



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA

ABRE LOS OJOS, PONTE DE PIE:
**El impacto de las composiciones de Jorge González en la música popular
chilena (1984-1990)**

Alumno: Maximiliano Del Canto Contreras
Profesor Guía: Juan Núñez Olguín

Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a en Música
Tesis para optar al título de Intérprete Musical, Mención Batería

Santiago de Chile
2022

*A mis padres, Rosa y Germán, por su apoyo
y palabras de aliento en los momentos más
duros.*

*Y a mis compañeros perrunos, Lola y
Cuchufli, por sus compañías silenciosas a
medianoche.*

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco enormemente a mi familia por estar siempre a mi lado cuando los he necesitado, por su amor incondicional, y sobre todo por la paciencia que han tenido, sé que no ha sido fácil escucharme hablar sobre esta investigación todos los días, los quiero mucho.

Agradezco a mi profesor y tutor Juan Núñez Olgún por su labor. Al inicio pensé que no iba a poder finalizar la investigación, pero gracias a su buena disposición y apoyo constante, logré llegar a este punto.

Y para finalizar, extiendo mi gratitud a todos y todas las personas que participaron y contribuyeron en el proceso investigativo de esta tesis.

Índice

Capítulo 1: Marco Introdutorio

1.1. Motivación de la Investigación	8
1.2. Relevancia del tema	9
1.3. Problema.....	10
1.4. Objetivo General	10
1.4.1. Objetivos Específicos	11

Capítulo 2: Marco Teórico

2.1. Reconstrucción Histórica del Chile en Dictadura	12
2.2. La Cultura Musical en Dictadura	16
2.2.1. Televisión	17
2.2.2. El Nuevo Pop Chileno.....	20
2.3. Reseña Biográfica de Jorge González.....	24
2.4. Discografía de Los Prisioneros	30
2.4.1. La Voz de los ´80	30
2.4.2. Pateando Piedras	31
2.4.3. La Cultura de la Basura.....	32

2.4.4. Corazones	33
2.5. Mensaje de Los Prisioneros.....	34

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1. Enfoque Metodológico	43
3.2. Muestra.....	44
3.3. Recolección y Análisis de Datos	45

Capítulo 4: Análisis de datos

4.1. Introducción	46
4.2. Entrevistadas y Entrevistados.....	47
4.3. Preguntas	50
4.4. Análisis.....	51
4.4.1. Aspectos Socioculturales.....	52
4.4.2. Aspectos Musicales	56
4.4.3. Influencia.....	59
Conclusiones	64
Bibliografía.....	65
Anexo n°1 (Categorías y Preguntas).....	67

Anexo n°2 (Transcripciones)69

Bajo los zapatos

Barro más cemento

El futuro no es ninguno

De los prometidos en los doce juegos

A otros les enseñaron secretos que a ti no

*A otros dieron de verdad esa cosa llamada
educación*

*Ellos pedían esfuerzo, ellos pedían
dedicación*

*Y para qué, para terminar bailando y
pateando piedras*

Únanse al baile de los que sobran

Nadie nos va a echar de más

Nadie nos quiso ayudar de verdad

“El baile de los que sobran”

Letra y Música: Jorge González, 1986.

Capítulo 1: Marco Introductorio

1.1. Motivación de la Investigación

Para entender qué es lo que me motivó a querer estudiar las composiciones de Jorge González y el impacto que estas generaron en mí, es de carácter obligatorio retroceder a mi infancia. En mi hogar siempre se escuchó mucha música, el abanico fue muy amplio, y esto se debe a los diversos gustos musicales de cada integrante de mi familia. Mi padre, un hombre con gustos más tradicionales, disfrutaba escuchar Tangos y Boleros, los exponentes que más escuchaba eran Julio Sosa, Alfredo de Angelis, Los Panchos, etc. Los gustos de mi madre son más variados y rockeros, Queen, Aerosmith, Bee Gees, David Bowie, The Beatles entre otros. Mi hermano mayor es quien introduce la música contestataria al hogar, él en su adolescencia perteneció al movimiento Punk Rock, entonces para mí era habitual escuchar todas las tardes música con contenido social, Sex Pistols, The Clash, The Ramones, Los Miserables, La Polla Records, 2 Minutos y sobre todo a Los Prisioneros, siendo estos últimos los que más llamaron mi atención por sus letras, versatilidad y creatividad musical. No lograba comprender cómo un grupo chileno podía tener en su repertorio, una canción Ska-Reggae como "Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos", un Synth Pop como "Muevan las industrias" o una canción Rap-Rock como es "Corazones rojos", la diversidad musical de Los Prisioneros me atrapó de inmediato. Cabe señalar que, la canción "Corazones rojos" ha sido revalorizada estos últimos años en Chile como un himno abiertamente feminista.

Obviamente al ser un niño de once años no lograba comprender el potente y directo mensaje de las letras de Jorge González, pero al ir creciendo empecé a relacionar el mensaje de las letras con mi diario vivir. Recuerdo un momento muy particular en el cual estaba comprando mis

primeras cervezas con mis amigos en la botillería del barrio y quedamos sorprendidos por la publicidad de estas, la cual, era una mujer con un diminuto traje de baño sosteniendo el producto que publicitaba, en ese momento recordé aquella destacada estrofa de la canción "Sexo", escrita y compuesta por Jorge González perteneciente al disco *La voz de los '80* (1984):

“Te lo encuentras en la pared
en el anuncio de un licor
pegado en un mostrador
gritándote a todo color
sexo compro, sexo vendo
sexo arriendo, sexo ofrezco”

Jorge González fue un pilar fundamental en mi formación como músico, las primeras canciones que aprendí a tocar en batería son de su autoría, y estas fueron: "Paramar" perteneciente al álbum *La voz de los '80* publicado en el año 1984, "Por favor" del álbum *Pateando piedras* del año 1986, "Maldito sudaca" del álbum *La cultura de la basura* publicado en el año 1987 y "Necesito poder respirar", canción originaria del cantante británico Albert Hammond y publicada en el álbum *Mi Destino: Confesiones de una estrella de rock* del año 1999.

1.2. Relevancia del tema

El aporte musical de Jorge González en Los Prisioneros a la cultura chilena es enorme, siendo la voz de toda una generación que tuvo la desgracia de crecer en dictadura (1973-1990), periodo caracterizado por la represión y la censura. Lamentablemente algunas de sus letras siguen tan vigentes como hace treinta y seis años atrás, entre ellas podemos mencionar “El baile de los que sobran” canción publicada en el álbum *Pateando piedras* en el año 1986, la cual, habla sobre

la desigualdad en la educación y la desigualdad de oportunidades. Los que sobran somos gran parte de la población que no goza de los mismos privilegios que las clases altas, los que nos tenemos que conformar con precariedades educacionales, laborales, habitacionales, etc. Cabe señalar que "El baile de los que sobran" se ha convertido en un himno de protesta en varios países de Latinoamérica. En Chile se escucha con bastante regularidad, y no solo en las marchas estudiantiles. Durante las protestas del estallido social del año 2019 la figura de Jorge González se ha alzado como un ícono de la rebeldía, apareciendo constantemente su imagen en grafitis callejeros, murales y poleras. Hechos que demuestran lo influyente que continúa siendo su arte e imagen en la sociedad.

Si bien, hay vasta información sobre Jorge González, esta investigación pretende ser un aporte para esclarecer cuáles fueron los aspectos que determinaron que el trabajo de Jorge González se sostenga en el tiempo hasta la fecha.

1.3. Problema

No se han determinado en profundidad los aspectos socioculturales y musicales que expliquen el impacto de las composiciones de Jorge González en la música popular chilena (1984-1990).

1.4. Objetivo General

Determinar los aspectos socioculturales y musicales de las composiciones de Jorge González, que expliquen la trascendencia de estas en la música popular chilena.

1.4.1. Objetivos Específicos

1- Indagar en los aspectos socioculturales de la época que inspiraron a Jorge González a componer sus canciones.

2- Descubrir mediante entrevistas las características musicales que determinaron el impacto de las composiciones de Jorge González.

3- Reflexionar en torno a la influencia de las composiciones de Jorge González en la música popular chilena.

Capítulo 2: Marco Teórico

2.1. Reconstrucción Histórica del Chile en Dictadura

Me parece adecuado iniciar explicando la situación sociopolítica y económica del mundo previo al golpe de estado, para así, poder entender el contexto de lo acontecido. Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la Unión Soviética y Estados Unidos entraron en conflicto por el control de un mundo que quedó políticamente e ideológicamente dividido entre dos modelos socioeconómicos, Comunismo y Capitalismo, el conflicto se llamó Guerra Fría (1947-1991). La manera de actuar se basaba en generar “Doctrinas de Contención”, es decir, impedir la expansión cultural, diplomática y económica del otro. Impulsando movimientos pro americanos y pro soviéticos principalmente en países del tercer mundo.

En medio del conflicto, en la década de los sesenta, los jóvenes de todo el mundo empiezan a manifestarse social y culturalmente. Ante la reacción de la juventud, Estados Unidos pone en marcha los planes de “Doctrinas de Seguridad Nacional”, los cuales tienen por finalidad, contener cualquier amenaza revolucionaria en el mundo que pudiera afectar sus intereses. El fenómeno termina siendo contradictorio, los líderes estadounidenses, aseguraban “liberar” al mundo de regímenes totalitarios impuesto por la Unión Soviética en Europa del Este. Sin embargo, varios países Latinoamericanos fueron afectados por la llegada de regímenes dictatoriales auspiciados por Estados Unidos.

En el año 1970, en Chile se vivió un acontecimiento insólito, por primera vez en la historia, un político socialista llegaba al poder por medio de elecciones democráticas. Salvador Allende y su coalición Unidad Popular (UP) obtuvieron la mayoría simple llevándose el 36.6% de los votos, y a diferencia del modelo cubano de lucha armada, la “UP” sostenía que el tránsito del capitalismo

al socialismo debía realizarse mediante la vía democrática y pasiva, proceso conocido como “Vía Chilena al Socialismo”.

La administración del gobierno de Salvador Allende propuso cuarenta medidas iniciales en pos de una igualdad social. Entre las más destacadas podemos mencionar, “Supresión de Sueldos Fabulosos y Vitalicios”, “Casa, Luz y Agua Potable para Todos”, “Trabajo para Todos” y la “Nacionalización del Cobre”, siendo esta, la reforma más delicada. Ante estos sucesos, en un memorando hecho el 5 de noviembre de 1970, el presidente de Estados Unidos, Richard Nixon, y el secretario de estado, Henry Kissinger, dan su opinión al respecto, dejando en claro que para ellos el triunfo de Allende es un peligro para sus intereses, ya que podría incitar a otros países Latinoamericanos a votar por gobiernos de izquierda. Por este motivo, a través de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), se comienza a planificar un golpe de estado en contra del presidente Salvador Allende.

Entre las represalias contra el gobierno, podemos mencionar, las presiones que impuso Estados Unidos a la banca internacional para que dejaran de invertir en Chile, entregó incentivos económicos a los camioneros participantes en las huelgas contra el gobierno, e incluso entregó apoyo logístico en asesinatos, como el del general Schneider, quien sería acribillado en su automóvil el 22 de octubre de 1970.

En el año 1973, esta serie de acontecimientos llevaron al país a una profunda crisis económica. El 11 de septiembre de 1973 se lleva a cabo el golpe de estado, los militares bombardearon el Palacio La Moneda y, por consiguiente, derrocaron al gobierno del presidente Allende, quien sería encontrado muerto en el salón principal del palacio, junto al arma con la cual se suicidó. Esa misma tarde, el comandante en jefe del ejército, Augusto Pinochet, junto a los comandantes de la Armada, Fuerza Aérea y al General director de Carabineros, conforman la

organización llamada “Junta Militar”. Organismo que asumiría el control del país, con Pinochet a la cabeza.

La dictadura militar duró diecisiete años y se caracterizó por ser sumamente represiva, se prohibieron los partidos políticos, se disolvió el Congreso Nacional, se restringieron derechos civiles y políticos, se violaron derechos humanos, se ordenó la detención de líderes y simpatizantes de la Unidad Popular, se exilió masivamente, e incluso se reabrieron campos de concentración como Pisagua. Diplomáticamente se rompieron relaciones con gran parte de los países del bloque socialista y aliados de la Unión Soviética. Se empezó a colaborar con el gobierno estadounidense en operativos de contrainsurgencia, como la “Operación Cóndor”, la cual consistía en una coordinación de los regímenes dictatoriales Latinoamericanos que tenían como objetivo, acabar por medio del terrorismo de estado, con los movimientos políticos de izquierda en el continente, y así proteger sus intereses.

Desde mediados de la década de los ´70 a principios de los ´80, se empezó a experimentar con un nuevo modelo económico, el Neoliberalismo. El cual consiste en la liberación de precios y mercados, abriendo una apertura comercial y financiera al exterior, y así, brindar un fuerte protagonismo al sector privado. Además, se privatizaron servicios sociales como la educación, la salud, y se redujo la intervención del Estado en ámbitos económicos.

Los artífices de este modelo fueron un grupo de economistas chilenos de derecha conocidos como los “Chicago Boys”. El nombre se atribuye a que el grupo de economistas hicieron un postgrado en la Universidad de Chicago, Estados Unidos.

El modelo Neoliberal apostaba por un crecimiento económico, buscando con ello, mejorar la calidad de vida. Sin embargo, un gran porcentaje de chilenos no experimentaron ningún beneficio, sobre todo los trabajadores que ganaban bajos salarios. Los Prisioneros criticarían de forma irónica el modelo económico instaurado en dictadura, en canciones como “Lo estamos

pasando muy bien” o “¿Por qué los ricos?”, refiriéndose a que este modelo les permitía a personas de clases acomodadas darse lujos materiales, sin importar que el país estuviera en dictadura y atravesando una crisis de represión que afectaba en mayor medida a los sectores más vulnerables.

A los radicales cambios impuestos en dictadura, hay que sumar la privatización de la educación superior. En 1981 el régimen militar promulgó la “Ley General de Universidades”, la cual consistía en la creación de universidades privadas sin dependencia estatal, teniendo libertad para fijar los precios que estimaban más convenientes. Además, se redujo el aporte estatal a las universidades públicas ya existentes. La educación secundaria también acarrearía un ambiente de incertidumbre e inseguridad, debido a la falta de oportunidades que tenían los estudiantes para seguir desarrollándose académicamente, perjudicando mayoritariamente a los jóvenes provenientes de clases populares. Esta problemática inspiraría a Jorge González a escribir “El baile de los que sobran”.

Durante los 17 años que duró la dictadura, Chile cambió para siempre. Económicamente, el Estado pasó de un rol productor a uno subsidiario, inspirado por las normas del modelo Neoliberal que, a su vez, daba prioridad al empresariado privado. Socialmente, aumentó la brecha de desigualdad social, e incrementó la inestabilidad laboral de los sectores asalariados. Culturalmente se dio el suceso conocido como el “Apagón Cultural”, caracterizado por la represión, persecución y censura a ciertas manifestaciones artísticas, contrarias al idealismo del régimen militar.

En 1990 se acaba la dictadura militar, con la entrega de mando al nuevo presidente Patricio Aylwin, iniciando así, el periodo de transición a la democracia.

2.2. La Cultura Musical en Dictadura

Desde el inicio del régimen militar, los medios culturales se vieron fuertemente afectados por la censura. A las compañías fonográficas, se les prohibió seguir fabricando discos de Violeta Parra, Quilapayún o Víctor Jara entre otros. A las tiendas de discos se les ordenó remover del catálogo todo lo que tenga que ver con “La Nueva Canción Chilena”, (movimiento al que pertenecían los artistas anteriormente mencionados). En las juntas militares decidían qué cantantes o grupos integrarían las denominadas “listas negras”. De la noche a la mañana, toda la cultura musical que se había creado alrededor de la música folclórica, la educación, la moda y estética, fue restringida por medio del miedo, acabando así, de forma parcial con los grupos juveniles revolucionarios.

Con el objetivo de adoctrinar a los jóvenes, se crea el organismo “Secretaría Nacional de la Juventud” el 28 de octubre de 1973, que tiene por finalidad predicar el nacionalismo y el cristianismo desde los hogares y las escuelas.

La educación superior también se vio afectada, los rectores de las universidades fueron reemplazados por militares para mantener un control social, y así desarticular los sindicatos de docentes, agrupaciones estudiantiles y toda organización educativa.

En este contexto de represión y censura hacia las expresiones musicales juveniles, se iniciarían dos movimientos contraculturales, el “Canto Nuevo” y el “Nuevo Pop Chileno”, movimientos que se manifestarían a través de canciones. El “Canto Nuevo” sería visto como la continuación de “La Nueva Canción Chilena” debido a su marcada influencia por los artistas de aquel movimiento, y, por otro lado, los referentes del “Nuevo Pop Chileno” en su gran mayoría serían grupos extranjeros, de preferencia británicos. En este punto es importante señalar que, pese a que el “Nuevo Pop Chileno” optó por un sonido más moderno y extranjerizante, con el fin de

estar a la vanguardia en Chile, nunca se desligó de sus raíces Latinoamericanas. Este sentimiento se puede apreciar en una estrofa de la canción “La voz de los `80” de Los Prisioneros:

“Sangre latina necesita el mundo
roja furiosa y adolescentes
sangre latina necesita el planeta
adiós barreras
adiós setentas”

Si bien, ambos movimientos coincidieron durante algunos años en la década de los ´80, la brecha etaria que existía era de aproximadamente diez años. Los mayores representantes del “Canto Nuevo” como Eduardo Gatti, Congreso o Santiago del Nuevo Extremo rondaban la treintena, vivieron el golpe de estado y crecieron escuchando artistas como Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Jara y Quilapayún. En cambio, los jóvenes pertenecientes al “Nuevo Pop Chileno” tenían entre dieciséis a veinte años aproximadamente, crecieron en dictadura, y solían escuchar música anglosajona que no necesariamente hablaba de temas sociales.

El “Nuevo Pop Chileno” se convirtió en un movimiento de resistencia, sumamente esperanzador para los jóvenes, que veían y sentían, que podían controvertir lo que socialmente estaba permitido por el régimen militar. Los grupos y cantantes de ambos movimientos musicales, se terminarían convirtiendo en agentes transgresores de sus respectivas generaciones.

2.2.1. Televisión

A finales de la década de los ´70 e inicios de los ´80, la televisión se comienza a financiar a través de la publicidad, ya que en 1977 se derogó un reglamento anexo que impedía interrumpir

los programas con comerciales, así, esta adquiriría un papel fundamental, en años donde el consumo pasa a ser el motor principal del país. La dictadura promovía las libertades comerciales al tiempo que restringía con violencia toda expresión opositora y censuraba las industrias culturales.

En 1982 estalla la peor crisis económica de los últimos cincuenta años, así lo señala el economista Patricio Meller: “Si entre 1975 y 1981 el promedio anual de quiebras fue de 277 casos, en 1982 el número llegó a 819.” (Contardo y García González, 2005, p. 22)

Como método distractivo, el canal estatal TVN (Televisión Nacional de Chile) invirtió grandes cantidades de dinero en artistas extranjeros para así, dar la sensación de una estabilidad económica, entre ellos destacan Grace Jones, Barry White y Tom Jones. Además, emite al aire el exitoso programa *Sabor Latino*, con el fin de resucitar los "Music Hall" (espectáculo de variedades), con cantantes, humoristas y vedettes. La española “Maripepa” Nieto, llegó a ser la vedette más popular del programa, gracias a su relación con Álvaro Corbalán, agente de la Central Nacional de Informaciones (CNI), y encargado de seguridad del Festival de Viña del Mar junto a Patricio Castro, capitán del Comando de Inteligencia del Ejército (CIE).

Todos los canales de la televisión chilena en dictadura ejercieron censura, tenían un jefe de seguridad que estaba a cargo de revisar el contenido a transmitir. En el programa *La Gran Canción*, animado por Antonio Vodanovic, se propuso a elegir la canción más representativa de Chile, dando por ganadora “Gracias a la vida” de Violeta Parra, sin embargo, la productora del canal estatal, Oro Colodro diría al respecto:

A última hora se nos informó que no podía ganar. Después de horas de dimes y diretes resolvimos salir del paso eligiendo a las doce canciones finalistas como las más hermosas, argumentando que, frente a tan buenas composiciones, era imposible e injusto elegir una sola. (Contardo y García González, 2005, p. 25)

Los jefes de seguridad tenían una lista de cantantes prohibidos, sin embargo, no eran muy claros los criterios. Los Jaivas, Víctor Manuel o Ana Gabriel, estos últimos incluso siendo militantes del partido comunista español, no tuvieron problemas, pero Joan Manuel Serrat, Illapu o el italiano Domenico Modugno tenían estrictamente prohibido cualquier aparición en programas de televisión.

Un acontecimiento que caracterizaría a la década, es que la televisión reemplazó a la radio como medio principal de difusión musical. Los cantantes chilenos más populares, lo eran por sus apariciones en programas como *Sábado gigante*, *El festival de la una* o *Éxito*.

Debido al cierre de las fábricas de discos, al poco interés que los sellos tenían para producir a un artista chileno y a la fuerte censura impuesta por el régimen militar, hizo que los artistas chilenos tuvieran variados desenlaces. Cantantes grandes como Buddy Richard y Cecilia seguían intentando grabar, pero otros, como Patricio Renán, Nelly Sanders o Sergio Lillo aparecían todas las semanas cantando en los espacios musicales de los programas de televisión, otros se dedicaron a la animación de programas como José Alfredo Fuentes (*Éxito*), Andrea Tessa (*Más música, Especialmente*) y Patricia Maldonado (*Pare, Mire y Escuche*).

A finales de la década, la política se empieza a infiltrar en la pantalla chica, para ser más exactos en el Festival de Viña del Mar del año 1988. En la competencia internacional del festival, la representante del Perú, Marcela "Mache" Sánchez, fue censurada y acusada de plagio porque en la canción titulada "No vas a hacerme el amor", decía treinta y seis veces la palabra "No". El régimen militar consideró este suceso como propaganda política, a pocos meses de la realización del plebiscito. Otro acontecimiento es protagonizado por el vocalista del grupo estadounidense Mr. Mister, Richard Page, quien al finalizar la tercera canción del repertorio y en tanda comerciales, sacó un papel de su chaqueta y leyó: "Un saludo para todos ustedes, y también para los actores

chilenos amenazados de muerte. Los artistas del mundo estamos con ellos” (Contardo y García González, 2005, p. 37). Ante lo acontecido, la alcaldesa Eugenia Garrido le exigió a la productora a cargo, Tita Colodro, que Richard Page se disculpara públicamente por lo dicho anteriormente. Y por último el incidente más recordado, los catorce minutos de inmovilidad de José "El Puma" Rodríguez, esperando que la alcaldesa le entregue la gaviota que el público pedía. En ese tenso momento, “El Puma” dijo: "A veces hay que escuchar la voz del pueblo". Generando clamor en el público.

2.2.2. El Nuevo Pop Chileno

Un hito importante e influyente en la creación del movimiento “Nuevo Pop Chileno” en la década de los ´80, fueron los cinco conciertos realizados en tres días consecutivos que dio Charly García en el cine Gran Palace en Santiago en 1984. Lamentablemente el éxito de los conciertos no fue precisamente porque su disco más reciente *Clics Modernos* haya sido un éxito en ventas en el país, sino porque Santiago era una ciudad que no estaba acostumbrada a conciertos de Rock, los jóvenes seguían cantando "Canción para mi muerte", compuesta por Charly para el álbum debut del grupo argentino Sui Generis en el lejano 1972. La persecución, represión y censura cultural bajo el ala del régimen militar, acarrió un gran estancamiento musical, por lo que el concierto de Charly fue un detonante inspirador para que los jóvenes pudieran hacer música de una manera más profesional. Álvaro Scaramelli, vocalista y tecladista del grupo Cinema diría al respecto:

Ese recital cambió todo. De partida la noción de que se podía hacer, que él era argentino, no gringo. Los que queríamos tener bandas nos pusimos a tratar en serio. Los productores empezaron a creer en el cuento y los sonidistas pasaron mucho tiempo trabajando en los

estudios para lograr que una batería sonara como la de Willy Iturri (Contardo y García González, 2005, p. 109)

En 1984 el Rock chileno se expresaba en algunas canciones del “Negro” Piñera, Banda Metro y sus referencias a The Police, Congreso y Los Jaivas. Pero el movimiento que prevalecía era el “Canto Nuevo”, que intentaba revitalizar “La Nueva Canción Chilena”, movimiento cortado de raíz tras el golpe de estado de 1973. A diferencia de “La Nueva Canción Chilena”, las letras del “Canto Nuevo” eran retóricas y metafóricas. El lugar predilecto en donde organizaban sus eventos, llamadas peñas, era el Café del Cerro (actual Club Chocolate) en Barrio Bellavista. Grupos como Schwenke y Nilo, Santiago del Nuevo Extremo y cantautores como Eduardo Peralta y Osvaldo Díaz eran números recurrentes en el local. Jorge González fiel a su estilo, dio su opinión al respecto en la revista *La Bicicleta*: "Yo protesto contra los tipos que usan la poesía como arma de combate. Los tipos que por parecer profundos oscurecen un texto y que al final uno no entiende si les interesa tanto su causa como ellos mismos" (Gutiérrez, 2020, p. 20)

Una figura importante en la creación de espacios y difusión para el Pop/Rock chileno en la década de los ´80 es Carlos Fonseca, que, con la financiación de su padre, Mario Fonseca, abre la disquera *Fusión* el 30 de abril de 1981 y posteriormente crea un sello independiente bajo el mismo nombre, con el fin de promocionar a grupos chilenos. Según palabras del propio Carlos Fonseca: “La escena era casi inexistente pasaba muy poco. Acá estaba todo el tema del canto nuevo, la nueva trova; los que tenían bandas eran de rock tipo Led Zeppelin y se dedicaban a hacer covers, con poco trabajo creativo” (Contardo y García González, 2005, p. 110).

En un futuro próximo conocería en la Universidad de Chile a Jorge González y empezaría a trabajar con él como mánager del grupo de San Miguel. Llegó a representar a varios grupos de la época, Los Prisioneros, Emociones Clandestinas y Aparato Raro entre otros.

A finales de 1984, Carlos empezó a regalar discos de U2 y The Smith a Radio Concierto, con el fin de promover la música que importaba la disquera y ganar la confianza de los directores a cargo de los programas. Les entregó una cinta con canciones de Los Prisioneros, y pese a que se comprometieron a incluirlos en la parrilla programática, solo pasaron al aire una vez “La voz de los ‘80”. En cambio, la canción “Calibraciones” de Aparato Raro si la emitieron con regularidad y se convirtió en el primer éxito radial de este nuevo movimiento, semanas después lo seguiría "Sexo".

En su búsqueda por expandir el medio musical, Carlos se acerca a las oficinas del sello multinacional *CBS Records* que por ese entonces distribuía el Rock argentino en nuestro país. Le ofrecieron un 10% de las ventas, pero Carlos se negó. Meses más tarde consigue una cita con Julio Sáenz del sello *EMI* y logra su objetivo, *Fusión* se quedaría con el 35% de las ventas de discos, y del porcentaje obtenido un 40% sería para la disquera y un 60% para los artistas. La negociación incluyó a Los Prisioneros y Aparato Raro. Para celebrar el contrato obtenido, se realizó un concierto en el Teatro Cariola el dieciséis de noviembre de 1985, al que invitaron a participar al grupo Cinema, que más adelante tendría una fuerte enemistad con Los Prisioneros por su supuesto apoyo al régimen militar.

A finales de 1985, algunos de los grupos pertenecientes al movimiento “Nuevo Pop Chileno”, ya tenían grabaciones y notas de prensa, por lo que Carlos Fonseca guiado por un optimismo cegador, inventa el Festival del Nuevo Pop Chileno. El evento se llevaría a cabo en el velódromo del Estadio Nacional y contó con la participación de Los Prisioneros, Aparato Raro, Paraíso Perdido, Banda 69 y Emociones Clandestinas. El festival fue un fracaso, se vendieron menos de mil entradas, para un recinto con una capacidad de seis mil personas. Varios factores conllevaron a tal desenlace. Solo dos grupos del cartel sonaban con regularidad en las radios, Los Prisioneros y Aparato Raro. Paraíso Perdido encabezado por Andrés Bobe, Luciano Rojas (en un

futuro ambos tocarían en La Ley) y Javiera Parra, se formaron tan solo meses antes del festival, por lo que no tenían un repertorio con canciones conocidas. Banda 69 también eran desconocidos, de hecho, ni siquiera tenían instrumentos propios, tocaban con instrumentos prestados por Los Prisioneros, y Emociones Clandestinas no pudo ni siquiera terminar la primera canción de su repertorio, al baterista del grupo, Jean Pierre Larousse le dio un ataque de pánico escénico, terminando en la clínica y los médicos prohibiéndole volver a tocar.

Un año después del Festival del Nuevo Pop Chileno, Fonseca cambia la metodología de trabajo y empieza a priorizar solo a los grupos que tienen potencial comercial. El resultado es positivo, porque el movimiento pasa de dos a trece grupos representados por el sello *EMI*, lo cual se tradujo en una mayor regularidad radial. Otro suceso que ayudó a que se programara más música chilena en las radios, fue el éxito comercial del segundo disco de Los Prisioneros, *Pateando piedras*, el cual, estuvo diecisiete semanas en la lista de los discos más vendidos.

Debido al auge del movimiento, dos grupos son invitados a participar en la vigésima octava edición del Festival de Viña del Mar del año 1987. Cinema y Upa!, siendo estos últimos, lamentablemente pifiados desde un inicio, el público quería escuchar a Los Prisioneros en el festival, además, se extendió el rumor que el vocalista Pablo Ugarte era pariente de Pinochet, y que el nombre del grupo eran las iniciales invertidas del nombre del dictador, (Ugarte Pinochet Augusto).

El éxito llegó prematuramente, varios músicos del movimiento ni siquiera habían alcanzado a desarrollar sus habilidades musicales, sin embargo, ya se encontraban firmando contratos para eventos masivos y dando entrevistas a revistas artísticas y culturales. Los Prisioneros recorrían Latinoamérica gracias al éxito de *Pateando piedras*, *Electrodomésticos* y *Upa!*, viajan a tocar a Argentina, *Aparato Raro* se expande hacia el mercado español, *Nadie*, uno de los últimos grupos

en firmar con *EMI* probaría suerte en Perú. Aterrizaje forzoso, Valija Diplomática, Bandhada, Síndrome, Pie Plano, Viena y Emociones Clandestinas recorrerían Chile llenando gimnasios.

Un factor determinante que explica la popularidad del movimiento por lo menos en Chile, es que el público sentía y tenía la necesidad de pertenecer a "algo". En su gran mayoría eran jóvenes que no se sentían identificados con el "Canto Nuevo", ni con la música aprobada por el régimen militar.

Lamentablemente a finales de 1988 la popularidad del movimiento estaba en descenso, lo que llevó a *EMI* a cancelar contratos de varios grupos que estaba representando. Los Prisioneros serían el único grupo capaz de conseguir éxito a nivel Latinoamericano, pero en Chile les estaba yendo mal, su disco más reciente, *La cultura de la basura* no tenía sencillos sonando en las radios, y la gira promocional del álbum fue boicoteada por las declaraciones de Jorge González, donde afirmaba que el grupo votaría "No" en el plebiscito.

Debido al declive, *EMI Chile* decide trasladar a otras sedes Latinoamericanas a Max Quiroz y Julio Sáenz, ejecutivos de la discográfica que habían apoyado desde un principio el movimiento "Nuevo Pop Chileno". Siendo reemplazados por Jorge Saint-Jean, mánager de Myriam Hernández, quien sería artífice de acabar con el movimiento, dando prioridad a las baladas. Ante este acontecimiento, Juan Ricardo Weiler, baterista de Aparato Raro dijo al respecto: "Se acabó la *EMI* y se acabó todo. Ahí empezó la depresión y la droga para varios" (Contardo y García Gonzáles, 2005, p. 126)

2.3. Reseña Biográfica de Jorge González.

Jorge González nació el 6 de diciembre de 1964 en el Hospital Barros Luco, ubicado en la comuna de San Miguel en Santiago de Chile. Hijo de Aída Ríos Rojas, dueña de casa y costurera,

y Jorge González Ramírez, vendedor de timbres de goma y músico en sus tiempos libres. En su faceta artística el padre de Jorge se hacía llamar "Koke Rey" y participaba en grupos folclóricos animando cumpleaños, matrimonios y bautizos. Siendo su padre una de las primeras influencias en acercar a Jorge a la música, sobre todo folclórica. El interés de Jorge por la música popular nace gracias a su abuela Zaida, quien poseía una radio que sintonizaba frecuencia "FM". Además, a ella le gustaba comprar vinilos que iban saliendo en el momento. Entre su colección tenía vinilos de The Beatles, Adamo, Raphael y Violeta Parra entre otros. Una de las canciones que más impresionó a Jorge en su niñez fue "Good Vibration" de los Beach Boy, por el sonido de un instrumento llamado Theremín, el cual Jorge pensaba que era el sonido de una aspiradora. Además, escuchar música calmaba los ataques de asma que sufría en su niñez. Pese a la participación de su padre en grupos folclóricos, su primer acercamiento a un instrumento musical no fue la guitarra acústica como se podría pensar, sino el piano, un piano vertical comprado por su padre a una iglesia.

En marzo de 1979 Jorge ingresa al Liceo 6 de San Miguel (actualmente llamado Liceo Andrés Bello A-94) a cursar la enseñanza media, proveniente de la Escuela Básica D-591 (actual Liceo Portal de la Cisterna). Los primeros compañeros de Jorge fueron Claudio Narea y Miguel Tapia, amistades generadas por la similitud en sus gustos musicales.

En segundo medio, junto a Claudio Narea y sus vecinos del barrio, los hermanos Beltrán, arma el grupo los Pseudopillos. La inspiración del nombre proviene de una clase de biología, en la cual, la profesora estaba explicando que las amebas se desplazan con pseudópodos (pies falsos). La palabra les quedó resonando y se les ocurrió la idea de Pseudopillos, es decir, falsos pillos, debido a que ningún integrante del grupo sabía tocar un instrumento musical. La banda se convirtió en un juego, que consistía en inventar canciones con letras graciosas, acompañadas por melodías y ruidos extraños que hacían con la boca. Paralelamente Jorge y Miguel forman el grupo los Vinchukas, nombre claramente inspirado en The Beatles (los escarabajos). La intención de este

proyecto era componer canciones románticas a dúo tipo Lennon y McCartney. Al inicio Jorge tocaba el piano y la guitarra, mientras Miguel emulaba el sonido de un bajo tocando las cuerdas graves de su guitarra acústica, pero sonaban mal, así que decidieron integrar a Claudio Narea y a su vecino Álvaro Beltrán en las guitarras. Jorge pasó al bajo y Miguel a las percusiones, como no tenían batería, Miguel tocaba un bolsón escolar. Empezaron tocando covers de The Stranglers, The Clash y Devo.

En tercero medio Jorge y Miguel empiezan a componer las primeras canciones de los Vinchukas, las cuales grababan en un radiocasete conectando un micrófono. Al transcurrir un par de meses el dúo compositivo se quiebra por razones naturales, siendo Jorge quien toma el rol de compositor principal en la creación de la música y letras del proyecto. La primera presentación oficial de los Vinchukas es en la sala de actos del Liceo 6 de San Miguel el 14 de agosto de 1982.

Al terminar la enseñanza media Jorge rinde la prueba de aptitud académica obteniendo un buen puntaje. En aptitud verbal obtuvo 804 y en aptitud matemática 754. Postuló a la Universidad de Chile a las carreras Licenciatura en Música, Ingeniería en Sonido, Literatura y Derecho. Quedó en sexto lugar en el ranking de postulantes a la carrera de Licenciatura en Música, pero luego de dar la prueba de selección especial, subió al segundo puesto. Finalmente entró a estudiar Licenciatura en Música en la Universidad de Chile el año 1983.

Durante su etapa de estudiante universitario, era común ver a Jorge en la sala de piano de la universidad componiendo y haciendo arreglos musicales a las canciones que a futuro formarían parte del álbum debut de Los Prisioneros. Algunas canciones compuestas en esas sesiones son “Latinoamérica es un pueblo al sur de los Estados Unidos”, “Eve-Evelyn”, “No necesitamos banderas” y “La voz de los ’80”.

A mediados de 1983, sin la participación de Álvaro Beltrán y en formato trío, Miguel Tapia renombra al grupo como Los Prisioneros. El debut de la banda con su nuevo nombre y nueva

formación es el 1 de julio de 1983, en un concierto realizado en el Colegio Miguel León Prado de la comuna de San Miguel.

En la universidad Jorge conoce a Carlos Fonseca quien se convertiría en el representante de Los Prisioneros. En ese entonces Carlos trabajaba en la disquera de su padre *Fusión*, en radio Beethoven conduciendo el programa *Fusión Contemporánea*, y en la revista *Mundo Diners* escribiendo sobre música popular. Jorge le hizo llegar una cinta grabada por él, de manera artesanal, ocupando dos radiocasetes. El proceso de grabación consistía en grabar un instrumento para luego amplificarlo, y grabar encima otro instrumento en otro radiocasete. Las canciones que componen el demo son “La voz de los ’80”, “Brigada de negro”, “¿Quién mató a Marilyn?” y “Paramar”. Tras escuchar la cinta, Carlos pensó que había que hacer algo al respecto con ese material, así que armó un improvisado estudio de grabación en el segundo piso de la disquera *Fusión*, fundó un sello independiente del mismo nombre que la disquera, y con la ayuda económica de su padre compró equipos e instrumentos para el grupo.

Jorge deja la universidad y empieza a trabajar en la disquera de Carlos, paralelamente comienza a grabar demos en el precario e improvisado estudio, quedando insatisfecho con el resultado. Para mejorar la calidad de las canciones tenían que trabajar con equipos profesionales, así que, gracias a un dato de Miguel, llegan a trabajar al estudio *Coyán*, propiedad de Francisco "Pancho" Straub. El proceso de grabación fue expedito porque Jorge tenía todas sus ideas anotadas minuciosamente en un cuaderno. En el estudio de "Pancho" Straub no alcanzan a grabar todas las canciones predestinadas por un desperfecto técnico de las máquinas. Fonseca en su búsqueda por encontrar otro estudio profesional, llega a una empresa de jingles llamada *Multimúsica*, donde conocen al ingeniero en sonido Alejandro "Caco" Lyon. En el estudio “A” de “Caco” graban las canciones “Sexo”, “Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos”, “No necesitamos banderas” y “Nunca quedas mal con nadie”. En un principio el nombre del disco debut de Los

Prisioneros iba a ser homónimo, pero Carlos Fonseca optó por titularlo igual que la primera canción del álbum. *La voz de los '80* fue publicado el 13 de diciembre de 1984 bajo el sello *Fusión*, y fue un soplo de aire fresco para el ambiente musical en dictadura.

El 14 de julio de 1984 Los Prisioneros son invitados a participar en la fiesta de Francia, evento organizado por el instituto Chileno Francés de Cultura, ubicado en Plaza Mulato Gil, barrio Lastarria. Entre los asistentes estaba la persona que se convertiría en la primera esposa de Jorge. Jacqueline Fresard, directora de arte y exintegrante del grupo Las Cleopatras. Su padre, Roberto Fresard Ríos, fue abogado y trabajó como Subsecretario de Coordinación Económica en el régimen de Pinochet. Después de una relación de un año y dos meses, Jorge y Jacqueline deciden casarse, la ceremonia se lleva a cabo el 7 de diciembre de 1986 en la Iglesia Recoleta Dominica, un día después del cumpleaños número veintidós de Jorge. La pareja se estableció en una casa que compró Jorge en calle Beaucheff 1435 (Lugar en donde se grabaría el videoclip de la canción “Sexo”).

En 1985 Los Prisioneros son invitados a participar en la sexta versión de Teletón, evento televisivo en donde Jorge sufriría la primera censura masiva en su carrera. A los pocos segundos de iniciar “La voz de los '80”, el canal estatal TVN (Televisión Nacional de Chile) cortó sus transmisiones yendo a tanda comercial, sin embargo, en los otros canales la actuación salió al aire con normalidad. ¿La explicación de TVN?, desperfectos técnicos.

El proceso creativo del segundo disco de Los Prisioneros, *Pateando piedras*, se vio fuertemente influenciado por el grupo británico Depeche Mode, agrupación que Jorge y Miguel escuchaban a diario. En este disco Jorge decide romper el esquema tradicional de una banda de Rock, es decir, guitarra, bajo, batería y voz, y decide agregar teclados, secuencias y baterías programadas a las composiciones. “Muevan las industrias” es la primera canción compuesta íntegramente por máquinas que hizo Jorge, además de ser el primer sencillo promocional del disco.

Pateando piedras se publicó el 15 de septiembre de 1986, consolidando la popularidad del grupo en Chile, Perú y Colombia.

El tercer álbum del grupo *La cultura de la basura* fue un disco difícil de trabajar por varios motivos, tras el éxito de *Pateando piedras* Jorge se creía un genio infalible, pensaba que hiciera lo que hiciera iba a ser un éxito, esa seguridad y soberbia hizo que al final del proceso no quedara satisfecho con el resultado. Además, Claudio y Miguel decidieron componer sus propias canciones, lo que significaba cambiar la metodología de trabajo, así, cada integrante grabaría como quisiera sus canciones. Era tanto el desorden, que el productor a cargo “Caco” Lyon trabajó tan solo un día con el grupo, dejando a cargo la producción a su asistente, un joven practicante de ingeniería en sonido, Antonio Gildemeister, generando molestia en Jorge: “Eso fue súper poco profesional de su parte. No tenía nada que ver, porque nosotros le estábamos pagando a él” (Aguayo, 2005, p. 162).

La cultura de la basura fue lanzado el 3 de diciembre de 1987, fue difícil promocionar el álbum por la fuerte censura que sufrió el grupo en esa época, por el llamado de Jorge a votar “No” en el plebiscito de 1988. Debido a las dificultades para promocionar el disco en Chile, el grupo decide volver a publicar *La cultura de la basura*, creando una versión Hispanoamericana, cambiando la estructura de algunas canciones y agregando uno de sus mayores éxitos, “We are sudamerican rockers”. El video de esta canción fue elegido por MTV Latinoamérica para iniciar sus transmisiones el 1 de octubre de 1993.

Después de un año de matrimonio Jorge decide terminar la relación con Jacqueline, para aventurarse en un amor "prohibido" junto a Claudia Carvajal, esposa de Claudio. La relación perduró varios meses, hasta que Claudio encontró las cartas que Jorge enviaba a Claudia. Pese al descubrimiento y la discusión posterior, Jorge y Claudio acordaron hacer la gira internacional de *La cultura de la basura* que tenían programada. La gira abarcó Colombia, Venezuela y México. Al regresar del viaje, Los Prisioneros tenían agendada una presentación privada para su compañía

discográfica *EMI* en la discoteca Gente, ubicada en Las Condes. Esta sería la última presentación de Claudio Narea junto a Los Prisioneros en mucho tiempo.

Al inicio del proceso creativo del cuarto disco de Los Prisioneros, Jorge estaba atravesando por un complejo estado emocional, los sucesos acontecidos recientemente lo tenían destruido, sin embargo, todo lo sucedido lo incentivó a alcanzar un alto nivel compositivo. El equipo de trabajo se percató que el material era de calidad, y, por lo tanto, consiguieron que la grabación y mezcla del disco se hiciera en Los Ángeles, Estados Unidos. La producción estuvo a cargo de los argentinos Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel. Los estudios elegidos para la grabación del disco fueron Entourage y Mad Dog Studios, donde han grabado artistas como Billy Joel, Ringo Starr, Weather Report y Roger Waters entre otros. Además, Jorge tuvo clases de canto con el coach vocal Ron Anderson que ha enseñado a cantantes como Alicia Keys, Kylie Minogue, Neil Diamond y Björk. *Corazones* se publicó el 22 de mayo de 1990, siendo hasta la fecha el mayor éxito comercial del grupo.

2.4. Discografía de Los Prisioneros

En esta sección vamos a informar sobre los primeros cuatro discos que Jorge trabajó, *La voz de los '80*, *Pateando piedras*, *La cultura de la basura* y *Corazones*.

2.4.1. La Voz de los '80

Es el primer álbum del grupo, lanzado bajo el sello *Fusión* el 13 de diciembre de 1984, fue compuesto y producido en su totalidad por Jorge González, exceptuando “¿Quién mató a Marilyn?” compuesta junto a Miguel Tapia. Los géneros musicales del disco varían entre Rock, Punk, Ska y Reggae. En un principio se editaron mil copias en formato casete, las cuales hoy son consideradas piezas de culto. Al año siguiente se relanza el disco bajo el sello multinacional *EMI*, vendiendo a

la fecha alrededor de ciento veinte mil copias. El disco se grabó mayoritariamente en los estudios *Coyán* de Francisco “Pancho” Straub, pero por un desperfecto en un equipo se finaliza el proceso de grabación y mezcla en los estudios “A” de Alejandro “Caco” Lyon. En un principio el disco se iba a llamar igual que el grupo, pero Carlos Fonseca se negó rotundamente, cambiando el nombre por *La voz de los '80*. El disco se caracteriza por un sonido crudo, estructura musical simple y letras directas llenas de contenido social. Uno de los álbumes que más influyó musicalmente a Jorge González en el proceso creativo de *La voz de los '80*, fue el cuarto álbum del grupo británico The Clash, *Sandinista!*.

El disco fue grabado con instrumentos prestados por el estudio, ya que el grupo no tenía los equipos adecuados. Se grabó en una consola de ocho canales y disponían de un único efecto, un Reverb. El álbum constantemente es catalogado por los medios de comunicación como un disco pionero de la música Punk en Chile, sin embargo, Jorge contradice esas etiquetas:

La intención del primer disco nunca fue hacer un disco punk. La intención era hacer un disco bueno, entonces, si de repente en algún coro yo tenía que poner algo como Adam and The Ants o cantar un poco como Miguel Bosé, se ponía nomás. Y de una manera más bien natural, no pensándolo tan a la importante. Nosotros no estábamos defendiendo, ni cagando, la bandera del punk. (Aguayo, 2005, p. 157)

2.4.2. Pateando Piedras

Es el segundo álbum del grupo, lanzado bajo el sello *EMI* el 15 de septiembre de 1986. Los géneros musicales más característicos del disco son el New Wave y el Synth Pop. En este trabajo Jorge empieza a componer principalmente con instrumentos digitales, y esto se debe a la influencia de grupos británicos como Depeche Mode, The Cure y New Order. Comercialmente fue un éxito,

vendiendo cinco mil copias en preventa, y diez mil en pocas semanas. A la fecha ha vendido aproximadamente ciento noventa mil copias.

A la hora de grabar el material se volvió a trabajar con el ingeniero “Caco” Lyon, y a diferencia de *La voz de los '80, Pateando piedras* se grabó en una consola de dieciséis canales y con mejores equipos, guitarras Fender, sintetizadores Casio, secuenciadores Voyetra, baterías Simmons, y cajas de ritmos prestadas por Miguel Conejeros del grupo Pinochet Boys. Canciones como “Muevan las industrias” y “El baile de los que sobran” ayudaron al grupo a consolidarse internacionalmente, sobre todo en Perú, Colombia y Ecuador.

Respecto a las críticas recibidas por el cambio estilístico, su posterior éxito, puesta en escena y masividad, Jorge diría lo siguiente:

A alguna gente del público no le gustó. Creo que hubo una baja en el nivel en vivo de la banda por lo difícil del material. Nadie tocaba mucho sintetizador y, más encima, tocando y cantando se ponía peludo en los primeros shows. Pero, también, mucha gente conoció a la banda por ese álbum y este disco contenía las canciones que hicieron grandes a Los Prisioneros en Latinoamérica: “Muevan las industrias”, “¿Por qué no se van?”, y “El baile de los que sobran”. Sobre todo, “Muevan las industrias”, que nos dio una identidad fuerte en Colombia, Venezuela, Perú y otros lugares, porque sonaba muy, pero muy diferente a todo el Rock español o argentino, que eran las dos potencias musicales. (Aguayo, 2020, p. 136)

2.4.3. La Cultura de la Basura

Es el tercer álbum del grupo lanzado bajo el sello *EMI* el 3 de diciembre de 1987 para el mercado chileno. Musicalmente es el disco más variado, debido a que Claudio Narea y Miguel

Tapia deciden empezar a componer. Comercialmente fue el disco más débil en la discografía del grupo, vendiendo a la fecha noventa mil copias. El fracaso comercial se debe a la fuerte censura que sufrió la banda en aquella época por el llamado de Jorge a votar "No" en el plebiscito de 1988. Debido a la censura y a la imposibilidad de promocionar el álbum en Chile, el grupo decide relanzar el disco para el mercado Hispanoamericano con algunas diferencias. Se quitaron las canciones compuestas por Claudio Narea y Miguel Tapia, exceptuando "Lo estamos pasando muy bien", se modificó el orden de las canciones y se agregó la canción "We are sudamericans rockers". Los ingenieros a cargo fueron Alejandro "Caco" Lyon y su asistente Antonio Gildemeister. Al igual que su antecesor, *La cultura de la basura* es grabado principalmente con instrumentos electrónicos digitales.

Jorge relata el proceso creativo del álbum de la siguiente manera:

En este disco nos repartimos los equipos, un rato los tuve yo, un rato lo tuvieron ellos. Y, en ese rato, yo hice como diecisiete canciones y en el rato que los tuvieron ellos, hicieron cuatro temas. Y los cuatro temas que hicieron quedaron. De las diecisiete más hubo una selección y quedaron algunas, entonces eso fue un poco un problema, porque después, cuando fue la hora de arreglar las canciones, yo sentía que los muchachos no le ponían mucha tincá a mis temas. Estaban preocupados de los de ellos, que quedaran todos la raja (...) Estuvimos mucho rato grabando ese álbum (Aguayo, 2005, p. 163)

2.4.4. Corazones

Es el cuarto álbum del grupo lanzado bajo el sello *EMI* el 22 de mayo de 1990. Comercialmente es el disco más exitoso del grupo vendiendo a la fecha ciento noventa mil copias. Es considerado por los medios musicales como el primer disco solista de Jorge González y el álbum

más logrado del grupo. Para la grabación de *Corazones*, EMI consideraba a Los Prisioneros como grupo prioritario en Latinoamérica, por lo tanto, el álbum se grabó en Los Ángeles California, Estados Unidos, y la distribución estuvo a cargo de Capitol Records. Los productores fueron los argentinos Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel. El estilo musical predominante es de corte Synth Pop, y a diferencia de sus antecesores, gran parte de las letras de *Corazones* abordan el amor y el desamor. Gustavo Santaolla describe de la siguiente manera el proceso creativo y repercusión del álbum:

Capturó un momento creativo de Jorge muy alucinante; un momento personal muy difícil, de cambios, de conflicto dentro de la banda, de lo que era la estructura de Los Prisioneros, y todo eso se tradujo en sus canciones, en la composición. Hasta el día de hoy, vas aquí una noche en Los Ángeles a donde toque una banda de rock en español y en algún momento de la noche el DJ va a pasar “Estrechez de corazón” y “Tren al sur”, dos clasicazos. Es un disco muy importante para mí y conocer a Jorge fue maravilloso porque lo considero un gran artista, un visionario, en muchísimos aspectos (González Lorca, 2020, p.105)

2.5. Mensaje de Los Prisioneros

Jorge González se ha destacado por su lucidez a la hora de escribir letras, estas son directas y simples, a diferencia de las letras escritas por sus contemporáneos del “Canto Nuevo” que eran metafóricas. Las letras de Jorge son contestatarias, se establecieron en la sociedad como alternativas de resistencia política y cultural, además, de un modo u otro, son esperanzadoras. En ellas, critica sin tapujos al sistema hegemónico impuesto en dictadura, al consumismo masivo, a la publicidad sexualizada, a la inequidad social, económica y cultural. También le escribe al amor y al desamor. Las letras de Jorge fueron un factor determinante en el éxito de Los Prisioneros, el mensaje que había en las canciones, marcó un punto de inflexión en los oyentes, los invitaba a

reflexionar sobre los complejos sucesos que estaba atravesando el país. En varias canciones escritas por Jorge, se puede deducir el mensaje de la obra con tan solo leer o escuchar el nombre. Por ejemplo: “Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos”, “No necesitamos banderas”, “Mentalidad televisiva”, “Muevan las industrias”, “¿Por qué los ricos?”, “Jugar a la guerra” y por supuesto, una de las canciones más emblemática y trascendental de Jorge, “La voz de los ’80”, la cual, hace un llamado a la juventud a tomar un rol protagónico en los cambios sociales.

A continuación, explicaré brevemente las temáticas abordadas en las canciones escritas por Jorge González durante el periodo estudiado.

- La voz de los ’80: Como ya se mencionó anteriormente la canción hace un llamado a la juventud a ser actores principales en cambios sociales y culturales en esta nueva década. Además, a nivel Latinoamericano es considerada un himno de “acción directa”, debido, a que gran parte del continente estaba o había estado sumergido en dictaduras militares, por lo que los jóvenes Latinoamericanos se sentían identificados con el mensaje entregado en la canción.
- Brigada de negro: Hace relación a las fiestas y karmesses de la época, en donde los jóvenes chilenos relucen con orgullo el logotipo de moda en sus vestimentas. Demostrando el consumismo y clasismo que el modelo Neoliberal conlleva.
- Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos: habla sobre lo insignificante que es Latinoamérica para los países del “primer mundo”. Además, critica a las grandes potencias por utilizarnos como laboratorios armamentistas en el contexto de la Guerra Fría.

- Eve-Evelyn: La canción habla sobre un amor inalcanzable. Evelyn de verdad existió, y vivía cerca de la casa de Miguel Tapia.
- Sexo: Se critica enfáticamente a la publicidad y a los medios de comunicación por la hipersexualización de la mujer a la hora de promocionar anuncios y productos.
- ¿Quién mató a Marilyn?: La canción aborda de manera irónica el aura de misterio que ronda sobre la muerte de la actriz estadounidense Marilyn Monroe, al no saberse con exactitud la causa de la muerte. Sin embargo, también se puede interpretar como una canción de denuncia sobre los asesinatos cometidos en dictadura, dejando la interrogante de no saber quién fue el culpable. Hay que recordar que los medios de comunicación jugaron un papel clave a la hora de desinformar, solían atribuir estos crímenes a grupos extremistas de izquierda o los publicaban como “crímenes pasionales”, como el caso de la profesora Marta Ugarte.
- Paramar: Es la segunda y última canción de amor del disco, habla sobre una decepción amorosa, se presume que la inspiración proviene de una relación que tuvo Jorge con la hermana de Claudio Narea.
- No necesitamos banderas: La canción trata sobre la idea que el ser humano, como ser racional, debe considerarse cosmopolita, al no afiliarse, ni dejarse influenciar por ninguna religión, partido político o nacionalismos.
- Mentalidad televisiva: Se critica a los estereotipos creados por la industria de la televisión, la cual, solo crea falsas expectativas a la hora de relacionarse con personas comunes y corrientes.

- Nunca quedas mal con nadie: Es una crítica a los artistas que adoptan una postura contestataria, pero que no generan ninguna molestia a los supuestos aludidos. Como mencionamos anteriormente, Jorge escribiría esta canción pensando en el “Canto Nuevo”, movimiento caracterizado por sus letras metafóricas y profundas.
- Muevan las industrias: Al instaurar el modelo Neoliberal en Chile, varias empresas nacionales quebraron, debido a que el estado eliminó el proteccionismo a estas, con el único fin de dar más “oportunidades” a las empresas privadas y al mercado internacional. La canción habla sobre los obreros afectados y cómo las empresas chilenas quedaron vacías.
- ¿Por qué no se van?: Se critica a ciertos sectores sociales y culturales que se quejaban de que su arte era incomprendida, debido al retraso cultural que estaba atravesando el país en comparación con otros países como Argentina. Es importante señalar que la canción tiene otra interpretación, la cual, es de connotación política. Ya que en las manifestaciones se coreaba el coro dedicándolo al régimen de Pinochet.
- El baile de los que sobran: La canción habla sobre la desigualdad social, dando énfasis a la distintiva educación que reciben los estudiantes dependiendo de su estrato social. El mensaje va dirigido a todos los jóvenes de clase social baja, que al egresar de sus colegios ven truncadas sus posibilidades laborales, y sus posibilidades de acceder a la educación superior. El motivo, las carencias de los establecimientos educacionales de bajos recursos, la cual impide otorgar una educación de calidad.

- **Estar solo:** La canción trata sobre el relato de un hombre con depresión, aunque también se podría interpretar de forma colectiva, siendo la sociedad, quien estaría aislada y triste debido al contexto que atravesaba Chile en dictadura.
- **Exijo ser un héroe:** Trata sobre un individuo normal, que reclama fama y admiración, pero sin hacer esfuerzo alguno.
- **Quieren dinero:** Es una crítica sobre la excesiva dependencia que le damos al dinero en el sistema capitalista, y de cómo somos capaces de perder nuestros principios con el único fin de obtener más dinero.
- **Por favor:** La canción habla sobre lo doloroso que son las rupturas amorosas. Anteriormente la canción se llamaba, “Ellos dicen no”, y la letra criticaba a algunas radios y canales de televisión por la censura que imponían al grupo durante el régimen militar, y como estas, daban apoyo a los grupos extranjeros, excluyendo a los grupos nacionales de sus transmisiones.
- **¿Por qué los ricos?:** Es una crítica al poder adquisitivo de los ricos, mientras minimizan a las clases bajas que se deben conformar con una vida miserable. Ahora bien, es importante señalar que la canción no plantea a los ricos como diferentes o destacables, para Jorge los ricos son tan imbéciles como los pobres.
- **Una mujer que no llame la atención:** La letra es una sátira al machismo, en ella se retrata como los hombres ansían conseguir y mantener a una mujer sumisa. En el disco *Corazones* Jorge repetiría la temática, en la canción “Corazones rojos”.

- Independencia cultural: Se hace un llamado a construir una identidad cultural propia, alejada de los cánones de Estados Unidos y Europa. La canción también se puede considerar como un himno Latinoamericano frente al imperialismo cultural proveniente de países del “primer mundo”. También se puede interpretar como una crítica a los medios de comunicación por la poca difusión a los grupos nacionales, ya que al iniciar la canción se escucha a Jorge imitando a un locutor de radio: “Y ahora en Radio Concert, y solo por ser hoy dieciocho de septiembre, presentamos al grupo local Los Prisioneros y su nuevo single ‘Independencia cultural’”.

- La cultura de la basura: Hace un llamado a reflexionar sobre la cultura de masas impuesta en dictadura con un mensaje de éxito y prosperidad, pero que, en vez de prosperar y mejorar la calidad de vida de las personas, estas se estancaron, tanto cultural, económica, y socialmente.

- Que no destrocen tu vida: Es una crítica al modelo familiar chileno, pero sobre todo a la intromisión de los padres en la vida de sus hijos, debido a la poca independencia que poseen muchos jóvenes al cumplir la mayoría de edad.

- Usted y su ambición: Habla sobre la ambición de los empresarios y patronos por hacer más abultadas sus fortunas a costa de la sobreexplotación a sus trabajadores, y como ellos, por miedo a perder sus empleos se ven obligados a soportar el abuso.

- Cuando te vayas: Describe el quiebre de la relación de Jorge con su esposa Jacqueline Fresard.

- Jugar a la guerra: La letra es una crítica irónica a las fuerzas militares, también, se critica a la acumulación de riqueza y propiedades que poseen los militares más veteranos.

- **Maldito sudaca:** Trata sobre la discriminación y xenofobia que sufrimos los Latinoamericanos por parte de Europa y Estados Unidos. Esta canción es parte de las temáticas Latinoamericanistas del grupo, junto a canciones como “Latinoamérica es un pueblo al sur de Estado Unidos” e “Independencia cultural”.
- **Él es mi ídolo:** Es una crítica a cómo la sociedad idolatra y endiosa a los artistas, en este caso solo por su apariencia física.
- **Otro día:** La canción invita a reflexionar sobre lo rutinario que es la vida de un obrero chileno.
- **Pa pa pa:** Es una parodia a la canción “We Are the World” compuesta por Michael Jackson y Lionel Richie en 1985. El objetivo de la canción era recaudar fondos para intentar acabar con la hambruna en Etiopía. En Chile se hizo una versión llamada “C.H.I. for África”, la cual contaba con la participación de Alfredo “Pollo” Fuentes, Luis Jara, Myriam Hernández, entre otros. Los Prisioneros fueron invitados a participar, pero Jorge rechazó la propuesta. Este fenómeno de “amor y solidaridad” inspiró a Jorge a escribir “Pa pa pa”. La canción ironiza haciendo un llamado a transformar el mundo por medio de la paz y el amor.
- **Poder elegir:** La canción es un llamado a tomar acción sobre las cosas importantes, como los casos de desapariciones y asesinatos ocurridos en la dictadura. Además, la canción invita a dejar de lado el conformismo.
- **Tren al sur:** La letra es íntima y nostálgica, Jorge la escribió durante el romance que tuvo con Claudia Carvajal. El viaje en tren se puede interpretar como una vía de escape a todos los problemas

por los que estaba atravesando Jorge en esa época. También se puede interpretar, a que el transporte ferroviario era el medio más usado por las clases populares al ser más económico a diferencia de los buses: “y no me digas pobre, por ir viajando así”.

- Amiga mía: La canción describe la intensidad sexual y pasional de una pareja enamorada.
- Con suavidad: Habla sobre el erotismo y el deseo carnal que siente un hombre enamorado por su pareja.
- Corazones rojos: Es una crítica al machismo, la letra está escrita desde la mirada de un hombre posesivo y misógino. El mensaje de la canción es el de concientizar y dejar en claro que las mujeres tienen los mismos derechos que los hombres. Es importante señalar que en la actualidad “Corazones rojos” se ha convertido en un himno abiertamente feminista.
- Cuéntame una historia original: La canción es una crítica a quienes hacen de sus problemas triviales una plataforma para darse a sí mismos más importancia por sobre el resto.
- Estrechez de corazón: Trata sobre la inmadurez en las relaciones de pareja.
- Por amarte: Es una canción de desamor, en la cual se manifiesta el sufrimiento que vivió Jorge tras la ruptura amorosa con Claudia.
- Noche en la ciudad: Se critica de forma sarcástica, la falsa apariencia que intentaba mostrar la dictadura sobre la sociedad chilena, en donde supuestamente todo era felicidad, por decir lo menos, querían mostrar a Chile como un país perfecto.

- Es demasiado triste: La temática podría estar relacionada con la de “Tren al sur”, en el sentido que, en ambas Jorge trata de encontrar un lugar seguro, un refugio, en el cual ya no pueda sufrir más por amor.

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1. Enfoque Metodológico

En esta tesis se utilizará el enfoque cualitativo, nuestra intención no es medir el fenómeno, sino, ofrecer una interpretación de este, y así, aportar información relevante para poder explicar el impacto que generaron las composiciones de Jorge González en la música popular chilena. Según Hernández Sampieri et al.:

El enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (2006, p. 8)

Además, utilizaremos tres tipos de aproximaciones, uno de ellos, el fenomenológico, ya que nos interesa observar el fenómeno y analizarlo desde la experiencia de los participantes. Según Taylor y Bogdan (1984, p. 20) “Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas”. Otra aproximación que utilizaremos será de carácter descriptivo, ya que nos permite especificar las características del proceso a investigar, es decir: “En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga” (Hernández Sampieri et al., 2006, p. 102). Y, por último, posee un carácter monográfico, debido a la exhaustiva investigación de material bibliográfico.

3.2. Muestra

El universo que se abordará será un grupo de cuatro músicos, dos mujeres y dos hombres, para así, lograr un enfoque paritario en la investigación. El método elegido para recolectar datos será sobre la base de entrevistas semiestructuradas. Elegimos este método porque nos brinda información subjetiva y variable, ya que según Sampieri et al. (2006, p. 8) “La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)”.

El muestreo será no probabilístico e intencional, puesto que nosotros vamos a determinar los criterios para seleccionar a las y los entrevistados. Según Ávila:

En la muestra no probabilística la selección de las unidades de análisis depende de las características, criterios personales del investigador (...) El muestreo intencional es un procedimiento que permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos (2006, p. 89)

Los criterios a considerar para seleccionar a las y los participantes que darán sus testimonios son los siguientes: Las y los participantes deben haber sido influenciados por las canciones compuestas y escritas por Jorge González, el rango etario debe ser entre los 35 y 55 años, se elige este rango, porque las y los participantes voluntarios vivieron parte de la dictadura y crecieron escuchando las canciones de Jorge González. Debe ser un músico/a activo/a, es decir, debe estar ejerciendo su disciplina, ya sea profesional o no profesionalmente, no consideraremos el factor de “popularidad” en su trayectoria a la hora de elegir a las y los participantes.

3.3. Recolección y Análisis de Datos

La recolección de datos se realizó a través de entrevistas en profundidad individuales de carácter semiestructuradas, cabe mencionar que en varios casos nos vimos en la necesidad de contra preguntar sobre la marcha para así poder profundizar en las temáticas abordadas, estas se verán reflejadas en el Anexo n°2 (Transcripciones) de esta investigación. Consideramos que es el método idóneo, ya que según Canales Cerón:

La “naturaleza” de la información que se produce en una entrevista en profundidad es de carácter cualitativo debido a que se expresa y da curso a las maneras de pensar y sentir de los sujetos investigados, incluyendo todos los aspectos de profundidad asociados a sus valoraciones, motivaciones, deseos, creencias y esquemas de interpretación que los propios sujetos bajo estudio portan y actualizan durante la interacción de entrevista (2006, p. 220)

Las entrevistas serán realizadas de manera presencial u online, dependiendo de las condiciones establecidas por las y los participantes, previamente se les solicitará su aprobación para poder grabar en formato de audio las entrevistas. Una vez obtenida la información, los datos serán organizados en categorías y analizados mediante la propuesta de triangulación hermenéutica del profesor Francisco Cisterna: “Entiendo por ‘proceso de triangulación hermenéutica’ la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes” (Cisterna, 2005, p. 68).

Capítulo 4: Análisis de datos

4.1. Introducción

Como mencionamos en el capítulo anterior, el método que utilizaremos está basado en la propuesta de triangulación hermenéutica del profesor Francisco Cisterna, la cual consiste en la categorización y subcategorización de la información obtenida. Según Cisterna:

Uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información. Para ello distinguiremos entre categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en micro aspectos. Estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación (2005, p. 64)

Lo que nosotros hicimos fue ordenar la información recolectada en tres categorías principales, que, a su vez, están basadas en nuestros objetivos específicos y en nuestra pregunta de investigación. La primera categoría se llama “Aspectos socioculturales”, y pretende dar respuesta al objetivo número uno de esta investigación, el cual consiste, en indagar en los aspectos socioculturales de la época que inspiraron a Jorge González a componer sus canciones. Para lograr un análisis minucioso hemos decidido desglosar el tema en dos subcategorías, “Connotación política” y “Realidad social del Chile en la década de los ochenta”. El objetivo de esta categoría es obtener información de las y los entrevistados/as sobre sus experiencias personales, bajo el

contexto de crecer en dictadura. También, es de nuestro interés, saber si consideran que las letras de Jorge González relataban la realidad social de aquellos años.

La segunda categoría se llama “Aspectos musicales”, la cual, se desglosa en tres subcategorías, “Estilos musicales”, “Evolución de las composiciones” y “Trascendencia musical”. Nuestro objetivo es identificar los aspectos musicales y la evolución compositora en las creaciones de Jorge González, y el porqué de su trascendencia e influencia en la escena musical chilena.

La tercera categoría se llama “Influencia” y se desglosa en dos subcategorías, “Descubrimiento de las canciones” y “Relevancia de las canciones para las y los entrevistados/as”. En este tópico nos interesa descubrir qué características llamaron la atención de las y los entrevistados/as a la hora de descubrir las composiciones de Jorge González y qué significado le otorgan.

4.2. Entrevistadas y Entrevistados

Como mencionamos en el marco metodológico, las y los entrevistados/das deben cumplir con ciertos criterios para poder participar en este estudio, los cuales son:

- Haber sido influenciado/da por las canciones compuestas y escritas por Jorge González.
- Pertenecer al rango etario establecido, el cual ronda entre los 35 y 55 años.
- Debe ejercer su disciplina, ya sea profesional o amateur.

Influenciados primeramente por el contenido social y el sonido crudo del primer disco de Los Prisioneros, nuestros entrevistados/das desarrollarían de forma similar sus carreras artísticas, es decir, las temáticas abordadas en las letras escritas por nuestros entrevistados/das en su gran

mayoría, abordan temas políticos y sociales. En el ámbito musical, los géneros predilectos de nuestros entrevistados/das son el Punk, Rock, Ska y Metal.

A continuación, narraremos brevemente los inicios musicales de nuestros entrevistados y entrevistadas, acompañado de una ficha descriptiva de cada uno de ellos. La información se obtuvo directamente de las entrevistas.

Nombre: Paulina Cristina Cadiz Valenzuela (en adelante P.C.)

Edad: 52 años.

Bandas: Lupus: Bajista.

Warpath: Bajista.

Kiepja: Cantante, Compositora, Guitarrista.

Poli Kdiz: Cantante, Guitarrista.

Orquesta de mujeres de Chile OMCH: Cantante Contralto.

Undara. Encuentro de Mujeres y Rock: Productora Musical.

Paulina empezó tocando el año 1984 en bandas de colegios, su profesor de música fue una persona trascendental en su formación musical, gracias a él, Paulina tuvo su primer acercamiento a una guitarra eléctrica. Paralelamente a sus estudios de enseñanza media, entró a estudiar en el conservatorio de la Universidad de Chile, lugar en el cual, empezaría a armar sus primeros proyectos musicales.

Nombre completo: Claudio “Klein” Guzmán (en adelante C.G.)

Edad: 48 años.

Bandas: Los Peores de Chile: Bajista.

Profetas y Frenéticos: Bajista.

Los Revoltosos: Bajista.

Los primeros acercamientos musicales de Claudio fueron gracias a su padre, él era guitarrista, y junto a sus hermanos tocaban en bares de la zona. A los cinco años junto a su hermano mayor “Jando” aprendió a tocar los primeros acordes de guitarra. A los catorce años conoce el Punk y forma el grupo Chile Caos. En esta época establece una amistad con Jorge González y el hermano de Claudio Narea, Jorge Narea. El acercamiento con Jorge González se debe a que ambos eran vecinos, vivían en la misma villa.

Ya en el año 1991, Claudio Narea lo invita a participar en el grupo Profetas y Frenéticos, en el que participa hasta el año 1995, paralelamente, junto a “Pogo” y su hermano “Jando” darían vida a la banda Los Peores de Chile.

Nombre completo: Carlos “Corzario” Bañados (en adelante C.B.)

Edad: 48 años.

Bandas: Santiago Rebelde: Cantante.

Carlos inició su trayectoria musical en el colegio imitando a su ídolo Elvis Presley. Por desgracia nunca pudo aprender a tocar ningún instrumento musical, pero ese detalle no apagó sus ganas de hacer música, decidió expresar su arte a través de la escritura y el canto. Uno de sus primeros grupos fueron Los Cotidianos, con ellos debutó el año 1988 en Matucana 19, compartiendo escenario junto a otras bandas como Fiskales Ad-Hok. Meses más tarde empezaría a buscar músicos para armar un grupo de Ska, en esta búsqueda se topa con Tauber (baterista), quien lo invita a audicionar a un proyecto que él estaba armando con otros músicos. En el primer

ensayo del grupo, “Corzario” crea la canción “Santiago Rebelde”, nombre que, a post, llevaría a la banda a convertirse en uno de los principales exponentes del Ska-Punk en Chile.

Nombre completo: Katy Erices (en adelante K.E.)

Edad: 35 años.

Bandas: Katy Erices: Cantante, Guitarrista y Trompetista.

Katy es oriunda de Angol, es cantante, compositora, trompetista y guitarrista. Ha estado toda su vida relacionada a la música, estudió canto lírico en el coro de La Serena, y más adelante, obtendría los grados de Licenciada en Música en la Universidad de La Serena y Pedagogía en Música en la Universidad Arcis. En su trayectoria ha colaborado en diversos proyectos como Grooven´Club, Tiempo Rudos, SimellamanBoys y Mauricio Redoles.

En el año 2018 inicia su proyecto solista mezclando ritmos jamaicanos como el Ska y el Rocksteady, con Boleros y Baladas, impulsando un nuevo estilo, el “Ska Cebolla”.

4.3. Preguntas

Según lo mencionado anteriormente, elaboramos preguntas específicas para nuestros entrevistados y entrevistadas, basándonos en nuestros objetivos, categorías y subcategorías, las cuales se pueden apreciar en el Anexo n°1 (Categorías y Preguntas) de esta tesis.

Para nuestra primera categoría “Aspectos socioculturales” y subcategorías “Connotación política” y “Realidad social del Chile en la década de los ochenta”, hemos planteado dos preguntas:

- ¿Cómo describirías el Chile que te tocó vivir en los años ochenta, en términos sociales y políticos?

- ¿Considera usted que las letras de Jorge González describían la realidad social del Chile de los ochenta?

Para nuestra segunda categoría “Aspectos musicales” y subcategorías “Estilos musicales”, “Evolución de las composiciones” y “Trascendencia musical”, hemos elaborado cuatro preguntas:

- ¿Cómo definiría el estilo musical de las composiciones de Jorge González?
- ¿Cree que hay una evolución creativa entre un disco y otro?
- ¿Cómo considera usted que impactaron las composiciones de Jorge González en la música chilena?
- ¿Cuáles cree que son los factores musicales que hicieron que las composiciones de Jorge González trascendieran en el tiempo?

Y, por último, para nuestra tercera categoría “Influencia” y subcategorías “Descubrimiento de las canciones” y “Relevancia de las canciones para las y los entrevistados/as”, hemos planteado tres preguntas:

- ¿Cómo descubrió las canciones de Jorge González (Los Prisioneros)?
- ¿Cuáles aspectos le llamaron la atención de las canciones escritas por Jorge González?
- ¿Qué significan las canciones de Jorge González para usted?

4.4. Análisis

Para ofrecer un análisis ordenado de las respuestas que dieron nuestros entrevistados, hemos decidido respetar el orden establecido en el Anexo n°1 (Categorías y Preguntas). Creemos que este método es idóneo para lograr una lectura clara y coherente. Del mismo modo, las

transcripciones de las entrevistas pueden ser consultadas en el Anexo n°2 (Transcripciones) de esta investigación.

4.4.1. Aspectos Socioculturales

Con respecto a la categoría “Aspectos socioculturales”, esta se desglosa en dos subcategorías de análisis, “Connotación política” y “Realidad social del Chile en la década de los ochenta”, las cuales sirven como parámetros a la hora de indagar en las experiencias que les tocó vivir a nuestros entrevistados/das.

Cuando les preguntamos a nuestros entrevistados y entrevistadas sobre el Chile que les tocó vivir en los años ochenta bajo su experiencia, sus respuestas fueron similares en ciertos aspectos, a excepción de K.E., quien, debido a su año de nacimiento (1987), no alcanzó a experimentar los sucesos acontecidos en dictadura. Por lo tanto, y solo en este punto en específico, la experiencia relatada es la vivida por su familia. Para nuestros entrevistados/das el Chile que les tocó vivir en los años ochenta fue un país intenso, el cual, se caracterizaba por la prohibición, la censura, la represión, la manipulación de información, el abuso de poder y el miedo.

Carabineros de Chile y el Ejército de Chile son mencionados reiteradamente en los relatos de nuestros entrevistados/das como actores principales a la hora de ejercer represión y vigilancia en los toques de queda. Sin embargo, me llama la atención la nula pronunciación a organismos o policías secretas, tales como DINA/CNI o CIE. Si bien, comprendo que el accionar de estas instituciones eran “trabajar” de forma secreta, esperaba la pronunciación de alguno de ellos.

Las experiencias de C.B. y C.G. me parecen curiosas por las diferencias que existen entre sí. C.B., debido a la protección y precaución de su madre, creció en un entorno tranquilo, lo que

conllevó a que no se cuestionara las represiones impuestas en dictadura hasta su adolescencia temprana. Según sus propias palabras:

Viviendo en un lugar así no te das ni cuenta, no te preocupas mucho de si está bien o está mal, como es pan de cada día es normal para ti (...) yo no me percaté de nada hasta cuando tenía como trece años (...) Era un loco normal porque me crié en una burbuja que mi mamá creó para mí.

Por otro lado, las vivencias de C.G. en los ochenta son totalmente opuestas, vivió la dictadura en la calle, los militares rondaban afuera de su casa, observó cómo sus amigos y familiares protestaban contra el régimen militar, y desgraciadamente, también presenció la detención de varios amigos. Además, escuchó noticias sobre colegas de sus padres que fueron asesinados:

Los ochenta fue una época 'brígida', yo era chico, pero lo veía todo y tenía conciencia de todo. Menos mal tuve muchas personas cercanas a mi lado que me inculcaron y me dieron la enseñanza para poder saber que estábamos peleando contra un enemigo grande.

La entrevistada P.C., nos brinda información valiosa para reafirmar el punto expuesto en el Capítulo 2.2.1. (Televisión) de esta tesis, en el cual planteamos que la televisión era utilizada por el régimen militar como un medio distractivo, gastando grandes cantidades de dinero contratando a artistas internacionales con el único fin de aparentar estabilidad económica y "paz" social. Además, nos relata que, como medio de resistencia se empezaron a originar tocatas Punk de manera clandestinas, las cuales tenían por finalidad, protestar en contra de la dictadura:

En los años ochenta y hasta ahora, siempre hay como el mundo de la televisión y la radio y el mundo paralelo, y este era completamente paralelo a lo que se hacía en la industria de la

música (...) el Punk era una manera de decir que no te gustaba lo que estaba pasando porque igual tenía una crítica social y de gobierno.

Al preguntar a nuestros entrevistados y entrevistadas sobre si consideran que Jorge González describía en sus canciones la realidad social del Chile en los años ochenta, sus respuestas fueron coincidentes y afirmativas. P.C. y C.G. en sus respuestas mencionan varias canciones escritas por Jorge González a modo de ejemplo. P.C. menciona “No necesitamos banderas”, ya que según sus palabras: “Yo creo que es el más representativo por lo que habla de América Latina”. Sin embargo, en este punto discrepamos con la opinión de nuestra entrevistada, consideramos que “No necesitamos banderas” no habla sobre la realidad Latinoamericana de los años ochenta, más bien, habla sobre la idea que el ser humano, como ser racional, no debería afiliarse, ni dejarse influenciar por ninguna religión, partido político o nacionalismos, tal como se puede apreciar en los primeros párrafos de la canción:

“Con la autoridad que nos da el buen juicio

Y en pleno uso de nuestra razón

Declaramos romper de forma oficial

Los lazos que nos pudieron atar alguna vez

A una institución o forma de representación

Que nos declare parte de su total

Con toda honestidad y con la mente fría

Renegamos de cualquier patrón

Ya todas las divisas nos dan indiferencia

Renegamos de cualquier color

Se llame religión, se llame nacionalidad

No queremos representatividad”

Creemos que la descripción entregada por P.C. se acopla de mejor manera a la canción “Latinoamérica es un pueblo al sur de Estado Unidos”, porque como mencionamos en el capítulo 2.5. (Mensaje de Los Prisioneros), esta habla sobre como las potencias mundiales utilizan para su propia conveniencia a los países subdesarrollados, en este caso los países Latinoamericanos.

El participante C.G. menciona que algunas temáticas abordadas en las canciones escritas por Jorge González siguen siendo vigentes, como el caso de “El baile de los que sobran”, “Muevan las industrias” e incluso “La voz de los ´80”, en la cual se hace un llamado a la juventud a tomar un rol protagónico en los cambios sociales.

Al momento de estar entrevistando a nuestros participantes, nos percatamos que la entrevistada K.E. era proveniente de Angol, ciudad ubicada al sur de Chile, lo que se traduce (según nuestras impresiones) en realidades totalmente diferentes a las santiaguinas. Por lo tanto, nos llamó profundamente la atención saber el impacto que generaron las composiciones de Jorge González en las zonas rurales. La respuesta de K.E. coincide con la del resto de entrevistados/as, afirma que las canciones de Jorge González describían el Chile de los ochenta, pero, también explica que las canciones de Jorge González no impactaron en los “pueblos chicos” de la misma forma como impactaron en las grandes ciudades:

Creo que, si se comenzó una revolución, pero que no ha llegado a todos los rincones de Chile. Si bien, Jorge González es muy muy muy famoso, junto a Los Prisioneros y sin Los Prisioneros, creo que no llega a todo el público, o sea, me refiero específicamente a los pueblos chicos, al ámbito rural, es una realidad bastante alejada.

4.4.2. Aspectos Musicales

Esta categoría se desglosa en tres subcategorías, “Estilos musicales”, “Evolución de las composiciones” y “Trascendencia musical”. Nuestro objetivo es identificar los aspectos musicales y la evolución compositora en las creaciones de Jorge González, y el porqué de su trascendencia e influencia en la escena musical chilena.

Nuestros entrevistados y entrevistadas definen el estilo de Jorge González como una amalgama musical, la cual posee características y esencias diferentes entre sí, es decir, destacan la variación de estilos y temáticas abordadas en las canciones. P.C. ejemplifica este fenómeno con los discos *La voz de los '80* y *Corazones*, y para ser sincero, no se me ocurre mejor ejemplo. El inicio y el fin, el aprendizaje y la consagración. Los discos mencionados son totalmente opuestos, *La voz de los '80* es un popurrí de estilos musicales, el sonido del álbum es crudo, y gran parte de las temáticas abordadas en las canciones son cantos de protesta en contra de un modelo Neoliberal impuesto en dictadura. Por otro lado, *Corazones* sigue una línea, el Synth Pop, convirtiéndose en el estilo característico del álbum. Y a pensar que gran parte de las temáticas abordadas del disco hablan de amor, Jorge González fiel a su estilo contestatario e irónico, acuñó las canciones “Corazones rojos” y “Noche en la ciudad” en el álbum. En la primera canción critica irónicamente al machismo, y en la segunda critica sarcásticamente la falsa apariencia que intentaba mostrar el régimen militar sobre la sociedad chilena, en donde supuestamente todo era felicidad y paz.

Al preguntar a nuestros entrevistados y entrevistadas sobre si creen que hay una evolución creativa de Jorge González entre un disco y otro, sus respuestas fueron coincidentes, todos y todas creen que, si hay una evolución creativa, sin embargo, la experimentación musical no siempre es del gusto de todos. El participante C.G. menciona que no le agradó el rumbo musical que tomó Jorge González al incursionar y experimentar con sintetizadores y secuencias:

Jorge es un personaje increíble dentro del rock nacional, pero creo que también se desvirtuó un poco en su finalidad como músico. Creo que cualquiera puede elegir sus caminos, yo no soy nadie para decir quien deba tocar esto o lo otro, pero sí, hubo un poco de decepción dentro de mí cuando se puso mucho más electrónico (...) Lo que más me gusta es la etapa de *La voz de los '80*, o los Vinchukas, que es la etapa pre inicial de Los Prisioneros, esa es la etapa que más “vacilaba”.

La participante P.C. nos ofrece una perspectiva que no habíamos considerado, el factor monetario. Nuestra entrevistada nos relata que la evolución musical de Jorge González se debe en cierta manera, al aumento monetario que obtuvo el grupo, lo cual se traduce, en la compra de nuevos equipos, repercutiendo en una expansión de herramientas sonoras a la hora de crear canciones:

Ya con cierta cantidad de plata tienes más herramientas para trabajar, obtienes mejores sonidos y otras cosas “cachay”, entonces “el loco” teniendo más herramientas, más monedas, se “tira con todo a la piscina”, no tiene nada que perder, daba lo mismo.

C.B. enfatiza en que la evolución musical de las composiciones de Jorge González se debe al amplio gusto musical que posee Jorge, y lo define de la siguiente manera:

Jorge no ve la música como estilos, él la ve como un gran abanico (...) tiene un repertorio muy amplio, tiene canciones que te hacen llorar, que te dan pena, otras con las que te dan ganas de ir a “huevear”, tiene una evolución total.

Por otro lado, K.E. nos dice que la evolución musical de Jorge González no es virtuosa técnicamente, sino sensorial: “No sé si tanta evolución de la virtuosidad del artista, porque, por lo menos a mí lo que me interesa es que una música me mueva, me haga sentir cosas”.

Al preguntar a nuestros entrevistados y entrevistadas sobre de qué modo impactaron las composiciones de Jorge González en la música popular chilena, sus respuestas fueron diversas y a la vez similares en algunos puntos. P.C. y K.E. consideran que las características de mayor relevancia son, las composiciones simples y las letras directas. P.C. considera que las canciones impactaron porque eran fáciles de recordar y cantar: “Eran canciones ‘pailas’ con estribillos fáciles de recordar, frases fáciles de recordar y cantar”. K.E. opina que el factor de mayor relevancia son las letras: “Jorge González llegó a decir todo lo que estaba pasando (...) dijo lo que muchos querían decir”. Además, ambas destacan la claridad del mensaje entregado en las canciones de Jorge González, muy por el contrario, a las del movimiento del “Canto Nuevo”, las cuales eran metafóricas.

El entrevistado C.G., menciona que la música de Jorge González impactó debido a su transversalidad, es decir, a la capacidad que poseían sus canciones de extenderse por todos los barrios y comunas, ignorando el estrato social del auditor: “Los Prisioneros siempre fueron una banda transversal, los escuchaban desde la *Discoteque Neo* allá arriba en Las Condes hasta en Huechuraba o en Pudahuel, siempre fue una cosa bien transversal”.

El participante C.B. nos relata que, las composiciones de Jorge González más que impactar en la música chilena, impactaron en la gente común y corriente. De hecho, plantea que los músicos de aquella época odiaban a Jorge González porque le tenían envidia:

Habían otros “hueones” que habían trabajado toda su “puta” vida haciendo “hueás”, algunos cuicos por ejemplo que tenían comprada todas las radios, pero aun así no les resultó. Entonces llegan Los Prisioneros y suenan más y hacen más giras que los otros.

Cuando les preguntamos a nuestros entrevistados y entrevistadas sobre cuáles consideran que fueron los factores musicales que hicieron que las composiciones de Jorge González

trascendieran en el tiempo, sus respuestas fueron coincidentes, consideraron, la simplicidad musical y las letras contestatarias como las características principales. Otro factor a resaltar, es la cercanía que sentía la gente por Jorge González, ya que según C.B.: “la gente se siente identificada con las canciones de Jorge porque el que te está hablando es un tipo común y corriente”.

Además, la entrevistada K.E. destaca el amplio abanico sonoro que utilizaba Jorge González en sus composiciones: “Los sintetizadores que utilizaba, la mezcla de los instrumentos, los timbres que formaban eran llamativos, eran especiales”.

4.4.3. Influencia

En esta categoría nos interesa descubrir qué características llamaron la atención de las y los entrevistados/as a la hora de descubrir las composiciones de Jorge González y qué significado le otorgan. Cuando les preguntamos a nuestros participantes cómo conocieron, o cuál fue el primer acercamiento que tuvieron con las canciones de Jorge González, sus respuestas fueron variadas.

La entrevistada P.C. no recuerda con exactitud como fue el primero acercamiento que tuvo con las canciones de Jorge González, pero asegura que “La voz de los ’80” fue la primera canción que se aprendió. Por otro lado, el entrevistado C.G. tiene más claridad en sus recuerdos. Ya que desde los cinco años de edad fue vecino de Los Prisioneros: “Me acuerdo perfectamente cuando pasaban con los bototos y las guitarras ahí afuera de mi casa, ellos iban en la media y yo era pendejo, iría en segundo básico”. El acercamiento musical de C.G. con Los Prisioneros no inicia con el lanzamiento de *La voz de los ’80* el año 1984, sino, desde la época de los Vinchukas.

El participante C.B. nos relata que descubrió las canciones de Los Prisioneros escuchando Radio, además, menciona que el grupo ya eran famoso cuando nuestro entrevistado se inició en el Punk, lo que nos llevó a contra preguntar, si considera que Los Prisioneros fueron pioneros del

Punk en Chile. Su respuesta fue negativa, esclareciendo eso sí, que el mensaje entregado puede pertenecer al movimiento Punk por lo contestatario, pero musicalmente no, lo cual, reafirma lo dicho por Jorge González al no considerarse influyente del movimiento Punk.

La entrevistada K.E. nos relata que su acercamiento a las canciones de Jorge González proviene de su núcleo familiar, a una temprana edad. Su hermana mayor escuchaba a Los Prisioneros y ella se sentaba a su lado a escuchar las canciones.

Cuando les preguntamos a nuestros entrevistados y entrevistadas que aspectos les llamaron la atención de las canciones escritas por Jorge González, nos respondieron diversas características.

A la entrevistada P.C., le llamó profundamente la atención la unidad que generaban las canciones de Jorge González en las personas, y lo transversal que era su música, coincidiendo así, con la respuesta dada por el entrevistado C.G. en la pregunta 2.3, en la cual, menciona que las canciones de Los Prisioneros eran escuchadas por toda la ciudadanía sin importar su condición social. Además, menciona que el idioma fue un factor fundamental a la hora generar unidad en la gente:

Chile venía de escuchar mucha música Anglo “cachay”. Entonces, ir a una fiesta y escuchar un ritmo que puedes “vacilar”, y que más encima puedes cantar y entender lo que estás cantando, y en patota más encima, era increíble. Yo me acuerdo a todos cantando “ya viene, la fuerza, la voz de los ochenta”.

El aspecto que más llamó la atención al entrevistado C.G. de las composiciones de Jorge González, fue la crítica social que relataba en sus canciones, la crítica a los ricos, a un sistema Neoliberal que dejaba de lado a los más necesitados, a la desigualdad, y a la podredumbre educacional que imparte hasta la fecha este modelo económico:

“El baile de los que sobran” es un emblema para toda la gente que sale de cuarto medio, los cabros cuando salen quedan tirados, no saben que hacer o a donde ir y esa “hueá” se ha intensificado en todo este tiempo. Es un tema demasiado actual.

Para el entrevistado C.B., varios fueron los aspectos que llamaron su atención de las composiciones de Jorge González, destacando entre ellas, el posicionamiento y la actitud a la hora de expresar sus letras y la sonoridad del grupo: “No había nada que sonara igual a Los Prisioneros, sonaban potente, sonaban crudos, había actitud y cojones en su música”.

La entrevistada K.E., primeramente, se sintió atraída por los ritmos musicales del grupo, ya que, debido a su corta edad, no se cuestionaba las letras de Jorge González, pero al ir creciendo empezó a comprender el mensaje. Personalmente, me siento identificado con el relato de nuestra entrevistada, porque como mencioné en el Marco Introdutorio de esta tesis, al inicio yo tampoco reflexionaba en torno al mensaje de Los Prisioneros, la musicalidad del grupo fue lo que llamó mi atención, y al igual que K.E., al ir creciendo pude comprender el mensaje de las letras de Jorge González. Nuestra participante define las letras del grupo como liberadoras, y rompedoras de esquemas y ataduras: “Lo que vino a decir Jorge González es que había que decir lo que uno sentía, había que decir lo que uno quería y ser lo que uno quiere ser”.

Cuando les preguntamos a nuestros entrevistados y entrevistadas que significan las canciones de Jorge González para ellos, sus respuestas fueron variadas. A la participante P.C., las composiciones de Jorge González le provocan nostalgia y frustración, debido al contexto en la cual fueron escritas. Viviendo las manifestaciones a flor de piel y escuchando el mensaje de las letras de Jorge González, las cuales se establecerían en la sociedad como alternativas de resistencia política y cultural, pensó que Chile podía cambiar, lamentablemente, el cambio nunca llegó:

Eran canciones que decían esta “hueá” tiene que cambiar, tiene que haber justicia, tiene que haber igualdad, y “puta” “hueón” más lo que cantamos, más lo que tiramos piedras, más lo que nos arriesgamos y no logramos nada (...) Chile no ha cambiado nada, aún estamos expuestos al mismo peligro que en los ochenta.

Para el entrevistado C.G., las canciones de Jorge González significan rebeldía, concientización, esperanza y reflexión. Hacen un llamado a no bajar los brazos y a seguir luchando contra un sistema económico impuesto en dictadura, el cual, solo favorece a los más ricos: “Significan un soporte para poder darse cuenta donde estamos viviendo”

Los relatos entregados por el entrevistado C.B. y la entrevistada K.E. son concisos. Para C.B., las canciones de Jorge González son una parte fundamental en su vida e himnos de su juventud. Mientras que para K.E., son sinónimo de autenticidad, en otras palabras, significan: “Ser uno mismo y decir lo que uno siente y quiere decir”.

Conclusiones

Al iniciar este proceso de investigación, nos planteamos como objetivo determinar los aspectos socioculturales y musicales de las composiciones de Jorge González, y explicar la trascendencia de estas en la música popular chilena. Por lo cual, y para poder profundizar en nuestro tema de investigación, desglosamos la problemática en tres objetivos específicos, los cuales eran:

1- Indagar en los aspectos socioculturales de la época que inspiraron a Jorge González a componer sus canciones.

2- Descubrir mediante entrevistas las características musicales que determinaron el impacto de las composiciones de Jorge González.

3- Reflexionar en torno a la influencia de las composiciones de Jorge González en la música popular chilena.

Según la información recolectada, debido a la exhaustiva investigación de material bibliográfico que hicimos para dar respuesta al objetivo específico número uno de esta investigación, es que podemos determinar que el golpe de estado del año 1973, y las consecuencias que conllevaron semejante suceso, sin lugar a duda, marcaron un precedente en la vida de Jorge González. Gran parte de su inspiración creativa proviene de los sucesos acontecidos en dictadura. En sus letras, Jorge González critica sin tapujos el sistema hegemónico impuesto por el régimen militar, critica el consumismo masivo, la publicidad sexualizada, el sistema educativo, la inequidad social, económica y cultural de un país sumergido en un modelo económico neoliberalista.

Por otro lado, para dar respuesta al objetivo específico número dos de esta investigación, entrevistamos a cuatro músicos y músicas, es decir, dos hombres y dos mujeres. Y según la

información recopilada de esta muestra, podemos mencionar que las características principales de las canciones compuestas por Jorge González son: su carácter vanguardista, la simplicidad de sus melodías y el amplio catálogo de estilos musicales que abarcan las composiciones. Sin embargo, otro factor a mencionar, son las letras. Si bien, no se consideran como un factor musical, creemos que son una característica clave a la hora de explicar la trascendencia de estas, debido a los temas sociales que abarcan y a la vigencia que poseen hasta el día de hoy, lo cual nos hace reflexionar, que lamentablemente Chile ha cambiado muy poco en los últimos cuarenta y nueve años desde el golpe militar.

Jorge González se transformó en un personaje trascendental en la historia chilena, no solo por su faceta artística, sino por su aporte social. Sembrar semillas en las cabezas nunca es fácil, sobre todo en un contexto dictatorial. Se atrevió a decir verdades sin necesidad de maquillar sus palabras.

Musicalmente nunca se comprometió con un estilo musical en específico, el abanico siempre fue amplio. Jugó y experimentó con los instrumentos y sus sonoridades. Mezcló tecnología y artesanía, sintetizadores y guitarras acústicas. Se atrevió a crear sin prejuicios ni juicios, y es gracias a esa valentía que sus canciones van a seguir trascendiendo en el tiempo.

Antes de finalizar esta investigación, me gustaría hacer un llamado a las y los estudiantes a continuar este proyecto, a proponer nuevas perspectivas, a indagar en otros aspectos que estén relacionados a las obras de Jorge González, para así, poder contrastar la información de esta tesis y seguir construyendo conocimiento.

Bibliografía

- Aguayo, E. (2020). *Independencia cultural: Conversaciones con Jorge González, 2005-2020*. Ril Editores.
- Aguayo, E. (2012). *Las voces de los '80: Conversaciones con los protagonistas del fenómeno Pop-Rock*. Ril Editores.
- Aguayo, E. (2005). *Maldito sudaca: Conversaciones con Jorge González, la voz de los '80*. Ril Editores.
- Ávila Baray, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. www.eumed.net/libros/2006c/203/
- Bravo Chiappe, G. y González Farfán, C. (2009). *Ecos del tiempo subterráneo. Las peñas en Santiago durante el régimen militar (1973-1983)*. Lom Ediciones.
- Campuzano, D., Chinni, M., González, C. y Robledo, F. (2017). *Álvaro Corbalán. El dueño de la noche*. Ceibo Ediciones.
- Canales, M. (ed.). (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. Lom Ediciones.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, Vol. 14 (1), 61-71.
- Contardo, O. y García González, M. (2015). *La era ochentera. Tv, Pop y under en dictadura*. Planeta.
- Donoso Fritz, K. (2013). El “Apagón Cultural” en Chile: Políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet. *Revista Outros Tempos*, 10(16), 104-129.
https://outrostempos.uema.br/index.php/outros_tempos_uema/article/view/285/281
- Durán Escobar, S. (2012). *Ríe cuando todos estén tristes. El entretenimiento televisivo bajo la dictadura de Pinochet*. Lom Ediciones.

Fielbaum, A. & Thielemann, L. (2010). Pobreza de la experiencia de la pobreza: Reflexiones históricas en torno a “pateando piedras” y la producción cultural de finales de la dictadura en Chile. *Revista Razón y Palabra*, 74.

<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/13FielbaumV74.pdf>

Fuenzalida, V. (1983). *Transformaciones en la estructura de la T.V. chilena*. Ceneqa.

Gallardo, J. A. (2020, noviembre 12) Imperialismo Estadounidense. Desclasifican documentos del gobierno de Nixon sobre Allende: “Hacer todo lo que podamos para derrocarlo”. *La Izquierda Diario*.

<https://www.laizquierdadiario.cl/Desclasifican-documentos-del-Gobierno-de-Nixon-sobre-Allende-Hacer-todo-lo-que-podamos-para>

García, M. (2013). *Canción valiente. 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile*. Ediciones B.

González Lorca, C. (2020). *Latinoamérica es grande. La ruta internacional de Los Prisioneros*. Santiago-Ander Editorial.

Gutiérrez, C. (2020). *Jorge González*. Hueders.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4a ed.) Mcgraw-Hill.

Maira, M. (2016). *Jorge González. Una historia original*. Ediciones B.

Salazar, G. y Pinto, J. (1999). *Historia contemporánea de Chile (volumen 1)*. Lom Ediciones.

Secretaría General, Consejo de Rectores Universidades Chilenas. (1981). *Nueva legislación universitaria chilena*. [s.n.].

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Tironi, E. (1990). *Autoritarismo, Modernización y Marginalidad*. Ediciones Sur.

Anexo n°1 (Categorías y Preguntas)



Título	Abre los ojos, ponte de pie: El impacto de las composiciones de Jorge González en la música popular chilena (1984-1990).
Alumno/a	Maximiliano Gonzalo del Canto Contreras

Pregunta o problema de investigación

Indagar en profundidad los aspectos socioculturales y musicales que expliquen el impacto de las composiciones de Jorge González en la música popular chilena (1984-1990).

Objetivo General

Determinar los aspectos socioculturales y musicales de las composiciones de Jorge González, que expliquen la trascendencia de estas en la música popular chilena.

Objetivos Específicos

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1- Indagar en los aspectos socioculturales de la época que inspiraron a Jorge González a componer sus canciones. 2- Descubrir mediante entrevistas las características musicales que determinaron el impacto de las composiciones de Jorge González. 3- Reflexionar en torno a la influencia de las composiciones de Jorge González en la música popular chilena. |
|---|

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
1.- Aspectos socioculturales	<ul style="list-style-type: none"> - Connotación política - Realidad social del Chile en la década de los ochenta 	<p>1.1. ¿Cómo describirías el Chile que te tocó vivir en los años ochenta, en términos sociales y políticos?</p> <p>1.2. ¿Considera usted que las letras de Jorge González describían la realidad social del Chile de los ochenta?</p>
2.- Aspectos musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Estilos musicales - Evolución de las composiciones - Trascendencia musical 	<p>2.1. ¿Cómo definiría el estilo musical de las composiciones de Jorge González?</p> <p>2.2. ¿Cree que hay una evolución creativa entre un disco y otro?</p> <p>2.3. ¿Cómo considera usted que impactaron las composiciones de Jorge González en la música chilena?</p> <p>2.4. ¿Cuáles cree que son los factores musicales que hicieron que las composiciones de Jorge González trascendieran en el tiempo?</p>
3.- Influencia	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de las canciones - Relevancia de las canciones para las y los entrevistados/as 	<p>3.1. ¿Cómo descubrió las canciones de Jorge Gonzales (Los Prisioneros)?</p> <p>3.2. ¿Cuáles aspectos le llamaron la atención de las canciones escritas por Jorge González?</p> <p>3.3. ¿Qué significan las canciones de Jorge González para usted?</p>

Anexo n°2 (Transcripciones)



Título	Abre los ojos, ponte de pie. El impacto de las composiciones de Jorge González en la música popular chilena (1984-1990).
Alumno/a	Maximiliano Gonzalo del Canto Contreras

CATEGORÍA 1: Aspectos socioculturales	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1.1 ¿Cómo describirías el Chile que te tocó vivir en los años ochenta, en términos sociales y políticos?	<p>Paulina Cadiz: Fue una experiencia intensa, en cierta manera bien inconsciente del peligro que corría. Y muy rebelde. Por ejemplo, los estados de sitio, donde no se podía reunir más de tres personas en un lugar y como ese tipo de cosas. Super intenso, porque igual se hacían tocatas y uno iba igual a esas tocatas.</p> <p>Entrevistador: ¿Tocatas clandestinas?</p> <p>P.C.: ¡Claro po!, tienes que pensar, que en los años ochenta y hasta ahora, siempre hay como el mundo de la televisión y la radio y el mundo paralelo, y este era completamente paralelo a lo que se hacía en la industria de la música. Era que se hacía de manera clandestina, por lo menos las tocatas Punk eran super clandestinas, eran más organizadas las “Trasher” o las del Manuel Plaza. Esas eran más producidas pero las “punky punky”, las del Trolley, las de la Sala Lautaro o Serrano eran completamente arcaicas. El equipo de guitarra daba lo mismo, el equipo de bajo daba lo mismo.</p> <p>E: Bien “under” todo</p> <p>P.C.: Súper súper, era todo bien “under”. Igual el fin no era figurar, o sea, mientras más under era mejor.</p> <p>E: ¿Cuál considera que era la finalidad de esos eventos, el mensaje?</p>

	<p>P.C.: El mensaje, totalmente. Es que, por ejemplo, estaba el movimiento del “Canto Nuevo” y estaban estas personas que no se sentían representadas por estos cantantes “Lanas”. Y el Punk era una manera de decir que no te gustaba lo que estaba pasando porque igual tenía una crítica social y de gobierno, porque había un dictador, había restricciones de horarios para la gente, había doctrina de pensamiento. Eso era más que nada lo que tiraba al Punk en ese tiempo. O sea, convengamos que la música Punk de la década de los 70’ viene de Londres “cachay” y las temáticas de esas canciones eran distintas.</p> <p>E: ¿Por un contexto distinto?</p> <p>P.C.: Claro, era un contexto distinto, por la realidad que tenían los jóvenes en esa época, entonces acá el concepto era la dictadura, la sociedad, lo que te imponían, de la ropa que tenías que usar, de la música que tenías que escuchar, de lo que tenías que comer, lo que tenías que estudiar, en fin. Entonces todo ese conglomerado de cosas estaba en la temática de las letras “Punk”.</p> <p>Claudio Guzmán: “Putá”, era un Chile soñador, un Chile que luchábamos contra un dictador, un Chile en donde habían muchas carencias de todo lo que significaba la música, que era lo que me interesaba a mí. Habían carencias educacionales que siguen habiendo, había mucho porqué luchar también. Había una cohesión de la gente contra un enemigo en común, que era Pinochet. Había más compañerismo, menos individualismo.</p> <p>El proceso que hicieron del capitalismo y toda la constitución del año ochenta fue un trabajo muy bien realizado por el fascismo chileno, por la derecha chilena, orquestado por todos los empresarios. Recordando en esos tiempos, fue un proceso que lo tuvieron muy bien pensado, donde hicieron lo que quisieron con todo el pueblo, y que, “puta”, realmente fuimos como unos monigotes que nos movieron de aquí pa’ allá y nos hicieron creer que con la democracia iba a cambiar todo, y fue peor. Llegaron unos zánganos a engañar a un pueblo, que quería unos cambios realmente verdaderos. Te hablo del plebiscito del ochenta y ocho, llegó Aylwin con toda la Democracia Cristiana, cerdos demócratas que engañaron a la gente, cerdos socialistas que manipularon a la gente, que vendieron la patria, y que realmente, “puta”, ha sido una gran decepción.</p> <p>Los ochenta lo viví en la calle, siendo niño, con los milicos afuera de mi casa, con muchas protestas, a muchos amigos los llevaron detenidos, muchos amigos de mis padres muertos también, mucha gente que fue torturada. Los ochenta fue una época “brígida”, yo era chico, pero lo veía todo y tenía conciencia de todo. Menos mal tuve muchas personas cercanas a mi lado que me inculcaron y me dieron la enseñanza para poder saber que estábamos peleando</p>
--	--

	<p>contra un enemigo grande, un enemigo gigante, o sea, hasta los “yanquis” estuvieron metidos en esta “hueá”. La derecha chilena todavía sigue manejando con todo su poderío el sistema político, el sistema social, el sistema educacional, el sistema informativo, manejan las redes sociales y los medios de comunicación masivos, canales de televisión, los diarios, etc. También manejan la educación, que es parte importante del porqué estamos llenos de lumpen fascistas, y es por qué no hay educación. Hay una descompensación de la gente, que ya no puede más, no soporta más. La gente común y corriente, y educada, en los años cincuenta o sesenta, como fueron educados todos estos cerdos políticos, que estudiaron gratis en la Universidad de Chile, o en varias otras universidades que eran gratis, ahora no dejan que la gente estudie gratis, que haya una buena educación. Toda esa gente se siente descompensada porque hay un nivel de fascismo, de lumpen, de un descontrol de Reggaetón, de narco, que es incontrolable. Chile no es un país bonito, es un país que ha pasado de ser, “puta”, una copia de mierda del edén a un basurero. Donde lo único que ves es poca educación, mucha cocaína, pasta base, drogas nuevas. Ahora los pendejos no tienen ideales, nosotros siempre siendo “punk”, siendo locos, bueno pa’ la cerveza, bueno pa’ lo que tú te quisieras poner, pero siempre teníamos un ideal en común, que era luchar contra un sistema neoliberalista que tiene opacado al ser humano, al ser humano lo están aplastando, lo están haciendo pebre.</p> <p>Carlos Bañados: Bueno, viví toda la “hueá”, la época completa, si yo nací en el año que entró “pinocho”, yo soy un hijo de Pinochet, nací el setenta y tres. Entonces vi completamente la “hueá”. Cuando uno es chico no se da cuenta, pero la represión se nota, lo veías en las noches con los toques de queda, habían “pacos” y milicos en la calle. Pero en realidad, viviendo en un lugar así no te das ni cuenta, no te preocupas mucho de sí está bien o está mal, como es pan de cada día es normal para ti. Es diferente cuando tú eres joven y de repente te cambian “la pelá de cable”, toda la vida te la cambian. Yo nací en dictadura, pero yo no viví cuando mataron gente ni nada de eso, pero todo el mundo ya tenía el terror, y eso te lo enseñan, entonces vives con ese terror siempre. No te molesta nada porque estás acostumbrado, lo ves como parte de la naturaleza. Si yo no sé lo que pasó, cómo pasó, ¿de qué me preocupó?, sigo viviendo, pero si pasa algo conflictivo que cambie mi rutina ahí pega más. Es como todo lo que ha pasado después, los cambios sociales, los cabros cuando se revolucionaron...</p> <p>E: El estallido</p> <p>C.B.: Claro, el estallido, eso mismo, son cambios bruscos que van ocurriendo.</p>
--	--

	<p>E: ¿En qué momento se percató que algo malo estaba ocurriendo?</p> <p>C.B.: ¡Ah, esa es buena!, yo no me percate de nada hasta cuando tenía como trece años, es que yo era pendejo pero pendejo “hueón”, era de los que se peinaba pal lado, era un “hueón” normal “cachay”. Era un loco normal porque me crié en una burbuja que mi mamá creó para mí, entonces, a los trece años se murió mi abuela y yo dije, esto es imposible, como se va a morir mi abuela si es tan cristiana, ella nunca se enfermó de nada, ¿cómo se va a morir si dios existe? Ese momento destruyó toda mi casa, a toda mi gente, durante los próximos cinco años nunca vi sonreír a nadie en mi casa. Entonces al año siguiente me puse rebelde, de los trece a los catorce no entendía mucho, entonces andaba “puteando” a todo el mundo, me agarraba a combos con cualquiera, pasé de ser un “hueón piola” a un niño problema. Como a los catorce conocí el Metal, el “Trash”, entonces me hice metalero, pero me duró como seis meses hasta que me presentaron a La Polla Records, Sex Pistols, Los Jorobados. El metal me gustaba, pero no entendía nada porque incluso las bandas chilenas cantaban en inglés, entonces de repente me muestran el Punk y me cambió la vida. Ahí como a los catorce me empecé a arrancar de mi casa y ahí me convertí en Punk. Entonces me crié desde chiquitito en un entorno donde todo era sobre el poder, todos le tenían miedo a los “pacos”, miedo a los milicos, los “hueones” más grandes les pegaban a los más chicos, entonces yo pensé, no puedo seguir así.</p> <p>Katy Erices: Nací el año 1987, por lo tanto, no tengo una visión propia de ese tiempo, pero por lo que vivió mi familia, entiendo que fue un tiempo de mucha represión. Más que de la dictadura en sí, es que la gente tenía mucho miedo, miedo a hablar, a expresarse sobre lo que se quería, sobre la libertad que se necesitaba, sobre las injusticias que sucedían, la represión era fuerte por parte de la milicia. Incluso hasta el día de hoy hay miedo, en estas generaciones.</p>
<p>1.2 ¿Considera usted que las letras de Jorge González describían la realidad social del Chile de los ochenta?</p>	<p>P.C.: Si, totalmente.</p> <p>E: ¿Alguna canción en específico?</p> <p>P.C.: “No necesitamos banderas”, yo creo que es el más representativo por lo que habla de América Latina. Ese es un “temazo” de González.</p> <p>E: ¿Y canciones como “El baile de los que sobran”?</p> <p>P.C.: Ah claro, es que ese es un tema como más masivo, pero si me preguntas, a mí me gusta más “No necesitamos banderas”.</p>

	<p>E: Yo me refería a la connotación del mensaje</p> <p>P.C.: Ah claro, obvio que sí. En todo caso en mi época lo que más pegó fue “La voz de los 80”.</p> <p>E: ¿El disco?</p> <p>P.C.: No, la canción. “La voz de los 80” y “¿Quién mató a Marilyn?” eran las más sonadas, más que “El baile de los que sobran”. Creo que esa “agarró papa” después.</p> <p>P: ¿Y “Sexo”?</p> <p>P.C.: No tanto, o sea sí, pero no al nivel de las otras. Me acuerdo que también sonaba mucho “¿Por qué no se van?”, cuando hacían las manifestaciones, sobre todo. Me acuerdo que una vez tocaron en La Bandera y “¿Por qué no se van?” dejó la “caga”.</p> <p>C.G.: Jorge González es un genio, un genio creador de canciones, es un personaje muy importante en la música chilena, si no, o sea, a la altura de Víctor Jara, a la altura de “Pogo”. Jorge siempre fue inteligente, creativo, un genio. Creo que su primera etapa es la que más me gusta a mí, el después tiró para otros circuitos musicales que no me interesaban mucho a mí, pero si la primera etapa de Jorge. Después no escuché mucho, desde el Corazones de Los Prisioneros ya no me interesaba mucho, toda esa onda del Techno no me interesaba mucho a mí. Pero si, socialmente las letras de Jorge marcaron una postura social y política súper clara, en contra de un sistema Neoliberal, y yo creo que, por eso mismo, son una de las bandas más reconocidas, famosas y queridas del circuito Latinoamericano. Son conocidos en toda Latinoamérica, sus canciones han trascendido durante los años, siguen siendo canciones actuales, por ejemplo, el “El baile de los que sobran”, “Muevan las industrias”, todas esas canciones son, “puta”, “La voz de los 80” incluso. Son canciones que hasta el día de hoy siguen sonando como actuales, él ha transmitido una energía y una fuerza a todas las generaciones nuevas que vienen escuchando su música. Siempre va a seguir siendo un genio y un creador increíble en la sociedad chilena, o sea, sin ellos, sin estas grandes personas que nos han inspirado, sería mucho más “penca” y fome, estaríamos escuchando a Los Huasos Quincheros.</p> <p>Las letras de Jorge en los años ochenta marcaron tendencia y marcaron a una generación, y como te digo, siguen siendo actuales, sus pensamientos, todo, siguen siendo, “puta” “hueón”, lo mismo, sigue pasando lo mismo compadre, e incluso más, es una “hueá” increíble. Lamentablemente, Chile nunca va a ser una sociedad más igualitaria, porque el toro que maneja la derecha y los super ricos, nunca lo van a soltar. Los políticos de ahora, los que están</p>
--	--

	<p>en el gobierno, o los políticos de izquierda o de derecha siempre van a estar alineados con el poder del dinero. El dinero es el que manda mundialmente, nosotros somos unos pobres peones, y lo que tenemos que seguir haciendo nosotros, es seguir resistiendo, tocando música, haciendo conciertos, haciendo música en las poblaciones, esa es nuestra resistencia y hay que enseñarle a la gente de que no todo está controlado. Nosotros no estamos controlados por más que, “puta” si, tengo la tarjeta de “Cuenta Rut” y tengo que pagar mis cuentas y todo, pero, mi esencia como ser humano y mi música de Rock and Roll, yo lo tengo bastante con la frente en alto.</p> <p>P: Claro, seguir generando conciencia social.</p> <p>R: Hay una lucha que nunca se tiene que acabar, que es la enseñanza y la educación a las nuevas generaciones de que no todo está controlado, de que hay cosas más allá, que la información que aparece en los diarios esta super manipulada, siempre hay que ir enseñando que hay una rebeldía, y que hay una actitud frente a la vida, de que los sueños se pueden realizar. No es que tu tengas que salir del colegio a entrar a estudiar Ingeniería porque tus papás te dicen que tienes que ganar plata, no es así. Cada uno tiene sus virtudes, sus defectos, sus cosas, y uno tiene que ir luchando, y ser menos individualista, la sociedad se ha puesto demasiado individualista, cada uno “se salva su raja” y que se muera el de al lado. Eso te lo enseñan desde el colegio con las notas, tú tienes que sacarte un siete y ojalá el de al lado se saque un cinco para que a ti te elijan y te den la beca, y una vez en la universidad “jodete” al de al lado, y así vas subiendo y escalando, y cuando llegas a una pega, tienes que “cagarte” a tu compañero para que te asciendan a ti po. Es una sociedad que se mantiene en el individualismo y en un capitalismo desenfrenado, donde todo se maneja desde el dinero, por ejemplo, quien tiene el auto más grande, quien tiene la tele más bonita, quien tiene el pelo más rubio, quien usa las drogas más buenas, es una mierda de sociedad. Deberíamos estar en otra para’, la sociedad debería ser, “puta”, si tú eres bueno pa’ la pintura, sea pintor compadre y que puedas vivir de la pintura decentemente, si a ti te gusta la música darle no más y así “cachay”, si vo’ soy doctor y tienes cabeza pa’ ser doctor que bueno, pero no “ganís” veinte veces más que el pintor po “hueón”, porque hay una desigualdad que es descarada. Entonces ahí es cuando este pueblo llamado Chile se vuelve una sociedad hipócrita, Neoliberalista, donde las diferencias sociales son abismales.</p> <p>C.B.: Claro, las letras describen su barrio, su realidad. Aparte eran buenas y eso es porque cuando ellos iban al colegio escuchaban puras buenas bandas, The Clash, The Specials, Sex Pistols. Para Jorge esas bandas eran super mega novedosas y únicas, tenía una</p>
--	--

	<p>posibilidad pulenta porque nadie escuchaba esa “hueá” realmente, un disco entero de un grupo, con “cuea” se escucha un tema de The Clash en la radio. Mientras que este “hueón” tenía la posibilidad de ver el disco completo, ver todos los estilos que usaba The Clash, las carátulas y eso igual te da una visión más amplia de las cosas.</p>
	<p>K.E.: Si, o sea, una parte, la parte más joven, la parte que ya no tenía tanto miedo, y que, claro, era la realidad social de ese tipo de personas porque, bueno yo que vivo en un pueblo chico (Angol), aún hay mucha gente que tiene ese miedo, miedo a las fuerzas armadas, miedo al poder, miedo a la imagen, al qué dirán, a muchas cosas. Creo que sí se comenzó una revolución pero que no ha llegado a todos los rincones de Chile. Si bien, Jorge González es muy muy muy famoso, junto a Los Prisioneros y sin Los Prisioneros, creo que, no llega a todo el público, o sea, me refiero específicamente a los pueblos chicos, al ámbito rural, es una realidad bastante alejada.</p>

CATEGORÍA 2: Aspectos musicales	
PREGUNTA	RESPUESTAS
<p>2.1 ¿Cómo definiría el estilo musical de las composiciones de Jorge González?</p>	<p>P.C.: Amplio, era creativo el hombre. Es cosa de escuchar <i>La voz de los 80'</i> y <i>Corazones</i>, son discos muy distintos.</p> <p>C.G.: El estilo de Jorge era bastante especial, con un claro sentido irónico de las cosas, te hablo de la primera etapa que es las que más he escuchado, sus canciones tienen un claro sentido de rebeldía contra un sistema que aplastaba al ser humano. Jorge hacía unas canciones realmente bien hechas, creativo totalmente y eso nadie lo puede negar. Con su típica ironía, con su desfachatez mandando a la mierda a todos. Es un personaje importante dentro de la música nacional.</p> <p>C.B.: Son poéticas, son crudas, son ingeniosas, y “puta” te recuerdan a algunas cosas, te recuerdan a algunos cantantes, pero, en realidad la primera etapa es super como Los Prisioneros, o sea como que no se parecen en nada a otra banda, pero yo creo que eso era porque sus melodías eran raras, porque eran como de colegio, más de pendejo “cachay”. Pero era super ingenioso porque Jorge aprovechaba todo. Sus melodías simpáticas, las letras directas, “cacharon” lo que le gusta a la gente. Acá en Chile les gustan las canciones que rimen, que sean simpáticas.</p> <p>K.E.: Haber, es que como para encasillar esta difícil, porque tiene varias influencias, tiene Rock, tiene Ska, Reggae, tiene electrónica, tiene muchas cosas. Quizás, podríamos encasillarlo en la protesta, pero no, porque igual tiene otras canciones que hablan como de amor,</p>

	<p>otras que cuentan historias. En verdad no me gusta mucho encasillar a los artistas porque el artista, su persona, su personalidad, sus experiencias, es el ser creativo.</p>
<p>2.2 ¿Cree que hay una evolución creativa entre un disco y otro?</p>	<p>P.C.: Sí totalmente, los cambios son abismantes. Es que González tenía más herramientas “pa’ hacerla”, eso es.</p> <p>E: ¿Cómo más herramientas?</p> <p>P.C.: Más herramientas po, o sea, empezó tocando en una pieza y terminó tocando en un estudio, después ya con cierta cantidad de plata tienes más herramientas para trabajar, obtienes mejores sonidos y otras cosas “cachay”, entonces “el loco” teniendo más herramientas, más monedas, se “tira con todo a la piscina”, no tiene nada que perder, daba lo mismo. De hecho, después dejó los temas sociales, por temas más sentimentales. El único tema social de <i>Corazones</i> es “Corazones rojos” que habla del machismo, los otros son más íntimos.</p> <p>C.G.: Obviamente, hubieron muchos cambios, sus primeros discos son los que más me interesan, el <i>Corazones</i> no me llama la atención. Jorge es un personaje increíble dentro del rock nacional, pero creo que también se desvirtuó un poco en su finalidad como músico. Creo que cualquiera puede elegir sus caminos, yo no soy nadie para decir quien deba tocar esto o lo otro, pero si, hubo un poco de decepción dentro de mi cuando se puso mucho más electrónico, ya desde el <i>Pateando Piedras</i> venía con un poco de sintetizador, y yo soy más de la línea más dura del Punk Rock, entonces esos cambios no tuvieron mucha coherencia en mí. Lo que más me gusta es la etapa de <i>La voz de los 80’</i>, o los Vinchukas, que es la etapa pre inicial de Los Prisioneros, esa es la etapa que más “vacilaba”, escuchábamos con mis amigos todos los temas que tenían grabados en unos demos que nos robábamos de la casa del Claudio. Ellos (Jorge, Claudio y Miguel) nos enseñaron todo lo que era el Punk, The Clash y toda esa movida contestataria. Entonces para mi cuando cambió el rumbo en los noventa con el <i>Corazones</i> ya no le tome mucha atención, pero todo el tiempo anterior para mi fueron un gran aporte dentro de la música nacional, dentro del Punk Rock nacional también. Jorge tenía letras bastante buenas, hubieron muchas buenas canciones, tengo buenos recuerdos de esos tiempos.</p> <p>C.B.: Siempre, son evoluciones, los músicos siempre van escuchando diferente música, entonces son evoluciones. Los Prisioneros evolucionan totalmente, de hacer música con instrumentos a después ocupar teclados, las letras evolucionaron. En el disco <i>Corazones</i> Jorge empieza a cantar, así como tipo Sandro, Raphael. Hay discos después de Jorge Gonzáles donde está haciendo música electrónica, Cumbia-Techno, igual sus discos solistas no me agradan, pero son sus evoluciones, las turbulencias de las personas. Igual es admirable</p>

	<p>lo que hace porque todos los grupos grandes experimentan y evolucionan, The Beatles lo hizo y es parte del crecimiento y creación del artista. Además, Jorge no ve la música como estilos, él la ve como un gran abanico, yo puedo ser más cerrado, yo sé que hay un abanico muy grande, pero a mí me interesa enfocarme en un estilo. Jorge tiene un repertorio muy amplio, tiene canciones que te hacen llorar, que te dan pena, otras con las que te dan ganas de ir a “huevear”, tiene una evolución total. Cuando escuchas los primeros discos son mucho más contestatarios, más The Clash, son más crudos y más simples. Tenían la simpleza, no sabían hacer ná pero igual la estaban haciendo “cachay”. Eran el único grupo que de verdad tenía letras buenas y más encima tenían un manager que tenía una disquera que era Fusión. Entonces si la tenía, hay que puro aprovecharla. Bueno, pero como te decía, cuando empezaron, eran crudos, pero cuando ya tienes la posibilidad de grabar un segundo disco y “sabí” un poquito más de música, ¿por qué no mezclar esto?, ¿por qué tenemos que seguir tocando la misma otra “hueá”? si ya aprendimos a tocar.</p>
	<p>K.E.: Claro que sí. No sé si tanta evolución de la virtuosidad del artista, porque, por lo menos a mí lo que me interesa es que una música me mueva, me haga sentir cosas, entonces, la evolución claro que sí, evoluciona tanto lo que va diciendo en sus canciones, como en los ritmos que va utilizando e incorporando. Aparte, que era contestatario, decía las cosas fuerte y claro no ma, sin miedo.</p>
<p>2.3 ¿Cómo considera usted que impactaron las composiciones de Jorge González en la música chilena?</p>	<p>P.C.: Por lo panfletario y por lo simple de la composición, la fórmula musical que usaba era para que te quede dando vueltas. Eran canciones “pailas” con estribillos fáciles de recordar, frases fáciles de recordar y cantar, porque tampoco tienen una exigencia vocal mayor, para todo el mundo era fácil cantar esas canciones. Entonces, mientras más cercano es a la persona la música, más llegada tiene, y yo creo que eso es lo que pasó con Jorge, porque de algo simple hizo algo “re bueno” y con contenido y sentido “cachay”. Porque te voy a decir que en algún minuto yo decía, igual su música es básica, pero la fórmula que “el loco” usó resulta, funciona, es una “hueá” simple, fácil de recordar “cachay”, panfletaria. Es como los cantos de iglesia, es la misma fórmula, tónica, subdominante y relativa menor. Entonces, el cómo que se agarró de ahí, con letras simples y tampoco complicadas, yo creo que eran frases que él tiraba sobre la música, como sonaba “cachay”, no era rebuscado. Eran letras simples y directas, no como el “Canto Nuevo” que era super rebuscado, como las letras de Gatti o Santiago del Nuevo Extremo. Las de Jorge eran simples. Jorge no necesitaba disfrazar o maquillar el mensaje, él dijo lo que se tenía que decir y listo.</p>
	<p>C.G.: Obviamente a los más ricos les dolía la guata escuchar a Los Prisioneros, pero para nosotros los más pobres eran nuestra “punta de lanza”, nuestra camiseta para poder luchar contra el sistema. Los Prisioneros siempre fueron una banda transversal, los escuchaban</p>

	<p>desde la Discoteque Neo allá arriba en Las Condes hasta en Huechuraba o en Pudahuel, siempre fue una cosa bien transversal. Musicalmente han trascendido durante muchos años y van a seguir trascendiendo durante un montón de años más, la historia seguirá escribiendo lo suyo.</p>
	<p>C.B.: Impactaron más en la gente que en la música chilena, yo creo que los músicos chilenos en su momento odiaron a Jorge González, le tenían más envidia que la “cresta”.</p>
	<p>P: ¿Podría explicar eso?</p> <p>R: Sí porque habían otros “hueones” que habían trabajado toda su “puta” vida haciendo “hueás”, algunos cuicos por ejemplo que tenían comprada todas las radios, pero aun así no les resultó. Entonces llegan Los Prisioneros y suenan más y hacen más giras que los otros.</p>
	<p>K.E.: Fuertemente, muy fuertemente, porque dijo lo que muchos querían decir. Entonces, los cabros que venían con toda la fuerza, con toda la rabia de ver lo que estaban pasando sus papás “cachay”, su familia. Entonces Jorge González llegó a decir todo lo que estaba pasando, y a decirlo con onda, porque antes estaban las otras bandas del “Canto Nuevo”, pero lo de Jorge era más novedoso, más “lolein”. Aparte que tenían toda una imagen, ¿cierto?, su estilo, su identidad.</p>
<p>2.4 ¿Cuáles cree que son los factores musicales que hicieron que las composiciones de Jorge González trascendieran en el tiempo?</p>	<p>P.C.: Lo mismo que te dije antes, creo que sus canciones trascendieron por lo panfletaria y directas que eran. Y la música también era simple, no necesitas poner mucha atención para entender el ritmo de sus canciones.</p>
	<p>C.G.: Por la actitud de su música, el mensaje contestatario, por el Rock and Roll de sus canciones de la primera época. Como te mencioné antes, Jorge es un genio, un tipo con una lucidez impresionante.</p>
	<p>C.B.: Lo simple, la cercanía con la gente, la gente se siente identificada con las canciones de Jorge porque el que te está hablando es un tipo común y corriente. Jorge compone con sentimiento, el “hueón” está disconforme y lo dice, no agachaba la cabeza y por eso marcaba la diferencia, se hacía notar más. Yo creo que la gente valoraba que Jorge fuera trabajólico, el “pescaba” un computador y listo.</p>
	<p>K.E.: Un factor importante es que su música era pegajosa, sus melodías se pegaban rápido, tenía una manera de componer bien popular, con melodías no tan rebuscadas, fáciles de tararear. Entonces, junto con su mensaje que él entregaba, más las melodías populares pegadizas, y sus ritmos bailables hacía que sus canciones pegaran mucho. Los sintetizadores que utilizaba, la mezcla de los instrumentos, los timbres que formaban eran llamativos, eran especiales. También tenía mucho del Rock de los ochenta, del Rock Latino. Y trascendieron en el tiempo porque fue una época histórica,</p>

	en donde la gente se puede situar desde donde Jorge González empezó a hablar.
--	---

CATEGORÍA 3: Influencia	
PREGUNTA	RESPUESTAS
3.1 ¿Cómo descubrió las canciones de Jorge González (Los Prisioneros)?	<p>P.C.: No me puedo acordar, no te podría decir que día o cual fue. Si “La voz de los 80’” indudablemente fue la primera canción que me aprendí, pero no te podría decir con claridad, es como si me preguntaras que hice en kínder.</p> <p>C.G.: Nosotros como te comentaba éramos vecinos desde los cinco años, escuchábamos a Los Vinchukas. Para la primera tocata de Los Prisioneros ya éramos gente cercana, compramos el casete obviamente para apoyarlos, la revista <i>La Bicicleta</i> cuando salían sus canciones, los cancioneros. Yo los escuché desde chico, desde el ochenta y cuatro cuando salió el disco, desde esos años. Éramos vecinos, el Claudio nos prestaba los discos, grabábamos casete, nos enseñó el Punk, tenía una relación muy cercana con él. A Los Prisioneros los conocí desde niño, me acuerdo perfectamente cuando pasaban con los bototos y las guitarras ahí afuera de mi casa, ellos iban en la media y yo era pendejo, iría en segundo básico. Entonces siempre hubo un acercamiento con ellos. Los Prisioneros era nuestra banda de la villa, después la banda de la comuna, después de Santiago, después popularmente de Chile y después de Sudamérica.</p> <p>C.B.: Mi primer acercamiento fue con sus primeros discos, cuando salieron al tiro me gustaron, los descubrí escuchando radio. Antes de hacerme “punk” Los Prisioneros ya eran famosos.</p> <p>E: ¿Consideras que Los Prisioneros fueron pioneros del Punk en Chile?</p> <p>C.B.: No, yo creo que no, fueron una banda de barrio que después les fue bien. O sea, estuvieron en el Punk por el mensaje, pero musicalmente no eran Punk, musicalmente eran New Wave.</p> <p>K.E.: Descubrí a Los Prisioneros por mi hermana, tengo una hermana mayor de cuarenta años, y ella escuchaba harta música de Los Prisioneros, y yo cabra chica al lado de ella escuchaba las canciones y me las aprendía.</p>
3.2 ¿Cuáles aspectos le llamaron la atención de las	<p>P.C.: Lo panfletario, ah y que cuando uno iba a una fiesta todos cantaban “¿Quién mató a Marilyn?” “cachay”, eso es lo panfletario, cantar en patota.</p>

<p>canciones escritas por Jorge González?</p>	<p>E: ¿Era común escuchar las canciones de Los Prisioneros en fiestas, cumpleaños, etc.?</p>
	<p>P.C.: Súper común, hasta en los carretes de “cuicos” sonaban Los Prisioneros. Es que sabes lo que pasa, Chile venía de escuchar mucha música Anglo “cachay”. Entonces, ir a una fiesta y escuchar un ritmo que puedes “vacilar”, y que más encima puedes cantar y entender lo que estás cantando, y en patota más encima, era increíble. Yo me acuerdo a todos cantando “ya viene, la fuerza, la voz de los ochenta”. Si “cacha” que hasta la tocaban en Sábado Gigante, yo me acuerdo que Don Francisco hacía que todos los viejitos cantarían la “hueá” y los hacía mover las manos. Entonces, entendías lo que estabas cantando, porque en ese tiempo la gente escuchaba Blondie, Donna Summer, KC and the Sunshine Band, y de repente aparece este Rock en español que podías cantar. Como cuando la gente descubrió el Punk en español, La Polla Records, Kortatu, Eskorbuto, Siniestro Total, Los Violadores, son bandas que cantaban en español, entonces la gente empezó hacer música y Punk en español. Porque fíjate que en el “Trash” o en el Metal cantan todos en inglés, son muy pocas las bandas que cantan en español. Yo creo que al ser latino hay que cantar en español.</p>
	<p>C.G.: A mí siempre me interesó su crítica social, la crítica a los más ricos, la crítica a la podredumbre educacional que tenía la gente. “El baile de los que sobran” es un emblema para toda la gente que sale de cuarto medio, los cabros cuando salen quedan tirados, no saben que hacer o a donde ir y esa “hueá” se ha intensificado en todo este tiempo. Es un tema demasiado actual, es un tema donde la derecha y todo el neoliberalismo ha intensificado que tienen que dejar al más pobre en su reducto, y al más rico con sus contactos y todas sus redes de gente en donde solamente avanza el que tiene una buena familia, un buen apellido o tiene dinero para hacerlo. Todo ese aspecto de Los Prisioneros a mí me gusta mucho, esa crítica social a la desigualdad. Yo creo que ahora hay más desigualdad que antes porque el neoliberalismo ha avanzado de una manera inquebrantable. Acá ya no hay universidades buenas en donde puedas estudiar gratis, a la Chile (universidad) la hicieron “cagar”, pa’ la católica (universidad) tienes que tener un saco de plata. Ahora están las universidades tipo Andrés Bello en las que necesitas dos sacos de plata para entrar, estudias la mitad y sales con un título que no te sirve pa’ na porque todos tus compañeros tienen contactos y tú no. Si eres un “hueón” que sale de un instituto público sales a ser micrero, !no se po!, no sales teniendo expectativas. Aquí está todo bien pensado, lo tienen todo analizado, malditos Chicago Boys.</p>
<p>C.B.: Me gustaba la onda del grupo, la “pará” que tenían para decir las cosas, las letras de Los Prisioneros eran mortales, no había nada</p>	

	<p>que sonara igual a Los Prisioneros, sonaban potente, sonaban crudos, había actitud y cojones en su música.</p> <p>K.E.: La verdad es que en un principio no cuestioné ni sus palabras, ni los ritmos, sino que solamente me deje llevar por la música y me las aprendí porque era chica, luego uno le va dando sentido y va entiendo y claro, al estar más grande y comprender todo lo que estaba pasando, uno ahí se da cuenta que es una banda super importante para Chile, y no solo musical, sino, de la revolución, del atreverse a romper los esquemas, de atreverse a ser lo que uno quiere ser. Es como lo mismo que pasa ahora, o sea, vivimos encasillados en muchas cosas, vivimos tratando de cumplir estándares en nuestro trabajo, en nuestra vida, en nuestra familia, etc. Y al final lo que vino a decir Jorge González es que había que decir lo que uno sentía, había que decir lo que uno quería y ser lo que uno quiere ser.</p>
<p>3.3 ¿Qué significan las canciones de Jorge González para usted?</p>	<p>P.C.: Nostalgia.</p> <p>E: ¿Nostalgia de la buena o nostalgia de la mala?</p> <p>R: De la mala, porque igual eran canciones que decían esta “hueá” tiene que cambiar, tiene que haber justicia, tiene que haber igualdad, y “puta” “hueón” más lo que cantamos, más lo que tiramos piedras, más lo que nos arriesgamos y no logramos nada.</p> <p>P: ¿Qué opina sobre que algunas letras de Jorge sigan siendo tan vigentes?</p> <p>R: Que no ha cambiado nada, es como escuchar “Arauco tiene una pena” de Violeta. Ella escribió esa canción a inicios de los 60’ y han pasado cuantos años, y acá estamos, en la misma “hueá”, sigue el mismo problema con los mapuches. Chile no ha cambiado nada, aún estamos expuestos al mismo peligro que en los ochenta.</p> <p>C.G.: “Putá”, Significan un soporte para poder darse cuenta donde estamos viviendo, significan canciones bien hechas, bien realizadas. El hombre es muy creativo, un genio, musicalmente es muy bueno, hizo temas emblemáticos como “Muevan las industrias”, “El baile de los que sobran” y varias más por “hueón”. Sus canciones siempre han sido carismáticas, dan un poco de rebeldía, dan un poco de esperanza también, pero no dejan de ser críticas a un sistema capitalista, eso es lo importante, los primeros discos, sobre todo, después no sé qué paso, se convirtió en una especie de poesía de amor y Techno.</p> <p>C.B.: Son parte de los himnos de mi juventud, son buenas las canciones de Jorge González.</p> <p>K.E.: Ser uno mismo y decir lo que uno siente y quiere decir.</p>