



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL**

**MUESTRA DE ESTRATEGIAS DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA LA
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DENTRO DE LA SALA DE CLASES.**

**Tesis para optar al grado de Licenciadas en Pedagogía
Tesis para optar al título de Pedagogía en Educación Diferencial, mención
dificultades específicas y socio afectivas del aprendizaje.**

INTEGRANTES:

- Katherine Ruz Palma.
- Najel Davagnino Solari.
- Javiera Treskow Brizuela.

PROFESORA GUÍA:

Patricia Barrientos.

Santiago, 2020

AUTORIZACIÓN: Enero, 2020.

Katherine Ruz Palma – Najel Davagnino Solari – Javiera Treskow Brizuela

Se autoriza la reproducción total de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A la vida y a la paciencia. A mis brujas y por sobre todo a la pequeña, al carmelito y a la gata.

(Javiera Treskow Brizuela)

Índice

1 INTRODUCCIÓN	6
2 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
2.1 ANTECEDENTES	9
2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
2.3 OBJETIVO GENERAL.....	11
2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
2.5 JUSTIFICACIÓN	12
3 Marco Referencial	15
3.1 Teatro y juego dramático	18
3.2. Emocionalidad	20
4 Marco Metodológico.....	22
4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	22
4.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	23
4.3 CONTEXTO Y ESCENARIO DE SUJETOS DE ESTUDIOS	24
4.4 Análisis del resultado del cuadro	25
4.5 Sujetos de Estudio.....	26
4.6 Técnicas e Instrumentos de Recogida de Información.....	27
4.7 Observación:.....	27
4.8 Validación de la Pauta de observación	29
4.9 Entrevistas semi estructuradas:	30
4.10 Test:.....	32
5 Categorías de Análisis.....	33
5.1 Análisis de Datos	34
5.2 Entrevista aplicada a la docente: Análisis	39
6 Etapas de Investigación carta Gantt.....	40
7 Aspectos Éticos y Criterios de Rigurosidad de la Investigación.....	43
8 Estrategias teatrales para la o el docente, en el trabajo de las relaciones interpersonales dentro del espacio educativo.	44
SESION N°1: CHOCALE	45
SESIÓN N° 2: DE MI PARA TI.	47
SESIÓN N° 3: CONCIENCIA CORPORAL.....	47
SESIÓN N°4: BUSCA LA DIFERENCIA	48
SESIÓN N°5: CANDY	49
SESIÓN N°6: ENGRANAJE	49

SESIÓN N°7: ZOOM-ZOOM	50
SESIÓN N°8: BOLITA DE PAPEL	50
SESIÓN N°9: EQUILIBRIO.....	51
SESIÓN N°10: Imagina y termina tu cuento.	51
SESIÓN °11 Y 12: Crea tu historia.	51
8 Conclusiones/Reflexiones Finales.....	53
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
10 Anexos	56
Anexo 1	56
Anexo 2	59
Anexo 3	62
Anexo 4	64
Anexo 5	65

1 INTRODUCCIÓN

Las estrategias del juego dramático o estrategias del teatro permiten, no solo desarrollar aptitudes para poder presentar el teatro como representación artística, sino que también brinda herramientas para la socialización entre personas en diferentes espacios en los que se puedan movilizar, tal como plantea Lola Poveda en su texto Teatro Oculto, *“la expresión teatral se contagia, cómo se contagian los hábitos, los gestos o el lenguaje verbal”*. Esto es posible evidenciarlo desde muy corta edad, cuando indirectamente se toman como juego herramientas teatrales, tales como: creación de historias y personajes, juego con intercambio de roles, imaginando y expresando situaciones, entre otras.

Entendiendo esto, resulta importante para esta investigación poder conocer cómo se desarrolla el comportamiento dentro de un espacio educativo en particular. Durante el trayecto de esta investigación se pudo evidenciar una evidente falencia en las relaciones interpersonales de los participantes, que en este caso se mantiene bajo el anonimato. Considerando esto, se elabora una muestra de estrategias del juego del dramático que pueden resultar interesantes, no solo para este grupo, si no que como una herramienta pedagógica que pretende mejorar las relaciones entre quienes conforman los espacios educativos.

Para poder levantar este trabajo investigativo es necesario responder a la pregunta inicial: “¿Qué dinámicas del “juego dramático” podrían modificar positivamente las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del cuarto básico de un Colegio Artístico en la comuna de La Florida?”. Para ello, se plantea un objetivo general, que promueve el diseño de una muestra de estrategias del juego dramático que proponen una posible solución a las problemáticas observadas en el espacio educativo.

De esta manera y para poder llevar a cabo este objetivo, en una primera instancia se trabaja en pos de recopilar información que sea relevante para la investigación, identificando las problemáticas presentes en el espacio educativo.

A partir de las problemáticas expuestas por el curso se comienza con el diseño de estrategias que permitan una posible mejora en las relaciones interpersonales del curso. Además, esta muestra de estrategias que entrega el estudio, tiene como finalidad brindar un apoyo a los y las docentes a la hora de verse enfrentados a situaciones poco amenas dentro de la sala de clases, en las que la violencia física o verbal prevalezca. Si bien no asegura su efectividad, pretende ser una posible solución a estas problemáticas.

2 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La educación escolar se desenvuelve en espacios de interacciones sociales constantes, donde el reconocimiento y entendimiento a través de un otro/a son fundamentales como acto de validación y crecimiento personal.

Por lo tanto, la forma en que se relacionan las y los estudiantes en el aula afecta directamente en la manera en que estas/os desarrollan sus aprendizajes y por ende en el proceso de toma de conciencia de la afectividad que cada uno/a tiene o debería tener para potenciar positivamente la comunicación entre pares.

Para este estudio de caso se construye un proceso de observación que permite conocer cómo es la experiencia de aula en un cuarto básico de un colegio artístico de la comuna de La Florida. Durante este periodo de observación es posible dar cuenta que la interacción entre estudiantes se desarrolla de manera hostil, impactando de manera directa en su aprendizaje y en su desarrollo afectivo colectivo y personal. Se presentan diversas situaciones relacionadas a la violencia verbal, ya sean burlas, denigraciones, humillaciones entre otras, además de presentarse en ciertas circunstancias violencia física, tales como empujones y golpes sorpresivos por la espalda entre compañeros/as.

Como consecuencia de esto, es posible observar que los y las estudiantes mantienen relaciones distantes entre ellos/as provocando que dentro del ámbito afectivo se vea afectado su desarrollo integral como personas, presentando conflictos de autoestima, amor propio, aceptación de la diversidad, el trabajo colaborativo y la confianza. Considerando primordial la relevancia de la afectividad en el desarrollo y desenvolvimiento óptimo de cada estudiante, este estudio de caso se centrará en brindar una muestra de estrategias teatrales que permitan fortalecer de manera positiva estos aspectos más débiles dentro del espacio educativo.

Los usos de estrategias teatrales resultan interesantes como metodología a utilizar para la resolución de estos conflictos observados dentro del espacio educativo, puesto que el teatro es una disciplina artística que durante mucho tiempo ha servido como herramienta social para desenvolverse en diversos contextos, se ha desarrollado a lo largo del mundo a través de culturas diferentes permitiendo plasmar historias y momentos. La complejidad del actuar, permite desarrollar diversas habilidades de quienes lo practican, ayudando a fortalecer la forma en que nos relacionamos con las/os otras/os positivamente en los diferentes espacios que nos desenvolvemos, y que han sido separados del ámbito educativo quedando así solo en espacio artísticos y enfocados para un público.

Los beneficios que puede otorgar el uso de herramientas teatrales dentro del espacio educativo apuntan principalmente a fortalecer el trabajo en equipo, permitiendo que los y las estudiantes puedan conocer sus fortalezas y debilidades, favoreciendo la comunicación entre ellos/as, además de permitir que puedan definir el rol de cada uno/a dentro del espacio educativo.

2.1 ANTECEDENTES

Durante el proceso de investigación de este estudio de caso se utilizaron diferentes metodologías que permiten recabar información necesaria para esclarecer los antecedentes que se tienen del curso observado. Para esto, es una primera instancia se utilizó una pauta de observación, la que permitió conocer las maneras de relacionarse entre los y las estudiantes del curso, además de aplicar entrevista semiformal al profesor/a jefe del curso.

Dentro de la sala de clases se han manifestado diversas situaciones conflictivas entre los y las estudiantes que afectan en su desarrollo social y afectivo con el resto del curso. Entre las actitudes presentes es posible encontrarse con:

- Agresiones verbales: Insultos entre pares, uso de sobrenombres ofensivos para dirigirse a un otro u otra y utilización de garabatos descalificativos para

referirse a compañeros y compañeras, humillaciones y denigraciones entre los/as mismos/as estudiantes.

- Agresiones físicas: Golpes de puño, ahorcamiento en situaciones de conflictos y escupos entre los y las estudiantes, las que se dan generalmente después de una agresión verbal

(Esta información se recogió por medio de la pauta de observación, véase en anexos 3-4)

Otra de las dinámicas de observación, consistió en una actividad dentro del aula que buscaba que los niños y niñas expresaran en un papel sus intereses en cuanto a convivencia dentro de la sala de clases, que elementos querían eliminar de la convivencia escolar y qué elementos les interesaba mantener y reforzar, estos elementos son:

- Querer ser escuchados cuando hablan.
- Querer ser más queridos por sus compañeros y compañeras.
- Algunos y algunas, expresan no querer ser agredidos físicamente.
- Algunos niños y niñas, manifiestan ser aislados por sus compañeros y compañeras.

Esta actividad, finaliza creando un “reglamento de convivencia”, el que consiste en un listado de lo que se decidió en conjunto más importante para la convivencia dentro del espacio educativo, tanto dentro como fuera del aula. (Reglamento adjunto en anexos)

Para la entrevista semi formal realizada a la profesora jefe del curso, se establecieron preguntas que fueron direccionadas a las diferentes dimensiones a observar dentro del espacio, de estas se pudo concluir que los y las estudiantes efectivamente mantienen relaciones interpersonales un tanto violentas, con poca

tolerancia entre ellos y ellas. Además de expresar que no se hace uso de medidas innovadoras para poder mejorar estas relaciones.

2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias podrían ser útiles para el diseño de un plan para la mejora de las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del cuarto básico de un Colegio Artístico en la comuna de La Florida?

2.3 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una muestra de estrategias basadas en el “juego dramático” que, puedan modificar positivamente las relaciones interpersonales de las y los estudiantes del cuarto básico de un Colegio Artístico en la comuna de la Florida.

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades que se evidencian en las relaciones interpersonales del cuarto básico del Colegio Artístico de La Florida.
- Diseñar estrategias de implementación propias del juego de roles, enfocadas en la posible mejora de las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del establecimiento.
- Diseñar estrategias de implementación propias de la asignación de tareas, enfocadas en una posible mejora de las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del establecimiento
- Diseñar estrategias de implementación propias del trabajo en equipo, enfocadas en una posible mejora en las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del establecimiento

2.5 JUSTIFICACIÓN

Durante la etapa escolar, la socialización es fundamental para el aprendizaje de niños y niñas, ya que, por medio de esta, aprenden, se divierten y se fortalecen sus habilidades cognitivas, comunicativas y emocionales. Dentro de las dificultades que pueden presentarse en el proceso escolar, la relación interpersonal entre pares puede llegar a ser una de las más difíciles de abordar, ya que muchas veces se manifiestan actitudes poco empáticas y participativas, haciendo así, aún más complejo crear un ambiente grato dentro del aula, una buena comunicación y por ende el logro de objetivos de aprendizajes dentro de un grupo curso.

Sabiendo lo importante de utilizar metodologías que permitan realizar actividades que fortalezcan las relaciones entre compañeros y compañeras. Es por ello que este proceso investigativo se levanta de tal manera que permite identificarse como estudio de caso, puesto que en una primera instancia se focaliza el problema, para posteriormente entregar una posible respuesta que permita mejorar los aspectos observados en una primera instancia.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad diseñar estrategias con herramientas teatrales, orientadas a fortalecer las habilidades de trabajo en equipo, comunicación, empatía y autorrealización.

En este estudio de caso, se analiza la actitud de los y las estudiantes, observando la relación que se establece entre ellos. También, se considera la entrevista realizada a la profesora jefe del curso. Con estas evidencias se elabora una muestra de estrategias del juego dramático, que buscan una posible mejora en las problemáticas observadas en el grupo estudiado, tales como: problemas en la resolución de conflictos, autoestima y compañerismo.

Otro de los objetivos de esta muestra de estrategias, es ser una herramienta útil para los equipos docentes que puedan verse enfrentados a problemáticas similares a las presentadas.

Las herramientas del juego dramático, presentan diversas formas de trabajar habilidades donde los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos y opiniones, permitiéndoles abrirse a la comunicación, pudiendo manifestar así sus molestias y/o inquietudes respecto a cualquier tema al que puedan enfrentarse, tanto dentro como fuera del aula. Es por esto, que luego de observar conductas y formas de relacionarse dentro de un 4to básico y descubrir que se presentan conflictos como, burlas, golpes, y malas relaciones entre pares, se levanta este estudio de caso, con el fin de diseñar una muestra de estrategias que busca el posible fortalecimiento y mejora en las relaciones interpersonales de niños y niñas, la manera de relacionarse, llevándose a cabo mediante diversas dinámicas teatrales, que promueven conductas respetuosas, empáticas y de mejor convivencia.

El teatro es una estrategia que favorece en parte la formación humana de los y las estudiantes, se trabaja con las herramientas de socialización, ayudando a perder el temor de expresar opiniones, refuerza la importancia del trabajo en equipo y fortalece la autovaloración del trabajo propio, por medio de juegos de emociones, relajación, cambio de roles. A través del juego, los niños y las niñas, manifiestan sus estados anímicos, canalizan energía y construyen realidades como parte de su aprendizaje tanto académico como emocional.

Se espera que las puestas en práctica de estas estrategias sean útiles para la mejora de las problemáticas expuestas anteriormente. Poniendo en práctica este proyecto, se espera que, al término, los y las estudiantes adquieran hábitos de convivencia y respeto, obtenidas a través de estas herramientas del juego dramático, para luego poder utilizar tanto dentro como fuera del ámbito escolar,

buscando mejorar tanto sus relaciones con sus compañeros/as, como también, en su cotidianeidad. Sobre esto, es importante mencionar lo que nos da a conocer Amanda Céspedes, afirmando que

“...las emociones son nuestra caja de resonancia en el ser humano, el alma es también el elemento central que permite resonar con los matices de la vida y asegurar la resistencia a sus adversidades... todo nuestro ser resuena con la vida, experimentando ante sus desafíos variaciones fisiológicas que denominamos emociones, construyendo a partir de ellas, un complejo mundo psíquico que va expresar en conductas” Céspedes, A. (2008).

Considerando que las herramientas del juego dramático, contribuyen a crear un ambiente ideal para comenzar a trabajar dentro del aula. La estrategia a utilizar en este proyecto, busca aportar al fortalecimiento de las habilidades sociales, beneficiando a los niños y las niñas del 4to año básico, del colegio artístico de La Florida, ya que, mediante el desarrollo de estas, se les permitirá socializar e interactuar de mejor manera con sus compañeros/as de curso, y poner en práctica de las herramientas teatrales, como el compañerismo, la colaboración, el respeto y la empatía.

3 Marco Referencial

"Los sentimientos de alegría existencial, motivación y serenidad. ... estos sentimientos provocan en la persona un fenómeno de apertura mental que favorece la creatividad, la flexibilidad cognitiva y adaptativa y amplía las cogniciones estimulando la integración de experiencias, la generación de soluciones creativas a los problemas y asertividad." **Amanda Céspedes**

Dentro de los diferentes espacios entre los cuales nos movilizamos como seres sociales existen normas de convivencia, estas pueden estar expuestas de manera explícita e implícita.

Dentro del espacio educativo las normas de convivencia son claras; y si bien el ministerio de educación presenta como

"La convivencia escolar es el conjunto de las interacciones y relaciones que se producen entre todos los actores de la comunidad (estudiantes, docentes, asistentes de la educación, directivos, padres, madres y apoderados y sostenedor), abarcando no solo aquellas entre individuos, sino también las que se producen entre los grupos, equipos, cursos y organizaciones internas que forman parte de la institución" (2019: pág. 9).

Es necesario entonces que exista un entendimiento entre los integrantes de esta comunidad y tal como se expresa en el documento de Convivencia Escolar que presenta el Ministerio de Educación (MINEDUC), *"esta vida en común que se establece dentro del espacio es la encargada de proporcionar en los actores educativos la confianza y seguridad de poder movilizarse dentro de estos*

espacios”, estableciendo vínculos, afectivos o no. Esperando de este modo que exista una dialogicidad entre los organismos internos que conforman este espacio. Es por esto, que además de las normas de convivencia que se estipulan desde el MNEDUC, los establecimientos también cuentan con sus propias normas de convivencia, las que deben ser coherentes con la realidad de la comunidad educativa.

El establecimiento en cuestión cuenta con un conglomerado de normas y artículos que permiten una sana convivencia. Dentro de los puntos que resultan más llamativos para esta investigación son:

“Artículo 12: Normativa Sala de Clases Las salas de clases son los espacios físicos institucionales, destinados a la generación de aprendizajes de los estudiantes de los distintos niveles educativos. Para el logro de este objetivo se define lo siguiente: ...

...12.5 Los estudiantes deben desarrollar las actividades planteadas, con una disposición favorable al desarrollo de nuevos conocimientos y habilidades; no entorpeciendo el clima de clases o el trabajo escolar de sus compañeros. Los sistemas de sonido o celulares deberán ser apagados durante el transcurso de cualquier clase o actividad académica, salvo autorización expresa del docente a cargo. Durante el ejercicio de la clase, no podrán ingerir alimentos o bebidas, escuchar música, utilizar teléfono móvil, dormir o dedicarse a otras labores que no correspondan al desarrollo normal de la clase de la asignatura respectiva.

“12.6 La convivencia escolar al interior de la sala de clases, debe ser monitoreada en todo momento por el Docente a cargo del curso; quien debe velar por el cumplimiento del presente manual de convivencia y los principios y orientaciones del Proyecto Educativo Institucional” (PEI). pág.22-23

Como se aprecia en los párrafos anteriores, el establecimiento busca ser garante de un espacio propicio para el aprendizaje, sin embargo, es necesario hacer

énfasis en que este espacio también debe ser propicio para el desarrollo de los y las estudiantes, permitiendo que puedan desarrollar sus emocionalidades y de esta manera poder desenvolverse seguros dentro del espacio, sin el temor a recibir burlas de parte de sus compañeros/as

dentro del espacio, sin el temor a recibir burlas de parte de sus compañeros/as

Artículo 14: *Normativa de Interacción. Nuestro Colegio promueve espacios de convivencia respetuosa y solidaria, buscando instaurar la bondad y la filiación como agentes de cambio y crecimiento personal. Los valores que rigen nuestra filosofía educativa, se reflejan en todos los ámbitos de la convivencia y deben ser adoptados por todos los actores de nuestro sistema escolar.*

14.1 Interacción entre Estudiantes Se espera de los Estudiantes:

- a) Sean honestos y verdaderos. Esto implica asumir las consecuencias de sus actos y no promover en otros las faltas de honestidad en su actuar.*
- c) Cuiden y protejan la integridad física y psicológica de todos los miembros de la comunidad educativa.*
- d) Rechacen todo tipo de violencia ya sea física, verbal y/o psicológica.*
- e) No discriminen a ningún miembro de la comunidad educativa por su raza (etnia), nacionalidad, orientación sexual, religión o por pensar y/u opinar diferente.*
- f) Respeten y valoren el trabajo de profesores, estudiantes, administrativos y personal de servicio.*
- h) Mantengan una actitud de cuidado de la sala de clases y de respeto hacia los profesores y compañeros. pág. 25*

Si bien se puede apreciar que dentro de la normativa se hace referencia a que se rechacen los diferentes tipos de violencia que se puedan apreciar dentro de la comunidad educativa, en la realidad, no es así, y dentro de lo que ha sido posible

observar dentro del espacio, es especial dentro de la sala de cuarto básico, es que los y las estudiantes en reiteradas ocasiones se molestan y humillan como parte fundamental de su rutina diaria. Es entonces, a partir de estos conocimientos que se pretende el uso de herramientas propias del juego de dramático para la resolución de conflictos.

3.1 Teatro y juego dramático

En el transcurso de toda la etapa escolar, trabajar las habilidades cognitivas, comunicativas y/o emocionales, es fundamental para el aprendizaje de niños y niñas. La **socialización**, es una de las herramientas importantes a trabajar dentro de un grupo curso, ya que, las relaciones interpersonales que pueden presentarse en todo este proceso, se transforman en pilar fundamental en la formación de niños y niñas como seres empáticos y participativos. Cuando se convive en un mismo lugar, se pueden llegar a presentar situaciones donde las ideas, opiniones y/o intereses entran en contradicción, sin embargo, esto no es algo negativo, sino más bien, habla de una real sociabilización donde existe oportunidad para expresarse, crear discusión y así provocar un espacio de transformación creativa.

Son justamente estas relaciones las más complejas de abordar dentro de una sala de clases, donde no se da la importancia suficiente a los aspectos personales a la hora de aprender, teniendo como consecuencias ambientes tensos y de conflicto dentro del aula, malas comunicaciones y el bajo logro de objetivos de aprendizaje dentro del grupo curso.

“Entendemos que se hace necesario practicar desde la infancia una expresión integral para que los hombres y mujeres del mañana no inhiban la exteriorización de sus emociones ni de sus pensamientos... el juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño/a pero entendiendo la expresión como comunicación”

(Eines, J., & Mantovani, A. (2013). Didáctica de la dramatización pág. 53 y 54).

Buscando estrategias y/o estímulos para la participación, el trabajo de la empatía, la colaboración, encontramos alternativa en las herramientas que el juego dramático nos ofrece a todos y todas para trabajar conmigo mismo y un otro u otra, entendiendo este como *"vehículo para impulsar la actividad expresiva"* A. Céspedes. Según lo que plantea el libro "Pedagogía teatral" de Verónica Huidobro (2004), el juego dramático, trabaja de múltiples formas habilidades de expresión, donde niños y niñas pueden expresar sus emociones y opiniones, abriéndose el campo de la comunicación y facilitándoles el expresar sus molestias y/o inquietudes frente a diversos temas a los que puedan enfrentarse tanto dentro como fuera del espacio escolar.

"La pedagogía teatral... como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto a estimular sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objetivo de contribuir a la formación de personas íntegras y creativas" (Valdés, M. V. G. H., & García-Huidobro, V.2004. pág. 21.)

El teatro como metodología, usa los juegos, ejercicios y técnicas teatrales, como alternativa de solución a situaciones o problemas de relaciones interpersonales, que por otra parte fortalece la formación humana de los y las estudiantes, se trabaja con las herramientas de socialización, ayudando a perder el temor de expresar opiniones, refuerza la importancia del trabajo en equipo y fortalece la autovaloración del trabajo propio, por medio de juegos de emociones, relajación, cambio de roles, generando así, diálogo y cooperación, que fortalece los procesos colectivos y consolida la convivencia. A través del juego, los niños y las niñas, manifiestan sus estados anímicos, canalizan energía y construyen realidades como parte de su aprendizaje tanto académico como emocional.

Verónica García Huidobro, propone en el texto "pedagogía teatral" un sub ítem que apunta al desarrollo del juego dramático.

“Se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un lugar y/o tema. La actividad escénica apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de las personas participantes. Debe estimular el uso y el descubrimiento del espacio con el fin de desarrollar los conceptos de trayectoria, equidistancia, profundidad, perspectiva y frontalidad escénica.” (García-Huidobro, 2008, pag.27)

este sub ítem por otra parte apunta directamente al niños y niñas de las edades observadas durante el proceso de investigación, es por esto que resulta importante diseñar estrategias que apunten a las características presentadas anteriormente, y tomar provecho de estas para fortalecer el trabajo colectivo de los y las estudiantes.

3.2. Emocionalidad

La mente humana es capaz de razonar y en conjunto de esto es también capaz de crear memoria, resolver problemas, crear lenguaje, entre otros cientos de capacidades con las que se puede encontrar, sin embargo, cuando se pretende hablar o entender nuestras emociones y sentimientos, la cultura y la sociedad nos ha hecho quedar al debe con esto, y se aprende de manera casi mecánica a que debemos esconder nuestras emociones sin importar el espacio en el que nos encontremos. Para el desarrollo de los y las niñas es necesario *“Instalar las emociones en la escuela y ampliar el ámbito de la educación en casa a la llamada educación emocional, constituyen un cambio de mirada imprescindible para preservar en nuestros niños su máspreciado potencial: el perfecto diseño de un programa biológico que garantiza la felicidad y la armonía.”* (Céspedes, 2007, pág.18).

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, se entiende entonces, que tanto las familias como las escuelas deben ser garantes de una educación emocional para los y las niñas, permitiendo de esta manera establecer espacios de confianza y seguridad para quienes conforman el espacio educativo. No solo para los y las estudiantes, sino que para todos/as aquellos/as que se ven expuestos a involucrarse en estos espacios.

Al brindar herramientas que permitan que la educación emocional sea parte de las áreas abarcadas por las escuelas, fomenta que las relaciones interpersonales se den de manera sana, evitando conflictos, relaciones verticales y situaciones incómodas entre los y las estudiantes, además de brindar espacios para un trabajo personal que garantice seguridad y confianza en uno/a mismo/a

Para esto, es necesario *“proteger al niño y nutrirlo de afecto, valoración y respeto, inclinarán su balanza emocional hacia el polo positivo: Serenidad, optimismo, empatía, flexibilidad y buen humor”*. (Céspedes, 2007, pág. 24,25) Permitiendo además que el niño o niña esté dispuesto a aprender, no solo los contenidos esenciales que propone el currículum nacional, sino qué aprender valores para la vida y para la manera en la que se relaciona a medida que va creciendo y compartiendo espacio con diferentes personalidades

4 Marco Metodológico

4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación es realizada desde un enfoque cualitativo, como se menciona en el texto “metodología de la investigación”, de los autores Fernández, Hernández y Bautista, “*el investigador debe familiarizarse con el tema en cuestión*” (2010, pág. 364) desde esta perspectiva se permite una recolección de datos en la que los discursos de los sujetos de estudios son fundamentales para el levantamiento de la investigación, basándose en la apreciación e interpretación de las distintas técnicas de investigación

Características de la investigación cualitativa

- 1) Analiza el lenguaje (escrito, hablado, gestual o visual), los comportamientos, las representaciones simbólicas y las cualidades de los procesos de intercambio de información.
- 2) Su lugar de estudio puede ser en cualquier contexto, lo que puede implicar el desplazamiento del sujeto investigador
- 3) En esta investigación no se plantea hipótesis, sino que, a partir de preguntas abiertas y a la luz de las indagaciones, construye interpretaciones y conclusiones sobre los fenómenos estudiados.
- 4) Comprende que su objeto de estudio responde a una cultura, cuyos valores debe respetar para que el análisis sea válido.

Además, se encuentran diferentes técnicas para la recogida de datos, tales como:

- Observación: Es tan orientadas a observar, un individuo o un grupo de personas, es una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Generalmente se estudian conductas y comportamientos observables.
- Grupos focales: Entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información.
- Entrevistas (estructuradas y semi estructuradas): Una conversación entre dos o más personas que tienen como finalidad obtener una determinada información, la conversación puede ser espontánea o con preguntas ya determinadas.

- Cuestionarios abiertos: Son aquellas preguntas que solicitan una respuesta libre y de mayor profundidad.
- Diálogo: Forma de comunicación verbal que se da entre dos o más personas para que puedan exponer sus ideas.

Algunas de estas técnicas se utilizarán para la recogida de datos de este estudio.

4.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Esta investigación, se centra en utilizar estrategias del juego dramático como posible solución a las problemáticas de relaciones interpersonales, que se presentan en el grupo curso, entregadas por el proceso de observación y recogida de datos.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, es que esta investigación presenta la estructura de un estudio de caso, considerando que como expresa Goode y Hate (1976) *“esta no es una técnica particular para conseguir datos, sino que una forma de organizarlos”*, para así posterior a esto poder establecer posibles soluciones a la problemática observada.

Además de esto, Cabreiro López y Fernández Morante (2004:665)

“consideran tres rasgos fundamentales para el uso de caso de estudio como método de investigación, los que consisten en:

- 1. Énfasis en las observaciones a largo plazo, basadas en más informes descriptivos que en categorías pre- establecidas*
- 2. Interés por describir la conducta observada, dentro del marco de los hechos circundantes.*
- 3. Una preocupación por la perspectiva de los participantes acerca de los hechos, es decir, cómo construyen su realidad.”*

Además, tal como plantea Pérez Serrano (1994), este estudio de caso es de tipo descriptivo puesto que *“se presenta un informe detallado del fenómeno objetos de estudio sin fundamentación teórica previa, con el objeto de no guiarse por hipótesis preestablecidas y aportar información básica sobre áreas educativas no estudiadas aún”*. (Álvarez, 2012. pág. 6) Este trabajo, por consiguiente, busca describir las experiencias vividas dentro del espacio educativa, como los y las estudiantes se relacionan y a partir de esto generar estrategias del juego dramático que permitan una mejora en las relaciones interpersonales.

4.3 CONTEXTO Y ESCENARIO DE SUJETOS DE ESTUDIOS

Colegio artístico, ubicado en la comuna de la Florida, tiene como eje pedagógico: Las artes escénicas y las artes musicales. Dentro del currículum presente en el establecimiento se da enfoque a las disciplina, se plantea el Plan de Formación Artística como adquisidor de habilidades y destrezas interpretativas y de desarrollo personal.

Dentro del establecimiento es posible encontrar gran amplitud de herramientas que permitan el óptimo desarrollo de los planes y programas con lo que se cuentan dentro del espacio educativo, teniendo a disposición del estudiantado salas de música, de arte, instrumentos musicales, herramientas para el fomento del teatro y danza, entre otras. Además de entregar herramientas curriculares a los respectivos desde kínder a 4to medio.

Este estudio de caso apunta a las formas de relacionarse entre los y las estudiantes, para ello es necesario realizar una revisión de antecedentes y es por ello que observando los resultados simces de años anteriores es posible apreciar que los indicadores que apuntan hacia el desarrollo personal y social se pueden observar bajos resultados a continuación: analicen los resultados del cuadro

Indicador de Desarrollo Personal y Social	Puntaje	Comparación
Autoestima académica y motivación escolar	67	Más bajo
Clima de convivencia escolar	74	Similar
Participación y formación ciudadana	67	Más bajo
Hábitos de la vida saludable	66	Similar

SIMCE 2018, Agencia de Calidad

4.4 Análisis del resultado del cuadro

Teniendo en consideración los resultados simce y el protocolo de convivencia escolar es posible dar cuenta que no se está llevando a cabo de la mejor manera los objetivos que se plantean, ya que los resultados lo demuestran. Estos resultados son relevantes para esta investigación, ya que permite conocer que el problema expuesto no es algo nuevo para el espacio educativo y desde ahí entender que el comportamiento de los estudiantes es relevante para la forma en la que se relacionan.

Este establecimiento educación de la comuna de la Florida, cuenta con un un protocolo de convivencia escolar, en el que abordan varios indicadores en sus objetivos, centrándonos en los que abordamos en este estudio de caso, algunos de estos son:

- “- *Desarrollar en el estudiante la capacidad para llevar a cabo una convivencia basada en el respeto mutuo, en el saber escuchar y dialogar, en el trabajo cooperativo, en la responsabilidad, en el manejo adecuado de las emociones y en la permanente búsqueda de soluciones a los problemas y conflictos del diario vivir, respetando así los valores declarados en el PEI.*

- *Promover y desarrollar en todos los integrantes de la comunidad educativa los principios y fundamentos que construyan una sana convivencia escolar, con especial énfasis en una formación que favorezca la prevención de toda clase de violencia o agresión, con plena conciencia de los derechos del niño y los derechos humanos universales.*

- *Desarrollar en los estudiantes y la comunidad en general la capacidad para llevar todos los procesos en un ambiente de convivencia democrática, basada en el respeto mutuo, en el saber escuchar y dialogar, en el trabajo cooperativo y de equipo, en la responsabilidad, en el control de las emociones y en la permanente búsqueda de soluciones a los problemas y conflictos del diario vivir.”*

4.5 Sujetos de Estudio

Esta investigación se centra su enfoque en la manera en la que se relacionan los y las estudiantes dentro del espacio educativo, especialmente en el comportamiento observado en la sala del 4to básico del establecimiento.

Este curso cuenta con un total de 35 estudiantes, con edades que fluctúan entre los 9 y los 11 años. Dentro de la sala de clases es posible encontrar con una amplia gama de estudiante, con diferencias tanto en edad, como contextos en el que viven, conductas grupales, individuales, así como también, de personalidad, gustos e intereses, lo que hace que el grupo curso tenga varios conflictos entre ellos mismo,

dentro de eso agresiones físicas como puñetazos, patadas, manotazos, empujones también se observan agresiones verbales como garabatos e insultos.

En sala se encuentran 7 estudiantes que participan de manera formal y activa en el programa de integración escolar (PIE), sin embargo, la realidad del curso deja entrever que son más estudiantes quienes requieren un apoyo pedagógico adicional.

4.6 Técnicas e Instrumentos de Recogida de Información.

Es importante entender que sociedades van evolucionando y para que esto ocurra, las relaciones interpersonales cumplen un rol fundamental brindando habilidades y competencias que permiten que las personas se puedan movilizar dentro de los espacios sociales. Las relaciones interpersonales sanas entre los y las estudiantes deben ser fomentadas en el espacio educativo permitiendo una mejor comprensión y comunicación entre quienes se ven involucrados.

Para entender los procesos se recurre a diferentes técnicas para la recogida de datos relevantes para esta investigación, y tal como lo expresa Cabreiro López y Fernández Morante (2004; 666) *“Lo esencial en esta metodología es poner de relieve incidentes claves, en términos descriptivos, mediante el uso de entrevistas, notas de campo, observaciones, grabaciones de vídeos, documentos”*

Para la recogida de datos se utilizó, entrevista a profesora jefe, pautas de observación y trabajo en terreno.

|4.7 Observación:

Tal como se plantea en el libro metodología de la Investigación de Roberto Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista la *observación cualitativa* permite que el o la investigadora se adentró dentro del espacio a observar y tenga dentro de este espacio una participación activa, permitiendo de esta manera *“estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”* (Hernández, Fernández y Baptista,

2010, pág. 411). Además, para poder realizar una observación completa es necesario involucrar nuestros sentidos, es decir, lo visual y lo auditivo en una

primera instancia. Es necesario para esto tener en consideración los aspectos relevantes para la observación

Proceso que permite una observación visual y auditiva de los diferentes hechos que se pretende estudiar y tomar en consideración como relevantes para la investigación. Este proceso de investigación pasa por diferentes niveles, permitiendo la recopilación de información certera, los niveles a considerar son:

Dimensiones	Aspectos a observar
Relaciones interpersonales	-Conocer el espacio y a los y las estudiantes. -Conocer cómo se relacionan los estudiantes entre ellos y ellas, además de cómo se comportan con él o la docente del espacio .
Agresiones	-Observar si se presentan situaciones de violencia física, psicológica o verbal.
Trabajo en equipo	-Observar si los y las estudiantes son capaces de trabajar en grupos ya sean definidos por ellos y ellas, como grupos asignados por el o la docente.
asignación de tareas	-Observar si necesitan o no recibir en reiteradas ocasiones las indicaciones para poder realizar el trabajo asignado

Además de la implementación de una pauta de observación que permite reconocer actitudes cotidianas del espacio educativo y en específicas del curso con el que se trabaja. Esta pauta se utilizará en tres ocasiones, para analizar en diferentes días y horarios el comportamiento del curso.

4.8 Validación de la Pauta de observación

Esta pauta de observación parcial ha sido validada por el profesional: Patricio Alarcón Caracho psicólogo, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Magíster en Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Doctor en Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Dentro del aspecto a mejorar sugeridos por el docente: la formulación de preguntas que no sean dicotómicas y de características que sean observables, evitando caer en el juicio moral respecto a las situaciones presentadas en el espacio educativo revisar la redacción

La pauta a utilizar es:

Con el fin de generar una muestra de estrategias teatrales para potenciar de manera positiva las relaciones interpersonales dentro de un curso, resulta importante realizar un proceso de observación del espacio educativo a estudiar para poder así conocer las barreras y facilitadores que se dan dentro del curso en cuanto a las relaciones interpersonales y el autoestima.

Para esta pauta se presentan diferentes indicadores de observación que se pueden o no apreciar dentro del espacio educativo, además de basarse en las dimensiones anteriormente estipulados. Por otra parte, se incluye una sección para apuntar las diferentes observaciones que se puedan realizar en profundidad respecto de los indicadores expuestos en la pauta.

Hora: _____

Fecha: _____

INDICADORES	SI	NO	Observaciones
Se presentan situaciones de violencia verbal.			¿Cuáles?
Se presentan situaciones de violencia física.			¿Cuáles?

Se respetan las normas de convivencia.			En caso de que sea no, ¿por qué?
Estudiantes enviados a inspectoría.			En caso de que sea si ¿por qué?
Se presentan accidentes.			¿De qué tipo?
presentan actitudes de liderazgo			¿qué conductas se observan? ej.: buen manejo de grupo, empatía, entre otras:
Se presentan actitudes de aislamiento			¿Cómo?
Actitudes violentas sin provocación			

4.9 Entrevistas semi estructuradas:

Se hace uso de esta técnica puesto que permite conocer la perspectiva de otros agentes partícipes del espacio educativo como lo son el o la profesora de la sala de clases.

Esta entrevista fue validada por la Profesional Sofía Druker, Antropóloga, Magíster en Antropología en Estudios Andinos y Dra. En Antropología Social por la Universidad de Manchester, UK.

Dentro de las sugerencias hechas por la docente y los cambios realizados en la entrevista está la modificación de preguntas cerradas, que solo permitían respuestas de sí y no, como también se modificó

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA:

Esta entrevista se realiza a la docente regular de aula para poder conocer en profundidad las problemáticas observadas en el curso.

Esta entrevista, además se formula posteriormente a las observaciones realizadas dentro del espacio educativo, en el que fue posible evidenciar que los y las estudiantes mantienen relaciones interpersonales que sí afectan en la convivencia, presentando rasgos violentos, como golpes e insultos.

(Dimensiones: Factores que determinan el resultado)

Dimensiones	preguntas
Relaciones Interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo son las relaciones interpersonales dentro del grupo curso? - ¿Qué me puede decir de la relación entre la autoestima de los niños y sus interacciones con los compañeros? - ¿Cómo ves la relación que existe entre estos elementos y las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del curso? - ¿Cómo crees que pueden funcionar las estrategias teatrales dentro del espacio educativo? -¿Consideras que estas estrategias

	puedan funcionar como un mediador en las relaciones interpersonales en los y las estudiantes?
Agresiones	- ¿Dentro del espacio educativo es posible apreciar agresiones físicas y verbales entre los y las estudiantes? Si la respuesta es sí, ¿qué tipo de agresiones?, ¿es en horario específico? -En el caso de apreciarse situaciones de violencia (física o verbal), ¿qué medidas se toman cuando se presentan este tipo de situaciones? En caso de no presentarse estas situaciones, hipotéticamente, ¿qué medidas se tomarían cuando se presenten este tipo de situaciones?
Trabajo en equipo.	-¿Cómo describiría el trabajo en equipo y el compañerismo dentro del aula?
Asignación de tareas	- ¿Qué tan necesario resulta establecer normas dentro del espacio educativo para una sana convivencia?

4.10 Test:

Se utiliza esta metodología con el fin de poder recabar información relevante de los y las estudiantes, apuntando a su autoestima y al compañerismo. A continuación, se presenta la introducción de este test, las preguntas por su parte, se encuentra en los anexos de este estudio.

-Prueba del desarrollo afectivo de 4to básico: Los y las estudiantes deben responder una serie de preguntas con verdadero y falso, considerando que es necesario saber la opinión personal que tiene cada estudiante respecto de sí mismo/a y sus compañeros/as.

En esta ocasión, las áreas a considerar de este test serán: la autoestima y el compañerismo o trabajo en equipo.

Los datos que brinda este test permite analizar los niveles socio afectivos y de autoestima dentro del grupo de estudiantes de 4to año.
(Test de Desarrollo Afectivo de 4to básico adjuntado en los anexos)

Estas técnicas para la recopilación de datos brindan información necesaria e importante para poder elaborar un diagnóstico respecto a cómo son las relaciones interpersonales dentro del grupo curso.

5 Categorías de Análisis

- Categorías apriorísticas:

- **Juego de roles:** Este tipo de juegos fomenta la creatividad, dando la libertad a niños y niñas de convertirse y ponerse en el lugar de cualquier rol, una doctora, un bailarín, un cajero, una profesora, etc. Facilita la regulación de emociones, expresando a través de los “personajes” que representa, sus ideas, sentimientos e inquietudes. También, favorece a la resolución de problemas, teniendo que afrontar problemas y situaciones, aprendiendo a tomar decisiones. Por último, desarrolla las habilidades sociales, aprendiendo a comunicarse y establecer diferentes tipos de vínculos, aplicando habilidades como, ceder turnos y escuchar.
- **Asignación de tareas:** Fomenta el protagonismo de las y los estudiantes en las actividades, dando responsabilidades a cada uno

de ellos, haciendo de cada uno un pilar importante para la realización de cualquier tarea, entregándoles así confianza en sí mismas y mismos.

- **Trabajo en equipo:** Presentar y ejercitar la habilidad colaborativa, favorece el desempeño de actividades en forma grupal, se trabaja de la mano con la tolerancia ante la frustración, con el compartir y ser respetuoso con los demás, así como también, lleva a los niños y niñas a trabajar por un objetivo en común, casi obligándolos por consecuencia a la toma de decisiones y resolución de problemas, reforzando las relaciones interpersonales mientras se les ayuda a ser más independientes y participativos dentro de una sala de clases.

5.1 Análisis de Datos

El siguiente análisis, será de carácter descriptivo, ya que, está centrado en grupos focales que nos brindarán datos para recolectar y ordenar por medios de gráficos que nos ayudarán a extraer las características más importantes de la recolección de datos.

Test aplicado: Socioafectividad 4to básico.

Áreas consideradas para la investigación: Compañerismo y autoestima.

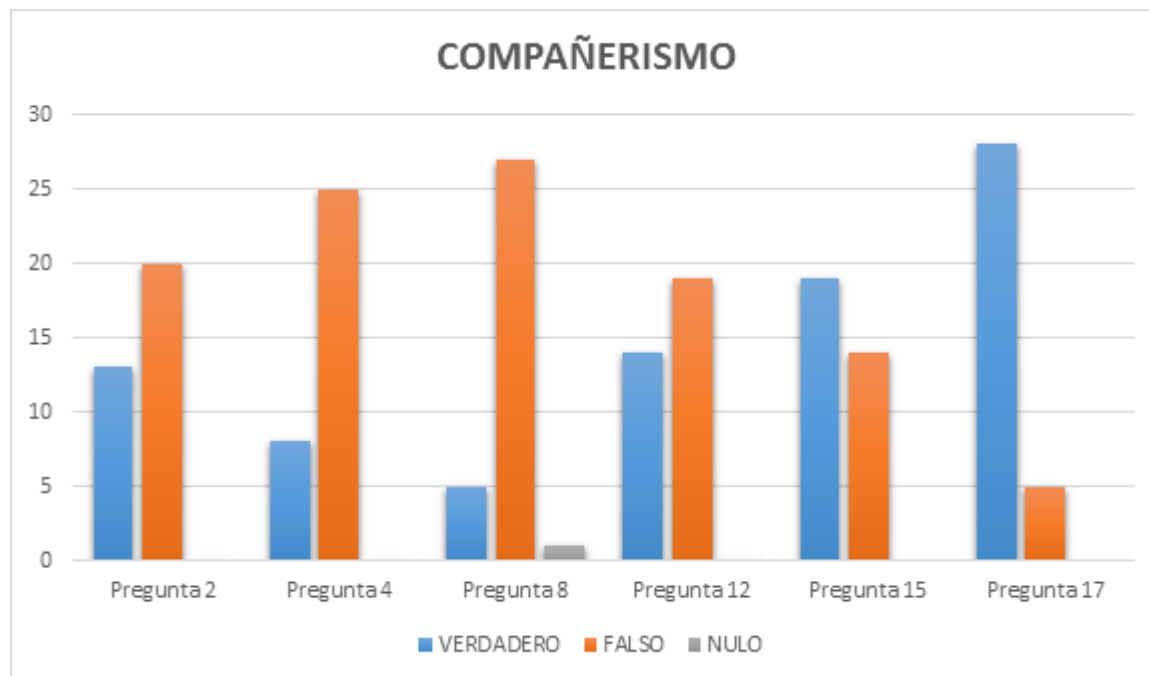
Compañerismos preguntas 2-4-8-12-15-17

“Ser buen compañero es buscar comprender, apoyar y ayudar a los demás sin buscar algo a cambio. Se basa en una actitud de colaboración que es

compartida por todos en un grupo. El compañerismo es un valor que puede destinarse a cualquier persona del grupo, independiente del grado de amistad que se tenga con ella. La sala de clases es una excelente instancia para fomentar el compañerismo.” (Comunidad escolar, ministerio de educación, 2011)

Se entiende que, en un curso, en este caso el 4° año básico de una escuela en la florida, tiene que haber un grado de compañerismos, esto queda demostrado en la encuesta que se tomó y se vieron los siguientes resultados.

- 2. Me molesta cuando mi compañero rompe cosas de la escuela.*
- 4. Casi siempre hago lo que mis compañeros quieren que haga.*
- 8. No es tan malo que los niños grandes les peguen a los más chicos*
- 12. Pienso que uno no debe prestar los cuadernos a sus compañeros*
- 15. No tengo por qué respetar al que es pesado conmigo*
- 17. Si en la escuela dieran un premio al mejor compañero se lo daría al que se preocupa de que todos los niños tengan amigos*



Se entiende que en este test no hay respuestas buenas y tampoco malas, sin embargo, se demuestra el nivel de empatía que se genera en el curso, como nos podemos dar cuenta en la pregunta 8, el 81% de sus estudiantes no está de acuerdo con que se agredan a los niños más pequeños, sin embargo, el concepto de “los más chicos” no está dirigidos a ellos ya que habitualmente entre sus pares hay agresiones tanto físicas como verbales.

Otra conclusión que podemos sacar de este gráfico es que en la pregunta 17, 85% de sus educandos interpretan que para ganar un premio solo se necesita ser preocupado para que el resto de sus compañeros sean amigos, sin embargo, el 15% del grupo restante cree que hay se necesita más que solo tener amigos para ser un buen compañero, sino que también otras habilidades y actitudes.

También podemos observar a través de este gráfico demuestra que en algunas situaciones el grupo curso tiene opiniones divididas como en la pregunta 12 dónde 57% dice que si hay que prestar sus cuadernos mientras el restante no los prestaría o en el caso de la pregunta 2 donde hay un 39% nos dice que no les gusta que rompan cosas de su establecimiento mientras que el 61% no les importa cuidar el entorno donde estudian y pasan la mayor parte del tiempo.

En relación al ambiente de aula el 76% de sus estudiantes no hacen casos a los que sus compañeros los mandan, la pregunta decía “siempre” así que podemos interpretar que en ocasiones sea sí, que se manden, pero el 24% si informa que hay una obediencia constante hacia sus compañeros.

Autoestima preguntas 6-9-13-16-18-19

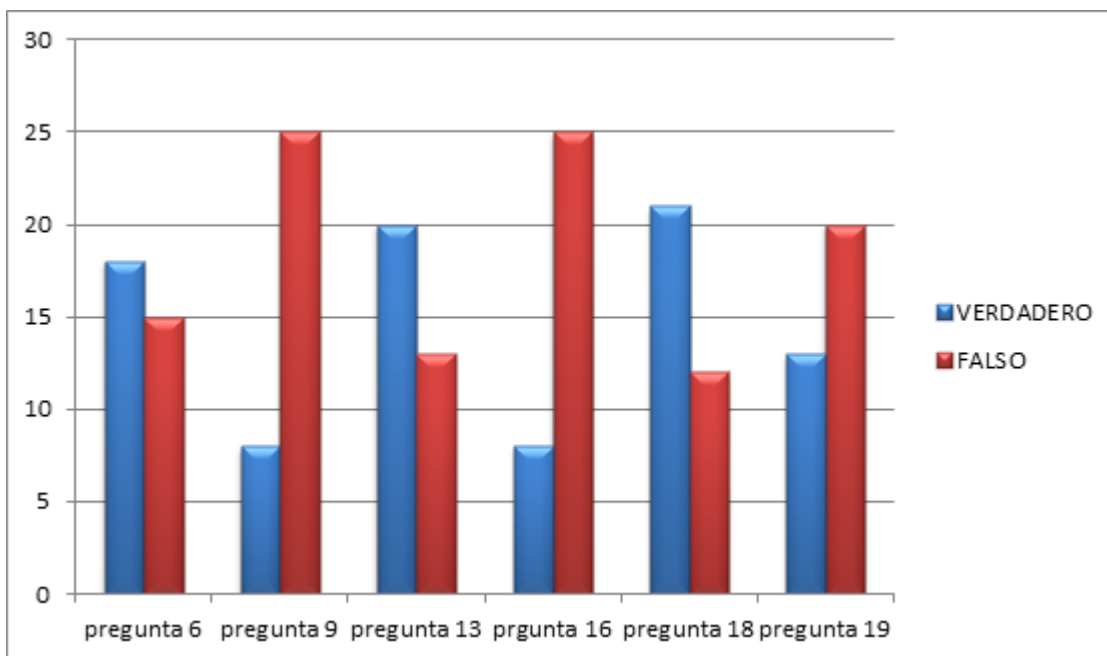
Como dice Abraham Maslow “La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Satisfacer esta necesidad de autoestima hace que las personas se vuelvan más seguras de sí mismas. El no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferior o un fracasado.”

Abraham Maslow. (2019). Autoestima. 2020, diciembre, de La autoestima Recuperado de <https://www.laautoestima.com/abraham-maslow/>

Es por aquello que muchas personas buscan hacer el bien o ayudar para así poder ser valorado por el resto, por aquello es que los estudiantes buscan hacer el bien y poder sentirse bien con ellos mismo y poder demostrar que hacen el bien con el resto de sus compañeros.

- 6. Sé que mis compañeros me quieren*
- 9. Me gustaría ser muy distinto a como soy*
- 14. La mayoría de las veces me resulta fácil decir lo que pienso*
- 16. A menudo me encuentro demasiado feo*
- 18. Pocas veces me resultan las cosas que quiero hacer*

19. *Siento que la mayoría de mis compañeros son mejores que yo*



Nos podemos dar cuenta que dentro de las preguntas consideradas como de autoestima podemos subdividirse en autoestima académico y personal.

Se puede inferir que dentro del autoestima académica las opiniones están muy estrechas como la pregunta 6, el 55% de los niños hacen mención que sientes que sus compañeros los quieren, entendiendo que es un poco más, hay un número importante donde no se sienten así y que es posible que estén un poco incómodos en el curso, en la pregunta 19 también podemos ver algo similar ya que el 34% de los niños respondieron que sienten que sus compañeros son mejores que ellos mismos.

Estas cifras nos muestran un que mucho de los niños que asiste al cuarto básico no están tan conforme con su curso y que es probable que se sientan un poco intimidados por sus propios compañeros, entendiendo que hay agresiones físicas y verbales dentro de este mismo curso.

Dentro de las preguntas de autoestima personal vimos una mayor conformidad en sí mismos sin embargo siguen repitiendo cifras donde aún hay estudiantes que no se sienten conformes con ellos mismos como en la pregunta 9 donde un 24% quiere cambiar esencia o en la pregunta 16 donde el 21% de sus estudiantes se encuentra feo, quiere decir que no están conforme con su apariencia física, donde podemos inferir que en el curso los molesten, se burlen o los agredan. Esto puede llevar a que estos mismos estudiantes tengan problemas de comunicación o sean más tímidos, retraídos o introvertidos esto se aprecia en las preguntas 13 y 18 donde el 39% de los niños no les resulta fácil decir lo que piensan o 36% de ellos no les resulta las cosas que hacen.

Esto es un círculo donde todo se va uniendo y va de la mano, las cifras demuestran que hay un grupo de niños donde no están cómodos y eso no debiera ser así ya que esto le afecta a nivel emocional, académico y personal.

5.2 Entrevista aplicada a la docente: Análisis

A medida que avanza la entrevista es posible encontrarse con que la docente del curso ha presenciado situaciones de violencia física y verbal entre los estudiantes. Por su parte además es consciente de que hay que establecer normas para el funcionamiento del curso.

Está abierta a considerar nuevas estrategias para poder abarcar las situaciones de violencia dentro del curso, ella misma cree que sería algo "innovador" para los estudiantes y que los podría sacar de la rutina y así poder trabajar de mejor manera con ellos.

6 Etapas de Investigación carta Gantt

	Sem. 1-2	Se m. 3-4	Se m. 5-6	Se m. 7-8	Se m. 9-10	Se m. 11- 12	Se m. 13- 14	Se m.1 5-16	Se m. 17- 18	Se m. 19- 20	Se m. 21- 22	Se m. 22- 24	Se m. 25- 26	Se m.2 7-28	Se m. 29- 30	Se m. 31- 32	Se m. 33- 34	Se m. 35- 36
Planteamiento del Problema	x	x																
Preguntas de investigación			X															
Objetivo General y Objetivos Específicos				X	x													
Justificación					x	x												
Marco Referencial							x	x										
Marco Metodológico						x			x									
Paradigma y Enfoque									x									
Diseño de Investigación										x								
Contexto y escenarios de sujetos de				X														

estudio.																		
Sujetos de Estudio											X							
Técnicas e Instrumentos de Recogida de Información											X							
Tipo de Análisis que se realizará.												X						
Etapas de Investigación ¿qué es esto?												X						
Aspectos Éticos y Criterios de Rigurosidad de la Investigación																X		
Categorías de Análisis															X			
Propuestas de estrategias teatrales															X			
Conclusiones																	X	X
Observación del comportamiento dentro del				X									X	X	X			

aula de clases																		
Aplicación de entrevistas semi-formales a docente																		x
Aplicación de instrumentos y recolección de datos a estudiantes.					x													

7 Aspectos Éticos y Criterios de Rigurosidad de la Investigación

La investigación cualitativa reconoce la subjetividad de las personas como parte importante de este proceso investigador. La ética cualitativa busca el acercamiento a la realidad del ser humano de manera global y con mínima intrusión, otorgando libertad a los participantes y considerándolos sujetos, no objetos de estudio.

Los estudios cualitativos opinan en mayor o menor grado una interacción y un diálogo con las personas participantes, por tanto, las cuestiones éticas que surgen en estos procesos son más o menos visibles, es por esto que se resguarda la identidad de cada sujeto que haya participado en este proceso, el nombre del colegio, estudiantes y docentes, esto nos ayudara que en el proceso de investigación no se emitan juicios de opiniones en relación a una persona o varias, para sí tener un proceso de investigación neutro.

8 Estrategias teatrales para la o el docente, en el trabajo de las relaciones interpersonales dentro del espacio educativo.

Para la estimulación, desarrollo y/o mejora, de algunos de estos aspectos, recomendamos el uso de estrategias que permitan el desarrollo de cada una de estas habilidades de interacción. La idea es que la o el docente utilice esta muestra como guía y/o apoyo en el trabajo dentro del aula, entendiendo el juego dramático como un vehículo para impulsar la creatividad y el desarrollo de la capacidad afectiva para expresar intereses particulares y grupales.

Si bien, las estrategias a trabajar son múltiples, diversas y modificables, presentamos algunos ejemplos, con las que podemos trabajar en la estimulación de algunas habilidades en este estudio de caso mencionadas, tales como, la mejora en la resolución de conflictos, la autoestima, la empatía y el compañerismo.

Es importante señalar que, para la organización de estas estrategias, nos basamos en el libro “Pedagogía teatral”, el que plantea una estructura para trabajar las herramientas teatrales dentro de la sala de clases, considerando las habilidades a trabajar y enfocándonos en la problemática abordada en este estudio de caso, es que tomamos parte de esta estructura, acomodándose y adecuándose al contexto y necesidades presentadas. Dividimos cada sesión de trabajo en 3 tipos de ejercicios, estos son: **PRELIMINARES**: se ocupan al inicio de cada sesión, siendo lúdicos y/o físicos, y tienen como objetivo activar corporalmente a los y las estudiantes, creando climas de confianza y aceptación colectiva.; **SENSIBILIZACIÓN**: ejercicios que tienen como objetivo el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad, ayudan a la percepción sensorial y la capacidad de sentir, buscando que los y las estudiantes respondan a estímulos del entorno que los rodea. y **CREATIVIDAD CORPORAL**: busca que los y las estudiantes se hagan conscientes de su corporalidad, desarrollen destrezas motoras del cuerpo, creando una relación del cuerpo con el espacio, los objetos y los cuerpos de otras personas, factor importante para trabajar el respeto mutuo.

A continuación, se presentan ejemplos de cada tipo de ejercicio, lo que corresponde a una sesión. Trabajando las habilidades de autoestima, compañerismo, empatía y resolución de conflictos:

A continuación, se presentan parte de esta compilación de ejercicios. Trabajando las habilidades de autoestima, compañerismo, empatía y resolución de conflictos:

SESION N°1: CHOCALE

Objetivo: Reconocer las similitudes existentes entre los y las estudiantes pertenecientes al grupo curso.

**PRELIMINAR*

A la siguiente actividad, la nombramos “Chócale”, que busca encontrar similitudes entre compañeros y compañeras, dejando de lado las diferencias que puedan existir y haciéndolos conscientes de lo similares que son ellos, sus vivencias y contextos.

DESARROLLO: El o la docente, dispersaran al curso por la sala de clases, pidiéndoles que sigan instrucciones. Con algún instrumento o las palmas, realiza un sonido tomando un ritmo, guiando el paso por la sala de los y las estudiantes que deben detenerse cuando el ritmo deje de sonar. En este momento se pedirá unirse en grupos de 3 con las semejanzas que encuentren según la instrucción, mientras se buscan el ritmo vuelve a sonar, cuando vuelve a detenerse, se da una

nueva instrucción y así sucesivamente. Las similitudes abordan diferentes aspectos para que los grupos varíen y el ejercicio logre una interacción mayor, invitándolos a una comunicación corporal y verbal entre ellos y ellas. Además de crear una relación de cercanía al darse cuenta que tienen cosas en común.

Las similitudes abordadas pueden ser: Que se junten los y las que:

- Viven cerca del colegio
- Les da miedo la oscuridad
- Les gusta el futbol
- Nacieron en diciembre
- Creen que son bonitos(as)
- Quieren a sus compañeros
- Viven con su abuela
- Les gusta tal música
- Viven en tal comuna
- Les gusta bailar, cantar, actuar, etc.

SESIÓN N° 2: DE MI PARA TI.

Objetivo: Brindar a los y las estudiantes el espacio para poder conocer más a profundidad a sus compañeros y compañeras.

**SENSIBILIZACIÓN.*

A esta actividad, la llamamos “De mi para ti con todo mi amor”, que da la opción a los niños y niñas que se conozcan con una conversación previa y luego se entreguen simbólicamente lo que desean para el otro en un “regalo”, trabajando con esto la empatía, la solidaridad y el amor mutuo.

El o la docente, divide en grupos de 3 o 4 (dependiendo del número de estudiantes) y los invita a tener una conversación sobre sus intereses, personalidades e historias de vida, libremente se les deja interactuar y llevar el diálogo a lo que les interesa conversar. Luego de esto, que tiene una duración de no más de 10 a 15 minutos. Luego de esto se organizarán en parejas que se distribuirán libremente en el espacio. Las parejas se sentarán de frente uno del otro, se les pedirá que mantengan silencio y se les entregarán las instrucciones. Un integrante de la pareja, hará aparecer un regalo imaginario, mostrando su tamaño, su peso, su forma y la razón de porqué entrega ese regalo, mientras que el segundo integrante de la pareja imagina recibir el regalo, da una pequeña apreciación de lo que le entregaron y luego es su turno de “regalar”.

SESIÓN N° 3: CONCIENCIA CORPORAL

Objetivo: desarrollar conciencia sobre el cuerpo en espacios individuales y colectivos.

Habilidades a desarrollar:

**CREATIVIDAD CORPORAL.*

Esta dinámica la llamaremos “Conciencia corporal”, que tal como lo dice su nombre, pretende desarrollar la consciencia corporal, trabajando al mismo tiempo con la confianza grupal, el respeto y cuidado con los cuerpos tanto con el nuestro como con el de otro u otra.

DESARROLLO:

La o el docente, le pedirá al grupo curso que se unan en parejas. Cada pareja tendrá que componer alguna figura, con la instrucción de sostenerse de alguna manera el uno al otro, como, por ejemplo, tomar en brazos al o la compañera. Luego de realizar la figura, esta debe poder sostenerse por un lapso de tiempo sin perder la concentración ni el equilibrio. Los grupos pueden ir variando en número de integrantes, de tres, de cinco. Cada estudiante creará una actitud corporal uniéndose los otros de a uno, formando así, una idea o concepto en particular.

SESIÓN N°4: BUSCA LA DIFERENCIA

Objetivo: observar la diferencia de su compañero

**PRELIMINAR*

A la siguiente actividad, la nombramos “busca la diferencia”, que busca encontrar lo que su compañero tiene diferente luego de un momento de observación entre sí.

DESARROLLO: Los estudiantes deberán ponerse uno frente a otro en dos líneas paralelas. Se les dará 30 segundos para **mirarse muy bien y observar detalles**, al terminar el tiempo se darán la espalda y cambian algún detalle (una pinche, ponerse o quitarse las gafas, una sticker en el poleron...). El objetivo es que adivinen qué cambió su compañero o compañera.

SESIÓN N°5: CANDY

Objetivo: Describirse a través del azar.

**SENSIBILIZACIÓN.*

A la siguiente actividad, la nombramos “CANDY”, lo que buscas es que cada estudiante de manera al azar pueda describirse y así poder conocernos mutuamente.

DESARROLLO: El/La Docente debe traer caramelos y ofrecérselos a los participantes diciéndoles que agarren los que quieran. Unos toman más, otros toman menos. La/El docente también toma caramelos. Una vez iniciado la actividad los estudiantes deben decir una característica suya por cada caramelo que tomaron. También se puede asignar un tema a cada color del caramelo y hablar de él.

Por ejemplo: * Rojo = expectativas para el momento.

* Verde = algo sobre tu familia.

* Azul = hobbies favoritos...

-Los caramelos se pueden cambiar por algún otro objeto o alimento que cumpla la misma función.

SESIÓN N°6: ENGRANAJE

Objetivo: Conocernos a través de preguntas

**CREATIVIDAD CORPORAL.*

A la siguiente actividad, la nombramos “ENGRANAJE”, como su nombre lo indica los participantes se irán moviendo como un engranaje para que puedan hablar con todos los participantes sin discriminar sexo, afinidad o amistad

DESARROLLO: El/La Docente invita a formar dos círculos (uno dentro del otro) con igual número de personas y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo. Se les pedirá a los estudiantes que empezando la actividad se presenten con la mano y digan su nombre con el compañero que tiene al frente, luego responder las preguntas ¿qué hace?, ¿qué le

gusta y que no le gusta?, ¿Qué música escucha? ¿haces deportes? ¿Qué asignatura te gusta? Terminando las preguntas la/el docente da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente. El/La Docente pide que se saluden dándose un abrazo y pregunten a la otra persona las mismas preguntas que hicieron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludan con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc.

SESIÓN N°7: ZOOM-ZOOM

Objetivo: Colocar atención y concentración

PRELIMINAR

A la siguiente actividad, la nombramos “ZOOM-ZOOM”, que busca que los estudiantes estén concentrados y atentos a las indicaciones y el sonido que da el/la docente.

DESARROLLO: los estudiantes deberán hacer un círculo lo más grande posible. El/La docente inicia la actividad entregando una pelota a alguno de los participantes, quien de inmediato la pone a circular pasándola de uno en uno, sin saltarse a ninguno. Cada vez que el/la docente hace sonar un silbato. La pelota cambiara de dirección con rapidez realizando el sonido **zoom zoom**. Las señales se dan con intervalos irregulares, con el fin de exigir tención continua entre los participantes. El que no logra acertar rápidamente la orden y dirige la pelota en el mismo sentido, después de cada señal para su cambio, deberá pagar una penitencia que será impuesta por el resto del grupo y que tendrá como exigencia no avergonzar a quien paga. Los jugadores que no hayan pagado ninguna penitencia serán los ganadores del juego.

SESIÓN N°8: BOLITA DE PAPEL

Objetivo: Buscar al compañero incognito.

**SENSIBILIZACIÓN.*

DESARROLLO: A la siguiente actividad, la nombramos “BOLITA DE PAPEL”, cada estudiante deberá describirse de la manera que más le acomode, ya sea lo que le gusta, lo que le entretiene o similares, esta actividad nos permitirá que nos podamos conocer a través de los ojos de cada uno.

Cada estudiante escribe tres cosas acerca de si mismo/a en un trozo de papel. Luego, debe hacer una bola con él; seguidamente, se meten en una caja o un recipiente similar, luego que todos los estudiantes hayan terminado se revolverá bien para que después cada estudiante pueda escoger una bolita de papel de un compañero. Debe intentar averiguar de quién es la bola y, una vez que adivinen

de que estudiante es, deberán pasar al frente de la sala y explicar lo que han aprendido de su compañero o compañera.

SESIÓN N°9: EQUILIBRIO

Objetivo: Mantener la posición inicial y sin ser derribado por sus compañeros.

**CREATIVIDAD CORPORAL.*

A la siguiente actividad, la nombramos "EQUILIBRIO" nos ayudara a ver como ocupamos nuestro cuerpo en una posición que no estamos acostumbrado a estar.

DESARROLLO: El/La Docente marca en el piso un círculo de aproximadamente 3 metros de diámetro (espacio adecuado para 20 participantes). El/La Docente pide a todos los participantes colocarse dentro del círculo y ponerse en cuclillas. Una vez que se encuentran en esta posición, se les solicitara que se tomen de los tobillos usando ambas manos. Explica a los estudiantes que estando en esta posición, y durante tres minutos, trataran de empujarse (con respeto) unos a otros utilizando sólo los hombros y la espalda. Quedará fuera del juego los estudiantes que se suelte los tobillos, se salga del círculo o caiga. Ganaran los jóvenes que aun sigan "vivos" al término de los tres minutos.

SESIÓN N°10: Imagina y termina tu cuento.

Objetivo: Fortalecer la imaginación de los y las estudiantes mediante relatos hablados (fábulas que hables sobre amistad y compañerismo)

**CREATIVIDAD CORPORAL*

DESARROLLO: Se agrupan a los estudiantes en grupos de entre 4 a 5 personas. En una primera instancia se realizan ejercicios de respiración consciente (para esto el o la docente a cargo guía la respiración para que así los y las estudiantes se relajen). Posteriormente se les solicitan a los y las estudiantes que cierren sus ojos y quien está a cargo de la actividad comienza a leer la fábula seleccionada dando énfasis en los detalles más importantes del relato. La narración avanza sin llegar al final, puesto que en los grupos designados los y las estudiantes deben trabajar en el final que ellos/ellas consideren pertinente para la fábula anteriormente leída.

SESIÓN °11 Y 12: Crea tu historia.

Objetivo: Fortalecer el trabajo en equipo, la imaginación y la creatividad.

**SENSIBILIZACIÓN.*

DESARROLLO: En la primera sesión se divide a los y las estudiantes en diferentes grupos de 5 a 6 personas en el que él o la docente a cargo hace entrega a los diferentes grupos de papeles con diferentes temas a tratar (Amistad, compañerismo, lealtad, egoísmo, entre otros). Los y las estudiantes conversan respecto al tema asignado y en conjunto, con apoyo de él o la docente trabajan en la creación de un pequeño sketch (o corta dramatización) respecto al tema abordado.

Posteriormente en la siguiente sesión se presentan dichos sketches y se comparten opiniones al respecto a nivel curso.

Para evaluar cada una de estas sesiones, se utilizará la siguiente rúbrica:

	(4) Excelente	(3) Bien	(2) Aceptable	(1) Deficiente	Total
Juego de Roles	Todas y todos participan y cumplen con su rol asignado	Más de la mitad del curso participa y cumplen con su rol asignado	La mitad del curso participa y cumple con su rol asignado	Menos de 10 estudiantes participan y cumplen con su rol asignado	
Asignación de tareas	Todas y todos comparten por igual responsabilidades sobre la actividad	Más de la mitad del curso comparte responsabilidades sobre la actividad	La responsabilidad es compartida por la mitad del curso	La responsabilidad recae sobre un grupo pequeño de personas en el curso.	
Relaciones interpersonales	Se respeta roles, logran escucharse, toman conciencia de distintos puntos de vista y opiniones	Logran escucharse y apoyar el esfuerzo de otros y otras. Se observa unidad de grupo habitualmente	A veces se logra escuchar y apoyar el esfuerzo de otros y otras. Se observa unidad de grupo en ocasiones	Raramente se logra escuchar y apoyar e esfuerzo de otras y otros. Poca interacción y desinterés por la unidad de grupo	
Trabajo en equipo	Buscan y sugieren soluciones a las dificultades que se les presentan	Toman sugerencias de la profesora para resolver dificultades que se les presentan	Solo asumen soluciones sugeridas por la profesora ante dificultades que se les presentan	No logran resolver dificultades teniendo que intervenir un 3ero.	

8 Conclusiones/Reflexiones Finales

Durante el proceso de investigación es posible observar aspectos generales de un espacio educativo, ya sean compartir el espacio por largos períodos de tiempo a la semana, estableciendo vínculos afectivos y el desarrollo de relaciones interpersonales que, a medida que la investigación avanzaba permitió dar cuenta con que estas relaciones no siempre se llevan de la mejor manera. Centrando esta investigación en el 4^a año básico de un colegio de la comuna de la Florida, es posible apreciar que la falta de compañerismo, autoestima y trabajo en equipo, provoca entre los y las estudiantes un clima hostil, en él se evidencia una clara

violencia verbal y física entre los y las estudiantes y la falta de tolerancia existente.

El juego dramático es algo intrínseco del ser humano, puesto que desde que somos pequeños/as, jugamos a inventar historias, cambiar roles, posicionarnos en situaciones que no son propias de nuestras individualidades, practicamos la empatía a través del juego, sin embargo, a medida que crecemos dejamos de jugar, por ende, dejamos de ponernos en el lugar de las otras personas.

Es por lo anteriormente escrito que se decide diseñar una muestra con estrategias propias del juego dramático que permitan una posible mejora en las relaciones interpersonales observadas en el establecimiento. Estas estrategias apuntan a 3 puntos principalmente: autoestima, compañerismo, y resolución de conflictos, considerando que las problemáticas observadas apuntaban a un trabajo con estas estrategias.

Se propone como objetivo general construir una muestra de herramientas emanadas de la estrategia “juegos dramáticos” que, en su aplicación, puedan modificar positivamente las relaciones interpersonales de las y los estudiantes, es por ello que para poder lograr cumplir con este objetivo se propone de manera específica en una primera instancia identificar cuales con las principales dificultades que se evidencian en las relaciones interpersonales del curso, para esto se realizan procesos de observación, entrevista e intervención en el espacio, donde se aprecia que las relaciones interpersonales presentan dificultades para una sana convivencia en el curso. A partir de esto y respondiendo a los objetivos que siguen, se propone diseñar y aplicar una muestra de estrategias que apuntan a las diferentes problemáticas expuestas en el curso y proponer así una posible solución.

Estas muestras de estrategias sirven de entrada para poder indagar aún más respecto al mundo del teatro y del juego dramático, permitiendo a los y las docentes

innovar en el espacio educativo, brindando herramientas no convencionales para la resolución de conflictos. Se presenta como una posible solución puesto que estas estrategias no fueron probadas dentro del espacio educativo, pero en base a la información recopilada, se espera que sean eficientes y agradables para quienes conforman el espacio educativo.

Además se considera fundamental para el proceso y trayecto escolar el uso de herramientas innovadoras, que permitan generar un cambio de paradigma en la educación, dejándola de ver como un espacio de entrega de contenidos en el que él o la docente tiene la *“tarea indeclinable es “llenar” a los educandos con los contenidos de su narración”* (Freire, 2005, pág. 77) y hacer de este espacio un lugar ameno, donde el trabajo de las emociones sea fundamental para un desarrollo íntegro de los y las estudiantes.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Céspedes, A (2008), Educar las emociones, educar para la vida. Chile: Vergara grupo z

Eines, J., & Mantovani, A. (2013). Didáctica de la dramatización, Gedisa Editorial, España

Freire, P (2005). Pedagogía del Oprimido. Argentina: Editores S.A. de C.V.

García-Huidobro, V (2008), Pedagogía Teatral, Chile: Ediciones UC

Maslow, A (2019) La autoestima <https://www.laautoestima.com/abraham-maslow/>

Mineduc (2019). Política nacional de convivencia escolar. Chile: División de Educación General.

<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/08/DOC2-teatro-convivencia.pdf>

<https://educrea.cl/el-teatro-para-la-convivencia/>

http://www.escuela20.com/tutoria-rompehielos-romper-el-hielo/articulos-y-actualidad/10-juegos-y-recursos-para-romper-el-hielo_2825_42_4318_0_1_in.html

http://ideasdesderu.cl/wp-content/uploads/2017/04/Capitulo-1_2-Juan-Francisco-Palma.pdf

http://vinculosolidariocolombia.weebly.com/uploads/2/1/7/1/21718360/actividades_rompehielo.pdf

Declaración de Singapur sobre la integridad en la investigación

(TEXTO ENVIADO POR LA PROFE)

10 Anexos

Anexo 1

Prueba de desarrollo Afectivo. 4to básico.

PRUEBA DE DESARROLLO AFECTIVO

4º BÁSICO

Instrucciones:

En esta prueba encontrarás una serie de opiniones que cada estudiante puede tener acerca de sí mismo, de sus compañeros y de su escuela. No interesa saber tu opinión personal acerca de estas cosas, no lo que los demás podrían pensar. Por esta razón, en esta parte no hay respuestas buenas ni malas.

Cada pregunta tiene dos alternativas de respuesta: VERDADERO o FALSO. Lee cada una de ellas y responde VERDADERO si opinas de la manera de la afirmación, o FALSO si opinas distinto.

Para marcar tus respuestas debes colocar una V o F, según lo que opinas, en la línea al lado de cada pregunta.

Marca todas tus respuestas de la misma manera, colocando siempre una letra por afirmación.

Cualquier otra forma de responder echará a perder tu respuesta. No hagas ninguna otra marca en la hoja. Si quieres corregir borra con cuidado, sin arrugar la hoja y marca de nuevo tu respuesta.

Trata de contestar todas las preguntas.

PREGUNTAS

NOMBRE: _____

CURSO: _____ FECHA: _____

VERDADERO V

FALSO F

1. Solamente me gusta hacer tareas fáciles. _____

1. Me molesta cuando mis compañeros rompen
Cosas de la escuela _____

1. A veces es necesario mentirle al profesor _____

1. *Casi siempre hago lo que mis compañeros quieren*
Que haga. _____
5. *Cometo pocos errores en mis tareas* _____
6. *Sé que mis compañeros me quieren* _____
7. *Encuentro que me cuesta mucho cumplir con lo*
Que me piden en el colegio _____
8. *No es tan malo que los niños grandes les*
Peguen a los más chicos _____
9. *Me gustaría ser muy distinto a como soy* _____
10. *Si uno estudia mucho le debería ir bien*
En las pruebas _____
11. *Creo que no es necesario que uno quiera a su país* _____
12. *Pienso que uno no debe prestar los*
Cuadernos a sus compañeros _____
13. *La mayoría de las veces me resulta*
Fácil decir lo que pienso _____
14. *A veces corto flores o plantas de las plazas* _____
15. *No tengo por qué respetar al pesado conmigo* _____
16. *A menudo me encuentro demasiado feo* _____

17. Si en la escuela dieran un premio al mejor
 Compañero se lo daría al que se preocupa
 De que todos los niños tengan amigos _____

18. Pocas veces me resultan las cosas que
 Quiero hacer _____

19. Ciento que la mayoría de mis compañeros
 Son mejores que yo _____

Anexo 2

CUADRO ANÁLISIS TEST SOCIOAFECTIVO 4TO BÁSICO

Estudian tes (E)	PI E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
E 1	N O	F	F	F	F	F	V	F	F	F	V	F	F	F	V	V	F	V	F	F	

E 2	N O	F	F	F	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	F	F	F	V	V	F	
E 3	SI	V	F	F	F	V	F	F	F	F	V	F	F	F	F	V	F	V	V	F	DI L
E 4	N O	F	F	F	F	V	V	V	F	V	V	V	V	V	F	V	F	V	V	F	
E 5	N O	F	V	F	F	V	V	F	F	F	V	F	V	V	F	V	F	V	F	F	
E 6	SI	F	F	F	F	V	V	V	F	V	V	F	F	F	V	V	F	V	F	F	TE A
E 7	N O	V	F	F	F	V	V	F	V	F	V	V	F	V	V	F	F	V	V	V	
E 8	N O	F	V	F	V	V	F	V	F	V	V	F	V	V	F	F	V	V	V	V	
E 9	N O	F	V	F	F	V	V	F	F	F	V	F	F	F	F	V	F	V	F	F	
E 10	N O	F	V	F	F	F	F	V	F	V	V	V	F	V	F	V	F	F	V	F	
E 11	N O																				
E 12	N O	F	V	F	F	V	V	V	F	F	V	F	F	F	V	F	V	V	V	F	
E 13	N O	F	V	F	F	V	F	F	V	F	V	V	F	V	F	V	F	F	F	F	
E 14	N O	V	F	V	V	V	F	F	F	F	V	V	F	V	V	V	V	F	V	F	
E 15	SI	F	F	V	F	F	V	V	F	F	V	V	F	V	F	F	F	V	V	V	DI L
E 16	N O	V	F	F	F	F	F	F	F	F	V	F	V	V	F	V	V	V	F	V	
E 17.	N	F	V	V	F	V	F	V	F	F	V	F	V	F	F	F	F	V	V	V	DI

	O																			L	
E 18	N O	V	F	V	V	V	V	V	F	V	V	V	F	V	V	V	V	V	V	F	DI L
E 19	SI	V	V	V	F	F	F	V	F	F	V	V	V	F	F	F	V	F	V	V	FI L
E 20 .	N O	V	F	V	F	V	F	F	F	F	V	V	F	V	V	F	F	V	V	F	
E 21	N O	F	F	F	F	V	V	V	F	F	V	V	F	F	F	V	F	V	F	F	
E 22 .	N O	V	F	V	V	V	V	V	V	F	V	V	F	V	F	V	F	F	V	V	
E 23 .	SI	F	F	V	F	V	V	F	F	F	V	F	V	F	V	V	F	V	F	F	D E A
E 24	SI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	D E A
E 25	N O	V	V	F	F	V	V	F	F	F	V	F	F	V	F	V	F	V	V	V	DI L
E 26	N O	F	F	F	V	V	F	F	F	F	V	F	V	F	F	V	F	V	V	F	
E 27	N O	V	F	F	F	V	F	V	F	F	V	V	F	V	V	F	F	V	F	V	DI L
E 28	N O	V	V	F	F	F	V	F	V	V	V	V	F	V	F	F	F	V	V	F	DI L
E 29	N O	V	V	F	F	V	V	-	F	F	V	V	V	F	V	F	-	V	V	F	
E 30	N O	F	F	F	V	V	F	F	V	V	V	F	V	F	F	V	F	V	V	V	
E 31	N	F	F	F	F	V	F	V	F	F	V	V	V	F	F	F	F	V	V	V	

	O																				
E 32	SI	V	V	F	F	V	V	F	F	F	V	F	F	V	F	V	F	V	V	F	FI L
E 33	N O	V	V	F	F	F	F	F	F	F	V	V	F	V	F	V	V	V	F	V	
E 34	N O	V	F	F	V	V	F	V	F	F	V	F	V	V	V	F	F	V	F	V	
E 35	N O	F	F	F	F	V	V	V	F	F	V	F	V	V	F	F	V	V	V	V	

Anexo 3

Pauta de observación

Con el fin de generar una muestra de estrategias teatrales para potenciar de manera positiva las relaciones interpersonales dentro de un curso, resulta importante realizar un proceso de observación del espacio educativo a estudiar para poder así conocer las barreras y facilitadores que se dan dentro del curso en cuanto a las relaciones interpersonales y el autoestima.

Para esta pauta se presentan diferentes indicadores de observación que se pueden o no apreciar dentro del espacio educativo. Además, incluye una sección

para apuntar las diferentes observaciones que se puedan realizar en profundidad respecto de los indicadores expuestos en la pauta.

Hora: ___10.00 am_____

Fecha: _____10 octubre 2019_____

INDICADORES	SI	NO	Observaciones
Se presentan situaciones de violencia verbal.	x		¿Cuáles? En reiteradas ocasiones los y las estudiantes se gritan cosas, tales como : “tonto”, “ahueonao”, “te voy a pegar”
Se presentan situaciones de violencia física.	x		¿Cuáles? Se puede apreciar que, ante la incitación verbal, los y las estudiantes en ocasiones se dan empujones.
Se respetan las normas de convivencia.			En caso de que sea no, ¿por qué?
Estudiantes enviados a inspectoría.		X	En caso de que sea si ¿por qué?
Se presentan accidentes.		x	¿De qué tipo?
presentan actitudes de liderazgo	x		¿qué conductas se observan? ej.: buen manejo de grupo, empatía, entre otras: Dos a tres estudiantes, en reiteradas ocasiones llaman a mantener la calma.
Se presentan actitudes de aislamiento	x		¿Cómo? Un estudiante en particular es aislado por el curso, por lo que no le hablan, además de molestarlo en más de una ocasión
Actitudes violentas sin		X	

provocación			
-------------	--	--	--

Anexo 4

Pauta de observación

Con el fin de generar una muestra de estrategias teatrales para potenciar de manera positiva las relaciones interpersonales dentro de un curso, resulta importante realizar un proceso de observación del espacio educativo a estudiar para poder así conocer las barreras y facilitadores que se dan dentro del curso en cuanto a las relaciones interpersonales y el autoestima.

Para esta pauta se presentan diferentes indicadores de observación que se pueden o no apreciar dentro del espacio educativo. Además, incluye una sección para apuntar las diferentes observaciones que se puedan realizar en profundidad respecto de los indicadores expuestos en la pauta.

Hora: ___ 10.00 am _____

Fecha: _____ 14 octubre 2019 _____

INDICADORES	SI	NO	Observaciones
Se presentan situaciones de violencia verbal.	x		¿Cuáles? Los y las estudiantes se gritan en más de una ocasión "tonto", "por qué no te <i>calla</i> "
Se presentan situaciones de violencia física.	x		¿Cuáles? En una ocasión un estudiante se levanta y le pega por la espalda a un compañero, y riendo vuelve a su puesto
Se respetan las normas de convivencia.		x	En caso de que sea no, ¿por qué? ya se presentan situaciones de violencia física
Estudiantes enviados a inspectoría.		x	En caso de que sea si ¿por qué?

Se presentan accidentes.		x	¿De qué tipo?
presentan actitudes de liderazgo		x	¿qué conductas se observan? ej.: buen manejo de grupo, empatía, entre otras:
Se presentan actitudes de aislamiento	x		¿Cómo? Un estudiante es dejado de lado por sus compañeros y no se considera para actividades grupales
Actitudes violentas sin provocación	x		Estudiante golpea a su compañero por la espalda de manera sorpresiva, en tono de juego

Anexo 5

1. ¿Cómo son las relaciones interpersonales dentro del grupo curso?

Bueno, dentro del curso una se encuentra distintos tipos de relaciones, los chicos la pasan bien entre ellos, pero dentro de la sala, cuando estamos en clases, se ponen muy desordenados, inquietos y hay días que pelean harto. A veces es se molestan más de la cuenta, se dicen bromas pesadas, y bueno, a veces han llegado a los golpes...

1. ¿Dentro del espacio educativo es posible apreciar agresiones físicas y verbales entre los y las estudiantes? Si la respuesta es sí, ¿qué tipo de agresiones?, ¿es en un horario en específico?

*Como le dije anteriormente, los chiquillos a veces se empiezan a molestar y en ocasiones han llegado a golpearse ...
Generalmente un empujón entre ellos o a la mesa. nunca los hemos separado de una pelea...*

La mayoría del tiempo pasa después de almuerzo, o de algún recreo. Vienen con energía por haber jugado... o están cansados.

1. En el caso de apreciarse situaciones de violencia (física o verbal), ¿qué medidas se toman cuando se presentan este tipo de situaciones? En caso de no presentarse estas situaciones, hipotéticamente, ¿qué medidas se tomarían cuando se presenten este tipo de situaciones?

Si, si hemos vistos situaciones de ese tipo en la sala, los chicos tienen situaciones de violencia, entonces en esos casos igual es difícil, porque a veces una quisiera tomarse tiempo de conversar bien estas cosas, pero es más rápido y efectivo decirles que si no se calman irán a inspección, o tendrán una anotación negativa...

1. ¿Qué me puede decir de la relación entre la autoestima de los niños y sus interacciones con los compañeros?

Mira la verdad hay varios niños súper tímidos, que nunca toman la iniciativa, siempre te dicen cosas como "tía dibujo muy feo", "tía, yo no sé hacer tal cosa", o hasta "tía, soy tonto o tonta" he escuchado por ahí y eso a veces hace que no quieran compartir, o no se atrean a disertar. Aunque para jugar no tiene problema, a la hora de trabajar la autoestima influye mucho yo.

1. ¿Cómo describiría el trabajo en equipo y el compañerismo dentro del aula?

A veces funciona súper bien, los chiquillos se muestran súper participativos, atentos, con ganas de trabajar con sus compañeros, pero hay ocasiones en que pasa todo lo contrario, se portan pésimo, no quieren hacerlo, el trabajo sale mal y no se alcanza a hacer el trabajo como corresponde porque se pierde mucho tiempo en lograr que logren trabajar sin ningún problema

1. ¿Cómo ves la relación que existe entre estos elementos y las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del curso?

Yo creo que en algunos afecta mucho, como si, pelean haciendo una tarea deciden entonces que "no son amigos" y en el recreo se ignoran, por ejemplo, o al revés, si pelean en el recreo es imposible hacerlo trabajar juntos dentro de la sala, pero otros en cambio olvidan sus "problemas de amigos" por decirlo de alguna forma a la hora de trabajar y logran concentrarse y sacar las tareas juntos. Igual acá tratamos mucho de hacerlos trabajar en grupos, a veces funciona, a veces no tanto la verdad.

1. ¿Qué tan necesario resulta establecer normas dentro del espacio educativo para una sana convivencia?

Es súper importante establecer normas, así los chiquillos se portan mejor y están más atentos. Además, cuando suceden cosas una se las recuerda nomas y ellos cambian de actitud.

1. ¿Cómo crees que pueden funcionar las estrategias teatrales dentro del espacio educativo?

Yo creo que súper bien, sería algo innovador. y entretenido para los niños.

1. ¿Consideras que estas estrategias puedan funcionar como un mediador en las relaciones interpersonales en los y las estudiantes?

Sí, yo creo que sí, les llamaría la atención probablemente, los sacaría un poco de la rutina, y a mi igual me ayudaría harto, como a aprender a aplicar cosas nuevas.