis que el cantante repite frases melódicas y no se observan intervalos muy altos y complicados, lo que la vuelve una melodía más bien simple y recordable para cantar.

Con respecto a la melodía de la guitarra, algunos entrevistados señalaron que los movimientos melódicos no eran de su agrado y los encontraban poco creativos al poseer notas largas y sostenidas durante muchas figuras rítmicas, sin embargo, esto mismo parece causar agrado en otros entrevistados que señalan que la melodía de la guitarra era interesante y la propuesta de cómo funcionaba con los demás instrumentos era agradable. Efectivamente todo lo señalado por los entrevistados es cierto, la melodía de la guitarra está construida a base de notas de larga duración, y esto es posible que los auditores la perciban como memorizable y agradable por esto mismo o por el contrario, una melodía aburrida y sin mucho que proponer.

El ritmo fue definido por los entrevistados como “contagioso” e “íntimo”. Es posible relacionar el concepto de contagioso con el estilo de cha cha cha que esta empleado en esta canción, en donde, como señala el análisis, utiliza figuras sincopadas en las que resalta el contratiempo del 2 tiempo del compás. Este mantiene un patrón estable, lo que lo vuelve memorizable yailable a la vez. En segundo lugar, es posible relacionar el concepto de íntimo señalado por los entrevistados con el tempo de la canción el cual es aproximadamente 110 bpm. Un tempo “moderado” de una velocidad media-baja.

Uno de los entrevistados señaló como uno de los mejores momentos de la canción los cortes rítmicos que suceden en la canción. Esto puede deberse a que, como se puede observar en el análisis, los cortes son utilizados para dar comienzo a otra sección de la canción, lo que genera en el auditor una sensación de expectación con lo que sucederá luego del corte, esto

reforzado por la ejecución simultánea de la mayoría de los instrumentos en el corte, lo que le brinda fuerza y potencia a este mismo.

En cuanto al timbre, los entrevistados del grupo etario más joven, señalaron que el sonido distorsionado de la guitarra les gustaba y llamaba la atención, por otra parte, la mayoría del grupo etario de más edad (menos 1 entrevistado) señaló que esta sonoridad les causaba desagrado y les terminaba resultando cansina y agotadora. Efectivamente la guitarra distorsionada está presente en la canción, y una de las interpretaciones del por qué la diferencia entre los grupos etarios puede ser que este efecto es más recurrente en la música pop actual y es probable que el grupo etario más joven este más acostumbrado a esta sonoridad al haber crecido escuchándola constantemente, sin embargo, este mismo grupo de estudio (el más joven) señaló que la mezcla de timbres no era de su agrado y que resultaba un tanto ‘‘bizarra’’. La canción mezcla timbres propios de estilos centroamericanos como las orquestas de cha cha cha y salsa con timbres característicos de la música anglo. Esto puede resultar desagradable para algunos auditores, pero solo es posible atribuírselo a un tema de gustos personales.

Los bronces fueron señalados por la mayoría de los entrevistados correspondientes al grupo de estudio de 17 a 30 años. Estos instrumentos cumplen un rol importante en la canción, ya que como se observa en el análisis, estos refuerzan los momentos importantes de la melodía y están muy bien contruidos para no intervenir ni quitar protagonismo a esta misma. Además poseen pasajes en los que se les entrega completo protagonismo para llevar la línea melódica, siempre con un arreglo muy cuidadoso y bien logrado.

El timbre de la voz resultó agradable para los entrevistados del grupo de estudio de 31 a 50 años y desagradable para el grupo de estudio de 17 a 30 años. Al grupo de estudio de mayor edad le pareció interesante la sonoridad y los cambios de efecto que tenía la voz durante la canción, y fue eso mismo lo que desagradó al grupo etario más joven.

Efectivamente la voz del cantante posee efectos sonoros que distorsionan y aclaran la voz del cantante en algunos pasajes. Es posible que el desagrado esté relacionado con la mezcla de timbres que no terminó de gustar al grupo etario más joven, y es posible que haya resultado interesante para otro grupo de estudio al ser una propuesta diferente en cuanto al timbre de voz dentro de la música pop.

Es posible decir que los elementos sonoros que más resaltaron los entrevistados del grupo etario de 17 a 30 años, fueron los elementos relacionados con la melodía de la guitarra, la sonoridad de esta misma y la función que cumplen los bronces, por otra parte, para el grupo etario de 31 a 50 años, señalaron que estos mismos elementos (menos los bronces) les

provocaban desagrado. Ellos señalaron que los elementos más interesantes fueron los relacionados con el timbre de la voz y el ritmo.

#### 6.2.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

Los entrevistados señalaron que esta canción estaba envuelta en un contexto de distensión como fiestas o bares. También lo situaron en un contexto de relación amorosa, y efectivamente lo es, ya que el autor escribió esta canción para su esposa.

Algunos entrevistados del grupo etario señalaron que esta canción la relacionaban con Cuba y la música centroamericana.

No existen elementos realmente importantes con respecto al contexto sociocultural, sociopolítico o la perspectiva del autor y su relación con el éxito.

### 6.3. - Mack the knife – Bobby Darin

#### 6.3.1. - Categoría: Elementos musicales y sonoros

Los entrevistados señalaron que la melodía de la voz principal era agradable e interesante. Tal como es posible observar en el análisis, la melodía está muy bien construida y es bastante equilibrada al compensar sus saltos melódicos resolviéndolos por grado conjunto y notas repetidas, además de utilizar intervalos de 3ª que por lo general corresponden a notas del acorde. El cantante además repite giros melódicos a lo largo de la canción, por ejemplo, utiliza un giro melódico muy similar cada vez que cambia de sección y modula a otra tonalidad. Es posible que los auditores consideren agradable la melodía de la voz por estos motivos. Por otra parte, la melodía se vuelve interesante mediante avanza la canción, ya que al modular de tonalidad constantemente, la melodía también debe hacerlo, y eso se percibe como una progresión de esta misma, la cual alcanza su clímax al final de la canción, cuando por lo demás, alcanza también su registro más alto.

Los entrevistados señalaron que le llamaban la atención y le agradaban el dialogo que se producía entre la voz principal y los bronces. Efectivamente los bronces están contruidos de tal manera que las melodías que ejecutan no intervengan en la melodía principal de la voz, y viceversa. Tal como se puede observar en el análisis, los bronces por lo general intervienen en el final de las frases de la melodía de la voz y efectivamente, dialogan entre sí, provocando así una pregunta y una respuesta entre estas dos melodías.

El ritmo de la canción resulto del agrado de la mayoría de los auditores. La canción mantiene un ritmo de swing durante toda la canción y varía solamente en los cortes, los cuales resultaron del agrado también de la mayoría de los auditores. Estos cortes rítmicos por lo general son ejecutados a la vez por la batería y por la sección de bronces o la voz, lo cual como mencionamos anteriormente, son elementos melódicos importantes, lo que hace que estos cortes resalten y no pasen desapercibidos.

Los entrevistados señalaron también como llamativo el final de la canción, donde señalaron se producía una ‘‘explosión’’. Esa explosión es en realidad una fanfarrea, la cual es ejecutada por todos los instrumentos involucrados en la canción.

Con respecto a la armonía, solo un entrevistado del grupo etario de 17 a 30 años señaló algo relacionado con esto, y es que señalo que le llamaba la atención la estructura de la canción. En este caso, la estructura está definida por la armonía, ya que cada vez que la canción modula a otro tono comienza una nueva sección. El entrevistado definió que la

estructura era poderosa y que no poseía patrones ni cánones. Si bien si existen algunos patrones dentro de la armonía, como la utilización de los mismos grados para construir la progresión armónica, esta modula constantemente a un tono ascendente, y es esta modulación constante a tonos ascendentes puede provocar en el auditor una sensación de que cada sección es diferente, además de que el hecho de que ascienda de tono constantemente puede provocar la sensación descrita por el auditor. La canción no posee un coro con una armonía distinta tampoco, y el entrevistado lo señala al decir en su relato que la música pop actual funciona a través de cánones como la repetición de un coro, lo cual es un elemento ausente dentro esta canción.

La dinámica varía durante toda la canción, ya que esta aumenta de volumen progresivamente a medida que avanza, hasta llegar a un clímax en que todos los instrumentos están a un volumen mucho más alto que al comienzo de la canción. Esto provoca agrado en la mayoría de los auditores, quienes señalaron esto como un elemento interesante dentro de la canción.

La mayoría de los entrevistados señalaron que la mezcla de instrumentos en esta canción era de su agrado. La instrumentación es la utilizada por lo general por las ‘‘Big bands’’, y es posible que muchos de los entrevistados ya estén familiarizadas con esta sonoridad.

Los entrevistados señalaron también la suma progresiva de timbres y como la participación de los instrumentos se tornaba cada vez más presente a medida que avanzaba la canción como un elemento interesante y llamativo dentro de la canción

Por último, todos los entrevistados señalaron que les gustó el timbre de voz del cantante, el cual definieron como potente hacia el final de la canción. Esta sonoridad potente que describen los entrevistados está relacionada con la impostación que utiliza el cantante para llegar a las notas altas y con mayor volumen.

Esta canción fue una de las que mejor recepción obtuvo de las 5 canciones seleccionadas para la audición, recibiendo comentarios positivos en todos los aspectos por parte de los entrevistados.

### 6.3.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

Todos los entrevistados relacionaron esta canción con la época en la que el género de música Swing era parte importante de la música popular de esos años. Señalaron relacionarla con los años 40, 50 y 60 y señalaron que les llaman la atención estas épocas. Los entrevistados hicieron diversas asociaciones con respecto a esta canción y la época

relacionada. Una de las asociaciones fue con el cine, y efectivamente, como se detalló en el análisis de la canción, el género Swing en esa época estaba fuertemente relacionado con el cine, siendo la música que se utilizaba para un gran porcentaje de películas, donde incluso se filmaban escenas que consistían específicamente en bailar este tipo de música. Otra asociación señalada por los entrevistados fue con el concepto de elegancia, lo cual es posible relacionarlo con los personajes de las películas que se veían en esta época. Eran personajes con trajes y vestidos elegantes, y la imagen de la Big band de Jazz interpretando en restaurantes o cruceros es algo recurrente en las películas basadas en esa época. También uno de los entrevistados del género femenino señaló que relacionaba esta canción con la seguridad emocional personal, aludiendo a que las mujeres de esta época eran mucho más seguras de sí mismas y de su estética. Esto puede relacionarse con el proceso rupturista dentro de la moda del género femenino, donde comienzan a utilizar vestidos más cortos comenzar a representar nuevos conceptos de elegancia y sensualidad. Esto se puede observar con la aparición e importancia de la actriz y modelo Marilyn Monroe, quien es posible relacionarla justamente con una imagen de mujer segura de sí misma, la cual intentaba proyectar con su vestimenta y actuar.

Solo un entrevistado relacionó esta canción con algún contexto sociopolítico, y lo relacionó con el período posguerra. Quizá es un poco lejano si queremos situarlo como un período post segunda guerra mundial, ya que esta terminó el año 1945 y la canción se hizo famosa en el año 1958, sin embargo, es posible hacer la relación del estilo y el género musical con este contexto sociopolítico, ya que este tipo de música estuvo presente durante gran parte de la primera mitad del siglo XX.

Con respecto a la perspectiva del autor y lo que quiso transmitir con la letra de la canción, solo un auditor señala conocer en detalle la letra de la canción al decir en su relato que sabe que la canción “Se trata de un asesinato”. También señala que la canción le gustó mucho más luego de buscar la letra y entender de qué se trataba. Efectivamente la canción trata sobre no uno, sino varios asesinatos, y la historia que relata la letra de la canción es un elemento que podemos considerar importante, al menos para el autor, ya que puso especial cuidado en el trato que le dio a esta, a las palabras que utilizó y su relación con la melodía y la teatralidad misma de su interpretación. Es probablemente por eso también que la mayoría de los auditores señala que la letra de la canción les parece interesante y les gustaría saber de qué se trata en profundidad. Los 2 entrevistados que lograron entender algo de la letra, solo lograron identificar algunas frases como “Mackie is back!”, a partir de las cuales intentaron deducir el tópico general de esta, sin llegar a ser completamente asertivos en su deducción.

## 6.4. - How do I live – LeAnn Rimes

### 6.4.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

Los entrevistados señalaron la melodía de la voz como un elemento importante dentro de la canción, sin embargo, esta no fue del agrado de la mayoría, ya que la definieron como triste, cliché, predecible y la relacionaron con el romance, algo que al parecer no termina de agradar a los entrevistados. Lo señalado por los entrevistados es posible observarlo en el análisis musical de la canción, ya que la melodía utiliza frases altas para dar énfasis a los momentos más ‘románticos’, además de resolver todas sus frases melódicas por grado conjunto hacia abajo, lo que es posible entregarle una connotación emocional y romántica por como esto se estila dentro del contexto de la música romántica. Por otra parte, solo uno de los entrevistados señaló que le gustaba mucho la melodía, justamente por los elementos recientemente descritos relacionados con el romance. Este entrevistado señaló que le gustaría cantar la canción y que no lo hace solo por el bajo manejo del idioma, ya que parece manejar la melodía, de igual manera, otro entrevistado estuvo cantando el coro de la canción mientras esta sonaba, y al finalizar la audición de la canción señaló no gustarle, pero que cantaba el coro porque este ‘Era muy fácil’. Esto es posible relacionarlo con la repetición de frases que utiliza la cantante a lo largo de la canción, ya que si bien el registro es bastante alto para un cantante promedio no profesional, utiliza frases muy similares durante la canción y repite, sobre todo en el coro, los mismos giros melódicos, lo que hace que se vuelva altamente memorizable.

Uno de los entrevistados señaló que su parte favorita de la canción fue cuando intervenían las segundas voces. En el análisis de la canción es posible observar que si bien, sus intervenciones son mínimas y funcionan por lo general para reforzar una sección de la melodía en particular, estas dialogan de muy buena manera con la melodía principal al no intervenir ni melódicamente ni rítmicamente con ella.

El ritmo de la canción tuvo una mala recepción por parte de la mayoría de los entrevistados, ya que lo consideraron triste, programable y ‘fome’. Esto es posible relacionarlo con la rítmica constante y repetitiva que ejecuta la batería durante toda la canción, la cual posee solo un par de variaciones rítmicas de una sección a otra y son de muy poca duración y muy poco protagonismo.

En cuanto a elementos armónicos, los entrevistados no señalaron en sus relatos muchos elementos relacionados con esto, sin embargo, quienes señalaron elementos relacionados con

la armonía tuvieron connotación más bien negativa al relacionarla con pena y tristeza. Es posible que hayan percibido la canción de esta manera gracias a la armonía utilizada en esta canción, ya que utiliza progresiones que, en conjunto con el ritmo y otros elementos, pueden ser percibidas como triste. Además existen pasajes de la canción que están compuestos solo por acordes menores, como en el caso del verso o el solo de guitarra, donde utiliza una progresión de III<sup>m</sup>7 – VI<sup>m</sup>7 – II<sup>m</sup>7 – III<sup>m</sup>7 – VI<sup>m</sup>7 (un poco más corta en la sección del sólo que en el verso).

Otro entrevistado señaló que esta canción estaba “muy decorada”, y si bien esto puede relacionarse con el timbre u otros elementos, es posible también relacionarlo con la armonía, ya que es una armonía efectivamente decorada al modular constantemente de D a E y viceversa; al utilizar muchos grados de la escala, algunos en forma de triada y otros en forma de tétrada o las armonías que ejecutan las cuerdas, quienes utilizan un registro de voces muy alto, quebrantando la “continuidad armónica” y también al utilizar muchas notas en el bloque armónico.

Los entrevistados señalaron que el timbre de voz de la cantante les resultaba muy agradable, sin embargo, la mayoría de los entrevistados trataron esto como un elemento aislado de todo lo demás al señalar que no era de su agrado la mezcla de timbres y como estos se mezclaban en la canción. Algunos señalaron incluso que les gustaría escuchar esta canción a un nivel más “intimo”. Si hacemos un paralelismo con el análisis musical, este revela que efectivamente la voz es el instrumento más importante dentro de esta canción y al que se le otorga mayor protagonismo. Es posible que la cantidad de instrumentos haya desagradado a los auditores, quienes encontraron que la utilización de tantos timbres (8 además de la voz principal) era un recurso que volvía la canción demasiado decorosa

#### 6.4.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

Los entrevistados del grupo etario de 17 a 30 años situaron esta canción en un contexto de otra época al decir que relacionaban esta canción con la música que escuchan sus padres. Con respecto a esto algunos entrevistados señalaron que esto les desagradaba, ya que no compartían gustos con sus padres, haciendo una clara división entre auditores jóvenes y auditores adultos, por otro lado, uno de los entrevistados señaló que a lo largo de su relato había señalado un montón de elementos que no le gustaban de la canción y sin embargo, no le desagradaba. Este mismo entrevistado señaló que esta canción la ponían sus padres en viajes de vacaciones, por lo cual es probable que exista alguna relación afectiva.

Los entrevistados del grupo etario de 31 a 50 años no hicieron mayor hincapié en el contexto sociocultural, solo lo relacionaron con un contexto romántico y con la música comercial.

Solo uno de los entrevistados relacionó esta canción con un contexto político. Este hecho político, según relata el entrevistado, involucra a esta canción en una campaña por parte de los EEUU para fomentar el desarrollo musical dentro de los colegios, campaña la cual señala llevaba el nombre de "Divas Live". Esta campaña efectivamente existió, y fue un evento que realizó VH1 para ayudar a la fundación "Save the music", la cual efectivamente buscaba recaudar fondos para fomentar la educación musical en EEUU. Este entrevistado trabaja en el área de la educación, por lo cual es posible que exista alguna relación entre el gusto por esta canción con esta campaña.

Con respecto a la perspectiva que quiere entregar el autor por medio de la letra de la canción, la mayoría de los entrevistados señaló que esta le producía rechazo. La definieron como cliché, genérica, romanticona, no interesante e incluso algunos no le prestaron atención o no la entendieron. Solo a un entrevistado le agradó la letra de la canción y es un entrevistado que en su relato declara ser fanático de la música romántica y de estas temáticas. Efectivamente la letra de la canción está completamente relacionada con una temática romántica de pérdida amorosa, lo cual se ve reflejado en frases importantes del coro tales como "¿Cómo puedo vivir sin ti?" o "¿Si alguna vez te vas, como podría yo, siquiera sobrevivir?". El agrado o no de las diferentes personas hacia este tipo de canciones tiene que ver simplemente con gustos personales.

Es posible observar que esta canción no tuvo una buena recepción por la mayoría de los entrevistados, ya que en todos los aspectos, solo hay 1 auditor que señaló que la canción realmente le gustaba mucho. Esto parece ser debido a la sonoridad y contexto romántico en el que se ve involucrada esta canción.

## 6.5.- Party rock anthem – LMFAO

### 6.5.1.- Categoría: Elementos musicales y sonoros

Todos los entrevistados, independiente de si haya sido de su agrado o no, señalaron en sus relatos que la melodía hecha por el Lead Synth luego del coro es un elemento muy importante para esta canción. Lo definieron como alegre, que incitaba al baile, fácilmente identificable y como una melodía ‘clave’. La relación que hicieron los entrevistados entre el concepto de ‘bailable’ y esta melodía puede deberse a la rítmica de la canción, a las múltiples notas repetidas que ejecuta y a los intervalos de 8ª que se logran apreciar en el análisis. Por otra parte, el hecho de que sea fácilmente identificable y memorizable es debido a la poca variedad de notas que se observan en esta melodía (1 misma nota en 2 octavas) y a la repetición de esta misma en reiteradas ocasiones. Al parecer, la simpleza de esta melodía (además de que resalta por sobre los demás elementos sonoros) parece llamar la atención de los auditores debido a su simple construcción consonante.

Con respecto al ritmo de la canción, la mayoría de los entrevistados señaló que el ritmo dentro de esta canción es importante, ya que se puede observar en sus relatos como explican que este provoca ganas de bailar. Algunos entrevistados se refirieron a la base rítmico-armónica en general, señalando uno de ellos del grupo etario de 31 a 50 años que le llamaba mucho la atención, mientras tanto, otro del mismo grupo de audiencia señaló que no era de su agrado. Cabe destacar que quien señaló que no era de su agrado fue el entrevistado de mayor edad en esta investigación. Con respecto a esto, es posible observar en el análisis que la canción mantiene un pulso constante, a una velocidad media-alta (130 bpm), marcando los 4 tiempos del compás con el bombo de piso de la batería electrónica, mientras que con la caja acentúa el 2º y 4º tiempo del compás. Los patrones rítmicos utilizados no varían mucho entre uno y otro, lo que hace que el ritmo se vuelva fácilmente memorizable, y este al no variar en su pulso, es posible que provoque en los auditores ganas de bailar al ser un ritmo fácil de llevar con el cuerpo.

Uno de los elementos que señalaron la mayoría de los entrevistados fue el quiebre que antecede al coro de la canción. Los auditores señalaron que este corte anticipaba lo que podía venir y provocaba satisfacción al cumplirse lo que ellos esperaban que sucediera. Con respecto a este corte, es posible observar en el análisis como, un par de compases antes del silencio, la batería va subdividiendo sus figuras rítmicas progresivamente, provocando así una sensación de expectación en el auditor, quien, como señalaron los entrevistados, están a

la espera en ese preciso momento de que suceda algo interesante. Ese “algo interesante” es justamente el silencio al final de todo lo anteriormente señalado, silencio el cual desemboca en el coro, que es una de las secciones más importantes dentro de esta canción.

Solo un entrevistado del grupo etario de 31 a 50 años señaló que algo que sería posible relacionarlo con la armonía de esta canción, y es que el definió que la “base” de la canción es algo clave para esta misma, la cual definió también como memorizable. Esto guarda relación con la manera en que se desenvuelve la base rítmico-armónica dentro de la canción.

Esta utiliza solo 3 acordes, los cuales repite incesantemente, sin embargo, al parecer para el auditor, la utilización de estos 3 acordes y la repetición incesante de ellos logra darle el carácter especial del que habla, volviéndose memorizable y agradable por esa misma razón.

Con respecto a los cambios de dinámica, la mayoría de los entrevistados estuvieron de acuerdo en que los cambios de dinámica son algo fundamental dentro de esta canción, ya que el hecho de que los volúmenes de los instrumentos vayan aumentando progresivamente como por ejemplo, en el corte anteriormente mencionado, generan expectación y provocan anticipación de lo que sucederá en el auditor, lo cual le produce agrado y satisfacción al ver que se cumple lo que ellos proyectaron. Efectivamente los cambios de dinámica están presentes en esta canción, principalmente en los cambios de sección o los momentos que anteceden al coro, y efectivamente estos cambios de dinámica poseen esta capacidad de provocar expectación en el auditor, además de ser un recurso muy conocido por la mayoría de los auditores, ya que son muchas las canciones de música pop que utilizan este recurso.

Por último, con respecto al timbre, los entrevistados del grupo etario más joven señalaron que las sonoridades electrónicas eran completamente de su agrado, mientras tanto, los del grupo etario de más edad señalaron que, si bien en primera instancia eran de su agrado, luego de unos momentos este comienza a tornarse agotador por su sonoridad característica. Es posible observar en el análisis de la canción que efectivamente, la mayor parte de los instrumentos y sonoridades utilizadas en esta canción son elementos electrónicos como el Synth Pad, el Synth Lead, el bajo electrónico secuenciado e incluso la batería electrónica. Esta es una sonoridad característica de este tipo de música bailable y utiliza timbres que solo se pueden lograr a través de los procesos electrónicos

Esta canción tuvo una buena recepción en general con respecto a los elementos sonoros que la componen, principalmente fueron resaltados los elementos rítmicos, melódicos y en menor proporción, los elementos relacionados con la dinámica.

### 6.5.2.- Categoría: Elementos socioculturales y sociopolíticos

Los entrevistados relacionaron esta canción con un contexto de fiesta y distención. Esto les provocaba agrado ya que, como relatan algunos entrevistados del grupo etario más joven, esta canción sonaba en fiestas donde ellos la pasaron muy bien. Por otra parte, uno de los entrevistados del grupo de audición señaló que relacionaba esta canción con el movimiento cultural de la música electrónica el cual él vivió durante su período de adolescencia. El entrevistado describió este movimiento señalando que era un circuito muy pequeño y que él fue participe de las primeras “Rave” (fiestas electrónicas al aire libre) que se organizaron en Santiago. Es por eso que este entrevistado tiene un lazo afectivo con este género, a pesar de que señala que hoy en día este estilo musical le cansa, y que a causa de eso, se siente viejo.

Efectivamente, esta canción está directamente relacionada con la música electrónica, lo cual se puede ver reflejado en las características sonoras electrónicas que posee y con la utilización de patrones rítmicos característicos de esta música, sin embargo, está lejos de estar involucrada en la cultura electrónica del bajo mundo que describe el entrevistado en su relato, ya que esta canción está situada en un contexto de música comercial, y es por eso que, al ser música pop, involucra otros elementos de otras culturas como el hip hop por ejemplo.

Todos los entrevistados relacionaron esta canción con grupos sociales masivos, en un contexto de fiesta y diversión, lo cual efectivamente es cierto, y puede verse reflejado también en la letra de la canción, la cual retrata una fiesta descontrolada, con muchas mujeres y mucho alcohol, repitiendo palabras como “fiesta”, “buen rato” o “esta noche” para describir un ambiente de distención y baile, sin embargo, es al grupo etario más joven al cual le produce más agrado este tópico y este contexto descrito, ya que, si bien los entrevistados del grupo etario de más edad señalaron que reconocieron el tópico de la letra y lo que quería decir, lo consideran secundario y poco importante, probablemente por estar en una etapa de sus vidas en las que no se desenvuelven en contextos de fiestas descontroladas habitualmente, no así los entrevistados jóvenes, que quizá si se desenvuelven en fiestas de este tipo, y por consecuente, la letra y el tópico les hace más sentido.

## 7.0.- Conclusiones

A lo largo del desarrollo de esta investigación fueron muchas las aristas que se consideraron para lograr identificar el porqué del éxito comercial de las canciones seleccionadas. Luego de observar detenidamente cada análisis que se realizó para este trabajo, es posible llegar a algunas conclusiones con respecto a los elementos a considerar a la hora de desarrollar y producir una canción de música pop.

### Con respecto a los análisis musicales y socioculturales:

I.- Todas las canciones repitieron frases o giros melódicos más de una vez dentro de la canción, lo que provoca que sea fácil memorizar ciertos pasajes melódicos.

II.- Todas las audiciones, utilizaron en su mayoría melodías bien construidas y simples de cantar. Simples de cantar por que la melodía reposa en notas del acorde tríada sobre el que se está cantando, no utiliza intervalos muy lejanos entre nota y nota y resuelve estos mismos, por lo general, a través grado conjunto.

III.- Las contra melodías que más destacan dentro de las canciones analizadas funcionan de tal manera que dialogan con la melodía principal, utilizando espacios de silencio entre esta misma para ejecutar sus frases. También es posible observar que los registros utilizados por las contra melodías al sonar junto con la melodía principal, poseen un bajo registro para no intervenir con esta melodía, salvo algunas excepciones como en el caso del coro de la 4<sup>a</sup> audición.

IV.- La rítmica de las 5 audiciones resultó estar en la métrica de 4/4 (Una de ellas en Corchea Swing), y el pulso de estas resultó ser medianamente alto, con una media de 123 bpm, en un rango que va desde los 64 a los 160 bpm.

V.- La rítmica de las 5 canciones es constante y simple. Todas utilizaron patrones que resaltaban el tiempo 2 y 4 del compás con la caja de la batería, a un pulso constante y con pocas variaciones rítmicas entre patrones, por lo cual es posible relacionar el

ritmo de estas canciones con la rítmica de canción ‘genérica pop’ que describe Jason Gianni, la cual se detalló en esta investigación.

VI.- Las 5 canciones utilizan cortes rítmicos o fill-ins para comenzar una sección nueva de la canción o para dar cierre a esta misma

VII.- En general, la armonía de las canciones analizadas es simple. Esto a razón de que 3 de las 5 canciones analizadas utilizan un mínimo de 2 acordes distintos en su progresión elemental y un máximo de 3 acordes distintos por canción, todos diatónicos.

En el caso de la 3ª audición, esta modula constantemente, lo que vuelve su armonía más compleja, sin embargo, esta canción repite el mismo esquema en todas las secciones, aunque module, utilizando solo 4 tipos de acordes distintos por tonalidad y solo 1 acorde no diatónico.

La 4ª audición sí parece presentar un poco más de complejidad en cuando a cantidad de acordes, al menos en el coro de la canción, donde utiliza todos los grados de la escala menos el VII.

La canción modula entre 2 tonos constantemente, lo que puede considerarse como un enriquecimiento de la armonía, sin embargo, el verso de la canción resulta muy simple, utilizando 3 tipos de acordes diferentes.

VIII.- 2 canciones de las analizadas resuelven al acorde tónica por el V grado en su resolución de cadencia, mientras que otras 2 canciones resolvieron por el IV grado hacia el acorde de tónica en pasajes importantes de la canción como por ejemplo, el verso, lo cual coincide con la tendencia general a resolver de esta manera las cadencias armónicas en la música pop, tal como se señaló en el marco teórico de esta investigación. Solo 1 canción resolvió por acorde de VIb al acorde de tónica, y este acorde correspondía a la tonalidad de F Eolio.

IX.- Los cambios de dinámica en las canciones analizadas cumplen la función particular de anticipar al auditor el comienzo de una nueva sección por medio de aumento de volúmenes.

X.- Si bien las canciones analizadas poseen una instrumentación particular, con algunos instrumentos que hacen la diferencia entre una canción y otra, en su estructura base es posible identificar que todas poseen una Batería que marca y define el ritmo, al igual que un Bajo, ya sea eléctrico o electrónico, un instrumento armónico, el cual puede ser guitarra o teclado y un cantante y su voz, lo cual es coincide con lo planteado por Brandon Davids, quien señala justamente que estos instrumentos son los más utilizados dentro de la música pop. Los instrumentos particulares que no se repiten entre canciones corresponden a los instrumentos más utilizados dentro del estilo o a sonoridades propias de la época.

XI.- La voz es el instrumento preponderante en todas las canciones analizadas, ya que es el instrumento que ejecuta la melodía principal la mayor parte de la canción.

XII.- Los contextos en los que están involucradas la mayor parte de las canciones son contextos de romance, fiesta y distención.

XIII.- No parecen existir relaciones tan estrechas entre el éxito comercial de una canción y el contexto político en el cual se desenvuelve, salvo algunos casos como los éxitos que se sitúan en la década del 50 y 60, donde existían conflictos bélicos y es posible establecer algún tipo de relación más significativa, sin embargo, siguen sin ser factores determinantes del éxito de una determinada canción.

XIV.- Las letras de las canciones no presentaban mayor profundidad en su elaboración, utilizando un lenguaje muy coloquial y simple. Estas por lo general están relacionadas con un contexto de fiesta y romance. Solo una canción posee un trasfondo profundo en su letra y es la 3ª audición (Mack the knife – Bobby Darin)

XV.- Los análisis realizados cobran coherencia en el momento en el que se sitúan en un contexto determinado y época determinada. Por ejemplo, si retomamos el concepto de ‘‘simpleza’’ del cual se ha hablado durante esta investigación, la canción ‘‘Mack the Knife’’ puede no resultar simple en muchos aspectos, sin embargo, el Swing era la música popularailable de la época, y sí resulta simple en comparación con otros estilos de mediados del siglo XX como por ejemplo, el Bebop, el cual posee mucha más complejidad melódica, armónica y rítmica que la música Swing. Cada canción

debe ser observada y analizada desde la época y el contexto en el que se desarrolló y sólo así cobra sentido analizar sus virtudes y defectos.

Con respecto a los relatos de los entrevistados y las convergencias con los análisis musicales realizados:

I.- La canción con mejor recepción entre todas las seleccionadas fue la 3ª audición (Mack the knife – Bobby Darin), y la con peor recepción fue la 4ª audición (How do I live – LeAnn Rimes).

II.- El aspecto que más llama la atención de los entrevistados es el timbre. En todas las entrevistas señalaron que el timbre, las diferentes sonoridades y como estas se relacionan entre sí, son un elemento importante a la hora de definir si es que la canción es de su agrado o no. Los timbres e instrumentos a los que se refirieron con mayor frecuencia fueron la voz e instrumentos melódicos en general, como los bronceos o el Lead Synth. Esto es posible relacionarlo con lo señalado por Álvaro Menanteau, quien explica que el timbre es el que define la sonoridad particular de una canción, un estilo y una época y como los demás elementos musicales pueden influir también, pero en menor medida.

III.- Los elementos melódicos estuvieron muy presentes en los relatos de los entrevistados. Luego de relatar sus percepciones con respecto a los timbres, por lo general se referían inmediatamente a la melodía de la canción.

Tal como es posible observar en los análisis, las frases melódicas de las canciones resultaron ser simples, además de ser repetidas en reiteradas ocasiones dentro de la canción. Esto provoca que el auditor las memorice rápidamente al repetirse constantemente y al ser melodías de fácil interpretación con intervalos poco complejos, lo que por lo general lleva a los auditores a intentar reproducir las melodías ellos mismos a través de su voz.

VI.- El ritmo fue el tercer elemento que más llamó la atención de los entrevistados. Esto resultó ser a causa de que, al ser rítmicas simples, fácilmente reconocibles, con patrones repetitivos, pulso constante y pocas variaciones, los entrevistados fueron

capaces de incorporarlo de manera consciente muy rápidamente y de alguna manera, reproducirlo a nivel físico, ya sea percutiendo con sus manos, agitando la cabeza o moviendo el pie. También cabe destacar que para los auditores resultaron más satisfactorias las canciones que poseen un tempo de 110 bpm hacia arriba, ya que las percibieron como alegres y bailables, no así con el caso de la 4ª audición por ejemplo, la cual posee un beat de 64 bpm y a la gran mayoría de los auditores les pareció aburrida y cansina.

VII.- Las dinámicas utilizadas por las canciones seleccionadas fueron señaladas como llamativas, pero en menor medida y solo en algunas canciones particulares como la 3ª y 5ª audición. No parecen ser un elemento determinante a la hora de definir si la canción resulto del agrado del auditor, pero si contribuye con esto de manera secundaria.

VIII.- Si bien para las canciones seleccionadas la armonía es la que define en mayor parte la estructura de la canción, resultó ser el elemento musical menos llamativo para los auditores. Es posible que esto sea a causa de que los entrevistados no poseen conocimientos musicales, no manejan el concepto y por consiguiente ninguno mencionó ni siquiera la palabra armonía en sus relatos.

Los entrevistados no fueron capaces de reconocer este elemento a nivel consciente, o bien, sí fueron capaces de reconocerlo pero no les llamó la atención ni lo encontraron interesante.

IX.- Es posible relacionar los elementos que más llamaron la atención en los auditores con lo señalado por Álvaro Menanteau con respecto a que a las personas les produce satisfacción reproducir las canciones en el instrumento que manejan. En este caso, los entrevistados no poseen conocimientos musicales ni practican un instrumento (al menos de manera constante), probablemente es por eso que señalaron la melodía y el ritmo como elementos importantes y llamativos, ya que la melodía, simple por lo demás, es reproducible a través de la voz por la mayoría de los auditores, y el ritmo es capaz de reproducirlo a través del cuerpo o de la percusión con las manos y pies. Es posible considerar esto como una interpretación primaria de los sonidos, los cuales al estar contruidos por medio de patrones que se repiten, se vuelve fácil para el auditor incorporarlos y reproducirlos.

X.- Si bien es posible identificar algunos elementos musicales presentes en todas las canciones analizadas, es difícil encontrar patrones y elementos específicos que se repitan entre las diferentes canciones, sobre todo si poseen distinta instrumentación, pertenecen a épocas distintas y responden a distintos estilos, sin embargo, es posible llegar a una conclusión muy importante que engloba a todas las canciones estudiadas en esta investigación, y es que el concepto de simpleza está presente en todas ellas, al menos, en uno de los aspectos musicales. El concepto de simpleza del cual se habla no posee de ninguna manera un carácter peyorativo, todo lo contrario, ya que los auditores señalaron como llamativos en sus relatos en reiteradas ocasiones a elementos simples de las canciones, como por ejemplo, la melodía hecha por el Lead Synth en la 5ª audición el sólo de Saxofón y las segundas voces en la 1ª audición o la batería de la 3ª audición, los cuales son elementos que no poseen mayor complejidad en cuanto a su construcción e interpretación, pero si están contruidos de tal buena manera que son capaces de orientar el foco de atención hacia lo que se está reproduciendo y darle un sentido coherente dentro de la canción.

XI.- Los auditores sienten satisfacción cuando la canción cumple las expectativas que esta misma les genera. Estas expectativas pueden ser por ejemplo, la aparición de un coro luego de un corte rítmico, la aparición de un solo instrumental a la mitad de la canción o incluso la repetición de alguna sección de la canción.

XII.- El contexto cultural en el cual están involucradas las diferentes canciones parece si ser determinante para muchos de los entrevistados, ya que no son pocos los que señalaron que la canción les producía agrado por el hecho de que correspondía a un contexto y época antiguo, lo cual les llamaba la atención, o por el contrario, esto les parecía “viejo” y por eso les desagradaba. Ocurre lo mismo por ejemplo, cuando las canciones analizadas se relacionan con movimientos culturales masivos, como es el caso de la 5ª audición y su relación con las masas, las fiestas y el movimiento de la música electrónica. Las personas aclararon en este caso en particular, que si se sitúan en uno de los contextos mencionados recientemente, la canción sería completamente de su agrado, sin embargo no tendría sentido fuera de esas situaciones. Por este y otros ejemplos es que el contexto cultural y contexto en general es fundamental a la hora de definir si la canción es del agrado o no de una canción.

XIII.- No parece existir una relación entre el contexto político en el que se desenvuelven las canciones y las preferencias de los auditores. Solo algunos entrevistados señalaron algunos eventos políticos relacionados con algunas de las canciones, pero no señalaron nada determinante y se refirieron siempre a estos de manera secundaria.

XIV.- Para los entrevistados, la letra parece ser algo completamente secundario en 4 canciones de las 5 analizadas. Esto se debe principalmente a dos motivos. El primero es que perciben la letra como poco interesante o el tópico no les llama la atención, incluso, es posible observar casos en que lograban identificar el tópico y la letra de la canción, el cual resultaba ser de su agrado y, sin embargo, seguían señalando que este era algo secundario. Esto guarda relación con el análisis de las canciones, ya que es posible observar en estos como la letra se caracteriza por ser simple, de fácil comprensión y de un lenguaje muy coloquial, tratando temáticas de manera muy abierta y poco específica.

El segundo motivo por el cual los entrevistados sintieron que este no era un elemento determinante fue el idioma. Muchos de ellos no lograron comprender la letra al no manejar el idioma, sin embargo, en muchas ocasiones, al preguntarle a los entrevistados si les gustaría saber de qué se trataban las canciones, estos contestaron que no estaban realmente interesados, solo una de las canciones despertó la curiosidad de los auditores, y esta fue la 3ª audición. Los entrevistados lograron comprender algunas de las frases de la letra de la canción y posteriormente, cuando se les preguntó por la letra de la canción, señalaron que les había llamado la atención y que les gustaría saber de qué se trataba. Coincide con que esta canción es la que posee la letra más trabajada y la que desarrolla mejor manera la perspectiva del autor de las 5 canciones analizadas.

La letra de las canciones entonces parece ser un elemento secundario a considerar a la hora de buscar el porqué del éxito de las canciones, esto a causa de que la mayoría utilizan temáticas genéricas, poco profundas y no tan interesantes.

## Conclusiones generales

A través de las convergencias develadas en esta investigación con respecto a los análisis musicales y los relatos de los auditores es posible identificar una serie de factores a considerar a la hora de elaborar un producto musical del género pop.

Para plantear una conclusión general con respecto a los elementos involucrados en el éxito de una determinada canción pop, es necesario hacer hincapié nuevamente en la definición del género que se está estudiando. El género pop produce música con fines comerciales y con la máxima de satisfacer al auditor y sus demandas, es por eso que gracias a los relatos de los entrevistados, es posible acercarse a identificar los elementos involucrados en el éxito de las diferentes canciones.

Es necesario contextualizar la canción en la época y estilo en la que se desarrollará, ya que por medio de esta investigación se ha revelado que no existe una fórmula secreta universal y transversal para satisfacer las demandas de los auditores sin discriminación. Por medio de este proceso de contextualización es posible, en primera instancia, determinar la instrumentación, con lo que se considera el elemento musical que los auditores prestan más atención: El timbre.

Se reveló dentro de esta investigación que otro de los elementos musicales más importantes es la melodía, la cual debe ser simple en su estructura y construcción para que esta sea memorizable y reproducible por el auditor. La repetición de recursos y elementos en este punto en particular es fundamentalmente importante, ya que es primordial para el auditor poder incorporar la melodía rápidamente. Dentro de los análisis musicales es posible observar como todos los demás instrumentos funcionan de tal manera que resalten el protagonismo y dirijan el foco de atención a la melodía principal, lo que a los entrevistados también les llamó la atención e hizo sentido. La armonía determina la estructura de la canción, y fue posible identificar que por lo general, dentro de una misma canción pop, existen un mínimo de 1 sección y un máximo de 3 secciones, lo que para los auditores resultó agradable y con sentido. Fue posible determinar también que los patrones rítmicos observados en los análisis musicales poseían características muy similares y simples, lo que a los entrevistados les produjo satisfacción en general, cabe destacar este debe ser el elemento más conservaduría dentro de todos los analizados.

El tempo y la velocidad de las diferentes canciones parece guardar relación con el agrado de los oyentes también, ya que señalaron constantemente que les agradaban los ritmos que consideraron alegres y bailables, por lo que es posible concluir que prefieren los tempos

medianamente rápidos por sobre los lentos y que la bailabilidad puede estar involucrada en el éxito de una determinada canción, tal como señalan los resultados y conclusiones de las investigaciones hechas por los científicos de la “ecuación hit potencial”.

Por otra parte, las letras de las canciones parecieron ser un elemento complementario dentro de las canciones. Esto debido a sus letras genéricas y con poco contenido.

Dicho todo esto, existen dos puntos de convergencia entre las preferencias de los auditores y los análisis que revelan las características de las diferentes canciones: Simpleza y contexto. Estos dos conceptos son primordiales a la hora de hablar de grandes éxitos de la música pop, y parece funcionar de buena manera para los auditores que sea de esta manera. Se logró identificar por medio de las comparaciones entre relatos y análisis que, en definidas cuentas, el auditor busca incorporar la canción, hacerla parte de sí mismo y reproducirla por sus propios medios, ya sea cantándola, bailándola o compartiéndola, y la simpleza tiene que ver directamente con esto. El único punto en el que los auditores parecieron un tanto disconformes fue en la letra de las canciones, donde fue posible observar un poco más de exigencia, al menos con las canciones desde el año 60 en adelante. Coincide así también que la canción que obtuvo mejor recepción por parte de los auditores (Mack the knife, año 1958) fue la que posee la letra más elaborada ¿Será posible que el contenido de las letras de las canciones haya ido perdiendo importancia para la industria con el pasar de los años? Esta investigación hace una invitación no solo a reconsiderar la importancia de la letra dentro de la música pop, sino que también a poner especial consideración en los elementos musicales y socioculturales anteriormente mencionados a la hora de producir y elaborar una canción de música pop. A fin de cuentas, se trata de satisfacer al auditor.

## 8.0.- Bibliografía

[I] Barba. P. (2016). *Las tres olas del movimiento feminista*. *Aboutespanol*. Recuperado a partir de: <https://www.aboutespanol.com/las-tres-olas-del-feminismo-1271639>

[II] Carlton, D. (2012). *I analyzed the chords of 1300 popular songs for patterns. This is what I found*. *Hooktheory*. Recuperado de: <http://www.hooktheory.com/blog/i-analyzed-the-chords-of-1300-popular-songs-for-patterns-this-is-what-i-found/>

[III] Carlton, D. (2012). *Part 2: I analyzed the chords of 1300 popular songs for patterns. This is what I found*. *Hooktheory*. Recuperado de: <http://www.hooktheory.com/blog/music-theory-analysis-1300-songs-for-songwriting-part2/>

[IV] Carlton, D. (2013). *I analyzed the chords of 1300 popular songs for patterns. This is what I found. (Part 3) Interactive Discovery*. *Hooktheory*. Recuperado de: <http://www.hooktheory.com/blog/chord-progression-search-patterns-and-trends/>

[V] Carlton, D. (2012). *In Defense of Popular Music: Why Reports of its Death are Greatly Exaggerated*. *Hooktheory*. Recuperado de: <http://www.hooktheory.com/blog/in-defense-of-popular-music-why-reports-of-its-death-are-greatly-exaggerated/>

[VI] Davids, B. (2012). *Creating a Pop Song Part 1: Instrumentation*. *Music & Audio Envato Tuts+*. Recuperado de: <https://music.tutsplus.com/articles/creating-a-pop-song-part-1-instrumentation--audio-15737>

[VII] Dirks. T. *Film History of the 1950s*. *Filmsite.org*. Recuperado a partir de: <http://www.filmsite.org/50sintro.html>

[VIII] Dunn. S. [Javier pablo tiburcio]. (2012, Julio 23). Documental sobre el metal [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=L7q1W0OD0uE>

[IX] El Mercurio. (2010). Canción con historia: "The twist" de Chubby Checker cumple 50 años  
Fuente: Emol.com  
<http://www.emol.com/noticias/magazine/2010/07/09/423897/cancion-con-historia-the-twist-de-chubby-checker-cumple-50-anos.html>. Recuperado de <http://www.emol.com/noticias/magazine/2010/07/09/423897/cancion-con-historia-the-twist-de-chubby-checker-cumple-50-anos.html>

[X] El Mundo. (2013). La ebullición de los 60: Eran tiempos de soñar. Recuperado a partir de <http://www.elmundo.es/especiales/2013/internacional/martin-luther-king/los-60.html>

[XI] Ewer, G. (2010). *How Important are Lyrics to the Success of a Song? The Essential Secrets of Songwriting*. Recuperado de:

<http://www.secretsofsongwriting.com/2010/10/15/how-important-are-lyrics-to-the-success-of-a-song/>

[XII] Frith, S. (2015). *On record* (1st ed.). Londres: Routledge.

[XIII] Frith, S., Straw, W., & Street, J. (2001). *The Cambridge companion to pop and rock* (pp. 93-108, 243-255). Cambridge: Cambridge University Press.

[XIV] Garlick, S. (2011). *A New Sexual Revolution? Critical Theory, Pornography, and the Internet*". Canadá: Canadian Review of Sociology.

[XV] González, J. (2015). *Max Martin, el desconocido músico sueco con más números 1 que Madonna o Michael Jackson*. *BBC Mundo*. Recuperado de: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151030\\_eeuu\\_musica\\_max\\_martin\\_exitos\\_jg](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151030_eeuu_musica_max_martin_exitos_jg)

[XVI] History Channel. *El arte de escapar de prisión, según Jack Sheppard*. *History Channel*. Recuperado a partir de <https://mx.tuhistory.com/noticias/el-arte-de-escapar-de-prision-segun-jack-sheppard>

[XVII] Ilya Salmanzadeh [Studio Videos] (2016, Mayo 27) Ilya & Max Martin [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iB4FOOtHu0M&list=RDaG0r1yW2fds&index=2>

[XVIII] Lamb, B. (2016). *What is pop music?* *ToughtCo*. Recuperado de: <https://www.thoughtco.com/what-is-pop-music-3246980>

[XIX] Lindvall, H. (2011). *Behind the music: How to write a hit song*. *the Guardian*. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/music/musicblog/2011/jul/14/how-to-write-a-hit-song>

[XX] López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2017). *Investigación artística en música* (1ª ed.). Barcelona: Esmuc.

[XXI] Margulis, E.H. (2013). *On repeat*. Arkansas.

[XXII] Middleton, R. (1993). *Popular music analysis and musicology: bridging the gap*. *Popular Music, Vol 12*, pp. 177-190. Recuperado de: <https://www.amherst.edu/media/view/88640/original/Middleton+-+Popular+Music+Analysis+and+Musicology+-+Bridging+the+Gap+.pdf>

[XXIII] Polar Music Prize [Polar Music Prize]. (2016, Junio 17). Working with Max Martin [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0r1yW2fds>

[XXIV] Stanley, B. (2013). *Yeah yeah yeah*. Londres: Faber & Faber

[XXV] Stake, R. (2007). *Investigación con estudio de casos* (4th ed.). Estados Unidos - Londres - Nueva Delhi: Morata.

[XXVI] Snow, S (2015) *This Analysis of the Last 50 Years of Pop Music Reveals Just How Much America Has Changed. The Content Strategist*. Recuperado de: <https://contently.com/strategist/2015/05/07/this-analysis-of-the-last-50-years-of-pop-music-reveals-just-how-much-america-has-changed/>

[XXVI] Stoneham, N. *Women's roles. 1950's*. Recuperado a partir de: <https://1950s.weebly.com/womens-roles.html>

[XXVII] Taylor, S., & Bogdan, R. (2013). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

[XXVIII] Ventura, R. (2015). *CANCIONES CON HISTORIA I. Mack the knife. El catador de momentos*. Recuperado a partir de: <https://rafaventurarojas.wordpress.com/2015/11/17/canciones-con-historia-i-mack-the-knife/>

ESCUELA DE MÚSICA

ANEXO A:

MUESTRA DE ENTREVISTA DE UN SUJETO DE ESTUDIO, CORRESPONDIENTE A  
TODAS LAS AUDICIONES. ENTREVISTA UTILIZADA EN LA TESIS DE PREGRADO DE  
NOMBRE "CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS ENTRE LOS ANÁLISIS TEÓRICOS  
INVOLUCRADOS EN LA ELECCIÓN DE TEMAS QUE SE CONVIERTEN EN GRANDES  
ÉXITOS DE LA MÚSICA POP Y LA PERCEPCIÓN DE UN GRUPO DIVERSO DE  
AUDIENCIA"

Alumno: Lenz Heinz Pueller Rivera  
Profesor guía: Soledad Rodríguez Olea

Santiago, 2018

Sujeto 2

Nacionalidad: Chilena

Lugar de residencia: Santiago, San miguel

Ocupación: Profesor de enseñanza básica

Observación: Trabajó como DJ.

Edad: 42 Años

### **Audición 1:**

#### **¿Qué me puedes decir de esta canción?**

Bueno, es la huea masailable del mundo

#### **¿Algun elemento que te llame la atención?**

Me llama la atención que es continuado, así como que es un permanente estribillo, salvo esa pausita, pero todo el resto es un estribillo infinito, con el "Run run around run around", hueon es como para siempre, y podría haber seguido 2 horas.

#### **¿Podría haber seguido 2 horas y te hubieses aburrido?**

Es que yo creo que llega un punto en donde ya empieza a ser como ruido blanco, como una muralla de sonido de fondo, que ni si quiera llega a molestar, como que el pop tiene mucho esa huea, como que no está pa' quebrar cosas o pa' incomodar, por ejemplo muchas bandas de los ochenta, parecen como "suaves", que no son la música para adulto joven, pero si como Toto o Yes, no se, son como bandas que las podis poner incluso ahora en un restaurante a la hora de la comida y nadie se molesta, podis poner a police y nadie se va a levantar y decir que le molestó algun ruido. En este caso me suena algo así también, como que no incomoda, y volviendo a la pregunta anterior de si podría haberla escuchado 2 horas, si, te cansai'.

## **La repetición constante de elementos musicales ¿No es algo que te moleste en esta canción?**

En este caso en particular si (le gusta), en otros casos claro que te aburre y ya basta de lo mismo... Es que yo creo que no se si a uno le guste seguirla escuchando, es que despues como que te olvidai de la cancion, al repetir esos patrones como que provoca un estado de adormecimiento de tus sentidos... entonces no es un ruido que te moleste.

## **¿Le atribuirías eso a algo?**

Yo no se si, hay notas "festivas" si se puede decir, así como que provoque un estado de animo diferente, por ejemplo, esto no es como algunas notas que tocaba radiohead, las cuales no se, te vay deprimiendo de a poco, pero esta huea es como na na na na... incluso hay gente que no le gusta esta huea pero igual se le mueve la pata. Ahora ¿A que se debe eso? Yo no se si es las notas, o como esta organizada la canción. A mi me pasa una huea rara, por ejemplo que me pasa con mucho rock ingles, tipo the Smiths, The Cure, en que las letras son como terribles o bajadas, pero la música es subida... Entonces de partida la letra no es, mas alla que diga "the twist" o no. No me afecta. Yo creo que es como la mantención de un ritmo determinado.

## **¿Consideras esta canción feliz, triste, alegre?...**

Totalmente alegre. Yo me imagino que hay como "notas" con las que podis levantar el animo, y como las organizai' pa' llevarlos de un estado a otro de animo. De hecho no tiene como un in crecendo ni nada, es pareja completa, y de hecho la huea parte arriba, entonces yo creo que no me molestaría tenerla de fondo... talvez un poco los platillos...

## **¿Algun elemento sonoro que te llame mas la atención que otro?**

Si, me suena como, que hay harto melodía tipo "tren", que Ray Charles la ocupaba también harto, que es como un encabalgamiento constante.

Para mi lo basico era la batería, mantenía el mismo ritmo durante toda la canción, y que despues como que se repite harto en los beatles, como que tiene que ver con eso, con la regularidad de la canción, salvo en los estribillos o yo que se. Lo otro claro eran las trompetas

entremedio metidas, que le dan como el carácter festivo a la cuestion. No se si la batería, pero si las trompetas era lo distintivo que te llevaba pa' arriba, como heredero del swing ¿Cachai?

**¿Es de tu agrado la canción?**

Si, si. No la buscaría, no la googleo ni la pongo, pero si está, es divertido.

**¿Del 1 al 10?**

¿Un 5? No me molesta, pero tampoco es algo que yo buscaría.

**¿Relacionas esta cancion con algun momento personal, contexto, hecho historico, otra epoca?...**

Osea por intereses personales, con los 50, escuche mucho esta música, en la casa de mis viejos había mucha música de los 50, con gente vieja, que escuchaba todo el rato la misma música y se quedaba pegá... Así es como comencé a escuchar esta música y despues me gustaba mucho el rockanroll.

**¿Algún hecho político relacionado a esta canción?**

Esto puede haber sido como fines de los 50, principios de los 60... No se po, cada vez que aparecen documentales de los 60 y aparece como Vietnam, el Che guevara, los Beatles, y aparece también gente bailando Twist, como gente inconciente... Es un poco como la música de la nueva ola, si uno hiciera ese paralelo... Era como "de boliche en boliche" y en sudamerica estaba lleno de dictadura y la gente bailando...

**La letra ¿La puedes llegar a entender?**

Si. En este caso, es como bailemos todo el rato, pero nunca me he detenido en la letra en este caso

**En este caso ¿Es por que no la consideras importante?**

No la considero importante. Yo creo que esta hecha para eso. No hay mas que eso

**¿Podrías señalar algun momento de la canción que te llame la atención mas que otro?**

Solamente por gusto personal, que tiene que ver con esa mantención del platillo. Ese sonido, que es lo que despues hace como distintivo a la primera etapa de los beatles, ese platillo como incesante de las canciones... ese me llama la atención, que hace ese sonido como continuo, por que la batería va a un ritmo determinado, las trompetas no estan todo el rato, van de a poco, pero esa huea si se mantiene, yo creo que por ahí va la sensación de que es como un continuo, ese platillo que no para nunca.

**¿Algo mas que quieras acotar de esta canción?**

Algo que pasa en todas las epocas, que encontraí que esta huea es como la mierda, pero despues (años despues), pensai que esta huea igual esta bien.

## **Audición 2:**

**¿Qué me pudes decir de esta canción?**

No me desagrada. Hay elementos que me gustan de la canción. Como ciertas formas en que el hueon vocaliza. A mi me gusta harto Santana, pero en este caso es como... a ver, la cancion me pasa que como que fusiona hartas hueas, desde una onda bien gringa, con elementos latinos, como hueas de percusión, las trompetas que estan de fondo, y la guitarra que domina, la huea de Santana.

**¿Te gusta santana?**

Me gusta santana, pero en este tema me parece menos interesante

### **¿Por qué?**

Que es como fome. Lo que toca ahí, sus punteos, me parecen como fome, como menos creativo.

Es raro, por que aca la repetitividad, por que es acada rato (tararea), eso si me cansa.

### **¿Elementos musicales?**

Me parece algo muy bien tocado y ensamblado. Me parece una gran banda de sesion, músicos que andan con Luis Miguel, con cualquiera de estos hueones son músicos la zorra, y suenan muy bien, y en este caso me parecía que la batería sonaba perfecto, pero ensamblado me parece muy bien hecho, muy bien producido.

### **Con respecto a la repetición que me dijiste ¿Podrías encontrar algo que particularmente te aburra?**

Está entre el timbre y la melodía, es eso lo que me aburre. Pero esa sonoridad especifica de esa guitarra a mi nunca me ha gustado, entonces mas alla de lo que tocara igual me iba a cansar.

### **Si suena ¿No te desagrada?**

No pa' na.

### **¿Contexto? ¿Dónde situas esta canción?**

En un verano de los 90. Era como agradable igual. Y el tema es como eso, como esa sonoridad centro americana en las percusiones. Creo que va destinado a eso, como a ser un tema de ese tipo, y si no me equivoco en el video aparecían minas bailando y como playa.

### **¿Lo relacionas con algun hecho politico?**

No

### **¿La letra no la puedes entender?**

Si, es como un hueon conquistando a alguien, y ahí ya no le pongo mas atención (rie)...  
Las diferentes formas de vocalización del hueon... eso como que le quita la monotonía al tema.

### **¿Algún momento de la canción?**

Cuando el hueon cambia de vocalización, me gusta...

### **¿Del 1 al 10?**

Esta, un 3.

### **Audición 3:**

(Comienza a sonar la canción y dice “Me encanta este tema” efusivamente)

### **¿Qué me dices de esta canción?**

¡Naaaah que a esta le pongo un 9! ... Tiene que ver con mi gusto con eL Jazz y con el como está construida la canción, como se va construyendo durante la canción, ese increccendo, como se van sumando los instrumentos... Me encanta esa progresión. Es divertido por que es muy diferente la experiencia de alguien que la escucha entera a que si entre medio voy a buscar un café y vuelvo. Me encanta todo, el ritmo, las variaciones que va teniendo entre medio, ese como dialogo entre la voz y una parte de las trompetas, por que despues apareció otra parte de las trompetas asumiendo otro rol, cambiando a otro momento de la canción, pero las otras trompetas que eran pocas, dialogaban directamente con lo que se estaba diciendo.

Despues me acuerdo, otra versión, que aparece en una pelicula que se llama “Quiz show”... Es sobre un programa de televisión, de de los años 50 en EEUU, como estos programas de quien quiere ser millonario, pero de los años 50... Al final hacen un paneo del publico en camara lenta, y aparece esta canción.

La letra habla sobre un asesinato.

### **La letra ¿La conoces por que la buscaste y la entendiste? ¿O la buscaste?**

La busque, por que Mack the knife sonaba como extraño, yo no sabía si Mack se refería a alguien o otra cosa.

Lo primero que me llamo la atención fue por qué mencionaba a otras personas, por que no es la típica letra como, conquistando a una chica, donde van a aparecer un monton de hueas como típicas, pero como empieza a nombrar personas...

### **Y una vez que ya supiste lo que decía ¿Te gusto mas la cancion?**

Si claro, como que las canciones entran en otro estado para ti, como de apropiación.

### **¿Elementos sonoros que te agraden?**

Los bronces me encantan, particularmente acá como son utilizados, no solo como para marcar de un tiempo a otro o un estribillo, si no que como van dialogando. Me encanta como esta organizada la canción, como se va construyendo de a poco.

### **¿Y otros elementos que lograste identificar?**

Bueno estaba la batería que también me encanta, y de hecho termina como en esa explosión...

### **¿A nivel timbrístico?**

La voz es perfecta, me encanta todo

### **¿Lo relacionas con algun contexto?**

Pa' mi ya estaba con esta pelicula, y a nivel emocional es cuando, si no me equivoco, la primera vez que la escuche fue una version de Louis Armstrong.

**¿Te genera alguna emoción en particular?**

Es extraño... es como una película como media mafiosa, pero no está narrando algo triste, si no que está diciendo así como "Cacha el peligro", está de vuelta.

**¿Lo mafioso lo relacionas a algo en particular?**

Yo lo he asociado a hartos como a Pedro Navaja.

**¿Cómo está vestido?**

Ahí está como lo gangsteril, así como bien vestido. Con un pañuelo así de hecho (Un pañuelito muy bonito y muy elegante que yo andaba trayendo ese día).

**¿Algo más que puedas decir de esta canción?**

**¿Crees que hay algún momento en particular que te llame más la atención?**

No, es el todo. En su progresión.

**Audición 4:**

(Cuando comienza a sonar dice "Que mierda es eso (ríe)")

(Al rato pide detener la canción)

**¿Por qué no la quisiste escuchar?**

No... Es que yo aprecio mucho mi vida como para gastarla. De esta huea sí que hay como mil iguales. No por que se trate de amor ni nada por el estilo, es el como, con esa batería tan programable.

### **¿Qué elementos te desagradan?**

Esas baterías programadas, a que hay mil canciones iguales, y ese floreo, no es por ser machista pero, como de la mina desamparada “¿Qué haré ahora sin ti? ¿Cómo podré respirar sin ti?” y de ahí uno deja de escuchar por que es toda la huea igual. Me aburre.

### **No hubo un foco de atención que te llamara la atención entonces...**

No, nada... No, y no es que me molesten las canciones de amor o desamor, amo a Camilo Sesto, que es todo así, pero en este caso lo encontraba tan predecible todo, la batería arrastrada...

### **El twist también podría decirse que son todos parecidos, en cuanto a estructura y sonoridad...**

Eso me faltó decir antes, por eso dejo de escuchar después de un rato por que el twist es todo igual.

### **Sin embargo te provoca algo distinto...**

No es entonces la reiteración de patrones lo malo ni lo bueno, por que como te digo hay un montón de otras canciones que pueden hablar de lo mismo, que incluso tienen los mismos instrumentos, no se po, pero, una canción lenta de Cindy Lauper me encanta, pero esta huea es como igual a 100 otras, la de Lauper es como distintiva, yo creo que va por ahí.

### **¿El timbre?**

Me desagrada su tono de voz. La batería me desagrada mucho. Fome, sin algo propio.

### **En el twist ¿Hay cosas que te sorprenden? Cosas que digas “ah que entretenido esto”**

Yo creo que de repente como entran las trompetas, me gusta

### **¿Y acá no te sucedió nada?**

No nada, así como, matenme.

### **Audición 5:**

### **¿Qué me dices de esta canción? ¿La has escuchado muchas veces?**

Yo creo que unas 500.000. Osea, aparte de que por qué sono en todos lados, y aparte también por que yo ponía música.

### **¿Ocupabai esta canción?**

No, justamente por que todos la ponían.

No me desagrada pa' na. A uno como que ya le cansa, es como eso, pero en si misma no me desagrada. Entiendo que es un producto, tiene como esta tipicas progresiones de los ultimos temas de los ultimos 5, 8 años, que tienen como una progresión como muy igual... las hueas de David Guetta.

### **¿Cuándo hablas de progresión a que te refieres?**

Por un lado, como evolucionan, pero también por una huea caracteristica de estos temas de que van como en un pequeño in creccendo hasta que de repente explotan y se mantie allá arriba, despues baja de nuevo, despues hacen la subida, explota, como que tiene esa figura, ese esquema.

### **Es un elemento facilmente reconocible...**

Claro, un poco como lo que hablabamos una vez, tu cerebro va generando expectativa con respecto a eso y cuando se cumple como que viene el grito de todo el mundo. Uno huevea hartito con temas como el de The Chemical Brothers, 'Hey boy, hey girl', en que la huea tiene en un momento esa subida hasta que explota también y continua el tema, y me acuerdo que uno muchas veces jugaba poniendo el tema en una fiesta a loopear esa parte, a veces para

salir a otro tema, y otras veces, pa puro huevear, y la gente estaba esperando ese climax y no llegaba y empiezan como a mirar así como ¿Qué esta pasando?.

### **¿Tu encontrái' que eso es importante dentro de este estilo?**

O sea claro, es lo que estan esperando, totalmente. Es que es muy notorio que la gente grita en ese momento, es como si se soltara, y en rigor no pasa nada, solo llega como a una meseta... No es que aparezca una huea nueva, si no que es simplemente como esa explosión. Yo creo que es un instinto de gratificación, como de tu anticipación y que la huea se cumpla cachai, que viene como de los niños, que lo veo aquí con la Mily (hija de su pareja) que tiene 4 años, que le encanta ver una y otra vez las mismas películas y despues se aprende los dialogos y le empieza a decir a los demas lo que va a ocurrir y se vuelve a reir de lo que se reía, pero hay como una gratificación diferente, ya no es una gratificación desde el descubrimiento, sino de la confirmación de lo que yo ya sé.

### **¿Esto tu lo relacionas con algún fenomeno social con respecto al "grupo"?**

**Si tu escuchas esto sólo...**

No tiene ni un brillo. Te dije que lo dejemos hasta ahí (la canción que se detuvo antes de terminar) por qué sin ese contexto de baile o del grupo que explota, no tiene mayor... salvo que sea en tu auto y te guste chulear y ponerlo a todo volumen, que igual es como pa' fuera, pero sólo...

### **¿Elementos sonoros?**

Acá esta todo tan programado que... hay hueas muy interesantes, ciertos sonidos que aparecen entre medio...

### **¿Son de tu agrado?**

Si, pero despues me aburren, o sea, mas que de mi agrado, me son indiferentes. Hay algunos efectos de sonido que encuentro la zorra, en general en este tipo de canciones, pero despues ya también te aburre. A mi me encanta la música electronica, no tengo ni un drama con eso, pero ya igual son todas iguales no mas, por eso despues ya te aburris', no la

escuchai'

sólo.

**¿Tienes en tu cabeza partes de la canción?**

(Señala el coro) y (Tararea el sonido de Lead Synth)

**¿Elementos melódicos?**

Si

**¿La letra?**

Fiesta

**¿Completamente secundario?**

Si claro, podrían decir ‘ayer murio mi madre’ y da lo mismo, la gente va a gritar igual.

**¿Es de tu agrado?**

Esta bien, si. No la buscaría, pero en algun momento si hay una fiesta, como muriendo, la ponís igual. No tendría algo de desagrado como sería un reggaeton o algo así

**Del 1 al 10...**

Un 5.



ESCUELA DE MÚSICA

ANEXO B:

MUESTRA DE TABLA DE ANÁLISIS DE RELATOS CORRESPONDIENTE A LA AUDICIÓN N°3 “MACK THE KNIFE – BOBBY DARIN”  
UTILIZADA EN LA TESIS DE PREGRADO DE NOMBRE “CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS ENTRE LOS ANÁLISIS TEÓRICOS  
INVOLUCRADOS EN LA ELECCIÓN DE TEMAS QUE SE CONVIERTEN EN GRANDES ÉXITOS DE LA MÚSICA POP Y LA PERCEPCIÓN DE  
UN GRUPO DIVERSO DE AUDIENCIA”

Alumno: Lenz Heinz Pueller Rivera  
Profesor guía: Soledad Rodríguez Olea

Santiago, 2018

Dimensión	Categoría	Subcategoría	Relatos	Análisis de relatos
Percepción de un grupo etario de 15 a 30 años	Elementos musicales	Melodía	<p><b>E4</b>  “Por que es... agradable... por que canta bien... Es que iba muy perfecto con todo”</p>	<p>Un entrevistado señaló que la interpretación de Bobby Darin es un elemento llamativo en esta canción. Señaló que el autor canta bien y que la canción está centrada en lo que canta el autor. Para la década, no existían tecnologías que permitiesen afinar la voz electronicamente como en estos años, es por eso que la melodía que canta Bobby Darin se siente real y agradable, al ser realmente afinada naturalmente, sin procesos electronicos.</p>
		Ritmo	<p><b>E3</b>  “Creo que me transimte algo similar a la primera, como que el ritmo es entretenido.”  “ Si, la batería... Estaba esperando un canon, como que se repitiera, que hubiese un espació de tiempo donde dejara de cantar y que los instrumentos sonaran, pero fue como cuando comes un platillo y comes de todo al mismo tiempo, y de repente la canción terminó, y es como que esto ya no se usa, esto ya cambió, por eso me chocó un poco.”  “(Le llama la atención) El primer cuarto, cuando ingresan los elementos de percusión, para mi fueron inesperados.”</p> <p><b>E4</b>  (Le agrada el ritmo de la canción)</p> <p><b>E5</b>  (Le agrada el ritmo de la canción)</p> <p><b>E8</b>  “(Con respecto a que comenzó a moverse al comienzo de la canción) Me agrada el ritmo y la voz”</p>	<p>La mayoría de los auditores señaló que el ritmo es un elemento agradable e importante en esta canción, ya que, a pesar de manter un ritmo de swing constante, posee muchos momentos en los que ejecuta variaciones y cortes, acompañada de los demas instrumentos, lo cual le da variedad y protagonismo.</p>

		Armonía	<p><b>E3</b>  “Me chocó y me llamó la atención. Es algo que ha quedado como obsoleto dentro del pop por qué creo que ahora las herramientas que usan son vuelva una y otra y otra vez a la canción.”</p> <p><b>E4</b>  “ Como que la canción era muy completa. Era muy poderosa.”</p>	<p>A uno de los entrevistados le llamó la atención el trato que tiene la estructura de la canción. En este caso, es una secuencia armónica que se repite una y otra vez en la canción y que no posee coro, pero que va subiendo de tonalidad modulando. Esto puede atribuirse a lo que señala un entrevistado con respecto a que las herramientas de la música actual son repetir una y otra vez los mismos elementos, ya que la modulación constante entre tonalidades hace que los auditores perciban cambios radicales en la canción. También se le puede atribuir esta progresión armónica al término señalado por otro entrevistado, el cual señaló que la canción era poderosa, y si bien esto puede deberse al timbre o a la dinámica, también puede deberse a las modulaciones ascendentes constantes que se presentan a lo largo de la canción.</p>
		Dinámica	<p><b>E4</b>  “Como que la voz de él (cantante) iba siendo cada vez como mas alta, no se, no entendí la letra, pero supongo que era cada vez mas intensa”  “ (Su momento preferido de la canción) El final quizás, cuando ya era mucha alegría”</p> <p><b>E7</b>  “Oh que bacán el final. Algo hicieron que yo dije  “Oh que bacán” ”</p>	<p>Los entrevistados señalaron que el aumento de volumen progresivo de la canción es un elemento interesante dentro de ésta misma. Esto se puede ver reflejado en sus relatos donde señalan que la voz es cada vez mas intensa, que el final posee mucha alegría y que es muy llamativo. Todas estas alusiones al final de la canción podemos relacionarlo con el aumento de volumen y dinámicas de la canción, ya que es al final donde se percibe el volumen mas alto dentro de ésta misma.</p>

		<p>Timbre</p>	<p><b>E3</b>          “ Como que la canción no tiene elementos que se repiten en la canción, de hecho como que ocupa ciertos elementos y despues como que sigue sigue sigue la progresión... Se va desarrollando. Se van sumando elementos”          “ Al principio la voz era muy potente, despues empezaron a sonar elementos de percusión que fueron los platillos, que al principio era como una batería casi de jazz, era muy interesante, despues se sumaron elementos como la trompeta y le dieron como algo de Sinatra... Me gustó la canción.”</p> <p><b>E4</b>          “ La canción en particular era como alegre, por que cada vez se iban sumando mas instrumentos”          (Le gusta el sonido de los bronces)          “ (Su momento preferido de la canción) El final quizás, cuando ya era mucha alegría”          “ Como que la canción era muy completa. Era muy poderosa.”</p> <p><b>E5</b>          “ Me llaman mucho la atención los instrumentos de aire, y aquí bueno en sí se utilizan mucho las trompetas, y me gusta.”          (Le gusta el sonido de los bronces)</p> <p><b>E7</b>          “(Cree que es sexy) ... La voz del tipo. Me recuerda a este tipo que canta New York, Frank Sinattra, y a mi se me pone la piel de gallina cuando escucho a Frank Sinatra, yo cacho que me pasa lo mismo con él (Bobby Darin)”          “Oh que bacán el final. Algo hicieron que yo dije          “Oh que bacán” ”</p> <p><b>E8</b>          “Me agradan los instrumentos, que escuche como una trompeta podríamos decir, esos de la batería, pero como ts ts ts (plumillas), y eso.”          “(Su voz) es agradable”</p>	<p>Los entrevistados percibieron la suma de instrumentos y de elementos relacionados con el timbre como un factor interesante dentro de la canción. La gran mayoría señaló que le gustaba como se iban poco a poco sumando instrumentos y que como eso a su vez les parecía interesante o les provocaba alegría.</p> <p>Los entrevistados señalaron también que la utilización de bronces dentro de esta canción era un factor muy interesante por su timbre característico, y a su vez como en la parte final de la canción estos toman completo protagonismo para darle un cierre con una dinámica muy alta y mucha presencia, lo cual hace que la canción finalice de manera abrupta y marca un climax con respecto a la suma de instrumentos.</p> <p>Por ultimo, los entrevistados señalaron que el timbre del cantante era muy agradable y potente. Es posible relacionar estas dos cualidades con el comienzo de la canción, en la cual utiliza un timbre de voz mas suave y no tan agresivo, lo cual puede resultar agradable para los auditores, y lo podemos relacionar con la parte final de la canción, donde el cantante fuerza mas su voz para llegar a tonalidades mas altas, lo cual es posible que los auditores lo perciban como potente.</p>
--	--	---------------	--	--

Dimensión	Categoría	Subcategoría	Relatos	Análisis de relatos
Percepción de un grupo etario de 15 a 30 años	Elementos socioculturales y/o sociopolíticos	Contexto sociocultural	<p><b>E3</b> “ Es un Hollywood de los 50, donde etaban los estudios chiquititos. (Señala con agrado) “</p> <p><b>E4</b> “ (Le recuerda) Chicago, La la land...”</p> <p><b>E5</b> “ Es que a mi siempre me ha gustado este estilo de música... Creo que es un gusto adquirido por mi parte.”</p> <p><b>E7</b> “(Define la canción como) Sexy, pero no sexy “sexona como porno”, no, cómo en la época, que en esa época, todo gris, las minas bien producidas, bien bonitas, el cigarro. Yo encuentro el cigarro como super sexuado en cierto sentido, no se, el alcohol”</p> <p>“Quizá por que yo soy super insegura en la vida real, entonces ver a estas minas con sus guantes blancos, los labios rojos y siempre tan bonitas, tan perfectas, yo creo que me gustaría tener esa seguridad, como en esa época. De hecho yo siempre he dicho que me hubiese gustado nacer en otra época, donde hubiesen menos prejuicios.”</p> <p>“(Define esta canción como) Fancy (elegante)”</p> <p>“La época de mi abuela, al ojo, los 60.”</p> <p><b>E8</b> “Me imagino como blanco y negro. Y también como una fiesta, algo así.”</p>	Los entrevistados relacionan esta canción directamente con la decada del 50 y del 60, una época que al parecer, es atractiva para los auditores por diversos motivos. En este caso en particular, lo relacionan con el cine principalmente, con el concepto de fiesta, con elegancia y seguridad personal. Para los entrevistados, estos elementos estan relacionados con la época señalada, y esto parece ser de su agrado.

		<p>Contexto sociopolítico</p>	<p><b>E3</b>  “ Posguerra, son como canciones alegres. Eso me transmitió un poco”</p>	<p>Solo un auditor de éste grupo etáreo señaló que relacionaba esta canción con algún hecho político, y lo relacionó con el período post guerra, lo cual efectivamente es cierto, ya que esta canción es del año 58, sin embargo, no parece haber mayor influencia del contexto político de la canción en su éxito comercial.</p>
		<p>Perspectiva del autor</p>	<p><b>E3</b>  “ Esta canción cuenta una historia, y está centrada totalmente en que el cantautor la va transmitiendo”  “ A grandes rasgos caché lo que se trataba. Se me imaginaba una mujer que despues de vivir muchos años una historia en un lugar, vuelve a su ciudad natal pero convertida en una persona diferente, eso se me imaginaba con la letra.”  “ Le presté atención por que creo que el autor quería que fuere para allá, hacia la letra”</p> <p><b>E4</b>  “ No (entendió la letra)”</p> <p><b>E5</b>  “ O sea, era como una historia... “Maggie is back in town”</p> <p><b>E7</b>  “ Nooo, si a mi que no me pidan letra (no le prestó atención). En algun momento cuando escucho las canciones, aunque las haya escuchado 20 veces, tengo que leerla, sea del idioma que sea.”</p> <p><b>E8</b>  “(Con respecto a si entendió la letra) No, es que no se nada de ingles.”</p>	<p>En este aspecto podemos encontrar que dos entrevistados señalaron que le prestaron atención a la letra y pudieron reconocer la letra de la canción (la cual no posee un coro que se repita, por lo tanto, posee elementos menos memorizables). Ambos interesados se fijaron particularmente en una frase, que a pesar de confundir el genero del protagonista de la canción (Mack, Mackie, masculino, confundido con Maggie, femenino), en su memoria quedo la frase cuando señala que Mack “volvió al pueblo”. Los demas entrevistados no entendieron la letra o simplemente, no le prestaron atención</p>

Dimensión	Categoría	Subcategoría	Relatos	Análisis de relatos
Percepción de un grupo etario de 31 a 50 años	Elementos musicales	Melodía	<p><b>E1</b>  “ Yo tengo un rollo ahí como con el cantante, no se si será un sueño frustrado o que, pero a mi me pasa con canciones que me gustan mucho que siempre termino diciendo ‘esta huea yo la cantaría’, y no es que lo vaya a hacer, osea yo voy a un karaoke y si no estoy curao’ no voy a cantar ¿Cachai? Pero son temas que yo diría, si, la cantaría y tendría toda esta huea gigante atrás”</p> <p><b>E2</b>  “(Le gusta) Ese como dialogo entre la voz y una parte de las trompetas, por que despues apareció otra parte de las trompetas asumiendo otro rol, cambiando a otro momento de la canción, pero las otras trompetas que eran pocas, dialogaban directamente con lo que se estaba diciendo.”</p> <p>“Los bronces me encantan, particularmente acá como son utilizados, no solo como para marcar de un tiempo a otro o un estribillo, si no que como van dialogando. Me encanta como esta organizada la canción, como se va construyendo de a poco”</p> <p><b>E6</b>  “Rescato las voces de Frank Sinatra o como la de él (Bobby Darin), no se quien es. Es super importante.”</p> <p>“(Con respecto a los elementos que más le gustaron) La melodía, si, me gusta la melodía”</p>	<p>Los entrevistados señalaron que la melodía y la voz resultaron de su agrado y la consideran importante. Uno de los entrevistados señaló puntualmente que le produciría agrado cantar esta canción, principalmente por la manera en que funciona la melodía de la voz mezclandose con los demás instrumentos, así también, otro entrevistado señaló justamente que lo que le gustaba era el dialogo entre la melodía de la voz y las trompetas, y de cómo esto guardaba relación con lo que el cantante iba diciendo en la letra.</p> <p>Un entrevistado señaló que las melodías hechas por los bronces son de su agrado y le gustan mucho. Podemos relacionar esto directamente con la buena construcción melódica y el buen arreglo que fue hecho para esta canción, el cual hace que los bronces tengan intervenciones precisas con respecto a los demás instrumentos y momentos de la canción</p>

		Ritmo	<p><b>E1</b> “...La percusión me encantó”</p> <p><b>E2</b> “ Me encanta todo, el ritmo, las variaciones que va teniendo entre medio” “... Estaba la batería que también me encanta, y de hecho termina como en esa explosión”</p>	<p>Los entrevistados señalaron que el ritmo hecho por la batería y sus variaciones que surgen a lo largo del tema son elementos interesantes y de mucho agrado para ellos.</p> <p>Principalmente señalan los cortes y variaciones de ritmo, además de la “explosión” del cierre de la canción, en la que los redobles de tambor y los platillos hacen que se produzca ese efecto señalado.</p>
		Armonía		<p>Los entrevistados no señalaron nada que pudiese relacionarse directamente con la armonía</p>
		Dinamica	<p><b>E1</b> “(Le agrada) Yo creo que el final, cuando se está resolviendo todo. Hay un climax en esta canción. ¿Cachai? Y la camara se esta alejando del musical (en el final), y estay viendo toda la orquesta junta.”</p> <p><b>E6</b> “Es una canción que parte como muy suave y tiene como un pic bastante fuerte metiendo mucho instrumento, mucha voz.”</p>	<p>Al igual que el otro grupo etáreo, los entrevistados percibieron el aumento de volumen gradual a lo largo de la canción como un factor importante y llamativo.</p> <p>Efectivamente el volumen de la canción y de los sonidos de los instrumentos va aumentando gradualmente, y eso genera justamente una sensación de “climax” como señala uno de los autores</p>

		<p>Timbre</p>	<p><b>E1</b>  “Me encanta, por varias razones. De partida creo y como vinculandolo con lo que te decia de la primera cancion: la cantidad de estímulos. Reconozco la voz, los bronce, la percusión me encantó... hay un jueguito con los platillos que era muy lindo y de pronto me llegaba un piano como muy desde atrás, había un pianito muy lindo.”  “Su voz, como la textura, la textura de su voz. La última parte, que estira la vocal, eso para mí es como... yo asocio en este tipo de cuestiones lo elegante a esa majestuosidad a tener como un montón de cosas funcionando en virtud de algo, pa’ mí eso tiende a ser en este tipo de estímulos como elegante, como que me evoca estos bronce a cierto nivel”  “(Le agrada) Yo creo que el final, cuando se está resolviendo todo. Hay un clímax en esta canción. ¿Cachai? Y la cámara se está alejando del musical (en el final), y estoy viendo toda la orquesta junta.”</p> <p><b>E2</b>  “¡Naaaah que a esta le pongo un 9! ... Tiene que ver con mi gusto con el Jazz y con el como está construida la canción, como se va construyendo durante la canción, ese increciendo, como se van sumando los instrumentos... Me encanta esa progresión.”  “La voz es perfecta, me encanta todo”</p> <p><b>E6</b>  “(Con respecto a elementos que son de su agrado)... Además violines, trompetas y batería con estos palos distinto a las baquetas (plumillas)... como que marcan mucho la canción”  “Me gusta el conjunto de instrumentos que se ocupa en este tipo de música. La combinación de trompetas con violines, esta misma plumilla. Me suena a orquesta, y yo admiro mucho a la orquesta, lo encuentro precioso”</p>	<p>Al igual que el otro grupo etario, los entrevistados de este grupo señalaron como un elemento llamativo, agradable e interesante la mezcla de timbres, cantidad de estímulos y como los diferentes instrumentos se integran progresivamente a la canción, formando una mezcla timbrística interesante.  La voz es algo en lo que los entrevistados de ambos grupos parecen considerar interesante. En este caso, uno de los entrevistados relaciona la manera de cantar de Bobby Darin como elegante y majestuosa y otro entrevistado señala que cree que la voz es perfecta.  Dos entrevistados señalan que la batería es un elemento muy interesante dentro de esta canción, incluso uno de los entrevistados, el cual señala no poseer un alto nivel de conocimientos musicales, reconoce haber escuchado que esta canción no es interpretada con baquetas, si no con plumillas. Esto revela también que efectivamente para los entrevistados, la batería es un elemento interesante al cual los auditores ponen atención.</p>
--	--	---------------	--	--

Dimensión	Categoría	Subcategoría	Relatos	Análisis de relatos
Percepción de un grupo etario de 31 a 50 años	Elementos socioculturales y/o sociopolíticos	Contexto sociocultural	<p><b>E1</b>  “ Este tipo de canciones yo me imaginaba siempre como estos cruceros de los años 50, y hay un rollo yo creo en mi con una etapa antigua no vivida, a mi me encanta toda la estética y lo que tiene que ver con los años 40 o 50, hasta la primera mitad de los 60, me gustan muchos referentes, como la estética. Yo me pego mirando fotos de esa época, y esta canción me evoca a esa majestuosidad, como un crucero, unas ropas blancas cachai, una huela muy iluminada, muy brillante todo, y esa como elegancia me gusta. Yo no se si esta canciones es elegante o si en esa época lo habrá sido, pero pa’ mi, es super elegante”  “ ... Tiene que ver con las imágenes mentales que dibuja, y tiene que ver con, creo, que mis referentes de esa época son de cierta manera elegantes, y no estoy diciendo que esa época haya sido elegante cachai, también esta llena de un monton de otras hueas super feas, pero mi imaginario de esa época, es elegante.”</p> <p><b>E2</b>  “(Relaciona esta canción a un contexto mafioso) Yo lo he asociado a harto como a Pedro Navaja... Ahí esta como lo gangsteril, así como bien vestido. Con un pañuelo así de hecho (señala un pañuelo de seda que llevaba ese día)”  “ Me acuerdo de otra versión, que aparece en una película que se llama ‘Quiz show’... Es sobre un programa de televisión, de de los años 50 en EEUU, como estos programas de quien quiere ser millonario, pero de los años 50... Al final hacen un paneo del publico en cámara lenta, y aparece esta canción.”</p> <p><b>E6</b>  “¿Sabís lo que me pasa con este tipo de canción?... Lo tomo como una herencia, es decir, desde chico yo creí escuchando cantantes de color que él rescataba mucho (su padre), él escucha mucho Frank Sinatra, y me gusta</p>	<p>En primer lugar, es posible señalar que existen alcances con el otro grupo etario de esta investigación. El primero es la reaparición del termino “elegante” para definir el contexto y las imágenes mentales que evocan esta canción. En este caso, se le atribuye a elementos como un crucero, cosas brillantes o incluso la manera de vestir. Este factor sociocultural parece generar agrado o llamar la atención de los auditores. El segundo elemento en comun, y el cual es probable que guarde directa relación con la elegancia anteriormente descrita, es la época. Ambos grupos etarios señalaron que esta música evoca una época pasada. En este caso, señalan específicamente los 40,50 y 60, épocas en las cuales el swing estaba presente dentro de la música popular. Como ultimo factor sociocultural señalado por los entrevistados de éste grupo, un entrevistado indicó que su agrado por esta música es una “herencia” de su padre, quien nace en la década del 40 y probablemente creció escuchando este tipo de música. Es por eso que el agrado por este tipo de música y el afecto que tiene por esta es debido al lazo afectivo y la</p>

		<p>pero no por qué a mi me haya interesado sino por que lo tengo como herencia.”</p> <p>“Mi papá es del año 40 y a el le gusta mucho esta música, le encanta, y hasta el día de hoy escucha con mi mi mamá Michael Bublly, Frank Sinatra, todos estos compadres y otros que él conoce... Yo lo asocio con él. Él me lleva a conocer esta música y que que al principio uno no les toma importancia, pero la escucha tanto que despues ya ahora mas viejo tu la empezai’ a escuchar distinto, los instrumentos, como suena la voz, entonces, lo asocio con esto.”</p>	<p>relación que hace el auditor con su padre.</p>
	Contexto sociopolítico		<p>Los entrevistados no señalaron nada que se pueda relacionar directamente con algún contexto sociopolítico.</p>
	Perspectiva del autor	<p><b>E1</b></p> <p>“ (La letra) No la entiendo. Me llamó la atención en una parte si, que me concentre en la voz de él, que hablaba de algo como de correr por la esquina. A diferencia de las otras, no me interesé en hacer el ejercicio de traducción, pero sí es una canción que me pregunto que dirá. Buscaría la letra. Ahora probablemente por el mismo rollo de que esta es una canción que cantaré”</p> <p><b>E2</b></p> <p>“ La letra habla sobre un asesinato... La busque, por que Mack the knife sonaba como extraño, yo no sabía si Mack se refería a alguien o otra cosa. Lo primero que me llamo la atención fue por qué mencionaba a otras personas, por que no es la típica letra como ‘conquistando a una chica’, donde van a aparecer un monton de hueas como típicas, pero como empieza a nombrar personas...”</p> <p>“ (Con respecto a su experiencia luego de conocer la letra de la canción) Como que las canciones entran en otro estado para ti, como de apropiación.”</p> <p>“(La letra) Es extraño... es como una película como</p>	<p>En este caso, a pesar de que no todos los auditores entendieron la letra, existe una tendencia general a querer saber el significado de la letra. Los entrevistados señalaron que la letra era un elemento importante y llamativo dentro de esta canción. Incluso uno de los entrevistados sabía de que se trataba la letra por que la había traducido y manifiesta que luego de estar en conocimiento de la letra y su significado, la canción le gustó aún más. Uno de ellos indicó que le gustaría conocer la letra por el placer y agrado que le produciría cantar esta misma.</p>

			<p>media mafiosa, pero no esta narrando algo triste, si no que esta diciendo asi como ‘‘Cacha el peligro’’, esta de vuelta.’’</p> <p><b>E6</b> (No entendi3 la letra) ‘‘Me gustar3a saber de que se trata (contesta desinteresadamente).’’</p>	
--	--	--	--	--