



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE
CINE

“CUNA DE COBRE”

Alumno: Medina Rubilar, Felipe Patricio

Profesor Guía: Navarro Mena, Adolfo Ignacio

Tesis para optar al grado de Licenciado en Cine Documental

Santiago, Noviembre 2020

1. INDICE o TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Pag.
Introducción	3
Desarrollo Idea Fílmica	4
Punto de vista	5
Objetivos	7
Metodología	7
Estructura narrativa	8
Plan de producción	9
Conclusiones	9
Bibliografía/Filmografía	10

2. INTRODUCCION

Cuna de cobre es un documental que se basa en la contraposición de discursos sobre la modernización de la industria del cobre a mediados del siglo XX en Chuquicamata, Chile. Por un lado, se utilizará un documental promocional, producido por Chile Exploration Company “El cobre, vida y milagros de un metal”, y por otro, la experiencia de infancia de Carlos Cortez en uno de los campamentos de la compañía en Chuquicamata también en la década de los cincuenta.

A nivel histórico, los procesos de “modernización” siempre acarrearán problemáticas de adaptación para la clase trabajadora, sin embargo, este documental se posiciona en un contrapunto distinto al de la productividad o el conflicto social tradicional ligado a lo laboral. Por el contrario, potencia la vivencia y experiencia de infancia como eje constructor de lo narrativo, volcado a la búsqueda de puentes y desencuentros con el discurso modernizador, más allá de lo productivo

La propuesta se basa en una selección de relatos mediante el análisis de una entrevista, potenciando un montaje paralelo de asociación temática (en una baja intensidad), afianzando la idea de contrapunto mediante “perspectivas” frente a situaciones cotidianas como el juego, la vivienda, la educación y la vida en general

3. CUERPO DE LA TESIS:

Desarrollo de la idea fílmica:

La minería del cobre es sin lugar a dudas el sector productivo del país, a nivel económico, más importante del siglo XX. Por tanto, goza de un sinnúmero de estudios y productos en variados ámbitos, tanto desde el arte, el cine, las ciencias sociales, económicas y las relacionadas con la propia producción del cobre, como la química, electricidad, tecnología y un largo etcétera. En el caso de la Historia y el cine, la producción también es profusa, siendo los años cincuenta una década especialmente estudiada producto de la intensificación de la inversión extranjera en Chile, a propósito de la competencia con el continente africano, en cuanto al desarrollo de fuerza productiva y la negación de demandas salariales de los trabajadores, con el subterfugio de un precio competitivo (Vergara, 2004).

En los años cincuenta, el cine mantiene una producción restringida producto de las dificultades económicas de Chilefilms, como agente dinamizador de la industria. De la misma forma, el insigne instituto fílmico de la universidad católica se fundará solo a mediados de esa misma década. Por lo cual, “El cobre, vida y milagros de un metal”, se convierte en un largometraje financiado por Chile Exploration Company y dirigido por Pablo Petrowitsch y da cuenta de la épica “modernizadora” de la industria cuprífera en Chuquicamata. Este documental, inexistente en la formación histórica y documental, contiene un “discurso” explícito y propagandístico muy claro, forjado a contrapelo del hegemónico en la disciplina histórica social actual, ya que da cuenta de un espacio idílico y de armonía social absoluta, en el marco de modernización y progreso social.

Por otra parte, desde la historiografía destaca el conflicto en cuanto a la modernización de las fuerzas productivas y las estrategias de resistencia de la misma (Godoy 2016), las complejidades y dificultades del Estado de materializar un impulso económico de la industria minera (Ortega 2016), y los movimientos migratorios y obreros propios de una actividad productiva de tamaño envergadura, todos elementos que podemos identificar en, quizás, el lugar más insigne de la minería chilena: Chuquicamata.

Con este telón de fondo, la propuesta a desarrollar busca materializar las distintas complejidades de un conflicto social de la vida en una mina, sin una perspectiva política definida inicialmente, basada en la experiencia de vida, donde el actor social no está predeterminado por una estructura o función social inmediata (Dubet 2010). Este ejercicio permite navegar en el conflicto social enmarcado por la historia y el cine como ya lo hemos nombrado, con la esperanza de descubrir perspectivas políticas y estrategias de convivencia relevantes en el propio campamento minero.

Por último, la elección de los discursos del documental serán dos, la infancia no minera y el modernizador de los inversionistas de la mina. El primero se buscará

mediante una entrevista a Carlos Cortez, quien vivió como niño a principios de los años cincuenta en Chuquicamata, que permite desarrollar un discurso sobre la experiencia de vida en un campamento minero y no de la vida de un minero, diferencia importante en la búsqueda de perspectivas políticas y de estrategias de convivencia social. En un segundo lugar posicionar mediante el discurso modernizador del documental promocional, producido por Chile Exploration Company “El cobre, vida y milagros de un metal”, donde se anula el conflicto en una especie de armonía artificial de lo social, potenciando la visión del dialogo negado entre la infancia y los dueños de la mina.

De esta forma, la pregunta que intentaremos dilucidar es ¿Cuál es la experiencia social de la infancia en el campamento minero de la década del cincuenta en Chuquicamata?

Punto de vista:

Los conceptos centrales del documental, serán la experiencia y lo social como elementos determinantes del guion y la metodología utilizada. En primer lugar, la experiencia si bien es un concepto que ha tomado relevancia en la última década, a propósito de la sociología de la experiencia, será John Dewey con su filosofía pragmática a principio del siglo XX quien comienza a utilizar el concepto de experiencia con una carga específica, y, por tanto, fenómeno de estudio. Dewey, en un ejercicio muy interesante, mira la experiencia como una salida para el debate de principio de siglo veinte en torno a las corrientes “tradicionales” y las “progresistas”, al interior de la escuela, donde posiciona principalmente que la experiencia educativa es la totalidad de las relaciones con el ambiente, con esto se desprende la necesidad de analizar la interacción de los sujetos con el contexto y viceversa. Esta idea de totalidad se puede extrapolar a cualquier dimensión llevando a la experiencia no solo a un acto social definido por el investigador, sino que también como un acto reflexivo de quien vive la experiencia, que en este caso es la vida de un niño en la mina.

Otros autores entregan al concepto de experiencia otras características interesantes para nuestra propuesta como lo es el también investigador de la educación, profesor Larrosa, quien agrega un elemento distintivo a la experiencia además de compartir la totalidad de una experiencia, agrega que es el sujeto que vive el acto social quien determina si es o no una experiencia, es decir, desde una mirada marcada por los avances de la teoría dialógica, potencia el concepto desde la subjetividad, y por ende, desde la mirada del estudiante, más que desde el acto profesor- estudiante o contenido – estudiante, marcando una diferencia profunda con Dewey, ya que piensa la experiencia como algo particular del sujeto, irrepetible y con una carga de azar, donde solo surge la experiencia cuando “algo le pasa” al sujeto, en otras palabras, es cuando algo externo al sujeto, lo impacta emocional y cognitivamente, es decir le importa y por tanto, constitutivo de transformación del sujeto, de esta forma el factor subjetivo

toma mayor relevancia que en el planteamiento de Dewey.

Por otro lado, Dubet, quien también parte desde la subjetividad se inclina por indagar a diferencia de los autores expuestos anteriormente la experiencia, es decir la manera en que los actores conciben y construyen ese sistema, lo que marca una diferencia notable para nuestros objetivos, ya que no busca definir la experiencia por su impacto en el sujeto, sino que busca acercarse desde la percepción de su propio contexto, aislando así lo cognitivo (el aprendizaje), elemento soterrando pero cardinal para la configuración de experiencia tanto de Dewey como en Larrosa, que sin desconocer su importancia hace de la experiencia, un campo de investigación de las propias percepciones de los actores del sistema donde están siendo parte, por tanto, lo subjetivo no funciona como un campo intermedio entre el sujeto y la institución, ni como el espacio íntimo de adquisición del conocimiento, sino que marca decididamente un campo de percepción que configura un campo percibido subjetivamente que involucra una totalidad configurada desde el sujeto independiente de las intenciones de la institución y del mismo sujeto.

En el caso de lo social, la cantidad de autores es profusa y las diferencias profundas, por tanto, pareciera acertado tomar lo social en cuanto a su relación con el cine documental de manera más concreta. Hannah Arendt una filósofa conocida por los debates con los “clásicos”, deja entre ver su conocido libro la condición humana, que lo social es una construcción. Propone una mirada analizando la piedra original de la cultura occidental, los griegos, como una civilización que logra salir de los espacios comunitarios naturales, y por tanto, accede a lo social, donde este no es un espacio dado, sino que una consecuencia histórica de la organización de la vida más allá de lo familiar, donde se sitúan normas e instituciones que conviven y tensionan lo familiar o la comunidad. Esta perspectiva permite mirar lo social, como una sutiliza compleja entre la vida familiar, cotidiana con el contorno que tensiona y presiona las decisiones y obligaciones íntimas de los sujetos.

Esta posición de sobre lo social, permite e invita a mirar espacios menos evidentes como también subalternos, desde la sospecha, ya que los trabajadores y organizaciones, sujetos colectivos con mayor capacidad de acción colectiva “racionalizada” poseen instrumentos para discutir desde lo social, no así la infancia, esto no quiere decir en lo absoluto que no logren desde su cotidianidad tensionar lo social, sino más bien, hay que descubrir las estrategias de convivencia, resistencia o de rebelión con las instituciones sociales por excelencia, como lo es la escuela.

Ahora bien, esta postura de conflicto invisible, no logra deslindar el concepto en su totalidad, ya que genera un límite con la esfera de lo familiar o de comunidad, pero construye espacios comunes con lo político y la política, acciones que perfectamente pueden considerarse dentro de lo social y deberíamos cuestionar como lo hace Donzelot, al cuestionar justamente la historicidad del concepto como espacio de control más que consecuencia histórica solamente, posicionando incluso la invención del mismo como una construcción de orden desde las clases dominantes. Siendo lo social el cascaron de la política y lo política, haciendo

imposible que lo social toque directamente algún elemento sistémico más profundo, aunque en sí, lo social hace digerible lo político y a la vez lo esconde siendo esta ecuación coherente con la intencionalidad del documental.

De esta forma la experiencia y lo social configuran en sí la problemática del documental, ya que la clave política será el propio análisis que haga el espectador al contrastar los discursos presentados en el documental.

Objetivos General

Reflexionar, lo social, a partir de la experiencia de vida de un niño en la década de los cincuenta en campamento minero de Chuquicamata y del documental “El cobre, vida y milagros de un metal”

Específicos

Emular los hitos de la experiencia de un niño, con escenas del documental “El cobre, vida y milagros de un metal”

Evidenciar los principales hitos de la socialización desde la experiencia, de un niño en el campamento minero de Chuquicamata en la década de los cincuenta.

Metodología

El sujeto elegido para la entrevista es Carlos Cortez, quien nació en 1947 y paso toda su infancia en el campamento de Chuquicamata, hasta ir a estudiar a Antofagasta en 1959-1960, por tanto, cumple con el requisito de vivir en el campamento durante la década de los cincuenta y no participar directamente de la vida productiva de la mina, alejándonos de los conflictos conocidos por la historia.

La técnica empleada para el levantamiento de la información en esta investigación, será la entrevista semi-estructurada, pues ésta permite aproximarse a una comprensión del fenómeno para investigar, sin tener como propósito su explicación. Esta técnica sigue una secuencia de temas con algunas preguntas generadoras, las que permiten cierta flexibilidad, posibilitando dar respuesta a los objetivos de este estudio.

Por otro lado, luego de un análisis de categorías de la entrevista, se selecciona escenas y discursos de las mismas categorías en el documental “El cobre, vida y milagros de un metal” con el fin de definir aspectos de lo social que serán comparados.

Propuesta de estructura narrativa/ Montaje:

El montaje propuesto en el documental es el paralelo, desde una perspectiva de asociación temática producto de las categorías identificadas en la entrevista realizada. La justificación teórica del montaje también responde a una problemática específica al trabajar con la memoria del entrevistado, ya que no existe una realidad “histórica” basada en hechos y fechas, sino que se explora sensaciones y recuerdos significativos del entrevistado desde su propia experiencia. Lo que descarta un ejercicio de comparación histórica clásica, decantando la propuesta de montaje por un acercamiento a la esfera de lo social que se puede configurar desde ambos relatos en caminos paralelos.

Sí bien se intenta en el documental dar tiempos similares para el desarrollo de los discursos, tanto del entrevistado como del documental, también es manifiesto que el protagonista del documental es el entrevistado, y por tanto, no se busca una comparación sin punto de vista, sino que el relato social, del propio documental, está determinado por el relato de experiencia y percepción social del entrevistado. Las zonas de encuentro entre ambos relatos son: la educación, el tiempo libre, la vivienda, los juegos, la migración, la pulpería. Sin embargo, la escena final y quizás más antagónica y menos dialogante, tiene que ver con la muerte, que a pesar de que racionalmente el entrevistado intenta tapar su emoción, evidencia una angustia menos colectiva, que humaniza el relato y nos permite empatizar con su historia, desde un registro distinto al que nos tenía acostumbrado.

El montaje en su corte final opta por la emocionalidad sutil como cierre, ya que abre la pregunta hasta qué punto los discursos sociales son tolerables, hasta qué punto la modernización esta sobre la vida, hasta qué punto el trabajador es un engranaje de una máquina de la que no es dueño, hasta qué punto el silencio social es cómplice de una realidad.

Ficha Técnica.

Duración : 23 minutos y 06 segundos
Idioma : Español
Equipo Técnico: Dirección Felipe Medina, Guion Miguel Cortez - Felipe Medina
Captura de sonido directo: Sebastián Quezada,
Postproducción Felipe Medina.
Formato : Archivo MP4 (H264)

Sinopsis

Cuna de cobre es un documental sobre la infancia minera a mediados del siglo XX, en el campamento de Chuquicamata Chile a través de los ojos y memoria de Carlos Cortez. Los discursos y costos de la modernización son en gran medida imperceptibles para la cotidianidad de la infancia, sin embargo, como toda mina, deja huella.

Plan de Producción:

Mes	Acciones
Abril	Formación Proyecto: <ul style="list-style-type: none">- Propuesta Fílmica- Plan de producción- Investigación- Revisión de material
Mayo	<ul style="list-style-type: none">- Construcción de Guion inicial.- Definición de material de archivo a utilizar.- Gestión de material de archivo DGA
Junio	<ul style="list-style-type: none">- Propuesta de montaje- Primer corte para revisión.- Revisión de documentales y lectura temática.
Julio	<ul style="list-style-type: none">- Montaje- Propuesta de post producción
Agosto	<ul style="list-style-type: none">- Montaje- Post producción
Septiembre	<ul style="list-style-type: none">- Postproducción
Octubre	<ul style="list-style-type: none">- Entrega final

- **Este plan fue el propuesto al profesor guía de la tesis, quien desarrollo ajustes, solicitudes y plazos específicos en torno a sus propios criterios.**

4. Conclusiones:

Cuna de cobre logra cubrir los objetivos propuestos inicialmente, sin embargo, es importante posicionar el contexto de producción del mismo, en cuanto a su desarrollo en la pandemia covid-19, que limita y exige optimizar los recursos y metodología posibles para el desarrollo del documental, como una realidad distinta pero posible de producción. Este contexto, permite a la vez, reflexionar sobre el material de archivo y su sentido, en cuanto a posibilidades como fuente y producto, para preocupaciones de distintas disciplinas.

El documental “antagónico” al relato del protagonista, es una pieza muy interesante en sí, del documental chileno, ya que su interés no es necesariamente una propuesta del autor, sino que cabe también una visión social de quien financia dicha producción y por tanto posiciona un discurso social que pudo acompañar parte de los relatos y

experiencia de la época, sin embargo en el ejercicio de compararlo con la experiencia crítica del protagonista, se acentúan aún más las esperanzas y propuesta de una visión social e histórica del quehacer modernizador, potenciando las virtudes y escondiendo o desconociendo las problemáticas.

Por el lado del protagonista, es importante destacar que asume la bandera de un discurso colectivo, más que individual, que permite realizar el ejercicio de comparación. Pero a su vez, pierde riqueza el relato humano y de experiencia de infancia, ejercicio que no dista del todo de una comparación, con una narrativa literaria sobre los campamentos mineros. De esta manera, las opciones del montaje sobre los puentes de lo social son acertadas, pero queda abiertas incógnitas sobre la infancia, sobre el niño, más que el sujeto político que recuerda. Ya que se hace evidente que la crítica realizada por el protagonista está enmarcada en un juicio político sobre lo social, permitiéndonos responder temerosamente, con este único relato, la pregunta sobre la experiencia de infancia en un campamento minero, y por tanto, con la esperanza de volver a preguntar, a otros niños que ya no van a estar.

Bibliografía/Filmografía

Dubet, F. (2010). *Sociología de la experiencia*. Editorial Complutense.

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Ediciones Morata.

Godoy Orellana, M. (2019). Minería, crisis económicas y flujos migratorios en Atacama meridional: Taltal (Chile), 1870-1950. *Revista de historia (Concepción)*, 26(2), 5-32.

Godoy Orellana, M. (2016). LA LEY ES UNA MONEDA EN EL DESIERTO¹: AGENTES ESTATALES, EMPRESARIOS MINEROS Y CONFLICTOS DE INTERESES EN LA PERIFERIA DEL ESTADO NACIONAL CHILENO: TALTAL, 1850-1900. *Estudios atacameños*, (52), 31-48.

Martínez, L. O. (2020). El proceso de industrialización en Chile, 1850-1930. *Historia*, 213-246.

Petrowitsch, P "Cobre: vida y milagros de un metal", Casa productora: Chile Exploration Co. (documental)

Vergara Marshall, Á. (2004). Conflicto y modernización en la Gran Minería del Cobre (1950-1970). *Historia (Santiago)*, 37(2), 419-436.

ANEXOS



ESCUELA DE CINE

CUNA DE COBRE

Alumno: Medina Rubilar, Felipe
Profesor guía: Navarro Mena, Adolfo Ignacio

Tesis para optar al grado de Licenciado en cine documental

Santiago, Diciembre 2020