



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Facultad de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

El manga o novela gráfica como herramienta didáctica de la historia

Estudiante: Patricio Cristobal Correa Reveco.

Profesor guía: Fabian González Calderón.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Talagante, Chile, diciembre 2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 6
CAPÍTULO 1: Marco teórico	Pág. 11
1.1. Discusión	Pág. 11
1.1.1. Discusión: La novela gráfica y la escuela	Pág. 13
1.1.2. Discusión: Imágenes de historia	Pág. 15
1.1.3. Discusión: La narrativa en la historia	Pág. 18
1.2. Propuesta educativa	Pág. 19
1.2.1. Instrumento auxiliar: La novela gráfica	Pág. 20
CAPÍTULO 2: Marco metodológico	Pág. 23
2.1. Diseño metodológico	Pág. 23
2.2. Tipo de investigación	Pág. 26
2.3. Selección de la muestra bibliográfica y teórica	Pág. 28
2.4. Técnica de recolección de datos	Pág. 31
2.5. Marco praxeológico	Pág. 33
2.5.1. La actividad	Pág. 34
2.5.2. Expectativa	Pág. 41
CAPÍTULO 3: Análisis e interpretación de los datos	Pág. 42
3.1. Objeto de análisis	Pág. 42
3.2. Recolección de datos	Pág. 44
3.2.1. Disposición y extracción de los datos	Pág. 50
CAPÍTULO 4: Conclusiones	Pág. 53
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 55
ANEXOS	Pág. 57

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta investigación a mi amado abuelo Jorge Fernando Reveco Garrido, quien fuese mi padre y mentor, por mostrarme la belleza de la historia en cada uno de sus relatos de los que me sentía empapado. Gracias a ti jamás podre soslayar mis sentimientos por la historia, porque sería olvidarte a ti. Eres la viva imagen de la sabiduría, el esmero y la valentía que necesito para seguir avanzando.

Se lo dedico también a mi amada abuela Luz Irene Tamayo, que nunca demostró un atisbo de inconformidad por las decisiones que tomé. Gracias por enseñarme el amor y el respeto por la comunidad que comparte mi historia y raíces. Abuela, eres la humanista más grande que conozco, aun cuando no puedes extender tu brazo acoges a quien sea bajo tu techo, te amo inconmensurablemente por eso.

Es por ustedes que me fortalezco y me seguiré esforzando hasta el fin de mis días, manteniendo sus nombres en alto para que vivan siempre. De corazón ¡gracias por ser mis más grandes influencias!

- Cristóbal Reveco.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer en primer lugar a mi profesora Ana Francisca Viveros González, por darme el carácter necesario y una muy potente tolerancia a la frustración. Fue bajo tu tutela que pasé los momentos más dificultosos de mi experiencia académica, y también los más gratificantes cuando me hiciste saber que hacía las cosas bien, generando una enorme confianza en mí, gracias a esos momentos puedo decir hoy que no le temo a la presión que impone cada cierre de ciclo. Tu enorme destreza con la historia genera en mi corazón una afectuosa y respetuosa envidia, te admiraré incansablemente, eres lo que aspiro a ser.

Y por último, quiero agradecer a toda la comunidad docente de la Facultad de Educación en Historia de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ustedes estimulan en mi un enorme amor hacia el que hacer docente, estoy hablando de Pedro, de Diego, Roxana, ambos Fabianes y Beatriz. Espero lograr formar un equipo unido y comprometido con la educación crítica como el de ustedes, no fallaré.

- Cristóbal Correa Reveco

RESUMEN: La presente investigación estudia de forma cualitativa/ fenomenológica cómo una herramienta de aprendizaje poco común (novela gráfica) podría potenciar el aprendizaje histórico dentro de las aulas de escuelas públicas, particular subvencionadas y particulares. Comprendiendo estos medios narrativos como una herramienta gatilladora de lectura y de diálogo entre la ficción y las habilidades históricas.

Por otro lado, esta investigación se centra en dinamizar la escuela conductista o reproductora del estado, que sofoca constantemente la capacidad crítica e imaginativa de los y las estudiantes desde una pedagogía tradicional / conductivista (Giroux, 1983), generando desmotivación y escasas de interés del educando frente al estudio en su generalidad.

Para trabajar en ello me propuse plantear como herramienta/objeto de aprendizaje didáctico el uso del manga, novela gráfica o cómic, ya que esta narrativa tiene la particularidad de ilustrar una historia, acercándonos con esto a una representación de un mundo ficticio con tintes históricos, posibilitando una motivación entre los y las estudiantes a interactuar con el material, y estimulando un posible trabajo con fuentes a partir de estas lecturas.

La importancia de la novela gráfica (Manga, Comic, Historieta) en este contexto recae en la construcción de un sentido por parte del lector, es decir, adquiere un potencial didáctico hacia la apropiación del mundo y la creación de intersubjetividades como lo expone (Rosenblatt, 1996), es decir, moldeando un diálogo entre el pensamiento histórico, la narrativa gráfica y la lectura misma, fortaleciendo la investigación, análisis de fuentes, pensamiento espacial, interpretación, empatía histórica y la didáctica del aprendizaje en conceptos complejos para los/as estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Historia, pedagogía, educación, herramienta didáctica y novela gráfica.

INTRODUCCIÓN

Justificación del tema

Cuando observamos el panorama educativo que mantiene la educación general (básica y media) en Chile, sale a la luz una construcción de ella en base a un modelo tradicional conductivista, que precisa de los estudiantes una extensión jornal de 45 horas semanales y una glorificación de los resultados evaluativos expresado en notas, transformando la educación en resultados, miedo, inseguridad y frustración, dejando a estas acciones como conceptos centrales en los procesos formativos de nuestros/as estudiantes. Al tener en cuenta lo anterior, sumado a la contingente situación en la que se encuentra la educación mundial, es preciso pensar en que los/as estudiantes mantienen una desmotivación a propósito del estudio y la escuela misma, ya que la interacción social es fundamental para el desarrollo del ser humano, y la noción educativa tradicional a la que se adhiere el currículo chileno mantiene una utilización de materiales educativos inamovibles tras el paso de los años.

A lo largo de esta investigación, analizaremos con detención estudios y trabajos de distintos profesionales destacados dentro de la pedagogía y la historia, tanto en Chile como en el mundo, presentando con ello la enorme problemática que construye la educación tradicional en el país, poniendo énfasis en las herramientas que utilizan los y las docentes en historia dentro de las aulas, para contrastarlo con el decadente panorama educativo chileno.

Es por ello que esta investigación pretende estimular las habilidades del pensamiento histórico entre los y las estudiantes por medio de una herramienta que dinamice la lectura y la investigación de fuentes entre los/as educandos: Las novelas gráficas, pero...

¿De qué manera la narrativa gráfica puede contribuir a potenciar el aprendizaje histórico en las aulas?

Fundamentación

En una reciente entrevista realizada en noviembre de 2021 al diario “La Tercera”, para exponer las investigaciones realizadas en su más reciente libro “volver a mirar”, el filósofo y doctor en psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, Felipe Lecannelier, critica fuertemente al sistema educativo que reside en Chile, argumentando que en este país mantenemos una educación totalmente opuesta a las evidencias científicas sobre cómo debería ser el proceso educativo. Y es que en nuestras escuelas existen un montón de problemas de productividad en contraparte con las extensas horas de trabajo disparadas hacia nuestros/as educandos, pero ¿Cómo podemos dinamizar el aprendizaje en las aulas? Esta pregunta me llevó a plantear como solución el uso de las novelas graficas (Manga, cómic, historieta) como herramienta didáctica y estimulante del pensamiento histórico dentro y fuera del aula.

La aplicación de este tipo de narrativas habla sobre una lectura mediada por una interpretación dual, transacción e interacción de información entre el estudiante y el medio narrativo, como lo explica el profesor y psicólogo Allan Paivio en su teoría de la codificación dual, donde extiende que es muy posible estimular el aprendizaje al tratar en simultaneo el lenguaje con objetos o información no verbal (imágenes), argumentando que nuestra mente está completamente influenciada por nuestro lenguaje y el uso de imágenes complementarias a la información lingüística para recordar y acomodar lo aprendido a través de la lingüística. Sumado a ello, la profesora Louise Rosenblatt en su teoría transaccional de la lectura, expone que el educando formula el aprendizaje a través de una interacción de transacción con las narrativas, donde el lector refleja sus características personales, sociales, culturales y su propio contexto histórico para comprender u otorgar un sentido al texto.

Esta última teoría, sumada a la de codificación dual, adquieren un potencial sentido al tratarse de la utilización de las novelas gráficas para la educación, ya que este medio narrativo comprende

una lectura de información dual con características de novela guionada, es decir, una narrativa en la que el lector puede sentirse identificado fácilmente por la trama de la historia, los personajes y los paisajes o contextos que la componen, permitiéndole apropiarse las narrativas expuestas.

Al pensar en la didáctica dentro de las clases de historia, es certero analizar a esta asignatura como un entorno de continuo dialogo entre los/as profesores y los/as estudiantes, ya que es un conocimiento que se construye en base a una narración histórica, una empatía e interacciones con personas como con distintas fuentes, estos conceptos van construyendo y estimulando la fortaleza de un pensamiento histórico entre los/as educandos, y las herramientas u objetos que nosotros/as como docentes utilizamos en las aulas para la construcción de estas habilidades son cruciales.

Es por esto que la novela gráfica como herramienta de aprendizaje adquiere un amplio potencial para la educación de las disciplinas históricas, ya que potenciaría enormemente el interés por la misma, tanto por el lector al interactuar con la historia asimilando su contexto a través de las representaciones literarias y gráficas, como por la particularidad de estas narrativas que conllevan a imaginar y empatizar históricamente a través de su lectura.

Objetivos de investigación

El objetivo principal de esta tesis de pregrado consiste en verificar las dificultades y problemáticas del aprendizaje histórico entre los y las educandos, extrapolando esto con los aspectos educativos que motivan o facilitan el aprendizaje en el aula. Para ello, se ha diseñado una estrategia investigativa de corte cualitativo/fenomenológico, a la cual, se formó una metodología dividida en tres instrumentos para la recogida de datos aplicados a un grupo de estudiantes de la comuna de Talagante.

A partir del objetivo principal de esta investigación, y con la finalidad de formar una estructura concreta para la fase investigativa de la presente investigación, se han formulado los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las actividades y herramientas de aprendizaje más recurrentes dentro de las aulas en la asignatura de historia.
- Analizar la opinión de los y las estudiantes a pito de las evaluaciones en las distintas asignaturas de su escuela.
- Plantear herramientas que estimulen el aprendizaje y dinamicen las clases.
- Experimentar el uso de la narrativa gráfica como dinámica del aprendizaje histórico.

En base a estos objetivos se construyeron una serie de tres instrumentos evaluativos dirigidos a estudiantes del curso octavo básico, con el fin de recolectar información significativa para el presente proceso investigativo.

Estructura del informe

El contenido o cuerpo de esta tesis de pregrado esta dividido en 4 capítulos, los cuales pretenden sintetizar el contexto y el proceso metodológico-práctico de esta investigación, el marco teórico, la problemática y la justificación de la investigación y las conclusiones del mismo. A continuación se explicarán de manera detallada cada uno de los capítulos presentes en esta investigación:

En el capitulo 1 se presenta la problemática de esta investigación en relación a la educación chilena, además, se expone el objeto de estudio y el conflicto de este para con su implementación en las escuelas, del cual derivan distintas discusiones. Finalmente se expondrán distintas aportaciones teóricas que fundamenten la hipótesis de la investigación y el objeto de estudio, destacando distintos títulos de novelas gráficas que dialoguen con nuestro interés investigativo.

El capítulo 2 analizará el método de cada una de las áreas tocadas a lo largo del presente trabajo, especificando en cada una de las decisiones y estructuras metódicas que tomé personalmente a lo largo de la construcción de la investigación. Es en este apartado donde destacaré el tipo de

investigación para este trabajo, como se configura el diseño metodológico de las herramientas seleccionadas para implementar esta investigación en el aula, la elección de la bibliografía utilizada en el trabajo y cuales fueron los criterios que me llevaron a formular los instrumentos de recolección de datos.

Durante el capítulo 3 se expondrán los datos alcanzados a través de los instrumentos de recolección. En primer lugar se detallarán los/as sujetos de análisis, es decir, a quienes fue dirigida estas actividades, en segundo lugar se expondrán los instrumentos que fueron utilizados para los y las estudiantes en cuestión, y finalmente se expondrán los datos y la interpretación de los mismos.

En el capítulo 4 se expondrán las conclusiones generales del trabajo, detallando las reflexiones finales a propósito de las hipótesis del trabajo, los resultados y las muestras obtenidas, y los nuevos horizontes que compromete mi investigación.

CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado, me dedicaré a expresar los conceptos que dieron pie a la problematización de esta investigación y a las distintas expresiones teóricas que dieron sentido a la conformación de mi propuesta investigativa.

1.1. Discusión

Difundir las habilidades del pensamiento histórico de manera didáctica en el conocimiento de los y las estudiantes es una meta propia, que como profesor en historia deseo alcanzar en mi praxis pedagógica la mayor cantidad de años consecutivos.

Me refiero al punto en que un estudiante concibe su presente basándose en el conocimiento de un pasado histórico, marcado por procesos, crisis y vicisitudes que desencadenan la vida que llevamos actualmente. Pero ¿los/as estudiantes conciben la historia con pasión y motivación como lo hacemos nosotros/as los/as profesores?, o como dice el profesor y profesora (Garate & González, 2017, pág. 75) “*Que saben de historia y de que historia se han apropiado los estudiantes al terminar cada ciclo escolar, cómo aprendieron esa historia y cómo utilizan lo aprendido para ubicarse en el mundo*”.

Me quiero referir a cuál es la visión del educando sobre la historia que se enseña en un aula típica de nuestro país, es decir ¿Cuál es la motivación de este para con la asignatura histórica en la escuela? ya que es bastante común observar en las escuelas o colegios una educación que utiliza herramientas y teorías de aprendizaje similares o tradicionales. Esto me ha llevado a preguntar:

¿De qué manera se podría potenciar el aprendizaje histórico en la escuela?

Para esta interrogante, mi respuesta fue pueril al pensar en uno de mis pasatiempos de ocio preferidos; la observación de las narrativas y representaciones gráficas de los procesos históricos a través del manga, una propuesta literaria que te absorbe en las profundidades de sus relatos, en muchas ocasiones históricos, y, en palabras de (Saitua, 2018, pág. 45) condiciona:

“Al alumno a conseguir una mayor claridad en su lectura. Es decir, una secuencia de viñetas – compuesta por imágenes, textos y otros elementos del lenguaje del cómic- facilita la visualización clara de la historia contada. Por lo tanto, la novela gráfica como recurso didáctico en el aula de historia fomenta un aprendizaje visual que permite al estudiante retener mejor lo que ha aprendido”.

Es interesante la interacción que tiene Iker Saitua en la anterior cita, ya que menciona el estudio de las narrativas graficas como una herramienta de aprendizaje dentro del aula, a propósito de la enseñanza de la historia, pero aun más importante es la observación que tiene hacia el carácter no verbal de las historietas, comentando con ello el estímulo que tienen las novelas hacia nuestros/as estudiantes debido al carácter visual de las historietas, un código visual que les permite analizar y retener una información relacionándola en su mente con la visualización de estas imágenes.

La relación de imagen y lectura evocada en el anterior párrafo, hace referencia a la teoría de codificación dual por Allan Paivio, la cual es *“Así denominada por la duplicidad de componentes que se advirtieron en las estructuras y procesos del recuerdo y, en general, de la actividad cognoscitiva. Aunque algunos de los experimentos de Paivio y colaboradores se realizaron tanto con imágenes figurales como con sonidos, el enfoque se centró básicamente en la capacidad de almacenamiento de las imágenes figurales”.* (Pardos, 2017, pág. 90).

Y es en relación a ello que rescato el conflicto central de esta investigación:

¿De qué manera la narrativa gráfica puede contribuir a potenciar el aprendizaje histórico en las aulas?

1.1.1. Discusión: La novela gráfica y la escuela

Existen muchas opciones de como el manga puede funcionar como objetivo de aprendizaje en las aulas, un fuerte ejemplo de ello es la utilización del manga o novela gráfica como objeto educativo del lenguaje, como lo explica (González, Galindo, & Gutiérrez, 2020, pág. 171) refiriéndose a *“El cómic como recurso de enseñanza-aprendizaje de la narrativa desde la didáctica de la lengua y la literatura (...). Los docentes aducen que el cómic es un recurso útil para entender algunos problemas: conceptos de difícil comprensión, la atención, género discursivo, conducta kinestésica”*.

Es recurrente encontrar artículos o publicaciones que se refieran a la relación entre el manga y la escuela, siendo más específicos aún, con la implementación de estas narrativas como herramientas para el aprendizaje de la filosofía, la música, pero la asignatura más común al verse relacionada con las novelas graficas es el lenguaje, ya que estas novelas mantienen un amplio abanico de categorías, ya sean más complejas en cuanto a su trama o más pueriles.

A propósito del manga en el área del lenguaje, es interesante lo que propone la profesora Luise Rosenblatt con su teoría transaccional de la lectura, la cual se define como:

“Un proceso en curso en el cual los elementos o factores son, uno puede decir, aspectos de una situación total; cada uno condiciona al otro y, a la vez, se condicionan mutuamente (...). Es un acontecimiento en el tiempo. Ni es un objeto ni una entidad ideal. Surge durante un encuentro, una compenetración entre un lector y un texto (...). Es la experiencia construida por el lector bajo la influencia del texto.” (Lee Zoreda, 1999, pág. 157). Con ello asimilamos como la novela grafica aporta al aprendizaje al poner al estudiante con este medio, siento un tipo de texto que entrega mucha información verbal y no verbal, permitiéndole a sus lectores identificarse con un contexto, personajes, historia y paisajes.

Sin embargo, es complejo encontrar estudios en español que relacionen al manga con el aprendizaje histórico. En parte, esto es debido a la particularidad fantástica y muchas veces infantil que adquiere este tipo de narrativa (sobre todo el cómic americano), pero, a comienzos

del siglo XXI se ha manifestado un fuerte interés hacia este instrumento para el conocimiento de la historia, ya que de este, se desprenden una cantidad enorme de categorías en cuanto a las tramas de los mismos.

Una de estas categorías es la del cómic autobiográfico:

“El uso de la autobiografía en el cómic ha supuesto que, en las últimas décadas, el medio supere su consideración social como medio infantil (...), los creadores asumen su autoría, expresan sus ideas y se hacen, en definitiva, visibles ante el lector (...) valido de análisis a la sociedad, de reflexión política y de crónica general”. (De la Fuente, 2011, pág. 259). A partir de esta cita, se concluye que el manga esta siendo analizado válidamente por los y las intelectuales como cualquier otro medio literario/artístico, como lo serían las representaciones cinematográficas, las cuales tienen un carácter bastante similar a la estructura de las novelas gráficas, ya saben, hablo de obras musicales, filmografías y documentales, y es que *“Son en sí mismos datos de utilidad para el investigador, y adquieren el carácter de documentos susceptibles de ser estudiados. Dentro de esta última categoría se incluirían tanto documentos escritos como visuales y audiovisuales (fotografías, pinturas, esculturas, televisión, cine, radio)”.* (Chicharro & Rueda, 2004, pág. 430)

A partir de ello, se obtiene la conclusión de que el manga podría ser una fuente de aprendizaje histórico según el carácter que se le dé a este, sumándole una posible motivación para realizar búsquedas de información a propósito de la narrativa que entregan ciertas novelas gráficas.

Bajo este punto de vista, logramos observar la utilización del manga como un fortalecimiento del aprendizaje histórico, así como Alicia C. Decker & Mauricio Castro (Saitua, 2018) han considerado que el manga y el cómic atrae la atención del educando/a y estimula su interés en la asignatura dentro del aula de clases.

Además de esta atención hacia la narrativa gráfica, es interesante lo que propone (De la Fuente, 2011) en la anterior cita a propósito del análisis enfocado hacia el arte de las novelas gráficas; me refiero a la información que muestran las viñetas, los fondos dibujados, sus entornos geográficos:

¿Podemos identificar un periodo histórico con la información que nos entrega una imagen?

1.1.2. Discusión: Imágenes de historia

¿Cuál es la importancia de una imagen en cualquier ámbito?

Una imagen se define como la personificación visual de un objeto, de un territorio o persona, puede ser una buena pintura realizada en la edad moderna, un retrato o una fotografía que refleje la crueldad animal o la pobreza extrema que aún existe en pleno siglo XXI (es decir, que impacte a quien la visualiza). Estos conceptos pueden estar cargados de distintas referencias, como lo puede ser un emblema que denote el paisaje, o el reino en donde se realiza la imagen, o bien, se puede analizar la vestimenta de quienes desfilan en un cuadro, poniendo énfasis en las sensaciones y movimientos que llevan a cabo los y las protagonistas de una pintura en el momento en que se retrata dicha imagen.

¿Cuál es la importancia de una imagen para la enseñanza?

Al pensar en esta pregunta considero que una imagen es un “reflejo” de un pasado histórico, es decir, *“Las imágenes tienen un testimonio que ofrecer acerca de la organización y la puesta en escena de los acontecimientos grandes y pequeños: batallas, asedios, rendiciones”*. (Burker, 2005, pág. 177).

Y es que una imagen ayuda al procesamiento cognitivo del aprendizaje verbal y no verbal según la teoría de la codificación dual de Allan Paivio (1971), posibilitando discusión y análisis entre historiadores, artistas u antropólogos.

Un ejemplo de ello es la pintura más conocida del maestro Leonardo da Vinci, que ha generado discusión y controversia durante más de tres siglos, por la técnica de su autor, la posición matemática de los objetos y la identidad de “La alegre” modelo (además del escándalo que protagonizó la pintura en 1911). Al analizar esta obra podemos destacar un par de cosas:

Primero, podemos observar el entorno geográfico en el que se encuentra la Gioconda, un terreno un tanto boscoso y montañoso; podríamos mencionar con ello que se trata de un clima similar al mediterráneo que alberga la montaña Italia.

Segundo, la vestimenta que tiene la mujer son túnicas que se mezclan mucho con el paisaje, no se trata de colores pasteles o de una vestimenta muy elaborada como lo serían las ropas del siglo XVII.

Tercero, el tipo de arte o técnica que aplica el maestro Leonardo, al ser un estilo que intenta reflejar el realismo de los volúmenes y los contrastes de profundidad, además de la imagen del humano como protagonista única de la pintura, da un fiel reflejo de lo que sería el arte renacentista del siglo XV, ese que posiciona al ser humano como objeto de las artes y el estudio.



Este simple ejercicio se puede replicar en las aulas constantemente con diversas imágenes a propósito de estimular la investigación de los conceptos que entregan dichas informaciones visuales, en mi caso, las viñetas o paneles del manga serán las que dialoguen con nuestro interés histórico, aquel que nos habla de un hecho o época histórica.

“No obstante, sería una prueba de cordura admitir que la mayoría, cuando no la totalidad de los relatos se basan en fórmulas de algún tipo (...). Este punto tiene relevancia no solo para las secuencias narrativas, sino también para los intentos de congelar la acción, de captar toda una historia en una sola imagen”. (Burker, 2005, pág. 182). Considerando lo anterior, se estima que el análisis de estas imágenes fortalezca el pensamiento temporal, espacial, además del análisis y trabajo con fuentes.

Siguiendo con ello, los mangas tienen la peculiaridad de demostrar y contar relatos con la utilización de dibujos, un ejemplo enorme sería la obra “Berserk” del señor Kentaro Miura, la cual analizaremos a continuación:

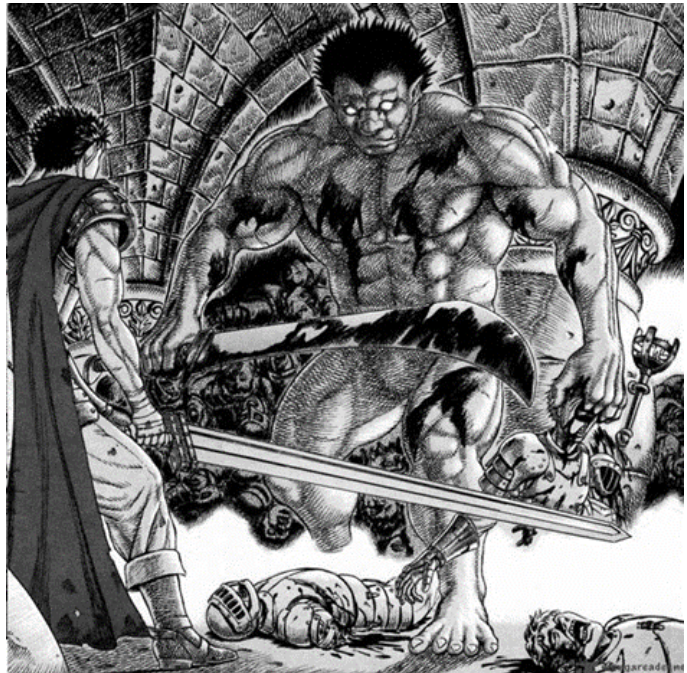
Si bien dicha obra no contiene una narrativa histórica que merezca ser analizada, este escrito es reconocido por su calidad de dibujo y fluidez entre los movimientos de cada personaje, por ello me parece ideal para este ejercicio:

¿Que llama la atención de la siguiente viñeta?

Por supuesto, lo que más captaría la atención de cualquier persona que vea este cuadro será el enorme monstruo antropomórfico que cubre la mayor parte de la viñeta, pero veamos más allá de este sensacionalismo.

Podemos observar cuerpos de caballeros mutilados por el “demonio” y su sangre esparcida por gran parte del panel.

Otro punto importante es el entorno en el que se desenvuelve la escena; es un castillo oscuro, hecho con bloques de



concreto que le dan un sentimiento de hostilidad al panel, son unas paredes que se asemejarían al interior de un castillo medieval o a la fachada del palacio de la Bastilla.

Como último objeto a destacar tenemos la figura del sujeto que hace frente a este monstruo, con una valentía enorme y una gran espada lucha contra la adversidad que muchos no lograron superar; parece un cuento épico ¿no?

Sumando los objetos, podemos concluir que esta imagen nos relata una escena que se ubicaría en la edad media, en donde muchos caballeros fueron derrotados por esta gran amenaza demoníaca, la cual se alberga en su gran castillo oscuro, y es nuestro noble caballero, poderoso y sagaz, quien seguramente derrotará esta amenaza y volverá heroico galopando a caballo hacia su pueblo residente, para contar con ansias la historia fantástica que acaba de protagonizar a su pueblo ensimismado por la religión católica.

Y es que las imágenes nos cuentan historias, de las cual, podríamos aprovechar expresar esta peculiaridad de las novelas gráficas, incluso sus narrativas fantásticas, ya que estas narrativas se figuran llamativas ante los y las estudiantes, logrando fortalecer el interés por la investigación de personajes y posibles hechos históricos dentro de estos escritos.

1.1.3. Discusión: La narrativa en la historia

El debate historiográfico que existe entre los intelectuales sobre la utilización de escritos de ficción en la enseñanza de la historia es enorme, como vimos anteriormente, el manga y la historieta gráfica gozaron de una reputación marcada por los términos: ficción e infantil. Sin embargo, en las últimas décadas, estos medios y conceptos narrativos proponen una enorme prosperidad para el aprendizaje en el aula:

“Uno de estos lineamientos reside en considerar la gran importancia que asumen las narraciones o ficciones históricas producidas por los propios alumnos a la hora de aprender y enseñar la historia en el aula (...), creo que la historia cultural, la nueva historia narrativa y otros paradigmas cualitativos e interpretativos son los más apropiados para actuar en el aula (...). Y con esto último quiero decir que no solo los profesores de historia deberíamos escoger una nueva Historia-relato que recupere la centralidad del sujeto y los temas que movilizan la experiencia de los actores sociales tales como la opresión, el trabajo, la pobreza, la educación (...), y fomentar o buscar nuevamente los medios para que los alumnos lean... lean interpretando e interpelando los textos a través de su propia experiencia.” (Cuesta, 2004, págs. 56-57).

De este aporte que nos entrega la profesora (Cuesta, 2004) desprendemos que la utilización de estas narrativas de ficción en el aula comprende en los y las estudiantes un relato histórico, generando la posible apropiación de la época histórica que se expresa en el relato narrativo por medio de la investigación de dichos sucesos *“Los relatos en general nos permiten acercarnos a la realidad contándonos historias diariamente. Según algunos filósofos (Jameson, 1981; Rorty, 1982), el mundo viene a nosotros en forma de historia”* (González, Galindo, & Gutiérrez, 2020,

pág. 172), con todo lo que una novela gráfica puede entregar: Descripción de vestimentas, estratos sociales, economía de la población, cultura, emblemas, paisajes, arquitectura, etc.

Estamos aprendiendo con la historia de los acontecimientos pasados, y progresando con ello nuestras actuales vicisitudes. Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, la utilización de la novela gráfica en la escuela secundaria trae consigo nuevas opciones de dialogo y estudio, por ejemplo, este tipo de narrativa *“No vale por sí misma sino por su mensaje. Es decir, la importancia de los géneros mencionados como medio de comunicación, reside en su potencial para la construcción de sentido”* (González, Galindo, & Gutiérrez, 2020, pág. 173). Posibilitando la identificación e interpretación de un proceso histórico dentro de la historieta, gatillando la investigación por medio de fuentes primarias y secundarias adherentes a la historieta gráfica.

1.2. Propuesta educativa

La necesidad de renovar constantemente el material educativo para el cuerpo docente es fundamental para la educación de las nuevas generaciones de nuestros estudiantes, y este es, desgraciadamente, una de los puntos que más replica la educación tradicional dentro de las aulas chilenas. Es por ello que el objetivo de esta investigación recae en la renovación de una escuela tradicional y conductivista por una constructivista, que abogue por la estimulación del pensamiento crítico e imaginativo.

Ante este panorama, propongo a las novelas gráficas como herramienta de aprendizaje histórico, argumentando que *“El lenguaje visual del cómic permite al alumno conseguir una mayor claridad (...). La estructura multimodal de la novela gráfica contribuye a crear un modelo mental del pensamiento histórico”*. (Saitua, 2018, pág. 45).

La utilización de la novela gráfica en la estimulación de habilidades históricas se hace contingente con lo propuesto por *“Rani (2015), apoyada en distintos teóricos, defiende el uso de la narrativa gráfica como recurso didáctico destacando sus beneficios pedagógicos: promueve las inteligencias múltiples (Laycock, 2004), apoya la alfabetización visual (Versaci, 2007),*

impulsa los diferentes estilos de aprendizaje (Felder y Silverman, 1988) y promueve la lectura de otros géneros (Derrick, 2008)”. (González, Galindo, & Gutiérrez, 2020, pág. 173).

De esta manera, el manga podría componer una base de conocimiento histórico ante los y las educandos, a través de diferentes fuentes del mismo, las cuales expondrían diversos procesos históricos que contextualicen y moldeen una historia temporal y causal hacia la comprensión de nuestro tiempo actual. *“Al definir el papel del contexto en el aprendizaje, Diaz Barriga (2003) señala que el conocimiento es parte y producto de la actividad, es decir, ocurre en el contexto y en la cultura en los que se desarrolla y utiliza”.* (Paramo, Hederich, López, Sanabria, & Camargo, 2015, pág. 321). Adquiriendo con esta herramienta educativa un conocimiento en el que se reflejen sus experiencias históricas, sociales, culturales y contextuales entre los/as estudiantes involucrados, o sea, un posible aprendizaje histórico.

1.2.1. Instrumentos auxiliares: La novela gráfica

Los mangas e historietas son fuente de diversos géneros literarios, los hay fantásticos, psicológicos, terroríficos, deportivos, de lucha, recuentos de vida y también de ficción históricas. A pesar de ello es bastante común observar al medio como un mero entretenimiento infantil (como ya lo hemos tratado a lo largo del presente apartado), debido a que dicha demografía de las novelas gráficas es la más exitosa, sin embargo, el autor (De la Fuente, 2011, págs. 259 - 263) refiere a un género que ha pasado desapercibido:

“A través de la autobiografía el cómic actual se muestra como un medio expresivo válido de análisis de sociedad, de reflexión política (...). Así sucede con el cómic autobiográfico, que se ha constituido prácticamente en un género (...). En su estudio sobre la narración autobiográfica, Philippe Lejeune define la autobiografía como un “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia experiencia””.

¿Qué tiene el género autobiográfico que lo haga valer de contenido histórico?

El cómic autobiográfico puede ser fuente de estudio político, social e histórico, ya que este género se basa en procesos históricos reales de su autor, llevados a una estructura de narrativa gráfica, aunque con tintes de ficción claro está, es este un concepto el cual hace interesante históricamente el relato de un proceso por parte del mismo protagonista.

Un ejemplo de esta categoría narrativa es el cómic “Maus” de Spiegelman; el cual nos embarca en un pasado que se posiciona en plena segunda gran guerra. Esta obra describe la vida del autor con su padre de procedencia judío-polaca, relatando la lucha de estos por su supervivencia en los campos de concentración (además de relatar los conflictos del autor con su progenitor, las esferas sociales del contexto bélico, las conexiones políticas en las que estuvo Polonia etc.).

Otro de los grandes títulos entre las historietas gráficas, a propósito de la enseñanza histórica, es el cómic estudiado en el texto “*Enseñando la guerra civil española en el país Vasco a través del cómic histórico: una propuesta para la educación secundaria*” de (Saitua, 2018). En el cual se analiza la obra “Gabai. La guerra de Euskadi (1990)”, escrita por el historiador Rafael Castillo e ilustrada por el artista Juan Carlos Nazabal, la cual cuenta la historia de la guerra civil española a través de la utilización del cómic:

“A pesar de que la ficción literaria de Gabai, sobrepasa el rigor histórico en algunos aspectos del texto, estos personajes, las circunstancias históricas que los rodean y los acontecimientos desencadenados durante la guerra están muy bien contruidos. Esto permite al alumno no solo activar los contenidos previos exigidos en la asignatura, sino también contextualizar la narración y así poder desarrollar un pensamiento histórico”. (Saitua, 2018, pág. 50).

Sin embargo, rara vez se podrían llevar a cabo la utilización de los dos cómics ya vistos en este apartado para la educación de la historia según el currículo chileno. No así la obra escrita e ilustrada por la reconocida Riyoko Ikeda, llamada “La rosa de Versalles (1972)” o también conocida como “Lady Oscar”.

Dicha obra se posiciona en la Francia a fines del siglo XVIII, y cuenta la historia de Oscar Francois, la joven hija del general Jarjays; Este general no acepta la condición de género de su hija recién nacida, por no poder aspirar ésta a ser un reconocido guardia real de la monarquía francesa como lo ha sido el durante toda su vida, por lo cual la protagonista se travestirá, deberá

madurar y entrenar poco a poco, logrando transformarse en Lady Oscar; capitán de la guardia real de María Antonieta.

La historia demuestra crudamente la desigualdad social que vive la sociedad francesa a portas de una inminente revolución por parte del estado llano, con una fuerte connotación de violencia de género y desprecio hacia la mujer que la protagonista vive en carne propia desde el primer capítulo del mencionado manga, además de la demostración de relaciones económicas, sociales y conexiones internacionales que tenía la Francia durante el siglo XVIII.

Finalmente, quisiera destacar la obra del maestro Osamu Tezuka, más precisamente, toda su obra maestra llamada “Fénix (1967 – 1988)”, la cual se divide en doce distintos volúmenes que narran y se posicionan en diferentes épocas de la historia humana, entre ellas, es preciso enfatizar en el que es su volumen más popular: “Adolf ni Tsugu (1985)”, la cual comienza en el inicio de los juegos olímpicos del naciente Berlín nazi, desarrollando la historia de tres hombres llamados Adolf: Adolf Kamil un joven judío, su mejor amigo Adolf Kaufmann joven alemán, y el reconocido Adolf Hitler.

Esta historia revela gráficamente la brutalidad de la maquinaria nazi en el continente europeo y asiático, y al mismo tiempo, la violencia del aliado imperial japonés a mediados del siglo XX en su mismo continente.

CAPITULO 2: MARCO METODOLÓGICO

En el siguiente apartado se especificarán en concreto las consideraciones u decisiones personales de este trabajo que me ayudaron a configurar paralelamente la escritura y las bases teóricas de esta investigación.

Tomaremos en cuenta para ello el área metodológica (la secuencia de pasos o decisiones metódicas seguidas en pro de formular mi investigación), el área de investigación (que se refiere al tipo de estudio en la que está enfocada mi investigación y cuáles son las características del mismo), el área bibliográfica o teórica (de la cual se exponen los distintos tipos de referentes bibliográficos y teóricos para la composición estructural del trabajo, detallando cada una de las referencias adoptadas), del área praxeológica (que explica la investigación desde un punto de vista práctico, es decir, detalla cómo se realizará la puesta en marcha de recolección de los datos necesarios para esta: que tipo de actividad será, a que público irá dirigido y que tipo de escuela), los fines educativos que hay tras de esta investigación y finalmente, cuales son mis expectativas a cumplir por medio de este trabajo.

2.1. Diseño metodológico

Ya sea en el aula o de una manera virtual (teniendo en cuenta el contexto de pandemia a nivel mundial), el manga o historieta es uno de los objetos de enseñanza que podrían potenciar el fomento de una imaginación, empatía y pensamiento histórico entre los y las estudiantes, esto teniendo en cuenta la capacidad de lectura transaccional (interacción reciproca de información por parte del lector y el texto, reflejando sus emociones, historia personal, social y cultural en el

relato) que aporta la novela gráfica a partir de sus diferentes imágenes ilustradas, construcción de personajes e historias que dialogan con la materia o currículo escolar.

Por ello, la pregunta central de esta investigación será:

¿De qué manera la narrativa gráfica puede contribuir a potenciar el aprendizaje histórico en las aulas?

Siguiendo con el aprendizaje histórico en el contexto internacional de 2021, nos es importante también, recalcar el carácter virtual que esta herramienta posee y las muchas maneras en las que podemos aplicarla para el estudio online, ya que su lectura y trabajo de fuentes gráficas puede ser llevado a cabo de manera remota a través de distintas plataformas educativas, donde podremos fortalecer y realizar actividades de aprendizaje, y por sobre todo, este carácter virtual dialogaría con la motivación de los y las lectores del manga para investigar los sucesos que este medio relata, de manera colectiva e individual.

“La actividad en las plataformas educativas en relación con el objeto adquiere singularidades en cuanto a la materialidad de ese objeto. La interacción con el objeto no es una interacción inmediata, sino que está mediada por las posibilidades del espacio virtual, el desarrollo de habilidades necesarias para el trabajo en la plataforma de los estudiantes, los niveles de acceso permitidos e implementados para la plataforma (...). Estas actividades en el espacio virtual permitirán a los participantes la cooperación, interacción, construcción de conocimientos, logrando un aprendizaje colaborativo”. (Gonzalez H., 2017, pág. 226)

Ya sea de manera presencial u online, se busca que nuestros estudiantes maduren y fortalezcan sus capacidades de búsqueda y cuestionamiento ante las fuentes, de manera individual y plural. Entonces, la utilización de la novela gráfica o manga como conducto del aprendizaje histórico ¿podría ser una opción para la motivación lectora e investigativa de los/as estudiantes?

Para poner en práctica esta concepción del aprendizaje mediada por las narrativas gráficas que quiero trabajar en la presente investigación, me propuse generar esta propuesta dirigiéndola hacia los/as estudiantes que estén cursando 8vo año básico:

¿Por qué 8vo básico?; Para trabajar la obra/ manga “Lady Oscar (1972)” con la Unidad 3 del curso 8vo año básico llamada: “Nuevos principios que configuran el mundo occidental” la cual hace referencia a los procesos situados a lo largo del siglo XVIII, es decir, el surgimiento del pensamiento ilustrado en Europa, la revolución francesa a fines del mencionado siglo y las independencias americanas que están completamente ligadas a las ideas de la ilustración y la revolución francesa, tomando lugar a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX.

A propósito de esta Unidad, es pertinente explicar que se trabajó el objetivo de aprendizaje número 18. Ya que la obra “La rosa de Versalles” da un reflejo de las relaciones sociales y económicas de la población francesa, en las que se ve un degradado aprecio por la dignidad humana, siendo esta particularidad de la obra la que trabajaremos a partir de distintos métodos bajo el OA 18.

Estos conceptos se verán reflejados en una secuencia de tres actividades relacionadas con el manga seleccionado, de las cuales, se configuran y argumentan se la siguiente forma:

La **primera** de estas actividades es un cuestionario de doce preguntas abiertas dirigidas hacia los y las estudiantes, en el cual se les preguntó en las primeras 5 preguntas acerca de su visión en cuanto al estudio y aprendizaje de su escuela en general, para luego, avanzar hacia preguntar sobre su visión y opiniones a propósito de la asignatura historia, como les enseñan esta asignatura, que materiales utilizan y si esta materia les es de su agrado o no. Finalmente, se les da un apartado opcional para que entreguen comentarios a propósito del cuestionario.

Este cuestionario tiene el fin de conocer cómo piensan los y las estudiantes la educación de su escuela y la asignatura de Historia, y por sobre todo, es una manera de dialogar y de conocer cuáles son los puntos que les interesan de la historia, abriendo así la secuencia de actividades programada.

La **segunda** actividad se trata de una comparación de dos fuentes bibliográficas (una es el manga “La rosa de Versalles”, la otra, es un artículo de la historiadora mexicana Lucia Criado Torres).

Esta actividad se desarrolló con el fin de estimular una discusión entre los estudiantes a propósito de las dos fuentes trabajadas, asimilando entre los y las educandos una visión crítica y de investigación con las narrativas gráficas.

La **tercera** y última de esta secuencia es un proyecto de investigación en grupos de máximo tres estudiantes, en el cual se exponen dos páginas del manga “La rosa de Versalles”, para posteriormente realizar cinco preguntas relacionadas a las páginas vistas, con un cuadro comparativo en cada una de ellas; en el cual se realiza la pregunta y se distingue entre “lo que dice el manga” a propósito de la pregunta, y lo que se encuentra por internet según la pregunta realizada.

Esta actividad tiene el fin de estimular una discusión entre las dos fuentes (similar a la actividad anterior), pero, por sobre todo, empujando a los y las estudiantes a que investiguen sobre los hechos históricos que se muestran en el manga.

2.2. Tipo de investigación

Para el procedimiento de este trabajo, el cual estuvo enfocado en investigar las particularidades / aportes que tendría el manga y novela gráfica para la educación o el aprendizaje en las aulas, me enfoqué en utilizar el tipo de estudio cualitativo o empírico de la investigación.

¿Por qué el estudio cualitativo?

Y es que la investigación cualitativa es referida hacia el estudio o investigación de datos no numéricos, es decir, como su nombre indica, se trata de una investigación u estudio que va ligado a la investigación de las cualidades de un objeto o sujeto. En este caso serían las cualidades de un tipo de narrativa gráfica (manga) en el ámbito educativo, o también, las cualidades que se observan entre los y las estudiantes luego de trabajar con la herramienta a estudiar.

¿Cuál es el tipo de estudio cualitativo que se selecciona para este trabajo?

Para la realización de este trabajo me influenciaré por la rama Fenomenológica, la cual se basa en el estudio observable, descriptivo y reaccionario de un/a individuo frente a un hecho. En este caso, se realizará sobre el cómo un grupo de sujetos/as reaccionan a un fenómeno, tomando en cuenta la experiencia que viven los y las sujetos en cuestión.

En nuestro caso, los y las sujetos a observar serán estudiantes de 8vo año básico (como ya hemos profundizado), los cuales serán estudiados según sus pensamientos o reacciones (representadas en la secuencia de actividades anteriormente descrita) respecto del objeto educativo que seleccionaremos (manga/novela gráfica).

¿Cuáles son los objetivos que se consideran para realizar esta investigación?

El gráfico N°1 representa los objetivos generales y específicos de este estudio, siendo el cuadro del costado izquierdo el que representan a los objetivos generales, y las flechas de la esquina derecha los objetivos específicos de la investigación.

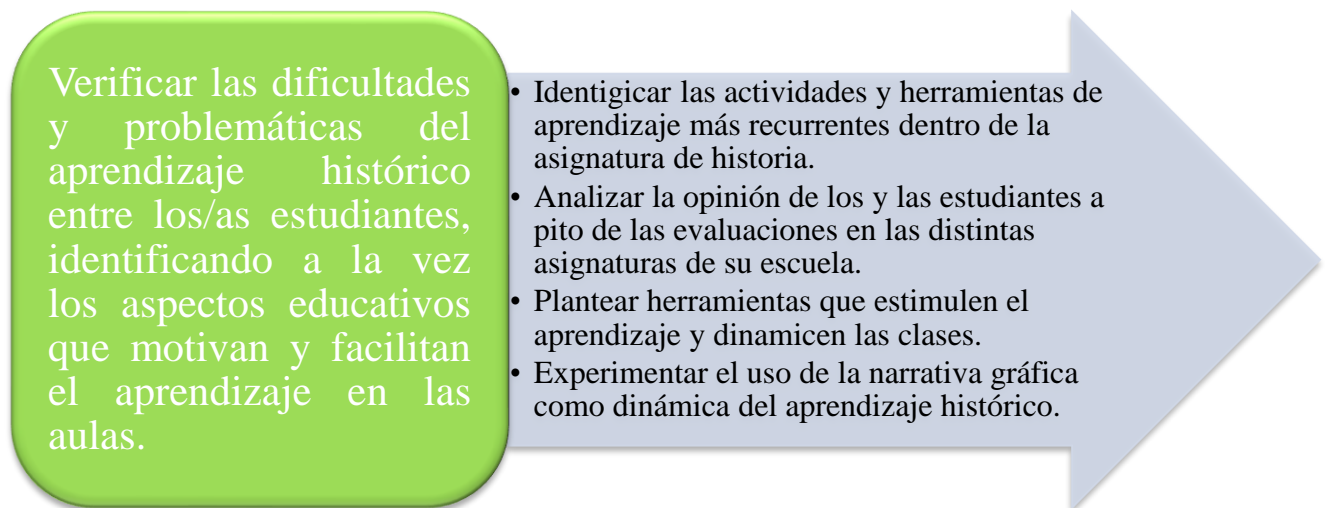


Gráfico N°1: objetivo general y específico (elaboración propia).

2.3. Selección de la muestra bibliográfica y teórica

En nuestro marco bibliográfico, los autores, libros y artículos seleccionados para la bibliografía utilizada en el presente trabajo han sido elegidas por sus aportes científicos a cada área que hemos de tratar durante esta investigación.

Algunos de los textos han sido seleccionados por su carácter crítico hacia la enseñanza de la historia, como también hay una parte de la bibliografía que se basa totalmente en la pedagogía, y por sobre todo, bibliografía acorde con el interés de novela gráfica en un entorno educativo, o la ficción como aporte didáctico hacia la educación histórica. A continuación, se analizarán una a una las bibliografías obtenidas:

(Burker, 2005), “Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico” es un libro (que además de ser escrito por uno de los historiadores más importantes y reconocidos de la última parte del siglo XX) que analiza las cualidades artísticas, escénicas y por sobre todo históricas que poseen las imágenes, por ello, me pareció fundamental para la escritura de esta investigación, ya que tiene un fuerte punto en común con la información gráfica que nos entrega el manga, los conceptos, vestimentas, paisajes, contextos que podemos rescatar de dichas viñetas para comprender el entorno histórico, los entornos sociales, los espacios geográficos que el autor pretende hacernos ver en su obra, etc.

(Chicharro & Rueda, 2004), “La representación cinematográfica: una aproximación al análisis sociohistórico”, artículo de la Revista Ámbitos, en el cual ambos investigadores (María del Mar Chicharro y José Rueda) analizan los aportes del arte audiovisual para el estudio de las ciencias sociales, enfocándose en los filmes “Novecento (1976)” e “Historias del Kronen (1995)”; un estudio interesante a pito de mi investigación ya que las novelas gráficas comparten muchas similitudes con el objeto de estudio de este artículo, del cual desglosan las funciones de representación social e históricas en estos medios.

(Criado Torres), “El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo privado”, es un ensayo de la profesora Lucia Criado Torres de la universidad de Granada, en el

cual la autora expresa las condiciones de derecho en que vivían las mujeres a lo largo del siglo XVIII en Europa. Este texto me hace sentido a propósito de mi investigación ya que es un muy buen contraste para la utilización del manga “La rosa de Versalles”, ya que ambas narrativas se posicionan en el mismo contexto histórico, y hacen críticas a los mismos puntos.

(Cuesta, 2004), “Historia, narrativa y enseñanza”, este es un artículo de la revista Clío & asociados, en el cual la profesora Virginia desarrolla las nociones y características de una narrativa histórica / didáctica que absorba a los y las educandos, empujándolos a escribir y leer estas alternativas narrativas como un complemento de los textos y fuentes históricas. Es por esto que coincide con mi trabajo, ya que estoy investigando sobre el uso de una narrativa externa a la historiografía, y que, además, esta funcione como una herramienta constructiva y didáctica para los y las estudiantes.

(De la Fuente, 2011), “La memoria en viñetas: Historia y tendencias del cómic autobiográfico”. Es un artículo de la revista Signa, la cual relata las cualidades historiográficas del género autobiográfico en el cómic, basado en la escritura histórica-biográfica de una persona (autor/a) a través de una historieta, el artículo retrata el género autobiográfico como una fuente importante de información histórica, destacando como ejemplo al comic “Maus” de Art Spiegelman; el cual relata la vida de su autor durante los duros años en que se desarrolla la segunda guerra mundial. Por ello me pareció una narrativa importante para mi investigación, ya que es un texto que estimula a sus lectores a formar un diálogo entre la utilización del manga y la educación histórica.

(Garate & González 2017), “El aprendizaje histórico en la educación secundaria: Jóvenes chilenos y conciencia histórica”, es un artículo de la revista Dialogo Andino, que relata una investigación por parte de dos profesores a propósito del aprendizaje histórico, herramientas y reacciones a la enseñanza histórica por parte de los y las estudiantes en variadas escuelas de Chile, la cual me pareció muy importante para la creación de los métodos de recolección de datos en torno a mi investigación, ya que este artículo toca bastante la noción de una educación, herramientas y sistema tradicional en las aulas, aspectos que en esta investigación se pretenden criticar y dinamizar con la utilización del manga.

(González, F.; Garrido, M.; Gutiérrez, D. 2020), “Actitudes y disposiciones de docentes de Bachillerato para usar la narrativa gráfica”, es un artículo de la revista Didáctica, Lengua y

literatura que realiza un estudio cuantitativo sobre la utilización de las narrativas gráficas entre profesores de bachillerato en México, demostrando con este estudio la utilidad de estas narrativas para el estímulo de la lectura y la indagación de textos en los y las estudiantes, desarrollando esta estrategia en distintas asignaturas, principalmente en el área de Lenguaje, Medicina, Filosofía, Ciencias sociales e Historia. Por ello, es un artículo que releva mis consideraciones hacia mi presente estudio principalmente pedagógico.

(González H., 2017), “Análisis de los entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje a partir del enfoque histórico cultural”, de la revista Edmetec, es un artículo que nos muestra la utilización de un entorno didáctico-virtual, y que es muy contingente para nuestra época de pandemia, es decir, los espacios virtuales para la educación y la investigación en conjunto para fortalecer el aprendizaje y la desmotivación por parte de los estudiantes con el mismo, lo cual me parece importante para el contexto mundial y claramente necesario para la utilización del manga en el aula, ya sea virtual o presencial.

(Ikeda, Riyoko, 1972), “La rosa de Versalles”, es un manga publicado por primera vez en la revista japonesa Margaret de mangas Shōjo. Este manga se posiciona en la Francia del siglo XVIII, cuando el rey Luis XVI aun era adolescente, la historia comienza con el nacimiento de nuestra protagonista en un linaje de hombres que sirven a la realeza francesa desde décadas. Esta novela gráfica me es importante ya que formula diversos conflictos referentes a la unidad número tres del curso octavo básico; por ello, este manga lo utilicé como ejemplo y herramienta de aprendizaje histórico en esta investigación.

(Lee Zoreda, 1999), “La lectura literaria como arte de performance: La teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas”, es un artículo de la Revista Signos Literarios y Lingüísticos, en el cual, la psicóloga y profesora Margaret Lee Zoreda se refiere al proceso cognitivo a través de la literatura, influenciada completamente por la teoría transaccional de la lectura compuesta por la profesora estadounidense Louise Rosenblatt, la cual, es una de las bases teóricas para mi investigación a propósito del aprendizaje a través de las narrativas gráficas. Vale decir que este texto figura en mi apartado bibliográfico ya que no logré encontrar los estudios originales de la profesora Louise Rosenblatt en su versión española.

(Paramo, 2015), “¿Dónde ocurre el aprendizaje?”, de la Revista Psicogente, este es un artículo que expone las características de la enseñanza cognitiva y como esta se esparce hacia los y las estudiantes; utilizando para ello ejemplos de distintas formas y objetos, entre los cuales se podría utilizar el medio narrativo gráfico, es decir, nuestro espacio de interés.

(Pardos, 2017), “Las imágenes en el pensamiento”, es un artículo de la Revista mexicana de Investigación en Psicología en el cual su autor, el psicólogo Antonio Pardos Peiro analiza distintas teorías de la cognición y el aprendizaje por medio de imágenes e información no verbal, entre estas teorías destacará la del profesor y psicólogo Allan Paivio conocida como la teoría de codificación dual. Esta teoría de codificación dual es uno de los sustentos teóricos base a mi investigación, ya que explica la dualidad estimulante del conocimiento generado a través de la lectura y la asimilación en imágenes de la misma. Vale decir que este texto figura en el apartado bibliográfico ya que no logré encontrar los estudios del señor Allan Paivio traducidos al español.

(Saitua, 2018), “Enseñando la guerra civil española en el país Vasco a través del cómic histórico: una propuesta para la educación secundaria”, de la revista Clío & Asociados, es un texto que relata la capacidad de enseñanza histórica a través de las viñetas del cómic, utilizando como ejemplos más recurrentes a las obras “Gabai. La guerra de Euskadi (1990)” y “Adolf ni Tsugu (1985)”; además, durante el texto se exponen diversos argumentos hacia la identidad “fantástica” con la que se les tiende a observar a las novelas gráficas; tema que me pareció crucial para la elaboración de esta investigación.

2.4. Técnica de recolección de datos

A partir de esta investigación, se busca captar y recolectar las reacciones de los y las sujetos de estudio, destacando su visión y opiniones sobre la educación histórica en un aula común de nuestro país, es decir, cuáles son los conceptos históricos que le identifican, disgustan o marcan el aprendizaje de los/as estudiantes involucrados/as en la investigación, ya sean comentarios negativos o positivos hacia la asignatura histórica.

Los instrumentos de análisis a propósito de los datos recolectados buscan la reacción de los y las estudiantes frente a un fenómeno histórico, en este caso, el fenómeno utilizando es la novela gráfica como factor didáctico de la educación en el aula tradicional, esperando estimular con este medio el aprendizaje y la motivación por la investigación de conceptos como; el antiguo régimen, la configuración de los 3 estados, la ilustración, etc.

Para la creación de los instrumentos de recolección de datos en esta investigación, se utilizó una técnica basada en el modelo de Miles y Huberman, citados en García, E.; Gil, J. & Rodríguez, G. et (1994), representado en el siguiente gráfico:

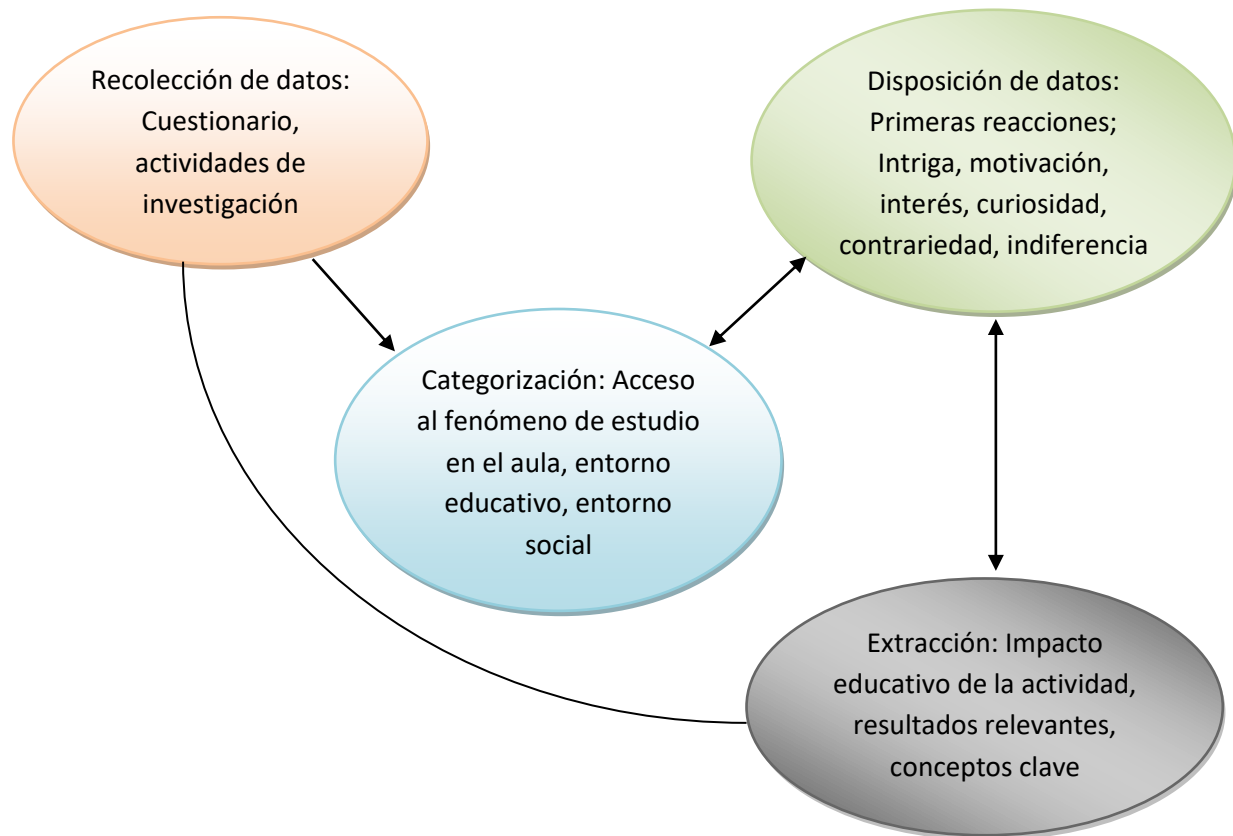


Gráfico N°2: Método de análisis de los datos cualitativos (elaboración propia).

2.5. Marco praxeológico

La puesta en práctica de esta investigación se realizó de la siguiente forma:

Se configuró una intervención didáctica enfocada hacia estudiantes de 8vo año básico, precisamente en la Unidad 3 del ramo Historia y geografía: “Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia”, relacionando esta actividad hacia el OA 18: “Explicar el concepto de derechos del hombre y del ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución francesa, y reconocer su vigencia actual en los derechos humanos”.

¿En qué clase de colegio se realizó la investigación?

Tuvo pie en la Escuela Municipal Luis Undurraga de Talagante, de la que se espera obtener datos distintos entre los y las estudiantes.

¿Por qué se escoge el curso 8vo? y ¿por qué se utilizará la Unidad 3?

Al ser 8vo básico una época de preadolescencia, es normal un desinterés y volatilidad en cuanto a sus motivaciones para estudiar o asistir a la escuela, y me parece interesante ver como reaccionaria este sector demográfico en función de la utilización del manga; ya que este medio ha sido bastante popular durante los dos últimos años de cuarentena entre los y las jóvenes de nuestra sociedad chilena.

La Unidad 3 es seleccionada netamente por su materia, ya que esta se posiciona en un periodo histórico ubicado a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, por ende, es perfecta para la utilización de la novela gráfica (La rosa de Versalles de Riyoko Ikeda) en una actividad para el curso ya mencionado. Por otra parte, el OA 18 fue considerado, ya que extrapola un dialogo con nuestro interés educativo a propósito del manga “La rosa de Versalles” en uno de los puntos más altos de dicha obra, el cual es sin duda la vulnerabilidad de los derechos humanos y la imagen de la sociedad francesa a fines del siglo XVIII.

¿Cuál será el material lectivo para la actividad programada?

Se trata de la obra “La rosa de Versalles” de Riyoko Ikeda escrita durante el 1972, la cual me parece muy buena para la unidad 3 de 8vo básico. Si bien, esta es una obra de ficción con personajes ficticios, la obra adquiere mucha narrativa y contenido histórico, esto debido a su contenido satírico hacia el antiguo régimen, sus descripciones gráficas en torno a la sociedad francesa, las relaciones de poder que se grafican en estas, la desigualdad de género ilustrada desde los primeros capítulos del manga, además de la estética que tiene la obra; es decir, la información que nos da la autora en cada viñeta o panel del manga a propósito de las arquitecturas en los paisajes y las vestimentas que utiliza cada personaje; adquiriendo un gran potencial de observación.

2.5.1. La actividad

Se presentará una secuencia de tres actividades relacionadas con el manga “La rosa de Versalles” a una cantidad estimada de 20 estudiantes de 8vo año básico. Dicha actividad se configura de la siguiente forma:

La **primera** de ellas se trata de un cuestionario con doce preguntas abiertas dirigidas hacia los/as educandos (esta actividad tiene el objetivo de conocer y recolectar la visión personal que tiene cada uno/a de los/as estudiantes a propósito de las clases y los métodos de aprendizaje históricos en la escuela (evaluaciones, actividades, herramientas de aprendizaje, etcétera) con el fin de potenciar las mismas), estas preguntas son:

1. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases en tu escuela? ¿Por qué?;
2. ¿Cómo son cotidianamente estas clases?;
3. ¿Qué actividades suelen realizar en ellas?;
4. ¿Cuáles son las herramientas que más utilizan los/as profesores en las clases?;
5. ¿Cómo son las evaluaciones en tus distintas materias?;
6. ¿Qué piensas de la asignatura “Historia” ?;
7. ¿Cuáles son las herramientas que más se usan en las clases de historia?;
8. ¿Qué es lo que más capta tu atención de esta asignatura? ¿Por qué?;

9. ¿Qué es lo que más te disgusta de las clases de historia? ¿Por qué?;
10. ¿Hay algún periodo histórico que te guste en particular?;
11. ¿Qué curiosidades te surgen a partir de esta asignatura?;
12. ¿Qué te parece la manera en que te enseñan historia?

La **segunda** de estas actividades será un trabajo de comparación de fuentes bibliográficas en conjunto (estudiantes y profesor); en la cual se comparó un extracto de viñetas del manga “La rosa de Versalles” con citas del artículo “El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo privado” de la historiadora Lucia Criado Torres. Ambos extractos seleccionados comparten una visión de la sociedad francesa del siglo XVIII que es importante asimilar para los/as educandos a propósito de lo que hoy es el concepto de “ciudadanía” o “igualdad social”.

La actividad consiste en que los y las estudiantes vinculen estas dos fuentes bajo el mismo contexto histórico, y, por ende, discutan sus particularidades o conceptos entre ellos y ellas mismas/os. Dicha comparación bibliográfica tiene como fin estimular la búsqueda de distintas fuentes históricas que dialoguen con la narrativa del manga o novela gráfica, pretendiendo potenciar con ello el estímulo hacia el trabajo con fuentes en las distintas áreas académicas.

Las viñetas de “La rosa de Versalles” utilizados en la actividad son las siguientes:







(Ikeda, 1972, págs. 11-12)

Las citas del texto “El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo privado” de Lucia Criado son las siguientes:

“El único discurso imperante y válido era el masculino, de manera que la información que existe sobre actividades cotidianas, pensamientos, actitudes, comportamientos, etc., nos llega directamente de clérigos masculinos (...). La mujer noble, a pesar de las riquezas y el poder que pudiera poseer, no dejaba de ser una pertenencia del padre, marido o hijo, o moneda de cambio en matrimonios de conveniencia política”. (Criado Torres, pág. 2).

“Rara vez se les permitía participar en política y tampoco podían disfrutar de su dote ni aun siendo viudas. Sin embargo, sí podían instruirse, un privilegio sólo al alcance de la casta noble y religiosa”. (Criado Torres, pág. 2).

“Las condiciones sociales en que vivieron las mujeres renacentistas se vieron condicionadas por el discurso eclesiástico, por supuesto, masculino, de quien dependerían para justificar su

existencia. De nuevo, hay que citar a María. Por su virginidad, puesto que fue madre sin cometer pecado, se convertirá en paradigma de mujer ideal”. (Criado Torres, pág. 3).

La **tercera** y última de esta secuencia, será una actividad de investigación en grupos similar al trabajo anterior. Este consiste en formar grupos de tres o menos estudiantes, los cuales tendrán que leer con detención un breve extracto del manga “Lady Oscar”, para luego, responder una serie de preguntas asociadas a dicho extracto, investigándolas también por medio de internet.

Esta actividad busca que, a través de las preguntas a trabajar, los/as estudiantes investiguen para encontrar las respuestas a través del extracto del manga presentado y de las distintas páginas en internet, con el fin de comparar ambos tipos de respuestas en las dos fuentes, y discernir la ficción o el relato histórico del manga trabajado a través de un cuadro comparativo de fuentes.

Las preguntas de esta actividad serán las siguientes:

¿Quiénes eran los/as Habsburgo?;

¿Cómo eran las relaciones entre Austria y Francia en el siglo XVIII? ¿Por qué?;

¿Quién fue Lady María Antonieta?;

¿Por qué se le obligó a María Antonieta casarse con el nieto de Luis XV?;

¿Qué beneficios traería la unión matrimonial entre María Antonieta y Luis XVI?

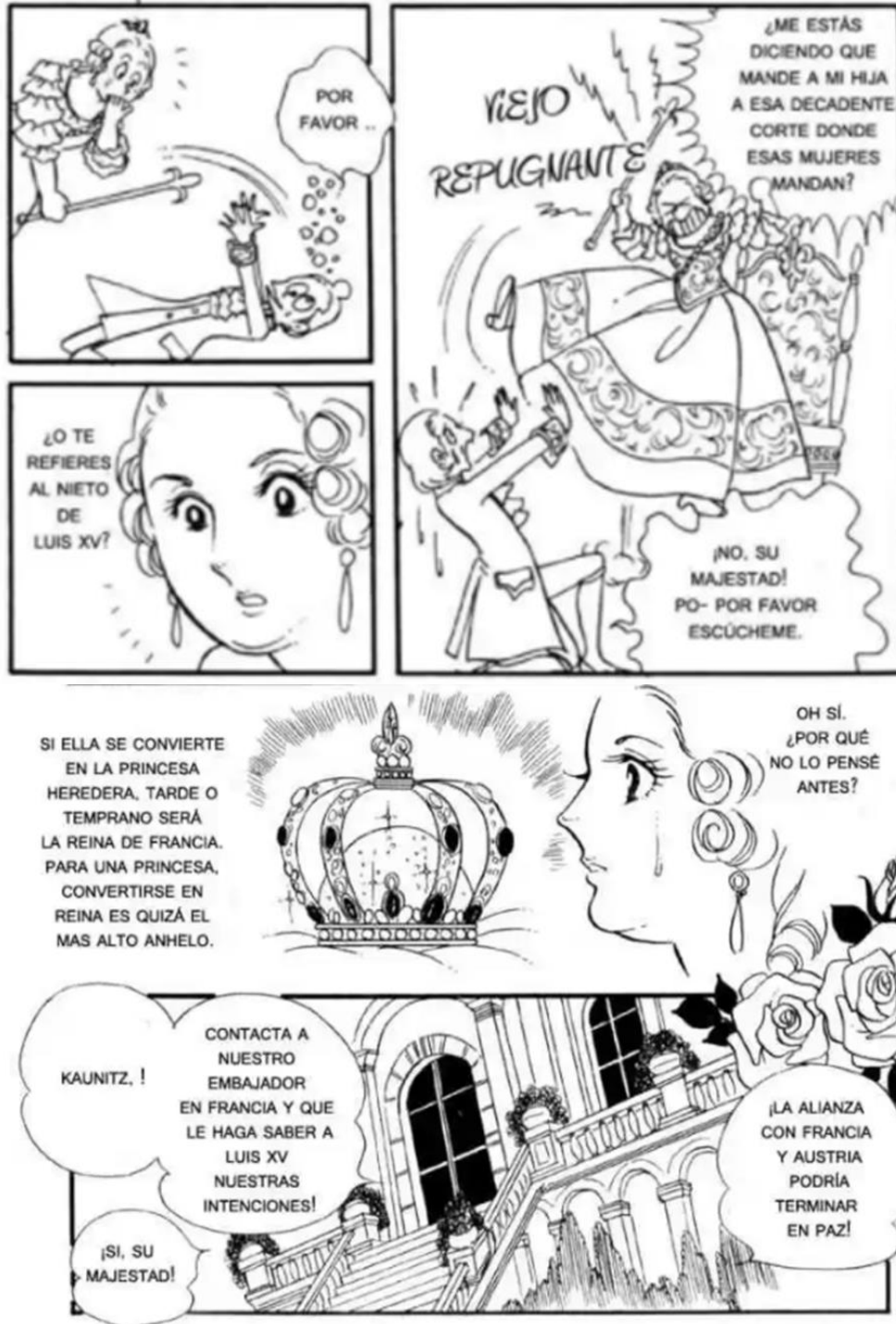
El cuadro comparativo que deben componer es el siguiente:

- Según la pregunta complete el siguiente cuadro:

Según el Manga “Lady Oscar”	Según su investigación (página de internet).

La secuencia de viñetas utilizadas para esta actividad fueron las siguientes:





(Ikeda, 1972, págs. 20-22)

2.5.2 Expectativa

Se espera que los y las estudiantes vean en el manga un medio diverso de información, del cual se puedan generar discusiones/conversaciones a propósito de los contenidos expuestos, esperando estimular a través de ello una motivación a investigar distintos temas de interés, o sea, que encuentren en la novela gráfica una nueva motivación para desarrollar sus capacidades, gusto por la literatura en general y por sobre todo, la estimulación del trabajo y análisis con distintas fuentes históricas (ya sean artículos, periódicos, libros o novelas gráficas), concibiendo la lectura de las novelas gráficas como un medio en que cada uno/a de ellos/as pueda encontrar la manera más amena de estudiar en general, a fin de sus propios intereses.

CAPITULO 3: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En este capítulo analizaremos los distintos datos alcanzados por medio de los instrumentos o actividades de recolección de información implementados en la escuela básica Luis Undurraga de la comuna de Talagante, este estudio fue dirigido hacia el curso octavo año básico, que comprometía un aforo estudiantil de alrededor de 20 estudiantes, de los cuales, 10 mantenían una modalidad presencial en la escuela (esto debido al contexto de pandemia COVID-19), por lo cual las actividades de recolección fueron dirigidas y realizadas en su mayoría por los y las estudiantes que mantenían la modalidad presencial en la escuela.

3.1. Objeto de análisis

Durante la investigación, los objetos de análisis a trabajar fueron los y las estudiantes de una escuela municipal en la comuna de Talagante, la cual se configura en un entorno geográfico rural. Los/as estudiantes se agrupaban en un rango etario de entre 12 a 14 años de edad, de los cuales, se desprendía una motivación histórica bastante difusa, ya que, al llegar a esta aula, la profesora de historia se mantenía en una situación de reposo debido a un accidente, esto conllevó a que las clases de historia para gran parte de los cursos en la escuela se dieran bastante desorganizadas.

Este contexto a propósito del curso 8vo básico, hizo que, al menos la mitad de las clases de la unidad 2: “Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial” se dieran a través de la utilización del libro de historia y geográfica, generando una gran

21 de Sep. 2021. 1.h.
8vo Básico, Solange Santis.
Realizarán una actividad basada en una pintura ~~de~~ data da de la colonia en el siglo XVIII
↳ Se pide observación u análisis de la fuente.

desmotivación por parte de los y las estudiantes, extendiendo las mismas actividades del libro por

8^{vo} Básico. Solange Mesa. 28 de Sep.
1.h.
Bastante vago el comienzo de esta clase, seguimos con la misma actividad de el martes pasado.

tres clases consecutivas, como veremos en las siguientes imágenes:

Viernes 1 de Oct. 2021 1.h.
8^{vo} Básico.
- Esta clase terminaremos la actividad en el libro; pág. 89.

Imagen 3.1. (Elaboración por nota de campo)

Imagen 3.2. (Elaboración por nota de campo)

Imagen 3.3. (Elaboración por nota de campo)

Entonces, tenemos un contexto en el que observamos una gran desmotivación (al menos en esta clase) por parte de los y las estudiantes a estudiar, sumando que al curso, le fueron añadiendo distintos profesores suplentes mientras la profesora se mantenía con licencia, generando un panorama aun más desorganizado para las clases de historia.

Al comenzar la unidad N°3 (la cual es la instancia en que apliqué las actividades y trabajos con la novela gráfica “La rosa de Versalles”) asumí el rol de docente, y me mantuve realizando una secuencia didáctica a propósito de los contenidos previos para aplicar la investigación (la ilustración, el pensamiento ilustrado, los distintos filósofos y sus conjeturas, la influencia de las ideas ilustradas en Europa, hasta llegar a la revolución francesa).

3.2. Recolección de datos

Al tener los instrumentos de recolección de datos ya completos y estructurados, lo primero que hice con los y las estudiantes fue aplicarles un cuestionario con preguntas abiertas, en donde se hacía hincapié sobre sus opiniones acerca de las clases y sus herramientas de aprendizaje más recurrentes.

De esta actividad (la cual hizo de forma anónima para los y las estudiantes) se recolectaron los siguientes datos:

5. ¿Cuáles son las herramientas que más utilizan los/as profesores en las clases?
- los power point
6. ¿Cómo son las evaluaciones en tus distintas materias?
- escritas y online
7. ¿Qué piensas de la asignatura "Historia"?
- que es interesante
8. ¿Cuáles son las herramientas que más se usan en las clases de historia?
- libro y presentaciones
9. ¿Qué es lo que más capta tu atención de esta asignatura? ¿Por qué?
- el patriarcado porque si
10. ¿Qué es lo que más te disgusta de las clases de historia? ¿Por qué?
- NADA

Imagen

3.4.

7. ¿Qué piensas de la asignatura "Historia"?
me gusta por que puedo saber más de la antigüedad
8. ¿Cuáles son las herramientas que más se usan en las clases de historia?
presentaciones por el data
9. ¿Qué es lo que más capta tu atención de esta asignatura? ¿Por qué?
la era de los romanos y los griegos por el tema de los dioses griegos y romanos
10. ¿Qué es lo que más te disgusta de las clases de historia? ¿Por qué?
los derechos antiguos por que muchas personas no podian tener derechos como el hombre /mujer "normales".

(Elaboración propia)

Imagen 3.5. (Elaboración propia)

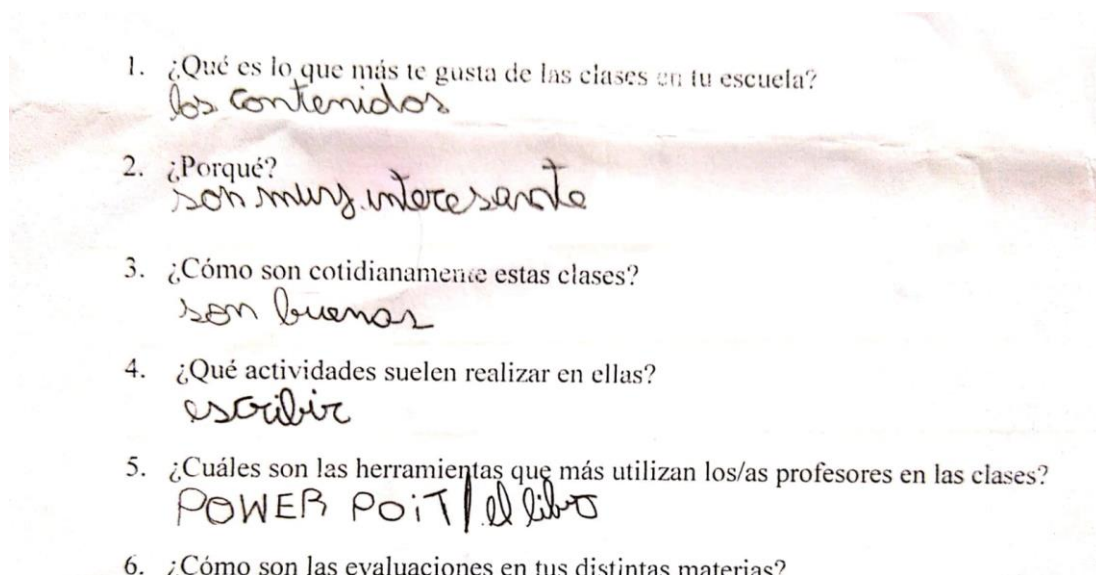


Imagen 3.6. (Elaboración propia)

11. ¿Hay algún periodo histórico que te guste en particular?
los mitos griegos
12. ¿Qué curiosidades te surgen a partir de esta asignatura?
que como llegamos a evolucionar tanto
13. ¿Qué te parece la manera en que te enseñan historia?
me gusta por el hecho de que aprendo cosas.

Imagen 3.7. (Elaboración propia)

La siguiente actividad aplicada a estos estudiantes fue una comparación de fuentes que realizamos como clase, es decir, entre todos y todas los/as estudiantes (y sirvió como una aproximación hacia lo que debían hacer en la tercera actividad).

Los y las estudiantes debieron leer una secuencia de viñetas del manga “La rosa de Versalles”, en las cuales se exponía una enorme desigualdad de género hacia la protagonista de dicha obra, para comparar luego estos hechos con tres extractos del texto “El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo privado” de Lucia Criado Torres, y generar un debate, o más bien, una discusión entre estas dos fuentes, del cual, se le pidió a los y las estudiantes que anotaran las ideas más importantes (a propósito del diálogo generado).

Los resultados fueron los siguientes:

2) **Compara las imágenes y diálogos anteriores con las siguientes citas, luego discútelo con tus compañeros/as y profesor, y toma nota de lo que se converse.**

“El único discurso imperante y válido era el masculino, de manera que la información que existe sobre actividades cotidianas, pensamientos, actitudes, comportamientos, etc., nos llega directamente de clérigos masculinos (...). La mujer noble, a pesar de las riquezas y el poder que pudiera poseer, no dejaba de ser una pertenencia del padre, marido o hijo, o moneda de cambio en matrimonios de conveniencia política.” Lucia Criado Torres, pág. 2

- LA SOCIEDAD FRANCESA VE COMO UN OBJETO A LA MUJER
- A VECES CASABAN A UNA MUJER Y UN HOMBRE DE DISTINTAS
ALEANZAS, Y LOS CASAN POR DINERO, PODER O PARA UNIR
SUS FAMILIAS

“Rara vez se les permitía participar en política y tampoco podían disfrutar de su dote ni aun siendo viudas. Sin embargo, sí podían instruirse, un privilegio sólo al alcance de la casta noble y religiosa.” Lucia Criado Torres, Pag 2

- AL IGUAL CON LAS MUJERES, ENTRE LOS HOMBRES TAMPOCO
ABIA IGUALDAD PORQUE ENTRE LOS HOMBRES SE DIVIDIAN
ENTRE LOS MAS RICOS HASTA LOS MAS POBRES

“Las condiciones sociales en que vivieron las mujeres renacentistas se vieron condicionadas

Imagen 3.8. (Elaboración propia)

“El único discurso imperante y válido era el masculino, de manera que la información que existe sobre actividades cotidianas, pensamientos, actitudes, comportamientos, etc., nos llega directamente de clérigos masculinos (...). La mujer noble, a pesar de las riquezas y el poder que pudiera poseer, no dejaba de ser una pertenencia del padre, marido o hijo, o moneda de cambio en matrimonios de conveniencia política.” Lucia Criado Torres, pág. 2

“Rara vez se les permitía participar en política y tampoco podían disfrutar de su dote ni aun siendo viudas. Sin embargo, sí podían instruirse, un privilegio sólo al alcance de la casta noble y religiosa.” Lucia Criado Torres, Pag 2

“Las condiciones sociales en que vivieron las mujeres renacentistas se vieron condicionadas por el discurso eclesiástico, por supuesto, masculino, de quien dependerían para justificar su existencia. De nuevo, hay que citar a María. Por su virginidad, puesto que fue madre sin cometer pecado, se convertirá en paradigma de mujer ideal.” Lucia Criado Torres, Pág. 3

Imagen 3.9. (Elaboración propia)

discútelo con tus compañeros/as y profesor, y toma nota de lo que se converse.

“El único discurso imperante y válido era el masculino, de manera que la información que existe sobre actividades cotidianas, pensamientos, actitudes, comportamientos, etc., nos llega directamente de clérigos masculinos (...). La mujer noble, a pesar de las riquezas y el poder que pudiera poseer, no dejaba de ser una pertenencia del padre, marido o hijo, o moneda de cambio en matrimonios de conveniencia política.” Lucia Criado Torres, pág. 2

que las mujeres en esa época a ellas se les refería como un objeto sin valor mientras no estén casadas con un hombre.

“Rara vez se les permitía participar en política y tampoco podían disfrutar de su dote ni aun siendo viudas. Sin embargo, sí podían instruirse, un privilegio sólo al alcance de la casta noble y religiosa.” Lucia Criado Torres, Pag 2

que en ese tiempo la mujer no podía influir en nada ni podían satisfacer sus propias necesidades sin un hombre en su vida.

“Las condiciones sociales en que vivieron las mujeres renacentistas se vieron condicionadas por el discurso eclesiástico, por supuesto, masculino, de quien dependerían para justificar su existencia. De nuevo, hay que citar a María. Por su virginidad, puesto que fue madre sin cometer pecado, se convertirá en paradigma de mujer ideal.” Lucia Criado Torres, Pág. 3

que la "mujer ideal" sería que fuera ama de casa, la que criara a sus hijos y que "apoye" a su marido con todo lo que haga.

Imagen 3.10. (Elaboración propia)

La actividad final tuvo como propósito un ejercicio similar al anterior, tratándose esta de una investigación vía internet a partir de una secuencia de viñetas, por parte de los y las estudiantes reunidos en grupos de tres integrantes,

Los datos recolectados a partir de esta investigación fueron los siguientes:

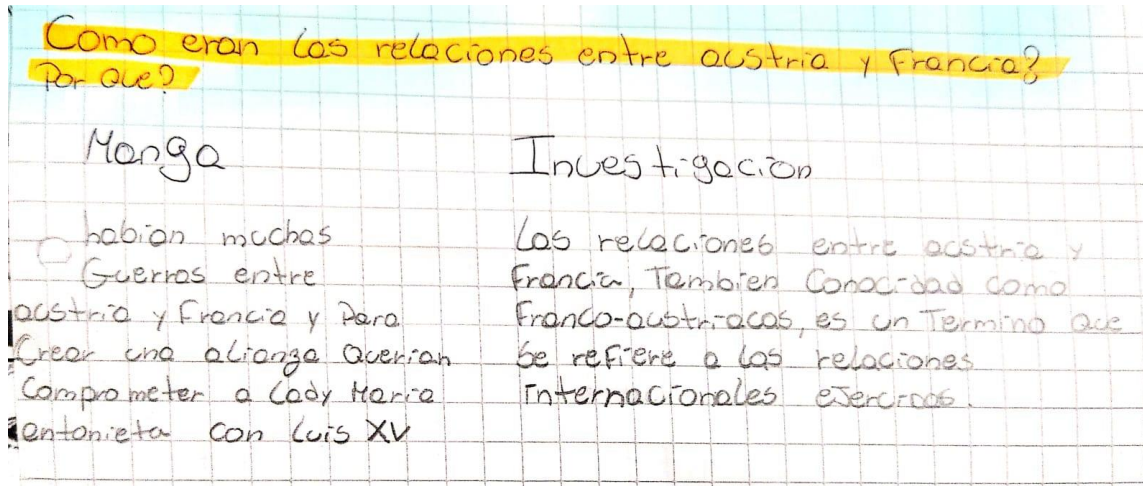


Imagen 3.11. (Elaboración propia)

¿Qué beneficios traería la unión matrimonial entre María Antonieta y Luis XVI?

Según el Manga "Lady Oscar"	Según su investigación (página de internet)
la paz y que tarde o temprano se resolvera reino	la paz y que se hiciera reino

Comentarios sobre la actividad: Escriba su visión o pensamientos apropiado de el manga y la información encontrada por internet.

Que el manga esta muy bueno porque nos enseña sobre conflictos entre países.

Imagen 3.12. (Elaboración propia)

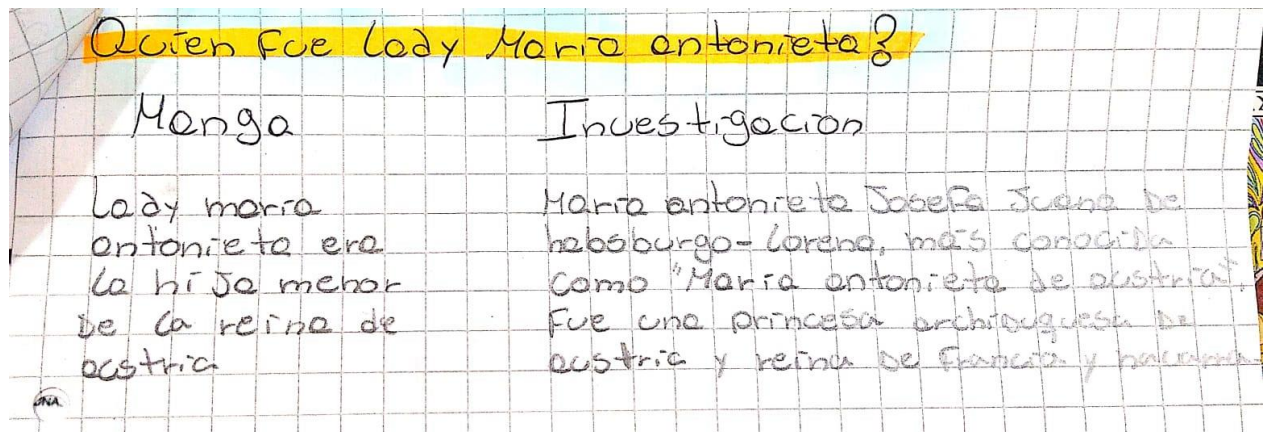


Imagen 3.13. (Elaboración propia)

3.2.1. Disposición y extracción de los datos

Actividad N°1: Cuestionario.

Durante la aplicación de esta secuencia de actividades, en una primera instancia no mostraron indiferencia ante ellas (debido a que ya habíamos entablado una empatía, al tener unas 3 clases anteriores juntos/as).

Al aplicar la primera actividad (cuestionario) los/as educandos se mostraron poco interesados y curiosos, al no entender la mayoría de las preguntas, que en realidad, iban dirigidas a sus pensamientos y consideraciones a propósito de sus clases.

Al realizar la actividad, nos damos cuenta que una gran mayoría de los/as chicos/as demuestran un fuerte interés frente a la enseñanza de la historia, como podemos observar en las preguntas 9 y 10 de la imagen 3.4. y en la pregunta 12 de la imagen 3.7. Además, podemos discernir que en las clases de historia abunda la utilización de la escritura, el PowerPoint y el uso del libro de historia: esto lo destacamos en la pregunta 5, 6 y 8 de la imagen 3.5. y en las preguntas 4 y 5 de la imagen 3.6.

Actividad N°2: Comparación de fuentes

Prosiguiendo con las actividades, me es preciso afirmar que la actividad que más causó conmoción, motivación, intriga e interés, fue la actividad número 2, la cual se basaba en la comparación de las fuentes literarias del manga “La rosa de Versalles” con algunas citas del texto de Lucia Criado Torres, en la cual se generó un muy potente dialogo entre los y las estudiantes, refiriéndose a la degradación de las mujeres en la sociedad francesa del siglo XVIII y como estaban formadas las relaciones de poder en esta época como vemos en la imagen 3.8. y 3.10.

Fue interesante ver como los y las estudiantes generaban una relación entre las dos fuentes de la actividad y la declaración de los derechos del **hombre** y el ciudadano (que habíamos analizado hace dos clases atrás), reafirmando con ello el carácter desprestigiado que tenían las mujeres antes de la revolución francesa. Pero sin duda, el punto más alto de la discusión fue con la vivencia de la protagonista del manga “La rosa de Versalles” y su padre, que la obligaba a vestirse de hombre para poder proseguir con el linaje de guardia real.

Actividad N°3: Investigación

Ya al implementar la tercera actividad, las opiniones entre los y las educandos se mostraron bastante divididas, esto al ser una actividad para “la casa” y en grupos, logré percibir que para los/as estudiantes las tareas a sus casas les es poco interesante. Recuerdo el comentario de uno de ellos diciendo “Prefiero una prueba escrita a que nos bombardeen con trabajos”, y en cierta forma es verdad, la sobre exigencia de los trabajos (sobre todo cuando ya se está terminando una unidad) es desalentadora para el cierre del ciclo educativo.

Sin embargo, hubo dos grupos que demostraron un gran interés en la actividad, haciendo conjeturas e investigaciones a propósito de la fuente analizada “La rosa de Versalles” con mucho éxito, pero esto no quita que la actividad fue un fracaso, ya que muchos de los grupos de trabajo no presentaron la actividad, o se les olvidó hacerla.

La enseñanza que tomo de esta última actividad, es que debería haber aplicado esta actividad en clase y de una manera más dialógica; como lo fue la actividad número dos, la cual fue todo un éxito, ya que todos/as los/as estudiantes de la sala de clases participaron en la interacción de distintas formas.

El camino que debería tomar para con la utilización de las novelas graficas en la enseñanza de la historia adquiere potencial frente a la utilización de estas narrativas como dinamizadora de las actividades en clase, y no como una forma de “evaluación” o tarea.

CAPITULO 4: CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación me propuse como objetivo verificar las dificultades del aprendizaje histórico que se expresaban en las distintas muestras teóricas de este trabajo, y las relaciones de estímulo y motivación que entregan las herramientas de enseñanza en el aula. Así fue como formé mis instrumentos de recolección de datos, para conocer de forma empírica estas conjeturas e hipótesis propuestas al inicio de este trabajo.

En estas actividades realizadas (recolección de datos) pude certificar gran parte de las hipótesis propuestas, de las cuales concluyo que la educación en el aula de la historia (al menos de esta escuela) mantiene un carácter tradicional, con utilización herramientas comunes y sobre todo, la utilización del libro de clases como principal protagonista de las clases de historia, manteniendo evaluaciones con alternativas de manera digital (no me parece extraño al ser un año afectado por la pandemia mundial).

La aplicación de la novela gráfica en el aula, en primera parte, fue bastante exitosa, ya que estimuló la motivación y el dialogo de las distintas fuentes entre los/as estudiantes, que creo no se les olvidará, ya que muchos/as de los/as estudiantes me lo demostraron así. Sin embargo, la aplicación de este como una “evaluación” o tarea dejó bastante que desear, esto en parte a mi nueva incursión utilizando las novelas gráficas como herramientas de aprendizaje, esto me demostró que tengo mucho por madurar en cuanto a la configuración de evaluaciones didácticas.

Tomo esta experiencia como un gran proceso, las reacciones al manga presentado por parte de los y las estudiantes fue gratificante y enriquecedor, y como ya he expresado en el presente trabajo, hay diversos académicos que señalan la utilización del manga en las aulas de clase.

A partir de estas posturas, mi intención es precisamente absorber esta noción del manga como medio educativo en la literatura, transportándolo hacia el área de la pedagogía histórica, en donde

mis estudiantes adquieran una motivación a través de la imaginación grafica que entrega el manga, adquiriendo en ellos/as un sentimiento de cercanía e identificación hacia los relatos históricos que conllevan este tipo de textos durante las clases.

Es sabido por el entorno pedagógico que la educación tradicional (Henry Giroux, 1983); aquella que propone un carácter educativo conductista, reproductora de la educación de libro y “portadora” de la historia exacta e inamovible, adquiere un carácter despectivo para los y las estudiantes, sin embargo, este método educativo sigue siendo de los más utilizados en las aulas como lo pude evidenciar durante mi estancia en la escuela, y como explican (Garate & González, 2017, pág. 81) en su estudio sobre el aprendizaje histórico:

“Hay valiosos elementos que podrían ser tomados en cuenta para abrir el espectro de recursos utilizados en las escuelas para la enseñanza de la historia y de esta manera motivar a los estudiantes a aprender acerca de la disciplina desde un enfoque diferente. Por ahora, la investigación internacional muestra escasos avances en relación con el uso de materiales menos tradicionales para aprender historia (...). Los estudiantes plantearon que dentro de las cosas más comunes que suceden en la escuela, está el uso de libros escolares o algún otro material impreso (...), las clases de historia siguen teniendo un enfoque tradicional, en donde el profesor es quien hace la clase, apoyándose apenas en el texto de estudio”.

Es este enfoque teórico del aula tradicional es el que me hace reflexionar sobre la utilización de nuevas estrategias en torno a las evaluaciones en el aula de historia, me parece imperante para la praxis crítica docente la investigación de nuevos horizontes para el aprendizaje de nuestros/as estudiantes que conlleve una educación didáctica y constructivista.

BIBLIOGRAFÍA

- Burke, P. (2005): “*Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*”. Critica Barcelona, Barcelona.
- Chicharro Merayo, Ma. Del Mar & Rueda Laffond, José. (2004): “*La representación cinematográfica: una aproximación al análisis sociohistórico*”. Revista Ámbitos (12), p. 427-450. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/67670>
- Criado Torres, L.: “*El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo privado*”. Artículo de la Universidad de Granada – www.ugr.es. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf>
- Cuesta, Virginia (2004): “*Historia, Narrativa y enseñanza*”. Clío & Asociados (8), p. 56-66. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10318/pr.10318.pdf
- De La Fuente Solder, Manuel (2011): “*La memoria en viñetas: Historia y tendencias del cómic autobiográfico*”. Revista Signa (20), p. 259-276. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/6267/6000>
- Garate Guerrero, C. & González Calderón, F. (2017): “*El aprendizaje histórico en la educación secundaria: Jóvenes chilenos y conciencia histórica*”. Revista Dialogo Andino (53), p. 73-85, Arica. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-26812017000200073&script=sci_arttext&tlng=en

- González Gaxiola, F.; Galindo Ruíz de Chávez, M.; Gutiérrez Rohán, D. (2020): “Actitudes y disposiciones de docentes de Bachillerato para usar la narrativa gráfica”, en *Didáctica. Lengua y Literatura*, (32) 171-182. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/71795/4564456555072/>

- González Hernández, Walfredo (2016): “Análisis de los entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje a partir del enfoque histórico cultural”. *Revista Edmetec*, 5 (2), p. 221-243, Córdoba. Recuperado de: <http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/129>

- Ikeda, Riyoko (1972): “La rosa de Versalles”. *Revista Margaret*, Japón. Recuperado de: <https://es.ninemanga.com/manga/Lady%20Oscar.html>

- Lee Zoreda, Margaret (1999): “La lectura literaria como arte de performance: La teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas”. *Revista Signos Literarios y Lingüísticos*, (1), p. 155-168. Recuperado de: <https://www.waldemoheno.net/signos1-1/Lee.pdf>

- Páramo, P., Hederich, C., López, O., Sanabria, L., Camargo, A. (2015): “¿Dónde ocurre el aprendizaje?”. *Revista Psicogente*, 18 (34), p. 320-335, Colombia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6113775>

- Pardos Peiro, Antonio. (2017): “Las imágenes en el pensamiento”. *Revista mexicana de Investigación en Psicología*, 9 (2), p. 87-102, México. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2017/mip172b.pdf>

- Saitua, Iker (2018): “Enseñando la guerra civil española en el país Vasco a través del cómic histórico: Una propuesta para la educación secundaria”. *Revista Clío & asociados*, (27), p. 43-58. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr9484>

ANEXOS

Actividad N°1: Cuestionario abierto

El siguiente cuestionario tiene como objetivo recolectar la visión personal que tiene cada uno/a de ustedes sobre las clases en su escuela (evaluaciones, actividades, herramientas de aprendizaje, etcétera) con el fin de mejorar las mismas. Se les pide que respondan con sinceridad las siguientes preguntas de desarrollo, sean comentarios negativos o positivos hacia lo que se le esté preguntando.

1. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases en tu escuela?
2. ¿Porqué?
3. ¿Cómo son cotidianamente estas clases?
4. ¿Qué actividades suelen realizar en ellas?
5. ¿Cuáles son las herramientas que más utilizan los/as profesores en las clases?
6. ¿Cómo son las evaluaciones en tus distintas materias?
7. ¿Qué piensas de la asignatura “Historia”?
8. ¿Cuáles son las herramientas que más se usan en las clases de historia?
9. ¿Qué es lo que más capta tu atención de esta asignatura? ¿Por qué?

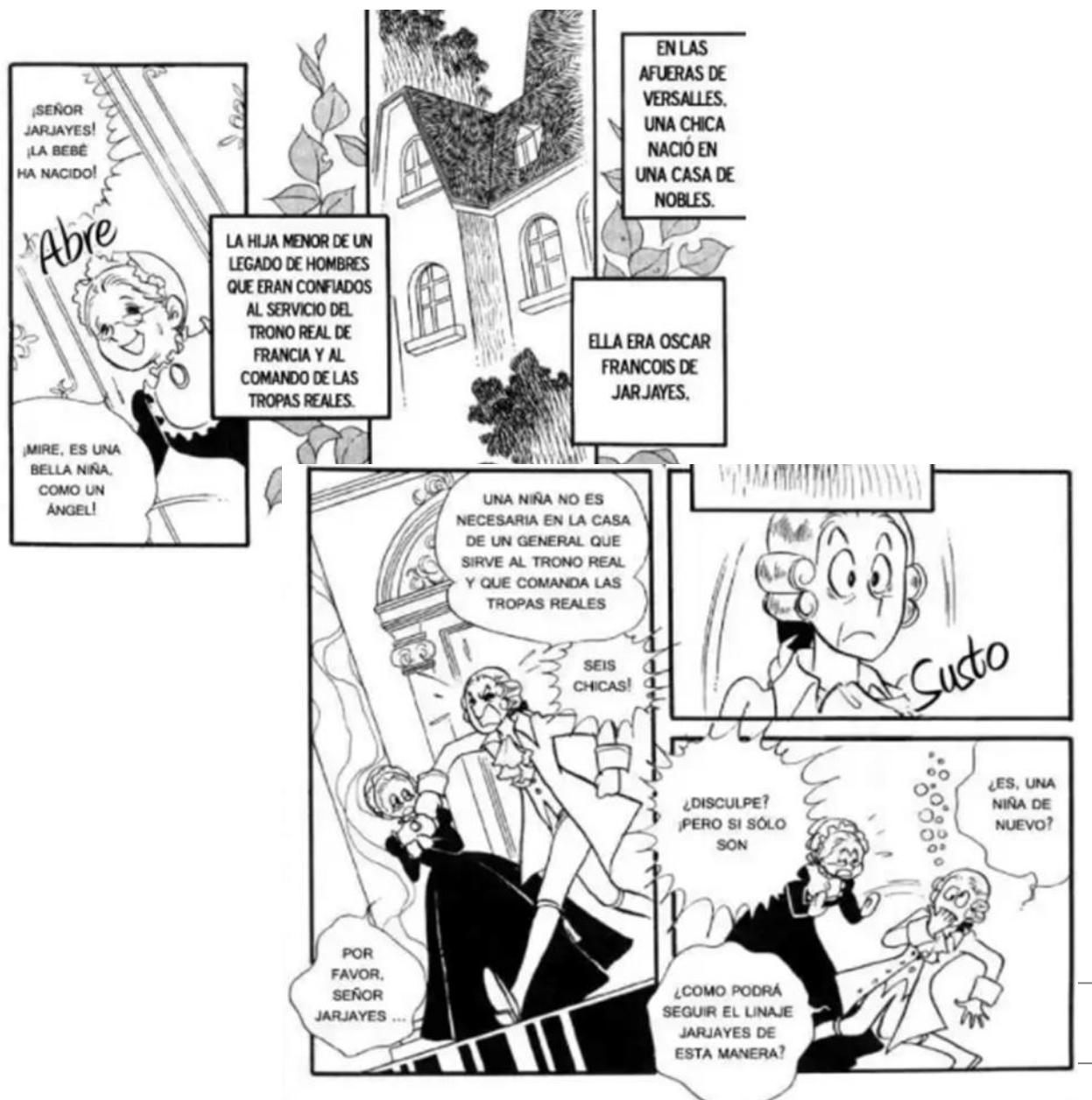
10. ¿Qué es lo que más te disgusta de las clases de historia? ¿Por qué?
11. ¿Hay algún periodo histórico que te guste en particular?
12. ¿Qué curiosidades te surgen a partir de esta asignatura?
13. ¿Qué te parece la manera en que te enseñan historia?

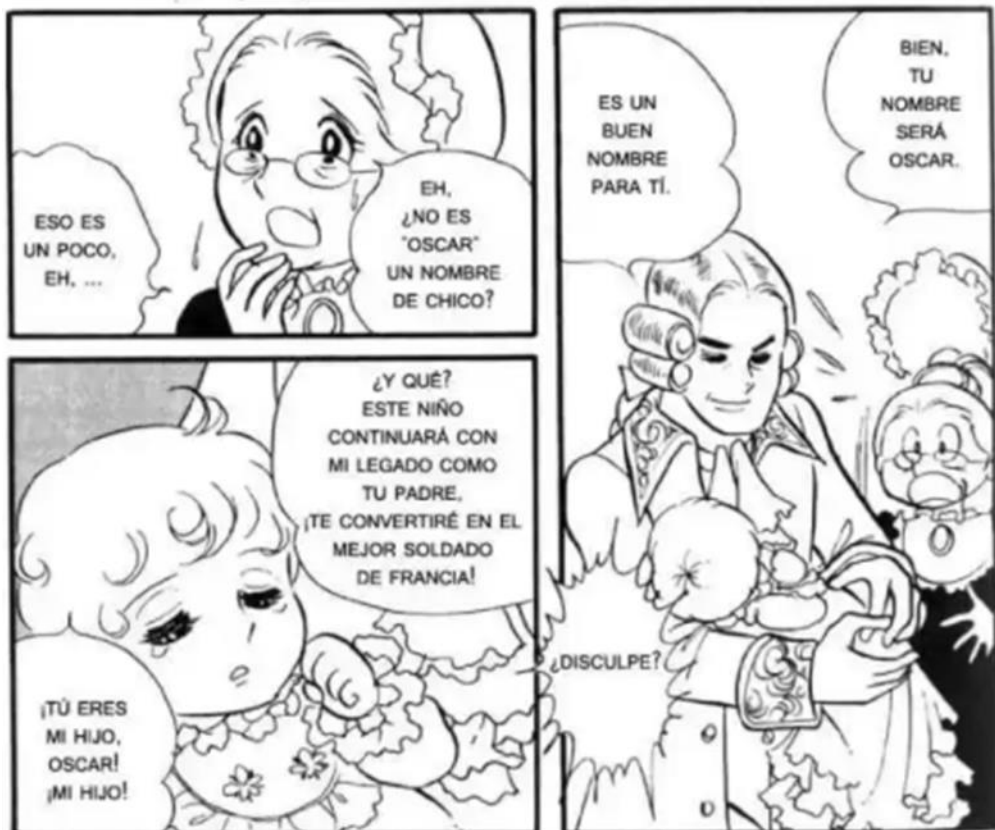
Comentarios personales (opcional):

Actividad N°2: Comparación de fuentes

La siguiente actividad en clase consiste en analizar en conjunto (estudiantes y profesor) algunas páginas del manga “Lady Oscar (1972)” escrita por Riyoko Ikeda; que se posiciona a mediados del siglo XVIII en la Francia del antiguo régimen. El objetivo de esta actividad es comparar los hechos que esta novela gráfica nos narra con fuentes históricas y comparar la ficción con los hechos históricos.

- 1) Observe las siguientes imágenes y coméntelas con sus compañeros/as y profesor:





2) Compara las imágenes y diálogos anteriores con las siguientes citas, luego discútelas con tus compañeros/as y profesor (tome nota de las discusiones que surgen en su cuaderno):

“El único discurso imperante y válido era el masculino, de manera que la información que existe sobre actividades cotidianas, pensamientos, actitudes, comportamientos, etc., nos llega directamente de clérigos masculinos (...). La mujer noble, a pesar de las riquezas y el poder que pudiera poseer, no dejaba de ser una pertenencia del padre, marido o hijo, o moneda de cambio en matrimonios de conveniencia política.” Lucia Criado Torres, pág. 2

“Rara vez se les permitía participar en política y tampoco podían disfrutar de su dote ni aun siendo viudas. Sin embargo, sí podían instruirse, un privilegio sólo al alcance de la casta noble y religiosa.” Lucia Criado Torres, Pag 2

“Las condiciones sociales en que vivieron las mujeres renacentistas se vieron condicionadas por el discurso eclesiástico, por supuesto, masculino, de quien dependerían para justificar su existencia. De nuevo, hay que citar a María. Por su virginidad, puesto que fue madre sin cometer pecado, se convertirá en paradigma de mujer ideal.” Lucia Criado Torres, Pág. 3

Referencias:

- Lucia Criado Torres: “el papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo privado”.

<https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf>

- Riyoko Ikeda (1972): “Lady Oscar”.

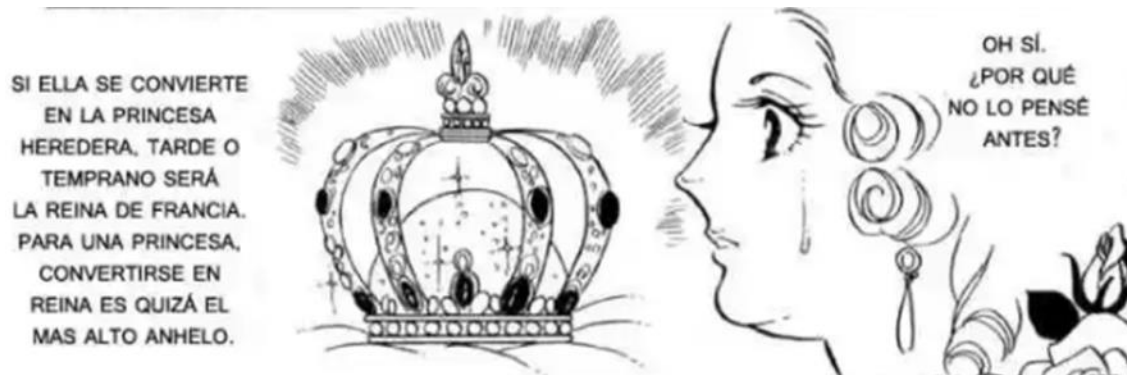
<https://es.ninemanga.com/manga/Lady%20Oscar.html>

Actividad N° 3: Investigación

De manera asincrónica y a partir de las siguientes páginas del manga Lady Oscar, realice una investigación (utilice Google, YouTube, etc.) en grupos, no más de 3 integrantes, sobre lo expuesto en estas y responda las preguntas.

- 1) Observe y lea con detención las siguientes páginas





2) Complete los siguientes cuadros y preguntas en grupo, investigando en internet y tomando en cuenta las anteriores páginas del manga Lady Oscar. Al final de cada respuesta debe anotar la fuente (link de la página de internet que obtuvo la información) de la que obtuvo sus respuestas.

¿Quiénes eran los/as Habsburgo?

Según el Manga “Lady Oscar” Según su investigación (página de internet)

¿Cómo eran las relaciones entre Austria y Francia en el siglo XVIII? ¿Porqué?

Según el Manga “Lady Oscar” Según su investigación (página de internet)

¿Quién fue Lady María Antonieta?

Según el Manga “Lady Oscar” Según su investigación (página de internet)

¿Por qué se le obligó a María Antonieta casarse con el nieto de Luis XV?

Según el Manga “Lady Oscar” Según su investigación (página de internet)

¿Qué beneficios traería la unión matrimonial entre María Antonieta y Luis XVI?

Según el Manga “Lady Oscar” Según su investigación (página de internet)

Comentarios sobre la actividad (opcional): Escriba su visión o pensamientos apropiados del manga y la información encontrada por internet.



Patricio Cristóbal Correa Reveco

Nº telefónico: +56935201152

Profesor guía: Fabián González Calderón

Carrera: Pedagogía en historia, 8vo Semestre

Talagante, 21 de septiembre de 2021

Asignatura: Seminario de grado II

Sra. Fabiola Hermosilla & Claudia Soto

Escuela Luis Undurraga, Talagante.

Es de mi agrado demostrar mi entusiasmo e interés por poder desarrollar mi investigación profesional del curso “Seminario de grado II” (tesis de pregrado) en su institución educativa, es decir ¿tengo su consentimiento para llevar a cabo las actividades e intervenciones necesarias para finalizar mi proyecto de investigación en su escuela? (el cual se le es enviado como “Anexo 1”, también es detallado brevemente en los siguientes puntos).

Dicho trabajo se centra en la observación, aplicación y evaluación de “el manga” o novela gráfica como herramienta didáctica en el aula de la historia. Con la aplicación de esta herramienta se espera poder impulsar entre los y las estudiantes una lectura transaccional (Rosenblatt, 1978), es decir, impulsar un diálogo entre el manga o novela gráfica, los procesos de la historia y el conocimiento de él o la estudiante, estimulando habilidades históricas tales como el análisis y trabajo con fuentes, interpretación de procesos históricos, pensamiento temporal, imaginación histórica, etcétera.

Este proyecto estaría dirigido hacia el curso 8vo año básico, Unidad 3: “Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia” (OA 18). Dicho

proyecto de investigación se compone de tres “etapas” o actividades en tres diferentes días, elaboradas con influencia de secuencia didáctica; siendo la primera etapa una “Exploración” hacia la visión del estudio por parte de los estudiantes; la segunda etapa sería de “Asimilación” hacia la narrativa del manga y cómo podríamos realizar una investigación con fuentes a partir de esta; La tercera es de “Aplicación” de la anterior, ya que serán ellos/as quienes realicen una investigación a partir de las paginas del manga “Lady Oscar”.

- La primera de ellas es un cuestionario de preguntas abiertas asincrónico, dirigidas a los y las estudiantes de 8vo, el cual interrogará sobre sus consideraciones u opiniones a propósito de la enseñanza de la historia en el colegio (cuál es su visión de la historia, cuáles son las herramientas que suelen utilizar, como consideran ellos/as las clases de historia, que les motiva de estas clases, que les disgusta, etc.).

- La segunda será una actividad en clase, en la cual analizaremos y discutiremos en conjunto distintas páginas del manga “Lady Oscar (1972)” escrito por Riyoko Ikeda (basada en la Francia del siglo XVIII), para luego compararlas con fuentes historiográficas (aproximándolos con ello al análisis e investigación de fuentes históricas).

- Finalmente, se realizará un trabajo de investigación asincrónico en grupos de máximo 3 estudiantes, del cual deberán leer un extracto del manga mencionado e investigar sobre estos hechos a través de internet, respondiendo 5 preguntas y dando una opinión hacia la actividad realizada

Para finalizar, agradecer por su tiempo y atención hacia esta petición, de antemano me siento muy agradecido por el apoyo que me han dado, muchas gracias.


Patricio Cristobal Correa
Practicante


Firma de la directora o jefa de UTP