

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

"INVESTIGACION DESCRIPTIVA DE LAS FUNCIONES DE CONTACTO DE UN GRUPO DE NIÑOS CALIFICADOS COMO AGRESIVOS QUE ASISTEN AL JARDIN INFANTIL " NIDO DE CONDORES" DESDE EL ENFOQUE GESTALT"

Profesor Guía : Pablo Lazcano

Metodólogo : Raúl Zarzuri

Profesor Informante : Paulina Herrera.

Alumna : Yasna Valdés

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología

Santiago, Octubre 2006

RESUMEN

Luego de conversar con varias personas y poner un poco de atención a las noticias se hace conciente que la agresividad esta presente en todos lados. Los jardines infantiles no están ajenos a esta realidad.

Nace entonces la pregunta ¿De qué se esta hablando, cuando se habla de agresividad? Sobre todo en niños tan pequeños.

Se trasforman en conceptos relevantes para esta tesis la agresividad, el contacto y las funciones de contacto. Es importante también la visión de la agresividad como algo biológico, parte del ser humano, indispensable para su crecimiento y desarrollo.

Se decide entonces tomando como marco teórico el enfoque Gestalt investigar como son las funciones de contacto de cuatro niños de entre tres y cuatro años que son catalogados como agresivos, ellos asisten regularmente a un jardín infantil que pertenece a una población de la comuna de Peñalolén.

A través de la observación y la aplicación de una pauta para agresividad y otra para las funciones de contacto. Es posible llegar a la conclusión de que los niños no son tan agresivos como uno se los pudiera imaginar, y que todas las funciones de contacto están presentes en ellos esperando ser tomadas en cuenta y trabajadas simplemente por la importancia que tienen para vivir y ser un ser humano que se conoce y puede conocer a otros y a su ambiente.

De acuerdo con lo investigado es factible ver cuales son las fortalezas y debilidades de los niños y aplicar esta información en beneficio de su desarrollo integral.

En resumen entrega una mirada de un mundo rico, muchas veces olvidado por los adultos: "El mundo de los niños".

INDICE

Resumen	2
Indice	3
I. Introducción.	5
II. Presentación de tesis.	15
2. Relevancia.	18
3. Objetivos.	23
4. Marco Teórico.	24
Capitulo I Infancia	24
4.I.Caracteristicas Evolutivas del Niño de Tres a Cuatro Años.	24
Capitulo II Educación Parvularia	43
4.2. Los Jardines Infantiles.	43
4.3. Bases Curriculares de la Educación Parvularia.	48
4.4. Los Niños y el Jardín Infantil.	62
4.5. Violencia Escolar en Chile.	66
Capitulo III Agresividad	69
4.6. Como Definir la Agresividad.	69
4.7. Que Entendemos por Agresividad Infantil.	79
Capitulo IV Enfoque Gestalt	85
4.8. Diversas Teorías Psicológicas.	85
4.9. La Terapia Gestalt.	90
4.10. Fundamentos de la Terapia Gestalt.	93

4.11. Conceptos Básicos de la Terapia Gestalt.	102
Capitulo V El contacto	106
4.12. El Contacto en Terapia Gestalt	106
4.13. Funciones de Contacto.	117
4.14. Alteraciones Del Limite de Contacto.	137
Capitulo VI Terapia Gestalt los Niños y la Agresión.	149
4.15. Terapia Gestalt y los Niños.	149
4.16. Agresividad Infantil Según la Gestalt.	152
5. Marco Metodológico.	158
5.1. Enfoque Metodológico.	158
5.2. Tipo Y Diseño de Investigación.	160
5.3. Delimitación del Campo a Estudiar.	162
5.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información.	164
5.6. Plan de Análisis de la Información.	168
6. Resultados y Análisis.	171
7. Conclusiones y Discusión	223
8. Bibliografía.	241

1.INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene como fin conocer desde la perspectiva del enfoque Gestalt cómo son las funciones de contacto de un grupo de niños del jardín infantil "Nido de Cóndores" catalogados como agresivos. Por lo tanto se convierten en temas centrales y materia de estudio los niños preescolares, las funciones de contacto y la agresividad.

El tema de la agresividad esta presente en nuestra sociedad y es un asunto que ha sido preocupación de diferentes sectores de la ciencia que centra sus estudios en el ser humano y su comportamiento como psicólogos, neurólogos y sociólogos los cuales a través de diferentes teorías dan respuestas y explican las causas de este comportamiento. Entre ellas se puede nombrar por ejemplo la Perspectiva Psicoanalítica, Etológica o Evolutiva, Las bases biológicas de la agresión, Los modelos cognitivos, Los factores psicológicos o ambientales. Estas explicaciones han derivado desde modelos exclusivamente orientados hacia la persona a modelos interactivos persona - situación. Actualmente el resultado es un modelo explicativo interactivo y complejo, donde se dan cita elementos biológicos, de personalidad, situacionales y de aprendizaje.

Disponible en www.universidadabierta.edu.mx

El escenario escogido para realizar esta investigación es un jardín infantil dentro de el hay agresividad y esto es más común de lo que parece (ya sea jardín infantil, escuela, o liceo). Hoy existe más información sobre casos de niños que agreden a

otros niños, denuncias sobre actos violentos de alumnos hacia profesores y de maestros hacia alumnos y apoderados.

La agresividad en las escuelas es considerada un problema mundial, si hablamos de América del sur con distintos grados de desarrollo, diversidad de enfoques o de amplitud se han llevado a cabo numerosas iniciativas de prevención. Brasil, Colombia y Perú tienen políticas nacionales legalmente instituidas. En Chile el impulso para esta trabajo proviene de hechos de conflicto y violencia que comienzan a observarse en algunos establecimientos educacionales a partir del año 2000. Por lo cual se crea La Política de Convivencia escolar. Además Chile cuenta con programas nacionales como: **En la escuela aprendemos a convivir**, **Conversando es mejor** Resolución de conflictos, **Convivencia escolar**, **Programa de la educación para la no violencia en la escuela**. Disponible en www.preal.org

Además de los programas mencionados desde el Ministerio de Educación, Universidades, fundaciones privadas y diferentes sectores se intenta comprender este problema y surgen iniciativas para enfrentarlo a través de investigaciones, jornadas, seminarios y diversos talleres de capacitación.

Al referirse a las causas de la agresividad escolar existe un relativo acuerdo que los factores causales pueden ser externos o internos a las escuelas. La forma más simplista de entender porque se produce es a causas inherentes a las personas y/o a la falta de reglas disciplinarias. Formas más complejas de explicar consideran como factores externos una variedad de situaciones en el mundo social al que pertenecen los alumnos, como puede ser la pobreza, actitudes discriminatorias por raza, genero, condición social, las características personales del alumno o alumna que actúa en

forma violenta, incluyendo las experiencias de agresividad a las que él o ella hayan sido sometidos en su núcleo familiar o social inmediato.

Los factores internos a las escuelas tienen que ver con ellas y con las formas de inserción de los alumnos. Por ejemplo, la edad y el nivel de los alumnos, las reglas y disciplina pedagógica de la escuela, la calidad de las relaciones entre profesores y alumnos, y los estilos de enseñanza observados en el aula (como formas autoritarias y discriminatorias de trabajo), pueden implicar mayor o menor tendencia a la conducta agresiva. Disponible en www.preal.org

La solución a este problema por el momento es involucrar al centro escolar, a la familia y las instituciones locales es decir abordar el tema en forma integral y como fenómeno multicausado.

El tema específico de agresividad infantil dentro de las escuelas es un problema para el gobierno, los padres y maestros. Luego de visitar cinco escuelas en diferentes comunas de Santiago durante un año y al conversar con la directora del jardín infantil donde se realizó esta investigación, se comprueba que la agresividad que presentan los niños es un tema preocupante, no saben bien como manejarla, es una problemática recurrente, cotidiana respecto de la cual los docentes insisten que existe un aumento significativo en los juegos, en el patio y en las salas de clases.

Cuando se habla de agresividad escolar "Se habla de descalificaciones, humillaciones, intercambios no verbales como miradas o risas y físicamente de puñetes, patadas empujones. También hay actos más sutiles como el aislamiento o más directos como robar el cuaderno al mateo del curso, intentos de violación y desprestigio a través del chat o messenger". (Lagos, 2003,p.13)

"En el 2003, La Fundación Paz Ciudadana realiza una encuesta sobre Victimización infantil que aplico a dos mil niños, en colegios privados, particulares subvencionados y municipales, los resultados fueron preocupantes: El 44% de los niños afirmó haber sufrido ataques psicológicos, el 28% daños, el 21% agresiones físicas, y el 6% robos". (Arabena, 2005, p.17)

Hoy en día el tema es inquietante entre otras cosas por los efectos que una conducta agresiva tendría en el futuro del niño Por ejemplo Cassullo (1991) y otros asumen en su estudio que los problemas de conducta como la agresividad y dominancia tienen peor pronostico que los problemas de personalidad como la timidez y el retraimiento. Se cree que junto con la desobediencia un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia derivará probablemente en un fracaso escolar y en conductas antisociales la en la adolescencia y edad adulta.

Esta investigación esta de acuerdo con lo anterior pero pretende centrarse específicamente en el presente de un de un niño agresivo, de acuerdo con la información recolectada es probable que este niño se caracterice por ser inhibido, desorganizado en sus manifestaciones verbales y motrices Presente un estado de apatía hacia las propuestas áulicas, Tiene una conducta inapropiada para con los estímulos en general en su recepción y procesamiento, tiene baja tolerancia a la frustración. Dificultad para identificar sus ganas y falta de herramientas para expresar con espontaneidad sensaciones de agrado, desagrado, enojo o alegría lo que quiere piensa o siente, explicar lo que le sucede o buscar un adulto que lo acompañe y ayude.

Es factible que sus estados anímicos sean cansancio, nostalgia, rabia, tristeza, furia, agresividad, inseguridad y miedo lo miran, le dicen, lo excluyen (no lo invitan, lo dejan, lo pueden expulsar) sus compañeros son hostiles, tiene sentimientos de inferioridad, de injusticia, con sentimientos de desamor y abandono, pierde territorios (escolar, hogareño, lúdico)

Todo esto contribuye a la desorganización de su personalidad e impiden que el niño alcance los dominios esperados para su edad en términos de procesos cognitivos y afectivos. (Torres, 2005)

Si se habla de preescolares hoy en día la Junji atiende en todo el país a un poca más de 120.000 niños que reciben desayuno, almuerzo, once. En la Región Metropolitana se asiste a un poca más de 8.700 niños, y aún hay miles en lista de espera. Disponible en www.junji.cl

Grandes son los cambios sociales que están afectando a los niños que tienen entre cero y seis años. Más del 30% de las mujeres trabaja hoy en Chile, la mayoría de los niños entre esas edades asiste al jardín infantil o sala cuna. Según la opinión de diversos psicólogos consultados por la revista Qué Pasa, los niños son más asertivos, son capaces de relacionarse mejor con los adultos y con otros menores, son más extravertidos, tienen un desarrollo cognitivo más amplio y son capaces de ejecutar múltiples funciones a la vez. Sin embargo sus relaciones son más inestables, son vulnerables emocionalmente y menos autónomos. La depresión entre los niños prepúberes se ha duplicado en una década; en forma similar han aumentado los problemas del sueño entre ellos, y hasta el 50% de un curso de colegio puede estar diagnosticado con fármacos contra el déficit atencional. Por otro lado y según la revista Ya la agresividad en los colegios es un tema y un tema que se

prefiere ocultar. disponible en <http://www.revistaquepasa.cl/tiempos-modernos-losniños2000http>

En esta investigación se definirá al observar a los propios actores de que se habla cuando se habla de agresividad en jardín infantil "Nido de Cóndores" y se mostrara como son las funciones de contacto de estos niños "agresivos".

Para lograrlo se tomara como base la perspectiva humanista que tiene una visión organística del hombre. Esta teoría postula que el hombre es un ser total, holístico, en permanente intercambio con el medio, que es responsable de sus propias acciones y es "dueño de su destino". Profundiza al considerar factores internos como sentimientos, valores e ilusiones.

Específicamente se apoyara en el enfoque Gestalt que tiene una posición filosófica que es existencial con énfasis en la responsabilidad personal y en la relación yo - tú; una teoría de personalidad que es holística, centrada en el ciclo de las necesidades homeostáticas (contacto retirada) y un estilo terapéutico que es fenomenológico que se centra en facilitar el darse cuenta en el aquí y el ahora que rodea. (Castanedo, 2003,p.21)

"Se resume como una aventura fascinante de descubrimiento y crecimiento que trabaja con las sensaciones del cuerpo, con el sentimiento y el darse cuenta. Se centra en el cómo vive y siente la persona y no en lo que esta es, hace o tiene". (Castanedo, 2003,p.39)

De acuerdo con el enfoque elegido se percibirá la agresividad:

Como desviación de sentimientos reales. Se percibe al niño que cae en conductas hostiles, intrusivas, destructivas como **alguien que tiene profundos sentimientos**

de ira, de rechazo, de inseguridad y angustia, sentimientos heridos y a menudo un difuso sentido de identidad. También tiene una muy mala opinión del yo que él conoce. Es incapaz o no quiere y teme expresar lo que siente por que si lo hace, puede perder la fuerza que reúne para involucrarse en conductas agresivas, siente que necesita como método de supervivencia hacer lo que hace. (Oaklander, 1996, p.206)

Es claro de acuerdo con lo anterior que los niños necesitan trabajar la mala opinión que tiene de sí, y con su difuso sentido de identidad Es necesario que lo niños aprendan de ellos, que descubran su propio ser desde pequeños, para que desde niños este presente un autoconcepto acorde, una autoestima elevada más que nada por ser personas únicas, con múltiples capacidades que pueden elegir y crear por que saben lo que quieren. Que se conocen y que por lo tanto son capaces de conocer a otro en forma empatica y tolerante. Es decir, capaces de hacer contactos satisfactorios. Como se logra esto utilizando nuestros sentidos y nuestro sistema motor de manera que nos permitan discriminar lo más ampliamente posible.

Unido a lo anterior esta el contacto que es un concepto básico en terapia Gestalt y lo será también en esta investigación.

Contacto es el resultado del proceso integrativo de las sensaciones, el darse cuenta de las sensaciones, la movilización de energía, y la conducta motora. Contacto es mucho más que simplemente tocar, alcanzar algo o alguien. La persona responde a una figura de interés y se implica activamente con esa figura. Ambas, la figura y la persona, se transforman por medio de este compromiso. El contacto no implica precisamente alcanzar una meta. Es un compromiso de lo que es posible en la

interrelación organismo/ambiente. El contacto se da en un punto en que se alcanza el conocimiento del como, cuando, donde y de que forma una necesidad puede ser satisfecha. (Castanedo,2002,p.382)

Para diversos autores el contacto conduce al crecimiento, a la asimilación, a través de este las personas forman su identidad, significa aceptación de las diferencias, es el proceso de reconocerse a sí mismo y al otro a través del darse cuenta, contacto significa tomar conciencia de la tolerancia de acercamiento y al mismo tiempo la toma de conciencia de los límites, es el medio de cambiar uno mismo y la experiencia que uno tiene del mundo (ya que el cambio es producto forzoso del contacto), es el lugar de lo nuevo, de lo diferente, de lo que nos sorprende, contactar es vivir, es hacer y vivenciar.

Las funciones fisiológicas del organismo humano animal se verifican en el "interior" del organismo, pero no pueden hacerlo durante mucho tiempo sin asimilar algo del entorno y sin desarrollarse. Para asimilar algo del entorno el organismo tiene que contactar con el entorno, es decir, ir hacia y coger. Lo fisiológico llegará a hacer Psicológico; las funciones conservadoras van a hacerse contacto. La autorregulación conservadora exige del organismo este contacto permanente (por ejemplo, por la respiración) o episódico (por ejemplo, por la alimentación) con el entorno. Estas funciones de contacto son imprescindibles para garantizar la autopreservación, es decir, la supervivencia. El animal come para sobrevivir y la consecuencia de esta supervivencia es el crecimiento: crecimiento durante el periodo de constitución del organismo adulto, regeneración después, renovación de las células, etc. (Robine,p.35)

Para Violet Oaklander los niños que son singularizados como necesitados de ayuda tienen una base común: algún deterioro en sus funciones de contacto. Los instrumentos de contacto son mirar hablar, tocar, oír, moverse, oler y gustar. Los niños con problemas son incapaces de hacer buen uso de una o más de sus funciones de contacto para relacionarse con los adultos de su mundo, con otros niños o con su medio ambiente la forma en que utilizamos nuestras funciones de contacto es evidencia de la relativa fortaleza o debilidad que sentimos. Un fuerte sentido del yo predispone a un buen contacto. (Oaklander, 1996, p.57)

"Mirar, escuchar, tocar, conversar, moverse, oler, y gustar constituyen las funciones de contacto. A través de su desempeño normal puede entablarse el contacto. Todas conducen a un contacto idéntico: la carga de excitamiento que existe dentro del sujeto culmina en un sentido de compromiso total con cualquier interés que prevalezca en ese momento". (Polster y Polster, 2001, p.128)

El sano e ininterrumpido desarrollo de los sentidos, cuerpo, sensaciones e intelecto de un niño es la base subyacente de su sentido del yo. Un fuerte sentido del yo contribuye a un buen contacto con el propio entorno y las personas que lo habitan.

Es necesario dar al niño experiencias que lo traigan de vuelta a sí mismo, experiencias que renueven y refuercen su percepción de esos sentidos básicos que un infante descubre y con los que florece: **vista, oído, tacto, gusto y olfato. Es mediante estas modalidades que nos vivenciamos a nosotros mismos y nos contactamos con el mundo.** Sin embargo en alguna parte del trayecto, muchos perdemos la plena percepción de nuestros sentidos; estos se hacen difusos y borrosos y parecen operar en forma automática y separada de nosotros. Llegamos a funcionar

en la vida casi como si nuestros sentidos, cuerpo y emociones no existieran. Como si fuéramos una gigantesca cabeza que piensa, analiza, juzga, resuelve cosas, amonesta, rememora, fantasea, adivina el pensamiento, predice el futuro, censura. Ciertamente el intelecto es parte importante de quienes somos. En mediante nuestro intelecto que hablamos con la gente, damos a conocer nuestras necesidades, manifestamos nuestras opiniones y actitudes, establecemos nuestras opciones. Pero nuestra mente es sólo una parte de nuestro organismo total que poseemos y necesitamos cuidar, cultivar y usar. (Oaklander,1996)

Debido a su importancia en el desarrollo y crecimiento de todo ser humano es que esta investigación pretende dar a conocer como son las funciones de contacto en los niños escogidos ya que estas (las funciones de contacto) son las formas que se tienen de aprender el mundo, de expandir los horizontes, de discriminar lo que es nutritivo de lo tóxico, son las formas que nos informan y permiten satisfacer nuestras necesidades y para lo cual es optimo estar en estrecha relación con lo que nos ofrece el ambiente.

De acuerdo con a teoría elegida se podría plantear que los niños escogidos no están estableciendo un buen contacto y por lo tanto no están haciendo un buen uso de una o más de sus funciones de contacto.

Por lo tanto parece valioso e interesante conocer cómo son las funciones de contacto en el grupo escogido. Para luego dar alguna explicación de las conductas "agresivas" que presentan desde lo descubierto en relación con las funciones de contacto.

Para conseguir lo anterior se observó a los niños en diferentes espacios dentro del jardín, se entrevistó a las tías y se aplicó una pauta de observación para ver agresividad por un lado y funciones de contacto por otro.

En resumen esta investigación pretende ver cómo son las funciones de contacto de un grupo de grupo de niños catalogados como agresivos que asisten al jardín infantil "Nido de Cóndores" utilizando como marco de referencia el enfoque Gestalt siendo la pregunta de investigación la siguiente:

¿Cómo son las funciones de contacto de un grupo de niños calificados como agresivos del jardín infantil "Nido de Cóndores"?

PRESENTACIÓN DE LA TESIS.

Para responder a la pregunta de investigación y a los objetivos planteados se crea una tesis que comienza con una introducción que pretende mostrar más que nada el por qué es importante trabajar el tema de la agresividad en un jardín infantil es decir en niños muy pequeños y la necesidad de unir este tema con el enfoque Gestalt por la visión que tiene de la misma y por la visión que tiene del ser humano.

Ya en esta introducción se plantea la importancia del contacto y de las funciones de contacto como medios de supervivencia y desarrollo.

La tesis continua con la relevancia que presenta y los aportes que son prácticos, sociales, metodológicos y teóricos.

Luego se presentan los objetivos tanto generales como específicos.

Y continua con un marco teórico que comienza con las características evolutivas de los niños de tres a cuatro años. La definición y el origen de los jardines infantiles, se describe el jardín donde se realizó la investigación, se da una definición de agresividad y lo que se entiende por un niño agresivo en general.

A continuación se muestra el enfoque escogido primero se compara con las otras perspectivas existentes. Luego la visión general de la terapia Gestalt, sus fundamentos como la teoría de la forma, perspectiva fenomenológica, perspectiva existencial, perspectiva de la teoría de campo, teoría paradójica del cambio, el holismo y la autorregulación para luego comenzar a definir los conceptos básicos como el organismo ambiente, el aquí y el ahora el darse cuenta. Y como un capítulo aparte se expone el tema del contacto, su historia, como se define, en el se incluye el self, el ajuste creador, el contacto y el retiro, como funciones de una misma cosa, las fronteras de contacto. Las funciones de contacto y termina describiendo las alteraciones del límite de contacto.

Para terminar el marco teórico se deja uno de los capítulos más importantes que es el que se refiere a la infancia y la agresividad desde la gestalt.

Marco Metodológico: el modo en que se enfocan los problemas y buscan las respuestas en esta investigación es utilizando la metodología cualitativa.

El tipo de investigación es exploratoria descriptiva, y el diseño de la investigación es no experimental, ya que se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural.

El universo de esta investigación son los niños de entre tres y cuatro años que asisten al jardín infantil "Nido de Cóndores" y que son catalogados por sus maestras como agresivos.

El tipo de muestreo es no probabilístico ya que se eligen por así decirlo "sujetos típicos".

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos se realizó a través de observación y entrevistas.

Y el plan de análisis es interpretativo.

Luego se presentan los resultados y el análisis del cual cabe destacar que la agresividad que presentan los niños es más que nada física, indirecta y desplazada, la agresividad verbal se manifiesta más que nada a través de los gritos y que en ellos no se observó autoagresividad.

Respecto a las funciones de contacto los niños las utilizan todos en mayor medida el movimiento y en menor el conversar y el escuchar.

La tesis termina con las conclusiones y una discusión.

2. RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realiza principalmente para aplicar la teoría y específicamente el enfoque elegido a un contexto concreto ya que "existe un vacío en la formación de esta línea terapéutica que es su aplicación al tratamiento con niños". (Cornejo, 2003, p.185).

"En general hay un desconocimiento de ellos no sólo a nivel de la población sino también en los profesionales que tienen contacto con ellos".

(Rodríguez,Lira,Arancibia,Bralic,2000).

Se realiza por que la agresividad que presentan los niños en el jardín infantil es sin dudar un problema para los educadores los padres o apoderados.

En esta investigación se estima que los que presentan mayores problemas son los propios protagonistas es decir "los niños agresivos" como ya se dijo lo más probable es que a pesar de ser niños muy pequeños presenten alguna de estas características: Desorganizado en sus manifestaciones verbales y motrices, apatía hacia las propuestas áulicas, una conducta inapropiada con los estímulos en general en su recepción y procesamiento, baja tolerancia a la frustración, Dificultad para identificar sus ganas y falta de herramientas para expresarse con espontaneidad sensaciones de agrado, desagrado, enojo o alegría, que quiere, piensa, siente, explicar lo que le sucede o buscar un adulto que lo acompañe y ayude.

Lo más probable es que sus estados anímicos sean cansancio, nostalgia, rabia, tristeza, furia, agresividad, inseguridad y miedo, lo miran, le dicen, lo excluyen (no lo invitan, lo dejan, lo pueden expulsar), tiene sentimientos de inferioridad, de injusticia,

con sentimientos de desamor y abandono. (Torres, 2005) **Esta investigación se realiza para ellos.**

Se investiga para observar y conocer cómo son las funciones de contacto de un grupo de niños calificados como agresivos ya que estas son de vital importancia en el crecimiento y desarrollo personal.

Se investiga para saber en realidad de que se habla cuando se dice que los niños son agresivos en el contexto escogido.

De los resultados de esta investigación es posible entregar información que será útil a las educadoras ya que entregara algunas luces sobre lo que necesitan los niños esto servirá para poder evaluar una alternativa que posibilite el cumplir los objetivos planteados por las bases curriculares de la educación parvularia en el ámbito de formación personal y social de los niños.

Esta investigación puede abarcar distintos aspectos de la psicología por ejemplo la psicología del desarrollo entregara datos sobre el desarrollo físico, social y de personalidad esperados en los niños con que se trabaja. Y esta investigación entregara datos sobre el desarrollo específico del grupo elegido.

La psicología educacional exigirá mejorar y adaptar nuevas actitudes y practicas dentro de los sistemas educativos, luego de observar sus necesidades, promoviendo un cambio y luego evaluar los procesos de este cambio inducidos en los niños, luego de su participación en una actividad educativa. Se espera que luego de observar como son las funciones de contacto del grupo elegido al entregar los resultados a las educadoras se generen nuevas actitudes y practicas dentro del jardín.

Más que diagnosticar, el prescribir, tratar o curar la investigadora visualiza su labor tratando de facilitar, promover y fomentar el crecimiento en los individuos, creando espacios para que puedan desarrollarse en forma integral. Apoyándose para lograrlo en los principios de la psicología humanista por lo tanto los resultados y conclusiones de esta investigación aportaran a la psicología:

- Información sobre que sucede con la teoría elegida en la practica es decir como son las funciones de contacto y la agresividad en el grupo de estudio.
- Información sobre la conducta especifica que presenta un grupo de niños que los hace estar catalogados como agresivos.
- Información de cómo son las funciones de contacto en niños preescolares catalogados como agresivos.
- Los resultados permitirán saber si las funciones de contacto en la forman en que se presentan en los niños escogidos de alguna manera son la respuesta a las conductas agresivas que presentan.
- Saber sobre las funciones de contacto en un grupo de niños agresivos permite colocar la atención en lo obvio y más elemental de un ser humano sus sentidos, su motricidad. A través de ellos los niños establecen el contacto con su mundo y con ellos mismos , al descubrir como funcionan en cada niño es posible ver que están haciendo y que partes de sus funciones de contacto necesitan ser estimuladas para que logren contactarse de una manera más optima para que puedan desarrollar su autoapoyo y logren utilizar su medio en beneficio propio (ellos también influyen en este). Se puede comenzar a desarrollar en ellos un mayor sentido de identidad,

más seguridad en sí mismos, más autoestima. Es decir es una herramienta para promover el bienestar y resolver de cierta forma un problema de la vida cotidiana de un grupo.

Por lo tanto esta investigación tendrá:

Relevancia Social: al observar cómo son las funciones de contacto en los niños en cierto modo se esta evaluando como es contacto que tienen ellos y su mundo, que sea como sea, es el mundo que les toca vivir y que por otro lado es casi imposible de cambiarlo por otro mejor o más saludable. Al observar las funciones de contacto se pretende ver cuales funcionan bien y cuales están disminuidas para que ojalá sean trabajadas por los educadores

Ya que a través de ellas se llega a satisfacer todo tipo de necesidades tomando del mundo lo que se necesita y a la vez transformándolo (se coloca el acento en que también uno influye en el ambiente) por otro lado al utilizar las funciones de contacto como medio de orientación y manipulación al saber lo que se quiere lo que es nutritivo se genera una identidad clara con una autoestima elevada estos niños lo necesitan, pertenecen a un grupo vulnerable de la sociedad, viven en una población con escasos recursos económicos, asisten al jardín por que sus madres trabajan, muchas veces no existe una figura paterna, ya están acostumbrados a convivir con problemas de drogas y alcohol entre otros. Tienen carencias afectivas, es probable que no se sienten amados como quisieran y es factible que en algún momento de sus vidas lleguen a sentir que no tienen un lugar en la sociedad.

Relevancia Metodológica: La tesis intenta conocer las funciones de contacto de un grupo de niños y relacionar agresividad dentro de un marco teórico Gestaltico, esto

hace necesario instrumentos aptos para el tipo de investigación ya que no existe por ejemplo instrumentos estandarizados para evaluar funciones de contacto o agresividad en niños preescolares desde el enfoque elegido.

Relevancia teórica: La investigación pretende llevar a la practica una teoría y comprobarla ya que como se dijo anteriormente es una teoría que pone el acento en lo obvio, a través de la literatura parece ser útil para vivir de manera más optima, más sana, más conciente. Pero falta información sobre su utilización con niños es decir que pasa en la realidad con conceptos relevantes como el contacto, las funciones de contacto, el sí mismo etc. Esta investigación permitirá conocer en mayor medida el comportamiento real de las variables elegidas: funciones de contacto y agresividad.

La investigación puede ayudar a definir de otro modo la agresividad infantil al verla y trabajarla desde la perspectiva elegida. De este trabajo surgirán ideas para continuar empleando y estudiando el enfoque utilizado. Siendo útil especialmente a quienes están permanentemente relacionados con niños pequeños.

También servirá para ampliar la información existente sobre el perfil de un niño de jardín infantil de la Junji ya que no existe mucha información al respecto.

Relevancia practica: la investigación se realiza luego de observar una situación real que es la agresividad infantil dentro del contexto educacional y la falta de herramientas y soluciones que posee el gobierno, los educadores y los padres frente a esta.

Esta investigación aporta conocimientos que serán útiles al momento de trabajar y abordar el tema de la agresividad en los niños.

3.OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL

Conocer cómo son las funciones de contacto de un grupo de niños calificados como agresivos del jardín infantil "Nido de Cóndores".

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar y describir las funciones de contacto de un grupo de niños calificados como agresivos del jardín infantil "Nido de Cóndores".
2. Describir cómo se presenta "la agresividad" en este grupo de niños.
3. Entregar una reflexión que intente comprender las conductas agresivas del grupo estudiado, tomando como base los resultados obtenidos respecto a las funciones de contacto de los niños elegidos.

4.MARCO TEORICO

CAPITULO I

INFANCIA

En esta investigación los actores principales son niños pequeños de tres a cuatro años. Para observarlos y observar específicamente sus funciones de contacto es necesario comenzar

Teniendo muy claro que es lo que están viviendo de acuerdo a su etapa de desarrollo.

CARACTERISTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE TRES A CUATRO AÑOS.

Los niños que han celebrado su tercer cumpleaños ya no son bebés; son capaces de cosas mejores y más importantes tanto en el ámbito físico como intelectual. Un niño de tres años es un aventurero decidido, mucho más adaptado al mundo y ansioso de explorar las posibilidades que ofrece, al igual que las capacidades de desarrollo de su propio cuerpo. Un niño de esta edad ha superado la época más peligrosa de su vida: los años de infante y los primeros pasos, para entrar en una fase más saludable y menos amenazadora.

"Entre los tres y seis años los niños crecen con más lentitud que durante los años precedentes, pero logran tantos progresos en la coordinación y el desarrollo muscular que pueden hacer mucho más. El desarrollo intelectual también continúa a un ritmo asombroso; los niños de este grupo avanzan a grandes saltos en su habilidad para recordar, razonar, hablar y pensar". (Papalia, Wendkos, p.202)

A. Desarrollo Físico y Motriz.

El niño va adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la motricidad fina. Las principales características en cuanto a su desarrollo físico son:

- Aumenta su talla entre unos 6-8 cm por año.
- El peso también aumenta considerablemente.
- La cabeza crece a un ritmo mas lento que el tronco y las extremidades.
- Completa la dentición y controla esfínteres.
- El cuerpo es funcionalmente asimétrico con un lado dominante.

Cuando se ve que puede hacer un niño de tres años, es difícil comprender que, durante casi dos años, sólo ha estado caminando. Con sus huesos y sus músculos más fuertes, una mayor capacidad pulmonar y una mejor coordinación entre sentidos, miembros y el sistema nervioso central, puede hacer más y más de las cosas que desea.

A los tres años la denominada "Crisis del desarrollo" da lugar a una "Autonomía" en el niño que antes no existía. La dependencia del adulto disminuye, lo que no significa que el niño no necesite de este. Los niños comienzan a incorporar nuevas formas de movimiento y los expresan con mayor independencia, pero como algunos de estos movimientos no están totalmente logrados (subir y bajar escaleras, caminar por planos elevados), el adulto interviene en muchos casos con exceso de directividad, limitando las posibilidades del niño. Este hecho trae como resultado conflictos con el pequeño, agudizando más la crisis del desarrollo mencionada. En

este sentido se debe procurar al niño confianza y proporcionarle la mayor seguridad posible en los lugares y objetos donde actúa, sin limitar o interrumpir de forma brusca sus movimientos. Se puede ofrecer a los pequeños diferentes niveles de ayuda cuando lo requieran y preferentemente incorporarse a sus tareas y juegos, no para darles todo el tiempo la respuesta o solución a las mismas, sino estimulándoles ejecuciones con esfuerzo propio y brindándole la suficiente motivación. La capacidad de desplazamiento que tiene el niño de este grupo de edad es una adquisición que aumenta el desarrollo de la orientación. Ejemplo: caminar apoyando pies y manos (como el perro), hacia delante, hacía atrás, a un lado y el otro, saltar con las dos piernas: como la pelota, hacía arriba, hacía adelante.

Algunas características en cuanto a sus movimientos son:

En este grupo de edad comienzan ciertas manifestaciones cooperativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos: lanzan la pelota en parejas, caminar en grupos pequeños dados de las manos, girar en parejas, hacer rondas jugando en círculos, etc.

La motricidad del niño, en el periodo de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplaza caminando, corriendo, saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente se demuestra al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia.

En este grupo ya comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también hacen intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia aunque lo realizan con ayuda de todo el pecho.

La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no sólo por el piso, sino también por encima de los bancos. Los lanzamientos se realizan con mayor variedad e inician el golpeo de la pelota con un pie.

En este grupo la carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; y también cambian la dirección de la carrera al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros.

Además de subir y bajar escaleras con mayor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa vertical. Esta trepa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas, pero aun sin buena coordinación, también la ejecutan por los bancos donde se sostienen de sus bordes y con una ligera flexión de brazos, desplazan todo el cuerpo, arrastrándose por el banco.

Ejecutan la cuadrupedia en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por arriba de los bancos y muros pero sin un movimiento continuo, por lo que se ejecuta descordinadamente. Cuando realizan esta acción por las tablas inclinadas a nivel del piso, recurren nuevamente al movimiento antecesor de gateo.

Camina por tablas en el piso no solo hacia delante sino también hacia atrás y por arriba de bancos y muros; al final de estos saltan hacia abajo. La mayoría de los niños cuando saltan de esta forma, caen con poca estabilidad y se observan las piernas extendidas en la caída.

También saltan desde el piso, a caer sobre un obstáculo a pequeña altura y pasan saltando, objetos de 25 cm de altura, colocados en el piso.

A los cuatro años los niños corren en puntillas y galopan, se suben y mueven solos en un columpio. Saltan en un pie, lanzan la pelota a las manos. Tienen más control sobre los pequeños músculos. Ellos pueden representar cuadros o figuras (cuadros de flores, Personas, etc.). A los niños de cuatro años les gusta abrir y cerrar cierres, abotonar y desabotonar ropa. Se visten ellos mismos. Les gusta amarrar las cintas de sus zapatos. Pueden cortar sobre la línea con tijeras. Pueden hacer diseños y letras básicas. Ellos son muy activos y agresivos en sus juegos.

B. Evolución del Lenguaje

Durante el tercer año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa. El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos. Las frases se hacen más largas y complicadas. Se incluyen preposiciones en las frases. Aparecen el género y número en las palabras. Aparecen los artículos. Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y entrelazan las palabras para formar oraciones y se unen entre si. Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no las pueden imitar estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

De los tres a cuatro años "clasifica" objetos por ejemplo: alimentos, ropa, etc.

"Identifica" colores y utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero puede distorsionar algunos de los más difíciles, como por ejemplo l, r, s, ch, v, z. Es posible que estos sonidos se controlen completamente hasta alcanzar los siete u ocho años de edad.

El niño utiliza consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; puede distorsionar algunas de las pronunciaciones más difíciles, pero intenta decirlas.

Los desconocidos entienden mucho de lo que el niño dice.

Puede describir el uso de objetos como por ejemplo el tenedor o el auto.

Se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo. Expresa sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar sobre el mundo que le rodea.

Utiliza formas verbales compuestas (con "ando" y "endo"), como por ejemplo, "caminando" y "corriendo".

Responde a preguntas simples como por ejemplo: ¿Qué haces cuando tienes hambre?

Y repite oraciones.

El niño se caracteriza por presentar un lenguaje egocéntrico: el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o ecolalia: el niño repite por placer de hablar, sin preocuparse por dirigirse a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; él repite creyendo que expresa una idea propia.
2. El monologo: El niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para

acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño esta mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño esta obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando esta solo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por si misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni las cosas (lenguaje mágico)

3. Monologo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante: el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monologo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son solo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

A los cuatro años es una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta. Sin embargo la súper abundancia verbal y la tendencia a llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles. En la medida en que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás. En esta época las conversaciones entre niños son muy rudimentarias, es la etapa de los ¿Por qué?, Mediante esta pregunta el niño no busca una explicación objetiva, que no estaría en condiciones de comprender sino la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, sus deseos o temores, lenguaje socializado, mediante el

cual el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor. El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializado. El lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio solo representa un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total. Como categorías dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: la información adaptada, la crítica, las ordenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

C. Perfil Social y Afectivo

Los niños a los tres años se miran, tocan y buscan, son tremendamente curiosos. Los niños fantasean y buscan explicar fantasiosamente aspectos de la realidad.

En relación a los sentimientos existen dos tipos, uno es el del propio poder donde el niño siente deseos de poseer objetos y personas. Adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo. El otro tipo de sentimiento es el de inferioridad, el niño es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se puede sentir muy orgulloso o muy avergonzado si lo retan, en esta etapa está consciente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es dependiente de los mayores.

Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares. Quieren mucho a los padres y les expresan su afecto con exageraciones, tienen celos y envidia de sus hermanos y otros niños.

Otro punto que debe tenerse en cuenta es la formación del yo, el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Aun el niño en esta edad no tiene conciencia de identidad y de simplicidad no reflexiona sobre su yo. El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo. El yo social se desarrolla con otras personas y es portador de sentimientos de simpatía y antipatía. El yo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo en esta etapa. Cuando describen a las personas que conocen, las caracterizan sobre la base de rasgos externos tales como atributos corporales, sus bienes o su familia y raramente sobre la base de sus rasgos psicológicos o disposiciones personales. Sus inferencias acerca de los sentimientos, pensamientos, intenciones o rasgos personales de los otros tienen aún un carácter global, poco preciso y poco afinado. En lo concerniente a disciplina obediencia se da la etapa de Piaget llamada "Del egocentrismo" que se refiere a una actitud cambiante en relación a las reglas que rigen el comportamiento. Las reglas cambian de acuerdo a las necesidades deseos, intereses del niño. El niño imita a los adultos, pero sin conciencia, reproduce los movimientos, las conductas, ideas de otros, pero sin darse cuenta de lo que hace. El niño confunde el yo y el no yo. No distingue entre el otro y la actividad de sí mismo.

El niño puede tomar dos actitudes una es "conformista", es decir, las reglas impuestas por los adultos actúa como si fuesen voluntad de él mismo, aún cuando sea voluntad del otro. El niño se conforma con lo que dicen los adultos porque ellos son los que

ponen las reglas. Otra actitud es la "inconformista" es decir, resiste a la voluntad del otro. En lo referente a la autoestima, concepto de sí, se puede decir que los niños de esta edad tienen que enriquecer la primera imagen de sí mismos con características y atributos que sirvan para definirse a uno mismo como persona con entidad y características propias diferenciadas de los demás. En lo que concierne a la identificación sexual para los niños es masculino aquello que presenta determinados rasgos externos masculinos y es femenino lo que presenta determinados rasgos correspondientes a femeninos.

El niño en la edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de cuatro a cinco años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es normal que los niños de edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emociones y habilidades de pensamiento.

A los cuatro años los niños tienen amigos imaginarios, aprecian ser elogiados por sus éxitos, necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes.

D. El Juego

El tipo de juego característico del niño de tres años es el juego simbólico o juego de ficción ("hacer como si"). Se trata de una de las cinco conductas que caracterizan la aparición de la función de representación, aproximadamente en la mitad del segundo año de vida (las restantes son: la imagen mental, la imitación diferida, el lenguaje y el dibujo).

El juego simbólico depende de la posibilidad de sustituir y representar una situación vívida en otra supuesta. Por ejemplo, hacer "como si" comiera, pero utilizando un palito. Constituye una asimilación deformante de la realidad, a diferencia de la representación adaptada, que supone un equilibrio entre asimilación y acomodación.

En efecto, el niño se ve continuamente obligado a adaptarse al mundo social de los adultos y a un mundo físico que todavía no comprende bien por consiguiente, no llega a satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su yo en esas adaptaciones, como lo hace el adulto. Resulta indispensable, entonces, para su equilibrio emocional, contar con un tipo de actividad cuyo objeto no sea la adaptación a lo real sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo. Esta función la cumple el juego simbólico, que trasforma lo real, por asimilación casi pura, a necesidades del yo.

En los primeros juegos simbólicos puede observarse que el niño ejerce simbólicamente sus acciones habituales. Atribuye a los otros y a las cosas esos mismos esquemas de conducta (el osito duerme, saca a pasear su muñeca). Más tarde, aplica en forma simbólica esquemas que no pertenecen a la acción propia, sino que han sido tomados por imitación de otros modelos (el papa, la maestra) por ejemplo

hace como si arreglara el auto, se pinta los labios. El niño practica esos juegos por el placer de ejercer sus poderes y revivir sus experiencias. Son un modelo de expresión y afirmación del yo.

A veces pueden tener el carácter de compensación, cuando se quiere corregir la realidad. El juego también puede convertirse en "catarsis" una forma de reaccionar frente al miedo que una situación le provoca. Por ejemplo, tiene temor a acercarse al perro, entonces juega que lo acaricia, etc.

Los juegos simbólicos que practican espontáneamente los niños de 3 años al comenzar el año tienen las siguientes características:

Se realizan en forma individual, no hay juego organizado ni socializado, cada uno utiliza su propio símbolo, los roles casi siempre son los mismos, no hay coherencia, orden ni sucesión lógica, no existe intencionalidad.

A medida que el niño se desarrolla, el juego simbólico va evolucionando en forma natural y paulatina, favorecido por los procesos de su pensamiento, que va superando el egocentrismo, y por su mayor nivel de socialización. Alrededor de los cuatro años, el juego simbólico adopta las siguientes notas distintivas:

Los niños comienzan a aceptar el simbolismo del otro y comparten esa ficción.

Paulatinamente, se va registrando una tendencia a la objetivación de los símbolos (necesidad de una imitación cada vez mas cercana a la realidad)

Los roles se hacen más variados. El juego se torna más socializado, comienza la interacción. Se observa mayor orden y coherencia.

A partir de los cuatro años, o cuatro años y medio, los juegos simbólicos sufren una transformación. A medida que el niño va superando su egocentrismo y adaptándose a

las realidades del mundo físico y social y aprendiendo de sí mismo, comienzan a desaparecer las deformaciones y transposiciones simbólicas ya que, en lugar de asimilar el mundo a su yo, somete éste a su realidad.

El niño encuentra cada vez más interés en la existencia real y ésta le ofrece los medios para satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo" para "compensar", "liquidar" etc. situaciones.

El juego del niño se desarrolla ahora en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho. las notas distintivas que definen la actividad lúdica en esta etapa son las siguientes:

1. Existe preocupación creciente por la veracidad y exactitud en la imitación de la realidad
2. El niño valoriza el producto obtenido a través de sus de su actividad, más que la actividad misma.
3. El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad.
4. El simbolismo va haciéndose más colectivo (simbolismo de varios).
5. Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más.

El sentido del juego no se agota en el simple placer: existe ya cierta intencionalidad, con relación a un motivo de juego propuesto.

Para Violet Oaklander (1992) El juego es la forma que adopta en el niño la improvisación dramática. También es más que eso. A través del juego somete a prueba a su mundo y aprende sobre él y por lo tanto, es esencial para su sano desarrollo. Para el niño, el juego es un asunto serio que tiene un fin determinado y a través del cual se desarrolla mental, física, y socialmente. El juego es su forma

de autoterapia, mediante la cual a menudo se resuelven confusiones, angustias y conflictos. El juego cumple una función vital y es mucho más que sólo la frívola, liviana y placentera actividad que los adultos generalmente piensan. (p.160)

Además, el juego le sirve de lenguaje al niño, un simbolismo que sustituye a las palabras. El niño vivencia muchas cosas en su vida que todavía no puede expresar en lenguaje y entonces usa el juego para formular y asimilar lo que experimenta.

E. Expresión Plástica

Esta área comprende las edades de tres y cuatro años ya que ambas comparten características muy similares.

Fase inicial también llamada bresquemática. Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco a cinco años y medio.

Aparecen representaciones comprensibles para el adulto.

La primera representación que aparece, en general es la figura humana en forma de renacuajo. Paulatinamente a parecen objetos de interés para el niño.

Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto. El niño se concentra en representar las formas, el color tiene un interés secundario. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles(garabatos).

El dibujo es un conjunto de trazos cuya ejecución está determinada por la intención de representar algo de la realidad se atenga o no al parecido. Los niños de tres años se encuentran en la etapa de "realismo fortuito". Los niños hacen movimientos con el lápiz por simple placer motriz, pueden descubrir por casualidad que sus trazos se

parecen a algo y por lo tanto trata de repetir ese algo, entonces aparece la intencionalidad.

La etapa siguiente llamada "Realismo frustrado o fallido" comienza recién a los tres años y medio, por lo tanto comienza recién a tener una intencionalidad de representar algo, pero se encuentra con dos obstáculos que le impiden que su representación sea igual a la realidad, uno es el orden físico y el otro es el orden psíquico.

El niño descubre que hay una vinculación entre su movimiento y los trazos que ejecuta sobre el papel, otro logro es que se expresa verbalmente mientras realiza sus trabajos, llena toda la pagina con garabatos elaborados y ya está capacitado para descubrir en alguna ocasión, cierta relación entre lo que ha dibujado y objetos o seres del ambiente que lo rodea, rellena algunas de las formas dibujadas.

En resumen podemos decir que los niños entre tres y cuatro años presentan:

Desarrollo Neurológico

- Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera.
- Salta con los dos pie.
- Estructuras espaciales y temporales.
- A los cuatro años iniciación del equilibrio estático.
- Lateralidad: hacia los cuatro años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. A esta edad se desarrolla la dominancia lateral.

Desarrollo Cognoscitivo

- Periodo preoperacional.
- Pensamiento simbólico.

- Egocentrismo.
- No separa su yo del medio que lo rodea.
- Dificultad en tener en cuenta el punto de vista del otro
- Artificialismo atribuye a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.
- A los cuatro años hay gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica y finalismo, animismo y sincretismo.
- Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos y los objetos y la percepción subjetiva de los mismos.
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.

Desarrollo del Lenguaje

- Va adquiriendo las oraciones de lo relativo y las completativas
- Tiempos verbales
- Presta más acción al significado que a la forma de las emisiones orales.

Desarrollo Socioafectivo

- Capta expresiones emocionales de los otros
- Le gusta jugar solo y con otros niños.
- Puede ser dócil y rebelde
- Posee una conducta más sociable.
- Crisis de independencia, afianzamiento del yo
- Aparecen conflictos en su identificación con el adulto
- Asume diferencias sexuales
- Juego simbólico.

- A los cuatro años es más independiente y seguro en sí mismo, pasa más tiempo con su grupo de juego. A esta edad aparecen temores irracionales.

Psicomotricidad

- Soltura, espontaneidad y armonía en sus movimientos.
- Control de partida y llegada del dibujo
- Acelera y modera la marcha a voluntad.
- Empieza a poder detenerse
- Hace la pinza correctamente.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- Desarrolla la independencia segmentaria.
- A los cuatro años corta con tijera, por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.
- Desde los cuatro a los cinco años, los niños parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo, la motricidad fina adquiere un gran desarrollo.

Lenguaje y Comunicación

- Aparecen entre los 36 y 42 meses los artículos "el" y "la" progresivamente, se introducen "unos" y "los".
- Comienzan a producirse los pronombres personales.
- Siguen preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca.
- El infinitivo presente aparece "yo no quiero comer" se utiliza el presente indicativo " el bebe duerme"

- Aparición de los auxiliares "ser" y "tener".
- A los cuatro años aparecen los pronombres posesivos "mío" "tuyo".
- Aparecen los adverbios de tiempo "hoy", "ayer", "mañana", "ahora"
- Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "él gana porque va deprisa", "él es malo, por eso me pego".

Inteligencia y Aprendizaje

- Hacia los tres años: comprende y produce preguntas utilizando el ¿qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿A quien? Hacia los cuatro años: comprende y produce frases negativas, integrando la negación en el cuerpo de la frase por ejemplo "nene no ha dormido"
- A los cuatro años agrupa y clasifica materiales concretos o imágenes por su uso, comienza a diferenciar elementos, personajes y secuencias en un cuento. Los niños comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla

Juegos

- No busca la aprobación del adulto y lo utiliza en caso de necesidad.
- No establece reglas en los juegos.
- Actividad labil y espontanea. Hacia los cuatro años representa roles sociales, como por ejemplo: vendedor.
- Tiene importancia la ropa y el maquillaje.
- Realiza onomatopeyas.

Habito de Vida Diaria

- Avisa cuando quiere hacer pipí o caca durante el día.
- Necesita poca ayuda para lavarse las manos y cara con ayuda del adulto se lava los dientes, se desnuda con poca ayuda.
- Utiliza cubiertos.
- Bebe solo con tazas o vasos.
- Tiene una hora establecida para ir a dormir.
- Juega solo durante 15 minutos aproximadamente.
- Recoge juguetes con ayuda
- Sube escaleras, poniendo un pie en cada escalón.
- A los cuatro años va al baño cuando siente la necesidad, se lava solo la cara, colabora en el momento de la ducha, come en un tiempo prudencial, juega tranquilo durante media hora, aproximadamente y hace encargos sencillos.

Disponible en <http://www.eljardínonline.com.ar/teorcaractevo14.htm>

Se entiende que todos los aspectos del desarrollo aquí divididos en físico, intelectual, emocional y social no se dan por separado sino que se entrelazan entre sí haciendo de cada niño un ser único con sus propios tiempos y características.

Los niños elegidos están viviendo el periodo de la vida denominado "Primera Infancia" que va desde los tres a los seis años, según las teorías anteriormente descritas esta etapa se destaca por que aumenta la fuerza y las habilidades motrices fina y gruesa, se incrementa el autocontrol, el cuidado propio y la independencia entre otros. Esta etapa también se conoce como edad preescolar. Ya que en la actualidad

gran cantidad de niños asiste al Jardín Infantil. Esta es la realidad de los niños estudiados ellos asisten un jardín infantil que es de la Junji y es dentro de este establecimiento donde se realizan las observaciones tanto de agresividad y funciones de contacto.

CAPITULO II

EDUCACIÓN PARVULARIA

JARDINES INFANTILES

A. Jardín Infantil Nido de Cóndores

Esta investigación se realizó el jardín infantil llamado "Nido de Cóndores" código 13122004.

Como antecedentes este jardín pertenece a la Junji y comienza a funcionar en Septiembre del año 1976.

Esta ubicado en el pasaje 33 N°6690 población La Faena de la comuna de Peñalolén.

Entrega enseñanza a niños de dos a cuatro años once meses cumplidos en marzo.

Siendo la población atendida de 256 niños.

El jardín cuenta con cinco educadoras de párvulos, Con ellas trabajan diez técnicos en párvulo, dos auxiliares de servicios menores y cuatro manipuladoras de alimento.

El jardín no cuenta con sala cuna y atiende a dos grupos de nivel medio menor (2 a 3 años) a tres grupos de nivel medio mayor (3 a 4 años) y tres grupos de nivel de transición (4 a 5 años) cada grupo o curso lo componen 32 niños usando las ocho salas con las que cuenta el establecimiento.

El nivel socioeconómico de los niños es bajo.

Para ingresar al jardín el requisito es ser de escasos recursos o que la madre trabaje.

Primero se postula y en el mes de Diciembre y Enero se publica la lista de seleccionados, se eligen los niños con más escasos recursos, en riesgo social, aquellos que presentan problemas de droga o alcohol, también se observa quien es la persona que esta a cargo y el lugar donde vive. (programas puente o chile solidario)

Los niños provienen de hogares de madres solteras, separadas, viudas, con problemas de riesgo social o a cargo de abuelos o otras personas.

El jardín funciona de lunes a viernes y cuenta con un horario normal que es de 8:30 a 16:30hrs existiendo la extensión horaria para aquellos niños con padres que trabajan que es de 16:30 a 19:00hrs.

En un día normal los niños saludan toman desayuno realizan hábitos de higiene para luego realizar una actividad variable que puede ser lenguaje, educación física, hora del cuento, expresión corporal se almuerza se juega un rato y luego los niños duermen hasta las dos y media de la tarde continuando con actividades hasta que los niños se retiran se utiliza un curriculum integral que se fundamenta en Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

El jardín infantil es continuamente supervisado por personal de la Junji y las educadoras reciben capacitación regularmente.

Las familias son importantes por lo cual se las trata de integrar de diferentes maneras ya sea en reuniones de curso, mejorando la infraestructura del establecimiento o permitiéndoles la entrada sin problemas al centro educacional.

Este jardín no cuenta con Psicólogo, Fonoaudióloga, Psicopedagoga o Asistente social. Si los niños requieren de ellos se avisa a la persona que esta a cargo sólo se puede orientar donde llevarlo.

B. ¿Qué es un Jardín Infantil?

Los Jardines infantiles son aquellos establecimientos educacionales que atienden a niños durante el día hasta la edad de su ingreso a la Educación General Básica, proporcionándoles una atención integral que asegure una educación oportuna y pertinente.

Están divididos en diferentes niveles, según la edad de los párvulos:

Sala cuna

Menor - desde los 84 días hasta 1 año.

Mayor - desde 1 año hasta 2 años.

Medio

Menor - desde 2 años hasta los 3 años.

Mayor desde los 3 años hasta los 4 años.

Transición

Primer nivel (conocido como pre kinder) desde los 4 hasta los 5 años.

Segundo nivel (conocido como kinder) desde los 5 hasta los 6 años. En este nivel los niños comienzan a asistir a escuelas Municipalizadas o Colegios.

A diferencia de los Jardines Infantiles Privados, los públicos son aquellos financiados por el Estado de Chile y que prestan un servicio de educación gratuita a la comunidad.

C. ¿Qué es la JUNJI?

La Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI, es una de las instituciones del Gobierno de Chile cuyo principal objetivo es dar una educación integral (que incluye alimentación y asistencia social) gratuita a niños y niñas entre tres meses y cinco años de edad, en jardines infantiles y programas no convencionales de educación parvularia.

Es una corporación autónoma creada el 22 de abril de 1970 por la ley 17.301 que ordena "crear y planificar, promover, estimular, supervigilar la organización y funcionamiento de jardines infantiles" en Chile.

Además corresponde estimular, coordinar y supervisar todo el sector preescolar y el adecuado uso de los recursos con que el estado cuenta para la educación parvularia. La JUNJI se relaciona con el presidente de la república a través del Ministerio de Educación.

Su misión es "Entregar educación parvularia integral a niños y niñas menores de 6 años pertenecientes a sectores en situación de pobreza y vulnerabilidad social, mediante la administración directa, en convenio, y promover y supervigilar, en jardines infantiles es del ámbito público y privado el cumplimiento de la normativa emanada de la JUNJI y otras instituciones vinculadas al sector".

D. Historia de los Jardines Infantiles

La incorporación de la mujer al mundo del trabajo y el reconocimiento de la importancia de una estimulación temprana en los niños fueron los argumentos que se esgrimieron en el congreso Nacional de Chile y que dieron el 31 de julio de 1968, a la primera moción para la creación de jardines infantiles como "lugares donde dejar a los niños mientras sus madres trabajan y en los cuales el infante, conjuntamente con aprender a convivir con sus

semejantes, obtuviese una educación acorde con su edad, alimentación y cuidado medico dental según las normas y recomendaciones de los organismos internacionales.

Convencidos de las necesidades de desarrollo el niño, desde su más temprana edad, una educación adecuada para su completo desarrollo espiritual, moral, intelectual y físico, los parlamentarios acordaron la designación de una comisión tripartita integrada por el presidente del senado, el Doctor Salvador Allende; el ministro de educación pública, Máximo Pacheco y el diputado Alberto Daiber- cuya misión sería la creación de establecimientos de enseñanza parvularia tendientes a perfeccionar y complementar los esfuerzos de los padres en su derecho irrefutable por contribuir al desarrollo de la persona de sus hijos.

La situación coyuntural provocada por el ingreso de la mujer a la fuerza de trabajo del país y la necesidad social de continuar con la protección y educación de sus hijos habían culminado el 22 de abril de 1970, a fines del Gobierno de Eduardo Frei Montalba, en uno de los hechos más importantes para la historia de la educación parvularia chilena: la ley 17.301, que dio vida a la Junta Nacional de Jardines Infantiles JUNJI, institución que fue definida como una corporación autónoma con personalidad jurídica de derecho público, funcionalmente descentralizada y cuya relación con los poderes del estado se articula a través del Ministerio de Educación. Disponible en <http://www.junji.cl/jardines.html>

Hoy en día la JUNJI atiende en todo el país a un poca más de 120.000 niños que reciben desayuno, almuerzo, onces. En la Región Metropolitana se asiste a un poca más de 8.700 niños, y aún hay miles en lista de espera Respecto a las edades, estas van desde los que son atendidos en salas cunas hasta los cinco años. La cobertura de los jardines infantiles en Chile, en el tramo de 0 a 2 años, no llega más allá del 6% y según cifras de la JUNJI hoy

existen más de 600 mil niños entre esas edades que no acceden a la educación parvularia. Asimismo la Fundación Integra acoge a 70 mil menores entre 0 y 5 años, y el Mineduc se preocupa de unos 300 mil niños y se concentra en el grupo 4 a 5 años. Disponible en www.clasecontraclase.cl.

BASES CURRICULARES DE LA EDUCACION PARVULARIA

Las bases curriculares de la educación parvularia corresponden al nuevo currículum que se propone como marco orientador para educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la educación básica. Ellas toman en cuenta las condiciones sociales y culturales que enmarcan y dan sentido al que hacer educativo. A inicios del siglo XXI.

El currículum propuesto para el nivel de educación parvularia ofrece un conjunto de fundamentos, objetivos de aprendizaje y orientaciones para el trabajo con niños y niñas. Ha sido concebido como apoyo necesario para la articulación de una secuencia formativa de mejor calidad: respetuosa de las necesidades, intereses y fortalezas de niñas y niños y, al mismo tiempo, potenciadora de su desarrollo y aprendizaje en una etapa decisiva.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se enmarcan en principios y valores que inspiran la Constitución Política, la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza y el ordenamiento jurídico de la nación, así como en la concepción antropológica y ética que orienta la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño.

Estos principios tienen por base la convicción de que los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y que la perfectibilidad inherente a la naturaleza humana se

despliega en procesos de autoafirmación personal y de búsqueda permanente de trascendencia, los que otorgan sentido a la existencia personal y colectiva. A la libertad que hace de cada sujeto persona y sujeto de derechos y deberes, le es intrínseca la capacidad de razonar, discernir y valorar fundamentos a su vez de la conducta moral y responsable.

Asimismo la Comisión Nacional para la Modernización de la Educación, en 1994 planteó como horizonte un conjunto de orientaciones valóricas que han inspirado estas Bases Curriculares de la Educación Parvularia: "ofrecer a todos los chilenos la posibilidad de desarrollar plenamente todas las potencialidades y su capacidad para aprender a lo largo de la vida, dotándolas de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad; en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano; en el sentido de la trascendencia personal, el respeto por el otro, la vida solidaria en sociedad y el respeto a la naturaleza; en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza; en el sentido de convivencia democrática, el espíritu emprendedor y el sentimiento de la nación y de la patria, de su identidad y sus tradiciones"

Es constitutivo también del marco de orientaciones valóricas de estas Bases Curriculares el reconocimiento del rol de la familia como primera educadora de sus hijos con sus realidades y características propias, necesidades y expectativas educativas, constituyéndose *-por lo tanto-* en un actor central y permanente en la educación parvularia.

La familia, considerada en su diversidad, constituye el núcleo central en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales en ella se establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos y, a través de ella, se incorporan las pautas y hábitos de su grupo social y cultural, desarrollando los primeros aprendizajes y realizando sus primeras contribuciones como integrantes activos.

La educación parvularia comparte con la familia la labor educativa complementando y ampliando las experiencias de desarrollo y aprendizaje, junto con otras instituciones sociales.

La sociedad chilena esta cambiando con ritmos y sentidos que no tienen precedentes históricos; consecuentemente con ello, la educación debe responder en forma dinámica a estos nuevos escenarios y preparar a las nuevas generaciones para una participación plena acorde a sus posibilidades y características personales.

En una comunidad comprometida con los niños se aprende la acogida de todos y cada uno de sus miembros, el respeto, y la valoración por la diversidad, los distintos roles que desempeñan las personas e instituciones, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos, la participación democrática y la constitución de ciudadanía. Por ello es esencial que toda experiencia de educación parvularia fortalezca el aporte coordinado de la comunidad al trabajo educativo, en una mutua retroalimentación.

A. Principios Pedagógicos

Es fundamental tener presente como orientaciones centrales de la teoría pedagógica, y para la orientación y practica curricular, un conjunto de principios que configuran una educación eminentemente humanista y potenciadora de las niñas y niños como personas que aprenden confiados y capaces.

Estos principios pedagógicos provienen tanto de los paradigmas fundamentales de la educación parvularia como de las construcciones teóricas que han surgido de la investigación del sector en la última década y su aplicación en el diseño curricular y en las practicas pedagógicas debe ser integrada y permanente.

Los principios pedagógicos son:

Principio de bienestar: Toda situación educativa debe propiciar que cada niño y niña se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y sus características personales. junto con ello, involucra que los niños vayan avanzando paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que le permiten sentir integralmente bien, y en su colaboración en ellas.

Principio de actividad: La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionara y enfatizará la educadora.

Principio de singularidad: Cada niño y niña, independientemente de la etapa de vida y del nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser con característica, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje. Igualmente se debe tener en cuenta que la singularidad implica que cada niño aprende con estilos y ritmos de aprendizaje propios.

Principio de potenciación: El proceso de enseñanza aprendizaje debe generar en los niños y niñas un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos, fortaleciendo sus potencialidades integralmente. Ello implica también una

toma de conciencia paulatina de sus propias capacidades para contribuir a su medio desde su perspectiva de párvulo.

Principio de relación: Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores, en los cuales los modelos de relación que ofrezcan los adultos juegan un rol fundamental. Este principio involucra reconocer la dimensión social de todo aprendizaje.

Principio de unidad: El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis.

Principio de significado: Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños, responde a sus intereses y tiene algún sentido para ellos. Esto último implica que para los niños y niñas las situaciones educativas cumplen alguna función que puede ser lúdica, gozosa, sensitiva o práctica, entre otras.

Principio del juego: Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida del niño y la niña. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no

sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad.

B. El Fin de la Educación Parvularia

La Educación Parvularia como primer nivel del sistema educativo busca como fin:

Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas.

"Ello, en estrecha relación y complementación con la labor educativa de la familia, propiciando a la vez su continuidad en el sistema educativo y su contribución a la sociedad, en un marco de valores nacionalmente compartidos y considerando los Derechos del Niño". (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.22)

Para favorecer este propósito mayor del primer nivel de la educación se plantean los siguientes objetivos generales:

1. Promover el bienestar del niño y la niña mediante la creación de ambientes saludables, protegidos, acogedores y ricos en términos de aprendizaje, donde ellos vivan y aprecien el cuidado, la seguridad y la confortabilidad y potencien su confianza, curiosidad e interés por las personas y el mundo que les rodea.
2. Promover en la niña y el niño la identificación y valoración progresiva de sus propias características personales, necesidades, preferencias y fortalezas, para favorecer una imagen positiva de sí mismos y el desarrollo de su identidad y autonomía, como así mismo, la consideración y respeto de la singularidad en los demás.

3.Favorecer aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para los niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; logrando así un mejor avance en los ámbitos de la formación personal y social, la comunicación y la relación con el medio natural y cultural.

4.Propiciar aprendizajes de calidad en niños y niñas que sean pertinentes y consideren las diversidades étnicas, lingüísticas y de género, y las necesidades educativas especiales, junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades.

5.Potenciar la participación permanente de la familia en función de la realización de una labor educativa conjunta, complementaria y congruente, que optimice el crecimiento, desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

6.Propiciar un trabajo conjunto con la comunidad con respecto a las características y necesidades educativas de la niña y el niño, para generar condiciones más pertinentes a su atención y formación integral.

7.Facilitar la transición de la niña y el niño a la Educación General Básica, desarrollando habilidades y actitudes necesarias e implementando los procesos de enseñanza y aprendizaje que se requieran para facilitar la articulación entre ambos niveles.

8.Generar experiencias de aprendizaje que junto con la familia inicien a las niñas y niños en la formación de valores tales como la verdad, la justicia, el respeto a los demás, la solidaridad, la libertad, la belleza, y el sentido de nacionalidad, considerando los derechos que se señalan en la Convención sobre los Derechos del Niño, todo ello en

función de la búsqueda de la trascendencia y el bien común. (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.23)

C. Componentes Estructurales de las Bases Curriculares

Las bases curriculares se organizan en términos de cuatro componentes o categorías de organización curricular

1. Ámbitos de experiencias para el aprendizaje: Son tres y organizan el conjunto de oportunidades que el currículum parvulario debe considerar en lo sustancial.

1. Formación personal y social.
2. Comunicación.
3. Relación con el medio natural y cultural.

2. Núcleos de aprendizaje: Son ocho y corresponden a focos de experiencias y aprendizajes al interior de cada ámbito. Para cada uno de ellos se define un objetivo general.

A. En el ámbito de la formación personal y social:

1. Autonomía.
2. Identidad.
3. Convivencia.

B. En el ámbito de la comunicación:

4. Lenguaje verbal
5. Lenguajes artísticos

C. En el ámbito relación con el medio natural y cultural:

6. Seres vivos y su entorno.
7. Grupos humanos, formas de vida y acontecimientos relevantes.
8. Relaciones lógico matemáticas y cuantificación.

3. Aprendizajes esperados: especifican qué se espera que aprendan los niños. Se organizan en dos ciclos: desde los primeros meses hasta los tres años aproximadamente, y desde este hito hasta los seis años o el ingreso a la Educación Básica.

4. Organizaciones pedagógicas: procuran fundamentar y exponer criterios para la realización y manejo de las actividades destinadas al logro de los aprendizajes esperados. (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.25)

1. Ambito Formación Personal Social

La formación personal es un proceso permanente y continuo en la vida de las personas que involucra diversas dimensiones interdependientes. Estas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y valoración del sí mismo, la autonomía, la identidad, la convivencia con otros, la pertenencia a una comunidad y a una cultura, y la formación valorica.

La formación personal y social de todo ser humano se construye sobre la seguridad y la confianza básicas que comienzan a consolidarse desde el nacimiento, y que dependen en gran medida del tipo y calidad de los vínculos afectivos que se establecen con los padres, la familia y otros adultos que son significativos. Las personas crecen y se desarrollan junto a otras personas.

Para este ámbito se plantean tres núcleos de aprendizaje que son claves e integradores en esta etapa: Autonomía, Identidad, Convivencia.

A. El núcleo de Autonomía: considera los aprendizajes relacionados con el desarrollo gradual de la capacidad de los niños para valerse por sí mismos en todos los planos en forma activa y propositiva. Para el segundo ciclo, se ofrecen dos categorías: Motricidad y vida saludable e iniciativa y confianza.

El objetivo general de este núcleo es:

"Adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza y de la conciencia y creciente dominio de sus habilidades corporales, socioemocionales e intelectuales.

B. El núcleo de identidad: comprende los aprendizajes relacionados con el logro de la identidad y autoestima positiva, dada la interdependencia de ambos procesos. Asignar valor a los atributos personales requiere del descubrimiento y reconocimiento previo de ellos. Para el segundo ciclo se ofrecen dos categorías de participación y colaboración; pertenencia y diversidad y valores y normas.

El objetivo general de este núcleo es:

"Desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que lo aceptan como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales puede contribuir con los demás".(Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.45)

C. El núcleo de la convivencia: aborda los aprendizajes relacionados con el establecimiento de relaciones interpersonales positivas basadas en el respeto a las personas, a las diversas comunidades, comenzando por la comunidad a la cual pertenecen, y a las normas y valores de la sociedad. El segundo ciclo ofrece las categorías de: participación y colaboración; pertenencia y diversidad y valores y normas.

El objetivo general de este núcleo es:

"Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia, basadas en el respeto a las personas y en las normas y valores de la sociedad a la que pertenece". (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.51)

2.Ámbito de la Comunicación

La comunicación constituye el proceso central mediante el cual los niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que los niños establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan.

En este ámbito se distinguen dos núcleos de aprendizaje que resultan fundamentales para el pleno desarrollo de las habilidades comunicativas: lenguaje verbal y lenguajes artísticos.

A. El núcleo del lenguaje verbal: comprende el lenguaje oral y el lenguaje escrito y su objetivo general es:

" Comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas y la iniciación de la lectura y la escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido". (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.59)

B. El núcleo de lenguajes artísticos: se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.

El objetivo general de este núcleo es:

" Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias". (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.65)

3.Ámbito De La Relación Con El Medio Natural y Cultural

La relación que el niño establece con el medio natural y cultural, que se caracteriza por ser activa, permanente y de recíproca influencia, constituye una fuente permanente de aprendizaje.

El medio es un todo integrado, en el que los elementos naturales y culturales se relacionan y se influyen mutuamente, configurando un sistema dinámico de interrelaciones en permanente cambio.

Es importante que la niña y el niño, además de identificar los distintos elementos que lo conforman, progresivamente vayan descubriendo y comprendiendo las relaciones entre los distintos objetos, fenómenos y hechos, para explicarse y actuar creativamente distinguiendo el medio natural y cultural.

Para este ámbito y con el fin de hacer distinciones con sentido para el aprendizaje de los niños, se plantean tres núcleos de aprendizaje que abordan un amplio y complejo campo de conocimientos: seres vivos y su entorno; grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes y; relaciones lógico matemáticas y cuantificación.

A. El núcleo seres vivos y su entorno: alude a los aprendizajes relacionados con el descubrimiento, conocimiento y comprensión del mundo animal, vegetal y mineral; los procesos de cambio que viven en su desarrollo y crecimiento, y las relaciones dinámicas que establecen con los elementos y fenómenos que conforman su entorno. El objetivo general de este núcleo es:

" Descubrir y conocer activamente el medio natural, desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión acerca de los seres vivos y las relaciones dinámicas con el entorno a través de distintas técnicas e instrumentos". (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.73)

B. El núcleo grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes:

considera la dimensión sociocultural del medio, y comprende los aprendizajes esperados relacionados con las formas de organización de los seres humanos que forman parte del mundo de los niños, las instituciones y sus sentidos principales para la vida familiar y comunitaria; también, los inventos y creaciones tecnológicas, artísticas y cívicas más significativas y los acontecimientos relevantes que son parte de la historia de las familias, las comunidades, el país y la humanidad.

El objetivo general de este núcleo es:

" Comprender y apreciar progresivamente las distintas formas de vida, instituciones, creaciones y acontecimientos que constituyen y dan sentido a la vida de las personas".(Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.79)

C. El núcleo relaciones lógico matemáticas y cuantificación: organiza los aprendizajes esperados que potencian el desarrollo del pensamiento lógico matemático, favoreciendo en los niños las nociones de tiempo, espacio y causalidad, la cuantificación y resolución de problemas.

El objetivo general de este núcleo es:

"Interpretar y explicarse la realidad estableciendo relaciones lógico matemáticas y de causalidad; cuantificando y resolviendo diferentes problemas en que éstas se aplican". (Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, p.83)

Estos son todos los conocimientos y habilidades que los niños deben recibir y que obviamente los educadores deben entregar no es poco y al menos en el jardín estudiado las bases curriculares de la educación son la guía de las educadoras. Pero que pasa con los niños y esta llamémosla ampliación de su entorno.

LOS NIÑOS Y EL JARDÍN INFANTIL

Hoy la realidad de los niños es diferente a lo que era años atrás, ingresan por diversas razones cada vez más temprano a la edad preescolar, se crían con nanas, la abuela o en jardines infantiles.

Son grandes los cambios sociales que están afectando a los niños que tienen entre cero y seis años. Más del 30% de las mujeres trabaja hoy en Chile, la mayoría de los niños entre esas edades asiste al jardín infantil o sala cuna. Según la opinión de diversos psicólogos consultados por la revista Qué Pasa, los niños son más asertivos, son capaces de relacionarse mejor con los adultos y con otros menores, son más extravertidos, tienen un desarrollo cognitivo más amplio y son capaces de ejecutar múltiples funciones a la vez. Sin embargo sus relaciones son más inestables, son vulnerables emocionalmente y menos autónomos. La depresión entre los niños prepúberes se ha duplicado en una década; en forma similar han aumentado los problemas del sueño entre ellos, y hasta el 50% de un curso de colegio puede estar diagnosticado con fármacos contra el déficit atencional.

Según la psicóloga de la Universidad Católica, Nadja Antinijevic. El mayor impacto sobre los niños proviene de los cambios de roles al interior de las familias. El ingreso de las mujeres al mercado laboral a marcado un hito importante en la forma de crianza de los hijos y su desarrollo. Además hay madres que aunque no trabajen salen igualmente de casa, ya sea para cursos, tareas sociales, etc. tampoco existe una tendencia de parte del hombre a volver a casa ni a dividir los roles. La principal consecuencia es que los vínculos entre los miembros de una familia son menos estables. Y eso incide, a su vez, en como los menores aprenden a manejar y entender

sus emociones "hasta los cinco años, los padres son fundamentales en enseñar a los niños a manejar y entender sus propios sentimientos. Si ellos no están, los niños se sienten solos, y no comprenden, por ejemplo a diferenciar entre familiares y extraños.

A los dos años el niño es capaz de establecer vínculos con los extraños y sólo a los cinco o seis etapa que coincide con el ingreso a la escolaridad pueden permanecer varias horas fuera del hogar sin las personas cercanas. Es obvio que el inicio de una escolaridad temprana le reporta al niño beneficios, como un mejor uso del lenguaje y mejores relaciones con adultos y otros niños. Sin embargo esos vínculos suelen ser superficiales. Simplemente, debido a que hasta los cuatro años el niño no es capaz de establecer un juego en el que interactúe con otro menor, si bien pueden permanecer en grupo sus mundos siguen siendo independientes por eso, el mayor apego que pueden establecer fuera del hogar puede provenir de alguna "tía" que esté a su cargo. Claro que se trata de una relación frágil que fácilmente puede romperse si el niño es cambiado de jardín o ascendido de nivel. En el futuro podrá convertirse en una persona que desconfía de las relaciones cercanas, que tiene dificultad en demostrar sus emociones e incluso, que desarrolle una depresión o que manifieste problemas para dormir como una forma de rebeldía ante la falta de apego.

Siguiendo las últimas teorías del desarrollo infantil, los padres han comenzado a inundar a los niños con conocimientos y estímulos. Estas dicen que durante los primeros cinco años de vida, el sujeto pasa por un periodo de máxima plasticidad. No obstante, según la opinión de los psicólogos, se ha exagerado la tendencia "la actual generación de cero a seis años está sobreestimulada y el problema reside en que es

una estimulación caótica, si reglas, sin principios rectores", opina Amada Céspedes. Por ejemplo, la hora de la comida es cada vez menos frecuente. Además de aumentar el estrés en los menores, estos aprenden a responder ante estímulos o conocimientos y no a buscarlos. Lo que puede determinar su personalidad. Especialmente en cuanto a generar un locus de control externo. En términos psicológicos, esto se traduce en un individuo que confía en ser capaz de controlar el exterior, y no a la inversa "los niños que no desarrollan tal capacidad no se mueven para buscar las cosas porque estas siempre les llegan. Cuando sean adultos, también estarán acostumbrados a eso, por lo que no asumirán responsabilidades"

Todo lo anterior hace pensar en la salud mental de los niños y en sus necesidades especialmente en la forma en que estas se satisfacen hoy en día. Disponible en <http://www.revistaquepasa.cl/tiempos-modernos-losniños2000http>

La Fundación Integra escucho a casi 1000 niños y niñas que pertenecen a 29 de sus jardines infantiles en todo el país y encontraron que ellos tienen necesidades, inquietudes, motivaciones comunes que nos remiten a la esencia más básica del ser humano: un ser social con necesidad de ser alimentado no solo en el plano físico sino también en el afectivo e intelectual.

Lo que más valoran gira en torno a los afectos, saberse y sentirse queridos, se expresan necesidades de contacto físico, ser cuidado, el respeto y la validación de sus personas. Valoran enormemente el ser escuchados, la convivencia y armonía familiar surge como lo central para sentirse seguros y contentos.

Se quejan al ver frenada su enorme necesidad de despliegue y expansión motora con restricciones que les imponen los adultos, quieren ser menos limitados en su expresión.

Frente a su entorno social presentan una aguda conciencia de los problemas más frecuentes que afectan a su familia y comunidad e incluso al mundo.

La violencia intrafamiliar la viven a menudo y les produce gran temor y ansiedad. Reportan malos tratos tanto físicos como psicológicos manifestando su rechazo no obstante la agresividad a la que se ven expuestos en su medio no pierden su capacidad de valorar lo bueno de su familia y comunidad. También sorprende la sensibilidad que dejan de manifiesto a lo largo de sus respuestas y que nos hablan de apego a valores tan importantes como el respeto a la vida, la solidaridad, la verdad y la generosidad. Disponible en

http://www.integra.cl/web_integra/ambientes/o/escuchemos_niños2001.jsp

Se puede decir que el mundo de los niños que asisten al jardín infantil es un mundo complejo y rico en experiencias de diferentes tipos, todas ellas apuntan al desarrollo integral de los niños. Pero dentro del jardín no todos los niños son obedientes y tranquilos no es menor el número de ellos que presentan conductas agresivas transformándose en uno de los problemas para el gobierno, los profesores y por supuesto los padres. En Chile este problema se intenta comprender a través de diversas investigaciones, jornadas, seminarios y diversos talleres de capacitación.

VIOLENCIA ESCOLAR EN CHILE: SITUACIÓN ACTUAL Y DESAFÍOS

Con este título la fundación Paz Ciudadana presentó un seminario de soluciones para mejorar la violencia escolar en enero de 2005.

Para ellos violencia es cualquier comportamiento de individuos que intentan, amenazan con causar o efectivamente causan daño físico o de otra naturaleza.

Existiendo diferentes clases de violencia:

Física: golpes, empujones, daños, uso de armas, agresión sexual.

Verbal: amenazas, acoso, sobrenombres, burlas, insultos.

Social: rumores, exclusiones, discriminación.

A. Las Consecuencias de la Violencia en las Escuelas Son:

- Vulneración de los derechos a temprana edad.
- Los niños victimizados disfrutan menos de ir a la escuela, tienen menos amigos, encuentran menos utilidad en lo aprendido.
- Los comportamientos disruptivos en la sala de clases dificultan el aprendizaje de todos los alumnos.
- Constituye un factor de riesgo para el desarrollo de conductas violentas y otros comportamientos de riesgo.
- Afecta la formación ciudadana.

B. Victimización Infantil.

Los resultados de un estudio de Victimización infantil dicen que un tercio de los niños es víctima de agresiones físicas o psicológicas cometidas por pares al menos una vez durante el año.

- Agresiones psicológicas 44%
- Daños 28%
- Agresiones físicas 21%
- Robos o hurtos 6 %

C. ¿Por qué Prevenir la Violencia en Las Escuelas?

Porque la calidad de la convivencia escolar influye directamente en los logros académicos y en el desarrollo integral de los estudiantes.

Porque la escuela es un ámbito de intervención privilegiado para la socialización y formación de valores prosociales, y para prevenir que los niños y jóvenes sean víctimas o autores de un amplio rango de conductas negativas, ahora y en el futuro.

D. ¿Qué Se Esta Haciendo Hoy en Chile?

Existen diversos y múltiples esfuerzos:

MINEDUC:

- Comisión de formación ciudadana.
- Política de convivencia escolar
- Materiales de apoyo para la convivencia escolar (reglamentos de convivencia y resolución de conflictos)
- 600. Mineduc.
- Proyectos piloto.
- Otros

Otras instituciones:

- Programas de mediación.

- Resolución pacífica de conflictos
- Otros.

E. Principales Desafíos Para Chile

- Mejorar la cantidad y calidad de la información sobre el problema (magnitud, características, evolución en el tiempo) y sus consecuencias.
- Desarrollar, evaluar, y difundir, metodologías de prevención e intervención, poniéndolas a disposición de la comunidad escolar.
- Incorporar la prevención de la violencia escolar plenamente en el que hacer educativo, desde la formación de los profesores hasta el trabajo diario en las salas de clases. Disponible en

http://www.pazciudadana.cl/vio_escolar/violencia_escolar_en_chile_situacion_actual_desafios.pdf

En esta investigación un tema central es "La agresividad" que presentan los niños observados del jardín infantil "Nido de Cóndores" ellos presentan algunas de las conductas descritas anteriormente como golpes, insultos, estas se califican como violencia, para las tías del jardín es agresividad podemos pensar que son sinónimos pero no lo son siempre. Por lo tanto nace la necesidad de saber de que se esta hablando cuando se habla de agresividad específicamente de agresividad infantil, es necesario definirla y diferenciarla.

CAPITULO III

AGRESIVIDAD

COMO DEFINIR LA AGRESIDAD

La expresión "agresividad humana" se emplea en muchos sentidos diferentes. Agresividad es una de esas palabras comunes tanto en el habla coloquial como científica, que todos conocen, y quizá por eso resulta difícil darle un sentido único y unívoco. Incluso al centrarse en cómo la emplean los estudiosos de la conducta humana, sigue abarcando un abanico muy amplio de situaciones. Desde el niño que llora y grita por conseguir su biberón a aquel muchacho que golpea a otro compañero para conseguir la pelota en el terreno del juego. Por otro lado, la agresividad no siempre se manifiesta abiertamente hacia un objeto, sino que también incluye aspectos encubiertos, o indirectos, como el caso de la niña que no quiere ir al colegio y llega a provocar el vómito matutino por temor a encontrarse con situaciones adversas en el recinto escolar.

Además, cuando una palabra es tan difusamente aplicada - se emplea tanto para el esfuerzo competitivo del futbolista como para la violencia sangrienta de un asesino -, hay que renunciar a una definición estricta y precisa. Resulta un término genérico que incluye diversos aspectos del comportamiento humano. Por si fuera poco, la conducta agresiva, como toda conducta, depende estrechamente de las valoraciones que de ella realicen los observadores, es decir, su condición de positiva o negativa depende, en gran medida, de quién la juzgue. Así, cuando un niño se revela contra la autoridad, no

cabe duda de que está siendo agresivo, pero esa conducta manifiesta un impulso de independencia que es parte necesaria para su desarrollo.

Podemos asegurar que en el hombre, como en otros animales, existe un substrato psicológico que, estimulado convenientemente, suscita sentimientos subjetivos de ira, así como cambios físicos que preparan al cuerpo para la lucha. Este mecanismo se pone en marcha fácilmente y como otras respuestas emocionales, es estereotipado, casi mecánico y repetitivo. Estudios neuropsicológicos describen los cambios fisiológicos que sufre una persona cuando se suscita la ira: aumento del número de pulsaciones, de la presión arterial, de la circulación sanguínea periférica, elevación del nivel de glucosa en la sangre. El ritmo de la respiración se acelera y los músculos del tronco y las extremidades se contraen de manera más tensa. Al mismo tiempo, la sangre se retira de los órganos internos del cuerpo, cesando la digestión y los movimientos del intestino, aunque el flujo de ácido y jugos gástricos suelen aumentar. En ocasiones, el vello se eriza. Mientras dura la ira también una disminución en la percepción sensorial, que eleva el umbral de la sensación de dolor. Los expertos confirman que en una pequeña zona, situada en la base del cerebro, es donde se origina el sentimiento de ira y de ella parten los impulsos nerviosos que causan los cambios fisiológicos esbozados anteriormente. Esta pequeña zona se denomina hipotálamo. Su actividad estimula la respuesta emocional. Las consecuencias fisiológicas y los cambios que acarrea tienden a persistir durante algún tiempo, incluso aunque haya desaparecido la amenaza inmediata del entorno. Parece probado que la secreción de adrenalina, cortisona y otras hormonas, por las cápsulas suprarrenales, desempeña un papel importante en el estado de ira-relajación.

Lo importante es que el cuerpo contiene un sistema físico y químico coordinado que esta subordinado a las emociones y accesos agresivos. Este sistema puede ser activado fácilmente por el estímulo de una amenaza, dolor o frustración.

Dado que el componente agresivo de la conducta humana es generalizable a toda la especie, cabría situarlo en el plano de los instintos. Pero las teorías biológicas, tales como la teoría Etológica de Lorenz a la teoría psicoanalítica de Freud, fueron derivando hacia concepciones más ambientalistas y así surgió la tesis de la agresividad como respuesta a la frustración, de manera que se descarta la idea del hombre como ser agresivo por naturaleza y se acepta que llega a serlo como consecuencia de la experiencia frustrante. Esta concepción viene a concluir que el niño es potencialmente agresivo desde el momento del nacimiento, que existe una agresividad innata y que la frustración, provocada por el entorno, es capaz de activarla.

Las teorías del aprendizaje social de Bandura y colaboradores plantean la agresión como medio para conseguir ciertos objetivos. Activada por mecanismos de imitación, modelado y refuerzo vicario, pasa a formar parte de la autorregulación interna de los patrones de conducta a través de procesos de valoración moral y anticipación de los efectos y por lo tanto, con un marcado carácter aprendido.

Las aproximaciones explicativas a la agresividad humana, en los últimos años, han derivado desde modelos exclusivamente orientados hacia la persona a modelos interactivos persona- situación. Estos modelos incorporan variables personales junto con variables situaciones y de solución de tareas, así como las interacciones potenciales entre este conjunto de variables. El resultado actual es un modelo

explicativo interactivo y complejo, donde se dan cita elementos biológicos, de personalidad, situacionales y de aprendizaje.(Cerezo, 2001,p.25)

De las reflexiones anteriores se desprende que es un concepto multidimensional. Que tiene elementos innatos y elementos adquiridos que configuran formas habituales de conducta, tan arraigadas que, en ocasiones, responden casi como un reflejo estereotipado. Desde el punto de vista del individuo, puede plantearse como un rasgo de personalidad. Desde la perspectiva legal cabe delimitar su legitimidad y por último desde un punto de vista social, requiere de una evaluación del contexto social de la conducta.

Tal es la amplitud del concepto, que se puede plantear la disyuntiva de la pertinencia o no del empleo del termino. Pero la dificultad para su definición no debe suponer el rechazo de su uso, sino el reconocimiento de su valor funcional aunque no técnico, es decir, debemos reconocer su valor como elemento comunicador, ya que la mayoría de las personas saben reconocerla. La dificultad esta en medirla y controlarla como variable independiente en un experimento, cuando intentamos una definición operacional que permita un análisis exhaustivo ya que podemos decir hay muchas clases de conducta agresiva y en consecuencia no puede haber una definición unívoca que sea satisfactoria; de ahí su relativo valor técnico. No obstante, podemos tratar de identificar los diferentes procesos conductuales implicados y las posibles variables que intervienen en ellos.

Hoy parece haber un acuerdo difusamente compartido sobre una clasificación genérica de las formas diferentes de agresión, según su fin último o motivación. Así, de un lado hablamos de agresividad reactiva, hostil y afectiva, caracterizada por el

predominio de componentes afectivos y emotivos, y por otro lado, de una forma proactiva o instrumental, caracterizada por el predominio de comportamientos cognitivos e intencionales (Dogge y Coie, 1987; Geen, 1990; Caprara y Castorelli, 1996). El análisis de la realidad lleva a admitir que esta no deja de ser una clasificación aleatoria, con un marcado carácter operativo, ya que, en mayor o menor medida, ambos componentes están presentes y que, en todo caso, podríamos tomar como referencia hacia dónde va la balanza.

En general, la conducta agresiva viene a ser el resultado de una compleja secuencia asociativa que se puede resumir en el siguiente esquema:

Ideas + sentimientos + tendencias del comportamiento.

Así pues se entiende que el comportamiento agresivo aparece como resultado de una elaboración afectivo-cognitiva de la situación, donde esta en juego procesos intencionales, de atribuciones de significados y de anticipación de consecuencias, capaz de activar conductas y sentimientos de ira. Además, se trata de un tipo de actuación que, una vez activada, alimenta y sostiene la conducta incluso más allá del control voluntario. (Cerezo, 2001)

A. Determinantes Del Desarrollo De La Agresividad.

En primer lugar, habría que aclarar que, más que una conducta o una propensión deberíamos hablar de un sistema de disposiciones de atribución de significados, de motivaciones y de conductas, del que la agresividad viene a ser un recurso que, cuando resulta eficaz para el control del entorno y la consecución de los objetivos, se integra como forma habitual de interacción.

Para que este tipo de conducta llegue a instalarse como habitual, se debe dar la conjunción de varios factores, que podemos agrupar en:

Factores biológicos: La edad, el nivel de activación hormonal, mayor incidencia en varones que en mujeres.

Factores personales: Dimensiones de personalidad con cierta propensión a la violencia.

Factores familiares: Los patrones de crianza y los modelos de interacción familiar.

Factores sociales: Especialmente relativos a los roles asociados a cada individuo dentro del grupo.

Factores cognitivos: Las experiencias de aislamiento social vividas. Experiencias tempranas de privación social. Asociación entre emocionalidad y agresividad.

Otros factores ambientales: La exposición repetida a la violencia en los medios de comunicación y en los juegos electrónicos.

Quizás los factores que presentan una mayor incidencia en el desarrollo de conductas agresivas en los niños sean los relativos a las prácticas de crianza infantil. Algunas veces se piensa que los padres agresivos forman hijos agresivos, pero las influencias de los padres no son tan simples. Pocos padres educan

conscientemente a su hijo para ser agresivo, e incluso la mayoría cree que lo están haciendo “bien”. Entre estas practicas destaca el empleo del castigo. Así lo confirman algunas investigaciones. Feshbach sostiene que no hay ninguna otra variable tan fuertemente relacionada con el desarrollo de la conducta agresiva como el uso del castigo. Su incidencia está estrechamente relacionada con el tipo de castigo físico, seguido del castigo verbal. En la misma línea, los trabajos de Bush destacaron que, en el laboratorio, el castigo en forma de maltrato verbal puede provocar una respuesta agresiva más fuerte que cuando se frustra a un sujeto interfiriendo en una tarea que esta realizando. De manera que el castigo o maltrato, en cualquiera de sus diferentes formas, supone la forma más segura de conformar conductas agresivas en el futuro, incluso con mayor probabilidad que las experiencias frustrantes.

Entre las características o rasgos de personalidad en la conducta agresiva en adolescentes, Caprara, Pastorelli y Bandura (1993) encontraron que los aspectos de la conducta agresiva se agrupan en dos factores o tendencias: una, de tipo cognitivo-social, caracterizada por una alta tolerancia hacia la agresividad y baja necesidad de reparación y desempeño moral, y otra, relativa a procesos de naturaleza afectivo-impulsiva o control emocional, entre cuyos aspectos cabe destacar la alta susceptibilidad emotiva, el miedo al castigo, la necesidad de reparación y la irritabilidad. (Cerezo, 2001, p.31)

B. Correlatos Sociológicos De La Agresividad

El flujo de la conducta genera en el sujeto y en los diferentes destinatarios de ella sensaciones e impresiones de placer o disgusto, de atracción o repulsión, de agrado y de peligro. Estas sensaciones e impresiones van configurando esquemas de conocimiento social que pasan a formar parte del bagaje personal del conocimiento de la realidad y que quedan instalados en la mente del sujeto y listos para ser activados. Con frecuencia, a partir de ese momento, cuando nos encontramos ante otra situación que percibamos como similar, pondremos en marcha estos "esquemas interpretativos" dando lugar a patrones de conducta recurrente.

La respuesta agresiva puede presentarse como manifestación de un deseo de poder, o de hacer daño a otro, pero, en ocasiones, las conductas agresivas son activadas por una perturbación sutil que resulta de la acumulación de pequeñas sensaciones hostiles. Son "microdesviaciones" a lo largo de la variedad de dimensiones de la interacción social que pueden suscitar, por "agregación" sentimientos y reacciones desadaptadas.

"En estos casos, la "agregación", genera impresiones específicas de disgusto y de malestar cuyas consecuencias estimulan la respuesta agresiva, en cuyo caso puede ocurrir que:

- Las diferentes impresiones formen juicios funcionales para quien los expresa, pero muy peligrosos para el destinatario.
- Pueden archivar, con una etiqueta, impresiones que quizás merecían otra consideración.

- Obstaculizan la fluidez en las relaciones interpersonales.
- Contribuyen al aislamiento y marginación". (Cerezo, 2001,p.33)

C. Modeladores De La Propensión a Agredir.

Como se pueden encontrar algunos factores que pueden activar los sentimientos agresivos, se puede hacer una somera reflexión, sobre algunos aspectos que puedan incidir en su moderación. Éstos pueden ser de tipo individual, personal e interno o de tipo social o externo. El principal moderador o inhibidor individual de estas conductas, siguiendo a Caprara en sus trabajos, sería el sentimiento de culpa, entendido como necesidad de reparación o como miedo al castigo. Aunque en ocasiones los mecanismos cognitivos puedan desarrollar una función de desinhibición de los controles morales, infravalorando la conducta y cancelando la idea del daño ocasionado, es decir, justificando conductas que habitualmente son incompatibles con el propio código moral y el mantenimiento de la autoestima. La conducta, sus consecuencias y la víctima, que es la destinataria de éstas, vienen a estar inscritas en una red de significados diferentes en virtud de los procesos de desatención, de distorsión, de mala interpretación, que conduce a la "justificación" de la ofensa y a la absolución del ofensor (Caprara, 1996).

¿ Cómo repercuten las percepciones y expectativas de los demás, en definitiva, la reputación en las actitudes? Parece confirmarse que, lejos de actuar como moderador, contribuyen a reconocer y estabilizar la disposición agresiva del sujeto.

Desde la perspectiva infantil, el niño agresivo interpreta que ni los mayores ni los compañeros estiman sus esfuerzos por acercarse a un comportamiento más socializado. El rol de los esquemas de los demás y la reputación de la que un joven goza ante los otros pueden frenar el cambio de actitudes hacia él e incluso servir de modelo inadaptado.

Un factor que favorece la adaptación y el éxito en una gran variedad de situaciones es lo que Bandura (1996) llama la "autoeficacia percibida". Viene a ser como un sistema diversificado de creencias asociado a especificar áreas de funcionamiento individual. Se han encontrado altas correlaciones entre autoeficacia percibida y comportamiento prosocial, mientras que han resultado negativas con la propensión a mostrarse agresivo.

Los estudios resaltan la importancia de la autoeficacia percibida tanto en relación con el desarrollo cognitivo como con el nivel afectivo relacional. De manera que, ante experiencias de fracaso, cuando el ambiente externo no permite "reequilibrar" o "compensar" la autoestima, las creencias de ineficacia terminan por afectar la vida relacional del niño. Además probable es que aparezcan conductas antisociales, especialmente debido a los sentimientos de abandono y de revancha que genera.

"Se hace evidente que las diferentes manifestaciones agresivas no son más que indicadores de una estrategia de relación con la realidad y forman parte de una constelación de creencias, motivos y expectativas del individuo. Del mismo modo que las reiteradas experiencias de fracaso y el aislamiento que sufren los niños cuyas conductas son ligeramente diferentes de la norma del grupo pueden consolidar conductas abiertamente desadaptadas". (Cerezo, 2001, p.34)

¿QUÉ ENTENDEMOS POR AGRESIVIDAD INFANTIL?

El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más invalidan a padres y maestros junto con la desobediencia. Y es uno de los problemas más comunes que pueden presentarse en preescolares.

Hoy existe acuerdo en que un buen pronóstico a tiempo mejora siempre una conducta anómala que habitualmente suele predecir otras patologías psicológicas en la edad adulta. Se dice que un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia si no se trata derivara probablemente en fracaso escolar y conducta antisocial en la adolescencia y edad adulta porque principalmente son niños con dificultades para socializarse y adaptarse a su propio ambiente.

Es normal que, para reafirmar su personalidad, el niño tenga tendencias agresivas. Esto no es malo, ya que la agresividad bien encausada resulta una cualidad. El niño necesita cierto grado de agresividad que es vital para subsistir.

Sin embargo ¿qué sucede cuando la agresividad lleva al niño hacia un deseo de dominio, de imposición y a manejar en forma destructiva los derechos de los demás para obtener lo que él desea, usando un comportamiento caprichoso, violento y sin autocontrol?

Se dice que tras este comportamiento hay una baja autoestima, un ser que lucha por autoafirmarse y/o la expresión de un exceso de tensión o angustia que no encuentra otra vía de escape. El niño se siente menospreciado, poco querido, se encuentra receloso de sus hermanos o compañeros de clase. Para algunos la agresión es una forma de dominar al grupo y para otros es imitar lo que han visto o vivido en casa.

Para determinar si existe agresividad en el niño. Se debe tener en cuenta sobre todo su edad. De los dos a cuatro años, puede considerarse como una de las etapas en las que las conductas como morder, empujar; pegar, son reacciones propias de la edad. Es más, las primeras conductas consideradas realmente como agresivas aparecen entre el segundo y tercer año de vida cuando se siente frustrado por no ver cumplidos sus deseos; entonces, el niño araña, muerde, pega, etc. Antes de esta edad lo que muestra el niño es rabia, mediante pataletas y gritos. Es a partir de los cuatro años, cuando esta agresividad pasa a ser expresada verbalmente. Esto ocurre en el desarrollo normal de todo niño. Disponible en

<http://www.saludmental.cl/infantil/Agresividad.shtml>

Para la psicóloga Gloria Marsellach en general, se habla de agresividad cuando se provoca daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psicológico.

En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto **violento físico** (patadas, empujones) **como verbal** (insultos, palabrotas) pero también se puede encontrar **agresividad indirecta o desplazada**, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración. Estos niños frecuentemente viven el rechazo de sus compañeros.

En algunos niños muy agresivos se ve que ellos mismos se hacen daño, como halarse el pelo, golpearse la cabeza. Disponible en http://ceril.cl/p31_Agresividad.htm

Para Luis Ortiz Asesor de la UPN 094 No se puede negar que existe el niño que tiene mucha energía, que muestra una conducta agresiva y provoca problemas porque molesta, pega y empuja a otros niños.

También existe el niño agresivo realmente conflictivo. Su conducta es problemática y deja ver una ansiosa necesidad de autoafirmación y esto lo exterioriza a través de la violencia. Este tipo de niños es inseguro, lucha internamente sin resolver sus conflictos y es por eso que su temperamento explosivo lo hace pegar, romper, gritar y hasta insultar a quien se le ponga enfrente. Reta a la autoridad, su actitud es pendenciera y hostil.

Existen dos tipos de niños que son sobre agresivos y que necesitan ayuda especial:

El primero es el niño sádico que disfruta haciendo daño, ya sea a personas o animales.

Pareciera que al atormentar a otros niños o animales siente un infinito placer.

Otro niño que necesita de ayuda especial es el que presenta síndrome de hiperquinesia y que tiene una agresividad incontrolable, que va en aumento a medida que crece.

No es común que los niños en edad preescolar estén dentro de estas categorías, aunque a veces parezcan muy agresivos. Es normal que no sepan todavía manejar su enojo y sus frustraciones. Por eso en ocasiones golpean, empujan o hacen berrinches.

Lo que no quita que el comportamiento autodestructivo y la agresividad contra los demás puedan llegar a ser muy peligrosos; de ahí que no deben ignorarse, ni esperar que se resuelvan por sí solos.

Disponible en www.unidad094.upn.mx

Para ejemplificar a un niño agresivo se tomara del libro "La violencia en las aulas" de Fuensanta Cerezo lo que una evaluación realizada dio como resultado en el nivel de educación infantil:

El niño más agresivo es un niño de tres años; se muestra amenazador, coge fuertes rabietas y no acepta ningún tipo de norma. Amenaza cuando se enfada o quiere conseguir algo, pega e insulta tanto a sus compañeros como a las personas adultas. En ocasiones sus formas de agresión son los mordiscos y arañazos. Es considerado como el más agresivo por sus compañeros y apenas es elegido por ellos.

Los otros dos niños elegidos como los más agresivos tienen cinco años y presentan las mismas conductas uno agrega escenificaciones sexuales y el otro estropea las tareas de sus compañeros. (2001)

En resumen luego de leer diversos artículos y estando de acuerdo con la psicóloga Gloria Marsellach de que la agresividad de los niños puede ser física, verbal, desplazada o autoagresión se llega a esta definición conceptual:

Para esta investigación se dirá que un niño es agresivo cuando con su comportamiento con o sin intención hace daño a otras personas, a cosas o a él mismo y se presenta así: Con golpes, pataletas, gritos, amenazas o palabras vulgares, también con ataques directos o indirectos a personas o cosas.

Estas conductas hostiles por lo tanto pueden ser físicas o verbales y se utilizan en la resolución de conflictos o consecución de objetivos, y no responden a una provocación hostil real. Con esta definición se coloca la atención sobre los aspectos de frecuencia excesiva e inadaptabilidad y no en consideraciones de intencionalidad o resultado real de la agresión.

Cuando se habla de agresividad un problema es definirla y otro es categorizar las formas en que esta se presenta; las investigaciones acerca de agresividad han tratado de sistematizarlas utilizando diferentes criterios, por ejemplo:

Clasificación Según Valzelli:

En función de los objetivos: Instrumentales y no instrumentales (si tiene o no objetivo).

En función del grado de control: Consciente controlada o impulsiva.

En función naturaleza física: Acciones físicas o afirmaciones verbales.

En función del desplazamiento: Directo o indirecto no se agrede al causante de la agresión sino que se desplaza contra un objeto.

Función interna o externa: Autoagresión (suicidio) o heteroagresión. disponible en www.universidadabireta.ed.mx

Otra Categorización

De acuerdo con el nivel de comportamiento en el cual se manifiestan las agresiones:

La agresividad abierta (real) se manifiesta en comportamientos observables. En cambio la encubierta (de fantasía), se manifiesta solamente en la imaginación del agresor.

De acuerdo con la dirección:

En este sentido deben tenerse en cuenta diversos aspectos ¿se dirige el comportamiento agresivo hacia objetos, animales, otras personas (heteroagresión). O hacia la propia persona (autoagresión) ?

Este ultimo puede suceder cuando el objetivo mismo no es alcanzado o cuando la agresión hacia el objeto provoca fuertes inhibiciones (por miedo a sanciones negativas; desplazamiento)

Las agresiones pueden estar dirigidas directamente hacia el adversario o ser indirectas. Entre las agresiones indirectas estarían la calumnia, la difamación, la destrucción de objetos significativos para el opositor, también estarían dentro de agresión indirecta el impedir que el adversario alcance sus objetivos.

De acuerdo con el medio utilizado para ejecutar la agresividad:

Acá la cuestión es si las agresiones se realizan con peleas, palabras, gestos, mímica, en forma de ataques físicos o con ayuda de armas.

De acuerdo a su finalidad:

Las agresiones pueden tener un fin en si mismas (expresivas) o pueden ser un medio para alcanzar un objetivo superior (instrumentales). Un niño que pega a otro para apoderarse de un juguete querido no persigue la meta de causar daño a otro. Los golpes no son más que el medio para alcanzar la verdadera meta, el juguete.

Disponible en [/html.rincondelvago.com/alteraciones-deconducta-socioemocionales-en-niños-intitucionalizados.html](http://html.rincondelvago.com/alteraciones-deconducta-socioemocionales-en-niños-intitucionalizados.html)

De acuerdo con lo anterior y con el fin de observar las conductas agresivas que presentan los niños preescolares de tres a cuatro años. En esta investigación se dividirá la agresividad en cuatro categorías:

Agresividad física: La agresividad se presenta y puede ser observada cuando se utiliza el cuerpo como medio para llevarla a cabo.

Agresividad verbal: En ella se utiliza el lenguaje, las palabras.

Autoagresividad: La agresividad se dirige hacia sí mismo no hacia objetos o personas.

Agresividad indirecta o desplazada: No se agrede directamente al origen del conflicto por ejemplo: se hace tira un objeto en vez de pegarle a su dueño.

CAPITULO IV

ENFOQUE GESTALT

En esta investigación los temas centrales son mirados desde la perspectiva de este enfoque. Ya es coherente entre otras cosas con la relevancia que se pretende dar a este estudio, y sobre todo con la mirada que tiene de ser un "ser humano" "que vive y que hace su vida".

Diversas Teorías Psicológicas.

Gestalt ¿Qué significa esa palabra? ¿Cuáles son sus principios o fundamentos?
¿Cómo nace?

Actualmente tres son las corrientes psicológicas más importantes: El psicoanálisis, El conductismo y el humanismo o tercera fuerza que es donde se ubica el enfoque Gestalt. Es importante para comprenderlo por lo tanto comenzar entregando una mirada de su desarrollo el cual no es posible sin el desarrollo de estas tres grandes corrientes.

Las tres corrientes han ido surgiendo en la historia en respuesta a los problemas específicos de cada época. Así, el psicoanálisis freudiano y las psicoterapias dinámicas nacieron para responder y hacer frente a una "edad histórica de represión sexual". Más adelante en los comienzos del siglo XX, la tecnología reemplazó al hombre por las máquinas, lo que dio lugar a la "edad de la ansiedad", con el surgimiento de las llamadas terapias de modificación de la conducta. Finalmente, en la última parte de este siglo, aparecieron los enfoques humanístico existenciales de psicoterapia, debido a la despersonalización y deshumanización que sufría el ser humano en ese periodo de la historia en que tanto se habló y se habla de la "edad de la alienación o edad del aburrimiento por el ocio". La rebeldía del hombre contra esa despersonalización y deshumanización ha conducido a enfatizar, en las psicoterapias, el sentir (tanto fisiológico como emocional), el sensualismo, las emociones, la pasión y la experiencia inmediata. (Castañedo,2002,p.27).

Cada corriente se distingue de la otra más que nada por lo que consideran que es importante por ejemplo: Al hablar del tiempo se enfocó primero el pasado (psicoanálisis); después el presente (conductismo); y se llegó por último, al momento inmediato (humanismo). Asimismo, la naturaleza de la relación entre el que aplica la psicoterapia y el que la recibe, ha experimentado cambios considerables desde el psicoanálisis; esta corriente siguió el modelo de relación paciente doctor (modelo médico), lo que representa una forma de relación asimétrica y autoritaria, similar a la relación que establece un padre con su hijo. Esto ha ido progresivamente modificándose y acortándose pasando desde el modelo médico de percibir, aun

modelo educativo en el conductismo y llegando finalmente a una relación de persona a persona que se establece en el modelo existencial/humanístico.

La psicoterapia psicodinamica trabaja sobre la base de un paciente que tiene una enfermedad o trastorno que el terapeuta puede curar o eliminar. Dado que el paciente tiene esa enfermedad, se le considera no responsable de tenerla; no es culpa suya. El terapeuta tiene que descubrir la causa que ha provocado esa enfermedad en su paciente (diagnóstico) y la curación resulta del descubrimiento (insight) realizado por el terapeuta. Las teorías psicodinamicas conceden poca importancia a la conducta externa; se centran en hacer frente a las causas que provocan los síntomas. Por medio de inferencias (interpretaciones) los terapeutas orientados psicodinamicamente dejan a un lado la conducta que ocurre en el "aquí y el ahora" y se centran en los aspectos cognitivos del paciente, en el "allá y el entonces". Acá la conducta a sido originada por motivaciones o fuerzas inconscientes, latentes, las cuales se hacen manifiestas o conscientes en la interrelación terapéutica de transferencia. Analizando las transferencias del individuo se descubre lo reprimido, y el material inconsciente del paciente pasa a ser consciente.

La psicología existencial/ humanista se opone a la gran importancia que el psicoanálisis concede al "discurso verbal", con el fin de que el material inconsciente pase al plano consciente, efecto que el psicoanálisis logra por medio de la técnica conocida como asociación libre de ideas.

Los terapeutas conductistas han reemplazado las inferencias mentalistas del movimiento psicodinamico con observaciones de la conducta actual del sujeto. Skinner, Wolpe, Bandura y otros han desarrollado nuevas técnicas derivadas de

laboratorios experimentales del aprendizaje, con datos científicos y especificaciones exactas y detalladas de los procedimientos seguidos. Los conceptos vagos y las interpretaciones de la conducta, basados en observaciones sin un estricto soporte científico, han sido eliminados por los psicólogos entrenados en la corriente conductista: entre ellos se desecha la importancia que pueda o no tener la no responsabilidad del paciente, la etiología y el mundo inconsciente.

Estas dos corrientes de la psicología tienen en común denominador que el terapeuta es el responsable de ejecutar los cambios en el paciente. El psicólogo manipula el medio ambiente del sujeto de modo tal que la conducta no deseada sea descondicionada. El terapeuta conductista tiene el control del sujeto, según la teoría básica estímulo respuesta en la que el sujeto es percibido como un receptor pasivo de estímulos. La corriente humanista se opone también al conductismo, en el cual las acciones, ejecuciones y conductas significan más que las palabras, que los sentimientos y que las motivaciones intrapsíquicas.

La revolución humanística considera la psicoterapia como medio de hacer crecer el potencial humano. La terapia gestalt es una parte de este movimiento de la psicología, que enfatiza la observación no manipulativa la conducta en el "aquí y el ahora" y se centra sobre la importancia del proceso de darse cuenta o toma de conciencia. En esta terapia la persona aprende a servirse de todos sus sentidos internos y externos, llegando así a ser autoresponsable, dándose auto soporte, la autorealización se ofrece al individuo sirviéndose de experimentos que enfatizan la toma de conciencia dirigida en el aquí y el ahora.

El principio básico de la psicología humanista es que los cambios ocurren como resultado de un proceso vivencial, en que los significados implícitos se sitúan en el darse cuenta, en estar alerta, en la toma de conciencia. Estos significados deben ser intensamente sentidos, referidos directamente y modificados, sin necesidad siquiera de verbalizarlos. (Castanedo, 2002)

En resumen la Psicología Humanista existencial o tercera fuerza nace de una postura crítica, protesta contra lo que se consideraba creencias esencialmente negativas implícitas en las teorías conductistas y psicoanalítica; el conductismo faltó el respeto al ser humano, tratándolo como un objeto y peor aun fragmentándolo en estímulo y respuesta.

En el psicoanálisis la conciencia pasó a segundo plano era un apéndice, un tumor de lo inconsciente, ambas corrientes eran deterministas en el conductismo era externa dada por los estímulos del ambiente, en el psicoanálisis la determinación está dada por la pulsión inconsciente, ambas hablan de un individuo dividido.

La psicología humanista sostiene que la naturaleza humana es neutral o buena y que ninguna característica mala es el resultado de un daño infligido al yo en desarrollo.

Al igual que la teoría cognoscitiva, la perspectiva humanista confía en que las personas pueden dirigir sus vidas y fomentar su propio desarrollo. Los teóricos humanistas destacan el potencial del ser humano para lograr un desarrollo positivo y saludable así como las capacidades humanas de selección, creatividad y autorrealización. Dan cabida a términos como sensaciones, emociones, mente, conciencia, espontaneidad y responsabilidad entre otros.

"Un concepto importante es la unicidad de las personas en tanto son totalidades, se confía más en lo que puede ser la conciencia de la persona y no tanto en los aspectos inconscientes, también son importantes la libertad y la capacidad de elegir que tienen los humanos.

Se toma en cuenta al otro, se reconoce que el sí mismo necesita siempre del otro para desarrollarse".(Papalia, Wendkos, 1998, p.37)

Terapia Gestalt.

Visión General.

La terapia gestáltica es una terapia fenomenológica-existencial fundada por Frederick y Laura Perls en la década de los cuarenta. Enseña a terapeutas y pacientes el método fenomenológico del darse cuenta, en el cual percibir, sentir y actuar es distinto a interpretar y repetir actitudes preexistentes.

Las explicaciones e interpretaciones se consideran menos confiables que aquello que se percibe y se siente directamente. En terapia gestáltica, pacientes y terapeutas dialogan, es decir, comunican sus perspectivas fenomenológicas. Las diferencias en las perspectivas, se convierten en el foco de la experimentación y dialogo continuo. El objetivo es que los pacientes se den cuenta de lo que están haciendo y cómo pueden cambiar, y al mismo tiempo aprendan a valorarse a sí mismos.

La terapia gestáltica se centra más en el proceso (lo que esta ocurriendo). El énfasis está en lo que se está haciendo, pensando y sintiendo en el momento, más que en lo que fue, puede ser o debe ser. (Yontef, 2003,p.120)

Palabras claves del enfoque Gestalt respecto al ser humano son el crecimiento, el desarrollo y la capacidad de elegir, la responsabilidad de cada uno respecto de su vida. Vida que no se desarrolla sola sino con necesidad de otro ya sea un ser humano o el ambiente.

A grandes rasgos y de acuerdo con Fritz Perls se puede hacer un breve resumen de cómo se piensa al ser humano desde esta perspectiva y conocer las bases de este enfoque.

Se parte de la base de que el organismo se autoregula existe en el la tendencia a la homeostasis que es el proceso mediante el cual el organismo mantiene su equilibrio.

El organismo para sobrevivir tiene que satisfacer una serie de necesidades físicas, psicológicas. Pero ningún individuo es capaz de autosatisfacer sus necesidades y por lo tanto solo puede existir en un campo ambiental.

El organismo contacta al mundo a través su sistema sensorial que le da una orientación y su sistema motor le da los medios para manipular en este enfoque el ambiente y el organismo están en una relación de reciprocidad para satisfacer sus necesidades el organismo tiene que encontrar sus suplementos necesarios para su sobrevivencia en el ambiente. El sistema de orientación descubre lo que es requerido todos los organismos vivos son capaces de percibir cuales son los objetos externos que satisfarán sus necesidades. Una vez que el sistema de orientación ha hecho su

tarea el organismo tiene que manipular el objeto que necesita de tal modo que el balance organísmico se restablezca, la gestalt se complete.

Además de necesidades y un sistema de orientación y de manipulación con los cuales lograr

La satisfacción, el individuo tiene actitudes hacia aquellas cosas existentes en el ambiente que pueden facilitar o entorpecer su búsqueda de satisfacción en términos gúestálticos diríamos que los objetos se transforman en figura. De aquellos que son deseables porque ayudan a satisfacer las necesidades del individuo y a restauran su equilibrio perturbado se dice que poseen una catexis positiva esta apunta hacia los elementos que sustenta la vida . se dice que poseen una catexis negativa aquellos objetos que son indeseables ya sea porque son amenazantes para el individuo, o tienden a perturbar su equilibrio o no logran satisfacer sus necesidades esta apunta hacia el peligro, hacia el apoyo disminuido, o incluso hacia la muerte.

Este "contarse con" y "retirarse del" ambiente, esta aceptación y rechazo del ambiente, son las funciones más importantes de la personalidad integral. Y son aspectos de la misma cosa: "la capacidad de discriminar" que cuando funciona en buena forma, los componentes de aceptación y rechazo, de contacto y de retiro están siempre presentes y activos.(1982)

Por lo tanto hay un organismo que se autoregula y que tiene que satisfacer una serie de necesidades que son informadas por el sistema sensorial y que se satisfacen por medio del sistema motor ¿Cómo? Contactando y retirándose del ambiente. Este organismo es motivado por las emociones. Todo este proceso permite por un lado subsistir y por otro desarrollarse como personas en todos los sentidos.

Fundamentos de la terapia Gestalt

A. Orígenes de la Terapia Gestalt Teoría de la Forma.

Cuando se estableció la psicología como ciencia en Alemania, de 1870 a 1880, se consideró que su tarea principal consistía en el análisis de la mente en sus elementos básicos. La psicología de la Gestalt, fundada por Wertheimer, Köhler y Koffka poco antes de la Primera Guerra Mundial, representó una reacción contra aquel punto de vista tradicional de la psicología antigua. Los gestáltistas en vez de buscar elementos mentales prefirieron estudiar configuraciones y patrones naturales que aparecen en la experiencia directa.

La psicología de la Gestalt nació, así, como un movimiento de protesta contra el conductismo, también como crítica al estructuralismo que analiza el consciente dividiéndolo en elementos.

los psicólogos de la Gestalt se oponían a que pudiera estudiarse algo tan complejo como la conducta analizándola en forma de elementos. Según la teoría de la Gestalt, cuando se hace esto se destruye la unidad de los fenómenos que están siendo estudiados.

Para ellos todos los objetos y procesos son más que la suma total de las partes que lo forman. Por lo tanto, la objeción principal de la psicología Gestalt a la psicología clásica radica en el carácter atomístico de ésta.

Al principio, una gran parte de la psicología de la Gestalt se centró en investigaciones sobre percepción; luego se extendió al aprendizaje, la conducta social y el pensamiento. La idea fundamental de la psicología Gestalt consiste en que resulta

estéril tratar de comprender los fenómenos por medio del análisis de los elementos. Esta formulación Gestáltica se ha introducido virtualmente en todos los aspectos de la psicología moderna.

El nacimiento de la psicología Gestalt se sitúa en 1912 con Wertheimer y sus colaboradores Koffka y Köhler y sus experimentos sobre percepción.

La palabra Gestalt se refiere a una entidad específica concreta, existente y organizada que posee un modelo y forma definida.

A la Psicología Gestalt se le conoce también como Teoría del campo debido a que la Gestalt considera que la conducta tiene lugar en un medio ambiente que consiste en un sistema organizado de tensiones y esfuerzos (fuerzas), análogos a los que se dan en un campo gravitacional o en un campo electromagnético. Un concepto básico de la Psicología Gestalt es el "Campo Psicofísico" que se compone del "yo" y el "medio ambiente".

Dentro del campo Psicofísico se encuentran los determinantes de las conductas que constituyen el yo y los determinantes externos compuestos del medio ambiente conductual; del yo forma parte mi ropa, mi familia, mi país. El medio ambiente conductual se refiere a todo lo que es experiencia o conocimientos conscientes; se determina por la distribución de fuerzas en el medio físico o geográfico. Estas fuerzas o estímulos sensoriales actúan sobre los órganos sensoriales; estos a su vez sobre el sistema nervioso y de ahí van a la mente.

El campo o experiencia consciente, es decir el medio ambiente conductual, se descompone en figura y fondo este es otro concepto básico de la Psicología de Gestalt, el fondo sirve de marco donde se encuentra suspendida la figura, o donde

esta se apoya. La figura destaca del fondo, siendo mas sustancial y compacta, mejor estructurada y mas impresionante que el fondo.

La figura obedece a ciertas leyes como la de Prägnanz (buena forma) y cierre entre otras. Un todo organizado como una figura siempre será o llegará a ser tan regular, simétrico, simple y estable como lo permitan las condiciones prevalentes; esta es la ley de la Prägnanz. Por otra parte una figura incompleta o abierta tiende a cerrarse o completarse; así, una circunferencia con una apertura en su configuración tiende a ser percibida como completada o cerrada. El mismo fenómeno opera en el pensamiento y en el aprendizaje.

El Psicólogo de la Gestalt académica se ocupaba de las figuras externas al organismo, en especial las visuales y auditivas.

Curiosamente no se intento aplicar los principios de la formación de Gestaltdten (proximidad, ley del destino común, prägnanz, cierre, similitud, etc.) A las percepciones orgánicas, a la percepción de los sentimientos propios, emociones y sensaciones corporales. Jamás se integró los hechos relativos a la motivación con los de la percepción. Fue Frederick Perls quien introdujo este elemento adicional en la psicología Gestalt. A las percepciones externas, la terapia Gestalt añade la percepción, figural de la gestaltdten que se forman en el cuerpo y en la relación individuo-ambiente (Castanedo, 2002, p.48)

En resumen los psicólogos de la Gestalt

"Demostraron que el hombre no percibe las cosas como entidades sin relación y aisladas, sino más bien las organiza, mediante el proceso perceptivo, en totalidades significativas". (Perls, 1982, p. 18)

B. Perspectiva fenomenológica

La fenomenología ayuda a las personas a distanciarse de su forma usual de pensar, para que puedan apreciar la diferencia entre lo que están percibiendo y sintiendo realmente en el momento, y lo que es residuo del pasado (Idhe, 1977). Una exploración gestáltica respeta, usa y clarifica la percepción "ingenua", "no corrompida por el aprendizaje"(werthemer, 1945, p.331). Para la terapia gestáltica, tanto lo que se siente "subjetivamente" en el presente como lo que se observa "objetivamente" constituyen información real e importante. El objetivo de la exploración fenomenológica gestáltica es el darse cuenta o insight. "insight" es modelar el campo perceptivo, de manera tal que se manifiesten las realidades significativas; es la formación de una gestalt en la cual los factores relevantes se ordenan con respecto al todo" (Heidbreder, 1933, p.335).

Para cualquier investigación fenomenológica, es crucial saber cómo uno se da cuenta. La fenomenología estudia no solo el darse cuenta personal, sino también el proceso mismo de darse cuenta. El paciente deberá aprender a darse cuenta del darse cuenta.(Yontef, 2003, p.120)

La exploración fenomenológica integra la conducta observada y las comunicaciones personales, vivenciales. Se centra en una descripción clara y detallada de lo que ES, desincentivando lo que fue, será, podrá o debería ser. Enfatizando variables subjetivas y lo obvio. (Yontef, 2003)

C. Perspectiva Existencial

El existencialismo se basa en el método fenomenológico. Los fenomenólogos existenciales se centran en la existencia de las personas, las relaciones entre ellas, sus alegrías, sufrimientos, etc. vivenciados directamente.

"La visión existencial sostiene que las personas están interminablemente re-haciéndose o descubriéndose a sí mismas. No existe una esencia en la naturaleza humana que pueda ser descubierta " de una vez por todas". Siempre hay nuevos horizontes, nuevos problemas y nuevas oportunidades". (Yontef, 2003, p. 121)

La vida humana es sentida como breve y transitoria, lo que implica que la vida en sí adquiere un valor intrínseco. El existencialismo niega la supremacía de la racionalidad. Rechaza lo abstracto o clasificado y hace énfasis en la experiencia subjetiva individual y directa. La experiencia subjetiva individual es considerada válida. El punto común de la corriente existencialista y las teorías organísmicas es la valoración de la experiencia subjetiva. Se basa en el método fenomenológico, es decir, se centran en la existencia de las personas, las relaciones entre ellas, sus alegrías, sufrimientos, etc., vivenciados directamente. Para la terapia gestáltica, tanto lo que se siente " subjetivamente" como lo que se observa " objetivamente" constituyen información relevante. Disponible en www.gestalt.cl

D. Perspectiva de la Teoría de Campo

La cosmovisión científica que sustenta la perspectiva fenomenológica gestáltica es la teoría de campo. Teoría que es un método de exploración que describe el campo total del cual el evento actualmente forma parte, en vez de analizarlo en términos de la categoría a la que pertenece por su "naturaleza". El campo reemplaza la noción de partículas separadas, aisladas.

El campo es un todo en el cual las partes están en relación y correspondencia inmediata unas con otras, y ninguna parte queda al margen de la influencia de lo que ocurre en otro lugar del campo.

"En la teoría de campo, ninguna acción es a distancia; es decir, lo que provoca los efectos, debe tocar lo afectado en el tiempo y el espacio. Los terapeutas gestálticos trabajan en el aquí y el ahora, preocupándose de cómo influye residuos del pasado tales como postura corporal, hábitos y creencias". (Yontef, p.121)

Gary Yontef (2003) entrega su definición formal de la teoría de campo: es un marco o punto de vista para examinar y elucidar eventos, experiencias, objetos, organismos y sistemas como partes significativas de una totalidad conocida de fuerzas mutuamente influenciables que juntas forman un todo (campo) unificado, interactivo, continuo, mas que clasificar según su naturaleza innata o analizar aspectos desunidos y formar todos y -sumativos. La identidad y calidad de cada evento objeto u organismo está solo en-un-campo contemporáneo y solo se puede conocer a través de una configuración formada por una interacción mutuamente influenciable entre perceptor y percibir.(p.303)

Esto no significa que haya una teoría de campo "correcta" o verdadera. Hay muchas teorías de campo diferentes e igualmente válidas.

El campo se define fenomenológicamente. La esfera y la naturaleza exacta del campo y los métodos usados varían según el investigador y lo que se está estudiando. El campo puede ser tan pequeño como las partículas subatómicas, o tan grande como el universo. En algunos campos, las fuerzas se pueden observar con los cinco sentidos, en otros no. El campo puede ser tangible y físico, o intangible. En terapia gestáltica, estudiamos a las personas en su campo organismo/ambiente. El ambiente de un campo organismo/ambiente puede ser la escuela, un negocio, la familia, la pareja, un grupo de entrenamiento, un individuo en su espacio vital, etc.(Yontef, 2003, p.278)

E. El Campo Organismo/Entorno

" La definición de un Animal implica su entorno: no tiene sentido definir a un hombre que respira sin referirse al aire; a un hombre que anda sin referirse a la gravedad y al suelo; a un irascible sin referirse a los obstáculos que encuentra; y así sucesivamente con todas las funciones animales. La definición de un organismo es la definición de un organismo/entorno".

La Terapia Gestalt se dedica a un campo específico que llama el "campo organismo/entorno". Por lo tanto, su aparato conceptual y metodológico ha sido elaborado para abordar este campo específico. Entonces, "organismo/entorno" debe entenderse como lo que designa los fenómenos (que la terapia Gestalt llama "contacto") que se despliegan entre un organismo dado y su entorno, entre un

sujeto y lo que no es él. El organismo está establecido aquí como principio organizador, elemento referente, y el entorno es la otra "parte" del campo, también incluido en el campo el organismo. Se trata de comprender cómo el organismo interviene en y sobre su entorno, y cómo el entorno interviene en y sobre el organismo. (Robine, 2002, p.201)

F. Teoría Paradójica del Cambio

¿Qué es la teoría paradójica del cambio?

Mientras más tratamos de ser lo que no somos, más permanecemos igual. El crecimiento, requiere de autoapoyo y un aspecto importante del autoapoyo es la identificación de la propia condición. Es decir, conocer la actual experiencia, conducta, situación. Debido a que nuestra situación cambia con el tiempo, dicha identificación incluye identificar el flujo de las condiciones, de una a otra.

El auto apoyo debe incluir tanto el conocimiento como la aceptación de uno mismo, las propias necesidades, capacidades, ambiente, deberes, etc.

Mientras más queremos permanecer igual más cambiamos en relación al fluctuante ambiente. La estrategia es estimular, incluso insistir, en estar y ser. El cambio ocurre cuando uno abandona lo que le gustaría ser e intenta ser lo que es. (Yontef, 2003)

G. El Holismo y Autorregulación

Un principio del enfoque Gestáltico, característica principal y epistemología es el Holismo, se puede resumir en que toda materia es un todo unificado y coherente. Se ve a la persona holísticamente: Cuerpo físico, emociones, pensamientos, cultura, expresiones sociales en un marco unificado.

"Uno de los principios más valiosos de la Terapia Gestalt es que todas las conductas se encuentren gobernadas por el principio de homeostasis, o principio de adaptación. En términos psicológicos, este proceso sirve para lograr alcanzar las necesidades personales percibidas, estableciendo contacto con fuentes humanas y físicas de las cuales la persona espera lograr ayuda para completar sus necesidades". (Castanedo, 2002, p.50)

Esto implica la idea de organismo con conciencia para conocer su propio equilibrio y como sistema abierto que se repara a sí mismo. Este principio no implica ni asegura la satisfacción de la necesidad del organismo, pero da por sentado que los organismos harán todo lo posible para regularse de acuerdo a sus capacidades y recursos del ambiente.

Si la naturaleza humana está definida en primer lugar, por el campo/entorno, el contacto entre el organismo y el entorno es " la realidad primera, la más simple. No hay una sola función del animal que no implique un contacto con el objeto o el entorno, aunque solo sea para garantizar la supervivencia: respirar, moverse, alimentarse, abrigarse, reproducirse... la teoría de la naturaleza humana animal contiene entonces, el orden de la autorregulación orgánica "sana". Si el campo no está perturbado por factores socioculturales por ejemplo, o, mas simplemente,

sin nada del exterior del campo viene a perturbar el proceso de contacto en curso, la interacción organismo/entorno se desarrollará a partir de un beneficio de la autorregulación organísmica.(Robine, 2002,p.33)

CONCEPTOS BASICOS.

A. Organismo Ambiente.

La vida de un organismo depende de su relación con el ambiente. Necesitamos del ambiente para satisfacer nuestras necesidades, la mayoría de las emociones precisan del medio o no se satisfacen. Para que el organismo pueda relacionarse e interactuar con el mundo tenemos dos sistemas: el sensorial y el motor. El sistema sensorial o de orientación es la organización de las facultades que reciben información sobre el medio: nuestros ojos, oídos, piel nariz, son parte del sistema de orientación. Todos los organismos tienen los suficientes sentidos internos que les sirve para orientarse dentro del propio organismo. El sistema motor es la organización de las facultades manipuladoras, que permite al organismo enfrentarse con el mundo, hacer cambios en su ambiente o cambios en su relación con el. Ambos sistemas (sensorial y motor) son cooperativos e interdependientes. (Latner, 1994)

El organismo y el ambiente se diferencian dentro de un todo unificado, creándose entre ellos un límite que al mismo tiempo será contacto. El organismo crea un límite que le permite separar y al mismo tiempo contactarse a él con el resto del campo que es entorno o el ambiente.

Este límite de contacto es fundamental para la mantención del organismo como tal, si desaparece el límite no existe organismo, pues se confunde con el campo, es decir, el organismo muere. Pero al mismo tiempo el organismo necesita mantener ciertos parámetros homeostáticos (un intercambio entre el organismo y el entorno) dentro de este límite para su supervivencia, si no se mantienen estos parámetros el organismo desaparece. Disponible en www.gestal.cl

B. Aquí y Ahora

En terapia gestáltica nada existe sin tener en cuenta el concepto del Aquí y el Ahora. La terapia gestáltica no enfatiza que vivamos por el momento, sino que vivamos en el momento. Para sentir, experimentar el aquí y el ahora en las vivencias, se comienza a trabajar con las sensaciones, con la experimentación sensorial (audición, visión, tacto, tono de voz) del cliente. Esta es dimensión fenomenológica de la terapia gestáltica, lo que implica que el proceso que uno experimenta es solamente de uno. Si a esta dimensión le añadimos la del Aquí y el Ahora, llegamos al presente inmediato del fenómeno existencial personal.

El pasado es una memoria que tenemos en el presente, y el futuro es una fantasía que también tenemos en el presente. Además el pasado ya no existe, ya no es más, y el futuro no ha llegado aún. (Castanedo, 2002, p.18)

El aquí y el ahora es un concepto funcional que se refiere a conductas ejecutadas en este preciso momento.

C. Darse Cuenta

El Darse Cuenta es una forma de vivenciar. Es el proceso de estar en contacto alerta con el evento más importante del campo individuo/ambiente, con total apoyo sensorio motor, emocional, cognitivo y energético. Mediante el contacto del Darse Cuenta se crean totalidades nuevas y significativas. Así, el Darse Cuenta es en sí mismo una integración del problema.

El Darse Cuenta es eficaz sólo cuando está basado en y energizado por la necesidad dominante actual del organismo.

El Darse Cuenta no está completo sin conocer directamente la realidad de la situación y cómo está uno en ella. El darse Cuenta va acompañado de "pertenencia"- el proceso de conocer nuestro control sobre, elección de y responsabilidad por nuestros propios sentimientos y conducta. El Darse Cuenta está siempre Aquí y Ahora, y siempre cambiando, evolucionando y trascendiéndose a sí mismo. El Darse Cuenta es sensorial. (Yontef, 2003, p. 192)

Los individuos se regulan mediante hábitos (regulación bajo el umbral del Darse Cuenta) o una opción consciente: el Darse Cuenta sirve para que el individuo se autoregule por su cuenta.

En terapia gestáltica el cliente aprende a utilizar el Darse Cuenta de sí mismo, como un organismo total que es. aprendiendo a enfocar el Darse Cuenta descubre lo que él es y no lo que él debería ser o lo que podría haber sido. Toma conciencia de lo que fue y evita caer en el ideal de lo que puede llegar a ser, lo que no ha sido aún. Aprende a confiar en sí mismo. Así obtiene el desarrollo óptimo de su personalidad, dándose soporte a sí mismo.

Para los Polster el Darse Cuenta es un proceso que mantiene a la persona en contacto consigo misma, un proceso disponible en cualquier momento. Existiendo cuatro aspectos de la experiencia humana con los que se puede enfocar el "Darse Cuenta":

1. Darse cuenta de sensaciones y acciones,
2. Darse cuenta de los sentimientos,
3. Darse cuenta de lo que uno quiere o desea,
4. Darse cuenta de los valores.

Latner define el "Darse Cuenta" como un aspecto final del funcionamiento sano de un individuo; para él significa aprehender con todos los sentidos el mundo fenomenológico, interno y externo, tal y como éste es y ocurre. De lo único que nos podemos dar cuenta es de lo que esta sucediendo ahora.

Para Simkin el Darse Cuenta es como saber utilizar un instrumento; si alguien se da cuenta de algo tiene alternativas. En la medida en que alguien sea más capaz de darse cuenta, más posibilidades tendrá de elegir y más elecciones podrá hacer en su existencia.

En Terapia Gestáltica el Darse Cuenta se concibe como estar en contacto y el no Darse Cuenta como estar fuera de contacto. (Castanedo,2002)

Para Celedonio Castanedo en su libro "Terapia gestalt enfoque centrado en el aquí y el ahora" El Darse Cuenta o Conciencia o Awareness son la misma cosa para Robine este ultimo concepto genera múltiples dificultades para aquellos que no hablan ingles este termino no tiene equivalente en nuestro idioma a no ser que se entienda como: Conocimiento inmediato e implícito del campo.

"El awareness no es ocioso: es orientación, apreciación y acercamiento, elección de una técnica; esta en todas partes en interacción funcional con la manipulación y la excitación que surge de un contacto que esta más cerca". (Robine, 2002, p.65)

CAPITULO V

EL CONTACTO

CONTACTO EN TERAPIA GESTÁLTICA

A. Historia

No cabe duda que, al introducir el contacto en cuerpo teórico de la terapia Gestalt, Perls manifiesta la influencia de la Escuela Húngara de Psicoanálisis, en particular la de Imre Hermann, quién es el que abrió el camino al uso de este concepto. Se sabe que los miembros de la escuela de Budapest manifestaban gran interés en una de las direcciones de trabajo que Fuere había abandonado en el camino: la relación con el entorno; también orientaron sus investigaciones hacia formas de organización más precoces que las que habían retenido la atención de Freud (lo preedipico, pregenital, etc.).

Szondi, él mismo relacionado con la Escuela Húngara, abordara posteriormente en sus investigaciones sobre "el vector C" ("C" de "ciclo" y de "contacto") cuatro tendencias fundamentales del contacto: agarrarse, pegarse, buscar, romper.

Maldiney retoma a su vez la etimología latina (contingere) para recordar que la palabra contacto designa "primero, el estados de dos cuerpos que se tocan, que están en contigüidad; Segundo, toda clase de relación, de trato entre personas, connotado por la preposición "con" que indica el trato, la comunicación, el encuentro". Añade (soy yo quien subrayo): "sin embargo, el segundo sentido no deriva del primero. Si hubo paso del uno al otro, esta transposición histórica es un

fenómeno de superficie cuya posibilidad descansa en la articulación de una experiencia subyacente". (Robine,2002,p.45)

B. Contacto

Para diversos autores el contacto conduce al crecimiento, a la asimilación, a través de este las personas forman su identidad, significa aceptación de las diferencias, es el proceso de reconocerse a sí mismo y al otro a través del darse cuenta, contacto significa tomar conciencia de la tolerancia de acercamiento y al mismo tiempo la toma de conciencia de los límites, es el medio de cambiar uno mismo y la experiencia que uno tiene del mundo (ya que el cambio es producto forzoso del contacto), es el lugar de lo nuevo, de lo diferente, de lo que nos sorprende, contactar es vivir, es hacer y vivenciar.

En terapia Gestalt En su teoría y en la práctica la importancia reside en trabajar con la experiencia inmediata, con el "darse cuenta" de lo que la persona va sintiendo en el continuo de la experiencia, todo ello situado en el "aquí y el ahora". Este darse cuenta es sensorial y emocional, siendo además esta toma de conciencia el eje central de este sistema de psicoterapia en el que lo que más interesa es el "contacto" que establece la persona consigo misma, con los otros, con la naturaleza, con el universo como una totalidad, como un todo. (Castanedo,2003,p.27)

"Para Perls hay tres posibilidades de estar en contacto; se puede estar en contacto con el mundo, se puede estar en contacto con uno mismo, o se puede estar en contacto con la vida de la fantasía". (1982)

"Para Robine, el contacto implica un objeto exterior, un no-si mismo; hay que ser "dos". Por lo tanto, no es pertinente hablar de "contacto con uno mismo" para designar, en realidad, una experiencia que se llama simplemente conciencia". (2002)

"Para Erving y Miriam Polster contacto no es mero acoplamiento ni espíritu gregario. Sólo puede existir entre seres separados, que siempre necesitan independencia y siempre se arriesgan a quedar cautivos en la unión. Es una cualidad de la que a menudo no tenemos conciencia, como no la tenemos de la gravedad al caminar". (2001)

Por otra parte, existe una confusión muy generalizada: la no - distinción entre contacto y relación. Cuando se habla de contacto, la referencia al "trato directo, entre personas, grupo de personas", solo intervienen en el uso figurado del término. Como "realidad primera la más simple" el contacto no designa las relaciones. La temática del contacto está por debajo del objeto, por debajo del otro. El contacto no designa todavía una investidura del objeto o del otro, si no un esquema sensoriomotor, modos de sentir y moverse de un ir hacia y coger. o como, para decirlo con otras palabras gestáltistas un proceso de orientación y manipulación.

El concepto de contacto abarca un campo de experiencias a veces más amplio a veces más estrecho que el de la relación. Una de las formas de contacto es el contacto interpersonal desde luego y por ello la relación. Pero por varias razones, el contacto es un fenómeno más primario que todavía no designa la relación, si no simplemente lo que articula el sujeto con lo que es no/ yo humano u objeto.(Robine, 2002, p.36)

Desde luego que el contacto. O el contactar, está manos a la obra en la creación de la relación y el vínculo pero en este contexto empleamos este término en su acepción técnica.

El contacto es la experiencia, el funcionamiento de la frontera entre el organismo y el entorno ". El contacto es la conciencia del campo o la respuesta motriz en el campo La toma de conciencia y la respuesta motriz se toman aquí en el sentido más amplio, para incluir el apetito y el asco, el acercarse y el evitar, la sensación, el sentimiento, la manipulación, el juicio, la comunicación, la lucha, etc. todas las relaciones vivas que se sitúan en el nivel de la frontera en la interacción del organismo y el entorno. Es la toma de conciencia de la novedad asimilable y comportamiento dirigido hacia ella; es también el rechazo de la novedad inasimilable. Cualquier contacto es un ajuste creador del organismo y del entorno". (Robine, 2002)

Es también por el contacto como el organismo establece y mantiene su diferencia y aún más es asimilando el entorno como nutre su diferencia. Diciéndolo de nuevo con las palabras de Aristóteles, Goodman muestra como por el contacto y la asimilación, "lo desemejante se vuelve semejante", o sea, lo "no-yo" al hacerse "mío" a través de los diferentes modos de internalización se convierte después en "yo", un yo distinto de un yo anterior, desde luego, pero también diferenciado del entorno que sigue siendo lo desemejante y la novedad.(robine,2002,p.35)

C. El Self

La terapia Gestalt, al centrarse en el "contacto" y el "contactar", aborda el tema en una dirección fundamental y original, en un registro sumamente primitivo, arcaico, ya que se trata de los primeros movimientos, de las primeras "mociones pulsionales" en el campo organismo/ entorno.

"En la teoría de la terapia Gestalt, el sí mismo es el sistema de contacto de la persona. No hay un "núcleo" o "sí mismo" separado del campo organismo/ambiente, ni un ambiente humano sin los procesos que usualmente caracterizamos como "internos". El sí mismo, ya sea sano, neurótico, psicótico o alterado, es un proceso que ocurre en el limite". (Yontef, 2003,p.310)

En lo esencial de su exposición, Perls y Goodman no reconocen mas que una sola entidad: el campo. El campo se define como "organismo/entorno " y el self designa entonces los movimientos internos del campo, movimientos de integración y diferenciación, unificación e individuación, etc. Se podría anunciar así: el self es contacto.

El self no puede ser aprendido como sustantivo, como entidad, como sustancia si no mas bien como verbo, o mejor como adverbio ya que es el artífice "del contactar", que es la operación básica del campo.

Considerando la proposición "el self es contacto" en su dinámica temporal, abordaremos el contacto como secuencia:

1) En la fase inicial del contacto llamada pre contacto, el self es relativamente poco intenso: se va intensificando a medida que emerge una figura. Según las situaciones, esta emergencia se sitúa ya únicamente a nivel del organismo o del

lado de éste debido a una sollicitación del entorno. En esta fase designada en general como fase en que la función-ello del self se revela como la función dominante, el self se "localizaría" preferentemente en el organismo: El modo de contacto (sentir, soñar, anticipar, imaginar, identificar una necesidad...) es preparación para la eventualidad de un contacto propiamente dicho, modalidad que podrá dar a luz a otra forma de contacto, pero que también puede pararse ahí.

2) En la fase siguiente llamada puesta en contacto, la figura está constituida por el entorno o más ampliamente, por el campo como fuente de "objetos" susceptibles del ser contactados. Intensamente comprometidos en la manipulación, en las operaciones de identificación y alienación que implica el self, esquemáticamente descrito, es sobre todo "entorno", por un segundo plano específico: el deseo que orienta su contexto.

3) Cuando en la fase de contacto final se encuentra el objeto elegido y se abre momentáneamente la frontera o límites de cada uno de los dos polos del campo, una unidad figura /fondo, si mismo/otro, organismo/entorno constituye la experiencia del momento. En el caso en que el contacto consiste en una interacción Yo/Tú es el momento de un "Nosotros". En este momento, el self designa el "Nosotros", el Yo/Tú unidos en el encuentro, el organismo/entorno, indisociado, se convierte en la figura en la el self está absorbido.

4) Por último, después de la fase del contacto final de secuencia, cuando la retirada y la asimilación se hacen a su vez características de la experiencia, el self de nuevo puede pensarse como localizado a nivel del organismo.

De manera algo simplificada y por lo tanto reductora, el despliegue de la experiencia de contacto, permite considerar como, según el momento de contacto, el self puede ser "localizado" en un organismo, entorno u organismo/entorno. Si el self es contacto, las modalidades de contacto varían.(Robine,2002, p.xxi)

D. Ajuste Creador

Hablar de ajuste creador es decir que no podemos limitarnos al ajuste, a una adaptación, a una sumisión a las obligaciones del entorno. El calificativo "creador", se abre a la transformación del entorno, a la posibilidad de elección, de innovación. La creación queda así arraigada, contextualizada por el entorno.

Ajuste y creación aparecen como dos polos complementarios de un mismo proceso: cada uno necesita del otro para mantener un equilibrio sano y dinámico. El ajuste garantiza la dimensión de lo real y de la adaptación; la creación abre a la dimensión de la fantasía y de la ampliación de posibilidades. A diferencia del animal, el humano puede crear confrontaciones para provocar su crecimiento. Allí donde el animal se limitará al ajuste, el hombre podrá crear problemas para producir su propio desarrollo. Esta creatividad también puede tener una apariencia de gratuidad.

P.Goodman relata en su último diario que cuando estaba escribiendo con Perls Gestalt Therapy, tenía presente en la mente "un animal que se desplaza, que ve permanentemente nuevas escenas y encuentra nuevos problemas que afrontar y que permanentemente tiene que realizar un ajuste creador: selecciona, inicia, inventa la manera de apropiarse de la novedad del entorno manteniendo apartado lo que podría destruir la homeostasis. (Robine,2002,p.7)

E. Contacto y Retiro

Es más preciso describir el término contacto como un proceso contacto/retirada

El proceso de contacto es "el trabajo que produce asimilación y crecimiento" es "la formación de una figura de interés contra un fondo o contexto del campo organismo/ambiente"(). Jacobs señala: "En esta definición hay implícitas dos características esenciales del contacto. Primero, el contacto lleva inevitablemente a vivir y crecer. Segundo, el contacto involucra conductas que establecen relaciones con la figura de interés; debemos ya sea movernos hacia ella o alejarnos de ella"(Yontef, 2003, p. 194)

"Contarse con" y "retirarse del" ambiente, la aceptación y rechazo del ambiente, son las funciones más importantes de la personalidad integral y son aspectos de la misma cosa: la capacidad de discriminar, que cuando funciona en buena forma, los componentes de aceptación y rechazo, de contacto y de retiro están siempre presentes y activos.

El contactar es en cierto sentido la formación de una Gestalt. El retraerse es cerrarla completamente o bien reunir sus propias fuerzas para posibilitar el cerrar la Gestalt. El contacto y el retiro, en su forma rítmica, son nuestros medios de satisfacer nuestras necesidades, de continuar los procesos siempre en transcurso que constituyen la vida misma. (Perls, 1982, p.35)

F. Fronteras de Contacto

Toda acción de contacto es una totalidad del darse cuenta, una respuesta motora y un sentimiento- una cooperación de los sistemas sensorial, muscular y vegetativo-, y el contacto ocurre en el límite superficie en el campo del organismo/ambiente.

Lo decimos de esta extraña manera, y no en el límite entre organismo y el ambiente, porque la definición de un animal incluye su ambiente: es insensato definir a un ser que respira sin aire... la definición de un organismo es la definición de un campo organismo / ambiente; y el límite/ contacto es... el órgano específico de darse cuenta de la nueva situación del campo. (Yontef, 2003, p.298))

El contacto es una función dinámica que ocurre en la frontera de dos figuras de interés, claramente diferenciadas ambas. La diferenciación puede distinguir un organismo de otro, un organismo y un organismo inanimado de otro, o un organismo y alguna nueva cualidad suya.

Las fronteras del ser humano(fronteras del yo) están determinadas por la gama de experiencias en la vida y por las actitudes que se hayan adquirido para asimilar nuevas experiencias. Esta frontera delimita en cada persona la capacidad de contacto que considera admisible. Comprende una gama de fronteras de contacto que define ideas, actos, gente, valores, escenarios, imágenes recuerdos que una persona quiere elegir en un compromiso con el mundo exterior y un compromiso dentro de sí mismo, comprendiendo también el sentido de los riesgos que esta dispuesta a enfrentar (Polster, 1997)

La persona existe en un campo ambiente/individuo. El campo se diferencia por los límites. Estos límites no son entidades, sino procesos. Un límite es un proceso de

separar y conectar. El límite que diferencia a la persona de su entorno se llama límite-ego. Al diferenciar el yo del no yo, el individuo absorbe lo nutritivo y elimina el exceso. El proceso de contacto es el "órgano de encuentro"(Perls,1951), el compromiso con el ambiente.

Los límites eficaces son permeables y permiten transacciones entre el organismo y el ambiente. Un límite cerrado es como un muro por medio del cual el organismo se cierra al exterior(aislamiento) y trata de ser autosuficiente, autonutritivo. Un límite demasiado abierto amenaza la existencia autónoma del organismo vía la pérdida de la identidad separada(confluencia/fusión). Un límite eficaz requiere suficiente permeabilidad para que entre lo nutritivo, y suficiente no permeabilidad para mantener la autonomía y dejar fuera lo tóxico. Los límites eficaces son suficientemente flexibles para ir de un grado de apertura /cierre a otro. (Yontef, 2003,P.193)

La selectividad para el contacto determinada por la frontera del yo gobernara el estilo de vida de una persona, incluso la elección de sus amigos, trabajo, lugar de residencia, fantasías, amores, y todas las experiencias relevantes para su existencia. La forma en que una persona bloquea o permite la conciencia y la actividad en la frontera de contacto es su forma de mantener el sentido de sus propios límites (Stevens, 1990)

G. Habilidad de Contacto

Para Yontef es posible observar la habilidad de contacto que presentan las personas al observar:

Empatía: en que medida es capaz de dar o recibir empatía, es decir, comprender la realidad fenomenológica de otra persona.

Intimidad: la habilidad de contacto incluye la habilidad para ser abierto, vulnerable e íntimo.

Diálogo: se debe evaluar diversas formas de habilidad de diálogo. Esto incluye la habilidad para negociar, luchar, comprometerse, debatir, expresar la propia opinión, escuchar al otro y mantenerse en contacto con otra persona o tema cuando se pone difícil o frustrante. Aunque a veces inadvertida, también está la sana y necesaria habilidad de dejar ir, retirarse, renunciar.

Agresión: ¿En que medida se es capaz de usar agresión psicobiológica asertivamente y de una manera que este integrada y considere las necesidades y limitaciones de sí mismo y otro? ¿Demuestra la persona preocupación por si misma y por otros al usar la agresión?

¿ Controla la aplicación de la agresión, por ejemplo, para medir las consecuencias?

Alegría: ¿En que medida el paciente es capaz de pasarlo bien, sentir excitación, sensualidad, sexualidad, jugar? (Yontef2003, p.387)

FUNCIONES DE CONTACTO

De acuerdo a Erving y Miriam Polster (2001):

El idioma atestigua que el tacto es prototipo de contacto: "palpamos" la verdad de algo que se nos dice; algo conmovedor "nos toca" el alma para ellos tacto y contacto han llegado a ser sinónimos, aunque las experiencias de contacto se centralicen en cualquiera de los otros cuatro sentidos, siempre implican de algún modo ser tocado. Ver es ser tocado por ondas luminosas, oír es ser tocado por ondas sonoras; oler y gustar es ser tocado por sustancias químicas, gaseosas o en solución.

A los cinco modos básicos antes dichos (tocar, ver, oler, gustar, oír) se añaden: la conversación y el movimiento. Estos siete procesos constituyen las funciones de contacto. A través de su desempeño normal puede entablarse el contacto; a través de su corrupción, se bloquea o se evita. Es importante recordar. Que si bien es posible describir siete funciones de contacto diferentes, todas y cada una conducen a un contacto idéntico: la carga de excitamiento que existe dentro del sujeto culmina en un sentido de compromiso total con cualquier interés que prevalezca en ese momento.

"Todas las funciones de contacto están hoy expuestas a embotarse, amenazadas desde adentro por la inercia o la indiferencia de la gente, y desde afuera por los adelantos ineludibles de la tecnología."(p.129)

A. Mirar

La visión es el sentido menos desarrollado al momento de nacer y su desarrollo se inicia con el nacimiento y continúa a gran velocidad hasta los tres años, luego el desarrollo de este proceso sigue a menor velocidad alcanzando la madurez del adulto alrededor de los siete años.

En el recién nacido los ojos son pequeños y están ubicados en un plano más profundo en comparación con el niño mayor, los músculos que gobiernan los movimientos del globo ocular son inmaduros, la función visual es imperfecta, pero capaz de percibir luz y sombra lo que se demuestra con la respuesta de contracción pupilar frente a un estímulo luminoso. Entre los tres y cinco meses ya el lactante es capaz de percibir los colores primarios (rojo, amarillo, verde, azul.). A fines del primer semestre puede identificar detalles de los objetos observados.

La visión se hace más precisa durante el primer año de vida y los primeros tres años de vida parecen representar un período crítico para el desarrollo de la visión binocular. (Campos, Casassa, 1989)

Por cierto que el contacto visual no siempre tiene este carácter prioritario como no lo tendría si estuviera leyendo un libro. La visión en este caso se convierte en una forma de contacto final con las ideas o conceptos que interesan comprender. Tendría que ser extraordinaria o estar muy desocupada una persona para que pudiera responder sin reservas a todas las oportunidades de contacto que se le presenten en cualquier momento. Los más debemos establecer ciertos niveles de prioridad, de acuerdo con la situación y el motivo. Pero cada vez que decidimos desplazar las prioridades, nos es dable experimentar un estimulante sentido de

elección, y nos volvemos seres abiertos a la posibilidad de cambiar una forma de contacto por otra.

Discernimos aquí una dicotomía que alcanza a todas las funciones de contacto. Existe, en efecto, un contacto referencial -en este caso la mirada- que provee orientación para acontecimientos ulteriores, y un contacto por el contacto mismo.

Cuando predomina el contacto referencial, la vida se hace sumamente práctica. Veo la maquina de escribir para poder escribir a maquina. La función referencial es sin duda de enorme valor para la existencia.

Muchas personas bastante bien dotadas para la visión referencial padecen de ceguera al contacto, puesto que les importa poco ver por solo el hecho de ver. Con esto restan emoción a la vida, y posiblemente reducen también el contacto referencial, ya que todas las funciones deben existir por su valor intrínseco, además de servir para fines prácticos.

Mirar hacia otro lado no es más que uno de los procedimientos para desviar el contacto visual. El procedimiento inverso, clavar la mirada, permite bloquearlo, mediante la rigidez impuesta a la musculatura del ojo. La mirada fija da la impresión de un contacto intenso, pero se trata en realidad de un contacto amortiguado, como el del brazo que se entumece después de haber sujetado algo por mucho tiempo. Entre la mirada intensa y directa de un niño absorto en la contemplación de algo que lo fascina y la mirada fija y ausente del adulto, la diferencia es que el niño ve lo que esta mirando, y el adulto se queda mirando lo que no alcanza a ver nunca. Sus ojos inexpresivos y sin efervescencia no responden a la vibración ni a la atracción del objeto visual. El bloqueo del contacto

visual se resuelve, naturalmente, restaurando la voluntad de ver y volviendo a sentir los afectos de mirar.(Polster, Polster, 2001, p134)

Para Violet Oaklander (1996) los pequeños no temen mirar, ellos ven, observan, notan, examinan, inspeccionan todo y a menudo parecen mirar con descaro. Esta es una de las formas importantes que tienen de aprender sobre el mundo. Los niños ciegos hacen lo mismo, pero con los otros sentidos. A medida que se madura "traicionamos a nuestros ojos" empezamos a mirarnos a nosotros mismos y nuestro mundo con los ojos de los demás. Los adultos incitan a los niños a traicionar sus ojos se les dice: !No seas impertinente para mirar; les preocupa como se visten y lucen ante los demás.

La capacidad de ver el ambiente y la gente que nos rodea es necesaria para hacer un buen contacto fuera del yo. Ser capaz de ver a los demás con claridad expande nuestros horizontes.

Ver e imaginar a veces se entrelazan. Sólo podemos ver lo que es observable, no podemos ver los funcionamientos internos de la mente y el corazón de nadie. Sólo podemos imaginar lo que está pensando y sintiendo una persona. El imaginar lo que piensa y siente la gente es sólo una de muchas cosas que dificultan el ver. Una de estas es saltar hacia el futuro en lugar de permanecer en el presente. A menudo estropeamos visiones y experiencias placenteras por nuestra preocupación de que vendrá después.(p.112)

Esta función se definirá conceptualmente como la capacidad de examinar, inspeccionar a través de la mirada de ver por el sólo hecho de ver o como forma de orientación. Será el responder a la vibración y atracción de un objeto visual, será el

ser capaz de observar a los demás con claridad y como forma de aprender del mundo ya que la capacidad de ver el ambiente y la gente que nos rodea es necesaria para hacer un buen contacto y expandir los horizontes. El contacto visual se bloquea al clavar la mirada o mirar hacia otro lado.

B. Escuchar

En apariencia, la capacidad auditiva es buena en el útero justo antes del parto. Los fetos responden a sonidos y pueden aprender algunos mientras permanecen en él. Al nacer esta capacidad se descompensa y vuelve a estar en el recién nacido apenas el conducto auditivo queda libre de líquido amniótico u otra sustancia que lo ocupó en la etapa prenatal, lo que por lo general ocurre en el curso de las primeras horas de vida. El oído medio e interno tiene prácticamente el tamaño del adulto al momento del nacimiento, aunque la membrana timpánica es más pequeña y está ubicada en una posición más oblicua. El oído externo es cartilaginoso y mucho más corto que el del adulto.

A fines del primer mes de vida el niño ya es capaz de discriminar sonidos lo que manifiesta con movimientos de los ojos. A los cuatro meses ya puede reconocer voces familiares y localizar la dirección del sonido.

En el transcurso del segundo año de vida el niño realiza grandes progresos en el lenguaje, producto del desarrollo del sentido de la audición.

A los ocho años el niño normal tiene una capacidad auditiva semejante al adulto.
(Campos, Casassa, 1989)

El que en realidad escucha recibe ávidamente los sonidos que penetren en él, como ocurre en un concierto por ejemplo. Se trata de un proceso delicioso, que hartado a menudo se relega a una categoría secundaria, en comparación con la conducta más notoriamente activa de conversar o emitir otros sonidos.

Según el consenso general, mientras uno escucha cede el terreno o la tribuna solo hasta que le llega el turno de asumir a su vez el papel activo. Esta suspensión es en cierta medida inevitable, debido al carácter recíproco de hablar y escuchar. Si uno habla al mismo tiempo que otra persona, no puede continuar escuchándola. Se educa, pues a la gente para que no interrumpa, y aprende así a escuchar al prójimo. La selectividad se ejerce, no solo sobre lo que se quiere o no decir, sino también sobre lo que se quiere o no escuchar. Así el que espera críticas, posiblemente se especialice en oír las, y apenas atiende a otra cosa. Por supuesto, la capacidad de contacto del individuo se limita en la medida en que estas selecciones predeterminadas interfieren en la audición directa.

La función de escuchar admite diversas especialidades, que cada persona establece para sí, adiestrándose, por ejemplo, en captar el apoyo, o la crítica, o la información, o los meros hechos, o el tono de voz con prescindencia del mensaje real o lo que sea.

El que al escuchar toma contacto está siempre alerta a lo que se dice, pero también al sonido en sí, de modo que oye bastante más que las palabras. Escucha todo lo que tiene algún sentido para él, y es afectado por lo que oye. Cuando el que escucha oye, sabe que ha establecido un buen contacto; y cuando el que habla sabe que es oído, también su contacto se reanima. (Polster, Polster, 2001, p.140)

Para Violet Oaklander (1996) permitir que los sonidos penetren nuestra percepción es nuestro primer paso para contactarnos con el mundo, el inicio de la comunicación. Todos sabemos que muchos de nosotros sólo oímos lo que deseamos, dejando fuera lo que no queremos oír. Los niños lo hacen abierta y directamente poniéndose las manos sobre las orejas cuando no quieren escuchar; los adultos con frecuencia cambian el significado de lo que oyen. La queja de muchos niños es: mi mamá/papá no escucha lo que digo.

Dudo que exista la condición de "tener mal oído". Sin embargo muchos niños lo creen por que alguien se los ha dicho, y sobre esta base se privan de algunos de los placeres del sonido, tales como permitir que sus propias voces experimenten el canto. Ayudar a los niños a apreciar los sonidos aumenta su sentido de pertenencia en el mundo.(p.114)

Esta función de contacto se definirá conceptualmente como la capacidad de estar alerta a lo que se dice, como un proceso abierto y activo en el cual se reciben y aprecian los sonidos.

Esta función es el primer paso para contactarse con el mundo y el utilizarla aumenta el sentido de pertenencia a este. Esta función se bloquea al no escuchar o simplemente al escuchar sólo lo que se quiere oír.

C. Tocar

Tacto y sensibilidad: Parece ser el primer sentido en desarrollarse y durante los primeros meses de vida, es el sistema sensorial más maduro.

En todos los seres humanos la primera respuesta al tacto se desencadena en la región facial, especialmente en los labios. Luego en extremidades y finalmente en el tronco.

En una progresión céfalo caudal.

Al nacer el tacto y la sensación de dolor no están bien diferenciadas, para que haya respuesta al dolor, el estímulo debe ser intenso, esta hipoestesia dura aproximadamente una semana. Durante el primer mes la respuesta al estímulo doloroso intenso es inmediata, difusa, con movimientos generalizados del cuerpo y posible retiro reflejo del miembro estimulado.

Entre los siete y nueve meses hay una localización generalizada de la zona estimulada y el niño presenta reflejo de retiro voluntario. Después del año hay una respuesta más localizada al dolor, que se manifiesta por que el niño lleva su mano a la zona sin llegar a precisar el lugar del dolor, lo que logra antes de los dieciséis meses. A esta edad por lo general los niños tocan el lugar exacto del estímulo doloroso y si es posible dirigen su mirada. (Campos, Casassa, 1989)

El medio más obvio de establecer contacto es tocar, pero si los tabúes impuestos a la vista y al oído son inconfundibles " no mires fijo", " no escuches detrás de puerta" aún más contundentes y explícitos son los tabúes que reprimen el tacto. Cuando los chicos tocan algo presuntamente prohibido, se les golpea la mano pecadora, o de algún modo se les deja la impresión de haber mancillado lo que tocaron.

De este modo la cautela se va haciendo normal. El apretón de manos es lícito, aunque también a este respecto la etiqueta insinúa cierta ambigua discriminación entre hombres y mujeres. Cualquier otra localización del tacto es rara, y se estructura meticulosamente, lo que origina ademanes encubiertos y deflexionados.

El tacto recién liberado está adquiriendo mala reputación porque, presentado casi siempre en un marco espectacular, irrumpe como artificio y no como culminación madura. La gente puede sentirse constreñida a tocar a alguien cuando todavía no está preparada para ello o cuando querría evitarlo.

Cuando los tabúes se relajan, el individuo no solo puede tocar, sino además comprometerse en toda una gama de experiencias que antes debió prohibirse. La preocupación por las posibles consecuencias de nuestra conducta a menudo paraliza tanto como la prohibición misma de esa conducta, porque suele cortar el contacto mucho antes de haber alcanzado el temido punto peligroso. Evitar el tacto no sería tan difícil si no nos impidiera a la vez salir de nosotros mismos, permanecer junto a los demás, hablar en forma cálida y muchos otros actos que eventualmente podrían llevarnos a tocar a otra persona. (Polster, Polster, 2001)

"Para Violet Oaklander (1996) el tacto es la capacidad de discriminar mediante sensaciones táctiles es una importante para función cognitiva." (p.110)

Esta función de contacto se definirá conceptualmente como el medio más obvio de establecer contacto es una importante función cognitiva ya que permite discriminar mediante las sensaciones táctiles.

D. Oler y Gustar

Lamentablemente el olfato y el gusto han sido relegados a una categoría secundaria como funciones de contacto. Solo desempeñan papeles inferiores y tangenciales en casi todas las situaciones que integran la corriente productiva de la vida. Se constituye en centro de interés primordialmente en los ratos de ocio, como cuando se paladea un buen vino o un manjar, y también en situaciones de emergencia, como cuando se puede oler que algo se esta quemando.

El Olfato.

El olfato es uno de los sentidos del cual menos se conoce. Existen pruebas que indican que esta presente en el recién nacido pues frente a olores conocidos, o muy intensos reacciona mostrando cambios en el ritmo y frecuencia respiratoria, pero al parecer está poco desarrollado durante los primeros meses de vida.

La agudeza olfatoria es diferente de una persona a otra y esta influenciada por factores como la permeabilidad de fosas nasales, procesos inflamatorios y desviaciones del tabique. (Campos, Casassa, 1989)

El olfato es una de las funciones de contacto más primitivas y probablemente la más subestimada. Este sentido, que en los animales es uno de los medios más eficaces para tomar contacto, ha sido objeto de menosprecio y de irrisión en el hombre. La mayoría de los seres humanos no andan ni quieren andar por el mundo olfateándose unos a otros, y tampoco quieren ser olidos. (Polster,Polster.2001,p.165)

Esta función se definirá conceptualmente como la capacidad de recibir información del medio a través del percibir olores, de oler.

El Gusto

Este sentido esta presente en el recién nacido pero poco diferenciado, existen evidencias que ya a fines de la segunda semana el niño reacciona frente a determinados sabores aumentando la succión con los estímulos dulces y haciendo gestos de desagrado con los ácidos y amargos.

Entre los dos y tres meses la madurez alcanzada por el sentido del gusto le permite discriminar cambios en el sabor de los alimentos. (Campos, Casassa, 1989)

Los terapeutas gestáltistas han reivindicado hasta cierto punto la función del gusto, principalmente por influencias de Perls, para quien el proceso de comer era el prototipo de la actividad elaboradora y asimiladora de lo que el ambiente puede ofrecer al individuo. Al principio el niño traga todo el alimento fácilmente asimilable que se le brinda; después, cuando aprende a masticar, modifica, para hacerlo digerible, lo que su mundo le proporciona.

Corroborar la concepción de Perls el hecho de que gustar sea una actividad valorativa, por la cual se determina si el alimento es o no aceptable. Por lo demás el gusto estimula y recompensa la acción de comer.

No es raro hablar metafóricamente de un "buen gusto innato" o de una "falta de gusto atroz". Se infiere de esta acepción de la palabra "gusto", aplicada a la capacidad de discernimiento estético, que la función de gustar es el prototipo de la distinción entre lo bueno y lo malo, lo adecuado y lo inadecuado.

Hoy en día hemos llegado a un punto en que el gusto se sacrifica a razones de conveniencia y provecho: alimentos preparados, congelados etc.

Por desgracia, apenas uno renuncia a la toma de contacto elemental y básica que consiste en saborear el alimento, se encuentra a un paso de menospreciar el contacto en general restaurando al paladar su aptitud discriminatoria, se tiende a restaurar el interés en el contacto mismo, no solo por su valor intrínseco, que puede ser grande, sino por la simple, primordial y reconocida excelencia de estar en estrecha relación con lo que ofrece el ambiente.(Polster, Polster, 2001,p.165)

Para Violet Oaklander (1996) la lengua es parte importante de nuestro cuerpo, sin embargo, generalmente la damos por descontada. La lengua es muy sensitiva; nos dice cuando las cosas son dulces, ácidas, amargas, saladas. La lengua se usa para mascar, tragar, y principalmente para hablar, también nos ayuda a expresar emociones. Además, la lengua es un órgano sensual que a veces da placer erótico. Todos los niños están familiarizados con el placer de lamer.(p.119)

Esta función de contacto se definirá conceptualmente como la capacidad asimiladora y función valorativa de lo que el ambiente ofrece, es degustar para ver si gusta, esto en todo sentido, no sólo con la comida.

E. Conversar

Para Polster y Polster (2001) Como función de contacto la conversación tiene dos dimensiones: la voz y la palabra.

La Voz

Musicalmente, la voz humana suele considerarse el prototipo del tono expresivo. La frase ¿cómo estas? Puede transmitir según la diferencia de la voz, un sincero interés por la salud de alguien, un caluroso saludo, una pregunta cortes pero convencional,

etc. Es obvio que la expresión del amor y la cólera deberían sonar muy diferentes; sin embargo, la voz de muchas personas se mantiene invariable en ambos casos.

Además de cumplir una función expresiva, la voz lleva una dirección y un impulso. Podemos concebirla como un proyectil lanzado por el sujeto hacia un blanco que quiere alcanzar por medio del sonido. Si la voz entra armoniosamente, y su incisividad resulta asimilable, será bien recibida y se entablara una buena relación. Si el hablante carece de fuerza incisiva, probablemente no dará en el blanco; si, en cambio, se excede y traspone violentamente las fronteras de su oyente, provocara la resistencia normal de este a ser atropellado, y ello influirá sobre el contacto. Hay personas cuyas palabras se pierden antes de llegar al oyente, o lo atraviesan sin afectarlo; otras cuyas palabras resbalan sobre el oyente, o van más allá de él; solo algunas saben entablar el contacto justo, que se siente directo y certero.

La risa es otro aspecto significativo del contacto vocal ¿surge en el individuo con fluidez, o a borbotones? ¿Tiene resonancia o es opaca como un sonido metálico? ¿Es suelta o contenida?

En un sentido simplista, hablar puede considerarse una variante de respirar. Importa, pues restaurar a la respiración como centro vital de apoyo para esta función de contacto. Si se hace una aspiración adecuada, y se usa plenamente el aliento en la producción de sonido, la voz cobra la vivacidad. Las cuerdas vocales liberadas del duro trabajo de aportar energía - para el que no están equipadas - pueden vibrar resonar y modular esa energía. Las voces así apoyadas son vibrantes, sonoras, y al parecer se emiten sin esfuerzo. En cambio, si se recarga al aparato de fonación con el trabajo que corresponde al sistema respiratorio, el

esfuerzo resulta evidente: la voz es áspera, tensa y con estridencias metálicas.(Polster, Polster, p.148)

La Palabra

Para Polster y Polster (2001) Es potencialmente uno de los más poderosos agente de contacto. De la concisión, el colorido, la intensidad, la claridad, la llaneza y otras condiciones del lenguaje pueden depender que lleguemos a otra persona.

Los hábitos lingüísticos de una persona revelan mucho acerca de ella y de lo que intenta expresar. Podría caracterizarse a la gente observando con la misma sensibilidad su peculiar empleo de la lengua. Hay quienes gastan pocas palabras, otros en cambio las vuelcan a raudales. Hay hablantes verbales y hablantes sustantivos y algunos, que prescinden de pronombres personales; hay quienes hablan con libertad poética y otros que lo hacen con la precisión de agrimensores.(p.149)

"Un medio de esterilizar las posibilidades de contacto a través de la palabra es el circunloquio. La jerga es otro de los trucos lingüísticos que evitan el esfuerzo de entablar contacto. La gente ligado por vínculos personales o profesionales la convierte fácilmente en habito, para no tomarse la molestia de crear algo nuevo una y otra vez". (p.151)

Decir lo que se quiere decir es un magnifico acto de creación que suele descuidarse, porque la gente charla demasiado. En cierto sentido, ninguna palabra es idéntica para dos personas, ni siquiera lo es para la misma persona en dos momentos o circunstancias diferentes, ya que la aparición de una palabra constituye un acontecimiento en el que culmina una vida entera de sensaciones,

recuerdos deseos e imágenes. Repetirse es otra forma de neutralizar el contacto. Cuando la primera declaración no acierta a entablarlo, el repetidor insiste, con la esperanza de conseguirlo la próxima vez.

" Si, pero..." es un neutralizador análogo. Perls solía decir que nunca oía nada anterior al "pero". " Me encantaría ir pero estoy muy ocupado": resulta más fácil penetrar el verdadero sentido de esta declaración invirtiendo el orden de las oraciones; o eliminando la que precede al pero; o cortando por lo sano, y pidiendo a la persona que simplemente diga: "no puedo ir". El resto no es más que un proceso de atenuación, que protege el tema central como una capa aisladora. A veces ocurre exactamente lo contrario, y la oración atenuadora constituye el tema central. Cuando la atenuación es un hábito permanente en el habla de una persona, resulta difícil, aun para ella, saber cuál es el mensaje verdadero. Él "Sí, pero." Nos advierte que debemos estar más alertas que de ordinario, para discernir la verdad esencial de la declaración.

"Si solamente..." no está muy alejado de "Si, pero..." por ejemplo, un hombre le asegura a su esposa que sería más simpática "si solamente" venciera su timidez expresa todo en términos benévolos, y por lo tanto le sorprende que su mujer se sienta mortificada por el disfrazado mensaje, que le transmite su deseo fundamental de que ella sea diferente a lo que es.(p.153)

Preguntar en vez de afirmar es otra forma de mantener el contacto a baja temperatura, sin comprometerse y con engaño, ya que el interrogante sugiere incertidumbre y tanteo. Discriminar entre simple curiosidad y afirmaciones

embozadas es una condición básica para desarrollar la capacidad de contacto en el lenguaje.

A menudo el habla es el único medio de que disponemos para tomar contacto, y que de en el blanco o se malogre sin alcanzar la meta suele depender de cambios mínimos.(p.154)

Esta función se definirá conceptualmente como la capacidad de utilizar el lenguaje es decir el habla para expresarse. Ya sea para decir lo que se quiere o molesta y sobre todo lo que se siente.

F. Moverse

Para Polster y Polster (2001) Los poderes de contacto del movimiento se revelan en la actuación del mimo. Por la pura virtud del movimiento este artista nos muestra por ejemplo que abre un paquete y encuentra en su interior un objeto repugnante o precioso. No hay dialogo ni escenografía que distraiga su atención, enfocada exclusivamente en sus evoluciones. En el contacto de cada día no ocurre otro tanto: el movimiento por lo general se desdibuja aun segundo plano, y solo ejerce un efecto sutil, con frecuencia inadvertido. Sin embargo, el interés de Reich por las actividades defensivas del cuerpo, implicadas en la represión y las actuales investigaciones sobre la expresión corporal reivindican la importancia central del movimiento. Su intervención puede facilitar el contacto, como puede interrumpirlo o entorpecerlo. La focalización en el movimiento revela, ya la acción desembarazada y fluida de una persona que apoya la actividad en que esta

empeñada, ya la acción desmañada y torpe que es la componenda entre un impulso y su represión.(p.155)

La forma en que el sujeto se sienta dice mucho sobre el contacto que quiere entablar. Mientras conversa o escucha, la disposición no es igual si se inclina hacia delante que si vuelve a un lado la cabeza, o la hunde irrecusablemente entre los hombros encorvados. El mismo tipo de atención puede aplicarse a detalles menores del gesto y el ademán. El que mientras escucha asiente con la cabeza, afirma y acentúa su sentimiento de contacto con el que habla, el pasmo, el miedo, la fascinación o el asombro pueden hacer que uno abra los ojos o la boca, como para dar entrada a toda la fuerza del impacto. La persona de ademanes cortos y encogidos transmite un mensaje distinto que la que extiende los brazos en amplio ademán de abandono, dejando el cuerpo desguarnecido e indefenso. (p.161)

"La flexibilidad es también parte importante del movimiento supone a la vez la posibilidad girar y la de avanzar sin estorbos. La flexibilidad es imprescindible para la toma de contacto, porque cualquier cosa enfocada intensa o invariablemente demasiado tiempo deja de percibirse". (p.163)

Para Violet Oaklander (1996)el movimiento corporal, la forma en que nos paramos y movemos, como usamos el cuerpo, como se siente, como se le mejora, es un asunto muy importante.

El bebé usa totalmente su cuerpo. Examina ensimismado sus manos y dedos, y más adelante, cuando se deleita con sus nuevas destrezas corporales patear, agarrar, darse vueltas, levantar el dorso, dejarse caer. A medida que crece, observe su ensimismamiento para coger pequeños objetos entre los dedos índice y pulgar al

descubrir el control muscular fino. Observe al niño cuando gatea, se alarga se extiende, se retuerce y da vueltas y cuando al final logra pararse, caminar, correr, saltar, brincar. El niño parece tener una energía ilimitada y se lanza a cada actividad corporal con total concentración. A veces se le presentan dificultades, pero no desiste. Ensayo una y otra vez, practicando y practicando, hasta que finalmente se deleita con su triunfo.

Pero en algún momento de la niñez ocurre algo que empieza a bloquear este proceso. Quizás una enfermedad, o que los padres se atropellan para ayudarlo, o que el niño llora con frustración mientras los padres no saben bien que hacer, o una sutil o franca desaprobación del goce corporal, o críticas por una torpeza o desmaño iniciales. Suceden muchas cosas que nos restringen corporalmente. Se establece la competencia, perpetuada por el marco escolar y el niño se restringe aún más en su intento por cumplir las expectativas de los otros. Empieza a contraer los músculos en ciertas formas para no derramar lágrimas o reprimir su ira o porque está asustado. Encoge los hombros y acorta el cuello para defenderse de ataques o palabras, o para ocultar, en el caso de las niñas, el desarrollo de su cuerpo.(p.127)

"Cuando los niños se desconectan de su cuerpo, pierden un sentido del yo y también mucha fuerza física y emocional. Así que se necesita enseñarles métodos que les sirvan para recuperar su cuerpo, sentirse cómodos con él y aprender a usarlo".(p.128)

Hay consenso en que el movimiento corporal y el aprendizaje están interrelacionados. Es característico que los niños con trastornos del aprendizaje también manifiesten un retraso en el desarrollo de sus capacidades motoras.

Parecen lerdos y torpes y a veces les cuesta amarrarse los zapatos, andar en bicicleta, etc. la frustración y descontento resultante agrava el problema y ocasiona que el niño evite las actividades mismas que necesita emprender.(p.129)

"La forma en que movemos nuestro cuerpo se relaciona estrechamente con nuestra capacidad e ser asertivos, con nuestros sentimientos de confianza y autoapoyo". (p.131)

"Toda emoción tiene su contra partida física. Ya sea que estemos asustados, furiosos o alegres nuestros músculos reaccionan de alguna manera. A menudo en forma constrictiva, reteniendo la expresión natural. Aún en la excitación y la alegría tendemos a reprimir la plena respuesta natural de correr, bailar y gritar". (p.132)

El infante esta muy en contacto con sus sentidos: se deleita con su nueva percepción de olores, sonidos, luz, colores, caras, sabores y tacto. Goza su sensualidad y florece con ella. Pronto el bebe se percata de su cuerpo y aprende que puede tocar, alcanzar, agarrar y dejar caer. Mueve sus piernas, brazos y cuerpo y descubre su control y dominio. A medida que sus sentidos y cuerpo van alcanzando nuevas alturas de percepción, igual cosa sucede con sus sentimientos. No hace ningún esfuerzo para ocultarlos; los expresa plenamente. Cuando un niño esta enojado lo sabemos. Cuando esta contento lo sabemos. Sabemos cuando está dolido, asustado, tranquilo o satisfecho. Ya ha descubierto que aquellos sonidos que ha escuchado y luego producido por sí mismo tienen un significado, que puede empezar a comunicarse verbalmente con los demás para que sepan sus necesidades: primero mediante sonidos, luego palabras, después oraciones. A medida que se desarrolla su intelecto, empieza a expresar curiosidad,

pensamientos, ideas. Durante todo el tiempo sus sentidos y sensaciones corporales están llegando cada vez a niveles de desarrollo cada vez más complejos. El bebe no tiene problemas con su autoestima; simplemente es. En todo sentido es un ser existencial(p. 57)

La función de contacto denominada movimiento se definirá conceptualmente como la capacidad de usar todo el cuerpo con libertad, con energía, como medio ya sea para acercarse a algo o como medio de expresión. (de sentimientos, flexibilidad, personalidad etc.)

Queda claro la importancia que tienen las funciones de contacto para vivir, crecer y desarrollarse lo que dependerá de la manera en que sean utilizadas.

"El sano e ininterrumpido desarrollo de los sentidos, cuerpo, sensaciones e intelecto de un niño es la base subyacente de su sentido del yo. Un fuerte sentido del yo contribuye a un buen contacto con el propio entorno y las personas que lo habitan". (Oaklander, 1996, p.57)

Es necesario dar al niño experiencias que lo traigan de vuelta a sí mismo, experiencias que renueven y refuercen su percepción de esos sentidos básicos que un infante descubre y con los que florece: vista, oído, tacto, gusto y olfato. Es mediante estas modalidades que nos vivenciamos a nosotros mismos y nos contactamos con el mundo. Sin embargo en alguna parte del trayecto, muchos de nosotros perdemos la plena percepción de nuestros sentidos; estos se hacen difusos y borrosos y parecen operar en forma automática y separada de nosotros. Llegamos a funcionar en la vida casi como si nuestros sentidos, cuerpo y emociones no existieran. Como si fuéramos una gigantesca cabeza que piensa,

analiza, juzga, resuelve cosas, amonesta, recuerda, fantasea, adivina el pensamiento, predice el futuro, censura. Ciertamente el intelecto es parte importante de quienes somos. En mediante nuestro intelecto que hablamos con la gente, damos a conocer nuestras necesidades, manifestamos nuestras opiniones y actitudes, establecemos nuestras opciones. Pero nuestra mente es sólo una parte de nuestro organismo total que poseemos y necesitamos cuidar, cultivar y usar.(Oaklander, 1996, p.109)

ALTERACIONES DEL LIMITE DE CONTACTO.

Las alteraciones del limite de contacto no son patológicas y son mecanismos de defensa que se convierten en resistencia cuando disminuyen el contacto, lo bloquean o anulan. Tienen que ver con el limite que el individuo coloca entre sí mismo y el ambiente y surgen de la incapacidad de encontrar y mantener el balance adecuado entre uno mismo y el resto del mundo

El organismo utiliza energía ya sea para establecer contacto o bien se resiste a este, si no se obtiene lo que desea queda en el una larga lista de sentimientos turbadores: rabia, confusión, fastidio. Entonces debe desviar su energía en un determinado numero de formas, todas las cuales reducen las posibilidades de una interacción plena de contacto con el ambiente.(Polster, Polster,2001,p.79)

Para Perls (1982)son más bien interferencias majaderas, crónicas y cotidianas en el proceso de crecimiento y de auto-reconocimiento; procesos mediante los cuales logramos el autoapoyo y la madurez. Y cualquiera que sea la forma específica que

tomen estas interferencias e interrupciones al proceso de crecimiento, siempre resultan en la aparición de confusiones continuadas entre lo propio y lo otro.(p.42)

A. Introyeccion.

Introyectar significa "poner dentro"

El introyector invierte su energía en incorporar pasivamente lo que el medio le proporciona, no se molesta en aclarar sus necesidades o preferencias; ya sea por que se mantiene en una actitud poco discriminativa o porque el medio es totalmente benigno. Si el mundo actúa en desacuerdo con sus necesidades, debe consagrar su energía a conformarse con tomar las cosas como vienen. (Polster y Polster, 2001)

Para entenderla se compara con el proceso de alimentación al principio los niños pequeños tragan cualquier alimento o lo escupen (también traga impresiones acerca de la naturaleza y de su mundo), luego comienzan a masticar, el alimento se procesa y pasa a formar parte de uno mismo. Pero al tragar un alimento entero no por que se quiera sino por obligación comienza la incomodidad se quiere vomitar y sacarlos de nuestros sistemas. Si se suprime el deseo de deshacernos de ellos, entonces se logran digerir dolorosamente.

El proceso psicológico de asimilación es muy parecido a su contrapartida fisiológica conceptos, valores, patrones de conducta todos provienen originalmente del mundo externo. No hay nada en nuestras mentes que no provenga del ambiente, de alguna manera, pero no hay nada en el ambiente para lo cual no haya una necesidad orgánsmica, ya sea esta física o psicológica. estas tienen que ser digeridas y

dominadas si han de convertirse verdaderamente en propias, verdaderamente en parte de la personalidad. Pero si sencillamente aceptamos valores, palabras estos continúan siendo cuerpos extraños.

Tales actitudes, modos de actuar, de sentir y evaluar sin digerir en psicología se denominan introyectos y el mecanismo mediante el cual estos cuerpos extraños son agregados a la personalidad se denominara introyección.

No es que todo se tenga que rechazar la idea es asimilarlos exactamente del mismo modo como nuestro alimento real. Tiene que ser desestructurado, analizado, desarmado y luego armado de modo que sea de valor para uno mismo.

El peligro de la introyección es doble. En primer lugar el hombre que introyecta nunca tiene la oportunidad de desarrollar su propia personalidad porque esta tan ocupado asegurando los cuerpos extraños alojados dentro de su sistema que no hay lugar para que él se exprese e incluso descubra lo que él mismo es. Y en segundo lugar, la introyección contribuye a la desintegración de la personalidad. Al tragarse enteros dos conceptos incompatibles y tratar de reconciliarlos lo que es hoy en día una experiencia relativamente corriente.

La introyección es entonces el mecanismo mediante el cual se incorporan dentro de nosotros mismos, patrones, actitudes, modos de actuar y de pensar que no son verdaderamente nuestros. En la introyección hemos corrido el limite entre nosotros y el resto del mundo tan demasiado hacia adentro de nosotros mismos que casi no queda nada de nosotros. (Perls, 1982, P.44)

El introyector minimiza la diferencia entre lo que se traga entero y lo que verdaderamente querría. Neutraliza así su propia existencia, por cuanto evita la

agresividad que se requiere para desestructurar lo que existe. Es como si cualquier cosa, por el mero hecho de existir, fuera inviolable, y él no debiera cambiar nada y tuviera que tomarlo todo como se presenta. Relaciona, pues, cada experiencia nueva con la anterior, realzando su carácter inviolable y asegurándose de que ya conoce lo que está ocurriendo o de que ya ha aceptado lo que en ese momento se dice. Reduce así toda la vida a una mera variación de lo ya experimentado

La dificultad fundamental para deshacer la introyección es su honorable historia como medio genérico de aprendizaje. El niño aprende absorbiendo lo que hay en el entorno. Los idiomas y dialectos "se pegan"; las diversas modalidades de sentido del humor se transmiten, etc. el niño experimenta simplemente muchos aspectos del vivir real "así como así", y el aprendizaje es como la sangre que circula por sus venas, o como respirar. La certeza ingenua de que las cosas son como late con la espontaneidad difícilmente equiparable en el aprendizaje ulterior, deliberado y orientado a la discriminación.

El atractivo primario de este proceso, por lo demás imprescindible, explica que cueste tanto renunciar a la introyección, aun después que aparecen otras formas de aprendizaje que la superan en importancia las discriminaciones entre las corrientes nocivas y las saludables que encuentran en el sujeto se van haciendo más seguras, cobran carácter de elecciones, e incorporan los valores y el estilo personal al proceso de elegir simultáneamente aumenta el poder de reestructurar lo que existe; el individuo se va capacitando para acomodar la experiencia a sus necesidades y hasta para crear lo que necesita, en vez de limitarse a aceptar o rechazar. (Polster, Polster, 2001)

Este mecanismo es necesario y positivo ya que abre el registro de las convenciones y códigos sociales, a través de el aprendemos.

B. Proyección

El proyector rechaza algunos aspectos de sí mismo, adscribiéndolos al ambiente. Si este es lo bastante diverso, a veces tendrá razón, pero la mayor parte del tiempo cometerá errores, renunciara a la parte que le toca en la conducción de energía y se sentirá impotente para efectuar un cambio por sí mismo. (Polster, Polster, 2001,P.80)

Es el reverso de la introyección. Tal como la introyección es la tendencia a hacer de sí mismo responsable de lo que de hecho es parte del ambiente, así también la proyección es la tendencia de hacer responsable al ambiente de lo que se origina en el sí mismo. Clínicamente se reconoce que la paranoia, caracterizada por el desarrollo de un sistema altamente organizado de ilusiones, es el caso extremo de la proyección. Pero la proyección existe también en formas menos extremas que esta, y hay que distinguirla entre el proceso patológico y las suposiciones basadas en la observación, lo cual es normal y sano cuando se reconocen que son suposiciones, las cuales no necesariamente van a gobernar la conducta del observado y estos supuestos se reconocen como propios.

Por ejemplo un hombre frío, retraído que acusa a los demás de ser poco amistosos es un ejemplo de proyección son suposiciones basadas en sus propias fantasías y no se reconoce que son solamente eso y se rehusa reconocer su propio origen.

El neurótico no usa el mecanismo de proyección únicamente en relación a sus quehaceres con el mundo que está afuera de él mismo. También lo usa en sí mismo. No solo tiene la tendencia de desposeer sus propios impulsos, sino que también tiende a desposeer aquellas partes de él mismo de donde se originan aquellos impulsos. Les confiere, por así decir, una existencia objetiva fuera de él, de modo que puede culparlos de sus problemas sin encarar el hecho de que son parte de él mismo. En lugar de ser un participante activo de su propia vida, el proyector se convierte en un objeto pasivo, víctima de las circunstancias. Cuando el proyector dice "it" o "ellos" por lo general quiere decir "yo". (Perls, 1982,p.4)

El proyector es un individuo que no puede aceptar sus propios actos o sentimientos, porque "no debería" actuar o sentir así. El "no debería" es, naturalmente, el introyecto básico que rotula su acto o su sentimiento como inadmisibles. Para resolver este dilema, el sujeto no reconoce su culpa y la achaca a cualquiera menos así mismo. El resultado es la escisión clásica entre sus características reales y lo que sabe de ellas. En cambio, tiene aguda conciencia de estas características en los demás. Sospecha, por ejemplo, que alguien le guarda rencor o trata de engatusarlo, y su sospecha no es más que una invención fundada en el hecho inaceptado de que él quiere proceder en esa forma con la otra persona. El introyector renuncia su sentido de identidad; el proyector lo desperdiga.

La proyección no rehuye invariablemente el contacto. La capacidad de proyectar es una reacción natural del hombre. Poder extrapolar lo que uno sabe o intuye acerca de sí mismo como igualmente válido para los demás es un testimonio de la reciprocidad humana. El terapeuta sintonizado con su propia psicopatía, su propia

depresión, su propia catatonia, esta en condiciones de responder a quienes sufren un proceso de autodisminución, por sobredosis de tales toxinas. Las experiencias que nos proporcionan nuestras proyecciones no se limitan a estos debilitamientos psicológicos, habitualmente son menos categóricas, como cuando nos permiten saber lo que significa realmente la timidez, la excitación sexual, la necesidad de sonreír, o cualquiera de las características peculiares que pueden observarse en otra persona. El terapeuta debe ir más allá de la configuración específica que constituyen su personalidad, para dar cabida a los elementos que constituyen cualquier personalidad.

(Polster, Polster, 2001, p.89)

La proyección es el mecanismo por medio del cual el individuo evita apropiarse de su propia realidad. Las consecuencias en termino de contacto y de comunicación, son perjudiciales; como alguien puede llegar a dialogar con alguien, sentirlo, amarlo, si lo que se percibe en el otro es la realidad propia no reconocida.

(Castanedo, 2002,p.95)

Por otro lado la proyección es el "punto de partida de la creatividad gratuita, que se prosigue dándose un objetivo correlativo con la emoción o la intuición flotantes. En el ajuste creador ordinario, es el factor alucinador necesario a los primeros acercamientos". A través de la proyección, el sujeto puede anticipar la significación del entorno que todavía no es evidente. Una de las formas más usuales de proyección (sana o insana) es lo que se suele llamar "intuición".

(Robine, 2002, p.55)

C. Confluencia

Significa "juntarse"

"El sujeto confluyente sigue los caminos trillados. Esto supone un gasto mínimo de energía en elección personal: no tiene más que dejarse llevar por la corriente. Puede o no llevarlo a donde hubiera querido llegar, pero sus compañeros parecen apreciar el rumbo y él presume que, por lo tanto debe ser bueno". (Polster, Polster, 2001,p.80)

Cuando el individuo no siente ningún límite entre él mismo y el ambiente que lo rodea, cuando siente que es uno con él, se dice que esta en confluencia con el ambiente. Las parte y el todo se hacen indistinguibles entre sí. Los niños recién nacidos viven en confluencia; no tienen ningún sentido de distinción entre dentro y fuera, entre ellos mismos y el otro.

La persona en la cual la confluencia es un estado patológico no nos puede decir qué es ella ni puede decir lo que son los demás. No sabe hasta donde llega ella misma y dónde comienzan los demás, no puede hacer un buen contacto con ellos. Tampoco puede retirarse de ellos. De verdad, ni siquiera puede contactarse consigo misma. El hombre que esta en confluencia dice "nosotros" uno no puede saber de qué esta hablando; Sí de sí mismo o del resto del mundo. Ha perdido completamente el sentido del límite. (Perls, 1982, p.48)

Falta aquí el sentido acrecentado y profundo del otro que el sujeto conserva en el contacto genuino, aun en los casos de unión más íntima.

La confluencia como mecanismo de defensa consiste en estar de acuerdo con lo que los otros piensan, sienten, y dicen. Las personas confluentes no aportan ninguna crítica, ninguna objeción, no tienen originalidad; su potencial existencial y

creativo está considerablemente disminuido por el hecho de que escapan al contacto diferenciado de confrontación, que están enriquecedor del desarrollo. En consecuencia la confluencia es un mecanismo que consiste en "colocarse" en el otro, para evitar de esta manera llegar al contacto real, auténtico, difícil a veces y que puede desembocar en la confrontación. (Castanedo,2002,p.90)

"Necesitamos disponer de "inmensas áreas de confluencia relativamente permanentes" para garantizar la continuidad de la experiencia y la permanencia, el apego o el vínculo. La memoria es confluencia". (Robine, 2002,P.54)

D. Retroflexión

"El retroflexor abandona cualquier tentativa de influir sobre el medio, convirtiéndose en una entidad aislada y autosuficiente, reinvertiendo su energía en un sistema exclusivamente intrapersonal e imponiendo severas restricciones al tráfico entre el ambiente y él". (Polster, Polster, 2001,p.80)

Significa "volverse atrás intensamente en contra" cuando alguien retrofecta una conducta, se trata a sí mismo como originalmente quería tratar a otras personas u objetos. Deja de dirigir su energía hacia fuera en un intento de manipular y llevar a cabo cambios en el ambiente que le satisfarían sus necesidades; más bien, reorienta su actividad hacia adentro y se sustituye a sí mismo por el ambiente como objetivo de comportamiento. Dividiendo su personalidad en "hacedor" y en "hecho a".

¿Cómo se pone de manifiesto el mecanismo de retroflexión? Tal como en la introyección se muestra el uso del pronombre "yo" cuando realmente quiere

significar "ellos"; Tal como en la proyección se muestra en el uso del pronombre "it" o "ellos", cuando el significado real es "yo"; tal como en la confluencia se muestra en el uso del pronombre "nosotros", cuando el significado real es cuestionable, así la retroflexión se muestra en el uso de reflejo, "yo mismo". (Perls,1982,p.48)

Para él el y el mismo son dos personas diferentes.

Es la función hermafrodítica por la que el sujeto vuelve contra sí mismo lo que querría hacerle al otro, o se hace a sí mismo lo que querría que otro le hiciera. Este mecanismo pone de relieve la capacidad esencial del hombre de desdoblarse en un observador y un observado o en uno que hace y otro que es hecho.

En su mejor aspecto la retroflexión puede servir para autorectificarse y contrarrestar las limitaciones o contingencias reales inherentes a la naturaleza espontánea del hombre. Hay momentos de peligrosa exaltación en que uno debe detenerse, como el nadador impetuoso antes de alejarse de la costa. La retroflexión no se vuelve caracterológica mientras no se convierta en una paralización crónica de las energías que se contra pone dentro del individuo.

La retroflexión reiterada bloquea las salidas al mundo y el sujeto permanece atrapado entre fuerzas antagónicas, pero estancadas.

Pensar es un proceso intrínsecamente retroflexivo, un modo sutil de conversar con uno mismo. Pese a sus obvias cualidades disruptivas, al interferir la acción, o posponerla. El pensamiento es un medio valioso para orientar al individuo en todos los asuntos de su vida que son demasiados complejos para quedar librados de la decisión espontánea. Por desgracia en la retroflexión la escisión suele causar

abrasión interna y estrés, porque permanece autocontenida y no se convierte en actividad necesaria. El movimiento hacia el desarrollo consistiría, pues, en redirigir la energía de modo que abriera la lucha interna. En tal caso, en vez de limitarse a operar dentro del individuo, la energía quedaría en libertad para iniciar una relación con algo exterior al yo. En la retroflexión, el impulso a ponerse o ser puesto en contacto con los demás está gravemente encubierto. (Polster, Polster, 2001,p.93)

E. Deflexión

El deflexor actúa con relación a su ambiente a la buena de dios, salga bien o salga mal; pero generalmente sale mal, y sólo por casualidad acierta. Así, o no invierte suficiente energía para obtener una retribución razonable, o la invierte al tuntún, de modo que se dispersa y desperdicia. Acaba agotado, escasamente retribuido, en un total fracaso

La deflexión es una maniobra tendiente a soslayar el contacto directo con otra persona, un medio de enfriar el contacto real. (Polster, Polster, 2001,p.80)

Consiste en "desviar" lo que emerge en el aquí y el ahora. Es utilizado a menudo por las personas que sin darse cuenta, modifican el curso de una conversación o el curso de una interacción, con el fin de evitar entrar en el fondo de una situación o tener que enfrentarse con una situación no deseada.

"Deflectar es un mecanismo activo en el que la energía es utilizada para evitar el centrarse en sí mismo; esa energía está orientada en forma difusa sobre puntos secundarios de la existencia". (Castanedo,2002,p.90)

"Aunque la deflexión es por lo general autolimitadora, puede resultar útil. Hay situaciones demasiado candentes para manejarlas y de las que conviene apartarse".
(Polster, Polster, 2001,p.95)

En resumen el introyector hace lo que los demás quieren que haga, el proyector le hace a los demás lo que él acusa a los demás de hacerle a él, el hombre en confluencia patológica no sabe quién le está haciendo que cosa a quien, el retroflexor se hace así mismo lo que le gustaría hacer a otros.(Perls, 1982)

Todos estos mecanismos cuando no se utilizan en forma sana hablen de cierta desintegración de la personalidad y falta de coordinación entre el pensamiento y la acción. El problema es con la identificación de lo que realmente es uno mismo y lo que no se es y con el cómo es nuestro contacto con el entorno si se utiliza en forma adecuada, si se asimilan las cosas o solo se tragan si la persona es capaz de darse cuenta de lo que necesita ir a buscarlo para luego retirarse de cierta forma transformado.

CAPITULO VI

TERAPIA GESTALT LOS NIÑOS Y LA AGRESIVIDAD

TERAPIA GESTALT Y LOS NIÑOS

Cuando se trata de intervenciones con niños se menciona el nombre de Violet Oaklander. Para ella la aplicación de la terapia Gestalt al niño tiene más semejanzas que diferencias si se compara con la intervención que se hace con los adultos. Es así como todos los conceptos y principios teóricos de la terapia Gestalt pueden adaptarse al crecimiento sano del niño y de su psicopatología. Comenzando con el organismo como una totalidad: el niño a su nacimiento utiliza sus sentidos para sobrevivir, succiona e incorpora el mundo que le rodea por medio del olfato, los sonidos, el gusto, los colores y olores, las caras conocidas y las desconocidas. Más adelante, toma conciencia de su propio cuerpo llegando así a alcanzar, tocar, agarrar y explorar objetos y personas. En tercer lugar, aparece la expresión de sus emociones y sentimientos: ríe/llora; siente rabia/alegría; se siente feliz/infeliz; ama/odia, etc. Mas tarde, en su desarrollo evolutivo aparece el lenguaje que le permite comunicar o expresar con más claridad sus necesidades y deseos, sus emociones, sus pensamientos e ideas. El niño que desarrolla adecuadamente todas estas fases adquiere una personalidad sana que le conduce a establecer un contacto adecuado consigo mismo, con su medio y con la gente que le rodea.

En todas las etapas de la existencia, desde la primera infancia hasta la tercera edad, el principio gestáltico de homeostasis o adaptación es fundamental para mantener el equilibrio y satisfacer las necesidades que van surgiendo. Para lograr esta integración

de la personalidad la persona requiere darse cuenta de qué es lo que necesita y cómo puede conseguirlo.

Asimismo, el niño necesita establecer contacto con los otros y tener una imagen adecuada de sí mismo. Todo lo anterior puede estar alterado por las introyecciones negativas que fueron bombardeadas en su mente, desde su primera infancia, las cuales le inhiben y no le permiten ser el mismo, deflectando o desviando sus emociones. Si esta situación se da, sus áreas de funcionamiento sensorial, corporal, emocional e intelectual, le impedirán llegar a la autoidentificación y obtener el mismo su propio autoapoyo, lo que tanto necesita para enfrentar al mundo y sus adversidades. Un bajo sentido de autoestima es una de las características del niño con trastornos, siendo la autoestima necesaria para establecer un buen contacto (mirar de frente, hablar directamente, tocar y sentir, oír y no únicamente escuchar, moverse sintiendo el desplazamiento del cuerpo, oler discriminando, saborear en el sentido pleno de la palabra), con los otros y el medio ambiente.

Aparte de las dos resistencias al contacto ya citadas (introyectar y deflectar) el niño también retrofecta: se hace así mismo lo que desea hacer a los demás. Esto se da especialmente en el niño que se autocastiga o automutila y en los trastornos de tipo psicósomático. Asimismo, el niño puede manifestar una conducta confluyente con su medio o las personas de su entorno, haciendo ver que es sumiso, adaptado y obediente, diciendo a todo que sí e imitando a otros. Esta carencia de rebeldía positiva le evita adquirir su propia identidad quedándose únicamente en un opuesto de la polaridad sumisión/dominancia. También puede utilizar la proyección como

resistencia a enfrentarse al contacto con su propia identidad, atribuyendo a los otros las emociones que el mismo siente y no es capaz de adjudicarse como suyas.

Todo lo anterior expuesto bloquea o frena el desarrollo del niño, impidiendo su propia integración y el logro de la identidad de su personalidad. Cuando algunas de estas resistencias y otros trastornos se detectan en el niño, conviene someterlo a un proceso terapéutico, siguiendo el terapeuta en cada sesión y en cada asunto a tratar, las etapas del ciclo de la experiencia señaladas por Zinker. Estas etapas resumidas son: el niño necesita en primer lugar sentir (sensación) para llegar a una toma de conciencia de sí mismo, de su cuerpo, de sus emociones y su medio. Seguidamente debe movilizar energía para poder pasar a la acción y llegar finalmente al contacto. Para que sean integradas, en una totalidad todas estas fases del ciclo las mismas deben tener lugar en el aquí y el ahora de cada experiencia terapéutica, en el momento en que el niño siente la emoción; poco importa que la emoción, pensamiento o idea del niño correspondan al pasado o al futuro; el cerebro y el organismo, en su totalidad, las piensan y las sienten en el presente existencial, en el aquí y el ahora.

Para concluir, el objetivo de la terapia Gestalt centrada en el niño enfoca las necesidades y deseos que este tiene de manifestar su sentir en el aquí y el ahora, esto tanto a nivel sensorial como emocional, enseñándole a hacer frente a situaciones inconclusas y duelos no resueltos. Ambas situaciones requieren un cierre, permitiéndole, cada día enfrentar nuevas situaciones que van emergiendo, sin gastar excesiva energía en lo que ya fue o aún no ha sido: el pasado ya no tiene solución y el futuro se resuelve por sí mismo enfrentando el momento existencial del aquí y el

ahora. Vivir en el aquí y ahora gestáltico, unido al darse cuenta y la toma de contacto consigo mismo, con los otros y con el ambiente que le rodea, facilita al niño la llegada a una adolescencia menos turbulenta, le ayuda a traspasar el umbral de la infancia a la juventud. Se concluye que el niño, en sus años formativos, requiere: adquirir y mantener su equilibrio emocional; poder satisfacer sus necesidades; establecer y mantener contacto con otros y alcanzar una adecuada autoestima. Sin embargo, las resistencias que impiden la toma de contacto, como son la proyección, la introyección, la retroflección, la deflexión y la confluencia, pueden bloquear el desarrollo de su personalidad, frenando así el crecimiento de su potencial humano. (Castanedo, 2003).

AGRESIVIDAD INFANTIL SEGÚN LA GESTALT

Para comenzar con este tema lo primero será destacar la aportación teórica de Perls a la ontogénesis de la agresividad humana. En su primera obra "Yo hambre y agresión" (1947), Perls ya se desmarcó del psicoanálisis Freudiano al propugnar la importancia del instinto del hambre, más allá del instinto sexual, en la conformación del sujeto. Así el instinto del hambre va dirigido a la autoconservación, en contraposición al sexual que va encaminado a la conservación de la especie. El instinto de hambre también mostrara distintas fases evolutivas: Prenatal, Predental (lactancia), De los incisivos (etapa del morder) y La de los molares (morder y mascar). Mientras en la fase Predental emerge la impaciencia, la destrucción y agresividad serán propios de la etapa del morder, mientras que la Asimilación e Incorporación, como formas más maduras de agresión surgirán en la etapa de los molares.

Para Perls "El restablecimiento de la función biológica de la agresividad es la verdadera solución al problema de la agresividad" disponible en <http://www.psicologia-online.com/ESMUbedA/Libros/Sueños/sueños4.htm>

"La agresión es aceptada como algo no necesariamente malo, sino como una función del organismo. En particular el papel de los dientes y la asimilación esta agresión es necesaria para asimilar el mundo. Si no asimilamos lo que esta disponible, no podemos hacerlo parte de nosotros mismos".(Perls, 1982, p.171)

"En terapia Gestalt la agresión es percibida como una fuerza biológica natural, cuando la persona se da cuenta de las formas en que puede expresarla o inhibirla, puede diferenciar entre agresión y aniquilación". (Castanedo,2002, p.70)

El ir hacia, en latín ad-gressere, corresponde a la concepción Gestáltica de agresividad: "Poder benéfico de expresión personal y de creación del que dispone el ser humano para hacer algo, para estar dispuesto a volver a ubicar su persona en el mundo tanto como a recibir de éste" por ende, esta concepción de agresividad se distingue del "ejercicio hostil del poder combativo contra los otros, que es generalmente la concepción actual de la agresión"(Robine,2002,p.170)

Se puede decir entonces que para el pensamiento Gestáltico la agresividad es más que nada algo biológico fuerza que permite contactar al mundo y Asimilarlo. Cómo con los alimentos, para comerse algo hay que tener entre otras cosas (por ejemplo: que sean nutritivos, que se saboreen, etc.) la fuerza o energía para desestructurarlos y trasformarlos en parte de uno mismo. Esto es la agresividad entendida desde este enfoque no se duda que permite el desarrollo y la supervivencia.

Uno de los propósitos de esta investigación es definir a un niño agresivo ya se nombraron ciertas conductas que son características y se trato de categorizar de acuerdo con la forma en que esta se presenta.

Al respecto es necesario saber que pasa con la teoría elegida, es decir, el enfoque Gestalt y su visión de los niños y de la agresividad.

En su libro "Ventana a Nuestros Niños" Violet Oaklander (1992) visualiza el comportamiento de un niño por desagradable que a veces sea, no como una enfermedad, sino como una evidencia de fuerza y supervivencia. Para ella un niño hará todo lo que pueda y lo que piense que es mejor para sobrevivir en este mundo y para completar la tarea de crecer.(p.205)

Al referirse a la agresión la autora opina que con frecuencia los adultos consideran que los niños que se dejan llevar por un comportamiento directo y espontáneo, son agresivos. A estos niños se les describe como "actuantes", lo que implica un ataque al ambiente, al mundo en oposición a reprimirse. El niño que actúa y es rotulado como actuante en la sala de clase, es el primero en ser notado. Con frecuencia es extremadamente inquieto, actúa impulsivamente, a veces golpea a otros niños sin razones aparentes (aunque a menudo con buenas razones), es desobediente, habla fuerte, irrumpe a menudo, molesta y provoca a otros, produce conductas similares en los demás niños e intenta ser dominante. A los adultos les desagradan estos tipos de conductas en los niños. Ellas tienden a destruir la situación social más cómoda en nuestra cultura.

Estas conductas se deben ver en perspectiva, ya que ocurren en un sistema con doble estándar entre niños y adultos. Por ejemplo, es muy raro que se castigue a un

adulto por interrumpir a un niño. Las conductas infantiles son a menudo fastidiosas tanto para los adultos como para los niños. Pero cuando un niño es llamado "agresivo", "rebelde", "actuante", "grosero", "desobediente", uno debe estar consciente de que estos son rótulos de juicio.(p.204)

A veces un niño es considerado agresivo cuando sólo está expresando su enojo. Puede que quiebre un plato o golpee a otro chico en una expresión pura de rabia. Generalmente siente, sin embargo, que los actos agresivos no son la verdadera expresión de ira, sino desviaciones de los sentimientos reales. Los actos agresivos, frecuentemente llamados antisociales, pueden incluir conductas destructivas tales como destruir bienes, robar incendiar. Se percibe al niño que cae en estas conductas hostiles intrusivas, destructivas, como alguien que tiene profundos sentimientos de ira, de rechazo, de inseguridad y angustia, sentimientos heridos y a menudo un difuso sentido de identidad. También tiene una mala opinión del yo que él conoce. Es incapaz o no quiere y teme expresar lo que siente, porque si lo hace, puede perder la fuerza que reúne para involucrarse en conductas agresivas. Siente que necesita, como método de supervivencia, hacer lo que hace.(pag.206)

Clark Moustakas, describe al niño perturbado como alguien frecuentemente motivado por sentimientos de ira y temor indiferenciado y desenfocados. Los padres y maestros a menudo suponen que una perturbación en un niño proviene de fuente interna específica, que algo definido, en el interior del niño, lo hace actuar de esa manera. Por el contrario, es el medio ambiente el que perturba al niño. El niño es provocado por el ambiente más que por sus dificultades internas. De lo que él carece internamente es de la capacidad para enfrentarse a un medio que lo

enfurece y atemoriza. No sabe como manejar los sentimientos generados en su interior por este medio hostil. Y así cuando de algún modo ataca, lo hace porque no sabe que otra cosa hacer. De hecho, a menudo el ambiente provoca las conductas antisociales por parte del niño. Es raro que un niño se ponga repentinamente agresivo. El no es un niño dócil en un momento dado, y al siguiente, otro que abrupta y súbitamente empieza a provocar incendios. Generalmente se trata de un proceso gradual. Seguramente ya ha expresado antes sus necesidades en formas más sutiles, pero por lo general los adultos no le prestan atención hasta que exagera sus comportamientos. Estas conductas, percibidas como antisociales por los adultos, son con frecuencia un intento desesperado de restablecer un contacto social. (p.207)

Las conductas antisociales no son expresiones directas de los sentimientos de ira, sino más bien la evitación de los verdaderos sentimientos. Dado que los sentimientos heridos son tan comúnmente sepultados bajo una capa de sentimientos de ira, es muy amenazador y difícil para los niños, y también para los adultos, traspasar la corteza de sentimientos subyacentes. Es más sencillo disipar la energía dando golpes, cometiendo actos de rebeldía o siendo sarcástico e indirecto en cualquier forma posible. (Oaklander, 1996, p.209)

Una de las cosas que a los niños les cuesta más es cómo ser honestos con sus sentimientos de ira. Necesitan aprender a pedir directamente lo que quieren, y a decir qué les gusta y qué no. Creo que los niños son inducidos a ser manipuladores, tortuosos e indirectos por la reacción de los adultos a sus observaciones agudas y directas. Dado que conocen estas reacciones negativas

desde temprano, no desarrollan la práctica para la comunicación franca que puede aplicarse después en su vida adulta.(p.217)

Se dirá entonces que un niño agresivo, utiliza la agresión como forma de supervivencia, sus actos son desviaciones de sentimientos reales de ira, de rechazo, de inseguridad, a menudo este niño tiene un difuso sentido de identidad. Más que dificultades internas es el medio el que perturba al niño ya que carece de la capacidad para enfrentarse a un medio que lo enfurece y atemoriza, así cuando ataca, lo hace por que no sabe que otra cosa hacer.

Podemos decir ahora que tanto desde el enfoque elegido como de las teorías expuestas sobre agresividad hay acuerdos: la agresividad es un fenómeno multicausado, que presenta ciertas características que son observables y categorizables como los golpes, los insultos. Pero sobre todo que es un problema tanto para las personas que están con el niño ya sean sus familias, el propio sistema escolar pero especialmente para el niño mismo: le faltan recursos, no conoce otras formas de enfrentarse con el mundo y por lo tanto se contacta con este de manera pobre perdiendo espacios físicos, sociales y psicológicos ya que este comportamiento obstaculiza las relaciones interpersonales y contribuye al aislamiento y marginación tanto del grupo, como también disminuye la posibilidad de vivenciar nuevas experiencias y nuevos aprendizajes.

5.MARCO METODOLOGICO

ENFOQUE METODOLOGICO

En esta investigación el enfoque metodológico utilizado es la metodología cualitativa. Ella concuerda con la teoría elegida y a su vez permite dar sentido, comprender y conocer el tema de interés en este estudio.

Se elige por que el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social. Cree que los métodos mediante los cuales se estudia a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que se las ven, cuando se reduce las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas se pierde de vista el aspecto humano de la vida social. Si se estudia a las personas necesariamente se llega a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten.

"Aprendemos sobre conceptos tales como frustración, belleza, dolor, sufrimiento, esperanza cuya esencia se pierde en otros enfoques. Aprendemos sobre "...la vida interior de las personas, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por asegurar su destino en un mundo demasiado frecuentemente en discordia con sus esperanzas e ideales". (Bogdan, Taylor, 1987, p.21).

A su vez el enfoque cualitativo se enmarca dentro de una perspectiva fenomenológica, quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante.

En cuanto al escenario y a las personas el paradigma cualitativo los ve dentro de una perspectiva holística, se estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en que se hallan. Se parte del supuesto de que para interpretar el mundo, se necesita considerar los contextos, implica tomar en cuenta la historia, la política, los usos del lenguaje, los participantes en un hecho. Por lo tanto todas las perspectivas son valiosas.

En este estudio también se quiere seguir la inclinación cualitativa, en la cual rara vez se asignan valores numéricos a las observaciones, sino que se prefieren registrar los datos en el lenguaje de los sujetos. Se considera que las auténticas palabras de los individuos, resultan vitales en el proceso de transmisión de los sistemas significativos de los participantes, que eventualmente se convierten en los resultados o descubrimientos de la investigación. (Filstead, 1998, p.64).

En resumen queda claro que la metodología cualitativa significa mucho más que algunas técnicas específicas para recoger datos las cuales son útiles en esta investigación para cumplir con los objetivos planteados. Se escoge por que implica una observación atenta del comportamiento humano en escenarios naturales y de vida real, dando lugar a un conocimiento que es verdadero, valido, pero que es flexible y en donde esta incluida la intuición y la creatividad. En esta metodología se experimenta la realidad tal como otros la experimentan, esta orientada a los descubrimientos, al proceso más que a los resultados. Dando como consecuencia datos tal vez no generalizables pero reales, ricos y profundos que es lo que pretende esta investigación al estudiar las funciones de contacto de un grupo de niños catalogados como agresivos.

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

A. El tipo de investigación

El tipo de investigación es **exploratoria descriptiva** este consiste en examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. La revisión de la literatura revela solo guías no investigaciones e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

Los estudios exploratorios también sirven para familiarizarse con fenómenos, para obtener información, para estudiar problemas de comportamiento, para identificar conceptos y variables promisorias, para establecer prioridades, para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables. Estos estudios también son más flexibles en su metodología. (Hernandez, Fernández, Baptista, año, p.59).

Se selecciona este tipo de investigación ya que el problema de estudio se aborda desde una perspectiva que se aleja un poco de la mirada y el manejo frecuente que se tiene respecto de la agresividad infantil. Por otro lado se sabe poco o nada de la aplicación en niños de la teoría escogida.

Se pretende saber cómo son las funciones de contacto (mirar, escuchar, tocar, conversar, moverse, oler y gustar) en niños agresivos. Sobre esto hay escasa literatura, nunca se ha realizado una investigación al respecto con niños tan pequeños como preescolares y menos con la comunidad específica elegida.

Por lo tanto este estudio servirá para conocer y entregar información valiosa sobre los niños, sus funciones de contacto, y su agresividad.

B. El diseño de investigación

El diseño de esta investigación es un diseño **no experimental**, este consiste en observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. En una investigación no experimental, no hay ni manipulación intencional, ni asignación al azar, en este estudio los sujetos ya pertenecían a un grupo o nivel determinado.

Considerando el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectan datos el diseño de este estudio es de tipo **no experimental transeccional o transversal descriptivo** este consiste en recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia o interrelacionen un momento dado. Los estudios transeccionales descriptivos nos presentan un panorama del estado de una o más variables en uno o más grupos de personas, objetivos o indicadores en determinado momento. (Hernandez, Fernández, Baptista, año, p.193).

Se elige este diseño pues la investigación no pretende, ni presenta el control necesario para ser un diseño experimental ni cuasi experimental. Tampoco pretende manipular variables y no existe en el asignación al azar. Se observa a los niños realizando sus actividades normales dentro del jardín y las conclusiones más que generalizables serán aplicables a la vida real del grupo específico elegido.

DELIMITACIÓN DEL CAMPO A ESTUDIAR

A. Universo

En la siguiente investigación el universo esta compuesto por niños y niñas de entre tres y cuatro años que asisten regularmente al jardín infantil "Nido de Cóndores" durante el año 2006. Ellos son catalogados y en cierta forma diagnosticados tanto por la directora del establecimiento y las docentes como "Agresivos".

Geográficamente este jardín esta ubicado en la región metropolitana comuna de Peñalolén

Específicamente en Pasaje 33 N° 6690 población la Faena.

B. Tipo de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó en este estudio es **no probabilístico** este consiste en que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del individuo o del grupo que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en formulas de probabilidad sino que depende de la toma de decisiones de una persona o grupo de personas.

En esta investigación dependió de las docentes del jardín, fueron ellas las que designaron las salas a observar y por lo tanto también a los niños.

Este tipo de muestreo supone un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria de **elegir sujetos "típicos"**.

Por lo tanto el tipo de muestra es de **sujetos tipo** es decir sujetos con ciertas características con la vaga esperanza de que ellos serán casos representativos de una población determinada. Este tipo de muestra se usa en investigaciones de tipo

cualitativo donde el objetivo es la riqueza profundidad y calidad de la información no la cantidad ni la estandarización. (Hernandez, Fernández, Baptista, año, p.227).

C. Muestra

En esta investigación la muestra es elegida por la directora y las profesoras del jardín es decir ellas deciden a que niños/as se observan cómo son sus funciones de contacto.

Lo principal para esta elección es la conducta agresiva que presentan y que ellas mismas definen como tal. Para ellas son agresivos por que pelean, utilizan la fuerza física para obtener lo que desean, gritan, hacen tira las cosas y no obedecen.

Queda claro que al hablar de agresividad se renuncia a una definición estricta y precisa no existe una definición unívoca ya que hay muchas clases de conductas agresivas. En todo caso la definición de un niño agresivo que dan las tías no se aleja de la descrita en el marco teórico ni de la definición que da el enfoque utilizado.

Como es imposible observar a todo el universo y por razones de tiempo se observa solo a cuatro niños ellos cumplen con los requisitos de edad, son los que más problemas causan a sus tías por las conductas que presentan y que son las definidas por el marco teórico como "agresivas". Entre otras razones el observar a más niños es casi imposible el observar a más es observar en las mismas salas y los niños desde la primera observación intentan vincularse con la investigadora dejando de hacer sus actividades cotidianas lo que impide observar de manera objetiva y observar un hecho como se da normalmente.

Se observa solo a cuatro niños por que ellos asisten al jardín todos los días y por que de acuerdo con sus educadoras sus conductas en comparación con el resto de los

niños son fuera de lo común. Se mueven mucho, no hacen caso, pelean más que el resto, gritan, hacen pataletas, cuesta tratarlos.

Por lo tanto

Se convierten en la muestra de esta investigación, cuatro niños hombres tres de cuatro años y uno de tres años de edad. Sus nombres y los de sus educadoras son ficticios para guardar su privacidad ellos son:

Alejandro Flores, Bastian Lazo, Francisco Sepulveda y Rene Martínez.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos elegidos para esta investigación brindan la posibilidad de contestar los objetivos planteados de acuerdo al marco teórico y metodológico seleccionado.

En esta investigación se observara a cada niño durante toda una jornada en el jardín. Para verlo cuando realiza diversas actividades como cantar, bailar, pintar, comer, jugar. Lo que permitirá describir las conductas que presenta y sus funciones de contacto.

Se recolectara información también de las parvularias y auxiliares de párvulo, para conocer a través del lenguaje sus opiniones, sus acciones, sus sentimientos respecto al tema de estudio. Ellos se incluyen ya que de acuerdo a teoría elegida son parte del ambiente del niño, él no es visualizado como un sujeto solo sino como una totalidad que es parte de su ambiente.

Para recolectar la información en esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas cualitativas: la observación y entrevista

A.1a observación

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta, puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, este método está orientado primordialmente hacia la descripción de la conducta tal como ocurre ya que no se manipula el comportamiento, ni altera el ambiente. (Hernandez, Fernández, Baptista, año, p.316).

En esta investigación se realizó una observación pura, es decir sólo se miró a los niños escogidos mientras realizaban sus actividades normales dentro del jardín. Cada niño fue observado durante dos mañanas en general los niños estaban realizando una actividad, luego realizaban otra, iban al baño y almorzaban luego jugaban un rato hasta que llegaba la hora de dormir siesta.

Además se les aplicó pauta de observación tanto de agresividad que fue creada luego de leer diferentes artículos sobre el tema y ocupando la categorización que usó la psicóloga Gloria Marsellach Umbert al hablar de la agresividad en los niños (anexo 1). Y una pauta de funciones de contacto que se fundamenta en lo leído acerca del desarrollo esperado en los niños y específicamente en los autores Erving y Miriam Polster ellos hacen una clasificación y descripción de las funciones de contacto que serían mirar, tocar, oír, comunicarse, gustar, oler y el movimiento. (Anexo 2) estas pautas permitirán describir las conductas agresivas que presentan los niños y sus

funciones de contacto. En cuanto a su validación que parte de la revisión de la teoría escogida, las pautas fueron revisadas por un Metodólogo y un Psicólogo.

Su utilización se fundamenta para esta investigación por que permitirá tener una visión más autentica de la realidad, ver los comportamientos de los niños, como se relacionan con sus compañeros, profesores, su ambiente y con ellos mismos.

B. Entrevista

En general *la entrevista* tiene un carácter reflexivo, no es tan estructurada como un cuestionario, en ella se manifiesta el poder oral o dialogo, esto implica una relación inmediata, concreta.

Con la entrevista no solo se recolecta información mediante un conjunto de respuestas, se recogen más elementos es cara a cara, en una entrevista puesto que entrevistador y la persona entrevistada están los dos presentes al tiempo que las preguntas son formuladas y contestadas se tiene la oportunidad de observar al sujeto y al mismo tiempo, al conjunto de la situación en que se halla contestando. Se puede observar no solamente lo que dice el entrevistado, sino también como lo dice.

La entrevista tiene ventajas ya que puede ser utilizada en casi todos los sectores de la población, existe la posibilidad de repetir o volver a formular las preguntas para asegurar que han sido entendidas o de formularlas posteriormente para aclarar el significado de una respuesta.

Una entrevista parece más inclinada a tener éxito en crear una atmósfera que permita al que responde expresar sentimientos o informar de conductas que son generalmente reprobadas.

La información se obtiene mediante la formulación de preguntas. El interrogatorio es particularmente adecuado para obtener información sobre qué sabe, cree, espera, siente o quiere, intenta hacer o ha hecho una persona, y acerca de sus explicaciones o razones para cualquiera de los puntos señalados.

Sigue el modelo de una conversación normal y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. (Recogida de datos, curso introducción al método científico. Capítulo 7. Universidad de Chile Facultad de Medicina Norte. Escuela de Terapia Ocupacional)

En esta investigación se utilizó entrevistas individuales a educadoras de párvulo y técnicos en párvulo. Las entrevistas son **de tipo semiestructuradas** es decir una pauta en la cual se recogen todos los temas que deberán tratarse en el desarrollo de la entrevista no son preguntas concretas son más bien temas.

En esta investigación se realiza una especie de entrevista a la técnico a cargo de los niños y a la educadora de párvulos responsable del niño después de realizar la observación y su fin es más que nada comprobar lo observado y obtener más información del niño. Por esta razón no hay transcripciones y solo se presentan las preguntas que permitieron obtener más información uniéndose a las mismas las pautas sobre todo la de funciones de contacto para conocer como comportaban los niños.

Su utilización en esta investigación se fundamenta ya que entregara información a través del lenguaje verbal y no verbal permitiendo conocer opiniones, presupuestos y deseos de los entrevistados.

PLAN DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

En esta investigación el análisis de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos anteriormente descritos será un **análisis interpretativo**.

Según Gil Flores consideramos procedimientos interpretativos, adoptando el termino usado por Erickson (1989) para nombrar a los diversos programas de investigación cualitativos, las estrategias de análisis que actúan sobre datos cualitativos y lo hacen enmarcados en una determinada forma de entender la realidad y la construcción del conocimiento. Son característicos de aquellas concepciones de la investigación que parten del supuesto de que la realidad social es subjetiva, múltiple cambiante, resultado de una construcción de los sujetos participantes mediante la interacción con otros miembros de la sociedad, y se interesan en general por comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los propios participantes.

Los procedimientos a los que aquí nos referimos constituyen técnicas de análisis de datos que se aplican también a la información o datos generados por la propia investigación. Que utilizan las categorías para organizar conceptualmente y presentar la información, más interesadas por el contenido de las categorías, que por las frecuencias de los códigos.

Algunas características de estos procedimientos son:

- La mayoría considera que los datos cualitativos se presentaran en forma escrita, y por lo tanto los métodos de análisis operan sobre textos: transcripciones de entrevistas, diarios notas, documentos oficiales etc.
- Se da una cierta indiferenciación de las tareas analíticas. A pesar de que estas se presentan en forma de fases, etapas o pasos, es frecuente su coocurrencia en el tiempo, por lo que la secuencialidad en la presentación no siempre corresponde con una sucesión temporal en la ejecución
- Se aplica desde las primeras fases de la recogida de datos, se desarrollan en íntima conexión con esta y de forma continua durante el proceso de investigación.
- Aunque se dan pautas y se especifican tareas, los procedimientos resultan abiertos, flexibles, y no están rígidamente estandarizados. Existe la posibilidad de un cierto grado de divergencia dentro de un marco establecido.
- Predominantemente, los procesos analíticos tienen un carácter inductivo.
- Los resultados a que se llega con ellos son constantemente revisados durante el proceso de investigación y, en su caso, modificados o sustituidos. (p.66)

Luego de recoger los datos durante un tiempo determinado estos se transcribirán en forma de texto. Primero en forma individual niño por niño para luego analizarlos en forma general.

Las categorías para agresividad están plateadas desde el principio de la investigación y nacen de la descripción que hace la psicóloga Gloria Marsellach Umbert estas son:

- Agresividad Física.
- Agresividad Verbal.

- Autoagresividad.
- Agresividad Indirecta o Desplazada.

Con respecto a las funciones de contacto la categorización nace de la descripción que hace Erving y Miriam Polster, estas son :

- Mirar.
- Tacto.
- Escuchar.
- Oler.
- Gusto.
- Motora.
- Conversación.

Estas son las categorías que están directamente relacionados con la pregunta de investigación y con los objetivos planteados se concluye el análisis de datos con una descripción de ellas.

El análisis se centrara en tratar de describir al grupo único de estudio pero es claro que puede ser el reflejo de algo global (lo que pasa en la gran mayoría de los jardines infantiles con los niños calificados como agresivos).

6. RESULTADOS Y ANALISIS

Los resultados y análisis de esta investigación en cuanto a agresividad y funciones de contacto observadas en cuatro niños del jardín infantil "Nido de Cóndores" catalogados como agresivos se entregaran primero por cada niño observado y luego en forma grupal y estarán divididas en Agresividad y Funciones de contacto, de esta forma se contestara el objetivo general y los objetivos específicos planteados.

Se recuerda que los nombres utilizados son ficticios para mantener la privacidad de los niños y sus educadoras.

Los resultados nacen luego de utilizar una pauta de observación para las funciones de contacto que son descritas por Polster y Polster ellas son:

El mirar: Esta función se definirá conceptualmente como la capacidad de examinar, inspeccionar a través de la mirada de ver por el sólo hecho de ver o como forma de orientación. Será el responder a la vibración y atracción de un objeto visual, será el ser capaz de observar a los demás con claridad y como forma de aprender del mundo ya que la capacidad de ver el ambiente y la gente que nos rodea es necesaria para hacer un buen contacto y expandir los horizontes. El contacto visual se bloquea al clavar la mirada o mirar hacia otro lado.

Escuchar: Esta función de contacto se definirá conceptualmente como la capacidad de estar alerta a lo que se dice, como un proceso abierto y activo en el cual se reciben y aprecian los sonidos. Esta función es el primer paso para contactarse con el mundo y el utilizarla aumenta el sentido de pertenencia a este. Esta función se bloquea al no escuchar o simplemente al escuchar sólo lo que se quiere oír.

Tocar: Esta función de contacto se definirá conceptualmente como el medio más obvio de establecer contacto es una importante función cognitiva ya que permite discriminar mediante las sensaciones táctiles.

Oler: Esta función se definirá conceptualmente como la capacidad de recibir información del medio a través del percibir olores, de oler.

Gusto: Esta función de contacto se definirá conceptualmente como la capacidad asimiladora y función valorativa de lo que el ambiente ofrece, es degustar para ver si gusta, esto en todo sentido no sólo con la comida.

Conversar: Esta función se definirá conceptualmente como la capacidad de utilizar el lenguaje es decir el habla para expresarse. Ya sea para decir lo que se quiere o molesta y sobre todo lo que se siente.

Moverse: La función de contacto denominada movimiento se definirá conceptualmente como la capacidad de usar todo el cuerpo con libertad, con energía, como medio ya sea para acercarse a algo o como medio de expresión. (de sentimientos, flexibilidad, personalidad etc.)

Se utiliza otra pauta para agresividad, que nace de descripción que realiza la psicóloga Gloria Marsellach, esta se analizara de acuerdo a la frecuencia en que los niños presentaron la conducta observada:

Agresividad física: La agresividad se presenta y puede ser observada cuando se utiliza el cuerpo como medio para llevarla a cabo.

Agresividad verbal: En ella se utiliza el lenguaje, las palabras.

Autoagresividad: La agresividad se dirige hacia sí mismo no hacia objetos o personas.

Agresividad indirecta o desplazada: No se agrede directamente al origen del conflicto por ejemplo: se hace tira un objeto en vez de pegarle a su dueño.

Además se observa a cada niño durante sus actividades cotidianas dentro del jardín infantil en dos oportunidades diferentes.

No es menos relevante la información obtenida tanto de las educadoras de párvulo y de las técnicas en párvulo a cargo de los niños observados ya que con ellas fue posible corroborar las observaciones realizadas, ellas conocen a los niños, sus conductas habituales y como utilizan sus sentidos.

Desde lo anterior nacen estos resultados:

Alejandro Flores

De acuerdo con la información obtenida de la educadora de párvulos a cargo Alejandro es un niño de cuatro años, él es hijo de una funcionaria del jardín y vive solo con ella. No tiene hermanos.

Su desarrollo físico se califica como normal mide 97 cm y pesa 15 kilos.

Alejandro a asistido al Psiquiatra, Psicólogo y Fonoaudióloga.

En el jardín lo conocen desde antes de nacer y asiste como alumno hace un año. Esta cursando el primer nivel de transición y la educadora de párvulos a su cargo es la Sra. Silvia Valdivia y la técnica en párvulos que esta más tiempo con él es la tía Elena

Su conducta se caracteriza por ser peleador, hace pataletas, le gusta tirar las cosas, muerde escupe y hace poco caso, le cuesta concentrarse en una actividad.

Al preguntar en que se destaca positivamente las tías refieren que Alejandro disfruta mucho y es capaz de realizar actividades como Educación física y Expresión corporal.

En cuanto a su grupo de pares la educadora refiere que hay una niña que es su amor pero no tiene amigos y casi siempre esta solo.

Al observarlo se nota preocupación de su madre se ve limpio, al igual que su ropa, en su piel no tiene rasguños ni moretones.

AGRESIVIDAD

Agresividad física:

El día en que se le aplicó la pauta de observación Alejandro presenta más de diez pataletas, nueve veces pega manotazos, y siete veces empuja algún compañero, escupe cuatro veces a sus compañeros o profesores, cuatro veces pega combos, tres veces intenta patear a un compañero o a un profesor.

Al observarlo y hablar de agresividad física se puede decir que Alejandro presenta varias pataletas que consisten en gritar fuerte, se pone a llorar, si alguien se acerca él patear y muerde da lo mismo que sea la tía o un compañero, más que combos Alejandro pega manotazos y empuja a sus compañeros ya sea de la ropa o el cuerpo y a veces los patear.

Al conversar con las tías a cargo de él ya sea su educadora de párvulos la Sra. Silvia o la técnico a cargo la tía Elena informan que:

"Alejandro se caracteriza por morder y escupir pero principalmente por hacer sus típicas pataletas".

Agresividad Verbal

Al aplicar la pauta de observación Alejandro grita a sus compañeros o profesores en señal de enojo ocho veces y solo una vez trato a un compañero a gritos.

Se puede decir que Alejandro sólo utiliza gritos no palabras para expresar su enojo, nunca durante las observaciones dijo un garabato ni trato con apodos a sus compañeros o profesores.

Autoagresividad.

Al aplicar la pauta Alejandro no se golpea a sí mismo, no se rasguña, ni se tira el pelo, no destruye sus trabajos y no se trata con garabatos.

Al observarlo sólo en una oportunidad se le ve golpearse la frente con su mano pero de manera suave.

Agresividad indirecta o desplazada.

El día en que se aplico la pauta de observación Alejandro tira diferentes objetos ocho veces, en ocho oportunidades no hizo caso a lo que pedía la tía y rompió un objeto de su sala.

Al observarlo Alejandro tiene la intención de romper un trabajo hecho en un papelografo, rompe un juguete pero lo que más se observa en él es que tira las cosas y le cuesta obedecer ordenes de las tías.

Elena una de las técnicos a cargo de Alejandro está de acuerdo en que:

" Tirar las cosas es una de las características de la conducta de Alejandro, entrega la información de que rompe sus cepillos de diente y en algunas oportunidades a hecho tira los trabajos de sus compañeros y algunos juguetes".

En general se podría decir que Alejandro utiliza pataletas, que consisten en gritar, llorar, pegar patear y morder, la mayor parte de las veces las hace a sus tías cuando lo obligan hacer alguna cosa que no quiere, lo retan o no le hacen caso. Por las mismas razones escupe y grita.

Cuando grita a veces lo hace para que lo miren y vean lo que esta haciendo o para que lo escuchen. A pesar de su edad Alejandro no presenta un lenguaje fluido ni muy claro. Llama la atención que a pesar de estar supuestamente con niños en riesgo social y que Alejandro presente conductas agresivas él ni los niños de su curso usen garabatos ni apodos o sobrenombres.

Alejandro de acuerdo a lo observado utiliza manotazos, empujones también combos y patadas pero en menor cantidad. A veces lo hace por que se enoja, muchas veces es impulsivo llega y lo hace no existiendo un motivo aparente. También utiliza estas conductas para alcanzar objetivos como lugares o cosas por ejemplo una silla, un lugar en la fila. A través de estas conductas Alejandro descarga energía. Muchas veces es "la forma" que él tiene de jugar y de acercarse a sus compañeros.

Es importante destacar que a pesar de sus conductas no se observa en él la intención de herir al otro, cuando pega, patear, empuja, muerde, lo hace pero no se queda pegándole por ejemplo al compañero hasta que lo hace llorar al contrario en muy pocas oportunidades estos lloraron gritaron o lo acusaron.

En cuanto a la autoagresión las tías Silvia y Elena refieren que:

"No es común que Alejandro se golpee a sí mismo y no se podría decir que lo que se observo correspondiera a esta, tal vez ese día a Alejandro le dolía su cabeza o era una forma de sentirse él mismo".

En todo caso es importante seguir observando en él conductas parecidas.

Si se habla de agresividad indirecta o desplazada Alejandro tira las cosas ya sean juguetes, piedras, bandejas, tal vez por las mismas razones antes mencionadas en señal de enojo, no le están haciendo caso, a veces impulsivamente y muchas veces para llamar la atención y como un juego.

Se observa en él la conducta de golpear las cosas la radio, la mesa, las bandejas donde come.

En menor medida se observa que Alejandro haga tira las cosas que hay en su entorno no es que no le den ganas, las tías muchas veces alcanzan a impedirlo. A pesar de ello no se cree que la intención de esta conducta sea romper los objetos sino que responden más bien su forma de expresar tal vez descontento y frustración.

Por último dentro de la agresividad indirecta o desplazada se encuentra el mayor problema que tienen las educadoras con Alejandro, muchas veces no obedece ordenes él prefiere correr, caminar, estar en el patio. Esta claro que para Alejandro es más importante que ordenar por ejemplo la sala, caminar por ella y buscar algo interesante en que entretenerse. Él sentado en su silla no dura mucho pero eso depende de la actividad que se este realizando y el tiempo de esta.

Tal vez el no obedecer se deba por un lado a la forma en que se dan las ordenes (muchas veces con voz fuerte y a gritos), parece obvio, pero no lo es tanto, para el niño son ORDENES una obligación, no es algo espontaneo ni deseado.

Por otro lado se cae en una contradicción, muchas veces Alejandro es dejado libre que camine por la sala, que saque algún juguete etc. no tomando en cuenta lo que esta haciendo, lo importante es que la mayor parte del grupo este trabajando o sea a

veces se le ignora y otras veces se le exige. Esto podría contribuir a la poca claridad de los límites que Alejandro podría tener y por lo mismo muchas veces no obedece.

Cabe destacar nuevamente que Alejandro al ser observado utiliza muchas veces las conductas antes mencionadas como un juego para acercarse a sus compañeros pero lo más importante las utiliza por que no sabe bien que más hacer.

Para terminar es importante destacar que Alejandro no es todo el día ni todos los días un niño que solo se dedique hacer pataletas o andar dando empujones, su conducta depende muchas veces del lugar, el tiempo, la actividad, etc. Él también es capaz de ser muy cariñoso con las tías las abraza, les da besitos, puede hacer un masaje en la espalda. A pesar de estar casi siempre solo y estar con el estigma de ser malo, peleador (los mismos compañeros advierten que no hay que acercarse a él por que pega) Alejandro es capaz de reír y disfrutar.

FUNCIONES DE CONTACTO

Mirar

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Alejandro no utiliza lentes y pareciera que no tiene problemas físicos en sus ojos. Él es capaz de mirar y mantener la mirada en objetos que le interesan, mira directamente a sus compañeros y profesores.

A veces se observa intranquilo al ser mirado y desvía la mirada sobre todo cuando lo retan o esta con una pataleta.

Al observar a Alejandro se puede decir: que es capaz de explorar, observar lo que le interesa, de mirar a los ojos a sus compañeros, de observar que están haciendo otros

niños y a través de esto imitarlos, esta función lo orienta, encuentra cosas, las reconoce ya sean cosas o personas, descubre cosas nuevas, las inspecciona y las graba en su cerebro, esto le permite volver a ellas.

A través de sus ojos Alejandro es capaz de elegir colores de pinturas y cartulinas también el juego donde subirse, la tía que le hace cariño y le puede enseñar a hacer una culebra con argollas. También reconocer lo que es de su propiedad su bolsa, su cama, su delantal.

Según su educadora de párvulos la Sra. Silvia y la tía Elena

"Alejandro utiliza sus ojos siempre y sin ningún problema pareciera que él necesitara estar siempre mirando lo que hay a su alrededor".

Tacto

De acuerdo con la pauta de observación Se puede decir que Alejandro utiliza esta función de contacto sin problema, él toca a sus compañeros especialmente a sus tías, deja que estas lo toquen, lo acaricien y abracen y él las acaricia y abraza, no rechaza ni se molesta si alguien intenta hacerlo, no tiene precaución al tocar objetos y no rechaza ningún tipo de texturas.

Al observarlo Alejandro es capaz de acercarse a sus tías y abrazarlas, tocarlas y besarlas es posible ver que entre sus compañeros no se tocan mucho lo que no sucede con las niñas ellas se abrazan entre ellas, se miran y se tocan. Esto no quiere decir que Alejandro rechace el contacto físico con sus compañeros si uno de ellos se acerca y lo toca él no se aleja y su forma de tocarlos a veces es a través de los manotazos y empujones. Al pegarle a un compañero en la cabeza con un collar él dirige sus manos

a la cabeza de este y trata de hacerle cariño como para disminuir el dolor físico causado.

En cuanto a las texturas Alejandro es capaz de tocar los materiales con los que esta trabajando y a través de esto conocerlos. Las tías refieren que Alejandro no rechaza ninguno y que disfruta de tocarlos y trasformarlos por ejemplo si trabaja con greda o masa.

Si se habla de objetos Alejandro pareciera sentir la necesidad de tener entre sus manos lo que le llama la atención, es como si él tacto estuviera unido al mirar, si ve algo quiere tenerlo entre sus manos busca los medios y lo logra, al tener el objeto entre sus manos él se dedica a examinarlo, darlo vuelta y retenerlo en su poder, es decir sus manos le ayudan a conocer y experimentar.

Escuchar

De acuerdo con la pauta de observación Se puede decir que Alejandro a veces escucha a profesores y compañeros cuando le hablan, a veces obedece ordenes y a veces se tapa los oídos cuando no quiere escuchar. El no escucha por mucho rato a un interlocutor sin interrumpir. Y hay que hablarle más fuerte que a los otros niños.

Sus tías refieren que no le molesta ningún sonido, al contrario si esta con ganas es capaz de bailar y cantar.

Al observarlo se puede decir que Alejandro escucha bien pero escucha cuando quiere, hay veces en que escucha a sus tías con atención, a sus compañeros los escucha pero durante muy poco rato, más que una conversación los niños y Alejandro se entregan información respecto de ellos mismos, de lo que tienen en su casa, de que están enfermitos, etc. es más bien un lenguaje egocéntrico.

Al observarlo es posible ver que Alejandro reconoce y recuerda sonidos y es capaz de responder a estos, canta las canciones, se mueve con la música, reacciona ante esta. Alejandro escucha a sus tías y reacciona ante lo que escucha sin terminar de escuchar si se dice "oído" él se los tapa y comienza a gritar que no escucha cuando la tía lo que esta explicando es para que les sirven. Más que no oír Alejandro no quiere oír lo que no le interesa, su función de contacto esta pero la mantiene por poco tiempo sobre todo cuando se trata de escuchar a personas especialmente a sus compañeros. Esto hace que Alejandro no reciba toda la información que le están transmitiendo y le impide conocer a través de sus oídos especialmente palabras, las que le permitirían expresarse a través de este medio.

Es importante decir que tanto la Sra. Silvia como la tía Elena están de acuerdo en que: "Alejandro hay que hablarle más fuerte que a los otros niños, tal vez él esta acostumbrado a esto por que la Fonoaudiologa cree que Alejandro escucha bien. Las tías creen y verifican que él utiliza esta función de contacto pero por momentos cortos sobre todo cuando tiene que escucharlas, respecto a sus compañeros refieren que los escucha pero por muy poco rato".

Oler

De acuerdo con la pauta de observación Alejandro toma el olor a las cosas, disfruta y rechaza ciertos olores.

Esta es una función difícil de evaluar Al observarla, las tías a cargo de Alejandro tanto la Sra. Silvia como la tía Elena verifican que:

"Él si utiliza su nariz para reconocer por ejemplo la comida y los materiales con que trabaja ellas dicen que Alejandro reconoce olores, y que no le gusta por ejemplo el olor del pescado".

Fue posible observar a Alejandro cuando la tía roció desodorante ambiental en la sala, él respondió ante este estímulo lo olió para reconocerlo y sentirlo. Reaccionando ante este con todo su cuerpo levanta su cabeza y busca el olor.

Se podría decir entonces que esta es una función de contacto que Alejandro utiliza, que reacciona ante los olores y esto le permite conocer las cosas de su ambiente y a la vez elegir las o rechazarlas.

Gusto

De acuerdo con la pauta de observación Alejandro come con ganas, disfruta de ciertos sabores y no presenta gesto de asco cuando come, a veces se lleva las cosas a la boca y no se chupa los dedos.

Al observarlo es posible ver que Alejandro disfruta de la comida que le gusta y se la come por ejemplo la jalea, rechaza lo que no le gusta por ejemplo los porotos.

Las tías informan que:

" Alejandro es bueno en general para comer y no vomita ni escupe lo que esta en su boca".

En general Alejandro sabe lo que le gusta y puede elegir entre varios colores, entre varios juguetes, también sabe lo que no quiere aunque a veces cambie de opinión.

Es posible observar que Alejandro también reconoce las cosas de su ambiente a través de su boca como el collar que encontró en el patio lo observo, lo toco y también se lo llevo a la boca.

Esto es importante por que Alejandro por un lado puede disfrutar de lo que le gusta y elegirlo y por otro lado él puede rechazar cosas que no son de su agrado a estas también les asigna valores. A través de esta función Alejandro descubre diferencias, se nutre y hace posible su crecimiento.

Movimiento.

De acuerdo a la pauta de observación Alejandro camina, corre, salta, sube escalones, lanza objetos, puede moverse hacia atrás y hacia delante, puede detenerse, se mueve mucho, se moviliza para tener lo que necesita, expresa a través de su cuerpo lo que esta sintiendo y en su rostro es posible ver la expresión de diferentes emociones.

Al observar se puede decir que Alejandro se mueve mucho casi no esta quieto, cuesta mantenerlo sentado, le gusta correr en el patio, saltar, trepar, subirse a los juegos, baila.

Sus movimientos son libres y fluidos. Al observar su cuerpo y su postura Alejandro es flexible no se ve rigidez en ninguno de sus miembros.

Su accionar va de acuerdo con la expresión en su cara ya sea de felicidad, pena o rabia todo su cuerpo esta involucrado en lo que esta haciendo.

El moverse permite a Alejandro acercarse y alejarse, desplazarse de un lugar a otro y luego reconocerlo. Esto también le permita alcanzar lo que necesita y tomarlo.

En cuanto a su motricidad fina las tía Elena refiere que:

" Realiza actividades de apresto escolar de acuerdo a su edad Alejandro es capaz de dibujar, cortar con tijeras, abrochar sus botones".

Es decir él puede utilizar sus manos y con ellas crear y transformar los elementos de su entorno de manera simple.

Esta es una de las funciones de contacto más utilizada por Alejandro.

Conversación

De acuerdo con la pauta de observación Alejandro es un niño que habla con sus compañeros y profesores, expresa ideas y sentimientos, las tías entiende lo que dice, responde a preguntas simples, utiliza preposiciones, artículos, habla fuerte. Todo esto lo presenta pero no siempre.

Al observarlo es posible darse cuenta de que Alejandro habla pero habla muy poco, las tías le entienden pero para una persona que no lo conoce es difícil comprender sus frases completas. A sus compañeros a veces les dirige algunas palabras que son más que nada para informar algo de él mismo, a esto dedica muy poco tiempo. Con sus tías es capaz de conversar por ratos más largos como cuando se quiera ir a vivir con una de ellas.

Su voz es la de un niño pequeño y su lenguaje no es fluido. Tiene pocas palabras para referir lo que le pasa, pedir a un niño algo o a sus mismas profesoras.

Esto hace que el contacto con sus compañeros sea casi imposible, solo se puede dar a través de empujones y golpes.

Alejandro se da cuenta de que hay cosas que le molestan pero no sabe decirlas, ni menos expresar sus sentimientos, esto le dificulta tener un grupo de pares, intercambiar saberes y sobre todo solucionar de otra manera sus problemas.

En resumen se puede decir que el movimiento es la función de contacto que más utiliza Alejandro esta no esta separada del mirar y el tacto transformándose en sus principales herramientas para conocer su mundo, oler es una función presente pero

difícil de observar, el gusto en Alejandro esta presente y es posible observar con claridad lo que le gusta y lo que no.

Las funciones de escuchar y conversar se dan pero de manera débil Alejandro necesita desarrollar su oído y su lenguaje para contactarse de manera diferente con su entorno, con el mismo y especialmente con las personas que lo rodean.

FUNCIONES DE CONTACTO Y AGRESIVIDAD

Son aspectos importantes al observar a Alejandro que sea hijo único que vive solo con su mamá se podría partir de la premisa de que no tiene un hermano con el cual compartir él muchas veces se queda esperando a su mamá y de alguna manera sabe que ella esta cerca. Es un niño solitario, le cuesta relacionarse o acercarse a sus compañeros y con sus tías tiene una relación en la cual la mayor parte de las veces lo están retando y otras pocas lo pueden abrazar y acariciar.

Él grita, patalea tira la cosas más que nada para que lo tomen en cuenta y expresar lo que esta sintiendo. Cuando empuja a sus compañeros es la forma de relacionarse con ellos de ocupar lugares y de obtener lo que necesita. Alejandro le pega a sus compañeros y también a sus tías.

Tiene dificultad para expresarse verbalmente y es rechazado por su grupo de pares.

Se puede decir que Alejandro es un niño que intenta a través de sus conductas llamar la atención de sus tías, es regalón y no tolera mucho la frustración. La forma que encuentra para sobrevivir y encontrar a un otro es gritando y haciendo pataletas.

El moverse y utilizar su cuerpo le permite hacer contacto con su ambiente y con sus compañeros la manera que encuentra de jugar e interactuar con ellos es a través de los manotazos y empujones.

En cuanto a la explicación que se podría dar de sus conductas agresivas a partir de las funciones de contacto observadas se puede decir que Alejandro mira todo y a su vez tiene que tocarlo, tirarlo tal vez a sus compañeros también tiene que empujarlos para lograr sentirlos y establecer algún contacto con ellos él no sabe muy bien como tocar al otro sin ser brusco.

Oler, gustar, son sensaciones o estímulos que se dan solo en oportunidades restringidas como son la hora de comer y en donde los niños comen pero no disfrutan de los sabores que tienen en su boca esto no impide que la boca para Alejandro sea una parte de su cuerpo que le permite conocer su entorno.

Alejandro se mueve mucho y a través de este movimiento el descubre sensaciones y estímulos que necesita.

La función de contacto menos utilizada por Alejandro es la escucha a personas, él responde a los sonidos de su ambiente pero no le interesa mucho escuchar a su educadora o a sus compañeros, esto hace que se enojen con él, que le griten para que escuche y haga caso, transformándose en un círculo vicioso. Más que agresivo Alejandro es indiferente y responde agresivamente a las conductas que recibe de parte de sus educadoras las imita, él habla fuerte y también hay que hablarle más fuerte que a sus compañeros.

A pesar de que Alejandro tiene gran cantidad de lenguaje no verbal disponible junto con la función de contacto antes mencionada el conversar es difícil de ver en él a

Alejandro le cuesta utilizar el lenguaje verbal lo que impide que se exprese y que sea entendido por otro. Como no sabe expresar su enojo o alguna necesidad con palabras lo hace con golpes o gritos o con una pataleta.

Se podría decir que a Alejandro le falta desarrollar y encontrar formas de mejorar su lenguaje y su escucha con otros seres humanos esto le entregaría nuevas herramientas que permitirían otras formas de contacto con su ambiente.

También el lograr conocer y expresar sentimientos y dudas ayudaría a cambiar las conductas habituales por otras socialmente más adaptadas tanto para él mismo como para su grupo.

Rene Martínez

De acuerdo con la información obtenida de la educadora de párvulos a cargo, Rene es un niño de tres años seis meses, él vivía solo con su madre una niña de veinte años y últimamente esta viviendo con su papá y mamá no tiene hermanos.

Su desarrollo físico se califica como normal mide 89 cm y pesa 14 kilos.

Rene no ha asistido ni al Psiquiatra, Psicólogo ni Fonoaudióloga.

Ingresa al jardín este año. Esta cursando el primer nivel medio mayor y la educadora de párvulos a su cargo es la Sra. Carmen Cabello y la técnico que pasa más tiempo con él es la tía Irma

Su conducta se caracteriza por ser peleador, escupir y sobretodo por usar garabatos fuertes.

Él se puede concentrar y realizar actividades.

Al preguntar en que se destaca positivamente las tías refieren que:

" Rene disfruta mucho de las actividades físicas, bailar, cantar y trabajar con materiales que se puedan transformar".

En cuanto a su grupo de pares su educadora la Sra. Carmen refiere que:

"El trata de unirse a cualquier grupo en general los niños de este nivel siguen al más dominante o al que se le ocurre algo entretenido, Rene muchas veces es rechazado por sus pares por ser peleador. Su conducta a cambiado, cuando ingresa al jardín él llegaba y se colocaba a pelear al tiro esto ya no lo hace y respecto a los garabatos sus mismos compañeros le pegan cuando es grosero ".

Al observarlo se nota preocupación de su madre se ve limpio al igual que su ropa que es muy juvenil, en su piel no hay rasguños ni moretones.

AGRESIVIDAD

Agresividad física.

El día en que se aplico la pauta de observación Rene empujo nueve veces a sus compañeros y les pego manotazos siete veces, cuatro veces les pego combos, él no muerde ni hace pataletas. A veces escupe.

Al observarlo se puede decir que la agresividad física que presenta Rene consiste en empujar a sus compañeros ya sea de la ropa o el cuerpo, más que combos utiliza manotazos que no van dirigidos a ninguna parte del cuerpo en especial llegan donde sea.

Estos siempre van dirigidos a sus compañeros a las tías no les pega.

Agresividad verbal

Al aplicar la pauta de observación Rene utiliza ocho veces garabatos para dirigirse a sus compañeros, trata a gritos a sus compañeros en cinco oportunidades y grita en

señal de enojo tres veces y tres veces utiliza apodos para dirigirse a un compañero o profesor.

Se puede decir que Rene utiliza gritos pero también garabatos y apodos para expresarse.

Autoagresividad

Al aplicar la pauta de observación Rene no se golpe a sí mismo, no se rasguña, ni se tira el pelo, no destruye sus trabajos y no se trata a sí mismo con garabatos.

Agresividad indirecta o desplazada.

El día en que se aplico la pauta de observación Rene no obedece a su tía en ocho oportunidades, tira cinco veces algún objeto de su sala e interrumpe a sus compañeros cuatro veces.

En general y luego de las observaciones realizadas podemos decir que Rene se caracteriza en tanto agresividad física por empujar a sus compañeros, pegar manotazos esto lo hace por que se enoja, como forma de juego, a veces son espontáneos y muchas veces son para conseguir algo deseado.

Si se habla de agresividad verbal las tías dicen que:

" Rene se caracteriza por decir garabatos estos se los dice a sus compañeros"

Con la tía Irma utiliza el apodo "tonta". También utiliza con sus compañeras mucho el apodo "cabra chica" y "tonta" especialmente cuando se enoja, lo interrumpen o están invadiendo su espacio.

Tanto para la educadora de párvulo como para la técnico a cargo es muy raro que un niño tan pequeño utilice este tipo de lenguaje ellas consideran que es muy fuerte. Las

tías cuentan que al reunirse con la mamá de Rene ella dijo que los garabatos él los aprende en la calle.

Rene utiliza los gritos junto con los garabatos para ser escuchado, lograr que se le haga caso y como forma de expresar su enojo.

En tanto a la autoagresión Rene no presenta ninguna de las conductas que la representa.

Si hablamos de agresividad indirecta o desplazada Rene no destruye las cosas de su ambiente, pero sí las tira cuando se enoja.

A Rene le cuesta hacer caso a su tía dependiendo de lo que se le está solicitando, le cuesta quedarse sentado por mucho rato y poner atención sobretodo si se le está hablando.

Al observarlo más que tirar las cosas por que sí o por que le aburrieron, Rene las tira por que las quiere o por que lo están molestando.

Este niño busca interactuar con sus compañeros y por lo mismo es capaz de molestarlos ya sea tocándolos, apretándolos o conversándoles.

Se puede decir que Rene a pesar de su conducta no tiene la intención de hacer daño o romper las cosas, es la forma que tiene de ser escuchado y sobre todo de lograr sus objetivos. En muy pocas ocasiones dejó llorando a un compañero y nunca rompió cosas de su ambiente.

Es importante destacar que Rene también puede ser cariñoso, y muy tierno, a veces se preocupa de sus compañeros y de cooperar con su tía por ejemplo en ordenar la sala.

FUNCIONES DE CONTACTO

Mirar

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Rene no utiliza lentes, al parecer no tiene ningún problema físico en sus ojos. Él es capaz de mirar y mantener la mirada en objetos que le interesan, mira directamente a sus compañeros y profesores, no desvía su mirada. A veces cuando se siente observado se coloca un poco inquieto, sobre todo si lo descubren diciendo un garabato o empujando algún compañero.

Se pudo Observar en Rene su capacidad de explorar, observar lo que le interesa, de observar a los otros niños e imitarlos, esta función lo orienta encuentra cosas, le permite reconocer personas, descubrir, y sobre todo sus ojos le permiten volver a ellas.

A través de sus ojos Rene elige, donde sentarse, los materiales que quiere usar, puede volver al juguete que su tía le quito y dejar en su lugar el plumero que saco, también reconocer cosas nuevas como el cuello de polar que encontraron en el baño y reconocer sus cosas como su cama, etc.

Tacto.

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Rene utiliza esta función de contacto sin problemas, él toca a sus compañeros y a sus tías, deja que estas lo abracen y acaricien y el también acaricia y abraza, no rechaza si alguien intenta hacerlo, no tiene precaución al tocar objetos y no rechaza ningún tipo de texturas.

Al observarlo Rene trabaja con distintos materiales, es capaz de describir el polar de la tía como áspero.

Con sus compañeros no tiene problemas al tocarles la cara, las manos. Con sus tías menos recibe cariños y abrazos.

Es importante mencionar que Rene según lo que refiere la tía Irma.

"A veces se cubre como para protegerse cuando una persona extraña se le acerca o cuando ella lo hace por sorpresa. En todo caso lo describe como un niño muy explorador".

Con los objetos y dibujos Rene necesita tocarlos junto con mirarlos hay que sentirlos, esto se pudo observar con los juguetes y también con los dibujos que había en la muralla.

Escuchar

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Rene escucha a sus profesores y compañeros cuando le hablan, es capaz de cantar y bailar cuando escucha música, a veces es capaz de escuchar a otro sin interrumpir, a veces obedece ordenes, a veces se tapa los oídos cuando le hablan, y a veces es necesario hablarle más fuerte que a sus compañeros.

Al observar a Rene es posible decir que él escucha, a sus tías y compañeros pero el tiempo que se mantiene en esto depende de si esta interesado, no es una conversación a él no le interesa mucho lo que el otro esta diciendo se trata más que nada de transmitir lo que esta pensando a través del lenguaje.

Rene escucha sin problemas es capaz de entender lo que se le esta pidiendo y de reaccionar ante los sonidos reconoce muchos y pregunta sobre los que no conoce como cuando escucho música de relajación con sonidos de la naturaleza. Esto le

permite ir conociendo su mundo. Al escuchar música Rene baila sin problemas, si cantan el también lo hace.

Esta función esta en Rene, la idea es tal vez irla desarrollando más para que sus oídos sean una forma de conocer sobre todo al otro.

Oler

De acuerdo con la pauta de observación Rene toma el olor a las cosas, disfruta y rechaza ciertos olores.

Esta es una función de contacto difícil de evaluar, las tía Irma confirman que:

" Rene utiliza su nariz para reconocer lo que hay en su ambiente".

Durante la observación es posible ver que Rene huele y disfruta del olor de la masa, y que en otra oportunidad reconoció la comida de su almuerzo metiendo su nariz en las bandejas.

Rene es capaz de conocer y explorar utilizando su nariz.

Gusto

De acuerdo con la pauta de observación Rene come con ganas, disfruta de ciertos sabores y no presenta gesto de asco cuando come, a veces se lleva las manos a la boca y a veces también se lleva las cosas a la boca.

De acuerdo con lo observado es posible decir que Rene disfruta de la comida y sabe lo que le gusta.

la tía Irma refiere que:

"Rene es muy bueno para comer y generalmente se lo come todo".

Se puede observar que Rene puede elegir entre varios materiales con los que quiere trabajar, sabe cuando quiere más y puede pedirlo.

Es decir Rene por medio de esta función se nutre, reconoce y va entregando valores a las cosas.

Movimiento

De acuerdo con la pauta de observación Rene camina, corre, salta, sube escalones, lanza objetos, puede moverse hacia atrás y hacia delante, puede detenerse, a veces se mueve mucho, es capaz de movilizarse para obtener lo que necesita, él expresa a través de su cuerpo lo que esta sintiendo y en su rostro es posible ver la expresión de emociones.

Al observarlo se puede decir que Rene se mueve pero también es capaz de mantenerse sentado al menos por un rato en su silla.

Le gusta correr en el patio, trepar los juegos, bailar, puede realizar movimientos más finos como pegar figuras y hacer un hoyo en la tierra.

En cuanto a su motricidad fina la tía Irma y la Sra. Carmen refieren que:

"Realiza actividades de apresto escolar de acuerdo a su edad".

Es decir él puede utilizar sus manos y con ellas crear y transformar los elementos de su entorno de manera simple.

Los movimientos de Rene son libres y fluidos. Al observar su cuerpo y postura él es flexible y no se ve rigidez en ninguno de sus miembros.

Rene tiene la energía suficiente para no parar en casi todo el día, va de un lugar a otro vuelve, al moverse él encuentra cosas, descubre lugares nuevos y otros prohibidos en los cuales existe cierto peligro como el techo que tiene arañas. Al movilizarse él alcanza lo que quiere y puede tomarlo, adueñarse de las cosas y aprender de ellas.

Al observar su cara es posible ver expresiones como la rabia, la alegría, la preocupación. En Rene todo su cuerpo se involucra en lo que esta haciendo de manera armónica.

Conversación

De acuerdo con la pauta de observación Rene es un niño que habla con sus compañeros y profesores, expresa ideas y sentimientos, las tías le entienden cuando habla, responde a preguntas simples, utiliza preposiciones y artículos a veces habla más fuerte que sus compañeros.

Al observar a Rene es posible darse cuenta que tiene un lenguaje fluido para su edad reconoce algunas letras y expresa lo que piensa con claridad.

Su voz es de un niño pequeño pero es clara y suave.

El que Rene tenga un lenguaje fluido hace posible que se le pueda observar hablando solo, es capaz de conversar con las mamás y también con sus compañeros.

A través del lenguaje Rene solicita algunas veces lo que necesita, y es a través de este que también expresa su enojo cuando utiliza garabatos.

En resumen se puede decir que el movimiento es la función de contacto que más utiliza Rene esta no esta separada del mirar y el tacto transformándose en sus principales herramientas para conocer su mundo, oler es una función presente pero difícil de observar, el gusto en Rene esta presente y es posible observar con claridad lo que le gusta y lo que no se puede decir que es un niño que sabe nutrirse de su ambiente.

En tanto el escuchar Rene lo usa sobre todo cuando se trata de sonidos o música pero falta que dedique más tiempo a escuchar a las personas de su entorno.

La función de conversar también esta presente en Rene y hay que seguir desarrollándola pues la utiliza muy bien para la edad que tiene, pero le falta tal vez conocer palabras diferentes para poder expresar sus sentimientos sin utilizar solo garabatos o empujones.

FUNCIONES DE CONTACTO Y AGRESIVIDAD

Son aspectos importantes al observar a Rene el que sea hijo único de una mama muy joven, él a veces tiene una figura paterna y otras veces no. Se nota que es un niño estimulado en casa, conoce letras, a pesar de ser el más pequeño de edad, utiliza el lenguaje verbal incluyendo los garabatos y apodos que tal vez el mismo recibe.

El no es un niño solitario trata de interactuar con sus compañeros pero ellos lo rechazan por ser peleador y grosero.

El no hace tira las cosas de su sala, a veces obedece ordenes pero le cuesta, no le pega ni utiliza garabatos con sus educadoras los apodos son tanto para sus compañeros y tías.

Al tratar de dar una explicación de sus conductas agresivas al observar sus funciones de contacto se puede decir que Rene es un niño que se mueve mucho le cuesta estar sentado necesita recibir estímulos en su cuerpo y esto lo logra utilizando conductas como los manotazos empujones es la forma que tiene de acercarse a su ambiente y a otras personas aunque a veces intenta cosas nuevas como tocar.

A Rene le falta aprender otras formas físicas de relacionarse con él mismo y con sus compañeros.

Por otro lado a Rene le cuesta escuchar a sus tías y compañeros esto le permitiría descubrir nuevas palabras y formas para expresar sobre todo sus sentimientos y su enojo.

En cuanto al conversar Rene posee un lenguaje mucho más amplio que los otros niños observados y debido a esto él puede expresar su enojo o cuidar su espacio utilizando garabatos queda pendiente enseñarle nuevas palabras para que amplíe el contacto que trata de entablar con sus compañeros y educadoras.

A lo anterior se une también él saber expresar sentimientos, miedos, deseos, lo que pasa dentro de él para entenderlo y poder ayudarlo a comprenderse y comprender su entorno el cual en este momento resulta poco contenedor.

Francisco Sepulveda

De acuerdo con la información obtenida de la educadora de párvulos a cargo, Francisco es un niño de cuatro años, él vive solo con su madre y un padrastro, tiene tres hermanos por parte de su madre y tres hermanos por parte de su padre.

Su desarrollo físico se califica como normal mide 94 cm y pesa 14 kilos.

Francisco no asistido al Psiquiatra ni al Psicólogo pero es visto por una Fonoaudiologa ya que presenta Dislalia calificada como leve.

Ingresa al jardín este año. Esta cursando el primer nivel de transición y la educadora de párvulos a su cargo es la Sra. María Raquel Toledo y la técnico en párvulos que pasa más tiempo con él es la tía Cecilia.

Según sus educadoras la conducta de Francisco se caracteriza por:

"Es peleador, tirar las cosas es muy inquieto y realiza muy pocas actividades".

Al preguntar en que se destaca positivamente las tías refieren que:

" Francisco realiza con gusto actividades con materiales como la masa, la greda con ellos se concentra logra realizar algunas creaciones y es capaz de estar más tiempo sentado y tranquilo".

En cuanto a su grupo de pares la tía Cecilia refiere que:

"No tiene amigos y casi siempre esta solo sus compañeros lo aíslan por ser peleador".

Al observarlo se nota preocupación de su madre pero no tanta como en los otros dos niños anteriormente nombrados, no se ve muy limpio su ropa tampoco, pero esto se puede deber a que no esta tranquilo, le gusta andar en cuatro patas, se tira al suelo etc.

En su cara se pueden ver rasguños y sus piernas tienen moretones.

AGRESIVIDAD

Agresividad Física

El día en que se aplico la pauta de observación Francisco les dio ocho manotazos a sus compañeros, les pego seis combos a diferentes niños, los empujo cinco veces, y los pateo cuatro veces.

Al observarlo se puede decir que lo que más hace Francisco es dar manotazos a sus compañeros, les pega combos, los empuja, y también los patea. Esta conducta es solo con los compañeros a su profesora él no les pega.

Él no muerde ni escupe.

Agresividad Verbal.

Al aplicar la pauta de observación Francisco le grita a sus profesores y compañeros cuatro veces y trato a sus compañeros a gritos tres veces.

Al observarlo se ve que Francisco grita en señal de enojo y trata a sus compañeros a gritos cuando no le hacen caso o no escuchan.

El no utiliza garabatos ni apodos, muy pocas veces habla y llora cuando lo retan u otro compañero le pega fuerte.

Autoagresividad

Al aplicar la pauta de observación Francisco no se golpea a sí mismo, no se rasguña, ni se tira el pelo, no destruye sus trabajos y no se trata a sí mismo con garabatos.

Al observarlo Francisco no presenta ninguna de las conductas antes mencionadas.

Agresividad indirecta o desplazada.

El día en que se aplico la pauta de observación Francisco más diez veces no le hizo caso a su tía, y tiro cinco veces cosas de su sala u objetos.

Al observarlo Francisco tiende a tirar las cosas en especial a dar vuelta un estante que hay en la sala. Al conversar con su tía esta refiere que:

" Francisco se caracteriza por no hacer caso, cuesta mucho que realice una actividad y que la termine, es peleador y es bueno para llorar".

En general al hablar de agresividad física se podría decir que Francisco utiliza más que nada los manotazos, luego los empujones, también utiliza los combos y las patadas, él no muerde y como ya se menciona esto lo hace solo con sus compañeros. Cuando tiene estas conductas estas responden más que nada a rabia porque lo interrumpen, no le hacen caso y muchas veces son impulsivas no se observan razones aparentes es también la forma de acercarse a sus compañeros (él es muchas veces rechazado por los mismos). También las utiliza como forma de jugar.

En cuanto a agresividad verbal Francisco grita y lo hace generalmente para ser escuchado y como señal de enojo. Son solo gritos pues utiliza muy poco lenguaje, no se le escucho nunca decir un garabato o un apodo.

La autoagresión no se presenta en Francisco.

Si hablamos de agresividad indirecta o desplazada Francisco principalmente no hace caso a sus tías y tira las cosas generalmente esto lo hace por que esta enojado o no esta de acuerdo con lo que se esta solicitando que haga. En todo caso él no molesta ni interrumpe a sus compañeros muchas veces parece que siente que ellos lo interrumpen o molestan.

Es importante destacar que Francisco no siempre pasa peleando hay actividades que realiza concentrado como por ejemplo trabajar con masa. Le gusta jugar, estar en el patio correr por este, puede estar largo rato entretenido con un juguete nuevo.

FUNCIONES DE CONTACTO.

Mirar

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Francisco no utiliza lentes, parece no tener ningún problema físico en sus ojos. Él es capaz de mantener la mirada en objetos que le interesan a veces puede mirar directamente a sus compañeros y profesores, con frecuencia desvía la mirada. No se siente intranquilo si lo observan.

Al observar se pudo ver que Francisco es capaz de explorar, observar lo que le interesa, es capaz de observar a sus compañeros e imitar lo que están haciendo. Esta

función lo orienta, encuentra cosas y reconoce personas, descubre cosas nuevas, las inspecciona con sus ojos y es capaz de volver a ellas.

Es importante destacar que Francisco casi nunca dirige la mirada fijamente a sus compañeros ni tías, y según las tías Francisco mira y mucho lo malo es que lo hace por muy poco tiempo.

En todo caso fue posible observar que Francisco mira todo, a pesar de estar casi siempre moviéndose es capaz de integrarse a una actividad luego de estar en una esquina pateando la puerta por que vio que los niños iba a pintar.

A través de sus ojos Francisco busca lo que le interesa ya sea una pelota o la ensalada que quiere seguir comiendo, también reconoce lo que le es propio como sus útiles o el juguete que le regalaron.

Tacto.

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Francisco utiliza esta función de contacto sin problemas, toca objetos, es capaz de tocar más que a sus compañeros a sus tías, él deja que lo toquen lo abracen y le hagan cariño no rechaza ni se molesta si alguien intenta hacerlo, no tiene precaución al tocar objetos y no rechaza ningún tipo textura.

Al observarlo es posible ver la necesidad de tocar lo que ve, esto se comprueba cuando le pasan la mota de algodón que él siente y reconoce pasándola por su cara y sus manos. También se vio cuando toca el chaleco de su tía. Las dos cosas eran suaves y Francisco las disfruto y se dio el tiempo de sentir las.

Para las tía Cecilia:

" Francisco él no tiene ningún problema para trabajar con distintos materiales de hecho las actividades que realiza son aquellas en que tienen que tocar, transformar".

Lo malo en Francisco de acuerdo a ellas es que tampoco dedica mucho tiempo a esto se distrae y deja de hacer lo que esta haciendo.

Escuchar

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Francisco escucha a sus compañeros y profesores cuando hablan, a veces obedece ordenes, a veces es capaz de escuchar sin interrumpir, él no se tapa los oídos cuando le hablan, pero si se los tapa ante ciertos sonidos. Casi nunca canta y no baila si escucha música. Hay que hablarle más fuerte que a sus compañeros.

Al observarlo se puede decir que Francisco si escucha pero escucha cuando quiere. Le cuesta responder a los sonidos por ejemplo la música que se coloco en su sala le fue indiferente.

Al estar con sus compañeros pareciera escucharlos pero esto es por ratos de tiempo muy cortos.

A sus tías las escucha pero también por ratos muy cortos y parece que no entendiera mucho se le dice que deje de hacer algo por ejemplo con el estante se explica que eso no lo tiene que hacer, además lo tiene que ordenar pero lo vuelve a dar vuelta.

Como no tiene ganas de escuchar Francisco tampoco escucha más lenguaje lo que hace que se mantenga con un gran déficit en este sentido.

Oler

De acuerdo con la pauta de observación Francisco toma el olor a las cosas, disfruta y rechaza ciertos olores.

Al observar esta función es difícil de evaluar, las tía Cecilia verifica que:

"Francisco utiliza su nariz para conocer y reconocer, por ejemplo huele la comida y los materiales".

Esto se pudo observar cuando estaba trabajando con masa, él la llevo a su nariz para ver el olor que tenia.

Se puede decir que Francisco utiliza esta función de contacto, que reacciona ante los olores y esto le permite conocer las cosas de su ambiente y a la vez elegir las o rechazarlas.

Gusto.

De acuerdo con la pauta de observación Francisco come a veces con ganas, disfruta de ciertos sabores, se lleva las cosas a la boca y se chupa los dedos. El no escupe lo que esta comiendo y a veces presenta gestos de asco.

De acuerdo a lo observado es posible ver que Francisco disfruta de ciertos sabores por ejemplo de la ensalada que se comió con las manos y que después fue a buscar en las otras bandejas de los otros niños.

También fue posible ver que hay que darle la comida en la boca para que se la coma toda presentando gesto de rechazo.

Como no se queda tranquilo francisco también dedica muy poco tiempo a saborear o conocer lo que esta comiendo.

Es difícil observar a Francisco eligiendo el casi siempre esta moviéndose se podría decir que le gusta trabajar con sus manos, pintar. Esto lo hace cuando él quiere ya que no lo obligan a nada.

Movimiento.

De acuerdo a la pauta de observación Francisco camina, corre, salta, sube escalones, lanza objetos, puede moverse hacia atrás y hacia delante, puede detenerse, se mueve mucho, se moviliza para tener lo que necesita, él expresa a través de su cuerpo lo que esta sintiendo y en su rostro es posible ver la expresión de emociones.

Al observar es posible decir que Francisco casi nunca esta quieto, cuesta mantenerlo sentado, le gusta correr en el patio, saltar, trepar, subirse a los juegos,

Es interesante que a Francisco le guste mucho andar en cuatro patas como un animal lo hace rápido y a veces acompaña esto con rugidos según la tía:

"Él quiere vivir en el zoológico".

En cuanto a su motricidad fina la Sra. María Raquel y la tía Cecilia refieren que: "No realiza muchas actividades de apresto escolar de acuerdo a su edad y a veces utiliza sus manos y con ellas crea y transforma los elementos de su entorno de manera simple.

Los movimientos de Francisco son libres y fluidos. Al observar su cuerpo y su postura se puede decir que tiende a andar con la cabeza un poco agachada, pero no se ven en él partes rígidas.

Su accionar va de acuerdo con la expresión en su cara, se puede observar en él felicidad y también pena.

El moverse le permite a Francisco acercarse y alejarse, desplazarse de un lugar a otro y luego reconocerlo para volver a el.

Esto también le permite alcanzar lo que necesita y utilizarlo.

Conversación

De acuerdo con la pauta de observación Francisco es un niño que casi nunca habla con sus compañeros o profesores, a veces expresa ideas, a veces expresa sentimientos, él se habla a sí mismo, cuando habla cuesta entenderlo, responde a preguntas simples, habla en un volumen normal, pero a él hay que hablarle fuerte.

Al observarlo es posible darse cuenta de que Francisco habla pero habla muy poco casi siempre esta callado, y cuando lo hace es difícil entenderlo.

Su voz es la de un niño pequeño y las palabras que salen de su boca salen como entre los dientes.

Francisco tiene pocas palabras y no las utiliza para informar, pedir, expresar lo que quiere o lo que siente, él tampoco quiere escuchar palabras prefiere caminar o correr.

No se puede relacionar con sus compañeros con palabras por eso prefiere pelear con ellos.

En resumen podemos decir que Francisco utiliza todas sus funciones de contacto la más desarrollada es la del movimiento, el mirar es obvio que lo acompaña, en cuanto al oler, el tacto y el gusto están presentes pero las utiliza por ratos muy cortos.

Se encuentra muy disminuida la función de contacto que corresponde a la conversación lo que impide que pueda expresar sus deseos, sentimientos o necesidades. Llama la atención que la vez en que se logra ver a Francisco conversando es cuando llega su mamá él le cuenta lo que hizo y lo que le hicieron, pero esta parece no escucharlo mucho.

La función de contacto que corresponde a la escucha se puede decir que Francisco es el único niño que no responde a los sonidos de su ambiente tampoco responde a la

música no baila y no canta. Sería importante desarrollarla más estas dos últimas funciones para que Francisco se pueda contactar con sus pares y maestro de manera más óptima para las dos partes.

FUNCIONES DE CONTACTO Y AGRESIVIDAD

Son aspectos importantes al observar a Francisco el que a pesar de tener hermanos tanto por parte de la mamá como de su papa también sea un niño que vive solo.

El está estigmatizado tanto por sus educadoras y sus padres y es evidentemente el más ignorado de todos, su tía lo ignora y es muy poco cariñosa con él.

Sus compañeros lo aíslan es un niño solitario al que le cuesta mucho relacionarse con sus pares y cuando lo intentan lo rechazan.

Los manotazos o empujones son solo con sus compañeros, con sus tías no, sus juegos son bruscos y es la forma que encuentra de establecer algún contacto social.

Francisco es el único niño observado que tiene en su piel rasguños y moretones que según él se hizo en el patio.

Llama mucho la atención que camine en cuatro patas e imite a un león "él es el rey león", "quiere ser un niño león", "quiere vivir en el zoológico". Creo que esto es importante de cierta forma Francisco se identifica con este animal, lo hace sentir más fuerte. ¿Fuerza que en sí mismo no encuentra para enfrentar este mundo? ¿Tiene lo que él de acuerdo a su experiencia no tiene (inteligencia, es bueno, la gente le tiene miedo y lo respeta, el rey león es querido, tiene una familia, etc.)?

Al intentar explicar las conductas agresivas que presenta Francisco desde lo observado en sus funciones de contacto es posible decir que Francisco utiliza todas sus funciones pero no logra mantenerse por mucho tiempo utilizando ninguna.

Pareciera importante para él tocar sobre todo texturas suaves como el algodón o la piel del chaleco de su tía, a través del tacto Francisco logra concentrarse y tal vez relajarse. ¿Que pasaría con él si alguien lo tratara suavemente? ¿Que pasaría si antes de iniciar las actividades fuera posible relajarlo?

¿Cómo responde Francisco a su ambiente? corriendo, moviéndose mucho, tirando las cosas para expresar su frustración trata de establecer algún contacto social a través de los empujones pero no le resulta muy bien.

Francisco tiene muy disminuida la función de contacto que corresponde a escuchar él es el único niño que no responde a los sonidos de su ambiente, menos lo hace con las palabras las cuales casi no utiliza y lo peor de todo es que cuando las utiliza no lo escuchan. Tal vez Francisco no quiere escuchar nuevamente que le están gritando que haga o deje de hacer esto o lo otro. Los sonidos lo hacen contactarse con el mundo que le rodea y para él debe ser un mundo complejo por lo decir lo menos.

En cuanto al habla Francisco no sabe como expresar lo que quiere, desea y menos lo que siente por lo cual la forma de establecer contacto con su entorno es peleando y tirando las cosas.

Se piensa que Francisco esta lleno de sentimientos que no sabe expresar y que tal vez le causen hasta miedo o vergüenza.

A pesar de ser tan pequeño esta lleno de introyecciones negativas que hacen que se sienta malo, tonto, todo esto atenta contra su verdadera imagen y su autoestima.

El se expresa a través de su conducta se puede encontrar en ella indiferencia, rabia, se aísla, se hace daño físicamente. Como se siente poco querido él también se quiere poco y se valora poco, tal vez se contacte con su entorno de la manera en que siente que el entorno se contacta con él.

Bastian Lazo

De acuerdo con la información obtenida de la educadora de párvulos a cargo la Sra. Silvia Valdivia y de la técnico en párvulos que pasa más tiempo con él la tía Tere, Bastian ingresa al jardín este año. Esta cursando el primer nivel de transición. Bastian es un niño de cuatro años, vive con sus padres tiene un hermano mayor y una hermana más pequeña que él.

Su desarrollo físico se califica como normal mide 94 cm y pesa 14 kilos 500 gramos.

Bastian asistido al Psiquiatra, Psicólogo estuvo con medicamentos pero se suspendieron cuando ingreso al jardín, la terapia también parece haber sido suspendida en el momento en que se cito a los dos padres ahora esta siendo visto por una Fonoaudiologa.

Su conducta se caracteriza por ser peleador, hace pataletas, llora, tira las cosas y le gusta molestar a sus compañeros,

La Sra.Silvia refiere que:

"Poco a poco sus conductas han ido disminuyendo y poco a poco esta logrando realizar más actividades".

Al preguntar en que se destaca positivamente la tía Tere refiere que:

" Bastian es bueno para realizar actividades físicas, le gusta cantar y bailar y logra trabajar con diversos materiales disfrutando especialmente de los trabajos con masa, plasticina o greda".

En cuanto a su grupo de pares la educadora refiere que:

"Es capaz de compartir con las niñas de su curso y puede jugar con diferentes compañeros si lo que están haciendo le llama la atención, al principio era rechazado por ellos, ahora no tanto".

Al observarlo se nota preocupación de su madre se ve limpio su ropa también, en su piel no tiene rasguños ni moretones.

AGRESIVIDAD

Agresividad física.

El día en que se aplico la pauta de observación Bastian presento ocho veces manotazos a sus compañeros, empuja ocho veces a sus compañeros, les pega combos cuatro veces, y patea tres veces a sus compañeros presenta dos pataletas que consisten en gritar, llorar y patear.

Al observarlo la conducta que más presenta Bastian son empujones y manotazos en menor medida pega combos y patadas. Esto no lo hace con sus tías sólo con sus compañeros.

Bastian no muerde ni escupe.

Agresividad verbal.

Al aplicar la pauta de observación Bastian grita a sus profesores o compañeros en señal de enojo cuatro veces y trata tres veces a algún compañero a gritos. Bastian no utiliza garabatos ni apodos.

Autoagresividad.

Al aplicar la pauta de observación Bastian no se golpea a sí mismo, no se rasguña, no se tira el pelo, no destruye sus trabajos y no trata con garabatos.

Agresividad indirecta o desplazada.

El día en que se aplico la pauta de observación Bastian no obedece ordenes siete veces, interrumpe e sus compañeros cinco veces, tira cuatro veces alguna cosa, quita a sus compañeros sus cosas en dos oportunidades y rompió un objeto de su sala.

Al observarlo se comprueba que a Bastian le cuesta hacer caso a su tías, que disfruta interrumpiendo de diversas maneras a sus compañeros y que a veces quiere utilizar las cosas que están usando sus compañeros y por ello se las quita.

En general si se habla de agresividad física se podría decir que Bastian utiliza más que nada los empujones y los manotazos, en menor cantidad también pega combos y patadas y también realiza pataletas. Las causas son diversas a veces es por que se enoja, no le hacen caso, lo retan, a través de estos comportamientos el alcanza lugares, alcanza cosas que quiere por ejemplo un lápiz, muchas veces es una forma de jugar y por lo tanto de relacionarse con sus compañeros, otras veces es de manera impulsiva sin razón aparente.

También utiliza estos comportamientos por que no sabe que hacer al recibir cariño no se le ocurre otra cosa como cuando su tía le esta haciendo cariño y él intenta tirarle el mentón hacia atrás.

La agresividad verbal es observada en Bastian cuando grita es solo gritos y lo hace ya sea por que esta enojado o para ser escuchado o comprendido, él no tiene un lenguaje muy fluido pero habla, a pesar de eso no utiliza garabatos ni apodos.

En cuanto a la autoagresión la tía Tere y la Sra. Carmen refieren que:

" Bastian nunca se trata de hacer daño a sí mismo".

Si se habla de agresividad indirecta o desplazada Bastian tira las cosas por que esta enojado se aburrió o ya no sabe que más hacer con ellas, rompe objetos de su ambiente como la planta de la jardinera o ralla los dibujos de la pared y utiliza las cosas de sus compañeros quitándoselas esto no es utilizando fuerza y más que la intención de destruir las cosas él intenta usarlas pasando de cierto modo los limites establecidos, su intención es más bien utilizarlas por que están ahí.

A Bastian le cuesta hacer caso al tiro, lo que esta haciendo es más importante y entretenido esto depende mucho de la actividad que se este realizando y de la forma en que se le pidan las cosas. Él también a veces es dejado libre por la sala ignorándolo de cierta manera y luego se le exige que cumpla ciertas ordenes.

Es importante decir que fue posible observar en Bastian en varias oportunidades tal vez como forma de divertirse y relacionarse con sus pares como los interrumpe o molesta: toma un juguete y se los coloca en la cara, a la hora de dormir quita la frazada del niño del lado, se tira arriba de un niño que esta acostado, durante las actividades sube sus piernas arriba del compañero, le pega a uno con su cuchara etc.

Para terminar se puede decir que en Bastian no se observa la intención de hacer daño al otro más bien es la forma que utiliza para expresarse. Hay que destacar que Bastian puede ser un niño cariñoso y divertido con la gente que esta su lado.

FUNCIONES DE CONTACTO.

Mirar.

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Bastian no utiliza lentes y pareciera que no tiene problemas físicos en sus ojos. Él es capaz de mirar y mantener la mirada en objetos que le interesan, mira directamente a sus compañeros y profesores. A veces se encuentra intranquilo si se da cuenta de que lo están mirando.

En Bastian se pudo observar que es capaz de explorar, observar lo que le interesa, de mirar a los ojos a sus compañeros, de observar que están haciendo otros niños para imitarlo, esta función lo orienta, encuentra cosas, las reconoce ya sean objetos o personas, descubre cosas nuevas, las inspecciona, sus ojos le permiten volver a ellas ya sea un juguete, su sala o su tía.

Bastian mira todo el espacio en el que esta, las jaulas de las catas, la calle, los animales etc.

Con sus ojos puede ver una mariposa y seguirla, es capaz de usar un cono de cartulina para mirar a través desde esta perspectiva a sus compañeros, con sus ojos descubre con curiosidad por ejemplo los orificios nasales de su compañero, sus ojos también le permiten reconocer lo que le es propio como sus sabanas o las partes de su cuerpo.

Tacto

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Bastian utiliza esta función de contacto sin problemas, él toca a sus compañeros y a sus tías, deja que

ellas lo acaricien y lo abracen y él las acaricia y abraza a ellas, no rechaza ni se molesta si alguien intenta hacerlo, no tiene precaución al tocar objetos y no rechaza ningún tipo de textura.

Las tía Tere refiere que:

" Bastian siempre esta tocando todo, quiere probarlo, usarlo si se trata de un juguete, le gusta explorar las cosas y sentir las".

En cuanto a sus compañeros él los toca sin problemas, los abraza y también los empuja.

Esto se puede comprobar al observar a Bastian tratando de meter sus manos en la nariz de su compañero, acepta sin problemas que la tía lo acaricie para dormir y la necesidad al ver un juguete de tenerlo entre sus manos y explorarlo.

Escuchar.

De acuerdo con la pauta de observación se puede decir que Bastian a veces escucha a sus compañeros y profesores cuando le hablen, a veces obedece ordenes y no se tapa los oídos con algunos sonidos. Él no escucha por mucho rato a un interlocutor sin interrumpir.

La tía Tere refiere que:

"No le molesta ningún sonido, al contrario canta, baila. A él no hay que hablarle más fuerte que a los otros niños".

Al observarlo se puede decir que Bastian escucha bien cuando quiere, es capaz de escuchar a sus tías si le interesa lo que están diciendo.

Bastian escucha y reconoce los sonidos de su ambiente cuando paso el camión del gas sabe lo que dice y se mueve con la bulla que este hace, reconoce ruido del avión. Canta las canciones que la tía canta y baila. Con sus compañeros es capaz de escucharlos pero por muy poco rato.

Oler

De acuerdo con la pauta de observación Bastian toma el olor a las cosas, disfruta y rechaza ciertos olores.

Al observar esta es una función difícil de evaluar, la tía Tere verifica que:

"Bastian utiliza su nariz para reconocer por ejemplo la comida y los materiales con los que trabaja".

Fue posible ver a Bastian en el momento que llega la comida como se dirigió a las bandejas las oloroso para ver que tenían las abrió y nuevamente las oloroso.

Se puede decir entonces que Bastian utiliza esta función de contacto él reacciona ante los olores y esto le permite conocer las cosas de su ambiente y a la vez elegir las o rechazarlas.

Gusto.

De acuerdo con la pauta de observación Bastian come con ganas, disfruta de ciertos sabores y no presenta gestos de asco cuando come, a veces se lleva las cosas a la boca y no se chupa los dedos.

Al observar es posible ver que Bastian come con ganas y sabe lo que le gusta, él es capaz de sacarle a su compañero de la bandeja un poco de carne y comérsela.

La tía Tere informan que:

"Casi siempre se come todo, no escupe ni vomita su comida".

Fue posible observar que a Bastian también le gusta la pasta de diente que utilizan, las veces que se tenía que lavar los dientes le colocaban la pasta en su cepillo y lo primero que hacia era metérselo a la boca.

En general es capaz de elegir entre varios colores y juguetes y disfrutar de varias cosa por ejemplo de bailar.

Movimiento.

De acuerdo a la pauta de observación Bastian camina, corre, salta, sube escalones, puede detenerse, se mueve mucho, se moviliza para obtener lo que desea, expresa a través del cuerpo lo que esta sintiendo y en su rostro es posible ver la expresión de diferentes emociones.

Al observar a Bastian se puede decir que se mueve mucho pero es capaz de estar sentado en una silla por ratos que no sean muy largos, le gusta correr en el patio, saltar, trepar, subirse a los juegos, bailar.

En cuanto a su motricidad fina las tía Tere y la Sra. Silvia refieren que:

"Realiza actividades de apresto escolar de acuerdo a su edad Bastian es capaz de dibujar, cortar con tijeras, abrochar sus botones".

Es decir él puede utilizar sus manos y con ellas crear y transformar los elementos de su entorno de manera simple.

Sus movimientos son libres y fluidos al observar su cuerpo y su postura Bastian es flexible no se ve rigidez en ninguno de sus miembros.

Su accionar va de acuerdo con la expresión de su cara, todo su cuerpo esta involucrado en lo que esta haciendo.

El moverse permite Bastian desplazarse de un lugar a otro, reconocer, esta función le permite alcanzar lo que necesita y tomarlo.

El movimiento le permite a Bastian por ejemplo saltar obstáculos, tomar unos zancos y caminar con ellos en diferentes terrenos lo cual le permita ir desarrollando entre otras cosas equilibrio e ir evaluando hasta donde puede llegar y que hacer.

Conversación

De acuerdo con la pauta de observación Bastian habla con sus compañeros y profesores, expresa ideas no así sentimientos, si utiliza frases largas, artículos, preposiciones, responde a preguntas simples. No habla mas fuerte que los otros niños.

Al observarlo es posible ver que Bastian habla pero poco, cuando lo hace se le entiende. Es capaz de nombrar las partes de su cuerpo y al ver el avión es también capaz de nombrarlo, al ver a la cata muerta es capaz de dar una explicación simple del porque de su muerte.

Su voz es la de un niño pequeño el aire sale como con cierta dificultad es como si tuviera las narices tapadas, de acuerdo con sus tías su lenguaje no es muy fluido tiene pocas palabras y no sabe expresar por ejemplo sentimientos lo que dificulta que las personas que están a su lado sepan lo que le pasa y como intervenir con él.

En resumen se puede decir que el movimiento es la función de contacto que más utiliza Bastian esta no esta separada del mirar y el tacto transformándose en sus principales herramientas para conocer su mundo, oler es una función presente pero difícil de observar, el gusto en Bastian esta presente y es posible observar con claridad como va descubriendo lo que le gusta y lo que no en todo sentido.

Las funciones de contacto que corresponden a escuchar en Bastian se ven desarrolladas y utilizadas sobre todo con los sonidos ya sean del ambiente o si se le coloca música este responde inmediatamente bailando o cantando lo que sucede en menor medida y de manera muy diferente cuando se trata de escuchar a un compañero o a su educadora.

La función de contacto que corresponde a conversar se da pero de manera débil Bastian ocupa muy poco de su tiempo en comunicarse con sus compañeros o tías él necesita utilizar e ir acrecentando su vocabulario ya que es un niño que intenta relacionarse con sus compañeros pero le faltan herramientas que no sean los golpes, el tirar las cosas etc.

FUNCIONES DE CONTACTO Y AGRESIVIDAD

Son aspectos importantes al observar a Bastian que vive con ambos padres es el hijo del medio tiene un hermano pequeño.

Él asistido al psicólogo, psiquiatra y fonoaudiólogo.

El trata de relacionarse con sus compañeros y poco a poco lo ha logrado, todavía utiliza empujones o manotazos.

Al igual que los otros niños observados Bastian se caracteriza por estar siempre moviéndose necesita recibir estímulos y una forma de hacerlo es a través de los empujones o manotazos el contacto con sus pares se realiza también a través de su cuerpo.

Él también tiene dificultades para expresar verbalmente lo que le pasa y sus sentimientos además escucha poco lo que hace que no reciba palabras para expresarse. Quedando en desventaja para relacionarse con un otro.

Si analizamos los resultados de manera grupal es importante dejar muy en claro que todos los niños son únicos y por lo tanto diferentes en todos los sentidos esto no se aleja si se habla de agresividad o sus funciones de contacto.

Al tratar de dar una visión global de lo observado tal vez se puede decir:

Sobre la agresividad.

Agresividad física: Los niños utilizan manotazos, empujones más que combos o patadas, Alejandro y Bastian hacen pataletas que consisten en gritar, llorar, tirarse al suelo y a veces patear.

Alejandro es el único niño que muerde y ocupa las conductas antes mencionadas con sus tías, el resto lo hace sólo con sus compañeros.

Estas conductas se presentan ya sea por que están enojados, los están obligando a hacer una cosa que no quieren, los retan o no les hacen caso. También se utilizan para alcanzar objetivos ya sean cosas o lugares, muchas veces son una forma de jugar y acercarse a los compañeros y muchas otras es lo que se saben hacer no tienen otra opción.

Si se hable de agresividad verbal: los niños utilizar gritos en señal de enojo, para ser escuchados, mirados. Rene a pesar de ser él más pequeño es el único de los cuatro que utiliza garabatos y apodos para expresarse.

La Autoagresividad: no es observada en ninguno de los niños.

La agresividad indirecta o desplazada: es posible verla en conductas como: tirar objetos, más que en romperlos, esto a veces es para llamar la atención, para expresar descontento, frustración o aburrimiento. Dentro de esta agresividad se incluye el que

los cuatro niños no obedezcan ordenes fácilmente pero esto depende de la actividad que se este realizando y de la forma en que se les pide algo.

Es importante repetir que en ninguno de los cuatro niños se observo el deseo de hacer daño al otro a través de sus conductas. En pocas oportunidades los niños quedaron llorando o con dolor luego de un manotazo o un combo.

Alejandro y Bastian intentan destruir las cosas de su ambiente pero tampoco se observa la intención de destruir es más bien un acto de rabia y una forma de desahogarse, de conocer y también una forma de salir de los limites impuestos de utilizar lo que esta a su alcance.

Funciones de contacto.

- **Mirar:** Todos los niños utilizan sus ojos para explorar, descubrir, conocer, imitar lo que sus compañeros están haciendo, es una función que les permite orientarse encuentran cosas, reconocen a personas lugares y objetos al descubrir cosas nuevas las inspeccionan y graban en su cerebro lo que les permita volver a ellas. A través de sus ojos los niños pueden elegir colores, materiales, lugares, juegos, juguetes, su comida favorita, también pueden reconocer lo que es de su propiedad sus camas sus bolsas sus tías. Los niños están siempre mirándolo todo.
- **Tacto:** Los cuatro niños observados son capaces tocar y ser tocados a veces solo por sus tías otras veces también por sus compañeros, ellos dejan que los abracen, acaricien y besen. Los niños no rechazan ningún material y disfrutan de conocerlos, tocarlos y transformarlos. Esta función esta muy unida a la de mirar los niños ven y quieren tener en sus manos el objeto visto, para examinarlo y

reconocerlo a través de estas tienen que sentirlo. Logrando así ir estableciendo diferencias y gustos.

- **Oler:** Los cuatro niños utilizan esta función de contacto ellos reaccionan ante los olores y esto les permite conocer las cosas de su ambiente elegir las y también rechazarlas.
- **Gusto:** Los cuatro niños tienen presente esta función de contacto, disfrutan de los sabores que prefieren, todos aunque no se coman todo comienzan a comer con ganas. Francisco es el único que a veces rechaza su comida. Ellos pueden elegir entre las cosas de su ambiente asignándoles valores, descubren a través del gusto diferencias, se nutren y hacen posible su crecimiento.
- **Movimiento:** llama la atención que esta sea la función de contacto más desarrollada en los cuatro niños observados, ellos no paran, les gusta correr, saltar, caminar, trepar, todos bailan menos Francisco el también es el único niño que le gusta andar corriendo en cuatro patas. Esta función les permite acercarse, alejarse, desplazarse de un lugar a otro, reconociendo y descubriendo, también alcanzan lo que necesitan y lo pueden tomar entregándoles de a poco cada vez más independencia.

Es posible observar en los cuatro niños que su cuerpo es flexible que sus movimientos

son armónicos. Y en sus rostros se puede observar diversas emociones.

- **Escucha:** Francisco es el único de los cuatro niños que no disfruta y no responde a los sonidos él no canta casi nunca y no baila. Los otros tres niños responden

inmediatamente cantan, bailan se mueven, reconocen, repiten los sonidos escuchados. Hay que destacar que los cuatro niños en diferentes niveles no son capaces de escuchar a las personas que tienen al lado, lo hacen por muy poco tiempo. Es lógico entonces que a tres de ellos las tías dicen que tienen que hablarles más fuerte que a sus compañeros.

- **Conversar:** Esta es una función de contacto que va muy unida a la de escuchar. Esta presente en todos los niños también en diferentes niveles pero poco desarrollada especialmente en Francisco este niño es el que menos utiliza lenguaje verbal, Bastian y Alejandro utilizan palabras pero muy pocas. En tanto Rene utiliza varias palabras reconoce letras y pueden conversar a su manera por mucho más tiempo que los otros niños ya sea con sus compañeros, tías o él mismo.

Agresividad y funciones de contacto.

Al unir los temas observados se puede decir que tal vez los niños presenten las conductas agresivas antes descritas primero por que la función de contacto más desarrollada en ellos es el movimiento ellos utilizan su cuerpo se movilizan y tal vez la forma de seguir utilizándolo para expresar algunos sentimientos es golpeando a otro o tirando las cosas.

Por otro lado las funciones de contacto menos desarrolladas en los niños son la escucha y la conversación. Los niños tienen problemas para escuchar con tranquilidad a personas (no pasa lo mismo con los sonidos) todavía no intentan comprender al otro y por lo tanto no reciben mucho de este. En cuanto a las palabras los niños observados no las utilizan mucho, no saben expresar con ellas lo que quieren, molesta

o disgusta menos sus sentimientos. Entonces la forma que tiene de expresarse es a través de los empujones, manotazos, tirar las cosas, etc. Esto se demuestra con Rene él tiene más vocabulario que los otros tres niños y ya utiliza las palabras para descargar ya sea su enojo o defender un lugar.

7. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.

Antes de comenzar esta investigación al imaginar al grupo de niños con los cuales se trabajaría, existía la idea de niños que pasaban todo el tiempo peleando a combos, haciendo daño a sus compañeros y a las cosas de su ambiente, incluida la idea de que disfrutaban de ello. Niños con los cuales era casi imposible acercarse y establecer contacto ya que no lo permitirían, desagradables, mal educados, sin respeto por el otro y sin ningún cuidado por su medio ambiente.

Pero al observarlos tal como son, dejando de lado los prejuicios la realidad encontrada es muy diferente.

Entre los hallazgos más significativos de esta investigación respecto a agresividad se puede decir que:

Al referirse a agresividad física: Todos los niños observados más que utilizar combos dan manotazos y empujones a sus compañeros. Conductas menos frecuentes son las pataletas que utilizan Alejandro y Bastian que consisten en gritar, llorar, tirarse al suelo y a veces patear.

Respecto a la agresividad verbal: Todos los niños observados utilizan gritos en señal de enojo y es menos frecuente escucharlos tratando a gritos a algún compañero. Excepto Rene, que además de tratar más veces que los otros niños observados a sus compañeros a gritos, es el único que dice garabatos los que son utilizados sólo para dirigirse a sus pares, también es el único que utiliza apodos para nombrar ya sea a sus compañeros o educadoras. Esta conducta llama mucho la atención de las parvularias ya que sale de lo común. Durante las observaciones realizadas en el jardín

y teniendo claro que los niños que están ahí, están en riesgo social, se podría pensar que los garabatos y apodosos son algo normal, no es así, ellos no se tratan con apodosos y menos con garabatos.

Al observar autoagresión: Esta no es utilizada por ningún niño, lo cual es confirmado por las educadoras.

En tanto agresividad indirecta o desplazada: A todos los niños observados les cuesta obedecer ordenes de sus educadoras, se caracterizan por tirar los objetos más que hacerlos tirar esta conducta sólo se observó en Alejandro y Bastian.

Rene y Bastian son los únicos que interrumpen a sus compañeros tocándolos, apretándolos conversándoles, ellos tratan de interactuar con sus pares, los otros dos niños casi no interactúan con sus compañeros Alejandro lo intenta con sus tíos y Francisco casi no lo intenta con nadie.

Luego de observar a los niños realizando diferentes actividades se puede decir, que lo que los motiva a utilizar las conductas antes descritas no tiene una sola respuesta a veces son utilizadas por que los obligan hacer algo que no quieren, los retan, no les hacen caso, están enojados, quieren llamar la atención, muchas veces son conductas impulsivas sin razón aparente y otras es por que los molestan, interrumpen o ocupan su espacio.

Estas conductas también sirven como medio para alcanzar algo deseado o diversos objetivos como lugares, puestos, cosas.

Cuando gritan muchas veces es para ser escuchados, ser mirados y para que les hagan caso.

Muchas veces también es la forma que tienen de expresar ya sea se enojo, aburrimiento o frustración.

Uno de los descubrimientos importantes es que todos los niños observados utilizan muchas veces las conductas descritas anteriormente para jugar, es "su forma de juego" y es la forma que encuentran de acercarse a sus compañeros.

Tan importante como lo anterior es que en ninguno de los cuatro niños observados se vio la intención de herir o dañar al otro o al ambiente, más bien es la forma que tienen los niños de acercarse y de lograr sus objetivos. En cuanto a los dos niños que hicieron tira alguna cosa de su ambiente más que destruir la intención es descubrir y explorar ir más allá de los límites que tienen establecidos. Se podría decir que en Alejandro unido a lo anterior al destruir el juguete no lo hizo por que quería hacerlo tira, era más bien para indicar que estaba furioso y aburrido, es decir, estaba expresando algo. Esto se aleja un poco de lo que normalmente se piensa de la "agresividad" donde se establece la idea de dañar al otro, de utilizar la fuerza ya sean golpes o insultos como forma de poder, de dominar al otro, de hacerlo sentir mal. Al menos en los niños observados esto no es evidente y menos la causa de utilizar por ejemplo manotazos o gritos.

Llama la atención que los niños utilicen las conductas antes descritas sólo con sus compañeros Alejandro es el único que pega, muerde, escupe a sus educadoras.

Se podría decir que de alguna manera las conductas agresivas que presentan los niños son la forma que encuentran de satisfacer sus diversas necesidades. Esto concuerda con lo planteado en el marco teórico ya que es la forma que tienen los niños para

sobrevivir y crecer, de expresar lo que tienen dentro ya sea rabia, aburrimiento, es la manera que encuentran para ser mirados y expresar lo que sienten.

En cuanto a lo observado y confirmado con las educadoras respecto a las funciones de contacto en los niños se puede decir que:

Respecto al mirar: los cuatro niños siempre están observando lo que hay a su alrededor, los niños exploran su entorno, lo descubren a través de sus ojos. Todos son capaces de reconocer lo que les pertenece ya sea su ropa, su cama, su bolsa, su cepillo, sus zapatos o sus tías.

A través de sus ojos ellos eligen colores, materiales para trabajar, juguetes.

Todos los niños observan a sus compañeros y luego son capaces de imitar ya sea una creación o un juego.

Esta función de contacto sirve a los niños como medio de orientación, reconocen, descubren cosas nuevas, con sus ojos inspeccionan, diferencian, pueden volver a algo o alguien.

El Tacto: se puede decir que los cuatro niños disfrutaban de tocar y ser tocados, de transformar materiales como la greda, la masa o plastilina ellos no rechazan ningún tipo de textura.

Al contrario de lo que uno podría imaginar, los niños dejan que sus tías los abracen, acaricien y besen y ellos también las tocan, besan, abrazan y hacen cariño. Esto depende mucho de cómo es la educadora frente a ellos, si es cariñosa los niños responden positivamente encontrando afecto y sensaciones placenteras.

El tocar se da más con las educadoras que con los compañeros, excepto en Rene y Bastian que tratan de interactuar con sus pares no solo dándoles manotazos o empujones sino que también tocándolos.

Con los objetos que encuentran en su ambiente sucede algo que se repite en los niños observados, ellos miran y a la vez intentan tocar todo, es como si el tacto estuviese unido al mirar.

A través de sus manos y piel los niños también conocen, exploran y experimentan sensaciones y diferencias entre una y otra cosa de su ambiente.

Oler: Según las educadoras a cargo los cuatro niños observados toman el olor a las cosas, disfrutan y rechazan ciertos olores.

A través de su nariz los niños reconocen la comida, los materiales con los que trabajan y lo más probable es también su nariz les sirva para recordar.

Gusto: Se pudo observar que los niños comen con ganas menos Francisco el cual rechaza de cierta manera lo que el ambiente le ofrece, todos los niños a veces se llevan las cosas a la boca.

A través de esta función de contacto los niños descubren diferencias (todas las cosas tienen su sabor especial), se nutren y hacen posible su crecimiento físico y psicológico. Ya eligen y asignan valores a sus comidas.

También a través de su boca los niños reconocen materiales y objetos que están en su ambiente.

El movimiento: Es la función de contacto más utilizada por los niños observados, todos caminan, corren, saltan, suben, lanzan objetos, pueden moverse hacia atrás y hacia delante, pueden detenerse cuando están en movimiento, se mueven mucho.

Los movimientos son flexibles, en los cuerpos de los niños no se observa rigidez, es fácil observar a través de cuerpo lo que están sintiendo, todos se involucran completamente en la acción que están realizando.

Al observar sus rostros se puede ver la rabia, pena, alegría, preocupación, cuando están disfrutando o están aburridos.

A través del movimiento los niños alcanzan lo que quieren o necesitan, pueden tomarlo, se acercan o alejan, se desplazan de un lugar a otro reconociéndolo.

Rene es capaz de identificar lugares peligrosos para él, como el techo por que tiene arañas.

Esta función de contacto hace que los niños vayan adquiriendo cada vez más independencia ya que están logrando hacer cada vez más cosas sin la ayuda de un adulto. Los niños van evaluando lo que pueden y no pueden hacer y hasta donde pueden llegar.

Su motricidad fina es cada vez mejor lo que les permite crear cosas simples con sus manos utilizando elementos de su entorno.

Escuchar: A tres de los niños observados hay que hablarles más fuerte que a los demás Ellos no escuchan por mucho rato a sus profesores o compañeros. El escuchar es una función de contacto que se mantiene por muy poco rato cuando se trata de escuchar personas. Los niños escuchan cuando quieren y lo que quieren siempre y cuando les interese.

En cuanto a los sonidos los niños responden a ellos bailan, cantan, se mueven inmediatamente les gusta escuchar y están pendientes de los sonidos de su ambiente.

Francisco es el único niño que responde a los sonidos no le gusta bailar ni cantar.

Es importante destacar que los niños escuchan y responden a los sonidos de su ambiente Rene es capaz de preguntar por aquellos que no conoce. Pero no sucede lo mismo cuando se trata de personas escuchan por poco rato, esto hace que no reciban toda la información que les están transmitiendo e impide de cierta forma conocer a través de sus oídos especialmente el lenguaje que es poco utilizado por ellos. Cabe la pregunta de cómo reciben los sonidos del ambiente y por que no pasa lo mismo con el lenguaje o con las personas esta claro que tiene que ver con su madurez pero hay niños que si escuchan a sus educadores y a sus compañeros.

El escuchar es una función de contacto que sirve para recordar y reconocer para imitar y especialmente para hacer contacto.

Conversación: A la mayoría de los niños observados hay que hablarles más fuerte que el resto de sus compañeros menos a Bastian.

Se observa en ellos pocas palabras para referir lo que les pasa, sienten, o pedir lo que quieren, esto dificulta entre otras cosas que las personas sepan lo que les pasa y como intervenir con ellos.

Francisco no quiere oír palabras y las utiliza muy poco lo hace con su madre pero esta no lo escucha cuando él le esta hablando.

En cambio Rene tiene más desarrollada esta función de contacto a pesar de ser el más pequeño observado, él conversa a su modo con él mismo, las profesoras, compañeros, mamas, tiene más vocabulario para expresarse, ya reconoce algunas letras, es capaz de decir lo que piensa y quiere, pide lo que necesita, habla sobre los dibujos, cuentos y las cosas que va encontrando en su ambiente. El lenguaje también le sirve para expresar molestia utilizando garabatos.

En todos los niños se ve la dificultad para expresar sentimientos y emociones, lo que parece ser un tema poco importantes para las educadoras. Sería importante utilizar la gran variedad de posibilidades comunicativas que tienen los niños y no limitarse sólo a la comunicación verbal para tratar de entenderlos o evidenciar la necesidad de ayuda.

Los niños presentan mucho lenguaje no verbal del cual se podría partir para iniciar el lenguaje verbal, el que permitiría a los niños relacionarse de otra forma con otras personas y su ambiente.

Al observar las funciones de contacto se comprueba y se hace consciente su importancia y lo necesarias que son para vivir en este mundo, mundo que los niños están conociendo a través de ellas. Sus funciones de contacto les permiten entre otras cosas: Explorar, reconocer, diferenciar, conocer, orientarse, elegir, rechazar, imitar, disfrutar, llenarse de diversas sensaciones como placer o miedo, van descubriendo ya sea lugares o objetos, también les permiten recordar, imaginar, llegar, salir, crear, expresar, alcanzar, tomar, todas les permiten hacer contacto ya sea con su ambiente o otros seres humanos.

Dada su importancia no deberían pasar a ser algo natural, las funciones de contacto deberían tomarse en cuenta fomentando su uso en diversas situaciones y con diversos motivos.

Se llega a la conclusión que los niños utilizan sobretodo sus sentidos existiendo en ellos una manera particular de percibir, poseen una sabiduría que los adultos deberían observar y extraer, los niños están menos presos de prejuicios lo que permiten que enfrenten al mundo de manera más abierta.

Llama la atención que los niños observados utilizan sus funciones de contacto, pero todas las educadoras refieren que dedican menos tiempo que los otros niños en mantenerse ya sea mirando, tocando, gustando, oliendo, conversando escuchando excepto en moverse claro que en esta función de contacto se podría decir que falta que los niños desarrollen su opuesto que es estar tranquilos.

Al tratar de dar una explicación desde las funciones de contacto, de las conductas agresivas que presentan los niños observados se llega a las siguientes conclusiones:

La función de contacto que más utilizan los niños es el movimiento ellos tienen la necesidad de recibir estímulos en su cuerpo y esto lo logran al moverse, ellos usan su cuerpo y tal vez la forma de seguir utilizándolo para expresar algunos sentimientos o acercarse es golpeando a otro o tirando las cosas. Es otro movimiento más de su repertorio.

Por otro lado las funciones de contacto menos desarrolladas en los niños son la escucha y la conversación. Los niños tienen problemas para escuchar con tranquilidad a personas (no pasa lo mismo con los sonidos) todavía no intentan comprender al otro y por lo tanto no reciben mucho de este. En cuanto a las palabras los niños observados no las utilizan mucho, no saben expresar con ellas lo que quieren, molesta o disgusta menos sus sentimientos. Entonces la forma que tiene de expresarse es a través de los empujones, manotazos, tirar las cosas, etc.

Al ver los resultados de esta investigación es posible comprobar con la teoría utilizada que los niños observados están en una etapa de descubrimiento son curiosos, experimentadores, aventureros, ansiosos de explorar el mundo y las capacidades de su propio cuerpo.

Están conociendo su mundo y conociéndose a sí mismos siendo las principales herramientas para lograrlo sus sentidos que le sirven para orientarse y su equipo motor que le permite realizar cada vez más cosas.

Por otro lado interrelacionado, su ambiente es la fuente de aprendizajes y quien proporciona diferentes vivencias.

Están formando su yo a partir de la relación con los objetos y su entorno, formando valor personal y el aspecto social a través de la relación que establece con los demás, con otras personas. A veces esto parece tan obvio que no se toma en cuenta, se comprueba con la teoría escogida que lo más importante es lo más básico es necesario poner la atención en "lo que es".

Es muy importante por lo tanto generar en ellos sentimientos de confianza y seguridad enriquecer la imagen de si mismos y su autoestima. Todo esto es de vital importancia pero:

¿ Que pasa con los niños estudiados cuando se caracterizan por las conductas "agresivas" antes descritas?

Ellos son rechazados explícitamente por sus compañeros ya que "son peleadores", las tías muchas veces prefieren ignorarlos, los retan, a veces los tironean para que logren ir al baño, les gritan más que al resto y hacen comentarios tales como "Te tocaron los más difíciles" "Alejandro las tiene todas" "Vivir contigo... no!!"

Se destaca más que nada lo negativo del niño estas conductas en realidad obstaculizan la fluidez en las relaciones interpersonales y contribuyen al aislamiento y marginación, los niños viven el rechazo de sus compañeros y son menospreciados y

poco queridos por sus educadoras. Ya que se espera que no se comporten de la manera en que lo hacen.

Se comprueba que las conductas agresivas se transforman para los niños en un recurso eficaz para controlar el entorno y conseguir diversos objetivos es la manera encontrada de resolver los conflictos y la forma de establecer algún contacto social.

Se comprueba también lo que postula Violet Oaklander a los niños observados les faltan recursos, no conocen otras formas de enfrentarse al mundo y por lo tanto lo contactan de manera pobre, perdiendo espacios físicos, sociales y psicológicos.

El mismo ambiente hace que los niños tengan un difuso sentido de identidad y una mala opinión de ellos mismos. Es necesario trabajar con ellos la resiliencia que sientan que pueden, tienen y lo que son con mayor claridad.

Desde otro punto de vista se supone que la educación que reciben los niños hoy en día se guía por "Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia" dentro de sus principios esta el fomentar el bienestar del niño, que se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades de protección, protagonismo, generando sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad, plenitud y goce por el aprendizaje.

Los niños tienen que ser los protagonistas de sus aprendizajes existiendo claridad en que cada niño tiene aprendizajes con estilo y ritmos propios. El proceso de enseñanza aprendizaje debe generar en niños y niñas un sentimiento de confianza en propias capacidades. Deben ser aprendizajes que se relacionen y consideren experiencias y conocimientos previos de los niños estos responden a sus intereses y tienen algún

sentido. Todo esto suena perfecto pero en la realidad es difícil de practicar cuando es una técnico en párvulo la que esta a cargo de más de veinte niños.

Algo aún más difícil de llevar a cabo es considerar a cada niño como un ser único con características, necesidades, intereses, y fortalezas que hay que buscar y se deben conocer. Las tías además deben promover en los niños la identificación y valoración progresiva de sus propias características personales, necesidades, preferencias, favoreciendo una imagen positiva de sí mismo, desarrollando identidad y autonomía. Se cree que estos procesos se están desarrollando en los niños casi inconscientemente y de manera negativa en los niños observados.

Las tías son las encargadas de la formación de valores y la formación personal, tienen claro que los niños necesitan vínculos afectivos con personas que los acepten como son, que los apoyen. Esto no sucede con los niños observados a pesar de estar en una etapa en que los vínculos afectivos son necesarios para la propia formación personal ellos y los niños de esta época tienen un grave problema:

¿Con quien crear vínculos? ¿Qué pasa con el sentido de pertenencia? Si la mama trabaja y es capaz de dedicar más tiempo a ella misma que a sus hijos, el papa a veces esta y otras veces son diferentes hombres los que van ocupando este rol, la tía del jardín es la tía de muchos niños, y si soy hijo único.

Las relaciones interpersonales cada vez son más inestables y esto hace que los niños se sientan solos, poco comprendidos, ya no saben bien diferenciar quien es su familia y quien no, pues pasan durante el día de un lugar a otro y lo peor es que están aprendiendo y saben mucho de lo exterior pero de ellos mismos muy poco y muchas veces no hay nadie que les explique lo que están sintiendo o no entienden.

Pasa a ser la tía la responsable de los niños y de su desarrollo lo que no es fácil por tiempo, niños a cargo, infraestructura, formación docente, faltan nuevas metodología y capacitación por ejemplo en como llevar a cabo lo que piden las Bases Curriculares o en como manejar al grupo de niños incluidos aquellos que presentan conductas que se apartan de la norma.

Los jardines tampoco cuentan con personal especializado como Psicólogo, Asistente social que aporten con los conocimientos de su especialidad. Y en caso de necesitar por ejemplo de atención psicológica es necesario tener dinero si no a pesar de la urgencia no pueden ser atendidos, se supone que los niños observados no cuentan con muchos recursos económicos lo que hace difícil que un profesional se haga cargo de ellos.

Al centrarse en el enfoque Gestalt después de realizar esta investigación uno comprueba primero que es imposible vivir solo, para vivir se necesita de otros y del ambiente.

También se comprueba que al igual que las Bases Curriculares la teoría elegida tiene elementos fundamentales para el desarrollo y crecimiento sano de los niños pero resulta casi impracticable a pesar de que seria una buena herramienta y una solución para los niños observados y sus pares.

¿Por qué es casi impracticable? Por el sistema, las educadoras tienen poco tiempo, y faltan herramientas para trabajar conscientemente el aspecto psicológico en los niños. Pareciera que lo principal es que los niños adquieran capacidades para ingresar a la educación básica pasando a segundo o tercer plano su desarrollo personal, el entregar y desarrollar habilidades para vivir mejor y ser más felices o plenos, se valora más la

inteligencia y la obediencia. Las motivaciones y sentimientos de los niños son poco tomados en cuenta, en resumen un tema difícil de trabajar.

El niño debería ser visto como una totalidad, pero se divide tal vez sin darse cuenta, se resaltan algunos aspectos y se olvidan otros.

En su libro Castañero utilizando como referencia a Violet Oaklander deja claro que el niño desde su nacimiento utiliza sus sentidos para sobrevivir, succiona e incorpora al mundo por medio del olfato, los sonidos, el gusto, los colores, olores. Luego toma conciencia de su propio cuerpo, aparece la expresión de sus emociones y sentimientos. Mas tarde a parece el lenguaje que le permite comunicar o expresar con más claridad sus necesidades y deseos sus pensamientos e ideas el niño que desarrolla todas estas fases adecuadamente adquiere una personalidad sana que le conduce a establecer un contacto adecuado consigo mismo y la gente que lo rodea. Todos los niños observados tienen dificultad para expresarse y más que buscar formas para que lo hagan se los deja solos.

Seria de mucha utilidad que las tías conocieran el enfoque Gestalt ya que otra de las razones por las que resulta impracticable es por desconocimiento.

Es necesario trabajar con los niños la conciencia de lo que están haciendo, pensando y sintiendo en el momento más que en lo deben ser, fueron o pueden ser, centrándose en lo que el niño es, en lo que percibe y siente realmente.

Más que centrarse en lo negativo seria importante centrarse en las capacidades que tienen los niños. Ya que ellos necesitan tener una imagen adecuada de ellos mismos la cual esta sin duda alterada por introyecciones negativas que no le permiten ser el

mismo y que van deteriorando su autoestima. Debería existir más cuidado con el lenguaje no verbal y las palabras que se utilizan frente a los niños.

Los niños necesitan sentir para llegar a la toma de conciencia de sí mismos, de su cuerpo, de sus emociones y de su medio para ello poco a poco hay que aumentar el darse cuenta de sí mismos comenzando por los sentidos, pero que sean sentidos como algo propio y no como una materia, luego pasar al darse cuenta de lo que están sintiendo esto es un trabajo necesario con los niños ya que los sentimientos los confunden y muchas veces no saben como expresarlos.

Es tratar de poner en contacto primero a los niños consigo mismos y luego pasar al contacto con su ambiente. Contribuir a que los niños vayan adquiriendo diversas formas de lograrlo. Ya que uno hace contacto con lo que es capaz de darse cuenta.

Dada la importancia del contacto es necesario fomentar en ellos las habilidades de contacto como la empatía, la intimidad, el dialogo, la agresión y por sobre todo la alegría.

Pues es a través del contacto que se logra crecer, formar la identidad, reconocernos a nosotros mismos y al otro a través del darse cuenta, es el medio de cambiar uno mismo y la experiencia que uno tiene del mundo.

Para terminar luego de realizar esta investigación se puede decir que los niños observados a pesar de todo presentan gran fortaleza y son seguros de si mismos seguridad que poco a poco o se amplía o se pierde.

Los niños parecen llevar en si mismos, sin conocerla la teoría elegida ellos viven en el presente, en el aquí y el ahora lo que les permite seguir viviendo y creciendo día a día.

Dado los resultados del presente estudio quedan abiertas las siguientes líneas de investigación.

Respecto a los niños falta mucho por conocer por ejemplo:

- Que sienten, piensan, necesitan.
- Como es su imagen y su autoestima.
- Crear metodologías para trabajar con los niños sus emociones, sentimientos, para que logren expresarse.
- Que pasaría con ellos al trabajar y desarrollar sus funciones de contacto y el contacto.
- Al buscar información sobre los niños de los jardines infantiles no se encontró un perfil de ellos tal vez seria una investigación necesaria para evaluar quienes son realmente.
- Como y cuales son sus vínculos afectivos.
- Sus familias.

Respecto a las docentes se pueden tomar diferentes líneas:

- Ampliar sus conocimientos respecto al manejo de los niños.
- ¿Cómo comunicarse con los niños para ofrecerles el apoyo que necesitan?
- Cabe preguntarse por la calidad de la educación cuando es sólo una técnico la que se hace cargo de más de veinticinco niños con un horario de trabajo de ocho a las cinco de la tarde y a veces más.
- Como se lleva a cabo en la practica lo solicitado por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

- Las formas en que las tías responden al comportamiento de los niños. Como manejan al grupo. Capacitándolas para entregar nuevas herramientas y conocimientos.
- De que manera las educadoras entregan valores y fomentan el desarrollo personal de los niños.
- Redes de apoyo con que cuenta el jardín.
- Como entregar aprendizajes realmente significativos a los niños.

Se pueden señalar como limitaciones de este estudio.

- El que no exista un instrumento desde la teoría elegida que permita evaluar de manera más objetiva y valida agresividad en preescolares y funciones de contacto.
- Que sea investigación sólo sobre funciones de contacto dejando de lado temas importantes como el ambiente directo de los niños, el contacto, el darse cuenta, alteraciones del limite de contacto, su sí mismo, sus habilidades, sus sentimientos y emociones.
- Los medios, el tiempo disponible por la investigadora y el hecho de ser una. Lo que impide una mirada más amplia de lo observado y la utilización de la teoría.
- El tiempo con el que contaban las educadoras de párvulos y las técnicas. A pesar de su buena disposición siempre estaban ocupadas pendientes de los niños.
- El que las observaciones se hayan realizado durante la mañana impidió que se conversara con las mamás. La información es solo del jardín y del niño dentro de

este dejando de lado una parte del todo que es muy importante como son sus familias, lo que hace fuera del jardín, etc.

- El que no se observe por más veces, esto responde a que la observación es cada vez menos objetiva los niños comienzan rápidamente a reconocerte, se acercan la investigadora es para ellos una tía más con la cual es imposible no interactuar.
- Solo cuatro niños. Es difícil observar a más niños sin interrumpir y no repetir las visitas a los mismos cursos.

7.BIBLIOGRAFIA

Arancibia, V. Bralic, S. Lira, M. Rodríguez, S. (2000). *Inventario de problemas conductuales y socioemocionales para niños entre 3 y 5 años*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Arabena, L. (2005). Matonaje escolar: el daño invisible entre compañeros. *Revista Mujer, 1204*, 14 -18.

Bogdan, R. Taylor, S.(1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Bueno Aires: Paidós.

Campos, M. Casassas, R. (1989). *Cuidados básicos del niño sano y enfermo*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Castanedo, C. (2002). *Terapia gestalt enfoque centrado en el aquí y el ahora*. Barcelona: Herder editorial.

Castanedo, C. (2003). *Grupos de encuentro en terapia gestalt*. Barcelona: Herder editorial.

Cerezo, F. (2001). *La violencia en las aulas análisis y propuestas de intervención*. Madrid: Pirámide.

Cid, L. (2005). *El contacto entre pacientes y animales: un estudio en niños y adolescentes participantes de la terapia asistida por animales desde una perspectiva*

humanista gestáltica. Tesis, Escuela de Psicología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Cornejo, L. (2003). *Manual de terapia infantil gestáltica*. España: Desclee de Brouwer.

Dides, C. Godoy, M. (2005). *Convivencia escolar y agresividad en los recreos*. Tesis, Escuela de Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Fernández, C. Hernandez, R. Baptista, P.(1998). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Mcgraw-Hill.

Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. (2001). Bases curriculares de la educación parvularia.

Lagos, M. (2003). Violencia escolar: niños contra niños. *Ya revista el mercurio*,1048, 12-16.

Oaklander, V.(1996). *Ventanas a nuestros niños*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Latner, J. (1994). *Fundamentos de la terapia gestalt*. Santiago de Chile. Cuatro Vientos.

Lazcano, P. Apuntes de Terapia gestáltica Asignatura Psicoterapia Escuelas Humanistas y Experienciales.

Papalia, D. Wendkos, S. (1998). *Desarrollo humano*. Colombia: Mcgraw-Hill.

Pérez, G. (1993). *Elaboración de proyectos sociales*. Madrid: Narcea.

Perls, F. (1982). *El enfoque gestáltico testimonios de terapia*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Polster, E. Polster, M. (2001). *Terapia gestáltica y perfiles de teoría y práctica*. Buenos Aires: Amorrortu.

Robine, J. (2002). *Contacto y relación en psicoterapia*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Stevens, O. (1996). *Esto es gestalt*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Torres, M. (2005, Agosto). Manifestaciones agresivas en el contexto escolar. *Actualidad Psicológica*, 38, 10-14.

Yontef, G. (1995). *Proceso y diálogo en psicoterapia gestáltica*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Zinker, J.(1991). El proceso creativo en terapia gestáltica. México: Paidós. cap. 4 y 5.

Internet

Clase contra clase. Niños atendidos por jardines infantiles. (En línea) Disponible en:
www.clasecontraclase.cl

El jardín Online. Características evolutivas del niño. (En línea) disponible en:
[http:// www.eljardínonline.com.ar/teorcaractevo14.htm](http://www.eljardínonline.com.ar/teorcaractevo14.htm)

El Rincón del vago. Alteraciones de conducta socioemocionales en niños institucionalizados. (En línea). Disponible en:
html.rincondelvago.com/alteraciones-deconducta-socioemocionales-en-niños-intitucionalizados.html.

Fundación Integra. Escuchemos a los niños. (En línea)Disponible en:
http://www.integra.cl/web_integra/ambientes/o/escuchemos_niños2001.jsp

Fundación Paz ciudadana. Seminario soluciones para la violencia escolar. (En línea).
disponible en:

http://www.pazciudadana.cl/vio_escolar/violencia_escolar_en_chile_situacion_actual_desafios.pdf

Instituto de terapia gestalt. Terapia infantil . (En línea). Disponible en:
www.itgestalt.com

Junji. Jardines infantiles. (En línea). Disponible en:
<http://www.junji.cl/jardines.htm>

Marsellach, G. Agresividad infantil. (En línea). Disponible en:
http://ceril.cl/p31_Agresividad.htm

Ortiz, L. El niño agresivo. (En línea). Disponible en:
www.unidad094.upn.mx

Preal. Estrategias para la prevención de la violencia y promoción de una cultura en paz en las escuelas. (En línea). Disponible en: www.preal.org

Preal. Resolución de conflictos y mediación en la escuela: experiencias sudamericanas. (En línea). Disponible en www.preal.org

Psicología Online. Agresividad en terapia gestalt. (En línea) disponible en:
<http://www.psicologia-online.com/ESMUbEdA/Libros/Sueños/sueños4.htm>

Qué Pasa. Tiempos modernos los niños del 2000. (En línea). Disponible en:

<http://www.revistaquepasa.cl/tempos-modernos-losninos2000htp>

Salud mental. Cl. Agresividad infantil. (En línea) disponible en:

<http://www.saludmental.cl/infantil/Agresividad.shtml>

Terapia Gestalt. Bases teóricas de la Gestalt. (En línea). Disponible en:

www.gestalt.cl

Universidad Abierta. La Agresividad en la sala de clases. (En línea).Disponible en:

www.universidadabierta.edu.mx

ANEXOS

Categorías Pautas de observación.

Funciones de contacto.

F U N C I O N E S D E C O N T A C T O	CATEGORIAS	PAUTA CONDUCTUAL
	FUNCIONES DE CONTACTO SENSORIALES	<ul style="list-style-type: none">• MIRAR• TACTO• OLER• GUSTAR• ESCUCHAR
	FUNCIONES DE CONTACTO MOTORAS	<ul style="list-style-type: none">• MOVIMIENTO• CONVERSACIÓN

Agresividad.

A G R E S I V I D A D	CATEGORIAS	PAUTA CONDUCTUAL
	AGRESIVIDAD FISICA	AGRESIVIDAD A TRAVES DE FUERZA FISICA Y EL CUERPO.
	AGRESIVIDAD VERBAL	AGRESIVIDAD A TRAVES DE FRASES Y PALABRAS.
	AUTOAGRESIVIDAD	AGRESIVIDAD DIRIGIDA HACIA SÍ MISMO.
	AGRESIVIDAD INDIRECTA O DEZPLAZADA.	AGRESIVIDAD QUE NO ES DIRECTA CONTRA UNA PERSONA O OFENSOR.

PAUTA DE OBSERVACIÓN FUNCIONES DE CONTACTO.

NOMBRE DEL NIÑO: _____ EDAD: _____

		SI	NO	A VECES
M I R A R	1. EL NIÑO UTILIZA LENTES.			
	2.EL NIÑO MIRA OBJETOS			
	3. EL NIÑO ES CAPAZ DE MIRAR DIRECTAMENTE A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES			
	4. EL NIÑO MANTIENE LA MIRADA EN LAS COSAS QUE LE INTERESAN.			
	5.SE OBSERVA INTRANQUILO AL SER MIRADO. (SE INQUIETA)			
	6. EL NIÑO MIRA A OTROS LADOS DESVIA LA MIRADA FRECUENTEMENTE.			
	7.EL NIÑO EXAMINA, INSPECCIONA, OBSERVA A TRAVES DE SUS OJOS.			
OBSERVACIONES DE ESTA FUNCIÓN:				

		SI	NO	A VECES
T A C T O	8.EL NIÑO TOCA OBJETOS SIN PROBLEMAS.			
	9.EL NIÑO TOCA A COMPAÑEROS O PROFESORES.			
	10.SE OBSERVA QUE EL NIÑO DEJA QUE LO TOQUEN.			
	11. EL NIÑO DEJA QUE LO ACARICIEN O ABRAZEN			
	12.EL ACARICIA O ABRAZA A PROFESORES O COMPAÑEROS.			
	13. NO LE GUSTA QUE LO TOQUEN. SE MOLESTA SI ALGUIEN INTENTA HACERLO.			
	14. RETIRA SU CUERPO ANTE CUALQUIERA QUE INTENTE TOCARLO. (RECHAZA EL SER TOCADO)			
	15. AL TOCAR ALGO LO HACE CON DEMASIADO CUIDADO.			
16. EVITA CIERTAS TEXTURAS, MATERIALES COMO LA ARENA, GOMA.				
OBSERVACIONES DE ESTA FUNCIÓN:				

E S C U C H A R		SI	NO	A VECES
	17. EL NIÑO ESCUCHA A PROFESORES CUANDO LE HABLAN.			
	18. EL NIÑO ESCUCHA A COMPAÑEROS CUANDO LE HABLAN			
	19. EL NIÑO ES CAPAZ DE CANTAR.			
	20. EL NIÑO BAILA SI ESCUCHA MÚSICA.			
	21. EL NIÑO OBEDECE ORDENES RESPONDIENDO A ESTAS.			
	22. EL NIÑO ES CAPAZ ESCUCHAR A OTRO SIN INTERUMPIR ES DECIR ESCUCHA PARA LUEGO SER ESCUCHADO.			
	23. ES NECESARIO HABLARLE MÁS FUERTE QUE A SUS COMPAÑEROS.			
24. EL NIÑO SE TAPA LOS OIDOS CUANDO LE HABLAN.				
25. SE TAPA LOS OIDOS ANTE CIERTOS SONIDOS.				

OBSERVACIONES DE ESTA FUNCIÓN:

O L E R		SI	NO	A VECES
	26. EL NIÑO TOMA EL OLOR A COSAS O PERSONAS QUE TIENE CERCA.			
	27. DISFRUTA DE CIERTOS OLORES.			
	28. RECHAZA CIERTOS OLORES.			
	29. SE PUEDE OBSERVAR EN EL NIÑO QUE SU NARIZ ES UTIL AL MOMENTO DE CONTACTARSE. (HUELE YA SEA MATERIALES CON LOS QUE TRABAJA, COMIDA, EL AMBIENTE)			

OBSERVACIONES DE ESTA FUNCIÓN NO OLVIDAR LA RESPIRACIÓN:

G U S T O		SI	NO	A VECES
	30.EL NIÑO COME CON GANAS.			
	31. EL NIÑO DISFRUTA DE CIERTOS SABORES			
	32.EL NIÑO PRESENTA GESTO DE ASCO CUANDO COME.			
	33. EL NIÑO ESCUPE LO QUE ESTA COMIENDO			
	34 EL NIÑO SE LLEVA LAS COSAS A LA BOCA			
35.EL NIÑO SE CHUPA ALGUNO DE SUS DEDOS				
OBSERVACIONES DE ESTA FUNCIÓN:				

M O T O R A		SI	NO	A VECES
	36. EL NIÑO CAMINA			
	37. EL NIÑO CORRE			
	38. EL NIÑO SALTA			
	39. EL NIÑO SUBE ESCALERAS			
	40. EL NIÑO LANZA OBJETOS.			
	41. EL NIÑO PUEDE MOVERSE HACIA ATRÁS Y HACIA DELANTE.			
	42. EL NIÑO PUEDE DETENERSE CUANDO ESTA CORRIENDO.			
	43. EL NIÑO SE MUEVE MUCHO NO ESTA QUIETO			
	44. EL NIÑO SE MUEVE MUY POCO PUEDE ESTAR LARGOS RATOS EN UN MISMO LUGAR.			
	45.EL NIÑO SE MUEVE PARA IR A BUSCAR ALGO QUE NECESITA UN LAPIZ, JUGUETES, ETC.			
	46EL NIÑO UTILIZA SU CUERPO AL EXPRESARSE (GESTOS, POSICIONES ACOMPAÑAN LO QUE ESTA DICIENDO O HACIENDO)			
	47. ES POSIBLE AL OBSERVAR SU ROSTRO VER LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES (COMO LA RABIA, LA PENA, LA ALEGRIA)			
	OBSERVACIONES DE ESTA FUNCIÓN ESPECIALMENTE DE CÓMO SON LOS MOVIMIENTOS DEL MENOR:			

C O N V E R S A C I O N		SI	NO	A VECES
	48. EL NIÑO HABLA CON SUS COMPAÑEROS O PROFESORES.			
	49. EL NIÑO EXPRESA IDEAS			
	50. EL NIÑO EXPRESA SENTIMIENTOS			
	51. EL NIÑO. SE HABLA A SÍ MISMO			
	52. EL NIÑO UTILIZA FRASES LARGAS DE MÁS DE TRES PALABRAS. (Varias palabras)			
	53. SE ENTIENDE LO QUE DICE.			
	54. RESPONDE A PREGUNTAS SIMPLES.			
	55. UTILIZA PREPOSICIONES			
	56. EL NIÑO UTILIZA ARTICULOS.			
	57. EL NIÑO HABLA MUY BAJO.			
	58. EL NIÑO NO HABLA CON NADIE.			
	59. EL NIÑO HABLA MUY FUERTE.			
OBSERVACIONES DE ESTA FUNCIÓN NO OLVIDAR FIJARSE EN COMO ES LA VOZ DEL NIÑO:				

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE AGRESIVIDAD.

NOMBRE DEL NIÑO: _____
 EDAD: _____
 LUGAR DE OBSERVACION: _____

CONDUTAS A OBSERVAR	1	2	3	4	5	6	7	8	9
AGRESIVIDAD FISICA									
1.EL NIÑO PEGA COMBOS A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES.									
2.NIÑO PEGA MANOTAZOS A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES									
3.EL NIÑO PATEA A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES.									
4.EL NIÑO EMPUJA A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES.									
5.EL NIÑO MUERDE A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES.									
6. EL NIÑO ESCUPE A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES.									
7.EL NIÑO PRESENTA PATALETAS.(SE TIRA AL SUELO, LLORA, PATEA)									
AGRESIVIDAD VERBAL									
8.EL NIÑO GRITA A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES COMO SEÑAL DE ENOJO.									
9. EL NIÑO TRATA A SUS COMPAÑEROS A GRITOS.									
10.EL NIÑO UTILIZA FRECUENTE MENTE GARABATOS AL DIRIGIRSE A SUS COMPAÑEROS O PROFESORES.									
11. EL NIÑO NOMBRA A SUS COMPAÑEROS CON APODOS (FEO, TONTO, CUATRO OJOS, GORDO, NEGRO, ETC.)									
AUTOAGRESIVIDAD									
12.EL NIÑO SE GOLPEA ASÍ MISMO.									
13.SE RASGULLA A SÍ MISMO.									
14.SE TIRA EL PELO.									
15.EL NIÑO HACE TIRA SUS TRABAJOS.									
16.EL NIÑO SE TRATA A SI MISMO CON GARABATOS.									
AGRESIVIDAD INDIRECTA O DESPLAZADA									
17.EL NIÑO DESTRUYE SUS PERTENENCIAS (JUGUETES, VESTUARIO, UTILES)									
18. EL NIÑO ROMPE OBJETOS DE SU SALA O PATIO.									
19. EL NIÑO TIRA OBJETOS.									
20.EL NIÑO ROMPE OBJETOS DE SUS COMPAÑEROS.									
21.EL NIÑO QUITA OBJETOS DE SUS COMPAÑEROS SIN PEDIRLOS									
22. EL NIÑO NO OBEDECE ORDENES DE SUS PROFESORES.									
23.EL NIÑO MOLESTA FRECUENTEMENTE A SUS COMPAÑEROS. (LOS INTERUMPE)									

ENTREVISTA

1. Nombre del niño, su edad.
2. Con quien vive, tiene hermanos, que lugar ocupa en su familia.
3. Que lo caracteriza y en que se destaca que le gusta hacer.
4. Como es su desarrollo físico tiene alguna enfermedad.
5. Ha recibido algún tratamiento con fármacos o terapia.
6. Como es con su grupo de pares, tiene amigos.
7. Como son sus compañeros con él.

A estas preguntas se unen a los puntos que toman las pautas tanto de agresividad como de funciones de contacto. Ellas permiten que las tías entreguen información de cada niño y de su forma de estar en el jardín. De cómo hacen contacto con ellos mismos, con su ambiente y las diferentes personas que forman parte de este que es su entorno.

Anexo observaciones realizadas

Alejandro Flores

Observación 1

Aplicación pauta de observación agresividad y pauta de funciones de contacto.

Observación 2

Antes de ingresar a la sala la educadora de párvulos a cargo la Sra. Silvia Valdivia explica que por el clima los niños están mezclados, no es un solo nivel. Ella les explica rápidamente a las tres técnicas que hoy están con un grupo de 27 niños que los van a observar.

Los niños están trabajando en una actividad en la cual están reconociendo las partes del cuerpo humano en un papelógrafo ellos mismos van dibujando las partes en él. Algunos niños están sentados y otros alrededor del dibujo. Hay un niño que está en una esquina solo, sin incluirse en la actividad, a los pocos minutos este niño toma un juguete y lo rompe, las tías reaccionan ante esto diciéndole "Alejandro, No hagas eso" en un tono fuerte, lo tratan de llevar cerca de los otros niños él comienza a gritar y llorar, al tomarlo de la mano muerde a la tía.

Como la actividad no le llama la atención comienza a caminar por la sala mirando como si buscara algo hasta volver a la esquina donde se encontraba anteriormente.

Comienza a caminar nuevamente trata de salir de la sala, como las tías se lo impiden comienza nuevamente a gritar, se tira al suelo, pateo y muerde si lo tratan de levantar.

Cuando está más tranquilo Alejandro comienza a dar vuelta por la sala se cruza con un compañero y lo empuja. Encuentra una tapa roja está un buen rato con ella

mirándola, moviéndola entre sus manos, se acerca un compañero para ver que esta haciendo al final Alejandro termina tirando la tapa y pegándole un manotazo a su compañero, comienza a gritar y luego a llorar. Se acerca una tía y él le pega un manotazo, Esta le explica que a ella le duele, comienza acariciarlo él se deja hacer cariño y se calma.

Las actividades son cortas, por lo cual, ahora las tías colocan música para que los niños bailen a lo cual casi todo el grupo responde inmediatamente. Alejandro esta en su esquina sin mucho interés la tía le pregunta si quiere bailar y dice que no. El papelografo de la actividad anterior quedo en una mesa Alejandro se dirige a este e intenta romper el papel, como una tía se da cuenta y lo reta, lo tira con fuerza al piso de nuevo grita y llora.

Los niños siguen bailando, Alejandro se da cuenta que una tía esta bailando en el suelo levantando los pies, él la mira y trata de imitarla, la tía se coloca a bailar con él, los pasos del baile son bruscos es como si tuviera que patear pero bailando.

Cuando se aburre de bailar Alejandro se dirige a la radio encuentra un lápiz y comienza a golpearla con este. Tira el lápiz y comienza a jugar con el volumen, alguien le dice que no, pero no hace caso. Una de las tías decide cambia la música y lo toma de la mano para que corra con ella, él la sigue pero se pega en una mesa nuevamente grita, llora, pega combos e intenta morder a la educadora.

Cuando los niños terminan de bailar las tías dicen que va comenzar la hora del juego y tiran en cuatro partes de la sala cubos de colores para que los niños armen figuras. Alejandro esta caminando, las tías le pasan unos cubos en la mano los cuales al rato

los tira con fuerza por la sala. Lo retan y responde gritando y escupiéndolo esta no es la primera vez que lo hace.

Alejandro vuelve a caminar y ve que una de las tías armó como una culebra con argollas él se acerca y trata de armar una, la tía lo trata con cariño y él deja que le de un beso y lo abraza, cuando tiene armada su culebra se pasea con ella por la sala arrastrándola, él no se detiene a ver los juguetes de sus compañeros y los empuja si se cruzan, a un compañero le grita por que interrumpe su camino. Alejandro termina esta actividad lanzando las argollas de su culebra por la sala y gritando. Un niño se enoja con él y este lo empuja y lo escupe. Alejandro se coloca a llorar, patear, gritar y se queda en el suelo en su esquina.

Cuando terminan de jugar los niños tienen que ordenar los cubos, Alejandro no coopera, él está mirando por la ventana lo que dura sólo un rato, comienza a caminar encuentra un palo y lo utiliza como espada un compañero trata de jugar con él busca otro palo Alejandro casi lo golpea, una de las tías les quita los palos él la escupe, le grita y llora. Las tías ante este comportamiento lo retan y lo dejan sólo.

Los otros niños ya ordenaron los juguetes y salen un rato al patio a jugar en el hay una poza de agua, Alejandro sale al patio de los primeros, luego de correr un rato solo, se dedica a lanzarle piedritas al agua y a mirarla, luego continúa corriendo y caminando.

Los niños van al baño se lavan las manos, Alejandro es casi el último en hacerlo hay que gritarle para que haga caso.

La sala ya se ha ordenado para que los niños almuercen, hoy es charquicán con jalea de postre y repollo de ensalada. Se les explica a todos que se sienten derechos por su

columna, luego todos hacen una oración para dar gracias por la comida con movimientos y gestos que Alejandro también realiza.

Alejandro se sienta en una esquina de la mesa y al ver su comida exclama "que rico, jalea" comienza a comer con ganas, se come el postre y deja la ensalada, una tía trata de darle la comida que le queda y él la deja, conversa con ella se escucha que la tía le cuanta que no tiene mamá, él se quiere ir a vivir con ella pero la tía le dice: !Vivir contigo! !Noo! No... que se quede en su casa no mas. Alejandro come con ganas pero no se come todo, es el primero que se levanta de la mesa.

En una de las mesas grandes de la sala hay unas laminas, Alejandro va y las toma, las mira y luego comienza a tirarlas al suelo, se le dice que las recoja pero lo hace después de varias peticiones.

Alejandro comienza a caminar por la sala, una tía que le esta dando la comida a un niño, ella le pide que le haga un masaje en la espalda él hace caso pero antes le pega un manotazo a un compañero que también quería hacer el masaje a la tía.

Cuando terminan todos de comer las tías colocan un poco de desodorante ambiental, Alejandro responde ante este estimulo, él esta de pie y levanta su cabeza respira profundo para sentir el olor.

Al terminar el almuerzo los niños tienen que ir a lavarse los dientes, Alejandro lo sabe y aprovecha para darse unas vueltas por el patio caminando y corriendo.

Las tías por el momento ordenan la sala para que los niños duerman, cada uno en una colchoneta, las sabanas de Alejandro son diferentes a las de sus compañeros son las únicas que tienen además una colcha.

Los niños van entrando poco a poco a su sala, Alejandro es casi el último en entrar, sacarse los zapatos y acostarse, antes de esto ya ha hecho unas cuantas pataletas cuando sus tías le dicen que tiene que entrar a su sala para dormir él prefiere correr por el patio, al final una tía lo convence regalándole una manzana él se la tiene que comer pero acostado,. Alejandro se acuesta con su manzana, se demora mucho en quedarse dormido y mientras lo hace las tías están a cada rato repitiendo "Alejandro ya pues quédate dormido".

Luego de comerse la manzana y darse unas cuantas vueltas en su cama Alejandro logra quedarse dormido igual que todos sus compañeros.

Observación 3

Al ingresar a la sala se puede observar que hay alrededor de 24 niños y dos técnicos a cargo de ellos.

La observación comienza con los niños sentados en el suelo. La tía los va a llamando uno por uno para pintar sus manos con tempera y estamparlas sobre una cartulina de color. Alejandro esta sentado en el suelo con el grupo, cuando llaman al primer niño Alejandro se levanta para observar como le pintan las manos y vuelve a sentarse cuando la tía va a llamar al próximo. Esto se repite hasta que ya quedan pocos niños por pasar a estampar sus manos, la tía pide a los que faltan por pintarse que hagan una fila Alejandro se coloca en esta y comienza a empujar hacia atrás y al compañero que esta delante de él comienza a tirarlo del cuello del delantal, el niño se da vuelta y Alejandro lo pateo, se sale de la fila y se va donde están las temperas las toma y

comienza a pegarles unas con otras, la tía lo reta y le dice que no se va a pintarle las manos, él grita que quiere pintárselas y hace una pataleta (llora y grita).

Pasa un niño se pinta su mano y es el turno de Alejandro, él elige sin problemas el color de la tempera que es azul y su cartulina que es celeste, luego de pintar su mano se la limpia prolijamente con toalla nova, va a botar el papel y en el camino al basurero empuja a un compañero que se cruza, bota el papel y luego se sube a las colchonetas que están cerca toma una mochila que hay ahí y la tira al suelo.

Los niños ya están sentados cada uno en sus sillitas ordenadas en círculos para la próxima actividad. Alejandro comienza a caminar se detiene a mirar un estante que hay cerca de un grupo, le pega a un compañero ya que quiere la silla para subirse a sacar algo del mueble, tira a su compañero hasta que lo saca de la silla, hay una niña que se resiste a esto y no suelta la silla Alejandro la tira con silla y todo hasta llegar al estante, la empuja hasta que la niña suelta la silla, se sube en la silla y saca un estuche, se baja y deja la silla ahí mismo, se dirige donde esta la radio y comienza a jugar con los botones de esta. La tía lo toma de la mano le quita el estuche y lo sienta en una silla cerca de ella, él la deja.

Cuando las tías comienzan a explicar la actividad Alejandro esta atento, es la actividad de audición se llama "Él baúl mágico" los niños tienen que escuchar una canción, Alejandro al escucharla se comienza a mover y a cantar lo que se sabe de esta. Cuando terminan de escuchar la canción las tías les recuerdan que tienen que escuchar y una de ellas le dice que no sabe por que Alejandro se movía.

Las tías les cuentan a los niños que uno escucha por los oídos, Alejandro se los tapa con sus manos y comienza a gritar que no escucha, la tía pregunta ¿Qué escucharon,

si alguien puede cantar la canción que acaban de oír? Una niña dice que si y canta gran parte de la canción. Alejandro también canta al frente de sus compañeros, sabe bien el coro, se sienta en su puesto, hay otros niños que también cantan. Las tías preguntan si alguien recuerda otra parte de la canción, Alejandro dice que él y junto con un compañero comienzan a cantar, se miran a los ojos mientras lo hacen hasta que uno dice que la canción no es así Alejandro se enoja y le pega un manotazo. Igual sus compañeros y tías los aplauden Alejandro va y se tira a los brazos de una de ellas esta responde haciéndole cariño y él lo acepta.

La actividad termina hay que ir a lavarse las manos al baño. Alejandro antes de salir de la sala empuja a un compañero del delantal sin razón aparente, el niño no lo toma en cuenta, Alejandro sale de la sala y no va al baño prefiere ir a subirse a un juego que hay en el patio, es una especie de mirador, ahí Alejandro comienza a conversar con un compañero termina empujándolo el niño se baja y Alejandro baja a buscar piedras al suelo se sube nuevamente al juego y comienza a tirarlas para la calle. Cuando se aburre de eso va y corre por el patio se encuentra con una paloma y la persigue, llega donde hay un tobogán ahí encuentra una tira, como hay niños subiendo al tobogán él les pega con la tira que encontró, Alejandro es uno de los últimos en ir al baño.

En su sala ya esta todo listo para comer hoy almorzaran en el patio de atrás las mesitas ya están con sus manteles. Alejandro llega del baño y se sienta con tres compañeros parece que tiene sueño esta callado y se pega con una de sus manos en su cabeza, el niño del lado comienza a gritar con la mano en la boca, Alejandro le saca la mano y le pega un combo.

La comida de hoy es porotos, ensalada de zanahoria y de postre fruta picada, antes de servirles las tías comienzan a cantar una canción que dice "si tu tienes muchas ganas de golpear" Alejandro canta y golpea con ganas la mesa donde esta sentado. Se acuerda de lo encontrado en el patio, es un collar de mostacilla, lo saca de su bolsillo comienza a observarlo trata de cerrarlo, se lo mete a la boca, trata de colocárselo, como no puede comienza a darlo vuelta con sus manos como una hélice se levanta para hacerlo más rápido se le cruza un compañero y le pega fuerte con el collar en la cabeza, como lo hace llorar la tía se acerca y hace que le pida disculpas él le pide tres veces y vuelve a su asiento. A Alejandro no le gustan los porotos así que come lentamente, trata pero come muy poco, comienza a golpear la mesa con la cuchara y luego su bandeja para luego darle un cucharazo al compañero del lado la tía lo reta y él le saca la lengua, se le dice que lo van a sacar de donde esta y que lo van a dejar comiendo solo y el responde con un gesto de pegarle también con la cuchara. Se coloca a comer nuevamente y mastica por largo rato lo que se metió a la boca, luego comienza a tirar la comida de la bandeja con la cuchara hacia fuera se ensucia todo el delantal cuando se da cuenta de eso se lo saca y le dice a la tía que esta mojado, La tía se lo coloca, el delantal ya tiene sólo dos botones, la tía se va y Alejandro se lo saca de nuevo, lo tira debajo de la mesa y se va a jugar al resbalin, los otros niños aun tratan de comer, él pasa por unos neumáticos saltando sin problemas, llega a unos columpios y comienza a darse vuelta arriba de este fuertemente, cuando regresa se tira en las piernas de una de las tías la abraza fuerte y le da besitos, ella le hace un poco de cosquillas y él dice que le gustan, la tía termina por darle el postre en la boca sin problemas, esto es lo único que se come todo. Cuando ve a otra de sus tías le grita

"tía, mira, esta jugando conmigo" se levanta y va donde están los juegos comienza a escalar una reja.

Ahora corresponde que los niños se laven los dientes, Alejandro no tiene cepillo por que los quiebra, los cepillos se guardan en un separador especial que esta a la altura de los niños hay dos tratando de colocarlo ya que se les callo de los sujetadores, Alejandro va y trata de colocarlo un niño no lo deja y él lo muerde. Alejandro vuelve al resbalin donde hay una separación con una muralla y comienza a tirar piedras para el lado donde hay un grupo de sus compañeros, la tía lo ve y saca del brazo a tirones para llevarlo al baño él la muerde y cuando llega al baño hace una pataleta que se oye por todo el jardín (llora y grita fuertemente). Cuando llega a su sala con la tía Alejandro toma la toalla nova que es para que se seque las manos la tira lejos y sigue llorando por un rato. En su sala ya están listos para dormir la siesta.

Alejandro se sienta en su colchoneta y sigue llorando, una tía se acerca para preguntar que le pasa él no responde y trata de pegarle y darle una patada, la tía lo deja solo. Luego de un rato la tía lo convence de que se saque los zapatos y lo tapa él sigue llorando y alegando, la tía comienza hacerle cariño en la cabeza y pronto se queda dormido.

Bastian Lazo

Observación 1

Aplicación pauta de observación agresividad y pauta de funciones de contacto.

Observación 2

Con la autorización de la educadora de párvulos a cargo la Sra. Silvia Valdivia se ingresa a la sala, ella le explica rápidamente a la técnico que esta trabajando con un grupo de 26 niños, que van a ser observados.

Los niños están pintando su cuerpo en hojas de block con lápices scripto, todos están sentados en una mesa larga, hay varios tarros llenos de lápices para que los niños elijan diferentes colores. De repente un niño toma el trabajo del compañero que esta a su lado y trata de rayarlo el niño defiende su dibujo recuperándolo y retirando con un empujón el brazo del niño que quería rayarlo él responde pegándole un manotazo, la tía le dice "Bastian eso no se hace dibuja en tu hoja". Él vuelve a su trabajo hasta que un compañero le saca de las manos el lápiz con el que esta dibujando, Bastian lo empuja, toma el dibujo de su compañero y lo tira al suelo. Vuelve a dibujar un rato sobre su hoja y luego dibuja sobre la mesa, se levanta con un lápiz en la mano se sienta en una esquina y comienza a rayar unos dibujos que hay en la pared, la tía al darse cuenta va a su lado le quita el lápiz y lo reta, Bastian se pone a llorar, grita, se tira al suelo, patalea un rato y se queda en la esquina, la tía lo deja solo.

Cuando se le pasa la pataleta Bastian vuelve a su asiento, toma uno de los tarros con lápices y comienza a sacarlos uno a uno, cuando ya no queda ninguno dentro del tarro, los va destapando y probando en su hoja, la tía avisa que ya queda poco tiempo para terminar la actividad, Bastian continua probando los lápices le quiere rayar la mano a un compañero, este no se deja y Bastian lo empuja.

Suena la campana es la operación Daisy los niños salen ordenados de su sala, Bastian también, en el patio se coloca al lado de su tía y esta tranquilo, la directora los felicita por el orden, todos los niños vuelven a su sala, Bastian corre un rato por el patio antes de entrar, la tía a cargo lo llama, él entra en la sala.

La tía les explica a los niños que cuando suene la campana no hay que salir con nada en las manos que los lápices se quedan en la mesa, que no hay que correr y los felicita por que cada día la operación Daisy les sale mejor. Los niños se sientan y terminan sus trabajos, Bastian antes de sentarse empuja por la espalda algunos de sus compañeros que ya esta sentados, llega a su silla, se sienta a jugar con los lápices, los amontona y los tira para que rueden por la mesa, los vuelve amontonar y los tira algunos quedan en el piso él los patea.

Los niños comienzan a entregar sus dibujos, hay que guardar los materiales, para lograrlo la tía comienza a cantar una canción, Bastian la canta, entrega su dibujo y ordena un poco su sala, guarda algunos lápices en los tarros, le tira uno a una compañera que esta de espalda a él, enseguida se coloca a correr por la sala un momento.

Bastian camina hacia el estante que tiene algunos juguetes, los mira y saca de ahí uno que es una especie de araña y se la coloca en la cara a una compañera y a un

compañero, sigue recorriendo la sala, se sienta en el suelo y trata de sacarle las patas al juguete, no puede, así que lo tira lejos.

Bastian se levanta del suelo y va donde una niña que esta observando unos dibujos que hay en la pared uno es una niña y otro un niño, los dos están desnudos, Bastian algo le explica a su compañera de los dibujos y de repente la aprieta contra su cuerpo la tía se da cuenta, los reta a los dos y los manda sentarse.

Va a comenzar la próxima actividad, los niños están sentados en sus sillas en círculo Bastian busca una silla y se incluye en el grupo, la tía comienza a hacer preguntas a los niños sobre las partes de su cuerpo, por ejemplo apunta la cabeza de un niño y pregunta a los niños ¿cómo se llama esta parte del cuerpo? O ¿Qué tienes aquí Bastian? y ella apunta a sus pies. Los niños son capaces de distinguir y reconocer muchas partes de su cuerpo, Bastian también. Él esta tranquilo un rato, hasta que sube sus piernas encima del compañero que esta al lado, el niño saca las piernas de Bastian tirándolas y él las vuelve a colocar, abraza al niño por el cuello, luego le pega un manotazo en la cabeza. Bastian ahora centra su atención en lo que esta diciendo la tía, los niños están observando sus manos, toma la mano de un compañero y trata de doblársela.

Los niños continúan reconociendo las partes de su cuerpo, es el turno de la nariz, la tía les pide que se toquen la nariz, que miren bien la de un compañero, los hace respirar profundamente hasta llenar los pulmones de aire y después vaciarlos, Bastian hace el ejercicio, mira con curiosidad la nariz de un compañero, la toca y trata de meterle los dedos en los orificios nasales, cuando tiene que respirar se levanta de la

silla para hacerlo más profundo y llenar bien sus pulmones de aire y luego lo bota con ganas, él continua haciéndolo aunque la tía ya no esta diciendo que respiren.

Termina la actividad, la comida esta por llegar, así que los niños tienen que ir al baño a lavarse las manos, Bastian sale al patio corriendo, empuja a unos compañeros que también salen corriendo, se va derecho a los columpios que son de neumáticos, se sube a uno, se baja y comienza a tirarlos unos contra otros, luego camina por el patio, va donde un grupo de niños que están escarbando en una de las jardineras, él comienza a escarbar y saca una de las plantas que hay en ellas, la tía se da cuenta y lo reta Bastian se coloca a llorar y gritar.

La tía lo tiene que llevar de la mano al baño él se resiste, tironea la mano de la tía con fuerza, al llegar al baño la tía le dice que se lave las manos, le coloca jabón, Bastian termina lavándose.

La sala ya esta lista para almorzar, hoy hay lentejas, jalea de postre y repollo de ensalada, Bastian entra a su sala y se sienta a la mesa, la tía comienza una oración él la reza y hace los gesto con la que esta se acompaña.

Bastian comienza a comer con ganas, se come primero las lentejas, luego la ensalada y al final el postre. Comienza a jugar con su cuchara golpea la bandeja, la mesa, la silla de su compañero, y la espalda de uno de los niños, conversa un rato, se levanta, va donde la tía se le cuelga al cuello, la abraza, va donde están los juguetes de ahí saca un autito, juega con él en el piso, al final termina golpeando el autito contra el suelo, se levanta y lo va a dejar donde lo saco, después corre un rato por la sala, empujando con su cuerpo a algunos de sus compañeros.

La tía les dice a los niños que saquen sus sabanas, cada uno las guarda en sus bolsitas, Bastian saca las suyas y las tira en el suelo, deja su bolsa en su ganchito y comienza a tirar las bolsas que están en los otros ganchos al suelo, las pateo como si fueran una pelota, un niño le dice que no y él le pega un manotazo. La tía lo reta y le ordena que deje las bolsas en su lugar pero él no hace caso, se va a la ventana a mirar para el patio.

Cuando todos los niños terminan de comer, la tía los manda a lavarse los dientes, Bastian va a buscar su cepillo, la tía le coloca un poco de pasta de dientes, él se mete el cepillo a la boca y se la come, sale al baño pero antes corre a espantar unas palomas, cuando vuelan las queda mirando, corre otro rato, le cuenta algo a una tía de otro nivel y se va al baño, se lava los dientes cuando termina sale del baño va a guardar su cepillo y vuelve al patio en ese momento pasa un avión Bastian lo mira, lo señala con su dedo y lo nombra. Enseguida se sube al juego mirador, hay un grupo de niños arriba, él trata de incluirse en el grupo, Bastian empuja a un compañero del delantal este también lo empuja Bastian le pega una patada y lo escupe.

En su sala ya todo esta listo para dormir la siesta, al observar las sabanas de Bastian se nota preocupación de la persona que esta a cargo de él, están limpias y el material del que son hechas es nuevo en comparación con las de sus compañeros.

Antes de entrar a la sala para dormir, los niños tiene que sacarse los zapatos, Bastian no hace caso, esta corriendo por el patio detrás de unos compañeros, la tía los llama para que entren a su sala a dormir, todos obedecen, se sacan los zapatos, Bastian también.

Al entrar a la sala Bastian se tira encima de un niño que ya esta acostado se levanta y pasa por arriba de las colchonetas de sus compañeros, la tía lo manda a acostarse este se resiste hasta que hace caso se acuesta y comienza a patear un rato su colchoneta, la tía lo tapa con una frazada y lo deja solo, al final se queda dormido.

Observación 3

Al ingresa a la sala, los niños están en sus sillas escuchando a la tía, ella les esta contando lo van hacer hoy: van a salir todos al patio y seguirán las instrucciones que ella les dé.

Los niños salen al patio se agrupan en el centro de este, lo primero que hacen es correr un rato por el patio Bastian hace esto sin problemas tratando de adelantar a sus compañeros, la tía esta colocando obstáculos en el patio para que los niños corran por entre ellos, Bastian lo hace pero antes empuja al compañero que esta delante de él.

La tía les dice que descansen un rato, que hagan una fila y caminen lentamente, Bastian continua empujando a sus compañeros, la tía lo saca de la fila y lo coloca de los primeros ahora tienen que saltar los obstáculos Bastian lo hace, cuando llega al ultimo obstáculo lo pateo, la tía lo reta el se coloca a gritar y a llorar, se va a una esquina del patio mira a sus compañeros, llega una mariposa, él intenta atraparla la persigue un rato se unen otros compañeros a la persecución.

La tía coloca una colchoneta en el patio, los niños tienen que darse una vuelta carnero, Bastian lo hace y quiere repetirlo se coloca a la fila por segunda vez empujando a unos compañeros hasta que ocupa un lugar logrando darse otra vuelta en la colchoneta.

Bastian se coloca nuevamente a la fila pero no en el ultimo lugar, sus compañeros lo empujan y lo sacan de la fila, él sale del grupo y se coloca a correr por el patio, ahí hay un monto de neumáticos ordenados él va y los tira desordenándolos, los patea un rato, cerca de ellos hay un montón de arena y un montón de piedras Bastian toma unas pocas y comienza a tirárselas a los neumáticos, la tía lo llama le dice que deje eso y que se acerque para que realice la próxima actividad.

Los niños están formando un circulo grande la idea es enseñarles algo sobre conjuntos, al final forman una ronda grande, la tía canta una canción que Bastian también canta. La tía les explica que el centro de la ronda esta vacío y luego va colocando objetos dentro de esta que los niños los van contando, Bastian comienza a tirar de las manos a los dos niños que están a su lado y a uno le da un manotazo, la tía los separa y forma dos rondas explica que ahora se formaron dos conjuntos y va colocando objetos dentro de ellas, Bastian va y patea un objeto, los niños lo siguen. Él se sale del grupo y va donde la tía dejo los obstáculos que estaban empleando en la actividad anterior, saca algunos y comienza a saltarlos.

La tía les dice a los niños que es hora de ir al baño a lavarse las manos por que la comida esta por llegar, Bastian continua jugando con los obstáculos los ordena, los desordenas, llega otro niño a jugar con él Bastian comienza a gritar, la tía saca los obstáculos y manda a Bastian y al otro niño al baño.

Bastian va al baño, luego de dar unas vueltas dentro de este y empujar a una de sus compañeras que esta lavándose, se acerca a la llave y comienza a tirar agua a los compañeros del lado, la tía lo reta él deja de hacerlo, se lava las manos y va a su sala

aquí esta todo listo para almorzar hoy será en el patio de atrás y comerán en grupos de cuatro.

Bastian al ver donde están las bandejas de la comida se acerca a estas y mira que traen, olorosa la comida y se va a un asiento, la tía comienza a repartir el almuerzo que hoy es tallarines con carne molida, de ensalada zanahoria con choclo y de postre fruta.

Antes de comer los niños rezan Bastian también.

Bastian comienza con la carne, deja un poco de tallarines, se come el postre y solo prueba la ensalada, conversa un rato con sus compañeros, le saca un poco de carne a uno se la come y se levanta de su asiento.

En el patio donde están los niños hay unas jaulas con catitas, Bastian se sube a un neumático que hay en el suelo y ve que en una de las jaulas hay un pajarito muerto que esta cerca de una olla, él dice que la cata se pego con esa olla y por eso esta muerta, se baja del neumático y va donde hay un niño de otro curso jugando con un autito se sienta junto a este, toma el auto juega un rato y se levanta vuelve a la mesa donde estaba comiendo, la tía le da en la boca los tallarines con la ensalada que le quedaban, se come todo, la tía lo abraza y él recibe el abrazo devolviéndolo, Bastian con su mano toma el mentón de la tía y trata de tirarle el cuello hacia atrás, ella le dice que le duele él deja de hacerlo, se levanta y entra a su sala, en el camino se cruza con un niño lo empuja y sigue caminando, Bastian llega donde hay unas cartulinas dobladas en forma de conos toma una y comienza a mirar por esta, camina por la sala mirando a través de ella, llega donde hay un grupo y le pega en la cabeza con la cartulina a un compañero, y luego a otro. La tía va se la quita y él comienza a llorar y

gritar. Bastian se va a una esquina llora un rato, la tía dice a los niños que saquen sus sabanas los niños hacen caso Bastian se levanta y empuja a los que están cerca de su bolsa, saca sus sabanas y las tira al suelo, trata de armar su cama pero prefiere arrastrar su colchoneta por la sala. Hay un niño en cuclillas haciendo su cama, Bastian se tira con colchoneta y todo arriba del niño, este le pega unos manotazos y Bastian los devuelve.

La tía da la orden de hacer las camas e ir a lavarse los dientes Bastian no hace la suya, toma su cepillo y se va al patio camina un rato se sube al juego mirador, ve a un perro que anda en la calle se baja busca piedras para tirarle, pasa el camión del gas y se mueve con la música que estos camiones tienen para ofrecer su producto.

Se baja del juego, va a buscar pasta de dientes, se mete el cepillo a la boca y se va al baño empuja a unos compañeros que hay en la puerta y entra, se da vueltas adentro hay niños de otros cursos este le pega a uno con el cepillo de dientes en la cabeza, y luego se lava los dientes, entrega el cepillo a la tía que los está vigilando. Bastian se queda en el patio corre un rato, va a su sala y vuelve a salir al patio con unos zancos de tarritos, intenta andar en estos y lo logra, se va al montón de arena y trata de andar en ellos ahí, en este lugar hay un niño que quiere usar los zancos Bastian le grita y sigue caminando sobre ellos hasta que la tía le dice que entre en su sala, él va a su sala y le entrega los zancos a la educadora.

En la sala ya está todo listo para que los niños duerman, Bastian entra, se saca los zapatos los deja donde están los de sus compañeros, camina por la sala, llega a su colchoneta, se pone a saltar arriba de esta y del compañero que ya está acostado, lo pateo, la tía le dice que se acueste, Bastian se tira en su cama pero comienza a golpear

al compañero que esta al otro lado de su colchoneta, es como un juego, la tía les dice que hay que dormir, estos dejan de pelear, Bastian se da varias vueltas en su cama, le quita la frazada al del lado mueve las piernas pateando la colchoneta la tía va y se sienta a su lado, le comienza a golpear la espalda suavemente hasta que Bastian se queda dormido, varios de sus compañeros ya están roncando.

Rene Martínez

Observación 1

Aplicación pauta de observación agresividad y pauta de funciones de contacto.

Observación 2

Para ser observado el niño es elegido por la educadora de párvulos a cargo la Sra. Carmen Cabello. Al ingresar a la sala ella le explica a la técnico que se va a observar a los niños y muestra con un gesto a Rene.

Rene esta en el escritorio de pie mirando a la tía, los demás niños están sentados en sus sillas escuchando una disertación sobre el cuerpo humano que la están haciendo dos mamás.

En un estante hay plumeros Rene saca uno y juega con el, camina un rato y continua jugando, la tía le dice que no están en esa actividad así que él vuelve a dejar el plumero en su lugar. Rene se va a sentar, a su espalda hay un estante que tiene juguetes, se levanta de su silla y va en busca de un auto juega con el, un niño se lo quita y él le pega un combo, grita y trata de pegarle de nuevo, la tía lo reta él vuelve a sentarse de nuevo junto a tres niños.

Rene se sienta, la tía comienza a cantar una canción él la sigue: canta, patalea, grita y se hace el dormido, las mamas tratan de seguir con su disertación.

Rene se levanta y toma nuevamente el auto para jugar, la tía se lo quita, él va donde están los plumeros saca uno se lo muestra a uno de sus compañeros que esta sentado, le pega con este en la cabeza a un niño de otro grupo, se sienta en el suelo y comienza a golpearlo fuertemente con el plumero. Se levanta a sacar más plumeros que los deja en dos mesas, la tía le dice que los guarde, él hace caso.

Ya va a comenzar la próxima actividad, los niños tienen que escoger los materiales con los que quieran trabajar estos pueden ser conos, cajitas de medicamentos, masa, papeles, legumbres o palitos de helado la idea es hacer un cuerpo humano. Rene elige masa y un cono de toalla nova juega un rato con el y el cono de papel higiénico de su compañero construye una torre, le devuelve el cono a su compañero y se levanta a mirar que están haciendo sus otros compañeros se sienta y comienza a trabajar.

Cuando a Rene le pasan la masa se entretiene olorosandola y luego amasándola, las mamas les reparten goma para pegar a cada grupo, cuando su compañero la quiere usar Rene le pega un combo no quiere compartirla, le pide a la tía más goma de pegar se levanta a buscar vuelve y se sienta a trabajar tranquilo.

De repente abren la puerta, él se levanta para salir al patio, las tías le dicen que no puede, Rene empieza a mirar las mesas de sus compañeros empuja a uno por la espalda, sigue caminando llega a su puesto y continua trabajando hasta que un compañero saca el palito que están usando para la goma de pegar él se lo quiere quitar el otro niño se resiste Rene lo empuja, le pega un manotazo y sigue trabajando.

Hoy la comida llega antes de lo esperado Rene se levanta a ver y oler las bandejas cuando logra hacerlo sigue la instrucción de la tía de guardar los materiales, el recoge basura y junta lo que no utilizaron en su mesa.

Al termina de ordenar los niños tienen que ir a lavarse las manos, Rene sale al patio corre, va donde unos niños y los empuja, sigue corriendo y al final va al baño se lava sus manos, se da unas vueltas y se dirige a su sala al entrar se detiene a mirar, ya hay niños sentados comiendo, busca una silla y se sienta la tía comienza a hacer una oración los niños rezan Rene no.

La comida de hoy es arroz con salmón, ensalada de repollo, y de postre la mitad de una manzana. Rene come con ganas, comienza por la comida deja un poco de salmón, conversa con sus compañeros, y juega con la mesa comienza a tirarla hasta que aprieta a su compañero con ella, no se come la ensalada, toma la servilleta se limpia la boca se acerca a un compañero y lo empuja, mira al del otro lado y le tira la servilleta en la cara, la tía se acerca y trata de darle la comida que le queda, se la come toda.

Mientras los niños comen las mamás están ayudando a ordenar las colchonetas con sus sabanas dejándolas en un montón, Rene se levanta y corre a subirse arriba de estas, los niños que están cerca lo siguen él empuja a uno y le pega un combo a otro, al final la tía los reta.

Rene se tira al suelo y comienza a observar los dibujos que hay en una especie de pizarra conversa solo hasta que llega otro compañero, él le muestra un esqueleto, piensa que es una máscara, llega una de las mamás y también le conversa sobre las figuras él repite lo que la mamá le está mostrando hay una lengua, un cerebro,

músculos etc. Conversan un buen rato. Rene se levanta corre a la sala del lado, para ingresar a ella empuja a un compañero.

Los niños ya terminaron de comer y tienen que ir a lavarse los dientes. Rene sale al patio y se dirige a uno de los juegos se sube a este y se tira encima de un grupo de compañeros entre todos se pegan, se empujan, ninguno llora, Rene sale de ahí y se sienta en el suelo se acerca un compañero y le grita "ándate huevon", comienza hacer un hoyo en la tierra, otros niños se acercan se sientan a su lado y también escarban, conversan un rato se empujan Rene tira fuerte a uno, lo rasguña en la cara y lo hecha gritándole "ándate huevon maricon". Rene sale del lugar y sube al juego nuevamente, cuando va bajando lo hace junto a un compañero lo mira y le dice "huevon".

Rene camina un rato por el patio, entra al baño corriendo, pasa a empujar a un compañero, se lava las manos él no tiene cepillo de dientes, cuando termina sale al patio y se sube al juego cuando baja, ve el techo (el juego esta en altura) y dice que no se sube por que hay arañas.

Rene entra en su sala, esta ya esta ordenada para dormir, toma un cojín (hay sólo tres) una niña se lo quita y él le grita "cabra chica", se acerca a su tía va como triste ella esta en una silla lo toma en brazos un rato y le dice que se vaya a acostar, él no hace caso, va en busca del cojín peñisca a la niña que lo tiene, le tira el cojín con fuerza le pega con este y se lo quita, la tía los separa y lleva a Rene y el cojín a su cama, él salta un rato en su colchoneta la tía se sienta al lado de él para que se quede dormido, lo tapa, él la abraza, la tía comienza a hacerle cariño en su cabeza Rene conversa un rato sobre un árbol que hay en la muralla, escucha que la tía hace callar a uno y levanta su cabeza para ver quien es, al final se queda dormido.

Observación 3

Al ingresar a la sala los niños están jugando Rene esta en un estante mirando, hay un grupo que esta observando dibujos, él va y le quita uno de los dibujos a un compañero este no quiere entregarlo Rene responde a esto diciéndole "huevon" y se retira del lugar se va donde hay tres niñas ojeando cuentos, él toma uno y comienza a ojearlo, lo observa y luego comienza a hablar con él mismo es como si estuviera contándose a él mismo el cuento. Al rato comienza a tirar los cuentos que están mirando sus compañeros ellos no dejan que los siga tirando se levanta y sale por un momento al patio.

Cuando regresa a la sala la tía solicita que coloquen sus sillas en círculos Rene va y se sienta al lado de un grupo de niños hombres conversan algo Rene termina por darle un grito en la cara a uno de ellos, la tía comienza con una canción para que coloquen atención se trata de una lechuza él canta sin problemas y cuando termina la canción abre los brazos hacia los lados y deja atrapados a sus dos compañeros se tira hacia atrás para apretarlos un poco más.

La tía comienza hablar de los sentidos da un ejemplo de cómo se utilizan los ojos, Rene se levanta y comienza a mirar el mueble que tiene los juguetes, como esta de espalda a sus compañeros los comienza a empujar. Sale de donde esta y trae en la mano un pedazo de masa se la acerca a la nariz y dice que rico, sigue caminando y oloroso la masa.

La tía se enoja ya que todo el grupo esta inquieto y los amenaza con traer a la tía de la sala del lado Rene esta de acuerdo y grita que sí quiere que se cambie la tía, la tía

trata de continuar la mayoría se sentó y esta escuchando, Rene también, cuando la tía les pregunta para que sirve la lengua Rene empieza a meter bulla con su lengua la saca y entra rápidamente mira al compañero del lado le saca la lengua y luego le grita en el oído.

La tía hace otra pregunta, pasa con su polar para que los niños lo toquen y digan como es para Rene es áspero mientras los otros niños contestan a la pregunta del polar, Rene se mueve en la silla haciendo ruido, un niño lo empuja, él le tira el pelo y le da un cachetazo ninguno de los dos llora.

La tía les pregunta ¿Con que escuchan? Los niños se colocan las manos en su oídos, Rene se los tapa, la tía les coloca música para que los niños bailen Rene se levanta y baila inmediatamente busca una cintas y se acompaña con ellas, otros niños bailan con los plumeros que hay en la sala.

Se acaba la canción y la tía coloca ahora un CD para que los niños reconozcan sonidos se escucha un teléfono, un caballo, un chancho, un perro, una vaca, el timbre, todos son reconocibles por los niños y todos prestan mucha atención Rene también. La tía los felicita y les dice que ya viene el almuerzo Rene grita de contento.

Los niños tienen que salir a lavarse las manos al baño, Rene sale corriendo se da unas vueltas corriendo por el patio, empuja algunos de sus compañeros que corren con él, la tía los deja jugar un rato mientras se ordena la sala para comer, cuando esta lista Rene esta arriba de un juego conversando con una niña, la tía los manda al baño, la niña hace caso Rene prefiere comenzar a escupir a los compañeros que van pasando de vuelta a su sala, la tía lo reta, le dice que eso no se hace y lo toma de la mano, él le

grita "tonta" lo lleva al baño se lava las manos y entra en la sala se sienta en un grupo y se preocupa de un compañero al que le falta su bandeja.

Hoy el almuerzo es puré con carne molida, de postre flan y de ensalada repollo antes de comer los niños cantan una canción Rene también la canta. Él comienza por el postre, la tía se da cuenta y les recuerda a todos que tienen que comer primero la comida a lo que Rene hace caso se come el puré y deja solo un poco de carne, se come la ensalada y el poco de postre que le quedaba. En la mesa sus compañeros aún no terminan él mira y comienza a empujar a uno, este también lo empuja, Rene le grita "cabro chico huevon" se levanta de la mesa y comienza a caminar por la sala, hay un niño en el suelo jugando con un auto, él va y se le tira encima, el niño comienza a jugar con él a la pelea por un rato, se acuerdan del auto Rene lo toma y lo tira lejos.

Los niños ya van terminando de comer, la tía los manda a lavarse los dientes, Rene sale al patio, corre a espantar a un grupo de palomas que estaban cerca, se ríe de lo que hizo.

Hay un grupo de compañeros en el resbalin, va donde ellos, se quiere tirar en el juego pero un compañero lo impide Rene le dice "huevon" lo empuja y se tira igual.

La tía les recuerda que tienen que lavarse los dientes, Rene no tiene cepillo, llega al baño de los últimos hace pipí solo y se lava sus manos. Dos compañeros encontraron un cuello de polar todo mojado juegan con el mirándolo y tocándolo, Rene juega con ellos hasta que una tía de otro curso se los quita por que esta cochino.

Se van a la sala antes de entrar tienen que quitarse sus zapatos Rene se queda observando en una jardinera algo le llama la atención es una pelotita chica, la toma la

mira, la tía le dice que se saque los zapatos él se sienta en el suelo y deja su pelota la tía se la quita por que es peligrosa, él se enoja y comienza a patear el suelo, la tía le dice que cuando se vaya se la entregara. Le saca los zapatos y le dice que entre en la sala, Rene entra se coloca a caminar, va donde están los juguetes mira un rato pero no saca nada, pasa por encima de sus compañeros que ya están acostados y llega donde hay unas letras pintadas, él reconoce por ejemplo la l y la nombra.

La tía le dice que se acueste él se va a su colchoneta y comienza a pegarle en la cabeza al compañero del lado este lo acusa, la tía se acuesta entre ellos les da golpecitos en la espalda y con la boca hace un sonido invitando a los niños a mantener el silencio. Hoy la tía ha colocado música de relajación que tiene sonidos de la naturaleza les dice a los niños que la escuchen y que se relajen, Rene hace algunos comentarios de los sonidos que no conoce, la tía le explica, continua haciéndole cariño y rápidamente se quedan dormidos él y sus compañeros.

Francisco Sepulveda

Observación 1

Aplicación pauta de observación agresividad y pauta de funciones de contacto.

Observación 2

Antes de entrar a la sala, la educadora de párvulos a cargo Sra. María Raquel Toledo explica a la técnico que voy a observar a los niños. Hay una sola tía a cargo de 27 niños.

Los niños están pintando un sombrero de papel, hay uno que acaba de votar las cosas de un estante y las esta ordenando, cuando termina de hacer esto, se coloca a pintar pero en el suelo.

Cuando terminan de pintar la tía les entrega masa de colores para que modelen lo que quieran, el niño que esta pintando en el suelo es el ultimo en entregar su pintura. Recibe su masa, se sienta con otros compañeros, él esta muy concentrado trabajando, hasta que comienza amasar bruscamente un compañero lo sigue en la acción él se molesta y le pega un combo la tía le dice "Francisco, sin pegar". Él sigue modelando por un buen rato, conversa con su compañero mostrándole su creación, se mete la masa a la boca y hace como si estuviera tomando leche de una mamadera, luego hace una pulsera se la coloca en su brazo y sigue haciendo figuras que a veces copia al mirar a sus compañeros. La tía dice que hay que guardar la masa Francisco sigue sentado en su puesto jugando a amasar, la tía tiene que quitarle la masa para guardarla, él parece enojarse se levanta con fuerza tirando la silla donde estaba sentado.

Los niños van al baño que esta al lado de su sala a lavarse las manos, Francisco prefiere caminar por la sala, en ese paseo empuja a una compañera que se le cruza, la tía lo manda al baño pero él no hace caso.

Ya todos sus compañeros juntaron sus sillitas en círculos para realizar la actividad de audición, hoy es una grabación de distintos instrumentos, antes de comenzar la actividad los mismos niños se dan cuenta de que falta Francisco, la tía lo va a buscar al baño, lo trae de la mano y lo sienta cerca de ella, Francisco se levanta de inmediato a caminar por la sala encuentra un autito con el cual se coloca a jugar un rato lo deja

y se va nuevamente al baño ya que la sala tiene una puerta que da directamente a este. La tía lo deja.

Francisco vuelve a su sala y se va a la sala del lado que también tiene una puerta directa, de ahí vuelve gateando en cuatro patas y como rugiendo pero despacio. Mientras tanto la actividad ha terminado. La tía les explica a los niños que van a salir al patio grande, que no se metan al agua, ni a la arena. Felipe es uno de los primeros en salir, corre, se va directo al patio de atrás, la tía lo va a buscar y le dice que por favor le haga caso, él grita y vuelve donde esta su grupo de compañeros, cuatro niños están jugando fútbol el trata de jugar pero uno le dice tú no y lo empuja el devuelve el empujón más fuerte aún y le pega una patada. Francisco se aleja de ellos, se coloca a correr de repente se le ve en cuatro patas avanzando por el piso esto lo hace varias veces durante la observación como va rápido pasa y empuja a otro compañero. Camina un rato llega a un árbol y quiere subirlo como no puede comienza a patearlo, habla solo, no se sabe si con el árbol o con él mismo. En ese momento pasa un avión todos los niños miran al cielo Francisco también y es capaz de decir fuerte "se fue" cuando desaparece del cielo.

El juego de Francisco consiste en caminar un rato luego correr y empujar algunos de sus compañeros, en algunos momentos trata de imitar lo que están haciendo pero los niños se alejan de él, en la sala ya hubieron varios comentarios de los mismos niños de que Francisco es muy peleador. Lo ultimo que hace Francisco en el patio es acercarse a un compañero que esta jugando en unos fierros que están en alto, él se sube como puede y se cuelga de ellos. En su sala están preparando las mesas para almorzar la tía llama a los niños para que entren, cuando llega la comida Francisco

todavía esta en el patio, todos los niños ya se lavaron las manos, él entra se sienta en una silla abre su bandeja, la mira y lo primero que se come con la mano es el postre que es una manzana, luego también con la mano se comienza a comer su ensalada que es repollo con zanahoria, se come todo el repollo, prueba la comida que hoy es pescado con arroz de ella come muy poco la tía se sienta a su lado trata de darle en la boca un poco más pero Francisco no la deja comienza a gritar y a patear. La tía lo deja solo.

Francisco mira las bandejas de sus compañeros, conversa un rato con uno de los niños le roba la manzana y se la come. Él se levanta de la mesa a caminar por la sala, la tía ya tiene juntas algunas bandejas de los niños que terminaron de comer Francisco se acerca a estas y comienza a sacarles a todas el repollo que les quedo. Hay un compañero que se acerca a ver que esta haciendo, lo acusa, él le pega un manotazo.

La tía esta sacando las cosas de la sala para ordenarla para dormir, los niños que terminaron de comer salen al patio de atrás Francisco sale y encuentra un palito comienza a pegarle con este a la reja se da cuenta de que en el suelo hay un hoyo comienza con las manos a hacerlo más grande y a tirar los pedazos de tierra que saca para que se muelan, se pone a lanzar los pelotones de tierra que saca a su sala y sigue escarbando y tirando la tierra que sale.

En el patio hay un plástico grande los niños encuentran en el una araña, esto lo avisan a gritos, van casi todos a observar Francisco deja su excavación y también va a mirar. Para hacerlo es necesario correr a sus compañeros a empujones hasta que logra ver, cuando esta observando a la araña, algunos niños están diciendo que hay que matarla

Francisco reacciona pateando el plásticos con muchas ganas. Sale la tía los reta a todos y los manda a lavarse los dientes. Francisco no hace caso al tiro, se queda afuera le pega a un compañero que va ver su excavación. Francisco entra a la sala con todas las manos sucias se limpia en sus pantalones va al baño vuelve pero no se lava las manos.

Poco a poco los niños que vuelven del baño hacen sus camas (son unas colchonetas y cada uno tiene sus sabanas para esta) Francisco no duerme en el jardín así que mientras sus compañeros se acuestan él le ha pegado a un compañero que estaba en el suelo y empujado a varios de sus compañeros para tirarlos arriba de las colchonetas, entre ellos hay un niño que le responde con un combo Francisco grita y la tía le dice que su compañero se estaba defendiendo y que él había empezado la pelea.

Como queda muy poco espacio libre en la sala por que ya están todas las camitas hechas, Francisco en cuatro patas va y se sienta en unas colchonetas que sobraron, hay un niño que tampoco va a dormir la siesta en el jardín, los niños comienzan como un juego a tirarse uno encima del otro rápidamente Francisco le da unos golpes e intenta patearlo no es con fuerza, de hecho el otro niño no se queja, la tía va a sentarse cerca de ellos Francisco se queda al lado de ella mirando hacia arriba, esta acostado en la colchoneta tirado hacia arriba la tía le hace cosquillas las cuales acepta, se ríe con ganas y pide más.

Francisco se levanta a buscar su bolsa por que la tía le recuerda que su mamá esta por llegar. Cuando llega la mamá lo primero que pregunta es como se porto Francisco, uno de sus compañeros le responde que bien por que hoy día no lloró, ni peleo tanto, él se ríe y le cuenta a su mama que pinto un sombrero. La mama lo manda a

despedirse de las tías va en cuatro patas nuevamente a buscar a su profesora, se le pregunta a la mamá si siempre hace eso y contesta que sí "él es el rey león". Francisco se despide de sus tías con un beso y un abrazo.

Observación 3

Se ingresa a la sala con autorización de la educadora de párvulos hoy hay 26 niños y con ellos están dos técnicos.

La actividad de hoy es aprender sobre conjuntos, todos los niños están sentados en círculo escuchando a las tías menos Francisco que está en la sala jugando con una pelota al lado donde están agrupadas las mesas que no están ocupando, está metiendo bulla así que una de las tías va y le quita la pelota, él se enoja trata de quitársela de las manos, la tía deja la pelota en un estante en alto. Francisco tira en el suelo en una esquina donde hay unos Ula Ula comienza a patearlos por un rato, luego se sube a las mesas gatea arriba de estas y luego corre encima de ellas, como está en alto Francisco logra ver la pelota, la saca y se coloca a jugar con esta, la hace correr por encima de las mesas, luego por debajo, él la persigue, la tira, la pateo, está en esto un buen rato, hasta que la tía se la quita de nuevo, por que le llegó un pelotazo a uno de los estantes. Mientras tanto al grupo de niños ya se les explicó lo que era un conjunto vacío y un conjunto con tres elementos, ahora tienen que dibujarlo, se ordenan las mesas los niños se sientan, la tía comienza a repartir los materiales, que son un lápiz de color y una hoja en blanco. Francisco está en una esquina sentado pateando el marco de la puerta, se levanta tira la cortina de la ventana, los niños cantan una canción para

iniciar la actividad Francisco no canta, observa a sus compañeros, ve una silla la toma y trata de buscar un lugar donde sentarse empuja a varios compañeros con la silla hasta llegar al lugar donde quiere estar, se sienta y le pide a la tía los materiales ella se los pasa y él comienza a dibujar hace unos dibujos en su hoja incluida su mano la cual marca, el compañero del lado le dice que es feo el dibujo, él le pega un manotazo y le grita que se callé, Francisco pinta por un rato más y luego se levanta, camina por la sala se coloca cerca del estante lo mira y lo da vuelta, la tía le pide que ordene lo que boto pero él no hace caso, terminan ordenando otros niños él se va a sentar en una esquina.

La tía les da permiso para salir un rato al patio a los que ya terminaron, Francisco aún que no hizo la actividad sale en cuatro patas de la sala y corre a un juego, hay una puerta abierta que da al patio más grande la tía lo va a buscar él no quiere entrar, la tía le gritan que venga pero no escucha al final lo traen de la mano al patio donde debe estar, él pateo con fuerza el piso.

Entre las sillas que no están ocupando y que se encuentran en el patio de los niños hay una colchoneta Francisco la toma y deja extendida en el suelo se da unas vueltas carnero, unos compañeros se tiran encima, él responde con combos, patadas y les dice que los va a matar, es un juego se persiguen y se pegan unos con otros. A Francisco se le ocurre subirse arriba de una mesa y tirarse de ahí a la colchoneta, lo hace varias veces, cuando se encuentra con un compañero en su camino él lo pateo, cuando alguno trata de subirse lo empuja, un compañero responde a eso y también lo empuja con fuerza y le pega un combo, Francisco queda llorando en el suelo, comienza a gritar, se levanta y va a pegarle al compañero que acaba de dejarlo en el suelo,

Francisco le pega unos combos lo pateo la tía los separa Francisco se va nuevamente a la colchoneta, se tira desde la mesa y luego corre por el patio.

Los niños tienen que entrar a su sala para la segunda actividad Francisco entra de los últimos observa lo que están haciendo y se sienta, la tía esta repartiendo unos pocillos con el nombre de cada uno. Francisco habla fuerte mientras la tía explica lo que van hacer esta lo hace callar, él pide su pocillo se lo entregan, también le entregan una mota de algodón él la recibe la lleva a su nariz la pasa por su cara y boca y luego por sus manos tranquilamente, luego comienza a mirar al compañero del lado y trata de imitarlo tienen que poner el algodón en el fondo del pocillo tapándolo, Francisco lo hace varias veces hasta que la tía lo hace elegir cuatro porotos él los cuenta pero no sabe contar la tía le deja sus cuatro porotos, él los ordena por un rato, toma el pocillo del compañero del lado y se lo da vuelta, el niño recoge sus porotos, los ordena espera a la tía para colocarles agua con una jeringa.

Los niños que terminan la actividad salen al patio, Francisco no termina deja su pocillo en la mesa y sale igual, se sube a la mesa que esta afuera para tirarse a la colchoneta no le importa que este un compañero en la colchoneta se tira arriba de él, le pega unos combos y sale corriendo al patio más grande, entra por el baño y nuevamente se tira a la colchoneta desde la mesa, la tía le dice si no va a terminar de colocarle agua con una jeringa a sus porotos Francisco entra a su sala y le coloca las gotitas de agua a su pocillo y lo deja en el lugar donde lo dejaron todos sus compañeros, Francisco sale nuevamente al patio.

Llega el almuerzo, hoy es puré con huevo revuelto, fruta picada de postre y de ensalada zanahoria. Francisco no se interesa mucho en esto, prefiere seguir tirándose de la mesa a la colchoneta y pelear con un compañero a combos.

La tía lo tiene que sentar a la mesa, le dice que si no come no va ser un león, él le responde que no quiere ser un león, que quiere ser un niño león, él mira la comida y comienza a comer puré con pocas ganas, un compañero le dice que el huevo esta rico, Francisco lo prueba come un poco más y se levanta, se sube a la mesa y se tira a su colchoneta la tías toman la colchoneta y la guardan.

Francisco va y toma el autito en el cual se moviliza un compañero que no puede caminar solo, se sube y comienza a andar en el, atropella a un compañero, le da un grito y sigue su camino. Deja el autito y se va a una esquina del patio a mirar a la gente que va pasando por la calle, vuelve a su mesa, se come el postre, se para de la mesa y se va a la reja que separa el patio trata de escalarla pero no puede subir mucho, toma algo del suelo y se lo tira a un compañero que esta al otro lado.

Francisco sale al patio grande y vuelve con un helicóptero de juguete, dice que se lo regalo una tía, se coloca a jugar con un grupo, en ese momento llega la educadora de párvulos a cargo y lo lleva a la mesa donde todavía esta su comida, lo sienta y ella se sienta a su lado le da la comida en la boca, al principio come con ganas, se intenta levantar, la tía lo sostiene y le sigue dando la comida a la fuerza, este da vuelta la cabeza, cierra la boca, Francisco le toma las manos intenta pegarle un manotazo, la tía le toma a él las manos se las tira como si estuviera jugando, él se ríe al final se come todo, la tía lo felicita. Francisco le toca el chaleco que ella lleva puesto le llama la atención la piel que tiene en el cuello.

Francisco se levanta de la mesa toma su helicóptero y se lo presta por un momento a un compañero, le explica como funciona. Toma el juguete y se va a jugar arrastrándolo en una pared, se cruza con un compañero y le pega en la cabeza con el helicóptero antes de que el niño se coloque a llorar se lo pasa en la mano para que lo mire y lo examine el niño juega un rato y se lo devuelve.

Francisco toma su juguete y se arranca al patio grande, va donde hay un montón de arena, se tira al suelo y comienza a jugar con su helicóptero, se levanta, se sube a unos escalones, se baja, vuelve a la arena, va donde hay unas piedras recoge un montón y se las tira a unas palomas que hay en el patio, hace un hoyo para enterrar el juguete, lo entierra, lo saca en un rato, lo tira lejos, lo va a buscar, sigue jugando solo. En esto Francisco esta un buen rato, la tía lo tiene que ir a buscar le quita el juguete y lo limpia le dice a Francisco que se sacuda que esta todo sucio él se limpia un poco los pantalones. Los niños en la sala ya se lavaron los dientes y están acostados en sus colchonetas.

Como Francisco no se queda a dormir entra a su sala pide su cepillo se lava los dientes, la tía le dice que ordene su bolsa él la busca y ordena, se coloca su chaqueta y trata de caminar por la sala, la tía le dice que se siente por que su mamá ya debe estar por llegar, él se sienta en una silla a esperar, se revisa una rodilla, habla un rato solo.

Llega su mamá y lo primero que pregunta es ¿Cómo se porto Francisco? La tía le dice que más o menos, que dio vuelta un estante y no lo ordeno, él no escucha y comienza a contarle que una tía le regalo un juguete, la tía a cargo se lo entrega para que se lo

lleve, Francisco le cuenta a su mamá que el Pato (un compañero) le había pegado, la tía contesta con un "porque le habrá pegado".

La mamá se queja de que no saben lo mal que se porta en la casa, se dirige a Francisco, le dice que se despida de las tías él se despide de todas y se va. La mayoría de sus compañeros ya están a punto de quedarse dormidos.