

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Área Educación

Pedagogía en Educación Básica

**EL JUEGO: MEDIO PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y
DESTREZAS PARA COMPRENDER Y PRODUCIR TEXTOS**

Profesor Guía : Ximena Novoa Verdugo

Integrantes : Jeannella Serri Riquelme

María Salazar Arriagada

Pamela Velásquez Vásquez

Santiago, agosto de 2005

ÌNDICE GENERAL

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.....	3
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
II. SÍNTESIS EXPLICATIVA DE LA PROPUESTA.....	18
III. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	19
IV. MARCO TEÓRICO.....	20
V. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	41
5.1 Metodología.....	41
5.2 Actividades.....	42
5.3 Recursos.....	63
5.4 Carta Gantt.....	64
5.5 Evaluación.....	65
CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFIA.....	71
ANEXOS.....	72

INTRODUCCIÓN

Al preguntarnos ¿Por qué se producen las dificultades en el proceso de aprendizaje de comprensión y producción de textos? Surgen respuestas como las siguientes: Baja motivación, escasa preparación del profesorado, metodologías de enseñanza poco adecuadas, falta de hábitos y métodos de estudio, falta de interés o preparación de los padres y/o apoderados a cargo de los alumnos (as), entre otros. Tomando en cuenta estas respuestas se puede llegar a otra pregunta ¿Este problema es evitable?

De esta pregunta surge la inquietud por realizar el presente proyecto así como estudiar, analizar y ejecutar diferentes estrategias (ligadas al ámbito lúdico) incluyéndolo dentro de un marco teórico que se basa, primordialmente, en los aportes de las teorías constructivistas de aprendizaje significativo, de pedagogía interactiva y de la sociolingüística así como la lingüística textual.

Con el propósito de mejorar este aspecto tan básico en el proceso de formación de los alumnos y alumnas se irá construyendo paso a paso un andamio facilitador del proceso de comprensión y producción de textos, validando tanto las experiencias previas que aporta el alumno o alumna a su propio aprendizaje, como la enseñanza sistemática que se ofrecerá en la ejecución de este proyecto cuyo fin último es lograr que las alumnas y alumnos logren desarrollar habilidades y destrezas necesarias para comprender y producir textos, sin dejar de lado que

la metodología será lúdica e interactiva para que el objetivo último sea que las alumnas y alumnos encuentren placer en interrogar y producir textos escritos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del Problema

El proyecto presentado fue elaborado teniendo como referente la Escuela Básica “Reino de Suecia” de Cobquecura, ubicada a 120 kilómetros de distancia al noroeste de Chillán.

El problema detectado se ubica en el curso, tercer año B de la citada escuela.

Para mayor comprensión del problema planteado se entregan los siguientes antecedentes.

Cuando se forma este curso en primero básico contaba con una matrícula de cuarenta y seis alumnos, a cargo de un profesor, con diez alumnos diagnosticados con T. E. A, (Trastornos Específicos de Aprendizaje) y constantes problemas de indisciplina, por lo que en segundo básico fue dividido en dos grupos quedando con una matrícula de veintitrés alumnos cada uno. El segundo B tuvo el cambio de profesor, además de nueve de los alumnos con T.E.A y todos los casos de indisciplina también fueron incorporados en ese curso, es decir, la selección de alumnos no fue aleatoria ya que la encargada de seleccionar los alumnos fue la profesora jefe que se quedaría a cargo del segundo A.

El profesor jefe del segundo B de inmediato comenzó a manifestar que el curso presentaba serias conductas de agresividad, falta de hábitos, indisciplina y dificultades o vacíos pedagógicos, principalmente en el sector de lenguaje y comunicación debido, principalmente, a la gran cantidad de alumnos para un primero básico con las características disciplinarias ya relatadas.

En cuanto a los apoderados cabe señalar que un grupo de ellos manifestaba real preocupación por el caso, pero la gran mayoría, sobre todo los padres de los casos de los alumnos del grupo diferencial, no manifiestan preocupación ni interés.

Durante el transcurso del año el profesor presenta licencias reiteradas lo que, nuevamente, implicó cambios constantes de profesores entre los cuales se encuentran dos docentes de las que estamos llevando a cabo este proyecto.

En tercer año asume la jefatura del curso una nueva profesora, la que de inmediato detecta deficiencias en los aprendizajes esperados, para alumnos de tercero básico y solicita la realización de un equipo múltiple, para elaborar en conjunto pruebas de diagnóstico a fin de evidenciar las características pedagógicas del curso.

Finalmente se concluye que el problema presentado es: ***“Alumnos (as) de tercero B no logran desarrollo de habilidades y destrezas para comprender y producir textos”***

Se puede señalar que entre las causas y efectos que surgen de esta problemática se encuentran las siguientes:

Causas:

- Poca motivación de los alumnos.
- Falta de compromiso familiar en las labores educativas.
- Cambios reiterados de profesor
- Exceso de alumnos de grupo diferencial y con problemas disciplinarios en el curso.
- Dedicación de tiempo libre a juegos y televisión.

Efectos:

- Bajo rendimiento escolar.
- Poca motivación y desarrollo de habilidades y destrezas para comprender y producir textos.
- Vocabulario exiguo con relación a su nivel escolar.
- Problemas de indisciplina.

1.2 Diagnóstico

Identificación de la comunidad educativa beneficiada

Entidad educativa: Escuela Básica "Reino de Suecia"

Ubicación: Comuna de Cobquecura (Sector rural)

Provincia: Ñuble

Región: Octava

Población específica beneficiada

Curso: Tercero B

Nº de alumnos: 23

Características socio culturales de la comuna de Cobquecura

La comuna de Cobquecura es un sector rural costero, donde su principal sustento económico radica en la agricultura, específicamente en la siembra y cosecha de productos como: papas, legumbres, cereales, papayas. Además por ser una zona costera, otro factor económico es la pesca y extracción de peces y mariscos como: corvina, congrio, cholga, piures, locos y erizos.

La mayoría de los habitantes de Cobquecura se desempeñan en estos trabajos siendo este su único ingreso económico.

El turismo, en la temporada de verano, incrementa los ingresos económicos de la zona, ya que los comerciantes se benefician directamente con el aumento de sus ventas diarias. Esta temporada además es propicia para los artesanos quienes ofrecen su trabajo de todo un año a los visitantes de temporada que se acercan, principalmente, en la noche por la pequeña feria artesanal ubicada en la plaza de armas que es punto de encuentro obligado de jóvenes y adultos. (Información otorgada por el Departamento de Turismo de la Municipalidad de Cobquecura).

En cuanto al nivel educacional de la población adulta, se encuentra un alto porcentaje de personas que no completaron la Educación General Básica.

Cuadro resumen nivel educacional de los padres

Nivel educacional	Apoderados	Porcentaje por apoderados
Educación básica incompleta	18	78%
Educación media incompleta	4	17%
Educación superior	1	4%

La escuela cuenta con una matrícula de 337 alumnos y alumnas desde kinder a Octavo año que asisten diariamente con jornada escolar completa. Los alumnos son atendidos por un cuerpo docente conformado por 14 profesores, 2

directivos, un profesor itinerante de inglés (atiende todas las escuelas de la comuna) y una educadora diferencial de planta que atiende a los alumnos con T.E.A (trastornos específicos de aprendizaje).

En cuanto al espacio físico es importante señalar que la escuela fue reconstruida hace 4 años, por lo que su infraestructura es moderna y amplia. Cuenta con una sala de computación implementada con 8 computadores, una fotocopiadora y mobiliario adecuado para la realización de las actividades pedagógicas.

El primer acercamiento para comprobar el problema se suscita en la solicitud de la profesora jefe para realizar una prueba de diagnóstico al grupo curso la que fue elaborada por una comisión conformada por los docentes de primer ciclo. Esta evaluación diagnóstica consistió en el desarrollo de tres pruebas de los sectores de Educación Matemática, Comprensión del Medio Natural, Cultural, Social y Lenguaje y Comunicación, las que arrojaron resultados deficitarios (Ver formato pruebas de diagnóstico en anexos).

A continuación se presenta los datos y resultados resumidos de las pruebas aplicadas.

Cuadro resumen prueba diagnóstico Educación Matemática.

Ítem	Nº alumnos que responden correctamente	Porcentaje de alumnos que responden correctamente	Nº alumnos que responden incorrecto	Porcentaje de alumnos que responden incorrecto.
Dictado de numerales	8	35%	15	65%
Secuencias numéricas	6	26%	17	74%
Escribir antecesor	10	43%	13	57%
Escribir sucesor	11	48%	12	52 %
Resolución de operaciones	8	35 %	15	65 %
Problemas	12	53 %	11	47 %
Geometría	3	13%	20	87%

Cuadro resumen pruebas diagnóstico Comprensión del Medio.

Ítem	Nº de alumnos que responden correctamente	Porcentaje alumnos que responden correctamente	Nº de alumnos que responden incorrectamente	Porcentaje de alumnos que responden incorrectamente
Términos pareados	11	48 %	1	52%
Correspondencia	10	43%	13	57 %
Completación	8	35%	15	65 %
Nominar partes de un árbol	7	30 %	16	70%
Nombrar: días de la semana, meses y estaciones del año	8	35 %	15	65 %

Cuadro resumen prueba diagnóstico Lenguaje y Comunicación

Ítem	Nº alumnos que responden correctamente	Porcentaje alumnos responden correctamente	Nº alumnos que responde incorrecto	Porcentaje alumnos responden incorrecto
Comprensión lectora	12	53 %	11	47%
Redacción	8	35%	15	65%
Anteponer artículos	11	48%	12	52 %
Identificar sustantivos	8	35 %	15	65%
Dictado	11	48%	12	52%
Ordenar alfabéticamente	10	43%	13	57%
Anteponer antónimos	13	57%	10	43%

Estas pruebas fueron aplicadas sistemáticamente por grupos, estando a cargo de un profesor por cada grupo de alumnos. Con los resultados ya tabulados la comisión se reunió a analizar los logros obtenidos, que posteriormente fueron informados a padres y apoderados en una reunión de curso.

Esta situación, pese a ser analizada e informada, no fue argumento relevante para obtener mejores logros pedagógicos con los alumnos, puesto que no se buscó ni planificó metodologías y recurso alguno para dar solución al problema, es decir, la elaboración y realización de las pruebas de diagnóstico sirvió, de cierta forma, para comprobar la situación real de las deficiencias educativas que el curso arrastra desde primer año básico.

Aplicación de evaluación para detectar la posible intervención pedagógica al grupo curso.

Con los antecedentes ya obtenidos, queda de manifiesto que las mayores dificultades que se presentan en el grupo curso en estudio se centran, principalmente en la habilidad y destrezas para comprender y producir textos. Por este motivo se determinan dos tipos de evaluaciones con las cuales será posible detectar la real necesidad pedagógica de los alumnos en las cuales estarán presentes contenidos tales como: Ortografía, redacción, comprensión y producción de textos, coherencia, creatividad, desarrollo de ideas y sintaxis básica del nivel educativo en estudio.

La primera evaluación que se aplicó al grupo curso consistió en una prueba de comprensión lectora que comprende los siguientes ítems: Selección múltiple, verdadero y falso y preguntas de desarrollo basadas en la lectura y comprensión de un texto. La segunda actividad consistió en la realización un ejercicio de producción de textos, cuya estructura fue la siguiente:

1. Autobiografía: Relatar y redactar aspectos y características personales. Las actividades fueron aplicadas a la totalidad de los alumnos del curso (veintitrés niños y niñas) durante dos sesiones pedagógicas de una duración de dos horas respectivamente. Finalmente se tabulan y analizan los resultados los que arrojan una tendencia clara a habilidades y destrezas deficitarias para comprender y producir textos.

Cuadro resumen prueba comprensión lectora

Ítem	Nº alumnos que responden correctamente	Porcentaje respuestas correctas	Nº alumnos que responde incorrectamente	Porcentaje respuestas incorrectas
Selección múltiple	8	35 %	15	65%
Verdadero y Falso	7	30%	16	70%
Actividad 1	10	43%	13	57%
Actividad 2	12	53%	11	47%
Actividad 3	9	39%	14	61%
Actividad 4	13	57%	10	43%

Cuadro resumen actividad producción de textos.

Actividad genérica producción de textos	Nº alumnos que dominan el ejercicio	Porcentaje de alumnos que dominan el ejercicio	Nº alumnos que no dominan el ejercicio	Porcentaje de alumnos que no dominan el ejercicio
Autobiografía	6	26%	17	74%

En este punto se hace necesaria la toma de medidas decisivas para buscar los métodos viables para solucionar un problema que afecta a una mayoría de los alumnos del curso.

Como primera medida se indagó en las opiniones, necesidades y apoyo que brindan los padres a sus hijos tomando en cuenta que ellos son el punto clave para cualquier intervención pedagógica, ya que el apoyo familiar es fundamental para un logro óptimo de los aprendizajes, hábitos, etc.

Para esto se aplicó una encuesta a los padres lo que permitió averiguar de qué manera ellos se involucran en el trabajo pedagógico de sus hijos. Indagando, principalmente en aspectos tales como el tiempo y dedicación que otorga al estudio de sus hijos, a las capacidades que creen tener para enfrentarse a las tareas escolares y al uso del tiempo libre que dedican sus hijos al juego etc. (Ver encuesta en anexos.)

Cuadro resumen encuesta aplicada a los padres

Preguntas número	Nº de padres con respuestas positivas	Porcentaje respuestas positivas	Nº de padres con respuestas negativas	Porcentaje respuestas negativas
1	8	35%	15	65%
2	10	43%	13	57%
3	7	30%	16	70%
4	4	17%	19	83%
5	4	17%	19	83%
6	4	17%	19	83%
7	17	74%	6	26%
8	10	43%	13	57%
9	14	61%	9	39%

Al tabular los resultados de esta encuesta es posible verificar que la mayoría de los apoderados no dedican tiempo al apoyo de tareas.

Cabe señalar que respuestas reiterativas de los apoderados coinciden en que sus exiguos conocimientos no le permiten llevar a cabo ningún tipo de apoyo pedagógico a sus hijos.

Con estos datos se puede vislumbrar una posible solución a este problema los que radican en capacitar y comprometer a los padres a colaborar con sus hijos dando a conocer los beneficios que esto genera en el desarrollo educativo.

La segunda actividad de evaluación consistió en una encuesta aplicada a los alumnos y alumnas del curso, donde se indagó en sus preferencias, aptitudes y estrategias que facilitan su aprendizaje. (Ver encuesta en anexos.)

Al tabular los resultados de la encuesta se obtiene que el cien por cien de los alumnos manifiestan preferencias por las actividades lúdicas o artísticas, destacando en ellas la elaboración de material didáctico, el dibujo, el juego (dinámicas) y dramatizaciones.

Cuadro resumen tabulación encuesta aplicada a alumnos y alumnas.

Pregunta número	Nº alumnos que prefiere clases lúdicas	Manifiesta preferencia clases lúdicas	Nº de alumnos que prefiere clases expositivas	Manifiesta preferencia clases expositivas.
1	23	100 %	0	0%
2	23	100 %	0	0 %
3	23	100%	0	0 %
4	23	100%	0	0%

II. SÌNTESIS EXPLICATIVA DE LA PROPUESTA

La propuesta tiene como objetivo lograr el desarrollo, en niños y niñas, de habilidades y destrezas para comprender y producir textos.

Para el logro de este objetivo será necesaria la implementación de un taller literario interactivo. Donde serán los propios alumnos y alumnas los encargados de ir descubriendo las mejores estrategias para lograr el desarrollo de dichas habilidades.

El taller se realizará un día por semana, en horario J.E.C, por un periodo de un semestre. Para el logro del objetivo propuesto será prioritario contar con un ambiente preparado, creativo y lúdico que permita a, niños y niñas, un acercamiento grato al mundo de las letras. Del mismo modo también será primordial elaborar una lista de actividades didácticas indagando, principalmente, en los intereses y necesidades pedagógicas de los niños.

Teniendo en cuenta que el proyecto se realizará partiendo de los intereses educativos de los propios alumnos y alumnas, las actividades serán seleccionadas bajo este criterio con la finalidad de revertir la situación actual del curso de modo tal que se logre desarrollar habilidades y destrezas para comprender y producir textos.

III. JUSTIFICACIÓN Y VIABILIDAD DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta nace con el objeto de remediar la actual situación de un curso específico, que no ha logrado un nivel de desarrollo escolar adecuado debido a los constantes problemas (anteriormente mencionados) que se han suscitado dentro de él.

La propuesta pretende beneficiar directamente a este grupo curso (Tercero B) de forma positiva e indirectamente a la Escuela Básica Reino de Suecia ya que este problema ha pasado a formar parte de todo el personal directivo y docente.

Para ello se han formulado los análisis, diagnósticos, estudios e intervenciones necesarias para que el desarrollo de los objetivos sea óptimo.

La viabilidad de desarrollo de este proyecto es confiable debido a que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la comuna y principalmente de la Escuela, ya que en ella se han centrado los intereses en el desarrollo de este proyecto, con la expectativa de dar solución a un problema que se arrastra desde hace ya tres años.

Además se cuenta con el recurso humano y material necesario para llevar a buen fin esta propuesta.

IV. MARCO TEÒRICO.

4.1 Lectura: ¿libertad o imposición?

De la libertad...

“El que lee tiene la libertad para elegir: El lugar, el tiempo y la modalidad de lectura que él quiera y crea conveniente”

De la imposición...

“La radio y la televisión ofrecen una variedad limitada de programas, escogidos con criterio comercial o razones de gusto masivo, en horarios predeterminados”¹

Dadas estas citas es factible relevar la importancia de la lectura como una expresión de libertad en la primigenia condición del ser humano de escoger por sí mismo y de acuerdo a sus gustos, intereses o necesidades personales los escritos más adecuados existentes, sean estos del pasado o del presente en que se encuentre. Este análisis dista del conocimiento por imposición entendiendo este concepto como una simplificación de todo tipo de contenidos e información propia del consumo masivo lo que, por ende, impedirá satisfacer apropiadamente sus necesidades personales.

¹ Alliende y Condemarín. (1999). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Ed. Andrés Bello. Pág 5

4.2 La importancia del lenguaje en niños y niñas

No cabe duda que antes de hablar de comprensión y producción de textos se hace necesario abordar la situación de la lectura en el mundo de hoy, específicamente en nuestra sociedad. Hace pocos días se realizó en nuestro país una encuesta² para sondear el nivel cultural predominante en la sociedad chilena, el que arroja un exiguo promedio general de: 3,7. De inmediato surgieron las reacciones de los personeros destacados de la política chilena culpando en primera categoría a la educación chilena catalogando esta de “precaria” y con una amplia brecha divisoria entre la educación pública y la privada siendo esta última la mejor evaluada.

4.3 Ventajas de la lectura.

- ✓ “La lectura otorga a las personas la posibilidad de aprender a su propio ritmo. Siendo flexible al enfrentarse a textos fáciles o de mayor complejidad entregando a esta última opción la oportunidad de analizar críticamente y con calma la información recibida.

- ✓ La lectura estimula procesos de pensamiento y creatividad. Es activa ya que el lector debe asignar una serie de factores que serán necesarios para reconstituir las palabras presentes en el texto, darle una entonación

² Información otorgada por el Departamento de Prensa de Televisión Nacional de Chile (Febrero, 2004).

y ritmo que el mismo debe inventar. A la vez tiene la posibilidad de crear imágenes internas que, sin duda estimularán el proceso del pensamiento de acuerdo a sus propios intereses y vivencias.

- ✓ Permite una mayor asimilación de información verbal. Un lector hábil es capaz de asimilar unas trescientas palabras por minuto, mientras al recibir la información de los medios de comunicación masiva sólo asimila unas sesenta palabras por minuto.

- ✓ La lectura permite una máxima organización de la información ya que los contenidos son captados de manera articulada de principio a fin. En cambio en los medios de comunicación masiva esta información es transmitida de forma interrumpida al estar sujeta a constantes avisos comerciales. Por otra parte la información es otorgada de manera superficial y no en toda su riqueza analítica que otorga un libro”.³

4.4 La lectura en la escuela.

La lectura en la escuela cobra su mayor nivel de importancia si pensamos que desde ahí parte el proceso de comprensión y amplitud de conocimientos. Un

³ Alliende y Condemarín. (1999). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Ed. Andrés Bello. Pág 5

buen lector logrará desarrollar mejores habilidades para resolver problemas de cualquier índole sean estos relacionados con las letras o con la aritmética ya que en cualquier sector de aprendizaje será necesaria la utilización de libros. Un lector rápido y fluido será capaz de comprender mejor la información entregada, no así un lector lento que requiere de un mayor esfuerzo para decodificar los mensajes de un texto dado.

Si sabemos que la lectura es un factor determinante en el éxito o fracaso de los estudiantes se hace prioritario mejorar las prácticas pedagógicas destinadas al logro de esta habilidad.

4.5 Formar niños y niñas lectores de textos

¿Qué significa leer?

*“Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito”.*⁴ Esto quiere decir que no será necesario pasar por ningún tipo de intermedios, ni decodificación, ni oralización. La lectura se logra cuando se adquiere la capacidad de interrogar el lenguaje escrito como tal y esto partirá por el deseo y necesidad intrínseca de disfrutar con la lectura.

⁴ Jolibert y otros. (1994). “Formar niños lectores de textos”, Dolmen Ed. Pág., 26.

Interrogar un texto quiere decir, plantearse dudas, preguntas, formular hipótesis sobre el sentido del texto que se lee. Este sentido variará de un lector a otro, dependiendo de los intereses y necesidades de cada persona

4.6 La lectura y sus funciones.

Las funciones de la lectura, más importantes, son tres: Función apelativa, expresiva y representativa.

Cada función asume una característica propia en la lectura y desde ellas es posible comprender la importancia de la lectura ya sea para el ámbito personal y social como también en la vida escolar.

Cabe destacar que dentro de las funciones del lenguaje se hace pertinente agregar una última y no menos importante que es la función “metalingüística”, que tiene relación con la capacidad de la lengua de referirse a sí misma.

Para mejor comprensión de este tema se realizará un cuadro resumen con las principales funciones del lenguaje.

4.7 Cuadro resumen: la lectura y sus funciones⁵

« Funciones del lenguaje	Algunas funciones características de la lectura	Textos u operaciones típicas
Función representativa	Función informativa (Principal medio de estudio)	Se logra a través de textos filosóficos, históricos literarios, religiosos, científico informativos; cartas, telegramas, avisos informativos.
Función expresiva	Función personal Función imaginativa	Se estimula a través de: autobiografías, diarios de vida, reflexiones. Textos literarios (expresión poética)
Función apelativa	Normativa Interaccional Instrumental Heurística Dramática	Se logra a través de: Reglamentos, leyes, avisos. Cartas, invitaciones, telegramas, comunicaciones, avisos. Instrucciones, recetas, indicaciones, manuales Textos reflexivos, cuestionarios, encuestas. Obras dramáticas.
Función metalingüística	Léxica Ortográfica Morfosintáctica	Su efecto es: Aumentar el vocabulario y mejorar su uso Dar imágenes visuales de las secuencias gráficas de las palabras permitiendo su exacta reproducción Familiarizar al lector con estructuras lingüísticas propias de los textos escritos.”

⁵ Allende y Condemarín. (1999). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Ed. Andrés Bello.

4.8 La pedagogía interactiva- constructivista.

Sabemos que las personas participan y viven de una cultura en sociedad. Al observar una actividad, cualquiera que ella sea, encontraremos siempre un grado de relación social. Este concepto, no siempre ha sido considerado en los sistemas educativos como componentes fundamentales para facilitar el proceso de aprendizaje que realizan los niños.

La pedagogía interactiva surge del encuentro multidisciplinario de varias ciencias cuyo interés principal se centra en la comunicación y en la obtención de aprendizajes que apunten de forma más directa al logro de la eficacia en este ámbito.

En los últimos años se ha estudiado la forma en que las personas aprenden y de que forma construyen sus conocimientos (CRESAS, 1987)⁶ De estos estudios se puede desprender dos conceptos para explicar la forma en que se aprende:

- a) Por una parte se encuentra una “concepción positivista”, que considera los conocimientos como posesiones que pueden ser transmitidas como objetos.

⁶ CRESAS, 1987. Citado por Galdames, Domínguez y Schkollnic, 1991

- b) Por otra parte la “concepción constructivista”, que explica la apropiación de conocimientos por medio de una elaboración progresiva que transforma, continuamente la relación de quien aprende con los objetos y personas que lo rodean.

La pedagogía interactiva adhiere a la segunda de estas concepciones y conceptualiza los aprendizajes que realizan los niños como procesos de **construcción de conocimientos**. Esta óptica constructivista considera que las interacciones sociales juegan un rol preponderante en la elaboración de conocimientos, porque permiten a los niños y niñas confrontar sus descubrimientos y sus puntos de vista con los de sus compañeros. Estas situaciones interactivas obligan a los alumnos a observarse recíprocamente, a negociar e intercambiar sus puntos de vista, a precisar su pensamiento, a tomar distancia con relación a él, a controlarlo. Este proceso es el que permite caracterizar la pedagogía interactiva como favorecedora del desarrollo de las nociones de cooperación, de confrontación y búsqueda de consenso; es decir, como un proceso de co-construcción de conocimientos.

Sin embargo, la pedagogía interactiva no descarta el trabajo individual y la reflexión personal como medio de aprendizaje fecundo. Se trata, más bien de favorecer, dentro del proceso de aprendizaje, abundantes situaciones de interacción que permitan la participación de todos en la elaboración de proyectos de interés común. Los conocimientos así construidos serán,

probablemente, objeto de posteriores análisis individuales que permitirán una profundización personal y una interiorización estructurada.

4.9 Vygotsky y su aporte a la pedagogía interactiva-constructivista por medio de su teoría neuropsicológica.

Piaget (1972) y Wallon (1941)⁷ psicólogos que destacaron la importancia de los enfoques constructivistas, insistieron que los niños conocen y comprenden el mundo que lo rodea a partir de su acción sobre el medio. Sin embargo, fue Vygotsky (1934)⁸ quien afirmó con fuerza el valor de las interacciones para el desarrollo del lenguaje y la construcción de conocimientos en general. Este autor señala que el desarrollo de las funciones superiores se realiza en contextos interactivos, de tal manera que las personas que rodean al niño o niña, son entes activos que van guiando, planificando y regulando sus conductas.

Otro punto importante de abordar, es la importancia que Vygotsky le asigna a la creación literaria, a la estética, a la imaginación y en general todo lo relacionado con el arte en la infancia y niñez.

Vygotsky, como profesor de literatura, tuvo un gran interés por comprender y explicar los complejos mecanismos de la creación artística y de esta misma

⁷ Ídem

⁸ Ídem

inquietud surge su cercanía a la psicología, realizando así, relevantes aportes a la teoría general del desarrollo, que lo condujo a profundizar aspectos que se relacionan con el sistema nervioso central del ser humano. De esta forma, y no conforme con los planteamientos existentes sobre este tema, Vygotsky crea las bases de una nueva ciencia: “La neuropsicología”.

4.10 Vygotsky y las neurociencias

Gracias a los avances tecnológicos, la física y la biología molecular. La neuropsicología, la neurolingüística y últimamente la neuropedagogía se han podido beneficiar en muchos aspectos de la vida cerebral. Las preguntas de más recurrencia que las neurociencias, antes mencionadas, tratan de responder para el logro de una pedagogía más eficaz podrían resumirse en dos:

-¿Cómo se aprende?

Esto apunta a que el alumno descubra cómo utilizar sus propios recursos, la manera en que puede establecer una confianza de su propia percepción para no depender de las percepciones de terceras personas.

-¿Qué estrategia pedagógica debe usar el profesor?

En este punto lo que importa es descubrir herramientas, métodos y técnicas que le permitan al profesor detectar el perfil de su alumno, su preferente estilo de aprendizaje, sus mejores estrategias de éxito y finalmente lograr que sus intervenciones pedagógicas también sean aporte eficaz en los aprendizajes de sus pares.

4.11 “No se aprende solo”

Para finalizar el tema se hace relevante concluir con la expresión que mejor explica la finalidad de la pedagogía interactiva constructivista y esto es: no se aprende solo. Si bien este método puede parecer superficial, es un aspecto que no siempre es tomado en cuenta en el momento de planificar estrategias educativas.

Es relevante tener en cuenta situar la expresión “no se aprende solo” en un contexto integral de construcción de aprendizaje de modo que exista un concepto amplio de interacción social, sin dejar de estimular actividades individuales que estén siempre ligadas al contexto de socialización.

4.12 El juego

Por ser el juego el que constituye la forma propia del actuar del mundo infantil, y tomando en cuenta las necesidades e intereses del grupo de alumnos en estudio, se ha propuesto esta metodología basada en el juego. Para estimular y potenciar la comprensión y producción de textos.

Para comenzar a hablar de juego se puede definir este como sinónimo de entretención y de conjunto. Lo que quiere decir que todo juego cuenta con elementos que lo hacen entretenido, expectante y novedoso.

Al referirnos al concepto de conjunto, podemos decir que los elementos del juego se producen mejor y más variados si se realizan en conjunto, es decir, entre varias personas en forma grupal.

El juego también brinda la posibilidad de salirse de sí mismo y plantearse una situación irreal. Por ser el juego el que favorezca el desarrollo de la expresión y la creatividad en niños y niñas, varios psicólogos del desarrollo han abordado a este como una actividad importante en el progreso del niño en todos sus aspectos cognitivos, afectivos, sociales y psicomotrices.

Estos juegos se van aplicando en forma individual o en parejas, para finalizar en actividades grupales. La situación de juego en grupo, dará la oportunidad de percibir la realidad de los demás miembros del grupo, sus ideas y percepciones. Des este modo irán descubriendo sus propias posibilidades, todo esto en un ambiente de libertad e incentivando a la creación.

4.13 Roles en la sala de clases en una pedagogía interactiva-constructivista.

Rol del profesor.

Dentro de la pedagogía interactiva, se sugiere al profesor que “haga suyas dos características de personalidad que son cualidades de sistematicidad, creatividad, constancia y organización. Por otro lado se le pide la imaginación, creatividad y capacidad de innovación”⁹

Por lo tanto el profesor debe concentrarse en ambos grupos de características y debe tomar en cuenta en la práctica que:

___ En el proceso de enseñanza aprendizaje el profesor y el alumno aprenden; También ambos enseñan

___ Las respuestas aparentemente erróneas de alumnos en general son niveles diferentes de pensamiento, y no propiamente errores.

___ El alumno debe participar activamente en la construcción de conocimientos y el profesor debe utilizar estrategias que permitan que el niño sea activo en su aprendizaje.

___ Cada niño y niña es diferente y tienen al menos una cualidad, el profesor sabrá conocerla y valorarla para poder, de esta forma, asignar roles y líderes dentro de un grupo de trabajo.

⁹ Galdames, Domínguez y Schkollnic: (1991) Juegos de expresión literaria: Sonabras y Palabridos Pontificia Universidad Católica de Chile Colección Teleduc. Pág. 96.

4.14 Ambiente físico

No sólo la sala de clases puede ser el ambiente de trabajo, también puede aprovecharse otros espacios que resulten acogedores para los niños y niñas.

Los alumnos y el profesor deben hacer de su sala de clases un espacio con identidad, que puede ser flexible y tomar distintas formas. Los niños y niñas se pueden interesar en crear rincones propios, que aporten ideas para mejorar el ambiente con la finalidad de que se favorezcan las actividades.

4.15 El grupo curso.

El conocer la realidad del grupo curso es de gran utilidad para el profesor, esto le permitirá:

- Saber como plantear el problema.
- Saber como incentivar al grupo curso.
- Conocer las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- Conocer las condiciones de personalidad del grupo curso.
- Saber como evaluar.

4.16 Los materiales en la pedagogía interactiva –constructivista.

Los materiales deben tener relación con la naturaleza del aprendizaje, en este caso la comprensión y producción de textos, pero también debe tener relación con las características de los niños y niñas que estarán insertos en este aprendizaje, dada esta circunstancia los materiales deben cumplir con las características siguientes:

__ Todos los materiales deben ser confeccionados por los alumnos. Por lo tanto, el profesor no debería intervenir en el desarrollo de las actividades que los alumnos y alumnas puedan realizar solos.

__ Los materiales deben pertenecer a la vida real de los niños, en forma natural o transformados.

4.17 Comprensión de textos.

Se puede definir a la comprensión lectora o comprensión de textos como: “Un proceso interactivo entre las características del texto y los aportes que el lector le hace a partir de sus esquemas cognitivos. La comprensión implica entender la esencia del significado, hacer inferencias, establecer comparaciones, formular preguntas, modificar esquemas previos, incorporar la nueva información y transferirlas a otras situaciones.”¹⁰

¹⁰ Condemarín y Larraín. (2004). Talleres comunales de perfeccionamiento de Lenguaje y Comunicación. Ministerio de Educación 2004.

Dentro del desarrollo de la comprensión lectora se debe tener presente ciertos factores que influyen en ella. Esto es:

- Los conocimientos previos o experiencias de los alumnos y alumnas acerca de un tema.
- Los intereses de los alumnos.
- La legibilidad de los textos que se le presentan

4.18 Estrategias de comprensión lectora

Es importante tener presente, antes de llevar a cabo cualquier actividad de comprensión lectora, algunas estrategias que facilitarán el logro eficaz de ella.

Estas estrategias se deben desarrollar antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura se debe tener presente:

- **“La claridad de los propósitos antes de leer:** Los alumnos deben tener claro para qué van a leer, así se concentrarán mejor, ya que tendrán sus propias razones para leer comprensivamente.

- **El contexto y el texto:** De acuerdo al contexto real que se vive en la sala de clases, es que se elegirá un tipo de texto.
- **Activación y actualización de conocimientos anteriores:** en relación con la temática que aborda el texto los alumnos y alumnas tendrán la posibilidad de responder preguntas que están dirigidas a activar sus conocimientos previos sobre el tema del texto, de esta forma van anticipando ideas sobre el contenido del texto.

Durante la lectura se puede:

- **Alternar la modalidad de la lectura según su propósito:** La lectura puede ser analizada en voz alta o silenciosa, individual, en pareja o colectivamente.
- **Identificar la información importante o ideas principales:** A través de las respuestas a las preguntas, se determinará cual es la idea principal, subrayar lo importante es una buena técnica para aplicar durante la lectura.

Finalmente, después de la lectura se debe:

- **Estimular el recuerdo o parafrases:** Consiste en que el alumno o alumna verbalice el contenido de un texto completo con sus propias palabras.

Hacer resúmenes, ya que con ello el lector revela la comprensión del contenido del texto y también muestra su capacidad de tomar decisiones sobre los elementos que lo constituyen.

- **Desarrollar dramatizaciones:** Con esto los alumnos y alumnas leen detenidamente y captan el significado de cuentos, leyendas etc. También se aprovecha de estimular su lenguaje oral, corporal y desarrollo psicomotor”.¹¹

4.19 La legibilidad de los textos.

Se entiende por legibilidad *“El conjunto de características de los textos que favorecen o dificultan una comunicación más o menos eficaz entre ellos y los lectores, de acuerdo a la competencia de éstos y a las condiciones en que realizan la lectura”*.¹²

Como se puede apreciar en esta definición, no es posible aseverar que la legibilidad sea algo inherente a los textos, no así la comprensión, que sería algo propio al lector. La legibilidad está principalmente ligada a la comprensión, debido

¹¹ Ídem

¹² Alliende Felipe. (1994). La legibilidad de los textos – Manual para la evaluación, selección y elaboración de textos. Ed Andrés Bello. Pág., 24.

a que es éste su aspecto más relevante, pero sin llegar a confundirse con ella. Ahora bien, todo texto que sea legible, es por el mismo motivo, comprensible. Pero, no todo texto comprensible es por sí mismo legible. Por ejemplo un texto fácil o sencillo, que se encuentre escrito con letra minúscula, puede ser conceptualmente comprensible, pero materialmente ilegible a simple vista.

Dado los planteamientos anteriormente señalados es posible aseverar que todo texto utilizado como material de apoyo pedagógico debe reunir las características de comprensibilidad y legibilidad necesarias que incidan directamente en el proceso de facilitación de aprendizaje.

4.20 Producción de textos.

“La producción de textos es un acto comunicativo que implica poner en juego todo nuestro ser incluyendo nuestra creatividad y capacidad de pensamiento.”¹³

Por lo tanto como docentes se debe proporcionar contextos significativos para que los alumnos y alumnas tengan la posibilidad de experimentar situaciones

¹³ Ídem

comunicativas que lo motiven a crear, producir y editar textos con propósitos claros. Así ellos tendrán la oportunidad de experimentar el valor de la escritura como medio de expresión de sus sentimientos, fantasías, sueños y como recurso de aprendizaje de la lengua misma y demás sectores de aprendizaje.

Todo esto permitirá a los alumnos y alumnas acceder a una retroalimentación de sus competencias lectoras, a ser creativos y capaces de reflexionar y enriquecer sus conocimientos y expresión de sí mismo y su entorno.

4.21 Algunas estrategias para estimular la producción de textos

- **“Proporcionar un modelo explícito:** Aquí el profesor debe transformarse como un autor que escriba a la par con sus alumnos. Se debe convertir en un modelo a imitar. Por ejemplo, si se elige un tema el profesor debe estar incluido en la participación de este.
- **Editar el habla de los niños y niñas:** Desde su infancia los niños escuchan cuentos y crean narraciones, por lo tanto el profesor debe aprovechar y editar las anécdotas y narraciones de los niños que no puedan escribirlas por si mismos. Al escribirlas en su presencia los niños van tomando conciencia que la escritura es permanente.

- **Crear un clima que estimule la creación:** La escritura es el compromiso afectivo que establece el que escribe su creación, por lo que es relevante crear un clima afectivo en la sala de clases. Para ello se puede tomar en cuenta el tener una actitud interesada frente a la producción de todos los alumnos por igual, permitir las expresiones espontáneas. También es importante tener en cuenta que no se debe corregir a los alumnos, con indicaciones de ortografía cuando se encuentren realizando sus borradores, ya que esto interrumpe su proceso creativo. En una segunda instancia se dedicará un tiempo a corregir aspectos formales.

Otro aspecto importante de tener en cuenta en este proceso es evitar exigir a los alumnos que utilicen un exceso de metalenguaje, ya que esto produce una sobrecarga que de ninguna manera ayudará a su proceso de creación.

- **Publicar los trabajos de los estudiantes:** Al ver, los estudiantes, sus trabajos publicados valorarán su escritura y sentirán que sus pares la valoran también.

Aquí los alumnos revisan los aspectos formales de sus textos como ortografía, sintaxis y buscarán los medios más adecuados de publicación.”¹⁴

¹⁴ Ídem

V. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Objetivo general:

- Lograr el desarrollo de habilidades y destrezas para comprender y producir textos, en alumnos y alumnas del tercer año b.

Objetivos específicos:

- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura en alumnos y alumnas de tercer año B.
- Favorecer las interacciones sociales en el grupo curso.
- Mejorar el uso del lenguaje oral y escrito en los alumnos y alumnas del curso.

5.1 METODOLOGÍA: El proyecto será llevado a cabo mediante una Pedagogía interactiva-constructivista.¹⁵

¹⁵ La metodología utilizada fue extraída del texto Juegos de Expresión Literaria (ídem 9)

5.2 ACTIVIDADES: Las actividades serán llevadas a cabo mediante juegos de expresión literaria.¹⁶

Índice de actividades lúdicas

- Juegos de callar, escuchar y hablar
- Juegos con sonidos
- Juegos con ritmo
- Jugando con las palabras
- Juegos con frases
- Juegos descriptivos
- Juegos de diálogos
- Juegos de escribir cartas
- Jugando a crear poesías
- Jugando a inventar cuentos
- Juguemos a hacer un libro

Actividad de callar, escuchar y hablar:

¿La música o nosotros?

¹⁶ Las actividades fueron copiadas con modificaciones menores del texto Juegos de Expresión Literaria: Sonabras y Palabridos. (ídem 9)

- Material necesario: radio.
- La profesora hace escuchar a los alumnos un trozo de música con mucho volumen.
- Luego, pide a dos alumnos, que se encuentren sentados a cierta distancia, que conversen entre sí.
- Pregunta a quienes dialogaron si pudieron hacerlo bien, y pregunta al resto si pudieron oír lo que se dijo.
- Se elimina la música y se repite la misma actividad.
- Se pregunta al grupo que analice las dos situaciones comunicativas.

¿Cómo conversan papá y mamá?

- Los alumnos se juntan en parejas.
- La profesora solicita a cada pareja que elija un par de personajes para simular su forma de conversación.

Mamá - papá

Vendedor - comprador

Peluquero - cliente

Profesor - alumno

- Las parejas ensayan la conversación y luego la representan frente al grupo.

Dibujando figuras

- La profesora hace que un alumno se siente de espaldas al grupo. Le entrega una hoja con figuras y le solicita que entregue las indicaciones necesarias, oralmente, a fin de que el resto de los alumnos puedan reproducir las figuras.
- La profesora deberá usar figuras o dibujos pertinentes al nivel escolar de los alumnos del taller.
- Los demás alumnos deberán seguir las instrucciones del primero y dibujarán en sus propias hojas, la referida figura.
- Una vez finalizadas las instrucciones y los dibujos, se comparan todos con el que el animador proporcionó.
- Para terminar, el profesor y los alumnos verifican y analizan los resultados. Podrán notar las dificultades que se suscitan al dar y recibir instrucciones.]

Juegos con sonidos

La profesora solicita a cada alumno y alumna que diga su nombre y además, el nombre de algún alimento que sea de su agrado comer, que comience con la misma letra o sonido.

- *Me llamo Adrián y me gusta comer alcachofas.*

Puede jugarse dando otras indicaciones:

- Me llamo..... y me duele (una parte del cuerpo)
- Me llamo.....y juego con un (juguete)
- Me llamo.....y quiero viajar a (país o ciudad)

Leyendo al “verrés”

La profesora pide a un participante que diga una frase para que todos la escriban.

Luego les pide que la escriban al revés, letra a letra, manteniendo la separación de sus palabras.

- Antonio va al colegio oigeloc la av oinotna.

- La profesora pregunta: ¿Qué idioma parece que fuera lo que se escucha?
- Otro alumno o alumna dice una frase que los demás escriben.
- Luego, todos escriben dicha frase al revés, esta vez sílaba por sílaba, manteniendo la separación de palabras.

Antonio va al colegio. Gioleco al va niotoan.

- Nuevamente pregunta: ¿Qué idioma parece al ser leída así?
- Los alumnos analizan por que dichas frases invertidas tienen sonido distinto, en uno y otro caso.

“Palabras para adelante y para atrás”

- La profesora otorga ejemplos de palabras que puedan ser leídas, indistintamente, de adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante. (No importa que el significado de las palabras sea diferente)
- Para facilitar el juego, no se utilizarán tildes en las palabras que sean propuestas

2 letras	<i>la</i>	<i>=al</i>	<i>ay</i>	<i>=ya</i>
3letras	<i>asa</i>	<i>=asa</i>	<i>ser</i>	<i>=res</i>
4letras	<i>atar</i>	<i>=rata</i>	<i>rara</i>	<i>=arar</i>
5letras	<i>anana</i>	<i>=anana</i>	<i>arroz</i>	<i>=zorra</i>
6letras	<i>animal</i>	<i>=lamina</i>	<i>atrapa</i>	<i>=aparta</i>
7letras	<i>alabala</i>	<i>=alabala</i>	<i>sabanas</i>	<i>=sanabas</i>

- Los alumnos deberán buscar nuevos ejemplos.

“Armando palabras con letras”

- La profesora solicita a los alumnos y alumnas que se dividan en grupos.
- Les da a todos los grupos, una palabra de dos o tres sílabas.
- Los grupos deben formar el máximo de palabras, recomblando las letras de la palabra original.

Vaso: a, o, aso, osa, as, os

Solapa: pala, palo, sola, losa.

- Gana el grupo que encuentre más palabras.

Juegos con rimas

“Yo me llamo... Andrea y juego con una....correa”

- La profesora pide a cada alumno que diga su nombre y algún objeto que rime con estos.

Me llamo Gabriela y me gusta comer ciruela

“Jugando a rimar”

- La profesora nombra: animales, ciudades, alimentos, partes del cuerpo, etc.
- Cada alumno y alumna señala, rápidamente, una palabra que rime con la enunciada.

Si la profesora dice: conejo

Los alumnos dicen: añejo, perplejo, pellejo.

- Aquel alumno o alumna que no encuentre ninguna palabra en un tiempo breve irá quedando eliminado a fin de que los últimos tres o cuatro ganen el juego.

“Inventando palabras para rimar”

- La profesora pide a cada alumno que nombre a un animal y una cualidad atribuible a este.

Gato juguetón

- Luego el alumno (a) inventa palabras derivadas del nombre del animal, una de las cuales debe rimar con la cualidad indicada.

Gatulo, gatón

- El alumno construye un verso con el siguiente modelo:

Yo tengo un.....

Que es muy.....

Me gusta mi.....

.....,

Yo tengo un **gato**.

Que es muy **juguetón**,

Me gusta mi **gato**,

Gatulo, gatón.

- Cada participante puede construir versos siguiendo diferentes modelos.
- Todos los participantes leen sus poemas y el grupo selecciona los mejores para editar un pequeño libro de poesías. (Ver juegos de hacer libros).

“De la noticia a la rima”

- Material necesario: cuerpo de noticias de un diario.
- Los alumnos recortan cuatro titulares, sin preocuparse de su significado, ni el tamaño de la letra. Pueden rimar los cuatro, de dos en dos o sólo dos de ellos.

Luego ordenan los titulares, sin preocuparse de su significado, sino de acuerdo a sus rimas.

- Finalmente se pegan los recortes en hojas en blanco, formando las poesías.
- La profesora pide a los alumnos que lean en voz alta los textos logrados de los cuales se escogen los cinco mejores.
- Si es necesario se pueden agregar algunas palabras para dar mayor significado.

Juegos con ritmo

“Ritmo al escribir

- Los alumno escriben un texto breve (uno o dos párrafos, solamente).
- Por la edad de los alumnos en estudio el texto debe ser de unas doce a quince líneas.
- Algunos alumnos leen su texto completo.
- Luego se les solicita a los demás alumnos que coloquen en el mismo texto que escribieron el máximo de “puntos aparte” posibles.

- La profesora pide a algunos alumnos que lean el texto completo.

Ritmo al leer

- Los alumnos copian un texto del pizarrón destacando con color los puntos seguidos, apartes y comas.
- La profesora otorga claves numéricas (tiempos) para cada caso.
- El punto aparte vale tres tiempos, el punto seguido dos y la coma un tiempo.
- Los alumnos realizan el ejercicio leyendo todos a la vez y contando según corresponda.

“Ritmo al hablar”

- La profesora pide a los alumnos que dialoguen en parejas, señalándoles que ambos están muy apresurados.
- Enseguida, las mismas parejas vuelven a dialogar, pero esta vez suponiendo que tienen mucho tiempo disponible.
- Finalizado el ejercicio la profesora preguntará a los alumnos que características distintas tuvieron los dos diálogos y de que manera pueden explicar ellos, aquellas variaciones o diferencias.

Jugando con las palabras

“Mi cédula de identidad”

- Materiales: un trozo de cartulina

- La profesora dibuja en la pizarra un esquema con datos que cada alumno y alumna deberá completar
- Cada alumno y alumna completa los datos solicitados.
- Los datos a obtener son descripciones físicas y psicológicas de cada alumno.
- Con dichos datos cada alumno y alumna quedará con su propia cédula de identidad. **“mis juguetes favoritos”** La profesora pide a cada alumno que escriba el nombre de su juguete, actividades y comida favorita.
- Luego, cada uno dirá algo acerca de su juguete preferido (modo de descripción)
- La descripción más completa recibirá mayor puntaje.

“Mi árbol familiar”

- La profesora pide a cada alumno que traiga fotos pequeñas (en lo posible) de sus padres, hermanos, abuelos tíos y primos
- Cada alumno dibuja su propio árbol familiar con un título creado por ellos.
- Luego pegará las fotos donde corresponda y las que le falten las reemplazará por dibujos
- Para finalizar se escriben los nombres de cada integrante de su familia.

Juegos con frases

“Sería divertido sí...”

- La profesora pide a los alumnos que escriban una frase donde no haya verbos, sólo sujetos.
 - El perro de mi hermana, el ratón con sombrero...
- La otra mitad de los alumnos que escriba una frase que comience con un verbo – sólo predicado-.
 - Ríe en el teatro, está en Jamaica, etc.
- Cada alumno escoge la frase que se complementa mejor con la suya a fin de formar una oración humorística. Luego cada uno forma su oración comenzando por “Sería divertido si”.
- Los alumnos escogen las más entretenidas.

“Que refrán tan extraño”

- La profesora pide a los alumnos que escriban dos refranes.
 - Refranes:
 - En casa de herrero cuchillo de palo.
 - A caballo regalado no se le miran los dientes.

- Cada participante lee los suyos y luego los recombina para formar otros nuevos.

Nuevos refranes:

En casa de herrero no se miran los dientes.

A caballo regalado un cuchillo de palo.

- Se escogen los más originales.

“Juegos con títulos y frases de diarios”

- Material necesario: Periódicos.
- La profesora pide a cada participante que, recortando trozos de palabras de los titulares de los diarios que han traído formen nuevas noticias.
- Pueden agregar letras sueltas si fuera necesario.
- Se pega lo recortado en hojas y se muestra al grupo curso.
- Se pueden inventar avisos, noticias humorísticas, avisos económicos, reflexiones etc.

Juegos descriptivos

“Jugando al como...”

- La profesora pide a cada alumno y alumna que nombre un objeto cualquiera.
- Luego todos los alumnos deben buscar características aplicables al objeto nombrado: lento, bello, inteligente, rápido, etc.
- Los alumnos dispondrán de un tiempo determinado para escribir todas las características que se le ocurran.
 - Rápido como el viento
 - Es fresco como el viento
 - Invisible como el viento.
 - Juguetón como el viento.
- Se leen y comparan descartando las que no corresponden.
- Se asigna puntaje a las mejores comparaciones.

“¿Soy yo como me ven mis compañeros?”

- Los alumnos y alumnas deben relajarse y pensar en sí mismos.
- Luego, cada alumno debe contestar por escrito, en una hoja con su nombre, la siguiente pregunta: ¿Cómo siento la parte de mi cuerpo que encuentro más importante?
- La profesora recoge todos los papeles y los va leyendo en voz alta sin mencionar el nombre del alumno que lo escribió

- Los alumnos deben descubrir al compañero que escribió dichas características descriptivas.
- Ganan quienes sean descubiertos por sus descripciones.

“Adivina buen adivinador...”

- Los alumnos se dividen en dos grupos.
- Cada grupo elaborará una lista de tres a cinco objetos indicando su forma y su uso, tratando de evitar que se descubra el objeto mismo.
- Cada grupo lee la forma y el uso, pero no el nombre del objeto.
- El otro grupo debe adivinar de que objeto se trata.
- Por cada objeto descrito que no haya sido adivinado, el grupo obtendrá un punto.

“Juguemos a los puntitos”

- Los alumnos dibujan en un papel 13 puntos al azar.
- Luego unen rectas al azar hasta completar los puntos.
- La profesora explica a los alumnos que deben hacer girar el papel hasta encontrar forma y sentido a su dibujo.
- Al encontrar la figura el alumno deberá decorarla con accesorios como pelo, plumas, ojos etc.
- Luego los alumnos tendrán que bautizar a su figura con un nombre, e indicar que le gusta comer, donde vive a que juega etc.

- Luego los alumnos se juntan en parejas y tratan de inventar una historia con ambos personajes.

Juegos de diálogos

“Escribamos diálogos”

- La profesora enseña a los alumnos a escribir diálogos:
 - a) Lleva guión al comienzo, no al final.
 - b) Las frases intercaladas van entre guiones.
 - c) Un modo de indicar que alguien está hablando es utilizando el verbo decir o algún sinónimo.

__ Lo traeré __Dijo Pedro__ de inmediato.

__ No lo olvides __ expresó Claudia.

- La profesora pide a los alumnos que escriban todas las palabras que encuentren apropiadas para expresar quien habla: Dijo, manifestó, señaló aseveró, detalló, informó etc.
- Ganan los alumnos y alumnas que encuentren más palabras.

Juegos de escribir cartas

- La profesora pide a cada alumno que escriba sobre alguno de los siguientes temas:
 - Lo que ha sentido durante la semana.
 - Las personas con las que ha compartido últimamente.
 - Los temas que ellos consideren de su interés.

- Luego, les solicita que evoquen a su mejor amigo o amiga y que recuerden algún momento importante que hayan compartido juntos.
- Posteriormente deberán escribir una carta sobre todo lo anteriormente señalado.
- Pueden comenzar de este modo: Querido amigo, Querida amiga Paola, Amigo mío, etc.
- Las cartas podrán ser leídas en grupos de a cinco, siempre y cuando los alumnos estén de acuerdo.

“A todos los que quiero...”

- La profesora pide a los alumnos que piensen en temas y actividades interesantes que han realizado en el último tiempo.
- Les pide que piensen en un familiar o amigo a quien quieran manifestarle las experiencias recordadas
- Pide a cada alumno que escriba los sentimientos que le produjo esa persona recordada.

- Finalmente pide a los alumnos que escriban una carta que contenga todo lo anterior.
- Las cartas se leen en grupos de cinco integrantes, siempre que quienes las hayan escrito estén de acuerdo, y entre todos harán las indicaciones necesarias para mejorar aspectos de la carta.
- Se pasan las cartas en limpio.

- La profesora entregará a cada alumno y alumna un sobre e indicará los aspectos formales de su escritura.
- Las cartas en lo posible deberán ser enviadas.

Juegos de hacer poesía

- La profesora escribe en la pizarra una poesía de algún poeta conocido.
- Los alumnos y alumnas, usando los mismos versos, deben crear una poesía diferente. Se permite realizar pequeños cambios para que exista una mejor adecuación en la nueva poesía, pero respetando los ritmos de la poesía original.

“Comencemos por dos palabras”

- Cada participante escoge un objeto de la naturaleza, del cuerpo, de la sala de clases etc.
-Objetos: mesa, silla, manos, ojos, lápiz.

- La profesora nombra un sentimiento: amor.
- Los alumnos elaboran tres o más frases “poéticas”, usando la palabra enunciada por el profesor y el objeto escogido por ellos.
- En grupos de cinco eligen la mejor frase de cada uno.
- Juntando todas las frases los alumnos crean una poesía.

“Periodismo poético”

- Material necesario: Diarios.
- La profesora pide a los alumnos que escojan algunos titulares que rimen entre sí.
- Los alumnos deben ordenarlas a fin de formar una poesía con sentido.
- Se muestran los trabajos y se eligen los diez mejores que cumplan con el requisito de tener sentido sin necesidad de modificar los titulares.

Juegos de hacer cuentos

“Que siga el cuento”

- La profesora lee un cuento a los participantes.
- Luego solicita a los alumnos que imagine y escriba que puede suceder después del cuento, bajo la suposición que este continuara.
- Los alumnos se dividen en grupos de cuatro.
- Se leen las versiones y se escogen las mejores.
- La profesora las lee en voz alta a todo el grupo de alumnos.

(Se repite una actividad similar imaginando que sucedería antes de... y, en vez de...")

“La fábula desde otra perspectiva”

- Cada grupo elige una fábula que conozca.
- Los alumnos pueden ubicar la fábula en otro contexto o ambiente físico.
- Los alumnos proceden a escribir sus nuevas versiones de las fábulas.
- Pueden realizar ilustraciones.
- Se leen las fábulas nuevas.

“Mezclemos cuentos”

- Los alumnos se dividen en grupos de tres.
- Se escogen, en cada grupo, tres cuentos que ellos ya conozcan.
- Los alumnos escogen de un cuento, el desarrollo; de otro, el conflicto; y del tercero, el desenlace.
- Cada grupo deberá buscar la manera de arreglar el cuento a modo de que coincidan todas sus partes, y eligen los personajes de algún cuento.
- Los grupos deben escribir la nueva historia creada.
- Las historias nuevas se leen frente a todo el grupo

Juguemos a hacer libros

- Finalizado el segundo período, cada alumno recurrirá a sus obras creadas en su “cuaderno de expresión literaria”.
- La profesora pedirá a cada alumno y alumna que seleccione los trabajos que estime mejores, que los corrija (sobre todo los mas antiguos) y los pase al limpio.
- Para este aspecto la profesora propondrá un formato.

__ Una hoja tamaño carta.

__ Una hoja tamaño media carta.

- Luego indicara a los alumnos y alumnas los márgenes laterales, superiores e inferiores, que deberá ser respetados. Para que sea más simple, los márgenes pueden ser iguales por todos lados.
 - Los alumnos y alumnas deberán escribir sólo dentro de los márgenes indicados, respetando títulos, subtítulos, su nombre, etc.
 - Este original podrá ser reproducido en varios ejemplares.
 - Todas las hojas que sean utilizadas se deben corchetear.
- Se confeccionan portadas en cartulina.

“Un libro por cada participante”

- La profesora explica a los alumnos y alumnas que cada uno de ellos deberá escribir un libro.
- Los alumnos eligen, de entre los trabajos realizados en el taller los que estimen mejores.
- Luego cada alumno ilustrará los cuentos y/o trabajos que haya escogido pasará en limpio los textos eligiendo su propio formato.
- Una vez que dispone de todo el material requerido, confeccionará un índice, dejando en blanco, por el momento, el número de páginas.
- Posteriormente diseñará una portada para su libro incluyendo en ella el título del libro y su nombre como autor.
- Finalmente procederá a compaginar y ordenar su libro, enumerando las páginas de la siguiente manera:

Las páginas pares, se llaman retiro y se ubican a la izquierda al abrir el libro.	Las páginas impares, se llaman "tiro" y se ubican a la derecha al abrir el libro.
---	---

__ Pagina 1 Portada. Incluye año de edición, lugar de edición, derechos reservados, etc.

__ Pagina 2 En blanco

- ___ Pagina 3 Índice.
- ___ Pagina 4 En blanco.
- ___ Pagina 5, 6,7 Primer trabajo o cuento, segundo trabajo o cuento, etc.
- ___ Una vez enumeradas todas las páginas se procede a anotarlas en el índice.

5.3 Recursos:

Recursos materiales:

- Sala multitaler amoblada (sillas, mesas, estantes)
- Radio casete
- Material de librería: cuadernos, hojas, lápices de colores, libros, cartulinas, plumones.

Se debe tener en cuenta que...

- a) Todos los materiales que puedan ser elaborados por los alumnos, deben ser exclusivamente creados por ellos, es decir, el profesor no debe intervenir realizando cosas que los niños y niñas puedan realizar por sí mismos.
- b) Los materiales deben pertenecer a la vida real de los niños, ya sean en formas naturales o transformadas. Por ejemplo:

- Aprovechando el entorno que rodea a los niños como fuente de inspiración para sus escritos.
 - Estimulando a los niños a que tomen el valor y la importancia de las cosas simples de la vida: Un animalito, una hoja, el mar, el campo, su escritorio, una prenda de vestir.
- c) Los materiales deben ser variados y novedosos, lo que no quiere decir que sean ostentosos. Se puede buscar materiales de distintas fuentes, autores, e incluso nacionalidades.
- d) Los materiales deben adquirir significado para los niños, es decir, que los sientan como propios, que puedan pasar a formar parte de su vida que los lleve a querer conservarlos, Ejemplo: Un cuaderno necesariamente deberá tener las características del autor: Los cuentos, los libros que construyan deben sentirlos propios.

5.4 Carta Gantt:

Organización del tiempo en meses	Actividades a desarrollar	Evaluación
Primer y segundo mes	Juegos de callar escuchar y hablar Juegos de palabras, frases, descripción, diálogos elaboración de material didáctico	Auto evaluación Registro anecdótico

Tercer y cuarto mes	Aplicación de técnicas aprendidas en el ciclo anterior (respeto, escuchar, hablar) Juegos con ritmo, rimas, descripción diálogos Introducción al género literario (poesías) Paseos a la playa, campo	Auto y co evaluación Registro anecdótico
Quinto y sexto mes	Recopilación de material elaborado en los ciclos anteriores y preparación de material nuevo para la elaboración y edición de sus libros	Auto y co evaluación de su material finalizado (libros) Aplicación de pauta evaluativa final.

5.5 Evaluación

La evaluación será realizada durante todo el proceso. Con el objetivo de ir corrigiendo el trabajo de manera sistemática. Estas evaluaciones serán llevadas a cabo mediante las siguientes pautas:

- Pauta para evaluar actividades y resultados.
- Lista de cotejo para evaluar la producción de textos de los alumnos y alumnas.
- Pauta de auto y coevaluación.

Pauta para evaluar actividades y resultados.

Criterios	Sí	Regular	No	Acción realizada
Existe un clima para estimular la creación destinando un tiempo para expresarse libremente en forma oral con respecto al tema sobre el cual producirán textos.				
La producción de textos se enmarca en una situación auténtica y pertinente.				
Se estableció con claridad el propósito y el o los destinatarios del texto.				
Se realizó un modelaje del acto de producir un texto, previo a que los alumnos y alumnas escribieran.				
Se entregaron ejemplos y apoyo necesario para los niños que usted sabe que lo requieren.				
Se omitieron las interrupciones para hacer correcciones ortográficas y sintácticas, mientras los alumnos estaban creando sus textos.				
Se invitó una vez finalizada la producción a revisar lo escrito en forma individual y analizar con el curso completo o en grupo algunos aspectos ortográficos, semánticos o sintácticos.				
Existió motivación para rescribir el texto a partir de las razones dadas para hacerlo.				
Se reflexionó sobre lo aprendido y se realizó una auto y co evaluación.				
Se estimuló a compartir las producciones de textos entre los alumnos y alumnas con sus familias.				
El destinatario del escrito leyó y comprendió el texto producido.				

Lista de cotejo para evaluar la producción de textos de los alumnos

Competencias	Siempre	A Veces	Nunca
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.			
La información es pertinente.			
La escritura elegida corresponde al tipo de texto.			
La letra se adapta al tipo de intención comunicativa (forma, tamaño, estilo, etc.)			
Las unidades de texto son pertinentes (títulos, subtítulos)			
La puntuación esta utilizada adecuadamente.			
Las mayúsculas están utilizadas cuando corresponde.			
Los tiempos verbales están utilizados adecuadamente.			
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.			
Los conectores o nexos tales como: pero, luego, entonces, después, si, etc., están utilizados adecuadamente.			
La escritura es legible.			
La escritura revela creatividad de parte del autor.			

Pauta de autoevaluación y coevaluación.

Criterios.	Sí	No	Por qué
Me gustó la actividad.			
Me agradan los resultados que obtuve en ella.			
Realicé toda la actividad.			
Tuve dificultad al realizar la actividad			
Colaboré con mis compañeros en el desarrollo de la actividad.			
Cumplí con mi rol en el grupo de trabajo.			
Puedo mejorar aun más los resultados de mis trabajos.			

CONCLUSIONES

Al culminar el diseño de proyecto de intervención pedagógica se concluye que:

- El trabajo de investigación diagnóstica es prioritario para el desarrollo de cualquier proyecto, ya que este proceso permite manejar los datos necesarios que conducirán a una correcta toma de decisiones, a fin de obtener resultados óptimos en el desarrollo y finalización del diseño de proyecto.

- El marco teórico permitió manejar antecedentes, conceptos, lenguaje, conocimiento e ideas fundamentales sobre la importancia del lenguaje en la escuela y mediante esto lograr estrategias de comprensión y producción de textos que faciliten y motiven el gusto por parte de los alumnos y alumnas por la lectura y la creación de textos propios.

- Frente a cualquier actividad pedagógica, se hace necesario conocer los estilos y formas de aprendizaje de cada alumno o alumna, ya que esto facilitará y mejorará la comprensión y la eficacia en su proceso de enseñanza aprendizaje.

- El uso de recursos como: Carta Gantt, pautas de evaluación y una ordenada planificación, con objetivos claramente establecidos. Permiten un desarrollo fluido y más eficaz frente a cualquier tarea pedagógica que se pretenda desarrollar.

- Finalmente se concluye que la realización de proyectos (cualquiera sea el tema o área) es un instrumento valioso de aprendizaje, ya que permite investigar, aprender, deducir, crear, aplicar, controlar y evaluar procesos tendientes al mejoramiento de cualquier área social.

BIBLIOGRAFÍA

- Alliende, Felipe.;** *“La legibilidad de los textos”* Manual para la evaluación, selección y elaboración de textos 1° Edición. Editorial Andrés Bello. 1994.
- Alliende & Condemarín.;** *“La lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo”* Sexta Edición, Editorial Andrés Bello 1999.
- Condemarín & Larraín.;** *“Talleres comunales de perfeccionamiento”* de Lenguaje y Comunicación (NB1) Segunda Edición, Ministerio Educación, 2004.
- Craig, Grace J.;** *“Desarrollo Psicológico”* Cuarta Edición Prentice-Hall HispanoAmericana, S.A. 1988.
- Echeverría, Max, S.;** *“Desarrollo de la comprensión infantil de la Sintaxis Española.”* Editorial de la Universidad de Concepción. 1978.
- Galdames, Domínguez & Schkolnik.;** *Juegos de expresión literaria “Sonabras y Palabridos”* Pontificia Universidad Católica de Chile. Colección Teleduc. 1991.
- Jolibert, Josette y grupo de docentes de Ecoen.;** *“Formar niños lectores de textos”* Quinta edición Dolmen Ediciones. 1994.
- Jolibert, Josette y grupo de docentes de Ecoen.;** *“Formar niños productores de textos”* Tercera Edición. 1994.
- Ministerio De Educación.;** *“Didáctica del lenguaje integrado* Programa de Educación Básica Rural. Ventrosa impresores Ltda. 1999.
- Nickerson, Perkins & Edward.;** *“Enseñar a pensar”* Ediciones Paidós, Ministerio de Educación y Ciencia.

ANEXOS

Entrevista a padres y o apoderados.

Nombre:.....

1-¿Revisa diariamente los cuadernos de sus hijos?

2-¿Ayuda en las tareas a sus hijos?

3-¿Busca apoyo para ayudar en las tareas de sus hijos?

4-¿Su hijo tiene un horario asignado al estudio?

5-¿Lee su hijo diariamente?

6-¿Realiza copias, crónicas etc.?

7-¿Cuánto tiempo destina su hijo a jugar luego del horario de clases?

8-¿Dónde y a que juega?

9-¿Sabe usted dónde se encuentra su hijo cuando sale a jugar?

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA TERCER AÑO BÁSICO

Nombre:.....

Curso:.....

Fecha:.....

1. Comprensión lectora

Lea atenta y comprensivamente el siguiente texto:

“Tiempos de sol, horas de luna”

Había una vez un niño llamado Vicente. Era moreno, alegre y muy **ágil**. Lo que más le gustaba era levantarse muy temprano, correr por el parque con su perro Tody y comer chocolates con almendras. Pero había algo que le gustaba mucho más todavía. Para Vicente no había nada mejor en el mundo que pasear con su papá y sentir que su mano **fuerte** tomaba la suya para cruzar la calle. Entonces no necesitaba mirar ni a la derecha ni a la izquierda como le habían enseñado; podía caminar con confianza. Entonces reía **feliz**. Pero el papá de Vicente era un hombre muy ocupado. Tenía tan poco tiempo libre que a veces pasaban días sin que el niño pudiera verlo ni escuchar su voz. Algunas noches trataba de quedarse despierto hasta tarde, luchando con el sueño que le cerraba los ojos, para sentir los pasos cuando volviera y correr a abrazarlo. Pero nunca lo lograba.

La mamá de Vicente, aunque estaba casi todo el día en casa, tampoco, tampoco tenía **demasiado** tiempo para él. Siempre estaba trabajando.

- _ Mamá – le decía Vicente-, léeme este cuento, ¿quieres?
- _ Ahora no puedo. Tengo mucho que hacer.
- _ Entonces voy a esperar a mi papá, para que él me lea.
- _ No, Vicente respondía su mamá_. Tu papá va a llegar tarde y **cansado** hoy día. No debes molestarlo. ¿Por qué no vas a jugar al jardín con Tody?

Fragmento “tiempos de sol, horas de lunas”. Violeta Diéguez chilena

Del texto leído desarrolla las siguientes actividades:

1. **Selección múltiple:** Lee y encierra la alternativa correcta.

Las características físicas de Vicente son:

- | | |
|-------------------|------------------|
| a) Moreno y lento | b) Rubio y ágil |
| c) Rubio y lento | d) Moreno y ágil |

El nombre del personaje principal de la historia es:

- | | |
|------------|------------|
| a) Tody | b) Víctor |
| b) Vicente | d) Vitorio |

2. Verdadero o Falso: Anteponga **V** si la aseveración es verdadera o **F** si es falsa.

___ El papá de Vicente llegaba todos los días temprano para jugar con él.

___ A Vicente le gustaba levantarse muy temprano.

___ A Vicente no le gustaba comer chocolates con almendras.

Desarrollo: Realice las actividades indicadas.

Actividad n°1: Reemplace las palabras destacadas en el texto por su sinónimo.

Actividad n°2: Cuenta con tus propias palabras de que se trataba la historia.

Actividad n°3: ¿Cómo te gustaría que finalizara la historia? Invéntale un final.

Actividad n°4: Realiza una ilustración de lo que más te gustó del texto.

ACTIVIDAD N° 2: “EJERCICIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

Objetivo: Lograr que los alumnos y alumnas produzcan un texto Autobiográfico.

Estrategia: Dinámica grupal “la pastilla”

Actividad genérica:

1. Las profesoras entregan una pastilla a cada alumno y alumna dando la instrucción de que a medida que la vayan desarrollando cuenten sus principales características como personas, finalmente las profesoras también realizan la actividad.
2. La profesora lee un texto autobiográfico de Rigoberta Menchú (Escritora guatemalteca)
3. Se realiza un análisis colectivo de la autobiografía.
4. Ubican en un mapa el país de origen de la autora.
5. La profesora invita a los alumnos y alumnas a realizar una autobiografía de cada uno.

6. Cada alumno y alumna pega su autobiografía en el diario mural (sin nombre) con la finalidad de que los alumnos jueguen a descubrir de quien es cada texto.

PRUEBA DIAGNÓSTICO EDUCACIÓN MATEMATICA.

Nombre:.....

Curso:..... **Fecha:**..... **Puntaje:**.....

1. Dictado de numerales.

.....

.....

.....

2. Ordena los siguientes numerales de menor a mayor.

45 – 99-240-50-300-950-10

.....

.....

3. Escribe los antecesoros (el numero que esta antes) de los siguientes numerales.

.....12530099
.....44020348
.....149500890
.....111419759

4. Escribe el sucesor (el numero que esta después) del numeral dado.

132.....	751.....	940.....	550.....
402.....	229.....	999.....	466.....

5. Resuelve las siguientes operaciones:

327	738	536	670
+ <u>748</u>	+ <u>425</u>	- <u>224</u>	- <u>235</u>

6. Maria fue al supermercado con \$786, y gastó en pan \$350. ¿Cuánto recibió de vuelto?

7. Une la figura con su nombre.



Cuadrado



Triangulo



Rectángulo



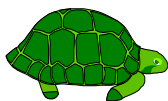
Círculo

PRUEBA DIAGNÓSTICO COMPRENSIÓN DEL MEDIO.

Nombre:.....

Curso:..... Fecha:..... Puntaje:.....

1. Une con una línea el animal, con su cubierta corporal correspondiente.



Escamas



Plumas



Caparazón



Pelos.

2. Ordena los animales de acuerdo al ambiente que vive:

Paloma, oveja, caballo, locos, mariposa, perro, pato y mosca.

Nº	Tierra	Aire	Agua
1			
2			
3			

3. Completa la información que falta.

a) El pato nada en.....

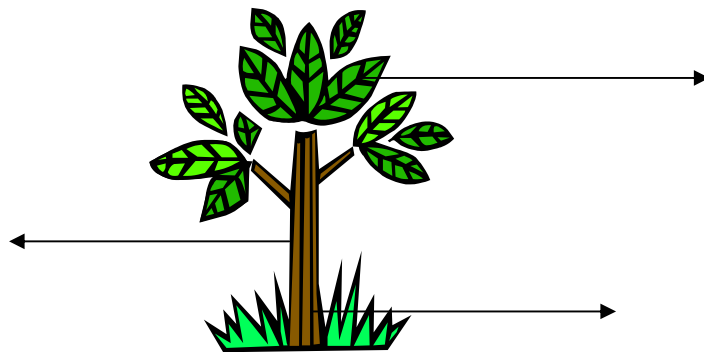
b) La gaviota se desplaza en.....

c) El planeta en que vivimos se llama.....

d) Los seres vivos son los que pueden.....

e) Los vegetales son.....

4. Identifica las partes de un árbol



5. Escribe los nombres de la:

Semana.....
.....
.....

Los meses del año.....
.....

Las Estaciones del año.....
.....

PRUEBA DIAGNÓSTICO LENGUAGE Y COMUNICACIÓN.**Nombre:**.....**Curso:**..... **Fecha:**..... **Puntaje:**.....

1. Lee con atención el siguiente texto:

Cecilia, niña traviesa e inteligente, sale de su casa al colegio. Corre por la calle para no llegar atrasada, al escuchar la campana va entrando a la escuela, llevando una flor fresca para la profesora, la que le brinda una sonrisa de agradecimiento.

Lee y completa las siguientes afirmaciones

- El personaje principal es.....
- Las características del personaje principal son.....
- La niña corre por la calle para.....

2. De acuerdo con las palabras dadas redacta una oración.

- Cecilia y flor
- Casa y colegio
- Timbre y escuchar

7. Escribe una palabra que sea lo contrario (antónimo) de la palabra dada.

Gordo.....

Grueso.....

Alto.....

Hermoso.....

Subir.....

Abrir.....