



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO.
ESCUELA DE EDUCACIÓN.**

**La Historia de los Sin Voz: “El rescate de la
Memoria Histórica a través del testimonio oral al
interior del aula.”**

Alumnas: Hidalgo Brito, Carmen Gloria.

Ponce Contreras, Karen Elizabeth.

Profesor Guía: Jiménez Morales, María Soledad.

Profesor Informante: González Calderón, Fabián.

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Educación.

Tesis Para Optar Al Título De Pedagoga En Historia y Ciencias Sociales.

Santiago, 2010.

AGRADECIMIENTOS.

Los años de estudio en la carrera de Pedagogía y Ciencias Sociales, nos permitieron conocer profesionales comprometidos con nuestra formación y crecimiento personal, como también seres humanos que marcaron momentos importantes de nuestras vidas y que nos enseñaron que el amor y el compromiso por la sociedad se encuentran de la mano, y por tanto, somos nosotros, los capaces de construir cambios sin dejar de lado nuestros sentimientos y convicciones más personales. Es por esto que debemos nombrar a quienes merecen nuestros respetos.

Queremos agradecer a la Profesora María Soledad Jiménez Morales por el compromiso y soporte que tuvo con nuestra investigación, y por el apoyo cariñoso que nos expreso a lo largo de este proceso.

Agradecemos al señor Leopoldo Benavides, el cual es un destacado profesional que siempre mantuvo la cercanía y el respeto por sus estudiantes, y brindó el apoyo cuando estos lo necesitaron.

DEDICATORIA.

Esta investigación está dedicada a mis padres y hermanos, quienes me brindaron todo su apoyo y amor incondicional, a lo largo de esta gran aventura. Desde, el primer día de universidad fueron ustedes quienes me alentaron a seguir el camino que dictaba mi corazón y quienes me entregaron sus fuerzas cuando todo parecía gris, y ahora, son ustedes nuevamente los que me cobijan y me impulsan a seguir descubriendo y desarrollando las huellas que espero dejar en el futuro.

También quiero dedicar esta investigación a los que ya no están, pero que ven desde algún lugar las metas que alcanzamos gracias a sus legados.

Por, último quiero agradecer a mi amiga y compañera de tesis, que creyó y confió en mí, y como siempre juntas nos embarcamos en una maravillosa aventura que espero nunca acabe.

Karen Elizabeth Ponce Contreras.

Esta investigación va dedicada a mi familia, quienes me han apoyado y contenido, durante estos cinco largos años en las que duro esta bellísima experiencia. Les agradezco por habérsela jugado por mi Educación superior y por confiar en que podía asumir este desafío y salir airosa de él, a ellos mis agradecimientos, los quiero mucho. A mi Padre quien me inculco el amor por la Historia y sus procesos, y el luchar por las cosas que uno se propone en la vida, a él va dedicada esta investigación. A mi Madre quien me brindo todo su cariño, amor y comprensión, un beso grande y muchas gracias. A mis hermanos por haberme apoyado y sostenido emocionalmente durante estos años, los quiero mucho.

Y finalmente a mi compañera de Tesis, quien me acompañó en esta aventura sin saber cuáles podían ser sus riesgos y fortalezas, te agradezco por haber confiado en mí.

A todos ellos no me queda más que decirles gracias y los amo mucho.

Carmen Gloria Hidalgo Brito.

TABLA DE CONTENIDOS

Presentación de la investigación.....	10
A. Introducción.....	11
1. Contexto Introdutorio.....	13
B. Antecedentes de la Investigación.....	16
1.Tema.....	16
2. Justificación del Tema.....	16
3. Pregunta.....	18
4. Objetivos.....	19
4.1. Objetivos Generales	19
4.2. Objetivos Específicos.....	19

CAPITULO 1: MARCO TEORICO.

1. El constructivismo: conocimiento y aprendizaje.....	22
1.1. Piaget y el desarrollo psicológico.....	23
1.2. Vygostsky: El constructivismo en la construcción del conocimiento.....	24
1.3. La Historia Oral en el Constructivismo.....	27
1.4. Formación Docente.....	30
1.5. Estrategias Docentes.....	32
1.6. Concepciones Docentes: Al encuentro de la Enseñanza.....	33
2. Historia Oral: La tragedia y la participación en la Historia.....	34
2.1. Enseñanza para la Democracia.....	36
2.2. Concepto de Ciudadanía.....	37
2.3. Ciudadanía: ¿Definición Legal o Construcción Participativa?.....	40
2.4. La Universalización de la Ciudadanía.....	41

2.5. Educar en Ciudadanía.....	44
3. Las necesidades de Cambio en la Enseñanza de la Historia.....	45
4. Historiografía: La Nueva Historia Social o Historia Nueva.....	50
4.1. Las mentalidades y los tiempos de larga duración.....	53
4.2. Historia y Memoria: Concepciones teóricas.....	54
4.3. Memoria Colectiva como parte de la Historia.....	56
5. La Historia Oral y su introducción en las aulas.....	57
5.1. ¿Qué es Historia Oral?.....	57
5.2. El comienzo de la Historia como Historia Oral: La cientificación de la disciplina.....	59
5.3 Los Aportes y los Desafíos de la Historia Oral a la Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales ¿Por qué enseñar la Historia a través de la Historia Oral?.....	62
5.4. La oralidad como técnica y recurso para el estudio del pasado Reciente.....	75
5.4.1. Etapa preparatoria.....	76
5.4.2. Selección de los Informantes.....	77
5.4.3. Elementos técnicos.....	79
5.4.4. La Entrevista.....	79
5.4.5. Transcripción.....	80
5.4.6. Análisis y Montaje.....	81
6. La didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales.....	82
6.1. Descubriendo el Saber Didáctico.....	82
6.2. El Tiempo: Fundamentos teóricos.....	85
6.3. Algunas aproximaciones, hacia el concepto de Tiempo.....	86

6.4. El sentido Social del Tiempo vivido desde las ideas de Pagés.....	88
6.5. Tiempo Cronológico v/s Tiempo Histórico.....	90
6.6. El Tiempo Cronológico.....	92
6.7. Tiempo Histórico.....	93
6.8. Los conceptos temporales del Tiempo Histórico.....	95
7. Sobre los aprendizajes claves en el Recurso Metodológico.....	97
7.1. Enseñanza de la Democracia: Conceptos Actitudinales.....	98
7.2. El Aprendizaje Procedimental en la Historia.....	100
7.3. Los conceptos claves en Historia y Ciencias Sociales y su contextualización en la metodología de aula.....	103
8. ¿Son Innovadores los docentes chilenos?.....	105
8.1. ¿Innovadores?.....	106
9. La Historia Oral a través del recorrido Histórico.....	114
9.1. La experiencia extranjera utilizando la metodología de la Historia Oral al interior de las aulas.....	120
9.2. La metodología de la Historia Oral al interior del aula: Las experiencias chilenas.....	121
10. ¿Cómo enseñar temáticas conflictivas en la sala de clases?.....	122
10.1. El rol institucional de las escuelas para la enseñanza de contenidos de Historia reciente.....	128

CAPITULO II: METODOLOGIA.

1. Marco Metodológico: Hacia una investigación Cualitativa de Investigación-Acción.....	131
1.1. Acción Metodológica de la Investigación.....	131
1.2. Enfoque Cualitativo: Investigación-Acción.....	133
1.3. Sobre los métodos de recolección de información a utilizar.....	138
2. Metodología Taller de Historia Oral.....	143
2.1. Acción metodológica del Taller de Historia Oral.....	143
2.2. Propósitos metodológicos de cada una de las fases del Taller de Historia Oral.....	153
2.3. Planificación Proyecto de Historia Oral.....	156
2.4. Consideraciones Didácticas y disciplinares.....	157
2.5. Sobre la relación entre la contextualización de los Contenidos Mínimos Obligatorios y los contenidos independientes de ellos.....	158
2.5.1. La selección de contenidos, pero que no son parte de los Contenidos Mínimos Obligatorios del Programa de Estudio de la Historia y Ciencias Sociales.....	158
2.6. Contenidos Mínimos Obligatorios a contextualizar, relacionados con el Programa de Estudio de Historia y Ciencias Sociales de Segundo medio.....	160
2.6.1. Contenidos Mínimos Obligatorios que serán contextualizados con los contenidos Históricos independientes.....	160
3. Sobre los porque de la elección de los contenidos del Taller	

de Historia Oral.....	161
-----------------------	-----

CAPÍTULO III: MÓDULO TALLER DE HISTORIA ORAL.

1. Orientaciones generales del Taller de Historia Oral.....	166
1.1. Primera parte: Módulo Taller de Historia Oral.....	171
1.2. Segunda y tercera parte: Proyecto de Investigación y Entrega a la comunidad escolar del Material Histórico.....	209
2. Portafolio Docentes y Estudiantes.....	214

CAPÍTULO IV: ANTECEDENTES DE LOS ESTABLECIMIENTOS ASISTIDOS.

1. Acciones sucedidas en ambos establecimientos asistidos.....	225
2. Antecedentes Liceo Polivalente San Francisco Solano.....	227
3. Antecedentes Colegio Cristóbal Colón.....	231
4. Cuadro comparativo: Antecedentes de cambio recinto educacional, Liceo Polivalente San Francisco Solano-Colegio Cristóbal Colon.....	234
5. Nuevas Formulaciones post implementación del Taller de Historia Oral.....	237

CAPÍTULO V: ANÁLISIS.

1. Análisis Inferencial para la entrevista en profundidad a Docentes: Liceo Polivalente San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón.....	240
2. Análisis Inferencial para la entrevista en profundidad a Estudiantes: Liceo Polivalente San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón.....	277

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.

1. Conclusiones.....	310
1.1. Síntesis del proceso.....	310
2. Principales Hallazgos y Limitaciones en los diferentes casos y actores.....	317
2.1. Principales Hallazgos de las Categorías de Análisis.....	317
3. Reformulaciones del Taller de Historia Oral.....	336
C. BIBLIOGRAFIA.....	340

ANEXOS

1. Primer Paso... Un diagnostico preliminar.....	344
1.1. Investigando la realidad educativa del Liceo Polivalente San Francisco Solano.....	344
1.2. Diagnostico preliminar. Primera entrevista realizada el año 2008.....	348
2. Observación de Campo. Colegio Cristóbal Colon (abril 2009).....	352
3. Texto de Campo: Entrevistas en profundidad.....	356
3.1. Entrevistas Docentes. Texto de Campo y Texto de Investigador.....	360
3.2. Entrevistas Estudiantes. Texto de Campo y Texto del Investigador.....	450
3.3. Texto Interpretativo. Entrevista en profundidad a Docentes.....	480
3.4. Texto Interpretativo. Entrevista en profundidad a Estudiantes.....	524

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

A. INTRODUCCIÓN.

“La historia oral no sólo nos habla acerca de lo ocurrido sino además acerca de lo que la gente quiso que ocurriera, lo que creía que estaba ocurriendo y lo que finalmente realmente ocurrió”¹

A lo largo de todo nuestro camino profesional, los docentes que nos acompañaron siempre nos inculcaron ideas progresistas, generadoras de cambios educativos, y transformadoras de concepciones teóricas, siempre dándonos a entender que en nuestras manos y mentes se encontraba la posibilidad de cambio de la enseñanza y aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales. Estas ideas revolucionadoras han calado hondo en nuestras conciencias y corazones, nos han hecho reflexionar y entender que los cambios existen y que somos nosotros, los docentes, quienes debemos comenzar con ellos.

Los cambios y transformaciones significan entender nuevas concepciones tanto de enseñanza como de aprendizaje en la disciplina de la Historia y las Ciencias Sociales, entender que los alumnos merecen aprender la Historia desde metodologías más cercanas, generadoras de verdaderos aprendizajes, concientizadoras, reflejadoras de su realidad, con recursos innovadores, que integren la participación y las ideas de los alumnos.

Por tanto; nuestra de tesis tiene por objetivo la creación e implementación de un Taller de Historia Oral, en donde se conjugan tanto la metodología de la historia oral, como los contenidos históricos del tiempo presente, con el fin de utilizar y aportar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de la Historia y las Ciencias Sociales. En primer lugar la renovación de la historia oral como técnica específica de las ciencias sociales y de la

¹ En el texto Portelli, explica que la historia oral se interesa por un conjunto de significados que los sujetos construyen sobre su presente y sobre su relación con los demás, por lo que sus experiencias son fuentes relevantes para la recuperación de la memoria histórica. Para mayor información dirijase a: Portelli. 2004. *“La Historia Oral”*. En: Vich V., Zavala V., *“Oralidad y poder Herramientas metodológicas”*. Buenos Aires, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Pág. 89.

disciplina de la historia ha alcanzado un gran desarrollo, esto se debe principalmente a los esfuerzos de los historiadores por renovar la disciplina, y gracias a los estudios e investigaciones realizados por expertos en el tema, que han convertido la metodología de la historia oral en una nueva propuesta para la investigación de la historia contemporánea. Es así, como la Historia Oral permite reconstruir el pasado desde la oralidad de los protagonistas vivientes de los hechos más relevantes y recientes de nuestro pasado, por lo que sus testimonios orales son claves para la reconstrucción de la memoria histórica, posibilitando la recuperación de la experiencia y el rescate de los “sin voz”, es decir de los personajes no oficiales de la Historia.

Nuestra propuesta tiene como objetivos centrales promover la construcción de un Taller de Historia Oral, que favorezca la enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales, en los ámbitos conceptuales, procedimentales y actitudinales frente a la disciplina de la historia, en definitiva esperamos responde a la interrogante sobre; ¿Cómo y de qué manera un Taller de Historia Oral podría afectar en los aprendizajes conceptuales, procedimentales, y actitudinales? Que ocurren en primera instancia en el establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano, y posteriormente en el establecimiento Cristóbal Colón, debido a obstáculos que mencionaremos en el desarrollo de la presente investigación.

La Historia Oral nos parece una propuesta necesaria a trabajar en las aulas, cabe aclarar que nuestra intención no es lograr cambios automáticos en la enseñanza-aprendizaje de la historia oral, sino como máxima prioridad esperamos reflexionar sobre las problemáticas existentes de la disciplina y proponer una vía sencilla, a través de la construcción de un taller que realce la problematización de la Historia del tiempo presente, para la renovación de la Historia dentro del aula.

En definitiva; esperamos que esta propuesta permita a los docentes encontrar herramientas necesarias para integrar la metodología de la Historia Oral en las aulas. En el

marco de un proyecto que articule tareas de recreación de fuentes orales, recuperación de todo tipo de documentos y utilización de fuentes históricas en un contexto de investigación escolar.

La implementación de la Historia Oral dentro del aula consta de tres puntos de referencias; el primero se constituye en torno a la apuesta metodológica de implementar historia oral dentro de la enseñanza de la Historia, en segundo lugar y por ende a lo anterior la necesidad en la innovación de la didáctica de la Historia y Ciencias Sociales. Tercero producir nuevas propuestas curriculares, puesto que dentro del marco curricular nacional, la investigaciones históricas se realizan principalmente, a través de fuentes escritas y no representan necesariamente el real interés de los estudiantes.

1. CONTEXTO INTRODUCTORIO.

Hace ya bastante tiempo, que venimos escuchando y leyendo sobre la preocupación que existe sobre la reformulación y transformación de la didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales, sin embargo, como bien sabemos muchos de estos nuevos enfoques no han podido obtener los resultados esperados. Es cierto, que añoramos encontrar una renovación de la Historia que llegué a los estudiantes, tanto por sus enfoques como por sus contenidos. No obstante, en la realidad educativa chilena, este sueño está lejos de practicarse, ya sea por los métodos tradicionales que emplean los docentes, o por la escasa capacidad de renovar las metodologías y la forma de ver la historia. Es en este escenario, que pretendemos brindar un aporte a la didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales, desde la utilización de la técnica de la Historia Oral en el contexto educativo. Asimismo, reflexionar sobre los aportes que pudiera generar en la disciplina de la Historia.

La propuesta de Taller de Historia Oral se implementa inicialmente en el Liceo Polivalente San Francisco Solano y surge de la necesidad de mejorar ciertas deficiencias y dificultades, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de la Historia y las Ciencias

Sociales, entre las cuales diagnosticamos; la lejanía de los estudiantes con la disciplina, la transmisión lineal y memorística, falta de innovación en recursos educativos, y finalmente la lejanía que tienen los estudiantes con las practicas y técnicas del historiador, entre otros puntos. En definitiva, enseñanza tradicional, poco transformadora e innovadora en el desarrollo de actividades y recursos, como también acciones relacionadas con el quehacer docente, lo que reafirmó la necesidad de implementar un nuevo enfoque de enseñanza-aprendizaje, desde un perfil innovador que apelara necesariamente a mejorar la realidad educativa, interviniéndola de manera activa, pero siempre con la participación de los actores involucrados, es decir, los estudiantes.

Por tanto, la propuesta de Taller de Historia Oral buscó no solo reflexionar con respecto a otras maneras de hacer historia, sino también crear actividades más innovadoras con nuevos enfoques, que buscaran contar una historia menos oficial, y más cercana a los hechos sociales, con lazos cercanos, que contemplaran la historia de manera multicausal, de variadas duraciones y relaciones del pasado con el presente, entre otras. Si bien, no queremos que se entienda que este proyecto busca mejorar todas las deficiencias de la enseñanza y aprendizaje de la historia del escenario antes planteado, esa no es nuestra intención, sin embargo sí declaramos que puede ser considerada como un paso positivo en el camino de la didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales.

Es frente a todo lo señalado que nace la investigación denominada “La Historia de los Sin Voz: El Rescate de la Memoria Histórica a través del testimonio oral al interior del aula”, propuesta que tiene como objetivos centrales promover la construcción de un Taller de Historia Oral, que favorezca la enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales, en los ámbitos conceptuales, procedimentales y actitudinales frente a la disciplina de la historia, en definitiva esperamos responde a la interrogante sobre; ¿Cómo y de qué manera un Taller de Historia Oral podría afectar en los aprendizajes conceptuales, procedimentales, y actitudinales?

Esta investigación propuso llevar a la práctica una metodología poco utilizada dentro del campo de la didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales, como lo es la Historia Oral, (esta afirmación se basa principalmente en las observaciones realizadas a los dos establecimientos mencionados en esta investigación, y a partir de las prácticas pedagógicas desarrolladas a lo largo de nuestra carrera universitaria en variados recintos educacionales de la ciudad de Santiago), que no solo es escasa en su utilización como fuente de interpretación al interior del aula, sino también, es desconocida por los docentes, ya sea por el poco conocimiento las nuevas metodologías, o por la falta de los mismos para innovar los recursos educativos.

No obstante, nuestra propuesta de Taller de Historia Oral en el Liceo Polivalente San Francisco Solano no pudo ser implementada, debido a políticas internas que nos impidieron desarrollar ciertos contenidos, relacionados principalmente con temas de dictadura militar y violación de Derechos Humanos en nuestro país. Esta censura, nos impulso a buscar un nuevo recinto educativo donde llevar a cabo nuestra propuesta de taller, es así como arribamos al Colegio Cristóbal Colón, que nos permitió integrar nuestro taller y sus contenidos, sin ningún tipo de restricción. Sin embargo, nuevamente el taller no pudo ser efectuado, debido a factores externos a la investigación y que serán expuestos en mayor profundidad en la presente tesis.

Por consiguiente, esta investigación pretende ser un aporte a las prácticas docentes y a las investigaciones futuras sobre Historia Oral al interior del aula, en la disciplina de la Historia y las Ciencias Sociales.

B. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

1. Tema.

Implementación de la Metodología de la Historia Oral al interior del aula mediante un Taller de Historia Oral, con el objetivo de reconstruir la Memoria Histórica de los estudiantes y sus cercanos, en temáticas históricas, sociales, culturales, e ideológicas, ocurridas durante el periodo histórico comprendido entre los años 70 hasta la actualidad, a través del testimonio oral de actores de la comunidad, desarrollando e insertando habilidades, cognitivas, conceptuales, y actitudinales en los estudiantes.

2. Justificación del Tema.

La presente investigación, “La Historia de los Sin Voz: El Rescate de la Memoria Histórica a través del testimonio oral al interior del aula”, enfocada hacia la construcción, elaboración e implementación de un Taller de Historia Oral, como metodología de enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, pretende ser un aporte en la construcción de talleres creados a nivel educativo, ya que busca atender temáticas históricas del presente que son conflictivas en el presente y que en algunos casos es olvidada y vetada en los establecimientos educacionales.

Este taller de corte histórico, se origina tras la necesidad de integrar la Historia Oral como recurso y metodología innovadora por parte de los docentes en clases de Historia y Ciencias Sociales, y así rescatar tanto las historias familiares, y la memoria histórica, como también generar un acercamiento positivo de parte del estudiantado hacia la disciplina histórica.

De igual manera se busca aportar a la comunidad docente y a las investigaciones futuras, frente a una renovación de la enseñanza de la disciplina histórica por medio de la

Historia Oral, la cual posibilitaría un mejorable aprendizaje de los conocimientos históricos y un positivo trabajo de habilidades, y valores ciudadanos.

Al observar las prácticas pedagógicas de los docentes en el primer establecimiento concurrido, Liceo Polivalente San Francisco Solano, evidenciamos que las formas de enseñanza se caracterizaban por ser conceptuales y memorísticas, apuntando a la causalidad de los hechos más que a la comprensión del tiempo histórico y de sus procesos, además de que los recursos de enseñanza se basaban únicamente en el texto escrito, no dando cabida al informante oral, o a las interpretaciones que pudiesen provenir del mundo de la oralidad. Por tanto, en el Módulo del Taller de Historia Oral que presentaremos, la oralidad se convertirá en un componente importantísimo en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales, debido a su introducción en temas de la Historia reciente, así como también se buscará recoger las problemáticas observadas y mejorar su estado actual.

Es decir, los aportes que entregará esta investigación a las prácticas futuras, y a la formación de los alumnos, no solo buscarán mejorar a través de la innovación la calidad de los aprendizajes y la enseñanza de la Historia, sino que la idea principal de nuestra investigación, como aporte, apunta a la recuperación de la Memoria Histórica a través del testimonio oral en el aula, que permita a los estudiantes gestar sus propios proyecto de historia oral, pero a la vez intervenir socialmente en la recuperación y difusión de las memorias históricas de múltiples actores de la comunidad, rescatando sus experiencias, sensaciones, aspiraciones, etc., más distintivas que contribuyan a la reconstrucción de nuestra historia inmediata. Como también, que los estudiantes logren empatizar, desde su sensibilidad y conciencia con los actores de la comunidad y/o familiares, comprendiendo y respetando las memorias que poseen los sujetos y la importancia de sus relatos para la comprensión de la historia.

Es decir, los aportes que entregará esta investigación basada en Historia Oral contemporánea, permitirá que la formación de los alumnos, este orientada no solo en mejorar

a través de la innovación la calidad de los aprendizajes y de la enseñanza, sino que asistir a los estudiantes en la recuperación de la Historia o de la Memoria Histórica a través del testimonio oral en el aula, por medio de proyectos de Historia Oral investigados por ellos.

En consideración, esta investigación basada en la elaboración de un Taller de Historia Oral, debe ser considerada como una investigación pionera desde su base, ya que sus pilares están cimentados en un conocimiento y enfoque poco practicado en las aulas chilenas, como lo es la Historia Oral, debido a que su implementación principalmente se ha desarrollado en investigaciones dirigidas a reconstrucciones históricas de temas específicos de investigación; como recolección de historia de pueblos indígenas u otros de índole social, por lo que, los antecedentes que poseemos provienen de países extranjeros, entre ellos Argentina y Estados Unidos, que han utilizado la técnica de la Historia Oral como metodología de enseñanza en sus aulas.

En definitiva, nuestro estudio será vanguardista ya que será uno de los impulsores en integrar la metodología propuesta como forma de enseñanza en la disciplina histórica en aulas chilenas, mediante la construcción e implementación de un Taller de Historia Oral.

3. Pregunta.

Desde la enseñanza de la Historia y por medio de la metodología de la Historia Oral al interior del aula; ¿Cómo y de qué manera un Taller de Historia Oral podría afectar en los aprendizajes conceptuales, procedimentales, y actitudinales de los estudiantes, entendiendo la lejanía que poseen estos con la disciplina histórica? Y ¿Cómo la metodología de la Historia Oral puede aportar a la enseñanza de la historia reciente al interior de las aulas?

4. Objetivos.

4.1 Objetivos/s General/es.

Reconstruir la Memoria Histórica de los estudiantes y sus cercanos, en temáticas históricas, sociales, culturales, e ideológicas, ocurridas durante el periodo histórico comprendido entre los años 70 hasta la actualidad, a través del testimonio oral de sujetos informantes mediante la Metodología de la Historia Oral.

4.2 Objetivos Específicos.

- Desarrollar aprendizajes conceptuales, bajo los contenidos del tiempo presente comprendidos entre la década de los 70', 80', 90' y relacionados con procesos de la actualidad.
- Adquirir y construir habilidades históricas, mediante el Taller de Historia Oral, a través del desarrollo de investigaciones históricas, y análisis de contenidos.
- Desarrollar valores y actitudes ciudadanas que se problematicen frente a las acciones sociales investigadas, mejorando el proceso educativo de enseñanza – aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales.
- Elaborar estrategias que permitan superar las dificultades que los alumnos poseen para la comprensión de los conceptos históricos y sociales, entregando una historia que convoque y utilice las historias informales familiares de los alumnos.
- Ofrecer orientaciones metodológicas a los docentes, para la construcción de relatos o textos históricos, y recursos que recuperen la memoria histórica del tiempo presente a través de la Historia Oral.
- Considerar los testimonios orales de ciudadanos comunes, como una fuente histórica más en la clase de historia, promoviendo la integración de las historias y

conocimientos previos de los estudiantes que provienen de sus vivencias e historias familiares.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.

Palabras Claves: Historia Oral – Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales – Aprendizaje significativo – Constructivismo - Memoria - Ciudadanía.

1. El constructivismo: Conocimiento y Aprendizaje

Uno de los temas de mayor relevancia dentro de la educación, pero más específicamente en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales ha sido la reflexión en torno a las concepciones epistemológicas y psicológicas que explican cómo se construye el conocimiento, y por ende el aprendizaje en los sujetos. Vale mencionar que estudios coinciden en que el conocimiento no se encuentra determinado por el medio ambiente, sino se entiende como un proceso dinámico e interactivo, a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente, que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos². Sin embargo, estas reflexiones desde la teoría constructivista se encuentran muy excluidas en la realidad actual de nuestro país, las cuales hemos evidenciado desde el diagnóstico preliminar en el establecimiento Liceo San Francisco Solano de la Comuna de Cerro Navia. Como hemos comprobado, existe una cierta incapacidad administrativa y docente por integrar modelos constructivistas en las reflexiones y prácticas pedagógicas sobre cómo es que los estudiantes comprenden y generan aprendizajes. En consecuencia, nos enfrentamos con tipos de enseñanzas totalmente tradicionalistas y lineales, dentro de la disciplina histórica el resultado es el mismo, ya que la enseñanza de la Historia se reduce principalmente a la transmisión de conocimientos memorísticos y absolutos, es decir los contenidos son tratados al pie de la letra de los programas de educación, excluyendo cualquier tipo de contenido que parta de la base de las concepciones o intereses propios de los alumnos.

² Tomado de: Castro M., Ovando M., Muller J., Coll C., Gómez C., y Mariño G., 2000. "De qué hablamos cuando hablamos de Constructivismo". Formación Empresarial. Ed. McGraw-Hill Interamericana.

Por tanto; el realizar un análisis de lo que es el constructivismo desde una concepción social y psicológica, nos permite entender el porqué se hace urgente renovar la enseñanza tradicional de la Historia, entendiendo que los contenidos históricos en las aulas de nuestro país se desarrollan a partir de la transmisión de datos objetivos, memorísticos y oficialmente impuestos por los grandes grupos de poder. Por lo que, el modelo constructivista supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que termina con la adquisición de nuevos conocimientos, estos últimos se desarrollan a partir de las nociones previas que el estudiante posea, las cuales sean claves para comprender la construcción del nuevo conocimiento.

1.1 Piaget y el desarrollo psicológico.

Como es sabido, uno de los autores más destacados dentro del estudio de las teorías de aprendizaje es Piaget, quien desde la teoría estructuralista genética plantea una concepción constructivista de la adquisición del conocimiento, que se caracteriza principalmente por entender la construcción del conocimiento a través de la reestructuración y la reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos³. Para Piaget es el sujeto quien es capaz de construir su propio conocimiento.

*“Sin una actividad mental constructiva propia e individual, que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce”.*⁴

Si bien, la teoría piagetiana ha sido un aporte a los principios del constructivismo actual como propuesta pedagógica, también ha estado sujeta a críticas sobre su concepción de la adquisición del conocimiento, la cual propone que el objetivo de la enseñanza es favorecer la construcción de estructuras de pensamiento (clasificación, conservación, etc.) puesto que es

³ Ibíd.

⁴ Ibíd.

el dominio de dichas estructuras lo que permite la comprensión de los diferentes contenidos ⁵, además señalando al proceso de construcción del conocimiento como un proceso esencialmente interno e individual ⁶.

Si bien las teorías de aprendizaje sugeridas por Piaget tienen una relevancia dentro de la investigación educativa, son los enunciados propuestos por Vigotsky los que ahondaremos en esta investigación y la cual asumiremos como base teórica dentro de nuestra investigación.

1.2 Vygotsky: el constructivismo en la construcción del conocimiento.

Los aspectos cognitivos, sociales y afectivos propios de cualquier ser humano son una construcción propia que se va produciendo día a día. Es decir, es una construcción interna del sujeto, la cual se realiza con los esquemas que el ser humano ya posee, como lo son los conocimientos previos en relación a la realidad externa del medio ambiente.

En consecuencia, la propuesta por renovar los métodos y recursos didácticos de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales desde la utilización de la Historia Oral, supone que todo aprendizaje es una construcción que se realiza a partir de un proceso mental que se traduce en la adquisición de un conocimiento nuevo, sin embargo, el alumno no solo será capaz de crear nuevos conocimientos, sino que podrá construirlo desde su relación con otro, adquiriendo nuevas competencias que le permitirán hacer práctico lo ya conocido o aprendido a una situación nueva en su vida y experiencias cotidianas.

Efectivamente el modelo constructivista se encuentra centrado en el sujeto, en sus experiencias previas con las cuales realiza nuevas construcciones mentales, pero cabe

⁵ *Ibíd.*

⁶ En relación a que la construcción del conocimiento se conforma entre sujeto y objeto, y la interacción social no necesariamente constituye un factor determinante dentro de los procesos de construcción de conocimiento, y como consecuencia a la instrucción. Basado en; Castro M., Ovando M., Muller J., Coll C., Gómez C., y Mariño G., 2000. "De qué hablamos cuando hablamos de Constructivismo". Formación Empresarial. Ed. McGraw-Hill Interamericana.

preguntarse ¿Cómo es que aquello ocurre?, según Vygotsky la construcción se produce cuando esta se realiza en interacción con otros. Según el teórico las construcciones mentales de los sujetos se conciben desde el nivel evolutivo en el cual estos se encuentren, es decir, el denominado nivel evolutivo real se entiende como las funciones mentales de un niño, establecidos como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo⁷. Es decir, ejemplo de aquello es cuando los niños son enfrentados a reconocer la temporalidad de su espacio cotidiano como el día y la noche, habilidad que son capaces de reconocer por sí mismos. No obstante, que un niño pueda entender que la temporalidad es el objeto de estudio de la Historia que permite comprender los procesos sociales, a partir de la multicausalidad, continuidad y cambio, paralelismo, tiempo de corta y larga duración, etc. Es un conocimiento que sólo logrará aprender gracias a la mediación de otro.

Ahora bien; desde las enunciaciones del autor cuando el niño es mediado o guiado por otros este es capaz de formular un desarrollo mental más complejo de lo que sería capaz por sí solo. Pero, cuando dos niños de una misma edad mental se enfrentan a una problemática guiada, y el resultado es que uno de estos posee la capacidad de resolver el problema desde perspectivas más complejas situando su capacidad en una edad mental superior a la correspondiente y a la de su compañero de pruebas, se habla de la zona de desarrollo próximo que Vygotsky explica cómo;

“...la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de una problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”⁸

⁷ La edad mental de un niño es determinada por test de prueba que miden y dan cuenta del nivel evolutivo real del sujeto. Por tanto, el desarrollo es entendido como aquellas actividades que los pequeños pueden realizar por sí solos, estas se entienden como capacidades mentales. Para mayor profundización del tema ver en; Vygotsky Lev., 1995. "Pensamiento y Lenguaje". Barcelona. Ediciones Paidós. Pág. 132.

⁸ Op. Cit. Pág. 133.

Las concepciones de Vygotsky han permitido que el aprendizaje en los debates actuales, ya no se considere como una actividad meramente individual, sino como una construcción social, en donde el alumno es el constructor de su propio conocimiento, relacionando los conceptos aprendidos con los conocimientos que ya posee. De esta manera, integrar la Historia Oral como método de renovación de la enseñanza-aprendizaje de la Historia permite que los alumnos adquieran nuevos conocimientos de la propia palabra de los protagonistas de la historia, conocimientos que serán alimentados con sus ideas previas para luego relacionarlas y convertirlas en un nuevo conocimiento, el cual logre identificar al alumno con la historia y con su patrimonio cultural, a partir del rescate de la memoria de los personajes no oficiales de la historia.

Por otra parte los principios elaborados por el psicólogo permiten integrar a la enseñanza de la Historia la idea que los estudiantes no son individuos carentes de conocimientos, sino que sujetos conscientes que han construido pensamiento y comportamiento individual, a partir de su relación con los demás. Este pensamiento supone acercar a las jóvenes a la Historia, a través de las experiencias de vida que cada uno posee, de los conocimientos previos, y elementos cotidianos y culturales. Por ende, la conciencia individual de los sujetos según el autor se construye desde el exterior mediante las relaciones con los demás, puesto que;

“Somos conscientes de nosotros mismos porque somos conscientes de los demás y del mismo modo que conocemos a los demás; y esto es así porque en relación a nosotros mismos estamos en la misma (posición) que los demás respecto a nosotros.”⁹

Es así, como las funciones mentales superiores del sujeto deben considerarse productos de una actividad mediada. En donde el papel del mediador lo desempeñan los instrumentos psicológicos y los medios de comunicación interpersonales. Es decir; que el

⁹ Op. Cit. Pág. 18.

instrumento psicológico sirve de mediador entre la mano humana y la entidad sobre la que actúa el instrumento.

Instrumento que desde la Historia Oral permitirá al alumno lograr aprendizajes a través de la mediación del docente, procurando específicamente la transformación radical de las funciones mentales, o como lo señaló Vygotsky las funciones mentales <inferiores> como la memoria, la voluntad, la atención, entre otras, pueden transformarse radicalmente en funciones <superiores>, o culturales que se estructuran y organizan según objetivos sociales y formas de conducta particularmente humanas.¹⁰

1.3 La Historia Oral en el Constructivismo.

El realizar un análisis de lo que es el Constructivismo desde una concepción social y psicológica, nos permite entender el porqué se hace urgente renovar la enseñanza tradicional de la historia, entendiendo que los contenidos históricos en las aulas de nuestro país se desarrollan a partir de la transmisión de datos objetivos y oficialmente aceptado por los grandes grupos de poder, y sin participación de los alumnos en la construcción de los conocimientos.

Es debido a esta situación, que el modelo constructivista, se hace esencial y necesario para la superación de la educación escolar. El constructivismo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que termina con la adquisición de nuevos conocimientos, estos últimos se desarrollan a partir de los conocimientos previos que el alumno posee los cuales son claves para comprender la construcción del nuevo conocimiento.

¹⁰ Op. Cit. Pág. 19.

Las teorías constructivistas operan en base a entender que el sujeto no se encuentra cognitivamente determinado por el ambiente, sino que los aspectos cognitivos, sociales y afectivos propios de cualquier ser humano son una construcción propia que se va produciendo día a día. Es decir, es una construcción interna del sujeto la cual se realiza con los esquemas que el ser humano ya posee como lo son los conocimientos previos en relación a la realidad externa del medio ambiente. El constructivismo entiende que los estudiantes construyen su conocimiento, a través de la realidad de sus vivencias, experiencias y su relación con el medio que los rodea.

En consecuencia, la propuesta por renovar los métodos y recursos didácticos de la enseñanza de la Historia desde la utilización de la Historia Oral, supone que todo aprendizaje es una construcción que se realiza a partir de un proceso mental que se traduce en la adquisición de un conocimiento nuevo, sin embargo, el alumno no solo será capaz de crear nuevos conocimientos, sino que le permitirá construirlo desde su relación con otro, adquiriendo nuevas competencias que le permitirán hacer práctico lo ya conocido o aprendido a una situación nueva en su vida y experiencias cotidianas. Por ende, la Historia Oral pretende que los alumnos sean capaces de convertirse en sus propios historiadores, utilizando los métodos de la entrevista para recopilar las memorias, experiencias y sentimientos de los personajes más ocultos de nuestra Historia local más reciente. Además, es importante recordar que este método permite integrar las nociones ideológicas, políticas y sociales más personales de cada alumno que realiza Historia Oral, lo cual al contrario de lo que establece el método histórico sobre la objetividad del historiador ante los hechos sociales, esto no perjudica la reconstrucción de los hechos, ya que todo sujeto (alumnos) posee concepciones personales construidas desde la experiencia personal y social de cada alumno.

Sin embargo, la naturaleza del aprendizaje significativo supone la capacidad del estudiante de relacionar sustancial y no monótonamente el nuevo conocimiento con su estructura cognoscitiva, siendo el conocimiento nuevo potencialmente significativo para el

mismo.¹¹ Si bien, existen aprendizajes espontáneos que se adquieren desde nuestra niñez, los aprendizajes que se producen en proceso de instrucción, es decir, los que se encuentran dirigidos externamente con la finalidad de alcanzar en el sujeto unas determinadas metas o conocimientos, se entiende como estudio de la enseñanza. Aquellas estrategias de enseñanza serían;

“...el conjunto de decisiones programadas con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades.”¹²

Tales decisiones programadas por el docente influirían sobre los materiales que deben presentarse al estudiantado, cómo a la organización y realización de las actividades que se espera desarrollar aprendizajes significativos. No obstante, cabe aclarar que el aprendizaje no es un mero resultado de la mediación sobre el estudiantado, sino una construcción individual del sujeto en la cual intervienen condiciones externas tanto sociales, ideológicas, culturales, emocionales, religiosas, etc.

En suma, nos introduciremos en una nueva forma y metodología de enseñanza para la Historia y las Ciencias Sociales, que espera renovar la didáctica dentro de la disciplina misma con la utilización de esta nueva técnica; la Historia Oral, como método de reconstrucción significativa de los procesos sociales, a partir de la recuperación de los testimonios y memorias de los sujetos presentes en los sucesos históricos más contemporáneos, pudiendo otorgarle a los estudiantes la capacidad y las herramientas para convertirse en historiadores y construir su propio conocimiento por medio de esta técnica.

¹¹ Ausubel D., Novak J., Hanesian H., 2003. “Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo.” México. Editorial Trillas. Pág. 48.

¹² Carretero M., Voss J., 2003. “Aprender y pensar la historia”. Buenos Aires. Editoriales Amorrortu. Pág. 214.

1.4. Formación docente.

La formación docente es un ámbito altamente estudiado, tanto a nivel nacional como internacional, y sus discusiones son múltiples en torno al perfil que el docente debiera tener dentro del aula, además de la reflexión en torno a los contenidos curriculares y la relación teórica y práctica en su formación. Sin embargo, no pretendemos resolver aquí cuál sería la mejor temática en torno a la formación docente, sino creemos importante señalar definiciones simples para comprender dicho desenvolvimiento dentro del aula.

En primer lugar resaltaremos la importancia de una reflexión curricular al interior de la formación docente, en relación a la capacidad de los docentes de reflexionar críticamente sobre el currículum, como señala Osandón¹³ la búsqueda teórica entre las perspectivas del conocimiento práctico con las del conocimiento profesional, se define textualmente como conocimiento academicista;

*“... van por el lado del rescate
de una concepción compleja de la conformación del conocimiento profesional; ello
implica asumir opciones teóricas que vinculen pensamiento y acción centradas en el
Carácter reflexivo de la construcción de ese conocimiento...”¹⁴*

Aquello implica establecer las bases en donde los docentes sean capaces de construir conocimientos enfocados a la transformación de su quehacer profesional, relacionándose de manera reflexiva con los saberes curriculares de manera autónoma, reflexiva y crítica, lo que les permite elaborar planteamientos propios frente al conocimiento académico y las prácticas pedagógicas dentro del aula. Por tanto, nos parece que la relación teoría- práctica dentro de la formación docente debería situarse dentro de parámetros en donde se interrelacionara la teoría

¹³ Osandón L., “Los docentes y la innovación curricular”. Extraído Archivo PDF.

¹⁴ Op. Cit.. Pág. 87.

y la práctica pedagógica, a partir de una perspectiva reflexiva y crítica por parte de los profesionales.

De este modo, queda expuesta la importancia de los docentes en los procesos de mediación entre el contenido curricular y su concreción en las aulas, a través de la reflexión teórica y práctica tanto del currículo como del objeto de investigación.¹⁵

En tanto, sobre las tendencias en la formación de docentes en Historia y Ciencias Sociales la tarea es transformar las creencias o concepciones que los docentes tienen de la enseñanza, y sobre la disciplina de la historia. Por tanto se hace necesario romper con la enseñanza tradicional de la disciplina histórica la cual se caracteriza por ser enciclopédica y lineal, además de anular la capacidad de los alumnos para reflexionar críticamente sobre cualquier hecho histórico. Como lo plantea Pagés lo que debe considerar el docente es la formación epistemológica, es decir, la constitución de disposiciones internas que faculte al profesorado a;

“...saber lo que saben y lo que no saben, y que les oriente sobre lo que han de hacer para aprender lo que deben enseñar si quieren enseñarlo bien...”¹⁶

En definitiva, se espera que el docente sea capaz de generar la autonomía suficiente, a través de la reflexión crítica que le permita desenvolverse dentro de las estructuras epistemológicas de la disciplina de la historia, facultando al docente a tomar decisiones coherentes con una enseñanza contextualizada dentro de las dinámicas, sociales, espaciales e institucionales. Sin embargo, lo anterior requiere en gran parte de una reflexión a nivel universitario sobre los planes y mallas pedagógicos que se imparten en la carrera de pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, puesto que cierta parte de las facultades actualmente no tienen claridad acerca del tipo de docente que se quiere formar. Desde esta perspectiva se necesita una propuesta sólida de los programas de formación docente que

¹⁵ Op. Cit. Pág. 105.

¹⁶ Pagés J., 2000. “La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado”. Revista N° 24 Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. Pág. 54.

establezca claramente los objetivos de la formación inicial, sus bases teóricas y su desarrollo en las prácticas pedagógicas, esta última entendida desde la reflexión y análisis crítico del fenómeno escolar, considerando responsablemente perspectivas sociales, políticas, institucionales, etc., y las concepciones previas de los alumnos/as acerca del mundo escolar.

1.5 Estrategias Docentes

Variadas son las discusiones pedagógicas en torno a la pregunta ¿Cómo hay que enseñar?, desde algunas perspectivas tradicionalistas la enseñanza es entendida como una simple transmisión de conocimientos, donde el estudiante es considerado como un receptor de la información que le proporciona el docente. En oposición se encuentra otra postura que sostiene que el “...*docente debe favorecer la construcción del conocimiento de sus alumnos mediante un trabajo más activo por parte de éste.*”¹⁷ Sin embargo, ambos puntos de vista se centran en el rol que le compete al docente dentro de la educación y la transformación de los sujetos.

Es así, como investigaciones responden a la interrogante ¿Cómo hay que enseñar? argumentando que su dinámica recae centralmente en “...*el rol del docente, en las formas de enseñanza y aprendizaje. Otras han tenido en cuenta aspectos relativos a las concepciones que los profesores tienen acerca de su accionar. Las concepciones que éstos tengan acerca de la enseñanza, de los contenidos, de los alumnos y de la realidad circundante, afectarán sin duda alguna el modo en que enfoque la enseñanza.*”¹⁸

¹⁷ Del Valle M., Curotto M., “Estrategias Docentes en Propuestas Didácticas para EGB”. Revista Iberoamericana de Educación. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Catamarca. Colombia. (ISSN: 1681-5653): Pág. 1. Estrategias Docentes en Propuestas Didácticas para EGB. [en línea] <<http://www.rioei.org/deloslectores/1044Valle.PDF>> [consulta: 06 julio 2009].

¹⁸ *Ibid.*

Por tanto, para dar respuesta a la interrogante con que abrimos este capítulo nos enfocaremos en las concepciones que poseen los docentes al momento de pensar las propuestas didácticas que intentan desarrollar dentro del aula.

1.6. Concepciones Docentes: Al encuentro de la Enseñanza.

“Las concepciones de los docentes son decisivas a la hora de organizar las actividades que se llevarán a cabo en el aula.”¹⁹

No cabe duda que todos los docentes al momento de enfrentarse a la educación introducen sus propias concepciones personales, ideológicas y políticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dentro de la disciplina de la Historia y Ciencias Sociales las concepciones docentes ocasionan múltiples contradicciones, puesto que mientras para algunos entendidos en la materia, la neutralidad es una actitud que promueve una construcción democrática del aprendizaje de la Historia, otros en tanto manifiestan que las concepciones de los docentes son vitales al momento de seleccionar los contenidos que debe enseñar, y por ende los supuestos que ha construido sobre los mismos.

Del mismo modo, sus perspectivas *“...acerca del desempeño de los alumnos lo llevan a organizar la clase de determinadas formas; así como sus teorías acerca de cómo debe llevarse a cabo el proceso de enseñanza, lo conducen a plantear actividades de aprendizaje acordes con las mismas.”*

²⁰ Por tanto, “qué y cómo” enseñe el docente dependerá de sus representaciones ideológicas y socioculturales al momento de transformar esas ideas en procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo otras investigaciones realizadas sobre el pensamiento del docente concluyen que *“... los docentes no actúan como una mera correa de transmisión de la enseñanza, sino que se encuentran mediados por sus propias concepciones acerca de diferentes dimensiones de la*

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ *Ibíd.*

*tarea docente, y ampliando el marco, por el contexto en que eso se realiza. Esto implica que para efectos de nuestra perspectiva, se asume el carácter activo del docente respecto de sus propias actitudes, disposiciones y acciones.”*²¹

En definitiva, la pregunta expuesta en el capítulo anterior sobre ¿Cómo enseñan los docentes?, es una interrogante ampliamente discutida por el sector académico y el campo pedagógico, si bien existen diversos puntos de vista, los autores citados en este capítulo exponen principalmente que los docentes poseen concepciones personales que actúan sobre sus acciones al momento de enfrentarse a la enseñanza, así también de saberes y conocimientos profesionales que puede ser comprendidos a través de la compleja relación entre pensamiento y acción docente.²²

2. Historia Oral: La tragedia y la participación en la Historia.

La Historia Oral es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente única los testimonios orales para reconstruir el pasado histórico, con la finalidad social de comprender los fenómenos contemporáneos. Sin embargo, surge el sentimiento trágico ante el testimonio oral, puesto que el relato del sujeto persiste en el tiempo, pero el sujeto mismo está inevitablemente condenado a su muerte. Existe entonces la responsable tarea del historiador de recopilar testimonios orales, a través de la entrevista, como un medio para reconstruir la Historia, y al mismo tiempo nuestra realidad social, como también de valorar la oralidad de los sujetos como el aporte vivencial y sublime para las futuras generaciones en la búsqueda de su propia comprensión e identidad cultural.

²¹ Solá. 1999. En: Osandón L., “Los docentes y la innovación curricular”. Extraído Archivo PDF. Pág. 85.

²² Ibid.

Nace la idea entonces de reencontrar al otro, a ese otro que irremediablemente nos abandonará o que ya se fue y que posee una riqueza vivencial que debe ser descubierta por el individuo que construye Historia Oral. El escritor y pensador Roland Barthes en el texto *“La Cámara Lúcida”* (1980) realiza esta búsqueda de la esencia de su madre fallecida, a partir de las fotografías, utilizando su subjetividad y reflexión personal para recuperar la historia de su madre. El autor establece la búsqueda del otro y la reconstrucción de sus historias, como lo hace a la vez la metodología de la Historia Oral al momento de registrar los testimonios de los sujetos que vivenciaron un hecho histórico relevante para la reconstrucción de la Historia y comprensión del tiempo presente. Consideramos que la idea de utilizar la Historia Oral, no se basa únicamente en recopilar testimonios en beneficio de la disciplina histórica, sino que significa mucho más, es decir, descubrir al sujeto detrás del testimonio, conocer su esencia antes de que nos abandone por el ciclo natural de la vida. En este sentido Barthes declara;

“Así, la vida de alguien cuya existencia ha precedido en poco a la nuestra tiene encerrada en su particularidad la tensión misma de la Historia, su participación. La Historia es histórica: sólo se constituye si se la mira, y para mirarla es necesario estar excluido de ella.”²³

El autor nos menciona que la Historia es la tensión misma que existe entre el sujeto y su participación en ella. Para la Historia Oral el sujeto es un agente importante puesto que es él que proporciona su testimonio al historiador o individuo que trabaja con aquella metodología, a través de la oralidad transmite su visión y emociones, porque habla no tan solo desde la experiencia sino de su participación dentro de la Historia. Es su participación la que hace que el testimonio oral sea tan enriquecedor puesto que nos cuenta desde las emociones más profundas de los sujetos, no obstante ¿Qué ocurre cuando ese sujeto no está o ya se hace inevitable su partida?, esa es la tarea trágica al utilizar la Historia Oral, puesto que el historiador sabe que al momento de entrevistar a cualquier sujeto, el testimonio que entrega perpetúa su propia existencia y participación en la Historia, y al mismo tiempo el historiador

²³ Barthes R., 1980. *La Cámara Lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona. Editorial Paidós. Pág. 105.

en su deber con la disciplina y la metodología de la Historia Oral necesita perpetuar esos testimonios antes que sus protagonistas nos abandonen, o como se refiere Barthes citando un dicho filosófico “*la muerte es la dura victoria de la especie*”²⁴. Por esta razón, es que el autor menciona que para comprender al sujeto que ya no está físicamente, es necesario comprender su historia personal y social, siendo nosotros espectadores que sólo podremos comprenderla al estar excluidos de ella.

Entonces; deberíamos entender la Historia Oral a partir de dos formas que se complementan una vez que son comprendidas por el historiador o el individuo que trabaje con dicha metodología, en primer lugar que se necesita del sujeto para recopilar los testimonios orales y así poder reconstruir periodos de la Historia social, y en segundo lugar valorar al sujeto, que a través de la oralidad no solo entrega un testimonio, sino que una parte de su vida que se perpetúa en la narración histórica y en el ciclo de su propia existencia, ya que lamentablemente las personas mayores que vivenciaron hechos más remotos son los agentes más enriquecedores en la labor de la Historia Oral.

2.1 Enseñanza para la Democracia.

Implementar la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales implica diversas habilidades conceptuales, teóricas y valóricas que se espera desarrollar en los estudiantes o a cualquier sujeto que se relacione con esta técnica. Sin embargo, consideramos que la labor principal de la introducción de la metodología de la Historia Oral en las aulas tiene que ver con un factor ciudadano y democrático de vivir en sociedad.

El objetivo de este punto es enseñar para la democracia, es decir impulsar valores sociales y ciudadanos en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales y en la comunidad

²⁴ Op. Cit. Pág. 115.

escolar, en donde sean los propios estudiantes quienes reflexionen acerca de su desarrollo ético y valórico más deseable para vivir en democracia. Como también, se espera impulsar este ejercicio sobre todas las áreas educativas, sean estas humanistas, científicas o técnicas, las que sin excepción adopten la enseñanza para la democracia de forma transversal por sobre todos los niveles y de manera cooperativa en el plano docente y administrativo, de manera que todos los actores educativos (docentes, administrativos y apoderados) se hagan responsables de una tarea que es social, que si bien posee su base en el seno familiar se consolida como tal en el desarrollo escolar de los estudiantes.

Por tanto, la metodología de la Historia Oral es una rama de la disciplina histórica que se conecta profundamente con la enseñanza para la democracia, puesto que su soporte teórico, social y ciudadano promueve; el conocimiento técnico de una metodología histórica basada en la oralidad, como también su práctica a través de la elaboración y realización de entrevistas, pero más relevante es la valoración del testimonio y el respeto por el sujeto que entrega una vivencia personal de su pasado. De este modo, la Historia Oral permite rescatar las vivencias personales de los sujetos y reconstruir Historia social, pero además reflexionar acerca de nuestra propia realidad a partir del conocimiento de nuestro pasado no oficial, buscando como principal objetivo el fomento del respeto, la justicia y la democracia, como pilares básicos de la convivencia civil y humana.

Antes de indagar más en la importancia de la enseñanza para la democracia, opinamos que es necesario desarrollar previamente conceptos que nos permitan comprender la importancia de la democracia, los valores sociales, y ciudadanos en el desarrollo de la Historia Oral.

2.2 Concepto de Ciudadanía.

Definir el concepto de “ciudadanía” es un trabajo difícil, puesto que son múltiples las áreas sociales, políticas y académicas que intentan especificar este concepto, por lo que

inmediatamente surge el debate y el rechazo ante cualquier fenómeno que tenga que ver con educar en ciudadanía.

Para comprender el concepto de ciudadanía, comenzaremos citando una definición básica de ciudadanía extraída del diccionario, que a nuestro juicio y experiencia docente es el más utilizado por los estudiantes de nuestros establecimientos. El texto define ciudadanía como;

“Calidad y derecho de ciudadano. Conjunto de los ciudadanos de un pueblo o nación. Vínculo político que une a un individuo con la organización estatal.”²⁵

El argumento que entrega el diccionario citado, permite dilucidar, cómo aprenden el concepto de “ciudadanía” los estudiantes, desde una perspectiva esencialmente política, legal y de carácter oficial, que no permite una reflexión más profunda sobre el concepto. Lo cual impide realizar una definición concreta de lo que deberíamos entender sobre ciudadanía, siendo nuestra primera responsabilidad el hecho de ser docentes y la implementación de educar en valores ciudadanos. Ahora bien, ¿Cuáles son las razones que impiden realizar una definición clara del concepto y de sus soportes, al momento de educar en ciudadanía?, para responder a esta interrogante utilizaremos los planteamientos de la autora Martín Cortés, que resume en tres puntos este problema.

“La ciudadanía puede ser entendida en términos legales o puede ser entendida en términos ideales aplicados a la actividad de los individuos. Los términos ideales no son compartidos, y adoptar unos u otros tendrá implicaciones sobre los derechos y los deberes que se asignen a los ciudadanos.”²⁶

Entendemos como primer punto, que el concepto de ciudadanía se entiende a partir de términos legales, que tienen que ver con los derechos, deberes y actividades del ciudadano

²⁵ Diccionario Escolar. 1993. México. Editorial Larousse.

²⁶ Martín I. 2006. “Una propuesta para la enseñanza de la ciudadanía democrática en España”. Editorial Fundaciones Alternativas. Estudios de Progreso. Pág 9.

para con el Estado Nación. Por tanto, la sociedad, es decir los mismos ciudadanos no son quienes debaten y formulan nuevas definiciones del concepto de “ciudadanía”, sino que es el Estado quien legitima su proyecto de gobierno y establece su visión con respecto a los valores ciudadanos que debiera tener su sociedad.

“Resulta difícil establecer de forma incontestada el territorio dentro del cual son exigibles los derechos y deberes propios del ciudadano. Esto tiene implicaciones sobre el significado de la igualdad y también sobre el derecho a la diferencia.”²⁷

La cita hace hincapié en la necesidad de entender la ciudadanía de forma universal, y no como derechos y deberes establecidos dentro de un territorio para determinados individuos. Consideramos que la ciudadanía es una responsabilidad de todos los seres humanos y junto con ella su definición y práctica.

“Cabe plantearse si basta con una ciudadanía entendida en términos formales o si sólo tiene sentido hablar de ciudadanos cuando se hallen presentes las condiciones sociales y económicas que permitan ejercer esos derechos.”²⁸

Por último, se concibe la ciudadanía cuando ocurre una catástrofe, o desastre natural, o se utiliza el concepto cuando en el plano político se necesita apoyo o votos durante una campaña electoral, etc. Pensamos, que la “ciudadanía” no surge cuando se necesita o por intereses creados, sino que debiera ser un ejercicio diario, donde todos los sujetos aportemos con debates y reflexiones en torno a su definición y su importancia en el bien común.

2.3 Ciudadanía: ¿Definición Legal o Construcción Participativa?

²⁷ Ibid.

²⁸ Ibid.

Como hemos mencionado anteriormente el concepto de “ciudadanía” es entendida desde dos perspectivas, la primera tiene que ver con el estatus legal que se le otorga al concepto, a partir de derechos y deberes del ciudadano con el Estado. Y el otro tiene relación con la participación activa de los sujetos en la construcción del concepto de ciudadanía y de su desarrollo y práctica en la sociedad.

Según el Artículo 13 de la Constitución de Chile son ciudadanos;

“Son ciudadanos los chilenos que hayan cumplido dieciocho años de edad y que no hayan sido condenados a pena aflictiva. La calidad de ciudadano otorga los derechos de sufragio, de optar a cargos de elección popular y los demás que la Constitución o la ley confieran.”²⁹

Podemos observar al leer este párrafo que la Constitución establece, como ya hemos mencionado anteriormente, los deberes y derechos de los individuos a partir de una perspectiva legal del Estado Chileno, dejando a un lado el ejercicio cotidiano de lo que significa ejercer ciudadanía, es decir no basta con poseer el derecho a sufragar, sino de lo que significa vivir y relacionarse en sociedad, respetar y tolerar al otro, etc.

Por otro lado, se considera que la participación de la sociedad, por ende de todos los sujetos (sin discriminación) es primordial en la construcción del significado del concepto de ciudadanía, así como también de sus reflexiones en torno a su desarrollo en sociedad. Este ideal de buen ciudadano hace alusión a lo que Martín cita de Dekker como los;

“conocimientos, sentimientos, intenciones y comportamientos de los individuos con respecto a su posición como ciudadanos”³⁰

Justamente, cuando se intenta educar en ciudadanía es cuando se apela a los conocimientos, actitudes, valores y comportamientos que se consideran propios del “buen

²⁹ República de Chile. Nueva Constitución Política de Chile. D.S. NUM.100. ACTUALIZADA. LEY NUM.20.193. 30/07/2007. Historia de la Constitución. Ediciones Gabriela.

³⁰ Dekker., En: Martín I. 2006. *“Una propuesta para la enseñanza de la ciudadanía democrática en España”*. Editorial Fundaciones Alternativas. Pág. 10.

ciudadano democrático”³¹, lo que permite al docente desligarse de la definición típica que define a la ciudadanía como un conjunto de derechos y deberes de los sujetos con el Estado nación.

2.4 La Universalización de la Ciudadanía.

*“Tradicionalmente, la ciudadanía se ha venido considerando como sinónimo de nacionalidad. Esto quiere decir que es el Estado-nación el que concede determinados derechos y el que atribuye determinados deberes a sus ciudadanos.”*³²

Tal como lo evidenciamos en el Artículo 13 de la Constitución de Chile, la ciudadanía se asocia a la categoría de nacionalidad, lo que produce que cualquier individuo no nacionalizado, no puede ser considerado como ciudadano de un Estado. No obstante, este concepto de ciudadanía conferido al Estado ha sido tema de debate en las discusiones y organizaciones internacionales, la autora Martín señala lo siguiente;³³

- *“La Carta de Derechos Humanos reconoce una serie de derechos a todos los seres humanos por el mero hecho de serlo, independientemente del país del que sean nacionales en términos legales”.*
- *“Vivimos en un mundo crecientemente globalizado, en el que el mercado de trabajo cada vez exige una mayor flexibilidad, y donde un número cada vez mayor de individuos contribuye a la vida social y económica de un país distinto de aquél en el que éstos están legalmente nacionalizados. De hecho, tanto los deberes como los derechos civiles, políticos y sociales de los no nacionales se han ido ampliando progresivamente en los últimos tiempos en algunos lugares del mundo”.*

³¹ *Ibíd.*

³² *Ibíd.*

³³ Los cuatro puntos expuestos pertenecen a las ideas planteadas de Martín I. Op. Cit. Pág. 11.

- *“Al mismo tiempo, en muchos países existe un reparto de competencias políticas entre el Estado y otras entidades dentro del mismo, lo que, en ocasiones, supone que estas entidades subestatales (las regiones, los municipios o determinados grupos étnicos) también tienen capacidad para atribuir derechos y deberes, que pueden variar dentro de un mismo Estado, a los ciudadanos”.*³⁴

Estas definiciones demuestran que el debate sobre lo que significa la ciudadanía se ha ido ampliando en la comunidad nacional y mundial, a través de teorías académicas y organizaciones sociales, que deben principalmente su discusión a distintos fenómenos sociales como la;

*“(…) internacionalización de los mercados de trabajo, la descolonización, el surgimiento de movimientos sociales que reivindican derechos colectivos e individuales, el surgimiento de distintos niveles de política y la creciente presencia global de un discurso basado en los derechos humanos.”*³⁵

Sin embargo, sentimos que aún quedan deudas pendientes que tienen relación con los indígenas de nuestro país, los cuales son considerados ciudadanos por el Estado Chileno (según la definición que le otorga la el Artículo 13 de la Constitución), pero no son respetados en sus derechos como etnias heterogéneas y multiculturales.

Se hace necesario comprender el concepto de “ciudadanía” no como una necesidad reflexiva de una sociedad en un determinado territorio, sino como una articulación entre todos los sujetos y las distintas comunidades que se relacionan y conviven en el espacio³⁶ “...y que

³⁴ La división política y territorial de nuestro país en regiones, no significa necesariamente que todos los sujetos que habitan en el territorio Chileno sean considerados ciudadanos y posean los derechos y deberes que la Constitución le otorga, ejemplo de aquello son el pueblo Mapuche en el sur del país, quienes ven quebrantados sus derechos ciudadanos por su gobierno regional y por el Estado Chileno.

³⁵ Soysal., En: Martín I. 2006. *“Una propuesta para la enseñanza de la ciudadanía democrática en España”*. Editorial Fundaciones Alternativas. Pág. 11.

³⁶ Cuando hablamos de espacio nos referimos a su categorización geográfica que se entiende como la relación del ser humano con el medio, es decir todo lo referente al desarrollo humano con el medio natural.

está íntimamente ligado a los derechos culturales y a los conceptos de identidad, tolerancia, respeto, diálogo y resolución pacífica de conflictos”.³⁷

Por consiguiente, pensar en ciudadanía comprende enseñar para la democracia, y fundamentalmente en el respeto de los Derechos Humanos, entendiendo por este concepto;

*“sentido de dignidad, de la dignidad humana, que es antes que cualquier formulación jurídica o política una condición o cualidad moral, inherente a todo ser humano sin ningún tipo de limitaciones, sean éstas económicas, físicas, culturales, raciales, sexuales, etc. Dignidad humana que se sitúa entre dos cualidades esenciales: la libertad y la plena igualdad de todos los seres humanos.”*³⁸

En este sentido, los Derechos Humanos promueven un conjunto de valores, normas y principios éticos que deben conformar la dignidad humana y la vida en sociedad, por ende son fundamentos primordiales al momento de educar en ciudadanía. Aclaremos, que no ahondaremos en el concepto de Derechos Humanos, puesto que consideramos que cuando hablamos de DD.HH. y ciudadanía nos referimos implícitamente a que ambas son parte de la Enseñanza de la Democracia, que es uno de los temas que nos congrega en esta tesis.

2.5 Educar para la Ciudadanía.

En los capítulos anteriores hemos sido testigos de la complejidad de definir el concepto de ciudadanía, ahora veremos cómo este problema se transfiere al momento de educar para la ciudadanía.

³⁷ Soysal., En: Martín I. 2006. *“Una propuesta para la enseñanza de la ciudadanía democrática en España”*. Editorial Fundaciones Alternativas. Pág. 12.

³⁸ Jares Xesús., *“Educación para la Paz: Su teoría y su práctica”*. Editorial Popular. Pág. 103.

“Formar a las niñas y niños para que ejerciten su derecho a tener voz, a opinar y contar en el espacio público significa prepararles para que puedan ejercer sus derechos de ciudadanía”³⁹

Cuando hablamos de educar en ciudadanía nos referimos a la tarea que poseen los actores sociales en la construcción de conciencia ciudadana, es decir, la comunidad educativa como el núcleo familiar, los medios de comunicación etc., en la formación de los jóvenes de nuestro país. Con la finalidad de conseguir que los estudiantes posean la capacidad y el derecho de pensar por sí mismos, reflexionar acerca de la realidad social, y tener el criterio justo para obrar en comunidad.

El proyecto ciudadano nace de un ideal universal formulada hace ya dos siglos por Kant, quien afirmaba que no se debe educar a los niños pensando en el presente, sino en una situación mejor posible en el futuro.⁴⁰ Para llegar a concretar este proyecto ciudadano desde la implementación de la metodología de la Historia Oral en el aula, los docentes, el estudiantado, apoderados, etc., debieran asumir una educación ciudadana de carácter universal con el propósito de convertir al conjunto de los sujetos en una comunidad,⁴¹ como idea y objeto principal tener una causa común para vivir en sociedad,⁴² basada principalmente en los valores sociales que posee toda sociedad y sujeto para entender, comprender y construir el mundo. Es lo que se pretende al momento de enseñar para la democracia, incentivar una forma de vida basada en el respeto por el otro, fomentando la participación, a través del debate, la cooperación, la acción política y la participación activa de todos de los individuos sociales. Su riqueza se evidencia cuando se implementa en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, como también en la metodología de la Historia Oral que es el tema que nos convoca, puesto que cultiva la riqueza humana hacia la sociedad, la historia y el ser mismo.

³⁹ Educar Chile. El portal de la educación. “Comunicación y Educación para la ciudadanía”. [en línea] <http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001/File/1191243659486_opinion.pdf> [consulta: 20 Marzo 2009]

⁴⁰ Cortina A., 1998. “Ciudadanos del mundo: Hacia una teoría de la ciudadanía”. Editorial Alianza. Pág. 251.

⁴¹ Op. Cit. Pág. 252-253.

⁴² Ibid.

3. Las Necesidades de Cambio en la Enseñanza de la Historia.

La Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales se encuentra diariamente en un constante cambio, tanto a nivel de mejoras en las estrategias de enseñanza como de aprendizaje, así también en la innovación de recursos y metodologías. Estos avances surgen frente a la realidad educativa que existe en nuestro país, y de la que hemos sido testigos, que corresponde a una enseñanza tradicional de la Historia de carácter lineal y memorístico de los fenómenos y hechos sociales.

A través, de las prácticas de talleres pedagógicos, y de nuestro diagnóstico preliminar realizado en el segundo semestre de 2008, (véase en anexos) pudimos observar y darnos cuenta de la realidad en la que se encuentra tanto el quehacer profesional de los docentes en el plano metodológico, como además la formación de los estudiantes y la calidad de sus aprendizajes.

Si quisiéramos describir el escenario actual de la enseñanza de la historia, podríamos decir, que se caracteriza por ser tradicional y memorística. Tal concepción tradicional se caracteriza principalmente por una enseñanza de la historia “oficial”, que valora la obtención de contenidos eruditos que provienen del trasvasije de contenidos. Es necesario reconocer entonces, que el tipo de enseñanza que está instalado en nuestras escuelas poco tiene de constructivista y de significativo para los alumnos, muy por el contrario, es una historia inspirada en la descripción, narración, y en donde los alumnos están obligados a memorizar datos, y hechos históricos y en donde peor aún, la historia que se les cuenta no constituye ningún elemento de identificación o de establecimiento de lazos de pertenencia con sus vidas y con las de su entorno más cercano.

No obstante, la enseñanza de esta disciplina sigue siendo en la práctica una transmisión lineal y periodizada de los procesos históricos, dejando al margen al sujeto como ente transformador de los espacios y dinámicas sociales.

*“... esta historia se constituye en un saber respecto del cual resulta muy difícil establecer lazos de identificación, pertenencia o validación con los alumnos, a quienes solamente les cabe - y se les pide – un aprendizaje repetitivo del conocimiento. Los estudiantes están obligados a memorizar un repertorio de hechos, principios y datos (cuya retención resulta indefectiblemente efímera) en un desmotivante ejercicio de trasvasije compulsivo de información completamente irrelevante”.*⁴³

Sin embargo, la enseñanza de la Historia de carácter tradicional no es la única dificultad que encontramos en los centros educativos, podemos agregar la lejanía que se produce entre la Historia reciente contemporánea y los alumnos, asimismo, el desinterés de éstos hacia los contenidos de historia pasada. Creemos que esto se debe en parte al desconocimiento de los jóvenes con su propio pasado, como también la incomunicación familiar (el interés por reconstruir la historia familiar entre los adultos con los jóvenes) y por último el conocimiento tradicional de la historia que los jóvenes conocen en las escuelas. La historia más contemporánea es uno de los contenidos más débiles en el currículum actual debido a que los estudiantes no se sienten identificados ni participes de estos procesos. No obstante, los alumnos en los centros educativos debieran aprender con mayor énfasis una historia basada en los hechos actuales y contemporáneos, donde pudieran sentirse identificados y reflejar su vida y la de su entorno más cercano.

Esta situación de “desinterés” por parte de los alumnos hacia la historia, pasa por una desestructuración en el currículum nacional chileno, ya que solo se enseña la historia Antigua y se deja de lado la historia más reciente u contemporánea, historia que por lo demás, es aquella en donde los alumnos se puedan sentir más identificados y en donde pueden comprender “el mundo que les tocó vivir”. Sobre este tema Folchi Donoso señala: “El

⁴³Folchi M., 1999 – 2000. “La Incorporación de la Historia Local a la Enseñanza Formal de la Historia: Desafíos y Oportunidades.” Revista Enfoques Educativos. Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile. (Vol.2 nº 2): 1.

conocimiento Histórico que se enseña en la escuela, se ocupa de asuntos que corren temporal y espacialmente alejados de los intereses cotidianos, reales y concretos de los estudiantes”⁴⁴

La falta de interés por parte de los estudiantes hacia la disciplina se produce en parte a la lejanía sobre las prácticas de los historiadores, por lo que los estudiantes no aprenden historia mediante la metodología misma del historiador, y consideran la historia lejana, y pasada que jamás podrán construir ellos mismos, es por ello que los proyectos escolares tradicionales y “oficiales”, no son capaces de intervenir en procesos reales y por ende no son atractivos para los estudiantes teniendo como resultado, pobres aprendizajes que además son memorísticos.

Pese a ello, existe una grave dificultad que se da especialmente en el subsector de Historia y Ciencias Sociales, y es la baja conexión afectiva frente a la comprensión del pasado y presente. Es cierto, los libros de Historia cumplen muy bien el rol de enseñar hechos, datos, y las secuencias de hechos, sin embargo, son capaces de mostrar una gran deficiencia al momento de revelar las sensaciones y sentimientos que provocaron y provocan en aquellos personajes que vivieron un hecho histórico.

El discurso “oficial” de que la Historia solo puede enseñarse a través de los sujetos o personajes que encontramos únicamente en los libros o textos escolares, es otra debilidad. Es debido a esta situación que los alumnos se desmotivan con la Historia, no la asimilan y no buscan en ella una forma de representar sus vidas y hechos históricos. En general, los estudiantes comprenden una historia en donde ellos no existen como sujetos históricos y en donde el panteón nacional y tradicional de personajes se impone.

La Historia reciente y el uso de la técnica de la Historia Oral no han sido profundamente utilizadas en la enseñanza de la historia y menos como nuevas metodologías para la reconstrucción y comprensión del pasado reciente. Por lo que, la mayor parte de los

⁴⁴ *Ibíd.*

aprendizajes históricos que aprendemos en las escuelas, se apoyan únicamente en los recursos tradicionales como lo son; las fuentes escritas entre ellas; el libro o texto escolar entregado por el Ministerio de Educación, documentos históricos, y libros especializados en Historia. No obstante, los conocimientos de esta disciplina también provienen, en segunda instancia, de los Medios de Comunicación de Masas (MCM), los videos o documentales, películas, Visitas a museos u exposiciones, y últimamente la incorporación de la Música y la navegación por Internet en las aulas.

El gran problema de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales es la enseñanza tradicional de estilo memorístico, enciclopédico, y de un aprendizaje repetitivo del conocimiento, donde las capacidades del alumno no se ponen en juego, sino sólo a través de la reproducción de datos y memorización de personajes notables de la Historia que provienen solo de fuentes tradicionales.

En general, a esta gama de dificultades pretendemos apuntar en esta investigación, en donde nuestros objetivos no solo estarán relacionados con la obtención de conocimientos, sino, que esperamos de alguna manera mejorar y transformar la realidad educativa que se describió en los párrafos anteriores (*Véase anexos*). Por ende, proponemos para mejorar esta realidad educativa específicamente del Liceo Polivalente San Francisco solano, implementar la técnica de la Historia Oral con el objetivo de apuntar a todas las deficiencias antes captadas; entre ellas, la lejanía de los alumnos con la disciplina, la transmisión lineal y memorística de la disciplina, la poca capacidad de aprendizaje y entendimiento de los procesos históricos, la poca participación, la falta de innovación en los recursos educativos para plantear las clases de historia, y la lejanía de los estudiantes con las prácticas y técnicas del historiador. Como también, integrar la educación para la ciudadanía, con la finalidad de empatizar a los estudiantes con los actores de la comunidad y respetar sus memorias históricas para la reconstrucción de nuestro pasado reciente.

Frente a la necesidad de presentar una alternativa de cambio, nacida a partir de los problemas prácticos de la cotidianidad del profesorado y del estudiantado, es que la metodología de la Historia Oral se asoma como principal estímulo de transformación, con cambios y desafíos que planteamos para su instalación en las aulas. Sin embargo, lamentablemente y de acuerdo a nuestra problemática, la metodología de la Historia Oral como fuente de interpretación, como forma de hacer la historia y de obtención de resultados en aprendizajes significativos, no es atendida, ni tampoco utilizada en las escuelas, ya sea por la falta de conocimiento o de especialización en el tema o por la escasez de preparación de los profesores para poder implementarlas en sus clases.

Sin embargo, enfocándonos estrictamente en el tema que nos convoca, la enseñanza-aprendizaje de la Historia, podemos señalar que el enfoque tradicionalista de enseñanza no permite la reflexión y la reconstrucción histórica por parte de los estudiantes, sino que programa las formas y los métodos para comprender la historia, a través de recursos tradicionales como el análisis de fuentes escritas y documentos, que si bien son efectivas al momento de aprender, sólo aumentan la brecha entre los conocimientos y las capacidades cognitivas de descubrimiento de los estudiantes.

Volviendo a nuestro diagnóstico sobre los problemas detectados en la comunidad educativa observada, consideramos que los cambios que surgen ante la enseñanza de la Historia no deben enfocarse desde una perspectiva programática, sino a partir de un cambio paradigmático que oriente a los docentes a analizar los fenómenos que suscitan en sus aulas y además a comprender la disciplina desde los fenómenos sociales, donde sean los estudiantes quienes, a través de la Historia Oral reconstruyan personalmente la historia explorando e investigando la experiencia colectiva de la sociedad en relación al pasado, tal como lo concibe Sitton, cuando menciona que la Historia Oral se aplica dentro del;

“...mundo social directo de la comunidad en que vive el estudiantes, el mundo que le es familiar (...) Se convierten así en sus propios historiadores por la mejor de las razones: participar en una investigación viva y explorar lo desconocido...”⁴⁵

Por tanto, repensar la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales desde un cambio paradigmático, permitiría a los estudiantes reconstruir los fenómenos sociales, a partir de la indagación de las memorias y relatos de las personas que evidenciaron personalmente los procesos históricos más contemporáneos. La Historia Oral como técnica permite acercar la historia al aula, ya que relaciona los contenidos y los estudiantes directamente con el mundo social y cotidiano de la comunidad en que todos los estudiantes se desenvuelven.

4. Historiografía: La Nueva Historia Social o Historia Nueva.

Esta historia anclada bajo las nuevas concepciones de la historia, ha experimentado como disciplina enormes cambios y avances durante el siglo XX, estructurándose como una corriente historiográfica que busca perfilarse en lejanía a la historia tradicional, y que *“busca acortar las distancias entre una historia separada de la experiencia de la mayoría social, sobre todo de aquellos sectores que por mucho tiempo fueron considerados “sin historia”⁴⁶*

Durante el desarrollo de la disciplina histórica, han existido dos grandes movimientos historiográficos, uno durante el siglo XIX y el otro en el siglo XX. El primero asociado a un corte más tradicional de la historia diseñado en Alemania, mientras que el segundo, estructurado en Inglaterra y Francia, asociado al paradigma de la Nueva Historia Social. Sin

⁴⁵ Sugiere que los docentes son prácticamente autónomos de las dinámicas dentro de sus aulas, sin embargo la Historia Oral pretende adentrar al estudiante a la investigación del mundo social y cotidiano de la comunidad, por tanto los docentes necesitan repensar el significado del estudio de la historia, entendiendo en primer lugar que la historia la realizan los sujetos, y son ellos quienes la transforman. Para mayor información sobre el tema, diríjase a: Sitton T., Mehaffy G., y Davis L., 1989. “Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas)”. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág. 9.

⁴⁶Garcés M., 2002. “Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local”. Santiago de Chile. ECO educación y comunicaciones, Pág 5.

duda alguna, esta Historia Nueva o Nueva Historia, ha sido utilizada para la construcción de la historia basándose principalmente en la fuente e información que la memoria colectiva pueda entregarles. Para Pivetta, esta Nueva Historia puede interpretarse como *“una revolución de la memoria”, ya que tal paradigma busca investigar la historia mediante ejes fundamentales, entre ellos; que la investigación se base en una problemática abiertamente contemporánea, con un procedimiento retrospectivo, renunciándose obviamente a una temporalidad lineal teniendo en cuenta los múltiples tiempos vividos, y finalmente que lo individual se arraigue en lo social y en lo colectivo”*⁴⁷

En consecuencia la disciplina histórica puede utilizar la metodología de la historia oral, ya que *“utiliza como criterio la perspectiva de quienes vivieron los procesos desde la experiencia concreta”*⁴⁸, a diferencia de los enfoques tradicionales *“los que distinguen lapsos en función de ciertos hechos convencionales, ideológicamente determinados, que tiene poca relación con la vida cotidiana de los grupos sociales”*⁴⁹

No obstante existen muchas características de este paradigma que se asemejan considerablemente a nuestro trabajo de investigación y por ende merecen ser mencionados.

Primero, para la Nueva Historia todo es historia y por ende su campo de estudio e investigación es extenso, por lo que no debiesen existir preocupaciones e inconvenientes para el historiador al momento de buscar un nuevo campo⁵⁰. En segundo lugar, la Historia Nueva adquiere relevancia frente a los procesos y estructuras de larga duración, o de *“tiempo largo”*⁵¹. . Para la Historia Nueva la gente común y los movimientos sociales cumplen un rol de mayor importancia, frente a los grandes hombres que han protagonizado la gran mayoría

⁴⁷ Pivetta B., 2006. “Aprender y enseñar en contextos complejos. Multiculturalidad, diversidad y fragmentación” Buenos Aires. Editorial Centro de publicaciones educativas y material didáctico. Pág 219-220.

⁴⁸ *Ibíd.*

⁴⁹ *Ibíd.*

⁵⁰ En: Garcés M., 2002. “Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local” ECO educación y comunicaciones, Pág, 16.

⁵¹ *Ibíd.*

de las hazañas nacionales, y que han mantenido la construcción de la historia escrita solo desde la concepción de los sectores gobernantes.

Así mismo, frente la ampliación de los campos de interés de la disciplina Histórica, y del surgimiento de nuevos paradigmas historiográficos, es que se han debido extender las fuentes con las cuales se reconstruyen las situaciones, procesos y hechos históricos. Por lo que, se ha ido valorando con mayor entusiasmo tanto el testimonio como la Historia Oral de quienes han participado en procesos históricos, utilizándose ahora como fuentes fidedignas y verídicas.

Para Pivetta, las fuentes orales revelan hechos inéditos, hechos o situaciones que no habían sido consideradas al momento de propiciarse una nueva investigación. Es así como; *“En numerosas oportunidades las fuentes orales revelan hechos desconocidos o aspectos ignorados sobre hechos conocidos; en el caso de comunidades ágrafas, este tipo de documentos resulta aun mas importante, puesto que las únicas fuentes disponibles en esos casos fueron confeccionadas por sectores poderosos de la sociedad y reflejan su mirada hacia estas culturas”*⁵²

Finalmente, la Nueva Historia ha sabido valorar las motivaciones colectivas, frente a las motivaciones individuales de sectores pequeños de la sociedad, además a democratizado una labor que antes solo estaba destinada a los historiadores, por lo que se han extendido las investigaciones a grupos sociales que buscan el autoconocimiento, y que pretenden preservar la memoria histórica, mediante proyectos comunales e incluso nacionales.

4.1 Las mentalidades y los tiempos de larga duración.

⁵² En: Pivetta B., 2006. “Aprender y enseñar en contextos complejos. Multiculturalidad, diversidad y fragmentación” Buenos Aires. Editorial Centro de publicaciones educativas y material didáctico. Pág 220.

Recordemos que el enfoque historiográfico de la Escuela de los Annales, se vincula con las esferas que cambian lentamente. Para los historiadores de la escuela señalada, las mentalidades son zonas de lenta transformación y de inamovilidad tanto de creencias colectivas e individuales, lo que representa un retraso en evolución mental, en relación a las esferas económicas, sociales, y tecnológicas.

Cabe señalar entonces, que esta esfera de las mentalidades, lenta en su evolución, se relaciona con la dimensión temporal de Braudel “*el tiempo de larga duración*”, justamente aquella que trata sobre las representaciones colectivas. Este tipo de representación colectiva se refiere a las formas de conciencia social, y tal como nos hemos referido anteriormente son representaciones durables, a diferencia de las representaciones sociales que son parte de una noción de más corta duración.

En síntesis el autor Moscovici (1989) en Carretero “Enseñanza de la historia y memoria colectiva” nos señala:

*“... consideró que la diferencia entre mentalidades y representaciones sociales es cuestión de escalas temporales, de la larga y corta duración.”*⁵³

La Historia de las Mentalidades, no obstante, se relaciona con la memoria y la historia. La primera incluye las mentalidades de los sistemas colectivos, o de grupos colectivos que se unen bajo unos mismos intereses, principalmente ideas políticas y culturales, que a diferencia de la esfera tecnológica, se constituyen bajo un tiempo de larga duración y son inamovibles dentro de un periodo largo, pero que sin embargo, rememoran solo hechos que no son parte del olvido representando sus ideologías. Mientras que la historia, explica los hechos mediante interpretaciones históricas de diversos historiados, a diferencia de la memoria, la historia no debe dejar de explicar y narrar algunos hechos en detrimento de otros, por lo que debe ser imparcial y no saltarse periodos de ésta.

⁵³ Ibid.

4.2 Historia y Memoria: concepciones teóricas.

*¿La Memoria es una forma de Historia? o más bien ¿La Historia es una forma de Memoria?*⁵⁴ Esta es una de las interrogantes con mayor fuerza al interior de la Historia del tiempo presente. En Carretero (2006), el artículo de Rosa, nos habla de esta problemática. “*La historia es una forma de memoria*”⁵⁵, sin embargo, no todas las maneras de rememorar son consideradas historia, ya que la historia no debe agotarse solo en el recuerdo del pasado al recuerdo de algunos pasados y olvidos de otros, la historia es algo más y no debe detenerse únicamente en la memoria. Alberto rosa nos comenta lo siguiente:

*“La historia, pues, se basa en el recuerdo, pero no es solo recuerdo. Es también un conjunto de artefactos intelectuales para la constitución de la experiencia colectiva, para darle significación, para entenderla en nuestro presente y para preparar el futuro. (...) Es memoria, pero no es sólo memoria”.*⁵⁶

La historia es una práctica que construye conocimientos con pretensiones de veracidad, por tanto racional. La memoria, paradójicamente se refiere a una entidad ficticia individual o colectiva, que representa a un sector en particular, frente a sus recuerdos y olvidos, capaz solo de imaginar y reconstruir lo vivido.

Ya definido lo que es Historia, ahora es el turno de la “memoria”, como categoría de recuerdo y al mismo tiempo olvido. Respecto a esto último;

“Estrictamente, lo único que existe es el recuerdo, mientras que el olvido es la ausencia de recuerdo, sea porque en el pasado algunos acontecimientos no llegaron a codificarse (no fueron considerados entonces como significativos), o porque fueron activamente inhibidos, o porque no

⁵⁴ Op. Cit. Pág. 42.

⁵⁵ Ibíd.

⁵⁶ Ibíd.

cuadran con los propósitos o el argumento desde los cuales se enuncian los recuerdos que ahora se evocan”⁵⁷

Sin duda alguna, todo recuerdo se transforma en el habla, en una reflexión entre memoria y verdad, en explicación, en hipótesis, en ideologías, etc., por lo que el recuerdo nunca es neutral, ni pasajero, sino todo lo contrario, es estable.

“En definitiva, el recuerdo nunca es neutral en tanto se pliega a las necesidades del presente en que se evoca, y tiene una función para la preparación del futuro más o menos inmediato”⁵⁸

Por ende podemos definir al recuerdo, como una forma de hacer memoria e historia, pero sin embargo, el recuerdo nunca será neutral, y estará al servicio del presente, como parte de actos emocionales y afectivos del pensamiento y de las mentalidades. Los recuerdos, como nos indica el autor Rosa son malintencionados, ya que lo que resulta para el sujeto discordante frente sus ideas, las olvida, se inhiben, se repudian, como también hay partes del pasado que se atesoran, y se recuerdan. El historiador está condenado a tener una mayor responsabilidad entre recuerdos y olvidos.

En definitiva, la memoria, puede organizar recuerdos de un grupo o colectividad en particular, sin dejar de ser historia y parte de ella. El siguiente apartado trata sobre ello, la memoria colectiva, el recuerdo, y su utilización en la disciplina de la Historia.

4.3. Memoria colectiva como parte de la historia.

Si bien la Memoria es una facultad individual como lo indica Rosa, también puede ser utilizado de manera colectiva, es decir, como parte de un conjunto de personas que se hacen parte de una colectividad de memorias. Para recordar crean y construyen artefactos tanto simbólicos como culturales como monumentos y memoriales, e incluso crean narraciones

⁵⁷ Op. cit. Pág. 43.

⁵⁸ Ibíd.

históricas para no olvidar ciertos hechos y situaciones. Estas acciones hacen sintonizar a todo un grupo para que recuerden, piensen y compartan lo mismo, es decir, conforman un colectivo, una comunidad. La memoria colectiva crea un imaginario de mitos, de relatos compartidos, lo que los hace diferenciarse de los otros.

Esta Memoria Colectiva ha servido para legitimar y enseñar la esencia patriótica, la historia pasa a ser una lucha discursiva. La Historia entonces, como lo veníamos señalando, no es solo memoria, la historia también está al servicio de la política, de las luchas discursivas, sociales, frente al destino de una colectividad.

“Estas formas de historia, aunque auxiliadas por la tecnología historiográfica, se centran en la construcción de memorias para el consumo público, en confeccionar recuerdos y narraciones...”⁵⁹

Por tanto, la memoria colectiva, construye sus elementos o instrumentos para apoyarse en ello, como argumentos para representar algo que ya no está, algo que esta desaparecido, pero que resulta de una utilidad evocar lo al presente. La memoria colectiva y las representaciones colectivas, rescatan el recuerdo pero también están constituidas de olvidos. Así, unos colectivos o grupos olvidan y otros recuerdan, creándose una dinámica, que hace que tanto la memoria colectiva como personal, estén en constante transformación. Por lo tanto;

“...un colectivo, si quiere seguir siéndolo, tiene que negociar su memoria colectiva: qué recordar, que olvidar, y cómo negociar lo que resulta glorioso o vergonzoso para todos sus componentes, o para algunos de ellos”.⁶⁰

Cuando se utiliza la memoria colectiva para realizar historia, se debe sintonizar pensamientos, actitudes, sentimientos, para rememorar comunidades. Como nos explica Carretero, la Historia fue en su origen el refinamiento de la Memoria Colectiva mientras que la segunda tiene reglas que cumplir respecto a los actos del recuerdo.

⁵⁹ Op. Cit. Pág. 47.

⁶⁰ Op. Cit. Pág. 23.

5. La Historia Oral y su introducción en las aulas.

5.1 ¿Qué es la Historia Oral?

Existe un consenso casi generalizado con respecto a ¿Qué es Historia Oral?, entre historiadores e investigadores del tema, entre ellos Schwarzstein, Benavides, Sitton, Mehaffy y Davis entre otros, con quienes trabajaremos con sus postulados e ideas en esta investigación. Si bien, estos autores trabajan la Historia Oral desde diversos ámbitos y pueden coincidir en algunas ideas, no necesariamente sus postulados son homologables, sino más bien, se complementan para la realización de esta investigación.

La autora Schwarzstein en; “Una Introducción al Uso de la Historia Oral en el aula”, señala que:

*“La Historia Oral es una técnica para la recuperación de los testimonios de los sujetos que protagonizaron un hecho histórico, a través de la entrevista. (...) Utilizado en el terreno de la Historia las fuentes que se producen a través de las entrevistas resultan fundamentales para la comprensión de los fenómenos contemporáneos”.*⁶¹

Otros autores, consideran que la Historia Oral, es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente única o principal para poder obtener como resultado la reconstrucción del pasado y los testimonios orales.

Sitton, Mehaffy y Davis en “Historia Oral: Una Guía para profesores (y otras personas)”, afirman que la Historia Oral es:

“... un procedimiento válido de investigación en el trabajo de un historiador y, en un sentido secundario, de las formas de historiografía creadas por esa investigación. (...) La Historia Oral son

⁶¹ Schwarzstein D., 2001. “Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula.” Editorial FCE. Pág. 16.

las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado. Como tal, está sometida a todas a todas las vaguedades y debilidades de la memoria humana...”⁶²

Ambos autores hacen relación a que la Historia Oral, a través de la técnica de la entrevista (entrevistado - entrevistador), logra recuperar los testimonios orales de los sujetos comunes y así reconstruir una memoria histórica que había sido olvidada. No obstante, hemos caracterizado a la Historia Oral desde sus posibles ventajas, y como forma de enseñanza, sin dar respuesta a una de las interrogantes más necesarias.

En términos de John Dewey la Historia Oral es

“...una poderosa estrategia para reunir la educación y la experiencia.”⁶³, en donde los programas de historia y ciencias sociales puedan ser algo más que contenidos centralizados, sino al contrario se espera que la Historia Oral acerque a los estudiantes fuera de los límites estatales y enfatice la investigación local de las comunidades más cercanas. Se pretende entonces que la Historia Oral promueva que los estudiantes; “...participen en la investigación histórica viva en el mundo social que mejor conocen: el de sus familias, etnias, y comunidades en que viven”.⁶⁴

La Historia Oral debe aprovechar en esta medida los recursos de las memorias y experiencias de las comunidades para el estudio y comprensión de la historia, y utilizarlos para la comprensión de los “sin voces” de aquellos personajes que directa o indirectamente fueron testigos de los procesos sociales, y crear una historia donde todos los individuos sean participes y sujetos activos transformadores de la historia.

5.2 El Comienzo de la Historia como Historia Oral: La cientifización de la disciplina.

⁶² Sitton T., Mehaffy G., y Davis L., 1989. “Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas)”. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág 12.

⁶³ Op. Cit. Pág. 22.

⁶⁴ Op. Cit. Pág. 20.

La Historia de la Historia Oral comenzó a escribirse desde los inicios mismos de la Historia como ciencia del saber, de la mano de Heródoto historiador Griego reconocido como el padre de la Historia. Se comenzó a utilizar la Historia Oral como método para obtener y recoger testimonios orales de personas comunes que habían participado ya sea de manera presencial u ocular en algún hecho de significación especial en la época antigua. Esta técnica, comenzó a manejarse en distintas sociedades ágrafas (sin escritura), en donde la historia se mantenía mediante la tradición oral, y en donde la memoria, el idioma, los avances tecnológicos y culturales se mantenían por medio de narraciones, cuentos épicos, o baladas populares que se transmitían de generación en generación.

*“Tanto Heródoto, considerado “el padre de la historia”, como Tucídides, recurrieron a la transmisión oral como fuente en una época en que las fuentes escritas eran escasamente accesibles”.*⁶⁵

Sin embargo, existió de manera fulminante un proceso que de alguna manera hizo de la Historia como disciplina una ciencia, nos referimos a la cientifización de la historia, y a la idea de que solo lo que se podía comprobar o lo que la historia decía, podía considerarse como verídico.

Desde el surgimiento de la Historia Oral en Grecia junto a Heródoto y Tucídides en donde se manejaban únicamente testimonios orales, durante la edad media ocurrió más bien lo contrario, los historiadores redactaban sus propias memorias y la utilización de fuentes escritas o de registros escritos comenzó a ser indispensable y en correlación con la tarea del historiador. Consustancialmente, el uso profesional de la historia provocó una cientifización de esta, a la par con una institucionalización de la disciplina, relegando las fuentes orales por las escritas.

⁶⁵ Schwarzstein D., 2001. “Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula.” Editorial FCE. Pág. 13.

Por ende, podemos señalar que “...*la historia oral no es nada nuevo...*”⁶⁶, ya que su utilización proviene desde la antigüedad, sin embargo, no hay que olvidar que existió una modernización y por ende un olvido de la Historia Oral, al momento de cientificarse y profesionalizarse la Historia como ciencia y disciplina Histórica.

Durante los tiempos modernos, los historiadores prefirieron únicamente los registros escritos, escritos que eran creados a partir de las evidencias documentales, razones confiables de sus pares historiadores y de informaciones verídicas comprobadas. Esta situación obviamente descuido la evidencia contenida en la Historia de transmisión oral y en los artefactos culturales de las sociedades, la tradición viva ya no existía.

Su evolución comenzó a hacerse innegable, y es que la profesionalización de la historia a lo largo del siglo XIX, acabo con las fuentes orales y su desvalorización en el medio de las Ciencias Sociales, pero integró las fuentes escritas especialmente para la crítica económica, y social.

Schwarzstein, hace hincapié en la gran evolución de la Historia y como este dejo al margen de la disciplina a la Historia Oral. Von Ranke (1795 – 1886) desarrollo la idea de que el gran desafío de los historiadores era presentar y dar a conocer la historia tal cual fuera, por lo que el campo único de estudio de esta disciplina debería de ser la política, y su enfoque dirigido al conocimiento de la historia de manera cronológica o de sucesión de hechos.

Durante el siglo XX, en cambio, las escuelas historiográficas de opusieron al modelo Rankeano, por lo que la nueva propuesta de la Escuela Francesa de los Annales era considerada una innovación en el tema. La corriente Historiográfica de los historiadores de los Annales pone en tela de juicio la idea positivista de considerar y estudiar la Historia basada únicamente en los documentos como fuente de realidad, por lo que defendieron la idea de que la historia debiera ser aprendida y estudiada bajo el problema histórico en relación con

⁶⁶. Sitton T., Mehaffy G., y Davis L., 1989. “Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas)”. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág. 12.

una amplia gama de nuevas disciplinas sociales entre ellas; la geografía, la sociología, psicología, economía, etc.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, aparece en la Escuela de los Annales Fernand Brudel, quien impulso el desarrollo de una historia social y económica más cuantitativa.

Sin embargo, durante la mitad del siglo XX, reapareció fuertemente el uso de los testimonios orales como fuentes históricas, lo que reabrió la utilización de la metodología de la Historia Oral. Tal técnica o método se fue utilizando para reconstruir la memoria histórica de hechos que convulsionaron al país norteamericano, fundándose en 1948 con Allan Nevins la oficina de Historia Oral en la Universidad de Columbia, estableciéndose un archivo de registros orales o de testimonios de protagonistas principalmente de la vida contemporánea norteamericana, recopilándose entonces las historias de vida de estos protagonistas. Los temas más connotados fueron acontecimientos políticos y sociales, como; la llegada de grupos nacionalistas y clases sociales medias, los movimientos nacionalistas en África y Asia, y luchas de resistencias masivas, etc. La Historia Oral comenzó a dar registro a una serie de acontecimientos que en su momento dado y de mayor convulsión no tenían ningún respaldo escrito.

*“ Este proceso coincidió con una reorientación de los métodos y objetos de estudio de una nueva historia social anglosajona: nuevos sujetos y actores históricos, así como variados temas y problemas, alejados de las preocupaciones más tradicionales, comenzaron a ocupar un lugar cada vez mas importante en el interés de los historiadores”.*⁶⁷

Es innegable entonces, que la Historia Oral tiene una vinculación inexorable con las capas más desfavorecidas de las sociedades, esto debido a la necesidad de integrar a la Historia oficial la Historia de los “sin voces”, la historia de las capas ocultas, subalternas, de aquellos grupos que no fueron escuchados y que quieren escribir la Historia. Por tanto, las

⁶⁷ Schwarzstein D., 2001. “Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula.” Editorial FCE. Pág. 14.

implicancias educativas son múltiples desde esta perspectiva, puesto que realza la importancia de las minorías sociales y de sus memorias históricas, entregándoles las herramientas necesarias a los estudiantes para comprender que la Historia es de manera simple la “historia de los sujetos”, y que existe una técnica llamada historia oral que contribuye a la reconstrucción la historia reciente y la comprensión de nuestro pasado social.

5.3 Los Aportes y los desafíos de la Historia Oral a la Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales. ¿Por qué enseñar la Historia, a través de la Historia Oral?

La Historia Oral se presenta como una técnica adecuada no solo para provocar aprendizajes, sino también cambios y transformaciones en las formas de enseñanza de los docentes en el subsector de Historia y Ciencias Sociales. La discusión centrada en este capítulo sobre los aportes y desafíos que revela la metodología de la Historia Oral, será abordada a través de cuatro autores, entre ellos Schwarzstein (2001), Sitton (1989), Mehaffy (1989), Davis (1989), y Benavides (1984), autores que desde sus postulados logran organizar una visión casi igualitaria con respecto a los aportes innovadores y los desafíos que plantea la incorporación de esta técnica en una sala de clases. Por tanto, es necesario declarar que existe un acuerdo generalizado entre este cuarteto de investigadores, ya que todos coinciden en que la Historia Oral es innovadora, atrayente a los alumnos, participativa, integrante, y cercana a la disciplina. Podríamos calificar con múltiples sinónimos o significados ¿Por qué enseñar la Historia Oral con esta metodología y no con otra? o ¿Cuáles serían los aportes que entregaría a la enseñanza de la Historia? Todas son interrogantes que comenzaremos a explicar y que esperamos sean comprendidos bajo los desafíos que implica integrar y realizar un proyecto de intervención bajo esta metodología.

Las potencialidades educativas de la Historia Oral, son evidentemente múltiples, todas ellas reflejan la capacidad de esta metodología para obtener mejores aprendizajes y por

sobre todo poder considerarla como una nueva forma de enseñar la historia y los contenidos más contemporáneos

La primera potencialidad que indican tanto Schwarzstein (2001), Sitton (1989), Mehaffy (1989), Davis (1989), es la Diversidad de temas u contenidos de estudio escolar en Historia Contemporánea con los que se puede trabajar y utilizar la Historia Oral para obtener buenos aprendizajes. En el Curriculum chileno (este apartado será desarrollado con mayor profundidad en el capítulo 4) lamentablemente no se da demasiada cabida a los temas contemporáneos recientes de nuestra historia. En el curriculum chileno, los contenidos contemporáneos son abordados como un contenido lejano y ajeno a sus realidades. La historia contemporánea debiera de ser uno de los segmentos históricos más importantes y relevantes para nuestros estudiantes. Metodología que opte por la modalidad de la recuperación de la memoria histórica, a partir de la oralidad y de la construcción y realización de entrevistas, recogiendo así material histórico valioso para comprender la historia.

Su segunda potencialidad que tiene completa relación con la primera, es que al poder practicarse la Historia Oral con temas tan contemporáneos y pertenecientes a una historia reciente, los alumnos pueden considerar esos contenidos más cercanos a su vida cotidiana, por ende pueden construir la historia de su barrio, de su ciudad, las historias familiares, y al mismo tiempo sentirse identificados con lo que estén aprendiendo e investigando. Por ende, lo más rescatable de la metodología que proponemos para realizar nuestra intervención, es que La Historia Oral investiga temas que en su mayoría por razones que se desconocen, no han sido suficientemente investigados, o no han sido atrayentes de estudiar para los investigadores, como por ejemplo la historia de los barrios, o de movimientos sociales, los mineros, los vendedores ambulantes, los arrendatarios, los sin casa, etc.

Sin embargo, y en relación a la capacidad que tiene la Historia Oral de investigar y de tomar temas poco desarrollados, este nuevo recurso posee la capacidad de introducir voces y temáticas alternativas, poco valoradas, como lo señala Schwarzstein.

*“Las técnicas de la historia oral son un importante recurso para introducir la voz de hombres y mujeres comunes, y para acceder a la “cara humana” de la historia. A través de esas voces se puede recuperar los fenómenos asociados a la vida cotidiana, a la historia familiar y a otras problemáticas que se hallan totalmente ausentes tanto de la historia más tradicional como de la enseñanza de la historia en todos los niveles de nuestra escuela”.*⁶⁸

El propósito que deja caer La Historia Oral, es que posee la capacidad de “*Democratizar la Historia*” en palabras de Folchi Donoso, ya que deja entrar en ella a personajes comunes y corrientes que han vivido y sobrellevado en sus vidas alguna experiencia que puede ser considerado un antecedente relevante de ser estudiado. Por tanto, esta forma de enseñanza de la Historia puede ser considerada como una nueva forma de aprendizaje y estrategia educativa ya que pueden utilizar la Historia Oral como un recurso para el estudio del pasado reciente.

Al respecto Benavides señala, que esa capacidad de democratizar la Historia por medio de esta nueva metodología, se debe a la necesidad de acercar más a los alumnos al conocimiento histórico de los sectores marginados como por ejemplo, el movimiento poblacional. Según Benavides, este intento de conocer a los sectores populares “*no significa negar*” los métodos y temas tradicionales de la Historia, sino, mostrar la insuficiencia que dan cuenta de la historia de sectores sociales “... *que por razones culturales, económicas, y políticas no acostumbran a dejar documentos o testimonios escritos u materiales que puedan servir de fuentes suficientes para una investigación histórica rigurosa en un sentido clásico*”.⁶⁹

Hasta el momento hemos reseñado algunas de las tantas potencialidades que podemos encontrar en la Historia Oral al momento de ser utilizada como metodología para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la Historia y las Ciencias Sociales, y si nos damos cuenta y analizamos todas estas capacidades que nos entrega esta metodología, todas apuntan

⁶⁸ Op. Cit. Pág. 38

⁶⁹ Benavides L., 1984. “Historia Oral: Problemas y Perspectivas. Documento de Trabajo”. Programa FLACSO. Chile. (Número 220): 3.

indirectamente a las deficiencias que plantea la enseñanza tradicional versus la enseñanza más innovadora mediante la Historia Oral. Nos damos cuenta, que existen un sin fin de opciones pedagógicas y metodológicas que no están siendo incorporadas al interior del salón de clases, esto lo podemos claramente evidenciar en nuestro diagnóstico preliminar que fue desarrollado al interior de las salas de clases del establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano. *(Véase anexos)*

Otra característica que nos entrega la Historia Oral es, la metodología a utilizar para desarrollar a través de un trabajo de campo el archivo oral. La Historia Oral, utiliza la entrevista, como método para investigar e indagar en las historias que serán luego utilizadas como fuentes históricas, esto hace que los estudiantes se conviertan y adopten el papel de alumno - entrevistador. Por consiguiente, tal metodología logra acercar a los alumnos a las prácticas reales de un investigador e historiador, logrando conectarlos con el medio social de donde provienen las historias, además de permitirles participar activamente del proceso de aprendizaje, ya que serán los estudiantes quienes construyan y lleven a cabo las entrevistas y transcripciones de sus investigaciones. Por ende, al participar de manera activa como alumno-entrevistador este deberá elaborar de forma consciente y con responsabilidad el cuestionario que utilizará al momento de realizar las entrevistas. Esta nueva metodología, como lo señala la autora Schwarzstein, "... brinda las herramientas necesarias que contribuyen a la enseñanza y al aprendizaje de la historia y aporta a la formación de personas responsables, capaces de ser activos agentes en un mundo signado por el cambio y las incertidumbres".⁷⁰

Por ende al momento de considerar la técnica de la Historia Oral que está basada en el desarrollo de entrevistas y posteriormente las transcripciones de estas, obviamente intuimos que estas actividades principalmente la primera, serán desarrolladas al exterior de las salas de clases. Los autores Sitton, T. Mehaffy, G. y Davis consideran que estas formas de desarrollar

⁷⁰ Schwarzstein D., 2001. "Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula." Editorial FCE. Pág. 35.

esta metodología son cruciales para hacer más participativas las clases y desarrollar en los alumnos un enfoque más activo.

“... el proyecto escolar de historia oral puede tomar muchas formas, pero todas implican dos elementos cruciales. En primer lugar, independientemente de lo modestos que sean, los programas de historia oral hacen que los estudiantes tengan un enfoque activo, y no pasivo, de la historia. Se convierten así en sus propios historiadores por la mejor de las razones: participar en una investigación viva y explorar lo desconocido; en segundo lugar, los proyectos de Historia Oral se realizan en parte fuera del aula. El universo en que esta ópera es el mundo social directo de la comunidad en que vive el estudiante, el mundo que le es familiar. (...) El proyecto escolar de historia oral puede “traer la historia a casa”...”⁷¹

Sin embargo, una de las más importantes características que posee la Historia Oral, es la capacidad de aportar en la recreación de una historia con voces que vienen del presente, pero que representan el pasado próximo, voces con protagonistas vivos, que las fuentes tradicionales, como el texto escolar, o bien ignoran o dejan de lado. La Historia Oral propicia una mayor “identificación” con el pasado, haciéndolo propio y significativo para sus vidas, recomponiendo y revalorizando lazos intergeneracionales entre padres, abuelos, tíos, quienes se convierten en informantes de importancia, en palabras de Carl Becker *“cada hombre es su propio historiador”*⁷²

Frente a esto, Benavides señala al igual que Sitton y otros que: *“El principal mérito de esta técnica es que surge como una necesidad social, dar voz a los que no tienen voz, a aquellos omitidos por la historia tradicional y que no dejaron registros escritos. En este sentido la historia oral, no solo puede ser un medio para transformar los objetivos y propósitos de la ciencia de la*

⁷¹ Sitton T., Mehaffy G., y Davis L., 1989. “Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas)”. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág. 9.

⁷² Op. cit. Pág. 24.

historia, sino que puede ayudar a los procesos de cambios, partiendo de la revalorización de las experiencias vividas por los sectores populares.”⁷³

Pese a ello, acercarse al conocimiento histórico por medio de los protagonistas que pueden ser incluso sus familiares más cercanos como padres o abuelos, les resulta interesante, configurándose un proceso de “afectividad” con el tema, con el entrevistado y finalmente con la disciplina de la Historia.

“La comprensión histórica es en parte cognoscitiva, intelectual, dominadora de fechas, nombres, relaciones y secuencias causales. Pero también hay una dimensión afectiva en nuestra comprensión del pasado, y es en este campo que la historia oral puede hacer su contribución más importante”. ⁷⁴

Como señalan los autores Sitton, T. Mehaffy, G. y Davis, los libros de Historia cumplen muy bien el rol de enseñar hechos, datos, y las secuencias de estos hechos, sin embargo, son capaces de mostrar una gran deficiencia al momento de revelar las sensaciones y sentimientos que provocaron y provocan en esos personajes el vivir un hecho histórico. Esta deficiencia, en cambio, puede ser llenada a través de la Historia Oral, que entrega la cuota necesaria de afectividad, sentimientos, aprecio, emoción, y energía por el proyecto que los alumnos pueden llegar a realizar. Nuestra comprensión del pasado también puede ser enseñada y entendida a través de las emociones que nos entrega la investigación histórica propiamente tal, los eventos, los hechos, sucesos y procesos de la historia pueden ser llenados de sensaciones de vida. La Historia Oral “... *puede ofrecer la mayor sensación de realidad de lo que fue estar presente en ese lugar y momento.*”⁷⁵ Por tanto, quizás nuestros alumnos nunca podrán vivir en carne propia los procesos que estudien, sin embargo, podrán revivirla y traerla al presente, y dimensionar a través de un personaje vivo lo que realmente sucedió, por

⁷³ Benavides L., 1984. “Historia Oral: Problemas y Perspectivas. Documento de Trabajo”. Programa FLACSO. Chile. (Número 220):33.

⁷⁴ Sitton T., Mehaffy G., y Davis L., 1989. “Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas)”. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. Pág. 21.

⁷⁵ *Ibíd.*

medio de la Historia Oral. El desarrollo de afectividad que nos entrega la Historia Oral, es realmente una de las mejores y mayores contribuciones de esta metodología para con la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Otra de las contribuciones que nos entrega la técnica de la Historia Oral, es la obtención de un material “real” por parte de los alumnos. Los proyectos de Historia Oral son totalmente reales, verdaderos, basados en historias reales, con personajes reales, a diferencia de lo que nos puede entregar la historia realizada de manera más tradicional, estudiada a través de textos escolares, que solo enseñan a través de personajes que son parte de la historia oficial y no integran las voces alternativas de la historia. Desde esta perspectiva consideramos que la historia oral y la historia oficial, carente de subjetividades, parecen convivir bajo un latente, pero innombrado conflicto para las visiones más críticas de la enseñanza de la Historia. La Historia Oral desarrolla trabajos tangibles realizados por los propios alumnos, quienes no solo se involucran con los temas a investigar, sino también con las personas, con las comunidades con las cuales trabajan, obteniendo lazos sociales y personales.

Sitton, describe profundamente esta situación y la califica como uno de los argumentos más importantes al momento de calificar la metodología de la Historia Oral;

“El proyecto de historia oral escolar tiene como resultado algo de valor real para las familias, la comunidad, la escuela y el mundo más amplio de los historiadores académicos. De hecho, quizás el argumento más importante sobre el valor de la historia oral en una clase escolar es que tales proyectos son, efectivamente, reales: hacen algo. Producen resultados tangibles de valor personal y social y esto, quizás más que cualquier otra cosa, explica su particular potencial para fomentar el entusiasmo y la motivación de los estudiantes.”⁷⁶

Por tanto, la Historia Oral no simula ni academicismos, ni por el contrario simula la comprensión de los hechos a través de memorización o de acciones pasivas de los alumnos para comprender los contenidos del subsector al interior del salón de clases, muy por el

⁷⁶ Op. Cit. Pág. 29.

contrario, sus objetivos se basan en que el alumno participe activamente a través de proyectos reales, con resultados reales y con personajes vivos, que particularmente muestran ser parte de voces alternativas. Con esto no queremos decir que la historia es irreal, o que integra a personajes con historias inventadas, muy por lo demás, creemos haber señalado que la magia de la Historia Oral representa la capacidad de integrar a los alumnos desde sus propios intereses, ellos investigan y entienden la historia a través de contenidos originados en el curriculum escolar, pero que a la vez también pueden ser contenidos que ellos mismos propongan para la realización de sus investigaciones.

La Historia Oral es diferente a cualquier otra metodología que pueda ser utilizada para la enseñanza y aprendizaje de la Historia. La Historia Oral combina procesos y resultados, contenidos y practica, pensamiento y sentimiento, motivación y entusiasmo, etc.

“... la historia oral es diferente. Su promesa es que puede hacer que los estudiantes participen en procesos reales de descubrimiento en busca de metas valiosas, y combina así proceso y resultado en una experiencia real. (...) No solo realizan ejercicios académicos, sino que intervienen en procesos reales de descubrimiento que pueden producir obras históricas de verdadero valor para la familia y la comunidad.”⁷⁷

Frente a este mismo tema, la capacidad de la Historia Oral para crear investigaciones reales, con productos reales, es la gran potencialidad que tienen los propios estudiantes para construir sus propias fuentes históricas, a través de los testimonios orales que obtengan. Tal como reseñamos en líneas anteriores, el interés fundamental que instala esta metodología en los alumnos, es que serán ellos quienes construyan las entrevistas, para posteriormente construir sus fuentes históricas. Los alumnos adoptan un papel diferente dentro del aula, ya que ellos crearan su propia historia con los entrevistados más óptimos para sus investigaciones. Sin embargo, la propia participación de los alumnos en el salón de clases y

⁷⁷ *Ibid.*

fuera de ella (creación de las entrevistas) los sensibiliza respecto de los temas que están investigando.

No obstante, la metodología propuesta, no solo integra a los alumnos en una innovadora forma de aprendizaje y de enseñanza, sino además esta metodología constituye una forma nueva y efectiva de hacer que los alumnos comprendan la naturaleza interpretativa de las fuentes no solamente orales (fuente que ellos trabajaran con mayor rigurosidad), sino también escritas.

Desde el punto de vista educativo, la Historia Oral desarrollará en los alumnos una comprensión más específica por medio de conceptos históricos, y el conocimiento de la historia. Con esto queremos decir, que este innovador enfoque desarrollará en los alumnos una visión panorámica y más “real” y comprensiva de los hechos históricos a ser investigados. Como ya sabemos, una de los objetivos más difíciles de ser cumplidos en los alumnos, en la disciplina de la historia, es que estos comprendan la relación pasado- presente, o simultaneidad de hechos que ya pasaron pero que retumban en nuestro presente. Es justamente a esta problemática de la didáctica de la historia y las ciencias sociales, a la que nuestra investigación logra apuntar. Los alumnos podrán ser capaces no solo de identificar hechos, sino también, de alcanzar un equilibrio entre conciencia y simultaneidad de los tres tiempos históricos;

*“El testimonio oral ayuda, a que los alumnos a través de las historias de sus familiares o del propio entrevistado logren entender y aproximarse a la multiplicidad de tiempos históricos, y logre configurar en sus mentes nociones de duración, cambio o sucesiones”.*⁷⁸

Este nuevo recurso invita a los docentes y a los alumnos a abandonar la forma pasiva de enseñanza y de aprendizaje, por una más activa y re significadora para ambos, en donde puedan reconstruir sus propias fuentes y documentos históricos. Por lo mismo el papel que

⁷⁸Op. Cit. Pág. 40.

toman los docentes en la dirección de los proyectos de Historia Oral son demasiado importantes. Los profesores son los que guían a los estudiantes en las investigaciones, son ellos quienes dirigen al grupo curso en la obtención de los objetivos propuestos. La metodología de la Historia Oral nos entrega la posibilidad de obtener un aprendizaje activo, en palabras de Schwarzstein, lograr generar un equilibrio entre un “excesivo dirigismo por el docente” y una “autonomía participativa de los estudiantes”; con el objetivo de lograr un aprendizaje más significativo.

“Se trata de implementar un proceso de aprendizaje basado en una metodología activa y participativa, donde se enfatiza el carácter colaborativo, imprescindible en la relación entre docente y alumno.”⁷⁹

Es en este camino en donde encontramos el rol que debe jugar el profesor, ya que este deberá ser una guía a través de todo el proceso, ya sea en la interiorización del tema que será investigado, en la creación del cuestionario, en cómo realizar la entrevista, para finalizar en la transcripción de esta y su interpretación para ser utilizada como fuente Histórica. Este proceso entonces, debe ser considerado como una reconstrucción colectiva del pasado común, que no deja de ser próximo para el alumno.

En definitiva; aquellas deficiencias que pudimos encontrar en la en la enseñanza tradicional de la historia, serán transformadas por la inserción de una enseñanza innovadora basada en; la construcción propia y autónoma de los alumnos sobre sus proyectos de investigación y futuras fuentes históricas, acercar a los alumnos a las verdaderas practicas del investigador, introducir temáticas alternativas y variadas sobre la historia contemporáneas y además ver la historia desde la “no oficialidad”, enseñar una historia más cercana en donde los estudiantes sean capaces de identificarse, acercar a los alumnos a la afectividad y sentimientos de quienes cuentan las historias, y entregar un conocimiento de la historia a través de una actitud activa y no pasiva de los alumnos.

⁷⁹ Op. Cit. Pág. 42.

Las potencialidades que nos puede entregar la Historia Oral como metodología y enfoque son muchas, sin embargo, su aporte más importante en la enseñanza de la Historia, es que la Historia Oral como proyecto realizable en las aulas chilenas entrega como resultado un trabajo “real”, un valor “real” no tan solo para los alumnos quienes serán los ejecutores de estos proyectos, sino también a sus familias ya que obtendrán un resultado que los hará identificarse aún más con sus orígenes y con sus historias.

Sin embargo, hasta el momento nos hemos referido únicamente a vanagloriar las bondades y beneficios de la Historia Oral, sin embargo, esta metodología no está alejada ni ajena a los problemas propios de la historia, es decir, se mantiene la capacidad innata de comprender los hechos, pero no de revivirlos. Con esto Thompson agrega que no se trata de negar lo real, el problema es la imposibilidad de revivir el pasado en toda su magnitud.⁸⁰ Según Benavides he aquí una de las tantas interrogantes que presenta la Historia Oral como metodología para ser aplicadas en las aulas chilenas. El papel de la Historia es excavar en la memoria colectiva de las personas, y de redescubrir pasajes de nuestra Historia que no han sido totalmente estudiados o desarrollados. La Historia es lo que hay que defender, estudiar, o cambiar, es la herramienta que nos ayudara a entender nuestro presente, nuestro pasado, e incluso nuestro futuro. Por tanto, si excavamos en ese pasado a través de la Historia Oral, estamos no solo obteniendo archivos nuevos de información, sino también les estamos dando cabida a personajes que no son parte de la historia oficial, pero que pretendieron serlo alguna vez.

He aquí donde se presenta uno de los principales problemas cuestionados, referido a la metodología con que se emplea la Historia Oral. Existe desde los postulados de Benavides, una serie de problemas teóricos y metodológicos que implican el intento de hacer historia con los propios actores de los hechos que se pretende conocer. Existe entonces, una serie de problemas en la disciplina de la Historia, que parten desde la selección de los hechos y

⁸⁰ Benavides L., 1984. “Historia Oral: Problemas y Perspectivas. Documento de Trabajo”. Programa FLACSO. Chile. (Número 220):15.

acontecimientos escogidos por cada campo, pasando por la crítica histórica, a la forma y contenido de los testimonios obtenidos, como también los problemas de subjetividad y de objetividad de los sucesos o recuerdos que se pretenden rescatar del pasado, por medio de, por ejemplo, la Historia Oral.

El cuestionamiento a la crítica histórica frente a la disciplina, pone en jaque y en discusión la confiabilidad y el valor que pueda tener un nuevo documento histórico, ya sea proveniente de la oralidad como también de la corriente de lo escrito. El documento proveniente de la Historia Oral, es un documento lleno de subjetividad, ya que está constituido a partir de la memoria de un actor que fue parte de un proceso histórico, y que además adhiere a ciertas tendencias ideológico - políticas que pueden ser interpretadas de manera subjetiva dependiendo de cómo se les mire. Este actor puede prescindir de ciertas situaciones u incluso olvidar otras, o dar más énfasis a algunas, por tanto, la memoria es débil y por ende, siempre se van a recordar pasajes de nuestras vidas que nos recuerden acciones buenas y bellas, dejando al margen las menos valiosas.

“Quienes relatan su existencia “discriminan ciertos recursos” marcan otros con elementos de parcialidad, pero permiten escuchar de viva voz las expresiones que conforman la realidad presente”.⁸¹

Por ende, podemos considerar, junto con lo que especifica Benavides, que la Historia Oral puede ayudar a afirmar que la realidad no es fija por sí misma, sino solamente en relación histórica con los actores que la transforman u modifican.

Sin embargo, este problema metodológico, conlleva a otro de similares características; la necesidad de la Historia Oral como técnica de hacerse de una base de conocimientos sobre el hecho u acontecimiento a ser estudiado, antes de realizar la entrevista. Esta gama de conocimientos solo puede obtenerse de la base de la información recabada por la historia

⁸¹ Op. Cit. Pág. 31.

tradicional. He aquí el gran dilema, por una parte se requiere de la eliminación de las técnicas tradicionales de recolección de conocimientos, pero a la vez se necesitan de estas para complementar los datos obtenidos por medio de la Historia Oral. Por tanto como señala Benavides, para hacer Historia no podemos acudir desde afuera a la memoria sin una base adecuada de documentos y conocimientos referentes a los temas de nuestra investigación.

Sin duda alguna, las bondades que nos entrega esta técnica innovadora de la Historia Oral, también presenta variados desafíos no solo al interior de las aulas en el sentido metodológico para impartir las clases de Historia y Ciencias sociales, sino, además presenta desafíos en los cambios y transformaciones que deben prestar tanto los alumnos en su manera de aprender, como en la obtención de aptitudes, habilidades y capacidades. Los alumnos deberán aprender a pensar históricamente desarrollando habilidades de interpretación, comprensión de la causalidad histórica, desarrollo de capacidades de investigación, y por sobre todo la adquisición de un pensamiento cronológico, pero además, desarrollar habilidades lingüísticas para enfrentar las entrevistas, aprender conceptos históricos, introducir en el aula un estilo activo de trabajo y de participación, sin embargo, puede ser que ninguna de estas capacidades estén en aquellos alumnos con los cuales se desarrollara nuestra investigación, por lo tanto se deberá trabajar arduamente en la obtención de estas habilidades y capacidades para así obtener resultados positivos.

5.4 La Oralidad como técnica y recurso para el estudio del pasado reciente.

Si bien, hasta el momento solo hemos descrito a la Historia Oral desde sus desafíos y problemáticas metodológicas, también debemos hacerlo desde la técnica que se utilizara para obtener la información necesaria para generar los archivos históricos creados por los propios estudiantes.

La técnica de la Historia Oral para recoger los datos entregados por los informantes, se realiza a través de la entrevista, técnica que requiere de distintas cualidades por parte del entrevistador para el éxito entre ellas; desarrollar un interés y un respeto por la persona y por la Historia que se entregará, mostrar simpatía y cordialidad con el entrevistado, mantener una predisposición a escuchar y sentarse, no contradecir al entrevistado ni interrumpirlo cuando este compartiendo su historia, en general quienes no posean estas cualidades, podrán solo obtener una vacía información carente de utilidad histórica. Sin embargo, como bien señala el autor Paul Thompson todas las personas, en este caso estudiantes, pueden obtener una buena entrevista si se lo proponen, con esto desmentimos, toda postura metodológica que señalaría que es imposible o poco probable que un estudiante pueda generar y construir buenas y favorables entrevistas, sin tener estudios previos sobre este.

No obstante, el proceso de entrevistar a un ciudadano informante, pasa por varias etapas de información y de creación de la información obtenida para luego construir un archivo histórico entre ellas; estas etapas dependen mucho del tipo de materia en la investigación a realizar, y de los entrevistados seleccionados. Según Leopoldo Benavides, las etapas son las siguientes,

- a) Etapa preparatoria.
- b) Selección de los informantes.
- c) Elementos Técnicos.
- d) Entrevista.
- e) Transcripción.
- f) Análisis y Montaje.

A continuación analizaremos cada una de las etapas para su mayor análisis.

5.4.1 Etapa Preparatoria:

Este primer paso se caracteriza, por la necesidad que debe tener el entrevistador para interiorizarse sobre la base histórica en la que se centra su investigación. Es decir, los alumnos – entrevistadores, que en esta técnica adoptan un doble rol, deben previamente a realizar una entrevista investigar sobre el periodo histórico que será señalado por los entrevistados. Este paso, resulta decisivo a la hora de entender el relato que nos entregará el entrevistador, la idea es que los alumnos se posicionen cronológicamente en el tiempo histórico señalado y puedan relacionarse en el tiempo con su pasado, y presente, así como también puedan rellenar la información obtenida por el entrevistado, mediante preguntas precisas a través de fuentes complementarias de la historia.

“El primer punto es la preparación, mediante las lecturas o por otros medios, de la información básica. La importancia de esto puede variar en gran medida. La mejor manera de empezar los trabajos puede ser la realización de entrevistas exploratorias, estructurar un campo y recoger ideas e información”⁸²

Tal como señalamos al comienzo, existen ciertas cualidades que deben adoptar los entrevistadores, entre ellas y la más importante, generar un ambiente de confianza y privacidad con nuestro invitado. Una entrevista basada en la poca confianza solo dará información poco relevante para nuestras investigaciones, por tanto, es necesario que los alumnos valoren y comprendan a sus entrevistados, generando un cierto respeto hacia él.

5.4.2 Selección de los Informantes.

⁸² Thompsons P., 1988. “La voz del pasado: Historia Oral”. España. Ediciones Alfons el Magnánim. Pág. 221.

La selección del tipo de informante es el segundo paso, lo que no quita su importancia, a seguir. Tal como señala Benavides la selección de los entrevistados es fundamental para recoger la información adecuada a nuestra investigación.

Como bien sabemos, la historia oral trabaja con la memoria de las personas que vivieron en un pasado no muy lejano ciertos procesos históricos, sin embargo, es esta “memoria” la que de vez en cuando nos puede jugar una mala pasada, transformándose en una deteriorada gama de acciones que se han olvidado en el tiempo. Por tanto, al momento de elegir a nuestros entrevistados, debemos tener en cuenta la lucidez de su memoria, y su capacidad de recordar los hechos tal cual fueron o sucedieron en sus vidas.

Segundo, las personas que pudiesen ser nuestras entrevistadas o entrevistados, deben estar aptas para entregar su información, es decir, deben tener la voluntad de contar pasajes de sus vidas que quizás solo sus cercanos saben. Por ende, quienes estén reacios a contar de sus vidas y no tengan el tiempo suficiente, solo narraran ciertas cosas, y podrían olvidar los pasajes y hechos más importantes y necesarios para nuestra investigación, obteniendo una información muy desequilibrada. Tercero, los entrevistados deberán describir y relatar solo las experiencias directas que hayan vivido, y no experiencias de otros, esto provocaría en la investigación una distorsión de ciertos hechos o acontecimientos, como señala Benavides, las experiencias indirectas generalmente presentan una leve distorsión en sus dichos, agrandando o magnificando lo que nunca fue.

“En todo caso, lo que interesa mayormente es la experiencia de la persona y no el papel que pueda haber jugado en los acontecimientos, ya que precisamente la historia oral busca utilizar como fuente de información a aquellos sectores que menos posibilidades tuvieron o tienen de dejar testimonios de su actuación y de su época, lo que por lo demás, muchas veces tienen una información

*más importante que aquellos que ocupaban posiciones de dirección o de mando, como hemos expresado anteriormente.*⁸³

Por último, es necesario construir un grupo, diverso en su sexo, estrato social, condición política, ideología, y su participación en los acontecimientos, esta gama de personalidades y su diversidad aportaran favorablemente, según Benavides, en la obtención de conocimientos y esta en directa relación con la especificidad de la materia o de la información que se quiere recabar.

5.4.3 Elementos Técnicos.

Es necesario saber con anterioridad, como se utilizan los aparatos técnicos que se ocuparan en las entrevistas, conocer por ejemplo; el manejo de la grabadora, de la cámara filmadora, así también es necesario constituir el escenario en donde se llevara a cabo el encuentro para saber posicionar los aparatos técnicos en el espacio en el que se realizará la entrevista.

“no es raro que una entrevista, se pierda o deba ser repetida por fallas técnicas que pudieron fácilmente detectarse previamente.”⁸⁴

⁸³ Benavides L., 1984. "Historia Oral: Problemas y Perspectivas. Documento de Trabajo". Programa FLACSO. Chile. (Número 220): 40.

⁸⁴ *Ibíd.*

Se recomienda utilizar durante la entrevista, una libreta o cuaderno en donde se puedan escribir las preguntas nuevas que van surgiendo mientras la entrevista se está realizando.

5.4.4 La Entrevista.

La realización de la entrevista como técnica en sí, no posee ninguna guía, ni ninguna norma categórica para realizarla. La entrevista depende únicamente del entrevistador que la realiza, del medio físico, de los fines que persiga y de los problemas que puedan nacer en el momento de su creación.

Como bien señalamos anteriormente, la entrevista para ser exitosa debe cumplir ciertas etapas y el entrevistador debe tener habilidades y capacidades para realizarla, entre ellas debe desarrollar un interés y un respeto por la persona y por la historia que se entregará, mostrar simpatía y cordialidad con el entrevistado, mantener una predisposición a escuchar y sentarse, no contradecir al entrevistado ni interrumpirlo cuando este compartiendo su historia. El entrevistador debe crearse una imagen de seriedad frente al entrevistado, debe generar confianza, esta cualidad es la que ayudara a que la investigación sea exitosa en la información que se recoja. Esta confianza, según Benavides, pasa por la comprensión y simpatía por los puntos de vista expresados por el entrevistador, sin embargo, es necesario dejar en claro, que en ningún momento es favorable desestimar la información, o señalar errores de fechas, o de procesos históricos que nos está entregando nuestro entrevistado. El entrevistador debe dejar discurrir libremente el relato del entrevistado, no interrumpirlo en sus dichos. Todas las diferencias o dudas que surjan pueden responderse en una nueva entrevista o en el análisis y transcripción de la entrevista.

5.4.5 Transcripción.

Este proceso de transcripción debe ser lo más fiel y completo respecto al testimonio realizado, conservando el lenguaje original sin correcciones, y sin cambios en su estructura, debe ser entonces, la transcripción tal cual ocurrió. La transcripción debe ser fiel, y completa respecto al testimonio obtenido en nuestra entrevista.

La transcripción de las cintas de la entrevista, su copia escrita y su copia en cinta, pasara a ser parte de un archivo escrito y audiovisual, como resultado final del Proyecto de Historia Oral. Esto permitirá que otras personas que investiguen el mismo tema o quieran interiorizarse en este, puedan recurrir a la utilización de la cinta audiovisual, o escrito, lo que ayudará como documento a las futuras consultas históricas.

5.4.6. Análisis y Montaje.

Como bien se dijo, anteriormente es aconsejable trabajar tanto en la transcripción como con las cintas y grabaciones obtenidas en las entrevistas, debido a la información importantísima que nos pueden entregar, información que si no fuese grabada audiovisualmente podría ser muy difícil de recabar. Es el caso por ejemplo de la pérdida de información en las entrevistas solo escritas, y no audiovisuales, en donde, se pierden determinados énfasis, las exclamaciones, sus significados, las emociones y sentimientos perceptibles con las voces y los gestos que solo se pueden rescatar con la palabra. Esto refuerza naturalmente la necesidad de grabar de manera audiovisual las entrevistas como documentos y base de las investigaciones.

Con respecto a lo último, Benavides declara que no existe ninguna regla que guíe u ordene el material que es recolectado como resultado del estudio, sin embargo, esto dependerá únicamente del tema investigado, y de la calidad y cantidad del material recolectado. Sin embargo, existe una labor necesaria y fundamental en la transcripción de las cintas, se trata de la corrección de estilo, a través de la limpieza de muletillas propias de las expresiones orales del entrevistado, y del arreglo de la sintaxis, completación de frases no terminadas.

Durante la realización de las entrevistas, es necesario también acudir a informaciones secundarias a través de documentos creados o en poder de los mismos entrevistados; como cartas, fotos, panfletos, carteleros, propaganda, videos familiares, películas de la época, etc., esto ayudará a componer el escenario general de investigación, pudiendo obtener información más completa del tema.

“En síntesis, nos encontramos frente a una técnica sencilla, cuya aplicación correcta que se debe adecuar a cada caso concreto, solo depende de la seriedad, rigurosidad y entusiasmo con que se enfrente el trabajo de recolección.”⁸⁵

En general, al utilizar en la Historia Oral la entrevista, como método para investigar e indagar en las historias que serán luego utilizadas como fuentes Históricas, hacen que los estudiantes se convierten y adoptan el papel de alumno - entrevistador. Esta técnica logra acercar a los alumnos a la metodología y practicas reales de un investigador e historiador, y conectarlos con el medio social de donde provienen las historias, además de permitirle al estudiantado participar activamente del proceso de aprendizaje, ya que serán ellos quienes construirán y llevaran a cabo las entrevistas y transcripciones de su investigación. Es en este camino en donde encontramos el rol que debe jugar el profesor, ya que este deberá ser una guía a través de todo el proceso, ya sea en la interiorización del tema que será investigado, en la creación del cuestionario, en cómo realizar la entrevista, para finalizar en la transcripción de esta y su interpretación para ser utilizada como fuente Histórica.

⁸⁵ Op. Cit. Pág. 45.

6. La didáctica de la historia y las ciencias sociales.

6.1 Descubriendo el Saber Didáctico.

La enseñanza tradicional de la Historia como ya hemos mencionado en capítulos anteriores, se caracteriza por concebir la disciplina histórica como memorística y lineal, sin embargo su mayor falencia consiste en la escasa o nula capacidad de cambio al interior de las aulas. Por tanto, nuestra propuesta didáctica de generar aprendizajes desde el rescate de la memoria histórica de los sujetos locales, nos conlleva a identificar las dinámicas que se desarrollan dentro las aulas, con el fin de reconocer los elementos y pensamientos que nos permitan generar aprendizajes en la disciplina histórica. Pero ¿qué es aprendizaje?, para Carretero el aprendizaje es “...un proceso exclusivamente psicológico que se produce en la mente de las personas y que se extiende desde el mismo momento del nacimiento a lo largo de toda nuestra vida.”⁸⁶

Por ende, la naturaleza del aprendizaje significativo supone la capacidad del estudiante de relacionar sustancial y no monótonamente el nuevo conocimiento con su estructura cognoscitiva, siendo el conocimiento nuevo potencialmente significativo para el mismo.⁸⁷ Si bien, existen aprendizajes espontáneos que se adquieren desde nuestra niñez, los aprendizajes que se producen en el proceso de instrucción, es decir, los que se encuentran dirigidos externamente con la finalidad de alcanzar en el sujeto unas determinadas metas o conocimientos, se entiende como estudio de la de enseñanza. Entonces, las estrategias de enseñanza serían;

⁸⁶ El autor hace alusión a la forma en que los sujetos procesamos la información que nos proviene del medio, los cuales pueden ser de caracteres espontáneos o informales, es decir el aprendizaje básico o simple que podemos otorgarle significado sin la asistencia de otro. Véase en; Carretero M., “La enseñanza de las Ciencias Sociales”. Pág. 214.

⁸⁷ Ausubel N., Hanesian H., 2003. “Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo.” México. Editorial Trillas. Pág. 48.

“...el conjunto de decisiones programadas con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades.”⁸⁸

Tales decisiones programadas por el docente influirían sobre los materiales que deben presentarse al estudiantado, cómo a la organización y realización de las actividades que se espera desarrollen aprendizajes significativos. No obstante, cabe aclarar que el aprendizaje no es un mero resultado de la mediación sobre el estudiantado, sino una construcción individual del sujeto en la cual intervienen condiciones externas tanto sociales, ideológicas, culturales, emocionales, religiosas, etc. En consecuencia, los modelos didácticos en la Historia son las reflexiones sobre ¿cómo? y ¿qué? enseñar dentro de las aulas para generar aprendizajes significativos que les permitan a los estudiantes construir su propio conocimiento y perspectiva de la disciplina histórica. Es así, como la Historia Oral puede ser un recurso innovador dentro de la didáctica de la Historia, dando respuesta a cómo hacer y que enseñar a los estudiantes.

En primer lugar la reconstrucción de la memoria histórica de los sujetos locales como método didáctico ayuda a que los propios alumnos construyan su conocimiento, a partir de la memoria histórica de los sujetos sociales. También, se hace necesario identificar las dinámicas claves que se desarrollan dentro de las aulas, como lo es la capacidad de los sujetos de formular reflexiones críticas sobre la realidad presente, a partir de su conocimiento del pasado.

El enfoque didáctico propuesto por Carretero lo define como la *Enseñanza por descubrimiento*, entendiendo que es el alumno quien por su acción mental descubre una nueva organización o estructura implícita dentro de los materiales y estrategias de enseñanza que le entrega el docente. Uno de los elementos que caracteriza este enfoque es el carácter individual y psicológico de su aprendizaje, donde será el propio sujeto quien comprenderá un verdadero conocimiento, desde el descubrimiento del mismo. Es decir, deben existir estrategias de

⁸⁸ Carretero M., Voss J., 2003. "Aprender y pensar la historia". Buenos Aires. Editoriales Amorrortu. Pág. 214.

enseñanza por parte de los docentes que permitan al alumnado generar aprendizajes en un contexto de descubrimiento.⁸⁹

En suma, en nuestra opinión el pensamiento y experiencia individual del estudiantado se enriquece exponencialmente si es compartida con otros compañeros en un proceso dialógico y práctico diario en el aula. Por esta razón, es que la Historia Oral es una metodología que implica un modelo activo de los estudiantes frente a la construcción de los hechos históricos, a través del diálogo con los propios sujetos, relacionando esa memoria con su propia realidad e intervención en ella.

6.2 El Tiempo: Fundamentos Teóricos.

El concepto de Tiempo, entendido como cambio, viene definiéndose desde los inicios de la Historia, con dificultades, y con diversos planteamientos y aproximaciones referentes a la definición de este controversial término.

Hablar de Tiempo de una manera precisa, es realmente difícil, ya que inevitablemente confundimos, para quienes no somos eruditos en el tema, el concepto de Tiempo con el Tiempo Cronológico de periodos de civilizaciones. Estas dificultades para expresar el concepto mencionado, comenzaron hace mil quinientos años con los planteamientos de San Agustín de Hipona (354 – 430) quien se cuestionaba que era y significaba el tiempo en la realidad existente, y como se podía encontrar una definición correcta y racional sobre esta dimensión temporal.

La idea de tiempo y su existencia consiste en que todos los seres humanos nos damos cuenta de la realidad, de que el pasado fue, y que el presente está, y el futuro será en algún

⁸⁹ Op. Cit. Pág. 220.

momento o en una realidad temporal no muy lejana. Sin embargo, en el momento en que cuestionamos esa realidad, las ideas sobre el tiempo comienzan a escurrirse y detenerse. Trepat nos habla de esta situación:

(...) “si el presente se pudiera detener ya no sería el tiempo, sino la eternidad cosa que ya nos resulta más difícil de imaginar. Así pues, podemos deducir tanto de nuestra experiencia como de nuestro pensamiento que el presente casi no es y que lo poco que pueda ser consiste exactamente en arrojarse hacia el pasado, en definitiva en dejar de ser”.⁹⁰

Por ende necesitamos para plantear la noción de tiempo en la enseñanza de la Historia, al interior del taller de Historia Oral, atribuirle un significado y sentido a aquello que queremos hacer entender a nuestros estudiantes. Por lo tanto, esta necesidad de lograr darle sentido a esta dimensión temporal se hace urgente, para comprender sus propuestas didácticas.

Sin duda alguna nadie puede negar que existió un momento en nuestra historia; específicamente a fines del siglo XX, en donde dejamos de entender el tiempo como una dimensión cronológica, dando paso a una noción mucho más mental, un tiempo social, que se relaciona con las experiencias vividas de una sociedad, sin embargo, mantiene una gran diferencia con el tiempo histórico, noción temporal que deseamos enseñar a nuestros alumnos.

Para comenzar a analizar tanto el tiempo cronológico, como el tiempo histórico, es necesario iniciar con una breve aproximación sobre la noción de tiempo, no obstante, dejaremos de lado la evolución occidental del tiempo físico ya que los delineamientos de esta investigación no incluyen considerar el tiempo físico como un parámetro de investigación.

6.3 Algunas aproximaciones hacia el concepto de Tiempo.

⁹⁰ Trepat C., 1999. “El Tiempo y el Espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales”. Editoriales Grao. Pág 12.

¿Cómo definiríamos la palabra tiempo? y ¿De Qué manera la experiencia de tiempo se adquiere?, ¿desde que nacemos adquirimos la noción de tiempo?, sin duda estas son aproximaciones al concepto de tiempo que tienen su génesis en la necesidad de entender si los estudiantes tienen conciencia de la temporalidad.

La noción de Tiempo según Trepát (Pág. 12), es una noción de tiempo insertada en nuestros conocimientos de manera empírico- racional, es decir, en un primer momento lo “vivimos”, o experimentamos, lo practicamos, y en un segundo momento, lo pensamos y racionalizamos, elaborando un concepto para su posterior explicación y aplicación. Estas experiencias que vivimos y luego pensamos, tienen bastante relación con aquellas situaciones cotidianas del ser. Frente a esto Trepát señala:

“Esta experiencia o vivencia del tiempo parece que relaciona la duración de las cosas o situaciones que vivimos en la medida en qué éstas sufren cambios.”⁹¹

Por tanto, tal como nos explica Trepát, la idea de tiempo necesariamente está ligada a la idea de cambio. El cambio en tanto, solo es perceptible desde el movimiento, movimiento que proviene desde el orden de la naturaleza, o desde las experiencias de la propia alma. El tiempo no existiría si el concepto cambio no se hiciera perceptible al ojo humano.

“Tener conciencia del tiempo, pues, presupone experimentar o vivir que en el marco de la continuidad ha habido cosas o situaciones que han sido y ya no son”.⁹²

Asimismo, este controversial término de alguna manera se es tan conocido, pero a la vez tan lejano a nosotros. Si bien se sabe que el concepto tiempo también se relaciona con la física y cercana a los postulados de Newton, también es necesario recalcar que está concepción de tiempo; tiempo astronómico; solo se puede conocer si se relaciona con este tiempo social. Es decir, el tiempo social, humano se conoce solo en constante relación con

⁹¹ Ibíd.

⁹² Op. Cit. Pág. 13.

parámetros como; el día y la noche, el mes y el año, es decir “... *el tiempo civil del calendario*”.⁹³ Así mismo el tiempo como concepto a ser enseñado en la escuela formal y como parte de los contenidos curriculares de historia, solo podría ser enseñado en primera instancia mediante el tiempo físico, vivido de manera cotidiana, y apprehendido socialmente.

Lógicamente es necesario recalcar y como señala Trepac, “... *que el tiempo no es otra cosa que el espacio entre dos cambios*”⁹⁴ y sus explicaciones sobre hechos y acontecimientos históricos han de entenderse entre el choque entre ambos tiempos que crearon una realidad histórica.

Esta noción de tiempo si bien ha sido impactada por diversas definiciones de tiempo; físicas, visiones occidentales, y de la antigüedad clásica y sobre su naturaleza; muchas veces concebida como científica, han contribuido a la necesidad de entender el sentido social del tiempo, tema que pasaremos a revisar a continuación.

6.4. El sentido social del tiempo y el tiempo vivido desde las ideas de Pagés.⁹⁵

*“Es condición necesaria aunque nos sea suficiente
Para el aprendizaje de la historia”*⁹⁶

Con bastante sabiduría e inteligencia Trepac, considera que la noción social del tiempo debe ser enseñada y aprendida, como una manera de obtener aprendizajes positivos en tiempo histórico. No obstante ¿Cuál es el sentido del tiempo social?

El sentido social del tiempo se encuentra totalmente relacionado con el presente, con el “ahora”, desde donde los seres históricos revivimos y recreamos la historia del pasado

⁹³ Op. Cit. Pág. 20.

⁹⁴ Op. Cit. Pág. 21.

⁹⁵ Benejam P., y Pages J., 1997. “Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la educación secundaria” Barcelona, España. Horsori. Pág 196.

⁹⁶ Trepac C., 1999. “El Tiempo y el Espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales”. Editoriales Grao. Pág. 21.

proveniente de la memoria colectiva y personal. Esta visita al pasado puede, retornar en un futuro o puede utilizarse en el futuro. Aparecen tras nosotros tres temporalidades necesarias para entender el tiempo vivido, tanto colectivo como personal, estos tres tiempos, pasado, presente, futuro, son la base para aquellas experiencias globales que le dan sentido a la vida social.

Esta idea de sentido social del tiempo según Trepát, es considerado como las mentalidades determinadas, que con el paso del tiempo se van haciendo concretas y parte de las civilizaciones. El sentido del tiempo puede incluso determinar ciertas tendencias hacia actitudes colectivas respecto de conflictos que puedan suceder, o incluso respecto de creencias y artefactos culturales.

Esta idea de sentido social del tiempo, puede darse de manera colectiva en una civilización lo que interviene ciertas tendencias, actitudes y modos de entender y adquirir la experiencia del tiempo. Respecto a esto Pagés nos dice:

*“Efectivamente, hoy nadie discute que la experiencia de tiempo se adquiere desde el nacimiento, en el interior del grupo y de la colectividad, en contacto con las personas y las cosas”.*⁹⁷

Es decir la adquisición de la conciencia de temporalidad además de ser obtenida desde la concepción de lo vivido, también debe ser elaborada desde la obtención de nuevas experiencias relacionándolo con la edad y la madurez histórica. *“Lo habitual es que esta conciencia se vaya adquiriendo de forma espontánea e intuitiva aunque esté inmersa dentro de un tiempo social que la enmarca, la contextualiza y la explica”.*⁹⁸

La obtención de la condición de temporalidad, proviene de un elemento socializador entregado desde el sentido social colectivo del tiempo, en donde las generaciones mayores someten a las personas desde que obtienen la razón. Por tanto es la propia sociedad la que

⁹⁷ Benejam P., y Pages J., 1997. “Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la educación secundaria” Barcelona, España. Horsori. Pág. 196.

⁹⁸ *Ibíd.*

crea imágenes y representaciones mentales de escenarios históricos - sociales, y temporales, que deben ser aprehendidos desde la niñez.

La obtención o adquisición de la concepción de la temporalidad se obtienen del sentido social colectivo sobre tiempo y mediante la experiencia personal o tiempo vivido.

Pero, ¿Qué significa tiempo vivido, frente a la concepción de tiempo social? Tal como nos señala Pagés, ambos tiempos son totalmente diferentes el uno del otro. El autor Pozo⁹⁹ señala, dos grandes diferencias:

*“El tiempo vivido se construye a través de nuestras vivencias, (...) El tiempo vivido es siempre una construcción subjetiva, “cargada de significado emocional”, mientras que el tiempo histórico es de carácter colectivo y se ocupa de “duraciones, sucesiones, y cambios en hechos sociales”.*¹⁰⁰

Así como existen diferencias, también existen similitudes entre uno y otro. Pozo declara: *“... existen también notables paralelismos entre uno y otro. (...) ambos se dividen en pasado, presente y futuro, recurren a unidades matemáticas de medida y en ambos se producen cambios”*¹⁰¹.

Frente a este escenario, es necesario considerar la importancia de las concepciones de tiempo, entre ellas el tiempo cronológico y el tiempo histórico, además de comprender por parte de los estudiantes la concepción del tiempo histórico, sus implicancias en el aprendizaje de la historia y cómo podemos enseñar una mejor historia.

6.5 Tiempo cronológico v/s Tiempo Histórico.

Tal como señala Pagés uno de los principales problemas de los estudiantes, es la dificultad que demuestran al ubicarse temporalmente y comprender el tiempo histórico. No

⁹⁹ Op. Cit. Pág. 197.

¹⁰⁰ Ibíd.

¹⁰¹ Ibíd.

obstante, frente a esta situación desarrollaremos las principales ideas sobre el complemento y a la vez diferencia entre tiempo cronológico y tiempo histórico.

Los grandes problemas en la enseñanza de la Historia pasan únicamente por considerar que la historia debiese enseñarse por medio de la cronología para entender sus hechos y procesos, sin embargo esa concepción no es nada más, que el “...caballo de batalla del aprendizaje histórico”¹⁰². El problema incluso va mas allá de entender o no la cronología y por ende identificar siglos relevantes de la historia, sino que, además no comprenden ni entienden los procesos históricos, ya sean estos de carácter social, económico, o plenamente políticos e históricos. Es debido a esto que surge la pregunta ¿Por qué resulta tan difícil enseñar la disciplina Histórica por medio del tiempo histórico?

El primer planteamiento, es la arraigada concepción positivista, de entender el pasado con su reconstrucción e interpretación. A esto nos referimos a que los alumnos debiesen saber que la historia se interpreta del presente, para el pasado. La historia es una interpretación del pasado y debe entender y reconstruirse así. El texto escolar, la información a la que acceden los alumnos y otros materiales curriculares evidencian esta situación. En cada uno de estos materiales no se explica que sus escritos, son solo una interpretación más, que obviamente, no evidencian su total veracidad como hecho y como interpretación.

El hecho histórico, y su relación con el tiempo histórico, es concebido entonces, desde la concepción lineal de la historia, en donde los hechos se presentan como objetivos naturales, que han sido narrados y además descritos de la manera más ajustada a la realidad sucedida, es decir, son la copia fiel de cómo fueron sucediendo los hechos en el pasado descrita por los historiadores.

¹⁰² Op. Cit. Pág. 190.

Por tanto, no podemos considerar un hecho histórico, ni establecerlo de manera absoluta, ya que pueden ser reinterpretados nuevamente mediante las necesidades de una generación. Desde esta misma mirada, entendemos que los alumnos deben comprender hechos históricos, pero también deben saber que tales hechos pueden ser reinterpretados por los historiadores de manera diferente por cada uno de ellos.

Luego de revelar algunos de los problemas más recurrentes en la enseñanza de la historia, revisaremos a continuación el tiempo cronológico, tiempo que nace del tiempo Histórico, pero que para muchos significan lo mismo.

6.6 El Tiempo Cronológico.

Desde mediados del siglo XX, se ha criticado que la dimensión temporal que se enseña en Historia, esta únicamente dirigida a la cronología, es decir, a la medida de los movimientos. Sin embargo, la cronología no se equivale con el tiempo histórico como muchos así lo creen, muy por el contrario, la cronología mide el curso de los hechos y sus movimientos ubicándolos cronológicamente en el tiempo, sin explicar lo que mide. Sin embargo, tal como lo señala Trepát, existe una unanimidad con respecto a que el tiempo cronológico es un previo e importante “soporte” para cualquier construcción del tiempo social.

Sin duda alguna, la enseñanza del tiempo cronológico tiene que ver mucho con la enseñanza del tiempo civil de la propia cultura, los conceptos de día, noche, semana, el calendario y finalmente la era, tiempos que marcan el paso del tiempo cronológico al tiempo histórico. Para Trepát:

“... el tiempo cronológico nace del tiempo histórico. Y el tiempo cronológico, a su vez, ayuda a los historiadores y a las historiadoras a percibir los diversos tempos propios de la historia.”¹⁰³

Sin duda alguna, uno de los mecanismos para comprender el tiempo histórico, y los cambios sociales, es el dominio de mecanismos temporales, los cuales cada sociedad y generación han creado. La periodificación y cronología permitirán ordenar las secuencias de acontecimientos y hechos para finalmente clasificarlos en etapas y eras histórica. La cronología por tanto, es imposible de ser confundida con el tiempo histórico, ya que el primero es solo un instrumento técnico de medición y un instrumento social de referencia para la regulación de las acciones colectivas e individuales de una sociedad. Mientras que la segunda, explica mediante hechos y concepciones históricas, momentos históricos relevantes de acuerdo a la mirada histórica que pueda tener un determinado historiador. La cronología, sin duda, es mas allá que una medición temporal, es una habilidad importante y a la vez necesaria, para calcular diferentes duraciones de hechos históricos. Sin embargo, este mismo hecho de periodizar los hechos y acontecimientos históricos desde el punto de vista educativo, es un elemento problemático, ya que, supone poner limitaciones y fronteras entre los cambios y duraciones históricas. Desde un inicio la periodificación partía de situaciones político-militares, acontecimientos que marcaban el inicio o término de alguna situación.

Sin embargo, esta idea de enseñar la periodificación mediante la limitación de duraciones, ha querido ser transformada por;

“Hoy no se puede considerar que el conocimiento histórico se base exclusivamente en saber cuándo pasó tal fenómeno o qué pasó en tal fecha, sino que lo caracteriza el conocimiento histórico es el proceso y el contexto que explica la fecha, el acontecimiento que utilizamos como referencia cronológica para comprender su temporalidad”¹⁰⁴.

¹⁰³ Trepal C., 1999. “El Tiempo y el Espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales”. Editoriales Grao. Pág. 26.

¹⁰⁴ Ibíd.

Finalmente, luego de revisar las ideas principales del tiempo cronológico y su importancia para comprender el tiempo histórico, damos paso a estudiar el tiempo histórico relevante a ser enseñado y utilizado en nuestra investigación – acción.

6.7 Tiempo Histórico.

El inicio del siglo XX, marcó la idea positivista que se tenía del tiempo histórico y su similitud con la de tiempo cronológico. Es decir, hasta el inicio del siglo, la historia no era nada más que la linealidad de hechos y acontecimientos fijados con precisión por la cronología, y su explicación devenía únicamente de la periodización de hechos, generalmente reducida a situaciones, decisiones, e intenciones de grandes personajes de la historia. Por tanto, el hecho periodizado, ubicado en un tiempo y espacio, era el único tiempo de la historia para ser utilizado como explicación e interpretación. Esta concepción del tiempo lineal, progresivo, basado en la cronología, es la que conocemos como corriente “positivista”.

Las ideas de Trepát sobre el aprendizaje del tiempo en la escuela constituyen un ejemplo muy claro e importante:

“Derivando de esta concepción del tiempo, el aprendizaje de la historia en la escuela, en consecuencia, estaba constituido fundamentalmente por un relato de hechos políticos, encarnados en personajes y encadenados por fechas precisas”¹⁰⁵.

Es precisamente, este punto de equivalencia con el saber histórico memorístico, lineal, meramente cronológico, y sin explicación histórica, es el que vemos reflejado en algunas de las escuelas chilenas.

Para Braudel, el tiempo cronológico, positivista, es considerado como el “tiempo corto”, el tiempo del periodista, un tiempo que explica según el autor, poco o nada del

¹⁰⁵ Op. Cit. Pág. 36.

movimiento de los acontecimientos. Este tiempo, es aquel que está en la memoria de los hombres, en la memoria de una generación, que ha vivido ciertos sucesos. Paralelamente, existe para Braudel un segundo tiempo, el tiempo medio o de coyuntura. Este a diferencia del anterior, es un tiempo más largo y duradero, cíclico, generalmente relacionado con procesos económicos, sin embargo, este tiempo a diferencia del anterior explica mejor los movimientos históricos, pero se encuentra con menor fuerza en las memorias de los sujetos.

Finalmente, Braudel propone la existencia de un tercer tiempo, un tiempo que se mueve lentamente, un tiempo de larga duración o estructura. Este tiempo se caracteriza según Braudel por; “...*explicar mejor el acontecer social y humano y, a la vez, curiosamente, es el que no está en absoluto presente en el consciente de las personas...*”¹⁰⁶

Así pues, este tiempo actúa en el inconsciente colectivo de las personas, es decir, a partir de la estructura de las mentalidades, que cambia lentamente y solo puede ser explicado bajo el tiempo de larga duración, bajo un tiempo “casi inmóvil”. Sin embargo, hay que señalar que la estructura de las mentalidades, es una de las estructuras más importantes para explicar el tiempo de la larga duración, ya que “explica” acontecimientos y movimientos históricos que se caracterizan por la resistencia al cambio, entre ella la esfera de la ideología.

Desde los postulados de Braudel, que el tiempo, entendido éste como movimiento, contiene al menos tres movimientos temporales diferentes, pero que se dan simultáneamente, así pues, la idea cronológica que existía sobre el tiempo histórico, se ha ido transformado, y ya a finales del siglo XX, su definición se basaba en: “... *la simultaneidad de duración, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado*”¹⁰⁷.

Así pues y en definitiva estudiar y aprender la Historia a partir del tiempo de larga duración, no solo se hace beneficioso por entender una historia pluritemporal, sino que

¹⁰⁶ Op. Cit. Pág. 37.

¹⁰⁷ Op. Cit. Pág. 43.

además es necesario para integrar en la enseñanza del tiempo histórico los conceptos temporales esenciales para explicar Historia al interior del aula.

6.8 Los conceptos temporales del Tiempo Histórico.

En este apartado, conoceremos los conceptos claves para desarrollar una enseñanza de la Historia basada en la pluritemporalidad de tiempos, imperiosa para explicar los movimientos históricos, necesarios además, para crear en los alumnos habilidades históricas basadas en el pensamiento y entendimiento del tiempo.

Para Pagés estos conceptos son, primero; Pasado, presente y futuro; segundo Cambio y permanencia; tercero la explicación y la comprensión de los cambios y permanencias, la duración; y finalmente la cronología y la periodificación. En términos de Trepát, estas categorías o dimensiones de temporalidad histórica, son: Las eras y las periodizaciones, los tiempos míticos, el tiempo de sucesión, la duración, la simultaneidad, y los ritmos.

Tales dimensiones señaladas, son íntimamente necesarias para llevar a cabo la metodología de la Historia Oral, método que está relacionada con la memoria y con la reconstrucción de la historia mediante los recuerdos. Por tanto, se hace indispensable para comprender esta metodología, advertir tales conceptos, que ayudaran a entender los diferentes tiempos, especialmente el tiempo de larga duración de las estructuras, ya que este último relacionado con las mentalidades y las doctrinas, saca a luz mediante la memoria acontecimientos, hechos, ideologías y mentalidades que se creían escondidas y olvidadas pero que sin embargo, evocan el pasado, para comprender el presente y fundamentar el futuro.

El concepto, pasado, presente y futuro, no solo es importante para entender nuestro pasar en el presente, sino además es trascendental para entender las causas y las consecuencias de movimientos históricos pasados, pero que rememorarán en el futuro. Para esta investigación, esta dimensión es primordial ya que, no solo explicaría hechos del pasado en su dimensión histórica, sino que además, les daría el sentido de porque hay que recordar por medio de la memoria hechos significativos.

El pasado, el presente y el futuro, como dimensiones históricas, logran darle sentido a la recuperación de la historia por medio de la memoria, ya que proyectan una comprensión del presente, por medio de hechos del pasado. Esta investigación, reconstruye el sentido de la historia, a través de la recuperación de la memoria, las experiencias, sensaciones, etc., que permiten la comprensión del presente y de los hechos sociales más relevantes de nuestro pasado reciente.

La simultaneidad, es otra categoría substancial en esta investigación, ya que podemos entender la historia mediante la existencia de dos o más hechos en un mismo tiempo. La simultaneidad puede incluso explicar un mismo hecho, pero con diferentes posiciones ideológicas, lo que obviamente significa entender un hecho mediante el tiempo histórico.

El cambio y la continuidad o permanencia, ilustran principalmente las rupturas doctrinarias que existen en los periodos históricos, en este caso, la memoria histórica nos demuestra desde un bando u otro, las rupturas y permanencias que sucedieron a un hecho. Principalmente y como bien se ha señalado, la estructura de las mentalidades es una de aquellas que más estable e inamovible se mantiene, no obstante, eso no quiere decir que no existan rupturas sobre esta estructura. Muy por el contrario, la recuperación de la memoria a través de la historia, nos deja de manifiesto que las mentalidades son el campo más recordado y olvidado a la vez, por unos y por otros, todo depende de la interpretación que se le quiera dar.

7. Sobre los aprendizajes claves en el Recurso Metodológico.

*“Se busca que los estudiantes perciban que la Historia y las Ciencias Sociales no constituyen un saber lejano y desvinculado de su mundo; por el contrario, estas disciplinas les ofrecen un conjunto de aproximaciones **conceptuales y habilidades** relevantes que les pueden ayudar a comprender mejor sus vidas, **discernir** sus opciones y trazar planes de futuro, a la vez que pueden ayudarles a entender su contexto social y el mundo contemporáneo, **reflexionar** sobre el curso de los acontecimientos y sentirse motivados a participar activamente en diversos niveles en la resolución de*

los problemas de la sociedad”¹⁰⁸

El marco curricular de Historia y Ciencias Sociales nos señala que la orientación general de los planes y programas están dirigidos en desarrollar en los estudiantes, capacidades enfocadas en: conocimientos, habilidades y actitudes, que se enfocan principalmente en la reflexión y crítica alrededor de situaciones que puedan caracterizar su entorno social.

En este capítulo describiremos las características y habilidades, que esperamos deban desarrollar los estudiantes, y además como estos procedimientos pueden ser evaluados y a partir de la implementación del Taller de Historia Oral.

7.1. Enseñanza de la Democracia: Conceptos Actitudinales.

Formar ciudadanos democráticos constituye actualmente una prioridad dentro del sistema educativo y sobre todas las esferas de la sociedad. Por lo que la función de las Ciencias Sociales dentro del curriculum cobra mayor relevancia e interés por parte de los teóricos de la educación, puesto que es la educación, el medio por el cual se canalizan las actitudes y valores que se pretenden construir como sociedad desde los principios básicos de la democracia. Cabe mencionar, que la experiencia histórica de nuestro país, especialmente lo referido a las violaciones de Derechos Humanos durante la dictadura militar, ha permitido una reflexión en profundidad en torno a la formación de ciudadanos, tolerancia y respeto por el otro.

A continuación, se expondrán los principios en los que se formula y fundamenta esta propuesta de la formación democrática de ciudadanos.

Desde las investigaciones realizadas por Albacete, Cárdenas y Delgado, los principios básicos en los que debería fundamentarse la enseñanza para la democracia son: paradigma

¹⁰⁸ Currículum de la Educación Media. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorio. FORMACIÓN GENERAL. Historia y Ciencias Sociales. Actualización Pág. 2.

crítico, conceptos claves para la enseñanza de las Ciencias Sociales y metodología didáctica.¹⁰⁹

Dichas propuestas, son claves para la creación de recursos de aula, ya que permiten la integración de temas sociales relevantes y de interés para los estudiantes, como también de la capacidad de reflexión frente al funcionamiento actual de la humanidad.¹¹⁰

Desde la propuesta de Historia Oral, los criterios a utilizar en la selección de contenidos, se asocian principalmente a:

- Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de desarrollo autónomo, responsable y respeto.
- Conocer para transformar la realidad social.
- Capacidad crítica y reflexiva en torno a las ideologías y concepciones de cada estudiante.
- Construcción de una actitud moral autónoma y solidaria, ante las injusticias y la desigualdad de la sociedad actual.¹¹¹

Los recursos de aula que se formulan a partir de la técnica de la Historia Oral, tienen como objetivo generar habilidades de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. Pero, es este último, el que se enfoca plenamente en formar ciudadanos democráticos capaces de reflexionar y tomar decisiones con respecto a los hechos de la contingencia actual. No obstante, formar ciudadanos no debe comprenderse tan sólo como las actitudes “humanitarias” que debe poseer cualquier sujeto, sino que dentro de nuestros objetivos también se encuentra el promover la expresión de sentimientos propios y mutuos, que sean aceptados por todos los estudiantes y docentes. Por esta razones, se espera desarrollar en los

¹⁰⁹ Albacete C., Cárdenas I., Delgado C., “Enseñar y aprender la democracia”. Proyecto Editorial Síntesis Educación. Pág. 129.

¹¹⁰ Op. Cit. Pág. 130.

¹¹¹ Planteamientos basados en la propuesta didáctica de formación ciudadana de; Albacete C., Cárdenas I., Delgado C., “Enseñar y aprender la democracia”. Proyecto Editorial Síntesis Educación. Pág. 130-131.

estudiantes autonomía, la responsabilidad y el respeto, que son los principios esenciales en los cuales se fundamenta nuestra propuesta de implementación de Taller de Historia Oral, y que esbozaremos a continuación;

- Que los temas a incorporar fueran de interés de los estudiantes.
- Que los contenidos acercarán a los estudiantes a las experiencias de sus familias, a las experiencias vividas por sus cercanos.
- Que los estudiantes reconstruyeran la memoria Histórica de su entorno más cercano y nacional, a través de la oralidad de los sujetos sociales, desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- Que los estudiantes abordarán problemáticas históricas que permitieran el análisis crítico de los hechos sociales.

7.2 El Aprendizaje Procedimental en Historia.

La gran paradoja que existe en la educación chilena sobre el aprendizaje procedimental sucede bajo la necesidad de enseñar habilidades históricas, y aprender bajo actividades que rescaten el análisis de fuentes, la búsqueda de testimonios orales, o la participación en investigaciones históricas. Sin embargo, esta realidad está superpuesta a lo que los docentes realizan en las clases de Historia y Ciencias Sociales, y como ven la evaluación procedimental en la disciplina.

El aprendizaje procedimental propuesto para la implementación del Taller de Historia Oral, se basa principalmente en obtener los siguientes procedimientos;

- Desde lo procedimental, se pretende proponer: ejercicios activos de reflexión práctica.
- Análisis de textos históricos.
- Recolección de información histórica por medio de la técnica de la Historia Oral.
- Construcción de relatos históricos propios.

El recurso metodológico de aula propuesto, busca a diferencia de la Historia tradicional realizar investigaciones y no guías de investigación, como se pretende imponer en la mayoría de las clases de Historia como mecanismo de desarrollo de aprendizajes. Trepata, especifica lo siguiente:

“Es aún muy poco frecuente, en cambio, que se pongan ejercicios activos de reflexión práctica o de categorización de ejemplos concretos, por ejemplo, del tipo siguiente: ante una serie de textos históricos o historiográficos no vistos en clases pedir la clasificación de las fuentes en primarias y secundarias, la identificación de los hechos según su carácter- sociales, económicos, artísticos, culturales - ...”¹¹²

Frente a esta situación es que planteamos el recurso metodológico de aula de Historia Oral, como un generador de aprendizajes procedimentales. Por tanto, y al igual como lo señala la propuesta curricular de enseñanza media para Historia y Ciencias Sociales, el aprendizaje activo de los alumnos impulsará el desarrollo de habilidades que sean competentes y necesarias para aprender con mayor capacidad sobre la disciplina histórica, sobre esto el curriculum de la disciplina señala lo siguiente:

“La propuesta curricular supone, para su mejor realización, el desarrollo de estrategias metodológicas que impulsen a un aprendizaje activo de los estudiantes, fomentando su curiosidad, su capacidad de búsqueda y organización de información, su capacidad de juicio autónomo y de resolución de problemas; a través de la realización frecuente de trabajos de investigación, de elaboración de informes y ensayos, de foros y debates y de trabajos grupales, en los cuales se exija, en forma permanente, acuciosidad, rigor y elaboración de un pensamiento propio”¹¹³

Asimismo, debido a la poca implementación de actividades basadas en los procedimientos que buscan fomentar habilidades, ya sean históricas como generales, es que

¹¹² Trepata, Cristòfol A. Procedimientos en Historia: Un punto de vista didáctico. Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Barcelona. Editorial Grao. Barcelona, 1995. Pág 84.

¹¹³ Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorio. Formación general. Historia y Ciencias Sociales. Actualización. Pág 4.

los docentes de historia no crean evaluaciones, ni actividades en donde se propongan ejercicios de reflexión o de interpretación, por lo que solamente se evalúan pruebas u trabajos en donde se estimulan los saberes declarativos y formales de la disciplina. Por tanto, es necesario admitir que en Historia es bastante poco recurrente que los saberes procedimentales reciban un tratamiento didáctico en aula, por lo que no sería extraño, comprender que los docentes tampoco evalúan estas decisiones.

Es necesario recordar que la tarea evaluativa es una labor importantísima dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las disciplinas educativas, no obstante, también es una herramienta indispensable para verificar y comprobar el estado tanto inicial, como el grado progresivo de obtención y asimilación de conocimiento y de objetivos de aprendizaje.

Asimismo, y como nos declara Trepát, en historia es necesario que se evalúen tanto los aprendizajes conceptuales y actitudinales como los procedimentales, por lo que no es apropiado que estos sean estimados separadamente, es decir que el docente las formule a través de pruebas y evaluaciones sumativas basadas en contenidos declarativos o habilidades de investigación u otras.

En consideración esperamos que por medio del recurso metodológico de aula, los aprendizajes procedimentales puedan ser aprendidos, pero no olvidados en su evaluación ni segregado con los demás objetivos de aprendizaje.

“Los progresos en la comprensión de los mecanismos del desarrollo y del aprendizaje permiten saber que el alumno tiene que ser el protagonista de la construcción de sus conocimientos y más aun en el caso en que pertenezca a una cultura diferente. El principio constructivista del conocimiento plantea el aprendizaje como un proceso de elaboración y reconstrucción interna en el que lo nuevo se interrelaciona con los significados previos que poseen los educandos”¹¹⁴

¹¹⁴ Pivetta B., 2006. “Aprender y enseñar en contextos complejos. Multiculturalidad, diversidad y fragmentación” Buenos Aires. Editorial Centro de publicaciones educativas y material didáctico. Pág 223.

Finalmente, si bien nuestra propuesta consta de elaborar un recurso de aula, consideramos que es importante entender que los aprendizajes procedimentales, son iguales o más importantes que los contenidos conceptuales declarativos; como indica Trepát; y deben tener un lugar importante tanto en la elaboración de actividades, como en la evaluación. No obstante, como investigación nos centraremos en la creación de actividades fundadas en obtener aprendizajes cimentados en habilidades, y verdaderos procedimientos históricos.

7.3 Los conceptos claves en Historia y Ciencias Sociales y su contextualización en la metodología de aula.

Para contextualizar nuestra investigación que tiene como intención mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia con alumnos de enseñanza media, es preciso considerar los conceptos claves de Pilar Benejam que pueden dirigir y enfocar las clases de historia en las escuelas.

Benejam¹¹⁵, considera claves siete conceptos indispensables para entender y enseñar la Historia y Ciencias Sociales, entre ellos; identidad y alteridad; racionalidad – irracionalidad; continuidad y cambio; diferenciación: diversidad y desigualdad; conflicto; y finalmente interrelación; y organización Social.

Sin embargo, podemos señalar que algunos de los conceptos claves, pueden ser utilizados para el material didáctico de la metodología de la Historia Oral. Por lo que, es importante describir y desarrollar cada uno de los conceptos.

¹¹⁵ Extraído de los Conceptos claves planteados por; Benejam P., 1999. “Los conceptos claves en la didáctica de las ciencias sociales”. Editorial IBER, Pág 5.

- En primer lugar; el concepto de *identidad y alteridad* puede no solo ser clave y relacionarse con el aprendizaje conceptual que se espera que obtengan los estudiantes al momento de comprender la Historia, sino por el contrario también podemos ligarlo con los aprendizajes actitudinales que pueda ofrecer tal concepto, ya que conlleva al reconocimiento de las razones y actitudes que pueden tomar los demás respecto de ciertas acciones. Por tanto, el autoconocimiento y la creación de un margen frente a la tolerancia, pueden resultar ser actitudes y conocimientos beneficiosos para entender y relacionar la historia con el diario vivir.
- La noción de *racionalidad – irracionalidad*, permite comprender la Historia a partir de causas y consecuencias que suceden a partir de fenómenos que transforman nuestra vida diaria. La racionalidad según Benejam, estaría relacionada con la capacidad de entender los fenómenos a partir de la causalidad de hechos históricos, entendiendo esta situación desde la libertad y capacidad crítica. En contraposición, la irracionalidad consistiría en la:

“...inconsciencia o la aceptación de la cultura sin pasarla por el tamiz de su comprensión y su interpretación críticas...”¹¹⁶

Por tanto, este es uno de los principales conceptos claves a la hora de plantear y elaborar el recurso de enseñanza, ya que comprende la enseñanza, a través de; la larga duración, procesos que poseen causas y consecuencias, que trascienden nuestras vidas y roles.

- La noción de *continuidad y cambio*, tanto para la autora Benejam, como para las investigadoras, se hace indispensable al momento de plantear las clases de Historia por lo que será un pilar fundamental en la elaboración del material

¹¹⁶ Ibíd.

didáctico. No obstante, como bien indica el autor, el cambio es una constante en el mundo, sin embargo, todavía algunas cosas permanecen, por lo que puede ser recogido y cuestionado, construyendo nuevas ideas y alternativas de comprensión de la Historia. Relacionado con el recurso de aula sobre la incorporación de la Historia Oral a las aulas, podemos indicar:

“Los alumnos deben aprender a vivir en un mundo en cambio, lo que implica una indagación constante y una capacidad de dialogo que hace imposible el fanatismo y la intransigencia. El respeto por el patrimonio natural, cultural y artístico debe ir acompañado por el interés por su conservación y su reinterpretación, dado que nada es dado para siempre y nada debe ser apropiado y manipulado por unos pocos”.¹¹⁷

- El concepto clave de **conflicto** es indispensable para vislumbrar los procesos históricos al interior de la sala de clases, por lo que integrar este concepto en el recurso de enseñanza a desarrollar (Taller de Historia Oral) resulta muy beneficioso, ya que se pondrán en conflicto diversos temas históricos del tiempo presente, relevantes para desarrollar Historia Oral en aula y al mismo tiempo las facultades de investigación a los estudiantes.

8. ¿Son Innovadores los docentes chilenos?

Luego de analizar nuestra propuesta pedagógica, y entender el escenario complejo del establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano frente a la metodología de la Historia Oral y su enseñanza al interior de las aulas. A raíz, de lo experimentado en dicho establecimiento nos surgió la inquietud de cuestionarnos ¿En qué situación de innovación y renovación metodológica se encuentran los docentes chilenos?

¹¹⁷ Ibíd.

Debemos aclarar que la siguiente Encuesta Longitudinal Docente, no analiza específicamente a los pedagogos (as) de Historia y Ciencias Sociales y su situación institucional como innovadores metodológicos, sino por el contrario solo extiende su investigación a los profesionales como cuerpo docente en general. Sin embargo, sus resultados nos servirán indiscutiblemente para analizar el escenario docente y su rol dentro de las instituciones educacionales.

8.1 ¿Innovadores?

A lo largo de nuestra carrera profesional, al interior de los establecimientos en los cuales asistimos para desarrollar nuestras prácticas profesionales, notamos que los docentes eran débiles al momento de innovar curricular y metodológicamente, así como tampoco mostraban una mayor innovación en la utilización de recursos, ni en el diseño y planificación de cada una de sus clases. Esta situación ha sido reflejada en la Encuesta Longitudinal Docente, en donde los profesores declaran que una de las principales causales para no innovar es la falta de tiempo, al momento de planificar sus clases, crear actividades diferentes y llamativas.

La Encuesta Longitudinal Docente, señala que la actividad en la que los docentes manifiestan menor tiempo, es aquella referente a la planificación de clases, mientras que su antípoda es tener mayor tiempo para atender y mantener contacto con padres y apoderados. Asimismo, la encuesta establece la diferencia por diferentes tipos de dependencias, es decir, entre establecimientos, municipales, subvencionados y particulares pagados, dándose el menor tiempo para planificar en establecimientos municipales, mientras que los docentes que trabajan en establecimientos particulares pagados afirman poseer un mayor tiempo de colaboración, y por ende de planificación de sus clases. Según el estudio, solo un 19% de los docentes pertenecientes a una dependencia educacional municipal declara que posee tiempo

suficiente para planificar y disponer de tiempo para realizar las diferentes actividades que impone el establecimiento, mientras que solo un 24% de docentes señala poseer el tiempo suficiente para atender a los estudiantes que necesitan ayuda.

Así, un 49% de profesores de dependencias particulares declara tener suficiente disponibilidad de tiempo para preparar clases, diferencias abismante, con respecto a profesores que se desempeñan en el sector municipalizado¹¹⁸.

Frente a este mismo tema, y en relación con nuestro problema de investigación, referente a la capacidad que presentan los profesores al momento de reinventarse metodológicamente, construyendo mejores materiales tanto de enseñanza como de aprendizaje, es que aparecen a la palestra dificultades que se asocian no sólo a la falta de tiempo para preparar las clases, sino además, la forma y la seguridad que presentan los docentes al momento de pensar y practicar el curriculum.

Es así como en la encuesta referencial que citamos, indica que el 90% de los docente siente tener un importante grado de seguridad al momento de interpretar el curriculum de su especialidad, no obstante, cuando comparamos entre las diferentes dependencias municipales, particulares subvencionados, y particulares, las diferencias son solo inferiores, y no presentan un mayor contraste entre una y otra dependencia. De igual forma, en las circunstancias en las que se les pregunta qué grado de seguridad declaran tener los docentes al momento crear evaluaciones apropiadas según el curriculum indicado, casi el 90% de los docentes señala tener las herramientas necesarias para evaluar el curriculum según niveles de enseñanza. Frente a este tema, lo que nos queda por indicar es la necesidad de que ésta seguridad que manifiestan los docentes al momento de interpretar el curriculum, se asocia a los resultados y aprendizajes que puedan obtener los estudiantes.

¹¹⁸ Bravo, Peirano y Falck., 2005. "Encuesta Longitudinal Docente: análisis y principales resultados." Centro de microdatos, Departamento de Economía. Universidad de Chile. Pág 58.

Volviendo al tema principal, ¿Los docentes innovadores son aquellos que son capaces de apropiarse del curriculum escolar? Los docentes en su mayoría el 90% aseguran sentirse seguros al momento de interpretar el curriculum, sin embargo, tal situación no se condice con la realidad ni con los aprendizajes que quisiéramos esperar que los estudiantes obtengan, mediante la labor docente de enseñanza, principalmente dentro de la disciplina de la Historia y las Ciencias Sociales.

Cuando planteamos la interrogante ¿son innovadores los docentes?, lo relacionamos con los docentes que han mantenido una constante relación con los nuevos conocimientos, mediante una formación continua y perfeccionamientos constantes, en consecuencia son aquellos docentes a los cuales podríamos catalogar como innovadores.

Según la Encuesta Longitudinal Docente, existen diferentes tipos de perfeccionamientos que los educadores han realizado, entre ellos encontramos, pasantías nacionales, postítulos magíster o postulados, pasantías al extranjero, capacitaciones y finalmente perfeccionamientos. La encuesta es clara y los resultados expresan que el sector de docentes que más tipos de perfeccionamientos ha realizado, pertenece al grupo de docentes que trabajan en dependencias escolares municipalizados, es decir un 81% de profesores ha realizado en el último tiempo algún tipo de perfeccionamiento. El siguiente cuadro grafica los siguientes resultados;

Cuadro n°1: Porcentaje de Docentes que han realizado perfeccionamientos desde el año 2000.

	Sí	No	Total
Municipal	81%	19%	100%
Part. Subvencionado	79%	21%	100%
Part. Pagado	73%	27%	100%
Total	79%	21%	100%

Fuente: Encuesta CASEN 2003/ Encuesta Longitudinal Docente 2005.

La encuesta, nos hace realizarnos la siguiente pregunta ¿La asistencia a estos perfeccionamientos, se refleja en una mejora en las metodologías y formas de enseñanza por parte de los docentes hacia sus alumnos? O más bien, ¿la asistencia a estos cursos de perfeccionamientos, manifiestan un cambio en los resultados académicos y en los tipos de aprendizajes de sus estudiantes? Solo podemos creer que la asistencia a estos cursos, le entregará a los docentes herramientas más actualizadas para trabajar con sus estudiantes, mejorando la calidad en la enseñanza y por ende los aprendizajes estudiantiles, disminuyendo la brecha entre estudiantes municipales y particulares. Sin embargo, no pretendemos ahondar en este tema, sino a los objetivos que esta investigación convoca.

Pero volvamos a los gráficos, la encuesta ya citada nos declara lo siguiente frente a la pregunta: “¿Significó este perfeccionamiento un aumento en sus remuneraciones? (...) *aproximadamente el 50% de los docentes de establecimientos municipales, la realización de perfeccionamientos significó un aumento en sus remuneraciones. Por otro lado, esta cifra desciende a cerca del 20% para los docentes de establecimientos particulares subvencionados y particulares pagados*”¹¹⁹

	Sí	No	No sabe	Total
Municipal	49%	49%	2%	100%
Part. Subvencionado	22%	77%	1%	100%
Part. Pagado	18%	81%	1%	100%
Total	36%	63%	1%	100%

Fuente: Encuesta CASEN 2003/ Encuesta Longitudinal Docente 2005.

¹¹⁹ Relación entre los perfeccionamientos y el aumento de remuneraciones.

Se puede inferir del gráfico que docentes que asistieron a estos cursos, recibieron un pequeño aumento en su sueldo. A esta situación sumemos que los docentes son considerados como la profesión peor pagada en relación a otros profesionales y rubros.

Cuadro n°3: Salario promedio por dependencia (\$ de cada año)¹²⁰			
	Salario Promedio		
	2003	2004	2005
Municipal	386.225	408.136	434.073
P. Subvencionado	374.500	398.869	418.620
P. Pagado	472.284	502.580	536.009

Fuente: Encuesta CASEN 2003/ Encuesta Longitudinal Docente 2005.

Cuadro n°4: Salario/Hr promedio por dependencia (\$ de cada año)¹²¹				
	Salario/ Hrs. Promedio			Crecimiento 2003-2005
	2003	2004	2005	
Municipal	11.217	11.858	12.841	12.6%
P. Subvencionado	10.327	10.890	11.447	9.8%
P. Pagado	12.751	13.650	14.486	12.0%

Fuente: Encuesta CASEN 2003/ Encuesta Longitudinal Docente 2005.

¹²⁰ Bravo, Peirano y Falck., 2005. "Encuesta Longitudinal Docente: análisis y principales resultados." Centro de microdatos, Departamento de Economía. Universidad de Chile. Pág 52

¹²¹ Op. Cit. Pág 54.

Pero, volvamos a nuestro tema inicial, ¿Los docentes se perfeccionan lo suficiente? Tal situación, tiene muchos factores relacionados, entre ellos el dinero que se estima para realizar tales perfeccionamientos, doctorados o postítulos, dinero que en su mayoría es costado por los propios docentes; además del tiempo destinado a aquella actividad. Otra situación, es el bajo sueldo que reciben los docentes en relación a otros profesionales, lo que obviamente no hace posible costear tales estudios, y finalmente la baja cantidad de becas existentes dirigidas a los docentes en ejercicio que quisieran participar en cursos de estudio. Por tanto, un 90% de los docentes aseguran que su único método de financiamiento para realizar postítulos, magíster y doctorados, es el financiamiento propio, mientras que la beca privada solo alcanza un 1%, 4% y 9% respectivamente. Así mismo, la beca estatal no se encuentra tan alejada a estos resultados aunque con un leve ascenso, reflejando un 3%, 5%, y un 33.0% respectivamente. El empleador, en tanto, solo financia según la encuesta, un 7%, 6%, 0,0%, según cada tipo de perfeccionamiento.

Cuadro n°5: Porcentaje de docentes que ha realizado postítulo, magíster y doctorado, por dependencia.

	Postítulo	Magíster	Doctorado	No ha realizado P/M/D
Municipal	36%	6%	0.4%	62%
Part. Subvenc.	29%	8%	0.5%	66%
Part. Pagado	29%	12%	0.6%	63%
Total	33%	8%	0.4%	63%

Fuente: Encuesta CASEN 2003/ Encuesta Longitudinal Docente 2005

Imaginemos, el 80% de los docentes declara haber realizado perfeccionamientos trabajando en establecimientos municipales, mientras que solo una pequeña minoría ha realizado magíster, postítulos, o doctorados.

Cuadro n°6: Porcentaje de docentes que ha realizado postítulo, magíster y doctorado, por dependencia.

	Postítulo	Magíster	Doctorado	No ha realizado P/M/D
Municipal	36%	6%	0.4%	62%
Part. Subvenc.	29%	8%	0.5%	66%
Part. Pagado	29%	12%	0.6%	63%
Total	33%	8%	0.4%	63%

Fuente: Encuesta CASEN 2003/ Encuesta Longitudinal Docente 2005.

También es necesario saber la diferencia que existe entre los diferentes niveles de enseñanza, en relación a la participación de estos en cursos de perfeccionamientos, doctorados, magíster, o postítulos. La encuesta asume que un 38% de los docentes pertenecientes al nivel científico humanista, es el sector que más postítulos, doctorados y magíster ha realizado, a diferencia de profesores de educación básica, y técnico profesionales.

Por tanto, al momento de saber en qué porcentaje los docentes realizan diferentes tipos de perfeccionamientos, podemos inducir la necesidad de saber cuál es la edad y la clase etárea que constituye el cuerpo docente nacional, relacionando este factor con la cantidad de perfeccionamientos realizados por los docentes, la calidad de estos, y la capacidad de innovación por parte de este sector. Sin duda la diferencia etárea podría ser un factor relevante a la hora de calificar a un docente de innovador o de tradicional en sus prácticas metodológicas, además tomando en consideración la asistencia a seminarios de perfeccionamientos, y la superación sobre las didácticas de la enseñanza.

Señalamos el elemento etéreo, ya que podemos indicar que son los docentes recién egresados quienes provienen con un saber de conocimientos y metodologías más actuales, frente a quienes llevan 10 o 20 años en servicio sin asistencia a seminarios, ni capacitaciones.

Por tanto, el factor etéreo, debe ser indiscutiblemente relacionado con la asistencia a cursos de capacitaciones, si queremos catalogar a los docentes como innovadores. Con esto, no queremos decir que quienes nunca han reformulado, ni actualizado sus conocimientos metodológicos sean malos docentes y logren malos resultados, muy por el contrario, existen a nivel escolar muchos docentes autodidactas que junto al espíritu de superación han sabido por sus propios medios e ingenio, ponerse a la vanguardia y adoptar nuevas metodologías, como las plataformas computacionales y los programas ENLACES para practicarlos en sus clases. Los docentes de mayor edad son símbolo de experiencia, por lo que nuestro espíritu de investigación no apuntará nunca hacia la denigración de la labor docente.

La edad etérea de los docentes indica que el nivel promedio recorre los 48,2 años de edad, por tanto podemos deducir la existencia de un envejecimiento del cuerpo docente, por lo que, se deben redoblar los esfuerzos por motivar a los jóvenes a estudiar carreras de pedagogía. Sin duda alguna, tal envejecimiento, se debe en primera instancia, a una baja inscripción de alumnos en carreras de pedagogía, y segundo, la existencia de un estatuto de inamovilidad en los establecimientos municipales, que prohíbe la remoción del cargo a sus docentes. La encuesta aclara:

“De esta manera, considerando que aproximadamente un 50% de los docentes se desempeña en el sector municipal, que sus cargos son inamovibles y, además, que su salario aumenta conforme aumentan los años de experiencia, no es de extrañar que exista un alto número de docentes a quienes, aún pasada la edad de jubilación, no les resulte conveniente dejar de trabajar¹²²”

¹²² Op. Cit. Pág 18.

Por ende, más de un 30% de los docentes se encuentran entre los 50 y los 59 años, en comparación con un 3% que corresponde a docentes entre los 20 y los 29 años de edad. La renovación de los docentes a nivel nacional se ha visto estancada, por lo que es urgente reforzar los esfuerzos y así atraer a más estudiantes con “espíritu vocacional” hacia el escenario docente.

Por tanto, ¿Son verdaderamente innovadores los docentes?, ¿Se perfeccionan los docentes lo suficiente?, ambas interrogantes fueron respondidas por medio de la interpretación de las estadísticas, que no lo aleja de su veracidad. Sin embargo, aquellos resultados son indispensables para comprender la realidad nacional al interior del cuerpo docente, resultados que han demostrado su importancia al momento de calificar de innovadores o no a nuestros profesores. Sin duda alguna, muchos factores advierten lo difícil que puede llegar a ser para un docente el poder perfeccionarse a lo largo de su carrera, esto debido al bajo salario, a la escasa cantidad de becas que financien postítulos, doctorados o magíster, y finalmente el poco interés de los docentes por reinventarse metodológicamente, esto sumado a la edad promedio que caracteriza al cuerpo de profesores. En definitiva, si quisiéramos catalogar a un docente de innovador debemos necesariamente tomar en cuenta estos elementos, y desde ahí interpretar la realidad chilena.

9. La Historia Oral a través del recorrido Histórico.

Los orígenes de la Historia Oral se encuentran en la antigua Grecia y es una de las acciones más remotas como parte del oficio del historiador. En la antigüedad Polibio durante el siglo II a. C.¹²³, indicaba la importancia que se obtenía de los testimonios orales y de los testigos para la construcción de un relato Histórico auténtico.

¹²³ Aceves J., compilador. 1999. “Historia Oral”. Instituto Mora. Pág. 7.

“La memoria, los testimonios y la tradición oral fueron desde los inicios de la historia una fuente accesible, necesaria para ampliar las evidencias e imprescindibles en contextos donde la cultura oral era el eje de la producción y la transmisión de conocimientos¹²⁴”

Por tanto, la utilización de la Historia Oral proviene de la antigua Grecia, y fue la fuente principal para preservar y mantener la transmisión de conocimientos, sobre las sociedades ágrafas, alfabetos e iletrados. Situación muy parecida ocurrió en la época medieval, en donde los cronistas utilizaron testimonios orales para complementar sus escritos históricos, ejemplo de aquello, lo registramos durante el siglo XVI en Nueva España donde el Fray Bernardino de Sahagún utilizó el registro de los testimonios de indios para escribir su Historia general¹²⁵. Así mismo, Voltaire en la Francia del Siglo de las Luces, también recurrió a la utilización de los testimonios orales para recoger evidencias sobre el reinado del Rey Luis XIV.

Si bien, en la Europa las ideas Rankeneanas, hicieron que durante el siglo XIX se creara una inconcebible desconfianza hacia los testimonios orales, debido a su subjetividad y a su incidencia en la memoria personal de los individuos, en contraste de la documentación escrita que pasó a tomar un puesto predominante en la escena histórica. La historia comenzó a estudiarse bajo los grandes acontecimientos políticos, bélicos, diplomáticos, etc., de los Estados europeos más importantes, así como también, de personajes “notables”¹²⁶ pertenecientes a las clases sociales hegemónicas del momento.

“Las fuentes orales, una vez discriminadas, quedaron en el campo de las ciencias “menores” y fueron destinadas a usarse en relación con sujetos sociales analfabetas o “inferiores”¹²⁷”

¹²⁴ Ibíd.

¹²⁵ Op. Cit Pág. 8.

¹²⁶ Ibíd.

¹²⁷ Op. Cit. Pág. 9.

La tendencia a nivel mundial fue establecer en la historiografía su carácter científico, basado únicamente en fuentes escritas o documentales, por lo que las fuentes orales fueron relegadas a ser utilizadas únicamente como parte de las ciencias menores.

Luego, durante el siglo XX proliferaron nuevos instrumentos, indispensables para mejorar las técnicas de investigación oral. La creación de la grabadora fue uno de los instrumentos que facilitó la masificación del uso de las técnicas de Historia Oral, y los métodos de investigación no medibles o no cuantificables en contraste de las técnicas científicas de antaño.

También, en el siglo XX aparece la Escuela de los Annales, reformulando la tendencia hegemónica de la científicidad histórica occidental, así mismo, la escuela de Chicago, desarrolla la metodología cualitativa utilizada por la corriente sociológica. La historia social aparece como una propuesta renovadora de la ciencia histórica, al devenir de las imposiciones de las elites y su desarrollo hegemónico. La “escuela de Chicago”, impulso diversos proyectos de investigación, basadas en la recolección de testimonios, informes y autobiografías de los sectores sociales más desposeídos, los cuales no son integrados socialmente, y que conceptualmente como señala, Aceves, son denominados como vagos, delincuentes, relegados, e incluso hasta ladrones. Tal situación social de descontento social, dio cabida a que esta historia social, se enfocara principalmente en los sectores sociales más desposeídos y bajos de la sociedad, de aquí la idea de extender y propagar las ideas y pensamientos de aquellos sectores que pocas veces tienen la oportunidad de expresar sus malestares y sus vivencias frente algún hecho o situación histórica.

Por tanto; “El desarrollo de esa “metodología cualitativa”, que fundamentaba su análisis social a través del uso de historias de vida, de testimonios, entrevistas orales, y de la observación

participante, se enfrento gradualmente a una tendencia de investigación empírica que fue ganando relevancia y prioridad científica en Estados Unidos... ”¹²⁸

Si bien existió una reticencia a la investigación histórico social obtenida de las metodologías cualitativas, frente a la metodología hegemónica científica, cuyo propósito único fue medir y cuantificar fenómenos sociales y en donde se pretendió obtener el neutralismo ideológico, neutralismo que obviamente nunca pudo obtener la utilización de la memoria como objeto de análisis. Por ende;

“... las aproximaciones de carácter cualitativo de la sociología empírica al estilo de Chicago quedaron a la zaga, discriminadas y circunscritas a proyectos de poca duración e importancia, recibiendo escasos apoyos financieros y marginándoseles en espacios y foros académicos”¹²⁹

No obstante, las críticas a los paradigmas cuantitativos, las profundas crisis sociales y políticas de los años 60 en adelante, aproximan el análisis social y la metodología cualitativa, a las investigaciones que se verán fortalecidas en la construcción de una nueva historia.

Sin embargo, tal tendencia de la Historia Oral contemporánea, como indica Aceves, fue desarrollada a partir de la revaloración de la metodología cualitativa en las Ciencias Sociales principalmente la metodología de la Historia Oral, y frente a la proliferación científico- tecnológico de nuevos recursos instrumentales, y humanos. Es por ello, que la Historia Oral, surge en Estados Unidos, en donde el avance tecnológico es evidente, y en donde los medios informativos tanto gubernamentales, universidades, como empresas de medios de comunicación están a la vanguardia tecnológica, nos referimos principalmente al acceso a la grabación que obtuvieron las investigaciones sociales y humanas.

¹²⁸ Ibíd.

¹²⁹ Op. Cit. Pág. 12.

En Estados Unidos, desde 1948 se establecieron los primeros proyectos de investigación de Historia Oral contemporánea, principalmente en centros universitarios, como la Universidad de Columbia en donde Nevin, A., dirigió los primeros proyectos con el objetivo de esclarecer hechos y eventos políticos, por medio de testimonios y relatos biográficos de dirigentes sociales y políticos, tanto locales como nacionales. Las primeras investigaciones trataron temas como: los inicios de la radio, los intereses de un presidente norteamericano, el imperio Ford, sin embargo, todas estas investigaciones fueron dirigidas al estrato social alto y político norteamericano. Con el paso del tiempo, estos proyectos se bautizaron con el nombre de “*Historia Oral*”, propuesta que nacieron con el único fin de crear bancos de datos para mantenerlos en bibliotecas o centros de información que pudiesen ser luego consultados por la población. Por lo tanto, la historia oral no nació de la preocupación por las memorias de los desposeídos, sino del interés de personajes y hechos históricos oficiales.

La Historia Oral, también se desarrolla en Europa, en la década de los 60’, en donde comienzan a crearse diversos proyectos especialmente en Inglaterra, creándose asociaciones y revistas referentes a la Historia Oral. La experiencia inglesa desde sus inicios tuvo por objetivo ampliar la Historia Oral a los sectores trabajadores, las minorías étnicas, mujeres, campesinado, entre otros sectores de aquel país, por lo que a diferencia de la experiencia norteamericana, esta práctica no ha sido monopolizada por los círculos universitarios, ni por las elites gobernantes.

En otros países, como España, Francia, y Alemania etc., también se fue masificando la metodología de la Historia Oral, como también sus diversas reacciones, la principal cuestiona al historiador frente al papel que debe jugar en las investigaciones de reconstrucción oral. Podemos concluir que la Historia Oral Europea, se nutrió desde sus orígenes de la historia local de los sectores más desfavorecidos, por lo que sus trabajos fueron siempre considerados bajo el corte social.

Sin embargo, y a modo de conclusión la Historia Oral desde sus orígenes ha tenido que lidiar con los problemas de la memoria y el subjetivismo que poseen las experiencias y relatos humanos, memorias que servirán en proyectos de construcción de fuentes orales. Aceves, nos enseña que; *“La historia oral se ha caracterizado por considerar el ámbito subjetivo de la experiencia humana – la memoria, el trayecto biográfico, la interpretación de los procesos colectivos, etc. - y por destacar y centrar su labor de construcción de fuentes y de análisis en esas experiencias, por examinar la visión y versión de la experiencia de los actores sociales especialmente atendidos por la historia social, local y oral”*¹³⁰.

Las experiencias latinoamericanas, respecto de la utilización de la Historia Oral para la creación de nuevos documentos históricos, no ha quedado exenta de importancia, muy por el contrario, ejemplo claro es el Mexicano donde tal experiencia fue muy similar a la europea, ya que fueron creándose diversos proyectos históricos con el fin de acercarse al testimonio oral de las clases más inferiores, desde los años 70 en adelante. Tales proyectos rondaron las esferas de las temáticas populares, principalmente al testimonio oral de quienes participaron en la revolución mexicana, así como también, del rescate de las memorias de obreros campesinos, estudiantes, inmigrantes, políticos e intelectuales de la época. Sin embargo, a diferencia de la experiencia norteamericana, los recursos en la República de México no se hicieron extensivos a todas las esferas intelectuales, por lo que las tecnologías y el financiamiento para los grandes centros de datos y organizaciones no se hicieron expansivas a todo el territorio.

Situación muy diferente ocurre en la Argentina, donde los sucesos históricos producidos por la dictadura militar, incentivaron la construcción de una “memoria histórica”, que fue trasladado a las aulas, por medio de la metodología de la Historia Oral. Es así, como el caso Argentino provocó en esta investigación grandes avances e ideas a seguir y que obviamente integramos en nuestro Taller de Historia Oral.

¹³⁰ Op. Cit. Pág. 17.

El caso Argentino no deja de ser motivador para quienes creemos que la metodología de la Historia Oral, pueda ser un muy buen instrumento para la enseñanza de la Historia contemporánea, pudiendo lograr que quienes lo acojan puedan obtener beneficiosos aprendizajes basados en la comprensión de los procesos históricos. En la Argentina, tal ha sido el avance respecto de este tema, que se han creado organizaciones educacionales que han aportado a una enseñanza de la historia más democrática, rescatando la memoria colectiva, entre ellas AUA Aulas Unidas Argentinas, agrupación que se crea justamente con la necesidad de reconstruir la memoria histórica de la comunidad, la identidad colectiva, y valorar los testimonios orales de quienes vivieron procesos difíciles o favorables en sus vidas. En fin, procesos trasandinos que serán develados en el siguiente capítulo, denominado “La experiencia extranjera utilizando la Metodología de la Historia Oral al interior de las aulas”.

Finalmente, si bien la idea principal de esta investigación ha sido la relación de la enseñanza de la historia con la utilización de la metodología de la historia oral al interior de las aulas, este apartado ha querido establecer y señalar el recorrido que ha seguido la historia oral, en diversos países como metodología cualitativa de investigación, para luego indicar las causas o razones por las cuales la metodología señalada ha podido ser incluida en las aulas principalmente bajo las experiencias latinoamericanas, y cuáles han sido sus resultados como metodología de enseñanza de la historia y ciencias sociales.

9.1 La experiencia extranjera utilizando la metodología de la Historia Oral al interior de las aulas.

Como bien señalamos en el apartado anterior, la experiencia Argentina en la utilización de la metodología de la Historia Oral ha sido indispensable para el desarrollo y creación del Taller de Historia Oral que proponemos como parte de esta investigación, y además es nuestro ejemplo y modelo de experiencia más cercano, y al cual pudimos acceder luego de larga búsqueda de información.

Aulas Unidas Argentinas es una organización educacional nacida en ese país, y que propone la metodología de la Historia Oral como método de enseñanza de la Historia más contemporánea, historia que trasciende los hechos políticos, sociales y culturales. La experiencia de la AUA en ese país, señala los verdaderos avances que pudiésemos obtener mediante la utilización de la Historia Oral al interior de las aulas, entre ellas: acercar a los estudiantes a los procesos históricos, integrar en la escuela nuevos testimonios de sujetos comunes, comprender las acciones de los sujetos, entre otras. No obstante, como señala la profesora Soletic, Coordinadora general de AUA 2003 y 2004,¹³¹ son los estudiantes quienes obtendrán los mayores beneficios con la introducción de esta metodología, ya que se facilitará la comprensión de los procesos históricos, entendiéndose con mayor grado de apropiación los hechos del pasado y como estos interpelan el presente, así como también, acercar a los estudiantes al oficio del historiador, y así reconstruir nuevos documentos por medio del recuerdo del entrevistado.

9.2 La metodología de la Historia Oral al interior del aula: Las experiencias chilenas.

Como sabemos la Historia Oral al interior de las aulas, en el caso Argentino, ha sido masificado enormemente como metodología de enseñanza de la Historia, sin embargo, tal movimiento no ha sido alcanzado con tanta propiedad en nuestro país, principalmente, debido al poco conocimiento y al escaso compromiso que adquieren los establecimientos educacionales con sus docentes de Historia y Ciencias Sociales al momento de implementar actividades y metodologías innovadoras, que además otorgarán un mayor protagonismo a los estudiantes. Como señala Carretero, todavía no ha existido en los establecimientos chilenos una ayuda desde los directivos educacionales hacia los docentes, a modo de crear proyectos escolares a nivel general apoyados por el plantel en su conjunto, para obtener y generar aprendizajes de vida en los estudiantes de todos los niveles educativos.

¹³¹ Documento de trabajo: "La historia oral en el aula y en la escuela". AUA 2005. Coordinadora general de AUA 2003 y 2004, y que actualmente se desempeña como Asesora pedagógica general del portal EducaRed.

La Historia Oral, como metodología para enseñar la Historia y Ciencias Sociales ha sido utilizada de manera poco constante por los docentes, debido a que existe un temor respecto de los resultados que pudiese tener este tipo de actividades en los estudiantes, es decir, el cuestionamiento que pudiese surgir sobre sus roles en la comunidad educativa, y su intervención en la conciencia social de sus pupilos, o por último que los docentes vean cuestionado su trabajo, razones suficientes para que los profesores de Historia vean con desconfianza esta metodología.

Sin embargo, y frente a todas estas dificultades han existido iniciativas en nuestro país, de carácter similar a las desarrolladas en Argentina, por docentes de Historia y Ciencias Sociales en el cual su principal objetivo fue construir de manera recíproca con sus estudiantes el conocimiento. Tal proyecto se llevó a cabo en el Colegio Inglés de las Religiosas Pasionistas de Limache, colegio particular subvencionado de mujeres que atiende a alumnos de escasos recursos económicos, entre los niveles de primero básico a cuarto medio, a cargo del docente Eugenio Díaz¹³². Este docente trabajó con sus estudiantes a partir de contenidos de Dictadura Militar (contenidos contemporáneos) y sus procesos previos y post a 1973, fueron investigados mediante las vivencias y relatos de los familiares de los estudiantes.

Los testimonios obtenidos dieron a conocer la diferencia de posturas que se mantenían en Limache y en los propios familiares de los estudiantes. Este trabajo trajo consecuencias positivas que en un principio no se dimensionaron en su totalidad, pero que con el paso del tiempo se fueron consolidando dando paso a un trabajo completo, no solo con los estudiantes, sino a nivel macro general, involucrando a la familia, apoderados, directivos del establecimiento y finalmente a los demás pares docentes. Esta iniciativa como bien señala su protagonista, abrió los caminos en ese establecimiento para construir junto a los estudiantes clases críticas, reflexivas y participativas alrededor de los fenómenos sociales.

¹³² Reflexiones pedagógicas. 1973: Realidad de un mito. Una experiencia innovadora en ciencias sociales. Colegio universitario el salvador, IV Convención metodológica, 1999. Pág 65.

Esta experiencia puede ser la antesala de lo que se propone esta investigación, crear espacios de debates al interior de la sala de clases y considerar como material principal los testimonios de vida de los estudiantes, además de sus historias familiares-

10. ¿Cómo enseñar temáticas conflictivas en la sala de clases?¹³³

Iniciamos esta investigación preguntándonos si la metodología de la Historia Oral podría generar y obtener aprendizajes positivos en los estudiantes secundarios, y cómo podríamos introducir en la sala de clases una metodología que tratará la historia más reciente de nuestro país, entendiendo que existe cierto recelo por los temas conflictivos que marcaron y representaron la época más controvertida de nuestra historia chilena. Sin embargo, tal ejercicio, podría lograr vincular la enseñanza de la Historia con la construcción de una memoria histórica colectiva con temas recientes.

La memoria reciente y la construcción de ésta en las salas de clases, se ha visto relegada debido al rol que cumple la escuela y principalmente las clases de historia, como instrumento de formación de identidades nacionales y perpetuadora de un patrimonio histórico cultural, que solo ha sido legitimado por los relatos estatales. Esta situación ha impulsado la necesidad, como lo indica Carretero y Borrelli de, “... plasmar una enseñanza de la historia nacional abierta hacia el otro y que integre múltiples narrativas históricas (...)”¹³⁴, vinculando la emergencia de integrar nuevas historias, otras identidades, historias marginadas, historias que habían sido ocultadas debido a la función homogeneizadora del Estado.

Esta necesidad palpable, ha querido ser asumida mediante la inserción del aprendizaje de la Historia reciente, aprendizaje que podría ser obtenido y desarrollado por medio de la

¹³³ En alusión al título del capítulo: Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela? de Carretero y Borrelli.

¹³⁴ Carretero M., Borrelli M., 2008. “Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela?”. Cultura y Educación Revista de teoría; investigación y práctica. (Número monográfico enseñanza y aprendizaje de la historia 2008 – 20/2) Fundación Infancia y aprendizaje. España: 202.

metodología de la Historia Oral. No obstante, la Historia reciente ¿Cómo podría ser enseñada en las clases de Historia, si es capaz de relacionar y rescatar hechos del pasado reciente que poseen un carácter conflictivo en el presente? o ¿Cómo podríamos enseñar historia en base a la memoria? Esta situación ocurre principalmente, como señala Carretero con los temas más traumáticos de alto impacto social y político, que caracterizaron una etapa de nuestra historia chilena, pero que han vuelto y renacido como tópicos principales en la historia. No obstante, lo que nos interesa abordar en nuestra investigación, es como enseñar el pasado reciente en la escuela, sin que este pasado afecte mediante la subjetividad de la memoria y de los relatos, la objetividad de la clase.

Por tanto, podemos superar transmisión tradicional de la memoria social, mediante la enseñanza de contenidos de Historia reciente, que transmiten un pasado que aún posee consecuencias directas sobre el presente del país, pero que es indispensable de ser analizado como parte de las clases de Historia;

“Los contenidos de la historia reciente que tienen una presencia controvertida en la sociedad ponen de relieve una serie de interrogantes que surcan a la institución escolar: ¿Cómo afrontar la enseñanza de una historia cuyos protagonistas pueden estar vivos y los efectos de sus actos permanecen en la agenda pública actual? Y cuando se trata de una historia que incluye hechos aberrantes y horrorosos (...) ¿Cómo tratarla teniendo en cuenta que esos hechos emergen del seno de la propia sociedad o que pueden poner en entre dicho sus certidumbres, sus auto representaciones éticas y morales?, ¿Qué relato mnémónico debe privilegiarse; el de las víctimas, el de las memorias contrapuestas, el de la historiografía?”¹³⁵

Estas son algunas de las interrogantes que ponen en jaque el poder utilizar la Historia Oral o cualquier otra metodología que abarque los contenidos históricos recientes en la escuela. Según Trilla, existen varios pasos que deben utilizarse para alcanzar la solidez

¹³⁵ Lorenz., 2008. En: Carretero M., Borrelli M., “Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela?” Cultura y Educación “revista de teoría; investigación y practica” (Número monográfico enseñanza y aprendizaje de la historia 2008 – 20/2). Fundación Infancia y aprendizaje. España. Pág 204

suficiente para la utilización de contenidos históricos recientes, uno de estos es el papel de la institución educacional, y los problemas de enseñanza.

No obstante, y compartiendo los postulados de Lorenz, “... *en la escuela la existencia de visiones dispares sobre el pasado es una realidad con la que debe trabajarse y no una precaución metodológica que deba tenerse en cuenta*”.¹³⁶ Sin duda, los contenidos de la historia reciente (que tienen un grado de conflictividad en el presente) para ser enseñados, deben afrontarse didácticamente y no obstaculizarse ni olvidarse con el objeto de evitar dificultades y controversias a nivel institucional, situación que lamentablemente es la regla y no la excepción, según Carretero. El rol institucional es importantísimo, no obstante, el rol del docente también juega un papel indispensable, y es sin duda el docente y las metodologías que utiliza en sus clases lo que marcan la diferencia, frente a quienes solo utilizan la memorización y la comprensión de la historia mediante fechas y personajes. Por tanto, es interesante que en la escuela se afronten didácticamente los contenidos históricos de Historia reciente, por medio de la comprensión de categorías de “conflicto”, en donde los procesos históricos sean los promotores de cambios y continuidades. Pero, evitando que aquellos temas histórico recientes, sean catalogados o vinculados al desorden, caos o actos de inmoralidad que hagan inevitable su comprensión.

En definitiva; “... *al tratar temáticas vinculadas con la historia reciente –pero no exclusivamente-, seguramente nos encontramos con ideas previas de fuentes diversas como relatos familiares, mediáticos, de grupos de pertenencia, lecturas previas, etcétera. Si se trata de jóvenes adolescentes, lo más probable es que los alumnos no hayan tenido un acercamiento a la temática desde el saber escolar, debido a que los currículos muchas veces no suelen tocar estos temas por cuestiones temporales o razones institucionales.*”¹³⁷

¹³⁶ Op. Cit. Pág 205.

¹³⁷ Trilla., 2006. En: Carretero M., Borrelli M., “Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela?” *Cultura y Educación “revista de teoría; investigación y practica”* (Número monográfico enseñanza y aprendizaje de la historia 2008 – 20/2). Fundación Infancia y aprendizaje. España. Pág 207.

Volviendo a los postulados de Trilla, los contenidos históricos recientes de carácter conflictivo, son desplazados por otros contenidos de mayor facilidad, que no requieren mayor problematización sobre la realidad actual de la sociedad. Por lo que, los temas conflictivos, solo debiesen ser integrados, sí curricularmente tienen significancia en la actualidad y son del interés público. Por tanto, para integrar temas históricos recientes al interior de la sala de clases, es esencial que los propios estudiantes reconstruyan la historia, comprendiendo como sucedieron los procesos, el porqué, como sucedió, quienes apoyaron tales situaciones y quienes no, que cultura social y política existía en aquel momento histórico, es decir, se deben reconstruir en su totalidad el proceso.

“... no es posible explicar los cambios históricos solamente en términos de las causas, intenciones y propósitos de los agentes humanos. Los actos humanos integran una compleja red de determinantes sociales y deben ser explicados a través de su interrelación con tales acontecimientos políticos, ideológicos, sociales, económicos y culturales. Es una prioridad para la enseñanza de la historia analizar la estructura social, vinculando actos humanos con condiciones sociales.”¹³⁸

En este sentido, Carretero nos remarca que si bien estos contenidos deben ser reconstruidos en su totalidad ideológica, social, política, económica, y cultural, aquello no significa que se deban negar u ocultar hechos de gran conmoción social que se hayan basado en crímenes o hechos traumáticos que afecten los Derechos Humanos de los personajes involucrados. Sin embargo, esta necesidad como lo indica Carretero, no puede realizarse al interior de la sala de clases, si ésta se enfatiza ciegamente en personajes o en responsabilidades de ciertos individuos en particular. La “*reposición contextual*”¹³⁹, es imprescindible para advertir las condiciones que hicieron posible lo “*horroroso*”¹⁴⁰ y lo que se quiere dejar de obviar, no obstante, al transmitir estos hechos espeluznantes al interior de las aulas, se puede llegar incluso a que se obstaculice la comprensión inicial del proceso

¹³⁸ Op. Cit. Pág 205.

¹³⁹ Ibíd.

¹⁴⁰ Ibíd.

histórico, ya que se moviliza el centro de investigación a un punto sensible en el presente, que se mantiene vigente. Por el contrario, reforzamos la idea de que éstas son temáticas de gran relevancia y que cumplen el objetivo de facilitar la comprensión de los hechos de carácter más conflictivo, y que no buscan por ningún motivo enfrentar a los personajes y acontecimientos en “buenos” o “malos” o en “héroes” o “villanos”.

Si bien, esperamos que al interior de las escuelas nuestros estudiantes se formen como ciudadanos críticos con una identidad común, es certero que existen establecimientos que poseen políticas internas que no permiten visualizar ciertos temas conflictivos, para la sana convivencia de su comunidad educativa. No obstante, el grave problema que explica Carretero al interior de las aulas, es que muchas veces no se enseñan temas históricos en donde la moralidad y los problemas éticos son primordiales, ya que se desvía la atención a explicaciones basadas en datos, con un raciocinio histórico memorístico, es decir se prioriza la enseñanza de una historia tradicionalista, en desmedro de una enseñanza que integre la construcción de los propios estudiantes. Por ende es necesario enseñar estos contenidos conflictivos, mediante la participación abierta del alumnado, contraponiendo dilemas morales y éticos sin aumentar el conflicto en una polarización posicional. Este debate debe ser abierto y transparente por parte del estudiantado, integrando también las ideas y pensamientos del docente no como una manera de influir en el posicionamiento de nuestros estudiantes, sino entendiéndola como una opinión más al interior del debate. Así también, nuestros alumnos deberán ser capaces a través de las herramientas que adquieran mediante la interacción con el docente y el conocimiento, pensar históricamente advirtiendo las condiciones históricas que caracterizaron un periodo histórico en conflicto para luego comprender las causas y situaciones *“que hicieron posible lo horroroso”* ¹⁴¹, además de reconstruir las situaciones del pasado por medio del debate abierto, logrando como finalidad la vinculación de las problemáticas históricas y las situaciones particulares de los estudiantes con el presente.

¹⁴¹ Op. Cit. Pág 205.

Es sin duda en este punto que nos queremos detener, ya que como recurso didáctico y como metodología es interesante que los contenidos de Historia reciente puedan ser trabajados a través de la Historia Oral, ya que tal metodología como señala Carretero, como recurso alternativo puede integrar múltiples fuentes alternativas para abordar los acontecimientos recientes, entre ellos la incorporación de los relatos de personajes “no comunes” o no “institucionalizados”. Por tanto, la participación directa de los estudiantes, en la investigación de los hechos históricos recientes y en conflicto, mediante la metodología de la Historia Oral, creará en los estudiantes un entusiasmo novedoso, tanto por la investigación histórica, como por la participación primaria que tendrán sus historias familiares e ideas previas en la investigación.

Para analizar este punto, Carretero señala, *“Será de especial atención la alta probabilidad de que los contenidos vinculados a la historia reciente, y los posicionamientos sobre hechos traumáticos, generen un alto compromiso subjetivo y emotivo por parte de los alumnos con ciertas ideas previas ya arraigadas”*¹⁴²

En definitiva, la participación de los estudiantes demandará actividades reflexivas, con discusiones abiertas, y explicaciones históricas formuladas desde la multicausalidad, analizando tanto las continuidades como los cambios de los procesos Históricos y sus repercusiones en el presente. Estas características, se alejan de una enseñanza tradicional, memorística y en donde la repetición de conocimientos ha caducado, dando paso a un verdadero proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la inserción de *“memorias recientes y pasados conflictivos”*¹⁴³.

¹⁴² Op. Cit. Pág 207.

¹⁴³ Frase relacionada con el capítulo de: Carretero M., Borrelli M., “Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela?” Cultura y Educación “revista de teoría; investigación y practica” (Número monográfico enseñanza y aprendizaje de la historia 2008 – 20/2). Fundación Infancia y aprendizaje. España. Pág. 213.

10.1 El rol institucional de las escuelas para la enseñanza de contenidos de Historia reciente.

Si bien, la enseñanza de la Historia reciente puede realizarse al interior de las instituciones escolares, de manera abierta, incorporando las historias familiares mediante la metodología de la Historia Oral, desarrollando aprendizajes valóricos, emotivos, temporales, multicausales, racional crítico, entre otras, es sabido que tal trabajo docente no ha sido apoyado por parte de las instituciones, por lo que sería muy positivo, como bien lo señala Carretero, que el docente contará con un aval institucional y poder tratar con mayor libertad las temáticas que seguramente en la gran mayoría de los colegios esta censurada.

Tal aval institucional debiera cumplir la función de elaborar estrategias didácticas, en conjunto con docentes y directivos, para así integrar estos temas conflictivos al interior del aula de una forma responsable mediante el diálogo y la reconstitución Histórica. Es decir, ir más allá de una enseñanza basada en la imposición de contenidos formales acogidos bajo los planes y programas de estudios, en donde los docentes se ven solos y sin avales formales que los apoyen en iniciativas metodológicas innovadoras.

“Es una responsabilidad ineludible de las instituciones escolares y los organismos oficiales propiciar las condiciones pedagógicas necesarias para el abordaje de tales contenidos y no “dejar solos” a los docentes frente a sus alumnos. Sin olvidar, por cierto, que el docente cuente con la libertad para proponer sus propias estrategias sus puntos de vista, y sus límites éticos y profesionales”¹⁴⁴.

Es decir, esperamos que los establecimientos logren crear proyectos a nivel institucional, con el fin de tratar estas temáticas conflictivas en las salas de clases, no solamente como contenidos de Historia y Ciencias Sociales, sino también como fuente de tratamiento en las demás asignaturas. Finalmente, como lo indica Carretero, es recomendable que los docentes no eviten los debates conflictivos que puedan generarse al interior de las

¹⁴⁴ Ibíd.

aulas, muy por el contrario, se espera que los docentes tengan el valor de acoger esas ideas y utilizarlas por medio de las estrategias didácticas más idóneas con fines pedagógicos.

Sin duda, la Historia reciente y su irrupción en las asignaturas históricas, que su demanda no ha sido extendida a todos los establecimientos educacionales, como debiese ocurrir para revalidar y legitimar las historias orales de los “sin voces” o reprimidos oficialmente por su discurso.

En conclusión, *“Expresión de su “juventud” es que la escuela no se ha apropiado completamente de sus contenidos, sino que aparece confinado a un espacio reducido de los currículos”*¹⁴⁵

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.

¹⁴⁵ Op. Cit. Pág 214.

1. MARCO METODOLÓGICO: Hacia una Investigación Cualitativa de Investigación – Acción.

1.1 Acción metodológica de la investigación.

La acción metodológica, parte de esta investigación, estará dirigida principalmente al estudio cualitativo de investigación-acción, enfocándonos en ambos actores, docentes y alumnos, quienes nos entregaran los antecedentes necesarios.

La acción metodológica de la presente investigación, estará centrada en el estudio de la implementación de la Metodología de la Historia Oral al interior del aula reconstruyendo la Memoria Histórica de los alumnos y sus cercanos, en temáticas históricas, sociales, culturales, e ideológicas, ocurridas durante el periodo histórico comprendido entre los años 70 hasta la actualidad, a través del testimonio oral de informantes, constituyendo por medio de esta metodología habilidades, cognitivas, conceptuales, y actitudinales, dentro del contexto de enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales. Como objeto de estudio, nos enfocaremos en el principal actor de nuestra investigación los alumnos, pero no dejando al margen el rol

docente y su importancia en el tipo de enseñanza que desarrolla en las aulas. Sin embargo, nos dirigiremos como investigación a indagar en los factores de transformación existentes en un escenario educativo, cuando una metodología de enseñanza se transforma haciéndose más integradora, basada en conocimientos históricos sociales, integrando valores ciudadanos, buscando aprendizajes significativos, y desarrollando habilidades históricas que les servirán en su diario vivir. Esta investigación se realizará por medio de la ejecución de un Taller de Historia Oral, realizado por las mismas investigadoras. Así también se recogerán antecedentes y evidencias comprobables de cambios y transformaciones sucedidos durante la realización del taller, considerando además las subjetividades de las ideas y observaciones de los involucrados.

Esta investigación educativa, estará enmarcada bajo un modelo metodológico que rescate las particularidades de los fenómenos junto con sus sistemas de pensamiento, realidades sociales, entendiendo las subjetividades del escenario a investigar.

“(…) Por tanto, más allá del mero rendimiento académico del alumno/a, estimado a través de pruebas objetivas, el objeto de investigación es un complejo sistema de comunicación, que tiene lugar en un espacio institucional determinado, donde se intercambian, espontánea e intencionadamente, redes de significados que afectan al contenido y a las formas de pensar, sentir, expresar y actuar de quienes participan en dicho sistema.”¹⁴⁶

Frente a la necesidad de utilizar una metodología basada en la investigación educativa buscando transformaciones en los escenarios a ser intervenidos, es que han aparecido a la palestra de lo señalado, diversos modelos alternativos a la utilización de la investigación positivista. Entre los más utilizados encontramos, el modelo cualitativo, etnográfico, y finalmente interpretativo. Dentro del modelo cualitativo de investigación, encontramos la corriente etnográfica, fenomenológica, y la investigación - acción.

¹⁴⁶ Sacristán J., Pérez A., 2002. “Comprender y transformar la enseñanza”. Madrid, España. Editorial Morata. Pág. 65.

Dicho esto, nuestro modelo a utilizar se enmarcara dentro del modelo de investigación cualitativo, pero orientado a la investigación- acción, por lo tanto, nos referiremos a estos dos modelos que son necesarios el uno del otro para ser utilizado como enfoque metodológico. A continuación explicaremos los fundamentos de ambos modelos a ser utilizados.

1.2 Enfoque Cualitativo: Investigación – Acción.

El enfoque cualitativo a ser considerado, se caracteriza por la recolección de datos, sin medición a diferencia del enfoque cuantitativo, privilegiando las descripciones y las observaciones, interpretando el fenómeno en su contexto natural. Según Hernández el enfoque cualitativo;

“Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. (...) Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama “Holístico”, porque se precia de considerar el “todo”, y sin reducirlo al estudio de partes”¹⁴⁷.

Por tanto, el enfoque cualitativo, a diferencia del cuantitativo que, “... usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para restablecer patrones de comportamiento”¹⁴⁸, utiliza en sus estudios la recolección de datos, acción clave que será parte de esta investigación.

¹⁴⁷ Hernández R., Fernández C., Baptista P., 2003. “Metodología de la Investigación”. México D.F. Mcgraw – Hill Interamericana. Pág. 5

¹⁴⁸ Op. Cit. Pág 6.

En relación a la utilización de la Investigación – acción dentro del contexto educativo a observar, este enfoque indica la transformación social del medio o realidad educativa investigada, aquellas transformaciones serán solo posibles a través de la implementación de la metodología propuesta, generando entonces, verdaderos trueque entre las falencias y los cambios a proponer y ser evaluados en la práctica.

Por tanto, no dejamos de señalar que esta investigación desde el punto metodológico cualitativo, estará construida bajo los postulados de la investigación- acción; que esperará lograr no solo la formación y la crítica a la situación analizada en particular, sino que además transformar las prácticas educativas, reflexionar constantemente del devenir pedagógico y las acciones realizadas en el diario vivir.

Para M. Paz Sandín Esteban, en “Investigación Cualitativa en Educación, Fundamentos y Tradiciones”, la investigación- acción se encuentra orientada a la técnica de la investigación que transforma las prácticas educativas, que presentan deficiencias y ciertos problemas que afectan el trabajo docente. Sin embargo, la finalidad inicial de este tipo de exploración, y a diferencia de las otras, no es acumular conocimientos sobre la enseñanza o el aprendizaje, sino: *“aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma”*¹⁴⁹

Otra característica, en la investigación - acción es la predominancia de enfoques que caracterizan sus intervenciones, el paradigma interpretativo y crítico, ambos lenguajes epistemológicos, pretenden fundamentalmente propiciar el cambio social, y transformar la realidad, para que las personas que sean parte de ese contexto, puedan tomar conciencia de su papel en el proceso de transformación de su realidad educativa. Si bien hay que señalar, que

¹⁴⁹ Sandín M., 2003. “Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones”. Madrid. Mcgraw – Hill Interamericana de España, S.A. Pág. 161.

una de las mejores características que presenta este tipo de investigación, es que plantea una relación entre lo real y lo posible tanto en lo educacional, como en la vida social, lo que obviamente significa desarrollar proyectos desde el paradigma crítico de investigación.

Los autores recogidos en, “Investigación Cualitativa en Educación, Cohen y Manion” (1985) agrupan en un completo documento los cinco propósitos más importantes de este tipo de investigación, ellos son:

Cuadro n°7: Objetivos principales de la Investigación - acción.

- 1. La metodología de la Investigación – acción, es un medio que remedia los problemas diagnosticados en situaciones específicas, o de mejorar una serie de dificultades que se pueden presentar.*
- 2. Medio de preparación en formación permanente.*
- 3. La investigación – acción es un medio para inyectar nuevos enfoques innovadores en la enseñanza y el aprendizaje de la historia.*
- 4. Es un medio para mejorar la comunicación y la relación entre prácticos e investigadores.*
- 5. Posibilita la resolución de problemas en el aula.¹⁵⁰*

La investigación - acción, contribuye no solo a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa, sino que además busca una transformación social, y personal.

Estas características o propósitos que nos muestra la investigación- acción, son totalmente compatibles con nuestra investigación sobre la implementación de la Historia Oral,

¹⁵⁰ Op. Cit. Pág. 164.

como recurso innovador en el subsector de historia y ciencias sociales, primero porque es una instancia de presentar nuevos enfoques que por lo demás deben de ser transformadores. Segundo porque contribuye a la reflexión de la comunidad educativa en cuestión, a partir de sus prácticas educativas; en nuestro estudio significa que la comunidad educativa debe cuestionar si los aprendizajes están siendo verdaderamente significativos, y si el tipo de enseñanza ocupado hasta ahora suple las expectativas que ayuden a mejorar la enseñanza.

La investigación – acción, posee la característica primordial de poder diagnosticar situaciones específicas en realidades sociales o educacionales, principalmente las dificultades que quieren ser transformadas.

Existen ciertos rasgos claves que caracterizan este tipo de investigación, y que son respuestas a nuestra propuesta. Por tanto, la implementación de este enfoque en el contexto educativo a ser analizado tendrá las siguientes particularidades;

Cuadro n°8: Rasgos claves que caracterizan a una Investigación – Acción.

- 1. Implica la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social.*
- 2. Parte de la práctica de problemas prácticos.*
- 3. Es una investigación que implica la colaboración de las personas.*
- 4. Implica una reflexión sistemática en la acción.*
- 5. Se realiza por las personas implicadas en la práctica que se investiga.*
- 6. El elemento de “formación” es esencial y fundamental en el proceso de investigación – acción.*
- 7. El proceso de “I - A” se define o se caracteriza como un espiral de cambio.¹⁵¹*

¹⁵¹ Ibíd.

En general, todos estos rasgos se encuentran presentes en nuestra investigación, ya que diagnosticaremos un problema, ofreciendo nuevos enfoques como forma de mejorar tal dificultad, trabajaremos con las personas involucradas (los alumnos y docentes), y finalmente este tipo de investigación propondrá un análisis a partir de los resultados.

Sin embargo, como toda investigación de este tipo, se debe seguir un proceso de carácter cíclico para lograr los objetivos y buenos resultados. Este proceso de investigación se puede entender como “*un espiral de sucesivo de ciclos, constituido por varios pasos y momentos*”.¹⁵² Este espiral de ciclos consta de 4 etapas:

Cuadro n°9: Ciclos que caracterizan la Investigación – Acción.
<i>a) Clarificar y Diagnosticar una situación problemática para la práctica.</i>
<i>b) Formular estrategias de acción para resolver el problema.</i>
<i>c) Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción. Comprobar Hipótesis.</i>
<i>d) El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática, iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción.</i> ¹⁵³

En suma, se debe diagnosticar¹⁵⁴ en primera instancia, por medio de la reflexión de las personas, cuales son los principales problemas que existen en el diario vivir de la

¹⁵² Op. Cit. Pág. 167.

¹⁵³ Ibid.

¹⁵⁴ El presente estudio, comenzó a fines del año 2008 con la realización de un diagnóstico (durante nuestra estadía en las prácticas pedagógicas) en el Liceo Polivalente San Francisco Solano, por medio de observaciones de campo. Como resultado se diagnosticó ser un establecimiento de corte tradicional, con bajos aprendizajes en Historia y Ciencias Sociales por parte de las alumnas, y poca innovación en materia metodológica por parte de los docentes.

comunidad educativa, para luego formular el plan de acción que debe anticipar a la acción misma, y ponerlo en práctica para entonces, obtener resultados y reflexionar sobre lo que resultó y lo que no, diagnosticando nuevamente la situación, iniciando una nueva reflexión y acción.

El segundo paso referente a la creación de estrategias para mejorar el problema señalado, será resuelto mediante la implementación del Taller de Historia Oral, plan de acción que se llevara a cabo en la comunidad educativa observada, donde a su término recogeremos sus resultados y re-diagnosticaremos nuevamente la situación educativa.

1.3 Sobre los Métodos de recolección de información a utilizar.

Los diferentes métodos de observación a utilizar mediante la metodología de la investigación – acción, están relacionados con los postulados de James Mckernan en “*Investigación-acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*”. Para Mckernan;

*“La observación no es solo una actividad fundamental asociada con la investigación- acción, sino una herramienta requisito para la investigación científica”.*¹⁵⁵

El tipo de observación, puede ser de carácter participante o no participante, no obstante, en esta investigación en donde intervendremos en un contexto determinado, utilizaremos la primera opción. Las observaciones participantes, se definen como aquellas en donde el investigador pasa a ser un miembro normal del grupo, formando parte de las actividades, acontecimientos, y comportamientos culturales del escenario educativo. Su función, es la recogida de datos, relatos, y la verificación de ideas por medio de observaciones empíricas, observaciones que no están alejadas de las subjetividades del investigador. En la observación

¹⁵⁵ Mckernan J. 2001. “Investigación - acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos”. Madrid. Editorial Morata. Colección Pedagogía. Pág. 79.

participante se registran los datos mediante, las entrevistas, llevando un diario, o registrando notas de campo, entre otros métodos.

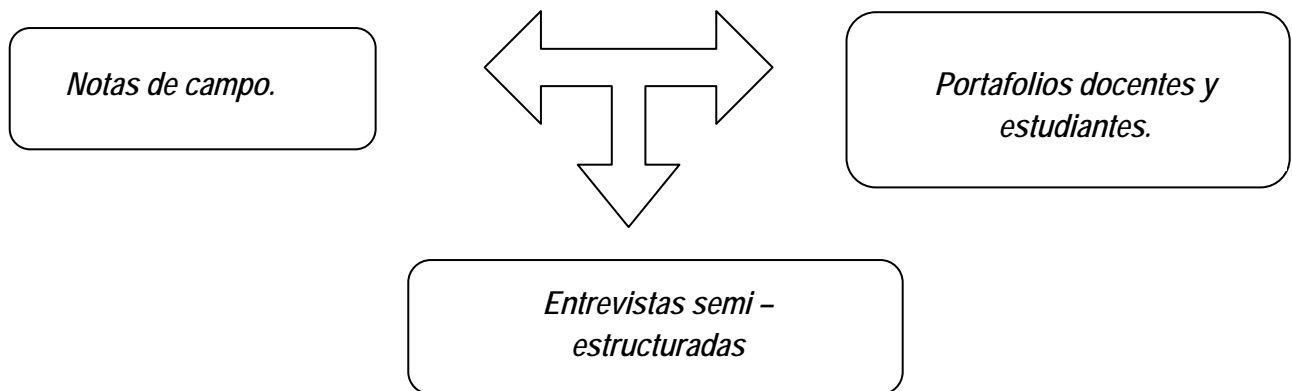
El registro escrito, que provenga del estudio debe llevar tanto información objetiva (hechos u acontecimientos que hayan sucedido y puedan probarse y contrastarse de manera verídica), como también información subjetivas provenientes de las creencias, u sentimientos, del observador y de los participantes.

Por tanto, los datos observacionales serán de carácter narrativos, mientras que la observación según su estructura se basará en observaciones no estructuradas. Las observaciones como técnica de investigación, presentan ventajas comparativas respecto de otros tipos de recogida de datos, primero, porque es una investigación de corte naturalista, el estudio tiene lugar en un escenario “natural” en donde los participantes (los alumnos) se desenvuelven de forma habitual.

Los tipos de métodos de recogidas de datos, constan de estudios de casos, notas de campo, diarios, grabaciones de audio y video, entre otros. No obstante, todas cumplen el propósito de describir e interpretar desde dentro del contexto a estudiar.

Los Métodos o puntos de búsqueda de información en la observación participante, como parte del enfoque cualitativo de Investigación – acción; al interior de nuestra investigación serán:

- A) Entrevistas semi - estructuradas a docentes y alumnos actores involucrados en el estudio de casos, al término de la experiencia. (estudios no observacionales)
- B) Análisis de los discursos escritos y orales de los alumnos, por medio de portafolios donde se registraran acciones y acontecimientos ocurridos en clases, además del replanteamiento y autoanálisis constante del rol de las investigadoras.
- C) Análisis de notas de campo (NC).



Por tanto los puntos de búsqueda de información; se caracterizan cada uno de la siguiente forma:

- ***Las entrevistas semi – estructuradas*** se caracterizan por ser flexibles y dinámicas, siguiendo un intercambio natural fluido de preguntas entre los distintos entrevistados. Estas entrevistas se dirigirán a la obtención de información, que nos relate la obtención de aprendizajes e información sobre aprendizajes que no se puedan obtener a través de la observación.
- ***Las notas de campo*** en cambio, dentro de la investigación - acción son estudios cualitativos que se ocupan de ver las acciones en los entornos naturales. En el trabajo de

campo como señala Sandín Esteban, se está interesado no solo en registrar antecedentes, sino también de participar en ellas. Las notas de campo son registros sencillos, muy parecido a un registro etnográfico directo.

Para la recogida de datos, por medio de las notas de campo, utilizaremos los informes breves de casos de investigación -acción, y la plantilla de observaciones que atiende principalmente a dos preguntas: ¿Qué acciones observó? Y ¿Cómo las interpreto?, ambas acciones se presentaran en cada sesión realizada.

Para un mejor entendimiento de nuestra investigación definiremos cada uno de los tipos de recolección de datos como parte de las notas de campo.

Primero, *los Informes breves de casos de Investigación – acción*: son Los informes de casos breves, se pueden utilizar por ejemplo, para abrir el debate de una cuestión importante en la enseñanza y el aprendizaje entre docentes.

Cuadro n°10: Registros Anecdóticos. ⁽¹⁵⁶⁾	
Clase:	Alumno:
Fecha:	Lugar:
Observador:	
El incidente observado:	

¹⁵⁶ Sandín M., 2003. "Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones". Madrid. Mcgraw – Hill Interamericana de España, S.A. Pág. 90.

Interpretación:

El segundo formato de análisis de las observaciones, de carácter cualitativo, es el utilizado durante las observaciones que fuimos realizando a lo largo de todos los talleres de práctica profesional, en la universidad. Este formato de observación consta de dos momentos, uno en donde se construye una recopilación textual de lo ocurrido en cada clase observada, mientras que el segundo momento consta de la interpretación de los hechos observados y comentados por los observadores.

Cuadro n°11: Formato de análisis de las observaciones.	
¿Qué acciones observó?	¿Cómo las interpretó?
Descripción completa de todas las acciones que se presentan al interior de una clase. Tales acciones describirán las acciones-docentes y las acciones- alumnos.	Esta sección trata las interpretaciones personales que puedan tener de las observaciones. Se recalcan en este punto, los puntos críticos que sucedieron en la clase.

Las Pautas de Registro con las cuáles trabajaremos en la recolección de datos, a través de los informes breves de casos de Investigación -Acción, y el formato de análisis de investigación, buscarán recolectar al interior del proyecto de Taller de Historia Oral, evidencias de momentos cruciales en donde podamos observar la obtención sucesiva y desarrollo de (en forma espiral) habilidades históricas (entre ellas la comprensión y problematización de las temáticas históricas), donde su evolución es indispensable para desarrollar cada una de las etapas del taller. Así también los registros pretenden recoger

evidencias y situaciones en donde los valores ciudadanos por parte de los estudiantes, sean incluidos en sus reflexiones personales y grupales al interior de cada una de las sesiones.

- ***Los portafolios docentes y del alumnado***¹⁵⁷, son un diario es decir, un documento personal una técnica narrativa y registro de acontecimientos, pensamientos, y sentimientos que tienen importancia para la investigación, y que constatan todas las actividades, acciones, y aprendizajes de los alumnos.

2. Metodología Taller de Historia Oral.

2.1. Acción metodológica del Taller de Historia Oral.

Para iniciar un análisis sobre la acción metodológica del proyecto de Historia Oral, es necesario volver a desenterrar los cimientos que convocaron la necesidad de crear un proyecto diferente, que atendiera la insuficiencia de la enseñanza tradicional, mediante la construcción de una enseñanza basada en la construcción de conocimientos y participación activa de los estudiantes.

Si bien este taller de Historia Oral, nace por la necesidad de rememorar la historia de los “sin voz”¹⁵⁸, y reconstruir la memoria histórica nacional, también en sus cimientos encontramos, el desafío de construir un taller que se pudiera realizar de manera extracurricular, principalmente dirigido a alumnos de segundo a cuarto medio, con el fin de acercarlos al oficio del historiador, y enfrentar la oralidad como una fuente más de contraposición histórica, así como también, entregar la oportunidad de integrar los testimonios de ciudadanos comunes e historias familiares en las clases de historia. La escuela y el espacio que entregue el taller de Historia Oral pasarían a ser el puente de integración entre ambos procesos.

¹⁵⁷ Ibíd.

¹⁵⁸ Thompsons P., 1988. “La voz del pasado: Historia Oral”. España. Ediciones Alfons el Magnánim. Pág. 221.

*“La idea es por tanto complementar y no reemplazar una manera de aprender. De esta forma, se espera que el Aula y la Escuela, en conjunto, sirvan como puente y como espacio de mediación y síntesis entre los conceptos y aprendizajes, alojados en ella tradicionalmente, y los significados y experiencias que rodean a los alumnos cotidianamente, que puedan ayudar a comprenderlos mejor”.*¹⁵⁹

De cierta forma, lo que pretendemos originar en los alumnos y en el contexto y proceso enseñanza- aprendizaje es, provocar cruces entre el saber formal de la disciplina histórica y el saber informal de los alumnos integrando sus historias familiares en la clase de historia

Tal como nos señala, Areyuna y Gonzales en *“Contextualizando el curriculum de Historia y Ciencias Sociales”*, la resignificación de la historia tiene como premisa fundamental otorgar y desarrollar habilidades en pensamiento crítico y autónomo, necesarios para encontrar validez en el trabajo intra- aula y extra- aula, en talleres de historia.

*“... si en este momento de contextualización el alumno es capaz de re-crear un antiguo conocimiento a propósito de una búsqueda propia, de un proceso de análisis y de lectura de nuevos datos y recién después de todo esto puede re-nombrar lo que sabe y asociarlo, ahora, a personajes y lugares nuevos, ahí nos encontraremos en presencia de una verdadera resignificación”.*¹⁶⁰

Estas adquisiciones de nuevas habilidades y de nuevos aprendizajes se harán parte en cada una de las planificaciones del recurso, ya que serán estas las que orientaran el trabajo tanto de los alumnos como de los docentes guías del taller.

Por ende, nuestra propuesta de trabajo con la metodología de la Historia Oral, surge de la idea, construir y de implementar un taller que aporte en el proceso de enseñanza- aprendizaje y en la comprensión de la Historia y Ciencias Sociales. Además, consideramos la necesidad de generar habilidades y aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales

¹⁵⁹ Areyuna B., González F., 2004. “Contextualizando el currículo de Historia y Ciencias Sociales”. Ministerio de Educación. Chile. Pág. 36.

¹⁶⁰ *Ibidem*.

en los estudiantes, en relación a la introducción de la Historia Oral como metodología de construcción histórica dentro del aula.

La implementación del taller de Historia Oral consta de tres puntos de referencias, el primero se constituye en torno a la apuesta metodológica de implementar Historia Oral dentro de la enseñanza de la historia, en segundo lugar, la necesidad de innovación de la didáctica de la historia y ciencias sociales. Tercero producir nuevas propuestas curriculares, puesto que dentro del marco curricular nacional, la investigaciones históricas y estudios históricos dentro del aula se realizan principalmente, a través de fuentes escritas (que no representan necesariamente el real interés de los estudiantes) y no mayoritariamente con fuentes orales.

Los cambios propuestos para la enseñanza-aprendizaje de la Historia Oral son los siguientes:

- La necesidad de acercar a los estudiantes a la disciplina de la Historia, en relación al interés por el estudio del pasado y su representación en el presente. Puesto que la falta de interés de los estudiantes por el estudio de la Historia, se debe principalmente a la dificultad para entender su propia realidad como parte y consecuencia de un proceso histórico social que los involucra.
- El desafío por promover una historia inclusiva que recupere la memoria histórica de los actores no oficiales, que permita a los estudiantes comprender que todas las experiencias sociales son relevantes para el conocimiento histórico de nuestro pasado inmediato.
- Entregar nuevos conocimientos que paralelamente, permitan a los estudiantes la adquisición de capacidades conceptuales, procedimentales y actitudes en torno al desarrollo de habilidades de investigación, análisis y pensamiento crítico. Además de promover actividades y/o recursos que favorezcan el desarrollo de actitudes democráticas dentro y fuera del aula.

Los cambios mencionados anteriormente pretenden en definitiva, promover el desarrollo del Taller de Historia Oral a partir de la metodología de la Historia Oral, que

permitan a los estudiantes desarrollar investigación, debates y reflexión en torno a temáticas o problemáticas históricas. Se plantea asimismo entregar las herramientas teóricas y metodológicas fundamentales para la formulación de proyectos de investigación que recuperen la memoria histórica de los múltiples actores sociales de nuestro pasado más reciente.

La construcción de este Taller de Historia Oral de carácter extracurricular, para la comprensión de la Historia Oral unido a temáticas históricas que se condicen con contenidos curriculares, se conciben a partir de la entrega de actividades necesarias para la comprensión de esta nueva disciplina.

Sin embargo, este Taller no sólo se entiende a partir de la formulación de actividades y materiales necesarios para contribuir a la enseñanza-aprendizaje de la Historia Oral, sino también se pretende entregar las ideas y herramientas esenciales para construir un proyecto de investigación que evidencie los objetivos anteriormente propuestos para la enseñanza-aprendizaje de esta técnica. Para la realización e implementación del proyecto de Historia Oral en aula, es imperioso considerar seis grandes etapas para su comprensión.

Estas etapas constan de períodos donde se pone en práctica el plan de acción en relación a la implementación del Taller de Historia Oral:

- Implementación de las metodologías y herramientas de la Historia Oral.
- Proyecto de investigación a partir de la temática de la Historia Oral.
- Lectura sobre nuevos contenidos propuestos, desde las experiencias significativas de los propios estudiantes y su entorno.
- Recopilación de antecedentes orales (a través de las entrevistas) para la creación y demostración del proyecto de Historia Oral.
- Exposición de los proyectos de Historia Oral a la comunidad.
- Evaluación y reflexión de los resultados.

Nuestra propuesta considera que los estudiantes se familiaricen con el proceso investigativo, a través de proyectos de investigación, trabajo de campo (elaboración de entrevistas, etc.), recopilación de archivos (documentos, fotografías o cualquier tipo de elementos que aporten a la investigación de la historia oral), trabajo grupales, debates y reflexiones críticas sobre la realidad social y cultural. Para ello, la implementación de proyectos de investigación involucrará tanto a los docentes como al estudiantado, en el rescate significativo de experiencias históricas, a través del registro oral de los propios protagonistas sociales, logrando con ello la difusión de la memoria histórica de los actores no oficiales que marcaron y fueron partícipes de nuestro pasado más reciente.

Hemos de entonces, avanzar en la consideración de tres macro etapas que conforman el Taller de Historia Oral, dirigido a estudiantes de segundo a cuarto medio.

Cuadro n°12: Etapas que conforman el Taller de Historia Oral.	
Etapas	Desarrollo de los temas.
1ra Etapa	<p>Desarrollo en aula de los contenidos referidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología de la Historia Oral. • Incorporación de nuevos contenidos Históricos: <ul style="list-style-type: none"> • El significado de obtener una vivienda estable, la constitución de la “identidad Pobladora” y la “ghettización” de las nuevas poblaciones. • ¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los sectores populares y la persecución a los dirigentes de base. La vida de las mujeres acomodadas y sus movimientos contra el gobierno popular. • La violación a los DD.HH. • La vida cotidiana en los 80’: vivir en toque de queda (la visión psicosocial de la población), malones, la juventud, etc. • La moda y música en los 70’, 80’, 90’ hasta la actualidad. La música

	<p>folklórica popular de protesta y de expresión; Intillimani, Illapu, los Prisioneros, y hoy en día los Miserables, Sinergia, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plebiscito 1989. Las campañas del SI y del NO. • Proyecto de investigación. • Transcripción y análisis de entrevistas. • Materiales a utilizar: <ul style="list-style-type: none"> • Documentales. • Música. • Guías y fuentes escritas. • Entrevistas. • Otros: • Salidas a terreno. <p>Durante estas etapas los docentes deben dar a conocer a los estudiantes los objetivos que se espera a lo largo de esta experiencia, así como también informar del plan de actividades, los recursos y las evaluaciones a ser utilizados.</p>
2da Etapa	<p>Los alumnos desarrollarán en forma grupal un pequeño proyecto de Historia Oral, recogiendo testimonios orales de ciudadanos que hayan vivido, cualquiera de los contenidos antes mencionados. Por lo que los alumnos deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir un tema. • Buscar a los entrevistados. • Obtener información por medio de periódicos, libros, fotografías, imágenes que complementen la información y los datos que obtengan por medio del

	<p>testimonio oral.</p> <p>Por otra parte, los docentes deberán mantener un seguimiento constante, evaluando de forma periódica los procedimientos y los resultados que arrojen las investigaciones históricas.</p>
3ra Etapa	<p>Exposición de los proyectos y los resultados que se obtuvieron de las investigaciones realizadas por los estudiantes. Las investigaciones pueden ser presentadas a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revistas. • Folletos. • Obras de teatro. • Informes escritos. • Dramatizaciones históricas. • Videos. • Presentaciones en power point, etc. <p>*Las presentaciones quedan sujetas a la creatividad y alcance material de los estudiantes.</p> <p>Finalmente los proyectos de investigación deberán ser entregados a la comunidad con el objetivo de generar iniciativas similares, pero primordialmente, para que los testimonios orales obtenidos de forma profesional, puedan ser utilizados como fuente oral, en clases de Historia. Cabe señalar que todas las entrevistas orales que los alumnos realicen serán grabadas y transcritas de forma escrita, junto con su análisis correspondiente, para así ser utilizadas con mayor eficacia.</p>

No obstante, paralelamente a las etapas propuestas se espera desarrollar pequeñas sub-fases necesarias para provocar animación a la comunidad y procesar de manera efectiva los

testimonios obtenidos y finalmente exponer mediante el mejor método los resultados de la misma.¹⁶¹

Cuadro n°13: Sub-etapas del Taller de Historia Oral.		
Etapas		Desarrollo de los temas.
1ra Sub-fase	Animación a la Comunidad.	Esta fase consta de una previa animación a la comunidad participante del proyecto de Historia Oral, esto mediante ejercicios de memoria que se realicen en la sala de clases. Esta sub-fase es primordial para incentivar a que los estudiantes participen de una experiencia innovadora e integren a sus familiares, conocidos y cercanos en este proyecto. La idea es que el estudiantado se sienta un eje primordial e indispensable en la puesta en marcha de la investigación de reconstrucción de la memoria histórica.
2da Sub-fase	Procesamiento de los testimonios.	Para esta fase es necesario que exista un exhaustivo procesamiento y posterior análisis de los testimonios recogidos, para así poder dar origen a un relato histórico fidedigno. Por otro lado, como señala Garcés, los grupos al reencontrarse con su memoria e Historia se animan y se movilizan creando una efervescencia colectiva por participar en este tipo de proyectos. Por ende, esta experiencia de historia oral, <i>“...es una experiencia de alto valor pedagógico y de un gran sentido político, ya que es en este proceso que la memoria</i>

¹⁶¹ Esta propuesta ha sido considerada desde los planteamientos de; Garcés M., 2002. "Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local." Santiago de Chile. ECO educación y comunicaciones. Pág 25.

		<p><i>colectiva se estimula, se activa, y se hace visible a los participantes el sentido de su propia historia”¹⁶². La memoria, puede ser reconocida y valorada como un recurso para provocar animación y para incentivar la proyección histórica de una comunidad escolar, en este caso.</i></p> <p>Para obtener un relato y procesar de manera pertinente los datos es necesario seguir con los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabar todas las intervenciones y los testimonios recogidos. • Transcribir todas las cintas. • Debatir e interpretar lo que se ha escuchado, grabado y transcrito. • Luego de las interpretaciones y de las primeras interrogantes producidas luego de las primeras entrevistas, es necesario plantearse nuevas preguntas y si es necesario nuevos objetivos. • Buscar otras fuentes, no sólo orales, que complementen y refuercen la información recaudada, por medio de una nueva línea de indagación, por ejemplo, cartas, fotografías, música, actas de organización, etc. <p>El método de exposición y de análisis de los relatos orales, puede ser de forma;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato cronológico. • Relato temático, y • Edición de los testimonios.
<p>3era</p>	<p>Formato de exposición de</p>	<p>Los resultados pueden ser difundidos mediante diferentes métodos, los cuales serán proporcionados al establecimiento, con los fines</p>

¹⁶² Ibíd.

sub-fase	los resultados	<p>anteriormente mencionados. Tales formatos serán;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros. • Videos. • Dramatizaciones históricas u obras de teatro. • Presentaciones audiovisuales. • Publicaciones de folletos, revistas, etc.
----------	----------------	---

Por ende, esta experiencia de Historia Oral, *“...es una experiencia de alto valor pedagógico y de un gran sentido político, ya que es en este proceso que la memoria colectiva se estimula, se activa, y se hace visible a los participantes el sentido de su propia historia”*¹⁶³ La memoria, puede ser reconocida y valorada como un recurso para provocar animación y para incentivar la proyección histórica de una comunidad escolar.

Luego de analizar cada una de las fases de “contextualización”¹⁶⁴ del proyecto, en donde la escuela ejerce un puente entre saberes informales provenientes de la familia, y saberes formales y teóricos provenientes de los planes de estudio, es necesario dar a conocer los objetivos, habilidades y aprendizajes que se esperan logren y obtengan los alumnos durante el recorrido de este viaje, junto con el trabajo intra- aula y extra-aula.

Los aprendizajes y habilidades que los alumnos adquirirán en cada una de las fases, serán habilidades que traspasan la línea de los aprendizajes históricos, abordando la educación para la ciudadanía a lo largo del Taller de Historia Oral.

¹⁶³ Ibíd.

¹⁶⁴ Areyuna B., González F., 2004. “Contextualizando el currículo de Historia y Ciencias Sociales”. Ministerio de Educación. Chile. Pág. 79

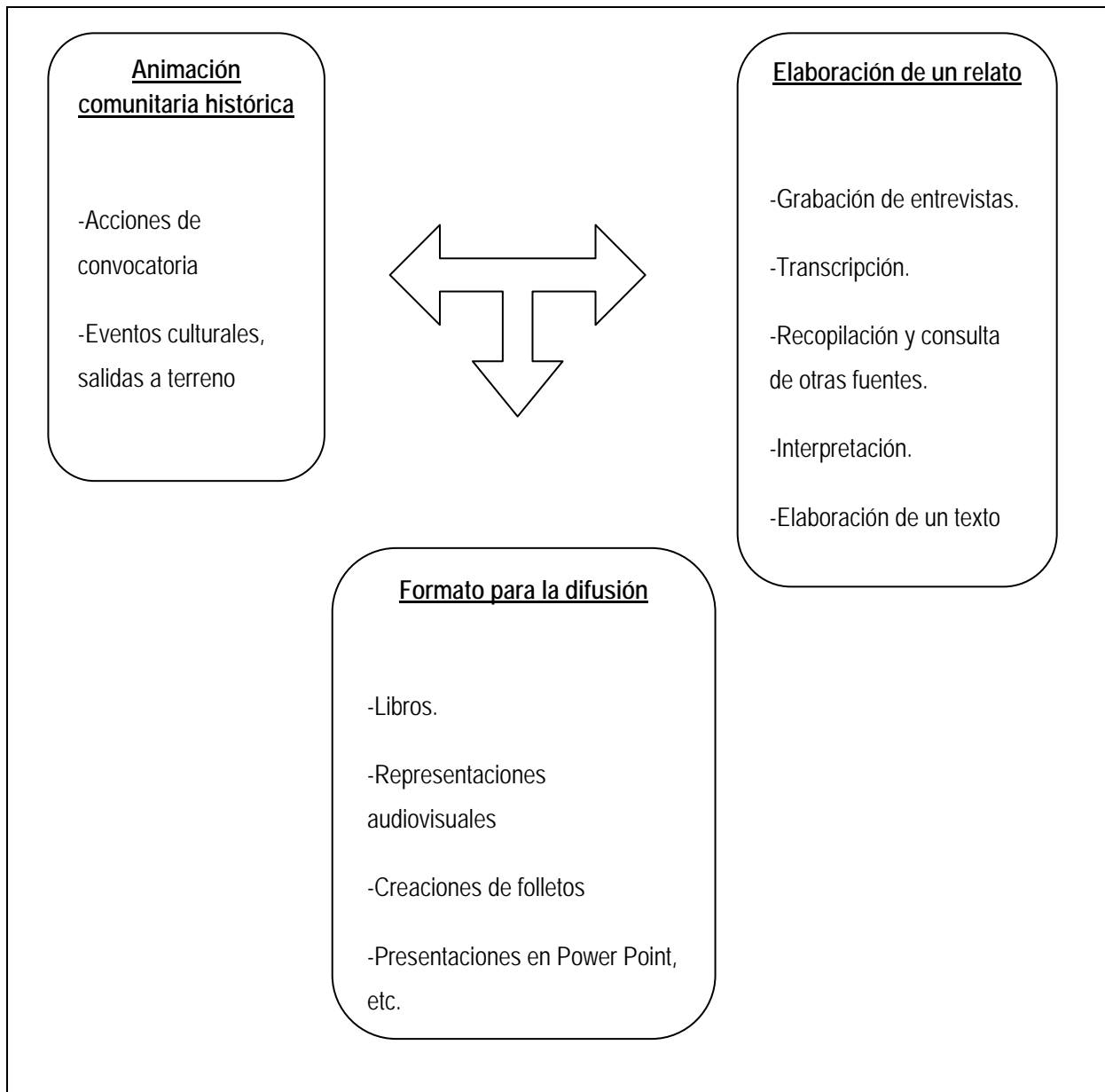
2.2 Propósitos metodológicos de cada una de las fases del Taller de Historia Oral.

La propuesta de crear un taller de historia oral innovador atiende a la construcción de la historia de corte no oficial, en términos de Mario Garcés una historia de resistencia, necesariamente evocada a la necesidad de proponer objetivos u propósitos metodológicos que se relacionen con la investigación y con el proceso mismo de implementación del taller en la comunidad escolar. Tales propósitos se agrupan en tres grupos, los cuales caracterizan los lineamientos principales de nuestro estudio, relacionándose directamente con las fases de desarrollo del Taller.

Cuadro n°14: Lineamientos principales del Taller de Historia Oral.	
“Aprender haciendo”	<p>Los docentes aprenderán de su propia experiencia y de la nueva metodología. (auto criticando y corrigiendo sus errores, valorando los logros que se obtengan) Estas situaciones se mantendrán registradas en una bitácora de proyecto, en ellas los docentes deberán registrar lo que significa esta nueva experiencia, los aspectos más significativos del proyecto de Historia Oral, la relación alumno-docente, los resultados esperados y lo creado como material histórico, etc.</p> <p>Los alumnos también utilizarán una bitácora, con el objetivo de recopilar sus aprendizajes, actividades, valores y contenidos adquiridos durante cada clase y finalmente registrar evidencias que demuestren la innovación metodológica que resulta la Historia Oral al implementarse dentro del aula, y los significados que le otorgan los estudiantes al momento de trabajar con sujetos que relatan una historia no oficial, pero que vivieron y fueron parte de procesos históricos relevantes de nuestra historia, política, social y económica Chilena.</p>
“Construcción de conocimientos”	<p>El segundo propósito de la investigación, está dirigida a la construcción mutua de conocimientos entre el docente y el alumnado, interactuando y evocando los saberes previos de los alumnos, creando una comunicación basada en la participación, con actividades interactivas, de construcción grupal, pero</p>

	<p>principalmente convocando las ideas, ideologías, y opiniones de los alumnos. Para Garcés este propósito consiste en <i>“Que las actividades que se propongan realizar sean concebidas como actos de comunicación, es decir, como intercambio de experiencias, como diálogo de saberes, de puntos de vista, de valoración del otro y de un escucharse recíprocamente.”</i> Así mismo, las acciones que se realicen dentro de la creación de recursos de aula integrarán tanto actividades orales como escritas, así como también, la técnica de las entrevistas individuales que realizarán los estudiantes en el marco de la construcción de proyectos de Historia Oral.</p>
<p>“Retroalimentación Histórica a la comunidad escolar”</p>	<p>Al finalizar de los proyectos realizados por los alumnos, estos deberán ser entregados a la comunidad escolar con los siguientes fines:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primero, reutilizar el material histórico construido por los alumnos, en próximas clases de historia, en donde se puedan utilizar los testimonios orales recogidos durante las investigaciones. -Segundo, donar los proyectos de Historia Oral, para entregar un precedente en la comunidad escolar, e incentivar proyectos parecidos en otras asignaturas por medio de la metodología utilizada.

Cuadro n°15: Resumen de la acción metodológica del Taller de Historia Oral.¹⁶⁵



2.3 Planificación Proyecto de Historia Oral.

La organización de los recursos de aula se organiza a partir de:

- Planificación de los nuevos contenidos.
 - Históricos.

- Historias Familiares y comunales de los alumnos.
- Metodología de la Historia Oral.

La planificación del Taller de historia oral se trabajará principalmente desde contenidos históricos contemporáneos, se propondrá además, contextualizar algunos de los contenidos mínimos obligatorios del programa de estudio de segundo medio junto con aquellos contenidos del tiempo presente que sean pertinentes (construidos por las investigadoras) y necesarios para ser investigados y estudiados con los estudiantes, al mismo tiempo que se integran las historias familiares y de la comunidad del estudiante. Es indispensable para este taller de Historia utilizar la metodología de la Historia Oral, y con ella reconstruir la memoria histórica de los estudiantes y sus cercanos, en temáticas históricas, sociales, culturales, e ideológicas, por medio de la entrevista como método esencial. Resumiendo, la elaboración del recurso de aula, referido a la Historia Oral, busca generar por medio de éste, aprendizajes conceptuales, actitudinales, y habilidades históricas, así como también, enriquecer la enseñanza-aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales.

2.4 Consideraciones didácticas y disciplinares.

En este taller abordaremos procesos y acontecimientos Históricos entendidos bajo la concepción del aprendizaje del Tiempo Histórico, entendiendo que los procesos pueden pensarse históricamente bajo la causalidad, pasado – presente, multicausalidad, cambio y permanencia, paralelismo y simultaneidad, entre otras. Es decir, al terminar este taller esperamos que los alumnos puedan aprender y pensar históricamente, comprendiendo

conceptos históricos, desarrollando capacidades investigativas, con un estilo de trabajo atractivo.

Desde el punto pedagógico la implementación de los recursos de historia oral deberá lograr:

- Poner en diálogo los conocimientos previos de los alumnos con los conceptos didácticos del Tiempo Histórico y los contenidos de enseñanza.
- Utilizar preguntas generadoras o problemas en cada clase a realizar, con el objetivo de que permanezcan abiertas durante la clase y culminen al final del encuentro, pero que por sobre todo movilice y le dé sentido a la clase.
- Abordar temas y contenidos desde diferentes procedimientos cuantitativos u cualitativos y fuentes ya sean estas primarias u secundarias.
- Profundizar los saberes u contenidos siguiendo el modelo de la enseñanza espiral, en donde los alumnos irán aprendiendo los contenidos desde una lógica de apropiación, es decir, se revisaran los contenidos una y otra vez, pero en cada ocasión desde una nueva óptica o desde un nivel mayor de apropiación.

2.5 Sobre la relación entre la contextualización de los Contenidos Mínimos Obligatorios y los contenidos independientes de ellos.

2.5.1 La selección de contenidos que no son parte de los Contenidos Mínimos Obligatorios del Programa de Estudio de Historia y Ciencias Sociales:

Los contenidos a utilizar en los recursos de aula se referirán primordialmente a distintos temas de la historia Chilena desde la década de los 70' - 80` en adelante, además de

contenidos referentes a la metodología de la Historia Oral. Los contenidos se agruparán en los tres bloques siguientes:

Cuadro n°16: Selección de contenidos.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos relativos a la historia Chilena principalmente entre los años 70', 80' hasta el presente.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos relativos a noticias de la contingencia actual.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos relativos a procedimientos y técnicas de investigación desde la metodología de la Historia Oral.

Cuadro n°17: Contenidos relativos a la historia Chilena principalmente entre los años 70', 80' hasta el presente.
<ul style="list-style-type: none"> • El significado de obtener una vivienda estable, la constitución de la "identidad Pobladora" y la "ghettización" de las nuevas poblaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los sectores populares y la persecución a los dirigentes de base. Constitución del gobierno militar.
<ul style="list-style-type: none"> • La violación a los DD.HH.
<ul style="list-style-type: none"> • La vida cotidiana en los 80': vivir en toque de queda, malones, la juventud, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • La moda y música en los 70', 80', 90' hasta la actualidad. La música folklórica popular.
<ul style="list-style-type: none"> • La crisis de 1981- 1983: la cesantía, el PEM y el POJH.
<ul style="list-style-type: none"> • Plebiscito 1989.

Cuadro n°18: Contenidos relativos a las noticias actuales que tienen relación con los
--

contenidos del taller.
<ul style="list-style-type: none"> • La Revolución Pingüina.
<ul style="list-style-type: none"> • Culturas urbanas.
<ul style="list-style-type: none"> • Campamentos.

Cuadro n°19: Contenidos relativos a procedimientos y técnicas de investigación desde la metodología de la Historia Oral.
<ul style="list-style-type: none"> • La Historia de la Historia Oral.
<ul style="list-style-type: none"> • La técnica de la Historia Oral: la formación de la muestra, la entrevista, transcripción, y análisis de datos.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo crear el ambiente propicio para entrevista?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo realizar una entrevista exitosa?
<ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes primarias y secundarias.
<ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes Orales: los testimonios orales, la entrevista, diseño, realización y análisis.
Para abordar los contenidos, el docente utilizará la siguiente metodología.¹⁶⁶
<ul style="list-style-type: none"> • Clases participativas que completen la información acerca del período histórico y del proceso a estudiar.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de fuentes diversas como: fotografías, música, películas, y bibliografía variada.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y análisis de entrevistas ya realizadas, para contrastarlas con otras entrevistas.

- Realizar actividades de integraciones tanto orales como escritas.

2.6 Contenidos Mínimos Obligatorios a contextualizar Relacionados con el Programa de Estudio de Historia y Ciencias Sociales de Segundo Medio.¹⁶⁷

Los contenidos del programa de estudio propuestos a continuación, son solo contenidos referenciales y aluden al nivel y subsector de historia y ciencias sociales, No obstante, no podemos dejar de especificar que este taller estuvo orientado a alumnos de segundo, tercero y cuarto medio, sin embargo, por opciones horarias, se enfocó a alumnos esencialmente de segundo medio.

2.6.1 Contenidos Mínimos Obligatorios de Segundo Medio, que serán contextualizados con los contenidos históricos independientes.

Cuadro n°20: Contenidos mínimos obligatorios a ser contextualizados.
<ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos proyectos políticos: la reformulación del sistema de partidos a fines de la década de 1950. Los nuevos proyectos de desarrollo y su implementación política. Ampliación del sufragio.
<ul style="list-style-type: none"> • Cambios políticos, sociales, económicos y culturales de Chile desde los años 70 a la actualidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconstitución de algún proceso histórico del siglo XX por medio de la historia de la comunidad.

3. Sobre los por qué de la elección de los contenidos del Taller de Historia Oral.

En los últimos años, los debates en torno a la memoria histórica se han intensificado en su cantidad, y han adquirido un avanzado desarrollo en diversos medios académicos,

sociales y políticos, así como también, la expansión a debates en seminarios, ponencias en diversas universidades, encuentros y publicaciones, e incluso la creación de Magíster en Historia y Memoria¹⁶⁸, tanto en países del norte, como en América Latina, principalmente en Argentina con exponentes como Schwarzstein, (2001) en *“Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula.”*, México, y finalmente en Chile con autores como Leopoldo Benavides, Mauricio Folchi, Gabriel Salazar, Mario Garcés Durán entre otros.

Esta situación ha interpelado el mayor objeto de la historia, como nos señala Mario Garcés Durán, el pasado, la memoria, es decir, los modos en que es recordado por las sociedades un hecho histórico, y como esta relación afecta el sistema o contexto actual.

En Chile, el traumático episodio político ocurrido en 1973, específicamente el Golpe de Estado del 11 de septiembre de ese año, protagonizó uno de los hechos político- sociales más agudos, en donde Chile vivió procesos revolucionarios que transformaron la sociedad chilena polarizándola en forma positiva para algunos, y perturbándola para otros. Para Mario Garcés, Chile un pequeño país en el sur de América Latina, vivió a partir de la instauración de un pequeño grupo cívico- militar, sucesos de atrocidad máxima, como lo fue la violación a los Derechos Humanos, además del establecimiento de una economía neoliberal con efectos de desigualdad y exclusión social, características que se mantienen hasta nuestros días.

*“... estas grandes transformaciones desde el poder concentrado en el Estado, implicó para los militares y civiles en el poder desarrollar y desplegar los más diversos discursos y estrategias que hicieran legítima su acción, encubriendo o justificando la violación de los Derechos Humanos, así como las supuestas ventajas sociales de un nuevo modelo de desarrollo”.*¹⁶⁹

Frente a este escenario, político, social, económico y cultural desfigurado, se necesitaba de un discurso histórico de convencimiento nacional, para legitimar tanto las acciones desarrolladas, como el discurso cívico – militar y educacional en el país. Esta acción

de legitimación del discurso histórico y del convencimiento nacional, requería moldear incluso la memoria y crear una “*historia oficial*”¹⁷⁰, por parte del poder estatal de turno.

Este discurso cívico - militar golpista, desde la mirada de la Nueva Historia, fue impuesto en la sociedad, manteniendo un férreo control en los medios de comunicación, pero primordialmente en el “*discurso histórico escolar*”¹⁷¹ chileno. De igual forma, la represión prolongada (para unos) necesitaba del convencimiento de otros para legitimarlo, de este modo, la población se concentraba en un constante silencio y miedo.

No obstante, frente a este poder total, existió un poder alternativo de “minorías” de resistencia “de contención al discurso oficial” que según los postulados de Mario Garcés, marcaron la diferencia, e hicieron que tal discurso solo fuera oficial para unos, mientras que para otros yacía la construcción de su propio discurso público.

Es decir, donde existe un postulado oficial, existe una proclama de resistencia, basado en la memoria, en el recuerdo de personas no conocidas, de aquellos denominados como los “sin voz”, ciudadanos que vivieron, vieron, y olvidaron hechos que marcaron sus vidas. Es a este discurso alternativo al que apelamos y convocamos en esta investigación, en donde hemos considerado como foco primordial el discurso “no oficial” de personas, ciudadanos que vivieron situaciones históricas que marcaron sus vidas y que hoy queremos rememorar. Tales procesos históricos considerados en esta investigación, han sido catastrados donde se incluyeron temas entre la década de los 70’ hasta la actualidad, estos temas pertenecen a las esferas sociales, políticas, y económicas que caracterizan los años ya señalados. Tales temas evaluados fueron considerados en desmedro de otros, debido a la influencia que ejercieron en la memoria y en las capas psicosociales, de la sociedad chilena, es decir, son temas que se mantuvieron en la memoria colectiva de forma perdurable en el tiempo. Tales temas a tratar en esta investigación y como parte del taller de Historia Oral son los siguientes:

--

- El significado de obtener una vivienda estable, la constitución de la “identidad Pobladora” y la “ghettización” de las nuevas poblaciones.
- ¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los sectores populares y la persecución a los dirigentes de base. Constitución del gobierno militar.
- La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.
- La vida cotidiana en los 80’: vivir en toque de queda, malones, la juventud, etc.
- La moda y música en los 80’, 90’ hasta la actualidad. La música folklórica popular.
- Plebiscito 1989: Campañas del SI y del NO.

Estos son temas, que según nuestra visión, recuerdan una parte de la historia de nuestro país, son imágenes y situaciones representacionales de la sociedad chilena, que vivió y recuerda esa época estruendosa para unos, y liberadora para otros.

Con esta inclusión de la metodología de la Historia Oral en las clases Historia y las Ciencias Sociales, pretendemos presentar una historia basada y contada por ciudadanos comunes y personajes no oficiales, pero recogida y analizada por historiadores/estudiantes. La Historia Oral, por tanto, pretende acercar a los estudiantes a la disciplina de la Historia, y hacer que estos comprendan sus vidas y su entorno cercano por medio de esta. Esta herramienta metodológica, procura acercar a la familia, reunir y convocar la memoria del círculo más cercano del alumno en pos de recobrar la memoria histórica reciente chilena.

CAPÍTULO III: MÓDULO TALLER DE HISTORIA ORAL.

1. Orientaciones Generales del Taller de Historia Oral.

El siguiente Taller de Historia Oral, está compuesto **de 21 sesiones**, de 2 hrs pedagógicas cada una, subdivididas en; **13 sesiones** que organizan la primera etapa del taller (donde se trata la metodología de la Historia Oral y las temáticas históricas del tiempo presente que corresponden a la época del 70', 80', 90') y **8 sesiones** que componen la segunda y tercera parte del taller, que comprenden básicamente el desarrollo de los proyectos de investigación y la entrega a la comunidad de los resultados ocurridos en ambas etapas. Cada sesión consta con una “Guía para el docente” y con las actividades y materiales necesarios para realizar las actividades, además de una guía en donde los estudiantes cuentan sobre sus aprendizajes y nuevas experiencias, guía que será aplicada al término de cada una de las sesiones del taller, en donde las preguntas deberán ser contextualizadas en relación al tema de cada sesión, y en relación a nuestra investigación. Esta guía, más el archivo de cada una de las actividades realizadas será parte del portafolio de los estudiantes. Es indispensable indicar que para efectos de nuestra investigación y recolección de la información necesaria referente a nuestros objetivos, los docentes al igual que los estudiantes también contarán con

un portafolio en donde se utilizará el método de observación de campo y en donde analizarán su rol en cada una de las sesiones realizadas.

La guía para el docente aporta un marco tanto conceptual como procedimental, para realizar e implementar las actividades para el alumnado, como también entrega las orientaciones para trabajarla por parte del docente. Así también, la guía docente brinda orientaciones respecto de que contenidos, se tratarán, como se debieran abordar, que conocimientos previos debe tener el alumno antes de trabajar con la actividad, así como, los objetivos pedagógicos que se espera logren en cada sesión los estudiantes.

Cabe señalar, que la creación de guías para el docente se encontraba contemplada dentro del Taller de Historia Oral, con el objetivo de que los docentes que utilicen este módulo de Taller de Historia Oral, logren realizarlo con las mejores herramientas y conocimientos sobre la técnica de la historia oral, y el proyecto de reconstrucción de la memoria histórica para su desarrollo dentro del aula, así como también, sirviese para nosotras las investigadoras, que pasaremos a ser al mismo tiempo actores en el desarrollo de cada sesión, por lo que esta guía docente nos encaminará como docentes, en como debiésemos dirigir cada clase.

Así mismo, las actividades de este módulo, fueron creadas a partir de la metodología de la Historia Oral, sin embargo, los temas históricos desde el origen de su construcción solo fueron considerados debido a la relevancia que desarrollaron en su apogeo, tanto desde el punto cultural, político u económico y como estos acontecimientos siguen rememorando y haciéndose parte de la historia del tiempo presente chileno y de quienes lo recuerdan y vivieron. Si bien, los contenidos que son parte del taller, fueron creados autónomamente, no podemos desconocer que se asimilan inconscientemente a los temas que se estudian en segundo medio, por lo que se contextualizaron algunos de sus objetivos para ser insertados en el taller.

Por tanto, en un inicio el taller extracurricular, fue dirigido y orientado a alumnos de segundo, tercero y cuarto medio, del Liceo Polivalente San Francisco Solano (primer colegio al cual se asistió), esta situación, se hacía posible ya que los objetivos del taller, podrían ser transversales a cualquier nivel de estudio. Sin embargo, por decisiones del establecimiento, el Taller de Historia Oral extra curricular, tuvo que ser exclusivamente orientado a alumnos de Cuarto Medio, sin embargo, esta situación, no alteró en nada los cimientos del proyecto de investigación y por consiguiente, del Taller de Historia Oral.

Lo que sucede después de iniciado el Taller de Historia Oral, es analizado en el siguiente apartado, sin embargo, no podemos dejar de señalar, que tal suceso ocurrido en el Liceo Polivalente San Francisco Solano, produjo la necesidad de buscar un nuevo establecimiento en donde poder implementar el Taller antes mencionado. A partir de esta escenario, nos dirigimos al Colegio Cristóbal Colon, en donde nuevamente, ofrecimos el Taller de Historia Oral, como una taller de características extracurricular, para alumnos de segundo, y tercero medio, sin embargo, y nuevamente, nos ofrecen la posibilidad de realizar el taller únicamente a alumnos de segundo medio, debido a la similitud que tienen los contenidos históricos del taller con el plan de Historia y Ciencias Sociales de ese nivel.

Los contenidos de este Taller de Historia Oral, son los siguientes:

Cuadro n°21: Contenidos relativos a la historia Chilena principalmente entre los años 70', 80` hasta el presente.
<ul style="list-style-type: none"> • El significado de obtener una vivienda estable, la constitución de la “identidad Pobladora” y la “ghettización” de las nuevas poblaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los sectores populares y la persecución a los dirigentes de base. Constitución del gobierno militar.
<ul style="list-style-type: none"> • La violación a los DD.HH. y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

<ul style="list-style-type: none"> • La vida cotidiana en los 80': vivir en toque de queda, malones, la juventud, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • La moda y música en los 70', 80', 90' hasta la actualidad. La música folklórica popular.
<ul style="list-style-type: none"> • Plebiscito 1989.

No obstante, a diferencia de los contenidos del taller que puedan tener similitud con los planteados en el plan y programa de segundo medio, los objetivos de este nivel de estudio, principalmente los que son parte de la 5ta unidad “El siglo XX: la búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social” han sido contextualizados a esta propuesta de taller y las razones a esta decisión recaen únicamente, en la necesidad de incluir objetivos que estén dirigidos a la obtención aprendizajes conceptuales, y procedimentales que son indispensables que sean parte del Taller de Historia Oral.

Los siguientes **12 objetivos** han sido creados, unos originalmente y especialmente de acuerdo a la metodología de la Historia Oral, no obstante, frente a contenidos conceptuales, y obtención de habilidades, han sido contextualizados del plan y programa del nivel ya indicado. Indiscutiblemente tales objetivos también rondan en la problematización de actitudes que pueden ser enfocadas a la vida diaria de los estudiantes y que serán practicados en cada una de las sesiones y actividades del modulo.

- Integrar los contenidos a los estudiantes y a las experiencias de sus familias, a las experiencias vividas por sus cercanos, generando una interrelación generacional entre sus padres y su generación.
- Que los estudiantes reconstruyeran la memoria histórica nacional, a través de la oralidad de los sujetos sociales, desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- Obtener y adquirir el manejo de las fuentes históricas, así como también se espera que los alumnos y alumnas identifiquen las fuentes más apropiadas para su tema

de investigación y utilicen los métodos de registro de la metodología de la historia oral.

- Adquirir el manejo de la metodología de la historia oral y aplicarla tanto en situaciones ficticias como proyectos de investigación.
- Desarrollar la capacidad para el análisis y evaluación crítica de las fuentes.
- Desarrollo de habilidades históricas, principalmente del dominio de contenidos históricos; además del razonamiento interpretativo, noción básica de tiempo histórico, multicausalidad y explicación histórica.
- Obtener valores ciudadanos y problematizar en ellos realidades sociales, políticas y culturales, del ayer y de hoy.
- Comprender la Historia y el tiempo presente, desde la memoria y la oralidad de los sujetos, analizando desde una perspectiva crítica y reflexiva sus implicancias en la reconstrucción de la misma.
- Identificar la oralidad de los actores sociales como fuentes primarias para la reconstrucción, interpretación e investigación de la Historia.
- Comprender la multicausalidad que explica los procesos históricos; identificando elementos de continuidad y cambio, advirtiendo los diversos tiempos históricos.
- Explorar la historicidad del pasado, a través de recopilaciones de testimonios históricos que se encuentren en su entorno próximo (restos arqueológicos, testimonios artísticos y documentales, costumbres tradicionales, construcciones, sitios y monumentos públicos) y de relatos de personas de su comunidad.
- Vincular los acontecimientos del pasado con el presente.

El material que presentamos a continuación “Taller de Historia Oral”, pretendió ser efectuado en primera instancia en el Liceo Polivalente San Francisco Solano, y luego en el Colegio Cristóbal Colon, lamentablemente por problemas ajenos y externos a nosotras, no fue posible realizar la implementación de este módulo de enseñanza de la

Historia Oral. Estas situaciones ocurridas en ambos establecimiento, lograron que nuestra investigación se abriera camino a nuevos propósitos y nuevos replanteamientos respecto de la ejecución del Taller propuesto.

1.1 Primera parte: Módulo Taller de Historia Oral.

(Consta de 13 sesiones: donde se trata la metodología de la historia oral y las temáticas históricas del tiempo presente que corresponden a la época del 70', 80', 90')

Sesión n: 1
Introducción a la técnica y metodología de la Historia Oral.
Fuentes orales.

Guía docente:

Descripción curricular:

Nivel: Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Relacionado con contenidos curriculares: Reconstitución de algún proceso histórico del siglo XX por medio de la historia de la comunidad.

Aprendizajes esperados: Obtener el manejo de la metodología de la historia oral y aplicarla tanto en situaciones ficticias como proyectos de investigación.

Actividad de aplicación: Introducción a la técnica y metodología de la Historia Oral. Fuentes orales.

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas.

Introducción: La actividad que se propone tiene por objetivo profundizar en los contenidos relacionados a la comprensión de la técnica de la historia oral, y sus características que son necesarias para realizar una buena entrevista y posteriormente la investigación.

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Para iniciar y realizar una buena entrevista en el futuro es indispensable que los alumnos se introduzcan en el rol de entrevistadores, por lo que crearemos situaciones ficticias similares a las que deberán desarrollar en sus próximas investigaciones de historia oral. Sin embargo, se recomienda que esta actividad se complemente con los contenidos conceptuales y procedimentales que deben enseñarse antes de realizar la actividad. El docente debe recoger las ideas y saberes previos de los alumnos para debatir sobre el testimonio de Aurora Cornejo y relacionarla con la realización de entrevistas de historia oral.

Paso 2: Leer junto a sus estudiantes el testimonio de Aurora Cornejo la protagonista de la historia, deteniéndose para comentar su evidencia histórica y la relación que posee con la metodología de la historia oral, finalmente reflexionar junto a sus estudiantes.

Paso 3: Leer las preguntas de la actividad junto con los estudiantes y orientar las posibles dudas que puedan surgir.

Posteriormente, Invite a los estudiantes a responder las siguientes preguntas a partir del texto leído y sus propios conocimientos, respondiendo mediante la metodología de historia oral enseñada, ya que esta actividad consta de aplicación de conocimientos y de ingenio histórico.

Paso 4: En último lugar, responder la actividad de aprendizaje que deben desarrollar al finalizar cada clase. No olvidar que el docente debe incentivar colectivamente aprendizajes conceptuales, actitudinales, y procedimentales

Sesión n: 1
Introducción a la técnica y metodología de la Historia Oral.
Fuentes orales.

Fuentes Orales: Testimonio de Aurora Cornejo.
Contexto: Dictadura Militar.

.....pensé en huir y/o esconderme, sabía que llegarían los carabineros a buscarme. Cuando los vi llegar cerré la puerta, mi padre estaba recién operado y por ello se encontraba en cama.

Ellos entraron derribando la puerta y destruyendo todo a su paso, a mí me tomaron a la fuerza. Debido al forcejeo, pues me resistí, me ataron las manos a la espalda, fue en ese momento cuando mordí el dedo de uno de ellos, por lo que recibí de inmediato un golpe con la culata de su arma en la ceja derecha, luego en la boca, quebrándome varias piezas dentarias. Debido a que sangraba tanto estoy segura que los manché. Me vendaron. Arrastrándome me llevaron para afuera y me tiraron como un "saco de papas" adentro del furgón, sobre las demás personas que allí iban. Ahí fue cuando sentí que mi vecino Hernán Díaz me llamaba para preguntarme "¡Yoyito, ud. va!".

En el trayecto echaron a otros hombres sobre mí, todos sobre el piso del furgón. Viajamos mucho rato y no supe donde nos bajaron, arrastrándonos y luego tirándonos hacia adentro.

Íbamos vendados quedamos separados, seguramente en habitaciones distintas, recuerdo que el piso era resbaloso, pudiendo ser que estuviese encerado o bien era baldosa. Me hacían preguntas que yo no sabía responder.

Me desnudaron y golpearon. Debido a que yo no sabía qué era lo que querían, no les entendía sus preguntas me empezaron a aplicar corriente, primero en los pechos, luego me siguieron preguntando, pero yo no sabía de quien me hablaban, ni sabía que era lo que querían. Me violaron. Me colocaron entonces corriente en la vagina y también en los oídos. Eran tan fuertes los dolores que me producía que la boca se me agrandaba y torcía y me parecía que llegaba a las orejas. Ese día o esa noche, fue en tres ocasiones en que me pusieron corriente y perdí la conciencia.

A las demás personas que iban conmigo en el furgón no las sentí, ya que fui la única mujer del grupo. Conmigo fue con quién empezaron, ellos me dijeron que escuchaban mis gritos en las sesiones de tortura. Cuando desperté me encontraba en otro lugar, alguien me vistió, tenía solo los pantalones y la blusa, no tenía ni cuadros ni sostén, me encontraba en el Buen Pastor de Rancagua. Las reclusas me dieron ropa, mi familia jamás me visitó, no me buscaron, ellos esperaban que yo llegara.

Allí estuve 4 meses, durante se tiempo me sacaron en la madrugada, despertándome para interrogarme en la Fiscalía en tres ocasiones. Eran civiles, de Fiscalía o DINA, no lo tengo claro. No hablaba con nadie, sufrí tanto en esas ocasiones que fueron las reclusas las que hablaron conmigo.

Estaba de novia antes, luego todo lo perdí, no quise saber del sexo nunca más. Los fríos a los que estuve expuesta durante cuatro meses me produjeron una pulmonía.

Mi padre buscó al patrón de él para que intercediera por mí para que me soltaran, a cambio de múltiples regalos de lo que criábamos en el campo. El patrón pidió lo que se le antoñó: le criábamos pavos, gallinitas chancas, cabritos,

Sesión n: 1

Introducción a la técnica y metodología de la Historia Oral.
Fuentes orales.

ACTIVIDAD DE ANALISIS:

Objetivo: Tener en cuenta las características y las reglas fundamentales para realizar una entrevista con éxito.

Como bien sabemos la historia oral es una técnica que recoge los testimonios orales de sujetos que vivieron experiencias directas durante hechos sociales, políticos o culturales, y que sin embargo, tienen algo que contarnos pero que las investigaciones y la historia oficial no ha almacenado.

El testimonio y fuente oral entregada por Aurora Cornejo, es parte de una entrevista e investigación realizada a través de la metodología de la historia oral, que recoge las experiencias de la sujeto, lo que vivieron y lo que pensaban en un momento difícil o positivo pensando históricamente de sus vidas.

- De acuerdo al testimonio leído, contesta brevemente interrelacionado la fuente oral leída y los conocimientos que has obtenido sobre la entrevista de historia oral.
- ¿Por qué este testimonio de Aurora Cornejo pasaría a ser una fuente oral?
- ¿Qué es lo valioso que nos entrega este testimonio?
- Si tuvieras la posibilidad de entrevistar a la protagonista principal de esta historia, Aurora Cornejo, ¿qué preguntas le harías y por qué?
- Imaginemos que realizas una entrevista para recoger testimonios y crear un archivo de historia oral a mujeres u hombres que fueron torturadas durante la dictadura militar, ¿Qué pasos debes realizar previamente para obtener resultados positivos en tu entrevista? ¿De qué manera abordarías los temas?
- De acuerdo a este testimonio ¿qué interpretarías de lo dicho en él?

Sesión n: 2 y 3.

Actividad de aplicación: "Técnica del registro de la entrevista".

Guía docente:

Descripción curricular:

Nivel: Subsector: Historia y Ciencias Sociales

contenido: "Técnica del registro de la entrevista".

Unidad temática relacionada con el programa de segundo medio: Reconstitución de algún proceso histórico del siglo XX por medio de la historia de la comunidad.

Aprendizajes esperados: Adquirir el manejo y utilizar los métodos de registro de la metodología de la historia oral.

Tiempo estimado: 4 hrs pedagógicas

Actividad de aplicación: Elaboración de una entrevista en base a la metodología de la historia oral a un familiar cercano que haya vivido un proceso de la historia reciente chilena.

Introducción: La actividad que se propone a continuación tiene por objetivo profundizar en los contenidos relativos a la comprensión de la metodología de la historia oral, y la técnica de creación y registro de la entrevista.

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Para iniciar y realizar una buena entrevista en el futuro es indispensable que los alumnos se introduzcan en el rol de entrevistadores, por lo cual crearemos situaciones ficticias similares a las que deberán desarrollar en sus próximas investigaciones de historia oral.

Paso 2: Mantener durante la clase un seguimiento con los estudiantes referentes a las dudas que puedan surgir con la actividad, y con la creación de las preguntas para el entrevistado. Es indispensable que el docente guíe al estudiante, para así obtener los resultados esperados.

Paso 3: En último lugar, reflexionar junto al grupo curso en relación a los resultados de la actividad, y cuáles fueron las principales dificultades con las que se encontraron al momento de realizar la entrevista y registrarla. Si bien en esta actividad no se pide el análisis, si es necesario que los alumnos trabajen el orden que deben llevar al momento de registrar una entrevista. Finalmente, se responderá la actividad de aprendizaje que da cuenta de las dificultades y de las características propias del aprendizaje de cada estudiante.

Sesión n: 2 y 3.

Actividad de aplicación: "Técnica del registro de la entrevista".

Actividad de Aplicación:

"Para introducir a los alumnos en la entrevista de historia oral es necesario colocarlos en el rol de entrevistadores, creando distintas situaciones similares a las que podrían encontrar al comenzar la investigación"

De acuerdo a lo aprendido en las sesiones sobre introducción a la metodología de la historia oral, realice una entrevista de historia oral a un familiar cercano que haya vivido algunos de los procesos históricos a nombrar y que tenga algo que contarnos.

- Primero, elija uno de los siguientes procesos:
 - El plebiscito de 1989. Las impresiones sobre el ambiente nacional que se vivió en Chile. La franja política, la propaganda y murales que se crearon en las calles.
 - El fenómeno de la radio como principal medio de comunicación de masas y su posterior desplazamiento por la televisión. Incluya en su investigación los recuerdos sobre los radioteatros y las principales informaciones radiales.
- Busque a su entrevistado y acérquese a él, pida su consentimiento para concertar la entrevista.
- Antes de realizar la entrevista documéntese con fuente histórica, e investigue.
- Cree una serie de preguntas referente a lo que quiere investigar. Propóngase un objetivo de investigación.
- Realice la entrevista, grábela si es posible, y recoja la mayor cantidad de evidencia histórica; fotografías, libros, propaganda, etc.
- Para finalizar, en clases se darán a conocer las entrevistas y las percepciones de cada entrevistador y entrevistado, la idea principal en recoger todas las historias familiares o comunales de los alumnos y así hacer clases de historia con testimonios verídicos de personajes no oficiales por medio de la historia

Sesión n: 4

Actividad de aplicación: "La identidad pobladora".

Guía docente:

Descripción curricular:

Nivel:Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Unidad temática relacionada con el programa de segundo medio: Cambios políticos, sociales, económicos y culturales de Chile desde los años 70 a la actualidad.

Contenidos: "La identidad pobladora".

Aprendizajes esperados: Que los estudiantes reconstruyeran la memoria histórica local y nacional, a través de la oralidad de los sujetos sociales, desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Tiempo estimado: 2 hrs pedagógicas.

Actividad de aplicación: Testimonio de una mujer pobladora que vivió en pleno proceso revolucionario.

Introducción: La actividad que se propone a continuación tiene por objetivo profundizar en los contenidos relativos a la comprensión de la identidad pobladora, su concepción, y la situación de los pobladores de campamentos durante la época 1980 en adelante. Además se profundizará principalmente en el rol que cumplieron las mujeres pobladoras para organizarse en situación de pobreza y con un gobierno ajeno a ellas.

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Para iniciar y realizar una buena entrevista en el futuro es indispensable que los alumnos se introduzcan en el rol de entrevistadores, por lo que crearemos situaciones ficticias similares a las que deberán desarrollar en sus próximas investigaciones de historia oral. Sin embargo, antes de realizar la actividad es necesario iniciar la clase con una recogida de ideas y saberes previos de los alumnos para debatir sobre la identidad pobladora y compañerismo que se creó en una época complicada (1973-1989) para unos, y para otras llenas de majestuosidad. Asimismo, el docente no debe olvidar que el eje del taller es recoger y crear archivos históricos con antecedentes de ciudadanos comunes por medio de la metodología de la historia oral e integrarlos a las clases de historia, por lo constantemente debe estar convocando a la metodología concertada, para considerar y mejorar los errores de los estudiantes.

Paso 2: Leer junto a sus estudiantes el testimonio de Flora la protagonista de la historia, deteniéndose para comentar su evidencia histórica y la relación que posee con la metodología de la historia oral, finalmente reflexionar junto a sus estudiantes.

Paso 3: Leer las preguntas de la actividad junto con los estudiantes y orientar las posibles dudas que puedan surgir. La idea es que el docente reflexione constantemente con sus estudiantes sobre la relación entre la identidad pobladora de los campamentos surgidos durante la década de los 70' y 80' y los desarrollados en la actualidad y como este testimonio cumple una función

Sesión n: 4

Actividad de aplicación: "La identidad pobladora".

**Testimonio de una mujer pobladora que vivió en pleno proceso
revolucionario.**

¿Existe la identidad pobladora en la actualidad?

Flora: ... Era hija de un obrero albañil que se volvió alcohólico. La madre tuvo que comenzar a trabajar y ella a los siete años de edad, también. (...) Se fueron a vivir a un campamento del sur de Santiago, con sus 4 hijos. Su marido mantuvo el empleo después del golpe militar, de modo que ella no tuvo que trabajar. Pero cuando el quedó cesante vino el hambre. Por semanas no tuvieron qué comer. En la población se había organizado una olla común, pero ella se resistió a ir. ¿Cómo, si siempre habían sabido valerse por sí mismos? "Se produjo en mí un violento rechazo ¿Cómo yo, una persona consciente, iba a ser parte de una olla común?". Pasaron varios días sin comer nada. (...) Decidió entonces salir con el niño menor a pedir limosna "pero antes de golpear una y otra puerta, era más el llanto que lo que podía hablar o explicar: me devolví a la casa llorando" (...) "Estuve como tres meses sin poder tomar la ollita para ir a buscar la comida yo misma. Me costaba pasearme con la ollita, así que le podía a las señoras mas patudas..." ¿por favor; ¿me llevas la olla? Ellas notaban que yo me sentía súper mal. Trataban de darme ánimo y me llevaban comida a la casa. Fui tomándole el peso a la olla común y empecé a incorporarme hasta esta fecha. Esta organización la siento ahora como una cosa propia, que le pertenece a cada uno". (...)

... trabajando en la olla se desarrollo como mujer y como ciudadana: "hemos sido nosotras las que hemos estado cumpliendo, no solo en la organización de ollas comunes, sino que como proveedoras de nuestras familias, de mamá, de dueña de casa, de dirigente vecinal, en fin. Compartir la misma comida nos ha permitido un rico ambiente para aprender juntas... Mi trabajo en la olla común como dirigente me ha enriquecido mucho, me ha ayudado a comprender lo que es la organización social.

Sesión n: 4

Actividad de aplicación: "La identidad pobladora"

Actividad de aplicación:

Luego de leer el testimonio de Flora, imaginémonos que regresamos al pasado y somos parte del movimiento de pobladores y trabajamos en un campamento junto a muchas personas que viven en situación de pobreza. En nuestro recorrido por el campamento conocemos a Flora la protagonista de esta historia, y el rol que cumple en las ollas comunes y su incansable lucha y compromiso social por los que no tienen que comer. Conociendo la realidad de los demás pobladores y la de Flora:

- ¿Cómo definirías el concepto de identidad pobladora?
- ¿Crees que hoy en día la ayuda comunitaria entre vecinos aun persiste, o es solo parte del pasado?
- ¿Si tuvieras que entrevistar a flora que preguntas le realizarías? Considera la técnica de historia oral que has aprendido, para crearla.
- Si te encontraras en una situación de pobreza parecida a la de Flora, ¿qué actitud tomarías frente a la olla común? ¿Estás de acuerdo con la idea de que la olla común denigra la dignidad de los pobres? ¿Ayudarías a mejorarla?

Sesión n: 5 y 6.

¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los sectores populares y la persecución a los dirigentes de base.

Guía del docente.

Actividad: "Documental Estadio Nacional".

Descripción curricular:

Nivel: Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Unidad relacionada: El siglo XX: la búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social.

Contenidos curriculares relacionados con el programa de segundo medio: Cambios políticos, económicos y sociales.

Aprendizajes esperados:

- Comprender la Historia y el tiempo presente, desde la memoria y la oralidad de los sujetos, analizando desde una perspectiva crítica y reflexiva sus implicancias en la reconstrucción de la misma.
- Obtener valores ciudadanos y problematizar en ellos realidades sociales, políticas y culturales, del ayer y de hoy.
- Desarrollo de habilidades históricas, principalmente del dominio de contenidos históricos; además del razonamiento interpretativo, noción básica de tiempo histórico, multicausalidad y explicación histórica.

Tiempo estimado: 2hrs pedagógicas para ver el documental.

2hrs pedagógicas para desarrollar las actividades.

Actividad: Documental: "Estadio Nacional" Testigos de nuestro pasado reciente 1973.

1. Introducción

La actividad que se propone a continuación tiene por objetivo analizar fuentes audiovisuales y algunas fotografías, profundizar en los contenidos relativos al testimonio oral y a contenidos históricos, mediante el estudio de unas fuentes primarias. La presentación del documental permitirá a los estudiantes obtener una comprensión más profunda sobre el rescate de la memoria como fuente de la reconstrucción de la historia.

2. Desarrollo de la actividad.

Recomendación: El docente debe interiorizarse con el documental antes de realizar la clase.

Paso 1: Antes de desarrollar la actividad se recomienda realizar una pregunta generativa que englobe los objetivos de

Sesión n: 5 y 6.

¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los sectores populares y la persecución a los dirigentes de base.

Paso 2: Lea junto a sus estudiantes la breve introducción que aparece en la guía, deteniéndose para comentar y responder dudas que surjan en relación a lo expuesto. Se recomienda leer las preguntas de la actividad para orientar una mejor comprensión del documental.

Paso 3: Visualice el Documental: "Estadio Nacional" junto a sus estudiantes, deteniéndose para responder dudas, o para reflexionar en torno a lo expuesto en la fuente visual.

Paso 4: Invite a los estudiantes a responder las siguientes preguntas a partir del documental observado y sus propios conocimientos.

3. Analiza y responde:

a. ¿Conoces alguna persona que haya vivido en este periodo? ¿Sí, es así porque crees que este periodo es importante o relevante para dicha persona?

De acuerdo a la experiencia de cada estudiante se espera una indagación en la memoria de un sujeto externo que permita desarrollar una respuesta desde su propia experiencia, pero también desde la interpretación que del estudiante a partir de sus conocimientos aprendidos sobre el documental.

b. ¿Qué opinas sobre que el documental "Estadio Nacional" no se exhiba en la televisión abierta chilena?

Se espera una reflexión crítica del estudiante con respecto a la censura de algunos medios de comunicación con respecto a temas históricos de carácter controversial como lo es el gobierno militar y las violaciones a derechos humanos.

c. ¿A qué crees tú que se deba esto?

La expectativa de esta pregunta busca indagar en alguna reflexión más profunda que permita la libre opinión (de cualquier posición política, ideológica, cultura, etc.), de los estudiantes con su respectivo argumento.

d. ¿Qué opinión tienes sobre la censura en general?

Se espera que los estudiantes elaboren una opinión sobre la censura en general, que entreguen ejemplos

Sesión n: 5 y 6.

¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los
sectores populares y la persecución a los dirigentes de base.

4. Luego de ver el documental debes realizar el siguiente análisis:

- **Contexto Histórico:** Se debe señalar cuáles son los años en que se basa el documental así como hechos contemporáneos a este y la situación política y social de ese momento.
- **Importancia:** Señalar cuál es la importancia de la película (por ejemplo que puede usarse para conocer hechos relevantes de ese momento, como fuente, etc.).
- **Momento(s) Más Importante(s):** Señalar cual es o son los momentos que a juicio de los estudiantes pueden rescatar dentro de la obra del documental.
- **Análisis:** Se debe señalar aquellos elementos importantes dentro de la obra como por ejemplo los temas que trata, como lo hace, sus fuentes, estilo de llegar al espectador, etc.
- **Aporte y Uso Histórico:** Señalar que elementos importantes de la película (filmaciones, fotografías, testimonios, lugares, análisis, etc.) se consideran que son necesarios para poder entender e interpretar la historia reciente de nuestro país.
- **Crítica:** Se entrega la opinión sobre la obra a partir de lo bueno y lo malo de esta.
- **Otros:** Se debe colocar algún otro parámetro que se considere importante sobre el documental o necesario señalar.

Sesión n: 5 y 6.

¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los sectores populares y la persecución a los dirigentes de base.

DOCUMENTAL: “ESTADIO NACIONAL” TESTIGOS DE NUESTRO PASADO RECIENTE 1973.



El documental “Estadio Nacional” dirigido por Carmen Luz Parot, realizado en 2002, tiene por objetivo reconstruir la historia del periodo de la dictadura militar, desde los testimonios de los sujetos que fueron partícipes de esta experiencia horrorosa. Además, el apoyo de imágenes y fotografías permiten comprender el contexto y las situaciones cotidianas vividas dentro del recinto deportivo.

Este valioso material interna diversas técnicas de la disciplina de la historia para su construcción investigativa, sin embargo su mayor valor reside en la transmisión emocional de sus entrevistados, sus miedos, ansiedades, esperanzas para con sus propias vidas, pero también para con la sociedad donde desean vivir.

Cabe mencionar que este documental ha recibido premios y ha sido exhibido en nuestro país, como también en países extranjeros como Cuba,

Durante el 11 de septiembre hasta el 9 de noviembre de 1973, el Estadio Nacional de Chile el más importante de nuestro del país, fue utilizado como campo de concentración, tortura y muerte. En este lugar más de 12 mil prisioneros políticos fueron detenidos, sin ningún tipo de cargo ni proceso, luego del golpe militar contra el gobierno socialista de Salvador Allende, ocurrido el 11 de septiembre de 1973. Se estima que al menos siete mil personas (hombres y mujeres) fueron torturadas allí impunemente.

Este documental realizado treinta años después, reconstruye a través de numerosos testimonios orales de prisioneros, periodistas, militares, madres, etc., la historia de ese periodo a partir de sus aspectos más cotidianos.

En las imágenes se aprecian momentos del

Sesión n: 5 y 6.

¿Golpe de Estado o Pronunciamiento Militar? La represión a los
sectores populares y la persecución a los dirigentes de base.

Actividad de Análisis sobre documentos escritos y visuales.

Analiza y responde:

- ¿Conoces alguna persona que haya vivido en este periodo? ¿Sí, es así porque crees que este periodo es importante o relevante para dicha persona?
- ¿Qué opinas sobre que el documental "Estadio Nacional" no se exhiba en la televisión abierta chilena?
- ¿A qué crees tú que se deba esto?
- ¿Qué opinión tienes sobre la censura en general?
- ¿Qué valor le das a los testimonios en la construcción de la historia nacional?

Luego de ver el documental debes realizar el siguiente análisis:

Contexto Histórico: Debes señalar cuáles son los años en que se basa el documental así como hechos contemporáneos a este y la situación política y social de ese momento.

Importancia: Debes señalar cuál es la importancia de la película (por ejemplo que puede usarse para conocer hechos relevantes de ese momento, como fuente, etc.).

Momento(s) Más Importante(s): Debe señalar cual es o los momentos que a tu juicio se deben rescatar por su importancia dentro de la obra del documental que acabas de ver.

Análisis: Se deben señalar aquellos elementos importantes dentro de la obra como por ejemplo los temas que trata, como lo hace, sus fuentes, estilo de llegar al espectador, etc.

Aporte y Uso Histórico: Debes señalar finalmente que elementos consideras importantes de la película (filmaciones, fotografías, testimonios, lugares, análisis, etc.) que consideres que son necesarios para poder entender e interpretar la historia reciente de nuestro país desde la perspectiva de análisis que estamos empleando nosotros.

Crítica: Fundamentalmente se entrega la opinión sobre la obra a partir de lo bueno y lo

Sesión n: 7

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

Guía del docente

Descripción curricular:

Nivel: 2 a 4 medio.

Subsector: Historia y Ciencias Sociales

- **Unidad temática relacionada:** El siglo XX: la búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social.

- **Contenidos curriculares relacionados:** Cambios políticos, económicos y sociales.

- **Procedimiento:** Análisis de documentos escritos y visuales.

- **Aprendizajes esperados:**

- Analizar críticamente principales hechos sociales de nuestro país, a través del rescate significativo de las experiencias históricas de sus propios protagonistas.
- Obtener valores ciudadanos y problematizar en ellos realidades sociales, políticas y culturales, del ayer y de hoy.

Tiempo estimado: 2hrs pedagógicas para desarrollar las actividades.

Actividad de aplicación.: "Elementos para el respeto de los derechos humanos el caso Chileno: Dictadura Militar".

Actividad "Testimonios de las violaciones a los Derechos Humanos"

1. Introducción.

La actividad que se propone a continuación tiene por objetivo profundizar en el respeto de los Derechos Humanos desde los contenidos históricos de las Violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar de Chile, a partir, del análisis de fuentes visuales y escritas (testimonios orales). La lectura de texto permitirá a los estudiantes obtener una comprensión más profunda de los procesos históricos desarrollados durante este periodo que dieron cabida a una repudiada violación de los derechos humanos, así como también de reconocer el valor de la memoria de los sujetos como parte de la construcción de la historia.

2. Desarrollo de la actividad

Paso 1: Antes de desarrollar la actividad se recomienda proponer una pregunta generativa de acuerdo a la temática de la clase. Además, de realizar una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes y poder corregir, luego, los errores conceptuales preconcebidos.

Sesión n: 7

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

3. Luego de leer y comentar los testimonios y en grupo respondan:

a. ¿Qué se puede observar en la caricatura?

Se espera que los estudiantes analicen la caricatura en relación a su importancia en el contexto histórico, como lo que quiere expresar la imagen.

b. ¿Qué sentimientos son los que resaltan en ustedes después de leer estos testimonios? Explíquelos.

Principalmente sentimientos, ideas y concepciones personales de los estudiantes. Es necesario que los jóvenes indaguen en sus emociones más profundas, siendo posible la relación con casos personales o ejemplos de la actualidad.

c. ¿Crees que en Chile se respetan los derechos humanos día a día? Fundamenten su respuesta.

Referente a la opinión personal de los estudiantes, sujeto a sus experiencias familiares o cotidianas.

d. De acuerdo a los testimonios ¿Qué tipo de violaciones a los derechos humanos se cometieron en Chile? ¿Y cuáles persisten en la realidad actual?

En relación a las violaciones físicas y psicológicas, que sufrieron los hombres y mujeres torturados durante el gobierno militar. Se espera además que los jóvenes puedan reflexionar acerca de las violaciones a los derechos humanos que se practican hoy en día, como también que sean capaces de realizar una autorreflexión sobre sus propias actitudes para con los demás.

e. ¿Qué opinión tienen sobre el que se haya establecido verdaderos campos de concentración para arrestar y torturar a civiles que pensaban distinto al Gobierno Militar?

Se espera que los estudiantes entreguen una reflexión profunda en relación a la tortura que sufrieron hombres y mujeres durante la dictadura militar por solo pensar de una forma política e ideológica diferente.

f. Finalmente como grupo deberán realizar un compromiso relacionado con el respeto a los derechos humanos, que cumplirán dentro de sus relaciones en el curso y sus vidas

Sesión n: 7

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

Dictadura militar: 1973- 1990 Derechos Humanos y represión.

Testimonios de Violaciones a los Derechos Humanos.

"Los ejecutores (sobre los militares) de estas acciones actuaban en plena ilegalidad, sin identidad e impunemente. Los detenidos eran llevados a prisiones clandestinas y tratados con toda suerte de vejámenes, y agresiones físicas y psíquicas, a veces por horas, muchas veces por días y semanas, pero también por meses y años."

(Fuente: Goecke, Ximena. "Derechos humanos, dictaduras y transiciones a la democracia en el Cono Sur")

"Ya nadie, salvo los más culpables, podrán seguir negando que en Chile, utilizando banalmente el nombre de la Patria, se torturó y se violaron los derechos civiles y humanos de un enorme número de chilenos, a quienes se consideró y trató, no como ciudadanos, sino como 'enemigo interno.'"

(Fuente: Manifiesto de Historiadores. *Contra los que torturan a nombre de la Patria*)

"El Informe (Valech) tiene, con todo, debilidades. Es inaceptable, por ejemplo, que su publicación vaya acompañada de restricción: se dará a conocer lo ocurrido a las víctimas, pero se mantendrá oculto, por medio siglo, el nombre y la conducta de los torturadores y los victimarios. ¿Por qué se entrega una verdad cercenada? ¿Por qué dar libre curso al dolor y la conmiseración y no a la indignación y la justicia? ¿Por qué un gobierno que se dice democrático tiene que seguir ocultando a los culpables? ¿Es que la impunidad es una conveniencia política mayor que la iusticia? ¿Es que el respeto a los poderes fácticos es

Sesión n: 7

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

**Testimonios de las violaciones a los Derechos Humanos.
"FUE UNA PESADILLA"**

Carlos Soto Gutiérrez (49), militante socialista y electo concejal por Talca:

"...los interrogatorios se pusieron más brutales. Empezó la corriente, me pusieron en la parrilla que es brutal. Es un catre en donde te ponen desnudo y amarrado al catre y con electrodos en todo el cuerpo, desde el lóbulo de las orejas, los omoplatos, axilas, bíceps, espalda, glúteos, genitales, en los dedos de los pies y van intensificando las descargas eléctricas. Tienen una máquina que regula los voltajes y gradúa la intensidad de los golpes de corrientes. Recuerdo que era tan brutal el dolor en el cuerpo que me arqueaba al estar atado. Después de eso uno queda absolutamente rendido, se produce una sensación de pequeñas convulsiones en el cuerpo que uno no controla. Empiezan estertores en distintas zonas del cuerpo sin que uno las controle. Me dijeron que me vistiera, pero yo no podía, me arrastraba. Empecé a juntar la ropa y me quedé ahí hasta que comencé a recuperar el movimiento de mi cuerpo, y me empecé a vestir, pero luego al pararme, parece que miles de agujas tenía en el cuerpo. Esa una sensación muy horrible. Y la lengua parece que aumentaba de tamaño, la sensación de que la lengua no te cabe dentro de la boca y es porque se te seca de tal manera y está absolutamente prohibido tomar agua."

"UNA EXPERIENCIA LÍMITE"

Sergio Aguiló (53 años), diputado del Partido Socialista:

"Es una experiencia muy límite, la sensación que uno tiene es que está en las catacumbas a disposición de un grupo de gente que puede hacer lo que quiera con uno, matarlo, hacerlo desaparecer. El nivel de salvajismo de la tortura indicaba que esta gente estaba dispuesta a todo. O sea si alguna vez en mi vida en 51 años he pensado que estaba cerca de terminar era ahí. Las torturas fueron distintas formas de aplicación de corriente, golpes con palos revestidos de goma y en distintas partes del cuerpo, y tortura psicológica. En ese tiempo estaba recién casado y tenía una hija de casi dos años y tenían fotografías de mi hija y mi

Sesión n: 7

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

"CREÍ QUE NO SALÍA VIVO"

Manuel Herrera, militante del PC, era dirigente del sindicato de trabajadores de la educación:

"Yo creí honestamente que no salía vivo, incluso se me hizo un simulacro de fusilamiento, me condenaron, dieron la orden de disparo y eran salvos. Era tanta la situación insostenible que era preferible morir que seguir soportando tanto dolor.

También me inyectaron pentotal, primero por vía oral y luego una inyección para hacerlo hablar a uno.

Luego, aparecí el 21 de mayo incomunicado en Tres Álamos (Santiago) y después pasé al pabellón de expulsados."

Sesión n: 8 y 9.

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.



Actividad de Análisis sobre documentos escritos y visuales:

**"PODER Y VIOLENCIA: ELEMENTOS PARA EL RESPETO DE LOS DERECHOS HUMANOS
EL CASO CHILENO: DICTADURA MILITAR."**

Luego de leer y comentar los testimonios.....en grupo respondan:

1. ¿Qué se puede observar en la caricatura?
2. ¿Qué sentimientos son los que resaltan en ustedes después de leer estos testimonios? Explíquelos.
3. ¿Crees que en Chile se respetan los derechos humanos día a día? Fundamenten su respuesta.
4. De acuerdo a los testimonios ¿Qué tipo de violaciones a los derechos humanos se cometieron en Chile? ¿Y cuáles persisten en la realidad actual?
5. ¿Qué opinión tienen sobre el que se haya establecido verdaderos campos de concentración para arrestar y torturar a civiles que pensaban distinto al Gobierno Militar?
6. Finalmente como grupo deberán realizar un compromiso relacionado con el respeto a los derechos humanos, que cumplirán dentro de sus relaciones en el curso y sus vidas cotidianas.

Sesión n: 8 y 9.

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

Guía del docente

Actividad: Documental "Fernando ha vuelto" Silvio Caiozzi

Descripción curricular:

Nivel: Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Unidad temática relacionada: El siglo XX: la búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social.

Contenidos curriculares relacionados con el programa de segundo medio: Cambios políticos, económicos y sociales.

Aprendizajes esperados:

-Analizar desde una visión crítica la realidad social y cultural, abordando las problemáticas de nuestra historia reciente que aún se encuentran en disputa.

-Desarrollo de habilidades cognitivas, principalmente del dominio de aprendizajes históricos; como por ejemplo razonamiento interpretativo, noción básica de tiempo histórico, multicausalidad y explicación histórica

1. Introducción

La actividad que se propone a continuación tiene por objetivo analizar fuentes audiovisuales e imágenes, como también profundizar en los contenidos relativos a los testimonios orales e históricos, mediante el estudio de unas fuentes primarias. La presentación del documental permitirá a los estudiantes obtener una comprensión más profunda sobre el rescate de la memoria como fuente de la reconstrucción de la historia, pero además la oportunidad de reflexionar y empatizar en torno a la realidad de las familias de detenidos desaparecidos.

2. Desarrollo de la actividad

Recomendación: El docente debe interiorizarse con el documental antes de realizar la clase.

Paso 1: Antes de desarrollar la actividad se recomienda realizar una pregunta generativa que englobe los objetivos de las clases, puede ser en relación a algún tema mencionado dentro del documental. Además de procurar antes de la exhibición de la obra una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes y poder corregir, luego, los errores conceptuales preconcebidos.

Paso 2 : Lea junto a sus estudiantes la breve introducción y las imágenes que aparecen en la guía, deteniéndose para comentar y responder dudas que surjan en relación a lo expuesto. Se recomienda leer las preguntas de la actividad para orientar una mejor comprensión del documental.

Paso 3: Visualice el Documental: "Fernando ha vuelto" junto a sus estudiantes, deteniéndose para responder dudas o para reflexionar en torno a lo expuesto en la fuente visual.

Paso 4: Invite a los estudiantes a responder las siguientes preguntas a partir del documental observado y sus propios conocimientos.

3. Analiza y responde:

a. ¿Conoces alguna persona que haya vivido una experiencia similar? Si es así que opinas de aquello.

Se espera que los estudiantes indaguen en sus recuerdos familiares buscando una experiencia similar a la del documental y den su opinión de aquello. Sí, no es así los jóvenes deberán dar una opinión sobre el sufrimiento de miles de familias chilenas que aún esperan encontrar a sus familiares desaparecidos y asesinados en dictadura.

b. ¿Qué opinas sobre la tortura?

Los estudiantes reflexionan en torno a la tortura (física y psicológica), argumentando sus respuestas. Se rescata la capacidad de ejemplificación que los estudiantes puedan elaborar en la respuesta.

c. ¿Qué opinión tienes sobre la impunidad de las personas que torturaron en este período?

Los estudiantes elaboran una opinión personal sujeta a experiencias personales, concepciones propias e ideológicas. Se espera una argumentación sólida y coherente en torno a la respuesta.

d. ¿Cuál crees tú que es la riqueza de los testimonios orales?

Se espera que los estudiantes puedan reconocer elementos de la metodología de la historia oral dentro del documental, además de reconocer el valor de la oralidad en la reconstrucción de la historia.

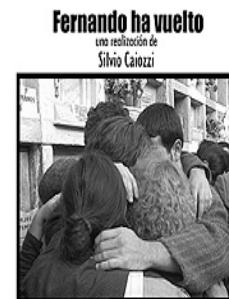
4. Luego de ver el documental debes realizar el siguiente análisis:

- **Contexto Histórico:** Se debe señalar cuáles son los años en que se basa el documental así como hechos contemporáneos a este y la situación política y social de ese momento.
- **Importancia:** Señalar cuál es la importancia de la película (por ejemplo que puede usarse para conocer hechos relevantes de ese momento, como fuente, etc.).
- **Momento(s) Más Importante(s):** Señalar cual es o son los momentos que a juicio de los estudiantes pueden rescatar dentro de la obra del documental.
- **Análisis:** Se debe señalar aquellos elementos importantes dentro de la obra como por ejemplo los temas que trata, como lo hace, sus fuentes, estilo de llegar al espectador, etc.
- **Aporte y Uso Histórico:** Señalar que elementos importantes de la película (filmaciones, fotografías, testimonios, lugares, análisis, etc.) se consideran que son necesarios para poder entender e interpretar la historia reciente de nuestro país.
- **Crítica:** Se entrega la opinión sobre la obra a partir de lo bueno y lo malo de esta.
- **Otros:** Se debe colocar algún otro parámetro que se considere importante sobre el documental o necesario señalar.

Sesión n: 8 y 9.

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

Documental: “Fernando ha vuelto” Silvio Caiozzi.



Fernando ha vuelto
una realización de
Silvio Caiozzi

25 años de espera... la identificación...
la entrega oficial... el adiós...
EL IMPACTANTE DOCUMENTAL CHILENO
PREMIADO INTERNACIONALMENTE

Un documental que muestra el sufrimiento de los familiares de “Fernando” un detenido desaparecido durante el gobierno militar. La familia deposita las esperanzas en dos médicas forenses para reconocer lo que queda de los restos de unas osamentas de un hombre. El trabajo de identificación de las profesionales, las marcas de las balas y huellas de torturas adentra al espectador a comprender este periodo de la historia nacional, a través de la emocionalidad y memorias de los familiares de Fernando. Se expresa la angustia, el dolor y desesperación que por tanto tiempo estas familias han debido soportar al esperar algún rastro de sus hijos y esposos.

El documental “Fernando ha vuelto”, dirigido por el director Silvio Caiozzi del año 1998. Plantea la realidad de miles de familias chilenas que esperan encontrar los cuerpos o restos de sus detenidos desaparecidos, en este caso, la familia protagonista espera la identificación de las osamentas de un hombre en el servicio médico legal. La obra muestra el dolor de las madres y esposas que durante todos estos años aún no pierden las esperanzas de encontrar a sus familiares para darles digna sepultura. La desesperación y la angustia se reflejan en las caras de estas mujeres, que quedaron estancadas en el tiempo con el dolor de perder un hijo u esposo.

Se comparte el dolor con los que viven y sus intentos por mantener la memoria viva de los quienes ya no están con nosotros, permitiendo a través de la

Sesión n: 8 y 9.

La violación a los DD.HH y la constitución de comités de familiares detenidos desaparecidos.

Actividad de Análisis sobre documentos visuales.

Analiza y responde:

- f) ¿Conoces alguna persona que haya vivido una experiencia similar? Si es así que opinas de aquello.
- g) ¿Qué opinas sobre la tortura?
- h) ¿Qué opinión tienes sobre la impunidad de las personas que torturaron en este período?
- i) ¿Cuál crees tú que es la riqueza de los testimonios orales?

Luego de ver el documental debes realizar el siguiente análisis:

Contexto Histórico: Debes señalar cuáles son los años en que se basa el documental así como hechos contemporáneos a este.

Importancia: Debes señalar cuál es la importancia de la película (por ejemplo que puede usarse para conocer hechos relevantes de ese momento, como fuente, etc.).

Momento(s) Más Importante(s): Debe señalar cual es o los momentos que a tu juicio se deben rescatar por su importancia dentro de la obra del documental que acabas de ver.

Análisis: Se deben señalar aquellos elementos importantes dentro de la obra como por ejemplo los temas que trata, como lo hace, sus fuentes, estilo de llegar al espectador, etc.

Aporte y Uso Histórico: Debes señalar finalmente que elementos consideras importantes de la película (filmaciones, fotografías, testimonios, lugares, análisis, etc.) que consideres que son necesarios para poder entender e interpretar la historia reciente de nuestro país desde la perspectiva de análisis que estemos empleando nosotros.

Crítica: Fundamentalmente se entrega la opinión sobre la obra a partir de lo bueno y lo malo de esta.

Otros: Debes colocar algún otro parámetro que consideres importante sobre el documental que consideres necesario señalar.

Sesión n: 10

La vida cotidiana en los 80': vivir en toque de queda (la visión psicosocial de la población), malones, la juventud, etc.

Guía del docente.

Descripción curricular:

Nivel: Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Unidad temática relacionada: El siglo XX: la búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social.

Contenidos curriculares:

Cambios políticos, sociales y culturales en Chile desde los años 70 a la actualidad.

Aprendizajes esperados:

- Identificar la oralidad de los actores sociales como fuentes primarias para la reconstrucción, interpretación e investigación de la Historia.
- Que los contenidos acerquen a los estudiantes a las experiencias de sus familias, a las experiencias vividas por sus cercanos, generando una interrelación generacional entre sus padres y su generación.

Tiempo estimado: 2hrs pedagógicas.

Actividad: Análisis de testimonios e imágenes: "La vida en los 80"

1. Introducción

La actividad que se propone a continuación tiene por objetivo profundizar en los contenidos relativos al periodo del Gobierno Militar en Chile, indagando en el diario vivir de la sociedad durante los 80'. Asimismo, rescatar la memoria de los sujetos que vivieron en esa época, sus recuerdos, sentimientos, cotidianidad durante dicho periodo, como también el valor que se mantiene en la actualidad de la época de los 80'.

2. Desarrollo de la actividad

Paso 1: Antes de desarrollar la actividad se recomienda realizar una pregunta generativa que englobe el propósito de la clase. Además, realizar una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes y poder corregir, luego, los errores conceptuales preconcebidos.

Paso 2: Lea junto a sus estudiantes la breve introducción y las imágenes que aparecen en la guía, deteniéndose para comentar y responder dudas en relación a lo expuesto. Lea, además, las preguntas para orientar la lectura posterior del documento.

Paso 3: Lea el testimonio junto a sus estudiantes, deteniéndose para responder dudas o para reflexionar en torno a lo expuesto en la fuente.

Paso 4: Invite a los estudiantes a responder las siguientes preguntas a partir del texto leído y sus propios conocimientos.

Sesión n: 10

La vida cotidiana en los 80': vivir en toque de queda (la visión psicosocial de la población), malones, la juventud, etc.

3. Actividad: Análisis de testimonios e imágenes

Una vez leído el testimonio anterior responde las siguientes preguntas:

a. ¿De qué forma puedes relacionar las imágenes ilustradas con algún recuerdo que hayas escuchado o te hayan contado tus padres o familiares? ¿Reconoces en las imágenes algún elemento que persista o se recuerde en la actualidad? Explica.

Los estudiantes deberán relacionar lo que ven en las imágenes con lo que escucharon de sus padres, es decir, recuerdos o historias personales que padres o cercanos les relataron de dicha época, como gustos musicales, moda, etc. Se espera además que los jóvenes reconozcan la perpetuidad de alguna de las imágenes (música, cine, etc.), dando ejemplos de aquello desde su propia experiencia.

b. De acuerdo al testimonio. ¿Cuál era la mayor complicación de ser joven en los 80'?

Se espera que los estudiantes analicen el testimonio y puedan identificar que la mayor complicación de ser joven en los 80' era la privación de libertad, pensamiento y opinión. Por lo que según el relato los jóvenes de la época se refugiaban en la música de moda, la vestimenta y los estrenos de cine, para olvidar la realidad social y política que vivían. Además, de clandestinidad en la que se difundía la música protesta en contra del gobierno militar.

c. Realiza un cuadro comparativo de tú vida cotidiana en la actualidad y la del hombre del testimonio. Explicando sus similitudes y diferencias.

Los estudiantes realizan un cuadro comparativo que de cuenta de sus actividades diarias (gustos musicales, cine, forma de vestir, momentos de recreación, fiestas, relación con sus pares, etc.) en contraste con la vida del hombre del testimonio. Se espera que los estudiantes logren reconocer diferencias y similitudes entre lo que era "ser jóvenes en los 80' de sus padres" y lo que es "ser joven en el 2009".

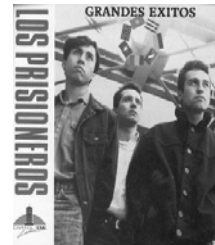
d. Entrevista a tus padres o familiar más cercano, realizando un pequeño cuestionario que dé cuenta de su vida en los 80'. Tráela la próxima clase.

Los estudiantes realizarán una pequeña entrevista, elaborada a partir de lo aprendido con anterioridad de la metodología de la historia oral, a sus padres o familiares que hayan vivido su juventud en los 80'. Con el objetivo de rescatar diferentes relatos y recuerdos de dichos sujetos, para comprender de manera más amplia y democrática las diferentes realidades de los que vivieron su plena juventud en dicho periodo de la historia.

Sesión n: 10

La vida cotidiana en los 80': vivir en toque de queda (la visión
psicosocial de la población), malones, la juventud, etc.

La vida cotidiana en los 80'.



Los 80' es la década más recordada en la actualidad, ya sea por los jóvenes ahora
adultos que vivieron en dicho periodo, como por la herencia musical, estética
(moda), cinematográfica, etc., que aún persiste y es foco de popularidad en nuestra
sociedad.

Lee atentamente el siguiente testimonio

*"La vida en los 80' tenía dos caras, una la que vivíamos los jóvenes como yo, escuchábamos
música ochentera como Soda Estero, A-Ha, Gans and Rose, etc. Había gustos para todos,
creo (piensa un momento tomándose el mentón) que era lo único que podíamos hacer, me
refiero a que el ícono de ese tiempo era el conductor radial Rodolfo Rot quien conducía en
magnetoscopio musical. Este tipo decía <vístanse de este modo> y todos nos vestíamos como
él decía. Como te dije antes, creo que la música, la moda y el cine fueron un medio para
olvidar lo que ocurría en este tiempo, ya que estábamos en pleno gobierno militar y no
podíamos salir en las noches a carretear como los jóvenes de hoy, no podíamos reunirnos en
grupos muy seguido por que o si no te llevaban los milicos o te sapeaban los momios y te
acusaban de terrorista. (piensa un momento mirando al cielo y abre los ojos y mueve la
cabeza en forma de resignación). Me acuerdo que cuando aparecía una canción protesta nos
prestábamos los cassettes y las grabábamos de radio a radio, o sea de parlante a parlante
(ríe) no como ahora, y podíamos escuchar a los prisioneros, Rubén Blades y tantos otros,
pero ni pensar en escucharlos a todo volumen porque era seguro que te sapeaban los
vecinos que estaban con el gobierno militar o los mismos familiares de uno, en mi caso mis
hermanos y yo estábamos en el exilio en los Estados Unidos."*

Sesión n: 10

La vida cotidiana en los 80': vivir en toque de queda (la visión
psicosocial de la población), malones, la juventud, etc.

Actividad: Análisis de testimonios e imágenes

Una vez leído el testimonio anterior responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué forma puedes relacionar las imágenes ilustradas con algún recuerdo que hayas escuchado o te hayan contado tus padres o familiares? ¿Reconoces en las imágenes algún elemento que persista o se recuerde en la actualidad? Explica.
2. De acuerdo al testimonio. ¿Cuál era la mayor complicación de ser joven en los 80' ?
3. Realiza un cuadro comparativo de tú vida cotidiana en la actualidad y la del hombre del testimonio. Explicando sus similitudes y diferencias.
4. Entrevista a tus padres o familiar más cercano, realizando un pequeño cuestionario que dé cuenta de su vida en los 80' . Tráela la próxima clase.

Sesión n: 11

La moda y música en los 70', 80', 90' hasta la actualidad. La música folklórica popular de protesta y de expresión; Intillimani, Illapu, los Prisioneros, y hoy en día los Miserables, Sinergia, entre otros.

Guía docente:

Descripción curricular:

Nivel: Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Contenidos curriculares relacionados: Reconstitución de algún proceso histórico del siglo XX por medio de la historia de la comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Que los estudiantes reconstruyeran la memoria histórica local y nacional, a través de la oralidad de los sujetos sociales, desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- Desarrollar la capacidad para el análisis y evaluación crítica de las fuentes.
- Desarrollo de habilidades históricas, principalmente del dominio de contenidos históricos; además del razonamiento interpretativo, noción básica de tiempo histórico, multicausalidad y explicación histórica.

Tiempo estimado: 2hrs Pedagógicas.

Actividad de aplicación: Análisis de fuentes musicales

Introducción: La moda y la música desde los 70',80',90', fueron un movimiento musical de protesta y de apoyo a sistemas políticos de la época. Su incidencia musical en los chilenos marcó las épocas basadas en canciones y letras musicales que caracterizaban nuestras demandas y mostraban al mudo lo que nos estaba pasando como sociedad encerrada en una dictadura. Por lo tanto la geografía musical que desarrollaremos caracteriza a diferentes grupos musicales que utilizaron las notas musicales como una forma de expresión social.

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Leer junto a los estudiantes la Geografía Musical Chilena, sus antecedentes, los diferentes movimientos musicales que nacieron y caracterizaron las décadas históricas de nuestro país.

Pasó 2: luego de leer los antecedentes musicales de la época, escuchar letras de grupos musicales tanto folclóricos, como del rock chileno, Inti-illimani, Los Prisioneros, y Los Miserables. Analizar cada letra, lo que nos entregan y quisieron reflejar sus autores.

Paso 3: Posteriormente al análisis de cada letra musical, responder las preguntas y las actividades de ingenio que se proponen.

NOTA: Es indispensable que la actividad se realice escuchando las melodías musicales.

Sesión n: 11

La moda y música en los 70', 80', 90' hasta la actualidad. La música folklórica popular de protesta y de expresión; Intillimani, Illapu, los Prisioneros, y hoy en día los Miserables, Sinergia, entre otros.

Geografía Musical Chilena.



El escenario que llevo a muchas bandas musicales chilenas a ser parte de movimientos musicales de toque político, se desarrollo durante los inicios de la década de los 70', 80' y posteriormente los 90'. Uno de estos movimientos es la Nueva Canción Chilena con representantes como Violeta Parra, Víctor Jara, Quilapayún, movimiento que vivió su mayor apogeo durante la Unidad Popular, pero su mayor castigo durante la dictadura militar. Así también, encontramos el movimiento Canto Nuevo, y sus mayores representantes entre ellos; Santiago del Nuevo Extremo, Los Jaivas, Inti-illimani, etc. Esta música nació del legado de la Nueva Canción Chilena, luego del Golpe militar, se caracteriza por ser una música disidente, nacida en un contexto adverso en donde la libertad se anhelaba, acentuando la música como una herramienta de protesta, debido a la desconfianza que se tenía a los medios oficiales, la música de protesta nace y se desarrolla durante la década de los 80'. No obstante, no podemos olvidar la importancia que desarrollo La Nueva Canción Chilena, principalmente grupos folcloristas que reflejaron el programa político de la Unidad Popular, e incluso realizaron una carrera musical paralela revelando las iniciativas de la UP. Prueba de ello, son las canciones creadas en apoyo a la UP y a su programa de gobierno, y luego durante el exilio que vivieron diversos grupos musicales que apoyaron al gobierno de Salvador Allende. Así también, recordamos los movimientos actuales de protesta musicales que nacieron en la década de los 80', con los prisioneros, y los Fiscales ad – hok, y los Miserables, con la idea principal de protestar con los gobiernos de turno, la sociedad y la inconsciencia de las nuevas generaciones, y finalmente dar a conocer las miserias vividas y atentados a los DD.HH durante la dictadura militar en el caso de los Fiscales, y los Miserables.

Sesión n: 11

La moda y música en los 70', 80', 90' hasta la actualidad. La música folklórica popular de protesta y de expresión; Intillimani, Illapu, los Prisioneros, y hoy en día los Miserables, Sinergia, entre otros.

Actividad de análisis.

Luego de realizar un recorrido por nuestra geografía musical chilena, principalmente grupos folklóricos y de Rock, que caracterizaron las décadas comprendidas entre los 70' y los 90', analizaremos en profundidad tres letras musicales de diferentes grupos chilenos:

- Inti-illimani: letra musical "Canción del Poder Popular".
- Los prisioneros: "Latinoamérica es un pueblo al sur de EE.UU" y "El baile de los que sobran"
- Los Miserables: "Pisagua" y "Putas generación"

En seguida de escuchar y leer detenidamente cada una de las canciones, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosas te llamaron la atención de cada una de las letras de las canciones?
- ¿Qué situaciones históricas reflejaban cada una de ellas?
- ¿Qué significado tienen para ti las letras de las canciones?
- ¿Hoy en día la música sigue siendo un instrumento de protesta o se ha dejado influenciar por otros temas, principalmente los entregados por el Reggaetón, la cumbia, entre otros?
- ¿Crees tú, que el folklor chileno y la música chilena se ha dejado estar y que ya no existen grupos musicales como los de antaño, con posiciones políticas, y espejos de las situaciones que preocupan a la sociedad?
- Si fueras músico folklorista o de Rock nacional, ¿qué tipo de problemáticas sociales, políticas o económicas te gustaría reflejar en tus canciones? Y ¿Por qué? Debes elegir algún problema de la actualidad chilena o del mundo.
- Luego de elegir el tema, crea una canción escrita por ti, un nombre y el nombre de la banda chilena que la compuso.

Sesión n: 11

La moda y música en los 70', 80', 90' hasta la actualidad. La música folklórica popular de protesta y de expresión; Intillimani, Illapu, los Prisioneros, y hoy en día los Miserables, Sinergia, entre otros.

Letras Musicales

**Letra de la canción 'PISAGUA' de
LOS MISERABLES**

Con el puño en alto
lo vieron pasar
por las calles
de nuestra ciudad
nadie supo su destino
estaba desaparecido
su familia y su hijo
nunca más lo vieron vivo

Desde el cuarte general
una orden se escucho dar
debe ser fusilado
su cuerpo enterrado
los soldados se quedaron
con su sangre en las manos

18 años después
de angustia y de dolor
encontraron su cuerpo
mutilado y deshecho
su familia y su hijo
piden juicio y castigo

En su mercedes va el general
gozando de su impunidad
con el peso en su consciencia
de quitar vidas ajenas
por su orden apresados
por la espalda asesinado

**Letra de la canción Latino América Es
Un Pueblo Al Sur De Estados
Unidos de Los Prisioneros:**

Para Turistas, Gente Curiosa
Es Un Sitio Exótico Para Visitar
No Es Tan Solo Un Lugar Económico
Pero Es Inadecuado Para Habitar
Les Ofrece Latinoamérica
El Carnaval De Río Y Las Ruinas Aztecas
Gente Sucia Vagando En Las Calles
Dispuesta A Venderse Por Algunos U.S.
Dollars
Nadie En El Resto Del Planeta
Toma En Serio A Este Inmenso Pueblo Lleno
De Tristezas
Se Sonríen Cuando Ven Que Tienen
Veintitantas Banderitas, Cada Cual Mas
Orgullosa
De Su Soberanía, Que Tontería
Dividir Es Debilitar
Las Potencias Son Los Protectores
Que Prueban Sus Armas En Nuestras
Guerrillas
Ya Sean Rojos O Rayados
A La Hora Del Final No Hay Diferencia
Invitan A Nuestros Líderes
A Vender Su Alma Al Diablo Verde
Inventan Bonitas Siglas
Para Que Se Sientan Un Poco Más
Importantes
Y El Inocente Pueblo De Latinoamérica
Llorará Si Muere Ronald Riggan O La Reina
Y Le Sigue Paso A Paso La Vida A Carolina
Como Si Esa Gente, Sufriera De
Subdesarrollo
¡estamos En Un Hoyo!
Parece Que En Realidad...

Sesión n: 11

La moda y música en los 70', 80', 90' hasta la actualidad. La música folklórica popular de protesta y de expresión; Intillimani, Illapu, los Prisioneros, y hoy en día los Miserables, Sinergia, entre otros.

Letras Musicales

**Canción del poder popular
Inti Illimani**

Si nuestra tierra nos pide
tenemos que ser nosotros
los que levantemos Chile,
así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas
de todos nuestros asuntos
y que de una vez entiendan
hombre y mujer todos juntos.

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Todos vénganse a juntar,
tenemos la puerta abierta,
y la Unidad Popular
es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui
y su lenguaje siniestro.
Con la Unidad Popular
ahora somos gobierno.

La patria se verá grande
con su tierra liberada,
por que tenemos la llave
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos
el derecho de ser libres
y como seres humanos
podremos vivir en Chile.

**EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN
Los Prisioneros:**

Es otra noche más de caminar
es otro fin de mes sin novedad
tus amigos se quedaron igual que tú
este año se les acabaron
los juegos...los 12 juegos
Únanse al baile de los que sobran
nadie nos va a echar de más
nadie nos quiso ayudar de verdad
Nos dijeron cuando chicos
jueguen a estudiar
los hombres son hermanos
y juntos deben trabajar
oían los consejos
los ojos en el profesor
había tanto sol sobre las cabezas
y no fue tal verdad
porque esos juegos al final
terminaron para otros
con laureles y futuros
y dejaron a mis amigos
pateando piedras
Únanse al baile de los que sobran
nadie nos va a echar de más
nadie nos quiso ayudar de verdad
Hey conozco unos cuentos
sobre el futuro
hey el tiempo en que los aprendí
fue más seguro.
Bajo los zapatos
barro más cemento
el futuro no es ninguno
de los prometidos en los 12 juegos
a otros enseñaron secretos que a ti no
a otros dieron de verdad
esa cosa llamada educación
ellos pedían esfuerzo
ellos pedían dedicación
¿y para qué? para terminar bailando
y pateando piedras

Sesión n: 12 y 13.

"El Plebiscito de 1989: las campañas Políticas del SI y del NO".

Guía docente:

Descripción Curricular:

Nivel: Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Contenidos curriculares relacionados: Cambios políticos, sociales, económicos y culturales de Chile desde los años 70 a la actualidad.

•Reconstitución de algún proceso histórico del siglo XX por medio de la historia de la comunidad

Aprendizajes esperados:

-Que los estudiantes abordarán problemáticas históricas que permitieran el análisis crítico de los hechos sociales.

-Que los estudiantes provocaran una interrelación generacional entre sus padres y su generación.

Tiempo Estimado para la clase y la actividad: 4 hrs pedagógicas.

Actividad de aplicación e investigación: "El Plebiscito de 1989: las campañas políticas del SI y del NO".

"El Plebiscito de 1989: las campañas políticas del SI y del NO".

Introducción: La actividad que se propone tiene por objetivo profundizar y comprender el ambiente desarrollado durante el último plebiscito chileno de 1989. Caracterizar y definir cada una de las campañas políticas que subdividieron el país en un SI y en un NO.

Desarrollo de la actividad:

Paso 1 – Primera parte: Antes de iniciar la actividad es indispensable recapitular todos los antecedentes, comprendiendo las consecuencias que tuvo el plebiscito en el país, la relación con algún personajes políticos que hoy en día todavía ejercen en la política, el ambiente político de ese año, y la participación de las masas que rememoraron el pasado para seguir una opción. Por tanto el docente, antes de comenzar la actividad intra- aula, debe caracterizar el escenario, y las consecuencias que tuvo para el país el resultado de la participación ciudadana.

Paso 2: Leer junto a sus estudiantes las letras de los spots que caracterizaron ambas campañas políticas del SI y del NO. Luego de ello analizar, lo que se deja leer entre líneas, las ideas que se quisieron entregar por medio de los spots. Para complementar este análisis es necesario observar las campañas publicitarias que se transmitieron durante la franja política en el año 1989. (los videos son adjuntados a la actividad)

Paso 3: Leer las preguntas de la actividad junto con los estudiantes y orientar las posibles dudas que puedan surgir.

Posteriormente, Invite a los estudiantes a responder las siguientes preguntas a partir del análisis de las campañas políticas y de lo observado en el video. Luego de ello, orientar a los alumnos en el cuadro comparativo que deben desarrollar, respecto de las similitudes y diferencias que existen en ambas campañas.

Paso 4 – Segunda Parte: Finalmente, los estudiantes deberán realizar una pequeña actividad extra-aula de investigación, donde entrevistarán a algún familiar u conocido que haya vivido tal periodo. Deberán entregar las preguntas de la entrevista, como esta transcrita mediante la metodología enseñada. En último lugar, responder la actividad de aprendizaje que deben desarrollar al finalizar cada clase y actividad. Para depositar los aprendizajes que generaron desarrollando ambas actividades, que incentivarán colectivamente aprendizajes conceptuales, actitudinales, y procedimentales.

Sesión n: 12 y 13.

"El Plebiscito de 1989: las campañas Políticas del SI y del NO".

Antecedentes del conflicto.

Antes de iniciar la actividad, recapitulemos los contenidos de esta clase, con el siguiente resumen.

Durante el plebiscito de 1989, y su preparación, suscitaron en Chile un ambiente electoral que dividió a la sociedad chilena, al punto de rememorar rencores pasados, vanaglorias del presente. No obstante, este ambiente divisorio estaba representado por sectores políticos que crearon y bautizaron 2 campañas y franjas políticas que se enfrentaron para recoger la mayor cantidad de simpatizantes a lo largo del país. El ambiente que se vivió en el país previos días al plebiscito, fue un ambiente de misterio, de felicidad para los creadores de la campaña del NO, por su flamante campaña y de casi resignación para el SI que veía venir el resultado final. Durante la campaña publicitaria la campaña del SI, se caracterizó por rememorar la historia marcada por la UP, la economía, las colas, y un sistema político que se encontraba al abismo del un sistema marxista, abismo que fue salvado gracias a la acción del General Pinochet y de las fuerzas armadas que se pronunciaron el 11 de septiembre de 1973. Además, durante la campaña política del SI, se jactaron del proceso rector y modernizador que había logrado el régimen militar.

En su contraparte, encontramos la campaña política de NO, que se organizó bajo la memoria colectiva traumática que habían caracterizado los últimos veinte años. "La Unidad Popular era evitada, solo se aludía a ella para responder a los ataques del gobierno, reiterando que era una etapa superada de cuyos errores se había aprendido, y que su repetición era imposible. No era conveniente recordar esta parte del pasado, mal que mal, la experiencia de la Unidad Popular, las divisiones que habían caracterizado a la oposición, y las responsabilidades que les correspondía a cada cual en el quiebre democrático, era una "piedra en el zapato" que podía atentar contra el consenso alcanzado después de tantos años de intentos fallidos por unir a la disidencia del gobierno militar"

Las franjas políticas que se crearon para conseguir adherentes a las campañas, fueron cruciales, ya que caracterizaron lo que se esperaba del país, y llamaban a votar por una opción política. La franja política del No, se caracterizó por construirse bajo el espíritu de unidad, de alegría y de olvido. A diferencia de la campaña del no que se caracterizaba principalmente por recordar las miserias que había entregado y producido el gobierno de la UP.

Sesión n: 12 y 13.

"El Plebiscito de 1989: las campañas Políticas del SI y del NO".

Actividad de Aplicación e Investigación Intra-aula.

A continuación, lee y analiza cada una de las letras de los spot publicitarios que se presentaron para el plebiscito de 1989, en Chile. Luego construye un cuadro comparativo con las diferencias que caracterizan a cada franja política. Para una mejor complementación de la actividad, analizar cada una de las campañas observando con atención cada una de las franjas políticas en el siguiente video que se adjuntan a la actividad.

a) La Campaña del SÍ.

Características: "Dentro de los spots que se comenzaron a difundir por televisión y prensa, se destacan Sí, usted decide y Decida Sí, los cuales se centraban principalmente en temáticas económicas y sociales, apelando de manera directa a que la gente hiciera memoria y recordara cómo se encontraba en 1973: desabastecimiento, inflación, vivienda, educación, etc."

Campaña:

La mala memoria de Julia puede hacerla pasar hambre.

1973: Desabastecimiento y colas

1988: Plena oferta y comodidad

La mala memoria puede hacer que muchas mujeres chilenas vuelvan a pasar penurias, escasez e incomodidades.

Porque hace quince años las colas eran interminables. Para el pan. Para la leche. Para el azúcar. Solo los pocos beneficiados por la prepotencia y la arbitrariedad de las JAP estaban libres de ese tormento.

En el próximo plebiscito es posible que usted tenga que volver a hacer cola para votar. Cuando esté en la fila, piense y acuérdesese.

En sus manos estará la posibilidad de que esa sea la última cola que haga hasta la próxima elección. Decida Sí!!!

b) La campaña del NO.

Características: "Todo este espíritu de unidad, optimismo, alegría y esperanza tuvo su aplicación práctica en los distintos símbolos de la campaña: el arco iris, que a través de sus colores representaba la diversidad ideológica que se encontraba concertada en torno al No, y el espíritu alegre y juvenil que se pretendía inyectar a la campaña; el eslogan, Chile, la alegría ya viene, a través del cual se buscaba generar la esperanza de que podía existir un futuro mejor, sin odio y sin miedo, cargado de alegría para todos los chilenos".

Sesión n: 12 y 13.

"El Plebiscito de 1989: las campañas Políticas del SI y del NO".

Campana:

Chile, la alegría ya viene	Vamos a decir que Nooo
Chile, la alegría ya viene	Con la fuerza de mi voz
	Vamos a decir que Nooo
Porque digan lo que digan	Yo lo canto sin temor
Yo soy libre de pensar	Vamos a decir que Nooo
Porque siento que es la hora	Todos juntos a triunfar
De ganar la libertad	Vamos a decir que Nooo
Hasta cuando ya de abusos	Por la vida y por la paz.
Es el tiempo de cambiar	
Porque basta de miseria	Terminemos con la muerte
Voy a decir que No	Es la oportunidad
	De vencer a la violencia
Porque nace el arco iris	Con las armas de la paz
Después de la tempestad	Porque creo que mi patria
Porque quiero que florezcan	Necesita dignidad
Mil maneras de pensar	Por un Chile para todos
Porque sin la dictadura	Vamos a decir que NO
La alegría va a llegar	
Porque pienso en el futuro	
Voy a decir que NO	

Actividad de investigación extra-aula:

Luego de realizar la primera parte de la actividad, realicen a un familiar cercano una entrevista (que debe constar mínimo de 10 preguntas), en donde rescaten la visión, sentimientos, ideología, conmoción nacional, y lo que se sintió el día de la Victoria del NO, el 5 de octubre de 1989. Tanto las preguntas como la entrevista deben ser analizadas mediante la metodología de la Historia Oral.

1.2 Segunda y Tercera Parte: Proyecto de Investigación y entrega a la comunidad escolar del material histórico.

(Consta de 8 sesiones: donde se trata la metodología de la historia oral al interior de las investigaciones realizadas por los grupos de trabajo y en donde se rescata la memoria histórica de los entrevistados. Finalmente se dispondrá como objetivo último del Taller de Historia Oral, entregar a la comunidad los resultados.)

Sesión n: 14 a la 21.
"Proyecto de Investigación grupal"

Guía del docente
Actividad: Proyecto de Investigación.

Descripción curricular:

Nivel: 2º Medio.

Subsector: Historia y Ciencias Sociales

Unidad temática: El siglo XX: la búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social.

Contenidos curriculares contextualizados:

- Cambios políticos, sociales y culturales en Chile desde los años 70 a la actualidad.

Aprendizajes esperados:

- Reconstruir la memoria histórica, a través de la oralidad de los sujetos sociales, desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- Comprender la Historia y el tiempo presente, desde la memoria y la oralidad de los sujetos, analizando desde una perspectiva crítica y reflexiva sus implicancias en la reconstrucción de la misma.
- Identificar la oralidad de los actores sociales como fuentes primarias para la reconstrucción, interpretación e investigación de la Historia.
- Comprender la multicausalidad que explica los procesos históricos; identificando elementos de continuidad y cambio, advirtiendo los diversos tiempos históricos.

Explorar la historicidad del pasado, a través de recopilaciones de testimonios históricos que se encuentren en su entorno próximo (restos arqueológicos, testimonios artísticos y documentales, costumbres tradicionales, construcciones, sitios y monumentos públicos) y de relatos de personas de su comunidad.

Actividad: Proyecto de Investigación.

1. Introducción.

La actividad que se propone a continuación tiene por objetivo profundizar en los contenidos relativos a la metodología de la historia oral, con el objetivo de rescatar la memoria histórica, a través de la oralidad de los sujetos sociales, desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Sesión n: 14 a la 21.
"Proyecto de Investigación grupal"

2. Desarrollo de la actividad.

Paso 1

Antes de desarrollar la actividad se recomienda realizar una pregunta generativa que englobe el objetivo del proyecto de investigación de los estudiantes. Además, realizar una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes y poder corregir, luego, los errores conceptuales preconcebidos.

Paso 2

Explique a los estudiantes el objetivo del proyecto de investigación: como se realizará, los temas a tratar (a libre elección), el modo de trabajo, la evaluación y su presentación final, a la comunidad. Se recomienda al docente detenerse para comentar y responder dudas en relación a lo expuesto. El proyecto final que desarrollaran los alumnos constara de 3 etapas que se explican a continuación, cada etapa contiene objetivos, pasos a seguir y el tiempo estimado para desarrollar cada etapa.

Sesión n: 14 a la 21.
"Proyecto de Investigación grupal"

Actividad: Proyecto de Investigación.

Etapa	Tiempo estimado para cada etapa.	Objetivo del Proyecto de Investigación: Historia Oral	Paso a Seguir
1ra Etapa	Las 13 sesiones antes descritas	Desarrollo de los temas históricos a tratar con diferentes fuentes: documentales, música, guías interactivas, entrevistas, fuentes escritas, etc.	- Se recomienda dar a conocer a los estudiantes los objetivos del proyecto de investigación, así como también, de los contenidos, recursos a ser utilizados, evaluación y presentación.
2da Etapa	4 sesiones intra-aula. Los estudiantes dispondrán del tiempo suficiente extra-aula para desarrollar las entrevistas pertinentes.	Se pondrán en marcha el proyecto de historia oral, recogiendo testimonios orales de sujetos que hayan vivido, en cualquiera de los temas tratados en clase.	-Los alumnos tendrán que; elegir un tema, (de los desarrollados en clases, o cualquier otro tema que sea a fin a la época histórica planteada), buscar a los entrevistados, obtener información por medio de periódicos u libros que complementen la información y los datos que obtengan por medio del testimonio oral. -Realización de las entrevistas, y las transcripciones de cada una de estas. -El docente debe mantener un seguimiento constante, evaluando de forma periódica los procedimientos y los resultados que

			arrojen las investigaciones históricas.
3ra Etapa	<p>3 Sesiones intra-aula más el trabajo anexo a la escuela por parte de los estudiantes.</p> <p>1 sesión para dar a conocer los resultados a la comunidad.</p>	Se dan a conocer los resultados de los proyectos y los productos que se obtuvieron luego de las investigaciones realizadas por los alumnos.	<p>-Análisis y creación de textos históricos, utilizando la metodología de la historia oral y los testimonios obtenidos.</p> <p>-Los resultados de la investigación se darán a conocer por medio de la creación: revistas, folletos, obras de teatro, informes escritos, dramatizaciones históricas, videos, presentaciones en Power - point, etc. Deben ser entregados a la comunidad con el objetivo de generar iniciativas similares.</p> <p>-Se recomienda al docente señalar que todas las entrevistas orales que los estudiantes realicen serán grabadas y transcritas de forma escrita, junto con su análisis correspondiente.</p> <p>-Finalmente se espera compartir los resultados con el resto de la comunidad educativa con el fin de que puedan ser utilizados los relatos históricos en las mismas clases de historia.</p>

2. PORTAFOLIO DOCENTES Y ESTUDIANTES.

Sesión n:
Portafolio Estudiantes.

Objetivos del Portafolio

1. Mi objetivo será conocer Reconstruir la memoria histórica local y nacional, a través de la oralidad de los sujetos sociales, desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Sesión n:
Portafolio Alumnos.
Análisis de los conocimientos, valores y acciones en juego, interpretados en la sesión.

Esta guía de análisis de aprendizaje dirigido a los estudiantes, como se ha señalado, debe ser respondida luego del término de cada sesión, así como además, será parte fundamental del cuerpo del Portafolio de estudiantes. Si bien las preguntas que se plantean en esta guía, son indispensable para entender los avances en habilidades, conocimientos y valores estudiantiles, si es evidente que estas preguntas son solo un ejemplo, y deben ser contextualizadas y reformuladas en cada sesión, ya que tanto, los temas como las actividades son diferentes en su origen.

BITÁCORA DE VIAJE:

¿Cuáles fueron tus dificultades de aprendizaje que se hicieron presente en esta clase? y ¿Por qué? ¿Qué temas se te hicieron difíciles de entender?

Reflexión y sistematización de lo aprehendido.

¿Qué valores significativo para ti te dejaron los testimonios de...? y ¿Por qué? Explica que conocimientos y valores nuevos aprehendiste en esta sesión.

Sesión n:
Portafolio Estudiantes.

BITÁCORA

Introducción a la técnica y metodología de la Historia Oral.

¿Qué has aprendido sobre la diversidad de técnicas y metodologías de la historia oral?

Sesión n:
Portafolio Estudiantes.

BITÁCORA

HERRAMIENTAS DE LA HISTORIA ORAL

¿Qué utilidad le das a las herramientas de: filmación, entrevista, trabajo
de campo, relación entrevistado/entrevistador?

Sesión n:
Portafolio Estudiantes.

**BITÁCORA
LAS ENTREVISTAS**

Fuentes orales.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de utilizar la herramienta básica de la entrevista?

¿Qué utilidad le das a estas herramientas de la historia oral?

Sesión n:
Portafolio Estudiantes.

BITÁCORA

TRABAJO DE CAMPO

¿Cuáles son tus principales aprendizajes en relación a la construcción del trabajo de campo?

Sesión n:
Portafolio Estudiantes.

BITÁCORA
SALIDA A TERRENO (opcionales)
PALACIO DE LA MONEDA Y CEMENTERIO GENERAL

¿Cuáles son tus principales aprendizajes en relación a la información recopilada en las entrevistas, analizando su valor e importancia para la reconstrucción de la historia nacional?

¿Cuál es tu impresión en relación a los conocimientos que poseen los transeúntes en relación a considerar la oralidad como fuente de interpretación y reconstrucción histórica?

Sesión n:
Portafolio Estudiantes.

BITÁCORA
SÍNTESIS DE LO APRENDIDO EN EL
PORTAFOLIO

¿Cuáles son tus principales aprendizajes de las técnicas y herramientas de historia oral? ¿Y de qué sirven para la reconstrucción de la historia?

Portafolio Docentes: Debe contener las notas de campo que se obtengan de cada una de las sesiones del taller de historia oral. Las notas de campo o las observaciones empíricas, deberá llevar tanto información objetiva proveniente de casos, o hechos que hayan ocurrido al interior del aula, como también meditaciones subjetivas provenientes de nuestras creencias, sentimientos, etc.

El propósito de la inserción de estos métodos es, la descripción e interpretación desde dentro del escenario a investigar, de donde se recogerán datos, relatos auténticos, además de la verificación de ideas por medio de observaciones empíricas. El registró escrito en tanto, se realizara por medio de las 2 tipos de registró que se utilizaran en esta investigación, es decir, los informes breves de casos de investigación -acción, y los registros anecdóticos.

CAPÍTULO IV: ANTECEDENTES DE LOS ESTABLECIMIENTOS ASISTIDOS.

1. Acciones sucedidas en ambos establecimientos asistidos.

En el mes de Marzo del presente año establecimos contactos iniciales con el Liceo San Francisco Solano, para realizar en sus dependencias un Taller Extraprogramático de Historia Oral, (taller que fue aprobado por el conjunto de los administrativos del establecimiento para ser realizado) en donde se tratarían temas históricos correspondientes a la década del 73' al 89', temas de un corte político, social, económico, y psicosocial.

Este taller “extraprogramático”, desde sus inicios estuvo contemplado y creado para cualquier nivel de estudio de la asignatura de historia y ciencias sociales de enseñanza media. Sin embargo, es debido a la similitud que existe entre los temas planteados por el taller de historia oral y los contenidos del plan y programa de segundo medio, específicamente la quinta unidad, y el nivel de cuarto medio, es que se nos propuso (situación que sucedió en ambos colegios) en este colegio realizar este Taller de forma extraprogramática pero dirigido a un curso específico, en este caso el cuarto medio.

Cabe señalar que los motivos que incentivaron la realización de este taller de la forma en que se ha planteado, bajo un establecimiento de características específicas; ser tradicional tanto en la enseñanza como en la creación de recursos, como en los bajos aprendizajes de las alumnas; se respalda bajo la necesidad de ver y recoger evidencias que nos hicieran demostrar que un taller de historia oral, basado en metodologías nuevas de enseñanzas, con recursos innovadores, podría generar cambios en los aprendizajes de los estudiantes, y un mayor acercamiento e interés con la disciplina histórica. Sin embargo a poco andar de este taller en esta escuela, con las características descritas, nos hizo replantearnos la necesidad de encontrar un nuevo establecimiento educacional, ya que dificultades con la administración del

establecimiento por las temáticas y contenidos a tratar nos involucraron en la obligatoriedad de abandonar las dependencias.

Esta situación no solo nos obliga a buscar un nuevo establecimiento, sino que además nos demanda la obligación de volver a replantearnos nuestro problema de investigación, ya que el nuevo establecimiento el Colegio Cristóbal Colon luego de sucesivas observaciones en diversos niveles¹⁷², nos aclara que la forma de enseñanza que se utiliza no es de carácter tradicional, sino por el contrario basada en el conocimiento construido desde y con los estudiantes, por lo que, no podemos señalar lo mismo en relación al recurso que utiliza el docente, ya que dentro de las clases de historia el momento de la actividad no se manifiesta y no se hace presente en las cátedras observadas. Por tanto, ambos colegios a los cuales se asistió, desde su metodología de enseñanza, hasta los recursos utilizados en clases, como también los tipos aprendizajes de los estudiantes, eran totalmente diferentes desde su origen.

La llegada a este nuevo establecimiento forjó la necesidad de buscar nuevos horizontes a nuestra investigación, por lo que el problema solo fue modificado en relación al nuevo escenario en donde se realizaría la implementación del taller de historia oral, no así los objetivos que pretendíamos buscar con él. Así mismo, y señalando el problema en el que estaba insertada nuestra investigación; la enseñanza tradicional perpetuada en base a la poca cabida de la historia oral y de las fuentes orales en clases de historia, en comparación con la única opción que utilizan los docentes para realizar historia en clases de historia basadas en textos y fuentes escritas, por lo que nuestra investigación y la implementación del taller de historia oral basado en la metodología de la historia oral, buscaba ser insertado en un contexto de carácter tradicional y así dimensionar las diferencias en aprendizajes de los estudiantes y como los docentes de historia podrían optar integrar este recurso del taller de historia en sus próximas clases; dentro del nuevo colegio, este se mantuvo cabe decirlo no en su totalidad ya que el nuevo actor, colegio Cristóbal Colon, presentaba características de enseñanza muy poco similares al problema de investigación, no obstante, los objetivos del taller y por ende de la investigación se mantuvieron en su totalidad.

Sin embargo, al igual que en el Liceo anterior, el Colegio Cristóbal Colon, y el profesor de historia y ciencias sociales Felipe Olivares nos aconseja, debido a la similitud de los contenidos del taller con los de segundo medio, que el taller de historia oral de carácter extraprogramático contemplado para los niveles de estudio 2 a 4to medio, este únicamente dirigido a alumnos de segundo medio. Nosotras aceptamos, y decidimos realizar el taller a alumnos de ese curso, por lo que tratamos de adecuar los objetivos y contextualizarlos al nivel de estudio indicado.

Lo sucedido luego en el segundo colegio, condujo al taller de historia oral a que no se realizara, debido a motivos ajenos a nuestra decisión y que pasaban principalmente por la incorporación tardía del taller de historia oral como parte de los talleres extraprogramáticos, así como la cantidad de actividades en la que los estudiantes se vieron involucrados en ese semestre, entre otras. Este hecho produjo en la investigación la opción de abrir nuevos horizontes a nuestro estudio, e investigar los rechazos y las trabas que todavía existen en la educación chilena para integrar en sus aulas, temáticas históricas del tiempo presente, que revelan heridas que todavía no sanan, así como también indagar mediante entrevistas, dirigidas a estudiantes, docentes y jefes (a) de U.T.P de ambos colegios, los cambios y reformulaciones que debiera tener el taller de historia oral propuesto, para que fuese implementado. Sin duda alguna, estas entrevistas abrirán esta investigación y nos darán a conocer nuevas aristas que no estaban contempladas desde su génesis.

2 Antecedentes Liceo Polivalente San Francisco Solano.

El Liceo San Francisco Solano se encuentra ubicado en la Comuna de Cerro Navia posee enseñanza media y se caracteriza por entregar una enseñanza técnica que aborda tres carreras semi-profesionales: secretariado, mecánica automotriz y administración de empresas. Durante nuestra formación profesional, fuimos parte de este establecimiento realizando las prácticas profesionales referidas a los años 2006, 2007, 2008 (este último año realizamos en

ambos casos nuestra práctica profesional), con óptimos resultados y excelente relación con los profesores y administrativos del establecimiento.

Fue esta relación la que nos impulso a proponer nuestro proyecto de Tesis, realizar un Taller de Historia Oral extraprogramático optativo para todos los estudiantes de enseñanza media. Por esta razón, es que a mediados de noviembre del año pasado (2008) nos presentamos ante el jefe de UTP y director del establecimiento, entregándoles una carta formal realizada por nosotras y timbrada por la universidad, donde explicábamos nuestra situación como tesistas de pedagogía en historia y dábamos a conocer nuestro tema investigativo, así como también nuestra propuesta para ejecutar un taller de historia oral. La respuesta en ese entonces fue satisfactoria y quedo plenamente acordado retomar las conversaciones el año entrante.

Una vez llegado el nuevo año (2009), nos dirigimos nuevamente al Liceo Francisco Solano, a petición del jefe de UTP entregamos nuevamente las cartas formales y el proyecto escrito de nuestra propuesta de intervención en el recinto educacional. La propuesta fue aceptada por el jefe de UTP y por el director, cabe mencionar que con este último conversamos y dimos a conocer previamente los objetivos, los contenidos y la forma del taller. Aceptado el taller por ambas partes la primera semana de Marzo de 2009, se concretó una reunión con los dos profesores de historia que ejercen en el recinto, nuevamente explicamos nuestros objetivos de tesis y las intenciones pedagógicas del taller. Los profesores se mostraron de acuerdo, pero propusieron realizar el taller dentro de un curso determinado, en este caso el 4° medio A , nos argumentaron que realizar un taller de historia oral en ese establecimiento no daría buenos resultados, puesto que según los profesionales los jóvenes no asistirían y no comprenderían la importancia del taller, además que los estudiantes no se interesan por los ramos humanísticos, pero sí por los técnicos y profesionales (taller de mecánica, taller de secretariado, etc.).

Al analizar nuestras posibilidades y las recomendaciones de los docentes optamos por aceptar su propuesta, y realizar un taller de carácter obligatorio en el 4° medio A (de mujeres y de la carrera de secretariado), a cargo de la profesora de historia y ciencias sociales Sra. Matilde Bustos. Sin embargo, nuestra idea de realizar el taller de carácter extraprogramático no fue aceptada por el jefe de UTP, quien nos argumentó que las estudiantes no asistirían a un taller que no fuera de la especialidad, por lo que tuvimos que aceptar su propuesta y realizar el taller los días lunes y miércoles a las 13:45 pm. (el taller se realizaría posteriormente al taller de la especialidad de secretariado, con el fin según la docente a cargo de mantener obligadas a las estudiantes de asistir al taller). Debido a que nos encontrábamos en marzo y al inicio de clases, nos solicitaron desde UTP comenzar con el taller el día 23 de Marzo de 2009, con el fin de terminar con el proceso de admisión y matrícula de los estudiantes.

Comenzamos el taller de Historia Oral el día 23 de Marzo, con una excelente asistencia de las estudiantes, se les entregó el programa correspondiente al taller, sus objetivos, metodología y evaluación (la evaluación consistió en dos notas parciales y acumulativas al ramo de historia y ciencias sociales). Asimismo, se les entregó a las treinta y ocho estudiantes una carpeta con sus respectivas actividades al interior, para ser utilizada como bitácora a lo largo del taller y poder recoger una vez finalizado éste, los resultados de los objetivos planteados en el proyecto de tesis. De esta manera se dio inicio al proyecto de intervención en el establecimiento San Francisco Solano.

Se realizaron con óptima asistencia los talleres de los días lunes 23 de marzo, miércoles 25 de marzo, lunes 30 de marzo. No obstante, este último día no se nos permitió la entrada a la sala de audio para observar el documental “Estadio Nacional” de la directora Carmen Luz Parot. Pasados veinte minutos aproximadamente del inicio de la hora de clase, se nos informa que debemos asistir a una reunión improvisada con el jefe de UTP. Nos dirigimos a su oficina y una vez en ella, se nos informa que el taller de Historia Oral debe llegar a su fin, los argumentos en ese momento fueron que; las políticas internas del establecimiento no permitían tomar dentro de los contenidos de historia y ninguna asignatura temas relacionados

con la dictadura militar o violación a los derechos humanos, por lo tanto, las presentes estábamos irrumpiendo en una norma interna que debía ser remediada lo antes posible. Además, se nos acusó de no haber explicitado con anterioridad los contenidos del taller, pasando a llevar a las autoridades del establecimiento (jefe de UTP y Director), en nuestra defensa tuvimos que señalar nuevamente que todos los documentos solicitados, incluidos los objetivos del taller, su organización, planificaciones (contenidos especificados), duración del taller, cronograma, lista de documentales y películas fueron entregados la primera semana de Marzo de 2009 al jefe de UTP.

Luego de una extensa discusión exigimos la presencia del director, con el objetivo de hacer formal y pública los planteamientos del jefe de UTP. El director nos manifestó su repudio por los contenidos relacionados al gobierno militar y a lo relacionado con los detenidos desaparecidos, realizando analogías fuera de lugar entre el contenido del taller con su disputa con una diputada de la comuna, siendo su respuesta carente de argumentación. Igualmente, insinuó la peligrosidad de analizar dichos temas históricos dentro del establecimiento, debido supuestamente a la reacción negativa de los apoderados, a la reputación del liceo y a la revolución que podría surgir en las estudiantes.

Por otro, lado insistimos en nuestra responsabilidad al momento de entregar los documentos solicitados, planificaciones y contenidos a desarrollar dentro de las clases del taller, con lo que obtuvimos de respuesta del jefe de UTP una disculpa al no haber sido profesional al momento de leer y revisar los documentos, en sus palabras simplemente olvido analizar los contenidos de nuestra propuesta. Como última instancia nos propuso el director del establecimiento seguir con el taller, con la condición de desarrollar contenidos históricos que no tuvieran ningún tipo de relación con el tema de dictadura o detenidos desaparecidos, así como también nos negaron la posibilidad de ver cualquier tipo de cortometraje u película referido a cualquier tema.

Manifestamos públicamente en este escrito que nuestras creencias como docentes y mujeres libres y democráticas, nunca estuvieron en conflicto, ni flaquearon, ante la negligencia de sus funcionarios y la irresponsabilidad de sus administrativos. Por el contrario, se fortalecieron y mostraron lo mejor de nosotras, demostramos la madurez necesaria de anteponer lo que creemos desde el fondo de nuestros corazones por lo que nos imponían injustamente. Si bien, al tomar la decisión responsable de rechazar la propuesta del director y retirarnos del establecimiento, significaba una derrota dentro de los objetivos del proyecto de tesis, no titubeamos y elegimos retrasarnos, en vez de censurar los hechos más relevantes de la historia de nuestra sociedad. En definitiva considerábamos que nos debíamos a nuestras creencias, la pedagogía, la formación de nuestras familias, la historia, la verdad y el respeto a todos los estudiantes de nuestro país.

Nos retiramos del establecimiento el día lunes 30 de marzo de 2009 con la cabeza en alto y orgullosas de ser profesoras de Historia y Ciencias Sociales.

3. Antecedentes Colegio Cristóbal Colón.

El Colegio Cristóbal Colón se encuentra ubicado en la Comuna de Conchalí posee enseñanza media y se caracteriza por entregar una enseñanza científico – humanista, con férreos valores cristianos, y pilares fundamentales basados con el compromiso con la naturaleza y el cuidado al medioambiente, la autodisciplina de sus alumnos, y la participación y comunicación entre alumnos y docentes.

Asistimos a este colegio por primera vez el lunes 9 de abril del presente año, una semana después de la tormentosa y censurada experiencia del Liceo de la comuna de Cerro Navia. El contacto con este colegio se llevo a cabo por el intermedio del coordinador de práctica de la carrera de Pedagogía en Historia, Felipe Zurita, quien mantuvo las primeras conversaciones con la Jefa de U.T.P del colegio, la Sra. Cora Arce. Asistimos el día señalado,

a una entrevista, en donde dimos a conocer los objetivos, del taller, el programa, la metodología de la historia oral que se pretendía implementar, y las fases del taller. Inmediatamente tuvimos una muy buena acogida hacia el proyecto, y el entusiasmo de incluir este taller dentro de la lista de talleres que se realizan cada semestre en el colegio. Estos talleres son obligatorios para primero y segundo medio, en donde deben elegir 2 talleres que serán evaluados y las notas serán parte de las asignaturas a fines de los talleres. En tercero y cuarto medio, los talleres son solo optativos y no hay ninguna obligación para tomarlos, ya que la carga horaria de ambos niveles se encuentra al tope. Este día se quedé en acuerdo con ambas partes de esperar una respuesta y confirmación de la propuesta por lo que recibiríamos una llamada de confirmación. Luego de unos días de espera, recibimos la confirmación y asistimos al colegio una semana después (lunes 13 de abril) para una entrevista con el profesor de historia Felipe Olivares, quien nos asistiría y ayudaría con todos los pasos a seguir dentro del establecimiento, además del nexo con los estudiantes. Nos presentamos al Director del colegio, y al cuerpo docente del establecimiento. Ese mismo día 13 de abril comenzamos una propaganda por cuatro cursos del colegio, el Segundo Austral y Boreal y el Tercero Austral y Boreal, comentando de que se trataría el taller, los objetivos, y los temas que se tratarían en él. La acogida de los alumnos fue inesperada, muchos se inscribieron, mientras que otros hacían hincapié en la dificultad horaria, ya que el horario se cruzaría con otros talleres que se impartían al mismo horario y la cantidad de horas académicas que poseían principalmente por los alumnos del nivel tercero medio. A petición de los estudiantes fijamos el horario del taller los días jueves a las 16:15 a las 17:45 hrs. Tres días después entregamos afiches principalmente a los estudiantes de segundo medio, nivel al cual estaba principalmente dirigido el taller de historia oral, inmediatamente inscribimos en nuestras listas a 21 alumnos, número de estudiantes suficientes para dar inicio al taller el día jueves 23 de abril. Además, observamos durante dicha semana tres clases de historia de los cursos; segundo, tercero y cuarto medio.

Inscribimos el taller dentro de las listas de los demás talleres a realizarse, la lista de los alumnos inscritos, y los objetivos y antecedentes del taller. Además dimos a conocer en constantes reuniones con el profesor de historia Felipe Olivares que además era profesor jefe del segundo medio boreal, y con la profesora jefe del segundo medio austral, Pamela Alarcón, el día de inicio del taller y los alumnos asistentes a él.

Para nuestra sorpresa lo que luego sucedió con la inasistencia reiterativa de los estudiantes por tres semanas consecutivas, es solo reflejo de una serie de dificultades; respecto de la poca autodisciplina que insisten decir los alumnos que poseen, la poca participación de los docentes para involucrarse en talleres que son ajenos a ellos, y que nosotras entendemos que sea así, pero que no justificamos, la gran cantidad de talleres extra programáticos que de alguna manera son muchos más atractivos que los talleres de historia, e incluso la poca cercanía de la historia hacia los alumnos, entre otras.

No obstante, las situaciones reiterativas de inasistencia; ocurrieron de la siguiente manera: la semana de inicio del taller jueves 23 de abril, los estudiantes tuvieron una actividad escolar, por lo que se vieron inhabilitados de participar en el taller, razones que fueron justificadas. El siguiente jueves 30 de abril, los estudiantes inscritos estaban presenciando un partido de basquetbol, mientras que otros realizaban una actividad para la feria del libro supervisados por otros docentes, y que en su momento fue más importante que entrar al taller en el cual estaban inscritos. Dimos a conocer la situación (el jueves 7 de mayo) al profesor Felipe Olivares, a la profesora jefe del segundo austral y a la jefa de U.T.P, quienes conversaron con los alumnos, los que se comprometieron a asistir a la semana siguiente.

El jueves siguiente, 14 de mayo, asistieron al taller de historia oral 3 alumnos de los 21 inscritos, por lo que se decidió no dar inicio con el taller debido a la falta de quórum necesario para obtener los resultados esperados. A los alumnos que asistieron se les dieron las explicaciones correspondientes, y las disculpas del caso, habiendo una buena acogida, sin

embargo, se encontraban apenadas ya que encontraban atractivo la propuesta del taller. Mientras conversábamos con los estudiantes, ellos nos plantearon que muchos de los alumnos no pudieron asistir, no porque no encontraban atractivo el taller e interesante, sino porque, los profesores jefes y de asignatura le habían pedido que no asistieran al taller por que podrían bajar sus notas, en las diferentes asignaturas. Esto nos llamo la atención, ya que habíamos tenido constantes reuniones, y nunca nos habían comentado tales decisiones, como para iniciar una nueva búsqueda de asistentes al taller, por lo que existían razones y situaciones externas a nosotras que hacían que no pudiese iniciarse el taller.

En consecuencia, decidimos terminar con el taller de historia oral el día 14 de mayo, sin terminar las relaciones y contactos con el Colegio Cristóbal Colon y con el Profesor Felipe Olivares.

4. Cuadro Comparativo:
Antecedentes cambio recinto Educativo
Liceo San Francisco Solano – Colegio Cristóbal Colón.

Cuadro n° 21: Comparación de ambos Establecimientos.		
Etapas/Cambios	Establecimiento	Establecimiento
	Liceo Politécnico San Francisco Solano	Colegio Cristóbal Colón
Contacto	-Contactos previos realizados a través de las prácticas profesionales. -Presentación formal en el establecimiento.	-Contactos realizado por el coordinador de práctica, Felipe Zurita. -Presentación formal en el establecimiento.

Contacto administrativo	Jefe de UTP Marcelo Figueroa	Jefa de UTP Cora Arce.
Profesores a disposición para el funcionamiento del taller	-Matilde Bustos, Profesora de Historia y Ciencias Sociales. -Ingrid Ortiz, profesora jefe. Especialidad de Secretariado.	- Felipe Olivares, Profesor de Historia y Ciencias Sociales.
Curso en que se implemento el taller	-Realizado con un 4to año de niñas.	- Realizado con 2do año mixto.
Duración estipulada del taller	Inicio 23 de marzo Término 30 de marzo	Inicio: 23 de abril. Término: 14 de mayo.
Asistencia	98%	0%
Factores que motivaron el término del taller	-Políticas internas del establecimiento que no permiten la implementación de contenidos referentes a dictadura militar y violación de derechos humanos.	-Inasistencia de los estudiantes. -Falta de disciplina del profesor y/o administrativos para con la inasistencia de los estudiantes. - actividades anexas a los estudiantes que les demandaban más tiempo.
Características de enseñanza y de aprendizaje.	-Forma tradicional de enseñanza, basadas en metodologías de dictado, traspaso de información textual, dictado, y utilización únicamente de fuentes escritas. -Los estudiantes aprenden de	-Forma de enseñanza basada en la construcción de conocimientos entre el docente y el alumno. -El estudiante es el pilar fundamental en las clases de

	<p>forma memorística, y entendiendo vagamente los procesos históricos pasados y presentes, relacionando levemente los procesos del pasado con los de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - los estudiantes no comprenden sus vidas y sus historias mediante la relación con la historia. - Los estudiantes mantienen una débil participación en las clases observadas, debido a los nulos espacios de participación que el docente desarrolla para los estudiantes. 	<p>historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes aprenden de manera constructivista la historia, basado en la comprensión de los hechos y procesos históricos, desde la multicausalidad, pasado-presente, paralelismo, y la apropiación de habilidades históricas, indispensables para comprender la historia, entre ellas; apropiación de la habilidad analítica, comprensión de textos históricos, ubicación temporal y espacial, entre otras. - Los estudiantes participan activamente en cada clase, comprometiéndose con el docente y con el conocimiento histórico. - En las clases observadas, la actividad como momento de aprendizaje no se hace presente, por lo que las características de cada clase se basan en la oratoria y reflexión por parte del docente, y de la participación y problematización activa de los estudiantes. Sin embargo, también en cada clase se integran los
--	---	---

		<p>conocimientos que puedan tener los estudiantes con películas modernas, noticias contingentes, actividades antes realizadas, pero principalmente la relación que pueda tener el contenido con otras asignaturas y generar así una interrelación de temáticas.</p>
--	--	---

5. Nuevas formulaciones post implementación del Taller de Historia Oral.

De los sucesos ocurridos en la transición de ambos establecimientos; desde el Liceo San Francisco Solano y el Colegio Cristóbal Colón, podemos declarar que:

Al no poder implementarse el taller de historia oral en el liceo san francisco solano, debido a los acontecimientos anteriormente mencionados, decidimos comunicar lo sucedido a la profesora tutora del seminario II María Soledad Jiménez, quien gestionó los contactos con el coordinador de practica Felipe Zurita con el objetivo de ubicar un establecimiento, dispuesto a aceptar e implementar un taller innovador de la disciplina de la historia y ciencias sociales, dentro de su recinto educativo. El resultado de la búsqueda fue fructífero y gracias a las gestiones realizadas por el profesor coordinador de práctica contactamos al Colegio Cristóbal Colón. No obstante, el taller de historia oral no pudo concretarse, debido a factores externos que no permitieron su normal desarrollo, uno de estos factores fue la inasistencia de los estudiantes a las sesiones del taller, y en segundo lugar la nula compenetración de los administrativos para con el taller que se evidenció en la falta de motivación y disciplina con los alumnos con respecto a su asistencia al taller.

Ocurrido estos hechos, comunicamos lo sucedido a nuestra profesora tutora de seminario, y conjuntamente decidimos no implementar el taller nuevamente en otro establecimiento, debido principalmente al breve tiempo propuesto para la entrega definitiva del primer avance del proyecto de tesis. Se propuso entonces, realizar entrevistas a los docentes y alumnos de ambos establecimientos (Liceo Politécnico San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón) con el objetivo de rescatar sus opiniones y concepciones con respecto a taller, que nos permita replantear este último desde un nuevo plan de acción formulada a través de la investigación acción, la cual según Hernández, Fernández y Baptista no necesariamente debe resultar, sino más bien replantearse el problema con el fin de buscar los elementos que no permitieron la implementación del plan de acción, esperando un replanteamiento del mismo, a fin de proporcionar un análisis adecuado a los objetivos formulados en primera instancia al inicio del proyecto de tesis.¹⁷³

Conjunto a lo declarado se adjunta paginas arriba, las planificaciones y actividades (actividades clase a clase y proyecto de investigación historia oral) creadas para el desarrollo del taller. Además, consideramos necesario la idea de formular una guía docente que permita la adecuada implementación de las actividades a realizar en talleres o clases de historia oral. Esta guía se sustenta en la necesidad de entregar las herramientas necesarias para el docente para el desarrollo pleno de los contenidos y objetivos de la implementación de la metodología de la historia oral dentro del aula.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS.

1. Análisis de Inferencial para la entrevista en profundidad a Docentes (Liceo Polivalente San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón)

De acuerdo a la información obtenida de la entrevista en profundidad a los Docentes del establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón, se establecieron las siguientes categorías y subcategorías de análisis:

- **Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.**
- **Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas.**
- **Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.**
- **Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los Docentes.**
- **Categoría 5: Análisis de la Propuesta, representación de los estudiantes con respecto al Taller de Historia Oral.**

Se presenta a continuación, el análisis inferencial de cada una de las categorías y, finalmente, las inferencias generales para la entrevista en profundidad de los docentes.

Prólogo.

Cuando iniciamos nuestras entrevistas, buscamos encauzar nuestras preguntas a resolver nuestro problema inicial, el poder reformular nuestro Taller de Historia Oral y buscar las razones por las cuales nuestro taller no había sido generosamente aceptado, ni resultado en las instituciones a las cuales asistimos. Sin embargo, no solo obtuvimos aquellas respuestas sino además, respondimos a las preguntas iniciales de esta investigación, sobre ¿cómo y de qué manera un Taller de Historia Oral podría afectar en los aprendizaje conceptuales, procedimentales, y actitudinales y como la metodología de la Historia Oral podría aportar en la enseñanza de la historia? Interrogante que será respondida en el capítulo V de este análisis Inferencial.

No obstante, la realización del Taller de Historia Oral trajo consecuencias a nuestra investigación, ya que su implementación tanto en el primer establecimiento como en el segundo no pudo llevarse a cabo, en el primero (Liceo Polivalente San Francisco Solano) debido a la ausencia de proyectos institucionales que incluyeran las temáticas de Historia reciente. Mientras que en la segunda institución educacional (Colegio Cristóbal Colón) problemas externos a nuestra participación afectaron los resultados, entre los que destacan;

- La gran carga horaria con la que debían cumplir los estudiantes.
- Los estudiantes prefieren talleres más artísticos, y por ende, espacios en donde se extrapolen del conocimiento y de la carga académica.
- La tardía llegada al establecimiento Cristóbal Colón para integrar el Taller de Historia Oral, dentro del grupo de talleres extraprogramáticos a ser ofrecidos a los estudiantes.
- Falta de promoción al taller, debido a su tardía incorporación.
- La baja asistencia para iniciar el taller, imposibilitó su ejecución.

En consideración, la presente investigación- acción originó nuevas reformulaciones que tendrían por objetivo responder a; las causas o razones que imposibilitaron la implementación del taller de Historia Oral en los dos establecimientos asistidos. Para obtener las respuestas realizamos en ambos colegios entrevistas, a los diferentes actores que tuvieron relación con nuestro taller, tales actores son: docentes de Historia y Ciencias Sociales, alumnos que fueron involucrados en el taller, y jefes de U.T.P que conocieron los detalles del taller y de esta investigación. Tales entrevistas arrojaron el siguiente análisis que será indispensable para comprender las nuevas reorientaciones a las cuales dirigiremos el Taller de Historia Oral y de esta investigación.

Análisis Inferencial para la Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

Luego de analizar las entrevistas realizadas a docentes y jefe de Unidad Técnica Pedagógica de ambos establecimientos a los cuales asistimos durante el periodo marzo-mayo de 2009, obtuvimos evidencias que nos permiten realizar un análisis inferencial respecto de las estrategias que los docentes de Historia y Ciencias Sociales utilizan al momento de realizar sus clases, y de qué manera convocan y hacen participes a sus estudiantes.

De igual manera, las entrevistas arrojaron la paradoja y problema que como los docentes de Historia utilizan y enseñan la Historia reciente. Estos docentes muchas veces se ven aprisionados, con la paradoja del sistema educativo sobre qué temas de Historia reciente son pertinentes de estudiar con sus estudiantes, sin provocar y generar conflictos tanto con directivos, apoderados o estudiantes. Existe, entonces una deuda con respecto a este tema, y una revalorización de aquellos temas Históricos conflictivos, y aunque algunas instituciones educativas nieguen su influencia en el presente¹⁷⁴ son relevantes de integrar al interior de nuestras aulas.

El primer punto que arrojaron las entrevistas respecto de las estrategias docentes para el aprendizaje de la Historia, recae en una notable diferencia respecto del paradigma con el cual ambos establecimientos trabajan, pedagógicamente hablando. Es por ello que mientras en el segundo establecimiento (Colegio Cristóbal Colon) dilucidamos pilares fundamentales basados en ideas constructivistas, en el primer colegio visitado (Liceo San Francisco Solano) se devela una enseñanza de carácter lineal y conductista al momento de entender la historia.

Pero, ¿Qué es lo que entendemos por Constructivismo?, para Díaz Barriga una definición clara del concepto es la que plantea Carretero; *“...es la idea que mantiene que el individuo —tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.”*¹⁷⁵

Por tanto, el Constructivismo se fundamenta en la idea que, como producto de nuestras experiencias, construimos una propia comprensión del mundo en que vivimos. Es decir, cada sujeto construye sus propias reglas y modelos mentales que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias. En suma, el aprendizaje desde esta perspectiva es simplemente el proceso de ajustar nuestros modelos mentales para acomodarlos hacia nuevas experiencias.¹⁷⁶

En contraste se encuentra la teoría Conductista, que a diferencia de la concepción anterior enfatiza que “...lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular. La conciencia, que no se ve, es considerada como "caja negra". En la relación de aprendizaje sujeto - objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la

percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto. No están interesados particularmente en los procesos internos del sujeto debido a que postulan la “objetividad”, en el sentido que solo es posible hacer estudios de lo observable.”¹⁷⁷

Como segundo punto, las entrevistas realizadas a docentes de ambas realidades estudiadas, revelaron diferencias que existen entre uno y otro establecimiento, al momento utilizar estrategias que convoquen a sus estudiantes. Por ello al momento de preguntar, ¿Cuáles son las estrategias que usted efectivamente desarrolla y tienen éxito en vincular a sus estudiantes con la Historia? El docente entrevistado del colegio Cristóbal Colon, exponente de una visión constructivista (entendido desde la definición adoptada por las investigación), nos señala; que la narración en clases de historia para él como docente, le es muy cómodo, ya que es un recurso que él utiliza considerablemente para convocar a sus estudiantes ya que por medio de la exposición y narración de “cuentos” los estudiantes se reencantan con la historia y hacen de los dilemas presentados en la clase, sea un sistema esencial para entender los procesos históricos.

No obstante, puede surgir la inquietud ¿Qué tan constructivista puede ser un docente, que considera como principal método de enseñanza la narración Histórica? Sin duda, en primera instancia podemos indicar que el docente del Colegio Cristóbal Colon, señalado como constructivista y también desde lo que entendemos como constructivismo, no entregaría su mejor aporte, sin embargo, sí esta narración fuera mezclada o fusionada con ideas previas de los estudiantes, experiencias y vivencias de sus propios estudiantes para construir la Historia, entonces sí podríamos indicar, que conlleva favorablemente las ideas y las bases de lo que entendemos por constructivismo.

*“Haber con respecto a las estrategias y como en la forma de la practica
mía yo soy bastante expositivo, muy expositivo. De tal manera que
me trato de afirmar en la narración, yo me planteo desde la historiografía
pero desde la escuela narrativa, por tanto deseo reencantar a los
chiquillos con la narración, con el cuento, por tanto más allá de lo*

descriptivo y tampoco sin caer en lo anecdótico me trato de centrar en... siempre con un dilema, yo siempre empiezo con preguntas esenciales preguntas que si yo no logro responder o los chiquillos, quiere decir que yo no puedo seguir avanzando”(EDFO1).

El docente señala que mediante este recurso surge la creatividad en los estudiantes ya que se envuelven en las situaciones Históricas (EDFO1), relacionando su diario vivir, y experiencias tanto familiares como personales, así como también, renace la creatividad docente al momento de realizar las clases mediante la integración de paradigmas y preconceptos que harán que el docente se plantee historiográficamente y se posicione al momento de narrar la Historia.

Las estrategias que este docente utilice para desarrollar una buena enseñanza de la Historia basada en el Constructivismo, deben contener y promover la participación activa de los estudiantes, la valoración de la opinión de los compañeros, transmitir bajo los códigos de los jóvenes, la Historia enseñable, mantener vigente los registros orales de nuestros cercanos e involucrarnos en el presente y en las clases de Historia, y finalmente mantener una constante relación conceptual entre diferentes asignaturas y desarrollar así un cruce de contenidos. Prueba de ello es lo que nos responde el docente entrevistado del Colegio Cristóbal Colon;

“(...) yo por lo menos como profesor trato que los chiquillos comprendan que en el momento que ellos le enseñan a otro también están aprendiendo, yo aprendo mucho en las clases de historia, sigo aprendiendo cosas entonces, pensar que se está construyendo el conocimiento ahí a partir del chiquillo es la estrategia madre” (EDFO12)

En este escenario, los contenidos Históricos para el profesor entrevistado deben ser entendidos por medio de la multicausalidad (EDFO15), y de la extrapolación de los contenidos por medio de recursos innovadores y cercanos al estudiante como lo podría ser una película (EDFO3). De igual manera, los aprendizajes previos de los estudiantes y el aporte vivencial de estos (EDFO4), pueden no solo establecer verdaderas relaciones generacionales

entre lo que están viviendo hoy nuestros estudiantes y en lo vivido en el pasado, sino también comprender los aspectos políticos, económicos y sociales y compararlos con el presente puede ser una buena oportunidad para entender y al mismo tiempo extrapolar los conocimientos del pasado Histórico con el presente contemporáneo. Por tanto; el realizar un análisis de lo que es el constructivismo desde una concepción social y psicológica, nos permite entender el porqué se hace urgente renovar la enseñanza tradicional de la historia, entendiendo que los contenidos históricos en las aulas de nuestro país se desarrollan a partir de la transmisión de datos objetivos, memorísticos y oficialmente impuestos por los grandes grupos de poder. Por lo que el modelo constructivista, supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que termina con la adquisición de nuevos conocimientos, estos últimos se desarrollan a partir de los conocimientos previos que el alumno posee y los cuales son claves para comprender la construcción del nuevo conocimiento.

De igual manera concuerda la jefa de Unidad Técnica Pedagógica del Colegio Cristóbal Colon, con respecto al rol que deben tener los docentes para involucrarse en la enseñanza de la historia de sus estudiantes. La docente responde a la interrogante; ¿Cuáles son las estrategias exitosas que debiera utilizar un docente, de este establecimiento, para convocar y conectar a los estudiantes en clases de historia?, Tal construcción debe hacerse mediante la interacción docente- estudiante, en donde el primero debe hacer partícipes a sus pupilos con los procesos Históricos enseñables, construyendo el aprendizaje entre los saberes de ambos actores y no únicamente por medio del saber “erudito” del profesor. Construir aprendizajes en la clase en donde los estudiantes son los protagonistas es el sendero que hay que seguir, para que nuestros estudiantes obtengan habilidades estratégicas para comprender los procesos Históricos, habilidades que recorren la apropiación de entender las ubicaciones temporales y espaciales, el análisis de textos y la comprensión de estos, pero principalmente entender que los procesos no son mono causales sino por el contrario, son multicausales y en donde su contexto y reconstitución temporal son necesarios para comprender los procesos Históricos (EJU2).

La jefa de UTP nos señala de acuerdo a lo anterior;

“(...) la estrategia más común que tenemos entre los profes de historia es de alguna manera hacerlos partícipes de la historia, ellos intentan que los chiquillos vayan construyendo el aprendizaje a través de los contenidos que van desarrollando en la clase misma, con todos los contenidos y las temáticas de historia, entonces eso al ir construyendo a ellos los hacen protagonistas (...)” (EJUI)

En consecuencia, la propuesta por renovar los métodos y recursos didácticos de la enseñanza de la Historia desde la utilización de la Historia Oral, supone que todo aprendizaje es una construcción que se realiza a partir de un proceso mental que se traduce en la adquisición de un conocimiento nuevo, sin embargo, el alumno no solo será capaz de crear nuevos conocimientos, sino que le permitirá construirlo desde su relación con otro, adquiriendo nuevas competencias que le permitirán hacer práctico lo ya conocido o aprendido a una situación nueva en su vida y experiencias cotidianas ¹⁷⁸.

Por ende, podemos indicar que muchas de las estrategias de carácter constructivista que han señalado los docentes del Colegio Cristóbal Colon, se condicen con lo que pretendemos desarrollar por medio de la metodología Historia Oral y sus beneficios para comprender la Historia que muchas veces se cree tan ajena a nosotros. La Historia Oral, ha permitido que el aprendizaje en los debates actuales ya no se considere como una actividad meramente individual, sino como una construcción social, en donde el alumno es el constructor de su propio conocimiento, relacionando los conceptos aprendidos con los conocimientos que ya poseen. De esta manera, integrar la Historia Oral como método de renovación de la enseñanza-aprendizaje de la Historia permite que los alumnos adquieran nuevos conocimientos de la propia palabra de los protagonistas de la Historia, conocimientos que serán alimentados con sus ideas previas para luego relacionarlas y convertirlas en un nuevo conocimiento. El cual logre identificar al alumno con la Historia y con su patrimonio cultural, desde el rescate de la memoria de los personajes no oficiales de la Historia.

En consideración con lo señalado, los docentes pueden enseñar y entender la Historia por medio:

“...de reconstruir la historia, de mirarla y situarse en ella, me parece que eso es... le permite, haber como lo digo, (piensa) le permite vivenciarla, acercarse por ejemplo a los hechos, a los personajes, las situaciones, le permite al alumno más vivencia y recoger historia oral, por ejemplo de todo lo ustedes iban a hacer esto, reconocer en el entorno más próximo los acontecimientos, las situaciones que derivaron en otra, reconocerlos, reconocer de cerca quienes fueron sus protagonistas, yo creo que eso lo hace más reflexivo, comprensivo, que logren entender por qué esto es así ahora. Entonces yo creo que hay que acercarlos desde la experiencia más...más desde la experiencia, de poder conectarse, de esos hechos, situaciones personales y esa es tarea principalmente de los profes de historia.” (EJU5)

Del mismo modo, la formación docente del profesional de Historia, también se vio analizada en esta dimensión, ya que como lo señalaba la docente entrevistada del Colegio Cristóbal Colon, la mirada que tenga el docente de Historia para interpretar la Historia misma, es primordial, ya que serán los estudiantes los receptores de esa mirada y sus actos mantienen una constante consecuencia en cómo nuestros estudiantes ven y comprenden los procesos Históricos. Es necesario contar con docentes con la mirada abierta, amplia, en donde se comprenda que los estudiantes son los protagonistas de los procesos de aprendizaje (EJU6).

Como tercer punto importante a analizar, y que nace de las entrevistas realizadas a estudiantes, se considera que todavía muchos docentes utilizan el traspaso de información del libro de estudios al cuaderno como una metodología útil de enseñanza. En el caso de la docente del Liceo San Francisco Solano, quien considera que la utilización de mapas en clases de Historia como recurso es indispensable y es la forma que más le gusta para enseñar, (EDMB3) lamentablemente solo realiza los intereses personales del docente por sobre los intereses reales de los estudiantes. Esta situación, si bien no es analizada en las entrevistas de los docentes, nace del cruce de las entrevistas de los estudiantes, punto de análisis que es necesario de ser evaluado.

Por tanto, al momento de enseñar la Historia y Ciencias Sociales sería mucho más importante generar aprendizajes mediante recursos y metodologías que abarquen las nuevas formas de enseñanza-aprendizaje y didácticas de la educación del siglo XXI, pero especialmente las necesidades e intereses de los estudiantes, como por ejemplo; la utilización de debates, películas cercanas a sus experiencias, salidas a terreno, o la misma metodología de la Historia Oral que promovemos en este estudio.

El considerar a los estudiantes como poco participativos, situación revelada en la entrevista realizada a la docente del Liceo San Francisco Solano, y el considerar solo la forma de enseñanza que mas acomoda a los docentes desde sus intereses personales en desmedro de lo que los alumnos piden (EDMB3), el memorizar contenidos sin entenderlos, nos hace inferir que todavía no existe una verdadera evaluación de las practicas docentes ya que las prácticas pedagógicas todavía no son analizadas por ellos mismos.

De lo antedicho la profesora nos revela sobre sus estrategias de enseñanza;

“... hacen un mapa, que se yo, ya de los pueblos orígenes de Chile, ahh y que los identifiquen y que busquen imágenes relacionado con ellos, en fin, que hagan Infografía, en fin, ahhh, entonces de repente me doy cuenta que ocupo hartoo tiempo en eso, mm, pero, pero, ese es el entusiasmo del trabajo práctico, trabajo práctico, que ellos, más bien lúdico así, que ellos puedan buscar un monito y pegarlo, que se yo, en esa parte se entusiasman hartoo, entonces yo trato de enganchar la parte ponte tu de los mapas relacionarlo con eso. Mmm” (EDMB3)

“Ahora ponte tu, en tercero medio estamos viendo Grecia también, poh, yo lo relaciono con ya sea buscando imágenes de la artes, de la escultura, de la ciencia, de la religión griega tratar de unir las cosas para que, resulten un poco más atractivo para ellos” (EDMB4)

Reflejo de esta situación, son las respuestas en la entrevista realizada a la docente de Liceo San Francisco Solano, profesional que refleja completamente el proyecto de aquel establecimiento y que además es superado con creces por el segundo establecimiento asistido,

colegio que puede ser descrito como aquel en donde la construcción de los conocimientos y el aprender juntos se encuentra arraigado en cada una de las palabras de sus docentes, estudiantes, y de sus directivos, y en donde el proyecto educativo mantiene y recoge temáticas de Historia reciente de índole conflictivo que presentan una influencia en el presente, deben necesariamente instruirse al interior de las aulas, ya que su conocimiento es prioridad para crear estudiantes comprometidos con los derechos ciudadanos, y con la participación activa de estos en la sociedad chilena.

Análisis Inferencial para la Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas.

Es indispensable señalar, que al momento de posicionar a los docentes en un campo de lo ideal, y preguntarles de qué forma o cómo realizarían un taller de historia oral, todos los actores docentes, manifestaron que sólo, se podría realizar con un mínimo de alumnos (EDFO21), con aquellos en donde la pasión por la historia fuera un fuerte de inspiración (EDMB8, EDFO21), y en donde el pensamiento histórico se hiciera presente. Así mismo, los alumnos debieran de tratar en el taller los temas que más les interesan, y en donde la nota “como razón instrumental”, y como excusa para asistir debiera ser relegada.

“ (...) en lo ideal si fueran menos alumnos y estuviera con aquellos alumnos que les interesa este tipo de historia oral eh, podríamos trabajar temas que a ellos les gusta y les interesa también eh, a partir de la construcción y no solamente como para cumplir con el programa, así yo idealmente me gustaría, siempre como un taller, eh, no sé si como una nota porque a veces los chiquillos piensan siempre en la nota, metidos en la nota, con esta cuestión con la razón instrumental que obtener un beneficio a cambio de...”(EDFO22)

La docente del Liceo San Francisco Solano, también concuerda con este hecho señalando:

“Lo habría hecho invitando a alumnos de distintos niveles, nmmm, de distintos niveles, que tuviesen interés en el tema, con una participación activa de los directivos del colegio, mmm, en cuanto al apoyo, a la entrega de materiales, todo ese tipo de cosas, eso sería un campo ideal ...”(EDMB8)

La pedagoga del Liceo San Francisco Solano señala que realizaría un taller de Historia Oral, invitando a alumnos de diferentes niveles, y en donde las actividades principales se basarían en realización de entrevistas, para recoger los testimonios orales de personas comunes, y cómo estas fuentes orales pueden relacionarse con fuentes escritas convencionales, basadas en bibliografía, revistas o diarios de la época, así como también con información escrita o bibliográfica que les pueda facilitar el entrevistado. En el caso del Colegio Cristóbal Colon la metodología de proyecto puede ser una buena herramienta para tratar la metodología de la Historia Oral (EJU11).

Del mismo modo, la Historia Oral, según los docentes y en un plano de lo ideal, es la herramienta que tienen los estudiantes para relacionarse con el pasado reciente, es decir, por medio de la Historia los alumnos pueden aferrarse al pasado y autoconocerse desde sus conocimientos previos familiares. En general, por medio de la Historia Oral, las personas comunes pasan a ser fuentes de investigación. Por lo tanto, la Historia oral puede ser muy favorable para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, ya que nos entrega herramientas que con otras metodologías no habían sido ni comprendidas, ni valoradas para la enseñanza de esta materia.

El posicionar a los docentes en el campo de lo ideal solo reforzó en algunos casos sus ideales más personales, en los cuales el constructivismo se hacía presente en sus clases, al igual que una enseñanza de la Historia más completa, por medio de la multicausalidad de los hechos históricos, su reconstitución contextual, entender los procesos del presente por medio de la Historia Oral, en donde la conexión generacional juega un rol fundamental, ya que el aporte de los registros orales genera que los estudiantes aporten sus vivencias familiares a la clase de Historia. El docente del Colegio Cristóbal Colon así lo cree;

“ Y a partir de eso eh, yo trato que los chiquillos vinculen y les traiga la historia a partir de que todo es historia en el sentido de que nada es casual, los chiquillos siempre se ríen porque yo más allá del tema de los complot o de que hay alguien detrás de cada cosa, les digo que no es nada casual, lo peor es pensar que es repetitivo es cíclico, pero sí que hay cosas que se van por efecto multicausal produciéndose, entonces en la medida que ellos comprendan van a tener otra mirada, no sé si una más radical o una más matizada, pero a mí me interesa que ellos por ejemplo cuestionen el concepto de familia, la institución, el matrimonio, la iglesia, los poderes, me interesa que cuestionen también el sistema educacional, me interesa que ellos se den cuenta que cada vez que conversan y dialogan hay historia también, por lo tanto hay una conexión con las generaciones, intergeneracional, me interesa eso, me interesa también que ellos se den cuenta de la posición que tiene Chile o Santiago o Conchalí o la vida de ellos con respecto todo el mundo y lo que puede determinar eso y que en el fondo no es saber de historia sino que es pensar en historia” (EDFO15).

Sin embargo ese constructivismo solo se vio inspirado en el segundo establecimiento concurrido (Colegio Cristóbal Colon), mientras que en el inicial, los planteamientos son muchos más tradicionales, por lo que el poder posicionarse en un campo de lo ideal, supone un gran esfuerzo, debido a que el escenario educativo en donde se desenvuelven, con todas las dificultades que los docentes les añaden, es improbable el poder ubicarse en un espacio ficticio con una metodología o recurso diferente.

Análisis inferencial para la Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

Sin duda alguna, esta categoría, fue una de las más difíciles de responder por los docentes, ya que la siguiente interrogante supuso poner a los docentes en una reflexión interna respecto de sus prácticas pedagógicas, para responder según sus ideales así como desde las estrategias, los obstáculos que se presentan en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales para no incluir nuevas metodologías y la Historia Oral. Entre algunas respuestas, respecto de esta interrogante, ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan para que usted realice

estrategias y nuevas metodologías de enseñanza?, logramos dilucidar que el principal obstáculo es la falta de tiempo que tienen los docentes, como además la baja obtención de habilidades históricas, por parte de los estudiantes, necesarias para que un taller o una nueva metodología sea implementada en un nivel o curso predeterminado.

“... haber pensando en eso mismo, y pensando en la realidad de mi colegio, eh, yo creo que no resultaría mucho, mmm, tendría que ser a lo mejor en otro colegio con los chiquillos que tuviesen otra perspectiva, que tuviesen otra actitud frente al estudio, mm, no solamente pasar y pasar y nada más”.(EDMB7)

No obstante, la docente del Colegio Cristóbal Colon, considera que uno de los obstáculos más importantes para que no se realice ni utilice la metodología de la Historia Oral o nuevas estrategias, pasa principalmente por la gran cantidad de exigencia y sobrecarga que dan los programas de estudio de la disciplina Histórica.

“(...) otro obstáculo podría ser la gran cantidad de exigencia que tienen los programas de estudio de contenido duro, donde se tiende a dar más... o sea por la exigencia uno entiende que esta puesta la mirada más en la cosa de contenido conceptual, que en la metodología en el encantamiento, porque esto otro requiere más tiempo, situar a los chiquillos en un lugar histórico para que puedan entender todos esos caminos requieren más tiempo, necesitamos más tiempo para trabajar con ellos, entonces yo creo que los programas atiborrados de unidades de trabajo de cualquier cantidad de contenido, hacen que los profes de repente pasen y pasen y quieran cumplir con esa exigencia y entonces se olviden de implementar estas otras estrategias que a la larga son más fructíferas que aquello que aprende de memoria porque ay que aprenderlo y mucho más ehhe potente hacerte de herramientas de lograr entender porque, lo otro los contenidos conceptuales lo aprenden leyendo una enciclopedia en cualquier momento, en cualquier rato, en otro lugar.” (EJU7)

Si bien, es importante y necesario que los estudiantes al momento de implementar este taller, ya posean las habilidades trabajadas, esto quitaba de alguna forma, el carácter de “desafío” a nuestra investigación. Recordemos que en un inicio este taller se implementaría en un establecimiento donde las estudiantes solo habían recibido una

enseñanza de la Historia lineal, y memorística (caso del Liceo San Francisco Solano); en donde se buscaba principalmente mejorar sus habilidades históricas por medio del Taller de Historia Oral, e investigar de qué forma un taller podría afectar el aprendizaje procedimental, actitudinal, conceptual de aquellos estudiantes, con esas características en particular.

Sin embargo, el primer escenario se vio transformado por otro contexto (Colegio Cristóbal Colon) donde los estudiantes participaban activamente, desarrollando sus habilidades paulatinamente desde la educación básica, y en donde el rol docente como mediador de conocimientos era fundamental. Tal situación es descrita como parte de la siguiente entrevista;

“(...) tiene que ver con las habilidades previas para poder llegar a este límite, sino está eso estabilizado pasar a este nivel podría decepcionarlos, se asustarían, entonces como crear condiciones para que los chiquillos manejen la grabadora, escuchen lo que están diciendo y escuchen, en forma activa, no registrar, sino que procesar al tener instalado eso, pasemos a este nivel, y como hay chiquillos que todavía están en la lógica que tomar apuntes, pero tomar apuntes es bastante rudimentario o esperar que el profesor dicte, sino están esas condiciones esto se va a las pailas porque exige mentalmente otro tipo de habilidad, más que nada por eso.”(EDFO28)

La docente del Colegio Cristóbal Colon, también nos declara lo siguiente, respecto de las habilidades que deben poseer los estudiantes para ser parte de tales talleres;

“Pero si tienen la herramienta si tiene esta capacidad de analizar un texto histórico, capacidad de ubicarte temporalmente sin ningún problema, manejarlo en la línea del tiempo, de ehhh ubicarte geográficamente, entonces estas mucho más llano al aprendizaje, esas son como más... bueno y la bulla de los chiquillos también porque hay tanto, hay tanto estímulo externo, frente al cual hay que ser bastante más interesante para los chicos, entonces hay más desafío para la escuela y para los profes, eso.” (EJU8)

En consecuencia, existen diferentes obstáculos que dificultan que la enseñanza de la Historia Oral pueda realizarse mediante nuevas metodologías, entre ellas; el tiempo que

poseen los docentes para planificar y construir nuevos recursos para sus clases, además las habilidades Históricas que deben poseer los estudiantes para que talleres como el que proponemos pueda obtener buenos resultados, los establecimientos educacionales quienes no brindan todos los recursos para incentivar proyectos personales de los docentes, entre ellos creaciones de talleres. Es decir, todavía a nivel laboral docente, existen muchas trabas que dificultan la verdadera enseñanza que pueden entregar los docentes.

Análisis inferencial para la Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los Docentes.

Sin duda, la metodología de la Historia Oral y el taller en sí mismo como propuesta para la enseñanza y aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales, es un medio favorable para la enseñanza de la memoria reciente en las aulas. Como bien sabemos, la Historia Oral solo puede trabajarse mediante los contenidos Históricos contemporáneos, principalmente de la Historia reciente, sin embargo, en nuestro país esta Historia reciente además de lograr recordar hechos que son conflictivos principalmente de la década comprendida entre los años 70' y 90', también logra propiciar conflictos de moralidad respecto de hechos “horrorosos” como los denomina Carretero¹⁷⁹, además de conflictos políticos y de divisiones político-sociales en la sociedad chilena que se han mantenido en la actualidad, y que nos caracterizan peculiarmente respecto de otros países latinoamericanos que vivieron procesos de dictaduras militares, situaciones desfavorables en contra de los Derechos Humanos de sus ciudadanos, y guerras internas contra sus mismos compatriotas.

En consecuencia, para iniciar con los aportes que la Historia Oral pueda generar al interior de la enseñanza y aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales, es indispensable entender como entienden los docentes el concepto de Historia Oral y como podrían definirlo de acuerdo a las entrevistas realizadas.

La docente del Colegio Cristóbal Colon, la define como;

“No sé si definirla, pero la categorizaría como aquella que no tiene registro... no tiene registro escrito, no está recogida en ningún tipo de texto formal, sino que es aquella que recogemos en contextos más informales... ya... donde vamos recogiendo experiencias de vida que responden a alguna etapas de la historia de las personas, como eso.”(EJU14)

Mientras que el docente del Colegio Cristóbal Colon, considera que la Historia Oral es:

“(...) lo planteo, lo planteo desde el autodescubrimiento y también desde el autoconocimiento a partir de una persona que maneja información que no fue contemporáneo pero trata de buscar que esa persona el que está siendo estudiado, investigado, entrevistado comprenda que hay otra razón mas, ósea queremos que usted también sea una fuente de información queremos valorar eso y no es solamente para completar un dato, esto es para gatillar algo señora, cuando vuelva a su casa probablemente se va a poner a pensar en sus pasado, entonces claro va a seguir para investigación, quizás me saque una muy buena nota y publique un libro, quizás le enseñe a mis alumnos más historia que nunca, pero usted también se queda con algo, que a partir de preguntas uno puede construir conocimiento y las preguntas son posibilidades de acción, entonces la pregunta de la tía es cosa, de ahí me planteo con la historia oral”. (EDFO23)

Sin duda alguna como docentes, transformadores de la enseñanza de la Historia, y en donde el constructivismo es un pilar fundamental que apoya sus trabajos pedagógicos con sus estudiantes, no se encuentran alejados de lo que realmente autores como, Schwarzstein, Dora; Sitton, T; Mehaffy, G; Davis; Folchi Donoso, Mauricio y Benavides, Leopoldo; logran visualizar sobre lo que es verdaderamente “La Historia Oral”. No obstante elementos comunes, caracterizan a estos autores; entre ellos, concebir la metodología de la Historia Oral mediante la participación de los estudiantes, el producto tangible que los estudiantes obtendrán luego del proceso investigativo, el apoyo a las comunidades escolares mediante la recolección de testimonios orales e historias familiares de sus propios estudiantes, revalorizar

la disciplina de la Historia, obtención de variadas habilidades Históricas, entre ellas, lograr entender la multiplicidad de tiempos históricos, así como también, establecer nociones de cambio y continuidades en el tiempo.

Una de las citas más importantes, y que reúne la concepción frente a la cual trabajamos y construimos el módulo de Historia Oral considera;

“El proyecto de historia oral escolar tiene como resultado algo de valor real para las familias, la comunidad, la escuela y el mundo más amplio de los historiadores académicos. De hecho, quizás el argumento más importante sobre el valor de la historia oral en una clase escolar es que tales proyectos son, efectivamente, reales: hacen algo. Producen resultados tangibles de valor personal y social y esto, quizás más que cualquier otra cosa, explica su particular potencial para fomentar el entusiasmo y la motivación de los estudiantes.”¹⁸⁰

Por consiguiente, estos autores, consideran que la Historia Oral, es la especialidad dentro de la ciencia Histórica, que utiliza como fuente única o principal, para poder obtener como resultado la reconstrucción del pasado, los testimonios orales. En consecuencia, tomando en cuenta la concepción sobre la cual trabajamos y definimos la Historia Oral, no podemos olvidar nuestra pregunta inicial de trabajo; ¿Cómo o de qué manera un taller de Historia Oral podría afectar en el aprendizaje conceptual, procedimental, y actitudinal de los estudiantes y como la metodología de la Historia Oral podría aportar en la enseñanza de la Historia?

Respecto de cómo la metodología de la Historia Oral podría aportar en la enseñanza de la Historia, es necesario declarar que existe un acuerdo generalizado entre los propios docentes entrevistados, respecto de que la Historia Oral es innovadora, atrayente a los alumnos, participativa, integradora, los estudiantes son activos, y se acercan a la disciplina, en consecuencia, esta metodología aporta desde diversas formas a la enseñanza de la Historia. De igual manera, la Historia Oral, desde lo histórico, aporta con la idea de comprender procesos y

coyunturas del presente, además de entender los procesos Históricos por medio de la larga duración.

“Historia oral, es la historia que se cuenta de padres a hijos, de abuelos, que van relatando lo que ha sucedido, sobre todo, principalmente con acontecimientos contemporáneos en donde ellos han participado activamente, o no si no han participado activamente, por lo menos lo han observado, es la parte de la historia que uno va que uno cuenta de acuerdo a la vivencias que uno ha tenido, de acuerdo a toda la subjetividad que eso implica, también, porque es bastante subjetiva porque depende del lado que uno esta es como la está contando, ahh mmm”. (EDMB11)

En consecuencia uno de los grandes aportes que manifiesta la Historia Oral a la enseñanza de la Historia, es que al practicarse temas tan contemporáneos y pertenecientes a una Historia reciente, los alumnos pueden considerar esos contenidos más cercanos a su vida cotidiana, por ende pueden construir la Historia de su barrio, de su ciudad, las historias familiares, y al mismo tiempo sentirse identificados con lo que estén aprendiendo e investigando. Por ende, La Historia Oral investiga temas que en su mayoría, por razones que se desconocen, no han sido suficientemente investigados, o no han sido atractivos de estudiar para los investigadores, como por ejemplo la historia de los barrios, o de movimientos sociales poco considerados a lo largo de la Historia, los mineros, los vendedores ambulantes, los arrendatarios, los sin casa, etc.

Esta situación se cruza con las declaraciones obtenidas por la docente del Colegio Cristóbal Colon, quien declara;

“(...) destacar que como herramienta del reconocimiento de la historia, más allá de la oficialidad, más allá de lo formal, a mi me parece que es importante porque recoge aquello que no está en ninguna parte, eso desde ahí cobra mucho sentido, por eso yo cuando ustedes me lo presentaron les dije que me parecía muy interesante. Entonces ese es un aspecto que el taller por si, ya como se define Historia Oral, recoger la voz de los sin voz, saber que existe,

saber lo que paso esa gente, lo que...como vivió que hizo, en qué contexto, desde ahí ya me parece que es interesante que es importante para que los alumnos que están en pleno proceso de aprendizaje y antes de definir qué es lo que quieren estudiar, sepan de esto, lo puedan vivenciar, pueda, les permite valorar, significar la historia de su entorno, de lo que pasaron sus antepasados próximos digamos y que pertenecen a la generación de sus padres, de sus abuelos y pueden pertenecer a sus familias. No te puedo hablar del taller mismo, porque no tengo más información, pero si como iniciativa, como herramienta a mi me parece potente”.
(EJU17)

Es decir, esta forma de enseñar la Historia según Dora Schwarzstein, es un medio interesante por el cual, los estudiantes reconstruirán su propia historia social.

*“Las técnicas de la historia oral son un importante recurso para introducir la voz de hombres y mujeres comunes, y para acceder a la “cara humana” de la historia. A través de esas voces se puede recuperar los fenómenos asociados a la vida cotidiana, a la historia familiar y a otras problemáticas que se hallan totalmente ausentes tanto de la historia más tradicional como de la enseñanza de la historia en todos los niveles de nuestra escuela”.*¹⁸¹

Otro de los grandes aportes que nos entrega la Historia Oral, es la utilización de la entrevista, como método para investigar e indagar en las historias que serán luego utilizadas como fuentes Históricas, esto hace que los estudiantes “se conviertan ficticiamente y adopten el papel de alumno – entrevistador”. Por consiguiente, tal metodología logra acercar a los alumnos a las prácticas reales de un investigador e Historiador, logrando conectarlos con el medio social de donde provienen las historias, además de permitirles participar activamente del proceso de aprendizaje, ya que serán los alumnos quienes construyan y lleven a cabo las entrevistas y transcripciones de sus investigaciones.

Esta nueva metodología, como lo señala la autora Dora Schwarzstein, “... brinda las herramientas necesarias que contribuyen a la enseñanza y al aprendizaje de la historia y

aporta a la formación de personas responsables, capaces de ser activos agentes en un mundo signado por el cambio y las incertidumbres”. ¹⁸²

Análisis Inferencial para la Categoría 5: Análisis de la Propuesta, concepciones de los Docentes con respecto al Taller de Historia Oral.

Como bien, hemos declarado en páginas anteriores, nuestros dos intentos por implementar este Taller de Historia Oral en colegios particularmente distintos, fueron negativos. En el primer establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano debido a problemas de carácter institucionales que bloquearon la necesidad de tratar estos temas de Historia reciente, debido a que significaban ser muy “conflictivos en el presente” y que los alumnos de aquel establecimiento no necesitaban, ni necesitarán comprender ni saber situaciones “políticas” que pasaron hace tanto tiempo y que no merecen ser recordados, porque en la actualidad chilena no se presentan ni se “recuerdan”. Frente a esta situación, al preguntar ¿Cuáles son los aspectos negativos de la propuesta del Taller de Historia Oral?, la docente de dicho establecimiento declara;

“Yo creo que el problema no es de la propuesta, ósea no es la propuesta de ustedes que esta mala, el problema es que quisieron implementarlo en un colegio que no, que tiene las características que tiene, el colegio es una pequeña dictadura ahí mmm, entonces sería como haberlo disfrazado con otro nombre, con otras cosas, pero esa no es la idea...” (EDMB19)

“(...) yo creo que esto tendría que hacerse, en mas de, tendría que ser algo más que un taller, un taller unas pocas sesiones, que se yo, eh por que tratan de abarcar artos ámbitos, entonces, pueden pasar 2 cosas, de que puedan verlas todas pero muy por encimita (señala con la mano de forma lineal horizontal) o quedarse pegado en algunos aspectos que les haya llamado más la atención a los chiquillos que están participando en el taller, y quedarse pegado en eso...” (EDMB17)

En consecuencia, es en la participación al interior del segundo establecimiento Colegio Cristóbal Colon, donde logramos revalorizar y cuestionar, nuestro proyecto de

investigación. La cercanía con docentes y directivos, además de alumnos, y posteriormente las entrevistas realizadas a estos actores, nos ayudaron a recoger nuevas orientaciones que nos permitieran obtener la reformulación del Taller de Historia Oral.

Sin embargo, existieron otras dificultades anexas a nuestro Taller de Historia Oral, que atentaron con la posibilidad de aplicación de este. Cabe indicar que tales dificultades no nacieron de la formulación misma del taller y su módulo, sino por condiciones externas a las docentes que la impartían, ya que a ojos de los actores involucrados factores como; no ser conocidas por el estudiantado, fue uno de los factores más importantes. Según la jefa de Unidad Pedagógica los docentes con más tiempo en el establecimiento tienen mayor empatía y conocen a sus estudiantes, por lo que hubieran sabido como incentivar a sus alumnos para que optaran por inscribirse en el Taller de Historia Oral, como lo platea a continuación;

“ Entonces estos profes tendrían la ventaja de hacerlo o de proponer hacer su propuesta dentro de los periodos en que se están promocionando los talleres y como son además personas de la escuela conocidos por los chiquillos con los afectos ganados, con un terreno ya ganado, yo creo que el taller habría resultado” (EJU13)

Otra dificultad, es el factor tiempo que en muchos casos impide la posibilidad de realizar estos talleres, ya que los docentes no poseen el tiempo necesario para crear tanto talleres extracurriculares, como sus propias clases.

“ Cuando he visto estos contenidos yo, ehhe lo he, haber, a lo mejor no con tanto recurso como lo tienen ustedes aquí, pero si lo he tratado lo he conversado lo he visto con los chiquillas ya sea a través de un documental o de fotos o de cosas así, a lo mejor no le he llevado tan acabado, por que nooo el tiempo para las planificaciones y todo eso no lo permite acabarlo en 100% mmm pero, yo creo que por lo menos les he dejado la inquietud mmm (...)” (EDMB20)

Situación aquella, la avala la Encuesta Longitudinal Docente, que indica que la actividad en la que los docentes manifiestan menor tiempo es aquella referente a la

planificación de clases, mientras que su antípoda es tener mayor tiempo para atender y mantener contacto con padres y apoderados. Asimismo, la encuesta establece la diferencia por diferentes tipos de dependencias, es decir, entre establecimientos, municipales, subvencionados y particulares pagados, dándose el menor tiempo para planificar en establecimientos municipales, mientras que los docentes que trabajan en establecimientos particulares pagados afirman poseer un mayor tiempo de colaboración y por ende de planificación de sus clases.

Según el estudio, solo un 19% de los docentes pertenecientes a una dependencia educacional municipal declara que posee tiempo suficiente para planificar y disponer de tiempo para realizar las diferentes actividades que impone el establecimiento. Así un 49% de profesores declara tener suficiente disponibilidad de tiempo para preparar clases, diferencia abismante con respecto a profesores que se desempeñan en el sector municipalizado¹⁸³.

Asimismo, otro factor que influyó en los dos intentos fallidos de implementación, fue el tiempo, en el cual asistimos al establecimiento Colegio Cristóbal Colon, y presentamos el proyecto del Taller de Historia Oral, ya que los talleres extraprogramáticos ya habían sido promocionados tiempo atrás, estaban conformados, y los estudiantes se habían inscrito en varios de estos talleres, por lo que, cuando llegamos a promocionar nuestro Taller de Historia Oral, solo quienes realmente estaban indecisos, y quienes no se habían inscrito en ninguno, aceptaron nuestra invitación. Sin embargo, debimos luchar contra una carga académica importante, lo que llevó a que muchos de los estudiantes desistieran de la idea de asistir al taller, debido a que profesores jefes les habían insistido en no inscribirse en ningún taller para no bajar sus calificaciones. Situación que en todo momento estuvo fuera de nuestro alcance.

“ Ustedes vinieron a proponer el taller cuando ya estaban conformados todos los talleres y los alumnos estaban inscritos en toda esa diversidad, entonces aparece este taller desfasado y descoloca también a los chiquillos y empiezan “me saldré del otro” “participaré mejor en este” y empieza ahí claro como dudan tanto... eso les jugo muy en contra”.(EJU12)

Esta situación se ve agravada además, con la sensación de que es mucho más fácil y divertido para los estudiantes, estudiar estos temas mediante series televisivas como las actuales, de Canal 13 “Los 80”, por lo que un taller que hable sobre los mismos temas sería catalogado como algo “fome” y “aburrido”.

“(…) yo lo hubiera enganchado justamente con los periodos de tiempo que ustedes están viendo de los setenta para adelante, lo que pasa es que una serie como los ochenta de canal trece pareciera ser que impacta más que ir a hablar con alguien, es más cómodo es lo latero, entonces en el fondo los mismos programas matan esto.” (EDFO34)

Otro elemento nombrado por los docentes, fue entender que para poder desarrollar un taller de esta envergadura en donde las habilidades que deberán utilizar los estudiantes son diversas en su género, deben existir en los estudiantes habilidades ya instaladas previamente, es decir, debe existir un trabajo previo con habilidades Históricas, de análisis de textos, comprensión de los acontecimientos, ubicación temporal y espacial, y en el caso de la Historia Oral, la realización de entrevistas, grabación, etc.¹⁸⁴

Por tanto, los alumnos deben obtener estas habilidades, sino los resultados de este taller no podrían ser positivos.

“Pero si tienen la herramienta si tiene esta capacidad de analizar un texto histórico, capacidad de ubicarte temporalmente sin ningún problema, manejarte en la línea del tiempo, de ehhh ubicarte geográficamente, entonces estas mucho más llano al aprendizaje, esas son como más... bueno y la bulla de los chiquillos también porque hay tanto, hay tanto estímulo externo, frente al cual hay que ser bastante más interesante para los chicos, entonces hay más desafío para la escuela y para los profes, eso” (EJU8)

Prueba de esto, es la situación observada en el Liceo San Francisco Solano donde las estudiantes acostumbradas a un estudio de la Historia en forma lineal, donde los procesos en su gran mayoría no son analizados, sino, memorizados y comprendidos solo por los hechos realizados por ciertos personajes. En consecuencia, no poseen en su totalidad habilidades

históricas, de comprensión Histórica, análisis histórico, o ubicación temporal - espacial, etc., por lo que, si se hubiera implementado dificultaría probablemente el desarrollo normal del Taller de Historia Oral, ya que las habilidades Históricas de los estudiantes, se verían forzadas a desarrollarse abruptamente.

No obstante, en dicho contexto una experiencia de trabajo como el taller de Historia Oral, que enfatiza procedimientos propios de la disciplina desde un contexto particular y cercano para los estudiantes, habría podido ser una instancia positiva y muy gratificantes, ya que los estudiantes se hubieran familiarizado con la Historia, sobre todo si sus historias familiares y relatos personales se viesan incluidos en la clase de historia. Lamentablemente esta hipótesis no podrá ser probada, ya que la implementación del Taller de Historia Oral, no pudo ser desarrollada de forma completa, por lo que solo nos referimos a los leves cambios ocurridos durante las dos semanas de trabajo en el Liceo San Francisco Solano.

En consideración con lo declarado, las entrevistas realizadas a docentes dieron como resultado, el alcance de diversas temáticas y razones por las cuales tanto nuestro Taller de Historia Oral, debiese reformularse para alcanzar mejores resultados y empatía con los establecimientos, especialmente sus directivos, así como también, lograr cuestionarnos sobre problemas de la enseñanza misma de la Historia, principalmente temas relacionados con la Historia reciente. De la misma manera, también incentivar a las instituciones para crear proyectos a nivel general que incluyan temas como la familiarización con los Derechos Humanos, la diversidad, la expresión libre de ideas, la participación ciudadana, entre otros temas; que en muchos establecimientos educacionales se han olvidado de transmitir a sus estudiantes.

En segunda instancia, las ideas y aspectos positivos de la metodología de la Historia Oral pueden ser muy buenos instrumentos para generar cambios al interior de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales en los colegios. No obstante, y en relación a nuestro Taller de Historia Oral, las reformulaciones aparecen en las nuevas estrategias que podemos utilizar

para insertar el taller de Historia Oral en los establecimientos estudiados. Finalmente, el rol que deben jugar los docentes, alumnos y las instituciones educacionales al momento de, ¿Cómo insertar en el proyecto educativo un Taller de historia oral, que desarrollará conflictos ideológicos y sociales sobre los estudiantes?

Frente a la necesidad de reformular nuestro taller, aparecieron nuevos factores de cambio, entre ellos:

El primer factor de cambio, fue comprender el nivel de estudio al cual estábamos dirigiendo nuestro Taller de Historia Oral, ya que este fue creado para los alumnos de los niveles segundo a cuarto medio, no obstante, debido a su cercanía con los contenidos de segundo medio específicamente Historia de Chile, y en tercero medio en temáticas sobre realidad contemporánea. Consideramos que uno de los grandes cambios a nivel general para la implementación de este Taller de Historia Oral, es la integración de este, como una actividad dentro de Historia de carácter electivo. Es decir, desde lo que podemos inferir mediante las entrevistas realizadas a docentes, una de las mayores falencias en la implementación exitosa de este taller, fue precisamente el espacio físico o momento en el cual podía utilizarse, ya que este taller se insertaba dentro del electivo de Historia y Ciencias Sociales para tercero y cuarto medio.

Al momento de implementarlo dentro de los Talleres extraprogramáticos de ambos establecimientos a los cuales acudimos, y frente a los resultados de poca audiencia, nos percatamos que este fenómeno sucedía debido a que los estudiantes preferían inscribirse en talleres en donde sus habilidades físicas se vieran involucradas, es decir, los alumnos buscaban en los talleres un espacio de esparcimiento en materia escolar, en donde sus capacidades escolares no se vieran afectadas y en donde el desenvolvimiento cotidiano estuviera presente.

Como lo expresa el siguiente argumento;

“(...) entonces a mí me parece que el desfase de ustedes jugo en contra, eso jugo en contra, y más en los cursos donde ustedes pretendían instalarlo donde había algunos chicos que tenían...que tenían cierta obligatoriedad con un taller, iba más allá de sus intereses porque para que nos llegará, haber para tener la capacitación y los recursos al que nosotros postulamos para tener el taller de ciencias era necesario que ellos estuvieran, entonces era difícil que ustedes convocaran adeptos”. (EJU19)

Es por tanto, que nuestro taller no fue considerado con el entusiasmo que nosotras esperábamos, muy por el contrario, los alumnos no buscan en los talleres aumentar sus conocimientos, sino alejarse de ellos. Es por ello, que los establecimientos y los docentes hemos utilizado erróneamente la palabra o el concepto de “taller”, en donde se espera que sean los estudiantes quienes se desenvuelvan en un espacio físico libre. Es por ello, que nuestro taller, como primer factor de cambio, debe ser integrado en los electivos de Historia y Ciencias sociales “Realidad contemporánea” dirigidos a tercero y cuarto medio, y además ser utilizado como metodología de enseñanza para alumnos de segundo medio. Por tanto, pretendemos que como primer cambio en nuestro Taller de Historia Oral, éste sea incluido como metodología al interior de las clases de Historia y no como taller extraprogramático, ya que se espera ser utilizado en los electivos de Historia como un recurso innovador. En consecuencia, como “taller” lo que se busca es alejar a los estudiantes de lo que deben hacer o deben estudiar, por lo que realmente quieren hacer y desarrollarse. Como bien añade, la docente del Colegio Cristóbal Colon, los estudiantes:

“(...) Se ven sobre exigidos, sobrecargados, yo creo que eso también atenta contra... en general no solo con este taller... contra la posibilidad de que ellos se desarrollen desde aquello que quieren hacer porque todo está tan recargado en lo que deben hacer, lo que deben aprender, más allá si te gusta o no te gusta, quieras o no quieras, está tan recargado

hacia allá que les impide entonces el desarrollo desde lo que quisieran, desde donde quieren indagar ellos, es un problema de política educativa”. (EJU20)

En consecuencia, el taller de Historia Oral pudo ser entendido por los estudiantes como un taller que “reforzaba más materia”, por lo que al compararlo con talleres en donde sus aptitudes físicas son más desarrolladas con dinámicas, ejercicios, obviamente se ve mucho menos atractivo.

“Con respecto a los alumnos, los estudiantes yo creo que tiene que ver con el paradigma del concepto de talleres, yo creo que hay una mala fama sobre los talleres en todos los colegios, sobre el uso de la jornada escolar completa, también hay una mala fama y le hemos hecho mala fama nosotros en el sentido que estamos reforzando más materia y lo único que estamos haciendo es agotarlos más, entonces aquellos talleres que son de más movimiento son más exitosos, pero aquellos que requieren estar nuevamente sentados frente a un pizarrón probablemente con profesores, les pasa algo, entonces ellos inmediatamente lo relacionan con ahhh es otra clase más, eso quizás los mata.” (EDFO31)

En el caso de nuestra primera experiencia, Liceo San Francisco Solano, el Taller de Historia Oral, fue incluido como parte de las clases de Historia, por lo que la categoría de “Taller” no se desarrollaba en este establecimiento.

Ahora bien, respondiendo a la interrogante inicial y las más relevante en esta investigación, ¿Cómo o de qué manera un taller de historia oral podría afectar en el aprendizaje conceptual, procedimental, y actitudinal de los estudiantes?, los docentes aludidos en las entrevistas en profundidad, no tuvieron reparos en señalar, que la propuesta del Taller fue una muy buena iniciativa, ya que no solo reforzaba elementos pedagógicos, respecto de una mejora en la enseñanza de la Historia, sino además, los aprendizajes tanto, conceptuales, procedimentales, y actitudinales.

Así, uno de los aportes más relevantes que transmite la Historia Oral al mejoramiento de la enseñanza de la Historia, y por ende en el aprendizaje de nuestros estudiantes, es la capacidad de aportar en la recreación de una historia con “Voces que vienen del presente, pero que representan el pasado próximo”, voces con protagonistas vivos, que las fuentes tradicionales, como el texto escolar, o bien ignoran o dejan de lado. La Historia Oral propicia una mayor “identificación” con el pasado, haciéndolo propio y significativo para sus vidas, recomponiendo y revalorizando lazos intergeneracionales entre padres, abuelos, tíos, quienes se convierten en informantes de importancia.

Otras de las contribuciones que nos entrega la técnica de la Historia Oral, es la obtención de un material “real” por parte de nuestros estudiantes. Los proyectos de Historia Oral son totalmente reales, verdaderos, basados en historias verídicas, con personajes reales, a diferencia de lo que nos puede entregar la historia realizada de manera más tradicional, estudiada a través de textos escolares, que solo enseñan la Historia a través de personajes que son parte de la historia oficial y no integran las voces alternativas de los sujetos comunes. La Historia Oral desarrolla trabajos tangibles realizados por los propios alumnos, quienes no solo se involucran con los temas a investigar, sino también con las personas, con las comunidades con las cuales trabajan, obteniendo lazos sociales y personales.

No obstante, la metodología propuesta, no solo integra a los alumnos en una innovadora forma de aprendizaje y de enseñanza, y todo lo anteriormente señalado en esta investigación, sino además esta metodología constituye una forma nueva y efectiva de hacer que los alumnos comprendan la naturaleza interpretativa de las fuentes no solo orales (fuente que ellos trabajarán con mayor rigurosidad), sino también escritas. El acercamiento a estas fuentes de conocimiento, a estos restos del pasado, posiblemente favorecerá el desarrollo de habilidades para la indagación histórica.

Desde el punto de vista educativo, la Historia Oral ha propuesto desarrollar en los estudiantes una comprensión más específica por medio de conceptos históricos, y el

conocimiento de la Historia. Con esto queremos decir, que este innovador enfoque desarrollará en los alumnos una visión panorámica, más “real” y comprensiva de los hechos históricos a ser investigados. Como ya sabemos, una de los objetivos más difíciles de ser cumplidos en los alumnos y en la disciplina de la historia es que estos comprendan la relación pasado- presente, o simultaneidad de hechos que ya ocurrieron, pero que retumban en nuestro presente. Finalmente, la construcción propia y autónoma de los alumnos sobre sus proyectos de investigación y futuras fuentes Históricas, acercar a los alumnos a las verdaderas prácticas del investigador, introducir temáticas alternativas y variadas sobre la Historia contemporánea y además observar la historia desde la “no oficialidad”. Por tanto, enseñar una Historia más cercana en donde los alumnos sean capaces de identificarse, logrando empatizarlos con los sujetos que cuentan sus vivencias y experiencias pasadas.

El docente entrevistado del Colegio Cristóbal Colon, nos aclara que el taller que se pensaba implementar pudo haber sido un importante medio para reforzar aprendizajes, principalmente, actitudinales y conceptuales, sobre todo, si las temáticas a tratar limitaban en lo moral y en la búsqueda de ciudadanos participativos. A nivel conceptual indiscutiblemente los temas que rescatan la memoria histórica y que además confluyen en lo “conflictivo”, deben ser trabajados en las aulas chilenas, ya sea mediante la vía de la Historia Oral que proponemos, o por medio de otras metodologías de trabajo.

Como se esboza en la siguiente cita;

“A nivel conceptual yo creo que desde la disciplina y de la didáctica de la ciencias sociales, como se trabajan...que es la Historia Oral, que es Historia, relativamente que es lo que es la Historia, por tanto a nivel conceptual eso, después con categorías conceptuales, que entendemos por revolución, que entendemos por golpe de estado, eso mejoraría en lo conceptual e incluso uno redefiniría ciertos conceptos.” (EDFO38)

Para la docente entrevistada del Liceo San Francisco Solano, el Taller de Historia Oral se considera como un aporte, ya que no solo es versátil, sino además es arriesgado, e innovador;

“... es bien completo por que trata de verlo de distintos puntos de vista, distintos ámbitos mejor dicho, la música, la vestimenta, la parte política, todo, entonces como que trata de darle una visión lo más global posible de lo que ocurrió en esa época, mmm, entonces así pa que después el chiquillo sea capaz de sacar sus propias conclusiones y decidir cuáles van a ser sus tendencias sus ideas a futuro, es bastante pretencioso el proyecto, mm, es bien pretencioso...” (EDMB16)

Sin embargo, en lo procedimental, el taller busca la versatilidad en los diversos recursos que se pueden utilizar para tratar temas Históricos en conflicto, entre ellos, podemos encontrar el análisis histórico por medio de películas contemporáneas, fotografía, murales, historia oral, etc.

Sin duda, a nivel procedimental, para el docente del Colegio Cristóbal Colon, un taller de Historia Oral, para obtener buenos resultados debe estar constantemente relacionado con otras asignaturas, obteniendo así una interrelación conceptual entre las diversas materias en las que los estudiantes se desenvuelven;

“A nivel procedimental creo que la metodología en si colaboraría en los chiquillos en la medida que fuera agregando nuevas herramientas y ellos pudieran relacionarlas con otro tipo de asignatura.” (EDFO39)

En consecuencia, para los docentes entrevistados, el taller si se hubiera implementado a los estudiantes probablemente;

“... les habría permitido a ellos ver también de que la historia no es algo árido no es algo fome sino que es algo cotidiano es algo en lo que ellos están participando activamente que no, entender que la historia no es algo lejano a nosotros a cada uno de nosotros, lo

estamos viviendo día a día, y eso muchas veces no entienden ese concepto de que la historia realmente la estamos viviendo día a día, al participar al opinar o al ver algún texto, estamos haciendo nosotros la historia o sea mucho más ahora que está todo tan normalizado que sabemos de todos lados al instante prácticamente entonces hacerle entender a ellos de que las cosas van más allá de las cuatro paredes en donde ellos acostumbran a desenvolverse.”
(EDMB27)

La docente del Liceo San Francisco Solano, insiste en;

“Yo creo que los conecta bastante a los chiquillos con el entorno en que ellos viven, para relacionarse con los adultos, mmm, pa’ compartir con ellos, y ver que hoy día ellos son producto de la historia que paso hace unos años atrás con nuestro país, entrando exclusivamente en nuestro país, desde ese aspecto yo lo veo bastante positivo.” (EDMB15)

Esta concepción de los docentes puede ser asociada con las visiones que posee la institución de educación superior Universidad Academia de Humanismo Cristiano, específicamente la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, que intenta aportar con profesionales capaces de comprender profundamente los procesos Históricos y sociales en su relación con el tiempo presente.

Finalmente, a nivel actitudinal el taller pretendía, colaborar con la obtención de valores ciudadanos, frente a temáticas Históricas del pasado que todavía influyen en el presente, y que por ende aún siguen manteniendo dividida a la sociedad chilena.

“Y a nivel actitudinal tiene que ver con valorar y empatizar con los individuos y con su contexto, de no hacer juicios a diestra y siniestra y a priori, que en el fondo este tema de la multicausalidad pase a tener buen tono, no son solamente visión racional, entonces a nivel actitudinal creo que ese aprendizaje es un aprendizaje súper completo (...)” (EDFO40)

Pero, no solo reformulaciones obtuvimos luego de la realización de las diferentes entrevistas en profundidad, sino además, apoyamos y mantuvimos ideas que habían sido solo

descritas en la teoría, por lo que la cercanía principalmente con los docentes a los cuales acudimos en ambos colegios, nos ayudó a develar ideas que eran parte de este proyecto, pero que su implementación fallida no había podido responder. Es decir, según los docentes entrevistados, este taller de Historia Oral, que podría ser parte de los electivos de Historia en la enseñanza media, y como metodología y recurso en otros niveles, es una muy buena oportunidad para generar cambios al interior de la enseñanza de la Historia, no solo por los beneficios y aportes que entrega para el aprendizaje de la disciplina, sino incluso, en la enseñanza más versátil e innovadora que intenta transmitir, ya que puede integrar en la clase de Historia los testimonios de los estudiantes, y basar las clases en fuentes no “oficiales” y que en definitiva están más cercanas a la cotidianidad de los estudiantes. Así además, los estudiantes serán beneficiarios de una enseñanza innovadora y de un aprendizaje de mejor “calidad”, ya que no solo se acercan a la Historia, sino además comprenden que la historia puede ser construida no únicamente con testimonios oficialistas de personajes ideologizados por las clases dominantes, sino, que el testimonio de los más desposeídos, de personajes y ciudadanos comunes, de sus familias puede ser una importantísima fuente Histórica.

No obstante, la gran tarea que tienen estos talleres Históricos, y aquellos en donde las habilidades conceptuales se desarrollen aun más, es como logramos hoy en día, en donde la modernidad y lo desechable se hacen presentes con mayor fuerza, y en donde el mensaje de los medios de comunicación masiva es “olvidar” y propiciar la “reconciliación y el perdón”, hacer que los estudiantes se enganchen y se atraigan con talleres como el que proponemos en esta investigación. En consecuencia, todavía para algunas instituciones tratar estas tópicos significa que los estudiantes se deban replantear algunas convicciones personales e incluso familiares con las que acuden al establecimiento educacional, por lo que utilizar incluso el debate, para algunos docentes y directivos puede generar situación de discusión que no son necesarios para los estudiantes, ya que podrían desarrollar conflictos respecto de sus posiciones políticas o sociales para enfrentar el mundo que lo rodea.

“Los contenidos de la historia reciente que tienen una presencia controvertida en la sociedad ponen de relieve una serie de interrogantes que surcan a la institución escolar: ¿Cómo afrontar la enseñanza de una historia cuyos protagonistas pueden estar vivos y los efectos de sus actos permanecen en la agenda pública actual? Y cuando se trata de una historia que incluye hechos aberrantes y horrorosos (...) ¿Cómo tratarla teniendo en cuenta que esos hechos emergen del seno de la propia sociedad o que pueden poner en entre dicho sus certidumbres, sus auto representaciones éticas y morales?, ¿Qué relato nemónico debe privilegiarse; el de las víctimas, el de las memorias contrapuestas, el de la historiografía?”¹⁸⁵

Sin duda, este escenario no está fuera del alcance de la realidad, ya que una situación muy parecida vivimos en el Liceo Polivalente San Francisco Solano, en donde el taller fue abruptamente interrumpido debido a condiciones institucionales como las antes señaladas.

Es así como es indispensable lograr entender el rol que deben cumplir las instituciones escolares en el tratamiento de la memoria Histórica en temas conflictivos, sin embargo, surge una interrogante esencial ¿De qué manera logramos insertar en el proyecto educativo un Taller de Historia Oral, o actividades metodológicas de Historia Oral al interior de las salas de clases? y ¿Cuál es el rol del docente en el tratamiento de las temáticas conflictivas, entendiendo siempre su participación desde la autonomía docente? Sin duda alguna, este es un rol que debe asumir el establecimiento, ya que muchas veces son los docentes quienes trabajan a la deriva respecto de la forma en que se deben utilizar metodológicamente y con fines constructivos, basados en el aprendizaje, el tratamiento de procesos Históricos que rayan en lo moral, en lo político, y social.

La memoria reciente y la construcción de ésta en las salas de clases, se ha visto relegada debido al rol que cumple la escuela y principalmente la clase de Historia, como instrumento de formación de identidades nacionales y perpetuadora de un patrimonio Histórico Cultural, que solo ha sido legitimada por los relatos estatales. En consecuencia, los

contenidos de la Historia reciente y que obtienen un grado de conflictividad en el presente para ser enseñados, deben afrontarse didácticamente y no obstaculizarse ni olvidarse con el objeto de evitar dificultades y controversias a nivel institucional. El rol institucional es importantísimo, no obstante, el rol del docente también juega un papel indispensable, y es sin duda el docente y las metodologías que utiliza en sus clases lo que marcan la diferencia, frente a quienes solo utilizan la memorización y la comprensión de la Historia mediante fechas y personajes.

Por tanto, debiera existir un aval institucional que cumpla con la función de elaborar estrategias didácticas, en conjunto con docentes y directivos, para así integrar estos temas conflictivos al interior del aula de una forma responsable mediante el diálogo y la reconstitución histórica. Es decir, ir más allá de una enseñanza basada en la imposición de contenidos formales acogidos bajo los planes y programas de estudios, en donde los docentes se ven solos y sin avales formales que los apoyen en iniciativas metodológicas innovadoras.

“Es una responsabilidad ineludible de las instituciones escolares y los organismos oficiales propiciar las condiciones pedagógicas necesarias para el abordaje de tales contenidos y no “dejar solos” a los docentes frente a sus alumnos. Sin olvidar, por cierto, que el docente cuente con la libertad para proponer sus propias estrategias sus puntos de vista, y sus límites éticos y profesionales”¹⁸⁶.

Finalmente, y de acuerdo a lo aportado por Carretero¹⁸⁷ en ¿Cómo enseñar Historia reciente en la escuela? es que es debido a la juventud de la historia reciente y su irrupción en las asignaturas Históricas, que su demanda no ha sido extendida a todos los establecimientos educacionales, como debiese ocurrir para revalidar y legitimar las Historias Orales de los “sin voces” o reprimidos oficialmente por su discurso.

2. Análisis Inferencial para la entrevista en profundidad a Estudiantes (Liceo Polivalente San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón)

De acuerdo a la información obtenida de la entrevista en profundidad a los estudiantes del establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón, se establecieron las siguientes categorías y subcategorías de análisis:

- **Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.**

- **Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas en el subsector de Historia y Ciencias Sociales.**

- **Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.**

- **Categoría 4: Concepciones de Historia Oral, representación de los estudiantes.**

- **Categoría 5: Análisis de la Propuesta, representación de los estudiantes con respecto al Taller de Historia Oral.**

Se presenta a continuación, el análisis inferencial de cada una de las categorías y, finalmente, las inferencias generales para la entrevista en profundidad de los estudiantes.

Prólogo

Al realizar las entrevistas a los estudiantes de los establecimientos donde se intentó implementar el taller; Liceo San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón, pretendimos en primera instancia responder a la interrogante de los porqué de los obstáculos para la realización del Taller de Historia Oral, sin embargo como lo mencionamos anteriormente ese objetivo dio un giro impensado cuando al analizar las entrevistas nos dimos cuenta que esas mismas respuestas y reflexiones respondían a las preguntas iniciales de esta investigación, sobre ¿cómo y de qué manera un taller de Historia Oral podría afectar en los aprendizaje conceptuales, procedimentales, y actitudinales?

Análisis Inferencial para la Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

Las estrategias docentes son fundamentales al momento de organizar una clase, puesto que en ellas el profesor introduce sus concepciones y visiones sobre la disciplina, los contenidos que debe enseñar y como crear sus actividades, etc. Por tanto, estas formas de ¿cómo y qué enseñar? se encuentran exclusivamente ligados a sus propios supuestos pedagógicos.¹⁸⁸ Asimismo, *sus perspectivas acerca del desempeño de los alumnos lo llevan a organizar la clase de determinadas formas; así como sus teorías acerca de cómo debe llevarse a cabo el proceso de enseñanza, lo conducen a plantear actividades de aprendizaje acordes con las mismas.*¹⁸⁹

Sin embargo, las estrategias docentes no son un tema netamente académico, los estudiantes también pueden poseer nociones acerca de lo que sucede dentro del aula, son capaces de captar las ideas que los profesores intentan provocar y también de cómo estas estrategias afectan en sus aprendizajes.

Entonces, ¿cómo entienden o interpretan las estrategias docentes los estudiantes entrevistados? del Colegio Cristóbal Colón;

“(...) el profe habla harto... (se sonríe) porque explica todo... hasta los detalles de lo que ocurrió en el pasado. También, nos da hartos ejemplos y anécdotas, relaciona algún hecho de la Historia con ejemplo de la actualidad o lo relaciona también con cosas que vemos o usamos nosotros como los juegos, las películas, y muchas otras cosas, eso. También deja que nosotros participemos y demos nuestras opiniones... aunque estemos equivocados, él igual nos escucha y después nos dice si está bien o mal (...)” (EECC1)

Otro estudiante, nos cuenta que;

“(...) es dinámico igual, habla arto, explica todo lo que nos enseña, y nos hace siempre participar a todos, y que los demás compañeros nos escuchen cuando decimos nuestra opinión. Pero lo bacán del profe es que mmm está siempre relacionando nuestros intereses con los temas de la clase, como dice el Cesar mete películas que nosotros hemos visto pa’ explicar la materia, y así nos queda más claro todo.” (EECC2)

Las reflexiones de los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón aluden al docente del sector de Historia y Ciencias Sociales, quien según sus opiniones posee un método pedagógico basado en la relación pasado presente en conjunto con las experiencias personales de los jóvenes (EECC1), además de la ejemplificación (EECC1) y activa participación del estudiantado (EECC2). Estas estrategias permiten a los estudiantes participar activamente de las clases y relacionar sus intereses con las temáticas de la disciplina. Debemos mencionar que al analizar las entrevistas de los estudiantes de ambos establecimientos, nos pudimos percatar que los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón poseen una mayor capacidad crítica y de reflexión en torno a las prácticas docentes, y de cómo estas afectan a sus propios aprendizajes.

En contraste, las alumnas del Liceo San Francisco Solano carecen de conocimiento en torno a las prácticas docentes, esto se debe a la baja capacitación profesional de la profesora de Historia y Ciencias Sociales, la cual utiliza estrategias de enseñanzas tradicionales y poco innovadoras dentro del aula, lo que atrae como consecuencia desencanto por parte de las estudiantes, como evidencian sus comentarios;

“ella usa mapas y nos hace trabajos grupales, pero siempre son mapas, pasa la materia... todo lo que tiene que pasar y después nos hace hacer mapas, que son más fomes.” (EEFS1)

Las impresiones de las estudiantes se refieren a las estrategias docentes de carácter tradicional que utiliza la docente, basados principalmente en la elaboración diaria de mapas geográficos, siendo su objetivo principal el diseño y el coloreo de los continentes. (EEFS5).

Al comparar las declaraciones de los estudiantes de ambos establecimientos podemos inferir que existen diferencias en la postura pedagógica de los dos docentes analizados, la primera alude a la postura teórica con respecto a la construcción de los conocimientos, es decir ¿Cómo hay que enseñar?, el docente del Colegio Cristóbal Colón según las evidencias entregadas por los estudiantes pareciera poseer una postura más cercana a la teoría Constructivista, “...idea que mantiene que el individuo —tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.”¹⁹⁰ Por tanto, el constructivismo se fundamenta en la idea que, como producto de nuestras experiencias, construimos una propia comprensión del mundo en que vivimos. Es decir, cada sujeto construye sus propias reglas y modelos mentales que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias. En suma el aprendizaje desde esta perspectiva es simplemente el proceso de ajustar nuestros modelos mentales para acomodarnos hacia nuevas experiencias.¹⁹¹

La idea que el sujeto es capaz de construir su propio conocimiento, derivada de la concepción Constructivista es la definición más adecuada que puede interpretar el actuar del docente, puesto que según sus propios estudiantes las principales estrategias docentes se enfocan a la integración de los intereses de los jóvenes y a la participación activa dentro del aula. (EECC2)

Si bien, podemos rescatar elementos de carácter constructivista de las estrategias docentes del profesional, a partir de las opiniones de sus estudiantes, esto no quiere decir necesaria y determinadamente que el docente sea un exponente fiel de las ideas y prácticas Constructivistas, sino que esta relación se presenta como una forma de diferenciar las opiniones que manifiestan los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón y de las estudiantes del Liceo San Francisco Solano, en torno a las estrategias que utilizan sus docentes y que pueden identificar y señalar. En oposición se encuentra la docente del Liceo San Francisco Solano, que según sus estudiantes utiliza estrategias basadas en la elaboración de mapas geográficos, siendo su objetivo principal el coloreo de los continentes. (EEFS5) Pero, ¿se puede catalogar a esta docente como conductista, a partir de sus claras diferencias inferidas desde las entrevistas de los estudiantes con respecto al docente del Colegio Cristóbal Colón? Creemos que no, puesto que la teoría conductista, enfatiza que *“...lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular. (...) En la relación de aprendizaje sujeto - objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto. No están interesados particularmente en los procesos internos del sujeto debido a que postulan la “objetividad”, en el sentido que solo es posible hacer estudios de lo observable.”*¹⁹² En este caso en particular las estudiantes no entregan ningún indicio en sus argumentos que nos permitan enjuiciar que la docente efectivamente posee una postura conductista ante la educación, solo podemos inferir a través de sus propios juicios que la docente tiene un modo de enseñanza más tradicional que no incluye los intereses de las estudiantes (EEFS1) y estrategias más innovadoras (EEFS5).

La principal consecuencia de la diferencia entre los docentes de ambos establecimiento es el notorio contraste que existe entre los estudiantes, puesto que mientras en el Colegio Cristóbal Colón los jóvenes poseen una capacidad reflexiva y crítica sobre las prácticas docentes y se manifiestan responsables al momento de juzgar como estas prácticas

afectan sus aprendizajes, en el Liceo San Francisco Solano la realidad es muy diferente, puesto que existe una brecha entre las estrategias docentes de carácter tradicional de la profesora y los intereses de las estudiantes, donde las jóvenes no son partícipes de la construcción de su conocimiento siendo lamentablemente su aprendizaje muy precario en comparación a sus coterráneos del Colegio Cristóbal Colón.

Desde otro aspecto, la carencia de perfeccionamiento profesional, por parte de la docente del establecimiento San Francisco Solano evidencia la ausencia de metodologías innovadoras al momento de realizar sus clases. Las estudiantes nos revelaron durante la entrevista, con respecto a las estrategias aplicadas en aula por la profesora del Liceo San Francisco Solano, lo siguiente;

“la profe que nos hace puros mapas (ríe) y lo que más le importa es el color con lo que se pintan los continentes... que África debe llevar este color y este otro... otro color, es súper fome y porque todas las clases son lo mismo” (EEFS5)

Para comprender este fenómeno, debemos saber que las clases de Historia y Ciencias Sociales realizadas por la profesora se basan específicamente en la transmisión de conocimiento del texto escolar al cuaderno, y a la elaboración de mapas geográficos y/o mapas conceptuales, lo que ocasiona el desencanto de las jóvenes. La ausencia de innovación pedagógica sucede porque no existe una debida reflexión alrededor de las teorías disciplinares y las prácticas docentes, es decir, la relación entre la formación docente y a su práctica en las aulas. Es así, como la relación teoría- práctica dentro de la formación docente debería situarse dentro de parámetros en donde se interrelacionara tanto lo teórico como la práctica pedagógica, a partir de un carácter reflexivo y crítico de los profesionales.

Por tanto, una clase exitosa no depende de la elaboración de mapas geográficos o conceptuales, sino de la mediación que realice el docente entre el contenido curricular y su

concreción en las aulas. Lo que hace necesario que los docentes realicen reflexiones sobre sus prácticas pedagógicas, lo que conlleva a pensar también sobre los fundamentos teóricos en que sustentan su desempeño docente, el Curriculum y su objeto de investigación.¹⁹³

Sin duda, el primer efecto que ocasiona un tipo de enseñanza tradicional y poco innovadora es el desencanto sobre los aprendizajes y desarrollo¹⁹⁴ de los estudiantes. Es decir, podemos evidenciar a través de las entrevistas que las alumnas del Liceo San Francisco Solano poseen una opinión muy negativa de las clases que realiza su profesora de Historia, lo que produce que las jóvenes se desinteresen por la disciplina histórica y no asuman con responsabilidad su participación sobre sus propios aprendizajes, sino que se entregan a la monotonía de clases tradicionales y actividades repetitivas que no son significativas para las estudiantes.

Entonces, ¿Cómo vincular a los estudiantes con la Historia? Los docentes de los diferentes establecimientos, poseen diversas técnicas al momento de vincular a sus estudiantes con la Historia. Según el sentir de los jóvenes del Colegio Cristóbal Colón, su profesor los conecta con la historia de la siguiente manera;

“El profe siempre pide que estemos criticando nuestra situación en el mundo, la educación que recibimos yyyyy la que reciben otros, hace que nos acerquemos a entender la realidad de otros, siempre desde la idea de la desigualdad, mmm pal’ profe mirar la realidad chilena desde la política es importante en sus clases y eso hace que las clases sean más interesantes, y estimulantes, mmm eso es bacán porque a nosotros nos consideran en las clases.” (EECC4)

(...) porque nos cuenta las cosas tal como ocurrieron, además nos muestra diferentes perspectivas y teorías de la historia... nos hace leer unos textos cototos (ríe) que él trae de otras universidades y nos hace leer a nosotros. Además, nos

hace participar y eso nos hace aprender más, porque podemos comunicarle al profe y a nuestros compañeros lo que sabemos de algo, y ellos nos ayudan a mejorarlo (...) (EECC3)

Para los estudiantes el docente al momento de vincularlos con la Historia utiliza la crítica y la empatía para entender su propia realidad y la de otros (EECC4), participación activa en clases (CCEE4) y retroalimentación entre docente y estudiantes (EECC3), y por último los estudiantes indican que el docente utiliza materiales y conceptos generativos para relacionar a los jóvenes con la Historia (EECC4).

Radicalmente diferente es la realidad que sucede con las estudiantes del Liceo San Francisco Solano, puesto que al momento de contarnos como las estrategias de su profesora lograba vincularlas con la Historia, su respuesta fue la siguiente;

“lo que pasa es que ella cree que resultan y que Nosotras aprendimos, pero no es así, porque no entendemos nada” (EEFS2)

¿Por qué las estudiantes declaran que no aprenden? Según nuestra reflexión la causa consiste en la postura tradicional de la docente ante la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, además de no poseer técnicas y metodologías que le permitan vincular a sus estudiantes con la disciplina, lo que origina, como aludimos anteriormente, el desencanto y la desvinculación de los jóvenes con la historia. Por lo que, una buena clase de Historia desde los parámetros de las propias estudiantes sería;

“mostrándonos la realidad de las cosas, y hacernos actividades de temas que entendamos” (EEFS6)

Desde la perspectiva de otra joven;

“yo creo que dejando participar a los Alumnos” (EEFS7)

En el Colegio Cristóbal Colón, sus estudiantes consideran que una buena clase de Historia radicaría en;

“(...) yo creo que el profe te escuche, que no sea autoritario y explique lo que él quiera, sino lo que a nosotros nos interese y nos llame la atención (...)” (EECC7)

El segundo joven aporta;

“(...) él profesor tiene que escucharnos, contarnos la firme de los hechos de Historia, y hacernos a nosotros participar mmm, hacer la clase entretenida e interesante, lo bacán aquí de los profes es que siempre nos están haciendo las clases cuando se puede al aire libre, y eso es rico, porque nos concentramos más que cuando estamos encerrados en la sala (...)” (EECC9)

Los estudiantes al momento de pensar cómo sería una buena clase de Historia, coinciden en que una clase exitosa depende del docente, el cual a su juicio debiera promover una participación activa en el aula, y en el aspecto de la disciplina histórica enseñar los hechos desde todas las perspectivas, en donde sean los estudiantes los encargados de reflexionar y criticar los hechos de la realidad social. Además, los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón señalan la importancia que tienen sus intereses en las clases de Historia, esto tiene relación con las reflexiones que realiza el docente sobre los contenidos curriculares y los intereses de los jóvenes (manifestados en sus diario vivir y en la sociedad). Por último, nos comentan que una buena clase depende de la actitud que tome el profesor en el aula, una actitud autoritaria será rechazada y aborrecida inmediatamente por los jóvenes, quienes ven en la Historia y las Ciencias Sociales la instancia para reflexionar, criticar y repensar la realidad social, a partir de nuestro pasado.

Análisis inferencial para la Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas en el subsector de Historia y Ciencias Sociales.

Desde un ámbito ideal de trabajo, las estrategias que debieran desarrollar los docentes para vincular y motivar a los estudiantes para conocer y pensar desde la historia, serían para las estudiantes del Liceo San Francisco Solano;

“quizás que nos escuchen y nos dejen participar de sus clases” (EEFS8)

“creo que actividades más entretenidas y que nos gusten a nosotras” (EEFS9)

Y para los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón;

“(…) no sé, yo creo que hacernos participar y no hacer tantas pruebas... igual a veces el profe nos hace muchas pruebas escritas y son súper peluas, me gustaría que nos hiciera más trabajos grupales como en las otras asignaturas (...)” (EECC10)

Las impresiones de los estudiantes, nos indican que para conocer y pensar desde la Historia, es preciso incentivar la participación activa en el aula (EEFS8), como arriba lo mencionamos en relación a las estrategias docentes. Pero, también los jóvenes de ambos establecimientos hacen alusión a la diversidad de actividades, más innovadoras e interesantes para ellos. (EEFS9)

En definitiva, los estudiantes coinciden que las estrategias que debieran desarrollar los docentes para vincular y motivar a los estudiantes para conocer y pensar desde la Historia, son la participación dentro de la clase misma, como también la innovación en las actividades y trabajos grupales, argumentos que nos permiten concluir la importancia de los intereses y

necesidades de los estudiantes cuando como docentes intentamos acercarnos desde la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales.

Análisis Inferencial para la Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

¿Cuáles son los obstáculos que se presentan según ustedes, para que los docentes no realicen clases con metodología de la historia oral?

De acuerdo a los testimonios de los estudiantes aquello ocurre porque;

“yo creo que porque tenemos muchos ramos de la especialidad y no les tinca hacer más talleres, porque a nosotros nos cuesta asistir, si es que no son de la especialidad.” (EEFS12)

“A lo mejor no hacen talleres de historia porque los profes tiene mucho que hacer y la mayoría de nosotros se mete a los talleres de deportes...fútbol o de scout, o cualquiera donde no se tenga que pensar (ríe y mira a su compañero) si pho si es cierto, que yo sepa no se tiene que pensar mucho para jugar a la pelota.” (EECC13)

“yo cacho que el tiempo, los profes igual tienen harta pega, y también porque a todos o a la gran mayoría de mis compañeros y amigos les llama más la atención los otros talleres, como cocina, futbol,

no se poh talleres de deportes, además que igual es como cuatico estar en clases de historia y después en un taller de historia, mmm, pa los que

nos gusta es bacán poh, pero pa los otros no.” (EECC14)

La primera razón consiste en la falta de tiempo de los docentes (EECC13-EECC14); la sobre exigencia horaria y laboral han provocado que los profesores no se incentiven por la innovación de nuevas metodologías, por ende no desarrollen propuestas pedagógicas en el ámbito de la Historia y las Ciencias Sociales, como lo podrían ser, talleres, debates, salidas a terreno, foros, etc. El segundo punto, trata sobre la carga escolar (EEFS12) que promueven los establecimientos, pero principalmente los de carácter técnicos y científicos, los cuales bombardean a sus estudiantes con más ramos sobre especialidad y no generan espacios y tiempos para el desarrollo de actividades y propuestas diferentes, sean estas intra o extra aula, o extra programáticas. Este fenómeno es muy común en nuestra realidad educativa, puesto que los establecimientos en una manera de obtener buenos resultados en las pruebas de mediciones (ejemplo SIMCE, PSU, etc.), olvidan los intereses y necesidades de los jóvenes, y utilizan los tiempos destinados para el desarrollo personal de los estudiantes, en el aumento de ramos, talleres sobre los mismos contenidos, etc.

Si bien, hace algunos años se promulgó la Jornada Escolar Completa más conocida como JEC, que tenía como principal objetivo *“aportar al mejoramiento de la calidad de la educación e igualar las oportunidades de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes de todo el país, al aumentar de manera significativa los tiempos pedagógicos con el propósito de desarrollar mejor el nuevo marco curricular”*.¹⁹⁵ Los resultados no han sido los esperados, puesto que existe un amplio debate en torno a la efectividad de la JEC en la realidad educativa, pero más reveladores son los pensamientos del estudiantado, quienes ven en la JEC una contradicción y una mala gestión e implementación en los establecimientos.

Como lo especifica la normativa, los recintos educacionales han aumentado los tiempos pedagógicos de sus subsectores curriculares, específicamente de las áreas de matemáticas, lenguaje y ciencias, reforzando estos mismos sectores con más carga académica y transmisión de lo mismo, ejemplo de ello es el Liceo San Francisco Solano que desde su

perfil técnico- profesional aumenta ramos destinados a la formación profesional de sus estudiantes, rehuendo a las solicitudes de los jóvenes por actividades recreativas o de cualquier otra índole que sean de su intereses. Por consiguiente, se espera que las instituciones educativas realicen una reflexión crítica alrededor de los objetivos que esperan de la JEC y de las reales demandas e intereses del estudiantado, como lo pueden ser actividades de apoyo a los estudiantes, talleres, o salidas a terreno, etc.

También, otro motivo que imposibilita la utilización de la metodología de la Historia Oral dentro de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales es el desinterés y la irresponsabilidad de algunos estudiantes con las nuevas propuestas educativas. Esto se debe, a la separación que existe entre la disciplina histórica y los jóvenes, los cuales ven en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales la transmisión y reproducción de contenidos, lo que atrae como consecuencia el desinterés por la disciplina y la concepción de que la Historia es ajena al sujeto y sin repercusión en la realidad social. Por otro lado, debemos mencionar que existe un perfil de estudiante que no se interesa por la Historia, debido a diversas razones, como también destaca otro tipo de jóvenes que se interiorizan con la enseñanza de la Historia y se motivan por participar en proyectos educativos que tengan relación con esta disciplina.

Al pensar sobre los obstáculos que afectan el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, podemos concluir que los impedimentos docentes para no utilizar la metodología de Historia Oral se traducen a la carga horaria y laboral de los docentes, escasez de actividades, talleres innovadores en los establecimientos, y por último el desinterés de los estudiantes con la Historia.

Análisis Inferencial para la Categoría 4: Concepciones de Historia Oral, representación de los estudiantes.

Desde que iniciamos esta propuesta de realizar un Taller de Historia Oral nos preguntamos ¿Cuáles eran las concepciones que los estudiantes poseían de la Historia Oral?, es decir los conocimientos previos de los jóvenes con respecto a lo que entendían por esta metodología de la Historia. Al realizarles las preguntas correspondientes sobre este tema a los estudiantes de ambos establecimientos, nos respondieron lo siguiente;

“(...) las personas comunes y corrientes tienen algo que contar, ehhh su versión de la historia, incluso nuestros padres y abuelos saben más y ellos pueden contar sus historias.... sus experiencias de cuando eran jóvenes y de lo que vieron y realmente paso ahí.” (EECC18)

“lo que las personas tienen que contar, lo que vivió una persona en alguna parte de la Historia y que sirve para entender la historia.” (EEFS15)

“estas personas tienen algo que contar de sus vidas, como nuestros papás que vivieron algo que nostras no, y no sabemos lo que pasó, por ese sirve la historia oral para entender esa parte que no sabemos.” (EEFS16)

Antes de analizar lo que entienden los jóvenes por Historia Oral, debemos comprender que sus respuestas se encuentran sujetas a conocimientos previos, es decir a *“las construcciones personales que los estudiantes han elaborado de modo más o menos espontáneo en su interacción con el mundo”*.¹⁹⁶ Lo que nos permite concluir en primer lugar que los estudiantes de ambos establecimientos poseen concepciones sobre lo que significa la Historia Oral, si bien debemos reconocer que esta entrevista fue realizada tiempo después de implementado parte del taller en el caso del Liceo San Francisco Solano y de la publicidad realizada en el Colegio Cristóbal Colón, aquello no quita valor a los argumentos de los jóvenes, quienes sí pudieron relacionar los conceptos de Historia y Oralidad y dar una

explicación desde sus concepciones más espontáneas y perceptivas.¹⁹⁷ En segundo lugar, podemos evidenciar como los jóvenes le atribuyen importancia a las experiencias de sus cercanos, a sus padres y abuelos, generalmente sobre los cuales se apoyan al momento de participar en las clases de Historia y Ciencias Sociales. (EEFS16)

A los estudiantes les llama profundamente la atención la idea de reencontrarse con el pasado a través de la experiencia vivida por sus familiares más cercanos, puesto que en ellos ven una experiencia creíble de primera fuente y detallada minuciosamente, además se interesan por el saber de su propio pasado familiar, y más aún cuando estos fueron partícipes de hechos relevantes de la Historia. Por tanto, la metodología de la Historia Oral permite obtener mejores aprendizajes y por sobre todo, poder considerarla como una nueva forma de enseñar la Historia y los temas más contemporáneos. Sus mayores potencialidades radican en la diversidad de temas y contenidos de estudio escolar en Historia contemporánea con los que se puede trabajar y utilizar la Historia Oral para obtener buenos aprendizajes. Con temas contemporáneos y pertenecientes a una Historia reciente, los estudiantes pueden considerar los contenidos más cercanos a su vida cotidiana, por ende pueden construir la Historia de su barrio, de su ciudad, las historias familiares, y al mismo tiempo sentirse identificados con lo que estén aprendiendo e investigando. Por último, posee la capacidad de “Democratizar la Historia”, ya que deja entrar en ella a personajes comunes y corrientes que han vivido y sobrellevado en sus vidas alguna experiencia que puede ser considerado un antecedente relevante para ser estudiado.

Pero, qué sucede con los profesores y sus implicancias en la implementación de la metodología de la Historia Oral, en relación a esta interrogante los estudiantes nos revelaron;

“el profe pipe usó la Historia Oral con nosotros en primero medio, no me acuerdo bien para qué... (sonríe)...la verdad no me acuerdo...lo único que me acuerdo es que teníamos que entrevistar a nuestros viejos y a los abuelos o vecinos, fue súper bacán porque nos acercamos a nuestros papás y familiares para que nos contaran cosas de ellos, y así los

conocimos más... pudimos saber cosas increíbles que les habían pasado, en diferentes cosas de sus vidas, y eso nos sirvió para entenderlos (...)" (EECC20)

"no, nunca hemos trabajado con la Historia oral, en ningún ramo y con ni un profe." (EEFS17)

Ambas declaraciones nos demuestran la diferencia entre los proyectos educativos de ambos establecimientos y la diferencia entre sus docentes y sus prácticas educativas. En el caso del Liceo San Francisco Solano la estudiante menciona que nunca han trabajado con la metodología de la Historia Oral (EEFS17), aquello se debe a la ineficiencia de los profesores de Historia y la Unidad Técnica Pedagógica para elaborar proyectos de aula que permitan introducir nuevas metodologías en el sector de Historia y Ciencias Sociales. Por ende, podemos conjeturar que no existe una debida reflexión pedagógica alrededor de las prácticas docentes, como también sobre los intereses de los estudiantes, en las nuevas propuestas metodológicas y didácticas de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales. La censura del Taller de Historia Oral en el Liceo Polivalente San Francisco Solano, refleja la postura que existe en algunos establecimientos (directores, administrativos y unidad técnica pedagógica), que restringen las innovaciones pedagógicas, los aprendizajes de los estudiantes, y la autonomía de los docentes.

En el caso del Colegio Cristóbal Colón, los estudiantes nos revelan que su profesor ha realizado clases basadas en la metodología de la Historia Oral, si bien no fue una propuesta a largo plazo, sí logró vincular a los alumnos con la metodología de la Historia Oral, es decir con las técnicas de las entrevistas y recopilación de testimonios orales. El profesor utilizó la historia Oral en algunas clases, con el objetivo que los estudiantes reflexionaran con respeto de sus experiencias, sin embargo durante la entrevista nos cuenta que en Educación Básica se realiza un trabajo más minucioso en Historia Oral. Podemos deducir que existen diferencias entre los dos establecimientos mencionados, la primera en relación a las propuestas metodológicas de la Historia, las cuales no son concebibles en el

Liceo San Francisco Solano debido a la ineficiencia de innovaciones, reflexiones pedagógicas y a la postura interna del establecimiento. Por otro lado, el Colegio Cristóbal Colón posee un proyecto educativo que permite la introducción de metodologías de carácter crítico y reflexivo, además, en este recinto educativo los docentes del sector de Historia y Ciencias Sociales poseen una noción crítica de la Historia lo que permite la apuesta en aula de proyectos innovadores para la disciplina como lo es la Historia Oral, asimismo es una postura que intenta revolucionar la enseñanza de la Historia, a través del razonamiento entre el currículo y los intereses de los estudiantes.

Análisis inferencial para la Categoría 5: Análisis de la Propuesta, representación de los estudiantes con respecto al Taller de Historia Oral.

El análisis de la propuesta de Historia Oral, tiene como principal objetivo develar las razones que impidieron que se efectuara el taller en ambos establecimientos. Además, utilizar la herramienta de la entrevista como un medio para replantear la implementación del Taller de Historia Oral como herramienta de la enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales.

Comenzamos esta indagación preguntándoles a los estudiantes, si se realizaron anteriormente talleres de Historia en sus establecimientos, nos revelaron lo siguiente;

“mmm... ¿talleres de Historia Oral? Que yo sepa no...nunca, ustedes son las primeras que hicieron un taller así. No, no han hecho talleres de historia antes en el colegio.” (EECC21)

“Parece que nunca, lo único que se yo es que hubo una vez que un profe hizo un taller sobre historia del rock chileno, y algunos participaron.” (EECC22)

“no, nunca, solo talleres de deportes.” (EEFS18)

Estas declaraciones nos permiten conjeturar primero, que los docentes no implementan proyectos relacionados con la disciplina de la Historia, debido a la carga de trabajo que poseen en distintos recintos escolares y al derogado perfeccionamiento profesional lo que produce que los docentes no desarrollen talleres o actividades relacionadas con su propia materia. Segundo, los establecimientos no fomentan la realización de talleres sobre las áreas humanistas, puesto que no existen proyectos por parte de los docentes e interés de los estudiantes.¹⁹⁸ Y tercero, los estudiantes sienten rechazo ante proyectos extra aulas, ya que no conocen propuestas innovadoras con respecto a la disciplina de la Historia, y además se debe considerar la antipatía existente con la disciplina.¹⁹⁹ No obstante, el Colegio Cristóbal Colón se caracteriza por realizar talleres de diversos contenidos, tanto deportivos, arte, etc., como lo mencionaba uno de sus estudiantes, en una oportunidad se realizó un taller de Historia del rock (EECC22) y como lo indicamos en el capítulo anterior se realizan actividades de Historia Oral en los niveles de Enseñanza Básica. Pero esto no significa que no exista una mayor preocupación y dedicación de los docentes por proponer proyectos sobre su disciplina.

Desde otra perspectiva, consultamos a los estudiantes cuáles eran los aspectos positivos de la propuesta del Taller de Historia Oral, las jóvenes del establecimiento San Francisco Solano nos expresaron lo siguiente;

“porque es interesante los temas que enseñan y además... porque nos dejan participar y opinar en las clases.” (EEFS19)

“nos dejan participar en las clases y nos enseñaron temas que realmente nos interesaron. Al principio pensábamos que el taller iba a ser sólo leer, pero na que ver, de verdad nos gusto y nos interesamos en los temas que alcanzamos a ver.” (EEFS20)

Las estudiantes nos indican que uno de los aspectos positivos de la propuesta de Taller de Historia Oral fue lo atractivo de los temas y/o contenidos planteados para el desarrollo del taller, lo que tiene completa relación con los hechos más relevantes y contemporáneos de nuestra sociedad, (EEFS20) lo que resulta atrayente para las generaciones presentes ya que les permite conocer personalmente a los actores de dichos acontecimientos Históricos, puesto que el relato del sujeto persiste en el tiempo, pero el sujeto mismo está inevitablemente condenado a su muerte. Otro aspecto tiene relación con la participación activa en el taller y el respeto hacia los jóvenes, principio fundamental de una enseñanza-aprendizaje basada en la participación y construcción del conocimiento. El último aspecto que mencionan las estudiantes tiene que ver con la metodología de trabajo del Taller de Historia Oral, el cual se enfoca en proporcionar actividades diversas, más allá de la típica tarea escolar.

Realizamos la pregunta señalada anteriormente a los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón y ellos nos dijeron;

“que era bueno, que tenía buenos temas, a mí por lo menos me llamó la atención del día que fueron a contarnos a la sala, porque los otros talleres no me gustan... pero igual la primera semana no fui... y... la segunda tampoco (ríe nervioso), eso igual estuvo mal, pero eso no quiere decir que no me gustaba...ese día que se terminó el taller, fue bacán conversar de los temas que ustedes nos iban a pasar. Además lo de la salida fuera del colegio igual nos llamó la atención, eso de ir al cementerio general a mí me tinto y me gusto, igual me da lata que no haya resultado.” (EECC23)

“a mí me gustaba caleta se veía bacán igual me da lata por que por la culpa de mis compañeros no se pudo seguir, pero a mí me llamaba tanto la atención la historia del rock, no se poh, lo que pasó en la dictadura militar, mmm, igual porque yo vengo de una familia de izquierda y pa mí estos temas igual eran interesantes, pa saber que piensan mis

compañeros, y conocer la historia de otra forma, igual pucha se veía entretenido, y sobretodo interesante, yyy yo cacho que hubiera sido un espacio diferente interesante, igual me dio lata que siguiera.” (EECC24)

Los jóvenes nos señalan al igual que sus coterráneos del San Francisco Solano, que uno de los aspectos positivos del Taller de Historia Oral son los temas y/o contenidos, siendo los más destacados los relacionados con Dictadura Militar, esto se debe a que muchos de los jóvenes provienen de familias que vivieron dicho periodo Histórico y por ende traspasan y heredan esa información a sus hijos y nietos. Además, a los jóvenes les motiva la idea de conocer la realidad de la Historia, así como también la Historia no oficial la que no aparece en los textos escolares y que solo los materiales críticos (documentales, testimonios escritos, etc.) y los testimonios pueden proporcionar. Los estudiantes finalizan los aspectos positivos de la propuesta de Taller con el hecho de las salidas a terreno, las que si bien no logramos realizar físicamente²⁰⁰ lograron incentivar a los jóvenes a acercarse a la Historia a través de visitas a lugares conmemorativos, como el palacio de la Moneda específicamente la vista a Puerta Morandé ochenta, el Cementerio General, etc.

Una vez analizado los aspectos positivos relatados por los estudiantes de ambos establecimientos, creemos necesario señalar que las potencialidades educativas de la Historia Oral son evidentemente múltiples, puesto que todas ellas reflejan la capacidad de esta metodología para obtener mejores aprendizajes y además por considerarla como una nueva forma de enseñar y aprender la Historia, y los temas más contemporáneos de nuestra sociedad. Asimismo, la Historia Oral posee la capacidad de “Democratizar la Historia”, ya que deja entrar en ella a personajes comunes y corrientes que han vivido y sobrellevado en sus vidas alguna experiencia que puede ser considerado un antecedente relevante de ser estudiado.²⁰¹ En consecuencia, esta forma de enseñanza de la Historia puede ser considerada una nueva forma de aprendizaje, recurso y estrategia educativa para el estudio del pasado reciente.

En nuestra opinión, las potencialidades o los aspectos positivos al momento de implementar la metodología de la Historia Oral en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales, solo dejan entrever las deficiencias que plantea la enseñanza tradicional versus la enseñanza más innovadora de la Historia Oral. Nos damos cuenta, que existen una amplia gama de opciones pedagógicas y metodológicas que no están siendo incorporadas al interior del salón de clases, esto lo podemos evidenciar en nuestro diagnóstico preliminar desarrollado al interior de las aulas.²⁰²

En contraste a los argumentos antedichos, consultamos a las estudiantes del liceo San Francisco Solano cuales eran los aspectos negativos de la propuesta de Taller de Historia Oral, la respuesta que obtuvimos fue la siguiente;

“yo creo que no debería haber estado en la tarde porque estábamos cansadas de tantas clases (ríe), además nos quedaba poco tiempo para almorzar y teníamos que venir a las clases de especialidad en la tarde con la profe Ingrid.” (EEFS21)

Durante nuestra estadía en este establecimiento, antes de la censura del Taller de Historia Oral alcanzamos a realizar tres clases, que se impartían en la jornada de la tarde dos días a la semana. Como lo relatamos en los antecedentes del establecimiento, la profesora jefe del curso 4to A tomó la decisión de ubicar su taller de especialidad de Secretariado después de del termino del Taller de Historia Oral, como una medida de presión para la asistencia de las estudiantes. Dicha condiciones permiten comprender las declaraciones realizadas por las estudiantes con respecto al horario en que debe efectuarse un taller, ya que cualquier proyecto extraprogramático deberá depender de la disponibilidad de los estudiantes y por ende de sus necesidades más básicas como almorzar tranquilamente en un tiempo determinado, etc. Sin embargo, nuestro Taller de Historia Oral obvio ese importante factor “la disponibilidad horaria de las jóvenes” e instaló en la jornada de la tarde el proyecto. Si bien, no fuimos las gestoras de la inclusión del taller en el horario, sino el Jefe de UTP y no inducimos en la

introducción de otra carga escolar como lo fue el “taller de especialidad de Secretariado”, si creemos en la responsabilidad que tuvimos al no preguntar a las estudiantes su disponibilidad horaria y física para con el Taller de Historia Oral.

Por tanto, consideramos que un Taller de Historia Oral debería indagar en la disponibilidad de sus estudiantes antes de comenzar a ejecutarse, puesto que los jóvenes son los participantes fundamentales de un proyecto educativo que aboga por la participación y la reflexión crítica de hechos complejos de la Historia de nuestra sociedad. En consecuencia de la aptitud y condición de los estudiantes dependerá el desarrollo y quizás el éxito del taller.

Correspondientemente, a la pregunta señalada los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón, nos expresaban lo siguiente;

“yo creo que pudieron haberlo hecho en las mismas, o sea, dentro de las clases de historia, igual es una idea no más. No sé, igual los temas eran de historia y a algunos no les gusta, no se poh son como temas que más llaman la atención a hombres, igual el rol de la mujer pa acercar a las chiquillas, faltaba.” (EECC26)

Los aspectos señalados por los jóvenes apuntan a la necesidad de integrar a las clases de Historia y Ciencias Sociales una propuesta de Historia Oral, que pueda desarrollarse dentro de los programas de estudio y no necesariamente desde la elaboración de un Taller extraprogramático. Para los estudiantes el hecho que el Taller se haya realizado fuera de los horarios de clase influyó en su fracaso, según sus suposiciones: la inasistencia, el desinterés de algunos compañeros/as por la Historia y el horario del Taller después de clases (con una carga escolar de jornada completa) gatillaron el término del Taller de Historia Oral en el Colegio Cristóbal Colón. Finalmente los estudiantes sugieren que los temas aplicados en una propuesta de Historia Oral se realicen a partir de contenidos complejos como el rol de la mujer, etc., que permitan el análisis de la Historia a través de diversos tópicos que representen la complejidad de la sociedad.

En suma, los principales aspectos negativos mencionados por los estudiantes de ambos establecimientos tiene que ver con; la diversidad de temas para comprender la complejidad de la Historia, la participación activa dentro de las aulas, un horario dentro de las clases de Historia que permita la intervención de todos los estudiantes y la innovación en las actividades y recursos de aula. Por tanto, asumimos que nuestra propuesta de Taller de Historia Oral tuvo falencias al momento de gestionar “donde y como” implementarlo, esto ocurrió debido a la extensa duración (horas pedagógicas) de la intervención, lo que nos llevó a tomar la decisión de aplicarlo a través de un Taller que pudiera desarrollar dichos tiempos en un espacio dedicado exclusivamente al estudio de la Historia Oral.

Una vez reflexionados los elementos que según los estudiantes fueron positivos y negativos para el desarrollo de Taller de Historia Oral, analizaremos en un aspecto general pero minucioso ¿Cuáles fueron los obstáculos principales que impidieron que se realizara el Taller en ambos establecimientos? Expondremos a continuación las declaraciones de los jóvenes de los dos establecimientos, y luego desentrañaremos sus ideas;

*“ahhh el caballero ese del Marcelo
y el director que no las dejaron hacer el taller
porque pensaban que a nosotras nos iban a
convertir en revolucionarias y íbamos a tirarle piedras
al colegio.” (EEFS22)*

*“la irresponsabilidad de los chiquillos, igual a nosotros nos exigen
harto todos los profes, y yo cacho que por eso mis compañeros que se
inscribieron no iban y también por flojera, y como dice el Cesar igual
hubieron profes que les dijeron a los demás que no fueran pa no
bajar las notas en otros ramos, mmm, igual eso les afecto a ustedes.” (EECC28)*

Comenzaremos con los argumentos de las estudiantes del Liceo San Francisco Solano, quienes responsabilizan directamente del término del Taller al Director y el jefe de la Unidad Técnica Pedagógica, personajes que censuraron el Taller una vez iniciado y realizado tres sesiones. Creemos que las jóvenes apuntan a estos actores como los responsables, puesto que fueron testigos presenciales de la disolución del Taller, y de la informalidad utilizada por la Dirección del establecimiento, realizando sus propias conjeturas.

Por otra parte, para los jóvenes del Colegio Cristóbal Colón los obstáculos que impidieron que se realizara el Taller fueron la irresponsabilidad de los estudiantes que puede ser entendida por la carga escolar y horaria de los estudiantes, por el desinterés por la Historia o simplemente por flojera para con los talleres. A nuestro entender, la irresponsabilidad de los jóvenes fue justamente el motivo detonante del término del Taller de Historia Oral, sin embargo no fue el única causa y por lo mismo somos conscientes que un Taller de esta envergadura (con necesidad de tiempo, espacio y desarrollo de temas) debería haber evaluado el contexto en el que se incorporaba, es decir a un establecimiento con altas exigencias educativas y con una amplia organización de talleres extraprogramáticos, los cuales a nuestra desventaja ya habían iniciado y confirmado la asistencia de los estudiantes. Además, docentes de otras disciplinas del establecimiento sugirieron a sus estudiantes no asistir al Taller, debido al bajo rendimiento escolar (malas calificaciones) lo que fomentó la inasistencia de los estudiantes.

Podemos deducir entonces que los obstáculos que impidieron que se realizara el Taller de Historia Oral en el caso del establecimiento San Francisco Solano fueron:

- La carga escolar de talleres de especialidad y la asistencia semanal a prácticas profesionales.
- El agotamiento físico debido a la carga horaria.

- La política interna del establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano en contra de temas relacionados con Dictadura Militar, Violación de Derechos Humanos y todo lo relacionado con el período de 1973.

Desde la experiencia en el Colegio Cristóbal Colón, los obstáculos que impidieron que se realizara el taller de Historia Oral consistieron en:

- La inasistencia de los estudiantes.
- El desinterés de los jóvenes por el estudio de la Historia.
- No haber realizado una propuesta de Historia Oral dentro de las clases (y horario) de Historia.
- La inexperiencia previa de los estudiantes con Talleres de Historia y Ciencias Sociales.
- Desprestigio de algunos docentes del establecimiento que recomendaron a los estudiantes el retiro del Taller de Historia Oral, debido a las bajas calificaciones semestrales.

A modo de conclusión los obstáculos que impidieron el desarrollo del Taller de Historia Oral en su mayoría tuvieron relación con factores externos al taller. Pero asumimos la responsabilidad absoluta de dichas causas, por no haberlas detectado con anterioridad y no haber reflexionado el impacto que tendría un taller de esta envergadura en los estudiantes y su contexto escolar.

Una vez analizados los obstáculos, corresponde reflexionar que elementos habría que mejorar de la propuesta de Historia Oral para que pudiera ser desarrollada en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales. Los estudiantes se refirieron a;

“que no sea en la tarde” (EEFS23)

“(sonríe) no se... mmm... que a lo mejor solo fuera gente que se

*interese por el tema y no gente que se va a ir puro a sentar y a hacer algo
por cumplir, eso.” (EECC29)*

*“como lo dije delante hacerlo en las horas de clases junto con
el Profe Pipe.” (EECC30)*

En primer lugar los estudiantes aluden al horario en que debiera implementarse un proyecto de Historia Oral, es decir dentro de las clases de Historia y no como un Taller extraprogramático que atentaría según sus propios dichos anteriores a la inasistencia, al agotamiento físico y mental, y por último al desinterés por la Historia. Como segundo elemento los estudiantes proponen que solo los jóvenes realmente interesados e instruidos en la disciplina Histórica asistan a proyectos de dicha enseñanza.

Desde lo manifestado por los estudiantes y a partir de las experiencias vividas con la implementación del Taller de Historia Oral en los establecimientos Liceo San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón, hemos reflexionado que lo que debería mejorar en la propuesta es;

- Elaborar una propuesta de Historia Oral que pueda ser aplicada dentro de los Programas de estudio de Historia y Ciencias Sociales. Utilizando espacios y horas pedagógicas para su implementación.
- Proponer temas a partir de los intereses de los estudiantes, que aborden diversas temáticas que expliquen el fenómeno social en la Historia.
- Llevar a cabo una propuesta de Historia Oral que permita la inclusión de los intereses de todos los estudiantes, para no tener que llegar a los extremos de seleccionar a los que se interesan por la Historia y a los que no, ya que creemos que todos pueden y deben poseer conocimientos que les permita comprender la realidad social.

Una vez expuestos los puntos que a nuestro juicio deberían mejorar la propuesta de Historia Oral para su implementación en aula, nos enfocaremos en profundizar el porqué se hace relevante incorporar la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

El uso de la Historia Oral en aula, permite;

Metodológicamente:

- Que los estudiantes se identifiquen con el trabajo de los Historiadores y sientan el interés por reconstruir su propio pasado a través de su participación directa con las fuentes orales.
- Además, esta metodología acerca a los estudiantes a la Historia de su comunidad, barrio, etc., permitiéndoles conocer y familiarizarse con su pasado más cercano.
- La posibilidad que los estudiantes planteen sus preguntas específicas y problemáticas ante la fuente oral.
- La entrada a realidades Históricas escasamente estudiadas por las fuentes tradicionales.
- Por último, la utilización de la subjetividad propia de la fuente oral como componente primordial para la reconstrucción Histórica en el plano de las representaciones y las significaciones.
- Entrega de herramientas teóricas y metodológicas necesarias para la formulación de proyectos de investigación que busquen la recuperación de la memoria Histórica de los sujetos, movimientos sociales, etc., que caracterizaron nuestra Historia contemporánea.

Enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales:

- Implementar temas y contenidos diversos sobre Historia Contemporánea con los que se puede trabajar y utilizar la metodología Historia Oral para obtener buenos aprendizajes.
- Realización de temas contemporáneos y pertenecientes a una Historia reciente, que acerque a los estudiantes a contenidos más cercanos a su vida cotidiana, dejándolos construir la Historia de su barrio, ciudad, historias familiares, y al mismo tiempo sentirse identificados con lo que estén aprendiendo e investigando.
- La capacidad de democratizar la Historia significa estudiar a los personajes comunes y corrientes que han vivido y experimentado alguna experiencia que puede ser considerado un antecedente relevante para la reconstrucción de la Historia.
- Conocimiento conceptual de las técnicas y metodología de la Historia Oral.
- Aplicar habilidades procedimentales en relación a las técnicas de la Historia Oral: elaboración de entrevistas, realización de entrevistas, transcripción de entrevistas, análisis y presentación de proyectos de investigación.
- Enseñar para la Democracia, incentivando una forma de vida basada en el respeto por el otro, fomentando la participación, a través del debate, la cooperación, la acción política y la participación activa de todos de los individuos sociales. Permitiéndoles a los estudiantes cultivar la riqueza humana hacia la sociedad, la historia y su ser mismo.

En suma, las potencialidades de la metodología de la Historia Oral son múltiples para la enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales. No obstante, que es lo que opinan los estudiantes con respecto a la relevancia que podría haber ofrecido un Taller o propuesta intra-aula de Historia Oral. Los estudiantes de ambos establecimientos nos manifestaron lo siguiente;

“si poh, pa mi me hubiera servido caleta, pa ver temas que igual los profes no tocan mucho y que el único lugar pa poder saberlos seria leyendo un libro o algo, además igual a nosotros nos gusta caleta la

historia, y el taller pienso que hubiera sido un espacio pa aprender eso que nos falta. Además podíamos traer las historias de nuestras familias, y eso era más interesante.” (EECC32)

“sí, porque como dije antes aprendimos caleta en el taller, de cosas que no sabíamos.” (EEFS25)

Los fundamentos que nos entregan los estudiantes, nos evidencian la necesidad docente de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y los intereses reales de los estudiantes para con la disciplina de la Historia y Ciencias Sociales. Además, de reconocer la importancia de la Historia Oral como una metodología válida para la reconstrucción de la Historia y la comprensión de nuestra realidad social y su desarrollo de actitudes democráticas y visión crítica del entorno social y cultural.

En otro aspecto, preguntamos a los estudiantes ¿Cómo les gustaría que fuera un Taller de Historia Oral?, los estudiantes de ambos establecimientos, nos manifestaron lo siguiente;

“(...) bueno, a mi me gustaría que fuera como lo estaban promocionando ustedes, ehhh con temas sobre historia musical, que era lo que más me llamaba a mí la atención, y por lo que yo me quise inscribir, mmm, además me gustaba la onda de preguntarle a mis padres o abuelos lo que vivieron en dictadura, ellos ya me han contado, pero faltaba en clases de historia o en talleres que fuera como mmm parte de un trabajo grupal, no sé, a mi me gustaría que un taller de historia oral fuera además mostrándose las dos miradas de una situación, que nos cuenten la verdad (...)” (EECC12)

“(...) leer testimonios de personas que habían vivido antes y que les habían pasado

*cosas importantes, eso nos ayuda a aprender y
a poder tener cultura” (EEFS11)*

Un taller de Historia Oral, según los argumentos de los estudiantes, debiera considerar temas de diferente índole (Dictadura Militar, Música, Cultura, etc.), y además testimonios que les permitan conocer el pasado para comprender el presente. (EECC12)

Las potencialidades educativas de la Historia Oral, son evidentemente múltiples, todas ellas reflejan la capacidad de esta metodología para obtener mejores aprendizajes y por sobre todo poder considerarla como una nueva forma de enseñar la Historia y los temas más contemporáneos. De esta manera, los argumentos de los estudiantes no se alejan de la propuesta metodológica de la Historia Oral, que busca como primera potencialidad la diversidad de temas y contenidos de carácter contemporáneo, los cuales puedan ser trabajados a través de la Historia Oral.

Si bien, el Taller no pudo ser implementado debido a múltiples factores, aquello no quiere decir que la metodología de la Historia Oral es defectuosa, sino que al contrario su implementación en la enseñanza-aprendizaje es enriquecedora, pero es tarea del docente reformular minuciosamente su introducción en la enseñanza de la Historia, tomando en cuenta todos los factores señalados por los estudiantes.

A continuación, realizaremos las conclusiones finales que darán cuenta de las reformulaciones efectuadas al proyecto de intervención de Historia Oral para su aplicación en aula.

VI. CONCLUSIONES.

1. Conclusiones.

1.1 Síntesis del Proceso.

En la medida en que esta investigación se propuso identificar y analizar factores como evidencias de cambio en el desarrollo de aprendizajes conceptuales, procedimentales, y actitudinales en los estudiantes, frente a la implementación de la metodología de la Historia Oral, pero al mismo tiempo realizando un contraste con respecto a metodologías más tradicionalistas con las cuales los docentes trabajan temáticas de la Historia del tiempo reciente en boga en la actualidad. Sin embargo, es preciso delimitar algunas ideas claves que den cuenta de la transformación surgida sobre los objetivos planteados y sobre el Taller de Historia Oral que fue concebido desde dichos propósitos.

En primer lugar esta investigación se constituyó a partir de la línea investigativa de la Investigación-Acción, la cual se divide en cuatro puntos estratégicos para desarrollar la investigación, estos son:

- a. *Clarificación de los objetivos y tema de investigación.*
- b. *Formulación del plan de acción.*
- c. *Implementación del plan de acción.*
- d. *Análisis y diagnóstico de los resultados.*

El primer punto consiste en la formulación de los objetivos de la investigación, es decir en lo que nosotras esperábamos observar con la introducción de la metodología de la Historia Oral en la enseñanza-aprendizaje de un contexto en particular como lo fue en primera instancia el Liceo Polivalente San Francisco Solano. No obstante, esta idea surge de las observaciones y entrevistas realizadas el año pasado (2008) en dicho establecimiento, que nos permitieron concluir que la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales era de carácter tradicional, reproductora de conocimientos y con un enfoque Histórico lineal. Frente a estas evidencias nos enfocamos en formular una propuesta de enseñanza que pudiera en parte renovar las metodologías de enseñanzas existentes en este contexto escolar, de esta manera es como surge la idea de implementar la metodología de la Historia Oral como recursos innovador versus a la enseñanza tradicional observada. Ahora, bien la opción de utilizar la metodología de la Oral como recurso renovador de enseñanza no fue una decisión al azar, sino una opción adoptada de la disciplina histórica que intenta construir “la Historia”, a través de testimonios orales de sujetos que vivieron algún hecho histórico relevante mediante la técnica de la entrevista.

De esta manera las principales razones para implementar la metodología de la Historia Oral en el establecimiento San Francisco Solano, podemos enunciarlas en los siguientes puntos,

- a. La necesidad de renovar la enseñanza de carácter tradicional del establecimiento en el cual nos encontrábamos insertas.
- b. Utilizar la metodología de la Historia Oral como una herramienta aplicable para la reconstrucción de la Historia, a través de la técnica de la entrevista.

Sin embargo, una vez expuestos los objetivos mencionados, surgió la necesidad de poner en acción los nuevos planteamientos, lo que nos llevó a construir un Taller de Historia Oral que pudiera ser implementado en el recinto educacional, que cumpliera con el objetivo

principal de renovar la enseñanza de perfil tradicional, pero más importante identificar y analizar factores como evidencias de cambio en el desarrollo de aprendizajes conceptuales, procedimentales, y actitudinales en los estudiantes, ante la implementación de la metodología de la Historia Oral. ¿Y cuáles eran los fundamentos de estos objetivos? Esencialmente nos enfocamos en analizar como un taller basado en la metodología de la Historia Oral podría y de qué manera afectar el desarrollo de los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales de los estudiantes. Y al mismo tiempo como este Taller de Historia Oral podría desarrollarse o afectar sobre un contexto educativo netamente tradicional.

El plan de acción desarrollado para el Taller de Historia Oral fue gestionado por sus creadoras y por la Unidad Técnica Pedagógica como un taller extraprogramático divididos en sesiones, y su contenido abordaría, las técnicas de la Historia Oral: la entrevista y su aplicación de campo, luego el análisis y transcripción de las entrevistas, posteriormente el desarrollo de un trabajo de investigación utilizando temas de la historia más reciente de nuestra sociedad y finalmente la exposición de los resultados a la comunidad. Como mencionamos en nuestros objetivos específicos los contenidos a tratar se caracterizaron por ser temas sociales, culturales y políticos de perfil conflictivo de la Historia reciente de nuestro país, es decir hechos desde los años 70' hasta la actualidad.

Una vez iniciado el proyecto, nos enfrentamos a una situación de censura por parte de la dirección y de la Unidad Técnica Pedagógica del establecimiento San Francisco Solano, por lo que tuvimos que finalizar abruptamente el Taller. Desde, una perspectiva autocrítica consideramos que uno de los factores que dieron fin al Taller de Historia Oral fue el desarrollo en aula de contenidos conflictivos, es decir de temas asociados a la Historia reciente de nuestro país que aún en la actualidad genera controversias y desacuerdos, al intentar problematizarlas dentro de las aulas de nuestro país, como lo son principalmente los temas relacionados con la Dictadura Militar de 1973 y la violación a los Derechos Humanos cometidos durante este periodo. Dicha controversia se origina principalmente en establecimientos de carácter tradicionalista en donde sus directivos o equipo pedagógico ven

con recelo e inclusive temor tratar estos temas de carácter conflictivo con sus estudiantes, debido a que cada institución educativa se construye a partir de ideas y proyectos políticos que no siempre abogan por la libertad de expresión y conocimiento de sus docentes y estudiantado.

No obstante, consideramos que nuestro principal error fue insertar un proyecto de Historia Oral en un contexto radicalmente tradicional que no daba pie a las innovaciones metodológicas, ni a la participación activa de los estudiantes y libertad de enseñanza de sus docentes. Por lo tanto, asumimos toda la responsabilidad que nos compete por haber subestimado la disposición del establecimiento para con nuestra investigación, y también en haber transformado nuestros objetivos en una utopía difícil de concretar. Pero ¿no es ese el desafío que esperamos defender desde una perspectiva constructivista²⁰³ (en donde el sujeto es capaz de construir su propio conocimiento) dentro de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales? Ciertamente lo es y por lo mismo la propuesta de Taller de Historia Oral propone un reto frente a la enseñanza tradicional de la Historia en cualquier recinto educativo con esta particularidad. Como también, identificar y analizar como la metodología de la Historia Oral genera cambios en el desarrollo de aprendizajes conceptuales, procedimentales, y actitudinales en los estudiantes, objetivos fundamentales para la implementación de un taller como espacio de enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales.

Podemos identificar desde una mirada crítica los principales factores del fracaso del Taller de Historia Oral en el establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano,

- Enseñanza Constructivista v/s Enseñanza Tradicional de la Historia y Ciencias Sociales.
- Rechazo ante los contenidos y temas conflictivos.
- Falta de iniciativas dentro del establecimiento que rescaten el valor ciudadano del estudio de la Historia reciente.

Destacaremos este último punto, puesto que la falta de proyectos de Historia reciente en algunos establecimientos, no representa necesariamente la realidad de los proyectos educativos que se están gestando en nuestro país. Es así como la Iniciativa Bicentenario JGM se inscribe como un Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile apoyado por el Gobierno de Chile que procura fortalecer las disciplinas de las Humanidades, las Artes, las Ciencias Sociales y las Comunicaciones, luego de la desmedrada situación a la que fueron enfrentadas durante los años de la intervención dictatorial y la escasa atención que han tenido durante los años de democracia. Uno de los objetivos de la Iniciativa Bicentenario JGM es *“Contribuir a las necesidades de desarrollo del país a través de la integración y proyección de actividades permanentes de carácter transversal (particularmente, las relativas al ámbito de la educación), en programas de pregrado y postgrado, investigación, creación y extensión, asegurando una vinculación preferente con el sistema de universidades públicas del país.”*²⁰⁴ Esta propuesta comprueba la existencia de iniciativas en torno al área de las Humanidades y las Ciencias Sociales enfocado en la educación superior pública. Si bien, no se encuentra enfocada hacia los establecimientos educacionales, es significativa en el aspecto que contribuye a la formación de nuevos profesionales que aportarán con nuevas y renovadas ideas en el sistema educativo y así ocurre con múltiples propuestas orientadas al Bicentenario.

Como segundo punto de la transformación surgida sobre los objetivos planteados fue el cambio de establecimiento para la implementación del Taller de Historia Oral, desde el Liceo Polivalente San Francisco Solano hacia el Colegio Cristóbal Colón, instituciones educativas que poseían extremas diferencias que señalaremos en el siguiente cuadro:

Diferencias Educativas	
Liceo Polivalente San Francisco Solano	Colegio Cristóbal Colón

Perspectiva Tradicional de la enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales.	Perspectiva Constructivista de la enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales.
Nula introducción de nuevas metodologías en la disciplina de la Historia.	Introducción de nuevas metodologías en la disciplina de la Historia.
Nula introducción y práctica de nuevas metodologías por parte de los docentes.	Preocupación docente por introducir y practicar nuevas metodologías.
Ausencia de reflexión pedagógica.	Constante reflexión pedagógica.

El cuadro comparativo muestra las principales diferencias entre uno y otro establecimiento, y por ende al nuevo contexto al cual nos introdujimos con motivo de implementar el Taller de Historia Oral anteriormente censurado. Al insertarnos al Colegio Cristóbal Colon, pudimos observar clases realizadas por uno de los profesores de Historia y Ciencias Sociales, pero también el entorno cotidiano de los docentes y sus estudiantes.

Propusimos entonces el Taller de Historia Oral contando con la aprobación y aceptación del docente y la Unidad Técnica Pedagógica. El taller se incorporó de modo extraprogramático al igual que todos los talleres que ofrece el establecimiento a sus estudiantes, sin embargo debemos señalar que nuestra propuesta de Taller de Historia Oral se incorporó una vez presentados los demás talleres a los estudiantes y su debida inscripción según sus propios intereses. Este factor creemos contribuyó a que los estudiantes no asistieran y por ende se le diera termino al taller por falta de quórum.

Los argumentos anteriores pueden asociarse a las siguientes explicaciones desde una mirada autocrítica que da cuenta de los factores que influyeron en el fin del Taller de Historia Oral en el Colegio Cristóbal Colón:

- Tardía introducción del Taller de Historia Oral a las ofertas de talleres del Colegio Cristóbal Colón, lo que produjo desventajas que se tradujeron en; la falta de tiempos necesarios para haber realizado una promoción profunda y explicativa del taller y fechas estipuladas para la inscripción de los estudiantes.
- Errar en el concepto de “taller”, es decir en lo que significa en términos de enseñanza-aprendizaje.
- Falta de un diagnóstico previo antes implementar un taller extraprogramático de Historia Oral que podría haberse implementado dentro de los horarios y clases de Historia y Ciencias Sociales.
- Factores externos al taller como la inasistencia de los estudiantes y el desinterés por la Historia y Ciencias Sociales.

La síntesis del proceso de implementación de Taller de Historia Oral, desarrollada en este capítulo, permite identificar los principales antecedentes que afectaron el proceso de taller en ambos establecimientos, inicialmente en el Liceo Polivalente San Francisco Solano y posterior en el Colegio Cristóbal Colón.

De las entrevistas realizadas a los docentes y estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano y Colegio Cristóbal Colón, y desde las categorías de análisis utilizadas para su investigación del fenómeno podemos destacar los siguientes resultados más relevantes.

2. Principales hallazgos y limitaciones en los diferentes casos y actores.

2.1 Principales hallazgos de las categorías de análisis.

Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

Desde los Docentes:

Respecto de las estrategias que los docentes utilizan y resultan para ellos exitosas al momento de convocar a sus estudiantes con la historia, las entrevistas nos arrojaron 2 lineamientos o dos formas de enseñanza totalmente diferentes la una de la otra y que además mantienen una estricta relación con los dos tipos de establecimientos y sus características.

a. En el primer establecimiento, Liceo San Francisco Solano, el tipo de enseñanza es más tradicional, y por ende, la enseñanza de la historia, es de característica lineal, y sus estrategias solo se basan en la memorización de hechos y fechas y utilización de la geografía como una estrategia de enseñanza segura. Sucede, además que la primera limitación ocurre en este establecimiento, en donde la inexistencia de una visión social, y comprensión de la realidad nacional, imposibilitó la realización del Taller de Historia Oral.

b. En el segundo establecimiento, Colegio Cristóbal Colón, en donde la participación de los estudiantes es un pilar fundamental en el proceso enseñanza- aprendizaje, las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes entrevistados, pasan por la narración de los hechos y la innovación en las actividades, así como también, reencantar a los estudiantes con historias anecdóticas, películas contemporáneas, e historias familiares y saberes de los estudiantes. Consecuentemente, este establecimiento nos acogió positivamente, por lo que nuestro proyecto, respondía justamente a las necesidades y a las visiones que como establecimiento pretenden entregar a sus estudiantes y a la comunidad escolar.

Desde los estudiantes:

1.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que las estrategias exitosas que utiliza el docente en el área de Historia y Ciencias Sociales son:

a. Utilización de mapas como materiales de aprendizaje.

1.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que las estrategias exitosas que utiliza el docente en el área de Historia y Ciencias Sociales son:

a. La participación activa de los estudiantes en los procesos de aprendizaje.

b. Relacionar los intereses de los estudiantes con los contenidos utilizados en aula.

c. Diversidad de recursos y materiales de trabajo para la comprensión de la Historia.

d. Reflexión crítica de la realidad social.

Los resultados nos demuestran un claro contraste entre las estrategias de enseñanza que utilizan los profesores en ambos establecimientos, en el Colegio Cristóbal Colón se evidencia un acercamiento a estrategias más innovadoras desde el plano de la didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales y una educación donde el estudiante es capaz de construir su propio conocimiento. Al contrario el Liceo Polivalente San Francisco Solano, posee un estancamiento en sus recursos de enseñanza, baja innovación de actividades, la cual tiene como principal tarea reproducir conocimientos específicos y concretos.

2.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que las estrategias de enseñanza que más los vinculan con la Historia son:

a. No existen estrategias docentes que logren vincular a las estudiantes con la Historia.²⁰⁵

2.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que las estrategias de enseñanza que más los vinculan con la Historia son:

- a. El estudio de fuentes escritas.
- b. Comprensión de la Historia desde diferentes perspectivas.
- c. Participación activa dentro de las clases de Historia.
- d. Retroalimentación en aula.
- e. Reflexión sobre la propia realidad y la situación social de los estudiantes.

En este caso los estudiantes del Liceo Cristóbal Colon poseen una clara ventaja en torno a las estrategias docentes utilizadas por su homologo, esto se debe principalmente a la calidad docente de los profesionales, a la reflexión pedagógica y didáctica de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales.

3.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que una buena clase de Historia debe ser caracterizada por:

- a. Exposición de diversas perspectivas de la Historia.
- b. Claridad en el trabajo de los temas.
- c. Participación activa del estudiantado.

3.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que una buena clase de Historia debe ser caracterizada por:

- a. La participación activa del estudiantado.
- b. Exposición de diversas perspectivas de la Historia.

c. Clases innovadoras y motivadoras.

Al momento de caracterizar una buena clase de Historia los estudiantes de ambos establecimientos coincidieron en solicitar una mayor participación e integración en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales, además de entregarle al docente la labor de investigar sobre los intereses de los estudiantes con respecto a la disciplina Histórica.

Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas Y Campo de lo ideal con respecto a las prácticas pedagógicas en el subsector de Historia y Ciencias Sociales.

Desde los Docentes:

En el campo de lo ideal, al momento de indagar como realizarían los docentes, un taller de Historia Oral las respuestas de ambos establecimientos, fueron totalmente similares entre ellas, resultando un consenso general por parte de los tres docentes, quienes realizarían un Taller de Historia Oral con los siguientes elementos:

- a. Con una cantidad mínima de alumnos y provenientes de diferentes niveles.
- b. Realizar un taller solo con estudiantes que se encuentren totalmente motivados por la Historia.
- c. Sin evaluación.
- d. Con la participación activa de los directivos del colegio.
- e. Las actividades principales se basarían en realización de entrevistas, para recoger los testimonios orales de personas comunes, y como estas fuentes orales pueden relacionarse con

fuentes escritas convencionales, basadas en bibliografía, revistas u diarios de la época, así como también con información escrita o bibliográfica que les pueda facilitar el entrevistado.

Al posicionar a los docentes en el campo de lo ideal solo reforzó en algunos casos sus ideales más personales, en los cuales la didáctica de la Historia se hace presente por medio de la multicausalidad de los hechos históricos, reconstitución contextual, y entender los procesos del presente por medio de la Historia Oral, en donde la conexión generacional juega un rol fundamental, ya que el aporte de los registros orales genera que los estudiantes aporten sus vivencias familiares a la clase de Historia.

Desde los estudiantes:

1.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que en el campo de lo ideal las estrategias que debiera desarrollar el docente para vincular y motivar a los estudiantes para conocer y pensar desde la Historia son:

- a. Participación activa en aula.
- b. Diversidad en la implementación de actividades y recursos de aprendizaje.
- c. Indagación de los intereses de los estudiantes.

1.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que en el campo de lo ideal las estrategias que debiera desarrollar el docente para vincular y motivar a los estudiantes para conocer y pensar desde la Historia son:

- a. Mayor participación en aula.
- b. Diversidad en la implementación de actividades y recursos de aprendizaje.
- c. Diversidad en los métodos evaluativos.

Desde el campo de lo ideal las estrategias que debieran desarrollarse para vincular y motivar a los estudiantes con la Historia son comunes entre ambos argumentos de los estudiantes, ya que unos y otros señalan la participación activa como elemento vinculador y

motivador para conocer y pensar desde la Historia. Además de estrategias docentes vinculadas con la diversidad de actividades y recursos de aprendizaje, tipos de evaluación e investigación de los intereses y necesidades de los estudiantes para con la Historia y Ciencias Sociales.

2.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan como les gustaría que se realizara un taller de Historia Oral dentro del campo de lo ideal:

a. Temas que sean interesantes para los estudiantes.

2.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan como les gustaría que se realizara un taller de Historia Oral dentro del campo de lo ideal:

a. Temas que sean interesantes para los estudiantes.

b. Con diferentes perspectivas de la Historia, principalmente con los hechos Históricos nacionales.

c. Mayor utilización de trabajos grupales.

Los estudiantes coinciden en que un taller de Historia Oral dentro del campo de lo ideal debiera integrar temas interesantes para los estudiantes que les permita adentrarse a las problemáticas Históricas. Por otro lado los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón plantean la necesidad de diversificar los temas y contenidos a utilizar, como también problematizar en temas relacionados con la Historia nacional específicamente los relacionados con Dictadura Militar, y por último se aboga por la utilización de trabajos grupales, no tan solo como un medio de evaluación sino como estrategia de aprendizaje.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales Y Obstáculos para el desarrollo de la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales.

Desde los Docentes:

En esta categoría se les pregunto a los docentes, ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan para que usted realice estrategias y nuevas metodologías de enseñanza? Tal interrogante, supuso poner a los docentes en una reflexión interna respecto de sus prácticas pedagógicas, para responder según sus ideales y sus estrategias los obstáculos que se presentan en la enseñanza de la Historia para no incluir la Historia Oral. Entre algunas respuestas, logramos dilucidar que los principales factor son:

- a. La falta de tiempo de los docentes.
- b. La baja obtención de las habilidades Históricas por parte de los estudiantes, necesarias para que un taller o una nueva metodología sea implementada en un nivel o curso predeterminado.
- c. La gran cantidad de exigencia que dan los programas de estudio, *“esta puesta la mirada más en la cosa de contenido conceptual, que en la metodología en el encantamiento”*. (EJU7)
- d. Los estudiantes deben poseer habilidades y herramientas, para manejar con profundidad tanto el modulo, como sus actividades y lograr así los objetivos propuestos, y estar llanos al aprendizaje.

Desde los estudiantes:

1.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan cuales son los principales obstáculos para que los docentes no realicen talleres con metodología de la Historia Oral:

- a. Sobre carga de ramos de especialidad.
- b. Inasistencia de los estudiantes debido a las prácticas profesionales de las especialidades.

1.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan cuales son los principales obstáculos para que los docentes no realicen talleres con metodología de la Historia Oral:

- a. Carga laboral y horaria de los docentes.
- b. El interés de los estudiantes por ingresar a talleres de carácter deportivo.

Los principales obstáculos apuntados por los estudiantes son la carga laboral y horaria de los docentes, que les impide presentar proyectos de Historia debido a sus múltiples actividades. Por otra parte, los obstáculos que se presentan en el Liceo Polivalente San Francisco Solano tienen relación a la realidad de la mayoría de los recintos educativos de perfil técnico, los cuales empapan a los estudiantes con ramos, talleres, etc., de especialidad que atrae como principal consecuencia la falta de tiempo para asistir a otras propuestas de enseñanza.

Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los docentes Y Concepciones de Historia Oral, representación de los estudiantes.

Desde los Docentes:

Para iniciar con los aportes que la Historia Oral pueda generar al interior de la enseñanza y aprendizaje de la historia, es indispensable entender como entienden los docentes el concepto de Historia Oral y como lo definirían, al momento de preguntarles ¿Qué entienden

por Historia Oral? y ¿Cómo podrían caracterizarla?, los docentes comparten las siguientes definiciones:

a. Aquella que no tiene registro escrito, no está recogida en ningún tipo de texto formal, sino que es aquella que recogemos en contextos más informales.

b. *“Es una metodología que traspasa la disciplina de la historiografía, como metodología tiene todo un sistema de elementos, su valor está en su particularidad que puede integrarse al individuo vivo, por tanto exige mucho más como metodología, y como metodología también requiere de especialización y de aprendizaje y de experiencia”.* (EDFO25)

c. Las técnicas de la Historia Oral son un importante recurso para introducir la voz de hombres y mujeres comunes, y para acceder a la “cara humana” de la Historia. A través de esas voces se puede recuperar los fenómenos asociados a la vida cotidiana, a la historia familiar y a otras problemáticas que se hallan totalmente ausentes tanto de la historia más tradicional como de la enseñanza de la Historia en todos los niveles de nuestra escuela.

d. *“Historia Oral, es la historia que se cuenta de padres a hijos, de abuelos, que van relatando lo que ha sucedido, sobre todo, principalmente con acontecimientos contemporáneos en donde ellos han participado activamente, o no si no han participado activamente, por lo menos lo han observado”.* (EDMB11)

Desde los estudiantes:

1.1. Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que entienden por Historia Oral:

- a. Los hechos vividos por un sujeto, que pueden ser utilizados para entender la Historia.
- b. Las experiencias pasadas de los familiares cercanos.

1.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que entienden por Historia Oral:

- a. Los hechos vividos por un sujeto, que pueden ser utilizados para entender la Historia.
- b. Las experiencias pasadas de los familiares cercanos.
- c. Diferentes perspectivas y versiones de un mismo hecho.
- d. Transmisión oral y de carácter no oficial.

De acuerdo a los argumentos podemos constatar que ambos estudiantes poseen nociones acerca de lo que es la Historia Oral, sin embargo los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón poseen una mayor reflexión en torno a lo que entienden por Historia Oral debido a que los docentes de Enseñanza Básica utilizan la metodología con sus estudiantes y el profesor de Historia y Ciencias Sociales ya había trabajado en primero medio la metodología con los jóvenes, por tanto los estudiantes poseen nociones referentes a la Historia Oral.

Categoría 5: Análisis de la Propuesta, representación de los docentes con respecto al Taller de Historia Oral Y Análisis de la Propuesta, representación de los estudiantes con respecto al Taller de Historia Oral.

Desde los Docentes:

Nuestros dos intentos por implementar este Taller de Historia Oral en colegios particularmente distintos en su origen, se desarrollaron con resultados negativos. En el primer establecimiento Liceo Polivalente San Francisco Solano debido a problemas de carácter institucionales que bloquearon la necesidad de tratar estos temas de Historia reciente, debido

a que significaban ser muy “conflictivos en el presente”. Mientras que en Colegio Cristóbal Colon, la condición de taller “extracurricular” que manejaba aprendizajes conceptuales, actitudinales, y procedimentales, a los ojos estudiantiles no fue valorizado; así como también la sobre exigencia que mantenían los estudiantes en sus quehaceres académicos, y finalmente el tiempo en el cual acudimos al establecimiento.

Por un lado, luego del análisis de la propuesta aparecieron tanto aspectos positivos como negativos, por lo que los últimos nos obligaron a desarrollar un análisis y una nueva reformulación.

1.1. Aspectos positivos del Taller.

a. El taller de Historia Oral pudo haber sido un importante medio para reforzar aprendizajes, principalmente, actitudinales y conceptuales, sobre todo, si las temáticas a tratar rayaban en lo moral y en la búsqueda de ciudadanos participativos.

b. A nivel conceptual indiscutiblemente los temas que rescatan la memoria histórica y que además confluyen en lo “conflictivo”, deben ser trabajados en las aulas chilenas, ya sea mediante la vía de la Historia Oral que proponemos, o por medio de otras metodologías de trabajo.

c. A nivel procedimental, un taller de Historia Oral, o de cualquier otra índole, necesariamente para obtener buenos resultados, debe estar constantemente relacionado con otras asignaturas, obteniendo así una interrelación conceptual entre las diversas materias en las que los estudiantes se desenvuelven.

d. *“A los estudiantes este taller les habría permitido ver también que la historia no es algo árido no es algo fome sino que es algo cotidiano, es algo en lo que ellos están participando activamente y no entender que la historia, es algo lejano a nosotros a cada uno de nosotros,*

lo estamos viviendo día a día, y eso muchas veces no lo entienden, ese concepto de que la historia realmente la estamos viviendo día a día”. (EDMB27)

e. A nivel actitudinal el taller pretendía, colaborar con la obtención de valores ciudadanos, frente a temáticas históricas del pasado que todavía influyen en el presente, y que por ende aún siguen manteniendo dividida a la sociedad chilena.

1.2. Limitaciones del Taller, que hayan afectado su implementación.

a. Implementarlo en el primer establecimiento, Liceo San Francisco Solano, en donde los estudiantes no poseían, la gran mayoría, habilidades históricas desarrolladas. Sin embargo, a pesar de ser un factor negativo, también forma parte de lo ambicioso que resultaba el proyecto en un inicio.

b. Errar en el concepto de taller extraprogramático.

c. Falta de mimetización del taller de Historia Oral con las políticas educativas de cada institución.

d. La participación de los estudiantes e inscripción en otros talleres afecto directamente, la convocatoria a nuestro taller.

e. Los estudiantes prefieren talleres más artísticos, y por ende, espacios en donde se extrapolen del conocimiento y de la carga académica.

No obstante, a raíz de esta situación nacen nuevas reformulaciones hacia nuestro Taller de Historia Oral, tales transformaciones se especifican en su apartado respectivo.

Desde los estudiantes:

1.1. Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan sí se realizaron anteriormente talleres de Historia:

- a. No se han realizado anteriormente talleres relacionados a la disciplina Histórica.

1.2. Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan sí se realizaron anteriormente talleres de Historia:

- a. Realización de un taller sobre la Historia del rock chileno.

En el primer caso la realización de un taller sobre la Historia del rock chileno, demuestra la preocupación de los docentes y del establecimiento por innovar metodológicamente en la disciplina e integrar estrategias que acerquen a los estudiantes a pensar en Historia. Si bien, es positiva la propuesta desarrollada en este establecimiento, aún continúa siendo un reto para las nuevas propuestas sobre la materia. En el segundo caso, Liceo San Francisco Solano, el nulo desarrollo de talleres relacionados a la disciplina de la Historia se debe a la falta de iniciativas y propuestas sobre la disciplina.

2.1. Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan cuales son los aspectos positivos de la propuesta de Taller de Historia Oral:

- a. Temas Históricos de interés social, político y cultural.
- b. Participación activa en clases.

2.2. Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan cuales son los aspectos positivos de la propuesta de Taller de Historia Oral:

- a. Temas Históricos de interés social, político y cultural.
- b. Inclusión de las experiencias de los familiares más cercanos.
- c. Salida a terreno a la Moneda y al Cementerio General.
- d. Espacios alternativos y diferentes.

Los aspectos positivos planteados por los estudiantes se refieren principalmente a la inclusión de temas de interés de carácter social, político y cultural, además de la integración de las experiencias familiares para la construcción del pasado. También se reconoce como un aspecto positivo las salidas fuera del establecimiento como un ejercicio motivador para acercarse a la comprensión de la Historia.

3.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan cuales son los aspectos negativos de la propuesta de Taller de Historia Oral:

a. Su implementación en el horario de la tarde.

3.2. Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan cuales son los aspectos negativos de la propuesta de Taller de Historia Oral:

a. No haber integrado la propuesta dentro de los horarios de clase de Historia.

b. Contenidos sociales con mayor complejización.

Los aspectos negativos señalados por los estudiantes se enfocan en la forma en que fue implementado el Taller de Historia Oral, es decir fuera de las clases Historia y Ciencias Sociales, hecho que produjo un desinterés de los jóvenes por asistir a un taller fuera del horario de clases, debido principalmente a la carga educativa de los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón, y a las prácticas profesionales realizadas por las estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano.

4.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que los obstáculos concretos que impidieron que se realizará el Taller de Historia Oral fueron:

a. La censura del Taller de Historia Oral por parte del directorio y unidad técnica pedagógica.

4.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que los obstáculos concretos que impidieron que se realizará el Taller de Historia Oral fueron:

- a. Inasistencia de los estudiantes.
- b. Desinterés por la disciplina Histórica.

Según los argumentos entregados por los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón los obstáculos concretos que impidieron que se realizará el Taller de Historia Oral fueron, la inasistencia y el desinterés por la Historia, creemos que estos impedimentos ocurrieron por no haber implementado una propuesta de Historia Oral dentro de las clases mismas del área, lo que trajo como consecuencia el desinterés por los jóvenes por asistir a un taller fuera del horario de clases. Asimismo, otro obstáculo detonante en el fracaso del Taller de Historia Oral fue la amplia gama de ofertas de talleres por parte del establecimiento hacia sus estudiantes, los que en su mayoría ya se encontraban inscritos en otros talleres a nuestra llegada al recinto educativo.

5.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que mejoras realizarían en la propuesta de Taller de Historia Oral para poder implementarla:

- a. Desarrollo de una propuesta de Historia Oral sobre el subsector de Historia y Ciencias Sociales.

5.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que mejoras realizarían en la propuesta de Taller de Historia Oral para poder implementarla:

- a. Presencia de un perfil de estudiantes que se interesen en la Historia.
- b. Desarrollo de una propuesta de Historia Oral sobre el subsector de Historia y Ciencias Sociales.

Los estudiantes de ambos establecimientos nos sugieren que la propuesta de Historia Oral puede mejorar en la medida que sea implementado dentro de las clases de Historia y Ciencias Sociales, por ende de los planes y programas de estudio, con la finalidad de desarrollar en mayor profundidad la metodología de la Historia Oral con los estudiantes.

6.1 Los estudiantes del Liceo Polivalente San Francisco Solano nos señalan que significa un buen taller:

- a. Debe poseer temáticas interesantes para los estudiantes.
- b. Contenidos diversos.

6.2 Los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón nos señalan que significa un buen taller:

- a. Debe poseer temáticas interesantes para los estudiantes.
- b. Contenidos diversos de carácter social.
- c. Espacio de diálogo y participación.

Los elementos necesarios para desarrollar un buen taller se reducen a dos puntos, el primero alude a la importancia que los docentes deben otorgarle a los intereses de los estudiantes al momento de construir propuestas relacionadas con la Historia y las Ciencias Sociales. El segundo punto se refiere a los espacios de diálogo y participación necesarios en la construcción de conocimientos e integración activa de los estudiantes a un taller.

2.2 Limitaciones de la Investigación.

De acuerdo a los hallazgos realizados en las categorías de análisis las principales limitaciones que impidieron el desarrollo del Taller de Historia Oral en los dos establecimientos fueron:

- Diferencias entre una enseñanza de tipo Constructivista del Colegio Cristóbal Colón y una enseñanza de tipo Tradicional de Liceo Polivalente San Francisco Solano, en el caso de este último debido a la nula reflexión de las prácticas pedagógicas e inexistencia de capacitación profesional de los docentes. Este indicio permite comprender los cambios de contextos al cual tuvo que someterse la propuesta de Taller de Historia Oral, y que desde sus inicios se encontraba enfocado en evidenciar resultados en un ambiente tradicional con la finalidad de obtener resultados perceptibles positivos o negativos. Sin embargo, al implementar el Taller de Historia Oral en el Colegio Cristóbal Colón, nos encontramos con clases con construcciones propias del conocimiento por parte de los estudiantes en la disciplina de la Historia.
- Dimos por sentado ciertos contenidos que según nuestro criterio y conocimiento en la materia de la Historia Oral, deberían haber integrado un Taller de Historia Oral, sin embargo pasamos por alto los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Los contenidos de la propuesta de Taller de Historia Oral constaban con una diversidad de temas, no obstante su mayoría se concentraba en hechos Históricos del periodo del 70' de nuestro país, lo que ocasionó conflictos en nuestra intervención en el Liceo Polivalente San Francisco Solano, no así en su análogo que posibilitó abiertamente el trato de todos los temas planteados. Consideramos que tratar contenidos conflictivos imposibilitó el progreso del Taller, puesto que no indagamos sobre la perspectiva real que poseía el establecimiento respecto a ciertos temas y contenidos. Además, es evidente que nos dejamos inundar por pensamientos utópicos que nos hicieron pensar que nuestra propuesta de Taller de Historia Oral más sus contenidos, debían ser aceptados e implementados en el establecimiento y por ende en

todos los establecimientos por su alto aporte a la enseñanza de la Historia. Pero nos equivocamos, ya que no todos los recintos educativos están abiertos y dispuestos a integrar nuevas metodologías de Historia Oral al sector de Historia y Ciencias Sociales, una de las razones es el recelo ante contenidos conflictivos especialmente los relacionados al 73', y segundo, a la falta de proyectos educativos relacionados a la Historia reciente de nuestra sociedad.

- Erramos en el concepto de “taller”, es decir en lo que significa crear, diseñar e implementar una propuesta de dicha envergadura.
- La escasa aplicación práctica del Taller de Historia Oral en ambos establecimientos, provocó que los resultados que obtuviéramos se fundamentaran únicamente por medio de la teoría, observaciones a las prácticas pedagógicas y las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes. No obstante, fue debido a esta limitación, que se planteó la idea de reorganizar e introducir el taller en un nuevo escenario educativo, integrándolo al plan de estudio de Historia electivo, plan dirigido a estudiantes de tercero y cuarto medio. En consecuencia, sería de real importancia el poder desarrollar una nueva investigación, que logre obtener los resultados reales del Taller de Historia Oral.
- Otra limitación se relaciona con las etapas que no se cumplieron al interior de la investigación- acción, debido a una falta de seguimiento y mantención de las cuatro etapas que constituían esta investigación – acción. La imposibilidad en ambos colegios a los cuales se asistió para implementar el Taller de Historia Oral, afectó de forma irreversible la posibilidad de seguir con las últimas dos etapas; *Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción. Comprobar Hipótesis y El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática, iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción;* de esta investigación²⁰⁶.

En suma, las opiniones realizadas por los estudiantes del Colegio Cristóbal Colón y del Liceo Polivalente San Francisco Solano, nos permitieron obtener resultados en tres ámbitos relevantes para la implementación del Taller de Historia Oral. El primero trata sobre las nociones que los estudiantes poseen con las estrategias docentes y la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales. El segundo punto destaca las principales limitaciones que según los estudiantes produjeron el fin del Taller de Historia Oral en ambos establecimientos. Y por último, los elementos que según los jóvenes debiera replantearse el Taller de Historia Oral al momento de implementarse a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales.

De acuerdo a este último punto, presentaremos a continuación la reformulación de la propuesta de Taller de Historia Oral, considerando todos los elementos analizados anteriormente.

3. Reformulación del Taller de Historia Oral.

En consideración al análisis anteriormente planteado, a las conclusiones y limitación de este estudio y frente al cruce de los testimonios de docentes y estudiantes obtenidos mediante las entrevistas en profundidad, es que localizamos y presentaremos aquellos elementos que merecen de una reformulación final a raíz y en pos de una implementación positiva de nuestro Taller de Historia Oral.

- Como primera reformulación, y como parte de las grandes limitaciones que tuvo este estudio principalmente para implementar el Taller de Historia Oral, proponemos integrar este recurso, entendiéndose como un impulsador de la metodología de la Historia Oral, y luego como un instrumento de enseñanza de contenidos de la Historia reciente en conflicto, como parte del plan electivo de Historia y Ciencias Sociales, “Ciencias Sociales y Realidad Nacional” asociado al

programa de estudio de 3° y 4° medios. Sin duda alguna, al integrar el Taller de Historia Oral como recurso utilizable dentro del programa electivo de Historia y Ciencias Sociales, este aportaría enormes beneficios ya que lograría mimetizarse con un conjunto de otros recursos y actividades. El programa de estudio de educación diferenciada en Historia, plantea objetivos que claramente se relacionan con los postulados iniciales del Taller de Historia Oral , entre ellos;

- *Ampliar el conocimiento frente a la realidad nacional.*
- *Reforzar el desarrollo de las habilidades de indagación y de análisis.*
- *Fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes, frente a la comunidad nacional, a través del conocimiento de algunos aspectos y problemas²⁰⁷.*

Debido a esta reformulación; proponemos integrar al programa de estudio de formación diferenciada de Historia y Ciencias Sociales de Tercero y Cuarto medio, el Taller de Historia Oral, bajo los siguientes objetivos;

- *Profundizar su comprensión de la realidad nacional, aplicando conceptos de la Historia y de las Ciencias Sociales.*
- *Seleccionar, interpretar y comunicar información sobre la sociedad chilena contemporánea, aplicando metodologías de investigación social.*
- *Reconocer el carácter parcial y provisional del conocimiento elaborado por la Historia y las Ciencias Sociales; el papel que juega el investigador en la selección e interpretación de la información; la importancia del rigor y la honestidad en el proceso de investigación.*
- *Sensibilizarse respecto de los problemas que afectan a la sociedad nacional contemporánea y asumir un mayor sentido de compromiso en la búsqueda de soluciones²⁰⁸.*

- Entre las habilidades Históricas que se desarrollarían como recurso histórico del taller de Historia Oral dentro del electivo de Historia y Ciencias Sociales “Realidad Nacional”, encontramos, el razonamiento interpretativo; noción básica de tiempo Histórico, multicausalidad y explicación Histórica; identificar fuentes primarias y secundarias para la reconstrucción histórica, interpretación e investigación de la Historia; reconocer que en el tiempo algunas cosas cambian y otras perduran; describir diferentes características de un periodo Histórico; conocer los problemas que supone la descripción, análisis y explicación de complejas situaciones Históricas; desarrollar la capacidad para el análisis y evaluación crítica de las fuentes.
- En consecuencia, al considerar que las nuevas instancias donde se desarrollará el Taller de Historia Oral, serán al interior del plan electivo de Historia y Ciencias Sociales es decir, como parte de los niveles de tercero y cuarto medio, los objetivos iniciales que contenía el Taller deberán ser reformulados y contextualizados a este nuevo escenario. Esto debido a que la propuesta de Historia Oral, debe ser entendida como un complemento para la obtención de habilidades, valores y contenidos, y no como un único medio facilitador de conocimiento. Es decir, los estudiantes complementaran sus habilidades con lo que ya saben y manejan, junto con aquello que es nuevo para ellos, por tanto desde este punto de vista, los objetivos deberían enfocarse no tan solo en la “obtención de habilidades, conceptos y valores”, sino desde la práctica, al trabajo y a la utilización diaria de los conocimientos previos de los estudiantes, ya que la gran mayoría de estas ideas las han construido durante su etapa escolar.
- Desde el ámbito de las estrategias docentes, visto desde la mirada de los estudiantes, se propone desarrollar este Taller de Historia Oral, por medio de estrategias de enseñanza necesarias para convocar a los estudiantes, como la

participación activa, la reflexión Histórica desde diversos puntos, sean estos valóricos, conceptuales, entre otros. Para los estudiantes, un buen taller debe mantener estos elementos, así como también debe contener temas innovadores, y rescatar temas que provengan también desde las necesidades de los estudiantes.

- Otra gran reformulación a nivel general, es el recurso multidisciplinar que pretende ser este Taller de Historia Oral, ya que no solo es viable para ser utilizado únicamente en la asignatura de Historia y Ciencias Sociales, sino que puede ser realizado en alguna asignatura humanista, como lenguaje o incluso como recurso para inculcar valores ciudadanos, y respeto a la vida y a los Derechos Humanos, así como también para impulsar la utilización de la metodología de la Historia Oral.
- La necesidad de trabajar y planificar con los diferentes actores de los establecimientos (docentes, estudiantes, administrativos), pero muy especialmente con los docentes que actúan como mediadores en todos los procesos innovativos, al momento de colaborar en los procesos de construcción, y permitiendo una mayor profundidad en su mirada del contexto educativo.

Bibliografía.

1. Albacete C., Cárdenas I., Delgado C., “Enseñar y aprender la democracia”. Proyecto Editorial Síntesis Educación.
2. Ausubel N., Hanesian H., 2003. “Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo.” México. Editorial Trillas.
3. Areyuna B., González F., 2004. “Contextualizando el currículo de Historia y Ciencias Sociales”. Ministerio de Educación. Chile.
4. Barthes R., 1980. La Cámara Lúcida: Nota sobre la fotografía”. Barcelona. Editorial Paidós.
5. Benejam P., y Pages J., 1997. “Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la educación secundaria” Barcelona, España. Horsori.
6. Benavides L., 1984. “Historia Oral: Problemas y Perspectivas. Documento de Trabajo”. Programa FLACSO. Chile. (Número 220).
7. Bravo, Peirano y Falck., 2005. “Encuesta Longitudinal Docente: análisis y principales resultados.” Centro de microdatos, Departamento de Economía. Universidad de Chile.

8. Carretero M., Voss J., 2003. “Aprender y pensar la historia”. Buenos Aires. Editoriales Amorrortu.
9. Carretero M., Borrelli M., “Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela?” *Cultura y Educación* “revista de teoría; investigación y practica” (Número monográfico enseñanza y aprendizaje de la historia 2008 – 20/2). Fundación Infancia y aprendizaje. España.
10. Castro M., Ovando M., Muller J., Coll C., Gómez C., y Mariño G., 2000. “De qué hablamos cuando hablamos de Constructivismo”. *Formación Empresarial*. Ed. McGraw-Hill Interamericana.
11. Cortina A., 1998. “Ciudadanos del mundo: Hacia una teoría de la ciudadanía”. Editorial Alianza.
12. Diccionario Escolar. 1993. México. Editorial Larousse.
13. Garcés M., 2002. “Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local.” Santiago de Chile. ECO educación y comunicaciones.
14. Jares Xesús., “*Educación para la Paz: Su teoría y su práctica*”. Editorial Popular.
15. Martín I. 2006. “Una propuesta para la enseñanza de la ciudadanía democrática en España”. Editorial Fundaciones Alternativas. Estudios de Progreso.
16. Osandón L., “Los docentes y la innovación curricular”. Extraído Archivo PDF.
17. Pagés J., 2000. “La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado”. *Revista N° 24 Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. (ISSN 1133-9810).

18. Pivetta B., 2006. “Aprender y enseñar en contextos complejos. Multiculturalidad, diversidad y fragmentación” Buenos Aires. Editorial Centro de publicaciones educativas y material didáctico.
19. Portelli. 2004. “*La Historia Oral*”. En: Vich V., Zavala V., “*Oralidad y poder Herramientas metodológicas*”. Buenos Aires, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma.
20. Pozo J., Limón M., Sanz A., 1991. “Conocimientos Previos y Aprendizaje Escolar”. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Cuadernos de pedagogía. (N°188).
21. Programa de Estudio Tercero y Cuarto año medio. Formación diferenciada. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.
22. Puig J., 1995. “Construcción dialógica de la personalidad moral.” Revista Iberoamericana de Educación. (N° 8-1995).
23. República de Chile. Nueva Constitución Política de Chile. D.S. NUM.100. ACTUALIZADA. LEY NUM.20.193. 30/07/2007. Historia de la Constitución. Ediciones Gabriela.
24. Sandín M., 2003. “Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones”. Madrid. McGraw – Hill Interamericana de España, S.A.
25. Schwarzstein D., 2001. “Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula.” Editorial FCE.
26. Sitton T., Mehaffy G., y Davis L., 1989. “Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas)”. México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
27. Thompsons P., 1988. “La voz del pasado: Historia Oral”. España. Ediciones Alfons el Magnánim. Pág. 221.

28. Trepát C., 1999. “El Tiempo y el Espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales”. Editoriales Grao.
29. Vygotsky Lev., 1995. “Pensamiento y Lenguaje”. Barcelona. Ediciones Paidós.

Referencia de Internet.

1. <<http://www.educarchile.cl/medios/20031224150058.doc>>[consulta 23 octubre 2009]
2. <<http://www.educarchile.cl/medios/20031218170349.doc>>[consulta 23 octubre 2009]
3. <http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001/File/1191243659486_opinion.pdf>
[consulta: 20 Marzo 2009]
4. <http://600.mineduc.cl/docs/informacion/info_guia/guia_jorn.pdf> [consulta: 06
septiembre 2009]
5. <<http://www.rieoei.org/deloslectores/1044Valle.PDF>> [consulta: 5 septiembre 2009]
6. <<http://www.scribd.com/doc/21367612/Aprendizaje-Constructivo-y-Significativo-Diaz-Barriga>> [consulta: 05 septiembre 2009]
7. <http://www.uchile.cl/?_nfpb=true&_pageLabel=conUrl&url=45207> [consulta: 01
octubre 2009]

Anexos

1. Primer paso... un diagnóstico preliminar.

En el siguiente bloque resumiremos y analizaremos el diagnóstico preliminar que se desarrolló en la institución Liceo Polivalente San Francisco Solano, mediante entrevistas de carácter abierto, a estudiantes de diversos cursos de la enseñanza media, y a profesores de la disciplina de Historia y Ciencias Sociales. Tales entrevistas fueron realizadas durante el segundo semestre del año 2008 y revelaron las percepciones e ideas de los estudiantes frente a la manera que sus profesores plantean y realizan las clases de historia y como los estudiantes conciben sí realmente aprenden y obtienen conocimientos. Por otra parte, las entrevistas revelaron los conocimientos que poseen los docentes sobre la metodología de la Historia Oral y su opinión frente al cambio metodológico que necesitan los estudiantes, para comprender mejor la disciplina histórica.

1.1 Investigando la realidad educativa del Liceo San Francisco Solano (2008).

Desde el diagnóstico preliminar desarrollado al interior de la comunidad educativa a intervenir, salen a la luz diversas características señaladas anteriormente, y que tanto los docentes entrevistados, como los estudiantes, revelan tal situación. Este diagnóstico preliminar no solo avala los supuestos antes descritos, con respecto a la educación tradicional

que se utiliza en las escuelas chilenas especialmente en el subsector de Historia y Ciencias Sociales, sino que además, comprueba que los recursos utilizados son tradicionales, y los aprendizajes débiles y mal logrados, además de acreditar que los alumnos se encuentran alejados de la disciplina histórica y no la ven cercana a su diario vivir. Los alumnos no se sienten parte de la historia, ya que leen y ven actores sociales y personajes que no son parte de su realidad, de su época, ni tampoco de sus pensamientos, este supuesto que se convierte en realidad es evidenciado con la entrevista realizada a alumnos correspondientes al segundo y cuarto año medio, del Liceo Polivalente San Francisco Solano. Tal como lo evidencia el alumno Cristian Huenchuñir, la Historia Oral no es utilizada en su escuela y por ende no es conocida por los docentes ni por los alumnos. Al momento de preguntarle ¿Qué entiende por Historia Oral?, el estudiante declara:

“Bueno, creo que es cuando se cuenta algo de la historia, o de algo que paso”.

Otra interrogante que se le preguntó fue sí como estudiante se sentía parte de la historia, a lo que respondió;

“No lo sé, ya que las cosas importantes que vemos en los libros ya pasaron hace mucho tiempo, y en la ahora, en la actualidad a la gente (o sea a nosotros) no nos toman en cuenta”.

Si nos damos cuenta, en las entrevistas lamentablemente se deja entrever que los alumnos no se sienten parte de la historia, sin embargo, piden que la historia los incluya y que los docentes cambien su estilo de realizar las clases. De alguna u otra manera los alumnos se ofuscan y se ven frustrados por no haber tenido una mejor educación histórica en donde sus pensamientos e ideales pudiesen ser parte de la clase de historia. Al mismo tiempo, creemos y evidenciamos a través de los propios actores y protagonistas de esta comunidad educativa, que los docentes practican una historia tradicional, alejada de la participación de los alumnos, y con recursos lineales, dejando observar la lejanía de los alumnos con el subsector disciplinario. Esta situación se aprecia en gran magnitud, con las respuestas de los estudiantes quienes piensan que sus profesores están tan arraigados a la enseñanza de la historia

tradicional, que sería muy difícil por parte de ellos cambiar sus estilos de enseñanza. Los estudiantes señalan;

“No, porque los profesores de este colegio no se preocupan de nosotros y solo nos dictan o hacen copiar del libro”.

“No creo, ya que aquí los profesores sólo dictan y nos hacen leer de los libros. Además la opinión de nosotros no les importa”

Sin embargo, las respuestas se transformaban en un “no” rotundo cuando preguntamos qué valor le daban al desarrollo de la Historia local de su comuna, barrio, etc., ya que los alumnos contestaron casi unánimemente lo siguiente.

“La historia local no existe, porque a los pobres como nosotros, no nos dejan expresar y nos discriminan en la calle. Entonces no nos pescan, ni menos lo harán para ser parte de la historia de nuestro país”.

En definitiva, podemos darnos cuenta, que los estudiantes creen que el cambio o transformación en la metodología de enseñanza por parte de los profesores es casi imposible, ya que ellos tienen arraigadas las concepciones e ideas tradicionales de la historia, junto con sus enfoques y recursos. Este pensamiento e idea se deja en manifiesto con las respuestas de los estudiantes a la pregunta ¿Aprenderías más, si tu profesor de asignatura, utilizara la Historia Oral como metodología dentro de la disciplina?;

“Quién sabe, pero no creo. Porque acá los profesores nos retan mucho y no entendemos nada. Pero igual tenemos culpa nosotros porque somos terribles de desordenados”

Sin embargo, y paradójicamente son los docentes y no los alumnos, quienes declaran que esta innovadora técnica de la Historia Oral como metodología tendría demasiada utilidad para recabar y obtener nuevas investigaciones creadas por los mismos alumnos, lo que podría incluso, mejorar sus aprendizajes.

“Claro que si, puesto que la historia oral permitiría a los alumnos y alumnas a comprender mejor los hechos históricos desde la voz de los sujetos que vivieron esos procesos, reconociendo e identificando sus sensaciones y puntos de vista sobre cualquier tipo de suceso”.

No obstante, al preguntarle al docente sobre que es la Historia Oral, cómo se utiliza y manifiesta en el escenario educacional, este poseía poco conocimiento teórico, pero de igual manera su condición como docente le permitía esbozar una definición cercana al concepto.

Lamentablemente, el docente contradice sus dichos y frente a la complejidad que les parece utilizar esta nueva técnica, declaran que sería muy difícil para los alumnos aprender bajo esta metodología, debido a que poseen bajo rendimiento escolar.

Lo que no perciben los docentes, es que los alumnos piden que la forma de enseñanza de la historia cambié, en donde se integren sus historias de vida y sus pensamientos e ideales se conjuguen para crear una clase de historia. La entrevista realizada al docente del subsector de Historia y Ciencias Sociales, señala lo siguiente;

“Creo, que la historia oral es el relato que surge del individuo, el cual no necesariamente es incluido dentro de la historia oficial que vemos en los textos escolares”.

“Es importantísima, ya que la oralidad integra a la historia la memoria de los pueblos, lo que enriquece los hechos históricos, otorgándole complejidad y nuevas fuentes”.

Sin duda alguna, el docente se puede posicionar desde sus saberes previos en relación a lo que es la Historia Oral, sin embargo, esto no quiere decir que sepan implementarla.

<p>Diagnostico Preliminar Primera Entrevista realizada el año 2008</p> <p>Texto de Campo.</p> <p>Entrevista Preliminar Estudiantes Liceo Polivalente San Francisco Solano. EPESFS.</p> <p>Cristian Huenchuñir; Solange Cárdenas; Felipe Canales; Nicolás Maldonado.</p> <p>Estudiantes de 3 y 4 medio.</p>

<p>1. Entrevistador: ¿Qué entienden por Historia Oral?</p>
<p><i>Cristian Huenchuñir: Bueno, ehhhh, creo que es cuando se cuenta algo de la historia, o de algo que pasó.</i></p> <p><i>Solange Cárdenas: Creo que es cuando se cuenta la historia de generación en generación.</i></p> <p><i>Felipe Canales: No lo sé, quizás es cuando se leen libros importantes de la historia.</i></p> <p><i>Nicolás Maldonado: Nada, no sé nada de historia porque no me gusta, además que no nos sirve en la vida. Cuneado salgamos de la especialidad queelijamos la historia no nos servirá de nada. Yo solo quiero pasar el ramo como sea.</i></p>
<p>2. ¿De qué forma creen ustedes, que influye la oralidad en la comprensión de la historia?</p>
<p><i>Cristian Huenchuñir: Creo, que influye, ya que ayuda a entender la historia desde lo que la gente cuenta.</i></p> <p><i>Solange Cárdenas: Creo, que influye cuando algo que se cuenta de generación en generación se hace importante para la historia. No sé, es como rescatar lo más importante de las personas.</i></p> <p><i>Felipe Canales: No lo sé, es difícil dar una opinión de algo que nunca nos han pasado en clases.</i></p>

Nicolás Maldonado: No influye, porque en los libros no salen las necesidades que le faltan a la gente pobre.

3. Desde sus ideales y comprensión histórica; ¿Creen ustedes que los sujetos son parte de la construcción histórica? ¿Por qué?

Cristian Huenchuñir: Yo creo que es importante el sujeto en la historia, ya que el estuvo ahí, quiero decir que fue parte de todos los acontecimientos que vemos en los libros y en la televisión.

Solange Cárdenas: Puede ser, ya que todos tenemos historias pasadas personales, y la historia tiene cosas que sucedieron años atrás a gente como nosotros.

Felipe Canales: Creo que la gente importante es parte de la historia, yo personalmente nunca he visto pobres en los libros de clases ni en la televisión.

Nicolás Maldonado: No, por lo mismo que le dije antes. Que yo sepa en los libros no sale escrito que el pueblo esta pobre y sufre.

4. ¿Se sienten parte de la historia, como personajes que integran la realidad social chilena?

Cristian Huenchuñir: No lo sé, ya que las cosas importantes que vemos en los libros ya pasaron hace mucho tiempo, y en la ahora, en la actualidad a la gente (o sea a nosotros) no nos toman en cuenta.

Solange Cárdenas: A veces, lo fuimos cuando protestamos en la revolución pingüina, ya que logramos algún cambio. Pero no siempre es así, porque para ser parte de la historia, yo creo que hay que hacer algo importante, como una guerra u otra cosa.

Felipe Canales: No, porque a nosotros no se nos toma en cuenta para nada por ser pobres y vivir en esta comuna. Además, no me gusta la historia, por eso no me interesa ser parte de ella.

Nicolás Maldonado: No, y no me interesa, porque la historia no ayuda a mi mamá a ganar más plata. Por eso no me gusta.

5. ¿Aprenderían más, si su profesor de asignatura, utilizará la historia oral como metodología dentro de la disciplina?

Cristian Huenchuñir: No creo, ya que aquí los profesores sólo dictan y nos hacen leer de los libros. Además la opinión de nosotros no les importa.

Solange Cárdenas: *No, porque los profesores de este colegio no se preocupan de nosotros y solo nos dictan o hacen copiar del libro.*

Felipe Canales: *No lo sé, a lo mejor sí o no, tendrían que atreverse los profes y los nosotros (los alumnos) entender de que se trata.*

Nicolás Maldonado: *Quién sabe, pero no creo. Porque acá los profesores nos retan mucho y no entendemos nada. Pero igual tenemos culpa nosotros porque somos terribles de desordenados.*

6. ¿Qué valor le dan a la historia local?

Cristian Huenchuñir: *No me importa mucho ya que la voz del pueblo nunca es escuchada, y solo tenemos que aprendernos lo que los profesores dicen.*

Solange Cárdenas: *La historia local no existe, porque a los pobres como nosotros, no nos dejan expresar y nos discriminan en la calle. Entonces no nos pescan, ni menos lo harán para ser parte de la historia de nuestro país.*

Felipe Canales: *Que no los toman en cuenta, al pueblo no lo escuchan nunca, entonces no se puede hacer historia.*

Nicolás Maldonado: *Nada, porque no hay. En mi pobla la gente no hace nada, no protestan por sus derechos y no les importa nada.*

Diagnóstico Preliminar. Primera entrevista realizada el año 2008.

Texto de Campo.

Entrevista Docente de Historia y Ciencias Sociales, Liceo Polivalente San Francisco Solano.

Profesor Juan Romero.

1. Entrevistador: ¿Qué entiende por Historia Oral?

Profesor: *Creo, que la historia oral es el relato que surge del individuo, el cual no necesariamente es incluido dentro de la historia oficial que vemos en los textos escolares.*

2. ¿Cómo cree que influye la oralidad en la comprensión de la historia?

Profesor: *Es importantísima, ya que la oralidad integra a la historia la memoria de los*

<i>pueblos, lo que enriquece los hechos históricos, otorgándole complejidad y nuevas fuentes.</i>
3. ¿Cree usted que los sujetos, en especial sus estudiantes, son parte de la construcción histórica? ¿Por qué?
<i>Profesor: Los sujetos son parte de la historia, porque ellos son quienes construyen la historia y le dan valor. Lo que sucede es que no siempre se implementa la oralidad dentro de las clases de historia, por un tema netamente de tiempo.</i>
4. ¿Se siente usted, como docente, parte de la construcción histórica? Explique.
<i>Profesor: Claro que sí, considero que todos somos parte de la historia, ya que somos capaces de modificarla y cambiarla.</i>
5. ¿Aprenderían más sus estudiantes, si usted utilizará e integrará diferentes metodologías como la historia oral, dentro del ramo de historia?
<i>Profesor: Claro que sí, puesto que la historia oral permitiría a los alumnos y alumnas a comprender mejor los hechos históricos desde la voz de los sujetos que vivieron esos procesos, reconociendo e identificando sus sensaciones y puntos de vista sobre cualquier tipo de suceso.</i>
6. Pero si es tan valioso ¿Por qué no se ha implementado?
<i>Profesor: mmm no sé, es que no resultaría como debiese, acá los chiquillos son desordenados y a nosotros nos interesa que ellos se especialicen en sus carreras técnicas, así que solo los apoyamos. Además los chicos realmente no entregarían lo que nosotros como docente esperamos, mmm no se habría que hacerlo para poder conversar de esto. Además el tiempo que tenemos para planificar es muy poco, y obviamente no poder crear mejores clases, con nuevas metodologías de trabajo, no es que me este excusando pero esa es la realidad de muchos docentes, y la mía.</i>
7. ¿Qué valor usted como docente, le da a la historia local?
<i>Profesor: La historia local nos permite construir la historia desde lo micro a lo macro, es decir desde los relatos de los sujetos que vivieron un hecho, hasta los sucesos más relevantes y conocidos por todos nosotros. Esto nos permite integrar lo que no es evidenciado en la historia oficial.</i>

2. Observación de Campo. Colegio Cristóbal Colón (Abril 2009).

Clase Observada N 1.

<p>Institución: Colegio Cristóbal Colón Clase: Historia y ciencias Sociales. Curso: Segundo medio Profesor: Felipe Olivares. Tema clase: El ser humano de adaptado a adaptador del medio natural. CULTURA – BIOLOGIA – PUEBLOS ORIGINARIOS CHILENOS.</p>	
<p>¿Qué acciones observó?</p>	<p>¿Cómo las interpreto?</p>
<p>La clase observada se basa en los contenidos ya nombrados, y de cómo el ser humano pasa de ser alguien adaptado al medio natural, para luego ser adaptador del mismo.</p> <p>Durante el desarrollo de esta clase, se explican los contenidos mediante 3 secciones, la primera, vinculación evolutiva con primates; teoría: certezas y dudas, existe un cuestionamiento constante sobre las teorías; y finalmente la evolución por selección natural, en donde se sobrevive, mecanismos de adaptación al medio ambiente, variedad de mutaciones genéticas.</p> <p>Los temas se van interrelacionado durante toda la clase con el presente.</p> <p>Tales contenidos, van haciendo incluso que la clase se relacione con contenidos de otros subsectores como el de biología. Se observa además, que el docente logra relacionar los temas con películas de la actualidad, como por ejemplo la guerra de las galaxias, con la</p>	<p>Se observa la existencia y planteamiento de una buena pregunta generadora, y que justamente llama al cuestionamiento del papel del ser humano en el mundo.</p> <p>Así mismo el profesor mantiene y expresa una facilidad para interpretar y manifestar sus ideas.</p> <p>Los alumnos se hacen participes de la clase, ya que los temas se van interrelacionado con temas del presente, por lo tanto, la clase se va haciendo más interesante. Sin embargo, la cercanía que tiene el docente con los alumnos y esa confianza, por lo observado, hace que esta sea un arma de doble filo, ya que a los alumnos les cuesta mantenerse atentos la mayor parte de la clase.</p> <p>Sin embargo, a pesar de la buena conexión entre el pasado y el presente, mediante películas, de alguna forma se aleja de los contenidos iniciales y que en este caso eran los pueblos originarios chilenos, asimismo, la</p>

<p>facilidad de evolución del hombre.</p> <p>Durante esta clase se mantiene una constante relación con la categoría de educación, y la transmisión cultural que se ejerce dentro de la escuela. Además analiza a la educación dentro del sistema capitalista de mercado, en donde se problematiza la existencia de colegios particulares, particulares subvencionados, y municipalizados.</p> <p>Finalmente se concluye con la pregunta generadora e ideas de los alumnos.</p>	<p>clase y los contenidos se alejan pareciendo que fueran contenidos para un tercero medio.</p> <p>Se analiza además que el profesor está constantemente recalcando la diferencia que tienen otras escuelas con respecto a la nuestra, resaltando la condición de favorecidos dentro del sistema educacional, por se un colegio con un proyecto innovador y vanguardista.</p> <p>No hay que dejar de señalar que la cantidad de alumnos por curso, favorece la participación y el rendimiento del curso, ya que se construye un espacio de confianza y de fluidez de ideas.</p>
--	---

Clase Observada N 2.

<p>Institución: Colegio Cristóbal colon. Clase: Historia y ciencias Sociales. Curso: Cuarto medio Profesor: Felipe Olivares. Tema clase: Revolución Industrial – Lucha de clases sociales – Proletariado v/s Capitalismo – Relación conflictos SXIX y SXIX.</p>	
<p>¿Qué acciones observó?</p> <p>Durante esta clase se analizan los contenidos de la segunda revolución industrial, el modelo T, y la llegada de vehículos motorizados.</p> <p>El análisis de la temática se subdivide en; nuevas fuentes de energía, petróleo, y electricidad; nuevos sectores productivos como la creación de la química y la industria alimentaria; nuevas formas de organizar el trabajo el Taylorismo, y el Fordismo; nuevas formas de capital entre ellas, bancas, sociedades, corporaciones; una economía mundializada, transformaciones demográficas,</p>	<p>¿Cómo las interpreto?</p> <p>El rendimiento del profesor es óptimo, sin embargo, no deja de ser curioso de que el docente utilice un cuaderno u hojas con apuntes para escribir en la pizarra.</p> <p>Los alumnos del 4to medio son conversadores principalmente los de la fila de atrás, sin embargo, participan con bastante fluidez.</p> <p>Sin duda cabe mencionar, que en general, la cantidad de alumnos por curso (25) favorece en todo ámbito el trabajo del docente, ya que este conoce a todos sus estudiantes, sus posturas frente a los temas, por lo que, utiliza</p>

<p>urbanas, sociales, impactos en la comunidad civil.</p> <p>El docente analiza estas temáticas relacionado el pasado con el presente, nacen cuestionamientos con el status y la necesidad hoy en día que implica poseer un vehículo, tanto en la actualidad como en antaño, asimismo, categorías como el “transantiago” hacen que la clase de historia se haga más amena y simpática. Se explica además, el carácter que posee el vehículo, y el petróleo fuente energética indispensable para utilizar este transporte, frente a las guerras que se han desatado para obtener este recurso natural. Se hace un paralelo nuevamente con el presente, frente a la crisis mundial que ha afectado a diversas automotoras del mundo como General Motors, concesionaria estadounidense.</p> <p>Sin embargo, el docente consigue un debate interesante en la mitad de la clase, cuando la categoría de análisis se hace presente. Este instala la problemática respecto de la energía eléctrica, y la dependencia del hombre en todas las épocas frente a este recurso, por lo tanto somos dependientes, ya que la energía nos convoca en un lugar, pero la falta de esta también. La energía eléctrica no solo creó un cambio cultural en el hombre, sino también, la misma falta de esta genera un “caos” en la actualidad. Las industrias privatizadas en Chile y el mundo corresponde a un espacio de poder, sin embargo, hoy en día la condición y situación del mundo respecto del Calentamiento Global y el efecto invernadero que generan tanto las industrias como el hombre, han cuestionado el actuar humano. El ecologismo y el turismo también son categorías que el docente utiliza para incentivar a los alumnos.</p> <p>Se continúa con la lógica del Taylorismo, y la lógica científica del consumismo, es decir,</p>	<p>esta ventaja para construir la participación de sus estudiantes, creando buenos debates históricos.</p> <p>Sin embargo, es interesante declarar además que el profesor posee la capacidad de la inmediatez ya que incluye improvisadamente “conceptos” cercanos a los estudiantes para tratar la materia, por lo que la estrategia de enseñar la historia mediante el pasado-presente, juega un rol fundamental en el estilo de enseñanza de este docente.</p> <p>Es además, interesante destacar que cada curso posee un contrato pedagógico con cada profesor de cada asignatura, por lo que tanto los docentes como los estudiantes en mayor grado se comprometen en un trabajo ameno para todo el año. Este contrato se encuentra exhibido en cada sala de clases, con el objetivo de que los alumnos recuerden en lo que se comprometieron con el docente y con el trabajo personal de cada uno.</p>
--	--

tanto la ciencia como las empresas altamente ligadas, prueban constantemente con experimentos no solo en el alimento, sino además con las tecnologías. Experimentos que indican que necesitan los hombres y si estos son totalmente rentables para las empresas. La lógica del Taylorismo, se relaciona con indispensablemente con el capitalismo y con el encuentro del máximo de beneficios económicos para las empresas.

Finalmente se termina con el Fordismo, el docente lo relaciona con el video clips de Pink Floyd en donde se muestra a los estudiantes marchando por una fábrica y en donde se interpreta que el sistema pide y construye a las personas de la misma forma, lo que hace relación al Fordismo y la producción en serie.

Al igual que la clase anteriormente observada, esta tampoco utilizo recursos, ni actividades para poner en práctica lo aprendido, ya que como bien sabemos la “narración” para este docente es su mayor recurso para enseñar la historia.

3. Texto de Campo
Entrevista en profundidad a docentes. Liceo San Francisco Solano y Cristóbal Colon.

Entrevistas Docentes

CATEGORIAS	PREGUNTAS
I. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.	1. ¿Cuáles son las estrategias más innovadoras y exitosas que usted como docente conoce, para convocar y conectar a los estudiantes en clases de historia? 2. ¿Cuáles son las estrategias que usted efectivamente desarrolla y tienen éxito en vincular a sus estudiantes con la historia? 3. ¿Por qué cree usted que son exitosas? ¿Por qué cree usted que logran vincular a sus estudiantes con la historia?
II. CAMPO DE LO IDEAL, CON RESPECTO A LAS PRÁCTICAS PEDGOGICAS.	En el campo de lo ideal dejando fuera los obstáculos, 1. ¿Qué estrategias desarrollaría usted para vincular y motivar a los estudiantes a conocer y pensar desde la historia? 2. ¿En un campo ideal de trabajo, como hubiera utilizado la metodología de la historia oral?
III. OBSTACULOS PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES.	1. ¿Cuáles serian los obstáculos que se presentan para que usted realice aquellas estrategias pensando especialmente en las relaciones o vinculaciones con sus estudiantes? 2. ¿Con qué obstáculos cree usted, se hubiera encontrado?
IV. CONCEPCIONES DE HISTORIA E HISTORIA ORAL, REPRESENTACION DE LOS DOCENTES. (es necesario mostrar el módulo del taller de historia oral y analizar junto al entrevistado la propuesta, antes de realizar la primera pregunta)	1. ¿De donde mira usted la historia oral? 2. ¿Qué entiende usted por la historia oral? ¿Cómo definiría la historia oral? 2. ¿Ha trabajado historia oral con sus estudiantes? Si es si, ¿Qué aspectos positivos o negativos tuvo?
V. ANALISIS DE LA PROPUESTA, REPRESENTACION DE LOS	Luego del análisis de la propuesta del modulo de historia oral: 1. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la propuesta del taller de historia oral?

<p>DOCENTES, CON RESPECTO AL TALLER DE HISTORIA ORAL.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Cuáles son los aspectos negativos de la propuesta del taller de historia oral? 3. ¿Cuáles cree usted, que fueron los obstáculos concretos que impidieron que se realizara el taller de historia oral? 4. según usted, ¿Qué cree que habría que mejorar en esta propuesta para poder implementarla? 5. ¿Cómo hubiese trabajado usted, los mismos contenidos? 6. ¿Cree usted que pudo haber sido útil el taller de historia oral? 7. ¿Qué significa para usted un buen taller? 8. ¿Qué cambios a nivel de aprendizaje procedimental, conceptual, y actitudinal específicos hubiera generado el taller? 9. ¿Cómo hubiera trabajado la metodología de la historia oral, usted como profesor? 10. ¿Cómo es el rendimiento de los estudiantes dentro de los demás talleres? 11. ¿Se realizaron con anterioridad talleres de historia en el establecimiento? 12. ¿Cree usted que la falta de incentivo y cercanía con la disciplina histórica por parte de los alumnos, para conocer la historia, fue uno de los factores que influyeron en el resultado de convocatoria que obtuvo el taller? <p>(PREGUNTAS DOCENTE MATILDE BUSTOS)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué motivos lo llevaron a aceptar la propuesta de realizar un Taller de Historia Oral dentro del establecimiento? 3. ¿Cómo vio el desarrollo del taller (2 clases) de historia oral? 4. ¿Qué sucede al termino del taller de historia oral, en el liceo? 5. ¿Qué aportes según usted, pudo haber entregado el taller de historia oral, al establecimiento, a las alumnas y a la disciplina de la historia.
--	---

Texto de Campo
Entrevista en profundidad a estudiantes. Liceo San Francisco Solano y Cristóbal
Colón.

ENTREVISTA ESTUDIANTES:

CATEGORIAS	PREGUNTAS
I. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.	1. ¿Qué estrategias exitosas de enseñanza, según ustedes, realiza su profesor de historia? 2. ¿Por qué cree ustedes que son exitosas? ¿Por qué creen ustedes que logran vincularlos con la historia? 3. ¿Qué diferencia tiene respecto de otros docentes de historia que han tenido? 4. Según ustedes ¿Qué debe caracterizar una buena clase de historia?
II. CAMPO DE LO IDEAL, CON RESPECTO A LAS PRÁCTICAS PEDAGOGICAS EN EL SUBSECTOR DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.	En el campo de lo ideal dejando fuera los obstáculos, 1. ¿Qué estrategias debiera desarrollar el docente para vincular y motivar a los estudiantes para conocer y pensar desde la historia?
III. OBSTACULOS PARA EL DESARROLLO DE LA METODOLOGIA DE	1. ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan según ustedes, para que los docentes no realicen clases con la metodología de la historia oral? 2. ¿Con que obstáculos creen ustedes, se hubiera encontrado su profesor al implementar

LA HISTORIA ORAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES.	esta metodología?
---	-------------------

<p>IV. CONCEPCIONES DE HISTORIA ORAL, REPRESENTACION DE LOS ESTUDIANTES.</p>	<p>1. ¿Qué entienden ustedes por historia oral? ¿Cómo definirían la historia oral?</p> <p>2. Su profesor de historia ¿ha trabajado con ustedes antes la metodología de la historia oral en clases? ¿Ha trabajado la historia mediante los testimonios orales de sus familiares? Si es si,</p> <p>3. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué resultados tubo?</p>
<p>V. ANALISIS DE LA PROPUESTA, REPRESENTACION DE LOS ESTUDIANTES CON RESPECTO AL TALLER DE HISTORIA ORAL.</p>	<p>Luego de analizar la propuesta del modulo de historia oral:</p> <p>1. ¿Se realizaron con anterioridad talleres de historia en el establecimiento?</p> <p>2. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la propuesta del taller de historia oral?</p> <p>3. ¿Cuáles son los aspectos negativos de la propuesta del taller de historia oral?</p> <p>4. ¿Cuáles creen ustedes que fueron los obstáculos concretos que impidieron que se realizara el taller de historia oral?</p> <p>5. Según ustedes, ¿Qué creen que habría que mejorar en esta propuesta para poder implementarla?</p> <p>6. ¿Creen ustedes que pudo haber sido útil el taller de historia oral?</p> <p>7. ¿Qué significa para ustedes un buen taller?</p> <p>8. ¿Cómo les gustaría que se realizará un taller de historia oral?</p>

3.1 Entrevistas Docentes. Texto de Campo y Texto del Investigador.

Texto de Campo.

Entrevista Profesor Felipe Olivares. (EDFO)

Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

1. Entrevistador: ¿Cuáles son las estrategias más innovadoras y exitosas que usted como docente conoce y utiliza para convocar y conectar a los estudiantes en clases de Historia?

Profesor Felipe Olivares: *Haber con respecto a las estrategias y como en la forma de la practica mía yo soy bastante expositivo, muy expositivo. De tal manera que me trato de afirmar en la narración, yo me planteo desde la historiografía, pero desde la escuela narrativa, por tanto deseo reencantar a los chiquillos con la narración, con el cuento, por tanto más allá de lo descriptivo y tampoco sin caer en lo anecdótico me trato de centrar en... siempre con un dilema, yo siempre empiezo con preguntas esenciales, preguntas que si yo no logro responder o los chiquillos, quiere decir que yo no puedo seguir avanzando. Esta metodología a mi me ha servido porque lo que surge es la creatividad porque hay ciertos paradigmas hay ciertos pre-conceptos que hace que uno se plantee historiográficamente y a mí lo que me interesa es que los chiquillos desde eso que es como el supuesto lo cuestionemos. Esas son preguntas esenciales porque son el pie para poder avanzar a lo siguiente que son los contenidos. Cuando yo trabajo ya con los contenidos que son contenidos conceptuales y procedimentales paso a un siguiente nivel que es relacionar cosas con algo cercano, por ejemplo con las ciencias sociales con la metodología de las ciencias sociales por tanto me afirmo desde la economía, desde la sociología a nivel metodológico y a nivel conceptual y una última etapa transferir a campos lejanos lo que estoy planteando a partir de una película, a partir de un hecho vivencial hago que los chiquillos como que extrapolen situaciones y que vean si hay alguna relación. Para mí es muy importante que ellos establezcan comparaciones en la clase que aquello que es tan lejano con una película o como una situación vean que hay una especie de referencia en la historia a partir de metáforas, a partir de analogías yo trabajo mucho, esa es como estrategia, también el empleo de mapas conceptuales creo que eso ha sido súper útil por lo menos en el curso, en los tres cursos en los cuales yo trabajo, eh hh concentre la atención en la idea fuerza los mismos chiquillos me van ayudando en elaborar el mapa conceptual y a partir de ideas que*

son sintéticas vamos jerarquizando y vamos he completando esto, entonces hay un tema de construcción del mapa conceptual. Y también habla de la capacidad de ellos de relacionar temas, de tal manera que cuando elaboro un mapa conceptual en la clase ehhh no solamente lo copio sino que lo vamos completando, y para mi es muy importante el aporte de los chiquillos, entonces ahí pasamos a otro tipo de estrategia en donde el aporte vivencial y lo que saben, porque saben harto, es que son chiquillos que están súper acostumbrados a los documentales a ver noticias a una mirada histórica con respecto a las noticias en general, lo que sucede ahora tiene un contexto anterior, entonces la mayoría de los chiquillos son... algunos desarrollan esa habilidad para poder conectar y extrapolar cosas entonces como estrategia esta capacidad para crear a partir de preguntas esenciales, a partir de la exposición de la narración y tercero los mapas conceptuales en la pizarra como proyección de lo que estamos aprendiendo. En cuanto al trabajo más bien de evaluación trato de ser fiel a los contenidos mínimos, pero también trato de buscar otro tipo de habilidades y otro tipo de destrezas invaluable. Sí, bien es cierto yo evaluó con preguntas PSU también me baso en preguntas de otra universidad de otros países extraigo ideas por ejemplo de pruebas inglesas, norteamericanas para ingresar a la universidad y también pruebas españolas. Entonces, veo que preguntan estos tipos a sus estudiantes de bachillerato o de universidad y eso trato de bajarlo en una construcción con los chiquillos en una transposición en el sentido de poder construir una estrategia o sea efectivamente pasa eso los chiquillos van aprendiendo ha descubrir que la pregunta de alternativa o la pregunta de desarrollo se les está exigiendo mentalmente a ciertas habilidades. Eh a veces me sorprendo porque cuando yo trabajaba con los séptimos octavos básicos yo solamente cambiaba unos tipos de preguntas, tipos de alternativas de las preguntas que hacía en cuarto medio porque hay una correspondencia en la materia y cuando estos chiquillos de séptimo ya llegan a cuarto medio como eso ya lo tienen como base puedo desplegar en otro tipo de habilidades que tiene que ver con el análisis con la evaluación que también es una habilidad PSU. Entonces desde la práctica y desde la evaluación esas son como mis estrategias.

2. ¿Cuáles son las estrategias que usted efectivamente desarrolla y tienen éxito en vincular a sus estudiantes con la historia?

Profesor Felipe Olivares: *Primero tiene que ver el registro, poner atención como estrategia, por eso necesito el tema de la oratoria como...acentúo, cuando me despliego en la pizarra se que los chiquillos están registrando, pero para mi es estratégico entender lo que estoy diciendo por tanto los conceptos que utilizo en las referencias que hago en las definiciones que hago la ubicación temporal espacial son vehículo para las que te nombre anteriormente. De tal manera que si el chiquillo no es capaz de poner atención o de no cuestionarme lo que le estoy diciendo no sirve de nada, es solamente transcribir. Entonces como éxito yo creo esta en tener por ejemplo un cuaderno ordenado, he en participar activamente en la clase, en los trabajos ehhe abordar temas que necesariamente no dependan de copiar y pegar, preguntas que tensionen a partir de dilema. Estamos trabajando con el profe de filosofía justamente en eso y efectivamente sin ponernos de acuerdo nosotros con el profe de lenguaje y de filosofía tenemos la misma práctica y funciona e increíblemente cundo vemos los resultados de la prueba, de los resultados PSU en historia en los últimos cinco seis años son los mejores puntajes, ehhe en lenguaje y en historia, que no entren a la universidad es otra cosa, que también nos preocupa porque en el fondo... haber el fin es la PSU o es un medio la PSU por tanto nos damos cuenta de que a veces no es tan importante ver contenido para la PSU es más importante la habilidad, por tanto una de las habilidades que nosotros encontramos que es muy útil es que registren, aprendan a registrar bajo sus códigos. Sí en un mapa conceptual hacen un esquema, sea a partir de unos conceptos, sea a partir de dibujos, sea a partir de...hay algunos chiquillos que no valoran la opinión de los compañeros, entonces tratamos, yo por lo menos trato reforzar que cada vez que un compañero levante la mano y aporta algo, no espere mi bendición, yo lo agrego en la pizarra y tener el gusto de los chiquillos que estamos citando a un compañero, entonces valorar la opinión también del compañero como una fuente de información, no solamente el profesor o lo que sale en el texto. Entonces yo creo que ahí está, valorar en el registro. Que es otra estrategia más que ellos a partir de textos comprendan lo que están leyendo, nos hemos dado cuenta que la comprensión lectora es una cosa transversal, por tanto los textos cuando tú analizas un texto a nivel de lenguaje castellano hay distintos niveles de análisis hay una lectura rápida, hay una lectura más profunda, hay una donde tu en forma directa vez los conceptos no hay que analizar nada están ahí, y ahora tu tienes que leer entre líneas, después vas empezando a jerarquizar principales, secundarios, complementarios,*

luego tu puedes interpretar si hay una opinión, si hay una interpretación, si hay una postura del autor. Luego vemos el tema de las fuentes ehhh a qué tipo de fuente pertenece para que nos puede servir esta fuente, en el fondo con pequeños pasos estamos dando... con pequeños textos y luego de esos textos se hacen preguntas, esa es otra estrategia más, la comprensión lectora. Y a lo que yo estoy pasando ahora en el segundo, más que nada en los segundos medios en el cuarto medio, estamos apurados por los contenidos es que ellos a partir de la investigación que hacen elaboran mapas conceptuales por tanto cuando se plantean en la sala en su exposición, yo no quiero que me pongan una presentación power point, tampoco quiero que se aprendan de memoria algo, el paso siguiente es que ellos elaboren un mapa conceptual, lo escriban en la pizarra, pero cuando empiezan a ganar más puntaje cuando están escribiendo el mapa conceptual en la pizarra y explicárselo a los compañeros, entonces cuando yo en segundo medio vi eso, me dije, estábamos viendo el tema de registrar, estábamos viendo comprensión lectora, ahora estamos viendo parte de la comunicación oral y ahí tenemos otra habilidad más que es comunicar ideas, y cuando tú la comunicas frente a tus compañeros, no parado como si estuvieras en un patíbulo, ni tampoco con una presentación power point y bombardear de imágenes, de letras y palabras. Y cuando el chiquillo con su propia caligrafía, con su propio orden hace una mapa conceptual y los compañeros empiezan a registrarlo quiere decir que dimos un paso y que esos chiquillos cuando salgan de cuarto medio, cuando se presenten en alguna presentación no va hacer apoyándose en power point, sino que en sus propios conocimientos y en el fondo yo creo que como estrategia final debería enseñarse pedagogía como un ramo más, en que sentido, que como estrategia la pedagogía nos permitiría aprender entonces si en el colegio se enseñara algunos elementos de pedagogía yo siempre lo he postulado, no es que nos hagan la pega a nosotros sino que en el fondo cuando yo me enfrente a una nueva carrera un nuevo ramo yo tengo que mirarlo desde el punto de vista pedagógico, por eso en cuarto medio trabajo el tema de la educación, la evolución de la educación en el siglo diez y nueve, veinte, en el curso segundo medio yo también veo el tema de la educación, no muy extenso, no me meto con Vygotsky ni con Piaget ni con otros no, sino solamente el hecho de que se planifica se ven ciertas áreas cuando uno planifica, que cuando uno se explica en el curso tiene algunos horarios algunos tiempos, también tiene unas formulas y si el chiquillos supiera eso antes en cuarto medio por lo menos, cuando llegarán a la “U” aprenden

de otra manera, incluso, evaluaría al profesor de otra manera, acá en este colegio se evalúan los profesores constantemente, se autoevalúan los chiquillos y se coevalúa, entonces hay una educación de la evaluación y eso facilita que el chiquillo por lo menos los que van entendiendo la lógica de esto finalmente después escojan pedagogía. Los profesores tenemos muchos ex alumnos que son pedagogos, por que se dieron cuenta que ahí está la clave, ahí está la clave de bóveda, es un paso para algo más, en ese caso la pedagogía sirve como un medio no como un fin y por eso es una de las criticas que hacen muchas veces los chiquillos y cuando vienen al colegio que los profesores que tiene en la universidad no se si ingeniería, medicina lo que sea, son ingenieros son médicos pero no son pedagogos y esa es una gran diferencia al momento de aprender. Así que no sé si es muy soberbio pero en el fondo, es petulante pero, yo por lo menos como profesor trato que los chiquillos comprendan que en el momento que ellos le enseñan a otro también están aprendiendo, yo aprendo mucho en las clases de historia, sigo aprendiendo cosas entonces, pensar que se está construyendo el conocimiento ahí a partir del chiquillo es la estrategia madre.

3. ¿Por qué cree usted que son exitosas? ¿Por qué cree usted que logran vincular a sus estudiantes con la historia?

Profesor Felipe Olivares: *Desde el punto de vista de los alumnos ellos demuestran satisfacción al evaluarse o sea dicen aprendí o ehhh a pesar de que tengan puntajes muy bajos se dan cuenta que algo les paso, algo hay un cambio en su mirada, en que otra cosa me he dado cuenta que es exitoso cuando hago referencias con otra asignatura ellos también extrapolan de esas materias cosas con historia, o cuando hablo con otro profesor, sabes que los chiquillos saben ubicación temporal ahí yo veo que es exitoso, cuando los escucho hablar en consejo de curso o cuando están en alguna situación escucho sus argumentos y la contra argumentación veo que también argumentan, no son un pequeño Felipe o un pequeño profe de historia, sino que ellos a su manera ven sus fortalezas y ven de donde se pueden afirmar para poder definirse, entonces a veces veo que los chiquillos algunos no todos se dan cuenta de que tienen la posibilidad de aprender más en la medida que son capaces de satisfacerse con sus resultados, y no es ponerles sietes, porque yo en mi ramo la mayoría tiene rojo, se dan cuenta que es exigente y a veces a ellos les gusta el desafío, por tanto cuando hay una atracción a la complejidad a ellos le atrae la complejidad a veces sospechan cuando un profe tiene puros siete o seis en sus notas, ellos son súper cuestionadores al respecto porque suelen entregarles el trabajo y ponerles el siete, hay otros vienen a destruirlos, esa tampoco es mi lógica, pero cuando tú te das cuenta que los chiquillos les da gusto se desafían a sí mismos, se critican porque no estudiaron lo suficiente o dentro de las preguntas que hay preguntas que eran muy difíciles de responder algo les pasa en el autoestima y ahí yo veo que también hay éxito. Entonces a nivel de calificación probablemente no hay buenas notas pero tú cuando hablas con ellos, cuando empiezas a ver que participan yo veo éxito, quizás yo no lo voy a ver en el colegio, quizás no se vea reflejado en la prueba PSU, pero sí sé que va a ser una herramienta que va a generar aprendizajes cuando salgan del colegio por eso a veces tratamos de no concentrarnos tan poco mucho en la universidad o en la PSU porque vemos que ellos se dan cuenta de que estas son herramientas para ahora no centrarse en lo adulto céntrico sino que pensar que hay herramientas que ellos podrían preparar para sus cosas por ejemplo un taller de tenis, por ejemplo participar en alguna movilización, no siempre pensar en el futuro lejano, futuros padres, futuros profes.*

Se realiza una intervención del Entrevistador: ¿El colegio no tiene problemas con respecto

a las movilizaciones y la participación de sus estudiantes?

Profesor Felipe Olivares: *No o sea mira, nosotros pertenecemos a un arzobispado y a una fundación yo creo que ha habido en estos últimos tiempos más presencia del arzobispado y de la fundación con respecto a las movilizaciones, de parte de los profesores también hay un vacío, cuando tu vez la evaluación de desempeño del profesor hay cuatro ámbitos para el buen desempeño y uno tiene que ver con el tema de la historiedad que es la pega tuya, otro tiene que ver con lo pedagógico y otra que para mí es súper importante tiene que ver con... tú como profesional, y ahí yo creo que tenemos una deuda como profesor en el sentido de que no hay interés, estamos siempre reaccionando a lo que dice el Colegio de Profesores, se que también es una parte consecuencia nuestra porque hace como cinco seis años atrás vino gente de una universidad por que los sorprendía de que aquí viendo las posibilidades de participar de libremente actuar, no había centro de alumnos, entonces lo que nos decían y para mi fue súper gratificante y nos decían que si nosotros hablamos de libertad, hablamos de autodisciplina, pero en el fondo igual somos muy paternalistas, entonces casi estamos diciéndoles formen un centro de estudiantes, es como patético, porque en el fondo nuestro colegio trata más allá de hacerles idea es de ser ciudadanos y participar, y si los alumnos no quieren es porque nosotros satisfacemos sus necesidades o sea, no hay necesidad, o sea lo que planteaban ellos es que los centros de estudiantes surgen cuando hay un sistema que les pone trabas y al contrario como nosotros negociamos, conversamos, pareciera ser que nos es necesario tener un centro de estudiantes, como que todo se puede conversar, todo se puede conseguir y no hay que oponerse por tanto hay un libre conflicto yo a veces pienso, y eso ha pasado, yo creo que para este año en el sentido de que hay un temor en torno a que va tener impacto en las notas, van a perder clase, entonces me preocupo de eso porque los chiquillos están preocupados de eso otro, pero están dejando de lado esto otro. Entonces es como que caemos en el individualismo, caemos en exitismo, caemos en competir por competir, y adonde queda entonces el tema de desafiar de cuestionar y por eso digo que es una parte inconsecuencia nuestra por que en el fondo los profesores vemos lo que dice el colegio de profesores y ahí recién tomamos decisiones. Estamos organizando sindicato, pero aún así yo creo que tenemos una deuda con los chiquillos, y ellos también están siempre esperando que nosotros nos manifestemos. El dieciséis*

de abril nosotros ahí nos manifestamos como profesor y a ellos les gusto eso, pero no era para que fuéramos amigos y que los profes también, sino era porque teníamos una convicción de que estamos en algo que era necesario alegar, pero van haber momentos en donde tampoco vamos a estar en las movilizaciones y eso también se los explicamos a los chiquillos, de que a nosotros no nos mueve la masa, tiene que ver necesariamente con conocimiento y no reaccionar por reaccionar eso, eso básicamente.

Entrevistador. ¿Por qué cree usted que logra vincular a sus estudiantes con la historia?

Profesor Felipe Olivares: Haber primero, cuando empecé a estudiar historia, era... uno siempre debería hacer aquello que le cuesta menos, aquello que te gusta más, con el tiempo me di cuenta que estaba estudiando Historia porque me iba bien en historia y los profes fueron mis mentores en ese sentido, en los tres colegio que estuve... Y en la universidad tuve profes que realmente fueron maestros para mí, entonces en la manera que yo fui avanzando en el tema de la historia me di cuenta que yo estaba estudiando historia por mí, para entenderme a mí también y no a nivel psicológico sino tenía que ver con ciertas construcciones que siempre lindaban con lo antropológico con lo sociológico, y como no se enseñaba eso en el colegio siempre de forma indirecta en el electivo, me metí por el tema de la historia. Y a partir de eso he yo trato que los chiquillos vinculen y les traiga la historia a partir de que todo es historia en el sentido de que nada es casual, los chiquillos siempre se ríen porque yo más allá del tema de los complot o de que hay alguien detrás de cada cosa, les digo que no es nada casual, lo peor es pensar que es repetitivo es cíclico, pero sí que hay cosas que se van por efecto multicausal produciéndose, entonces en la medida que ellos comprendan van a tener otra mirada, no sé si una más radical o una más matizada, pero a mí me interesa que ellos por ejemplo cuestionen el concepto de familia, la institución, el matrimonio, la iglesia, los poderes, me interesa que cuestionen también el sistema educacional, me interesa que ellos se den cuenta que cada vez que conversan y dialogan ahí historia también, por lo tanto hay una conexión con las generaciones, intergeneracional, me interesa eso, me interesa también que ellos se den cuenta de la posición que tiene Chile o Santiago o Conchalí o la vida de ellos con respecto todo el

mundo y lo que puede determinar eso y que en el fondo no es saber de historia sino que es pensar en historia, de eso me acuerdo de Víctor Molina en la universidad que ahí esta la verdadera inteligencia, no es saber historia sino pensar en historia, pensar históricamente y ahí uno empieza analizar en función de categorías, en función de fuente y en el trabajo historiador. Entonces por eso a veces los chiquillos recurren mucho a uno profe de Historia, cuando pasan cosas a nivel mundial porque en el fondo como que uno maneja harta información y más yo tengo una formación biológica química, yo aquí en el colegio, porque soy ex alumno, yo estudie biología química porque no me gustaba Historia encontraba que era muy flojo el trabajo que se hacía en Historia... entonces tengo el método científico desde las ciencias de... y mi pasión por la Historia las pude concretar, por eso soy mucho más metódico en algunas cosas y volao en otras, pero tengo esa posibilidad en este colegio de ser así de versátil, quizás en otro colegio hubiera sido mucho más cerrado, o mucho más disperso, eso.

Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas.

1. ¿Qué estrategias desarrollaría usted para vincular y motivar a los estudiantes a conocer y pensar desde la Historia?

Profesor Felipe Olivares: (antes de contestar respira profundo) En un primer momento yo pensé que era leer, pasando los documentos ellos iban a engancharse con la Historia y me di cuenta que no, que no está esa habilidad instalada por tanto tenía que cambiar la estrategia, años antes me preocupe de lo anecdótico, los chiquillos son muy morbosos, entonces ahí elementos como la vivencia y el sexo que por ejemplo en séptimo, primero medio, segundo medio igual ponen la atención, entonces también utilice eso en algún momento, después me dije que, como otra estrategia, tenía que centrarme en una en... algún aspecto en particular para poder entender lo grosso por ejemplo me centre en la historia de la mujer para estudiar historia universal, entonces pasaba los contenidos y abordaba al final de la misma unidad como había sido el desarrollo de la evolución de la mujer, desde el estudio historiográfico, y desde las artes, entonces ellos podían hacer la conexión de el rol de la mujer, otra la hice con la infancia, entonces como la infancia evolucionó en toda la historia universal o en la Historia

de Chile, después ocupe otra estrategia más, yo siempre estaba buscando y veía cuales eran las mejores, siempre lográbamos buenos éxitos pero nunca me quedaba conforme, separé por ámbitos en la materia de Historia de Chile y historia universal, como lo hice, en vez de verlo en forma cronológica poblamiento americano hasta el siglo veintiuno, que hice, en semestre lo dividí en dos, primero empecé con lo social, luego pase a lo económico...primero empecé con lo económico, político, luego social y cultural, entonces, como lo hacía, por ejemplo a nivel político analizaba desde la prehistoria hasta la actualidad la evolución humana, para que ellos hicieran la conexión política, entonces hablaba desde ciencias políticas, definía los conceptos y luego veía como iba evolucionando para que ellos hicieran los alcances y pudieran darse cuenta que hay elementos que se van volviendo muchos más complejos, después pase a economía, y porque primero política, porque a mí me gusta más política desde la teoría y cuando se dan cuenta que la razón política estaba centrada en lo económico y la forma de producción y el tema del manejo del recurso, ahí ellos reciben la conexión, y al segundo semestre que tiene ver con las actividades que nosotros hacemos aquí en el colegio que es el fogón, me di cuenta que era súper importante el tema de lo social y lo cultural, para que se dieran cuenta de que la sociedad y la cultura están supeditadas a este tema económico y político, entonces a finalizar el semestre, el segundo semestre ellos habían visto cuatro veces la materia en el fondo en forma cronológica, porque se veía cronológicamente cada uno en el semestre, pero también ellos tenían claridad según los ámbitos, y esa fue en la que más tuve éxito, porque en el fondo ehhs los chiquillos se posicionaron frente a ciertas cosas desde una mirada más de las Ciencias Sociales, desde la didáctica, entonces pensaban como y utilizaban argumentos como sociólogos, económicas, claro a nuestra escala también, entonces siempre empezaba con los conceptos, siempre empezaba con un curso introductorio de esa ciencia, tuve más éxito claramente en tercero y cuarto medio, en séptimo me decía la coordinadora y los profesores que era muy complejo todavía para ellos eso, primero tiene que instalar una línea cronológica y luego en forma separada, edad media ver lo político, económico, cultural, cuando pasamos a edad moderna lo mismo separado, en tercero y cuarto medio no, ya estaba instalado eso, entonces para mí era más simple por lo tanto mantuve la misma estrategia con la media y con la básica mantuve el otro sistema y bueno con eso me quedé por mucho tiempo y después me di cuenta que tenía que pensar en la evaluación, me di cuenta que las evaluaciones

y por eso empezamos con ello en el colegio desarrollan ciertas habilidades, entonces dije haber, una cosa son los contenidos y otra cosa son las actitudes con respecto a esta materia, entonces cual sería el punto que permite sin importar la materia y sin importar la actitud hacia la materia, me permitiría absorber, entender comprender mejor la materia, entonces la habilidad y habían habilidades como madres, te estoy aquí hablando del dos mil dos, dos mil tres empecé hacer esto, cuando aparece el tema de los papás, por eso entendí que íbamos bien en eso porque en el fondo ehhe al detectar cuales eran las habilidades madres que aparecen en los planes y programas hay ubicación temporal, ubicación espacial, he investigación, comprensión empática, y ahí me di cuenta que si uno desarrollaba esas habilidades uno podía ver un contenido muy simple, pero si el chiquillo tiene instalada la habilidad podría profundizarla un poco más. Y esa es la que yo empecé a utilizar con más ganas estos últimos cinco años, porque en el fondo ehhe la habilidad en si te permitiría he aprender más y las evaluaciones aparecen las preguntas en las pruebas de desarrollo y en las pruebas de alternativa aparecen habilidades, la PSU tiene cuatro tipos de habilidades reconocimiento, identificación, interpretación, análisis, síntesis, y la última es evaluación, entonces cuando tu analizas cada una de las preguntas te das cuenta que cada pregunta viene con su que, o sea, si es materia de historia colonial, historia universal, pero aparte de eso cuando tu empiezas a leer la pregunta te das cuenta ha esta quiere desarrollar esta habilidad y otra más simple eran las preguntas de conocimiento, las más difíciles tienen que ver con síntesis, análisis y las de evaluación y ahí me dije ha entonces hay que trabajar con los chiquillos este tipo de habilidades y pase a un siguiente paso empecé a los chiquillos a pedirles que elaborarán pregunta de alternativa en donde trabajaban algunas de estas habilidades, ehhe increíblemente al principio les fue mal, porque habían puesto súper... de identificación, pero con el tiempo ese solo uno, solo dos, se dieron cuenta que tenía un que, o sea esa pregunta quiere saber si usted sabe sintetizar o por ejemplo cual de esta es falsa o sea ahí tiene que ver con reconocimiento o si aparece un texto tiene que ver con análisis, entonces los chiquillos se dieron cuenta que las pruebas, no había que temerles a las pruebas PSU o las SIMCE en el fondo era una forma de desafiar tu habilidad y claramente había unos que eran muy de reconocimiento eran muy a nivel concreto, y otros que ya estaban en el nivel de evaluación, pero les faltaba lo otro, entonces desde lo ideal creo que, sí ponemos atención al tipo de evaluación uno podría mejorar la práctica,

entonces y al revés si tu mejoras la práctica puedes incluso mejorar tu tipo de evaluación, y por eso empecé a mirar pruebas de otras partes, veo las pruebas gringas para ingresar a la universidad de Nueva York aparecen muchos gráficos, imágenes, textos y son cuatro alternativas y son como ochenta preguntas, después viene una pregunta...aparecen unos documentos y tú tienes que a cada documento analizarlo y luego la tercera parte es que tú a partir de las preguntas de alternativa más el análisis de documentos tú teni que elaborar un ensayo sobre una temática que te dicen ahí, entonces quiere decir que el cabro está haciendo una meta evaluación porque está utilizando las preguntas de alternativa, los documentos y está haciendo una cosa esta construyendo algo nuevo, ese tipo de evaluación me gusto y empecé aplicarla con los chiquillos, eso.

2. ¿En un campo ideal de trabajo, como hubiera realizado un taller de Historia Oral?

Profesor Felipe Olivares: (respira profundo antes de contestar) Con menos alumnos, con alumnos que piensan en historia...yo igual me trato de casarme con lo que decía Tamoran sobre el tema de pensar que tiene un texto que tiene que ver sobre la híper especialización donde trato y esto tiene que ver con un diplomado que hicimos en la católica de que uno no se puede híper especializar solamente en una materia por tanto uno tiene que tener una visión panorámica de todo, el tema está en que si uno hace mucho abarca poco entonces por eso tiene que buscar puntos de conexión con la biología con la matemática, no le puedo decir a un estudiante de electivo de historia que ellos deben rechazar las matemáticas tampoco ver que solamente matemáticas es un instrumento una herramienta para no, es como hacerlos comprender que en el fondo todo esto es el conocimiento y que ellos al tener estas herramientas les permite utilizar otras herramientas y por eso en lo ideal si fueran menos alumnos y estuviera con aquellos alumnos que les interesa este tipo de historia oral ehhe podríamos trabajar temas que a ellos les gusta y les interesa también ehhe a partir de la construcción y no solamente como para cumplir con el programa, así yo idealmente me gustaría, siempre como un taller, ehhe no se si como una nota porque a veces los chiquillos piensan siempre en la nota, metidos en la nota, con esta cuestión con la razón instrumental que obtener un beneficio a cambio de....(levanta levemente las manos y los hombros) entonces yo creo que los chiquillos ehhe cuando hay personas especialistas y el profe esta también enterado de las metodologías

claramente lo puede hacer, por eso yo rehúyo cuando algo no lo sé antes de meter las patas refiero no responder, si yo no se les digo sabes que no se, asumo eso con humildad y cuando aparecen estas propuestas de trabajo que venga el especialista, yo ser un alumno más, pero mis competencias están desde otro ámbito y no quiero ser solamente un saludo a la bandera con el programa sino que quiero que produzca un impacto en los chiquillos, porque la Historia Oral es la herramienta que tienen los chiquillos y todo tiene que ver con el diálogo y cuando tú empiezas a conversar de Historia, sobre Historia y como historiador los cabros empiezan a mirar de otra manera las cosas, entonces es entretenido porque ya no tiene que ser la sala, tú podi conversar con un café fumándote, un cigarro Historia y tampoco la Historia con fecha no, una Historia conversable una Historia de contarse cuentos y ahí está el atractivo con algunos chiquillos por eso acá los historiadores son electivos de humanidades son diez y todo el resto son científicos y de esos la mayoría va a estudiar derecho, otros Psicología salvo dos que están dudando en Historia o Psicología, pero los que han venido para acá que son de la Academia son casi todos historiadores, entonces quiere decir que algo paso, algo hicimos no sé si algo mal o algo bien, pero que nos ocupen a nosotros como ejemplo o que vengan a vernos y hacernos entrevista, quiere decir que algo hicimos bien y que el pedagogo no es solamente un mero transmisor, realmente un personaje protagónico y eso habla bien de los profes que hemos tenido acá en el colegio, eso.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales.

1. ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan para que usted realice estas estrategias, pensando especialmente en las relaciones o vinculaciones con sus estudiantes?

Profesor Felipe Olivares: Desde el tema afectivo con mis alumnos yo creo que ehhh tratado de volcarlo...hacerlo empático hacia descubrir que mientras más cercano es el evento a tu Historia algo te provoca y para poder comenzar a entender eso tenía que también empalzarlo desde lo lejos o sea hace diez mil años, o sea como empatizo con un primer poblador americano entonces tenía que hablar sobre conceptos de sexualidad, sobre el concepto de la

infancia, el tema de los entierros, las ceremonias y como eso tiene una correspondencia en la actualidad, yo siempre hablo del tema del fuego y el cigarro como se vincula que todavía nos reunimos en torno al fuego por medio de un cigarro o ciertos rituales que cuando uno los empieza analizar se da cuenta que hay algo súper cercano y ahí me meto a lo que trabajamos en la universidad que es de Niklas Luman sobre el tema de la...de los sistemas y de cómo uno o se asimila o se identifica con un tema y como en el fondo la sociedad esta no está compuesta por individuos sino por comunicaciones, y manejar esa comunicaciones manejar esos códigos y ahí nos metemos en el tema de la interpretación de los códigos ehhh nos permite sobrevivir y ahí se mete otro tema que es el tema del lenguaje y de la interpretación de lo hermenéutico, entonces como yo creaba al alumno la necesidad de hablar con otros, no podi hablar con el Julio César no podi hablar con los prehistóricos, pero si podi hablar con los abuelitos sí podí hablar con los papás, entonces cuando ese chiquillo maneja información que corresponde al contexto al ser contemporáneo de ese individuo y ellos no son de esa época pero manejan información se producía riqueza en el tema de la historia oral, hay algunos que estuvieron involucrados justamente para el tema del Golpe de Estado y ahí los chiquillos hablaban con sus papás, entonces ahí uno se da cuenta que cuando el chiquillo va a hablar con el papá con información que tiene él se convierte en un diálogo, porque si él va a hablar con el papá se convierte en una entrevista pero la entrevista se enriquece en la medida que yo también tengo un poco de información y trato que los chiquillos se den cuenta de que esta información se vuelve irracional si es que los bombardeamos de información, entonces tiene que buscar aquellas cosas que son como más que parezca lo más obvio, justamente en lo más obvio está la clave, porque quiere decir que hay supuesto culturales que nosotros nos permitimos pasar y eso tiene que ver con la inercia con el peso de la noche donde dejar pasar cosas y no las cuestionamos, justamente eso hay que votar y ahí los chiquillos empezaron a elaborar por ejemplo su historia una biografía que tenían que hacer para segundo medio y hablamos sobre el tema de la periodificación a partir de eventos que venían bastante traumáticos a veces con los chiquillos y que ellos empezaban a redactar en sus cuadernos que es una actividad que propone el programa, después con el tema de la prehistoria el cuestionamiento de que si una persona no sabe escribir, quiere decir que no existe, entonces ahí abre aparece el tema de la arqueología, antropología a partir de los restos las fotos, las ropas, los juguetes y ahí

empezaron a conectarse con sus papás nuevamente o con sus abuelos, algunos se emocionaban porque en el fondo se daban cuenta que parte de su Historia desaparecía al momento desaparecía esa persona que era la que te informaba sobre ti y eso lo trabaje con los séptimos básicos que ahora son octavos, les pasaban cosas a ellos, la pelea de un hermano de un papá, cambiarse de colegio, le hacía cambiar el código por tanto tenía que crear un nuevo código y si él no sentía cómodo con ese código, inventaba un código para poder sobrevivir, y cuando construía ese código que es la historia ehheh que es un código binario en el fondo significaba o se asimilaba según su conveniencia y siempre tomaba esos ejemplos que pasaba con los alumnos nuevos que llegaban que pasaba con alumnos antiguos que se iban porque repetían, y ahí ellos estaban en la oralidad y yo les pedía que conversarán con sus papás, que conversarán con sus vecinos, sus compañeros y conversar, yo creo que por ahí, yo no lo he hecho con los segundos medios y con los cuartos medios, eso sí, si lo hice cuando esos cuartos medios eran séptimos básicos, pero en cuarto medio pareciera ser que ellos están exigiendo más, más contenido en cambio parece una cuestión casi como estratégica hay que enganchar a los cabros de séptimo, por eso es súper difícil pa' enganchar a los de cuarto medio si es que yo no hago eso primero en séptimo, porque estar haciendo actividades que para ello son lúdicas he es una pérdida de tiempo, si bien es cierto ellos entran en una especie como de ansiedad porque se les está acabando el tiempo se ponen medio cabros chicos los de cuarto medio, en el fondo ellos quieren más conocimiento. Ya hicimos las actividades como lúdicas, hicimos juegos de tablero, nos disfrazamos, hicimos registro de Historia Oral, hicimos presentaciones y representaciones y trabajo, ahora es solamente expositivo con el cuarto medio y algunos se acuerdan de las materias pasadas entonces y se acuerdan de los ejemplos de esos años pasados y ahora la ven con otra mirada, yo creo que por ahí va el tema del éxito o el fracaso.

Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los docentes.

1. ¿Desde donde mira usted la Historia Oral?

Profesor Felipe Olivares: *Haber si lo vemos del punto de vista de los ámbitos siempre me centro en lo político y lo económico para poder ehheh saber el contexto pero cuando ya quiero ver la... el significado para ese individuo me voy a lo social y a lo cultural, creo que esas son*

manifestaciones de otras estructuras, de otros temas que en el fondo pareciera ser que son más cercanos son más amigables que otras, si yo les hablo del IPC, si les hablo sobre alguna votación quizás esa persona no se acuerda con datos fríos, pero si empiezo yo a recordarle cosas que tiene que ver con lo ambiental esa historia oral se va mejorando y de a poquito a poco van metiéndose a lo económico político como causal básicamente y cuando vemos el tema de categorías temporales y empiezan a entender sobre coyuntura, sobre procesos, sobre procesos de algo de larga duración, ahí se dan cuenta de que ellos tienen la respuesta, pero faltaba alguien que los (mueve sus brazos hacia adelante), entonces ahí viene la otra parte desde donde lo planteo, lo planteo desde el autodescubrimiento y también desde el autoconocimiento a partir de una persona que maneja información que no fue contemporáneo pero trata de buscar que esa persona el que está siendo estudiado, investigado, entrevistado comprenda que hay otra razón más, o sea queremos que usted también sea una fuente de información queremos valorar eso y no es solamente para completar un dato, esto es para gatillar algo señora, cuando vuelva a su casa probablemente se va a poner a pensar en sus pasado, entonces claro va a seguir para investigación, quizás me saque una muy buena nota y publique un libro, quizás le enseñe a mis alumnos más historia que nunca, pero usted también se queda con algo, que a partir de preguntas uno puede construir conocimiento y las preguntas son posibilidades de acción, entonces la pregunta de la tía es cosa, de ahí me planteo con la Historia Oral. A nivel de la escuela historiográfica yo creo que como me gusta conversar me gustaría siempre seguir lo narrativo no sería de los anales, no sería positivista he tampoco me metería en el tema del marxismo, me asentaría en contarle en escribir cosas en agarrarnos de alguna situación clave y de ahí quizás meternos en la historia de las mentalidades que eso es mucho más entretenido, para mí, quizás lo anecdótico, pero a veces las personas se acuerdan de eso justamente de lo anecdótico para poder afirmarse y a nivel pedagógico desde la Historia Oral yo creo que metodológicamente y desde la didáctica de las Ciencias Sociales es una herramienta que no está en uso, que lo vemos como algo excepcional, que los chiquillos lo valoran como algo también excepcional y creo que algunos profesores lo ven como un cacho en qué sentido que requiere de tiempo, por tanto dedicarle al entrevistado, al formular bien las preguntas, transcribir (abre los ojos y modula fuertemente esta última frase) después de eso hacer categorías, problematizar quizás cambiar todo tú...registro, porque cambio la

problematización quiere decir entonces que te exige y algunos profesores les da miedo eso, ahora no creo que sea porque ellos no quieran asumir, sino que deben verse apremiados, yo acá si no lo he hecho es porque también me he visto apremiado por las actividades que estamos realizando como colegio son muchas actividades (abre los ojos y mueve la cabeza lado a lado), pero se que hay una riqueza en eso, sé que hay una riqueza, Romina lo ha hecho, Cristian Ramos que es el profe de historia también lo ha hecho, yo en menor grado, pero desde el punto de vista pedagógico creo que y desde la didáctica te ayudaría para futuras tareas en el futuro, en el sentido de que si es sociólogo o historiador medico incluso es súper importante el dialogo y la oralidad y recuperar esa información, por eso no es casual que surjan series televisivas donde se diagnostique, se le pregunte y no cualquier pregunta, una pregunta que realmente te lleve a otra pregunta y te enriquezca tu panorama, entonces es una habilidad, la historia oral la veo como una habilidad para (asienta con la cabeza moviéndola verticalmente).

2. ¿Qué entiende usted por Historia Oral? o ¿Cómo definiría la Historia Oral?

*Profesor Felipe Olivares: (cierra los ojos unos segundos y respira profundo antes de contestar)
Es una metodología que traspasa la disciplina de la historiografía, como metodología tiene toda una...un sistema de elementos que al conocerlos, al conocer sus partes y al revisar las partes tienen un sentido, yo creo que eso es súper importante, todas las demás metodologías que uno puede buscar o se puede...del archivador o desde la documentación o del análisis de fuentes tienen su valor esta en particular tiene que con entrometerse con el individuo vivo, por tanto te exige mucho más como metodología y como metodología también requiere de especialización y de aprendizaje y de experiencia, por tanto la Historia Oral que se hace en los primeros años no va a ser la misma que cuando terminen tus vidas y tiene que ver con la complejidad y la simplicidad de las preguntas que tienen que ver con tu carácter, con tu forma de ser, tiene que ver con tus intereses, con tu posición frente a problemáticas, en ese caso pareciera ser que es mucho más versátil, pero creo que es mucho más complejo, porque en el fondo te das cuenta que es otro yo y en el fondo tienes ahí una bomba de tiempo que podrías sacarle provecho, pero siempre vas a tener la sensación que nunca le preguntaste lo suficiente que querías preguntar, te vas a quedar con esa sensación, yo creo que en ese caso la Historia*

Oral es mucho más apremiante, cuando tu así Historia Oral con una yagan que va a morir y les haces entrevistas y registras su vocabulario sabes que le queda poco tiempo, entonces tu sabes que en el fondo es la única manera de poder conectarse con ese pasado, y por eso yo creo que como metodología debe ser visto como algo central no como algo extra, yo pediría que en el programa de Historia más allá de los contenidos se trabajará a partir de ciertas metodologías o sea centrarse en las metodologías y cuando veo textos de otros países...Argentina, aquí en Chile también esta pasado con los textos de Historia a finalizar la unidad aparece técnicas y metodologías, quizás deberíamos trabajar al revés, a partir de una metodología trabajar contenidos e incluso visualmente está al último, entonces el profesor cuando trabaja la materia y los chiquillos están viendo la materia, al verlo al último como desechable o es como si falta tiempo a ya... si sobra tiempo hagamos esto, sino ya (mueve las manos hacia delante), pero si fuera algo central la Historia Oral se aprendería de otra manera, por eso yo creo que la Historia Oral quizás tiene más pertinencia en segundos medios, en sextos básicos y cuartos medios, porque las materias que corresponde a tercero medio y séptimos son historia universal, salvo que tuvieran un vínculo con alguna persona, primero medio también con lo que es geografía, ahora con el cambio y el reajuste curricular va a ver un cambio en términos de lo que se pasa, en los electivos de ciudad contemporánea y realidad nacional tiene que ir también y creo que si preguntáramos con los más chiquititos yo creo que ellos hacen más Historia Oral que nosotros los grandes.

La entrevistadora interviene aludiendo a los temas de Historia Oral en Educación Básica

Profesor Felipe Olivares: Yo creo que, bueno la profe la Yanina hace un buen trabajo ahí, está muy metida con el tema de los mapas de progreso, con el diseño gráfico y con esto de la Historia Oral, a ella le interesa ver murales, entonces en el fondo que weno, que bueno por eso, lo que pasa es que ahí un espacio en el segundo ciclo donde eso deja, empieza a correr y corre otro tipo de habilidades o metodologías, pero eso.

Taller de Historia Oral.

Luego de analizar la propuesta del módulo de Historia Oral:

1. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la propuesta del taller de Historia Oral?

Profesor Felipe Olivares: *Primero que como propuesta la metodología que ofrece la Historia Oral es estratégica, por lo tanto si lo abordáramos en todos los cursos quizás no lo podríamos hacer, pero siempre sería efectiva en la medida que como te decía yo sextos, primeros, segundos medios, cuarto medio, lo otro tiene que ver con que como aparecen documentos, aparece ver documentales, tu desarrollas habilidades que van a ir en favor de otras habilidades más y de otras metodologías no solamente para la Historia, por tanto van instalando en ellos formas de ver cosas de otra manera o sea cuando va a ir a ver una película, no la van a ver para contar las explosiones que hay y también van a ir a divertirse con la película, pero para que no sea tan serio todo, pero si darse cuenta de que en esos soportes que son una entrevista, un mural, una película, un periódico, hay información y que ellos pueden aprender a descubrir conexiones con algo que es mucho más amplio he no aparece como ejemplo en la prueba PSU o en lo que escribe el profesor en algún mapa conceptual, realmente la profundización de una temática por eso yo estoy a favor de la implementación, creo que esa es la mayor ventaja que tiene como taller, ahora en términos más de lo práctico se requiere constancia no de los profesores, yo creo que constancia por parte de los alumnos en cuanto a significar lo importante que es trabajar esta metodología, es como engancharlos si ahí está el tema, como engancharlo, esta generación cada vez se pone más deshumanizada con ciertos temas por tanto hay temas que a ellos, un curso encuentra ya es como demos vuelta la página rápido, entonces lo que paso en los setenta y los ochenta eh para él pasado, pero ese pasado que estorba, porque el mensaje de los medios es pasemos, reconciliémonos, saltamos al tema económico, entonces ellos claro se casan con esa...y ven en esto un cacho, porque en el fondo entienden que les puede restar tiempo, les puede cambiar su convicción, no se o finalmente, es más pega y a veces los chiquillos para ir a hacer más pega renuncian y priorizan otras cosas que son más inmediatas, y la Historia Oral requiere de tiempo, nosotros en Historia Oral somos súper pacientes disfrutamos con cada situación,*

entonces los chiquillos no (hace sonar los dedos de la mano derecha), o sea mientras más pantalla de computador parezca la pizarra mejor para ellos, mientras le agreguemos más sonido y audio y visuales a las clases más felices están ellos, entonces si el profe se empieza a narrar o a hablar ya da lata (levanta las cejas) .

2. ¿Cuáles son los aspectos negativos de la propuesta del taller de Historia Oral?

Profesor Felipe Olivares: Bueno como ya te lo mencione, yo creo que tiene que ver con las condiciones estructurales con la situación ambiental del establecimiento, hay que ver como se inserta en el proyecto educativo, o sea este proyecto educativo tendría éxito y quizás no solamente con alumnos, quizás con apoderados, con ex alumnos, con profesores. Que otra cosa sería negativa (se cruza de brazos y observa por unos segundos el techo) quizá la gente podría pensar que solamente se están centrado en algunos aspectos de estas décadas, por el tema de los setenta, ochenta, noventa, centralizado en el tema de la dictadura, que era hacia allá y quizás esas personas dicen ahhh pero también hay esto otro, o quizás esta muy encerrado en ver que pasa en Latinoamérica, lo que pasa es que hay un tema práctico podemos conversar con gente de otros países, pero hay una necesidad de pasar pero pocazo o de acercar y quizá otro será, tiene que ver con las habilidades previas para poder llegar a este límite, sino esta eso estabilizado pasar a este nivel podría decepcionarlos, se asustarían, entonces como crear condiciones para que los chiquillos manejen la grabadora, escuchen lo que están diciendo y escuchen, en forma activa, no registrar, sino que procesar al tener instalado eso, pasemos a este nivel, y como hay chiquillos que todavía están en la lógica que tomar apuntes, pero tomar apuntes es bastante rudimentario o esperar que el profesor dicte, sino están esas condiciones esto se va a las pailas porque exige mentalmente otro tipo de habilidad, más que nada por eso.

3. ¿Cuáles cree usted, que fueron los obstáculos concretos que impidieron que se realizara el taller de Historia Oral?

Profesor Felipe Olivares: (respira profundo antes de contestar) Desde lo estructural por mi parte creo que tiene que ver con el tiempo en el que vinieron ustedes, en donde me pilló a mí también, eh en cuanto a las planificaciones, porque nosotros empezamos a planificar desde

el año pasado, nosotros tenemos una sábana, entonces ahí como un plan anual vamos viendo las conexiones es súper entretenido. Si ustedes vinieran a fines de este año, y dijeran saben que tenemos esta propuesta, yo podría lanzarla a la media o la profe Romina la podría lanzar en la media y ahí decir chuta el profe de biología me diga yo sabi para las pruebas científicas voy a utilizar lo mismo, saben que esto nos podría servir para el fogón porque tenemos que hacer investigación sobre el siglo veinte y por eso la sabana tiene sentido, ahora una cuestión ladrillo no nos sirve, yo creo que por ahí va en qué momento vienen ustedes a ofrecer. Con respecto a los alumnos, los estudiantes yo creo que tiene que ver con el paradigma del concepto de talleres, yo creo que hay una mala fama sobre los talleres en todos los colegios, sobre el uso de la jornada escolar completa, también hay una mala fama y le hemos hecho mala fama nosotros en el sentido que estamos reforzando más materia y lo único que estamos haciendo es agotarlos más, entonces aquellos talleres que son de más movimiento son más exitosos, pero aquellos que requieren estar nuevamente sentados frente a un pizarrón probablemente con profesores, les pasa algo, entonces ellos inmediatamente lo relacionan con ahhh es otra clase más, eso quizás los mata, ustedes ofrecían salir también, hacer salidas entonces ese tipo de cosas tiene que esto es un trabajo súper largo, es como una semillita que hay que cuidarlo día a día porque cualquier cosa que tú hagas puede generar en ellos frustración y se mandan a cambiar (hace sonar nuevamente los dedos), porque es libre en ese caso, entonces también hay que señalar el tema del compromiso y de terminar las cosas que comienzan, entonces algunos de ellos se vieron apremiados con actividades emblemáticas que también se hacen acá en el colegio y por eso yo creo que algunos chiquillos se desmotivaron, he yo creo que ustedes observaron en algunas clases el nivel de participación y de conocimiento de los chiquillos, yo creo que algunos eran candidatos perfectos para el taller que a ustedes les hubiera gustado escucharlos y conversar, pero yo creo que ellos pensaron lo inmediato, pensaron lo práctico, lo menos exigente. Y con respecto al colegio tiene que ver con una política, una política de ver a los estudiantes que nos vienen a observar o los que están terminando sus años, de verlos a ustedes, si como instrumento también, pero también verlos como nuestra comunicación con lo que se está haciendo ahora, siendo nosotros jóvenes la mayoría, ya nos estamos poniendo dinosaurios en algunas prácticas, entonces es súper importante la comunicación del que está por salir del profesor inexperto y el profesor experto,

hay que comunicarse, entonces el profe que lleva años en el colegio le cuenta de ciertas cosas al alumno el profesor que esta integrándose y tiene tantos conocimientos como el que lleva años, entonces yo creo que tiene que ver con una apertura de los colegios para no mirar al estudiante que está saliendo de la universidad como alguien que te presta ayuda porque te va a ser bien, no hay que verlo también como un beneficio para el colegio que no vamos a aceptar cualquier tipo de estudiantes o cualquier tipo de taller, que en el fondo esperamos calidad, rigurosidad, porque eso habla bien de la universidad y creo que más haya del tema de la formalidad tiene que ver con lo que la Lilyam Almeida decía una vez cuando uno preguntaba sobre qué aspectos afectaba el proceso del aprendizaje de la Historia tenía que ver con la calidad del profesor y cuanto sabía el profesor y yo sorprendido le decía chuta están centrado en lo académico, y los otros aspectos el tema de las actitudes, de lo emocional, eso a usted no le importa, no queremos ser buenos profesores, o sea no le importa la new offer, le importa solamente ser sabelotodo casi, y ahí me llegó como un balde de agua fría por que en el fondo estamos súper ocupados en enseñar Historia y de ser súper buenos en Historia, y estamos dejando de lado otras cosas que tiene que ver con la adolescencia, con la cultura escolar, con las culturas juveniles y eso es responsabilidad del colegio de trabajar con pedagogía incluso.

4. Según usted. ¿Qué cree que habría que mejorar en esta propuesta para poder implementarla?

Profesor Felipe Olivares: Desde la universidad probablemente, ya lo dije cuando con la Isabel Barón se lo dije a ella, en la academia tenemos que hacer nuestro propios programas nosotros, y esos programas ofrecérselos a los colegios, de tal manera que tendiendo cursos con otros pedagogos de otras asignaturas en la academia, teniendo sociólogos, teniendo tanta gente, porque no pedirles a los estudiantes que desde primer año se empiecen a crear planes y programas a lo de humanidades, y bueno, de tal manera que nosotros ofrecemos al sistema educacional una forme de ver la pedagogía, de esa manera se entregarían carpetas, cartillas a los colegios en diciembre con los estudiantes que irían en tercer año, entonces sería como un bono porque en el fondo al crear tus propios planes y programas de la Universidad de Academia de Humanismo Cristiano el colegio diría mira sabe que aquí viene para Historia, viene pedagogía, viene para varias cosas y estos profes van a estar todo el semestre todo el

año, por tanto habría un seguimiento y la universidad también haría bonos, yo se lo dije a la Isabel Barón, después terminamos y ella murió, pero a ella siempre le gustaba esa idea de que nosotros estudiantes creáramos planes y programas de la Academia. Es una postura de la Academia, porque al crear nuestro propios instrumentos de evaluación, al crear nuestras propias metodologías, planificaciones le ofreceríamos a los colegios, y los profes de historia lo profes de pedagogía dirían saben que me gusto esta cuestión, podríamos hacer esto otro y después se mandan a imprimir y después se ofrecen (levanta entre sus manos el modulo de historia oral hacia delante)

La entrevistadora alude a las unidades que se realizan en el taller VIII de la Universidad de Academia de Humanismo Cristiano.

Profesor Felipe Olivares: Y... eso también es lo que yo me quejo de la universidad que se queda ahí, entonces es tan abismante que el profe finalmente ya corrige la ortografía todo ve que está bien y ahí usted pone la nota, imagina todos los trabajos que se han hecho en los últimos veinte años, si eso se creara una cartilla, y eso también hace un estudiante, un estudiante junto a un profesor, y crear un equipo de estudiantes de todas las carreras que se juntaran y hacer una especie de laboratorio de planificación, eso dije lo que habría pasado, de hecho yo le mande una carta al rector para que lo pensara, porque ninguna universidad lo ha hecho, y si lo han hecho, lo han hecho en forma muy parcial la facultad de tanto, el departamento de tanto, entonces si la universidad ofreciera algo y lo ofreciera al Ministerio de Educación, sería el aporte, eso yo creo, y que más podría ser, bueno en el caso de ustedes quizás eso, pero también lo apremia el tiempo, que tan significativo es esto para ustedes, que tan importante, esto es un medio o es un fin esa es la pregunta, y eso va a determinar la calidad de alumno que venga y la calidad de taller, si es solamente para que ponga una nota la profesora del taller tanto o realmente quiero hacer algo que le va a servir a un colegio y a otros colegios, porque es muy probable y esto se lo debe haber advertido algunos profesores, que mucho de lo que ustedes han aprendido y hemos aprendido nosotros en la universidad cuando nos encontremos con los paradigmas escolares nos vamos a sentir a veces decepcionados, nos vamos a encontrar con una pared y luchar contra eso, con los directivos, con los profesores es súper peluo. Yo espero cuando ustedes terminen, en sus colegios cuando

los contraten hagan esto, lo van a hacer porque les fluye, entonces ustedes se juntaron después de...(pregunta la edad de las entrevistadas) ya después de veintitrés años se juntaron dos personas, la universidad las junto, tenían intereses distintos, quizás tuvieron experiencias en sus colegios no muy buenos o muy buenas, y se juntaron cachai después para hacer esto y ahora tienen la posibilidad de hacerlo, renunciar a esto es a lo que han sido hechas, genéticamente están ustedes, y renunciar a esto es ir en contra de ustedes mismas, entonces ese es el desafío, yo esperarí que ustedes lo hiciera en sus colegios y si lo hicieran como una asesoría o como un curso como a veces hace la Academia, porque no hacerlo en verano como capacitación ofrecerlo como un código como una capacitación para los profesores.

5. ¿Cómo hubiese trabajado usted, los mismos contenidos?

Profesor Felipe Olivares: Yo creo que debido al tiempo y siempre la palabra tiempo es una paradoja, el tiempo para el historiador, hubiera sido algo complementario, hubiera sido algo anecdótico no algo esencial, hubiera seleccionado quizás unos documentos lo hubiera colocado en un power point, lo hubiera fotocopiado, hubiéramos trabajado en grupo y en forma individual, lo hubiera puesto en una prueba, en ningún caso hubiera abordado desde la Historia Oral apremiado por el tiempo este método, entonces tiene que ver justamente con ehhh tomar decisiones, son políticas educativas y en el fondo claramente ustedes fueron una especie como de respiro para mí y para los profes en el sentido que queremos hacer una Academia en el fondo acá con los chiquillos y con los profes de historia. Ahí hartos que saben y hartos, y cuando estuve escuchando en tercero medio hablando sobre las corrientes historiográficas y hablan desde los autores da gusto escucharlos, y no es por la nota, sino por el placer de hablar de autores y después de plantearse sobre ciertos temas, entonces son viejos chicos de Historia, pero también la profe ahí a sembrado, si se ven enganchado con esto claramente yo lo hubiera enganchado justamente con los periodos de tiempo que ustedes están viendo de los setenta para adelante, lo que pasa es que una serie como los ochenta de canal trece pareciera ser que impacta más que ir a hablar con alguien, es más cómodo es lo latero, entonces en el fondo los mismos programas matan esto.

6. ¿Qué significa para usted un buen taller?

Profesor Felipe Olivares: *Un buen taller, primero que aquellos que lo apliquen les guste hacerlo o sea estén para eso, que hayan pensando desde su marco teórico y desde su metodología que esto no es perfecto, perfectible, entonces que lo hace perfectible la misma experiencia. En ir con esa humildad de que esto se puede adaptar, también pensar que esto es un aporte, por tanto aquellos que vienen hacer el talleres creerse el cuento de que esto va a generar un impacto real en la gente. Con respecto al colegio un buen taller sería por ejemplo algo que dentro del proyecto educativo, generará un impacto a nivel estratégico y de resultado, que realmente hubieran avances o sea que cuando se fuera el taller no se notara que nunca estuvo, o hubo una producción de algo, se mostró algo, lo papás dijeron algún comentario, o sea uno siempre escucha buenos talleres cuando quedan, es como el cine hay películas que tu las ves y sales de la sala misma y son películas que tú la sigues comentando hasta la puerta de...entrada del cine o la calle y se te paso y hay otras películas que tú sigues hablando como al día siguiente (ríe) y después, yo creo que un buen taller genera impacto, que para el profesor le facilite, eh que facilite su enriquecimiento profesional, si el profesor dice no esto ya lo hice una vez, es solamente pesadez y comodidad, por tanto el profesor tiene que encantarse ay ahí tiene que ver con el atractivo del formato, y para mí como profe de historia tiene que ser algo que me diga que hay algo nuevo y bueno, tiene que ser algo que me genere un impacto inmediato y que en el fondo me diga que esto de la pedagogía es un movimiento no es una cosa que está atascada sino que se siguen haciendo cosas nuevas, siempre desde el ideal, pero para mí como profe de historia eso sería un buen taller, que sea de Historia Oral es importante, pero quizás también importante sería que fuera de la cocina, de la sexualidad, del tema de los barrios de la delincuencia, o sea la temática es casi pienso lo menos importante, es la Historia Oral la interesante, pero la temática en si, ustedes escogieron setenta, ochenta, noventa, otro hubiera escogido la vida familiar, otro los tipos de entretenimiento, eso.*

7. ¿Qué cambios a nivel de aprendizaje procedimental, conceptual y actitudinal, específicos hubiera generado el taller?

Profesor Felipe Olivares: *A nivel conceptual yo creo que desde la disciplina y de la didáctica de la Ciencias Sociales, como se trabajan...que es la Historia Oral, que es Historia, relativamente que es lo que es la Historia, por tanto a nivel conceptual eso, después con*

categorías conceptuales, que entendemos por revolución, que entendemos por Golpe de Estado, eso mejoraría en lo conceptual e incluso uno redefiniría ciertos conceptos. A nivel procedimental creo que la metodología en si colaboraría en los chiquillos en la medida que fuera agregando nuevas herramientas y ellos pudieran relacionarlas con otro tipo de asignatura. Y a nivel actitudinal tiene que ver con valorar y empatizar con los individuos y con su contexto, de no hacer juicios a diestra y siniestra y a priori, que en el fondo este tema de la multicausalidad pase a tener buen tono, no son solamente visión racional, entonces a nivel actitudinal creo que ese aprendizaje es un aprendizaje súper completo, yo creo que por ahí va.

8. ¿Cómo hubiera trabajado la metodología de la Historia Oral, usted como Profesor?

Profesor Felipe Olivares: Quizás no me...ahí está el tema si me acuerdo bien de la Historia Oral, tiene que ver tal vez con la inmediatez de las últimas décadas, pero también puedes pasar Historia Oral durante la colonia, o sea podría ser Historia Oral en la medida en que tu pudieras conversar sobre ciertos temas, sobre como usted se imagina la etapa colonial que cosas tiene sobre la colonia, entonces tendría que esperar ser de la colonia, como te enseñaban a ti la prehistoria en Chile, quizás desde ahí uno podría hacer Historia Oral, o como se trabajan ciertos contenidos o si me voy ya a lo más puro de la Historia Oral con respecto a las categorías temporales claramente me hubiera centrado justamente en estas épocas.

9. ¿Cómo es el rendimiento de los estudiantes en los talleres?

Profesor Felipe Olivares: Muy pocos talleres se evalúan y los que se evalúan, pasa la nota a la asignatura a fin. Más que evaluación yo creo que tiene que ver con el compromiso y la participación, se observa en la asistencia, pero hasta este momento no he visto evaluaciones traspasadas al libro de clases o calificaciones en los librillos de taller. Lo que me habla si del éxito o los aprendizajes tiene que ver con los comentarios que me hacen los profesores, con los trabajos que yo veo, con resultado. O sea que gane medalla el taller de deporte no quiere decir que estuvieron leyendo y estudiando sobre eso, hay disciplina, hay práctica, cuando veo que hay alumnos que están viendo películas y están trabajando en hacer películas, nosotros los scouts vamos a campamentos y obtenemos progresiones esas cosas no valen notas, pero tiene

que ver con aprendizaje, pero yo no sé si a nivel de teatro si hayan notas, pero yo todavía no las he visto, si se que los chiquillos se destacan en sus talleres y los que no vienen están haciendo otras cosas, bueno no sé si tendrá un impacto en asignatura los que están en taller, o sea si yo estuviera por ejemplo en un taller de atletismo quiere decir que me va bien en educación física, quiere decir que me va mal en los otros ramos, eso todavía no lo extrapolo yo, no lo he detectado.

10. ¿Se realizaron con anterioridad talleres de Historia en el establecimiento?

Profesor Felipe Olivares: *Hubo uno de la historia del rock que lo hizo el profesor, que trabajaron como cinco, seis alumnos y había también apoderados, pero en el fondo más que eso nada, y esa historia del rock tenía que ver con Historia Oral y con la historia de las mentalidades, y al profe le gustaba mucho el rock (sonríe), entonces era conversar sobre rock y analizar el contexto de este fenómeno.*

11. ¿Cree usted que la falta de incentivo y cercanía con la disciplina histórica por parte de los alumnos, para conocer la historia, fue uno de los factores que influyeron en el resultado de convocatoria que obtuvo el taller?

Profesor Felipe Olivares: No, yo creo que no pasa por eso, ustedes vieron cuanta gente se quería inscribir, yo creo que pasa por las decisiones de ellos, si creo que pasa por eso no por otra cosa. Entonces, yo creo que había muy buenos elementos, pero ellos tomaron decisiones y nosotros valoramos mucho las decisiones, por eso no creo que tenga que ver con los profes de historia, al contrario nosotros estimulamos esto, pero creo que paso por ahí, no por culpa nuestra.

Texto del Investigador.

Entrevista Docente Felipe Olivares. (EDFO)

EDFO1

Haber con respecto a las estrategias y como en la forma de la practica mía yo soy bastante expositivo, muy expositivo. De tal manera que me trato de afirmar en la narración, yo me planteo desde la historiografía, pero desde la escuela narrativa, por tanto deseo reencantar a los chiquillos con la narración, con el cuento, por tanto más allá de lo descriptivo y tampoco sin caer en lo anecdótico me trato de centrar en... siempre con un dilema, yo siempre empiezo con preguntas esenciales preguntas que si yo no logro responder o los chiquillos, quiere decir que yo no puedo seguir avanzando.

EDFO2

Cuando yo trabajo ya con los contenidos que son contenidos conceptuales y procedimentales paso a un siguiente nivel que es relacionar cosas con algo cercano, por ejemplo con las ciencias sociales con la metodología de las ciencias sociales por tanto me afirmo desde la economía, desde la sociología a nivel metodológico y a nivel conceptual y una última etapa transferir a campos lejanos lo que estoy planteando a partir de una película, a partir de un hecho vivencial hago que los chiquillos como que extrapolen situaciones y que vean si hay alguna relación.

EDFO3

Para mí es muy importante que ellos establezcan comparaciones en la clase que aquello que es tan lejano con una película o como una situación vean que hay una especie de

Dimensión 1.
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

referencia en la historia a partir de metáforas, a partir de analogías yo trabajo mucho, esa es como estrategia, también el empleo de mapas conceptuales creo que eso ha sido súper útil por lo menos en el curso (...)

EDFO4

(...) para mí es muy importante el aporte de los chiquillos, entonces ahí pasamos a otro tipo de estrategia en donde el aporte vivencial y lo que saben, porque saben harto, es que son chiquillos que están súper acostumbrados a los documentales a ver noticias a una mirada histórica con respecto a las noticias en general, lo que sucede ahora tiene un contexto anterior, entonces la mayoría de los chiquillos son... algunos desarrollan esa habilidad para poder conectar y extrapolar cosas entonces como estrategia esta capacidad para crear a partir de preguntas esenciales, a partir de la exposición de la narración y tercero los mapas conceptuales en la pizarra como proyección de lo que estamos aprendiendo.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

EDFO5

Sí, bien es cierto yo evaluó con preguntas PSU también me baso en preguntas de otra universidad de otros países extraigo ideas por ejemplo de pruebas inglesas, norteamericanas para

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

ingresar a la universidad y también pruebas españolas. Entonces veo, que preguntan estos tipos a sus estudiantes de bachillerato o de universidad y eso trato de bajarlo en una construcción con los chiquillos en una transposición en el sentido de poder construir una estrategia o sea efectivamente pasa eso los chiquillos van aprendiendo a descubrir que la pregunta de alternativa o la pregunta de desarrollo se les está exigiendo mentalmente a ciertas habilidades.

EDFO6

En un primer momento yo pensé que era leer, pasando los documentos ellos iban a engancharse con la Historia y me di cuenta que no, que no está esa habilidad instalada por tanto tenía que cambiar la estrategia, años antes me preocupe de lo anecdótico, los chiquillos son muy morbosos, entonces ahí elementos como la vivencia y el sexo que por ejemplo en séptimo, primero medio, segundo medio igual ponen la atención (...)

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

EDFO7

Primero tiene que ver el registro, poner atención como estrategia, por eso necesito el tema de la oratoria como...acentúo, cuando me despliego en la pizarra se que los

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

chiquillos están registrando, pero para mí es estratégico entender lo que estoy diciendo por tanto los conceptos que utilizo en las referencias que hago en las definiciones que hago la ubicación temporal espacial (...)

EDFO8

(...) éxito yo creo esta en tener por ejemplo un cuaderno ordenado, he en participar activamente en la clase, en los trabajos he abordar temas que necesariamente no dependan de copiar y pegar, preguntas que tensionen a partir de dilema.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

EDFO9

(...) yo por lo menos trato reforzar que cada vez que un compañero levante la mano y aporta algo, no espere mi bendición, yo lo agrego en la pizarra y tener el gusto de los chiquillos que estamos citando a un compañero, entonces valorar la opinión también del compañero como una fuente de información, no solamente el profesor o lo que sale en el texto. Entonces yo creo que ahí está, valorar en el registro.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

EDFO10

(...) ellos a partir de la investigación que hacen elaboran mapas conceptuales por tanto cuando se plantean en la sala en su exposición, yo no quiero que me pongan una presentación

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

power point, tampoco quiero que se aprendan de memoria algo, el paso siguiente es que ellos elaboren un mapa conceptual, lo escriban en la pizarra, pero cuando empiezan a ganar más puntaje cuando están escribiendo el mapa conceptual en la pizarra y explicárselo a los compañeros, entonces cuando yo en segundo medio vi eso, me dije, estábamos viendo el tema de registrar, estábamos viendo comprensión lectora, ahora estamos viendo parte de la comunicación oral y ahí tenemos otra habilidad más que es comunicar ideas (...)

EDFO11

Y cuando el chiquillo con su propia caligrafía, con su propio orden hace una mapa conceptual y los compañeros empiezan a registrarlo quiere decir que dimos un paso y que esos chiquillos cuando salgan de cuarto medio, cuando se presenten en alguna presentación no va hacer apoyándose en power point, sino que en sus propios conocimientos

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

EDFO12

(...) yo por lo menos como profesor trato que los chiquillos comprendan que en el momento que ellos le enseñan a otro también están aprendiendo, yo aprendo mucho en las clases de historia, sigo aprendiendo cosas entonces, pensar que se está construyendo el conocimiento ahí a partir del chiquillo es la estrategia madre.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

EDFO13

Desde el punto de vista de los alumnos ellos demuestran satisfacción al evaluarse o sea dicen aprendí o ehhs a pesar de que tengan puntajes muy bajos se dan cuenta que algo les

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 3.

paso, algo hay un cambio en su mirada, en que otra cosa me he dado cuenta que es exitoso cuando hago referencias con otra asignatura ellos también extrapolan de esas materias cosas con historia, o cuando hablo con otro profesor, sabes que los chiquillos saben ubicación temporal ahí yo veo que es exitoso, cuando los escucho hablar en consejo de curso o cuando están en alguna situación escucho sus argumentos y la contra argumentación veo que también argumentan

EDFO14

(...) yo en mi ramo la mayoría tiene rojo, se dan cuenta que es exigente y a veces a ellos les gusta el desafío, por tanto cuando hay una atracción a la complejidad a ellos le atrae la complejidad a veces sospechan cuando un profe tiene puros siete o seis en sus notas, ellos son súper cuestionadores al respecto porque suelen entregarles el trabajo y ponerles el siete, hay otros vienen a destruirlos, esa tampoco es mi lógica, pero cuando tú te das cuenta que los chiquillos les da gusto se desafían a sí mismos, se critican porque no estudiaron lo suficiente o dentro de las preguntas que hay preguntas que eran muy difíciles de responder algo les pasa en el autoestima y ahí yo veo que también hay éxito.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 3.

EDFO15

Y a partir de eso he yo trato que los chiquillos vinculen y les traiga la historia a partir de que todo es historia en el sentido de que

nada es casual, los chiquillos siempre se ríen porque yo más allá del tema de los complot o de que hay alguien detrás de cada cosa, les digo que no es nada casual, lo peor es pensar que es repetitivo es cíclico, pero sí que hay cosas que se van por efecto multicausal produciéndose, entonces en la medida que ellos comprendan van a tener otra mirada, no sé si una más radical o una más matizada, pero a mí me interesa que ellos por ejemplo cuestionen el concepto de familia, la institución, el matrimonio, la iglesia, los poderes, me interesa que cuestionen también el sistema educacional, me interesa que ellos se den cuenta que cada vez que conversan y dialogan ahí historia también, por lo tanto hay una conexión con las generaciones, intergeneracional, me interesa eso, me interesa también que ellos se den cuenta de la posición que tiene Chile o Santiago o Conchalí o la vida de ellos con respecto todo el mundo y lo que puede determinar eso y que en el fondo no es saber de historia sino que es pensar en historia.

EDFO16

(...) me centre en la historia de la mujer para estudiar historia universal, entonces pasaba los contenidos y abordaba al final de la misma unidad como había sido el desarrollo de la

Dimensión 2:
Campo de lo
Ideal, con
respecto a las
prácticas
pedagógicas.
Pregunta 1.

evolución de la mujer, desde el estudio historiográfico, y desde las artes, entonces ellos podían hacer la conexión de el rol de la mujer, otra la hice con la infancia, entonces como la infancia evolucionó en toda la historia universal o en la historia de Chile, después ocupe otra estrategia más, yo siempre estaba buscando y veía cuales eran las mejores, siempre lográbamos buenos éxitos pero nunca me quedaba conforme (...)

EDFO17

(...) me di cuenta que era súper importante el tema de lo social y lo cultural, para que se dieran cuenta de que la sociedad y la cultura están supeditadas a este tema económico y político, entonces a finalizar el semestre, el segundo semestre ellos habían visto cuatro veces la materia en el fondo en forma cronológica, porque se veía cronológicamente cada uno en el semestre, pero también ellos tenían claridad según los ámbitos, y esa fue en la que más tuve éxito, porque en el fondo he los chiquillos se posicionaron frente a ciertas cosas desde una mirada más de las ciencias sociales, desde la didáctica, entonces pensaban como y utilizaban argumentos como sociólogos, económicas, claro a nuestra escala también, entonces siempre empezaba con los conceptos, siempre empezaba con un curso introductorio de esa ciencia, tuve más éxito claramente en tercero y cuarto medio (...)

Dimensión 2:
Campo de lo
Ideal, con
respecto a las
prácticas
pedagógicas.
Pregunta 1.

EDFO18

(...) después me di cuenta que tenía que pensar en la evaluación, me di cuenta que las evaluaciones y por eso empezamos con ello en el colegio desarrollan ciertas

habilidades, entonces dije haber, una cosa son los contenidos y otra cosa son las actitudes con respecto ahhh esta materia, entonces cual sería el punto que permite sin importar la materia y sin importar la actitud hacia la materia, me permitiría absorber, entender comprender mejor la materia, entonces la habilidad y habían habilidades como madres, te estoy aquí hablando del dos mil dos, dos mil tres empecé hacer esto, cuando aparece el tema de los papás, por eso entendí que íbamos bien en eso porque en el fondo ehhh al detectar cuales eran las habilidades madres que aparecen en los planes y programas hay ubicación temporal, ubicación espacial, ehhh investigación, comprensión empática, y ahí me di cuenta que si uno desarrollaba esas habilidades uno podía ver un contenido muy simple, pero si el chiquillo tiene instalada la habilidad podría profundizarla un poco más. Y esa es la que yo empecé a utilizar con más ganas estos últimos cinco años, porque en el fondo ehhh la habilidad en si te permitiría ehhh aprender más y las evaluaciones aparecen las preguntas en las pruebas de desarrollo y en las pruebas de alternativa aparecen habilidades (...)

EDFO19

(...) sí ponemos atención al tipo de evaluación uno podría mejorar la práctica, entonces y al revés si tu mejoras la práctica puedes incluso mejorar tu tipo de evaluación, y por

eso empecé a mirar pruebas de otras partes, veo las pruebas gringas para ingresar a la universidad de Nueva York aparecen muchos gráficos, imágenes, textos y son cuatro alternativas y son como ochenta preguntas, después viene una pregunta...aparecen unos documentos y tú tienes que a cada documento analizarlo y luego la tercera parte es que tu a partir de las preguntas de alternativa más el análisis de documentos tu teni que elaborar un ensayo sobre una temática que te dicen ahí, entonces quiere decir que el cabro está haciendo una metaevaluación porque está utilizando las preguntas de alternativa, los documentos y está haciendo una cosa esta construyendo algo nuevo, ese tipo de evaluación me gusto y empecé aplicarla con los chiquillos (...)

EDFO20

(...) es súper difícil pa enganchar a los de cuarto medio si es que yo no hago eso primero, en séptimo, porque estar haciendo actividades que para ello son lúdicas he es una pérdida de tiempo, si bien es cierto ellos entran en una especie como de ansiedad porque se les está acabando el tiempo se ponen medio cabros chicos los de cuarto medio, en el fondo ellos quieren más conocimiento. Ya hicimos las actividades como lúdicas, hicimos juegos de tablero, nos disfrazamos, hicimos registro de historia oral, hicimos presentaciones y representaciones y trabajo, ahora es solamente expositivo con el cuarto medio y algunos se acuerdan de las materias pasadas entonces y se acuerdan de los ejemplos de esos años pasados y ahora la ven con otra mirada, yo creo que por ahí va el tema del éxito o el fracaso.

Dimensión 2:
Campo de lo
Ideal, con
respecto a las
prácticas
pedagógicas.
Pregunta 2.

Dimensión 2:
Campo de lo
Ideal, con
respecto a las
prácticas
pedagógicas.
Pregunta 3.

EDFO21

Con menos alumnos, con alumnos que piensan en historia

EDFO22

(...) en lo ideal si fueran menos alumnos y estuviera con aquellos alumnos que les interesa este tipo de historia oral he podríamos trabajar temas que a ellos les gusta y les interesa también he a partir de la construcción y no solamente como para cumplir con el programa, así yo idealmente me gustaría, siempre como un taller, eh eh no se si como una nota porque a veces los chiquillos piensan siempre en la nota, metidos en la nota, con esta cuestión con la razón instrumental que obtener un beneficio a cambio de... (levanta levemente las manos y los hombros)(...)

Dimensión 2:
Campo de lo
Ideal, con
respecto a las
prácticas
pedagógicas.
Pregunta 3.

EDFO23

(...) lo planteo, lo planteo desde el autodescubrimiento y también desde el autoconocimiento a partir de una persona que maneja información que no fue contemporáneo pero trata de

Dimensión 4:
Concepciones
de Historia e
Historia Oral,
representación
de las

buscar que esa persona el que está siendo estudiado, investigado, entrevistado comprenda que hay otra razón más, o sea queremos que usted también sea una fuente de información queremos valorar eso y no es solamente para completar un dato, esto es para gatillar algo señora, cuando vuelva a su casa probablemente se va a poner a pensar en sus pasado, entonces claro va a seguir para investigación, quizás me saque una muy buena nota y publique un libro, quizás le enseñe a mis alumnos más historia que nunca, pero usted también se queda con algo, que a partir de preguntas uno puede construir conocimiento y las preguntas son posibilidades de acción, entonces la pregunta de la tía es cosa, de ahí me planteo con la historia oral.

EDFO24

A nivel de la escuela historiográfica yo creo que como me gusta conversar me gustaría siempre seguir lo narrativo no sería de los anales, no sería positivista he tampoco me metería en el tema del marxismo, me asentaría en contarle en escribir cosas en agarrarnos de alguna situación clave y de ahí quizás meternos en la historia de las mentalidades que eso es mucho más entretenido, para mí, quizás lo anecdótico, pero a veces las personas se acuerdan de eso justamente de lo anecdótico para poder afirmarse.

Dimensión 4:
Concepciones
de Historia e
Historia Oral,
representación
de los
docentes.
Pregunta 1.

EDFO25

Es una metodología que traspasa la disciplina de la historiografía, como metodología tiene toda una...un sistema de elementos que al conocerlos, al conocer sus partes y al revisar

las partes tienen un sentido, yo creo que eso es súper importante, todas las demás metodologías que uno puede buscar o se puede...del archivador o desde la documentación o del análisis de fuentes tienen su valor esta en particular tiene que con entrometerse con el individuo vivo, por tanto te exige mucho más como metodología y como metodología también requiere de especialización y de aprendizaje y de experiencia, por tanto la historia oral que se hace en los primeros años no va a ser la misma que cuando terminen tus vidas y tiene que ver con la complejidad y la simplicidad de las preguntas que tienen que ver con tu carácter, con tu forma de ser, tiene que ver con tus intereses, con tu posición frente a problemáticas, en ese caso pareciera ser que es mucho más versátil, pero creo que es mucho más complejo, porque en el fondo te das cuenta que es otro yo y en el fondo tienes ahí una bomba de tiempo que podrías sacarle provecho, pero siempre vas a tener la sensación que nunca le preguntaste lo suficiente que querías preguntar, te vas a quedar con esa sensación, yo creo que en ese caso la historia oral es mucho más apremiante (...)

EDFO26

(...) tu desarrollas habilidades que van a ir en favor de otras habilidades más y de otras metodologías no solamente para la historia, por tanto van instalando en ellos formas de ver cosas

de otra manera o sea cuando va a ir a ver una película, no la van a ver para contar las explosiones que hay y también van a ir a divertirse con la película, pero para que no sea tan serio todo, pero si darse cuenta de que en esos soportes que son una entrevista, un mural, una película, un periódico, hay información y que ellos pueden aprender a descubrir conexiones con algo que es mucho más amplio ehhh no aparece como ejemplo en la prueba PSU o en lo que escribe el profesor en algún mapa conceptual, realmente la profundización de una temática por eso yo estoy a favor de la implementación, creo que esa es la mayor ventaja que tiene como taller (...)

EDFO27

Bueno como ya te lo mencione, yo creo que tiene que ver con las condiciones estructurales con la situación ambiental del establecimiento, hay que ver como se inserta en el proyecto educativo, o sea este proyecto educativo tendría éxito y quizás no solamente con alumnos, quizás con apoderados, con ex alumnos, con profesores.

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de
Historia Oral.
Pregunta 2.

EDFO28

(...) tiene que ver con las habilidades previas para poder llegar a este límite, sino esta eso estabilizado pasar a este nivel podría decepcionarlos, se asustarían, entonces como crear

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de
Historia Oral.

condiciones para que los chiquillos manejen la grabadora, escuchen lo que están diciendo y escuchen, en forma activa, no registrar, sino que procesar al tener instalado eso, pasemos a este nivel, y como hay chiquillos que todavía están en la lógica que tomar apuntes, pero tomar apuntes es bastante rudimentario o esperar que el profesor dicte, sino están esas condiciones esto se va a las pailas porque exige mentalmente otro tipo de habilidad, más que nada por eso.

EDFO29

Desde lo estructural por mi parte creo que tiene que ver con el tiempo en el que vinieron ustedes, en donde me pilló a mí también (...)

EDFO30

Si ustedes vinieran a fines de este año, y dijeran saben que tenemos esta propuesta, yo podría lanzarla a la media o la profe Romina la podría lanzar en la media y ahí decir chuta el profe de biología me diga yo sabi para las pruebas científicas voy a utilizar lo mismo, saben que esto nos podría servir para el fogón porque tenemos que hacer investigación sobre el siglo veinte y por eso la sabana tiene sentido, ahora una cuestión ladrillo no nos sirve, yo creo que por ahí va en qué momento vienen ustedes a ofrecer.

EDFO31

Con respecto a los alumnos, los estudiantes yo creo que tiene que ver con el paradigma del concepto de talleres, yo creo que hay una mala fama sobre los talleres en todos los colegios,

Dimensión 5:
Análisis de la Propuesta, representación de los docentes con respecto al taller de Historia Oral.
Pregunta 3.

Dimensión 5:
Análisis de la Propuesta.
Pregunta 3.

Dimensión 5:
Análisis de la Propuesta, representación de los docentes con respecto al taller de Historia Oral.

sobre el uso de la jornada escolar completa, también hay una mala fama y le hemos hecho mala fama nosotros en el sentido que estamos reforzando más materia y lo único que estamos haciendo es agotarlos más, entonces aquellos talleres que son de más movimiento son más exitosos, pero aquellos que requieren estar nuevamente sentados frente a un pizarrón probablemente con profesores, les pasa algo, entonces ellos inmediatamente lo relacionan con ahhh es otra clase más, eso quizás los mata.

EDFO32

(...) también hay que señalar el tema del compromiso y de terminar las cosas que comienzan, entonces algunos de ellos se vieron apremiados con actividades emblemáticas que también se hacen acá en el colegio y por eso yo creo que algunos chiquillos se desmotivaron, he yo creo que ustedes observaron en algunas clases el nivel de participación y de conocimiento de los chiquillos, yo creo que algunos eran candidatos perfectos para el taller que a ustedes les hubiera gustado escucharlos y conversar, pero yo creo que ellos pensaron lo inmediato, pensaron lo práctico, lo menos exigente.

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de
Historia Oral.
Pregunta 3.

EDFO33

Yo creo que debido al tiempo y siempre la palabra tiempo es una paradoja, el tiempo para el historiador, hubiera sido algo complementario, hubiera sido algo anecdótico no algo esencial,

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de

hubiera seleccionado quizás unos documentos lo hubiera colocado en un power point, lo hubiera fotocopiado, hubiéramos trabajado en grupo y en forma individual, lo hubiera puesto en una prueba, en ningún caso hubiera abordado desde la historia oral apremiado por el tiempo este método, entonces tiene que ver justamente con ehhh tomar decisiones, son políticas educativas y en el fondo claramente ustedes fueron una especie como de respiro para mí y para los profes en el sentido que queremos hacer una academia en el fondo acá con los chiquillos y con los profes de historia.

EDFO34

(...) yo lo hubiera enganchado justamente con los periodos de tiempo que ustedes están viendo de los setenta para adelante, lo que pasa es que una serie como los ochenta de canal trece pareciera ser que impacta más que ir a hablar con alguien, es más cómodo es lo latero, entonces en el fondo los mismos programas matan esto.

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 5.

EDFO35

Un buen taller, primero que aquellos que lo apliquen les guste hacerlo o sea estén para eso, que hayan pensando desde su marco teórico y desde su metodología que esto no es perfecto, perfectible, entonces que lo hace perfectible la misma experiencia. En ir con esa humildad de que esto se puede adaptar, también pensar que esto es un aporte, por tanto aquellos que vienen hacer el talleres creerse el cuento de que esto va a generar un impacto real en la gente.

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 6.

EDFO36

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de

Con respecto al colegio un buen taller sería por ejemplo algo que dentro del proyecto educativo, generará un impacto a nivel estratégico y de resultado, que realmente hubieran avances o sea que cuando se fuera el taller no se notara que nunca estuvo, o hubo una producción de algo, se mostró algo, lo papás dijeron algún comentario, o sea uno siempre escucha buenos talleres cuando quedan (...)

EDFO37

(...) yo creo que un buen taller genera impacto, que para el profesor le facilite, he que facilite su enriquecimiento profesional, si el profesor dice no esto ya lo hice una vez, es solamente pesadez y comodidad, por tanto el profesor tiene que encantarse ay ahí tiene que ver con el atractivo del formato, y para mí como profe de historia tiene que ser algo que me diga que hay algo nuevo y bueno, tiene que ser algo que me genere un impacto inmediato y que en el fondo me diga que esto de la pedagogía es un movimiento no es una cosa que está atascada sino que se siguen haciendo cosas nuevas, siempre desde el ideal, pero para mí como profe de historia eso sería un buen taller

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de
Historia Oral.
Pregunta 6.

EDFO38

A nivel conceptual yo creo que desde la disciplina y de la didáctica de la ciencias sociales, como se trabajan...que es la Historia Oral, que es Historia, relativamente que es lo que es la

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de
Historia Oral.
Pregunta 7.

Historia, por tanto a nivel conceptual eso, después con categorías conceptuales, que entendemos por revolución, que entendemos por golpe de estado, eso mejoraría en lo conceptual e incluso uno redefiniría ciertos conceptos.

EDFO39

A nivel procedimental creo que la metodología en si colaboraría en los chiquillos en la medida que fuera agregando nuevas herramientas y ellos pudieran relacionarlas con otro tipo de asignatura.

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 7.

EDFO40

Y a nivel actitudinal tiene que ver con valorar y empatizar con los individuos y con su contexto, de no hacer juicios a diestra y siniestra y a priori, que en el fondo este tema de la multicausalidad pase a tener buen tono, no son solamente visión racional, entonces a nivel actitudinal creo que ese aprendizaje es un aprendizaje súper completo (...)

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 7.

EDFO41

Muy pocos talleres se evalúan y los que se evalúan, pasa la nota a la asignatura a fin. Más que evaluación yo creo que tiene que ver con el compromiso y la participación, se observa

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta,
representación
de los
docentes con
respecto al
taller de
Historia Oral.
Pregunta 1.

en la asistencia, pero hasta este momento no ehhh visto evaluaciones traspasadas al libro de clases o calificaciones en los librillos de taller. Lo que me habla si del éxito o los aprendizajes tiene que ver con los comentarios que me hacen los profesores, con los trabajos que yo veo, con resultado.

EDFO42

O sea que gane medalla el taller de deporte no quiere decir que estuvieron leyendo y estudiando sobre eso, hay disciplina, hay práctica, cuando veo que hay alumnos que están viendo películas y están trabajando en hacer películas, nosotros los scouts vamos a campamentos y obtenemos progresiones esas cosas no valen notas, pero tiene que ver con aprendizaje.

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 1.

EDFO43

Hubo uno de la historia del rock que lo hizo el profesor, que trabajaron como cinco, seis alumnos y había también apoderados, pero en el fondo más que eso nada, y esa historia del rock tenía que ver con Historia Oral y con la historia de las mentalidades, y al profe le gustaba mucho el rock (sonríe), entonces era conversar sobre rock y analizar el contexto de este fenómeno.

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 2.

EDFO44

No, yo creo que no pasa por eso, ustedes vieron cuanta gente se quería inscribir, yo creo que pasa por las decisiones de ellos, si creo que pasa por eso no por otra cosa. Entonces, yo creo

Dimensión 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 3.

que había muy buenos elementos, pero ellos tomaron decisiones y nosotros valoramos mucho las decisiones, por eso no creo que tenga que ver con los profes de historia, al contrario nosotros estimulamos esto, pero creo que paso por ahí, no por culpa nuestra.

Texto de Campo.

Entrevista profesora Matilde Bustos. (EDMB)

Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

1. Entrevistador: ¿Cuáles son las estrategias más innovadoras y exitosas que usted como docente conoce y utiliza para convocar y conectar a los estudiantes en clases de historia?

Profesora Matilde Bustos: ¡Las más exitosas! Donde la participación directa emmm, ponte tu haber, un ejemplo claro, fue ehh, el año pasado cuando pase en la unidad de primero medio de ciudadanía, la participación ciudadana, entonces ellos tuvieron que hacer afiches sobre lo que era la participación ciudadana, que se yo ehh, y eso sabi que le entusiasmo harto, porque era como algo más tangible, ehhe.

(Intervención entrevistador: claro)

Por que vieron que ellos, no se poh, en su barrio, en la junta de vecinos, en distintos ámbitos cercanos a ellos podían hacer cosas que significara participar, yyy, no lo veían así como cuando uno enseña historia antigua, ponte tu, es como algo tan lejano que como que no lo pescan mucho, no lo toman mucho en cuanta, pero con las cosas que lo atañen directamente a ellos, si, ahí se enganchan mas contigo, mmm.

2. ¿Cuáles son las estrategias que usted efectivamente desarrolla y tienen éxito en vincular a sus estudiantes con la historia?

Profesora Matilde Bustos: si es por lo apasionante para mi, ahh (se ríe) a mi me encanta ponte tu todo lo que tiene que ver con mapas, (intervención entrevistador: ahh geografía), la parte geografía me encanta, yyy he logrado que los chiquillos, ponte tu ya, no se poh hacen un mapa, que se yo, ya de los pueblos orígenes de Chile, ahh y que los identifiquen y que busquen imágenes relacionado con ellos, en fin, que hagan infografía, en fin, ahhe, entonces de repente me doi cuenta que ocupo harto tiempo en eso, mm, pero, pero, ese es el entusiasmo el trabajo practico, trabajo practico, que ellos, más bien lúdico así, que ellos puedan buscar un monito y pegarlo, que se yo, en esa parte se entusiasman harto, entonces yo trato de enganchar la parte
ponte tu de los mapas relacionarlo con eso. Mmm.

Ahora ponte tu, en tercero medio estamos viendo Grecia también, poh, yo lo relaciono con ya sea buscando imágenes de la artes, deee la escultura, de la ciencia, de la religión griega tratar de unir las cosas para que, resulten un poco más atractivo para ellos.

3. ¿Por qué cree usted que son exitosas? ¿Por qué cree usted que logran vincular a sus estudiantes con la historia?

Profesora Matilde Bustos: yo creo que ese tipo de estrategia son más exitosas con los alumnos, mmm, por que las otras, que se yo, las típicas una guía o una prueba son cosas tan áridas para ellos, que no les va bien. Acá (indica al Liceo donde trabaja) por ultimo uno, ya, en cuanto a nota les va un poco mejor, porque ahí uno toma en cuenta otros factores, mmm, la dedicación, que haya buscada el trabajo, que se hayan mm, que este bien presentado yo les recalco eso, aunque sean de mecánica yo les digo las cosas bien presentadas, bien hechito que se yo ahh, ósea que no sea un trabajo que corten una hoja la sacan y listo mmm.

Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas.

1. ¿Qué estrategias desarrollaría usted para vincular y motivar a los estudiantes a conocer y pensar desde la historia?

Profesora Matilde Bustos: yo creo que tendría que ser algo así, ehh, donde ellos tuvieran que hacer entrevistas, ehh, estudiar no se poh, relacionarlo con bibliografía de la época, en fin, diarios, cosas así, mmm.

2. ¿Como hubiera utilizado la metodología de la Historia Oral?

Profesora Matilde Bustos: Lo habría hecho invitando a alumnos de distintos niveles, nmmm, de distintos niveles, que tuviesen interés en el tema, con una participación activa de los directivos del colegio, mmm, en cuanto al apoyo, a la entrega de materiales, todo ese tipo de cosas, eso sería un campo ideal poh.

<i>Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la Historia y las Ciencias Sociales.</i>
1. Entrevistador: Y pensando en eso mismo, ¿Cuáles serían los obstáculos que se presentan para que usted realice esas estrategias pensando especialmente en las relaciones o vinculaciones con sus estudiantes?
<i>Profesora Matilde Bustos: haber pensando en eso mismo, y pensando en la realidad de mi colegio, ehh, yo creo que no resultaría mucho, mmm, tendría que ser a lo mejor en otro colegio con los chiquillos que tuviesen otra perspectiva, que tuviesen otra actitud frente al estudio, mm, no solamente pasar y pasar y nada más.</i>
2. ¿Con que obstáculos cree usted, se hubiera encontrado?
<i>Profesora Matilde Bustos: ¿siempre en el plano ideal?</i>
<i>Entrevistador: Sí</i>
<i>Profesora Matilde Bustos: bueno, que si es en el plano ideal, son pocos los obstáculos, o sea, viéndolo de forma ideal no creo que haya habido obstáculos para hacer el taller, mm, yo te puedo responder desde el punto de vista de mi experiencia y de la realidad que yo conozco, quee, si bien es cierto, a pesar de que llevo tanto años ahí conociéndolos, y sabiendo ponte tu sus ideas, en cuanto a sus ideas política, y todo eso, en ningún momento se me ocurrió que pudiera pasar lo que paso, ósea, claro porque yo sé cuáles son sus tendencias políticas yo se que todo ese periodo para ellos es como bien así, no no eso no hay que tocarlo, pero la verdad de las cosas, es que en ningún momento, cuando yo leí todo el trabajo que me presentaron ustedes en ningún momento pensé que iban a llegar a tanto, iban a llegar a tanto, mmm, porque yo creo que les hubiese dicho no chiquillas este trabajo no porque se van a encontrar con estas dificultades acá, que se yo, pero, pero yo pensé que iban a ser mas objetivos en el, con respecto al tema, pensé que iban a ser realmente objetivos con respecto al tema, independiente de lo que ellos piensen, de lo que ellos sientan, de lo que ellos crean, todo eso, eso es independiente de eso, entonces mm, pa mi también fue como un balde de agua fría, ósea yo dije, como tanto, como tanto, ósea no no (...)y en cierto modo me sentí responsable de no haber, de no haber sido capaz de visualizar esa parte para haberlas como prevenido a ustedes de que eso podía pasar, porque la verdad de las cosas es que yo no pensé nunca que iban a</i>

ser tan subjetivos para el tratamiento del tema mmm.

Intervención entrevistador: Nosotras tampoco (risas de ambas)

De hecho me acuerdo que cuando yo hice la práctica profesional con el profesor Romero yo le pedí cuando ya estaba terminando, me quedaba 1 semana, le pedí que si me podía dar las últimas clases, y adelantarme un poco a la unidad y tocar el tema de la violación a los derechos humanos, y me me permitió. Yo hice un power me acuerdo que estábamos en la sala de mecánica, yyy, lo hice y fue, me acuerdo que fue un éxito, con imágenes, venia un pedacito de un documental “Estado nacional” pero no tuve ningún problema, yo creo que porque no se entero Don Marcelo, (risas) ¡claro! (señala la entrevistada) por que el profesor Romero estaba de acuerdo, las chiquillas también estuvieron de acuerdo, no tuve ningún problema.

Intervención Profesora Matilde Bustos: ¡claro! Si no, por eso te digo, porque yo, ehh, haber, ese tema yo lo trato en clases, mm en los segundos medios yo los trato a final de año que se yo, ehh, en cuarto medio ponte tu, ahora estamos viendo la segunda guerra mundial, también lo trato, los derechos humanos, todo eso. Entonces están mis planificaciones, está en el libro de clases donde uno escribe, todo, entonces yo creo que el balde de agua fría pa mi fue uno, ver eso que yo dije cómo tanto y lo otro ósea darme cuenta de que el discurso del jefe de U.T.P hacia nosotros es uno y la realidad es otra, mm, claro porque ahí yo medí cuenta ósea, de que nunca ha leído mis planificaciones, nunca ha leído el libro de clases, y nunca se ha enterado de lo que yo hago, mmm. En cambio su discurso siempre es que no que él está pendiente que está recién teorizando, que las planificaciones tienen concordancia con lo que hacen en las clases, que se yo, bla bla bla, mmm, entonces uno dice pero como, si yo siempre lo he hecho y nunca he tenido problemas, y ahora, mmm, fue como darme cuenta de muchas cosas, entonces fue así, como, pa mi también fue una, fue como una desilusión súper grande, ósea estuve bien asquea durante arto tiempo todavía estoy asquea en el colegio, fue así como esas cosas que yo le decía a Blas (ex – Inspector de Patio) tengo ganas de pescar e irme, ganas de irme, le dije yo, (cara de preocupación) claro pero bueno no no se pudo. Además que también está el asunto de que llevo tanto tiempo ahí, sería como estarle regalando dándole en el gusto y no

pienso hacerlo, entonces fue como todo junto, mmm.

Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los docentes.

1. ¿Qué entiende usted por historia oral? O ¿Cómo podría definirla?

Profesora Matilde Bustos: Historia oral, es la historia que se cuenta de padres a hijos, de abuelos, que van relatando lo que ha sucedido, sobre todo, principalmente con acontecimientos contemporáneos en donde ellos han participado activamente, o no si no han participado activamente, por lo menos lo han observado, es la parte de la historia que uno va que uno cuenta de acuerdo a la vivencias que uno ha tenido, de acuerdo a toda la subjetividad que eso implica, también, porque es bastante subjetiva porque depende del lado que uno este es como la está contando, ahh mmm.

Muestra y explicación de la propuesta del Taller de Historia Oral.

Intervención C.H: El modulo contaba de 21 sesiones de 2 horas pedagógicas cada una, son 13 sesiones de, que consta la primera etapa que es sobre metodología de historia oral, que es donde nosotras tocamos como se puede enseñar historia oral a los chiquillos. Esta parte de metodología de la historia oral la trabajamos principalmente con fuentes orales, ya, y ahí se supone que los chiquillos deben ir aplicando lo que van aprendiendo, o sea como pueden hacer una entrevista, como pueden transcribir, que tipos de preguntas pueden hacer, como se tiene que contactar con el entrevistado, como deben filmar, que es pertinente o no preguntar en la entrevista, que pueden recoger por ejemplo, fotografías, ehh no se poh, alguna carta, alguna pregunta que tenga el entrevistado, etc, esa es como la primera parte. Luego vienen temas de historia que son temas de 70' de 73', primero, sobre golpe de estado, derechos humanos, también mucho sobre la vida en los 80', como vivían en dictadura, la juventud en los 80', la música, los movimientos musicales, luego plebiscito, y esos son 5 temas. Que son temas que pasan por lo político, pero también por lo social, ya no solamente algo tan político, como nos quisieron decir la primera vez, que era muy político que no, estábamos enseñando política.

Intervención segunda entrevistadora K.P: Claro la idea del taller y de la historia oral es ver ambas visiones, no influenciar en los alumnos sino en conocer la realidad de nuestros padres de nuestros abuelos independiendo de donde ellos estuvieron en el hecho.

Intervención profesora Matilde Bustos: podían haberse encontrado con gente de ambas puntos de ambos lados, ahh mmm.

Intervención entrevistador C.H: y aparte también esa era la riqueza que entregaba el taller ósea, que los chiquillos pudieran darse cuenta que sus papas pueden enseñarle historia.

Intervención entrevistador K. P: claro y también tiene que ver mucho con formación ciudadana ósea, ser tolerante ente las opiniones, respetar diferencias de pensamiento.

Intervención entrevistador C.H: Y después de ver los temas de los 80', vienen 8 sesiones que son parte de la segunda y tercera etapa, que es, es que los chiquillos realicen una investigación de historia oral en base a los temas que nosotras tratamos, también se les da la libertad que ellos elijan otros temas, pero lo ideal podría sería que ellos eligieran estos 5 temas, que salen aquí arribita (se le señala a la profesora el encabezado de la pagina) derechos humano, ehh, eso. Después de eso viene el proyecto de investigación, que realicen el proyecto de investigación, viene todo el tema de lo, cómo ellos van ahh acercarse al entrevistado y se supone que tienen que ir aplicando todo lo que aprendieron en la primera etapa que es la metodología, luego de eso ellos van a analizar y finalmente crear un texto histórico ya que sea escrito y narrado por ellos mismos, incluyendo las entrevistas y los testimonios de estas personas. La última etapa vendría siendo la presentación de los resultados, que ahí son a partir de distintas representaciones, que pueden ser en forma teatral, creando murales, a través de un texto, power, e infinitas cosas que pueden ir haciendo, música, crear música. Las actividades son como, que aparecen acá en el modulo son siempre poniéndolos a ellos en el plano de investigar, siempre, por ejemplo, salen testimonios de una mujer que trabaja en un campamento y la actividad es como si volvieran en el pasado, por ejemplo, y conocieran a esta mujer y tuvieran que entrevistarla, que preguntas le realizarían, justamente haciendo esa pregunta estamos trabajado como ellos deben hacer entrevista y como pueden ir preguntando en historia oral. Entonces, tiene que ver mucho con ir recogiendo la metodología y aplicándola al mismo tiempo,

y entremedio van aprendiendo temas históricos, que también es la idea, y finalmente el proyecto de investigación, luego se van a entregar los resultados, finalmente lo ideal es que el curso o grupo de trabajo pueda entregar sus resultados al colegio, hacer una exposición, y ver los resultados y llevar y mostrarle a sus entrevistados que el fruto del trabajo que ellos hicieron.

Intervención profesora Matilde Bustos: El problema de la, de hacer historia oral tiene que ser historia exclusivamente reciente, entonces, eh, siempre nos vamos a encontrar con personas que estén a favor o en contra, entonces van a pasar situaciones como las que se vivió en el colegio o también van a pasar eh situaciones como las que vivieron en el otro colegio que las apoyaron y las entendieron la motivación del taller y todo eso, mmm. Entonces, es un riesgo que se corre, más que nada uno trata de ser lo más objetiva posible con respecto a lo que enseña en historia, con sus ideas, tratar de no influenciarlos con sus ideas, con los pensamientos que uno tiene, en fin, pero no falta el que cree entender de que no va por ese lado, está tratando de influenciarlo, pero más que los chiquillos mismo, eh, son los de más edad son los que vivieron esa época, sean apoderados o sean autoridades del colegio, que creen que uno les está enseñando cosas que no corresponden, mmm.

Intervención entrevistador C.H: En el modulo del taller viene una guía docente, que es como para que el profesor lo aplique, por que al momento de poder entregar el material pensamos que quedaba un vacío en la actividad, y ahí sale más o menos como debe manejar la actividad, que contenidos deben pasar antes para que se entienda la actividad, o que se espera que puedan responder lo chiquillos en cada pregunta.

Intervención Profesora Matilde Bustos: ¿pero allá con los chiquillos del Cristóbal Colon alcanzaron a hacer todo esto?

Intervención entrevistador C.H: No, Ninguna actividad, porque allá paso algo como súper diferente a los que paso acá, allá los chiquillos tienen una modalidad de trabajo súper extensa, entonces sus horarios están como a tope y tienen actividades extracurriculares, muchos talleres, entonces de primero a segundo medio deben elegir obligatoriamente dos talleres, en una lista donde estábamos incluidas nosotras, y en tercero y cuarto medio ellos tienen la libertad de ir, de inscribirse o no. Entonces durante el primer semestre tienen muchas actividades que tiene el

colegio, feria del libro, boys scout, entonces en el primer semestre estaba demasiado colapsados, y eso fue uno de los motivos por los cuales no pudieron asistir y eso imposibilitaba que pudiesen asistir.

Intervención entrevistador K. P: El fin de mostrarle el modulo, es para que usted lo viera y lo analizara y le realizáramos las siguientes preguntas.

Categoría 5: Análisis de la propuesta, representación de los docentes con respecto al taller de historia oral.

1. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la propuesta del Taller de Historia Oral?

Profesora Matilde Bustos: Yo creo que los conecta bastante a los chiquillos con el entorno en que ellos viven, para relacionarse con los adultos, mmm, pa' compartir con ellos, y ver que hoy día ellos son producto de la historia que paso hace unos años atrás con nuestro país, entrando exclusivamente en nuestro país, desde ese aspecto yo lo veo bastante positivo. Lo que está bastante, me he dado cuenta, bueno ahh vuelo de pájaro lo he visto, que es bien completo por qué, trata de verlo de distintos puntos de vistos, distintos ámbitos mejor dicho, la música, la vestimenta, la parte política, todo, entonces como que trata de darle una visión lo más global posible de lo que ocurrió en esa época, mmm, entonces así pa que después el chiquillo sea capaz de sacar sus propias conclusiones y decidir cuáles van a ser sus tendencias sus ideas a futuro, es bastante pretencioso el proyecto, mm, es bien pretencioso, (risas de la entrevistada).

2. ¿Cuáles son los aspectos negativos de la propuesta del taller de Historia Oral?

Profesora Matilde Bustos: Yo creo que al ser tan pretencioso, ehh yo creo que esto tendría que hacerse, en mas de, tendría que ser algo más que un taller, un taller unas pocas sesiones, que se yo, ehh por que tratan de abarcar artos ámbitos, entonces, pueden pasar 2 cosas, de que puedan verlas todas pero muy por encimita (señala con la mano de forma lineal horizontal) o quedarse pegado en algunos aspectos que les haya llamado más la atención a los chiquillos que están participando en el taller, y quedarse pegado en eso, entonces, es bueno que se pretencioso, es bueno, pero se puede caer en esas otras cosas.

3. ¿Cuáles cree usted, que fueron los obstáculos concretos que impidieron que se realizara el taller de Historia Oral?

Profesora Matilde Bustos: (Risas nerviosas) Los obstáculos concretos, eh, como lo digo para que no parezca, no sé, eh, hay un dicho que dice “la estupidez humana es infinita” eh, y este es un claro ejemplo de eso, en el sentido de que, son como los caballos (señala con las dos manos mirando hacia el frente y tapándose los lados de los ojos) así no son capaces de ver mas allá, ni ver para los lados, se ponen las anteojeras y eso es la verdad, eso es lo que vale, eso es lo único verdadero y lo demás es mugre, no sirve, mmm, y yo creo que ese fue el principal obstáculo, yo creo que ese fue el principal obstáculo en el sentido de que, de que ellos en el colegio nooooo haber, bueno yo esa sensación la tuve hace un par de años atrás, cuando se hizo, todo lo de la revolución pingüina, la toma y todo lo del colegio y ahora con esto me, como que se ratifico nuevamente la idea, ah, eh, y siempre uno ha alegado por lo mismo en el sentido de que ellos consideran que lo dictatorial es lo que sirve, que así tienen que hacer las cosas, no se preocupan de preguntarle la opinión al otro, yyy aunque no esté de acuerdo pero una conversación, llegar a consenso, ahí no hay consenso no hay acuerdo no hay nada, mmm, es como en el sentido de, sentido figurado bum, de que te ponen la pie encima y bueno si te gusta bueno y si no bueno también, yo creo que ese es el principal obstáculo que hubo en el colegio y que hay en el colegio para hacer este tipo de cosas, mmm, que por un lado te dicen si que bueno hay que hacer estas cosas que es positivo, bla bla, pero en el fondo si tu lo vas a llevar a la práctica, no no puede ser, entonces el, yo creo que eso la, no sé cómo decírtelo con palabras menos fuertes (risas) pero cuando Ingrid (profesora jefe del Cuarto medio A, donde se había empezado a implementar el taller de historia oral) me converso lo que había pasado el día lunes con ustedes, yo le dije como pueden ser tan estúpidos le dije yo, como, y ahí claro empezar a tratar de que me dieran una explicación bla bla, y que sencillamente no pescaron, y yo dije no no, dije yo entonces siempre que no no pero no se meta, la idea es como yo siempre he dicho, la idea es tapar el sol con un dedo, pero eso es algo imposible, te pueden esconder muchas cosas ellos querrán querer que uno no enseñe ciertas partes de la historia, pero eso igual se va a saber, los chiquillos igual lo van a conocer, entonces es como un absurdo tratar de tapar el sol con un dedo.

4. Desde este punto de vista, ¿Qué cree que habría que mejorar en esta propuesta para poder implementarla?

Profesora Matilde Bustos: *yo creo que el problema no es de la propuesta, ósea no es la propuesta de ustedes que esta mala, el problema es que quisieron implementarlo en un colegio que no, que tiene las características que tiene, el colegio es una pequeña dictadura ahí mmm, entonces sería como haberlo disfrazado con otro nombre, con otras cosas, pero esa no es la idea, mmm, porque yo te digo yo he hecho las mismas cosas he hablado los temas y todo con los alumnos pero como no han tenido idea como no se han preocupado de ver lo que uno realmente está haciendo en la sala de clases, ehh lo he podido hacer, mmm.*

5. Entrevistador: **A lo mejor tiene que ver con la pregunta que viene ahora, señala el entrevistador. ¿Cómo hubiese trabajado usted, los mismos contenidos?**

Profesora Matilde Bustos: Cuando he visto estos contenidos yo, ehhe lo he, haber, a lo mejor no con tanto recurso como lo tienen ustedes aquí, pero si lo he tratado lo he conversado lo he visto con los chiquillas ya sea a través de un documental o de fotos o de cosas así, a lo mejor no le he llevado tan acabado, por que nooo el tiempo para las planificaciones y todo eso no lo permite acabarlo en 100% mmm pero, yo creo que por lo menos les he dejado la inquietud mmm, no a todos porque eso es imposible, pero si mas de alguno después o a conversado con migo que se yo, y si ellos conversan conmigo después de clases en el patio que se yo ahí, y ahí yo converso con ellos de otra manera no como cuando uno está frente a todo el curso, que tiene que ser objetiva que tiene que ser clara, igual cuando el chiquillo conversa solo con migo, yo tampoco le trato de influir mis ideas, pero si a lo mejor, le hago ver las cosas de forma más descarnada, más realista.

6. Entrevistador: **¿Cree usted que pudo haber sido útil el taller de historia oral en el Liceo San Francisco Solano?**

Profesora Matilde Bustos: Si, si. Pero para eso habría que (risas jocosas) cambiar a los directivos.

7. ¿Qué significa para usted un buen taller?

Profesora Matilde Bustos: Un buen taller que haya real participación de los chiquillos lo ideal es que ellos hagan un taller por que les gusta no porque van a tener una nota, mmm, que se

interesen, que investiguen, que hagan las cosas que se les piden que hagan, mmm, independiente de si después van a tener una evaluación o no pho'. Ósea que se sientan realmente motivados de hacerlo por el tema más que por la evaluación que van a tener.

8. Entrevistador: ¿Qué cambios a nivel de aprendizaje procedimental, conceptual, y actitudinal específicos hubiera generado el taller en las alumnas, si se hubiese implementado completamente?

Profesora Matilde Bustos: Yo creo que las chiquillas hubiesen tenido una idea más clara de los procesos que se plantean en el taller, mmm, ese curso en donde se iba a implementar, el 4 A, hay chiquillas que son como bien, como te dijera yo, no conflictivas sino que les gusta investigar les gusta conocer mas allá de lo que se está entregando entonces yo creo que en algunas de ellas, no en todas obviamente, en algunas de ellasabría sido bastante positiva, mmm, tendrían un cambio de actitud frente a la realidad que se vivió aquí en este país hace años atrás.

9. Entrevistador: ¿Cómo hubiera trabajado la metodología de la historia oral, usted como profesora?

Profesora Matilde Bustos: Tomando en cuenta, el tiempo, tomando en cuenta la escasez de recurso que en un tema así se puede dar, eh, yo creo que no había sido tan acabado como lo están tratando hacer ustedes, yo creo que hubiera sido más o menos general.

10. Entrevistador: ¿Cómo vio el desarrollo del taller de historia oral, las 2 clases que se alcanzaron a realizar?

Profesora Matilde Bustos: Yo vi a las alumnas, bastante interesadas en el taller, a varias de las alumnas de 4, a las que uno puede rescatar pa poder hacer cosas, las vi bastante interesadas, yo creo que captaron que había algo diferente nuevo, entonces, estaban con muchas ganas de hacer cosas.

11. Entrevistador: ¿Qué aprendizajes positivos y negativos según usted, pudo haber desarrollado en las alumnas el taller de historia oral?

Profesora Matilde Bustos: yo creo que él, haber él, de acuerdo a lo que pudimos hacer en el

colegio, lo que ustedes pudieron hacer en el colegio, todo lo que paso cuando se suspendió el taller y todo eso, se vio una actitud de parte de las alumnas de partida de mucha solidaridad con ustedes, mmm, eh, cuestionaban cuestionaron mucho la decisiones que se tomo, ellas consideraban que era injusta la decisión que se había decidido, bueno como chiquillas jóvenes son súper impulsivas que no que vamos a hacer esto que vamos a protestar, que se yo, pero una trata de ir mediando las cosas, pero yo creo que al final, si esto se hubiese podido hacer eh habría tenido eh unos resultados en muchas de ellas bastante positivos con respecto a cuestionarse muchas cosas, a no llegar y aceptar porque si no mas, a conocer quizás aspecto desconocidos para ellas, ah.

12. Entrevistador: la penúltima pregunta (risas nerviosas) ¿Qué sucede al término del taller de historia oral, en el liceo?

Profesora Matilde Bustos: ¡Qué sucede! (exclama sorprendida), después de que ustedes no siguieron yendo eh, bueno por parte del director de U.T.P, el asunto se trato de tapar y que no se conversara mas, eh. Las alumnas estuvieron también preguntando que pasaba si lo íbamos a hacer, tuvimos que decirle que no que definitivamente no lo íbamos a hacer, Ingrid también tuvo que dar explicaciones a los apoderados en la reunión de apoderados, yyy, quedo esa sensación así de, como de injusticia, pucha, pero la decisión absurda que se había tomado, mmm, sin mayor contenido sin mayor peso eh, que habían tomado en el fondo, yo creo el director puso su punto de vista en el sentido que cómo iban a hacer esas clases, ir a tales lugares, que se yo, pero ahí el que tapo y el que le hecho tierra al asunto y trato de bajarle el perfil completamente fue el jefe de U.T.P. En el sentido de que, bueno el yo creo me da la impresión a mí que resguardando su propia espalda, en el sentido que no se diera cuenta el director de que el no, a pesar de que tenía el documento desde principio de marzo no lo había pescado no lo había leído no se había enterado de todo, y el director si lo hizo, y ahí como se le ocurre hacer este taller (risas).

14. Entrevistador: ¿Qué aportes según usted, pudo haber entregado el taller de historia oral, al establecimiento, y a la disciplina de la historia?

Profesora Matilde Bustos: Yo creo que nos hubiese permitido, eh, en otro ámbito estar eh

participar con los chiquillos que los chiquillos participaran de la discusión con ellos, de plantearle otras cosas que se pueden hacer o no se hacen por tiempo, por muchos factores, les habría permitido a ellos ver también de que la historia no es algo árido no es algo fome sino que es algo cotidiano es algo en lo que ellos están participando activamente que no, entender que la historia no es algo lejano a nosotros a cada uno de nosotros, lo estamos viviendo día a día, y eso muchas veces no entienden ese concepto de que la historia realmente la estamos viviendo día a día, al participar al opinar o al ver algún texto, estamos haciendo nosotros la historia ósea mucho más ahora que está todo tan normalizado que sabemos de todos lados al instante prácticamente entonces hacerle entender a ellos de que las cosas van más allá de las cuatro paredes en donde ellos acostumbran a desenvolverse.

Se le agradece su disposición para la realización de esta entrevista.

EDMB1

... el año pasado cuando pase en la unidad de primero medio de ciudadanía, la participación ciudadana, entonces ellos tuvieron que hacer afiches sobre lo que era la participación ciudadana, que se yo ehh, y eso sabe que le entusiasmo harto, porque era como algo más tangible, ehhh.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

EDMB2

Por que vieron que ellos, no se poh, en su barrio, en la junta de vecinos, en distintos ámbitos cercanos a ellos podían hacer cosas que significara participar, yyy, no lo veían así como cuando uno enseña historia antigua, ponte tu, es como algo tan lejano que como que no lo pescan mucho, no lo toman mucho en cuenta, pero con las cosas que lo atañen directamente a ellos, si, ahí se enganchan mas contigo, mmm.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes
para el
aprendizaje
de la historia.
Pregunta 3.

EDMB 3

... hacen un mapa, que se yo, ya de los pueblos orígenes de Chile, ahh y que los identifiquen y que busquen imágenes relacionado con ellos, en fin, que hagan Infografía, en fin, ahhh, entonces de repente me doi cuenta que ocupo harto tiempo en eso, mm, pero, pero, ese es el entusiasmo el trabajo practico, trabajo practico, que ellos, más bien lúdico así, que ellos puedan buscar un monito y pegarlo, que se yo, en esa parte se entusiasman harto, entonces yo trato de enganchar la parte ponte tu de los mapas relacionarlo con eso. Mmm.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes
para el
aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

<p>EDMB4</p> <p><i>Ahora ponte tu, en tercero medio estamos viendo Grecia también, poh, yo lo relaciono con ya sea buscando imágenes de la artes, deee la escultura, de la ciencia, de la religión griega tratar de unir las cosas para que, resulten un poco más atractivo para ellos.</i></p>	<p>Dimensión 1: Estrategias Docentes para el aprendizaje de la historia. Pregunta 2.</p>
<p>EDMB5</p> <p><i>... porque ahí uno toma en cuenta otros factores, mmm, la dedicación, que haya buscada el trabajo, que se hayan mm, que este bien presentado yo les recalco eso, aunque sean de mecánica yo les digo las cosas bien presentadas, bien hechito que se yo ahh, ósea que no sea un trabajo que corten una hoja la sacan y listo mmm.</i></p>	<p>Dimensión 1: Estrategias Docentes para el aprendizaje de la historia. Pregunta 2.</p>
<p>EDMB6</p> <p><i>... yo creo que tendría que ser algo así, ehh, donde ellos tuvieran que hacer entrevistas, ehh, estudiar no se poh, relacionarlo con bibliografía de la época, en fin, diarios, cosas así, mmm.</i></p>	<p>Dimensión 2: Campo de lo Ideal. Pregunta 3.</p>
<p>EDMB7</p> <p><i>... haber pensando en eso mismo, y pensando en la realidad de mi colegio, ehh, yo creo que no resultaría mucho, mmm, tendría que ser a lo mejor en otro colegio con los chiquillos que tuviesen otra perspectiva, que tuviesen otra actitud frente al estudio, mm, no solamente pasar y pasar y nada más.</i></p>	<p>Dimensión 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la hist y las cc. ss. Pregunta 1.</p>
<p>EDMB8</p> <p><i>Lo habría hecho invitando a alumnos de distintos niveles, nmmm, de distintos niveles, que tuviesen interés en el tema, con una participación activa de los directivos del colegio, mmm, en cuanto al apoyo, a la</i></p>	<p>Dimensión 2: Campo de lo Ideal. Pregunta 1.</p>

entrega de materiales, todo ese tipo de cosas, eso sería un campo ideal poh.

EDMB9

(...) a pesar de que llevo tanto años ahí conociéndolos, y sabiendo ponte tu sus ideas, en cuanto a sus ideas política, y todo eso, en ningún momento se me ocurrió que pudiera pasar lo que paso, ósea, claro porque yo sé cuáles son sus tendencias políticas yo se que todo ese periodo para ellos es como bien así, no no eso no hay que tocarlo, pero la verdad de las cosas, es que en ningún momento, cuando yo leí todo el trabajo que me presentaron ustedes en ningún momento pensé que iban a llegar a tanto, iban a llegar a tanto, mmm, porque yo creo que les hubiese dicho no chiquillas este trabajo no porque se van a encontrar con estas dificultades acá, que se yo, pero, pero yo pensé que iban a ser mas objetivos en el, con respecto al tema, pensé que iban a ser realmente objetivos con respecto al tema, independiente de lo que ellos piensen, de lo que ellos sientan, de lo que ellos crean, todo eso, eso es independiente de eso, entonces mm, pa mi también fue como un balde de agua fría, ósea yo dije, como tanto, como tanto, ósea no no ()y en cierto modo me sentí responsable de no haber, de no haber sido capaz de visualizar esa parte para haberlas como prevenido a ustedes de que eso podía pasar, porque la verdad de las cosas es que yo no pensé nunca que iban a ser tan subjetivos para el tratamiento del tema mmm.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 3.

EDMB10

... en cuarto medio ponte tu, ahora estamos viendo la segunda guerra mundial, también lo trato, los derechos humanos, todo eso.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 5.

EDMB11

Historia oral, es la historia que se cuenta de padres a hijos, de abuelos, que van relatando lo que ha sucedido, sobre todo, principalmente con acontecimientos contemporáneos en donde ellos han participado activamente, o no si no han participado activamente, por lo menos lo han observado, es la parte de la historia que uno uno va que uno cuenta de acuerdo a la vivencias que uno ha tenido, de acuerdo a toda la subjetividad que eso implica, también, porque es bastante subjetiva porque depende del lado que uno este es como la está contando, ahh mmm.

Dimensión 4:
Concepciones
de Historia e
Historia Oral.
Pregunta 2.

EDMB12

(...) podían haberse encontrado con gente de ambas puntos de ambos lados, ahh mmm.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 1.

EDMB13

El problema de la, de hacer historia oral tiene que ser historia exclusivamente reciente, entonces, eh, siempre nos vamos a encontrar con personas que estén a favor o en contra, entonces van a pasar situaciones como las que se vivió en el colegio o también van a pasar eh situaciones como las que vivieron en el otro colegio que las apoyaron y las entendieron la motivación del taller y todo eso, mmm.

Dimensión 4:
Concepciones
de Historia e
Historia Oral.
Pregunta 2.

EDMB14

Entonces, es un riesgo que se corre, más que nada uno trata de ser lo más objetiva posible con respecto a lo que enseña en historia, con sus ideas, tratar de no influenciarlos con sus ideas, con los pensamientos que uno tiene, en fin, pero no falta el que cree entender de que no va por ese lado, está tratando de influenciarlo, pero más que los chiquillos mismo, eh, son los de más edad son los que vivieron esa época, sean apoderados o sean autoridades del colegio, que creen que uno les está enseñando cosas que no corresponden, mmm.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 9.

EDMB15

Yo creo que los conecta bastante a los chiquillos con el entorno en que ellos viven, para relacionarse con los adultos, mmm, pa' compartir con ellos, y ver que hoy día ellos son producto de la historia que paso hace unos años atrás con nuestro país, entrando exclusivamente en nuestro país, desde ese aspecto yo lo veo bastante positivo.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 1.

EDMB16

... es bien completo por qué, trata de verlo de distintos puntos de vistos, distintos ámbitos mejor dicho, la música, la vestimenta, la parte política, todo, entonces como que trata de darle una visión lo más global posible de lo que ocurrió en esa época, mmm, entonces así pa que después el chiquillo sea capaz de sacar sus propias conclusiones y decidir cuáles van a ser sus tendencias sus ideas a futuro, es bastante pretencioso el proyecto, mm, es bien pretencioso, (risas de la entrevistada).

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 1.

EDMB17

(...) yo creo que esto tendría que hacerse, en mas de, tendría que ser algo más que un taller, un taller unas pocas sesiones, que se yo, ehh por que tratan de abarcar artos ámbitos, entonces, pueden pasar 2 cosas, de que puedan verlas todas pero muy por encimita (señala con la mano de forma lineal horizontal) o quedarse pegado en algunos aspectos que les haya llamado más la atención a los chiquillos que están participando en el taller, y quedarse pegado en eso...

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 2.

EDMB18

(...) yo creo que ese es el principal obstáculo que hubo en el colegio y que hay en el colegio para hacer este tipo de cosas, mmm, que por un lado te dicen sí que bueno hay que hacer estas cosas que es positivo, bla bla, pero en el fondo si tu lo vas a llevar a la práctica, no no puede ser, entonces él, yo creo que eso la, no sé cómo decírtelo con palabras menos fuertes (risas) pero cuando Ingrid (profesora jefe del Cuarto medio A, donde se había empezado a implementar el taller de historia oral) me converso lo que había pasado el día lunes con ustedes, yo le dije como pueden ser tan estúpidos le dije yo, como, y ahí claro empezar a tratar de que me dieran una explicación bla bla, y que sencillamente no pescaron, y yo dije no no, dije yo entonces siempre que no no pero no se meta, la idea es como yo siempre he dicho, la idea es tapar el sol con un dedo, pero eso es algo imposible, te pueden esconder muchas cosas ellos querrán querer que uno no enseñe ciertas partes de la historia, pero eso igual se va a saber, los chiquillos igual lo van a conocer, entonces es como un absurdo tratar de tapar el sol con un dedo.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 7.

EDMB19

Yo creo que el problema no es de la propuesta, ósea no es la propuesta de ustedes que esta mala, el problema es que quisieron implementarlo en un colegio que no, que tiene las características que tiene, el colegio es una pequeña dictadura ahí mmm, entonces sería como haberlo disfrazado con otro nombre, con otras cosas, pero esa no es la idea...

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 2.

EDMB20

Cuando he visto estos contenidos yo, ehhe lo he, haber, a lo mejor no con tanto recurso como lo tienen ustedes aquí, pero si lo he tratado lo he conversado lo he visto con los chiquillas ya sea a través de un documental o de fotos o de cosas así, a lo mejor no le he llevado tan acabado, por que nooo el tiempo para las planificaciones y todo eso no lo permite acabarlo en 100% mmm pero, yo creo que por lo menos les he dejado la inquietud mmm, no a todos porque eso es imposible, pero si mas de alguno después o a conversado conmigo (...)

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 5.

EDMB21

Un buen taller que haya real participación de los chiquillos lo ideal es que ellos hagan un taller por que les gusta no porque van a tener una nota, mmm, que se interesen, que investiguen, que hagan las cosas que se les piden que hagan, mmm, independiente de si después van a tener una evaluación o no poh'. Ósea que se sientan realmente motivados de hacerlo por el tema más que por la evaluación que van a tener.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 7.

EDMB22

Yo creo que las chiquillas hubiesen tenido una idea más clara de los procesos que se plantean en el taller, mmm, ese curso en donde se iba a implementar, el 4 A, hay chiquillas que son como bien, como te dijera yo, no conflictivas sino que les gusta investigar les gusta conocer más allá de lo que se está entregando entonces yo creo que en algunas de ellas, no en todas obviamente, en algunas de ellas habría sido bastante positiva, mmm, tendrían un cambio de actitud frente a la realidad que se vivió aquí en este país hace años atrás.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 6.

EDMB23

Tomando en cuenta, el tiempo, tomando en cuenta la escasez de recurso que en un tema así se puede dar, eh, yo creo que no había sido tan acabado como lo están tratando hacer ustedes, yo creo que hubiera sido más o menos general.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 9.

EDMB24

Yo vi a las alumnas, bastante interesadas en el taller, a varias de las alumnas de 4, a las que uno puede rescatar pa poder hacer cosas, las vi bastante interesadas, yo creo que captaron que había algo diferente nuevo, entonces, estaban con muchas ganas de hacer cosas.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 5.

EDMB25

... lo que ustedes pudieron hacer en el colegio, todo lo que paso cuando se suspendió el taller y todo eso, se vio una actitud de parte de las alumnas de partida de mucha solidaridad con ustedes, mmm, eh, cuestionaban cuestionaron mucho la decisiones que se tomo, ellas consideraban que era injusta la decisión que se había decidido, bueno como chiquillas jóvenes son súper impulsivas que no que vamos a hacer esto que vamos a protestar, que se yo, pero una trata de ir mediando las cosas, pero yo creo que al final, si esto se hubiese podido hacer eh habría tenido eh unos resultados en muchas de ellas bastante positivos con respecto a cuestionarse muchas cosas, a no llegar y aceptar porque si no mas, a conocer quizás aspecto desconocidos para ellas, ah.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 7.

EDMB26

¡Qué sucede! (exclama sorprendida), después de que ustedes no siguieron yendo eh, bueno por parte del director de U.T.P, el asunto se trato de tapar y que no se conversara mas, eh. Las alumnas estuvieron también preguntando qué pasaba si lo íbamos a hacer, tuvimos que decirle que no que definitivamente no lo íbamos a hacer, Ingrid también tuvo que dar explicaciones a los apoderados en la reunión de apoderados, yyy, quedo esa sensación así de, como de injusticia, pucha, pero la decisión absurda que se había tomado, mmm, sin mayor contenido sin mayor peso eh, que habían tomado en el fondo, yo creo el director puso su punto de vista en el sentido que cómo iban a hacer esas clases, ir a tales lugares, que se yo, pero ahí el que tapo y el que le hecho tierra al asunto y trato de bajarle el perfil completamente fue el jefe de U.T.P. En el sentido de que, bueno el yo creo me da la impresión a mí que resguardando su propia espalda, en el sentido que no se diera cuenta el director de que el no, a pesar de que tenía el documento desde principio de marzo no lo había pescado no lo había leído no se había enterado de todo, y el director si lo hizo, y ahí

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 7.

como se le ocurre hacer este taller (risas).

EDMB27

... les habría permitido a ellos ver también de que la historia no es algo árido no es algo fome sino que es algo cotidiano es algo en lo que ellos están participando activamente que no, entender que la historia no es algo lejano a nosotros a cada uno de nosotros, lo estamos viviendo día a día, y eso muchas veces no entienden ese concepto de que la historia realmente la estamos viviendo día a día, al participar al opinar o al ver algún texto, estamos haciendo nosotros la historia ósea mucho más ahora que está todo tan normalizado que sabemos de todos lados al instante prácticamente entonces hacerle entender a ellos de que las cosas van más allá de las cuatro paredes en donde ellos acostumbran a desenvolverse.

Dimensión 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 7.

Texto de Campo.

Entrevista Jefa de U.T.P Cora Arce. (EJU)

Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

1. Entrevistador: ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que efectivamente desarrollan los docentes y tienen éxito en vincular a sus estudiantes con la historia?

(Silencio) Como estrategia, yo diría que como la estrategia más común que tenemos entre los profes de historia es de alguna manera hacerlos participes de la historia, ellos intentan que los chiquillos vayan construyendo el aprendizaje a través de los contenidos que van desarrollando eso en la clase misma, con todos los contenidos y las temáticas de historia, entonces eso al ir construyendo ellos los hacen protagonistas, esa es una de las estrategias más interesantes que se han podido implementar en los últimos años, entonces con Felipe y la Profesora, la otra profesora, tenemos un tercer profesor que es mas nuevo ya, y que está recién aprendiendo a hacer que ellos construyan, porque generalmente el profe es el que lo sabe todo y empieza a narrar y la idea nuestra es que se deposite en el alumno esta construcción del aprendizaje con el profe, entonces cambiar ese suich es más complicado, hee yo diría que esa es una de las estrategias fundamentales, junto con el... la intención consciente de desarrollar habilidades, habilidades, estrategias dentro del subsector que te sirva para analizar, para establecer relaciones, para entender...las secuencias, los impactos que pudo haber tenido un hecho histórico, pasaje de la historia y como lo entiende a la vez como lo que paso antes, lo que está pasando ahora, entonces como voy reconstruyendo esto a través del tiempo, este tremendo tejido que es... de acontecimientos, redes de acontecimientos, entonces ese énfasis en el desarrollo de habilidad es otra forma estratégica que los profesores están implementando en el aula. Yo diría que esas principalmente como estrategia.

2. ¿Cuáles son las estrategias exitosas que debiera utilizar un docente, para convocar y conectar a los estudiantes en clases de historia?

(Silencio y ríe) A mi me parece fundamental el desarrollo de habilidades del subsector fundamentalmente, porque eso te va logrando que el alumno se haga de herramientas para

trabajar, entender o construir la historia. Las habilidades aquí son fundamentales por ejemplo ubicarse espacial y temporalmente, la ubicación es fundamental, es fundamental para poder entender los acontecimientos, sino las cosas geográficas, todos los contenidos geográficos.

El análisis de texto, de textos históricos también es fundamental, entonces todas estas herramientas les van, si se va apropiando de ella va facilitando en él esta comprensión, reconstrucción de la historia... la habilidad para mí son fundamentales, le permiten construir al chiquillo.

3. ¿Por qué cree usted que son exitosas?

Haber, es que habría que ver a que llamamos exitoso, por un lado podría ser... nos podría hablar de éxito buenos resultados por ejemplo PSU en todas las mediciones externas, por ejemplo tenemos la medición del SIMCE en los segundos medios, y en los básicos donde el puntaje más alto es comprensión del medio social, si bien digo comprensión del medio social tiene el puntaje más alto hasta el momento, entonces por ese lado podríamos decir que es exitosa, en la PSU a los alumnos que dan historia también les va bastante bien, si lo comparo por ejemplo con matemáticas y con la ciencias naturales es mucho mejor el resultado en historia, en ese sentido, podríamos decir es exitosa. Y también las evaluaciones propias también tienen buenos resultados, podríamos decir desde ahí que son exitosas, son como los referentes donde yo... desde los cuales podría responder que de alguna manera... no sé si exitosa, pero si van provocando buenos aprendizajes en los chiquillos.

4. ¿Estas estrategias cree usted logran vincular a los estudiantes con la historia?

Yo presumo que sí, presumiría además hay cierto grado en lo principalmente aquellos que les va bien, pero me parece a mí que sí, en la medida que son exitosas que los alumnos tienen buen resultado y están agrado... vinculación, hay una vinculación positiva digamos, no sé en qué grado la hay.

Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas.

1. ¿Qué estrategias debiera desarrollar un profesor de historia de este establecimiento,

para vincular y motivar a los estudiantes a conocer y pensar desde la historia?

(Piensa antes de contestar) No sé, o sea no es que no sepa, no no no, no soy muy... no tengo la experticia en la disciplina, pero en términos generales me parece a mí que continuar con el desarrollo de habilidades, esta posibilidad de reconstruir la historia de mirarla y situarse en ella, me parece que eso es... le permite, haber como lo digo, (piensa) le permite vivenciarla, acercarse por ejemplo a los hechos, a los personajes, las situaciones, le permite al alumno más vivencia y recoger historia oral, por ejemplo de todo lo ustedes iban a hacer esto, reconocer en el entorno más próximo los acontecimientos, las situaciones que derivaron en otra, reconocerlos, reconocer de cerca quienes fueron sus protagonistas, yo creo que eso lo hace más reflexivo, comprensivo, que logren entender por qué esto es así ahora. Entonces yo creo que hay que acercarlos desde la experiencia más...más desde la experiencia, de poder conectarse, de esos hechos, situaciones personales y esa es tarea principalmente de los profes de historia.

2. En un campo ideal de trabajo, ¿Cómo cree usted hubiera realizado un profesor de historia de este establecimiento un taller de historia oral?

(Piensa) O sea, yo pensando en estos profes creo que habría una propuesta interesante para trabajar, y más aún eh formal un proyecto como lo hacen ellos. Ellos trabajan en algunos periodos a través de la metodología de proyecto, yo creo que lo habrían planteado así, es decir ellos pensando por ejemplo en el profe Felipe, la Romina habrían recogido desde los alumnos que les interesaría investigar en este taller de Historia Oral, que también responde un poco a la historia como colegio cuando nosotros hemos instalado por ejemplo la feria científica como actividad propia del proyecto y para esa instancia recogemos desde los alumnos la temática que ellos quisieran investigar, levantan preguntas de investigación desde aquello que les interesa y yo creo... y eso además lo hemos hecho extensivo no solo desde las ciencias naturales, lo hicimos también extensivo para la historia en su momento, para la filosofía, para el lenguaje, entonces no solo aquellos que son más científicos digamos de esa área, sino que el área humanista también levantaba proyecto, eso lo hicimos hasta el año pasado esta suspendido este año porque hay capacitación, entonces a mí se me ocurre que estos profes de historia habrían hecho el formato de lo que ellos pretendían lograr como taller, pero habrían

aplicado la metodología de proyecto, es decir, el grupo levanta la temática, el tema de interés y plantea lo que va a investigar desde ahí, así creo que lo habrían hecho ellos y bueno como surge desde la escuela lo habrían propuesto en los tiempos adecuados, o sea al iniciarse cuando uno hace la oferta de talleres desde ahí lo habrían también ofertado, que yo creo que eso es un factor que les fue en contra a ustedes. Ustedes vinieron a proponer el taller cuando ya estaban conformados todos los talleres y los alumnos estaban inscritos en toda esa diversidad, entonces aparece este taller desfasado y descoloca también a los chiquillos y empiezan “me saldré del otro” “participaré mejor en este” y empieza ahí claro como dudan tanto... eso les jugo muy en contra. Entonces estos profes tendrían la ventaja de hacerlo o de proponer hacer su propuesta dentro de los periodos en que se están promocionando los talleres y como son además personas de la escuela conocidos por los chiquillos con los afectos ganados, con un terreno ya ganado, yo creo que el taller habría resultado.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

1. ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan para que no se realicen estas estrategias exitosas?

(Piensa antes de contestar) Fíjate, yo creo que mucho pasa por el docente, por su formación profesional que ha tenido, por como él también válida algunas estrategias que hacen sentido al docente mismo, entonces es fundamental la mirada que tenga el docente de historia, es fundamental, eso por un lado, podría ser eso, podría ser tanto un obstáculo como algo que privilegie, que facilite porque si tiene una mirada lineal de la historia, una mirada tradicional, si piensa que los chicos aprenden solo a través del traspaso del discurso que el va dando, estamos perdidos todo lo hecho anteriormente no sirve si es una persona con un criterio más amplio, más abierto a prender, también o entender que también es un protagonista y que los chiquillos lo son y que la historia es fue y es ahora. Entonces tenemos más posibilidades, otro obstáculo podría ser la gran cantidad de exigencia que tienen los programas de estudio de contenido duro, donde se tiende a dar más... o sea por la exigencia uno entiende que esta puesta la mirada más en la cosa de contenido conceptual, que en la metodología en el encantamiento, porque esto otro requiere más tiempo, situar a los chiquillos en un lugar histórico para que puedan entender todos esos caminos requieren más tiempo, necesitamos más tiempo para trabajar con ellos, entonces yo creo que los programas atiborrados de unidades de trabajo de cualquier cantidad de contenido, hacen que los profes de repente pasen y pasen y quieran cumplir con esa exigencia y entonces se olviden de implementar estas otras estrategias que a la larga son más fructíferas que aquello que aprende de memoria porque ahí que aprenderlo y mucho más ehhh potente hacerte de herramientas de lograr entender porque, lo otro los contenidos conceptuales lo aprenden leyendo una enciclopedia en cualquier momento, en cualquier rato, en otro lugar. Pero si tienen la herramienta si tiene esta capacidad de analizar un texto histórico, capacidad de ubicarte temporalmente sin ningún problema, manejarlo en la línea del tiempo, de ehhh ubicarte geográficamente, entonces estas mucho más llano al aprendizaje, esas son como más... bueno y la bulla de los chiquillos también porque hay tanto, hay tanto estímulo externo, frente al cual hay que ser bastante más interesante para los chicos, entonces hay más desafío para la escuela y para los profes, eso.

2. ¿Se han realizado en el establecimiento anteriormente talleres de Historia Oral?

No que yo sepa, no que recuerde.

3. ¿Pero a qué motivos principalmente se debe aquello, se han propuesto talleres relacionados con Historia?

Sí, claro pueden ser tantos los motivos desde que no se han propuesto hasta que tampoco lo hemos visto como necesidad de... para mejorar los aprendizajes porque como hay buenos resultados hemos puesto institucionalmente el presupuesto por ejemplo en matemáticas donde hay muy malos resultados, muy bajos, los hemos puesto en ciencias naturales en las ciencias donde también no habido dificultades en el aprendizaje y hemos visto menos competencias en los profesores, no así en los profes de historia donde hemos visto un buen potencial, un buen trabajo ehhh visualizado a través principalmente como le decía de los resultados que tienen en las mediciones externas y entonces claro como no ha habido esa necesidad, ni tampoco ha surgido desde los chiquillos, así como el interés, la inquietud de que haya un taller exclusivamente de historia, entonces no lo hemos realizado, que yo recuerdo.

Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los docentes.

1. ¿Qué entiende por Historia Oral? ¿Cómo la definiría?

(Silencio) No sé si definirla, pero la categorizaría como aquella que no tiene registro... no tiene registro escrito, no está recogida en ningún tipo de texto formal, sino que es aquella que recogemos en contextos más informales... ya... donde vamos recogiendo experiencias de vida que responden a alguna etapas de la historia de las personas, como eso.

2. ¿Los docentes de cualquier otra disciplina han trabajado Historia Oral con sus estudiantes?

Si, en lenguaje... si de hecho me recuerdo que para unas ferias vinieron unos poetas... unos poetas como de la comuna locales y ellos les contaban a los niños de que manera fueron recopilando por ejemplo ehhh algunas poesías tradicionales o cuentos tradicionales y se los contaban a los niños y les contaban el contexto en que ellos los habían aprendido, e incluso una vez vino un folclorista que también recogía...cierto recopilaba y después lo incluía en su repertorio y les contaba a la gente el lugar de la procedencia donde él anduvo, cuando converso con la gente, como la gente le traspasaba a esto y le contaba también el significado que tenía la canción por que respondía a un momento a una situación de esa comunidad que generalmente eran comunidades mapuches o gente que vivía muy en la periferia, entonces ahí hubo bastante...ahí hay un trabajo que tiene que ver con la oralidad entienden, eso no está escrito en ninguna parte.

3. ¿Qué aspectos positivos o negativos tuvo esa iniciativa?

Ah fue precioso, yo creo que tuvo más positivo no sabría decirte, lo negativo fue que no fuimos capaces de sostenerla en el tiempo, la hicimos eventualmente para las ferias y algunas vez una profe que no me acuerdo cuando la hizo dentro de su unidad de trabajo de lenguaje y vino un poeta y converso con los niños en la clase, pero no lo mantuvimos, no sé porque ya, pero creo que son experiencias fuertes muy significativas, porque a los niños les quedan, les quedan en el registro y siempre se acuerdan cuando vino no se quien y te acuerdas que...y los cuentos eran del campo y era de aquí del abuelito tanto. Entonces, ellos lo recuerdan muy bien y aprenden otros conceptos con los que andaban jugando, yo creo que es rico, porque además enriquece el conocimiento que ellos tienen y les entrega información de otra manera de recoger esta historia de alguna manera y conocimientos de cómo viven, de los que hacen otras comunidades lejanas aquí de la ciudad de Santiago.

<i>Historia Oral.</i>
1. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de la propuesta del taller de Historia Oral?
<p><i>(se toma el mentón) Uff no me puedo meter tanto en materia (ríe) no tengo tanto conocimiento, no, nunca leí esto, ustedes trajeron un primera presentación de que consistía, entonces no me siento con propiedad para señalarles aspectos positivos, no no, no más allá de entender haber... o destacar que como herramienta del reconocimiento de la historia, más allá de la oficialidad, más allá de los formal, a mi me parece que es importante porque recoge aquello que no está en ninguna parte, eso desde ahí cobra mucho sentido, por eso yo cuando ustedes me lo presentaron les dije que me parecía muy interesante. Entonces ese es un aspecto que el taller por si, ya como se define Historia Oral, recoger la voz de los sin voz, saber que existe, saber lo que paso esa gente, lo que...como vivió que hizo, en qué contexto, desde ahí ya me parece que es interesante que es importante para que los alumnos que están en pleno proceso de aprendizaje y antes de definir qué es lo que quieren estudiar, sepan de esto, lo puedan vivenciar, pueda, les permite valorar, significar la historia de su entorno, de lo que pasaron sus antepasados próximos digamos y que pertenecen a la generación de sus padres, de sus abuelos y pueden pertenecer a sus familias. No te puedo hablar del taller mismo, porque no tengo más información, pero si como iniciativa, como herramienta a mi me parece potente.</i></p>
2. ¿Cuáles cree usted, que fueron los obstáculos concretos que impidieron para que se realizara el taller de Historia Oral?
<p><i>Acá en el colegio a mi parece que el tiempo en que ustedes vinieron fue muy inapropiado, eso jugo en contra de ustedes, estaba todo establecido ya, estaban los talleres ya había sido...los chicos ya habían pasado por esta novedad de que nos van a ofrecer, y se encantaron por ejemplo con el taller de cine, con el de ciencia aventura, ehh por el teatro, hay otro de danza, hay otro de relajación, el escautismo, o sea hay una diversidad de talleres que pretenden dar respuestas a inquietudes muy diversas a intereses muy diversos, algunos académicos, otros que tiene que ver más con el desarrollo integral, otros con lo deportivo el hándbol, fútbol, atletismo. Entonces frente a eso donde los chiquillos ya de hecho tuvieron que decidirse por uno, algunos querían dos, y cuando están empezando no es cierto, con la dinámica de su taller, esta la guitarra</i></p>

instrumental, está el coro. Y aparece esto que claro es probable que les hay llamado la atención, pero también querían desarrollarse en lo otro que habían elegido, entonces a mi me parece que el desfase de ustedes jugo en contra, eso jugo en contra, y más en los cursos donde ustedes pretendían instalarlo donde había algunos chicos que tenían...que tenían cierta obligatoriedad con un taller, iba más allá de sus intereses porque para que nos llegará, haber para tener la capacitación y los recursos al que nosotros postulamos para tener el taller de ciencias era necesario que ellos estuvieran, entonces era difícil que ustedes convocaran adeptos. Se ven sobre exigidos, sobrecargados, yo creo que eso también atenta contra... en general no solo con este taller... contra la posibilidad de que ellos se desarrollen desde aquello que quieren hacer porque todo esta tan recargado en lo que deben hacer, lo que deben aprende, más allá si te gusta o no te gusta, quieras o no quieras, está tan recargado hacia allá que les impide entonces el desarrollo desde lo que quisieran, desde donde quieren indagar ellos, es un problema de política educativa.

3. Según usted ¿Qué cree que habría mejorar en esta propuesta para poder implementarla?

No sé, es que no conozco en profundidad la propuesta, entonces yo no me atrevo a... yo creo que el profe lo conocía mucho más. No te puedo contestar eso.

4. ¿Qué significa para usted un buen taller?

(ríe) En términos generales yo creo que un buen taller aquel que responde al interés de... y responde a aquello para lo que se planteo ya... satisface a quienes están participando, los convoca ehhh los motiva y va provocando en ellos aprendizajes y evolución, ese es un buen taller.

5. ¿Qué cambios a nivel de aprendizaje procedimental, conceptual y actitudinal específicos, hubiera generado el taller?

(ríe) Es que aventurar mucho si yo... podría especular... pero no me parece muy honesto, porque claro como yo... haber... como a mí me entusiasma la idea, podría plantearlo desde lo que yo pienso, desde como estoy pensando este taller, que como estoy pensando este taller no necesariamente es como está planteado, solo a grosso modo se dé que se trata, pero no se cual es mmm la dinámica, sesión a sesión que se va a ir llevando, a través de qué, entonces sería aventurarme mucho a decir “ya estas modificaciones”, se que aprenderían mucho, pero cuanto, y

respecto de que, no podría decirte.

Texto del Investigador.

Entrevista Jefa de U.T.P Cora Arce. (EJU)

EJU1

(...) la estrategia más común que tenemos entre los profes de historia es de alguna manera hacerlos participes de la historia, ellos intentan que los chiquillos vayan construyendo el aprendizaje a través de los contenidos que van desarrollando eso en la clase misma, con todos los contenidos y las temáticas de historia, entonces eso al ir construyendo ellos los hacen protagonistas...

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1

EJU2

(...) y la idea nuestra es que se deposite en el alumno esta construcción del aprendizaje con el profe, entonces cambiar ese suich es más complicado, hee yo diría que esa es una de las estrategias fundamentales, junto con el... la intención consciente de desarrollar habilidades, habilidades, estrategias dentro del subsector que te sirva para analizar, para establecer relaciones, para entender... las secuencias, los impactos que pudo haber tenido un hecho histórico, pasaje de la historia y como lo entiende a la vez como lo que paso antes, lo que está pasando ahora, entonces como voy reconstruyendo esto a través del tiempo, este tremendo tejido que es... de acontecimientos, redes de acontecimientos, entonces ese énfasis en el desarrollo de habilidad es otra forma estratégica que los profesores están implementando en el aula.

Dimensión 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

EJU3

(...) el desarrollo de habilidades del subsector fundamentalmente, porque eso te va logrando que el alumno se haga de herramientas

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje

para trabajar, entender o construir la historia. Las habilidades aquí son fundamentales por ejemplo ubicarse espacial y temporalmente, la ubicación es fundamental, es fundamental para poder entender los acontecimientos, sino las cosas geográficas, todos los contenidos geográficos. El análisis de texto, de textos históricos también es fundamental, entonces todas estas herramientas les van, si se va apropiando de ella va facilitando en él esta comprensión, reconstrucción de la historia... la habilidad para mí son fundamentales, le permiten construir al chiquillo.

EJU4

... a que llamamos exitoso, por un lado podría ser... nos podría hablar de éxito buenos resultados por ejemplo PSU en todas las mediciones externas, por ejemplo tenemos la medición del SIMCE en los segundos medios, y en los básicos donde el puntaje más alto es comprensión del medio social, si bien digo comprensión del medio social tiene el puntaje más alto hasta el momento, entonces por ese lado podríamos decir que es exitosa, en la PSU a los alumnos que dan historia también les va bastante bien, si lo comparo por ejemplo con matemáticas y con la ciencias naturales es mucho mejor el resultado en historia, en ese sentido, podríamos decir es exitosa. Y también las evaluaciones propias también tienen buenos resultados, podríamos decir desde ahí que son exitosas, son como los referentes donde yo... desde los cuales podría responder que de alguna manera... no sé si exitosa, pero si van provocando buenos aprendizajes en los chiquillos.

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 3

EJU5

... en términos generales me parece a mí que continuar con el desarrollo de habilidades, esta posibilidad de reconstruir la historia

Categoría 2: Campo
de lo ideal.
Pregunta 1

de mirarla y situarse en ella, me parece que eso es... le permite, haber como lo digo, (piensa) le permite vivenciarla, acercarse por ejemplo a los hechos, a los personajes, las situaciones, le permite al alumno más vivencia y recoger historia oral, por ejemplo de todo lo ustedes iban a hacer esto, reconocer en el entorno más próximo los acontecimientos, las situaciones que derivaron en otra, reconocerlos, reconocer de cerca quienes fueron sus protagonistas, yo creo que eso lo hace más reflexivo, comprensivo, que logren entender por qué esto es así ahora. Entonces yo creo que hay que acercarlos desde la experiencia más...más desde la experiencia, de poder conectarse, de esos hechos, situaciones personales y esa es tarea principalmente de los profes de historia.

EJU6

... yo creo que mucho pasa por el docente, por su formación profesional que ha tenido, por como él también válida algunas estrategias que hacen sentido al docente mismo, entonces es fundamental la mirada que tenga el docente de historia, es fundamental, eso por un lado, podría ser eso, podría ser tanto un obstáculo como algo que privilegie, que facilite porque si tiene una mirada lineal de la historia, una mirada tradicional, si piensa que los chicos aprenden solo a través del traspaso del discurso que el va dando, estamos perdidos todo lo hecho anteriormente no sirve si es una persona con un criterio más amplio, más abierto a prender, también o entender que también es un protagonista y que los chiquillos lo son y que la historia es fue y es ahora.

Categoría 2:
Campo de lo
ideal.
Pregunta 1.

EJU7

(...) otro obstáculo podría ser la gran cantidad de exigencia que tienen los programas de estudio de contenido duro, donde se tiende a

dar más... o sea por la exigencia uno entiende que esta puesta la mirada más en la cosa de contenido conceptual, que en la metodología en el encantamiento, porque esto otro requiere más tiempo, situar a los chiquillos en un lugar histórico para que puedan entender todos esos caminos requieren más tiempo, necesitamos más tiempo para trabajar con ellos, entonces yo creo que los programas atiborrados de unidades de trabajo de cualquier cantidad de contenido, hacen que los profes derepente pasen y pasen y quieran cumplir con esa exigencia y entonces se olviden de implementar estas otras estrategias que a la larga son más fructíferas que aquello que aprende de memoria porque ay que aprenderlo y mucho más ehhe potente hacerte de herramientas de lograr entender porque, lo otro los contenidos conceptuales lo aprenden leyendo una enciclopedia en cualquier momento, en cualquier rato, en otro lugar.

EJU8

Pero si tienen la herramienta si tiene esta capacidad de analizar un texto histórico, capacidad de ubicarte temporalmente sin ningún problema, manejarte en la línea del tiempo, de ehhe ubicarte geográficamente, entonces estas mucho más llano al aprendizaje, esas son como más... bueno y la bulla de los chiquillos también porque hay tanto, hay tanto estímulo externo, frente al cual hay que ser bastante más interesante para los chicos, entonces hay más desafío para la escuela y para los profes, eso.

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

EJU9

Sí, claro pueden ser tantos los motivos desde que no se han propuesto hasta que tampoco lo hemos visto como necesidad de... para mejorar

Categoría 3:
Obstáculos para
el desarrollo de
la historia y las

los aprendizajes porque como hay buenos resultados hemos puesto institucionalmente el presupuesto por ejemplo en matemáticas donde hay muy malos resultados, muy bajos, los hemos puesto en ciencias naturales en las ciencias donde también no habido dificultades en el aprendizaje y hemos visto menos competencias en los profesores, no así en los profes de historia donde hemos visto un buen potencial, un buen trabajo ehhs visualizado a través principalmente como le decía de los resultados que tienen en las mediciones externas y entonces claro como no ha habido esa necesidad, ni tampoco ha surgido desde los chiquillos, así como el interés, la inquietud de que haya un taller exclusivamente de historia, entonces no lo hemos realizado, que yo recuerdo.

EJU10

O sea, yo pensando en estos profes creo que habría una propuesta interesante para trabajar, y más aún ehhs formal un proyecto como lo hacen ellos. Ellos trabajan en algunos periodos a través de la metodología de proyecto, yo creo que lo habrían planteado así, es decir ellos pensando por ejemplo en el profe Felipe, la Romina habrían recogido desde los alumnos que les interesaría investigar en este taller de Historia Oral, que también responde un poco a la historia como colegio cuando nosotros hemos instalado por ejemplo la feria científica como actividad propia del proyecto y para esa instancia recogemos desde los alumnos la temática que ellos quisieran investigar, levantan preguntas de investigación desde aquello que les interesa y yo creo... y eso además lo hemos hecho extensivo no solo desde las ciencias naturales, lo hicimos también extensivo para la historia en su momento, para la filosofía, para el lenguaje, entonces no solo aquellos que son más científicos digamos de esa área, sino que el área humanista también levantaba proyecto, eso lo hicimos hasta el

Categoría 2:
Campo de lo
ideal.
Pregunta 2.

año pasado esta suspendido este año porque hay capacitación.

EJU11

Entonces a mí se me ocurre que estos profes de historia habrían hecho el formato de lo que ellos pretendían lograr como taller, pero habrían aplicado la metodología de proyecto, es decir, el grupo levanta la temática, el tema de interés y plantea lo que va a investigar desde ahí, así creo que lo habrían hecho ellos y bueno como surge desde la escuela lo habrían propuesto en los tiempos adecuados, o sea al iniciarse cuando uno hace la oferta de talleres desde ahí lo habrían también ofertado, que yo creo que eso es un factor que les fue en contra a ustedes.

Categoría 2:
Campo de lo
ideal.
Pregunta 2.

EJU12

Ustedes vinieron a proponer el taller cuando ya estaban conformados todos los talleres y los alumnos estaban inscritos en toda esa diversidad, entonces aparece este taller desfasado y descoloca también a los chiquillos y empiezan “me saldré del otro” “participaré mejor en este” y empieza ahí claro como dudan tanto... eso les jugo muy en contra.

Categoría 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 3.

EJU13

Entonces estos profes tendrían la ventaja de hacerlo o de proponer hacer su propuesta dentro de los periodos en que se están promocionando los talleres y como son además personas de la escuela conocidos por los chiquillos con los afectos ganados, con un terreno ya ganado, yo creo que el taller habría resultado.

Categoría 2:
Campo de lo
ideal.
Pregunta 2.

EJU14

No sé si definirla, pero la categorizaría como aquella que no tiene registro... no tiene registro escrito, no está recogida en ningún tipo de

Categoría 4:
Concepciones
de Historia e
Historia Oral.
Pregunta 1.

texto formal, sino que es aquella que recogemos en contextos más informales... ya... donde vamos recogiendo experiencias de vida que responden a alguna etapas de la historia de las personas, como eso.

EJU15

Si, en lenguaje... si de hecho me recuerdo que para unas ferias vinieron unos poetas... unos poetas como de la comuna locales y ellos les contaban a los niños de que manera fueron recopilando por ejemplo ehhe algunas poesías tradicionales o cuentos tradicionales y se los contaban a los niños y les contaban el contexto en que ellos los habían aprendido, e incluso una vez vino un folclorista que también recogía...cierto recopilaba y después lo incluía en su repertorio y les contaba a la gente el lugar de la procedencia donde él anduvo, cuando converso con la gente, como la gente le traspasaba a esto y le contaba también el significado que tenía la canción por que respondía a un momento a una situación de esa comunidad que generalmente eran comunidades mapuches o gente que vivía muy en la periferia, entonces ahí hubo bastante...ahí hay un trabajo que tiene que ver con la oralidad entienden, eso no está escrito en ninguna parte.

Categoría 4:
Concepciones
de Historia e
Historia Oral.
Pregunta 2.

EJU16

Ah fue precioso, yo creo que tuvo más positivo no sabría decirte, lo negativo fue que no fuimos capaces de sostenerla en el tiempo, la

hicimos eventualmente para las ferias y algunas vez una profe que no me acuerdo cuando la hizo dentro de su unidad de trabajo de lenguaje y vino un poeta y converso con los niños en la clase, pero no lo mantuvimos, no sé porque ya, pero creo que son experiencias fuertes muy significativas, porque a los niños les quedan, les quedan en el registro y siempre se acuerdan cuando vino no se quien y te acuerdas que...y los cuentos eran del campo y era de aquí del abuelito tanto. Entonces, ellos lo recuerdan muy bien y aprenden otros conceptos con los que andaban jugando, yo creo que es rico, porque además enriquece el conocimiento que ellos tienen y les entrega información de otra manera de recoger esta historia de alguna manera y conocimientos de cómo viven, de los que hacen otras comunidades lejanas aquí de la ciudad de Santiago.

EJU17

(...) destacar que como herramienta del reconocimiento de la historia, más allá de la oficialidad, más allá de los formal, a mi me parece que

es importante porque recoge aquello que no está en ninguna parte, eso desde ahí cobra mucho sentido, por eso yo cuando ustedes me lo presentaron les dije que me parecía muy interesante. Entonces ese es un aspecto que el taller por sí, ya como se define Historia Oral, recoger la voz de los sin voz, saber que existe, saber lo que paso esa gente, lo que...como vivió que hizo, en qué contexto, desde ahí ya me parece que es interesante que es importante para que los alumnos que están en pleno proceso de aprendizaje y antes de definir qué es lo que quieren estudiar, sepan de esto, lo puedan vivenciar, pueda, les permite valorar, significar la historia de su entorno, de lo que pasaron sus antepasados próximos digamos y que pertenecen a la generación de sus padres, de sus abuelos y pueden pertenecer a sus familias. No te puedo hablar del taller mismo, porque no tengo más información, pero sí como iniciativa, como herramienta a mí me parece potente.

EJU18

Acá en el colegio a mí parece que el tiempo en que ustedes vinieron fue muy inapropiado, eso jugó en contra de ustedes, estaba todo establecido ya, estaban los talleres ya había sido...los chicos ya habían pasado por esta novedad de que nos van a ofrecer, y se encantaron por ejemplo con el taller de cine, con el de ciencia aventura, ehh por el teatro, hay otro de danza, hay otro de relajación, el escautismo, o sea hay una diversidad de talleres que pretenden dar respuestas a inquietudes muy diversas a intereses muy diversos, algunos académicos, otros que tiene que ver más con el desarrollo integral, otros con lo deportivo el handbol, fútbol, atletismo.

Categoría 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 3.

EJU19

(...) entonces a mí me parece que el desfase de ustedes jugó en contra, eso jugó en contra, y más en los cursos donde ustedes pretendían

Categoría 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 3.

instalarlo donde había algunos chicos que tenían...que tenían cierta obligatoriedad con un taller, iba más allá de sus intereses porque para que nos llegará, haber para tener la capacitación y los recursos al que nosotros postulamos para tener el taller de ciencias era necesario que ellos estuvieran, entonces era difícil que ustedes convocaran adeptos.

EJU20

(...) Se ven sobre exigidos, sobrecargados, yo creo que eso también atenta contra... en general no solo con este taller... contra la posibilidad de que ellos se desarrollen desde aquello que quieren hacer porque todo esta tan recargado en lo que deben hacer, lo que deben aprende, más allá si te gusta o no te gusta, quieras o no quieras, está tan recargado hacia allá que les impide entonces el desarrollo desde lo que quisieran, desde donde quieren indagar ellos, es un problema de política educativa.

Categoría 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 3.

EJU21

En términos generales yo creo que un buen taller aquel que responde al interés de... y responde a aquello para lo que se planteo ya... satisface a quienes están participando, los convoca ehhs los motiva y va provocando en ellos aprendizajes y evolución, ese es un buen taller.

Categoría 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 1.

3.2 Entrevistas Estudiantes. Texto de Campo y Texto del Investigador.

<p>Texto de Campo. Entrevista estudiantes Colegio Cristóbal Colón. César Valenzuela, Gabriel López. (EECC)</p>
<p>Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.</p>
<p>1. ¿Qué estrategias exitosas de enseñanza, según ustedes, realiza su profesor de Historia?</p>
<p>César: <i>mmm... el profe habla arto... (se sonríe) porque explica todo... hasta los detalles de lo que ocurrió en el pasado. También, nos da artos ejemplos y anécdotas, relaciona algún hecho de la Historia con ejemplo de la actualidad o lo relaciona también con cosas que vemos o usamos nosotros como los juegos, las películas, y muchas otras cosas, eso. También deja que nosotros participemos y demos nuestras opiniones... aunque estemos equivocados, él igual nos escucha y después nos dice si esta bien o mal... eso.</i></p> <p>Gabriel: <i>no se, el Pipe (así nombran al profe) es dinámico igual, habla arto, explica todo lo que nos enseña, y nos hace siempre participar a todos, y que los demás compañeros nos escuchen cuando decimos nuestra opinión. Pero lo bacán del profe es que mmm está siempre relacionando nuestros intereses con los temas de la clase, como dice el Cesar mete películas que nosotros hemos visto pa explicar la materia, y así nos queda más claro todo.</i></p>
<p>2. ¿Por qué creen usted que son exitosas? ¿Por qué creen ustedes que logran vincularlos con la historia?</p>
<p>César: <i>ehhh...porque nos cuenta las cosas tal como ocurrieron, además nos muestra diferentes perspectivas y teorías de la historia... nos hace leer unos textos cototos (ríe) que él trae de otras universidades y nos hace leer a nosotros. Además, nos hace participar y eso nos hace aprender más, porque podemos comunicarle al profe y a nuestros compañeros lo que sabemos de algo, y ellos nos ayudan a mejorarlo, eso.</i></p> <p>Gabriel: <i>El profe siempre pide que estemos criticando nuestra situación en el mundo, la educación que recibimos yyyyy la que reciben otros, hace que nos acerquemos a entender la realidad de otros, siempre desde la idea de la desigualdad, mmm pal profe mirar la realidad chilena desde la política es importante en sus clases y eso hace que las clases sean más interesantes, y estimulantes, mmm eso es bakan porque a nosotros nos consideran en las</i></p>

<i>clases.</i>
3. ¿Qué diferencia tiene respecto de otros docentes de Historia que han tenido?
<p>César: <i>mmm...que habla arto en las clases (sonríe), además que es súper estricto, no regala las notas es súper apretado (levanta la mano y cierra el puño de su mano), a él le gusta estrujarnos para que entendamos bien.</i></p> <p>Gabriel: <i>no se, el profe Felipe es como critico de todo, y las clases igual son densas hay que estar siempre atento yyy igual es peluo, como dicen el profe no regala las notas y pa lograr una buena nota hay que sacrificarse,,, el profe es cabron, jajaja (ambos se ríen)</i></p>
4. Según ustedes ¿Qué debe caracterizar una buena clase de Historia?
<p>César: <i>yo creo que el profe te escuche, que no sea autoritario y explique lo que él quiera, sino lo que a nosotros nos interese y nos llame la atención, ya que hay profes que son enchapaos a la antigua y pasan lo que a ellos les tinca y ni nos preguntan, eso a mi por lo menos no me gusta. El profe pipe no hace eso, él hace clases con temas entretenidos y nos hace participar, y a veces cuando no nos gusta el tema...ehhh...porque simplemente no nos gusta o estamos cansados, el profe busca la forma de engancharnos con el tema, y le resulta.</i></p> <p>Gabriel: <i>yo igual creo lo mismo que el Cesar, él profesor tiene que escucharnos, contarnos la firme de los hechos de Historia, y hacernos a nosotros participar mmm, hacer la clase entretenida e interesante, lo bacán aquí de los profes es que siempre nos están haciendo las clases cuando se puede al aire libre, y eso es</i></p> <p><i>rico, porque nos concentramos más que cuando estamos encerrados en la sala, yyy además pucha acá el Pipe siempre está pendiente de nosotros y siempre hace actividades pa que nosotros no nos aburramos, eso igual es bueno poh.</i></p>

Categoría 2: Campo de lo Ideal, con respecto a las prácticas pedagógicas en el subsector de historia y ciencias sociales.

En el campo de lo ideal dejando fuera los obstáculos,

1. ¿Qué estrategias debiera desarrollar el docente para vincular y motivar a los estudiantes para conocer y pensar desde la historia?

César: *mmm...no se, yo creo que hacernos participar y no hacer tantas pruebas... igual a veces el profe nos hace muchas pruebas escritas y son súper peluas, me gustaría que nos hiciera más trabajos grupales como en las otras asignaturas... los otros cabros de otros cursos que son amigos míos me cuentan que siempre hacen trabajos grupales, no tanto de escribir.*

Gabriel: *No sé, el método del pipe es así pero igual el yo cacho que hace esto porque sabe que tenemos que prepararnos pa la P.S.U, pero igual algunas veces hace sus trabajos, no sé, eso.*

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

1. ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan según ustedes, para que los docentes no realicen clases con la metodología de la Historia Oral?

César: *el profe pipe, no siempre trabaja con Historia Oral, pero en primero medio nos hizo unas actividades que era de preguntarle a nuestro papás y familiares cosas que recordaban sobre su pasado. (silencio) A lo mejor no hacen talleres de historia porque los profes tiene mucho que hacer y la mayoría de nosotros se mete a los talleres de deportes...fútbol o de scout, o cualquiera donde no se tenga que pensar (ríe y mira a su compañero) si pho si es cierto, que yo sepa no se tiene que pensar mucho para jugar a la pelota.*

Gabriel: *yo cacho que el tiempo, los profes igual tienen harta pega, y también porque a todos o a la gran mayoría de mis compañeros y amigos les llama más la atención los otros talleres, como cocina, futbol, no se poh talleres de deportes, además que igual es como cuatico estar en clases de historia y después en un taller de historia, mmm, pa los que nos gusta es bacán poh, pero pa los otros no.*

2. ¿Con que obstáculos creen ustedes, se hubiera encontrado su profesor al implementar esta metodología?

César: *con lo mismo que les pasó a ustedes, que los cabros no hubieran ido a las clases,*

porque como paso la última clase...se acuerdan... (mira a las entrevistadoras) nuestro compañeros estaban mirando el partido del taller de fútbol, y mis compañeras estaban estiradas al sol y no estaban ni ahí con ir al taller. Yo creo que ahí gente que no le gusta la historia y se sienten obligados a ir a algo que no les gusta...además muchos profes de otros ramos les dijeron a algunos de nuestros compañeros que estaban mal... porque justo en ese tiempo fue la entrega de notas, y algunos profes les dijeron que sí iban a su taller iban a bajar más las notas, por eso muchos se retiraron del taller y a otros lo viejos no los dejaron ir.

Gabriel: *bueno, yo creo que no asistirían por lo mismo que dije en otra pregunta que me hicieron, además igual nosotros tenemos muchas otras actividades extracurriculares que los mismos profes nos dan así que yo cacho que eso.*

Categoría 4: Concepciones de Historia Oral, representación de los estudiantes.

1. ¿Qué entiende ustedes por Historia Oral? ¿Cómo definirían la Historia Oral?

César: *mmm...que difícil...ehhh podría ser como...(silencio)...como la historia oculta que tienen las personas normales, lo que tienen...pueden contar las personas de lo que vivieron en su pasado, y de cómo eso sirve para entender la historia, tal como ocurrió y no como lo pintan en la tele y los medios. La tele siempre muestra una parte de la historia, porque hay políticos que son dueños de los canales, pero eso no significa que eso ocurrió así... de esa forma, no...las personas comunes y corrientes tienen algo que contar, ehgg su versión de la historia, incluso nuestros padres y abuelos saben más y ellos pueden contar sus historias.... sus experiencias de cuando eran jóvenes y de lo que vieron y realmente paso ahí.*

Gabriel: *¿puede ser como las historias que nuestros padres tienen o saben y nos cuentan? (pregunta el entrevistado) yo cacho que eso, es historia que se transmite en forma oral y que no está escrita ni se estudia de los libros, mmmm, no sé, igual como dijeron ustedes cuando entraron a nuestra sala a invitarnos, es historia poco conocida o no recogida, eso.*

2. Su profesor de Historia ¿Ha trabajado con ustedes antes la Metodología de la Historia Oral en clases? ¿Ha trabajado la Historia mediante los testimonios orales de sus

familiares? Sí, es así ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué resultados tuvo?

César: *el profe pipe uso la Historia Oral con nosotros en primero medio, no me acuerdo bien para qué...(sonríe)...la verdad no me acuerdo...lo único que me acuerdo es que teníamos que entrevistar a nuestros viejos y a los abuelos o vecinos, fue súper bacán porque nos acercamos a nuestros papás y familiares para que nos contaran cosas de ellos, y así los conocimos más... pudimos saber cosas increíbles que les habían pasado, en diferentes cosas de sus vidas, y eso nos sirvió para entenderlos, eso.*

Gabriel: *igual que el César, el profe Pipe nos hizo hacer ese trabajo en primero, pero eso, igual la profe Romina igual hace mas Historia Oral.*

Categoría 5: Análisis de la Propuesta, representación de los estudiantes con respecto al Taller de Historia Oral.

Luego de analizar la propuesta del módulo de Historia Oral:

1. ¿Se realizaron con anterioridad talleres de historia en el establecimiento?

César: *mmm... ¿talleres de Historia Oral? Que yo sepa no...nunca, ustedes son las primeras que hicieron un taller así. No, no han hecho talleres de historia antes en el colegio.*

Gabriel: *Parece que nunca, lo único que se yo es que hubo una vez que un profe hizo un taller sobre historia del rock chileno, y algunos participaron.*

2. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la propuesta del taller de Historia Oral?

César: *(silencio) que era bueno, que tenia buenos temas, a mi por lo menos me llamó la atención del día que fueron a contarnos a la sala, porque los otros talleres no me gustan... pero igual la primera semana no fui... y... la segunda tampoco (ríe nervioso), eso igual estuvo mal, pero eso no quiere decir que no me gustaba...ese día que se termino el taller, fue bacán conversar de los temas que ustedes nos iban a pasar. Además lo de la salida fuera del colegio igual nos llamó la atención, eso de ir al cementerio general a mi me tinco y me gusto, igual me da lata que no haya resultado.*

Gabriel: *a mí me gustaba caleta se veía bacán igual me da lata por que por la culpa de mis compañeros no se pudo seguir, pero a mí me llamaba harto la atención la historia del rock, no se poh, lo que paso en la dictadura militar, mmm, igual porque yo vengo de una familia de izquierda y pa mi estos temas igual eran interesantes, pa saber que piensan mis compañeros, y conocer la historia de otra forma, igual pucha se veía entretenido, y sobretodo interesante, yyy yo cacho que hubiera sido un espacio diferente interesante, igual me dio lata que siguiera.*

3. ¿Cuáles son los aspectos negativos de la propuesta del taller de Historia Oral?

César: *mmm... no se... ninguno yo creo, el taller era bueno, a mi me gustaba caleta...no tenía nada malo. No sé qué decirles... (Sonríe) por lo que nos dijeron todo estaba bien, los temas, la salida, todo... no se qué más.*

Gabriel: *yo creo que pudieron haberlo hecho en las mismas, ósea, dentro de las clases de historia, igual es una idea no más. No sé, igual los temas eran de historia y a algunos no les gusta, no se poh son como temas que más llaman la atención a hombres, igual el rol de la mujer pa acercar a las chiquillas, faltaba.*

4. ¿Cuáles creen ustedes, que fueron los obstáculos concretos que impidieron que se realizara el taller de Historia Oral?

César: *la flojera de mis compañeros... porque se inscribieron al taller y después no fueron, muchos por pura irresponsabilidad y otros porque como les decía antes los profes les dijeron que no fueran porque iban a bajar las notas.*

Gabriel: *la irresponsabilidad de los chiquillos, igual a nosotros nos exigen harto todos los profes, y yo cacho que por eso mis compañeros que se inscribieron no iban y también por flojera, y como dice el Cesar igual hubieron profes que les dijeron a los demás que no fueran pa no bajar las notas en otros ramos, mmm, igual eso les afecto a ustedes.*

5. Según ustedes, ¿Qué creen que habría que mejorar en esta propuesta para poder implementarla?

César: *(sonríe) no se... mmm... que a lo mejor solo fuera gente que se interese por el tema y*

no gente que se va a ir puro a sentar y a hacer algo por cumplir, eso.

Gabriel: *como lo dije denante hacerlo en las horas de clases junto con el Profe Pipe.*

6. ¿Creen ustedes que pudo haber sido útil el taller de Historia Oral?

César: *sí, para mí yo creo que hubiese sido súper bueno, porque a mí me gustan esos temas de dictadura, de la música, y todo eso que nos iban a mostrar. Habríamos aprendido caleta de lo que ustedes nos hubieran enseñado, pero por culpa de nuestro compañeros no pudo resultar.*

Gabriel: *si poh, pa mi me hubiera servido caleta, pa ver temas que igual los profes no tocan mucho y que el único lugar pa poder saberlos seria leyendo un libro o algo, además igual a nosotros nos gusta caleta la historia, y el taller pienso que hubiera sido un espacio pa aprender eso que nos falta. Además podíamos traer las historias de nuestras familias, y eso era más interesante.*

7. ¿Qué significa para ustedes un buen taller?

César: *como algo que nos llame la atención m que sea diferente como su taller, y que sea interesante...en los temas...que salgan de lo común porque siempre son los talleres de deportes. Hay gente como yo, que no nos gusta el deporte, y nos interesan otras cosas más sociales no se, otras cosas fuera de lo común, eso.*

Gabriel: *que sea un espacio, para conversar, para participar, para aprender, para entender muchas otras cosas. Un buen taller seria como un buen lugar para salir de los talleres comunes y corrientes de música, o deporte, no se poh, además en donde el profe y nosotros desarrollemos confianza, no se poh, igual a la relación que nosotros tenemos con los profes de aquí, que nos conocen, y en donde el diálogo es primero.*

Se les agradece su disposición hacia la entrevista.

8. ¿En un campo ideal de trabajo, como les gustaría que se realizara un taller de Historia Oral?

César: *mmm, no sé, ustedes tenían buenos temas, yo por lo menos enganche con los temas de dictadura y derechos humanos, porque me gustan esos temas, pero no se cómo sería un taller. (silencio) A lo mejor con temas que nos interesen y que nos muestren la realidad, quiero decir que no sean cartuchos y que muestren la historia tal como fue, sobre todo en nuestro país y con los temas de dictadura... eso pienso.*

Gabriel: *bueno, a mi me gustaría que fuera como lo estaban promocionando ustedes, eh hh con temas sobre historia musical, que era lo que más me llamaba a mí la atención, y por lo que yo me quise inscribir, mmm, además me gustaba la onda de preguntarle a mis padres o abuelos lo que vivieron en dictadura, ellos ya me han contado, pero faltaba en clases de historia o en talleres que fuera como mmm parte de un trabajo grupal, no sé, a mi me gustaría que un taller de historia oral fuera además mostrándose las dos miradas de una situación, que nos cuenten la verdad, igual pucha que fuera divertido, mmm.*

Texto del Investigador.
Entrevista estudiantes Colegio Cristóbal Colón.
César Valenzuela, Gabriel López. (EECC)

EECC1

César: *(...)el profe habla arto... (se sonríe) porque explica todo... hasta los detalles de lo que ocurrió en el pasado. También, nos da artos ejemplos y anécdotas, relaciona algún hecho de la Historia con ejemplo de la actualidad o lo relaciona también con cosas que vemos o usamos nosotros como los juegos, las películas, y muchas otras cosas, eso. También deja que nosotros participemos y demos nuestras opiniones... aunque estemos equivocados, él igual nos escucha y después nos dice si está bien o mal (...)*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

EECC2

Gabriel: (...) es dinámico igual, habla arto, explica todo lo que nos enseña, y nos hace siempre participar a todos, y que los demás compañeros nos escuchen cuando decimos nuestra opinión. Pero lo bacán del profe es que mmm está siempre relacionando nuestros intereses con los temas de la clase, como dice el Cesar mete películas que nosotros hemos visto pa explicar la materia, y así nos queda más claro todo.

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia
Pregunta 1.

EECC3

Gabriel: (...) porque nos cuenta las cosas tal como ocurrieron, además nos muestra diferentes perspectivas y teorías de la historia... nos hace leer unos textos cototos (ríe) que él trae de otras universidades y nos hace leer a nosotros. Además, nos hace participar y eso nos hace aprender más, porque podemos comunicarle al profe y a nuestros compañeros lo que sabemos de algo, y ellos nos ayudan a mejorarlo (...)

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia
Pregunta 2.

EECC4

Gabriel: El profe siempre pide que estemos criticando nuestra situación en el mundo, la educación que recibimos yyyyy la que reciben otros, hace que nos acerquemos a entender la realidad de otros, siempre desde la idea de la desigualdad, mmm pal profe mirar la realidad chilena desde la política es importante en sus clases y eso hace que las clases sean más interesantes, y estimulantes, mmm eso es bacán porque a nosotros nos consideran en las clases.

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia
Pregunta 2.

EECC5

César: *que habla arto en las clases (sonríe), además que es súper estricto, no regala las notas es súper apretado (levanta la mano y cierra el puño de su mano), a él le gusta estrujarnos para que entendamos bien.*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia
Pregunta 3.

EECC6

Gabriel: *(...) no se, el profe Felipe es como critico de todo, y las clases igual son densas hay que estar siempre atento yyy igual es peluo, como dicen el profe no regala las notas y pa lograr una buena nota hay que sacrificarse (...)*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia
Pregunta 3.

EECC7

César: *(...) yo creo que el profe te escuche, que no sea autoritario y explique lo que él quiera, sino lo que a nosotros nos interese y nos llame la atención (...)*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia
Pregunta 4.

EECC8

César: *(...) él hace clases con temas entretenidos y nos hace participar, y a veces cuando no nos gusta el tema...ehhh...porque simplemente no nos gusta o estamos cansados, el profe busca la forma de enganarnos con el tema, y le resulta.*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes.
Pregunta 1.

EECC9

Gabriel: (...) *él profesor tiene que escucharnos, contarnos la firme de los hechos de Historia, y hacernos a nosotros participar mmm, hacer la clase entretenida e interesante, lo bacán aquí de los profes es que siempre nos están haciendo las clases cuando se puede al aire libre, y eso es rico, porque nos concentramos más que cuando estamos encerrados en la sala (...)*

EECC10

César: (...) *no sé, yo creo que hacernos participar y no hacer tantas pruebas... igual a veces el profe nos hace muchas pruebas escritas y son súper peluas, me gustaría que nos hiciera más trabajos grupales como en las otras asignaturas (...)*

EECC11

César: (...) *con temas que nos interesen y que nos muestren la realidad, quiero decir que no sean cartuchos y que muestren la historia tal como fue, sobre todo en nuestro país y con los temas de dictadura (...)*

EECC12

Categoría 1:
Estrategias
Docentes.
Pregunta 4.

Dimensión 2:
Campo de lo
Ideal.
Pregunta 1.

Categoría 2:
Campo de lo
Ideal con
respecto a las
prácticas
pedagógicas,
en el
subsector de
historia y
cc.ss.
Pregunta 2.

Gabriel: (...) bueno, a mi me gustaría que fuera como lo estaban promocionando ustedes, ehhh con temas sobre historia musical, que era lo que más me llamaba a mí la atención, y por lo que yo me quise inscribir, mmm, además me gustaba la onda de preguntarle a mis padres o abuelos lo que vivieron en dictadura, ellos ya me han contado, pero faltaba en clases de historia o en talleres que fuera como mmm parte de un trabajo grupal, no sé, a mi me gustaría que un taller de historia oral fuera además mostrándose las dos miradas de una situación, que nos cuenten la verdad (...)

Categoría 2:
Campo de lo
Ideal.
Pregunta 2.

EECC13

César: A lo mejor no hacen talleres de historia porque los profes tiene mucho que hacer y la mayoría de nosotros se mete a los talleres de deportes...fútbol o de scout, o cualquiera donde no se tenga que pensar (ríe y mira a su compañero) si pho si es cierto, que yo sepa no se tiene que pensar mucho para jugar a la pelota.

Categoría 3:
Obstáculos para
el desarrollo de la
enseñanza de la
hist y las cc. ss.
Pregunta 1.

EECC14

Gabriel: yo cacho que el tiempo, los profes igual tienen harta pega, y también porque a todos o a la gran mayoría de mis compañeros y amigos les llama más la atención los otros talleres, como cocina, futbol, no se poh talleres de deportes, además que igual es como cuatico estar en clases de historia y después en un taller de historia, mmm, pa los que nos gusta es bacán poh, pero pa los otros no.

Categoría 3:
Obstáculos para
el desarrollo de la
enseñanza de la
Hist. y las CC. ss.
Pregunta 1.

EECC15

César: con lo mismo que les pasó a ustedes, que los cabros no

Categoría 3:
Obstáculos para
el desarrollo de la
enseñanza de la

hubieran ido a las clases, porque como paso la última clase...se acuerdan... (mira a las entrevistadoras) nuestro compañeros estaban mirando el partido del taller de fútbol, y mis compañeras estaban estiradas al sol y no estaban ni ahí con ir al taller. Yo creo que ahí gente que no le gusta la historia y se sienten obligados a ir a algo que no les gusta...además muchos profes de otros ramos les dijeron a algunos de nuestros compañeros que estaban mal... porque justo en ese tiempo fue la entrega de notas, y algunos profes les dijeron que sí iban a su taller iban a bajar más las notas, por eso muchos se retiraron del taller y a otros lo viejos no los dejaron ir.

EECC16

Gabriel: (...) yo creo que no asistirían por lo mismo que dije en otra pregunta que me hicieron, además igual nosotros tenemos muchas otras actividades extracurriculares que los mismos profes nos dan así que yo cacho que eso.

Categoría 3:
Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Hist. y las cc. ss.
Pregunta 2.

EECC17

César: (...) podría ser como... (silencio)...como la historia oculta que tienen las personas normales, lo que tienen...pueden contar las personas de lo que vivieron en su pasado, y de cómo eso sirve para entender la Historia, tal como ocurrió y no como lo pintan en la tele y los medios.

Categoría 4:
Concepción de Historia Oral, representación de los estudiantes.
.Pregunta 1.

EECC18

Categoría 4:
Concepción de Historia Oral, representación de los estudiantes
Pregunta 1.

César: (...) las personas comunes y corrientes tienen algo que contar, eh... su versión de la historia, incluso nuestros padres y abuelos saben más y ellos pueden contar sus historias... sus experiencias de cuando eran jóvenes y de lo que vieron y realmente paso ahí.

EECC19

Gabriel: (...) es historia que se transmite en forma oral y que no está escrita ni se estudia de los libros, mmmm, no sé, igual como dijeron ustedes cuando entraron a nuestra sala a invitarnos, es historia poco conocida o no recogida (...)

Categoría 4:
Concepción de
Historia Oral,
representación
de los
estudiantes
Pregunta 1.

EECC20

César: el profe pipe uso la Historia Oral con nosotros en primero medio, no me acuerdo bien para qué...(sonríe)...la verdad no me acuerdo...lo único que me acuerdo es que teníamos que entrevistar a nuestros viejos y a los abuelos o vecinos, fue súper bacán porque nos acercamos a nuestros papás y familiares para que nos contaran cosas de ellos, y así los conocimos más... pudimos saber cosas increíbles que les habían pasado, en diferentes cosas de sus vidas, y eso nos sirvió para entenderlos (...)

Categoría 4:
Concepción de
Historia Oral,
representación
de los
estudiantes
Pregunta 1.

EECC21

César: mmm... ¿talleres de Historia Oral? Que yo sepa no...nunca, ustedes son las primeras que hicieron un taller así. No, no han hecho talleres de historia antes en el colegio.

Categoría 5:
Análisis de la
propuesta.
Pregunta 1.

EECC22

Gabriel: Parece que nunca, lo único que se yo es que hubo

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 1.

una vez que un profe hizo un taller sobre historia del rock chileno, y algunos participaron.

EECC23

César: *que era bueno, que tenia buenos temas, a mi por lo menos me llamó la atención del día que fueron a contarnos a la sala, porque los otros talleres no me gustan... pero igual la primera semana no fui... y... la segunda tampoco (ríe nervioso), eso igual estuvo mal, pero eso no quiere decir que no me gustaba...ese día que se termino el taller, fue bacán conversar de los temas que ustedes nos iban a pasar. Además lo de la salida fuera del colegio igual nos llamó la atención, eso de ir al cementerio general a mi me tincó y me gusto, igual me da lata que no haya resultado.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 2.

EECC24

Gabriel: *a mí me gustaba caleta se veía bacán igual me da lata por que por la culpa de mis compañeros no se pudo seguir, pero a mí me llamaba hartó la atención la historia del rock, no se poh, lo que paso en la dictadura militar, mmm, igual porque yo vengo de una familia de izquierda y pa mi estos temas igual eran interesantes, pa saber que piensan mis compañeros, y conocer la historia de otra forma, igual pucha se veía entretenido, y sobretodo interesante, yyy yo cachó que hubiera sido un espacio diferente interesante, igual me dio lata que siguiera.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 2.

EECC25

César: *mmm... no se... ninguno yo creo, el taller era bueno, a*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 3.

mi me gustaba caleta...no tenía nada malo. No sé qué decirles... (Sonríe) por lo que nos dijeron todo estaba bien, los temas, la salida, todo... no se qué más.

EECC26

Gabriel: *yo creo que pudieron haberlo hecho en las mismas, ósea, dentro de las clases de historia, igual es una idea no más. No sé, igual los temas eran de historia y a algunos no les gusta, no se poh son como temas que más llaman la atención a hombres, igual el rol de la mujer pa acercar a las chiquillas, faltaba.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 3.

EECC27

César: *la flojera de mis compañeros... porque se inscribieron al taller y después no fueron, muchos por pura irresponsabilidad y otros porque como les decía antes los profes les dijeron que no fueran porque iban a bajar las notas.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 4.

EECC28

Gabriel: *la irresponsabilidad de los chiquillos, igual a nosotros nos exigen harto todos los profes, y yo cacho que por eso mis compañeros que se inscribieron no iban y también por flojera, y como dice el Cesar igual hubieron profes que les dijeron a los demás que no fueran pa no bajar las notas en otros ramos, mmm, igual eso les afecto a ustedes.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 4.

EECC29

César: *(sonríe) no se... mmm... que a lo mejor solo fuera gente que se interese por el tema y no gente que se va a ir puro*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 5.

a sentar y a hacer algo por cumplir, eso.

EECC30

Gabriel: *como lo dije delante hacerlo en las horas de clases junto con el Profe Pipe.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 5.

EECC31

César: *sí, para mí yo creo que hubiese sido súper bueno, porque a mi me gustan esos temas de dictadura, de la música, y todo eso que nos iban a mostrar. Habríamos aprendido caleta de lo que ustedes nos hubieran enseñado, pero por culpa de nuestro compañeros no pudo resultar.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 6.

EECC32

Gabriel: *si poh, pa mi me hubiera servido caleta, pa ver temas que igual los profes no tocan mucho y que el único lugar pa poder saberlos seria leyendo un libro o algo, además igual a nosotros nos gusta caleta la historia, y el taller pienso que hubiera sido un espacio pa aprender eso que nos falta. Además podíamos traer las historias de nuestras familias, y eso era más interesante.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 6.

EECC33

César: *como algo que nos llame la atención m que sea diferente como su taller, y que sea interesante...en los temas...que salgan de lo común porque siempre son los*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 7.

talleres de deportes. Hay gente como yo, que no nos gusta el deporte, y nos interesan otras cosas más sociales no sé, otras cosas fuera de lo común, eso.

EECC34

Gabriel: *que sea un espacio, para conversar, para participar, para aprender, para entender muchas otras cosas. Un buen taller sería como un buen lugar para salir de los talleres comunes y corrientes de música, o deporte, no se poh, además en donde el profe y nosotros desarrollemos confianza, no se poh, igual a la relación que nosotros tenemos con los profes de aquí, que nos conocen, y en donde el diálogo es primero.*

Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 7.

Texto de Camno
4. Según ustedes ¿Qué debe caracterizar una buena clase de historia?
Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia
1. ¿Qué estrategias exitosas de enseñanza, según ustedes, realiza su profesor de historia?
<p>Carolina: <i>mmm... ella usa mapas y nos hace trabajos grupales, pero siempre son mapas, pasa la materia... todo lo que tiene que pasar y después nos hace hacer mapas, que son más fomes.</i></p> <p>Catalina: <i>sí son más fomes las leseras, ella cree que nos gustan, pero no pasa na, no estamos ni ahí con hacer esas cuestiones.</i></p> <p>María José: <i>(sonríe) a mi me aburre hacer mapas...y la profe también (ríe).</i></p>
2. ¿Por qué cree usted que son exitosas? ¿Por qué creen ustedes que logran vincularlos con la historia?
<p>Carolina: <i>mmm... no se, lo que pasa es que ella cree que resultan y que nosotras aprendimos, pero no es así, porque no entendemos nada, yo por lo menos no cacho na (ríe), pero hago lo que me pide la profe para que no me ponga un rojo no más, a parte que es más pesa que la... (ríe) siempre nos reta por nada.</i></p> <p>Catalina: <i>igual a nosotras nos gusta hacerla rabiar, pero no entendemos nada.</i></p> <p>María José: <i>yo no entiendo nada... solo hago los trabajaos para no tener rojos.</i></p>
3. ¿Qué diferencia tiene respecto de otros docentes de historia que han tenido?
<p>María José: <i>(piensa un momento antes de contestar) lo que pasa es que desde primero medio tenemos a los mismos profes, entonces no conocemos a otros mas que al profe Romero y a la Matilde. De básica no me acuerdo mucho, como para poder comparar con la Matilde.</i></p> <p>Carolina: <i>Si pho, no tenemos más profes de historia... igual el profe Romero es enojón pero no es tan fome como la profe. Con la profe estamos de tercero medio y ahora con ella, no se porque no la cambian, a nosotras no nos gusta la profe, además porque no aprendemos nada, porque hacemos puros mapas.</i></p> <p>María José: <i>deberían cambiarlo porque no aprendemos nada nuevo con ella.</i></p>

Carolina: *(piensa antes de contestar) yo creo que una clase de historia debería ser como las que nos hicieron ustedes, mostrándonos la realidad de las cosas, y hacernos actividades de temas que entendamos, no como la profe que nos hace puros mapas (ríe) y lo que más le importa es el color con lo que se pintan los continentes... que África debe llevar este color y este otro... otro color, es súper fome y porque todas las clases son lo mismo.*

Catalina: *si yo creo que sus clases eran buenas, porque les importaba nuestra opinión, nos escuchaban y podíamos opinar todo el curso, con la profe no se puede hacer eso porque lo que ella dice es lo que se debe hacer, además nosotras no la pescamos y la hacemos rabiar (ríe) a propósito para que se enoje.*

María José: *mmm... yo creo que dejando participar a los alumnos, la profe nunca lo hace, y también hacer actividades más entretenidas o tan sólo mapas, puede hacer otras cosas, porque nostras nos aburrimos de estar tanto en la sala y en la escuela, por eso nos gusto cuando ustedes en el taller nos dijeron que íbamos a salir a la Moneda, porque así nos distraemos y podemos aprender al mismo tiempo.*

Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas en el subsector de Historia y Ciencias Sociales.

En el campo de lo ideal dejando fuera los obstáculos,

1. ¿Qué estrategias debiera desarrollar el docente para vincular y motivar a los estudiantes para conocer y pensar desde la historia?

Carolina: *(piensa antes de contestar) mmm... no se (ríe nerviosamente) quizás que nos escuchan y nos dejen participar de sus clases, eso.*

Catalina: *sí igual que la Carolina, yo creo que deberían dejar participar más y hacernos actividades entretenidas, y no tantos mapas fomes (ríe).*

María José: *sí, yo también creo que actividades más entretenidas y que nos gusten a nosotras, porque la profe cree que como a ella les gusta a nosotras nos tiene que gustar y eso no es así pho, eso.*

2. ¿En un campo ideal de trabajo, como les gustaría que se realizara un taller de historia oral?

Carolina: *nos gustaría que fuera como el que ustedes hicieron, o sea que nos enseñen cosas interesantes que nos sirvan... además que podamos aprender y no ser tan ignorantes.*

María José: *si yo pienso igual, que fuera como el de ustedes cuando nos hacían leer testimonios de personas que habían vivido antes y que les habían pasado cosas importantes, eso nos ayuda a aprender y a poder tener cultura, porque en este colegio no aprendemos nada.*

Catalina: *no aprendemos nada, porque creen que no podemos pensar como cuando se termino el taller, don Marcelo y el caballero este (ríe) como se llama... ah el director, ellos terminaron el taller porque pensaban que era peligroso lo que nos estaban enseñando y na que ver porque nosotras somos grandes y podemos decidir y pensar por nosotras mismas. Eso fue lo que más nos molesto cuando ellos terminaron el taller, además que nosotras las conocíamos... y Carmen había hecho su práctica con nosotras... les teníamos cariño.*

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la metodología de la Historia Oral en la

enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

1. ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan según ustedes, para que los docentes no realicen estos talleres con metodología de la historia oral?

Carolina: *mmm... yo creo que porque tenemos muchos ramos de la especialidad y no les tinka hacer más talleres, porque a nosotros nos cuesta asistir, si es que no son de la especialidad.*

Catalina: *sí, yo opino igual que la Carolina porque hay talleres de fútbol y otras cosas de educación física, pero a nosotras nos cuesta asistir a otros talleres... la profe Ingrid nos obliga a venir por la asistencia y las notas.*

María José: *(ríe) si la profe nos obliga a venir, porque nos cuesta asistir a las clases, entonces más a los talleres (ríe nuevamente).*

2. ¿Con que obstáculos creen ustedes, se hubieran encontrado?

Carolina: *mmm... como lo mismo que te dije antes, yo creo que le hubiera costado que nosotras asistiéramos, porque además algunas realizamos prácticas en empresas entonces nos turnamos y siempre faltan algunas de nosotras a las clases. Ustedes por ejemplo hicieron clases entretenidas que nos hacían pensar, pero yo creo que si hubiesen sido fomes no hubiéramos asistido o no hubiésemos participado.*

Catalina: *si estamos de acuerdo con lo que dice la Carolina.*

María José: *sí, yo también creo lo mismo.*

Categoría 4: Concepciones de Historia Oral, representación de los estudiantes.

1. ¿Qué entienden ustedes por la historia oral? ¿Cómo definirían la historia oral?

Carolina: *mmm... es como no se... es como lo que las personas tienen que contar, lo que vivió una persona en alguna parte de la historia y que sirve para entender la historia.*

Catalina: *es como lo que vimos con ustedes cuando nos hicieron leer los testimonios de las mujeres en los campamentos, así lo que cuentan estas personas sirve para entender la historia.*

María José: *si pienso igual que mis compañeras, estas personas tienen algo que contar de sus vidas, como nuestros papás que vivieron algo que nostras no, y no sabemos lo que paso, por*

ese sirve la historia oral para entender esa parte que no sabemos.

2. Su profesor de Historia ¿Ha trabajado con ustedes antes la metodología de la Historia Oral en clases? ¿Ha trabajado la historia mediante los testimonios orales de sus familiares? Sí es así, ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué resultados hubo?

Carolina: *no, nunca hemos trabajado con la historia oral, en ningún ramo y con ni un profe.*

Catalina: *que yo me acuerde no, nunca hemos trabajado con la historia oral.*

María José: *como dice la Carolina y la Catalina nunca habíamos vista la historia oral en ningún ramo y no sabíamos lo que era hasta que ustedes nos enseñaron en el taller.*

Categoría 5: Análisis de la Propuesta, representación de los estudiantes con respecto al Taller de Historia Oral.

Luego de analizar la propuesta del módulo de Historia Oral:

1. ¿Se realizaron con anterioridad talleres de Historia en el establecimiento?

Carolina: *no, nunca, solo talleres de deportes.*

Catalina: *no como dijo la Caro nunca se han hecho talleres de historia, solo de deportes que son más fomes (ríen las tres).*

María José: *sí, yo opino igual que las chiquillas.*

2. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la propuesta del taller de Historia Oral?

Carolina: *mmm... yo creo que porque es interesante los temas que enseñan y además... porque nos dejan participar y opinar en las clases.*

Catalina: *si eso, nos dejan participar en las clases y nos enseñaron temas que realmente nos interesaron. Al principio pensábamos que el taller iba a ser sólo leer, pero na que ver, de verdad nos gusto y nos interesamos en los temas que alcanzamos a ver... hasta que estos caballeros lo terminaron (ríe).*

3. ¿Cuáles son los aspectos negativos de la propuesta del taller de Historia Oral?

Carolina: *no se, yo creo que no debería haber estado en la tarde porque estábamos cansadas de tantas clases (ríe), además nos quedaba poco tiempo para almorzar y teníamos que venir a*

las clases de especialidad en la tarde con la profe Ingrid.

Catalina: *si yo creo eso también, porque era un buen taller el de ustedes, pero era en la tarde y a nosotras nos cuesta venir en la tarde porque estamos cansadas y queremos almorzar.*

María José: *además la sala... hacía mucho calor en esa sala maldita (ríe).*

4. ¿Cuáles creen ustedes, que fueron los obstáculos concretos que impidieron que se realizara el taller de historia oral?

María José: *ahhh el caballero ese del Marcelo y el director que no las dejaron hacer el taller porque pensaban que a nosotras nos iban a convertir en revolucionarias y íbamos a tirarle piedras al colegio.*

Carolina: *sí, y na que ver pho, si nosotras somos grandes y sabemos pensar.*

Catalina: *si pho, si ya estamos viejitas (ríe) para saber lo que es bueno y malo. Y no somos cabras chicas para que alguien nos... como se dice (risa nerviosa)... influencie.*

5. Según ustedes, ¿Qué creen que habría que mejorar en esta propuesta para poder implementarla?

Carolina: *que no sea en la tarde (ríe), no na que ver, no creo que habría que cambiar nada, era súper bueno el taller a nosotras nos gustaba caleta y aprendimos harto con ustedes.*

Catalina: *sí, aprendimos harto y nos gustaba como ustedes hacían las clases, porque nos dejaban participar y opinar en todo.*

María José: *yo no cambiaría nada tampoco, estaba bueno el taller, si la culpa la tuvo esos caballeros que terminaron el taller.*

6. ¿Creen ustedes que pudo haber sido útil el taller de historia oral?

Carolina: *sí, porque como dije antes aprendimos caleta en el taller, de cosas que no sabíamos.*

Catalina: *yo creo, que si el taller hubiera seguido hubiéramos aprendido más... hubiéramos visto más películas como las que ustedes nos dijeron y hubiéramos conocido la Moneda, porque quedamos con las ganas y estábamos bien entusiasmadas.*

María José: *sí yo opino igual que las chiquillas, el taller de ustedes fue importante porque nosotras nos interesamos con lo que ustedes nos enseñaban, eso.*

7. ¿Qué significa para ustedes un buen taller?

Carolina: *mmm... no sé.*

Catalina: *que sea entretenido y que se enseñen cosas interesantes.*

Carolina: que no tengamos que leer mucho.

María José: *yo opino igual que las chiquillas... que sea más entretenido, que tenga salidas, cosas interesantes para leer, y no mapas (ríe).*

Se les agradece su disposición hacia la entrevista.

Texto del investigador.

**Entrevista estudiantes Liceo Polivalente San Francisco Solano
Carolina Bustos, Catalina Rojas, María José López. (EEFS)**

EEFS1

Carolina: *ella usa mapas y nos hace trabajos grupales, pero siempre son mapas, pasa la materia... todo lo que tiene que pasar y después nos hace hacer mapas, que son más fomes.*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

EEFS2

Carolina: *lo que pasa es que ella cree que resultan y que Nosotras aprendimos, pero no es así, porque no entendemos nada*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 2.

EEFS3

María José: *deberían cambiarlo porque no aprendemos nada nuevo con ella.*

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 3.

EEFS4

469

Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 3.

Carolina: *lo que pasa es que desde primero medio tenemos a los mismos profes, entonces no conocemos a otros*

EEFS5

Carolina: *la profe que nos hace puros mapas (ríe) y lo que más le importa es el color con lo que se pintan los continentes... que África debe llevar este color y este otro... otro color, es súper fome y porque todas las clases son lo mismo.*



Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 1.

EEFS6

Carolina: *mostrándonos la realidad de las cosas, y hacernos actividades de temas que entendamos.*



Categoría 1:
Estrategias
Docentes para
el aprendizaje
de la historia.
Pregunta 4.

EEFS7

María José: *yo creo que dejando participar a los alumnos*



Categoría 1:
Estrategias
Docentes.
Pregunta 4.

EEFS8

Carolina: *quizás que nos escuchen y nos dejen participar de sus clases*



Categoría 2:
Campo de lo
Ideal.
Pregunta 1.

EEFS9

María José: *creo que actividades más entretenidas y*



Categoría 2:
Campo de lo
Ideal.
Pregunta 1.

que nos gusten a nosotras

EEFS10

Carolina: *que nos enseñen cosas interesantes que nos sirvan... además que podamos aprender*



Categoría 2:
Campo de lo Ideal.
Pregunta 2.

EEFS11

María José: *leer testimonios de personas que habían vivido antes y que les habían pasado cosas importantes, eso nos ayuda a aprender y a poder tener cultura*



Categoría 2:
Campo de lo Ideal.
Pregunta 2.

EEFS12

Carolina: *yo creo que porque tenemos muchos ramos de la especialidad y no les tinca hacer más talleres, porque a nosotros nos cuesta asistir, si es que no son de la especialidad.*



Categoría 3:
Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Hist. y las cc. ss.
Pregunta 1.

EEFS13

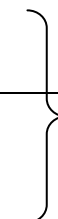
María José: *si la profe nos obliga a venir, porque nos cuesta asistir a las clases, entonces más a los talleres*



Categoría 3:
Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Hist. y las cc. ss.
Pregunta 1.

EEFS14

Carolina: *yo creo que le hubiera costado que nosotras*



Categoría 3:
Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Hist. y las cc. ss.
Pregunta 2.

asistiéramos, porque además algunas realizamos prácticas en empresas entonces nos turnamos y siempre faltan algunas de nosotras a las clases.

EEFS15

Carolina: *lo que las personas tienen que contar, lo que vivió una persona en alguna parte de la Historia y que sirve para entender la historia.*



Categoría 4:
Concepciones de Historia e Historia oral, representación de los docentes.

EEFS16

María José: *estas personas tienen algo que contar de sus vidas, como nuestros papás que vivieron algo que nosotras no, y no sabemos lo que paso, por ese sirve la historia oral para entender esa parte que no sabemos.*



Categoría 4:
Concepciones de Historia e Historia oral, representación de los docentes.
Pregunta 1.

EEFS17

Carolina: *no, nunca hemos trabajado con la Historia oral, en ningún ramo y con ni un profe.*



Categoría 4:
Concepciones de Historia e Historia oral, representación de los docentes.
Pregunta 2.

EEFS18

Carolina: *no, nunca, solo talleres de deportes.*



Categoría 5:
Análisis de la Propuesta.
Pregunta 1.

EEFS19

Carolina: *porque es interesante los temas que enseñan y además... porque nos dejan participar y opinar en las clases.*



Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 2.

EEFS20

Catalina: *nos dejan participar en las clases y nos enseñaron temas que realmente nos interesaron. Al principio pensábamos que el taller iba a ser sólo leer, pero na que ver, de verdad nos gusto y nos interesamos en los temas que alcanzamos a ver*



Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 2.

EEFS21

María José: *yo creo que no debería haber estado en la tarde porque estábamos cansadas de tantas clases (ríe), además nos quedaba poco tiempo para almorzar y teníamos que venir a las clases de especialidad en la tarde con la profe Ingrid.*



Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 3.

EEFS22

María José: *ahhh el caballero ese del Marcelo y el director que no las dejaron hacer el taller porque pensaban que a nosotras nos iban a convertir en revolucionarias y íbamos a tirarle piedras al colegio.*



Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 4.

EEFS23

Carolina: *que no sea en la tarde*



Categoría 5:
Análisis de la
Propuesta.
Pregunta 5.

EEFS24	María José: <i>estaba bueno el taller, si la culpa la tuvo esos caballeros que terminaron el taller.</i>	}	Categoría 5: Análisis de la Propuesta. Pregunta 5.
EEFS25	Carolina: <i>sí, porque como dije antes aprendimos caleta en el taller, de cosas que no sabíamos.</i>	}	Categoría 5: Análisis de la Propuesta. Pregunta 6.
EEFS26	María José: <i>el taller de ustedes fue importante porque nosotras nos interesamos con lo que ustedes nos enseñaban</i>	}	Categoría 5: Análisis de la Propuesta. Pregunta 6.
EEFS27	Catalina: <i>que sea entretenido y que se enseñen cosas interesantes.</i>	}	Categoría 5: Análisis de la Propuesta. Pregunta 7.
EEFS28	María José: <i>que sea más entretenido, que tenga salidas, cosas interesantes para leer</i>	}	Categoría 5: Análisis de la Propuesta. Pregunta 7.

3.3 Texto Interpretativo Entrevista en Profundidad de Docentes.

De acuerdo a la información obtenida de las entrevista en profundidad a docentes de ambos establecimientos; Liceo Polivalente San Francisco Solano y el Colegio Cristóbal Colón se establecen las siguientes categorías de análisis.

Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

- 1.1 Vinculaciones con la Historia y Ciencias Sociales.
- 1.2 Visualización sobre las formas de acción docente.
- 1.3 Apreciaciones en torno a las formas de enseñanza.

Categoría 2: Campo de lo ideal, con respecto a las prácticas pedagógicas.

- 1.1 Evaluación de las prácticas pedagógicas.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

- 1.1 Reflexiones sobre los obstáculos de la enseñanza.

Categoría 4: Concepciones de historia e historia oral, representación de los docentes.

- 1.1 Concepciones de Historia Oral.
- 1.2 Experiencias previas sobre la aplicación de Historia Oral.

Categoría 5: Análisis de la propuesta, representación de los docentes, con respecto al taller de historia oral.

- 1.1 Evaluación de la propuesta de Historia Oral.
- 1.2 Aportes de los estudiantes para la implementación del taller.
- 1.3 Concepciones sobre el significado de taller exitoso.
- 1.4 Impresiones sobre el taller.

Se presenta a continuación, el análisis interpretativo de cada una de las categorías y finalmente, las inferencias generales de cada una de las entrevistas en profundidad.

Análisis interpretativo: Entrevista Docente Felipe Olivares. (EDFO)

Categoría 1: Estrategias docentes para el aprendizaje de la Historia.

EDFO1

Haber con respecto a las estrategias y como en la forma de la practica mía yo soy bastante expositivo, muy expositivo. De tal manera que me trato de afirmar en la narración, yo me planteo desde la historiografía, pero desde la escuela narrativa, por tanto deseo reencantar a los chiquillos con la narración, con el cuento, por tanto más allá de lo descriptivo y tampoco sin caer en lo anecdótico me trato de centrar en... siempre con un dilema, yo siempre empiezo con preguntas esenciales preguntas que si yo no logro responder o los chiquillos, quiere decir que yo no puedo seguir avanzando.

Pregunta 1.

EDFO2

Cuando yo trabajo ya con los contenidos que son contenidos

Pregunta 1.

conceptuales y procedimentales paso a un siguiente nivel que es relacionar cosas con algo cercano, por ejemplo con las ciencias sociales con la metodología de las ciencias sociales por tanto me afirmo desde la economía, desde la sociología a nivel metodológico y a nivel conceptual y una última etapa transferir a campos lejanos lo que estoy planteando a partir de una película, a partir de un hecho vivencial hago que los chiquillos como que extrapolen situaciones y que vean si hay alguna relación.

EDFO3

Para mí es muy importante que ellos establezcan comparaciones en la clase que aquello que es tan lejano con una película o como una situación vean que hay una especie de referencia en la historia a partir de metáforas, a partir de analogías yo trabajo mucho, esa es como estrategia, también el empleo de mapas conceptuales creo que eso ha sido súper útil por lo menos en el curso (...)

Pregunta 1.

EDFO4

(...) para mí es muy importante el aporte de los chiquillos, entonces ahí pasamos a otro tipo de estrategia en donde el

aporte vivencial y lo que saben, porque saben harto, es que son chiquillos que están súper acostumbrados a los documentales a ver noticias a una mirada histórica con respecto a las noticias en general, lo que sucede ahora tiene un contexto anterior, entonces la mayoría de los chiquillos son... algunos desarrollan esa habilidad para poder conectar y extrapolar cosas entonces como estrategia esta capacidad para crear a partir de preguntas esenciales, a partir de la exposición de la narración y tercero los mapas conceptuales en la pizarra como proyección de lo que estamos aprendiendo.

Pregunta 1.

EDFO5

Sí, bien es cierto yo evaluó con preguntas PSU también me baso en preguntas de otra universidad de otros países extraigo ideas por ejemplo de pruebas inglesas, norteamericanas para ingresar a la universidad y también pruebas españolas. Entonces veo, que preguntan estos tipos a sus estudiantes de bachillerato o de universidad y eso trato de bajarlo en una construcción con los chiquillos en una transposición en el sentido de poder construir una estrategia o sea efectivamente pasa eso los chiquillos van aprendiendo a descubrir que la pregunta de alternativa o la pregunta de desarrollo se les está exigiendo mentalmente a ciertas habilidades.

Pregunta 1.

EDFO6

En un primer momento yo pensé que era leer, pasando los documentos ellos iban a engancharse con la Historia y me di cuenta que no, que no esta esa habilidad instalada por tanto

Pregunta 1.

tenía que cambiar la estrategia, años antes me preocupe de lo anecdótico, los chiquillos son muy morbosos, entonces hay elementos como la vivencia y el sexo que por ejemplo en séptimo, primero medio, segundo medio igual ponen la atención (...)

EDFO7

Primero tiene que ver el registro, poner atención como estrategia, por eso necesito el tema de la oratoria como...acentúo, cuando me despliego en la pizarra se que los chiquillos están registrando, pero para mí es estratégico entender lo que estoy diciendo por tanto los conceptos que utilizo en las referencias que hago en las definiciones que hago la ubicación temporal espacial (...)

Pregunta 2.

EDFO8

(...) éxito yo creo esta en tener por ejemplo un cuaderno ordenado, he en participar activamente en la clase, en los trabajos he abordar temas que necesariamente no dependan de copiar y pegar, preguntas que tensionen a partir de dilema.

Pregunta 2.

EDFO9

(...) yo por lo menos trato reforzar que cada vez que un compañero levante la mano y aporta algo, no espere mi bendición, yo lo agrego en la pizarra y tener el gusto de los chiquillos que estamos citando a un compañero, entonces

Pregunta 2.

valorar la opinión también del compañero como una fuente de información, no solamente el profesor o lo que sale en el texto. Entonces yo creo que ahí está, valorar en el registro.

EDFO10

(...) ellos a partir de la investigación que hacen elaboran mapas conceptuales por tanto cuando se plantean en la sala en su exposición, yo no quiero que me pongan una presentación power point, tampoco quiero que se aprendan de memoria algo, el paso siguiente es que ellos elaboren un mapa conceptual, lo escriban en la pizarra, pero cuando empiezan a ganar más puntaje cuando están escribiendo el mapa conceptual en la pizarra y explicárselo a los compañeros, entonces cuando yo en segundo medio vi eso, me dije, estábamos viendo el tema de registrar, estábamos viendo comprensión lectora, ahora estamos viendo parte de la comunicación oral y ahí tenemos otra habilidad más que es comunicar ideas (...)

Pregunta 2.

EDFO11

Y cuando el chiquillo con su propia caligrafía, con su propio orden hace una mapa conceptual y los compañeros empiezan a registrarlo quiere decir que dimos un paso y que esos chiquillos cuando salgan de cuarto medio, cuando se presenten en alguna

Pregunta 2.

presentación no va hacer apoyándose en power point, sino que en sus propios conocimientos

EDFO12

(...) yo por lo menos como profesor trato que los chiquillos comprendan que en el momento que ellos le enseñan a otro también están aprendiendo, yo aprendo mucho en las clases de historia, sigo aprendiendo cosas entonces, pensar que se está construyendo el conocimiento ahí a partir del chiquillo es la estrategia madre.

Pregunta 2.

EDFO13

Desde el punto de vista de los alumnos ellos demuestran satisfacción al evaluarse o sea dicen aprendí o ehhh a pesar de que tengan puntajes muy bajos se dan cuenta que algo les paso, algo hay un cambio en su mirada, en que otra cosa me he dado cuenta que es exitoso cuando hago referencias con otra asignatura ellos también extrapolan de esas materias cosas con historia, o cuando hablo con otro profesor, sabes que los chiquillos saben ubicación temporal ahí yo veo que es exitoso, cuando los escucho hablar en consejo de curso o cuando están en alguna situación escuchas sus argumentos y la contrargumentación veo que también argumentan.

Pregunta 3.

EDFO14

(...) yo en mi ramo la mayoría tiene rojo, se dan cuenta que es exigente y a veces a ellos les gusta el desafío, por tanto cuando hay una atracción a la complejidad a ellos le atrae la complejidad a veces sospechan cuando un profe tiene puros siete

Pregunta 3.

o seis en sus notas, ellos son súper cuestionadores al respecto porque suelen entregarles el trabajo y ponerles el siete, hay otros vienen a destruirlos, esa tampoco es mi lógica, pero cuando tú te das cuenta que los chiquillos les da gusto se desafían a sí mismos, se critican porque no estudiaron lo suficiente o dentro de las preguntas que hay preguntas que eran muy difíciles de responder algo les pasa en el autoestima y ahí yo veo que también hay éxito.

EDFO15

Y a partir de eso he yo trato que los chiquillos vinculen y les traiga la historia a partir de que todo es historia en el sentido de que nada es casual, los chiquillos siempre se ríen porque yo más allá del tema de los complot o de que hay alguien detrás de cada cosa, les digo que no es nada casual, lo peor es pensar que es repetitivo es cíclico, pero sí que hay cosas que se van por efecto multicausal produciéndose, entonces en la medida que ellos comprendan van a tener otra mirada, no sé si una más radical o una más matizada, pero a mí me interesa que ellos por ejemplo cuestionen el concepto de familia, la institución, el matrimonio, la iglesia, los poderes, me interesa que cuestionen también el sistema educacional, me interesa que ellos se den cuenta que cada vez que conversan y dialogan ahí historia también, por lo tanto hay una conexión con las generaciones, intergeneracional, me interesa eso, me interesa también que ellos se den cuenta de la posición que tiene Chile o Santiago o Conchalí o la vida de ellos con respecto todo el mundo y lo que puede determinar eso y que en el fondo no es saber de historia sino que es pensar en historia

Pregunta 3.

Categoría 2: Campo de lo ideal, con respecto a las prácticas pedagógicas.

EDFO16

(...) me centre en la historia de la mujer para estudiar historia universal, entonces pasaba los contenidos y abordaba al final de la misma unidad como había sido el desarrollo de la evolución de la mujer, desde el estudio historiográfico, y desde las artes, entonces ellos podían hacer la conexión de el rol de la mujer, otra la hice con la infancia, entonces como la infancia evolucionó en toda la historia universal o en la historia de Chile, después ocupe otra estrategia más, yo siempre estaba buscando y veía cuáles eran las mejores, siempre lográbamos buenos éxitos pero nunca me quedaba conforme (...)

Pregunta 1.

EDFO17

(...) me di cuenta que era súper importante el tema de lo social y lo cultural, para que se dieran cuenta de que la sociedad y la cultura están supeditadas a este tema económico y político, entonces a finalizar el semestre, el segundo semestre ellos habían visto cuatro veces la materia en el fondo en forma

Pregunta 1.

cronológica, porque se veía cronológicamente cada uno en el semestre, pero también ellos tenían claridad según los ámbitos, y esa fue en la que más tuve éxito, porque en el fondo he los chiquillos se posicionaron frente a ciertas cosas desde una mirada más de las ciencias sociales, desde la didáctica, entonces pensaban como y utilizaban argumentos como sociólogos, económicas, claro a nuestra escala también, entonces siempre empezaba con los conceptos, siempre empezaba con un curso introductorio de esa ciencia, tuve más éxito claramente en tercero y cuarto medio (...)

EDFO18

(...) después me di cuenta que tenía que pensar en la evaluación, me di cuenta que las evaluaciones y por eso empezamos con ello en el colegio desarrollan ciertas habilidades, entonces dije haber, una cosa son los contenidos y otra cosa son las actitudes con respecto ahhh esta materia,

entonces cual sería el punto que permite sin importar la materia y sin importar la actitud hacia la materia, me permitiría absorber, entender comprender mejor la materia, entonces la habilidad y habían habilidades como madres, te estoy aquí hablando del dos mil dos, dos mil tres empecé hacer esto, cuando aparece el tema de los papás, por eso entendí que íbamos bien en eso porque en el fondo ehhh al detectar cuales eran las habilidades madres que aparecen en los planes y programas hay ubicación temporal, ubicación espacial, ehhh investigación, comprensión empática, y ahí me di cuenta que si uno desarrollaba esas habilidades uno podía ver un contenido muy simple, pero si el chiquillo tiene instalada la habilidad podría profundizarla un poco más. Y esa es la que yo empecé a utilizar con más ganas estos últimos cinco años, porque en el fondo ehhh la habilidad en si te permitiría ehhh aprender más y las evaluaciones aparecen las preguntas en las pruebas de desarrollo y en las pruebas de alternativa aparecen habilidades (...)

EDFO19

(...) sí ponemos atención al tipo de evaluación uno podría mejorar la práctica, entonces y al revés si tu mejoras la práctica puedes incluso mejorar tu tipo de evaluación, y por eso empecé a mirar pruebas de otras partes, veo las pruebas gringas para ingresar a la universidad de Nueva York aparecen muchos gráficos, imágenes,

Pregunta 1.

textos y son cuatro alternativas y son como ochenta preguntas, después viene una pregunta...aparecen unos documentos y tú tienes que a cada documento analizarlo y luego la tercera parte es que tu a partir de las preguntas de alternativa más el análisis de documentos tu teni que elaborar un ensayo sobre una temática que te dicen ahí, entonces quiere decir que el cabro está haciendo una meta evaluación porque está utilizando las preguntas de alternativa, los documentos y está haciendo una cosa esta construyendo algo nuevo, ese tipo de evaluación me gusto y empecé aplicarla con los chiquillos (...)

EDFO20

(...) es súper difícil pa enganchar a los de cuarto medio si es que yo no hago eso primero, en séptimo, porque estar haciendo actividades que para ello son lúdicas he es una pérdida de tiempo, si bien es cierto ellos entran en una especie como de ansiedad porque se les está acabando el tiempo se ponen medio cabros chicos los de cuarto medio, en el fondo ellos quieren más

Pregunta 2.

conocimiento. Ya hicimos las actividades como lúdicas, hicimos juegos de tablero, nos disfrazamos, hicimos registro de historia oral, hicimos presentaciones y representaciones y trabajo, ahora es solamente expositivo con el cuarto medio y algunos se acuerdan de las materias pasadas entonces y se acuerdan de los ejemplos de esos años pasados y ahora la ven con otra mirada, yo creo que por ahí va el tema del éxito o el fracaso.

EDFO21

Con menos alumnos, con alumnos que piensan en historia

} Pregunta 3.

EDFO22

(...) en lo ideal si fueran menos alumnos y estuviera con aquellos alumnos que les interesa este tipo de historia oral he podríamos trabajar temas que a ellos les gusta y les interesa también he a partir de la construcción y no solamente como para cumplir con el programa, así yo idealmente me gustaría, siempre como un taller, ehhh no se si como una nota porque a veces los chiquillos piensan siempre en la nota, metidos en la nota, con esta cuestión con la razón instrumental que obtener un beneficio a cambio de... (levanta levemente las manos y los hombros)(...)

} Pregunta 3.

Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los docentes.

EDFO23

(...) lo planteo, lo planteo desde el autodescubrimiento y también desde el autoconocimiento a partir de una persona que maneja información que no fue contemporáneo pero trata de buscar que esa persona el que está siendo estudiado, investigado,

} Pregunta 1.

entrevistado comprenda que hay otra razón más, o sea queremos que usted también sea una fuente de información queremos valorar eso y no es solamente para completar un dato, esto es para gatillar algo señora, cuando vuelva a su casa probablemente se va a poner a pensar en sus pasado, entonces claro va a seguir para investigación, quizás me saque una muy buena nota y publique un libro, quizás le enseñe a mis alumnos más historia que nunca, pero usted también se queda con algo, que a partir de preguntas uno puede construir conocimiento y las preguntas son posibilidades de acción, entonces la pregunta de la tía es cosa, de ahí me planteo con la historia oral.

EDFO24

A nivel de la escuela historiográfica yo creo que como me gusta conversar me gustaría siempre seguir lo narrativo no sería de los anales, no sería positivista he tampoco me metería en el tema del marxismo, me asentaría en contarlo en escribir cosas en agarrarnos de alguna situación clave y de ahí quizás meternos en la historia de las mentalidades que eso es mucho más entretenido, para mí, quizás lo anecdótico, pero a veces las personas se acuerdan de eso justamente de lo anecdótico para poder afirmarse

EDFO25

Es una metodología que traspasa la disciplina de la historiografía, como metodología tiene toda una...un sistema de elementos que al conocerlos, al conocer sus partes y al revisar las partes tienen un sentido, yo creo que eso es súper importante, todas las demás metodologías que uno puede buscar o se puede...del archivador

Pregunta 1.

o desde la documentación o del análisis de fuentes tienen su valor esta en particular tiene que con entrometerse con el individuo vivo, por tanto te exige mucho más como metodología y como metodología también requiere de especialización y de aprendizaje y de experiencia, por tanto la historia oral que se hace en los primeros años no va a ser la misma que cuando terminen tus vidas y tiene que ver con la complejidad y la simplicidad de las preguntas que tienen que ver con tu carácter, con tu forma de ser, tiene que ver con tus intereses, con tu posición frente a problemáticas, en ese caso pareciera ser que es mucho más versátil, pero creo que es mucho más complejo, porque en el fondo te das cuenta que es otro yo y en el fondo tienes ahí una bomba de tiempo que podrías sacarle provecho, pero siempre vas a tener la sensación que nunca le preguntaste lo suficiente que querías preguntar, te vas a quedar con esa sensación, yo creo que en ese caso la historia oral es mucho más apremiante (...)

Categoría 5: Análisis de la propuesta, representación de los docentes, con respecto al taller de Historia Oral.

EDFO26

(...) tu desarrollas habilidades que van a ir en favor de otras habilidades

más y de otras metodologías no solamente para la historia, por

tanto van instalando en ellos formas de ver cosas de otra manera o sea cuando va a ir a ver una película, no la van a ver para contar las explosiones que hay y también van a ir a divertirse con la película, pero para que no sea tan serio todo, pero si darse cuenta de que en esos soportes que son una entrevista, un mural, una película, un periódico, hay información y que ellos pueden aprender a descubrir conexiones con algo que es mucho más amplio ehhh no aparece como ejemplo en la prueba PSUo en lo que escribe el profesor en algún mapa conceptual, realmente la profundización de una temática por eso yo estoy a favor de la implementación, creo que esa es la mayor ventaja que tiene como taller (...)

EDFO27

Bueno como ya te lo mencione, yo creo que tiene que ver con las condiciones estructurales con la situación ambiental del establecimiento, hay que ver como se inserta en el proyecto educativo, o sea este proyecto educativo tendría éxito y quizás no solamente con alumnos, quizás con apoderados, con ex alumnos, con profesores.

Pregunta 2.

EDFO28

(...) tiene que ver con las habilidades previas para poder llegar a este límite, sino esta eso estabilizado pasar a este nivel podría decepcionarlos, se asustarían, entonces como crear condiciones para que los chiquillos manejen la grabadora, escuchen lo que están diciendo y escuchen, en forma activa, no registrar, sino que procesar al tener instalado eso, pasemos a este nivel, y como

Pregunta 2.

hay chiquillos que todavía están en la lógica que tomar apuntes, pero tomar apuntes es bastante rudimentario o esperar que el profesor dicte, sino están esas condiciones esto se va a las pailas porque exige mentalmente otro tipo de habilidad, más que nada por eso.

EDFO29

Desde lo estructural por mi parte creo que tiene que ver con el tiempo en el que vinieron ustedes, en donde me pilló a mí también (...)

} Pregunta 3.

EDFO30

Si ustedes vinieran a fines de este año, y dijeran saben que tenemos esta propuesta, yo podría lanzarla a la media o la profe Romina la podría lanzar en la media y ahí decir chuta el profe de biología me diga yo sabi para las pruebas científicas voy a utilizar lo mismo, saben que esto nos podría servir para el fogón porque tenemos que hacer investigación sobre el siglo veinte y por eso la sabana tiene sentido, ahora una cuestión ladrillo no nos sirve, yo creo que por ahí va en qué momento vienen ustedes a ofrecer.

} Pregunta 3.

EDFO31

Con respecto a los alumnos, los estudiantes yo creo que tiene que ver con el paradigma del concepto de talleres, yo creo que hay una mala fama sobre los talleres en todos los colegios, sobre el uso de la jornada escolar completa, también hay una mala fama y le hemos hecho mala fama nosotros en el sentido que estamos reforzando más materia y lo único que estamos

} Pregunta 3.

haciendo es agotarlos más, entonces aquellos talleres que son de más movimiento son más exitosos, pero aquellos que requieren estar nuevamente sentados frente a un pizarrón probablemente con profesores, les pasa algo, entonces ellos inmediatamente lo relacionan con ahhh es otra clase más, eso quizás los mata

EDFO32

(...) también hay que señalar el tema del compromiso y de terminar las cosas que comienzan, entonces algunos de ellos se vieron apremiados con actividades emblemáticas que también se hacen acá en el colegio y por eso yo creo que algunos chiquillos se desmotivaron, he yo creo que ustedes observaron en algunas clases el nivel de participación y de conocimiento de los chiquillos, yo creo que algunos eran candidatos perfectos para el taller que a ustedes les hubiera gustado escucharlos y conversar, pero yo creo que ellos pensaron lo inmediato, pensaron lo práctico, lo menos exigente.

Pregunta 3.

EDFO33

Yo creo que debido al tiempo y siempre la palabra tiempo es una paradoja, el tiempo para el historiador, hubiera sido algo complementario, hubiera sido algo anecdótico no algo esencial, hubiera seleccionado quizás unos documentos lo hubiera colocado en un power point, lo hubiera fotocopiado, hubiéramos trabajado en grupo y en forma individual, lo hubiera puesto en

Pregunta 5.

una prueba, en ningún caso hubiera abordado desde la historia oral apremiado por el tiempo este método, entonces tiene que ver justamente con ehhh tomar decisiones, son políticas educativas y en el fondo claramente ustedes fueron una especie como de respiro para mí y para los profes en el sentido que queremos hacer una academia en el fondo acá con los chiquillos y con los profes de historia.

EDFO34

(...) yo lo hubiera enganchado justamente con los periodos de tiempo que ustedes están viendo de los setenta para adelante, lo que pasa es que una serie como los ochenta de canal trece pareciera ser que impacta más que ir a hablar con alguien, es más cómodo es lo latero, entonces en el fondo los mismos programas matan esto.

Pregunta 5.

EDFO35

Un buen taller, primero que aquellos que lo apliquen les guste hacerlo o sea estén para eso, que hayan pensando desde su marco teórico y desde su metodología que esto no es perfecto, perfectible, entonces que lo hace perfectible la misma experiencia. En ir con esa humildad de que esto se puede adaptar, también pensar que esto es un aporte, por tanto aquellos que vienen hacer el talleres creerse el cuento de que esto va a generar un impacto real en la gente.

Pregunta 6.

EDFO36

Con respecto al colegio un buen taller sería por ejemplo algo que dentro del proyecto educativo, generará un impacto a nivel estratégico y de resultado, que realmente hubieran avances o sea

Pregunta 6.

que cuando se fuera el taller no se notara que nunca estuvo, o hubo una producción de algo, se mostró algo, lo papás dijeron algún comentario, o sea uno siempre escucha buenos talleres cuando quedan (...)

EDFO37

(...) yo creo que un buen taller genera impacto, que para el profesor le facilite, he que facilite su enriquecimiento profesional, si el profesor dice no esto ya lo hice una vez, es solamente pesadez y comodidad, por tanto el profesor tiene que encantarse ay ahí tiene que ver con el atractivo del formato, y para mí como profe de historia tiene que ser algo que me diga que hay algo nuevo y bueno, tiene que ser algo que me genere un impacto inmediato y que en el fondo me diga que esto de la pedagogía es un movimiento no es una cosa que está atascada sino que se siguen haciendo cosas nuevas, siempre desde el ideal, pero para mí como profe de historia eso sería un buen taller

Pregunta 6.

EDFO38

A nivel conceptual yo creo que desde la disciplina y de la didáctica de la ciencias sociales, como se trabajan...que es la Historia Oral, que e Historia, relativamente que es lo que es la Historia, por tanto a nivel conceptual eso, después con categorías conceptuales, que entendemos por revolución, que entendemos

Pregunta 7.

por golpe de estado, eso mejoraría en lo conceptual e incluso uno redefiniría ciertos conceptos.

EDFO39

A nivel procedimental creo que la metodología en si colaboraría en los chiquillos en la medida que fuera agregando nuevas herramientas y ellos pudieran relacionarlas con otro tipo de asignatura.

}
Pregunta 7.

EDFO40

Y a nivel actitudinal tiene que ver con valorar y empatizar con los individuos y con su contexto, de no hacer juicios a diestra y siniestra y a priori, que en el fondo este tema de la multicausalidad pase a tener buen tono, no son solamente visión racional, entonces a nivel actitudinal creo que ese aprendizaje es un aprendizaje súper completo (...)

}
Pregunta 7.

EDFO41

Muy pocos talleres se evalúan y los que se evalúan, pasa la nota a la asignatura a fin. Más que evaluación yo creo que tiene que ver con el compromiso y la participación, se observa en la asistencia, pero hasta este momento no ehho visto evaluaciones traspasadas al libro de clases o calificaciones en los librillos de taller. Lo que me habla si del éxito o los aprendizajes tiene que

}
Pregunta 1.

ver con los comentarios que me hacen los profesores, con los trabajos que yo veo, con resultado.

EDFO42

O sea que gane medalla el taller de deporte no quiere decir que estuvieron leyendo y estudiando sobre eso, hay disciplina, hay práctica, cuando veo que hay alumnos que están viendo películas y están trabajando en hacer películas, nosotros los scouts vamos a campamentos y obtenemos progresiones esas cosas no valen notas, pero tiene que ver con aprendizaje.

Pregunta 1.

EDFO43

Hubo uno de la historia del rock que lo hizo el profesor, que trabajaron como cinco, seis alumnos y había también apoderados, pero en el fondo más que eso nada, y esa historia del rock tenía que ver con Historia Oral y con la historia de las mentalidades, y al profe le gustaba mucho el rock (sonríe), entonces era conversar sobre rock y analizar el contexto de este fenómeno.

Pregunta 2.

EDFO44

No, yo creo que no pasa por eso, ustedes vieron cuanta gente se quería inscribir, yo creo que pasa por las decisiones de ellos, si creo que pasa por eso no por otra cosa. Entonces, yo creo que había muy buenos elementos, pero ellos tomaron decisiones y nosotros valoramos mucho las decisiones, por eso no creo que tenga que ver con los profes de historia, al contrario nosotros estimulamos esto, pero creo que paso por ahí, no por culpa

Pregunta 3.

nuestra.

Análisis interpretativo: Entrevista Docente Matilde Bustos (EDMB).

Categoría 1: Estrategias docentes para el aprendizaje de la Historia.

EDMB1

... el año pasado cuando pase en la unidad de primero medio de ciudadanía, la participación ciudadana, entonces ellos tuvieron que hacer afiches sobre lo que era la participación ciudadana, que se yo ehh, y eso sabe que le entusiasmo hartito, porque era como algo más tangible, eh.

} Pregunta 1.

EDMB2

Por que vieron que ellos, no se poh, en su barrio, en la junta de vecinos, en distintos ámbitos cercanos a ellos podían hacer cosas que significara participar, yyy, no lo veían así como cuando uno enseña historia antigua, ponte tu, es como algo tan lejano que como que no lo pescan mucho, no lo toman mucho en cuenta, pero con las cosas que lo atañen directamente a

} Pregunta 3.

ellos, si, ahí se enganchan mas contigo, mmm.

EDMB 3

... hacen un mapa, que se yo, ya de los pueblos orígenes de Chile, ahh y que los identifiquen y que busquen imágenes relacionado con ellos, en fin, que hagan Infografía, en fin, ahhh, entonces de repente me doi cuenta que ocupo hartoo tiempo en eso, mm, pero, pero, ese es el entusiasmo el trabajo practico, trabajo practico, que ellos, más bien lúdico así, que ellos puedan buscar un monito y pegarlo, que se yo, en esa parte se entusiasman hartoo, entonces yo trato de enganchar la parte ponte tu de los mapas relacionarlo con eso. Mmm.

Pregunta 1.

EDMB4

Ahora ponte tu, en tercero medio estamos viendo Grecia también, poh, yo lo relaciono con ya sea buscando imágenes de la artes, deee la escultura, de la ciencia, de la religión griega tratar de unir las cosas para que, resulten un poco más atractivo para ellos.

Pregunta 2.

EDMB5

... porque ahí uno toma en cuenta otros factores, mmm, la dedicación, que haya buscada el trabajo, que se hayan mm, que este bien presentado yo les recalco eso, aunque sean de mecánica yo les digo las cosas bien presentadas, bien hechito que se yo ahh, ósea que no sea un trabajo que corten una hoja la sacan y listo mmm.

Pregunta 2.

Categoría 2: Campo de lo ideal, con respecto a las prácticas pedagógicas.

EDMB6

... yo creo que tendría que ser algo así, ehh, donde ellos tuvieran que hacer entrevistas, ehh, estudiar no se poh, relacionarlo con bibliografía de la época, en fin, diarios, cosas así, mmm.

} Pregunta 3.

EDMB8

Lo habría hecho invitando a alumnos de distintos niveles, nmmm, de distintos niveles, que tuviesen interés en el tema, con una participación activa de los directivos del colegio, mmm, en cuanto al apoyo, a la entrega de materiales, todo ese tipo de cosas, eso sería un campo ideal poh.

} Pregunta 1.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

EDMB7

... haber pensando en eso mismo, y pensando en la realidad de mi colegio, ehh, yo creo que no resultaría mucho, mmm, tendría que ser a lo mejor en otro colegio con los chiquillos que tuviesen otra perspectiva, que tuviesen otra actitud frente al estudio, mm, no solamente pasar y pasar y nada más.

} Pregunta 1.

Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los docentes.

EDMB11

Historia oral, es la historia que se cuenta de padres a hijos, de abuelos, que van relatando lo que ha sucedido, sobre todo, principalmente con acontecimientos contemporáneos en donde ellos han participado activamente, o no si no han participado activamente, por lo menos lo han observado, es la parte de la historia que uno va que uno cuenta de acuerdo a la vivencias que uno ha tenido, de acuerdo a toda la subjetividad que eso implica, también, porque es bastante subjetiva porque depende del lado que uno este es como la está contando, ahh mmm.

} Pregunta 2.

EDMB13

El problema de la, de hacer historia oral tiene que ser historia exclusivamente reciente, entonces, eh, siempre nos vamos a encontrar con personas que estén a favor o en contra, entonces van a pasar situaciones como las que se vivió en el colegio o también van a pasar eh situaciones como las que vivieron en el otro colegio que las apoyaron y las entendieron la motivación del taller y todo eso, mmm.

} Pregunta 2.

**Categoría 5: Análisis de la propuesta, representación de los docentes, con respecto al
Taller de Historia Oral.**

EDMB9

(...) a pesar de que llevo tanto años ahí conociéndolos, y sabiendo ponte tu sus ideas, en cuanto a sus ideas política, y todo eso, en ningún momento se me ocurrió que pudiera pasar lo que paso, ósea, claro porque yo sé cuáles son sus tendencias políticas yo se que todo ese periodo para ellos es como bien así, no no eso no hay que tocarlo, pero la verdad de las cosas, es que en ningún momento, cuando yo leí todo el trabajo que me presentaron ustedes en ningún momento pensé que iban a llegar a tanto, iban a llegar a tanto, mmm, porque yo creo que les hubiese dicho no chiquillas este trabajo no porque se van a encontrar con estas dificultades acá, que se yo, pero, pero yo pensé que iban a ser mas objetivos en el, con respecto al tema, pensé que iban a ser realmente objetivos con respecto al tema, independiente de lo que ellos piensen, de lo que ellos sientan, de lo que ellos crean, todo eso, eso es independiente de eso, entonces mm, pa mi también fue como un balde de agua fría, ósea yo dije, como tanto, como tanto, ósea no no (...)y en cierto modo me sentí responsable de no haber, de no haber sido capaz de visualizar esa parte para haberlas como prevenido a ustedes de que eso podía pasar, porque la verdad de las cosas es que yo no pensé nunca que iban a ser tan subjetivos para el tratamiento del tema mmm.

Pregunta 3.

EDMB10

... en cuarto medio ponte tu, ahora estamos viendo la segunda guerra mundial, también lo trato, los derechos humanos, todo eso.

Pregunta 5.

EDMB12

(...) podían haberse encontrado con gente de ambas puntos de ambos lados, ahh mmm.

Pregunta 1.

EDMB14

Entonces, es un riesgo que se corre, más que nada uno trata de ser lo más objetiva posible con respecto a lo que enseña en historia, con sus ideas, tratar de no influenciarlos con sus ideas, con los pensamientos que uno tiene, en fin, pero no falta el que cree entender de que no va por ese lado, está tratando de influenciarlo, pero más que los chiquillos mismo, ehh, son los de más edad son los que vivieron esa época, sean apoderados o sean autoridades del colegio, que creen que uno les está enseñando cosas que no corresponden, mmm.

Pregunta 9.

EDMB15

Yo creo que los conecta bastante a los chiquillos con el entorno en que ellos viven, para relacionarse con los adultos, mmm, pa' compartir con ellos, y ver que hoy día ellos son producto de la historia que paso hace unos años atrás con nuestro país, entrando exclusivamente en nuestro país, desde ese aspecto yo lo veo bastante positivo.

Pregunta 1.

EDMB16

... es bien completo por qué, trata de verlo de distintos puntos de vistos, distintos ámbitos mejor dicho, la música, la vestimenta, la parte política, todo, entonces como que trata de darle una visión lo más global posible de lo que ocurrió en esa época, mmm, entonces así pa que después el chiquillo sea capaz de sacar sus propias conclusiones y decidir cuáles van a ser sus tendencias sus ideas a futuro, es bastante pretencioso el proyecto, mm, es bien pretencioso, (risas de la entrevistada).

Pregunta 1.

EDMB17

(...) yo creo que esto tendría que hacerse, en mas de, tendría que ser algo más que un taller, un taller unas pocas sesiones, que se yo, ehh por que tratan de abarcar artos ámbitos, entonces, pueden pasar 2 cosas, de que puedan verlas todas pero muy por encimita (señala con la mano de forma lineal horizontal) o quedarse pegado en algunos aspectos que les haya llamado más la atención a los chiquillos que están participando en el taller, y quedarse pegado en eso...

}
Pregunta 2.

EDMB19

Yo creo que el problema no es de la propuesta, ósea no es la propuesta de ustedes que esta mala, el problema es que quisieron implementarlo en un colegio que no, que tiene las características que tiene, el colegio es una pequeña dictadura ahí mmm, entonces sería como haberlo disfrazado con otro nombre, con otras cosas, pero esa no es la idea...

}
Pregunta 2.

EDMB20

Cuando he visto estos contenidos yo, ehhe lo he, haber, a lo mejor no con tanto recurso como lo tienen ustedes aquí, pero si lo he tratado lo he conversado lo he visto con los chiquillas ya sea a través de un documental o de fotos o de cosas así, a lo mejor no le he llevado tan acabado, por que nooo el tiempo para las planificaciones y todo eso no lo permite acabarlo en 100% mmm pero, yo creo que por lo menos les he dejado la inquietud mmm, no a todos porque eso es imposible, pero si mas de alguno después o a conversado conmigo (...)

}
. Pregunta 5.

EDMB23

Tomando en cuenta, el tiempo, tomando en cuenta la escases de recurso que en un tema así se puede dar, eh, yo creo que no había sido tan acabado como lo están tratando hacer ustedes, yo creo que hubiera sido más o menos general.

Pregunta 9.

EDMB18

(...) yo creo que ese es el principal obstáculo que hubo en el colegio y que hay en el colegio para hacer este tipo de cosas, mmm, que por un lado te dicen sí que bueno hay que hacer estas cosas que es positivo, bla bla, pero en el fondo si tu lo vas a llevar a la práctica, no no puede ser, entonces el, yo creo que eso la, no sé cómo decírtelo con palabras menos fuertes (risas) pero cuando Ingrid (profesora jefe del Cuarto medio A, donde se había empezado a implementar el taller de historia oral) me converso lo que había pasado el día lunes con ustedes, yo le dije como pueden ser tan estúpidos le dije yo, como, y ahí claro empezar a tratar de que me dieran una explicación bla bla, y que sencillamente no pescaron, y yo dije no no, dije yo entonces siempre que no no pero no se meta, la idea es como yo siempre he dicho, la idea es tapar el sol con un dedo, pero eso es algo imposible, te pueden esconder muchas cosas ellos querrán querer que uno no enseñe ciertas partes de la historia, pero eso igual se va a saber, los chiquillos igual lo van a conocer, entonces es como un absurdo tratar de tapar el sol con un dedo.

Pregunta 7.

EDMB21

Un buen taller que haya real participación de los chiquillos lo ideal es que ellos hagan un taller por que les gusta no porque van a tener una nota, mmm, que se interesen, que investiguen, que hagan las cosas que se les piden que hagan, mmm, independiente de si después van a tener una evaluación o no poh'. Ósea que se sientan realmente motivados de hacerlo por el tema más que por la evaluación que van a tener.

Pregunta 7.

EDMB22

Yo creo que las chiquillas hubiesen tenido una idea más clara de los procesos que se plantean en el taller, mmm, ese curso en donde se iba a implementar, el 4 A, hay chiquillas que son como bien, como te dijera yo, no conflictivas sino que les gusta investigar les gusta conocer más allá de lo que se está entregando entonces yo creo que en algunas de ellas, no en todas obviamente, en algunas de ellas habría sido bastante positiva, mmm, tendrían un cambio de actitud frente a la realidad que se vivió aquí en este país hace años atrás.

Pregunta 6.

EDMB24

Yo vi a las alumnas, bastante interesadas en el taller, a varias de las alumnas de 4, a las que uno puede rescatar pa poder hacer cosas, las vi bastante interesadas, yo creo que captaron que había algo diferente nuevo, entonces, estaban con muchas ganas de hacer cosas.

Pregunta 5.

EDMB25

... lo que ustedes pudieron hacer en el colegio, todo lo que paso cuando se suspendió el taller y todo eso, se vio una actitud de parte de las alumnas de partida de mucha solidaridad con ustedes, mmm, ehhh, cuestionaban cuestionaron mucho la decisiones que se tomo, ellas consideraban que era injusta la decisión que se había decidido, bueno como chiquillas jóvenes son súper impulsivas que no que vamos a hacer esto que vamos a protestar, que se yo, pero una trata de ir mediando las cosas, pero yo creo que al final, si esto se hubiese podido hacer eh abría tenido eh unos resultados en muchas de ellas bastante positivos con respecto a cuestionarse muchas cosas, a no llegar y aceptar porque si no mas, a conocer quizás aspecto desconocidos para ellas, ahh.

Pregunta 7.

EDMB26

¡Qué sucede! (exclama sorprendida), después de que ustedes no siguieron yendo eh, bueno por parte del director de U.T.P, el asunto se trato de tapar y que no se conversara mas, eh. Las alumnas estuvieron también preguntando qué pasaba si lo íbamos a hacer, tuvimos que decirle que no que definitivamente no lo íbamos a hacer, Ingrid también tuvo que dar explicaciones a los apoderados en la reunión de apoderados, yyy, quedo esa sensación así de, como de injusticia, pucha, pero la decisión absurda que se había tomado, mmm, sin mayor contenido sin mayor peso eh, que habían tomado en el fondo, yo creo el director puso su punto de vista en el sentido que cómo iban a hacer esas clases, ir a tales lugares, que se yo, pero ahí el que tapo y el que le hecho tierra al asunto y trato de bajarle el perfil completamente fue el jefe de U.T.P. En el sentido de que, bueno el yo creo me da la impresión a mí que resguardando su propia espalda, en el sentido que no se diera cuenta el director de que el no, a pesar de que tenía el documento desde principio de marzo no lo había pescado no lo había leído no se había enterado de todo, y el director si lo hizo, y ahí como se le ocurre

Pregunta 7.

hacer este taller (risas).

EDMB27

... les habría permitido a ellos ver también de que la historia no es algo árido no es algo fome sino que es algo cotidiano es algo en lo que ellos están participando activamente que no, entender que la historia no es algo lejano a nosotros a cada uno de nosotros, lo estamos viviendo día a día, y eso muchas veces no entienden ese concepto de que la historia realmente la estamos viviendo día a día, al participar al opinar o al ver algún texto, estamos haciendo nosotros la historia ósea mucho más ahora que está todo tan normalizado que sabemos de todos lados al instante prácticamente entonces hacerle entender a ellos de que las cosas van más allá de las cuatro paredes en donde ellos acostumbran a desenvolverse.

Pregunta 7.

Análisis interpretativo: Entrevista Jefa de U.T.P Cora Arce. (EJU).

Categoría 1: Estrategias docentes para el aprendizaje de la historia.

EJU1

(...) la estrategia más común que tenemos entre los profes de historia es de alguna manera hacerlos participes de la historia, ellos intentan que los chiquillos vayan construyendo el aprendizaje a través de los contenidos que van desarrollando eso en la clase misma, con todos los contenidos y las temáticas de historia, entonces eso al ir construyendo ellos los hacen protagonistas...

Pregunta 1

EJU2

(...) y la idea nuestra es que se deposite en el alumno esta construcción del aprendizaje con el profe, entonces cambiar ese suich es más complicado, hee yo diría que esa es una de las estrategias fundamentales, junto con el... la intención consciente de desarrollar habilidades, habilidades, estrategias dentro del subsector que te sirva para analizar, para establecer relaciones, para entender...las secuencias, los impactos que pudo haber tenido un hecho histórico, pasaje de la historia y como lo entiende a la vez como lo que paso antes, lo que está pasando ahora, entonces como voy reconstruyendo esto a través del tiempo, este tremendo tejido que es... de acontecimientos, redes de acontecimientos, entonces ese énfasis en el desarrollo de habilidad es otra forma estratégica que los profesores están implementando en el aula.

Pregunta 2.

EJU3

(...) el desarrollo de habilidades del subsector fundamentalmente, porque eso te va logrando que el alumno se haga de herramientas para trabajar, entender o construir la historia. Las habilidades aquí son fundamentales por ejemplo ubicarse espacial y temporalmente, la ubicación es fundamental, es fundamental para poder entender los acontecimientos, sino las cosas geográficas, todos los contenidos geográficos. El análisis de texto, de textos históricos también es fundamental, entonces todos estas herramientas les van, si se va apropiando de ella va facilitando en él esta comprensión, reconstrucción de la historia... la habilidad para mí son fundamentales, le permiten construir al chiquillo.

Pregunta 2.

EJU4

... a que llamamos exitoso, por un lado podría ser... nos podría hablar de éxito buenos resultados por ejemplo PSU en todas las mediciones externas, por ejemplo tenemos la medición del SIMCE en los segundos medios, y en los básicos donde el puntaje más alto es comprensión del medio social, si bien digo comprensión del medio social tiene el puntaje más alto hasta el momento, entonces por ese lado podríamos decir que es exitosa, en la PSU a los alumnos que dan historia también les va bastante bien, si lo comparo por ejemplo con matemáticas y con la ciencias naturales es mucho mejor el resultado en historia, en ese sentido, podríamos decir es exitosa. Y también las evaluaciones propias también tienen buenos resultados, podríamos decir desde ahí que son exitosas, son como los referentes donde yo... desde los cuales podría responder que de alguna manera... no sé si exitosa, pero si van provocando buenos aprendizajes en los chiquillos.

Pregunta 3

EJU8

Pero si tienen la herramienta si tiene esta capacidad de analizar un texto histórico, capacidad de ubicarte temporalmente sin ningún problema, manejarte en la línea del tiempo, de ehhh ubicarte geográficamente, entonces estas mucho más llano al aprendizaje, esas son como más... bueno y la bulla de los chiquillos también porque hay tanto, hay tanto estímulo externo, frente al cual hay que ser bastante más interesante para los chicos, entonces hay más desafío para la escuela y para los profes, eso.

Pregunta 2.

Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas.

EJU5

... en términos generales me parece a mí que continuar con el desarrollo de habilidades, esta posibilidad de reconstruir la historia de mirarla y situarse en ella, me parece que eso es... le permite, haber como lo digo, (piensa) le permite vivenciarla, acercarse por ejemplo a los hechos, a los personajes, las situaciones, le permite al alumno más vivencia y recoger historia oral, por ejemplo de todo lo ustedes iban a hacer esto, reconocer en el entorno más próximo los acontecimientos, las situaciones que derivaron en otra, reconocerlos, reconocer de cerca quienes fueron sus protagonistas, yo creo que eso lo hace más reflexivo, comprensivo, que logren entender por qué esto es así ahora. Entonces yo creo que hay que acercarlos desde la experiencia más...más desde la experiencia, de poder conectarse, de esos hechos, situaciones personales y esa es tarea principalmente de los profes de historia.

Pregunta 1

EJU6

... yo creo que mucho pasa por el docente, por su formación profesional que ha tenido, por como él también válida algunas estrategias que hacen sentido al docente mismo, entonces es fundamental la mirada que tenga el docente de historia, es fundamental, eso por un lado, podría ser eso, podría ser tanto un obstáculo como algo que privilegie, que facilite porque si tiene una mirada lineal de la historia, una mirada tradicional, si piensa que los chicos aprenden solo a través del traspaso del discurso que el va dando, estamos perdidos todo lo hecho anteriormente no sirve si es una persona con un criterio más amplio, más abierto a prender, también o entender que también es un protagonista y que los chiquillos lo son y que la historia es

Pregunta 1

fue y es ahora.

EJU10

O sea, yo pensando en estos profes creo que habría una propuesta interesante para trabajar, y más aún ehhh formal un proyecto como lo hacen ellos. Ellos trabajan en algunos periodos a través de la metodología de proyecto, yo creo que lo habrían planteado así, es decir ellos pensando por ejemplo en el profe Felipe, la Romina habrían recogido desde los alumnos que les interesaría investigar en este taller de Historia Oral, que también responde un poco a la historia como colegio cuando nosotros hemos instalado por ejemplo la feria científica como actividad propia del proyecto y para esa instancia recogemos desde los alumnos la temática que ellos quisieran investigar, levantan preguntas de investigación desde aquello que les interesa y yo creo... y eso además lo hemos hecho extensivo no solo desde las ciencias naturales, lo hicimos también extensivo para la historia en su momento, para la filosofía, para el lenguaje, entonces no solo aquellos que son más científicos digamos de esa área, sino que el área humanista también levantaba proyecto, eso lo hicimos hasta el año pasado esta suspendido este año porque hay capacitación.

Pregunta 2.

EJU11

Entonces a mí se me ocurre que estos profes de historia habrían hecho el formato de lo que ellos pretendían lograr como taller, pero habrían aplicado la metodología de proyecto, es decir, el grupo levanta la temática, el tema de interés y plantea lo que va a investigar desde ahí, así creo que lo habrían hecho ellos y bueno como surge desde la escuela lo habrían propuesto en los tiempos adecuados, o sea al iniciarse cuando uno hace la oferta de talleres desde ahí lo habrían también ofertado, que yo creo que eso es un factor que les fue en contra a ustedes.

Pregunta 2.

EJU13

Entonces estos profes tendrían la ventaja de hacerlo o de proponer hacer su propuesta dentro de los periodos en que se están promocionando los talleres y como son además personas de la escuela conocidos por los chiquillos con los afectos ganados, con un terreno ya ganado, yo creo que el taller habría resultado.

Pregunta 2.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la enseñanza de la Historia y las

Ciencias Sociales.

EJU7

(...) otro obstáculo podría ser la gran cantidad de exigencia que tienen los programas de estudio de contenido duro, donde se tiende a dar más... o sea por la exigencia uno entiende que esta puesta la mirada más en la cosa de contenido conceptual, que en la metodología en el encantamiento, porque esto otro requiere más tiempo, situar a los chiquillos en un lugar histórico para que puedan entender todos esos caminos requieren más tiempo, necesitamos más tiempo para trabajar con ellos, entonces yo creo que los programas atiborrados de unidades de trabajo de cualquier cantidad de contenido, hacen que los profes de repente pasen y pasen y quieran cumplir con esa exigencia y entonces se olviden de implementar estas otras estrategias que a la larga son más fructíferas que aquello que aprende de memoria porque ay que aprenderlo y mucho más ehhh potente hacerte de herramientas de lograr entender porque, lo otro los contenidos conceptuales lo aprenden leyendo una enciclopedia en cualquier momento, en cualquier rato, en otro lugar.

Pregunta 1.

EJU9

Sí, claro pueden ser tantos los motivos desde que no se han propuesto hasta que tampoco lo hemos visto como necesidad de... para mejorar los aprendizajes porque como hay buenos resultados hemos puesto institucionalmente el presupuesto por ejemplo en matemáticas donde hay muy malos resultados, muy bajos, los hemos puesto en ciencias naturales en las ciencias donde también no habido dificultades en el aprendizaje y hemos visto menos competencias en los profesores, no así en los profes de historia donde hemos visto un buen potencial, un buen trabajo ehhh visualizado a través principalmente como le decía de los resultados que tienen en las mediciones externas y entonces claro como no ha habido esa necesidad, ni tampoco ha surgido desde los chiquillos, así como el interés, la inquietud de que haya un taller exclusivamente de historia, entonces no lo hemos realizado, que yo recuerdo.

Pregunta 3.

Categoría 4: Concepciones de Historia e Historia Oral, representación de los docentes.

EJU14

No sé si definirla, pero la categorizaría como aquella que no tiene registro... no tiene registro escrito, no está recogida en ningún tipo de texto formal, sino que es aquella que recogemos en contextos más informales... ya... donde vamos recogiendo experiencias de vida que responden a alguna etapas de la historia de las personas, como eso.

Pregunta 1.

EJU15

Si, en lenguaje... si de hecho me recuerdo que para unas ferias vinieron unos poetas... unos poetas como de la comuna locales y ellos les contaban a los niños de que manera fueron recopilando por ejemplo ehhh algunas poesías tradicionales o cuentos tradicionales y se los contaban a los niños y les contaban el contexto en que ellos los habían aprendido, e incluso una vez vino un folclorista que también recogía...cierto recopilaba y después lo incluía en su repertorio y les contaba a la gente el lugar de la procedencia donde él anduvo, cuando converso con la gente, como la gente le traspasaba a esto y le contaba también el significado que tenía la canción por que respondía a un momento a una situación de esa comunidad que generalmente eran comunidades mapuches o gente que vivía muy en la periferia, entonces ahí hubo bastante...ahí hay un trabajo que tiene que ver con la oralidad entienden, eso no está escrito en ninguna parte.

Pregunta 2.

EJU16

Ah fue precioso, yo creo que tuvo más positivo no sabría decirte, lo negativo fue que no fuimos capaces de sostenerla en el tiempo, la hicimos eventualmente para las ferias y algunas vez una profe que no me acuerdo cuando la hizo dentro de su unidad de trabajo de lenguaje y vino un poeta y converso con los niños en la clase, pero no lo mantuvimos, no sé porque ya, pero creo que son experiencias fuertes muy significativas, porque a los niños les quedan, les quedan en el registro y siempre se acuerdan cuando vino no se quien y te acuerdas que...y los cuentos eran del campo y era de aquí del abuelito tanto. Entonces, ellos lo recuerdan muy bien y aprenden otros conceptos con los que andaban jugando, yo creo que es rico,

Pregunta 3.

porque además enriquece el conocimiento que ellos tienen y les entrega información de otra manera de recoger esta historia de alguna manera y conocimientos de cómo viven, de los que hacen otras comunidades lejanas aquí de la ciudad de Santiago.

Categoría 5: Análisis de la propuesta, representación de los docentes, con respecto al taller de Historia Oral.

EJU12

Ustedes vinieron a proponer el taller cuando ya estaban conformados todos los talleres y los alumnos estaban inscritos en toda esa diversidad, entonces aparece este taller desfasado y descoloca también a los chiquillos y empiezan “me saldré del otro” “participaré mejor en este” y empieza ahí claro como dudan tanto... eso les jugo muy en contra.

Pregunta 3.

EJU17

(...) destacar que como herramienta del reconocimiento de la historia, más allá de la oficialidad, más allá de los formal, a mi me parece que es importante porque recoge aquello que no está en ninguna parte, eso desde ahí cobra mucho sentido, por eso yo cuando ustedes me lo presentaron les dije que me parecía muy interesante. Entonces ese es un aspecto que el taller por sí, ya como se define Historia Oral, recoger la voz de los sin voz, saber que existe, saber lo que paso esa gente, lo que...como vivió que hizo, en qué contexto, desde ahí ya me parece que es interesante que es importante para que los alumnos que están en pleno proceso de aprendizaje y antes de definir qué es lo que quieren estudiar, sepan de esto, lo puedan vivenciar, pueda, les permite valorar, significar la historia de su entorno, de lo que pasaron sus antepasados próximos digamos y que pertenecen a

Pregunta 1.

la generación de sus padres, de sus abuelos y pueden pertenecer a sus familias. No te puedo hablar del taller mismo, porque no tengo más información, pero si como iniciativa, como herramienta a mi me parece potente.

EJU18

Acá en el colegio a mi parece que el tiempo en que ustedes vinieron fue muy inapropiado, eso jugo en contra de ustedes, estaba todo establecido ya, estaban los talleres ya había sido...los chicos ya habían pasado por esta novedad de que nos van a ofrecer, y se encantaron por ejemplo con el taller de cine, con el de ciencia aventura, ehh por el teatro, hay otro de danza, hay otro de relajación, el escautismo, o sea hay una diversidad de talleres que pretenden dar respuestas a inquietudes muy diversas a intereses muy diversos, algunos académicos, otros que tiene que ver más con el desarrollo integral, otros con lo deportivo el handbol, fútbol, atletismo.

Pregunta 3.

EJU19

(...) entonces a mi me parece que el desfase de ustedes jugo en contra, eso jugo en contra, y más en los cursos donde ustedes pretendían instalarlo donde había algunos chicos que tenían...que tenían cierta obligatoriedad con un taller, iba más allá de sus intereses porque para que nos llegará, haber para tener la capacitación y los recursos al que nosotros postulamos para tener el taller de ciencias era necesario que ellos estuvieran, entonces era difícil que ustedes convocaran adeptos.

Pregunta 3.

EJU20

(...) Se ven sobre exigidos, sobrecargados, yo creo que eso también atenta contra... en general no solo con este taller... contra la posibilidad de que ellos se desarrollen desde aquello que quieren hacer porque todo esta tan recargado en lo que deben hacer, lo que deben aprende, más allá si te gusta o no te gusta, quieras o no quieras, está tan recargado hacia allá que les impide entonces el desarrollo desde lo que quisieran, desde donde quieren indagar ellos, es un problema de política educativa.

Pregunta 3.

EJU21

En términos generales yo creo que un buen taller aquel que responde al interés de... y responde a aquello para lo que se planteo ya... satisface a quienes están participando, los convoca eh... los motiva y va provocando en ellos aprendizajes y evolución, ese es un buen taller.

Pregunta 1.

3.4 Texto Interpretativo entrevistas en profundidad de Estudiantes.

**Análisis interpretativo: Entrevista Estudiantes Colegio Cristóbal Colón.
César Valenzuela, Gabriel López. (EECC)**

Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

EECC1

César: (...) *el profe habla arto... (se sonríe) porque explica todo... hasta los detalles de lo que ocurrió en el pasado. También, nos da artos ejemplos y anécdotas, relaciona algún hecho de la Historia con ejemplo de la actualidad o lo relaciona también con cosas que vemos o usamos nosotros como los juegos, las películas, y muchas otras cosas, eso. También deja que nosotros participemos y demos nuestras opiniones... aunque estemos equivocados, él igual nos escucha y después nos dice si esta bien o mal (...)*

Pregunta 1.

EECC2

Gabriel: (...) *es dinámico igual, habla arto, explica todo lo que nos enseña, y nos hace siempre participar a todos, y que los demás compañeros nos escuchen cuando decimos nuestra opinión. Pero lo bacán del profe es que mmm está siempre relacionando nuestros intereses con los temas de la clase, como dice el Cesar mete películas que nosotros hemos visto pa explicar la materia, y así nos queda más claro todo.*

Pregunta 1.

EECC3

Gabriel: (...) porque nos cuenta las cosas tal como ocurrieron, además nos muestra diferentes perspectivas y teorías de la historia... nos hace leer unos textos cototos (ríe) que él trae de otras universidades y nos hace leer a nosotros. Además, nos hace participar y eso nos hace aprender más, porque podemos comunicarle al profe y a nuestros compañeros lo que sabemos de algo, y ellos nos ayudan a mejorarlo (...)

Pregunta 2.

EECC4

Gabriel: El profe siempre pide que estemos criticando nuestra situación en el mundo, la educación que recibimos yyyyy la que reciben otros, hace que nos acerquemos a entender la realidad de otros, siempre desde la idea de la desigualdad, mmm pal profe mirar la realidad chilena desde la política es importante en sus clases y eso hace que las clases sean más interesantes, y estimulantes, mmm eso es bacán porque a nosotros nos consideran en las clases.

Pregunta 2.

EECC5

César: (...) que habla arto en las clases (sonríe), además que es súper estricto, no regala las notas es súper apretado (levanta la mano y cierra el puño de su mano), a él le gusta estrujarnos para que entendamos bien (...)

Pregunta 3.

EECC6

Gabriel: (...) no sé, el profe Felipe es como crítico de todo, y las

Pregunta 3.

*clases igual son densas hay que estar siempre atento yyy igual
es peluo, como dicen el profe no regala las notas y pa lograr
una buena nota hay que sacrificarse (...)*

EECC7

César: (...) yo creo que el profe te escuche, que no sea
autoritario y explique lo que él quiera, sino lo que a nosotros
nos interese y nos llame la atención (...)

} Pregunta 4.

EECC8

César: (...) él hace clases con temas entretenidos y nos hace
participar, y a veces cuando no nos gusta el
tema...ehhh...porque simplemente no nos gusta o estamos
cansados, el profe busca la forma de enganarnos con el
tema, y le resulta.

} Pregunta 1.

EECC9

Gabriel: (...) él profesor tiene que escucharnos, contarnos la
firme de los hechos de Historia, y hacernos a nosotros
participar mmm, hacer la clase entretenida e interesante, lo
bacán aquí de los profes es que siempre nos están haciendo las
clases cuando se puede al aire libre, y eso es rico, porque nos
concentramos más que cuando estamos encerrados en la sala
(...)

} Pregunta 4.

**Categoría 2: Campo de lo ideal, con respecto a las prácticas pedagógicas en el
subsector de Historia y Ciencias Sociales.**

EECC10

César: (...)no sé, yo creo que hacernos participar y no hacer tantas pruebas... igual a veces el profe nos hace muchas pruebas escritas y son súper peluas, me gustaría que nos hiciera más trabajos grupales como en las otras asignaturas (...)

Pregunta 1.

EECC11

César: (...) con temas que nos interesen y que nos muestren la realidad, quiero decir que no sean cartuchos y que muestren la historia tal como fue, sobre todo en nuestro país y con los temas de dictadura (...)

Pregunta 2.

EECC12

Gabriel: (...) bueno, a mi me gustaría que fuera como lo estaban promocionando ustedes, ehhh con temas sobre historia musical, que era lo que más me llamaba a mí la atención, y por lo que yo me quise inscribir, mmm, además me gustaba la onda de preguntarle a mis padres o abuelos lo que vivieron en dictadura, ellos ya me han contado, pero faltaba en clases de historia o en talleres que fuera como mmm parte de un trabajo grupal, no sé, a mi me gustaría que un taller de historia oral fuera además mostrándose las dos miradas de una situación, que nos cuenten la verdad (...)

Pregunta 2.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

EECC13

César: *A lo mejor no hacen talleres de historia porque los profes tiene mucho que hacer y la mayoría de nosotros se mete a los talleres de deportes...fútbol o de scout, o cualquiera donde no se tenga que pensar (ríe y mira a su compañero) si pho si es cierto, que yo sepa no se tiene que pensar mucho para jugar a la pelota.*

Pregunta 1.

EECC14

Gabriel: *yo cacho que el tiempo, los profes igual tienen harta pega, y también porque a todos o a la gran mayoría de mis compañeros y amigos les llama más la atención los otros talleres, como cocina, fútbol, no se poh talleres de deportes, además que igual es como cuatico estar en clases de historia y después en un taller de historia, mmm, pa los que nos gusta es bacán poh, pero pa los otros no.*

Pregunta 1.

EECC15

César: *con lo mismo que les pasó a ustedes, que los cabros no hubieran ido a las clases, porque como paso la última clase...se acuerdan... (mira a las entrevistadoras) nuestro compañeros estaban mirando el partido del taller de fútbol, y mis compañeras estaban estiradas al sol y no estaban ni ahí con ir al taller. Yo creo que ahí gente que no le gusta la historia y se sienten obligados a ir a algo que no les gusta...además muchos profes de otros ramos les dijeron a algunos de nuestros compañeros que estaban mal... porque justo en ese tiempo fue la entrega de notas, y algunos profes les dijeron que sí iban a su taller iban a bajar más las notas, por eso muchos se*

Pregunta 2.

retiraron del taller y a otros lo viejos no los dejaron ir.

EECC16

Gabriel: (...) *yo creo que no asistirían por lo mismo que dije en otra pregunta que me hicieron, además igual nosotros tenemos muchas otras actividades extracurriculares que los mismos profes nos dan así que yo cacho que eso.*

}
Pregunta 2.

Categoría 4: Concepciones de Historia Oral, representación de los estudiantes.

EECC17

César: (...) *podría ser como... (silencio)...como la historia oculta que tienen las personas normales, lo que tienen...pueden contar las personas de lo que vivieron en su pasado, y de cómo eso sirve para entender la Historia, tal como ocurrió y no como lo pintan en la tele y los medios.*

}
Pregunta 1.

EECC18

César: (...) *las personas comunes y corrientes tienen algo que contar, eh... su versión de la historia, incluso nuestros padres y abuelos saben más y ellos pueden contar sus historias.... sus experiencias de cuando eran jóvenes y de lo que vieron y realmente paso ahí.*

}
Pregunta 1.

EECC19

Gabriel: (...) *es historia que se transmite en forma oral y que*

}
Pregunta 1.

no está escrita ni se estudia de los libros, mmmm, no sé, igual como dijeron ustedes cuando entraron a nuestra sala a invitarnos, es historia poco conocida o no recogida (...)

EECC20

***César:** el profe pipe uso la Historia Oral con nosotros en primero medio, no me acuerdo bien para qué...(sonríe)...la verdad no me acuerdo...lo único que me acuerdo es que teníamos que entrevistar a nuestros viejos y a los abuelos o vecinos, fue súper bacán porque nos acercamos a nuestros papás y familiares para que nos contaran cosas de ellos, y así los conocimos más... pudimos saber cosas increíbles que les habían pasado, en diferentes cosas de sus vidas, y eso nos sirvió para entenderlos (...)*

}
Pregunta 1.

Categoría 5: Análisis de la propuesta, representación de los estudiantes, con respecto al Taller de Historia Oral.

EECC21

***César:** mmm... ¿talleres de Historia Oral? Que yo sepa no...nunca, ustedes son las primeras que hicieron un taller así. No, no han hecho talleres de historia antes en el colegio.*

}
Pregunta 1.

EECC22

***Gabriel:** Parece que nunca, lo único que se yo es que hubo una*

}
Pregunta 1.

vez que un profe hizo un taller sobre historia del rock chileno, y algunos participaron.

EECC23

César: *que era bueno, que tenía buenos temas, a mí por lo menos me llamó la atención del día que fueron a contarnos a la sala, porque los otros talleres no me gustan... pero igual la primera semana no fui... y... la segunda tampoco (ríe nervioso), eso igual estuvo mal, pero eso no quiere decir que no me gustaba...ese día que se terminó el taller, fue bacán conversar de los temas que ustedes nos iban a pasar. Además lo de la salida fuera del colegio igual nos llamó la atención, eso de ir al cementerio general a mí me tincó y me gusto, igual me da lata que no haya resultado.*

} Pregunta 2.

EECC24

Gabriel: *a mí me gustaba caleta se veía bacán igual me da lata por que por la culpa de mis compañeros no se pudo seguir, pero a mí me llamaba harto la atención la historia del rock, no se poh, lo que paso en la dictadura militar, mmm, igual porque yo vengo de una familia de izquierda y pa mí estos temas igual eran interesantes, pa saber que piensan mis compañeros, y conocer la historia de otra forma, igual pucha se veía entretenido, y sobretodo interesante, yyy yo cacho que hubiera sido un espacio diferente interesante, igual me dio lata que siguiera.*

} Pregunta 2.

EECC25

César: *mmm... no se... ninguno yo creo, el taller era bueno, a*

} Pregunta 3.

mi me gustaba caleta...no tenía nada malo. No sé qué decirles... (Sonríe) por lo que nos dijeron todo estaba bien, los temas, la salida, todo... no se qué más.

EECC26

Gabriel: *yo creo que pudieron haberlo hecho en las mismas, ósea, dentro de las clases de historia, igual es una idea no más. No sé, igual los temas eran de historia y a algunos no les gusta, no se poh son como temas que más llaman la atención a hombres, igual el rol de la mujer pa acercar a las chiquillas, faltaba.*

Pregunta 3.

EECC27

César: *la flojera de mis compañeros... porque se inscribieron al taller y después no fueron, muchos por pura irresponsabilidad y otros porque como les decía antes los profes les dijeron que no fueran porque iban a bajar las notas.*

Pregunta 4.

EECC28

Gabriel: *la irresponsabilidad de los chiquillos, igual a nosotros nos exigen harto todos los profes, y yo cacho que por eso mis compañeros que se inscribieron no iban y también por flojera, y como dice el Cesar igual hubieron profes que les dijeron a los demás que no fueran pa no bajar las notas en otros ramos, mmm, igual eso les afecto a ustedes.*

Pregunta 4.

EECC29

César: *(sonríe) no se... mmm... que a lo mejor solo fuera gente que se interese por el tema y no gente que se va a ir puro a*

Pregunta 5.

sentar y a hacer algo por cumplir, eso.

EECC30

Gabriel: *como lo dije delante hacerlo en las horas de clases junto con el Profe Pipe.*

Pregunta 5.

EECC31

César: *sí, para mí yo creo que hubiese sido súper bueno, porque a mí me gustan esos temas de dictadura, de la música, y todo eso que nos iban a mostrar. Habríamos aprendido caleta de lo que ustedes nos hubieran enseñado, pero por culpa de nuestro compañeros no pudo resultar.*

Pregunta 6.

EECC32

Gabriel: *si poh, pa mi me hubiera servido caleta, pa ver temas que igual los profes no tocan mucho y que el único lugar pa poder saberlos seria leyendo un libro o algo, además igual a nosotros nos gusta caleta la historia, y el taller pienso que hubiera sido un espacio pa aprender eso que nos falta. Además podíamos traer las historias de nuestras familias, y eso era más interesante.*

Pregunta 6.

EECC33

César: *como algo que nos llame la atención m que sea diferente como su taller, y que sea interesante...en los temas...que salgan de lo común porque siempre son los talleres*

Pregunta 7.

de deportes. Hay gente como yo, que no nos gusta el deporte, y nos interesan otras cosas más sociales no sé, otras cosas fuera de lo común, eso.

EECC34

Gabriel: *que sea un espacio, para conversar, para participar, para aprender, para entender muchas otras cosas. Un buen taller sería como un buen lugar para salir de los talleres comunes y corrientes de música, o deporte, no se poh, además en donde el profe y nosotros desarrollemos confianza, no se poh, igual a la relación que nosotros tenemos con los profes de aquí, que nos conocen, y en donde el diálogo es primero.*

}
Pregunta 7.
}

Análisis interpretativo: Entrevista Estudiantes Liceo Polivalente San Francisco Solano
Carolina Bustos, Catalina Rojas, María José López. (EEFS).

Categoría 1: Estrategias Docentes para el Aprendizaje de la Historia.

EEFS1

Carolina: *ella usa mapas y nos hace trabajos grupales, pero siempre son mapas, pasa la materia... todo lo que tiene que pasar y después nos hace hacer mapas, que son más fomes.*

}
Pregunta 1.
}

EEFS2

Carolina: *lo que pasa es que ella cree que resultan y que nosotras aprendimos, pero no es así, porque no entendemos nada*

}
Pregunta 2.
}

EEFS3

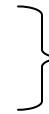
María José: *deberían cambiarlo porque no aprendemos nada nuevo con ella.*



Pregunta 3.

EEFS4

Carolina: *lo que pasa es que desde primero medio tenemos a los mismos profes, entonces no conocemos a otros*



Pregunta 3.

EEFS5

Carolina: *la profe que nos hace puros mapas (ríe) y lo que más le importa es el color con lo que se pintan los continentes... que África debe llevar este color y este otro... otro color, es súper fome y porque todas las clases son lo mismo.*



Pregunta 1.

EEFS6

Carolina: *mostrándonos la realidad de las cosas, y hacernos actividades de temas que entendamos*



Pregunta 4.

EEFS7

María José: *yo creo que dejando participar a los alumnos*



Pregunta 4.

Categoría 2: Campo de lo Ideal con respecto a las prácticas pedagógicas en el subsector de Historia y Ciencias Sociales.

EEFS8

Carolina: *quizás que nos escuchen y nos dejen participar de sus clases*



Pregunta 1.

EEFS9

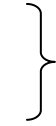
María José: *creo que actividades más entretenidas y que nos gusten a nosotras*



Pregunta 1.

EEFS10

Carolina: *que nos enseñen cosas interesantes que nos sirvan... además que podamos aprender*



Pregunta 2.

EEFS11

María José: *leer testimonios de personas que habían vivido antes y que les habían pasado cosas importantes, eso nos ayuda a aprender y a poder tener cultura*



Pregunta 2.

Categoría 3: Obstáculos para el desarrollo de la metodología de la Historia Oral en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

EEFS12

Carolina: *yo creo que porque tenemos muchos ramos de la especialidad y no les tinca hacer más talleres, porque a nosotros nos cuesta asistir, si es que no son de la especialidad.*



Pregunta 1.

EEFS13

María José: *si la profe nos obliga a venir, porque nos cuesta asistir a las clases, entonces más a los talleres*



Pregunta 1.

EEFS14

Carolina: *yo creo que le hubiera costado que nosotras asistiéramos, porque además algunas realizamos prácticas en*



Pregunta 2.

empresas entonces nos turnamos y siempre faltan algunas de nosotras a las clases.

Categoría 4: Concepciones de Historia Oral, representación de los estudiantes.

EEFS15

Carolina: *lo que las personas tienen que contar, lo que vivió una persona en alguna parte de la Historia y que sirve para entender la historia.*

}
Pregunta 1.

EEFS16

María José: *estas personas tienen algo que contar de sus vidas, como nuestros papás que vivieron algo que nostras no, y no sabemos lo que paso, por ese sirve la historia oral para entender esa parte que no sabemos.*

}
Pregunta 1.

EEFS17

Carolina: *no, nunca hemos trabajado con la Historia oral, en ningún ramo y con ni un profe.*

}
Pregunta 2.

Categoría 5: Análisis de la propuesta, representación de los estudiantes, con respecto al Taller de Historia Oral.

EEFS18

Carolina: *no, nunca, solo talleres de deportes.*

}
Pregunta 1.

EEFS19

}
Pregunta 2.

Carolina: *porque es interesante los temas que enseñan y además... porque nos dejan participar y opinar en las clases.*

EEFS20

Catalina: *nos dejan participar en las clases y nos enseñaron temas que realmente nos interesaron. Al principio pensábamos que el taller iba a ser sólo leer, pero na que ver, de verdad nos gusto y nos interesamos en los temas que alcanzamos a ver*

} Pregunta 2.

EEFS21

María José: *yo creo que no debería haber estado en la tarde porque estábamos cansadas de tantas clases (ríe), además nos quedaba poco tiempo para almorzar y teníamos que venir a las clases de especialidad en la tarde con la profe Ingrid.*

} Pregunta 3.

EEFS22

María José: *ahhh el caballero ese del Marcelo y el director que no las dejaron hacer el taller porque pensaban que a nosotras nos iban a convertir en revolucionarias y íbamos a tirarle piedras al colegio.*

} Pregunta 4.

EEFS23

Carolina: *que no sea en la tarde*

} Pregunta 5.

EEFS24

María José: *estaba bueno el taller, si la culpa la tuvo esos caballeros que terminaron el taller.*

} Pregunta 5.

EEFS25

} Pregunta 6.

Carolina: *sí, porque como dije antes aprendimos caleta en el taller, de cosas que no sabíamos.*

EEFS26

María José: *el taller de ustedes fue importante porque nosotras nos interesamos con lo que ustedes nos enseñaban*

}

Pregunta 6.

EEFS27

Catalina: *que sea entretenido y que se enseñen cosas interesantes.*

}

Pregunta 7.

EEFS28

María José: *que sea más entretenido, que tenga salidas, cosas interesantes para leer*

}

Pregunta 7.