



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Escuela de Educación

Diferencias y similitudes de la didáctica que implementan las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos y lo propuestos por los programas pedagógicos.

Estudiantes: Arancibia Cofre, Valeria

Prieto Sigl, Francisca

Profesora Guía: Cid, Soledad

Tesis Para Optar al Grado de Licenciado/a en Educación

Tesis Para Optar al Título de Educadora de Párvulo

Santiago- 2012

AGRADECIMIENTOS

Agradecer, es un ejercicio que pocas veces tenemos la oportunidad de hacer, por esto quizás sea tan difícil de llevar al papel nuestros más profundos sentimientos. Son tantas las personas que a lo largo de este proceso se han involucrado, que podría hacer un capítulo completo para ellas.

Doy las gracias en primer lugar a mis profesores, por todo el conocimiento entregado, no tan solo en aula sino también por mostrarme mi verdadera vocación. Su dedicación, constancia y exigencias me han convertido no solo en una profesional comprometida en la tarea de educar, sino en una mejor persona, con una mente abierta a nuevos aprendizajes y concepciones. A todos los niños que de una u otra forma me han mostrado la importancia del educar en edades tempranas.

A mi familia que sin ella hubiese sido imposible llegar a esta instancia, el apoyo incondicional que me han brindado, a lo largo de estos años y su compromiso de acompañarme hasta el final, me han ayudado no tan solo a terminar la carrera sino a comprender la vida de mejor forma. En esto quiero destacar a mi tío Marcelo que luego del fallecimiento temprano de mi Padre, me ha apoyado hasta el día de hoy como un verdadero padre, con su ejemplo y carisma. A mis Abuelos y Tíos por sus consejos. A mi Mamá y Hermana por los sacrificios, desvelos y empuje en los momentos difíciles. A mi pareja por su paciencia, pero sobre todo a mi hijo Joaquín por todo ese tiempo que le he restado y que él me ha devuelto llenando mi vida de amor. También debo agradecer a mi amiga y compañera Valeria por el apoyo y ayuda que nos hemos brindado durante todos nuestros años de estudio. A todos y cada uno de ustedes gracias.

Francisca Prieto

Agradezco a toda la gente que estuvo conmigo, que me apoyo, alentó y creyó en mí siempre en este viaje muchas veces interminable.

Familia gracias por estar siempre conmigo y darme fuerza para seguir en este camino y no parar.

Le agradezco a la profesora Ximena Novoa y Soledad Cid por creer en mí, guiarme y apoyarme siempre, gracias por su entrega.

Finalmente agradecer a esas personas que directa e indirectamente me ayudaron entre muchas otras cosas a creer que todo es posible si te lo propones.

Valeria Arancibia

INDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	3
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	5
1.1 Antecedentes generales	5
1.2 Pregunta de investigación	13
1.3 Objetivo general	14
1.4 Objetivos específicos	14
1.5 Justificación de la investigación	16
II. MARCO TEÓRICO:	18
2.1 Educación artística y sus aportes:	18
2.1.1 El aporte de los programas pedagógicos a la educación artística	18
2.1.2 Mirada a la educación artística en la educación parvularia	21
2.1.3 Tendencias actuales	22
2.2 Didáctica de los lenguajes artísticos:	26
2.2.1 Acerca de la didáctica	26
2.2.2 Mirada de la didáctica en la educación parvularia	28
III. MARCO METODOLÓGICO:	29
3.1 Enfoque de investigación	29
3.2 Tipo de investigación	30
3.3 Unidad de análisis y Unidad recolección de datos	31
3.4 Diseño y Técnicas de Investigación	32
3.5 Cuadro explicativo trabajo de campo	33

IV. ANALISIS DE DATOS	34
V. Conclusión	61
Bibliografía	64
Anexos	67

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objeto de estudio conocer las diferencias y similitudes de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos y lo propuesto por los programas pedagógicos. Por lo tanto, la pregunta de investigación que da origen al presente estudio es ¿Qué diferencias y similitudes existen en la didáctica implementada por las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos?

Esta investigación surge de las prácticas pedagógicas realizadas en el proceso de formación profesional de la educación parvularia, el objetivo general es conocer las diferencias y similitudes que existen en la didáctica que las educadoras de párvulo están implementando en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos, a su vez se indagará en los objetivos específicos que proponen:

- Describir los objetivos y contenidos de aprendizaje que implementan las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.
- Comparar los objetivos y contenidos de aprendizaje implementados por las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

- Analizar las diferencias y similitudes de los objetivos y contenidos de aprendizaje implementados por las educadoras de párvulos en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos para dicho nivel.

Ahora, en el marco teórico se presentan algunos conceptos claves (educación artística, didáctica, lenguajes artísticos y programas pedagógicos) que fundamentan y guían el estudio. Se muestra el significado y el papel que cumplen estos conceptos en la didáctica que implementan las docentes en la enseñanza-aprendizaje de los lenguajes artísticos en niños y niñas del primer nivel de transición.

En cuanto a la metodología, como parte del estudio de caso, se realizarán diversas entrevistas a la docente del Jardín infantil, con el fin de conocer qué diferencias y similitudes existen en la didáctica implementada por la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos, se realizará una revisión de documentación de la institución, específicamente las planificaciones, a partir de las cuales se generará la categorización de la información brindada, para luego hacer un análisis sobre los resultados, con miras a identificar las diferencias y similitudes más relevantes que existen en la implementación de las educadoras y lo que proponen los programas pedagógicos en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos. Hacia el final, se formulan algunas recomendaciones, con la intención de dar a conocer nuestro aporte.

Finalmente, presentamos algunas conclusiones que dejan abierta la posibilidad de seguir profundizando en el asunto.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1-Antecedentes generales:

Lowenfeld (1980:88) expone que: *“el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños(as). El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos.”*

El autor nos señala que, el arte enriquece y potencia los procesos educativos infantiles porque facilitan el aprendizaje. Variadas investigaciones en este tema indican que es a través del arte que los niños y las niñas pueden expresar sentimientos, emociones, gustos, ideas, diferencias, etc., en relación al medio en el cual se desenvuelven, proceso en que los párvulos se involucran y vinculan con el entorno social, natural y construyen una comprensión de él. Proceso que ocurre en la familia, ya que es el primer agente educativo donde se les entrega cariño, amor y educación, el cual juega un papel importante en la expresión artística del niño y la niña.

Es también, en el jardín infantil donde se intencionan aún más las experiencias que los párvulos han vivido con su familia, para construir nuevos y sólidos aprendizajes. Es así que en este espacio educativo se sabe, que la educación artística es altamente relevante para el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña.

En este sentido la investigación de Rodríguez (2003:23), corrobora esta idea al señalar que: *“nos relacionamos en un mundo artístico donde incorporamos nuevos elementos que permiten entender y comprender la realidad que nos rodea”*. Es decir, es muy importante en la formación del niño y la niña el entregarles la oportunidad de potenciar su capacidad creativa y la libre expresión, permitiéndoles desenvolverse de forma libre en la exploración del medio que los rodea.

Como es posible distinguir, la expresión artística en los niños y las niñas es un tema de alta valoración por la importancia que tiene para su desarrollo y aprendizaje. Respecto de esta idea en torno a la expresión artísticas en los niños y las niñas, Morales (1986:55) indica que: *“al considera el lenguaje artístico como un medio de comunicación que permite establecer relaciones entre los párvulos y el medio cultural que los rodea, existe un patrimonio plástico traducido en obras que, a través del tiempo han mostrado la forma de sentir, pensar y hacer del hombre, es decir, es una técnica necesaria para dar forma concreta a la comunicación, que integra dominios afectivos, cognoscitivos y motrices de la conducta humana, por lo tanto se hace necesario que sea impartida en condiciones que respete, resguarde y estimule esos desarrollos”*.

En este sentido, además Ortiz (1975:70) señala que: *“el pintor austriaco Franz Cizek descubre en Viena, la expresividad y dulzura de la pintura de unos niños y niñas que le habían pedido pinceles para jugar. Debido a esto es que crea la escuela de arte juvenil, basada en el concepto de dejad a los niños crecer, desenvolverse y madurar. A finales del siglo XIX incluyen la formación artística en los planes escolares, ya que estudios psicológicos confirmaron de manera científica la importancia para el desarrollo de la personalidad infantil, posteriormente se investiga que no solo ayuda en la personalidad, ya que la*

mano pasa a ser considerada como un segundo cerebro que el niño(a) utiliza para expresarse, empieza a aparecer el lenguaje gráfico como tal y las huellas pasan a ser palabras. Lo que no puede articular con su lenguaje oral encuentra en el dibujo su escritura y su expresión personal; un hecho decisivo para el reconocimiento de la pedagogía artística en la escuela, es la exposición del arte en la vida del niño y la niña, en Berlín en el año 1901, sus resultados fueron tan buenos que incentivó a realizar una gran campaña de divulgación del arte infantil”.

Siguiendo en esta línea sobre la expresión artística infantil nos encontramos con abundantes y diversos antecedentes. Entre ellos se encuentra el autor español López-Bosch (2000) que en su artículo “Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil”, propone que existen procesos que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño y al desarrollar su expresión plástica, activa de forma integral procesos de simbolización, expresión y creatividad, los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo.

La autora argentina Regatky (2009), con un estudio denominado “Arte, aprendizaje e inclusión educativa”, reflexiona sobre el papel del arte en la escuela y en las experiencias educativas. Plantea la necesidad de incluir el arte como una de las dimensiones central de una experiencia educativa enriquecedora desde la cual se analicen y redefinan los procesos de aprendizaje, ya que el arte contribuye al enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje, brindando la posibilidad de un aprendizaje más autónomo, reflexivo y compartido, contribuyendo a que la experiencia estético-expresiva, integre sensibilidad, mundo emocional y cognición asociado al conocimiento del ser y del mundo.

En México González (2009) en “La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria”, plantea que si se desarrollan las emociones en el área de educación artística, ayudará a reafirmar la personalidad y autonomía.

Antecedentes internacionales demuestran también que la expresión artística infantil requiere educarse. Unesco propone una “Guía Metodológica” (2001), donde se presentan objetivos para orientar la enseñanza de la educación del arte y a su vez potenciar las capacidades en los niños mediante diversas disciplinas artísticas; teniendo como objetivo orientar la enseñanza de la educación del arte y realzar la creatividad artística en los niños y preadolescentes de escasos recursos, potenciando sus capacidades mediante diversas disciplinas artísticas.

Así mismo, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en su “Congreso Iberoamericano de educación artística: Sentidos Transibéricos” (2008), debatió sobre la necesidad de (re)pensar los tiempos y los espacios donde podemos intervenir en la enseñanza artística y la manera como lo podemos hacer, asumiendo responsabilidad personal y social como actores principales de la educación artística, proponiendo las teorías principales de la educación estética: Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas, Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras y La formación del gusto estético.

Como apreciamos hasta aquí, existen variados y suficientes antecedentes a nivel de países y organismos internacionales que ratifican y promueven la necesidad de la educación artística infantil en relación a su desarrollo y expresión. Así mismo, se observan orientaciones para generar adecuadas condiciones para un desarrollo y ejercicio de la educación de la

expresión infantil. Dado estos antecedentes nos preguntamos en relación a Chile. ¿Qué está sucediendo con la educación artística en la educación parvularia?

Nos referimos a que la expresión artística en los niños y niñas, el desarrollo de la sensibilidad frente a lo artístico, ha sido relevante en la educación parvularia chilena desde sus inicio y la cual está presente y fue heredada de los precursores de la educación infantil como Fröebel y las hermanas Agazzi entre otros autores.

Fröebel quien crea en Alemania los jardines infantiles, consideraba la educación como el desarrollo del hombre en cuatro puntos: actividad, reconocimiento, educación artística y educación religiosa y las hermanas Agazzi, quienes consolidan una didáctica infantil basada en la comprensión, el amor, la ternura y el juego aprovechando como material didáctico todo aquello desechable que traen los niños. Buscan la actividad en: el canto, el dibujo, el juego, el lenguaje y prácticas de jardinería.

Gracias a la información entregada por éstos autores sobre la enseñanza de la educación infantil, se han construido instrumentos curriculares para la enseñanza de los párvulos, documentos emanados del Ministerio de Educación de Chile, denominados Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP 2001) y Programas Pedagógicos para el Primer y segundo nivel de Transición (2009), los cuales orientan a la educación parvularia chilena.

Para las BCEP (2001:50), la expresión artística infantil está asociada a los lenguajes artísticos y estos se refieren a: *“la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original*

que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”.

Los Programas Pedagógicos (2009:85) respecto de los objetivos relacionados con la educación de la expresión artística infantil, está organizada en dos ejes, **la apreciación estética:** *“se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales y escénicas)”* y **la expresión creativa:** *“se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos”.*

Como es posible observar la educación de la expresión artística infantil está considerada en las políticas educativas chilenas para la primera infancia, los instrumentos curriculares mencionados anteriormente dan cuenta de ello, cabe preguntarse ¿Qué ocurre con la enseñanza de la expresión artística en los centros educativos en el día a día?

El Ministerio de Educación chileno (2005:23) en uno de los documentos de la pagina Web de su institución expone que: *“hoy en día en nuestro país es muy escasa la investigación sobre la enseñanza de la expresión artística y la implementación de los lenguajes artísticos, esto se debe por un lado a que el interés de los centros educativos se ha centrado en dar mayor énfasis al núcleo de aprendizaje lenguajes verbales y en el ámbito de relación con el medio natural y cultural. Esto se ve reflejado en la creación de planes de mejoramiento educativos para estas dos áreas; y es frente a éste panorama la importancia de crear propuestas artísticas, didácticas y novedosas para fortalecer así las habilidades artísticas de cada niño y niña”.*

En el mismo sentido de la idea anterior, Padilla (2006:13) indica que: *“los centro educativos potencian poco o nada una educación artística efectiva en los educandos y que su mayor preocupación, dedicación y regulación la centra prioritariamente en la educación matemática, el lenguaje oral y escrito, las ciencias, el segundo idioma, predominando un marco fundamentalmente intelectualista, sobre todo ante la presión por dar respuesta a mediciones estandarizadas. Se reafirma entonces que, lamentablemente los fundamentos de la educación artística, basados en la educación por el arte y educación estética, no se han podido reflejar adecuadamente en el propio quehacer, ni traducirse adecuadamente en el aula, como tampoco la educación ha podido superar su herencia tradicional de desarrollo prioritariamente intelectual, debilitando su papel de formación integral”*

En síntesis, según los antecedentes antes expuesto, la educación de la expresión artística infantil pareciera que está siendo desplazada por el énfasis en didácticas relacionadas con lenguajes verbales y lógico-matemáticas. En relación a la educación parvularia y en coherencia a lo que expone Padilla, nos preguntamos: en este contexto ¿Qué está ocurriendo con las didácticas que utilizan las educadoras de párvulos para promover el aprendizaje de los párvulos en relación con la expresión artística?

Frente a esta interrogante debemos dirigir la mirada al tema de la didáctica en el aula, la intervención de la educadora de párvulo al enseñar los lenguajes artísticos. En este sentido Padilla expone que: *“Existen diversas propuestas educativas que se han mantenido en el marco de la teoría más que en la práctica y al fin, a los profesores no les queda más que desarrollarla sobre la base de sus propias concepciones, generalmente basadas en la aplicación del sentido común, la intuición, las buenas intenciones y repetición de modelos vivenciados, hecho que lamentablemente, por lo general, desvirtúa*

la propia propuesta e intención disciplinar y la lleva al fracaso y desvalorización. Es por lo anterior que se pueden encontrar clases de educación artística en la que se observan actividades sin sentido ni intencionalidad, “actividad por actividad”, percibidas y entendidas más como juego-descanso, para entretener a los y las educandos, para los ojos de los otros integrantes de las comunidades educativas, y por lo tanto, fácilmente reemplazables cuando las necesidades educativas del nivel o curso requiere de “algo más importante” que enseñar”. Padilla (2006:22)

Según los antecedentes hasta ahora recopilados, la educación parvularia chilena tanto desde sus inicios y fundamentos, como desde las políticas que orientan su implementación, reconocen la importancia y la necesidad de la educación de la expresión artística infantil. Sin embargo, los antecedentes también indican que esto no está ocurriendo según lo esperado en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Siguiendo en la línea de lo planteado anteriormente, es que surge el interés por conocer respecto de las didácticas que implementan las educadoras de párvulos cuando dicen que están promoviendo aprendizajes relacionados con la educación de la expresión artística.

Frente al interés por conocer la didáctica de la expresión artística que está implementando la educadora de párvulo del primer nivel de transición, es necesario conocer el qué, paraqué y cómo enseñan, ya que hace no mucho tiempo se creía que era necesario conocer bien la disciplina para enseñarla y se ha demostrado con diversos antecedentes que la enseñanza de la expresión artística va más allá de solo conocerla, debemos considerar al niño y la niña, su medio físico, cultural, social, afectivo, así como sus gustos, intereses, miedos, sueños, alegrías, realidad, entre otros; Ya que la expresión artística

nos permite trabajar aspectos en los párvulos que favorecen cambios en el pensamiento, lenguaje, percepción, autoestima, participación en grupo y desarrollar un espíritu crítico.

En síntesis, basándonos en todos los antecedentes antes expuestos, se refleja una tensión que se presenta entre la importancia de la expresión artística en la educación parvularia y la didáctica que desempeñan las educadoras de párvulo en esta área. Es por ello que surge el interés por conocer la didáctica que están implementando las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo que propone los programas pedagógicos.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué diferencias y similitudes existen en los objetivos y contenidos de la didáctica implementada en un jardín infantil por parte de la educadora de párvulo a cargo, en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos?

Preguntas Significativas

1. ¿Qué diferencias y similitudes existen entre los contenidos de aprendizaje que intenciona la educadora responsable del primer nivel de transición en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos en comparación a los programas pedagógicos?

2. ¿Qué diferencias y similitudes existen entre los objetivos de aprendizaje que intenciona la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición en comparación a los programas pedagógicos?

1.3 Objetivo general:

- Conocer las diferencias y similitudes que existen en los objetivos y contenidos de la didáctica que una educadora de párvulo está implementando en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos.

1.4 Objetivos específicos:

- Describir los objetivos y contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición
- Describir los objetivos y contenidos de la didáctica del núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición que proponen los programas pedagógicos.
- Establecer semejanzas y diferencias entre los objetivos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

- Establecer semejanzas y diferencias entre los contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

Supuestos

- Es posible establecer semejanzas en cuanto a la didáctica que implementa la educadora de párvulo frente a lo que propone los programas pedagógicos.
- Los objetivos de aprendizaje que intenciona la educadora de párvulo están más relacionados al eje de aprendizaje expresión creativa del núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos que al eje apreciación estética presentado en los programas pedagógicos.

1.5 Justificación de la investigación:

El tema que se plantea en la siguiente investigación es de gran relevancia, ya que pretende conocer y comprender las diferencias y similitudes de la didáctica que implementa la educadora de párvulo y lo propuesto por los programas pedagógicos en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos.

Esta investigación representa una oportunidad de conocer, profundizar y dar a conocer conocimientos relacionados a la didáctica de los programas pedagógicos que están implementando en la enseñanza de los lenguajes artísticos y de qué forma la educadora de párvulo están incorporándolos en el trabajo con los párvulos, a su vez saber si la docente está considerando los objetivos y contenidos de aprendizaje en la enseñanza de los lenguajes artísticos.

Por otra parte, contamos con una vasta y diversa información sobre la importancia de la expresión artística y la importancia de la educación de la expresión artística para con los párvulos, donde nos encontramos con información de diversos autores como son Lowenfeld, Morales, Padilla, Ros, entre otros, los cuales exponen diversas concepciones sobre la importancia de potenciar los procesos educativos, los cuales generan una gran relevancia para el desarrollo y aprendizaje de los párvulos, aumenta su capacidad creativa, lo cual ayuda en la exploración del mundo que los rodea, es importante en el desarrollo y reafirmación de la personalidad, como también impulsa sus avances intelectuales, emotivos, creativos, configura la identidad como la autonomía, entre otros. A su vez crea adecuadas orientaciones para generar condiciones para desarrollar y potenciar las capacidades de los niños y niñas mediante disciplinas artísticas.

Finalmente el desarrollo del tema propuesto aportará a la educación parvularia un material actualizado, que permitirá conocer los objetivos y contenidos de aprendizaje que implementa la educadora de párvulo y lo que proponen los programas pedagógicos en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos para luego analizarlos, lo cual ayudará en la unificación de criterios e intentará aportar soluciones y facilitar información para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los párvulos del primer nivel de transición del establecimiento educacional de la comuna de Puente Alto.

II. MARCO TEÓRICO:

2. Educación artística y sus aportes:

2.1 El aporte de los programas pedagógicos en el área de la educación artística:

Los programas pedagógicos son un instrumento curricular creado en el año 2008 por la unidad de currículo del Ministerio de Educación chileno, éste documento es un material de apoyo a la enseñanza de la educación parvularia que busca orientar el trabajo pedagógico que realizan las educadoras, con el propósito de *“facilitar y operacionalizar la implementación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia para el nivel de transición”*. Programas pedagógicos (2008:11)

Otro aspecto que consideramos importante de relacionar con nuestra investigación es el aporte que nos ha brindado los programas pedagógicos en la educación parvularia, ya que nos presentan un nuevo instrumento curricular, que se propone como marco orientador para la educación parvularia.

Al constituir los programas pedagógicos como un marco de referencia amplio que permite la flexibilidad, nos abre camino para la aplicación de nuevas e innovadoras metodologías en el trabajo con los párvulos, que garanticen un pleno aprendizaje y desarrollo, centrándonos en sus intereses, características y necesidades.

En los programas pedagógicos nos encontramos que las experiencias de aprendizaje están organizadas por tres ámbitos de aprendizaje, ocho núcleos de aprendizaje y diez y seis eje de aprendizaje estos son:

- **Ámbito: Formación personal y social**
- **Ámbito: Comunicación**
- **Ámbito: Relación con el medio natural y cultural**

A partir de estos ámbitos se organizan los aprendizajes esperados fundamentales que deben alcanzar los párvulos desde sus primeros años hasta la educación general básica, todo esto es a través de experiencias variadas, pertinentes y significativas.

Estos ámbitos permiten la organización y sistematización del trabajo educativo que junto a su carácter integrador de aprendizajes implica un gran avance en las formas tradicionales de organizar los aprendizajes, conlleva a una concepción más integradora de estos, por lo tanto una mayor claridad para planificar, implementar y evaluar el trabajo educativo.

Cada ámbito cuenta con un núcleo de aprendizaje y al interior de cada núcleo se encuentran los ejes de aprendizaje en torno a los cuales se integran y articulan una variedad de aprendizajes esperados, los cuales enuncian e integran los propósitos educativos fundamentales para cada niño y niña. (Programas Pedagógicos 2008:7):

- a) **Ámbito: Formación personal y social**

Núcleo de aprendizaje: autonomía, identidad, convivencia.

- b) **Ámbito: Comunicación**

Núcleo de aprendizaje: lenguaje verbal, lenguajes artísticos

- c) **Ámbito: Relación con el medio natural y cultural**

Núcleo de aprendizaje: seres vivos y su entorno, grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, relaciones lógico-matemáticas y cuantificación

Se cuenta además para cada núcleo un eje de aprendizaje, lo que apunta a lo que se espera que aprendan cada niño y niña, pudiendo ser estos desglosados, especificados y complementados según las necesidades y realidad educativa, y respetando la individualidad de cada párvulo, estos son:

- a. Núcleo autonomía eje de aprendizaje: motricidad, cuidado de sí mismo, independencia.
- b. Núcleo identidad eje de aprendizaje: reconocimiento y aprecio de sí mismo, reconocimiento y aprecio de sentimientos.
- c. Núcleo convivencia eje de aprendizaje: interacción social, formación valorica.
- d. Núcleo lenguaje verbal eje de aprendizaje: comunicación oral, iniciación a la lectura, iniciación a la escritura.
- e. Núcleo lenguajes artísticos eje de aprendizaje: expresión creativa, apreciación estética.
- f. Núcleo seres vivos y su entorno eje de aprendizaje: descubrimiento del mundo natural.
- g. Núcleo grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes eje de aprendizaje: conocimiento del entorno social.
- h. Núcleo relación lógico-matemático eje de aprendizaje: razonamiento lógico-matemáticas, cuantificación.

A partir de esta organización que proponen los programas pedagógicos en ámbitos, núcleos y ejes de aprendizaje se organizan las experiencias de aprendizajes de los párvulos. Ofreciendo amplias oportunidades para ser adaptadas a diferentes modalidades y realidades, siendo un apoyo necesario en una labor formativa de calidad, respetando las necesidades, intereses y fortalezas de los niños y niñas, potenciando su desarrollo y aprendizaje.

El énfasis curricular de los programas pedagógicos, destaca la importancia de potenciar las fortalezas del niño y niña, y que estos no se limiten a satisfacer las necesidades o carencias que estos presenten, sino mas bien aprovechar sus potencialidades, asumiendo un rol más protagónico en sus aprendizajes. Este potencial de aprendizaje de los párvulos presenta mayores desafíos a la educadora al momento de definir el que, cuando y como se enseña, por tener que fundarse en este nuevo concepto de párvulo que manifiesta nuevos y variados intereses y mayores potencialidades.

2.1.2 Mirada a la educación artística en la educación parvularia

La educación artística en educación parvularia posee diversas miradas a lo largo de su historia, desde sus beneficios, importancia, métodos de enseñanza, entre otras; a continuación presentaremos la mirada de Parra, Portela y Socorro en la investigación de OEI “Sobre la educación artística en la edad temprana y preescolar” (2005:66) exponen que:

“La educación artística significa la destreza en el conocimiento de los preceptos que permiten ejecutar una obra bella”, así también que “la educación artística nos hace comprender la importancia de la innovación y la creatividad en nuestras vidas como un mecanismo clave de interacción social. Justamente

por el conocimiento estético, intuitivo y especializado que esta área contiene, es que aprendamos a interiorizar el entorno y la vida misma” y por otro lado se explica que “la Educación artística es un método de enseñanza que se basa en ciertos campos del arte, divididas como; educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo donde se expresan emociones y sentimientos que van cambiando a medida que el niño vaya aumentando sus experiencias, conocimientos y necesidades”.

Con lo expuesto por los autores antes mencionado, nos deslumbra ante los aporte que la educación artística nos entrega como es el enriquecimiento, potenciación, desarrollo de capacidades, conocimientos y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones como son el desarrollo físico, psicológico, social y estético; en la expresión de sentimientos, emociones, gustos, ideas, diferencias, entre otros.

Siguiendo en la misma línea, a mediados del siglo XVII Commenius, Lock, Rouseeau, ven que el arte podía servir como un elemento educativo con valores emotivos, expresión, comunicación, artísticos, entre otros, además *“el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito”.* (2007:1)

La educación artística en la educación parvularia juega un papel importante porque involucra el desarrollo de la creatividad en los párvulos; como plantea Piaget citado por Socorro: *“El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que*

puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.”

Socorro (2008:1)

Actualmente la educación artística enriquece, potencia, desarrolla capacidades, conocimientos y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y a su vez sirve al desarrollo físico, psicológico, social y estético; en la expresión de sentimientos, emociones, gustos, ideas, autoestima, personalidad, etc. Y presenta un gran aporte en el desarrollo de los párvulos, ya que estimulan la psicomotricidad fina y gruesa, motivan el desarrollo mental, ejercitan la concentración, la imaginación, la atención, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza.

Sumado a esto está el desarrollo psicoemocional, éste ayuda a que el niño y la niña tenga una aceptación de sí mismo, de sus posibilidades y sus límites, también se fortalece el desarrollo moral, al momento de interrelacionarse con los demás párvulos, aceptar sus diferencias y las necesidades que presentan sus compañeros y compañeras. Otro factor es la percepción, que permite desarrollar sentidos, formas, texturas y colores; y por último el desarrollo de la creatividad el cuál motiva la flexibilidad, fluidez, originalidad, independencia, crítica y autocrítica.

Nos damos cuenta de la importancia que posee la educación artística en los niños y niñas; y nos preguntamos: ¿Cómo podemos promover la educación artística en los párvulos?

Frente a esta interrogante; nos damos cuenta que para promoverla es necesario promover su importancia y ofrecer oportunidades para que los niños y niñas puedan dar curso a las necesidades de expresarse y comunicarse, entregándoles las herramientas necesarias para que se desenvuelvan en un

mundo rodeado por la pintura, música, expresión artísticas, entre otras y de esta forma se favorecerán experiencias de aprendizaje que lleven a los párvulos a desarrollar sus propias formas de expresión, movimientos, sonidos, etc.

Y a su vez los y las docentes tienen la función de ser un guía, un conductor, orientador, maestro, etc. en la enseñanza de la educación artística, donde los párvulos se desenvuelvan en un espacio de confianza, calma y seguridad y siempre explicando la importancia de lo que se está haciendo y siendo flexibles a las diferentes formas de pensar de los niños y las niñas y tomando en cuenta sus diversas opiniones.

De igual manera es necesario favorecer a los párvulos mediante estrategias adecuadas para todos, de esta manera les hará sentir confianza en sí mismos y en sus capacidades.

2.1.3 Tendencias actuales

Actualmente, en la educación parvularia a la educación artística se le denomina lenguajes artísticos y dentro de ellos se presentan dos ejes de aprendizaje denominados expresión creativa que: *“se refiere a la capacidad de representar al mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos”* y apreciación estética que: *“se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas)”* *Programas pedagógicos (2009:85).*

Los ejes de aprendizaje se presentan a través de sus medios expresivos que son: plástica que se refiere al dibujo y a la escultura; - danza se expresa a través de los movimientos corporales ejecutados de manera rítmica; - teatro el uso de la expresión oral y la expresión corporal y música a través del canto o la ejecución de diversos instrumentos.

El fomentar los ejes de aprendizaje promueven en los niños y niñas la personalidad, impulsa sus avances intelectuales, emotivos, creativos, seres más autónomos, entre otros. Todo lo dicho nos conduce a sostener que la expresión artística es una excelente herramienta educativa que nos ayuda a conocer y saber más sobre lo que piensan y sienten los niños y las niñas, lo que apunta, entre otras cualidades, a su desempeño como personas autónomas con capacidades diferentes.

A continuación mostraremos a grandes rasgos algunas tendencias más relevantes que existen en la educación artística propuesta por autores como Imanol y Barbosa.

Barbosa (1999) expone cuatro enfoques denominados: a) Producción de los lenguajes artísticos para conocer sus posibilidades expresivas comunicativas y los aportes de cada uno. b) Apreciación, vale decir el apreciar producciones de diferente tipo y reflexionar sobre su propia producción y las de sus compañeros para ampliar su sensibilidad estética c) Contextualización; se trata de conocer el arte de su tiempo y del pasado para tener una visión más amplia de su cultura y de diversas manifestaciones de otros tiempos y lugares. c) Interacción, con el fin de lograr una mejor práctica en educación artística con la unión de los tres enfoques.

Imanol (2005) en su investigación relacionada con las teorías y prácticas en educación artística, propone cuatro tendencias. La primera aborda el respeto por las normas y el procedimiento; da a conocer el tema que se trata, cómo se debe dictar y las normas y los procedimientos respectivos; la segunda hace referencia a la dirección sabia y experta; se vincula a la calidad de los docentes en el momento de la enseñanza; la tercera presenta lo relacionado con la metodología que consiste en dar a conocer a los niños y niñas el momento en el que se encuentran y la forma de acceder a nuevos conocimientos y la cuarta está enfocada hacia dónde va dirigido el arte la cual se hace a través de las experiencias de los párvulos.

2.2 Didáctica de los lenguajes artísticos:

2.2.1 Acerca de la didáctica

Cuando hablamos de la didáctica nos remontamos al autor Comenio quien en el siglo XVII publica su obra “Didáctica magna”, donde el autor entrega diferentes normas del arte de cómo enseñar. Más adelante surgen diversos autores que aportaron a la construcción del contenido de la didáctica como fueron Rousseau, Prestalozzi, Froebel, Herbart, entre otros.

Posteriormente en la mitad del siglo XX surge un grupo de educadores como Montessori, Agazzi, Decroly, entre otros, quienes introducen una nueva corriente pedagógica con ideas innovadoras para la enseñanza enfocada a la práctica pedagógica conocida como escuela nueva y en la cual abarcan diferentes focos desde los objetivos hasta la practica evaluativa y el rol del docente desde un enfoque positivista.

Ya en los años 70 van apareciendo nuevas posiciones que se van distanciando del positivismo tradicional del siglo XX, estos nuevos enfoques fueron denominados paradigmas positivista, interpretativo y crítico.

Paradigma positivista en el cual *“se visualiza al profesor como un técnico que aplica el curriculum prescrito, que transmite información y que utiliza textos o documentos elaborados por los expertos”*. En cuanto a su foco de atención esta *“dirigido a los procesos de instrucción y aprendizaje”* y su *“conocimiento se genera mediante la observación de los hechos”* Díaz (2010:27)

Paradigma interpretativo *“se interesa por la intencionalidad de la actuaciones más que por las explicaciones causales y en implementar o aplicar las situaciones pedagógicas”*, visualizando al docente como *“un investigador responsable de las decisiones, autónomo y creador de situaciones... donde sus materiales son elaborados por ellos mismos y se caracteriza por utilizar técnicas cooperativas”* y su *“conocimiento se genera mediante la comprensión de los significados de los hechos educativos”*. (Díaz 2010:28)

Paradigma crítico, percibe a la enseñanza como *“una práctica emancipadora cuyo propósito es lograr sujetos críticos, autónomos racionalmente y capaz de transformar la realidad”* donde se visualiza al educador como *“un investigador reflexivo y crítico que se compromete con el proceso educativo, teniendo un enfoque crítico que impulsa el trabajo en equipo y la creación de materiales que respondan a una práctica de participación, conceso y negociación”* (Díaz 2010:28)

Estos tres paradigmas han tenido una gran influencia en el curriculum educativo, y de estos se han desprendido variados estudios e investigaciones sobre distintos métodos de enseñanza con diversas visiones en la historia de la educación.

2.2.2 La mirada de la didáctica en la educación parvularia

La didáctica posee diversas interpretaciones de acuerdo a los procesos que han ido adquiriendo en la historia de la pedagogía, disciplina que ha adoptado mayor complejidad al ir adquiriendo distintos componentes educativos. Aquí entregamos diversas miradas del concepto didáctica de los autores Stocker, Gimeno, Nerici, De la Torre, Contreras y Camilloni (Extraído de Díaz 2010:31) los cuales postulan sobre la didáctica que:

“trata de los principios, fenómenos, formas, preceptos y leyes de toda enseñanza, sin reparar en alguna asignatura en especial” a su vez que “como disciplina científica a la que corresponde guiar la enseñanza, tiene un componente normativo importante que, en forma de saber tecnológico, pretende formular las recomendaciones para guiar la acción, y es prescriptiva en orden a esa acción”, también se cree que “la didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objetivo de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano y participante responsable”

Sin embargo, *“la didáctica es una disciplina reflexivo-aplicativa que se preocupa de los procesos de formación en contextos deliberadamente organizados”, como también “es aquella disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente para las*

finalidades educativas” finalmente “la didáctica renace hoy cada día porque pensamos que siempre se puede enseñar mejor, que es necesario seleccionar y usar bien las estrategias de enseñanza y crear nuevas manera de enseñar y de evaluar”.

Frente a las diferentes ideas de didáctica que expone la autora Díaz, frente a esto y con la idea de didáctica que proponemos en nuestra tesis va dirigida en pone un gran énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez reconocer el beneficio que ésta provoca en la práctica pedagógica con la finalidad de lograr más y mejores aprendizajes en los párvulos.

III. MARCO METODOLÓGICO:

3.1 Enfoque de Investigación

La presente investigación, se enmarca en un paradigma cualitativo, ya que se centra en la interpretación de una realidad determinada, es decir que no necesariamente se prueban hipótesis, ya que frecuentemente se basa en métodos de recolección de datos (descripciones y observaciones) sin medir numéricamente. *“En este enfoque, las preguntas y las hipótesis, cuando existen, surgen como parte del proceso de investigación y es flexible; su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social que hemos definido previamente. Generalmente lo llamamos holístico porque se presume de considerar el todo y no se reduce al estudio de sus partes o elementos que lo conforman”*. Taylor y Bogdan (2000:23).

Se eligió este diseño en consideración a los objetivos y a la necesidad de resolver de la mejor manera la pregunta de investigación formulada en este estudio de caso.

Se dará a conocer la realidad de esta institución desde adentro, sin interferir en ella, realizando registros de observación en sala del trabajo pedagógico que realiza la educadora de párvulo del primer nivel de transición en distintas experiencias de aprendizaje artísticas y entrevistas, y de esta manera conocer las diferencias y similitudes existen en la didáctica implementada por las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos.

3.2 Tipo de investigación

Esta investigación corresponde a un estudio de caso, se centra en el conocer un acontecimiento con ciertas características en particular y una realidad específica, este se puede definir como *“una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos”*. Moreira (2002:11).

Es importante mencionar que este estudio de caso analizará y dará a conocer la realidad de una educadora de párvulos que trabaja en un jardín infantil de la comuna de Puente Alto, en el cual se observarán las diferencias y similitudes de la didáctica que implementan las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos y lo propuestos por los programas pedagógicos.

3.3 Unidad de análisis y Unidad de recolección de Datos

El universo de la investigación está constituida por una educadora de párvulos del primer nivel de transición del jardín infantil de Puente Alto.

La unidad de análisis corresponde a diferentes discursos y practica de la educadora de párvulo, con el fin de levantar información al respecto se realizaran observaciones en sala y entrevistas en profundidad estas contarán con un eje particular, que es el conocer las diferencias y similitudes existen en la didáctica implementada por las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos.

Pauta de ejes que se desarrollaran en las entrevistas:

EJES
Contenidos y objetivos en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos.
Formas de trabaja los contenidos en el núcleo de aprendizaje lenguajes artístico.
Importancia al núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos.
Didáctica implementada en los lenguajes artísticos
Aportes de los instrumentos curriculares en la didáctica que se emplea en el núcleo lenguajes artísticos.

Se realizará 1 entrevista a la educadora del primer nivel de transición, durante los meses de mayo y junio, con una duración de una hora aproximadamente.

3.4 Diseño y técnicas de investigación

Se realizaran observaciones en sala y entrevistas a la única educadora de párvulos del primer nivel de transición, de esta manera se conocerán las diferencias y similitudes existen en la didáctica implementada por las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos.

Como el enfoque cualitativo *“busca obtener información de comunidades, contextos, variables o ambientes en profundidad de los sujetos en su contexto”* Upel (2001:34), es que en la recolección de datos se obtendrá la mayor cantidad posible de información en cuanto a los registros de observaciones en sala y las entrevistas a la educadora del nivel.

Para ir desarrollando la investigación se utilizarán diversas técnicas:

- Entrevistas a la única educadora de párvulo del primer nivel de transición del establecimiento.
- Registros de observación en sala del trabajo pedagógico que realiza la educadora de párvulo del primer nivel de transición en distintas experiencias de aprendizaje artísticas

Las entrevistas serán de tipo abierto, donde *“se utilizará el método de recogida de datos, considerado como el proceso más fiable para recoger información de la población, así como el más versátil y flexible”*. Neiman y Quarantas (2005:35)

El objetivo de estas entrevistas será contar con la mayor información posible acerca del objeto de estudio a investigar, en donde puedan visualizarse las diferencias y similitudes de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos y lo propuestos por los programas pedagógicos.

Para la realización del análisis de datos se analizarán los registros de observación de la sala del primer nivel de transición y la entrevista a la educadora para luego levantando diferentes categorías que tendrán directa relación con los objetivos específicos de la investigación.

3.4 Cuadro Explicativo del Trabajo de Campo

Actividades	Unidad de Tiempo											
	Semanas											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Retroalimentación de profesor guía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Búsqueda de material de apoyo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Entrevista con la educadora de párvulos								X				
Observación de sala			X	X	X	X	X	X				
Análisis						X	X	X	X	X	X	
Elaboración final de documento (conclusiones)									X	X	X	X

IV. ANÁLISIS DE DATOS

En el presente capítulo se comenzará con el análisis de los registros de observación de la sala del primer nivel de transición y luego con las entrevistas a la educadora del jardín infantil, donde se exponen diversas visiones que tendrán directa relación con los objetivos específicos de la investigación.

Objetivo específico 1: Describir los objetivos y contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición

Objetivo específico 2: Describir los objetivos y contenidos de la didáctica en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición que proponen los programas pedagógicos.

Objetivo específico 3: Establecer semejanzas y diferencias entre los objetivos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

Objetivo específico 4: Establecer semejanzas y diferencias entre los contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

Categorías Registros de Observación

- La educadora y su forma de enseñar

E: ya niños, ahora vamos nos toca el taller de arte, ¿qué les gustaría hacer en el taller de arte?

Ño1: ¡queremos pintar!

Ño2: ¡yo quiero pintar con témpera!

Ña3: ¡sí, yo quiero pintar con témpera!

E: ya, quieren pintar con témpera, ¿pero qué más podemos hacer, además de pintar?

Ña4: con tiza, tía, podemos pintar con tiza.

E: si, muy bien podemos pintar con tiza. Ahora vamos a preparar los materiales para que dibujen y pinten con distintos materiales. Ahora escojan en donde quieren trabajar, pueden pintar con témpera, o con tiza molida o con papeles de colores.

Ña4: yo quiero con tiza.

Ño5: yo quiero témpera.

E: muy bien, ahora escojan en que mesa van a trabajar, y dibujen lo que ustedes quieran.

Ña7: tía, ¿puedo dibujar a mi familia?

E: si, lo que ustedes quieran, ahora les pondré cola fría para que la mezclen con la tiza molida y vean que pasa.

Ño1: pero tía, yo tengo témpera.

E: si, así que solo les daré cola fría a quienes tienen tiza molida.

Ña9: tía mire, se parece a la pintura, pero tiene granitos.

E: si, y ¿qué granitos son esos?

Ña9: es la tiza molida tía.

La educadora conversa con los párvulos y les pregunta que es lo que ellos quieren realizar, toma en cuenta algunas de las preferencias y sugerencias que le dan los niños y las niñas, pero además les presenta nuevas técnicas para que conozcan y plasmen en sus obras. (Registro N°3)

Se describen algunos contenidos y objetivos que proponen los programas pedagógicos, en cuanto a *“capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos...”*, Programas Pedagógicos (2008:85).

Pero existe una falta en la didáctica que la educadora implementa para la enseñanza, ya que en lo observado en el registro ella no da una explicación clara de lo que son las técnicas de enseñanza artística y es ahí donde hay que hacer un gran hincapié en la enseñanza que deben poseer los docentes al momento de la entrega de sus conocimientos, ya que como explica Lowenfeld (1980:88) que: *“el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños(as)*, entonces nos da a entender que el arte enriquece y potencia los procesos educativos infantiles, ya que de esta manera se facilita el aprendizaje, por otro lado el autor Rodríguez (2003:23), señalar que: *“nos relacionamos en un mundo artístico donde incorporamos nuevos elementos que permiten entender y comprender la realidad que nos rodea”*. Es decir, es muy importante en la formación del niño y la niña el entregarles la oportunidad de aumentar su capacidad creativa y la libre expresión, permitiéndoles desenvolverse de forma libre en la exploración del medio que los rodea.

- La falta de técnicas artística que expone la educadora de párvulo

E: *ahora les voy a mostrar unas imágenes, ¿qué se imaginan ustedes que tienen estas imágenes? Acuérdense que hoy nos toca arte.*

Ño1: *¡pinturas!*

Ño2: *¡plantitas!*

E: *no, plantas no.*

Ña1: *¡dibujos!*

Ña2: *¡dibujos de flores!*

E: *ya, y ¿qué más?*

Ña3: *tía, podría tener rayas.*

E: *sí, pueden tener rayas y dibujos. Miren ahora les voy a mostrar lo que les traje. (La educadora saca de una bolsa varias imágenes de pinturas y dibujos y se las muestra a los párvulos). Miren, miren lo que tengo acá, estas son fotos de algunas pinturas y dibujos de algunos artistas. Miren las fotos, pero mírenlas bien, vean ¿cómo pintaron los artistas?*

Ña4: *con puntos.*

Ño3: *con rayas, y puntos.*

Ña5: *con muchos colores.*

Ña6: *si, pero hay una que no tiene color.*

E: *ya, ¿no tiene color?, ¿estás segura?*

Ña6: *tía, es que solo es negro y un poco de blanco.*

Ña7: *pero también tiene otro color.*

E: *¿qué color es ese?*

Ña7: *es de color gris.*

E: *muy bien, esta es una pintura en colores blanco, negro y gris. Hay un lugar con hojas de colores y pinturas, ahí pueden hacer obras con rayas, puntos o paisajes, en otro lugar hay hojas blancas con pinturas solo de color blanco y*

negro, también está el atril con hojas negras y pinturas de colores brillantes.
(Registro N° 5)

La educadora les explica al comienzo de la experiencia que algunos artistas utilizan diversas técnicas para crear sus obras, les muestra algunos ejemplos de obras de arte. Luego les presenta diversas alternativas con las que pueden crear sus propias obras teniendo en cuenta los ejemplos que observaron en un comienzo. En este caso se potencia *“la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas”* Programas Pedagógicos (2008:85). Además *“experimenta posibilidades de expresión con distintos materiales y recursos de expresión plástico-visual, empleando en sus figuras diferentes tipos de líneas, formas, colores, texturas.”* Programas Pedagógicos (2008:87). Es de gran relevancia la didáctica en el uso de diversos recursos o técnicas artísticas para creaciones artísticas con los párvulos, ya que *“la educación parvularia busca favorecer aprendizajes de calidad para todos los niños y niñas en una etapa crucial del desarrollo humano”* B CEP (2001:15).

En consideración a lo expuesto, nos damos cuenta de la importancia que tiene la enseñanza de técnicas artísticas y a su vez conocer bien la disciplina para enseñarla, ya que la expresión artística nos permite trabajar aspectos en los párvulos que favorecen cambios en el pensamiento, lenguaje, percepción, autoestima, participación en grupo y desarrollar un espíritu crítico.

- Sentimiento y aprecio por el arte

E: *niños vamos a entrar a la sala y vamos a sentarnos en la alfombra, porque les voy a mostrar una sorpresa.*

Los niños y niñas al entrar a la sala y se van sentando en la alfombra formando un círculo, ya que en la alfombra hay un objeto tapado con un paño de color rojo, ninguno lo destapa, se van sentando en orden alrededor de este objeto tapado.

E: *niños se dieron cuenta que hay una sorpresa aquí en el suelo*

Tlp: *siiii*

E: *¿se imaginan lo que será?*

No8: *siii, un pez espada*

Na5: *noooo mentira porque no hay agua*

E: *¿quieren que les cuente que es esta sorpresa y como llevo hasta nuestra sala?*

Tpl: *siii!!!*

E: *primero cierren los ojos y a la cuenta de tres los van a abrir, 1 2 3 ábranlos*

No6: *es un cuadro de caballos, ¿de dónde lo sacaste tía?*

E: *esta sorpresa que les traje es un cuadro que estaba en la casa de mis papas, hace unos días fui a verlos y me di cuenta de este lindo cuadro que estaba colgado en la pared y pensé ¿se los podría llevar a los niños del jardín para que lo vieran y me dijeran que piensan del?, entonces se lo pedí a mi mamá y me dijo que me lo llevara y así este cuadro viajo en auto por Santiago hasta llegar a nuestra sala. Ahora quiero saber que piensan de lo que aparece en el cuadro.*

(En el cuadro aparecen cinco caballos, hay dos en el centro del cuadro que están pastando, uno que está a la derecha dibujado de perfil y otro está en la parte posterior izquierda agachado con los ojos cerrados)

No3: *son dos caballos que están comiendo pasto*

Na11: *los caballitos están cansados y por eso están comiendo*

No5: *también están tristes porque su mamá no está con ellos, igual que el diego que está en el cielo.*

Na10: *no están tristes, están jugando y la mamá está en la casa preparando la comida*

No6: *yo creo que este caballo está cansado por eso tiene los ojos cerrados*

E: *¿se dan cuenta niños y niñas con que está pintado este cuadro, será con lápices?*

No2: *no está pintado con tempera*

Na9: *está pintado con pintura*

Na12: *está pintado con pintura que se siente, porque se siente cuando uno la toca, miren tóquenla la pintura se sale del cuadro.*

No7: *siii, la pintura se sale*

E: este cuadro está pintado con oleo y este tipo de pintura se sobresale de la tela y queda en relieve. Eso quiere decir que está más alto que no es un dibujo plano, bueno ahora vamos a sentarnos en el rincón del arte y vamos a dibujar y pintar esta obra, levántense lentamente y van a sus puestos. (Registro N°3)

La educadora crea primero un ambiente donde los niños y niñas estén tranquilos y relajados, luego les presenta la obra de arte y finalmente les comienza a realizar varias y diferentes interrogantes acerca de las emociones, aprecio por el arte, gustos, características, técnicas artísticas. Los niños y niñas van expresando lo que está plasmado en el cuadro, lo que sienten los personajes que aparecen en él, gusto, aprecio, desagrado o falta de interés por la obra de arte expuesta en la experiencia de aprendizaje.

Se describen algunos contenidos y objetivos de la didáctica que proponen los programas pedagógicos (2008:88) los cuales exponen que: “se pretende favorecer la búsqueda de algunas características visuales de una pintura, fomenta la expresión de sentimientos y favorecer la búsqueda de características de la obras”, la educadora no indaga en “evidenciar algunos recursos gráficos como líneas, formas, colores, texturas”, solo da una pequeña explicación del porqué “la pintura se sobresale de la tela”, el enseñar recursos gráficos al momento de realizar la experiencia es de gran relevancia, ya que “en cada niño y niña hay un gran potencial de desarrollo y aprendizaje” BCEP (2001:15) y en la didáctica de los lenguajes artísticos es preciso que los párvulos adquieran aprendizajes oportunos y con significado.

- La enseñanza musical y sus ritmos

E: niños vamos a escuchar algunas canciones, para eso vamos a cerrar los ojos y así agudizaremos el sentido de la audición.

Tlp: siii

No7: vamos a escuchar canciones de bebés tía

E: es una sorpresa las canciones que vamos a escuchar, así que tenemos que estar muy atentos.

(Comienzan a sonar las canciones, éstas corresponden a diferentes estilos, comienzan un tango, cumbia, salsa, cueca, tap, flamenco, música moderna, clásica, pop y rock. Los niños y niñas cada vez que comienza una canción ellos se quedan muy atentos escuchándolas. Al terminar las reproducciones musicales, la educadora les entrega a cada niño y niña un instrumento musical y les explica que vamos a ir reproduciendo las canciones que escuchamos)

No8: tía vamos a hacer la canción esa que se llama salsa

Na4: yo quiero la de mozza, esa me gusta tía

E: vamos a ir escuchando nuevamente cada una de las canciones, fíjense que hay algunos ritmos lentos y otros rápidos, recuerden bien los ritmos porque vamos a reproducirlas y las tocaremos todas, les parece.

Tlp: siii

Cada niño y niña fue tocando su instrumento musical, pandero, triangulo, claves y maracas y la educadora reproducía alrededor de 15 – 20 segundos de canción y los niños y niñas iban reproduciendo según el ritmo, lento o rápido

(La educadora al proponer a los niños y niñas que cierren sus ojos y que vayan escuchando diferentes reproducciones musicales, cada una con diferentes velocidades y ritmos, estas fueron canciones modernas y otras antiguas, luego de escucharlas ellos fueron recreando esas reproducciones musicales con diferentes instrumentos musicales) (Registro N°9)

La didáctica que proponen los programas pedagógicos frente a los contenidos y objetivos exponen que: *“se pretende favorecer la memoria auditiva con instrumentos musicales y aprecio de reproducciones modernas”* Programas pedagógicos (2008:88) la educadora propone esta didáctica en la experiencia de aprendizaje, pero no se explora mas allá de repetir un fragmento de una reproducción musical y no así el favorecer la memoria auditiva y el aprecio por las reproducciones sonoras y los niños y las niñas de hoy nacen, crecen y evolucionan en un ambiente auditivo, están inmersos en un ritmo y estilo de vida nuevo y su oído está habituado a ello. Gracias a los medios de reproducción sonora, música, canciones, videos, entre otras y las educadoras de párvulo debe adaptarse a estas nuevas condiciones

ambientales, ya que una gran estrategia de enseñanza de los lenguajes artísticos es la música, ya que desarrollan la capacidad de autoexpresión, formas de comunicación, capacidad de atención, concentración, desarrollo de la organización espacio temporal del párvulo, a su vez la música proyecta la realidad del mundo infantil de hoy con las formas y estilos que está en armonía con la realidad del niño y la niña.

- Semejanzas entre lo realizado por la educadora y lo planteado por los Programas Pedagógicos

E: *bueno ahora tienen que escoger con que materiales trabajar, si allá con las témperas metálicas o acá con la tiza. Divídanse.*

Tlp: se dirigen a los dos lugares que están ya preparados con el material.

E: *¿se acuerdan de lo que tiene que hacer?*

Ña1: *si, tenemos que hacer los planetas.*

Ño1: *y también tenemos que hacer las estrellas.*

Ña2: *y al señor sol.*

E: *si, muy bien, al señor sol. Pero ¿qué más?*

Ña3: *estrellas fugases.*

Ño2: *y cometas.*

E: *y, ¿qué otras cosas hemos visto del espacio?*

Ño3: *muchas cosas.*

Ña4: *si, y también el planeta tierra.*

E: ya, entonces ahora trabajen en como es el espacio, las cosas que tiene, porque tiene todo lo que han nombrado y muchas otras cosas más.

(Los párvulos comienzan a trabajar en sus creaciones artísticas, recuerdan de forma constante lo que saben y también imaginan como es el espacio exterior).

(Registro N°7)

En cuanto a lo que nombra los Programas Pedagógicos, lo que se refiere a *“representar el mundo...externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual...empleando distintos materiales.”* Programas Pedagógicos (2008:85) la educadora cumple con lo requerido, puesto que propone diversos materiales a los párvulos para que tengan diversas opciones para escoger. Además también potencia la capacidad creativa de los párvulos quienes tienen conocimientos previos sobre el tema que están trabajando pero se fomenta la utilización de su propia imaginación al momento de representar y realizar su creación, en este caso, El Espacio.

- Diferencias entre lo realizado por la educadora y lo propuesto por los Programas Pedagógicos

E: *miren, ahora les voy a mostrar unas láminas con unas imágenes de unas pinturas.*

Ña1: *¿qué pinturas son?*

E: *no se, ahora las vamos a ver, ¿quieren verlas?*

Tlp: *¡sí!*

(La educadora muestra las diversas imágenes, se las entrega a los párvulos para que las observen detenidamente, les da unos minutos y les pide que se las devuelvan)

E: *ahora miren, las voy a poner aquí en el atril, y ¿saben lo que van a hacer?*

Ño1: *sí, vamos a dibujar.*

E: *sí, van a dibujar o a pintar con témpera, pero van a realizar reproducciones, o sea tiene que ser igual al de la foto.*

Ña3: *ya tía.*

(Los párvulos se dirigen a las zonas de trabajo donde el material está dispuesto. Los colores dispuestos para realizar las reproducciones son iguales

o muy parecidos a los de las imágenes. La educadora recalca que es una *reproducción*, por lo que tiene que ser igual). (Registro N° 6)

Según lo propuesto por los Programas Pedagógicos “*se espera potenciar la capacidad...de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa*” Programas Pedagógicos (2008:85), en este caso, esto no se ve reflejado, puesto que la educadora recalca en reiteradas ocasiones que se trata de una reproducción por lo que no da espacio a la creatividad que puedan desarrollar los párvulos al momento de realizar la obra. Con esto la educadora busca una enseñanza conductista de estímulo-respuesta, donde se van generando procesos repetitivos en la experiencia de reproducción artística, si dar el espacio a una enseñanza constructivista, en la cual se le entrega a los párvulos las herramientas que le permitan construir sus propios conocimientos y aprendizajes; como exponen los programas pedagógicos y las bases curriculares de la educación parvularia, instrumentos curriculares que buscan orientar el trabajo pedagógico de las educadoras.

Para la educación parvularia la creatividad es una habilidad importante que se va desarrollando en los primeros años de vida de los niños y niñas, donde es esencial para potenciar sus fortalezas y encausarlas para generar aprendizajes significativos en su desarrollo.

- Intencionalidad pedagógica de la educadora

E: *vamos a bailar niños y niñas*

No8: *¿Qué vamos a bailar tía?*

E: *esta es una melodía muy linda y que muchas veces no recordamos que en el lugar donde la bailan es parte de Chile. Esta melodía es de Rapa Nui y se llama sau-sau.*

Na4: *¿sau-sau... y que es eso tía?*

E: *es el baile típico de la isla de Rapa Nui, a ver primer les contare que éste es un lugar que es una isla y se llama Rapa Nui, en esta isla la gente baila con*

faldas con muchas tiritas y muchas flores, este lugar es mágico donde hay muchas historias interesantes, pero otro día vamos a hablar sobre ese lugar. Ahora vamos a conocer su música y esta danza.

(La educadora comienza a bailar y les va diciendo como se baila)

E: ya niños, ahora que yo les enseñe este baile ahora ustedes van a bailarlo, escuchen bien la música, porque hay partes rápidas y lentas y ustedes deben abrir su sentido de la audición.

No8: Tía así se baila míreme...

E: sí.... Muy bien

No8: tienen que hacerlo rápido y lento... cierto tía que así se hace

E: muy bien, así se hace.... Pongan mucha atención al ritmo de la melodía

(Registro N° 4)

Se aprecia que la educadora posee una intencionalidad por favorecer en los niños y niñas la confianza en sí mismos y la seguridad a través de la auto expresión, como es la movilidad corporal a través del baile, con la intención de que los párvulos presenten una creación hecha por ellos mismos. Se evidencian los contenidos propuestos por los programas pedagógicos como es el “*propicia el reconocimiento de sonidos del entorno cercano como intensidad, velocidad, duración y timbre*” Programas pedagógicos (2008:88) en la didáctica que implementa la educadora.

- Implementación de experiencias de aprendizaje

E: ya niños vamos a sentarnos en el suelo como indios y vamos a cerrar nuestros ojos y a escuchar nuestra respiración.

Obs: Los niños y niñas están muy tranquilos y atentos a lo que la educadora les va repitiendo.

E: vamos a pararnos lentamente y vamos a hacer la posición del árbol

Na3: así tía está bien mi árbol

E: sí muy bien...

E: ahora de la rana ahora del gato y ahora vamos con el volcán y para terminar la del león... muy bien niños hicieron unas excelentes posiciones

ahora vamos a sentarnos nuevamente y vamos a cerrar los ojos y a frotar nuestras manos bien fuerte... sienten el calor

No5: *si tía lo sentimos...*

E: *muy bien ahora vamos a poner ese calor en nuestra frente, para que nos de la energía que necesitamos para pensar, trabajar, jugar y portarnos bien. Ahora me van a contar que sintieron cuando hicieron estas posiciones.*

Na7: *yo me sentí cansada... nooo... descansada jajajja*

E: *muy bien, que más*

Na2: *a mí me gustó la del león*

No9: *a mí también*

E: *muy bien niños y niñas, vamos a darnos un gran aplauso por este trabajo que hicimos, cada día están haciendo unas excelentes posiciones y relajación, muy bien. Ahora vamos a pararnos en orden y nos vamos a ir al patío.*

(Registro N° 11)

Se aprecia que la educadora posee un gran conocimiento en ejercicios de relajación denominado yoga, ya que al momento de su realización los niños y niñas la escuchan con mucha atención y se encuentran muy relajados y concentrados, Se evidencia una semejanza entre contenido que implementa la educadora en su experiencia de aprendizaje con lo que proponen los programas pedagógicos, ya que la en la implementación de su experiencia se “evidencian la reproducción de algunos gestos, posturas, desplazamientos y movimientos sencillos” y “se fomenta la expresión de sentimientos a partir de situaciones determinadas”. Programas pedagógicos (2008:88)

La docente tiene muy claro cuál es la intención de ésta experiencia y de su importancia, así como lo que quiere provocar en los niños y niñas, la didáctica que implementa para realización de esta experiencia está muy bien implementada, con conocimientos y técnicas claras, precisas y específicas para el grupo de párvulos que está en la sala del primer nivel de transición, ya que es un grupo muy activo e inquieto.

Categorías Entrevista Educadora de Párvulo

- Sentido que tienen los contenidos y objetivos de los lenguajes artísticos para la educadora.

E: *En cuanto al contenido que se implementa en los lenguajes artísticos, están totalmente relacionados con lo que los niños deben aprender para estar en un nivel acorde a su tramo de edad... también nos apoyamos en que contenidos se debe entregar a los niños con el diagnóstico que se realiza a principio de año... eso nos da un indicio de cuáles deben ser los contenidos que tienen que entregar a los niños...*

V-F: *y en cuanto a los objetivos...*

E: *bueno con los objetivos está relacionado con lo que nosotras como educadora y técnico, esperamos que los niños aprendan, queremos niños mas autónomos, independientes... pero también sensibles, preocupados con el medio que los rodea... porque nosotras queremos que el niño aprenda algo, que tenga un aprendizaje para que pueda pasar los nivel educativos... pero también debemos seguir la línea del jardín, la línea Reggio Emilia, donde vemos al niño como un ser integral, autónomo, que se sepa valer por si solo....*

Y para eso es importante que tengamos claro cuáles van a ser los objetivos y contenidos a enseñarles... porque nuestros niños son artistas... pero también hay que incentivarlos con proyectos de artes...

Para la educadora los contenidos y objetivos, están relacionados a lo que los niños y niñas deben aprender, pero no al qué y paraqué deben aprender. La educadora expone que por medio del diagnóstico que se realiza a principio de año ella ve que “le da un indicio de cuáles deben ser los contenidos”. A partir de lo señalado por los Programas Pedagógicos “*se espera potenciar la capacidad de la niña y el niño de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad (...), apreciación (...) y capacidad creativa (...)*”. Programas Pedagógicos (2008:85).

Éste es el objetivo que plantean los Programas Pedagógicos, por lo tanto, este debe ser considerado al momento de plantearse las experiencias y proyectos de aprendizajes para los párvulos. Explicita los aprendizajes que el párvulo logrará a partir de las experiencias.

La forma en que la educadora trabaja los contenidos en el núcleo de aprendizaje Lenguajes Artísticos.

E: La forma que tengo de trabajar los contenidos está relacionada con lo que proponen los programas pedagógicos, las bases curriculares y un instrumento que el ministerio nos entrega...

V-F: Cual es ese instrumento... porque solo sabemos de dos...

E: Es un instrumento que nos entrega el ministerio donde nos dice cual debe ser nuestro rol como educadora y el rol del niño y también lo que debemos enseñar y como.... La didáctica que debemos tener como educadora... es un libro que se les entrega a las educadoras... por eso tú no sabes cual es...

V-F: Y en este libro les explican los contenidos que deben entregar a los niños y niñas en la enseñanza de los lenguajes artísticos...

E: Si, en este libro te van diciendo como debe ser tu rol... y la forma de entregar los contenidos... estos deben ser de forma clara, creando actividades artísticas, lúdicas y que tengan sentido a los niños... porque al final estos contenidos te van a servir para evaluar el proceso de ellos... O sea al final tienes que saber si se van expresando, o van manifestando interés por los lenguajes artísticos y las actividades que se van realizando en el jardín y en su sala...

V-F: Y frente a lo que exponen los programas pedagógicos, las bases curriculares y ese instrumento que se les entrega... cuál es la forma que tiene de trabajar los lenguajes artísticos...

E: Mi forma de trabajar... es en proyectos y actividades artísticas propias del jardín... y en base a cómo te decía... las bases... ahora los programas y el libro que nos entregan... esa es mi única forma de trabajar los contenidos que quiero que los niños vayan adquiriendo para su formación.

La educadora expone que aparte de los dos instrumentos curriculares, Programas Pedagógicos y Bases Curriculares de la Educación Parvularia que el Ministerio de Educación de Chile, entrega como un marco orientador para la educación parvularia, existe otro documento que orienta el quehacer pedagógico de la educadora. Y con estos tres documentos ella va trabajando los contenidos del núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos. Pero no hay una claridad en el qué se está enseñando, o cual es el sentido real de esta. Da a entender que se guía, finalmente, por lo que ella cree “es mejor para su formación”.

La docente solo se guía con los instrumentos curriculares para los contenidos a enseñar, no así por las necesidades, inquietudes y desarrollo evolutivo que debe alcanzar cada niño y niña en el primer nivel de transición.

- Importancia al núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos

E: Los lenguajes artísticos son muy importantes para los niños y niñas del jardín, ya que con ellos conlleva a un montón de cosas... a ser seres más autónomos, sensibles, independientes, conocer y querer el arte... también a identificar las obras, pintores, escultores... osea para nosotros como jardín es de gran importancia que los niños vayan desarrollando su lado artístico... primero por el lineamiento que posee el jardín... todo esto de Reggio Emilia está orientado en el arte...

V-F: Pero usted sabe que los lenguajes artísticos no solo encierra obras, pintores y escultores... también está la música, el baile, el canto... entonces el énfasis se le está dando solo al arte, pintores, escultores... y que pasa con las demás áreas de los lenguajes artísticos...

E: aaaa bueno.... Si.... Es que es un todo... osea para nosotros como jardín incluye obviamente la música, el baile y todo eso.... Lo que pasa es que uno suele decir lenguajes artísticos y es arte de pinturas y escultores... pero obviamente tiene una gran importancia lo que es la música y el baile, si de hecho han venido al jardín varios músicos y bailarines a exponer su arte...

V-F: *Para usted como educadora, ¿Cuál es la importancia que le ve a la enseñanza de los lenguajes artísticos?*

E: *a ver... mira... para mí tiene mucha importancia... porque bueno.... Varios autores hablan sobre lo importante que es. Para la concentración, la memoria y para que el niño se vaya desarrollando.... Entonces es muy importante para todos los ámbitos del aprendizaje de los niños.*

La educadora redundaba en que el lenguaje artístico tiene que ver prácticamente con pinturas y esculturas, al momento de preguntarle por otras áreas las nombra, mas no da mayor información sobre si realiza o no experiencias de aprendizaje con los párvulos, más allá de las visitas que realizan diversos artistas al mismo jardín.

Es de suma importancia que los párvulos sientan y conozcan otras formas artísticas y no solo viendo como otras personas las viven, sino que ellos deben hacerse parte de ello, puesto que contribuye a su “*capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas*”.

Programas Pedagógicos (2008:85)

- Didáctica que implementa la educadora con los lenguajes artísticos

E: *Mi didáctica está basada en lo que dicen las bases y los programas, yo con eso me rijo... porque claro uno puede tener una didáctica propia... pero igual tú te tienes que guiar con un documento y así saber que estás haciendo las cosas bien...*

V-F: *Pero aparte de basarse en los instrumentos curriculares... como es la didáctica que usted como docente implementa, lo que usted hace...*

E: *eee.... Bueno... es que todo está relacionado... porque bueno claro uno tiene una forma de enseñanza y esa está ligada a estos documentos y a lo que propone el jardín infantil y su modalidad Reggio Emilia... porque al final uno tiene que tener una base...*

V-F: *Sí, pero queremos saber el que, como y paraqué de la enseñanza de los lenguajes artísticos...*

E: *Bueno... si... la verdad que la forma que yo tengo de enseñar los lenguajes artísticos es a través de proyectos tanto de sala como a nivel jardín... porque lo que yo voy enseñando a los niños está relacionado con el que ellos vayan conociendo diferentes pintores y sus obras, algunos bailes y vayan conociendo un poco más de la cultura artística, la idea es ponerles cuadros de pintores famosos, llevar esculturas, tener música de Mozart de Beethoven... de varios autores, realizar obras de teatro, ir al museo y ver exposiciones... de hecho hay un convenio con el GAM, donde ellos vienen a hacer talleres artísticos y nosotros vamos también para hacer los talleres y esto se realiza con materiales reciclados; entonces la idea es que el niño conozca nuevos lugares y diferentes obras de artes.*

V-F: *Y usted cree que la didáctica que se está implementando ha servido a los niños y niñas en conocer, aprender...*

E: *Pero por supuesto que si... tú te das cuenta cuando los niños te hablan de música, pintores... ellos van aprendiendo todo, lo importante es la forma en que se les presente el material... todo aquí tiene que tener una motivación... desde cómo le entregas el material, como se lo expones y que van a hacer con el... la idea no es que dibujen o que piquen papelitos... la idea es que si van a hacer una escultura que sea una escultura, ocupando cajas, conos de confort, diarios, cables, alambres... mil cosas que ellos pueden usar... y esa es la idea... que los niños vayan aprendiendo y conociendo con materiales reciclados y novedosos... y es así como los niños se incentivan y van creando esculturas... pero siempre es necesario que les entreguemos varias alternativas de materiales... si me preguntas a mí... yo siempre les estoy poniendo materiales de varias cosas... para que ellos de esa forma vayan abriendo su imaginación y creando nuevas cosas...*

A partir de lo expresado en los Programas Pedagógicos (en base a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia) los Lenguajes Artísticos “se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad”, Programas Pedagógicos (2008:85). A partir de los fundamentos que da la educadora estos se condicen con lo descrito en el documento de los Programas Pedagógicos, puesto que en lo que declara manifiesta interés y preocupación por entregar diversidad de experiencias y, materiales para que los párvulos desarrollen las diversas actividades educativas.

Por lo tanto la didáctica que ella plantea que realiza en el aula y con los párvulos se condice con lo planteado en los Programas Pedagógicos.

- Aportes de los instrumentos curriculares en la didáctica que se implementa en el núcleo lenguajes artísticos.

E: Mira la verdad es que encuentro que lo que proponen los programas son un aporte a la educación parvularia, pero también creo que están más bien estructurado, escolarizado... y al final te van diciendo lo que tienes que hacer las metas a cumplir más que como enseñar, entonces por un lado es un aporte en cuanto a la didáctica a implementar... pero más bien es a la didáctica a implementar en el papel más que en la realidad... entonces para mi es mejor seguir con la enseñanza que el jardín posee y la mía propia...

V-F: ¿Y usted cree que la didáctica que usted emplea, tiene aportes de los programas?

E: pero por supuesto que sí, si al final uno tiene una forma de enseñanza y esta tiene que ir basada en un referente curricular y la modalidad del jardín infantil que uno pertenece, tengo que reconocer que yo siempre he utilizado las bases curriculares, pero ahora que tengo los programas, que los he leído, analizado y conversado con otras educadoras... nos hemos dado cuenta que han tenido un aporte en nuestra didáctica, nos ayudó mucho en la creación del diagnostico...

V-F: y en relación a los lenguajes artísticos...

E: aaa bueno... también... es que la verdad como te dije antes... los programas están estructurados es más fácil crear y planificar de esa forma, pero las bases son mucho más amplias y así hay veces que es mejor para

meter todo lo que uno quiere enseñar a los niños, por eso encuentro que las bases al ser más amplias hay veces que son mejores que los programas en ese sentido...

En cuanto al aporte de los instrumentos curriculares que se le entregan a la educadora, ésta hace mención al aporte que estos realizan, en este caso los Programas Pedagógicos, pero hace la aclaración que, si bien los considera una ayuda y un apoyo para su quehacer pedagógico, cree que “escolariza” las actividades, cuando según uno de los fundamentos para la realización de los Programas Pedagógicos es que estos son una guía y un documento facilitador en cuanto a cómo entender y comprender los aprendizajes esperados y al cómo se realizan las experiencias de aprendizaje, incorporando además herramientas como los Ejemplos de Desempeño que ayudan a poder realizar las evaluaciones de los párvulos.

Triangulación de los Resultados:

Luego de realizar observaciones en sala del primer nivel de transición y entrevista a la educadora de párvulo, se analizarán en conjunto haciendo un enlace de estas dos técnicas, donde veremos cuáles son las diferencias y similitudes, enfocándonos en los objetivos específicos de la investigación.

Objetivo específico 1: Describir los objetivos y contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición

Objetivo específico 2: Describir los objetivos y contenidos de la didáctica en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición que proponen los programas pedagógicos.

Objetivo específico 3: Establecer semejanzas y diferencias entre los objetivos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

Objetivo específico 4: Establecer semejanzas y diferencias entre los contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

Objetivo específico 1: Describir los objetivos y contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición

La educadora de párvulo habla sobre la didáctica de los objetivos y contenidos que implementa, ella lo hace a través de los instrumentos curriculares de la educación parvularia, programas pedagógicos y bases curriculares de la educación parvularia, también con el diagnóstico inicial que realiza a principio de año.

El contraste con la realidad observada en la sala, nos obliga a repensar las posturas de la didáctica que realiza la educadora, esto se ve reflejado en la falta de técnicas y estrategias, ya que la realidad educativa del jardín infantil está relacionada con la expresión y la apreciación artística.

Las bases curriculares para la educación parvularia (2001:3): *“Plantean una actualización y apropiación de los fundamentos que tradicionalmente se han empleado en la educación parvularia, y ofrecen una propuesta curricular que define un cuerpo de objetivos que busca ampliar las posibilidades de aprendizaje considerando las características y potencialidades de niñas y niños, los nuevos escenarios familiares y culturales del país y los avances de la pedagogía”*.

Los programas pedagógicos (2008:85) exponen que: *“Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de: Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”*.

Y frente a estos lineamientos curriculares que proponen tanto las bases curriculares de la educación parvularia como los programas pedagógicos, señalan que los lenguajes artísticos en sus diversas manifestaciones adquieren un especial significado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los primeros años de los párvulos, ya que es en este período que se establece la relación consigo mismo y con los otros, de modo que la potenciación de este aspecto es fundamental en el proceso formativo de los niños y niñas.

La didáctica que la docente debe implementar, tiene que estar relacionado con el potenciar a los párvulos, ya que los lenguajes artísticos enriquecen, desarrollan capacidades, conocimientos y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y a su vez sirve al desarrollo físico, psicológico, social y estético; en la expresión de sentimientos, emociones, gustos, ideas, autoestima, personalidad, estimulan la psicomotricidad fina y gruesa, motivan el desarrollo mental, ejercitan la concentración, la imaginación, la atención, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad, autoconfianza; Así como también incorporar progresivamente los avances culturales y tecnológicos del mundo de hoy, permitiendo una formación más significativa.

Objetivo específico 2: Describir los objetivos y contenidos de la didáctica en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición que proponen los programas pedagógicos.

Los programas pedagógicos describen la didáctica de los objetivos y contenidos del núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos en que *“se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de: Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”*. Programas pedagógicos (2008:85).

Ya que el qué y paraqué, va mucho más allá del dibujar y pintar, la concepción que debemos tener de la didáctica de los lenguajes artísticos, es el de que son eficaces herramientas pedagógicas, que van contribuyendo al desarrollo tanto de habilidades de pensamiento, respeto y valoración del otro, expresar sentimientos y emociones, resolver problemas, la capacidad de pensar y actuar creativamente, entre otras.

En sala no se exponen los objetivos y contenidos que postulan los programas pedagógicos, creando un abismo en la didáctica a enseñar, debemos tener claro que los lenguajes artísticos son mucho más que dibujar, pintar, cantar y bailar, son eficaces herramientas pedagógicas que contribuyen al desarrollo tanto de habilidades de pensamiento, como a la capacidad de expresar sentimientos y emociones, disfrutar, pensar y actuar creativamente, entre otras.

Y como expone el autor Eisner (1995:99) que *“el principal objetivo de la educación artística es que los estudiantes aprendan a pensar inteligentemente por medio y acerca de las artes.”*

Y si tenemos un instrumento curricular que nos expone los objetivos y contenidos de la didáctica a implementar de forma clara y acorde al primer nivel de transición, debemos proporcionar a los niños y niñas obras de arte, musicales, bailes, esculturas y otras manifestaciones estéticas y expresiones creativas.

Objetivo específico 3: Establecer semejanzas y diferencias entre los objetivos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

Tanto las semejanzas como diferencias que se establecen entre la didáctica que implementa la educadora de párvulos con lo que proponen los programas pedagógicos, se ve reflejada en que los dos buscan que los niños y niñas adquieran ciertos aprendizajes esperados, que se expresen y actúen de forma autónoma e integral.

Pero por parte de la educadora no hay una idea muy clara en el paraqué se está enseñando, a pesar que los programas pedagógicos posee los objetivos claros, se está quedando con la didáctica en el papel y no en el quehacer pedagógico, el cual debe verse reflejado en la sala.

Por una parte la educadora expone que tiene los objetivos claros y sabe que es muy importante la enseñanza de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la personalidad, de la autoestima, comportamiento y autonomía de los niños y niñas; es por esto que se basa y utiliza los programas

pedagógicos y las bases curriculares de la educación parvularia, pero al momento de su desarrollo en sala se ve algo totalmente contradictorio, ya que su actuar en la enseñanza-aprendizaje no da espacio a la creatividad, autonomía, y dejar ser de los niños y niñas.

Existe una gran diferencia entre lo que proponen los programas pedagógicos, al momento de entregarnos los objetivos para enseñar a los niños y niñas del primer nivel de transición y lo que la educadora expone en sala; esto se debe a la función de la docente frente a la enseñanza de los lenguajes artísticos.

Las similitudes que debe tener la educadora entre lo que sabe o conoce de la didáctica sobre el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos con lo que propone un instrumento curricular, debe estar reflejadas en los elementos que contienen los objetivos que se va a entregar, porque más que ser una docente que sabe todo, debe convertirse en una orientadora del grupo, que les va a enseñar a aprender.

Frente a esto, es necesario que exista mayor semejanza que diferencias en cuanto a la didáctica de los lenguajes artísticos, tanto en los objetivos a entregar como en la forma de la docente en la entrega, ser flexible, tomar en cuenta las opiniones de los párvulos, propiciar la participación de todos los niños y niñas; hacerles sentir que se confía en ellos y ellas y en sus capacidades, ya que todos tenemos algo que enseñar a los demás.

Objetivo específico 4: Establecer semejanzas y diferencias entre los contenidos de la didáctica que implementa la educadora de párvulo en el núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos del primer nivel de transición con lo propuesto por los programas pedagógicos.

Frente a los contenidos que establecen los programas pedagógicos con lo observado en sala sobre la didáctica que la educadora implementa, se establecen semejanzas, que se reflejan en experiencias de aprendizaje de motricidad gruesa donde la docente se desenvuelve con un gran conocimiento del cómo y qué va a enseñar.

En la entrevista, expone tener un claro concepto sobre los contenidos que desea enseñar y lo que desea que los niños y niñas aprendan, todo esto basado en las bases curriculares de la educación parvularia y los programas pedagógicos.

Las diferencias las encontramos al ver los contenidos que proponen los programas pedagógicos, el cómo y paraqué enseñar, ya que en la práctica de la educadora, a pesar de contar esta profesional con el instrumento curricular y exponer que se guía por él, la didáctica que se expresa la sala no va relacionado con lo que ella dice en la entrevista, se queda en lo que quiere hacer más que en el hacer.

En general existe una tendencia mayor a las diferencias que a las similitudes frente a la didáctica que implementa la educadora con lo que proponen los programas pedagógicos.

CONCLUSIÓN

En el jardín infantil de Puente Alto, se llevo a cabo un estudio de caso, cuya pregunta que guió la investigación fue ¿Qué diferencias y similitudes existen en la didáctica implementada por las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos del primer nivel de transición y lo propuesto por los programas pedagógicos?

Frente a esta pregunta, llegamos a diversas conclusiones, por un lado nos parece importante reflexionar acerca de la didáctica que se ve implementada en lo que ocurre en la sala, lo que expone la educadora de párvulo y lo que propone los programas pedagógicos.

Cuando hablamos de la didáctica que la educadora implementa en el aula, refleja diferencias en cuanto a los contenidos y objetivos que plantean los programas pedagógicos en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos, ya que la docente, a pesar de contar con instrumentos curriculares y afirmar que se basa en ellos para implementar su didáctica, no desarrolla en su totalidad su quehacer pedagógico. Reflejado en como aborda los contenidos en las experiencias de aprendizaje, en algunas ocasiones no cuenta con un manejo de estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Nos encontramos, entonces, con que existe diferencias más que similitudes entre lo que propone la educadora y lo que proponen los programas pedagógicos, ya que es necesario generar propuesta de estrategias educativas con un sentido didáctico, que respondan a las demandas de los niños y niñas y a las de la educadora de párvulo, en relación a sus propias capacidades productivas, críticas y culturales. Esto significa iniciar una reflexión respecto a impulsar sus avances intelectuales, emotivos, creativos y aprendizajes

autónomos; como también generar orientaciones y condiciones para potenciar las capacidades de los niños y niñas.

Sin embargo, la docente expone en la entrevista que los instrumentos curriculares son importantes y que ella se basa en ellos para generar los contenidos y objetivos a implementar en su didáctica y en la enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas del primer nivel de transición, pero en el quehacer realizado en el aula, no se ve reflejado; el potenciar los procesos educativos, lo cual es relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que aumenta la capacidad creativa lo cual ayuda en la exploración del medio que los rodea, a su vez ayuda en el desarrollo y reafirmación de la personalidad, la importancia que posee la entrega de contenidos y objetivos acordes a la realidad de los niños y niñas del jardín infantil de Puente Alto, en la enseñanza de los lenguajes artísticos es muy importante para la vida de los párvulos.

Por otra parte, al analizar la didáctica de los objetivos y contenidos que implementa la docente encontramos que lo hace a través de los instrumentos curriculares de la educación parvularia, programas pedagógicos y bases curriculares de la educación parvularia, también con el diagnóstico inicial que realiza a principio de año.

Pero lo que ocurre en la sala frente a lo que expone en las entrevistas, nos hace replantearnos la visión de la didáctica que posee la educadora, ya que por una parte está la realidad educativa del jardín infantil relacionada con el arte y por otro lado el concepto de lenguajes artísticos que tiene la educadora y la importancia que le da, más allá de una visión artística, a la educación y lo que ésta entrega en el desarrollo y procesos educativos de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFIA

- Díaz, M. *Saber didáctico en la educación parvularia consideraciones para la planificación y evaluación*, Editorial Andrés bello, Chile, 2010.
- Eisner, E. *Educación la Visión Artística*, Editorial Paidós, Barcelona, 1995.
- Gonzales, C. *La importancia del área de educación artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria*, Editorial magisterio, México, 2009.
- Lleixá, T. *Motricidad y expresión corporal*, Editorial paidotribo, España, 1996.
- López-Bosch, M, *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica*, Editorial Complutense, España, 2000.
- Lowenfeld, V. *El niño y su arte*, editorial Kapelusz, Argentina, 1980.
- Ministerio de Educación. *Bases curriculares de la educación parvularia*, Chile 2001
- Ministerio de educación. *Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de educación parvularia*, Chile, 2007.
- Ministerio de Educación. *Programas pedagógicos, Primer nivel de transición*, Educación parvularia, Chile, 2008.
- Morales, O, *El niño y su expresión plástica*. Editorial universitaria, Chile, 1986.

- Organización de estados iberoamericanos OEI, *Congreso iberoamericano de educación artística: Sentidos transibéricos*, Editorial apecv, Portugal, 2008.
- Ortiz, J, *El arte y el niño*. Editorial Santillana, Madrid, 1975.
- Padilla, A, *Arte y educación: Dos caras de una misma moneda*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile, 2006.
- Palacios, J, *Desarrollo cognitivo y social del niño*. Editorial Alianza, Madrid, 1984.
- Piaget, J, citado por Guzmán JC y Hernández, G. *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*. Editorial unam-conalce, México 1997.
- Regatky, M, *Arte, aprendizaje e inclusión educativa*, Ediciones Universidad, Argentina, 2009.
- Ros, N, *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Revista iberoamericana de educación, principal, OEI, Argentina.2002
- Taylor y Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial paídos, Barcelona, 2000.
- Unesco, *Guía metodológica*, Brasil, 2001.

Sitios web:

- Ministerio de Educación (2005). *Enseñanza para el aprendizaje*. Santiago, Chile. Obtenido en octubre 2011.

http://www.mineduc.cl/fileadmin/Documentos_y_archivos.pdf

- Universidad de Burgos, Departamento de Didácticas Específicas (2002). *Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos*, España. Obtenido en Abril de 2012.

<http://www.if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>

- Ilustrados (2011). *Educación artística y los niños*. México. Obtenido en Enero 2012

<http://www.ilustrados.com/tema/692/educacion-artistica-ninos.html>

- Organización de Estados Iberoamericanos (2005) *Sobre la educación artística en la edad temprana y preescolar*. Colombia. Obtenido en febrero 2012.

<http://www.oei.org.co/andrade.htm>

- Socorro, M, *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. México (2008). Obtenido en febrero 2012.

<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>

- Universidad Pedagógica Nacional, Alejandra, Viviana y Ericka, “*Proyecto Niñ@rte*”: *concepciones y posibilidades de fomento al arte en educación primaria*”. Argentina (2008). Obtenido en Mayo 2012

<http://difusiondelarte.blogspot.com/>