



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN ARTES

**El uso de metodologías de la pedagogía teatral en la enseñanza virtual del teatro en la
Escuela de Teatro de Mejillones**

Estudiante:

Viannis Shlomin Díaz Núñez

Profesor/a Guía:

Marisol Campillay Llanos

Tesis presentada a la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano
para optar al grado académico de Licenciad(o/a) en Artes.

Santiago de Chile

2021

©2021, Viannis Shlomin Díaz Núñez

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su(s) autor(a/es).

DEDICATORIA

Este año ha sido particular, difícil y triste. Despedí a una de las personas más importantes de mi vida. Mi Fanita hermosa, que donde quiera que este, siga sintiéndose orgullosa de su nieta y amiga favorita, esta tesis va dedicada a ti.

AGRADECIMIENTOS

Finalizando un proceso más en mi vida, me es necesario agradecer a cada uno de los seres que fueron parte importante en toda la etapa de desarrollo de esta investigación.

En primer lugar, quisiera dar las gracias a Yesenia y a Julio, mis amados padres, por siempre brindarme su apoyo incondicional en todos los desafíos que me planteo en esta vida. Sin su apoyo noble, amoroso y económico no sería lo mismo. Gracias por creer en mí y por siempre impulsarme a vivir nuevas experiencias.

En segundo lugar, quiero agradecer al amor más puro e incondicional que he tenido en estos 2 últimos años, que es mi fiel compañero, mi amado Bowie. Sin él a su lado estaría perdida.

Quisiera entregar mi profundo agradecimiento y respetos a mi profesora guía Marisol Campillay, por entregar toda su sabiduría y paciencia en esta investigación.

También, a mi amiga, confidente, institutriz Magdalena Gelsam. Nos conocimos hace 10 años y en esta nueva etapa, se convirtió en mi compañera en las largas noches creyendo en mí y aportando con su cariño y sus saberes a esta tesis. Que juntas nos dimos ánimo, lloramos y reímos.

A mi Nicolás Galleguillos, amigo adorado, sin ti esta etapa de estudios no hubiese sido tan entretenida como lo fue. Eres un gran amigo y siempre estás en mi corazón.

A mi amiga querida Marioly Ordenes, por siempre darme ánimo, abrazos, mimos y alimentarme en mis días de estudios. Eres una gran mujer. Te adoro.

Como menciono en mi tesis, parte de las virtudes que nos entrega la virtualidad es que nos conecta con aquellos que están lejos. En este programa conocí, a dos grandes mujeres, exquisitas cada una

en su forma. Agradecerles por su aliento, amistad y sinceridad, a mis queridas Macarena Uzcategui y Pilar Salinas.

Además, agradecer a Daniela Gutiérrez directora de la Escuela de Teatro de Mejillones. Que fue parte importante de esta investigación aportando con su experiencia. Y además por ser mi compañera de oficio en estos últimos 3 años. Logramos realizar el desafío que significa readecuar las metodologías a través de la virtualidad. También por compartir el cariño de todos los alumnos de aquella escuela. Mis más sinceros agradecimientos.

A mi amiga Gabriela Olivero y mi estudiante Susan Sinisterra, por aportar a esta investigación con sus saberes y sentires y por darse el tiempo de realizar sus aportes a través de las entrevistas.

Un año de cierre de procesos muy intensos, pero que hoy se abren nuevos caminos muy esperanzadores y prometedores para mi vida artística.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
TABLA DE CONTENIDOS.....	VI
Introducción.....	1
1.Antecedentes	2
1.1 Contexto de investigación.....	2
1.2 Pedagogía Teatral	3
1.3 Creación Colectiva	7
2. Problematización.....	9
3.Objetivos.....	11
3.1 Objetivo general	11
3.2 Objetivos específicos	11
4. Justificación.....	12
5.1 La reflexión docente	13
5.2 Pedagogía Teatral.....	21
5.3 Síntesis teórica	29
6. Marco metodológico	30
6.1 Investigación artística.....	30
6.2 Paradigma	31
6.3 Participantes	31
6.4 Recolección de Datos	31
6.5 Análisis de datos	32
7. Análisis de resultados	32
7.1 La importancia del espacio en pandemia.....	32
7.2 Metodologías de trabajo	38
7.3 La importancia del colectivo en el teatro	44
7.4 Readecuaciones pedagógicas	51
8.Conclusiones	57
Bibliografía.....	61
Anexos	63

Introducción

Esta investigación abarca tres ejes claves para desarrollar el tema que se presenta desde el año 2020, en Chile, con la llegada de la pandemia: el contexto de investigación, la pedagogía teatral y la creación colectiva.

La actual crisis sanitaria ha obligado a cerrar los teatros, escuelas y cualquier espacio que propiciara el contacto físico. Asimismo, la contingencia actual ha afectado en gran medida los encuentros teatrales. Esta investigación se enfocará en los integrantes de la Escuela de Teatro de Mejillones, lugar en el cual se utilizaron nuevas metodologías a través de las plataformas virtuales para no perder el espacio afectivo, colaborativo y creativo de sus integrantes.

Es necesario partir señalando las dificultades que enfrenta el educador en relación con la enseñanza virtual. Es difícil para un docente llegar a sus alumnos de una manera integral y cercana, sobre todo, para aquellos que deben impartir materias que usualmente requieren un contacto humano presencial, como es el teatro. Las clases *on line*, que podrían lograr un acercamiento con los niños, niñas y jóvenes, son encuentros que carecen de la presencialidad que requiere toda relación humana.

Los niños, niñas y jóvenes, aunque reunidos en torno a una pantalla, continúan estando físicamente aislados en sus hogares, lejos de sus compañeros y compañeras, lo que va a traer consigo un cambio relevante en la didáctica educativa y en el desarrollo y fortalecimiento de la colectividad que es tan necesaria para un sano desarrollo de los estudiantes en esta etapa formativa.

En esta investigación, a través de un caso de estudio, se analizó las readecuaciones de las metodologías que ofrece la pedagogía teatral, entendiendo que las didácticas que se dan a través de la virtualidad son distintas, puesto que algunas dinámicas únicamente necesitan de la

presencialidad. Como resultado, se logró identificar que las readecuaciones deben ser apoyadas por las tecnologías y las herramientas digitales que, paradójicamente, de alguna forma nos mantiene “conectados” y “alejados” al mismo tiempo.

1. Antecedentes

En el siguiente apartado, se darán a conocer los puntos fundamentales que guiarán esta investigación. Los ejes que se expondrán son: contexto de la investigación, pedagogía teatral y creación colectiva. Este estudio se realizará en una escuela de teatro de la localidad de Mejillones. Los puntos de análisis mencionados anteriormente se tensionarán en relación al actual contexto de enseñanza teatral *On line*, que han tenido que experimentar profesores y profesoras por el actual estado de crisis sanitaria mundial.

1.1 Contexto de investigación

La escuela de teatro de la localidad de Mejillones comienza a funcionar desde el año 2014. Su principal labor es impulsar las artes escénicas en niños, niñas y jóvenes de la comunidad, entregando herramientas para su desarrollo a nivel artístico y del mismo modo a nivel personal, emocional y social.

A lo largo de estos años se han formado elencos teatrales divididos por edades, los niños, niñas y jóvenes que integran estos grupos se inscriben voluntariamente, siendo, precisamente los alumnos, quienes buscan un lugar que los acoja para explotar sus diversas habilidades artísticas. Del mismo modo, buscan explorar sus inquietudes internas, todo lo cual está relacionado con el programa psicosocial de la escuela de teatro, en donde se potencian los vínculos sociales, afectivos

y emocionales de cada participante y sus familias entregándoles un espacio y un grupo que los represente.

Este proyecto se produce gracias a la alianza público-privada, entre los aportes económicos que realiza una empresa portuaria, bajo la ley de donaciones culturales, la Ilustre Municipalidad de Mejillones y la Fundación Cultural de Mejillones. Lo anterior, posibilita una real intervención comunal, permitiendo así, tener una escuela formativa permanente de carácter social y gratuita.

1.2 Pedagogía Teatral

A continuación, se describirán algunos aspectos fundamentales de la pedagogía teatral en Chile. Se realizará un recorrido desde los cambios que ha sufrido los últimos 50 años, en cuanto a las tendencias, su área de inserción en la educación y los principios en que se basa la metodología de la exponente chilena, Verónica García-Huidobro.

La pedagogía teatral, es una metodología que fundamentalmente se basa en el juego dramático. Según García-Huidobro (1996), existen cuatro tendencias que ha experimentado la pedagogía teatral en los últimos 50 años, las que son:

- Tendencia Neo-clásica: Prima el resultado artístico-teatral y el sentido de profesionalización del oficio.
- Tendencia del progresismo liberal: El desarrollo afectivo de las personas es lo medular.
- Tendencia radical: Se entiende como agentes de cambio de las sociedades.
- Tendencia del socialismo crítico: Basándose en un entorno en particular para accionar.

Por otro lado, existen en Chile tres campos de inserción de la pedagogía teatral desde la mirada de García- Huidobro (1996):

1. Al interior del sistema educativo: Como herramienta pedagógica, insertada en asignaturas curriculares o en un ramo de “expresión dramática”
2. Al exterior del sistema educativo: Constituido como un taller extraprogramático.
3. Dimensión terapéutica: Se articula como apoyo e integración social en grupos con personas con discapacidad.

García- Huidobro (1996), señala que los principios activos de la pedagogía teatral, cualquiera sea su forma de inserción son:

- A) Ser una metodología activa que trabaja todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- B) Prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la vocación artística, vale decir es una metodología para todos y todas.
- C) Fundamentalmente el juego dramático, el teatro es un medio al servicio del alumno.
- D) Respetar la naturaleza según la etapa de desarrollo de juego, estimula las capacidades individuales y colectivas.
- E) Vivenciar la educación artística como un estado de espíritu e impulso creativo.
- F) Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral. (García-Huidobro, 1996).

Estos principios en que se funda la pedagogía teatral de García- Huidobro (1996), considera una metodología activa en el aula y en cada uno de los puntos mencionados se puede percibir que por sobre el producto artístico es más importante, el proceso de cada individuo según sus etapas y tiempos.

También es fundamental resaltar, que el juego dramático que nos propone García- Huidobro (1996), se diferencia totalmente del ensayo del teatro profesional, como se puede apreciar en el cuadro N°1:

Pedagogía teatral / Juego dramático	Teatro profesional / Ensayo
El juego dramático se enfoca en el desarrollo de la expresión artística.	Se pretende realizar una representación teatral.
Se realiza en una sala de clases o en cualquier espacio.	Se realiza en un escenario.
Se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado.	Se desarrolla a partir de una obra dramática escrita.
Los roles son autodesignados por los participantes.	Los roles son impuestos por el director.
Las acciones y diálogos son improvisados por los participantes.	La planta de movimiento y texto son aprendido por los actores.
Los actores y el público son intercambiables.	Los actores y el público están diferenciados.
El facilitador estimula el avance de la acción	El director plantea el desarrollo de la obra.
El juego dramático puede no concretarse si el tema no alcanza el desarrollo necesario.	La obra dramática tiene escenas previstas que deben concretarse.

Significa destacar el desarrollo y realización del proyecto que motivó al grupo.	Significa destacar la presentación final de la obra dramática escrita.
Se valoriza el proceso como aprendizaje.	Se evalúa el espectáculo como resultado final.
No existe el concepto de fracaso.	Existe el concepto de fracaso.

Cuadro nº1: diferencias y similitudes entre la pedagogía teatral y el teatro profesional

Por último, cabe resaltar que las sesiones tienen una estructura de cinco elementos para desarrollar el juego dramático, éstas son:

1. **Preliminar:** Creación de un clima de confianza y aceptación colectiva.
2. **Sensibilización:** Búsqueda del alumno a los estímulos sensoriales de su mundo personal y externo.
3. **Creatividad Corporal:** Desarrollo de la relación del cuerpo con el espacio, objetos y con otros.
4. **Creatividad Vocal:** Desarrollo de las habilidades expresivas de la voz.
5. **Expresión:** Apunta a desarrollar el área afectiva, creativa y la capacidad de juego entre otras. (García-Huidobro, 1996)

Cada uno de los elementos que se nombraron anteriormente, se desarrolla plenamente en el juego dramático, dependiendo de las etapas en que se encuentren los niños, niñas, púberes, adolescentes y adultos.

1.3 Creación Colectiva

En este tercer y último punto de antecedentes, se planteará el método de creación colectiva desde los aportes de Buenaventura (2009). Primero que todo, señalaremos que la creación colectiva se da como forma de trabajo en el teatro profesional y no en la pedagogía teatral. Ello, debido a que se da como una metodología que se utiliza para abolir las jerarquías de roles que priman en el teatro profesional.

Primeramente, debemos considerar que el método de creación colectiva, dice relación con que todos los integrantes del grupo teatral, que trabajan en pos de una pieza artística, entonces, las acciones que se van generando repercuten significativamente en el proceso de sus pares, ya que lo que busca precisamente la creación colectiva, es generar una dinámica de igualdad en donde todos los que componen el grupo, a partir de una problemática en común, puedan llegar a desarrollarla y llegar a un resultado artístico final en el cual todos fueron partícipes del proceso creativo.

La creación colectiva en un grupo determinado de teatro toma la práctica teatral como un medio para la validación y empoderamiento de personas, tal como señala Muñoz y Cordero (2016) “La práctica cultural del teatro abre caminos por donde transitar espacios de búsqueda y encuentros consigo mismo y con los otros.” (p.48), Entonces, se hacen partícipe de un grupo de teatro en función del interés y voluntad personal, donde la motivación principal es pertenecer y el formar creativamente en conjunto.

Para que la creación colectiva suceda, el actor o actriz debe estar impregnado del entorno, participando activamente de improvisaciones, tanto individuales como colectivas, pues es de esta forma como se modelarán las ideas que vayan surgiendo en el escenario. Buenaventura (2009), considera las improvisaciones, como métodos de juego, atribuyendo dos características primordiales, el de carácter pedagógico y el didáctico. Existe la posibilidad de que no se logre

necesariamente el resultado esperado, pero sin duda, causará efectos en los participantes, tan importantes y sólidos, como son las relaciones afectivas y confianzas que se originan en los grupos de teatro que conciben la creación como un ritual sagrado.

Para un grupo de estudiantes que busca un taller de teatro, precisamente el taller debe ser un lugar donde su voz sea escuchada y de esta manera, tener un sano desarrollo personal en una sociedad, apartando el individualismo por medio de la creatividad y la unión para que se tornen dependientes entre sí, de esta forma lo indica Besada (2017):

“En un grupo de un grado de cohesión importante, una sinergia grupal que autoriza y potencia un proceso colectivo semejante a la tormenta de ideas, pero donde el cuerpo y lo emocional están implicados, es muy posible que borre los narcisismos para que el individuo sienta que se expresa en el resultado grupal sin poder reconocer la identidad original de su idea, sino construyendo una idea colectiva superadora, producto de muchas miradas”.
(p. 88-92).

Tal como menciona Besada, se valora la identidad original de la idea para construir la colectividad. A su vez, Cardona (2009) afirma que el método utilizado por Buenaventura, “permite un mejor equilibrio en las relaciones actor-director-autor, la cohesión del equipo y su interacción bajo un propósito común” (p. 111).

Algunas características del proceso de trabajo con el método de creación colectiva, que se alcanzan con un taller de teatro son las siguientes:

- Lo individual incursiona en lo colectivo.
- Tiene valor de equipo, concepto de grupo construido colectivamente.
- Improvisación, como herramienta de trabajo con base en el juego.

Cardona (2009), hace hincapié en la didáctica que propone Buenaventura, en la que se puede vislumbrar una metodología bastante semejante al juego dramático, que está enfocado más en el proceso que en un resultado final estético.

Puede ser un buen punto de partida, el invitar a quienes habitan este espacio en torno a un taller de teatro a reflexionar sobre la actual problemática a la que nos vemos enfrentados. Al estar reunidos en torno a una “caja de cristal”, aislados físicamente con la sociedad, se deben readecuar las formas de expresión, para que la creación colectiva continúe, pero esta vez desde la virtualidad.

Con estos antecedentes, previamente desarrollados, podremos, de algún modo, establecer los límites de nuestro objeto de estudio. A saber, la Escuela de Teatro de la localidad de Mejillones. Del mismo modo, a través de la diferenciación entre Pedagogía teatral y Teatro profesional, podemos delimitar las características de los participantes de la Escuela de teatro de Mejillones. Y, en un sentido práctico, de qué manera se desarrollan los juegos dramáticos y la creación colectiva en la mencionada Escuela. En consecuencia, estos antecedentes nos permiten establecer la problematización de este estudio.

2. Problematización

La pedagogía teatral, ha sido un apoyo fundamental para los docentes de todas las áreas disciplinares de la enseñanza escolar en Chile, tanto dentro del aula como apoyo a los contenidos de las materias, como fuera de ella, como taller de teatro extraprogramático. Las metodologías que propone, que provienen mayoritariamente del teatro, permiten reforzar no solo los contenidos que se van entregando a los niños, niñas y jóvenes, sino, los aspectos más humanos y sensibles como

la comprensión de emociones, la autoestima, el compañerismo, la generosidad y, principalmente la afectividad, que, en el contexto pandémico actual, es tan necesaria de reforzar y desarrollar.

De esta manera, es posible detectar algunas dificultades que los docentes de teatro, materia que requiere un contacto más directo con los estudiantes y entre ellos, han debido enfrentar al estar obligados a impartir sus clases a través de plataformas digitales. Un caso ejemplar es el que se presenta con algunos docentes a cargo de la enseñanza del teatro en la escuela de teatro de Mejillones, que realiza talleres para niños, niñas y jóvenes de la comuna desde el año 2014.

Desde la práctica de la enseñanza teatral en pandemia, se pudo detectar que muchos docentes de esta área han visto a sus estudiantes, en general, niños de enseñanza básica (de 07 a 15 años), desconectados de los contenidos, de sus docentes y compañeros, debido a una adaptación forzada y súbita de una presencialidad a una virtualidad, afectando algunos aspectos como lo son el juego dramático y la creación colectiva. A su vez, los docentes desconocen, que las metodologías de la pedagogía teatral no son solo aquellas que se exponen en algunos textos de autores especialistas en el tema, sino, que son metodologías en devenir, en construcción constante que, si bien, se han diseñado para ser empleadas en actividades presenciales, deben ser readecuadas a la virtualidad para poder reforzar, desarrollar y estimular las habilidades artísticas, sociales y emocionales de los menores.

Lo anterior, nos lleva a plantearnos la siguiente pregunta ¿De qué manera las prácticas de las docentes de la Escuela de Teatro de Mejillones han adecuado sus clases a través de la virtualidad?

Pregunta de investigación

¿De qué manera las prácticas de las docentes de la Escuela de Teatro de Mejillones han adecuado sus clases a través de la virtualidad?

3.Objetivos

3.1 Objetivo general

Comprender de qué forma las prácticas docentes de la escuela de teatro de Mejillones han adecuado sus clases a través de la virtualidad.

3.2 Objetivos específicos

- 1.- Indagar en las prácticas de las docentes de la escuela de teatro de Mejillones.
- 2.- Identificar las readecuaciones de la pedagogía teatral, apoyado de las tecnologías y herramientas digitales.
- 3.- Vincular las prácticas de las docentes a sus procesos de readecuación.

4. Justificación

Desde finales del año 2019, el mundo se ve enfrentado a una emergencia sanitaria de proporciones. Estamos ante una pandemia que afecta todas las áreas del desarrollo humano. Dentro de este contexto, la enseñanza en la Escuela de Teatro, se ve privada de la interrelación personal propia de los jóvenes y niños estudiantes con sus profesores. Las experiencias personales antes compartidas en el diario convivir, se vieron afectadas por una nueva realidad que obligaba a llevar a sus hogares las actividades, clases y todo el quehacer educativo.

En consecuencia, el sistema estudiantil artístico se ve desafiado a buscar estrategias, metodologías y lineamientos que puedan seguir satisfaciendo la necesidad de seguir educándose en todas las áreas de formación. Los recursos tecnológicos que antes servían de apoyo, hoy se convierten en protagonistas: zoom, meet, skype, entre otros. Sin embargo, ¿cómo utilizar estos recursos dentro de la pedagogía teatral que se caracteriza por utilizar metodologías activas dentro del aula, donde el juego dramático es fundamental?

El tema aquí abordado, es una problemática que se viene planteando en la actualidad, es una cuestión que no se había desarrollado en ningún otro momento de la historia chilena, pues, es precisamente ese, el paso que se pretende dar en esta investigación, replantear las diferentes posibilidades que nos entrega la pedagogía teatral que se caracteriza por ser una metodología activa en el aula, donde el juego dramático es fundamental.

En Chile, el uso de los distintos aparatos tecnológicos educativos se ha ido implementando muy lentamente. Los profesores, han tenido un sinnúmero de cursos especializados en el manejo de las TICS. No obstante, su uso, dentro del aula se limita a los más jóvenes, cuya accesibilidad

es mayor. El teatro, no está exento de esta realidad. Son pocas las compañías que se “atreven” a incorporar en sus puestas en escenas la tecnología.

Por todo lo anterior, es muy necesario avanzar y relatar las nuevas formas en que los y las docentes teatrales se están desarrollando junto a los estudiantes desde la pedagogía teatral, integrando equipos tecnológicos apoyados por herramientas digitales.

5. Marco Teórico

Expondremos una primera parte que, apoyada en las distintas teorías de especialistas, nos permitirá reflexionar acerca del quehacer docente, su profesionalismo u oficio. Las competencias que debe poseer el enseñante del siglo XXI, según algunas propuestas de diversos autores. Estas competencias, tienen similitudes con la metodología que propone García-Huidobro, principal exponente de la pedagogía teatral en Chile, cuyo análisis será también abordado en este Marco Teórico. Se mencionarán, además, aspectos importantes de la pedagogía teatral, desde los acontecimientos que impulsaron su origen, hasta el actual contexto en que se desarrolla en nuestro país. Por otra parte, se citarán a autores con un planteamiento diferente en cuanto a la metodología, pero con un mismo enfoque que se centra, particularmente, en el individuo.

5.1 La reflexión docente

A continuación, se explicarán las diferencias que se encuentran entre el sujeto que adquiere mención de profesional y aquel que posee el de oficio. Bajo los aportes de Perrenoud (2004), Shön (1992) y Gómez (2018). Posteriormente, se transitará en las capacidades que se requieren para

profesionalizar el oficio de enseñar y cuáles son las competencias que debe asumir un docente en el siglo XXI.

En los países anglosajones, es evidente la diferencia que existe entre la profesión y el oficio. Por una parte, el profesional es quien reúne las competencias de creador y así también las de ejecutor. El profesional aísla el problema, lo plantea, concibe y elabora una solución y asegura su aplicación. Todo lo anterior, es solamente posible con un saber amplio, saber académico, saber especializado y saber experto. (Perrenoud, 2004)

Por otra parte, desde la mirada de Gómez (2018), el carácter de oficio se entiende por la práctica de una labor de tipo mecánica. El oficio convierte al docente en transmisor y reproductor de conceptos, hábitos y valores culturales. Además, Perrenoud (2004) agrega que “todos los enseñantes son, en grados diversos autodidactas y están condenados a aprender, en parte, su oficio sobre el terreno” (p,48). Dicho en otras palabras, el enseñante adquiere aprendizajes, técnicas y metodologías sobre el terreno a través de la constante práctica, por tanto, adquirirá experiencia que le permitirán desarrollar nuevas estrategias y nuevas formas de enseñar.

En pocas palabras, se infiere que un enseñante no tiene carácter de profesional según lo planteado en el párrafo anterior, dado que el docente desarrolla su oficio adquirido a través de la práctica y posee un carácter de ejecutor; no así las competencias de creador.

Según lo anteriormente planteado, Perrenoud (2004) señala que “para que el oficio de enseñar se profesionalice, el enseñante debería asumir riesgos y dejar de protegerse detrás de las habilidades prácticas para las cuales se ha preparado, con base en los programas y los textos” (p. 9). Lo expuesto por Perrenoud (2004) y Gómez (2018), implica que el enseñante debiera adquirir una responsabilidad mayor y también dispondría de una amplia autonomía para proponer estrategias

didácticas, nuevos procedimientos, modalidades, además de la forma de agrupar y organizar el grupo de trabajo, llegando a consensos con los estudiantes. Es entonces, donde Perrenoud (2004) hace hincapié en dos características que distinguen al verdadero profesional enseñante, las que radican en: “la autonomía y la responsabilidad que posee en torno a sus decisiones y a sus actos” (p.12). Estas características, permitirán que el docente profesionalice su oficio

Para cerrar, teniendo en cuenta en qué radican las diferencias entre el oficio de enseñar y el profesional enseñante, a continuación, se desplegarán algunas reflexiones en torno a la profesionalización del oficio. Shön (1992), propone que el profesionalizar al enseñante tiene que ver con la reflexión en torno a la acción. Diferenciándose en dos conceptos:

1- Conocimiento en la acción:

Son los tipos de conocimiento que se revelan en las acciones inteligentes ya sean observables al exterior –ejecuciones físicas como montar en bicicleta- o se trate de operaciones privadas, como es el caso de un análisis instantáneo de un balance. En ambos casos, el conocimiento está en la acción. Lo revelamos a través de nuestra ejecución espontánea y hábil; y paradójicamente somos incapaces de hacerlo explícito verbalmente. (p.35).

Aunque tratemos de describir nuestras acciones, estas descripciones son siempre de distintas clases, de acuerdo a nuestros propósitos y el lenguaje que manejamos. Aun así, son solo intentos de explicitar un tipo de conocimiento implícito y espontáneo que requiere ponerse a prueba en la observación.

“El conocimiento en la acción es dinámico, y los <hechos>, los <procedimientos>, las <reglas> y las <teorías> son estáticos.” (p.36).

Para sintetizar, el conocimiento en la acción es cuando el docente se encuentra en el saber hacer, dado a su experiencia práctica, teórica, vivencial, entre otras. Esto nos da pie para preguntarnos ¿qué sucede cuando en la acción surge el efecto sorpresa?, esta problemática se responderá en el siguiente apartado.

2.- Reflexión en la acción:

La reflexión en la acción en las palabras de Domingo (2009), “viene marcado por la inmediatez del momento y la captación in situ de las diversas variables y matices existentes en la situación que se está viviendo.” (p.2), para explicar en otras palabras lo anteriormente señalado, Shön (1992) realiza una sucesión de momentos que se originan en torno a la reflexión en la acción

- El conocimiento en la acción es tácito, formulado espontáneamente sin una reflexión consciente y además funciona, produciendo los resultados esperados en tanto en cuando la situación se mantenga dentro de los límites de aquello que hemos aprendido a considerar como normal (p.38).
- Las respuestas rutinarias producen una sorpresa, un resultado inesperado, agradable o desagradable, que no corresponde a las categorías de nuestro conocimiento en la acción (p.38). Es decir, las respuestas no son consideradas dentro de lo normal, como se señaló en el apartado anterior.
- La sorpresa conduce a una reflexión dentro de la acción-presente. La reflexión al menos en alguna medida resulta consciente, aunque no se produzca necesariamente por medio de palabras (p.38). Lo que quiere decir que es en ese momento el docente

se hace preguntas que no necesariamente son verbalizadas, además es focalizado en el fenómeno que le causa la sorpresa.

- Pensamos de manera crítica sobre el pensamiento que nos trajo a esta situación de apuro o a esta oportunidad; y durante el proceso podemos reestructurar estrategias de acción (p.38).
- La reflexión da lugar a la experimentación *in situ*. Ideamos y probamos nuevas acciones que pretenden explorar los fenómenos recién observados, verificar nuestra comprensión provisional de los mismos, o afirmar los pasos que hemos seguido para hacer que las cosas vayan mejor (p.38). A pesar de lo anterior la experimentación *in situ* puede traer resultados esperados o puede que surjan aún más sorpresas.

En efecto, López (2019) señala que “el enseñar hoy es aprender a permanecer en la confusión, en la imprevisibilidad y a decidir en contextos de cambio. Por ello la formación se orienta a recuperar y resignificar formas abiertas de ver el mundo” (p.919). Como se ha mostrado anteriormente, Shön (1992), propone que la profesionalización del enseñante reside en torno a las reflexiones que surgen desde las acciones mismas. El oficio de la docencia se aprende en el campo de acción mismo y al estar ligado al área de las humanidades, el oficio de enseñar está vinculado al trabajar de persona a persona. Esto conlleva a que el enseñante de hoy debe estar abierto a los constantes cambios de factores internos como externos que se pueden ver afectados en cada sesión. Por esto es que el docente debe profesionalizar su oficio, para que de esta manera pueda añadir a todo su bagaje, ya sea, personal y experimental, el de la toma de decisiones, que le permitan tener una visión más amplia en cuanto a las dificultades que puedan surgir en cada sesión. En consecuencia,

el enseñante de hoy debe tener nuevas competencias y nuevos desafíos con los cuales se enfrentará en el aula.

Dado que en el apartado anterior se hizo referencia a las constantes variaciones a los que debe estar enfrentado el docente, es que se hace pertinente mencionar algunas de las competencias que debe poseer el enseñante del siglo XXI.

Existen algunas semejanzas entre Krumm (2015) y Perrenoud (2004), en cuanto a las competencias que se debiera adoptar en el oficio de enseñar. Sin embargo, destacaré algunas de las competencias que menciona Krumm (2015), puesto que me parecen más pertinentes para emprender en esta investigación.

Por una parte, Krumm (2015), expone que una manera de sintetizar las condiciones requeridas, para un docente del siglo XXI, es el compromiso con la transmisión que se expresa en el amor pedagógico y la seriedad y responsabilidad en el oficio de enseñar. Ello derivará en las competencias claves que habilitan para la enseñanza. (p.122). A partir de entonces, es que se despliegan algunas competencias específicas que debe considerar quien ejerce la docencia.

- **Competencias para motivar**

Krumm (2015), sostiene que un profesor no solo debe estar pendiente del contenido de la clase que imparte, sino también de observar y contagiar las ganas de aprender a quienes no se sienten entusiasmados, por tanto, la labor del docente es llevar a aquellos estudiantes que están en la zona de incertidumbre hacia el lado positivo del aprender. Así mismo, mantener la atención y el interés de todos aquellos que se sintieron animados desde un comienzo. (p.126-127).

- **Competencias para enseñar a comprender**

Según Krumm (2015), la manera de enseñar debe ser a través del juego representado la vida real, de esta manera el estudiante incorpora los contenidos de todas las áreas ya sean matemáticas, ciencias, tecnología y las aplicara en su rutina.

- **Competencias para crear un ambiente de aprendizaje óptimo**

Krumm (2015), sustenta que crear un ambiente de aprendizaje óptimo, en gran medida, depende de las competencias que poseen los docentes, ya que propiciar un buen ambiente no solo depende de un espacio físico, sino también de las condiciones emocionales que posee el profesor. A partir de entonces, es que se extienden algunas sub-competencias a adquirir por los nuevos docentes del siglo XXI, que es conveniente exponer. Siguiendo con las competencias que propone Krumm (2015).

a.- Actividad física: El movimiento y el ejercicio contribuye a la mejora de la autoestima, reducen los niveles de estrés y agresión. Regulan el humor y protegen la depresión. Un docente que desee enriquecer el ambiente de aprendizaje deberá complementar su planificación, con cambios que requieran movimiento de los estudiantes, ya sean expresión corporal, gestual, movimientos cortos etc. (Krumm, 2015, p.130)

b.- Novedad, desafío y aprendizaje significativo: La competencia para el docente en este punto radica en traer a la sala de clases actividades que se tornen en desafíos y que además los contenidos sean aplicados a la vida real del estudiante. Traer tareas con efecto sorpresa les permite a los estudiantes transitar por otros espacios, indagando otras respuestas. Lo anterior conlleva a que el estudiante salga de la rutina, explore su creatividad y mantenga el interés. (Krumm, 2015).

Por último, se quiere citar los aportes que realiza Perreonoud (2004) en cuanto a las nuevas competencias para enseñar, como hemos abordado hasta este punto, la cual tiene relación con la utilización de las nuevas tecnologías. “La escuela no puede pasar por alto lo que sucede en el mundo. Ahora bien, las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación transforman de forma espectacular nuestra manera de comunicarnos, pero también de trabajar, decidir y pensar.” (Perrenoud, 2004, p.99). En relación a lo mencionado anteriormente, el docente de hoy debe estar preparado para afrontar la creciente demanda que existe en cuanto a la utilización de las nuevas tecnologías y herramientas digitales.

De esta manera Perrenoud (2004), hace referencia a cuatro prácticas en cuanto al uso de las tecnologías:

- Utilizar programa de edición de documentos.
- Explotar los potenciales didácticos de los programas en relación con los objetivos de la enseñanza.
- Comunicar a distancia mediante telemática.
- Utilizar los instrumentos multimedia en su enseñanza.

Para sintetizar, el docente en su oficio de enseñar debe añadir a toda su experiencia que adquirió mediante la práctica, autonomía y responsabilidad en cuanto a las decisiones en el aula. Lo anterior con el fin de profesionalizar su oficio. El oficio de enseñar trae consigo la constante reflexión en la acción ya que este conocimiento como menciona Shön (1992) es dinámico, por lo tanto, el enseñante debe estar preparado para asumir riesgos y adaptarse a las nuevas competencias que requiere un verdadero profesional de la enseñanza. Visto que, en el apartado anterior, se realizaron reflexiones en cuanto a la profesionalización del oficio de enseñar y además se revisaron algunas de las competencias que debe considerar un docente profesional del siglo XXI, estas

competencias tienen similitudes con la metodología que propone García-Huidobro (1996) desde la pedagogía teatral, las que se detallarán en profundidad en el próximo apartado.

5.2 Pedagogía Teatral

A continuación, se mencionarán aspectos importantes de la pedagogía teatral, desde los acontecimientos que impulsaron su origen, hasta el actual contexto en que la pedagogía teatral se desarrolla en nuestro país. Desde la mirada de Verónica García-Huidobro (1996) principal exponente de la pedagogía teatral en Chile. Por otra parte, se citarán a autores con un planteamiento diferente en cuanto a la metodología, pero con un mismo enfoque que se centra, particularmente, en el individuo.

La pedagogía teatral nace en Europa a fines del siglo XX, a causa de las devastadoras consecuencias en el plano social, cultural, político y económico que trajo consigo la segunda guerra mundial. Esto motiva la necesidad de reorientar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dado lo anterior, García-Huidobro (1996) señala que “Dicho cambio de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación.” (p.15). García-Huidobro (1996) indica que se han percibido cuatro tendencias en la pedagogía teatral desde sus inicios hasta hoy:

- **Tendencia Neo-clásica:** Se caracteriza por el desarrollo técnico, a nivel vocal, corporal y emocional. El alumno es sometido a un rigor académico. En esta tendencia prima el sentido de profesionalización del oficio y un resultado artístico-teatral.

- **Tendencia del progresismo liberal:** Trabaja a partir del deseo y la necesidad genuina del participante de volcar hacia afuera su propia emotividad. El desarrollo afectivo de las personas es lo medular, sin que ello implique un nivel artístico- teatral determinado.
- **Tendencia radical:** Las decisiones de un sistema social deben interpretarse a la luz del rol político- cultural del teatro. Los pedagogos teatrales se entienden, como agentes de cambio de las sociedades en que se encuentran insertos.
- **Tendencia del socialismo crítico:** Labora en torno al deseo genuino del participante por expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en la sociedad, diferenciándose del nivel artístico-teatral. (1996, p.15-16)

De estas cuatro tendencias, de las que hace referencia García-Huidobro, es oportuno destacar en esta investigación la tendencia del progresismo liberal, puesto que es la que desarrolla el mundo afectivo de las personas siendo esto lo más importante. Por esta razón, es que el teatro inserto en el área educativa permite no tan solo enfocarse en trabajar en función de lo artístico, sino que también aporta potenciando otras capacidades y habilidades, como se hace mención en la siguiente cita:

[...] La pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil. (1996, p.18)

Cabe destacar que la pedagogía teatral no sólo se encarga de traspasar conocimiento de técnicas actorales, sino que además los docentes toman herramientas del teatro, para que el estudiante adquiera nuevos conocimientos en otras disciplinas. Esto conllevará a un aprendizaje y reflexión para el participante y el público. Por esta razón, Concha Carreño (1996) añade lo siguiente:

El teatro permite asomarse a otras disciplinas expresivas y artísticas, sobre el escenario se levantan representaciones del mundo, de pequeños y grandes episodios de la humanidad en marcos y contextos sociales e históricos diversos. Se despliegan verdaderas síntesis de devenir de lo humano y así el teatro abre la oportunidad de estimular el gusto por la lectura, descubrir los sentidos de la literatura, desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad, la expresión artística en lenguajes visuales, plásticos, el desarrollo de la expresión oral y su concordancia con recursos paralingüísticos no verbales como la prosodia, la gestualidad y la proximidad (p.35)

Actualmente la malla curricular del sistema educativo chileno no cuenta con la asignatura específica de “Teatro”, sin embargo, la podemos encontrar inserta dentro de la asignatura de lenguaje y comunicación o en talleres extraprogramáticos. (MINEDUC-Currículo Nacional)

No obstante, la pedagogía teatral en Chile se encuentra inserta en las siguientes áreas, de acuerdo con García-Huidobro (1996):

Al interior del sistema educativo:

- Aporta como herramienta pedagógica inserto dentro de las asignaturas formales tales como: lenguaje y comunicación, matemáticas, ciencias, inglés, entre otras. El pedagogo apoya su materia desde el juego dramático con el propósito de activar y potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. (p.17).

- Como un ramo o curso de “Expresión Dramática” pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, contribuyendo a formar personas integra y creativas a partir de sus aptitudes y capacidades. (p.17)

Al exterior del sistema educativo:

- Se constituye como Taller Extraprogramático, el cual posibilita la participación creativa, contribuye el desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y su comunidad, logrando todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral. (p.17)

Dimensión Terapéutica:

- Se implementa como taller de expresión teatral, tomando el teatro como medio. De esta manera se articula como apoyo e integración social. Trabaja con las áreas impedidas del campo físico o síquico de las personas. En esta dimensión, se busca que el acto creativo signifique capacidades de sanación para recuperar el sentido de la vida y la autoestima de las personas discapacitadas. (p.18)

Esta investigación, pretende contribuir desde el exterior del sistema educativo, vale decir como un “Taller Extraprogramático”. Allí los participantes acuden voluntariamente, encontrando un espacio para ellos donde pueden enriquecer sus habilidades comunicativas, sociales y emocionales. No obstante, sea cual sea el área de inserción en que se encuentre la pedagogía teatral, es preciso señalar cuales son los principios en que se basa su metodología:

A) Es una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.

B) Prioriza el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su valoración artística, es decir, ser una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotados como futuros actores o actrices.

C) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del alumno.

D) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

E) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.

F) Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico- teatral.

(García-Huidobro, 1996, p.18)

Como se ha mostrado anteriormente, no importa el área donde se inserte, la pedagogía teatral se enfoca directa y únicamente en el individuo a través del juego dramático, privilegiando el proceso formativo y creando experiencias de aprendizaje en los estudiantes por sobre un resultado artístico-teatral.

Por último, es importante mencionar que el juego dramático tiene diferencias respecto del teatro. El pedagogo teatral debe tener en consideración estas disimilitudes para reconocer y dirigir su accionar, en torno a la pedagogía teatral. A continuación, se destacarán algunas de las diferencias entre el juego dramático y el teatro. De esta manera, García-Huidobro (1996) afirma que:

Juego Dramático	Teatro
Se pretende desarrollar la expresión artística	Se pretende una representación teatral
Se realiza en un aula o en cualquier espacio amplio	Se realiza en un escenario
Las acciones y diálogos son improvisados por los participantes	La planta de movimiento y texto son aprendidos por los actores
Significa destacar el desarrollo y realización del proyecto que motivo al grupo	Significa destacar la presentación final de la obra dramática escrita
Se valoriza el proceso como aprendizaje	Se evalúa el espectáculo como resultado final
No existe el concepto de fracaso	Existe el concepto de fracaso

Cuadro nº 2: Juego Dramático vs. Teatro (p.24-25).

Mientras que para Cervera (2005), la pedagogía teatral está centrada en la dramatización, tal y como lo expone a continuación “la dramatización, por consiguiente, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático” (p.395). También, el autor “propone que la dramatización potencia y coordina los distintos

recursos expresivos como medios para crear y representar la acción. Por eso la expresión y la creatividad es necesaria para que ocurra el hecho dramático”. (p.396).

Aquí se presentan los objetivos generales que contiene la dramatización que sugiere Cervera (2005):

1. Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción
2. Cultivar el uso separado o conjunto de los distintos recursos expresivos corporales, voz, gesto, posición, ritmo, canto
3. Integrar los apoyos materiales- utilería, escenografía, iluminación, música, efectos especiales en la representación dramática
4. Potenciar la creatividad a través de la dramatización
5. Valorar la colaboración y el trabajo en grupo
6. Desarrollar el gusto por el teatro
7. Potenciar el análisis del teatro y del hecho dramático en general desde distintos supuestos mentales, creativos y lúdicos
8. Valorar el propio cuerpo en conjunto como instrumento de expresión, de comunicación, de creación y de juego. (p.397)

Teniendo en cuenta la visión que tienen los autores citados en los párrafos anteriores, se vislumbras similitudes en cuanto a las metodologías que proponen. Las que radican en potenciar la creatividad, el trabajo en equipo y la valoración del propio cuerpo como medio de comunicación, solo por nombrar algunas. Así mismo, Barret (1995) afirma que el teatro mejora el aprendizaje en los niños y su desarrollo personal. Es necesario indicar que esta autora desarrolló la pedagogía de la situación.

[...]es decir, una pedagogía que se funda en la vivencia, que explota cada momento del aquí y del ahora en su diversidad aleatoria, azarosa e imprevisible expresado por los estudiantes por fin implicados, motivados para manifestarse sin miedo a la divergencia, a la diferencia, espontánea, no en una relación de fuerza permanente sino en una coexistencia dinámica, donde la confrontación permite tanto el cuestionamiento como la profundización. (p.9).

De igual modo, Barret (1995) propone en su metodología cinco variables para que la pedagogía de la situación sea realizable. Estas son: el espacio tiempo, el pedagogo, el grupo, la vivencia o el contenido y el mundo exterior.

A modo de cierre, podemos decir que la pedagogía teatral ha tenido cambios desde su concepción hasta la fecha. Dentro del sistema educacional chileno podemos encontrarnos con la metodología que propone García-Huidobro (1996), que principalmente se centra en el individuo desde las experiencias y las vivenciadas propuestas desde el juego teatral. Por medio de este, el participante adquiere herramientas que nutren no sólo sus habilidades artísticas, si no también colaborando a que el estudiante se exprese de forma íntegra adoptando un verdadero aprendizaje, integrando también su mundo afectivo. Como plantea Barret (1995) está condicionado por el mundo exterior. Por otra parte, se vislumbran otros autores los que hacen mención del juego teatral en la educación. De igual forma, los tres autores nombrados en este apartado tienen en común que la pedagogía teatral existe dentro o fuera de un sistema educativo, que involucra a los estudiantes en un espacio determinado para que surja en el aquí y el ahora a través el juego dramático.

5.3 Síntesis teórica

Al comienzo del primer eje del contexto teórico, en relación con el docente reflexivo, se hace mención a los aportes, principalmente de Perrenoud (2004), con la “profesionalización del oficio” y, por otra parte, Shön (1992) con “el docente reflexivo”. De ellos resulta necesario observar que sus aportes se fusionan, ya que la docencia es un oficio que se forma conforme a la práctica del individuo, ya sea de modo vivencial o teórico, convirtiendo el oficio del docente en una labor mecánica de reproductor de ideas y conceptos. Por consiguiente, es fundamental que el oficio de enseñar se profesionalice, para que el docente pueda tener mayor injerencia en cuanto a la creación y también en la ejecución de sus labores, por ende, reflexionará en cuanto a las sorpresas y dificultades que puedan surgir en el proceso, lo que le dará pie a tomar otros caminos en cuanto al abordaje de nuevas didácticas en torno a las metodologías propuestas.

En el segundo eje, se realiza un análisis en cuanto a la metodología que propone García-Huidobro (1996), desde la pedagogía teatral y como esta se vincula en el sistema educacional chileno. Por otro lado, los aportes que realiza Concha Carreño (1996), Cervera (2005) y Barret (1995), tienen similitudes en cuanto al abordaje de las metodologías, proponiendo que, a través del juego dramático, se explotan las habilidades artísticas de los participantes y a su vez proporciona encuentros que refuerzan los vínculos afectivos y colaborativos. Es entonces donde el proceso de aprendizaje se convierte en lo más importante dejando fuera el resultado artístico teatral y enfocándose única y exclusivamente en el individuo.

Para finalizar, el docente teatral sería un facilitador de herramientas actorales, quien en su oficio puro es actor o actriz. Estas herramientas se adquieren en terreno, parafraseando a Perrenoud (2004) quien explica que el enseñante también puede ser autodidacta, traspasando sus

conocimientos a través de su práctica y experiencias, viéndose obligado a aprender sobre la marcha.

6. Marco metodológico

A continuación, se detallará en profundidad el marco metodológico. En primer lugar, se analizará el enfoque de la investigación, vale decir desde donde se posiciona, posteriormente se detallará cuál es el paradigma de esta investigación. Además, se mencionará a los participantes que se eligieron para dar paso a las entrevistas semi-estructuradas que será la técnica de recolección. Y para finalizar se indicará la técnica empleada para el análisis de los datos recolectados.

6.1 Investigación artística

El enfoque que se le dará a esta investigación es cualitativo y se posiciona desde las artes. De este modo lo expone Borgdoff (2010) “Se refiere a la investigación que no asume separación de sujeto y objeto, y no contempla ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística” (p.31). Es importante destacar que la investigadora tiene directa relación con el objeto de investigación ya que participó activamente durante los últimos tres años, desempeñándose como profesora de teatro de niños, niñas y jóvenes de la escuela de teatro de la localidad de Mejillones. La posición que demanda esta investigación está vinculada a que el investigador al estar inserto en el proceso creativo esta permeado y relacionado directamente con su práctica. Por tanto, llegará a resultados desde su propia experiencia en él hacer.

6.2 Paradigma

El paradigma que se aborda en esta investigación es el paradigma fenomenológico interpretativo, la que tiene directa relación en cuanto a la comprensión y el análisis de la realidad humana. Para el análisis es fundamental mencionar que existe un conjunto que gira en torno a la búsqueda las que son:

El espacio vivido (espacialidad), el cuerpo vivido (corporeidad), el tiempo vivido (temporalidad) y las relaciones humanas vividas (racionabilidad o comunalidad) Van Mannen, (1990). Por ende, lo anteriormente expuesto se aproxima al problema planteado en esta investigación, que acontece a los y las integrantes del teatro de Mejillones.

6.3 Participantes

En esta investigación se entrevistará a tres de los participantes activos de esta escuela de teatro, ya que aquí se pretende averiguar cuáles fueron las readecuaciones en cuanto a las clases a través de la virtualidad. Para ello procuraremos rescatar los testimonios de la directora de la escuela de teatro y fundadora de la misma. También nos parece pertinente abordar las palabras de los propios beneficiarios de este lugar que son los estudiantes. Por último, es importante rescatar los aportes de la psicóloga del programa psicosocial de la Fundación cultural de mejillones.

6.4 Recolección de Datos

A modo de recolección de datos será a través de entrevistas individuales semi estructuradas. Lo anterior implica que la entrevista sea más flexible entre quien entrevista y las propias entrevistadas. El formato de entrevista que se menciona anteriormente es adecuado para esta

investigación porque como hemos mencionado anteriormente existe un vínculo entre quien realiza la investigación y sus entrevistados.

6.5 Análisis de datos

Finalmente, las entrevistas semi estructuradas serán revisadas y analizadas para el desarrollo del planteamiento del problema. Para lo cual se utilizará la técnica de triangulación hermenéutica, la que se destaca por generar una triangulación entre la selección de los datos elegido junto con las categorías emergentes y el marco teórico.

7. Análisis de resultados

En el siguiente apartado se presentan los resultados del análisis que arrojaron las entrevistas realizadas bajo el marco de esta investigación. En una primera parte, se expondrá la importancia que ocupa el espacio en que se dan las clases de teatro. Posteriormente, se analizarán los datos correspondientes a las metodologías aplicadas en la Escuela de teatro de Mejillones. Y, por último, se vincularán las prácticas con la aplicación de nuevas herramientas educativas en periodo de confinamiento. Todo lo anterior estará relacionado con los autores que se expusieron anteriormente en el marco teórico.

7.1 La importancia del espacio en pandemia

A continuación, se expondrá el análisis de los resultados que dejaron las entrevistas realizadas anteriormente. A partir de entonces es que la relación con el espacio es una parte fundamental en esta readecuación pedagógica desde la virtualidad.

Desde la mirada de los participantes activos de la escuela de teatro, tanto para sus trabajadores de las artes escénicas, como también para los niños, niñas y jóvenes que asistían regularmente a sus clases. El teatro municipal de la localidad de Mejillones fue un lugar de pertenencia y un factor protector para cada uno de ellos durante un largo tiempo. Es por ello que, el espacio físico cobra vital importancia a la hora de impartir clases. Como vimos anteriormente en la introducción, la llegada de la pandemia obligó a cerrar múltiples espacios, viéndose afectada entre tantos, el área cultural.

De lo anterior, se desprende que es relevante para los participantes, que asisten a un taller de teatro, que estos trabajen en un lugar cómodo y amplio para que el juego dramático que propone García Huidobro (1996) pueda suceder. A causa de la llegada de la pandemia el año 2020, el lugar en donde se impartían dichas clases se vio obligado a cerrar sus puertas por ser un peligro de contagio y es aquí donde el teatro municipal se traslada a la intimidad del hogar. Por consiguiente, hay una transformación del espacio teatral, lugar donde se produce el juego dramático, donde deja de ser un lugar único y exclusivo de encuentro. Tratando de encajar en cualquier sitio, ya sea una plaza, una pieza o en la playa a través de una pantalla e idealmente con buena conexión.

Las clases de teatro en un año académico normal se realizaban con gran convocatoria en la presencialidad. Niños, niñas y jóvenes pertenecientes a este grupo teatral, disponían plenamente de un amplio espacio, donde tal y como dice Beresaluse (2009), “El espacio limitado al aula es superado por algo más amplio, donde las criaturas se mueven libremente, como así el espacio entero les correspondiera y perteneciera, y no hubiera limitaciones para sus movimientos” (p.223). Lo anteriormente expuesto se contrapone con la dificultad de utilizar un lugar no óptimo para desenvolverse plenamente, tal cual se expone a continuación:

“Es un desafío. Porque bueno trabajé en un espacio que no es un espacio ideal para hacer teatro. Pero, yo en lo personal traté de diferenciar un poco las cosas como... bueno, cuando uno empieza la clase como... “ya, estoy en mi pieza” ... ¡sí! Pero ahora es mi escenario” (Estudiante, E.1.7).

Pese a que el espacio no es el óptimo para realizar las actividades o no es el espacio al cual se estaba acostumbrado, es importante destacar que aquí lo que cobra sentido son las ganas de querer seguir e intentar adaptar el área de trabajo. A pesar de haber estado gran parte del día realizando distintas actividades en un mismo sitio.

“Si tuviste clases antes, lo que sea que haya habido en tu día, ya tienes un día antes. Y toda esa energía sigue ahí poh. En tu pieza, en tu casa... sea buena... sea mala o más menos” (Estudiante, E.1.11)

Se infiere en las palabras anteriores, que el hecho de estar en un mismo sitio todo el tiempo realizando diversas actividades, es por decirlo menos, agotador. El espacio del hogar se transforma en un escenario para las clases de teatro y, además, se transforma en el colegio, en el lugar de terapia, en el lugar de descanso, entre otros. Por tanto, realizar una actividad más, dentro de un mismo espacio, requiere de un esfuerzo extra para lograr estar “conectado” y dispuesto a que los juegos dramáticos, la creatividad y la comunicación puedan instalarse. Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar uno de los significados del espacio en el teatro.

Cada espacio, natural o artificial, se puede considerar como posible entorno del ser humano. De este modo, es válido para la actuación humana cualquier espacio u objeto que sugiera o haga posible una actividad. Un espacio u objeto indican una actividad humana en tanto le permite y dan a entender esa actividad. (Muñoz, 2010)

Por consiguiente, se entiende que el espacio u objeto utilizado para determinadas acciones, radican por una parte en la práctica y por otra parte en el símbolo que le otorga la sociedad. Es desde esto último, donde se puede decir que existe un lugar destinado expresamente para la representación, es decir, un edificio teatral. Además, estarían los lugares que se crearon para otras funciones, pero que se utilizan eventual o permanentemente como teatros.

“Cuando uno va al teatro, uno deja todo lo que hizo en el día en la puerta por y entra renovado. Uno sabe a lo que va, tienes una disposición distinta... en cambio en virtual puede que no. Puede que no estés tan dispuesta a cosas... más si estas solo en tu pieza, en un computador. Es como super complicado.”

(Estudiante, E.1.11)

En la cita anterior, la entrevistada cuenta que el espacio para los estudiantes y para las personas en general, es sin duda un factor que predispone a realizar cualquier tipo de actividad. Por consiguiente, estas necesitan realizarse en un lugar distinto, debido al valor simbólico que cada uno les da a los sitios en los cuales habita. También lo expresan los autores citados anteriormente en el marco teórico. Asimismo, afirman que la pedagogía teatral, involucra a estudiantes en un espacio determinado para que surja el aquí y el ahora a través del juego dramático.

Como hemos visto anteriormente, el espacio en el cual se impartieron las clases de teatro, en modalidad virtual no fueron las óptimas dada las condiciones escasas con las que contaban los y las participantes. Esto debido a que un hogar claramente no está construido con fines artísticos o bien con amplios espacios que permitan desenvolverse corporalmente de forma plena. Es preciso señalar, que hay otro factor sustancial que se destaca en este análisis, el cual tiene relación con la presencia de otros factores ajenos al grupo.

El espacio que brindaba la fundación cultural a la escuela de teatro estaba dotado de una gran infraestructura, además de contar con todos los requerimientos técnicos para que las clases presenciales que eran impartidas fueran de la mayor calidad posible. Pero más allá de toda la logística con lo que pueda contar el edificio, existe el componente humano y social que alberga a niños, niñas y jóvenes. Por ende, quienes componen un determinado grupo, tienen un sentido de pertenencia con el espacio que los acoge.

Eso era lo bonito, como que en la escuela de teatro los niños podían quedarse pegados hasta tarde, porque no se querían ir. Era un lugar que se sentían cómodos. Donde siempre decían que era el lugar donde podían ser tal cual. Como que nadie los criticaba. (Profesora de teatro, E.2.5)

Teniendo en cuenta lo anterior, el espacio al que asistían los estudiantes, tal como se formuló en el apartado de pedagogía teatral, es el lugar que acoge a los participantes, fortaleciendo además de sus habilidades artísticas, las habilidades comunicativas, sociales y emocionales con el grupo. En conclusión, podemos decir que el espacio que habita determinado grupo genera vínculos y confianzas, tomando el teatro como un medio y no como un fin.

En mi casa era más tranquila, un poco más reservada con mis cosas. Bueno en el teatro era más efusiva. Era un poco más abierta a todo. Me reía, bailaba, cantaba. Pero en mi casa, No. Entonces convertir eso en mi espacio, en mi pieza, era muy complicado. Y bueno siempre hay gente en casa, entonces... uff ¡Ok! (Estudiante, E.1.8.)

Por lo mismo, uno de los factores determinantes a la hora de trasladar la actividad teatral al hogar, se ve también limitado por agentes externos al grupo de teatro. Esto sucede porque, “en esta etapa

de la vida, los adolescentes construyen su identidad proyectándose en sus iguales y ven a los adultos diferentes y ajenos a ellos” (Rodríguez, 2017, 262)

Uno de los principios de la metodología que propone García Huidobro (1996), tiene relación con el respetar la naturaleza y posibilidades objetivas de los alumnos, según su etapa de desarrollo de juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión. “Algunos no querían prender sus cámaras porque les daba vergüenza estar en su pieza. A otros alumnos se escuchaba la mamá gritando atrás, no tenían un espacio cómodo para trabajar” (Profesora de teatro, E.2.8)

Por esta razón, es que las clases de teatro impartidas vía remota dificultan la libre expresión. Por una parte, el espacio que no es el adecuado y por otro lado, las personas que habitan ese espacio y que son además ajenas al grupo.

Por otra parte, es preciso señalar que el cambio abrupto de espacio, no solo afecto a los estudiantes, sino que también las profesoras se vieron enfrentadas a readecuar toda su vida personal en función de las clases, desde sus casas, así lo expresa una de las entrevistadas:

Fue un periodo en realidad bien triste, además yo estaba criando. Mi hijo tenía un año, entonces era súper difícil hacer todo desde la casa. Que el aseo, la comida, la guagua, grabar un video, era súper estresante. Tenía que grabarlo como mil veces, porque mi hijo hablaba, lloraba o se metía. (Profesora de teatro, E.2.8)

Tal como manifiesta la entrevistada anteriormente, las labores cotidianas, como también la familia, intervinieron en gran medida en el desempeño y en su bienestar. De forma semejante Krumm (2015), realiza sus aportes en las competencias para crear un ambiente de aprendizaje óptimo. De ello resulta necesario afirmar que nuevamente nos encontramos con que para obtener un

aprendizaje óptimo se necesita un espacio físico, pero no solo depende de eso, sino también de las condiciones emocionales que posee el profesor.

Para finalizar, como se ha expuesto en este apartado, el espacio físico en donde se realizan las actividades teatrales es primordial. Por una parte, crea sentido de pertenencia, colabora con estrechar los vínculos sociales, además la creatividad se ve ilimitada en un espacio amplio, el lugar predispone a los participantes a entrar en el juego. Todo lo anterior se ve limitado al encasillarlo en un espacio colmado de otras actividades rutinarias, además precisando que ese lugar se limita más si es a través de un computador. Por otra parte, las personas ajenas al grupo intervienen negativamente como agentes pasivos, en el desarrollo artístico y personal de los participantes.

7.2 Metodologías de trabajo

A continuación, se hará una revisión de los datos recopilados en las entrevistas. Esto con la intención de evidenciar las metodologías utilizadas en la Escuela de teatro de Mejillones y cómo fueron readecuadas al enfrentarse a realizar clases vía remota tras la llegada de la pandemia el año 2020, integrando nuevos medios y herramientas digitales y el uso de recursos tecnológicos.

Para empezar, la escuela de teatro de Mejillones inicia sus actividades principalmente como un proyecto social. En este es muy importante tener un auspicio permanente en el tiempo, ya que esto permite tener un propósito que tenga proyección y procesos más profundos con los alumnos, tanto en sus áreas artísticas, como sociales y emocionales. Esto implica que las actividades también tengan una mayor profundidad en su desarrollo.

Es así como, lo expresa la directora y fundadora de la escuela artística de teatro, que concuerda con las palabras de la psicóloga de la fundación cultural de Mejillones:

Por una parte, “Teniendo una institución que crea en ti, una empresa que crea en ti, que más te financia el proyecto. Y una como actriz que también es una profesional que tiene herramientas para desarrollar una actividad así, ya teníamos un buen inicio (Profesora de teatro. E.2.4). De forma semejante, refuerza la idea la psicóloga de la fundación cultural. “Se puede armar una estructura más definida desde el inicio, en el área psicosocial, entonces, se pudo consolidar más lo que se iba hacer y un poco los objetivos que tenía y todo eso” (Psicóloga. E.3.1).

En efecto, tener un proyecto que sea perdurable en el tiempo, con un auspicio económico permanente, realza y profundiza el trabajo individual y colectivo. No cabe duda, de que si el proyecto hubiese tenido una corta duración no se obtendrían los mismos resultados.

La escuela de teatro tiene eso bonito y mágico que tienen los proyectos sociales, culturales. Que logra reunir a personas en torno a algo artístico, pero con un enfoque hacia su desarrollo personal que cada uno pueda tener, independiente del talento que pueda tener el participante en el escenario.

El ser parte de un proceso creativo te permite un espacio de libertad que pocas veces tienes la oportunidad de experimentar, te da un lugar en el cual está permitido jugar sin muchas reglas, lo que te otorga herramientas para trabajar: el vínculo, la creatividad, el cuerpo, las emociones. Además, te entretiene (Pérez, 2010, p.8)

Lo anterior, tiene directa relación con la metodología que se imparte en la escuela de teatro de Mejillones, desde su creación hasta el cierre de sus actividades. Permitiendo a los niños, niñas y jóvenes explorar a través del juego, vinculándose con el mundo afectivo de los participantes siendo esto lo más importante, más allá de potenciar el valor artístico que posee cada estudiante. Además de eso, favorece otras capacidades y habilidades. Tal cual hace mención García Huidobro (1996),

“El teatro no solo permite trabajar en función de lo artístico, sino que también aporta potenciado otras capacidades y habilidades, siendo este un facilitador de la sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa”. Todo lo anterior esta explicitado en el marco teórico.

Teniendo en cuenta que la escuela de teatro de Mejillones sostenía su proyecto social con tres ejes centrales que son el desarrollo artístico, el social y el emocional. Es que se hace prescindible profundizar en cada uno de ellos.

A continuación, nos centraremos en todo lo que tiene relación con el área artística y como se potenciaba a través de las metodologías aplicadas. Las que eventualmente fueron modificadas a través de la virtualidad.

“El primer semestre se trabajaba un poco más libre, en base a la exploración del juego dramático. Todo lo que tiene que ver con los preliminares, la creatividad corporal y vocal, sensibilización y la dramatización que era el objetivo final” (Profesora de teatro. E.2.6). Todo lo anterior hace referencia a la pedagogía teatral de García Huidobro (1996). Que se estructura a partir de los cinco elementos mencionados anteriormente por la entrevistada. Cabe destacar que estos cinco elementos deben ser aplicados a partir de la etapa de desarrollo en que se encuentren los participantes. Así es como lo recuerda una estudiante en sus primeros años de escuela, cabe mencionar que ella llego por primera vez a la escuela de teatro el año 2012 a la edad de 7 años. “Cuando recién empecé, los primeros dos años, si mal no recuerdo. Eso era un juego, era totalmente un juego, era algo a lo que uno iba a divertirse. A jugar” (Estudiante. E.1.4)

En este primer periodo los niños, niñas y jóvenes llegaban al teatro por primera vez a descubrir lo que era el teatro, el juego dramático y también en este acercamiento se potenciaban los vínculos, que se iban a cimentar en el grupo.

Sin embargo, el antecedente mencionado se contrapone con la nueva realidad en que nos vimos envueltos; primero como personas y luego como profesores de las artes escénicas. Debido a que el juego dramático fue uno de los temas que se vio afectado en pandemia, tal como lo señala la entrevistada.

Una de las cosas que sí se ve perjudicada por la pandemia es el tema del juego. Todo esto que hablamos de los preliminares. De esto de los juegos de confianza, de la creatividad. Fueron súper perjudicados porque frente a una cámara a todos les da vergüenza. Estar solo en tu casa haciendo el loco frente a un computador o a un celular. Y obviamente también fue perjudicado el tema de las relaciones. (Profesora de teatro. E.2.13)

Es necesario subrayar, los dos puntos relevantes que muestra la entrevistada a la hora de enfrentarse a las clases a través de la virtualidad. Por una parte, está la vergüenza en los niños, niñas y jóvenes de participar por medio de una cámara web. Y, por otra parte, enfrentarse a abordar desde ese lugar los vínculos entre el grupo.

...Enfrentarnos que les daba vergüenza exponerse. Que además era súper paradójico porque el teatro es exponerse. Pero de manera habitual es súper diferente, porque además a los grupos a los que se enfrentan los niños de manera virtual, son diferentes. Hay todo un espacio que uno no conoce y ahí hay mucho bulling en internet, como el tema de las confesiones. Hay como un submundo que uno realmente no conoce. (Profesora de teatro. E.2.7)

Después de la cita anterior, es necesario indicar que la localidad de Mejillones es un lugar pequeño, donde todos los habitantes se conocen entre sí. Por lo tanto, que un niño, niña o joven participe en una actividad cultural, significa llevar una bandera en la comuna. Lo que puede llevar a que la

actividad realmente lo identifique o de verdad lo avergüence, porque actuar realmente es exponerse. Y existe aún más exposición si abren las puertas de su intimidad al exterior a través de una computadora o un teléfono móvil.

Según la mirada de la psicóloga de la fundación cultural, la vergüenza se manifiesta al realizar actividades frente a una cámara, por consecuencia de lo siguiente:

“Creo que fue impactante para los jóvenes, porque claro una no está acostumbrada a hablar con otro y verse la cara ¿no es cierto? Entonces aquellas personas que tenían baja autoestima de lleno no prendían las cámaras y no los veíamos. Fue difícil generar como el ambiente de confianza, o más que el ambiente de confianza. Fue como esto, de aceptarse a uno mismo” (Psicóloga. E.3.7)

Debido a lo anterior, es que se realizó un trabajo en red, entre las profesoras de teatro, el equipo psicosocial de la fundación cultural, padres y apoderados y los niños, niñas y jóvenes, que participaron en la escuela de teatro. Lo que significó tener un vínculo más estrecho con los integrantes de la escuela y sus familias. Esto con el fin de estar enteradas de la situación que vivían los alumnos en confinamiento.

Se realizó un trabajo de diagnóstico a través de encuestas. Realizamos talleres en donde trabajamos con el manejo de las emociones, la autoestima, el protagonismo que tenían niños, niñas y jóvenes en los espacios de la casa y también trabajamos con las apoderadas las habilidades parentales. (Psicóloga. E.3.2).

Como se ha mostrado previamente, el trabajo en red que se articuló en confinamiento fue fundamental para que los estudiantes, a pesar de las circunstancias, pudieran desenvolverse artística y personalmente de forma óptima.

Asimismo, otro factor precedente que se vio afectado con la tele-enseñanza fue la confianza en el grupo. Recordemos que uno de los principios fundamentales en que se basa la pedagogía teatral de García- Huidobro (1996) es precisamente que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas. Es por ello que particularmente en este periodo, fue de bastante incertidumbre y tristeza, para todos y todas quienes participaron de esta escuela de teatro. Así, lo expone la profesora de grupo:

Eso es lo bonito que tiene el teatro, como de tener confianza, las relaciones humanas y las confianzas que se dan haciendo teatro. Nos contamos cosas en los grupos, exploramos, nos emocionamos en la clase o fuera de la clase. Por eso yo creo que fue tan doloroso, el separarnos con los niños, porque la confianza se distanció hartó. (Profesora de teatro. E.2.11)

Tal como lo plantea inicialmente la entrevistada, el vínculo que se había formado de manera presencial, donde la experimentación y el juego eran pilares fundamentales. Los niños, niñas y jóvenes no solo iban a las clases de teatro, sino que también asistían para compartir y conocer a otros. Aquí los niños, niñas y jóvenes iban a pasarla bien y después de terminada la jornada se marchaban contentos a sus casas. De ahí, el impacto que causó el deber forzosamente vincularse por medio de la digitalización. Es importante resaltar, el enfoque que tiene Motos al respecto:

Participar en actividades teatrales, favorece la autoconciencia de sentirse apoyado en un ambiente de seguridad. Pertenecer a un grupo de teatro consolidado hace que los adolescentes se sientan acogidos por sus pares. Además, incrementa la autoestima lo que hace que se sientan más comunicativos y más abiertos (2017.s.p)

Por consiguiente, realizar clases a través de la tele-enseñanza, vio afectada la confianza en el grupo, dado que los participantes ya no se sentían en un ambiente seguro para establecer un vínculo de confianza. De lo anterior se desprende la apreciación de una estudiante: “Empezó la pandemia y no se pudo hacer confianza tampoco tan fácil como en presencial. Pero amaba o sea amo lo que hago y dije: vamos a seguir intentando” (Estudiante. E.1.4).

En definitiva, en este segundo apartado en cuanto a las metodologías de trabajo podemos concluir, que es vital para el grupo de teatro, contar con el juego dramático en esta primera parte de su proceso de formación artística, debido a que no solo se potencian sus habilidades artísticas, sino también todas aquellas que están conectadas con los vínculos afectivo de los participantes, en cuanto a las relaciones que surgen en los determinados grupos de trabajo. Recordemos además que este proyecto, es un proyecto social, donde lo medular se centra en el individuo, tomando como excusa el teatro, para el desarrollo social, emocional e íntegro de los niños, niñas y jóvenes. Por tal razón, es que el trabajo a través de la virtualidad se ve en primera instancia dificultado, porque la virtualidad no solo conecta, sino que también desconecta emocionalmente, viéndose afectada la confianza y los vínculos con sus pares y profesores.

7.3 La importancia del colectivo en el teatro

En este eje, se abordará la importancia del colectivo en el grupo de teatro de Mejillones. Además, se analizará la importancia que tiene el grupo humano al momento de perfeccionar las capacidades artísticas de los y las integrantes y mejorar sus destrezas sociales.

Como se afirma anteriormente, la creación colectiva, método diseñado por Buenaventura (2009), es una metodología que aborda el teatro profesional. No obstante, la colectividad existe en cualquier conjunto. Precisamente aquí, en esta escuela de teatro, donde las personas se hacen

partícipe de un grupo de teatral en función del interés y voluntad personal, en donde la motivación principal es la de pertenecer y formar creativamente un colectivo.

Tal como lo plantea Grajales (2013) “Para realizar la creación colectiva se parte del interés del grupo” (p.171). En efecto, la escuela de teatro de Mejillones trabajaba desde esa premisa, partiendo por la motivación de cada integrante de entrar, participar y pertenecer a esta escuela. Por consiguiente, lo importante para estos niños, niñas y jóvenes era plasmar en el escenario un trabajo artístico en el que cada uno de ellos se sintiera reflejado. Es así como también lo relata a continuación la entrevistada:

Era un desafío, como... según lo que los niños nos fueran proponiendo, nosotros podíamos ir armando los montajes para que todos los que estuvieran, tuvieran un lugar importante. Entonces que se lucieran y que todos tuvieran su momento con más o menos vergüenza.
(Profesora de teatro. E.2.6)

Desde el punto de vista del investigador, todo acto teatral implica una creación colectiva, sea profesional o no. Porque tal y como lo hemos planteado en este análisis, lo que moviliza a los niños, niñas y jóvenes, el asistir a un taller de teatro, implica que su voz sea escuchada para poner en la palestra sus propias problemáticas, creatividad y sentires.

Como se ha mostrado al comienzo de este capítulo, el funcionamiento a partir del primer semestre del año académico de la escuela de teatro de Mejillones, giraba en torno al juego dramático. Esto permitía tener un grupo cohesionado en función de lo artístico, social y personal. A partir de entonces, los grupos estaban preparados para enfrentarse a un segundo periodo, el que estaba marcado en torno a una gran obra de teatro, donde participaban los tres grupos, vale decir el grupo infantil, grupo experimental y el grupo de representación (grupos que eran divididos de

acuerdo a sus edades). En este segundo periodo los participantes se enfrentaban de lleno a conocer y vivenciar en carne propia el oficio real del teatro. Por consiguiente, nos parece pertinente destacar lo que manifiesta Grajales (2013), en relación a la didáctica de la colectividad:

“Con el trabajo de la puesta en escena los estudiantes encuentran sus propias fortalezas y debilidades; se apropian de conocimientos gracias a que los comprenden desde el relato; aprenden a trabajar en grupo y experimentan sus ventajas; aprenden los oficios propios del teatro, como actuación, vestuario, escenografía, dramaturgia, técnica vocal, creación de personajes e improvisación; superan los miedos de presentarse en público; encuentran una forma divertida de aprender, y encuentran en la puesta en escena desde la creación colectiva un camino hacia el aprendizaje del teatro y de la vida”. (p.172).

A partir de entonces, es que es necesario para esta autora subrayar algunos puntos que convergen entre la creación colectiva y la escuela de teatro de Mejillones. Para comenzar, los participantes aprenden los oficios propios del teatro como lo propone Grajales (2013). Del mismo modo se refiere la profesora de teatro: “En el segundo semestre, se trabajaba con un texto, se mandaba a realizar vestuarios, escenografía y se contrataba un equipo técnico en iluminación y sonido, o sea, los niños se enfrentaban a un escenario de verdad como cualquier actor” (Profesora de teatro. E.2.6). Según lo que evidencia la entrevistada, se deduce que el conocer el oficio del teatro desde el hacer, proporciona al estudiante a adquirir más compromiso con la actividad.

Conocen el teatro, lo sacrificado que es que hay que ser ordenados, que hay que ser disciplinados, que una obra requiere ensayo, dos, tres, cuatro veces. Y muchos de los niños estaban dispuestos a hacer ese sacrificio porque les parecía interesante y además se sentían cómodos en ese espacio. (Profesora de teatro. E.2.5)

Entonces se puede vislumbrar que la colectividad nace a partir del interés propio de los integrantes, que poco a poco toma fuerza y se convierte en un gran colectivo. Además, vemos que la creación colectiva es una vía que permite el aprendizaje del teatro y también de la vida, proporcionando al estudiante encontrar sus fortalezas y debilidades, lo que implicaría trabajar con un grupo humano. Por esta razón, se ve reflejado el compañerismo, la responsabilidad, la empatía, solidaridad entre otras cualidades. Asimismo, lo define una estudiante: “Con el teatro había algo. No solo eras tú. No solo te aprendías tu guion, si no que te aprendías el de todos, te aprendías toda la obra y ahí empezó un tema de compañerismo” (Estudiante. E.1.5). Con respecto a lo anterior, el compañerismo es una arista clave para el desarrollo de la colectividad, porque cada participante es una pieza fundamental para la ejecución de una obra de teatro. Si esa pieza no está, el colectivo debe actuar y hallar soluciones en pos del grupo. De hecho, así lo expresa la entrevistada. “Si hay un problema no estancarte en el problema, sino que buscar soluciones. Como si hay un fallo en la obra o alguien se le olvido un dialogo o una parte, un paso, un movimiento hay que salvar la escena” (Estudiante. E.1.5). Con respecto a lo anterior y bajo la mirada de la investigadora, el teatro sí requiere el desarrollo de otras habilidades, requiere más esfuerzo y también más compromiso con cada integrante. Tanto como profesor, estudiante y como persona, finalmente cuando se hace teatro, todos hacen de todo un poco y eso es lo gratificante de trabajar en colectivo. En definitiva, el teatro cobra un sentido personal y ejerce el rol de mediador, un ente sanador y motor de la comunicación, ya que a través de la creación se transmiten no sólo las emociones, sino también mensajes que nos hacen reflexionar sobre la propia existencia, sobre las problemáticas sociales o la vida en general.

Con la llegada del coronavirus, en diciembre del 2019, se vio afectado el mundo entero y por qué no decirlo puso en jaque la continuidad de la escuela de teatro, ya que en ese momento primaban

otras necesidades muchísimo más importantes que la labor artística y teatral para los integrantes de la escuela de Mejillones. “En ese momento comenzó a cuestionarse todo, porque de verdad con todo lo que estaba pasando el teatro no era importante para nadie” (Profesora de teatro. E. 2.8).

En ese tiempo, existía una enorme ola de incertidumbre con respecto a lo artístico y en cuanto al tiempo que duraría la crisis sanitaria. A pesar de que la didáctica colectiva se vio afectada, el componente humano que reunía a aquellas personas perduró más allá de un encuentro teatral. A partir de entonces, la readecuación con respecto a la didáctica colectiva se transformó en una labor personalizada entre profesor y estudiante, entre estudiante y estudiante. Así lo recuerda una de las profesoras entrevistadas: “Tuvimos que ir descubriendo pasito a pasito que cosas le gustaba a cada uno, entonces el trabajo era muy personalizado”. (Profesora de teatro E.2.10). Según la visión de la entrevistada el contacto con el grupo a través de la virtualidad se ve afectado por el hecho de mantener una relación de forma personalizada. En cambio, en la presencialidad había un contacto más estrecho con los estudiantes en el plano grupal, lo que hacía mucho más dinámico el proceso de creación, porque había una exploración previa que fue abruptamente modificada. De manera tal, que se dispuso a extender el espacio físico y personal a través de un equipo tecnológico. “En virtualidad se vuelve un poco más silencioso, estas más pendiente de la clase que tratar de compartir un poco más, no es dinámico. “Estas pendientes de la clase, de las indicaciones”. (Estudiante. E.1.10). Como lo expone la estudiante, realizar clases vía remota, resulta ser más silencioso porque hay otros factores que influyen en la relación con los demás, como lo es la conectividad. Recordemos que Mejillones es una localidad pequeña, al norte de Antofagasta, donde la conexión a internet es escasa. Por tanto, los estudiantes y profesores al momento de impartir sus clases por una plataforma digital deben estar muy atentos a que la conexión sea estable, que haya un espacio óptimo para poder estar implicado en las actividades, lo que implica

un desgaste para todos sus participantes porque no hay muchas instancias de juegos y de conexión física entre ellos. En este sentido, el trabajo artístico que anteriormente vimos actuando en sinergia, se torna en un trabajo más bien forzado. Ya que obliga a los participantes actuar artísticamente de manera individual y no de forma colectiva. Como se evidenció anteriormente la motivación por entrar, participar y pertenecer a la escuela de teatro de Mejillones, se ve opacada por la llegada de la virtualidad. A raíz de esto para sus integrantes este nuevo formato no era atractivo. En consecuencia, en las clases a través de la virtualidad costó mucho poder relacionarse con los estudiantes. De forma similar lo expresa la profesora de teatro, “Nos costó tanto poder relacionarnos con ellos, tener espacios con ellos, que fue difícil saber que era lo que realmente querían, hasta la última instancia. Creo que a lo mejor con ellos tenemos como una deuda (profesora de teatro. E.2.10). En este sentido, es preciso señalar que el profesor tiene un rol fundamental en este periodo de readecuación, ya que es quien lidera al grupo en cuestión. Y que esta readecuación fue de manera impuesta por un factor externo. Según lo que señala Perrenoud (2004) “los enseñantes son, en grados diversos autodidactas y están condenados a aprender en parte, su oficio en el terreno” (p.48). Por lo tanto, analizando la cita anterior, del mismo modo tuvieron que proceder las profesoras de teatro de esta escuela. Y como toda readecuación necesita tiempo de adaptación para todos quienes forman parte de este colectivo, pasando por la frustración e ir probando diversas formas para que lo ganado hasta ese momento no se perdiera. En una primera etapa el sentir de la profesora entrevistada es la siguiente:

Sentía como que estaban todos, así como colgando y cada vez se iban más, así como que yo era un barco en el medio. Que antes íbamos todos en un crucero, pero después de la tormenta como que la gente se había caído y que estaban todos colgando de una cuerdecita

delgada así. Como que cada vez se iba cortando. Yo ahí contigo batallando y como que cada vez se alejaban más. (Profesora de teatro. E.2.8).

Primero que todo, hay que destacar que la labor de un profesor de teatro no solo tiene que ver con potenciar, enseñar teatro, sino que también como ya se ha mencionado previamente el teatro llama a personas en torno a lo artístico, pero con un enfoque social. Es por eso que, esta readecuación artística a través de la virtualidad, pasa a un segundo plano. Porque en este tiempo prevalecía el mantener unido a un grupo humano por sobre lo artístico. Por tanto, es importante destacar algunos aspectos positivos que dejó esta readecuación, según la visión de una profesora entrevistada “Toda la parte de las relaciones humanas es lo más bonito que tiene el teatro, siempre había una necesidad de estar lo más cerca posible de ellos a veces incluso si no nos pescaban por lo del teatro”. (profesora de teatro. E.2.11). En relación a lo que indica la profesora entrevistada, si bien es cierto las clases de teatro se vieron perjudicadas en el plano artístico, en pandemia, se rescata por sobre todo el componente humano de quienes integraron el colectivo.

A modo de cierre, en este apartado se ha evidenciado la relevancia que tiene la didáctica colectiva en esta escuela de teatro. Bajo el punto de vista de esta investigación, la colectividad existe en cualquier grupo humano que necesite alzar su voz y poner en evidencia los sentires, miradas, que se quiere expresar de la vida en general. La escuela de teatro de Mejillones logró un espacio conmovedor con cada uno de sus participantes. Quienes la integraron quedaron con un sello permanente en su existencia. Sin embargo, lamentablemente, con la llegada de la pandemia, el concepto de colectividad fue un aspecto que se vio perjudicado, porque al estar conectado desde un computador se hacía difícil el poder interactuar fluidamente con el grupo. Sin embargo, el contacto con los niños, niñas y jóvenes, de manera particular, se fortaleció al ser un proceso más individualizado. Y ese fue uno de los mayores cambios.

7.4 Readecuaciones pedagógicas

En esta sección, se dejará en evidencia las readecuaciones pedagógicas, que se tuvieron que realizar tras la llegada del Covid-19, el año 2020, las que se materializaron a través de equipos tecnológicos en colaboración con la digitalización. Estos datos fueron recopilados de las entrevistas ejecutadas anteriormente.

En vista de que, la crisis sanitaria amenazaba a todo el mundo con su llegada, se debieron tomar acciones por parte del gobierno para que el virus no se propagará. Dentro de esas medidas, fue la de realizar cuarentenas en todo el país con tiempo indeterminado. Asimismo, todo contacto físico se vio impedido, restringiendo así las reuniones de tipo social, recreativas, etc.

Dicho lo anterior, es que la escuela de teatro de Mejillones tuvo que readecuarse en torno a lo que se ofrecía en ese momento, para no perder ese espacio que se había creado durante tantos años de funcionamiento en la escuela con los estudiantes.

El teatro, las clases y las actividades no se iban a terminar por esta crisis sanitaria. Por lo tanto, las profesoras de la escuela tuvieron que replantearse la forma de proceder desde ese momento en adelante, teniendo en cuenta que el tiempo de duración sería indefinido.

Tomando en consideración el antecedente precedente, es que es pertinente señalar lo que plantea Perrenoud (2004) y Gómez (2018), los que indican que parte de profesionalizar el oficio del enseñante radica en que estos deben asumir riesgos para proponer estrategias didácticas, nuevos procedimientos, modalidades, además de la forma de agrupar y organizar el grupo de trabajo.

En paralelo, las profesoras a cargo del grupo de la escuela de teatro tuvieron que asumir nuevos desafíos, proponiendo nuevas estrategias para llevar a cabo las actividades a través de un equipo tecnológico. Por esta razón, es que se enfrentó a dos panoramas, los que a continuación

relata la entrevistada: “Por una parte era difícil proyectar como en base a lo que había que trabajar por la incertidumbre del tiempo y por otra parte como vincularnos con nuestros alumnos” (Profesora de teatro. E.2.7). Es decir, para las profesoras de teatro de esta escuela, era todo un desafío seguir realizando contenidos pese a la incertidumbre del momento, lo que implicaría un renacer para todos quienes integraban este colectivo.

Lo primero que se hizo fue adquirir nuevas competencias para enseñar. En ese sentido, es preciso señalar que Perrenoud (2004) hace referencia a dos puntos importantes. Por una parte, aprender a comunicar a distancia mediante la telemática y, por otra, utilizar instrumentos multimedia en su enseñanza. Lo que plantea anteriormente el autor es en esencia, lo que ocurrió con las docentes a cargo, las que tuvieron que adquirir nuevos conocimientos por medio de la digitalización. De forma semejante, lo plantea la entrevistada a continuación:

Aprender a digitalizarnos, aprender a enfrentarse a una cámara. Cosas que nosotros no habíamos hecho. A editar. O sea, todo el mundo digital fue así una locura. Y lo más difícil era como saber que contenidos hacer que fuera interesante... Trabajar algo que es tan vivo en un espacio tan muerto como un computador (Profesora de teatro. E.2.7).

El equipo de trabajo conformado por estas docentes tuvo que instruirse en las plataformas digitales, para poder seguir entregando material a sus estudiantes. La dificultad que surge a continuación es el factor tiempo y conectividad a internet. Por ejemplo, no había un horario establecido en los tiempos de los estudiantes. Además, muchos de los participantes de la escuela de teatro tenían acceso casi nulo a internet. Por lo tanto, las clases a través de la plataforma virtual Zoom bajaron considerablemente en este nuevo formato. Así, lo recuerda la profesora entrevistada: “Para los grandes funcionaba más la clase por Zoom... más que la clase, era el ejercicio teatral virtual, es

decir, zoom funcionaba cuando había que grabar algo específico. Porque, además a veces no sabíamos cuántos niños se iban a conectar” (Profesora de teatro. E. 2.9)

Debido a que en esta primera exploración bajo la modalidad virtual fue fallida, nuevamente se buscaron estrategias para llegar a los estudiantes, con tal de seguir adelante con el proyecto artístico. A consecuencia de esto, parece pertinente subrayar las palabras de López (2019), “El enseñar hoy es aprender a permanecer en la confusión en la imprevisibilidad y a decidir en contextos de cambio” (p.919). En otras palabras, el docente debe estar preparado para enfrentarse a cada cambio ya sea interno o externo. En ese sentido el equipo de trabajo abordó nuevas estrategias. De esta manera lo explica la entrevistada:

“Tuvimos que ser bien estratégicas, por un lado, hacer tutoriales para que ellos hicieran en sus casas, para que se entretuvieran y aprendieran. Le llevábamos los materiales a sus casas y en el fondo eso permitía seguir activando el vínculo con los niños y niñas” (Profesora de teatro. E. 2.7)

Como resultado de lo anterior, esta nueva estrategia de readecuación concluyó positivamente, tanto para los estudiantes como para las docentes a cargo. Por una parte, el trabajo realizado por las profesoras en la preparación de los tutoriales fue asertivo, ya que este material estaba hecho y enfocado para que los niños, niñas y jóvenes, pudieran desarrollar algunas técnicas teatrales tales como: maquillaje, pantomima, máscaras, entre otras. Por otra parte, el ejercicio de que sus docentes fueran hasta sus casas a entregarles el material para poder desarrollar el tutorial, estrecho los vínculos entre profesor y estudiante.

Luego, otra de las readecuaciones pedagógicas que se realizaron en la escuela de teatro de Mejillones, fue realizar videos en formato pequeño, donde los niños, niñas y jóvenes ponían en

práctica lo aprendido y construido en los tutoriales. Y de esta forma, el equipo pedagógico se encargaba de darle un contexto en la edición final. Lo que resultó ser positivo bajo el punto de vista de la psicóloga de la fundación cultural de Mejillones, que expone lo siguiente:

“Se dio un espacio súper rico, en el sentido de probar con otras cosas. Yo creo que el hecho de que se puedan grabar y después discutir de esa grabación y ver cómo se sienten, creo que también puede ser un espacio muy terapéutico” (Psicóloga. E.3.12)

Bajo el punto de vista de la investigadora, pese a que la digitalización no era lo óptimo para realizar teatro, de alguna forma resultó positivo para los estudiantes. Ya que, al ver el resultado de un proceso de grabación, donde ellos eran los protagonistas, les permitía poder reconocerse, aceptarse y esto proporcionaba a cada uno de ellos más seguridad y también un aumento en su autoestima.

Otra de las readecuaciones pedagógicas que se realizaron en periodo de cuarentena con los estudiantes, está directamente relacionada con una de las sub-competencias que nos señala Krumm (2015), las que radican en las novedades, desafíos y aprendizaje significativo. Esto quiere decir que el docente del siglo XXI debe traer tareas con efectos sorpresa lo que les permite a los estudiantes transitar por otros espacios, indagando otras respuestas. Lo que conlleva a que el estudiante salga de la rutina, explore su creatividad y mantenga el interés.

En ese sentido, la entrevistada nos cuenta que el indagar en propuestas audiovisuales, abrió un mundo creativo y mantuvo el interés de los niños, niñas y jóvenes por seguir participando artísticamente.

Lo bonito es que nos encontramos de repente con el tema del croma y por ahí se nos abrió una lucecita de poder hacer cosas y situarlos a todos en un mismo lugar ficticio. Después

ya pudimos empezar a hacer algunas grabaciones semipresenciales y mezclar un poco y eso nos abrió otras posibilidades. (Profesora de teatro. E.2.8)

De esta manera, podemos decir que el teatro en este periodo de tiempo se tomó el formato audiovisual, entregándole otros lenguajes y aires de cambio a la escuela de teatro de Mejillones. Si bien es cierto, para algunos el teatro es vivo y colectivo como señala la entrevistada: “No, esto no es teatro ¿Qué es esto? Pero después decía: esto es lo que tenemos ahora y es lo más que vamos a tener tal vez por mucho tiempo. Entonces mejor aprovechar, valorar y agradecer” (Estudiante. E.1.11). No obstante, el formato audiovisual permitió abrir un nuevo espacio y un nuevo desafío para sus integrantes. Es importante destacar la labor de las docentes, el de seguir indagando en nuevas propuestas y sobre todo seguir motivando a cada instante a los alumnos y alumnas, para incentivar su participación. Es por ello que parece pertinente destacar los aportes que realiza una vez más Krumm (2015) las que radican en las nuevas competencias para motivar, quien señala que el docente no solo debe ser aquel que está pendiente de impartir la clase, sino también observar y contagiar las ganas de aprender a quienes no se sienten entusiasmados, asimismo mantener la atención de todos aquellos que se sintieron animados desde un comienzo. (p. 126-127) lo anterior se ve reflejado en los trabajos audiovisuales que se realizaron en el periodo que duró la pandemia, hasta el cese de las actividades de la escuela de teatro de Mejillones, así lo hace saber una estudiante entrevistada:

Se rescata la perseverancia, de siempre estar ahí empujando. Siempre estar llamando, preguntando ¿van a asistir? ¿qué pasa con las niñas? Siempre estar muy pendientes de todos hasta el último momento. Hasta el último instante. Así como, ¡lo podemos hacer! ¡Lo podemos lograr! ¡Siempre se puede hacer más, así las condiciones sean muy malas, se puede hacer algo! (Estudiante, E. 1.14)

Del antecedente precedente, se desprende que la labor del pedagogo teatral, más aún en tiempos de pandemia, fue alentar, guiar y motivar al grupo de teatro. Incluso más allá de la labor artística. Debido a que en ese momento en particular primaba por sobre todo la labor humana y de acompañamiento a los niños, niñas y jóvenes desde sus hogares. Es por ello que las profesoras a cargo del grupo, desde las readecuaciones pedagógicas, fue ir probando una y otra vez, lo que servía para cada grupo. Y en esas readecuaciones fue el de asumir riesgos, ser insistentes y atrevidas en todas las actividades propuestas.

A modo de cierre, se puede agregar que pese a la incertidumbre del momento que vivía el país y el mundo entero y lo difícil que resultó en un comienzo poder adaptarse a comunicar y realizar actividades bajo la virtualidad, se logró realizar diversas actividades, que fueron reconfortantes para todo el equipo de la escuela de teatro de Mejillones. Desde el equipo docente que tuvo que readecuar sus actividades, replanteándose la forma de proceder, pese a que la frustración fue, en ocasiones, una constante. Siempre primó la ley del ensayo y error. Y por otro lado fue para los niños, niñas y jóvenes un escape de la realidad que se estaba viviendo.

8. Conclusiones

A lo largo de esta investigación y tras la llegada, a Chile, de la pandemia el año 2020, se pretendió comprender las formas de las prácticas docentes en la escuela de teatro de la localidad de Mejillones, adecuando sus clases a través de la virtualidad. Gracias a los aportes que hicieron los entrevistados a esta investigación, se pudieron evidenciar las desigualdades que existían entre el periodo de clases presenciales versus las actividades realizadas a través de la virtualidad en colaboración con el mundo digital.

Del mismo modo, evidenciamos -consultados varios autores- que la práctica teatral en esta escuela, correspondía a una pedagogía teatral, ya que los docentes toman herramientas del teatro, para que el estudiante adquiriera nuevos conocimientos en otras disciplinas: el gusto por la lectura, los sentidos de la literatura, desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad, el desarrollo de la expresión oral y corporal, etc. Buscan, además, en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza y facilitador de la capacidad expresiva, también como soporte que permite enseñar el territorio de las emociones.

El juego teatral adquiere un rol fundamental en la enseñanza. A través de él, se adquieren herramientas que permiten expresar no solo habilidades artísticas, sino también todas la relacionadas con el mundo social y emocional.

Un profesor de teatro tiene que potenciar, enseñar teatro, pero con un enfoque social. Este proyecto cumple a cabalidad con esa premisa ya que fue posible gracias a la alianza entre los aportes económicos que realiza una empresa portuaria, bajo la ley de donaciones culturales, la Ilustre Municipalidad de Mejillones y la Fundación Cultural de Mejillones. Lo anterior, posibilita tener una escuela formativa permanente de carácter social y gratuita.

Es por eso que, esta readecuación artística a través de la virtualidad pasa a un segundo plano. Porque en este tiempo prevalecía el mantener unido a un grupo humano por sobre lo artístico. En pandemia, se rescata por sobre todo el componente humano de quienes integraron el colectivo. Por tanto, es importante destacar algunos aspectos positivos que dejó esta readecuación, según la visión de una profesora entrevistada “Toda la parte de las relaciones humanas es lo más bonito que tiene el teatro, siempre había una necesidad de estar lo más cerca posible de ellos a veces incluso si no nos pescaban por lo del teatro”. (profesora de teatro. E.2.11).

A pesar de todos los aspectos negativos que trajo consigo esta pandemia, la escuela de teatro de Mejillones logró un espacio conmovedor con cada uno de sus participantes, pese a que el concepto de colectividad se vio afectado, tomando en cuenta que desde un ordenador es difícil lograr una interacción. Sin embargo, el contacto con los niños, niñas y jóvenes, de manera particular, se fortaleció al ser un proceso más individualizado. Y ese fue uno de los mayores cambios.

De lo anterior, se desprenden algunos puntos centrales que colaboran para responder a la pregunta que originó esta investigación.

En primera instancia, se pudo constatar que la frustración fue una constante en el periodo de readecuación, tanto para los niños, niñas, jóvenes y el equipo docente teatral a cargo. Esto, debido a que era la primera vez que el colectivo se enfrentaba a realizar actividades mediante la teleenseñanza. De lo anterior, se desprende que el espacio es necesario para realizar actividades teatrales donde albergue a los participantes y se sientan cómodos en un lugar determinado. Al estar insertos en sus hogares, existía un miedo por exponerse a través de una cámara web desde su intimidad, esto dificultó la labor del pedagogo teatral al momento de impartir sus clases. Pero, con el paso del tiempo esto que era negativo se revirtió, ya que los estudiantes afianzaron los vínculos

con su entorno más cercano proporcionándoles más seguridad, mayor autoestima, validación y aceptación con ellos mismos. En ese sentido el objetivo del teatro se cumple, ya que el teatro no solo se ocupa de la labor artística, sino también de potenciar las áreas personales y sociales. El realizar clases bajo la virtualidad no era lo ideal, pero en ese momento tan particular que estábamos viviendo todos como estudiantes, docentes y sobre todo como personas, fue más bien un acompañamiento entre el colectivo, que finalmente lo virtual al menos era algo y ese algo era mejor que la nada.

Por otra parte, otro factor negativo que existe tras la tele-enseñanza es la conexión a internet. Muchos de los estudiantes tenían escaso acceso a la conectividad. Por lo tanto, las readecuaciones que surgieron a partir de esa dificultad, fue el proporcionarles material didáctico a los estudiantes para que pudieran realizarlo desde sus casas. Con el fin de mantener al grupo unido pese a las adversidades del momento. Situación que estrecho los vínculos afectivos con los estudiantes y sus familias.

Para el equipo docente, fue un desafío el mantener vivo el espíritu teatral, que recibe a personas en torno a un fin artístico, pero que encierra múltiples aristas que están en el plano de lo social y emocional, y en ese sentido se puede concluir que, si bien es cierto el colectivo se perdió, por el confinamiento, la labor de las profesoras fue un punto central para motivar la participación de los integrantes. Para no perder ese espacio que por tantos años se habían ganado. De esta forma se procedió a realizar trabajos con enfoques más personalizados con cada uno de los participantes. Lo anterior tiene directa relación con el apartado de reflexión docente. Donde se evidencio que el docente del siglo XXI, es quien debe asumir nuevos riesgos para adaptarse constantemente a los cambios que se aproximan, ya sean internos o externos. Sin duda las docentes de Mejillones

cumplieron a cabalidad el cometido de constantemente profesionalizar su oficio y estar a la altura de las competencias que deben tener los enseñantes de esta época.

La escuela de teatro de Mejillones vivió diversos procesos de los cuales todos son rescatables, a pesar de todas las dificultades que significó el readecuarse. Logró experimentar todas las posibilidades. Finalmente, el enfoque de esta escuela se centraba en que los niños, niñas y jóvenes de Mejillones tuvieran la oportunidad de hacer teatro, independiente de su condición social, edad, nacionalidad, etc. Cumplió en todos sus formatos, ya sean presenciales, virtuales y en sentido siempre será un orgullo para todos los que participaron y vivieron la experiencia de pertenecer a ese colectivo. Por otra parte, se logró realizar muy buenos trabajos audiovisuales que en otras circunstancias habrían resultado impensables. Sin embargo, para los entrevistados realizar teatro a través de la virtualidad no es lo óptimo, ya que el teatro requiere el contacto con otro, con el entorno y de ninguna forma debería ser el medio de comunicación principal, a menos que se trate de una puesta en escena particular o un trabajo específico.

Para finalizar, el teatro desde sus inicios ha mutado permanentemente. Esta investigación da paso para que futuras generaciones puedan incluir en sus metodologías, estrategias que utilicen la tecnología y las herramientas digitales. Ya que en esta nueva era, la virtualidad y la tecnología cada día se toma más espacios y es necesario que los enseñantes puedan tener a favor estas herramientas.

Bibliografía

- Angrosino, M. (2017). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. *Maguaré*, 31(2), 258-262. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6643907>
- Artes escénicas. (2010). El significado del espacio en Teatro. Recuperado el 02 de noviembre de 2021, <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/04/11/el-significado-del-espacio-en-teatro/>
- Barret, G. (10 de julio de 2002). La profesora Gisele Barret afirma que el teatro ‘mejora el aprendizaje de los niños’. *El país*. Recuperado el 1 de junio de 2021 https://elpais.com/diario/2002/07/11/paisvasco/1026416422_850215.html
- (s.f). *Pedagogía de la situación*. Recuperado el 15 de junio 2021, de <http://www.giselebarret.com>
- Besada, A. (2017). Herramientas clave para el trabajo de creación colectiva. *Reflexión académica en diseño & comunicación*, 31 (2), 88-91. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=637&id_articulo=13344
- Borgdorff, H. (año). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon 13 Revista de estudios de danza. Práctica e investigación*. (25-46).
- Cardona, M. (2009). El método de creación colectiva en la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura: Anotaciones históricas sobre su desarrollo. *Revista historia de la educación Colombiana*, 12 105-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/art%C3%ADculo/4016517.pdf>
- Cevera, J. (2005). Biblioteca universitaria. Digitalización realizada por ULPGC.

Concha Carreño, L., et al. (2016) Teatro Y Educación, Diálogos por una pedagogía crítica en escena. (1ª ed.) Chillan, Chile: Jinete Azul

Domingo, Á. (2013). *Practica reflexiva para docentes: De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*, Saarbrücken, Alemania: Publicia. Recuperado de <https://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2020/04/El-profesional-reflexivo-SCHON-CAST.pdf>.

García-Huidobro, V. (1996) Manual de pedagogía Teatral. Recuperado de <http://bibliografias.academia.cl/handle/UAHC/2429>

Gómez, M^a. (2018). La competencia reflexiva clave de la profesionalización docente. *Voces de la educación*, 3(5), 91-101. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6475495.pdf>.

Krumm, S. (2015). Motivar, transmitir, transformar: una revisión de las competencias necesarias para el oficio de enseñar. *Apuntes Universitarios*, 5(1), 119-134. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5051799>.

López, A. (2019). Ensinar o ofício do ensino: um ofício da alma. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 14(3), 917-927. Recuperado de <https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/11121/8141>

Motos, T. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XLVII (3-4), 219-248.

Muñoz, M. & Cordero, N. (2016). La creación colectiva teatral. Método de acción social y resistencia con el colectivo de personas sin hogar en Sevilla, España. *Estudios Políticos*, 50 42-61. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5806482>

Perez, V., Sanchez, J. (2010). La investigación en artes escénicas. Introducción. *Cairon* 25-46.

Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Graó

Perez, C. (2009). La Experiencia Teatral. En Retuerto, I. *Una tortuga una Escalera*. (pp 9). Santiago, Chile: Andros.

Rodriguez, L. (2017). El adolescente y su entorno: familia, amigos, escuela y medios. *Pediatría Integral*, XXI (4), 261-269.

Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia.

Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona, Madrid: Paidós.

Veiga, M^a. (2009). Gisèle Barret y la pedagogía de la situación apertura a la dimensión subjetiva y objetiva de la realidad pedagógica. *Convergencias*. Recuperado de

<https://repositorio.ipcb.pt/bitstream/10400.11/815/1/ML%20%20Memorias%20de%20expresión%20dramática.pdf>

Entrevistada: Susan Sinisterra Gordillo

Edad: 16 años

Ocupación: Estudiante de enseñanza media

Entrevistadora: Viannis Díaz Núñez

Hora: 12:45 pm

Fecha: 04-10-2021

Nº1	Entrevista	Códigos
E.1.1	<p>Cuál es tu nombre y cuéntame acerca del proceso que tuviste en la escuela de teatro. Desde tus inicios, como te enteraste de esta escuela, como llegaste.</p> <p>Ya me llamo Susan Sinisterra Gordillo (risa) y tengo 16 años, eh en la escuela empecé... ah porque cuando llegue estuve un año sin hacer nada, llegue de Colombia soy colombiana. (risas) Y a mi mamá no le gustaba la idea de tenerme en la casa haciendo nada, entonces empezó a buscar por muchas ... o sea por muchos lados como que podía hacer y justo en ese tiempo llego mi tía de España, y mi tía salió y fue al centro cultural y vio que había un cartel de que estaban abiertas las audiciones para entrar a la escuela de teatro y eh me llamo, llamo a mi mamá y le dijo “trae a la Susan” y.... y fui y ya y llegué. Y cuando llegue había otro chico esperando que se llama Hernan con la tía Vicki y eh nos hicieron pasar juntos a la audición porque eran los últimos que quedábamos esperando... y entramos juntos y hicimos un... nos pasaron objetos... ay que ya no me acuerdo cuales eran, pero al final terminamos haciendo como un “remeik” de la caperucita roja y eh ya yo hice eso y la verdad me sentía muy rara porque nunca en mi vida pensé que iba a hacer teatro. eh, pero me gusto a la vez y quedamos los dos y he de ahí nos llamaron, empezaron las clases y de ahí nunca pare. (sonríe)</p>	Padres buscan actividades extras para que los niños desarrollen.

	<p>Ya y eso cuando entraste a la escuela en qué año fue... o cuántos años tenías</p> <p>Siete ... creo que siete si por ahí... si porque estuve un año... si por ahí siete... seis</p>	
E.1.2	<p>Permaneciste en la escuela hasta este periodo y a medida que pasaron los años te fuiste encantando más...</p> <p>Si...ee al principio... ay no entendía nada la verdad (risas) eran como... como todo tan nuevo, pero a la vez me gustaba mucho me sentía como muy libre de ser quien o no quisiera ser ahí. Era... era un espacio muy abierto para ser lo que uno quisiera ser. Y eso era genial he y con el tiempo bueno la Dany nos enseñó otras cosas disciplina, responsabilidad muchas cosas que una de pequeño no tiene. ee y la Dany nos enseñó esas cosas y entonces... he le agarre mucho amor mucho cariño... ah lo amo mucho me gusta mucho... ee pero también hubieron momentos como que... he no quería ir mas ... que ya he hubieron momentos en que me desencante también. Y hubo un año en el que no estuve en la escuela... me fui... he... y siempre he tenido como momentos en que he renunciado por decirlo así... o sea más como... me he tenido que tomar un tiempo al teatro. eh pero siempre vuelvo (risas)</p>	<p>Libertad.</p> <p>Disciplina</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Amor y desencanto por el teatro.</p>
E.1.3	<p>Esta ha sido la única escuela a la cual has ido</p> <p>Mmm... no (risa) hace si no me equivoco, hace cinco o cuatro años atrás viaje a España de vacaciones y como tampoco tenía mucho que hacer ósea uno visita lugares y todo, pero estuve casi casi como que, por tres meses, entonces me inscribí en una escuela de teatro... eh igual avise que era por un tiempo muy corto y que era solo como para la experiencia y eh hicimos...bueno no alcance a estar en la función final pero ensayamos mmm...una ... como un... una mezcla entre “Coraline y Dora la exploradora”...mmm una cosa muy rara pero muy loca y estuvo genial y aun así emmm me di cuenta del nivel de la escuela de teatro era un poco más ¿Alto? En cuanto a producción...como que no me acuerdo del nombre de la escuela de teatro de España, pero... eh... mmm les costaba mucho hacer cosas que... que tal vez yo tenía un poco más internalizadas como memorizar diálogos que uno le agarra como más (hace sonido chispear dedos) ... o darle sentido a</p>	<p>Alto nivel de la escuela de teatro de Mejillones.</p> <p>Producción.</p> <p>Herramientas artísticas</p>

	<p>las cosas o ir actuando mientras vas aprendiendo. No ellos se sentaban y primero se lo aprendían entonces era todo muy lento, era como muy despacio... igual lo entendía porque era como un nivel como muy bajito (risa tímida) y yo me sentía, así como... (hace gesto de esperando). Pero fue increíble la experiencia, me gustó mucho como el... lo que hacen con mezclar historias... emmm tienen eso como de creatividad muy loca como de hacer cosas muy locas así... ¿Quién mezcla coraline con dora la exploradora? Como una cosa un poco absurda... pero tenía su encanto si... estuvo bien.</p>	
E.1.4	<p>Como fue tu experiencia estando en la escuela de teatro participando desde tu niñez</p> <p>Eh cuando estaba más chiquita, bueno cuando recién empecé, los primeros dos años si no mal recuerdo. (tose) eso era un juego, era totalmente un juego, era algo a lo que uno iba a divertirse, a jugar. Pero ya cuando cumplí los diez años... los nueve años pues ya empieza a cambiar y se volvía un poco más de responsabilidad. Te dan papeles con más diálogos, había más que memorizar, más pautas que seguir y eh... ahí ya no fue tan divertido (risa) pero eh me seguía gustando mucho y eh la Dany tenía ese encanto de ser “mandona” pero sabías que era por algo... como que igual sabías... sabí que esto va a resultar bien,, entonces estabas ahí y seguías y al final del día te dabas cuenta de que habías aprendido muchas cosas y eso... llenaba mucho.... Como: Salí aprendiendo algo nuevo.... o hice esto... o me reí... eh ya un poco más adelante cuando cambie de grupo... grupo “B” si no me equivoco, y cuando me pasaron al B yo creo que fue el día más feliz de mi vida en ese tiempo. Fue ay ...y con los que había entrado en ese momento con los que iba a la par, todos entramos juntos poh, entonces estábamos todos como ayyyyyy (emocionada) Muy emocionados, lo logramos, lo hicimos, era como un logro personal. Casi. Eh estábamos muy, muy asustados porque estaban los niños más grandes que, que eran más responsables, con proyectos más grandes, cachay. Sipo estábamos como... (Cara de asustada). Y teníamos mucho miedo como de no ser suficiente, porque bueno la Dany nunca, nunca ha tenido así como vergüenza en decirnos las cosas, entonces si no hiciste bien esto quedaste afuera, o si seguías fallando más o te esfuerzas más. No estás en la función. Sencillo. Claro y ver esa nueva forma de hacer las cosas, porque es una forma</p>	<p>Rescate del juego en el teatro.</p> <p>Responsabilidad y seriedad con los montajes.</p> <p>Aprender cosas nuevas</p> <p>El teatro crea vínculos, lo que conlleva realizar una obra de teatro</p> <p>El encanto de crear un grupo. Mucho cariño.</p> <p>Crisis emocional cuando el grupo no está.</p> <p>La confianza no se construye en virtualidad tan</p>

<p>distinta, más horarios, más horas, más trabajo. Eh es cosa de que te guste también po, que de verdad te guste, entonces cuando empezamos, bueno muchos se quedaron atrás otros seguimos. Y eh yo creo en el momento en el que más nos unimos tal vez como grupo porque igual es como... bueno igual los niños siempre nos hicieron sentir muy bienvenidos, los del grupo “B”. Eh mmm... si fue cuando hicimos “Los Miserables”, creo yo fue el momento en el que de verdad dijimos: “No aquí nos tenemos que unir” porque era una... LA OBRA DE NUESTRAS VIDAD... eh y ya yo creo que ahí se hizo un vínculo con todos los chiquillos del grupo poh. Ya éramos todos lo mismo ya habían pues diferencias claramente, pero, nos queríamos mucho había mucho compañerismo y bueno éramos todo un grupo y nos encantaba estar juntos... bueno se extraña mucho a los chiquillos. Ya cuando ya los últimos años de la escuela, bueno mucha pena, (tono de tristeza) muchos niños salieron de la escuela, se fueron y tuve una crisis de verdad yo dije “Yo no puedo hacer más esto” “no quiero hacer más esto...sin el grupo” porque después el grupo cambio ya no estaban los niños de antes, estaban solo algunos de los que habíamos entrado con mi grupo eh y nuevos. Y yo me sentía muy rara, muy extraña.</p> <p>¿Esto cuando sucedió?</p> <p>Hace tres años atrás, de ahí empezó que comenzaron a irse más y más. Y ya hubo un momento en el que... ay como que ya no me sentía bien... como que ya no tenía la confianza y bueno después empezó la pandemia y no se pudo hacer confianza tampoco tan fácil como en presencial, pero amaba, o sea amo lo que hago y dije “vamos a seguir intentando” así volví a entrar a la escuela. Seguimos empezamos el virtual y ... y fue difícil como que no me gustaba, pero también me gustaba a la vez... entonces me quede y lo seguimos haciendo, después tuve una crisis que no lo quería hacer más. Me fui. (risa) Después volví y me sentí muy bien y bueno tuvimos las clases presenciales... las poquitas que tuvimos y ya dije “Si, volvamos con todo” no pudimos volver con todo. Eh pero bueno... eh así han sido mis procesos. Han sido un siempre así como muy bueno... sube y baja... pero siempre me ha gustado... siempre he vuelto, aunque hay cosas que... tal vez del todo no me han</p>	<p>sencillo como en presencial.</p>
---	-------------------------------------

	agradado o han sido cosas que no me he sentido tan cómoda, amo el teatro y siempre lo vuelvo a hacer.	
E.1.5	<p>¿Qué fue lo que aprendiste en la escuela?</p> <p>Yo eh lo que más aprendí en la escuela... yo digo el compañerismo, sobre todo. Yo, yo... bueno soy hija única así que siempre fui muy individualista. Siempre fui muy de preocuparme por mí y de mis cosas. pero con el teatro había algo, no solo eras tú. No solo te aprendías tu guion si no que te aprendías el de todos (con énfasis), te aprendías toda la obra y ahí empezó, ahí empezó un tema de compañerismo en temas de si al otro le pasaba algo te preocupas, de si falta un compañero ¿porque falto? ¿está bien? Eh de todas estas cosas importantes. también aprendí, bueno la responsabilidad sobre todo la Dany siempre trato de hacernos personas muy responsables con todo. Con los diálogos, con la obra en sí, con los vestuarios, con cosas muy mínimas por ejemplo no se de repente te pide que llevaras algo y no lo llevabas y era importante tal vez, y era un ejercicio de responsabilidad entonces bueno aprendí mucho eso, me sirvió mucho en la vida en realidad, en la escuela, en todo. Porque uno chiquito no es responsable a uno le da lo mismo todo, pero la Dany estuvo ahí, “oye te pedí que trajeras esto, si no lo trajiste...¿ahora que vamos hacer? . Y buscando soluciones también, también mucho eso... si hay un problema no estancarte en el problema si no que buscar soluciones... como si hay un fallo en la obra, o alguien se le olvido un dialogo o una parte, un paso, un movimiento hay que salvar la escena poh y no dejar que se note, entonces siempre estar buscando soluciones y no estancarte en el problema, no quedarte ahí parado así como “oye no dijiste tal cosa”, y tampoco de eso como de echar siempre los errores en cara porque bueno pasaba mucho chiquito como “oye te falto decir esto” o “tenías que hacer tal cosa” y eso puede desmotivar mucho, entonces si no así mejor como más apoyar, siempre dar soluciones, motivar, eh ser buenas personas (risas) ser buenas personas, ser empáticos con los demás, con las situaciones de los demás... eh creo que eso fue lo que más aprendí en la escuela y año tras año en realidad no solamente cuando llegue si no que... durante todos los años, aun mas en pandemia ser muy empático, muy considerados, muy compañeros de todos, porque bueno no se sabe lo que está pasando el otro y eh yo</p>	<p>Teatro y compañerismo</p> <p>Teatro y responsabilidad</p> <p>Teatro y compromiso</p> <p>Herramientas del teatro para la vida</p> <p>Perseverancia</p> <p>Ser buenas personas</p>

	creo que le agradezco mucho por eso igual que bueno no te lo enseñan muchas personas tampoco.	
E.1.6	<p>Cuáles fueron tus experiencias más significativas de pertenecer a este grupo</p> <p>Eh... ya eh... tengo ¿dos o tres?... en “Los Miserables” cuando, cuando me dieron a mmmm... ¿Cómo se llamaba? Ay ¿Coset?... cuando me dieron al personaje de Coset... ay yo me emocioné mucho. Me acuerdo que hubo una prueba de vestuario y eh... (tose) la Dany mando hacer vestuarios, creo que esa fue la primera vez que... que la Dany tenía una modista. Hicieron vestuarios a medida. Y pues me hicieron un vestido estilo princesa a medida, y yo casi me pongo a llorar. Pero ese mismo día si no me equivoco fue el día en que quise dejar la obra, fue el día... porque eh no podía cantar y todos cantaban en la obra pues a capela, pues yo no podía hacerlo, de verdad que no llegaba al tono, me sentía muy insegura, entonces eh le dije a la Dany no voy a hacer esto. Y la Dany me dijo “Si lo vas hacer”, te vamos a poner música de fondo y vamos a poner la voz de fondo, pero vas a estar y pruébate tu vestuario. Y yo me pongo el vestuario y me sentí bien y dije “ ok, sí. Vamos hacer esto”. Seguí intentando cantar hasta el último momento no lo logre (risas). Pero yo creo que me sentí muy apoyada por la Dany, por todos mis compañeros, porque aunque yo no podía hacerlo, ellos me dijeron “No importa, vas a estar ahí” “tienes tu vestuario, está hecho a tu medida” “es tu personaje” y eh estamos aquí todos y vas a estar bien. Y de verdad ese día yo creo que... no se ... los amé mucho y me sentí muy acompañada y de verdad les agradecí mucho en ese momento porque bueno fue “LA OBRA DE NUESTRAS VIDAS”.</p> <p>Cuando viajamos a Argentina fue otro de los momentos o experiencias más importante porque, era la primera vez que yo salía de Chile, además, pero fue una locura porque éramos solo los niños de teatro. Viaje sin mi mamá entonces iba sola con las tías del teatro, las apoderadas, todos los niños, niñas. Y cuando llegamos una locura, el lugar era hermoso, conocí a muchas personas, la experiencia fue increíble, la obra fue increíble, todo fue increíble. Entonces eh me enamore (risa coqueta) así que si, fue increíble la verdad y yo volvería a ir una y otra vez al VQV (festival</p>	La importancia del apoyo del profesor y compañeros en escena.

	<p>internacional Vamos que Venimos”) y creo que todos los chiquillos que fuimos ese año, estábamos tan emocionados porque hicimos tanto por ganar plata, el bus, cuando llevamos las maletas, que si la otra no le caía el vestuario, que si la plancha del pelo, que ah... que la Fran no tenía el carnet que lo tenía vencido, que llegaba esa misma tarde apenas tomábamos el bus le daban el carnet. Entonces, bueno de verdad que... que fue una locura y lo logramos salió muy bien todo, yo creo que mejor de lo que esperábamos y bueno y ese año estuvimos con también varios compañeros que se fueron después y esa fue como la despedida un poco, así que creo que esa y ya... creo que esas dos fueron, bueno las más significantes.</p>	<p>Compartir experiencias con otros grupos.</p> <p>Trabajo en equipo</p>
E.1.7	<p>Desde la llegada de la pandemia ¿de qué forma se abordó el trabajo artístico como estudiante?</p> <p>Eh ya ¿Cómo lo aborde?... eh... (tose) yo creo que... eh... mmm bueno es un desafío porque, bueno trabaje en un espacio en el que no es un espacio ideal para hacer teatro, pero eh yo en lo personal trate de diferenciar un poco las cosas. Como bueno, bueno cuando uno empieza la clase, como ya estoy en mi pieza ¡sí! Pero ahora es mi escenario poh. Así que entrar un poco en papel, en trabajo de... como de relajación un poco, de confianza... de ya... eh estas son personas que también hacen teatro y bueno... mmm entrar en personaje no más poh. Tomar las indicaciones que te dan y tratar de sentirte un poco en confianza, en comodidad y es la misma sensación que uno tiene como en... en el escenario... en el teatro. Tener esa misma confianza, esa misma comodidad pero bueno ahora en tu pieza que ahora, que en lo personal fue muy difícil, pero, si un poco así como... bueno eh ahora es mi clase de teatro... este es mi escenario, esto es lo que tengo para trabajar y trabajar con lo que hay y pues dar lo mejor también y tratar de hacerlo lo mejor posible.</p>	<p>El espacio no ideal</p> <p>Dificultad-frustración</p>
E.1.8	<p>¿Trataste de adaptarte de todas formas?</p> <p>Sí, porque yo nunca, buen en mi casa, yo nunca hice teatro. O sea, nunca fui una niña que fuera igual en el teatro que en</p>	<p>Comportamiento distinto en el teatro y en la casa.</p>

	<p>su casa. Siempre fue en mi casa era más tranquila, un poco más reservada con mis cosas, un poco... bueno en el teatro era más... efusiva... era un poco más abierta a todo, me reía, bailaba, cantaba. Pero en mi casa No. Era un poco más tranquila, entonces eh convertir eso en mi espacio, en mi pieza era un poco muy complicado y bueno siempre hay gente en casa, entonces como uff! No importa. Y bueno igual me sirvió mucho para eso, como de agarrar confianza en mi entorno y ser tal vez quien era en teatro en mi casa. Mmm así que fue ganar y ganar por todas partes también igual en lo personal poh. Eh aun así bueno, uno prefiere el escenario, el teatro. Pero se pueden hacer muchas cosas igual en la virtualidad. Hicimos muchas cosas y estuvo bien.</p>	<p>Dificultad de llevar el escenario a una casa.</p> <p>Ser en todas partes.</p>
<p>E.1.9</p>	<p>¿Cómo y cuáles fueron las nuevas herramientas que se utilizaron en confinamiento?</p> <p>Eh el computador (risas), si yo creo que si el computador, el aro de luz, el zoom. Si todas esas cosas que uno no piensa que sirve para eso un poco. Uno no se ve haciendo teatro así. También como muchas cosas del hogar, así la misma pieza, la misma cama. Eh todas esas cosas que son un poco como extrañas a la idea que uno tiene de teatro, resulta que si pueden hacer teatro contigo, sí pueden ser muy útiles. ¿Qué más? La verdad no sé qué más de ¿herramientas? Mmm... es que en virtualidad no hay mucho tampoco.</p>	<p>Cualquier espacio y objeto se transforma en escenario natural.</p>
<p>E.1.10</p>	<p>Cuál fue tu reacción al enfrentarte a realizar teatro desde un computador.</p> <p>Fue extraño, o sea... mmm porque no se de repente en presencial uno hace cosas como: hay conversaciones más fluidas, o sea es como... no hay necesidad de esperar que el otro termine si no que estay, así como compartiendo todo el rato, TODOS. En cambio en virtualidad bueno por señal, por internet, por tratar de no perderte ningún detalle, estas así como muy callado esperando que la persona que está hablando termine de hablar, que el otro que pidió la palabra hable, entonces es como muy lento, como muy... eh como muy cuidadoso, como tratar de no perderte ningún detalle, bueno sobre todo si estas en una clase, como si la profesora dijo tal cosa, entonces se vuelve un poco más silencioso, como estay más como pendiente de la clase, que tratar de compartir un poco, no es dinámico, estay pendiente de la clase, de las indicaciones... eh si no prende la cámara... es</p>	<p>Hacer clases de teatro virtual es lento.</p> <p>Los factores externos afectan. (señal.)</p> <p>No se comparte si no que se siguen instrucciones</p>

	un poco hummm extraño o más lento, entonces estay ahí como ¡Ah!.	
E.1.11	<p>¿Qué pasa con el cuerpo?</p> <p>Na' poh, no pasa nada, no agarra energía, no, no, estay ahí sentado, te cuesta mucho como... (tose) eh... entrar en personaje o si quiera estar atento a la clase, tení que estar... poner mucho de ti, mucho de tu concentración porque el cuerpo no hace nada, está quieto, no está en personaje, no está en posición de hacer algo teatral. Si no que estay así sentado. Y es como ¡Ay! Toda la energía se cae, entonces mmm yo veo que fue súper importante los training que hacemos porque si no el cuerpo está... decaído o en una posición extraña o con energías negativas que ... uno nunca sabe.</p> <p>Pero si el cuerpo siempre así como súper decaído. Si tuviste clases antes lo que sea que hayas habido en tu día porque suelen ser muy tardes las clases o en la tarde, entonces ya tení un día antes y toda esa energía sigue ahí poh. En tu pieza, en tu casa... sea buena... sea mala o más o menos. En cambio, cuando uno va al teatro uno deja eso en la puerta poh y entra renovado uno sabe a lo que va, hace... bueno igual si por ejemplo entraste con las energías haces training y de deshaces de ellas, te deja una energía nueva o una disposición distinta. En cambio, en virtual puede que no, puede que no estés tan dispuesta a cosas... estay un poco en la sensación entonces es súper difícil cambiar de energías. Más si estas solo en tu pieza, en un computador, como súper complicado. Pero hay que poner mucho de uno... se puede igual... si no que hay que poner mucho, mucho, mucho trabajo, mucho de uno y de quererlo mucho, de querer de verdad estar ahí, de verdad que... eh sea suficiente la clase virtual o de que la pueda manejar... de... de que tu mente lo pueda hacer también porque... eh la mente eh... sufre colapso de repente con la virtualidad como que dan crisis, pero mmm (tose) eh no sé, yo siento que yo al menos lo pude hacer. Pude a veces no tanto, a veces más, pero pude tratar de diferenciar un poco las energías de decir "Ok, esto es teatro" "está ya no es mi casa", de tratar de que fuera lo que es poh (tose) de que hubiera las mismas energías, por decirlo así. Porque o si no... pierde sentido, pierde cariño también, como que le... bueno yo en lo personal como que le estaba</p>	<p>Cuerpo cansado.</p> <p>Lo importante de cambiar de espacios.</p> <p>Poner mucho de uno para no perder ese espacio virtual.</p>

	<p>perdiendo mucho el cariño, ya no me gustaba, decía “No, esto no es teatro” ¿Qué es esto?, pero después decía: “esto es lo más que tenemos ahora y es lo más que vamos a tener tal vez por mucho tiempo”, entonces mejor aprovechar, valorarlo un poco también y agradecer.</p>	
E.1.12	<p>¿Cuáles fueron los cambios que se produjeron en usted?</p> <p>Bueno yo he tenido varias caídas, bajas de energía en el teatro durante todo el periodo, pero en pandemia. Eh yo creo que el... lo más difícil fue tratar de equilibrar la escuela con el teatro. En presencial nunca había sido un problema porque tenía horarios. Había horarios definidos para todo y era muy fácil de... de administrar mi tiempo. En virtual tener clases virtuales, tener clases virtuales de teatro, era mucho mentalmente. Entonces eh... tratar de cambiar todo mi método de vida, todo... todo mi ... eh ... mi... ¿Cómo se llama esto? ... eh toda mi rutina por mi pieza, solo mi pieza y mi sala. Era algo que mi mente no proceso de buena manera la pase muy mal. Eh y ahí quería... quería abandonar, quería decir mmm “tengo que elegir” y bueno... como estudiante trate de elegir la escuela (risa)... el colegio ... pero bueno después de un tiempo dije “Ok, lo puedo hacer”, me organice mejor, que bueno fueron las cosas que aprendí. A organizarme mucho mejor, sobre todo mis tiempos, a tener algo definido mucho antes. Qué bueno ahora me gusta que me digan las cosas con tiempo, las cosas que eso me dio, los cambios que tuve un poco fueron esos. Me gustan las cosas organizadas, con tiempo. Que respeten los horarios un poco. Yo sé que yo... soy de las que llega un poquito tarde también, pero en general tener un margen. Así como ya esto es a tal hora hasta tal hora, pero y si no ya yo tengo más cosas que hacer y tener todo un poco, como tener un programa para mis cosas, porque o si no colapso (risa) creo que el mundo en sí, si no tiene un orden... pues colapsa entonces eh cambie un poco en eso, antes era muy muy desordenada, aunque era responsable, era desordenada. Ahora no tanto. Ahora soy un poco más ordenada con mis cosas, tanto en el colegio, como en la escuela de teatro. Eh y me volví más... como de decir un poco lo que me pasa. Así como “no puedo hacer tal cosa” o por lo que sea física o mentalmente. Eh por ejemplo si, si no estoy dispuesta o mi mente y mi cuerpo no pueden hacer tal cosa en clases lo digo. Antes era un poco como que me daba cosa, como que</p>	<p>Clases de teatro virtual era muy desgastante mentalmente.</p> <p>Teatro, tiempo y orden</p>

	<p>van a pensar o este ahora “no puedo hacer tal cosa” “no me sale” o “no estoy preparada” o “mentalmente no lo puedo hacer” o físicamente... estoy muy cansada o lo que sea. Que antes me daba cosa y prefería hacer las cosas aunque no podía... aunque no quería aunque me sintiera mal. No ahora digo “si mi cuerpo no puede, si mi mente no puede. No la voy a obligar, no me voy a sobre exigir las cosas porque me hago más mal que bien, entonces, eh mmm me gane un poquito de amor propio (risa) de quererme un poco y de respetarme también un poco en esa clase de cosas.</p>	
E.1.13	<p>En cuanto a su participación a su criterio ¿Cuáles fueron los aciertos y desaciertos en esta readecuación?</p> <p>Yo creo que lo que estuvo muy bien fue un acierto fue empezar clases virtuales, estuvo muy bien en lo personal, sobre todo porque yo soy una persona que si esta mucho tiempo sin hacer algo, empiezo a pensar tonteras, la empiezo a pasar mal, entonces aunque hacer teatro... aunque hacer teatro virtual tampoco era lo ideal, era algo. Y algo mejor que nada mmm y .. pero bueno (tose) yo creo que estuvo un poco mal o fue desacertado fue que no teníamos un horario, era como que nos iban avisando. Y eso en lo personal a mí me complicaba un poco. Eh pero después lo cambiaron después hubo tal día el grupo igual hizo como que cambiara, variara. Pero en lo personal creo que hicieron lo mejor que pudieron... pudo haber sido mejor tal vez (risa) ¿Qué más? Mmm ¿un acierto? O ¿desacierto? Mmm yo creo que un acierto fue eso que hicieron con las cajas... no se... si nos entregaron cajas se acuerda... porque bueno era un momento muy difícil y eh yo creo que fue de ayuda para muchas personas, me incluyo. Eh como a nivel familiar también que tenía era un momento muy complicado, eh ¿Qué más desaciertos? Cuando volvimos a clases,,, ay pero no sé si esto es de ustedes ? Es que era como que el mmm la presencia era tan poquita... no, no eran ustedes la verdad... era como que aunque habíamos mucho... bueno no muchos pero los que habíamos en virtual dos no más fuimos poh, entonces era como súper como triste cachay, era como decadente la cuestión (risa) era mmm, pero... pero ahí ustedes la verdad se comportaron muy bien eso fue un acierto que ustedes seguían tratando de mantener la energía, seguíamos, que ustedes siempre estuvieron ahí como empujándonos. Podemos lo podemos lograr, lo podemos</p>	<p>Hacer teatro virtual antes que nada.</p> <p>Falta de horarios</p> <p>Colaboración en tiempos de Pandemia</p> <p>Incentivar siempre a los participantes</p>

	<p>hacer y bueno eso se agradece mucho porque aunque uno esta como con la energía muy bajas.. Eh o bueno estamos como enojados, un poco así como mmm. Ustedes siempre están ahí “si chiquillas lo podemos hacer” igual se puede hacer algo, igual se puede trabajar... se puede ¿hagamos algo mientras estamos aquí? Y eso se le agradece mucho y un acierto</p>	
E.1.14	<p>¿Cuáles fueron los aspectos que más te gustaron de tus profesores?</p> <p>Yo creo que la perseverancia, el siempre estar ahí empujando, empujando, empujando, el siempre estar llamando, preguntando ¿van a asistir? ¿Qué pasa con las niñas? Siempre estar ahí como muy pendiente de todos y hasta el último momento, hasta el último instante así como lo podemos hacer, lo podemos lograr, lo podemos hacer algo siempre como se puede hacer más, así las condiciones sean muy muy malas, se puede hacer algo y eso me gustó mucho.</p>	Perseverancia en teatro
E.1.15	<p>¿Cuáles fueron los aspectos que menos te gustaron del trabajo de tus profesores?</p> <p>Eh tal vez la desorganización un poco, mmm porque bueno de repente se decían muchas cosas que no se hacían o bueno me refiero a las clases, como tuvimos esta clase... no chicos va otro día o vamos a hacer la clase ahora entonces eso era... no me agradaba mucho pero bueno (risas) si yo creo que eso fue lo que menos me gusto.</p>	Desorganización en las clases virtuales de teatro.
E.1.16	<p>¿consideras que la virtualidad en el teatro debería quedarse?</p> <p>Nooo...(risa) o sea tal vez para algunos proyectos, no estaría mal usarla un poco, o sea como para proyectos “exclusivos” pero no sé si se compara ni de cerca lo que es estar en el teatro presencial, lo que es el escenario y las tablas... no y el teatro... no ... no está ni de cerca ni de llegar a sentir la misma emoción... eh porque la virtualidad mmm desconecta mucho también poh. O sea, conecta y desconecta emocionalmente como que... mmm... no ... no siente ... bueno en lo personal no siente lo mismo, cuando uno ve una obra por el celular, por el computador es súper triste. En cambio, estar en el escenario, aplaudir... mmm ver la emoción, el cambio de luces, la escenografía, eso es</p>	<p>El teatro es presencial.</p> <p>El teatro es emoción</p> <p>La virtualidad no solo conecta también desconecta.</p>

	distinto... eso es teatro... y para mí eso es teatro. Entonces creo que la virtualidad no se debería quedar, creo que sí se puede usar para trabajos, pero no como el trabajo en general, si no que ahí no más... como una herramienta más que se puede usar... pero el teatro es presencial.	
E.1.17	Final: Agradecerle mucho al teatro y a las profes porque bueno han sido una constante en mi vida desde que tengo 7 años, ha sido lo único que se ha quedado. Yo me he cambiado de casa, he cambiado amigos, de vida, de estilos de vida y el teatro es lo único que ha estado ahí siempre. Así que agradecerle mucho y a las profes también poh	

Anexos

Entrevista N°2

Entrevistada: Daniela Gutiérrez Carreño

Edad: 34 años

Profesión: Actriz

Estudios Complementarios: Instructora de Yoga/ Certificación en herramientas básicas para el liderazgo social/ Certificación en formulación de proyectos para el liderazgo social/ Actualmente estudia Diplomado de pedagogía teatral.

Trabajo Actual: Profesora en academia de teatro en la escuela Julia Herrera Varas/Mejillones

Hora: 12:30

Fecha: 12/10/2021

N°2	Entrevista	Códigos
E.2.1	<p>¿Cuál es tu nombre? Y cuéntame cuál es tu trayectoria artística, desde todo. Desde tus inicios hasta ahora.</p> <p>Mi nombre es Daniela Gutiérrez Carreño y estudié teatro el 2011 me titulé pero antes de eso empecé como el 2009 más o menos a trabajar en proyectos sociales artísticos en algunos sectores vulnerables de Santiago y ahí empecé a cachar que lo que me gustaba era un poco enseñar y compartir con niños y hacer cómo ese trabajo social y desde</p>	<p>Enseñar teatro bajo el marco de proyectos sociales.</p>

	<p>ahí nunca más paré porque claro partí el verano del 2009 verano 2010 claro y verano 2011 y partí trabajando con una consultora que era liderada por unos psicólogos en Santiago y...ahí empecé a como enfocarme en la docencia porque una vez que me título obviamente el mundo teatral no es tan fácil de poder trabajar en eso entonces empiezo a trabajar siempre en paralelo con procesos de teatro pero además, haciendo docencia y eso parte como te digo el 2009 más o menos y después del año 2012 me vine a vivir a Mejillones por un proyecto personal... Mejillones yo tuve un amor... obvio (risas) y ahí también empiezo a desarrollar talleres y actividades que obviamente tienen que ver con la comunidad, pero el año 2013 se empieza como a gestar este proyecto que empieza como una Academia de teatro... empieza como una academia de teatro con la idea de poder hacer un proyecto que...(risa) ¿me estoy adelantando?</p> <p>No, sí, pero dale no mas</p> <p>Con la idea de hacer un proyecto que perdure en el tiempo porque lo que uno siempre hace son proyectos que duren 2 meses 3 meses...ahí empezamos con la idea de hacer una Academia de teatro que más tarde se iba a convertir en una escuela de teatro. Que en el fondo lo que requiere para poder desarrollarla igual en el fondo son recursos y ahí aparece esto como “Ley de donaciones culturales” que permite hacer proyecto más grande con iniciativas más grande y hacer intervenciones más grandes también y que tengan más impacto en el tiempo, en la comuna en Mejillones.</p> <p>Por eso desde hace muchos años como que me he dedicado como a la docencia en realidad porque si lo pienso claro como el 2009 y el obviamente el tema artístico mío ya más personal siempre ha sido como un poco en paralelo, así como lo que se puede, si me da el tiempo, como además vivo en una comuna que es más pequeña y está aislada de la capital... qué es lo que yo otras veces te he contado poh, si es que sale algo bien como proyecto de teatro... actuando, pero al final mi enfoque siempre ha sido más bien como en la pedagogía. Y por eso en este momento estoy haciendo un diplomado de pedagogía teatral que estoy próximo a terminar ehhhh (celebra con risas)</p>	<p>Proyectos sociales que perduren en el tiempo.</p>
<p>E.2.2</p>	<p>oye y cómo fue tu experiencia en otras escuelas de teatro como en los otros talleres que hiciste porque todavía no</p>	

<p>nos adentramos a la escuela de teatro de mejillones propiamente tal</p> <p>La experiencia haciendo clases...siempre ha sido muy bacán porque he tenido la oportunidad de hacer clases como de diferentes edades, diferente rango etario, como que he trabajado con adulto mayor, he trabajado con niños muy chiquititos en jardines, con jóvenes, adultos entonces como que he tenido la posibilidad de experimentar haciendo clases o haciendo talleres en grupos súper diversos y también como con enfoques súper diferentes porque por ejemplo he tenido la oportunidad de cómo desarrollar temas patrimoniales a través de los talleres de teatro, otros más recreativos, otros que tengan que ver con la diversidad... eh porque también en el hacer proyectos que son como por un tiempo fijo también permite tener como un objetivo más claro, que obviamente te ponen ese tipo de temáticas a desarrollar poh. Y por otro lado también he tenido la oportunidad de hacer talleres que tienen que ver con yoga que también con diferentes tipos de edades y que creo que todos son súper enriquecedores porque que eso permite como explorar otras posibilidades poh. no solo en el teatro si no como el trabajar con gente en sí que igual es súper bkn poh, entretenido cada uno da sus ideas, sus aportes sobre todo por ejemplo con el adulto mayor que son súper entretenidos. Hice un taller con el de adulto mayor y creamos una obra que era...se llamaba la Santa familia y eran 5 hermanas o 6 hermanas? no me acuerdo bien...que todas eran vírgenes ya eran mayores y en el pueblo no había hombres poh... entonces era muy entretenido porque se generaba un destape ellas tenían la oportunidad de jugar de... ahí por ejemplo empiezan a salir de esas frases como “ay a mí me hubiera encantado ser actriz” “me encanta”... no sé qué. no sé cómo que en general los talleres de teatro claro permiten que la gente como que exploren su en sus propios juegos en su propia creatividad y con respecto a cómo hacer talleres es bacán porque la gente explora en todo poh como que se abre a vivir una experiencia nueva y en eso uno es un facilitador que tiene que ir como buscando bien también qué es lo que le gusta al grupo por eso uno como que trabaja siempre creando como en favor de lo que el grupo también te va proponiendo. por eso te hablaba a lo mejor de esta obra como del adulto mayor que está enfocado</p>	<p>Trabajar con personas siempre es una experiencia enriquecedora, no solo en el teatro.</p> <p>El taller de teatro permite explorar en cada individuo.</p> <p>Las personas se abren a vivir una nueva experiencia.</p> <p>Creación en cuanto a lo que el grupo va proponiendo.</p>
--	---

	<p>en ese grupo... y así como en general los talleres siempre voy desarrollando las actividades como según el grupo con el que uno se enfrenta.... Ya pero mi experiencia haciendo talleres si entretenido conocer a la gente, que la gente te permite como entrar en su vida y que la gente explore en su creatividad.</p>	
<p>E.2.3</p>	<p>Ya que me contaste un poco de la escuela de teatro que llegaste por un proyecto más personal te viniste enamorada... en Mejillones yo tuve un amor como dijiste...</p> <p>Es que mejillones es clave para la entrevista también porque que es súper diferente hacer un taller en Santiago que mejillones...</p> <p>según tu trayectoria y experiencia existen diferencias en cuanto a los mejilloninos y otros grupos desde otras localidades.</p> <p>Sí que es súper diferente primero porque obviamente las personas son diferentes o sea un santiaguino tiene otra personalidad, está dispuesto a hacer otras cosas en diferencia de un mejillonino y me imagino que en todos los lugares así todos los lugares más chicos. la gente de acá, los niños sobre todo, todavía como que tienen esa cierta inocencia, ingenuidad porque acá ni siquiera hay micros, entonces no se enfrentan como a una vida tan ruda como en una capital o en lugar más grande... también tienen pocos referentes Por otro lado como el viéndolo como una parte quizás más negativa tienen menos referentes que en otros lugares donde hay muchos más estímulos. mejillones no tiene mucho acceso cultural a excepción de la Fundación cultural que había (risa tímida) que ya no existe y después de eso no hay más. O sea los niños tienen que salir de mejillones para estudiar, los niños tienen que salir de mejillones para ir a atenderse a un médico o un especialista, al supermercado como que hay que ir a Antofagasta a pesar de que cada vez llegan más cosas acá, pero en lo negativo claro hay menos menos estímulo y por eso también tiene que ver a lo mejor como con esta ingenuidad de los niños o de la misma gente que todavía no conoce lo que tiene y que ha conocido como desde siempre como que hay poca novedad en sus vidas quizás entonces el hecho de como que de que la gente Participe en una actividad artística para para</p>	<p>Mejillones y la falta de acceso cultural.</p> <p>Participar en actividades artísticas es romper con el letargo en sus vidas.</p> <p>En mejillones todos los vecinos se conocen.</p> <p>Mejilloninos y el temor a exponerse</p> <p>El teatro es sanador</p> <p>La importancia de abrir un espacio. la escuela de teatro en esta localidad pequeña</p>

	<p>quienes ingresan en algo así, igual es como romper harto con su forma de vida como el atreverse a hacer algo... por eso mucho mucho también como que se arriesgan arte quizás como a probar cosas nuevas como en la locura de “ohhhhh voy a hacer algo” pero también otras que como que prueban hasta ahí no más poh de a poquito. que que creo que es súper distinto en Santiago por ejemplo que la gente que se lanza como con todo hacer cosas como que no tienen tantos miedos. Acá hay más vergüenza, además que la gente se conoce, entonces sabe que el que actúa en la obra es el vecino o el que ve al otro día en el colegio, entonces el atreverse a participar en algo es súper valioso, porque significa en el fondo empezar a llevar una bandera en la comuna. Como ah es el niño que participa en teatro que ahí para algunos eso puede ser algo como que de verdad lo identifique o que de verdad lo avergüence porque realmente actuar es exponerse y a muchos les pasa que a lo mejor salen en la obra de algo y después para siempre queda en el Colegio de esa manera ¿cachai? pero también es súper bonito ver cómo a la gente como que se atreve, se desarrolla, aprende cosas nuevas, que crece de manera artística o también como en los temas personales. Si el teatro es súper sanador y genera procesos súper especiales con con uno. de lo que te decía antes como que ahora “a mí siempre me gustó hacer esto” a lo mejor a la gente mayor, entonces en ese sentido es bonito porque es abrir una posibilidad que no existe habitualmente y por eso la escuela de teatro también empezó a abrir un espacio... que además duró mucho tiempo... donde gente podía ir probando, creciendo, enfrentándose a otro año, a otra cosa.. Y en ese sentido era como bien, bien bonito ver la evolución de cada uno.</p>	
<p>E.2.4</p>	<p>Entonces háblame de la escuela de teatro cómo llegaste porque ya... llegaste por tu amor empezaste a hacer unos talleres cierto? y después cómo es que llegaste a la escuela... igual fundaste la escuela o sea eres la directora eres la creadora de este proyecto que igual duro hartos años ...</p> <p>Háblame de eso y también de cuál es el objetivo de la escuela porque además de entregar herramientas artísticas obviamente entrega la otra parte</p>	<p>La escuela reúne a personas en torno a lo artístico pero con un enfoque personal.</p> <p>Desarrollo de las personas .</p>

	<p>sí poh. La escuela de teatro bueno tiene como esta mezcla de ... (cuidado hijo pero bájale al tablet bájale un poquito por favor... mucho miedo) eh... la escuela de teatro tiene como eso eso es bonito y mágico que tiene que tienen los proyectos sociales culturales que logra reunir a personas como entorno algo artístico pero con un enfoque hacia su desarrollo personal y al y al desarrollo de las habilidades que cada uno pueda tener. independiente como del talento que pueda uno tener en el escenario...es como el poder permitir que la gente se desarrolle y la pase bien se sienta especial en un lugar y que crea que además que es un aporte y además de eso que salga de ese espacio y se sienta una mejor persona que se sienta más capaz que que sienta que lo que aprende en el escenario o en las clases le sirven para la vida creo que eso era como una de las cosas más importantes de la escuela cuando se empezó a hacer. Partió como el 2013 como una Academia buscando un poco que alguien creyera en este proyecto porque que si bien es cierto existe esto de la ley de donaciones culturales. Uno tiene que buscar que haya alguien que crea en tu proyecto y que quiera poner plata en ese proyecto entonces al principio lo ofrecimos hartito pero nos dimos cuenta que a lo mejor el teatro no era tan atractivo como otras cosas como no sé el baile entretenido por ejemplo que son cosas que quizás no trascienden en el tiempo porque la gente va a pasarla bien y se va poh... pero el teatro sí tiene... tiene otras cosas que requiere más esfuerzo</p> <p>que requiere más compromiso y como te decía antes que también haya gente que se atreva a la exposición pública entonces en eso empezamos como a buscar a alguien que creyera en este proyecto y ofrecimos a varias empresas en que a quien le interesaba y en eso llegamos a Puerto Angamos que fue una empresa que creyó al final en el proyecto y empezamos a desarrollarlo ya como una escuela de teatro y en ese sentido tener un apoyo, un auspicio permanente obviamente te permite generar un proyecto como de mejor calidad porque obviamente hay recursos eh había un... esto se estaba gestionando desde una institución que era la Fundación cultural entonces ya habían dos entidades que te dan un respaldo en cuanto a cómo te digo a las Lucas y en cuanto al espacio de todas las formalidades que requiere puedes tener una iniciativa así donde además</p>	<p>Sentirse especial en un lugar.</p> <p>Mejores personas.</p> <p>Las clases de teatro te enseñan cosas para la vida.</p> <p>El teatro requiere más esfuerzo.</p> <p>Teatro y compromiso</p> <p>Tener un auspicio permanente en el tiempo. Hace que el proyecto sea de mejor calidad.</p> <p>El teatro y el enfoque social</p> <p>Las ganas por sobre el talento</p> <p>El teatro como espectáculo de buena calidad</p> <p>Abrir las clases de teatro y otras</p>
--	---	---

<p>se trabaje con niños porque el proyecto siempre fue dirigido a niños... entre diferentes grupos porque como te digo partió de a poquito o sea primero partimos con un grupo después se fueron abriendo dos grupos después 3 grupos pero siempre enfocado a niños, niños y jóvenes, entonces ya teniendo una institución que crea en ti una empresa que crea en ti qué más te financia proyecto y una como actriz que también es un profesional que tiene las herramientas para desarrollar una actividad así ya teníamos como un buen inicio, un buen punto de partida y de ahí cómo está era una actividad nueva, como llamo harto la atención entonces los cupos siempre en partieron como desde los 30 a 40 niños. 40 personas entonces era como bien interesante puede hacer obras y actividades porque era bien masivo se ve atractivo en el escenario 30 niños 40 niños entonces así empezó el proyecto. Que del 2014 ya se instaura como una escuela de teatro que funcionaba de marzo a diciembre y en eso siempre como la iniciativa era poder hacer clases donde se enseñará teatro pero como te decía antes donde también el foco siempre fuera muy social donde se hacían llamados a casting por ejemplo pero no era una selección que tuviera que ver con el talento sino que siempre se da prioridad AAAA... las ganas que cada niño o niña tuviera ¿cachai? entonces el caso era un poco como la fórmula de que fuera llamativo ¿cachai? que la gente se inscribiera y quisiera participar y todo y entonces ahí empezamos como con la idea de poder hacer dos grandes obras como una como una el primer semestre y otra del segundo semestre y que fueran como de buena calidad porque sabe que no se viera algo quizás como medio pobre sino que tuviera un bonito vestuario, que también fuera un trabajo eh artístico bonito y de calidad y con el tiempo además de las clases empezaron a sumar otras actividades que era como hacer algunos otros talleres extra a las clases. Partimos después con el meji zombie que eran como eventos que también producía las escuelas de teatro que permitían que todo esto artístico como que además se abriera la comuna con lo de la caminata zombie, con una feria, exposición, concurso y así después sumamos la semana del teatro eh donde justamente se abría espacio en la comunidad para hacer talleres para que la gente aprendiera para que viera obras de buena calidad y también para que los niños se presentarán y en todo este periodo entre 2014 y el 2021 siempre...siempre se trabajó</p>	<p>actividades a la comunidad de Mejillones.</p> <p>Siempre hacer participe a la comunidad</p> <p>Recibir estímulos artísticos. Desde teatro clásico al contemporáneo</p> <p>La posibilidad de compartir con compañías de teatro reconocidas a nivel nacional.</p>
---	--

<p>sobre cómo diferentes técnicas de teatro entonces como que los niños que están como desde el principio pudieron conocer de todo tipo como: teatro clásicos, circo, teatro más gestual eh hacer trabajos de creación colectiva, como alguna identidad propia de lo que ellos aporten algo más contemporáneo, entonces a nivel artístico también había como un trabajo bien interesante de lo que los niños podían aprender y eso era bien bonito porque como te decía al principio los niños tampoco tenían tantos estímulos como para poder conocer algún tipo de obra por ejemplo que no sé cómo de ...Pareidolia que fuimos a ver ¿te acuerdas que era de la compañía ...como es que se llama ? Que tiene delirios de papel. Pareidolia, Bestiario ? Ayyyy ya pero esa compañía... tu sabí cual es...claro como ver...ver obras que realmente les abriera la cabeza, que les mostrarán que hay un mundo, que hay otras formas de percibir la vida el espectáculo o la creatividad porque como también te decía antes muchas veces los mejilloninos como tienen pocos estímulos también. no quiero decir que sean menos creativo pero pero muchas veces les cuesta como... como arriesgarse a haha cosas más...más osadas entonces ver espectáculos por ejemplo fuimos a ver una obra que era en ingles de una compañía inglesa... ver obras que por ejemplo de la patogallina del húsar de la muerte que era sin hablar esos gestos.</p>	
---	--

E.2.5	y también con esto de en la semana del teatro a los niños les permitía también que pudieran venir otras personas también que les pudieran hacer algún tipo de Masterclass	Compartir con referentes teatrales chilenos.

<p>claro cómo relacionarse también con otros artistas con otros creadores en el fondo hiciera eso como tener la posibilidad de explorar de manera gratuita, porque además la escuela siempre fue gratis...cosas que que jamás a lo mejor hubieran llegado a Mejillones y que probablemente ahora que la escuela no está, no se van a realizar... de seguro no se van a realizar... él por ejemplo no sé los alumnos de la escuela de teatro tuvieron momentos súper privilegiados que a lo mejor ni siquiera un alumno de la carrera de teatro tiene la oportunidad, porque participaron con con Jaime Lorca, con Sagal... viajaron también fueron Argentina a un festival, fueron a Lautaro a Pichilemu a encuentros teatrales, donde se encontraban con otros alumnos, de otras partes con otras visiones con otros profesores donde veían otros espectáculos donde ellos también en un momento se hicieron súper críticos se transformaron como también en espectadores y en audiencia ya evolucionada poh, donde podían hacer la diferencia de un espectáculo bueno de un espectáculo más o menos de cuando le estaban vendiendo la pomada con alguna obra (rie) en algún momento se enfrentaron en escenario con alumnos de teatro y ellos mismos se identificaban como mejores claramente esto no es que uno sea mejor que el otro sino que se sentían con las mismas capacidades que quizás un estudiante de teatro o un actor y eso también era bonito por un lado porque claramente el ego que cada uno pudiera tener o la confianza el auto estima que cada uno podía tener de sí, de verse de sentirse capaz creo que igual era súper valioso...eh incluso los que son más grandes que ya salieron de cuarto hay algunos que ya están estudiando teatro y qué y qué y qué ...ya se sentían que tenían que ellos mismos lo dicen que que en el fondo gracias a la escuela ya tenían como mucho terreno avanzado como que se enfrentan a las clases y se dan cuenta que son ejercicios que ellos ya habían visto... son no se propuesta artística que ellos ya conocían tampoco llegaban como tan en pelota a estudiar teatro y no sé yo por ejemplo que cuando empecé a estudiar teatro igual era de Copiapó de región y no había tenido mucha experiencia, nunca tuve como... o sea Participe en algún taller no se cuando estaba en cuarto medio pero llegué súper así como perdida como con referentes artísticos. referentes de teatro... como que fui a la prueba a la Chile y como que decían Ah ahí está está Fernando Gonzales esta Fernando González</p>	<p>Valorar los encuentros entre jóvenes de otras regiones y/o países.</p> <p>Valorar que se puedan ver y sentirse capaz.</p> <p>La entrega de herramientas artísticas para la preparación de alumnos que quieran estudiar profesionalmente teatro.</p> <p>El teatro, el espacio era un lugar cómodo para ellos, ser tal cual eran.</p> <p>Un lugar bonito, sano sin grandes complicaciones.</p>
---	---

quien? el tenista? huevón quien es Fernando González? Así nada cachai? como la escuela teatro realmente como que logró poder tener como un estatus como de alta calidad en que también la escuela se relacionaba con otras...otras agrupaciones artísticas de la región sobre todo que que en ese sentido trabajamos con con la huella teatro que son un referente en la región con identidades festival que es lo que ellos desarrollan y en algunas otras ocasiones con la corporación cultural de Antofagasta, con el Pedro de la barra, mmm realmente los niños tuvieron como eh una súper oportunidad en la escuela... imagínate en Argentina conocieron más de 10 teatros así teatros que en Argentina está lleno, que son clásicos que son un súper referente. _En Antofagasta han ido al teatro, saben lo que es un teatro conocen términos teatrales que es la iluminación los sonidos tras bambalinas son gente que de verdad creo que se enfrenta a la vida de otra manera cachái? Y eso es lo bonito de venir a la escuela de teatro, no son niños que salen del cuarto y están como perdidos con la vida como que tienen claramente un momento difícil que para todo es como ¿qué voy a hacer? pero si ellos tienen mucho más referente o cosas de dónde agarrarse también saben cómo las dificultades que tiene el teatro, claro, tampoco es una maravilla cachai? lo conocen de cerca, lo sacrificado que es, que hay que ser ordenado, que hay que ser disciplinado, que una obra requiere ensayo, dos, tres, cuatro, diez veces. y muchos de los niños hacían ese sacrificio porque les parecía interesante y además se sentían cómodo en ese espacio. Eh creo que eso era muy bonito como que la...que el.... que la escuela de teatro los niños podían quedarse pegado hasta tarde, porque no se querían ir, cachái? eh cómo que era un lugar que se sentían cómodos donde siempre decían que era el lugar donde podían ser como tal cual, cómo que nadie los criticaba desde siempre tuvimos gente de diferentes nacionalidades y no había ningún problema con eso o sea nadie se lo cuestionaba, niños que estaban explorando en su sexualidad y descubriendo que a lo mejor se sentían diferente y tampoco como que no había rollo cachai? Era como ir a un lugar como bonito, sano, como sin grandes complicaciones más que las que pudieran haber en el escenario (risas) entonces creo que toda esa mezcla de cosas que te nombraba como de la vida, de aprender, de lo artístico, de los referentes, de los estímulos hacían un

	bonito, un bonito espacio. ahora ya habíamos desarrollado como hartos nos enfrentamos a la pandemia después y eso cambió como del cielo a la tierra nuestra realidad y ahí nos puso bien en jaque poh	
--	---	--

<p>E.2.6</p>	<p>Estaba por ejemplo para trabajar Teatro Clásico las herramientas que les entregaba a los chicos era depende del grupo o era porque había una planificación anual que tenía que pasar por todo eso con los grupos distintos. En estos grupos cierto en infantil estaba el grupo A, el grupo B. ¿Había algún tipo de instrumento de planificación en cuanto a las clases? ¿cómo preparabas las clases? en un momento me dijiste que tú ibas preparando las clases o las actividades de acuerdo al grupo o como el grupo se iba moviendo ¿cómo lo hacías?</p> <p>sí o sea había como una planificación anual pero más bien general como de plantearse los desafíos finales siempre el desafío del primer semestre de trabajar un poco más libre en base a como a la exploración el juegos dramático a todo lo que es como que tiene que ver con los preliminares todo lo que tiene que ver con el hacer que también conoces el de la pedagogía teatral que que yo tampoco lo conocía y que igual uno lo... lo aplica porque son cosas que se van dando que ahora a lo mejor tengo más los tecnicismo... siempre todas nuestras clases tenían que ver con eso como con las preliminares, con la creatividad corporal, creatividad vocal, con sensibilización y con la expresión que era finalmente el objetivo final que era como esta dramatización... una obra... Eh siempre era nuestra base del trabajo y el primer semestre era más bien un periodo de exploración porque los niños... los niños y las niñas. los jóvenes entraban en una fines de marzo más o menos entonces en abril más o menos se hacía como un mes donde los niños como que recién se conocían era periodo como de jugar descubrir que era el teatro o porque algunos habían entrado por primera vez otros nunca de empezar a desarrollar el grupo que... más que como teatro en sí que existirá esto que es el juego dramático y después en mayo nos encontrábamos con la semana del teatro entonces ya eso es todo lo que se hiciera en mayo estaba un poco enfocado en lo que era la semana del teatro y el mes del teatro y en la semana del teatro generalmente trabajamos como con... como con alguna iniciativa en especial no se ya fuera máscara o trabajo de... decir con trabajo qué sé yo a la último que fue más en la modalidad virtual tuvimos otras formas de exploración pero mayo era como el período de la semana del teatro donde se hacía actividad entorno a relacionarse con gente de teatro</p>	<p>Más que planificación, había desafíos que debían cumplirse.</p> <p>Implementación de todo lo que es el juego dramático, basado en García Huidobro.</p> <p>1° la exploración afiatar un grupo, considerando que todos los años entraban niños nuevos.</p> <p>2° el mes del teatros. Obras, masterclass, mascarar etc.</p> <p>3° muestra del primer semestre. Trabajo de exploración</p> <p>Segundo semestre trabajo con texto y una obra terminada. Con todos los alumnos en escena</p>
--------------	---	---

<p>presentaciones a la comunidad, talleres abiertos a la comunidad y talleres para nuestros alumnos. si bien es cierto al principio empezamos con la semana del teatro que era mucho más reservada porque era como para nosotros para la escuela y de a poquito con los años también la fuimos abriendo como para hacer que la semana de teatro fuera para dar a conocer el teatro en la comuna y después entonces de mayo entre fines de mayo junio y julio nos tocaba hacer la presentación del primer semestre, entonces como que siempre íbamos muy rápido, como un poco pillados por el tiempo por eso no no no podíamos hacer como una planificación tan rigurosa porque eh habían como estos objetivos que había que lograr. metas como en ciertos plazos, entonces después junio prácticamente todo junio... y quizás un cachito de mayo de fines de mayo era el tiempo que teníamos para preparar una montaje o una muestra de primer semestre... Claro el primer semestre era más bien una muestra pero siempre como con el ímpetu que uno le ponía siempre termina siendo como una obra y como que en ese sentido éramos bien aspiracionales, como que igual me planteaba desafíos como grandes... como no solo como “ay que bonito los sketch de los niños” (irónico), no igual terminaba haciendo un montaje.</p> <p>y con todos los recursos que necesita también una obra</p> <p>con todo, con todo si, todo todo todo que nunca, que nunca se viera pobreza en el fondo porque igual hay un trabajo de creatividad, si bien era un trabajo un poco más pequeño eh aún así tenía cómo la intención de ser una obra completa... claramente no alcanzamos a tener todos los ensayos que uno hubiese querido, porque imagínate eran cuatro semana, o a lo mejor 5 semanas en que ensayábamos dos veces quizás a la semana y la otra dificultad que siempre teníamos que era, que son niños y son jóvenes o sea ellos no están dedicados 100% al teatro, uno no puede esperar que vayan a todas las clases que se aprendan el texto como como debería bueno y además el primer semestre en general no trabajamos con textos era más bien libre en general y después del segundo semestre si había un trabajo de texto como donde ya los niños podían cómo enfrentarse a una obra que se iba a trabajar cachái con un texto, con guion que les indicara que personaje era quien a diferencia del primer semestre que todos probaban y jugaban a hacer diferentes cosas y eso sí</p>	<p>Actividad del mejizombie, llevar esta actividad a la comunidad.</p> <p>Complicidad con los apoderados, prioridad el colegio siempre.</p> <p>Trabajar con niños significa modificar hasta el último día de presentación.</p> <p>La gran gala era una fiesta para toda la comunidad de Mejillones.</p> <p>Todos los alumnos tenían personajes. Todos tenían su momento de brillar</p>
--	--

creo que era como que marcaba la diferencia que ya el segundo semestre se trabajaba para hacer una obra. primer semestre se trabajaba para hacer un montaje, una muestra. segundo semestre debía ser una obra... Grande, completa eh...pero lo mismo teníamos entre medio el mejizombie que era en octubre y que por lo tanto octubre en general era como para preparar el mejizombie y se hacía un video promocional todos los años, para el día de la actividad se preparaba como una intervención, entonces había como mucho ahí tiempo dedicado también al mejizombie. Y en paralelo estaba este trabajo que iba a ser la obra de teatro final que siempre se presentaba como a fines de... a principios de diciembre... entonces no había una planificación tan estricta clase a clase porque como te decía recién habían objetivos y metas que cumplir en ciertos plazos pero siempre dependía del grupo. creo que no sé hasta la última semana de noviembre a veces uno no sabía si una alumna iba a hacer un personaje o no, si iba a seguir o no, porque los niños obviamente aparte de la escuela de teatro tenían sus vidas, sus colegios, sus pruebas y siempre dijimos que la prioridad era el colegio... siempre y en eso teníamos harta complicidad con los apoderados... que los niños tenían que darle prioridad al colegio y después de eso era el teatro. por eso en general siempre teníamos alumnos de súper buenas notas, como alumnos bien responsables en sus escuelas...eh pero son niños,uno no puede esperar que cumplan al 100, entonces siempre teníamos que ir... estar como en las clases barajando qué cosa hacer, con quienes modificar. había un guion para segundo semestre pero que había versión 1, 2, 3, 4, 5 (risa) hasta el último momento también los vestuarios quién porque todos tenían un vestuario a todos se les mandaba a hacer un vestuario, se mandaba a hacer una escenografía para el segundo semestre como que se viera bonito. Se contrata un técnico en iluminación, en sonido o sea los niños se enfrentan a un escenario de verdad, como cualquier actor

y que además estaban invitados también todos los que se llaman las entidades de mejillones desde el alcalde hacia abajo.

Claro y lograr ese cierre, esa gala al final le terminamos llamando del segundo semestre era como el gran cierre y el gran reconocimiento del trabajo que se había hecho durante

	<p>el año por eso también el desafío era grande como de hacer un gran montaje y en eso muchas veces trabajamos por separado por grupos y cada uno hacia su obra, lo que significaba hacer 3 obras en paralelo o dos obras en paralelo o en algunas ocasiones también hicimos una obra con todo el grupo que eso significaba 40 niños en escena y que todos tuvieran un personaje o sea no... en ese sentido bueno yo la mayoría de las veces escribía los textos y todos tenían un personaje o sea nadie hacía de árbol o dé pasto y que no hablara. todos tenían que hablar .Todos. y eso era como un gran desafío porque claro hacer que... existieran 40 personaje era peluo. pero la gracia de ir a ver a tu hijo al escenario era que se mostrará poh. entonces que se luciera y que todos tuvieran su momento más...menos lo que le da más o menos vergüenza pero que todos tuvieran un espacio y eso era... creo que eso era uno de los desafíos como según lo que los niños nos fueran proponiendo nosotros podíamos ir Armando los montajes pero para que todos los que estuvieron tuvieran un lugar importante y eso era un poco como la forma de funcionar. Teníamos estos dos grandes desafíos que eran estas dos actividades</p>	
--	---	--

<p>E.2.7</p>	<p>Y Ahora vamos a lo tan temido... desde la llegada de la pandemia...</p> <p>Awww.... ay cachái que todo lo lindo que te hablé recién de tantas cosas bonitas que vivimos... y ahora me hablái de esto! (risas) ya que?</p> <p>¿De qué forma se aborda el trabajo artístico con los estudiantes? (poner cara de espanto)</p> <p>Mira primero antes de hablar de cómo abordarlo con los alumnos fue súper difícil abordarlo como profesora o sea primero como persona estamos claro entendiendo que todo el mundo como persona aceptar algo así fue BRUTAL! y después como profesora fue súper difícil poder como replantearnos con el equipo... Einggg (risas) replantearnos la forma de trabajo porque claramente es algo que no sabíamos cuánto va a durar y que yo no tenía ninguna expectativa de que esto iba a demorar mucho yo pensaba que iba a ser algo rápido y que pasajero y que...</p> <p>dos semanas</p> <p>claro una cosa así, entonces también era como difícil proyectar saber cómo en base a que había que trabajar poh, en cuanto... a cuanto tiempo que como que todo era muy sobre la marcha y Por otro lado eh cómo trabajar algo con... que están vivo en un espacio tan muerto como un computador, además pensando que nosotros tampoco nos manejábamos en los temas virtuales...o sea yo no soy una persona que ocupe mucho eh...las redes sociales excepto para comprar (risas) no soy una persona que ocupa mucho las redes sociales yo no ocupo mucho el Facebook solamente lo ocupaba para la escuela de teatro y la otra red social que tengo Instagram y sería poh... entonces el tema digital no es lo mío definitivamente o hasta ese momento no era lo mío. y lo mismo con la Viannis tú conoces a la Viannis o no? (risas)</p> <p>Algo</p> <p>Lo digo con el equipo de trabajo o sea y no solo con mi equipo de cercano de la escuela de teatro si no que con todos los que trabajamos con... al menos en la Fundación y en todos lados si esto fue a nivel macro... eh entonces nos enfrentábamos dos panoramas que como que no sabíamos,</p>	<p>Enfrentarse a la pandemia como persona.</p> <p>El teatro es vivo.</p> <p>Pandemia-computador que es muerto</p> <p>Trabajar sobre la marcha.</p> <p>Factores importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vincularse con los estudiantes a través de un medio digital. - El tiempo. <p>Búsqueda de estrategias para que la escuela no muera.</p> <p>Relevancia de la escuela en la vida de los alumnos.</p> <p>Aprender a digitalizarnos.</p>
--------------	--	--

<p>teníamos la incertidumbre del tiempo cuánto iba a durar esto y a cómo poder vincularnos con nuestros alumnos que nos veíamos de manera presencial que nos abrazábamos que era todo felicidad en clases, que experimentamos, que jugábamos, que los niños la pasaron bien que se iban contentos qué sé yo y pasar a algo que nos podíamos comunicar solamente por el whatsapp en una primera instancia por el whatsapp sin saber bien qué decirle... la verdad que principio estábamos como súper perdidos... perdidos pero en todos los sentidos todo el mundo y después bueno en general a mi me gusta mucho trabajar entonces como que tampoco esto no iba a ganar o sea no me iba a quedar de brazos cruzados esperando a que pasara la pandemia o sea eso era como la última alternativa porque mucha gente también se bloqueó... y...o esto fue una buena excusa para no hacer nada (risa) pero pero Por otro lado también era un buen desafío para seguir haciendo cosas o sea esto no era esto no iba a ser la razón por la que la escuela muriera y De hecho no fue la razón. Eh no iba a permitir tampoco que esto nos quitará tampoco la relevancia que la escuela tenía en la vida de los alumnos a pesar de que sí era muy...muchas veces puede haber sido como muy insistente y querer seguir haciendo algo así cuando estaban todos un poco en otra...eh pero mi rol como como a la profe de la escuela de teatro, como en la dirección de esta escuela. La escuela no iba a morir. y de alguna forma teníamos como que...renacer...bueno y en eso... eso significó empezar como a ponernos metas nuevas que era aprender a digitalizarnos eh aprender a enfrentarse a una Cámara (ríe) cosas que nosotros no habíamos hecho, a editar, o sea todo el mundo digital fue así una locura... y...ah lo más difícil era cómo saber qué contenido hacer que fuera interesante o sea es verdad que todo el tiempo eran solo dificultades y no fue un período como de satisfacción. Si, hubieron productos que nos hicieron sentir como muy contentas y orgullosas de los productos que pudimos lograr, pero era siempre todo como ensayo error...ensayo error... ensayo error... y así el partimos pensando que lo que nosotros creíamos que la era digital para los niños era súper cercano y era algo súper amigable, pensando que nosotras la íbamos hacer de oro con... con proponerle a los chicos a hacer cosas de manera de virtual, Tik-tok, hacer cosas y pegarnos el show un poco como a nivel virtual...no enfrentamos (risa) como a un mundo que</p>	<p>Realizar contenidos interesantes.</p> <p>Periodo de insatisfacción</p> <p>En virtualidad existen espacios que no conocemos.</p> <p>El ciber bullying por ejemplo, confesiones.</p> <p>Problemas:</p> <p>Sub mundo virtual.</p> <p>Digitalizar el teatro</p> <p>No había orden en los tiempos de los estudiantes.</p> <p>Nuevos desafíos.</p> <p>Realización de tutoriales y entrega de materiales en sus hogares.</p> <p>Realización de videos cortos de los alumnos.</p>
---	--

<p>no pensamos que íbamos a enfrentarnos que les daba vergüenza exponerse, que además era súper paradójico porque el teatro es exponerse. Pero de manera habitual es súper diferente porque además los grupos a los que se enfrentan los niños de manera virtual son diferentes poh ... hay todo un espacio que uno no conoce y ahí hay mucho bullying en internet no sé lo que alguna vez te comentaba como el tema de las confesiones hay como un submundo que uno realmente no maneja. más a nosotros tampoco somos tan mayores pero de verdad que estamos súper lejanos a los que los niños se enfrentan realmente en sus redes sociales. entonces (risa) el primer tope con la encontramos fue que no sabíamos cómo abordar a nuestros alumnos de manera virtual y eso no lo sabíamos y después nos encontramos con que tampoco sabíamos usar las plataformas entonces eso también mucho ensayo y error, muchas clases que dábamos jugó con la plataforma primero usamos Skype...Skype, después usamos meet, después terminamos usando el zoom qué fue lo que más nos funcionó y bueno el zoom fue evolucionando con el tiempo también la gente fue evolucionando, los niños prácticamente el 2020 los niños no tuvieron clases en el colegio entonces eso también fue otra dificultad porque tenían clase sí pero no tenían clase, una cosa muy rara entonces ellos como que no estaban ordenados en sus tiempos lo que significaba para nosotros estar acomodándonos y a los tiempos de ellos entonces en ese sentido era otra dificultad más que de no saber bien que abordar con ellos y cuando encontramos con ellos.</p> <p>y en ese sentido que se hizo porque serán poquitas clases entonces tenemos que al final no se expusieron ellos pero nos expusimos nosotras haciendo tutoriales</p> <p>como que al final del 2020 nos dimo cuenta que lo que podíamos hacer nosotros para seguir cumpliendo con nuestro trabajo y para poder seguir poniéndonos desafío y no quedarnos como ahí en blanco en la nada fue enviarle material poh y en eso tuvimos que ser bien estratégicas porque... de alguna u otra manera también teníamos que crear material de los niños entonces como que tuvimos que primero por un lado hacer tutoriales para que ellos hicieran en sus casas se entretuvieran aprendieran y de esa manera además le podíamos llevar a sus casas materiales y en el</p>	<p>De planificación anual pasó a ser semanal.</p> <p>Ganas de seguir creando pese a todo.</p> <p>Baja importante de inscritos en pandemia.</p> <p>Reducir los tiempos de clases</p> <p>Generamos gran material que se pueden ver en las plataformas digitales.</p>
--	--

<p>fondo seguir como activando el vínculo con los niños y las niñas y Por otro lado también hacíamos pequeño...les pedíamos vídeos cortitos donde cada uno pudiera aportar y después nosotros así como muy creativamente los trabajábamos y le dábamos un contexto, pero sin un plan claramente anual o sea En este sentido lo que hablábamos antes, de que había un sistema de trabajo de planificación general ahora en la planificación era semanal... semanal a lo más en el mes y a lo más qué cosas podríamos trabajar como para el para el cierre pero en base a puros video chicos y cosas que podíamos armar ahora el ímpetu era tan grande y las ganas eran tan grandes como de hacer cosas que finalmente fuimos creando igual alto material...pero....pero creo que en ese sentido tuvimos que ser muy creativas para... para lograrlo teníamos nosotros no sé cerrábamos el 2019 además nos enfrentamos al estallido social entonces ya pongamos que el 2019 nos cerramos el año con 30 niños y niñas igual pudimos hacer una presentación final y ya el 2020 o sea de 35 o 30 niñas a lo mejor siempre trabajamos terminamos trabajando con 20 a veces 18 o sea el número se debe haber reducido a la mitad quizá un poquito más...quizás un poquito menos en eso era súper válida...súper variable.eh... entonces se redujo en cantidad se redujo el tiempo ante las clases que teníamos dos veces a la semana o tres veces a la semana incluso terminaron siendo una vez a la semana después en algún momento semana por medio después solo vídeos, pero fuimos probando muchas formas porque ninguna sentíamos que al final funcionaba lo suficiente porque claramente teníamos otro referente, entonces todo el tiempo fue mucho ensayo y error, ensayo y error y acomodarnos una y otra vez acomodarnos una y otra vez ya este video no funciona no, nos pescaron. No, nos contestan... hay plazo una semana, hay plazo tres días. No, no funciona, probemos otra forma. Ya “chicos escribámosle el guion y cada uno manda la frase exacta que tiene que decir” ya...ya esto funciona. queda ya. Después mandémosle este tutorial y este video para que ellos construyan un títere, ya solo un grupo lo hizo el otro grupo no nos pescó ni en baja’. Le llevábamos los materiales o sea de que se las hicimos fácil se la hicimos muy fácil. Eso significo para nosotros como un gran sacrificio y un gran dolor de cabeza porque como te decía al principio igual yo quería poder hacer trabajo de la mejor calidad que se</p>	
--	--

<p>pudiera... nosotros en la Fundación cultural donde habíamos varios escuelas y grupos artísticos fuimos los únicos que desarrollaron muestras de cierre de semestre que subía constantemente material al canal de youtube, a las redes sociales y generamos actividades por ejemplo nuestra semana del teatro el 2019 y 2020 fueron súper diferente ambas de manera virtual... Y ahí claramente también se notó la diferencia entre el 2020 y el 2021, que obviamente ya después de haber pasado un año completo de pandemia nos dimos cuenta también que cosas podían ser atractiva y que no y el 2019 que nos pilló muy de cerca en la pandemia entonces apostamos por hacer cosas un poco más íntima pero sin dejar de lado como el darnos siempre a conocer a la comunidad si eso era súper importante en nuestras redes sociales y en eso por ejemplo hicimos un concurso que no habíamos hecho y por redes sociales y fue muy loco porque tampoco cachábamos quien nos posteaba, quien nos re posteaba como queramos muy pavas en eso éramos muy pava bueno partí diciendo que yo no me manejaba en las redes sociales, entonces como que era algo muy difícil pero que lo logramos hicimos un concurso, hicimos además dos charlas para nuestros alumnos que una fue con Gabriel cañas y la otra con la Señorita Bloom que son dos personajes igual súper reconocidos, hicimos los contactos, o sea tampoco en producción tratamos de nunca quedarnos como mmmm... en menos... como que igual a pesar de que a lo mejor los niños no nos pescaran tanto... nosotros si igual ¡está todo muy bien y funciona y vamos! hicimos estas dos charlas con los niños me acuerdo que en una se conectaron no sé 13 en otra se conectaron 6 no sé una cosa así pero nosotras como profesoras siempre teníamos la satisfacción que...que la escuela estaba funcionando y que estaba haciendo cosas y qué más bueno y en esa misma semana del teatro, el mismo Gabriel Cañas nos invitó a un ensayo... un ensayo virtual... Entonces fue también seguimos haciendo actividades de teatro para nuestros alumnos y después ya el 2021 nos pegamos el salto hicimos un Festival de Teatro y nos creímos el cuento con todo y bacán un festival virtual con grandes celebridades así el nivel de producción como que tratamos de hacer el mismo desafío de siempre que hacer algo de excelente nivel eh... independiente que todavía haya gente que no se le pague pero bueno... (risas) es verdad pero es poca gente menos mal de todos...Mmm</p>	
---	--

	<p>entonces al final siempre la estrategia fue ensayo error, ensayo error, nunca bajar la vara que teníamos de antes los niños a participaron en un festival. sí participaron de un festival virtual donde también pudieron ver otros espectáculos de otros niños, otros adolescentes, de otros países y eem entonces a pesar como de todo lo difícil se lograron hacer actividades y eso creo que fue como lo mas reconfortante para nosotros porque vivimos constantemente la frustración, o sea la frustración fue una constante durante el tiempo de pandemia, eh ... pero Por otro lado también era como bonito sorprenderse como con los logros.</p>	
<p>E.2.8</p>	<p>Ya he hablado de como profesor de la frustración constante pero yo quiero saber cómo como cuáles fueron los cambios Eliana Vega cuáles fueron los cambios que se produjeron en ti en esta readecuación en los alumnos porque claro o sea que nosotros trabajamos juntas fue yo creo que la frustración la la tristeza en tanto constante pero qué pasó contigo y que y que fue lo que tú pudiste ver como en los alumno</p> <p>Bueno conmigo siempre fue la frustración (tono de tristeza) tú como que en ese momento no se empieza a cuestionar todo sea porque de verdad con todo lo que estaba pasando el teatro no era algo importante para nadie o sea quién... nosotros como que llevamos esta mochila de que si ...que la cultura, el arte era algo súper importante en tiempos de pandemia, que los niños se distrajeran del encierro, pero en realidad Chao! a nadie le importaba...nadie importa o sea los niños algunos no querían prender la Cámara porque les da vergüenza estar en su pieza a otros alumnos se escuchaba la mamá gritando atrás no tenían un espacio cómodo para trabajar... eh no sabían cuando les iba a tocar clase, entonces para mí fue súper como frustrante y súper triste como ver que la gente no le importaba lo que yo estaba haciendo. Por otro lado era mi trabajo y a mí me gusta hacer bien mi trabajo he entonces era como estar todo el tiempo en conflicto de que querer hacer algo y que nadie quiera hacerlo pero que hay que hacerlo cachai? era como un trabajo súper forzoso como de estar trabajando como todo el tiempo en la psicológica un poco de los alumnos...de que no suelten esto, de que también es su responsabilidad, que</p>	<p>La frustración su una constante.</p> <p>No todos tenían espacios cómodos para trabajar. Debido a su entorno.</p> <p>Constante tristeza de ver que a nadie en ese momento le importaba el teatro, el arte.</p> <p>Trabajo forzado.</p> <p>No soltar, responsabilidad y compromiso.</p>

<p>hicieron un compromiso y que cuando hay una pequeña lucecita de que algo sale bien como uhh tratar de agarrarse de eso entonces fue como... eh súper intenso también como emocionalmente porque sentía como que estaba como que estaban todos así como colgando y cada se iban más así como que yo era un barco en el medio que antes íbamos todos uhhhhh en un crucero... pero después de la tormenta como que la gente se había caído y que estaban todos colgando de una cuerdecita delgada así, como que cada vez se iba cortando... las olas y yo ahí sola... bueno contigo batallando y como que cada vez se alejaba más... se alejaban más y la verdad yo no sé cómo hubiéramos terminado el 2021. O sea yo no sé si hubiéramos llegado al 2021 o sea de manera virtual, si hubiera sido virtual todo el 2021 yo no no creo que hubiéramos podido terminar bien. Y en lo personal fue súper desgastante, súper triste igual, también puso hartas veces en jaque al equipo, a nosotros porque no se porque estábamos distanciadas, porque obviamente vivimos en lugares diferentes, la única manera de conectarse era por el celular y uno tenía que estar conectada todo el tiempo y cada uno vivía sus propias situaciones entonces muchas veces nos pasaba que a lo mejor muchas veces que no me contestái, pucha ya no tenís ganas de hacerlo pero putah ¿cómo también incentivó a tu compañero? ¿a tu equipo de trabajo? Cachai? También fue difícil porque también cómo... cómo presionar a una persona que está viviendo igual un momento crítico cachay obviamente yo con... siempre como querer hacer más, más más, más, quizás también ponía demasiada presión y quizás puse demasiados desafíos. quizás no deberían haber sido tanto pero no podría haber sido menos para mí en el fondo y entonces fue un período en realidad bien triste o sea además yo estaba criando mi hijo tenía un año entonces era súper difícil hacerlo en la casa, que el aseo, la comida, que la guagua grabar un video ay uf era súper estresante tenía que grabarlo 1000 veces porque mi hijo hablaba o lloraba o se metía, más encima después editarlo y sin manejar las herramientas porque a principio se demoraba una eternidad en editar un video, obviamente ahora uno lo hace mucho más rápido... entonces un periodo muy agotador como de eso de querer forzar algo que probablemente no era para nadie atractivo,,, algunos ni siquiera tenían internet o ni si quiera celular poh. Habían algunos que también con los que</p>	<p>La pandemia. Puso en jaque al equipo de trabajo.</p> <p>Periodo triste.</p> <p>Difícil trabajar en casa en el mismo espacio con más personas.</p> <p>Falta de recursos tecnológicos, computador. Internet. Espacios. Etc.</p> <p>Insistencia en el teatro.</p>
---	---

	<p>nos comunicábamos solo con los apoderados poh, y el apoderado estaba en otra igual poh, entonces a veces ni siquiera le mostraba las cosas los niños</p> <p>entonces como que todo el esfuerzo haber hecho la cápsula...</p> <p>Chicos lo vieron ¡no! después lo bonito si después es que nos encontramos de repente con el tema del cromas y que por ahí también se nos abrió como una lucecita de poder hacer cosas y situarlos a todos en un mismo lugar como ficticio y después ya bueno pudimos empezar a hacer algunas grabaciones semipresenciales y mezclar un poco y eso como que nos abrió la posibilidad ... Pero... siempre al final corriendo el riesgo siendo como bien nos... igual que fuimos como súper insistente y súper arriesgadas en todo... porque al final... quisimos igual volver a la presencialidad a veces grabamos y citábamos a dos niños para grabar... a tres...a cuatro... Así... o sea haciendo una clase para dos niños pero para poder hacer que el desafío saliéramos poh.</p>	
<p>E.2.9</p>	<p>En cuanto a la participación de los estudiantes, cuáles crees tú que fueron los aciertos y los desaciertos en esta readecuación</p> <p>¿En cuanto a la participación?... a ver...mmm no se... de los alumnos</p> <p>o sea, no en cuanto al trabajo...</p> <p>O sea creo que es un acierto fue los tutoriales sí o sí en el sentido de que quedó trabajo registrado que los niños pudieran ver una y otra vez... eh la entrega de materiales con todo lo que conllevaba el tutorial... cómo ir a su casa entregarles materiales para ellos eso fue un momento muy bonito porque llegamos a sus casas... mmm les entregábamos sus materiales, sus kit y entonces ellos igual se sentían como especiales, se emocionaban de vernos, de saber que estábamos ahí... de que seguíamos estando preocupados de ellos creo que eso fue como en torno al tutorial súper bueno.</p> <p>Ahora... además como escuela también el tutorial funcionaba súper bien porque se veía que había un material creativo hecho entretenido. O sea, el tutorial en general tenía muchas cosas. Ahora yo no sé...mmm que... cuál es el</p>	<p>Generar material para que se desarrollara en casa.</p> <p>Cada participante que se sintiera especial</p> <p>Uno es la visibilidad de la escuela y otra el impacto que genera en los estudiantes.</p>

	<p>impacto real del tutorial él los alumnos, porque una cosa es cómo poder mantener siempre la visibilidad de la escuela y la otra era... es la relación o el desarrollo de los alumnos, que igual es como diferente entonces para la escuela los tutoriales fueron muy buenos. Para los niños el tema de enviar vídeos... enviar los vídeos para los del infantil fue un acierto, enviar un video y después que nosotras lo editáramos. Pero para los grandes ¡No! Para los grandes funcionaba más la clase por Zoom... más que la clase... era el ejercicio teatral virtual, porque no todas las clases por zoom funcionaban... era como cuando había que grabar más específico, porque a veces no sabíamos cuántos niños se van a conectar.</p> <p>como que al final se terminó siendo una producción de algo...</p> <p>De algo específico, si no había algo concreto mmm... no funcionaban las clases a diferencia de los más chicos que ellos enviar un video era mucho más fácil porque la mamá lo grababa y los enviaba y nosotros les damos todas las indicaciones a veces les llevamos hasta los vestuarios a su casa, también los grabamos en su casa</p>	<p>Tutoriales</p> <p>Videos</p> <p>Clases por zoom, para realizar una grabación.</p>
<p>E.2.10</p>	<p>con los niños con los más pequeños porque hubieron más baja con los grandes</p> <p>Si es que diferencia entre un alumno del infantil con uno grande es que en el grupo del infantil el papá o la mamá quiere ver al niño obviamente al niño le tiene que gustar y le tiene que parecer entretenido, pero el papá quiere verlo, quiere que el niño haga cosas, el papá quiere que se salga de ese computador...que haga algo por la vida (risas)...Uno como papá, como mamá quiere que su hijo ojalá tenga la mayor cantidad de herramientas y que además la pase bien etcétera. Entonces hay un poco de obligación, siempre y</p>	<p>Al niño más pequeño el apoderado quiere verlo hacer cosas.</p> <p>El grupo juvenil tiene completa independencia de sus tiempos.</p>

	<p>cuando claramente al niño le guste ¿cierto?, entonces los papas como que cumplían un poco como con el rol de la responsabilidad, de cumplir con un horario de saber que ese día le toca teatro. Eh de grabar las cosas porque los papas son los que recibían los whatsapp no los niños, entonces hay otro tipo de compromiso porque es de un adulto a un adulto o sea de las profesoras hacia un adulto. En cambio, en el grupo juvenil y el adolescente los niños tienen completa independencia de sus tiempos y eso antes era algo que no jugaba a favor, pero aquí en la virtualidad nos jugó completamente en contra. Porque el tener la libertad total de conexión primero depende del internet que tengan, depende que estén haciendo, si les motiva hacerlo o no o sea depende netamente de su motivación y en ese sentido la motivación en ese periodo no era algo relevante al final era un compromiso. Entonces como que así tuvimos que ir enfocando los trabajos según de nuevo como según los grupos, según lo que servía uno ahí y lo que no servía en el otro y así tuvimos que ir descubriendo pasito a pasito que cosas le gustaba cada uno, entonces el trabajo era como muy personalizado y tan así de personalizado que imagínate de que teníamos algunos que los papás no estaban dispuestos ante ningún...ningún caso alguna presencialidad ni siquiera ir a grabarlos a las casas. Que ellos sí o sí era todo todo todo virtual por suerte eran comprometidos. ¿Mmm que otra cosa fue un acierto? creo que fue un acierto eh en todo el tema de medios que hicimos con la escuela como que hicimos mucho trabajo en nuestra red social tenemos mucho a conocer lo que estábamos haciendo, que la gente supiera que estábamos activos. ahora claramente para nosotros era súper importante como que hay vuelvo a destacar que la diferencia entre el trabajo como escuela de teatro que dábamos a conocer y el trabajo que se hacía con los alumnos. El trabajo en nuestras redes sociales creo que fue súper bonito, como que siempre nos mantuvimos vigentes, haciendo cosas, haciendo redes, vinculándonos con otra gente en ese sentido tuvimos por ejemplo actividades con identidades, actividades con Héctor Noguera ¿te acuerdas?... con los del VQV... tuvimos hartas cosas. De hecho quizás incluso no la estamos nombrando todas pero pudimos hacer un trabajo como en red y de difusión ahí bien bonito y eso definitivamente fue un acierto. ¿qué desacierto pudimos haber tenido? eh yo creo que en todo el periodo aun así quizá</p>	<p>Motivación</p> <p>Escuchar a los estudiantes en cuanto a sus gustos</p> <p>Trabajo personalizado</p> <p>Trabajo de medios</p> <p>Dificultad para leer a los alumnos.</p> <p>No cumplir con las expectativas de los alumnos.</p>
--	--	--

	<p>como siempre nos costó mucho leer como a nuestros alumnos de qué era lo que ellos querían hasta última instancia creo que sí lo logramos con el grupo infantil porque son niños y son un poco más fáciles de decodificar porque a los niños les gustan las fantasías les gusta jugar a caracterizarse pero los grandes tienen cada uno su personalidad entonces tienen mundos distintos son mundos súper distintos. habían edades distintas entre los 13 y los 18 entonces había un margen grande ahí de diferencia y eso yo creo que está al final no sé si podría decir algo como un desacierto en sí pero... pero nos costó mucho leer a esos alumnos como que no... creo que está al final no pudimos descifrarlos y no sé si cumplimos con sus expectativas, de hecho yo creo que eso fue algo como que a mí me queda como pendiente yo no sé si cumplí con las expectativas de los alumnos grandes no sé si lo que desarrollamos fue suficiente para ellos. quiero que la serie web sí...pero nos costó tanto poder relacionarnos con ellos... tener espacios con ellos que fue difícil saber qué era lo que realmente querían creo que a lo mejor con ellos tenemos como una deuda.</p>	
<p>E.2.11</p>	<p>Qué aspectos de la enseñanza del teatro se pudieron valorar en pandemia.</p> <p>¿De la enseñanza del teatro?... toda la parte de relaciones humanas yo creo que es lo más bonito que tiene el teatro, porque si bien es cierto nos costó mucho leer a nuestros alumnos en lo artístico... si tratamos siempre de mantener un vínculo al menos de saber que les estaba pasando de cómo estaban de tener un contacto ya no importa no me voy a conectar, no puedo profe, no me siento bien, no me siento cómoda, no me gusta esto. los que no querían participar virtual tenían la posibilidad de decirlo creo que eso es lo más bonito que tiene el teatro como de tener confianza, las relaciones humanas y las confianzas que se dan haciendo teatro, o se el teatro es como la excusa pero... pero a través de eso nos contamos cosas en los grupos, exploramos, eh nos emocionamos en la clase o fuera de la clase por eso yo creo que fue tan doloroso como el separarnos con los niños porque... porque la confianza y las relaciones se distanciaron harto poh, aun así nosotros hicimos todo el esfuerzo de estar lo más cercano que pudimos. Les llevamos cajas de mercadería que nos conseguimos para ellos siempre</p>	<p>Mantener el vínculo con los alumnos</p> <p>Fue doloroso. A través de la virtualidad la confianza y las relaciones se distanciaron harto.</p> <p>Siempre pensar en los estudiantes, más allá del teatro</p>

	<p>en contacto con los apoderados, si alguien necesitaba algo con el equipo...el equipo de la Fundación cultural que se encarga de los sicosocial siempre había también ahí una necesidad de estar lo más cerca posible de ellos a veces incluso si no nos pescaban por lo del teatro, no importa pero es la idea era cómo saber que estaban bien, si algún papá estaba sin trabajo ver como poder ayudarlo creo que eso es como la gracia del teatro igual poh, si antes los niños iban al teatro no solo hacer teatro sino que a compartir con sus compañeros, a jugar a conocer a otros niños, a otras niñas... cómo hacer como ellos querían ser, hacer el loco, el ridículo, como fuera cachai? entonces creo que ese es el aspecto más bonito que tiene el teatro porque nosotros no somos una escuela con una aspiración artística solamente.</p>	
<p>E.2.12</p>	<p>Voy con la última pregunta quiero ver tu cara... crees que el teatro virtual debería quedarse?</p> <p>Noo! O sea para mí no es un bonito desafío creo que los espectáculos teatrales virtuales sí podrían funcionar, porque permiten a la mejor gente de otros lados ver cosas que no podrían ver, y ahí es cosa de elección como adulto cachai? como adulto que puede decidir si me voy... no sé y no solo espectáculos de teatro, hay hartos espectáculos.. Stand up, hay cosas entretenidas que, a lo mejor, que uno puede ver de manera virtual, una película que se estrene.</p> <p>pero no teatro?...</p> <p>Es que ahí ya hay gusto poh... un espectáculo de teatro ya tiene que ver con gusto. Pero que haciendo clases de teatro ¡no!... no... o sea puede ser que funcione una técnica de teatro no sé quizás que alguien te enseñe a hacer algo específico. una máscara, que alguien te enseñe hacer... no se un títere... podría funcionar. Pero vivir la experiencia de hacer teatro noo... o sea ... yo en realidad no lo haría... para mí no es atractivo hacer teatro virtual... clases de teatro virtual. No, no funciona y creo que es como te decía antes como estar forzando algo. El teatro requiere piel poh, requiere piel... mmm... no se... ¡Noo! ¡Noo! ¡Chao! (risas)</p>	<p>El teatro virtual es una cosa de gusto.</p> <p>El teatro virtual funciona con algo muy específico que alguien te enseñe una técnica. Mascara etc.</p> <p>Vivir la experiencia de hacer teatro... a través de la virtualidad no</p>

<p>E.2.13</p>	<p>Bueno ya vamos terminando... cocinando con Dany (risas)... pero algo más que me quieras decir... alguna reflexión final.</p> <p>¿qué puedo decir a ver?...creo que bueno en la escuela de teatro ahora está justamente en un periodo de cierre. se termina el proceso de la escuela de teatro y creo que no podría después del teatro haber vivido más procesos que todos los que vivió, que de alguna manera igual fue fue bonito que ...que... que pudiera hacerse esta escuela de teatro en Mejillones y que a pesar de las dificultades que significa y todo... haya logrado como experimentar todas las posibilidades que eso siempre fue el foco, que los niños tuvieran la oportunidad de hacer teatro, independiente de su condición social, de la edad que tuvieran, del colegio que vinieran creo que la escuela cumplió con eso en todos sus formatos, formas presencial no presencial semipresencial y en ese sentido siempre va a ser un orgullo para mí y para los que a lo mejor estuvieron y pudieron vivir la experiencia de participar en la escuela de teatro. Probablemente no es la mejor escuela del mundo, no lo sé, pero creo que en algún momento se logró tener un espacio súper conmovedor, como que creo que a cada uno de los que participó quedo cómo con algún sello para siempre sus vidas. Yo como profe, como persona, también como participante poh, si al final uno cuando está haciendo teatro todos hacen de todo un poco y creo que fue un súper bonito proyecto. A lo mejor cerro un ciclo quién sabe, si se retoma algún día, pero este ciclo ya se cerró y creo que el hecho de haber vivido la experiencia virtual además de ser difícil y todo lo que lo que ya comentamos. Lo experimentamos todos Y lo logramos, lo logramos y hay bonitos trabajos virtuales que nunca pensamos que íbamos a hacer, que hay formatos en croma, serie web, algo más película grabada por zoom, como que hubo de todo y eso fue superbonito... eso yo creo.</p> <p>creo que una de las cosas que sí se ve como más perjudicado por la pandemia es el tema del juego, sí. todo esto que hablamos de las preliminares, de estos juegos de confianza, de creatividad, fueron súper perjudicados por la pandemia porque frente a una Cámara a todos les da vergüenza. Un poco estar solo en tu casa haciendo el loco frente a un computador o a un celular...todo lo que significa estar en el teatro vivo, de jugar, de explorar, creo que eso se vio mas</p>	
---------------	---	--

	<p>perjudicado, parece que solo habia mencionado lo que habia salido bien. Creo que el juego que es una de las cosas mas importantes de nuestra escuela fue lo que mas se vio perjudicado y obviamente las relaciones que te decía recién...de seguro me va a faltar algo y voy a querer llamarte (risas) voy a mandarte un audio.</p> <p>Danny te agradezco mucho esta entrevista para conocernos un poco más a fondo (risas) cocinando desayunando con Daniela.</p>	
--	---	--

ANEXOS

Entrevista N° 3

Entrevistada: Gabriela Olivero Tapia

Edad:

Profesión: Psicologa

Estudios Complementarios:

Trabajo Actual:

Entrevistadora: Viannis Díaz Núñez

Hora: 11:15

Fecha: 13-10-2021

N°3	Entrevista	Códigos
E.3.1	<p>Cuéntame acerca de tu trayectoria laboral a qué te dedicas</p> <p>Mi nombre es Gabriela Beatriz Olivero Tapia, tengo 27 años, soy psicóloga de profesión salí el 2017 mas o menos, 2017... 2018 de la U. y comence a trabajar con jóvenes de un programa de Fundación minera escondida “somos”, en un programa de... entregar herramientas para gestores de cambio... Jovenes gestores de cambio. Y ya el 2019 estuve ahí un año apróximamente como tallerista y el 2019 entre a trabajar a la La Fundación cultural de Mejillones como psicóloga, para trabajar con las escuela de teatro, de artes, de Ballet, de folklor tambien. y también paralelamente trabajaba en la Universidad católica del norte haciendo clases de metodología cualitativa. Y luego el 2020 estuve trabajando también solamente en la Fundación y bueno ahí también como que cambio un poquito el rumbo estuvimos haciendo también en conjunto, ingresaron dos chiquillas</p>	<p>Acompañamiento a niños y apoderados en el proceso de pandemia 2020</p>

	<p>mas a lo que era el equipo sicosocial, entonces como que trabajamos más lo que era un programa radial, a su vez también acompañamos a los niños y a los apoderados en todo el proceso y ahora este el 2021 pude entrar a jornada completa entonces ya se pudo armar como estructura desde un inicio desde enero ya como una estructura más definida lo que era el area psicosocial donde era que yo trabajaba, que anteriormente no estaba muy clara no estaba bien establecida, entonces como que ya se pudo consolidar mas lo que se iba hacer y un poco los objetivos que tenia y todo eso.</p>	
<p>E.3.2</p>	<p>Oye Cuéntame acerca de de cómo es trabajar en la Fundación o cómo fue</p> <p>Bueno en un comienzo cuando entre el 2019 la idea era poder trabajar con los jóvenes en talleres y cosas que pudiéramos nosotros identificar y trabajar con mi dupla sicosocial con trabajador social y ahí lo que vimos a través de una encuesta porque es fundamental trabajar con los jóvenes y los niños en las personas y haciendo un diagnóstico previo para entregar como herramientas y facilitar espacios que se adecuen a sus necesidades no?, entonces partimos con un diagnóstico y ahí determinamos como que había ciertas cuestiones que debían trabajarse sobre todo la sexualidad pues ahí trabajamos lo que era la sexualidad y el género con los jóvenes de todas las escuelas. En un principio participaron poquitas por lo general eran todas de la escuela de teatro y como hicimos más de uno empezaron a participar ya de otras escuelas, de arte, de ballet, entonces ahí como que pudimos ya trabajar como de manera... con más niños y jóvenes. Y ya en 2020 con todo lo que fue la pandemia y todo como que también se hizo esto del diagnóstico y lo que coincidió ahí más que nada fue que las problemáticas, las necesidades eran las mismas solo que se agrababan aún más no?, entonces por ejemplo siempre alguna de las necesidades era sexualidad o autoestima o el manejo de las emociones pero aquí como que se veían aún más con mayor quizás énfasis en los niños podían cómo distinguirlo mucho más más fácil que antes no sé como que las formas de diagnóstico por lo general lo hacíamos a través de una encuesta pero también se pueden hacer como de otras maneras como con otras metodologías en este caso fue a través de una encuesta. Y...mmm hicimos unos talleres en donde trabajamos claro como el manejo de las emociones la autoestima también la ciudadanía el protagonismo que tenían los niños en sus espacios de la casa y también.... creo</p>	<p>Trabajo con niños juvenes y adolescentes</p> <p>Generar un diagnostico a traves de encuestas.</p> <p>Sexualidad y genero en los jóvenes.</p> <p>En pandemia.</p> <p>Sexualidad, autoestima y manejo de emociones vistas exacerbadas</p>

	<p>que se me está quedando algo más... ah si también trabajamos con las apoderadas lo que eran las habilidades parentales. Como reforzar sus habilidades parentales que compartieran... que fuera un espacio en donde pudieran cómo compartir su experiencia y... ir viendo como también de alguna otra manera, resolver conflictos, etcétera, de manera menos violenta no? por lo general y algo que se observa mucho con respecto... y no solamente en la Fundación sino que en otros espacios que he trabajado y bueno también en mi experiencia propia yo creo es que son las madres las que se asisten a estos espacios, entonces ahí se vio como la necesidad de trabajar, que fuera mas dirigido con una perspectiva de genero mas importante, porque eran ellas las que asistian... nunca asistio un apoderado, un papá a una de estas jornadas.</p>	<p>Talleres psicosociales para el manejo de las emociones y el autoestima. El protagonismo de los niños en casa.</p> <p>Apoyo y reforzamiento de las habilidades parentales.</p>
<p>E.3.3</p>	<p>Oye Gavy Cuéntame acerca como del grupo obviamente tarde en la escuela de teatro de cómo trabajar con ellos se querían grupo cierto que estaban infantiles los del grupo adolescente y los juveniles que Cuéntame cómo era trabajar con ellos todavía no nos vamos a la pandemia porque creo que la pandemia viene mal a eso</p> <p>ya el primer año que trabajamos con ellos la verdad es que siempre noté que la escuela de teatro era mucho más participativa, que se podía dar como... sobre todo en las más jóvenes como harto diálogo.</p> <p>con las del grupo más grandes?</p> <p>claro sí con el grupo más grande se podia dar mas dialogo y también eran super criticas habia mucho pensamiento crítico y fue por eso mismo y también a petición de ellas que formamos un grupo en donde hablamos de feminismo y ellas misma como que organizaban actividades y justo</p>	<p>Los alumnos de la escuela de teatro participaban activamente en las actividades.</p> <p>Jóvenes abiertos al dialogo.</p> <p>Pensamiento crítico del grupo mas grande.</p>

	<p>tambien coincidio mucho con esto de la revuelta popular entonces como que se generó un espacio bien bonito, dónde por lo general eran niñas o jóvenes... adolescentes de teatro las que lideraban ese espacio y bueno luego los más pequeñitos en realidad fue menos el trabajo en el 2019 con ellos, como que lo centre mas en los jovenes, pero eh... Durante la pandemia y todo eso... me di cuenta cómo... me di cuenta de que teatro de por sí era un auto cuidado... de por sí. por así decirlo. como que de por sí ese espacio le servía para expresar sus emociones, para compartir, para socializar no? entonces ahí finalmente si bien habían muestras y cosas. El proceso de formación era como lo más significativo que yo podía notar. Principalmente talleres y también lo que se llama es más que nada talleres y habían personas en particular que quizás tenían como algunos problemas y los apodeerados solicitaban como... o las profesoras... eh solicitaban que se pudiera ver, entonces nosotros que ya que citamos como a entrevista a ellos, los papás y ahí veíamos como si derivamos a algún lado o si solamente sicoeducábamos en caso puntual por ejemplo, no sé poh, orientación sexual por ejemplo qué pasó con una chica era como sicoeducar respecto a lo que es la diversidad sexual etcétera, sin necesidad de derivar algún lugar por ejemplo. Pero habian otros casos más graves por ejemplo... eh de maltrato y cosas así que ya tenían que ser derivados y hacerles un seguimiento que trabajamos mucho. Trabajamos mucho en red entonces por ejemplo si derivamos no se poh por a SERNAMEG que es el programa de vcm, programa de violencia contra la mujer, constantemente llamábamos para ver cómo iba el seguimiento y así nos intercambiamos y reglamentábamos información, entonces como para mayor adherencia Y eso más que nada</p>	<p>Formacion de un grupo feminista que lideraban alumnas de teatro.</p> <p>El teatro como autocuidado</p> <p>El proceso de formación era lo mas significativo.</p> <p>Seguimiento y/ o derivaciones de casos.</p>
E.3.4	<p>Ya oye Gaby bueno tú igual me habías contado que habías trabajado con las personas fuera de mejillones entonces quisiera saber sobre tu opinión acerca de la realidad por ejemplo que viven lo que tienen los integrantes de la escuela de misiones que una localidad pequeña cuál es la realidad que que los chicos de la escuela viven</p> <p>Bueno las realidades yo creo que igual tienen que ver como mucho con el espacio por ejemplo teatro de por sí era una red... o una ...ay me olvide del concepto propiamente tal, pero que... protector, un factor protector para ellos de por sí Mejillones es un pueblo que se ve mucho machismo, se ve</p>	<p>El teatro de por si era un factor protecto.</p> <p>Mejillones y el machismo.</p>

	<p>mucha violencia también. también mucho esto del cahuín, de “pueblo chico, infierno grande” se ve mucho entonces se podía ver en las conversaciones con las chicas y chicos se podía ver también mucho eso. en su espacio por ejemplo del colegio como estas molestias del acoso callejero que era constante, de los faeneros que les decían, era como una problemática que se veía bastante y también esto mucho del cahuín. que él me dijo que. entonces igual que como que muchas veces habían... había como muchas resistencias hacer ciertas cosas por el qué dirán no? por el... no a qué va a pasar esto... entonces de por si trabajar con ella era difícil, no era sencillo. Era... era difícil porque había muchas resistencias en varias cuestiones, a veces era el qué dirán y otra de las cosas por ejemplo sobre todo con... bueno con los jóvenes... los hombres y todo... como esto de poder también un poco deconstruir todo por lo que era como el acoso que las chicas también vivían y manifestaban no sé por yendo a teatro... “no me gritaron esto” entonces igual son como problemáticas igual de importante que se visibilizaron que en su momento también se conversaron pero es algo ya a nivel cultural que como psicóloga de la Fundación que es de la cultural también se se podía hacer ciertas cosas y a raíz de eso mismo también es que se trabajo en lo que es la red feminista.</p>	<p>Mejillones y la violencia intrafamiliar.</p> <p>Mejillones y el cahuín</p> <p>Mejillones y el acoso callejero</p> <p>Resistencia a realizar actividades por el que diran.</p> <p>Los problemas anteriores son a nivel cultural de Mejillones.</p>
<p>E.3.5</p>	<p>Oye ya y ahora nos vamos a centrar un poco lo que lo que pasó con la pandemia entonces desde la llegada de la pandilla forma segundo el trabajo con los estudiantes profesores y sus familias</p> <p>Con respecto a eso nosotras... bueno ingresaron dos chiquillas nuevas lo que era el equipo sicosocial entonces como que ideamos una forma en que pudiéramos como abarcar considerando también de que no estábamos tiempo completo ahí, sino que poder aprovechar todo eso. entonces lo que hicimos fue poder generar como conocer las realidades que está viviendo cada familia era a través de una encuesta donde se dividió como por tres ámbitos la parte como más socioeconómica, en la parte más psicológica y la salud propiamente tal, si hay alguno con covid, etc, etc. a raíz de eso se decidió trabajar con los apoderados y con les niñas y a partir de esta encuesta se determinaron... ya no se... por ejemplo , ponte tu quer eran cuarenta y tantos niños en teatro por ejemplo y habían 15 ponte tu que se veía que</p>	<p>Conocer las realidades de las familias en pandemia.</p> <p>Socioeconomica</p> <p>Psicologica</p> <p>Salud</p> <p>El trabajo realizado con las familias fue mas enfocado al</p>

<p>tenían problemas socioeconómicos quizá. algunas problemáticas psicológicas, entonces a ellos se les vio como individualmente. se les llamó a cada uno ... bueno habian algunos que no contestaban entonces no podiamos trabajar con ellos pero sí con quienes pudimos trabajar no se poh, lo llamábamos, se llenaba nuestra acta así como para ver cómo estaban y ahí veíamos si debíamos derivar algún lado o podiamos activar algún mmm no se... algun programa, si tenían esto del registro social de hogares y cosas así. Fue un trabajo creo que mucho más para... lo que se hizo individualmente fue mucho más en relación a lo... como de trabajadora social no? como más conocer su realidad socioeconómica y creo que ahí fue el mayor... como que se centro un poco más, porque habian muchas dificultades en ese sentido, pero también en relación a lo psicológico lo socioeconómicos lleva a lo psicológico trabajamos con las apoderadas sobre todo en relación a eso, alguna notaron que sus hijos que habían muchas crisis de pánico, entonces se trabajo también con eso, también no se poh tambien recomendado cierta psicóloga, porque nosotras solamente podíamos sicoeducar, no podíamos hacer terapia, entonces también recomendado a colegas, para que tambien pudieran seguir un proceso pero que en definitiva era natural No? Y en ese sentido también generar un espacio de talleres donde pudieron ahí también como discutir sobre lo que sentían cierto? como esa es su opinión, para buscar herramientas para el manejo emocional cierto? Y siempre a traves del arte, siempre se busco hacerlo a traves del arte mmm... cosa que yo creo en realidad que es súper beneficioso para trabajar todo lo emocional y psicológico. Y bueno tambien por ejemplo prticularmente con la escuela de teatro las profesoras hicieron tambien como todo esto (risas) ah tu con la dany (risas) tu con la dany igual hicieron todo esto de las cajas de alimentos que fue también algo que beneficio y rescataron y destacaron harto los y las apoderadas que tambien fue cómo... si bien fue una ayuda temporal cierto? eh fue super significativas para ella y para ellos entonces igual para las familias en si como que yo creo que también se afiataron mucho más las relaciones en todo lo que fue el proceso de pandemia de por sí igual tú sabias como que...no asistía mucho, fue como super dificil, pero claro estaban todos en un proceso y siempre fue como un agente protector en la escuela de teatro para muchos y muchas, entonces si bien iban tres... dos de vez en cuando fue importante para ellos, se podía evidenciar eso.</p>	<p>trabajo social que al sicologico.</p> <p>El trabajo de la sicologa en la fundacion era sicoeducar y no realizar terapias</p> <p>La ayuda con los alimentos afiato las relaciones.</p> <p>Aun siendo tres alumnos que asistia fue significativo para ellos</p>
---	--

<p>E.3.6</p>	<p>Cómo y cuáles fueron las nuevas herramientas que se utilizaron en confinamiento</p> <p>Mmm... oh las nuevas herramientas... bueno las zoom, meet que era no estábamos acostumbrados a utilizarlo y de ahí también bueno esto de que ya el Power Point quedo obsoleto (risas) utilizábamos otras herramientas como de presentación más innovadoras, mas entretenidas, muchos usando videos también y otras plataformas de juegos. Muchas plataformas de juegos.. Eh el meenti, como plataformas que permitieran... mmm interactuar en los espacios, entonces bueno, antiguamente en la presencialidad cierto? se hacían muchas actividades como de juego también pero muy... muy artesanales poh, entonces aquí ya como que teníamos como muchas opciones para hacer talleres y yo creo que fue súper bueno. Eh siempre... sobre todo de las más pequeñas siempre había como mucha participación... mucha mucha, mucha participación igual a los grandes como que una no buscaba en un principio hacer como tantos juegos porque en verdad ellos... no porque fueran más grande sino como que estábamos con esta concepción de que hablan más. pero en verdad es al revés (risas) en verdad a veces le cuesta hablar un poquito más a los más grandes, a los jóvenes, a los adolescentes así que igual utilizamos, empezamos a utilizar cosas como herramientas de juegos y no, nos resultó súper bien... Súper, súper bien. Lo único malo es que en Mejillones había muy mala señal entonces muchos se perdían de esa instancia, se perdian totalmente esas instancias porque no escuchaban, se desconectaban.</p>	<p>Plataformas de juegos interactivos</p> <p>Problemas de conectividad</p>
<p>E.3.7</p>	<p>Cuál fue la reacción frente a estas nuevas formas de trabajar para usted y qué es lo que percibió en los alumnos</p> <p>Mira para mí se me hizo súper cómodo este cambio no? como que no me incomodo. De hecho la presencia me costaba un poco más, pero yo creo que también tenía que ver con la con la poca experiencia, entonces como que ahí también fui un poco cómo mmm desarrollándome más... (risas) yo creo que de frente... ¿cuál era la pregunta?</p> <p>¿cuál fue la reacción frente a estas nuevas más formas de trabajar para usted y que percibió en los alumnos?</p> <p>Ya... yo lo que percibí... bueno como decía para mi fue muy cómodo y además como yo vivo en Antofagasta también como que me acomodaba esto de estar en mi casa o no tener</p>	<p>Comodidad de realizar teletrabajo.</p> <p>Teletrabajo permite tener herramientas más inmediatas</p> <p>Impacto por no ver los rostros.</p> <p>Personas con baja autoestima no</p>

<p>que viajar para hacer cosas sí? como contaba también como... quizás se me hizo más cómodo porque igual en la presencialidad hay mucho más, no sé siento como mucho más margen de error (risas) en el sentido de que por ejemplo no teni como muchas cosas a mano como para poder... no sé poh, responder a ciertas cosas no? No se po como que telepresencialmente teni los cuadernos al lado, teni las cosas al lado, si pasa algo estay como... yo me sentía mucho más en control, por aii decirlo... pero lo que sí noté fue como esto del interactuar de generar un espacio en donde pudiéramos todos por ejemplo Vernos las caras creo que eso fue para mí muy impactante el no poder ver las caras no? y también creo que fue impactante para les jóvenes porque claro una no está acostumbrada a hablar con otro y verse la cara no cierto ? Entonces aquellas personas que tenían más baja autoestima, etcétera de lleno no prendían las cámaras y no los veíamos, entonces no les gustaba simplemente estar telepresencialmente y No... simplemente no asistían me entendi? entonces igual como que fue difícil en ese sentido fue difícil porque... como este generar como el ambiente de confianza, o más que el ambiente de confianza fue como esto de aceptarse a uno mismo yo creo que lo que vi en muchas alumnas que decían o estudiantes... jóvenes que simplemente no le gusta verse... y pensar que todos estos años igual la telepresencialidad y como que obligo un poco a extenderlo que es la corporalidad a lo que es la pantalla no? entonces es la pantalla también una parte de mi cuerpo entonces creo que eso fue como lo más difícil lo que más impactó... un poco a mí también también creo que a los alumnos y alumnas porque se notó que muchos desertaron o se fueron simplemente por esto de verse en la cámara, de aceptarse y verse a la cámara, entonces a medida que iba transcurriendo el tiempo cierto? Porque al principio fue muy, muy nuevo a medida que empezó a transcurrir el tiempo ya había mayor adaptación, entonces por lo tanto hubo una mayor participación mayor disponibilidad o disposición mejor dicho para abrir la Cámara y mostrarse no? pero en un principio era sorprendente porque hacer un taller con todas las cámaras apagadas era fome, y también se dio por la conexión y todo pero pero creo que eso me impactó y hasta ahora me impacta mucho como esta expansión del cuerpo a lo que es algo tan no sé poh el celular o computador que ya no es algo externo si no que es una extensión de mi propio cuerpo... eso me impacto mucho.</p>	<p>mostraban sus caras.</p> <p>Inasistencia a clases virtuales, porque no les gustaba verse.</p> <p>El computador o el teléfono es una extensión de nuestro cuerpo en pandemia.</p>
---	---

<p>E.3.8</p>	<p>Cuáles fueron los cambios que se produjeron en grupo de trabajo entre los docentes y sus estudiantes</p> <p>Los cambios?... yo creo que como las docentes yo creo que los cambios fueron eh básicamente en la cercanía yo creo que antes era mucho más... bueno cómo quizás si siempre preocupadas y todo, pero no tan presentes por así decirlo. Entendí? como que el cambio principal yo creo que fue como la construcción más intensa del vínculo como esto del contacto con los alumnos y las alumnas de manera mucho más directa como individualizada creo que eso se vio mucho como individualizar en ciertos procesos que por lo general se hacía en colectivo en un círculo no? entonces creo que ese fue como el mayor cambio y también la misma metodología, toda la metodología... en la tele presencialidad y también en lo que era grabar como todo las películas (risas) las películas, las series, los videos. claro entonces yo creo que eso fue como que se individualizo muchas cosas, muchas cosas que por lo general se hacían grupal de manera grupal se hicieron más individuales cosa que yo igual creo que fue positivo. porque también permitía cómo... y yo creo que reforzó como la preocupación de la escuela de teatro y como agente protector que era desde antes de la pandemia como que se reforzó mucho más y eso también lo notan las familias. yo creo que también el trabajo como con el apoderado. Antes los apoderados, tarde mal y nunca lo veían, para las reuniones de apoderados y sería. las reuniones, no sé por ejemplo de este comité que tenían, pero no no tan directo como lo fue en la pandemia, entonces yo creo que se logró esto mucho mejor de las realidades de cada... de cada niño ahora ya no se iba... no iban todos al teatro las profesoras iban a sus casas entonces creo que se acercó mucho más a conocer en cómo vivieron sus realidades y también yo creo que de alguna manera también los motivó a ustedes como para... seguir haciendo lo que estaban haciendo así que eso.</p>	<p>Perdida de la cercanía con los estudiantes.</p> <p>Cambio a realizar vínculos mucho más personalizados.</p> <p>Cambio en la metodología de trabajo.</p> <p>De las creaciones colectivas pasaron a la individualización</p> <p>El que las profesoras pudieran ir a sus casa a fiato mas el vinculo con los apoderados</p>
<p>E.3.9</p>	<p>En cuanto a la participación de los estudiantes a su criterio cuáles fueron los aciertos y los desaciertos en esta readecuación</p> <p>yo creo que los aciertos fueron... es que en verdad fue todo como ir probando no? Como que fue todo ensayo y error, entonces creo que a medida que se iba haciendo se iba como cambiando la estrategia buscando otras entonces en ese sentido como que siempre iba como mutando no? Yo creo que los acierto fue igual como individualizar un poquito</p>	<p>Probar distintas estrategias</p> <p>El teatro siempre ir modificando y adaptando</p>

	<p>las... como cada realidad pero no en el sentido de tratarlos, las temáticas, las cosas de manera individual creo que igual hacerlo de manera colectiva, sino como poder conocer un poco más la realidad de la niñez como dije anteriormente. creo que eso fue un acierto y que en otro contexto no sé si hubiera dado probablemente no, no se hubiera dado. y otros acierto yo creo que fue esto de poder ir adaptando... no sé yo creo como todo esto lo que es el teatro a lo que es como a lo audiovisual no? creo que fue un acierto en el sentido de que también les niñez cuando se miraban porque ellos nunca se habían visto A sí mismos actuar no? entonces cuando se miraban, se cagaban de la risa como que les gustaba mirarse, las familias también podían repetirlo, entonces yo creo que eso como recuerdo y cómo también reconocimiento a ellos mismos yo creo que fue fabuloso para ellos, de hecho creo que cada vez que lo veían en el mismo cierre, así como verlos reírse, miraba como “mira ahí estoy yo” “mira ahí estas tu” entonces creo que fue un acierto... bueno que ojalá se pueda seguir repitiendo en la presencialidad también porque creo que mirarse y como decía anteriormente que es lo mismo que pasó como en lo telepresencial, creo que mirarse te lleva a una mayor aceptación de ti mismo, muchas veces, como que como ya hago esto pero no quiero mirarme me da vergüenza no me miró, entonces como esto creo que eso yo creo que uno eso fue un acierto y creo que se pudo haber trabajado mucho más en el ámbito sicosocial con eso. Por ejemplo que le pasaba mirando esto, como poder quizás bajar mucho más las experiencias, a espacios como compartirlos, creo que eso... creo que fue como quedó al debe. como que se debió haber hecho.</p>	<p>Maravilloso que ellos pudieran verse por primera vez actuar.</p> <p>Falto trabajar en experiencias en espacios compartidos.</p>
E.3.10	<p>Cómo consideras el aporte de la formación en teatro en el actual contexto sanitario</p> <p>Bueno yo creo que el aporte de teatro y de todas las artes en sí pero de teatro en particular bueno por algo existe el psicodrama no? Porque permite mucho esto de de poder trabajar con las emociones, expresarse, socializar. Creo que en pandemia en particular permitió como un espacio como de liberación por así decirlo de poder estar en otros lugares estando siempre en el mismo lugar no? entonces creo que eso es... No, no cualquier cosa lo puede hacer y teatro te permite viajar lugares cierto? al igual que un libro u otras cosas. te permite viajar entonces siento como que permitía un poco como... pucha no estoy en pandemia... estoy como no sé haciendo esta otra cosa cierto? compartiendo con mis compañeros y estoy en Egipto ponte tu.... entonces creo que</p>	<p>El teatro y las emociones.</p> <p>El teatro y las expresiones.</p> <p>El teatro y sociabilizar.</p>

	<p>teatro En ese sentido era como sacarlos de su lugar. Y bueno también se hicieron estas grabaciones cierto? como en el mismo Teatro Municipal entonces siento que eso también le dio mucha pertinencia del lugar a ellos porque el lugar está disponible para ellos en estos espacios cierto? Entonces creo que fue un cumulo de cosas que...se hizo en teatro que favoreció mucho... cómo darle otros tonos a lo que era...todo lo gris... que era la pandemia. Entonces... claro bueno ahora que íbamos a empezar el segundo semestre la idea era como poder trabajar un poquito mucho más en en lo que era así como el proceso cierto? porque como con todo esto del covid, del aforo en los espacios donde compartían era muy reducido no? Entonces la idea era como un poder ese proceso en ese espacio reducido poder aprovecharlo mucho más... mmm pero eso más que nada.</p>	<p>El teatro municipal fue un lugar de pertenencia para estos jóvenes y niños.</p>
<p>E.3.11</p>	<p>Cuáles fueron los aspectos que tu viste perjudicados, que pudiste observar y cuales aspectos puedes valorar</p> <p>Mmm..perjudicado en la pandemia?... mmm bueno yo creo que los perjudicados fue como obviamente también que la participación no fue mucha, entonces creo que se ve perjudicado fue como la convocatoria por así decirlo. también creo también lo que se vio perjudicado fue como... como la rapidez de hacer cosas por si decirlo. Como la inmediatez. creo que eso también como que costó un poquito más y poder descifrar también un poquito como en estos espacios donde no... no activaban Cámaras, donde bueno sí bien hicimos como estas encuestas y todo, tú podi sentirte una semana así, pero en dos semanas más es diferente entiendes?, entonces como que era muy difícil poder saber el estado de los niños, de las adolescentes, de los apoderados, de las familias. y cuál era la otra?...</p> <p>Los aspectos que se vieron perjudicados cuáles puedes valorar</p> <p>Mmm que otros aspectos se vieron perjudicados? yo creo que se vio favorecido el tema del trabajo en red... el trabajo en red se vio mucho más favorecido que antes, porque se hicieron instancias a nivel de programas sociales, etcétera que permitieron que como... que todo fuera mucho más expedito por ejemplo se trabajaron en protocolo en cómo estamos enterados de que realizaba cada programa entonces mucho más enterado que antes. Y todos estábamos enfocados en propiamente tal en lo que era el covid y obviamente se veía mucho más lo que era la salud mental, etcétera. entonces como que hubo muy buena aceptación</p>	<p>Escasa participación</p> <p>Perjudicada la inmediatez de realizar las actividades.</p> <p>Costo descifrar lo que los estudiantes querían.</p> <p>Se favoreció el trabajo en red</p>

	<p>por parte del programa y eso creo favoreció completamente el proceso paralelo que se llevaba del equipo psicosocial con los jóvenes, porque teníamos mucho más certeza que poder hacer, a quien poder recurrir, a quien poder llamar mmm... no sé cosas muy sencillas en el sentido “oye esta familia tiene un menor de edad” lo inscribimos en tal parte cosas muy... o un mayor de edad que vaya aquí. Entonces eso creo que se vio muy favorecido antes no no era tan... tan así como que si bien teníamos... como de programas sociales teníamos como una mesa. La mesa intersectorial de Mejillones. Veíamos cosas así como la actividad del día del niño ponte tu cachái (risas) y no como “oye este programa sirve para esto y podemos ...” bueno se hacía pero no era como... no estaba tan cohesionado el trabajo. Entonces en pandemia yo creo que se vio favorecido, o sea el trabajo en red, como afiatar las redes, que creo que favoreció también mucho el proceso de familias que necesitaban esas redes no? como acceder a esas redes no? Y eso.</p>	
<p>E.3.12</p>	<p>Gaby tú crees que el teatro bajo la modalidad virtual debería continuar</p> <p>Si poh, sí. yo creo que lo que se vio por lo menos también particularmente con la escuela de teatro como decía, se dio un espacio súper rico en el sentido de poder probar con otras cosas y como digo así yo creo que el hecho de que se puedan grabar y después discutir de esa grabación y ver cómo se siente creo que también puede ser un espacio muy terapéutico, pero sí creo que el teatro por ejemplo en otros</p>	<p>El realizar grabaciones y verse, puede ser un espacio muy terapéutico.</p>

	<p>contextos o por lo menos acá en Antofagasta se han tomado la audiovisual, o sea como que el teatro... las personas que hacían teatro se tiraron a la audiovisual y ellos están como más empoderados de esos espacios que antes y creo que lo hace muy bien. entonces creo que también abrió como las puertas a que el teatro no solamente hay que vivirlo en un escenario que a mí me encanta, por ejemplo. si no como que le dio nuevos lenguajes a lo audiovisual, creo que es súper rescatable.</p>	<p>El teatro le dio otros lenguajes a lo audiovisual.</p>
<p>E.3.13</p>	<p>Por último algo más que quieras decir que se te haya ido</p> <p>Sí, me gustaría decir que igual creo que fue un súper acierto el hecho de que la Fundación cultural de Mejillones que considerara un equipo psico social para trabajar en estos espacios que usualmente son solamente netamente artísticos lo que sí creo... que sería genial que se replicara en otros espacio, más creo que debe ser como un trabajo mucho más cohesionado en el sentido de que no se vea como algo separado sino siempre algo en conjunto y como en un proceso de principio a fin con el objetivo de que el arte sea sensor y que plasmé realidades, que plasmé la emocionalidad que tienen les niñez, les jóvenes, adultos o cualquier persona que ejerza el teatro. creo que es una herramienta hermosa y para expresarse de expresión y de construcción de Cultura, de decir cosas que por lo general no se dicen en los colegios, no se dicen en otros espacios, entonces generar esos espacio de y darle un contenido es significativo para les niñez, para los jóvenes, para las personas creo que es muy sanadora y también construyen cultura y por lo general creo que el teatro hoy debe cómo plasmar lo que está pasando hoy como que ya dejar de plasmar lo que pasó ayer porque ya hay memoria de eso. Ya se ha construido memoria de eso y ahora está pasando historia, están pasando muchas cosas en la pandemia que creo que deben plasmarse. ¡Eso!</p>	