



Escuela de Educación
Pedagogía en Educación Parvularia
y Primer Subciclo de Enseñanza Básica

*“Descubriendo los conocimientos de las
Educadoras de Párvulo y Técnicos en
Atención Parvularia sobre la Expresión
Corporal en el 2º ciclo”*

Alumnas: Cárdenas Ossó, Ivonne Katherine
Herrera Budín, Catalina Andrea

Docente Guía: González L, Loreto Maria

Docente informante: Oyaneder F, Myriam

Tesis Para Optar al Título de Educadora de Párvulos

Tesis Para Optar al Grado de Licenciada en Educación

Enero, 2008

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

De todo Corazón deseo Expresar que:

El presente informe de tesis más que ser una investigación que realicé junto a mi compañera Catalina Herrera sobre un tema que a ambas nos pareció interesante y novedoso para nuestra carrera, se transforma en un logro personal que refleja muchos momentos importantes en mi vida y que sin duda, nunca olvidaré .

Fueron mucho los peldaños que tuve que escalar para llegar a esta importante etapa; tropiezos y alegrías que han delineado de cierta forma mi carácter y manera de ver la vida.

Agradezco a todas las personas que me acompañaron, tanto en mi formación profesional, como en mi vida personal y familiar. Especialmente a mi abuela y madre ambas de nombre Amanda, por enseñarme a enfrentar la vida de frente y con más energía cada vez, cada una desde donde estén se pueden sentir orgullosas de lo que formaron y felices por que soy feliz y honrada de tenerlas como grandes ejemplos.

A mis primos Christian y Ricardo por su paciencia y comprensión por todos los momentos en que no estuve y por aconsejarme y escucharme cada vez que lo necesité. A mi abuelo Luís por su apoyo incondicional; a mis tíos Isabel y Juan, que me han permitido construir esta gran meta y entregarme cariño y respaldo siempre; a mi compañero Alejandro por su apoyo y amor incondicional.

Las docentes María Isabel Díaz, Loreto González y Myriam Oyaneder, especialmente, serán inolvidables y grandes modelos a seguir por su carisma, conocimientos, actitud, y paciencia....Muchas Gracias, por todo.

Espero haber hecho un aporte con este informe a la Educación Parvularia. Gracias Cata por tu paciencia, tiempo y amistad y suerte en la vida amiga. Las y los quiero mucho a todos.

Ivonne Cárdenas Ossó

Deseo expresar mis agradecimientos a:

Las y los docentes que desde sus conocimientos y visión profesional aportaron y guiaron esta investigación, contribuyendo a la formación profesional que hoy se va forjando.

Agradezco a mi compañera de Tesis, Ivonne Cárdenas, quien supo entregarme el apoyo y contención necesarios para poder sacar adelante un sueño y también una amistad.

Agradezco a Carlos Da Costa, quien me entregó más que una palabra: la oportunidad de hacer real la palabra “confianza”. Y por último, agradezco a mi familia y a mi compañero, por significar para mí lo más preciado y encontrar en ellos afecto, fuerza y seguridad cuando lo necesité.

A mi madre...

Hoy comprendo que todo el camino que tú has recorrido ya no es solo tuyo; hoy se transforma en la fuerza y decisión que llevo conmigo, esa de la cual tú me has enseñado.

...En este instante, sólo el orgullo y el inmenso amor son las palabras que vienen a mi mente y que por siempre espero regalarte.

Catalina Herrera Budín

INDICE

TEMARIO	PÁGINA
I. INTRODUCCION.....	7
II. DEFINICION DEL PROBLEMA.....	12
a) Antecedentes generales.....	15
b) Planteamiento del problema y Pregunta de investigación.....	26
III. OBJETIVOS.....	38
a) Objetivo general	
b) Objetivos específicos	
IV. DISEÑO METODOLOGICO.....	39
V. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	43
VI. MARCO TEORICO.....	48
➤ CAPITULO I.	
“EXPRESION CORPORAL”.....	49
a) Historia y surgimiento de la Expresión Corporal.....	50
b) Formación del esquema y de la conciencia corporal.....	54
c) El cuerpo como construcción simbólica.....	57
➤ CAPITULO II.	
“SISTEMA EDUCATIVO Y CURRÍCULUM”.....	60
a) Escuela y currículum.....	62

b) El lugar del cuerpo en la Educación.....	67
➤ CAPITULO III.	
“MANIFESTACION DE LA EXPRESION CORPORAL EN LA EDUCACION PARVULARIA”	72
a) Origen y desarrollo de la Educación Parvularia.....	74
b) Reforma Educacional: Reforma Curricular De la Educación Parvularia.....	81
c) Expresión Corporal y las prácticas pedagógicas.....	89
VII. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	100
a) Análisis de las Entrevistas en profundidad.....	102
b) Análisis de los Registros de observación de aula.....	132
VIII. CONCLUSIONES	148
IX. PROPUESTAS E INTERROGANTES A LA INVESTIGACION	158
X. BIBLIOGRAFIA	160
XI. ANEXOS	163
a) Entrevistas en Profundidad.....	164
b) Registros de Observación en Aula.....	230

I. INTRODUCCION

El presente informe de tesis da cuenta de los resultados obtenidos tras la investigación desarrollada durante el segundo semestre del presente año, la cual se propuso indagar sobre los conocimientos de las educadoras de párvulos y técnicos en Educación Parvularia sobre la Expresión Corporal y de acuerdo a esto, cómo ésta se desarrolla en los Jardines Infantiles, específicamente en el 2º ciclo, que abarca desde los tres a seis años de edad y que corresponden a Jardines Infantiles JUNJI de la Región Metropolitana.

En concordancia con lo anterior, se entiende que el espacio asignado a la Expresión Corporal en la jornada, dependerá de los conocimientos y representaciones de las agentes educativas en torno al tema. De acuerdo a esto, variara el valor, significado e intencionalidad pedagógica en las diversas situaciones pedagógicas con los niños y niñas.

Se considera fundamental conocer la opinión y conocimientos de las técnicas en atención de párvulos ante la Expresión Corporal, ya que en la mayoría de los casos, son ellas quienes están mayor tiempo en el aula con los niños y niñas desarrollando las experiencias de aprendizaje planificadas por la educadora, y por ende, tienen mayores posibilidades de conocer la singularidad de cada uno.

Se investiga sobre esta disciplina debido a la importancia que la manifestación posee en el desarrollo integral de los individuos, especialmente durante los primeros años de vida, considerando que es en esta etapa donde se está más receptivo a los estímulos del medio y por lo tanto, al propio cuerpo, permitiendo que

los niños y niñas sean protagonistas de este proceso de aprendizaje de si mismos, exteriorizando sus sentimientos y conocimientos, estando atentos a cómo el cuerpo transmite y manifiesta lo que ocurre internamente.

Para dicha investigación se volvió fundamental dar a conocer los antecedentes de este tema, es decir, el conocimiento que existe sobre la Expresión Corporal, el origen y evolución que ha tenido en la historia escolar y las investigaciones que han aportado a dicho progreso.

A su vez, fue preciso analizar cómo las instituciones educativas se han transformado de cierto modo, en sistemas que valoran en gran medida los aspectos cognitivos del aprendizaje, esto se refleja en las diversas pruebas estandarizadas que se dan en cada nivel, midiendo conocimientos “formales”. Al parecer no existe mayor relevancia de aquello que ocurre en el interior de cada educando; con su conocimiento y expresión que cada uno manifiesta desde si mismo, demostrando así una incongruencia entre el “ideal de desarrollo integral del niño y la niña”, olvidando en cierta medida una visión más holística e integradora de las capacidades y habilidades de las personas.

En este informe de tesis se interpretan y analizan las concepciones, ideas y conocimientos que las Educadoras de Párvulos poseen sobre la Expresión Corporal, como también de las técnicas en atención parvularia, develando qué es lo que entienden bajo tal concepto, descubriendo además cuál es el valor educativo que se le asignan, por medio de entrevistas en profundidad. Así también, se pudo evidenciar qué espacios y tiempos dentro de la jornada diaria se asignan a la Expresión Corporal, qué recursos pedagógicos y metodologías son considerados en los jardines infantiles

para desarrollarla y además reflexionar cómo la Reforma vivida en este nivel ha influido en ello, es decir la concordancia entre la práctica pedagógica y lo propuesto por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

En relación a los datos obtenidos por medio de entrevistas en profundidad y registros de observación en aula, se pudo descubrir qué estrategias metodológicas se utilizan para implementar la Expresión Corporal y durante qué momento de la jornada se practican. En este sentido, fue posible conocer el lugar que se le asigna al cuerpo y su expresión.

Por medio de esta investigación y a través del discurso de las agentes educativas, como de las prácticas pedagógicas de éstas, se conoció la importancia que se le entrega al conocimiento del cuerpo y sus capacidades de aprender y expresar, es decir, a la práctica de la manifestación corporal en Educación Parvularia.

Se investigó también qué sucede a nivel de las orientaciones que entrega el currículum pedagógico sobre el tema y en relación a lo que se denomina Currículum Oculto¹, entendido como las interacciones diarias que se producen en la escuela, las cuales no están determinadas de acuerdo a las planificaciones o contenidos curriculares. Por otra parte, se indagó sobre lo que se propone y espera a nivel de currículum de acuerdo a la Reforma Curricular implementada desde el año 2001 en la Educación Infantil, verificando en qué medida ambas realidades se complementan.

¹ Concepto de sobre Currículo oculto, elaborado por Ph. W. Jackson., extraído de “La Vida en las Aulas”

Sin duda, no se puede dejar de lado el análisis sobre la realidad y cultura escolar, descubriendo cómo las instituciones educativas se pueden transformar en mecanismos de reproducción social, influyendo en la repetición de modelos, pautas de conducta y maneras de desenvolverse. Esto, si no se utilizan formas de enseñanza que consideren diversas formas de aprender y expresar que cada educando posee.

Según lo anterior, la cultura escolar puede impactar fuertemente en el desarrollo y la construcción de la personalidad, por medio de códigos y pautas de comportamiento que se dan en las aulas de clases, los que pueden ser modelos de referencia importantes, tanto en la relación entre pares como entre adulto / niños, en concordancia al tipo de sujeto que la sociedad espera formar.

En una primera instancia se plantea la Definición del problema de investigación y con ello, se especifica la situación que vive la expresión del cuerpo en el sistema educativo en general y en el 2º ciclo de la Educación Parvularia en particular, levantando la pregunta de investigación respectiva que guía este estudio. Luego, se presenta el Objetivo general y sus respectivos Objetivos específicos, permitiendo dar respuesta a ésta.

El Diseño metodológico de este informe de tesis , presenta el enfoque y el tipo de estudio realizado, el contexto en que se desarrolló, la unidad de análisis, los instrumentos utilizados para recopilar la información, entregando resultados necesarios para analizar y concluir esta investigación.

La Justificación de este proyecto da cuenta de la contribución que resulta ser al ámbito de la Educación Parvularia, ya que existe escasa consideración de este tema en este nivel, el cual podría ser mucho más trabajado y difundido por los educadores

y los niños y niñas, dada la amplitud y flexibilidad en el trabajo pedagógico que puede realizarse en las aulas, rescatando la importancia y el espacio que posee el cuerpo como el medio que nos permite aprender del entorno de forma significativa; algo imprescindible para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El Marco teórico que se desarrolla cuenta con tres grandes capítulos. El Capítulo I se denomina **“Expresión Corporal”**, explicando dicho concepto y fundamentando su importancia, analizando además cómo el cuerpo se vuelve una plataforma para expresar lo que cada uno es.

Posteriormente, en el Capítulo II, **“Sistema Educativo y Currículum”** se indagó sobre el sistema educativo, su organización curricular, el espacio y consideración otorgada al cuerpo

Finalmente, el Capítulo III, **“Manifestación de la Expresión Corporal en la Educación Parvularia”** se refiere al origen de este nivel educativo y a cómo se considera la Expresión Corporal en él y qué sustentos bibliográficos hay para ello, en relación a la Reforma Educativa que se promulgó para este nivel en el año 2001.

Para concluir este informe de tesis, se adoptó una perspectiva crítica, entregando sugerencias e interrogantes a partir de ello, tanto a nivel de instituciones que forman educadoras de párvulos y técnicos en atención parvularia, como de instituciones que tienen a su cargo espacios educativos, con el fin de hacer de este estudio un aporte relevante en el ámbito de la Educación Parvularia.

Sin duda, se debe señalar que no se busca generalizar sobre la realidad de dicho nivel educativo en torno al tema de investigación, sino sencillamente dar cuenta de lo investigado en jardines infantiles específicos, durante algún tiempo.

II. DEFINICION DEL PROBLEMA

Los diversos niveles de enseñanza que conforman el sistema educativo comúnmente ha limitado los espacios para expresarse corporalmente desde sus orígenes, tanto por las rigurosidades en la utilización de un uniforme que busca homogenizar los cuerpos y desvalorizando la riqueza de la diversidad (en términos de manifestación corporal de cada niña y niño), como también mediante la utilización de conductas como la “formación en el patio” y “levantar la mano para expresarse”. Y en Educación Parvularia, este aspecto se visualiza en las denominadas “señales”, canciones o rutinas utilizadas antes de iniciar cada experiencia de aprendizaje.

Lo anterior, converge en la cultura escolar que predomina en cada centro educativo y que comúnmente provoca una mirada del docente o educador basada en la autoridad, minimizando las posibilidades de expresión de los niños y niñas, siendo esto un gran error ya que la educación es un proceso que permite a las personas el desarrollo integral de sus capacidades y dentro del cual el educador es un facilitador y mediador de aprendizajes.

Hay que mencionar, por cierto, que la familia se desliga cada día más de la responsabilidad de educar a sus hijos, por diversos motivos (extensas jornadas laborales, falta de comunicación y confianza, ritmos de vida acelerados, etc.) y entrega a los establecimientos esta importante misión que les compete. Esto sin duda, da cuenta de lo complejo que resulta dar instancias para una educación a través de la expresión del cuerpo, ya que en ninguno de los dos núcleos formadores de los niños y niñas parece haber interés sobre el tema.

Así, de un modo implícito, se va condicionando las expresiones y manifestaciones del cuerpo de cada niño y niña, relegándolos a momentos específicos determinados por la jornada escolar. Lo anterior supone que no se visibiliza ni tampoco identifica en el currículum la Expresión Corporal, siendo ella la habilidad natural que se da en cada párvulo; reduciendo las posibilidades para manifestarse de manera espontánea y a partir de ello, poder entregarse por entero al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es a través de esta dinámica de funcionamiento propia de cada jardín infantil y escuela, que la invisibilización del trabajo corporal pasa a ser un problema que se da día a día y transversalmente en todos los niveles educativos, y que en este caso, se aborda desde las prácticas pedagógicas que desarrollan las educadoras y técnicos en atención de párvulos que se desempeñan en 2 ° ciclo.

Alfredo Furlan reflexiona a partir de un Coloquio Interdisciplinario sobre "Cuerpo, movimiento, cultura y educación" sostenido en México hace pocos años atrás y donde convergieron médicos, pedagogos, filósofos, historiadores, antropólogos, arqueólogos, arquitectos y diseñadores industriales, deportistas, danzantes, políticos del deporte, profesores de educación física, representantes de propuestas alternativas, que el cuerpo no "pertenece" sólo a la biología o al deporte.

Se lo puede abordar desde múltiples perspectivas o desde una diversidad de prácticas, finalizando su reflexión con una idea que siendo representativa de la realidad educativa chilena, resulta interesante para problematizar sobre el lugar del cuerpo en la educación y con ello para justificar la posibilidad de acercarse a indagar sobre las prácticas educativas, desde las formas en que éstas otorgan espacio al

cuerpo y a la expresión del mismo. *“Me permito afirmar que en México, el plan de estudios propone una cultura a la que le falta cuerpo (iba a decir que le da la espalda, pero cambié la frase porque dar la espalda es un gesto demasiado corporal), con lo cual rehuye del interés de los jóvenes y se pierde una oportunidad maravillosa de tener algo que decirles (o proponerles)”*²

⁽²⁾Recuperado el día 3 de junio del 2007 del sitio: <http://www.efdeportes.com/efd13/afurlan.htm>)

a) Antecedentes generales

En el transcurso del enseñar y el aprender se debe considerar a cada instante que el cuerpo está comunicándonos algo en todo momento y que los niños y niñas en sus primeros años nos transmiten sus más puras emociones y pensamientos por medio de él, antes que utilicen las palabras. Es así como el cuerpo se vuelve su medio de comunicación significativo y real para conocer, tanto de sí mismo como de su entorno social.

Es a partir de esta consideración, de cómo el niño aprende con todo su ser; de forma holística y siendo él una unidad, que surgen interrogantes sobre el lugar que ocupa el cuerpo en la Educación Infantil; de qué manera la Expresión Corporal se concretiza en el currículum y qué espacio se le da a esta habilidad humana que es imposible olvidarla una vez en el aula de clases.

Sin duda, el hombre se va construyendo a lo largo de su vida en la medida en que participa en interrelación con su medio social y natural, ya que el desarrollo responde a una necesidad de comunicación continua y conecta el ámbito tanto biológico, emocional y social.

Desde esta perspectiva, se comprende que el individuo está inmerso en una sociedad la cual responde a una cultura determinada y en un contexto socio-histórico que afecta directamente en cómo la persona va construyéndose a sí misma. En esta medida, es que se vuelve fundamental revalorar la importancia que tiene la educación como medio de socialización y transmisor de cultura, maneras de comunicación y comportamientos para los individuos.

Se debe tener presente que cada espacio educativo es poseedor de una identidad determinada, la que se desarrolla a partir de lo que cada uno de sus integrantes aporta.

Esta característica entrega a los jardines infantiles y a la escuela un sello único, por eso cada institución es diferente, pues, no hay que olvidar que se compone de grupos humanos diversos y con realidades únicas y particulares.

En este sentido, tomando en cuenta el cruce de culturas que se producen al interior del aula, es que las instituciones educativas, deberían ser espacios que permitieran la valoración de la singularidad de cada uno. Por lo tanto, debería existir un criterio que permita equilibrar las distintas formas de aprender y las diferentes maneras de enseñar, como las formas de expresión, por lo que el cuerpo puede ser el sustento básico para apropiarnos de nuevos aprendizajes.

Según lo que plantea Vygotski, la educación debe proporcionar las herramientas necesarias al ser humano para un desarrollo armónico e íntegro de sus capacidades y destrezas en su medio y con quienes le rodean

“El desarrollo de los individuos, como lo señaló Vygotski, (Palacios et, al 1998;Rivière 1984) no puede explicarse atendiendo únicamente a la línea natural del desarrollo, las regularidades y semejanzas en el calendario evolutivo de los miembros de la especie humana relacionadas con la maduración biológica y controladas por al código genético, en estrecha relación con ella encontramos la línea social y cultural

del desarrollo, que se relaciona con los procesos de socialización y enculturalización y en especial con la educación y la enseñanza. La línea social y cultural del desarrollo está fuertemente relacionada con “la capacidad específicamente humana para utilizar símbolos, con el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, y en definitiva con la capacidad de aprender de los otros y con los otros”³

De este modo, se rescata la importancia que poseen las instituciones educativas como importantes medios de socialización para el desarrollo integral de los seres humanos y como modelos para la formación de la identidad de los sujetos. En esta medida, los procesos de enseñanza y aprendizaje se constituyen bajo las concepciones que tiene el docente de la educación y de lo que éste espera transmitir.

Además de ser las instituciones educativas espacios transmisores de cultura y de códigos sociales que apuntan a favorecer la formación de identidad y pertenencia a un lugar, generan formas de reproducción social, ya que ellos entregan ciertas pautas que tanto pedagogos como estudiantes materializan en sus actos cotidianos y que van traspasando a las generaciones posteriores.

En la tarea de educar, desde siempre la escuela ha organizado el trabajo pedagógico de acuerdo al currículum formal de ésta, el que pasa a ser una eficaz

(³) Apunte “Aprendizaje y Desarrollo”. El Enfoque Constructivista de Vygotski .Cátedra Aprendizaje, Desarrollo y Didáctica I, año 2006, Docente Ximena Díaz Cordal, Psicóloga. Magíster en Psicología Educacional).

herramienta para establecer un criterio unificador a la hora de enseñar. De este modo, la conducción del trabajo en el aula es algo prescrito y que todos los miembros de la comunidad educativa conocen.

Es el Currículo Oculto, como lo denomina Jackson, el que refleja la cultura escolar de cada establecimiento y que en definitiva ampara ciertas formas de comportarse en la escuela y que transmite una dinámica de funcionamiento. Por lo tanto, en la relación que se genera entre docente y estudiante, (mediada por el Currículo Oculto) es donde surgen situaciones que muchas veces atentan en contra de la integralidad de cada estudiante y finalmente, gracias a la transmisión de disciplina, rigidización del cuerpo y una constante situación de evaluación hacia el estudiante, es que se reniega la importancia que posee la corporalidad en la escuela.

La manera tradicional de educar refleja cómo a lo largo del tiempo se ha hecho énfasis en las capacidades y habilidades con respecto a lo cognitivo, repercutiendo en la forma de planificar y seleccionar los contenidos curriculares, los ambientes educativos y la definición de los roles, tanto del docente, como de los niños y niñas. En este sentido, se suele pensar que a mayor cantidad de información retenida, es más efectiva la labor docente, sin cuestionar la trascendencia y utilidad que el niño y la niña le asigna a ésta.

La forma en que los Educadores llevan a cabo su trabajo y organizan los contenidos curriculares y deciden por una u otra estrategia didáctica, tiene estrecha relación con su concepción de Educación y por otro lado, con las vivencias personales en su época escolar.

De alguna forma existe una tendencia a repetir los métodos de enseñanza y a reproducir patrones y conductas, de modo que las propias experiencias determinarán la concepción que un docente tendrá acerca de la educación y de la infancia, junto con ello, al espacio y valoración que le asigne al cuerpo y a la Expresión Corporal como recursos que permitan una mejor incorporación de los aprendizajes.

El que prevalezca un enfoque cognitivo acerca de los aprendizajes en los sistemas educativos, provoca que habitualmente éstos se lleven cabo a través de la repetición, la memorización de conceptos y la vinculación de la nueva información con los esquemas mentales y conocimientos ya existentes.

De lo anterior, se puede desprender la idea de que, si bien existen en educación diversas tendencias para desarrollar contenidos, predomina un tipo de enseñanza basada en el instrumentalismo (como ya se ha dicho), que se caracteriza por la utilización de técnicas probadas, las cuales llevan a la consecución de un resultado específico. Se puede afirmar por lo tanto, que se está frente a un tipo de educación fuertemente mecanizada, en donde escasamente se ofrecen instancias para que el estudiante pueda establecer relaciones entre lo que aprende y lo que forma parte de sus conocimientos y experiencias previas, siendo un sujeto activo y conciente en la construcción de los aprendizajes. Por el contrario, se limita a que el niño desarrolle un aprendizaje memorístico y repetitivo, reprimiéndolo en la acción de hacer significativo aquello que conoce, no optando por estrategias innovadoras, las cuales permitan un involucramiento total del estudiante.

Esta forma de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje es actualmente asumido por la mayoría de los docentes y educadoras de párvulo, incidiendo directamente en la visión que se adopta con respecto al cuerpo y a su rol en la educación. Esto último además está determinado en gran parte por los conocimientos que el docente posee en relación a la Expresión Corporal y al cuerpo, a cómo este agente educativo favorece a trabajarla adecuadamente en educación o no.

Si un educador cree que la corporalidad es sinónimo de gimnasia y movimiento, en el fondo, un componente que está presente sólo en los momentos de Educación Física, se limitará a trabajarla de forma aislada. En cambio, si se concibe al cuerpo y la Expresión Corporal, como una herramienta pedagógica posible de desarrollar con las niñas y niños y como un elemento inherente en cada ser humano, esta habilidad propia de cada ser humano estará presente en todo momento con una clara y planificada intencionalidad pedagógica, manifestándose en el aula como un recurso que permitirá enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, se lograría enriquecer los aprendizajes de los niños y niñas, con el propósito de hacerlos significativos y adecuados en relación a sus características de desarrollo, promoviendo calidad en éstos.

Otro aspecto importante de aclarar se relaciona con las diversas perspectivas que ha tomado la Expresión Corporal, que van desde un sentido terapéutico, hasta lo recreativo o artístico en que se puede convertir, aun así, no se debe olvidar que es en sí la manera única y particular que cada persona posee para expresar sus emociones, sentimientos, ideas, por medio del movimiento.

De esta forma Leticia Grondona señala:

“Casi todas las opiniones son coincidentes en cuanto a que es un lenguaje propio y espontáneo del hombre, por el cual manifiesta sus emociones, ideas, sensaciones, sentimientos, etc., a través de los movimientos”, “Surgen de los diferentes autores criterios y orientaciones diversos. Algunos sostienen que la Expresión Corporal se orienta hacia lo terapéutico, otros hacia lo recreativo, artístico o educativo”⁴, “Es claro que cada uno de éstos enfoques, no dudamos valiosos parcializan sin embargo, los alcances reales de la Expresión Corporal ya que, desde nuestra experiencia atendiendo al hombre como unidad, no podemos ignorar o resaltar en demasía un aspecto en desmedro del otro”⁵.

Bajo este prisma es que se considera que la Expresión Corporal es una estrategia valiosa y un recurso indispensable para trabajar desde la Educación Parvularia, considerando las ventanas de oportunidades para el aprendizaje que poseen los niños y niñas durante los primeros años. Se considera relevante apropiarse de la Expresión Corporal como un recurso pedagógico, ya que desde el punto de vista

⁽⁴⁾ Díaz, N. Grondona, L. “La Expresión Corporal, su enfoque didáctico”. Argentina. Editorial Nuevo Extremo 1987. Pág. 17

⁽⁵⁾Ídem, Pág. 18

educativo, esta característica humana se encuentra presente siempre y permite al párvulo tomar conciencia de si mismo y a su vez conocer e interactuar con sus pares.

Sin embargo, existe un factor que puede tergiversar o distorsionar toda intencionalidad pedagógica que la Educadora de Párvulo considere para integrar el cuerpo y la Expresión Corporal en la jornada diaria con los niños y niñas. Este elemento tiene que ver con que desde el trayecto de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y los Aprendizajes Esperados que en ella se encuentran, hasta el desarrollo de una experiencia educativa en el aula, muchas veces se provoca un desvío en relación a lo que se había organizado, pues dicha planificación es ejecutada la mayoría de las veces por una Técnico en Atención de Párvulos, la que en algunos casos, no posee mayores conocimientos sobre el tema, impidiendo que la situación educativa se logre eficazmente y limitando de cierta manera el potencial de aprendizajes que puedan experimentar los párvulos.

Si bien el que sea una educadora de párvulos quien desarrolle una situación educativa tampoco asegura la calidad de ésta, hay que precisar que en muchas ocasiones no existe una comunicación fluida entre educadora y técnico con respecto a lo que se quiere conseguir con los niños y niñas.

Este hecho sin duda, puede ser subsanado en la medida que se logre eficientemente un trabajo en equipo, donde se dialogue sobre el tema, valorizando el aporte que entrega la Expresión Corporal a la Educación Parvularia y también se capacite a los agentes educativos por los organismos e instituciones correspondientes.

Existen por otro lado, diversas situaciones que actualmente se viven en la sociedad en general y que afectan tanto a la convivencia escolar entre el grupo, como además al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como ejemplo de ello, se encuentra la violencia que se da entre los alumnos, denominado como Bulling, basados en la burla, los sobrenombres e incluso los golpes, que en el peor de los casos termina hasta en el suicidio del niño o niña víctima debido al atosigamiento de los pares. Esto deja en evidencia que el cuerpo a diario se castiga y se olvida, lo que invita a pensar que la escuela y los jardines infantiles desde un inicio, deberían ser espacio que no sólo entreguen conocimientos teóricos sobre los diferentes ámbitos de formación o asignaturas, sino además que permita y dé cabida al conocimiento personal, al descubrimiento de las habilidades y capacidades de cada párvulo y a la manifestación libre del propio cuerpo, por sobre todo. Es así como queda en evidencia la importancia de una preparación adecuada y oportuna a los profesionales de la educación sobre estos temas, de modo que se tome conciencia de la relevancia del conocimiento y valoración del cuerpo y a la validación de la singularidad de cada cual, elementos que deberían ser transmitidos en primer lugar por los docentes hacia los niños y niñas.

Nuestra cultura, va adoptando códigos y valoraciones en la medida que los medios de comunicación nos muestran e informan cómo “debe ser un cuerpo”, para ser aceptados y queridos por los demás.

Es así como suele referirse al cuerpo, como “tenemos un cuerpo”, el que debe responder a ciertos patrones socialmente avalados y teniendo en consideración este punto, son los niños y jóvenes quienes están más vulnerables a sufrir algún tipo de

trastorno o enfermedad por querer parecer algo que no son, debido a que están construyendo su identidad y personalidad en relación a la aceptación de los demás. Así, casos de anorexia, bulimia, etc., también se convierten en señales que dejan en evidencia que el cuerpo se ve a diario afectado, al que no se le entrega un espacio para desarrollarlo y conocerlo desde lo que es, aceptando las cualidades, fortalezas y debilidades de cada uno.

Somos un cuerpo en el que convergen todos nuestros pensamientos, sensaciones, temores y goces, además de los estímulos y tensiones que entrega el medio ambiente y la cotidianeidad, los que se almacenan y se esconden en el cuerpo adquiriendo de este modo actitudes y posturas que pueden inhibir la expresión de las emociones y restringiendo la creatividad de cada persona.

La Educación Parvularia como primer nivel educativo, debe promover en tanto, una armonía en el desarrollo de las niñas y niños, donde la mente y el cuerpo se consideren como claves para un mejor aprendizaje, de tal manera que lo intelectual, emocional y físico trabajen integradamente en pos de la formación de personas sanas, íntegras y creativas.

Por esta razón, el rol del docente juega un gran papel, ya que de esto depende en gran medida que los niños y niñas aprendan, construyan su realidad atribuyéndole un significado a ésta, de acuerdo a lo que conocen y puedan involucrar su ser y corporalidad de forma permanente.

Desde esta perspectiva, la Expresión Corporal y su aplicación en el nivel de Educación Parvularia, como medio y herramienta pedagógica facilitadora de aprendizajes adquiere un gran valor, pues permite abordar por medio de ella las

diversas áreas o ámbitos curriculares, rescatando la comunicación del cuerpo y la expresión de él como ejes claves, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje desde los primeros años de vida.

Si en el medio educativo se valida e integra la Expresión Corporal, las prácticas educativas permitirán un cambio en lo que se entiende hoy por Educación, innovando completamente en lo que ésta se propone, repercutiendo en el quehacer pedagógico e impactando de manera positiva en los procesos de aprendizajes de los niños, abriendo espacios para vivir la Expresión Corporal de forma estable.

Considerando lo anterior, es que más allá de ser una misión de la Educación esta idea de rescatar la integralidad de cada estudiante para propiciar aprendizajes de calidad, es deber de la Educación Parvularia generar espacios que permitan hacer de esto una realidad, ya que en él se viven los momentos más trascendentales en la vida de los seres humanos.

b) Planteamiento del problema y Pregunta de investigación

Los espacios educativos, en sus diversos niveles de enseñanza (Educación Parvularia, Básica y Media) han ideado la tendencia a creer que el vivir la corporalidad tiene que ver con aquellos momentos en que los niños y niñas practican Educación física, actividades o talleres extra-programáticos. Sin embargo y cada vez con mayor fuerza se reclama que esta vivencia, construcción y expresión de la corporalidad, se manifieste en todos aquellos espacios donde el cuerpo se moviliza o está en quietud.

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que el cuerpo desde sus primeros años de vida está sufriendo una gran ausencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, situación que invita a pensar el papel fundamental de la Educación, y esencialmente desde la educación Infantil o Parvularia, por ser un nivel educativo que busca favorecer en los párvulos aprendizajes oportunos, significativos y de calidad, en relación a las características e intereses del grupo, contando con un currículum amplio y flexible. Para ello, la educadora de párvulos como agente mediador, debe conocer la importancia y aportes de la Expresión Corporal para poder enriquecer las experiencias de aprendizajes y lograr que éstas sean diversas, integradoras y atractivas para los párvulos, mejorando de este modo las prácticas pedagógicas actuales.

Tendiendo en cuenta lo anterior, cabe preguntarse si es factible repensar acerca del valor que hoy se le otorga al cuerpo en las instituciones educativas, y de

acuerdo a esto, ¿se podrá integrar en el currículum, de acuerdo al nivel de desarrollo madurativo, cognitivo, físico y social de los párvulos?

La presente tesis, aborda así el tema del cuerpo y la Expresión Corporal en el 2º ciclo de la Educación Parvularia y la mirada que le asignan los Jardines Infantiles, siendo fundamental los conocimientos que poseen las educadoras de párvulos ante el tema, así como también las técnicas en párvulos.

Se entiende entonces, el cuerpo como la materialización de nuestra emocionalidad, ideales y pensamientos, que nos acompaña durante todo nuestro ciclo vital y a la Expresión Corporal como la forma particular de cada sujeto de comunicarse, manifestarse hacia los demás, siendo ésta una forma de lenguaje innata y particular presente en cada persona, tal como lo señala Stokoe.

Surge en el individuo una necesidad de expresar su creatividad y sentimientos, manifestándolos con y desde su corporalidad, ya que es el cuerpo el puente entre lo interno y lo externo. Además Díaz y Grondona agregan ***“La Expresión Corporal es, pues a la vez una libre exploración de aquello que tenemos de más profundamente personal, una armonización rigurosa de lo que tenemos de más universalmente humano”***⁶

La corporalidad acompaña al ser humano desde el primer momento de la vida y por lo mismo, además de ser el cuerpo un instrumento para expresar, sentir y conocer, es también el individuo como tal.

(⁶) Díaz N. Grondona L. “Expresión Corporal, su enfoque didáctico”. Argentina. Editorial Nuevo extremo. Pág. 18

Así, resulta importante afirmar que la Expresión Corporal es la manera de llegar a un conocimiento integral de si mismo; no sólo permite expresarse y manifestarse hacia otros, sino que además es la base para la percepción, el sentir y comprender qué es lo que somos y desde ahí plantear lo que se quiere y desea de la vida. De allí que lo que suceda en los jardines infantiles, desde la más temprana infancia, resulta trascendental para el desarrollo integral de la persona.

En relación a la percepción y al autoconocimiento, se puede afirmar que estos aspectos.....

Si nos situamos en el plano de la Educación Parvularia, es posible señalar que la Expresión Corporal así comprendida, no ha formado parte importante de la formación de niños y niñas, razón por la cual se desea averiguar a qué se debe este vacío.

Todo lo que puede relacionarse con la expresión del cuerpo generalmente esta asociada con algunas “horas patio”, cuya historia, constituida desde los aportes de diferentes corrientes pedagógicas y epistemológicas, han derivado en la configuración de prácticas que no han aportado a una Educación por el movimiento, con los beneficios de éste para el desarrollo infantil, donde se promueva el que niños y niñas puedan disponer concientemente del uso inteligente y emocional del propio cuerpo, como hoy lo propone desde una mirada crítica, la perspectiva del constructivismo social.

Es así, como la racionalidad instrumental, orientada hacia los resultados, ha derivado en unas prácticas educativas que, desconociendo esta dimensión tan importante del desarrollo humano, han propiciado la dimensión cognitiva. Esto se

refleja en la búsqueda de mejores resultados en diversas pruebas estandarizadas, las cuales buscan medir la calidad de la Educación (a través del SIMCE) o como sucede con las pruebas de selección e ingreso a la educación superior (como lo es la PSU).

La racionalidad de la que se habla es uno de los efectos que ha producido la rigidización del cuerpo con “actividades” donde niños y niñas están la mayor parte del tiempo ubicados en sillas, utilizando casi únicamente su intelecto, por sobre sus otras habilidades corporales, las que quizás les pueden ser más significativas para apropiarse integralmente de un determinado aprendizaje. De este modo, queda evidenciada la forma en que los párvulos se desenvuelven tanto dentro del jardín infantil como fuera de él, ya que la corporalidad es la conexión entre el mundo interior y exterior, además de la relación que se hace con lo que ofrece la sociedad y el mundo.

En el aula, la racionalidad instrumental se manifiesta luego que los niños y niñas al realizar una experiencia de aprendizaje o “actividad” dejan una evidencia de ella en el papel o plasmado en algo que se hace visible ante los demás. De esta manera, se valora mucho más el “producto” o finalización del trabajo, que el proceso o los momentos que se vivieron para llegar a éste, que sin duda son los instantes en donde el niño y la niña se dan cuenta de cómo aprenden y qué habilidades ponen en juego para ello; su proceso metacognitivo del aprendizaje.

Entendiendo el propósito que busca la Educación Parvularia de realizar intervenciones educativas y experiencias de aprendizaje que impulsen el desarrollo de contenidos y capacidades psicosociales relacionadas con la salud física y mental, la formación de una imagen corporal sana y el manejo del cuerpo en términos de

movimiento, cuidado de si mismo, autonomía y una sana convivencia con los demás , se señala en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia que **“Se visualiza al niño y la niña como una persona en crecimiento, que desarrolla su personalidad, que avanza en el descubrimiento de sus emociones y potencialidades en un sentido holístico”**⁷. Esta premisa e ideal de enseñanza que busca ser la Educación Parvularia, pierde su sentido, ya que cae en rutinas y jornadas mecanicistas en algunos momentos, las que no consideran la Expresión Corporal.

De este modo Ximena Seguel señala que, a través de los estudios longitudinales sobre **“Evaluación de impacto de la Educación Parvularia sobre los niños”**⁸, realizado a partir de 1994 por el Centro de Estudio, Desarrollo y Estimulación Psicosocial (CEDEP), las únicas oportunidades de trabajo corporal y juego que tienen los niños y niñas entre cuatro y seis años de edad que asisten a centro preescolares, es durante la “hora de patio”. Esta actividad se realiza en la mayoría de los casos, sin la mediación de los adultos y se trata de experiencias aisladas, con escasas o ninguna relación con otras actividades.

Los factores que condicionan esta situación, son entre otros la aplicación de modelos educativos y estrategias metodológicas que privilegian el desarrollo de capacidades psicomotoras encaminadas al logro de la eficiencia, en desmedro de las capacidades motoras gruesas, socio-interactivas y expresivas que se pueden realizar

⁽⁷⁾ Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MINEDUC. 2001. Pág. 15

⁽⁸⁾ Seguel, X. “Evaluación del Impacto de la Educación Parvularia sobre los niños” CEDEP, MINEDUC. 1994.

con la Expresión Corporal, orientando al párvulo sobre el manejo de si mismo, ampliando su capacidad de comunicación, de descubrir y recrear el mundo.

Es así como la falta de “escucha corporal” resulta ser el principal cuestionamiento que se le han hecho a los paradigmas vigentes en las experiencias educativas de la Educación Infantil, señalándose justamente que es allí donde deberían surgir y recrearse los sonidos y las palabras del lenguaje del cuerpo, utilizando estrategias de enseñanza integrales.

Desde estas perspectivas críticas se proponen diversos abordajes para que la corporalidad se entienda como una compleja construcción de la identidad corporal y pueda expresarse y construirse adecuadamente desde los primeros años de vida, ya que es el periodo más fértil e importante en términos de aprendizaje para las niñas y niños. De esta manera desde los jardines infantiles se puede desarrollar una imagen corporal sana de manera abierta, natural y sin restricciones, disminuyendo riesgos y problemáticas que actualmente se manifiestan en la sociedad.

El sistema educativo en general, como ya se ha dicho, otorga al cuerpo un espacio menor del deseado, prevaleciendo en él ciertas conductas que apuntan a la mantención del orden y la disciplina. Por otro lado, si se compara el lugar que ocupan las diversas asignaturas como por ejemplo, las referidas a las matemáticas, el lenguaje escrito o las ciencias, la Expresión Corporal aparece en las planificaciones y experiencias educativas en ciertos momentos, trabajándola de una forma segmentada y no constituyéndose como un elemento constante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se ve cómo actualmente la corporalidad va siendo un tema no tratado en las aulas con la relevancia y significatividad que ésta posee. A medida que los niños y niñas ascienden de niveles escolares, donde las familias tampoco se manifiestan para ser orientadores de ello, paradójicamente se ve manifestado con mayor fuerza esta necesidad de hablar del cuerpo y expresar lo que éste siente.

Con respecto a esto, la ausencia que existe en los jardines infantiles y escuelas acerca de la corporalidad y la constante privación del cuerpo como herramienta pedagógica (a través de la utilización de métodos que buscan la disciplina en los alumnos) o el poco involucramiento de la conciencia y escucha corporal, que en Educación Parvularia se manifiesta por el abuso de “plantillas” dentro de la jornada, conlleva a la larga a efectos que inciden en el desarrollo que tienen niños y niñas.

Esta organización del currículum va minimizando lo que nos plantea la Educación holística, que considera al ser humano en su integralidad, como un todo indivisible; que se ha definido como una mirada que ve al hombre en su globalidad. Esto se relaciona con el principio de unidad que nos presenta las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, y al modo en que el niño y la niña deben considerarse al momento de aprender.

“El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje de forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje

*como exclusivamente a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis”.*⁹

Situándonos en el 2º ciclo de la Educación Parvularia (3 a 6 años de edad), esta situación de no considerar la corporalidad de los párvulos intencionada y constantemente, va limitando de cierto modo sus maneras de expresión, que se refleja través de diversas formas y que frecuentemente se observan en las aulas de los jardines infantiles, como niños demasiado introvertidos, impulsivos, violentos, o hiperactivos, etc.

Estas situaciones de aprendizajes, si bien van en concordancia con lo que proponen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, es decir los Aprendizajes Esperados para cada ciclo, no permiten de cierto modo la oportunidad al niño y la niña de vivir estos aprendizajes de una forma integral, se evidencia que las situaciones educativas que planifican las educadoras de párvulos, que luego se ejecutan en el aula la mayoría de las veces por una técnico en atención de párvulos, no consideran constante e intencionadamente la Expresión Corporal. Esto se sustenta en los resultados entregados luego de un estudio de impacto de la Educación Parvularia, realizado por el CEDEP, mencionado anteriormente, que a pesar de ser una investigación de 1994, indica un referente sobre el cual se problematiza cuánto de valora la expresión del cuerpo en el aula.

⁹) Bases Curriculares de la Educación Parvularia, MINEDUC. 2001. Pág. 17.

En concordancia con lo anterior, es que el problema se define como un desconocimiento y “olvido” acerca de esta disciplina, estando presente más que nada en los momentos y horas de patio que se contemplan dentro de la jornada educativa.

Resulta fundamental entonces, pensar en la labor de la educadora con respecto a esta temática, pues no hay que potenciar sólo las áreas cognitivas de los párvulos, sino que deben generar situaciones educativas que busquen fortalecer aquellas áreas que históricamente se han desvalorizado y de esta manera convertir a los jardines infantiles en espacios en donde se promueva integralmente el desarrollo de los seres humanos, desde la primera infancia y en concordancia con la Reforma Educativa vivida en la Educación Parvularia, que se concretizó en un Marco Curricular amplio y flexible denominado “Bases Curriculares de la Educación Parvularia el año 2001.

La problemática que surge con respecto a la ausencia de la Expresión Corporal como herramienta pedagógica y sobre todo, por la constante transmisión de códigos culturales que buscan imponer la disciplina en los niños y niñas través del “no uso” del cuerpo, conlleva ciertos efectos negativos en ellos, ya que en primer lugar, se restringen las posibilidades de éstos para aprender y conocer su medio desde lo que es por si mismo.

En este sentido, la idea de cuerpo que se tiene y que van creando los niños y niñas desde el primer instante de sus vidas se afecta ya que, éstos al no contar con momentos reales para vivir su corporalidad en los Jardines Infantiles y sentirlos como un atributo identitario propio, van comprendiendo erróneamente que su cuerpo se debe mantener en quietud, transformándolo en un instrumento o recurso que debe ser moldeado, de acuerdo a los requerimientos de la educadora o técnico en atención de

párvulos, ya que equivocadamente, se llega a pensar que el único elemento que necesita ser trabajado y pulido es el intelecto, separando a éste de la corporalidad.

Los procesos de autoconocimiento en las niñas y niños, desde temprana edad también se ven afectados de alguna forma al limitar que la Expresión Corporal esté presente algunos momentos de aprender. En este sentido, la forma en que se va generando su proceso de autonomía, depende en gran medida de la forma en que el párvulo va teniendo la oportunidad de conocerse a si mismo, aceptando y valorándose como un ser único, con fortalezas y debilidades; características físicas propias que le asignan una singularidad y por otro lado, de la posibilidad que tiene de actuar y aventurarse, explorando en el entorno de acuerdo a sus intereses y necesidades.

De acuerdo esto, se puede señalar que al no permitir al niño y la niña sentir y valerse de su cuerpo con un propósito definido e intencionalidad pedagógica clara en el aula, también se impide que éste se pueda sentir seguro, confiado, autovalente y en satisfacción, pues va notando que debe aprender y moverse de un modo impuesto, teniendo que contener y detener sus impulsos, ganas naturales de explorar y descubrir más allá de lo que está frente a él o ella, o en otros casos ni siquiera se considera su corporalidad y expresión para ello.

Esto es que, en la medida en que el párvulo no encuentre un espacio para vivir y disfrutar del lenguaje expresivo que posee el cuerpo, se verá afectada su dimensión identitaria y convivencial, es decir su formación personal y social, pues le será difícil formarse una imagen integral de si mismo, aprender formas de autocuidado, y reconocerse como un ser valioso y con características únicas, lo que a

la vez le impide la diferenciación del resto de sus pares y conocer sus habilidades, destrezas y debilidades.

En este sentido, si no cuenta con herramientas que le permitan descubrir y conocerse a sí mismo, tampoco podrá llegar a conocer los atributos del otro, convirtiéndose el entorno en algo desconocido por él, por no contar con la fluidez necesaria para habitar y resolver conflictos de la vida cotidiana.

En torno a esto y al aporte que hace la Expresión Corporal al desarrollo psicomotor infantil, es que Le Bouch propone que ***“la educación psicomotriz en la edad escolar debe ser, ante todo, una experiencia activa de confrontación con el medio”***¹⁰, por lo tanto, la intervención educativa, tendrá como fin fortalecer la imagen corporal del niño, tanto a nivel individual, como en relación con los demás, la que se encuentra en permanente construcción.

Si tomamos en cuenta estos antecedentes y por otro lado lo planteado en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en cuanto a la educadora que es a la vez formadora y modelo de referencia para los niños y niñas, y por otro lado asumimos que ***“las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y, dentro de esta última, de una definición de la persona”***¹¹ reafirmando la idea de que el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo, resulta interesante preguntarse

(¹⁰) Le Bouch, J. “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años”. España. Editorial Paidós. 1995. Pág. 165.

(¹¹) Le Breton, D. “Antropología del cuerpo y modernidad”. Argentina. Editorial Nueva visión. 2002. Pág. 13.

por las formas en que se promueve, implícita y explícitamente, esta disciplina que es la Expresión Corporal, desde las prácticas pedagógicas de las educadoras y técnicos en Atención de Párvulos que se desempeñan en el de 2º ciclo de este nivel educativo.

Es relevante por lo tanto, preguntarse por las representaciones y conocimientos que poseen éstas educadoras de párvulos acerca de la Expresión Corporal, ya que son quienes planifican las experiencias de aprendizaje y planes de acción de los Jardines Infantiles, entre otras labores y a partir de ellas se desarrollan situaciones pedagógicas en el aula.

De esta forma, la pregunta que guía este proyecto de investigación se define como:

- *¿De qué manera los conocimientos y saberes sobre la Expresión Corporal de las educadoras y técnicos en atención de párvulos que se desempeñan en el 2º ciclo, influyen en el espacio que se le asigna a esta disciplina dentro de la jornada?*

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

En coherencia con la problemática planteada y considerando la pregunta de investigación, es que los objetivos que delinear esta investigación son los siguientes:

a) Objetivo General:

➤ Conocer los conocimientos y saberes de las educadoras y técnicos en Atención de Párvulos de segundo ciclo en torno a la Expresión Corporal.

b) Objetivos Específicos:

1. Descubrir cuáles son los espacios existentes dentro de la jornada educativa donde mayormente se promueve la Expresión Corporal.
2. Describir las estrategias metodológicas que utilizan las educadoras de párvulos para trabajar la expresión corporal en el 2º ciclo con los niños y niñas.
3. Conocer el valor pedagógico y la intencionalidad que le asignan a esta disciplina en el 2º ciclo.
4. Identificar las modalidades de intervención pedagógica que se sustentan en una concepción de cuerpo.

VI. DISEÑO METODOLOGICO

La presente investigación, se asumió desde un enfoque cualitativo en coherencia con sus objetivos, a partir del cual se intentó profundizar en los sentidos y prácticas desarrollados por los actores involucrados, en una realidad educativa particular y concreta. Desde esta mirada se investigó sobre los conocimientos de las Educadoras de Párvulos y Técnicos sobre la Expresión Corporal en el 2º nivel de la Educación Parvularia, es decir, los sentidos, las valoraciones y las prácticas a que dan lugar esas concepciones.

De acuerdo al enfoque cualitativo de este estudio, el proceso de investigación se caracteriza por ser, tal como lo plantea Sampieri, *“flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría”*¹².

Se asumió la lógica interpretativa, pues ésta permite captar una realidad compleja que hace factible un análisis de la misma, en relación a los sentidos y significados de los propios actores, sin afanes de generalizar estos resultados a poblaciones mayores. Así es posible comprender las subjetividades de quienes se involucran en los escenarios observados, teniendo en cuenta que desde siempre hay una realidad por descubrir. En este sentido, la investigación se desarrolló situándose desde un paradigma de tipo constructivista el cual permitió la reflexión y el análisis en torno al tema de investigación, integrando cada una de las situaciones que se

(¹²) Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, P. “Metodología de la Investigación”. México. Editorial McGraw-Hill. 2003. Pág. 5.

relacionan con éste y a la vez comprendiéndolas como parte de un todo, posibilitando ello un tipo de interpretación mucho más enriquecedor.

En relación al contexto en donde situó la investigación fue en el ámbito de la Educación Parvularia, especialmente en el 2° ciclo, en dos jardines infantiles pertenecientes a JUNJI, donde se aplicaron entrevistas a educadoras y técnicos y la observación de aula de las prácticas pedagógicas realizadas por las mismas.

La muestra o sujetos de estudio estuvieron compuestas por cuatro educadoras de párvulos y dos técnicos en atención parvularia, que se desempeñen en 2 ° ciclo. En relación a la selección de la muestra, el criterio que se ha utilizado para el desarrollo de la investigación es de tipo intencional, ya que fueron aquellas agentes educativas a las que se tuvo acceso constante, debido a que se desempeñan en los centros de práctica profesional respectivos de las tesis.

La unidad de análisis corresponde a seis actores (cuatro educadoras de Párvulos y dos técnicos) y además seis situaciones de aula en el nivel Medio Mayor, de dos jardines infantiles de JUNJI, espacios educativos donde se desarrolló la práctica profesional.

Desde el enfoque cualitativo de este estudio se consideró relevante la forma de recolección de los datos, ya que lo que se buscaba era obtener las propias definiciones y conocimientos de las educadoras y técnicos en atención de Párvulos, por lo tanto se estimó adecuado utilizar la Entrevista en profundidad para dicha tarea.

Tal como lo señala Hernández Sampieri en su publicación “Metodología de la Investigación”, se tomó esta técnica para la recolección de datos por ser “(...) *más flexible y abierta*”¹³

La entrevista de tipo cualitativa empleada en esta tesis y aplicada a las seis agentes educativas fue de tipo estructurada, ya que se diseñó en base a ciertas preguntas que apuntaban al tema tratado.

Al aplicar las entrevistas a las agentes educativas fue posible recoger sus perspectivas, experiencias, creencias, pensamientos y conductas, las que posibilitan responder a la pregunta de investigación planteada, luego de un análisis de éstas, generando conocimiento sobre la temática estudiada, como lo plantea Sampieri.

Como segundo instrumento para la recolección de información se recurrió a Registros de observación de aula, los que permitieron recoger información de manera sistemática sobre las prácticas pedagógicas, siempre desde la óptica de la concreción de la Expresión Corporal y el espacio que se le otorga al cuerpo en la práctica.

En este sentido, las observaciones realizadas buscaron acercarse a la práctica pedagógica de la agente educativa, mostrando la naturaleza de las interacciones entre ellas y los niños y niñas, como también conocer en qué medida se manifiesta la corporalidad en las situaciones educativas observadas. Esto hizo posible hacer una interpretación de éstos y concluir respecto de lo que interesa analizar según los objetivos de la investigación, permitiendo explorar en los contextos de análisis,

(¹³) Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, P. “Metodología de la Investigación”. México. Editorial McGraw-Hill. 2003. Pág. 455.

describir los procesos que allí suceden, comprender las situaciones y comportamientos observados, como también levantar hipótesis, generando reflexión., de acuerdo a lo que sostiene Sampieri.

El proceso de diseño y elaboración de estos instrumentos supuso, para responder a un mínimo de objetividad y para entregar credibilidad al proceso de validación de esta investigación, un momento de validación de jueces externos, quienes dieron a conocer sus aportes en pos del mejoramiento de los mismos.

IV. JUSTIFICACION Y RELEVANCIA DEL PROBLEMA A INVESTIGAR

En la búsqueda de lograr una Educación Parvularia potenciadora que enriquezca significativamente los aprendizajes de los niños y niñas, elemento central de la Reforma que ha vivido la Educación Parvularia durante los últimos años, es que se analiza cómo se ha ido considerando e incluido en el quehacer pedagógico de las educadoras de párvulos la Expresión del cuerpo en aula.

Este interés y análisis se ha gestado en primer lugar por las propias experiencias que se han vivido en las prácticas de formación académica, las que han sido variadas, tomando en cuenta los ciclos de la Educación Parvularia, tipos de instituciones, sus modalidades y currículos en la formación de niños y niñas.

En este sentido, se posee una visión bastante amplia (aunque no se desea generalizar) acerca de lo que ocurre al interior del aula con los párvulos y la Expresión Corporal.

Otro aspecto que movilizó esta investigación para considerar este tema, tiene que ver con la Reforma de la Educación Parvularia que se ha generado por medio de sus “Bases Curriculares” promulgadas el año 2001, siendo éstas un marco de orientación para la Educación Inicial, que considera aspectos relevantes para entregar una educación oportuna y pertinente en los primeros años de vida, estas son las condiciones sociales y culturales que viven las niñas y niños, que enmarcan y dan sentido al quehacer educativo de nuestros tiempos y en relación a las exigencias que nos impone la sociedad actual como Educadoras y agentes educativas de cambio, considerando en todo momento los intereses, necesidades, características y fortalezas

que poseen los párvulos hoy en día, el compromiso de la familia con el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, y a su vez las expectativas de la educación que ellos reciben.

Así se señala *“Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia constituyen un marco referencial amplio y flexible, que admite diversas formas de realización. Sus definiciones se centran en los objetivos de aprendizaje y desarrollo a favorecer y lograr; sus orientaciones sobre cómo, son generales y deben ser especificadas y realizadas por las instituciones, programas y proyectos educativos que constituyen el nivel, en forma acorde con su propia diversidad y con la de los contextos en que trabaja”*¹⁴

La Expresión Corporal puede ser una herramienta pedagógica, que en la medida que se valore y considere como parte fundamental del currículum, se integrarán de manera eficiente y efectivamente las diversas dimensiones que componen los elementos influyentes para el aprendizaje de los párvulos, que van desde las concepciones y representaciones sociales que tiene las Educadoras de Párvulos sobre el tema, su implicancia en el que hacer pedagógico y la metodología empleada para el desarrollo de esta disciplina, así como además la opinión y saberes de las Técnicas de aula, ya que en ese sentido se de significatividad a las experiencias realizadas con las niñas y niños.

Como razón y justificación para desarrollar el tema elegido en el presente informe de tesis, se hace referencia a las diversas dimensiones o ámbitos que

(¹⁴) Bases Curriculares de la Educación Parvularia, MINEDUC, 2001

componen la vida del ser humano. Nos referimos con esto a la integralidad que las personas poseemos, dimensiones que deben ser consideradas de esta forma para propiciar aprendizajes significativos y con sentido, y no segmentadamente, como suele ocurrir, ya que el individuo no es una unidad aislada, por el contrario, el ser humano se constituye en lo que es gracias a su área social, cognitiva, física y emocional, y que desde sus primeros años de vida aprende con todo su ser.

“La Expresión Corporal, como lenguaje inmediato afirma el concepto de ser humano expresándose a si mismo consigo mismo, sin una necesidad perentoria de recurrir a instrumentos o elementos ajenos a si, lo cual no quita que en algunos momentos este proceso se sirva de ellos”¹⁵. De este modo, se explica que desde que nacemos el ser humano se tiene a si mismo como su único y real instrumento, es él con su corporalidad y esencia, como se expresa y desenvuelve en su entorno, y su capacidad social que va moldeando de acuerdo a las experiencias que se le presenten al individuo, la actitud del agente educativo, y el conocimiento que el posea de si mismo el párvulo.

La relevancia del presente proyecto de investigación radica en que se vuelve un aporte a la hora de mejorar las prácticas pedagógicas de las educadoras de Párvulos, ya que el tema tratado ha sido poco desarrollado en este nivel y en educación en general, sobre esta plataforma se entiende que no puede existir una ausencia de la corporalidad en las aulas de clases, pues esta nos acompaña

(¹⁵) Stokoe, P. Harf, R. “La Expresión Corporal en el Jardín de infantes”. Argentina. Editorial Paidós. 1980. Pág. 13.

permanentemente y es un vehículo para contactarnos con el exterior, mediante su manifestación y expresión espontánea.

Tal como se señala en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que siendo este un nivel que permite la flexibilidad y adaptación a modalidades de atención a niños y niñas de acuerdo a su contexto y características personales, es que la Expresión Corporal se vuelve un tema que debiese ser el piso para educar. Esta *“(...) es una suerte de estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes. Es la profundización de si mismo, pero no queda ahí, puesto que esta profundización es para un fin: el de comunicarse”*¹⁶. Y es desde esta perspectiva, que se hace énfasis en la consideración del tema tratado en esta investigación, ya que alude a la espontaneidad y capacidad creativa que tienen las niñas y niños para crear y aprender, entendiendo además, que la Expresión Corporal es por sobre todo la conducta humana.

Considerando entonces la flexibilidad y apertura que ofrece el campo de la Educación Parvularia para enseñar, es que se pretende que esta investigación contribuya a reflexionar y reformular las practicas pedagógicas que han desarrollado las Educadoras de Párvulos en los últimos años.

De esta forma, se plantea la Expresión Corporal como un recurso pedagógico que debería ser sistemático, ascendente y vivencial en el aprendizaje de los niños y niñas. O sea, “experimentar y disfrutar” esta condición humana, como una técnica

(¹⁶) Stokoe, P. Harf, R. La Expresión Corporal en el jardín de infantes. Argentina. Editorial Paidós.

1980. Pág. 15

pedagógica estable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que es el medio para conocer y comunicar.

Para esto, es preciso rescatar la espontaneidad de cada uno, la conciencia del propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones. Es decir, debemos conocer y reconocer lo que nuestro cuerpo, mente y espíritu nos brinda para sacar provecho de ello, como también identificar nuestras debilidades y carencias.

Se cree finalmente que siendo Educadoras de Párvulos se cuenta con un sin fin de posibilidades para enseñar y dar espacios para que los niños y niñas puedan desarrollar una disciplina tan enriquecedora y necesaria. Se debe señalar que en esta investigación la Expresión Corporal constituye tanto un fin en si mismo, ya que es la expresión de lo que cada uno siente, conoce, recibe del entorno y manifiesta; Como además un medio para conocer, explorar, descubrir y aprender de si mismo, de los demás y del medio. Su intencionalidad pedagógica dependerá de la concepción y valor que se le asigne.

V. MARCO TEÓRICO

El punto abordado a continuación, denominado Marco teórico, tiene como finalidad analizar y dar a conocer los diversos enfoques teóricos y antecedentes que se consideran válidos para la realización de la investigación, entregándole el peso bibliográfico que este requiere. Éste se constituye por dos pasos esenciales: La revisión, y consulta de literatura para extraer información, y la adopción de ciertos referentes teóricos coherentes con la naturaleza de lo que se pretende estudiar.

Acá se exponen los temas y contenidos que sustentan esta tesis, entrelazando estas ideas con el fin de analizarlos bajo un gran propósito: Descubrir los conocimientos e impresiones sobre la Expresión Corporal que poseen tanto las Educadoras de Párvulos, como Técnicos en atención Parvularia que se desempeñan en el 2º ciclo de este nivel educativo de los Jardines Infantiles de JUNJI.

Así es como se orientará este proyecto de investigación, tomando en cuenta diversos constructos, definiciones y teorías que se relacionan frente a un fenómeno, que es en este caso, los conocimientos de la Expresión Corporal, y su manifestación en la Educación Parvularia.

CAPITULO I.

EXPRESION CORPORAL

Las posibilidades de aprendizaje que tiene el ser humano en sus primeros años de vida se constituyen en un conjunto de atributos, los que deben ser rescatados y considerados en su formación, de manera permanente y sistemática, pues permitirá que construya una identidad positiva, una sana autoestima y se relacione con sus pares de una adecuada manera.

Las interacciones sociales que hace un individuo se irán configurando a medida que se sienta creador dentro de su entorno, tomando de éste ciertos elementos que le son de utilidad para su crecimiento personal y desarrollo total. Tal como lo señala Patricia Stokoe al señalar que *“consideramos como desarrollo total, integrado y armónico, aquel en cual ninguna área de la conducta es desatendida en aras de otras más valorizadas”*¹⁷.

En relación a esta premisa, es que radica la importancia de considerar la corporalidad como parte esencial de la identidad de cada uno y que por tanto, no puede ser olvidado ni relegado, ni social, ni escolarmente, pues, al ser así, se atenta contra la integridad y la esencia de la persona.

(¹⁷) Stokoe, P. Harf, R. “La Expresión Corporal en el Jardín de infantes”. Argentina. Editorial Paidós. 1980. Pág. 27.

Este concepto de Expresión Corporal, se sustenta en la Educación por el Arte, promoviendo los principios y ejes sobre los cuales se desarrolla, así se manifiesta *“La expresión Corporal se inserta dentro de la concepción de la Educación por el Arte. Entendemos que es una disciplina, que ayuda a la formación integral de individuo”*¹⁸

a) Historia y surgimiento de la Expresión Corporal

El término “Expresión Corporal” se refiere al acto humano de manifestarse. Esto quiere decir que el ser humano se expresa desde el momento en que nace y su cuerpo es entonces un recurso para poder dar a entender lo que le sucede. Se puede afirmar que la expresión otorga lenguaje para lograr comunicarnos, siendo ésta expresión la más primaria y natural. Es de este modo, que la Expresión Corporal debe ser difundida y respetada como un acto propio e inseparable de todo ser humano y no sólo como una forma de distracción o adorno en las instituciones educativas.

Los comienzos de la Expresión Corporal se pueden ubicar alrededor de la década de los años sesenta en Argentina. Un tiempo antes, en Buenos Aires, la disciplina que se trabajaba era la danza. Ya existían algunos estudios sobre ella, como por ejemplo la danza clásica y folklórica y sólo algunos referidos a danza moderna, produjéndose paulatinamente un gran interés por esta actividad artística.

⁽¹⁸⁾ Díaz, J. Grondona L-M. “Expresión Corporal, creatividad y educación”. Pág. 2

Una de las pioneras en este campo fue la bailarina y pedagoga argentina Patricia Stokoe quien comenzó a trabajar en lo que denominó “danza libre” o “free dance”, quien concebía la danza como una experiencia que sólo podía **“ser bailada por personas libres en una sociedad libre”**¹⁹, y de esta manera universalizar la danza y transformarla en una forma de expresión al alcance de todos los seres humanos y en relación a las habilidades y capacidades de cada uno.

Lo que la danza libre tenía como base, eran metodologías para organizar los movimientos corporales de una forma ordenada, complementada con el adecuado y multifuncional uso del ambiente y del espacio.

Luego de gestarse mayores espacios para la expresión, se modificó el nombre con el que se conocía esta disciplina. Desde ese momento fue bautizada como “Expresión Corporal”, iniciándose de esta manera una transformación progresiva en la forma de concebirse la corporalidad por parte de las personas dedicadas a este arte.

Por un lado, este hecho permitió incorporar a los varones a esta disciplina, ya que su presencia en las aulas era casi nula, y por otro, por asignarle (desde ahora), la función de lenguaje, es decir, **“la búsqueda de un vocabulario propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y**

(¹⁹) Stokoe, P. “Expresión corporal: Arte, salud y educación”. Argentina. Editorial Humanitas. 1990.

sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo”²⁰ .

De este modo Stokoe señaló que *“La Expresión Corporal concebida como danza se define como la manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Comparándola con la poesía de cada poeta”²¹*

Diversas investigaciones permitieron enriquecer la técnica y la transmisión de esta actividad artística, como también extender los objetivos y contenidos a trabajar. Se formula finalmente la Expresión Corporal ya no sólo como una actividad relacionada con la danza, sino también como innumerables beneficios terapéuticos, y también como disciplina educativa, brotando de la idea inicial que la caracterizó, en estas dos grandes ramas.

Finalmente la Expresión Corporal se institucionaliza, junto con la apertura del primer profesorado para esta disciplina en el año 1978.

Queda de manifiesto la progresiva evolución que se produjo respecto al tema. Gracias a un trabajo sistemático, se lograba entender entre las personas que experimentaban la Expresión Corporal otra concepción de sujeto, en donde éste fuese el protagonista y encargado de crear el quehacer corporal, incorporando en la práctica su emocionalidad, deseos y posibilidades de conocer, que fue lo que Stokoe aspiró en todo momento y que fue transmitiendo con el correr del tiempo.

(²⁰) Recuperado el día 8 de mayo del 2007 del sitio: <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtm>

(²¹) Stokoe, P. “Expresión corporal: Arte, salud y educación”. Argentina. Editorial Humanitas. 1990.

Así señala *“La Expresión Corporal es una conducta espontánea existente desde siempre(...) es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”*,²².

Si bien el término referido a la Expresión Corporal se asocia a variadas definiciones o significados, hay un cierto acuerdo en pensar que la Expresión Corporal es una forma innata de comunicación con el entorno. Según Stokoe y Harf *“la Expresión Corporal, como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a si mismo, sin una necesidad perentoria de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a si”*²³.

Desde el momento en que un individuo nace, su cuerpo es su propio instrumento y con éste se expresa. De acuerdo a esto, es que se afirma que la Expresión Corporal es una herramienta que facilita la manifestación de lo que ocurre en el interior de cada individuo, y además de esto, se convierte en un medio de comunicación de las vivencias y emociones, que deben ser trabajados desde la temprana infancia.

⁽²²⁾ Stokoe, P. Harf, R. “La expresión corporal en el jardín de infantes”. Argentina, Editorial PAIDOS, 1980. Pág. 13

⁽²³⁾ Ídem.

De este modo, se afirma según Le Bouch *“cuanto más joven es el niño más dificultad tiene para organizar la imagen de su cuerpo y más resulte de una gran importancia este aspecto expresivo del movimiento”*²⁴, lo que fundamenta insertar este tema desde la Educación Parvularia.

b) Formación del Esquema y de la Conciencia Corporal

Según Farreny y Román, la vivencia de la corporalidad no solamente va en beneficio del conocimiento que una persona posee acerca de su cuerpo, sino que aporta a que el sujeto pueda comunicar hacia el exterior sus sentimientos y las vivencias que para él son significativas. Esta situación se refleja en que los niños y niñas el expresar es una acción que está siempre presente, en ellos su capacidad comunicativa responde a una necesidad intrínseca, de manera que si cuentan con recursos expresivos (como el lenguaje, el movimiento, el contacto físico con sus pares) se verá ampliamente favorecida esta habilidad.

Mientras un individuo expresa lo que ocurre en su interior, también se está realizando un proceso de reconocimiento de su propio cuerpo. El ser humano no realiza solamente un aprendizaje basado en reconocer las partes de su cuerpo, sino que además aprende a integrarlas como parte de un todo, significando este proceso de

⁽²⁴⁾ Le Bouch, J. “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años”. España. Editorial Paidós. 1995. Pág. 173

gran importancia para la formación y conocimiento del esquema corporal, construyendo y fortaleciendo su autoestima, auto imagen y respeto de si mismo.

Según la definición de J. Le Bouch la formación del Esquema Corporal corresponde al conocimiento o percepción que se tiene del propio cuerpo. Esta intuición global que se desarrolla si aplica tanto al cuerpo en reposo, como cuando está en movimiento y es en base a dos factores fundamentalmente:

- La interrelación entre las partes que componen el cuerpo
- La función de este cuerpo con el espacio que se ocupa en un determinado ambiente.

Siguiendo con el planteamiento de este autor, se señala acerca de la imagen corporal que *“el concepto “imagen del cuerpo” expresa esta intuición que tengo de mi cuerpo en relación con el espacio de los objetos y de las personas.”*²⁵

El conocer el propio cuerpo posibilita saber qué espacio se ocupa en un determinado lugar, qué oportunidades tiene el cuerpo de desplazarse, explorar, descubrir, conocer etc., haciendo que sea más fácil para la persona conocer sus características, sus posibilidades y limitaciones.

El reconocimiento y aceptación del cuerpo y sus características va directamente relacionado con la forma en que la persona se desenvuelve entre sus pares, por lo que es necesario hacer referencia a lo que señala Wallon, quien explica que uno de los elementos que permite la formación de la personalidad futura es la

(²⁵) Le Bouch, J. “Hacia una ciencia del movimiento humano”. España. Editorial Paidós. 1992. Pág. 223

representación globalizada del cuerpo, tomando en cuenta sus cualidades, diferencias y similitudes en relación con otros.

Es por esta razón que se le asigna tanta importancia a implementar esta disciplina desde el 2º ciclo de la Educación Parvularia, ya que el conocimiento y conciencia del propio cuerpo, incide fuertemente en cómo la persona se concibe a sí misma y a cómo será la interrelación que establecerá con otros en el medio.

El trabajo de la Expresión Corporal permite al ser humano un autoconocimiento (representación del esquema corporal), ya que a través del movimiento, del contacto con otros cuerpos y en el fondo de la experiencia de “sentir” su corporalidad, va interiorizando diversas vivencias, haciendo que vaya tomando conciencia y percibiendo realmente aquellas posibilidades que el cuerpo tiene de conocer.

Es así como Farreny y Román señalan que *“El conocimiento del propio cuerpo con sus limitaciones y posibilidades, así como el amor hacia él son aspectos necesarios para poder aceptarlo. Si el niño acepta su cuerpo tiene ya un gran paso realizado por aceptarse globalmente a sí mismo (...)”*²⁶ de modo que ofrecer instancias para trabajar el Esquema Corporal, es sumamente necesario para conseguir una sana conciencia global del propio cuerpo y así tener un concepto positivo; lo que sin duda, abrirá el camino para vivenciar aspectos de la formación personal del niño y la niña con los otros, luego de experimentarlo de forma personal.

⁽²⁶⁾ Farreny, M. Román, G. “El descubrimiento de sí mismo”. España. Editorial GAO. 1997. Pág. 27.

c) El cuerpo como construcción simbólica

Al hacer hincapié sobre el cuerpo, se está hablando en torno a un elemento que no se limita a encontrarse en frente de uno mismo o lejos, sino que pasa a formar parte de nuestro propio ser. Entendiéndolo así, toda apreciación u opinión que se emite en relación al cuerpo se hace a través de una representación de éste; en el fondo, de sí mismo. Pero cabe preguntarse, ¿Cómo es que se construye aquella representación del cuerpo?, ¿Qué factores inciden en la formación de esta idea?

Para poder comprenderlo es que se puede afirmar que *“las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y, dentro de esta última, de una definición de la persona. El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo.”*²⁷ De acuerdo a esta frase, planteada por Le Breton, se comprende cómo se ha construido la noción de cuerpo dentro de la sociedad; de las escuelas y los Jardines Infantiles, cómo este concepto pasa a formar parte del ideario social y se origina en estrecha relación con una visión de mundo en particular de acuerdo a la sociedad donde nos encontramos.

Hay que mencionar cómo la idea del dualismo entre alma y cuerpo, el punto de vista defendido por Platón, ha tenido repercusiones en la época moderna. De ahí que se impusiera un alejamiento del propio hombre a su cuerpo, imponiendo una separación entre ambos, la que hasta hoy se mantiene.

⁽²⁷⁾ Le Breton, D. “Antropología del cuerpo y modernidad”. Argentina. Editorial Nueva visión. 2002.

Le Bouch señala en torno a esto que *“La concepción occidental de las relaciones entre el alma y el cuerpo es heredada de la formulación platónica de un dualismo axiológico. (...) Platón no tiende a un equilibrio entre el cuerpo y el espíritu; por el contrario, el conjunto de su obra contribuye a fortalecer un dualismo radical que distingue en el ser dos realidades sustanciales distintas”*²⁸ dando a entender cómo ya desde este momento se construía una forma de concebir el cuerpo en particular, asignándole un carácter práctico y limitante.

La idea del dualismo del que se habla está presente en la sociedad, por lo tanto, también se puede evidenciar desde el nivel de educación , en donde hay mucha más valoración al poder y función que ejerce la mente, no así del cuerpo, debido a que las experiencias del aprendizaje que dejan “evidencia escrita”, son las que mas se toman en cuenta a la hora de evaluar, quizás por la facilidad de recopilar y verificar este nivel de logro en los niños y niñas, o por el poco conocimiento de los Educadores sobre disciplinas como Expresión Corporal, que requieren metodologías de trabajo mas integrales y completas.

Según Le Breton, las representaciones que los individuos hacemos en torno al cuerpo varía según la utilidad que debe tener ese cuerpo y de cómo lo simboliza la existencia concreta en la sociedad. Con respecto a esta idea, el cuerpo históricamente ha sido desplazado para darle mayor relevancia y significado a lo intelectual,

(²⁸) Le Boulch, J. “Hacia una ciencia del movimiento humano”. España. Editorial Paidós. 1992. Pág.

provocando desde siempre una división entre cuerpo y mente. Esto ha ocasionado que socialmente se haya levantado una idea de cuerpo en relación a lo que queremos expresar o demostrar cuando nos referimos a tal término.

Se comprende además, que la imagen y noción de cuerpo se va construyendo de forma colectiva y gracias a las relaciones e intersubjetividades de los individuos que comparten códigos culturales comunes; es en ese contexto es cuando el sujeto comienza a reconocer que posee un cuerpo y que le pertenece como algo natural, constante, que sufre cambios y transformaciones a los largo de su vida.

Es así como la construcción simbólica de cuerpo que se va haciendo la persona se va iniciando insertándose en el medio social, por lo tanto, todo ***“trabajo sobre el cuerpo, es un trabajo sobre la cultura y con ello sobre la sociedad”***²⁹, sobre todo si se considera desde el ámbito de la Educación Parvularia, por considerarse el primer nivel educativo que pretende entregar aprendizajes relevantes, significativos y oportunos a los párvulos, de acuerdo a sus características de desarrollo e intereses personales

Es necesario remirar la idea de cuerpo que se da en las aulas de los Jardines Infantiles y Escuelas, para integrarlo al currículum escolar sin que sea relegado a segundo plano o rechazado y en de esta manera, unir la concepción de mente y cuerpo, tal como debe ser para promover la integralidad de las niñas y niños.

(²⁹) Recuperado el día 16 de julio del 2007 del sitio:

http://www.psykeba.com.ar/articulos/JGA_cuerpo.htm

CAPITULO II.

SISTEMA EDUCATIVO Y CURRÍCULUM

El objetivo primero y fundamental de la Educación es el de proporcionar a los niños y a las niñas una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, y autonomía, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para conocerse y valorarse desde lo que cada uno es y desde ahí aportar, de manera crítica, en una sociedad que avale y respete la libertad, la singularidad de cada uno, la tolerancia y la solidaridad entre sus ciudadanos.

Esta visión, emerge situándose en un tipo de Educación en la cual prevalecen elementos y situaciones originados por la modernidad, la cual muchas veces entrega patrones de conducta, y esquemas de vida que no van necesariamente en beneficio de aquellos derechos sociales y humanos, sino que se encarga de producir persona centradas en la individualidad y la competencia, debido a los ritmos de vida que imperan actualmente en las ciudades industrializadas.

De este modo se señala:

“(...) ésa es una concepción de la pedagogía situada en (y producida por) las condiciones de la modernidad, ya que forma parte de un relato de la Ilustración en el que la educación figura como lugar de transmisión del conocimiento científico para

producir sujetos autónomos a quienes la información que reciben les hace supuestamente libres”...” En este relato se habla además de la educación como un proceso lineal que «transforma a los niños (que son, por definición, dependientes de los adultos) en seres independientes y ciudadanos libres»³⁰

En este sentido, la Educación se constituye como un elemento clave que influye en la concepción de mundo y realidad de cada uno de los individuos que se instalan en él y además, en la valoración que hace éste de su persona, siendo la corporalidad de cada uno la conexión entre lo que somos individualmente y de cómo nos constituimos socialmente en compañía de otros.

En esta interdependencia y reciprocidad que se genera en el sistema educativo y el ser humano es cómo se ve originado una determinada cultura y el lugar que se le otorga al cuerpo dentro de ella.

Es así como el currículum y el carácter de éste incide en la manera en que el cuerpo es tratado y trabajado en el ámbito educativo. Se debe considerar sin duda como el currículum escolar (y la utilidad de éste) determina el carácter del sistema educativo, pues es la herramienta que orienta y planifica el quehacer pedagógico, estableciendo los contenidos mínimos, las metodologías de enseñanza y la evaluación de dicho proceso.

⁽³⁰⁾ “Construir la Primera infancia ¿Qué creemos que es?”. Compendio de lecturas “Cultura escolar”, Taller de Desarrollo Profesional Docente VI, Pedagogía en Educación Parvularia. Docente Carmen Gloria Cortés. Pág. 15.

a) Escuela y currículum

En su afán de educar los Jardines Infantiles y la Escuela utiliza el currículum formal para organizar el trabajo pedagógico, el cual explicita las experiencias de aprendizaje, contenidos, metodologías y evaluaciones a utilizar, lo que asigna una “normalización” y orden en el quehacer pedagógico de los Educadores.

En este sentido, el currículum formal o escrito, pasa a ser una herramienta que unifica criterios estableciendo de alguna forma una dinámica común en la vida escolar de cada establecimiento y que en definitiva tienen que ver con *“las demandas académicas a las que los educadores tradicionalmente han prestado mayor atención”*.³¹

Si bien el currículum formal es una estrategia que conduce y orienta las relaciones que se dan entre los actores de la escuela, se evidencia también aspectos que no son explicitados en este currículum. Según lo planteado por Jackson, al hablar de “currículum oculto”, el que también entrega contenidos y aprendizajes de acuerdo al tipo de relaciones y la calidad de los vínculos que se gestan entre docentes y estudiantes; en definitiva, el currículum oculto facilita la construcción de una cultura escolar determinada, de acuerdo al contexto educativo y el nivel donde se origina, es decir, le entrega el sello identitario a cada institución escolar.

⁽³¹⁾ Jackson, Ph. L. “La vida en las aulas”. España. Ediciones Morata. 1991. Pág. 73.

Cabe señalar que por la rectitud del currículum formal muchas veces resulta dificultoso visualizar la cultura interna que posee cada escuela, manteniéndola encubierta, lo que significa no considerar los patrones de comportamiento, ni los códigos transferidos en el día a día a los niños y niñas, siendo esta transmisión de gran significado y trascendencia para ellos en la construcción de la personalidad e identidad.

De acuerdo a lo anterior, la escuela (y por medio de diversos aspectos curriculares, como los horarios, la disposición del ambiente, entre otros), se ha valido de métodos homogenizadores que atraviesan todos los niveles educativos y que persiguen formar un tipo de sujeto que sea un aporte a la sociedad y que responda a los parámetros deseados o considerados como adecuados para vivir en ella. Queda de manifiesto entonces que la escuela y los Jardines Infantiles por su parte, al estar inserta en el medio social transmite continuamente diversos códigos y maneras de ser con otros, imponiendo de cierta forma, un modelo a seguir.

De acuerdo a esto, es que el currículum oculto pasa a ser el medio por el cual estas pautas son transferidas e incorporadas por las niñas y niños, sin la comprensión de por qué deben formar parte de ellos.

En esta relación Escuela-Estudiente y Jardín Infantil –Párvulo es donde también se gestan mecanismos de exclusión hacia los niños y niñas que no responden a los requerimientos que la institución estipula en su proyecto educativo, perjudicando y categorizando “tipos de alumnos”.

De acuerdo a esto, en la medida en que un niño o niña muestra dificultad para acatar las órdenes y decisiones que tiene la escuela, este organismo va asignándole una marca, promoviendo una persona de carácter pasivo y que acepta las normativas de otros, por sobre todo sin exigir explicación o fundamentación de ello.

Por lo tanto y según Jackson, ***“Cuando se aprende a vivir en la escuela, nuestro alumno aprende a someter sus propios deseos a la voluntad del profesor y a supeditar sus propias acciones al bien común. Aprende a ser pasivo y a aceptar el conjunto de reglas, normas y rutina en la que están inmersos”***.³²

Otros aspectos y situaciones que refleja el currículum (tanto formal, como oculto) en el del día a día, son la disciplina como manera de formar a los niños y niñas y la rigidización del cuerpo, como la concreción de estas reglas y el orden que se espera cumplir.

Es en esta fusión entre disciplina y rigidez es que se coartan habilidades y destrezas que pueden ser utilizadas como otras formas de aprender y que el docente y la Educadora de Párvulos, como agente educativo y mediador de aprendizajes, debe valorar y rescatar. En este sentido se considera la Expresión Corporal como una herramienta pedagógica que favorece las prácticas educativas y el proceso de enseñanza y aprendizaje que experimentan los niños y niñas, por lo tanto, la Expresión Corporal debe ser incluida en los procesos de enseñanza y aprendizaje, volviéndola parte del currículum formal y además considerada en las dinámicas escolares que se gestan en el currículum oculto.

⁽³²⁾ Jackson, Ph. L. “La vida en las aulas”. España. Ediciones Morata. 1991. Pág. 75.

Teniendo en cuenta que el propósito de los Jardines Infantiles, entre otros, es formar personas capaces de desarrollar su identidad, autonomía, estableciendo vínculos con sus pares y adultos, contribuyendo a la conformación de una sociedad más justa y equitativa, independiente de los recursos que posee una determinada institución escolar, es que se problematiza el hecho de que el cuerpo siendo una unidad que posibilita el aprender, esté postergado en la vida escolar.

Siguiendo con la idea acerca de la construcción del currículum en la escuela y los jardines infantiles, cabe destacar que durante muchos años el criterio principal para su elaboración se ha basado en cómo enseñar ciertos contenidos o núcleos del aprendizaje y en cómo evaluarlos, apoyándose en un tipo de metodología que consiste en la constante acumulación de datos y conceptos, y la memorización como la apropiación de ellos, sin una comprensión real por parte de los estudiantes.

De este modo, el conocimiento cognitivo es el que prima dentro de las aulas de clases, ya que la intencionalidad pedagógica del docente mantiene y reproduce esta manera de enseñanza y acostumbra a los niños y niñas a un proceso mecánico del aprender, impidiendo que éstos se apropien de lo aprendido y lo puedan aplicar a su vida desde lo que cada uno es.

Esta dinámica escolar a la larga no permite pensar en otras estrategias de enseñanza por parte del docente y de otros medios para conocer por parte de los estudiantes, restringiendo el tipo de educación que se quiere desarrollar y limitando las posibilidades de aprender de quienes la vivencian.

Si bien en el Marco Curricular de la Educación Parvularia existe una consideración acerca del tema de la Expresión Corporal (al hablarse de el en los núcleos de Autonomía, Identidad y Lenguaje Artístico), en la práctica no se considera como el recurso pedagógico que puede llegar a ser.

Hay que tener en cuenta que la corporalidad se manifiesta en todo momento y debe así, ser reconsiderada como una herramienta educativa factible de desarrollar en todos los contextos y niveles escolares, sin importar la cantidad de recursos con la que este establecimiento cuente, más que con las actitudes y conocimientos que posean educadoras, docentes, y técnicos en atención de Párvulos ante esta temática.

De acuerdo con lo que plantea Le Bouch, por otra parte, ***“Todo aprendizaje por medio de la mecanización compromete y disminuye esa plasticidad potencial: a la inversa, el aprendizaje mediante ensayos y errores y “tanteo experimental” unido a un clima relacional bueno, conserva y desarrolla esa capacidad de ajuste”***³³. Lo que lleva a pensar que en la medida que no se le entregue al estudiante un acceso verdadero a dominar sus propios movimientos, se seguirá produciendo un tipo de educación que inhibe y rigidiza.

⁽³³⁾ Le Bouch, J. “Hacia una ciencia del movimiento humano”. España. Ediciones Paidós. 1992. Pág. 223.

b) El lugar del cuerpo en la Educación

Acerca de cómo el cuerpo se sitúa en los Jardines infantiles y Escuela pareciera ser un tema que carece de gran relevancia, pero muy por el contrario, juega un papel importantísimo, tanto en la sociedad como en la Educación, ya que la connotación que a éste concepto se le asigne, se vincula con la perspectiva del sistema educativo ante la persona, y al mismo tiempo con que socialmente se ha ido construyendo.

Dentro de las aulas el cuerpo es concebido como un elemento utilitario que debe ir acorde con lo que el mercado busca, con los procesos productivos y de crecimiento de la sociedad, por lo que la mente, el intelecto y la racionalidad pasan a tener un lugar privilegiado dentro de éstas, ocultándose el cuerpo y olvidándolo, separándolo del aspecto cognitivo; mirándolo como algo aislado.

Al cuerpo que llega a la sala de clases es preciso *“educar, conducir, entrecruzar y someterlo de la mil una forma, para que sea un aparato productivo, un engranaje más en la inmensa maquinaria de la producción”*³⁴. Esto hace reflexionar que en la medida que las experiencias de aprendizaje sean vividas por los niños y niñas desde su integralidad y unidad como individuos, mejores y mayores serán los aprendizajes alcanzados por éstos, elevando los niveles de logro del grupo en su conjunto.

⁽³⁴⁾Recuperado el día 18 de julio del 2007 del sitio:

http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/cuerpo_en_la_escuela.htm

Según Jackson, *“La relativa impersonalidad y limitación de la relación profesor-alumno tiene consecuencias en el modo en que se ejerce la autoridad en clase. Es allí donde los estudiantes deben aprender a recibir órdenes de unos adultos que no les conocen muy bien y a quienes ellos mismos tampoco conocen íntimamente”*³⁵. Y como consecuencia de esta relación de carácter restrictivo entre docente y alumno es que se produce un retraimiento por parte de éste, aminorando las posibilidades de exploración y movimiento, manteniendo al cuerpo en segundo plano por atender a los requerimientos que el docente exige.

El cuerpo en la escuela y los Jardines infantiles, constituye un elemento que constantemente ha sido disciplinado y se ha establecido sobre la idea de que debe ser efectivamente dócil para que cumpla con los requerimientos de la escuela. En este sentido, la disciplina que se genera en la escuela contiene a los cuerpos de los niños y niñas, manteniéndolos en un espacio cerrado, de tal forma que a los encargados de formar y educar a los niños y niñas la tarea les resulte más fácil y cómoda, pues al disponerlos ordenadamente en las salas de clases o en el patio, pueden contar con una visión mucho más amplia para observarlos que si estuvieran esparcidos por todo el espacio de manera libre.

Por lo mismo, a cada individuo dentro de la institución escolar se le asigna un lugar y un puesto fijo. Se puede evidenciar una repartición equitativa del espacio educativo, para que cada uno tenga su lugar y en él pueda desenvolverse, evitando así

⁽³⁵⁾ Jackson, Ph. L. “La vida en las aulas”. España. Ediciones Morata. 1991. Pág. 69.

la congestión y las aglomeraciones, lo que lógicamente facilita la labor de quien observa y media sus conductas diariamente.

El predominio cognitivo y el instrumentalismo en las escuelas no permiten que el cuerpo sea totalmente reconocido, ya que *“sólo legitima aquellos saberes que pueden responder al consumo (hoy en día se venden infinidad de aparatos o ayudas educativas para aprender mejor, memorizar más, desarrollar más inteligencia múltiple o no)”*³⁶. Desde esta perspectiva el currículum, enmarcado dentro de un lineamiento funcional y utilitario, se focaliza principalmente en construir un tipo de enseñanza basada en la transmisión y acumulación de información y contenidos, con el propósito de que los estudiantes puedan contar con herramientas para en un futuro poder desenvolverse adecuadamente en la sociedad y puedan avanzar en la misma dirección que avanza el sistema social y económico.

En contextos en donde los niños y niñas presentan riesgo social y no cuentan con estabilidad en relación a la satisfacción de las necesidades básicas, la escuela provee conocimientos y ciertas estrategias para que estos adquieran un oficio y puedan moverse en la sociedad, siendo la manera habitual que tiene las escuelas de regular las conductas de los estudiantes por medio del currículum, ya que es la forma más efectiva para velar porque los niños y niñas logren aprender ciertas cosas y fijen su atención en lo realmente preciso y “necesario” para sus vidas.

⁽³⁶⁾ Recuperado el día 12 de julio del 2007 del sitio :

http://www.psykeba.com.ar/articulos/JGA_cuerpo.htm

Merece cuestionar el hecho de que el cuerpo aun no es considerado en los jardines infantiles y escuela como un factor que incide en los procesos de enseñanza y aprendizaje; sino muy por el contrario, se separa abruptamente la corporalidad del conocimiento, denigrando al cuerpo como lo que es, una construcción subjetiva e histórica.

Así nos podemos dar cuenta de cómo el sistema educativo reproduce ciertas formas de enseñanza, convirtiendo al cuerpo y a la mente en dos instancias distintas, en donde la primera debe ser corregida y relegada por la segunda.

El cuerpo humano se introduce en un mecanismo de poder, el que lo explora, lo desarticula y lo va rearmando cada vez.

En este sentido, surge *“una "anatomía política", que es igualmente una "mecánica del poder", está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como se quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina”*³⁷. De esta manera como lo señala Foucault, la disciplina, de la que ya se ha hablado y por lo tanto el sistema educativo, fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados para responder a lo que se espera formar como ser social. En definitiva, cuerpos dóciles, para lograr una mantención del sistema

⁽³⁷⁾ Foucault, M. “Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión”. Argentina. Siglo veintiuno Editores. Pag23.

La exclusión que sufre el cuerpo en la escuela se refleja en la organización curricular de ésta, teniendo como factores que inciden en esta lamentable realidad el *“desconocimiento, prejuicios, ambiente /sistema social clasista), sistema escolar (...) burocracia, intelectualismo, estereotipo, inercia, evasión, temor al cambio...”*³⁸ entre otros, de acuerdo a lo que señala Stokoe, lo que se transforma en un impedimento para incluir la Expresión Corporal en la escuela. Y siguiendo con la línea de pensamiento de esta pedagoga argentina, y que en definitiva explica tal situación de un modo sencillo, hay que mencionar que *“el maestro de aula(...) jamás ha visto una materia llamada expresión corporal, así que mucho menos podrá saber incluirla como recurso didáctico en sus clases”*³⁹.

Tomando en cuenta esto, se puede afirmar que la necesidad de formar docentes con capacidad de introducir en el aula aspectos de la Expresión Corporal, de modo de hacer realmente accesible este “arte” a cada uno de los niños y niñas, pues queda claro y fundamentado cuál es el lugar e importancia que el cuerpo tiene en el sistema educativo, esencialmente desde los primeros años de vida.

⁽³⁸⁾ Stokoe, P. “Expresión corporal: Arte, salud y educación”. Argentina. Editorial Humanitas. 1990. Pág. 39.

⁽³⁹⁾ Ídem. Pág. 35.

CAPITULO III.

MANIFESTACION DE LA EXPRESION CORPORAL

EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA

Al comenzar este capítulo se debe hacer referencia a la reforma vivida por el Sistema Educacional Chileno desde los años 90 y ha raíz de esto las transformaciones curriculares en los diferentes niveles de enseñanza, específicamente se hace referencia en esta tesis a la reforma que vivió la Educación Parvularia, mediante la implementación de las Bases curriculares el año 2001.

Estos profundos cambio educacionales que se mencionan durante este capítulo, emprendidos por el Estado durante estas últimas décadas por medio de esta Reforma, se han acompañado por fuertes inversiones para el logro de ella, que poseen como gran meta o norte *“Conciliar por una parte, el logro de la modernidad, la democracia y el desarrollo humano; y por otra la superación de la pobreza, guerras, sometimientos y las fuertes exclusiones sociales que persisten”*⁴⁰

Tomando en consideración las características del sistema educativo, de las que se han hablado en el capítulo anterior, es preciso en este momento situar la realidad que vive la disciplina de la Expresión Corporal en los Jardines Infantiles y con ello el lugar que se le asigna al cuerpo en este escenario.

⁽⁴⁰⁾ “Construcción de Saberes Pedagógicos desde la Implementación de la Reforma de Educación Parvularia”, Pág. 45, CPEIP 2005.

De acuerdo a cómo se desarrolla la Educación Parvularia actualmente en los jardines infantiles JUNJI en el 2° ciclo, es necesario recoger las consideraciones que se han hecho anteriormente, específicamente lo referido al tema de la Expresión Corporal y el cuerpo, como éste se plantea en relación al Marco Curricular de la Educación Parvularia (BCEP), tomando en cuenta fundamentalmente las prácticas pedagógicas de las Educadoras de Párvulo y Técnicos en Atención de Párvulos en el aula, sin olvidar por cierto que el tipo de Educación y experiencias de Aprendizaje que se están realizando hoy en día en estos espacios educativos, están contextualizados en un Reforma Educativa que ha buscado entregar mejor calidad en la Educación, desde todos sus niveles por medio de mayores y mejores aprendizajes para los niños y niñas de nuestro país.

a) Origen y desarrollo de la Educación Parvularia

La Educación Parvularia, nivel educativo que “(...) *constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico*”⁴¹, tenía sus orígenes ya desde la época precolombina, y en Chile, algunos de los pueblos indígenas contaban ya con ciertos sistemas y pautas de crianza, las que estaban dirigidas al cuidado y atención de niños y niñas pequeños.

Existen diversas referencias en torno a los orígenes de la Educación Parvularia en nuestro país, por lo que hay que destacar que “(...) *dentro de la cultura mapuche había un conjunto de ritos en el periodo prenatal a través de los cuales se esperaba fortalecer al niño en gestación. Por su parte, en la cultura Yámana, desde el momento en que nacía el niño, la madre elegía a una “madrina”, quien le ayudaba a cuidar y estimular al bebe. Respecto a esto último, hay información etnográfica sobre cómo se hacían masajes a los niños y ejercitación motora*”⁴². Esto da a entender que el tema del cuidado y atención infantil estaba presente en las antiguas culturas, lo que hace pensar en la importancia de otorgar al niño instancias de aprender de su entorno, en compañía de sus pares, y otros adultos significativos en la actualidad.

⁽⁴¹⁾ Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MINEDUC. 2001. Pág. 14

⁽⁴²⁾ “La Educación Parvularia en Chile”. MINEDUC. 2002. Pág. 29.

Sin duda, los inicios de la Educación Infantil se pueden remontar a esta realidad, la que ha repercutido en la Educación actual y en los principios que la sustentan, ya que gran parte de los postulados de hoy, tienen su comienzo en los pensamientos de las familias y pueblos pasados.

Para el ámbito de la Educación ha sido fundamental el paradigma o visión de mundo vigente en un determinado momento histórico. Este concepto, entendido como *“...el conjunto de creencias, valores, teorías, modelos, técnicas, etc., que hacen referencia a realizaciones validadas y consensuadas como ejemplares (...) considerados como modelos de tipo ejemplar y normativo, que se recoge en la versión contemporánea de las ciencias de la educación...”*⁴³ ha representado en dicho momento el pensamiento e ideal de ser humano de la sociedad y por consiguiente la base fundamental de la pedagogía.

De este modo, las ideas planteadas por educadores como Juan Amos Comenio, Ovidio Decroly, Johann Pestalozzi, María Montessori, entre otros, contribuyeron a la constitución de una nueva forma de pedagogía, experimentada a fines del siglo XVIII, época en donde los cambios en Educación inician la denominada “Escuela Nueva” o Activa, generando los lineamientos de la Educación moderna.

Fue en este momento cuando los paradigmas establecidos por dichas personas iniciaron el proceso de transformación en Educación, ya que generaron nuevas ideas en torno a la concepción del niño y su proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo

⁽⁴³⁾ Alveal, F. Soto, M. “Didáctica I”. Universidad Arturo Prat. Chile, 2005. Pág. 29.

este elemento el cimiento de la Educación Parvularia o Inicial y que constituyen un marco referencial aún vigente para las Educadoras de Párvulo en ejercicio.

La perspectiva que tenía la Escuela Nueva plantea que es fundamental educar desde los intereses del niño y sus naturales deseos exploratorios. En este sentido, se concibe al niño como un *“sujeto integral, constructor de aprendizajes”*⁴⁴. La visión que se generaba en esta llamada Escuela Nueva era impulsada por Comenio, quien, junto a otros educadores, es considerado como uno de los valiosos aportes al desarrollo de la Pedagogía de Párvulos.

Comenio, en el siglo XVII, en su obra “Didáctica Magna” refleja el sistema de enseñanza que se venía adoptando y así, plantea ciertas ideas que otorgan una nueva importancia al niño en su proceso de enseñanza y aprendizaje y para quien los cambios sociales se logran por medio de la Educación.

Es así como para este Educador es central el concebir al niño o niña como un sujeto principal del proceso educativo, el cual cuenta con numerosas posibilidades de aprender, sobre todo si es durante la primera infancia. Considera también importante el involucrar los sentidos en el proceso de conocer el entorno; según Comenio, cuantos más sentidos se utilicen, se aprenderá con más facilidad.

De acuerdo a lo anterior, se evidencia la importancia que fue teniendo el rol del párvulo en la labor educativa, siendo éste el centro y no el docente. Así mismo, es elemental destacar que desde los planteamientos de Comenio se vislumbraba la

⁽⁴⁴⁾ Alveal, F. Soto, M. “Didáctica I”. Universidad Arturo Prat. Chile, 2005. Pág. 24.

necesidad de otorgar al niño y niña la posibilidad de aprender a través de la exploración y del uso de su cuerpo como medio perceptivo.

En el ámbito de la Educación también destaca Pestalozzi, pedagogo suizo, quien fue un gran influyente en la pedagogía europea y del mundo.

*“El principal objetivo de Pestalozzi fue adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño, que debía aprender de sus propias experiencias. Para lograr este objetivo, consideraba el desarrollo armonioso de todas las facultades del educando”*⁴⁵, de modo que era primordial que el niño pudiera contar con espacios para el desarrollo de todas sus potencialidades, tanto en el ámbito cognitivo, como también el referido a sus capacidades sensoriales.

Por otro lado, se encuentra Ovidio Decroly, quien a comienzos del siglo XX fue partidario de modificar la estructura de la escuela, con el propósito de *“coordinar el trabajo educativo a partir de los intereses de los escolares en lugar de preocuparse por los conocimientos a transmitir”*⁴⁶. Desde esta perspectiva, se planteaba la importancia de organizar las metodologías de enseñanza en fusión del desarrollo del niño, tanto en el ámbito físico, intelectual, como afectivo. Según este educador, la libertad de cada niño y niña era un elemento que no debía ser contenido cuando llevaba a acciones constructivas.

(⁴⁵)Recuperado el día 20 de noviembre del 2007 del sitio:

http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/biografias/PestalozziJohann.htm

(⁴⁶) Recuperado el día 20 de noviembre del 2007 del sitio:

<http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/decroly.htm>

El postulado de Decroly se basaba, entre otros, en el valor de la libertad, al que le asignó gran relevancia. Hoy en día este pensamiento se encuentra vigente, pero aun así, se contraponen con los métodos disciplinarios existentes. De acuerdo a esto, se plantea que el niño en la escuela debe acceder a la expresión de si mismo.

De esta manera, es cómo se valida finalmente toda expresión del niño o la niña, ya sea de forma verbal o a través de su corporalidad, destacando lo favorable que puede llegar a ser, cuando se trata de aprender.

Se fue desarrollando otra forma de mirar la infancia y de llevar a cabo la pedagogía, en donde el niño y sus capacidades de aprender pasaron a formar parte principal del proceso educativo, y en este contexto es que destaca la figura de María Montessori, quien desarrolla las posibilidades sensoriales del párvulo. Su método de enseñanza ha tenido gran incidencia en la Educación actual, pues los principios que sustentaban su propuesta pedagógica, son validados actualmente.

“En el universo montessoriano, la libertad no es un principio de raíz social o política, sino una condición indispensable para el desarrollo de la vida, es decir, de las manifestaciones espontáneas”⁴⁷.

Se visualizaba en ese entonces que el niño y la niña poseían tanto, el cuerpo, como su mundo interno, los que se desarrollaban en la medida en que el párvulo pudiera acceder a su derecho a la libertad y la actividad sensorial.

⁽⁴⁷⁾ “Pedagogías del Siglo XX”. Cuadernos de Pedagogía. Especial 25 años”. España. Editorial CISSPRAXIS. 2000. Pág. 24.

El sistema de enseñanza que promulgo María Montessori se caracteriza por insistir en “...*la unidad de la actividad sensorial y motriz, en el desarrollo infantil y en la necesidad de una atenta preparación de la atmósfera escolar para que se adapte a la condición infantil*”.⁴⁸

“Montessori considera la infancia, al igual que otros educadores de la Escuela Nueva, como algo sustantivo con necesidades e intereses específicos; la infancia es, pues, una fase de nuestra existencia que debe vivirse plenamente”.⁴⁹

Tales ideas iniciales sobre Educación Infantil han significado un aporte al desarrollo y evolución que ésta ha tenido en la historia, ya que si bien, ciertos criterios se han modificado con el paso del tiempo, aun se conservan lo sustancial de lo que estos educadores planteaban, convirtiéndose así, en los fundamentos pedagógicos de la Educación Parvularia de hoy. En este sentido, el marco curricular de la Educación Parvularia (BCEP), sus fundamentos y Principios Pedagógicos que allí se exponen, se sustentan en los paradigmas iniciales proclamados en Educación.

Sin duda, los paradigmas y fundamentos que configuran hoy en día el currículum de la Educación Parvularia dejan ver como el rol del párvulo debe ser de carácter protagónico y de acuerdo a lo que exponen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia al afirmar en uno de los Principios Pedagógicos, (específicamente el de Actividad) *que “la niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción*

⁽⁴⁸⁾ “Pedagogías del Siglo XX”. Cuadernos de Pedagogía. Especial 25 años”. España. Editorial CISSPRAXIS. 2000. Pág. 25.

⁽⁴⁹⁾ Ídem. Pág.24.

y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando”.⁵⁰

La Educación Parvularia actual, además de constituirse en base a paradigmas transmitidos por diversos educadores, se sustenta también en función de diversos estudios e investigaciones realizados que hablan acerca de la necesidad de brindar una educación de calidad, concibiendo al párvulo como un actor principal en su proceso educativo. Existe la necesidad de conservar aquellos postulados esenciales en Educación, reflexionando en torno a la práctica pedagógica de la Educadora de Párvulo, para mejorar e innovar en el quehacer diario con los párvulos.

A lo largo de la historia de la educación Infantil, se ha expresado la importancia de ver al niño y la niña como sujetos activos y que aprenden a través de situaciones lúdicas, pues así, pueden dejar fluir su espontaneidad.

Se considera la Educación Parvularia como “(...) *un proceso de formación integral, a través de aprendizajes que potencien al niño como un mejor aprendiz autónomo*”⁵¹, la cual debe garantizar a todo párvulo poder desarrollar todas sus potencialidades. Poder sentirse un ser activo, que no sólo aprende mediante un énfasis en el ámbito cognitivo, sino que paralelamente aprende y conoce su medio gracias a las inmensas capacidades perceptivas del propio cuerpo, manifestándose y expresando su mundo interno por medio de un lenguaje que habitualmente es dejado de lado.

⁽⁵⁰⁾ Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MINEDUC. 2001. Pág. 17.

⁽⁵¹⁾ Alveal, F. Soto, M. “Didáctica I”. Universidad Arturo Prat. Chile, 2005. Pág. 31.

b) Reforma Educacional Chilena: Reforma Curricular de la Educación

Parvularia

“La reforma Educacional Chilena tiene sus orígenes en las políticas educacionales, que se plantea desde los inicios de la década de los años noventa, adquiriendo más énfasis, amplitud y trascendencia desde que esta se oficializó en 1996”⁵². De este modo, sus ejes articuladores han sido: las políticas de mejoramiento de la calidad de la Educación, y las de una mayor equidad en el acceso, permanencia y de los niños y niñas en el sistema escolar, y además propiciar una mayor autonomía de las comunidades educativas para el logro de mejores y mayores aprendizajes, es decir la descentralización del sistema.

En este sentido, comenzaron a desarrollarse en los distintos niveles educativos, fundamentales acciones basadas en programas de mejoramientos e innovación pedagógica que han buscado mejorar significativamente las condiciones, procesos y resultados en esos niveles, privilegiando en este sentido a los sectores más vulnerables de la población, mediante la focalización de las instancias y recursos pedagógicos, otorgando igualdad de oportunidades para los niños y niñas.

Esta Reforma de la enseñanza se ha materializado entonces por medio de diversos componentes que integran un conjunto de programas de acuerdo a cada área, estos son:

⁽⁵²⁾ “Aprendiendo de las Experiencias Reforma Curricular de la Educación Parvularia,” MINEDUC, Pág. 11 2004

1. Programas de Mejoramiento e Innovación Pedagógica.
2. Desarrollo Profesional de los docentes
3. La jornada Escolar Completa.
4. Las Reformas Curriculares de los diferentes niveles Educativos.

En términos generales, los programas de mejoramiento e innovación pedagógica tienen como finalidad mejorar las prácticas pedagógicas, dotando a los establecimientos educacionales de materiales y recursos necesarios para una implementación adecuada, haciendo énfasis a la calidad de los aprendizajes.

De esta manera se señala que estos programas son ***“los programas MECE en Educación Parvularia, en Educación Básica y Rural y en Educación Media. El programas de las 900 escuelas, la Red Enlaces, el programa de Montegrande, el “Liceo para Todos”, los “Centros pilotos de Educación Parvularia”, y posteriormente ,las Escuelas de Referencia de Implementación Curricular, en Educación Parvularia.***⁵³

Debido a esos numerosos programas de mejoramiento e Innovación que se enfocaron específicamente a la Educación Parvularia, es que se vuelve mas adecuado conocer de que manera se realizan las Experiencias de Aprendizaje en las Aulas del 2º ciclo de este nivel, es decir, en los denominados niveles, medio mayor, transición menor y mayor respectivamente, y saber de que manera se considera y realiza la

⁽⁵³⁾ “Aprendiendo de las Experiencias, Reforma Curricular de la Educación Parvularia”, MINEDUC, Pág. 11 2004.

Expresión Corporal con los niños y niñas, y de acuerdo a este tipo de proyecto de investigación referido a los Jardines Infantiles de JUNJI.

Un segundo programa a mencionar como parte de esta Reforma Educacional que afecta también al nivel de Educación Parvularia, tiene relación con el Desarrollo Profesional de los Docentes, ya que ellos son considerados como pilar fundamental de la Reforma.

Este fortalecimiento de los Educadores son entre otros, Programa de fortalecimiento de la formación Inicial en las facultades de Educación de las diferentes Universidades, el perfeccionamiento del nivel de Educación Parvularia en función de la Reforma Curricular para supervisores y Educadoras a nivel de aula, incentivos por desempeño, las pasantías nacionales y al extranjero, perfeccionamiento de los profesores fundamental.

En relación a la Jornada Escolar completa, que se refirió esencialmente un mayor tiempo en las escuelas y liceos, para mejorar resultados en los logros en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, basada en extender la jornada de trabajo desde tercer grado en 200 horas anuales. Esta idea que buscó favorecer más y mejores aprendizajes, junto con mejorar la gestión de los establecimientos educativos, y mayor estabilidad laboral de los docentes, no ha demostrado eficazmente dichos avances en pos del mejoramiento en calidad de aprendizajes.

Hoy en día podemos ser testigos que en muchos casos esta “extensión horaria” no ha generado los resultados adecuado, muchas escuelas y colegios no han avanzado en términos de subir niveles de logro en los estudiantes, por el contrario ha servido

para dejar de manifiesto que continúan y son cada vez mas visibles las diferencias de los instituciones escolares de acuerdo a los recursos económicos con que cuentan, y su lugar de ubicación.

Por otra parte, si no se diversifican las actividades o experiencias de aprendizaje para los niños y niñas en relación a temas de interés que la comunidad educativa en su conjunto, es difícil lograr una motivación e interés por “aprender y estar la escuela mas tiempo”, ya que sin duda se vuelve monótono y hasta estresante estar con las mismas clases y temas durante más horas al día.

Un cuarto aspecto que es de gran importancia en esta transformación del sistema escolar y que se manifestó en todos los niveles educativos, elaborando currículos oficiales para éstos. tiene que ver con el qué deben aprender los niños y niñas, que se va a enseñar, cómo lo quieren aprender y para qué en términos generales se denomino La Reforma Curricular, *”Con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia”, aprobadas el 29 de octubre del 2001, ...por lo que implican, es decir, ser un referente orientador en los esencial que se pretende para todos los párvulos Chilenos-, presentan un conjunto de criterios y características básicas que se hace necesario tener presente para una adecuada comprensión e instalación de la Reforma Curricular”*⁵⁴

En este sentido, para lograr un orden de los referentes o aprendizajes esperados que deben desarrollar a lo largo de la Educación Parvularia los niños y

(⁵⁴) “Aprendiendo de las Experiencias, Reforma Curricular de la Educación Parvularia”, MINEDUC, Pág. 12, 2004

niñas, es que el rol y papel que desempeña las Educadoras de Párvulos para ello es indispensable, ya que son agentes educativas mediadoras, entre los párvulos y el proceso de enseñanza- aprendizaje, facilitan que el niño y la niña descubran el mundo, exploren y aprendan de, el.

Esta importante labor debe poseer en todo momento una intencionalidad pedagógica clara, y entregar diversidad en estas experiencias de aprendizaje que se le presenten a los párvulos, la calidad de las interacciones, de las situaciones educativas, de los recursos y humanos y materiales, se volverán elementos centrales y ejes articuladores de este proceso escolar que viven los niñas y niñas desde sus primeros años , y que tiene gran trascendencia el desarrollo social, afectivo, cognitivo, y físico de ellos.

De este modo se indica que ***“sin docentes de calidad no es posible una educación escolar de calidad. La verdadera Reforma Educativo, sobre todo en el ámbito curricular y pedagógico, que es el que finalmente importa, se juega en el terreno docente”***⁵⁵.

De acuerdo a esta premisa extraída, es que se fundamenta con mayor fuerza el objetivo de la presente tesis, ya que investigando sobre los conocimientos que poseen las Educadoras de Párvulos y Técnicos en Atención Parvularia sobre la Expresión Corporal, por medio de las entrevistas efectuadas, además de la observación el aula de las experiencias pedagógicas de 2º ciclo de jardines infantiles JUNJI

(⁵⁵) “Construcción de Saberes Pedagógicos desde la Implementación de la Reforma de Educación Parvularia”, CPEIP, Pág. 45, 2005.

específicamente, es que se podrá, deducir en que medida las actitudes, conocimientos, disposición para realizar el trabajo pedagógico con los niños y niñas, e innovación en temas y disciplinas se encuentran presentes en este nivel educativo, considerando además el amplio marco curricular que presenta las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

En esta línea se configura el tipo de niño y niña que se desea educar y formar, la concepción de infancia que hay detrás de estas acciones realizadas por las agentes educativas, la calidad del diálogo entre adultos mediadores de aprendizajes, la retroalimentación del quehacer pedagógico y por tanto, de la Educación Parvularia que se desea construir, así como las oportunidades que la sociedad genere para ello *”Las Bases Curriculares deben orientar a un mirar los contextos en los que se desenvuelven las niñas y los niños, a analizar las investigaciones existentes sobre sus mayores posibilidades de desarrollo y aprendizaje, e invitan a una reconceptualización de ello, que lleve a repensar una pedagogía de párvulos enriquecida”*⁵⁶.

Bajo este ideal entonces de enriquecer la Educación Infantil, es que la Expresión Corporal como disciplina es abordada y mirada en la presente tesis, como una estrategia o recurso pedagógico, que rescata la forma única, particular y significativa de expresión por medio del cuerpo; de las emociones, saberes,

(⁵⁶) “Aprendiendo de las Experiencias, Reforma Curricular de la Educación Parvularia”, MINEDUC, 2004. Pág. 12.

sentimientos y aprendizajes, que poseen los niños y niñas desde sus primeros días de vida, que permite el conocimiento de si mismo, su entorno y de los demás.

De esta forma, es que se propone que dicha disciplina educativa debe ser incluida de manera permanente, sistemática y planificada por las Educadoras de Párvulos, situación que en la realidad conocida hasta el momento como Educadoras de Párvulos en formación, no se ha manifestado certeramente, es por esta razón que se desea averiguar sobre los conocimientos de las Educadoras y Técnicos en Atención de Párvulos ante la Expresión Corporal.

Otro aspecto y criterio que se contempla como principio clave de la Reforma de este nivel educativo es el *“Equilibrio entre la búsqueda de aprendizajes significativos y la selección de intencionalidades de la sociedad Chilena”*⁵⁷, el que se refieren básicamente a que las Bases Curriculares deben recoger tanto las intenciones que la sociedad chilena aspira con sus nuevas y futuras generaciones en relación con los desafíos que ofrece el nuevo siglo, como también la posibilidad de considerar las características, intereses, necesidades y fortalezas de cada niño y niña, alternando estos dos aspectos de manera armónica para el desarrollo y progreso de toda la sociedad.

De esta manera, se reconocen nuevas maneras de aprender y construir la personalidad de cada integrante de la ciudadanía, desde sus primeros años, ya que la Expresión Corporal puede aportar relevantes aprendizajes en la formación personal y

⁽⁵⁷⁾ “Aprendiendo de las Experiencias, Reforma Curricular de la Educación Parvularia”, MINEDUC, Pág. 13 2004.

social de los individuos que la vivencian, como en relación a su identidad, autonomía, y convivencia en el entorno que le rodea.

En relación a este punto y el tema de este proyecto de investigación es que se considera que las Bases Curriculares deberían mencionarse claramente ante el tema de la Expresión Corporal.

Si bien señalan aprendizajes a tratar, aun no queda evidenciado efectivamente los beneficios y aportes que puede generar esta disciplina en los párvulos, pudiendo ser entonces este marco curricular una base de conocimientos que enriquezca la formación y quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos sobre este aspecto se refiere en apartado c del presente capítulo.

c) Expresión Corporal y Prácticas Pedagógicas.

Es fundamental el rol que desempeña la Educadora de Párvulos, pues las Bases Curriculares sostienen que:

“para el desarrollo de los propósitos de la Educación Parvularia resulta fundamental el rol que desempeña la educadora de párvulos en sus diferentes funciones: formadora y modelo de referencia para las niñas y niños, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes es crucial”⁵⁸.

Así desde este lugar se sitúa esta agente educativo en la sociedad actual, empoderándose de su rol, haciéndose cargo de las acciones y los efectos que éstas puedan generar.

La Comisión Nacional para la Modernización de la Educación, en 1994, planteó como horizonte formativo del esfuerzo educacional del país un conjunto de orientaciones valóricas que han inspirado estas Bases Curriculares de la Educación Parvularia:

⁽⁵⁸⁾ “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. MINEDUC. 2001

“Ofrecer a todos los chilenos la posibilidad de desarrollar plenamente todas las potencialidades y su capacidad para aprender a lo largo de la vida, dotándolos de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad; en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano; en el sentido de la trascendencia personal, el respeto al otro, la vida solidaria en sociedad y el respeto a la naturaleza; en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza; en el sentido de convivencia democrática, el espíritu emprendedor y el sentimiento de la nación y de la patria, de su identidad y tradiciones.”⁵⁹

La propuesta instalada desde la Comisión Nacional de Educación, permitió la Reforma Curricular de la Educación Parvularia que se materializó con la promulgación de las Bases Curriculares por el MINEDUC el año 2001. Este Marco Curricular presenta una manera flexible y adaptable de enseñar en los primeros años de vida, de manera contextualizada para ser trabajada en distintas modalidades de

⁽⁵⁹⁾ “Comisión Nacional para la Modernización de la Educación”. Los desafíos de la Educación Chilena frente al siglo XXI. Editorial Universitaria, Santiago, 1994.

atención, rescatando sus conocimientos y experiencias previas, el nivel de desarrollo madurativo, aprendizaje, necesidades e intereses de los párvulos.

Por lo tanto, se comprende que es tarea de la docente el guiar un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado y que busque potenciar todas las áreas de desarrollo de los niños y niñas; no sólo enfatizando las áreas cognitivas, especialmente por la amplitud de núcleos y aprendizajes que las Bases Curriculares entregan, desarrollando en este primer nivel educativo un proceso completo e integrado.

Si en el campo de la Educación Parvularia se observa que la Expresión Corporal está siendo dejada a un lado u olvidada, es labor de la Educadora el pensar y proponer estrategias de trabajo innovadoras para fortalecer el trabajo con el cuerpo. Ésta debe desarrollar su sensibilidad y diversas posibilidades para poner sus propias experiencias y conocimientos; afectos y aptitudes en pos de un trabajo armónico con y desde el cuerpo en el aula de clases.

En este sentido, el rol de las Educadoras y de todo agente educativo es primordial, ya que para iniciar un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad debe partir por el conocimiento acabado del niño o niña que se educará, o sea, reconocer sus fortalezas, capacidades y debilidades. Para ello este sujeto mediador del aprendizaje debe descubrir que Educación desea entregar, que creencias posee de ella, y que transformaciones sociales posible reconoce para influir en este cambio, y de esta manera identificar la utilidad que posee la Expresión Corporal como instancia para enriquecer y fortalecer aprendizajes, viéndola entonces como un medio para fortalecer los objetivos y aprendizajes que se propone la Educación Parvularia.

Sin duda se requiere definir y conocer las debilidades que el sistema educativo posee en todos sus niveles, la carencia de recursos económicos y materiales didácticos, infraestructura de establecimientos, falta de personal y perfeccionamiento de ellos, entre otros. Pero no quedarse en estos vacíos, sino que desde lo que se posee lograr una Educación integral para los niños y niñas. Así se refiere J. Piaget ***“Me parece que la primera tarea del Educador, en vista de esta carencia, es adaptar al niño, dar forma en su espíritu a un instrumento espiritual. No hablo de un nuevo habito, ni una nueva creencia, sino de un método que le permita comprender y conducirse”***.⁶⁰

Esta idea fundamenta entonces que se debe entregar y considerar nuevas estrategias de enseñanza en Educación, por sobre el nivel Parvulario o Inicial que debe estar acorde con estas propuestas.

En Educación Parvularia existe una constante, que de alguna forma distorsiona el trabajo pedagógico que se hace en el aula con los niños y niñas, este hecho tiene que ver con las múltiples funciones que la educadora desarrolla dentro de un Jardín Infantil, impidiendo que ella se encuentre durante toda la jornada en sala con los párvulos realizando las situaciones educativas. Bajo esta necesidad de cubrir otros requerimientos, es que la presencia y acción de la técnico en atención de Párvulos es fundamental a la hora de desarrollar una experiencia de aprendizaje con los niños y niñas. En este sentido la comunicación y el trabajo en equipo que se de entre ambas agentes educativas es primordial ya que la actitud e intencionalidad

(⁶⁰) Piaget, J. “De la Pedagogía”. Editorial Paidós, Buenos Aires 1999, Pág. 101.

pedagógica no será una variable que afecte el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

En este sentido, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia denominan principios pedagógicos, a los paradigmas sobre los cuales las agentes educativas deben hacer el trabajo pedagógico, y que se refieren a ellos de la siguiente forma ***“Es fundamental tener presentes como orientaciones centrales de la teoría pedagógica, y para la construcción y práctica curricular, un conjunto de principios que configuran una educación eminentemente humanista, potenciada de las niñas los y niños como personas que aprenden confiados y seguros⁶¹”***. Este estado de confianza y seguridad sin duda comienza con un clima de trabajo grato, acogedor y seguro, que la comunidad educativa en conjunto deben propiciar y mantener.

Enfatizando en lo que se refiere a la Expresión corporal y las prácticas pedagógicas, el marco curricular de este nivel educativo presenta tres ámbitos de experiencias para el aprendizaje, que se denominan “Formación personal y Social” (F.P.S), “Comunicación” (C) y “Relación con el Medio Natural y Cultural (R.M.N.C)”.

El primer ámbito (F.P.S), se constituye por tres núcleos del aprendizaje, “Autonomía, Identidad y Convivencia”, estos focos requieren sin duda de la Expresión Corporal como un medio que le permite a los párvulos expresar sus emociones, sentimientos, habilidades, entre otras sensaciones con su cuerpo, recurso clave para el aprendizaje desde los primeros años de vida.

(⁶¹) Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MINEDUC,2001,Pág. 16

De esta manera se señala *“La formación personal y social es un proceso permanente y continuo en la vida de las personas que involucra diversas dimensiones interdependientes. Estas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y la valoración de si mismos, la autonomía, la Identidad, la convivencia con otros, la pertenencia a una comunidad y una cultura, la formación valórica”*⁶². Además, se describen categorías en cada núcleo, que proponen un conjunto de aprendizajes esperados, que requieren en todo momento considerar la Expresión Corporal, y las diversas manifestaciones que los párvulos desarrollen para la obtención de estos logros y aprendizajes propuestos.

Por su parte las orientaciones pedagógicas que se entregan en cada ámbito y núcleo de aprendizaje que guían el trabajo educativo del adulto, en el nivel de 2ª ciclo sobre el cual se ha realizado la presente investigación, y que específicamente en el ámbito de la Formación Personal y Social, núcleo de autonomía, entre una de ellas señala *“Es importante fomentar en la niñas y niños prácticas que se relacionen con el cuidado de si mismo y de su medio, y con la comprensión del desarrollo de un estilo de vida saludable; ello contribuye a que asuman un enfoque proactivo en su seguridad y bienestar”*⁶³

En relación al núcleo de Identidad y la Expresión Corporal de los Párvulos se menciona que *“Para favorecer que niños y niñas expresen libremente sus sentimientos, sus propias opiniones o sugerencias, es importante que el adulto cree*

⁽⁶²⁾ “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. MINEDUC, 2001, Pág. 36

⁽⁶³⁾ Ídem. Pág. 43.

condiciones para que sean escuchados, aceptados y respetados en sus diferencias”

Esta orientación grafica la importancia de un ambiente acogedor, grato y seguro para que los párvulos se expresen espontáneamente de acuerdo a su necesidades, interesen y características.

Lo que se refiere a fomentar la convivencia, y la Expresión Corporal como medio para aprender y conocer, una de las orientaciones señala *“Es conveniente aprovechar tanto las instancias cotidianas de relación con otros, como proyectos colectivos para incentivar la expresión de opiniones y los acuerdos, por medio del lenguaje hablado y corporal, tratando de consensuar los distintos deseos de todos y respetando a las minorías. Ello, con el objeto de favorecer las prácticas democráticas”*⁶⁴.

El segundo ámbito de experiencias para el Aprendizaje denominado “Comunicación” posee dos núcleos, el “Lenguaje Verbal y el Lenguaje Artístico”, específicamente para el desarrollo de esta tesis que trata La Expresión Corporal se hará referencia a una de las orientaciones pedagógicas que se mencionan ante el tema, pero se comenzara por definir lo que es el Lenguaje Artístico y la importancia de en los Párvulos.

“Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, deas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes

⁽⁶⁴⁾ “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. MINEDUC, 2001, Pág. 55.

artísticos”⁶⁵. En este sentido la oportunidad de dar espacios para la libre expresión desde sus diversas formas en los párvulos, enriquecen las experiencias de aprendizaje, y generan entusiasmo e interés en los niños y niñas para aprender, entregando calidad a la enseñanza.

De este modo, la Expresión Corporal se constituye como un elemento inherente y natural en los niños y niñas, que debe ser valorado y considerado en todo momento del proceso educativo, *“Las diversas formas de expresión: plásticas, corporales y musicales deben constituirse no tan solo en un medio para representar la realidad, sino también en una fuente inspiradora de significados”*⁶⁶

Las orientaciones pedagógicas expuestas reflejan las consideraciones que deben tener los adultos para desarrollar y permitir la expresión libre de los párvulos, y lo significativo que es para su aprendizaje, donde los niños se constituyan protagónicos de él.

Las prácticas pedagógicas actuales, con el desarrollo de las Bases Curriculares han buscado una transformación de lo que significa enseñar, y han reposicionado el rol que posee el párvulo en el aprendizaje, mirándolo como actor principal de éste.

Aun así se genera una falencia que dice relación con los procesos de innovación pedagógica *“Las educadoras continúan requiriendo materiales y recursos que expliciten el qué hacer, como y cuándo. Es lo que en lenguaje coloquial se ha denominado la “receta”. Esto es un recurso antipedagógico, en*

⁶⁵) Ídem. Pág. 65.

⁶⁶) “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. MINEDUC, 2001, Pág. 65.

*tanto viene a imponer experiencias de aprendizaje totalmente desvinculadas a los contextos educativos de los cuales se forma parte”.*⁶⁷

En este sentido, se manifiesta que no es indispensable contar con materiales, y guías de apoyo para el trabajo pedagógico, ya que no responderán a las necesidades y características del grupo de niñas y niños que la Educadora tenga en su nivel, estas metodologías de enseñanza tienen relación con la motivación y actitud del agente educativo, mas aún si se trata de realizar experiencias de aprendizaje que favorezcan la Expresión Corporal, ya que sin duda el recurso mas apropiado y apto para ello es el propio cuerpo, tanto de los Párvulos, como de las Educadoras, y Técnicos.

Sin duda los conocimientos, y acciones que realizan los adultos en el quehacer educativo determinaran la incorporación, y planificación adecuada de este medio que es la Expresión Corporal en el aula con los párvulos

“El niño pequeño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales gracias a los diversos medios que tiene a su disposición (el dibujo y el modelado, el simbolismo del juego, la representación teatral, ,que proceden insensiblemente del juego simbólico colectivo), pero sin una educación artística apropiada que cultive esos medio de expresión y aliente esas

⁽⁶⁷⁾ “Construcción de los Saberes Pedagógicos desde la Implementación de la Reforma de Educación Parvularia”.CPIP. 2005. Pág.83.

primeras manifestaciones de la creación estética, la acción del adulto y las coacciones del medio familiar o escolar por lo general frenan o contrarrestan esas tendencias ,en lugar de enriquecerlas”⁶⁸.

Como se señala entonces los espacios para desarrollar una expresión corporal y artística espontánea es indispensable para el desarrollo infantil, tanto en el núcleo familiar como en los Jardines infantiles y escuelas, en los que se recate la originalidad y creatividad de los párvulos, ya que de no ser así se limitan y reducen las oportunidades de aprender desde la integralidad y potenciación de los niños y niñas.

Para finalizar este aportado, se debe incluir la importancia que tiene la evaluación del proceso de enseñanza en la Educación parvularia, ya que ella permite retroalimentar este proceso y mejorarlo, tanto en términos de logros y aprendizajes de los niños y niñas, como de los contextos para el aprendizaje en su conjunto (Comunidad educativa, planificación, organización del tiempo, recursos, ambiente educativo).

En relación a las experiencias de aprendizajes en los Jardines Infantiles, se suelen utilizar como instrumentos de evaluación registros de observación, Escalas de valoración o listas de control.

La Expresión Corporal en los Jardines Infantiles por su parte, también se debe evaluar, ya que de esta manera se le entrega consistencia y valoración a esta disciplina *“...se concibe la evaluación como un proceso permanente y sistemático,*

⁽⁶⁸⁾ Piaget, J. “De la Pedagogía”.Editorial Paidós, Buenos Aires 1999, Pág. 196.

*mediante el cual se analiza información relevante sobre todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, para formular un juicio valorativo que permita tomar decisiones adecuadas que retroalimenten y mejoren el proceso educativo en sus diferentes dimensiones”*⁶⁹. Esta sistematicidad que debe tener la evaluación, responde a que toda experiencia educativa debe ser planificada y analizada frecuentemente.

Por esta razón se requiere que la Expresión Corporal vista como un medio para fortalecer y expresar aprendizajes, y además reflejar otros avances de los párvulos aun no consolidados, debe ser evaluado constantemente y con instrumentos que reflejen efectivamente estas expresiones del cuerpo.

⁶⁹) “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. MINEDUC, 2001, Pág. 109.

VII. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Para comenzar el análisis de la información obtenida, luego de haber aplicado las entrevistas en profundidad y las pautas de registros de observación en aula, se realizará la interpretación de cada instrumento en categorías y focos de análisis, a modo de hacer más comprensible este informe de tesis, e ir relacionando la información recabada con el Marco teórico trabajado.

A continuación, se expone el análisis de la información obtenida por medio de la aplicación de seis Entrevistas en profundidad; producto de los testimonios de las Educadoras y Técnicos en Atención de Párvulos.

Finalmente, para el análisis de las pautas de observación en aula de la práctica pedagógica, fue apropiado realizar focos de análisis de dicho instrumento, por lo tanto será factible analizar cómo se manifiesta el tema de la Expresión Corporal y el cuerpo, en el Proyecto Educativo Institucional, en las planificaciones y en el rol mediador de la agente educativa según cada centro evaluado; el Jardín Infantil “Pequeño niño” de la comuna de Lo Prado y Jardín Infantil “Los Cachorritos” de la comuna de Santiago, ambos pertenecientes a JUNJI.

Cabe señalar que las situaciones observadas son tanto periodos permanentes del día, como la ingesta de desayuno de los párvulos y el momento de patio, y así también los periodos variables de la jornada, los que se caracterizan por variar la intencionalidad pedagógica y el aprendizaje esperado de la experiencia vivida por las niñas y niños.

Se buscó observar esta variedad de momentos, con el fin de conocer qué espacios, sentido y valor en la práctica pedagógica se le asigna al cuerpo y a la Expresión Corporal, junto con las estrategias educativas que utilizan las agentes educativas,

Además, analizar de qué manera cada jardín infantil en su PEI promueve y se refiere a este tema, es decir, su consideración a nivel curricular macro.

Así también, se revisara cómo se manifiesta el tema en las planificaciones de aula, las estrategias y metodologías a trabajar con las niñas y niños que se evidenciaron en el trabajo pedagógico de las agentes educativas que mediaron y organizaron cada jornada.

a) Análisis de las entrevistas en profundidad

➤ “La Expresión Corporal:

Conceptualizaciones, relevancia y aprendizajes”

Esta primera categoría de análisis enlaza el Marco Teórico desarrollado para esta investigación y los conocimientos y saberes de las Educadoras de Párvulos sobre la Expresión Corporal. Es necesario señalar que se comenzará este análisis por el discurso de las Educadoras de Párvulos entrevistadas y luego por las Técnicas en atención parvularia, debido a que son las Educadoras quienes planifican las Experiencias de aprendizaje para los niños y niñas y organizan el trabajo pedagógico en los Jardines Infantiles. Es importante analizar también el discurso de las Técnicas, debido a que son ellas quienes pasan mayor tiempo de la jornada con los párvulos en aula, por lo menos en los centros educativos que observaron las tesis.

Genéricamente, el concepto de "Expresión Corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo, y desde esta perspectiva es como se apropia en este informe de tesis, debido a que es una manifestación innata y espontánea de nuestro cuerpo que se desarrolla en la medida que la persona conecta sus sentidos y se expresa desde sí mismo con el medio ambiente.

En relación a las primeras preguntas de la entrevista, que indagaron sobre qué sabían las consultadas sobre la Expresión Corporal y donde habían aprendido esto, mediante los relatos de las Educadoras es posible identificar diversas formas de

saberes sobre esta dimensión y en su mayoría refieren a diversas formas en que el ser humano expresa lo que sabe y siente desde su interior.

Las Educadoras de Párvulos, entienden esta disciplina como los movimientos libres y espontáneos que realizan las personas, la manifestación, y materialización de lo que los niños y las niñas tienen en su mundo interior, y desde como la persona se expresa en el medio. Así una de ellas señala, *“la Expresión Corporal es la materialización de lo que el niño y las persona tenemos en nuestro mundo interior, que podemos aflorarla de diferentes formas, con diferentes técnicas, con diferentes estilos, ya sea corporal, artístico, musical, y eso un poco. Encuentro yo que todo el mundo interior que tú tienes lo puede aflorar, y todas las aptitudes y las condiciones que tú puedas, como...mostrárselas al mundo, de lo que tú eres. Lo que tu mundo interno tiene”*.

Cabe señalar además, que una de las entrevistadas adopta el término de Expresión Corporal a los movimientos del cuerpo y no hace referencia a la exteriorización del interior del ser humano, como lo indican las demás Educadoras.

Se entiende además y aborda en este informe de tesis que la Expresión Corporal es mas que una disciplina que puede ser trabajada en los diferentes niveles educativos. Por sobre todo es una forma de comunicación de los seres humanos que debe ser respetada y valorada, ya que representa lo que cada ser humano es, además permite desarrollar la creatividad de los niño y niñas en relación a su cuerpo, posibilitando un desarrollo íntegro de las personas, ya que se manifiesta desde su unidad y singularidad.

De acuerdo a esto, Díaz y Grondona en su libro “Expresión Corporal, Creatividad y Educación” señalan que ésta es una disciplina que ayuda a la formación integral del individuo, la cual se inserta dentro de la concepción de la Educación por el Arte. Ante ello, las Educadoras de Párvulos en su mayoría conciben esta disciplina como fundamental en el desarrollo infantil, debido a sus innumerables aportes.

En concordancia con esta concepción una Educadora indica, *“La Expresión Corporal en sí, permite desarrollar la creatividad del niño en relación a su cuerpo, y la conciencia que tiene de éste. Mira, el solo hecho de permitir, y comprender como Educadora que la expresión se dé, genera libertad en el niño, lo dejas ser, y con eso puedes conocer sus múltiples capacidades, fortalezas y debilidades también”*.

Por su parte, las Técnicas en Atención de Párvulos, si bien lo relacionan con los movimientos corporales de las personas, no manifiestan mayor conocimiento sobre el tema, aludiendo a que *“en el instituto no enseñan sobre eso”, “No sé mucho. Yo de temas de Educación y cosas así, realmente no sé mucho. Algo con el cuerpo, movimiento de todo el cuerpo. Todo tipo de movimiento del...cuerpo”*

Además, ambas entrevistadas señalan que para hacer Expresión Corporal se debe contar con recursos, como música y otros instrumentos. Si no los hay, es difícil hacerlo, indican las técnicas en atención de párvulos.

Estas respuestas, constatan de algún modo las investigaciones realizadas sobre procesos de innovación pedagógica por el CPIP que señalan que las Educadoras de Párvulos demandan y enfatizan su trabajo educativo en la utilización de materiales y recursos que expliciten el qué hacer, cómo y cuándo, solicitando básicamente un

modelo o pauta de trabajo para ello, inhibiendo su propia capacidad creadora para planificar experiencias de aprendizaje.

Lógicamente esto pasa a ser un elemento antipedagógico, ya que se imponen situaciones educativas (la mayoría de las veces) que pueden resultar descontextualizadas para el escenario del cual se forma parte.

Esto, da cuenta del desconocimiento generalizado de lo que es la expresión corporal y los aportes que entregan al desarrollo y aprendizaje de los párvulos. Ante ello una Técnico indica, *“Supongo que son los trabajos de ejercicio físico, que los niños se expresen libremente por ejemplo... se necesitan recursos como música, cintas, espacios al aire libre, sala grande, y ese tipo de cosas. Más que eso no sé”*, reafirmando los vacíos que hay sobre esta temática, tanto a nivel de Educadoras como a nivel de Técnicos.

Tampoco se manifiesta mayor interés por ahondar sobre esta disciplina, ya que se cambiaría esta noción, entendiendo que lo único que se requiere para el desarrollo de ella es el propio cuerpo, tal como lo señala Stokoe al afirmar que es el conocimiento y utilización del cuerpo con sus limitaciones y posibilidades, así como el amor y cuidado hacia él, los aspectos necesarios para aceptarlo y hacer valiosa la expresión que de él nazca.

En este sentido, la Expresión Corporal es una acción espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo como lenguaje inmediato y hacia otros lenguajes expresivos, afirmando el concepto de ser humano

expresándose a sí mismo, sin la necesidad de recurrir a recursos e instrumentos externos.

Si los niños y niñas, aceptan su cuerpo tienen ya un gran paso realizado por reconocerse integralmente sí mismo, como indica Farreny y Román en su publicación “El descubrimiento de sí mismo”. Somos seres humanos con estructura corporal, si desarrollamos conciencia de esto es posible aprender desde lo que somos con mayor seguridad de nuestras habilidades y capacidades personales, y de esta manera desarrollarnos armónicamente en la sociedad.

El resto de las Educadoras de Párvulos por su parte, concuerdan en que el cuerpo es lo más importante y realmente necesario para trabajar la Expresión Corporal, sin tener que recurrir a otros elementos.

Cabe señalar que, la misma entrevistada que entiende el término de Expresión Corporal a los movimientos físicos de las personas, señala que es una disciplina que requiere de materiales e instrumentos para realizarla y a una edad determinada para desarrollarla con los niños y niñas. Así señala *“Lamentablemente tú ves que ninguna de las personas que aquí trabajamos somos jóvenes. Yo ya pase los 50 hace tiempo, ya y mi cuerpo no me permite realizar demasiadas destrezas con los niños, entonces yo me voy a referir a lo que sea Expresión Corporal que yo pueda desarrollar.”*

Sobre la formación profesional que las entrevistadas han tenido sobre esta disciplina, hay un acuerdo en que más que nada la experiencia personal les ha permitido descubrir y conocer las contribuciones y aportes que posee la Expresión Corporal como medio para manifestarse, explorar y socializar con los demás.

Básicamente aquí nos encontramos con aprendizajes que refieren a la experiencia, es decir un conocimiento vulgar así se indica que *“más que nada tiene que ver con lo que a uno le toca vivir, pero más llevado a la vida en general”*, *“creo que es un aprendizaje de la vida y del cual todos podemos decir mucho*. Estas afirmaciones reflejan cómo la formación que han tenido las Educadoras de Párvulos no ha hecho énfasis en temas como lo es la Expresión Corporal.

Teniendo en cuenta también, que las diferencias de edades y casas de estudios, pudieron ser una variable que cambiara este panorama, no lo fue, es decir, ni la edad, formación profesional, ni desempeño laboral de las agentes educativas estudiadas, influyó en sus conocimientos, saberes y representaciones en torno al tema investigado, y como lo trabajan e incorporan en el aula.

Al respecto, otra Educadora dice *“Honestamente en la universidad no tuve ningún ramo específico de Expresión Corporal, pero en toda la malla y cursos se le daba espacio e importancia, así como a la expresión musical, plástica y artística en general. Tenía ramos de de biología con estudiantes de medicina por ejemplo, pero si en las asignaturas típicas de la carrera se reflexionaba sobre la importancia del cuerpo y la expresión de éste. Más que nada uno en la experiencia va encontrando el sentido de las cosas y de temas que se vuelven muy importantes para la profesión que desempeñas”*.

Por el contrario sobre su formación, también una educadora reconoce haber aprendido mucho sobre Expresión Corporal en la universidad, así indica *“Teníamos que investigar la Expresión Corporal de diversas colectividades nativas, muchas tareas y trabajos de ese tipo. Y me ha servido todo esto”*

Sin Embargo, este vacío en la formación profesional parece una constante que ha sufrido la Expresión Corporal en nuestro país desde sus inicios y que a pesar del tiempo tampoco ha variado. Así, Stokoe indica que el maestro de aula, jamás ha visto una materia llamada Expresión Corporal, por ello es que se vuelve mucho más difícil incluirla como recurso didáctico en el aula.

➤ ***“El cuerpo y la Expresión como medio de Aprendizaje:***

Significaciones desde las Educadoras y Técnicos en Atención de Párvulos”

El análisis efectuado a continuación, trata acerca del concepto de cuerpo y cómo éste, según las percepciones de las agentes educativas como lo son las Educadoras y Técnicos en Atención de Párvulos, posibilitan la expresión de los sentimientos, emociones y deseos que poseen lo párvulos por medio de este, es decir, del mundo interior de cada individuo.

De acuerdo a ciertas preguntas realizadas, se pudo develar en qué medida la Expresión Corporal se entiende y emplea, ya sea como un recurso pedagógico en el aula, y medio para aprender, o como un fin en si mismo. Descubriendo si esta habilidad expresiva, propia de cada niño y niña es utilizada en el segundo ciclo de Educación Parvularia y de que forma.

Para comenzar, se intenta descubrir qué se entiende bajo la noción de cuerpo, concepto que en cada persona posee un significado distinto. Desde esta posición, se evidencia, por parte de las Educadoras, cierta dificultad en un principio para llegar a

una definición del cuerpo. No logran entregar una definición directamente, sino más bien a partir de mostrar o características aspectos relacionados o aspectos funcionales del mismo, sin llegar a definirlo.

Desde esta dificultad, en su mayoría y sin mayores detalles, reconocen que el cuerpo “*es importante*”, “*es todo*”, “*es eso que nos hace ser personas*”.

Según lo que plantea Le Breton, las representaciones que los individuos hacemos en torno al cuerpo varían según la utilidad que debe tener ese cuerpo y de cómo lo simboliza la existencia concreta en la sociedad.

De acuerdo a lo anterior, cada una va mostrando ciertas formas de visualizar el cuerpo que tienen a la base, aquello que Le Breton señala en cuanto a que las imágenes y las nociones de cuerpo son construcciones que se van haciendo de manera colectiva y gracias a las relaciones e intersubjetividades de los individuos que comparten códigos culturales comunes.

De este modo, dos de las seis agentes educativas entrevistadas dan a entender que, el cuerpo es un elemento comprendido según una visión religiosa de las cosas. En este sentido, le asignan gran relevancia a la procedencia divina del cuerpo, es decir, existe una valoración del cuerpo como un “regalo de Dios”, lo que explica además el énfasis que ellas hacen en el cuidado y respeto del propio cuerpo. Una educadora de párvulos sostiene:“(...) *yo soy creyente, yo siento que Dios nos hizo y nos entrego nuestro cuerpo, todo lo que nuestro organismo constituye para tratar o intentar ser felices*”.

La importancia de la familia por su parte, también sirve para definir el cuerpo y una Educadora sostiene frente al cuerpo que este serviría *“para hacer familia por ejemplo, que para lo que yo creo es súper importante hacer familia, eeh... para mí, mi cuerpo es todo”*.

El cuerpo, entendido como un concepto que surge en torno a la idea de dualismo entre el alma y el cuerpo, idea discutida por Le Breton, también se hace presente en los discursos de las entrevistadas, pues se menciona que el cuerpo pasa a ser una especie de armazón, la que sostiene; la cual sirve para algo.

De este modo se sostiene que *“O sea, siento que es como la armadura que yo llevo”* reconociendo si que esta armadura lleva por dentro algo importante, *“lo importante es lo que yo llevo dentro, pero mi cuerpo me ayuda a desarrollar lo que yo llevo por dentro. Yo para poder, por ejemplo, hacerte cariño yo necesito mis manos (...)”*. Frente a la misma pregunta otra Educadora nos señala que el cuerpo *“Para mí es mi casa, mi templo, todo. Yo soy nada si no tengo el cuerpo... ¿Qué hago yo sin mi cuerpo?, o sea, ¿Dónde estoy?”*. Esta agente educativa reconoce, siguiendo con una postura más integradora que el cuerpo es *“Objetivamente lo que soy, con todas mis carencias, mis aptitudes, mis habilidades, mis intereses, mis deseos, mis sentimientos, mis emociones. Eso es cuerpo para mí. Es una utilización de un espacio dentro de otro espacio. Científicamente hablando, será una maquina, será otra cosa”*.

Lo mismo ocurre en relación a una Técnico en Atención de Párvulos que señala que al cuerpo... *“Cada uno le da un significado distinto, para mi es lo que nos hace ser personas, y diferencia de los demás, puede ser una herramienta para vivir y estar en el mundo, y también nos ayuda a sentir y aprender con él”*.

Desde una dimensión totalmente diferente, una Técnico en Atención de Párvulos, plantea muchos problemas para llegar a definir el cuerpo se refiere al cuerpo como aquello que es preciso cuidar. *“Yo encuentro que sinceramente, yo soy como muy...yo cuido mucho mi cuerpo. Mucho mi cuerpo. Porque yo pienso que si tú tienes tu cuerpo eeh...esto es igual que la vestimenta si tú andas mal vestida, te tratan como mal, te miran mal. Si tu cuerpo tú no te lo cuidas...yo encuentro que eso para mi es mi cuerpo”*. Cabe mencionar que esta Técnico reconoció durante el desarrollo de la entrevista, haber padecido de una anorexia nerviosa, la cual la llevó finalmente a observar su cuerpo y reflexionar sobre su estado. Sin duda que esta situación influye en la manera que tiene ella para definir el cuerpo.

Se puede afirmar que de acuerdo a estas apreciaciones, no se alcanza a percibir en estas opiniones una mirada amplia del cuerpo.

Si bien se explica que la corporalidad es un elemento que contiene todo el mundo interno del ser humano por lo cual es muy importante, es de igual relevancia considerar las emociones, sentimientos, deseos e intereses que aguardan en él. Y de acuerdo a esto, se puede afirmar que, y tal como se planteaba en del Marco Teórico de esta investigación, el cuerpo permite la manifestación de lo que ocurre en el interior de cada individuo, el que además pasa a ser un medio por el cual se comunican las vivencias personales.

En este sentido y citando a Stokoe, hay un acuerdo en la mayoría de las entrevistadas, en pensar que la Expresión Corporal es un elemento existente desde siempre, lo que significa que es a la vez, una forma de lenguaje.

Esta idea sobre corporalidad se ve reflejada en lo que Educadoras de Párvulos y Técnicos expresan, pues afirman que el cuerpo en el fondo es un instrumento o herramienta que posibilita el vivir y estar presentes en la sociedad, ya que sin él “no seríamos nada”, como señala una de las Educadoras de Párvulo perteneciente a un jardín infantil de la comuna de Lo Prado.

Las representaciones que se tienen sobre el cuerpo y la manera en que éste se inserta en el ámbito de la Educación Parvularia, dependen en gran medida por la noción que se tiene de sí mismo y por la visión de mundo y de la sociedad en la que se vive (específicamente la cultura Chilena), lo que se hace visible a la hora de considerar o no la Expresión Corporal en el aula. No se debe olvidar también, que esta idiosincrasia que mantiene nuestra cultura, se caracteriza por ser introvertida y tímida reflejándose en las acciones y manifestaciones que realizan personas de diferentes edades, es por ello que se vuelve mucho más importante trabajar disciplinas que promuevan la exteorización de sentimientos y emociones durante los primeros años, promoviendo el desarrollo y construcción de una personalidad sana e integral en todos sus ámbitos.

Es posible, de acuerdo a lo que se entiende bajo el concepto de cuerpo, comprender también lo que las Educadoras y Técnicos en Atención de Párvulos, consideran como adecuado en relación a la forma de aprendizaje y conocimiento del entorno de los niños. En este sentido, ellas expresan la importancia de conocer,

apreciar y valorar el propio cuerpo, antes de transmitir un aprendizaje en torno a éste en los niños y niñas.

Si bien, en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se hace mención de la importancia de fomentar aprendizajes orientados al conocimiento de las características físicas, fortaleciendo la identidad y autonomía de cada párvulo; y la expresión a través del movimiento. El trabajo de la corporalidad, se visualiza en el currículum educativo en la medida en que se posee una conciencia acerca de lo que es cada uno, es decir, sabiendo que como primera unidad estamos en la sociedad constituidos como lo que somos; un cuerpo unido inherentemente a la emocionalidad y al intelecto.

Desde esta perspectiva, es fundamental considerar el rol de la Educadora de Párvulos y de las Técnicas frente al tema, ya que de ellas depende en gran medida cómo se inserta y promueve el tema del cuerpo en el aula, pues si conciben el cuerpo y la Expresión Corporal como un elemento aislado de toda vivencia sensorial, se limitarán a trabajarlo segregadamente.

Se puede afirmar que, para el desarrollo de las propuestas de la Educación Parvularia resulta fundamental el rol de la Educadora de Párvulos en sus diferentes funciones, en donde su papel de seleccionadora y creadora de currículos para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los párvulos, y de mediadora de los éstos es trascendental.

Las Educadoras y Técnicas en Atención de Párvulos que han sido entrevistadas, han dado a entender que, en concordancia con su concepción acerca del cuerpo, la forma adecuada de generar experiencias educativas con los niños y niñas es

mediante la expresión del cuerpo, ya que esto permite “libertad y creatividad”, según lo expresaba una Educadora en ejercicio de un establecimiento de la comuna de Santiago.

Se desprende de esta afirmación, una similitud con lo que postula Stokoe al señalar que la Expresión Corporal es una conducta espontánea que permite dotar de libertad e imaginación al individuo que la experimenta.

Es a través de la propia experiencia y de la utilización constante de los sentidos que es posible aprender mejor, según lo afirman las Educadoras y Técnicos consultadas.

Esta situación supone que, se avala lo que se expresa en el capítulo II “Sistema Educativo y Currículum”, al señalarse que uno de los propósitos fundamentales de la Educación es brindar una formación que permita construir la identidad, autonomía y capacidad para conocerse y reconocerse como ser particular en cada uno de los niños y niñas, ya que mientras exista la posibilidad de conocer y valorar la propia persona, será posible fortalecer la autonomía, independencia, identidad y capacidad de relacionarse con otros.

Una interrogante realizada consistió en averiguar si a través de la Expresión Corporal era posible fomentar aprendizajes relacionados con la formación de la personalidad y aspectos ya nombrados, lo que las Educadoras mencionaron en su mayoría fue que era posible, siempre y cuando los valores existentes dentro de la institución educativa fueran similares a los de las familias de los párvulos, ya que de lo contrario, era muy dificultoso poder establecer una meta en común.

Una de las Educadoras que fue entrevistada afirmó que era trascendental entregar a los niños y niñas las herramientas necesarias para que pudieran formar su personalidad y aspectos tan importantes como la identidad, autonomía o convivencia con los pares. En este sentido, para ella la tarea consiste en contar con una “buena base” refiriéndose a las influencias familiares, para fundamentar con un argumento propio.

Se afirma que la Expresión Corporal permite la construcción de la identidad la persona, lo que se relaciona con la formación del auto-concepto, que según Farreny y Román, es beneficioso y necesario. Dar espacios para el proceso de auto-reconocimiento del propio cuerpo, para integrar cada una de sus partes como un todo, favoreciendo el conocimiento del esquema corporal y contribuyendo a la estima y respeto de si mismo. Esto indica que si bien, no existe un conocimiento acabado acerca del tema del cuerpo, se intenta dar cabida a la Expresión Corporal como medio de aprendizaje en el 2º ciclo de la Educación Parvularia, por parte de las agentes educativas estudiadas.

Una de las Técnicas, a diferencia de lo señalado anteriormente, menciona que en torno a este tema, ella se ve imposibilitada de llevarlo a la práctica, ya que no contó con una preparación de este durante su formación. Sin embargo, cree necesario inculcar en los niños y niñas ciertas pautas de conducta que ayudan a la convivencia y las buenas relaciones humanas.

Uno de los aspectos importantes que se destaca frente a la importancia de trabajar la Expresión Corporal para favorecer aspectos de la formación personal es el referido al ámbito valórico, pues las Educadoras en su gran mayoría indicaron que,

este asunto es el sustento de toda enseñanza, tal y como se afirma en un uno de los apartados del Marco Teórico, en donde se señala que una buena base valórica permite, además de contribuir a la formación de la identidad personal aportar a una sociedad más justa.

De acuerdo a lo anterior y tomando en cuenta una de las preguntas efectuadas a las Educadoras de Párvulos, específicamente en torno al vínculo que existe entre el tema de la Expresión Corporal y el desarrollo de los Objetivos Fundamentales Transversales, se puede afirmar que las Educadoras de Párvulos concuerdan al afirmar que en el fondo su principal objetivo es formar personas, seres humanos, por sobre otros logros que talvez son esperables, y que se pueden desarrollar a lo largo de la vida escolar.

Existe una importancia por parte de ellas a la sana convivencia, al decir, que es esencial que se genere un buen trato entre las personas y ciudadanos, ya que de no ser así, no hay sistema social que logre funcionar.

Se considera relevante hacer mención de lo que se propuso la Reforma Educativa en Chile durante los últimos años, (como se menciona en esta investigación), ya que en ese contexto el Estado quiso contribuir al desarrollo humano, lo que evidentemente, se vincula con la consecución de metas enfocadas a todo un país, en donde lo valórico es fundamental.

Es por esta razón, que se distingue que las Educadoras con las que se conversó le asignan un gran papel a los docentes, profesores y Educadoras y por ende, a los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que posibilita formar y educar a personas que construyan respeto hacia si mismo; de su cuerpo de manera integra, y en relación

al respeto de los otros en una forma de socializar más equitativa, democrática y liberadora.

➤ ***“Prácticas pedagógicas y Expresión Corporal”***

La presente categoría de análisis tiene como finalidad analizar las respuestas (discursos), que tanto Educadoras de Párvulos y técnicos han manifestado, ante interrogantes que indagaron sobre los periodos o momentos de la jornada que se le asignan a la Expresión Corporal, la intencionalidad pedagógica que se de otorga, en términos de los aprendizajes esperados que esta disciplina entrega a los párvulos, además de los recursos y metodologías que conocen y utilizan las agentes educativas para ello, y por otro lado conocer si existen algún material teórico o didáctico que facilite el trabajo pedagógico de esta disciplina de los jardines infantiles analizados.

En relación a los momentos que se entrega a la Expresión Corporal en el 2º ciclo, hay un consenso de las Educadoras entrevistadas y señalan que esta disciplina esta presente durante toda la jornada *“es una manifestación diaria, que se vive momento a momento”*, indica una de ellas, *“pero en relación a un tema general”*, dice otra.

De este modo, se caracteriza la expresión del cuerpo como recurso pedagógico y un medio para demostrar lo que siente y es la persona, sus fortaleza y debilidades, así se considera por tanto que, no es necesario hacer una planificación de ella, por ser una acción constante de los párvulos.

La idea anterior se reafirma con lo que una de las educadoras señala: *“La Expresión Corporal es mas que el ejercicio de nuestros grandes músculos y nuestros grandes huesos, la expresión corporal es una manifestación diaria, que se vive desde que el niño llega, hasta que se va”*.

En general, se concuerda a nivel de Educadoras que ninguna planifica experiencias de aprendizajes en las que se considere la Expresión Corporal específicamente, ya que esta presente durante toda la jornada, además se vislumbra cierto temor a realizarlo declaradamente por el desconocimiento de ella en algunos casos, además por que se prefiere trabajar pedagógicamente sobre lo ya conocido y no aventurarse a explorar nuevas disciplinas que fortalezcan lo que ya conocen. En base a esto una Educadora indica que *“trato de tres veces a la semana trabajar Expresión Corporal, con cualquier unidad que este pasando, específicamente planificar con ese énfasis no lo hemos hecho, por que creo que es una habilidad constante de las personas y no es necesario dejarlo para momentos específicos, es un tema constante y transversal”*.

De acuerdo a la intencionalidad pedagógica y los aprendizajes esperados que las entrevistadas entregan a la Expresión Corporal para el 2º ciclo, se concuerda que sin duda es la autonomía, identidad y convivencia, las habilidades que se desarrollan y fortalecen con esta disciplina, pero también se señala que la Expresión Corporal puede ser usada para lograr todo tipo de aprendizaje, desde uno que apunte a la motricidad gruesa, hasta la exteriorización de sentimientos.

La mayoría de las educadoras y técnicos con las que se conversó, señaló que no cuentan con ningún tipo de material teórico, ni tampoco didáctico para apoyar u orientar el trabajo y desarrollo de la Expresión Corporal en 2º ciclo de Educación Parvularia, señalando que *“Ahora no me recuerdo aquí si hay algún material...no, no hay nada. Parece que no hay nada. Lo que si la JUNJI de repente te manda algunos materiales, pero depende del uso que tu le des.”* Esto da a entender que además de no existir, muchas veces, un interés por parte de las agentes educativas, el Gobierno y el Ministerio de Educación tampoco se plantean como prioridad el preparar y capacitar a las Educadoras sobre temas como la Expresión Corporal, provocando que éstas se sientan imposibilitadas de efectuar prácticas pedagógicas diversas y de emplear otras metodologías a las que están acostumbradas.

➤ ***“Las planificaciones educativas y el lugar de la Expresión Corporal”***

De acuerdo a las concepciones y relevancia que se ha obtenido sobre la Expresión Corporal entregadas por las respuestas de las agentes educativas, las que se consideran un tanto ambiguas y empobrecidas debido a su escasa formación profesional sobre el tema, pero que en la experiencia se ha visto fortalecida. lo que les ha proporcionado mayores conocimientos sobre como potenciarla en los niños y niñas, valorando así las contribuciones de ella, una indica que *“Yo creo que es todo, porque un niño que no se mueve es porque algo pasa con el. Ya sea que tenga un problema físico, o que tenga un problema emocional o que tenga un retardo o que su*

edad cronológica no sea acorde a su edad mental y eso se manifiesta en la Expresión Corporal”.

Por esta razón, se vuelve indispensable analizar cómo se planifica y trabaja esta disciplina en los Jardines Infantiles, específicamente en el 2º ciclo.

Debido a que las Educadoras señalan que la Expresión Corporal al ser un estado y manifestación permanente de los niños y niñas, se convierte en un aprendizaje transversal durante todos los temas a trabajar, no realizándose una planificación específica sobre la disciplina.

Todas le atribuyen mucha importancia y utilidad, sin embargo no llegan a dar a conocer si ello forma parte de sus planificaciones y menos acerca de cómo lo hacen, así una de ellas señala, *“más que nada lo tomo como un aprendizaje transversal, o sea, no suelo planificar específicamente sobre la Expresión Corporal, ya que considero yo que está siempre presente en los niños, y en las personas, está en todo, pero no lo ligo sólo al movimiento porque si, sino a toda manifestación corporal”*. Otra reconoce que *“en el ámbito de lo que es JUNJI en si, se considera bastante, bastante. Ahora, el que tú intentes el llevarlo a la práctica es lo difícil. Yo siento que es súper difícil eso”*. Las Técnicas por su parte aluden ante las planificaciones, que *“son las Educadoras las que planifican, nosotras solo ejecutamos la actividad”*.

Indagando sobre el uso que le asignan a esta rama de la Educación por el Arte, la muestra de Educadoras concuerda que, específicamente la Expresión Corporal se le asigna la intencionalidad pedagógica sobre el ámbito de formación personal y social de las niñas y niños, los núcleos de autonomía, identidad y convivencia, junto con el

lenguaje artístico son los mencionados por ellas, como los nombran las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

La Reforma vivida en el nivel de Educación Parvularia el año 2001, materializado en las Bases Curriculares, según las Educadoras se ha mejorado el trabajo pedagógico con los párvulos. Es así, como hay una noción de mayor orden y claridad del currículum y los aprendizajes a desarrollar por los niños y niñas.

De este modo, se indica en el Marco Teórico que este currículum amplio y flexible debe orientar a un mirar los contextos en los que se desenvuelven los párvulos, a analizar las investigaciones existentes sobre sus mayores posibilidades de desarrollo y aprendizaje e invitan a una reconceptualización de ello, que lleve a repensar una pedagogía enriquecida y que entregue experiencias de aprendizajes innovadoras y desafiantes.

En este sentido, las Educadoras consideran que existen espacios en que se consideran y menciona la Expresión Corporal, en el ámbito y núcleos ya señalados, pero también se señala que falta mayor preparación, ya que los aprendizajes esperados son muy amplios, el tema está un tanto implícito, y que se debe develar, especificando estos aprendizajes y en relación a los resultados del diagnóstico aplicado a los niños y niñas con los que se trabaja, mas aún en una de las entrevistas se señala que *“Aun estamos en pañales con las Bases Curriculares”*, asumiendo que el manejo de ésta aun no es completo.

Se reconoce que posee gran valor esta disciplina en los párvulos desde sus primeros años, ya que *“la expresión te da la confianza para demostrar como eres”*, como indica una entrevistada y, que como sociedad un tanto retraída y callada, los

problemas de comunicación que hay se mejorarían si se entregara mayor importancia al tema. Según la percepción de otra educadora la Expresión Corporal *“permite el desarrollo de la creatividad y la libertad de cada uno”*, enriqueciendo la importancia de esta disciplina.

Sólo en una de las Educadoras se enfatiza la importancia de considerar la Expresión Corporal permanentemente en el 2º ciclo, por ser un etapa donde los niños socializan más en su entorno, alcanzan un lenguaje más desarrollado, se desplazan autónomamente, entre otras características .y por tanto, la convivencia y el respeto tanto de si mismo como de los otros es básico, las demás indican que es importante en toda etapa y edad que viven las niñas y niños, desde sus primeros días.

Sobre las orientaciones pedagógicas que entregan las Bases Curriculares, las Educadoras reconocen que han servido para replantear las estrategias que se usan con los párvulos, pero también se indica que son un tanto amplias y se deben replantear de acuerdo a la experiencia que se realicen, se vuelve a reconocer que aún se está en el aprendizaje y apropiación de ellas.

Se puede concluir en torno al aspecto referido a las planificaciones educativas en 2º ciclo, que resulta un tanto complejo identificar a alguna educadora que afirme que existe una planificación concreta en torno a este tema. Todas le atribuyen mucha importancia, sin embargo, no logran dar a conocer si ello forma parte de sus planificaciones y menos acerca de cómo lo hacen.

Se observan apreciaciones un tanto más acertadas, por ejemplo, cuando una de las Educadoras habla sobre la importancia que adquiere su trabajo educativo, en cuanto a reconocerse como rol de apoyo, en relación a la familia, así señala *“poder*

desarrollar la parte de persona del niño y eso para mi es lo primordial..., nosotros tenemos la gran misión, la gran misión de apoyar a las familias en cuanto a desarrollar personas, y personas felices o intentar hacerlo, porque se supone que los padres son los primeros educadores de los niños, entonces somos un apoyo, pero también a veces ese apoyo, no se si se intercambia con los papás, porque a veces los papás tienen muchas dudas y no saben como manejarse(...) Todo lo que nosotros hacemos es buscar un bienestar, no solamente físico para el niño, sino también emocional y todo se hace para eso”. Termina refiriéndose a que todo está en función de el bienestar integral de los párvulos, tal como lo propone uno de los principios de las Bases Curriculares.

➤ ***“Debilidades de la Realidad Educativa:***

Desafíos para la Expresión Corporal en el aula”

En cuanto a la realidad actual de la Educación Parvularia y de la Expresión Corporal como herramienta facilitadora de aprendizajes en 2º ciclo, hay aspectos que hablan sobre las dificultades que existen para llevarlo a cabo.

Como reflexión final, las Educadoras y Técnicos en Atención de Párvulos señalan que, aquellas debilidades o dificultades que existen para trabajar la Expresión Corporal en el aula, radican principalmente en la falta de herramientas y preparación frente a esta temática desde su formación académica. En este sentido, una de las

educadoras de párvulos expresa que *“muchas veces no tenemos las herramientas para poder desarrollar adecuadamente aptitudes de expresión con los niños”*.

Con respecto a lo anterior, educadoras y técnicos entrevistadas sostienen que la falta de dominio en cuanto al tema se debe principalmente a que no hay una formación declarada en relación a la Expresión Corporal, ni capacitaciones que orienten al manejo de técnicas o estrategias para desarrollar con los niños y niñas, por parte de las instituciones de las que son parte.

Según una de las educadoras el que no se trabaje o incorpore la Expresión Corporal en las planificaciones se debe a que *“(...) uno es muy ignorante, en realidad nosotras sabemos poco y trabajamos con lo básico. Que hay intenciones, las hay, pero siento que hay muchas cosas que uno podría hacer y no las hace y no solamente porque no se pueda, sino porque uno es ignorante. Uno debiera mejorarse constantemente y no lo hace”*.

Lo anterior se complementa con lo expuesto en el desarrollo de esta investigación, al señalar la relevancia de formar a Educadores y Educadoras con capacidad de incorporar en su trabajo diario aspectos de la Expresión Corporal, fundamentando así la importancia que tiene la comunicación mediante el cuerpo en los primeros años de vida.

De este modo, queda en evidencia lo cierto de una de las afirmaciones de Stokoe, cuando señala que el desconocimiento y los prejuicios son factores que inciden en la realidad educativa.

La ignorancia y la falta de preparación frente al tema del cuerpo pasan a ser al mismo tiempo situaciones con urgente necesidad de revertir, según las Educadoras y

Técnicos consultadas. Por lo tanto, hay una similitud con lo que explica Stokoe en su publicación “Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación”, al decir que la Educadora se ve impedida de incorporar la Expresión Corporal como recurso didáctico en el aula, si ni siquiera ha tenido la posibilidad de aproximarse a una disciplina llamada con ese nombre en su época de formación profesional.

Siguiendo con las debilidades que existen para desarrollar la Expresión Corporal en el aula de 2º ciclo de la Educación Parvularia, nos encontramos con que esta disciplina se concibe, muchas veces, como un tema transversal, tal y como lo plantean las Educadoras entrevistadas, al comentar sobre el lugar que ocupa la Expresión Corporal en la jornada diaria: *“Yo creo que en todo, desde que el niño llega hasta que se va, por que el hecho de que el niño guarde sus pertenencias en la bolsa, es una Expresión Corporal”*. Esta situación provoca que el tema se pierda o se disipe, careciendo de objetivos y estrategias de trabajo claros.

Evidentemente la Expresión Corporal es una manifestación natural presente a cada momento en los individuos, de acuerdo con lo que sostiene Stokoe. Y así, con mayor razón esta habilidad propia de cada niño debiese ser trabajada y fortalecida a través de estrategias y objetivos definidos e intencionados.

Esto se interpreta como un problema de tipo social, como lo asegura una de las Educadoras, ya que debiese existir más preocupación y entrega por parte, no sólo de los Docentes y Educadoras, sino que además por parte del Estado, de modo que se asegure la preparación y capacitación adecuada por temas que habitualmente son desvalorizados u olvidados, no siendo trabajados y declarados explícitamente en los currículos escolares.

Del mismo modo, surge la preocupación, por que las educadoras de Párvulos deberían estar dispuestas a brindar un mayor apoyo constante a las técnicas, en términos de cómo desarrollar una experiencia pedagógica, ya que son ellas las que se encuentran diariamente mayor tiempo con los párvulos en la sala, debido a otras funciones que las educadoras desempeñan en los jardines infantiles, pero que sin duda no justifican este vacío en el trabajo que desempeña la comunidad educativa.

Se enfatiza en que no se pretende generalizar sobre la realidad de los jardines infantiles, y el funcionamiento de ellos, sólo se analiza e interpreta esta debilidad, en relación a los espacios investigados y a los discursos recogidos.

Llama la atención que las reflexiones anteriores surjan gracias a los comentarios de las Educadoras de Párvulos, no así de las Técnicas en Atención de Párvulos, pues una de ellas cree que una de las debilidades para desarrollar la Expresión Corporal en los jardines infantiles se debe a la falta de tiempo y de recursos. Según su la visión de esta educadora *“(...) hay debilidades y tiene que ver más que nada con la falta de recursos. Ponte tú, en ninguna parte llegan cajones para que el niño salte o haga un poco de aeróbica o haga step. No hay material, no llega, no llega”*. Lo mismo sucede con una Técnico en Atención de Párvulos cuando afirma que *“Acá el espacio no es adecuado, el tiempo realmente...tienes que hacerlo si lo haces así, en esa hora. Esas son las debilidades yo creo”*.

Se puede deducir que, tras estas afirmaciones un tanto restringidas, existe una justificación por parte de las agentes educativas en torno a la ausencia del trabajo corporal basada en la falta de materiales para desarrollar la actividad física o bien, la falta de tiempo para hacerlo, según ellas, de un modo adecuado. En relación a esto,

otra de las educadoras, justamente afirma la importancia de hacer mejoras en la labor educativa y no esmerarse en culpar a la escasez de recursos, al referirse a los desafíos pendientes en esta materia. Por otro lado, la misma educadora complementa este comentario señalando que a la vez una debilidad y problema presente, es la falta de rigurosidad en la tarea de evaluar las experiencias de aprendizajes desarrolladas con los párvulos.

Se reconoce que el que el proceso evaluativo no se lleve a cabo de forma ordenada y sistemática, impide visualizar logros o avances con los niños, tanto en situaciones educativas relacionadas con la Expresión Corporal, como con referidas a otros ámbitos del aprendizaje. Por lo que este asunto, que según ella cuesta bastante efectuar, debe ser mejorado.

Considerando las Bases Curriculares de la Educación Parvularia como un marco de referencia que entrega criterios y orientaciones a la Educadoras para su labor pedagógica, hay que mencionar el desconocimiento que existe en algunas de las agentes educativas entrevistadas acerca de éste y en torno a cómo aborda el tema de la Expresión Corporal.

Hay un acuerdo en pensar que las Bases Curriculares exponen el tema de la Expresión Corporal en algunos de sus núcleos de aprendizaje. Sin embargo, se cree que esto es más bien de tipo implícito, ya que (una Educadora) pese a reconocer que *“en las Bases Curriculares está presente este tema”*, hace una reflexión sobre las dificultades que encuentran para trabajarlas. De acuerdo a ella, este tema quedaría bastante *“implícito, entonces hay que sacarlo y hay que hacer lo que siempre se ha hecho”*.

Existe también una especie de autocrítica cuando ella agrega: *“Lamentablemente todavía no se hace un buen trabajo con los aprendizajes esperados porque no están claros, son demasiados macros, entonces ahí uno tiene que entrar a simplificar y a especificar más y es ahí donde estamos fallando en este momento porque esto está recién comenzando y si tú no le das la intensidad de Expresión Corporal, estás cometiendo una omisión..., hay que buscarlo con lupa donde está el desarrollo de esta parte. Pero eso es cuento nuestro, nosotras tenemos que buscar e indagar...Esto es un proceso lento y un proceso de aprendizaje”*

Por otro lado, y siguiendo con esta idea, una de las técnicas en Atención de Párvulos sostiene sobre las Bases Curriculares que *“no las conozco, o sea la he visto, pero nunca las he leído, ni se como usarlas, yo no se pero creo que no tocan ese tema por que sino las Educadoras planificarían mas sobre eso”*. Mientras que una de las Educadoras señala que en ellas *“se mencionan sugerencias para desarrollar el cuerpo y la conciencia corporal, pero específicamente de Expresión Corporal no, es quizás por que se considera que es un estado permanente en los párvulos, así como el juego”*.

De estos comentarios se puede desprender que, tanto educadoras como Técnicos en Atención de Párvulos presentan grandes dificultades para reconocer las formas en que las orientaciones pedagógicas se acercan al tema de la Expresión Corporal. Tal situación confirma el absoluto desconocimiento en torno a este Marco Curricular que se ha instalado desde el año 2001 en los jardines infantiles, y en ocasiones a un cierto desinterés por las agentes educativas de hacer algo *“sobre lo que no se entiende”*, existe un cierto temor a descubrir e innovar, a perfeccionarse de

manera individual sobre las propuestas, y aprendizajes que entrega la Educación Parvularia en sus diversos núcleos.

Surge principalmente entre los comentarios de las técnicas la necesidad de contar con más apoyo de la Educadora de Párvulos, no sólo en lo referido a la Expresión Corporal, sino en relación a cualquier tipo de experiencia educativa, ya que según ellas, esto genera incertidumbre. Por lo mismo una de las Técnicas hace mención que uno de los desafíos debiese ser que la Educadora de Párvulos estuviera presente en el aula para contar con el apoyo necesario diariamente. Esto se manifestaría desde el modelaje de cómo hacer una situación educativa con las niñas y niños (guiando), hasta desarrollo propiamente tal de la experiencia.

Con respecto al trabajo diario en el aula, este debe estar asegurado en la medida en que educadora y técnico trabajen conjuntamente; manteniendo un diálogo permanente, ya que de esta forma se consigue una práctica educativa sostenida en la comunicación y la reflexión. Tal y como se afirma en el Marco Teórico de esta investigación, el trabajo en equipo que se desarrolla es fundamental, ya que así, la intencionalidad pedagógica de una experiencia educativa será bien efectuada y estará clara, evidenciando sus propósitos en los logros que exprese en nivel de párvulos correspondiente.

Si bien se refleja una cierta actitud e intencionalidad por incorporar la Expresión Corporal en el aula, las afirmaciones de las diversas agentes educativas no hacen otra cosa que mostrar y poner en evidencia las debilidades que estarían presentando este nivel, en cuanto a procurar un adecuado desarrollo de tal disciplina.

De acuerdo a las dificultades que se presentan hoy para desarrollar la Expresión Corporal, la mayoría de las educadoras y técnicos creen que uno de los desafíos y posibles soluciones radica en *“Informarse y prepararse más sobre temas que tiene que ver con la formación de las personas. Uno como Educadora tiene una gran responsabilidad que es educar en los primeros años (...)”*.

Así mismo, plantea una educadora la importancia de contar con más preparación e información con temas relacionados con el cuerpo, ya que es primordial la labor que efectúan. Una de las Educadoras con respecto a esto sostiene que *“Nosotras tenemos una gran tarea, súper grande porque en realidad, tú en estos primeros años tu puedes desarrollar al niño en su máxima expresión, pero muchas veces eso no se logra, por diferentes factores”*.

La afirmación anterior, pone en evidencia el conocimiento y las carencias que existe en torno la expresión y el conocimiento del cuerpo en la Educación Inicial, sin embargo aquellos factores que inciden negativamente en el desarrollo de una Educación pertinente y de calidad, aun siguen estando presentes, como lo es la falta de recursos económicos con que cuentan las instituciones escolares publicas, y que no solo afectan a la cantidad de materiales teóricos y educativos, sino además a la infraestructura de ellos, las remuneraciones del personal, entre otras.

Una de estas carencias, se puede afirmar bajo el comentario de una de las Educadoras al señalar que un desafío pendiente es que al jardín infantil llegue más material para actividades físicas, como colchonetas, pelotas o cajones. Otra educadora por su parte, hace mención a que no es la falta de recursos la explicación de no planificar en torno a la Expresión Corporal, sino más bien cae la intención

pedagógica en la actitud de la agente educativa, sus conocimientos e interés por perfeccionarse.

Las agentes educativas reconocen la importancia de difundir y trabajar la Expresión Corporal con los niños, aun así, declaran que existe escaso manejo del tema, debido al desconocimiento de éste, lo que en el fondo no permite llevar a cabo lo planteado por Le Bouch; que mientras más pequeño es el niño resulta de mayor importancia incorporar el aspecto de la corporalidad y la expresión en su Educación, justificando la inserción del tema a la Educación Parvularia.

Es preciso revisar cómo la idea de cuerpo presente en la sociedad se hace evidente también en las aulas de los jardines infantiles, para poder integrarlo en Educación, de modo de no dejar de lado ningún aspecto de aprendizaje de los párvulos, tal como lo plantea Stokoe. En relación a esto, resulta evidente que la ausencia de conocimiento acerca del cuerpo y las posibilidades de expresión y aprendizaje por medio de él, provocan que a la larga, la Expresión Corporal se mire como una “actividad” necesaria de desarrollar en momentos de gimnasia u horas libres, tal como se ha mantenido durante estos años.

Para transformar esta realidad, es necesaria la capacitación del personal educativo de los jardines infantiles frente a temáticas como estas, ya que así se logrará una mejor calidad educativa de los aprendizajes, continuando con las propuestas de la Reforma Educacional, iniciándose en el primer nivel educativo, debido a la relevancia que posee la Educación Parvularia para los niños de nuestro país.

b) Análisis de los registros de observación de aula

La información obtenida luego de la aplicación del segundo instrumento construido para la investigación realizada, que fueron registros de observación de aula, se analizó de acuerdo a diversos focos, con el fin de entregar mayor claridad a las situaciones observadas en ambos Jardines infantiles, identificando y comprendiendo qué lugar se le asigna al cuerpo y a la Expresión Corporal en dicho escenario. Junto con ello, se identificaron los momentos en que los párvulos se desarrollaban de manera libre de acuerdo a su singularidad, intereses y características.

Se comienza la interpretación de los Registros de aula reflexionando acerca de los Proyectos Educativos Institucionales que presentan ambos espacio educativos, con el fin de conocer si se menciona en ellos la importancia de la Expresión Corporal y cómo se incorpora en las planificaciones educativas de los niveles medio mayor de los respectivos jardines infantiles, siendo éste el primer foco de análisis.

En relación a esto, se ahondó en las metodologías y estrategias que utilizan las agentes educativas para trabajar la Expresión Corporal, conocer cómo se evalúan dichas experiencias, cómo se organiza el espacio y el tiempo, entre otros aspectos, los que pueden favorecer u obstaculizar la manifestación de la corporalidad en cada párvulo.

Más adelante se analiza la actitud que proyecta el adulto en su rol mediador y el modo en que se comunica con los niños y niñas durante el desarrollo de las situaciones educativas, es decir, la interacción que se produce entre ambos.

Se considera este punto como elemental, ya que de esto depende en gran medida la cabida que puede llegar a tener la manifestación de la corporalidad en el aula.

En cuanto a los Contextos de aprendizajes, como lo son la organización del tiempo en la jornada de un jardín infantil, el ambiente educativo y recursos, entre otros, se abordó bajo otro foco de análisis, ya que tales aspectos influyen en cómo se desarrolla una experiencia educativa y por ende, en el rol que desempeña el párvulo.

Es fundamental hacer una reflexión acerca del rol del adulto mediador en el aula, por lo tanto, se examinó lo que sucedió en las situaciones educativas observadas, considerando la ausencia de ambas Educadoras de Párvulos al momento de realizarse las observaciones respectivas. Es relevante hablar acerca de este tema, ya que la presencia de la educadora puede ser una forma de validar la calidad y el sentido pedagógico que toda situación educativa debería tener para los niños y niñas.

➤ ***“El Proyecto Educativo Institucional y la Planificación Educativa: Formas para proyectar la importancia de la Expresión Corporal”***

Para conocer los espacios asignados al cuerpo y a la Expresión Corporal durante la jornada educativa en los niveles Medio Mayor de ambos Jardines infantiles, fue preciso conocer cómo se planteaba el tema desde el Proyecto Educativo Institucional, además de las planificaciones de aula, pues esto permite verificar si lo esbozado en teoría se relaciona con lo que sucede día a día en la práctica pedagógica.

Se considera relevante el papel que cumple la planificación general como lo es el Proyecto Educativo Institucional de cada establecimiento, pues éste delinea y describe aquellos propósitos orientados a la Comunidad educativa y las aspiraciones que se espera cumplir con los niños y niñas. Por esta razón es que frente a la ausencia del tema en este instrumento, se refleja que en ambos jardines no existe una consideración del tema, sino que se ve y comprende la Expresión Corporal como un estado permanente de todo niño, lo que provoca a la larga una despreocupación por parte de las Educadoras de Párvulos con respecto a la Expresión Corporal en la Planificación educativa.

Esto último, se reafirma al hacer mención de lo que una de las Educadoras planteaba al señalar que la Expresión Corporal está presente en todo momento y se refleja en todo lo que los niños realizan durante la jornada, por lo que casi es innecesario planificar una “actividad” relacionada con esta temática.

Ambos jardines infantiles, en su Proyecto Educativo se refieren al cuerpo como un aspecto importante para el desarrollo infantil, el que debe ser cuidado por medio de prácticas y estilos de vida saludables, como lo son una alimentación balanceada, la recreación y movimiento en espacios al aire libre.

Si bien se relaciona el tema de la Expresión Corporal y el cuerpo como tal, al área de la salud y el autocuidado, no se comprende como una disciplina que permite una manifestación espontánea y libre que favorece la creatividad, libertad y autoestima de los niños y niñas, tal como lo señala Stokoe y Díaz y Grondona, como de otras habilidades que permiten una sana autoimagen, identidad y convivencia entre pares.

Por esta escasa manifestación de la Expresión Corporal en ambos PEI, es que los Registros de observación aplicados a los niveles Medio Mayor, entregó ausencia de la conducta a observar y por eso se evidencia que el tema explícitamente no está abordado en ambos proyectos educativos.

Por otro lado, la idea de recurso o instrumento que permite para lograr algo, se hace presente al referirse a la Expresión Corporal, ya que se considera esta habilidad como apta para demostrar lo que se ha aprendido, utilizándose en exposiciones, bailes grupales o actividad física desarrollada en algunos días de la semana.

En este sentido, se está frente a una situación que se ha podido verificar a través de las observaciones de aula y que tiene que ver con la visión que predomina en torno a las posibilidades de movimiento del cuerpo. Se concibe fuertemente al cuerpo como un “instrumento para”, el cual se hace presente, como ya se ha dicho a

lo largo de esta investigación, en ciertos momentos, ya sea de ejercicios físicos o al desarrollarse un baile grupal.

Con ello, queda nuevamente expuesto el carácter instrumental que va adquiriendo la Expresión Corporal en Educación Parvularia, y que en muchas ocasiones, está bastante alejado de lo que Díaz y Grondona en su publicación “Expresión Corporal, creatividad y educación” plantean al sostener que la Expresión Corporal es una disciplina que colabora con la formación integral del ser humano, pues esta habilidad natural se encuentra presente en todos los instantes del día. Lo que justifica que en el ámbito de la Educación Infantil, esto no debe obviarse, sino, proponer situaciones educativas en donde los niños y niñas puedan experimentar el conocimiento de si mismo y del entorno mediante su expresión, comprendiendo que el cuerpo como tal en ningún momento se desprende o distancia de la persona.

En relación a la participación que tiene la Comunidad educativa en ambos jardines infantiles, específicamente a las familias de los párvulos, se reflejó que al momento de la planificación en torno al tema, su opinión no es considerada, debido a que no hay una participación constante por parte de ellos, lo que sin duda debilita y minimiza el trabajo pedagógico que se efectúa con los niños y niñas. Tal como lo señalan las Bases Curriculares, la familia constituye el núcleo primario de enseñanza y socialización para los niños y por ende, debe ser incorporado a la Educación, considerando sus características culturales y pautas de crianza, a modo de hacer los aprendizajes más significativos y contextualizados para los párvulos.

En este caso, los Registros de observación reflejaron que la familia no se hace partícipe de las planificaciones realizadas en ninguno de los dos Jardines infantiles.

Lo anterior se debe también al hecho de que las planificaciones son realizadas por la educadora de acuerdo al diagnóstico del nivel y la organización particular de cada espacio educativo. En pocas ocasiones se crea un diálogo que permita una retroalimentación para el trabajo educativo, lo que se pudo reafirmar gracias a las entrevistas, aunque no se pudo corroborar esto en la práctica.

Por tanto, este indicador en los Registros de observación de la práctica pedagógica dieron como resultado ausencia del indicador, o sea, escasamente se invita ni incorpora al núcleo familiar en esta labor de planificar, ni menos si se refiere a experiencias que favorezcan la Expresión Corporal, ya que de forma explícita se pudo constatar que hay ausencia del tema, en algunos casos debido al escaso tiempo que ellos manifiestan por las jornadas de trabajo, o actividades del hogar.

La evaluación de las experiencias educativas, tampoco fue un aspecto presente en la observación de las prácticas pedagógicas, ya que en ambos niveles observados la evaluación de los aprendizajes se desarrolla en tres momentos a lo largo del año, que son en el mes de marzo, con un carácter diagnóstico; en agosto que responde a una evaluación de proceso o formativa y en diciembre la final o sumativa.

Se constató que los instrumentos más utilizados por las educadoras de Párvulos son listas de control o cotejo y registros de observación sobre los procesos de aprendizaje. Sin embargo, no se pudo evidenciar ningún tipo de evaluación hacia los párvulos luego de realizadas las experiencias de aprendizaje, por lo que se calificó con puntuación cero en ese indicador. Solamente se pudo conocer cómo se lleva a cabo la evaluación por medio de las entrevistas en profundidad a las educadoras.

➤ ***“La autoridad del adulto como forma de disciplinar la Expresión Corporal de las niñas y niños”***

Generalmente las experiencias que apunte a entregar espacio al cuerpo y a la Expresión Corporal, se encuentra en aquellas situaciones en que los niños y niñas están “libres”, ya sea por ser hora de patio o una experiencia en aula que tenga como objetivo específico la autonomía o la libre elección de materiales. Un ejemplo de ello, fueron las situaciones observadas en el “Juego de Rincón” y “Hora de Patio”.

Los párvulos al encontrarse en una situación de aprendizaje más bien libre, cuentan con la posibilidad de elegir lo que van a hacer o con cuál de sus compañeros compartirán sus materiales, lo que pone en evidencia que las indicaciones o instrucciones que da el adulto pasan a segundo plano y cobra más importancia en este momento la decisión del niño y la niña y su posibilidad de expresarse de forma corporal autónomamente.

Durante las experiencias educativas mencionadas con anterioridad, los niños y niñas se expresaban de un modo más espontáneo, ya que la técnico en atención de Párvulos a cargo de cada grupo permitía que compartieran entre ellos, dialogaran y recorrieran el espacio.

De este modo, la actitud y mediación del adulto cobraba vital importancia, pues al no dar indicaciones como en otras situaciones, posibilitaba a los niños y niñas una mayor autonomía frente a sus actos.

Se puede descubrir por lo tanto, que, ni los periodos permanentes de la jornada (como la Ingesta del desayuno y la hora de Higiene, por ejemplo) entregan lugar a la

Expresión Corporal y espacio al cuerpo, como construcción simbólica que se gesta y evoluciona en relación a quienes nos rodean y al espacio físico que éste ocupa, tal como lo señala Le Bretón. Por el contrario, se sigue percibiendo y valorando al cuerpo en los espacios educativos observados, como un recurso e instrumento que sirve para lograr algo, ya sea “las manos para tomar el vaso de leche”, “lavarse los dientes”, “Crear un candelabro de navidad” o “Graficar la letra E”, entre algunos de los ejemplos que nos entregaron las experiencias educativas observadas.

Mas aún, esta noción acerca de cuerpo como un recurso, hace ver mucho más restringida y limitada la Expresión Corporal, en uno de los dos niveles observados mayormente, debido al temperamento, control y tono de voz que mantiene la Técnico hacia los niños y niñas, con frases como “¡Levanta ese jarro y tómate la lache!”, “Concéntrense, no conversen ni hagan ruido. Los artistas cuando hacen un trabajo lo hacen con mucho cuidado y en silencio”, confirmando de este modo que la concepción y conocimientos escasos que poseen las Técnicos, entregados en las Entrevistas en profundidad, se reafirman con la actitud y mediación de su quehacer pedagógico con los párvulos, ya que se utiliza la autoridad y rol que poseen sobre el grupo como medio para controlar a los niños y niñas, coartando las expresiones del cuerpo de cada uno.

Este factor pasa a ser un hecho constante, lo que explica que durante las tres experiencias educativas realizadas por dicha Técnico, se obtuviera la ausencia de una acogida afectuosa y una respuesta sensible hacia los párvulos y sus manifestaciones.

Lo mismo sucede con respecto al lenguaje que utilizaba, ya que reiteradamente la técnico entregaba instrucciones y ordenaba la forma en que los

niños y niñas debían ubicarse en sus puestos y cómo comportarse dentro de la sala, lo que pone en evidencia que la actitud de autoridad en Educación es comúnmente empleada para impedir el desorden y todo lo que escape de lo organizado.

Estos formas de comunicación y expresión verbal y gestual que hace la Técnico, de algún modo busca generar disciplina en el grupo de párvulos, a fin de llamar su atención, pero no justifica en ningún caso la cohibición de las manifestaciones espontáneas y naturales del grupo.

Lo anterior, queda expuesto principalmente en uno de los momentos en donde la convivencia entre pares y la autonomía que cada uno de los niños puede ejercer son fundamentales, como lo es durante la Ingesta del desayuno. Es en este momento, cuando los párvulos se muestran con menos posibilidades de compartir entre ellos y conversar de un modo fluido y abierto, pues el adulto usa utiliza frases como “¡Te dije que levantarás ese jarro!” o “A ver ¿Quién está haciendo desorden?”, lo que provoca un ambiente inflexible y más bien tenso.

En esta observación de la Ingesta de desayuno, se puede percibir un constante clima de de tensión y sobre exigencia de la Técnico hacia los párvulos, ya que ella con un tono de voz autoritario y brusco, insta a los niños y niñas a tomarse rápido la leche y en silencio. Hecho que reafirma los limitados conocimientos que tiene las agentes educativas sobre la Expresión Corporal y sus aportes a la Educación Infantil.

La segunda Técnico por su parte, si bien es un tanto más acogedora con las expresiones de los párvulos, igualmente les entrega mayor espacio y valoración al cuerpo en horas en que los niños y niñas están “desocupados” o en una actividad que no pretenda desarrollar un aprendizaje debidamente planificado por la educadora.

Hay acá una relación estrecha con el escaso conocimiento por partes de las agentes educativas con respecto a la Expresión Corporal, ya que al no contar con metodologías y estrategias didácticas que permitan incorporar y validar la Expresión Corporal en el aula, es menor el campo de acción que se tiene.

Se puede afirmar entonces que hay vacíos en la formación que reciben tanto educadoras de párvulos, como técnicos sobre el tema y más que nada por medio de la experiencia se han ido familiarizando con la disciplina y entregándole un sentido pedagógico desde su propia comprensión. Esto último, bajo un conocimiento de tipo común e impreciso y que mucho se liga con el sentido común.

Al parecer, no hay importancia ni tampoco interés a nivel de instituciones académicas que forman profesionales y técnicos sobre el tema de la expresión humana y sobre todo, aquella que tiene que ver con el cuerpo.

Una de las razones de ello, puede ser el tabú que genera el tema del cuerpo aún en nuestros tiempos y específicamente en Chile y la escasa cantidad de especialistas sobre el tema que puedan trabajar de manera masiva informando y promoviendo la importancia y beneficio que posee una Expresión Corporal sana, natural y que se fomente desde los primeros años de vida en las instituciones educativas y en la sociedad.

➤ ***“La Organización del tiempo y el Espacio educativo: Factores decisivos para favorecer o impedir la Expresión del cuerpo”***

Para continuar este análisis, cabe señalar la influencia que posee el espacio educativo y el tiempo en la jornada de los jardines infantiles observados, como elementos que pueden ayudar al desarrollo de la Expresión Corporal en los párvulos o a la limitación de ella.

En cuanto a la organización del tiempo en un nivel educativo infantil, cabe señalar que ***“(…) dice relación con la definición de los diferentes períodos de trabajo, sus características y la secuencia que éstos deben asumir para responder a los propósitos formativos generales que pretenden estas Bases Curriculares, y a la planificación del currículo (...)”***⁷⁰, quedando bastante clarificado el propósito de una adecuada organización de cada uno de los periodos y experiencias educativas con los niños y niñas.

El hecho de que la organización de los tiempos incida en como se desarrolla una experiencia educativa cobra gran importancia, ya que frente a esto son las educadoras quienes deben velar porque en cada instancia educativa los niños puedan

A pesar de que se expone la importancia de organizar los periodos de modo tal de favorecer las situaciones educativas, esto en la practica no sucede, pues los tiempos está sumamente establecido en los jardines infantiles, específicamente, los que sirvieron de muestra para esta investigación. Hay momentos delimitados para todo y que tiene que ver con el funcionamiento completo del lugar. Por ejemplo, a

⁽⁷⁰⁾ “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. MINEDUC, 2001, Pág. 104.

una hora determinada un nivel está en el patio o en el baño, entonces todos deben trabajar sincronizadamente para no alterar el orden, aunque también hay ocasiones en que se suelen “cambiar actividades”, ya sea por la cantidad de párvulos asistentes, la cantidad y diversidad de materiales, la actitud de los niños y niñas, la mediación del adulto, etc.

En las presentes observaciones de aula, influyeron este tipo de elementos en el espacio que se le otorgó al cuerpo y a la Expresión Corporal, por eso hubo diferencias marcadas en cada experiencia. Fue por esta razón que los niños y niñas tenían mas posibilidades e expresarse en aquellas experiencias en donde se promovía explícitamente la autonomía, exploración y libertad en los movimientos, en donde la organización del espacio y de los párvulos era distinta a lo habitual, como estar sentados en semicírculo, trabajar en grupos, con materiales novedosos como la situación educativa de “Conociendo números y cantidades”.

Se evidenció situaciones en las cuales los párvulos no contaban con espacios para expresarse, por el contrario, se encontraban en quietud, manifestándose la rigidización que vive el cuerpo y la expresión, como sucedió mientras se desarrollaban actividades educativas como la “Ingesta del desayuno”, “Graficando la vocal E” o “Construyendo un candelabro de Navidad”.

Esta situación invita a reflexionar acerca de cómo la educadora de párvulos planifica adecuadamente articulando los diversos aspectos curriculares en pos de entregar experiencias educativas de calidad, en donde los niños y niñas puedan realizar intervenciones y participar activamente, sin que el tiempo sea un impedimento.

Se debe comprender que el cuerpo comunica sensaciones y estados de ánimo en todo momento y no solamente se les debe dar espacio a las manifestaciones corporales cuando los párvulos estén “libres”, ya que se restringe la libertad y emoción, afectando la construcción y desarrollo de una personalidad sana. Esto puede perjudicar y acostumbrar a los niños y niñas a la prohibición o limitación en sus actos, volviéndolos muy introvertidos o exageradamente inquietos en sus posteriores acciones.

En relación al espacio educativo, que hace referencia a “(...) *los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros) con los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc.) propios del ambiente de aprendizaje.*

Este binomio estrechamente interrelacionado de lo físico-espacial y aquello más allá de lo físico constituye lo que actualmente se denomina espacio educativo. En algunos currículos se le identifica como escenarios, contextos o simplemente ambientes de aprendizaje.”⁷¹.

Tomando en cuenta la importancia que tiene el ambiente de aprendizaje, se puede afirmar que la organización de este y la disposición de los materiales, no favoreció del todo a los niños y niñas en cuanto a su proximidad entre unos y otros y, lógicamente, con la expresión de su cuerpo.

⁽⁷¹⁾ Ídem, Pág. 100.

La utilización de las mesas para desarrollar algunas experiencias como las que fueron observadas, no permitían la movilidad necesaria de los niños.

Hay que hacer mención de la relevancia que posee un buen clima al interior del aula, como factor decisivo para promover aprendizajes. En este sentido, elementos como las indicaciones del adulto, su tono de voz brusco, entre otros, provocaba un ambiente tenso, en donde era ella la que más acaparaba la atención.

➤ ***“La presencia de la Educadora de Párvulos en el aula y el espacio que genera para la manifestación del cuerpo en las niñas y niños”***

Este foco de análisis se relaciona con la permanencia en el aula que debería tener constantemente la educadora de Párvulos, y que se consideró como otro elemento clave para el desarrollo de la investigación realizada, ya que en las seis observaciones de aula, no se encontró a ambas agente educativas con sus respectivos niveles de párvulos, ya que en esos momentos realizaban labores de tipo administrativas y de gestión en el Jardín Infantil.

De este modo, las experiencias educativas observadas fueron llevadas a cabo por la técnico en atención de párvulos (tal y como se explica en los registros de observación anexados) Por su parte, el tema del cuerpo y la Expresión no se plasma en el aula como una experiencia constante y esto responde a que, sin desvalorizar el trabajo de las agentes educativas observadas, se reafirma en tanto que los conocimientos de las técnicos sobre la Expresión Corporal son escasos al igual que

los conocimientos de las Educadoras de Párvulos ante el tema, ya que no se entregan dentro de su formación. Pero, los saberes, y conocimientos de las educadoras de párvulos entrevistadas son mayores debido a los años de estudio y el grado de profesional dentro del ámbito educativo, y con ello, se profundiza sobre la importancia y lugar que debe tener la expresión en sus diversas manifestaciones para el ser humano.

Debido a esta visión más amplia sobre la Expresión Corporal y sus aportes al desarrollo y aprendizaje infantil que posee las educadoras de párvulos, es que debieran estar permanentemente en el aula realizando experiencias de aprendizaje, que fomenten esta disciplina con los niños y niñas y entregando de esta forma, mejores oportunidades de aprendizajes, otorgándole calidad a la Educación Parvularia, y también elevar el perfeccionamiento de todo el personal que realiza trabajo pedagógico con los párvulos.

Se debe tener presente que aun así, sus concepciones y saberes propios tampoco se ven fundamentados claramente y por tanto su quehacer pedagógico refleja lo que interiormente conocen del tema, tanto técnicos como educadoras. Además, desde el Proyecto Educativo del jardín no se proyecta una importancia hacia la disciplina ni existen estrategias de trabajo claras con respecto a esto por parte de la institución a la que pertenecen ambos Jardines (JUNJI).

Más aun, según lo recogido por las entrevistas no se han generado instancias para capacitar al personal sobre la Expresión Corporal y la importancia que posee el cuerpo para el aprendizaje de los párvulos, quizás por querer priorizar en otro tipo de aprendizajes que “socialmente son más importantes”, como aprender a escribir, leer,

contar, conocer los colores, etc., entregando un mayor reconocimiento y mejor imagen tanto al jardín infantil, como a su personal.

Sin duda el equilibrio en los aprendizajes para los niños es clave, considerando todos sus aspectos humanos; el ámbito emocional y afectivo, biológico y corporal, cognitivo y social.

Lo anterior fundamenta el sentido de la Educación Parvularia; entregar aprendizajes de calidad, oportunos y pertinentes, específicamente sobre aquellas áreas que son determinantes a la hora de crecer como personas sanas, integrales, creativas, solidarias, libres, y felices, respetando la singularidad y el universo que cada niño y niño es.

VIII. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la presente investigación, asumida desde un enfoque cualitativo y bajo una lógica interpretativa que permitió captar una compleja realidad vivida en dos Jardines infantiles de la institución JUNJI, se ha podido descubrir cómo los conocimientos y saberes tanto de educadoras de párvulos como de técnicos en atención de Párvulos que se desempeñan en el 2 ciclo acerca de la Expresión Corporal, influyen en la carga que se le asigna a esta manifestación humana dentro de la jornada educativa.

Fue a partir de los propios sentidos y significados que poseían las agentes educativas sobre la Expresión Corporal, que se propuso conocer y ahondar en el quehacer pedagógico con las niñas y niños.

Cabe señalar que los instrumentos utilizados para recoger la información y datos aportados fueron entrevistas en profundidad y registros de observación en aula, que hicieron factible un análisis e interpretación claro, en base a los objetivos planteados para resolver la pregunta de investigación.

Para dar cuenta de lo observado en la práctica docente, y lo que se obtuvo de los discursos aportados por las agentes educativas, se debe iniciar esta conclusión aclarando que el Objetivo General planteado buscó conocer las concepciones, ideas y saberes que poseían las educadoras y técnicos en atención de párvulos en torno a la Expresión Corporal, y a partir ello, saber cómo influían en el espacio entregado en el 2º ciclo.

Los conocimientos que poseen las agentes educativas estudiadas sobre la Expresión corporal, no se evidencian como un aprendizaje sólido y consistente, tanto a nivel de educadoras de párvulos, como técnicos. Esto responde a diversos motivos y uno de ellos se refiere a la formación que recibieron en sus respectivos Universidades e Institutos Profesionales, entidades que consideraron escasamente esta disciplina dentro de sus currículos.

Cabe mencionar que sólo dos entrevistadas, ambas educadoras, reconocieron haber tenido algún tipo de conocimiento académico sobre el tema, pero a pesar de ello sus respuestas y saberes no difieren mucho de aquellas agentes educativas que no vivieron la disciplina en su formación.

A nivel de técnicos, se concluye que ellas no cuentan con mayor información con el tema, relacionando la Expresión Corporal con simples movimientos que el cuerpo ejerce, sin un sentido pedagógico mayor, ni trascendencia para los párvulos y su aprendizaje. Además, no se muestra por su parte mayor interés para instruirse sobre el tema, debido a que hay una posición clara respecto de su trabajo en el aula, que es ejecutar y materializar lo que la educadora de párvulos planifica o considera importante a trabajar en el aula.

En cuanto a los significados y representaciones propias de cada una de las agentes educativas, estas se encuentran fuertemente arraigadas en su ideario, lo que responde a una conformación de tipo social. Lo que cada una de ellas dio a conocer y manifestó, tanto en las entrevistas en profundidad, como en la práctica pedagógica, refleja cómo los conocimientos, ideas y percepciones sobre el cuerpo y la Expresión

Corporal están latentes y determinan en muchos casos el actuar y la labor, tanto de educadoras como de las técnicas en atención de Párvulos.

A partir de esto, se puede afirmar también que la postura de una de las técnicas entrevistadas, al señalar que “¿Para qué se le van a enseñar esas cosas a los niños, si más adelante en la Escuela lo harán?” (Al referirse al fomento y vivencia de la Expresión Corporal en los Jardines infantiles), refleja el escaso conocimiento frente al tema y sus beneficios y a su vez, responde a las representaciones o ideario con el cual se cuenta.

No se visualizan motivaciones y compromisos para enriquecer su quehacer educativo por medio de nuevas estrategias y metodologías que integren las manifestaciones y expresiones de los párvulos. Se consideran que dentro de sus labores está el integrar a la familia en la Educación de las niñas y niños, señalando que la mayoría de los apoderados lo hacen por medio de la colaboración de materiales, pero no de participación física en “actividades del jardín” y con respecto a esto, aclaran que es un problema muy común debido a que gran parte de los apoderados trabajan y no tienen interés.

Las educadoras por su parte, utilizando un lenguaje mucho más técnico y extendido, lograron referirse hacia la disciplina, sin embargo, escasamente lograron dar respuestas fundamentadas y argumentos claros sobre sus conocimientos y saberes de lo que es la Expresión Corporal. Tales respuestas demostraron su ambigua formación académica sobre el tema y no enriquecieron mayormente los conocimientos que las tesis han adquirido durante el desarrollo del estudio sobre el tema.

Se puede llegar a la conclusión que los conocimientos, saberes y creencias las atribuyeron a la experiencia entregada por los años de trabajo educativo y la vida personal, los que sin ser desvalorizado en este informe de tesis, revelan la realidad de las nociones y saberes que tienen algunas agentes educativas sobre diversas áreas o disciplinas que constituyen una base fundamental al momento de transmitir conocimiento y formar para la vida durante los primeros años.

Ante este panorama se mezclan múltiples factores, los que se relacionan directamente con el escenario político y social nuestro país y la calidad de la educación que se desarrolla en los Jardines infantiles especialmente de carácter público, además de la concepción de infancia que se genera en torno a esto.

Lógicamente la formación académica, motivaciones personales e intereses que tienen las agentes educativas, son un componente clave que puede ser un elemento de mantención o de transformación de realidades a la hora de hacer experiencias de aprendizaje de calidad con las niñas y niños, en las que ellos sean los reales protagonistas del aprendizaje

Las representaciones sociales que tienen los profesionales de la educación se vuelven decisivas al momento de aprender y entender un nuevo conocimiento o disciplina que en este caso es la Expresión Corporal y el espacio que le otorgan en las aulas de 2° ciclo de Educación Parvularia.

Estos campos de representación que posee toda persona, se entienden como la forma en que los individuos aprenden los conocimientos de la vida diaria y las características del medio ambiente, la información que en él transita y las personas que influyen en éste.

Esta investigación realizada da cuenta que las representaciones de las Educadoras de Párvulos en torno a la Expresión Corporal y la importancia que le dan a nivel de aprendizajes para los párvulos.

En concordancia con ello, se determina de que forma los objetivos específicos planificados tuvieron respuesta a través de este estudio.

✎ En relación al primero de ellos que quiso descubrir el espacio que tenía la Expresión Corporal dentro de la jornada y se concluye que las agentes educativas mantienen la idea de que esta disciplina corresponde mayoritariamente los espacios en que las niñas y niños está en horas “libres”, tanto de patio, como de experiencias que promuevan la autonomía, exploración y manifestación espontánea del cuerpo.

Las Técnicas por su parte, señalan que la falta de tiempo y la rutina diaria se vuelven impedimentos para trabajar la disciplina. Las Educadoras por su parte también aluden a la misma causa, pero además indican que la preparación previa sobre el tema es un elemento fundamental para trabajar la Expresión en los párvulos, y de la cual la mayoría carece. Además, algunas señalan que la falta de recursos didácticos como colchonetas, pelotas, cintas, música, ulas ulas es un obstáculo que también afecta a la incorporación de la disciplina en las experiencias de aprendizaje.

Mas aún, se expresa un descontento por parte de las educadoras, al plantear que a nivel de Gobierno y de Ministerio hay una gran tarea pendiente hacia los Jardines infantiles, que tiene que ver no sólo con la cantidad de materiales y recursos

económicos que se destinen, sino con el reconocimiento a la labor pedagógica de las educadoras de párvulos y técnicos.

En cuanto a lo anterior, se enfatiza en que la labor educativa que ellas desempeñan día a día debería ser mayor recompensado, considerando que prioritariamente estos centros educativos atienden a niños y niñas pertenecientes a sectores de menores ingresos de nuestro país, lo que significa una mayor razón para que se haga un equilibrio de oportunidades educativas a nivel de infancia, entregando igualdad de oportunidades tal como lo propone la Reforma Educacional de nuestro país. En una frase una educadora señala que *“lo último queda para los jardines, esa es la triste realidad”*, lo que refleja el disconformismo que hoy existe.

En concordancia al tema estudiado, es vaga la comprensión de las entrevistadas que el elemento único que se requiere es el cuerpo para trabajar la expresión con los párvulos, valorando ésta como la unidad primordial para el aprendizaje humano y por ello, el espacio que se le entregue será indispensable para un desarrollo integral de quién lo vive.

✎ En relación al segundo objetivo específico, que pretendió describir las estrategias metodológicas que utilizan las Educadoras de Párvulos para trabajar la Expresión Corporal en 2º ciclo, hubo gran consenso en que las dramatizaciones, exposiciones, disertaciones de las niñas y niños y toda aquella experiencia que tuviera relación con las manifestaciones artísticas, eran elementos o estrategias que favorecían la disciplina, reafirmando que la Expresión Corporal en Educación Parvularia se

concibe como un “recurso para lograr algo”, tanto a nivel institucional como a nivel de planificaciones de aula.

Con esta representación de lo que es la Expresión Corporal, no se otorga el valor para convertirlo en un medio de aprendizaje; en un vehículo que posibilita conocerse a sí mismo, entendiendo que tiene intencionalidad pedagógica por sí misma, minimizando los aportes de esta disciplina.

Sin duda la ascendencia, plasticidad del aprendizaje y los conocimientos que poseen las Educadoras de Párvulos y Técnicos pueden ir en aumento sobre diversas disciplinas, pero dependerán del compromiso social que éstas agentes tengan sobre su labor educativa y de la importancia que a nivel de institución entreguen a este tema, ya que de esa forma la capacitación de nuevas metodologías y temáticas será permanentes y enriquecerán los espacios educativos infantiles.

✎ El tercer objetivo, que indagó sobre el valor pedagógico y la intencionalidad que se le entrega a la Expresión Corporal, arrojó que los aprendizajes en torno a la autonomía, creatividad y convivencia en los párvulos son los que mayormente se mencionan en los discursos entregados y las situaciones educativas observadas.

Aún así, no se considera como una disciplina permanente y por tanto, sus reconocimientos quedan relegados a una experiencia de aprendizaje complementaria que trabaje la Expresión Corporal en los párvulos, no al valor que conlleva por sí sola esta manifestación natural del cuerpo.

Al considerarse la Expresión corporal un estado permanente en el ser humano, las educadoras de párvulos estudiadas no le entregan mayor connotación de forma planificada dentro del currículum que cada una de ellas realiza. Incluso, se dio a entender que por el solo hecho de ser la Expresión Corporal una manifestación habitual e innata en los párvulos, no se hace necesario planificar experiencias con intencionalidad pedagógica clara que reconozca y que evidencie de algún modo los aportes que disciplina conlleva.

- ✎ De acuerdo al objetivo específico cuatro, que pretendió identificar las modalidades de intervención pedagógica que se sustentan en una concepción de cuerpo por parte de las agentes educativas, se puede concluir que a nivel de las técnicas en atención de párvulos observadas, no existe una actitud y mediación que favorezca prácticas hacia la Expresión Corporal, debido a que la concepción de cuerpo que ellas poseen es de carácter instrumental y visto bajo una mirada utilitaria del mismo. Esto, obviamente restringe las manifestaciones corporales de los párvulos permanentemente.
- ✎ Las educadoras por su parte, al no encontrarse en aula constantemente, no pueden transformar esta realidad, debido a que en algunos casos la desconocen y en otros, no le asignan un sentido pedagógico claro a la Expresión Corporal, ni le dan cabida al cuerpo como unidad fundamental para el aprendizaje y el desarrollo, con ello no queremos desvalorizar el trabajo de técnicas por sobre educadoras, ya que sin

duda la presencia en aula de las segundas no significa que pueda cambiar esta panorámica.

De acuerdo a esto, las intervenciones pedagógicas y modalidades que se utilizan bajo una concepción de cuerpo, se restringe a experiencias de aprendizaje aisladas en situaciones específicas, las que no cuentan con una interrelación entre sí. Es por esto que se suele recurrir a dramatizaciones, bailes de grupo, actividades de recreación y de ejercicios en espacios abiertos.

Lo anterior, teniendo en consideración el escaso conocimiento de las agentes educativas en torno a la Expresión Corporal, no resulta ser un panorama negativo, pero sí, escaso y paupérrimo en el quehacer pedagógico.

De esta forma, se priva de calidad a la enseñanza que una profesional de la Educación Parvularia debe otorgar a cada una de sus intervenciones pedagógicas, y se mantiene los ideales de conocimientos y aprendizajes que deben adquirir los niños y niñas.

La didáctica y las metodologías creadas si bien pueden ser bastante lúdicas, innovadoras y entretenidas para los niños y niñas, se desvalorizan si se carece de un conocimiento idóneo y apropiado para llevarlas a la práctica, todo el sello característico que posee la Educación Infantil, se desvanece y minimiza ante los demás niveles educativos y ante la sociedad, quietándole valor a lo que este nivel por sí sólo constituye; el primer espacio de aprendizaje formal que poseen los seres humanos y que es trascendental en la vida de cada uno, equilibrando el tipo de aprendizajes y conocimientos que los párvulos deben experimentar.

Se debe aclarar que las tesis no pretenden generalizar sobre la realidad de todos los jardines infantiles que pertenecen a la institución JUNJI, ni menos hacia los niveles de 2º ciclo de Educación Parvularia, solamente se deseó investigar sobre una disciplina en específico; y cómo ésta se entendía por las agentes educativas y el espacio asignado dentro del aula, lo que sirvió para develar una realidad particular de la que se fue parte durante algunos meses del año 2007.

IX. PROPUESTAS E INTERROGANTES A LA INVESTIGACION

Como interrogantes ante la investigación realizada, queda la inquietud sobre

¿Por qué a nivel de instituciones, tanto formadoras de profesionales y técnicos en el área de educación, no hay un trabajo y profundización sobre el tema de la expresión corporal?,

Se debería ahondar e instruir sobre esta manifestación ya que es en si una forma de aprendizaje fundamental para la formación de los seres humanos.

Así también queda inconcluso verificar

¿Cómo aquellas entidades que tienen a su cargo jardines infantiles, especialmente de carácter públicos trabajan el tema y que importancia le asignan a la expresión humana?

Se adopta en esta investigación y de acuerdo a lo presenciado, que al no considerar la expresión corporal de forma planificada se limitan los espacios e impiden que el arte y el cuerpo sea más que una herramienta para lograr un fin, sino, un estilo propio de enseñanza y una misión de educación.

Situación que en algunos casos queda relegado a jardines infantiles con mayores recursos económicos, manteniendo las desigualdades y brechas en la calidad de las oportunidades de aprendizaje que se les entregan a los niños y niñas en nuestro país.

Entre las interrogantes que tratan de dar respuesta a esto se infiere que

- ✎ **¿Se dará mayor valor a las experiencias de aprendizaje en los jardines infantiles públicos, que buscan entregar conocimientos de carácter cognitivo, por sobre los que tienen que ver con el propio cuerpo, debido a los bajos resultados que arrojan pruebas de medición de la calidad de la educación como el SIMCE entre otras?**

- ✎ **¿Cómo incentivar a las familias sobre el tema de la expresión corporal y sus aportes, para que la vivencien con sus hijos?**

- ✎ **¿Estamos preparados como sociedad a entregar mayor espacio a las manifestaciones de nuestro cuerpo, y conocimiento personal de cada uno, dejando de lado el individualismo y el sentido de competencia que está presente en la actualidad?**

Se espera que estos cuestionamientos sirvan como un nuevo ámbito o campo de investigación para nuevos estudios, ya que el tema de la expresión humana es en sí un área que requiere de aportes debido a la importancia que posee en la vida de las personas.

X. BIBLIOGRAFIA

- **Bourdieu, Pierre y otros.** **“La Reproducción”**. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. España. Editorial Laia S.A. 1979.
- **Díaz, Norberto y Grondona, Leticia.** **“Expresión Corporal, creatividad y Educación”**, Concordia, publicación N° 3 del I Encuentro Entrerriano y II Jornadas de N.E.A de Educación por el Arte 1987
- **Díaz, Norberto y Grondona, Leticia.** **“Expresión Corporal, su enfoque didáctico”**. Argentina. Editorial Nuevo Extremo 1987.
- **Farreny, Maria Teresa y Terrado, Gabriel.** **“El Descubrimiento de Si Mismo”**. Actividades y Juegos de Motricidad en la Escuela Infantil (2do ciclo). España. Editorial Grao. 1997
- **Foucault Michel.** **“Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión”**. Argentina. Siglo veintiuno Editores.

- **Jackson, Ph. L.** “**La vida en las aulas**”. España. Ediciones Morata, 1991.
- **Le Bouch, Jean.** “**El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años**”. España. Editorial Paidós. 1995.
- **Le Bouch, Jean.** “**Hacia una ciencia del movimiento humano**”. España. Editorial Paidós. 1992.
- **Le Breton, David.** “**Antropología del cuerpo y modernidad**”. Argentina. Editorial nueva visión. 2002.
- **MINEDUC** “**Bases Curriculares de la Educación Parvularia**”. Unidad de Currículum y Evaluación. Chile.2001.
- **MINEDUC** “**Construcción de los Saberes Pedagógicos desde la Implementación de la Reforma de Educación Parvularia**”.CPIP,2005

- **Ministerio de Educación. Chile.** “**La Educación Parvularia en Chile**”.
División de Educación General. Unidad de Educación Parvularia. 2002.
- **Stokoe, Patricia.** “**Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación**”. Argentina. Editorial Humanitas 1990.
- **Stokoe, Patricia y Harf, Ruth.** “**La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes**”. Argentina. Editorial Paidós.1980.
- **Docente Carmen Gloria Cortés Pozo.** **Compendio de Lecturas “Cultura Escolar”**,
Taller de Desarrollo Profesional Docente VI de Pedagogía en Educación Parvularia y Primer Sub. Ciclo de Educación Básica.
- **Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, P.** “**Metodología de la Investigación**”. México. Editorial McGraw-Hill. 2003.

XI. ANEXOS

A continuación se presentan los instrumentos para recoger la información necesaria para el desarrollo de este proyecto de tesis. Estos constan de es una entrevistas en profundidad, la cual se organiza en base a focos específicos, de acuerdo a la temática a investigar. El segundo instrumento es una Pauta de Observación en Aula, que permite conocer de qué manera el tema se considera en las planificaciones y experiencias de aprendizaje.

a) Desarrollo de Entrevistas en Profundidad

1° Entrevista

- **Entrevistada:** Alicia Rojas Salgado.
- **Edad:** 34 años
- **Profesión:** Educadora de Párvulos. Trabaja actualmente en Jardín Infantil “Pequeño Niño” (JUNJI).Comuna de Pudahuel.
- **Formación:** Primeros estudios de Técnico en atención de Párvulos, ENAC. Instituto Educare (4 años), obteniendo el título de Educadora de Párvulos.
- **Años de Desempeño:** 6 años
- **Entrevistadora:** Catalina Herrera

➤ **Foco 1:** “El discurso desde los conocimientos teóricos”

- **¿Que sabe usted acerca de la Expresión Corporal?**

R: Para mí la Expresión Corporal es la materialización de lo que el niño y las personas tenemos en nuestro mundo interior, que podemos aflorarla de diferentes formas, con diferentes técnicas, con diferentes estilos, ya sea corporal, artístico, musical, y eso un poco. Encuentro yo que todo el mundo interior que tú tienes puedes aflorarlo y todas las aptitudes y las condiciones tú puedas, como...mostrárselas al mundo, de lo que tú eres. Lo que tu mundo interno tiene.

- **¿Dónde y cómo aprendió sobre este tema?**

R: Eso más que nada tiene que ver con lo que a uno le toca vivir, pero más llevado a la vida en general.

Lógicamente en la formación profesional uno va adquiriendo ciertos conocimientos que tienen que ver netamente con tu carrera, pero en sí, ese tema, creo que es un aprendizaje de la vida y del cual todos podemos decir mucho.

- **¿Qué importancia le asigna a este tema para el 2º ciclo de la Educación Parvularia y en qué ámbito se debiera considerar sus aportes?**

R: A todo. A ver, yo siento que el mundo interno es como lo más importante. La expresión para mí es muy importante y también siento que lo trabajamos...no se si lo trabajamos poco, pero siento que tenemos muy pocos frutos en cuanto a eso. Somos personas que tenemos muchos problemas de comunicación; en general nuestra cultura es así.

Los chilenos somos en general así como...no somos capaces de conversar, no somos capaces de criticar y que tú no lo tomes a mal por que no hay una buena comunicación entre nosotros, y en general. Entonces siento que la expresión te la da la confianza, siento yo que si tú puedes te sientes pleno, te sientes a gusto, te sientes en confianza, puedes demostrar. Sino, te cuesta mucho más, porque te cohibes, te inhibes. Entonces no puedes demostrar.

- **¿Qué sentimientos e impresiones le causa este tema?**

R: Los más profundos e importantes, como te dije; es un aprendizaje que se desarrolla en la vida, más que en una clase, y para ello hay que prestarle el tiempo y lugar que merece.

- **¿Considera usted la Expresión Corporal en sus planificaciones y cómo lo hace?**

R: Yo creo que en el ámbito de lo que es JUNJI en si, se considera bastante, bastante. Ahora, el que tú intentes el llevarlo a la práctica es lo difícil. Yo siento que es súper difícil eso.

Lo primero es que tú tienes que lograr un ambiente laboral pleno, grato, a gusto, para que el niño sienta esas mismas vibras positivas y logre exteriorizar todo lo que tiene dentro, todo su mundo interior. Que pueda materializarlo, expresarse, pero a veces eso cuesta, ya sea porque se le da énfasis a lo que son los hábitos, ya sea porque en realidad falta una tía, se enfermó, hay pocas...por otros temas, que talvez eso, para mí es súper importante, pero no se si se lleva a cabo como debiera ser.

Para mí es muy importante que, no solamente los niños aprendan los colores, los números...para mí eso es importante, pero no es lo primordial.

Nosotros tenemos la gran misión de apoyar a las familias en cuanto a desarrollar personas y personas felices o intentar hacerlo, porque se supone que los padres son los primeros educadores de los niños, entonces somos un apoyo, pero

también a veces ese apoyo no se si se intercambia con los papás, porque a veces los papás tienen muchas dudas y no saben como manejarse, pero sí la familia es la cuna de los niños, es todo...sus experiencias, es todo, todo, todo.

Primero yo quiero que el niño tenga las herramientas para poder funcionar en la vida según la etapa de madurez en la que se encuentre y de ahí en adelante que pueda aprender. Ahora, si tú preguntas...está todo relacionado, porque todo lo que nosotros hacemos es buscar un bienestar, no solamente físico para el niño, sino también emocional y todo se hace para eso. O sea, el que tú por ejemplo trabajes en un bingo con los papás para que los niños tengan sus materiales o tengan su baño bonito o tengan la sala pintada, ya eso, es para un trabajo, para un bienestar emocional.

Ahora, eso de los estilos de vida saludables, son proyectos con los que nosotros trabajamos, pero si tú te fijas, esta todo relacionado, está todo hilado, todo va como para el mismo lado, que es el bienestar físico y psíquico de los niños.

- **¿Considera que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia abordan el tema de la Expresión Corporal?**

R: Sí, porque tienen aprendizajes esperados que apuntan directamente a eso. La dificultad en algunos casos es la aplicación de la experiencia, innovando para que cada experiencia sea desafiante y donde cada niño integre sus capacidades.

- **¿Las orientaciones pedagógicas se refieren a cómo trabajar esta disciplina con los párvulos y qué tanto se apropia usted de ellas?**

R: Se mencionan sugerencias para desarrollar el cuerpo y la conciencia corporal, pero específicamente de Expresión Corporal no tanto, es quizás por que se considera que es un estado permanente en los párvulos, así como el juego.

Si tú te fijas existen aprendizajes que van dirigidos al cuidado del cuerpo, a manifestar sus preferencias mediante juegos o representaciones o al baile, al ejercicio físico, pero creo que aun nos cuesta mucho, aunque personalmente me preocupo de revisar las orientaciones que aparecen en las Bases, porque ayudan mucho.

- **¿Este Jardín infantil planifica considerando este tema?**

R: Como te digo, en el PEI se rescata la importancia de una vida saludable, con todo lo que eso implica, o sea físico, psíquico y corporal, a veces hay periodos en que se planifica, pero por escaso tiempo y porque uno está a cargo de muchas otras cosas además del aula, es la Técnico la que aplica, entonces, quizás no se hace con la intencionalidad que se desea.

- **Foco 2:** “El cuerpo y la Expresión como medio de aprendizaje”

- **¿Cómo definiría el concepto “cuerpo”?**

R: ¿Por cuerpo? No se como definirlo... ¿a ver? A ver, para mí principalmente, yo soy creyente, yo siento que Dios nos hizo y nos entregó nuestro cuerpo, todo lo que nuestro organismo constituye para tratar o intentar ser felices, intentar hacer familia por ejemplo, que para lo que yo creo es súper importante hacer

familia, ehh, para mí mi cuerpo es todo. Es todo. O sea siento que es como la armadura que yo llevo... lo importante es lo que yo llevo dentro.

Mi cuerpo me ayuda a desarrollar lo que yo llevo por dentro. Yo para poder, por ejemplo, hacerte cariño yo necesito mis manos, a lo mejor, sentir resto de los sentidos, sentirte. Con mis piernas hago tal cosa, con mis ojos hago tal otra.

Para mí el cuerpo es como súper importante, es primordial. Y siento que nosotros...yo por lo menos, mi visión es que uno como que nunca está contenta con lo que uno tiene, es como en cierta forma un poco mal agradecida, porque si tú en realidad te comparas con gente que, por ejemplo, no tiene visión, ¡tú tienes todo! O a una persona que le falta un brazo o que no puede hablar, igual su desarrollo es diferente, no se si malo, pero diferente.

Yo siento que mi cuerpo es mi medio de poder desarrollarme en el ambiente, digamos, porque también si yo tuviera un cuerpo enfermizo sería horrible. Cuando tú tienes la mente así, un poco inquieta, el cuerpo te acompaña bien, pero si el cuerpo está como en decadencia, digamos, como que todo baja. Yo siento que debe haber una coordinación entre tu cuerpo y tu mente.

- **Según su experiencia y formación, ¿cómo considera usted que aprenden mejor los niños y niñas?**

R: Yo creo que primero uno tiene que apreciar y valorar lo que se tiene, y conocerlo por supuesto. Porque claro si tú te fijas, en los dibujos de los niños pequeños ellos hacen la cabeza, las piernas y los brazos, ellos no conciben aun su tronco. Ellos no saben que existe y no saben porque no tienen conciencia de ello.

Primero siento yo que uno tiene que tener conciencia y eso no se adquiere a los dos años, lo adquieren paulatinamente. O sea, tú ves al niño de dos años y te hace un círculo si le pides que dibuje la figura humana, no así el niño de transición, de 5 años, que te dibuja hasta las cejas y las pestañas, según lo que el ve.

Entonces primero yo creo que uno tiene que conocer, apreciar y valorar su cuerpo y las ventajas y desventajas que uno tiene, de ahí poder mostrar y desarrollar las habilidades con las que tú cuentas, porque hay niños que son súper hábiles en lo que es el lenguaje, no así en la parte motora fina. Hay niños que son súper despiertos y captan todo, pero son tímidos, ¿te fijas?

Entonces en cierta forma uno tiene que partir por quererse, quererse y apreciarse. Y la forma aquí por lo menos es hacer actividades en donde le niño tome conciencia de lo que es él mismo. De cómo es su pelo, su color de piel, su color de ojos, si es alto o bajo, en relación a sus compañeros. Siempre es en relación a sus compañeros, siempre, por lo menos yo lo veo así, al principio. Después tú puedes ir viendo las diferencias con los adultos, los niños más pequeños. Pero primero uno ve la diversidad entre los pares.

La diversidad, las diferencias, digamos y lo positivo por ejemplo, si tú eres moreno. Lo positivo que tiene el contacto con la diversidad y no solamente que el niño sea rubio, que el niño sea de ojos claros o delgado.

- **¿Cómo se puede utilizar la Expresión Corporal para fortalecer aspectos como la convivencia, la identidad, la autonomía y el**

autocuidado de los párvulos de 2º ciclo, teniendo en cuenta los casos de violencia y agresiones al cuerpo que hoy se vive en la sociedad?

R: ¿Sabes qué siento yo?, que si tú tienes una buena base y tienes un aprecio adecuado de tu cuerpo, te puedes defender con fundamentos. Porque si te dicen a ti “eres guatona”, tú poder responder “sí, soy gorda, pero yo soy gorda por esto y por esto. Y a lo mejor nunca voy a ser así de delgada, pero sí yo me cuido”.

Yo siento que uno tiene que darles las herramientas a los niños para poder fundamentar y defenderse. Porque es verdad que hay niños muy burlones, muy crueles y eso va estar siempre. Y a lo mejor en la sala de clases tú logras ese respeto, pero en la calle, afuera, cuando los niños se van y están en su casa jugando, la formación no es la misma, la formación de cada hogar no es igual.

Acá mismo a nosotros nos pasa que hay niños que son burlones, que son discriminadores y todo, pero uno trata, intenta un poco hacer que se respete la diversidad. Ahora, como te digo, en la casa no toda la gente tiene los mismos valores y si la gente no tiene los mismos valores es como difícil llegar a consenso, pero sí lo que se trata aquí es de entregar la diversidad, el cómo es cada cual, ¿te fijas?

Es eso, como aprender a quererte como eres, digamos. Y que Dios te hizo así, y que Dios te hizo así porque te hizo parecido a tu mamá y te hizo parecido a tu papá y eso es súper importante.

Y que lo más importante no es solamente la cara bonita, sino que también lo que tú llevas por dentro. A lo mejor tú siempre andas chascona, pero a lo mejor tienes buenos sentimientos hacia otros. Que si un amigo está complicado con una actividad, tú seas capaz de decirle “¿te ayudo?”. Yo creo que eso es importante.

Siento yo que el formar a la persona es súper difícil. Es difícil, porque uno ya vieja ya, igual uno se da cuenta que comete muchos errores, entonces obviamente los niños...ellos no se dan cuenta. Uno trata de repetir lo bueno no más, pero eso va según la persona, si eres consciente o no, porque si no eres conciente también a veces la gente vuelve a hacer lo mismo que le hicieron, dañando y daña más al otro.

Mira, yo no se si tuve una buena formación de chica, porque yo...mis papás no estaban cercanos a mí, pero yo creo que uno tiene que tener o intentar tener la percepción o la visión de que hay cosas que tú puedes mejorar y que no tienes que volver a repetir lo malo. Pero eso te lo da, no se... las experiencias de vida, el entorno con el que estas tú, la gente que te rodea.

- **¿Cómo se relaciona esto con los Objetivos Fundamentales Transversales?**

R: Tú vas a hacer una actividad de tal cosa, tú vas viendo el respeto entre los compañeros, que respeten los turnos, que levante la mano cuando quiere hablar uno, que uno lo escuche, acá esta todo relacionado. Ahora, varía un poco en la intencionalidad que tú quieras darle a la actividad o en la experiencia de aprendizaje, para lograr tal o cual cosa, ¿me entiendes?

Idealmente...uno piensa mucho las cosas, pero a veces las cosas no son así, porque a mí me encantaría por ejemplo, que el Benjamín o el Ángelo fueran menos inquietos y logran respetar a sus compañeros, pero no es así y siempre va a ocurrir lo mismo, pero también ocurre que nosotros como adultos no estamos realmente preparados. A lo que me refiero con esto...a que como tú eres es porque tú has

tendido ciertas experiencias en la vida, entonces a veces, por ejemplo, para que el niño se mantenga tranquilo le voy a decir, “¡siéntate allá!, y lo separo del grupo, y talvez no sea lo mejor. Talvez no era la decisión adecuada, por eso yo siento que uno nunca termina de aprender, ¿te fijas?

Yo siento que en cuanto a los Objetivos Fundamentales Transversales está todo relacionado, porque tu fin último para mí y yo creo que en general, es formar personas. No es formar loros que repitan todo al pie de la letra.

Es darles las herramientas a los niños para que se puedan desarrollar óptimamente, desarrollar todas las habilidades, desarrollar todas las aptitudes que tienen y que traen de su hogar, todas y que traen genéticamente, digamos. Es como lo primordial para mí por lo menos.

Creo que la gente que trabajamos en Educación, buscamos un poco eso. A veces puede pasar que lo piensan...pero cuesta llevarlo a la práctica.

➤ **Foco 3.** “Prácticas pedagógicas y Expresión Corporal”

- **¿Qué periodos o momentos se le asignan durante la jornada a la Expresión Corporal en el 2º ciclo?**

R: Debiera ser a diario, pero yo creo que no se da a diario, siendo bien idealista, sería a diario.

A ver... planificado, están en algunos periodos de la jornada, pero no planificado, como actividades permanentes, también están presentes cuando tú vas a hacer una fila para entrar al baño, tú dices “arriba los brazos, al lado”...eso también es...bueno ahí hay indicaciones, pero también pueden hacerlo. Cuando bailan, cuando les toca hablar, también...la postura, porque un niño puede estar así... bien erguido, otro talvez va a estar más encorvado y sin ganas.

- **¿Qué intencionalidad pedagógica le otorga a la Expresión Corporal para el 2º ciclo, en términos de aprendizajes esperados a desarrollar por los párvulos?**

R: Bueno, eso depende del aprendizaje esperado que tú has seleccionado, es decir, de lo tú esperas lograr con los niños. Si por ejemplo, tú deseas que los niños sean capaces de ordenar sus materiales y moverse con autonomía en la sala, tú puedes estar fomentando la independencia, la autonomía del niño.

Lo mismo pasa cuando ellos colocan sus sabanas, que es cuando aprenden a ser niños y niñas autosuficientes. Pero como te digo, tiene que ver con lo que tú esperas que aprenda. Va como súper ligado eso.

- **¿Cómo se evalúan los aprendizajes esperados de los párvulos sobre esta disciplina?**

R: Eso regularmente se evalúa a través de un Registro anecdótico del niño, o través de una Lista de cotejo.

- **¿Existen metodologías y recursos para trabajar la Expresión Corporal en 2º ciclo? ¿Podría dar un ejemplo de ello?**

R: Todos los espacios sirven para desarrollar la Expresión Corporal, todos los materiales te sirven para desarrollar la Expresión Corporal, eso va a depender mucho de adulto, mucho del adulto. Siento que todo sirve, va a depender de la intencionalidad que tú le otorgues y de los intereses y de las necesidades de los niños.

Tú con todo puedes planificar una actividad de Expresión Corporal, todo. Y hasta con nada. Sólo con tu cuerpo. Porque por ejemplo, tú puedes planificar una actividad con los niños en relación con el cuerpo del otro niño. De una forma tan simple, como tan amplia. Pero uno se cierra a trabajar de esta forma o tiende a buscar afuera lo que ya tenemos, que es el propio cuerpo.

- **¿Conoce usted algún tipo de material teórico o didáctico que oriente el trabajo educativo para desarrollar ésta temática a diario?**

R: En general a nosotras nos capacitan bastante en relación a muchos temas y yo de los 5...6 años que llevo en la Institución, en una oportunidad participé en una capacitación que era de Articulación en lo que es el jardín infantil y la escuela y ahí vimos algo de lo que era la expresión, pero muy poco. Yo siempre...si tú tienes la inquietud de desarrollarte....

El otro día me encontré un libro en la biblioteca y decía “Como expresar los dibujos de los niños”, “La expresión plástica”... temas que te interesan, pero es una

cosa personal. Ahora, no me recuerdo aquí si hay algún material...no, no hay nada. Parece que no hay nada.

Lo que si la JUNJI de repente te manda algunos materiales, pero depende del uso que tú le des.

➤ **Foco 4.** “Debilidades de la realidad educativa: Desafíos para la Expresión Corporal en el aula”

- **¿Considera que existen debilidades para trabajar la Expresión Corporal en el Jardín Infantil? ¿Cuáles son y a qué se debería esto?**

R: En primer lugar, en Educación y en esta Institución tenemos una falencia en general, que es la evaluación. Lo que tú planificas tu lo evalúas y así puedes saber si lo hiciste bien o lo hiciste mal, en qué fallaste, qué material volver o no a usar. Ya sea una evaluación a nivel de párvulos, de adultos, de padres o de comunidad. Y esto ligado a actividades de Expresión Corporal.

Yo creo que una de las debilidades son los prejuicios que nosotros como adultos tenemos y muchas veces subestimamos al niño y muchas veces no tenemos las herramientas para poder desarrollar adecuadamente aptitudes de expresión con los niños.

La falencia está en nosotros, porque no estamos preparados, porque no te interesas más en el tema. O haces lo justo y lo necesario y eso tiene que ver con la vocación. Tú vas a ver tías que en una actividad que jamás se van a tirar al suelo y

van a hacer solo las indicaciones. Y hay otras tías que no...que se tiran, que se dan vuelta, que hacen lo mismo que el niño. Por eso es tan importante el rol mediador del adulto.

Yo creo que si tú le tomas la importancia a lo que es la Expresión Corporal obviamente que el niño también lo va a incorporar.

- **¿Cuáles son los desafíos tanto para las Educadoras como para las Técnicas en atención de Párvulos de los jardines infantiles para desarrollar este tema con los niños y niñas?**

R: Yo creo que uno es muy ignorante, en realidad nosotras sabemos poco y trabajamos con lo básico. Que hay intenciones, las hay, pero siento que hay muchas cosas que uno podría hacer y no las hace y no solamente porque no se pueda, sino que porque uno es ignorante.

Uno debiera mejorarse constantemente y no lo hace. O, a veces yo siento que se le echa la culpa a los recursos y no al rol que uno tiene. Es como lo que hablábamos hace un rato: tú para trabajar la Expresión Corporal puedes necesitarlo todo, como puedes necesitar nada, porque tú cuerpo ya es un todo.

Uno como adulto está muy cuadrado y se centra en una sola forma de trabajo y eso apunta mucho a la ignorancia que uno tiene. Además hay que pensar que el niño en esta edad es donde absorbe todo, todo. Lo bueno, lo malo, todo lo que tú quieras el lo absorbe no más, todo.

Acá el niño no viene con prejuicios, el niño no tiene mañas, el niño es un ser activo en relación a todo, pero muchas veces sus potencialidades no se desarrollan.

Nosotras tenemos una gran tarea, súper grande, porque en realidad tú en estos primeros años puedes desarrollar al niño en su máxima expresión, pero muchas veces eso no se logra, por diferentes factores.

2° Entrevista

- **Entrevistada:** Magdalena Paredes
- **Edad:** 54 años
- **Profesión:** Educadora de Párvulos. Licenciada en Educación Trabaja actualmente en Jardín Infantil “Pequeño niño” (JUNJI).Comuna de Pudahuel.
- **Formación:** Universidad de Chile
- **Años de Desempeño:** 28 años
- **Entrevistadora:** Catalina Herrera

➤ **Foco 1.** “El discurso desde los conocimientos teóricos”

- **¿Qué sabe usted acerca de la Expresión Corporal?**

R: Yo estude hace 28 años y en aquella época ya se usaba la palabra “Expresión Corporal”, la que se atribuía a todos los movimientos de nuestro cuerpo, con todas nuestras piezas; nuestras partes. Partía desde el parpadeo, a movimientos más complejos, como que el niño se diera una voltereta en una colchoneta.

Eso para mí es Expresión Corporal, incluye la expresión artística y el movimiento. Un todo. Y se asocia a la parte cognitiva, por que el niño tiene que pensar el movimiento que uno le está pidiendo o lo que él quiere hacer en forma espontánea.

- **¿Dónde y cómo aprendió sobre este tema?**

R: En la universidad aprendí mucho. Teníamos que investigar la Expresión Corporal de diversas colectividades nativas, muchas tareas y trabajos de ese tipo. Y me ha servido todo esto.

- **¿Qué importancia le asigna a este tema para el 2º ciclo de la Educación Parvularia y en qué ámbito se debiera considerar sus aportes?**

R: Yo creo que todo, porque un niño que no se mueve es porque algo pasa con él. Ya sea que tenga un problema físico, o que tenga un problema emocional o que tenga un retardo o que su edad cronológica no sea acorde a su edad mental y eso se manifiesta en la Expresión Corporal.

Es todo lo que se hace con los niños, desde que el niño estire el brazo, estire el cuello para que te dé un beso; eso es Expresión Corporal, porque tú no puedes permitir que el niño se quede impávido frente a la puerta con los brazos estirados a lo largo de su cuerpo y que tú lo beses. Tú debes ser capaz de que el niño

espontáneamente eleve su cabeza o intente abrazarte, o tomarte alguna parte de tu cuerpo que sería a la altura de las manos.

Hay una relación física que te lleva a cambiar tu Expresión Corporal en un simple saludo o en un gran saludo, como tú lo quieras ver. Imagínate que, mira...pasemos a algo bien fino, como es el hecho de que el niño se cepille sus dientes o que se limpie su nariz, ahí le cambia la expresión. Por eso es elemental que tenga algo de expresión ¿no?

En todos los movimientos que él hace hay un cambio de expresión. Ahora si yo llevo esto de la Expresión Corporal a los grandes músculos, yo voy a tener una destreza mayor, voy a desarrollar una destreza mayor en los niños, cosa que yo debo saberla en forma muy explícita, hasta dónde llego yo a los 4 años, por ejemplo, con los niños.

Yo no puedo hacer lift con niños de 4 años, por ejemplo. No puedo hacer que ellos involucren su cuerpo al hacer fuerza o movimientos molestos, si yo no los aprendí de forma intelectual o no los aprendí en la universidad.

Esto tiene que ver con una carrera más específica como la Educación Física. Ahí yo llego con los ejercicios de los grandes músculos ya, hasta hacer ejercicio en una escalera, hacer ejercicio en una barra de 15 centímetros de ancho, como mínimo.

Yo a lo mejor si hiciera un perfeccionamiento en algún circo, yo a lo mejor tendría la posibilidad de ver a un niño pequeño haciendo esos malabares, pero con gente que sabe. Yo tengo mucho cuidado con esto, con el desarrollo de la Expresión Corporal y los grandes músculos. Es peligroso.

- **¿Qué impresiones y sentimientos le causa este tema?**

R: ¿Qué impresiones? Yo creo que es un tema un tanto olvidado y que las Educadoras no sabemos muchas veces como manejarlo, porque es complicado. O sea, es algo tan importante este tema en todos los seres humanos y eso se ve reflejado en todos los movimientos que él hace, como ya te dije.

- **¿Considera usted la Expresión Corporal en las planificaciones y cómo lo hace?**

R: Bueno, la Expresión Corporal está presente en todo momento, porque el niño se manifiesta siempre a través de movimientos y en cualquier actividad, por ejemplo, cuando pone las sábanas, cuando comparte y juega con sus compañeros, cuando está en un acto cívico. Ahora, por la falta de materiales es un poco complicado hacerlo y también porque siento que uno debe estar preparado para realizar ejercicios físicos con los niños y en relación a eso, así honradamente... anuncio mi ignorancia para planificar las clases de Educación Física, como tal. Yo requiero que un profesor esté, alguien que sea especialista.

- **¿Considera que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia abordan el tema de la Expresión Corporal?**

R: En las Bases Curriculares está presente este tema, sólo que un poco implícito, entonces hay que sacarlo y hay que hacer lo que siempre se ha hecho.

Lamentablemente todavía no se hace un buen trabajo con los aprendizajes esperados porque no están claros, son demasiados macros, entonces ahí uno tiene que

entrar a simplificar y a especificar más y es ahí donde estamos fallando en este momento porque esto está recién comenzando y si tú no le das la intensidad de Expresión Corporal, estás cometiendo una omisión.

Hay que buscar con lupa donde está el desarrollo de esta parte. Pero eso es nuestro, tenemos que buscar e indagar. Entonces aparece el tema, pero no hay nada tan claro que te diga que puedes llegar hasta tal parte, que los aprendizajes esperados te digan o sean más controlados o que sigan una línea de más a menos o de menos a más. No hay una secuencia lógica en los aprendizajes.

Esto es un proceso lento y un proceso de aprendizaje. Todavía estamos en pañales con las Bases Curriculares.

- **¿Las orientaciones pedagógicas se refieren a cómo trabajar esta disciplina con los párvulos y qué tanto se apropia usted de ellas para su trabajo educativo?**

R: Claro que algo aparece en las Bases. Ahí te indican cómo hacer tal cosa, pero encuentro yo que es muy amplio y como te decía recién hay que entrar a simplificar los aprendizajes.

Y bueno, en cuanto a las orientaciones pedagógicas yo creo que algo ayudan y la Educadora debe apoyarse en ellas y bueno eso lo hago al planificar, pero creo que falta mucho trabajo con las Bases.

- **¿Este Jardín Infantil planifica considerando el tema?**

R: En este caso, en relación a los estilos de vida saludable, un proyecto en el cual nosotros estamos acreditados, hacemos la mayoría de las planificaciones, pero obviamente sin dejar de lado los demás aspectos de aprendizajes del niño.

Lamentablemente tú ves que ninguna de las personas que aquí trabajamos somos jóvenes, yo ya pase los 50 hace tiempo ya y mi cuerpo no me permite realizar demasiadas destrezas con los niños, entonces yo me voy a referir a lo que sea Expresión Corporal que yo pueda desarrollar.

Acá nos encontramos con dos grandes dramas: ya somos todas adultas mayores, más de 40, 45 años, son pocas las que son jóvenes. La única que tiene 30 creo es la tía Cesie y ella baila todos los días con los niños y se nota la diferencia. ¿Tú crees que las demás tías podrían desarrollar la expresión o hacer ejercicios con los niños?

Lo que se hace es mucho equilibrio postural, mucha caminata.

Puedes que no veas tanta destreza de ejercicios más grandes y que involucren elementos gimnásticos porque no hay.

Ese es otro tema, no hay elementos para desarrollar una gimnasia, ¿como se podría decir?... más secuenciada, más constante. Estas salas tan pequeñas no te permiten hacer un circuito, no te permiten. El circuito lo tendríamos que hacer en el patio y el patio esta a desnivel.

No hay un espacio físico para realizar esto. Por eso desde el mes de septiembre los niños desde el medio menor, salieron todos a las plazas del barrio y así se pudo hacer ejercicios de una manera más innata, más natural, porque fueron a

juegos, a parques, pero no es una cosa que sea constante. En todo caso esto incluye folclore, que se hizo de una forma muy secuencial, hecho de forma metódica.

Si bien el Proyecto Educativo se orienta a trabajar la gimnasia, hace falta el material. Si tú ves, no hay pelotas, y si las hay, hay en pésimas condiciones y don dos o tres, las que se utilizan para todo tipo de ejercicio.

➤ **Foco 2.** “El cuerpo y la Expresión como medio de Aprendizaje”

• **¿Cómo definiría el concepto “cuerpo”?**

R: Es que el cuerpo soy yo, o sea...no lo puedo describir de otra manera. Para mí es mi casa, mi templo, todo. Yo soy nada si no tengo el cuerpo. Nosotros teóricamente tenemos definiciones súper interesantes de cuerpo, pero así llevado a la práctica... ¿Qué hago yo sin mi cuerpo?, o sea, ¿dónde estoy?

Objetivamente es lo que soy, con todas mis carencias, mis aptitudes, mis habilidades, mis intereses, mis deseos, mis sentimientos, mis emociones. Eso es cuerpo para mí. Es una utilización de un espacio dentro de otro espacio. Científicamente hablando, será una maquina, será otra cosa.

- **¿Según su experiencia y formación, cómo considera usted que aprenden mejor los niños?**

R: A través de su experiencia, por ejemplo, al pintar, tiene que pintar con las manos, a través de la vista tiene que mirar todo, tiene que tocarlo, luego tiene que escuchar. O sea, es a través de todos sus sentidos.

Sensorialmente él experimenta, es así, no por que yo lo diga, ¡es así!, desde el útero. Así parte todo el conocimiento, a través de todos sus sentidos, porque todo el apresto que tú... ¿has escuchado hablar de la palabra apresto? Esto es grande por que todo depende de tu buen apresto que tengas en tu vida, en tus inicios. Por que si nadie te toca una campanilla, difícilmente podrías asociarlo después con el sonido de una campanilla. O tener en tu memoria auditiva el sonido de una campanilla.

- **¿Cómo se puede utilizar la Expresión Corporal para fortalecer aspectos como la convivencia, la identidad, la autonomía y el autocuidado de los párvulos de 2º ciclo teniendo en cuenta los casos de violencia y agresiones al cuerpo que hoy se vive en la sociedad?**

R: Esto comienza desde que...actúa la familia porque la familia permite muchas cosas. Acá tu no puedes permitir violencia por que la violencia va a sumar más violencia y pueden haber niño pequeños que piensan que esto puede ser un juego y tú partes rechazando toda manifestación violenta en los niños, por lo tanto la importancia del cuerpo es....cuando el niño se para frente al espejo y se toca sus ojos y tú le vas repitiendo todo lo que va haciendo el pequeño, entonces ahí parte con el

conocimiento del cuerpo físico y luego escuchando, enseñándole a escuchar, a gustar, a tocar, a mirar.

Todo lo que tú vas haciendo con el niño es aprestarlo a, iniciarlo a y si tú en el contexto de la violencia y el cuerpo permites que el niño muerda, permites que el niño pegue, pero con intención, porque muchas veces los niños peguen por ver si suena, pero en tu formación profesional, en tu formación de persona, tú logras comprender que el niño quiere saber que hay dentro de la muñeca, pero no lo está haciendo por maldad. Uno percibe que no lo hace por maldad, pero la familia no siempre lo percibe así, porque el hecho de que un niño de once años patee a un compañero, eso no puede ser permitido en ninguna familia, ni por el entorno, ni por los amigos, ni por los compañeros, allí alguien tiene que reaccionar.

Eso yo no lo comprendo, no logro entenderlo, porque todo el mundo se queda impávido frente a eso.

Acá cuando los chicos se agreden cierran los ojos y estiran los brazos y arañan o patean, ¡cierran los ojos!, tú ahí te das cuenta que eso es innato, no se si tendrá que ver con los instintos de supervivencia, pero yo creo que sí, algo tiene que haber. El hecho de que tú admitas eso y no hagas nada para que el niño corte esa conducta, ahí estás fallando tú como Educadora, en relación al cuerpo físico y al alma.

Tú no puedes permitir que el niño piense que eso está bien, no, en algún minuto tienes que hacerlo reflexionar y eso puede ser antes que se queden dormidos, en la hora de reposo, o en una simple conversación después que tu ves esa acción. O eso tú puedes llevarlo al grupo completo.

Nosotros somos privilegiados en torno a eso, porque instalamos la primera semilla de bondad, de amor al prójimo. A lo mejor yo siento que es así y estoy equivocada y la familia fue la primera que dijo que no había que pegar.

Lamentablemente en nuestro caso, nosotros sabemos de muchas familias a las cuales nosotros atendemos, vemos que la violencia está instaurada en la casa porque el niño llega repitiendo eso acá.

Y el cuerpo es elemental, el respeto al cuerpo, por eso les enseñamos hábitos desde la sala cuna, lavarse las manos antes de comer, los hábitos sociales, decirles que ellos no pueden andar sucios, que cuiden su ropa, cuidar su pelo, sus orejas, sus uñas, sus pies, incluso la limpieza después que realizan sus necesidades fisiológicas se les manifiesta explícitamente cómo hacerlo y también donde hacerlo, porque tampoco les permitimos que orinen en cualquier rincón del jardín

- **¿Cómo se relaciona esto con los Objetivos Fundamentales Transversales?**

R: Es elemental, pues hija. Mira, yo creo que sin un buen trato, no hay sistema social que funcione y si funciona con algo de maltrato como lo que tenemos en este momento en nuestra sociedad, funciona mal, está funcionando mal.

Están deteriorándose muchos hábitos sociales, muchos hábitos cívicos y a todo nivel. Si no tenemos estilos de vida saludable vamos directo a una muerte prematura, por obesidad, por falta de una buena alimentación, por el cigarrillo, por el alcohol, por eso, todos esos elementos que son permitidos para nuestra salud,

¿Qué tiene que ver el buen trato ahí? Ahí radica gran parte de la adquisición del conocimiento, por que si tú enseñas de mala manera, ya los niños no van a tener interés, lo que haces tú no esta bien, no es un buen trato el que le estás entregando.

Tiene que ver también con los Derechos del Niño, es primordial que los niños sepan a qué atenerse en la vida, conocer sus ámbitos. Ahí vas llegando al género, es fundamental que el niño reconozcan que todos tenemos las mismas posibilidades en la vida. La única diferencia se nos ve y se nos manifiesta por nuestro aparato reproductor, que en el fondo es algo fisiológico, pero no hay ninguna otra diferencia.

Entonces los Objetivos Fundamentales Transversales son elementales en la educación del ser humano, en la vida en el fondo. Y el común de la gente de estos barrios, no tiene idea del género, del buen trato, de los estilos de vida saludable y de todo lo que está involucrado en los Objetivos Transversales.

➤ **Foco 3.** “Prácticas pedagógicas y Expresión Corporal”

- **¿Qué periodos o momentos se le asignan durante la jornada a la Expresión Corporal en 2º ciclo?**

R: Yo creo que en todo, desde que el niño llega hasta que se va, porque el hecho de que el niño guarde sus pertenencias en la bolsa, es una Expresión Corporal.

El hecho de que él manifieste respeto frente a la bandera es una Expresión Corporal y muy importante, muy importante porque está creando los primeros vínculos con su patriotismo, su civilidad.

El hecho de que se pare frente a la vida con esas expresiones corporales, es muy importante porque no todos van a ser gimnastas, no todos van a ser equilibristas, no todos van a ser maratonistas.

La Expresión Corporal es más que el ejercicio de nuestros grandes músculos y nuestros grandes huesos, la Expresión Corporal es una manifestación diaria, que se vive momento a momento.

El hecho de tener una actitud erguida corporal, frente a la presencia de un adulto que recién viene entrando a la sala, es importante por que si tú no levantas la cabeza, es por que no estas ni ahí con la persona que llegó.

Yo te digo honradamente, la Expresión Corporal lo es todo en la vida. Imagínate que hace un niño con yeso, si no tiene Expresión Corporal, ¿Qué hace con su yeso en la pierna?

Yo lo implemento con toda la actitud emocional que conlleva la Expresión Corporal y también la expresión cognitiva, porque si tú no sabes porque tienes que tener esa actitud, esa Expresión Corporal frente a la bandera, ¿entiende el niño?

La Expresión Corporal, para mí, lo que yo aprendí en la universidad de Expresión Corporal es todo.

Yo estude en la Universidad de Chile y teníamos una malla maravillosa en aquella época, nos enseñaban anatomía, fisiología, teníamos neuroanatomía, puericultura con las matronas, teníamos neurología con los estudiantes de medicina y de enfermería. Teníamos todo el conocimiento de todo el año de folclore, expresión de la cultura musical y nos enseñaban muchos bailes y trabajamos con diversos elementos.

Para mí la Expresión Corporal no sólo es hacer ejercicio o Educación Física, para mí la Educación Física es eso, Educación Física, que tiene que hacerla un profesor y yo no estoy dispuesta a hacer Educación Física porque no sé, no sé como funcionaría el cuerpo de un niño si yo le hago hacer equilibrio a 50 centímetros de altura.

- **¿Cómo se evalúan los aprendizajes esperados de los párvulos sobre esta disciplina?**

R: Las evaluaría con un comentario general. Vería si el niño sintió agrado, estuvo contento.

Yo no sabría decirte si el niño hizo o no hizo equilibrio, o logró o no logró equilibrio porque no sé si está capacitado para...o a lo mejor yo lo voy a traumar para el esto de su vida. Por eso yo requiero formación específica para la actividad física, como Educación Física en los jardines infantiles y que sea una persona y que esté respaldado por una ley.

Yo no tengo formación para realizar Educación Física pero sí para desarrollar la Expresión Corporal.

- **¿Existen metodologías y recursos para trabajar la expresión corporal en 2º ciclo? ¿Podría dar un ejemplo de ello?**

R: Se puede usar la música, huellas adheridas al suelo trazadas con lápiz, géneros, trozos de cartones con diferentes dimensiones y diferentes formas, cuerdas, papeles de diario. Se puede usar tanto.

- **¿Conoce usted algún tipo de material teórico o didáctico que oriente el trabajo educativo para desarrollar ésta temática a diario?**

R: Existe pero es muy incipiente, de todo lo que nosotros usamos, es porque lo compramos nosotras. Los libros de Educación Física los compramos nosotras, los libros de juegos son comprados por nosotras. Acá nos llega apoyo, pero de dos hojas, una hoja.

No nos llega material teórico del Ministerio, nada, nada de libros. Todo es comprado por nosotras. Todo lo que se hace acá, se discute y se decide acá.

Este año, primer año que se hace juego de patio más libre porque antes trabajamos 15 minutos de actividad de patio y después los niños hacían 15 minutos libres, pero notábamos que el niño no está libre, nunca. Todo el día estaba dirigido, dirigido, dirigido, entonces encontrábamos que eso no estaba bien.

Por lo tanto se decidió que ellos vieran cómo jugar, con qué jugar, pero no se le puede entregar elementos para el patio, por que no los hay.

➤ **Foco 4.** “Debilidades de la realidad educativa: Desafíos para la Expresión Corporal en el aula”

- **¿Considera que existen debilidades para trabajar la expresión corporal en el Jardín infantil? ¿Cuáles son y a qué se debería esto?**

R: Claro que hay debilidades y tiene que ver con la falta de recursos. En ninguna parte llegan cajones para que el niño salte o haga un poco de aeróbica o haga step. No hay material. No llegan ni ula ula, todo se tiene que comprar con dinero de los padres si es se puede o con dinero de nosotras, del equipo o en última instancia tratar de que las familias comprendan y regale algún tipo de material. En JUNJI es así.

- **¿Cuáles son los desafíos que existen tanto para las Educadoras como para las Técnicas en atención de Párvulos de los jardines infantiles para desarrollar este tema con los niños y niñas?**

R: Es que está lleno de desafíos, pero llegan hasta los desafíos, porque ¿tú crees que hoy por hoy alguien está dispuesta a comprar ese material?

En JUNJI se prohíbe pedirle material a los apoderados, entonces el desafío es tratar de convencer a los padres de que sientan que, sin presionarlos, podrían aportar con algún material al jardín infantil. Y eso tiene que ser muy sutil para que ellos aporten generosamente y no sientan que es una obligación el hacer este aporte.

Siempre es lo último para los jardines, es lamentable, pero es así. Nuestra triste realidad.

3º Entrevista

- **Entrevistada:** Cesie Gálvez
- **Edad:** 31 años
- **Profesión:** Técnico en Atención de Párvulos Trabaja actualmente en Jardín Infantil “Pequeño niño” (JUNJI).Comuna de Lo Prado.
- **Formación:** Instituto Pedro Prado Egresada en 1997
- **Años de Desempeño:** 8 años
- **Entrevistadora:** Catalina Herrera

➤ **Foco 1.** “El discurso desde los conocimientos teóricos”

- **¿Que sabe usted acerca de la Expresión Corporal?**

R: No sé mucho. Yo de temas de educación y cosas así, realmente no se mucho. Algo con el cuerpo, movimiento de todo el cuerpo. Todo tipo de movimiento del cuerpo.

- **¿Dónde y cómo aprendió sobre este tema?**

R: Ehh...es que yo creo eso, pero lo que te enseñan en el instituto es muy distinto a la realidad.

- **¿Qué importancia le asigna a este tema para el 2º ciclo de la Educación Parvularia y en que ámbito se debiera considerar sus aportes?**

R: ¿Qué importancia tiene? Ehh...a ver, escuchando la música, uno realmente tiene que aprender a escuchar la música para moverse, no se poh. Por que si tú estás escuchando la música y es lenta y estás haciendo un movimiento rápido, ahí vas a ver que no estás escuchando la música.

Eso el niño también lo aprende y uno tiene que saber escuchar y aprender los movimientos porque...tú como persona no te sabes agachar, tú llegas y te agachas, igual como la voz. Yo reconozco que muchas veces esfuerzo mucho la voz.

A los niños hay que enseñarle que hay ciertos movimientos que tenemos que hacer lentamente y fuerte y rápido con nuestro cuerpo. Que no sólo hacemos movimientos rápidos, porque igual nos podemos pasar a llevar cualquier parte de nuestro cuerpo, nos podemos pasar a llevar.

- **¿Qué sentimientos e impresiones le causa este tema?**

R: Algo importante, pero uno no sabe, no nos capacitan para este tipo de cosas y eso es malo por que son cosas fundamentales para el buen aprendizaje de los niños.

- **¿Considera usted la Expresión Corporal en sus planificaciones, como lo hace?**

R: Yo creo que tratamos de trabajarlo, hacer todo lo posible de hacerlo. Tratamos de hacerlo. En cualquier momento lo tratamos de hacer. Lo que pasa es que acá se trabaja mucho la hora, mucho los minutos. Los periodos se marcan mucho.

Acá tienes que estar en cierto tiempo, tienes que estar terminando la actividad, sino en la otra actividad ya te estas atrasando. Se marca mucho el periodo acá. Si no se hace en la mañana, tendrías que hacerlo en la tarde.

- **¿Considera que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia abordan el tema de la Expresión Corporal?**

R: Encuentro que en las Bases...bueno, nosotras las Técnicas a veces cuando la Educadora planifica las vemos y todo, pero ella es la que maneja más el tema.

- **¿Las orientaciones pedagógicas se refieren a cómo trabajar esta disciplina con los párvulos y qué tanto se apropia usted de ellas?**

R: Es que en verdad tratamos de hacerlo, pero yo encuentro que, no sé, yo encuentro que trato de hacer todo lo posible de hacer lo de las Bases Curriculares como sale, tratamos de hacer todo lo posible pero a veces se nos escapa, muchas cosas se nos escapa.

En las Bases Curriculares hay muchas cosas que salen pero no se entienden. Y no las hacemos porque a lo mejor uno dice, “¿para qué lo vamos hacer?” si para nosotras es más fácil que el niño aprenda otras cosas que esa parte de acá, que más adelante se la van a enseñar en el colegio.

Yo encuentro que en ese aspecto, le damos énfasis a muchas cosas tan grandes que...los hábitos, acá casi ningún niño viene con sus hábitos como corresponde. Y yo encuentro que eso, en las Bases Curriculares se exigen muchas cosas en las Bases Curriculares, pero yo prefiero que eso lo dejo...no trato de dejarlo aparte, tratar de hacer lo otro posible y prefiero enseñarle los modales y portarse bien, compartir con el compañero.

Eso lo que uno trata de hacer, eso yo creo que es la enseñanza más linda que uno le entrega al niño, que otras cosas. Porque yo creo que más adelante el niño va a aprender, en el camino va ir aprendiendo más cosas y tú le enseñas lo primero, lo básico.

Acá tu vez que de repente nos llegan...para uno...es fuerte para uno. Para mí es muy fuerte, porque, ¿qué haces tú en el momento en que un niño atrevido, un niño que te baja y te sube?, uno no sabe como manejar la situación, ¿qué hago?

Es una lucha tremenda porque tú estás haciendo todo lo posible acá, pero ¿y en la casa? Además que acá también, no tenemos apoyo de los apoderados, porque realmente tú haces una actividad y son las mismas mamás, ¡son las mamás! Contadas.

Y uno realmente, tú sales del liceo y tienes tantas cosas que hacer, puchas tienes muchas cosas. Puchas “me gustaría hacer esto, esto otro”, pero tú llegas acá y se te van bajando pero mucho las cosas. Llegas con todo el ánimo, que a muchas chiquillas le ha pasado, como Educadora, como Técnico les pasa. Cuando vas saliendo, tú vas hacer muchas cosas “puchas, quiero hacer esto”. Hay muchos topes.

- **¿Este Jardín infantil planifica considerando este tema?**

R: Hicimos unas disertaciones nosotros sobre la alimentación con los niños. Disertaciones de comida chatarra y sobre qué nos hacía bien para nuestro cuerpo. Y ahí ellos supieron que la comida chatarra, las papas fritas, que generalmente ellos comen, se fijaron que eso ya le hacía daño para su cuerpo. Conversamos.

Explicamos... ¿para ti qué...qué es para ti las papas fritas “las papas fritas a mí me gustan pero me hacen daño”, ¿Cómo te hacen daño a ti? Se hace que reflexione frente a cuando coma muchas papas mayo o papas fritas...”ya y ¿si un día cambian las papas fritas por una fruta?”.

Estuvimos haciendo eso pero, no resultó. Antes llagaban con dulces en las mañanas, pero ahora son menos los niños que llegan con dulces.

➤ **Foco 2.** “El cuerpo y la Expresión como medio de Aprendizaje”

- **¿Cómo definiría el concepto “cuerpo”?**

R: ¿Qué es para mí mi cuerpo? Yo encuentro que sinceramente, yo soy como muy...yo cuido mucho mi cuerpo. Mucho mi cuerpo. Porque yo pienso que si tú tienes tu cuerpo ehh...esto es igual que la vestimenta: si tú andas mal vestida, te tratan como mal, te miran mal.

Para mí...sinceramente cuando yo tuve la depresión anoréxica que tuve yo ahí me fijé. Y yo ahora veo las fotos y ¡veo unas ojeras! Yo ahí era más delgada que

llegué a pesar como 45 kilos. Y ahí yo dije, “no, me tengo que empezar yo a quererme” porque a veces uno no se quiere y ahí uno se da cuenta que uno tiene que cuidar su cuerpo, pero no tomando pastillas, nada de eso.

- **Según su experiencia y formación, ¿cómo considera usted que aprenden mejor los niños y niñas?**

R: Yo encuentro que a través de laminas, a través de...de...de experiencias de ellos mismos. Que ellos tengan una experiencia diferente. Yo creo que cada niño tiene una experiencia diferente, porque cuando ellos se miran al espejo, se dan cuenta que su cuerpo y su compañero es diferente.

Porque cuando el niño se compara...las niñas, tú comparas a las niñas y los niños ellas dicen “tía mire, la niña tiene vagina y el niño tiene pene”, adonde se comparan, ellos mismos se van comparando. Y a través de láminas también, a través de videos, de charlas con los apoderados y los apoderados también le van enseñando cómo cuidar su cuerpo.

- **¿Cómo se puede utilizar la Expresión Corporal para fortalecer aspectos como la convivencia, la identidad, la autonomía y el autocuidado de los párvulos de 2º ciclo, teniendo en cuenta los casos de violencia y agresiones al cuerpo que hoy se vive en la sociedad?**

R: Es muy difícil, porque sinceramente nosotras le ponemos apodos a muchas personas. Inconscientemente tú le puedes poner un sobrenombre a una persona y ya le

estás haciendo un daño, de algo tan chico, ya le estás haciendo un daño. Tú le puedes decir algo en un momento, pero ya esa persona quedó así, con ese apodo.

Y los niños igual, ellos se dicen “el cabezón” y uno le dice “¿Por qué tú le dices cabezón? Es que tiene la cabeza grande”. Él no tiene ningún derecho y explicarle al niño “porque tú dices que es cabezón, no es cabezón”. “a lo mejor tiene mucho pelo o es más delgado”. Yo creo que ahí le vamos enseñando que no hay que hacer eso. Yo creo que se debe conversar, hacer un círculo con los niños, decir qué está bien.

Sinceramente hay niños en su casa no lo llaman por su nombre, lo llaman por el apodo. Yo creo que a los niños hay que enseñarles y decirles “tú no te llamas guatón, te llamas de esta forma”.

Además que en las casas hay mucha violencia, por eso llegan acá tan violentos. Porque en la casa los tratan mal.

Aparte de darles todo el cariño y de tratarlos bien, es un regalo que nosotros les damos a ellos. Ese momentos...a lo mejor son ocho horas con ellos, a lo mejor son pocas las horas que estamos con ellos, pero ellos anhelan llegar al jardín y que tú lo trates bien. Yo creo que para ellos eso es un regalo que tú les das cada día.

➤ **Foco 3. “Prácticas pedagógicas y Expresión Corporal”**

- **¿Qué periodos o momentos se le asignan durante la jornada a la Expresión Corporal en el 2º ciclo?**

R: ¿En qué momentos? En el momento de poner las sabanas yo creo, en el momento en que se hace Educación Física, en el patio. En todo momento.

- **¿Qué intencionalidad pedagógica le otorga a la Expresión Corporal para el 2º ciclo, en términos de aprendizajes esperados a desarrollar por los párvulos?**

R: La intención de enseñar la importancia de cuidarse a sí mismo, respetar lo que cada uno es, el entorno y sus pares.

- **¿Cómo se evalúan los aprendizajes esperados de los párvulos sobre esta disciplina?**

R: Yo evalúo...dos niños evalúo. No perdiendo la vista de los otros niños, la vista del grupo, pero a dos niños, veo la diferencia entre esos niños y los otros.

Me fijo en que disfruten ese momento

- **¿Existen metodologías y recursos para trabajar la Expresión Corporal con los Párvulos en 2º ciclo? Podría dar un ejemplo de ello.**

R: Hay muy pocos recursos aquí realmente, hay muy pocos recursos.

Ahora estábamos pensando con las tías podríamos apoyarnos con las niñas que están haciendo su práctica y hacer una revista de gimnasia, con diferentes tipos de materiales.

No hay más espacios. Está la cancha, pero hay mucho sol. No hay muchos recursos. Tu vas a la cancha, a lo mejor los niños van a jugar en todo el sol, a lo mejor los niños van a hacer su actividad, pero ¿qué daño se hacen ellos con el sol?

Puchas, si realmente tuviéramos un patio... ¡pero tenemos el patio!

- **¿Conoce usted algún tipo de material teórico o didáctico que oriente el trabajo educativo para desarrollar ésta temática a diario?**

R: Yo no he visto, nunca lo he visto. Dicen que hay un libro pero nunca lo he visto.

➤ **Foco 4.** “Debilidades de la realidad educativa: Desafíos para la Expresión Corporal en el aula”

- **¿Considera que existen debilidades para trabajar la Expresión Corporal en el Jardín Infantil? ¿Cuáles son y a qué se debería esto?**

R: Yo pienso que hay. No se. Yo creo que hay pero es poca, es poca, por que realmente tú con el apoyo del apoderado no es mucho. Aparte, el espacio no es adecuado, el tiempo realmente...tienes que hacerlo si lo haces así, en esa hora. Esas son las debilidades yo creo.

- **¿Cuáles son los desafíos que existen tanto para las Educadoras, como para las Técnicas en atención de Párvulos de los Jardines Infantiles para desarrollar este tema con las niñas y niños?**

R: Mi desafío es que los apoderados se comprometan más a las actividades del jardín, porque eso realmente, hay muchos jardines que han luchado mucho para que los apoderados trabajen junto con las tías y acá no sé por qué cuesta.

Lo más importante es tener más apoyo de tu Educadora, tener el apoyo del 100% de tu Educadora, que esté en sala, porque realmente no lo es.

La Educadora puede querer estar el 50% en sala, pero así no es la realidad. Uno necesita mucho el apoyo de la Educadora, pero eso no es la realidad. Si tú no te apoyas con tu Educadora, tendrías que apoyarte con tus compañeras. Y ahí después apoyarte con los apoderados que te quieren apoyar.

4º Entrevista

- **Entrevistada:** Erica Acuña

- **Edad:** 24 años

- **Profesión:** Técnico en Atención de de Párvulos. Trabaja actualmente en Jardín Infantil “Los Cachorritos” (JUNJI). Comuna de Santiago.

- **Formación:** Liceo Técnico Profesional Emilia Toro de Balmaceda. Santiago
Años de Desempeño: 5 años

- **Entrevistadora:** Ivonne Cárdenas O.

➤ **Foco 1.** “El discurso desde los conocimientos teóricos”

- **¿Que sabe usted acerca de la Expresión Corporal?**

R: Supongo que son los trabajos de ejercicio físico, que los niños se expresen libremente por ejemplo. Y para eso yo creo que se necesitan recursos como música, cintas, espacios al aire libre, sala grande y ese tipo de cosas, más que eso no sé.

- **¿Dónde y cómo aprendió sobre este tema?**

R: En algunos jardines donde he trabajado antes, que han sido todos de la JUNJI lo había escuchado y leído en las planificaciones que tenía que hacer con los niños, lo

malo era que no se explicaba cómo se debían hacer y no se si realmente se cumplía bien el aprendizaje.

Lo que pasa es que las Educadoras pasan súper poco tiempo en sala, yo creo que más de la mitad de las Educadoras que he conocido andan haciendo otras cosas, menos hacer las actividades con los niños. Eso es injusto por que las Auxiliares tenemos que hacer su trabajo y por mucha menos plata. Nosotras no tenemos que encargar en preparar el material solamente, de lo demás se tienen que encargar las Educadoras.

- **¿Qué importancia le asigna a este tema para el 2º ciclo de la Educación Parvularia y en qué ámbito se debiera considerar sus aportes?**

R: Creo que es importante porque es una instancia de relajación para los niños, los ayuda a concentrarse mejor después que hacen alguna de esas actividades, además para conocer las partes de su cuerpo, para respetarse y respetar a los demás. Es algo súper importante ya que es la edad en que los niños tienen que aprender a compartir con los otros.

De los ámbitos no sé mucho por que no he usado nunca las Bases Curriculares y ahí creo que hablan de eso.

- **¿Qué sentimientos e impresiones le causa este tema?**

R: Ahí no sé porque a uno no la preparan para estos temas y por parte de la JUNJI tampoco se explica, la impresión es que creo que no les importa mucho, o que no saben cómo tratarlo. Esto debería mejorarse porque es bueno trabajar la expresión con los niños desde que son chicos, además si no lo hacen ellos que dirigen esto (los de la JUNJI), ¿Qué va a hacer uno como Técnico?

- **¿Considera usted la Expresión Corporal en sus planificaciones y cómo lo hace?**

R: Yo no planifico, pero cuando hago las actividades con los niños trato de hacerlo lo mejor posible, con mucho cuidado y cariño, así como en general.

En este Jardín no se trabaja mucho la Expresión Corporal, ya que cada mes tiene un tema definido, en octubre por ejemplo todo se hizo en relación a la primavera, ahora estamos con el Sistema Solar, después la Pascua, y así, no hay como planificaciones diarias que trabaje un tema cada día, todo es como a largo plazo.

- **¿Considera que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia abordan el tema de la Expresión Corporal?**

R: Como te digo las Bases no las conozco, o sea la he visto, pero nunca las he leído, ni sé como usarlas, yo no sé pero creo que no tocan ese tema porque sino las Educadoras planificarían más sobre eso.

- **¿Las orientaciones pedagógicas se refieren a cómo trabajar esta disciplina con los párvulos y qué tanto se apropia usted de ellas?**

R: No sé la verdad, nunca había escuchado sobre eso, lo que sale en las Bases Curriculares lo hacen las Educadoras, aparte que no hay preparación sobre eso.

- **¿Este Jardín infantil planifica considerando este tema?**

R: No mucho la verdad, hacen temas más conocidos por todos.

➤ **Foco 2.** “El cuerpo y la Expresión como medio de Aprendizaje”

- **¿Cómo definiría el concepto “cuerpo”?**

R: El cuerpo... que difícil por cada uno le da un significado distinto, para mí es lo que nos hace ser personas y diferencia de los demás, puede ser una herramienta para vivir y estar en el mundo y también nos ayuda a sentir y aprender con él.

- **¿Según su experiencia y formación, cómo considera usted que aprenden mejor los niños y niñas?**

R: Los niños aprenden mejor con la experiencia y la repetición de los actos, pero además con disciplina y manteniendo órdenes rígidas que se respeten. Por ejemplo, si llegan con un juguete de la casa en la mañana se le debe explicar que lo puede sacar en la hora de patio no más; que en los demás momentos no lo debe usar

porque va a hacer otras cosas, con otros materiales y así van aprendiendo que no se traen esas cosas al jardín, o también cuando se lavan los dientes y manos saben que se deben subir las mangas porque si no se las mojan y así.

Pienso que los niños aprenden mejor cuando practican y se les explican claramente las cosas.

- **¿Cómo se puede utilizar la Expresión Corporal para fortalecer aspectos como la convivencia, la identidad, la autonomía y el autocuidado de los párvulos de 2º ciclo, teniendo en cuenta los casos de violencia y agresiones al cuerpo que hoy se viven en la sociedad?**

R: Ahí si que me pillaste, porque a una no le explican cómo se hacen esas actividades, también creo que uno como pasa todo el tiempo con los niños igual trata de trabajar la autonomía de ellos, que sepan hacer solos sus cosas, como botar los papeles que ocupan, guardar material, comer solo y esas cosas. Los demás temas igual se trabajan en todo momento, como la convivencia para evitar que peleen y así.

➤ **Foco 3. “Prácticas pedagógicas y expresión corporal”**

- **¿Qué periodos o momentos se le asignan durante la jornada a la expresión corporal en el 2º ciclo?**

R: Casi ninguno creo, así como en planificaciones no he visto nada en este nivel, pero lógico que los niños se expresan y mueven siempre, pero no está como escrito.

- **¿Qué intencionalidad pedagógica le otorga a la Expresión Corporal para el 2º ciclo, en términos de aprendizajes esperados a desarrollar por los párvulos?**

R: No sé porque ni siquiera se explican las planificaciones bien, de repente la Educadora dice lo que se tiene que hacer, pero así como en general, ¿me entiendes?

Yo no he visto en este Jardín planificaciones que trabajen la Expresión Corporal, así que no podría decirte qué intención tiene, de repente cuando voy a sala cuna veo actividades donde los niños usan más el cuerpo, se mueven más, pero también debe ser porque son más chicos y están aprendiendo a hablar y caminar, entonces practicando eso aprenden.

- **¿Cómo se evalúan los aprendizajes esperados de los párvulos sobre esta disciplina?**

R: No sé porque yo no he hecho de esas actividades, no sé los aprendizajes que se puedan aprender, lo único que sé que se evalúa tres veces al año, con una Lista de cotejo con logrado o no logrado, pero nada más.

- **¿Existen metodologías y recursos para trabajar la Expresión Corporal con los Párvulos en el 2º ciclo?, ¿Podría dar un ejemplo de ello?**

R: Creo la música es importante, así como de relajación, cintas, un espacio amplio como el patio. Considero que eso es muy importante para hacer eso de la Expresión, o sea los recursos con que se cuenten, sin esos materiales creo que debe ser difícil, porque los niños igual se aburren y comienzan a hacer otras cosas hay que mantenerlos entretenido con algo.

- **¿Conoce usted algún tipo de material teórico o didáctico que oriente el trabajo educativo para desarrollar ésta temática a diario?**

R: No nada, pero debería haber para que uno sepa del tema un poco más y las Educadoras también.

➤ **Foco 4.** “Debilidades de la realidad educativa: Desafíos para la Expresión Corporal en el aula”

- **¿Considera que existen debilidades para trabajar la Expresión Corporal en el Jardín Infantil? ¿Cuáles son y a qué se debería esto?**

R: Lógico, porque ni en los colegios donde uno se forma se trabaja el tema, yo no sé si a las Educadoras les enseñarán sobre eso, pero creo que se podría ampliar más este tema, porque es muy bueno aprender con los niños desde su cuerpo, es lo que más reconocen y de él pueden aprender mucho.

- **¿Cuáles son los desafíos que existen tanto para las Educadoras como para las Técnicas en atención de Párvulos de los Jardines infantiles para desarrollar este tema con los niños y niñas?**

R: Yo creo que más de las Educadoras porque ellas deben planificar las actividades y deberían también hacerlas en la sala, no solo escribirlas.

Los jardines también son responsables de buscar información creo yo, porque si no, es difícil que el tema se conozca por todos los que trabajamos acá.

5º Entrevista

- **Entrevistada:** Paulina Asian

- **Edad:** 57 años

- **Profesión:** Educadora de Párvulos. Licenciada en Educación. Trabaja actualmente en Jardín Infantil “Gota de Leche” (JUNJI).Santiago.

- **Formación:** Universidad de Chile

- **Años de Desempeño:** 33 años

- **Entrevistadora:** Ivonne Cárdenas O.

➤ **Foco 1.** “El discurso desde los conocimientos teóricos”

• **¿Qué sabe usted acerca de la Expresión Corporal?**

R: La Expresión Corporal en sí permite desarrollar la creatividad del niño en relación a su cuerpo y la conciencia que tiene de éste. Mira, el sólo hecho de permitir, y comprender como Educadora que la expresión se da, genera libertad en el niño...lo dejas ser y con eso puedes conocer sus múltiples capacidades, fortalezas y debilidades también.

Con los años me he dado cuenta que ahora la Educación Parvularia está más acorde con las necesidades de movimiento por ejemplo, que poseen los niños y niñas, antes era todo más dirigido. He conocido colegas que no hacían ninguna actividad de expresión libre con el cuerpo si no tenían un buzo los niños para hacerlo y más

encima, dejaban un día especial para ello; eso yo no lo concibo, los niños están en permanente expresión y movimiento, no se puede dejar de lado ese aspecto fundamental ya que de ahí nace la creación y la libertad.

Ese es el sello que diferencia a la Educación Parvularia de las demás niveles. En Básica y Media te condicionan con un montón de cosas, hasta con el uniforme, entonces si no usas este espacio que tienes para trabajar esos aspectos con los niños, y eso será mucho más difícil y complicado entenderlo y desarrollarlo más grandes.

- **¿Dónde y cómo aprendió sobre este tema?**

R: Honestamente en la universidad no tuve ningún ramo específico de Expresión Corporal, pero en toda la malla y cursos se le daba espacio e importancia, así como a la expresión musical, plástica y artística en general.

Tenía ramos de biología con estudiantes de medicina por ejemplo, pero si en las asignaturas típicas de la carrera se flexionaba sobre la importancia del cuerpo y la expresión de este, más que nada uno en la experiencia va encontrando el sentido de las cosas, y de temas que se vuelven muy importantes para la profesión que desempeñas.

- **¿Qué importancia le asigna a este tema para el 2º ciclo de la Educación Parvularia y en qué ámbito se debiera considerar sus aportes?**

R: La Expresión yo la considero importante en toda la Educación Parvularia, o sea, en toda la edad de los niños, porque como te digo, permite el desarrollo de la creatividad y la libertad de cada uno, lo fundamental para ser personas íntegras y felices.

En el 2º ciclo la relaciono en el sentido que el niño comienza a socializar más, su lenguaje está casi totalmente consolidado, por tanto, la convivencia y el respeto tanto de si mismo como de los otros, es básico. Sobre el ámbito lo enfatizaría sobre el de Formación Personal y Social, ya que en éste se evidencia que identidad, convivencia y autonomía son el piso sobre el cual los niños aprenden y conocen el mundo, desde ahí la Expresión Corporal hace muchos aportes.

- **¿Qué sentimientos e impresiones le causa este tema?**

R: La verdad, le doy mucho sentido. Me encanta que nuevas generaciones de profesionales lo consideren, porque en un mundo rápido como en el que vivimos, se suele dejar de lado a la persona como tal e importan más los logros que ésta obtiene. En cambio si se reflexiona sobre lo que significa la expresión de nuestro cuerpo, partimos de la base de que somos seres humanos que sentimos y necesitamos la expresión de estas sensaciones y la Educación Parvularia debe nunca olvidar esto por que es fundamental para encontrar mejores maneras de enseñar un mundo de cosa

- **¿Considera usted la Expresión Corporal en sus planificaciones y cómo lo hace?**

R: Acá en este jardín estamos con los dos niveles que hay (Medio mayor y Transición) yo en sala y otra Técnico...nos falta personal, pero de todos modos las planificaciones mensuales que se hacen sobre cada tema, tipo taller, trato de por lo menos tres veces a la semana hacer Expresión Corporal dentro de lo que estamos viendo, por ejemplo con disertaciones, dramatizaciones, canciones. Todas esas estrategias

- **¿Considera que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia abordan el tema de la Expresión Corporal?**

R: Para mí en la práctica y según mi experiencia considero que las Bases Curriculares han sido un gran aporte a la Educación Parvularia, antes se planificaba con libros y pautas que entregaban objetivos bidimensionales o tridimensionales.

Mira, de Expresión Corporal específicamente no he visto aprendizajes especificados, si se dan a groso modo los aprendizajes que se deben desarrollar de acuerdo al ciclo de edad, pero uno como Educadora debe darles un sentido, la especificación a ello. Más que nada en núcleo de Lenguajes Artísticos hay aprendizajes que apuntan al desarrollo de la Expresión Corporal.

- **¿Las orientaciones pedagógicas se refieren a cómo trabajar esta disciplina con los párvulos y que tanto se apropia usted de ellas?**

R: Como te digo, hay recomendaciones que son generales, especialmente a lo que se refieren las diversas manifestaciones de la expresión, la corporal, plástica, musical, igual son muy importantes y ordenan el trabajo pedagógico que se hace, así que trato de leerlas y aplicarlas según la actividad que se realiza.

En general, yo creo que todas las profesiones con la modernidad y la globalización se han simplificado, pero así también se les puede exigir más.

- **¿Este Jardín infantil planifica considerando este tema?**

R: Hacemos planificaciones mensuales. Por ejemplo, noviembre es sobre los animales, desde los prehistóricos, hasta los domésticos y se habla sobre sus características y hábitat, pero la Expresión Corporal se manifiesta en todo momento mediante otras estrategias como te mencioné anteriormente.

En el PEI se explicita la importancia de la libertad y creatividad de los párvulos, el cuidado de sí mismo, respeto por los otros y su entorno, y eso es expresión, así se hacen esas experiencias específicas del tema lo más seguido posible.

➤ **Foco 2.** “El cuerpo y la expresión como medio de aprendizaje”

- **¿Cómo definiría el concepto “cuerpo”?**

R: Es lo que nos permite estar y vivir el mundo, nuestra casa por decirlo de alguna manera.

Yo cuando trabajo el tema con los niños lo hago desde una postura religiosa, que Dios no entregó un cuerpo que debemos cuidar y respetar, que nadie, ningún extraño puede dañar ni tocar, que es nuestro bien máspreciado.

- **¿Según su experiencia y formación, cómo considera usted que aprenden mejor los niños y niñas?**

R: Estoy convencida que a través de la experiencia que les entregar el vivir, el día a día, el compartir con otros, la oportunidad de equivocarse es clave en los niños ya que aprenden de lo que hacen con su propio cuerpo, mas de los que un adulto les dice o prohíbe, por eso le doy tanta importancia a la expresión. Ten en cuenta que con ella desarrollan, como te he señalado, la creatividad y libertad, manifiestan lo que son, saben y quieren del mundo.

- **¿Cómo se puede utilizar la Expresión Corporal para fortalecer aspectos como la convivencia, la identidad, la autonomía, el autocuidado de los párvulos de 2º ciclo, teniendo en cuenta los casos de violencia y agresiones al cuerpo que hoy se vive en la sociedad?**

R: Formando en la importancia de que somos todos iguales, pero nos expresamos diferente, con distintas habilidades y formas.

La convivencia se mejora en la medida que aprendo que hay otros que son igual que yo, pero piensan y sienten distinto, o sea, la diversidad del mundo.

La identidad y autonomía tienen que ver o se desarrollan entregando los espacios para que los niños y niñas se conozcan, acepten y quieran tal cual son, se expresen. Y el autocuidado tiene que ver con la protección de mi cuerpo, cómo evito accidentes y enfermedades y tiene que ver con el respeto que tengo de mí mismo y son temas claves para promover en la Educación Parvularia.

- **¿Cómo se relaciona esto con los Objetivos Fundamentales Transversales?**

R: Tiene mucho que ver, porque tú al promover aspectos como los que te nombraba anteriormente, estás también educando sobre valores humanos que son muy importantes en el desarrollo de los niños y niñas, porque son los que permiten construir una base de respeto por sí mismo y por el otro, como también el poder socializar de una manera adecuada.

➤ **Foco 3.** “Prácticas pedagógicas y Expresión Corporal”

- **¿Qué periodos o momentos se le asignan durante la jornada a la Expresión Corporal en 2º ciclo?**

R: Como te digo, trato de tres veces a la semana trabajar Expresión Corporal, con cualquier unidad que esté pasando.

Específicamente planificar con ese énfasis no lo hemos hecho, porque creo que es una habilidad constante de las personas y no es necesario dejarlo para momentos específicos; es un tema constante y transversal.

- **¿Qué intencionalidad pedagógica le otorga a la Expresión Corporal para el 2º ciclo, en términos de aprendizajes esperados a desarrollar por los párvulos?**

R: De los aprendizajes esperados, considero esencialmente los que tienen que ver con la aceptación de sí mismos, el respeto hacia los demás, lo que tiene que ver con la formación de la personalidad, como la identidad, convivencia, y lógicamente la autonomía. En el fondo, que el aprendizaje demuestre la independencia, que apunte a la libertad y creación.

- **¿Cómo se evalúan los aprendizajes esperados de los párvulos sobre esta disciplina?**

R: Yo utilizo Registros etnográficos para evaluar y registrar situaciones determinadas, que salen de la cotidianeidad, las actitudes y reacciones de algún niño ante una experiencia. Estos instrumentos me gustan porque muestran los procesos de los logros, más que sólo los resultados. Pero constantemente uso Escalas de valoración también para analizar la tendencia del grupo y seguir planificando. En el fondo, los dos instrumentos los combino.

- **¿Existen metodologías y recursos para trabajar la Expresión Corporal con los Párvulos de este ciclo? ¿Podría dar un ejemplo de ello?**

R: Por lo menos creo que el recurso más importante es el cuerpo para trabajar la expresión y la motivación de la Educadora para hacer la experiencia. La metodología se hace de acuerdo a las características del grupo con el que se trabaja, ya que cada niño es diferente y se debe respetar esa singularidad.

- **¿Conoce usted algún tipo de material teórico o didáctico que oriente el trabajo educativo para desarrollar ésta temática a diario?**

R: No, con los años no he conocido ningún material que especialmente se refiera a la Expresión Corporal, si he visto informativos sobre cuidados del cuerpo, alimentación saludable, que igual tiene que ver con la expresión, pero no al tema en específico.

➤ **Foco 4.** “Debilidades de la realidad educativa, Desafíos para la Expresión Corporal en el aula”

- **¿Considera que existen debilidades para trabajar la Expresión Corporal en el Jardín Infantil? ¿Cuáles son y a qué se debería esto?**

R: Si, lógico. Creo que tiene que ver con la formación que se hace tanto de las Educadoras como de las Técnicos, ya que si no se educa sobre el tema, hay desconocimiento y no se incorpora en el aula. Más que nada uno se forma sobre esto en el día a día y creo que hay falta de preocupación a nivel de sociedad sobre esto.

- **¿Cuáles son los desafíos que existen tanto para las Educadoras como para las Técnicos en atención de Párvulos de los jardines infantiles para desarrollar este tema con los niños y niñas?**

R: Si que los hay, pero también se debería contar con información sobre eso, y otros temas también como educación sexual por ejemplo.

Uno va educando desde lo que nos dice la misma práctica y lógicamente con las Bases en términos de los aprendizajes; aun así falta mayor dominio de algunos temas.

6° Entrevista

- **Entrevistada:** Nathalie Grado

- **Edad:** 30 años

- **Profesión:** Educadora de Párvulos. Actualmente trabaja en Jardín Infantil “Los Cachorritos” (JUNJI).Santiago.

- **Formación:** Instituto ENAC, egreso año 2003

- **Años de Desempeño:** 4 años

- **Entrevistadora:** Ivonne Cárdenas O.

➤ **Foco 1.** “El discurso desde los conocimientos teóricos”

• **¿Que sabe usted acerca de la Expresión Corporal?**

R: Todo el movimiento que expresan las personas por medio del cuerpo. Es la kinestesia del ser humano, su capacidad de expresión y libertad.

- **¿Dónde y cómo aprendió sobre este tema?**

R: En el instituto tuve cuatro semestres de Expresión Corporal, donde se realizaban dramatizaciones, obras de teatro, técnicas de relajación y todo tipo de actividades en que el cuerpo se expresara. Fue bastante enriquecedor para mi formación, ya que se le da el valor que posee y creo que si no hay alguna formación de ella es difícil considerarla como parte fundamental de las personas, específicamente en lo que aporta al desarrollo de los niños y niñas; entregarle sentido.

- **¿Qué importancia le asigna a este tema para el 2º ciclo de la Educación Parvularia y en que ámbito se debiera considerar sus aportes?**

R: Puede ser un medio para que los niños puedan expresar aquello que les cuesta decir en forma oral, además enriquece la socialización y formación en el entorno, permite una mayor comprensión de los otros al momento de manifestar su preferencia o decisión sobre algo.

- **¿Qué sentimientos e impresiones le causa este tema?**

R: Le doy mucha importancia tanto a la vida laboral, como profesional, ya que uno siempre expresa diferentes cosas y en algunos momentos nuestro cuerpo manifiesta conductas o expresiones que no deseamos cognitivamente. Por ejemplo, miramos de una manera a alguien sin tener la intención de hacerlo. Por eso es súper

indispensable aprender a conocernos desde el interior, ya que mejor podremos expresarnos hacia nuestro medio social.

- **¿Considera usted la Expresión Corporal en sus planificaciones y cómo lo hace?**

R: Más que nada lo tomo como un aprendizaje transversal, o sea, no suelo planificar específicamente sobre la Expresión Corporal, ya que considero yo que está siempre presente en los niños y en las personas. Está en todo, pero no lo ligo sólo al movimiento porque sí, sino a toda manifestación corporal.

- **¿Considera que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia abordan el tema de la Expresión Corporal?**

R: Bastante, especialmente a lo que se refiere el Lenguaje Artístico y al núcleo de Autonomía, Identidad y Convivencia también.

Antes de existir las Bases he sabido que los espacios para valorar o considerar la expresión del cuerpo se dejaban a momentos determinados, por ejemplo, un día a la semana y tiene que ver con que se planificaba con objetivos muy específicos de acuerdo al área. De todas maneras, he visto que en la Educación Parvularia que se da en escuelas y colegios, eso ocurre. Creo que con las Bases se ha generado una transformación en lo que significa la valoración de todas las expresiones artísticas que los párvulos deben desarrollar y evidentemente la corporal, por ser el cuerpo el recurso que se tiene para ello.

- **¿Las orientaciones pedagógicas se refieren a cómo trabajar esta disciplina con los párvulos y qué tanto se apropia usted de ellas?**

R: Claro que si, son orientaciones muy adecuadas, especialmente en aquellos casos en que se suele dejar de lado algunas estrategias claves para el aprendizaje, por ejemplo la tonalidad de la voz, el espacio para la experiencia, etc.

- **¿Este Jardín infantil planifica considerando este tema?**

R: Está dentro de las planificaciones normales y es con un aprendizaje que cada vez se debe trabajar más, en relación a los temas que se hacen mensualmente de acuerdo al diagnóstico de principio de año. Por eso las disertaciones, por ejemplo, de cada niño sobre un tema, la manera en cómo la hace y expresa sus conocimientos a través de sus gestos, su cuerpo, sirve para evaluar los avances o retrocesos de esta habilidad tan natural de las personas, y se fomenta desde que son niños, que se desinhiban y se expresen.

Para eso está la Educación Parvularia: para enseñar a socializar, a expresarse desde la singularidad de cada uno. En la escuela se profundizan contenidos, en los Jardines Infantiles se aprende a ser personas.

➤ **Foco 2.** “El cuerpo y la expresión como medio de aprendizaje

- **¿Cómo definiría el concepto “cuerpo”?**

R: Es la cara visible de lo que es la persona y de lo que no quiere ser, porque como decía, uno de repente hace gestos, mira de determinadas maneras sin tener la intención de ello, o te miras en el espejo y ves algo de ti que mejorarías, que no te agrada mucho y haces lo posible por mejorarlo, por eso es lo que deseamos de nosotros mismos y lo que no.

- **¿Según su experiencia y formación, cómo considera usted que aprenden mejor los niños y niñas?**

R: Desde los primeros días de vida y con la acción concreta sobre las cosas, de su experiencia, actores principales de su aprendizaje. Por eso las dramatizaciones, disertaciones, caminatas que se hacen acá...los niños aprenden cuando viven con todo su ser la experiencia, sus sentidos están alertas.

- **¿Cómo se puede utilizar la Expresión Corporal para fortalecer aspectos como la convivencia, la identidad, la autonomía y el autocuidado de los párvulos de 2º ciclo, teniendo en cuenta los casos de violencia y agresiones al cuerpo que hoy se vive en la sociedad?**

R: Creo que en cualquiera de las actividades que se realizan se pueden incluir estos aspectos, porque son parte innata de todo niño.

Yo creo que en primer lugar uno como adulto tiene que tener súper claro lo que es y a partir de esto, valorarse, para poder desde ahí enseñar eso a los niños. Enseñarles a cuidar su cuerpo y a valorarse por lo que son, por sus características físicas y también por sus cualidades internas.

Por otro lado, también a los niños hay que darles oportunidades de que puedan ejercer su autonomía frente a actos pequeños o simples, como lo son comer solos y sin dificultad, etc. Hay variadas formas, ¿ves tú?

- **¿Cómo se relaciona esto con los Objetivos Fundamentales Transversales?**

R: Hay mucha relación entre una cosa y lo otro, porque como te dije, el tema de la expresión libre del niño a través de su cuerpo es algo que atraviesa todos los demás aspectos de él, o sea, es una habilidad que lo acompaña en todo momento y por ende, está en juego cuando hace alguna actividad física, cuando comparte y juega con los otros, cuando se enfrenta a una situación nueva y por lo tanto, en todo instante el niño aprende acerca de valores de socialización o de respeto por los otros.

Yo creo que se relaciona en gran medida con los OFT, ya que te habla de permitir al niño diversas formas de vivenciar valores y uno en espacial y muy importante; la vivencia de su propia corporalidad.

➤ **Foco 3.** “Prácticas pedagógicas y Expresión Corporal”

- **¿Qué periodos o momentos se le asignan durante la jornada a la Expresión Corporal en 2º ciclo?**

R: Todos los momentos, está siempre presente, pero en relación a un tema general. Yo lo considero como un medio para demostrar lo que sentimos, pensamos y sabemos y expresar nuestras carencias también.

- **¿Qué intencionalidad pedagógica le otorga a la Expresión Corporal para el 2º ciclo, en términos de aprendizajes esperados a desarrollar por los párvulos?**

R: Fortalecer la convivencia, construir la identidad y la autonomía, expresarnos al mundo con el reconocimiento de quienes somos, desde nuestras fortalezas hasta las debilidades o carencias que todos tenemos.

- **¿Cómo se evalúan los aprendizajes esperados de los párvulos sobre esta disciplina?**

R: En general yo evaluó con Escalas de apreciación o valoración si es cuantitativo, con tres categorías, y si es cualitativo, con Registros etnográficos que se le entrega a la familia a fin de año.

➤ **Foco 4.** “Debilidades de la realidad educativa: Desafíos para la Expresión Corporal en el aula”

- **¿Considera que existen debilidades para trabajar la Expresión Corporal en el Jardín Infantil? ¿Cuáles son y a qué se debería esto?**

R: Claro que si y es la falta de capacitación. El hecho de que se ve la Expresión Corporal como un medio para obtener información o aprendizajes de los párvulos, hace que se considere transversalmente y no haya una consideración más profunda. Si se viera como un fin en si misma quizás habría mayor capacitación y consideración del tema en la Educación Parvularia.

Esto se debe también a la formación personal, al interés que se le den a temas que nos mejoran como personas y Educadoras.

- **¿Cuáles son los desafíos que existen tanto para las Educadoras como para las Técnicas en atención de Párvulos de los Jardines infantiles para desarrollar este tema con los niños y niñas?**

R: Informarse y prepararse más sobre temas que tiene que ver con la formación de las personas.

Uno como Educadora tiene una gran responsabilidad que es educar en los primeros años y mientras más oportunidades des para desarrollar las habilidades y capacidades de los niños y niñas, mucho mejor, para que sea adultos sanos, íntegros y felices.

**PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
SEGUNDO CICLO**

Objetivo general: Conocer los espacios asignados al cuerpo y la Expresión Corporal dentro de la jornada educativa, como la actitud del agente mediador ante ello.

Fechas de aplicación:	1° visita: 09/11/07	2° visita: 27/11/07	3° visita: 03/12/07
Párvulos presentes:	30 párvulos	28 párvulos	28 párvulos
Nombre del Establecimiento: Jardín infantil Pequeño Niño (JUNJI)			
Nivel observado: Medio mayor 2		N° de niños y niñas inscritos: 32 párvulos.	
Educadora de párvulos: Alicia Rojas		Técnico en atención de Párvulos: Cesie Gálvez	
Agente educativa observada: Cesie Gálvez		N° de adultos a cargo del nivel	Educadora de Párvulos
Pauta de observación aplicada por: Catalina Herrera			Técnico en Atención de Párvulos *

Observaciones: La educadora a cargo del nivel no se encuentra presente en el aula durante las tres observaciones realizadas, debido a la realización de actividades administrativas del jardín.

Periodo de la jordana	Aprendizaje Esperado
1° Observación: Se realiza en un periodo de actividad variable, correspondiente a un tipo de Juego de Rincón. (10:00-10:30)	Ámbito: F. Personal y Social Núcleo: Autonomía N° 7: Anticipar algunas de sus acciones de acuerdo a sus intereses personales.
2° Observación: Se realiza un periodo de actividad variable, correspondiente a reconocimiento y escritura de vocal E (11:00-11:30)	Ámbito: Lenguaje verbal Núcleo: Lenguaje verbal N° 6: Representar gráficamente la vocal E para iniciarse en la producción de textos simples.
3° Observación: Se realiza en un periodo de actividad permanente, correspondiente a la ingesta de alimentos (desayuno, 08:45-09:15).	Ámbito: F. Personal y Social Núcleo: Autonomía N° 9: Manifestar progresiva independencia y responsabilidad en relación al la ingesta de desayuno, comprendiendo la importancia de éste a su salud.

LISTA DE CONTROL

Categorías de evaluación: Presencia=1 Punto; Ausencia 0 Puntos

En caso de no ser observado, se registra N.O. (No Observado). Esta situación no tiene puntaje.

DIMENSION: “MANIFESTACION DEL TEMA EN LAS PLANIFICACIONES”	Presencia	Ausencia
Indicadores		
1. En el PEI del establecimiento se menciona la Expresión Corporal		0
2. Se planifican experiencias de aprendizajes para desarrollar la Expresión Corporal en el aula		0
3. Se considera la opinión de las familias para planificar en relación al tema		0
4. Se explicita el uso de materiales y la organización del espacio para desarrollar este tipo de experiencia durante el periodo observado.	1	
5. Se evalúan las experiencias educativas que promueven y mencionan la Expresión Corporal		0
PTJE. IDEAL DE LOGRO: 5 ptos. (100%) PTJE. REAL DE LOGRO: 1 ptos. (20%)		
<p>Registro abierto: El tema de la Expresión Corporal no se encuentra presente de forma explícita en el Proyecto Educativo del jardín infantil. Si bien, se hace mención de estrategias para fomentar los estilos de vida saludables y cuidado del entorno a través del consumo de alimentación sana y de la realización de actividad física, hay una ausencia de planificaciones que apunten directamente a promover la Expresión Corporal en el aula y las manifestaciones del cuerpo en general.</p>		

PRIMERA EXPERIENCIA EDUCATIVA OBSERVADA: “JUEGO DE RINCON”			
DIMENSION: “MEDIACION DEL ADULTO ”		Presencia	Ausencia
Indicadores			
1. La experiencia educativa permite a los párvulos expresarse a través de su corporalidad y movimiento, favoreciendo su autonomía.		1	
2. Hay diversidad en la experiencia pedagógica (organización del grupo, disposición del espacio, materiales)		1	
3. Realiza refuerzos positivos en los párvulos enriqueciendo la Expresión Corporal.			0
4. El adulto acoge afectuosamente las expresiones y sentimientos de los niños y niñas, promoviendo sus manifestaciones corporales.			0
5. El adulto mantiene un lenguaje apropiado hacia los párvulos durante la jornada.			0
6. Promueve la participación democrática de los párvulos en la experiencia.		1	
7. El adulto permite la interacción entre los niños y niñas durante la situación de aprendizaje.		1	
PTJE. IDEAL DE LOGRO: 7 Ptos. (100%)			
PTJE. REAL DE LOGRO: 4 ptos. (57%)			
<p>Registro abierto: Durante esta experiencia, los niños eligen en cuál de estos rincones participarán y con qué material didáctico, contando con mayor posibilidad de ejercer su autonomía que en otros periodos de la jornada diaria. Este tipo de experiencia posibilita a los niños y niñas expresarse a través de la corporalidad, ya que al no tratarse de una actividad tan dirigida como otras que se desarrollan, ellos pueden desplazarse por la sala y cambiar de Rincón, según sus preferencias.</p> <p>La disposición del espacio y el uso de los materiales en esta actividad no varían, pues se utiliza la sala para llevarla a cabo y los materiales con los que cuentan los párvulos son los mismos que en otros momentos, no existiendo una variedad y diversidad en cuanto a ello. Es una constante el que la Técnico mantenga un tono de voz autoritario y no acoja con afecto las expresiones de los párvulos.</p>			

SEGUNDA EXPERIENCIA EDUCATIVA OBSERVADA: RECONOCIMIENTO Y ESCRITURA DE VOCAL E.		
DIMENSION: “MEDIACION DEL ADULTO ”	Presencia	Ausencia
Indicadores		
1. La experiencia educativa permite a los párvulos expresarse a través de su corporalidad y movimiento, favoreciendo su autonomía.		0
2. Hay diversidad en la experiencia pedagógica (organización del grupo, disposición del espacio, materiales).		0
3. Realiza refuerzos positivos en los párvulos enriqueciendo la Expresión Corporal.		0
4. El adulto acoge afectuosamente las expresiones y sentimientos de los niños y niñas, promoviendo sus manifestaciones corporales.		0
5. El adulto mantiene un lenguaje apropiado hacia los párvulos durante la jornada.		0
6. Promueve la participación democrática de los párvulos en la experiencia.	1	
7. El adulto permite la interacción entre los niños y niñas durante la situación de aprendizaje.	1	
PTJE. IDEAL DE LOGRO: 7 Ptos. (100%) PTJE. REAL DE LOGRO: 2 ptos. (29%) Registro abierto: Durante el desarrollo de esta experiencia, los niños y niñas se ubican en sus puestos, provocando escasas posibilidades de expresión a través de su cuerpo, careciendo de diversidad en cuanto al espacio y la disposición de éste. Se considera que no existe una acogida afectuosa de los niños por parte de la Técnico, ya que reiteradamente se dirige a ellos y le señala que se “queden quietos” o se mantengan tranquilos en su puesto. Hay que mencionar que la Técnico utiliza palabras que no corresponde a un contexto educativo (Ej.: “chiquillos”, “te vas a ir a sala cuna con las guaguas”, “¿Por qué soy tan “chupete”?”) y que levanta la voz, empleando los gritos para llamar la atención del grupo.		

TERCERA EXPERIENCIA EDUCATIVA OBSERVADA: “ INGESTA DEL DESAYUNO”	Presencia	Ausencia
DIMENSION: “MEDIACION DEL ADULTO ”		
Indicadores		
1. La experiencia educativa permite a los párvulos expresarse a través de su corporalidad y movimiento, favoreciendo su autonomía.		0
2. Hay diversidad en la experiencia pedagógica (organización del grupo, materiales, recursos)		0
3. Realiza refuerzos positivos en los párvulos enriqueciendo la Expresión Corporal.		0
4. El adulto acoge afectuosamente las expresiones y sentimientos de los niños y niñas, promoviendo sus manifestaciones corporales.		0
5. El adulto mantiene un lenguaje apropiado hacia los párvulos durante la jornada.		0
6. Promueve la participación democrática de los párvulos en la experiencia.		0
7. El adulto permite la interacción entre los niños y niñas durante la situación de aprendizaje.		0
PTJE. IDEAL DE LOGRO: 7 Ptos. (100%) PTJE. REAL DE LOGRO: 0 ptos. (0%)		
<p>Registro abierto: Durante la ingesta del desayuno, el grupo de párvulos se ubica en sus puestos y no se les permite expresarse a través de su cuerpo y movimiento, ya que, en primer lugar, es la técnico quien reparte el desayuno y durante la ingesta de éste y utiliza frases hacia los niños como “¡levanta ese jarro!”, “¿por que están conversando?” con el fin de que consuman todo su alimento y no se distraigan.</p> <p>No existe una consideración por parte de la técnico de la posibilidad de los niños y niñas de generar un momento de convivencia o de diálogo entre ellos, ya que ésta no promueve las manifestaciones corporales de los párvulos ni tampoco acoge de forma afectuosa las manifestaciones o expresiones de los niños, pues intenta mantenerlos en sus puestos y callados.</p>		

**SEGUNDA PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
SEGUNDO CICLO**

Objetivo general: *Conocer los espacios asignados al cuerpo y la Expresión Corporal dentro de la jornada educativa, como la actitud del agente mediador ante ello.*

Fecha de aplicación:	1° visita: 05/11/07	2° visita: 19/11/07	3° visita: 03/12/07
-----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Párvulos presentes:	17 párvulos	18 párvulos	17 párvulos
----------------------------	-------------	-------------	-------------

Nombre del Establecimiento: Jardín infantil “Los Cachorritos” (JUNJI)

Nivel observado: Medio mayor	N° de niños y niñas inscritos: 20 párvulos.
-------------------------------------	--

Educadora de párvulos: Natalie Grado	Técnico en atención de Párvulos: Erika Acuña
---	---

Agente educativa observada(1) Erika Acuña	N° de adultos a cargo del nivel	Educadora de Párvulos	
		Técnico en Atención de Párvulos	*

Agente educativa observada(2)	Observaciones: La educadora a cargo del nivel no se encuentra presente en el aula durante las tres observaciones realizadas, debido a la realización de actividades administrativas del jardín . Por tanto, la única agente educativa evaluada es la auxiliar.
Pauta de observación aplicada por:	

Periodo de la jordana	Aprendizaje Esperado
1 Observación: Se realiza en un periodo de actividad permanente, correspondiente a la hora de patio. (11:30 a 12:00).	Ámbito: Formación Personal y Social Núcleo: Autonomía N° 2: Adquirir mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones apreciando sus progresos.

2° Observación: Se realiza un periodo de actividad variable, correspondiente al reconocimiento numérico y cantidad (1 al 5) (11:00-11:30)	Ámbito: Relación con el medio natural y cultural Núcleo: Relación lógico matemático y cuantificación. N° 8: Emplear los números para identificar contar, clasificar, sumar, restar y ordenar elementos de la realidad.
--	--

3° Observación: Se realiza en un periodo de actividad variable, correspondiente a la creación de un candelabro de greda para navidad. (09:30 a 10:15)	Ámbito: Comunicación Núcleo: Lenguaje N° 1: Expresarse creativamente a través de distintas manifestaciones artísticas, por medio del modelado, pintura, música. danza, teatro, cuentos e imágenes proyectadas.
--	--

LISTA DE CONTROL

Categorías de evaluación: Presencia=1 Punto; Ausencia= 0 Puntos

En caso de no ser observado, se registra N.O. (No Observado). Esta situación no tiene puntaje.

1. DIMENSION: “MANIFESTACION DEL TEMA EN LAS PLANIFICACIONES” (PANEL TECNICO)	Observación realizada	
	PRESENCIA	AUSENCIA
Indicadores		
1. En el PEI del establecimiento se menciona la Expresión Corporal		0
2. Se planifican experiencias de aprendizajes para desarrollar la Expresión Corporal en el aula		0
3. Se considera la opinión de las familias para planificar en relación al tema		0
4. Se explicita el uso de materiales y la organización del espacio para desarrollar este tipo de experiencia durante el periodo observado.	1	
5. Se evalúan las experiencias educativas que promueven y mencionan la Expresión Corporal		0
PTJE IDEAL DE LOGRO: 5 ptos (100%) PUNTAJE REAL DE LOGRO: 1 (20 %) ptos.		
<p>Registro abierto: Las situaciones observada en este jardín de cuenta que, en el PEI del establecimiento se hace referencia a estilos de vida saludables, el cuidado de si mismo y del entorno, pero bajo una noción de cuidado de la salud, no de la Expresión Corporal ni del cuerpo como manifestación espontánea y necesaria para el desarrollo integral de los párvulos. Las planificaciones de acuerdo al plan de acción de este nivel se hacen de forma mensual, con temas de interés, en las que no se visibilizada la expresión corporal como situación pedagógica clara, se menciona la expresión, el cuerpo, y manifestaciones gestuales de diverso tipo con fines de dramatizaciones y exposiciones/disertaciones de los párvulos, es decir, como un medio o recurso para demostrar lo que se ha aprendido. Los materiales y recursos si son explicitados en las planificaciones, así como la organización del grupo, el que se da equitativamente entre divisiones en sub grupos en el nivel, como circulo o semicírculo</p>		

La evaluación no contempla específicamente la disciplina, se evalúa tres veces al año con una escala de valoración, y en relaciona las temáticas abordadas, solo en los casos que la Educadora estima necesario hace un registro de observación, que describa el comportamiento de una niña o niño.

PRIMERA EXPERIENCIA EDUCATIVA OBSERVADA: “JUGANDO EN EL PATIO”	Observación realizada	
	PRESENCIA	AUSENCIA
DIMENSION: “MEDIACION DEL ADULTO ”		
Indicadores		
1. La experiencia educativa permite a los párvulos expresarse a través de su corporalidad y movimiento, favoreciendo su autonomía.	1	
2. Hay diversidad en la experiencia pedagógica (organización del grupo, materiales, recursos)	1	
3. Realiza refuerzos positivos en los párvulos enriqueciendo la Expresión Corporal.		0
4. El adulto acoge afectuosamente, las expresiones y sentimientos de los niños y niñas, promoviendo sus manifestaciones corporales.	1	
5. El adulto mantiene un buen trato y lenguaje apropiado hacia los párvulos durante la jornada.	1	
6. Promueve la participación democrática de los párvulos en la experiencia.	1	
7. El adulto permite la interacción entre los niños y niñas durante la situación de aprendizaje.	1	
PTJE IDEAL DE LOGRO: 7 ptos (100%) PUNTAJE REAL DE LOGRO: 6 ptos (86%)		
<p>Registro abierto: La situación observada permite en general que los niños y niñas se expresen corporalmente de forma libre, ya que es un periodo de patio, y en general el objetivo de ésta es permitir y dar espacio a que el cuerpo se manifieste de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, y en general estas situaciones no son planificadas en el jardín.</p> <p>En relaciona la diversidad, los materiales y recursos utilizados para esta actividad son ulas-ulas y pelotas, la auxiliar deja libremente que los párvulos lo utilicen para los fines que ellos deseen, lo que da a entender que hay elementos y recursos que se vuelven interesantes para que</p>		

los párvulos, ya que ellos juegan y se expresan bastante interés por ellos en su uso.

**SEGUNDA EXPERIENCIA EDUCATIVA OBSERVADA:
“CONOCIENDO NÚMEROS Y CANTIDADES”**

DIMENSION: “MEDIACION DEL ADULTO”	categorías	
	PRESENCIA	AUSENCIA
Indicadores		
1. La experiencia educativa permite a los párvulos expresarse a través de su corporalidad y movimiento.	1	
2. Hay diversidad en la experiencia pedagógica (organización del grupo, materiales, recursos)	1	
3. Realiza refuerzos positivos en los párvulos enriqueciendo la Expresión Corporal.		0
4. El adulto acoge afectuosamente, las expresiones y sentimientos de los niños y niñas.	1	
5. El adulto mantiene un buen trato y lenguaje apropiado hacia los párvulos durante la jornada.	1	
6. Promueve la participación democrática de los párvulos en la experiencia.	1	
7. El adulto permite la interacción entre los niños durante la situación de aprendizaje.	1	
PUNTAJE IDEAL DE LOGRO 7 ptos PUNTAJE REAL DE LOGRO: 6 ptos (86%)		

Registro abierto: Esta situación educativa observada si bien se trato de aprender número y relacionar la cantidad de éstos, dio espacio a que los párvulos se expresaran de forma libre, y poniendo en juego todos sus habilidades tanto de físicas como cognitivas, ya que se encontraban sentados en semicírculo, el grupo se dividió en 2 equipos. Un párvulo de cada grupo debía lanzar un dado de tamaño grande, la técnico preguntaba ¿Sabes que número es, muéstrame con tus dedos que cantidad es?.Ella o el, decía que número, o indicaba la cantidad con sus manos, si no sabia su equipo lo ayudaba, o la técnico favorecía el aprendizaje diciendo: ¡Haber que se pongan de pie 4 niñas y 2 niños! o, ¡Levanten las manos 5 niños de la sala!.

En esta experiencia los párvulos se mostraron bastante motivados y partícipes, ya que no fue una situación en que se limitaran sus capacidades, además hubo una mejor comprensión del aprendizaje que se deseaba desarrollar, ya que la estrategia metodológica de la agente educativa fue integradora, tanto del grupo de niños y niñas, como de la singularidad que cada uno posee para integrar este aprendizaje. Si bien no se manifestaron refuerzos positivos de manera constante ante la respuesta verbal o física que entregaba cada párvulo, se dio espacio a que ella o el, expresara libremente lo se le indicaba. (De todas maneras, los y las párvulas, utilizaban su cuerpo de acuerdo a las indicaciones de la técnico, por lo tanto la expresión corporal y el cuerpo se vieron condicionados a la señal de la técnico)

TERCERA EXPERIENCIA EDUCATIVA OBSERVADA: “CONSTRUYENDO UN CANDELABRO DE NAVIDAD”		
DIMENSION: “MEDIACION DEL ADULTO”	categorías	
	PRESENCIA	AUSENCIA
Indicadores		
1. La experiencia educativa permite a los párvulos expresarse a través de su corporalidad y movimiento.		0
2. Hay diversidad en la experiencia pedagógica (organización del grupo, materiales, recursos)	1	
3. Realiza refuerzos positivos en los párvulos enriqueciendo la Expresión Corporal.		0
4. El adulto acoge afectuosamente, las expresiones y sentimientos de los niños y niñas.	1	
5. El adulto mantiene un buen trato y lenguaje apropiado hacia los párvulos durante la jornada.	1	
6. Promueve la participación democrática de los párvulos en la experiencia.		0
7. El adulto permite la interacción entre los niños durante la situación de aprendizaje.		0
PUNTAJE IDEAL DE LOGRO 7 ptos PUNTAJE REAL DE LOGRO: 3 ptos (45%)		
<p>Registro abierto: Esta situación educativa observada si bien se trato de construir un candelabro de greda para la navidad, en ella los párvulos se encontraban sentados en grupo de 4 niños y niñas, sentados en sus sillas. La técnico entregó un trozo de greda a cada uno, ella primero hizo el modelaje de cómo debería ser este candelabro, y enfatizaba diciendo: ¡Miren para acá!...hacen un circulo o pelota con la grada, que les quede bien redondo, luego lo aplanan un poquito y le van haciendo bordes...háganlo bien ahh, si después no lo van a poder decorar...!, ella iba asiento por asiento revisando como les quedaba en candelabro a los párvulos. Además, ayudaba o corregía a aquellos niños y niñas que les costaba mas hacer el trabajo, o se demoraban.</p> <p>En esta experiencia los párvulos se mostraron bastante motivados, ya que parece que pocas veces utilizan este tipo de material (greda), de todas maneras la situación educativa estuvo dirigida a como tenia que ser este candelabro, no se permitió que cada niña o niño lo hiciera de</p>		

forma libre , ni se expresara su cuerpo espontáneamente para ello.

En relación a la participación democrática entre pares, no se evidencio, ya que si bien trabajan en grupo, sentados de 4 , la técnico casi no dejaba que se hablaran y comunicaran, diciendo ¡Concéntrense, no conversen ni hagan ruido, los artistas cuando hacen un trabajo lo hacen con mucho cuidado y en silencio!