



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de Educación

Programa de Segunda Titulación en Pedagogía en Educación Básica

Educación en Tiempos de Pandemia: La Problemática de Enseñar escritura en Primero Básico

Proyecto para optar al título de profesor de Pedagogía de Educación Básica

Integrantes

Rosa Duarte

Daniela Jorquera

Nicole Osorio

Profesor guía

Carla Guíñez Gutiérrez

Santiago, 2021

Agradecimientos

Quisiera aprovechar estas líneas para agradecer a todos los que me han ayudado y me han apoyado a lo largo de estos años de arduo trabajo en la carrera de Pedagogía en Educación Básica en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. En primer lugar agradecer a la persona más importante en mi vida, mi madre, que aunque no me acompañe de manera física, yo sé que siempre está conmigo y me apoya en todas las metas que me ponga en la vida. Ella me enseñó a nunca rendirme y a luchar por las cosas que encuentro importantes, así como también la considero una de las personas que constantemente me impulsó a seguir adelante y a siempre querer lograr más. Sin su apoyo, no sería la persona que soy en estos momentos y claramente no estaría terminando mi segunda carrera. Además, me gustaría agradecer a mis compañeras de clase y a mis amigas de la universidad, porque sin ellas estos años de carrera habrían sido muy difíciles de llevar. Les agradezco las conversaciones y el apoyo moral que nos dimos durante los años, sobre todo cuando estuvimos en cuarentena, así como también las largas jornadas haciendo los distintos trabajos. También quiero extender los agradecimientos a los profesores que mostraron un gran profesionalismo a la hora de impartir y enseñar las diferentes disciplinas. Me enseñaron muchas cosas no sólo con relación a los contenidos, sino que a cómo quiero ser como docente.

Por todo esto, muchas gracias a todos,
Nicole Osorio

Encontrar las palabras que describan este sentimiento que tengo en estos momentos es algo complicado, no pensé que los dos años y medio pasarían tan rápido, y que ya estaría finalizando esta etapa en la universidad, aún recuerdo cuando postule para ingresar al programa de segunda titulación, llena de inseguridades por tener que viajar a un lugar nuevo, lejano y desconocido para mí, pero era una meta que tenía que cumplir y un sueño que desde niña anhelaba y por cosas del destino me costó realizar antes, hasta que la vida me ayudó a concretar y ahora solo estoy a un paso de ser una profesional completa, si tuviera que agradecer a quienes creyeron en que podría lograr esta meta sería a mi Mamá que día a día se esforzó por enseñarme y entregarme las herramientas para seguir adelante, también a mí hermano que es por quién me esfuerzo cada vez por superarme y aprender, y por qué no decirlo a mi fiel compañero de aventuras y experiencias mi querido Juan, que si no fuera por él, no hubiera logrado vencer los miedos más profundos al enfrentar otra realidad distinta a la que estaba acostumbrada antes.

Estar en la universidad me sirvió para conocer a personas maravillosas en la sección que estuve durante este tiempo, compartí experiencias de vida, lugares y aprendí a superar algunos miedos, gracias a todos/as quienes confiaron y creyeron en mí y podré contar más adelante cómo fue esta experiencia universitaria con y sin pandemia, y a mi hijo que viene en camino podré comentarle todo lo que aprendí y conocí en el Programa de Segunda Titulación General Básica generación 2019-2021.

Rosa Elizabeth Duarte Albornoz.

Índice

Agradecimientos.....	1
Introducción.....	3
Capítulo 1: Presentación del tema y Problema de investigación.....	4
a. Presentación del tema y el fenómeno concreto que se está investigando.....	4
b. Presentación de las causas encontradas al problema que está investigando.....	6
c. Presentación del problema de investigación.....	7
d. Presentación de los efecto-consecuencias que ha levantado asociados al problema que está investigando.....	8
e. Presentación de los objetivos de investigación.....	9
Capítulo 2: Antecedentes Teóricos del Proyecto.....	10
Capítulo 3: Marco Metodológico.....	16
a. Metodología empleada.....	17
b. Diseño empleado.....	17
c. Técnica, selección de los participantes y tipo de	17
Capítulo 4: Presentación de Resultados.....	19
Capítulo 5: Plan y Propuesta de Acción.....	39
Conclusiones	50
Referencias Bibliográficas.....	52

Introducción

En el marco del proyecto de título del Programa de Segunda Titulación en Pedagogía General Básica, la siguiente investigación tiene por objetivo generar una propuesta de mejoramiento, la cual nace a partir de lo que pudimos observar en diferentes contextos educacionales, y que por ende, pudiese ser implementado en los diferentes establecimientos en los cuales se basó esta investigación, para de esta manera fortalecer las competencias, habilidades y conocimientos de los padres y apoderados, quienes son los encargados de apoyar el aprendizaje de sus hijos desde casa, mediante un conjunto de estrategias, así como también un set de materiales que podrían ser de uso para realizar dicho apoyo desde el hogar.

Después de una indagación profunda en torno a las necesidades generales de los colegios The International School Nido de Águilas, Homeschool Online y el Colegio Particular El Principito de Nancagua, se pudo observar que existe una problemática entorno al apoyo que brindan los padres y apoderados con respecto a la enseñanza a distancia de la escritura en primero básico. Lo anterior resulta ser de gran importancia debido a que para desarrollar dicha habilidad en los estudiantes pequeños, se necesita de un adulto que vaya supervisando y modelando cada una de las actividades para luego dar la retroalimentación inmediata, lo cual es bastante complejo cuando hablamos de las clases a distancia. Es así, que nace la necesidad de apoyar a los padres y apoderados para que sean ellos quienes sean capaces de fomentar el aprendizaje significativo en los niños/as.

El modelo a seguir en esta investigación y posterior plan de mejoramiento escolar estará relacionado al modelo de investigación acción educativa, ya que se encuentra *ligada a la indagación y transformación de los procesos escolares en general* (pág.101). En este sentido, la investigación que hemos realizado en el siguiente texto, se ha dedicado a estudiar y explorar la situación educativa en el área de la escritura, con la única finalidad de trabajar en ella para mejorar aquella realidad. Dicho cambio o transformación no sólo va a incluir a los docentes, sino que más bien a todos los participantes del proceso educativo.

A lo largo del texto, el lector podrá encontrar en primer lugar la presentación del tema y el problema de la investigación, los antecedentes teóricos de dicho proyecto, el marco metodológico a usar en la investigación, los resultados de ella, y finalmente, el plan y propuesta de acción a llevar a cabo.

Capítulo 1: Presentación del tema y Problema de investigación

a. Presentación del tema y el fenómeno concreto que se está investigando.

A lo largo de los años, una de las temáticas que más ha llamado la atención en nuestro país ha sido el de la Educación, y cómo lograr que los miles de estudiantes que asisten a diario a la escuela tengan aprendizajes significativos. En este sentido, vemos que variadas han sido las manifestaciones que nuestros estudiantes han hecho durante la última década para cambiar el paradigma educativo, y que ésta dé un vuelco hacia lo que es realmente importante: el estudiante. Si bien es cierto, sabemos que el proceso de enseñanza-aprendizaje consiste en transmitir diversos contenidos o saberes sobre las diferentes áreas o temáticas, y que se trata de un proceso en el que se ven insertos como participantes, los estudiantes y sus profesores; la educación no sólo puede ser vista como aquello, ya que en este proceso no sólo se traspasan contenidos o conocimientos relacionados a aspectos tales como las matemáticas o la biología, sino que también se enseñan, y por ende, se aprenden habilidades, valores, y formas de ser que se mantendrán por siempre con los distintos participantes. Es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso complejo en el que tanto docentes como estudiantes intercambian conocimientos sobre diversos temas o contenidos, pero también habilidades, formas de pensar, de sentir y experiencias que cada uno ha vivido y con las cuales se moverá en la vida. Es por lo anterior, que resulta insatisfactorio el actual sistema educativo, el cual se centra mucho más en los contenidos de las asignaturas, y en el logro que todos los estudiantes alcanzan a través de toda su vida académica escolar, ya que en un sistema que premia los resultados y no el proceso, pareciera ridículo enfocarse más en cómo están los miembros de la comunidad escolar, que en los números. Vivimos en una sociedad que premia los logros y castiga las derrotas, por lo que a la escuela no le queda otra que no sea tratar de meter como sea lo únicamente académico en los estudiantes, de lo contrario el castigo se ve reflejado en menor subvención para éstas, lo cual afectaría aún más a un sistema ya en decadencia. Cuando las autoridades enfocan más sus esfuerzos y centran toda su atención en resultados SIMCE o PDT (antigua PSU), y se escandalizan cuando ven los resultados de la mayoría de los colegios del país, es que no han entendido los fallos que tiene el sistema, y lo afectados que están cada uno de los participantes de la comunidad escolar.

Es bajo este alero, que la pandemia del COVID-19 vino a afectar más aún a un ya deteriorado sistema escolar, dejando en evidencia las falencias que la permean, y lo importante que es replantearse esta realidad. Aunque variadas han sido las escuelas que han continuado trabajando con sus estudiantes de manera remota por las distintas plataformas disponibles como zoom, google classroom, meet, etc, la realidad es que la gran mayoría ni siquiera ha podido conocer a sus profesores o interactuar con sus compañeros, teniendo que conformarse tan sólo con guías o programas radiales que los docentes de zonas rurales han tenido que hacer para poder llegar a sus alumnos. A lo antes mencionado, se suma lo complejo que ha sido para los mismos profesores tener que digitalizar sus clases, ya que a la mayoría de los profesores jamás se les ha enseñado a usar las distintas plataformas, ni tampoco se les ha dado la oportunidad de aprender nuevas metodologías que puedan contribuir a las clases online. Si bien es cierto, nadie estaba preparado para afrontar los desafíos que una pandemia mundial podría causar, se ha dejado en evidencia lo poco preparados que muchos docentes están en cuanto a cómo usar las tecnologías a la hora de enseñar, y lo solos que han estado a la hora de tener que auto educarse al respecto.

A partir de lo antes mencionado, es que esta investigación se va a centrar en las dificultades y posibles desafíos relacionados a las estrategias y metodologías de enseñanza-aprendizaje de la escritura en 1er año básico en contexto de pandemia y en clases a distancia. Esto, porque tal como lo menciona la CEPAL en su texto llamado “La Educación en Tiempos de la Pandemia de COVID 19” (2020) los profesores necesitan de manera prioritaria a lo largo de los periodos de confinamiento:

Formación, asesoría y recursos para trabajar en diferentes formatos de educación a distancia, incluida formación en competencias y metodologías para uso educativo de las TIC y otras plataformas de enseñanza y aprendizaje a distancia, y en criterios para la toma de decisiones curriculares contextualizadas y flexibles , evaluación y retroalimentación para el aprendizaje. (p. 13)

A raíz de lo anterior, es que se ha seleccionado enfocar esta problemática en torno a la enseñanza de la escritura en primero básico, porque se trata de una disciplina que hemos notado se ha visto afectada de gran manera con la realidad que estamos viviendo. Debido a que no existe la presencialidad, y tanto el docente como el estudiante no están presentes en la misma aula de clases, es que el trabajo uno a uno y la retroalimentación inmediata se han perdido, lo cual ha

dificultado aún más el aprendizaje de tal importante y vital área del desarrollo de los niños y niñas de dicho curso. Tal como lo dice Violeta del Carmen Pérez Ruiz en su artículo de investigación llamado Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura y Escritura en Educación Primaria (2014), *El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo.*(p. 3) Como dice la autora en su trabajo, el aprendizaje de la escritura es esencial para la vida de los estudiantes, ya que esta se va a quedar con ellos por siempre, siendo capaces de usarla no sólo en la escuela, sino que a lo largo de toda la vida, lo cual al verse afectado por la pandemia y la no presencialidad, obviamente va a afectar a los niños/as en un futuro académico y personal/emocional.

b. Presentación de las causas encontradas al problema que está investigando.

Al analizar los colegios en los que trabajamos y las realidades a las que nos hemos enfrentado durante este año y medio de pandemia, nos dimos cuenta de que dos de los tres colegios, a los cuales llamaremos escuela X ubicada en la comuna de rancagua, y escuela Y, que funciona de manera online desde su fundación y que atiende a estudiantes que han dejado el sistema escolar presencial por diferentes situaciones presentan la misma problemática. Dicha situación que ambos colegios comparten es que **“los docentes de lenguaje de primero básico tienen dificultades para emplear metodologías de manera online que ayuden a desarrollar la habilidad de la escritura en sus estudiantes.”** Las causas que encontramos y que están relacionadas con dicho problema son variados:

En primer lugar, encontramos que existe un déficit en la capacitación en TICS por parte de los docentes, así también el poco apoyo metodológico y didáctico para utilizar de manera online. Como ya sabemos, la pandemia fue algo que ocurrió, y para lo cual nadie estaba preparado, y esto ha puesto en evidencia la falta de capacitación en áreas tecnológicas aplicadas a la educación.

En segundo lugar, tenemos que los docentes presentan dificultades para retroalimentar los trabajos escritos de sus estudiantes, ya que al no estar de manera presencial, los profesores no pueden ver de inmediato cómo cada niño/a va trabajando

y ayudarlos a mejorar su proceso de escritura. Por el contrario, al estar todos conectados de manera online, se hace complejo visibilizar los trabajos uno a uno, lo cual hace más difícil el acompañamiento docente a los estudiantes así como también la corrección ésta.

Como otro aspecto podemos decir que, debido a que el contexto ha cambiado por la pandemia que estamos viviendo, las actividades también lo han tenido que hacer, dejando de lado las actividades en las que los estudiantes tengan que escribir, privilegiando otras actividades como lo son las de hechas en el mismo computador, o las que se responden a viva voz, ya que en muchos casos no existe el acompañamiento de algún adulto en casa que pueda ir supervisando si los alumnos están escribiendo y cómo lo hacen.

Finalmente, otra causa es la falta de recursos para la conectividad por parte de los estudiantes y de los docentes. Para la gran mayoría de los alumnos de ambos colegios ha sido bastante difícil conectarse a las clases online debido a que no cuentan con internet capaz de aguantar el horario de colegio, o no poseen un computador o algún aparato que les permita asistir, lo cual va afectando el aprendizaje de los educandos.

c. Presentación del problema de investigación.

El contexto de la pandemia mundial COVID-19, ya se ha descrito en los puntos anteriores. Ante aquella situación se han generado múltiples problemáticas, entre aquellas educacionales. Como docente y ante nuestra práctica y contextos, nos enfocamos en una problemática en particular referente al eje de escritura, específicamente en primero básico, que es el nivel, en donde los niños y niñas comienzan a aprender y poner en práctica la lecto-escritura. Sin embargo, en contexto pandemia visualizamos que aquel eje mencionado resulta dificultoso a la hora de observar (la escritura). Para aquello, es que realizamos una encuesta para docentes que tienen práctica en aquel curso para poder analizar los verdaderos conflictos que en aquel eje ocurren.

Para abarcar el conflicto específico de la escritura, podemos dar cuenta que anterior a la pandemia, la base de la enseñanza de la escritura se daba, a través, de material concreto para favorecer la motricidad, entre otros., y la dificultad que encontraban de manera general,

se producían en aspectos prácticos, como el agarre del lápiz o la dirección de los trazos, además con la supervisión de la acción de escribir.

Actualmente las formas de enseñar la escritura se han modificado producto del contexto COVID-19. No obstante, la mayoría de los docentes encuestados concuerdan, que sus estudiantes no se han visto afectados en su totalidad, en cuanto, a los aprendizajes adquiridos, y en el caso de los docentes tampoco pareciera ser una dificultad para ellos enseñar la escritura vía online. Pero en lo que la mayoría si está de acuerdo, es que les ha sido difícil desarrollar la motricidad fina, por cómo se mencionó anteriormente, es difícil observar a los niños como están realizando la acción para poder corregir al instante si es que hay errores, de la misma forma ocurre la problemática de observar las actividades de los estudiantes, específicamente monitorear la escritura de aquellas, en donde, no se puede corregir al instante ortografía, puntuación, mayúsculas, minúsculas etc., es decir, poder observar las actividades para retroalimentar las mismas. En tanto, aquella supervisión de trabajos se hace, a través, de las cámaras de los aparatos digitales o imágenes por los diversos medios de comunicación, lo que produce una lentitud en el proceso de retroalimentación en los estudiantes, en cuanto, a la escritura y de poder evaluar las mismas.

En síntesis, la problemática de enseñar escritura en primero básico en el presente proyecto, se basa en general, en la dificultad de observación inmediata de las actividades realizadas por los estudiantes producto de no encontrarse en el mismo espacio, por lo cual, se produce un retraso en la retroalimentación y evaluación de los trabajos.

- d. Presentación de los efectos-consecuencias que ha levantado asociados al problema que está investigando.

La educación en Chile en la actualidad se ha visto desafiada a considerar no sólo los aspectos relacionados con el contenido conceptual, sino más bien, se pretende fortalecer y enfocar los esfuerzos en el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. En este sentido, los programas de estudio eliminaron los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) y fueron reemplazados por los Objetivos de Aprendizaje (OA) entre los años 2007-2009 con la implementación de la Ley General de Educación (LEGE) la cual poseía adecuaciones curriculares que permitían además promover, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (MINEDUC, 2009).

De este modo, los esfuerzos por mejorar la calidad y equidad de la educación en los últimos años indudablemente se han visto entorpecidos debido al distanciamiento social que implica estar en periodo de pandemia COVID-19. Del mismo modo, el desarrollo de habilidades de escritura se ven disminuidas por carecer del aspecto social y de acompañamiento, además de resultar bastante difícil implementar instrumentos de evaluación que permitan demostrar que realmente se está desarrollando la habilidad de la escritura en estudiantes que recién empiezan a familiarizarse con los aspectos lingüísticos de la sociedad actual. Del mismo modo, la comunicación es fundamental para desarrollar en la escritura de forma concreta, sin embargo, la imposibilidad de generar instancias de cercanía que no van más allá de una pantalla, dificulta que se pueda generar el aprendizaje de manera coherente, De igual manera, el escaso manejo de TIC's o de medios para aprender de forma remota son obstáculos que complican el panorama para los docentes de enseñanza básica en todo el territorio nacional.

Asimismo, el desarrollo precario de las habilidades que impliquen escribir, o desarrollar la escritura limitan indudablemente la capacidad de aprender y transmitir los conocimientos, es por esto que, docentes y establecimientos educativos en general han debido adaptarse a esta nueva realidad que no permite exigir más allá de una instrucción directa a través de una pantalla para aquellos que poseen conexión a internet, pero en el peor de los casos, no se está aprendiendo por falta de recursos y oportunidades en sectores más vulnerables. Esta realidad se acrecentó con la pandemia y es deber del estado y las comunidades educativas resolver este problema a la brevedad, ya que, el aprendizaje en los primeros años de vida es fundamental para un buen desarrollo de habilidades cognitivas que tendrá el estudiante y futuro profesional en su vida entera.

e. Presentación de los objetivos de investigación.

En la actualidad el aprendizaje a distancia ha sido una de las formas en que se ha podido sobrellevar la educación en nuestro país y en el mundo en tiempos atípicos como lo es estar en periodo de pandemia COVID-19 a partir del 2020 hasta la fecha, sin embargo, la educación a distancia deja ver una vez más las brechas sociales y dificultades en el aprendizaje en sectores de la población de más bajos recursos, así lo señalan estudios que confirman que los aprendizajes a distancia afectan considerablemente más a los niños y

jóvenes de menores recursos, aumentando de esta forma la inequidad del sistema educativo (Eyzaguirre, Le foulon & Salvatierra, 2020).

En este sentido, la falta de recursos educativos, la escasa o nula asimilación del uso de TICs por parte de la gran mayoría de estudiantes pueden ser considerados uno de los tantos factores a considerar y que sin duda nos surge la necesidad poder de identificar cuáles son estos factores los factores que dificultan la enseñanza de los aprendizajes a distancia en periodos de pandemia.

Por otra parte, un aspecto que se ve complejo en tiempos de pandemia es el poder desarrollar habilidades de escritura en niños pequeños, los cuales se han visto limitados al factor humano presencial y de acompañamiento en esta etapa clave para el desarrollo cognitivo. En este sentido, se nos hace necesario conocer y establecer cuáles serán los desafíos que enfrentan los docentes en periodos de pandemia COVID-19 para desarrollar la habilidad de la escritura y del mismo modo hacer un contraste entre la enseñanza de la escritura pre y post pandemia.

Finalmente, al identificar los factores que influyen en el aprendizaje en pandemia y cómo estos inciden en la habilidad de desarrollar la escritura en estudiantes se nos hace pertinente desarrollar propuestas que permitan resolver en gran medida las dificultades de aprender y desarrollar la escritura en modalidad virtual.

Capítulo 2: Marco Teórico

El siguiente marco teórico presenta una selección de diversos aportes y propuestas hechas por un grupo de autores provenientes de diferentes países y culturas, y que han entregado información con respecto a metodologías y didáctica de la enseñanza de la escritura en primer ciclo de enseñanza básica. El propósito de indagar en lo que los diferentes autores nos proponen, es entregarle a los docentes habilidades y herramientas necesarias para las clases con sus estudiantes, las cuales pueden ir orientando el trabajo con ellos, pero además desarrollar conocimientos fundamentales en torno a la escritura y lo importante que es formar a los alumnos en este aspecto.

En este sentido, queremos recalcar lo vital que es para nosotros como docentes educarnos a nosotros mismos en cuanto a las diferentes asignaturas, a través de la indagación

de diversos textos que sirvan de orientación para de esta manera, contribuir a nuestra propia práctica profesional, y por ende, al aprendizaje de nuestros niños/as.

Es por lo anteriormente mencionado, que los siguientes textos entregarán información valiosa con respecto a diversas estrategias y metodologías que pueden ser aplicadas a la hora de enseñar tal valiosa y fundamental habilidad, como lo es la escritura en los estudiantes de primer año básico.

Enseñanza de la escritura en la escuela: Qué, cómo y por qué enseñan así los docentes:

La educación actual en términos de aprender a escribir toma real importancia en el currículum nacional y en los objetivos que se pretende lograr por medio del desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes. En este sentido, investigaciones señalan que debe existir una formación didáctica de enseñanza y aprendizaje de la escritura considerando principalmente factores internos relacionados con los procedimientos propios del docente con los estudiantes y con los factores externos, los cuales implican el currículum escolar (Espinoza, 2018).

No obstante, el tiempo de enseñanza de habilidades y competencias que implican una adecuada escritura son bastante acotados y dificultan en gran parte la calidad de lo enseñado privilegiando lograr objetivos sin retroalimentar de buena manera aquello que se logró aprender y desarrollar en el tiempo, más bien, son aquellas decisiones pedagógicas implementadas por los docentes lo que toma real importancia al momento de decidir qué contenido y objetivo debe ser logrado por el estudiante cuyo fin es aprender a escribir.

Del mismo modo, estudios realizados por Espinoza (2018) señalan que para lograr aprender adecuadamente se deben tener en cuenta los aportes realizados por la psicología, la lingüística y la didáctica. De este modo, la psicología aporta los modelos que implican la composición escrita. Por otro lado, la lingüística considerando sus diversas ramas, como la lingüística del texto o los estudios del discurso aportan características de los textos escritos y géneros discursivos y finalmente, la didáctica nos entrega el componente que permite resolver los problemas que surgen de los conceptos anteriores, es decir, sirve de orientación para la psicología y la lingüística, de este modo, la didáctica pasa a ser relevante en el cómo se enseña y aprende la escritura.

A partir de esto último, es que en didáctica existen enfoques señalados por la literatura como “escribir para aprender” con aportes recogidos desde la psicología y la lingüística donde se destaca principalmente como herramienta de transformación de conocimientos. De este modo, en tiempos de pandemia COVID – 19 la didáctica que pueda realizar el docente frente a sus estudiantes de manera online puede servir como metodología de aprendizaje en la escritura, sumado a eso, el uso adecuado de TICs puede convertirse en una herramienta de poder para lograr motivar y encantar a los estudiantes a pesar de encontrarse confinados en sus hogares.

Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura y Escritura en Educación Primaria de Violeta del Carmen Pérez Ruiz y Amílcar Ramón La Cruz Zambrano

La enseñanza de la escritura así como de la expresión oral vendrían a representar dos de las labores más complejas a la cuales se ven enfrentados los docentes durante su carrera profesional relacionadas al desarrollo de la lectura y la escritura. Siendo ambas habilidades sumamente necesarias e imprescindibles para lograr aprender otros conocimientos y destrezas relacionadas a las diversas materias del currículum. Es de acuerdo a lo anterior, que se hace fundamental que exista un cambio en las metodologías que utilizan a diario los profesores para enseñar ya sea la lectura como la escritura, en donde se pongan en práctica estrategias tanto metacognitivas, tales como la atención, la comprensión, memorización como las de repetición, elaboración y organización, las cuales son imprescindibles para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Es por esto que las autoras de esta investigación, comienzan por describir cada una de las estrategias de enseñanza que, según sus criterios, son importantes para trabajar por los docentes, y que vendrían a ser *los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, con el fin de ayudar a los estudiantes de educación primaria a construir su actividad adecuadamente en la lectura y escritura , y así, lograr los objetivos de aprendizaje.*(pág. 5)

En cuanto a las estrategias de enseñanza aprendizaje, las autoras mencionan que son todas aquellas actividades, técnicas y medios, las cuales son utilizadas una vez que ya sabemos cuales son las necesidades de nuestros estudiantes, y el objetivo de éstas es fomentar y facilitar el aprendizaje de los conocimientos y su almacenamiento, así como también hacer

este proceso más efectivo. Es así como los docentes deberían estar formados para utilizar estas estrategias, y por lo tanto, ir evaluando su uso y aplicación periódicamente ajustando lo que consideren que se debe ajustar, para de esta manera garantizar el aprendizaje significativo de los alumnos.

Luego, se encuentran las estrategias metacognitivas, las cuales están relacionadas con el conocimiento que tienen los estudiantes en torno a sus propios procesos de aprendizaje y cómo estos pueden controlar dichos procesos. *Es decir, las estrategias metacognitivas son consideradas como un constructo que hace referencia al conocimiento, control y coordinación deliberada de las operaciones cognitivas ejecutadas durante la actividad de aprendizaje en educación primaria.* (pág.6) Con respecto a esto, es que las autoras se plantean que se hace necesario enseñarle a los niños/as y jóvenes de manera explícita y constante diferentes tipos de estrategias de aprendizaje, las cuales puedan utilizar para aprender mucho más y mejor.

Finalmente, se nos presentan las estrategias de procesamiento, las cuales están dirigidas *a la organización, elaboración, integración y recuperación de la información.* (pág. 7) En este sentido, le permiten al estudiante ir modificando la información, para organizarla de manera que tenga coherencia y que sea significativa, por lo que permiten que el aprendizaje se constituya de manera específica. A partir de lo anterior, es que las autoras resaltan el hecho de que dichas estrategias *tienen como propósito conservar vivo el material informativo en la memoria a corto plazo y transferirlo a la memoria a largo plazo.* (pág. 8) Y para llevar a cabo este proceso, se utilizan variadas técnicas como las preguntas y respuestas, parafraseos, predicciones, entre otras. Si bien es cierto, estas estrategias son necesarias para retener la información, no son suficientes en el caso de querer llegar a un aprendizaje significativo.

A partir de lo descrito previamente, es que las autoras realizan una investigación, la cual consistió en entrevistar a un grupo de más de 80 personas en tres comunidades educativas diferentes en Venezuela sobre el uso de las diferentes estrategias, cómo las llevan a cabo con sus estudiantes, y cuál es la respuesta que éstos tienen en clases. Para lo cual, las autoras llegaron a la conclusión de que en cuanto a las estrategias metacognitivas usadas para enseñar a leer y escribir a lo largo de la enseñanza primaria de los distintos colegios encuestados, casi nunca se cumplen o llevan a cabo, por lo tanto, los docentes no logran mantener la atención de sus alumnos en lo que se está tratando de enseñar, ni tampoco se intenciona que éstos entiendan los contenidos a través de la interacción con los textos expuestos. Asimismo, tampoco se fomenta la habilidad de hacer que los jóvenes expliquen

con sus propias palabras el texto que se leyó. Además, al hablar de las estrategias de procesamiento, se descubrió que existen debilidades en el ítem de repetición, mientras que las estrategias de enseñanza aprendizaje aparecen como las fortalezas dentro del estudio. Por lo tanto, se puede decir que no se lleva cabo la técnica de realizar preguntas a los estudiantes, para que éstos vayan procesando la información sino que más bien se fomenta la elaboración de textos que logren mejorar los procesos de aprendizaje, así como también se utilizan mapas semánticos que ayuden a los alumnos a recordar la información

Tal y como pudieron leer previamente, los tres establecimientos educacionales no llevan a cabo la enseñanza de estrategias cruciales a la hora de lograr que los estudiantes puedan leer y escribir, lo cual hace sumamente dificultoso que los éstos desarrollen ambas habilidades que son fundamentales para la vida no sólo académica sino que diaria.

Aprendizaje de la lecto escritura

El presente texto tiene el objetivo de “promover, enseñar y desarrollar la lecto escritura en los estudiantes.

Para llevar a cabo este objetivo, los autores dividieron el trabajo en 5 partes: I. La lectura, II. Lectoescritura emergente, III. Lectoescritura inicial, IV. Enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura en contextos bilingües. Y número V. Monitoreo y evaluación de la lectoescritura.

Ante las temáticas expuestas en el texto, nos enfocamos principalmente en las tres primeras partes, porque es lo que se relaciona directamente con nuestro tema.

A grandes rasgos, el texto es interesante porque explica la enseñanza de la lectoescritura de una forma estructurada y descriptiva, en el cual, se puede observar el paso a paso para enseñar la lecto escritura, y comprender la misma. No obstante, la dinámica que ocupa el autor para dar a comprender el texto es bastante didáctica, porque expone constantemente actividades para aplicar a los estudiantes de lo que se está leyendo, facilitando la comprensión del mismo por parte de los docentes.

sin embargo, el texto divide el aprendizaje de la lectoescritura en tres: emergente, inicial y establecida, tal como los define el autor a continuación:

La lectoescritura emergente, se refiere al proceso inicial o preparatorio para la adquisición de la lectoescritura. Se llama así porque es cuando emerge o surgen la lectura y la escritura. Esta se inicia al nacer y en ella se pueden lograr aprendizajes que preceden y desarrollan la lectoescritura.

La lectoescritura inicial refiere al proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lectoescritura. Para aprender a leer, es necesario que el maestro enseñe la lectoescritura directamente y brinde a los estudiantes la oportunidad de leer a diario.

La lectoescritura establecida, es la etapa posterior al aprendizaje de la lectoescritura y se da cuando ya se han alcanzado las destrezas de la lectoescritura inicial. Durante esta etapa, es necesario que el docente aplique estrategias que permitan que el estudiante siga desarrollando la lectura, especialmente ampliando el vocabulario, la comprensión de la lectura, perfeccionando la fluidez e incrementando la velocidad lectora. Pág. 18-19.

Es de suma importancia dejar definidas aquellas etapas, porque son la base del texto para poder comprender la importancia del mismo en nuestro proyecto.

Resulta relevante mencionar que el texto da explicación del funcionamiento del cerebro en relación a la lectoescritura, exponiendo sobre la anatomía del cerebro y la lectura, describiendo los hemisferios del mismo, entre otras temáticas relevantes que permiten la comprensión de la relación del cerebro con la lectoescritura.

En tanto, la lectoescritura emergente, en uno de de sus aspectos, hace énfasis al papel de los padres en el desarrollo de la lectoescritura, ya que, existe una etapa, en donde los niños están primeramente en manos de sus padres para brindarles el primer acercamiento a la lectoescritura. Tal como menciona *Purcell-Gates (1996) los niños que más aprendían sobre el lenguaje escrito eran aquellos en cuyos hogares se permitía la interacción placentera y agradable con diversos materiales impresos de diferente complejidad.* (pág. 30).

Pero, así como los padres son importantes dentro del aprendizaje de los niños en la lecto escritura, el papel de la escuela también lo es, porque *la escuela en el Nivel Primario tiene la oportunidad de plantearse un plan de estimulación del lenguaje que promueva su*

utilización, así como desarrollar destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. Pág. 31.

Referente a la lectoescritura inicial, se espera comprender que el proceso de escritura no surge sin la comprensión de la lectura, sin la oralidad, ambas se complementan para dar origen a la escritura. Nos interesa mayormente comprender la escritura del presente texto, porque es nuestro concepto clave del proyecto. Por lo mismo, destacaremos el tercer elemento del texto respecto a la escritura inicial. *Porque cuando se habla de enseñar y aprender a escribir, con frecuencia se piensa en el trazo de las letras, sin embargo, la escritura, composición o expresión escrita implica tanto los procesos motrices de producir un texto como los procesos cognitivos necesarios para comunicarnos.* (pág. 102). Además, hay que comprender que el desarrollo de la conciencia del lenguaje escrito se relaciona directamente con el lenguaje oral ya que, a través, de esta relación se expresan los mensajes orales y escritos.

No obstante, la relación entre la lectura y la escritura, se pueden encontrar semejanzas como diferencias. En las semejanzas podemos observar que *ninguna de las dos son inherentes al ser humano. Por lo cual deben ser aprendidas; además, ambas requieren de proceso complejos y de una etapa de aprendizaje que lleva la automatización por lo cual requieren de practica continua. Pág. 102.*

En cuanto a las diferencias que se pueden apreciar en ambos ejes (Escritura-lectura) *por ejemplo, que en la lectura el estudiante obtiene la información de un texto; mientras que, en la escritura, plasma sus ideas en él. En uno recibe un mensaje, en la otra, lo emite. Por otra parte, el lector puede interactuar con el texto sin la necesidad de la escritura, pero para escribir se requiere constantemente de la lectura porque quien escribe relee constantemente su trabajo* pág. 102.

En síntesis, el proceso de escritura no puede ser visible sin un proceso lector y aquello da evidencia el texto expuesto. Es importante la exposición de aquel, para poder entender los procesos de la lectoescritura y poder visualizar desde la base las falencias que se producen en aquel aprendizaje, pero es más relevante tomar atención en la segunda y tercera etapa nombrada como inicial y establecida, ya que, es donde se comienza a visualizar la escritura de los estudiantes, después de haber adquirido la habilidad lectora, tal como se describe en

los párrafos anteriores. Finalmente cabe destacar que la escritura produce la habilidad propia de poder “crear”, un elemento fundamental del desarrollo de la escritura.

Capítulo 3: Marco Metodológico

Esta investigación es de tipo exploratoria en donde se pretende estudiar un problema que puede entregar información preliminar sobre un tema que está en desarrollo.

En este sentido, el enfoque exploratorio será abordado a partir del análisis de recopilación de datos de encuestas realizadas en algunos establecimientos en los que nos desempeñamos actualmente.

Una de las ventajas de la investigación exploratoria radica en que se pueden investigar situaciones o problemas que aún están en desarrollo o que no han sido resueltas y que por lo tanto, nos permite tener una información previa para investigaciones a futuro o en la toma de decisiones frente a nuevas investigaciones, además nos permite identificar aquellas variables a investigar.

a. Metodología empleada

La metodología utilizada en esta investigación es de tipo exploratoria, en donde se recoge información a partir de encuestas realizadas en establecimientos e información bibliográfica para contrastarlas con metodologías que permitan dar orientaciones a futuro para mejorar la enseñanza de la escritura en forma online. Debido a que es un estudio es de tipo exploratorio, los resultados y hallazgos pueden servir de referencia para estudios posteriores.

Asimismo, una de las ventajas de la investigación exploratoria radica en que se pueden investigar situaciones o problemas que aún están en desarrollo o que no han sido resueltas y que, por lo tanto, nos permite tener una información previa para indagaciones a futuro o en la toma de decisiones frente a nuevas investigaciones, además nos permite identificar aquellas variables a explorar.

b. Diseño empleado

En este estudio, se optó por una modalidad exploratoria, con enfoque cuantitativo permitiendo de esta forma hacer un registro de una situación en un contexto determinado en contraste con información bibliográfica. La recopilación de datos e

información obtenida de las ideas, respuestas e información recogida permite descubrir y comparar situaciones en contextos determinados, ya sea, en sectores socioeconómicos altos en contraste con sectores más vulnerables y como estos son afectados por una crisis sanitaria.

c. Técnica, selección de los participantes y tipo de análisis.

La técnica que ocupamos para abordar la problemática de nuestro proyecto, es la recolección de datos por medio de una encuesta, la cual será aplicada de forma online, en consecuencia, al contexto pandemia que actualmente estamos viviendo. Aquella encuesta va dirigida a docentes que han trabajado con primer año básico en el ramo de lenguaje y comunicación, ya que las preguntas se relacionan mayormente con la escritura que se desarrolla en aquel nivel, considerando que aquella habilidad va en progreso. Cabe destacar la efectividad de la encuesta realizada, considerando que se aplicó de forma individual, con preguntas de selección múltiple y otras abiertas, por lo cual, pudimos visualizar ejemplos concretos de las experiencias de los encuestados. Por otra parte, permite visualizar de forma gráfica los resultados, facilitando el análisis y comprensión de la información entregada.

La encuesta realizada, consta de 7 secciones. Las dos primeras áreas se relacionan directamente a caracterizar a los participantes y las instituciones educacionales a las cuales pertenecen, con el fin de poder identificarlos, en cuanto a su edad, colegio en el cual trabajan, etc. para poder analizar y dar comprensión de sus respuestas y ejemplos dados.

El apartado número tres “enseñanza de la escritura antes de la pandemia”, nos permite observar los tipos de estrategias que los docentes conocen y utilizan al momento de realizar sus clases presenciales en relación a la escritura, además de ejemplificar los mismos si era necesario. Por otro lado, también se pregunta en torno a las problemáticas que han vivido con sus estudiantes al momento de enseñar la escritura, pudiendo comparar estas prácticas vividas con el formato online.

La cuarta parte de la encuesta apunta a la enseñanza de la escritura en tiempos de pandemia, en donde, se podrá analizar principalmente los desafíos en el desarrollo de la habilidad de escritura; por lo cual, el presente apartado es uno de los más relevantes en relación a lo que se está investigando, considerando que podremos verificar las reales dificultades de enseñar la escritura en tiempos de pandemia, además de observar distintos ejemplos de cómo los docentes están llevando a cabo la práctica descrita.

Ya en la sección cinco, se pensó en el rol de los padres ante el proceso educativo que están viviendo sus hijos en tiempos de pandemia, enfocándose principalmente en el apoyo que los estudiantes han recibido por parte de aquellos y así poder analizar la real importancia y aporte que aquellos pueden ser en el presente contexto.

Consideramos que es de suma importancia conocer el trabajo cuantitativo que han llevado a cabo los docentes en estos tiempos y el apoyo que han recibido los mismos por parte de las instituciones educativas, en las cuales, se encuentran trabajando. Es por esta razón que el apartado número seis se enfocó en aquella área expuesta, para finalizar con el apartado siete en donde, se analizará las consecuencias de la pandemia en relación a sus estudiantes.

Hay que recordar que la presente investigación se aplicó en tres establecimientos, uno de carácter particular subvencionado y las otras dos en instituciones educacionales de carácter privado. Como ya se mencionó anteriormente, se enfocó en la experiencia de docentes que han trabajado en tiempos de pandemia, y antes de aquella, básicamente, en primer año básico y en el área de lenguaje y comunicación.

La metodología implementada, nos servirá para evidenciar y argumentar nuestras teorías relacionadas a las dificultades de la enseñanza de la escritura de niñas y niños en primer año básico, permitiéndonos conocer las diversas experiencias que han tenido los docentes en esta área y contexto vivido. Con las preguntas de carácter cerrada pudimos cuantificar las respuestas y con las preguntas cualitativas, pudimos analizar mediante ejemplos concretos, permitiéndonos favorecer los elementos analizados en el actual contexto pandemia en cuanto a la enseñanza de la escritura, con la intención de mejorar y fortalecer aquella habilidad tan relevante que ha permitido la comunicación para el desarrollo de la humanidad.

Capítulo 4: Resultados y Análisis de Datos

En el siguiente capítulo, observaremos y analizaremos los resultados obtenidos en una encuesta realizada en tres establecimientos escolares, de los cuales, uno es particular privado de la comuna de Lo Barnechea, el otro es un colegio particular subvencionado de la comuna de Rancagua, y finalmente la última institución es un colegio online de carácter privado. Tal como mencionamos en capítulos anteriores, los docentes que respondieron las preguntas de

esta encuesta, y de los cuales se desprenden los resultados que podrán ver a continuación se encuentran enseñando la asignatura de lenguaje, y por ende, imparten escritura a sus estudiantes de primero básico en la actualidad.

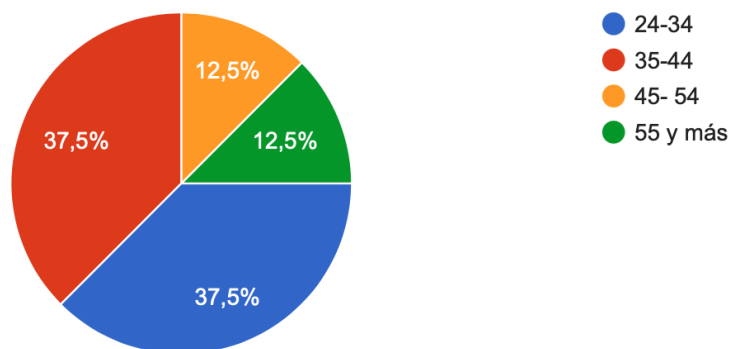
Para obtener la información necesaria para esta investigación, decidimos realizar una encuesta online a los docentes de los tres establecimientos educacionales. Esto, porque dicha herramienta nos ofrece la posibilidad de observar el abanico completo con las retroalimentación por parte de los profesores. Es así, como el instrumento utilizado, estaba compuesto por siete secciones, las cuales contenían preguntas abiertas y cerradas sobre diversas temáticas relacionadas con la investigación, y que fue enviada a los participantes por medio de un correo electrónico, luego de ser revisado por un grupo de expertos, y posterior a pedir el consentimiento a cada uno de ellos.

Caracterización de los participantes

En este punto se le pregunta a los participantes por el rango etario al que pertenecen, en donde tres de ellos mencionó que tienen entre 24 y 34 años de edad, tres dijeron estar entre los 35 y los 44 años, uno de ellos entre los 45 y 54, y por último uno tiene desde los 55 en adelante. De esta manera, se desprende que fueron ocho personas las que respondieron esta encuesta online tal como se muestra en el gráfico a continuación.

1. Rango de edad

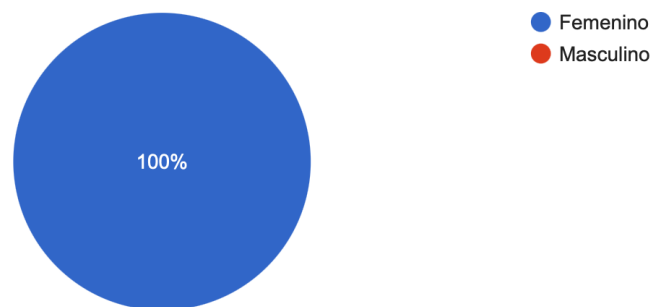
8 respuestas



Además de lo anterior, en esta sección se preguntó por el género al que pertenecen los y las participantes, siendo el total de las personas que respondieron el cuestionario mujeres, las cuales se desempeñan en primero básico como docentes de lenguaje.

2. Género

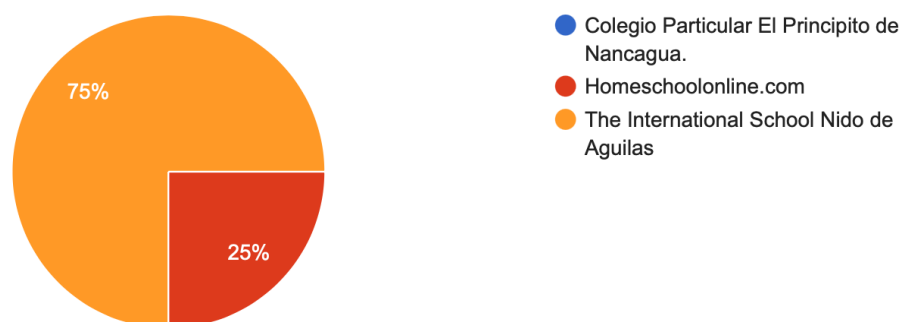
8 respuestas



Para finalizar esta parte de la encuesta, tenemos que se les preguntó a los participantes en qué colegio se encuentran trabajando, en donde seis de ellos dijeron que ejercen en el establecimiento educacional llamado The International School Nido de Águilas y dos de ellos en el colegio online cuyo nombre es Homeschool Online. Sin embargo, para cuando se redactó esta investigación, ninguno de los docentes del Colegio Particular El Principito de Nancagua había respondido.

3. Institución escolar en la que trabaja

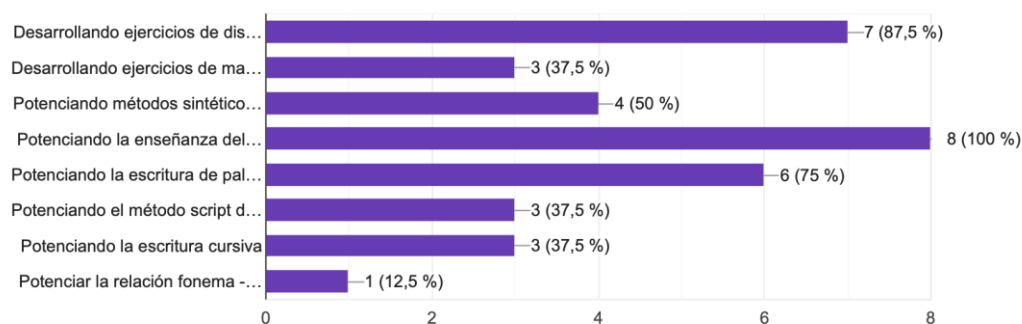
8 respuestas



La siguiente sección que se contempló en la encuesta y cuestionario fue la enseñanza y aprendizaje de la escritura antes de la pandemia. Esta parte la incluimos, ya que queríamos contrastar lo que sucedía previo a que las escuelas cerraran en torno a la temática a discutir en esta investigación, con lo que aconteció una vez que los profesores y estudiantes se fueron a modo online. Es de esta manera, que la primera pregunta corresponde a las estrategias que los docentes conocen con respecto a la enseñanza de la escritura, en donde ellos podían elegir más de una respuesta. En esta categoría, tenemos que las ocho profesionales de la educación conocen el método de potenciar la enseñanza del alfabeto, siete los ejercicios de discriminación visual o auditiva, seis la escritura de palabras y frases, cuatro el método sintético de escritura, tres la escritura cursiva así como también los ejercicios de manualización y el método script de escritura, y finalmente sólo una persona encuestada sabe sobre la relación fonema-grafema al escribir.

4. ¿Cuál de las siguientes estrategias para la enseñanza de las escritura conoce?

8 respuestas

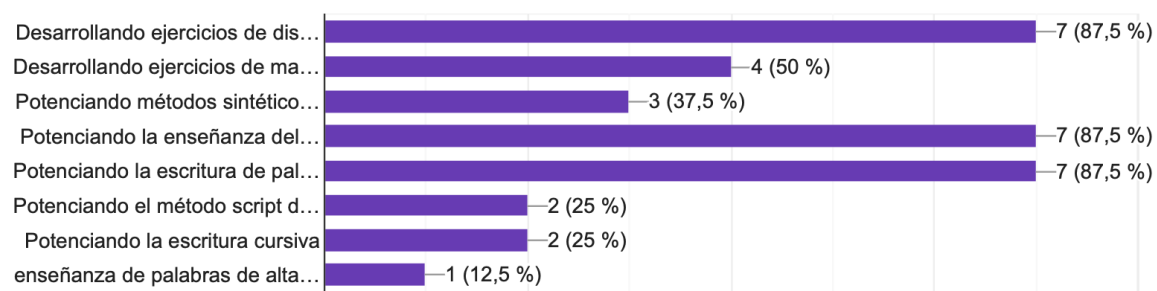


Posteriormente, otra pregunta que resulta relevante hacerle a los participantes se refiere a las estrategias que éstos han aplicado para la enseñanza de la escritura con sus estudiantes. En la pregunta anterior consultamos sobre las que saben, pero en este ítem se les pregunta por las que llevan a cabo dentro de sus salas de clases. Lo anterior, resulta de suma importancia conocer ya que como docentes podemos conocer muchas y variadas estrategias al respecto, pero no quiere decir que las llevemos a cabo con los alumnos, por lo que resulta fundamental saber cuáles son las que realmente usan. Es por lo anterior, que del esquema que podrán ver a continuación se desprenden los siguientes resultados, en donde siete de ellos

aplican tanto los ejercicios de discriminación auditiva y visual como la enseñanza del alfabeto y la escritura de palabras y frases. Luego, tenemos que cuatro de ellos han usado los ejercicios de mentalización, tres los métodos sintéticos de escritura, dos de ellos el método script de escritura y la escritura cursiva y finalmente sólo un docente lleva o ha llevado a cabo la enseñanza de palabras de alta frecuencia potenciando los conocimientos fonológicos.

5. ¿Cuál de las siguientes estrategias para la enseñanza de la escritura ha aplicado con sus estudiantes?

8 respuestas



Con respecto a la pregunta número seis de este cuestionario, decidimos preguntarle de manera abierta a los docentes por algún ejemplo que nos pudieran entregar sobre cómo trabajan el eje de escritura con sus estudiantes en un contexto sin pandemia, para así darnos una idea de las estrategias que más usan o que más les gusta utilizar en clases. En este sentido, las respuestas fueron muy variadas y diversas, entre las que se destacan el desarrollo de habilidades emocionales por parte de los estudiantes que fomenten la autoestima a la hora de convertirse en escritores, la utilización de materiales concretos para favorecer la motricidad como lo son la harina, plastilina, arena, gel, entre otras. Además, cabe destacar que otros profesionales de la educación, impulsan la escritura en base a las experiencias y los conocimientos propios de los niños/as, y los vinculan a los géneros literarios que trabajan en su curso. A modo de ejemplo, si trabajan la narrativa personal, comienzan con dibujos de cosas que ellos hicieron o que les sucedieron, y desde allí construyen elementos como etiquetar (con su nombre primero), luego con palabras familiares, hasta transitar a frases y oraciones. Paralelamente, van trabajando el conocimiento de las letras, los sonidos, rimas, entre otros.

Otros abordan la enseñanza de la escritura como un proceso de comunicación a través de dibujos y palabras con significado y con una escritura libre y fonética inventada. Lo anterior, se complementa con una escritura guiada con patrones dados, con palabras de uso

frecuentes y vocabulario e ideas significativas y personales, es decir, con una escritura centrada en el estudiante. Además, se expone a los niños/as a practicar la escritura mediante el aprendizaje de diferentes géneros, los cuales les permiten adquirir mayor fluidez en esta habilidad.

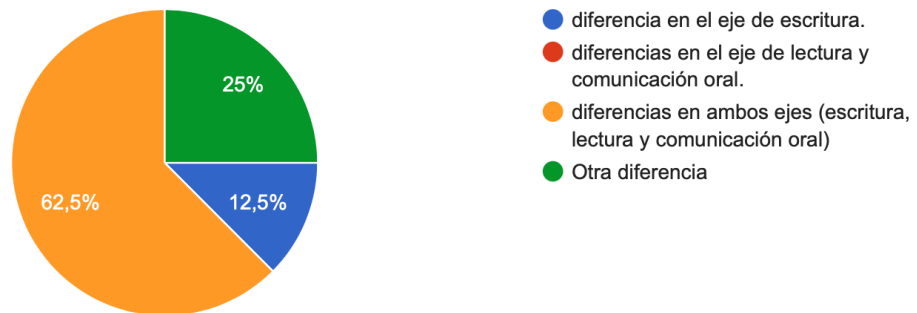
Luego, en la pregunta número siete, se le consultó a los docentes por las problemáticas más recurrentes al momento de enseñar la escritura a sus estudiantes en el tiempo en el que las clases eran presenciales. A partir de esto, los participantes dijeron que se encontraban con que los estudiantes buscan la perfección y se ponen límites antes de siquiera intentar. Otros dijeron que lo complejo era deshacer distintos hábitos que influyen en la aplicación de la escritura como la postura corporal, el agarre del lápiz o la dirección de los trazos, así como también extender el período de atención y stamina de los estudiantes. Aparte de lo anterior, hay profesores que señalaron que lo complejo es la falta de conocimiento por parte de los estudiantes de los sonidos de las letras, por lo que hay que reforzar este aprendizaje de manera intencionada.

Enseñanza de la Escritura en Tiempos de Pandemia

La siguiente categoría pertenece a la enseñanza de la escritura en tiempos de pandemia, la cual se nos hace relevante abordar, ya que nos entrega las necesidades y problemáticas que le ocurrieron a los docentes de los diferentes establecimientos educacionales en este último tiempo, para así proponer un plan de acción que pueda ser una contribución para tal situaciones. Es así como la primera pregunta que le hicimos a los docentes está relacionada con la detección de la mayor diferencia que éstos identificaron en cuanto a los objetivos priorizados en primero básico con el programa original. A partir de esto, cinco profesores dijeron que vieron diferencias en ambos ejes, tanto en escritura y lectura, como en comunicación oral. Dos de ellos notaron otras diferencias, pero no las señalan en este informe, y sólo uno notó diferencias en el eje de escritura.

8. ¿Cuál es la mayor diferencia que identificaste en los objetivos priorizados de primer año básico en cuanto al programa original?

8 respuestas

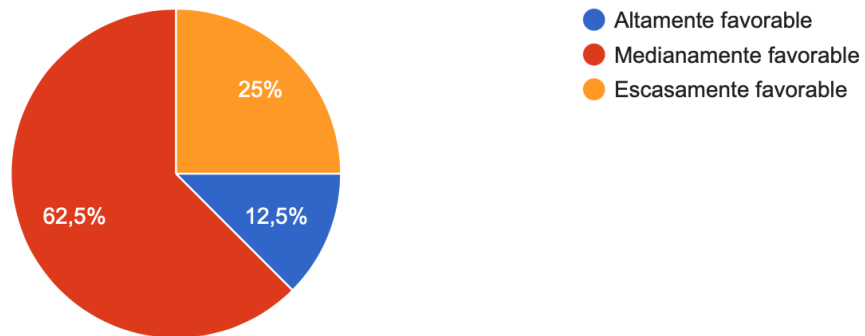


Con respecto a la pregunta nueve, se le consultó a los participantes por el mayor desafío que han tenido al momento de trabajar de manera online con sus estudiantes. Al ser esta pregunta abierta, los profesores dieron diversas respuestas, las cuales van desde tener una planificación con objetivos y tiempos claros, ya que esta vez tuvieron que hacer actividades cortas para que los niños/as mantuvieran la atención y participaran de manera activa. Luego, tenemos que otros mencionaron que un desafío era mantener el enfoque e interés de los estudiantes, así como también que realicen las actividades hasta que la terminen. Además dijeron que desarrollar la motricidad fina es algo que les ha costado bastante bajo el formato online, ya que es difícil supervisar cómo lo hacen y ayudarlos a corregir lo que deban corregir. Por último, otro docente señaló que generar el vínculo de confianza es algo difícil de crear cuando están online, lo cual ha tomado mayor tiempo, pero que sin duda es de suma importancia a la hora de enseñar habilidades como la escritura.

Ahora bien, cuando se les pide que mencionen cuan favorable es la modalidad online de trabajo para los estudiantes al momento de enseñarles escritura, sólo una persona dijo que era altamente favorable, mientras que cinco dijeron medianamente favorable, y dos de los encuestados señaló que la enseñanza a través del computador es escasamente favorable a la hora de trabajar en esta habilidad con los niños/as.

10. Al momento de enseñar la escritura a través del computador ¿cuán favorable es esta modalidad de trabajo para los estudiantes?

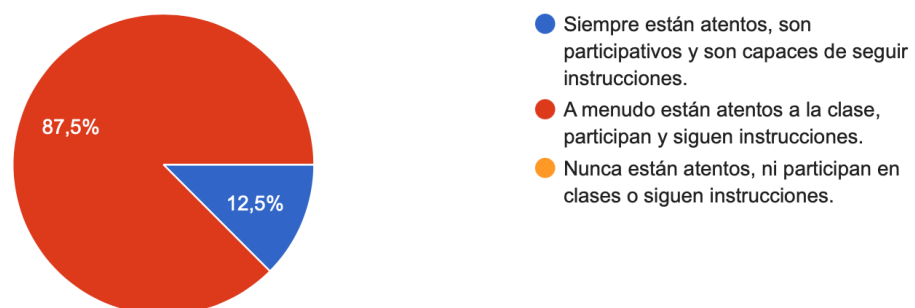
8 respuestas



Posteriormente, se le preguntó a los participantes sobre cómo es el comportamiento de la mayoría de los estudiantes cuando están en clases online, y que lo comparen con la forma en la que se comportan previo a la pandemia y de modo presencial. A lo cual, uno de ellos observó que sus estudiantes siempre están atentos, son participativos, y son capaces de seguir instrucciones; mientras que siete de ellos señalaron que a menudo están atentos pero no siempre, son participativos y siguen las instrucciones dadas en clases, tal como pueden ver en el gráfico anterior.

11. ¿Cómo es el comportamiento de la mayoría de los estudiantes en tus clases online en comparación de las clases presenciales?

8 respuestas



Al consultar por las estrategias que los profesionales de la educación utilizan para enseñar la escritura en modalidad virtual, algunos señalaron que realizan una mini clase en donde modela y les menciona a los estudiantes explícitamente lo que quieren enseñar, para

que posteriormente ellos lo pongan en práctica. Luego, tienen tiempo para trabajar de manera individual, mientras la docente aprovecha de tener conversaciones uno a uno hasta la finalización del bloque, en donde los niños/as son invitados a compartir su trabajo con la clase. Otra profesora dijo que ella le pide a los estudiantes que tengan sus afiche con el abecedario a mano, para de esta manera recurrir a él cada vez que lo necesiten al escribir y no recuerden la relación fonema-grafema entre cada sonido y su representación gráfica. En este sentido se señala que se trata de aprovechar lo entretenido que pueden ser los juegos fonológicos, por lo que se realizan por lo menos uno al día. Para finalizar, hay otros docentes que usan la visualización, repetición, el copiar, videos didácticos, historias sobre las letras y que puedan ayudarlos a escribirlas, entre otras.

Para la sección trece, las encuestadas compartieron sus experiencias enseñando escritura a sus alumnos y que crean que fueron efectivas para el contexto online. En este sentido, una de ellas mencionó que al término de cada unidad, su clase hace una celebración de “escritores”, en donde los niños/as se visten como escritores (con sombreros, corbatas, lentes, etc), y eligen uno de sus libros para compartirlo frente a sus compañeros. Una vez terminado de leer el libro, los otros amigos de la clase hacen comentarios, los felicitan o hacen preguntas.

Otras de las experiencias compartidas hace alusión al uso de los juegos fonológicos y cómo los usan para que los estudiantes vayan practicando mientras la docente se va a una sala aparte con los niños/as que necesitan reforzamiento o ayuda, lo cual además hace que la profesora recolecta información específica de la etapa en la que se encuentran para de esta manera poder planificar y trabajar la zona de desarrollo próximo de cada uno. Mientras tanto, otra experiencia habla de reforzar las estrategias de escritura modelandolas en la pizarra, como lo son contar las palabras de la frase que se desea escribir y hacer una línea en el papel representando la palabra, para que así no se salten ninguna palabra y mantengan el espacio entre ellas.

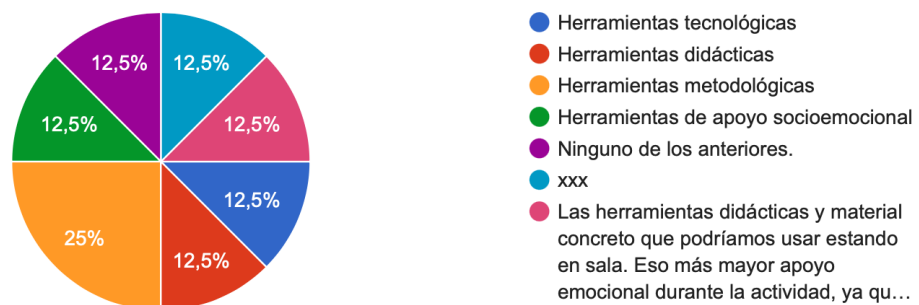
Asimismo, se habla de la utilización de pizarras para la escritura, para luego ir mutando y cambiando al papel y lápiz, puliendo el uso de los espacios entre palabras desde lo más amplio hasta llegar al espacio justo entre los elementos.

A lo largo de la pregunta catorce de este cuestionario, se consultó por las herramientas que las participantes creen que hacen falta para enseñar la escritura de manera virtual a sus estudiantes. Con respecto a esto, una piensa que hacen falta las herramientas tecnológicas,

otra dijo que las herramientas didácticas son necesarias para enseñar escritura a sus estudiantes. Mientras tanto, una dijo que lo fundamental son las herramientas de apoyo socioemocional, y la siguiente mencionó que tanto las herramientas didácticas como el material concreto sumado al apoyo emocional que se pueda dar durante las actividades, ya que es fundamental que los estudiantes se sientan en confianza y logren sensación de logro mientras trabajan. Otra docente dijo que no faltaban herramientas mientras que dos de ellas dijeron que las herramientas metodológicas son fundamentales y sumamente importantes para enseñar escritura de forma virtual a sus alumnos.

14. ¿Qué herramientas crees que hacen falta para enseñar la escritura a los estudiantes de manera virtual?

8 respuestas

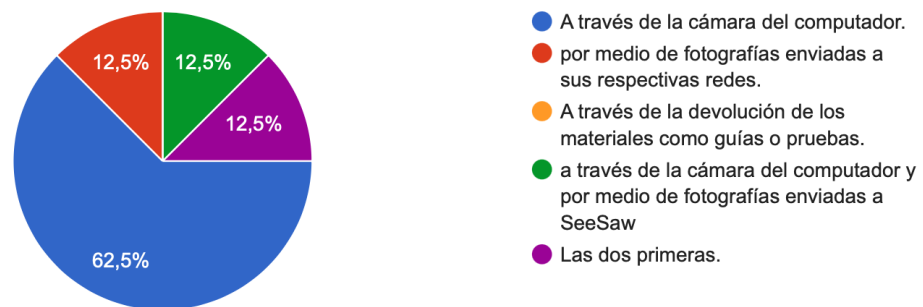


Luego de la pregunta anterior, tenemos que encuestamos a los participantes para conocer la opinión que éstos tienen en cuanto a sus creencias de cómo mejorar su trabajo de escritura con sus estudiantes en tiempos de pandemia. Esta pregunta es importante hacerla porque los hace replantearse su propia práctica, lo cual deberíamos hacer a diario como profesores, para de esta manera encontrar formas de ir mejorando nuestra propia práctica educativa. Es por lo anterior, que una docente señala que debería comenzar a implementar las salas de trabajo para así ir trabajando en grupos más pequeños y poder conversar con ellos e ir ayudándolos. Otra profesora mencionó que establecer una mejor relación con las familias es clave, ya que son éstos en casa quienes deben asistir a sus hijos durante las clases. Asimismo, se dijo además que algo que sería bueno mejorar, es tener un repertorio extensivo de actividades que ayuden a capturar y mantener la atención de los estudiantes, así como también diferentes oportunidades para implementar y practicar las habilidades enseñadas.

A lo largo de la pregunta 16, se les preguntó por cómo visualizan la escritura de los estudiantes, lo cual es de suma importancia, ya que es a partir de eso que se puede retroalimentar a los niños/as para que vayan mejorando y aprendiendo. Para aquello, cinco de los docentes dijeron que miran el trabajo de los alumnos por medio de la cámara del computador, y sólo uno mencionó que lo hace a través de fotografías enviadas a sus redes tales como correos electrónicos, whatsapp, entre otras. De igual forma, una profesora mencionó que lo hace a través de la devolución de los materiales como guías o pruebas, lo cual se repite en el caso de la cámara del computador y por medio de fotografías enviadas por medio de seesaw, que es una especie de portal web en donde los profesores postean trabajos y los estudiantes pueden responder o subir sus trabajos. Y finalmente, sólo uno de los participantes dijo que usa tanto la cámara como las plataformas tales como el correo como whatsapp.

16. ¿Cómo visualizas la escritura de tus estudiantes?

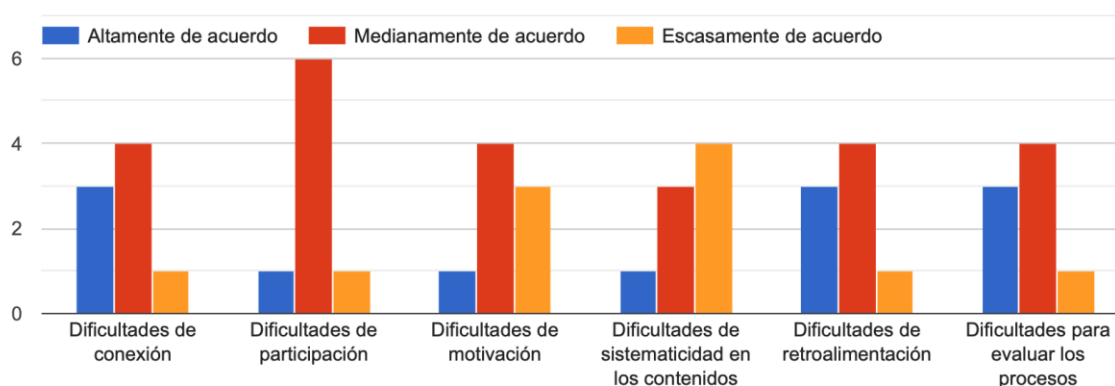
8 respuestas



Para la pregunta 17, los participantes debieron entregar información acerca de si entregan retroalimentación a sus estudiantes una vez que realizaron algún trabajo y explicar de qué manera lo hacen. Para ello, todos los participantes coincidieron en que efectivamente entregan retroalimentación ya sea de manera grupal al compartir el trabajo con los demás compañeros como de forma individual al irse a salas. Además de lo anterior, algunas docentes mencionan que dan un cumplido sobre el trabajo de los niños/as primero y luego guían la atención de estos hacia una cosa en particular que deban corregir o expandir el conocimiento con una habilidad nueva. En este sentido, las profesoras siguen esta estructura para que así sus alumnos sepan que están logrando aprender lo que se enseña, pero que también los están invitando a desafiarse.

Posteriormente, en la pregunta 18, se le pide a los participantes que lean diferentes afirmaciones y que indiquen cuán de acuerdo están frente a las dificultades de enseñanza a partir de una modalidad online. Al hablar de las dificultades de conexión, 3 de las 8 profesionales de la educación señalaron que están altamente de acuerdo con la afirmación, mientras que cuatro están medianamente de acuerdo, y sólo una escasamente de acuerdo. En cuanto a las dificultades de participación, una estuvo altamente de acuerdo, seis medianamente de acuerdo y una escasamente de acuerdo con lo que se proponía. Las dificultades de motivación arrojaron que sólo una persona está altamente de acuerdo con la afirmación, cuatro medianamente de acuerdo y tres de ellas no está de acuerdo en lo absoluto y considera que la motivación no representa una problemática para sus contextos. Con respecto a las dificultades de sistematicidad en los contenidos, una de las participantes se considera altamente de acuerdo, tres medianamente de acuerdo y cuatro no comparten esta dificultad. Luego, tenemos que tres docentes dicen estar altamente de acuerdo con las dificultades de retroalimentación, cuatro de ellas medianamente de acuerdo y una escasamente de acuerdo. Finalmente, las dificultades para evaluar los procesos arrojó que en su mayoría, con cuatro participantes, están medianamente de acuerdo, seguido de tres personas que están altamente de acuerdo y una que no lo está en lo absoluto.

18. Frente a las siguientes afirmaciones podría indicar el nivel de acuerdo frente a las dificultades de enseñanza a partir de una modalidad on-line

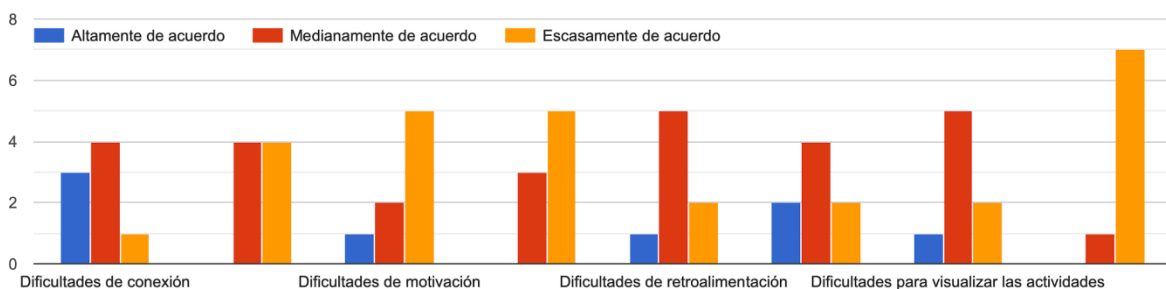


En el siguiente ítem de la encuesta, se les pidió a los docentes que leyeran las preguntas que se van a esbozar a continuación, y que señalan cuán de acuerdo están con la afirmación sobre las dificultades para la enseñanza de la escritura a partir de la modalidad

online. En cuanto a las dificultades de conexión, tres profesoras dijeron tener muchas dificultades, cuatro señalaron estar medianamente de acuerdo y una dijo que no estaba de acuerdo con la afirmación. Asimismo, se les consultó por las dificultades de participación, a lo que cuatro de ellas mencionaron que están medianamente de acuerdo y las otras cuatro entrevistadas dijeron que se encuentran escasamente de acuerdo. Posterior a aquello, surgió la pregunta relacionada a las dificultades de motivación, en donde una persona señaló estar altamente de acuerdo, dos de ellas medianamente de acuerdo y cinco escasamente de acuerdo con el enunciado.

En cuanto a las dificultades de sistematicidad de los contenidos, tres de las profesoras mencionan que están medianamente de acuerdo mientras que las otras cinco están escasamente de acuerdo con lo que les preguntamos. Las dificultades de retroalimentación presentan sólo una persona altamente de acuerdo, cinco medianamente de acuerdo y dos de ellas escasamente de acuerdo. Para finalizar este ítem, se les presentaron los últimos dos enunciados, en donde la primera de ellas se relacionaba con las dificultades para evaluar los procesos y la segunda con las dificultades para visualizar las actividades. Para responder la primera, dos profesoras estuvieron altamente de acuerdo, cuatro de ellas medianamente de acuerdo y dos escasamente de acuerdo; mientras que en la segunda pregunta, una estuvo altamente de acuerdo, cinco medianamente de acuerdo y dos escasamente de acuerdo.

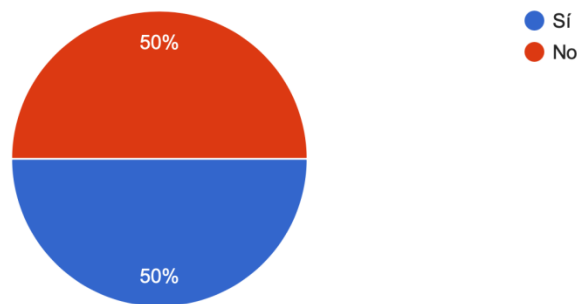
19. Frente a las siguientes afirmaciones podría indicar el nivel de acuerdo frente a las dificultades para la enseñanza de la escritura a partir de una modalidad on-line



Con respecto a la pregunta 20, se le preguntó a las docentes si creían que deberían realizar un diagnóstico a los estudiantes para saber el nivel de escritura que éstos tenían. Para lo cual, tenemos que cuatro dijeron que no y cuatro que sí, es decir, tenemos que las respuestas de los participantes estuvieron bastante divididas con respecto a si deberían realizar pruebas de diagnóstico.

20. ¿Se debería realizar un diagnóstico a los estudiantes para saber su nivel de escritura?

8 respuestas

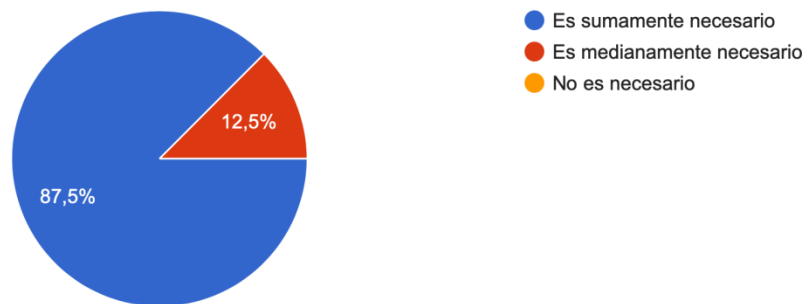


A partir de la pregunta anterior, es que se le pide a las profesoras que elaboren una respuesta que pueda explicar la opción que eligieron. En el caso de las docentes que no estuvieron de acuerdo con las pruebas de diagnóstico formales, mencionan que escogieron no llevarlas a cabo con los estudiantes porque creen que el diagnóstico se hace observando a los niños/as durante el primer mes de clases, ya que el alumno que está motivado y sabe, lo va a hacer bien desde un principio, en cambio si el estudiante está perdido va a dar señales desde el primer día. Por lo tanto hacer un diagnóstico más formal muchas veces va a poner nerviosos a los niños y finalmente sus trabajos no van a reflejar lo que saben. En cambio, los que estuvieron de acuerdo con diagnosticar mediante una evaluación formal dicen que la escogieron porque es importante saber qué saben los estudiantes y cómo viven el proceso para, de esta manera, poder alinear los elementos y la velocidad con que se entregan los conocimientos y las destrezas. Por lo tanto, piensan que se debería evaluar a los niños/as semanalmente con respecto al nivel de escritura que éstos tienen.

Para la pregunta 22 de esta investigación, los entrevistados tuvieron que pensar si consideraban necesario crear estrategias diferenciadas, y que se adapten al nivel de sus estudiantes. Con respecto a esto, sólo una persona dijo que era medianamente necesario, mientras que la mayoría considera que es fundamental adaptar las clases y las estrategias que se usen en las clases.

22. Pensando en el nivel de los estudiantes pertenecientes a su curso, ¿considera la necesidad de crear estrategias diferenciadas, acordes a los niveles en los que se encuentran?

8 respuestas



Luego, se les encuestó a los participantes sobre qué nuevas metodologías consideran ellos se deberían implementar en las clases virtuales para la enseñanza de la escritura. A partir de aquello, una docente señaló que más que nuevas metodologías, cree que sería beneficioso poder incluir en el horario periodos en donde se puedan hacer grupos pequeños donde las profesoras puedan conferenciar, apoyar o reforzar contenidos y habilidades necesarias, es decir, ser capaces de lograr una educación con objetivos mucho más diferenciados. Otra mencionó que un aspecto que se debería implementar tiene que ver con poder mostrar o rastrear los trabajos de los estudiantes de una mejor manera, para así tener un seguimiento mucho más eficiente y mejor. Tres docentes coinciden en que manejan las metodologías para la enseñanza de la escritura, pero que podrían lograr adecuarlas de mejor manera al formato online y tener tiempo para trabajar uno a uno, y así aclarar dudas y acompañar más a los estudiantes.

Rol de los Padres en la Enseñanza de la Escritura

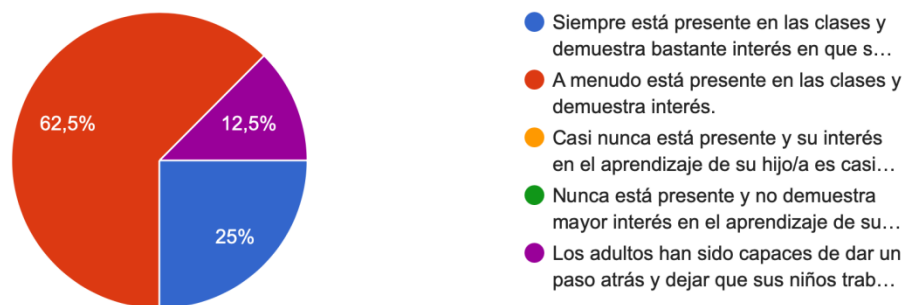
El siguiente apartado en la encuesta que le enviamos a los participantes de los diferentes establecimientos educacionales, corresponde al rol de los padres en la enseñanza de la escritura en formato virtual. En este sentido, sabemos que los padres siempre han desempeñado un papel fundamental en la educación de sus hijos, no sólo en lo que tiene que ver con lo valórico, sino que también con lo que respecta al fomento de habilidades más académicas. Sin embargo, durante el período de pandemia, resulta mucho más importante saber la percepción de los profesores en cuanto a este tema, ya que son los padres y

apoderados quienes están más cerca de sus hijos y pueden ayudarlos o no cuando los estudiantes tengan dudas con respecto a lo estudiado en el colegio.

Con respecto a lo anterior, es que se le consultó a los participantes por cómo es el apoyo del adulto responsable en la mayoría de sus estudiantes para así saber si están presentes o no en las clases y si demuestran o no interés en el aprendizaje de sus hijos. En base a esto, cinco profesoras dijeron que los padres o apoderados están a menudo presentes en las clases de los niños/as y demuestran interés. Luego, dos de los encuestados mencionaron que los adultos están siempre presentes en las clases de sus hijos y muestran bastante interés en que ellos aprendan, mientras que una de las docentes dijo que los adultos han sido capaces de dar un paso atrás y dejar que sus hijos trabajen de manera independiente y aprendan a pedir ayuda cuando la necesiten, pero si están bastante interesados en el aprendizaje de éstos.

24. ¿Cómo es el apoyo del adulto responsable en la mayoría de tus estudiantes?

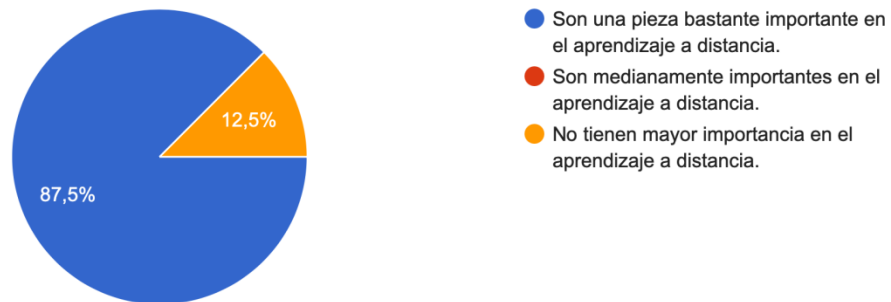
8 respuestas



En la pregunta 25, se les preguntó a las profesoras por el rol que le dan a los apoderados de su curso a la hora de la enseñanza y aprendizaje de la escritura, siendo bastante importantes, medianamente importantes o que no tengan mayor incidencia o importancia en el aprendizaje a distancia. A partir de esto, es que una persona señaló que los apoderados no representan mayor importancia en el aprendizaje a distancia mientras que la mayoría de las docentes encuestadas (7) resaltaron el hecho de que son una pieza fundamental en el aprendizaje a distancia de sus hijos.

25. ¿Qué rol le das a los apoderados de tu curso en la enseñanza y aprendizaje de la escritura?

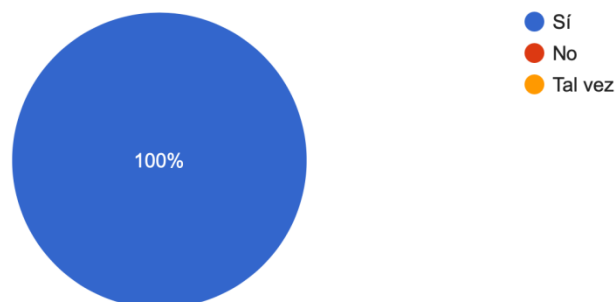
8 respuestas



En cuanto a la pregunta 26, se consultó por la opinión que éstos tienen en cuanto al apoyo del establecimiento y de los apoderados, y si consideran que es significativo para los estudiantes a la hora de aprender de manera remota. En cuanto a esto, todas las docentes coincidieron en que consideran que es fundamental tanto el apoyo del colegio como el de los padres para lograr que sus alumnos aprendan.

26. ¿Consideras que el apoyo del establecimiento y de los padres es significativo para los estudiantes a la hora de aprender?

8 respuestas



Para contestar la siguiente pregunta, las participantes debieron plantearse si consideran necesario trabajar en conjunto con los padres y apoderados el proceso de escritura en modalidad virtual y explicar por qué creen aquello. Todas las participantes señalan que es sumamente necesario trabajar en conjunto con las familias para que de esta manera ellos apoyen en casa a los niños/as y se interesen por lo que hacen y sus logros. Además, resaltan

el hecho de que sería bueno comentarle a los padres cómo apoyar a sus hijos desde casa, ya que hay comentarios o preguntas que lejos de ayudar al aprendizaje de los niños, lo impiden, y sería bueno que los papás sepan. También señalan que es necesario hablar con ellos para que desarrollen habilidades en sus hijos de autonomía, organización y para darles retroalimentación positiva en relación a los que ellos hacen a diario en clases.

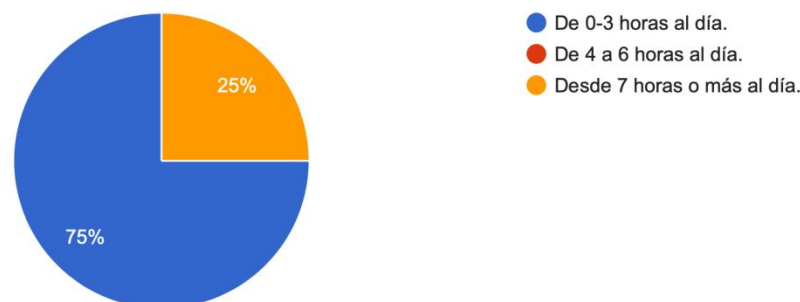
Trabajo Docente y Acompañamiento del Establecimiento

En el apartado que se esboza a continuación, quisimos preguntarle a nuestros participantes sobre cómo se desarrolla el trabajo docente durante estos tiempos de pandemia, y cómo ocurre el acompañamiento del establecimiento. Esto se debe a que desde que los profesores se fueron a sus hogares para continuar con su trabajo con los niños/as, éste se ha vuelto más solitario, por lo que queremos saber si es que se han sentido apoyados por el colegio, y las maneras en las que éste último lo hace o no.

De acuerdo a lo anterior, es que la primera pregunta de este apartado tiene que ver con el tiempo que le dedican las profesoras a la planificación de las clases. Esto, porque queremos saber si ha aumentado el trabajo ahora que deben hacerlo desde casa, por lo que seis personas dicen que planifican de 0 a 3 horas diarias, mientras que las otras dos personas señalan que lo hacen por más de siete horas.

28. ¿Cuánto tiempo destinas a la planificación de tus clases?

8 respuestas

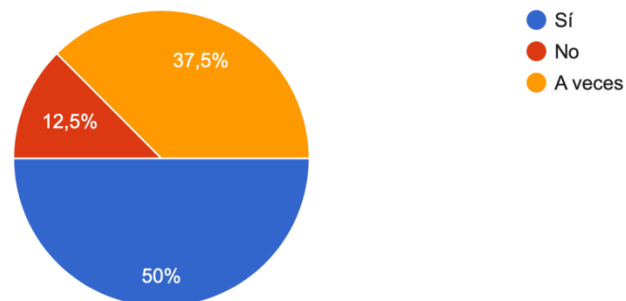


Luego, en la pregunta 29 se le pregunta a las docentes si se trabaja en equipo para así tener mejores resultados en la enseñanza virtual que estamos experimentando actualmente. En este sentido, una persona dice que en su colegio no se trabaja en equipo y más bien el trabajo es solitario. Tres de ellas mencionan que a menudo todos los docentes se reúnen para

trabajar en equipo a la hora de planificar sus clases y realizar material, mientras que cuatro de ellas dicen que sí existe la colaboración de los participantes de la comunidad docente en sus colegios.

29. ¿Los docentes trabajan en equipo para tener mejores resultados en la enseñanza virtual actual?

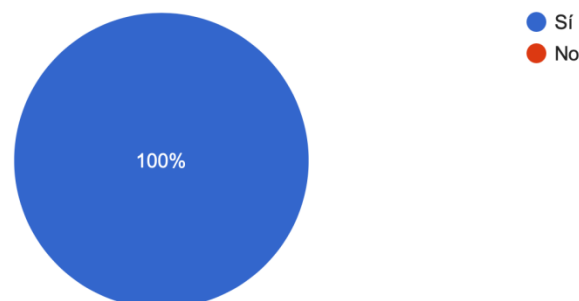
8 respuestas



Para la pregunta 30 de esta encuesta, las profesoras deben reflexionar en torno a si creen que los profesionales de la educación deberían tener una capacitación acorde a la nueva enseñanza virtual. Esto, porque como hemos visto la educación a distancia ha representado un desafío para algunos de los docentes ya sea por la metodología a usar como por el uso de las nuevas tecnologías. Y en este sentido, el 100% de las profesoras que participaron de este cuestionario contestaron que consideran importante capacitar a los docentes en este aspecto.

30. ¿Los docentes deberían tener una capacitación acorde a la nueva enseñanza virtual?

8 respuestas



Con respecto a la siguiente pregunta de esta encuesta, se le consultó a las docentes por el tipo de capacitación que deberían tener los profesores y de qué manera se podría llevar a cabo esto. Para lo cual, varias de las respuestas estuvieron relacionadas a la capacitación en

herramientas tecnológicas, las cuales puedan ser de utilidad para la educación virtual, ya sea, aplicaciones para realizar actividades o juegos, como softwares y uso de plataformas de retroalimentación de las actividades. Otra de las participantes mencionó la importancia de compartir actividades que hayan resultado positivas para los estudiantes online, u otras herramientas educacionales que puedan ser útiles para la educación a distancia. Y por último, se habló sobre capacitaciones que les enseñen a los docentes cómo adaptar el currículum a la educación online. En este sentido, se señala que se hace necesario apoyar con nuevas estrategias de enseñanza que tengan mejores resultados virtualmente.

Posteriormente, se le consultó a las profesoras si han sentido apoyo por parte de sus colegios en torno al aprendizaje de nuevas metodologías y didácticas online y de qué manera se lleva esto a cabo. Para lo cual, todas las docentes que trabajan en el mismo colegio privado coincidieron en que se han sentido acompañadas por parte de los éstos, ya sea desde el departamento de tecnología, el cual les envía constantemente nuevas aplicaciones que pueden usar con sus cursos para enseñar las diferentes materias, como con instancias de perfeccionamiento docente, el cual se lleva a cabo un día a la semana y que aborda compartir experiencias de enseñanza online como seminarios que pretenden enseñarles nuevas metodologías. En cuanto a las docentes que trabajan en el colegio online, éstas no han contado con mayor perfeccionamiento ni acompañamiento docente, por lo que no tienen mayores herramientas que las que ya sabían o las que han descubierto por ellas mismas.

Consecuencias de la Pandemia

En el último ítem de nuestra encuesta quisimos preguntarle a las participantes sobre las consecuencias que ellas creen van a tener en los/as estudiantes a lo largo de los próximos años, sobre todo acerca de las dificultades que les podría traer a los niños/as no haber asistido a las clases presenciales.

En este aspecto, la primera pregunta de este apartado, consistió en nombrar las dificultades generales que los estudiantes presentarán una vez que sean promovidos al siguiente curso. Para lo cual, todas las docentes concordaron en que es difícil saber ciento por ciento las dificultades que éstos tendrán en el curso siguiente, pero se pueden dividir en académicos, y socioemocionales. Siendo éste último, según la mayoría de las encuestadas, lo que más les va a costar a los estudiantes, ya sea negociar con sus pares, cooperar y colaborar

con ellos, y la autonomía debido a que han estado mucho tiempo en sus casas con sus padres o adulto responsable y no con otros niños/as.

Finalmente, se le consultó a los docentes sobre las dificultades en torno a la escritura que presentarán los estudiantes una vez que sean promovidos al siguiente curso. En este sentido, las profesoras creen que en general los estudiantes estarán bien preparados para el siguiente año, pero sí van a necesitar apoyo en cuanto a repasar algunos aspectos de la escritura como las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación. Algunas mencionan que algo que les va a costar será el manejo del tiempo para completar las actividades, así como también la independencia al momento de trabajar, ya que se han acostumbrados a tener a alguien al lado que les ayuda. Otra docente menciona que las dificultades que ve ella en este aspecto están relacionadas a la seguridad de trabajar de manera individual, y la falta de conocimiento de la relación sonido de las letras y su representación gráfica, ya que han tenido pocas experiencias de trabajo en ese objetivo en específico. Por último, algunas preocupaciones van ligadas a que el próximo año será más visible la diferencia dentro de su curso de quienes necesitarán más apoyo y de quienes no, el cual puede ser en todo aspecto y no sólo basado en la escritura.

Capítulo 5: Plan y Propuesta de Acción

La propuesta de mejoramiento que se planteará en la investigación realizada, se centrará en la creación de talleres para apoderados de primer año básico, con el objetivo de promover el acompañamiento pedagógico efectivo otorgado por los padres hacia sus hijos en las clases online de lenguaje. En aquellos, se expondrán y enseñarán algunas estrategias de aprendizaje referentes a la lectoescritura, para su correcta aplicación y conocimiento de la misma. También se pondrá en práctica el conocimiento de nuestras emociones enfocadas en lo que están sintiendo los apoderados en su rol de docentes, para de este modo entregarles el apoyo necesario.

Ambos talleres expuestos intentan dar respuesta a las distintas problemáticas surgidas en el ámbito de la escritura, en donde, los docentes, a través, de las actividades sean capaces de entregar herramientas que le permitan a los apoderados generar un acompañamiento pedagógico correcto hacia sus hijos, en donde, los profesores no pueden llegar consecuencia de la pandemia,

para que finalmente ambos adultos responsables de la educación de los niños puedan complementarse de buena manera y lograr los aprendizajes necesarios para el desarrollo de aquellos.

Taller 1 : Cómo nos sentimos: conociendo nuestras emociones en contexto de pandemia.

El contexto actual en el que estamos viviendo producto del coronavirus y las medidas necesarias para disminuir y evitar su propagación suponen un cambio brusco en la vida cotidiana de todos, adultos, niños y adolescentes y un tema que se vuelto importante es trabajar las emociones desde el hogar, en donde los padres se sienten desgastados anímicamente, producto de que son ellos quienes han tenido enfrentar un rol de enseñanza distinto, en donde deben educar a sus hijos/as desde casa, sin importar si conocen estrategias para realizarlo, y en ocasiones deben hacerlo sin saber si el desempeño es el adecuado.

Hay momentos en donde las emociones pasan a segundo plano y no se da énfasis a lo importante que son, esto se debe a que los estados de ánimo definen como podemos trabajar, como pensamos y cómo debemos comportarnos frente a alguna situación específica, es por esto que se busca la instancia para crear y trabajar una dinámica emocional para padres que como establecimiento educativo nos ayudará a saber cómo están y cómo se sienten ustedes como Docentes desde casa.

Duración:	45 minutos
Participantes:	Equipo Multidisciplinario, Profesor jefe y Apoderados.
objetivo:	Conocer nuestras emociones internas en contexto de pandemia.

Actividad:

Inicio: Se explica a los apoderados que deberán estar en un lugar tranquilo, silencioso y si es posible estar completamente solos, luego se pregunta ¿cómo se han sentido este último tiempo? Y ¿cómo describirían lo que sienten a través de una emoción? Ante estas respuestas voluntarias se comienza a dar una instancia de confianza e interacción grupal. Luego se pide a los apoderados que escuchen con atención una melodía relajante que los ayudará a describir y conocer sus emociones más internas, posterior a esto se explicara la actividad.

Desarrollo: ya al terminar de escuchar la canción se pide a los apoderados que describan qué fue lo que les hizo sentir la canción y cuál es la emoción que más los representa en el contexto actual que estamos viviendo de enseñar a sus propios hijos y cumplir un rol de docente en el hogar, y si dan el tiempo de reflexionar y conocer cómo se sienten cada día.

Luego se proyectará una serie de imágenes de emociones y algunos emoticones que deberán escoger para representar cómo se sienten y explicar por qué consideran que esa emoción es la adecuada para la situación que viven día a día.

Cierre: Para dar por finalizada la actividad se solicita a los apoderados que intercambien experiencias emocionales en donde puedan expresarse tal como lo estimen conveniente, si desean gritar, llorar o reír lo deben hacer para aliviar su carga emocional y descargar toda la energía que deseen, luego se les pide que para la próxima sesión tengan ya pensado cuál emoción han sentido dentro de la semana y que anoten en una hoja de papel el porque creen que esa emoción los identifica por completo.

Actividad: ¿Cómo nos sentimos? Conociendo nuestras emociones en contexto de pandemia.

inicio:

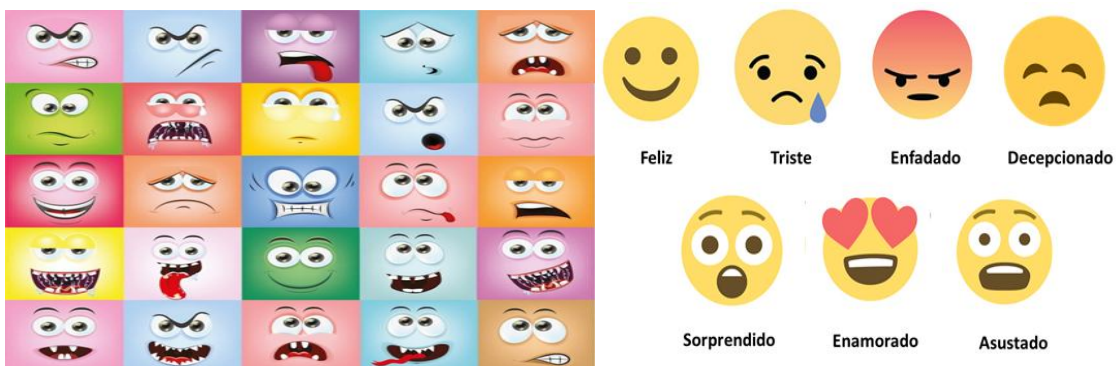
¿Cómo se han sentido este último tiempo?

¿Cómo describirían lo que sienten a través de una emoción?



canción para las emociones <https://www.youtube.com/watch?v=ytNMzT9rdEU>

Desarrollo: describir lo que les hizo sentir la canción escuchada, luego representar a través de unas imágenes que es lo que sienten últimamente.



cierre: Se pide a los apoderados que intercambien experiencias emocionales.



Taller 2 métodos de enseñanza de la escritura desde casa

Duración	45 minutos
Participantes:	Padres y/o apoderados de primer año básico.
Objetivo:	Reconocer y aplicar diversos métodos de enseñanza de la escritura que puedan servir de herramienta de apoyo para los padres y apoderados a la hora de enseñar a sus hijos desde casa en tiempos de pandemia.
Actividad	
Inicio	
<p>Se comienza la sesión, preguntando a los padres y apoderados sobre cómo han apreciado el desarrollo de las clases online en torno al aprendizaje de todas las asignaturas, pero en especial de la escritura. Se discute el rol que han tenido los adultos a cargo a la hora de revisar, supervisar y apoyar el trabajo en dicha área desde el hogar. Asimismo, se conversa sobre las dificultades que han enfrentado, tales como la falta de conocimientos metodológicos para enseñar tal habilidad tan importante a los niños/as. Para llevar esto a cabo, se le pide a los asistentes que escriban sus opiniones sobre todas las preguntas expuestas anteriormente en este padlet, las cuales serán conversadas luego. (El link será compartido en el chat de la reunión mientras que se compartirá la pantalla para ir conversando las diferentes opiniones)</p> <p>https://padlet.com/nicoleosorioca/knuz92rd3530yuov</p> <p>Luego, se habla sobre el objetivo de este taller, el cual es brindar diversos conocimientos metodológicos para la enseñanza de la escritura, los que les van a ser de utilidad a la hora de apoyar a sus hijos en casa, así como también entregar material de apoyo. Posterior a esto, el monitor a cargo, le pide a los asistentes que en el chat de la reunión realicen una lluvia de ideas sobre lo que entienden por “métodos de enseñanza de la escritura”, las cuales se van comentando.</p>	
Desarrollo	
<p>A continuación, se procede a exponer lo que son los métodos de enseñanza de la escritura, cuál es su importancia y cómo se enseñan, sin antes discutir lo que es la escritura,</p>	

para qué la usamos y la importancia que tiene en el desarrollo de los estudiantes. Además de lo anterior, se entrega una contextualización de lo que implica la etapa del desarrollo en la que están sus hijos y por qué aprender sobre aquello les va a ayudar a entender cómo apoyar el aprendizaje de éstos.

A medida que se van discutiendo los diferentes conceptos, se pide a los asistentes que pregunten lo que no comprendan y se dan ejemplos.

Luego, se le comparte a los padres y apoderados el extracto del texto llamado “El Aprendizaje de la Lecto-Escritura” escrito por Leonor Romero, y se les menciona que se van a ir a salas con 3 o 4 personas más, en donde deberán leerlo y destacar las partes que más les llama la atención de la siguiente manera:

-Amarillo: lo que me gustó

-Verde: partes que me generan preguntas

-Azul: con lo que no estoy de acuerdo

Posterior a aquello, los participantes conversarán sobre las diferentes partes que les llamó la atención y de qué manera. Para esto, tendrán 20 minutos, y se les avisará cuando se les vaya a acabar el tiempo. Los monitores se irán rotando por las salas para ver cuales son las opiniones y responder las dudas que se generen con respecto al texto.

Una vez que todos vuelvan, se le pide a un representante que exponga a grandes rasgos lo que se discutió en el grupo, reconociendo las partes en las que hubo acuerdo y en las que existieron discrepancias o dudas.

Cierre:

Para finalizar, se le pide a los padres y apoderados que piensen sobre lo que aprendimos en la sesión del día y reflexionen sobre las siguientes preguntas y que las escriban en el chat de la reunión.

¿Qué es la escritura? ¿Cuál es su importancia?

¿Cuáles son los diferentes métodos que nombra la autora?

¿Cómo se diseña una sesión de aprendizaje de lecto-escritura?

¿Qué condiciones son necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura?

Asimismo, se les pide que reflexionen sobre lo que se llevan como aprendizaje para la casa. Se menciona que se compartirán los textos y aplicaciones que pueden usar para enseñar y apoyar el aprendizaje de la escritura.

Materiales

Lecturas

https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf

<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>

Aplicaciones para fomentar la escritura desde casa

- Aprender a leer y escribir
- Retos de escritura junior
- ABC Kit
- Aprender a escribir, ABC hijos
- Aprende a deletrear y escribir
- Pocoyo ABC gratis
- Draw letters and numbers ABC
- PINKFONG Trazos para escribir
- Cursive writing wizard

Taller 3: Aprendiendo a Conferenciar con los niños/as para lograr aprendizajes significativos

Duración	45 min
Participantes	Padres y apoderados de primer año básico
Objetivo	Identificar y aplicar diferentes tipos de conferencias e intervenciones con los niños/as para lograr aprendizajes significativos
Actividad	<p>Inicio</p> <p>El taller comienza pidiéndole a los asistentes que se vayan a salas de 3 a 4 participantes, en donde tendrán que reflexionar en torno a sus experiencias conversando con sus hijos cuando están enseñándoles lecto-escritura. En este sentido, se les pide que usen las siguientes preguntas a modo de guía para iniciar la discusión:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuándo fue la última vez que conversaste con tu hijo para enseñarle algún contenido de la escuela (conferenciar)? ¿Y en qué contenido?

- ¿Cuál fue el propósito de esa conferencia?
- ¿Qué aprendiste de tu hijo/a?
- ¿Qué harías diferente o igual la próxima vez? ¿Por qué?

Una vez pasados 10 minutos, los grupos volverán a la sala principal y se le pedirá a un integrante de cada uno de ellos, que comparta lo que discutieron durante ese tiempo.

A continuación, se les menciona a los asistentes que en la sesión del día, aprenderán a identificar y aplicar diferentes tipos de conferencias con sus hijos, teniendo intervenciones más efectivas, para que éstos logren aprendizajes mucho más significativos. Por lo tanto, aprenderán de qué manera intervenir cuando se está apoyando en las materias del colegio, qué tipo de preguntas hacer, y cómo lograr que sean los mismos niños/as los que vayan alcanzando los conocimientos sin obtener las respuestas del adulto.

Desarrollo

Para esto, se le pide a los padres y apoderados que lean los dos artículos que se adjuntan a continuación y que en una hoja escriban 3 a 5 palabras o frases que les llamaron más la atención, y que luego las compartan con el grupo.

<https://www.understood.org/articles/en/5-reasons-students-arent-engaging-in-distance-learning>

<https://www.edutopia.org/blog/engage-with-7x-the-effect-todd-finley>

Luego, se procede a exponer lo que es conferenciar con los estudiantes, para qué sirve y los tipos de conferencias que existen y cuándo usarlas. A medida que se discuten cada una de las distintas formas de conferenciar, se les va preguntando a los participantes por si tienen dudas al respecto o si hay algún comentario.

Posteriormente, se les muestra un video en donde aparece una profesora conferenciando con una estudiante. Tanto la estudiante como la profesora intercambian ideas sobre los escritos que ha realizado la niña usando un vocabulario determinado, preguntando diferentes tipos de preguntas que apuntan a que sea la misma estudiante quien vaya dándose cuenta de lo que ha realizado, de las dificultades que ha tenido y de qué manera mejorar. Asimismo, la docente le entrega posibles metas en torno a la escritura que ha hecho la niña basándose en lo que ella misma ha dicho anteriormente.

[Goal Setting Conference -- Writing -- First Grade](#)

Es así como se le pide a los participantes del taller que vean el video y que en una hoja vayan anotando lo que notaron, la manera en la que la profesora intervenía, el lenguaje que

usaba, entre otros, usando lo aprendido sobre lo que es conferenciar con estudiantes. Una vez que termina el video, se le pide a los participantes que se vayan a salas y converse y analicen tanto el video como las opiniones de cada uno de los integrantes. Al volver a la sala principal, se le pide a voluntarios que comenten lo discutido.

Cierre

Para finalizar, se le pide a los padres y apoderados que se vayan al siguiente jamboard y reflexionen en torno a lo que son las conferencias, el por qué conferenciar y las posibles preguntas que tengan al respecto.

https://jamboard.google.com/d/14Fhr1BVtTRBIyeNI_SUC6gmRmWp7xbDpaXePQMOE0xo/edit?usp=sharing

Se les menciona a los asistentes, que se les van a entregar materiales y lecturas complementarias para que de esta manera puedan ir expandiendo sus conocimientos al respecto.

Materiales

Lecturas

<https://www.understood.org/articles/en/5-reasons-students-arent-engaging-in-distance-learning>

<https://www.edutopia.org/blog/engage-with-7x-the-effect-todd-finley>

Jamboard

https://jamboard.google.com/d/14Fhr1BVtTRBIyeNI_SUC6gmRmWp7xbDpaXePQMOE0xo/edit?usp=sharing

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=gfAQCiiV0yY>

Lecturas complementarias

https://d17j94wz7065tl.cloudfront.net/samplechapters/Anderson_ClassroomEssentials_sampler.pdf?hsCtaTracking=e24dca61-c006-4585-afe8-0a197c183862%7Cb8b1d49-52ae-419a-8e38-88c659a2b71f

https://d3v13qori1k4m1.cloudfront.net/e09918_Anderson_10_Tips.pdf?hsCtaTracking=7d29a8ed-4bb5-44be-9c10-1dca002290c2%7C52e0fe62-a00d-4399-9cf4-9e28c444aa67

<https://www.collaborativeclassroom.org/blog/conferring-the-heart-of-the-work/>

Conclusiones

En la presente investigación, se dio a conocer las problemáticas surgidas a partir de la pandemia COVID-19 en relación a la educación, pero específicamente en el área de lenguaje, eje de escritura. Escogimos aquel eje porque notamos que en el actual contexto se observan problemas a la hora de querer visualizar la escritura de nuestros estudiantes. Para verificar esta situación realizamos una encuesta a docentes que se ven expuestos a esta situación, aquellos fueron profesores de lenguaje principalmente en primer año básico.

En el siguiente análisis pudimos observar variadas problemáticas que expusieron los docentes encuestados. Primeramente, la falta de capacitaciones en cuanto a las tecnologías a utilizar en el contexto pandemia, además de la falta de tecnologías en menor grado. También surgieron las dificultades propias de la escritura, la cual es nuestro foco, como la visibilización de la misma: ¿por cual medio tecnológico observo lo que están escribiendo los estudiantes?, ¿cómo voy monitoreando lo que escriben? ¿cómo corrijo la ortografía? Además, de cómo retroalimentar las actividades hechas si no se pueden visualizar inmediatamente. Sin embargo, aquellas dificultades propias de la escritura que se mencionaron en el proyecto, no fueron grandes problemáticas para los docentes, porque aquellas las pudieron resolver desde sus experiencias educativas, ya que, la mayoría de docentes encuestados no trabajan con más de 15 estudiantes por nivel, de manera que la retroalimentación y participación de los estudiantes en clases online funciona óptimamente alcanzando a participar todos. Además, se considera que muchas de las actividades se van retroalimentando de manera verbal e individual, porque el tiempo es prudente en relación al número de niños. Por otro lado, los problemas de retroalimentación se resuelven en cuestión de tiempo, ya que las imágenes respecto de escritura de los estudiantes se revisan por los distintos medios y plataformas online disponibles que poseen los docentes. Paralelamente aquellos exponen que la problemática mayor se produce en el desarrollo de la motricidad fina, la práctica misma entre el sujeto y el objeto.

No obstante, los docentes exponen que las consecuencias de la educación online según su contexto, se basan mayormente en aspectos socioemocionales y en la autonomía de los niños, específicamente en el desarrollo de sus actividades y de participación de los mismos. En cuanto a la autonomía, apuntamos directamente al acompañamiento que están teniendo los niños por parte de sus padres y/o apoderados al momento de que se realizan las clases online.

Como ya se ha mencionado en el presente, el contexto de los docentes encuestados se encuentra ligado al de colegios privados, por lo cual, no se visualizan mayores problemáticas que se relacionan con el aspecto socioeconómico, como la falta de objetos materiales para estudiar y tampoco mayores problemas de conexión a internet, a diferencia de la realidad que mantienen muchos colegios del territorio nacional, sumándole la cantidad de estudiantes conectados que les impide llevar una clase de manera positiva, impidiendo garantizar los aprendizajes a todos los estudiantes. En tanto, la cantidad de estudiantes que mantienen los docentes encuestados, permite garantizar el desarrollo óptimo, en donde, se puede enseñar y corregir a todos los niños/as.

Para finalizar, podemos mencionar que uno de los conflictos observados que les causó mayormente problemas a los docentes encuestados según su contexto educacional, fue el de la autonomía, en donde, el rol de los apoderados en el acompañamiento pedagógico de sus niñas/os no era el más adecuado. Desde esta perspectiva es que los apoderados al acompañar a los niños en las clases cometen constantemente errores como: el responder por ellos, la paciencia, la ansiedad, etc. Consecuencia de aquello, es que concluimos que para mejorar aquella problemática, creamos talleres para apoderados, en donde, el objetivo es entregarles herramientas pedagógicas y emocionales para que puedan realizar esta labor de la mejor forma posible, en la cual, sean un apoyo para el docente y sus niñas y niños y no un problema producto de la pandemia. Si realmente queremos que nuestros estudiantes aprendan de manera significativa, se hace pertinente intervenir no sólo a nivel de los docentes o de los mismo estudiantes, sino que también educando a quienes tienen que ejercer, quizás de manera forzada el rol de profesores. En este sentido, no queremos decir que los apoderados o adultos a cargo no quieran realizar dicha labor, pero nadie les enseñó a cómo fomentar el aprendizaje en sus hijos en cuanto a lo académico, y es fundamental que se les eduque, ya que son básicamente los ojos de los docentes.

Bibliografía

Aguirre, M. J. (2018). *Enseñanza de la escritura en la escuela: Qué, cómo y por qué enseñan así los docentes*. Santiago.

Anderson, C. (2018). *A Teacher's Guide to Writing Conferences*. Heinemann.
https://d17j94wz7065tl.cloudfront.net/samplechapters/Anderson_ClassroomEssentials_sampler.pdf?hsCtaTracking=e24dca61-c006-4585-afe8-0a197c183862%7Cb8b1d49-52ae-419a-8e38-88c659a2b71f

Anderson, C. (2020). *10 Tips for Conferencing with Student Writers Online* [Afiche].
https://d3v13qori1k4m1.cloudfront.net/e09918_Anderson_10_Tips.pdf?hsCtaTracking=7d29a8ed-4bb5-44be-9c10-1dca002290c2%7C52e0fe62-a00d-4399-9cf4-9e28c444aa67

CEPAL-UNESCO. (2020, agosto). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La Investigación Acción Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Revista de Educación Laurus*, 14, 96–114.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Finley, T. (2015). *Engage Kids With 7 Times the Effect*. Edutopia.
<https://www.edutopia.org/blog/engage-with-7x-the-effect-todd-finley>

MINEDUC. (2009) *Actualización Curricular 2009*. Recuperado el 2015, de Educar Chile: [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/ajuste curricular/Sector Ciencias_Naturales 11012010.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/ajuste%20curricular/Sector%20Ciencias_Naturales%2011012010.pdf)

Morin, A. (2020). *5 reasons students aren't engaging in distance learning*. Understood. <https://www.understood.org/articles/en/5-reasons-students-arent-engaging-in-distance-learning>

Murillo, F. Javier, & Duk, Cynthia. (2020). El Covid-19 y las Brechas Educativas. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 11-13. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011>

Neuquén. (s. f.). Neuquén.edu.ar. Recuperado 8 de agosto de 2021, de https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf

Pérez, V., & La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 1–16. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85332835002.pdf>

Romero, L. (s. f.). *El Aprendizaje de la Lecto-Escritura*. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>

Sawyer, I. (2020). *Collaborative Circle Blog Conferring: The Heart of the Work*. Collaborative Classroom. <https://www.collaborativeclassroom.org/blog/conferring-the-heart-of-the-work/>

Serravallo, J. [Jennifer Serravallo]. (2016, 9 julio). *Goal Setting Conference-Writing-First Grade* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gfAQCiiv0yY>

Tomoterapia. (05 de abril de 2018). *LIBERA - PURIFICA Y ELIMINA EMOCIONES NEGATIVAS ACUMULADAS*. Obtenido de *LIBERA - PURIFICA Y ELIMINA EMOCIONES NEGATIVAS ACUMULADAS*:<https://www.youtube.com/watch?v=ytNMzT9rdEU>