



Escuela de Educación
Pedagogía en Educación Parvularia

Los beneficios del humor en cuanto a la adecuación del espacio y la construcción de relaciones interpersonales generadas dentro una comunidad educativa.

Estudiantes: Romina Calderón López

Paloma Mesias Alvarez

Docente: Soledad Cid

Prof. Informante: Adriana Contreras

Tesis para optar al título de Educadora de Párvulos

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

INDICE

I.	Introducción	7
II.	Indagaciones Preliminares	11
III.	El problema	17
	A. Pregunta de Investigación	17
	B. Objetivos de la Investigación	17
	B.1 Objetivo General	17
	B.2 Objetivos Específicos	17
	C. Relevancia del objeto de estudio	18
IV.	Marco Conceptual	21
	A. La risa y la sonrisa en el niño/a.	22
	Algunas teorías.	
	B. Humor	24
	b.1) El humor en cuanto a los sujetos	25
	b.2) El humor en las relaciones de los sujetos	27
	b.3) El humor en relación al ambiente educativo	30
	b.4) El humor en relación a lo educativo	32
V.	Marco Metodológico	34
	A. Enfoque Metodológico	34
	B. Diseño Metodológico	35
	C. Diseño de la Muestra	35
	C.1. Muestra Documental	35
	C.2 Muestra de Entrevistados	37
VI.	Análisis	39
	A. Análisis de Documentos	39

	B. Análisis de Entrevistas	52
VII.	Conclusiones	69
VIII.	Bibliografía	73
IX.	Anexos	75
	1. Cuadro organizacional Análisis de Documentos.	75
	2. Pauta de entrevista Informante Claves	86
	3. Cuadro organizacional de Análisis de Entrevistas	87
	4. Entrevista N°1. Jesús Damián Fernández Solís	104
	5. Entrevista N°2 Carolina Sánchez N.	125
	6. Entrevista N°3 Pepe Pelayo	129

*“El humor es un medio para enseñar
Y una clave para aprender”
Rodríguez A.*

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer a nuestras familias por todo el apoyo y confianza que nos han entregado desde el primer día en que tomamos la decisión de comprometernos y ser parte de la Educación Parvularia de nuestro país. Ya que sin sus consejos y palabras de aliento en los momentos que nos vimos en dificultades no lo hubiésemos podido lograr, ellos siempre estuvieron ahí, presentes incondicionalmente confiando en nuestros sueños, conocimientos y habilidades.

A nuestros amigos y amigas que paralelamente siempre nos acompañaron entregándonos cada uno su propia visión del proceso en el que nos encontrábamos, transmitiendo interés y preocupación siempre ante lo que estábamos creando y viviendo. Dentro de ellos es importante destacar a nuestras compañeras de estudio, las que con el tiempo y luego de conocernos fueron realmente grandes amigas, con las que compartimos muchos intereses y puntos de vista, pero también con las que se crearon debates y discusiones que ayudaron a que este proceso fuera más enriquecedor.

Es importante agradecer a nuestras profesoras guías, Cynthia Aldlerstein y Ximena Novoa, con las cuales comenzamos este camino dentro de la investigación y las cuales nos apoyaron y acompañaron. Y por supuesto a Soledad Cid, profesora con la cual el proyecto de tesis fue adquiriendo una línea la cual en estos momentos llega a su fin.

También a los niños y niñas que conocimos durante nuestras prácticas pedagógicas, en los diferentes centros educativos, los cuales nos llenaban de fuerza y ganas para seguir dentro de este sueño, ya que todo este trabajo está orientado hacia ellos y hacia una Educación de calidad y una Educación en la cual se incluya el humor y se potencie mediante este un desarrollo integral en los párvulos, ya que confiamos en que son personas con derechos, los cuales tienen que ser escuchados y respetados.

Es imposible no mencionar y agradecer a cada una de las profesoras y profesores que nos acompañaron durante este proceso. Cada uno ha dejado algo importante en nosotras, que sin duda nos quedara para toda la vida.

Como no mencionar a Pepe Pelayo y Mireya Silva que fueron una luz dentro de nuestro camino, el que en algún momento se vio dificultoso. Gracias por entregarnos el apoyo y las ganas de seguir adelante con el humor en la educación, además de agradecerles por el humor y el cariño que nos brindaron.

Por último y no por eso menos importante agradecer a la distancia a Jesús Damián Fernández Solís, quien desde España a apoyado y acompañado con sus conocimientos y palabras de aliento nuestro proceso.

Agradecer también al destino que nos dio la posibilidad de encontrarnos en este camino tan importante en nuestras vidas, ya que este trabajo no habría sido posible sin el entendimiento, la complicidad, la amistad y cariño que nos tenemos.

Es imposible terminar sin dejarles claro que como Jesús Fernández dice “El humor es un tema demasiado serio para tomárselo a la risa”.

I. INTRODUCCIÓN

El humor es un tema que ha sido objeto de estudio de variadas disciplinas, pasando por la medicina, la sociología, la psicología, y otras especialidades; y se ha visto un gran incremento en el interés por éste, por lo que cabe preguntarse ¿Ha sido un tema antes estudiado? ¿Se reconocen los beneficios que éste tendría, en aspectos físicos, emocionales, relacionales, etc.? Con estas interrogantes e interesadas en el humor, es que comenzamos a preguntarnos cuales serían los beneficios de este en las Educación Parvularia, en los niños y niñas, en la adecuación del espacio educativo, etc., y por lo tanto comienzan las indagaciones en torno a estos temas.

Es preciso señalar, a modo de contextualización y tomando en cuenta los diversos contextos que nos encontramos viviendo actualmente; que la vida y el día a día se desarrollan de una manera más agitada, con menos tiempo para el descanso, para la convivencia en el hogar y en familia. Sumando a esto la incorporación de las nuevas tecnologías y la intervención que realizan estas en el núcleo familiar y en el diario vivir de niños y niñas y de los adultos, lo que hace de las personas seres más individualistas y con menor tolerancia al estrés. Es por todo esto que es necesario tener en cuenta que los niños y niñas se ven muy afectados por este ritmo de vida, en “el año 2008 se desarrolló el primer estudio en el país –y de paso en Latinoamérica –, sobre el tema, por la doctora y sicóloga de la Universidad de Chile, Ximena Godoy. El resultado arrojó cifras impensadas, destacando que entre un 3 y un 9 por ciento de los niños y niñas menores de seis años sufrían algún grado de trastorno depresivo” (Godoy X. Extraído el 14/04/2011).

Por lo tanto, y teniendo en consideración lo antes mencionado y agregándole a esto que en las aulas y en los establecimientos educacionales, podemos notar una baja presencia de humor y de ambientes positivos, desde esto nos cabe preguntarnos ¿cómo cambiaría el modelo de enseñanza actual si incorporáramos en las aulas y en los procesos de enseñanza-aprendizaje el humor? además de la vida en general. Al llevar a cabo la implementación del humor en la Educación y en el trabajo con los párvulos, “la meta del docente es usar el

humor como un recurso didáctico, no en la de convertirse en un comediante, es la de mediar pedagógicamente a través del humor” (F. González. 2009:4).

Por ende, esta tesis busca dar a conocer los beneficios del humor, e investigar sobre éstos en el plano educativo, sin dejar de lado la relevancia que éste tiene en los sujetos y por lo tanto en la construcción de buenas relaciones interpersonales y de ambientes positivos que se puedan generar gracias a la inclusión del buen humor, teniendo presente que el llevarlo a cabo es una innovación en la pedagogía, refiriéndonos a éste “tanto a los procesos como a los cambios consolidados en las ideas, materiales y practicas (...) se trata de introducir en la realidad educativa nuevas dinámicas que alteran las ideas, concepciones, metas, roles, contenidos, metodología, organización espacial o temporal, recursos o evaluaciones.” (Torre. S.1997: 46).

La importancia de una metodología innovadora en la educación y de lo positivo “no debe verse sólo como una parcialidad a través del desarrollo de ciertos recursos curriculares, sino también como un “todo mayor”, que entrega nuevas perspectivas tanto a la concepción del ser humano – de las niñas y de los niños y de los educadores-“ (Peralta M. V. 2002: 278).

Esta investigación será realizada bajo un paradigma cualitativo, la cual vinculará el argumento documental y el trabajo de campo. El primero de estos se realizará mediante la revisión de textos y documentos, y el trabajo de campo consistirá en realizar entrevistas semi-estructuradas a informante claves que tienen una estrecha relación con el humor en la educación, entre ellos se destaca a Jesús Damián Fernández Solís, Educador; Pepe Pelayo, Humorista y escritor de literatura infantil y Carolina Sánchez, Educadora de Párvulos.

Con el fin de señalar algunos de los resultados obtenidos en esta investigación es que se mencionan a continuación algunos, tal como lo es que se nos hizo posible darnos cuenta que el humor es un elemento que otorga variados beneficios en los sujetos. En primera instancia, el hecho de vivir con sentido del humor entrega a quienes lo viven, un cambio en la perspectiva de vivir, otorgando a los sujetos herramientas para enfrentarse a los sucesos con otra disposición, tener otro talante de vida, satisfacción por lo que hacen y por lo que

tienen, entre otros cambios que impactan en cada ámbito de la vida, además de los beneficios a nivel físico, psicológico y social.

Pero no sólo se pudo constatar que el humor tiene un impacto positivo en las personas y en su diario vivir, sino, como era el foco de esta investigación, se pudo constatar y conocer cómo impacta positivamente el humor en el plano educativo. Especificando este impacto positivo y sus beneficios en aspectos como el ambiente educativo y los beneficios en el espacio educativo. En cuanto al ambiente educativo, fue posible conocer que el humor tiene un gran impacto en la construcción de las relaciones interpersonales dentro de la comunidad educativa, dándonos cuenta que el beneficio es amplio y incluye a cada uno de los sujetos que la conforman, ya sean los niños y niñas y las relaciones que construyen entre estos como pares, las Educadoras y/o Técnicos y las relaciones que construyen con los niños y niñas, las relaciones que construyen Educadoras y Técnicos y las relaciones que construye cada miembro del equipo educativo. Además fue posible conocer que el humor otorga al sujeto diversas herramientas que le ayudan en el proceso de socialización, específicamente de la adaptación social. Siendo esto influyente en lo que tiene que ver con la construcción de relaciones. Siendo también muy beneficiosos en los procesos de comunicación, siendo el humor un medio que facilita, da ayuda y herramientas al sujeto para conversar con otro, resolver problemas y conflictos, etc.

Por último cabe señalar que los beneficios que otorga el humor no son unidireccionales, con esto, queremos decir que por ejemplo en el caso de utilizar el humor en la construcción de relaciones, el impacto positivo no es sólo para quien de cierta manera se ve influenciado por estrategias de humor en la comunicación o al momento de adquirir aprendizajes, siendo más específicas, el humor no sólo beneficia al niño/a que está comunicándose con la Educadora y/o Técnico que utiliza herramientas de humor, sino que la beneficiada también es la Educadora y/o Técnico.

En cuanto a lo investigado en relación a los beneficios del humor en el espacio educativo y la adecuación de éste, se pudo constatar, que es posible evidenciar un impacto positivo, ya que el humor hace posible que el espacio, ya sea dentro del aula o fuera de ésta, cambie de

tal manera que comienza a incluir elementos llamativos, graciosos, divertidos, nuevos colores, nuevas formas, etc. Se incluye además un beneficio en los materiales didácticos o juguetes con los cuales se trabaja, por lo tanto el humor es una herramienta pedagógica que ayuda en la labor educativa y que genera un impacto no sólo a nivel de espacio físico, sino que también en los aprendizajes. Ya que si consideramos que en el espacio se incluye el humor y la opinión de los párvulos en los elementos que este incluye, el espacio se torna más llamativo, más grato y por ende aumenta la motivación de los sujetos por estar en el lugar.

II. INDAGACIONES PRELIMINARES

Cuando hablamos de humor, nos estamos refiriendo a un concepto que “proviene de la palabra latina “umor” y del vocablo medieval “humor”, (...) que se define comúnmente como estado de ánimo, disposición del espíritu o del carácter. Es por tanto, un estado emocional o afectivo de relativa larga duración que determina en un individuo el realizar ciertas asociaciones mentales con cosas agradables o desagradables, según el humor que posea un momento dado.”(González L. Extraído el 14/04/2011).

El concepto humor tiene antiguos orígenes, tanto así que esta palabra, junto a la risa y la alegría, en distintos lugares y tiempos han sido caracterizadas por diversos dioses, como por ejemplo la figura de Hator, en Egipto, diosa de la alegría, el amor y la sonrisa. Como se puede deducir el humor es un concepto que data de la antigüedad, por lo que de inmediato surge la interrogante sobre ¿Por qué no se ha tomado como una disciplina seria y estudiada más a fondo?. Además “Se ha dicho reiteradamente que el resultado del ejercicio del humor (del buen humor) es la sonrisa y su hermana mayor la risa y que ambas nadie ya lo duda, constituyen verdadera terapia para tratar de curar diversos cuadros psicosomáticos” (Rodríguez. A. 2002: 44), de lo cual podemos desprender que el humor es un elemento transversal dentro de la vida de los sujetos, ya que acompaña procesos biológicos, sociales y educativos.

Como se puede apreciar el humor y la risa tienen implicancias fisiológicas y psicológicas en los sujetos. Algunos de los beneficios que éstos tendrían en nuestro organismo son por ejemplo que “con cada carcajada se ponen en marcha cerca de 400 músculos del cuerpo” (...) con esto “el sistema nervioso simpático se flexibiliza y relaja, también la rigidez corporal; (...) se facilita la digestión, evita el estreñimiento, mejora los procesos renales, entre otros; ayuda a prevenir infartos; actúa como analgésico (...) los risueños poseen una cantidad significativamente superior del anticuerpo inmunológico inmonoglobulina A, que es la primera defensa del cuerpo humano”(Rodríguez. A. 2002: 136 - 137).

Existe una amplia gama de beneficios que tiene el humor y la risa en el cuerpo del hombre, dado esto se encuentran varios autores que se refieren a lo mismo, postulando que al poner

en acción varios músculos y al provocar efectos contrarios al que provoca el estrés, la risa y el humor son un “antídoto perfecto” y como consecuencia implican en la vida de las personas un mayor bienestar, el humor “nos hace ver lo positivo de las cosas y así elimina la angustia, la tensión, la ansiedad” (Pelayo P. 2011: 137).

En el organismo, al momento de utilizar el sentido del humor ocurren procesos donde “intervienen varias capas del cerebro: la corteza que procesa las palabras y el que hace que descubramos que lo escuchado o leído no tiene sentido. Cuando eso sucede se eleva el nivel de dopamina, un neurotransmisor encargado de producir sensación de bienestar en el organismo. Esta hormona envía, a su vez, señales a la corteza prefrontal, lo que da origen a la risa” (Pelayo P. 2011: 128).

“En suma, la alegría, el humor y la risa equilibran bioquímicamente el organismo y hacen que las hormonas se segreguen correctamente, aliviando la ansiedad, mejorando la comunicación, permitiendo tolerar mejor las frustraciones y las enfermedades crónicas, tanto en niños y adolescentes como en adultos y ancianos” (Castellano. 2008).

Por lo que se ha investigado, encontramos en el humor un elemento fundamental y lleno de beneficios positivos para la integridad de los sujetos. Una vez conocidos los beneficios en el plano de la salud, surge la duda de cómo éstos influyen también en cuanto a los procesos educativos de los sujetos. Al investigar sobre cuáles son las construcciones e investigaciones que se han hecho sobre la relación entre humor y educación, podemos encontrar que existen algunos teóricos que han investigado sobre el humor y la risa, o que se refieren a este tema, entre los cuales se puede mencionar a antiguos filósofos como Aristóteles y Platón, o psicólogos más modernos como Sigmund Freud, entre otros.

Hay también autores actuales como Jesús Damián Fernández Solís, quien ha realizado cursos y seminarios en Santiago, Madrid y Barcelona, en base al resultado de sus investigaciones sobre el humor en las diferentes áreas de la vida de un sujeto (trabajo, salud, educación, entre otros). Fernández es pionero en los estudios del humor aplicado a la pedagogía, autor de numerosos artículos sobre esta materia y co-autor de los libros

“*Animar Con Humor: Aprender riendo, gozar educando*” (Editorial CCS, 1995) y “*El Valor Terapéutico del Humor*” (Desclee de Brouwer, 2002), entre otros.

En términos de instituciones que realizan investigaciones sobre humor encontramos “La Sociedad Internacional de Estudios de Humor” (ISHS) organización científica y profesional dedicada al avance de la investigación del humor. Muchos de los miembros de la sociedad y la universidad son profesores universitarios en las Artes y Humanidades, Ciencias Biológicas y Sociales, y Educación (...) “Como parte de nuestras actividades, se publicará la revista trimestral, *Humor: Revista Internacional de Humor de investigación*, y un boletín informativo, y celebrar una conferencia internacional anual. La próxima Conferencia de ISHS está prevista para Boston, Massachusetts, desde julio 5 a julio 9 2011”. (<http://www.hnu.edu/ishs/>. Extraído el 28/05/2011).

En España también comienza a tomarse en serio este tema. En Junio de 2003, Carlos Alemany, Catedrático de la Universidad Pontificia Comillas, organizó en el Colegio Oficial de Psicólogos la Primera Jornada de Humor, Psicología y Psicoterapia. Por su parte, la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares está impulsando diversos proyectos para potenciar la investigación en este campo, entre ellos reuniones periódicas y la creación de una red de investigadores (Humor Aula). (<http://www.humorpositivo.com/Investigacion.htm>. Extraído el 28-05-2011).

En relación al buen sentido del humor y a las ventajas que tiene éste al ser trabajado con niños y niñas, en nuestro país, la JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles), en el año 1996 tomo la iniciativa de incluir a éste en los procesos educativos, en el marco del proyecto “Relevancia de los aprendizajes” con una intervención llamada “Niños y niñas optimistas”. Para saber más sobre esta iniciativa, la revista “Tiempo infantil” le realizó una entrevista a la Directora Metropolitana de JUNJI, Guida Rojas, la cual señaló que en “los jardines infantiles que aplicaron este proyecto(...) se observó y se evaluó un aprendizaje colectivo con lectura bibliográfica específica sobre el tema; una cohesión armoniosa como comunidad educativa, un despertar de iniciativas creativas e innovadoras y una reflexiva

búsqueda de ahondar las situaciones problemáticas como una oportunidad de aprendizaje”. (Rojas Guida. Tiempo infantil.2002: 6)

Un ejemplo concreto de esta iniciativa de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, es el Jardín Infantil Girasol, ubicado en la comuna de Ñuñoa, el cual depende económicamente de la institución y que basa su proyecto educativo en la Pedagogía del Humor. La directora de este establecimiento, Miriam de Barbieri, señala en la “Revista de educación”, publicada en Octubre del 2002, que "Iniciamos este proyecto ante un llamado de la JUNJI. Nos involucramos, porque sentimos que siempre habíamos trabajado con ese método sin ponerle nombre (...) Lo aplicamos para elevar la autoestima, el refuerzo positivo, donde prima la alegría”. (Revista de Educación. 2002: 9).

Como se ha podido evidenciar, realizar un nexo entre Educación y humor es posible, sin embargo el autor antes mencionado, Jesús Damián Fernández Solís señala que de igual manera existen barreras y obstáculos para emplear el humor, específicamente la presencia de demasiados prejuicios, como por ejemplo, el considerar “el humor como sinónimo de inmadurez, el humor como sinónimo de pérdida de tiempo y el humor entendido como falta de seriedad y de eficacia” (Fernández Solís. 2002: 3).

Por su parte Pepe Pelayo en su libro “Gracias por enseñar (prácticas para educar con humor)”, hace hincapié en que es importante incorporar el humor en el trabajo educativo “por que las investigaciones y estadísticas demuestran que la mayoría de los niños y adolescentes con problemas de adaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo, etc., se deben a una infancia llena de privaciones y anhelan el juego, la diversión, la risa y el humor. Pero si se les enseñara a reír de sí mismo verían entonces la realidad de un modo menos egoísta y dramático” (Pelayo P. 2011: 40), además agrega que “los centros educacionales tratan de inculcarles a su niños respeto a la autoridad y al orden establecido a través de un modo excesivamente rígido y serio. Pero los niños prefieren amar el orden establecido antes de respetarlo. Prefieren compañeros de juego y risa antes que padres sustitutos o entidades paternas, por eso, los educadores deben tener sentido del humor y alejarse de la hiperseriedad. En la actualidad la mayoría de

los centros educacionales preparan a los niños y adolescentes para que tengan confianza en si mismos, para que sean hiperserios, competitivos y agresivos. Enfatizan el valor del individuo y su culto a la autoimportancia” (Pelayo P. 2011: 41).

Trabajar con humor, puede ser apreciado como un gran desafío, utilizándolo como herramienta pedagógica, también puede convertirse en un gran reto. Es muy importante entonces la disposición de docentes y estudiantes para que esto se lleve a cabo, todo esto con buen sentido del humor, “que profesores y alumnos puedan juntos aprender, enseñar, inquietarse, producir y juntos igualmente resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría” (Freire P. 2004:58).

El autor Fernández Solís, quien ha estudiado los aportes del humor en la Educación y en el trabajo, señala una serie de funciones positivas que podría cumplir el sentido del humor, que han sido sintetizadas por el autor en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 1: Funciones del humor en Educación

FUNCIONES	POTENCIA
MOTIVADORA	Mediante esta función el humor consigue despertar en los educandos un espíritu de búsqueda e interés por la materia. Aumentando el gusto por el saber y la necesidad de comprender todo cuanto le rodea. Fomenta además, la disposición positiva ante la materia.
DE CAMADERIA Y AMISTAD	Ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos. Posibilita un clima de cordialidad y de confianza. Refuerza y consolida lazos de amistad.

DE DISTENCIÓN	El humor y la risa funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada. Ayuda a desdramatizar situaciones.
DE DIVERSIÓN	Mediante el humor se experimentan sensaciones de alegría. Se goza en compañía de los otros. Se vivencia el placer de reír juntos.
INTELLECTUAL	La utilización del humor en Educación hace desarrollar el componente cognitivo y racional de los sujetos. Ayuda a desterrar los pensamientos distorsionados. Favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta todos los elementos que la conforman. Ayuda a desarrollar la memoria y los procesos cognitivos.
CREATIVA	Estimula el pensamiento lateral o divergente. Se potencia la imaginación como elemento clave en la resolución de problemas.
PEDAGÓGICA	El humor aplicado al campo educativo consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sirve de apoyo en la construcción de materiales y herramientas didácticas.

Fuente: Fernández Solís. 2002: 10.

III. EL PROBLEMA

El tema de esta investigación es “Los beneficios del humor, en las relaciones que se contruyen en una comunidad educativa, y en la adecuación del espacio educativo”. A continuación se presentan la pregunta de investigación y los objetivos que orientan esta tesis.

A. Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los beneficios y el impacto que tiene el humor, en la adecuación del espacio educativo y en las relaciones interpersonales al interior de una comunidad educativa?

B. Objetivos de la Investigación

B.1 Objetivo General

Conocer los beneficios y el impacto del humor, en la adecuación del espacio educativo y en las relaciones interpersonales al interior de una comunidad educativa

B.2 Objetivos específicos

- Establecer los beneficios del humor en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, mediante la revisión de documentos teóricos y de difusión académica, considerando: Niños/as (pares); Niños/as y Educadora o Técnico; Educadora – Técnico.
- Conocer la opinión de informantes claves, sobre los beneficios del humor, en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, considerando: Niños/as (pares); Niños/as y Educadora o Técnico; Educadora – Técnico.

- Conocer los beneficios del humor en cuanto al impacto que genera éste en el espacio educativo, mediante la revisión de documentos y la opinión de informantes claves.

C. Relevancia del objeto de estudio

Esta investigación surge desde el interés de las tesis, a partir de la información encontrada en un artículo relacionado a la “Pedagogía del humor”, escrito por el español Jesús Damián Fernández Solís, quien desarrolló su tesis en relación al humor, pero aplicado en lo social. Es desde la lectura de diversos documentos en donde se pueden encontrar los beneficios que tendría éste en la educación, señalados por este mismo autor, pero de una manera más superficial, es decir, solo dando algunas características observables de un caso particular estudiado, sin ningún análisis o reflexión. Es a partir de las investigaciones que se comienzan a encontrar nuevos artículos, incluyendo uno escrito por Educadoras de Párvulos chilenas y otro de un proyecto desarrollado por la JUNJI, en un Jardín Infantil de la comuna de Ñuñoa.

A través de las lecturas iniciales es que surge el interés por conocer si el humor genera un impacto en el ambiente y las relaciones interpersonales que se construyen dentro de la comunidad educativa.

Por otro lado son las prácticas realizadas durante los años de estudios las que también nos motivan y fomentan un interés por llevar a cabo la implementación del humor en nuestro quehacer docente, con el objetivo de poder construir ambientes más positivos, con nuevas estrategias didácticas que lleven a una nueva manera de enseñar en los Jardines Infantiles y Salas Cunas, y porque no también fuera de éstos, llevándolo a un nivel macro e incorporándolo en la Educación en general, incorporando didácticas que sean más llamativas y significativas para los niños y niñas en donde se incluya el humor, y en donde esta Educación sea beneficiosa no sólo en aspectos cognitivos sino que beneficie de manera completa a niños y niñas, dando paso a un desarrollo integral.

Poder conocer además como la utilización del humor influye en las Educadoras de Párvulos y/o Técnicos, y por supuesto en la relación que éstas construyen o mantienen con los niños y niñas, además es de interés de las investigadoras conocer como la utilización del humor influye en las relaciones que los párvulos construyen como pares.

Es de suma importancia la implementación de nuevas estrategias en la Educación, ya que generalmente en los Jardines Infantiles y las Salas Cunas se siguen utilizando las mismas didácticas y metodologías desde hace muchos años, ya sea canciones, material didáctico, etc. Sumándole a esto el fuerte énfasis pedagógico que se le otorga a que niños y niñas aprendan sólo Lenguaje y Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación, dejando de lado otras áreas de conocimiento, así como de igual manera se excluye otras áreas como lo son el desarrollo personal, expresión de sentimientos, el área artística, etc. las cuales sin duda deben estar desarrolladas y presentes para poder hablar de un desarrollo integral.

Mencionar por último, que durante las prácticas pedagógicas, se ha logrado evidenciar de una manera empírica la falta de motivación por parte de las Educadoras de Párvulo y/o Técnicos, lo que trae como consecuencia transmitir una falta de optimismo a niños y niñas y a todos los sujetos que forman parte de la comunidad educativa.

Cabe señalar que esta falta de motivación, anteriormente mencionada, no ha sido observada en la totalidad de las prácticas pedagógicas, presentándose algunas excepciones, ejemplo de esto es la experiencia evidenciada en un Colegio particular de la Comuna de Peñalolén, perteneciente al nivel socioeconómico alto. Lo cual deja espacio para la reflexión y para la construcción de interrogantes, tales como si ¿el nivel socioeconómico es causante de estas diferencias, o va más allá de esto?

Consideramos que esta investigación dará a conocer como nuevas estrategias permitirían un cambio en la Educación Parvularia, un cambio en las herramientas utilizadas en los jardines infantiles o salas cunas y un cambio en los aprendizajes de niños y niñas. Además de esto, se puede señalar que esta investigación sirve de apoyo para que las nuevas generaciones de Educadoras de Párvulos conozcan estas nuevas metodologías de trabajo, que entregan beneficios no tan sólo en el plano educativo, sino que también a nivel social y

familiar de los párvulos, ya que la utilización del humor y la aplicación de este, no solo puede ser llevada a cabo por personas ligadas a instituciones de la Educación, sino que también por la familia y adultos significativos de niños y niñas.

Con esta investigación se supone encontrar en el humor una herramienta positiva que al ser incorporada a la Educación, y al ser trabajada por las Educadoras de párvulos y/o Técnicos, entregue beneficios a los niños y niñas, como también a cada miembro que forma parte de la comunidad educativa. Por último, al investigar sobre el humor, se supone que éste tendría implicancias en los Jardines Infantiles y Salas Cunas, no sólo en cuanto a los sujetos y sus relaciones, sino que también en cuanto a espacio educativo, a la adecuación de las aulas, en los materiales didácticos, etc. siendo beneficiosos de igual manera en estos aspectos.

IV. MARCO CONCEPTUAL

En relación al humor como concepto general podemos referirnos al filósofo Aristóteles quien en su obra “Ars poética”, menciona que “la comedia, como hemos dicho, imitación de hombres inferiores, pero no en todo el vicio, sino lo risible, que es parte de lo feo; pues lo risible es un defecto y una fealdad sin dolor ni daño, así, sin ir más lejos, la máscara cómica es algo feo y retorcido sin dolor. (Jáuregui E. Extraído el 13/04/2011).

También podemos mencionar al filósofo inglés Thomas Hobbes, quien hace referencia a la risa y el humor en sus escritos postulando que: “la risa es el resultado directo de la percepción de que la otra persona es inferior a uno mismo.” (Gallud E. Extraído el 13/04/2011). Lo cual se puede interpretar como que la risa es una manifestación de grandeza o superioridad frente al otro sujeto con el cual se crean las relaciones, “nuestro propio espíritu se siente superior, comparándonos con las debilidades de los otros hombres” postula Hobbes. Este autor identifica su teoría sobre la risa y el humor como “gloria súbita”. (Gallud E. Extraído el 13/04/2011).

Por otra parte el historiador chileno Maximiliano Salinas, en su libro “La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica”, nos da a conocer aspectos culturales del humor y como desde las culturas precolombinas, ya se hacía visible el humor en las personas y la creencia de la superioridad de éste. De tal manera que se pueden encontrar diversos dioses o deidades del humor y/o de la risa. “La risa ha sido en muy distintos tiempos y lugares el signo por excelencia que asegura y sostiene la vitalidad del universo” (Salinas M. 2010: 15).

Dándole otra connotación a lo que se entiende por este término y referido a la vida de los hombres, el escritor Jonathan Pollock menciona que “ si la palabra terminara por convertirse en un mero sinónimo de “cómic”, “gracioso”, “divertido” y “risible”, el humorismo ya no tendría una jerarquía ética ni una especificidad estética”. (Pollock. J. 2000: 10).

Considerando la importancia del humor y lo que antes se ha mencionado, el autor Pollock señala que “el humor es el hijo del ingenio y la alegría y el nieto de la verdad” (Pollock. J. 2000: 10). Con esto se pretende evidenciar que el humor no es sólo risa o comicidad, sino que conlleva a otras actitudes en la persona.

“Desde el campo de las neurociencias se señala que el humor y su expresión más manifiesta, la risa, se provocan cuando una imagen, expresión o situación llega a través de la corteza cerebral hasta el tálamo y el hipocampo, y hacia los centros emocionales de la amígdala. Que de allí, la información pasa a estimular el cuerpo calloso y el cortex pre frontal donde tienen lugar los procesos cognitivos, siendo ahí donde hacemos conciencia de la “gracia” que tiene tal o cual situación”. (Peralta. MV. 2002: 284).

A. La risa y la sonrisa en el niño/a; algunas teorías.

Por lo tanto no podemos negar que la risa y el humor son parte de nuestras vidas, ya que si consideramos que “un niño/a se ríe 300 veces al día en promedio, y un adulto lo hace de 15 a 100 veces” (<http://www.sicolog.com/?a=143>. Extraído el 17/04/2011) la risa es parte importante de nuestro quehacer cotidiano. Por otra parte el psicólogo francés Jean Piaget señala que desde que el bebé nace ya se puede observar en él la risa. A continuación, en el siguiente cuadro se puede evidenciar como se manifiesta en niños y niñas la risa, dependiendo de la edad.

Tramo	Que se observa
De 0-1 mes	Sonrisa automática.
De 1-2 meses	Aparece la sonrisa social con el cuidador.
De 4-5 meses	Sonríe a su imagen en el espejo
De 7-8 meses	Sonríe ante el refuerzo social del cuidador

De 8-9 meses	Ríe cuando alcanza algo
De 9-10 meses	Repite lo celebrado con risa
De 13-15 meses	Repite acciones que le producen risa
De 22-24 meses	Se ríe contagiosamente ante algo gracioso que ve

(Fuente: Jean Piaget. 1961)

En el primer tramo (0 a 1 mes) “consideraremos la imitación pre verbal del niño como una de las manifestaciones de su inteligencia. Al seguir paso a paso la formación de la imitación (...) impresiona la actividad que ella manifiesta: no tiene nada, durante este periodo de automática o de involuntaria.” (Piaget. J. 1961: 17).

Respecto al mismo tema se encuentran otros autores como mencionamos a continuación: “Según Heyfelder la risa aparece como una expresión de una idea alegre en la cuarta semana, desde la sexta a la octava según Champenys; desde la séptima la novena, según Darwin; desde la séptima a la decima, según Sigismund.” (Pelayo. P. 2011:135).

El autor Pepe Pelayo, en su libro “Gracias por enseñar (prácticas para educar con humor)” señala que “desde el noveno al duodécimo mes la risa parece cambiar de aspecto, el niño ya no ríe solo si logra pararse o escucha sonidos, ahora parece ser una risa más consiente. El niño ríe más inteligentemente que antes. Al finalizar el año se le añade la risa imitativa, que tiene iniciativa cuando otros individuos ríen en su presencia”. (Pelayo P. 2011: 135).

Siguiendo con esto, el mismo autor menciona que “si el bebé es lanzado al aire y vuelto a atrapar con seguridad, ríe de vencer a sus temores. Si uno se esconde de pronto, el bebé se asusta y siente miedo de haber perdido a la persona que le da confianza y seguridad. Al ver que aparece la persona, libera ese temor y ríe. Se comienzan a asentar las bases del sentido del humor”. (Pelayo P. 2011: 136).

Como se señaló anteriormente un niño/a ríe más veces de lo que lo hace un adulto, pero a medida que el niño/a crece el número de veces irá disminuyendo, según el autor Pepe Pelayo, esto se debe a “numerosas condicionantes culturales y experimentales que harán de filtro selectivo” (Pelayo P. 2011: 137).

En esta investigación el humor será mirado desde cuatro perspectivas, estas son: **el humor y la persona o sujeto, el humor en las relaciones de los sujetos, el humor en relación al ambiente educativo** y por último **el humor en relación a lo educativo**. A continuación se pueden encontrar los beneficios del humor en los cuatro ámbitos antes mencionados.

B. Humor

La construcción teórica de este concepto se hará en una primera instancia con la visión de un autor con respecto a lo que es para él el humor, para luego dar paso a una concepción vinculada a los aportes de la medicina.

¿Qué es el humor?, según el autor Pepe Pelayo “el humor es una creación humana que provoca risa, sonrisa o sonrisa interior, a partir de un proceso de comunicación, el cual involucra matices de inteligencia y emocionalidad que son inseparables de todo proceso subjetivo” (Pelayo P. 2011: 17). Otra definición de éste concepto hace referencia al “Estado de ánimo que se manifiesta exteriormente en una determinada actitud, como la alegría o el enfado, ante los acontecimientos de la vida”, o “Actitud o capacidad de la persona que ve el lado divertido o irónico de la realidad”. (Thefreedictionary. Extraído el 20/ 05/2011.).

Jesús Damián Fernández Solís en la entrevista realizada cita a Garanto (1983) quien señala que “el humor es la capacidad de integrar toda nuestra vida y dotarla de una coherencia entre las acciones, sentimientos y pensamientos; conduce a la paciencia, tranquilidad y tolerancia; observa la realidad objetiva; se toma el mundo en su justa medida; es flexible; ridiculiza los extremos opuestos; apuesta por la solidaridad; aprende de los errores propios y ajenos; y enseña a ser un buen perdedor”.

La palabra humor tiene un origen muy antiguo el cual esta ligado a la medicina, el destacado doctor Hipócrates creía que “la clave de la salud estaba en la proporción de cuatro humores del cuerpo: la sangre, proveniente del corazón; la flema, derivada del cerebro; la bilis amarilla, secretada por el hígado; y la bilis negra o atrabilis, del bazo. Cada humor correspondía a un temperamento y de allí el carácter sanguíneo, el flemático, el bilioso y el atrabiliario. El exceso o la carencia de alguno de ellos producían mal humor. Por el contrario, del balance de ellos dependía el buen humor” (<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4494152>. Extraído el 20/05/2011).

b.1) El humor en cuanto a los sujetos

El autor español Jesús Damián Fernández Solís es una de las primeras personas que nos habla sobre el humor y sus beneficios, enfocándose no tan solo en el ámbito educativo sino que también integrándolo al ámbito laboral.

En relación a los sujetos el autor antes mencionado señala que “el humor tiene una función fisiológica, esto quiere decir que facilita la salud y el bienestar del cuerpo, según Sara C. Bryant, los músculos descargan tensión al reírse o encontrarse en un ambiente positivo en humor, además de que mejora el sistema cardiovascular” (F. Solís. 2003: 4).

En el texto “Una pedagogía de las oportunidades” de María Victoria Peralta, ésta se refiere a la pedagogía positiva haciendo énfasis en los efectos que tienen las actitudes positivas entre las personas, “su aporte se reconoce no solo en cuanto a desarrollar una mejor forma de enfrentar la vida con todo lo que ello implica- una convivencia más adecuada, mejor salud mental, abrirse a más posibilidades, etc. – sino también a otras derivaciones que se han descubierto recientemente. Estos nuevos campos dicen relación con su incidencia en el desarrollo cognitivo, e incluso en el reforzamiento del aparato inmunológico del ser humano” (Peralta M V. 2002: 278).

En cuanto a los beneficios que otorga el humor a la salud de las personas, se puede mencionar que una gran y sonora carcajada moviliza gran parte de la musculatura corporal,

lo que favorece la circulación sanguínea, refresca a los pulmones de oxígeno y relaja el sistema nervioso. (F Solís. 2004:39. Extraído el 02/04/2011).

Además está comprobada la calidad que posee el humor para disminuir el estrés en las personas, dando un efecto potencial ante otras enfermedades, dada la notoria relación entre el estrés y algunas dolencias tales como: migrañas, enfermedades cutáneas, hipertensión arterial, depresión, problemas de corazón, cáncer, úlceras de estómago, alopecia, reumatismos, anorexia, bulimia y diarreas. (F Solís. 2004:39. Extraído el 02/04/2011)

Al utilizar estrategias de humor en la vida a largo plazo es posible lograr una mayor autoestima y bienestar psicológico, menor depresión y ansiedad. Incluso se ha demostrado que el humor estimula capacidades cognitivas asociadas a la creatividad y el aprendizaje.

“La risa provoca una liberación de hormonas, las endorfinas, además, al momento de reír se liberan otras hormonas como la serotonina, dopamina y adrenalina. La explosión de carcajadas provoca algo muy parecido al éxtasis: aporta vitalidad, energía e incrementa la actividad cerebral”. (Poseck B. Extraído el 02/ 04/2011).

“La serotonina es sólo una de las sustancias químicas, denominadas neurotransmisores, que producen nuestras reacciones emocionales. La serotonina ha concentrado una atención especial los últimos diez años debido al papel que desempeña para enfrentar el estrés y su importancia en el tratamiento de la depresión. La serotonina es sin duda importante para la vida emocional de un niño/a ya que influye en muchos sistemas corporales (temperatura corporal, presión sanguínea, digestión y sueño, solo por nombrar algunos). La producción de serotonina dependerá, a veces, de una simple sonrisa” (Shapiro Lawrence. 1997:20).

Entre los beneficios que se destacan del sentido del humor podemos mencionar que:

- Ayuda a afrontar los problemas y las frustraciones
- Fomenta la salud mental y física.
- Incide en el desarrollo cognitivo
- Incide en el reforzamiento del sistema inmunológico.

El doctor Joaquín Moya – Angeler señala que la risa “es una especie de ansiolítico, ya que contribuye a rebajar nuestros niveles de angustia y ansiedad”, además agrega que “la risa nos libera, pone en blanco nuestra pantalla psíquica, relaja incluso la musculatura (...) es un alivio para muchas dolencias, especialmente las que tienen su génesis en el cerebro”. (Peralta. MV. 2002:286).

“Cuando decimos a los niños “sonrían” y las cosas irán mejor, tenemos toda la razón. Las cosas pequeñas pueden ser realmente importantes” (Shapiro Lawrence: 1997:19).

b.2) El humor en las relaciones de los sujetos

Se entenderá el concepto de **relaciones interpersonales** como “las vinculaciones o relaciones entre individuos sobre la base de la mutua comprensión (...) la práctica de las relaciones humanas dentro de todo grupo o colectividades tiene como propósito mejorar las relaciones interpersonales para que la labor o tarea que hay que realizar con otros sea más productiva y gratificante (...) la calidad de las relaciones humanas juega un papel decisivo y condicionante de los resultados de la propia práctica profesional” (Ander-Egg. E. 1999: 251) más específicamente en cuanto a las relaciones educativas “en la actualidad, en donde las relaciones se establecen sobre la base de la comunicación, participación y cooperación del conjunto de la comunidad escolar, las relaciones educativas tiene una triple dimensionalidad: docente-alumno, docente-docente y alumno- alumno, en todas las cuales han de contribuir a crear un clima organizacional que ayude a favorecer la práctica educativa” (Ander-Egg. E. 1999: 250).

Las relaciones interpersonales dan paso a la creación de interacciones didácticas, las cuales “hace referencia a la acción recíproca e intercambio que se produce entre el docente y sus alumnos dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje”. Una práctica educativa productiva y gratificante supone una interacción didáctica en un contexto de colaboración y empatía” (Ander-Egg. E. 1999: 172).

Lo antes mencionado será tomado en cuenta para referirnos a lo que se entenderá por relaciones interpersonales. A continuación se señalan los beneficios que se observan gracias al humor en dichas relaciones que se dan dentro del aula y la comunidad educativa.

- Relaciones entre niños y niñas:

“Los pares actúan como grupo de referencia, sirviéndose de modelos para orientar las formas de actuar” (Ministerio de Educación. 2001:98). Las relaciones que se generan entre ellos son fundamentales para el desarrollo social y el sentido de pertenencia de los niños y niñas en cuanto al grupo.

Algunos de los efectos que tiene el humor en las relaciones de niños y niñas, específicamente en la convivencia en grupo son:

- Genera un ambiente positivo
- Evita conductas agresivas
- Genera una actitud de tolerancia.

- Relaciones entre educadores

Al existir un ambiente positivo no sólo los niños y niñas son beneficiados, sino que también se ven favorecidas las relaciones entre los adultos que son parte de la comunidad educativa, ya que por medio del humor:

- Se lubrican los canales de comunicación
- Se enfrentan mejor los problemas grupales
- Se amortiguan las situaciones estresantes
- Se genera un estilo de ayuda y cooperación
- Ayuda a superar los contratiempos y contrariedades

- Estimula la elaboración y creación de materiales didácticos. (Fernández J. D. 2003: 3).
- Relaciones entre Educador, Técnicos en educación y comunidad educativa.

Según lo que se menciona en el artículo “Humor y Educación” de Jesús Damián Fernández Solís “ El saber “sin el sabor pedagógico” pierde uno de los requisitos irremplazables de la enseñanza”(Fernández J.D. 2003: 1), es decir, que sin el humor las relaciones entre los adultos agentes de la Educación sólo se llevaran a cabo en base a contenidos, materias y/o metas que cumplir, llegando con ello sólo a una mera reproducción de los mismos, por el contrario cuando el humor forma parte de estas relaciones y conversaciones estos mismos contenidos pueden ser vistos de diferentes enfoques, ayudando a los docentes a crear y transformar en nuevas las metodologías utilizadas hasta el momento en las experiencias educativas con los niños y niñas.

Continuando con la idea del autor, extraída del artículo antes mencionado “el sentido del humor es uno de los rasgos (aptitudes y actitudes) más importantes del perfil profesional del educador” (Fernández J.D. 2003:2), lo cual indica que no solo se deben tener habilidades intelectuales sino que es necesario preocuparse de la identidad profesional que se va creando en el quehacer pedagógico.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, referente curricular chileno, señalan que la **comunidad educativa** “está conformada por las personas que directa o indirectamente están involucradas en la educación de niños y niñas.(...) La mutua consideración, coordinación y cooperación, unidos a la reflexión y dialogo permanente que se desarrolle entre los educadores, la familia y otros miembros de la comunidad son centrales para favorecer que las diversas experiencias y oportunidades educativas de los niños, sean consistentes y efectivas” (Ministerio de Educación. 2001 : 95).

Continuando con la idea anterior, en el mismo documento citado anteriormente, se puede encontrar la importancia que se le da a las relaciones entre los adultos y la comunidad educativa, señalando que “la relación que se establece entre los distintos adultos que

conforman una comunidad educativa, además de representar modelos que los niños tenderán a reproducir, determina de manera importante la confluencia de recursos físicos, sociales, afectivos y de distinta naturaleza, que contribuyen a generar mejores condiciones” (Ministerio de Educación. 2001 : 99).

b.3) El humor en relación al ambiente educativo

Para efecto de este trabajo de investigación, al mencionar **ambiente educativo** se estará entendiendo a éste como el “escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores” (A.C. CEP Parras 1997: 15-18). Complementando lo anterior y en relación a un ambiente educativo, otro texto hace mención a que “una parte de esta labor de transformación del ambiente en interés de la vida tiene relación con la selección y mantenimiento del ambiente que se adapta mejor para promover el crecimiento del ser juvenil o inmaduro hacia la plena participación en las actividades vitales de la comunidad a la que pertenece. Este ambiente especialmente adaptado constituye los recursos educativos que emplea una comunidad dada” (Rivlin. H – Schueler. H. 1956: 65). Diferenciándolo del concepto de **espacio educativo**, el cual “se trata del sitio donde se ubica una escuela, incluidas sus condiciones físicas, materiales y la disposición arquitectónica exterior o interior de las instalaciones y, en fin, a su dimensión espacial geográfica.”(Navarro B. 2000. Extraído el 17/04/2011). Por lo tanto, el ambiente educativo es lo que se genera en base a las relaciones que ahí se construyen y el espacio educativo es el lugar físico donde esto ocurre.

En las Bases curriculares de la Educación Parvularia, se señala con relación al espacio educativo, que este es “concebido como la conjunción de los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros) con los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc.)” (Ministerio de Educación. 2001: 100).

Toda acción humana se desarrolla en base o sobre un ambiente creado por la ambientación física del lugar, pero también es fundamental el clima que tenga dicho ambiente. Dentro

del ámbito de lo pedagógico cada aula mantiene su propio ambiente educativo, en el cual se desarrollan y generan los diversos aprendizajes de los niños y niñas. La escritora argentina Graciela Heguey en su libro “Grandes obras para pequeños artistas” (2010), postula que el ambiente educativo debe propiciar un clima compatible que favorezca la concentración, la participación, la reflexión, tan importante para el proceso de creación como para el aprendizaje.

En cuanto al nivel de Educación Parvularia, el ambiente educativo es creado por todos los integrantes de la comunidad educativa, ya sea por parte de los educadores para que exista un buen ambiente en el cual se encuentran los niños y niñas. Pero también para ellos encontrarse en un lugar propicio para el trabajo, para las buenas relaciones entre ellos/as, incluyendo además como miembros que conforman el ambiente a los padres y/o adultos significativos.

“Es necesario que el ambiente en el cual se desarrollan los niños, niñas y educadores favorezca integralmente todas las capacidades de los protagonistas, es decir sea estimulante, lo cual se mal entiende, ya que un ambiente estimulado debe contar con momentos o espacios de silencio, reflexión y quietud”. (Heguey. G. 2010). No como sucede muchas veces, que el ambiente es sobrecargado de estímulos visuales para los niños los cuales en la mayoría de los casos, no tienen ningún lazo con los intereses de los párvulos, si no que son utilizados como simples adornos de parte de las Educadoras o Técnicos.

El clima que se creará dentro de un ambiente positivo, transformará las relaciones entre los sujetos, creando así relaciones afectivas y significativas, lo cual en la edad inicial es fundamental, ya que esto promueve un aprendizaje más significativo para los niños y niñas. Además desarrollarse en un ambiente positivo para el aprendizaje, crea en los niños la necesidad de explorar, cuestionar e indagar sobre sus propias experiencias.

También como expresa la autora, G. Heguey, el aprendizaje no depende tanto de lo que se enseña, sino del ambiente en el cual se enseña. Este ambiente incluye:

- El clima de trabajo, el cual lo constituye el tono de voz que se utilice, nivel de silencio, concentración, participación, motivación frente a las propuestas de trabajo que se le presenten. Además las relaciones interpersonales entre pares y con los adultos.
- Los materiales que el docente le ofrezca a los párvulos y la variedad de los mismos, motivan a los niños y niñas a trabajar con mayor entusiasmo.

La utilización de estrategias de humor dentro de un ambiente positivo ayuda a superar las frustraciones, relativizar los fracasos, desterrar los momentos de apatía con el objetivo de crear instancias de buena comunicación en el ambiente en el cual se realiza la práctica educativa.

b.4) El humor en relación a lo educativo

En cuanto a la importancia de implementar el humor en el proceso educativo, el autor español Fernández Solís, indica que algunos de los beneficios de éste en la educación son:

- Estimula y motiva la tarea educativa, da fuerza y despierta el ánimo para enfrentar con otro talante la tarea educativa
- Motiva la búsqueda de materiales creativos, humorísticos y originales
- Sirve como recurso pedagógico y didáctico en el aula. (F. Solis.2003:2).

La utilización de materiales creativos, humorísticos y originales diferencian el trabajo pedagógico que se realice con los párvulos, ya que al ser innovadores pueden provocar mayor motivación frente a su utilización, lo cual complementa el humor con materiales concretos y motivantes para el trabajo de los niños y niñas.

Continuando con la relación existente entre la Educación y el humor, el autor, ya mencionado, señala que el humor tiene una función pedagógica, ésta permite que se agilicen y enriquezcan los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que el humor es un componente que introduce nuevas variables al momento de elaborar y transmitir información. En los procesos de aprendizaje el sentido del humor ayuda a mejorar la calidad y el rendimiento de las tareas que se deben desarrollar. (F. Solis.2003: 3).

Con este marco conceptual se busca entregar una línea clara sobre el desarrollo de ésta tesis, encontrándose aquí los conceptos claves que se trabajaran dentro de ella en conjunto, y por lo que las autoras entienden de ellos.

V. MARCO METODOLOGICO

A. Enfoque Metodológico

El enfoque de la investigación está basado en un paradigma cualitativo, el cual está definido por una actividad continúa. En este paradigma lo que es importante no se encuentra determinado por el investigador. Una de las características es tratar de conocer los hechos en su totalidad. Agregando a esto, que mediante la investigación bajo este paradigma, no se busca generalizar con los resultados que se obtengan.

Esto quiere decir que con lo investigado no se pretende generalizar en cuanto a los beneficios que entrega el humor, ejemplo de esto es que si al ser mencionados diversos beneficios del humor en las construcción de relaciones interpersonales y de la entrega de herramientas en el desarrollo social de niños y niñas y de los sujetos, no quiere decir que esto sea así para todos.

Con esta investigación se pretende descubrir nuevos antecedentes sobre el humor y sus beneficios en el plano educativo, esto mediante la recolección de información de fuentes secundarias como libros, artículos, entre otros. Además se accederá a información mediante fuentes primarias, esto significa que paralelamente se realizarán entrevistas a informantes claves, estos serán elegidos bajo el criterio de cercanía y de manejo que tienen hacia el tema, ya que serán sujetos que han escrito e investigado sobre el humor. Por lo tanto la información que se obtiene sobre la realidad del tema investigado, no pretende ser medida sino entendida.

Por último, señalar que esta investigación fue realizada durante el periodo de 5 meses aproximadamente, esto es desde Marzo a Julio, en donde se realizaron las indagaciones, la recolección de documentos, así como también en paralelo se realizaron las entrevistas a los informantes claves y junto a esto la visita a charlas realizadas por uno de los informantes claves, en relación al humor, a los beneficios de este, y a la integración de este en las aulas y en potenciar la lectura a través del humor.

B. Diseño metodológico

Esta será una investigación que vinculará el trabajo documental y el trabajo de campo, en el primero se utilizarán fuentes secundarias como libros, artículos informativos e investigaciones referentes al tema. En el segundo se realizarán entrevistas semi-estructuradas a informantes claves.

“El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos” (Sampieri R., Collado C., Lucio P. 2010: 9) entre otras técnicas.

El diseño de este trabajo de investigación se llevará a cabo en primera instancia en base a la recopilación de documentos, donde el universo se enfoca en libros sobre, ambiente educativo, espacio educativo, desarrollo cognitivo del niño y la niña, historia y beneficios del humor y la risa, referente curricular chileno en cuanto a la Educación Parvularia y metodologías positivas en educación. En segunda instancia se realizaran las entrevistas, las cuales serán realizadas paralelamente al análisis de los documentos y la información recopilada, posteriormente se analizarán las entrevistas hechas a los informante claves.

C. Diseño de la Muestra

C.1 Muestra documental

Para el caso de esta investigación, la muestra será intencionada y no representativa, lo que quiere decir, que con lo investigado y los resultados obtenidos no se busca generalizar, además, será una muestra tipo documental, por lo que se entiende que la información extraída será de tipo documental mayoritariamente.

“En el proceso cualitativo, la muestra es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (Sampieri R., Collado C., Lucio P. 2010: 394). En el caso de este proyecto, la muestra a seleccionar serán autores de libros

y artículos, que tengan relación con el humor. A continuación se encuentra un cuadro en donde se pueden apreciar el nombre de los autores y sus libros y/o artículos seleccionados:

Autor /es	Nombre del libro o artículo
Jesús Damián Fernández Solís	“El valor pedagógico del humor” “Los beneficios del humor” “Humor y educación”
María Victoria Peralta	“Una pedagogía de las oportunidades. Nuevas ventanas para los párvulos Latinoamérica del siglo XXI”
Ron Burgess	“Escuelas que ríen”
García D.	“Los efectos terapéuticos del humor y la risa”,
Puche, R y Lozano, H.	“El sentido del humor en el niño”
Rodríguez. A. (editor)	“El valor terapéutico del humor”,
Pepe Pelayo	“Gracias por enseñar (prácticas para educar con humor)”.
Shapiro L.	“La inteligencia emocional de los niños”

Elaboración propia.

En el caso de la autora María Victoria Peralta y su libro “Una pedagogía de las oportunidades”, es necesario señalar que ella no utiliza el término humor para referirse a éste, sino que señala “dentro de las búsquedas de la pedagogía contemporáneas que aspiran a enriquecer el quehacer educativo actual, se encuentra una línea que recibe

diferentes nombres: “Pedagogía optimista”, “Pedagogía del buen humor” o “Pedagogía positiva”, entre otros” (Peralta M V.2002:277), específicamente nombrando la pedagogía positiva como estrategia que incluye el humor.

Estos autores fueron seleccionados, ya que en sus libros o artículos se pudo encontrar una vasta información sobre el humor, ya sea sobre los beneficios de éste en un ámbito biológico, así como también los beneficios del mismo en las relaciones de las personas. Además de algunos autores que unen el humor con el proceso educativo, plano del humor en el cual se pretende profundizar. Entre estos encontramos autores como Jesús Damián Fernández Solís, Pepe Pelayo, Ron Burgess y María Victoria Peralta, quienes están muy ligados al ámbito educativo y sus libros están enfocados hacia el humor en educación. En el caso de esta última, en su libro sólo se refiere al humor en un capítulo, hablando de éste como “Pedagogía positiva” la cual incluiría en las aulas el humor y lo positivo.

C.2 Muestra de Entrevistados

Al tratarse de una investigación documental complementada por entrevistas semi-estructuradas las que “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos o obtener más información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (Sampieri R., Collado C., Lucio P. 2010: 418). Una parte de la muestra la conforman los informantes claves a los cuales se les realicen dichas entrevistas. “En ciertos estudios es necesaria la opinión de individuos expertos en un tema. Esta muestra, llamada la “muestra de expertos” es frecuente en estudios cualitativos” (Sampieri R., Collado C., Lucio P. 2010: 397).

Las entrevistas serán realizadas a expertos en el tema del humor y de la educación, con expertos nos referimos a sujetos que han escrito y han realizado investigaciones sobre humor y educación.

El primer entrevistado es el autor Jesús Damián Fernández Solís, español que ha escrito diversos artículos y co-autorías de algunos libros. La entrevista a él será realizada vía

Internet, por el hecho de que él se encuentra en su país; por lo tanto se le enviará un e-mail con la pauta de preguntas.

El segundo entrevistado es Pepe Pelayo, cubano que radica en nuestro país, el cual ha escrito literatura infantil y juvenil con humor, además de impartir charlas a profesores sobre la motivación de la lectura a través del humor y que actualmente realiza proyectos con el Consejo Nacional de Artes y Cultura y con el Ministerio de Educación. Además este autor pertenece a la Sociedad Internacional de Estudios del Humor, al igual que el autor mencionado anteriormente.

Por último se entrevistará a Carolina Sánchez, Educadora de Párvulos hace 7 años, la cual en el año 2010 trabajó con la pedagogía del humor en un jardín infantil particular de la comuna de Peñalolén, el cual ya no se encuentra en funcionamiento. Dicha entrevista, al igual que la primera también será realizada vía e-mail, debido a que Carolina se encuentra residiendo en Antofagasta.

El análisis documental que se trabaja en esta tesis se basa en la extracción de topos de análisis, y en el caso de las entrevistas serán categorías tópicas.

Con esto nos referimos a que la manera de analizar los documentos será en base a la extracción de ideas obtenidas de diferentes textos, las cuales responden a un objetivo específico de la investigación, posterior a esto se realiza una reflexión sobre lo mismo de parte de las tesis.

En el caso de las entrevistas, se realizará el mismo procedimiento ya mencionado, con la diferencia que los topos serán extraídos desde las entrevistas que se realicen a los informantes claves.

En cuanto a los instrumentos utilizados para el caso de las entrevistas, la pauta de preguntas se encuentra en el Anexo N° 2 y en relación a los cuadros organizacionales de documentos y entrevistas, para el caso del primero éste se encuentra en el Anexo N° 1 y el de entrevistas en el Anexo N° 3.

VI. ANALISIS

A. Análisis de Documentos

A continuación se presenta el análisis documental; y luego de este, de manera separada se analizarán las entrevistas realizadas a los informantes claves. El orden del siguiente análisis está orientado por los objetivos específicos de la investigación. De ésta forma se pretende en primer lugar plantear el objetivo específico, seguido por las categorías correspondientes.

Objetivo específico número 1: “Establecer los beneficios del humor en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, mediante la revisión de documentos teóricos y de difusión académica”, considerando: Niños/as (pares), Niños/as y Educadora o Técnico; Educadora – Técnico.

1. a “El humor es fundamental en las relaciones que se generan entre los niños y niñas, además permite establecer relaciones positivas entre ellos”.

En su libro “Gracias por enseñar” (Prácticas para educar con Humor)” el autor Pepe Pelayo, citando a Jesús Damián Fernández Solís, señala que “La pedagogía del humor (...) es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones”. De esta forma para el autor, el trabajo educativo con el humor organiza la acción del docente desde este aspecto como articulador y orientador de dicha acción. De esta manera son los beneficios del humor, los cuales ya antes han sido mencionados, los que se pretenden incorporar en la educación, con el fin de evidenciar resultados positivos en las relaciones de los niños y niñas y por ende el establecimiento de relaciones positivas.

Enfocándonos en el ámbito de las relaciones entre los pares, podemos señalar al investigador estadounidense Lawrence Shapiro quien plantea que “el humor puede desempeñar un papel particularmente importante en la forma en que los niños desarrollan su competencia social” (Shapiro L. 1997: 247). En esta cita podemos entender que para el autor los niños y niñas son sujetos sociales que aprenden y construyen aprendizajes en

conjunto, mediante las relaciones que mantienen con sus demás compañeros y compañeras, podemos asumir además, que en lo planteado por el autor se indica que es gracias a estas interacciones con otros que van descubriendo el mundo que los rodea y adquiriendo las destrezas y aprendizajes necesarios para cada etapa. Lo que Shapiro nos quiere decir es que en el humor, niños y niñas pueden encontrar una herramienta valiosa que los ayude en este proceso de socialización que es tan importante para su presente pero también para cómo se desenvolverán en el futuro socialmente, es por esto que el humor en Educación Inicial es un elemento importante de incorporar en las construcciones de las relaciones, ya que niños y niñas comienzan a dejar su núcleo familiar y a crear una primera socialización con agentes externos a éste. Este proceso puede resultar dificultoso y a veces traumático, por esto, si consideramos que el humor juega un papel importante en la forma en que niños y niñas desarrollan su competencia social, podemos hacer que esto sea menos difícil, ya que esta socialización los ayudará a desarrollar su autonomía e identidad como sujetos.

En lo planteado por el autor se puede entender que este considera que si los párvulos se encuentran en un ambiente donde todos se relacionan bajo el buen humor, y el respeto por los demás, el trabajo y la convivencia que generen con sus compañeros/as será también concebida bajo estos principios, dándoles la oportunidad de construir relaciones de mayor confianza entre ellos.

Más adelante en el texto se señala que “todos los niños pueden disfrutar del humor en igual medida y utilizarlo como una forma de conseguir aceptación social y enfrentar los conflictos” (Shapiro L. 1997: 247). El autor señala que al utilizar el humor en la resolución de problemas, ayuda a que los niños y niñas logren encontrar herramientas que les permitan enfrentar los conflictos, de esta forma se puede asumir que el autor considera que los niños y niñas utilizando el humor lograrían no sobrevalorar las situaciones de conflictos que se le presenten, es decir, les permite ver los problemas sin sobredimensionarlos.

Además de esto el autor nos habla de la “aceptación social” que se logra conseguir gracias al humor, con esto podemos entender que utilizar el humor y vivir con buen humor les facilita a niños y niñas la incorporación en el grupo y por ende el proceso de socialización.

Entendemos que con esto el autor nos quiere dar a entender que un niño/a que tiene buen humor es aceptado de mejor manera que alguno que no ríe y que se encuentra generalmente de mal humor, podemos deducir entonces que al incorporar el humor, y gracias a éste, niños y niñas son aceptados de forma más rápida y mejor.

Por su parte los autores Puche y Lozano, también hacen referencia a lo que se ha estado analizando, señalando que el humor otorga varios beneficios al aplicarlo en el ámbito educativo entendiendo por lo que mencionan, que el humor y las aplicaciones de este podrían ser consideradas como versátiles, ya que pueden ser aplicadas en varios aspectos de lo educacional, siendo útiles en cada uno de los aspectos que se le desee incorporar, así como también se refieren a éste como una herramienta en el proceso de socialización. “Las aplicaciones psicoeducacionales del humor son tan variadas como útiles (...), se usa como instrumento en procesos de socialización en la escuela, como estrategia para mejorar las relaciones, (...) con funciones de facilitador para lograr un buen nivel de convivencia.” (Puche R-Lozano. H, 2002:26). Como ya podemos dilucidar el humor también es positivo en el establecimiento, en la construcción de buenas relaciones entre los pares, a lo que los autores agregan que el humor es un facilitador para lograr una buena convivencia entre los miembros del grupo. Consideramos que el que exista una buena convivencia es un factor muy importante en el ambiente educativo, ya que el humor y la buena convivencia generarían un ambiente más cercano, ameno y positivo.

A esto último, podemos agregar lo que mencionan los autores De la Puente y Fernández Solís, los cuales señalan que “asimismo el humor aplicado a los alumnos genera motivación, cohesión grupal y un ambiente más distendido y alegre” (De la Puente. Fernández Solís. 2010: 366). Como podemos darnos cuenta todos los autores antes mencionados hacen una relación entre el humor y el impacto en el grupo, ya sea en las relaciones que se generan, así como también a modo personal en como ayuda a niños y niñas a desenvolverse y a desarrollar competencias de socialización. Estos últimos autores agregan a esto, el impacto del humor en la cohesión grupal, por lo que podemos entender que el humor ayuda a que el grupo se una más, a que exista un lazo entre cada miembro de éste y que por lo tanto podamos observar mayor motivación de parte de niños y niñas a ser

parte activa del grupo, a que participen más y se sientan por ende más cómodos. Esto conlleva a que el ambiente en el cual se desarrollen las actividades y experiencias diarias de niños y niñas sea, como lo señalan los propios autores, más distendido y alegre.

En la obra “El valor terapéutico del humor” se señalan algunas funciones y buenos argumentos para utilizar el humor. Entre las funciones que el señala están que “ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos. Se fomenta la unión y la cooperación entre los miembros del grupo (...) refuerza y consolida los lazos de amistad” (Rodríguez. Á. 2002: 77). Y por otra parte, los argumentos que nos señala para emplear el sentido del humor son “testimonian naturalidad en la relación, provoca la pertenencia en el grupo y posibilita un clima cálido y cercano” (Rodríguez. Á. (Ed.) 2002: 86).

Un nuevo beneficio que agrega este autor en cuanto a los beneficios del humor es que éste provoca la pertenencia en el grupo, esto quiere decir que no sólo existe una cohesión grupal como lo mencionábamos anteriormente, sino que más allá de eso, niños y niñas se sienten parte del grupo, sujetos activos de éste, lo cual los lleva a estar más comprometidos con éste. La unión, como señala, se fomenta, las relaciones son más cercanas, más sanas y por lo tanto se consolidan y refuerzan los lazos de amistad. Esto último adquiere gran importancia considerando que los pares son con quienes niños y niñas comparten gran parte del día, no sólo juegan, sino que aprenden y descubren junto a éstos. Es importante entonces el humor en todo este proceso de socialización de los párvulos, podemos darnos cuenta que los ayuda en el desenvolvimiento frente a los pares, entregándoles herramientas para desarrollar su competencia social, lo que posteriormente lo ayuda para establecer relaciones sanas y positivas, para enfrentar los problemas de manera diferente, para unir lazos y construir buenas relaciones de amistad, lo que conlleva a que se comience a sentir parte del grupo y a que exista una cohesión entre todos los miembros de éste, lo que por último da como resultado un ambiente o clima cálido, cercano, distendido, alegre y positivo.

Los autores antes señalados, agregan algunas funciones del humor dentro de los grupos, entre las cuales queremos destacar la siguiente; “Función de camaradería y amistad. El

sentido del humor ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos, dicen que la risa es la distancia más corta entre dos personas. Se fomenta la unión y cooperación entre los miembros del grupo. Posibilita un clima de cordialidad y confianza. Refuerza y consolida los lazos de amistad” (De la Puente y Fernández Solís. 2010: 369). Esta función de cierta manera, nos entrega varios de los aspectos antes mencionados por los mismos autores y por alguno de los ya citados. A lo que estos últimos agregan la importancia de la risa. Con esto el autor nos entrega otro factor que, sumado al humor, tendrían un impacto positivo en el grupo. La risa no sólo otorga beneficios en las relaciones, muchos autores señalan que ésta tendría también beneficios físicos, por lo tanto, integrarla más en la Educación inicial, y aprovecharla, sería muy importante. Esta función del humor, posibilita que los párvulos estrechen sus lazos y sus relaciones sean más cercanas, las amistades que se establecen en la edad inicial son muy importantes, no solo porque aprendemos con ellos, sino que además por que aprendemos de ellos.

Por último queremos señalar al autor Pepe Pelayo, quien agrega algunos beneficios del humor o Pedagogía del Humor como él lo señala, en los grupos, “en la aplicación de PH (Pedagogía del Humor), usted podrá lograr otras conquistas positivas como crear identidad de grupo entre los alumnos de su curso. Compartir la risa une, produce complicidad, acerca emocionalmente”. Agregando que “con PH se resuelven mejor los conflictos que surgen entre los alumnos (...) no se puede estar enojado y alegre al mismo tiempo, molesto y divertido. Si al discutir con alguien por defender dos puntos de vista diferentes, surge la risa por algún motivo, ¿no ha visto como se reduce la discordia? Es que el humor acerca a las personas. Nos vuelve más dispuesto a escucharnos el uno al otro” (Pelayo P. 2011: 46-47).

En la cita anterior volvemos a encontrar la risa como herramienta al momento de la resolución de conflictos, el autor anterior señalaba que la risa era la distancia más corta entre dos personas, a lo que podemos agregar que incluir la risa, por lo tanto, en la resolución de problemas no sólo acercaría a los párvulos, sino que abriría nuevas formas de dialogo entre estos, por lo tanto se reducen las tensiones que generan los conflictos, a lo que es preciso agregar lo antes señalado en relación a que el humor nos ayuda a no

sobredimensionar los problemas. En definitiva encontramos en el humor y la risa un aliado al momento de la resolución de conflictos.

Como ya fue mencionado anteriormente, el grupo en el que se desenvuelven los párvulos es muy importante y tiene gran incidencia en estos, por lo que la identidad de grupo y la cohesión de éste, son factores que sin duda también impactan y también son importantes. Es por esto que el humor es muy importante de considerar en las relaciones que se establezcan entre niños y niñas.

1. b “El humor ayuda en la entrega de cualidades positivas a los educadores y a los educandos”.

Educadoras y/o Técnicos juegan un rol muy importante en la educación de niños y niñas, es por esto, que el humor también debe ser incorporado en las relaciones entre estas, así como también en las relaciones de éstas con los niños/as.

El autor Fernández Solís señala que “el humor en la Educación ayuda a los educadores a ser unas personas lúcidas, observadores, libres y con mejor ánimo para afrontar los contratiempos y las situaciones cotidianas” (F. Solís. 2003: 3). Si bien podemos darnos cuenta que el humor entrega variados beneficios a los niños y niñas en cuanto a la construcción de sus relaciones con los otros, en el caso de las agentes educativas también se observan variados beneficios, además de cualidades que son entregadas por éste.

Lo que el autor da a entender es que el ánimo y la disposición que tengan las Educadoras y/o Técnicos, es importante al momento de trabajar, y que por lo tanto éste es una gran herramienta de ayuda para que estas tengan mejor ánimo. Uno de los beneficios que otorga el humor es que ayuda a mejorar el estado de ánimo, además de la postura con la cual enfrentan las cosas. Así como a los niños y niñas, el humor los ayudaba en la resolución de conflictos, en el caso de las Educadoras y/o Técnicos, éste las ayuda a sobrellevar las actividades y tareas que tengan que realizar durante el día. Por lo que señala el autor, el humor también ayuda a Educadoras y/o Técnicos a ser personas lúcidas y observadoras, esto quiere decir que presentan una actitud que evidencia claridad y además que se

mantienen atentas a los que sucede. El que el humor beneficie el que sean personas libres, es que ayuda a las agentes educativas a ser autónomas al momento de la toma de decisiones, es decir a actuar y decidir según lo que ellas consideren.

Ron Burgess, por su parte indica dentro de esta misma idea que “el humor no sólo ayuda a los niños (...) el humor ayuda a los maestros a evidenciar una actitud segura y cómoda consigo mismos, con el material que están enseñando y en la relación con sus alumnos.” (Burguess R. 2003:10). Lo que señala el autor en cuanto a la visión que se tiene del propio trabajo realizado es muy importante, ya que estar seguros de lo que se realiza y cómodos con ésto conlleva a que se trabaje mejor, a que se esté más comprometido con lo que se hace, lo cual no sólo tiene un impacto a nivel de los contenidos y lo que enseña cada Educadora y/o Técnico, o con el material con el cual trabaja, lo cual no deja de ser importante, sino que también, beneficia el sentirse cómodos en cuanto a las relaciones generadas con los párvulos. Como fue mencionado anteriormente, es relevante que estas, al momento de trabajar con el material se sientan cómodas, así como también con la labor que ejercen, que estén comprometidas y que se sientan seguras con lo que hacen. En cuanto a la importancia de estos dos aspectos en las relaciones que establecen con los párvulos, es preciso señalar que el humor también ayuda, ya que si bien los párvulos aprenden con los pares, es con las Educadoras y/o Técnicos que también lo hacen, por lo tanto, relaciones con ellas que sean cercanas, basadas en el humor y la risa, es igual de relevante que en las relaciones con los pares.

Para Jesús Damián Fernández Solís el humor (...) se define como una situación, que provoca el profesor, educador o maestro que está relacionada con la lección aprender y que estimula la risa o la diversión en los alumnos” (F. Solís. 2002: 4). En esta cita es posible darse cuenta que el humor puede estar incorporado en las aulas y ser ligado a los aprendizajes y contenidos que se están tratando en ésta. Podemos entender entonces que el humor perfectamente puede estar relacionado con la Educación, que puede ser una buena herramienta didáctica la cual no hace que el enfoque de lo que se quiere enseñar se pierda, sino que lo principal se está realizando, pero además se logra estimular en los párvulos la risa y por lo tanto agregarle diversión al momento de aprender. Así lo reafirma el siguiente

autor, quien señala que “el sentido del humor aplicado como elemento didáctico (...) potencia la simpatía entre educador/educando” (Rodríguez. A.2002:85). Con lo último que indica el autor, podemos reafirmar que el humor es una buena herramienta didáctica, pero que también acerca al educador con el educando. Esta cercanía, basada en la simpatía del uno por el otro se puede considerar importante, debido a que en el aula existe una constante relación entre éstos dos sujetos, por lo tanto, el que ésta sea positiva, tiene un gran impacto en ambos, más allá de lo educativo.

La autora María Victoria Peralta señala algunas sugerencias para desarrollar en los adultos, en este caso las Educadoras y/o Técnicos, lo positivo y el “buen humor” (...) con los niños y niñas, es necesario expresar en las relaciones diarias, muestras permanentes de apoyo, acogida, y esperanza en sus posibilidades, es un recurso fundamental a instalar en las interacciones con ellos. Manifestarles que ellos pueden, que son capaces, que es posible hacer las cosas buscando los medios necesarios, que tiene buenas ideas, buenos pensamientos, etc., es una estrategia central en la creación de ambientes positivos” (Peralta M. V. 2002: 291).

Como se pudo apreciar en la cita anterior, la construcción de buenas relaciones conlleva a que se establezca un ambiente positivo, por lo tanto, que esto suceda en las relaciones de los párvulos con las Educadoras y/o Técnicos, también favorece este ambiente o clima positivo. En relación a esto la autora María Victoria Peralta, señala algunas actitudes o sugerencias de actitudes que podría tener el adulto hacia los niños/as. Que Educadoras y/o Técnicos demuestren a los párvulos que creen en ellos/as y que confían en sus capacidades, demuestra en niños y niñas el sentimiento de confianza que tiene hacia éstos, ya que si no le demuestran éstas que lo pueden lograr, que tiene las capacidades, difícilmente ello/as se lo creerán. Por otra parte, en Educación inicial siempre se ha considerado que los niños/as deben ser escuchados, ya sean sus necesidades, intereses, etc. por lo tanto escuchar sus ideas, sus pensamientos, como lo señala la autora, es igualmente de imprescindible. Todas estas acciones de seguro permitirán que se construyan relaciones más cercanas y de confianza entre los párvulos y las Educadoras y/o Técnicos.

1. c “El humor como elemento positivo en cuanto a las relaciones del equipo docente”.

El autor David García señala que “el humor estrecha la unión entre los individuos (...) entre los empleados que comparten unos momentos de risa se desarrolla una conexión más estrecha y el grupo se consolida” (García D.2005:23). Es por esto necesario que existan buenas relaciones entre quienes son parte del equipo docente es fundamental para que sea posible un buen ambiente. Como se ha podido constatar el humor es una buena herramienta que permite que el ambiente en cual se desarrollan ciertas actividades sea positivo. “Al mismo tiempo es un poderoso medio de comunicación entre el equipo técnico y profesional que se encuentra en el aula, teniendo en cuenta que más del 75% de los conflictos que surgen en el trabajo son debido a problemas de comunicación, el humor se convierte así en una herramienta valiosísima, que puede mejorar extraordinariamente las relaciones interlaborales, neutralizando los sucesos que implican una carga emocional negativa” (García D.2005:24). Lo que este autor señala implica que el equipo al estar cohesionado y unido trabajando en pro de lo mismo, conlleva varios beneficios, ya sea para éstos o para los niños y niñas. Lo que se quiere decir con esto, es que no solo es importante que entre los pares de un nivel existan buenas relaciones, sino que también es fundamental las relaciones entre Educadoras y/o Técnicos y todos quienes forman parte del equipo, es por esto que la comunicación que exista también es importante, el humor ayuda en que ésta sea más fluida y mejor, teniendo esto un impacto positivo en quienes se están comunicando, como también en los párvulos. Es por esto que no sólo el humor es positivo en éstos miembros, ya sea ayudando a que exista una buena comunicación, a que estén cohesionados, a que el trabajo les resulte menos agobiante, sino que también, esto se reflejara ante los párvulos y por lo tanto el ambiente en el aula será más positivo.

En el siguiente extracto, del autor Rodríguez, es posible encontrar señalados algunos efectos que el humor tendría sobre el equipo docente o de educadores. Algunos de estos efectos son que “abre canales de comunicación, se enfrentan mejor los problemas grupales, se amortiguan las situaciones estresantes y se genera un estilo de ayuda y cooperación” (Rodríguez. A. 2002: 74). El autor con ello nos quiere señalar que el humor en el grupo de educadores favorece la comunicación entre éstos, abriendo los canales, es decir, abriendo

el dialogo y posibilitando que la comunicación sea más fluida. Agrega además que los problemas que se generan entre los miembros del grupo, con el humor se enfrenten de otra manera, lo que sin duda conlleva a que exista un ambiente en el cual los conflictos puedan ser abordados de manera más pacífica y no se altere la relación entre los miembros. Es posible entender con lo que nos señala, que también el humor tiene efectos positivos en las situaciones estresantes que se generan en un ambiente laboral, él señala que éste ayuda a amortiguarlas, con lo que se entiende que el humor ayuda a aminorar estas situaciones y no provoquen un mayor problema. En un ambiente en el que el humor está presente, podemos observar los efectos que nos señalaba el autor, pero además este agrega que el humor posibilita una cercanía entre las personas, mediante la ayuda y cooperación mutua, factores que sin duda son relevantes en el trabajo entre personas. Con esto podemos entender que los miembros del equipo se encuentran más cohesionados y unidos al momento de trabajar, siendo apoyo y compañía en determinadas labores. Todos estos efectos que Rodríguez menciona, tiene gran incidencia en la construcción de las relaciones entre cada uno de los miembros del grupo, ya que permiten que éstas sean cercanas, por eso que señala que el humor es un facilitador en éstas. Lo anterior se entiende gracias a que le autor menciona en la siguiente cita que “por medio del humor se produce el encuentro entre las personas (...) fomenta las relaciones de confianza y amistad (...) sirve para afrontar situaciones negativas (...) y consigue generar un ambiente distendido y alegre” (Rodríguez. A. 2002:76). Entendemos entonces que las relaciones son más cercanas gracias al humor, pero el autor, agrega que éstas no sólo son más cercanas sino que basadas en la confianza. Con todos estos efectos que él señala, podemos entender que el ambiente se ve impactado de manera positiva, ya que los problemas que se generan son sobrellevados de una manera distinta. El humor sirve en cada sujeto para afrontar las situaciones negativas, las cuales generalmente tienen un gran impacto negativo en cada sujeto, si no son bien afrontadas, por lo tanto, el humor ayuda a cada persona individualmente a sobrellevar de manera interna los conflictos o situaciones estresantes, pero también a afrontarlos de una manera grupal. El ambiente que se genera, a palabras del autor, es más distendido y alegre. Con esto nos quiere decir que cada miembro del equipo

docente tiene otro carácter en el trabajo diario, se enfrentan de mejor manera al día a día, es posible encontrar un ambiente en el cual abunda la risa y la comunicación fluida.

“En la utilización del sentido del humor encontraremos un remedio eficaz o al menos un lubricante en las relaciones” (Cuadernos de Pedagogía. Movimiento de renovación Pedagógica Aula Libre: 62). Lo que señala el autor deja en claro que el humor como herramienta en las relaciones entre las personas tendría el efecto de acercarlos y de lograr que el relacionarse sean menos dificultosas, a esto se refiere el autor al decir que el humor sería un lubricante en las relaciones, el humor permitiría una llegada más fácil de cada sujeto al grupo.

1. d “El humor tiene un impacto positivo en el ambiente educativo”.

“Gracias al humor se genera un ambiente distendido de trabajo y de colaboración. Este ambiente hace posible que se articulen numerosas y originales formulas de trabajo en equipo” (F. Solís. 2002: 4). Lo que el autor Jesús Damián Fernández Solís nos quiere decir con esto, es que el humor permite que se construya un ambiente en el cual lo positivo abunda. Ya fue posible apreciarlo con anterioridad con otros autores que señalaban que el humor permitía que éste fuera más alegre y cercano, a lo que el autor nos agrega que el ambiente sería de colaboración entre cada sujeto del equipo de educadores. Esto conlleva, a que exista una ayuda mutua entre cada uno, potenciando de esta forma cada actividad o labor que se está realizando. Al encontrarse en un ambiente de colaboración es posible que exista un trabajo en equipo y por lo que señala el autor, que sea posible articular variadas y originales formulas del trabajo entre cada uno de los sujetos que conforman el equipo. Esto tendría grandes impactos en el ambiente educativo, ya que si se unen las ideas de cada sujeto y se enriquecen con distintas y variadas opiniones, es posible crear originales y creativas situaciones en el ambiente educativo.

Jesús Damián Fernández Solís señala que “el humor como elemento motivador dentro del aula es un arma poderosa. No nos referimos al chiste ocasional o a la broma fácil. Cuando hablamos del humor dentro del aula nos referimos a este como elemento motivador”. (F. Solís. 2002: 2). Con lo que señala el autor nos da a entender, que el humor no es tomar las

cosas en broma, sino que implica un trabajo de parte de cada sujeto, esta idea es posible complementarla con el autor anterior, quien señala que el aplicar el humor está ligado a trabajar en conjunto, a colaborar y unirse a los demás. El resultado de este trabajo en equipo conlleva a que el humor sea motivante, para quienes se unen en el trabajo, como para cada sujeto que ve un resultado original y creativo en el ambiente.

A continuación se presenta el análisis de documentos en relación al objetivo específico número tres que dice relación con:

Objetivo específico número 3: “Conocer los beneficios del humor en cuanto al impacto que genera éste en el espacio educativo, mediante la **revisión de documentos** y la opinión de informante claves”.

3. a “El humor desarrolla nuestra creatividad siendo ésta una herramienta para la adecuación del espacio educativo”

“El sentido del humor empleado en el campo educativo (...) potencia nuestro ingenio y creatividad y nos ayuda a construir y diseñar originales instrumentos y recursos educativos” (Rodríguez. A.2002 66). Podemos deducir de esto que el humor es de gran ayuda en la labor de cada Educadora y/o técnico, ya que el humor estimula la creatividad en éstas, construyendo con esto nuevos materiales didácticos que sean llamativos y originales para los niños y niñas, teniendo un impacto positivo en estos y también en el espacio educativo.

Continuando con la idea anterior, Rodríguez agrega que “el sentido del humor es un requisito imprescindible en la tarea educativa (...) ya que se inventan metodologías creativas (...) ayuda a crear materiales educativos, se adaptan viejos juegos y se diseñan estimulantes ejercicios creativos” (Rodríguez. A. 2002:73). En esta cita es posible darse cuenta que el autor recalca la idea de que es imprescindible en el equipo de educadores el sentido del humor, ya que potencia la creatividad, la cual sin duda es una gran herramienta en aspectos como el crear y confeccionar material didáctico, ya sea para cada experiencia pedagógica, así como también para la adecuación del espacio educativo. El autor señala

además que el humor permite la adaptación de viejos juegos, lo cual permite a las Educadoras y/o Técnicos darse la oportunidad de dar un paso hacia el reciclaje y la reutilización, transformando viejos materiales didácticos utilizándolos nuevamente en experiencias o en el espacio educativo. No solo el autor enfoca la creatividad a los materiales o al espacio, sino que se puede incluir ésta en las dinámicas que se realizan a diario, interviniendo viejos juegos y canciones y mediante la creatividad e ideas nuevas, cambiarlas y hacerlas más dinámicas, entretenidas y llamativas para los niños y niñas.

Este ambiente en donde se puede apreciar el humor en los materiales y en el espacio es posible que tenga como resultado un ambiente de alegría y de risas. En relación a esta idea podemos encontrar al autor Pepe Pelayo quien señala que “la risa nos ayuda a pensar creativamente. El Dr. William Fry asegura que la creatividad y el humor son semejantes”. (Pelayo. 2011:126). Es posible entonces encontrar, según el autor, una similitud entre el humor y la creatividad.

El autor Pepe Pelayo en su libro “Gracias por enseñar (prácticas para educar con humor)” presenta algunas ideas a realizar por las Educadoras y/o Técnicos que están acompañadas del humor, entre estas ideas se encuentra realizar “fiestas y celebraciones “oficiales”, pero también programe buenas actividades inventadas: como el día del chiste de animales, el día de las 5 risas (...) el día de la risa del conejo, etc. Para celebrar lo anterior debe adornar la sala de clases ad hoc y tratar así de ir cambiando cada cierto tiempo y lograr un espacio alegre y colorido todo el año escolar. Monte un típico mural donde coloquen en él el chiste del día (...) o trabajos simpáticos de los niños (...) puede crear rincones temáticos, construir algo gracioso para colgar los abrigos y las mochilas, pintar cómicamente los casilleros de los niños, etc. (Pelayo. 2011: 55). Con estas ideas planteadas por el autor, nos podemos dar cuenta que la creatividad es fundamental en la adecuación del espacio y en cotidiano, y que aplicar el humor no es algo complicado, se puede apreciar que en simples y pequeñas acciones se le puede integrar y cambiar la monotonía de cada día, creando un ambiente en el que abunde el humor y la risa, los elementos creativos y divertidos.

B. Análisis de entrevistas

A continuación se presenta el análisis de las entrevistas realizadas a los informantes claves, es preciso señalar que los entrevistados Jesús Damián Fernández Solís y Pepe Pelayo, son autores de algunos de los documentos analizados anteriormente, por lo tanto, especialistas del tema.

El orden del siguiente análisis es similar al seguido en el análisis de documentos. En este caso se presentará el objetivo específico, el cual corresponde al Objetivo número dos, seguido de las categorías correspondientes y su análisis.

Objetivo específico número 2: “**Conocer la opinión de informantes claves**, sobre los beneficios del humor, en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, considerando: Niños/as (pares), Niños/as y Educadora o Técnico; Educadora – Técnico.

2. a. “El humor como elemento clave en la cohesión y sentimiento de pertenencia al grupo”

Como se ha podido evidenciar el humor es un elemento positivo para las relaciones interpersonales de todos los agentes que conforman la comunidad educativa, la revisión de documentos y el análisis posterior de estos nos ha dado a conocer una amplia gama de autores que lo confirman, uno de estos autores es Jesús Damián Fernández Solís, quien en la entrevista realizada habla desde su experiencia directa con el humor en Educación.

En relación a la pregunta de cómo se puede definir el clima educativo que se genera dentro de la comunidad educativa, Jesús Damián Fernández Solís responde que “*el humor ejerce una importante influencia en el grupo de compañeros ya que: Aumenta la atracción y la ayuda mutua; es decir se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo desde la aceptación, respeto y clima amigable y distendido. Desde la complicidad de la broma sana pasando por las risas compartidas (...) el humor sirve de unión, atracción y convivencia entre los componentes del equipo*” (Solís. Entrevista N°1). El entrevistado considera que el humor en los grupos provoca que los miembros se unan y colaboren como un equipo, se

comienza a dar una cohesión fomentada por el humor mediante acciones de ayuda mutua y colaboración en el grupo, esto mediante un clima grato y relajado, en el cual se acepta al otro y se respeta. Agrega el entrevistado que la broma sana y la risa se comparten, lo cual genera un clima de complicidad entre quienes la viven, por lo tanto es el humor y la risa las que permiten que se logren observar acciones como el respeto y la colaboración. Para éste el humor ayuda a que los miembros del grupo sientan una afinidad con sus compañeros/as y por ende se dé un clima de convivencia.

El entrevistado señala cuatro beneficios que tendría el humor en los grupos, el primero de estos es que *“el humor fortalece la motivación colectiva”, el humor como elemento de cohesión y comunicación del equipo, el humor genera un estilo y sentimiento de pertenencia al equipo y el humor como clave para la creación de una atmósfera y un clima positivo*” (Solís. Entrevista N°1). A lo primero que se refiere el entrevistado es que un beneficio que tendría el humor sería proporcionar una motivación en el grupo, además que el humor une al grupo y es una ayuda en la comunicación de los sujetos, se puede entender con esto que un beneficio del humor sería que exista una mayor comunicación, que se amplíen las instancias de dialogo y que por lo tanto al abrir los canales de comunicación pueda existir un acercamiento de los miembros del grupo, generándose una cohesión entre estos, así de acuerdo a lo que señala el entrevistado, se va generando un sentimiento de pertenencia al grupo, los sujetos se sienten parte de este. Por último, el entrevistado agrega que el humor tendría beneficios en la construcción de un clima positivo, esto es, que ayudaría a que el ambiente sea grato y ameno para quienes se encuentran en el.

Por su parte, el entrevistado Pepe Pelayo al ser preguntado sobre la adecuación del espacio y la relación de este con el humor, el responde que *“el humor ayuda mucho a la cohesión de grupo, a hacer equipos”* (Pelayo. Entrevista N°3). Encontramos en lo que señala el entrevistado de alguna manera una similitud en cuanto a la información entregada por el anterior entrevistado. Pelayo considera que el humor ayuda a la unión del grupo y a que el grupo se conforme como un equipo.

2. b “El humor y el juego: despertando lo lúdico en el grupo”.

El entrevistado Jesús Damián Fernández Solís, responde a la pregunta en relación a los principios de la Pedagogía del Humor y el clima educativo que define esta, señalando que *“la Pedagogía del humor (...) aumenta las oportunidades de pasarlo bien y gozar. Quizás el día más desaprovechado es aquel en el que no hemos tenido la oportunidad de compartir unas risas”* (Solís. Entrevista N°1). El entrevistado considera que incluir el humor ayuda a aumentar las posibilidades de que los sujetos la pasen bien y gocen. Agrega además que al incorporar éste al cotidiano el día no sería desaprovechado, con lo que podría entenderse que la ausencia del humor sería un desaprovechamiento del día y de las oportunidades de encuentro que este entrega, ya que como señala el día más desaprovechado sería aquel en el que no se comparte unas risas. Por lo tanto, para el entrevistado la risa aumenta la posibilidad de acercamiento entre las personas y entrega una utilidad o sentido a la experiencia.

Al ser preguntado sobre la relación entre el juego y el humor, Pepe Pelayo responde que *“el humor es humor y estamos jugando a reírnos y pasarla bien, y que no haya competitividad, ganador- perdedor, todo eso. Nos reímos todos de todo”* (Pelayo. Entrevista N° 3). En esta intervención el entrevistado asume que el humor es un apoyo en la conformación de un tipo de relaciones entre los párvulos, permitiendo evitar elementos negativos como la competitividad entre los mismos y evitando con ello la frustración que esto conlleva y produce en los niños y niñas. Para el entrevistado la idea esencial es “pasarla bien”, con lo que pareciera que el eje del aprendizaje se encontrase en que los párvulos descubran la importancia de generar vínculos afectivos y de complicidad con los otros sujetos para alcanzar esa búsqueda final.

Además, para el entrevistado es importante considerar que el desarrollo social se logra en parte en los juegos, a través de los cuales el niño y la niña aprenden a cooperar, a obedecer reglas, entre otros aspectos. Al ser preguntado por la existencia de algunas estrategias que ayuden en la construcción de un ambiente positivo dentro del aula, el entrevistado Jesús Damián Fernández Solís responde *“lo importante en cualquier caso, es despertar en el*

grupo el aspecto lúdico y creer en lo que se hace. Cuando la risa se incorpora al grupo encontramos un nuevo socio fiel a la dinámica del equipo” (Solís. Entrevista N° 1) De esta forma para Fernández Solís el rol del docente es ser capaz de despertar el aspecto lúdico en el grupo, el que sería un aporte a la conformación de la dinámica al interior del equipo de párvulos. El entrevistado asume así mismo que para el logro de este rol, el educador debe creer en lo que hace, está asumiendo de esta forma una articulación entre la propia convicción del docente y el logro de la tarea de instalación del aspecto lúdico. De esta forma parte del rol racional del docente es ser capaz de instalar las herramientas de los aspectos emocionales y lúdicos en el equipo de trabajo de los párvulos.

Se le pregunta a Carolina Sánchez, Educadora de Párvulos, sobre algunas dificultades de utilizar la Pedagogía del Humor, a lo que responde *“los niños tienen un sentido de humor único, nada más hay que saber mirarlos y escucharlos e imitarlos un poco que no tiene nada de malo”* (Sánchez. Entrevista N°2). La entrevistada le da gran importancia al sentido del humor que tienen los niños y niñas, dándole la connotación de “único”, por lo que se puede entender que desarrollarlo y potenciarlo sería positivo. Señala que lo importante en este caso, es observar y oír a los niños y niñas, por lo tanto Educadoras y/o Técnicos deberían ser receptivas y estar atentas, ya que mediante estas capacidades se podría aprender e incorporar en la vida o en el trabajo de cada sujeto. Además señala que incluso no tendría nada de malo imitarlos, dejando de lado inmediatamente el miedo al ridículo y al qué dirán, haciendo de cierta manera la invitación a imitar el humor que tienen niños y niñas.

2. c “Relaciones positivas generadas a través del humor”

Al preguntarle a Jesús Damián Fernández Solís, sobre la influencia de la disposición de los agentes educativos en la obtención de beneficios en cuanto a la construcción de relaciones positivas, el nos responde que *“evidentemente que influye la actitud y disposición de los formadores y educadores en la relación, tanto en la configuración de un estilo de comunicación en la comunidad educativa como en la relación de enseñanza aprendizaje con los alumnos. Una actitud abierta, sana, desenfadada, distendida, amable, generosa,*

lúdica, amena y divertida, influirá positivamente en el estilo de relación y cohesión de los miembros” (Solís. Entrevista N°1). Lo que el entrevistado señala es que en la construcción de relaciones interpersonales encontramos dos factores que inciden en ésta: la actitud y la disposición de los participantes. Tener una buena disposición y una buena actitud sería relevante entonces en el proceso de socialización de los sujetos e influiría en como los niños y niñas se desenvuelven y se acercan hacia con las Educadoras y/o Técnicos. Agrega además que estas actitudes también influirían en la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa, ya que el estilo de comunicación variaría dependiendo de la actitud y disposición que presente el sujeto, es así como podemos entender que la comunicación se vería favorecida si quien escucha o habla, muestra actitudes de interés hacia el otro y está dispuesto a escuchar. Por último, para el entrevistado, la actitud y la disposición también influirían en la relación enseñanza aprendizaje, entendiendo con esto que éste proceso está determinado por ciertas actitudes demostradas por los educadores. Para Fernández, la actitud y la disposición de las Educadoras y/o Técnicos, influirían en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, es decir lo que éstos aprenden, como y cuanto aprenden. Para finalizar también agrega que influiría positivamente en las relaciones interpersonales el hecho de que las Educadoras y/o Técnicos presenten actitudes que sean cercanas a los niños y niñas estableciendo así un vínculo entre educador y educando; que las educadoras y/o Técnicos se muestren relajadas al momento de relacionarse, que demuestren actitudes lúdicas, que jueguen con los niños y niñas, que sean divertidas y alegres, que sonrían, entre otras actitudes que ayudarían en las construcción de relaciones interpersonales y por lo tanto en la cohesión del grupo.

Por otra parte nuestro entrevistado, al ser consultado por el ambiente educativo que se construye gracias a la Pedagogía del Humor, el responde que *“el humor genera un estilo y pertenencia al grupo. Cada equipo de educadores tiene su propio estilo y forma de funcionar. Cuando los componentes de un grupo se identifican totalmente con él, la eficacia del equipo aumenta y se multiplica. Esta vinculación emocional hace que se consoliden los lazos entre los miembros al establecerse unas señas de identidad propias. Es evidente que las bromas, los chascarrillos y la diversión compartida pueden conformar*

los elementos básicos del estilo peculiar de cada equipo” (Solís. Entrevista N°1). En este sentido el humor ayudaría a que los sujetos tengan un sentimiento de pertenencia al grupo, esto quiere decir que sientan parte de éste, que cada uno de ellos/as conforma lo que se denomina grupo. Mediante la afirmación que realiza el entrevistado, en relación a que cada educador tiene su estilo propio y forma de funcionar, podemos entender que cada uno tiene un estilo de relacionarse, de enseñar o de trabajar. A lo que agrega que, si el grupo se siente identificado con este estilo o manera que propiamente tiene cada educador, la eficacia del grupo aumenta. Señala Fernández que esta identificación entre educador y miembros del grupo connota una vinculación emocional, con lo que los lazos entre los sujetos se consolidan, es decir, que esta identificación permite una unión entre cada miembro, ya que se consiguen establecer señas o códigos de una identidad propia. Por último el entrevistado agrega que como estamos incluyendo el humor, sin duda que comienzan a evidenciarse “bromas y chascarrillos” y que por ende se genera un ambiente de diversión, el cual pasa a ser un elemento peculiar y característico de este grupo.

2. d “El humor potencia la motivación y la consolidación de las relaciones”

Jesús Damián Fernández Solís, nos habla en su entrevista de un nuevo concepto que hace alusión en parte a lo que se ha planteado como ambiente, respondiendo con esto a la pregunta ¿cómo se puede definir, según los principios de la Pedagogía del Humor, el ambiente educativo?. Citando a *“Beal G. M. (1964) define el concepto de atmósfera como “aquella disposición de ánimo, tono o sentimiento que está difundido en el grupo”. A lo que él agrega “el humor es una clave porque favorece la creación y la consolidación de una atmósfera o clima grupal positivos, ya que genera un ambiente cálido y cercano frente a entornos fríos, distantes y serios; predispone una actitud permisiva y tolerante frente a actitudes agresivas y/o violentas; induce un estilo de trabajo y relación democrático frente a otros autoritarios. Los sentimientos de reproche o de culpa se transforman en emociones de comprensión y compasión. El alto grado de motivación frente a las tareas hace que las personas, que configuran el grupo, vivan con mayor satisfacción de los pequeños o grandes logros del equipo” (Solís. Entrevista N° 1).*

Para el entrevistado el humor es fundamental en la creación y en la consolidación de un ambiente positivo. De acuerdo a lo que señala Beal. G, en la cita realizada por el entrevistado, la atmósfera se entendería como el sentimiento que tiene cada miembro del grupo hacia este, por lo tanto el humor ayudaría a una mayor consolidación de dicho sentimiento. También nos señala que el humor permite que se construya un ambiente en el cual la cercanía en las relaciones y la calidez de estas, sean superiores a entornos que se caracterizan por fríos, de relaciones distantes y poco alegres. Agrega que además el humor ayuda a sobrellevar situaciones en las cuales se pueden apreciar actitudes negativas y/o violentas, dotando al sujeto de actitudes que ayudan a enfrentar estas situaciones, dotando al sujeto de tolerancia frente a lo que sucede y ayudándolo a que este los enfrente con calma, paciencia. Por otra parte, para el entrevistado, el humor ayuda a que el ambiente de trabajo no esté jerarquizado, se genera un sentimiento de que todos son iguales, al ser democrático se incluye y se toma en cuenta la opinión de cada sujeto, dejando de lado las relaciones autoritarias. De acuerdo a lo que Fernández señala, al existir gran motivación por parte de los sujetos, independientemente de si los logros alcanzados sean pequeños o grandes, existe de todas formas gran satisfacción por lo logrado.

En cuanto a la idea sobre la relación existente entre el docente y las dificultades para despertar lo lúdico en el grupo, señala que *“mediante la adecuada, pertinente y pensada aplicación del sentido del humor en los proyectos, se observa que se gana tiempo gracias al grado de motivación de los participantes, que aumenta su implicación en las tareas y en las actividades propuestas, y porque crea un clima distendido y estimula la colaboración entre los componentes del grupo”* (Solís. Entrevista N°1). Para éste, la aplicación del humor supone una planificación que sea pertinente y adecuada a lo que se espera en los proyectos. Como ya fue mencionado por el entrevistado, el humor genera motivación a los miembros del grupo, por lo tanto, existe una ganancia de tiempo y además, los sujetos se implican más en las tareas y actividades a desarrollar. Por último agrega que la aplicación del humor favorece ya que estimula y potencia la ayuda y cooperación entre los miembros del grupo, además de construirse un ambiente agradable y relajado.

Al ser cuestionado sobre la importancia que tiene la motivación en los resultados que se obtendrían al aplicar el humor, nos señala que *“la motivación (...) depende básicamente de estar implicados en la tarea, y parte de la misma. Por esto hay que buscar tareas, acciones y actividades agradables, sugerentes, creativas, imaginativas...en donde el sentido del humor esté latente”* (Solís. Entrevista N°1). A partir de esta idea del entrevistado podemos darnos cuenta que considera que el compromiso que tenga el educador con las tareas a realizar, está ligado a la motivación que éste tenga para realizarlas. Por lo tanto para él hay que incluir el humor en estas labores. Para esto se deberían llevar a cabo de una manera agradable para que así sean más motivantes y por lo tanto los agentes educativos estén más implicados en estas.

2. e “El poder positivo del humor en las relaciones interpersonales”.

El entrevistado Jesús Damián Fernández Solís señala que *“el humor (...) genera momentos y espacios de encuentro y de diálogo fluido, lubrica los canales de comunicación y estrecha la relación entre educador y educando”* (Solís. Entrevista N°1). De esta forma gracias al humor se construirían relaciones más cercanas y se abrirían espacios de encuentro. Con esto podemos entender como el humor ayudaría en la creación de espacios en donde los sujetos se reúnan, además de favorecer el dialogo distendido entre ellos. Agrega el entrevistado que el humor facilita la comunicación entre los miembros del grupo, “lubricando” los canales de comunicación y dándole una connotación de herramienta que ayuda a la fluidez de está. Además de unir los lazos entre el educador y el educando, se puede entonces asumir que gracias al humor las relaciones construidas entre estos dos sujetos serán más cercanas, debido a que estarán construidas a base del humor.

En relación a la pregunta sobre la adecuación del espacio educativo y la intencionalidad que se le puede dar a ésta, el entrevistado Pepe Pelayo responde señalando que *“ellos (refiriéndose a los niños/as) te quieren porque tú eres un guía simpático, humano, gracioso, das confianza, te lo van a hablar todo, eso es obligado, si se guardan las cosas y no te lo dicen, entonces no está funcionando, porque la risa hace complicidad, humanidad, confianza, seguridad, no es solo animo”*(Pelayo. Entrevista N°3). Lo que el entrevistado

quiere decir con esto es que la relación que la Educadora y/o Técnico construyan con los párvulos, se ve influenciadas por diversas actitudes que presentan éstas, por ejemplo una guía que es cercana a los niños y niñas, abierta al dialogo, que los escucha, los hace sentir seguros, les entrega confianza, ayuda a que los niños y niñas se sientan cómodos en la relación; y por ende ésta será más cercana y construida bajo criterios positivos que la fortalecen. Por lo tanto esto conlleva a que los párvulos se relacionen afectivamente con Educadoras y/o Técnicos, como dice el entrevistado, “ellos te quieren”. Gracias a esto se facilita la confianza que ellos tengan y se sienten seguros de transmitir lo que quieren contar.

Pepe Pelayo continua respondiendo la misma pregunta y agrega “*la franqueza, la sinceridad, la buena onda, no guardarse nada, los rencores, los conflictos, resolver con humor y todo eso, para que no vuelvan a suceder*” (Pelayo. Entrevista N°3). Lo que anteriormente ha señalado el entrevistado, nos hace entender, que para él existen características de los sujetos, como la franqueza y la sinceridad, que son una ayuda en determinadas ocasiones, a lo que agrega, que al estar presentes junto al humor, podemos apreciar una alianza beneficiosa en este caso, como señala él, para resolver problemas y conflictos y así evitar que estas situaciones vuelven a suceder.

2. f “Estrategias de humor que permiten la construcción de un ambiente positivo”

Al ser preguntada sobre algunas estrategias de humor utilizadas en el aula, Carolina Sánchez contesta señalando que “*lo principal en cuanto a estrategias (...) era la espontaneidad de cada uno lo que destacaba, en cuanto a posturas y tonos de voz que se utilizaban con los párvulos*”. Algunos otros ejemplos que nos comenta eran “*detalles positivos, saludos de bienvenida motivadores tanto entre nosotras (las Educadoras y/o Técnicos) como al recibir a los niños/as y sus familias, también al momento de realizar las experiencias, se les contaba un cuento “activador” como le decía yo, el cual tenía que ver con lo que se trabajaría, o si no en cualquier parte del día, por ejemplo en los momentos de higiene, en el baño se hacían muecas graciosas a los niños, todo de forma especial y sin que notaran que lo haríamos*” (Sánchez. Entrevista N°2). Como nos podemos dar cuenta la

entrevistada señala que a su parecer las características personales diferencian las estrategias de humor que utilizan, en este caso ella especifica que la espontaneidad de cada Educadoras y/o Técnico destacaba en relación a las diferentes posturas que se les ocurriera realizar o en relación a los distintos tonos de voz con los cuales se expresaran. En definitiva la mayor estrategia de humor y capacidad de expresión de éste que tienen estas agentes educativas, es la espontaneidad. Carolina Sánchez señala diversas estrategias en las que se incluye el humor y que son llevadas a cabo entre ellas, ejemplo de esto son “saludos de bienvenida motivadores tanto entre nosotras (las Educadoras y/o Técnicos) así como también incluyendo a niños y niñas y a las familias. Con los otros ejemplos que señala se puede entender que para la entrevistada es bienvenido realizar posturas, gestos, muecas, inventar canciones, realizar juegos de palabras, modificar el espacio, etc., en cualquier momento del día. Agregando por ultimo la consideración que se tenía de que niños y niñas no captaran que se está planificando realizar estas estrategias con humor, con lo que se puede entender que tal vez el causar sorpresa en los párvulos es un elemento que va acompañado de las estrategias.

Jesús Damián Fernández Solís en relación a la pregunta que tiene que ver con algunas actitudes de los educadores en Pedagogía del Humor, responde que *“como podemos comprobar el sentido del humor se entronca con numerosas aptitudes que precisa el educador (...) estamos hablando del sentido del humor como capacidad que habilita y predispone para ejecutar el trabajo de una manera eficaz y eficiente”* (Solís. Entrevista N°1). De acuerdo a lo que señala el entrevistado, el sentido de humor de los educadores depende de diversas capacidades que estos posean, con lo que podemos entender que para los educadores no sólo es preciso tener sentido del humor, sino que además poseer diversas capacidades. Luego nos da a entender que el sentido del humor predispone a los educadores a trabajar de una mejor manera, ligando entonces, los resultados de un trabajo eficiente a la inclusión del sentido del humor, por lo tanto podemos entender que se obtendrían mejores resultados y eficiencia si estos agentes educativos tiene sentido del humor.

Carolina Sánchez al ser preguntada sobre cómo fue su primer acercamiento con la Pedagogía del humor, luego de contarnos su experiencia agrega que *“para implementar algo con los niños es fundamental empezar uno como adulto a creer en eso y a llevarlo a la práctica entre nosotros”* (Sánchez. Entrevista N°2). De acuerdo a esto, es posible darnos cuenta que para la entrevistada antes de llevar a cabo algo en el aula con los párvulos, es necesario que sea vivido y experimentado por las Educadoras y/o Técnicos.

A la pregunta sobre cuales son algunas estrategias de humor para la construcción de un ambiente positivo, Jesús Damián Fernández Solís, luego de darnos a conocer algunas estrategias agrega que *“lo primero antes de su aplicación con los alumnos es vivenciarlo dentro del equipo de educadores”* (Solís. Entrevista N°1). Con esto podemos darnos cuenta, que para este entrevistado, al igual que para Carolina Sánchez, llevar a cabo las estrategias de humor con el equipo docente en primera instancia es fundamental antes de llevarlas a la práctica con niños y niñas. Con lo que se puede entender que el grupo de educadores debe desarrollar su sentido del humor y vivir las estrategias con humor y sus beneficios para luego ser practicadas junto a los párvulos.

2. g “El humor y sus beneficios en las relaciones que construyen los adultos de la comunidad educativa”.

El entrevistado Jesús Damián Fernández Solís, en relación a los principios de la Pedagogía del Humor y a la construcción de ambientes positivos señala que *“se enfrentan mejor los problemas. Una dosis de humor, empleada de forma permanente y comedida, es una de las mejores recetas para afrontar situaciones difíciles o comprometidas (...) se amortiguan las situaciones estresantes. Es evidente que las personas, cuando bromean o se ríen entre sí de una situación potencialmente amenazadora, son capaces de cambiar percepciones y, por ende, las emociones negativas o estresantes de la situación”* (Solís. Entrevista N°1). Es posible darse cuenta que para el autor el humor es una ayuda a los sujetos al momento de enfrentarse a los problemas y en la resolución de conflictos, ya que gracias a éste, las situaciones que presentan dificultad o que son conflictivas se resolverían de mejor manera. Además de esto le agrega al humor la capacidad de reducir o “amortiguar” el estrés que se

produce frente a situaciones que lo provocarían. El entrevistado nos da a entender que el humor tendría la capacidad de mejorar situaciones difíciles que se presentan dentro del grupo, señalando que si las personas antes estos problemas bromean o se ríen es posible que el ambiente tenso o de discusión sea aminorado, evitando o cambiando además las emociones negativas y abriendo canales de comunicación de manera graciosa hacía el dialogo y al entendimiento, lo que permitiría resolver los problemas sin afectar de manera negativa las relaciones entre los miembros del equipo educativo.

Fernández Solís agrega que el humor *“le ayuda a soportar los contratiempos; le abre y despeja la mente de pensamientos absolutistas o derrotistas; le ayuda a estar más despierto, a ser una persona más lúcida. El sentido del humor le estimula hacia una formación y reciclaje permanente”* (Solís. Entrevista N°1). Podemos entender, con lo dicho por el entrevistado que el sentido del humor ayuda a los educadores a enfrentar situaciones en las cuales se sienten abatidos por diversas situaciones propias de la labor docente y les ayuda a despejarse de pensamientos negativos. Además de permitirles estar más atento, ser más perceptivos, encontrarse más “despiertos”. Por último, para el entrevistado, el humor es una estimulación a los educadores a seguir formándose y perfeccionándose, lo que implica que el docente y sus conocimientos estén en constante construcción y como dice Solís en “reciclaje permanente”.

En relación a los cambios observados en el ambiente del aula y en la construcción de las relaciones interpersonales al aplicar estrategias de humor, Carolina Sánchez responde *“se vieron varios cambios en cuanto a las relaciones entre el equipo docente de la sala, todo cambia la verdad, la forma de relacionarse, la solución de problemas se ve de una manera diferente (...) uno aprende a andar con otra disposición frente a las cosas y las personas (...) uno como que aprende a reírse de sí mismo, entonces, al poder hacer eso, uno tiene más claro sus defectos y las cosas que le pueden llegar a molestar al otro”*(Sánchez. Entrevista N°2). De acuerdo a lo que nos señala la entrevistada, se puede entender que considera que el poder reírse de uno mismo es un paso fundamental al momento de relacionarse con otros, ya que si te das cuenta de cuáles son tus defectos, es probable que no te afecte si en algún momento pudieran ser sacados en alguna broma, así como también

esto te permite ser empático y darte de cuenta de lo que le puede molestar al otro y no hacerlo relucir, por lo tanto la construcción de relaciones interpersonales se basa en el respeto hacia el otro y en el entendimiento, lo que permite un nuevo tipo de relación, es decir una relación de carácter más cercana. Por último nos señala que el humor ayuda a ver de manera diferente los problemas, y por lo tanto ayuda en la resolución de estos.

En cuanto a la pregunta ¿cuáles son los beneficiados con la aplicación del humor en el ambiente educativo?. Pepe Pelayo responde que existe un beneficio personal para las educadoras y técnicos, o profesores: *“los profes (...) se van desestresando, les va gustando el trabajo, siente placer por trabajar, porque muchas veces la monotonía es una pesadez”* (Pelayo. Entrevista N°3). Para este entrevistado, el humor además de tener resultados a nivel grupal o interpersonal, también tiene beneficios a nivel personal, en este caso señala que los educadores comienzan a sentir placer por lo que hacen, les comienza a gustar. Con su respuesta nos da a entender que los profesores viven constantes situaciones de estrés, por lo tanto el humor no solo sería una ayuda a nivel de relaciones, sino que también a nivel físico o psicológico permitiendo en que se vayan desestresando. Para Pelayo, el trabajo muchas veces se vuelve monótono, por lo tanto incluir el humor en éste sería una herramienta que lo volvería más entretenido, agradable y por lo tanto ya no sería una “pesadez”.

A continuación se presenta el análisis de las entrevistas realizadas a los informantes claves, en relación al objetivo específico número tres que dice relación con:

Objetivo específico número 3: “Conocer los beneficios del humor en cuanto al impacto que genera éste en el espacio educativo, mediante la revisión de documentos y **la opinión de informante claves**”

3. a “Humor y Creatividad, juntos un elemento positivo en el espacio educativo”.

Jesús Damián Fernández Solís al ser preguntado por algunos principios de la Pedagogía del Humor y su relación con el impacto en el espacio educativo, el responde que *“se piensa de forma más productiva y creativa. (...) se pueden encontrar varios y numerosos teóricos*

que han investigado acerca de la estrecha relación que existe entre humor y creatividad (Koestler 1964)” (Solís. Entrevista N°1). A partir de la respuesta del entrevistado podemos inferir que existe una relación entre el humor y la creatividad, asegurando Fernández, que son varios los teóricos que se han dedicado a investigar sobre esta relación. De acuerdo a lo que el entrevistado contesta, es posible entender que con el humor se piensa de forma más productiva, por lo tanto podría ser que con humor los pensamientos son llevados a cabo de manera provechosa y creativa, entendiendo por esto que gracias al humor las ideas son más innovadoras. Se puede decir, por tanto que para el entrevistado el humor tendría algunos cambios en nuestros procesos ligados con el pensamiento y sería beneficio en éste.

Fernández al ser preguntado por la implicancia de la distribución del aula, al trabajar con estrategias de humor, responde que *“como es obvio, la disposición del aula, la adquisición de determinados juguetes y materiales didácticos, repercutirán positivamente en el buen funcionamiento y clima adecuado de los contenidos que se ofrecen al alumnado. Su aprendizaje será más eficaz atendiendo a los criterios de motivación y por consiguiente de implicación en las tareas o ejercicios propuestos”* (Solís. Entrevista N°1) Para nuestro entrevistado sin lugar a dudas las modificaciones que se realicen en el espacio, los materiales didácticos con los cuales se trabaje y los juguetes que se encuentren dentro del aula, tendrán una repercusión directa en el espacio educativo. Este impacto, en palabras del entrevistado, sería positivo, ya que permitiría la existencia de un buen funcionamiento y un ambiente propicio para los contenidos que son ofrecidos a los estudiantes. El entrevistado incluye a los beneficios ya mencionados, una repercusión positiva en los aprendizajes de los sujetos, ya que estos se encontrarían más motivados en su espacio y por ende más implicados en las actividades que son propuestas. Podemos darnos cuenta, que para el autor, un espacio organizado de cierta manera, influye positivamente en quienes se encuentran en éste, por tanto se sienten más cómodos gracias a la buena distribución y organización de los elementos del aula.

Se le pregunta a Fernández Solís por la cuales son las diferencias en el aula al trabajar y realizar cambios con estrategias de humor, a lo que responde que *“considero que se puede adecuar el aula atendiendo a los temas y contenidos que se deseen trabajar. Es decir jugar*

con los colores y formas, al tiempo que crear y recrear materiales con los que se diviertan y aprendan los niños. Implícitamente se deduce que la clase es un lugar vivo y dinámico de cambio y evolución en donde la sorpresa está presente generando un ambiente y decoración cambiante y modificable” (Solís. Entrevista N°1). Con lo anterior el entrevistado nos señala que la adecuación y modificación del aula están determinadas por los aprendizajes a trabajar, el tema que los oriente y el contenido de estos. Fernández nos señala algunos cambios que son posibles de realizar en el espacio educativo, como lo es jugar y atreverse con la utilización de diversos colores y formas. Agrega que se puede aplicar la creatividad, creando materiales divertidos con los cuales niños y niñas lo pasen bien y que a la vez aprendan. Para el entrevistado, la clase es un lugar que posee vida y por tanto cambios, que evoluciona y que la sorpresa es un elemento que debe estar presente. Con esto nos da a entender que para él los cambios realizados en el espacio, son constantes, ya que en el aula los procesos van cambiando y evolucionando y es en estos cambios realizados, en donde para nuestro entrevistado, es necesario aplicar la sorpresa.

3. b “Considerar la opinión de los niños/as, para luego modificar el espacio y crear elementos con humor que construyen un espacio educativo positivo”

Se le pregunta a Pepe Pelayo sobre los cambios en el espacio y por la integración de los intereses de los niños y niñas en estas modificaciones, a los que responde que *“lo primero que hay que hacer, es saber qué es lo que le gusta al grupo, es una fotografía que hay que hacerle a los niños, de que se ríe, cuáles son sus gustos, eso es básico antes de hacer nada”* (Pelayo. Entrevista N°3). El entrevistado considera que la opinión de los niños y niñas es lo primero que hay que considerar antes de realizar modificaciones. Para éste, entonces, es importante escuchar la voz de los niños y niñas, sus necesidades e intereses, inquietudes, gustos, etc. por lo tanto, antes de realizar un mínimo cambio en el espacio es necesario “fotografiar” a los párvulos, conocerlos e interesarse por sus gustos y así poder incluirlos en los modificaciones que se realicen.

Agrega Pelayo *“todo es preparado y democrático, si no le gusta quítalo, los niños van a proponer”* (Pelayo. Entrevista N°3). Con esto el entrevistado nos demuestra que es

necesario escuchar la voz de los niños y niñas, si a estos no les agrada algo, lo dicen, si son preguntados proponen. Por lo tanto para el entrevistado trabajar democráticamente en el aula amplía las posibilidades de que la preparación y modificación del espacio sea realizado por lo que los párvulos van proponiendo.

Al entrevistado Jesús Damián Fernández Solís se le pregunta sobre algunos ejemplos de materiales o juguetes para trabajar en aula con humor, y nos responde dándonos los siguientes ejemplos, *“mediante globos y una música divertida, los niños pueden aprender a compartirlos, jugar, relacionarse, hacer equipos, hacer un tren, lanzarlos, ordenarlos por tamaños, por formas, en fin, todo ello en un ambiente distendido de risas y diversión”* (Solís. Entrevista N°1). Con el ejemplo que nos presenta el entrevistado, es posible darnos cuenta que los materiales con los que se puede trabajar no necesariamente son grandes elementos que requieren de mucha preparación o juguetes sofisticados. Con el ejemplo de los globos, podemos reconocer, que es posible trabajar con estos elementos de diferentes maneras y enfocarse en la adquisición de diversos aprendizajes. Agregar música en el aula es un elemento más de trabajo, sumado al material entretenido y lúdico, permite la construcción de un ambiente agradable para el trabajo y para el desarrollo de las relaciones, ya que en este abundan las risas, la alegría y la diversión.

La entrevistada Carolina Sánchez es preguntada sobre los cambios realizados en el espacio educativo al momento de trabajar con estrategias de humor, a lo que nos responde *“son cosas muy simples las que nosotras utilizábamos en cuanto al inmobiliario, por ejemplo poníamos en los espejos caras con sonrisas, frases cómicas en el diario mural, eso para que lo leyéramos nosotras y los papás también, dejábamos mucho espacio al centro de la sala para bailar, hacer ejercicios de risa, etc.”* (Sánchez. Entrevista N°2). Con la respuesta que da Carolina es posible darse cuenta que para ella los cambios a realizar no requieren de mayor sofisticación, en sus palabras estos debían ser “simples”. Por lo tanto se puede establecer un vínculo con lo mencionado por el autor anterior y deducir que las modificaciones a realizar son sencillas. Además que pueden ser aplicadas en diversos lugares del aula y en distintos momentos, un ejemplo de esto es utilizar el humor como estrategia en el momento de trabajar aprendizajes, a lo que esta entrevistada agrega algunos

cambios en elementos de uso cotidiano en el aula como lo son “los espejos y los diarios murales”, entonces se puede deducir que también es posible realizarlos fuera del aula, ya sea en paneles informativos de todo el Jardín Infantil, para que así todos los sujetos que conforman la comunidad educativa puedan observarlos. En relación a esto, la entrevistada cuenta el caso de “frases cómicas” que pegaban, las cuales no solo eran vistas y leídas por las Educadoras y/o Técnicos, sino que también por los padres y/o apoderados.

VII. CONCLUSIONES

En este capítulo se presenta una triangulación de la información recopilada en la investigación, ya sea información extraída desde los documentos, como también de las entrevistas realizadas. En relación a esto, se puede señalar que existe una concordancia en lo que señalan los autores ya sea, en los documentos, como en las entrevistas. Un ejemplo de esto son los beneficios que es posible observar en los sujetos gracias al humor, beneficios que son señalados por el autor Jesús Damián Fernández Solís, como también por Pepe Pelayo. Es posible encontrar similitudes en lo señalado en las entrevistas por los tres informantes claves, similitudes que permiten darse cuenta que sin duda alguna es posible encontrar grandes beneficios gracias al humor y que llevarlo al plano educativo implicaría de igual manera grandes beneficios en variados aspectos, como por ejemplo los investigados en esta tesis.

Luego de haber realizado indagaciones e investigaciones sobre el humor en la Educación, podemos concluir que la pregunta planteada al comienzo de esta investigación ha sido respondida de manera satisfactoria, ya que mediante la revisión de documentos y las conversaciones realizadas con los informantes claves, nos podemos dar cuenta que el humor y el uso de estrategias en base a éste, tienen un impacto positivo en la construcción de relaciones interpersonales de todos los actores que forman parte de una comunidad educativa, destacado de esta forma principalmente las relaciones entre niños/as y sus pares, niños/as y Educadora y/o Técnicos y por supuesto entre todo el equipo docente del aula. Estas relaciones positivas se basan principalmente en diversas características que el humor entrega, tales como la confianza, la escucha, la complicidad, la risa, perder el miedo al ridículo y de esta forma mostrarse ante los demás de una manera auténtica y verdadera, dejando de lado las relaciones de poder y enriqueciendo de esta forma a los sujetos, los cuales comienzan a relacionarse en base a los momentos alegres y felices que comparten, y no de acuerdo a sólo la transmisión de contenidos o aprendizajes, que generalmente se establecen sin un mayor vínculo. Al conformarse estas relaciones el impacto que se genera en el clima del aula es inmediatamente positivo.

Para ser más específicas queremos señalar que al hablar de las relaciones que se generan entre los niños y niñas gracias a la utilización de estrategias de humor, se ven beneficiados aspectos como la adquisición de competencias sociales, ya que es importante recordar que en Educación Parvularia los niños/as comienzan a establecer sus primeras relaciones con personas externas a su núcleo familiar, por lo tanto adquieren y construyen aprendizajes en conjunto con sus pares, además de esto, el humor los ayuda a establecer sanas y correctas interacciones, en donde la confianza y la ayuda mutua predominan. Otro aspecto fundamental, es que los niños y niñas al utilizar el humor en el proceso de socialización, adquieren una autonomía, identidad e imagen de sí mismo y de los demás cercana y cotidiana, en base a la complicidad que se genera en relatos de pequeños chistes o situaciones cómicas entre ellos/as. Lo cual contribuye a una cohesión grupal y sentimiento de pertenencia a éste, por parte de todos los párvulos que lo conforman. El humor, además ayuda a que la frustración no se haga parte de los problemas, dejando de lado la sobrevaloración de los mismos.

En cuanto a las relaciones que se generan entre niños y niñas y Educadora y/o técnico, podemos señalar que los beneficios que se observan entre éstos son similares a los que se señalaron anteriormente entre los niños/as. Ya que al integrar el humor en las relaciones, éstas se vuelven más cercanas, la Educadora y/o Técnico pasa de ser sólo la guía del grupo, a ser parte fundamental del mismo.

El humor le entrega al educador la capacidad de ser más observadores con el grupo de niños/as, por lo tanto, el conocimiento de éstos, al momento de trabajar y compartir, es más cercano y completo.

En cuanto a las relaciones de la Educadora y Técnico, podemos señalar que utilizando estrategias de humor, el grupo se consolida, ya que gracias a éste se produce un encuentro positivo y más cercano entre los sujetos, creando relaciones afectivas que tienen como base la comunicación entre los miembros, por lo tanto es notoria la cohesión entre el equipo. Los agentes educativos deben tener una buena disposición frente al humor, al momento de utilizarlo con los niños/as, y por su puesto entre ellas, ya que el humor ayuda afrontar

situaciones negativas de una manera distinta, porque como se sabe la falta de comunicación y la seriedad en el trabajo de los adultos, crea o genera relaciones tensas y negativas, las cuales influyen en su trabajo como equipo docente y en el trabajo con los niños y niñas.

Podemos agregar, que el humor es un componente fundamental, que ayuda a los docentes a escuchar a los niños y niñas, a respetar sus intereses y opiniones, lo cual ayuda netamente en lo que tiene que ver con el ambiente y la modificación del mismo, ya que es importante recordar que dentro de todo el quehacer pedagógico, el lugar físico donde se desarrollan dichas relaciones, tiene que ser un lugar grato y querido por todos. La tarea de la adecuación del ambiente, muchas veces no es tomada en cuenta por las Educadoras y/o Técnicos, al contrario, la Pedagogía del humor nos deja en claro que el ambiente tiene gran implicancia en las relaciones que se generan dentro de este espacio.

Creemos que el humor otorga en las personas la capacidad de ser más creativos, tal como lo señala el autor Jesús Damián Fernández Solís, consideramos que esto es muy beneficioso al momento de adecuar el espacio y de crear nuevos materiales. Esta oportunidad que nos entrega el humor, es muy importante en la labor pedagógica, ya que un espacio creativo, innovador y llamativo, es una invitación hacia los niños y niñas a ser más lúdicos e imaginativos.

A lo largo de esta investigación se pudo evidenciar que el humor no sólo otorga beneficios al sujeto en cuanto a sus relaciones, sino que más bien, los beneficios son transversales en todo ámbito de la vida de las personas, por ejemplo en la salud, al tener buen humor y por ende un estado de ánimo positivo, se combaten enfermedades, lo que ayuda a llevar un estilo de vida más sano, repercutiendo en el desarrollo integral del ser humano.

Para finalizar, queremos destacar algunas interrogantes que se nos presentaron durante todo el proceso de investigación, las cuales darán pie a posibles nuevas investigaciones sobre el humor en la Educación. Algunas de estas son ¿Por qué en Chile no existe una motivación por la utilización de estrategias de humor en los establecimientos educacionales? Si claramente son observables sus beneficios, los cuales se extienden a diversos aspectos y a

todas las personas que conforman la comunidad educativa. Es por esto que también nos surge la interrogante de si ¿Es viable un proyecto educativo que incorpora netamente la pedagogía del humor en el quehacer pedagógico?, ¿La educación se encuentra preparada o en condiciones para utilizar el humor dentro de sus aulas?, ya que en la actualidad el humor se sigue considerando como algo vacío, y de poco peso por lo tanto no se debe unir a una disciplina tan importante como es la Educación. Entre otras.

Cabe reflexionar y tener presente que el cambio también debe producirse desde la formación docente, es en este proceso de construcción en el cual es necesario incluir el humor, ya que así Educadoras y/o Técnicos y docentes en general comenzaran su proceso de formación con humor, incorporándolo y así cambiando poco a poco la percepción que se tiene de éste. No es difícil darse cuenta que socialmente la visión que se tiene de humor es desfavorable, negativa y se considera el humor poco serio. Además de que se considera incompatible con el trabajo y con la Educación. Pero desde la formación docente es que se puede comenzar a establecer un cambio, demostrándoles a los futuros docentes que se puede aprender con humor y que por lo tanto ellos/as pueden enseñar a sus futuros estudiantes que también pueden aprender junto al humor. Por lo tanto el cambio ya no sólo es una responsabilidad y decisión de los establecimientos educacionales que integran el humor en sus espacios, sino que se extiende la responsabilidad a las entidades formadoras de nuevos docentes y más allá aun, al Ministerio de Educación y a la consideración de la existencia de políticas públicas, considerando la importancia de una Educación de calidad a niños y niñas mediante la utilización del humor y las estrategias y beneficios que este otorga.

Existen dos aspectos que no fueron abordados en esta investigación, pero que sin duda si se ven beneficiados por el humor. Estos son los aprendizajes y las familias de los párvulos. Consideramos que ambos deben ser tomados en forma individual y con el análisis que corresponde para cada uno, es por esto que esperamos que la información sobre el humor en Educación se vaya enriqueciendo cada día más, para que estos temas puedan ser abordados de una forma completa, y así se obtengan de estos nuevos conocimientos. Haciendo del humor una nueva disciplina para la Educación.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Ander- Egg, E. (1999). *Diccionario de Pedagogía*. Editorial Magisterio del Rio de la Plata.
- Burgess, R. (2003). *Escuelas que ríen. 149 ¾ propuestas para incluir el humor en clases*. Editorial Troquel.
- De la torre, S. (1992). *Innovación educativa*. Editorial Madrid: Aykinson.
- Freud, S. (1905). *Obras completas. El chiste y su relación con lo inconsciente*. Amorrortu Editores.
- García, D. (2005). *Los efectos terapéuticos del humor y la risa*. Tercera Edición. Editorial Sirio.
- Heguy, G. (2010). *Grandes obras para pequeños artistas*. Editorial Novedades Educativas.
- Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. (2001). *Bases curriculares de la Educación Parvularia*.
- Pelayo P. (2010) “Gracias por enseñar (prácticas para educar con humor)”. Humor Sapiens ediciones.
- Peralta, M V. (2002). *Una pedagogía de las oportunidades. Nuevas ventanas para los párvulos latinoamericanos del siglo XXI*. Editorial Andrés Bello.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Editorial Fondo de cultura económica.
- Pollock, J. (2003). *¿Qué es el humor?* Editorial Paidós.
- Puche, R y Lozano, H. (2002). *El sentido del humor en el niño*. Siglo del hombre editores.
- Rivlin, H y Shueler, H. (1956). *Enciclopedia de la educación moderna I*. Editorial Losada.
- Rodríguez. A. (editor) (2002) “*El valor terapéutico del humor*” España: Bilbao
- Salinas Campos, M. (2010). *La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica*. Editorial Lom.

- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Editorial Punto de lectura.

Linkografía

- Barral, S. (2007) Jean Piaget. La inteligencia sensoriomotriz.
<http://www.sicolog.com/?a=143>
- Fernández Solís Jesús y Jáuregui Eduardo. (2010) Humor positivo. Investigación científica. <http://www.humorpositivo.com/Investigacion.htm>.
- Moliner Soledad. (2008) Humor en serio.
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4494152>.
- Sociedad Internacional de Estudios de humor (ISHS). <http://www.hnu.edu/ishs/>.

IX. ANEXOS

1. CUADRO ORGANIZACIONAL DE ANALISIS DE DOCUMENTOS

OBJETIVOS ESPECIFICOS	SEGMENTO TEXTO	TITULO
<p>1. Establecer los beneficios del humor en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, mediante la revisión de documentos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños/as (pares) - Niños/as y educadora o técnico - Educadora - técnico 	<p>a. “El humor puede desempeñar un papel particularmente importante en la forma en que los niños desarrollan su competencia social” (Shapiro L. 1997: 247)</p> <p>b. “Todos los niños pueden disfrutar del humor en igual medida y utilizarlo como una forma de conseguir aceptación social y enfrentar los conflictos” (Shapiro L. 1997: 247)</p> <p>c. “Las aplicaciones psicoeducacionales del humor son tan variadas como útiles (...), se usa como instrumento en procesos de socialización en la escuela, como estrategia para mejorar las relaciones,</p>	<p style="text-align: center;">El humor es fundamental en las relaciones que se generan entre niños y niñas</p>

	<p>(...) con funciones de facilitador para lograr un buen nivel de convivencia.” (Puche R-Lozano. H, 2002:26)</p> <p>d. “Funciones del humor en educación: (...) ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos. Se fomenta la unión y cooperación entre los miembros del grupo (...) refuerza y consolida los lazos de amistad” (el valor pedagógico del humor. Pág. 77)</p> <p>e. “Buenos argumentos para emplear el sentido del humor: (...) testimonia naturalidad en la relación, provoca la pertenencia en el grupo y posibilita un clima cálido y cercano”. (el valor pedagógico del humor. Pág. 86).</p> <p>f. En la aplicación de PH (Pedagogía del Humor), usted podrá lograr otras conquistas positivas como</p>	<p>“El humor en educación permite establecer relaciones positivas entre los pares”</p>
--	---	--

	<p>crear identidad de grupo entre los alumnos de su curso. Compartir la risa une, produce complicidad, acerca emocionalmente” Pepe Pelayo. Pág. 47.</p> <p>g. “Con PH se resuelven mejor los conflictos que surgen entre los alumnos (...) no se puede estar enojado y alegre al mismo tiempo, molesto y divertido. Si al discutir con alguien por defender dos puntos de vista diferentes, surge la risa por algún motivo, ¿no ha visto como se reduce la discordia? Es que el humor acerca a las personas. Nos vuelve más dispuesto a escucharnos el uno al otro” (Pepe Pelayo. 2011: 46)</p>	
<p>1.a Establecer los beneficios del humor en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, mediante la revisión de documentos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños/as (pares) - Niños/as y 	<p>a) “La pedagogía del humor(...) es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus</p>	<p>El humor ayuda en la entrega de cualidades positivas a los educadores y a los educandos.</p>

<p style="text-align: center;">educadora o técnico</p> <p>- Educadora - técnico</p>	<p>intervenciones”(Pepe pelayo.2011:39)</p> <p>b) “El humor en la educación ayuda a los educadores a ser unas personas lucidas, observadores, libres y con mejor ánimo para afrontar los contratiempos y las situaciones cotidianas”. (Humor y educación. F. Solís. Pág. 3)</p> <p>c) “El humor no solo ayuda a los niños(...)el humor ayuda a los maestros a evidenciar una actitud segura y cómoda consigo mismos, con el material que están enseñando y en la relación con sus alumnos” (R. Burguess. 2003:10)</p> <p>d) “En cuanto a sugerencias para desarrollar lo positivo y el “buen humor” en los adultos (...) con los niños y niñas, es necesario expresar en las relaciones diarias, muestras permanentes de apoyo, acogida, y esperanza en sus posibilidades, es un</p>	
--	--	--

	<p>recurso fundamental a instalar en las interacciones con ellos. Manifestarles que ellos pueden, que son capaces, que es posible hacer las cosas buscando los medios necesarios, que tiene buenas ideas, buenos pensamientos, etc., es una estrategia central en la creación de ambientes positivos” (Peralta M V. 2002. 291)</p> <p>e) “el humor estrecha la unión entre los individuos (...) entre los empleados que comparten un momento de risa, se desarrolla una conexión mas estrecha y el grupo se consolida” (García. D.2005:23)</p> <p>f) “el humor(...) al mismo tiempo es un poderoso medio de comunicación” (op.cit: 24)</p> <p>g) “teniendo en cuenta que mas del 75% de los conflictos que surgen en el trabajo son debido a problemas de</p>	
--	---	--

	<p>comunicación, el humor se convierte así en una herramienta valiosísima, que puede mejorar extraordinariamente las relaciones interlaborales, neutralizando los procesos que implican una carga emocional negativa” (ibid)</p> <p>h) “El humor (...) se define como una situación, que provoca el profesor, educador o maestro, que está relacionada con la lección aprender y que estimula la risa o la diversión en los alumnos” (Humor y educación. F. Solis. Pág. 4)</p> <p>i) “el sentido del humor aplicado como elemento didáctico (...) potencia la simpatía entre educador/educando” (el valor pedagógico del humor. Pág. 85)</p> <p>j) “el humor también mejora nuestro ánimo mediante la sociabilidad con los demás.</p>	<p>“El humor como elemento positivo en cuento a las relaciones del equipo docente”</p>
--	---	--

	<p>Compartir risas y chistes sobre un problema en común, une, nos da sentido de pertenencia y cohesión social. El compartir el humor y risas crea un vínculo entre las personas”. (pepe pelayo. Gracias por enseñar. Pag 126)</p>	
<p>1.b Establecer los beneficios del humor en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, mediante la revisión de documentos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños/as (pares) - Niños/as y educadora o técnico - Educadora - técnico 	<p>a) “Gracias al humor se genera un ambiente distendido de trabajo y de colaboración. Este ambiente hace posible que se articulen numerosas y originales formulas de trabajo en equipo”</p> <p>b) “El humor como elemento motivador dentro del aula es un arma poderosa. No nos referimos al chiste ocasional o a la broma fácil. Cuando hablamos del humor dentro del aula nos referimos a este como elemento motivador. (“Humor y educación” F. Solis 2)</p> <p>c) “En la utilización del sentido del humor encontraremos un remedio</p>	<p>“El humor tiene un impacto positivo en el ambiente educativo”</p> <p>El humor es un facilitador de las relaciones</p>

	<p>eficaz o al menos un lubricante en las relaciones” (Cuadernos de pedagogía. Movimiento de renovación pedagógica aula libre. Pag.62)</p> <p>d) El sentido del humor tiene sus efectos (...) en relación al equipo de educadores: abre canales de comunicación, se enfrentan mejor los problemas grupales, se amortiguan las situaciones estresantes y se genera un estilo de ayuda y cooperación” (el valor terapéutico del humor. Pág. 74)</p> <p>e) “por medio del humor se produce el encuentro entre las personas (...) fomenta las relaciones de confianza y amistad (...) sirve para afrontar situaciones negativas (...) y consigue generar un ambiente distendido y alegre”. (el valor terapéutico del humor. Pág. 76)</p>	
--	--	--

	<p>f) Desde el punto de vista social la risa influye mucho, por su carácter contagioso, por facilitar situaciones incómodas y por su poder comunicativo” pepe pelayo. 132.</p>	
<p>- Conocer los beneficios del humor en cuanto al impacto que genera este en el espacio educativo, mediante la revisión de documentos y la opinión de informante claves</p>	<p>a) “El sentido del humor empleado en el campo educativo (...) potencia nuestro ingenio y creatividad y nos ayuda a construir y diseñar originales instrumentos y recursos educativos” (el valor terapéutico del humor pág. 66.</p> <p>b) “Gracias al humor se generan materiales didácticos divertidos, reforzando los aprendizajes desde un lado divertido y humorístico”</p> <p>c) El sentido del humor es un requisito imprescindible en la tarea educativa (...) ya que se inventan metodologías creativas (...)</p>	<p>“el humor desarrolla nuestra creatividad, siendo esta una herramienta para la adecuación del espacio educativo</p>

	<p>ayuda a crear materiales educativos, se adaptan viejos juegos y se diseñan estimulantes ejercicios creativos” (el valor terapéutico del humor. Pág. 73)</p> <p>d) “buenos argumentos para emplear el sentido del humor: (...) ayuda a encontrar nuevas e imaginativas soluciones (...) conduce hacia la creatividad” (el valor terapéutico del humor. Pág. 86)</p> <p>e) La risa nos ayuda a pensar creativamente. El Dr. William Fry asegura que la creatividad y el humor son semejantes”. (Pepe Pelayo. Gracias por enseñar. Pág. 126)</p> <p>f) “Pasemos ahora al ambiente físico. Cumpla con las fiestas y celebraciones “oficiales”, pero también programe buenas actividades inventadas:</p>	
--	--	--

	<p>como el día del chiste de animales, el día de las 5 risas (...) el día de la trisa del conejo, etc. Para celebrar lo anterior debe adornar la sala de clases ad hoc y tratar así de ir cambiando cada cierto tiempo y lograr un espacio alegre y colorido todo el año escolar. Monte un típico mural donde coloquen en él el chiste del día (..) o trabajos simpáticos de los niños(...) puede crear rincones temáticos, construir algo gracioso par colgar los abrigos y las mochilas, pintar cómicamente los casilleros de los niños, etc. (Pepe Pelayo. 55).</p> <p>g) “que el ambiente físico del jardín esté lleno de elementos humorísticos, como letreros, objetos, sorpresas, absurdos, etc., y que también se escuche mucha música estimulante, que predomine la luz y el color” (Pelayo P. 61)</p>	
--	---	--

2. PAUTA DE ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVES

- 1) Dentro de los principios de la pedagogía del humor, ¿Cómo se puede definir el clima educativo que se genera dentro de la comunidad educativa?
- 2) ¿Existen estrategias de humor que ayuden a la generación de un clima positivo dentro del aula?
- 3) ¿Cuáles serían los beneficios en las relaciones de una comunidad educativa (colegio, jardín infantil) cuando se aplican estrategias de humor? (Relaciones docente- estudiante, docente- docente, estudiante- estudiante)
- 4) ¿Influye la disposición que tengan los agentes educativos, en la obtención de estos beneficios en las relaciones que se construyen en la comunidad educativa, o es una reacción innata al momento de utilizar estrategias de humor?
- 5) ¿El trabajar con estrategias de humor en el aula (sala de clases) afecta la distribución de esta y/o los materiales didácticos con los cuales se trabaje?
- 6) ¿Se puede distinguir un espacio físico en cuanto a su mobiliario, cuando se utilizan estrategias de humor, o las aulas no tienen ningún cambio en la pedagogía del humor?

3. CUADRO ORGANIZACIONAL DE ANALISIS DE ENTREVISTAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS	SEGMENTO ENTREVISTA	TITULO
<p>1. Conocer la opinión de informantes claves, sobre los beneficios del humor, en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, considerando :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños/as (pares) - Niños/as y Educadora o Técnico - Educadora - Técnico 	<p>1. “Por último considero que el humor ejerce una importante influencia en el grupo de compañeros ya que: -Aumenta la atracción y la ayuda mutua; es DECIR SE FOMENTA LA COLABORACION Y EL TRABAJO EN EQUIPO DESDE LA ACEPTACIÓN, RESPETO Y CLIMA AMIGABLE Y DISTIENDIDO. Desde la complicidad de la broma sana pasando por las risas compartidas, los educadores pueden encontrar miles de fórmulas en donde el humor sirve de unión, atracción y connivencia entre los componentes del equipo”</p>	<p>“El humor como elemento clave en la cohesión y sentimiento de pertenencia al grupo”</p>

	<p>2. “El fortalece la motivación colectiva. El humor como elemento de cohesión y comunicación del equipo. El humor genera un estilo y sentimiento de pertenencia al equipo.</p> <p>El humor como clave para la creación de una atmósfera y un clima positivos.”.</p> <p>3. “el humor ayuda mucho a la cohesión de grupo, a hacer equipos, entonces eso te marca, nosotros somos, hacemos esto, somos mas cómicos, esto es sanidad, lo que se va dando”.</p> <p>4. “En las relaciones humanas el humor es básico”</p> <p>5. “el humor es humor, y estamos jugando a reírnos y pasarla bien, y que no haya competitividad, ganador- perdedor, todo</p>	<p>“El humor y el juego: despertando lo lúdico en el grupo”</p>
--	---	---

	<p>eso, nos reímos todos de todo”</p> <p>6. “la pedagogía del humor (...) aumenta las oportunidades de pasarlo bien y gozar. Quizás el día mas desaprovechado es aquel en el que no hemos tenido la oportunidad de compartir una risas”</p> <p>7. “Los niños tienen un sentido de humor único, nada más hay que saber mirarlos y escucharlos e imitarlos un poco, que no tiene nada de malo”</p> <p>8. Lo importante, en cualquier caso, es despertar en el grupo el aspecto lúdico y creer en lo que se hace. Cuando la risa se incorpora al grupo encontramos a un nuevo socio fiel a la dinámica del equipo.</p>	
<p>2. Conocer la opinión de informantes claves, sobre los beneficios del humor,</p>	<p>1. “Evidentemente que influye la actitud y disposición de los</p>	<p>“Relaciones positivas generadas a</p>

<p>en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, considerando :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños/as (pares) - Niños/as y Educadora o Técnico - Educadora - Técnico 	<p>formadores y educadores en la relación tanto en la configuración de un estilo de comunicación en la comunidad educativa como en la relación de enseñanza-aprendizaje con los alumnos. Una actitud abierta, sana, desenfadada, distendida, amable, generosa, lúdica, amena y divertida, influirá positivamente en el estilo de relación y cohesión de los miembros”.</p> <p>2. “Encuentra nuevas y divertidas maneras para disfrutar en grupo. El equipo de educadores puede encontrar en los pequeños acontecimientos cotidianos anécdotas y situaciones francamente divertidas”</p> <p>3. “El humor genera un estilo y sentimiento de pertenencia al grupo. Cada equipo de educadores tiene su propio estilo y</p>	<p>través del humor”</p>
--	--	--------------------------

	<p>forma de funcionar. Cuando los componentes de un grupo se identifican totalmente con el, la eficacia del equipo aumenta y se multiplica. Esta vinculación emocional hace que se consoliden los lazos entre los miembros al establecerse unas señas de identidad propias. Es evidentes que las bromas, los chascarrillos y la diversión compartida pueden conformar los elementos básicos del estilo peculiar de cada equipo”.</p> <p>4. “Beal.G.M.(1964) define el concepto de atmósfera como <i>“aquella disposición de ánimo, tono o sentimiento que está difundido en el grupo”</i>. El humor es una clave porque favorece la creación y la consolidación de una atmósfera o clima grupal positivos, ya que genera un ambiente cálido y cercano frente a entornos</p>	<p>“El humor es clave para la consolidación de ambientes grupales positivos”</p>
--	---	--

	<p>fríos, distantes y serios; predispone una actitud permisiva y tolerante frente a actitudes agresivas y/o violentas; induce un estilo de trabajo y relación democrático frente a otros autoritarios. Los sentimientos de reproche o de culpa se transforman en emociones de comprensión y compasión. El alto grado de motivación frente a las tareas hace que las personas, que configuran el grupo, vivan con mayor satisfacción los pequeños o grandes logros del equipo. Emerge el sentimiento del “nosotros” frente a visiones paternalistas o liderazgos negativos.</p> <p>5. “los profes también, porque la pedagogía del humor el profe aprende y la pasa bien también, porque no solo hace que la pase bien los niños el también disfruta”</p> <p>6. “es que depende de todo, el ambiente que haya con los niños, como son los niños, porque hay niños que son mas callados, otros con mas iniciativa,</p>	
--	--	--

	<p>todo depende, uno debe ir adaptándose, uno siempre debe ir mirando pa' donde va la cosa, pa' onde va, pa' onde va el estilo, pa' onde fluye la cosa y ahí esta, y no ser conservadores nunca, lo más malo es ser conservador, porque si ahora tú dices “ahora viene un chiste”, porque es así ya estas cagado, ya estas contra la pedagogía del humor. Tú tienes que prepararlo, pero estar dispuesto a cambiar según lo que esté pasando.</p> <p>7. El humor no es conservador, es liberal uno tiene que sentirse bien, ahora, con sus límites, para que no se vayan, pero uno tiene que estar preparado pa todo, (...) la franqueza, sinceridad, buena onda, no guardarse nada, los rencores, los conflictos resolver con humor y todo eso, para que no vuelvan a suceder”.</p> <p>8. “si ellos te quieren porque tu eres un guía simpático, humano, gracioso, das confianza, te lo van a hablar todo, eso es obligado, si se guardan las</p>	<p>“El poder positivo del humor en las relaciones afectivas”</p>
--	--	--

	<p>cosas y no te lo dicen, entonces no está funcionando, porque la risa hace complicidad, humanidad, confianza, seguridad, no es solo animo, humor sano y verdadero”</p> <p>9. “Se concede importancia a la espontaneidad. La espontaneidad, la naturalidad y la franqueza entre los integrantes del equipo son posibles cuando se brinda y se legitima un espacio donde cada uno se muestra tal y como es”.</p> <p>10. “ lo principal en cuanto a las estrategias (...) era la espontaneidad de cada una lo que destacaba, en cuanto a posturas y tonos de voz que se utilizaban con los párvulos”</p> <p>11. “detalles positivos, saludos de bienvenida motivadores tanto entre nosotras como al recibir a los niños y a sus familias,</p>	<p>“Estrategias de humor que generan un clima positivo dentro del aula”</p>
--	--	---

	<p>también al momento de realizar las experiencias, se les contaba un cuento “activador” como le decía yo, el cual tenía que ver con lo que se trabajaría, o si no en cualquier parte del día, por ejemplo en los momentos de higiene, en el baño se hacían muecas graciosas a los niños, todo de forma especial y sin que notaran que lo haríamos”</p> <p>12. “En cuanto a las estrategias de humor (...), lo primero antes de su aplicación con los alumnos es vivenciarlo dentro del equipo de educadores”</p> <p>13. “Luego empezamos hacer charlas y reuniones técnicas (en relación a la pedagogía del humor) (...) ya que para implementar algo con los niños es fundamental empezar uno como adulto a creer en eso</p>	
--	--	--

	<p>y a llevarlo a la práctica entre nosotros”.</p> <p>14. “Como podemos comprobar el sentido del humor se entronca con numerosas aptitudes que precisa el educador. Cuando hablamos de creatividad, resiliencia, dinamización, animación, etc., estamos hablando del sentido del humor como capacidad que habilita y predispone para ejecutar el trabajo de una manera eficaz y eficiente”.</p> <p>15. “La motivación (...) depende básicamente de estar implicados en la tarea, y parte de la misma. Por eso hay que buscar tareas, acciones y actividades agradables, sugerentes, creativas. Imaginativas... en donde el sentido del humor esté latente.</p>	
3. Conocer la opinión de	1. “Se enfrentan mejor lo	“El humor y sus

<p>informantes claves, sobre los beneficios del humor, en las relaciones que se generan en la comunidad educativa, considerando :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños/as (pares) - Niños/as y Educadora o Técnico - Educadora – Técnico 	<p>problemas. Una dosis de humor, empleada de forma pertinente y comedida, es una de las mejores recetas para afrontar situaciones difíciles o comprometidas”.</p> <p>2. “Se amortiguan las situaciones estresantes. Es evidente que las personas, cuando bromean o se ríen entre si de una situación potencialmente amenazadora, son capaces de cambiar de percepciones y, por ende, las emociones negativas o estresantes de la situación”</p> <p>3. “El sentido del humor ofrece pistas al educador sobre el modelo de profesional que desea ser; le ayuda a soportar los contratiempos; le abre y despeja la mente ante pensamientos absolutistas o derrotistas; le ayuda a estar más despierto hacer una persona lucida. El</p>	<p>beneficios en las relaciones que construyen los adultos de la comunidad educativa”</p>
--	--	---

	<p>sentido del humor le estimula hacía una formación y reciclaje permanentes”</p> <p>4. “los profes(...) se van desestresando, les va gustando el trabajo, siente placer por trabajar, porque muchas veces la monotonía, una pesadez”.</p> <p>5. “primero tener un lugar y un ambiente agradable, simpático, gracioso, que de placer, buena onda eso es pa` cualquier empresa cualquier trabajo, entonces en el colegio pasa lo mismo, todo el mundo tiene que tener buena onda y buscar iniciativas pa` pasarla bien`”</p> <p>6. “tu no puedes estar generando mala onda para estar trabajando con niños después ahí tienes que hacer el trabajo previo como persona, porque es crecimiento personal, es</p>	
--	---	--

	<p>inteligencia emocional, es aplicar el humor en las relaciones interpersonales”</p> <p>7. “nos ayudo mucho como equipo, ya que para implementar algo con los niños es fundamental empezar uno como adulto a creer en eso y a llevarlo a la práctica entre nosotros”</p> <p>8. “también se vieron varios cambios en cuanto a las relaciones entre el equipo docente de la sala, todo cambia la verdad, la forma de relacionarse, la solución de problemas se ve de una manera diferente (...) uno aprende a andar con otra disposición frente a las cosas y las personas (...) uno como que aprende a reírse de sí mismo, entonces al poder a hacer eso uno tiene más claro sus defectos y las cosas que le pueden llegar a</p>	
--	--	--

	molestar al otro”.	
<p>4. Conocer los beneficios del humor en cuanto al impacto que genera este en el espacio educativo, mediante la revisión de documentos y la opinión de informante claves</p>	<p>1. “Como es obvio la disposición del aula, la adquisición de determinados juguetes y materiales didácticos repercutirán positivamente en el buen funcionamiento y clima adecuado de los contenidos que se le ofrezcan al alumnado. Su aprendizaje será más eficaz atendiendo a los criterios de motivación y por consiguiente de implicación en las tareas o ejercicios propuestos”</p> <p>2. “los juguetes y materiales didácticos han de trabajarse para cada sesión atendiendo a los objetivos que se deseen conseguir. Por ejemplo mediante los globos y una música divertida, los niños pueden aprender a compartirlos, jugar, relacionarse, hacer</p>	<p>“Elementos con humor que construyen un espacio educativo positivo”</p>

	<p>equipos, hacer un tren, lanzarlos. Ordenarlos por colores, por tamaños, por formas..en fin, todo ello en ambiente distendido de risas y diversión”</p> <p>3. “Se piensa de forma más productiva y creativa .Entonces encontramos numerosos teóricos que han investigado acerca de la estrecha relación entre humor y creatividad Koestler (1964).</p> <p>4. “Considero que se puede adecuar el aula atendiendo a los contenidos y temas que se desean trabajar. Es decir jugar con los colores, formas al tiempo que crear y recrear materiales con los que aprendan y se diviertan los niños. Implícitamente se deduce que la clase es un lugar vivo y dinámico de cambio y evolución en donde la sorpresa está presente generando un ambiente y decoración cambiante y modificable. Esto con lleva un</p>	
--	--	--

	<p>trabajo extra pero satisfactorio a los maestros”</p> <p>5. “para mejorar (...)físicamente color, luz, buen olor, buena calefacción, no se, y rico adornito, cosas simpáticas que te gusten, igual que si tu oyes música, eso no es humor pero te cambia el estado de ánimo, esos son los detalles que hay que hacer en la vida y en el trabajo igual”.</p> <p>6. Lo primero que hay que hacer, saber que es lo que le gusta la grupo, es una fotografía que hay que hacerle a los niños, de que se ríe, cuáles son sus gustos, eso es básico antes de hacer nada (...) esas son las dos previas, la tuya como persona y saber lo que pasa pa` poder ir pa`aya.”</p> <p>7. “todo preparado y democrático y si no gusta quítalo, los niños van a proponer (...) porque si es mayoría la que se divierte con un cuadro hay que dejarlo y luego tratar de influenciar a la minoría para que le guste y bueno si no le gusta ahí se quedara igual, pero si</p>	
--	--	--

	<p>es minoría, bueno, buscaran con otro, si la cosa es pasarla bien entre todos, lo más que se pueda”</p> <p>8. “son cosas muy simples las que nosotras utilizamos en cuanto al inmobiliario, por ejemplo poníamos en los espejos caras con sonrisas, frases cómicas en el diario mural, eso para que lo leyéramos nosotras y los papas también, dejábamos mucho espacio al centro de la sala para bailar, hacer ejercicios de risas, etc.”</p>	
--	---	--

4. ENTREVISTA N°1

Responde JESUS DAMIAN FERNADEZ SOLIS

Dr. en Pedagogía.

1. ¿Dentro de los principios de la pedagogía del humor, como se puede definir el clima educativo que se genera dentro de la comunidad?

-Aumenta las oportunidades de pasarlo bien y gozar. Quizás el día más desaprovechado es aquel en que no hemos tenido la oportunidad de compartir unas risas.

-Encuentra nuevas y divertidas maneras para disfrutar en grupo. El equipo de educadores puede encontrar en los pequeños acontecimientos cotidianos anécdotas y situaciones francamente divertidas.

-Se reducen las defensas y miedos entre los miembros. El humor hace que bajen las defensas entre los miembros del equipo.

-Se concede importancia a la espontaneidad. La espontaneidad, la naturalidad y la franqueza entre los integrantes del equipo son posibles cuando se brinda y legitima un espacio donde cada uno se muestra tal y como es

-Se enfrentan mejor los problemas. Una dosis de humor, empleada de forma pertinente y comedida, es una de las mejores recetas para afrontar situaciones difíciles o comprometidas. Como señalan Jáuregui y Fernández (2008: 138)

-Se piensa de una forma más productiva y creativa. Encontramos a numerosos teóricos que han investigado acerca de la estrecha relación entre humor y creatividad Koestler (1964).

-Se amortiguan las situaciones estresantes. Es evidente que las personas, cuando bromean o se ríen entre sí de una situación potencialmente amenazadora, son capaces

de cambiar las percepciones y, por ende, las emociones negativas o estresantes de la situación.

- **El humor genera un estilo y sentimiento de pertenencia al equipo.**

Cada equipo de educadores tiene su propio estilo y forma de funcionar. Cuando los componentes de un grupo se identifican totalmente con él, la eficacia del equipo aumenta y se multiplica. Esta vinculación emocional hace que se consoliden los lazos entre los miembros al establecerse unas señas de identidad propias. Es evidente que las bromas, los chascarrillos y la diversión compartida pueden conformar los elementos básicos del estilo peculiar de cada equipo.

- **El humor como clave para la creación de una atmósfera y un clima positivos.**

Beal.G.M.(1964) define el concepto de atmósfera como *“aquella disposición de ánimo, tono o sentimiento que está difundido en el grupo”*. El humor es una clave porque favorece la creación y la consolidación de una atmósfera o clima grupal positivos, ya que genera un ambiente cálido y cercano frente a entornos fríos, distantes y serios; predispone una actitud permisiva y tolerante frente a actitudes agresivas y/o violentas; induce un estilo de trabajo y relación democrático frente a otros autoritarios. Los sentimientos de reproche o de culpa se transforman en emociones de comprensión y compasión. El alto grado de motivación frente a las tareas hace que las personas, que configuran el grupo, vivan con mayor satisfacción los pequeños o grandes logros del equipo. Emerge el sentimiento del “nosotros” frente a visiones paternalistas o liderazgos negativos.

2. ¿Cuál de todos estos principios que tus mencionas sería el/los más importantes?
¿Por qué?

Bajo mi punto de vista y en base a mi dilatada experiencia docente considero que el humor aplicado en el aula es muy importante ya que

-Aumenta las oportunidades de pasarlo bien y gozar. Quizás el día más desaprovechado es aquel en que no hemos tenido la oportunidad de compartir unas risas.

Dicho de otra manera: GOZAR CON EL APRENDIZAJE; Algo que debería ser festejado un aprendizaje más es un elemento de alegría.

-Disfrutar enseñando. Esto es REIR ENSEÑANDO por dos razones; primera porque los educadores somos modelos y referencias para los educandos y al ser una profesión vocacional

Nos implicamos para cumplir los objetivos previstos. Ello conlleva un gozo por la construcción y el rol de educador que debemos implementar.-

Por ultimo considero que el humor ejerce una importante influencia en el grupo de compañeros ya que : -Aumenta la atracción y la ayuda mutua; es DECIR SE FOMENTA LA COLABORACION Y EL TRABAJO EN EQUIPO DESDE LA ACEPTACIÓN, RESPETO Y CLIMA AMIGABLE Y DISTIENDIDO. Desde la complicidad de la broma sana pasando por las risas compartidas, los educadores sociales pueden encontrar miles de fórmulas en donde el humor sirve de unión, atracción y connivencia entre los componentes del equipo.

3. ¿Existen estrategias de humor que ayuden a la generación de un clima positivo dentro del aula?

A modo de “brainstorming”) te sugerimos una serie de acciones para que puedas, si no lo has hecho ya implementarlas en tu equipo de educadores formadores y maestro ya que lo primero antes de su aplicación con los alumnos es vivenciarlo dentro del equipo de educadores.

- Juegos tradicionales de toda la vida (las chapas, las canicas, la peonza..)

- Competiciones lúdicas y cooperativas (el pañuelo, el paracaídas,...)
- Celebraciones divertidas ante proyectos finalizados (karaoke, bailes de salón,...)
- Regalos y obsequios con buen gusto (el amigo invisible, el amigo visible,...)
- Cursos de formación interna (de clowns, juegos de improvisación teatral,...)

Busca el momento, la oportunidad y lánzate cual gacela salvaje para potenciar el humor en tu equipo. Lo importante, en cualquier caso, es despertar en el grupo el aspecto lúdico y creer en lo que se hace. Cuando la risa se incorpora al grupo encontramos a un nuevo socio fiel a la dinámica del equipo.

4. ¿Existen algunas dificultades en el equipo docente para despertar lo lúdico en el grupo?

Esa evidente que existen unas barreras y bloqueos en general como los que estudia la profesora García Larrauri 2006: 63 de la Universidad de Valladolid(

Barreras para el sentido del humor y la risa

FACTORES	CONTENIDOS
Provenientes de la sociedad	<p>*La presión social desfavorable hacia el humor y la risa.</p> <p>*Hay una visión negativa de la risa en la civilización judeocristiana: la risa es algo malo, se considera descortés, como satánica...</p> <p>*Temor a parecer poco formales, a perder credibilidad, a que nos etiqueten como una persona poco madura o irresponsable.</p> <p>*Se excluye la risa del trabajo. Se considera que el humor puede minar la autoridad, la seriedad, el respeto hacia cosas importantes. En el trasfondo se considera humor y diversión como incompatibles.</p> <p>*Se aluden a sucesos trágicos o desgracias que ocurren en el mundo.</p>
Aluden al tipo de personalidad	<p>*Las inhibiciones, la seriedad, la introversión, la rigidez o el perfeccionismo y la timidez. Temor a correr riesgos.</p> <p>*Inestabilidad del estado de ánimo o exceso de autocontrol como</p>

	<p>obstáculo para el sentido del humor</p> <p>*Temor al ridículo. Incapacidad para tomarse a broma las cosas. Vinculado con la falta de seguridad.</p>
<p>Aluden a relaciones conflictivas o estrés</p>	<p>*De las relaciones personales</p> <p>*De los acontecimientos: exceso de trabajo, estrés (persona que percibe o interpreta su entorno como algo agobiante, lo cual amenaza su bienestar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • las preocupaciones roban las energías, nos centran exclusivamente en los problemas, provocan ansiedad. • El núcleo de la preocupación son los miedos; al fracaso, a la pérdida de salud, al futuro... • Importancia que desempeñan las creencias e ideas irracionales <p>Se da una falta de estrategias personales para afrontar y manejar estas circunstancias concretas.</p>

No obstante el profesor FERNANDEZ SOLIS (2011) De la UCM de Madrid. Postula que entre las barreras más importantes que se da entre los educadores y maestros encontramos:

En la actualidad, existen demasiados recelos para emplear el humor en la vida de los grupos. Sobre todo, si hablamos de grupos en dificultades de inserción social. Analizaremos tres barreras que permiten argumentar y justificar por qué el humor no se emplea normalmente en la vida de dichos grupos (Fernández, 2002:71-73):

-El humor es entendido como equivalente de inmadurez.

El humor mal entendido se equipara con las personas inmaduras, poco serias y algo “sospechosas”. A quienes piensen de esta forma les tenemos que decir que están equivocados. Nada hay más serio que el HUMOR. Esta afirmación la defiende en su tesis Garanto (1983), cuando nos refiere que: “El humor es la capacidad de integrar toda nuestra

vida y dotarla de una coherencia entre las acciones, sentimientos y pensamientos; conduce a la paciencia, tranquilidad y tolerancia; observa la realidad objetiva; se toma el mundo en su justa medida; es flexible; ridiculiza los extremos opuestos; apuesta por la solidaridad; aprende de los errores propios y ajenos; y enseña a ser un buen perdedor.”

- El humor entendido como desaprovechar el tiempo.

Con frecuencia se afirma que emplear el humor en el trabajo es una pérdida de tiempo, ya que lo que se consigue son unos efectos nocivos y negativo, porque incita a la distracción grupal; provoca la dilación de las tareas; induce a la excesiva permisividad o relajación frente al trabajo grupal; y provoca que se pierda la autoridad que requieren los proyectos.

Nuestra experiencia profesional, trabajando en programas socio-educativos con jóvenes en dificultades de integración social, personas sin hogar y personas de la tercera edad, nos demuestra lo contrario. Mediante la adecuada, pertinente y pensada aplicación del sentido del humor en los proyectos observamos que *ganamos tiempo* gracias al grado de motivación de los participantes que aumenta su implicación en las tareas y en las actividades propuestas, y porque crea un clima distendido y estimula la colaboración entre los componentes del grupo.

- El humor entendido como ausencia de formalidad y de eficacia.

Defendemos abiertamente que el sentido del humor es uno de los recursos más eficaces en la vida de los grupos, siempre que se trabaje con rigor y seriedad. El humor supone un aumento de las oportunidades de pasarlo bien y de gozar frente a las tareas y ayuda a encontrar nuevas e imaginativas soluciones; conduce a la creatividad grupal; genera momentos y espacios de encuentro y de diálogo fluido; lubrica los canales de comunicación; estrecha la relación entre educador y educando; ofrece seguridad para afrontar las dificultades; aumenta la sensación de pertenencia al grupo; reduce las tensiones y miedos de los miembros; y enfrenta mejor los problemas personales y grupales.

Mitos y leyendas para aplicar el humor.

Seguramente, en algún momento de nuestra vida profesional, hemos escuchado alguno de las invenciones o leyendas que se dicen acerca del humor aplicado al campo de la educación. Es nuestra intención desmontar estas viejas y falsas creencias que existen en torno al empleo del humor en la intervención social. Seguramente, detrás de cada afirmación se esconde un sinfín de miedos o prejuicios. Señalaremos algunos de estos mitos siguiendo a Jáuregui y Fernández (2008: 38-57):

- *“La educación es algo serio”*

Y, efectivamente, nosotros no decimos lo contrario. Únicamente aportamos nuestro granito de arena, cuando decimos que “el humor es también algo muy serio” al afrontarse desde el rigor, la responsabilidad y el trabajo sistematizado y organizado.

- *“Mi tema es demasiado serio”*

Al parecer algunos temas no pueden ser trabajados desde el humor, pero esto no es así, ya que “todo tiene su lado cómico”. Recordemos, por ejemplo, a Gila hablando de la guerra; o al psiquiatra Victor Frankl que vivió en campos de concentración donde, según nos cuenta, se organizaban bromas, humoradas y cabaret en los barracones para poder sobrevivir aquellas situaciones tan dramáticas; o las iniciativas que se realizan en hospitales con pacientes de cáncer (Payasos Sin Fronteras, La Fundación Theodora,...). Por todo ello, podemos afirmar que todos los temas pueden ser abordados y tratados con humor.

- *“El grupo (la clase) será un caos”*

Quizás, este sea uno de los mayores temores que solemos escuchar: “Si se les da la mano... terminaremos perdiendo hasta nuestra ropa interior”. Nosotros pensamos que humor y disciplina no son incompatibles, por eso postulamos “una disciplina firme pero

ligera” que posibilite que el humor tenga su propio espacio de trabajo e de interacción grupal.

- “*El humor es arriesgado*”

Efectivamente, el humor si se desea emplear de forma apropiada y correcta conlleva asumir una serie de riesgos, pero lo mismo podemos decir de la seriedad “La seriedad también puede resultar arriesgada”, cuando no se consiguen los resultados deseados o en el peor de los casos se consiguen efectos contrarios.

- “Se necesita un don especial”

Esta es una vieja y conocida creencia que no sabemos de dónde surgió. Efectivamente, se necesita un “don” especial, pero resulta que todas las personas hemos adquirido este “don”. Lo único que tenemos que hacer es movilizarlo, darle vida y ponerlo en funcionamiento. Con frecuencia suelen plantearnos la siguiente cuestión: ¿El sentido del humor se hace o se adquiere a través de la vida? Hemos de confesar abierta y contundentemente que nuestra respuesta es: “se nace...”, pero una vez dicha esta rotunda aseveración aclaramos que: “efectivamente se nace, pero... ¡ya hemos nacido! ¡ya estamos todos aquí reunidos!”. De manera que no tenemos tiempo que perder en trabajar para desarrollar el humor, ya que si no, con el paso de los años, queda adormecido, oculto y en otros casos olvidado.

- “Es mucho trabajo”

Es cierto que para emplear el humor desde un punto de vista educativo, se requiere de mucho tiempo, esfuerzo y sacrificio si queremos garantizar un trabajo de calidad, impregnado de buenas dosis de humor positivo. Sin embargo, ya sabemos que todo lo bueno tiene su precio y que cada uno deberá dedicar el tiempo que considere oportuno para conseguir aquellas metas personales y profesionales que merezcan la pena.

5. ¿Cuáles serían los beneficios en las relaciones de una comunidad educativa (colegio, jardín infantil) cuando se aplican estrategias de humor? (Relaciones docente- estudiante, docente- docente, estudiante- estudiante)

* El fortalece la motivación colectiva.

*El humor como elemento de cohesión y comunicación del equipo.

*El humor genera un estilo y sentimiento de pertenencia al equipo.

*El humor como clave para la creación de una atmósfera y un clima positivos.

Considero en base a mi experiencia que uno de los beneficios más importantes de cara a la propia comunidad educativa es que : El humor genera un estilo y sentimiento de pertenencia al equipo.

Cada equipo de educadores tiene su propio estilo y forma de funcionar. Cuando los componentes de un grupo se identifican totalmente con él, la eficacia del equipo aumenta y se multiplica. Esta vinculación emocional hace que se consoliden los lazos entre los miembros al establecerse unas señas de identidad propias. Es evidente que las bromas, y la diversión compartida pueden conformar los elementos básicos del estilo peculiar de cada equipo. Todo ello conlleva a un trabajar mejor y de una manera más distendida

6. ¿Influye la disposición que tengan los agentes educativos, en la obtención de estos beneficios en las relaciones que se construyen en la comunidad educativa, o es una reacción innata al momento de utilizar estrategias de humor?

Evidentemente que influye la actitud y disposición de los formadores y educadores en la relación tanto en la configuración de un estilo de comunicación en la comunidad educativa como en la relación de enseñanza- aprendizaje con los alumnos. Una actitud

abierta, sana, desenfadada, distendida, amable, generosa, lúdica amena y divertida influirá positivamente en el estilo de relación y cohesión de los miembros del equipo

7. ¿Cuáles son las actitudes que más fácil se logran?

Las actitudes que favorecen y facilitan este trabajo de la dimensión del humor desde una perspectiva educativa han sido estudiadas y recogidas por Fernandez Solis (2011) en su último libro: El valor del humor en la educación social (ed Aljibe) del que extraemos los siguientes argumentos:

APTITUDES FUNDAMENTALES DEL EDUCADOR

El educador precisa de unas capacidades si desea ofrecer un trabajo con calidad. Para ello, trataremos de sintetizar algunas de las aptitudes, como señala Soto (1999: 115), que requiere su rol profesional:

- Capacidades para las relaciones humanas, *tanto a nivel individual como grupal. El educador es un profesional que sabe comunicarse y relacionarse con las personas de su entorno. Por una parte, con las personas destinatarias de sus programas y, por otra, con aquellos profesionales y mediadores que trabajan en los mismos proyectos. Presenta una óptima disposición para coordinarse con otros profesionales desde el diálogo y la escucha activa.*
- Capacidad de iniciativa y creatividad. *Si algo se valora del educador es su competencia en materia de creatividad. Dado lo peculiar de su trabajo y de los imprevistos que se le pueden presentar diariamente, el educador trabaja una serie de técnicas y de estrategias de intervención en las que la creatividad es una condición clave para hacer frente su tarea educativa (De Bono, 1985).*
- Capacidad de análisis. *El educador, previamente a cualquier tipo de intervención, debe conocer, analizar y descifrar la realidad en donde va a trabajar, con el*

objeto de ajustar sus proyectos de intervención socioeducativa a las características del entorno y a la población diana a la que se dirige (Quintana,1989:431).

- *Capacidad de dedicación y disponibilidad. El educador debe asumir, desde un principio, lo que supone trabajar con personas vulnerables y/o en proceso de exclusión social. Los encuentros forzados por los acontecimientos en los centros o instituciones, las visitas imprevistas a las familias o los encuentros esporádicos con otros profesionales forman parte de su tarea no planificada que requiere de una labor educativa.*
- *Capacidad de organización y planificación. Organiza el tiempo; planifica las estrategias de intervención; diseña las actividades y tareas; formula los objetivos generales y operativos de los proyectos para llevarlos a la práctica.*
- *Saber mantener la autoridad sin imposiciones. El educador pone límites, para ello establece con claridad su rol, sin que esto produzca mayor distorsión en la relación con los niños con los que trabaja.*
- *Capacidad en la asunción de compromisos. Sabe aceptar las propuestas de los demás. El educador potencia el trabajo en equipo y asume las proposiciones emanadas por el grupo.*
- *Capacidad de escucha. El educador es un profesional que facilita una comunicación abierta. Mediante la escucha activa y atenta el educador cultiva la conversación con las personas objeto de su quehacer profesional.*
- *Capacidad para el trabajo en equipo. El educador no es un profesional que trabaja de forma aislada. Se incorpora y se integra dentro de distintos equipos, bien sea junto con otros educadores sociales o con otros profesionales de manera interdisciplinar.*
- *Capacidad de respeto. Es una máxima dentro de su trabajo. Los sujetos de su intervención no se sienten juzgados ni valorados, cuando establece un diálogo basado en la confianza mutua. Se produce una auténtica relación de ayuda.*
- *Capacidad de análisis y reflexión. El educador es un profesional que analiza el contexto social de su intervención. Recapacita sobre cada una de las acciones que*

desea llevar a la práctica, valorando las ventajas e inconvenientes de su puesta en funcionamiento.

- *Capacidad de resistencia a la frustración. El educador es consciente de sus límites y de otros factores externos que inciden en la normalización de la vida de los colectivos vulnerables. Por ello, debe vencer los momentos de apatía, fracaso y frustración cuando los proyectos no salen como los ha diseñado. El humor es una excelente válvula de escape ante estas situaciones tan poco deseables.*
- *Capacidad de autocontrol. Debe mostrarla ante las relaciones conflictivas o situaciones críticas por las que pasan las personas.*
- *Capacidad de empatía. El educador es un profesional que sabe “ponerse en el lugar del otro” para entender al sujeto desde su propio marco referencial y vivencial.*
- *Capacidad de animación. El educador motiva, anima y alienta desde lo positivo tanto los procesos que se realizan como a las personas que forman parte de los mismos. Animación, humor y risas que han de sacar las potencialidades de las personas con las que trabaja.*

Como podemos comprobar el sentido del humor se entronca con numerosas aptitudes que precisa el educador. Cuando hablamos de creatividad, resiliencia, dinamización, animación, etc., estamos hablando del sentido del humor como capacidad que habilita y predispone para ejecutar el trabajo de una manera eficaz y eficiente.

ACTITUDES Y CUALIDADES HUMANAS

Son innumerables las actitudes necesarias que el educador precisa para ejercer su profesión. Consideramos que serán los propios educadores integrados en sus equipos los encargados de elaborar un ideario en donde cada profesional enfatice su opción por los niños, por los jóvenes, por los mayores o por sectores de la población con los que trabaje; su estilo de trabajo; sus métodos; la sociedad que quiere alcanzar, etc. De esta forma,

cada colectivo de educadores tendrá desarrolladas aquellas actitudes que considera importantes y que, por ello, quiere incluir en su proyecto educativo.

No obstante, nos parece pertinente indicar las actitudes y las cualidades que, a nuestro juicio, son más deseables:

- *Actitud crítica. El educador es un profesional y un testigo privilegiado de la realidad en la que trabaja.*
- *Actitud reflexiva. Frente al excesivo activismo, el educador es una persona que analiza las causas que originan injusticias y desigualdades sociales y que reflexiona sobre ellas.*
- *Actitud cooperativa. El educador busca los nexos y los lazos entre los profesionales que trabajan con las personas que se encuentran en procesos de exclusión social.*
- *Actitud paciente y serena. El educador es un profesional que con frecuencia se ha relacionado con la actividad y el dinamismo de su tarea.*
- *Actitud democrática. Frente a otros modos de actuación el educador se presenta con un talante democrático en sus planteamientos y consideraciones en torno a su trabajo.*
- *Actitud para el trabajo en equipo. La capacidad de trabajo en equipo es una tendencia que todo educador debe tener presente en el diseño, implementación y evaluación de los programas que realiza.*
- *Actitud solidaria. Ante las personas y colectivos con los que trabaja*
- *Actitud responsable. El educador conoce sus límites y la tarea encomendada*
- *Actitud de formación y reciclaje permanente. El educador es un profesional que está en proceso de formación continuo. Mediante cursos, talleres, seminarios, encuentros, jornadas y congresos el educador actualiza la formación que tiene y, además, consolida y afianza aquellos aspectos que aseguran su formación integral como educador.*

- *Actitud positiva, optimista y alegre en el encuentro interpersonal. Actitud positiva que resalte las fortalezas y las potencialidades de las personas con las que trabaja. Optimista en tanto que permita desterrar negatividades y observar la realidad desde el lado más positivo y favorable. Alegre, divertida y humorista para sacar la chispa a los acontecimientos y despertar en las personas el humor positivo que todas llevan dentro.*

En resumen, como sintetizan Francia y Fernández (2009:92), el humor enseña al educador a ser:

- Una persona cercana y disponible.*
- Una persona humilde y nada presuntuosa.*
- Una persona que sea capaz de reírse de sí misma ante los contratiempos.*
- Una persona capaz de vivir su tarea profesional en clave positiva.*
- Una persona capaz de tener una mente abierta y despierta.*
- Una persona capaz de aprender de los acontecimientos y de las personas que le rodean.*
- Una persona capaz de desdramatizar conflictos y problemas.*
- Una persona capaz de mejorar las relaciones interpersonales.*
- Una persona capaz de creer y confiar en los otros.*

8. ¿El trabajar con estrategias de humor en el aula (sala de clases) afecta la distribución de esta y/o los materiales didácticos con los cuales se trabaje?

Como es obvio, la disposición del aula, la adquisición de determinados juguetes y materiales didácticos repercutirán positivamente en el buen funcionamiento y clima adecuado de los contenidos que se ofrecen al alumnado.

Su aprendizaje será más eficaz atendiendo a los criterios de motivación y por consiguiente de implicación en las tareas o ejercicios propuestos.

9. ¿Nos podrías nombrar algunos juguetes? y ¿Bajo qué criterios se seleccionan esos juguetes?

Los juguetes, y materiales didácticos han de trabajarse para cada sesión atendiendo a los objetivos que se deseen conseguir. Por ejemplo mediante los Globos y una música divertida los niños pueden aprender a COMPARTIRLOS, JUGAR, RELACIONARSE, HACER EQUIPOS, HACER UN TREN, LANZARLOS,

ORDENARLOS POR COLORES, POR TAMAÑOS, POR FORMAS... en fin todo ello en un ambiente distendido de risas y diversión.

10. ¿De qué depende la motivación para que su aprendizaje sea más eficaz?

Depende básicamente de estar implicados en la tarea, y parte de la misma. Por eso hay de buscar tareas, acciones y actividades, agradables, sugerentes, creativas, imaginativas ... en donde el sentido del humor esté latente.

11. ¿Se puede distinguir un espacio físico en cuanto a su mobiliario, cuando se utilizan estrategias de humor, o las aulas no tienen ningún cambio en la pedagogía del humor?

Considero que se puede adecuar el aula atendiendo a los contenidos y temas que se desean trabajar. Es decir jugar con los colores, formas al tiempo que crear y recrear materiales con los que aprendan y se diviertan los niños.

Implícitamente se deduce que la clase es un lugar vivo y dinámico de cambio y de evolución en donde la sorpresa está presente generando un ambiente y decoración

cambiante y modificable. Esto conlleva un trabajo extra pero satisfactorio a los maestros.

12. ¿Cuál sería el perfil deseable de estos maestros? Y ¿Cuáles son las acciones para lograrlo?

ANTES DE NADA DEBEMOS ASENTARNOS EN UNOS PRINCIPIOS PEDAGOGICOS COMO PODRÍA SER:

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL EDUCADOR.

- Pedagogía de la convivencia (Díez y Tanarro, 1990:51).

Basada en la creación de un clima humano y afectivo para las personas con las que se trabaja y en la cualificación de la convivencia permite crear una distancia óptima entre educador y educando que hace posible la tarea educativa

- Pedagogía de la libertad (Freire, 1979).

Frente a los modelos autoritarios o “laissez-faire” se propugna otra forma de intervención basada en el respeto, la autonomía y la libertad del individuo en la asunción de sus responsabilidades.

- Pedagogía del compromiso (Escalona, Navas y Vallés, 1995:57).

El trabajo del educador oscila entre la implicación y la profesionalización.

- Pedagogía de la investigación/acción/participación.

Acción encaminada al trabajo con el individuo, el grupo y la comunidad. Reflexión acerca del trabajo realizado y de las propuestas de mejora en el diseño de nuevas acciones, basadas en el análisis y la detección de las necesidades emergentes de cada comunidad.

- Pedagogía de la relación.

Mediante un contacto directo se persigue alcanzar, como señala Colom (1987:136), una amistad pedagógica. La misión del educador se caracteriza por una presencia activa que conlleve amor y una amistad acogedora y liberadora.

- Pedagogía de la dinamización (González; 1995: 136).

La dinamización de las personas y grupos es posible cuando se desarrollan las capacidades sociales y comunitarias de participación. Los sujetos pasan a tomar un protagonismo activo, tanto de su propia historia personal como en aquellos problemas que afectan a su entorno. “El sentido del humor , la alegría y la vitalidad emergen como resortes que potencian y refuerzan su tarea de animación y dinamización tanto personal como grupal de las personas con las que trabaja” (Francia y Fernández, 1995).

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL EDUCADOR

- La formación humana garantizará la madurez personal, el saber y el saber ser del educador. *Como señala González (1995:128) el educador ha de ser una persona equilibrada y debe estar en armonía consigo mismo.*
- *De igual forma, indica Serrano (1993:8), presenta una marcada vocación por su trabajo, es decir, ama y vive su profesión desde la dedicación y la entrega. Además, se muestra como una persona abierta, cercana, disponible, sincera,*

respetuosa, discreta, y honesta. En definitiva, vive como una persona coherente entre el mundo de sus pensamientos, sus acciones y sus emociones.

- *La formación pedagógica asegurará el saber y garantizará una racionalidad educativa a través de distintas intervenciones. El educador sirve principalmente a los jóvenes de intérprete para descifrar sus vidas. Como indica Arquero (1995:70), proporciona medios y recursos a los menores, para que sean conscientes de su realidad, y les ayuda a elaborar su proyecto de vida.*

Con capacidad para el diálogo y la escucha activa, se preocupa por los intereses, expectativas y necesidades de las personas con las que trabaja.

El educador estimula, anima y percibe al otro desde lo positivo; resalta los valores y capacidades que tienen los sujetos; se implica en la tarea educativa; proporciona soluciones y alternativas ante las problemáticas detectadas; fomenta la relación y el encuentro entre las personas; genera un ambiente afectivo y agradable para el encuentro y el diálogo. Es evidente que el humor ayuda a generar dicho ambiente relajado y agradable entre los sujetos y que favorece la relación cercana, amigable y distendida.

- *La formación técnica garantizará el saber hacer y complementará la formación pedagógica.*

El Educador debe tener una excelente preparación en cada uno de los campos y áreas en donde realiza su trabajo. Debe conocer las teorías, modelos y técnicas para analizar la realidad. Asimismo, debe discernir entre los diferentes modelos de intervención socioeducativa que más se ajusten a su tarea preventiva o resocializadora.

El Educador debe dominar las técnicas que requiera cada proceso (observación, entrevistas, etc.) con capacidad para recoger, analizar y sistematizar la información objeto del trabajo.

- *Y la formación socio-comunitaria será garantía de una correcta ubicación en el entorno social en el que le corresponda trabajar e intervenir.*

Por su parte Soto (1999:335), refiriéndose al trabajo de los educadores con jóvenes, presenta una síntesis de las características profesionales del educador en los siguientes términos:

- *Mantiene una actitud de firmeza; dispone de fortaleza para vencer las dificultades y contratiempos que se le presentan en su actividad cotidiana*
- *Compagina teoría y práctica; armoniza y concilia la parte más teórica de su trabajo con el aspecto práctico de su tarea de campo*
- *Opta por los intereses de niños; se preocupa por el conocimiento integral de los chicos*
- *Conecta y se interesa por las necesidades sentidas y expresadas de los menores*
- *Y, por supuesto, tiene sentido del humor y una perspectiva optimista (Francia y Fernández, 2009).*

El sentido del humor ofrece pistas al educador sobre el modelo de profesional que desea ser; le ayuda a soportar los contratiempos; le abre y despeja la mente ante pensamientos absolutistas o derrotistas; le ayuda a estar más despierto, a ser una persona lúcida. El sentido del humor le estimula hacia una formación y reciclaje permanentes.

APTITUDES FUNDAMENTALES DEL EDUCADOR SOCIAL.

El educador precisa de unas capacidades si desea ofrecer un trabajo con calidad. Para ello, trataremos de sintetizar algunas de las aptitudes, como señala Soto (1999: 115), que requiere su rol profesional:

- Capacidades para las relaciones humanas, *tanto a nivel individual como grupal. El educador es un profesional que sabe comunicarse y relacionarse con las personas de su entorno.*
- Capacidad de iniciativa y creatividad. *Si algo se valora del educador es su competencia en materia de creatividad.*
- Capacidad de análisis. *El educador, previamente a cualquier tipo de intervención, debe conocer, analizar y descifrar la realidad en donde va a trabajar,*
- Capacidad de organización y planificación. *Organiza el tiempo; planifica las estrategias de intervención; diseña las actividades y tareas; formula los objetivos generales y operativos de los proyectos para llevarlos a la práctica.*
- Saber mantener la autoridad sin imposiciones. *El educador pone límites, para ello establece con claridad su rol*
- Capacidad en la asunción de compromisos. *Sabe aceptar las propuestas de los demás. El educador potencia el trabajo en equipo y asume las proposiciones emanadas por el grupo.*
- Capacidad de escucha. *El educador es un profesional que facilita una comunicación abierta.*
- Capacidad para el trabajo en equipo. *El educador no es un profesional que trabaja de forma aislada.*
- Capacidad de respeto. *Es una máxima dentro de su trabajo.*
- Capacidad de análisis y reflexión. *El educador es un profesional que analiza el contexto social de su intervención.*
- Capacidad de resistencia a la frustración. *El educador es consciente de sus límites y de otros factores externos que inciden en la normalización de la vida de los colectivos vulnerables*
- Capacidad de autocontrol. *Debe mostrarla ante las relaciones conflictivas o situaciones críticas por las que pasan las personas.*
- Capacidad de empatía. *El educador es un profesional que sabe “ponerse en el lugar del otro” para entender al sujeto desde su propio marco referencial y vivencial.*

- Capacidad de animación. *El educador motiva, anima y alienta desde lo positivo tanto los procesos que se realizan como a las personas que forman parte de los mismos. Animación, humor y risas que han de sacar las potencialidades de las personas con las que trabaja.*

Como podemos comprobar el sentido del humor se entronca con numerosas aptitudes que precisa el educador. Cuando hablamos de creatividad, resiliencia, dinamización, animación, etc., estamos hablando del sentido del humor como capacidad que habilita y predispone para ejecutar el trabajo de una manera eficaz y eficiente.

5. Entrevista N°2

Responde Carolina Sánchez N.

Educadora de Párvulos.

1. ¿Cuál fue tu primer acercamiento con la Pedagogía del Humor?

El año pasado en un jardín infantil particular, el cual cerró a comienzos de este año, y del cual yo era la educadora del nivel medio mayor, la directora llegó con una serie de libros y documentos sobre la pedagogía del humor, comenzamos a leer e informarnos del tema, ya que a todo el equipo docente nos interesó ponerlo en práctica con los niños.

Luego empezamos hacer charlas, y reuniones técnicas, al principio solo las educadoras con la directora del establecimiento donde se conversaron varios temas, nos ayudó mucho como equipo, ya que para implementar algo con los niños es fundamental empezar uno como adulto a creer en eso y a llevarlo a la práctica entre nosotros. Después se empezó el trabajo con el equipo técnico, ahí la verdad es que nos costó un poco trabajar, ya que la mayoría de las técnicas en párvulo que ahí trabajaban eran personas adultas que veían el humor como algo que nada que ver con educación de los niños, pero después de ver diferentes videos y leer algunos textos todas llegamos al acuerdo de que era algo súper positivo para todos, no tan solo para los niños y las niñas, sino que también para nuestra llegada con las familias y nuestras relaciones como equipo.

2. ¿Cuáles fueron las principales estrategias de humor que se utilizaron principalmente en el nivel en el que tú te desarrollabas?

Lo primero fue citar a los padres a una reunión, donde se hicieron dos dinámicas de “risa”, para entrar en contacto con el tema, en ese momento se les preguntó la forma en que ellos creían que sus hijos aprendían en el jardín infantil, a través de qué medios, de que

materiales, tipos de experiencias de aprendizajes, etc. En ese momento se les mostró un power point donde se explicaba a grandes rasgos la pedagogía del humor y como nosotras la entendíamos, además de cómo se aplicaría con los párvulos.

Me acuerdo que partimos con pequeños detalles positivos, saludos de bienvenidas motivadores tanto entre nosotras como al recibir a los niños y sus familias, también al momento de realizar la experiencia se les contaba un cuento “activador” como le decía yo, el cual tenía que ver con lo que se trabajaría, o si no en diferentes partes del día por ejemplo en los momentos de higiene en el baño se hacían muecas graciosas a los niños, todo de forma especial y sin que ellos notaran que lo haríamos. Lo principal en cuanto a las estrategias que nosotras, personalmente en mi sala era la espontaneidad de cada una lo que destacaba, en cuanto a posturas y tonos de voz que se utilizaban con los párvulos.

3. Al realizar estas estrategias ¿se pudo visualizar un cambio en el clima del aula?

Totalmente, y en el jardín en general, las estrategias de dije anteriormente eran las que se usaban en mi sala, pero como jardín existían otras, las cuales constan de carteles positivos en los pasillos, celebraciones de días que tuvieran relación con el humor, por ejemplo el día del disfraz atípico, el día de la risa, el día del me gusta, entre otras donde las actividades no solo eran para los niños y niñas si no que para todas nosotras.

En cuanto al clima de la sala, los niños llegaban de mejor ánimo, al ser recibidos con música alegre y no con el típico mazapán o canciones de cuna que a los niños y niñas con los que yo trabaje ya no les gusta. También se vieron varios cambios en cuanto a las relaciones entre el equipo docente de la sala, todo cambia la verdad, la forma de relacionarse, la solución de los problemas se ve de una manera diferente, en mi experiencia laboral muchas veces vi relaciones de poder dentro de un grupo de trabajo las cuales interferían seria y negativamente en el trabajo con los niños, y el humor termina con eso, ya que uno aprende andar con otra disposición frente a las cosas y las personas, aparte que yo creo es lo más importante, uno como que aprende a reírse de sí mismo, entonces al

poder hacer eso uno tiene más claro sus defectos y las cosas que le pueden llagar a molestar al otro.

4. ¿Influye la disposición que tengan los agentes educativos, en la obtención de estos beneficios en las relaciones que se construyen?

Sí, yo creo que si no hubiera existido la motivación y las ganas que teníamos todas de trabajar con esta metodología no hubiésemos tenidos los resultados positivos que tuvimos al final del proceso, creer es lo que hace que las cosas funcionen.

5. ¿El tema del ambiente positivo, es algo que se trabaja (como el aprendizaje) o se da naturalmente sin mayor reflexión?

Cuando yo empecé a investigar sobre la pedagogía del humor recuerdo que siempre leía sobre el clima positivo que se provocaba y la mejoría en las relaciones humanas, al momento de empezar a llevar a cabo la metodología de mi trabajo en relación a lo positivo la verdad es que nunca fue un tema importante, solo al momento de hacer las evaluaciones y auto evaluaciones del trabajo nos dábamos cuenta de los cambios que se estaban produciendo en lo que tiene relación con nuestro ambiente y nuestras relaciones.

6. En cuanto al inmobiliario de la sala ¿existe algún cambio al momento trabajar con la metodología del humor?

La verdad es que son cosas muy simples las que nosotras utilizamos en cuanto al inmobiliarios, por ejemplo poníamos en los espejos caras con sonrisas, frases cómicas en el diario mural, eso para que lo leyéremos nostras y los papas también, dejábamos mucho espacio al centro de la sala para bailar, hacer ejercicios de risa, etc. Pero eso la verdad es que no sé si es específicamente de la pedagogía del humor, a pesar de eso no existe nada más que pueda decir, porque no hubo otros cambios.

7. La modificación del espacio educativo ¿tiene un algún impacto en el clima que se genera en el establecimiento?

Sí, pero no creo que sea algo que es específico de la pedagogía del humor, ya que la adecuación del espacio siempre va a influir en cómo se encuentre el clima dentro de la sala, a si que no creo que sea algo tan relevante, estoy hablando específicamente dentro de lo que fue mi experiencia.

8. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que tuviste que vivir al momento de utilizar la Pedagogía del Humor?

Yo creo que lo peor que me pasó fue como se diría “vender” a la pedagogía del humor, a mi equipo técnico y a las familias, porque el humor y la risa no tienen nada que ver con lo que es hoy la educación, no específicamente la preescolar, pero la que con el tiempo se va volviendo cada vez más tradicional y escolarizada, los niños tienen un sentido de humor único, nada más hay que saber mirarlos y escucharlos e imitarlos un poco, que no tiene nada de malo.

6. Entrevista N°3

Responde Pepe Pelayo

Humorista, Escritor Infantil. Miembro de la Sociedad Internacional de estudios de Humor.

1. ¿En qué momento o en que circunstancia se une el humor con la pedagogía?

Bueno la evolución fue de armar un grupo, una compañía de humor de teatro allá en Cuba y en eso estuvimos una pila de años trabajando en radio, televisión, cine y mucho teatro. Entonces ya después al final de Cuba y principio de Chile, empezamos a preguntarnos Aramís y yo que éramos los directores de la compañía, sobre la teoría de lo que estábamos haciendo no, la gente nos paraba en las calles allá en Cuba, con los problemas que hay entonces nos decían, los viejitos estamos tan agradecidos con lo que ustedes hacen, con lo que se sufre en la vida y ustedes nos dan un par de horas en el teatro de alegría y que se yo. Entonces a partir de eso nosotros empezamos, oye el humor sirve no solo pa pasarla bien ahí si no pa ya sanidad mental, equilibrio, que se yo y empezamos a preguntarnos bueno y ¿Qué cosa es el humor? ¿Qué cosa es ironía, parodia, burla, esto, esto? toda la parte teórica.

Entonces yo aquí en Chile me empecé a estudiar todo eso y a meterme en la sociedad internacional de estudios en humor y autodidacta a estudiar todo lo que había de libros y entonces de pronto ya cuando salí de la televisión, que me puse más para esto empezamos a lo que más fácil me fue a crecimiento personal a través del humor a cualquier persona, entonces hice talleres mejorando la calidad de vida de la gente para que entendieran como el humor los puede ayudar y de pronto me estaban contratando de empresas y me estaban contratando del Ministerio de Educación, entonces ahí me enfrente con los profesores por primera vez y trabajando con ellos como personas no como profesionales me empiezo, a ver paralelamente me están saliendo ya los libros infantiles, entonces ya los profes me veían por los dos lados, porque agarraban los libros infantiles para leérselo a los niños y las lecturas, plan lector eso y qué sé yo, y además por esta parte, entonces cuando me van llegando las experiencias en los talleres

con ellos y como era su trabajo, lo sufrido que son las tensiones, estrés y qué sé yo y además con la lectura me empiezo a interesar porque por la sociedad internacional de estudios del humor me empiezan a llegar materiales y yo no le había dao vola porque estaba en otra cosa, pero de pronto digo eh y empiezo a ver a nivel mundial los avances de la pedagogía del humor, entonces ya me intereso más que lo que estaba haciendo de calidad de vida no.

2. ¿En qué año aproximado el Ministerio de Educación empezó a interesarse por esto?

2000, 2001, 2002, 2003 puede ser. Si yo estoy del 200 pa acá, 1999 pa acá en la teoría.

3. ¿Pero parte como ayuda a los profesores en su ámbito personal, no como docentes?

De ahí empecé pero ya después empecé a estudiar la pedagogía del humor y lo mescle todo en un mismo, en el libro salen mis tres partes. La que yo antes hacía solo sentido del humor y humor como estado de ánimo y todo ese tipo de cosas, como calidad de vida pa cualquier persona, la pedagogía del humor y la motivación a la lectura a través del humor son los tres puntos que me interesan para educar al niño que es el último objetivo de todo, el más fundamental. La formación, la educación del niño.

4. ¿Bajo qué necesidades se creó la Sociedad Internacional de Estudios del Humor, porque surgió, de donde nació?

Mira de hace 50 años pa acá, hubo un señor Norman Cousins, un americano, periodista que tuvo una enfermedad degenerativa en la columna, en la espalda y el iba a morirse verdad, terminal y entonces hablando con los médicos, los médicos le dicen mira sigue con tu tratamiento y todo pero lo importante es que tengas un ánimo positivo, entonces él empezó a consumir humor al día así en libros, películas que se yo en los años cincuenta y tanto y se

tuvo que ir del hospital porque sus carcajadas y eso despertaban y molestaban a los demás, se fue a un hotel y de pronto bueno el tipo se murió de otra cosa y no de eso. No quiere decir que fue milagroso ni que el humor cura así que digamos, pero ayuda mucho a su curación, ayuda mucho, si él no mantiene el tratamiento se hubiera muerto, pero puede que se hubiera muerto con tratamiento y todo de a poco pero con el humor, lo ayudo mucho. Entonces él se dedico a dar conferencias por el mundo entero sobre la importancia del humor, por su propia experiencia, dejo su trabajo y todo y se dedico a eso.

A partir de ahí empezaron en todo el mundo, llego Patch Adams después de él, siguiendo los pasos de él y empezaron en el mundo entero, en la india y en estados unidos muchas universidades empezaron a estudiar el humor y algunas en Europa pero el fuerte era estados unidos y en esas universidades empezaron hacer experimentos todos los científicos de la importancia del humor en la salud, en la mente, en el cuerpo y pa todo lo que son pedagogía, pa todo entonces eran tantos y ya empezaron a publicar algunas cosas, revista, que empezaron a organizarse entre ellos, oye vamos hacer una sociedad pa que todo el mundo que está estudiando el humor lo comparta con los que, y ahí se armo esa sociedad, ya estoy hablando en los años 80, 90.

El sentido es compartir el conocimiento sobre el humor, todos los años se hacen seminarios.

5. ¿A tu parecen quienes son los realmente beneficiados con la implementación de la pedagogía del humor dentro del aula?

Primero es todo el mundo, pero más específico son los niños y los profes en el mismo nivel, lo que pasa es que los niños ganan más por que se van formando y eso le va a resolver su vida, pero los profes también porque la pedagogía del humor el profe aprende y la pasa bien también, porque no sólo hace que lo pasen bien los niños el también disfruta, entonces se va desestresando, les va gustando el trabajo, siente placer por trabajar, porque muchas

veces la monotonía una pesadez, pero sale beneficiado y los padres porque esos niños van pa la casa y llevan el mismo estado de ánimo y la misma cosa pa allá.

6. ¿A ti te ha tocado ver experiencias en colegios o jardines infantiles donde se implemente la pedagogía del humor como metodología de trabajo?

No, yo no conozco, solo conozco maestros que comienzan a practicar con lo que yo les enseño en base al humor, pero no he visto colegios enteros de pedagogía del humor, es por esto que todo esto que yo estoy haciendo, cayéndoles encima a los profes y que hagan proyectos y que me los manden y que yo les hago un seguimiento y grabarlo todo para hacer un documental pa este país y pa todo Latinoamérica ahí luchando, pero son aislados, pero los profes se quedan a la mitad o no lo hacen completo, o tienen miedo y hay que tener constancia, dedicación y no tener miedo y hacerlo.

7. ¿Es óptimo entonces, antes de uno como docente implementar la pedagogía del humor, hacer un trabajo propio?

Eso es elemental, uno de vocación de verdad, o sea si de verdad tienes vocación todo bien no hay justificación pa decirme que te pagan menos, porque a los niños no les importa, no tienen culpa de nada, eso y lo otro que para practicar la pedagogía del humor tú tienes que tener una vida más o menos regulada con esto que te estoy hablando, mayor calidad de vida, porque o si no, no se puede ser una hipocresía lo que estás haciendo ahí tan fuerte.

8. ¿Cuáles son dentro de todo lo que tú has investigado los reales beneficios que generan las estrategias de humor en cuanto a las relaciones que se crean en toda la comunidad educativa?

Eso es fácil, profes - profes, profes -dirección, eso es como en cualquier empresa no se necesita que sea pedagogía, en las relaciones humanas el humor es básico. Primero tener un

lugar y un ambiente agradable, simpático, gracioso, que de placer, buena onda eso es pa cualquier empresa o cualquier trabajo entonces en el colegio pasa lo mismo, todo el mundo tiene que tener buena onda y buscar iniciativas pa pasarla bien, si tú te pasas ahí más tiempo casi que en la casa si te quitan las horas de sueño, casi tienes más horas ahí, entonces coño hay que pasarla bien igual que lo mismo que estábamos hablando de hacerlo con los niños, tú lo tienes que hacer el resto del tiempo con los demás, tú no puedes estar generando mala onda para estar trabajando con niños después ahí, tienes que hacer el trabajo previo como persona eso tú tienes que hacerlo, porque eso es crecimiento personal, es inteligencia emocional, eso es aplicar el humor en la relaciones interpersonales, ser mejor persona al final, es mi iniciativa frente a eso, si tienes que dar un recado hazlo gracioso no tiene que ser con la misma pesadez, se reúnen cada cierto tiempo con un pretexto pa celebrar cualquier mierda, que se yo, veinte iniciativas que tú puedes hacer pa mejorar el ambiente, igual que físicamente color, luz, buen olor, buena calefacción, no sé y rico adornito, cosas simpáticas que te gusten, igual que si tu oyes música eso no es humor, pero te cambia el estado de ánimo esos son los detalles que hay que hacer en la vida y en el trabajo igual.

9. ¿El cambio en la infraestructura debe ser variable y que tenga que ver con los intereses de los niños y niñas?

Eso es lo primero que hay que hacer, saber qué es lo que le gusta al grupo, es una fotografía que hay que hacerle a los niños, de que se ríe, de cuáles son sus gustos, eso es básico antes de hacer nada, no se puede nada ni motivarlos a leer ni hacer la pedagogía del humor si tú no sabes eso, bueno esas son las dos previas la tuya como persona y saber lo que pasa pa poder ir pa allá eso es básico.

10. ¿Es importante la disposición que tengan los agentes educativos dentro del aula para comenzar a aplicar la pedagogía del humor?

En ese caso si hay alguien que no está interesado tú tienes que caerle encima porque o si no es una mierda eso.

En el periodo en que estamos país en el continente, ciudades, el sistema, ahora nosotros dependemos, nosotros los que creemos en esto dependemos uno de lo que nosotros de lo que nosotros podemos hacer pa cambiar el ambiente y si no lo logramos porque son fuerzas mayores cagamos no podemos hacer más nada, sólo tratar de modificarle la mente a esa gente ir llevándolos, prestándoles libros míos ir de apoco haciendo un trabajito ahí pa ir lavándoles el cerebro, pero si algo hay que hacer, porque no es oficial entonces no podemos hacer na todavía.

11. ¿Los cambios en el inmobiliario se van creando espontáneamente o con una intencionalidad?

Todo preparado y democrático o tú lo propones y si no gusta quítalo y los niños van a proponer y ¿todo el mundo está de acuerdo? ¡Sí! O no y todo mal van gritando democráticamente, porque si es mayoría la que se divierte con un cuadro hay que dejarlo y luego tratar de influenciar a la minoría para que le guste y bueno si no le gusta bueno ahí se quedara igual, pero si es minoría bueno buscar con otro, si la cosa es pasarla bien entre todos, lo más que se pueda.

Es que depende de todo, el ambiente que haya con los niños, como son los niños, porque hay niños que son mas callados, otros con más iniciativa todo depende uno debe ir adaptándose, uno siempre debe ir mirando cómo va la cosa, pa onde va, pa onde va el estilo, pa onde fluye la cosa y ah está, y no ser conservadores nunca, lo más malo es ser conservador, porque si ahora tú dices ahora viene un chiste, porque es así ya estas cagado, ya estas contra de la pedagogía del humor. Tú tienes que prepararlo, pero estar dispuesto a cambiar según lo que esté pasando, lo que yo te digo es que tú no debes ser conservador , no se puede ser conservador porque o si no estás cayendo en lo que no quiere el humor, el humor no es conservador, es liberal uno tiene que sentirse bien, ahora con sus límites para

que no se vayan, pero uno tiene que estar preparado pa todo, pero a los niños cuando tú los domines no te va a costar, tu sabes para donde va y la franqueza, sinceridad, buena onda, no guardarse nada, los rencores, los conflictos resolverlos con humor y todo eso, para que no vuelvan a suceder. El humor ayuda mucho a la cohesión de grupo, hacer equipos entonces eso te marca, nosotros somos, hacemos esto, somos más cómicos, esto es sanidad lo que se va dando, esta cohesión de grupo ella sola te va a dictar las leyes porque no va a haber una puñalá por detrás.

Si ellos te quieren porque tú eres un guía simpático, humano, gracioso, das confianza, te lo van hablar todo, eso es obligado si se guardan cosas y no te lo dicen entonces no está funcionando, porque la risa hace complicidad, humanidad, confianza, seguridad, no es solo animo, humor sano y verdadero.

12. ¿El humor en la educación parvularia es algo viable?

En parvularia es más difícil, porque el sentido de humor del niño se está formando y por etapas no es el despliegue que se puede tener en la básica, pero es fundamental lo que se hace como base para la formación del niño.

13. Pero también es necesario tomar las herramientas que se tienen, en educación parvularia el aprendizaje es a través del juego, lo cual es una base o punto a favor con el que se cuenta.

Todo es juego y todo es pasarla bien que los niños adoren ir para allá pa pasarla bien, el humor es humor y estamos jugando a reírnos y pasarla bien y que no haya competitividad, ganador- perdedor todo eso, nos reímos todos de todo, si ustedes logran eso con los niñitos e ir por las edades, ver por las edades de que se ríen en este momento y cuando crezcan pal año que viene ya tu sabes que no es igual vas, se empiezan a reír y juegos de palabras eso es fundamental en el trabajo de las parvularias, el juego de palabras , que ellos vean que con las palabras se pueden divertir porque es la base pa pensar, pa leer, pa todo , pa aprender, pa comprender la virtud de la vida, la palabra es la base del pensamiento,

entonces si los ves que juegan con palabras, se divierten, que aman las palabras y que entienden todo lo que se dice, entonces los juegos de palabras son las rimas, los trabalenguas, las adivinanzas.

