



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de artes

Escuela de danza

Comprensión, desde la danza, del cuerpo en el modelo neoliberal de mercado

ALUMNA: HORMAZÁBAL MONASTERIO, MARÍA MAGDALENA

PROFESORA GUÍA: RETUERTO, IRIA

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN DANZA

CON TÍTULO DE COREÓGRAFA

SANTIAGO, 2017

ÍNDICE

1. Planteamiento del problema.....	4
1.1 Introducción.....	4
1.1.2 Pregunta de investigación.....	11
1.1.3 Objetivo general y Objetivos específicos.....	11
1.2 Justificación.....	12
2. Marco teórico.....	15
2.1 Sociedad moderna.....	15
2.1.1 Neoliberalismo y Globalización.....	20
2.2 El cuerpo social.....	29
2.3. El cuerpo en el espacio Neoliberal.....	39
2.2.1 Síntesis.....	46
3. Marco Metodológico.....	47
3.1 Enfoque Metodológico.....	47
3.1.1 Acción.....	48
3.1.2 Unidad de Análisis.....	49

3.1.3 Tipo de muestreo.....	51
3.1.4 Técnicas de Recolección.....	51
4. Análisis de resultados.....	54
4.1 Análisis Metro de Santiago.....	57
4.2 Análisis Mall o centro comercial.....	64
4.3 Análisis Oficina ejecutiva.....	70
5. Conclusiones.....	75
6. Bibliografía.....	80
7. Anexos.....	82

1. Planteamiento del problema

1.1 Introducción

Cuando hablamos del sujeto en relación con su entorno, y en su proceso de adaptación con el mundo que lo rodea, inmediatamente pensamos en los elementos primordiales del ser humano, cuerpo y mente, así como también con los factores externos que tienen que ver con la utilización y apropiación de un entorno. Pero, a la vez, también existe una manifestación corporal que conjuga ambos factores, esta es "la corporalidad", imagen externa de un cuerpo con memoria, esculpida por la experiencia subjetiva, que brinda al cuerpo características expresivas particulares.

El entorno y lo que en él se encuentra, está en constante contacto con el individuo, el individuo entra y sale de su individualidad, de su coraza, de una especie de adentro y afuera de sí mismo- Pero ese ejercicio de relación constante con el afuera, va dejando huellas, que se traducen en comportamientos o molduras forjadas en el cuerpo, de esta manera se manifiesta la corporalidad.

"Si a la diversidad que puede alcanzar lo humano transitando de afuera hacia adentro le sumamos su potencial acorazamiento, ello da como resultado un número indeterminado de efectos, sentimientos y emociones que deben quedar contenidos de modo permanente" (Camargo, 1991.p.45)

Este concepto de la corporalidad proporciona al estudio fisiológico y anatómico del cuerpo, otro enfoque de tipo fenomenológico pues indaga en las implicancias e influencias del cuerpo con respecto a la conducta de un individuo, en la relación permanente entre mente y cuerpo así como también en la personalidad y actos del comportamiento psicológico (Guimón, 1999).

El cuerpo puede representar una gran cantidad de símbolos al estar inmerso en un contexto determinado, como lo es, por ejemplo la sociedad moderna. Se traslada la intención comunicacional del cuerpo a un contexto identitario, generacional y cultural, que se expresa de manera sustancial en la corporalidad de un sujeto, con comportamientos y actitudes que esbozan una particularidad referida al entorno en que se desenvuelve.

La sociedad moderna, en la actualidad, es parte de un proceso de globalización asentado fuertemente en los últimos dos siglos. Este se enmarca en un proceso de aceleración y emergencia de la economía a nivel mundial, potenciado políticamente por los Estados a través de acuerdos bilaterales, coproducción mundial de tratados internacionales, incorporación de una moneda única, homogenización, vitalidad en relación trabajo-tiempo, entre otros factores. Mediante éstos, se busca hacer del mundo global una gran unión de decisiones, para lograr el crecimiento económico por medio del Sistema Capitalista y el

modelo neoliberal de mercado, medio que aspira a satisfacer al individuo mediante lo que el sistema plantea como “realización personal”.

“Algunos consideran que la “globalización” es indispensable para la felicidad. Todos entienden que el destino ineluctable del mundo, un proceso irreversible que afecta de la individuo misma manera y en idéntica medida a la totalidad de las personas. Nos están “globalizando” a todos: y ser “globalizado” significa más o menos lo mismo para todos los que están sometidos a ese proceso.” (Bauman,2007;p.7)

En este sentido y como menciona Bauman, existe una subordinación de los individuos a la globalización, lo que, entre muchas cosas, ha provocado una reestructuración de las prioridades humanas, una categorización mundial de los valores y condiciones necesarias para la supervivencia y confort. El núcleo espiritual de las sociedades, se ha centrado en la evolución tecnológica y comercial y en la virtualización de la vida y de las comunicaciones humanas, doblegando al cuerpo y su valor expresivo a la funcionalidad de este y de lo que puede manejar y manipular para la producción y desarrollo.

La expresión humana tiene hoy en día un nuevo canal, fuera del cuerpo, fuera del sujeto, es un agente externo el que hoy moviliza la colectividad y la función comunicacional de la corporalidad. (ibíd., 2007) El cuerpo ya no es un eje

primordial en la comunicación de las personas en la época moderna y menos sus características expresivas.

De esta manera el problema que conlleva la pérdida de valor y cosmovisión de la sociedad sobre el cuerpo, responde a un problema social, político, cultural y geográfico, que se afianza cada vez más en nuestra sociedad, producto de las implicancias impuestas por las corrientes ideológicas, principalmente a través del ámbito económico, y que favorecen las transformaciones que atañen a la corporalidad y también las decisiones a nivel global.

La corporalidad es innata del ser y parte de la expresión corporal como característica pura del cuerpo, no solo se instaura como imagen externa de un individuo, sino que, además, es independiente, pues no siempre está encausada hacia una intención comunicativa o lingüística. Por sí misma puede ya tener una carga simbólica y estar llena de significados, que por lo demás, pueden variar según el contexto en el cual estén inmersos.

Los cuerpos y su expresión de tipo física y anatómica, tienen características o rasgos comunes entre todos los cuerpos, aunque no sean idénticos o que no posean las mismas partes como brazos, piernas u otras partes no vitales, todos responden a un patrón común de composición biológica. De este modo, a pesar de la individualidad de cada persona, se puede dar cuenta de similitudes en la imagen que puede demostrar un cuerpo, una intencionalidad o un estado, como lo

es un cuerpo sometido y en condiciones de represión que, claramente, puede identificarse sin necesidad de realizar estudios profundos sobre su experiencia y situación psicológica.

Para un mundo globalizado, el contexto social visibiliza en el colectivo o masa, fenómenos corporeizados por un gran número de personas con distintas cualidades cognitivas y somáticas, existe una comunión o empatía de los cuerpos, que se ve condicionada por las características del contexto social al que movilizan, sienten y transforman.

En este sentido y a conciencia del modelo social y económico actual, el neoliberalismo podría dar atisbos de una corporalidad en los cuerpos, en la relación con otros y por supuesto en sí mismos, ya que como sistema, ha sido impuesto bajo órdenes de poder y jerarquía, negando la naturalidad individual y su cuerpo.

Al hablar del cuerpo expresivo según contexto, la danza como arte expresivo del cuerpo en movimiento, se posiciona como un canal propicio para el análisis de los fenómenos que en él se manifiestan bajo un modelo de globalización a través de la economía.

La danza no solo es arte en sí, en este caso es un material de estudio, y en ese sentido al abordar dimensiones que tienen que ver con el cuerpo, permite a la

investigación indagar por medio de técnicas dancísticas y exploratorias, la relación de los factores de la danza, con los factores asociados a la corporalidad en la Economía Neoliberal.

De esta manera será necesario recurrir a los principios de la técnica Moderna (Coréutica y Eukinética), para explicar, con mayor precisión, los razonamientos de la corporalidad llevada al movimiento. Así el material podrá ser vivenciado por practicantes de la danza (cuerpo en movimiento), para lograr a su vez una mayor comprensión para un trabajo creativo con implicancias experienciales, y también explícitamente abordadas para la composición de una obra de danza.

En el trabajo de crear obras coreográficas, existen varios factores que se conjugan en la creación o en la mera experimentación de la misma. Esta conjugación de factores compone lo que nombramos como “acto creativo”, en donde se entrelazan puntos como la técnica, las necesidades expresivas, la temática, las motivaciones y estilos creativos de expresión que comunican a través de diferentes lenguajes.

Sin duda, a lo largo de la historia de la danza, el acto creativo se ha abordado de diferentes maneras según la época y los paradigmas existentes y establecidos, pues el ser humano desde los primeros tiempos hasta ahora ha creado danzas, partiendo desde los bailes rituales o ceremoniales. Sin embargo durante el año 1930, se instauran ideas y se enseñan teorías en torno a la composición de

danzas (Humphrey, D.1965, P.15), ideas que no siempre fueron necesarias en la composición como la música, los actos, la espacialidad, o el Diseño; especificado por Doris Humphrey en su libro “El arte de hacer Danzas”.

A pesar de ello existen ciertos elementos reconocibles en la composición y el trabajo en procesos creativos, como lo son la utilización del “espacio, del tiempo, cualidades eukinéticas, perfil de los intérpretes, formas de estructurar material” (Moraga y Vera, 2000, p.12), y todas ellas dependen del carácter e intención que requiera el director.

De esta manera se conjuga la investigación, por un lado existe una problemática, el posicionamiento del cuerpo en la sociedad moderna y de cómo este cuerpo ha arraigado en su coraza una corporalidad llena de rasgos y características por consecuencia directa del habitar y ser parte de la Economía Neoliberal de Mercado.

Por otro el rol que la danza quiere reflejar, al hacerse parte de la visibilización a través del arte en movimiento, es el de entender un fenómeno corporal desde el cuerpo y no desde el raciocinio y expresarlo de igual manera a través de la danza y la creación.

1.1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo se manifiesta la corporalidad del Sistema Neoliberal de Mercado en el cuerpo a través de la danza?

1.1.3 Objetivos General y Específicos

Objetivo General:

Comprender como se manifiesta la corporalidad del Sistema Neoliberal de Mercado en el cuerpo a través de la danza

Objetivos específicos:

1. Interpretar dancísticamente las corporalidades presentes en la población en lugares representativos del espíritu Neoliberal.
2. Analizar las relaciones entre las corporalidades, en lugares y espacios representativos del espíritu Neoliberal.
3. Reflexionar sobre las sensaciones que se producen en el cuerpo al experimentar el habitar lugares representativos del Modelo Neoliberal.
(Reflexionar como trasladar el lenguaje corporal al dancístico)

1.2 Justificación

La mayoría de las problemáticas de comportamiento social, se analizan desde la perspectiva sociológica, antropológica y psicológica. En este caso, la danza aparece como herramienta de análisis, que permite acercarnos desde una óptica fenomenológica, a la influencia que puede tener un modelo de mercado impuesto sobre un cuerpo. Para esto será necesario lograr abstraer la mirada hacia el fenómeno propiamente tal, con el fin de lograr nuevos enfoques metodológicos de estudio, para fijar la atención en el cuerpo y sus posibles dimensiones expresivas, y así entender su significado, su real importancia y posicionamiento en la sociedad como contenedor del ser.

En dicho abordaje del fenómeno desde la danza, radica, precisamente, la relevancia de esta investigación. Desde esta óptica fenomenológica podemos decir que existe escasa información sobre el tema, permitiendo, ésta, indagar desde una mirada puramente expresiva de la condición humana, bajo sistemas impuestos por el poder y los intereses económicos y políticos de los Estados.

Como problemática nacional y mundial, la “represión” que se instaura con el sistema neoliberal, ya sea este tanto físico, psicológico o emocional, estanca la naturalidad de acción y la espontaneidad de los actos y pensamientos de las personas. Imposibilita la neutralidad, inclinando la balanza hacia actitudes de

comportamiento que podrían ser adquiridos y racionados para lograr la homogeneidad de un estado social común, dentro de parámetros establecidos.

En este sentido, resulta interesante entender a qué se deben los comportamientos de acción corpórea y cómo estos han podido influir en la sociedad manejada en post de las exigencias del mercado Neoliberal. Partiendo de esta premisa, el mercado podría explicar entonces, la razón de tantas corporalidades en común, y que estas mismas funcionen como razonamiento reflexivo del espíritu social y las vivencias físicas y emocionales que se encuentran dentro de un mismo territorio.

De este modo, la base de esta investigación es la Corporalidad, que es abordada desde la acción corporeizada y experiencial, puesta en práctica desde un enfoque fenomenológico y sensible, que intenta dejar de lado la primera impresión del razonamiento mental, y empoderar la visión instintiva del cuerpo, sustentándose en los postulados de la teoría del Embodiment.

“Paralelamente el cuerpo es una entidad biológica, material, mientras que el *embodiment* puede entenderse como un campo metodológico indeterminado definido por experiencias perceptuales y por el modo de presencia y compromiso con el mundo” (Csordas, 2010, p.83)

El rol de la danza en todo esto, es abarcar de manera sensible la comprensión de las implicancias o secciones correspondientes a la interpretación de corporalidades.

Localizar en el cuerpo y en el entendimiento la interpretación dancística, ampliará la capacidad de representación, tanto por las capacidades físicas en bailarines, pero también con la sensibilidad netamente corporal que tienen los intérpretes, y con la pérdida del raciocinio (no como algo negativo) o miedo a la utilización del cuerpo.

2. Marco teórico

2.1 Sociedad moderna.

Para Anthony Giddens (2000), en su libro “Un mundo desbocado”, la época actual, nace bajo los impactos de la ciencia, la tecnología, el pensamiento racional y las nuevas formas de producción a nivel industrial, forjadas por la Ilustración.

Es la Ilustración la que viene a ser uno de los propulsores en la lucha contra los dogmas de la religión, y le da valor a la práctica racional en la construcción de una sociedad, en donde el pensamiento es el sustento de la vida en comunidades y del poder de realización de sus propósitos y necesidades, permitiendo así la democratización y pluralidad en la construcción de sociedades autónomas, con opiniones diversas y contrarias a la de los poderosos, autoridades o jerarquías más influyentes. (ibíd. 2000).

De esta manera se esperaba que la autonomía del individuo, libertad de acción y pensamiento, se pudieran vivenciar de manera real. El trabajo y la Ilustración, fuera de los parámetros establecidos por los dogmas, entregarían a la sociedad herramientas para la liberación tanto del pensamiento, así como del auto control, y la responsabilidad para generar normas propias de buen ciudadano, consciente de su entorno y prójimo.

“La actitud del individuo respecto de sí mismo, la forma en que asegura su propia libertad respecto de sus deseos, la forma de soberanía que ejerce sobre si son un elemento constitutivo de la felicidad y del buen orden de la ciudad. Esta libertad individual, no obstante, no debe entenderse como la independencia de un libre albedrío. Su contrario la polaridad a la que se opone, no es un determinismo natural ni la voluntad de una omnipotencia: es una esclavitud y la esclavitud de uno por uno mismo.” (Foucault, 1976; p. 55)

La modernidad ha provocado como fenómeno, más allá de lo social, una vorágine emocional y colectiva en el sentir de la población. La incesante presión que el capitalismo ejerce sobre la sociedad, o más específicamente aún, sobre las personas, en el cumplimiento de ser instrumentos y actores útiles en el fortalecimiento de los ideales de este modelo político, social y económico, es la razón primordial para tales efectos y fenómenos.

El dinamismo, el despliegue, la velocidad de acción y de producción son elementos que sumergen a la sociedad en una especie de torbellino de las probabilidades, puedes producir y mantener una posición segura y sujeta, o desestabilizarte y provocar un desvanecimiento de todos los logros y beneficios

adquiridos, y entrando así a la incertidumbre y agonía, inclusive sobre lo que se cree necesario o primordial. (Berman, 2004)

Cuando se habla de valoración en la época moderna, y en esencia, en la sociedad capitalizada, el sujeto es medido por el valor y mercantilización de su trabajo, y lo que se produce también está medido en su valor adquisitivo y comercial, por la cantidad de implicancias técnicas, temporales, de capacidades del sujeto y naturales o de condicionamientos climáticos, en la elaboración de su cometido productivo. (Marx. 1946)

En este sentido, en el trabajo de cada sujeto, es muy importante que los medios, maquinaria y materiales utilizados, permitan una óptima ejecución, de esta forma el tiempo se reduce y se produce más material en menos cantidad de tiempo. Las capacidades o destreza en el trabajo también influyen en el tiempo, y por supuesto, las condiciones naturales que propician, o no, las instancias de producción y de resultados. Es así como el tiempo es un condicionante en el valor de la mercancía para la comercialización y también en la agudeza o mirada objetiva del reconocimiento social y comercial de los trabajadores, “lo que determina la magnitud de valor de un objeto no es más que la cantidad de trabajo socialmente necesario, o sea el tiempo de trabajo socialmente necesario para la producción” (Marx. 1946; p.7)

Siguiendo, además, la línea analítica de Giddens (2000), quien explica el fenómeno de la modernidad como un proceso por el cual la sociedad principalmente vive cambios desde el pensamiento y la racionalidad, se puede entender que, por lo mismo la tensión se centra en el individuo y de lo que éste puede lograr con el dominio de sus capacidades. Se busca así, su realización personal, social y económica, que se ve reflejada en los nuevos modelos tanto de producción, económicos y sociales, “la modernidad se sustenta sobre una infraestructura imaginaria, la expansión ilimitada del *dominio racional* que funge como racionalización de la <<voluntad de dominio>>” (Giddens, 2000; p.67)

El concepto de dominio, trata de la libertad que creen poseer los seres humanos, pero implícitamente, en letra chica, esta libertad tiene consecuencias que repercuten en otras áreas de la cotidianidad de un habitante de la modernidad, y podemos ver replicadas en la sociedad actual.

En el momento en que se abren las libertades individuales, también a su vez, se generan nuevos paradigmas en la sociedad, los medios de comunicación, la tecnología, el consumo de bienes, entre otras cosas que trae consigo la globalización, fomentan un espíritu distinto en las sociedades modernas, donde la represión, la monarquía, los totalitarismos, etc., no tienen cabida, ya que la sociedad moderna esquivada, inconscientemente, cualquier dogma adoctrinante, bajo el amparo del concepto “idílico libertad”.

Es importante destacar, entonces, que la libertad es una característica del individuo moderno, y en donde la utilización de este adjetivo, ha marcado el discurso político en las últimas décadas. Libertad de expresión, libertad de pensamiento, libertad de acción, libertad de género, libertad de consumo, libertad de voto, son muchas las libertades instauradas en el discurso político y social, pero en realidad ¿qué pasa en la práctica con el ser humano y en esencia con su cuerpo?

2.1.1 Neoliberalismo y globalización:

Cuando un cuerpo se instala en una economía neoliberal, en donde “la suposición de que las libertades individuales se garantizan mediante la libertad de mercado y de comercio”, (Harvey, 2007; p.27) es importante saber de qué manera y bajo qué medidas se cumple este enunciado.

El cuerpo ha sido parte de un proceso de expansión de las libertades individuales, que se ven reflejadas en la sexualidad pluralista, la preocupación y culto por el cuerpo; por la figura y la línea, el ideal de cuerpo saludable, el cuerpo como icono de la moda, entre otras. Sin embargo, también se ha hecho esclavo y ha sido reprimido por los nuevos paradigmas y simbolismos que acarrea la sociedad actual, y que intentan, de una manera u otra, subsanar la somatización por ejemplo con masajes, terapias, bioenergía, terapias corporales, que buscan dentro de la fascinación por el cuerpo, sanar el malestar físico vivenciado a raíz de la dualidad alma y cuerpo, que propone actuar sobre el cuerpo para modificar el alma. (Le Breton, 2002).

La sociedad moderna se ve condicionada debido a las transformaciones globales, a una nueva era en temas políticos, culturales, tecnológicos y científicos, pero el eje protagonista de estos sucesos, de cambio global, es la economía. Con el comercio, el mercado, y la nueva apertura económica, la capitalización de esta

misma y la incorporación de los ideales neoliberales en el manejo de la producción mundial, se producen constantes cambios en nuestra sociedad.

El término globalización lo que busca es integrar a la sociedad a nivel mundial, unificando, y en esta época de transformaciones, es posible lograrlo a paso acelerado. Entre muchos otros factores de cambio, se destaca el gran alcance del flujo financiero mundial y de capital, permitido también por la incorporación del dinero electrónico y la transferencia de fondos, que se movilizan en mercados controlados por dígitos, dígitos que representan los números de los mercados a nivel mundial y con ello miles y millones en dinero (Giddens, 2000).

Si bien la creación de un sistema financiero mundial ha posibilitado la apertura y relación entre varios países, existe una visión pesimista de la globalización. La zona norte mundial, término que adjudica una geopolítica que busca y logra jerarquizar y posicionar a las grandes potencias, se han apoderado del control Industrial. Los países desarrollados y la gran potencia mundial Estados Unidos, el gigante mundial, con su dominio económico, cultural y militar, ha provocado que los países subdesarrollados y más marginados, estén controlados y manejados bajo sus planteamientos, condiciones y necesidades, a través de relaciones internacionales que forjan una dependencia en las redes económicas.

Con una perspectiva más poética y social, Pierre Bourdieu (2000), responde a una pregunta sobre la supuesta idea de complicidad entre los países con la

existencia y experiencia de la globalización (mundialización en Francia), que; “la complicidad más terrible es la complicidad que uno da a otra persona, a otra institución, sin saberlo, sin creerlo: y eso es la violencia simbólica” (ibíd., p.63).

Esta violencia simbólica, habla de una sumisión y adoctrinamiento forzado por parte de la economía y del modelo capitalista de las potencias mundiales, que ha segregado a la población y la ha ubicado de tal manera que puede satisfacer las necesidades, en pos de un orden social jerarquizado por el poder.

Desde este punto de vista, la globalización funciona como una especie de radar y controlador de tipo comercial sobre la población, transformando al sujeto en un canal para el reconocimiento de las condiciones de vida, que permiten establecer estratos sociales en zonas localizadas y específicas. De esta manera la distribución de los bienes y beneficios del desarrollo, se generan en la población de manera desigual, provocando la polaridad y asimetría mundial entre desarrollo y evolución, versus la degradación, degeneración y aumento de la pobreza y la miseria, en las localidades tercermundistas y en vías al desarrollo. (Harvey, 2007)

A pesar de la visibles diferencias y desigualdades de la sociedad moderna inmersa en el sistema capitalista de mercado, se ha incorporado en su cotidiano, por causa del flujo natural que el sistema actual impuesto, exige, la evolución entre la necesidad de proveerse y abastecerse, a la necesidad de consumir y

obtener una infinita gama de productos que cumplen diferentes funciones y satisfacen múltiples “necesidades” de la vida moderna.

De esta forma aparece el concepto de consumismo, por sobre el consumo. Sus características recaen en ser un medio de intercambio global y nuevo eje entre países y las personas en relación a bienes y servicios, es un campo que avanzó de forma rápida y acelerada a partir del siglo XX.

“La expansión y aceleración del consumo y su posición como articulador de las relaciones de convivencia social es un fenómeno del siglo XX” (Carosio, A. 2008; p.132) Es parte, así, de un proceso histórico de capitalización y producción desmedida y con consecuencias humanas impensadas, en especial en sus inicios con la Industrialización y la producción para la guerra. “En el periodo que va de la gran depresión (1873) hasta la Primera Guerra Mundial (1914), se comenzó a desarrollar el modelo producción-consumo, emblema tizado por el fordismo, que fue el modo de regulación que a largo plazo le confirió estabilidad social al capitalismo” (ibíd. p.132)

La forma de producción del Fordismo¹ siguió su curso incluso después de la crisis del 1929, apoyada por los Estados más poderosos, consolidando a los medios

¹El Fordismo supone una combinación de cadenas de montaje, maquinaria especializada, altos salarios y un número elevado de trabajadores en plantilla, cuya rentabilidad se basa en la venta masiva. La suma de la producción en cadena a la producción de mercancías significó un conjunto de transformaciones sociales y culturales, que produjo la implantación cotidiana de los sistemas de producción y reproducción mercantil (Alonso, 2004:10) cita de Carosio, El género de consumo en la sociedad de consumo, año 2008, pág.132.

producción y al consumo, como potentes reguladores de las masas y de los comportamientos sociales, que idealiza al consumo como sostenedor económico e indispensable para el desarrollo de los países. De esta manera, se genera dependencia económica entre polos productivos, y por supuesto la categorización espacial y territorial, en donde la producción y desecho se localiza en industrias de los países más vulnerables, y el consumo y crecimiento económico, en los países más desarrollados. Es así como se produce un aprovechamiento jerárquico de poder, por sobre los más vulnerables.

”El capitalismo en los países avanzados consiguió sostener fuertes tasas de crecimiento económico, acompañadas de una elevación del consumo de la sociedad en su conjunto. Y así se expandieron industrias como la automotriz, electrodomésticos, transporte.” (Carosio, A. 2008, p.134-135).

De esta forma se acrecienta el fortalecimiento de la sociedad de consumo, que experimenta un gran salto en cuanto a la globalización e intercambio internacional con la transformación del dólar en moneda-reserva mundial, proveniente de los Estados Unidos, país con grandes avances en producción industrial y líder como potencia mundial. Luego, las estrategias de producción y comercialización de bienes se comienzan a transformar en técnicas o estrategias para llamar la atención de los consumidores, así nace el marketing.

Pero, ¿cómo se desarrolla el consumismo y se deja de lado el término consumo, como un concepto limpio y natural en el intercambio de bienes y servicios por dinero?

Para Bauman (2011), el consumo es una actividad lógica y congruente con la realización y producción de algo que es hecho, almacenado, distribuido y eliminado, con el fin de cubrir de la manera más ingeniosa posible, y en un periodo de la historia, de todas las necesidades sujetas a la población y sus requerimientos culturales.

Es por ello que este autor reconoce el consumo como un componente legítimo de desarrollo sociocultural, de sustentabilidad y economía, que sin embargo a lo largo de la historia tomaría nuevos matices, al independizarse de manera sustancial el consumo de la producción. La independencia que se genera entre consumo y producción, es un precedente para entender lo caótico y desproporcionado, la administración y manejo de estos paradigmas de la economía se vuelve autónomo y con regularización a manos de unilateralidades. Este fenómeno provocaría a largo plazo y por consecuencia de la amplia variedad e ingeniosidad en las formas de producción, un quiebre y paso hacia una “revolución consumista”, con el paso del consumo al “consumismo” (Bauman. 2007; p.44).

Todas las necesidades instauradas por la economía neoliberal propician un continuo consumo, provocando también la adquisición de bienes no siempre

necesarios (dentro de lo que se considera primordial o de supervivencia) para vida dentro de una sociedad, lo que se conoce por consumismo: cita Ruiz Galeano, D.

A. (2013) a Riechmann:

“Ese modelo económico, practicado por la mayoría de la población mundial (homo economicus), se basa en tres principios fundamentales de necesidades del individuo, los cuales se definen en necesidades biológicas, básicas y deseos humanos; las primeras delimitan las necesidades de supervivencia y reproducción, la segunda precisa las necesidades de sanidad y autonomía personal y la tercera —no menos importante para los pilares de la economía— los deseos humanos, donde se ubican los anhelos individuales y comunitarios de alcanzar algún grado de satisfacción personal representado en el poder adquisitivo y de consumo de bienes y servicios que superan las dos primeras categorías de requisitos mencionados, pues si bien es una necesidad, no es primordial para la supervivencia de las personas” (cita Ruiz Galeano, D. A., 2013, p.70-76, a Riechmann, 2009).

El sistema neoliberal de mercado, ha encauzado la expansión de la globalización y de la vida de consumo y sus implicancias en todo el mundo, como sucedió en Latinoamérica, en donde se vio afectado el control del poder con la incorporación y

elección de gobernantes con espíritus marxistas. La nueva política establecería la obligación estatal por hacerse cargo de los actores sociales, la economía, salud y educación.

También se potenciaría y valoraría el producto interno bruto, la producción nacional y la regularización estatal de la misma y de los trabajadores. Todo esto sumado a un profundo miedo de parte de las clases sociales altas, de perder su posición y dominio económico, producto también de las nuevas regularizaciones en Estados Unidos y Europa para disminuir los ingresos de las Elites, post Segunda Guerra Mundial. (Harvey. 2007)

De esta manera y apoyados por Estados Unidos, las elites de países como Chile y Argentina, propiciaron la traición y desmantelamiento de los Gobiernos democráticos, realizando Golpes de Estado en cadena.

Es así como surge la experimentación del sistema neoliberal en América Latina, y en sus inicios en Chile, donde inmediatamente después del Golpe de Estado de 1973 con el derrocamiento de Presidente Salvador Allende a manos de las Fuerzas Armadas, comienza la neoliberalización de la Economía. De esta forma comienza la privatización de las empresas, la desregularización y condicionamientos del estado en asuntos de comercio, producción y negocio. También se prohíbe todo tipo de organización sindical o grupos de trabajo popular, todo esto en el intento por demostrar la eficacia del sistema neoliberal para

producir bienes e intercambios comerciales, y con ello crecimiento económico y pleno empleo. (ibíd. 2007)

La globalización, avalada por la teoría neoliberal, promueve el abandono de las prioridades humanitarias con la justificación de que la misma economía sustentara dichas necesidades primarias de la población. Sin embargo, en la práctica la teoría no se sostiene en cierta medida, pues sus postulados han provocado embates que han ido quedando en manifiesto en los múltiples desastres sociales y humanitarios que afectan a la población mundial, producto de la mercantilización de todo y de todos, contraria al ideal de libertad que sugiere. “La evolución hasta cierto punto caótico y el desarrollo geográfico desigual de las instituciones, los poderes y las funciones estatales experimentado durante los últimos treinta años sugiere que el Estado neoliberal pueda ser una forma política inestable y contradictoria”. (Harvey. 2007; p.73)

2.2 El cuerpo social:

La atención en el cuerpo y en su valor simbólico, a pesar de estar presencialmente latente, deja ausente, de alguna manera, la noción de corporalidad adscrita al comportamiento de las personas, por ende la visibilización también de sus emociones, pasiones y pensamiento (Citro,2010).

El cuerpo es una representación constante de la cultura de un individuo, de su historia y de la historia o contexto social por el cual ha sido moldeado. Es el significado de una evolución, es un eje y provocador de cambios, es la expresión más externa y superficial de la emocionalidad, del gesto y de lo que se refiere a humanidad (Le Breton, 2002). En las mismas palabras de Le Breton, “la existencia es, en primer término, corporal”. (ibíd.P.7)

Esta idea es contraria a la tradición occidental. Contraria, por ejemplo, a lo que expuso Platón quien postulaba que el espíritu era algo transitorio en el cuerpo y que se superpone con la muerte de este. O por otro lado, Descartes que disocia el cuerpo en unidad pensante o mental y en unidad extensa o materia, ambas independientes entre sí. Cuando estudiamos al ser humano desde el cuerpo y su relación corpórea con el mundo que los rodea, convergen también nuevas ideas como las que plantea Le Breton.

El cuerpo tiene también una experiencia un reflejo autónomo y único de la vivencia, esbozado a su vez en un comportamiento o en una acción o cuestión corpórea, o llamada corporalidad, que es reflejo de la identidad adquirida a través del cuerpo. “El cuerpo es fundamental para la vida en cuanto a soporte físico y simbólico que se retroalimenta en una dialéctica constante, nos permite dar sentido a nuestra existencia y constituye una parte privilegiada del proceso de generación de identidad” (Schiavoni y Fretes, 2010, p.173)

Ya reconocería Descartes a finales de su vida, y después de asegurar que el cuerpo estaba dividido entre *la res cogitans*, esto quiere decir la cosa pensante, y *la res extensa* o material mecánico u orgánico regido las leyes de la matemática, que el cuerpo y el alma están unidos, y se manifiestan en común relación por medio de la expresión, a través de un espíritu de carácter orgánico, como lo subraya Citro en su libro *Cuerpos Plurales*:

“El alma está verdaderamente unida a todo el cuerpo” y, desde un cierto retorno a las posturas naturalistas, intentara definir un alma orgánica, “asentada principalmente en la glándula pineal”, en el centro del cerebro, cuyas “pasiones” recorrerán el cuerpo, en tanto “son causadas, mantenidas y fortificadas por un movimiento de los espíritus animales que transitan por nuestros nervios y sangre”. (Descartes en Citro, 2010; p.24)

El cuerpo en el contexto contemporáneo, ya figura como un material legítimo, diverso y contingente de estudio sociológico y de análisis sustancial, con razonamientos empíricos, más allá del estudio médico y de análisis biológicos, genéticos y científicos en general. El tema en discusión sobre el cuerpo se centra en su aporte a la identidad humana, la memoria corporal, al arraigo histórico que funde en los cuerpos la corporalidad, que es elocuente en la expresividad y que acciona al ser social, al sujeto culturalmente posicionado dentro de un contexto en la historia.(Ramos,2013)

En este sentido se podría recalcar el gran valor comunicacional del cuerpo, en su naturaleza está inserto el lenguaje (ibíd. 2013), y al ser un sujeto que en su esencia comunica, también es parte de su esencia pertenecer a una sociedad, relacionarse con el entorno, el espacio, la geografía y las personas, como enuncia Miguel Ángel Aguilar y Paula Soto (2013) “El cuerpo, más allá de la capacidad para expresarse a través de las palabras, es una fuente inagotable de indicios sobre intenciones posibles y sentidos por construir en la relación fugaz e inevitable con otros”. Se entiende entonces que, al comprender la importancia de la corporalidad como medio para la “construcción social” (Ramos, 2013), al mismo tiempo será en su interacción con el espacio, reflejo de fenómenos o posibles estudios sobre el comportamiento de una sociedad, en las diferentes instancias,

locaciones, territorios, lugares, paisajes y entre tantos espacios colectivos, o es espacios no visibles o abstractos del imaginario.

Como parte del protagonismo del cuerpo en la sociedad y, representativo de la identidad cultural del ser humano en relación con su entorno, se refleja la sintomatología del cuerpo expresivo (Le Breton, 2002). La expresividad corpórea en este sentido, según Le Breton, es parte del aprendizaje sensorial y del arraigo de costumbres, técnicas corporales, gestos y capacidades sensoriales en el reconocimiento del entorno, que moldea el despliegue del individuo y su corporalidad en la cotidianidad y en la adquisición de costumbres, y también en la percepción de la emociones, acordes a la “inserción en el sistema cultural”. (ibíd. 2002; p.59)

2.2.1 La corporalidad de la economía:

El mismo cuerpo que estudiaba Platón, Descarte, Le Breton, entre otros, hoy en día es un cuerpo instaurado en una sociedad de consumo, bajo los estándares establecidos por el capitalismo y por las ideas económicas de producción e ideología del sistema neoliberal de mercado.

Se advertía ya de algunos fenómenos que se estaban desarrollando desde la Revolución Industrial y la producción en masa, en cuanto a la disposición corpórea de la población y de las nuevas ataduras del individuo moderno.

“La condición del cuerpo se hace visible más allá de su estructura semántica, su condición vivencial proyectada desde la miseria de la clase trabajadora, la explotación y esclavitud al trabajo tanto de niños como de adultos, la insalubridad en las zonas de producción, que fueron provocando también la migración a la ciudades en la búsqueda de trabajo, y con ello las deplorables condiciones de la vivienda y el hacinamiento, la exposición a enfermedades, el alcoholismo y la prostitución” (Berthelot en Le Breton, 2002; p.16).

De alguna manera, la llamada cuestión social propia de la Industrialización en la siglo xx había bajado sus niveles y porcentajes de victimización, el fenómeno social de la vulnerabilidad humana en la realización comercial de los países, aún se refleja en los cuerpos de la sociedad contemporánea, atisbos de una sociedad arraigada al trabajo y a la producción, pero con nuevos factores ligados al desarrollo tecnológico y la virtualidad. La corporalidad normada de las personas expuestas al trabajo diario y repetitivo, moldea en los cuerpos, rasgos que se manifiestan de manera generalizada o en un alto porcentaje de representatividad corpórea.

En el ámbito de la tecnología y la virtualidad, los avances desde la época moderna a la actual, han sido enormes y son hoy en día instrumento fundamental del

quehacer de las personas, de la comunicación que tengo con el otro, de la producción, de la vida social, del trabajo, de la información, entre otros.

La cotidianidad no solo depende de lo que el individuo pueda hacer con su vida y de lo que puede proveer a él y a los que lo rodean de lo necesario para vivir, depende y está inmerso en un sistema, con reglamentos y normas que rigen y ordenan a la población. La experiencia de vivir se hace a ritmos acelerados, hay una urgencia por producir y la misma norma lo exige (no de manera explícita), existe una urgencia global por acelerar los procesos y lograr obtener oportunidades, hay una búsqueda implacable por surgir y ser siempre más, porque existe también un sistema que provee según el esfuerzo, trabajo y tiempo de dedicación invertida cada persona, y esto solo depende del mismo individuo.

La independencia que parece tener la sociedad y que le permite acceder a alcanzar la comodidad, la alegría, realización personal, estabilidad, el poder, entre otras cosas, son características propias de la sociedad moderna, y está sujeta a un riesgo constante, al miedo de lo que promete el sistema, y que puede desaparecer en cualquier momento (Berman, 2004).

Por esta forma el ser, se vuelve vulnerable de diferentes maneras, lo relativo es pan de cada día, el no saber si las condiciones económicas que el sistema impone serán favorables, si los estados tendrán buenas relaciones, si habrá suficiente para todos, si las decisiones gubernamentales para los más desprotegidos se

harán efectivas, si se podrá expresar el descontento o la alegría, si habrán espacios para cultura y el rescate identitario. Todo tiende a ser frágil e inconsistente, en lo emocional y en lo material.

En la imagen de un cotidiano, se pueden ver atisbos de un cuerpo en estado de subordinación, y como ya se ha mencionado, no solo de un cuerpo, como la literalidad de la palabra cuerpo lo sugiere, sino de los “inconmensurables” (Lambek, 2010; p.111), término para la comprensión de mente y cuerpo como cuestiones inseparables y dependientes.

El cuerpo y la corporalidad es “materia moldeada” (Le Breton, 2002; p.18) por la experiencia e historia personal, por la subjetividad individual, por la acción de la historia sobre el cuerpo, y por supuesto por el estilo de vida y posicionamiento según categorías sociales, por mencionar algunas como; raza, estrato, sexo, genero, profesión, habilidades, discapacidades, influencias, talentos, etc.

El cuerpo no es inmune a la historia, a la experiencia y a la carga o memoria corporal arraigada en la forma de moverse, en la postura, en el tiempo corporal, en la actitud, el desarrollo motriz y muscular, y por cierto en su expresividad.

Para entender, comprender y analizar la corporeidad o corporalidad, se podría analizar desde el estudio de la kinésica promovido por R. Birdwhistell (Le Breton, 2002), quien estudió como se desarrolla el movimiento en la interacción y

comunicación en el colectivo, y de qué manera, la gestualidad y la disposición corpórea, crea un lenguaje comunicativo y al mismo tiempo expresivo. De esta manera asegura que “no existe “comunicación no verbal”. Los movimientos del habla y del cuerpo se superponen en un sistema y no pueden estudiarse aisladamente”, (ibíd., 2002; p.49) recalcando así el valor significativo del cuerpo en su totalidad.

Al estudiar desde la kinésica se podría analizar desde lo general a particular del gesto y su interacción con el medio, pero el cuerpo también puede ser estudiado desde la movilidad pura, para entender su estado dentro de lo social y cultural. Es así como toma gran valor en el análisis de la corporalidad, la metodología de registro y estudio del cuerpo y sus cualidades de Rudolf von Laban, creador de un tipo de escritura que permite explicar y grabar por medio de un método de anotación, las cualidades corporales en relación al espacio, tiempo, energía y flujo.

- Espacio: El contenedor de un cuerpo que se mueve y transita y por el cual se condiciona su movilidad, será el espacio, la ubicación del cuerpo en el espacio propiciara direcciones, trayectorias, niveles e inmovilidad. “El espacio es el lienzo tridimensional dentro del cual el bailarín crea una imagen dinámica. Romperla en las partes componentes propicia una amplia gama de posibilidades para la exploración del movimiento”(Blom y Chaplin, , 1996, p. 53)

- Tiempo: Es el transcurso temporal de realización de una obra y de instancias creativas. El tiempo es el flujo y frecuencia que se vivencian en la realización de los acontecimientos. Es también una línea de tiempo compuesta por una estructura, estructura que consta de diferentes motivos compositivos
- Energía en danza: “Es el potencial de la fuerza, la capacidad de acción y de vencer la resistencia o gravedad. Como elemento de la danza, es una entidad pura de la misma manera que lo son el tiempo y el espacio” (Anne Blom, L. y Tarin Chaplin, L., 1996, p. 101)
- Flujo: manera en que la movilidad se desplaza por el espacio o, transita desde una articulación a otra, dando énfasis en la frecuencia del movimiento, pudiendo ser este, continuo, intermitente, discontinuo o estático.
- Peso: Dentro de la línea de verticalidad o eje imaginario que posee el cuerpo según Laban (Hutchinson,2005), el uso se puede presentar y utilizar de diferentes formas, estas son negando el peso de la gravedad, entregando peso, luchando contra el peso de la gravedad, ceder o usar la gravedad.

Al visualizar el cuerpo desde una perspectiva dancística, se centra la atención en el valor del cuerpo en lo expresivo, interpretativo y comunicacional. El cuerpo que

está inmerso en la economía, también comunica el costo en y el registro del cuerpo, con respecto al contexto en cuestión.

Hay ciertas características físicas esbozadas en el cotidiano de la población, en especial en los espacios establecidos para la producción, para el desarrollo de las plataformas industriales, para el surgimiento de ciudades y sus planificaciones estructurales de funcionamiento, y a su vez el desarrollo de estas.

Es en estos lugares donde se manifiesta en plenitud, el espíritu ideológico del capitalismo, y por ende de las características corporales o corpóreas de la población.

2.3 El cuerpo en el espacio Neoliberal:

La experiencia en la sociedad moderna está plagada del espíritu capitalista, de la desvalorización del sujeto y de sus cualidades humanas, instaurando la superposición mercantil por sobre todo, por sobre la comunidad, por sobre las personas y sus necesidades elementales y emocionales. La pérdida de identidad con lo humano, ha propiciado la pérdida de arraigo con el entorno espacial, con lo que se habita y transforma.

El mundo moderno ha transformado de manera sustancial las relaciones humanas y la relación de las personas con el entorno, con el espacio y los lugares

en donde viven y se desarrollan las actividades diarias, de tal manera de propiciar la utilidad por sobre la interacción.

El mundo globalizado y hegemónico política y económicamente, se ha logrado entre otras cosas, por la fragmentación en el estudio y análisis académico y en específico geográfico (Harvey, 2007).

Cuando hablamos de espacio inmediatamente hablamos de geografía, esta ciencia se preocupa de investigar y analizar, “la distribución y la organización espacial de aquellas condiciones (tanto de ocurrencia natural como provocadas por los humanos) que proporcionan la base material para la producción de la vida social” (ibíd. 2007; p.124). En este contexto la capitalización global, es parte y antesala de eventos y transformaciones sociales, de carácter geográfico, que han contribuido a la construcción de un modelo espacial nuevo y divergente, sujeto a las normas de la modernidad y sus implicancias en los comportamientos de las personas y las decisiones sociales de organización y planificación.

La construcción espacial y la organización de las ciudades, en cuanto a su distribución y emplazamiento, se ha conformado como producto de la historia social y de las actividades humanas que ahí se han realizado, de esta manera no puede existir un espacio socialmente habitado o deshabitado, sin la experiencia histórica y cultural. En este sentido Harvey (2007), asegura que cada pueblo, nación o población, está arraigada firmemente a su territorio o espacio habitado,

pues en él se encarna parte de su historia e identidad, parte de una “sabiduría, adquirida mediante la experiencia” (ibíd.2007; p.124).

Se refiere a la sabiduría, como una cualidad o característica de la sociedad para adaptarse, ubicarse y posicionarse dentro de su espacio geográfico, estimando los lugares pertinentes a habitar, el valor que se le da a cada espacio, entendiendo también la conformación sociocultural y política establecida en cada territorio. Cuando se habla de territorio, se habla de una conformación política y estratégica del espacio, y de un sentido de pertenencia e identificación con el entorno. La pertenencia se vuelve vulnerable e intangible para una sociedad capitalizada, donde la pertenencia no solo es parte de la sabiduría del individuo con el entorno, sino que también es parte de un sistema en donde todo se adquiere bajo un valor comercial y mercantil.

Este mismo poder de pertenencia que entrega la capitalización de los bienes y del poder adquisitivo que puede llegar a acumular una persona, es una característica clara de la sobre modernidad, que crea un mundo interno y privado en cada individuo, volviéndose sus ganancias en parte de su vida e identidad. De esta manera la identidad con el territorio y la cultura se ha perdido, como un resultante de la individualización, pues la patria se vuelve patrimonio personal, mi lugar es el que aísla al individuo del afuera, del flujo aceleradora, del movimiento constante, de la invasión publicitaria, del comercio, de las grandes autopistas y aeropuertos,

entre tantos otros componentes de las grandes abundancias en el espacio y de los “no lugares”.

“Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del espacio” (Augé.2005; p.41)

La mirada antropológica de Marc Augé (2005), sobre la vida moderna, considera la vida en la ciudad como parte importante de las problemáticas sociales asociadas al espacio, que en la época actual afectan a la población globalizada por el sistema de mercado Neoliberal, y a la represión y sometimiento que este sistema propicia en las ciudades sobre el sujeto urbano.

Marx (1946) expone que “La estructura económica de la sociedad capitalista brotó de la estructura económica de la sociedad feudal”, refiriéndose no solo a la perspectiva humanitaria del trabajo y la explotación de la clase trabajadora de la época, sino también por la estructura espacial característica de la sociedad feudal.

Cuando se quiere entender la composición espacial de las ciudades y grandes metrópolis de la época moderna, es necesario volver a los orígenes. La sociedad feudal se asienta alrededor de la casa o castillo, sus alrededores son protegidos, y

la organización espacial de los actores sociales, tenían ubicaciones determinadas. De esta manera la ciudad se dividía según funcionalidades productivas, riquezas y poder, protegidos a cambio de seguridad, por un señor feudal, que aseguraba a la población de las invasiones. Esta conformación espacial ira transmutando a medida que aparece la clase burguesa y se comienza a cuestionar el poder de los señoríos y las practicas usureras y deshonrosas sobre los siervos y campesinos, iniciándose así la transformación de un sirviente o siervo, a un proletario o vendedor de su oficio y trabajo, separando su oficio en un valor personal e individual, en vez de pertenecer a un señor. “Grandes masas de hombres se ven despojados repentina y violentamente de sus medios de producción para ser lanzados al mercado de trabajo como proletarios libres, y privados de todo medio de vida”(Marx,1946;p. 608).

Es innegable que la clase trabajadora, obrera y campesina, ha movilizado el surgimiento de todas las trasformaciones sociales, políticas, culturales y geográficas. Sin embargo, de una manera u otra, el fenómeno de la fragmentación y división de las clases trabajadoras, las clases sociales, y todo tipo de castas, la clasificación social, se han mantenido a lo largo de la historia. Sin embargo, la economía feudal y la evolución al capitalismo desde Europa y Occidente al mundo, ha continuado con la segmentación territorial, desigualdad, represión, opresión y negación de las posibilidades de surgir en igualdad, en un

sistema que limita las capacidades expresivas, incluso, en la manera en que la población se dispone en su propio territorio.

Entendiendo desde sus inicios el análisis del desarrollo social en la ciudad moderna, al proveer y heredar la organización de las ciudades medievales, los grandes asentamientos de población contemporáneos, de manera consecutiva en la conquista de territorios y la construcción de asentamientos, han posicionado a la aristocracia y a la Iglesia como actores protagónicos del desarrollo arquitectónico de una ciudad urbana, siendo centro neurálgico de localización. (Harvey, 2007) Desde este punto neurálgico comienza a conformarse una organización espacial que implica la ubicación o conformación espacial de las viviendas, monumentos religiosos, empresas, las industrias, centros comerciales, y zonas de desplazamiento.

Con la aceleración de la producción y la crecente economía, la población también aumenta, “el aumento de la población, escribió Marx, es una condición necesaria para que la acumulación se convierta en un proceso continuo y sostenido” (ibíd., 2007; p.324). Es así como la ciudad crece, se expande y llama también a las personas del campo a migrar a las ciudades, en búsqueda de oportunidades de realización personal y económica.

De esta manera la ciudad se vuelve una cuna para el sistema de mercado neoliberal, propicia su desarrollo y la aparición de innumerables problemáticas y

fenómenos de distintos ámbitos. Las ciudades comienzan a crecer hacia arriba por medio de una arquitectura vertical, ampliación de las industrias y los centros de producción y a su vez la disminución de la vivienda, también se establecen normas de comportamiento urbano, regularización y leyes del tránsito, la ampliación de las zonas de desplazamiento y el transporte, el rol fundamental de la tecnología, y entre muchos otros factores, la dependencia del control político, gubernamental y militar sobre la población de la ciudad.

El espacio moderno de la ciudad, según Augé (2005), es parte de los resultados de la evolución de la modernidad y el surgimiento de una post modernidad. Esta post modernidad, sitúa a la vorágine constante de la vida urbana en parte de los excesos, descontrol y sobre abundancia, experimentada, sin duda, por la capitalización de la vida.

El descontrol de todo lo que se ha construido y las consecuencias que eso ha traído a nivel geográfico, ha propiciado la pérdida de reconocimiento con el espacio por parte del individuo. Se está perdiendo la conexión con los lugares, ya no hay tiempo para el imaginario espacial, la familiarización con el entorno, el movimiento constante aleja a las personas de la interacción con el espacio. (Augé, 2005)

2.4 Síntesis

La problemática suscitada desde los inicios de la modernidad en relación al sujeto y a su expresión corpórea, es parte de un fenómeno de cambios y transformaciones a nivel global. El permitir o propiciar los cambios a nivel global es presentado como una forma democrática de llevar los avances que el ser humano ha logrado en todos los ámbitos de su vida, sociales y políticos al avanzar en el diálogo y la solución pacífica de los conflictos, desarrollo uniforme de la tecnología para su alcance y accesibilidad, en la masificación del uso de la ciencia para el mejoramiento de la salud y el bienestar todos estos, puntos importantes y vitales para la supervivencia y evolución de la especie.

Sin embargo lo global o ha venido acompañado de cierto espíritu de dominio y de control económico. La economía se ha superpuesto a cualquier intención positiva que emerge de la Globalización. En este sentido el Capitalismo y el Sistema Neoliberal de Mercado, han desviado de cierta manera, los propósitos de unir al mundo en el alcance y exceso a las nuevas formas de vida moderna y en cuanto a los efectos del desarrollo.

Es por esto mismo que el individuo y su libertad como ser que puede tomar sus propios rumbos, se ha debido someter a un sistema que limita sus condiciones de

vida, de desplazamiento, de opinión, de expresión y de dominio de su propio futuro.

3. Marco metodológico

3.1-Enfoque metodológico

El estudio de la situación corpórea de los cuerpos reprimidos por el sistema de mercado neoliberal, al tener parámetros críticos de análisis y profundización en la materia desde una arista política, reflexiva y empírica, inmediatamente nos lleva a comprender la investigación desde un enfoque cualitativo. El interés y profundización en los posibles fenómenos asociados al cuerpo, al comportamiento y a la expresión física y corporal de sujetos arraigados a la cultura y la historia, localiza a la investigación dentro de los parámetros de la subjetividad y del razonamiento sobre el tema con una amplia perspectiva.

Además de la investigación y la búsqueda de respuestas o deducciones sobre el tema y problemática, la investigación tendrá un enfoque artístico, específicamente en la disciplina artística de la danza y en la composición artística coreográfica. De esta manera la investigación, y especialmente en el trabajo de recolección, inspirará laboratorios de trabajo creativo, para la realización de una obra de danza, requerida para el egreso de la Carrera de Danza con mención en Coreografía, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

El laboratorio coreográfico en el cual se recolectará la información necesaria, se realizara de manera paralela a la investigación, y será nutrido por la investigación

mientras esta avance y vislumbre su desarrollo, articulación, hipótesis y posibles resultandos.

Diseño de investigación

3.2- Acción:

1. Comprender un fenómeno.

En primera instancia será necesario comprender el fenómeno, para estar al tanto de los paradigmas más importantes y trascendentales de la investigación, con el fin de ser claras las motivaciones y relevancias a tratar en el análisis del mismo.

Al ser el cuerpo expresivo el protagonista en cuestión, y como vivencia la experiencia subjetiva de vida en el contexto histórico, social y espacial, será importante comprender cómo la subjetividad individual de cada persona se puede manifestar en el colectivo de una población, de manera tangible y reconocible.

2. Re interpretar

En una segunda instancia, la reinterpretación viene a definir un proceso de transformación que se vivirá en el trabajo compositivo de la danza, por medio de laboratorios coreográficos. En este campo, se creara un lenguaje abstracto, interpretado por bailarines, que reinterpretaran de manera libre los resultados captados en la investigación, este material está enfocado a la creación coreográfica.

3.3- Unidad de análisis

Se busca interpretar el lenguaje corporal que nace desde lo particular y que se expresa en común y en colectivo, visibilizando una tendencia. De esta manera se busca reconocer comportamientos y corporalidades según Laban y Método Joos-Leeder, en un grupo de personas que se desplazan y desenvuelven, en lugares propios del capitalismo y del sistema neoliberal. Laban analiza el cuerpo en movimiento a partir de ciertas categorías en flujo, energía, tiempo y espacio, mientras el método Joos-Leeder es un método diseñado como apoyo a las categorías de Laban, con enfoques pedagógicos para el análisis de movimiento, en especial en danza.

En una segunda fase paralela a la investigación en el trabajo compositivo, será importante la búsqueda de un discurso desde la experiencia personal, con el fin de lograr reconocer y encontrar en los participantes, un discurso político y crítico sobre la temática a tratar, para de esta forma, hacerlos parte de la investigación, considerando que “lo personal es político” (Harvey, 2007; p.143)

3.4.-Tipo de muestreo

El tipo de muestreo es intencional y teórico.

Los lugares y las personas a observar y analizar, son al azar y aleatorias, pero corresponde a un criterio intencional el tipo de lugar y las locaciones escogidas de manera premeditada, bajo los márgenes, categorías y condiciones establecidas desde la mirada del autor. Estos criterios tienen relación directa con la preconcepción de lo Capitalista y Neoliberal en los espacios. También es influenciada la elección, por la información teórica recogida en el libro de Marc Augé “Los no lugares”

Como muestra del estudio experimental a través del laboratorio, los bailarines serán escogidos por sus características físicas. Estas deben demostrar capacidades de movilidad amplias, físicos entrenados en danza, destreza y maniobrabilidad. Mientras, en el lado artístico, deberán ser personas con cualidades propositivas creativamente, abiertas y dispuestas a realizar lo que sea necesario tanto para la investigación y también en el trabajo compositivo.

El trabajo compositivo, aunque se trabaja de manera paralela, viene a dar una especie de registro o material audio visual de la investigación, si bien no necesariamente abarcara toda la información teórica, si recogerá elementos fundamentales de la investigación, con el fin de dar una mirada artística y

abstracta de los fenómenos corpóreos contextualizados en la Economía Neoliberal de mercado, de manera representativa y crítica.

A este proceso compositivo se le denomina “Laboratorio experimental”, fase de categorización y estructuración del material artístico reconocible en la etapa investigativa, que culmina con la unión de un trabajo teórico, a un trabajo creativo y coreográfico que se desarrolla paralelo, pero condicionado en su totalidad, por la investigación.

3.5-Técnicas de recolección

Como técnica de recolección se utilizará una metodología particular, denominada “Notas de campo en movimiento”, introducida por un grupo de antropóloga y bailarinas en Chile (Retuerto, Gómez, Ibieta, Stuart, 2014). Se trata de una técnica de recolección de la información propuesta desde una mirada que aplica la danza como técnica de investigación social, asumiendo que ésta proporciona una perspectiva diferente y amplia de lo que se produce en el cuerpo.

Las notas de campo en movimiento, están fundamentadas en la teoría de Embodiment, la cual aspira a la importancia y soporte teórico que tiene el cuerpo como material libre de prejuicio y razonamiento. En este sentido, las notas de campo en movimiento, buscan en los intérpretes que serán los encargados de

corporeizar las observaciones, la expresión o manifestación a través del cuerpo, de la evocación de habitar y observar estos espacios.

Se realizarán tres observaciones en tres lugares representativos del sistema neoliberal, los cuales serán, Metro de Santiago, Mall o centro comercial y Oficinas ejecutivas. Cada observación se deberá realizar el día anterior a los laboratorios en sala. Las vistas u observaciones tendrán una duración mínima de 30 minutos. Al día siguiente de cada observación se realizara el ejercicio mediante el cual las intérpretes bailarán lo observado, en lugar de escribirlo. De esta forma, se busca que encuentren particularidades en la corporalidad más allá de los discursos al respecto.

3.6- Técnica de análisis

- Categorías según Rudolf Von Laban en espacio, tiempo y energía
- Análisis de movimiento según método Joos-Leeder en peso y flujo

Espacio	Central -periférico Niveles bajo, medio y alto
Tiempo	Rápido- lento -neutral
Energía	Leve-Fuerte
Flujo	Secuencial –simultaneo

	Continuo-discontinuo Contenido-libre
Peso	Entregar- negar-luchar –ceder-usar

4. Análisis de resultados

Con la finalización del proceso investigativo a través las Notas de Campo en Movimiento, y utilizando como análisis la perspectiva de la eukinética y coréutica propuesta por Rudolf Von Laban y Método Joos-Leeder, es que comienzan a aparecer las respuestas a las interrogantes propuestas en la investigación, con la necesidad de reconocimiento de una corporalidad arraigada a las instancias cotidianas que el sistema económico neoliberal condiciona dentro de la ciudad como eje central de la vida y desarrollo de las personas. Estas instancias de cotidianidad se revelan a través de lugares representativos de dicho sistema, como sucede en este caso en Santiago De Chile, en el metro de Santiago, en una mall o centro comercial y en una oficina ejecutiva o de atención.

De esta manera se invitó a cinco intérpretes de la carrera danza, que son parte de un proceso coreográfico ligado a la temática de la corporalidad en un sistema capitalista, a participar de tres laboratorios, con la utilización de las notas de campo en movimiento, previa observación, para que sean parte del proceso

investigativo. Se les pidió a las intérpretes que visitaran de manera independiente y por un tiempo estimado de mínimo media hora, las dependencias o instalaciones de una estación del metro de Santiago, un centro comercial y una oficina ejecutiva. Para la observación se les pidió tener en consideración, a modo de indicación, aspectos generales del lugar, hechos posibles, y aspectos relacionados a lo fisiológico y a lo proximal entre cuerpos.

Para la instancia de las notas de campo en movimiento, fue muy importante crear un ambiente de absoluta concentración entre las intérpretes, tanto con ellas como con el entorno, por eso se escogió una hora del día con menos movimiento y ruido, las 20:00 horas. Para la concentración antes del inicio del movimiento como expresión dancística, se les pidió respirar y evocar el momento de la observación con los ojos cerrados por aproximadamente dos minutos. Se les propuso que los primeros cinco minutos de movilidad fueran con los ojos cerrados, con el fin de encontrar una corporalidad más pura y sin buscar semejanzas con las otras participantes. Este procedimiento se repitió en las tres notas de campo en movimiento.

A continuación, para la elección de los motivos corporales, movilidad o acción corpórea escogidas para la categorización, se buscó, desde la intuición personal de la investigadora, el reconocimiento de una acción interpretativa real, sincera y profunda, con estricta relación con las consignas dadas en los laboratorios y la

manera en que el intérprete se apropia de la indicación, para así llevarla al cuerpo de la manera más verídica posible. Esta manifestación de cuerpo comprometido y entregado al desborde producido por una improvisación, suele variar dentro de un laboratorio, pues es difícil mantener al cuerpo en un estado de reconocimiento constante, y de expresión real contante, considerando que la concentración o el encanto con la actividad es oscilante: se van perdiendo y se vuelven a encontrar.

Rudolf von Laban propone un análisis del movimiento corporal a través de las categorías de Espacio, Tiempo y Energía, sumado al método que incorpora pedagógicamente Flujo y Peso. Estas categorías permiten entender y comprender la cualidad interpretativa del movimiento, y reconocer corporalidades y lenguajes específicos tanto de la danza como del cotidiano, (Hutchinson, 2005). Es por esta razón que esta metodología de análisis interpreta cabalmente el espíritu de esta investigación. Dicho esto, el análisis resultante de las mencionadas “notas de campo en movimiento” (Retuerto et.al., 2014) se realizó mediante las categorías de Laban, permitiendo éstas comprender la corporalidad de la población en estos tres espacios físicos representativos del espíritu neoliberal. Se analizará, a continuación, cada uno de estos espacios.

4.1 Análisis Metro de Santiago

En este espacio tan característico del crecimiento económico, de la aceleración y a su vez, de la pérdida de arraigo con los espacios y el encuentro con el No Lugar o espacio de tránsito, se reflejó como imagen más generalizada, la disposición de los cuerpos de los intérpretes en el **nivel medio** de la escala de Laban, esto quiere decir de pie, dispuesto al caminar, a desplazarse, al mantenerse alerta, a acomodarse, o simplemente a la falta de apoyo.

A la disposición del cuerpo en el espacio, se le suma la espacialidad interpretativa o intención corporal que adquiere el cuerpo, y que tiene que ver con la relación del cuerpo con el entorno, con otro sujeto. En el caso de la interpretación corporal realizada por las bailarinas respecto al metro de Santiago, adoptaron en la mayor parte del laboratorio, **un cuerpo ensimismado, de mirada baja o sin mirar nada en específico.**

Si bien el laboratorio comenzó en una primera instancia con la consigna de movilizarse a través de la danza, con los ojos cerrados, pese a la carencia de relación visual del cuerpo (a través de los ojos) con el espacio, el cuerpo también se mantuvo en centralidad. La centralidad adoptada en la mayor parte del laboratorio no tiene que ver tan solo con el factor visual. Es por esto que sumado a la centralidad por el peso de los hombros y el peso en las rodillas, la curvatura en

la columna y en su momento, el poco dialogo visual entre las intérpretes, éstas dan cuenta de una corporalidad interna.

En cuanto a la **Energía** presente en el laboratorio de metro de Santiago, esta se mostró **fuerte**. Si bien sucedieron muchos movimientos que en esencia eran leves, se transformaban dentro de una misma secuencia de movimiento en fuertes, o sea, con alta carga del tono muscular y con articulaciones poco disponibles.

Al abordar, desde la danza, la temporalidad, es posible que se presente más variación en cuanto a los grados de velocidad, y a la **disociación de diferentes temporalidades por sector o zona corporal** en una misma secuencia de movimiento: por ejemplo un brazo moviéndose rápidamente mientras el resto del cuerpo camina lentamente.

En el caso de lo vivido en las notas de campo en movimiento del metro de Santiago, no transcurrió este tipo de acción.

En este sentido la rapidez y la urgencia predominó por sobre la lentitud. Los cuerpos estaban en una constante actitud de impaciencia y de incomodidad, no se sostenían en un movimiento por mucho tiempo, y **se cambiaban las temporalidades en su mayoría desde la neutralidad a lo rápido o medianamente rápido**.

Es determinante, en cada acción corpórea, la interacción de las diferentes categorías, en este sentido el flujo de movimiento es parte o resultado de la acción más motriz del movimiento, de cómo se comporta la estructura ósea y muscular en el diseño del movimiento en el espacio. El flujo diseña en la corporalidad del metro de Santiago, **cuerpos contenidos y compactos, sin liberaciones de peso ni descargas de energía liberadoras.**

Los movimientos, en general tienen cierta continuidad dentro de lo simultáneos que puedan ser, esto puede ser por la importancia del gesto y no del camino a él, que en este caso es continuo. Esta tendencia de flujo simultáneo, contenido y continuo, refleja un prototipo claro de movimiento propio del metro de Santiago, independiente de la corporalidad resultante con la suma de las otras categorías.

Los movimientos son simultáneos o por segmento, y continuos o estáticos, con bastante presencia de momentos o fotografías, de imágenes estáticas y sostenidas.

En la categoría de peso, se despliega una lectura que tiene que ver con una cuestión anímica y emocional de las intérpretes. Cuando se analiza el peso en el metro de Santiago, se puede ver una actitud o modo de enfrentar la vida en este lugar desde el peso, algo mucho más animal, intuitivo e irracional, es adaptación y acoplamiento. Principalmente **el peso no era sostenido o negado, sino claro hacia la tierra. Se localizó en su mayoría en hombros, rodillas y caderas,** de esta manera

abarca tanto el centro liviano, como el centro de peso (centro liviano es igual al tórax y centro de peso es igual a caderas más pubis, según Laban). También se visualizaron entregas importantes de peso en la nuca, cuello y extremidades, tanto de manera simétrica como asimétrica.

Al comprometer las estructuras del cuerpo trascendentales en cuanto a peso corporal (centro liviano-centro de peso) en consecuencia a la gravedad, se devela un cuerpo cansado y fatigado, que pierde la capacidad de erguirse y sostenerse, que siente la necesidad de plegarse y la obligación de apoyarse en algo. Ocurrió con frecuencia en el laboratorio, que un cuerpo se sostenía en el otro, entregándose entre dos o más intérpretes el peso corporal, con el fin de acoplarse, sujetarse o ejerciendo presión con todo el cuerpo con el fin de empujar para poder avanzar o para no caer.

Al ir entendiendo la interacción de las categorías, en la interpretación y posterior construcción dancística de una corporalidad asociada directamente al transporte público, ha sido significativo como las intérpretes se han podido conectar y al mismo tiempo, entender tanto emocional como físicamente, la corporalidad y disposición de las personas en tránsito.

De esta manera también se comprende, y así lo comprendieron las intérpretes, el irrevocable vínculo del cuerpo y la mente, pues es el cuerpo es el reflejo incuestionable de lo emocional, de la experiencia constante, del registro emotivo y

al mismo tiempo corpóreo, de las sensaciones que producen ciertos lugares y ocasiones.

““Mente” y “Cuerpo” hablan de tensiones fundamentales de la experiencia humana: conexión entre y separación de otros, la frontera entre lo subjetivo y lo objetivo, la relación entre los conceptos y los objetos o entre razón y sensación, las experiencias de lo voluntario y lo involuntario, la moralidad y el deseo, el ser y el devenir, lo activo y lo pasivo, lo masculino y lo femenino, lo efímero y lo permanente, cultura y naturaleza, vida y muerte” (Lambek, 2010, p.110)

El resultado de la articulación entre las categorías en el metro de Santiago, muestra una corporalidad que tiende a la centralidad del cuerpo, muy interno y de poco contacto visual con su entorno. La energía se despliega en el cuerpo de dos formas muy opuestas, en su mayoría la levedad y poco esfuerzo es lo que prima, pero también se suceden momentos en que el cuerpo está más activo y tónico.

El flujo en la interacción entre espacio y energía, es un flujo que tiende a lo simultáneo, a la poca acción de las articulaciones del cuerpo, y que a su vez son más rígidas y contenidas. De esta forma el flujo se manifiesta más bien estático,

de movimientos más cuadrados y lineales, de poca secuencialidad o curvatura, con una contención que expresa la actitud de adoctrinamiento y subordinación ante las reglamentaciones tanto institucionales como sociales en el comportamiento en ciertos lugares, en esencia en el metro, pues por seguridad se tienen que seguir protocolos en cuanto a direccionalidad, ubicación espacial, orden o anular cualquier actividad que altere el funcionamiento de la estación o la comodidad y seguridad de los pasajeros.

Por último el peso, se posiciona como un componente que aporta signos hacia la emocionalidad, hacia la actitud, la psicología, a un estado físico o simplemente a una influencia total de disposición corpórea con respecto a lo que te ofrece esta locación. En este sentido el peso del cuerpo en el metro de Santiago, se vive más bien abandonado hacia la tierra, con una sujeción activa de cuerpo, que depende mucho de lo que lo rodea. Por esta razón el peso se relaja en las partes del cuerpo que sujetan o estabilizan a las personas, como en la columna, extremidades inferiores y cuello.

Se podría concluir que la corporalidad del metro, es una corporalidad bipolar, pues fluctúa de manera clara entre dos estados, uno de alerta, muy presente y activo en donde es importante activar el tono corporal, ampliar la mirada y erguir la columna, tener la direccionalidad del cuerpo clara en el desplazamiento y sostener o suspender el peso corporal. Por otro lado existe una corporalidad menos densa

en cuanto a tono, pero si con su propia carga, pues es una corporalidad asociada al estado de las personas, más que al desplazamiento. En este sentido el cuerpo es más leve, la rigidez se concentra en los soportes y en el tren superior se pueden dar movimientos secuenciales de la columna, debido al peso que ejerce esta misma, de manera generalmente asimétrica en la columna.

Entender la corporalidad en el metro según las categorías de Laban y el análisis de movimiento de Leeder, es una herramienta que se conecta de manera sensible en la transformación y posterior fase de realización dancística del fenómeno. Para las bailarinas esta reinterpretación del fenómeno, ha requerido de una voluntad absoluta de mantener y sostener un cuerpo que no les es grato, un actitud y relación con las demás, que las aleja y distancia dentro del acto creativo, y que se vuelve tedioso repetitivo y agotador.

Sostener en el lenguaje de la danza en esta corporalidad dual, no permite al interprete definir su propio ser, ni su propia forma, más bien se asemeja a su espacio y al entorno, busca y explora dentro de la necesidades que propone el grupo en el espacio creativo y, al ser generalmente homogéneo, cualquier indicio de diferencia o abstracción, resalta de inmediato y provoca un quiebre en el flujo dancístico.

4.2 Análisis Mall o centro comercial

La manera en que el cuerpo adopta una corporalidad específica en malls o centros comerciales, está influenciada de gran manera por la cantidad de información y sobre estimulación que produce este lugar, por los sonidos, colores e imágenes, por la gente aglomerada y por la ambigua sensación que aparenta el trasladarse y habitar estos espacios. Así es como la corporalidad se muestra difusa y maleable, con características kinésicas a profundizar a continuación.

La disposición de los cuerpos de las intérpretes en el laboratorio de centro comercial, en cuanto a espacio, se visualizó de una manera muy peculiar en relación al entorno. Si bien los cuerpos tenían cierta relación visual con el espacio, se mantuvieron centrales, no solo del centro del cuerpo (abdomen), sino con una centralidad que se creaba y circulaba de manera constante por diferentes partes del cuerpo. De esta manera **la centralidad** que se expresó en el laboratorio, fue una intención interna del cuerpo, sin una doble tensión marcada, sino que más una movilidad circular constante, independiente de la intención o enfoque visual a la periferia.

Ahora, al analizar el tiempo, aprecian variaciones, si bien **el tiempo fue mayormente neutral, vario mucho en los grados o intensidad de neutralidad, rapidez y lentitud.** La neutralidad fue la constante más clara de temporalidad, y

también en la utilización de los movimientos transitorios a momentos cruciales o destacados. Los momentos de rapidez, si bien fueron claros, no se llegó al nivel de rapidez máximo que pueden dar las intérpretes y lo mismo ocurrió con lo lento. De esta manera se sigue una tendencia hacia un cuerpo expresivamente aletargado y variado dentro de pequeños rangos en cualidades de movimiento.

La energía como categoría, siempre aporta un aspecto que tiene que ver con la carga emotiva o la actitud expresiva, en este caso **la energía tuvo una tendencia clara a lo leve**. La realización de los movimientos no comprometió de gran manera la acción tonificadora de la musculatura. Las articulaciones están muy disponibles al flujo de movimiento de manera secuencial y continua. Es así como en el laboratorio de centro comercial, se provoca una necesaria vinculación de la categoría peso y flujo en el análisis.

Al manifestarse la **levedad como constante** en la corporalidad de las intérpretes, deja al descubierto un flujo que podrá desarrollarse en la secuencialidad y en continuidad de movimiento, pero contenido por una tenue acción muscular, que provoca que el movimiento no se libere ni desarme. Entender el peso en la corporalidad del centro comercial es complejo, pues a pesar de la levedad, secuencialidad y centralidad que ya se ha vislumbrado, el peso no es una cuestión fácil de entender cuando está en constante transformación. Sin embargo se pudo

apreciar que, sumado a la secuencialidad del movimiento, el peso va ejerciendo una leve presión, principalmente en caderas, torso y cabeza.

Esta presión direcciona al movimiento corporal hacia la centralidad y la oscilación del torso en el espacio, más que directamente hacia la tierra, es por esto que el peso actúa principalmente en un rol de pérdida del eje corporal.

Esclarecidas las categorías del movimiento en las notas de campo mediante las cuales las intérpretes interpretaron la corporalidad del centro comercial, podemos darnos cuenta, que aparece una pérdida de la noción de cuerpo más compuesto u ordenado. Se trata de un cuerpo disponible, pero dentro de la misma disponibilidad, mucho más vulnerable y despreocupado.

La vulnerabilidad, no tiene que ver necesariamente con la exposición a un peligro mayor, más bien con el hecho de ver un cuerpo menos racional, que va gestando una pérdida de identidad consigo mismo. O sea, las personas parecen verse a ellas mismas como una entre muchas o entre muchas cosas, dejando de lado su esencia como persona, y experimentando la falsa independencia de la que habla Bauman (2004), al depender todo lo sólido que puedo poseer y alcanzar, de la incorporación constante del individuo en el sistema.

Comprender como el individuo adopta la corporalidad en el centro comercial desde las categorías ya mencionadas, nos muestra un cuerpo que se involucra de

sobremanera con el espacio, se amolda se flexibiliza y al mismo tiempo existe una tensión relacionada al peso, pues esta categoría le da un relajó y escape al cuerpo que no se percibió en los otros espacios. De esta manera se aprecia que para las personas, independiente de lo desbordante y ansioso que puede ser este espacio, se provoca un relajó muy tenue, pero perceptible en la expresión corpórea.

En este sentido, el mall o centro comercial, transmite algo a la población, que la hace sentirse más leve, disponible, menos tensas y menos cansadas, las caderas se relajan, los brazos, la cabeza y el torso, y la tensión es regulada por el peso y el flujo, no haciéndola rígida y simulando un cuerpo menos manipulado y más independiente.

Si bien encontrar lugares de relajación y tranquilidad en los espacios del capitalismo, puede ser complejo, el ser humano ha buscado dentro de la misma propuesta de comercialización y flujo constante, habitar de manera amable ciertos espacios, como el mall, en función de satisfacer o matizar de manera reconfortante sus vidas. Desde este punto, las intérpretes intentaron reflejar a través del movimiento, un cuerpo que no estaba siempre en tensión, normalizado y cansado, sino que en esta instancia, la corporalidad reflejo una calma no cien por ciento efectiva, pero que si funcionaba para dar una apariencia de distensión de la energía.

Comprender desde la danza y la creación tal corporalidad de movimientos circulares y ondulantes que rompen con la verticalidad del cuerpo y la disposición erguida de los cuerpos normados, despliega la corporalidad del centro comercial, en una función desestabilizadora y aletargante. Expresivamente el movimiento asociado a la corporalidad del Mall, invita a las intérpretes a descomponer el orden natural y funcional de las partes del cuerpo, en empatía con la propuesta sobrecargada de información que entrega este espacio, y que a través de sonidos, colores, llamativos productos, sexualidad, aromas, juegos, entre tantas otras cosas, narcotizan corpóreamente en reflejo dancístico en los cuerpos y movilidad de las intérpretes en los laboratorios.

De esta forma, la corporalidad del Mall o centro comercial, se entiende por, movimientos y disposición corpórea, que enfatiza principalmente en el quiebre del individuo funcional en relación a sus partes: el cuerpo adopta una secuencialidad clara desde las caderas hacia arriba, provocada por la activación visual en 360° debido a la necesidad de observar lo que el entorno propone.

Es así como este espacio se ha convertido en una necesidad para las personas, no solo de cosas indispensables o no dispensables, sino también de encontrar una transformación del cuerpo que les permita salir, aunque no desde un lugar menos alejado de la producción, pero si menos alejado de la propia obligación de ser útiles y funcionales. En este sentido lo que plantea Ruiz Galeano (2013) con

respecto al cambio entre consumo y consumismo, y de la real razón por la cual la población comenzó a consumir de manera desproporcionada y fuera de sus alcances económicos, toma efecto.

Prácticamente el habitar tal espacio, adentra a el individuo en la vorágine del capitalismo, como una droga inconsciente de la necesidad de pertenecer al sistema financiero desde algún lugar, en este sentido, ese lugar es el mismo que se habita, el individuo se hace parte de la "superabundancia espacial" (Augé, 2005) y se ve absorbido por ella, a tal punto de identificase con el lugar.

4.3 Análisis Oficina ejecutiva

El especial interés que provocan los espacios de trabajo en esta investigación y todos los factores en juego como mano de obra, materialización, orden y flujo, producción, eficiencia y automatización de la producción a través de labores específicas, entre otras, son vitales para comprender la investigación fenomenológica por medio del movimiento.

Este interés y atención surge desde el razonamiento crítico popular preconcebido, con respecto al cuerpo sometido al trabajo para sobrevivir, y a su vez, el protagonismo ejercido por la clase trabajadora en los cambios sociales a través de la historia, que la posiciona como motor de lucha constante para mejorar las condiciones sociales y la calidad de vida de la población (Marx, 1946)

Es por esto que se hace necesario para la investigación, comprender desde el cuerpo, el estado de las personas en situación de trabajo. De un trabajo que tiene algunas características particulares en cuanto a ubicación y uso del espacio, movilidad y desplazamiento, posturas, uniformidad, apariencia y de comportamiento, pues en él se exigen y se requieren estados del cuerpo en función de los intereses de una empresa o institución específica.

Partiendo con el análisis es importante mencionar que en esta nota de campo en movimiento, sucedieron imágenes y movimientos mucho menos abstractos en

cuanto a la danza y más representativos en la forma, esto quiere decir, que los movimientos interpretativos de las bailarinas, son mucho más cercanos a la realidad y a la acción.

En la categoría de espacio, se presentó una **constante doble tensión** en el cuerpo, a pesar de que en la mayoría de los movimientos la tensión de la mirada y postura corporal estaba en el exterior, la zona del abdomen, esternón y pelvis, estaban en centralidad, siendo estas internas en oposición a la periferia de la mirada espalda y cabeza. La doble tensión se contextualiza en la adopción del nivel bajo, esto quiere decir que los movimientos más relevantes observados, se desarrollaron estando las intérpretes sentadas o acostadas en el piso. Es por esta razón que también la doble tensión era más clara, pues al estar el peso corporal relajado desde las caderas hacia abajo y suspendido de la cintura hacia arriba, se visualiza inmediatamente una disociación espacial y de peso en el cuerpo.

Al analizar el tiempo, nos encontramos con la **neutralidad o tiempo propio** como el más aparente y recurrente en el laboratorio. Si bien no es fácil declarar la presencia de un ritmo o tiempo neutral, el ver y revisar los videos de las notas de campo varias veces, crea una idea y clasificación del tiempo utilizado por las bailarinas, se hace posible codificar y entender los tiempos que ellas utilizan y así sacar conclusiones como las ya afirmadas.

La neutralidad permitió que las intérpretes pudieran desarrollar una serie de movimiento que se repetía una y otra vez por un tiempo prolongado, esto para resaltar la **reiteración** como parte de la corporalidad en este espacio. En este sentido, como imagen general entre las intérpretes en el laboratorio, se veía una armonía rítmica en común, lo que creaba una constancia en el hacer en cuanto a movilidad y atmosfera.

La energía oscilo de manera muy pareja entre lo leve y lo fuerte, o también se dividían por partes en el cuerpo. De esta manera la energía no siempre fue pareja, estaba en constante cambio, lo leve y lo fuerte como la aparición del individuo y sus necesidades físicas y emocionales en contexto laboral.

En cuanto al flujo, este si se vio claro en el desarrollo de los movimientos: el paso de un gesto a otro gesto dancístico fue simultáneo, de flujo discontinuo, y de cuerpos contenidos en su acción muscular. La combinación en un movimiento de lo simultaneo, contenido y discontinuo, adopta en las intérpretes una corporalidad bastante mecanizada, poco sensible y de actitudes y características poco amables, menos cercanas a lo humano, más manipuladas y poco naturales en la continuidad del movimiento y la expresión.

Finalmente el peso como última categoría a analizar, se proyecta de varias maneras en un mismo cuerpo. Se puede apreciar en cada interprete la **presencia de variadas funciones del peso**, por ejemplo, peso suspendido que demuestra

estar erguido y negando la gravedad con el torso, y al mismo tiempo abandonado el peso en el tren inferior, caderas y piernas, todo esto adicionando a la tensión por peso de la cabeza a la tierra.

Este tipo de expresiones corporales estuvieron constantemente apareciendo en el laboratorio, y tenían gran duración, es por esto que se puede hablar de cuerpos que se deforman de manera dual en función de un propósito. El cuerpo en la oficina demuestra un arraigo de la corporalidad a la utilidad funcional que en este espacio se adquiere, se refleja en este comportamiento la llamada “materia moldeada” de la que habla Le Breton (2002), en cuanto a la estructura física y expresiva que el cuerpo incorpora en su comportamiento, en relación con la experiencia, su historia y necesidades motrices según la actividad a realizar.

La movilidad según funcionalidad no tiene que ver con características necesariamente positivas para la estructura corporal y su salud, en su mayoría enmarca y condiciona al cuerpo dentro de parámetros de movilidad que no amplía las capacidades físicas y menos saludables.

En este sentido la corporeidad expresiva del cuerpo en la oficina, tiende a visibilizar un **cuerpo reprimido en la emociones y en la movilidad**, en esencia, poco sensible. El concepto de humanidad dentro del sentido de la racionalidad en la relación y comportamiento entre las personas, se ve opacado en el contexto de oficina, la materialización o mecanización de las capacidades humanas, provoca la

pérdida de una permeabilidad por parte de las intérpretes, en el caso del laboratorio, con lo que puede estar ocurriendo a su alrededor, el cuerpo es menos perceptivo y por ende sensitivo.

Al comparar la corporalidad de la oficina, con las cualidades kinésicas que hablan de un cuerpo dócil, en relación a la eukinética y de categorización según Laban, posicionaría al cuerpo de la oficina, en una cualidad corpórea similar en cuadratura y forma, a la danza de la época moderna, con características reglamentarias en cuanto a forma. La relación con el espacio se limita por la línea y el dibujo del movimiento, el cuerpo se contiene, la gravedad se usa y se niega al mismo tiempo, los movimientos se realizan limitados por escalas en el espacio y se concentra en movimiento en un espacio más bien personal, resaltando la forma y la expresión representativa del cuerpo.

5. Conclusiones

El habitar los espacios propios del espíritu neoliberal de mercado, ha revelado a través del cuerpo y el acto dancístico, en las notas de campo en movimiento, la comprensión desde la expresión corporal, de las distintas corporalidades presentes en estos tres espacios.

Conforme al sustento teórico entregado por los autores citados en esta investigación, en relación al contexto histórico, político, económico, emocional y corporal, se ha develado la estrecha relación del cuerpo expresivo, con el reflejo de una sociedad, permeada por los cambios, por las transformaciones y condicionamientos a nivel cultural, en su comportamiento.

La modernidad como caja de pandora del surgimiento de múltiples fenómenos sociales, provocó también el nacimiento, evolución y posterior permanencia de un modelo político y económico que, de manera arbitraria, condiciona la vida de la sociedad a nivel global de manera directa o indirecta.

Esta arbitrariedad se manifiesta también en los lugares o espacios habitados por la sociedad en la época contemporánea; o, como lo nombra Marc Augé, la “sobremodernidad” (2005), refiriéndose a la época contemporánea desde un lugar negativo y crítico, en cuanto a los excesos en que se sumergen los espacios de la post modernidad y población que los habitan.

Los excesos de los que habla Augé, son parte de los excesos característicos de los espacios escogidos para el análisis de la corporalidad: el metro de Santiago proporciona excesos y sobreacumulación en cuanto a la aparición de la publicidad, en la acumulación de personas, en el flujo constante de trenes, en la circulación de dinero, en señalización y ruido.

En el mall o centro comercial, la sobreacumulación y los excesos se visibilizan en la sobre oferta de productos, la excesiva presencia de locales comerciales, la variedad y diversidad en las ofertas, la exageración como método atrayente de los clientes, la incitación al endeudamiento, entre otras. En cuanto a la oficina también se aprecian excesos que sumergen a las personas en una vorágine constante, aunque con sus propios matices y condicionamientos. En la oficina los excesos parten de las necesidades instantáneas y las necesidades de respaldo, existe una importancia en el registro y en la accesibilidad de información, la acumulación de materia útil, materiales de apoyo, computadoras, pantallas y todo tipo de accesorios, como también mesas, sillas, y mueblería. También existe exageración en el diseño y organización de los espacios, por lo general tiene una limitación y orden muy exigente.

Estos espacios tienen sentido y razón mientras sean habitados, y todo lo que poseen y rodea, tiene que ser manipulado por las personas, nada tiene mayor sentido si no tienen una relación con la población. Sin embargo la población se ha

visto comprometida y transformada de manera sustancial por la necesidad de dar vida a estos espacios.

Los espacios del capitalismo se han forjado en función de la mejora de la calidad de vida de las personas, pero esto ha tenido consecuencias indiscriminadas desde ámbitos como, la pérdida de identidad, de arraigo, de movilidad natural, de relación y comunicación entre personas, de la adicción corpórea con los espacios de esparcimiento y consumo, de la homogenización, de la pérdida de capacidad expresiva, las restricciones corporales por cuestiones posturales y de movilidad, fatiga corporal y desensibilización con el entorno a través del cuerpo.

De esta manera la corporalidad que se construyó con las categorías dancísticas, para cada espacio, fue entregando una relación concluyente de la manera que representa el cuerpo a través de la danza, la aparición de estas problemáticas sociales, asociadas directamente al espacio. Los espacios del sistema neoliberal, son los que contextualizan el desarrollo de la vida contemporánea hace ya décadas, es inevitable que el cuerpo no se vea afectado por ellos, como es inevitable que, desde la perspectiva artística, en este caso de la disciplina de la danza, no se construya una mirada, que puede servir como un instrumento crítico y de acción social, que por medio de la interpretación y la creación dancística, construya desde el lenguaje de la danza, una enfoque diferente en donde el cuerpo sea el protagonista de sus propias problemáticas.

Para un preciso entendimiento de los aportes en el área de la danza, y en específico a la creación de una obra de danza, más allá de los resultados puros de la investigación con respecto a la corporalidad dentro del Sistema de mercado neoliberal, que siempre estuvieron presentes como sustento teórico en la realización de la obra, resurgen también recursos coreográficos resultantes directamente de la investigación, formulados en el siguiente recuadro:

<p>Motivos coreográficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repetición y reiteración • Ritmo y pausa • La utilización de la palabra • Manipulación
<p>Lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asociado directamente al resultado de las categorías en los laboratorios • Cuerpo contenido • Tensión y relajación • Componer y descomponer

No significa que solo estos recursos coreográficos fueron reconocidos y utilizados, más bien se rescataron por la vinculación que tienen con los resultados obtenidos de la investigación.

Para las necesidades de la danza de poder transmitir desde la abstracción del movimiento y, de los coreógrafos de hacer legible las temáticas a tratar independiente de lo abstractas que puedan ser, es importante sustentar el uso de los recursos coreográficos y el lenguaje dancístico a utilizar.

Tomando en consideración estas implicancias, la investigación hace tangible el dialogo constante entre la materialización a través del cuerpo y los motivos que mueven la movilidad. La danza, como todas las expresiones dancísticas, pueden nacer desde la experimentación de la propia disciplina, como goce del arte, el llamado arte por arte, o en este caso danza por danza.

Sin embargo, desde esta línea creativa se opta por una danza consiente, con implicancias tanto internas como externas al individuo, una danza que cuestiona, que utiliza el entorno, que es un medio de comunicación, que transmite emociones globales, que intenta incluir a la gente con un lenguaje reconocible o asociable, y que de esa manera transforma el lenguaje cotidiano en danza, en arte a través del cuerpo.

6. Bibliografía

- Augé, M. (1993). Los no lugares: espacios del anonimato. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Bauman, Zygmunt, (2011), *La globalización, Consecuencias humanas*, Series en sociología Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Zygmunt, (2007), *Vida de consumo*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, Argentina.
- Berman, M. (2004). *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. Siglo XXI Editores, México.
- Blom, L. A., & Chaplin, T. L. (1996), El acto íntimo de la coreografía. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Bourdieu, P. (2000). *El sociólogo y las transformaciones recientes de la economía en la sociedad*. Libros del Rojas.
- Carosio, A (2008) El género del consumo en la sociedad de consumo, *Revista de estudios de género, La ventana*, vol.3 Issue 27.
- Citro, Silvia, (2010), *Cuerpo plurales*, antropología de y desde los cuerpos, Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Giddens, Anthony, (2000), *Un mundo desbocado*, Los efectos de la globalización en nuestras vidas, Madrid España: Editorial Taurus
- Giddens, A. Bauman, Z. Luhmann, N. Beck, U., (2000), *Las consecuencias perversas de la modernidad*, Editorial Anthropos, Barcelona.

- Harvey, David, (2007), *Breve historia del Neoliberalismo*, Madrid, España: Editorial Akal.
- Harvey, David, (2007), *Espacios del Capital*, Madrid, España: Editorial Akal.
- Humphy, Dorís, (1965), *El arte de crear danzas*. Editorial Eudeba, Buenos Aires, Argentina.
- Guest, Ann Hutchinson (2005) *Labanotation, The System of Analyzing and Recording Movement*. Routledge, New York.
- Le Breton, David, (2002), *La sociología de cuerpo*. Buenos Aires, Argentina.
- Le Breton, David, (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Argentina.
- Marx, Carlos, (1946), *El Capital, Crítica de la economía política*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires, Argentina.
- Ruiz, Galeano, D. A. (2013). Cambio de paradigma en la noción de consumismo. *Revista Educación En Ingeniería*. Vol. 8 Issue 16, p70-76. Universidad Central, Bogotá (Colombia)

7. Anexos

Categorización de notas de campo en movimiento

Tema: Metro de Santiago con ojos cerrados

Momentos claves	tiempo	Descripción según categorías de Laban
Interprete S	1,34 al 2,00	Espacio: central, y nivel del cuerpo en medio, direccionalidad estática Tiempo: lento Energía: fuerte Flujo: discontinuo-secuencial-contenido Peso: en los hombros y rodillas
Interprete C	1,36 al 2,20	Espacio: central, nivel medio-bajo, dirección gira en su propio eje Tiempo: lento Energía: de leve a fuerte

		<p>Flujo: continuo- tendencia a simultaneo con momentos secuenciales- contenido</p> <p>Peso: hombros y rodillas</p>
Interprete A	2,25 al 2,33	<p>Espacio: central (manos y dedos periféricos) nivel medio y dirección en el lugar.</p> <p>Tiempo: cuerpo estático y brazos rápidos</p> <p>Energía:</p> <p>Flujo: contenido- simultaneo-continuo</p> <p>Peso: bastante peso en todo el cuerpo</p>
Interprete S	2,01 al 2,06	<p>Espacio: doble tensión, brazos periféricos</p> <p>Tiempo: lento</p> <p>Energía: Fuerte</p>

		<p>Flujo: Discontinuo-simultaneo y secuencial-contenido</p> <p>Peso: peso del cuerpo bien arraigado a la tierra</p>
Interprete S	3,24 al 3,30	<p>Espacio: periférico ,nivel medio a alto, dirección arriba</p> <p>Tiempo: rápido</p> <p>Energía: fuerte</p> <p>Flujo: contenido-simultaneo-contenido</p> <p>Peso: peso en la nuca y pies bien pegados a la tierra</p>
Interprete V	3,37 al 3,58	<p>Espacio: central, nivel medio y direccionalidad hacia adelante</p> <p>Tiempo: rápido</p> <p>Energía: fuerte</p>

		<p>Flujo: continuo- simultaneo-contenido</p> <p>Peso: en hombros</p>
--	--	--

Consigna Metro de Santiago con ojos abierto:

Interprete S	5,35 AL 6.00	<p>Espacio: periférico, nivel medio, dirección adelante</p> <p>Tiempo: medio a rápido</p> <p>Energía: Leve</p> <p>Flujo: continuo- simultaneo-contenido</p> <p>(libre en los brazos)</p> <p>Peso: tensión en los hombros</p>
Interprete V	5,35 al 6,13	<p>Espacio: de central a periférico (el gesto es periférico), nivel medio, dirección adelante</p> <p>Tiempo: lento</p> <p>Energía: leve</p>

		<p>Flujo: Continuo-simultaneo-contenido</p> <p>Peso: centro liviano con peso hacia el piso más tensión en el esternón, tensión en el cuello</p>
Interacción grupal	6,58	<p>V espacio: de central a periférico, nivel medio, dirección adelante(brazos periféricos)</p> <p>V tiempo: medio a rápido</p> <p>V energía: fuerte</p> <p>Flujo continuo-simultaneo-contenido</p> <p>V peso: discontinuo-simultaneo-contenido</p> <p>S espacio: central (brazos periféricos), nivel medio, dirección hacia atrás</p> <p>S tiempo: lento</p>

		<p>S energía: de fuerte a leve</p> <p>S Flujo: contenido-secuencial-continuo</p> <p>S peso: continuo-secuencial-contenido</p> <p>A espacio: cuerpo periférico, mirada central, nivel medio, dirección adelante</p> <p>A Tiempo: lento</p> <p>A Energía: Leve</p> <p>A Flujo: contenido-simultaneo-estático</p> <p>A peso: peso sostenido</p>
Interprete V	07,07	<p>Espacio: periférico y termina en central, nivel medio-bajo, dirección abajo</p> <p>Tiempo: lento</p>

		<p>Energía: fuerte</p> <p>Flujo: continuo-simultaneo-contenido</p> <p>Peso: gran peso en la piernas</p>
Interprete M	07,16	<p>Espacio: periférico, nivel medio, dirección adelante</p> <p>Tiempo: rápido</p> <p>Energía: de leve a fuerte</p> <p>Flujo: continuo-secuencial-levemente contenido</p> <p>Peso: en las caderas</p>
Interprete V	07,24	<p>Espacio: central</p> <p>Tiempo: rápido</p> <p>Energía: fuerte</p> <p>Flujo: discontinuo-simultaneo-contenido</p> <p>Peso: acostada en el suelo, negando la</p>

		gravedad
Interpretes S y A	08,22 AL 08,36	<p>S Espacio: periférico, nivel medio, sin direccionalidad</p> <p>S Tiempo: lento</p> <p>S Energía: leve, fuerte siente la presión de otro cuerpo</p> <p>S Flujo: contenido-simultaneo-estático</p> <p>S Peso: sostiene su peso en otro cuerpo</p> <p>A Espacio: central, nivel medio, dirección hacia interprete S</p> <p>A Tiempo: normal a rápido</p> <p>A Energía: fuerte</p> <p>A Flujo: contenido-simultaneo-discontinuo</p>

		A Peso: entregar peso del cuerpo a otro cuerpo.
Interprete V	08,37	Espacio: central, nivel medio, dirección adelante Tiempo: normal a lento Energía: Leve Flujo: contenido-simultaneo-continuo Peso: liviandad en el cuerpo
Interpretes V A M C	09,17 AL 09,33	Espacio: todas centrales, nivel medio, sin dirección, solo ejercen presión entre ellas Tiempo: normal a rápido Energía: fuerte Flujo: contenido-secuencial y simultaneo-continuo y discontinuo Peso: ejerciendo peso y

		presión con diferentes partes del cuerpo entre ellas
Interpretes C A V S M	09,48	Espacio: central, nivel medio, sin dirección Tiempo: rápido Energía: fuerte Flujo: contenido-secuencial-continuo Flujo en V: contenido-simultaneo-continuo Peso: contra otros cuerpo
Interprete M	10,20 al 10,35 Cae y vuelve en 10,36 al 11,00	Espacio: central Tiempo: sin movilidad Energía: leve Flujo: contenido-simultaneo-estático. Peso: en el centro de peso o pelvis
Interprete C	Video 3: 00,35 al 00,57	Espacio: Central, nivel

		<p>medio, dirección adelante</p> <p>Tiempo: rápido</p> <p>Energía: leve</p> <p>Flujo: continuo- secuencial-continuo</p> <p>Peso: a la tierra, con peso en el centro de peso</p>
--	--	---

Indicación: movilizarte solo con la consigna de corporalidad (metro de Santiago)

Interprete M		<p>Espacio: central, nivel medio, en el lugar</p> <p>Tiempo: lento</p> <p>Energía: leve, con tensión fuerte en hombros</p> <p>Flujo: contenido- simultaneo</p> <p>Peso: pero natural del cuerpo</p>
Interprete V		<p>Espacio: central, nivel medio, en el lugar</p>

		<p>Tiempo: rápido y vibratorio</p> <p>Energía: fuerte</p> <p>Flujo: contenido-simultaneo-continuo</p> <p>Peso: peso en rodillas y centro de peso</p>
Interprete S		<p>Espacio: central, nivel medio</p> <p>Tiempo: estático</p> <p>Energía: muy fuerte</p> <p>Flujo: estático-simultaneo-contenido</p> <p>Peso: peso hacia la tierra en hombros, rodillas y sacro</p>
Interprete A		<p>Espacio: central, nivel medio</p> <p>Tiempo: lento</p> <p>Energía: fuerte</p>

		<p>Flujo: discontinuo-simultaneo-contenido</p> <p>Peso: hacia la tierra de hombros y pubis</p>
Interprete C		<p>Espacio: central, nivel medio</p> <p>Tiempo: rápido</p> <p>Energía: leve</p> <p>Flujo: libre y contenido</p> <p>Secuencial y contenido</p> <p>Continuo y discontinuo</p> <p>Peso: entrega intermitente del cuerpo</p>

Interprete V		<p>Espacio: central, nivel medio pero colgada del torso en una barra</p>
Muy abstracto		

		<p>Tiempo: de normal a rápido</p> <p>Energía: muy fuerte</p> <p>Flujo: contenido-secuencia-continuo</p> <p>Peso: el peso se sostiene y niega a pesar de estar colgada</p>
--	--	---