



DESARROLLO DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA EN EL FORMATO ONLINE EN LAS ESCUELAS
DURANTE EL CONFINAMIENTO

Alumna: Paula Constanza Saavedra Bustamante

Profesora: Iria Retuerto Mendaña

Título para optar a profesora de teatro
Tesis para optar al grado licenciatura en educación

Santiago, 2021

Agradecimientos

Este camino que hoy cierra un ciclo y abre otros nuevos, ha dejado enseñanzas profundas en mí, agradezco a cada una de las personas que fue parte de mi andar en esta aventura teatral tan hermosa.

Agradezco a mi compañero Andrés por haberme empujado a tomar la decisión de estudiar y por haberme apoyado en todo este camino, gracias amado compañero.

Agradezco a mi profesora Iria por haber sido una amorosa y dedicada profesora guía, tu compañía fue muy importante para terminar este proceso.

Agradezco este paso por la Universidad que me deja hermosas amistades, personas maravillosas que quedan en mi corazón y que se han convertido en parte importante de mi vida y han enriquecido este andar estudiantil.

Agradezco a mi madre Aida y mi suegra Ana que cuidaron muchas veces a Leonel para que yo pudiera llegar hasta aquí.

Espero que este trabajo sea un aporte para todas y todos quienes tomamos el camino de la enseñanza y del teatro.

Este trabajo se lo dedico a mis hijos Leonel y Rebeca.

¡Viva la creatividad, viva el Teatro!

Índice

Capítulo I

Planteamiento del problema.....	5
Antecedentes.....	5
Problematización.....	8
Pregunta de Investigación y objetivos.....	10
Justificación.....	11

Capítulo II

Marco Teórico.....	12
Pedagogía teatral en espacios de educación formal y no formal.....	12
Educación y educación artística en el contexto actual de pandemia.....	16
Las TIC (Tecnologías de información y comunicación) y su rol en la educación.....	23

Capítulo III

Marco Metodológico.....	28
Enfoque.....	28
Posicionamiento paradigmático.....	28
Unidad.....	29
Muestra.....	29
Técnica de recolección.....	29
Técnica de análisis de la información.....	29

Capítulo IV

Análisis de Resultado.....	31
La Incertidumbre provocada por el contexto global.....	32
Repercusiones por el cambio de espacio.....	33
Dificultades domésticas.....	35
Dificultades técnicas de conexión.....	36
Adquisición de nuevas herramientas para afrontar el nuevo espacio.....	38
Dificultades anímicas y/o emocionales producto del contexto pandemia.....	40
Afectación emocional de los y las docentes durante el proceso de clases.....	41
Afectación emocional de los y las estudiantes durante el proceso de clases.....	44
La nueva relación virtual con los y las estudiantes.....	46
Conclusión.....	54
Bibliografía.....	60

Anexos

Pauta de entrevistas.....	65
Entrevistas.....	71
E1.....	71
E2.....	91
E3.....	113
E4.....	124
Categorizaciones.....	138

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes

Desde finales del año 2019, la vida cotidiana de las grandes sociedades del mundo se ha visto afectada, en mayor o menor grado, por una pandemia mundial a causa del virus COVID-19 que hasta hoy en día, continúa amenazando la salud y la vida de las personas. Uno de los mayores cambios que esta situación trajo consigo, fue la medida de prevención recomendada por la OMS para los gobiernos, que consiste en el confinamiento obligatorio de la población, la cual incluye todos los grupos etarios, lo que ha modificado inevitablemente las rutinas diarias y el desarrollo de las actividades cotidianas de las personas como el trabajo, la escuela, la alimentación, las relaciones interpersonales y todo lo que esté relacionado con salir de casa. Debido a esto, la asistencia presencial a cualquier actividad se volvió un riesgo para la salud, por lo que los distintos gobiernos en su mayoría optaron por el confinamiento de la población. En el caso de Chile, este confinamiento fue avanzando de manera gradual dependiendo de la comuna y el nivel de contagios que se iban conociendo diariamente. Las primeras medidas de confinamiento se tomaron en marzo de 2020, el 15 de marzo el gobierno de Chile anunció la suspensión de las clases primeramente por 2 semanas, luego de eso la medida comenzó a extenderse indefinidamente.

En este nuevo escenario, los establecimientos educacionales debieron transformar su praxis pedagógica, en la búsqueda de estrategias para continuar con el año escolar; comenzó un proceso sumamente complejo para todas y todos los implicados. Uno de los primeros recursos a ocupar por algunos establecimientos fueron las plataformas virtuales, sin embargo, un estudio realizado por UNESCO (2020) sobre la educación en pandemia menciona:

La mayoría de los países cuentan con recursos y plataformas digitales para la conexión remota, que han sido reforzados a una velocidad sin precedentes por los Ministerios de Educación con recursos en línea y la

implementación de programación en televisión abierta o radio. No obstante, pocos países de la región cuentan con estrategias nacionales de educación por medios digitales con un modelo que aproveche las TIC. A ello se suma un acceso desigual a conexiones a Internet, que se traduce en una distribución desigual de los recursos y las estrategias, lo que afecta principalmente a sectores de menores ingresos o mayor vulnerabilidad. (p.3-4)

Las nuevas condiciones del contexto obligaron rápidamente a los establecimientos a migrar a estrategias de enseñanza online, dónde se ocupan las herramientas, pero no necesariamente se manejan las competencias ni las habilidades para aprovechar estas herramientas o para diseñar una eficiente estrategia pedagógica para este nuevo formato, además de la desigualdad de condiciones que puede acrecentar el hecho de no contar con dispositivos tecnológicos para participar de estas.

Según un informe sobre educación en pandemia de la ONU (2020), existen alrededor de 40 millones de niños y niñas en el mundo que han perdido tiempo de enseñanza durante su primer año de escuela. Sumado a esto, el informe también señala las brechas socioeconómicas que se agrandan debido a la falta de recursos en los países más pobres y la necesidad de algunos hogares de que niños y niñas tomen roles de cuidado o de ayuda en los quehaceres domésticos, agrandando también la brecha de desigualdad de género.

Las actividades domésticas, el trabajo y las actividades escolares comenzaban a desarrollarse en el mismo espacio. Esto complejiza la distribución del tiempo y los roles comienzan a cruzarse: niños que deben cuidar a sus hermanos mientras los padres trabajan, padres trabajando mientras los hijos debían conectarse a clases, la falta de dispositivos tecnológicos, la distribución de estos en las familias más numerosas , entre otras dificultades.

En este nuevo escenario pedagógico, las artes, en todas sus expresiones, también se vieron afectadas, debiendo buscar nuevas alternativas para su enseñanza; clases como música, artes visuales, teatro y danza, comenzaron a ocupar también estos nuevos mediadores digitales de videollamadas como zoom, google meet, entre otros, que son

las herramientas hasta ahora mayoritariamente utilizadas para continuar educando en el confinamiento.

Debido a la naturaleza de las clases artísticas, en el caso de teatro, las metodologías a ocupar para esta asignatura son siempre desde el cuerpo, el encuentro con el otro y otra, la expresión corporal, vocal, el juego. En este sentido, la pandemia llega a poner límites a cualquier tipo de encuentro, por lo que el desarrollo del teatro como lo conocemos debía adaptarse también a un formato virtual. Cabe señalar que las clases de teatro poseen contenido teórico, pero el contenido práctico es mucho mayor. En esta lógica, para las asignaturas corporales como teatro el desafío es alto. Por otro lado, el teatro también es una asignatura creativa, lo cual podría tomar fuerza en ese ámbito y convertirse en un apoyo para los establecimientos y sus estudiantes.

El ser humano ha recurrido a la creatividad desde siempre y a través de ella transformó su entorno, se adaptó y avanzó socialmente. Las acciones creativas han dejado huellas en la historia de la humanidad y han sido aportaciones (que desde las más cotidianas hasta las más complejas) nos han permitido superar nuestras limitaciones naturales, mejorar la calidad de vida y hacer realidad lo que nuestros antepasados soñaron o ni siquiera imaginaron. (Campos y Palacios, 2018, p.169)

Los encuentros creativos dentro del confinamiento pueden transformarse en un recurso valioso para las escuelas e incluso para las familias aunque sea a través de una pantalla. Dueñas (2021) comenta que actividades como la música y el baile, que pueden tomarse a través de plataformas virtuales, han trabajado la expresión y la construcción de lazos entre quienes participan. Dueñas también señala la importancia que toma en este contexto la cultura, donde ejemplifica con la innovación que han hecho algunos museos compartiendo sus colecciones de manera online e incluso han generado tours virtuales. En este sentido, se puede entender este contexto como una oportunidad de acercar a las personas a la cultura, y la expresión artística como herramientas para sobrellevar el encierro.

A principios de 2020 el ritmo y la rutina que acostumbrábamos llevar en los quehaceres cotidianos, en un mundo sin pandemia, comienzan a ser parte de un pasado

que se mira con nostalgia, mientras se intenta, sobre la marcha, adaptar las principales rutinas a esta “nueva normalidad” que tuvo a gran parte de las personas dentro de sus casas y frente a una pantalla. Hoy en día, las medidas de confinamiento ya no son tan estrictas, la llegada de la vacuna, la baja en los contagios y la necesidad de los países de reactivarse económicamente, han llevado a levantar gran parte de las restricciones de movilidad y confinamiento.

La investigación puede quedar como un antecedente a consultar para futuras generaciones o estudios, o como material a disposición para quienes requieran conocer experiencias relacionadas a la enseñanza del teatro en contextos de confinamiento. La pandemia sigue vigente y el virus continúa mutando, por lo que el futuro en este tema es incierto. Hoy, en que las medidas sanitarias son más flexibles, las escuelas han vuelto a recibir estudiantes, sin embargo, evitar el contacto físico y el aforo reducido de personas siguen vigentes, y si los contagios vuelven a subir y la salud de las personas vuelve a estar en riesgo, la posibilidad de volver a un confinamiento no está del todo descartada.

1.2 Problematización

Durante el desarrollo de la vida en la virtualidad, cada área afectada por el encierro ha buscado la manera de adaptarse y continuar funcionando, sin embargo, algunas disciplinas, como la pedagogía teatral (a diferencia de otras asignaturas como lenguaje, matemáticas o similares), en su origen, no han sido diseñadas para su desarrollo en un contexto virtual; su ejecución requiere la presencialidad. Los juegos y dinámicas que ofrece la pedagogía teatral están diseñados para ser ejecutados en el encuentro presencial, por lo que algunos principios básicos como el contacto corporal y los ritmos colectivos, no logran ser replicables en el formato online.

La alerta corporal, vocal y, sobre todo, sensitiva es desarrollada en los ejercicios y en los ensayos para reflexionar y compartir con todos, porque a todos les ha pasado generalmente las mismas cosas cuando se emplea la técnica teatral; así, el uso del espacio íntimo, personal y social, las inflexiones de voz, el poder de la mirada, la música de los textos, la presencia escénica, la cadencia rítmica y la capacidad de juego son interiorizadas en la huella corporal a partir de la vivencia en el espacio escénico. (Calderón, 2013, p.13)

Las artes escénicas en general, son socialmente bien valoradas según indican Motos y Navarro (2021), pero esta valoración no se traduce en una participación importante dentro del currículum educativo. Los autores señalan que las artes escénicas como teatro y danza, no se consideran del todo pertinentes para formar parte activa de las materias escolares. Al margen de esto, aunque el currículum aún no integre estas materias en su totalidad, es importante incentivarlas desde otros espacios culturales o instituciones, como una manera de solucionar la falta de presencia que tienen estas disciplinas. Los autores postulan que las artes escénicas deberían ser parte central del currículum, argumentando su beneficio para crear nueva audiencia que disfrute de productos artísticos y a su vez desarrolle pensamiento crítico, contribuyendo a lo que ellos llaman la alfabetización artística.

Las artes en la enseñanza concentran su valor en los beneficios que entregan a sus participantes, tanto estudiantes como profesores, ayudando a las nuevas generaciones a valorar el arte, a comprender y pensar en el espacio creativo, desarrollar el pensamiento crítico, empoderar a quienes participan en espacios de expresión como teatro y algunas otras características que entrega la práctica del teatro en sí, como el diálogo, la expresión, la comunicación, aprender a escuchar, entre otras.

En este nuevo contexto, donde el encuentro presencial queda completamente anulado, la comunicación se traslada totalmente a un espacio virtual, donde cada participante trabaja desde la individualidad en sus casas, Motos y Navarro (2021) plantean la necesidad de repensar nuevas estrategias metodológicas que incluyan dispositivos digitales y otros instrumentos que puedan colaborar en red, los cuales son ya conocidos como TIC (Tecnologías de la información y la comunicación). En este sentido los autores señalan:

En lugar de TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) deberíamos hablar de TAC (Tecnologías para el Aprendizaje, el Conocimiento y la Colaboración) y pensar en cómo trasladar la estructura de un taller de dramatización-teatro con artefactos digitales (Trujillo, 2014) y comprobar, por ensayo y error, cuáles se adecuan a cada momento y a cada individuo. Algunos de estos serán los podcasts, los videotutoriales, las líneas del tiempo, las

infografías, los mapas mentales, los pósteres digitales, las presentaciones multimedia, etc. Todos ellos han abierto un sinfín de géneros discursivos que la educación a distancia, por el confinamiento, ha puesto de relieve y que muchos docentes han debido asimilar, a marchas forzadas, para responder a las nuevas necesidades educativas. (Motos y Navarro, 2021, p.11)

La riqueza que entrega a las y los estudiantes la pedagogía teatral, se encuentra principalmente en las dinámicas de grupo que se generan en cada ejercicio. Hoy en día el desafío radica en traspasar esta riqueza a un encuentro virtual, recurriendo de manera provechosa a las TIC'S para generar espacios de conocimiento y colaboración mediante las plataformas que nos ofrece internet, y a través de estos nuevos mediadores abrir espacios de comunicación de contención, aplicar contenidos y resolver de qué manera hacemos teatro sin hacer teatro, ya que todo lo necesario para el oficio, en el contexto de confinamiento se pierde.

En este nuevo escenario, los cambios han sido forzosamente rápidos, sin precedentes, por lo que se vuelve importante para los futuros estudios pedagógicos contar con información relevante para el apoyo a instituciones y docentes, en materias que indagan en las metodologías que han ido naciendo durante este contexto de confinamiento, los desafíos que se han debido enfrentar, las posibilidades que existen, las herramientas que se han utilizado, las nuevas visiones pedagógicas que nacen tras estos primeros años de experiencia. Como los y las docentes han navegado en la disciplina, en esta forzada vida virtual para seguir entregando, desde la individualidad de la pantalla, lo que las y los estudiantes solían recibir en el colectivo.

1.3 Pregunta de investigación

¿De qué manera se desarrolla el teatro como herramienta pedagógica, en el formato online, en las escuelas durante el confinamiento?

Objetivo general

- Comprender cómo se desarrolla la pedagogía teatral en el formato online con las forzadas condiciones que nos presenta el confinamiento.

Objetivos específicos

- Identificar los contextos en los que se están llevando a cabo las clases de teatro online.
- Revisar las estrategias metodológicas de pedagogía teatral online desarrolladas por distintos/as docentes.
- Analizar la participación y recepción de las y los estudiantes, por parte de los y las docentes, al interior de la enseñanza teatral por vías digitales.

1.4 Justificación

La investigación pretende entregar diferentes miradas sobre la experiencia de realizar clases de teatro en el formato online por confinamiento, rescatando las metodologías y experiencias de los y las docentes que debieron pasar por este momento excepcional de la educación, revisando las problemáticas que debieron enfrentar con este nuevo formato, cómo aplicaron o no aplicaron las herramientas que entrega la pedagogía teatral para el trabajo con los y las estudiantes, las diferencias que hubieron respecto a los espacios en los que se trabaja, ya sea de educación formal como no formal, sus visiones y nuevos aprendizajes luego del primer año de pandemia. Así también los desafíos personales y humanos que pudieran existir, entendiendo el contexto incierto de la pandemia, y si el teatro pudo ser una ayuda o un apoyo en esta materia. Los antecedentes que se logren recoger buscan aportar a las nuevas metodologías de enseñanza del teatro en el contexto online, a los posteriores estudios que pudieran surgir a raíz de esta especial manera de encontrarse y de desarrollar las clases, además de servir como acompañamiento a nuevos pedagogos/as que deseen conocer y consultar experiencias previas para desarrollar su trabajo en un posible nuevo escenario de clases online.

Capítulo II

2.1 Marco teórico

De acuerdo a la pregunta de investigación, se presentan, en el siguiente marco teórico, tres ejes que permitan visualizar la Pedagogía Teatral como herramienta y su uso en las escuelas formales y espacios no convencionales. La educación general y artística en el contexto de pandemia y el rol de las TIC (Tecnologías de información y desarrollo) en la educación.

2.1.1 Pedagogía teatral en espacios de educación formal y no formal

El término pedagogía teatral surge en Europa, según García-Huidobro (1996), como una respuesta educativa a la necesidad de optimizar procesos de aprendizaje. Luego de la Segunda Guerra Mundial, la cual trajo consecuencias al orden social, político, cultural y económico. Según la misma autora, la pedagogía teatral tiene como ejes centrales, los principios de metodología activa, que permiten el trabajo afectivo con las personas. Dentro de estos principios se destaca el desarrollo del teatro como trabajo humano más que con un fin artístico, enfatizando que todas y todos podemos hacer teatro. También se pone el juego dramático como el recurso fundamental del trabajo pedagógico, respetando las posibilidades de los y las estudiantes de acuerdo a la etapa de desarrollo del juego en la que se encuentren, trabajando desde ahí en los intereses y capacidades tanto individuales como colectivos propiciando la libre expresión. Se enfatiza también en la importancia de comprender esta herramienta como una actitud educativa, privilegiando el proceso de aprendizaje por sobre el resultado.

Bajo esta mirada podemos entender la pedagogía teatral como una herramienta que puede ser utilizada para trabajar en espacios sociales, afectivos y físicos, ayudando a profundizar en el aprendizaje de los y las estudiantes, aportando beneficiosamente a la experiencia pedagógica tanto de estudiantes como de profesores/ras.

El teatro, como actividad expresiva al servicio de la educación, es un valioso recurso tanto para los estudiantes como para los docentes. En el caso de los primeros, posibilita la participación creativa, ayuda a la realización

individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrarse a la comunidad. Por su parte, a los profesores les permite desarrollar la comunicación con sus estudiantes, fomentar el crecimiento individual, las relaciones sociales y mejorar su salud, tanto física como psíquica. Al tiempo que incrementa su acervo cultural, los compromete en una acción que exige elaborar y expresar sus condiciones creadoras, señalándoles nuevos rumbos en materia pedagógica. (García-Huidobro, 2016, p.30)

Según postula García-Huidobro (2016), en la educación formal, el teatro como herramienta pedagógica se puede utilizar para apoyar contenidos de las áreas humanistas, científicas, matemáticas y/o artísticas, permitiéndole al pedagogo o pedagoga teatral introducir el juego dramático con el fin de apoyar la asignatura. Es decir, la pedagogía teatral no sólo se presenta en la asignatura de teatro, sino que puede ser ocupada como herramienta para potenciar el aprendizaje de otras áreas.

Hervitz (2018) quien entrega otra mirada de la pedagogía teatral, la define como el momento lúdico que permite el trabajo creativo que derivará en lo teatral. El autor describe este momento como el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica que se intente, el juego como base tanto en el aprendizaje como en el teatro, el juego como acción es la base del trabajo, el cual se desarrolla en lo que llama el autor las tres “C”: cuerpo, corazón y cerebro. Dentro de esta metodología, se explora la expresión personal a través de la dramatización, lo que ayuda a niños, niñas y jóvenes a profundizar en alguna experiencia vivida convirtiéndolos en el centro del trabajo, también invita a los y las participantes a adentrarse en un proceso de conocimiento donde a través de la investigación van aprendiendo y reflexionando sobre sus realidades sociales, vinculándola con la cultura local. Esto abre numerosas puertas hacia un trabajo colectivo territorial, y le permite a las/los participantes pensar el futuro, construir pensamiento crítico, compartir miradas, conocer su entorno y darle valor a sus vivencias.

En lo expuesto recientemente podemos apreciar que García-Huidobro (1996) da mayor importancia al proceso del trabajo que al resultado, el trabajo artístico encuentra su valor en el proceso creativo y no necesariamente en la muestra y/o producto final, en

cambio Hervitz (2018) apuesta en su metodología por el resultado. Si bien el proceso es importante, el resultado también lo es, ya que permite reflejar el trabajo de los grupos, lo expuesto en el proceso, las investigaciones realizadas, el material entregado por los y las participantes. La mirada de García-Huidobro en su libro *Manual de Pedagogía Teatral* (1996) la metodología es presentada de manera más general, en comparación a como lo presenta y aplica Hervitz (2018), que es un trabajo activo y aplicado.

Por otro lado Vieites (2017) es enfático en hacer una distinción entre educación teatral y pedagogía teatral, para él no es lo mismo la teoría sobre educación teatral que la manera de aprender la expresión dramática, la interpretación actoral, y la dirección. En su reflexión plantea que la diversidad del término pedagogía teatral termina por restarle seriedad a la ciencia del oficio, generando una bibliografía demasiado amplia que tiende a confundir los espacios entre el aprendizaje del oficio teatral y el teatro como herramienta pedagógica en la educación formal. Para Vieites (2017) la Pedagogía Teatral es una disciplina que abarca todo lo que lleve por adjetivo *teatral*, “se entiende entonces como la teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo” (p.6).

Para el autor, la Pedagogía Teatral debe ser tratada y entendida como una ciencia de la educación teatral, comprendiendo todas las disciplinas que se vinculan con la educación teatral, tal como se hace con la pedagogía general o las ciencias de la educación. Esto permitirá una enseñanza más seria y acabada de la pedagogía teatral para aprender sobre su complejidad pero también sobre su riqueza en los diferentes ámbitos que propone como lo son la historia del teatro, didáctica, interpretación, expresión, teatro aplicado, entre otras.

Motos (2013) en el contexto de la educación en escuelas formales plantea la importancia de entender la diferencia entre teatro y dramatización, ya que la dramatización no busca la formación de actores y actrices ni directores u otros trabajadores del teatro, sino que busca la exploración para tomar conciencia sobre sí mismo, sobre otros y su entorno, busca como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral.

El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atrayente posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación. (Motos, 2013, p.2)

Para Motos (2013) la expresión a través de las herramientas del teatro en la educación buscan el beneficio emocional y crecimiento personal de las y los participantes, aportando principalmente a la comunicación, la confianza, capacidad de análisis, pensamiento crítico y desarrollo de la creatividad, es decir, los beneficios van directamente a quien ejecuta el juego teatral y el o la facilitadora participan como guías del proceso.

Vieites (2017) es quien busca profundizar en la Pedagogía Teatral como una ciencia, así como se profundiza en la pedagogía general, dándole mayor importancia a la disciplina dentro de los espacios en los que se practica, mientras que Motos (2013) centra su investigación principalmente en el teatro aplicado, mostrando la dramatización como la herramienta a aplicar en las escuelas y otros espacios donde se utiliza o se realiza el teatro.

Motos (2013), al igual que Hervitz (2018), ocupan la dramatización para indagar en temáticas personales y de territorio con los y las participantes. Podemos llamar a estas instancias intervenciones, las cuales se pueden generar en distintos espacios que fluctúan entre lo social, emocional, político, educacional, etc. Y como toda intervención, es un desafío para las y los facilitadores y también para los y las participantes los procesos que ésta conlleva, ya que el trabajo busca profundizar y friccionar para promover la reflexión y el pensamiento crítico en el proceso investigativo y desde ahí sacar el material creativo de una futura puesta en escena. Entendiendo entonces la dramatización como la herramienta de trabajo en las escuelas y/o espacios no convencionales, es que nos adentramos y enlazamos las herramientas de teatro en la educación de nuestro presente, en este contexto extraordinario dado por la Pandemia generada por el COVID-19 que está presente en nuestro país desde la

quincena de marzo de 2020, lo que ha llevado a traspasar la educación de lo presencial a lo virtual.

2.1.2 Educación y educación artística en el contexto actual de pandemia

Según Espejo, (2021), para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje online deben estar dadas las siguientes condiciones: acceso a dispositivos, conexión a internet y competencias digitales. Bajo estas condiciones la mayor dificultad se presentó en la conexión a internet. Luego, en el poco tiempo que tuvieron los y las docentes para adquirir las competencias digitales que se requieren para realizar las clases online. La inesperada y rápida migración de las escuelas a las pantallas no dio tiempo para adecuar contenidos ni revisar objetivos, además de presuponer que la comunidad educativa contaba con las herramientas necesarias para adecuarse así de rápido a esta nueva modalidad (Martín y Vestfrid, 2020).

En este nuevo contexto, no sólo cambia la manera de enfrentarse a las clases, sino también la manera de relacionarse entre estudiantes y profesores/as. En este sentido Bornand y Carrasco (2021) se refieren a la importancia de la relación entre docentes y estudiantes como el corazón del proceso educativo. Históricamente el vínculo socio afectivo entre estudiantes y docentes se da en contextos presenciales, sin embargo este último año el contexto cambió, por lo que la relación antes mencionada hoy se da con una menor participación de las y los estudiantes y un mayor dominio del habla de las y los docentes dentro de las clases. Esto se traduce en una mayor dependencia por parte de los y las estudiantes respecto al rol de sus profesores/ras. Las autoras señalan también que esta nueva dinámica se traduce en una situación altamente compleja de abordar y resolver.

Durante la pandemia, las instituciones educativas han ido desarrollando y perfeccionando mecanismos que les permitan asegurar la continuidad de los procesos educativos y generar procesos de aprendizaje que sean significativos y efectivos para cada uno/a de sus estudiantes. Estas transformaciones, que han afectado a la forma histórica y natural de vínculo entre docentes y estudiantes, se han convertido en el principal foco de preocupación de parte de las comunidades educativas. (Bornand y Carrasco, 2021, p.15)

Tejedor, Cervi, Tusa y Parola (2020) en su investigación postulan que la pandemia ha puesto en urgencia la demanda de transformación de los sistemas educativos tradicionales, y la importancia de trabajar para lograr una estrategia educativa virtual, así como se hace necesario contar con estudiantes y profesores/ras preparados con habilidades y competencias para desenvolverse en la enseñanza y el aprendizaje en esta nueva escuela virtual. La investigación también evidencia la necesidad que ha generado el contexto de pandemia en las instituciones educativas: “flexibilidad, plataformas, metodologías y contenidos adaptados a unos intercambios formativos mediados por las pantallas” (Tejedor, et al., 2020, p.21).

Podemos ver que el proceso educativo y de aprendizaje en las escuelas durante la Pandemia han sorteado un tremendo desafío para la institución; los y las docentes; los y las estudiantes y sus familias, todos de cierta manera protagonistas de este nuevo escenario educativo, quedando en evidencia lo poco preparado que se estaba para pasar de un momento a otro de la educación presencial a la educación online y lo urgente que se vuelve adquirir las habilidades y competencias necesarias para sostener esta nueva experiencia de aprendizaje.

En este año y medio conviviendo con la emergencia sanitaria se hace evidente el hecho de que el sistema educativo no estaba preparado para esto, no es sólo una falencia, sino una abrupta ruptura en las planificaciones basadas en una normalidad que cambió radicalmente (Gutiérrez, 2020).

Durante décadas en distintos países del mundo, incluido Chile, la educación se ha centrado en su eficiencia y calidad, es decir, la educación formal en un contexto pre pandémico responde a las demandas de un sistema neoliberal que sugiere la privatización, la competencia entre escuelas públicas y privadas, la creación de pruebas estandarizadas que midan el nivel educativo de las instituciones con el fin de poder recibir incentivos o castigos dependiendo de los resultados en dichas pruebas. Es por esto que en gran medida las instituciones educativas entregan una educación mecánica que les permita responder correctamente en estas pruebas (Baleriola y Contreras-Villalobos, 2021).

Llegada la Pandemia, la irrupción de los dispositivos digitales y los espacios virtuales abre nuevamente la polémica de cuál es finalmente el objetivo de la educación y de qué manera se logra, Baleriola y Contreras-Villalobos (2021) abren una reflexión con las siguientes preguntas:

¿Las plataformas de educación virtuales contribuyen a una educación de calidad, desde la comodidad del hogar? O, ¿Tal vez terminan de mecanizar el proceso educativo al perderse la necesaria cercanía y el contacto de la actividad pedagógica? ¿Los dispositivos digitales suponen la normalización final de los procesos de control y vigilancia de la educación?” (p.212)

La nueva educación virtual no sólo trae desafíos para su aplicación sino además abre y complejiza el debate sobre su eficacia, calidad y objetivo, dejando más preguntas que respuestas.

Si alguna ganancia tienen estos estados críticos, es que nos ofrecen una oportunidad única para hacer evaluaciones de las situaciones escolares y educativas, tanto las previas como las que se producen durante y después de esos episodios. (Dussel, Ferrante y Pulfer, 2020, p.27)

Entrar en el tema de la Educación en este contexto de emergencia sanitaria ha permitido visualizar un abanico de detalles en los que habrá que poner atención durante y después del confinamiento, estos detalles se encuentran en los entornos sociales, económicos, personales, etarios, regionales, familiares, etc. Cada uno requiere de una especial articulación y manejo en el contexto global. Dussel, et al.(2020) plantean que una hipotética cuarentena obligatoria en el año 1999 con una población con acceso a internet muy limitado, sin redes sociales ni plataformas, ni videollamadas, habría optado simplemente por asumir la pérdida del año escolar y comenzado una planificación para cuando se pudiera volver a la escuela. Pero, según plantean las y el autor, en esta actual era de lo digital y la inmediatez, se piensa que podremos perder lo mínimo o derechamente no perder la continuidad del aprendizaje escolar, lo que ha llevado a buscar e implementar soluciones inmediatas para continuar. Sin embargo, esta nueva educación virtual abre una nueva problemática en desigualdad de condiciones, ya que la

conexión a internet y el acceso a dispositivos para conectarse a las clases, no logra ser equitativo.

Con todos los antecedentes recopilados y revisados en este corto pero intenso año y medio de clases virtuales, podemos observar que el desarrollo de la educación y el aprendizaje hoy van más allá de las leyes, del Ministerio de Educación o del gobierno que esté de turno, como mencionan Baleriola y Contreras-Villalobos (2020), detrás de todo eso hay un gran capital cultural y económico heterogéneo, que logra, con mayor o menor éxito, adaptarse al cierre presencial de las escuelas.

Existe una gran brecha digital que va más allá de poseer un ordenador para estar conectado hasta cinco o seis horas al día frente a una cámara. Por ejemplo, la capacidad de seguir una videollamada por ese lapso de tiempo o la competencia para poder prestar atención a un profesor cuya dinámica ya difícilmente será igual a la del aula presencial. Esto también se ve en los profesores que en el mejor de los casos tendrán motivación y competencias para llevar a cabo estos procesos, pero que, en otros muchos casos, no tienen la posibilidad de adaptarse al medio digital o no tienen las competencias necesarias para ejecutar un proceso de enseñanza- aprendizaje digital. (Baleriola y Contreras-Villalobos, 2020, p.216-217).

Bajo esta mirada podemos decir que la experiencia educativa ya no se basa sólo en la posibilidad que se tiene de conectarse a internet y entrar a una clase a través de una plataforma de videoconferencia o videollamada, sino también, revisar si existen las competencias necesarias para hacerlo y que posibilidades hay de adquirirlas en el caso de que no las haya, esto tanto para profesores/ras como para estudiantes. Además de poner atención a las necesidades emocionales que van surgiendo y desarrollar planificaciones que promuevan el cuidado de la salud mental en este nuevo contexto virtual. La creatividad y las competencias psicoemocionales se vuelven una herramienta aliada en el día a día de las clases online, por lo que el arte en la educación está siendo visto con mayor valor e importancia.

Hablar pues de creatividad es hablar de potencial humano y de transformación social, es hablar de modelos de sociedad que tengan iniciativa y

capacidad para resolver los problemas, es, en definitiva, hablar de progreso (Dueñas, 2021, p.680)

Según Cárdenas (2020), hoy en día la educación artística responde a un currículum divergente, el cual le permite aumentar sus posibilidades multidimensionales de representación, donde se ocupan herramientas como imágenes y elementos multimedia, los cuales aportan al aprendizaje y despiertan la curiosidad para la investigación.

En el contexto actual, la educación artística, en todas sus expresiones, también debió adaptarse a la forzosa emigración hacia lo virtual, tanto en la educación como en la difusión del arte. En la educación, la metodología presencial paso a una formación virtual;

En los meses posteriores de iniciada la crisis sanitaria, inmediatamente se desplegó en el campo de las artes visuales una amplia presencia de proyectos interdisciplinarios tendientes a la digitalización de los contenidos culturales, acompañados en torno a una serie reflexiones, debates y comentarios sobre la situación de los artistas, la participación de las audiencias y el desafío enfrentado a la innovación de las prácticas artísticas, especialmente, orientados en la redefinición estética y en las nuevas formas de representaciones simbólicas codificadas y puestas en valor a partir de la virtualización de las artes y su exponencial presencia en la red de internet. (Cárdenas, 2020, p.128)

Los espacios dedicados al ámbito artístico se han seguido sosteniendo, teniendo que adaptarse, al igual que casi todas las actividades presenciales, a esta nueva modalidad online.

Doñate (2020), en una entrevista a Camino López en la que Camino señala que la educación artística durante la cuarentena está cumpliendo un rol muy importante en salud mental de niños, niñas y jóvenes que hoy se encuentran encerrados en sus casas, alejados de su tribu. Para ellos, la educación artística los ayuda a mirarse internamente, y a desarrollar maneras de expresarse distintas de las palabras, en la educación, el arte

funciona como herramienta para conectarnos con nuestra sensibilidad, por lo que se hace necesario trabajar con los sentidos:

Los chavales están percibiendo menos estímulos que si estuviesen en libertad. En su casa es difícil que se acerquen a algo nuevo y si encima no tienen internet... Siendo consciente de que estamos en un hogar, trato de trabajar los sentidos y la creatividad de los niños y de las niñas. (López, 2020, desde la entrevista de Doñate, 2020, p.)

Motos y Navarro (2020) frente a la crisis sanitaria ven como una obligación que educadores y educadoras trabajen en repensar nuevas didácticas para la enseñanza artística en cualquier nivel educativo. Para hacer esto posible los autores señalan que las y los educadores al igual que las instituciones educativas deberán tomar conciencia de que el aprendizaje no está dentro del aula, sino en diversos momentos y lugares, que los procesos de aprendizajes deben tener espacio para momentos complejos y lentos y que dentro de una comunidad educativa todos aprenden de todos. “Curiosidad + atención + emoción producen el aprendizaje y solo se aprende aquello que se ama” (Motos y Navarro, 2020, p.4).

Motos y Navarro (2020) proponen algunas ideas para enseñar teatro sin la interacción presencial que hoy se encuentra suspendida debido al contexto mundial. Entre las propuestas se encuentra el teatro de investigación que se basa en la exploración de distintos actores de una comunidad intergeneracional, donde todos se proponen cambiar algo del entorno en el que viven. Otra alternativa es el teatro Verbatim, que significa “palabra a palabra” y se basa en entrevistas investigativas para dar testimonio de alguna historia o suceso, las cuales son grabadas en formato de audio y posteriormente reproducidas en un montaje teatral, el fin de este tipo de teatro es entregar representatividad a quienes no la tienen y reproducir literalmente sus opiniones o testimonios en una plataforma pública. Además los autores sugieren trabajar en conjunto con las TIC (Tecnologías de la educación y la información) y redes sociales, ya que es indudable el poder comunicativo y educativo que tienen, pero es necesario mantener una postura crítica también respecto a estas herramientas. En este tema Motos

y Navarro (2020) postulan las desventajas de estas herramientas, como el crecimiento de la brecha social y la sobreestimulación que afecta a la integración social de los jóvenes.

Es evidente que el alumnado de clases sociales desfavorecidas no podrá acceder al capital cultural que estas proporcionan, puesto que no disponen ni de dispositivos electrónicos potentes y adecuados, ni de la necesaria modelización por parte de los familiares, no solo para saber utilizarlas, sino para salvaguardar la propia identidad digital. Todo ello nos llevará a una sociedad más injusta en la que la escuela difícilmente podrá ejercer su labor de reguladora social, ni de defensa de los derechos digitales de los ciudadanos. (p.12)

En la búsqueda de herramientas para hacerle frente a esta pandemia en términos educativos, vuelve a aparecer la problemática de la brecha digital y la desigualdad que genera esta nueva modalidad de clases virtuales. La incertidumbre de este nuevo presente está llevando a replantear y reflexionar sobre cómo se están gestionando los procesos educativos, que por ahora sólo intentan parchar sobre la necesidad de no perder un año escolar, ocupando una metodología basada en el ensayo y error, probando diferentes posibilidades, buscando atender, en su mayoría, las necesidades colectivas e individuales que van surgiendo mediante pasa el tiempo.

Sin duda este abrupto paso de la vida tal como se conocía a una vida basada en el encuentro virtual en ámbitos tan relevantes como el trabajo, la educación y lo recreativo, no han dejado a nadie indiferente, sumado a esto el estrés producto del contexto de emergencia sanitaria, y todas las crisis que arrastra, le da un nuevo sentido al encuentro social. Las redes de apoyo son aún más relevantes y mantener la comunicación se ha vuelto una necesidad primordial de sobrevivencia.

Podemos destacar que contar con momentos de convivencia seguros, de contención y de encuentro humano en las escuelas es fundamental para la salud mental de niños, niñas y jóvenes, al igual que para los y las docentes. En varias escuelas se han implementado cambios en la práctica docente que velan por estas iniciativas. El trabajo colaborativo, que se basa en la discusión y la reflexión ayuda a nutrir tanto lo académico como lo humano.

Un equipo que se sostiene desde lo emocional es capaz de vencer miles de desafíos. Igualmente importante es mantener un trabajo colaborativo con la familia de manera sistemática y, sobre todo, cercana, generando interacciones horizontales, genuinas y empáticas, humanizando nuestra escuela en pos del cambio que necesita nuestra sociedad. (Manquenahuel, Morales y Febre, 2020, p.15)

2.1.3 Las TIC (Tecnologías de información y comunicación) y su rol en la educación.

Las TIC, comienzan a tener mayor popularidad a finales del siglo XX y principios del siglo XXI popularizándose rápidamente como herramienta para la búsqueda de información (Pinos, García, Erazo y Narváez, 2020).

Para los gobiernos, durante la emergencia sanitaria, se convirtió en un desafío prioritario garantizar la continuidad de las clases, por lo que la gran mayoría recurrió a las TIC'S para que sus escuelas continuaran realizando clases ocupando plataformas virtuales, sin embargo, las competencias por parte de la comunidad educativa, o el acceso a estas tecnologías no estaban en todos los hogares, por lo que rápidamente quedó al descubierto la brecha digital que existe, sobretodo en países de menores ingresos (Unesco, 2020).

Hernández (2017) señala que dentro de la comunidad educativa, los y las estudiantes están utilizando las TIC para facilitar los procesos de aprendizaje. Para el autor, esto surge desde las primeras incursiones de los aparatos tecnológicos como la calculadora, la grabadora o el televisor, pero que con el pasar del tiempo, los recursos tecnológicos hoy se han transformado en recursos pedagógicos, es decir, los recursos que se usaban para innovar en ciertas metodologías de enseñanza, hoy son recursos integrados al proceso de aprendizaje.

El uso de las TIC en la educación se ha convertido, cada vez más, en un elemento imprescindible en el entorno educativo. Este complemento, acompañado de herramientas tecnológicas ha de generar en la sociedad una realidad y presencia cada vez mayor, de tal forma que su extensión a estudiantes,

docentes e instituciones educativas, generalizará la optimización de un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje. (Hernández, 2017, p. 331)

Marqués (2012), se refiere a las condiciones contextuales en relación a la sociedad y las TIC: “esta emergente sociedad de la información, impulsada por un vertiginoso avance científico en un marco socioeconómico neoliberal -globalizador y sustentada por el uso generalizado de las potentes y versátiles tecnologías de la información y la comunicación” (p.3). En este contexto, el autor plantea que la sociedad de la información, junto con las tecnologías, van incidiendo inevitablemente en los ámbitos educativos, debido a la asimilación natural que van teniendo las nuevas generaciones, transformando la cultura y obligando muchas veces a los y las docentes a reaprender para entender esta nueva cultura. Si las TIC ya son parte de los espacios educativos no formales como el hogar, es necesario que las escuelas comiencen a integrar esta nueva cultura, en palabras de autor “Obviamente la escuela debe acercar a los estudiantes la cultura de hoy, no la cultura de ayer.” (p.6).

En general, el autor ve de manera positiva la integración de las TIC en espacios educativos. A continuación, Marqués (2012) describe las principales funciones de estas herramientas:

- Alfabetización digital de los estudiantes (y profesores... y familias...)
- Uso personal (profesores, alumnos...): acceso a la información, comunicación, gestión y proceso de datos...
- Gestión del centro: secretaría, biblioteca, gestión de la tutoría de alumnos...
- Uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Comunicación con las familias (a través de la web de centro...).
- Comunicación con el entorno.
- Relación entre profesores de diversos centros (a través de redes y comunidades virtuales): compartir recursos y experiencias, pasar informaciones, preguntas... (p.6)

Para Hernández (2017) el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje necesitan de la adquisición de las competencias de los y las docentes para pensar estrategias que aprovechen estas herramientas, para esto es necesario un cambio

de mentalidad y disposición frente a esta nueva cultura, la capacitación es una medida primordial para la implementación de estas, al igual que la disminución de la brecha digital.

Lugo (2010) enfatiza en la idea de que los cambios tan importantes como es el caso de la integración de las TIC en los espacios educativos no puede ser a medias ni superficiales, por lo que el rol del Estado es fundamental en la mejora de condiciones para garantizar una equidad y calidad en esta materia. Por otro lado, la autora sostiene que los cambios no vienen sólo de los y las docentes y las instituciones, sino también en los y las estudiantes, quienes ya se manejan de manera natural en estas tecnologías, además de tener la capacidad de procesar la información de manera no lineal, lo que los sitúa desde otro lugar frente al ejercicio del profesor/ra tradicional, que antiguamente era una autoridad del conocimiento, por lo que es sumamente relevante que los y las docentes adquieran nuevas competencias que les permitan no solo manejar las herramientas, sino también a acompañar los procesos de aprendizaje para estos nuevos estudiantes.

Se puede observar que desde inicios del siglo XX las TIC han ido ganando terreno en diversas áreas de las interacciones sociales, llegando poco a poco a espacios educativos. Hoy en día con el contexto de pandemia, estas herramientas han sido la principal estrategia de las comunidades educativas para mantener la comunicación y continuar con la entrega de contenidos, empujando un proceso de adaptación que se venía dando desde hace algunos años. Sin embargo, al momento de la irrupción de la pandemia Pino, et al. (2020) mencionan una débil preparación de los y las docentes en este ámbito, ya que el uso de las TIC era esporádico en el desarrollo de las clases, mientras que los y las estudiantes, ocupan y manejan la tecnología de manera más natural, no manejaban precisamente aplicaciones tecnológicas educativas, por lo que también debieron aprender a utilizar este tipo de herramientas. Los esfuerzos por adaptarse a trabajar en conjunto con las TIC viene de parte de ambos sectores, docentes y estudiantes, dadas las circunstancias del contexto fue una sorpresa para ambos pasar rápidamente de clases presenciales a clases virtuales.

En este sentido es importante señalar, que el contexto de pandemia empujó a la comunidad educativa a integrar en su totalidad las TIC para cubrir la necesidad de

continuar con el año escolar, aprendiendo sobre la marcha las capacidades y usos que se les pueden dar, y al mismo tiempo, acelerar las políticas que permitan la democratización del acceso a estas.

Integrar la TIC a la educación no es apoyar los contenidos con ellas, sino innovar y realizar actividades diferentes a las que se realizarían con las tecnologías tradicionales como lo describe Gómez (2017) “Con las TIC lo que debemos procurar es crear nuevas escenografías de aprendizaje, no reproducir las tradicionales y ello pasa necesariamente para la transformación del rol del profesor y del estudiante” (p.9).

Se pueden entender estas nuevas herramientas como medios que entregan posibilidades de innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para esto se hace necesario entender cuáles son los requerimientos que permitan aprovechar estas herramientas, cuáles son los cambios que se deben hacer, abriéndose a esta nueva cultura que ha llegado para quedarse. Los y las estudiantes ya se encuentran familiarizados en esta cultura, por lo que es momento de que las instituciones y docentes también lo hagan, es así como se podrán desarrollar nuevas metodologías y abordajes de la enseñanza. Hoy el contexto pandemia ha acelerado este proceso y a casi dos años desde su inicio, las TIC se transformaron en protagonistas de esta nueva educación.

En síntesis de los tres ejes revisados en este marco teórico, podemos observar que, lo esencial del uso de la pedagogía teatral en la educación, es la posibilidad de facilitar el aprendizaje a través del trabajo creativo, colectivo y reflexivo, no sólo en la asignatura de teatro, sino también en otras asignaturas, y en otros espacios de la educación no formal, actuando como una metodología que posibilita el abordaje de temas contingentes y necesarios de reflexionar y visibilizar en una comunidad determinada, aportando desde la creatividad y el trabajo colectivo. Tomando en cuenta el contexto actual de pandemia, el cual lleva ya dos años entre confinamientos que varían de total a parcial y de retorno a clases de manera híbrida (se integran clases presenciales y virtuales), el trabajo en espacios de educación tanto formal como no formal se vio obligado a emigrar de manera rápida a un formato cien por ciento online, debiendo adquirir de manera apresurada las competencias necesarias para funcionar en él, tanto estudiantes como docentes en el caso de las escuelas y facilitadores/ras.

No ha sido un proceso sencillo, pero pese a la confusión generada y al trabajo de adaptarse a este nuevo intermediario, los espacios educativos han sobrellevado lo mejor posible este proceso, el cual ha permitido también ahondar en nuevas reflexiones dadas por el contexto, nuevas problemáticas que abordar como la desigualdad producida producto de la brecha digital que visibiliza la inequidad en el acceso a internet y el acceso a las TIC'S, que no sólo se puede ver en el acceso propiamente tal a las tecnologías, sino también en la falta de competencias y de alfabetización digital que existe aún en este tema. El contexto de pandemia deja al descubierto que el camino de integración de las TIC a espacios educativos aún no estaba del todo forjado, por lo que sobre la marcha se debieron ir encontrando las soluciones a estas nuevas problemáticas, que como principal falencia son el acceso a internet, a dispositivos tecnológicos y a la falta de las competencias para su uso.

Como en toda crisis también se presentan oportunidades, podemos decir que es un buen momento para cuestionar la educación en general y las metodologías que se venían ocupando antes de la pandemia y como se han ido transformando durante ella, es un buen momento para revisar también el propio trabajo y la capacidad de adaptación de este. Comenzar a crear nuevas maneras de abordar el aprendizaje y las didácticas de enseñanza, además de reconocer las nuevas herramientas que entrega la tecnología, que en este forzado cambio de presencial a virtual, abre nuevas posibilidades para la educación en general. En este ámbito, la pedagogía teatral como herramienta en aspectos no sólo de enseñanza sino también de relación puede presentarse como un valioso aporte para la creación e innovación en las escuelas del futuro.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

En el siguiente marco metodológico se pretende, desde un enfoque cualitativo, responder la pregunta de investigación: ¿De qué manera se desarrolla el teatro como herramienta pedagógica en el formato online en las escuelas durante el confinamiento?

3.1 Enfoque

Se escoge un enfoque cualitativo ya que la investigación recoge información subjetiva de experiencias que se desarrollan en un contexto extraordinario para la pedagogía. Los procesos cualitativos ayudan a entender el comportamiento humano en condiciones de cambio y/o adaptación, comprendiendo la época histórica en la que se desarrolla la investigación (Bautista, 2011).

Para llevar a cabo una investigación cualitativa, según Flick (2015), el o la investigadora debe interesarse por conocer las experiencias, interacciones y documentos que hayan sido construidos de manera orgánica para poder observar las particularidades de esas experiencias, es por esto que el proceso de investigación puede variar y/o modificarse en el camino, ya que la hipótesis no se somete a pruebas, sino que se trabaja sobre ella en conjunto con la información recopilada.

En el proceso investigativo cobra una relevante importancia el lenguaje y la escritura, ya que las principales maneras de llevar a cabo una investigación cualitativa son a través de la conversación, la observación, la entrevista, es decir, la comunicación verbal, corporal, la interpretación de las conversaciones (Flick, 2015).

3.2 Posicionamiento Paradigmático

Se escogen las herramientas que entrega la investigación cualitativa constructivista, las cuales permiten integrar las experiencias recopiladas en diálogo con el contexto actual de pandemia. En este caso, se ocupa la perspectiva constructivista para encauzar la investigación. Esta perspectiva epistemológica postula que para

generar conocimiento, se debe crear una interpretación de la realidad ya sea individual o colectiva, de acuerdo al mundo y las experiencias humanas que dialogan entre sí, es decir, se basa en una modelación más que en una descripción de la realidad (Bautista, 2011). Las experiencias son una construcción de la realidad de acuerdo al diálogo que tiene la persona con el mundo y cómo se adapta y se desarrolla en él.

3.3 Unidad

Recopilar experiencias de las y los docentes en el desarrollo del teatro como herramienta pedagógica en el contexto de pandemia, permitirá observar, de qué manera se ha sorteado la adaptación al sistema de trabajo online, cuáles han sido los aciertos en el trabajo con los y las estudiantes, y también lo que no ha funcionado en la práctica.

3.4 Muestra

La muestra escogida para esta investigación es por cuotas, 4 entrevistadas y/o entrevistados que hayan realizado clases de teatro en pandemia ya sea en la escuela formal, o en espacios no formales a través de metodologías más vinculadas al teatro aplicado..

3.5 Técnica de recolección

Para esta investigación se ocupa la entrevista semiestructurada como instrumento para la recopilación de información. Las entrevistas son realizadas de manera individual con el fin de mantener la intimidad con el entrevistado, ya que se busca profundizar en las experiencias de las y los docentes, tanto en sus errores como aciertos, para esto es necesario generar y velar por un ambiente de confianza, libre de juicio y comparación.

3.6 Técnica de análisis de la información

El proceso para la recolección de análisis de la información es categorizado bajo códigos que permitan agrupar y ordenar la información de acuerdo a los temas

consultados, con esto se busca un óptimo ordenamiento de la información para su análisis y posterior interpretación.

Capítulo IV

4. Análisis de Resultado

Para responder la pregunta de investigación planteada, se realizaron cuatro entrevistas a diferentes docentes que se desempeñan como profesor y profesoras de teatro en diversos espacios de educación formal y no formal, todos y todas vivieron la experiencia de estar realizando clases durante el confinamiento por pandemia. Cabe señalar que es primera vez que los y las docentes se ven enfrentadas a una pandemia, por lo que las primeras estrategias tomadas por los establecimientos y sus profesores/as responden a la búsqueda de soluciones pedagógicas rápidas para sus respectivas comunidades, en este contexto. Se observa, de manera general, la relevancia que toman los sentires personales tanto de las y los profesores como de las y los estudiantes al enfrentarse a las clases. Hay aspectos que son transversales al lugar geográfico, establecimiento, grado, experiencia, etc. como lo es la presente sensación de incertidumbre, que atraviesa inevitablemente a todas las personas que están viviendo en esta contingencia.

Los distintos/as entrevistados/as trabajan en espacios educativos formales tales como escuelas de enseñanza básica y media, universidades y espacios no formales, también algunos/as entrevistados/as trabajan paralelamente de forma independiente realizando talleres particulares de teatro, por lo que la información recolectada abarca diferentes universos de la enseñanza del teatro en el contexto pandemia. Esto permite identificar diferentes estrategias de trabajo, además de cómo abordaron tanto los y las docente como los establecimientos, la urgente necesidad de continuar con la enseñanza en un formato virtual.

Para profundizar mayormente en este análisis, se presentan a continuación los diferentes puntos abordados por los y las entrevistadas, para dar cuenta de su experiencia, esto a través de diferentes categorías que abordan: El cambio de espacio, pasando de un espacio físico de encuentro uno a uno a una sala de conferencia virtual en algunos casos y en otros sólo contacto mediado por el establecimiento o alguna otra persona; Dificultades anímicas, tanto de los y las profesores como de los y las estudiantes, de qué manera se presentaron y cómo se abordaron; Las modificaciones en

las relaciones entre estudiantes y profesores/ras. Estas categorías se engloban dentro de una categoría transversal como se mencionó anteriormente, que es la presente sensación de incertidumbre generada por el contexto global de confinamiento por pandemia.

A continuación se profundiza en cada categoría general, desglosado en categorías más específicas:

4.1 La Incertidumbre provocada por el contexto global

Durante las cuatro entrevistas realizadas, una de las principales sensaciones que manifestaban los y las entrevistadas, fue la constante incertidumbre que sintieron durante el año escolar 2020, sobre todo durante el primer semestre de clases. Con esta gran dificultad a cuestas, los y las docentes no lograban planificar un proceso creativo teatral:

Porque ahora es pandemia. Además, no podías plantear una metodología, porque era mucha la incertidumbre, no sabías qué iba a pasar, todos estábamos esperando volver, y en esa espera nos dimos cuenta de que se alargó, entonces no planificas que se alargue, entonces al final asumimos que esto no iba a pasar, asumámonos encerrados y veamos cómo lo hacemos aquí encerrados. (E2.18)

La manera de abordar la planificación de las clases estaba dada principalmente por cómo se daban las circunstancias diariamente entre los grupos: “entonces sobre la marcha había que ir adecuándose ha... a todo lo que iba ocurriendo, pero súper complejo, yo, para mí fue como sentir que era el doble de trabajo, y súper agotador, el estar preparando material” (E4.38).

La incertidumbre dada por el contexto se concreta en distintos aspectos específicos que condensan el cambio producido en proceso educativo de estudiantes y profesoras/es:

1.2 Repercusiones por el cambio de espacio

El espacio físico, en el caso de teatro, el encuentro uno a uno entre estudiantes y profesores/as es de vital importancia para la creación y/o realización de un proceso creativo, así fue hasta que comenzó el confinamiento por pandemia. En este sentido, E2 comenta: “pero sí, era poco motivante, porque en general el espacio se activa desde la compañía, de vernos, de estar, de tocarnos, de poder compartir con el otro, de mirarlo de preguntarle ¿cómo estoy?, qué se yo” (E2.18).

En el contexto de confinamiento por pandemia, la pérdida del espacio físico para la realización de las clases, se convierte en una gran dificultad debido a la naturaleza del teatro como se cita anteriormente. Esto se transforma ya en una sensación de cambio profundo en los y las docentes: “la actriz a disposición porque teatro teatro, pucha, nunca fue teatro, nunca pude hacer teatro” (E4.26). Las repercusiones por el cambio de un espacio físico a un espacio virtual traen consigo sensaciones negativas y positivas, ya que para algunos/as el cambio no era tan relevante como lo era el contexto global en sí:

Yo no sé si era por el momento en que yo estaba, que yo estaba embarazada, entonces como que, tu también lo viviste, como que el tema de la pega era un tema, pero al lado de toda la incertidumbre y todo el tema de la guagua, de cómo iba a ser el parto y todas esas cosas, la verdad es que no, a diferencia de otras personas, como yo estaba en esa parada me adapté, no fue un tema, o sea fue como bueno es lo que hay, no me hice problema. (E3.7)

En relación a las sensaciones evocadas en cada una/o, E1 nos comenta desde su mirada personal respecto al grupo curso donde realizó ayudantía, cabe destacar que su ayudantía está relacionada con la enseñanza del teatro aplicado: “igual fue como, yo creo que fue rápido, y a todos nos gustó, y todos estamos felices con esto, no creo que... igual es entrete, mira en lo que estamos, tu estoy en Entrelagos, tu estoy en Santiago” (E1.69). Respecto a una mirada más general del espacio pedagógico teatral E1 indica:

Y el teatro tiene esto mismo que, el teatro es la arquitectura, el oficio, la dramaturgia, pero ahora igual lo estoy viviendo por una pantalla, y funciona, sobre todo el hecho pedagógico teatral también funciona, logra que ocurran las

cosas, que ocurrían cuando uno facilitaba en un espacio de laboratorio, de taller, a mi me pasó que yo he sentido que logran, que logro que pasen las cosas. (E1.71)

E1 también participa en Cecrea, un espacio artístico experimental que se enmarca dentro de la educación no formal. En el caso específico de Cecrea, el espacio físico está diseñado como parte de la experiencia de aprendizaje de sus estudiantes:

Pasaba que los niños y niñas estaban súper como... (hace expresión de ahogo) entonces había que darle un espacio para la independencia, porque si no, la experimentación era muy contenida, no había una profundización en la experiencia. Porque cuando estábamos en la vida real, las chicas y chicos iban al Cecrea y se quedaban ahí una hora y media, o tres, o cuatro horas, y estábamos ahí trabajando, compartiendo, entonces había una independencia de los chicos y chicas en el espacio, donde ellos podían decidir sobre lo que querían hacer o no querían hacer, si querían o no querían participar del laboratorio, si querían un laboratorio y solamente iban porque podían estar echados tranquilos en el espacio, y que es súper válido que lo quieran hacer, tal vez en su casa no lo pueden hacer tranquilamente, o no pueden pensar en nada, y aquí tienen el espacio para que piensen en nada. (E1.87)

La pedagogía teatral según el manual de García-Huidobro (1996) destaca características muy relevantes para su ejecución, entre ellas está: el juego dramático, que permite el desarrollo del teatro como herramienta para el aprendizaje de otras materias. Sin embargo, este manual no se propone, en ningún caso, desde el escenario de un encuentro virtual o a distancia; siempre se propone desde el encuentro humano, personal, en un espacio físico. Esto da cuenta de la importancia que tiene la presencialidad para el teatro en sí. En relación a esto, E1 señala el encuentro presencial como una particularidad especial y que en este contexto online no sucede:

Claro, cómo este aprendizaje, esta transmisión de conocimientos, es algo súper cliché, pero es como esa magia, que puede que no se dé, pero igual se aborda de otro espacio, de un espacio de conversación y reflexión con niños y niñas, más allá de la temática del laboratorio, sino como de un espacio, de una

pedagogía súper desde las escucha. la pedagogía del escuchar, más que hablar. Escuchar, acompañar y proponer desde las propuestas de las propias niñas y niños. (E1.81)

Dentro de las distintas dificultades que se presentan debido al cambio de espacio en las clases podemos observar:

1.2.1 Dificultades domésticas

Los y las estudiantes deben compartir su espacio de trabajo con todos los habitantes de su hogar, en este sentido, las experiencias educativas también se modificaron para ellos y ellas:

Yo creo que la gran problemática que veía, sobre todo con niños y niñas, era que ellos y ellas no tenían un espacio, en el contexto de la metodología Cecrea, no tenían un espacio de independencia, entonces al no tener un espacio de independencia, yo observaba que no había una posibilidad de conexión con la experimentación en su totalidad. (E1.83)

El espacio físico también propicia una conexión con la metodología y el oficio, donde se pone a disposición el cuerpo y la mente para el trabajo creativo, además de crear un espacio íntimo de reflexión y exploración entre los y las participantes. Motos (2013) postula que la pedagogía teatral beneficia positivamente la comunicación, la confianza, la creatividad, la capacidad crítica y de análisis directamente a quienes ejecutan el juego teatral. Sin embargo, E1 observa entre sus estudiantes que estos beneficios se han visto perjudicados, debido principalmente a que no cuentan con el espacio adecuado para permitirse explorar creativamente.

Por otro lado, sumando las condiciones propias de cada hogar, otras dificultades se iban haciendo notar: “los papás tenían que salir a trabajar, había que estar atento a todos, chicos que quedaban solos todo el día o que los cuidaba el hermano, que no se podían conectar, que no tenían plata para el internet” (E4.38). El espacio físico también funciona como un lugar donde los y las estudiantes se pueden resguardar de manera segura, donde en algunos casos como las escuelas públicas, reciben la alimentación

diaria, y en este nuevo contexto no existía posibilidad de verificar su estado emocional y/o físico, por lo que la comunicación diaria vía plataformas virtuales permitió de alguna manera realizar seguimiento al estado de los y las estudiantes.

1.2.2 Dificultades técnicas de conexión

Dentro del universo de dificultades dadas por el contexto, se encuentran también los problemas técnicos. La falta de recursos como no tener dinero para pagar internet, no contar con un dispositivo inteligente que permita la conexión a internet o vivir en un lugar donde la señal no llega o llega con dificultad. Dussel, et al.(2020) plantean un ejemplo hipotético donde el confinamiento por pandemia hubiera sucedido en 1999, época en que el acceso a internet era muy reducido, no existían las plataformas de videollamadas ni redes sociales. Los autores mencionan que bajo esas condiciones, simplemente se habría optado por asumir la pérdida del año escolar y se hubiera enfocado una planificación para cuando se pudiera retomar la escuela, pero, según lo planteado por los autores, en esta nueva era de lo digital y la inmediatez, se evita perder, por lo que se busca apresuradamente la continuidad de las clases, sin embargo, esta solución inmediata abre nuevas problemáticas en temas de desigualdad de acceso y condiciones. Respecto a esto E3 nos comenta que una de las escuelas donde se desempeña, decidió no hacer clases online ya que varios estudiantes, debido al lugar donde viven, no podían conectarse a internet. Frente a esto, E3 dice cómo abordó las clases “Tenían que ser cositas que se pudieran mandar por WhatsApp, por el tema de internet, que no todos tienen acceso” (E3.7). En este caso no había contacto visual con él o la estudiante, sólo comunicación a destiempo por WhatsApp, esto como medida para intentar sortear lo inmanejable de la situación, ya que el internet se transforma en otra característica de la incertidumbre general, tanto del contexto educativo como global.

Claro y que tienes que atender, por ejemplo, mi colegio es vulnerable. Entonces decis: ¿tiene internet? sí, pero lo ocupa mi mamá para trabajar, entonces ¿cómo nos conseguimos teléfono? entonces ahí señora Teresa, la directora: no tenemos internet para este niño, ya listo entonces compren no sé cuántos chips y los hacemos llegar, o sea gestiones, soluciones, siendo creativos también están las soluciones, pero siendo flexibles. “El Benja no viene hace 3

días ¿por qué no viene? porque no tiene internet profe, no lo quiso decir”. (E2.66)

En el caso de la escuela de E2, la falta de conexión a internet por parte de los y las estudiantes se debe mayormente a no contar con los recursos económicos, en esta situación, la escuela debió hacerse cargo para entregar una solución a sus estudiantes con esta dificultad, pero también existieron otros problemas técnicos dados por la naturaleza del taller. En esta escuela las clases de teatro son integradas con música e inglés, y en este sentido hay problemas técnicos que hasta ahora no se han podido solucionar: “Fue súper complicado porque ningún profe sabía cómo hacer esto, y sobre todo los profesores artísticos, por ejemplo, yo veía a mi esposo, hasta el día de hoy es, cómo solucionamos el tocar, no se ha solucionado” (E2.18).

Otro problema técnico que se volvió común es que los y las estudiantes, sobre todo los de cursos pequeños, no cuentan con un dispositivo propio para la conexión o recepción de material de las clases, por lo que la comunicación y envío de material es directamente a los padres y/o tutores:

Al principio yo hacía mis cápsulas de 5 minutos, olvídate, los papás no, nos dimos cuenta que no funcionaba y lo que era más eficaz eran las cápsulas de un minuto, onda modo tik-tok, como el formato que te da tik-tok porque los papás no se les llenaba la memoria, entonces eran más fáciles de verlas, y con la edición, los chicos estaban más atentos, porque tampoco podían ser muy lateras, porque eran chicos igual. (E4.26)

Resolver las dificultades técnicas fue un proceso que dependía principalmente de las gestiones que realizaran los establecimientos, por lo que eso también retrasó y dificultó la conexión o recepción de material educativo de los y las estudiantes: “hay tantas cosas que no fue como, que la solución fue altiro, para todo se demoraron, pero sobre todo porque había muchos problemas en el colegio de niños y niñas que no tenían dispositivo para” (E3.27). Para sortear esto, en un inicio, la escuela de E3 entregaba material físico que los y las apoderadas debían retirar directamente en la escuela: “se hacían unas carpetas que la iban a buscar al colegio, pero también era complicado” (E3.27).

En gran medida la manera de abordar los problemas técnicos de internet fue evitando las conexiones diarias y/o prolongadas, estudiando caso a caso como comenta E2, mantener una comunicación activa entre docentes y estudiantes se volvió primordial para sostener la continuidad de las clases, así lo lograron llevar E4, E2 y E3 en sus respectivos espacios. En el caso de E1 y su experiencia en el espacio Cecrea, la participación aquí es libre y es decisión de los y las niñas asistir, tomar o dejar los talleres, por lo que no se observa un seguimiento directo a los y las estudiantes como en el caso de las escuelas.

1.2.3 Adquisición de nuevas herramientas para afrontar el nuevo espacio

Debido al cambio de espacio, los y las docentes debieron aprender y adquirir nuevas herramientas para afrontar los nuevos desafíos de la educación online, lo cual no fue del todo fácil ni inmediato: “no todos los profesores teníamos las mismas herramientas o un buen celular, yo tuve que invertir en un celular para poder valerme y bajar aplicaciones también, conocí Tik-Tok, empecé a grabar todo en Tik-Tok” (E4.22). Esto ya sea por las herramientas propias para la conexión como un dispositivo inteligente con internet y también por las propias competencias de los y las docentes:

Yo creo que los profes. creo que los profes quedaron pal ***. son los más trasquilados dentro de todo, porque los cabros chico si, obviamente, conectados a la pantalla, pero como dices tú, son nativos digitales los monos y las monas, pero los profes, muchos quedaron al debe. (E1.124)

La búsqueda de nuevas estrategias llevó a los y las profesoras a recurrir a distintas fuentes, que de manera mayoritariamente intuitiva iban surgiendo a raíz de los desafíos:

Entonces me puse a buscar con la... esto debe ser un recurrente tal vez en tu tesis... con la Verónica García Huidobro, teatro La Balanza y ahí la Luna del Canto hizo unos cortitos virtuales, de cómo afrontar las clases virtuales y ahí tú vas sacando algunos referentes, alguna experiencia y yo afortunadamente tuve

mi profesora de actuación que fue la Luna, entonces le pude escribir, me pasó material. (E2.18)

Recurrir a otros u otras profesoras, consultar adaptaciones de lo presencial a lo virtual, consultar en plataformas como YouTube fue muy recurrente en este proceso. E1 menciona que en algunas ocasiones las planificaciones construidas no cumplían los objetivos por dificultades externas como la falta de materiales para desarrollar la clase, en este sentido la búsqueda de referentes en YouTube se transformaba en una herramienta: “mañana yo voy a tener una actividad lista, confien en mí. Me puse a buscar cosas, ver videos, y armé un cuento como de 45 minutos, ni siquiera planificado, como una chuleta, un punteo, y el asunto resultó excelente” (E1.137). Sobre este tema E4 también comenta en relación a la adaptación del trabajo presencial al virtual: “pensando cómo hacer, cómo diseñar, vi muchos videos, saqué ideas, juegos, para mis clases que eran presenciales, o sea sostener virtual un elenco juvenil durante 6 meses y uno adulto igual fue una tremenda tarea” (E4.42).

Capacitarse y volver a estudiar se volvió necesario para abordar esta nueva manera de hacer clases:

He tratado de buscar formas, he vuelto a estudiar de nuevo, a revisar formas, tomé un seminario de pedagogía teatral de forma virtual entonces me sirvió mucho para rescatar dinámicas, actividades para hacer de esta forma, es otra forma, o sea, no tiene nada que ver, los movimientos tienen que ser más lentos, las actividades tienen que ser más rápidas, es otra cosa. (E3.46)

Las aplicaciones de teléfono como Tik-Tok también funcionaron como herramientas para la creación de material audiovisual como comenta E4:

Con Tik-Tok me permitía poder grabar intervenciones de 10 segundos, de 1 minuto, musicalizar, editar, poner efecto, poner texto, hacer banner y todo eso que en un editor. o sea yo nunca edité nada, nunca, no fue mi pega, entonces sí, tuve que estudiar, investigar, sobre la marcha me di cuenta, las cosas que no funcionaban. (E4.42)

Las herramientas digitales se convirtieron en un canal y un aliado para el trabajo con los y las estudiantes, en todas las entrevistas se observó el uso de estas para las clases, sin embargo, el manejo de las herramientas digitales es una competencia que debe ser adquirida, que no necesariamente la o el profesor la poseen. Según Baleriona y Contreras-Villalobos (2020), respecto a este tema, ellos lo identifican como brecha digital, que va más allá de contar con un computador o teléfono, sino que también se debe a la capacidad y motivación del o la docente de adquirir estas nuevas competencias, entendiendo que en su mayoría los y las docentes no son necesariamente nativos o nativas digitales.

Si poh, entenderla, y qué pasa con la gente mas adulta, mas mayor, igual se niegan a la tecnología, y yo creo que la pandemia fue el espacio para, o te amigas o te amigas de la tecnología, quedan dos opciones, o te amigas o te quedas solo para el resto de tu vida. Si poh, si es todo online, todo tecnológico. (E1.128)

Motos y Navarro (2020) son enfáticos en postular que tanto las instituciones como los y las facilitadoras de educación artísticas comprendan rápidamente que el aprendizaje no está necesariamente dentro del aula, sino que en diversos momentos y lugares, que el aprendizaje naturalmente tendrá momentos complejos y lentos y que dentro de una comunidad el aprendizaje es recíproco. En este sentido es interesante observar que en este contexto de la educación virtual, los y las estudiantes jóvenes podrían representar una oportunidad de aprendizaje para sus profesores/as en ámbitos de manejo de plataformas virtuales.

1.3 Dificultades anímicas y/o emocionales producto del contexto pandemia

En este viaje de adaptación a la nueva normalidad virtual, las dificultades técnicas y contextuales pudieron sortearse con gestiones desde los establecimientos, el gobierno y el ministerio para la entrega de dispositivos, chips para internet, material impreso, entre otras estrategias, pero al margen de todo lo técnico también surgieron dificultades emocionales propias del contexto global que se está viviendo. La pandemia por Covid-19 es una enfermedad invisible y mortal sin precedentes históricos en nuestra sociedad. Frente a esto, la necesidad de contención comenzó a ser cada vez más notoria

en relación al tiempo y la información que se iba conociendo sobre el tema. Esta necesidad se transformó en algo transversal para todas y todos, niños, niñas y adultos, por lo que los y las profesoras junto a los establecimientos debieron desarrollar estrategias para afrontar esta situación.

Los momentos de convivencia entre docentes y estudiantes cobraron un valor especial en el contexto Pandemia y la constante sensación de incertidumbre, en este sentido Manquenahuel, et al. (2021) señalan la importancia del sostén emocional dentro del equipo, si se logra mantener esa confianza, la posibilidad de vencer desafíos aumenta. También mencionan la importancia del trabajo con las familias de manera principalmente cercana y sistemática. Mantener los vínculos, aunque fuera de manera online cobra gran sentido en esta vorágine de adaptaciones.

1.3.1 Afectación emocional de los y las docentes durante el proceso de clases

El contexto personal y la sobrecarga laboral comenzaron a afectar las sensaciones personales de cada docente:

[...] entonces yo estaba como siempre dispuesta a todo, así como “ya sí voy, no hay problema” pero me empecé como ha... me vi sobre... sobre exigida y sobre gastada ¿cachái? porque no sabíamos hasta dónde... o sea poner un límite. (E4.42)

Frente a las nuevas exigencias en el desempeño pedagógico, la nueva manera de enfocar las clases, la adquisición de nuevas herramientas, la adaptación al nuevo espacio, todos cambios nuevos, sumados a las propias complejidades:

Hubo un tiempo malo donde igual a mi profesora le dije, “sabes que, no tengo cabeza, me siento mal” o estar triste, mira eso es lo otro, yo nunca suspendí una sesión, con el elenco, con los juveniles nunca suspendí una sesión porque me sentía mal, y con los chicos anteriores tampoco. Acá... con los chicos de la escuela, claro hubo una semana mala, entremedio igual mi familia se

contagió de covid, tuve a mi papá súper grave en el hospital, entonces, momento en que ya colapsai. (E4.52)

El trabajo y los propios conflictos se entrelazaron y en algunos casos como el de E4 donde debió parar el trabajo unos día. Por otro lado E3 comenta:

Yo vivo con mi pareja que también es profe y claro, yo lo veía en él, “es imposible hacer teatro online” no se qué y yo así como... imposible estar encerrada embarazada, es imposible, cachai como que yo tenía otros conflictos, y creo que eso igual me ayudó a adaptarme súper rápido. (E3.7)

En el trabajo con los y las estudiantes, los y las docentes, más allá de lo formal, intentaban mantener un ambiente estable, pero en algunas situaciones fue inevitable que la emocionalidad del grupo no se viera afectada:

Igual nosotros intentamos seguir haciendo este ritual teatral que es el training antes de empezar, antes de empezar revisar las cosas, o sea como no perder el espacio teatral, como que no transformarlo en terapia psicológica sino que no perder el espacio teatral y mantenerlo ahí pero siendo muy cuidadosos de lo que estaba pasando, porque también las familias se desarmaron, familias con COVID, “profe tengo COVID, no me puedo conectar”, chuta y nosotros que no sabíamos nada, no había vacuna, no sabías si iba a sobrevivir tu estudiante, como que era una incertidumbre terrible y que tu nada más podías decir amor, amor, amor, amor, amor. (E2.24)

Dentro del desempeño de los y las docentes, también suceden espacios de cuestionamientos que no necesariamente contemplan todas las aristas del contexto, ejemplo de esto es lo que comenta E1 respecto a la labor docente en Cecrea:

Cecrea, que propone una visión alternativa, que es un espacio de creación, de experimentación, también se mide en base a números, en que si yo no llego a una cantidad en el laboratorio, es posible que se cuestione mi pega como facilitador, que si yo no tengo un número de participantes en la experiencia que también se cuestione mi rol como facilitador, no se cuestiona

por qué la gente no está viniendo, qué está pasando que no están llegando los chicos y chicas, no estamos, quizás, escuchando realmente por qué la gente no está participando de un espacio de recreación, de un espacio de experimentación gratis donde se desarrolla el concepto de ciudadanía donde todos los espacios son con enfoque de derechos, entonces eso es lo fome. (E1.45)

En este aspecto, la sensación que produce el cuestionamiento al facilitador como único responsable del éxito o fracaso de una actividad, podría suscitar el aumento del estrés debido a la pérdida del control dadas las características de un contexto de incertidumbre constante. Se puede observar la suma de exigencias o necesidades que van naciendo a medida el tiempo avanza, estas características repercuten inevitablemente en la emocionalidad de los y las docentes:

Para nosotros también fue sumamente complejo, además en la incertidumbre, el miedo al contagio, nosotros estuvimos mucho tiempo en cuarentena, entonces la salud mental, como prendiendo velas un poco para que no se me arranquen las cabras pal monte poh, tratando de guardar la... como la compostura, de repente estaba todo el día en clases, desde la mañana hasta la tarde, más mi cabra chica también en clases, entonces, era un cansancio fuerte. (E4.50)

La estabilidad emocional también se convirtió en un desafío, que trajo consigo nuevas miradas y también nuevos cuestionamientos al trabajo propio:

Estoy cansada, estoy un poco agotada de esto, de ser profe, de todos estos años que llevo haciendo clases nunca me había pasado esto, como replantearme ya, listo, ya fue. A veces siento que el teatro, educar a través del teatro es súper bonito y es súper... sirve, creo mucho en eso todavía, pero a la vez, el sistema educativo cada vez se aleja también, del teatro, cada vez más se estructura, cada vez a los profesores les piden más cosas que para mi gusto no son necesarias, cuando lo necesario es otra cosa, que es por ejemplo como se ejecutan las clases, y dale con pedir cosas de planificación y papeles y papeles y papeles, y como se me empieza a alejar cada vez más, me siento cansada, así me siento, casada del sistema educativo. (E3.46)

El paso por las cuarentenas y el trabajo remoto fue abriendo diferentes espacios de reflexión entre los y las docentes, en cada aspecto del desempeño, las emocionalidades se afectan entre la propia vida doméstica y el trabajo, que llegaba también para quedarse. La pérdida del espacio físico, el cambio constante, la sobrecarga laboral, los nuevos desafíos que surgen modifican finalmente los estados emocionales de quienes participan día a día en la tarea de educar, de enseñar, de propiciar espacios de aprendizaje creativo, como la enseñanza del teatro, ya sea directamente o sólo tomando sus herramientas. A pesar de todo esto, la creatividad se hacía presente y aunque existieron momentos difíciles los y las docentes lograban sobreponerse.

1.3.2 Afectación emocional de los y las estudiantes durante el proceso de clases

La constante necesidad de cambio y adaptación que exigió el primer periodo de clases de 2020, más las situaciones externas que sucedían en cada hogar, afectaron también el comportamiento y emocionalidad de los y las estudiantes, por lo que los y las profesoras, en algunas ocasiones junto a los establecimientos, debieron orientar o funcionar como canal directo para entregar contención y escucha aunque fuera en formato online. Desde la mirada docente, se comprendió el espacio de clases como un espacio de conversación y comprensión que ayudó en gran medida a llevar a cabo el proceso educativo de ese año. Mientras avanzaba el tiempo de cuarentena, los y las dificultades tanto de espacio, domésticas, de conexión, etc., se iban haciendo más recurrentes, E2 señala como trabajó con cada estudiante para lograr llegar a fin de año con un montaje online:

Nosotros con los Meet, íbamos estudiante por estudiante, hoy te toca a ti, pero también tuvimos muy presente el estado de ánimo de ellos. De ¿te quieres conectar hoy? ¿O no quieres? Una cercanía muy intensa, de ¿hola, como estas?, todos los días una cercanía constante de... tú dices claro una metodología y yo pienso si, o sea, hay estrategias pedagógicas, pero creo que lo que mejor funciona es estar cerca, como persona, hacer ese vínculo, como que siempre te dicen los psicólogos, no, no se pueden vincular, y al final las terapias funcionan mejor cuando hay un vínculo, y el trabajo funciona mejor cuando hay un vínculo entonces gestionar ese vínculo en la virtualidad se genera solamente con ese

espacio de confianza con la seguridad de que no importa lo que pase lo que hagas o cuanto faltes, vamos a estar aquí esperándote. Sobrevivir. (E2.22)

E2 trabaja con estudiantes de séptimo a cuarto medio, por lo que la comunicación en todos los casos era directamente con ellos, a pesar de esto, en principio, establecer los espacios de confianza fue un trabajo que E2 y sus colegas tomaron con mucha conciencia, eso les permitió sostener hasta el final el grupo de taller:

Pandemia, se permeó del miedo, del miedo de ellos, de sus papás, del no salgas, no veas, no hables, no tosas, no toques, fue súper duro poder establecer un espacio de confianza en la virtualidad. Afortunadamente, nosotros nos conocíamos casi todos, y alcanzamos en marzo a hacer una audición y a hacer un par de ensayos, y eso creo que los mantuvo hasta el final. (E2.30)

En otros casos, como el de E3, que trabaja con niños y niñas de primero y segundo básico, la comunicación es con ellos y sus padres y la manera en cómo se afectan y abordan este proceso de cambio es distinto:

No se los niños son... se adaptan. Siento que ellos se adaptan. O sea, si bien sé que... lo vivo también con mi hijo, la repercusión que tienen los niños de todo esto es súper fuerte, pero también creo que ellos también tienen esa facilidad de adaptarse, yo veo que la virtualidad, hay algunos... hubo uno que otro, porque tampoco me pasó tanto, uno que otro que no prendía su cámara, que le da vergüenza, porque no puede verse, todo ese tema, pero debe ser, no sé, uno por curso, y yo tengo 35 por curso, y ahora la mitad que está presencial, nada, las primeras clases medios chupados y ahora ya no están ni ahí, se adaptaron nuevamente.(E3.44)

E4 trabaja en una escuela de educación básica, en conjunto con otra docente, E4 apoya como docente de teatro en clases de asignaturas troncales, en este caso Lenguaje, pero debido a la contingencia también colaboró creando material audiovisual para el apoyo emocional de los y las estudiantes de la escuela:

Yo estaba como a necesidad de las peticiones porque de repente oye, he... se empezaron a morir familiares de alumnos, entonces pucha el departamento, la psicóloga dijo “pucha necesitamos material para hacer circular cápsulas para hablar de la contención emocional, para hablar de...” como de cosas muy sutiles, entonces ahí yo estaba como a disposición de todo lo que pueda apoyar. (E4.24)

En este sentido, se aplican técnicas derivadas del teatro para afrontar las diferentes repercusiones emocionales que han surgido a raíz del confinamiento. Según García-Huidobro (2016) el ejercicio del teatro como una actividad de expresión se transforma en un recurso de alto valor para la comunidad educativa. En palabras de la autora cuando se refiere al beneficio que significa para los y las estudiantes ella señala: “posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrarse a la comunidad” (2016, p.30) En cuanto a los beneficios que le entrega a los y las profesoras, la autora señala: “permite desarrollar la comunicación con sus estudiantes, fomentar el crecimiento individual, las relaciones sociales y mejorar su salud, tanto física como psíquica” (2016, p.30). Bajo esta mirada, el trabajo que han realizado los y las docentes aborda claramente lo propuesto por García-Huidobro (2016), lo cual ha permitido a los y las docentes llevar un trabajo respetuoso y amoroso con los y las estudiantes, entendiendo sus tiempos, sus contextos y sus sentires, además de reconocer las características de la enseñanza teatral como una herramienta de alta relevancia para los tiempos de hoy.

1.4 La nueva relación virtual con los y las estudiantes

Durante el proceso de acomodo y aprendizaje que surgió a principios del año escolar 2020, se tomaron distintas medidas para afrontar las dificultades y poder continuar con las clases, en este proceso algunos/as docentes, en el caso de la asignatura o taller de teatro, no se volvieron a encontrar con sus estudiantes, ni siquiera en el formato online. Un ejemplo de esto es el caso de E4, que trabaja en apoyo con otra docente de Lenguaje. Al terminar el año escolar, el feedback que recibió relacionado a su trabajo en el curso, vino solamente desde la profesora jefe, ya que ella no tuvo contacto con los niños y niñas en todo el año, a excepción de una vez:

[...] porque yo no lo vi, no vi las calificaciones y no vi las reacciones de los niños (...) en cuanto a mi desempeño, di todo lo que podía, pero no podría evaluarme y decir sí, efectivamente cumplí con los objetivos de llegar a los niños porque desconozco y no tengo esa, esa, no podría confirmarlo. (E4.50)

Bajo esta experiencia E4 comenta lo que le sucedía interiormente en esta nueva modalidad de trabajo y cuando fue la única vez en todo el año que pudo participar de una clase en vivo:

Es raro trabajar y hacer material para niños que tu no ves y no conoces... Una vez estuve con ellos, que trabajamos un cuento de Rafael Pombo que... yo me presenté con la caracterización de la pastorcita y los niños quedaron así como (asombrados) que yo aparecí no más, y miraban y entre que estaban asustados y no sabían que pasaba, porque en video es distinto poh, y ahí podían hacer preguntas y todo, entonces fue tan bonito para ellos, yo los vi asustados, pero las profes me decían, “es que es maravilloso porque ellos nunca tienen la posibilidad de ver al personaje y entrevistarlo”. (E4.42).

Se vuelve interesante observar la sorpresa de los y las niñas, que sólo tenían contacto con la profesora de teatro a través de las cápsulas de video que ella enviaba a la profesora jefe, es decir, la habían visto todo el año a través de videos, pero no la habían visto nunca conectada al mismo tiempo que ellos, por lo que, en esta ocasión, se generó una grata y mágica sorpresa. Si bien esta metodología funcionaba para continuar con las clases y apoyar el aprendizaje de los y las estudiantes, el trabajo de E4, antes de la pandemia se desarrollaba de manera presencial y en ese contexto se trabajaba directamente con los y las estudiantes: “nosotros antes teníamos mayor libertad para poder trabajar teatro, de hecho antes, nos cedían, el profesor nos cedía su hora de clase para trabajar con los chicos la asignatura de teatro, pero ahora como no existía mayor tiempo” (E4.32). En este caso, el nuevo contexto de pandemia cambió las prioridades de los contenidos y de como se llevaba a cabo el trabajo, las escuelas debieron tomar decisiones en este ámbito y así la asignatura de teatro se fue relegando como un apoyo más que como una materia en sí, como menciona E4 respecto a como se aborda el trabajo durante este 2021:

Antes había la libertad de poder trabajar, ahora no tenemos, a nosotros nos mandatan... el tener que pasar los contenidos y tener que hacer las guías y tener evidencias y evaluar, entonces, antes, eso no pasa, yo no tenía esa presión, o sea que literal no la tengo porque la profesora pone la nota pero tengo que regirme por lo que diseñamos en conjunto, entonces no podemos dedicarnos la hora a sentir, a conversar por que los cabros quieren, todos quieren opinar y tenemos que pasar la... hacer las actividades, no hay tiempo para escuchar, entonces... antes sí poh, antes sí, complicado porque todos ¡tía yo yo yo quiero decir!, y a mi me duele en el alma tener que decir “silencio, tenemos que trabajar, tenemos que pasar”. (E4.34)

En este ámbito, la experiencia que comenta E3 posee algunas similitudes a lo descrito anteriormente, en este nuevo caso, las clases en uno de los establecimientos donde trabajó E3 también se abordaron con cápsulas de video:

Nunca tuve contacto con los estudiantes, nunca más tuve contacto porque después me fui de ese colegio, pero empecé a mandarles cápsulas, primero fue, cápsulas así... hice un clown, hice una payasita y esta La Covita le puse, Covita, entonces ella hacía muchas cosas, y ahí trataba de trabajar cosas que estuvieran viéndose en la escuela para poder fomentarlas con eso, y después, así como de puro capricho personal, me dieron ganas de hacer un programa radial, no radioteatro, un programa radial, entonces empecé a tirar una cápsula de audio a la semana, en el que hablara cosas como... de, no lo se, ponte tu, el día del teatro, entonces hice una cápsula con el día del teatro, y ellos la escuchaban poh, de repente claro, tenían que ser cositas que se pudieran mandar por WhatsApp, por el tema de internet, que no todos tienen acceso. (E3.7)

Las dificultades de conexión influyeron en la manera de abordar el contenido y las clases por parte de los establecimientos, es así como algunos/as docentes perdieron el contacto directo con sus estudiantes.

En el caso de las conexiones a través de plataformas virtuales, que suceden en vivo, la experiencia que comenta E1, como principal observación dice:

Es que más allá del taller, la idea del CECREA es también favorecer la independencia de los chicos y chicas, favorecer la autorregulación, o la participación espontánea, entonces el espacio igual está mediado por el adulto responsable, la adulta responsable de los chicos y chicas, está muy presente la mirada adulta entre medio. uno la veía, entonces había una suerte de cohibición de los niños y niñas en ciertos aspectos. (E1.85)

El facilitador lograba observar un cambio en la disposición de los niños y niñas frente al trabajo, debido a la intervención del adulto/a responsable.

Claro, yo creo que eso fue un poco y sigue siendo una limitante de este traspaso a la virtualidad que, obviamente como pensamos todo desde la mirada del adulto, nos da lo mismo, pero realmente se ha hecho complejo. Los cabros chicos están como: oye opina sobre esto, y están mirando al papá así como ¿que voy a decir? (E1.94).

El cambio en la manera de participar de los niños y niñas según E1, se debe a la inseguridad de ellos/as frente a la mirada presente de los y las adultas en sus espacios de clases. En el contexto normal prepandemia, los y las adultas esperaban fuera de la sala, se daba un espacio de autonomía natural, pero en este nuevo contexto, los espacios se han entrelazado entre hogar, trabajo y escuela, por lo que la autonomía de niños y niñas se ha visto afectada al igual que las posibilidades de los y las facilitadoras de poder intervenir o manejar aquellos aspectos.

En la escuela de E2, realizan anualmente un montaje musical interdisciplinario, que contempla teatro, música e inglés. En 2020 realizaron un montaje online de musicales anteriores, respecto a este trabajo, el equipo docente a cargo decidió reconocerles de manera simbólica y significativa a los estudiantes su perseverancia y compromiso, además de ocupar la flexibilidad y el tacto emocional para comprender al otro/otra:

Tratamos de hacerles este reconocimiento también de “gracias por permanecer, son bacanes, se la pudieron”, porque sí, estaba todo en contra, o sea,

si ellos se iban era totalmente entendible que se fueran. Obvio. Y ni siquiera “oh, tú no estás cumpliendo, porque tampoco quiero generar el sentimiento de culpa en ellos, de que no pudieron con esa responsabilidad. Entonces creo que la mejor metodología fue la flexibilidad, la flexibilidad ante todo. Y nosotros también flexibilizarnos, nuestra rigidez de que somos actores, tenemos que cumplir porque el teatro no te espera y ahhhhhh y todo eso que uno dice, bueno, en mi época, necesito una semana de receso de pantalla, ¿Qué es eso en mi época? No sé, y claro, es que uno está seteado así, pero no, está bien que ellos sientan que necesitan receso de pantalla y lo pidan, o sea, obvio que está bien. (E2.30)

Observamos la flexibilidad y empatía como principal herramienta para afrontar las dificultades de esta nueva manera de relacionarse entre estudiantes y docentes, afortunadamente el teatro propicia estas herramientas ligadas a la comunicación y la expresión, permitiendo mantener y aportar en temáticas sobre contención y educación emocional en los distintos espacios educativos. E4 quien trabaja también en espacios no formales enseñando teatro, comenta desde su experiencia en estos espacios como fue la relación con sus estudiantes y las estrategias que utilizó:

Mira, principalmente basado en la escucha y en la creación en línea, nosotros... trabajamos en un proceso que instala la confianza, donde nos empezamos a conocer, donde, empezamos a tantear pero muy lentamente la actuación, herramientas de expresión corporal, vocal, pero todo súper tímido, y basamos nuestras creaciones en microcuentos que fueron registrados por..., con la tecnología que manejan los chicos, con las plataformas con las que ellos trabajan, entonces grabábamos videos y después ellos me iban enviando el material y representaban en sus casas, y esa es la evidencia que a mí me quedó. Escribimos mucho también, leímos lo que ellos escribieron, vimos documentales, vimos testimonios de chicas de su edad, distintos temas pero conversatorios súper largos. Trabajamos con los adultos, también mira lo que yo creo que lo que más se dio es la instancia de conversar y poder discutir ideas. Y eso fue súper importante y se sostuvo en eso, obviamente que todas las sesiones tenían una etapa formativa donde habían ejercicios, vocalización, juegos, que saqué de internet, otros que inventé, juegos muy malos que me di cuenta que no funcionaron, que se me desdibujaron, de repente ¡pum! aparecía algo, me

agarraba de eso y la clase era un éxito, entonces era como un constante laboratorio. (E4.44).

La importancia de la conversación y la comunicación vuelve a tomar valor en los espacios de contención y encuentro con estudiantes, la importancia de construir y mantener lazos aún si el encuentro era sólo a través de la pantalla:

Con el elenco que nos vimos allá por Paula, con el que fui, ellas que son las juveniles faltó una sola, ese elenco resistió 6 meses online , cachái, y con ellas hicimos todo eso, muy amorosas ellas y muchas ganas de contar, de decir cosas, partimos, partíamos siempre ¿cómo están? bien, me pasó esto, me pasó esto otro, siempre el espacio para conversar, y el éxito radicó en eso también, que fue un espacio de confianza y de construcción también de lazos, porque ellas se adoran, si de hecho hicieron un grupo y me dejaron fuera a mi, siguieron... hicieron un grupo para ser amigas por siempre, así esa onda. (E4.44)

En la búsqueda de maneras de enfrentar estos nuevos espacios de incertidumbre, algunas instituciones como Cecrea, quienes tienen sedes físicas en cada región del país, en primera instancia comenzaron a enviar materiales a los hogares de quienes participan de su espacio: “Si, que al inicio no empezaron con el cuento online, sino que offline, laboratorios delivery, mandar una experiencia para la casa, para que la desarrollaran en familia. una cosa así” (E1.37). En este caso no había conexión directa con el o la facilitadora, pero luego se empezaron a implementar los talleres online con conexión a plataformas como zoom:

Claro, ahí lo que fue pasando es que, como empezaron a irrumpir las plataformas, como que Cecrea se acopló y empezó a impartir laboratorios online, con participación a través de zoom. y claro, empezaron a acoplarse y ver la mejor forma de desarrollar los laboratorios, cachái, cómo desarrollarlos, como lograr una continuidad también en el proceso, con las chicas y chicos, entonces fueron descubriendo. y lo que ahora está resultando y lo que más se hace es el trabajo por zoom. Eso, laboratorios por zoom, con envío de materiales, sin envío de materiales, con materiales que puedan tener las chicas y chicos en su casa (E1.55).

Se puede observar, en el caso de Cecrea, como primera estrategia, los y las estudiantes recibían una especie de kit físico que contenía un laboratorio de experimentación para que pudieran realizarlo en familia, aquí los y las facilitadoras desarrollan el kit, pero no tienen contacto directo con los y las estudiantes, después empezaron a verse nuevamente a través de zoom, se hizo necesario el encuentro nuevamente, aunque sea virtual, para lograr una continuidad en los procesos.

E1 comenta una experiencia que tuvo realizando clase de teatro a través de Cecrea en un colegio, con primero medio:

Nadie prendió la cámara en toda la sesión, primero medio, 20 cabros, la cámara la tenía prendida yo, mi compañera y el profe del curso, y los 20 cabros con la cámara apagada y los 20 cabros participaron de la experiencia y lo pasaron súper bien. (E1.137)

En esta experiencia no hubo contacto visual con los y las estudiantes, sin embargo, el no encender sus cámaras no fue impedimento para que la actividad propuesta no se desarrollara:

Eran puros juegos de improvisar cosas, pero con estructura. No sé, no fue esto pero, por ejemplo: improvisemos solamente hablando todo lo que hablemos ocupando la vocal a ... lo acabo de inventar, pero cosas así, estructuras de inventar relatos, cosas así, y todos y todas participaban y prendían el micrófono y se retorcían de la risa. Y levantaban la mano con la opción de la aplicación de zoom, alzar la mano, pero nadie prendía la cámara, nunca le vimos la cara a nadie. (E1.137).

En esta experiencia, la realización de la clase ocupó las herramientas propias de la plataforma virtual para llevar a cabo la actividad, algo que se diferenciaría mucho de una experiencia presencial, ya que en la presencialidad no existe la posibilidad de participar sin vernos. En este caso, esta posibilidad ayudó a que los y las estudiantes se abrieran al juego bajo una especie de anonimato, evitando el pudor de ser vistos.

Se puede observar que en algunas ocasiones, sobre todo en quienes trabajan con estudiantes de edades sobre los 11 o 12 años, la posibilidad de mantener y escuchar a los grupos permitió sobreponerse a las problemáticas dadas por las nuevas maneras de relacionarse en este formato online, donde en varias ocasiones no se vieron presencialmente en todo el año, o se vieron sólo un par de veces. La continuidad de los procesos se sostiene por la capacidad de escuchar de los y las docentes, de flexibilizar y comprender que la pandemia es un contexto hostil para el desarrollo normal de actividades cotidianas como asistir a clases.

Conclusión

Para abrir la reflexión respecto a todo lo que se abordó en esta investigación, es necesario recordar la pregunta de investigación: ¿De qué manera se desarrolla el teatro como herramienta pedagógica en el formato online en las escuelas durante el confinamiento?

El contexto de confinamiento surge a raíz de la pandemia mundial por COVID-19 que llega a Chile con el primer contagiado los primeros días de marzo de 2020. Seguido de esto, el 15 de ese mismo mes el gobierno toma la decisión de suspender las clases por dos semanas. Pasadas las dos semanas se asume que las clases presenciales no podrán retomarse por el momento y el Ministerio de Educación junto a las escuelas comienzan la búsqueda apresurada de alternativas para continuar con el año escolar. Es aquí donde inicia este viaje de incertidumbre y lleno de preguntas que van encontrando su respuesta sobre la marcha.

Las TIC (Tecnologías de información y comunicación) toman un papel protagónico en las clases online. Si bien las investigaciones anteriores a la pandemia vienen promoviendo los beneficios que estas tecnologías traen a los ámbitos educativos, la llegada del confinamiento empuja apresuradamente su implementación, dando cuenta de las falencias y la poca preparación que se tenía frente a este tema. La Unesco (2020) en un informe sobre la educación en pandemia en América Latina, se refiere a la brecha digital que queda al descubierto en este primer año de pandemia, debido a la falta de acceso a internet y dispositivos tecnológicos, además se refiere a la falta de competencias por parte de docentes e instituciones en el uso de estas herramientas. Los estudios previos a la pandemia mencionan en varias ocasiones la necesidad de implementar un acceso democrático a las TIC'S (Lugo, 2010) donde el Estado sea responsable de generar las condiciones para que su uso en los espacios educativos sea provechoso y de igual acceso. En este sentido es importante la capacitación docente para entender a esta generación de la información, donde los paradigmas de la enseñanza y aprendizaje se están renovando para abrir camino a nuevas maneras de abordar la educación.

En el caso de la pedagogía teatral, donde hasta antes de la pandemia, su desarrollo era 100% en espacios presenciales, adaptarse a las nuevas condiciones de clases fue un tremendo desafío para sus profesores/as. La incertidumbre del momento no permitía planificar más allá de dos semanas, los proyectos debieron modificarse y los focos se pusieron principalmente en sostener la continuidad de los procesos, priorizando los espacios de escucha y comunicación.

En torno a estas modificaciones él y las docentes hacen sus propias reflexiones de acuerdo a lo que vivieron en su primer año de pandemia: Primero que nada, según lo conversado en las entrevistas, en ningún caso las clases pudieron replicarse de igual manera en un espacio mediado por las plataformas virtuales, el inicio de las clases también se fue retrasando debido a las prioridades de cada establecimiento. En el caso de las entrevistadas E4 y E3, el teatro pasó a ser una asignatura de apoyo o secundaria más que una clase en sí, como lo era antes de la pandemia. La capacidad de los y las docentes de reinventarse fue un punto a favor que tuvieron las y el entrevistado para hacer frente a las clases online, recurriendo a diferentes fuentes de información para obtener referentes y adaptar dinámicas de trabajo presencial al trabajo online. E1 y E2 comentan que la improvisación fue un buen caballito de batalla para trabajar en clases, ya que los y las estudiantes agradecían el espacio de juego. Cabe señalar que E1 y E2 trabajaron con estudiantes sobre los 11 años, lo cual permitió el desarrollo del juego y también los espacios de conversación. E4 y E3 realizaron clases a niños de entre 6 a 8 años, en este caso, las cápsulas de video con personajes que realizaban actividades fueron una buena estrategia para apoyar. E4, que realiza clases de teatro en conjunto con la asignatura de lenguaje, realizaba diferentes cápsulas con personajes que contaban historias o apoyaban los contenidos de la clase. En su caso, ella no trabajó directamente con las y los niños, sino que creaba material y lo enviaba a la profesora. E3 durante 2020 trabajó en una escuela especial de adultos, la cual decidió sólo enviar material de actividades a través de WhatsApp, en este caso, ella también creaba material como cápsulas de video y/o de audio relacionadas al teatro y las enviaba, tampoco tuvo contacto directo con los y las estudiantes. También trabajaba haciendo clases en un colegio con niños de primero básico, en este caso, la escuela en un inicio desarrollaba material impreso que los y las apoderadas debían retirar en el establecimiento, luego de eso comenzaron las clases online, pero el acceso a internet por parte de los y las estudiantes retrasó el inicio de estas.

Las diferentes estrategias abordadas se relacionan con la diferencia de edades y la gestión en conjunto con las escuelas. E2 realiza un taller de teatro en conjunto con música e inglés, por lo que la gestión y metodologías abordadas en el taller pasaban principalmente por sus propias decisiones. E4, en su modalidad como compañía en la asignatura de lenguaje, las metodologías pasaron por un acuerdo entre profesoras en relación al tiempo de la clase y los contenidos de esta, dejando a teatro como un apoyo principalmente visual. E3 continuó las clases de teatro en la escuela especial a través de WhatsApp debido a que fue la manera que encontró el establecimiento de sortear los problemas de conexión de sus estudiantes, y en el caso de la escuela con el curso de básica, las clases se atrasaron lo más posible mientras se resolvían las dificultades con asignaturas más troncales. En el caso de E1, el espacio donde se desempeña llamado Cecrea, es una organización educativa que funciona fuera de las lógicas escolares, propiciando principalmente la experimentación y autonomía de sus estudiantes. En este sentido, E1 comenta que los laboratorios primeramente se enviaban a las casas, en una especie de kit, donde los y las estudiantes desarrollaban la actividad junto a sus familias. Esta medida responde a la manera en que Cecrea funcionaba cuando era presencial, ya que su espacio físico está situado en la comuna de San Joaquín, por lo que la mayoría de quienes asisten viven en la comuna. Luego se fueron realizando encuentros virtuales, ya que se comprendió la importancia de la comunicación entre facilitadores/as y estudiantes.

Al ser Cecrea una organización de participación abierta y voluntaria, no existió un seguimiento a los procesos educativos de los y las estudiantes, por lo que no se observaron comentarios respecto a la posibilidad de conexión de estos, sin embargo, una observación hecha por E1 respecto a la participación, indica que, la pérdida de autonomía por parte de los y las estudiantes en las actividades de laboratorio ha marcado la diferencia, ya que, como se menciona anteriormente, Cecrea busca en el juego y la experimentación la autonomía en el aprendizaje de los y las estudiantes, y en este nuevo contexto de clases online, la mirada del adulto se hacía notar en las decisiones de estos, en palabras del entrevistado: “Los cabros chicos están como: oye opina sobre esto, y están mirando al papá así como ¿que voy a decir?” (E1.94).

Como se puede concluir, en las metodologías abordadas por los y las docentes, el teatro como oficio se aleja o se deforma en cierta manera, ya que la incorporación de

cápsulas de video, o de audio, la pérdida del trabajo colectivo presencial, la mediación de los dispositivos y aplicaciones transforman las clases de teatro en otro tipo de clases, donde las herramientas de la pedagogía teatral se hacen presente, pero desde un lugar más general, como lo es la palabra, la escucha, el diálogo, el juego, pero el contacto físico, el cuerpo, el diálogo en el colectivo, el manejo del espacio ya no suceden. Como menciona Calderón (2013):

La alerta corporal, vocal y, sobre todo, sensitiva es desarrollada en los ejercicios y en los ensayos para reflexionar y compartir con todos, porque a todos les ha pasado generalmente las mismas cosas cuando se emplea la técnica teatral; así, el uso del espacio íntimo, personal y social, las inflexiones de voz, el poder de la mirada, la música de los textos, la presencia escénica, la cadencia rítmica y la capacidad de juego son interiorizadas en la huella corporal a partir de la vivencia en el espacio escénico. (p.13)

En este sentido, se entiende que la riqueza del teatro y sus metodologías están presentes en el trabajo colectivo y físico, y que la interiorización de estas se da en este contexto, por lo que la pérdida del espacio físico se convierte en una pérdida para la enseñanza misma del teatro.

Por otro lado, entendiendo que el contexto pandemia es un contexto extraordinario, sin precedentes en esta generación, la manera en cómo se han abordado las herramientas del teatro en la pedagogía responden plenamente a la visión de trabajo que estas entregan. La importancia del proceso, los beneficios que entregan a los y las participantes, como la confianza, el poder de análisis, el pensamiento crítico, la expresión y el desarrollo de la creatividad (Motos 2013), se han transformado en herramientas de alto valor para sobrellevar la exigencia emocional que conlleva el encierro y el miedo que se genera por la enfermedad que amenaza.

Luego de estos dos años de pandemia, donde se debió pasar forzosamente desde un formato presencial a un formato online, donde las competencias, las falencias técnicas y las desigualdades se hicieron notar, sobretodo en los sectores de menores ingresos y los espacios alejados de las ciudades, visibilizando las brechas que en el siglo

XXI todavía no logran ser resueltas, a pesar de todo esto, las instituciones educativas y los y las docentes lograron sobreponerse y ser resilientes frente al contexto.

Las principales enseñanzas que quedan en esta investigación, tienen relación con la manera en que los y las docentes se posicionan frente al desafío. Aunque todas/os debían también lidiar con sus propios conflictos, eso no significó abandonar el compromiso con los y las estudiantes, y aunque las nuevas metodologías y herramientas no alcanzan para volver a enseñar teatro como se hacía antes de la pandemia. Es reconfortante saber que las herramientas que entrega la pedagogía teatral no sólo sostuvieron el año escolar, sino que también fueron un aporte positivo en las relaciones entre estudiantes y profesoras/es, fueron una manera lúdica de acercar el contenido a sus estudiantes a través de las pantallas. Como E4 con sus distintos personajes que sacaban sonrisas a sus estudiantes, o E3 con la “Covita” que también enseñaba y hacía actividades entretenidas, E2 con el musical que finalmente se realizó online, con una recopilación de los trabajos anteriores que habían hecho, levantando junto a sus estudiantes un video de YouTube con alta calidad y profesionalismo; E1 con los laboratorios y los juegos de improvisación, entre otras muchas actividades que fallaron y que abrieron paso a otras que funcionaron. Un constante ensayo y error que muchas veces agotaba a quienes estaban en esta vorágine, pero que finalmente llegó a puerto dejando grandes enseñanzas para el siguiente año. Aunque en varios establecimientos ya se realizaban clases presenciales o híbridas, la experiencia de trabajar online se vuelve muy valiosa para un futuro desafío en el confinamiento.

Espero que esta investigación sea un aporte para otras investigaciones que se realicen en este tema, además de buscar ser un apoyo que entregue algunas luces a quienes están en esta compleja situación de intentar enseñar teatro online. También que se pueda seguir discutiendo y reflexionando en torno a la educación, las metodologías, como aprovechar las TIC en la educación, fortalecer el trabajo creativo, y continuar promoviendo el teatro tanto en la educación como en sus distintas áreas., como bien dicen Motos y Navarro (2021):

Puesto que el mundo de las artes escénicas no se confina en los centros docentes, la solución a la escasa presencia de la educación artística no está solo en el currículum escolar, hay que incentivarlas desde otras instituciones y

ámbitos culturales, porque estas, en sus distintas modalidades, preparan a los futuros ciudadanos y ciudadanas a disfrutar de los productos artísticos, contribuyen a su alfabetización artística y a que sean consumidores críticos y productores empoderados de arte. (p.126)

Como docentes, es indispensable promover el teatro, las artes y su lenguaje en los espacios educativos y fuera de ellos, trabajando para revertir su escasa presencia, aportando desde nuestra humilde trinchera a la alfabetización artística de las nuevas generaciones.

Bibliografía

Baleriola, E., y Contreras-Villalobos, T. (2021). La educación virtual no es buena ni mala, pero tampoco es neutra. Algunos apuntes sobre los efectos de la COVID-19 en educación *. *Sociología y Tecnociencia*, 11(1), 209–225. https://doi.org/10.24197/st.Extra_1.2021.209-225

Bautista C., N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. El Manual Moderno.

Calderón, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y del inacabamiento de las cosas en la pedagogía teatral. *Revista Humanidades*, 4, 1–15. <https://doi.org/10.15517/h.v4i1.16326>

Campos Cancino, G., y Palacios Pico, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, 27, 167–183. https://www.researchgate.net/publication/323999298_La_creatividad_y_sus_componentes

Cárdenas, R. E. (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. *Pensamiento, palabra y obra*, 25, 118–139. <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-13066>

Centro de Estudios y Desarrollo de Educación Continua para el Magisterio. (2021). *SABERES QUE TRANSFORMAN LA ESCUELA EN TIEMPOS DE PANDEMIA*. Saberes Docentes, Centro de Estudios y Desarrollo de Educación Continua para el Magisterio, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <https://doi.org/10.34720/sstd-jj30>

Doñate, A. (2020,). *La educación artística en el confinamiento, clave para la gestión emocional*. *Psicología i Ciències de l'Educació*. <https://epce.blogs.uoc.edu/es/educacion-artistica-confinamiento-gestion-emocional-covid19-docencia-no-presencial/>

Dueñas Silva, S. V. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 677–690. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1733>

Dussel, I., Ferrante, P., y Pulfer, D. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>

Flick, U., Martín, D. T. A., y Castellano, B. C. (2015). *El diseño de la Investigación Cualitativa* (1.a ed.). Ediciones Morata.

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.

García-Huidobro, V. (2016). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. *Paso de Gato*, 30. <https://labalanzateatro.com/wp-content/uploads/2020/01/REVISTA-PASO-DE-GATO-MEXICO.pdf>

Gutiérrez Moreno, A. (2020). Educación en tiempos de crisis sanitaria: pandemia y educación. *Praxis*, 16(1), 7–10. <https://doi.org/10.21676/23897856.3040>

Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325–347. <https://doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

Hervitz, S. (2018). Qué es la pedagogía teatral. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUMA*, 7, 58. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/303/1/REVISTA%20MAMAKUNA%20007%2059-62.pdf>

Lugo, M. T. (2010). LAS POLÍTICAS TIC EN LA EDUCACIÓN DE AMÉRICA LATINA. TENDENCIAS Y EXPERIENCIAS. *Revista Fuentes*, 10, 52–68. http://institucional.us.es/revistas/fuente/10/art_2.pdf

Manquenahuel, S., Morales, C., & Febres, V. (2020). Escuelas Innovando en Tiempos de Pandemia. Facultad de Educación Universidad Alberto Hurtado. https://educacion.uahurtado.cl/wpsite/wp-content/uploads/2020/07/susanamanquenahuel_concon.pdf

Marqués, P. (2012). IMPACTO DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN: FUNCIONES Y LIMITACIONES. *3Ciencias*, 1–15. <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/impacto-de-las-tic.pdf>

Martín, M. V., & Vestfrid, P. (2015). La aventura de innovar con TIC. Alianza Editorial. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46322>

Motos, T. (2013). Psicopedagogía de la Dramatización. *Psicopedagogía de la Dramatización*. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Psicopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

Motos Teruel, T., & Navarro Amorós, A. (2021). ¿Qué cambiar en la didáctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia?? *Didacticae*, 10. <https://doi.org/10.1344/did.2021.10>.

NU. CEPAL UNESCO. (2020, agosto). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19* (N.º 1). CEPAL, UNESCO. <http://hdl.handle.net/11362/45904>

ONU. (2020). Informe de Políticas: La Educación durante la COVID-19 y después de ella. Naciones Unidas. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf

Pinos, P., García, D., Erazo, J. C., y Narváez, C. (2020). Las TIC como mediadoras en el proceso enseñanza – aprendizaje durante la pandemia del COVID-19. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 121–142. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.772>

Tejedor, S., Cervi, L., Tusa, F., y Parola, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: reflexiones de alumnos y profesores sobre la enseñanza virtual universitaria en España, Italia y Ecuador. *Revista Latina de Comunicación Social*, 78, 19–40. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1466>

Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação y Realidade*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>

Anexos:

Pauta de entrevistas

¿De qué manera se desarrolla el teatro como herramienta pedagógica en el formato online en las escuelas durante el confinamiento?

Objetivo General: Comprender cómo se desarrolla la pedagogía teatral en el formato online con las forzadas condiciones que nos presenta el confinamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMAS	PREGUNTAS
Identificar los contextos en los que se están llevando a cabo las clases online.	1.1 Ámbito pedagógico en que se desempeña. 1.2 Descripción de cambio a formato online; toma de decisiones; inicio de la práctica online; momentos clave en el desarrollo (cambios y/o adaptación). 1.3 Evaluación realizada a partir de la experiencia de 2020 o principios de 2021 del formato online; desafíos, problemáticas.	1.1.1 ¿En qué área educativa realizas clase de teatro, es decir, institución de educación formal, no formal, o ambas? 1.1.2 ¿A qué cursos o grupos? 1.1.3 ¿En cuantos lugares? 1.1.4 ¿Hace cuánto tiempo das clases? 1.2.1 ¿Cómo abordaron la problemática del formato online para las clases de teatro? 1.2.2 ¿Quién o quiénes tomaron la decisión de impartir clases de teatro online? 1.2.3 ¿Cómo tomaron las clases de teatro online al comienzo de la pandemia los y las estudiantes? 1.2.4 ¿Cuánto tiempo demoró el inicio de las clases de teatro online?

		<p>1.2.5 ¿Cuánto tiempo demoró la adaptación de los y las estudiantes al nuevo formato?</p> <p>1.3.1 ¿Cuáles fueron los principales desafíos para iniciar las clases online?</p> <p>1.3.2 ¿Hubo espacios de discusión en torno a la práctica del teatro online?</p> <p>1.3.3 ¿Cómo describes el primer semestre trabajando en este nuevo formato?</p> <p>1.3.4 ¿Se realizó una evaluación respecto al desarrollo de las clases de teatro en el nuevo formato?</p> <p>1.3.5 ¿Se desarrollo una sistematización del trabajo con las primeras experiencias de clases online?</p>
<p>Comparar estrategias metodológicas de pedagogía teatral online desarrollada por distintos docentes.</p>	<p>2.1 metodologías y objetivos del periodo previo a la pandemia en ese mismo contexto educativo;</p> <p>2.2 principales dificultades en la adaptación online, estrategias surgen</p> <p>2.3 principales aprendizajes en la adaptación online (autoevaluación).</p> <p>2.4 elementos relevantes de la metodología aplicada online (planificación, evaluación, objetivos, actividades)</p>	<p>2.1.1 En el contexto previo a la pandemia: ¿Cuáles eran los objetivos de las clases de teatro?</p> <p>2.1.2 ¿Las metodologías aplicadas en clases presenciales debieron ser completamente modificadas?</p>

		<p>2.1.3 ¿Cuál era la dinámica común de una clase presencial de teatro previa a la pandemia?</p> <p>2.2.1 ¿Cuáles fueron los principales desafíos que se dieron en la adaptación de las clases al nuevo formato?</p> <p>2.2.2 ¿Cómo abordabas estos desafíos?</p> <p>2.2.3 ¿Fuiste desarrollando estrategias en diálogo con el nuevo contexto?</p> <p>2.2.4 ¿La manera de abordar las clases por parte de los y las estudiantes era la esperada?</p> <p>2.3.1 ¿Cuáles son las estrategias que mejor funcionaron en las clases online?</p> <p>2.3.2 ¿Qué tanto se lograba desarrollar una planificación online en comparación con una planificación presencial?</p> <p>2.3.3 ¿Cuánto tiempo te tomó adaptarte a ti como docente al contexto online?</p> <p>2.3.4 ¿Cómo ves el trabajo inicial</p>
--	--	--

		<p>durante la pandemia y cómo lo ves hoy, qué estrategias funcionaron mejor?</p> <p>2.3.5 ¿Cuáles fueron los objetivos propuestos y logrados durante las clases online?</p> <p>2.4.1 ¿Cómo se abordó la evaluación de los y las estudiantes en el formato online?</p> <p>2.4.2 ¿Cuáles fueron los objetivos más relevantes que se tomaron para la planificación de las clases online?</p> <p>2.4.3 ¿Qué tipo de actividades se realizaban en las clases?</p> <p>2.4.4 ¿Los y las estudiantes lograban motivarse y participar de las clases?</p> <p>2.4.5 ¿Cuánto tiempo tomó lograr un ritmo de clases o nunca se logró?</p>
<p>Analizar la participación en el aprendizaje de parte de los y las estudiantes.</p>	<p>3.1 Modificación o permanencia en la participación de los y las estudiantes</p> <p>3.2 Aprendizaje: evaluación personal (del profesor) del</p>	<p>3.1.1 ¿Los y las estudiantes debían participar de forma obligatoria en las clases?</p>

	<p>aprendizaje de los y las estudiantes respecto a los aprendizajes esperados para esa asignatura o taller.</p> <p>3.3 metodologías de evaluación de aprendizaje.</p>	<p>3.1.2 ¿En comparación a la presencialidad hubo variación positiva o negativa con respecto a la motivación y participación de los y las estudiantes?</p> <p>3.1.3 ¿Hubo evaluaciones con nota durante las clases?</p> <p>3.1.4 ¿Hubo estudiantes que desertaron durante las clases online?</p> <p>3.2.1 ¿Cuáles son tus apreciaciones positivas y/o negativas con al proceso y participación de los y las estudiantes?</p> <p>3.2.3 ¿Se logró el aprendizaje esperado dentro del contexto online?</p> <p>3.2.4 ¿Realizas una autocrítica como docente en la enseñanza del teatro online?</p> <p>3.2.5 ¿Es para ti indispensable reforzar el aprendizaje con trabajo presencial?</p> <p>3.3.1 ¿Desarrollaron nuevas metodologías de evaluación para este contexto online?</p>
--	---	--

		<p>3.3.2 ¿Hubo autoevaluación en el proceso de clases online?</p> <p>3.3.3 ¿Hubo instancias de reflexión en torno al contexto y las artes?</p> <p>3.3.4 ¿Cuál crees tu qué fue el rol de las clases de teatro dentro del contexto de clases online?</p>
--	--	---

Entrevistas

Entrevista: E1

06 de octubre de 2021

Duración: 01:09:58 seg.

Código	Transcripción
E1.1	Ya, y ¿cómo lo hacemos? ¿Tú tienes una pauta como de preguntas?
E1.2	Sí mira, tengo una pauta pero es súper flexible, sólo tengo los temas que quiero abordar y ahí vaya... para que vayamos conversando más que nada ¿ya?, no tengo una pauta fija de preguntas, tengo como una guía, para ir como... desarrollando, pero lo vamos haciendo ahí tranqui con... abordando los temas.
E1.3	Ya, igual como... pucha, no se si advertencia, hace sí... también...
E1.4	Dime.
E1.5	he... estoy súper borracho, ¡nooo! jajaja no, es una broma, es broma, para la grabación, para el proyecto de tesis. Sí poh, como que no he llevado aplicado como... el teatro teatro como teatro en sí en esta pandemia como virtual, como siempre ha sido como en esta visión como de desgranar el choclo de las artes escénicas.
E1.6	Ya, no, está súper, está súper por que...
E1.7	Ya bakan.
E1.8	O sea de eso se trata poh ¿cachai? como en el fondo, como se va, como se ha ido adaptando las cosas. o sea lo que se hacía antes, como se ha ido adaptando, como que, qué ha sucedido, qué es lo que ha primado en... en este lado creativo. Em... bueno lo primero que quiero abordar es el ámbito pedagógico en el que... en el que te desempeñas, si es CECREA o es algo más, o en otro lugar a parte de... en temas pedagógicos.

E1.9	mira, ahora, hoy día, sólo CECREA. Si me hubieras preguntado el sábado pasado, estaba haciendo clases en un diplomado. es una participación que hice de dos sesiones.
E1.10	pero también estuviste...
E1.11	como profe, claro, haciendo unas clases de profe, un módulo.
E1.12	¿Y diplomado de qué es?
E1.13	Uno que tiene la Academia, de teatro, pero para la intervención social
E1.14	¿es donde trabaja la Estefanía, igual?
E1.15	si, ese, el que coordina ella. Si lo remito a este año, fue CECREA y lo que hago con la Iria en el ramo de teatro aplicado.
E1.16	¿Ahí haces ayudantía?
E1.17	Claro. Y estas clases en el diplomado. Eso ha sido este año en el sentido de facilitar clases, experiencias y cosas así, en el ámbito educacional.
E1.18	¿En el CECREA, con qué grupos de edades estás ahora?
E1.19	Siempre con el rango de 7 a 19, ese es como el universo CECREA.
E1.20	¿Eso es para todos los talleres, la misma edad?
E1.21	Igual nos dividimos a veces, porque a los más grandes no les gusta estar con los más chicos.
E1.22	Típico.
E1.23	Típico, igual esta bien, pero típico, entonces ese es el rango etario que con niños, niñas y jóvenes con que participo.
E1.24.	Y el de la Academia con estudiantes sobre 18.
E1.25	Claro. Y el diplomado fue como para más adultos, adultas.
E1.26	¿Hace cuanto tiempo que haces clases, más o menos?
E1.27	Yo creo que del 2010 puede ser. No, la primera experiencia pedagógica que viví fue en un centro cultural en una pobla el 2005, una cosa así. Había estudiado en el Novedades, en una escolita que había ahí. Cerca de la casa, en un a pobla, había un centro cultural y se habían adjudicado un proyecto y

	necesitaban un profe de teatro para un taller de teatro urbano que se habían adjudicado. Y yo había estudiado teatro y me dijeron si yo quería ser. Y esa fue la primera experiencia pedagógica que tuve en mi vida, yo facilitando un taller, hace caleta de rato.
E1.28	O sea llevas como 15 años haciendo clases.
E1.29	Claro, igual después de eso, pasó que volví a entrar a estudiar, trabajé entremedio en mi formación más brígida de teatro, después retomé, ya formal, con el cartón y todo ese cuento, yo creo que el 2013. ahí llegué titulado. Yo igual a la Academia entré más viejo, entré el 2008, claro, el 2013 salí y ahí empecé a trabajar en Cerro Navia, ahí empecé mi rol, con el cartón de pedagogo teatral.
E1.30	Ah ya, en el fondo son como 10 años de experiencia en distintos espacios: en escuelas, en educación formal, no formal...
E1.31	Claro, siempre en eso: en aula, teatro como asignatura, o acompañando una asignatura, o extraprogramático, o para desarrollar otras habilidades, así como para todos lados.
E1.32	Buena, siempre desde el lugar de la docencia en esos espacios.
E1.33	Si.
E1.34	Oye y con este tema de la pandemia, tomando que empezó en marzo de 2020, que se fue todo el mundo a cuarentena, ¿CECREA ya había empezado las clases o todavía no?
E1.35	No, yo ahí no estaba en CECREA, pero por lo que me contextualizaron, cuando entré el 2021 a CECREA, lo que me contaban es que igual se demoraron en acoplarse al sistema, a la virtualidad.
E1.36	¿Y te comentaron cómo había sido más o menos el proceso el 2020?
E1.37	Si, que al inicio no empezaron con el cuento on line, sino que off line, laboratorios delivery.
E1.37	¿Cómo sería eso?

E1.37	Mandar una experiencia para la casa, para que la desarrollaran en familia. una cosa así. igual lo encuentro entete.
E1.37	No lo había escuchado. como se definía.
E1.37	Anótala para Fanbu jajaja, para que la vendan.
E1.37	si jajaj
E1.37	Es como eso, mandas una experiencia, este concepto súper gringo del kit, como esa vaina, puede ser una experiencia relacionada a las artes visuales con las artes escénicas, no sé, un kit para hacer un teatro de sombras a lo mejor.
E1.38	Pero esos kit los desarrolla alguien?
E1.39	Si, el mismo equipo facilitador.
E1.40	Onda, desarrolló un kit específico y se lo mandó a gente que está inscrita en CECREA.
E1. 40.	CLARO, SI, y así igual siguen funcionando los talleres online, hay algunos talleres que contemplan materiales y otros que no, laboratorio. Ahí trabajamos con el concepto de laboratorio más que taller.
E1.42	¿Y tu cachái cómo se tomaron las decisiones, no sé, hubo reuniones de emergencia? así, como, ¿qué vamos a hacer?
E1.43	Claro, yo me imagino que igual, como es servicio público, todo pasa por millones de burocracias, entonces creo que, me imagino, que pasan las decisiones por el nivel central, que es el área ministerial, del ministerio de cultura, y ahí se empieza a barajar el contexto que es CECREA San Joaquín, ahí fueron viendo que resultaba y que no resultaba, porque todo se mide en base a la convocatoria al final, más que a la necesidad, es fome decirlo, se mide en base a la convocatoria de chicos y chicas.
E1.44	Si, es parecida a esa idea del colegio como que entre más alumnos haya, así se mide que funciona.
E1.45	Claro, así se mide tu pega, que fome, porque ya el colegio es una lata que sea así, pero un espacio como el CECREA, que propone una visión alternativa, que es un espacio de creación, de experimentación, también se mide en base a

	números, en que si yo no llego a una cantidad en el laboratorio, es posible que se cuestione mi pega como facilitador, que si yo no tengo un número de participantes en la experiencia que también se cuestione mi rol como facilitador, no se cuestiona por qué la gente no está viniendo, qué está pasando que no están llegando los chicos y chicas, no estamos, quizás, escuchando realmente por qué la gente no está participando de un espacio de recreación, de un espacio de experimentación gratis donde se desarrolla el concepto de ciudadanía donde todos los espacios son con enfoque de derechos, entonces eso es lo fome. ahí nos vamos a otro tema, el tema del programa.
E1.46	oye pero, el 2020 se abordó la problemática, se buscaron soluciones, se inventó esta idea de los kit que se enviaban a domicilio... la gente recibía el kit, por ejemplo, materiales para realizar una experiencia, una experiencia de artes visuales, pero esa guía era, por ejemplo presencial online con alguien, ¿o venía escrita?
E1.47	Me parece que hacían videos en un inicio. Incluso me parece que antes de estos kit eran videos, cápsulas, esa era la pega de los facilitadores en un principio, que cada facilitador desarrolle una cápsula para hacer algo en la casa, para que el chico y la chica puedan hacer algo en la casa.
E1.48	¿Y se conectaban en una plataforma del CECREA a través de una página?
E1.49	no, estas cápsulas eran hechas por cada facilitador o facilitadora, lo hacían en la casa con sus recursos, su filmon, hacían una cápsula, ya, vamos a hacer un almácigo con un envase de yogur.
E1.50	Ya, pero ese video, ¿donde se subía, como se hacía, como llegaba?
E1.51	se colgaba en las redes de CECREA.
E1.52	¿era abierto?
E1.53	claro, porque CECREA como es público, es del Estado, es todo abierto, todo es gratis, abierto, para todos, todas.
E1.54	entiendo. tú me dices que esa fue la primera iniciativa a partir de la pandemia. y a raíz de eso se formó, se diseñó algo para el 2021, con la experiencia del 2020?

E1.55	claro, ahí lo que fue pasando es que, como empezaron a irrumpir las plataformas, como que CECREA se acopló y empezó a impartir laboratorios online, con participación a través de zoom. y claro, empezaron a acoplarse y ver la mejor forma de desarrollar los laboratorios, cachái, cómo desarrollarlos, como lograr una continuidad también en el proceso, con las chicas y chicos, entonces fueron descubriendo. y lo que ahora está resultando y lo que más se hace es el trabajo por zoom. Eso, laboratorios por zoom, con envío de materiales, sin envío de materiales, con materiales que puedan tener las chicas y chicos en su casa, eso, lo interesante también es que CECREA funciona en distintas regiones, hay como un CECREA para cada región, pero, qué ha pasado con el cuento de la pandemia, que se conectan chicos de todos lugares, ya no son los chicos de San Joaquín que van a CECREA.
E1.56	Claro, ahora como que se expandió.
E1.57	Exacto. Llegaron en vacaciones de invierno unas chicas de México, unas jóvenes mexicanas de 14 años a unos laboratorios. ahora hay un chico que está participando de muchas experiencias, y el es chileno pero vive hace como 5 años en Brasil, y desde Brasil se conecta, y la raja, así que eso ha favorecido un intercambio entre los niños y niñas.
E1.58	Que buena sí, acá también sucedió mucho eso. ya no era solo la gente de Santiago que llegaba a estudiar, sino que llegaba gente de todo Chile y de otros países incluso de España.
E1.59	Bacán sí, me pasó el año pasado también, quería hacer un taller de máscaras con un mascarero argentino, y el viejo empezó a impartir taller online, y la raja, tome el taller con el viejo, así que muy entrete.
E1.60	Eso ha sido positivo, se rompieron muchas barreras en cuanto a conectar con personas que una decía “creo que jamás lo voy a ver”. De pronto se abrieron todas las fronteras.
E1.61	Claro.
E1.62	¿El año pasado estuviste haciendo alguna experiencia pedagógica?

E1.63	¿el 2020? estaba el cuento que hacía con la Iria, esta ayudantía en Teatro aplicado, ahí como que viví la adaptación total de la pedagogía teatral o las artes escénicas al formato virtual, ahí lo vivencié.
E1.64	¿participaste de las reuniones que se fueron modificando? o sea, donde se decía, ya, tenemos que buscar una alternativa a la educación tradicional... ¿Participaste del proceso de adaptación de la Academia?
E1.65	Claro, con la Iria mas que nada. con el ramo de teatro aplicado. la residencia de teatro aplicado. Esa residencia tiene este cuento de trabajar en distintas organizaciones o comunidades entonces...
E1.66	ahora trabajan con CEIS.
E1.67	sipo, el año pasado también, ahí nos tuvimos que reinventar con la residencia, pero funcionó, pero igual loco, como la onda de cachar la onda de hacer clases.
E1.68	sipo, nadie estaba preparado, fue como contigo aprendo.
E1.69	igual fue como, yo creo que fue rápido, y a todos nos gustó, y todos estamos felices con esto, no creo que... igual es entrete, mira en lo que estamos, tu estay en Entrelagos, tu estay en Santiago.
E1.70	si eso es bacán, filo si no estay en la misma ciudad, en el mismo país.
E1.71	si, y el teatro tiene esto mismo que, el teatro es la arquitectura, el oficio, la dramaturgia, pero ahora igual lo estoy vivenciando por una pantalla, y funciona, sobre todo el hecho pedagógico teatral también funciona, logra que ocurran las cosas, que ocurrían cuando uno facilitaba en un espacio de laboratorio, de taller, a mi me pasó que yo he sentido que logran, que logro que pasen las cosas.
E1.72	¿Eso se evalúa en un momento? por ejemplo, terminaron las clases de residencia y ustedes hicieron una evaluación del proceso, así como aquí aprendimos tal cosa, esto es lo que podemos sacar en limpio...

E1.73	Si, lo hicimos con los contenidos de la residencia más que con lo de la adaptación a la virtualidad. No veo como una reflexión de eso, de cómo adaptamos nuestro rol o nuestra pega como pedagogos, no, no creo que la reflexión fue esa, sino que la reflexión que hicimos en la residencia fue netamente con sus contenidos, pero que igual terminan siendo, igual resultan, igual funciona la adaptación, funciona entrar al juego.
E1.74	¿se hizo algún tipo de evaluación durante los espacios de clases, onda entre todos? se hizo, así como, se conversó en algún momento, alguna reflexión respecto al nuevo formato? o si saltaron dudas...
E1.75	yo creo que al formato, no. Yo creo que el formato, todos entendimos que ya era así, no había paso... no, no había atrás, entonces había que tirar para adelante con el formato y sobre todo con el cuento de trabajar con las comunidades. Aquí, igual había que transmitir este rigor que uno tiene que tener al momento de facilitar una clase, como la preparación, la planificación, el compromiso, la responsabilidad, y todas esas cosas que conlleva la facilitación de experiencias educativas o pedagógicas, eso yo creo que era más difícil de... como este discurso de fútbol, como el equipo, la arenga, al momento previo de entrar a un laboratorio, o a experiencias, ahí como que faltaba, más que en el hecho que pasen la clase, sino como el ver al estudiante que se creyera el cuento, eso, pero no existió una evaluación de que si estaba funcionando o tenemos que parar con esto, no.
E1.76	ya, o sea como que se entendían las reglas, se entendía el contexto, se asumía, y vamos todo juntos pa delante.
E1.77	claro, por ejemplo en CECREA, siempre la metodología de CECREA, más allá de, independiente del formato que sea, virtual o presencial, la metodología CECREA tiene un espacio, que son los acuerdos de convivencia, y con respecto a la virtualidad, como que los niños y niñas fueron identificando los acuerdos que tenían que tener para el espacio virtual, que eran distintos a los de la vida real. ahí se ocupan de cosas relacionadas a la plataforma que estamos usando, o al cuento tecnológico, a la privacidad tecnológica y todas esas cosas. como que es algo que igual, creo que está bueno, que los niños y niñas saben como autorregularse en la tecnología, en la virtualidad.

E1.78	si, ellos son mucho más nativos que nosotros en eso, para ellos no fue tan difícil como para nosotros cazar ese movimiento, y empezar a sacar provecho. Y en el caso de CECREA, ¿había una metodología? ¿había un tipo de metodología antes de la pandemia? hoy día hay otra metodología, ¿o es la misma que se adaptó a lo online?
E1.79	yo siento que es la misma que se adaptó a online, y que si, eso, que se adaptó. Yo creo que tuvo una buena adaptación, creo que, incluso la veo como, si falta esta cuestión de la maestranza, el que hace, el acompañamiento , acompañando al niño, niña, joven...
E1.80	claro, tal vez se echa de menos el encuentro en el espacio que estaba propicio para el trabajo
E1.81	Claro, cómo este aprendizaje, esta transmisión de conocimientos, es algo súper cliché, pero es como esa magia, que puede que no se dé, pero igual se aborda de otro espacio, de un espacio de conversación y reflexión con niños y niñas, más allá de la temática del laboratorio, sino como de un espacio, de una pedagogía súper desde las escucha. la pedagogía del escuchar, más que hablar. Escuchar, acompañar y proponer desde las propuestas de las propias niñas y niños.
E1.82	y por ejemplo, en tu caso, como facilitador, ¿qué tipo de problemáticas te surgieron? ¿cómo las fuiste abordando? si hubo aprendizaje también en ese camino.
E1.83	yo creo que la gran problemática que veía, sobre todo con niños y niñas, era que ellos y ellas no tenían un espacio, en el contexto de la metodología CECREA, no tenían un espacio de independencia, entonces al no tener un espacio de independencia, yo observaba que no había una posibilidad de conexión con la experimentación en su totalidad.
E1.84	¿Qué tipo de talleres estabas haciendo?
E1.85	Es que más allá del taller, la idea del CECREA es también favorecer la independencia de los chicos y chicas, favorecer la autorregulación, o la participación espontánea, entonces el espacio igual está mediado por el adulto responsable, la adulta responsable de los chicos y chicas, está muy presente la

	mirada adulta entre medio. uno la veía, entonces había una suerte de cohibición de los niños y niñas en ciertos aspectos.
E1.86	claro, no podían desarrollarse, o soltarse, con la presión de las familias.
E1.87	Claro, era como, oye silénciate, oye escúchate, escucha al tío, como en el colegio. Como cuando yo estoy con la Domi. el CECREA igual es como, nosotros tenemos una pauta, una planificación súper estructurada y cuadrada, pero esa planificación es tan cuadrada como para que pueda deformarse en la experiencia, al momento de ser implementada, pero pasaba que los niños y niñas estaban súper como... (hace expresión de ahogo) entonces había que darle un espacio para la independencia, porque si no, la experimentación era muy contenida, no había una profundización en la experiencia. Porque cuando estábamos en la vida real, las chicas y chicos iban al CECREA y se quedaban ahí una hora y media, o tres, o cuatro horas, y estábamos ahí trabajando, compartiendo, entonces había una independencia de los chicos y chicas en el espacio, donde ellos podían decidir sobre lo que querían hacer o no querían hacer, si querían o no querían participar del laboratorio, si querían un laboratorio y solamente iban porque podían estar echados tranquilos en el espacio, y que es súper válido que lo quieran hacer, tal vez en su casa no lo pueden hacer tranquilamente, o no pueden pensar en nada, y aquí tienen el espacio para que piensen en nada.
E1.88	Aparte, CECREA tiene un espacio de biblioteca para estudiar.
E1.89	Y el CECREA tiene eso, es un espacio con enfoque de derechos, nosotros proponemos cosas, pero la idea es que los y las participantes desarmen esas cosas.
E1.90	De todas maneras el espacio físico es importante para el desarrollo de los talleres Cecrea, más allá de la estructura de la planificación, sino no como del desarrollo y empoderamiento de las niñas y niños ahí.
E1.92	Sí, y en la virtualidad, yo creo que ahí volvimos, y que pasó también con el colegio, a la dependencia con el adulto, con la adulta. está súper bien, obviamente, somos los acompañadores, pero hace falta una autonomía de que puedan resolver solas, como sería en el colegio, como sería en el CECREA,

	participando en el CECREA. o de Fanbu, cómo resuelven si van a talleres de Fanbu presencial, es otra dinámica, no está el papá atrás, la mama atrás, oye que te quedó mal esa raya (risas).
E1.93	Claro, entrando en el espacio de los niños, su espacio creativo.
E1.94	Claro, yo creo que eso fue un poco y sigue siendo una limitante de este traspaso a la virtualidad que, obviamente como pensamos todo desde la mirada del adulto, nos da lo mismo, pero realmente se ha hecho complejo. Los cabros chicos están como: oye opina sobre esto, y están mirando al papá así como ¿que voy a decir?
E1.95	Si, en el curso del Leo pasa mucho eso, se nota demasiado que están los papas atrás diciéndoles las respuestas, pero no porque los niños no pueden responder, sino porque se insegurizan, creen que no saben, yo dejo al Leo solo y le digo no, dale tu, yo no me voy a meter ahí, y está aprendiendo a leer y está aprendiendo, pero yo no le leo las cosas, o sea, es un trabajo en equipo, pero si, pasa mucho en las clases que se dan esas dinámicas como de inseguridad, veo yo. Y tu, como facilitador, ¿haces alguna autoevaluación, en el proceso? ¿en lo que te resultó, lo que no resultó? porque imagino que hay que ir probando. o sea, todo se ha ido probando, ensayo error, creando nuevas metodologías, quizás, quizás modificando planificaciones.
E1.96	Si, yo creo que lo que me pasa siempre con las artes escénicas en espacios de desarrollar el teatro en un espacio creativo, es la expectativa, sobre todo en la pandemia, que el fracaso es mucho más latente, está más a flor de piel y claro, igual uno tiene que bajar las expectativas, seguir las bajando pero no tenerlas.
E1.97	¿A qué le llamas fracaso, por ejemplo?
E1.98	es que pucha, hacer una planificación, paso a paso, son bien estructuradas, súper bonitas..., la lee no sé, el doctor en planificación y me da un premio Oscar por la planificación, la cuestión “la raja”, y la llevas a la ejecución y la planificación no resulta ni el el título, entonces, quizás en la vida real uno podría tratar de respetarla, vamos, y luchar y cumplirla, ser súper obtuso con la planificación, pero en la virtualidad si no te funcionó y no tienes plan b,

	<p>“cagaste”... a mi me pasó eso, si tienes un plan b o tienes un bagaje de ideas, didácticas, juegos, estrategias, cosas que has estado mirando... pero eso es, si tuviera que autoevaluarme, me diría que hay que estar buscando cosas todo el rato, eso yo creo que es lo que me ha pillado un poco, de que haya que estar actualizándose en tener recursos.</p>
E1.99	Claro, referentes tecnológicos virtuales.
E1.100	Claro, también, y también pensaba en que... vuelvo al tema anterior, que los chiquillos quieren ser escuchados, eso siento, y claro, quizás, ahora pasa que hay una baja de asistencia súper fuerte, no llega nadie, esa onda, hemos suspendido caleta de laboratorios. Tenemos, por ejemplo 15 y llegan 2.
E1.101	Claro, la virtualidad es así, tú vas a dar una clase y pueden estar inscritas 100 personas y hay que saber que del 100 por ciento de los inscritos va a llegar el 20, eso es “ley”.
E1.102	Ese yo creo que es un aprendizaje que sacamos en CECREA, pasó, hay inscritas 30 personas y llegan 2, entonces ahí hay que tomar decisiones, se facilita o no la experiencia, todas esas cosas, también la continuidad de las experiencias, ponte que hay un laboratorio todos los martes de bordado, pero quizás no van a llegar los mismos niños y niñas todos los martes, porque en la virtualidad pasa eso que dices tú, a diferencia de la presencialidad, que igual da pa que todos los martes va a estar juanita ahí en la puerta...
E1.103	Si, quizás es como una especie de despersonalización de la participación, como que uno ya no se siente “obligado”, no se, quizás... acá en Fanbu, por ejemplo, tenemos actividades gratuitas casi todas las semanas y de pronto, no sé, hemos llegado a tener gente inscrita, no sé, mil personas, onda mil estudiantes... ya... y llegan 150, porque son transmisiones por YouTube, no son salas de zoom. Pero es el 10 por ciento.
E1.104	No es nada, súper poco.
E1.105	Ya, y continuando con esta especie de sacar en limpio de esta experiencia, en comparación, por ejemplo, en los objetivos de la planificación presencial, a los objetivos de la planificación virtual, hay modificación igual, o sea, ¿cambiaron los objetivos de los talleres, de los laboratorios?

E1.106	Mira, que buena pregunta. sabes que, parece que no, no le veo un cambio, yo al momento de planificar creo que los objetivos... no, yo por lo menos como facilitador... -me tengo que poner a planificar, de hecho después de esto- como que no me cuestiono si es presencial o virtual, creo que en la estrategia que ocupo, después obviamente ahí me lo cuestiono y busco y las modifico, pero los objetivos yo siento que no, sobre todo también porque el CECREA tiene una metodología súper particular, trabajamos con un objetivo de ciudadanía, un objetivo de creatividad y un objetivo de convergencia, entonces el objetivo ciudadanía puede ser virtual o... puede ser transversal, yo siento.
E1.107	Claro, si los objetivos son transversales no necesariamente necesitan ser modificados, no tiene que ver específicamente con el espacio físico, tienen que ver con otro tipo de valores.
E1.108	Además que esta cuestión que tiene CECREA, que es como una shuperlocura, como que es todo y es nada, podemos experimentar todo, súper horizontal pero hay que respetar una estructura súper brígida, entonces igual tiene eso, el mismo cuento de los objetivos, puede ser un objetivo súper concreto con lo que vas a trabajar, lo que vas a desarrollar en la actividad, lo que vas a hacer, pero también puede ser un objetivo reflexionar sobre lo que vas a hacer, poner tu punto de vista en lo que vas a experimentar, o que sentiste de lo que vas a experimentar, entonces desde ahí yo no he sentido una modificación al momento de plantear objetivos en Cecrea.
E1.109	y respecto a la participación de los y las estudiantes, tu dices que efectivamente sí hubo una baja importante en la participación, que se inscribe un grupo y al final llega un 5 por ciento del grupo, un 10 por ciento de grupo, y frente a eso ¿han tenido algún tipo de iniciativa, alguna innovación con respecto a la difusión, o algo así?
E1.110	No, la verdad es que no, es que como esto es todo público, el ministerio trata de implementar cosas.
E1.111	Nace desde más arriba.
E1.112	claro, igual hemos hecho pesquisas entre nosotras y nosotros de por qué creemos que no llega la gente, pero claro, el ministerio, no sé, invirtió en una

	<p>agencia para community manager, imagino que están haciendo memes y subiéndolos al Instagram, algo así.</p>
E1.113	<p>Claro, algún tipo de afiche.</p>
E1.114	<p>Claro, es que nosotros hacemos un afiche, por cada laboratorio hacemos un afiche en Canva, cada uno, ponte si yo tuviera laboratorio la próxima semana de 3 sesiones, la semana del 4, 11 y 18, yo hago el afiche de mi laboratorio, y ese se cuelga en las redes sociales y listo.</p>
E1.115	<p>claro, pero no se le hace un seguimiento, no sé...</p>
E1.116	<p>Debería hacerse, hay una persona que está encargada de eso, pero CECREA, por ejemplo, siempre ha tenido problemas de convocatoria, siempre.</p>
E1.117	<p>Si, uno ve que CECREA es un tremendo proyecto, más allá, de lo físico, tiene una metodología y una manera de enseñar que es súper innovadora y también es súper efectiva, o sea igual los chicos y chicas que participaban tenían la motivación de asistir, se iban sintiendo que habían jugado, porque eso es lo entretenido, tu sientes que estás jugando, pero el juego te está entregando efectivamente un aprendizaje y que bueno que no lo veas como se ve en el colegio, que es como ya, tengo que aprender por obligación, y el aprendizaje está ligado a una evaluación, y al final ya no es entretenido aprender.</p>
E1.118	<p>Claro, además que, que quieran aprender lo que quieran aprender, y la escuela, el ideal de escuela para mi como papá, sería ese, que la Domi aprenda lo que quiera aprender, que ella decida y diga oye tengo ganas... y que haya especialistas que puedan acompañar esa inquietud que tiene la estudiante. y CECREA un poco va para allá. Pero también pasa, es como que aún no estamos preparados para esa conversación, aún no estamos preparados para eso.</p>
E1.119	<p>Si, te entiendo.</p>
E1.120	<p>Y que quizás nuestras crías, ojalá puedan convivir en esos dos mundos, porque son dos mundos. yo desde mi lado, aquí paso a la vida de acompañador, trato de que ella tome lo que ella quiera tomar, obviamente, pero sé que también tiene que convivir con el otro espacio que no es ese, entonces igual es como una doble responsabilidad, pero prefiero que tenga esas dos opciones, como en mi caso que tuve solo una opción, pero yo creo que pasa en Cecrea eso, que es</p>

	<p>una conversación para la que, como sociedad, no estamos preparados, es súper entretenida al principio, porque es súper innovadora, como decir tu es como “guaaa, lo que pasa aquí”, pero en el tiempo.... yo como ciudadano, no sé cómo hacerme cargo de eso que me prestan ahí, porque nunca me enseñaron a hacerme cargo de yo como ciudadano, de yo como participante poder aportar, poder desarrollar y poder experimentar, todo ha sido súper lectivo, llenemos el saco de cosas, llenemos el cerebro de cosas, no experimentemos con las cosas que tu ya traes en tu cerebro y en tu corazón, no, eso no, hay que echarle mas cosas, métele, métele, métele cosas, entonces eso yo siento que pasa un poco con Cecrea, es súper innovador y como guaaa, paaa, pummmm, pero pasa que de la misma cabeza de CECREA nos piden que seamos súper innovadores y yo creo que la idea no está en ser súper innovador, sino que al contrario, creo que está en escuchar, escuchar que hacemos. tenemos para desarrollar ciencias, que te gustaría desarrollar de las ciencias. así es la cosa, eso debería pasar.</p>
E1.121	<p>Si, esa discusión igual nosotros la tenemos siempre e inventamos un taller para padres, y en ese taller de hablamos a padres de hijos que dibujan e ilustran para que entiendan el valor de lo que sus hijos hacen, y que entiendan que efectivamente hay un espacio de desarrollo, que no está a la vista quizás, pero que si uno indaga un poquito lo puede ver, entonces ha sido bueno porque muchos papás se han sentido muy agradecidos de la información que no tenían y nos dimos cuenta de eso, que no basta solo con ser innovadores, sino que también hay que saber comunicar la innovación, hay que saber escuchar para poder llegar a las personas, llegar a impactar, sino pasa eso de que si es demasiado innovador, mejor no, mejor vayámonos por lo conocido porque es más sencillo y también más seguro.</p>
E1.122	<p>Además que igual hay un arma de doble filo con la innovación, con esto de tirar todas las balas de una, en que después se te acaba el cartucho y como mantienes la audiencia... es como el teatro, igual que una obra de teatro, si partís con la puesta en escena y prendís todos los focos ¿que tenís después si voy a tener como iluminar el clímax o el apagón final?, entonces pasa con los talleres o experiencias, que uno tiene que ser cuidadoso con lo que uno invita a la persona si después con el tiempo no vas a ser capaz de mantener el cuento. Ahí van también las expectativas que tenemos como personas con las cosas</p>

	donde participamos. sobre todo en espacios donde la idea es favorecer la ciudadanía, el compartir, la comunidad, la comunicación, el aportar ideas, creas en conjunto, el trabajo cooperativo.
E1.123	Y con respecto a la participación de los estudiantes, ¿tú sientes que hubo un tiempo de adaptación? onda, si ves a los profes y a los estudiantes, ¿quienes se demoraron más en adaptarse o en tomar un ritmo?
E1.124	Yo creo que los profes. creo que los profes quedaron pal ***. son los más trasquilados dentro de todo, porque los cabros chico si, obviamente, conectados a la pantalla, pero como dices tú, son nativos digitales los monos y las monas, pero los profes, muchos quedaron al debe. La Domi cuando entró este año a clases... no, el 2020, la Domi pasó de nuestro jardín, ¿te acuerdas de nuestro jardín? el Pichiquechu, que la retiramos en plena revuelta, ya chao, la retiramos, no fue más a clases. y la matriculamos en el Salvador Sanfuentes, que es el que está aquí en Matucana. Primer día de clases, la Domi alcanzó a estar como una semana, una semana y media en clases, y la profe era mayor, muy mayor como para el común de profes de kínder, debe haber tenido unos 60 años cuando la vimos, y bacán, súper contentos porque la profe era súper bacán, y la tratábamos de tu, súper buena onda, pero con la virtualidad la vieja se fue a la m***, entonces, yo creo que los profes no zafaron, ese es un ejemplo que quería nombrar, porque yo la escucho ahora en la clase y pucha es como que... no, le ha costado caleta. Niño, niño escuchaaa.
E1.125	Si po, es que igual se intenta replicar un poco el colegio y es imposible.
E1.126	Es imposible, no se puede.
E1.127	creo que quizás ese ha sido de los principales aprendizajes, ¿o no? cómo entender esa diferencia.
E1.128	si po, entenderla, y qué pasa con la gente mas adulta, mas mayor, igual se niegan a la tecnología, y yo creo que la pandemia fue el espacio para, o te amigas o te amigas de la tecnología, quedan dos opciones, o te amigas o te quedas solo para el resto de tu vida. Si po, si es todo online, todo tecnológico.
E1.129	Y así como para ir finalizando, porque una hora y media máximo (risas), con respecto a hacer una evaluación de estos dos años, entre que seguimos

	virtuales, que tratamos de volver presenciales, todos los aprendizajes que se fueron dando, tanto para los docentes como para los estudiantes, que yo creo que, desde el lugar más de la docencia, de los facilitadores, cuales son tus reflexiones al respecto en eso, en el aprendizaje, en adaptarse, el las metodologías de evaluación que se fueron creando o adaptando...
E1.130	Que loco porque, yo lo llevo a mi pega en CECREA, porque es lo que estoy haciendo ahora, es súper opuesto a todo, porque es un especio siempre de adaptación, de aceptación, de acomodo, entonces por ejemplo, ahí no hay evaluación, a los chiquillos no se evalúa nada.
E1.132	O sea en este caso, hay una evaluación quizás de observación.
E1.133	Claro, ahí hay una observación nuestra, que evaluamos si funciona o no funciona la propuesta que tenemos. Hay una evaluación de si el niño o la niña incorporó un conocimiento. Es como si fuera una clase de yoga, ver si el chico o la chica hizo las posturas como corresponde, no es eso, pero sí hay una evaluación de si resulta o no resulta. Yo creo que la gran reflexión es, nuevamente, como profes o actores, esta cuestión de estarse cuestionando el quehacer siempre. Ha favorecido caleta el re inventarse, como que ya... si ya queríamos salir de taller de teatro extraprogramático, yo creo que esta espacio de virtualidad abrió eso, como que realmente las artes escénicas podemos abordar muchas partes en muchos lugares con muchas cosas, como seguir desgranando el choclo de todos los ismos que uno estudia en esta formación de las artes escénicas para luego ser profe, siento que la pandemia y esta opción de la virtualidad, del zoom, el meet y todas estas cosas, han abierto más a seguir pensando y pensando y pensando y pensando en cómo utilizar las artes escénicas, en qué las puedo utilizar, como puedo desarrollar una experiencia escolar, un laboratorio, desarrollar un taller para tales personas, desarrollar una capacitación para tales personas, eso creo que es algo súper positivo que nos ha servido como profes de teatro de artes escénicas, se ha abierto el espectro de en donde podemos desarrollar nuestra obra, por ejemplo el paciente simulado, ahí hay una pega que se abre en la interpretación súper jevi pa los intérpretes, entonces igual la pandemia ha favorecido todo ese cuento de la virtualidad, y también me pasa esto de que, al hecho de trabajar con niños y niñas, es lo que

	<p>te hablaba en un principio, lo fome de que las artes escénicas favorecían eso, esto de la independencia, el explorar la expresión corporal, la expresión artística, también como un espacio más privado, mas íntimo, entre pares, claro, eso ya no está, está difícil. La Domi por ejemplo tomaba yoga. igual estamos encima así como yapo Domi ¿vas a participar de la clase, vas a tomar la clase, paramos la clase? porque quizás en la clase real la Domi no iba a participar y se iba a tirar a una esquina y bacán. Pero ahora igual hay una falta de independencia que nos ha jugado un poco en contra de nuestro objetivo como facilitadores de artes escénicas, más allá de si estamos haciendo o no la pega, igual hay una decisión que uno toma al ser facilitador de artes escénicas, porque igual quieres de alguna forma transformar el mundo, modificar cosas en tu sociedad, en el entorno. A mí igual me mueve eso, no solamente, si, es una pega, obviamente me dedico a eso, pero igual hay algo de que me interesa movilizar cosas, o las personas con que trabaja, entonces en este caso yo trabajo con niños y niñas, creo que ese espacio no lo he podido movilizar, cómo generar más independencia en los chicos y chicas, que antes se podía, pero ahora está más al debe porque seguimos estando mediados por lo fome que somos los adultos, eso.</p>
E1.134	<p>Si, súper bien, de todas maneras. Y como última cosa, me gustaría si es que tienes algún ejemplo de alguna metodología que hayas ocupado y que haya resultado que sientas tu, versus metodologías que, por ejemplo probaste y no resultaron o quedaron en el camino, tuvieron que modificarse, no se, ¿me podrías contar un poco de eso, de tu proceso en ese ámbito?</p>
E1.135	<p>Podrían ser súper relacionadas al teatro... una vez teníamos que facilita una experiencia en un colegio, en virtual para caleta de cabros, cursos como de 30 cabros, y el día antes nos dijeron que no iba la planificación que está decidida porque no se alcanzaron a enviar los materiales, y la experiencia estaba diseñada con envío de materiales, que era un circuito eléctrico para hacer algo con iluminación teatral, una cosa bien fregada, y habíamos enviado lista de materiales, íbamos a comprar los materiales, y el día antes nos dijeron no, se funó, qué hacemos, había toda una estructura, porque era una experiencia de un día, y ahí tuvimos que hacer un cambio metodológico y acudimos a la improvisación teatral, e hicimos toda una jornada con los niños y niñas de</p>

	improvisación teatral, y lo llevamos a este concepto del cortocircuito, porque el laboratorio que teníamos pensado en un principio, tenía que ver con los circuitos, pero lo desarrollamos con el cortocircuito que pasa en el cerebro, porque la improvisación teatral desarrolla mucho estos espasmos eléctricos que te dan porque te confundes...
E1.136	O sea, no se suspendió la actividad porque no llegaron los materiales.
E1.137	para nada. Más encima, paso que la planificación estaba súper normada porque como que no, que no va a resultar, que esto, que los niños, toda esta cosa de la mirada adulta, que el niño no es capaz, que se vana ir a la m***, entonces el asunto venía súper mal, y yo pa pegarme el show dije: saben que mañana yo voy a tener una actividad lista, confíen en mí. Me puse a buscar cosas, ver videos, y armé un cuento como de 45 minutos, ni siquiera planificado, como una chuleta, un punteo, y el asunto resultó excelente, y los cabros, y lo más brígido fue que nadie prendió la cámara en toda la sesión, primero medio, 20 cabros, la cámara la tenía prendida yo, mi compañera y el profe del curso, y los 20 cabros con la cámara apagada y los 20 cabros participaron de la experiencia y lo pasaron súper bien.
E1.138	y como lo hicieron? por voz?
E1.139	Si, porque eran puros juegos de improvisar cosas, pero con estructura. No sé, no fue esto pero, por ejemplo: improvisemos solamente hablando todo lo que hablemos ocupando la vocal a ... lo acabo de inventar, pero cosas así, estructuras de inventar relatos, cosas así, y todos y todas participaban y prendían el micrófono y se retorcían de la risa. Y levantaban la mano con la opción de la aplicación de zoom, alzar la mano, pero nadie prendía la cámara, nunca le vimos la cara a nadie, y bueno, entonces, qué quiero tratar de ver que encuentro para la pregunta que me hiciste, es que las metodologías y las cosas están ahí, uno tiene que tomarlos y hacer un acto de fe por lo que tu estay pensando que quieres hacer, creo que es a es la gran... No sé si metodología porque no es metodología, pero uno tiene que creerse el cuento, si yo lo paso bien, si tú lo estás pasando bien planificando, tienes que tener muy mala onda para que no funcione y lo pasemos mal en la sesión. Entonces me pasó eso, que había una estructura metodológica súper cuadrada, así paso a paso, o con

	un kit de materiales, con instrucciones, láminas de Canva, diseñadas... así como: ya, ahora tu caja, separa el kit en tres partes... nunca iba a funcionar, entonces nada, después hicimos esa modificación y funcionó súper bien, entonces es loco cómo algo que está súper diseñando, gastando un montón de horas en diseñarlo, se cambió por algo que se diseñó en 20 minutos y que, lo otro no lo hemos implementado todavía, pero esto funcionó súper bien y fue diseñado en 20 minutos.
E1.140	Qué buena, qué buen ejercicio. Qué bueno que se obtuvo la participación y que no haya sido una dificultad no haber prendido la cámara, porque en otras instancias tienes que tener la cámara prendida porque vamos a hacer cosas corporales, con la cara, el rostro... no, súper bueno el ejemplo.
E1.141	Pasa, por ejemplo con los más jóvenes, que no prenden la cámara, pero los más chicos y chicas son fanáticos, no hay quien los pare, y con los filtros, son fanáticos de los filtros y de cambiarse el nombre, toda la cosa (risas).
E1.142	Y el fondo, cambiar el fondo.
E1.143	“hoy nos vamos a llamar todos unicornio, Paulacornio” Hagan lo que quieran, mi rol no es paquear...
E1.144	Qué bueno, creo que está todo, salió una conversación muy entretenida...

Entrevista: E2

08 de octubre de 2021

Duración: 01:12:50 seg.

Código	Transcripción
E2.1	Ya, Macarena, me podrías contar un poquito a qué te dedicas, ¿qué estás haciendo hoy día con respecto a las clases?
E2.2	Yo soy actriz, ahora estoy haciendo el PET Para poder titularme. Hice un diplomado de pedagogía teatral porque el año 2017 me puse a hacer clases en un colegio, de teatro musical principalmente. Tengo un taller de montaje de teatro musical, y que ha permanecido durante todos estos años en el colegio. El colegio es subvencionado, pero pasó a la gratuidad. Pertenece a la Sociedad de Instrucción Primaria. Es un colegio con alto porcentaje de vulnerabilidad. Entonces estos proyectos artísticos no se ven mucho, sin embargo, este proyecto tomó harta fuerza y es el proyecto principal extraprogramático del colegio. Y ahí es donde he estado cinco años haciendo clases, los primeros tres hicimos musicales, montamos Grease, el segundo año Sister Act el tercer año Newsies y el cuarto año se vino la pandemia, íbamos a montar Legally Blond y empezamos a trabajar de manera virtual ese año, que fue el 2020. Y todo el primer semestre hicimos trabajo de mesa. Generalmente yo no tengo mucho tiempo para hacer el trabajo de mesa, el análisis de texto, como que lo vemos en la misma escena, montando, entonces dije: “bueno, esta es una oportunidad para profundizar en ciertos conocimientos teatrales con respecto a los textos” y dije pa! , lo tomamos así, y afortunadamente yo en ese momento tenía un grupo que estaba muy consolidado, en realidad, eran cabros que venían participando en años anteriores del taller mismo entonces permanecieron, y los que se fueron integrando ese año también permanecieron, pero eran menos, la mayoría eran chicos que ya conocían la modalidad, entonces nos reuníamos dos veces a la semana para poder, en el fondo, analizar el texto e interpretarlo, nosotros trabajamos con el texto original de los musicales, que es en inglés, entonces también eso es súper.... bueno, no sé si para todos, pero para la mayoría de los chicos es súper motivante porque es como

	<p>practicar un segundo idioma a través de algo entretenido para ellos, entonces...</p>
E2.3	<p>Oye, y la música del musical la hacen los chicos también ¿o es envasada?</p>
E2.4	<p>No, nosotros trabajamos con la orquesta del colegio, lo que pasa es que este taller es multidisciplinario, yo trabajo con el profesor de música, el profesor de música es mi esposo igual, por eso llegué a trabajar ahí, porque él con el profesor de inglés se les ocurrió este proyecto de hacer musicales y faltaba la profe de teatro, yo soy cantante además, entonces en realidad había un profe de teatro en el proyecto, que era el profesor de teatro del colegio en ese momento, e iba a hacerles coaching vocal nada más a los chicos. En el último periodo el profe de teatro se fue, o sea, no se fue, sino que tuvo... se metió al programa formación pedagógica y dijo: “no tengo tiempo para nada así que no puedo embarcarme en ningún proyecto, adiós”. Y ahí fue que entré yo como profe de teatro de ese espacio. Entonces mi esposo ya tenía una orquesta en el colegio, una big band, que tenía su repertorio, y el profe de inglés tenía un espacio que se llamaba drama class, donde montaban creaciones colectivas que ellos hacían, no tenía mucho que ver con teatro mismo, con la disciplina, pero sí tenían ese espacio para crear y saber inglés en base a situaciones dramáticas. Entonces los dos dijeron, ya, yo cedo mi tiempo de la orquesta, mi repertorio, en el fondo, para tocar un musical, y yo cedo mis horas de drama class, para montar escenas, y ahí fue el primer musical, con esos recursos, así como gestionemos lo que tenemos, y claro, Pablo dijo: “bueno yo tengo una esposa actriz”, así que tomé esta misión.</p>
E2.5	<p>Oye y esto ¿en qué curso es? ¿Qué edades abarca?</p>
E2.6	<p>El colegio es de séptimo a cuarto medio, y el taller se abre para todos los que quieran postular, nosotros lo hacemos a través de un casting, como una selección. Siempre quedan todos, no se lo digas a nadie jaja, yo trato de que todos encuentren un lugar en el espacio, porque sí hay muchos lugares donde participar. Porque, por ejemplo, está la orquesta, que también tienen audiciones. Te pasan instrumentos, tú te comprometes, son compromisos, también está la parte del elenco, donde desarrollamos canto, actuación, un poco de danza. Está la parte de producción, que también yo me dedico a la gestión cultural entonces tengo algunas... hice un diplomado en gestión</p>

	<p>cultural, pública y privada, entonces también tengo conocimientos de gestión y producción, que también transmitimos a este equipo de producción de estudiantes que van de séptimo a cuarto medio que les gusta a esa parte, la gestión, hacerse cargo, conseguir recursos, explorar lugares para poder desarrollar ciertos proyectos. Y se nos sumó el segundo año, el profesor de tecnología, yo les pongo nombres teatrales, les digo ustedes son diseñadores teatrales, entonces los chicos se empoderan un poco de eso y se hacen cargo del diseño, del montaje y de la construcción de la escenografía, y además ese equipo son los roady los tramoya, entonces también tienen ese ritual del escenario, van de negro, ponen, sacan, muy serios.</p>
E2.7	<p>Todos participan en todo el proceso, o sea del montaje, la creación artística, la dirección, la gestión, o sea es un proyecto súper grande para el colegio, me imagino, porque abarca muchas áreas.</p>
E2.8	<p>Si, el colegio tiene sobre mil cien estudiantes, mil y algo, y nuestro taller, así con todo, contando la orquesta, el elenco, tramoyas, el diseño, la producción y los chicos de seguridad, unas semanas antes llamamos al equipo de seguridad, porque tenemos que montar, entonces hay un equipo que se suma solamente para esas dos semanas, que son como 30 cabros más que dicen “ya, yo voy a estar en la puerta, yo corto los ticket, yo acomodo a la gente, yo me preocupo de que no pase nadie, yo me quedo en el baño, o sea, los cabros se comprometen con todo para que funcione.</p>
E2.9	<p>¿Y solo lo hacen en el colegio, o también lo llevan a otro espacio?</p>
E2.10	<p>Lo hacemos en el mismo colegio, todavía no hemos podido gestionar otros espacios por una cosa de que los musicales en general, es difícil encontrar teatros que tengan el espacio para la orquesta, generalmente los suben al escenario... es como muy chileno ese concepto, pero en realidad la orquesta tiene un foso y todo, y nosotros hemos seguido la línea de darles esa experiencia súper profesional, entonces la orquesta está abajo, donde debiera haber un foso. Tratamos de gestionar de esa manera. Y claro, no tenemos acceso al municipal de Las Condes o al municipal de Santiago.</p>
E2.11	<p>¿Qué colegio es, donde está?</p>
E2.12	<p>Se llama Liceo Bicentenario Italia y está en Nataniel con Ñuble, en la comuna de Santiago, y es de la Sociedad de Instrucción Primaria, que tienen</p>

	<p>17 colegios, entonces claro, la sociedad en algún momento montó un musical donde mi esposo participó en los arreglos, pero después yo le dije “¿estás en este musical o en este otro? porque no puedes estar en los dos, es mucha pega”. Y ahí se consiguieron el CorpArtes, porque igual la sociedad de instrucción primaria son las escuelas Matte es una fundación de 160 años de experiencia en la educación, muy antigua, muy tradicional, entonces tienen como hacerlo, pero nosotros todavía no hemos podido hacer esa gestión para que ocurra, pero lo hacemos en el colegio, y creo que gestionar el espacio comunidad es súper importante en el impacto que tiene en los chicos.</p>
E2.13	<p>Si. Yo entiendo que los colegios propician un espacio que se llama aprendizaje basado en proyectos. Es como parte del currículo del ministerio, y yo siento que en este caso se da de una manera súper creativa, por lo general son espacios que se hacen con tecnología, con otro tipo de asignaturas, y ahora en este caso es con teatro, música, inglés, tecnología también, es un tremendo proyecto.</p>
E2.14	<p>Y a los de arte también los aguachamos pero son más duros jajaja, también les pedimos y participan, pero en menos escala, como que las profes de artes están medias reticentes de repente, pero pal último musical yo necesitaba... mi protagonista pintaba, se supone, el personaje, entonces les dije “necesito que me hagan esto”, busqué el cartel del Broadway tal y las chiquillas felices, y les encargaron en sus estudiantes, entonces también hay una sensación de logro desde su asignatura, a pesar de que no fueron parte del equipo ni que tuvieron esa convivencia, igual vieron su creación ahí entonces es bonito eso, que sientan que lo que están haciendo tiene trascendencia, impacto.</p>
E2.15	<p>Dame un minuto, voy a ver a mi hijo, vuelvo al tiro.</p>
E2.16	<p>Si, dale, dale.</p>
E2.17	<p>Oye Macarena, súper interesante el proyecto del musical, me gustaría que pudiéramos conversar, por ejemplo, cuando me contabas que tenían un musical preparándose y cuando vino esto de la pandemia. Y en este caso, por ejemplo, en las metodologías que ocupaban antes cuando estaban presenciales fueron adaptando o crearon otras como lo resolvieron</p>

E2.18	<p>Fue súper complicado porque ningún profe sabía cómo hacer esto, y sobre todo los profesores artísticos, por ejemplo, yo veía a mi esposo, hasta el día de hoy es, cómo solucionamos el tocar, no se ha solucionado, entonces todos nos pusimos a hacer videos, intuimos que por ahí podía ser y con la absurda esperanza de que esto se iba a acabar en junio, julio, dijimos bueno, démosle a este estudio del musical, pero sí, era poco motivante, porque en general el espacio se activa desde la compañía, de vernos, de estar, de tocarnos, de poder compartir con el otro, de mirarlo de preguntarle ¿cómo estay?, qué se yo, entonces tratamos de que no perdiera la esencia y tratar de acomodarlo a la virtualidad, y si, lo que hacíamos igual era movernos desde la cámara, y desde el texto ir leyendo, dramatizando, estudiando, analizando y tal, pero igual llegaba un punto en que era fome, no quieren, entonces yo lo que pensé fue bueno, esto es una pandemia, ¿qué es lo que hay que hacer en una pandemia? Sobrevivir, check sobrevivir, vamos bien hasta el momento. Y entonces ¿cómo uno sobrevive con esta soledad acompañada rara? Escuchando que pasa. Entonces abrimos un poco los tiempos para la conversación, porque este proyecto es súper exigente en cuanto a tiempo. Está súper pauteado, está súper claro lo que vamos a hacer sesión a sesión, tenemos que avanzar en ese sentido, entonces veníamos de eso, de esta eficiencia artística, de “cumplamos, cumplamos” y claro, los chicos ya se sabían los textos, todo bien, ya lo habíamos analizado, bacán, llegamos a junio con todo aprendido y fue como ¿qué vamos a hacer? ¿Vamos a seguir leyendo textos? Y todo era ¿cuándo nos volvamos a ver? cuando podamos, entonces al final dije no. Entonces me puse a buscar con la... esto debe ser un recurrente tal vez en tu tesis... con la Verónica García Huidobro, teatro La Balanza y ahí la Luna del Canto hizo unos cortitos virtuales, de cómo afrontar las clases virtuales y ahí tú vas sacando algunos referentes, alguna experiencia y yo afortunadamente tuve mi profesora de actuación que fue la Luna, entonces le pude escribir, me pasó material, pero creo que la improvisación funcionó mucho, los mantuvo bien entretenidos, motivados con ganas de... entonces la improvisación desde... trataba de ligar el musical con el trabajo teatral más inmediato, más entretenido, de pasémoslo bien hoy día, hagamos esto ahora, no veamos más allá. Nosotros vamos a tomar</p>
-------	---

	<p>las decisiones ustedes no se preocupen pasémoslo bien. Porque ahora es pandemia. Además, no podías plantear una metodología, porque era mucha la incertidumbre, no sabías qué iba a pasar, todos estábamos esperando volver, y en esa espera nos dimos cuenta de que se alargó, entonces no planificas que se alargue, entonces al final asumimos que esto no iba a pasar, asumámonos encerrados y veamos cómo lo hacemos aquí encerrados, y ahí...</p>
E2.19	<p>Disculpa... me imagino que el uso de instrumentos también está ligado a la presencialidad, imagino que varios chicos ocupaban los instrumentos del colegio que no necesariamente estaban en sus casas</p>
E2.20	<p>¿Lo de la orquesta dices tu? Si, lo que pasa es que la orquesta funciona distinto. En la orquesta se le pasa el instrumento al niño para que pueda tener el instrumento, y ellos tienen sus profesores de instrumento y cuando ya dijimos “esto no es presencial, compramos una batería, con los recursos que teníamos, acotamos cuánta plata tenemos junta, porque nosotros juntamos plata por entrada, completadaailable. Tú sabes</p>
E2.21	<p>Ustedes se autogestionan también, ustedes...e</p>
E2.22	<p>El colegio tiene un fondo para el musical, para las cosas más caras como el sonido las luces, nosotros ocupamos estos headset entonces eso es caro, entonces hay cosas, por ejemplo, para el vestuario tenemos 100 lucas y son 30 niños, entonces tú dices ok (risas) ¿qué hacemos? Jeans day, vivan los jeans day, para los ensayos largos había mamás que hacían completos, entonces dos completos a luca, entonces era nuestro mismo aporte. Ya, bacán, hacemos esto pagamos nuestro vestuario y además almorzamos y seguimos con el ensayo entonces buscamos maneras porque sí, tampoco es un colegio que tenga todos los recursos, porque ya los recursos vienen del ministerio, entonces tampoco es que haya un súper aporte ahí, pero si lo hay, o sea el colegio hoy día sostiene el musical. Y para el 2020 tuvimos un poquito de plata, que teníamos del 2019, compramos una batería eléctrica y se la fuimos a dejar al baterista, y eléctrica para que pudiera toca con audífonos, porque podíamos ir a dejarle la otra, pero volvíamos loca a su familia, que estaba encerrada también, entonces había que tomar mucho en cuenta, entonces fue de adaptarse el primer semestre, mucho. Y ya el</p>

segundo semestre, en junio tomamos la decisión, el profe de inglés, Pablo y yo que somos los 3 que dirigimos, de: no vamos a hacer el musical, vamos a hacer un concierto con repertorio de los musicales anteriores, porque ahí teníamos ciertos vestuarios, ciertos recursos que podíamos volver a utilizar. Trabajamos con la iluminadora también para que pudieran tener la mejor iluminación posible desde sus casas para grabar, y trabajamos con el sonidista, porque ellos grabaron en el celular, hicimos toda una explicación de como grabar en el celular para que se escuchara mejor para eso, o sea nos asesoramos con profesionales para que pudiera ser con la mejor calidad posible y que ellos tuvieran ese sentimiento de logro, de algo exitoso de todas maneras porque el musical es muy potente cuando sucede, porque la gente claro, va a ver una obra de colegio, y después se dan cuenta de que es un musical, que hay una orquesta formada por niños, que hay actores que cantan, bailan y actúan y son niños y que la escenografía está hecha por niños, entonces quedan así como ¿qué? No era lo que yo esperaba, y ese es el comentario general, esto no es lo que yo esperaba. Y claro, y todos, cuando termina la función dicen ¿y dónde lo van a poner de nuevo? Esto tiene que salir de aquí. Bacán las buenas intenciones, eso quiere decir que está pasando algo ahí, pero sobre todo ese sentimiento de logro de los chicos, y para que pasara en la virtualidad teníamos que hacer esa misma espectacularidad, pero llevarla a sus casas, y eso fue lo que pensamos, como gestionarlo de esa manera entonces ocupamos los recursos que teníamos, todos tenían sus instrumentos en casa, la iluminadora que es muy seca, la amo, se conectaban, nosotros con los meet, íbamos estudiante por estudiante, hoy te toca a ti, pero también tuvimos muy presente el estado de ánimo de ellos. De ¿te quieres conectar hoy? ¿O no quieres? Una cercanía muy intensa, de ¿hola, como estas?, todos los días una cercanía constante de... tú dices claro una metodología y yo pienso si, o sea, hay estrategias pedagógicas, pero creo que lo que mejor funciona es estar cerca, como persona, hacer ese vínculo, como que siempre te dicen los psicólogos, no, no se pueden vincular, y al final las terapias funcionan mejor cuando hay un vínculo, y el trabajo funciona mejor cuando hay un vínculo entonces gestionar ese vínculo en la virtualidad se genera solamente con ese espacio

	de confianza con la seguridad de que no importa lo que pase lo que hagas o cuanto faltes, vamos a estar aquí esperándote. Sobrevivir.
E2.23	Me parece súper valioso. Claramente la pandemia, al principio se intentó replicar un poco el colegio en la casa, y a medida que pasaba el tiempo te diste cuenta de que en realidad no tienes el colegio en la casa, la casa era otro espacio completamente distinto donde también emocionalmente los chicos se sienten distintos, actúan distinto, entonces qué bueno que no se perdió ese, esa cercanía que hay que... dentro de lo que se puede, hacerla por la virtualidad. Me parece muy valioso.
E2.24	Igual nosotros intentamos seguir haciendo este ritual teatral que es el training antes de empezar, antes de empezar revisar las cosas , o sea como no perder el espacio teatral, como que no transformarlo en terapia psicológica sino que no perder el espacio teatral y mantenerlo ahí pero siendo muy cuidadosos de lo que estaba pasando, porque también las familias se desarmaron, familias con COVID, “profe tengo COVID, no me puedo conectar”, chuta y nosotros que no sabíamos nada, no había vacuna, no sabías si iba a sobrevivir tu estudiante, como que era una incertidumbre terrible y que tu nada más podías decir amor, amor, amor, amor, amor, y bueno creo que vuelvo a la Vero García Huidobro, es un poco lo que ella transmite en sus clases, así de, esto es puro amor, tienes que hacerlo con amor, por amor, para que se genere esa sintonía del amor por lo que tú estás haciendo, por lo que vas a lograr, como estudiantes, en la comunicación, y creo que las metodologías, yo siempre ocupo la sesión de expresión dramática para estructurar ciertos ensayos y a veces los chicos mismos me piden profe por favor no ensayemos hoy, hagamos actividades. Ok, hagamos actividades, y tú también tenís que darte ese espacio después, de planificar y todo... ay, me quedé pegada?
E2.25	Si, se quedó pegado, quedé en actividades
E2.26	Si, es que ellos dicen profe, hagamos actividades, porque también necesitan el decantar toda esta emoción de trabajar. El teatro es intenso también, es hurguetear ahí, en el detalle, en la cosita más íntima tuya, entonces siento que se cuida mucho eso.

E2.27	<p>Siento que, en el caso tuyo, el taller que tu entregas al colegio, está bajo una mirada muy profesional, y entregarles y darles la posibilidad de participar de una experiencia profesional, de pararse, de hacer las cosas con un estándar, creo que va más allá de la clase de teatro, siento que lo que estas entregando, lo que entregan entre todos, es una experiencia para la vida. De tomarse algo en serio, de comprometerse. Y en ese sentido, los niños, ¿tu sientes que bajó un poco el compromiso en comparación con la presencialidad?</p>
E2.28	<p>Yo creo que no bajó el compromiso, pero si la asistencia. No sé si me explico, porque el compromiso, digo, su actitud de pertenecer y estar, estaba, simplemente que estábamos en una pandemia y que claramente no podían cumplir a veces, porque no se podían el cuerpo, o sea, imagínate, porque yo entro en la adolescencia con mis estudiantes, de doce años, estamos ahí, entonces es cuando empiezan a cambiar todo, a cambiar... hay que investigar harto ahí (risas) entonces hay un psiquiatra que dice que la adolescencia es una oportunidad, y yo trato de apegarme mucho a esa mirada para que ellos también entiendan que lo que les está pasando es casi neurológico, o sea, no es casi, es neurológico, y que tienen toda la razón de querer separarse del adulto, tienen toda la razón de querer juntarse con sus pares, de tener otras opiniones, de ser enfáticos en algunas cosas, de ser sensibles, lo que pasa es que los adultos estamos tan cortados con esa emoción y ese sentimiento que queremos que no sean así, pero ese es el momento de ser así, entonces “ay, que tú eres muy sensible”, como si fuera un defecto ser sensible, y te encuentras también... yo, claro, hasta cuarto medio, pero hoy día, que estoy haciendo el PET, tomé una clase donde estoy con chicos de primero de actuación, y es muy bonito porque ellos, es como estar de compañero de mis estudiantes, y ellos me dicen “es que todavía no puedo” no entienden que aquí en este espacio si pueden, pueden ser sensibles, pueden ser lo que quieran, o sea que este es el espacio para que lo sean, bacán, relájense, pero venimos normados de eso, entonces abrir ese espacio de confianza... no me acuerdo de lo que te estaba hablando (risas) Claro, verlo como una oportunidad... ah, ya me acorde</p>
E2.29	<p>Del compromiso, empezamos con eso</p>

E2.30	<p>Claro, y su compromiso no cambia, pero si, o sea, pandemia, se permeó del miedo, del miedo de ellos, de sus papás, del no salgas, no veas, no hables, no tosas, no toques, fue súper duro poder establecer un espacio de confianza en la virtualidad. Afortunadamente, nosotros nos conocíamos casi todos, y alcanzamos en marzo a hacer una audición y a hacer un par de ensayos, y eso creo que los mantuvo hasta el final, de hecho, el concierto está en internet, lo tenemos en nuestra página de YouTube, por si lo quieres ver. Y tratamos de hacerles este reconocimiento también de “gracias por permanecer, son bacanes, se la pudieron”, porque si, estaba todo en contra, o sea, si ellos se iban era totalmente entendible que se fueran. Obvio. Y ni siquiera “oh, tú no estás cumpliendo, porque tampoco quiero generar el sentimiento de culpa en ellos, de que no pudieron con esa responsabilidad. Entonces creo que la mejor metodología fue la flexibilidad, la flexibilidad ante todo. Y nosotros también flexibilizarnos, nuestra rigidez de que somos actores, tenemos que cumplir porque el teatro no te espera y ahhhhhh y todo eso que uno dice, bueno, en mi época, necesito una semana de receso de pantalla, ¿Qué es eso en mi época? No sé, y claro, es que uno está seteadado así, pero no, está bien que ellos sientan que necesitan receso de pantalla y lo pidan, o sea, obvio que está bien.</p>
E2.31	<p>Si... oye y allá en el taller hay evaluación? o sea, por ejemplo, en el colegio, ¿el teatro es una asignatura? ¿Como música o como inglés?</p>
E2.32	<p>No, mira, teatro, tú ya debes saber que se incluye como electivo en tercero y cuarto medio, y si es que el colegio decide incorporarlo. Y en el colegio nuestro, en tercero y cuarto medio, hay electivos de todo, de historia, de inglés, de tecnología, de música, pero las materias artísticas hasta segundo medio es música y artes, y ahí en primero medio creo que los chicos pueden elegir si música o artes, y se van dividiendo, pero tercero y cuarto ya pueden elegir entre interpretación musical, apreciación de las artes, hay electivos más especializados. En ingles hay otros así como inglés fluido, inglés británico, estoy inventando, entonces, en lenguaje, por ejemplo, la asignatura de teatro depende de lenguaje, lenguaje pone como electivo teatro, entonces ahora mismo yo debería hacer una cápsula (risas), ahora en este momento, después de que te corte voy a hacer una cápsula para explicar</p>

	cómo va a ser el electivo de teatro el próximo año. Y si es que los chicos se inscriben, existe ese electivo, y ese electivo si se evalúa.
E2.33	¿Y es evaluado dentro de la asignatura de lenguaje? ¿O aparte?
E2.34	Aparte, sería como artes escénicas, o teatro y comunicación, o como yo le ponga al electivo, claro, porque tú eliges ese ramo, en el fondo.
E2.35	¿Y a ti te ha tocado hacerlo?
E2.36	No, si, o sea, igual... yo soy súper metiche, debo haber tenido a las profes de teatro súper chatas, pero me metía a todas las clases, afortunadamente son todas alumnas de la Luna y la Vero, entonces me bancan (risas), igual nunca interrumpo, voy a mirar no más, para ver cómo lo hacen y claro, generalmente se basan en la sesión de expresión dramática, es lo que he visto, es lo que más hacen, y cuando depende de la profesora de lenguaje, ahí varía un poco, es más literatura, pero no es tanto teatro, como que está bien descuidado en ese sentido, o sea, como que no, cuando depende de la profesora de lenguaje... porque, por último, si la profesora de lenguaje se interesara por el teatro, pero tampoco le interesa mucho a la que yo vi, no sé, como que le da lo mismo. “Si, les pongo un siete a todos, chao, como que...” en cambio la profesora actriz sí era más seria en ese sentido y si pasaba contenido y si les explicaba por qué estábamos ahí y qué estábamos haciendo, y cuál era el objetivo de la clase, y estaba todo... estaba la metodología súper clara, y estaba la evaluación súper clara, y la rúbrica súper clara, estaba todo muy claro en las clases de ella, entonces, claro, ahora te basas en los planes y programas del ministerio y ofreces este electivo, que es lo que yo tengo que hacer ahora, esta cápsula, con los planes y programas ofrezco esta parte, que en el fondo, los planes y programas hablan de la expresión corporal, que en el fondo, las habilidades comunicativas, que para que los estudiantes desarrollen, no necesariamente para ser actores sino que para poder desenvolverse en distintos ámbitos de la vida. Y claro, y eso yo pretendo trabajarlo con la sesión de expresión dramática, y dependiendo de cómo vaya con los tiempos y la virtualidad o no, porque también tengo que planificarlo según la virtualidad, o sea, si es que el próximo año volvemos a virtual, nada que hacer, voy ahí, y sí, mis apoyos metodológicos y literarios son todos del teatro La Balanza, bueno

	ahora tome en cuenta un libro-manual, chiquitito que tiene la Iria, también, de teatro reparatorio, que tiene una mirada súper interesante porque es hacer teatro, lo tomo desde ahí, porque el reparatorio va directamente a espacios vulnerados. No tanto vulnerables, precisamente, pero sí vulnerados, no sé si es que está bien hecha esa deferencia, pero a pesar de que mi espacio es vulnerable...
E2.37	Si, conozco lo que hace. El reparatorio va directamente a reparar espacios en teatro, como por ejemplo vulneración de derechos, quizás trabajo de género, son espacios quizás más pequeños
E2.38	Claro, como teatro aplicado
E2.39	Si, teatro aplicado
E2.40	Lo que me parece muy interesante de esto es poder usar la metodología de la sesión de expresión dramática para poder terminar en un resultado de todas formas, a mí me parece muy importante que haya un resultado del trabajo, porque siento que se consolida el aprendizaje, los chicos ven que esto realmente es valioso. Porque si estamos todo el tiempo ensayando, ensayando y mostrándoles y ya, yo te enseñó a expresarte, pero no hay una “graduación” de ello, no sé si se genera el mismo impacto, yo he visto eso, que el taller de nosotros, de teatro musical, general ese impacto porque ven el logro ahí. Y dicen “guau, nosotros hicimos esto, para esto trabajamos todo el tiempo”. Pero si no hubiera eso yo no sé si tuviera tanto impacto, o sea, tendría un rico grupo de amigos, lo pasaríamos bien, todo súper, pero no sé si tendría ese impacto.
E2.41	Y dentro de los objetivos, por ejemplo, en el caso del taller presencial, ¿los objetivos tienen que ver con llegar a resultados con respecto al montaje final? O ¿hay objetivos dentro del proceso también?
E2.42	Los objetivos, o sea, los que se muestran, tienen que ver con lo teatral, con lo artístico: cómo el estudiante es capaz de mover su cuerpo, de controlar la energía, de tal en cual, de uno al cinco, ¿cuánto lo hace?, ¿es capaz de manejar su voz?, o sea, se plantean de esa manera, pero yo creo que el espacio se mantiene, porque precisamente muestra lo otro, así desarrolla habilidades socioemocionales en los estudiantes, que no se desarrollan en otros espacios del aula, o sea, en el aula tradicional no tienes esa

	<p>posibilidad, no siempre, no en todas, pero en este espacio pasa siempre, que ellos si desarrollan una habilidad importante, que por ahí no es tan evaluable, no es tan tangible, pero tú lo ves... bueno, este año sale una chiquilla que entró conmigo en séptimo al taller, y tú la ves, ella el año antepasado era presidenta del centro de alumnos, es presidenta de curso todos los años, es un agente de cambio en su colegio, es la que abre espacios de conversación, y así muchos de ellos son líderes dentro del colegio, entonces eso da cuenta del trabajo que se está haciendo, y también, para pertenecer al espacio tú tienes que poder cumplir... bueno, esto es un requisito de la directora, poder cumplir con tus obligaciones académicas, finalmente, entonces también son muy buenos alumnos los que están ahí, y también para aprender un texto en inglés y poder trabajar a este ritmo que trabajamos, también tienes que ser muy disciplinado, entonces es un espacio súper favorecido en ese sentido.</p>
E2.43	<p>Te entiendo. O sea, Por ejemplo, si hay algún estudiante que no le está yendo bien, no sé, reprobando un ramo, ¿no puede participar en el taller?</p>
E2.44	<p>Si puede, pero para poder permanecer tiene que subir esa nota, pero no es así como un súper requisito, no, tienes que hacer un plan de compromiso de cómo lo vas a hacer, tienes que hacer un acto de compromiso contigo mismo y tus notas. Por ejemplo, teníamos un estudiante, el Alexis que ya no sabían qué hacer, estaba con condicionalidad severa y era como “qué vamos a hacer con este cabro”, entonces el profesor jefe era justo el profe de inglés, el que trabaja con nosotros, fue como “denle una oportunidad más antes que lo echen”, porque era terrible. Porque el cabro probablemente tenía déficit de atención y necesitaba moverse mucho, entonces dijimos: metámoslo al musical para que haga cualquier cosa, barrer la sala, filo, darle una responsabilidad, en el fondo. Y resulta que era súper buen actor, era súper bueno actuando, interpretando, brillante, cantaba súper bien, bailaba regio, para mí fue un regalo ese niño, y ahí salió de la condicionalidad, no se portó más mal, le subieron las notas, era un rockstar después, todos querían ser como el, porque además jugaba futbol. O sea, era un cabro que tenía muchas opciones, pero no encontraba dónde. Entonces claro, nosotros no discriminamos por nota, pero si necesitamos que tengan... de hecho, cuando</p>

	empiezan a bajar las notas... porque lo primero que hacen los padres es: ¿qué te gusta? Con eso te voy a castigar. Entonces, no vas más al musical. Y nosotros: señora, nos está desarmando el montaje. Entonces nosotros también hacemos un compromiso con los padres.
E2.45	Ah que bueno, se involucra la familia.
E2.46	Es que no puedes no involucrarlos, porque pasan mucho tiempo en esto, entonces no es compatible si es que tu familia no te apoya, entonces ahí se tienen que comprometer o comprometer, y nosotros a comienzo de año hacemos... todos nos dicen que estamos locos, porque yo tengo un wasap de papás del musical, entonces pero cómo tenís un wasap de papas, esa hueá no se hace, pero es que ese es el compromiso que también tú tienes que tener con tu espacio, porque estás trabajando con menores de edad, además. Entonces tenís que protegerte, todo transparente, aquí está todo lo que hacemos, yo todos los viernes, sábados, ensayamos. Salieron, listo, terminamos 10 minutos más tarde, porque también los cabros dicen: “no, hoy terminamos a las 6 de la tarde”, “no terminamos a las 4”, entonces, todos saben que eso sucede.
E2.47	Qué bueno, que interesante. Oye macarena y tú, en este proceso así ya más personal como de tu trabajo en el colegio, ¿cómo lo sientes tu? ¿Cuáles son tus principales aprendizajes de todo esto que ha sucedido estos dos años de pandemia? todo tan extraño
E2.48	Primero fue como... yo volé 13 años, fui azafata 13 años, entre que actuaba, gestionaba recursos, cantaba por aquí por allá, esa pega me permitió, tiene horarios muy demandantes, pero tiene muchos días libres entre medio, entonces igual pude hacer durante de esos 13 años. Nunca pude actuar de nuevo en una obra de teatro, porque eso necesita una constancia, pero si podía cantar en lugares, pude estar en la parte de la producción de obras de teatro, de danza, de bandas de música, entonces trabajé desde ese lado, y cuando me encontré con la pedagogía fue un descubrimiento para mí, fue como oh, ¿qué voy a hacer? tengo que tomar una decisión, y la directora me dijo: yapo, ¿dónde está tu título? y yo así, aahhh (risas) porque claro, dependemos del ministerio, necesito tu título, y me dijo “saca tu título y yo te contrato altiro, porque tú eres mi profesora de teatro”, entonces llevo 5

	<p>años ahí trabajando desde el taller, siendo la profesora de teatro del colegio, compatibilizando con las otras profes de teatro. Y claro, por eso entré al PET a sacar mi título y el próximo año hago el programa de formación pedagógica para habilitarme para enseñar en colegio, habilitarme frente al ministerio. Y creo que mi compromiso con la pedagogía, un poco, es el compromiso social que uno asume como, ya, ¿qué voy a hacer por el mundo?</p>
E2.49	Claro, como ¿qué servicio voy a dar?
E2.50	<p>Claro, con quién me voy a comprometer para que esto cambie, para que sea mejor, para que tengamos más opciones de ser mejores seres humanos. Y creo que la educación es un pilar fundamental, yo siento que hay que trabajar en educación siempre, todos deberíamos trabajar en educación desde nuestras trincheras, creo que eso es lo que podría generar un cambio real, un cambio democrático, un cambio inclusivo, abrir esos espacios sensibles en el aula, y siento que este colegio, a pesar de ser súper-ultra-mega tradicional, al punto de que no podemos montar Mama Mía porque es una madre soltera que no saben quién es el padre de su hijo, o sea, la línea editorial no nos permite... jamás vamos a montar ____ o sea, no, obvio no _____ lejos no, jamás. Pero si se dieron cuenta de que algo pasaba ahí, y que era importante lo que estaba pasando, entonces yo igual, a pesar de que sea una institución súper tradicional, agradezco mucho ese espacio y que ellos vean esa innovación pedagógica como una oportunidad educativa de aprendizaje, y creo que es una súper linda oportunidad poder pertenecer a ese espacio, poder pertenecer a esa sociedad que es tan tradicionalista y que tiene tantos colegios con niveles vulnerables, para poder darles herramientas a los chiquillos que por ahí no tienen ese espacio en la sociedad. Entonces creo que es una herramienta súper democrática la que nosotros como artistas proporcionamos, no hablo de nosotros los del LBYmusical, digo nosotros como participantes de la sociedad, como factores de cambio, de “tenemos la posibilidad de hacer esto, hagámoslo”. ¿Desde dónde nos vamos a comprometer? y creo que mi proceso como pedagoga ha sido desde ahí, desde siempre, cuando entré a estudiar teatro, yo era súper grave, a los 19 años uno es grave (risas), entonces preguntaban,</p>

	<p>¿y tú por qué quieres estudiar teatro? ¿por qué yo quería estudiar teatro? Porque yo quería cambiar el mundo, y no me importaba de dónde fuera, estudiando teatro me di cuenta de que había mucha gente que no quería hacer producción y que el teatro necesitaba producción, mucha, y que nadie quería ese papel, todos querían el escenario, y yo dije no, tengo que trabajar en producción también, si nadie quiere hacerlo yo dije bueno, yo lo hago. El teatro es para influir, es una cuestión social, entiendes?</p>
E2.51	<p>Igual tú lo transmites, todo este aprendizaje en el tiempo, se nota que lo transmites en el taller, por lo que me cuentas, todos participan de todo, hay trabajos que son tan valiosos como actuar, tocar un instrumento, también es valioso montar, crear escenografía, ser tramoya, gestionar, me queda súper clara tu manera de ver el trabajo teatral, el trabajo artístico está plasmado en el taller del colegio. Lo puedo ver</p>
E2.52	<p>Si, espero que el electivo también se tiña de eso, el trabajo colaborativo, del trabajo en colaboración, del vivir en comunidad. Yo tuve la suerte de participar en un proyecto donde estaba Humberto Maturana, de producir una obra de danza en la que participó Humberto Maturana y su organización para hacer un proceso, un laboratorio de danza con la biografía de los participantes, y es muy interesante lo que el plantea de la biología cultural, es como, considerar al otro, ver al otro, hacerlo aparecer, entonces es muy bonito eso, cuando los chiquillos hacen eso con el otro, lo hacen aparecer, lo escuchan, buscan esa quietud para dársela a otro, entienden ese ritual y ese ritual que no se traslada solamente al escenario sino que a sus vida, de ponerle atención a lo que el otro te quiere decir, sacar tu ruido para poder escuchar al otro, y creo que eso es lo más bonito, es considerarlo</p>
E2.53	<p>Y tú sientes que ahora en este proceso virtual ¿eso continúa? No se alcanza a perder o crees que igual se pierde un poco</p>
E2.54	<p>Este año que empezamos con la virtualidad... tengo como 80 cuadernos acá, pero en uno anoté cuando terminamos el semestre, que anoté las apreciaciones... este año incluimos a chiquillas y chiquillos de otros colegios, entonces abrimos el espacio para los que se quisieran sumar de otros colegios de la Sociedad de Instrucción Primaria, y estas personas no conocían el espacio físico, como conocían algunos que si pertenecían al</p>

	<p>colegio, y los que pertenecían igual habían visto el musical, saben de qué se trata, saben cómo se moviliza en el colegio, saben que si hay gente confluendo en el patio es: aah son los del musical, o si hay gente ensayando: ah, son los del musical. Tienen esa sintonía, pero en otros colegios no, entonces yo dije, voy a ver qué pasa aquí, cómo se entiende virtualmente, y empezamos a analizar las canciones, que al final es como linkear el texto con sus vidas, hacer como ese inside de ¿dónde estabas? ¿cómo estabas? ¿qué te pasa con esto? ¿qué entienden en esta palabra, en esta frase, explicarles esa parte. Anoté a final de semestre sus apreciaciones, de cómo se sintieron, todos querían volver a la presencialidad, por supuesto, pero los que nunca habían estado, querían conocer cómo era esta presencialidad, porque se habían sentido súper acogidos en el taller virtual. Si quieres te puedo leer algunas de las cosas de las personas que nunca participaron presencial, que empezaron en virtualidad este año. La Coni Agilar dice: increíble, me gusta el grupo, tenemos algo en común, en mi colegio no hay muchas intervenciones artísticas” la Kati dice “me sentí parte del grupo, espero conocerlos en persona”. La Dani Flores: agradezco el espacio y el ambiente, en mi colegio no hay espacio para lo artístico”. Puse trabajar sus emociones, ojalá estar presencial. Dice que tuvo un crecimiento artístico. La Lina: oportunidad para integrarme en el mundo del arte, mucha confianza, sentía mucha confianza en el grupo”. La Mau dice: “experiencia nueva, no hay muchas cosas artísticas en mi colegio, aprendí cosas nuevas, conocí nuevas personas. Amanda: veo el esfuerzo de todos, se forma así la amistad. Tenemos los mismos gustos. La Tomi: “en mi colegio hay instancias artísticas que se disuelven”. O sea, no permanecen. “Me gusta que sea en grupo, es la oportunidad más grande, estoy feliz”. “Me gustan las personas que están acá”.</p>
E2.55	<p>Eso da cuenta de que sí se lograba un vínculo de las cosas que podían suceder presencial, y que tal vez uno cree que en la virtualidad no se iban a poder dar, como la confianza, es importante, es una edad difícil. También mostrarse no es tan sencillo, ni siquiera para uno que ya está grande, a veces le cuenta un poco, o sea una niña o un niño de esa edad, también es súper</p>

	complejo, y poder lograr la confianza, me queda claro que se logra, es como un trabajo conjunto, tanto tu como de los chicos que participan
E2.56	Si, o sea yo siempre como que... ¿me escuchas? ¿Me quedé pegada?
E2.57	¿Volviste?
E2.58	Ahí si
E2.59	Ah ya era tu internet...
E2.60	Si
E2.61	Te preguntaba si acaso sientes que ese trabajo inclusivo que mencionan ahí las niñas es trabajo de grupo, tu como guía y los niños también que participan, que ya están adentro y que ya se conocían
E2.62	Si, lo que pasa es que siempre es muy claro el funcionamiento del taller, las reglas básicas, como cuando entras a la piscina: “ponte chancletas y lávate los pies”, aquí es: acá no se hace bulling, no nos reímos del otro, nuestro trabajo es hacer grupo, tener gente que nos defienda, que ponga las manos al fuego por nosotros como nosotros lo vamos a hacer con ellos. Este es un espacio de confianza porque vamos a trabajar con nuestras emociones, nuestra intimidación, entonces lo que pase aquí, por supuesto con sus papás lo pueden compartir, pero no es así como que puedan utilizarlo para malas prácticas, en el fondo es eso, y eso se establece desde el minuto uno, y apenas el profe de inglés o yo vemos algo así, se corta al tiro, y lo conversamos, y que pasa, por qué, que te pasó, que fue lo que te hizo decir eso, donde está ese lugar, le prestamos mucha atención a eso, a la relación humana, porque pensamos que si no, no se puede, en cualquier cosa en realidad, no puedes generar ese espacio de confianza, y en la virtualidad se logra, se logra, pero también los chicos que venían de antes les daban esa confianza, porque también, es como “háganlos sentir bienvenidos, ustedes explíquenles”, yo también los empodero de eso, este es su espacio y ustedes tienen que explicarles como habitan ese espacio, esta es su casa y ellos son nuevos residentes en la casa, entonces tenemos que explicarles cuales son las reglas, cómo nos comportamos, que es lo que decimos. También yo me baso mucho en que sea un espacio amoroso, entonces los chicos, cuando alguien canta, por ejemplo, siempre aplauden, te salió hermoso, y todos se dan como un feedback súper positivo, y eso no quiere decir que puedan dar

	<p>consejos, y eso es bonito porque lo toman así. Te salió hermoso, tal vez en esta parte podrías hacer esto, a mí me funciona esto. Hablan de su experiencia para poder reforzar al compañero y el compañero lo toman de ese lugar también, porque ven que este espacio es puro respeto y confianza, y espero que así se mantenga, porque a veces uno tampoco puede manejarlo todo, pero tratamos de seguir esa línea, hace poco volvió una chiquilla que está bien complicada, entonces, claro ella es antigua, llegó y no conocía a casi nadie porque hay mucha gente nueva, entonces yo siento que se sintió media insegura, e hizo un comentario así medio bulling, y yo le dije: Valentina no, nosotros no nos comunicamos así, así que regrese, regrese a su esencia, usted no es esa persona. Y claro, después se me acerco y lloramos juntas y todo bien (risas) porque tienen sus cosas, entonces hay que identificarlo. Como dice Humberto Maturana, dejarlos que aparezcan, que sean, verlos.</p>
E2.64	<p>Es muy importante, sobre todo cuando trabajamos con niños. Oye, para ir finalizando la entrevista, me gustaría si me pudieras contar un poco tus apreciaciones personales, tu autoevaluación con respecto a este proceso virtual, si tienes alguna apreciación con respecto a la presencialidad, y ahora en el trabajo virtual, ¿sientes que te has modificado también? o que se han modificado varias cosas...</p>
E2.65	<p>Claro, hay montones de cosas con las que tienes que lidiar que no puedes manejar, eso mismo que me contabas, hay un estudiante con COVID en su casa, o cuando se cae el internet, o que hay alguien que no tiene audio, son infinidad de situaciones que es como ya...</p>
E2.66	<p>Claro y que tienes que atender, por ejemplo, mi colegio es vulnerable. Entonces decís: ¿tiene internet? sí, pero lo ocupa mi mamá para trabajar, entonces ¿cómo nos conseguimos teléfono? entonces ahí señora Teresa, la directora: no tenemos internet para este niño, ya listo entonces compren no sé cuántos chips y los hacemos llegar, o sea gestiones, soluciones, siendo creativos también están las soluciones, pero siendo flexibles. “El Benja no viene hace 3 días ¿por qué no viene? porque no tiene internet profé, no lo quiso decir”. Pero que me digan, entonces ya, todas esas cosas... hay cosas sociales, económicas que determinan y de repente los chicos no quieren</p>

	<p>decir, porque les da vergüenza. Pueden decir no sé, la profe no chacha no sabe, no conocen tampoco tu realidad. Entonces también hay prejuicios de por medio. Es como tener la flexibilidad para poder solucionar y para poder sacarte ese ego del... esto es lo que yo planifiqué y esto es lo que quiero que funcione, y asumir que lo que propuso el otro es mucho mejor y hacerlo así, y después escribirlo y darle las gracias, porque es útil, muy útil, estar siempre revisando, buscando, dónde hay posibilidades, a quien le resultó, porque esto es todo nuevo, tu tesis es valiosísima, porque esto es algo que queda ahí y vamos a poder consultar para el día de mañana. Y hablo del día de mañana como el próximo año.</p>
E2.67	<p>Esa es la idea, porque la incertidumbre es tan grande, porque no sabemos cuándo, puede ser: mañana, como en seis meses o en un año, nos vamos a tener que enfrentar a esto de nuevo, o algo parecido, y vamos a tener que estar ahí de nuevo. Y claro, en marzo 2020 empezamos de cero. En comparación a ti, con tus colegas, del equipo de profes y los niños del colegio, ¿a quién le costó más adaptarse a este nuevo formato?</p>
E2.68	<p>Yo creo que... lo que pasa es que el trabajo del profe es súper ingrato. Yo creo que a los profes les ha costado mucho, no porque no seas... es porque no hay recursos, y no me refiero a lo económico, sino que recursos pedagógicos, y claro, por eso tu tesis es tan importante, porque va a dar cuenta de ello y probablemente dé cuenta de una que otra solución para poder gestionar a los chiquillos, que vaya un poco con el fondo del por qué les estás pidiendo que se paren y se activen. En la clase de matemáticas, cuando nunca se tuvieron que parar en a clase de matemáticas, poner atención, sumar, restar, también siento que se abre ese paradigma del ¿es tan necesario tanto contenido? ¿qué es lo que realmente necesitamos? Yo creo que sí, los chicos... ahora estoy haciendo unas tutorías, es otra cosa, pero es en el colegio, y de los chicos que están a punto de repetir, porque el primer semestre fue de virtualidad y no les acomoda la virtualidad. Me decían no, no hice ni un trabajo, no me podía concentrar, no aprendí nada. Entonces creo que para todos fue complicado en realidad: los profes, por la falta de recursos y esa frustración de que no están aprendiendo, y los chicos que no, no me quiero conectar porque lo paso mal, no aprendí nada, entonces creo</p>

	que no sé para quien fue más terrible, o para quien fue más incómodo, yo creo que para todos fue incomodo, pero había que tratar de conservar el espacio, también hay una urgencia de parte de lo artístico, de conservar los espacios que tenemos, y creo que eso nos hace sobrevivir (risas).
E2.69	En otro espacio de entrevista también, en este formato online, donde había personas de teatro aplicado, decían “es que no nos hicimos tantas preguntas, simplemente aceptamos que la virtualidad era otro territorio, así como cuando llegas a trabajar al territorio vulnerable, o al territorio de vecinos que no conocen nada, ahora llegaste a trabajar al territorio de la virtualidad.
E2.70	qué bonito eso.
E2.71	Si, que tenis que conocerlo, es un territorio más, no más, al que hay que adaptarse.
E2.72	Muy bonito eso, me lo quedo.
E2.73	Está en YouTube, quedó grabada, es un conversatorio que hizo la Academia hace un tiempo, hablaron varios profes, estaba el director del centro cultural de San Joaquín, había otro chico que trabajaba en teatro aplicado con un grupo de migrantes, que seguían trabajado, pero ahora en este formato, y ahí contaban su experiencia y fue súper interesante. Me quedó esa idea y me la pegué porque me hizo mucho sentido.
E2.74	Si, o sea, claro que sí, claro que sí. Qué bonito, se me queda.
E2.75	Bueno, muchas gracias por tu tiempo, estuvo súper interesante, me encantó, me contaste sobre esto del musical y al tiro en la cabeza empecé a imaginar montones de cosas, no sé, siendo Broadway, me imagino esa serie antigua, o sea, no sé si es antigua, Glee, donde cantan...
E2.76	Aman, Glee es la biblia para ellos. Es heavy como Glee los inserta en el repertorio musical, por ejemplo, hay una canción de un musical que es muy antiguo, que se llama Funny Girl, que es _____ y quién conoce esa canción, ¿tú la conoces?
E2.77	No me suena, no sé si la conozco
E2.78	Porque salió en Glee y la cantaba la Lía Michelle, entonces ella cantaba esa canción que es de la Barbara Streisand, Funny girl, te hablo de 1960, entonces me encanta que hagan ese cruce, que investiguen, se pongan a ver gracias a Glee. Entonces encuentro que Glee es su material súper valioso,

	súper valioso pedagógicamente, porque también es muy motivante para ellos.
E2.79	Qué bueno, me lo imagino, me encantaría ver en YouTube lo que me contaste, el trabajo final, ¿Esto fue del año pasado?
E2.80	Es del año pasado si, dura una hora, igual lo puedes adelantar, porque tiene entremedio... contactamos a todos los amigos actores: mandarles un saludo para que... entonces entre medio de canciones les pusimos saludos, y todos en el chat, en llamas: “¡no, el reemplazante!”
E2.81	Ay, que lindo, que bacán.
E2.82	Y conseguimos, bueno, estos son saludos pagados que tú haces a la protagonista del último musical que hicimos en vivo, que es _____, la _____, que es una actriz estupenda de Broadway, que, por supuesto ellos la conocen, la tienen identificada, porque ellos ya conocen a todos los actores de Broadway, entonces les conseguimos un saludo para ellos, entonces fue como “¡no, que nivel, estamos a otro nivel!
E2.83	Eso es parte de la gestión, para que ellos vean que también hay un logro ahí. “¡Oh, me saludó Ingrid Cruz,”! entonces también hay que pensar en esa espectacularidad, no quedarnos en el “ya, si, qué bonito que hicieron esto”, sino que..., bacán, promocionarlo, que lo vayan a ver. El marido de una amiga de mi esposo, que es amiga de ella del colegio, es Daniel Muñoz, entonces al Daniel siempre lo estamos invitando y siempre va porque es un hueón demasiado generoso en todo sentido (risas) wathever, y el feliz de ir a verlos, de que gestionen ese espacio. Entonces también darles ese cariñito de reconocimiento, ese sentimiento de logro.
E2.84	Que lindo, me encantó. ¿Me podrías mandar por correo los links de YouTube para verlo? Para mostrárselo igual a mis compañeras, yo ahora estoy en el sur con unas compañeras de teatro, estamos haciendo una residencia en un territorio aquí en el campo y está hermoso, y ahora en la noche vamos a tirar la talla un rato y se los voy a mostrar.

Entrevista: E3

13 de octubre de 2021

Duración: 00:32:55 seg.

Código	Transcripción
E3.1	Partí trabajando con adultos con necesidades educativas especiales el 2013 y en jardines infantiles, y el 2017 me vine a Osorno y seguí trabajando con adultos con necesidades educativas especiales y entré a trabajar a un colegio artístico en el cual hago teatro de pre kínder a cuarto básico
E3.2	Y en ese colegio el teatro es como ramo obligatorio, ¿o no?
E3.3	Obligatorio, sí
E3.4	¿Y le haces clase a todos? ¿de pre kínder a cuarto medio?
E3.5	No, de pre kínder a cuarto básico, hay 4 profes de teatro y yo estoy con los más chiquititos. Tienen dos horas, normalmente tenían 90 minutos de teatro semanal, bueno, eso antes de la pandemia, ahora en la pandemia, como que todo, están los objetivos menos priorizados, tenemos menos rato
E3.6	Ya, súper. Oye, y me podrías contar un poco cómo fue el proceso de cambio respecto de cuando se decretó esta cuarentena obligatoria y todo el mundo se tuvo que ir a clases online, me imagino que no había nada preparado.
E3.7	No poh, mira al principio, bueno en ese momento yo trabajaba en una escuela especial de adultos y en el Santa Cecilia que es el colegio artístico. En el artístico empecé a trabajar primero con guías, yo mandaba guías, actividades y ellos me las devolvían, o les mandaba links, para que vieran videos de YouTube de obras de teatro, y ellos hacían algunas actividades que yo les dejaba, también les daba trabajos vocales y cosas así como para que hicieran. Yo no se si era por el momento en que yo estaba, que yo estaba embarazada, entonces como que, tu también lo viviste, como que el tema de la pega era un tema, pero al lado de toda la incertidumbre y todo el tema de la guagua, de como iba a ser el parto y todas esas cosas, la verdad es que no, a diferencia de otras personas, como yo estaba en esa parada me adapté, no fue un tema, o sea fue como bueno es lo que hay, hay que, no me hice problema. Yo vivo con mi pareja que también es profe y claro, yo lo veía en él, “es imposible hacer teatro online” noseque y yo así como... imposible

	<p>estar encerrada embarazada, es imposible, cachai como que yo tenía otros conflictos, y creo que eso igual me ayudó a adaptarme súper rápido, y a ver una oportunidad en esto, y me agarré de eso y empecé, a todas las actividades que yo mandaba, y hasta ahora, intentar direccionarlas para momentos en familia, como que inmediatamente quise meter a la familia, dije: esta es la mía para que la familia entienda, sepa lo que es el teatro, conozca lo que hacen los niños y las niñas en clases, y bueno que les sirviera también para momentos en familia, momentos recreativos, momentos de unión, momentos de conversación, de juego, que los papás y las mamás de repente jugamos poco con nuestros hijos, entonces lo empecé a tirar por ahí, como que todo lo direccionaba para allá, eso fue en el colegio artístico con los chiquititos, y en la escuela especial, ahí pucha, habían muchos problemas de internet, no se conectaban, era mucho el tema, pero ahí empecé a mandarles cápsulas, ese fue mi método, nunca tuve contacto con los estudiantes, nunca más tuve contacto porque después me fui de ese colegio, pero empecé a mandarles cápsulas, primero fue, cápsulas así... hice un clown, hice una payasita y esta La Covita le puse, Covita, entonces ella hacía muchas cosas, y ahí trataba de trabajar cosas que estuvieran viéndose en la escuela para poder fomentarlas con eso, y después, así como de puro capricho personal, me dieron ganas de hacer un programa radial, no radioteatro, un programa radial, entonces empecé a tirar una cápsula de audio a la semana, en el que hablara cosas como... de, no lo se, ponte tu, el día del teatro, entonces hice una cápsula con el día del teatro, y ellos la escuchaban poh, de repente claro, tenían que ser cositas que se pudieran mandar por WhatsApp, por el tema de internet, que no todos tienen acceso y toda la cuestión, así que esas fueron como mis puntos de partida, así partí en... después todo se fue modificando, pero así partí en primera instancia</p>
E3.8	<p>¿Y esa metodologías, o esas planificaciones, o esas decisiones que tomaste con respecto a como ibas a impartir teatro, fueron, como, netamente desarrolladas por ti o había algún equipo que se pusieron de acuerdo, conversaron al respecto?</p>
E3.9	<p>En primera instancia fueron propuestas que yo hice, y como, la verdad es que como no somos prioridad, y que dentro del contexto pandemia lo</p>

	<p>entendí también, como que no, lo que le propusiera yo creía que me iban a decir que sí, entonces fue como propuesta, y después, bueno, en la escuela especial lo tomaron de súper buena forma porque les servía un montón, los cabros son visuales y les gusta ver videos y todo el tema, entonces tuvo súper buena llegada, y en el colegio artístico, es un colegio grande, es un colegio súper grande, tiene muchas cosas y todas las áreas artísticas, entonces todo es más complejo, como que ahí claro, ahí como tengo que dejarme llevar más por las normas, en la otra escuela yo podía hacer no más, acá era cuesta, cuesta todavía un poco más todo. Pero en primera instancia esa fue la forma y después, después iba haciendo lo que me decían, porque después decían, ¡ya! Teatro va a empezar ahora con clases online, así, no se como se llama esto, entonces como...</p>
E3.10	O sea, entonces durante ¿cuánto tiempo estuvieron sin mirarse, o sea sin verse?
E3.11	<p>Todo el año, o sea yo no los vi más, porque... a ver... no noviembre, diciembre, los colegas volvieron a una vez al mes tenían clases de teatro, de pasar a tener todas las semanas, o sea, claramente no fue prioridad, entonces una vez al mes, pero fue como en noviembre recién, fue como un mes de clases que tuvieron, si, deben haber sido unas cuatro clases que tuvieron así... híbrido creo que se llama esto, no se, no, no se llama híbrido, bueno como en vivo y después yo me fui de postnatal, entonces yo seguí trabajando en la otra escuela, porque la otra escuela no tenía contrato entonces tenía que trabajar hasta el final no más, acá yo me fui con prenatal, entonces volví a retomar en marzo de este año.</p>
E3.12	Martina espérame un poquito, voy a cambiar de cuenta de zoom, te voy a mandar link porque van a usar esta cuenta
E3.13	Ok
E3.14	Así que dame unos minutitos
E3.15	Ya
E3.16	Ok, sigamos. Me estabas contando, estabas haciendo una comparación entre lo que había sido el colegio Santa Cecilia y el grupo de adultos, el otro grupo de adultos con que trabajas. Yo te había preguntado si acaso las decisiones pedagógicas o de planificación, con todo esto que venía con la

	pandemia, eran decisiones tuyas específicamente, ¿o había un grupo de profesores o profesoras que estaban detrás de eso?
E3.17	En las escuelas especiales las decisiones eran completamente mías, en el otro colegio eran propuestas, las planificaciones las hacíamos nosotras, pero con las correcciones de ellos. Es un colegio grande, entonces son muchas las cosas que, me imagino yo, poniéndome en el lugar de ellos también, muchas cosas que hay que revisar, evaluar antes de ver cómo proceder. Entonces estábamos a la espera de todo lo que ellos nos iban diciendo.
E3.18	Ya, pero en el fondo las ideas de lo que se hacía concretamente... ustedes no hacían clases virtuales, sino que era como un trabajo remoto, mandaban guías, videos...
E3.19	Claro, al principio sí. Si, en el fondo todas esas decisiones, en el contenido de las cosas, esas son decisiones propias. En cuanto a cómo hacerlas, las ve el colegio.
E3.20	Ya, entiendo. Y con respecto a, por ejemplo, ya, se tomaron las medidas de cuarentena, ya no se pudo asistir a clases, el taller de teatro, por ejemplo, ¿se demoró un poco más que las otras clases en empezar?
E3.21	Si, todo el rato
E3.22	¿Cuánto tiempo más o menos se demoró?
E3.23	A ver... dieron unas vacaciones adelantadas, parece
E3.24	En abril
E3.25	En abril, ya, después de eso empezamos nosotros, a la vuelta de eso, claro, como en mayo. Fueron dos meses que estuvimos ahí como en la nada.
E3.26	¿Y eso por qué sucedió? ¿Por qué no se empezaba y no se empezó junto con los otros?
E3.27	Me imagino que por esta prioriza... mira, hay hartas cosas que no fue como, que la solución fue al tiro, para todo se demoraron, pero sobre todo porque había muchos problemas en el colegio de niños y niñas que no tenían dispositivo para, entonces se solucionó eso primero, se hacían unas carpetas que la iban a buscar al colegio, pero también era complicado, entonces, la verdad es que nunca pregunté, estábamos todos... yo estaba media perdida, en otra dimensión estaba viviendo, entonces tampoco es que pregunté ni peleé por la cuestión, así como, por qué teatro... pero como que

	solucionaron todos esos problemas, le dieron con lenguaje, matemática ciencia, historia, de hecho, educación física no tuvieron en todo el año, o sea, por lo menos tuvimos antes de educación física. Le dieron a esas cuatro asignaturas. Porque claro, estaba también la presión del ministerio, que tenían que cumplirlo, tenían que cumplir primero lo que les exigen.
E3.28	Y con respecto a las clases presenciales y las clases virtuales, tu ¿sientes que hubo una modificación en el sentido de cómo se venía trabajando? ya sea con el equipo docente y con los niños, o sea los objetivos que había, por ejemplo, en las clases presenciales ¿tuvieron que modificarse o derechamente cambiar cuando pasaron a clase virtuales?
E3.29	Los objetivos siguieron siendo los mismos, yo los saqué del mismo lugar de donde los he sacado todos los años, pero los desordené, no seguí en el mismo orden en que estábamos porque había algunos que me era muy difícil hacerlos de manera virtual, esos los tiraba pal lado y trabajaba con lo que... esa libertad nos dieron, de revisar nuestros objetivos y priorizar nosotros también nuestros propios objetivos de nuestra planificación anual. Si bien nosotros no tenemos planes y programas, igual hemos hecho el trabajo, el departamento de teatro, en que hemos creado unos planes y programas internos, que ha sido por lo que nos hemos regido por este tiempo, entonces eso hacía yo, los mismos objetivos, seguir trabajándolos y darle una vuelta a las actividades, en la ejecución de esos objetivos, como te digo, tratando de meter mucho a las familias.
E3.30	Y eso de meter a las familias no estaba antes, o sea, se tomó como una oportunidad
E3.31	Si, no estaba antes
E3.32	¿Tu tuviste prenatal entre medio, entonces?
E3.33	Si
E3.34	Prenatal y pos natal
E3.35	Claro. Porque yo, se supone que tenía que volver en diciembre... no, yo volví en marzo
E3.36	Marzo del 2021. Y con respecto, por ejemplo, de lo que se hizo el 2020 a lo que se está haciendo ahora 2021, ¿cómo ha sido dentro de lo virtual?
E3.37	¿Porque me imagino que ya están presencial o todavía no?

E3.38	<p>Estamos ahí de las dos formas. Yo llegué con toda la pila, yo no había vivido lo que vivieron mis compañeros el año pasado, entonces llegué con muchas ideas, insisto que, si bien es súper difícil el teatro de esta forma, por muchas cosas, por el contacto, por el trabajo, grupal, también creo que hay hartas cosas que se pudieron trabajar mejor también, no sé si... no es que lo prefiera, para nada, pero creo que igual se pueden rescatar varias cosas, entonces yo en marzo, claro, llegué, mandé capsulas de bienvenida para todos los estudiantes, para las familias, siempre las familias, siempre, todo el rato he tratado de... bueno, como son chiquititos yo sé que no están solos sentados en el computador, entonces yo trato de meterlos también porque sé que están ahí, ellos no van a prender el computador a conectarse solos, entonces usando hartas capsulas mías, hechas por mí y hartas actividades dentro de las clases. Bueno, este año partió así de esta forma, tiene un nombre esta cuestión, que no me puedo acordar, pero así. Y trataba también de hacer harto trabajo corporal, de bailar harto, de movernos, eso más que nada, porque sé la cantidad de horas que están los niños en el computador con las otras asignaturas, entonces trataba de enfocarme harto en eso, en mover.</p>
E3.39	<p>Y con respecto, por ejemplo, el año pasado, que fueron capsulas, que fue trabajo.... tu igual mantuviste una base que es involucrar a la familia en el proceso de las niñas y los niños. ¿Y cómo lo ves eso de antes de la presencialidad y ahora en lo virtual, ha tenido frutos? ¿Fue positivo, ha funcionado, como lo ves tu?</p>
E3.40	<p>Yo creo que sí, mira, no sé si yo lo veo tanto, pero bueno, también era por una necesidad que de repente se me ocurrían actividades que no eran de forma individual y yo decía como lo hago si no... no los puedo juntar, entonces para que hicieran la actividad con sus familias, para que tuvieran alguien con quien interactuar al hacer la actividad. Pero yo creo que sí, que de todas maneras sirve porque había momentos en que con todo esto si bien la familia estaba más en la casa, estaban todos juntos, creo que aportó un poquito que sea en instaurar instancias de juego entre ellos. Y también dar a conocer la asignatura del teatro, porque los papas sabían lo que se hace en música, saben lo que se hace en artes visuales, pero en danza y teatro</p>

	siempre es como que no cachan, como que creen que nosotros los hacemos actuar, como que el teatro es actuar.
E3.41	Claro, ¿y funcionó? ¿Crees tú que los papas algo entendieron? ¿Algo captaron?
E3.42	Si, yo creo que sí.
E3.43	Y para los niños, ¿cómo fue para ellos este proceso? ¿Tu sientes que fue difícil? ¿Como lo viste tu? Con respecto a la presencialidad, luego lo virtual, y hoy día que ya estamos con un año de experiencia en esto.
E3.44	No se los niños son... se adaptan. Siento que ellos se adaptan. O sea, si bien sé que... lo vivo también con mi hijo, la repercusión que tienen los niños de todo esto es súper fuerte, pero también creo que ellos también tienen esa facilidad de adaptarse, yo veo que la virtualidad, hay algunos... hubo uno que otro, porque tampoco me pasó tanto, uno que otro que no prendía su cámara, que le da vergüenza, porque no puede verse, todo ese tema, pero debe ser, no sé, uno por curso, y yo tengo 35 por curso, y ahora la mitad que está presencial, nada, las primeras clases medios chupados y ahora ya no están ni ahí, se adaptaron nuevamente.
E3.45	Qué bueno, claro, son más moldeables los niños, no se hacen tanto problema, no tienen tanta estructura encima. Y tú como docente, ¿qué sientes de este proceso? Ya de estos dos años, todo lo que hemos aprendido, lo que se ha aprendido desde que inicio esta hasta hoy día, ¿cómo lo ves tú en tu aprendizaje como docente?
E3.46	He tratado de buscar formas, he vuelto a estudiar de nuevo, a revisar formas, tomé un seminario de pedagogía teatral de forma virtual entonces me sirvió mucho para rescatar dinámicas, actividades para hacer de esta forma, es otra forma, o sea, no tiene nada que ver, los movimientos tienen que ser más lentos, las actividades tienen que ser más rápidas, es otra cosa, pero igual estoy cansada, estoy un poco agotada de esto, de ser profe, de todos estos años que llevo haciendo clases nunca me había pasado esto, como replantearme ya, listo, ya fue. A veces siento que el teatro, educar a través del teatro es súper bonito y es súper... sirve, creo mucho en eso todavía, pero a la vez, el sistema educativo cada vez se aleja también, del teatro, cada vez más se estructura, cada vez a los profesores les piden más cosas que para mi

	gusto no son necesarias, cuando lo necesario es otra cosa, que es por ejemplo como se ejecutan las clases, y dale con pedir cosas de planificación y papeles y papeles y papeles, y como se me empieza a alejar cada vez más, me siento cansada, así me siento, casada del sistema educativo
E3.47	Y eso que tu colegio es un colegio artístico, ¿o ya no?
E3.48	Si, o sea es un colegio artístico, pero es científico humanista igual. Tiene el sello de artístico peor para el ministerio es un colegio común y corriente. Yo pongo nota de teatro, firmo el libro, hago todo lo que hace un profe, tengo las mismas horas que el profe de educación física, ponte tú. Pero mi nota va a artes visuales. Porque igual es como una... eso.
E3.49	Te entiendo. Con respecto a la evaluación, a la forma de evaluar, ¿cómo lo hiciste tú en este tiempo? Cómo se evaluaba a los chicos, entendiendo todas las dificultades, habiendo niños que no se podían conectar, no había cámara a veces, imagino que el internet fallaba...
E3.50	Si, esa es la parte más penca, más penca y donde ahí solté, la verdad es que solté hartito y dije no, no me voy a hacer problema por eso, porque no, no logro ver a los 35 niños y niñas si están haciendo bien la actividad, si están diciendo bien el texto, no sé, entonces ahí yo solté y evalué más actitud, responsabilidad, participación en clases, hasta por ahí no más, porque había algunos que no estaban en la clase, pero me mandaban los trabajos igual tiempo, o sea, estaban interesados. Ahí fui un poco como que no pesqué mucho
E3.51	O sea, soltaste y eso quiere decir que evaluaste como...
E3.52	Estuve buena para el 7
E3.53	Ya, entiendo...
E3.54	Es que no...
E3.55	Es que, ¿de qué potra manera podría ser?
E3.56	Mira, en vivo ya es un tema para mí la evaluación, cómo le voy a poner un tres a un niño chico que está haciendo algo, o sea le pongo un tres y lo mato. Nunca más lo subo a un escenario, nunca más... entonces ya la evaluación me cuesta un montón. Si soy súper rigurosa y me gusta la disciplina y todo el tema, y evalúo eso en el fondo, la actitud, lo actitudinal, pero online difícil porque además también es chanta, es todo chanta. Si de repente

	preguntas cosas y te contestan y tú sabes que esa respuesta no es de un niño de 7 años, tú sabes que esta la mamá, el papá al lado diciéndoles lo que tienen que contestar. No sé por qué hacen eso los apoderados, pero lo hacen un montón. Entonces en el fondo evaluaba el entusiasmo y la disposición a la clase. Esos era como mis... y que cumplieran, que cumplieran con los plazos. De ahí me agarré para tener algún criterio de evaluación.
E3.57	¿Y sientes tú que funcionó? Que, ¿los niños se relajaron un poco con el tema de la presión, de la nota?
E3.58	No, yo creo que a ellos no... ellos como que mi asignatura no... no sé, siento que para ellos tampoco nunca ha sido tema la nota. No sé si será donde saben que va a otra asignatura, pero no ha sido tema nunca ni para bien ni para mal, no es que se relajen como que “ah, filo es teatro, no quiero hacer la tarea”, ellos cumplen súper bien. El que no cumple, no cumple en nada. El que no cumple en mi asignatura es el mismo niño que no cumple en lenguaje, que no manda ciencias, que es un tema familiar, pero no hay un relajo con la asignatura, para ellos la nota no... pero lo pasan bien en entonces yo creo que se quedan con eso.
E3.59	Qué bueno, de todas maneras. Yo creo que la mejor manera de enseñar algo creativo, una disciplina es así, es que los niños se diviertan, se divierten y están aprendiendo igual. Qué bueno, súper. Oye Martina, ¿algo para ir finalizando? Ha sido súper bueno lo que me has contado, me sirve mucho, quería saber si tú haces una autoevaluación respecto a tu desempeño como profesora, relacionado con lo que a ti te haga sentido, relacionado con los niños, relacionado con cuanto aprendizaje crees tú que tuvieron, Respecto a tu manera de ver la pedagogía.
E3.60	Si, todo el rato. Todo el tiempo. No de manera formal, no es que me sienta a decir, a pensar ni escribirlo, pero todo el rato me lo cuestiono, creo que hay que cuestionárselo siempre, pero si, lo hago y creo que de repente es mucho, tengo que preocuparme de las notas, los objetivos, llenar las planillas, que no sé, que no sé, qué no sé, que... Entonces al final lo que quiero hacer de verdad, que es la clase de teatro, no tengo el tiempo para poder hacerla como quisiera, o preparar el material que yo quisiera, entonces no es que le eche la culpa al resto, pero hay veces que si estaría más conforme con mi

	<p>labor si no tuviera que hacer tanta cosa, que yo las hago igual y las hago bien, porque cuando las cosas me cuestan y no me gustan, yo soy de las primeras que entregan las planificaciones porque me quiero deshacer luego de esa parte fome, pero eso no permite libertad para otras cosas, pero ese es mi mea culpa, darme el tiempo para eso, para volar un poco más y no importa tanto la estructura.</p>
E3.61	<p>Entiendo. Pero igual, dentro de todo, fue sucediendo. Con las cápsulas, las actividades, con esta idea de involucrar a la familia. ¿Me podrías dar algún ejemplo de alguna actividad que hiciste como de esas que me cuentas?</p>
E3.62	<p>Al principio les mandé un video haciendo un tutorial de cómo hacer teatro de sombras en la casa. Entonces la invitación era a que no estuvieran tanto tiempo en las pantallas, en el celular, entonces les mandé todo el tutorial de las sábanas, la lámpara, las manitos, para que simplemente jugaran con la sombra, más allá de contar una historia, y citaran a la familia, todo el tema. Este año estoy trabajando en pre básica con los sentidos, con los cinco sentidos, pero trabajando de lo que sentimos con los sentidos. Lo que sentimos por ejemplo con los olores, más allá de “¿qué se siente con la nariz?” eso ellos lo saben, pero ¿qué siento con ese aroma? Entonces los mando a buscar algo, vayan a la cocina con el adulto y que les pase algo de un olor que a ustedes les gusta. Y llegan con canela, con un pedazo de chocolate, entonces ahí hacemos un trabajo de sensibilización, de oler y ahí ellos van contando qué sienten. Y los invito siempre a hacer esas cosas después con las familias, que hagan ese ejercicio de evaluar con la familia también. Trabajamos con los cuidados del cuerpo, los hábitos para cuidar el cuerpo. También que pusieran cartelitos en la casa para que toda la familia los viera y cosas así, eso es lo que me acuerdo ahora.</p>
E3.63	<p>Ya. Interesante. Bueno Martina, me queda súper claro, fue súper buna la entrevista, salió larga igual, con esta cosa entremedio del internet, pero me parece súper concreto lo que me cuentas, esto me sirve mucho, las metodologías, entender el contexto, que no es solo el contexto pandemia, sino que también el colegio tomo la decisión de que no iba a haber clase de teatro virtual, entonces tenían que hacer trabajos fuera del tiempo, en el fondo. Los niños tenían que administrar su tiempo, porque no había un</p>

	horario, o sea, tu mandabas el material y ellos tenían que administrar su tiempo de acuerdo a los plazos que tu ponías
E3.64	Si. Eso era antes, porque ahora trato de hacer cosas para que hagan en la clase. No me gusta dejarles tarea, porque sé que están los apoderados a full con las otras asignaturas, entonces trato de que todo lo hagan en mi clase no más.
E3.65	¿Tu sientes que se conecta más gente? Se conectan los mismos niños o has perdido...
E3.66	No, al contrario, se ha ido agregando gente que antes no se conectaba por tal razón, ahora se conecta, han ido solucionando sus temas de conectividad, de dispositivos. No hemos tenido bajas. Y parece que comparados con otros colegios ha tenido súper buena no se... de 35 se conectaban 20, 21... 16, no había nadie. Entonces, al parecer, igual bien
E3.67	Si, súper bien. Qué bueno. Muchas gracias por tu tiempo...

Entrevista: E4

18 de octubre de 2021

Duración: 00:44:55 seg.

Código	Transcripción
E4.1	Bueno, contarte qué he... mi tesis habla primero, la pregunta de investigación que tengo es: ¿De qué manera se desarrolla el teatro como herramienta pedagógica en el formato online en las escuelas durante el confinamiento? ¿ya?, esto quiere decir que las metodologías, o sea todo lo que tu hayas aplicado en tus grupos de trabajo, a mi me va a servir mucho, sobre todo cuando, o sea, como para hacer comparaciones entre cuando empezamos con esto de la pandemia, y ya después el siguiente año que continuábamos, pero ya había un año de... en el fondo, de práctica por decir. Entonces, te quería preguntar he..., ¿en qué grupos trabajas, trabajas en colegios, trabajas en espacios no formales con qué edades...?
E4.2	Mira trabajo de todo un poco porque trabajo en, en una escuela y, he, trabajo también en espacios no formales ya de autogestión que se han formado por proyectos y también como él en el programa acciona que no sé si lo cachái, es un programa que ya, dónde inserta artistas en conjunto con otro profesor trabajamos las asignaturas de lenguaje e historia, y el año pasado, en plena pandemia yo inicié y trabajé segundo básico, el año pasado, segundo básico, en las asignaturas...
E4.3	¿Haces clases de teatro dentro de estas asignaturas?
E4.4	Claro, en un híbrido, porque finalmente, bueno, la idea y únicamente en pandemia nosotros tuvimos que elaborar un diagnóstico y a partir de las necesidades que arrojara este diagnóstico, nosotros preparar un proyecto y de lo que nosotros levantamos, pucha, había harta como contestación en los chicos y poder hacer de forma, lo más lúdica las materias y poder contenerlos a distancia a través, o sea de la forma que se podía. Entonces...
E4.5	Em, disculpa, entonces, este proyecto ¿se hizo en 2020 o el 2019?

E4.6	Este proyecto lleva años, años trabajando, es a nivel nacional, yo diría que lleva 14 años más o menos, y antes de ser Acciona era Ocupa, y yo ejecuté el 2020 y ahora el 2021, pero ahora estamos presencial.
E4.7	Ah ya entiendo, entiendo, ¿y de qué edades más o menos?
E4.8	En segundo básico, porque el año pasado era segundo básico, entre 7 y 8 años, el segundo es de 7 y 8 años, y ahora estoy con primero básico que son de 6 -7.
E4.9	Son más chiquititos
E4.10	Sí, me enviaron a los más pequeños
E4.11	¿Y en los espacios de clases no formales también haces clases de teatro?
E4.12	En plena pandemia hice un laboratorio de actuación con juveniles entre 14 y 18 años, y además, otro entre 12 y 17 años, uno adulto que era desde los 22 hasta 78 años y el laboratorio de maquillaje artístico que también lo hice online, que ese fue un espacio autogestionado, los chicos tenían entre 5 y 8 años, era bien mixto el curso.
E4.13	Ya, entiendo, y en estos, bueno, en estos grupos con los que estás trabajando o con los que has trabajado, tuviste que enfrentarte en algún momento como al cambio abrupto de presencialidad a online en el 2020, porque esto de las cuarentenas partió en marzo más o menos de 2020.
E4.14	O sea este año recién, claro, no tan de forma abrupta, porque ya sabíamos que en algún momento íbamos a volver, pero el cambio fue súper drástico, o sea que rico verse y todo pero fue súper extraño, como volver a lo presencial.
E4.15	Pero cuando estábamos... antes de empezar las clases online, como tu estabas, por ejemplo por partir en un curso o por partir en algún proyecto, donde venía, no se poh, una planificación presencial en 2019-2020 y de pronto dijeron -oye, esto no se va a poder hacer presencial, ahora va a tener que ser online, ¿hubo ahí un cambio?
E4.16	¿Tu dices un cambio medio pesado? Sí poh, en marzo nosotros veníamos, yo estaba en proyectos adjudicados y en marzo cachamos que no se podía hacer y onda reuniones por mil para reformular los proyectos y reformular metodologías y sí, si nos vimos en esa y todo se volcó online, en el caso de

	teatro empezamos a grabar, la circulación empezó a ser virtual, se grabaron las obras para poder envasarlas y hacerlas circular de manera virtual, he, las lucas que habían para creación de obra se reformularon para hacer radioteatro, se grabaron radioteatro, viví como todas las experiencias.
E4.17	¿Eso es en espacios escolares? o sea ¿cómo en colegios o...?
E4.18	No no, eso es a nivel profesional, sí, un proyecto adjudicado, ahí yo estuve... es que yo hago hartas cosas y en esa oportunidad el año pasado trabajé en producción, entonces voy rotando, de repente me toca producción, de repente me toca pedagogía y así, actuación, dirección, dramaturgia...
E4.19	¿Y te tocó en ese momento pedagogía en algo?
E4.20	El año pasado he... pedagogía, claro, en el acciona con mi segundo básico
E4.21	Y en ese sentido, ¿cómo lo hicieron ahí, en ese momento?
E4.22	Ahí supimos siempre que íbamos online, todo el año, desde el principio, porque partimos en segundo semestre, y nada, toda la voluntad, todas las facilidades como para comprender, fue súper complejo porque tenías que tener las herramientas y lo conversado con otros colegas, o sea el tiempo para planificar una clase no es el mismo tiempo para grabar una cápsula para editarla, no todos los profesores teníamos las mismas herramientas o un buen celular, yo tuve que invertir en un celular para poder valerme y bajar aplicaciones también, conocí tik-tok, empecé a grabar todo en tik.tok porque me permitía editar más fácil porque yo soy súper ñurda en eso, entonces ahí fuimos diseñando con la profesora de acuerdo a los contenidos priorizados que dio el ministerio, empezamos, ella me daba los contenidos y yo armaba cápsulas educativas nunca vi a mis alumnos, no los conocí nunca, ellos me conocieron a mí, yo no tuve espacio en vivo con ellos porque además muchos son del campo, entonces no, tenían mucha dificultad de conexión y muchos lo hacían con el teléfono de la mamá y la mamá trabajaba, entonces era súper súper complejo, y hasta el día de hoy no los conozco nunca los conocí.
E4.23	¿Esa fue decisión del colegio? o ¿fue decisión de la profesora? Esto de las cápsulas, en el fondo porque tú, producías material grabado para las clases, pero no te conectabas en vivo con los niños.

E4.24	<p>Claro, lo que pasa es que fue una decisión en conjunto con mi profesora dupla, porque era tan poco el tiempo que tenían ellos, de hecho, ellos fueron uno de los establecimientos que comprendió la sustitución de los padres y hacían clases dos veces por semana, entonces tenían la hora y la profesora en esa hora tenía que pasar los contenidos y para no entorpecer esa hora que era tan corta, em, decidimos envasar cápsulas y yo estaba como a necesidad de las peticiones porque de repente oye, he... se empezaron a morir familiares de alumnos, entonces pucha el departamento, la psicóloga dijo “pucha necesitamos material para hacer circular cápsulas para hablar de la contención emocional, para hablar de...” como de cosas muy sutiles, entonces ahí yo estaba como a disposición de todo lo que pueda apoyar, y respecto a las cápsulas, eran súper simples, con herramientitas, o sea, estábamos todos encerrados y además yo estaba con maestros acá en la casa todo el día cuando yo podía grabar, entonces todos mis videos están con martillos, con sierras atrás... una cosa, entonces todo eso como que fue súper comprendido y todos esos chascarros quedaron perpetuo en las cápsulas.</p>
E4.25	<p>Claro, o sea, entonces, como que el teatro vino a formar parte un poco de la contención o como... como un acompañamiento, un apoyo a las niñas niños de las casas, como a las familias.</p>
E4.26	<p>Claro fue la excusa, mira más que el teatro como la representación, porque yo planteé el proyecto, el proyecto yo lo tuve que diseñar y lo diseñe como teatralizando las materias, entonces, todas las materias que me las daban yo las formaba un personaje y el personaje hablaba y planteaba los contenidos de manera lúdica, entonces como la actriz a disposición por que teatro teatro, pucha, nunca fue teatro, nunca pude hacer teatro, igual con las clases virtuales y los procesos formativos, training, ejercicios de cámara, todo se tuvo que adaptar por que fue súper complejo. Y, he... claro, como las herramientas del teatro llegaron a satisfacer y a solucionar un problema importante como lo mencionas tu poh, que tiene que ver con la contención, con que los chicos se sintieran más acompañados, y funcionó poh, por lo menos la profesora siempre sintió un apoyo y las cápsulas, al principio yo hacía mis cápsulas de 5 minutos, olvídete, los papás no, nos dimos cuenta que no funcionaba y lo que era más eficaz eran</p>

	<p>las cápsulas de un minuto, onda modo tik-tok, como el formato que te da tik-tok porque los papás no se les llenaba la memoria, entonces eran más fáciles de verlas, y con la edición, los chicos estaban más atentos, porque tampoco podían ser muy lateras, porque eran chicos igual.</p>
E4.27	<p>¿Y cómo qué tipo de actividades tú grababas?</p>
E4.28	<p>Por ejemplo el... Me acuerdo que cuando vieron la cosmovisión de los pueblos originarios, yo hice una caracterización y una construcción de una machi, y les mostraba en el vídeo como yo me caracterizaba y envejecía, y me ponía los accesorios y después esa... en 30 segundos, obviamente yo me demoro 1 hora, pero era como en 30 segundos “pum, pum, pum, pum, pa” con la música los pulsos de la cultura y después daba paso como a un discurso y hablaba sobre la cosmovisión y les dejaba una tarea, entonces yo los invitaba y hacía el personaje: (voz de abuelita) “bueno niños y ahora les dejo la tarea” y la profesora después tomaba la evidencia de la tarea que habían hecho los chicos. He... para ciencias por ejemplo cuando tenían que experimentar cómo he... el agua y como como la reacción que tiene frente a otros elementos también yo hacía un científico que les decía: (voz caricatura científico) “niños vamos a experimentar hoy” y ponía los materiales, pucha, cosas súper simples que tuvieran los chicos en la casa, y hacía el experimento y después los invitaba a ellos con otros que yo no había probado, entonces después eso se evaluaba. He... cuando pasamos también las condiciones climáticas y el tiempo donde tenían que aprender ellos, yo hacía Una repor... una presentadora como del pronóstico del tiempo y les explicaba los chubascos., y el tik-tok te permite poner pantalla verde, entonces tu puedes proyectar un caballo si quieres atrás, lo que sea, estar en una lluvia de meteoritos y te permite hacer un fondo falso. Entonces yo con eso jugaba cachái, entonces siempre era en base a personajes.</p>
E4.29	<p>(retomamos luego de problemas técnicos con internet) Me estabas contando de otra actividad después de la de las ciencias, ha del tiempo.</p>
E4.30	<p>Claro, ahí era una presentadora del pronóstico del tiempo, entonces, le ponía comedia, para que los chicos se rían, entonces en las cápsulas ellos se mataban de la risa, yo salía toda chascona, entonces decía “bueno no salgan cuando hay viento porque... y después en las precipitaciones y salía abrigada, entonces iba</p>

	<p>marcando todo ahí como súper exagerado, y la profe ahí me contaba poh, que los chicos les daba risa, que encontraban loca a la tía Dani, entonces eso era un poco cachái, que todo eso fuera entretenido y digerible para ellos. Hice un montón de cápsulas, trabajé con títeres igual, el medioambiente, un montón de cosas, las grabé... ya perdí la cuenta cuantas grabé.</p>
E4.31	<p>Me imagino, y antes, antes de la pandemia, cuando era presencial esta esta estos cursos, en relación a la a lo, como a lo que se tuvo que hacer para... para lo online ¿hubo modificaciones por ejemplo en los objetivos de las planificaciones?</p>
E4.32	<p>Sí, he... claro, los objetivos ahora, he, bueno, como te contaba, nosotros antes teníamos mayor libertad para poder trabajar teatro, de hecho antes, nos cedían, el profesor nos cedía su hora de clase para trabajar con los chicos la asignatura de teatro, pero ahora como no existía mayor tiempo, como que surgió la necesidad de que este anclaje igual ayudara a los profesores, ahora yo sigo trabajando con el refuerzo de contenidos y a disposición de todo, con los primeros básicos estamos trabajando con el país de las letras ellos están aprendiendo las letras y están súper atrasados, entonces, cada letra es un personaje y yo hago, escribo cuentos con juegos consonánticos para que ellos se aprendan de memoria con coreografías, entonces, vayan asimilando y al final trabajamos animales y nos caracterizamos con maquillaje, entonces es como un premio al final de la clase. Trabajamos la caracterización y todo eso en un tiempo súper acotado, para volverse mono, yo termino raja raja raja, entonces lo vemos así ¡chun, chun, chun ,chun! todo, entonces, esa mixtura es la que ahora está pero que no existía antes, de hecho antes el profesor decía “ya, te dejo el curso” y se iba, ahora trabajamos súper en conjunto y hay una marcada diferencia.</p>
E4.33	<p>¿Y eso es como... ha sido más positivo para este proceso o no tanto, ha sido más complicado?</p>
E4.34	<p>Em... yo me siento súper a gusto con mi profesora, pero he... claro, antes había la libertad de poder trabajar, ahora no no tenemos, a nosotros nos mandatan... el tener que pasar los contenidos y tener que hacer las guías y tener evidencias y evaluar, entonces, antes, eso no pasa, yo no tenía esa presión, o sea que literal</p>

	no la tengo porque la profesora pone la nota pero tengo que regirme por lo que diseñamos en conjunto, entonces no podemos dedicarnos la hora a sentir, a conversar por que los cabros quieren, todos quieren opinar y tenemos que pasar la... hacer las actividades, no hay tiempo para escuchar, entonces... antes sí poh, antes sí, complicado porque todos ¡tía yo yo yo quiero decir!, y a mi me duele en el alma tener que decir “silencio, tenemos que trabajar, tenemos que pasar” por que... y yo trabajo en cursos de 22 y se divide en 2, o sea, primero trabajamos con 11 y con 10.
E4.35	¿Y eso ahí cada una, por ejemplo toma un grupo?
E4.36	No, las 2, de hecho somos 4 profesoras en sala, trabajamos con la educadora diferencial, con la asistente de aula, la artista, el educador artístico y la profesora de básica, somos 4 para 10 niños y después viene el otro grupo, mientras están en lenguaje los otros están en matemáticas y después vienen los de matemáticas y así.
E4.37	Mmm... Y eso, esto es, por ejemplo como esta manera de trabajar, eso es ¿desde este año o siempre se planteó así, o se dio a través de la experiencia que se fue agarrando como en el... del año pasado?
E4.38	Yo... mira, a mi me van cambiando de establecimiento cada cierto tiempo, yo llevo dos años en Llanquihue, he... y claro que la pandemia nos obligó a diseñar de acuerdo a lo que iba pasando poh, entonces... todo poh, los papás tenían que salir a trabajar, había que estar atento a todos, chicos que quedaban solos todo el día o que los cuidaba el hermano, que no se podían conectar, que no tenían plata para el internet, entonces sobre la marcha había que ir adecuándose ha... a todo lo que iba ocurriendo, pero súper complejo, yo, para mí fue como sentir que era el doble de trabajo, y súper agotador, el estar preparando material.
E4.39	sí poh, sí poh, y eso igual es aparte de las planificaciones ¿o no?
E4.40	Aparte de las planificaciones, aparte de pasar lista, aparte de... de todo poh, o sea es... es caleta de pega.
E4.41	Mmm... sí, me imagino. Y ahí, por ejemplo a ti como profesional te surgieron algunas estrategias no sé, cómo por ejemplo de, de trabajo, de organización o de

	<p>qué tipo de material, por ejemplo me contabas delante que te diste cuenta que las cápsulas de 5 minutos no resultaban, entonces hubo que acotar aún más y ya eran cápsulas de 30 segundos, 1 minuto...</p>
E4.42	<p>Sí, empecé a descartar porque empecé trabajando con stop motion y ahí hice el ciclo de la rana, de la mariposa y de la gallina... dos semanas grabando una cápsula, tomamos con mis hijos me ayudaron, 800 fotos para hacer un, uf, no lo podía creer, resultó un video increíble, bellissimo, pero no lo vale porque el tiempo que tu dedicas ahí, entonces yo empecé a descartar, dije muy lindo pero no, yo me voy a volver loca, y empecé a probar, lo del maquillaje y la caracterización me empezó a funcionar, porque los chicos como que siempre era alguien distinto, y es ¿como qué?, ¿ahora está con pelo rubio, y ahora con lentes?, y de repente aparecía un león, entonces, era el factor sorpresa, y ese era mi principal recurso: las caracterizaciones, el maquillaje y las aplicaciones también por que he... con tik-tok me permitía poder grabar intervenciones de 10 segundos, de 1 minuto, musicalizar, editar, poner efecto, poner texto, hacer banner y todo eso que en un editor. o sea yo nunca edite nada, nunca, no fue mi pega, entonces sí he... tuve que estudiar, investigar, sobre la marcha me di cuenta, las cosas que no funcionaban he... y como había que contener, ahora, es raro trabajar y hacer material para niños que tu no ves y no conoces... Una vez estuve con ellos, que trabajamos un cuento de Rafael Pombo que... yo me presenté con la caracterización de la pastorcita y los niños quedaron así como (asombrados) que yo aparecí no más, y miraban y entre que estaban asustados y no sabían que pasaba, porque en video es distinto poh, y ahí podían hacer preguntas y todo, entonces fue tan bonito para ellos, yo los vi asustados, pero las profes me decían, “es que es maravilloso porque ellos nunca tienen la posibilidad de ver al personaje y entrevistarlo, por favor anda al otro curso”, entonces yo estaba como siempre dispuesta a todo, así como “ya sí voy, no hay problema” pero me empecé como ha... me vi sobre... sobre exigida y sobre gastada ¿cachái? por que no sabíamos hasta dónde he... o sea poner un límite, lo que a mi me pagaron, o sea no fue ni la mitad de lo que yo trabajé, trabajé mucho más, pensando cómo hacer, cómo diseñar, vi muchos videos, saqué ideas, juegos, para mis clases que eran presenciales, o sea sostener virtual un elenco juvenil durante 6 meses y uno adulto igual fue una tremenda tarea</p>

E4.43	¿Cuáles fueron tus estrategias para lograrlo?
E4.44	<p>Mira, principalmente basado en la escucha y en la creación en línea, nosotros he... trabajamos en un proceso que instala la confianza, donde nos empezamos a conocer, donde he, empezamos a tantear pero muy lentamente la actuación, herramientas de expresión corporal, vocal, pero todo súper tímido, y basamos nuestras creaciones en microcuentos que fueron registrados por..., con la tecnología que manejan los chicos, con las plataformas con las que ellos trabajan, entonces grabábamos videos y después ellos me iban enviando el material y representaban en sus... en sus casas, y esa es la evidencia que a mí me quedó. Escribimos mucho también, leímos lo que ellos escribieron, vimos documentales, vimos testimonios de chicas de su edad, distintos temas pero conversatorios súper largos. Trabajamos con los adultos, he... también mira lo que yo creo que lo que más se dio es la instancia de conversar y poder discutir ideas. Y eso fue súper importante y se sostuvo en eso, obviamente que todas las sesiones tenían una etapa formativa donde habían ejercicios, vocalización, juegos, que saqué de internet, otros que inventé, juegos muy malos que me di cuenta que no funcionaron, que se me desdibujaron, de repente ¡pum! aparecía algo, me agarraba de eso y la clase era un éxito, entonces era como un constante laboratorio. Clases inolvidables, las clases que no preparaba eran las mejores clases, cuando llevaba mi clase preparada, así como que vamos a hacer esto, esto otro, esto otro ¡pum! surgía algo a partir de una pregunta, una intervención, y yo decía aquí está, esto tiene que ser, ya probemos esto esto otro, entonces el estar disponible también, he, yo nunca he sido muy estructurada, siempre siento como que los chicos te encausan al final, a lo que ellos quieren hacer, entonces tiene que parecer como que tu siempre tuviste planificada tu clase, pero dejarte, dejar que ellos también te encausen por lo que necesitan , y los adultos lo mismo, la sesión era de una hora, y llevábamos dos horas y yo... ya, vamos a llegar hasta acá porque de verdad tengo sueño, terminamos a las 11 de la noche, me quiero ir acostar y estoy cansada, y ellos mucha energía y muchas ganas de hacer.</p> <p>El... maquillaje artístico funcionó muy bien, los efectos especiales y todo eso que también incluye en mis cursos, he... funcionaron perfecto porque podíamos seguirlo y seguir indicaciones, em, tuve dificultades, las menos, de internet de</p>

	<p>repente he... problemas con la plataforma zoom, pero siempre se fue resolviendo y eran los mismos alumnos los que decían “profe no importa yo hago un meet” y armaban en tiempo record la sesión ¡pum! y seguíamos trabajando y... con el elenco que nos vimos allá poh Paula, con el que fui, ellas que son las juveniles faltó una sola, ese elenco resistió 6 meses online , cachái, y con ellas hicimos todo eso, muy amorosas ellas y muchas ganas de contar, de decir cosas, partimos, partíamos siempre ¿cómo están? bien, me pasó esto, me pasó esto otro, siempre el espacio para conversar, y el éxito radicó en eso también, que fue un espacio de confianza y de construcción también de lazos, porque ellas se adoran, si de hecho hicieron un grupo y me dejaron fuera a mi, siguieron... hicieron un grupo para ser amigas por siempre, así esa onda jajaja...</p>
E4.45	<p>Que lindas... Oye entonces, ¿la participación de las niñas por ejemplo en estos cursos fuera de la escuela he... estuvo como... se mantuvo?</p>
E4.46	<p>Se mantuvo, pero a costa de terapia, porque yo tenía que terapiarme antes, y decir: ¡ya vamos, vamos! porque yo sentía, decía, ¿pero qué sentido tiene esto? ¿tendrá algún sentido? y lo corroboré después cuando las chicas llegaron al final y lloraron, en el círculo donde cerramos, y lloraron porque ellas sentían que había sido tremendamente valioso el proceso y el taller, entonces he... como convencerte a ti misma de que también eso funciona y en otro... el espacio también era gratuito para ellas, pero cuando yo cobraba mensualidad igual tubo, tuve un taller de un mes, donde, ese fue en plena pan... en plena cuarentena, los chicos empezaron a caer en bloque, se fue uno, se fueron dos, tres cuatro cinco ya, y no, no funcionó y hice lo mismo, pero ahí fue como... cometí muchos más errores y la verdad es que, yo dije no quiero esto, no quiero seguir con esto y después volví a lanzar los laboratorios de maquillaje, pero ya ahí con algo concreto, con un insumo concreto, tangible, que viajaba hasta ellos, porque yo me las ingení para llevar... he, hacer llegar su maquillaje, tuve alumnos de otras regiones, entonces hacía llegar el maquillaje, que no era cualquier maquillaje, era un maquillaje especial, entonces tenía un valor distinto y hacíamos lo mismo, teníamos todos los mismos materiales y el pincel y nos íbamos mirando, entonces eso funcionó perfecto, así es que... dime no más</p>

E4.47	O sea, tuviste que viajar a entregar el material a diferentes estudiantes.
E4.48	No, eso lo despaché, porque ese laboratorio era, fue particular, entonces después de que yo me... conozco... empiezo como a investigar, hice un curso, compré mis materiales y caché que estaba difícil para los chicos como las materias artísticas y no existía laboratorio de maquillaje infantil, yo dije “me voy a lanzar”, hice 4 versiones y lo despachaba por correo los materiales, los mandaba a pedir a Santiago y después armaba las encomiendas y mandaba a Puerto Montt, a Valdivia.
E4.49	No súper, que buena, que buena idea, oye, que interesante hacer he como... recorrer el camino de lo que ha sido esta odisea de trabajar virtual, de modificarse, de estar abierto a los cambios, y tu siempre, o sea, puedes hacer como una autoevaluación respecto de tu labor como docente en el colegio por ejemplo y después en el espacio ya fuera, no formal, como una autoevaluación de ti misma, de las cosas que se lograron, que no se lograron.
E4.50	Mira, en el espacio formal, yo tengo una relación súper bonita con mi profesora y yo sé que ella me sobreestima quizás, entonces siempre los comentarios fueron que yo soy maravillosa, que el material maravilloso, que todo, todo para ella es espectacular, entonces, basarme en lo que me dice ella, porque yo no lo vi, no vi las calificaciones y no vi las reacciones de los niños, he... sin tener como esa parte, yo te puedo decir como autoevaluación, hice todo lo humanamente posible, lo que estaba a mi alcance, pero sintiendo he... que nadaba sin rumbo fijo, sin... como que estaba ahí, nadando no más ¿cachái? en medio del mar, pero no con la certeza de ¡sí esto es!, yo iba mandando, mandaba material, si tenía que mandar una cápsula la mandaba días a la semana, todo lo que necesitaran, entonces, he, como autoevaluación en cuanto a mi desempeño, di todo lo que podía, pero no podría evaluarme y decir sí, efectivamente cumplí con los objetivos de llegar a los niños porque desconozco y no tengo esa, esa, no podría confirmarlo. Respecto a los espacios no formales, he... aprendí muchísimo obviamente y me equivoqué hartito porque hay cosas que, pero es la única forma de aprender poh, es equivocarte y decir esto no funciona, ya modifiquémoslo, y yo siempre soy súper entregada, y eso es un defecto porque trabajo más de lo que implica mi hora, me pagan dos horas de

clase y yo hago diez poh, cachái, voy dos horas a Llanquihue y en realidad estoy, son 8 horas las que me implica viajar hasta allá, llego mucho antes para recibir, para almorzar, recibir a los niños, terminar, me quedo después, entonces he... es una entrega... y porque me gusta también, he... siento que algunos chicos andaban medios perdidos quizás como buscando algo que no lograron encontrar en el taller, y no me culpo fíjate, pero tampoco me puedo evaluar mal porque el primer taller, y los primeros laboratorios como que he, llegaron a adaptarse y acomodarse los chicos también estaban en un acomodo y algunos con depresión, buscando su sitio y para nosotros también fue sumamente complejo, además en la incertidumbre, el miedo al contagio, nosotros estuvimos mucho tiempo en cuarentena, entonces la salud mental, como prendiendo velas un poco para que no se me arranquen las cabras pal monte poh, tratando de guardar la... como la compostura, de repente estaba todo el día en clases, desde la mañana hasta la tarde, más mi cabra chica también en clases, entonces, era un cansancio fuerte, pero como evaluación, yo no sé si te sirve pero si, mi autoevaluación pero como al desempeño no me quedo atrás porque lo di todo, creo que las clases online, igual es una instancia que se instala, que yo no abortaría completamente, igual, si uno quiere trabajar, y para todas las pegas que uno pueda hacer y distintos procesos formativos, bacán que exista, que se de, pero no es lo mismo que el teatro, y nunca va a ser igual, si yo nunca conseguí online lo que conseguí en sala por ejemplo, fueron nuevos espacios, fueron nuevos aprendizajes y...y más que por cumplir hacerlo, he... cada sesión yo buscaba la forma y pensaba, mientras una voz me decía “eso no funciona, no está funcionando, no está funcionando”, siempre iba buscando y le daba la vuelta y cambiaba, he, y quedaba con la sensación de que faltó algo, pero nunca me quedé en la monotonía, nunca, ninguna clase fue igual a la otra, aborté muchas cosas que no, que no funcionaban, definitivamente, pero esa sería como mi autoevaluación, no puedo ser... no puedo ser he... tan drástica conmigo porque sé que le puse hartó corazón, harta... hartó cariño, y hay cosas que escaparon a mi posibilidad, como saber, o ver la carita de un niño, o recibir un mensaje de la mamá que me diga, porque yo no tenía contacto directo con ellos, de decir: “tía Dani vio la cápsula y se rió”. No como ahora poh, que ahora yo

	soy la tía que pinta, entonces tía Dani, ya me conocen, me saludan, corren, entonces es diferente, el año pasado no, no los conocí
E4.51	Que difícil esa... ese escenario, como de estar preparando un material para niños que no sabes quienes son, no los pudiste conocer, no pudiste saber como lo vivieron, como lo recepcionaron, pero si la profesar como “principal” dice que... que los niños estaban felices y contentos y que fue súper bueno para su proceso igual, obviamente está súper bien la autoevaluación, o sea yo también creo que lo diste todo, como por todo lo que me cuentas, o sea creo que es súper valioso como profesora he... ingeniárselas para que no sea una experiencia negativa todo esto que paso porque igual, pasar también por la misma cuarentena, por familiares que mueren, por la enfermedad que está ahí tan cerca, o sea de verdad es como para volverse loco.
E4.52	Sí, y hubo un tiempo malo donde igual a mi profesora le dije, “sabes que, no tengo cabeza, me siento mal” o estar triste, mira eso es lo otro, yo nunca suspendí una sesión, con el elenco, con los juveniles nunca suspendí una sesión porque me sentía mal, y con los chicos anteriores tampoco. Acá... con los chicos de la escuela, claro hubo una semana mala, entremedio igual mi familia se contagió de covid, tuve a mi papá súper grave en el hospital, entonces, momento en que ya colapsai, he... y a pesar de eso, la Bea cuando termina el año pasado me empieza a llamar este “cuándo vienes, cuando partes, te necesito, por favor ven acá” Y yo tuve la posibilidad de pedir un establecimiento en Osorno para evitar viajar y pucha hay un lazo, se forman lazos con la escuela, con la profesora, entonces, es importante eso para construir, y ahora yo sé que funciona, las cosas que hago, o sea como espero a los niños, como me caracterizo, siempre estoy de un personaje, de conejo, o de hombre, y ellos están siempre muy atentos y receptivos y trabajan y quieren maquillarse y tu... Hace dos sesiones estaba maquillando a un niño y yo estaba de conejo, y el niños, sus ojos estaban llenos de lágrimas y yo le dije: -¿qué te pasa? ¿te doy miedo? y me dice: No, -¿estás emocionado? -sí -¿quieres llorar, estás triste? y me dice: No, ¿estás contento?

	<p>-sí</p> <p>-¿estás contento porque te estoy maquillando? Sí me dice, yo le estaba haciendo un ratón súper simple, y se va. Sabes que tres niños lo mismo sus ojitos así llenos de lágrimas, entonces yo lo conversaba con la profe porque ella lo vio, y me dijo: ¿qué onda? ¿qué onda los niños?. El solo hecho que tu hagas contacto visual, que el pincel sea una caricia, que los hagas reír, y que ellos se miren en su carita, y de repente son un conejo, son un ratón, es impresionante y es algo tan simple, tan simple que les cambia porque se van felices a su casa, con la carita maquillada, con, cachái, entonces yo digo funciona, funciona perfecto, además que son escuelas escogidas con pinzas, son niños que son de contextos vulnerables, entonces tiene un mayor impacto también el... el ejercicio de las artes insertos en el aula porque ellos no tienen acceso a eso.</p>
E4.53	<p>Oye sí, me parece muy bonito, muy interesante y muy emotivo también las experiencias, como lo que ha sucedido, como lo aboradas tu también desde, desde entender que es una contención igual que había que tratar de entregar, más allá de lo que se estaba pasando, de la materia, como que de verdad los niños, sobre todo que son niños chiquititos necesitaban un poco ese espacio me imagino.</p>
E4.54	<p>Sí</p>
E4.55	<p>Me parece súper bonito lo que sucedió, tus experiencias, están muy lindas, muy entretenidas también, que... ná poh ya terminé más o menos con lo que quería conversar así que voy a dejar de grabar.</p>

Categorizaciones

	Dificultades	Estrategias	Reflexiones
Problemáticas emergentes	E4.38: los papás tenían que salir a trabajar, había que estar atento a todos, chicos que quedaban solos todo el día o que los cuidaba el hermano, que no se podían conectar, que no tenían plata para el internet, entonces sobre la marcha había que ir adecuándose a todo lo que iba ocurriendo, pero súper complejo, yo, para mí fue como sentir que era el doble de trabajo, y súper agotador, el estar preparando material.		
		E1.37: Si, que al inicio no empezaron con el cuento on line, sino que off line, laboratorios delivery.	
	E3.27: hay tantas cosas que no fue como, que la solución fue altiro, para todo se demoraron, pero sobre todo porque había muchos problemas en el colegio de niños y niñas que no tenían dispositivo para.	E3.27: se solucionó eso primero, se hacían unas carpetas que la iban a buscar al colegio, E3.7: trabajaba en una escuela especial de adultos y en el Santa Cecilia que es el colegio artístico. En el artístico empecé a trabajar primero con guías, yo mandaba guías, actividades y ellos	

		me las devolvían, o les mandaba links, para que vieran videos de Youtube de obras de teatro, y ellos hacían algunas actividades que yo les dejaba, también les daba trabajos vocales y cosas así como para que hicieran.	
	E2.18: Fue súper complicado porque ningún profe sabía cómo hacer esto, y sobre todo los profesores artísticos, por ejemplo, yo veía a mi esposo, hasta el día de hoy es, cómo solucionamos el tocar, no se ha solucionado.	E2.18: entonces todos nos pusimos a hacer videos, intuimos que por ahí podía ser y con la absurda esperanza de que esto se iba a acabar en junio, julio, dijimos bueno, démosle a este estudio del musical,	
	E3.7: en la escuela especial, ahí pucha, habían muchos problemas de internet, no se conectaban.	E3.7: ahí empecé a mandarles cápsulas, ese fue mi método. Tenían que ser cositas que se pudieran mandar por whatsapp, por el tema de internet, que no todos tienen acceso E1.55: laboratorios por zoom, con envío de materiales, sin envío de materiales, con materiales que puedan tener las chicas y chicos en su casa, eso. E1.37: Es como eso, mandas una experiencia, este concepto super gringo del kit, como esa vaina, puede ser	

		<p>una experiencia relacionada a las artes visuales con las artes escénicas, no sé, un kit para hacer un teatro de sombras a lo mejor.</p> <p>E4.26: las cápsulas, al principio yo hacía mis cápsulas de 5 minutos, olvidate, los papás no, nos dimos cuenta que no funcionaba y lo que era más eficaz eran las cápsulas de un minuto, onda modo tik-tok, como el formato que te da tik-tok porque los papás no se les llenaba la memoria, entonces eran más fáciles de verlas</p>	
	<p>E2.18: pero sí, era poco motivante, porque en general el espacio se activa desde la compañía, de vernos, de estar, de tocarnos, de poder compartir con el otro, de mirarlo de preguntarle ¿cómo estay?, qué se yo,</p>	<p>E2.18: entonces tratamos de que no perdiera la esencia y tratar de acomodarlo a la virtualidad, y si, lo que hacíamos igual era movernos desde la cámara, y desde el texto ir leyendo, dramatizando, estudiando, analizando y tal. Pero creo que la improvisación funcionó mucho, los mantuvo bien entretenidos, motivados con ganas de... entonces la improvisación desde... trataba de ligar el musical con el trabajo teatral más inmediato, más</p>	

		entretenido, de pasémoslo bien hoy día, hagamos esto ahora, no veamos más allá. Nosotros vamos a tomar las decisiones ustedes no se preocupen pasémoslo bien.	
	<p>E2.18: Porque ahora es pandemia. Además, no podías plantear una metodología, porque era mucha la incertidumbre, no sabías qué iba a pasar, todos estábamos esperando volver, y en esa espera nos dimos cuenta de que se alargó, entonces no planificas que se alargue, entonces al final asumimos que esto no iba a pasar, asumámonos encerrados y veamos cómo lo hacemos aquí encerrados.</p>	<p>E2.22: Y ya el segundo semestre, en junio tomamos la decisión, el profe de inglés, Pablo y yo que somos los 3 que dirigimos, de: no vamos a hacer el musical, vamos a hacer un concierto con repertorio de los musicales anteriores,</p>	<p>E1.139: las metodologías y las cosas están ahí, uno tiene que tomarlos y hacer un acto de fe por lo que tu estai pensando que quieres hacer, creo que es a es la gran... No sé si metodología porque no es metodología, pero uno tiene que creerse el cuento, si yo lo paso bien, si tú lo estás pasando bien planificando, tienes que tener muy mala onda para que no funcione y lo pasemos mal en la sesión.</p>
	<p>E1.83: Yo creo que la gran problemática que veía, sobre todo con niños y niñas, era que ellos y ellas no tenían un espacio, en el contexto de la metodología CECREA, no tenían un espacio de independencia, entonces al no tener un espacio de independencia, yo observaba que no había una posibilidad de conexión con la</p>		<p>E1.87: nosotros tenemos una pauta, una planificación super estructurada y cuadrada, pero esa planificación es tan cuadrada como para que pueda deformarse en la experiencia, al momento de ser implementada, pero pasaba que los niños y niñas estaban super como... (hace expresión de ahogo) entonces había que</p>

	<p>experimentación en su totalidad.</p> <p>E1.85: Es que más allá del taller, la idea del CECREA es también favorecer la independencia de los chicos y chicas, favorecer la autorregulación, o la participación espontánea, entonces el espacio igual está mediado por el adulto responsable, la adulta responsable de los chicos y chicas, está muy presente la mirada adulta entre medio. uno la veía, entonces había una suerte de cohibición de los niños y niñas en ciertos aspectos.</p>		<p>darle un espacio para la independencia, porque si no, la experimentación era muy contenida, no había una profundización en la experiencia. Porque cuando estábamos en la vida real, las chicas y chicos iban al CECREA y se quedaban ahí una hora y media, o tres, o cuatro horas, y estábamos ahí trabajando, compartiendo, entonces había una independencia de los chicos y chicas en el espacio, donde ellos podían decidir sobre lo que querían hacer o no querían hacer, si querían o no querían participar del laboratorio, si querían un laboratorio y solamente iban porque podían estar echados tranquilos en el espacio, y que es super válido que lo quieran hacer, tal vez en su casa no lo pueden hacer tranquilamente, o no pueden pensar en nada, y aquí tienen el espacio para que piensen en nada.</p>
	<p>E4.26: la actriz a disposición por que teatro teatro, pucha, nunca fue teatro, nunca pude hacer</p>	<p>E4.24: Claro, lo que pasa es que fue una decisión en conjunto con mi profesora dupla, porque era tan</p>	

	teatro,	poco el tiempo que tenían ellos, de hecho, ellos fueron uno de los establecimientos que comprendió la sustitución de los padres y hacían clases dos veces por semana, entonces tenían la hora y la profesora en esa hora tenía que pasar los contenidos y para no entorpecer esa hora que era tan corta, em, decidimos envasar cápsulas	
	E4.24: porque de repente oye, se empezaron a morir familiares de alumnos, entonces pucha el departamento, la psicóloga dijo “pucha necesitamos material para hacer circular cápsulas para hablar de la contención emocional, para hablar de...”	E4.24: de cosas muy sutiles, entonce ahí yo estaba como a disposición de todo lo que pueda apoyar,	
		E1.47: Me parece que hacían videos en un inicio. Incluso me parece que antes de estos kit eran videos, cápsulas, esa era la pega de los facilitadores en un principio, que cada facilitador desarrolle una cápsula para hacer algo en la casa, para que el chico y la chica puedan hacer	

		algo en la casa.	
Necesidad de aprender o adquirir nuevas herramientas	E4.22: no todos los profesores teníamos las mismas herramientas o un buen celular, yo tuve que invertir en un celular para poder valerme y bajar aplicaciones también, conocí tik-tok, empecé a grabar todo en tik-tok.	E4.22: conocí tik-tok, empecé a grabar todo en tik.tok porque me permitía editar más fácil. Fuimos diseñando con la profesora de acuerdo a los contenidos priorizados que dió el ministerio, empezamos, ella me daba los contenidos y yo armaba cápsulas educativas	
		E1.139: Si, porque eran puros juegos de improvisar cosas, pero con estructura.	E1.139: Entonces me pasó eso, que había una estructura metodológica super cuadrada, así paso a paso, o con un kit de materiales, con instrucciones, láminas de Canva, diseñadas... así como: ya, ahora tu caja, separa el kit en tres partes... nunca iba a funcionar, entonces nada, después hicimos esa modificación y funcionó super bien, entonces es loco cómo algo que está super diseñando, gastando un montón de horas en diseñarlo, se cambió por algo que se diseñó en 20 minutos y que, lo otro no lo hemos implementado todavía, pero esto funcionó super bien

			y fue diseñado en 20 minutos.
	E1.124: Yo creo que los profes. creo que los profes quedaron pal ***. son los más trasquilados dentro de todo, porque los cabros chico si, obviamente, conectados a la pantalla, pero como dices tú, son nativos digitales los monos y las monas, pero los profes, muchos quedaron al debe.	E4.42: tik-tok me permitía poder grabar intervenciones de 10 segundos, de 1 minuto, musicalizar, editar, poner efecto, poner texto, hacer banner y todo eso que en un editor. o sea yo nunca edite nada, nunca, no fue mi pega, entonces sí he... tuve que estudiar, investigar,	
		E1.98: si tuviera que autoevaluarme, me diría que hay que estar buscando cosas todo el rato, eso yo creo que es lo que me ha pillado un poco, de que haya que estar actualizándose en tener recursos.	
Cambios en los tiempos de planificación	E4.22: o sea el tiempo para planificar una clase no es el mismo tiempo para grabar una cápsula para editarla.	E1.98: hacer una planificación, paso a paso, son bien estructuradas, super bonitas, la lee no sé, el doctor en planificación y me da un premio Oscar por la planificación, la cuestión “la raja”, y la llevas a la ejecución y la planificación no resulta ni el el título, entonces, quizás en la vida real uno podría tratar de respetarla, vamos, y luchar y cumplirla,	E1.139: Entonces me pasó eso, que había una estructura metodológica super cuadrada, así paso a paso, o con un kit de materiales, con instrucciones, láminas de Canva, diseñadas... así como: ya, ahora tu caja, separa el kit en tres partes... nunca iba a funcionar, entonces nada, después hicimos esa modificación y funcionó super bien, entonces es loco

		ser super obtuso con la panificación, pero en la virtualidad si no te funcionó y no tienes plan b, “cagaste”	cómo algo que está super diseñando, gastando un montón de horas en diseñarlo, se cambió por algo que se diseñó en 20 minutos y que, lo otro no lo hemos implementado todavía, pero esto funcionó super bien y fue diseñado en 20 minutos.
Nuevos desafíos o exigencias a los y las docentes	se cuestione mi rol como facilitador, no se cuestiona por qué la gente no está viniendo, qué está pasando que no están llegando los chicos y chicas, no estamos, quizás, escuchando realmente por qué la gente no está participando de un espacio de recreación, de un espacio de experimentación gratis.		
	E4.42: pensando cómo hacer, cómo diseñar, ví muchos videos, saqué ideas, juegos, para mis clases que eran presenciales, o sea sostener virtual un elenco juvenil durante 6 meses y uno adulto igual fue una tremenda tarea.		
Nueva relación con los y las estudiantes	E4.22: nunca ví a mis alumnos, no los conocí nunca, ellos me conocieron a mí,	E2.22: nosotros con los meet, íbamos estudiante por estudiante, hoy te	

	<p>yo no tuve espacio en vivo con ellos porque además muchos son del campo.</p>	<p>toca a ti, pero también tuvimos muy presente el estado de ánimo de ellos. De ¿te quieres conectar hoy? ¿O no quieres? Una cercanía muy intensa, de ¿hola, como estas?, todos los días una cercanía constante de... tú dices claro una metodología y yo pienso si, o sea, hay estrategias pedagógicas, pero creo que lo que mejor funciona es estar cerca, como persona, hacer ese vínculo, como que siempre te dicen los psicólogos, no, no se pueden vincular, y al final las terapias funcionan mejor cuando hay un vínculo, y el trabajo funciona mejor cuando hay un vínculo entonces gestionar ese vínculo en la virtualidad se genera solamente con ese espacio de confianza con la seguridad de que no importa lo que pase lo que hagas o cuanto faltes, vamos a estar aquí esperándote. Sobrevivir.</p>	
		<p>E4.26: las herramientas del teatro llegaron a satisfacer y a solucionar un problema importante</p>	<p>E1.81: Claro, cómo este aprendizaje, esta transmisión de conocimientos, es algo super cliché, pero es como esa</p>

		<p>como lo mencionas tu poh, que tiene que ver con la contención, con que los chicos se sintieran más acompañados, y funcionó poh,</p>	<p>magia, que puede que no se dé, pero igual se aborda de otro espacio, de un espacio de conversación y reflexión con niños y niñas, más allá de la temática del laboratorio, sino como de un espacio, de una pedagogía super desde las escucha. la pedagogía del escuchar, más que hablar. Escuchar, acompañar y proponer desde las propuestas de las propias niñas y niños.</p>
		<p>E4.42: Una vez estuve con ellos, que trabajamos un cuento de Rafael Pombo que yo me presenté con la caracterización de la pastorcita y los niños quedaron así como (asombrados) que yo aparecí no más, y miraban y entre que estaban asustados y no sabían que pasaba, porque en video es distinto poh, y ahí podían hacer preguntas y todo, entonces fue tan bonito para ellos, yo los ví asustados, pero las profes me decían, “es que es maravilloso porque ellos nunca tienen la posibilidad de ver al personaje y entrevistarlos,</p>	

	<p>E1.139: levantaban la mano con la opción de la aplicación de zoom, alzar la mano, pero nadie prendía la cámara, nunca le vimos la cara a nadie,</p>	<p>E1.139: improvisemos solamente hablando todo lo que hablemos ocupando la vocal a ... lo acabo de inventar, pero cosas así, estructuras de inventar relatos, cosas así, y todos y todas participaban y prendían el micrófono y se retorcían de la risa.</p>	
		<p>E1.77: claro, por ejemplo en CECREA, siempre la metodología de CECREA, más allá de, independiente del formato que sea, virtual o presencial, la metodología CECREA tiene un espacio, que son los acuerdos de convivencia, y con respecto a la virtualidad, como que los niños y niñas fueron identificando los acuerdos que tenían que tener para el espacio virtual, que eran distintos a los de la vida real. ahí se ocupan de cosas relacionadas a la plataforma que estemos usando, o al cuento tecnológico, a la privacidad tecnológica y todas esas cosas. como que es algo que igual, creo que está bueno, que los niños y niñas saben como autorregularse en la</p>	

		tecnología, en la virtualidad.	
Estrategias propias de los y las docentes		E3.7: a todas las actividades que yo mandaba, y hasta ahora, intentar direccionarlas para momentos en familia, como que inmediatamente quise meter a la familia, dije: esta es la mía para que la familia entienda, sepa lo que es el teatro, conozca lo que hacen los niños y las niñas en clases, y bueno que les sirviera también para momentos en familia, momentos recreativos, momentos de unión, momentos de conversación, de juego, que los papás y las mamás	
	E4.42: empecé trabajando con stop motion y ahí hice el ciclo de la rana, de la mariposa y de la gallina... dos semanas grabando una cápsula, tomamos con mis hijos me ayudaron, 800 fotos para hacer un, uf, no lo podía creer, resultó un video increíble, bellissimo, pero no lo vale porque el tiempo que tu dedicas ahí, entonces yo empecé a descartar,	E2.22: entonces ocupamos los recursos que teníamos, todos tenían sus instrumentos en casa, la iluminadora que es muy seca, la amo, se conectaban, nosotros con los meet, íbamos estudiante por estudiante,	E1.106: como que no me cuestiono si es presencial o virtual, creo que en la estrategia que ocupó, después obviamente ahí me lo cuestiono y busco y las modifico, pero los objetivos yo siento que no, sobre todo también porque el CECREA tiene una metodología super particular, trabajamos con un objetivo de ciudadanía, un objetivo de creatividad y un

			objetivo de convergencia, entonces el objetivo ciudadanía puede ser virtual o... puede ser transversal, yo siento.
		<p>E2.18: Entonces me puse a buscar con la... esto debe ser un recurrente tal vez en tu tesis... con la Verónica García Huidobro, teatro La Balanza y ahí la Luna del Canto hizo unos cortitos virtuales, de cómo afrontar las clases virtuales y ahí tú vas sacando algunos referentes, alguna experiencia y yo afortunadamente tuve mi profesora de actuación que fue la Luna, entonces le pude escribir, me pasó material,</p>	
		<p>E2.18: pero igual llegaba un punto en que era fome, no quieren, entonces yo lo que pensé fue bueno, esto es una pandemia, ¿qué es lo que hay que hacer en una pandemia? Sobrevivir, check sobrevivir, vamos bien hasta el momento. Y entonces ¿cómo uno sobrevive con esta soledad acompañada rara? Escuchando que pasa. Entonces abrimos un poco los</p>	

		tiempos para la conversación,	
		<p>E2.22: Y para el 2020 tuvimos un poquito de plata, que teníamos del 2019, compramos una batería eléctrica y se la fuimos a dejar al baterista, y eléctrica para que pudiera toca con audífonos, porque podíamos ir a dejarle la otra, pero volvíamos loca a su familia, que estaba encerrada también.</p> <p>Porque ahí teníamos ciertos vestuarios, ciertos recursos que podíamos volver a utilizar. Trabajamos con la iluminadora también para que pudieran tener la mejor iluminación posible desde sus casas para grabar, y trabajamos con el sonidista, porque ellos grabaron en el celular, hicimos toda un explicación de como grabar en el celular para que se escuchara mejor para eso, o sea nos asesoramos con profesionales para que pudiera ser con la mejor calidad posible y que ellos tuviera ese sentimiento de logro, de algo exitoso de todas maneras.</p> <p>Entonces ocupamos</p>	

		<p>los recursos que teníamos, todos tenían sus instrumentos en casa, la iluminadora que es muy seca, la amo, se conectaban, nosotros con los meet, íbamos estudiante por estudiante.</p>	
		<p>E4.26: yo planteé el proyecto, el proyecto yo lo tuve que diseñar y lo diseñe como teatralizando las materias, entonces, todas las materias que me las daban yo las formaba un personaje y el personaje hablaba y planteaba los contenidos de manera lúdica,</p>	
		<p>E4.28: Por ejemplo el... Me acuerdo que cuando vieron la cosmovisión de los pueblos originarios, yo hice una caracterización y una construcción de una machi, y les mostraba en el vídeo como yo me caracterizaba y envejecía, y me ponía los accesorios y después esa... en 30 segundos, obviamente yo me demoro 1 hora, pero era como en 30 segundos “pum, pum, pum, pa” con la música los pulsos de la cultura y después daba paso</p>	

		<p>como a un discurso y hablaba sobre la cosmovisión y les dejaba una tarea, entonces yo los invitaba y hacía el personaje: (voz de abuelita) “bueno niños y ahora les dejo la tarea” y la profesora después tomaba la evidencia de la tarea que habían hecho los chicos. He... para ciencias por ejemplo cuando tenían que experimentar cómo he... el agua y como como la reacción que tiene frente a otros elementos también yo hacía un científico que les decía: (voz caricatura científico) “niños vamos a experimentar hoy” y ponía los materiales, pucha, cosas súper simples que tuvieran los chicos en la casa, y hacía el experimento y después los invitaba a ellos con otros que yo no había probado, entonces después eso se evaluaba. He... cuando pasamos también las condiciones climáticas y el tiempo donde tenían que aprender ellos, yo hacía Una repor... una presentadora como del pronóstico del tiempo y les explicaba los</p>	
--	--	--	--

		<p>chubascos., y el tik-tok te permite poner pantalla verde, entonces tu puedes proyectar un caballo si quieres atrás, lo que sea, estar en una lluvia de meteoritos y te permite hacer un fondo falso. Entonces yo con eso jugaba cachái, entonces siempre era en base a personajes.</p>	
		<p>E4.30: Claro, ahí era una presentadora del pronóstico del tiempo, entonces, le ponía comedia, para que los chicos se rían, entonces en las cápsulas ellos se mataban de la risa, yo salía toda chascona, entonces decía “bueno no salgan cuando hay viento porque... y después en las precipitaciones y salía abrigada, entonces iba marcando todo ahí como super exagerado, y la profe ahí me contaba poh, que los chicos les daba risa, que encontraban loca a la tía Dani, entonces eso era un poco cachái, que todo eso fuera entretenido y digerible para ellos. Hice un montón de cápsulas, trabajé con títeres igual, el medioambiente, un montón de cosas, las</p>	

		grabé... ya perdí la cuenta cuantas grabé.	
		<p>E3.7:nunca tuve contacto con los estudiantes, nunca más tuve contacto porque después me fui de ese colegio, pero empecé a mandarles cápsulas, primero fue, cápsulas así... hice un clown, hice una payasita y esta La Covita le puse, Covita, entonces ella hacía muchas cosas, y ahí trataba de trabajar cosas que estuvieran viéndose en la escuela para poder fomentarlas con eso, y después, así como de puro capricho personal, me dieron ganas de hacer un programa radial, no radioteatro, un programa radial, entonces empecé a tirar una cápsula de audio a la semana, en el que hablara cosas como... de, no lo se, ponte tu, el día del teatro, entonces hice una cápsula con el día del teatro, y ellos la escuchaban poh, de repente claro, tenían que ser cositas que se pudieran mandar por whatsapp, por el tema de internet, que no todos tienen acceso y toda la cuestión, así que esas fueron como mis</p>	

		puntos de partida,	
Afectación personal de la o el docente	E3.27: estábamos todos... yo estaba media perdida, en otra dimensión estaba viviendo, entonces tampoco es que pregunté ni peleé por la cuestión, así como, por qué teatro...		
	E4.42: entonces yo estaba como siempre dispuesta a todo, así como “ya sí voy, no hay problema” pero me empecé como ha... me ví sobre... sobre exigida y sobre gastada ¿cachái? por que no sabíamos hasta dónde he... o sea poner un límite,		
	E4.52: Sí, y hubo un tiempo malo donde igual a mi profesora le dije, “sabes que, no tengo cabeza, me siento mal” o estar triste, mira eso es lo otro, yo nunca suspendí una sesión, con el elenco, con los juveniles nunca suspendí una sesión porque me sentía mal, y con los chicos anteriores tampoco. Acá he... con los chicos de la escuela, claro hubo una semana mala, entremedio igual mi familia se contagió de covid, tube a mi papá súper grave en		

	el hospital, entonces, momento en que ya colapsai,		
		<p>E3.7: Yo no se si era por el momento en que yo estaba, que yo estaba embarazada, entonces como que, tu también lo viviste, como que el tema de la pega era un tema, pero al lado de toda la incertidumbre y todo el tema de la guagua, de como iba a ser el parto y todas esas cosas, la verdad es que no, a diferencia de otras personas, como yo estaba en esa parada me adapté, no fue un tema, o sea fue como buen es lo que hay, hay que, no me hice problema.</p> <p>Yo vivo con mi pareja que también es profe y claro, yo lo veía en él, “es imposible hacer teatro online” noseque y yo así como... imposible estar encerrada embarazada, es imposible, cachai como que yo tenía otros conflictos, y creo que eso igual me ayudó a adaptarme super rápido, y a ver una oportunidad en esto, y me agarré de eso y empecé</p>	
Dificultades técnicas para conectarse a	E4.22: tenían mucha dificultad de		

clases.	conexión y muchos lo hacían con el teléfono de la mamá y la mamá trabajaba, entonces era super super complejo, y hasta el día de hoy no los conozco, nunca los conocí.		
Institucionalización de las soluciones		<p>E1.55: claro, ahí lo que fue pasando es que, como empezaron a irrumpir las plataformas, como que CECREA se acopló y empezó a impartir laboratorios online, con participación a través de zoom. y claro, empezaron a acoplarse y ver la mejor forma de desarrollar los laboratorios, cachai, cómo desarrollarlos, como lograr una continuidad también en el proceso, con las chicas y chicos, entonces fueron descubriendo. y lo que ahora está resultando y lo que más se hace es el trabajo por zoom.</p>	
		<p>E3.19: Si, en el fondo todas esas decisiones, en el contenido de las cosas, esas son decisiones propias. En cuanto a cómo hacerlas, las ve el colegio.</p>	
		<p>E1.43: Claro, yo me imagino que igual,</p>	

		<p>como es servicio público, todo pasa por millones de burocracias, entonces creo que, me imagino, que pasan las decisiones por el nivel central, que es el área ministerial, del ministerio de cultura, y ahí se empieza a barajar el contexto que es CECREA San Joaquin, ahí fueron viendo que resultaba y que no resultaba, porque todo se mide en base a la convocatoria al final, más que a la necesidad,</p>	
		<p>E3.17: En las escuelas especiales las decisiones eran completamente mías, en el otro colegio eran propuestas, las planificaciones las hacíamos nosotras, pero con las correcciones de ellos. Es un colegio grande, entonces son muchas las cosas que, me imagino yo, poniéndome en el lugar de ellos también, muchas cosas que hay que revisar, evaluar antes de ver cómo proceder. Entonces estábamos a la espera de todo lo que ellos nos iban diciendo. E3.9: el colegio artístico, es un colegio grande, es un</p>	

		<p>colegio súper grande, tiene muchas cosas y todas las áreas artísticas, entonces todo es más complejo, como que ahí claro, ahí como tengo que dejarme llevar más por las normas, en la otra escuela yo podía hacer no más, acá era cuesta, cuesta todavía un poco más todo. Pero en primera instancia esa fue la forma y después, después iba haciendo lo que me decían, porque después decían, ¡ya! Teatro va a empezar ahora con clases online, así, no se como se llama esto, (clases online en vivo)</p>	
<p>Descentralización de los espacios</p>		<p>E1.55: lo interesante también es que CECREA funciona en distintas regiones, hay como un CECREA para cada región, pero, qué ha pasado con el cuento de la pandemia, que se conectan chicos de todos lugares, ya no son los chicos de san joaquín que van a CECREA.</p>	
		<p>E1.57: Exacto. llegaron en vacaciones de invierno unas chicas de México, unas jóvenes mexicanas de 14 años a unos laboratorios. ahora</p>	<p>E1.60: Eso ha sido positivo, se rompieron muchas barreras en cuanto a conectar con personas que una decía “creo que jamás lo voy a ver”.</p>

		hay un chico que está participando de muchas experiencias, y el es chileno pero vive hace como 5 años en brasil, y desde brasil se conecta, y la raja, asi que eso ha favorecido un intercambio entre los niños y niñas	De pronto se abrieron todas las fronteras.
--	--	---	--