



**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LOS  
NIVELES DE COMPRESION LECTORA EN NB2.”**

**Alumnas : Carolina Contreras Ulloa  
Teresa Nahuelan Jeréz  
Pamela Nakouzi Hernández**

**Profesora Guía : Sra. Marcela Betancourt**  
**Tesis para optar al Grado de:** Licenciada en Educación  
**Tesis para optar al Título de:** Profesora de Educación Básica

**Santiago, Diciembre 2008**

# ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Identificación del Problema.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Planteamiento del Problema.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Descripción de los Centros Educativos.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Diagnóstico.....</b>	<b>8</b>
<b>2. Fundamentación.....</b>	<b>17</b>
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>20</b>
<b>3.1 Objetivo General: .....</b>	<b>20</b>
<b>3.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>20</b>
<b>4. Marco Teórico.....</b>	<b>21</b>
<b>Sistema Educativo Chileno.....</b>	<b>21</b>
<b>Necesidades Educativas Especiales.....</b>	<b>26</b>
<b>Planes y programas: Subsector lenguaje y Comunicación.....</b>	<b>29</b>
<b>Constructivismo y Reforma Educativa.....</b>	<b>30</b>
<b>Metodología por proyectos: Una Propuesta Didáctica Comunicativa Textual.....</b>	<b>35</b>
<b>Formar Niños Lectores y Productores de Textos.....</b>	<b>45</b>
<b>Teorías de la Comunicación y del Tratamiento de Información en Prácticas de Lengua.....</b>	<b>63</b>
<b>El desarrollo del lenguaje oral y sus implicancias en el aprendizaje lector.....</b>	<b>67</b>
<b>Evolución Histórica del Concepto de Comprensión Lectora.....</b>	<b>72</b>
<b>5. Recursos.....</b>	<b>92</b>
<b>6. Cronograma.....</b>	<b>93</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>95</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>97</b>
<b>Manual de Comprensión Lectora NB 2.....</b>	<b>98</b>

## **INTRODUCCIÓN**

¿Por qué nuestros niños y niñas no comprenden lo que leen? Esta pregunta que escuchamos una y mil veces, en la mayoría de los establecimientos educacionales de nuestro país y que parece ser formulada sin esperanza de encontrar respuesta, demuestra una preocupación permanente entre los docentes por la problemática que implica el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.

Es común que esta pregunta se transforme en una queja, o reproche permanente y que su respuesta se transforme en explicaciones simplistas, tales como que los alumnos no se esfuerzan por entender, que son flojos y cómodos o que simplemente no quieren pensar.

Esta problemática, no sólo se ve en los nivel iniciales, sino también en los niveles medios y superiores de educación, generando una sensación de frustración tanto en docentes como en alumnos y alumnas.

En este contexto cabe preguntarse si como docentes ¿Hemos reconocido nuestra responsabilidad en esta problemática?, ¿Hemos analizado nuestras prácticas pedagógicas y buscado soluciones en ella a este problema?

Es por esto que este proyecto de intervención pretende dar respuesta a estas inquietudes, elaborando estrategias metodológicas que ayuden a mejorar los niveles de comprensión inferencial y valorativo en alumnos y alumnas de NB2, pertenecientes a tres establecimientos educacionales de la región metropolitana, en los cuales, hemos detectado serias dificultades en comprensión lectora, mediante la aplicación de pruebas estandarizadas que arrojaron dichos resultados.

Dichas estrategias metodológicas, estarán basadas en la creación de un manual de actividades de comprensión lectora con diversos tipos de textos de complejidad progresiva. De igual manera, la sensibilización y capacitación de los docentes de cada establecimiento,

involucrados en el proyecto, como así también, la intervención en el aula común y el apoyo constante a los docentes.

Para ello se darán a conocer distintos sustentos teóricos que están a la base del proceso de comprensión lectora y el desarrollo de estrategias metodológicas que permitirán mejorar nuestras prácticas pedagógicas y así elevar los niveles de comprensión lectora en nuestros alumnos y alumnas.

## **I. Identificación del Problema**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La experiencia vivida en nuestros años de práctica docente, nos ha evidenciado la existencia de bajos logros en comprensión lectora a en los niveles inferencial y valorativo, en los alumnos y alumnas de NB 2 de los colegios **Venancia Leiva de la Granja**, de la comuna de La Pintana, **Centro Educativo Sagrado Corazón**, de la comuna de Lo Espejo y **Regina Pacis**, de la comuna de Providencia.

A pesar de las diversas realidades presentadas en estos tres establecimientos, se observa una misma problemática, los bajos niveles de logro en el área de comprensión lectora a nivel inferencial y valorativo.

Dicha situación ha quedado de manifiesto en diversas actividades en donde los alumnos y alumnas deben seguir instrucciones a nivel escrito, presentando dificultades en la resolución de ellas, siendo necesario entregar indicaciones adicionales a nivel oral para que logren llevarlas a cabo.

Por otra parte, al aplicar una prueba estandarizada de comprensión lectora, C.L.P, forma A (Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva), los resultados obtenidos, evidencian dificultades en las distintas habilidades planteadas para cada nivel.

### **Descripción Situación Problema**

Es así, como en los alumnos de 3º básico se observan dificultades al interpretar el sentido de una oración o frase leída, señalando otra oración o frase de sentido equivalente; al obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajar un texto y al leer descripciones y narraciones simples y demostrar que entiende las afirmaciones que contienen.

Mientras que en los alumnos y alumnas de 4° básico, se observan dificultades al globalizar la información proporcionada, distinguir entre hechos y opiniones, realizar categorizaciones finas de objetos y personas, y establecer relaciones de causa y efecto entre los hechos mencionados.

Estos tres establecimientos, pertenecientes a niveles culturales y socioeconómicos diversos, comparten una misma problemática: bajos niveles en la comprensión lectora a nivel inferencial y valorativa, lo que quedó de manifiesto en la obtención de bajos puntajes en el sector de Lenguaje y Comunicación en la prueba SIMCE, encontrándose en un nivel inicial.

En los establecimientos antes señalados, se hace necesario modificar la enseñanza para optimizar el proceso de aprendizaje de los alumnos, otorgando las herramientas adecuadas a través de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de las diversas competencias de comprensión lectora, con el fin de que los alumnos y alumnas logren un nivel intermedio o avanzado en la comprensión lectora, es decir, que alcancen niveles inferenciales o valorativos.

Por otra parte, en estos mismos establecimientos, hemos observado prácticas docentes, en el subsector de lenguaje y comunicación, en las que el énfasis se encuentra en el aprendizaje de la gramática y no en las competencias comunicativas, por lo que el desarrollo de la comprensión lectora se ve disminuido, alcanzando sólo un nivel explícito de lectura.

En reunión técnica con los docentes, se realizará un análisis de los resultados obtenidos por los alumnos en las pruebas C.L.P y SIMCE, con el fin de identificar y reflexionar acerca de la problemática presentada.

## **Intervención de la Situación Problema**

Debido a esta problemática, se hace necesario la sensibilización y capacitación de los docentes, a través de la implementación de un manual de actividades de comprensión lectora, utilizando distintos tipos de textos en complejidad progresiva que permitan el desarrollo de las distintas habilidades cognitivas involucradas en el proceso lector, de manera que los alumnos y alumnas de NB2 de los establecimientos antes mencionados alcancen niveles inferenciales y valorativos de comprensión.

Posteriormente, se realizará la presentación del manual de apoyo a los docentes, recreando una clase de lenguaje y comunicación, utilizando las actividades de dicho instrumento.

Luego, cada docente aplicará una de las actividades de comprensión lectora seleccionada, en su grupo curso, contando para ello con nuestro apoyo.

Una vez que los docentes manejen el manual y lo apliquen sistemáticamente con sus grupos cursos, se realizaran observaciones y evaluaciones de proceso constantemente.

Para finalmente, volver a aplicar la prueba estandarizada C.L.P, en esta oportunidad en su forma B, de manera tal de comprobar los avances obtenidos por los alumnos y alumnas de los cursos intervenidos. Los resultados obtenidos, serán presentados a los docentes en reunión técnica, con el fin de evaluar la efectividad de la aplicación de las nuevas estrategias utilizadas.

## 1.2 Descripción de los Centros Educativos

El presente proyecto de intervención, se realizará con alumnos y alumnas de NB2 de los siguientes establecimientos educativos de la Región Metropolitana: **Escuela Venancia Leiva de La Granja**, de la comuna de La Pintana, **Centro Educativo Sagrado Corazón**, de la comuna Lo Espejo y el **Colegio Regina Pacis**, de la comuna de Providencia.

Los tres establecimientos educativos son particulares subvencionados con financiamiento compartido, sin embargo, atienden a niños y niñas con realidades socioeconómicas y culturales totalmente distintas.

La **Escuela Venancia Leiva de La Granja**, establecimiento educativo básico, de la comuna de La Pintana, se caracteriza por atender a niños y niñas de estrato socioeconómico y cultural bajo. Teniendo los padres una escolaridad promedio de ocho años. Viven, generalmente en condiciones difíciles, como altos índices de drogadicción y alcoholismo, dinámica familiar alterada, escasez de recursos económicos, siendo sus fuentes laborales el comercio en ferias libres y obreros en la construcción. Durante el último tiempo ha existido un fuerte incremento en la inserción de la mujer al mundo laboral, donde ellas han pasado a ser el sustento familiar, desempeñándose en servicios de aseo en empresas, casas particulares y comercio en general.

Esta situación, conlleva a que una gran cantidad de niños y niñas permanezcan gran parte del tiempo sin sus padres, siendo los hermanos mayores quienes asumen el rol de padres sustitutos. Por lo que existe escasa preocupación y compromiso por el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos o hijas, dejando toda responsabilidad en manos de la escuela.

El **Centro Educativo Sagrado Corazón**, establecimiento educativo básico y medio técnico profesional de la comuna de Lo Espejo, atiende a niñas y a partir del año



2006 se han incorporado niños desde pre-kinder a segundo básico, pertenecientes a un nivel socioeconómico y cultural medio bajo, en donde los padres, poseen una escolaridad básica completa y o media incompleta, desempeñándose en actividades laborales tales como comercio, servicio doméstico y construcción.

El contexto social en que los alumnos y alumnas se encuentran insertos se caracteriza por la delincuencia, drogadicción y narcotráfico.

Las problemáticas familiares presentadas, originan en muchas oportunidades, despreocupación y o abandono por parte de los padres hacia sus hijos e hijas, en su proceso escolar.

El **Colegio Regina Pacis**, de la comuna de Providencia, establecimiento educacional básico y medio científico humanista, atiende a niños, niñas y jóvenes de un nivel socioeconómico y cultural medio alto pertenecientes a la comuna de Providencia y a comunas vecinas como Ñuñoa, Peñalolén, La Reina y Macul. Los padres presentan, en términos generales, escolaridad completa. Debido a la diversidad de niños atendidos, se observan una gran gama de actividades laborales desarrolladas por los padres, las que van desde el servicio doméstico, hasta profesionales universitarios.

En general, los padres y apoderados, muestran gran preocupación por sus hijos e hijas, siendo partes importantes en el proceso de aprendizaje de éstos.

### **1.3 Diagnóstico**

La **Escuela Básica Venancia Leiva de La Granja**, se ubica en el límite de las comunas de La Pintana y San Ramón. Se crea con la misión de lograr que como institución educadora, se constituya en el refugio espiritual de todos y de cada uno de los alumnos y alumnas, donde puedan desarrollar sus potencialidades intelectuales, físicas y morales que les lleve en el futuro a ingresar con éxito a una educación media o directamente al mundo laboral para, en definitiva, alcanzar su plena realización personal. Por ello pretende

consolidarse como un centro educativo de calidad centrado en el desarrollo tanto cognitivo como social. En este marco, los esfuerzos de la comunidad se han visto premiados nuevamente con la obtención de la excelencia académica por segundo período consecutivo.

Entendiendo que para lograr mejorar los aprendizajes de los niños se requiere un mayor espacio para desarrollar sus potencialidades, es que se acoge a la Jornada Escolar Completa a partir del año 2003.

El establecimiento se encuentra inserto en una comunidad caracterizada en general, por carencias socioculturales; las cuales quedan de manifiesto en la falta de apoyo familiar entregado a los alumnos. Esto ha provocado que el colegio asuma cada día, mayores responsabilidades con la comunidad.

El **Centro Educativo Sagrado Corazón**, se ubica en la comuna de Lo Espejo. La misión del establecimiento de carácter católico, técnico-profesional, es formar alumnas y alumnos integrales en valores humanos, cristianos y académicos con el fin de prepararlos para el mundo laboral.

Pretende consolidarse como un centro educativo cuyo sello religioso lo destaque entre las demás escuelas del sector en la que se encuentra ubicada.

Con el fin de llevar a cabo el proyecto educativo que guía su quehacer, es que se acoge a la jornada escolar completa, a partir del año 2001.

La comunidad en la que se encuentra inserto, se caracteriza por presentar carencias económicas y socioculturales, debiendo la escuela, en muchas oportunidades, asumir la responsabilidad que las familias de sus alumnos dejan de lado por causas de orden laboral o bien producto de dinámicas familiares alteradas.

El **Colegio Regina Pacis** de la comuna de Providencia, tiene como misión educar evangelizando insertos en la realidad chilena, de igual manera, educar en formación valórica acentuando los valores de la responsabilidad, colegialidad, y el servicio, valores que le son propios a la Orden de los Siervos de María, congregación religiosa a la que pertenece.

El establecimiento educacional, cuenta con Excelencia Académica desde el año 2006.

Con el fin de mejorar los aprendizajes de sus alumnos, la escuela se encuentra en proceso de extensión a jornada escolar completa.

La escuela, en general, cuenta con el apoyo de padres y apoderados, sin embargo, existen casos en los que debe asumir responsabilidades de carácter social, propias de las familias.

**Población Beneficiada:**

<b>Colegio</b>	<b>Curso</b>	<b>Número de Alumnos</b>
<b>Venancia Leiva de La granja</b>	3° A	38
	3° B	40
	3° C	39
	3° D	41
	4° A	44
	4° B	45
	4° C	44
<b>Sagrado Corazón</b>	3° A	38
	3° B	40
	4° A	44
	4° B	45
<b>Colegio Regina Pacis</b>	3° A	43
	3° B	42
	4° A	36
	4° B	34

### **Resultados Evaluación Inicial C.L.P:**

Los resultados obtenidos en la aplicación de la forma A de la prueba C.L.P arrojaron los siguientes resultados:

<b>Colegio</b>	<b>Curso</b>	<b>Porcentaje de Logro</b>
<b>Venancio Leiva de La Granja</b>	3° A	47,6%
	3° B	52.3%
	3° C	47.6%
	3° D	42.8%
	4° A	44,4%
	4° B	50 %
	4° C	44,4%
	4° D	38,8%
<b>Sagrado Corazón</b>	3° A	57,1%
	3° B	52,3%
	4° A	50%
	4° B	44,4%
<b>Regina Pacis</b>	3° A	61,9%
	3° B	57,1%
	4° A	44,4%
	4° B	44,4%

## Resultados SIMCE:

A continuación se detallan los puntajes obtenidos en la prueba SIMCE en los tres establecimientos, para el área de lenguaje y comunicación.

## Venancia Leiva de La Granja:

### Antecedentes de los alumnos evaluados en 4º Básico 2006

Número de alumnos evaluados **151**

Mujeres **49 %**

Hombres **51 %**

Grupo socioeconómico **Medio Bajo**

En 4º Básico 2006, establecimientos similares a este (grupo socioeconómico **Medio Bajo**) son aquellos en que:

- Los apoderados han declarado tener entre **8 y 10** años de estudio.

- Los apoderados han declarado un ingreso del hogar que varía entre **\$122.501 y \$195.000**.

- Entre un **40,01% y 60%** de los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad social.

### Resultados SIMCE 4º Básico 2006

	<b>Lenguaje y Comunicación</b>
<b>Promedio SIMCE 2006</b>	<b>248</b>
El promedio 2006 del establecimiento comparado con el obtenido el 2005	se mantuvo
El promedio 2006 del	más bajo (-5 puntos)

establecimiento comparado con el promedio nacional 2006 es	
Si hubiera 100 establecimientos con condiciones socioeconómicas similares a este, el establecimiento se ubicaría aproximadamente en la posición <sup>1</sup> :	33

## Sagrado Corazón:

### Antecedentes de los alumnos evaluados en 4º Básico 2006

Número de alumnos evaluados **72**

Mujeres **100 %**

Hombres **0 %**

Grupo socioeconómico **Medio**

En 4º Básico 2006, establecimientos similares a este (grupo socioeconómico **Medio**) son aquellos en que:

- Los apoderados han declarado tener entre **11 y 12** años de estudio.

- Los apoderados han declarado un ingreso del hogar que varía entre **\$195.001 y \$350.000**.

- Entre un **20,01% y 40%** de los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad social.

### Resultados SIMCE 4º Básico 2006

	Lenguaje y Comunicación
<b>Promedio SIMCE 2006</b>	<b>255</b>
El promedio 2006 del establecimiento comparado con el obtenido el 2005	bajó (-27 puntos)
El promedio 2006 del establecimiento comparado con el promedio nacional 2006 es	similar
Si hubiera 100 establecimientos con condiciones socioeconómicas similares a este, el establecimiento se ubicaría aproximadamente en la posición <sup>1</sup> :	43



## Colegio Regina Pacis:

### Antecedentes de los alumnos evaluados en 4º Básico 2006

Número de alumnos evaluados **89**

Mujeres **46 %**

Hombres **54 %**

Grupo socioeconómico **Medio Alto**

En 4º Básico 2006, establecimientos similares a este (grupo socioeconómico **Medio Alto**) son aquellos en que:

- Los apoderados han declarado tener entre **13 y 14** años de estudio.

- Los apoderados han declarado un ingreso del hogar que varía entre **\$350.001 y \$800.000**.

- Entre un **0,01% y 20%** de los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad social.

### Resultados SIMCE 4º Básico 2006

	Lenguaje y Comunicación
<b>Promedio SIMCE 2006</b>	<b>261</b>
El promedio 2006 del establecimiento comparado con el obtenido el 2005	se mantuvo
El promedio 2006 del establecimiento comparado con el promedio nacional 2006 es	más alto (8 puntos)
Si hubiera 100 establecimientos con condiciones socioeconómicas similares a este, el establecimiento se ubicaría aproximadamente en la posición <sup>1</sup> :	76

## 2. Fundamentación

A menudo, la lectura ha sido concebida como una simple decodificación de signos impresos, para luego acceder a la comprensión de lectura.

Pues, hoy en día existen diversas concepciones al respecto, dentro de las cuales encontramos la que considera “la lectura como la interrogación del lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real en una verdadera situación de vida, es leer escritos verdaderos en el momento en que tenemos verdadera necesidad en una situación de vida precisa”(Jolibert, 1994). Desde este enfoque es interrogando textos que nos transformamos en lectores, pues simplemente leemos en todo momento durante el día, ya que nuestra vida cotidiana está llena de ocasiones para leer.

En la interacción con textos escritos, nuestros alumnos y alumnas desarrollarán sus habilidades de comprensión lectora, proceso cognitivo complejo que se construye sobre la base de varias funciones como la capacidad de captar la idea principal, la precisión, exactitud entre muchas otras.

Es este modelo interactivo; en donde se entiende la comprensión de lectura como el resultado de la interacción de la información textual con el conocimiento previo que el lector posee y la información proveniente del material escrito, lo que queremos lograr en nuestros alumnos y alumnas, es decir, que posean un rol activo poniendo en juego sus conocimientos previos, haciendo hipótesis y predicciones, utilizando todos los procesos cognitivos necesarios para toda comprensión.<sup>1</sup>

Teniendo a la base estos nuevos modelos y el que la comprensión lectora es un eje que atraviesa todos los subsectores de aprendizaje, en los establecimientos educacionales **Venancia Leiva de La Granja, Centro Educacional Sagrado Corazón de Lo Espejo y Regina Pacis de Providencia**, se ha generado un debate acerca de la comprensión lectora,

---

<sup>1</sup> Ver Marco Teórico.

ya que además se ha observado un bajo logro en los aprendizajes esperados para cada nivel en el subsector de lenguaje y comunicación, es decir, se ven disminuidas las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

Es así, como en cada uno de los establecimientos los resultados obtenidos en la evaluación SIMCE 2006, arrojaron un alto nivel de estudiantes que se encuentran en el nivel inicial en el área de Lenguaje y comunicación, lo que significa que los alumnos y alumnas presentan dificultades en **“identificar información explícita que no se visualiza fácilmente o que está junto a información semejante, en realizar inferencias indirectamente sugeridas en el texto, en reconocer relaciones de causalidad en éste, en interpretar expresiones no familiares en lenguaje figurado, en comprender el significado de una palabra a partir de diversas claves y en expresar y fundamentar una opinión sobre informaciones o puntos de vista presentados en un texto, en síntesis, presentan dificultades en relacionar e integrar diversas informaciones, tanto explícitas como implícitas y opinar sobre el contenido de textos poco familiares”**. (MINEDUC, 2007)

Esta situación también queda manifiesta en los bajos resultados, por ejemplo, en la resolución de problemas matemáticos, en donde los niños y niñas deben tener la habilidad de retener y comprender el enunciado verbal para así elegir el algoritmo de resolución adecuado para llegar a la solución.

Lo mismo sucede en el subsector de comprensión del medio en donde necesitan las habilidades de análisis, comparación, síntesis y la puesta en marcha de los conocimientos previos para la construcción de nuevos aprendizajes.

Estas dificultades podrían tener su origen en la aplicación de estrategias metodológicas inadecuadas por parte de los docentes, como también se incrementa por un escaso vocabulario, una lectura poco fluida y baja estimulación lingüística durante los cuatro primeros años de vida, en que se produce el máximo desarrollo neuronal.

En este contexto se hace necesario generar un proyecto de intervención que permita que los niños y niñas de NB2, de los establecimientos educacionales anteriormente especificados, lean comprensivamente a nivel inferencial y valorativo diversos textos, será entonces con la aplicación de estrategias metodológicas acordes a un modelo interactivo que paulatinamente nuestros alumnos y alumnas podrán lograr los aprendizajes propuestos por el MINEDUC, el cual establece que para Tercero básico **“en comprensión lectora se debe profundizar la capacidad de realizar inferencias y tomar actitudes críticas frente a los textos que leen y para cuarto año básico se debe desarrollar la capacidad de realizar inferencias y tomar actitudes críticas de manera habitual y deben aumentar los modos de expresar la comprensión de lo leído, apelando a textos orales y escritos, manifestaciones artísticas y proposición de ideas personales”**. (Planes y Programas, MINEDUC, 2003).<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ver Marco teórico “Planes y Programas: Subsector lenguaje y comunicación”

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General:**

- Desarrollar la lectura inferencial y valorativa en niños y niñas de tres escuelas de la Región Metropolitana con diferentes realidades sociales y similares deficiencias en lecto-escritura, aplicando un programa estratégico de mejoramiento de la comprensión lectora.

#### **3.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar los elementos obstaculizadores para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Reconocer los factores que favorecen la comprensión lectora
- Elaborar estrategias metodológicas que permitan a los alumnos y alumnas leer comprensivamente a nivel inferencial y valorativo.
- Entregar a los docentes estrategias metodológicas adecuadas para lograr mejorar los niveles de comprensión de lectura.

## 4. Marco Teórico

### SISTEMA EDUCACIONAL CHILENO

Al momento de preguntarse acerca de las estrategias que el país implementa para alcanzar el desarrollo, la Educación aparece como una variable fundamental, ya que se habla de diseñar e implementar políticas educativas, que produzcan sistemas capaces de acortar las brechas existentes entre los distintos grupos sociales y para ello se propone potenciar el capital humano requerido para el desarrollo económico y social.

Las transformaciones educativas actuales, enfocadas desde la globalización y la democracia, corresponden en parte al ideario educativo de las sociedades modernas. Estas transformaciones se orientan en torno a consensos analizados en conferencias mundiales y en los diseños de políticas nacionales, que han surgido de estos enfoques.

Frente a las demandas internacionales y las Políticas Educativas definidas en las diversas conferencias y foros mundiales, movilizan a nuestro país en la búsqueda de soluciones nacionales y se establece “ La comisión nacional de la modernización de la Educación (1994 con el Informe Brunner), la que realiza un diagnóstico sobre nuestra realidad y genera las bases sobre el proyecto de Modernización de nuestro sistema, en torno a cinco orientaciones:

- Proporcionar una formación general de calidad para todos y garantizar el acceso equitativo a la educación.
- Reformar y diversificar la Educación media.
- Fortalecer la profesión docente y perfeccionar el marco estatuario laboral.
- Otorgar mayor autonomía y flexibilidad de gestión y más información pública sobre sus resultados para tener escuelas efectivas.
- Aumentar la inversión educacional, tanto pública como privada, junto con impulsar la modernización educacional.

En el contexto interno, nuestro país en la década de los 80, inició una descentralización de financiamiento mediante subvención; generándose una Reforma a inicios de la década de los 80 que consistió en tres cambios:

En primer lugar, transfirió la administración del conjunto de los establecimientos escolares, a los municipios del país.

En segundo lugar, cambió la forma de asignación de los recursos, de una modalidad basada en los presupuestos históricos de gasto de los establecimientos a una modalidad basada en el pago de una subvención por alumno atendido.

Por último, la reforma traspasó la administración de un número de establecimientos públicos de Educación vocacional a empresas privadas.

En términos de organización institucional y administrativa, en 1990, al iniciarse la gestión del gobierno de la transición, el sistema escolar exhibe rasgos mixtos

La discusión general en torno a la necesidad de cambio produjo un diagnóstico socialmente compartido y que era necesario mejorar la calidad y el acceso equitativo a los beneficios que la Educación está llamada a otorgar a todos los chilenos.

Desde la sociedad en proceso de modernización y democratización, se demanda no sólo mejor educación sino otra educación. Los desafíos que convocan a la educación, no pueden definir a la reforma sólo como un intento de mejoramiento de calidad sino como una propuesta de cambio de cualidad.

## **PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LAS POLÍTICAS EDUCACIONALES DE LOS 90 EN CHILE.**

- Definición de una política centrada en la calidad implican el paso de foco en insumos de la Educación a foco en los procesos y resultados de aprendizaje.
- Definición de una política centrada en la equidad como provisión de una educación homogénea en términos nacionales, y también como una educación sensible a las diferencias y que discrimina a favor de los grupos más vulnerables.
- De regulaciones exclusivamente burocrático-administrativas del sistema, a énfasis en regulaciones por incentivos, información y evaluación.
- De instituciones relativamente cerradas respecto a los requerimientos de su sociedad, referidas prioritariamente a su auto sustentación y controladas por sus practicantes y su burocracia, a instituciones abiertas a las demandas de su sociedad e interconectadas entre ellas con otros ámbitos o campos institucionales.
- De políticas de cambio vía reformas integrales y un concepto de planeamiento lineal, a estrategias diferenciadas y un concepto de cambio “ incremental basado en el despliegue de la capacidad de iniciativa de las escuelas y no una receta metodológica o curricular determinada”
- De ausencia de políticas estratégicas (de Estado) o su subordinación a presiones particularistas externas e internas, a políticas estratégicas definidas nacionalmente, con consenso de actores y diferenciación y combinación de medios.

(Tomado de Reforma de la Educación Chilena. Cristián Cox)



## REFORMA EDUCATIVA

Desde la llegada de la democracia en 1990, el gobierno direccionó su acción de cambio en implementar un modelo educativo que modificara radicalmente la concepción de enseñanza - aprendizaje impuesta por la dictadura militar, reconstituyendo el rol del estudiante como constructor y protagonista de su aprendizaje. En este contexto, tuvo lugar la concepción de una Reforma Educativa basada en el principio del *Aprender a aprender*, la que se operacionalizó en 1996. Dicha Reforma se construyó sobre parámetros de calidad y equidad, con el fin de transformar la conceptualización de ciudadano y ciudadana, evidenciando así una transformación epistemológica, sustentada en los conceptos de tolerancia y diversidad propuestos por la escuela desde su comienzo, promulgando así la flexibilidad del currículum nacional incentivando así la contextualización de los aprendizajes.

La Reforma educativa elaboró un marco común compuesto por Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, que se plasman en los Planes y Programas de estudio, los que se esperan sean operacionalizados en todos los contextos educativos, con el fin de proporcionar una educación de calidad y equidad para los estudiantes. A través de estos programas se desarrolla el marco curricular definido para el nivel NB2 en el decreto 232 del 2002. Estos programas se formulan con el propósito fundamental de facilitar y apoyar el trabajo de los docentes y orientar más precisamente su trabajo pedagógico respondiendo interrogantes relacionadas con los aprendizajes esperados a lograr por nuestros alumnos y alumnas, la organización de las actividades, la interrelación curricular y la evaluación de los objetivos.

La Reforma Educativa se sustenta en enfoques psicológicos y educativos que plantean al sujeto como eje y protagonista de sus aprendizajes y que por tanto es responsable del desarrollo de las competencias que le permitirán desenvolverse en el medio social.

Según Coll (1999) lo que se promueve desde el punto de vista de la Ciencias Cognitivas Constructivistas, es la articulación de lo que ya posee el estudiante con la nueva información, lo que requiere, a su vez, de una enseñanza centrada en el estudiante, en la cual los contenidos son un medio para desarrollar sus habilidades del pensamiento y por tanto desarrollar competencias.

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta que modelos educativos actuales buscan desarrollar la autonomía del sujeto, la Reforma Educativa pone énfasis en lo que se considera como una herramienta fundamental para la adquisición de conocimiento y al acceso de la información circundante en el mundo actual, y dicha herramienta sin lugar a dudas es: **la competencia lectora.**

## NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Sin duda, una de las principales preocupaciones del estado chileno es la educación. Dentro de ésta, la educación de niños y jóvenes con alguna discapacidad.

Tradicionalmente, las intervenciones respecto a los alumnos que han presentado alguna diferencia se han caracterizado por las medidas segregacionistas que se han tomado respecto a ellos. Sin embargo, este modelo de atención a la diversidad entra en crisis a partir de los años sesenta con la puesta en cuestión de las ideas básicas que lo sostenían y comienzan a extenderse ideas integracionistas respecto a los alumnos que presentan rasgos o características diversas.

El enfoque básico de este modelo integrador de la diversidad tiene que ver con el hecho de centrar el análisis psicopedagógico y la consiguiente escolarización en las necesidades educativas que un alumno presenta en un determinado contexto educativo y no en los trastornos, déficits o características diferenciales que pueda presentar.

En este contexto, se aprecia una concepción dinámica de los trastornos o deficiencias que los alumnos puedan presentar a lo largo de y en relación con su escolarización; una concepción positiva de la diversidad, entendida como elemento enriquecedor o al menos no perturbador de las prácticas educativas ordinarias; la necesidad de recursos humanos y materiales para una atención adecuada a la diversidad de alumnos en el aula común; el uso de técnicas e instrumentos variados en la evaluación psicopedagógica que permita la delimitación más precisa posible de las necesidades educativas que un sujeto presenta en un contexto escolar determinado; el traslado del centro de la atención psicoeducativa a la interacción educativa, compuesta al menos por dos elementos claramente diferenciados: el contexto educativo y el propio sujeto.

Entonces en este enfoque de cambio, cuando hablamos de atención a la diversidad y de necesidades educativas, estamos haciendo referencia directa a un elevado número de alumnos que a lo largo de su escolaridad requieren de ayudas extraordinarias, ya sea para

superar un hándicap que tiene su origen en la propia escuela o en las características diferenciales del propio sujeto.

Esta perspectiva dinámica de las necesidades educativas nos remite directa y necesariamente al reto que tenemos los docentes de proporcionar respuestas educativas adecuadas a las necesidades detectadas.

Además, en las sociedades democráticas actuales, por imperativos sociales y políticas se exige que sea la escuela la que proporcione las respuestas educativas que los alumnos precisan. Estas respuestas que se exigen de la institución escolar y por ende de los docentes deben ser integradoras o normalizadoras y a la individualización, la primera hace referencia a la necesidad de que los alumnos participen y se beneficien de los servicios educativos ordinarios y la segunda constituye un principio educativo y didáctico que es consustancial con el sistema educativo actual y con la perspectiva adoptada para el planteamiento de las necesidades educativas.

Así, el término “**Necesidades Educativas Especiales**” implica un cambio conceptual educativo importante, ya que trata de centrar la atención en el hecho de que todos, sin excepción, precisamos ayudas educativas para desarrollar adecuadamente nuestras posibilidades y llegar a ser miembros integrados en nuestro entorno sociocultural y de esa manera alcanzar los objetivos generales de la educación.

En consecuencia, se sitúa el problema en el espacio definido por la interacción entre las necesidades educativas de cada alumno y la respuesta educativa planteada para el conjunto de la población de la misma edad, pudiendo el alumno tener **Necesidades Educativas de Dotación de Recursos y Medios**, es decir, precisa de determinados medios y recursos y **Necesidades Educativas de Adaptación del Currículum**, requiere que sean modificados elementos del currículum como actividades, evaluación, metodología, objetivos o contenidos.

## **MINEDUC y necesidades educativas especiales en nuestro país:**

Han sido muchas las estrategias establecidas por el MINEDUC, con el fin de apoyar la educación especial de nuestro país.

En abril del año 1990, el MINEDUC, dictó el Decreto 490, el que establece **las normas mediante las cuales puedan incorporarse alumnos discapacitados a una escuela común en los niveles, pre-básicos, básico o medio (art. 1º dcto N°.490/1990).**

En este decreto se entiende por persona discapacitada aquella **que por sus características tiene necesidades especiales ante las tareas de aprendizaje, lo que demanda determinadas adecuaciones educativas para asegurarle reales posibilidades de aprendizaje y adaptación (art. 2º decto. N°490/1990).**

La discapacidad del alumno se entenderá asociada a alguna de las siguientes dificultades: intelectual, visual, auditiva, motriz.

Por otra parte, la ley N° 19284 que establece Normas para la Integración Social de Personas con Discapacidad establece en su artículo 2º que **“los establecimientos educacionales comunes deberán incorporar las innovaciones y adecuaciones curriculares necesarias para permitir y facilitar a las personas que tengan necesidades educacionales especiales, el acceso a los cursos o niveles, brindándoles la enseñanza complementaria que requieren para asegurar su permanencia y progreso en dicho sistema como ocurre con los proyectos de integración”.**

Un rol fundamental en la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, lo juegan las Adaptaciones Curriculares, estas adaptaciones deben introducirse al currículo escolar común y tienen por finalidad facilitar el proceso educativo del alumno integrado. Dichas adaptaciones, deben responder a las características físicas, intelectuales y sensoriales, el contenido o desarrollo de los programas comunes, los métodos para impartirlos, el material didáctico, los medios materiales y las pruebas o procedimientos educativos que corresponda.

## **PLANES Y PROGRAMAS: SUBSECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

Los Planes y Programas referidos al subsector de Lenguaje y Comunicación enfocan el lenguaje como “la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal, cultural y social. Por este motivo, el programa se centra en la expresión y comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás para una adecuada integración a la vida ciudadana. Este enfoque implica un buen manejo de la lengua, tanto desde el punto de vista de su corrección como del uso de los múltiples recursos y variedades que posee. Para lograr este buen manejo de la lengua se requieren algunos conocimientos elementales se requieren algunos conocimientos elementales sobre la misma en función de la comprensión y la expresión.” (Planes y Programas NB2, MINEDUC, 2002).

La Reforma Curricular Chilena se adentra en una nueva concepción del acto lector, y es el que promueve la construcción de significado del texto como un todo global en donde se consideran para dicha construcción los conocimientos previos, los intereses, las necesidades y las motivaciones, propias de cada sujeto inserto dentro de un contexto determinado.

En las orientaciones de la Reforma Educativa, se concibe al lector no como sujeto(ente) pasivo en el proceso de comprensión de textos, sino como sujeto envuelto en una tarea de construcción compartida de significado, partiendo de sus propios intereses, experiencias y sus conocimientos previos, para verificar o no hipótesis generadas sobre la lectura concreta. Todo este cambio está respaldado por los magros resultados obtenidos por nuestros niños en las diversas pruebas de medición de comprensión lectora. (SIMCE, PISA, 2001)

Los criterios y orientaciones referidos al conocimiento y el aprendizaje de esta Reforma, se centran en los alumnos o alumnas, en sus características y conocimientos previos. De modo que las estrategias pedagógicas deben ser diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes, permitiéndoles explorar, buscar información y

construir nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente. El aprendizaje se orienta en función del desarrollo de destrezas y habilidades y capacidades de orden superior tales como; comprender, describir, clasificar, analizar, sintetizar, capacidad de abstracción, entre otras.

## **CONSTRUCTIVISMO Y REFORMA EDUCATIVA**

La reforma se apoya en el paradigma constructivista de la Educación, el cual tiene sus inicios en Rousseau. Desde la segunda mitad del siglo XX se puede destacar a sí mismo a Piaget y los movimientos de la Escuela Nueva.

Según Good y Borphy (1997) la psicología cognitiva contribuyó a fortalecer el movimiento de crítica a la Educación tradicional, centrada en la disciplina. Las teorías cognitivas comienzan a centrarse en el aprendizaje significativo de información y habilidades intelectuales que ocurren en la escuela y que son mediados a través del lenguaje.

Dentro de los estudios que se han realizado en relación a cómo se realiza la construcción de aprendizajes y cómo estos se organizan en las estructuras cognitivas, los principales exponentes en esta materia plantean un marco teórico amplio.

Piaget, plantea que el aprendizaje esta en relación constante con el desarrollo cognitivo. “El nivel de competencia de una persona en un momento determinado de su desarrollo depende de la naturaleza de sus esquemas, el número de los mismos y de la manera que se combinan entre si” (Carretero, 1998.p.22)

Piaget por tanto concibe el desarrollo cognitivo como la adaptación y acomodación que los niños y niñas generan en la adaptación al medio y que les permite desarrollar y estructurar un nuevo conocimiento de modo tal que lo que puede aprender, está determinado por su nivel de desarrollo y el contexto social. Si bien este autor menciona el contexto social, no profundiza mayormente en esta área, no así Vigotsky, el cual realiza sus

contribuciones en esta temática sosteniendo que el desarrollo cognitivo está condicionado por los aprendizajes vivenciados por el sujeto que aprende, así como le asigna gran importancia al lenguaje, ya que para él es el instrumento cultural mediante el cual se mejora el desarrollo cognitivo. Vygostky da así al aprendizaje una perspectiva social e histórica.

Ausubel plantea, el aprendizaje como una instancia necesariamente significativa para quien aprende, ésta connotación se genera en la vinculación que el conocimiento nuevo tiene con lo que las personas ya poseen. “Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenda y recordará mejor, porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimiento” (Carretero, 1993.p.27).

Por tanto el constructivismo como modelo de enseñanza – aprendizaje, es un proceso en el cual los alumnos y alumnas desde sus intereses y necesidades interiorizan el conocimiento transformándolo en un aprendizaje significativo.

### **Aprendizaje Significativo**

Para referirnos al concepto de aprendizaje significativo, debemos señalar algunas de las ideas que subyacen al uso actual de dicho término.

- 1- Autoconstrucción del conocimiento: el alumno es el verdadero agente y responsable último de su propio aprendizaje (Rousseau, Claparede, Decroly, Montessori, otros).
- 2- Aprendizaje por descubrimiento (Bruner): el alumno adquiere el conocimiento con sus propios medios, mediante el uso de su propia mente.
- 3- Teoría de la motivación: postulados de la teoría de la activación, de Hebb y Perlyne: la motivación por explorar, descubrir, aprender y comprender están presentes en mayor o menor grado en todas las personas, la actividad exploratoria se convierte en un poderoso instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos.



Desde un punto de vista pedagógico, ésto conduce a la tarea de confrontar al alumno con situaciones que posean una serie de características (novedad, complejidad, ambigüedad, incongruencia, entre otros) susceptibles de activar la motivación intrínseca y de este modo provocar una curiosidad epistémica y una actividad exploratoria dirigida a reducir el conflicto conceptual, la incertidumbre y la tensión generada por las características de la situación (Farnham – Diggory, 1972).

- 4- Principio fundamental de los métodos activos, (Piaget, 1974): comprender es inventar o reconstruir por reinversión.
- 5- Concepción Humanista del aprendizaje (Rogers 1969): enseñanza no directiva centrada en el alumno.

Esta concepción se caracteriza por una educación adaptada a las necesidades de cada individuo siendo el desarrollo personal del alumno el centro del proceso educativo, donde el fin prioritario de la educación es que la persona actúe de manera integrada y afectiva, que construya su propia realidad, que encuentre su identidad particular aprendiendo a percibir, a conocer, a sentir la vida y la propia identidad. Las experiencias personales de una serie de aprendizajes, fundamentalmente intrínsecos, nos lleva a aprender más sobre nosotros mismos, llegando a descubrir y reconstruir nuestra propia identidad.

Los principios de esta concepción son:

- El ser humano tiene una capacidad natural para el aprendizaje; por lo tanto los alumnos son los que deciden que es lo que quieren aprender producto de sus propias necesidades.
- El contenido escolar es un medio para alcanzar un aprendizaje significativo.

- Otorgar importancia a la sensibilidad y a los sentimientos durante el proceso de aprendizaje, reconociendo y eliminando cualquier factor que amenace las situaciones de aprendizaje.
- El aprendizaje significativo se adquiere a través de la práctica.
- El aprendizaje comprendido espontáneamente engloba la totalidad del sujeto, tanto sus sentimientos como su inteligencia, siendo el más duradero y el que más se generaliza.
- El aprendizaje se adquiere fácilmente gracias a la participación activa del alumno.
- Se debe otorgar importancia secundaria a la crítica y a la evaluación hecha por otros, de manera tal de favorecer la independencia, la creatividad y seguridad en sí mismos por parte del alumno.

Al hablar de aprendizaje significativo, se enfatiza como elemento central del proceso de enseñanza y de aprendizaje, la construcción de significados. En relación a dicha construcción, Ausbel (1978) señala que construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya sabemos, así la mayor o menor fuerza de significados que atribuimos al material de aprendizaje dependerá de la mayor o menor riqueza y complejidad de las relaciones que seamos capaces de ver.

Plantea además que el aprendizaje significativo se produce si se cumplen las siguientes condiciones:

- a) Los conocimientos a aprender deben ser potencialmente significativos.
- b) La estructura cognitiva del sujeto debe poseer ideas previas relacionadas con los nuevos conocimientos.

- c) El sujeto debe manifestar una actitud activa frente al aprendizaje juegan aquí un papel importante los factores de atención y memoria.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo se produce cuando las ideas expresadas de forma simbólica son relacionadas de manera sustancial, donde el sujeto debe reconocer algún aspecto fundamental de la estructura del conocimiento que ha de aprender o que ha aprendido.

Importante es destacar que, además de tener gran importancia los conocimientos previos en la construcción de los significados, es necesario señalar el rol que juega la interacción entre los niños como también la de profesor alumno. Durante este proceso de intercambio el establecimiento de reglas y normas, se va definiendo progresiva y conjuntamente con el contexto en cuyo marco el alumno atribuye sentido a lo que hace y construye significados, es decir realiza aprendizajes con un cierto grado de significatividad.

En este contexto, encontramos una nueva propuesta didáctica que tiene a la base los pilares del constructivismo y que responde a las necesidades planteadas en la actual Reforma Educativa Chilena.

## **METODOLOGÍA POR PROYECTOS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA COMUNICATIVA TEXTUAL**

La propuesta didáctica Comunicativa textual, nace en el distrito de Ecoen, al norte de París, con niños franceses e hijos de inmigrantes que presentaban dificultades en el aprendizaje de la lengua materna.

La investigación de esta propuesta se centra en el desarrollo de la lengua materna, con el objetivo de formar niños y niñas que sean practicantes de la lectura y escritura.

Las hipótesis de este trabajo se fundamentan en las corrientes constructivistas trabajando bajo los postulados de Piaget, Vigotsky, Brunner entre otros, quienes señalan que cada niño puede construir sus propios conocimientos con la ayuda del profesor generando así nuevas competencias, de acuerdo a las cuales cada persona construye su propio saber, su propio aprendizaje. Así también, se postula que el niño debe entrar en una contradicción, para adquirir así un nuevo conocimiento y relacionarlo con sus conocimientos previos, de manera tal que su aprendizaje sea significativo (Coll, 1986).

Este enfoque, además, se basa en los planteamientos de Feuerstein, entre otros, quienes dan énfasis a las relaciones sociales y a la interacción del aprendizaje en la sala de clases. Por otra parte, considera los movimientos de renovación pedagógica y al grupo de educación nueva, quienes centran su acción en la vida cooperativa y pedagogía democrática en la sala de clases.

Del mismo modo, esta propuesta toma los postulados de Dewey y Montessori quienes señalan que los niños pueden administrar su quehacer en una vida cooperativa o pedagógica de proyectos. La vida cooperativa plantea que la escuela es un organismo que permite al niño administrar su propio quehacer. Se pretende que el niño viva sus estrategias de aprendizaje autónomas y su inserción en un grupo, en un medio, considerados como estructura estimulante, exigente, valorizante, contradictoria, conflictiva y responsabilizante.

Dar vida a una clase cooperativa es permitir a los niños construir el sentido de su actividad escolar. Es aceptar que un grupo viva con sus alegrías, sus entusiasmos, sus conflictos, sus fracasos, sus experiencias y todos los lentos caminos que conducen a realizaciones complejas (Jolibert, 1992). De esta manera los niños van aceptando su propia personalidad y la de sus compañeros, aumentando su capacidad de tolerancia y de crítica hacia el otro, beneficiando la convivencia con éstos, pues se privilegia la solidaridad, la cooperación y el espíritu comunitario.

El trabajo en equipo y de vida cooperativa que plantea esta propuesta, favorece el desarrollo de la afectividad de los niños, a través de instancias en donde puede actuar, discutir, opinar, criticar y luchar por objetivos estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos pueda alcanzar sus objetivos siempre y cuando los otros alcancen los suyos, logrando un desarrollo de su personalidad y autoestima, como también permite la formación del niño como ser social, es decir, aprender a ser una persona que forma parte de una comunidad.

### **Tipos de Proyectos**

En la Propuesta Didáctica Comunicativa Textual se postulan cuatro tipos de proyectos, que recurren al lenguaje escrito, tanto en situación de lectores como de productores:

- Proyecto de vida cotidiana: Este tipo de proyecto se refiere a la administración y a la organización de la vida en el aula y de la escuela, donde los alumnos elaboran reglas de la vida en general y en particular. De esta manera los niños se expresan, escogen, viven y asumen los conflictos, comparten las responsabilidades, aprenden a escuchar a los otros, es decir, se vuelven autónomos.
- Proyecto empresa: Son proyectos de actividades complejas alrededor de un objetivo preciso y de una cierta amplitud, son pluridisciplinarios, ya que se organizan

proyectos para “hacer y aprender” que implican la integración de actividades de las distintas asignaturas.

- Proyecto competencia o conocimiento: En estos proyectos es compartido con los alumnos el programa de estudio del curso, de manera que ellos sepan que es lo que tienen que hacer y por qué.
- Proyecto de formas institucionales: Son proyectos que varían de una escuela a otra, responden a diversas necesidades y circunstancias, participan niños, padres y profesores y de acuerdo a la necesidad pueden intervenir agentes externos.

### **Criterios del Trabajo por Proyectos**

- 1. Trabajo en equipo:** el trabajo por proyectos es en general un trabajo en equipo. Es precisamente el trabajo cooperativo el que informa sobre uno mismo y los otros, es por ésto que el profesor debe esforzarse para lograr que todos los alumnos se adecuen a un grupo, sin embargo este tipo de trabajo puede llevarse a cabo en forma individual cuando las condiciones hacen difícil o imposible el trabajo en equipo.
- 2. Cooperación obligatoria:** este concepto se diferencia del trabajo de grupo común y corriente debido a que todos los participantes son igualmente responsables del resultado común del trabajo.
- 3. Orientado a la resolución de problemas:** la enseñanza y el aprendizaje deben partir de una tarea concreta que obliga a los alumnos a razonar y buscar la información que es necesaria para obtener respuesta.
- 4. Cada integrante del grupo debe sentir que el tema que se decide tiene sentido, importancia para sí mismo:** se parte de la base que los alumnos aprenden mejor y más fácil aquello que más les interesa saber auténticamente. Cada miembro tiene derecho a

participar en la selección del tema y decidir sobre la formulación del problema, implicando ésto una negociación colectiva.

5. **Los participantes dirigen:** la metodología por proyectos de trabajo es considerada como activadora de los alumnos, puesto que éstos son responsables de la elección del tema, opiniones generales sobre él y formulaciones teóricas, además de llevar a cabo el proyecto. La responsabilidad del profesor se basa en apoyar y facilitar el trabajo para que éste tenga éxito.
6. **Atravesando los límites de las asignaturas:** esta propuesta busca la unicidad y tiene perspectiva holística, por ello es importante que las divisiones tradicionales por asignaturas se borren al máximo de modo que los alumnos puedan trabajar en una educación integradora.
7. **Búsqueda de información aparte de la literatura técnica:** los alumnos buscarán información a partir de la vida cotidiana con la ayuda de cuestionario, entrevistas o bien observaciones.
8. **Uso de la teoría y la práctica:** se debe insistir en que los alumnos discutan activamente, comprueben y usen los conocimientos y habilidades que han aprendido.
9. **Debe ser posible de llevar a la práctica:** la problematización que se hace debe contemplar la posibilidad práctica de hallar respuestas.
10. **Resultados concretos:** el proyecto debe desembocar en un trabajo escrito, un artículo, un diario mural, juegos dramáticos, encuentros sociales, entre otros.
11. **Éticamente definible:** el método está construido sobre una extensión sustancial de la actividad y dirección de los propios alumnos, que van a utilizar, a menudo, fuentes de información que son personas. Esto debe ser estrictamente resguardado por el profesor

para evitar que las preguntas y entrevistas sean provocativas, molestosas o traigan malas consecuencias para la fuente de información.

La función del proyecto es permitir que los alumnos pongan en operación lo que aprendieron juntos como conocimientos y nuevas habilidades para desarrollar, posteriormente, una manera de ver las cosas que le sea provechosa en futuros aprendizajes. Incluye el deseo de combinar el aprendizaje de conocimientos con el entrenamiento de las habilidades sociales que permiten un desarrollo personal.

La organización de los proyectos de trabajo se basa fundamentalmente en una concepción de la globalización entendida como un proceso mucho más interno que externo, en el que las relaciones entre contenidos y áreas de conocimiento tienen lugar en función de las necesidades que conlleva resolver una serie de problemas que subyacen en el aprendizaje (Hernández y Ventura 1994).

La perspectiva de globalización que se adopta en la escuela y que se refleja en los proyectos, trata de enseñar al alumno a aprender a encontrar el nexo, la estructura, el problema que vincula la información y que le permite aprender, finalidad que puede hacerse coincidir con los objetivos terminales de cada nivel educativo.

El aprendizaje en los proyectos se basa en su significatividad, lo que se logra tomando en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, ante una situación o tema de interés predeterminada por ellos.

Globalización y significatividad de los aprendizajes son dos aspectos esenciales que se plasman en los proyectos. Es importante destacar el hecho de que las diferentes fases y actividades que hay que desarrollar en un proyecto ayudan al alumno a ser consciente de su propio proceso de aprendizaje, exigiendo al profesor responder a los retos que plantea una estructuración mucho más abierta y flexible de los contenidos escolares (Hernández y Ventura 1994).



El interés de la pedagogía de proyectos es que los niños y niñas *aprendan a vivir de manera sólida y eficaz*, la cual implica aceptar los conflictos, siendo importante distinguir entre las ideas y éstos. Las primeras se discuten sin daño para las personas, sin transformarlos en conflictos personales, mientras que los segundos son conversados, son sociocognitivos y son importantes para una nueva construcción.

Todo esto implica que el niño debe ser escuchado, siendo necesario escribir las propuestas en el pizarrón y determinar lo que se propone. El profesor no impone su autoridad, sólo expone sus argumentos.

Los proyectos pretenden que los niños aprendan a trabajar, planteando para ello los siguientes objetivos:

- Saber conducir un proyecto (objetivos, tareas, cronograma).
- Poseer una estrategia o buscar alguna para este propósito (¿Cómo hacerlo?), es decir, ser capaz de identificar las tareas, jerarquizarlas y utilizarlas en el momento adecuado.
- Saber elaborar instrumentos, saber buscarlos y utilizarlos en forma autónoma.
- Ser capaz de llevar a cabo un proyecto o una tarea que se emprende hasta el final.

En el desarrollo de un proyecto se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos (Hernández y Ventura, 1994):

**1- La elección del tema:** Es el punto de partida para la definición de un proyecto de trabajo. El profesor y los alumnos deben preguntarse sobre la necesidad, relevancia, interés u oportunidad de trabajar un determinado tema y no otro. Todos ellos analizan desde perspectivas diferentes el proceso de aprendizaje que será necesario llevar a cabo para construir conjuntamente el proyecto. El criterio de elección de un tema se basa en la relación que se establece con los trabajos y temas precedentes, permitiendo crear nuevas formas de conexión con la información y elaborar hipótesis de trabajo que guíen la organización de la acción.

**2- La actividad del docente después de elegir el proyecto:** Después de elegido el tema el profesor debe:

- Especificar cual será el motor de conocimiento, el hilo conductor, el esquema cognoscitivo que permitirá que el proyecto vaya más allá de los aspectos informativos o instrumentales inmediatos y pueda ser aplicado en otros temas o problemas.
- Llevar a cabo una primera previsión de los contenidos (conceptuales y procedimentales), de las actividades y tratar de encontrar algunas fuentes de información que permitan iniciar y desarrollar. El profesor debe tener claro lo que pretende que los alumnos aprendan con el proyecto.
- Estudiar y actualizar las informaciones entorno al tema o problema del que se ocupa el proyecto, con el fin de que se presenten novedades, planteen preguntas, sugieran paradojas, de forma tal que permitan a los alumnos ir creando nuevos conocimientos.
- Crear un clima de implicación e interés participativo en el grupo y en cada persona, sobre lo que se está trabajando en la clase, es decir, dar a los alumnos la oportunidad de tomar conciencia de aprender del grupo.
- Hacer una previsión de los recursos que permitan traspasar al grupo la actualidad y funcionalidad del proyecto.
- Plantear el desarrollo del proyecto sobre la base de una secuencia de evaluación (inicial, formativa y final), la que servirá como pauta de reflexión y seguimiento del proyecto y como preparación de otros futuros, todo lo cual irá guiando el proceso de toma de decisiones.
- Recapitular el proceso que se ha llevado a cabo a lo largo del proyecto con el fin de compartir posteriormente dicha experiencia con otros docentes, como también utilizarlo como punto de partida en la formulación de un nuevo proyecto.

**3- La actividad de los niños y niñas después de elegir el proyecto:** Al igual que las actividades que realiza el docente, el grupo curso y cada persona va realizando, también, otras actividades. La interacción entre ambas articula el sentido de la organización del proyecto.

Los alumnos especifican los aspectos que hay que tratar en el proyecto, a través de un índice, lo que les permite anticipar cual puede ser el desarrollo del proyecto, les ayuda a planificar el tiempo y las actividades y asumir la interrelación entre los diferentes contenidos escolares involucrados en el proyecto, estableciendo los roles y funciones de cada uno de los participantes en éste. Además, socializan los resultados de la actividad anterior y se realiza una puesta en común de la información que cada alumno posee producto de sus experiencias previas. Realizan una búsqueda de información que complementa y amplía lo que ya se posee llevando a cabo el tratamiento de la información, tanto personal como colectivamente, poniendo énfasis en los siguientes aspectos:

- La información interpreta la realidad.
- La información puede ser diferente según como se ordene y se presente, en relación con la finalidad el proyecto.
- Plantea nuevas preguntas derivadas del proceso de tratamiento de la información.

Desarrollan los aspectos señalados en el índice, mediante actividades individuales o en pequeños grupos. Realizan un registro de síntesis sobre los aspectos tratados y de los que puedan ser utilizados en futuros proyectos y por último realizan la evaluación del proceso a través de una metacognición de los niños sobre lo que cada uno ha hecho y aprendido. También el profesor realiza una evaluación a los alumnos la que consiste en aplicar a diferentes situaciones la información trabajada, quedando abierta la posibilidad para desarrollar un proyecto.

**4- La búsqueda de las fuentes de información:** En la búsqueda de información intervienen el profesor y principalmente el alumno, quien asume como propio el tema y

aprende a situarse ante la información desde sus propias posibilidades y recursos. El aprender se convierte en un acto comunicativo, ya que necesita la información que otros les entregan.

Los alumnos descubren que tienen una posibilidad en su propio aprendizaje, pues el profesor es un facilitador de éste y no pueden esperar pasivamente que él tenga todas las respuestas que requieren, así se favorecen la autonomía de los alumnos. Además, el diálogo que promueve el profesor para tratar de establecer comparaciones, inferencias y relaciones ayuda a dar sentido a la forma de enseñanza y aprendizaje que se pretende con los proyectos.

**5- El índice como estrategia de aprendizaje:** Permite conocer si los alumnos han aprendido lo que se pretende enseñar, adquiriendo así en la organización de los contenidos de un proyecto y en el sentido de globalización un gran valor.

**6- Realizar un registro de síntesis de los aspectos tratados en el proyecto:** Se realiza una recapitulación final del proyecto que tiene razón de ser no sólo como reagrupamiento de lo estudiado, sino como recorrido ordenado en función de los distintos aspectos de la información trabajados y de los procedimientos que para ellos se han utilizado. El proyecto en cuanto síntesis y reflejo de su contenido, muestra la interpretación que para cada alumno han adquirido la información y procedimientos trabajados. Este aspecto constituye el primer componente de la evaluación formativa del proyecto.

**7- Evaluación del proyecto:** La evaluación pretende:

- Reconocer las experiencias significativas dentro del proceso de aprendizaje, con el fin de tomarlas en cuenta en trabajos posteriores.
- Conocer lo que han aprendido durante el desarrollo del proyecto a nivel afectivo, cognoscitivo y social.

- Que profesor y alumno presenten una actitud reflexiva y crítica de su accionar de manera tal de cumplir los objetivos planteados y tomar conciencia de la importancia de la actitud crítica y reflexiva.

Coll (1986) plantea un enfoque amplio de la evaluación a partir de una secuencia de intervención del profesor formulada en tres momentos. Todo ello en relación con el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, vinculada a un modelo o sentido de enseñanza y aprendizaje concebido como significativo. La evaluación inicial pretende conocer que es lo que saben los alumnos sobre el tema, cuáles son sus hipótesis y referencias de aprendizaje. La evaluación formativa pretende conocer que están aprendiendo los alumnos, como están siguiendo el sentido del proyecto y por último la evaluación sumativa permite saber que han aprendido los alumnos en relación con las propuestas iniciales, ¿son capaces de establecer nuevas relaciones?

Durante el desarrollo del proyecto los niños y niñas evalúan tanto el logro de los objetivos planteados en la formulación de éste, como el cumplimiento de los roles y funciones preestablecidas.

Entonces, la evaluación adquiere distintas formas entre ellas se destacan las puestas en comunicación, autoevaluaciones y hojas evaluativas con preguntas metacognitivas y de sistematización.

## **FORMAR NIÑOS LECTORES Y PRODUCTORES DE TEXTOS**

Un proyecto permite utilizar, variados tipos de textos y familiarizarse con sus características específicas, generar situaciones en las cuales los alumnos expliciten sus propias competencias lingüísticas y comunicativas, confrontándolas con las de otros y aproximarse así, gradualmente, a las modalidades convencionales de los textos.

En la Propuesta Comunicativa Textual se concibe el aprendizaje del lenguaje, ya sea oral o escrito, como un proceso social y colaborativo, es decir, se comprende que nadie aprende a hablar solo, los niños adquieren los usos, funciones y significados del lenguaje de manera natural, en interacciones significativas con sus pares y con adultos que les proporcionan modelos y responden a sus intentos de comunicar (Kalman. J., 1996). El trabajo aislado en situaciones educativas que exigen a los niños, sin propósitos comprensibles para ellos, no constituye un contexto que favorezca la construcción de aprendizajes de calidad.

Según Frank Smith (1994), los niños sólo aprenden eficazmente a leer y escribir si son admitidos en una comunidad de usuarios del lenguaje escrito. Fundamenta además, la facilidad con que los niños aprenden a comunicarse oralmente en la vida real, observando que como miembros de una comunidad de usuarios del lenguaje éstos pueden percibir claramente sus funciones, usos y características.

Otras investigaciones reafirman también el rol de la interacción al revelar que los aprendizajes de los niños son cualitativamente superiores cuando se realizan en forma colaborativa, dado que esta finalidad obliga a los participantes a estructurar mejor sus ideas y actividades, a explicitarla y a coordinarla ya que comparten los mismos objetivos (Coll, 1984).

También se constata que el mejoramiento de los aprendizajes de los niños se produce especialmente cuando en el interior del grupo ocurren confrontaciones de ideas y

más aún cuando sienten la necesidad de comunicar en forma oral o escrita a un tercero, los resultados de su trabajo (Perret Clermont, 1979).

En el caso de la escritura las investigaciones corroboran esta necesidad de interacción y destacan la importancia de la mediación del grupo que al compartir las dificultades y soluciones encontradas, favorecen la construcción de una relación positiva con la escritura (Charmeux, 1998). Del mismo modo, la mediación grupal permite llegar a mejores soluciones y especialmente permite tomar conciencia de las estrategias utilizadas, es decir, la interacción favorece la metacognición en la medida que el grupo debe explicitar las vías que utiliza para la construcción de un texto.

El trabajo colaborativo también implica romper el modelo frontal (Schiefelbeim 1992) caracterizado por un educador que transmite los contenidos discursivamente, mientras que los niños escuchan de manera pasiva. Cuando se trabaja colaborativamente el profesor deja de ser la única fuente de información, él comparte con los alumnos su natural interés por el conocimiento, realiza una activa mediación, es decir, los apoya a explicitar sus objetivos y actividades, crea situaciones propicias, les proporciona materiales y facilitadores de las actividades, estructura el espacio, el mobiliario y los materiales educativos de la sala de clases de manera flexible para favorecer sus aprendizajes (Medina, 1996). Los alumnos por su parte, tienen actitudes protagónicas que los comprometen con sus propios aprendizajes en la medida que tienen claros los propósitos de las actividades que realizan interactivamente.

Leer y producir textos con variadas funciones, implica fundamentalmente que los niños leen y escriben para leer a otros y para ser leídos por otros. Ésto requiere crear situaciones que permitan socializar en textos producidos por ellos, hacerlos llegar a otros niños o adultos, incorporar sus escritos a las bibliotecas de aula, construir archivos con la memoria de los niños que pasaron por la escuela para compartir con otros sus hallazgos, sus reflexiones y sus creaciones. La expectativa de producir textos para ser socializados impulsa a los alumnos a cuidar los aspectos formales de la escritura, a revisar sus escritos, a reescribirlos.

Los profesores favorecen la interrogación y la producción de textos cuando:

- Enfrentan a los alumnos a situaciones auténticas y desafiantes, que los motiven a reflexionar autónoma e interactivamente, a tomar decisiones y formular proyectos colectivos que los incentiven a utilizar la interrogación y la producción de textos no como materia de estudio aislada sino como una actividad que tiene sentido en la medida que constituye una herramienta para actuar sobre el mundo.
- Brindan apoyo a los alumnos ayudándoles a explicitar los objetivos y otros componentes del trabajo grupal, ofreciendo situaciones y materiales facilitadores del trabajo interactivo y una organización del espacio y el mobiliario que favorezca el trabajo en equipo.
- Abren espacios para que los alumnos se pregunten sobre las actividades y estructuren sus propias respuestas, de manera individual y colectiva, indagando a través de la lectura y la producción de textos.
- Crean situaciones colectivas de interrogación y producción de textos con propósitos diversos.
- Abren espacios para comunicar los productos escritos de los alumnos, es decir, se les estimula a producir variados tipos de textos y socializarlos a través de publicaciones, exposiciones, entre otros. (Condemarín, 1995).

La escuela constituye una comunidad de aprendizajes, en la cual interactúan profesores, alumnos y materiales educativos dentro de un entorno físico, social y cultural. Desde una perspectiva ecológica el desarrollo y la expresión de las potencialidades del individuo se ven altamente influenciados por su interacción con el entorno (Vayer, 1993). La escuela debe ofrecer condiciones que permitan incluir el aprendizaje del lenguaje escrito en situaciones reales y significativas, que lo enmarquen, le otorguen sentido y que generen en el niño la necesidad de interrogar y de producir textos con propósitos reales, evitando la enseñanza memorística de contenidos aislados. Bruner (en Vayer 1993) plantea que la estructura y sintaxis del lenguaje son prolongaciones de la estructura de la acción. La acción es organizadora a nivel de sujeto y la interacción lo es a nivel del grupo social.



Ambas están estrechamente relacionadas con la información contenida en el conjunto de datos materiales y relacionales del entorno en el cual ocurren.

Por otra parte, Jerome Bruner (1996) postula que la sala de clases es un espacio distinto al de la calle, en la cual las necesidades de los alumnos de comunicar se presentan de manera natural.

Así mismo, Kalman (1996), señala que el concepto de aprendizaje está fundamentalmente determinado por la actividad, la cual estaría ligada al contexto en la cual ocurre y a las intenciones y propósitos que la motivan.

Modelos didácticos como la Pedagogía por proyectos incorporan a la sala de clases situaciones activas que permiten una aproximación al lenguaje escrito de manera vivencial y no referencial, en las cuales el conocimiento del niño sobre el lenguaje no constituye una materia de estudio aislada, sino algo que pertenece a su vida real y que tiene significado en la medida que constituye un medio para percibir y actuar sobre el mundo (Condemarín, Galdames, Medina, 1995).

Un proyecto que ocurre en un contexto real constituye una ocasión que permite, promover actos significativos de lectura y escritura, además de canalizar diferentes intereses y capacidades de los niños (Castedo, 1995). Permite también plantear problemas referentes al lenguaje escrito, los cuales para ser resueltos por los alumnos, requieren resignificar conocimientos anteriores o construir nuevos conocimientos y estrategias.

Los profesores favorecen la interrogación y producción de textos en contextos que le den sentido cuando:

- Estimulan a sus alumnos a realizar proyectos proporcionando situaciones para hablar, leer o escribir con propósitos reales y para usar el lenguaje tal como se utiliza en la vida real, estimulando a que los niños conversen entre sí, debatan, planteen ideas, exhiban dibujos, caricaturas u otras manifestaciones de su escritura creativa

(Condemarín, 1996). A través de estas actividades los alumnos, no sólo ampliarán los ámbitos comunicativos, sino que también desarrollarán aspectos ortográficos o sintácticos de la escritura, los cuales tendrían real sentido porque sus escritos serán leídos por otros.

- Favorece la puesta en práctica de proyectos de curso tales como descontaminar un lugar, crear un huerto, entre otros. Al realizar este tipo de actividades significativas y colaborativas los alumnos desempeñan un rol activo, definen colectivamente los objetivos, toman decisiones, cumplen tareas, se comprometen en su realización, resuelven problemas, logran resultados concretos y evalúan el desempeño de la actividad (Condemarín, Galdames, Medina, 1995).

### **Producción de Textos**

Producir un texto, ya sea, hablando o escribiendo, es organizar información a partir de una necesidad con un propósito (Quintero y otros, 1996).

La Propuesta Comunicativa Textual pretende que los alumnos tanto lectores como productores de texto se den cuenta de la utilidad y las diferentes funciones de la escritura, es decir, comprender que la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones y permite comunicar, como también, el poder que otorga el dominio adecuado de la escritura, es decir, comprender que el lenguaje no es sólo un instrumento de comunicación o de conocimiento, sino que es también un instrumento de poder. No sólo tratamos de que nos comprendan sino también que nos crean, obedezcan, respeten y reconozcan (Bourdieu en Jolibert, 1991). Por último, el placer que puede producir la producción de un escrito, es decir, de encontrar el tipo de escrito y la formulación más apropiada a cada situación, placer de progresar, de la tarea llevada a cabo, del texto terminado y bien presentado.

En resumen se trata de que el alumno sienta la necesidad de escribir, sin que existan sentimientos de aburrimiento o desagrado, constituyéndose así, la escritura como una experiencia significativa.

### **Interrogación de Textos**

La Propuesta Comunicativa Textual, en relación a la interrogación de textos, plantea las siguientes hipótesis de trabajo (Jolibert, 1991):

- Es leyendo que uno se transforma en lector, en el momento en que el niño se enfrenta a una situación de vida real en donde necesita leer un texto es cuando construye el sentido de éste, ya sea para su información o por placer, así el niño pone en juego sus competencias anteriores y elabora nuevas estrategias para llegar al final de la tarea.
- No se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda (con la ayuda de sus compañeros, de distintas herramientas de la clase, de sus padres y de todos los lectores con que se encuentra). El niño es ayudado por la confrontación con las proposiciones con sus compañeros, pero es él quien realiza lo esencial de su actividad de aprendizaje.

Para esta propuesta leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito a partir de una interrogación efectiva nacida de una necesidad real (información/placer) en una verdadera situación de vida, formulando hipótesis sobre el sentido del texto a partir de distintas claves (indicadores, marcas, índices) que provengan del contexto o texto y que son detectadas a través de una estrategia de lectura.

En esta perspectiva leemos en todo momento, durante el día en función de la vida de la clase, de la escuela y de los proyectos de curso. Es a esto lo que se llama situaciones verdaderas de lectura, es decir, ya no leemos para aprender a leer sino que lo hacemos por un interés inmediato.

### **La vida cotidiana está llena de ocasiones para leer, leemos para:**

- Vivir con los demás en el marco de una vida cooperativa en la clase y en la escuela.
- Comunicarnos con el exterior.
- Hacer (jugar, fabricar, entre otros).
- Alimentar y estimular la imaginación.
- Documentarnos en el marco de una investigación.

### **¿Cómo interrogar un texto?**

Al momento de interrogar un texto inferimos el significado de éste apoyándonos en la estructura esquemática que presenta, asegurando así la comprensión. La estructura esquemática es semántica y determina, ordena y organiza el significado de forma que permita inferir el contenido del texto.

Al reconocer la existencia de las estructuras esquemáticas se facilita la interpretación ya que permite al lector inferir el contenido, de manera tal que al enfrentarse a un texto siempre se tiene un fin y un propósito, este último permite identificar al texto como de un tipo. Al saber que cada tipo de texto tiene una estructura esquemática propia, se facilitará y enriquecerá la interpretación.

El texto como un todo semántico - gramatical permite al lector interrogarse:

- ¿De qué habla el texto? : Tema.
- ¿Qué dice sobre eso? : Aspecto que desarrolla el texto.
- ¿Quién lo dice? : Enunciador, sujeto del mensaje.
- ¿A quién lo dice? : Destinatario, objeto receptor del mensaje.
- ¿Qué le dice? : Objeto del mensaje.
- ¿Para qué lo dice? : Propósito del mensaje, funcionalidad.
- ¿Dónde, cuándo lo dice? : Realidad desde la que se plasma el mensaje.

Todas estas interrogantes se encuentran siempre presentes y es mediante la práctica que éstas se activan permitiendo dar respuestas sobre lo que lo leído encierra, logrando así apropiarnos del significado del texto.

### **Actividades de la Interrogación de Textos**

En la interrogación de un texto los niños realizan las siguientes actividades (Jolibert, 1991):

**1. El texto mismo:** Los niños encuentran un texto en una situación determinada, siendo desconocido para ellos, por lo cual deben construir su sentido pues es algo que necesitan y desean leer realmente.

El profesor descubre que los niños no se sienten incómodos por la extensión y complejidad que presentan los textos, ya que apuntan directamente a lo esencial, en función de sus averiguaciones.

**2. Fase de lectura silenciosa individual de los alumnos:** Cada niño busca un sentido al texto, en un clima silencioso de atención intensa.

**3. Conociendo lo que se ha comprendido:** El niño da a conocer las claves que el texto le proporciona para luego construir su sentido.

**4. Fase de intercambio:** Se realiza un intercambio entre los niños, confrontando sus hipótesis y hallazgos justificando y verificando. El profesor se encarga de animar estos intercambios y subrayar las contradicciones, superándolas a través de la búsqueda de claves.

Luego de haber comprendido lo que se buscaba se deja el texto sin haber leído (nombrado) todas las palabras.

Al inicio del proceso de interrogación el lector detecta numerosas claves que permiten tener un primer acercamiento al contenido del texto. Estas claves se relacionan con la situación de comunicación (¿A través de que medios llegó el texto a la clase?, ¿Cuándo llegó?), numerosas claves que no se refieren a las palabras, la naturaleza del material en que está escrito el texto, si éste presenta esquemas o ilustraciones, entre otros.

Después de haber identificado estas claves se llega al texto propiamente tal, siendo la etapa previa al trabajo con palabras, donde los niños utilizan otras referencias a su disposición como por ejemplo, la disposición del texto en la página, la presencia o ausencia de cifras, tamaño de los caracteres, entre otros.

Finalmente se trabaja con las palabras, identificando las que son conocidas permitiendo adivinar las que no se conocen, es decir, se busca identificar las palabras que son “igual que...”, “comienza igual que...”, “no, es como... ”. Por otro lado existen palabras que pueden ser decodificadas por los niños, pero que carecen de significado para ellos.

Para verificar las hipótesis sobre el significado de un texto se puede recurrir al adulto de la clase ya que éste puede leer en voz alta o realizar una serie de confrontaciones entre los niños, como por ejemplo:

- El amigo que lee una palabra que yo no conozco.
- El contexto que aclara el sentido de una palabra.
- Puede el niño reflexionar y escoger entre dos hipótesis.
- Puede el niño confrontar sus hipótesis con la ilustración que el texto posee.
- Se puede confrontar a través de una discusión sobre la posible secuencia de acciones en un determinado texto.
- La verificación más eficaz es la que está relacionada con una acción real que se debe efectuar, por ejemplo jugar un juego cuyas reglas son descubiertas a través de la lectura.

## **Estrategias de Interrogación**

### **En una sesión modulada de Interrogación de texto se conjugan:**

- Una estrategia general común a la interrogación de todos los tipos de textos.
- Los aspectos ligados a las claves específicas de cada tipo de texto.

### **Etapas de la estrategia general:**

#### **1. Puesta en marcha:**

El profesor hace formular a los niños hipótesis sobre el tipo de texto que es posible encontrar en una sesión, el cual puede depender de los proyectos que se están realizando o de las iniciativas del profesor, de los niños o de los acontecimientos.

#### **2. Definición previa:**

Se construye el significado del texto que se va a descubrir, tomando conciencia de las actividades realizadas para llegar a él. Cada niño identifica el tipo de texto que va a encontrar, explicitando claves y estrategias usadas para la construcción del significado del texto. Buscando la mayor cantidad de información posible y tratar de articularla en algo coherente.

#### **3. Primera lectura individual y silenciosa del texto:**

El profesor debe distanciarse de los alumnos en esta etapa y respetar el tiempo de concentración. Además puede utilizar este momento para observar discretamente las conductas de sus alumnos.

#### **4. Construcción del significado por confrontación y ordenamiento de las claves del significado:**

Se realiza un primer intercambio informal sobre el tipo del texto supuesto y lo que se comprendió del conjunto del texto.

El profesor debe poner en evidencia las contradicciones que aparezcan proponiendo aclararlas en la próxima etapa, cuidando de dar su opinión. La sesión se lleva a cabo en relación a los siete niveles de claves.

#### **5. Síntesis de la sesión, sobre el significado del texto:**

Se realiza una síntesis sobre lo que en definitiva se ha retenido, realizando preguntas como ¿Qué hemos aprendido del texto?, ¿Qué hemos aprendido que nos va a permitir hacer avanzar el proyecto de la clase?, las que pueden dar lugar a:

- Una relectura de conjunto (individual silenciosa).
- Una lectura oral de síntesis (por el profesor).
- Una relectura oral hecha por los niños.

#### **6. Síntesis metodológica:**

Esta etapa permite hacer una recapitulación de lo que se ha aprendido durante la sesión, a la vez sobre los comportamientos y procedimientos de los lectores y sobre el escrito mismo y las claves que éste entrega.

##### **La síntesis toma en cuenta varios aspectos:**

- La realización de una síntesis personal (por cada niño).
- La realización de un análisis en conjunto sobre los hallazgos comunes de nuevos aspectos del código escrito y de su funcionamiento.
- El entrenamiento en conjunto, la descomposición y la recomposición de una palabra del texto.



## **7. Elaboración de instrumentos de referencia:**

Después de haber interrogado un mismo texto en varias ocasiones, el profesor debe proponer conservar las huellas de todas estas observaciones y sistematizarlas, elaborando un conjunto de herramientas concretas, que servirían más adelante como referencia. De esta forma se elabora una silueta para un tipo de texto, se realizan cuadros recapitulativos, ficheros y el capital de texto.

## **8. Previsión de actividades personalizadas de consolidación:**

Es importante ver las sesiones de interrogación de texto como momento privilegiado para observar a los alumnos, lo que permite descubrir las claves utilizadas y las no utilizadas por cada alumno y así prever actividades diferenciadas, personalizadas de consolidación.

Otras herramientas de referencia son para cada alumno un cuaderno de vida, repertorio alfabético y para el grupo carpetas.

## **Rol del profesor en la Interrogación de Textos**

Durante el proceso de autoaprendizaje de la lectura, el profesor debe apoyar al alumno constantemente. Este apoyo debe ser ofrecido a todos los alumnos y durante todo el proceso de aprendizaje y no como una “pedagogía remedial” para niños con dificultades en el aprendizaje.

En relación al papel del profesor en este proceso, la Propuesta Comunicativa Textual plantea que si la ayuda de éste es pertinente y suficientemente individualizada, no sería necesario una enseñanza basada en el refuerzo que se agregarían a las actividades normales de aprendizaje (Jolibert, 1991).

El principal apoyo que debe proporcionárseles a los alumnos consiste en hacer que éstos vivan en un medio estimulante que ellos mismos administren, medio en el cual los niños tienen proyectos y la necesidad real de leer, ya sea para informarse o para entretenerse.

Pero para que los niños se transformen en buenos lectores no es suficiente con que éstos lean, sino que es necesario apoyarlos a:

- Que sean exigentes, a estructurar sus nuevos conocimientos y utilizarlos de manera cooperativa y autónoma.
- Reflexionar sobre como han construido el sentido de un texto.
- Mejorar sus rendimientos lectores producto de la puesta en práctica de las competencias del acto léxico (anticipación, discriminación visual, identificación de palabras, entre otros).
- Recapitular sobre los descubrimientos sobre el funcionamiento del lenguaje escrito.

El profesor es responsable de este conjunto de actividades de sistematización, las que ocupan un importante lugar en los proyectos competencia. Dichas actividades se realizan con el fin de que los niños tengan una lectura rápida y correcta, éstos lo saben y encuentran en ella el placer de tener éxito y de progresar.

En la interrogación propiamente tal el profesor debe ayudar a los niños en la comprensión del texto, favoreciendo la confrontación y las contradicciones entre las distintas proposiciones de los niños, recordar la existencia de herramientas, esperar que se le solicite ayuda, proporcionar informaciones que permitan desbloquear una situación, entre otros. En resumen, el profesor debe ser un facilitador del aprendizaje.

Es necesario también ayudar al niño a comprender como él logra construir el sentido del texto, tomando en cuenta sus propias estrategias y beneficiarse con las que han utilizado otros.

Durante la interrogación el profesor debe hacer que cada niño de a conocer sus hipótesis sobre el sentido del texto y las claves en las cuales éstas se apoyan. Una vez que cada niño ha formulado sus hipótesis, éstas deben ser confrontadas con las de los demás alumnos, justificando y argumentando dichas hipótesis, pero a la vez cada niño debe escuchar a los demás y ser capaz de modificar sus primeras hipótesis.

Por último el profesor debe ayudar al niño a elegir la modalidad de lectura adecuada para cada uno, como también debe ayudar a descubrir y utilizar las herramientas metodológicas existentes como índices, sumarios, orden alfabético, entre otros (Jolibert, 1991).

### **Evaluación de las competencias lectoras**

#### **La evaluación debe ser pensada como:**

1. Un proceso continuo que permita a cada niño y al profesor hacer un balance, ajustar, reforzar, proyectar nuevas tareas, es decir, intervenir sobre un aprendizaje durante su proceso.
2. Un dispositivo a la vez complejo y flexible que corresponda a la vida real del curso y que diversifique las posibilidades de observación de las conductas lectoras y de las competencias parciales utilizadas en el acto de leer.
3. Una actividad metacognitiva, es decir, de distanciamiento de los comportamientos inmediatos, propone comprender mejor “como funciona algo” de modo de hacer ese funcionamiento más eficaz y feliz.
4. Una responsabilidad compartida entre niños y adultos.

Esta evaluación es necesaria tanto para cada niño como para el educador y los padres (Jolibert, 1991).

Cada niño necesita la evaluación para:

- Tener una representación de la complejidad de la actividad de leer, aprehender sus diferentes componentes, tener referencias, es decir, apreciar que leer es algo que se aprende.
- Comprender sus propios rendimientos en un momento dado, situarlos en relación a la globalidad y complejidad que se espera alcanzar y programar actividades de consolidación que él mismo podrá evaluar en un momento.
- Situarse con respecto al rendimiento de sus compañeros de curso o grupo, de niños más pequeños, mayores o adultos.
- Relacionar los progresos de su aprendizaje a un mayor poder de acción y pensar su trabajo en términos de “estoy siendo capaz de hacer”.
- Situarse en el tiempo, en relación a los objetivos del semestre o del año.

El educador necesita la evaluación para:

- Delimitar las competencias (construidas, en construcción o no construídas) por sus alumnos como grupo o por cada niño en forma particular.
- Comprender mejor los pasos seguidos por cada alumno, sus logros, dificultades y encontrar facilitadores adecuados.

Los padres necesitan la evaluación para:

- Desdramatizar el aprendizaje de la lectura.
- Saber como ayudar al niño cuando lo desean.

Para evaluar competencias que están siendo construídas por lectores y limitarse sólo al acto lector, es necesario distinguir dos tipos de competencias: (Jolibert, 1991)

1. **Competencias globales complejas:** Caracterizan la actividad altamente integrada de una lectura pertinente. Cada niño evalúa su capacidad para tener una actividad autónoma completa de lectura y para leer textos completos identificados con tales.
2. **Competencias Herramientas:** Utilizadas en la compleja actividad de lectura.
3. **Competencias Transversales:** Son necesarias para toda actividad intelectual que pretende procesar informaciones para realizar una acción, relacionándose con las operaciones mentales y las estrategias propias del procesamiento de la información. Estas competencias son indispensables para leer.
4. **Competencias Lingüísticas:** Relacionadas con los siete niveles, los cuales son:
  - **La noción de contexto de un texto:** consiste en reconocer las claves que identifiquen el contexto de situación, es decir, ¿cómo llegó el texto al lector? y el contexto textual, ¿de dónde se origina el texto?
    - **Principales parámetros de la situación de comunicación:** se refiere a reconocer al emisor, destinatario, contenido, objetivo y desafío de la situación de comunicación.
    - **Tipo de texto:** consiste en distinguir las características que permiten identificar el tipo de texto y justificar su decisión.
    - **Superestructuras de un texto:** consiste en identificar la organización de un texto, es decir, su silueta y en reconocer su organización interna, como por ejemplo el orden cronológico, orden narrativo entre otros.
    - **Lingüística textual:** consiste en identificar el funcionamiento lingüístico a nivel de la macroestructura textual detectando como se manifiestan las opciones de enunciación (marcas de personas, del sistema de tiempos, referencia a lugares entre

otros), el uso de sustitutos y conectores, el contenido semántico y su progresión a través del léxico.

- **Lingüística de la oración y la frase:** consiste en distinguir las huellas de funcionamiento lingüístico a nivel de las oraciones y de la frase en relación a la sintaxis (concordancia de persona, número, género, terminaciones verbales, relación entre las palabras y los determinantes, entre otras), el vocabulario clave (portador de mayor significado en el texto) y el significado de la presentación de la oración o su ausencia.
- **Lingüística a nivel de la microestructura del texto:** consiste en delimitar el reconocimiento de las palabras ya sean conocidas o palabras nuevas que se pueden adivinar gracias a su contexto y/o a la identificación de sílabas o letras que la componen. También este nivel se refiere a la identificación de los grafemas (minúsculas y mayúsculas) que se identifican y las combinaciones características; sílabas, varios grafemas para un mismo fonema y las combinaciones más frecuentes (br, cr, gl, entre otras)

La evaluación formativa puede realizarse:

- a)- Al final de las sesiones de interrogación de textos, durante la síntesis metodológica, el grupo curso analiza con la ayuda del profesor las competencias puestas en práctica durante la sesión, las dificultades enfrentadas, los obstáculos superados, las competencias herramientas que serán necesario consolidar.
- b)- Al final de las actividades individuales de consolidación realizadas con la ayuda de un fichero de actividades organizado por niveles. El logro alcanzado por cada niño en las tareas definidas en estas fichas permite a los niños y al educador evaluar con mayor claridad las necesidades de cada uno y adaptar mejor el trabajo.

c) - En las actividades en situación de lectura autónoma, ya sea en el marco de la vida, de los proyectos de curso o en momentos reservados regularmente de la sala de clase, de la biblioteca, entre otros.

También puede realizarse un balance al final del semestre que permita apreciar las competencias recientemente adquiridas, constituyendo a la vez una evaluación sumativa en donde el profesor y los padres pueden conocer el rendimiento de cada niño y planificar los próximos aprendizajes.

Algunos de los instrumentos de evaluación a utilizar son (Jolibert, 1991):

- Para el grupo curso y para el profesor: una lista sobre lo que habrá que saber a fin de año para leer mejor; un inventario de claves lingüísticas pertenecientes a los siete niveles utilizados en el acto de lectura; un fichero que puede servir para ejercitar y así usar nuevas claves, para el reforzamiento de esa utilización con el fin de automatizarla y para evaluar una competencia ya adquirida.
- Para el profesor: cada profesor conserva huellas al final de una sesión o del día, de las observaciones significativas que ha efectuado durante las actividades, las que podrían olvidarse y que permiten una observación continua y fina tanto del grupo curso como de cada niño y de la pertinencia de las actividades propuestas.
- Para cada niño individualmente: cada semana se realiza un resumen personalizado de las competencias herramientas que hay que trabajar, estableciendo así un contrato sobre lo que se hará la semana siguiente.

## **TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN EN PRÁCTICAS DE LENGUA.**

Desde que nacemos poseemos una capacidad y necesidad de comunicarnos con los demás, creando así el lenguaje de manera de satisfacer esta necesidad.

El lenguaje es un medio de comunicación intra e inter humano que se realiza mediante un sistema lingüístico de símbolos y signos, cuya estabilidad, adquisición y desarrollo está subordinado a la correlación de factores psicobiológicos y socioculturales. Además el lenguaje es entendido como la capacidad de representación interna de la realidad, construida a través de un medio de comunicación aceptado socialmente, cumpliendo una función y un propósito predeterminado suponiendo una transformación o influencia sobre el entorno (Quintero, 1996).

La función universal del lenguaje es la comunicación, entendiendo por ésta todas aquellas conductas que el ser humano realiza intencionadamente para afectar la conducta de otra persona, con el fin de que reciba un mensaje o información y actúe en consecuencia, produciéndose a su vez, una retroalimentación entre las partes, medida por los patrones o reglas establecidas en el sistema. El lenguaje nos habilita para proyectar en común y para enriquecer enormemente nuestro intelecto, ya que nos permite vincular nuestras mentes con las de otros seres humanos. Así, el lenguaje hace posible que los seres humanos podamos pensar simbólicamente, es decir, que por medio de un sistema de símbolos arbitrarios se puedan representar nuestros pensamientos y a través de éstos nuestras experiencias, sentimientos, emociones y necesidades. También experimentamos una fuerte necesidad de interacción social, por lo que se hace necesario el lenguaje (Goodman, 1995).

Por medio del lenguaje adquirimos la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que caracterizan nuestra cultura, compartiendo una cultura específica y sus valores. Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestras experiencias y para expresárnoslas simbólicamente y compartiendo con los demás lo que aprendemos, es por ésto que cada sociedad construye su patrimonio de aprendizajes por medio del lenguaje.



La lengua permite expresar nuevas ideas y que quienes nunca antes las habían escuchado puedan comprenderlas, porque si el lenguaje fuera sólo personal, no nos serviría para comunicarnos con los demás. El poder personal para la creación de la lengua está limitado y regido por la necesidad social de comprender a otros y ser comprendido por ellos y las características de la lengua individual se inscriben dentro de la lengua de una comunidad.

Al producir símbolos (con sonidos en la lengua oral o con las letras en el escrito) formando palabras, estamos con éstas representando sentimientos, ideas, entre otros, pero lo que esas palabras significan es lo que nosotros, individual y socialmente decidimos que signifiquen. La convención social del sistema lingüístico está en la aceptación del grupo o comunidad de usuarios de una lengua. Para que los símbolos no sólo representen cosas, ideas, pensamientos, sino también relaciones dinámicas, el lenguaje necesita un sistema, es decir, normas y reglas para su producción que además pueden ser utilizadas para su comprensión (Goodman, 1995).

La lengua necesita símbolos, sistematicidad y un contexto de uso. La gramática es el sistema de la lengua, corresponde a un número finito de reglas necesarias para producir un número infinito de enunciados, los que serán comprendidos por los hablantes de una lengua. Al referirnos a la lengua no debemos limitarnos a la actividad de hablar y escribir, ya que podemos usar cualquier sistema de símbolos para crear una lengua o representarla, por ejemplo, la lengua escrita se creó para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo.

## Funciones del Lenguaje

Karl Bühler propone 3 grandes funciones del lenguaje, las que se manifiestan en todo proceso de comunicación, distinguiendo en éste un hablante - oyente y asunto o cosa mentada, con predominio de una sobre otra.

- 1. Función Expresiva:** Esta función le permite al hablante expresar de manera consciente sus sentimientos y emociones más íntimas.
- 2. Función Apelativa:** El hablante actúa sobre el oyente, influyendo en su comportamiento lingüístico o no lingüístico.
- 3. Función Representativa:** Se refiere a las significaciones comunicadas, los conceptos sobre las cosas que el hablante transmite al oyente.

Según el modelo de Jakobson, el proceso de comunicación lingüística implica 6 factores constitutivos que lo estructuran como tal: emisor, receptor, mensaje, contexto, código lingüístico y contacto o canal. Este modelo permite establecer 6 funciones esenciales del lenguaje, las que se encuentran íntimamente relacionadas con los seis factores anteriormente señalados, siendo además inherentes a todo proceso de comunicación lingüística.

- 1. Función Emotiva:** Consiste en manifestar o dar a conocer los sentimientos del emisor (del que habla o del que escribe), predominando así en el acto de la comunicación la persona del hablante.
- 2. Función Conativa:** Pretende llamar la atención, dar órdenes o actuar sobre el otro, siendo el receptor el que predomina sobre los demás. La comunicación está centrada en la persona del tú, de quién se espera la realización de un acto o una respuesta.

3. **Función Referencial:** El acto de la comunicación está centrado en el contexto, es decir, en el tema al que se refiere el mensaje, siendo el contexto el factor predominante. La función referencial consiste en comunicar conceptos o ideas, es informar sobre algo.
4. **Función Metalingüística:** Esta función supone centrarse en el código mismo de la lengua, siendo éste el factor predominante. La función metalingüística consiste en usar el lenguaje para hablar de él.
5. **Función Fática:** Esta función se centra en el canal, consistiendo en iniciar, interrumpir, continuar y finalizar la comunicación.
6. **Función Poética:** El acto de la comunicación está centrado en este caso en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se transmite, esta función consiste en poner énfasis en la estructuración del mensaje, en la manera como se expresa.

No sólo nos comunicamos al hablar, sino también al estar en silencio, distinguiéndose así 2 formas de comunicación: la *digital* (verbal) y la *analógica* (no verbal). La primera se refiere al uso del lenguaje, en el cual las palabras o letras poseen una relación arbitraria con el objeto al que significan. La segunda se basa en la semejanza de forma con el hecho que quiere representar, como por ejemplo movimientos corporales y reacciones espontáneas.

En una situación interpersonal todo comportamiento influye sobre los demás, les comunica algún mensaje, ya sean ideas, sentimientos y/o emociones, a los cuales las personas no pueden dejar de responder, comportándose y comunicándose a la vez.

En las situaciones de comunicación (conversaciones, exposiciones, discusiones, entre otros) los participantes deben:

1. Conocer su rol y status.
2. Distinguir donde se encuentran en relación al espacio y tiempo.

3. Poder categorizar las situaciones según su nivel de formalidad (íntimo, familiar o formal).
4. Saber que medio es apropiado para la situación.
5. Utilizar enunciados apropiados al tema y elegir el tipo de habla que se corresponda con dicha actitud respecto del tema (irónica, entusiasta, reservada, sentimental).
6. Adecuar los enunciados según la especialidad (ocupación, profesión, actividad) y el dominio (esfera de la actividad, situaciones sociales) correspondientes.

### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y SUS IMPLICANCIAS EN EL APRENDIZAJE LECTOR**

El lenguaje oral es desarrollado a partir de dos situaciones: la interacción lingüística y a través del conocimiento metalingüístico.

#### **Interacción Lingüística:**

El lenguaje es el medio más útil para la comunicación y para la transmisión de la cultura. El lenguaje, generalmente, es la fuente básica de la interacción social y durante la etapa de construcción de éste, el niño también construye las nociones básicas de comportamiento y de relaciones sociales. Esta construcción se da de manera interrelacionada, es decir, **“aprendiendo las reglas del comportamiento social se aprende a hablar y aprendiendo a hablar, se aprende el comportamiento social” (E.Orellana, 1996).**

La psicolingüística ha mostrado que el lenguaje no se aprende a través de la enseñanza intencionada, sino que se construye, el niño va descubriendo las reglas del comportamiento lingüístico en su interactuar con los adultos, haciéndolas suyas a través del ir planteando hipótesis que confirma o rechaza en su actuar lingüístico.

Muchos de los “errores” que cometen los niños, nos dan cuenta de la capacidad de autoconstrucción del lenguaje y ponen en tela de juicio las hipótesis que plantean que el lenguaje se desarrolla en base a la imitación.

Es a partir de las interacciones que el niño adquiere vocabulario, modelos sintácticos y reconocimiento fónico. Mattingly (1978) plantea que esta autoconstrucción semántica, sintáctica y fonológica, se da espontáneamente en todos los niños hasta los tres años, después de esta edad en algunos niños se detendría, mientras que en otros seguiría evolucionando y enriqueciéndose.

Esta evolución depende, en gran medida, del entorno lingüístico en el que el niño se encuentra. “Un medio rico en vocabulario y variado en construcciones sintácticas provoca curiosidad e interés en el niño, manteniéndolo activo frente al lenguaje, mientras que un medio lingüístico pobre y repetitivo no provoca dudas ni búsqueda de recursos para lograr nuevas significaciones o estructurar comunicaciones nuevas y diferentes” (E.Orellana, 1996).

Es por lo anterior, que podríamos decir, que los niños que crecen en condiciones de marginalidad tendrían un desarrollo del lenguaje más restringido lo que condicionaría, posteriormente, la capacidad lectora.

Sin embargo, desde una perspectiva constructivista del lenguaje, no se puede señalar que esto tenga un efecto irreversible, ni en la necesidad de esperar la maduración del niño para ponerlo en situación de aprendizaje. La escuela debe mantener al niño activo frente a su capacidad de construcción, debemos mantener viva la curiosidad y la “investigación lingüística”.

El niño autoconstruye su lenguaje en interacción social, esta interacción implica al menos dos personas que intercambian información de manera recíproca y bidireccional, aunque puede ser con distintos grados de participación.

En el niño, el desarrollo del lenguaje es un aspecto más que evoluciona de acuerdo a todas las otras áreas, sin embargo, a diferencias de los demás aspectos, para que el lenguaje se desarrolle, se hace estrictamente necesaria la interacción con otros.

Por otra parte, se ha comprobado que el desarrollo del lenguaje se da de manera paralela y reciproca con el pensamiento. El lenguaje estructura el pensamiento, permite usar conceptos que son mucho más específicos y eficientes que los mecanismos sensoriomotrices y que las imágenes mentales. De igual manera, el lenguaje permite adentrarse en el mundo sociocultural, sin el lenguaje el conocimiento sociocultural sería muy lento y poco preciso.

En otro sentido, la lógica del lenguaje ayuda a estructurar el pensamiento y repercute en la lógica interna del razonamiento del sujeto.

Otro punto importante a considerar es el referente al lenguaje y la cultura, el conocimiento del lenguaje oral es el primer medio sistemático del que dispone el niño para apropiarse de su cultura, es a través de sus interacciones con los adultos que va aprendiendo de su mundo y también de otras culturas distintas a la propia.

El lenguaje de cada persona, responde a las necesidades comunicativas de la cultura en la cual el niño se encuentra inmerso, la cultura a la que pertenece el lenguaje del niño estructura sus pensamiento y su visión del mundo. Cuando el niño aumenta sus contactos sociales e interactúa con otros registros lingüísticos, surgen nuevas necesidades comunicativas que lo integran a una cultura más amplia.

Al momento de ingresar a la escuela, el niño utilizará el lenguaje para alfabetizarse, pero esta alfabetización implica culturización, esto significa que durante el proceso de aprendizaje de la lectura el niño está en contacto con mensajes que el lenguaje escrito le está entregando

Es por lo anterior, que el primer uso que el niño hace del lenguaje escrito es la culturización, por ende, el conocimiento de la lectura implica para el niño el mejor medio para ponerse en contacto con la cultura y no sólo para aprender a leer, es decir, leerá para culturizarse y no para alfabetizarse.

**En resumen, “el niño construye el lenguaje en interacción con los adultos y es el reflejo de la cultura a la que pertenece y por lo tanto es esencial respetar sus propias formas de comunicación, acogiendo su mensaje y no la “calidad” de éste” (E. Orellana, 1996).**

Como docentes debemos tener claridad sobre el conocimiento alcanzado por los niños al iniciar el proceso lector. Debemos distinguir entre el conocimiento de la lengua, capacidad o manejo lingüístico y nivel cultural del sujeto. Es muy importante hacer esta diferencia, ya que es necesario saber si el niño no comprende un texto porque no accede a la comprensión del lenguaje escrito o porque no comprende el tema del que se trata el texto.

### **Conocimiento Metalingüístico:**

La metacognición, implica el conocimiento de los fenómenos cognitivos. Garton, señala que **“los componente esenciales de la metacognición son la habilidad para comprender y pensar acerca de las propias experiencias cognitivas y ser conciente de las circunstancias para invocarlas y desplegarlas” (E. Orellana, 1996).**

Es por lo anterior, que las estrategias metalingüísticas corresponden a la habilidad de reflexionar sobre el lenguaje, es decir, se refiere al conocimiento del lenguaje y no al uso de éste.

Podemos distinguir tres tipos de conocimiento metalingüístico:

**- Conocimiento metalingüístico de tipo semántico:** se refieren a la simbolización a partir del lenguaje, se relaciona directamente con la toma de conciencia de la organización de los contenidos lingüísticos y con la fluidez para establecer relaciones significativas, si el sujeto

posee redes semánticas ricas y flexibles se facilitar la comprensión de mensajes. Los aspectos semánticos, tiene la función de establecer un vínculo entre la lectura y el significado de ésta, para lograr este propósito deben estar organizados para que el sujeto encuentre con rapidez el significado del mensaje leído.

- **Conocimiento metalingüístico de tipo fonológico:** se relacionan con la toma de conciencia de las unidades mínimas que componen las emisiones lingüísticas de nuestra lengua, es decir, que las palabras están formadas por fonemas y que esos fonemas están representados por las letras. Este conocimiento no se realiza espontáneamente, lo que significa que debe ser enseñado.

Distintos autores coinciden en que para que el niño se enfrente al proceso lector con mayores posibilidades de éxito, es necesario tener desarrollada esta conciencia fonológica, o al menos haberla ejercitado.

- **Conocimiento metalingüístico de tipo sintáctico:** está relacionado con la organización de los contenidos, de manera tal, que exista concordancia entre el mensaje y la intención comunicativa del sujeto, facilita la organización de las ideas a través de expresiones claras y precisas.

La toma de conciencia de los aspectos semánticos, sintácticos y fonológicos, no se produce de manera espontánea, sino que se logra a través de situaciones estructuradas que permitan su desarrollo.



## **EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Desde principios de siglo los educadores y psicólogos han considerado la importancia de la comprensión en la lectura y se han preocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por la comprensión lectora no es nuevo, si bien se ha intensificado en años recientes, el proceso de comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos, si no que ha variado nuestra concepción de cómo se da la comprensión.

En los años 60 y 70 especialistas en la lectura postularon que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962), es decir, si los alumnos eran capaces de denominar las palabras la comprensión tendría lugar de manera automática. Sin embargo la práctica pedagógica fue demostrando que si bien muchos alumnos decodificaban seguían sin comprender el texto.

Entonces, la preocupación se centró en el tipo de pregunta que los profesores formulaban a sus alumnos, puesto que éstas generalmente eran literales y no enfrentaban a los alumnos a habilidades de inferencia y análisis crítico de un texto.

De esta manera el eje de la enseñanza de la lectura se modificó y se comenzó a formular interrogantes más variadas al alumnado, en distintos niveles, frente a los diversos textos que se enfrentaban; sin embargo se dieron cuenta que esta práctica constituía más bien un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza.

En la década de los 70 y 80 los investigadores adscritos al área de la educación, psicología y lingüística comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando verificar sus postulados a través de la investigación.

## UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

### ¿Qué es leer?

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica aceptar tácitamente cualquier proposición pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados, lo que tiene como consecuencia: un lector activo, que procesa y examina el texto, objetivos que guíen la lectura (evadirse, informarse, trabajo, entre otras), interpretación de lo que se lee, ya que el significado del texto se construye por parte del lector.

Leer más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, pues se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Según Berta Braslavsky, leer no es descifrar no es decodificar, leer es fundamentalmente comprender, cada letra no tiene ninguna significación por si misma, el

morfema es el que realmente da la significación. Las experiencias en lenguaje se deben basar en lecturas de contextos.

El lenguaje escrito debe ser comprendido como fuente de información, como expresión del pensamiento. Es por ello, que cobra importancia, la aproximación desde la temprana infancia con libros de literatura infantil, pues el contacto temprano con los libros manipulables que se ponen a su alcance, familiariza al niño con el objeto central de la cultura escrita, su aspecto, su manejo.

La lectura que el niño oye cuando su madre le lee, lo familiariza con el lenguaje gramaticalmente mejor configurado, con más vocabulario y mejor pronunciado. Y con el cuento realiza una primera experiencia de la macroestructura coherente de un texto, como esencia de la comprensión, con la intensidad de un aprendizaje que se realiza e una catarsis profundamente emocional como es la que se establece en la relación de la madre, el padre u otro adulto en el acto compartido de una lectura que despierta la fantasía y la creatividad de del niño.

Hall (1989), a través de sus investigaciones sintetiza que la lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos, en donde el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfé mica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

- El acceso léxico, proceso de reconocer una palabra como tal, el que comienza con la percepción visual. Una vez percibido el rasgo gráfico puede ocurrir un acceso léxico directo (cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista) o un acceso léxico indirecto (cuando nos encontramos con términos desconocidos o difíciles de leer y debemos acudir a

nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido).

- La comprensión, la más elemental es la comprensión de las proposiciones del texto: las proposiciones son consideradas las unidades de significado y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de estas proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este nivel junto al acceso léxico son considerados microprocesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida. El nivel superior de la comprensión es la integración de la información suministrada por el texto, es decir, ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y está considerado como un macroproceso, el que es posible a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo, es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo, además de un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

### **Modelos de Lectura**

La concepción tradicional de la lectura se ha definido como un modelo de procesamiento ascendente, supone que el lector comience por fijarse en los niveles inferiores del texto (signos gráficos, palabras) para formar sucesivamente las distintas unidades lingüísticas hasta llegar a los niveles superiores de la frase y el texto, el lector debe descifrar los signos, oralizarlos, oírse pronunciarlos, recibir el significado de cada unidad y unirlos unos a otros para que la suma le ofrezca el significado global, concibiendo la lectura como un proceso secuencial.

Por otra parte lo que el lector ve en el texto y lo que él mismo aporta son dos subprocesos simultáneos y en estrecha interdependencia, visión que constituye lo que se denomina modelos Interactivos de lectura; son los enfoques más recientes y afirman que el

proceso de comprensión está dirigido en forma interactiva tanto por el texto como por el conocimiento del sujeto, entendiéndose el proceso como un conjunto de operaciones que se dan en paralelo, condicionándose mutuamente entre ellas.

El acto de leer consiste en el procesamiento de la información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza lo que Smith (1983) llama las dos fuentes de información de la lectura:

- La información visual que consiste en la información proveniente del texto.
- La información no visual que consiste en el conjunto de conocimientos del lector.

Entonces, a partir de información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado. Este proceso, para su descripción, se puede dividir en:

- La formulación de hipótesis, cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido.
- La verificación de las hipótesis realizadas, lo que el lector ha anticipado debe ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos.
- La integración de la información y el control de la comprensión, si la información es coherente con la hipótesis anticipada, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.

## **Comprensión Lectora**

La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, las que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, en este proceso de comprender el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, constituye este proceso de relacionar la información nueva con la antigua el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.

Para dominar un contenido, para comprenderlo se debe hacer una doble lectura: lectura Exploratoria y Lectura Comprensiva.

La primera es una lectura rápida cuya finalidad es lograr la visión global de un texto (de qué trata, qué contiene), preparar la lectura comprensiva de un texto y buscar en un texto algún dato aislado que interesa. La segunda es una lectura reposada, su finalidad es entenderlo todo.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura exploratoria es tres veces más eficaz.

Al momento de la lectura se debe activar el conocimiento previo, tema de gran importancia, preguntarse ¿Qué sé yo acerca de este texto?, si el texto está bien escrito y el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de atribuirle un significado. Si ello no ocurre, manteniéndonos frente a un texto razonablemente redactado, puede deberse a tres motivos (Baker y Brown, 1984):

- Que el lector no posea los conocimientos previos requeridos para poder abordar el texto.
- Que poseamos el conocimiento previo, pero que el texto en sí no nos ofrezca ninguna pista que nos permita acudir a él.
- Que el lector pueda aplicar unos determinados conocimientos y construir una interpretación acerca del texto pero que ésta no coincida con la que pretendía el autor.

De esta manera parece necesario que ante la lectura, en la escuela el profesor se plantee con qué bagaje los niños y niñas van a poder abordarla y que prevea que éste no va a ser homogéneo. Este bagaje condiciona la interpretación que se construye y está constituido también por las expectativas, intereses, vivencias y todos los aspectos mas relacionados con el ámbito afectivo y que intervienen en la atribución de sentido a lo que se lee.

## **Condicionantes de la Comprensión**

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- El tipo de texto, exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.
- El lenguaje oral, la habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas. El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión.
- Las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto.
- El propósito de la lectura, el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender.
- El estado físico y afectivo en general.
- La motivación es una de las actitudes más importantes que condiciona la lectura, motivar a los niños a leer se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños y promoviendo aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación.



En los factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector encontramos:

- La intención de la lectura, por una parte determinará la forma en que el lector abordará el escrito y por otra el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura.
- Los conocimientos aportados por el lector, quién debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto.

Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupados en: el conocimiento de la situación comunicativa y los conocimientos sobre el texto escrito.

### **Habilidades de Comprensión**

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Harris y Hodges, 1981). La teoría fundamental que subyace al enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes muy específicas del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes.

El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, ya que supone enseñar a los lectores el proceso de comprender y cómo incrementarlo.

Los profesores han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procedural, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

### **Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto**

- Habilidades de vocabulario: incluyen claves contextuales, en donde el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida; el análisis estructural, en donde el lector recurre a los prefijos, sufijos, terminaciones inflexivas, palabras base, raíces verbales, palabras compuestas y contracciones para determinar el significado de las palabras y habilidades de uso del diccionario.
- Identificación de la información relevante en el texto: habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura, tales como la identificación de los detalles narrativos relevantes; la identificación de la relación entre los hechos de una narración.; la identificación de la idea central y los detalles que la sustentan y la identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material.

### **Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas**

- Inferencias: se enseña al lector a utilizar la información que ofrece al autor para determinar aquello que no se explicita en el texto, el alumno debe apoyarse en su experiencia previa.
- Lectura Crítica: se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee.

- Regulación: se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que han asimilado esos procesos serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen.

## **ESTRATEGIAS DE LECTURA**

Las estrategias al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio, esto implica que: si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos; si las estrategias son procedimientos de carácter elevado, implican lo cognitivo y metacognitivo, por lo tanto es necesario contar con la capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones por ello debe primar la construcción y uso de los alumnos y alumnas de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión para formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a una diversidad de textos y que puedan aprender de cada uno de ellos, entonces quién lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y sus conocimientos previos, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos diferentes.

Leer es un procedimiento al cual se accede a través de la ejercitación comprensiva, es decir, deben ser los propios alumnos quienes construyan sus predicciones, las verifiquen,

seleccionen marcas e índices, formulen hipótesis, las verifiquen y construyan interpretaciones para obtener unos objetivos determinados.

De esta manera las estrategias serán una secuencia integrada de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito, ya que suponen que la persona sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, que le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión.

Al conocimiento de las propias estrategias se le denomina *Metacognición*, entendiéndose como todos aquellos conocimientos acerca de los propios procesos de pensamiento, metacognición que se incrementa con la edad.

Las estrategias metacognitivas son susceptibles de enseñarse, de manera que los alumnos utilicen conscientemente una estrategia adecuada que les ayude a captar mejor los elementos de una tarea, a establecer un plan adecuado para resolverla y a controlar la secuencia de pasos que conlleva la estrategia aplicada. Por lo tanto las estrategias lectoras pueden considerarse como estrategias metacognitivas.

Las investigaciones indican que las estrategias lectoras implican un proceso de aprendizaje, por lo cual su mejoramiento depende tanto de la edad como de la historia de aprendizaje de cada persona; es así como los sujetos más jóvenes tienden a procesar los textos elemento por elemento, relacionando un gran número de características textuales que son adquiridas sin un procesamiento profundo, a partir de elementos de coherencia superficial. Mientras que los lectores más maduros generan gran número de macroproposiciones, las cuales proporcionan una representación jerárquicamente organizada acerca del contenido del texto, realizando una conexión entre esas afirmaciones y sus esquemas de conocimiento previo.

De esta manera los sujetos con estrategias más eficaces y maduras realizan operaciones destinadas a captar el significado global del texto y a producir una representación organizada, jerárquica y coherente del contenido del texto, teniendo en cuenta además los esquemas de conocimiento del propio sujeto.

Una de las estrategias más útiles y maduras es la *Estrategia Estructural* que consiste en establecer un plan de procesamiento del texto basado en seguir la estructura organizativa de las ideas del texto de forma que se vayan relacionando los detalles más importantes del texto con esa estructura.

Los sujetos que presentan dificultades de comprensión suelen utilizar una estrategia de listado que se caracteriza porque no es sistemática, no contiene un plan de procesamiento de texto y sólo se limitan a recordar datos sueltos del contenido del texto.

Las tareas de lectura compartida deben ser consideradas como la ocasión para que los alumnos y alumnas comprendan y usen las estrategias que le son útiles para comprender los textos, es el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo, constituye un recurso imprescindible para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infiere de sus alumnos.

Las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes:

- formular predicciones del texto que se va a leer
- plantear preguntas sobre lo que se ha leído
- aclarar posibles dudas acerca del texto
- resumir las ideas del texto

Se trata de que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Para ir dominando las estrategias responsables de la comprensión es necesario ponerlas en práctica comprendiendo su utilidad. Es necesario que los alumnos comprendan

y usen comprendiendo las estrategias señaladas y eso puede lograrse con la lectura compartida.

Cuando leemos un texto usamos distintas estrategias, las que varían dependiendo del texto que leemos, no se lee de igual manera una receta de cocina que un poema de amor.

Son muchas las estrategias de lectura y no siempre usamos las mismas. No se lee literalmente, cuando el lector está centrado en la construcción del significado.

Las estrategias que todo lector pone en juego durante el proceso lector son:

**Muestreo:** Selección de índices útiles y productivos, dejando de lado la información irrelevante, redundante o innecesaria.

**Predicción:** Habilidad para elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en un texto, basándose en claves del portador y empleando la estrategia de muestreo y la información no visual previa.

**Anticipación:** Formulación, durante la lectura, de hipótesis léxico-semánticas en las que se anticipa el significado de las palabras en función del texto, o sintáctica-morfológicas en las que se anticipa en categorías gramaticales.

**Inferencia:** Capacidad de deducir información no explícita en el texto a partir de conocimientos conceptuales y lingüísticos previos. Pueden ser de dos clases, inferencias lógicas que son aquellas que se basan en el texto e inferencias pragmáticas que se basan en los conocimientos del lector.

**Confirmación:** Comprobación de las elecciones tentativas y central de la lectura para corroborar o rechazar hipótesis, predicciones, anticipaciones o inferencias, según a información del texto.

**Autocorrección:** Localización del error y reconsideración de lo leído para buscar más información y efectuar la corrección.

Solé (1.994) divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber:

- **Antes de la Lectura**

¿Para qué voy a leer?, determinar los objetivos de la lectura

1. Para aprender
2. Para presentar una ponencia
3. Para practicar la lectura en voz alta
4. Para obtener información precisa
5. Para seguir instrucciones
6. Para revisar un escrito
7. Por placer
8. Para demostrar que se ha comprendido

¿Qué sé de este texto?, activar el conocimiento previo

¿De qué se trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura?, formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

- **Durante la Lectura**

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario

7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

- **Después de la Lectura**

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que se han venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora, ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y se dejará de comprobar la comprensión lectora, puesto que la lectura no es decodificar palabras de un texto o contestar preguntas después de una lectura literal.

La lectura es un proceso en el que permanentemente se formulan hipótesis y posteriormente se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no, siendo esta predicción una de las estrategias más importante y compleja ya que mediante su comprobación construimos la comprensión.

Solé (1994), plantea que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que se va a encontrar en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector.

Para Smith (1990) la predicción consiste en formular preguntas, la comprensión en responder a esas preguntas. Al leer, al vivir, cada día estamos permanentemente formulándonos preguntas y en la medida en que respondemos esas interrogantes y no nos quedamos con ninguna duda, estamos comprendiendo.



Para Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992), los lectores competentes o expertos poseen características bien definidas, lo que han demostrado a través de sus investigaciones. Estas características son:

1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente existente.
2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura: son más cuidadosos en su lectura y más conscientes de cuán bien o mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez que se dan cuenta de la situación, regulando la comprensión del texto.
3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez que se dan cuenta que han interpretado mal lo leído: dedican más tiempo a las lecturas más difíciles y revisan permanentemente el texto para resolver cualquier problema de comprensión.
4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen: los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson, 1997).
5. Resumen de la información cuando leen.
6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura: el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Según Cassany, Luna y Sanz, inferir “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la

comprensión”. Los lectores competentes aprovechan las claves contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que se desconoce.

7. Preguntan: El proceso de generar preguntas, por parte de los alumnos, estimula los niveles superiores del conocimiento y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979). Un lector autónomo es aquel que no se limita a hacer preguntas, sino que pregunta y se pregunta, permitiéndole alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto, por lo tanto es fundamental formular preguntas que trasciendan a los niveles superiores del pensamiento.

Para lograr formar lectores autónomos, eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier texto inteligentemente es necesario enseñar estrategias de comprensión que los doten de los recursos necesarios para aprender.

Por lo tanto, las estrategias de comprensión antes mencionadas permitirán que nuestros alumnos y alumnas: extraigan el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen, dirijan su lectura avanzando o retrocediendo en el texto adecuándose al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente y que conecten los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así incorporarlos a sus esquemas.

## EVALUACIÓN DE LA LECTURA

El principal propósito de la lectura es la comprensión, sin comprensión no hay lectura, la comprensión juega un papel fundamental en la lectura, es por eso que la evaluación de la lectura deberá tener en cuenta este propósito fundamental.

Para ello, debemos, en primer lugar, dejar de lado el concepto de “error”, en su lugar debemos hablar de desacierto, ya que este término tiene una connotación mucho menos negativa. En segundo lugar, como docentes debemos aprender a analizar los desaciertos cometidos por los niños durante la lectura y así poder comprobar si están o no centrados en obtener información y si emplean estrategias de lectura.

Al contrario de lo que podamos pensar, un lector que comete muchos desaciertos, es un lector que busca obtener el significado del texto que lee, ya que se observa en él la habilidad para desligarse de la información impresa o estructura de superficie y utilizar estrategias de lectura y así comprender lo leído. Es por esto, que podemos señalar que un lector fluido, estratégico y competente **“omite, sustituye, reemplaza, introduce, transforma, saltea, ignora no sólo letras, silabas o palabras sino frases completas. Además, regresa sobre una palabra, repite, retrocede y corrige” (L.Cinetto).**

Todos los desaciertos cometidos por el lector son muestreos, predicciones, anticipaciones, inferencias, confirmaciones y autocorrecciones, que nos demuestran que el lector está haciendo uso de sus conocimientos previos y de sus estrategias de lectura para construir el significado del texto, los desaciertos cometidos se encuentran en función de la construcción del significado.

Para que nuestros alumnos lleguen a ser lectores estratégicos y competentes, debemos ponerlos en contacto con distintos tipos de textos, textos que sean significativos, reales, variados e interesantes, pero la lectura de estos textos debe ser con un propósito determinado, de manera que la lectura tenga un sentido. Si brindamos a nuestros alumnos y alumnas una variada gama de tipos de textos ampliaremos su experiencia lingüística. De

esta manera, cada vez que se enfrenten a un texto nuevo, **“tendrán mas herramientas y más información no visual previa que les permitirá poner en juego sus estrategias de lectura” (L. Cinetto).**

Como docentes, tenemos la importante tarea de ayudar a nuestros niños y niñas a descubrir o redescubrir, a conocer o reconocer diferentes tipos de textos, ya que entre más sepan de cada uno de los diferentes tipos de textos, más fácil les será interpretarlos, comprenderlos, leerlos.

## **5. Recursos**

### **5.1. Recursos Humanos:**

- Docentes de aula de NB2, 3° y 4° básico.
- Coordinadora encargada del proyecto (Educatra Diferencial).
- Equipo Directivo.
- Encargado C.R.A.

### **5.2. Recursos Materiales:**

- Manual de aplicación Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (C. L. P)
- Cuadernillos de aplicación C.L.P niveles 3 y 4 formas A y B.
- Multicopiadora.
- Papel.
- Tinta.
- Material de oficina.
- P.C.
- Data Chow.
- Manual de Comprensión Lectora.
- Textos auténticos (diarios, revistas, fábulas, poemas, cartas, cuentos, afiches, fichas de construcción, entre otros)

### **5.3. Equipamiento:**

- Sala de G.P.T.
- Aulas comunes de NB2.
- Sala de recursos.

## 6. Cronograma

### Carta Gantt:

Actividades	Mes					
	Jul.	Ago	Sept	Oc	Nov	Di
		s.	.	t.	.	c.
<b>1.Etapa de Diagnóstico:</b>						
1.1 Aplicación C.L.P, 3 y 4 nivel forma A.	x					
1.2 Corrección C.L.P aplicado.	x					
1.3 Tabulación de la información obtenida.	x					
<b>2. Etapa de sensibilización:</b>						
2.1 Análisis resultados SIMCE.		x				
2.2 Análisis resultados C.L.P.		x				
2.3 Análisis prácticas pedagógicas.		x				
2.4 Presentación del manual a docentes.						
2.5 Recreación de una clases interrogando textos, en base a las actividades del manual.		x				
2.6. Evaluación del impacto del proyecto.		x				
<b>3. Implementación de proyecto:</b>						
3.1 Multicopiado del manual.		x				
3.2 Entrega de manual a cada docente.		x				
3.3Capacitación de docentes en interrogación de textos y uso de manual.		x				
3.4 Recreación de clase en el aula común.		x				

3.5 Aplicación por parte de cada docente del manual.		x	x	x	x	
3.6. Acompañamiento de las educadoras diferencial a los docentes en el aula común.		x	x	x	x	
3.7. Evaluación de proceso en reunión G.T.P.		x	x	x	x	
<b>4. Evaluación final:</b>						
4.1 Aplicación C.L.P, 3 y 4 nivel forma A y B.						x
4.2 Corrección C.L.P aplicado						x
4.3 Tabulación de los resultados obtenidos.						x
4.4 Análisis de los resultados por parte de las Educadoras encargadas del proyecto.						x
4.5. Presentación y análisis de los resultados obtenidos en reunión G.T.P						x
4.6. Evaluación Final del proyecto.						x

## 7. Bibliografía

- A la hora de leer y escribir textos, Nucha Quinteros y otros, Editorial Aique, 1ª edición, Argentina, 1.996.
- Aprendizaje escolar y Construcción del conocimiento, César Coll salvador, Editorial Paidós, 4ª edición, Argentina, 1.996.
- Guía para Realizar Adaptaciones Curriculares, Jesús García, Editorial EOS, 3ª Edición, 1999.
- Comprensión lectora. Ruth Contreras, Ruth Ortiz, Editorial Bibliográfica Internacional, 2007-
- Estructuras y Funciones del Discurso, Teun A. Van dijk, Editorial siglo XXI, 1ª edición, España, 1.980.
- El Constructivismo en el aula, C. Coll, E. Martin, T. Maurin, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé, A. Zabala, Editorial Graó, España, 1.998.
- ELEA T1, T2, Eugenia Orellana, Antonienta Ramaciotti, Editorial Lenguaje y Pensamiento, 2002 y 2004, respectivamente.
- Estrategias de lectura para mejorar la comprensión. Liliana Cinetto, Editorial Lexus, 2006
- Formar niños Productores de Textos, Josette Jolibert, Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A., Hachette - Chile, 1ª edición, Chile, 1.991.
- Formar niños Lectores de Textos, Josette Jolibert, Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A., Hachette - Chile, 1ª edición, Chile, 1.992.
- Historia de la Educación y de la pedagogía, Lorenzo Luzuriaga, Editorial Lozada, 2ª edición, Argentina, 1.956.
- Historia de la Educación, Atkinson y Maleska, Editorial Martinez Rocas, 1ª edición, España, 1.966.
- Ideas Pedagógicas del Siglo XX, Lorenzo Luzuriaga, Editorial Lozada, 2ª edición, Argentina, 1.961.
- La Modificabilidad estructural Cognitiva y el Programa de enriquecimiento instrumental de R. Feuerstein, María Dolores Prieto Sánchez, Universidad de Murcia, España, 1.986.



- La organización del Curriculum por Proyectos de trabajo, F. Hernández, M. Ventura, Editorial Graó, España, 1.994.
- Memoria para optar al título de Educadora Diferencial en Problemas de Aprendizaje. “Inteligencias Múltiples”, Contreras, Durbán, Nahuelán, Nakouzi, UMCE, 1999.
- Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo, David Ausbel, Joseph Novak, Helen Hanesian, Editorial Trillas, 2ª edición, México, 1.983.
- Quinto Taller Seminario: “Didáctica de la Lengua escrita para formar niños lectores y escritores”, Red Chilena para la transformación docente, Univ. Católica de Temuco, Chile, 1.997.
- Textos Internet , Berta Labransky, 2008

## **8. Anexos**

# Manual Comprensión Lectora NB 2

**Carolina Contreras U.  
Teresa Nahuelán J.  
Pamela Nakouzi H.**



**2008**

## Introducción

La comprensión de lectura, siempre ha sido una dificultad para los docentes, en la construcción de aprendizajes significativos de sus alumnos y alumnas.

Generalmente, nos quedamos en el trabajo inicial de comprensión lectora, es decir, desarrollamos sólo el nivel explícito, impidiendo que nuestros alumnos accedan a niveles superiores de comprensión.

Sin embargo, hemos comprendido, que la lectura no termina cuando se conocen las letras y las sílabas que forman la palabra, sólo comienza cuando se es capaz de comprender lo leído, de extraer su significado; por lo tanto, el sentido del texto está en las palabras y en las oraciones que lo componen y el rol fundamental de lector, consisten en descubrirlo a través de un proceso mental muy complejo que considera aspectos básicos como interpretar, retener, organizar y valorar, cada uno de los cuales supone diferentes habilidades.

Las actividades presentadas en este manual, están enmarcadas en un modelo interactivo de la enseñanza de la lectura. Esto significa que la enseñanza del lenguaje escrito considera como elementos significativos para la comprensión de la lectura, tanto los aportes del texto, como los aportes que hace el sujeto durante el proceso de comprensión.

Para que este proceso pueda ocurrir, el lector debe activar conocimientos y experiencias, junto a movilizar esquemas previos y formular hipótesis. Una vez, que el sujeto a puesto en acción todo este razonamiento lo pone en interacción con la información que le entrega el texto y de esta forma se logra la comprensión lectora y al mismo tiempo la información nueva queda integrada a la información antigua.

Este manual, está enfocado hacia el desarrollo de actividades del lenguaje y su objetivo es enriquecer la comprensión lectora, fundamentalmente en sus niveles inferenciales y valorativos. Está especialmente, diseñado para niños y niñas que cursan el nivel básico 2 y que se encuentran en la etapa de desarrollo del aprendizaje lector, teniendo como propósito alcanzar los objetivos fundamentales propuestos por el Currículo Nacional para los niveles de enseñanza básica.

En este manual se encontrarán diversos tipos de textos, en complejidad creciente como: cuentos, fábulas, fichas prescriptivas, noticias, poemas, afiches, cartas, entre otros, en donde desde la ficción literaria hasta la información útil y verdadera las servirán a nuestros alumnos y alumnas para ejercitar las competencias de lenguaje y comunicación a través de temas de su interés.

## **Metodología de Trabajo**

Este manual, debe ser trabajado en lo posible en forma interactiva, con grupos de alumnos a fin de posibilitar la discusión, comparación y reconstrucción del conocimiento en un contexto personal social.

El rol del profesor es de mediador, en relación a que sus alumnos sean los constructores de sus aprendizajes, debiendo promover el trabajo en equipo y una vida cooperativa dentro del aula.

Se sugiere seguir los siguientes pasos:

1° Antes de comenzar a trabajar los textos, se realice una interrogación de textos auténticos o diseñados para la situación de aprendizaje que sea distinto al que se seleccione del manual.

### **¿Qué es interrogar un texto?**

Interrogar es observar el texto y analizarlo de manera colectiva, para descubrir las claves que identifican a cada tipo de texto como tal. Para ello se reconocen ciertos índices característicos, por ejemplo:

#### **Tipo de Texto: Afiche**

#### **Índices Característicos:**

##### **1. Contexto:**

Hace referencia al ¿cómo? y al ¿por qué? Llega el texto a la sala de clases.

##### **2. Situación Comunicativa:**

Se identifica el objetivo comunicativo, por ejemplo informar, invitar, advertir, incitar a comprar o a consumir, entre otros. De igual manera, se debe determinar el destinatario, es decir, ¿a quién va dirigido?

##### **3. Claves de identificación del Tipo de Texto: (Superestructura)**

- Gran formato: hecho para ser visto de lejos, rápidamente y para impactar.
- Una combinación de palabras, letras y de cifras.
- Variedad de colores.

- Un texto económico, es decir, reducido a lo esencial.

#### **4. Lingüística:**

Varía según los afiches. Los aspectos más frecuente son:

- Grupos nominales sin verbos (fechas, lugares, títulos de espectáculos).
- Formas iniciativas e verbos (no sólo el imperativo).
- Juegos de palabras (fonéticos o metafóricos).

2º Antes de la lectura.

En este momento del proceso lector los alumnos y alumnas realizan anticipaciones e hipótesis acerca del contenido del texto, basándose en una imagen, un título o una serie de palabras seleccionadas del texto.

3º Durante la lectura. Se realiza la lectura del texto. En este proceso los alumnos confrontan algunas de las hipótesis realizadas antes de leer y se predice sobre lo que aún no se ha leído o se realizan asociaciones con sus experiencias de vida relacionadas con el texto. Estas preguntas se pueden realizar de manera oral o escrita.

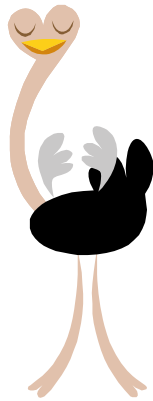
4º Después de la lectura: se responden las preguntas en relación a la lectura del texto y se desechan o confirman las hipótesis iniciales acerca del contenido de éste. En esta etapa se desarrollan una serie de actividades en donde el alumno o alumna van desarrollan la comprensión lectora desde un nivel explícito a un nivel inferencial y valorativo.

Es importante destacar que durante todo este proceso de lectura se debe acompañar en cada momento de preguntas metacognitivas, es decir, que los alumnos y alumnas tomen conciencia de las estrategias utilizadas en su propio proceso de aprendizaje.

Las autoras.

**Antes de la lectura:**

**Observa los siguientes dibujos:**



Los animales que acabas de observar, aparecen en la fábula que vas a leer, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes lo que es una fábula?
2. ¿Qué animales aparecerán en la fábula?
3. ¿De qué crees que se tratará la fábula que vas a leer?
4. ¿Qué papel jugará el león en la historia?
5. ¿Cómo crees que se llama el cuento? ¿Por qué?
6. ¿Qué tendríamos que hacer para saber de que se trata la fábula?

Entonces leamos la fábula.



## Asamblea de animales

Decidí dar un paseo por el bosque, porque la tarde estaba muy apacible para hacerlo; caminaba silenciosamente, sólo se escuchaba el crujir de las hojas secas y la agradable brisa de un viento suave que acariciaba mi rostro.

De pronto divisé un viejo roble, cuyas ramas secas caían en forma desordenada; me acerqué a él y observé que tenía un gran agujero del cual se escuchaban débiles voces; era la señora abeja con la presumida avispa quienes graciosamente se engalanaban para emprender el vuelo.

De pronto pasó muy erguida el avestruz moviendo su brillante plumaje, tomó una amapola amarilla y se reunió con otras aves que la esperaban debajo de un frondoso álamo. Me preguntaba ¿qué pasará?

**¡Alto! ¡A pensar! (Comparte con tu compañero de banco.....  
¿Cómo seguirá la fábula?... ¿Por qué los animales estarán arreglándose?**

**Sigamos leyendo.**

Sumido en mis pensamientos estaba cuando vi llegar un montón de animales y aves, todos vestidos elegantemente y se dejó oír la voz del león, quien saludó a todos con un fuerte rugido.

La avispa entregó hojitas de colores y cada uno la depositaba en un nido que colgaba de un ciprés. Una vez terminada esta entrega, el águila y el conejo las separaron por colores, luego un estrepitoso aplauso invadió el bosque.

**Detengámonos nuevamente.**

**¿Por qué los animales estarán haciendo una especie de votación?,  
¿Quién ganará la votación?, ¿Quieres saber como termina esta fábula?... Entonces sigamos leyendo.**

Muy orgulloso y con la cola enrollada en la mano, se dirigió a los presentes el tigre. Lo que sucedió después no lo sé. Era tarde y regresé a casa.

El ambiente desprendía una aroma de paz y tranquilidad, tal vez sería porque comprendí que los animales resuelven los problemas en forma más fácil que nosotros y saben cuándo y cómo disfrutar de las cosas simples que nos da la vida.

**Después de la lectura:**

**Actividades**

**1. Después de haber leído la fábula, marca con una x la respuesta correcta.**

La acción se realiza

- a. \_\_\_\_ en la ciudad
- b. \_\_\_\_ en el campo
- c. \_\_\_\_ en el bosque
- d. \_\_\_\_ en el jardín

La expresión “se escuchaba el crujir de las hojas” significa

- a. \_\_\_\_ volar
- b. \_\_\_\_ aumentar
- c. \_\_\_\_ sonar
- d. \_\_\_\_ salir

La tarde estaba apacible quiere decir

- a. \_\_\_\_ bulliciosa
- b. \_\_\_\_ tranquila
- c. \_\_\_\_ calurosa
- d. \_\_\_\_ fría

Un aroma de paz y tranquilidad significa

- a. \_\_\_\_ inseguridad
- b. \_\_\_\_ perfumada
- c. \_\_\_\_ quietud
- d. \_\_\_\_ amargura

**2. Completa la información.**

- a. Pasó moviendo su plumaje: .....
- b. Tenía un gran agujero: .....
- c. Entregó hojitas de diferentes colores: .....
- d. Separaron las hojas por colores: .....
- e. Se dirigió a los presentes: .....
- f. Saludo con un fuerte rugido: .....

**3. Encierra en un círculo el orden correcto en que aparecen los animales en el cuento**

- a. León, avispa, avestruz, conejo, abeja
- b. Abeja, avestruz, león, tigre, avispa
- c. Abeja, avispa, avestruz, león, águila,
- d. Águila, tigre, león, abeja, conejo, avestruz, conejo, tigre

**4. Contesta las siguientes preguntas.**

a. ¿Qué crees que hacían los animales reunidos? Explica el por qué.

---

---

---

b. ¿Cuál será el mensaje que nos entrega el cuento?

---

---

---

c. ¿Qué crees que sucedió después que el tigre se dirigió a los presentes?

---

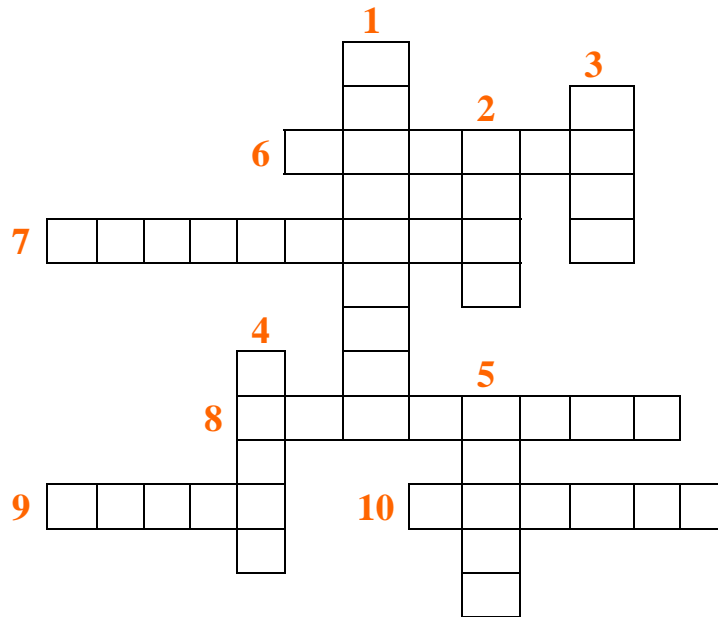
---

---

**5. Con una línea relaciona las palabras de la columna A con las de la columna B. Responde, ¿En que te basaste para relacionar las palabras?, ¿Podrías relacionarlas de otra manera? Comparte con tu compañero las respuestas obtenidas.**

<b>A</b>	<b>B</b>
aves	hojas
ciprés	plumas
roble	apacible
tarde	viejo
abeja	lanceta

## 6. Resuelve el crucigrama



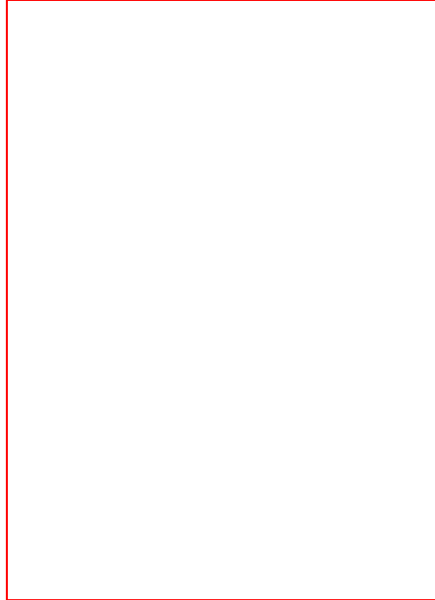
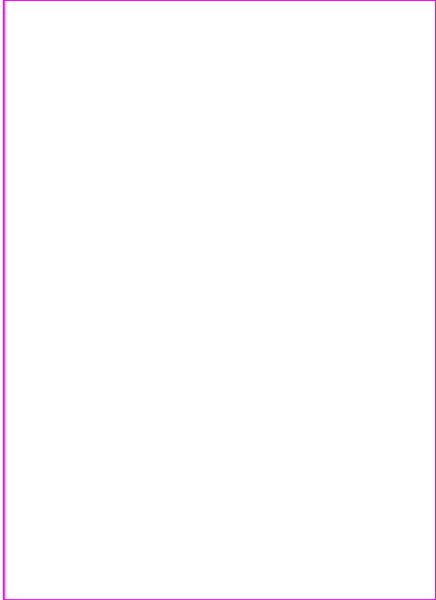
### Verticales:

1. Reptil de piel escamosa
2. El rey de la selva.
3. El animal más astuto.
4. Animal de cola larga que puede producir hanta.
5. Animal Selvático que se caracteriza por ser rayado.

### Horizontales:

6. Insecto de color negro que canta de noche.
7. Reptil nadador de color verde, temible por su voracidad.
8. Hermosa ave exótica que se caracteriza por esconder su cabeza.
9. Animal fiel amigo del hombre.
10. Ave rapaz.

**7. Lee nuevamente la fábula; elige un animal y un ave y dibújalos. ¿Por qué elegiste esos animales y no otros?**



**Antes de la lectura:**

**Las palabras que leerás a continuación aparecen en el cuento que leeremos. Comenta con tus compañeros el significado de cada una.**

Enmudecieron	Optimismo
Aprendíamos	Enseñanza
Operaciones	Rehabilitaciones
Ausencias	Chichi
Limitaciones	Sueño

**¿De qué crees que se tratará el cuento?**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**¿Cuáles crees que serán los personajes del cuento?**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Ahora leamos el cuento:

### Quiero vivir

De pronto todos los niños enmudecieron, sus miradas estaban fijas en la puerta de la sala de clases; allí estaba ella. Mostrando una sonrisa y mirando con esos grandes y expresivos ojos que la caracterizaban; avanzó lentamente sentada en su silla de ruedas y dijo: - ¡Hola! Soy la Chichi, quiero aprender a leer y por eso estoy aquí.

A partir de ese momento todo cambió; en el curso se respiraba un ambiente de paz, compañerismo y solidaridad, para ellos y para mí fue “un regalo de Dios”

**Hagamos un alto y pensemos...(compartamos nuestras respuestas) ¿Cómo se habrá sentido Chichi al entrar a la sala de clases?, ¿Por qué crees tú que en el curso hubo cambios con la llegada de la niña?, ¿Cómo seguirá el cuento?**

Lo que no podía avanzar caminando, lo hacía intelectualmente; sus logros superaron la meta esperada y pasó a convertirse en una de las mejores alumnas, además, apoyaba en todo momento al que lo necesitaba y siempre tenía la palabra justa para dar un consejo, una sonrisa y una mirada para infundir optimismo.

Entre controles, operaciones y rehabilitaciones pasó su niñez, jamás se escuchó una queja, los deseos de vivir superaban el dolor. Sus ausencias se hacían sentir; cuando no estaba, algo faltaba, creo que era el perfume de su alegría y la magia de su sabiduría, ya que en cada momento aprendíamos algo de ella.

Pero un día no llegó a clases y a partir de ese momento, jamás se escucharon sus risas ni el sonido de la silla, pero quedó el recuerdo de su nombre en la memoria de todos los que tuvimos la suerte de compartir con ella.

Y es más, nos dejó una gran enseñanza: “¡aprender a vivir!”... vivir la vida para construir y no para destruirla, a pesar de sus limitaciones; ese era su sueño.

¡Gran enseñanza para los que afortunadamente no tenemos limitaciones!, ¿verdad?





**Después de la lectura:**

**1. Ahora que ya leímos “Quiero vivir”, responde las siguientes preguntas:**

a. ¿El cuento trata de lo que tú pensabas?

-----  
-----  
-----

b. ¿Cuál fue el motivo para que los niños enmudecieran?

-----  
-----  
-----

c. ¿Cómo era Chichi?

-----  
-----  
-----

**2. Ordena los hechos secuencial mente, numerándolas del 1 al 5.**

- Un día no llegó a clases.
- Sus miradas estaban fijas en la puerta.
- En el curso se respiraba un ambiente de paz.
- Chicha avanzó lentamente en su silla de ruedas.
- Nos dejó una gran enseñanza.



**3. Explica con tus propias palabras qué entiendes con cada expresión.**

a. Se respiraba un ambiente de paz:

---

---

---

---

b. Fue un regalo de Dios:

---

---

---

---

c. Expresivos ojos:

---

---

---

---

d. El perfume de su alegría:

---

---

---

---

e. Infundir optimismo:

---

---

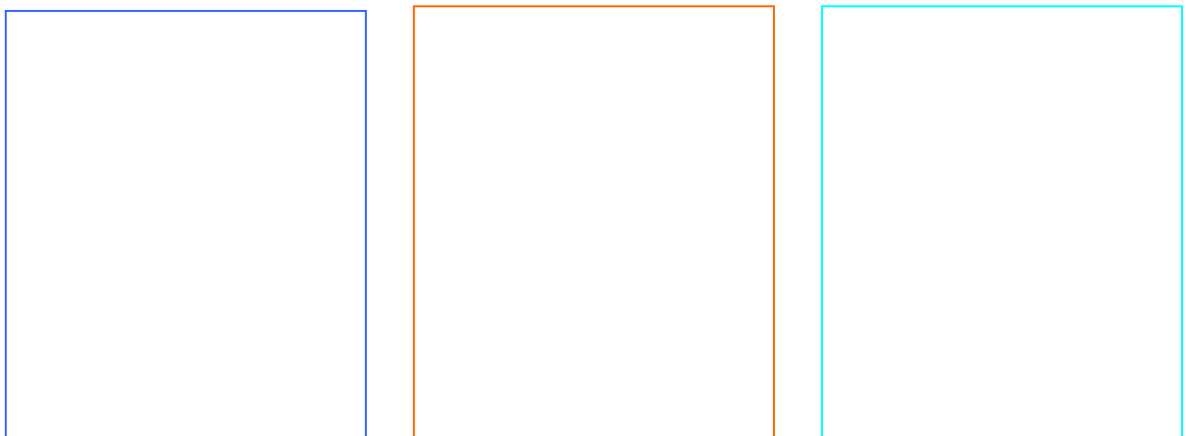
---

---

**4. Mediante una línea relaciona cada oración con un sentimiento.**

Somos muy buenos amigos.	Solidaridad
Todos te ayudaremos	Compañerismo
Confía en mí, nadie lo sabrá.	Verdad
No podría negártelo.	Lealtad
Todo le quedaba bien a ella.	Envidia

**5. Dibuja los tres momentos, para ti, más importantes de la historia.**



**6. Conversen con tus compañeros las siguientes preguntas.**

- ¿A qué se debió el cambio que tuvo el curso?
- ¿Cuál es la enseñanza que nos deja Chichi?
- ¿Cuál es la institución que en Chile atiende a los niños minusválidos?
- ¿Quién es la persona que realiza la campaña llamada “27 horas de amor” para reunir fondos para atender a estos niños?
- ¿Qué opinas de estas instituciones? ¿Por qué?

**Antes de la lectura:**

**Lee el siguiente título.**

## **Ballena descompuesta explota en la calle**

**1. De acuerdo con este titular contesta las siguientes preguntas. Comparte con tus compañeros las distintas respuestas dadas.**

- a. ¿A qué tipo de texto pertenece este título?
- b. ¿En que te basaste para saber que es el titular de una noticia?
- c. ¿De qué tratará la noticia?
- d. Sólo con leer el titular, ¿podrías saber el real contenido de la noticia?  
¿Por qué?
- e. ¿Qué podríamos hacer para saber de que se trata la noticia?

Bien entonces leámosla.

**Domingo 14 de marzo de 2004**

**Cubriendo a transeúntes de sangre**

## **Ballena descompuesta explota en la calle**

**Los restos de una ballena en descomposición de 60 toneladas estallaron en una calle concurrida de Taiwán, cubriendo a transeúntes, vehículos y tiendas con restos ensangrentados.**

**Reuters.-TAIPEI.-** Los restos de una ballena en descomposición de 60 toneladas estallaron en una calle concurrida de Taiwán, cubriendo a transeúntes, vehículos y tiendas con restos ensangrentados y cortando el tráfico por varias horas, dijo el jueves la prensa local.

**¡Que noticia tan extraña! ¿Se trata de lo que tu creías?, ¿Por qué ha habrá explotado la ballena? Sigamos leyendo y lo averiguaremos.**

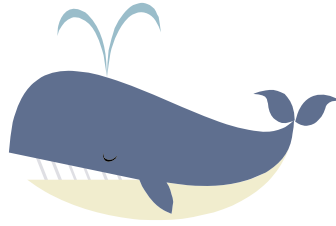
El animal muerto, de 17 metros de longitud, era transportado en un camión a una universidad para que se le efectuara una autopsia y, según los expertos, los gases de su descomposición interna causaron su explosión en la sureña localidad de Taiwán.

La ballena había muerto tras quedar varada en la costa suroccidental de la isla de Formosa.



Copyright (2004) Reuters Limited.

**Después de la lectura:**



**1. Después de haber leído esta extraña noticia, responde las siguientes preguntas:**

a. ¿La noticia trataba de lo que tu creías? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----  
-----

b. ¿Dónde y cuándo ocurrió esta noticia?

-----  
-----  
-----  
-----

c. ¿Cómo crees que se sintieron las personas que presenciaron la explosión de la ballena?

-----  
-----  
-----  
-----

d. ¿Qué explicación dan los expertos de la explosión de la ballena?

-----  
-----  
-----  
-----

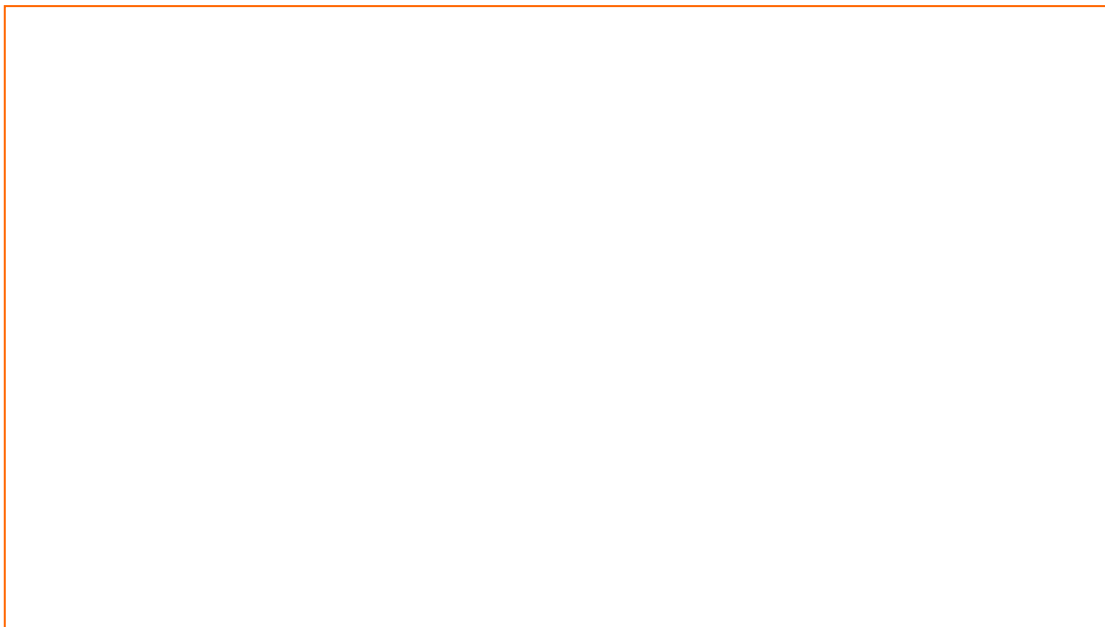
**2. Completa el siguiente cuadro:**

<b>Hechos: ¿Qué pasó?</b>	<b>Causas: ¿Por qué pasó?</b>

**3. ¿Por qué habrá varado la ballena?**

-----  
-----  
-----  
-----

**4. Dibuja cómo te imagina la ballena varada.**



**5. En relación a las noticias:**

- a. ¿Por qué crees que es importante leer noticias?
- b. ¿Para que sirve el titular de una noticia?
- c. Relata a tus compañeros una noticia que te haya llamado la atención.
- d. Si fueras un periodista, ¿qué tipo de noticias reportearías?

**Antes de leer:**

**1. Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas:**

- a. ¿Has leído alguna noticia?
- b. ¿Cuál crees que es la diferencia entre una noticia y un cuento?
- c. ¿Para qué sirven las noticias?

**2. Une cada ilustración con el sentido que utilizas para informarte:**

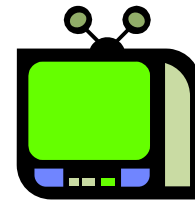
**Vista**

**Audición**

**Olfato**

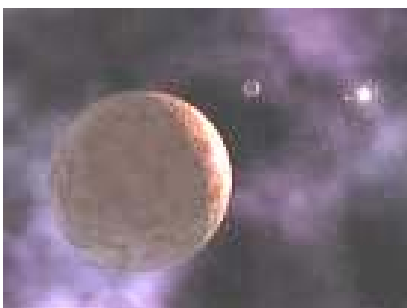
**Tacto**

**Gusto**



**3. La noticia que leerás fue redactada por un estudiante de enseñanza básica, para un diario escolar, ¿Te gustaría escribir en un diario escolar?, ¿Cómo se llamaría tu diario?, ¿Cómo crees que se sintió el niño autor de esta noticia al escribirla?**

**4. Observa la siguiente imagen.**



¿De qué crees que se trata esta noticia?  
¿Te ha llamado la atención alguna noticia del espacio?



## Un nuevo planeta con mucho frío

### NASA descubre décimo planeta del Sistema Solar

Fue confirmada la existencia de un décimo planeta del sistema solar. Sedna es mas chiquito que el planeta Plutón y casi no le llega el sol, o sea que es un planeta muy, muy frío; por eso le pusieron este nombre, que es el de una diosa del Ártico que los esquimales llamaban la Reina del Mar. Como es un planeta tan frío es imposible que haya vida en él.

**Detengámonos un minuto... ¿Sabías de la existencia de este nuevo planeta?, ¿La noticia trata de lo que pensabas?, ¿Qué más se sabrá de este planeta? Sigamos leyendo para averiguarlo.**

El planeta Sedna tarda 10.500 años en dar una vuelta completa alrededor del sol. La última vez que Sedna estuvo más cerca del sol, en la Tierra recién estaban evolucionando los simios, que no sabían nada de astronomía.

Si quisiéramos llegar a Seda en un trasbordador espacial nos demoraríamos 40 años, o sea que yo llegaría de 49 años y ya no me alcanzaría la vida para regresar.

Sedna tiene la mitad del tamaño de la luna. En realidad, todavía no se sabe si es un planeta o un planetoide, porque tiene más o menos mil ochocientos kilómetros de diámetro, es muy chiquito.

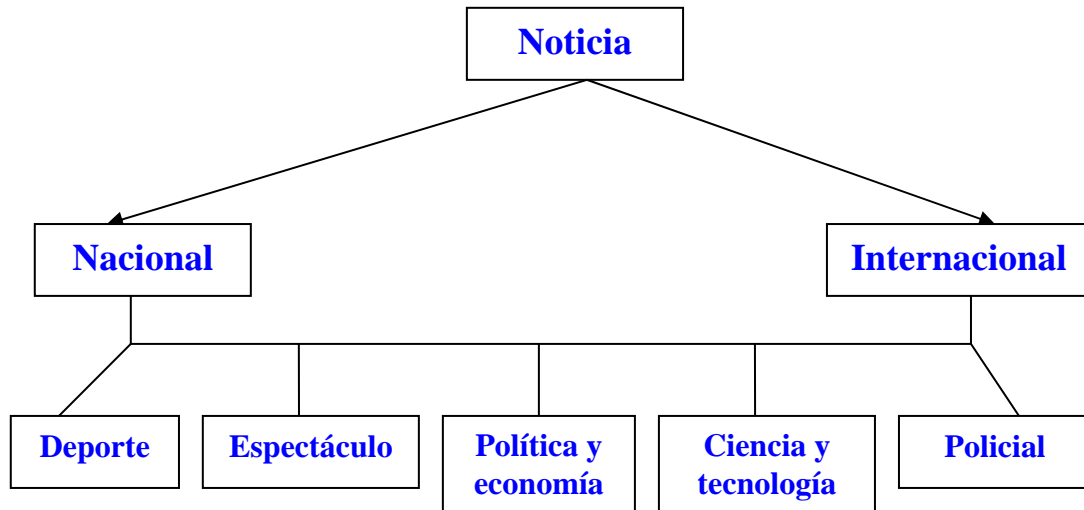
Si estuviéramos en Sedna y pusiéramos una cabeza de alfiler hacía el sol, la cabeza del alfiler lo taparía, de lo lejos que está.



Andrés Torres  
Alumno del colegio Eugenio de Mazenod,  
México

**Después de leer:**

**1. Junto a un compañero, lee este organizador gráfico y pinta de color rojo lo que corresponde al texto leído.**



**2. Responde las siguientes preguntas.**

a. ¿Cuál es el nombre dado a este nuevo planeta?

-----  
-----  
-----

b. ¿Cuál es el origen de este nombre?

-----  
-----  
-----

c. ¿Cuál es el nombre del instrumento que se usó para descubrir este nuevo planeta?

-----  
-----  
-----

**3. Escribe una V si la afirmación es verdadera y una F si es falsa. Justifica las falsas apoyándote en la noticia.**

----- Plutón sería ahora el planeta más alejado del Sol.

---

----- El planeta Sedna es frío porque está muy alejado del Sol.

---

----- Los simios sabían bastante astronomía.

---

----- El planeta Sedna sería el décimo del Sistema solar.

---

----- Sedna es el nombre de la diosa maya de las cosechas.

---

----- Para hacer un viaje de ida y vuelta Sedna nos demoraríamos unos 40 años.

---

----- El telescopio espacial Spitzer confirmó la existencia de este nuevo planeta.

---

**4. Lee y responde Sí o No. Comparte con tus compañeros las respuestas, explicando el por qué de cada respuesta.**

¿Te gusta leer noticias?	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Ves o escuchas noticias en la televisión?	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Escuchas noticias en la radio?	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Has leído o visto alguna noticia que te haya impactado?	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Es bueno y adecuado que los niños y niñas escuchen y/o vean noticias?	<b>Sí</b>	<b>No</b>

**5. Lee estos titulares y responde por escrito las preguntas.**

**EL DEPORTISTA  
FUE INTERNADO  
POR UN GOLPE  
BRUTAL**

**SE ENCUENTRAN  
RASTROS DE UNA  
NAVE ESPACIAL AL  
NORTE DEL PAÍS**

**ALIVIO PARA EL  
CÁNCER, UNA  
NUEVA  
ESPERANZA**

a. ¿Qué titular te llama más la atención? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

b. ¿Cuál de estas noticias te gustaría leer? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

c. Si fueras periodista, te gustaría trabajar:

- En una radio.
- En la televisión.
- En un diario.
- Otros -----

¿Por qué?

-----  
-----  
-----

**Antes de leer:**

**Lee las siguientes palabras, piensa en su significado y compártelo con tus compañeros.**

organizaciones

defensa

tenencia

exhibición

animales

recomendaciones

amo

esterilizarla

veterinario

corre

**Luego leerás un texto que tiene las palabras que recién leíste. Trata de descubrir las respuestas a las siguientes preguntas. Escríbelas.**

¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

¿De qué se tratará el texto? ¿En qué te basaste para pensar eso?

-----  
-----  
-----

Ahora leamos.

17 de agosto de 2005

**Organismos comprometidos con sus derechos los homenajearon**

## **Animales abandonados tienen mano amiga**



<p>Diversas organizaciones comprometidas con la defensa de los animales conmemoraron ayer el Día Internacional del Animal Abandonado.</p> <p>Se ofrecieron charlas educativas sobre la tenencia responsable de mascotas, orientación veterinaria gratuita y exhibición de animales recuperados de la calle.</p> <p><b>Hagamos un alto... ¿La noticia trata de lo que pensabas?, ¿Qué te parece que se celebre este día?, sigamos leyendo.</b></p>	<p>Entre las recomendaciones que entregaron para ser un amo responsable figuran: llevar a la mascota periódicamente al veterinario, esterizarla si no es posible hacerse cargo de las crías, no sacar a pasear nunca a un perro sin correa y, por sobre todas las cosas, no abandonar jamás a un animal.</p> <p style="text-align: right;">Equipo Editorial</p>
---	---

**Revisa lo que escribiste en la hoja anterior, ¿Tenías razón en lo que pensabas?, comparte con tus compañeros sus respuestas.**

**Después de la lectura:**

**1. Responde las siguientes preguntas.**

a. ¿Qué opinas de las organizaciones que se preocupan de los animales?

-----  
-----  
-----

b. ¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo se llama?

-----  
-----  
-----

c. ¿Cómo cuidas a tu mascota?

-----  
-----  
-----

d. Según la noticia, ¿qué es lo más importante para ser un buen amo?

----- Llevar a la mascota al veterinario.

----- no abandonar a un animal.

----- Sacar a pasear a la mascota.

e. ¿Qué piensas de las personas que maltratan a los animales?

-----  
-----  
-----

f. ¿Qué harías para proteger a los animales abandonados?

-----  
-----  
-----

**2. Según la noticia hay que hacer las siguientes cosas para ser un buen amo. Observa las ilustraciones y explica con tus propias palabras que hay que hacer para ser un buen amo.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Imagina que eres un periodista al que le toca reportear esta noticia, ¿Cómo lo harías?, ¿Qué pasos seguirías?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**Antes de la lectura:**

**Observa la siguiente ilustración.**



a. ¿Sabes que es?

-----  
-----  
-----  
-----

b. A continuación leeremos un poema, ¿Qué papel jugará el copihue en él?

-----  
-----  
-----  
-----

c. ¿Qué otros personajes aparecerán en el poema?

-----  
-----  
-----  
-----

## Campanitas rojas

Campanitas rojas  
forman los copihues  
en la verde copa  
del roble y colihue.

**Hagamos una pausa,  
¿Por qué se dice que  
los copihues son campanas?**

Cuando pone el viento  
su beso en las ramas,  
las mil campanitas  
sus toques desgranán.



Y al oír el monte  
su alegre sonido,  
hasta las diuquitas  
despiertan del nido.

**Detengámonos nuevamente.  
¿El poema se trata de lo que  
pensabas?**

¡Que lindas son todas!  
parecen de fuego,  
quisiera encenderme  
con ellas.

José M. Rodríguez  
(Chileno)

**Revisa lo que escribiste en la hoja anterior, ¿tenías razón en lo que pensabas?, comparte con tus compañeros y compañeras las diferentes respuestas.**

**Después de la lectura:**

**1. Responde las siguientes preguntas.**

a. ¿Para el autor, qué son las campanitas rojas? ¿Cómo te diste cuenta?

-----  
-----  
-----  
-----

b. ¿Qué querrán decir los siguientes versos del poema?

**“Cuando pone el viento  
su beso en las ramas,  
las mil campanitas  
sus toques desgranan”**

-----  
-----  
-----  
-----

c. ¿Por qué crees que el autor escribió un poema a los copihues?

-----  
-----  
-----  
-----

d. Imaginemos que eres un poeta, ¿Sobre qué tema harías un poema?

-----  
-----  
-----  
-----

e. Si pudieras cambiarle el título al poema, ¿Qué título le pondrías?

-----  
-----  
-----  
-----

**Antes de la lectura:**

**A continuación leeremos un poema. Responde las siguientes preguntas:**

a. Fíjate en el título:

**Malucha está mi muñeca**

¿De qué crees que se trata?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

b. ¿Quién nos contará lo que ocurre? Marca la alternativa correcta.

----- La muñeca.

----- La persona dueña de la muñeca.

----- Malucha.

c. ¿Aparecerán otros personajes en el poema? ¿Cuáles?

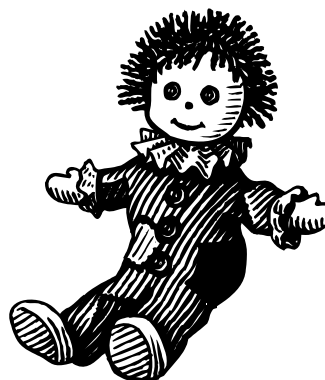
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## Malucha está mi muñeca

Malucha está mi muñeca:  
anteayer se resfrío  
porque, jugando, sudó y después  
bebió agua fresca.

Toda la noche delira;  
se le ha subido el color  
y se queja de dolor  
que siente cuando respira.

**Paremos un momento, ¿Se trata el poema de lo que creías?, ¿Qué le pasa ala muñeca?, ¿Cómo se sentirá la dueña de la muñeca?, Sigamos leyendo para ver como termina.**



Mi hermana María Luisa  
de doctora se ha vestido  
y a visitarla ha venido  
corriendo, a toda prisa.

Después de la larga visita  
y de auscultarle la espalda  
ha exclamado- ¡"Dios me valga,  
mala está la muñequita"!

La pequeña estaba inquieta  
llorando, llora que llora,  
y al terminar, la doctora  
me ha dejado esta receta:  
-"Cada hora, seis bombones;  
para beber, naranjadas;  
al mediodía, turrone  
y mañana está curada".-

Mi muñeca ya está buena,  
pero empiezo a sospechar  
que con tales medicinas  
pronto volverá a enfermar.

Serafín y Joaquín Álvarez quinteros  
(España)

**Después de la lectura:**

**1. Marca con una x la respuesta correcta.**

a. ¿Quién está malucha?



-----



-----



-----

b. ¿Quién se vistió de doctora?

María Luisa. ---- La muñeca. ---- La persona dueña de la muñeca.----

c. ¿Qué le pasa a la muñeca en la noche?

Sueña con ser una niña de verdad. ----

Dice cosas raras debido a ala fiebre. ----

Le duele el estómago por haber comido muchas golosinas. ----

**2. Responde las siguientes preguntas.**

a. ¿Quién crees que es la persona dueña de la muñeca?

-----  
-----  
-----

b. ¿Por qué esta persona estará tan preocupada por su muñeca?

-----  
-----  
-----

c. La persona dueña de la muñeca piensa que ésta podría volverse a enfermar. ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

d. ¿Qué haces cuando te sientes enfermo(a)? ¿A quién recurres?

-----  
-----  
-----

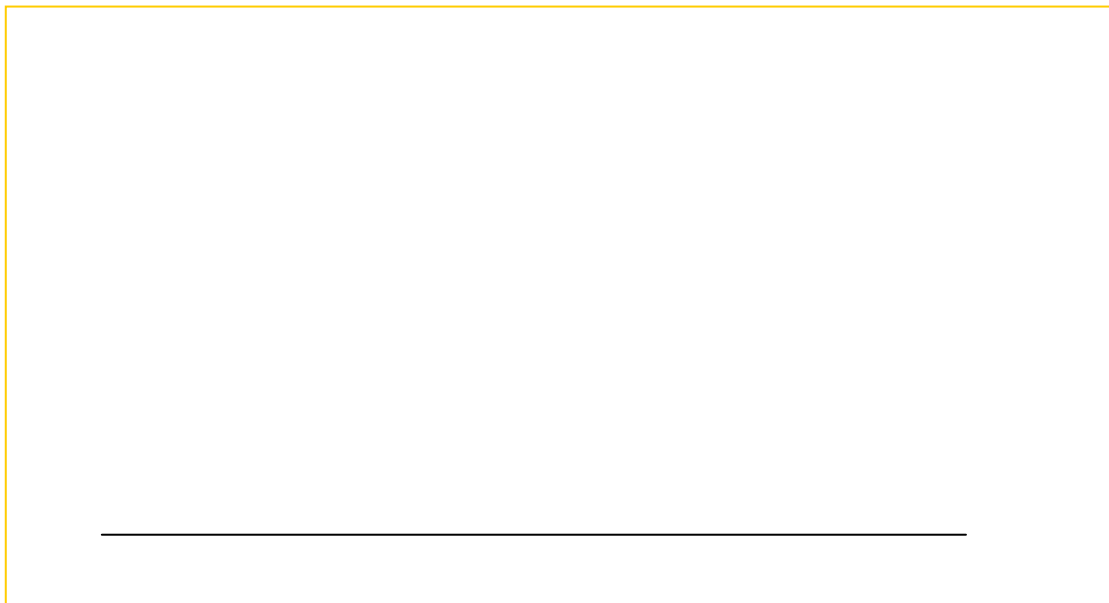
**3. ¿Crees que debemos cuidar los objetos que nos rodean? Marca con una x frente a la afirmación que se aproxime a lo que piensas.**

- No, porque siempre se pueden comprar otros objetos.
- Sí, pero sólo si son míos.
- Sí, porque todas las cosas son útiles o valiosas para alguien.

**Si tienes una opinión distinta, escríbela en la siguiente línea.**

---

**4. ¿Qué significa para ti cuidar la salud? Dibuja en el siguiente espacio una situación que represente tu idea de cuidar la salud. Ponle un nombre al dibujo y luego compártelo con tus compañeros y compañeras.**



**5. En el poema, María Luisa, vestida de doctora, da un consejo para sanar a la muñeca. ¿Qué haces cuando alguien te da un consejo o recomendación?**

----- Haces lo que te dicen, porque los otros saben más que tú.

----- Nunca escuchas consejos ni recomendaciones.

----- Escuchas siempre, pero luego lo piensas y tomas una decisión propia.

**6 ¿Crees que la muñeca realmente estaba enferma o era sólo un juego de las niñas? ¿Cómo te das cuenta de si es real o imaginario?**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----





**Antes de leer:**

**Lee las siguientes palabras, piensa en su significado y compártelo con tus compañeros y compañeras.**

**sueños**

**maravillas**

**pesadillas**

**imágenes**

**espantosas**

**azufre**

**susto**

**cesta**

**mágico**

**tesoro**

**Las palabras que recién leíste aparecen en el poema que vamos a leer a continuación. Trata de descubrir las respuestas a las siguientes preguntas.**

a. ¿De qué crees que se trata el poema?

-----  
-----  
-----  
-----

b. ¿Qué personajes aparecerán en el poema?

-----  
-----  
-----  
-----

**Leamos el poema.**

## El vendedor de sueños

Vendo sueños con gusto a caramelo,  
países raros, lentas maravillas,  
ángeles que dan cine por el cielo  
y relámpagos para pesadillas.

Sueños como trapitos de colores,  
imágenes y muchas otras cosas.  
Algunos tienen pájaros y flores.  
Otros, infierno y brujas espantosas.

**¡Alto! Comparte lo que piensas  
con tu compañero de banco,  
¿Cómo seguirá el poema?, ¿se  
trata de lo que  
pensabas?...sigamos leyendo.**

Sueños y sueños para todo gusto:  
cajas de azufre, paquetitos rojos.  
Lágrimas o canción, amor o susto  
para los niños que cierran los ojos.



Llevo en mi cesta un mágico tesoro.  
¡A ver quién me lo compra, quién  
me llama;  
Dejen afuera su moneda de oro.  
Y mírenme pasar desde la cama.

María Elena Walsh  
(Argentina)

**Revisa tus respuestas de la hoja anterior, ¿tenías razón en lo que pensabas? Comparte con tus compañeros y compañeras sus respuestas.**

**Después de leer:**

**1. ¡Que lindo poema! Responde las siguientes preguntas.**

a. ¿Cuál es el tema del poema?

-----  
-----  
-----  
-----

b. ¿Es lo mismo decir “tengo mucho sueño” que decir “tuve un sueño preciso”? ¿Cuál es la diferencia?

-----  
-----  
-----

c. ¿Has tenido algún sueño que todavía recuerdes?

-----  
-----  
-----  
-----

d. ¿Sueñas en colores o en blanco y negro?

-----  
-----  
-----  
-----

e. ¿Qué sueño te gustaría que se hiciera realidad?

-----  
-----  
-----  
-----

**2. Escribe tres expresiones del poema que te hablen de un “lindo sueño”. Observa el ejemplo.**

-Ejemplo: Sueños con gusto a caramelo.

Lindos sueños

---

---

---

**3. De acuerdo al poema:**

a. ¿A quién le ofrece su mercadería el vendedor de sueños?

---

---

---

b. ¿Qué tipo de sueños ofrece el vendedor?

---

---

---

c. ¿En que lleva los sueños el vendedor?

---

---

---

**4. Mis sueños.**

a. ¿Le cuentas a alguien tus sueños? ¿A quién?

---

---

---

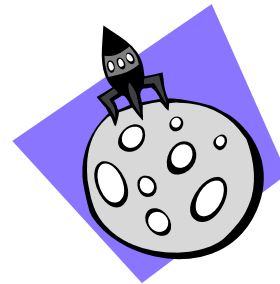
b. Si pudieras comprarle un sueño al vendedor, ¿qué sueño le comprarías?

-----  
-----  
-----  
-----

c. ¿Qué significa la frase “Soñar despierto”?

-----  
-----  
-----  
-----

d. Fíjate en estas ilustraciones, ¿con cual te gustaría soñar? Escribe que te gustaría soñar en la escena que elegiste.



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## Una gran solución

Había una vez un inmenso hipopótamo que quería conocer el mundo.

Un día de primavera se decidió, tomó sus maletas y se fue al aeropuerto.

Pero, ¡Vaya!, ¡Qué mala suerte!, el pobre hipopótamo no cabía por la puerta de ningún avión. Sin perder el entusiasmo se encaminó al puerto. Pero, de nuevo no tuvo suerte.

El barco ya había zarpado.

¿Qué puedo hacer?, pensó el pobre hipopótamo. ¡Ya sé!, dijo de pronto “Tomaré mi mochila y comenzaré a caminar”.

Y así fue, nuestro amigo hipopótamo cambió sus maletas por una mochila y partió a conocer el mundo.



## Antes de la Lectura

1. Observa el dibujo del cuento y responde en forma oral las siguientes preguntas.
  - ¿Qué ves en la imagen?
  - ¿Quién crees que es el personaje de este cuento?
  - ¿De qué crees que se trata el cuento?
  - ¿En qué te fijaste para pensar que se trata de eso?
2. Ahora te invito a leer el cuento.

## Durante la Lectura

1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.
  - Después que no pudo tomar el barco, ¿Qué piensas que hizo el hipopótamo?
  - ¿Cómo crees que cumpliría su deseo de conocer el mundo?
  - Luego que tomó su mochila y decidió caminar ¿A dónde crees que fue?
  - ¿Cómo eran los lugares que recorrió?

## Después de la Lectura

1. ¿El cuento se trataba de lo que tú pensabas?, ¿Por qué?

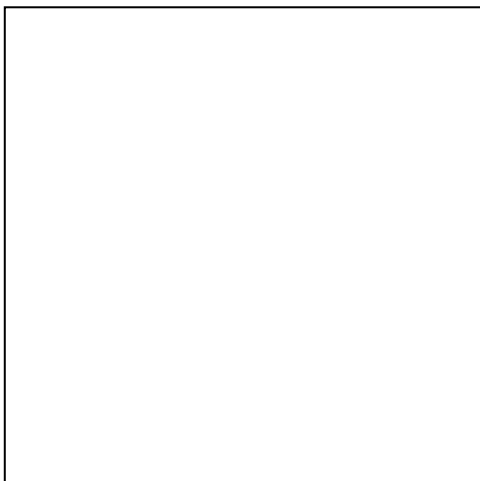
---

---

---

---

2. Dibuja y escribe en este espacio lo que tú crees llevaba el hipopótamo en su mochila.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Comenta con tus compañeros tus anticipaciones y justifica por qué crees que llevaba lo que pensaste.
4. ¿Cómo habrías solucionado tú el problema del hipopótamo? ¿Qué aspectos consideraste para solucionarlo de esa manera?

---

---

---

---

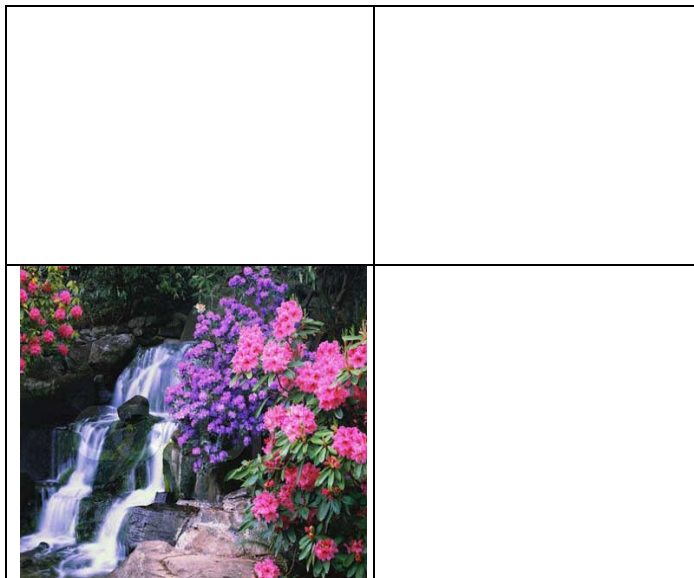
¿En qué te fijaste para solucionarlo de esa manera?

---

---

---

5. En el cuadro está dibujada la estación del año en que viajó el hipopótamo. Dibuja tú las otras estaciones del año.





6. Observa cada una de estas embarcaciones y compáralas por escrito.



---

---

---

---

---

¿Qué criterios utilizaste para establecer esas comparaciones?

---

---

---

---

---

7. Encierra en un círculo V (verdadero) o F (Falso) ¿Cuál fue la situación que originó que el hipopótamo se fuera caminando?

- |   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
| V | F | Al hipopótamo le gustaba caminar. |
| V | F | No cabía por la puerta del avión. |
| V | F | A él le gustaba mochilear.        |
| V | F | Llegó atrasado al aeropuerto.     |
| V | F | No tenía dinero para viajar.      |

8. Marca la palabra que significa exactamente lo que dice en cada cartel.

inmenso

- enorme
- grande
- pesado

zarpar

- partir
- llegar
- avanzar

enorme

- Que es grande y gordo.
- Que es alto y flaco.
- Que es bajo y muy gordo
- 

9. En el cuento no nos dan estos datos:

- A qué hora llegó al puerto.
- Cómo iba vestido el hipopótamo.
- A qué lugar del mundo iba.

¿Crees tú que habría sido importante tener estos datos?, ¿Por qué?

---

---

---

---

10. Marca con una cruz en la línea

- La idea principal del cuento

\_\_\_\_\_ El hipopótamo era gordo.

\_\_\_\_\_ El hipopótamo quería viajar

\_\_\_\_\_ El hipopótamo era aventurero

- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento?

\_\_\_\_\_ Siempre hay una solución.

\_\_\_\_\_ Es bueno salir a viajar.

\_\_\_\_\_ No hay que llegar atrasado.

**11.** Planifica un viaje a algún lugar. Escribe todo lo que necesitas hacer y tener antes de partir.

¿Qué debo hacer?

---

---

---

---

---

---

¿Qué debo tener?

---

---

---

---

---

---

**12.** ¿Cuál era el mayor deseo del hipopótamo?

---

---

---

---

**13.** ¿Por qué quería cumplir ese deseo?

---

---

---

---

**14.** ¿Qué problemas tuvo que enfrentar?

---

---

---

---

**15.** ¿Cuál fue la solución que encontró?

---

---

---

---

**16.** ¿Cómo crees tú que se habría sentido cuando llegó atrasado al puerto?

---

---

---

---

**17.** ¿Qué habrá sentido cuando conoció algún lugar del mundo?

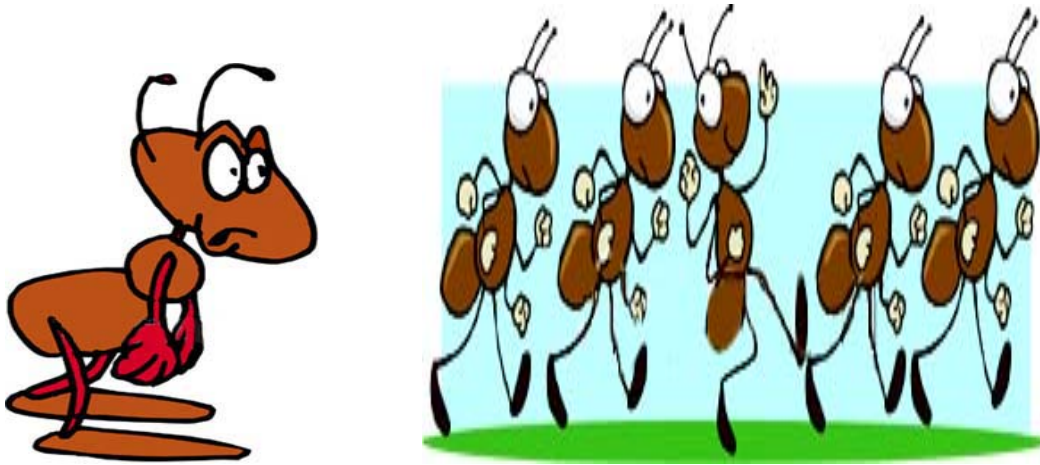
---

---

---

---

## La hormiga aventurera (Adaptación)



Había una vez una hormiguita diferente a sus otras compañeras. Ella era coja y por eso siempre la dejaban de lado pues decían que no podía hacer las mismas labores que las demás.

Un día la hormiguita coja decidió salir a aventurar por los alrededores de su casa, de pronto encontró unas migas de pan y quiso llevarlas a su hogar.

Empezó a caminar con gran esfuerzo y logró avanzar, pero a cada rato se le caían algunas migas y las volvía a recoger, así logró llegar finalmente con las migas donde sus compañeras.

Muy contenta consigo misma decidió volver salir a aventurar. De pronto, encontró un inmenso grano de arroz y aunque ella quería llevárselo, esto sí que no lo podía hacer.

¿Cómo lo llevo?, se preguntaba la hormiga. ¿El grano era tan grande y ella tan débil!

Se detuvo un instante y empezó a mirar y mirar desde una alta piedra hacia el hormiguero, hasta que de repente divisó a tres compañeras y corrió hacia ellas.

¿Vengan!, les dijo – cerca de aquí encontré algo muy bueno, entonces las hormigas se dirigieron hacia el grano de arroz y lo recogieron. Entre todas lo llevaron sin mayor dificultad y hasta parecía liviano como una pluma.

Nuestra amiga quedó muy contenta porque ese día había sido un día muy especial.

## Antes de la Lectura

1. Lee las siguientes palabras que aparecen en la fábula.

Hormiga

Esfuerzo

Coja

Aventurar

Inmenso

Hormiguero

2. Responde las siguientes preguntas en forma oral, comenta tus predicciones con tus compañeros.

- ¿Qué es para ti una fábula?
- ¿De qué crees que se trata esta fábula?
- ¿En qué te fijaste para pensar que se trata de eso?
- ¿Qué personajes piensas que tiene?
- ¿Qué le sucederá a ese o esos personajes?
- ¿Por qué crees que le sucederá eso?
- ¿Qué sabes acerca de las hormigas?
- ¿Dé dónde aprendiste eso sobre las hormigas?
- ¿Qué más te gustaría saber de las hormigas?

3. Ahora te invito a leer en voz alta la fábula. Pueden hacer una lectura por turnos para que todos puedan leer.

## Durante la Lectura

1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.

- ¿A dónde crees que fue la hormiguita cuándo decidió salir a aventurar?
- ¿Por qué crees que fue a esos lugares?
- ¿Crees tú que la hormiguita logró trasladar las migas de pan?, ¿Cómo piensas que lo hizo?
- ¿Qué crees que hizo la hormiga con el grano de arroz?
- ¿Qué le habrá dicho la hormiga a sus tres compañeras?
- ¿Las tres hormigas la habrán ayudado?, ¿Por qué?

## Después de la Lectura

1. Ahora que leíste el texto puedes comprobar tu hipótesis inicial ¿Se trataba el texto de lo que tú pensabas?

---

---

---

---

2. ¿Qué semejanzas y diferencias habían entre lo que pensaste y lo que leíste?

---

---

---

---

3. Encierra en un círculo SÍ o NO según corresponda a lo que dice el texto.

- |                                       |    |    |
|---------------------------------------|----|----|
| - La hormiguita vivía sola.           | SÍ | NO |
| - Sus compañeras la creían más débil. | SÍ | NO |
| - La hormiguita era miedosa.          | SÍ | NO |
| - Se encontró un granito de arroz.    | SÍ | NO |
| - Sólo una compañera la ayudó.        | SÍ | NO |
| - Regresó a casa muy preocupada.      | SÍ | NO |

4. ¿De qué otra manera la hormiguita coja podría haber trasladado el grano de arroz?

---

---

---

---

5. ¿Qué otras cosas podría haber encontrado la hormiga en su camino?

---

---

---

---

6. ¿Por qué estaría coja la hormiga?

---

---

---

---

7. Escribe en este ordenador gráfico las semejanzas y diferencias entre la hormiga y la abeja.



Semejanzas

y

Diferencias

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



¿Qué criterios utilizaste para establecer esas comparaciones?

---

---

---

---

---

---

8. Escribe todo lo que tú asocies con las siguientes palabras.

Arroz = blanco, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Paseo = aventura, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Marca con una cruz la expresión que elegirías para esta fábula. Explica por qué.

- No hay mal que por bien no venga.
- El cojo siempre le echa la culpa al empedrado.
- La unión hace la fuerza.
- Con esfuerzo todo se logra.
- A quién madruga Dios le ayuda.

---

---

---

---

---

10. Escribe cada oración cambiando la palabra destacada por un sinónimo.

- “Una hormiguita diferente”.

-

---

- “Encontró un inmenso grano”.

---

11. ¿Cuál era el problema que tenía la hormiguita?

---

---

---

---

---

12. ¿Qué otras dificultades le traía este problema?

---

---

---

---

---

13. ¿Cómo pudo solucionar sus dificultades?

---

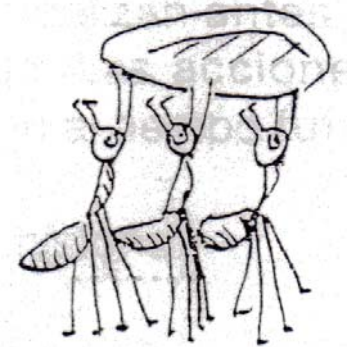
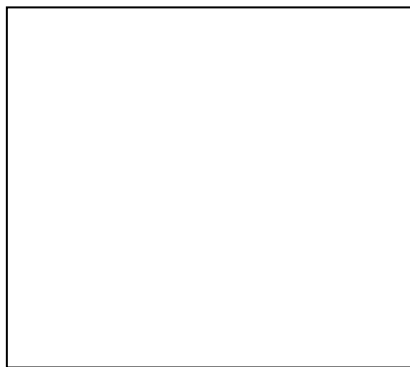
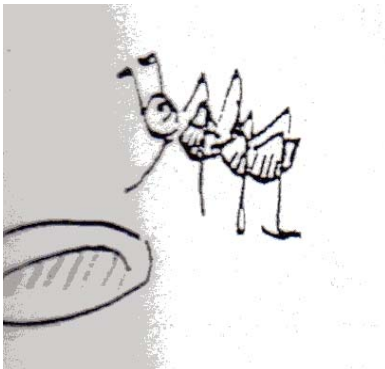
---

---

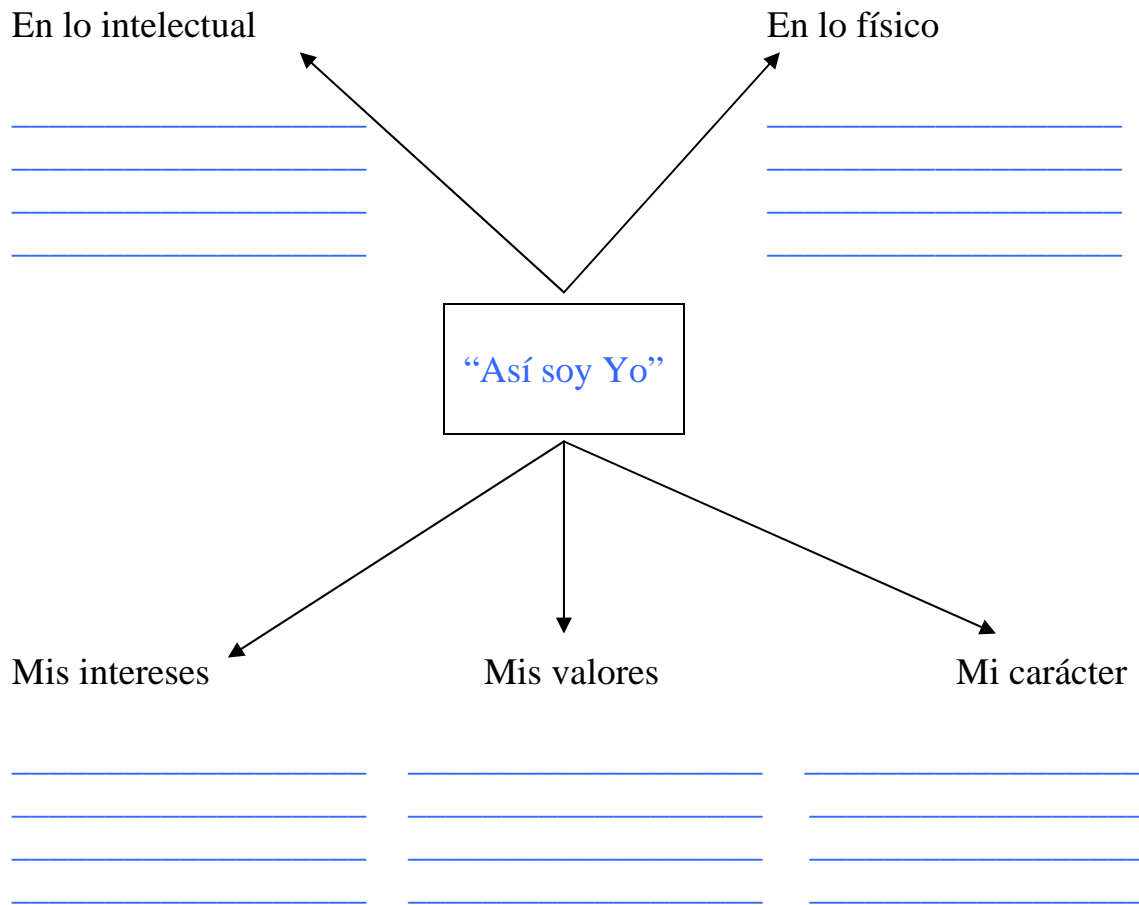
---

---

14. Completa el cuadro que falta según el texto.



15. Haz este mapa semántico con tus características.



14. ¿Qué características son las que más te gustan?, ¿Por qué?

---

---

---

---

15. ¿Cuál o cuáles te gustaría cambiar?

---

---

---

---



Es el segundo zoológico más importante de Santiago, tiene más de 2000 animales. En sus inicios fue un centro de rehabilitación de animales heridos o abandonados.

Hoy cuenta con un hospital veterinario, un cementerio de mascotas y también un patio de juegos.

Está ubicado al sur de Santiago, en el kilómetro 32 de la carretera Panamericana Sur. Puedes llegar en bus, en auto o en Metrotren; en este último caso, debes bajarte en la estación Buin Zoo.

El zoológico atiende de Martes a Viernes de 9<sup>oo</sup> a 16:30 horas, Sábado y Domingo de 10<sup>oo</sup> a 18<sup>oo</sup> horas.

El valor de la entrada es de: \$2.500 adultos, \$1.500 niños hasta 14 años y \$2.000 mayores de 60 años.

## Antes de la Lectura

### 1. Lee el título del texto “Buin Zoo: El Parque de Asís”

- ¿Qué crees tú que es Buin Zoo?
- ¿En qué te fijaste para creer eso?
- ¿Qué sabes tú sobre Buin?
- ¿De dónde obtuviste esa información?
- ¿Por qué crees que a ese lugar lo llaman Parque de Asís?
- ¿Haz ido alguna vez al Buin Zoo?, ¿Cómo es?, ¿Qué cosas te han gustado de ese lugar?
- Si no haz ido ¿Cómo te lo imaginas?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿Por qué piensas que se trata de eso?
- ¿Podría tratarse de algo más?, ¿De qué?
- ¿En que te fijaste para pensar que se trata de eso?

### 2. Ahora te invito a leer este texto.

## Durante la Lectura

### 1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.

- ¿Qué es para ti un centro de rehabilitación?
- ¿Por qué crees que en un inicio fue un centro de rehabilitación de animales?
- ¿Qué crees tú que le harían a los animales en ese centro?
- ¿Por qué crees que decidieron transformarlo en un zoológico?
- Actualmente, ¿Con qué cosas crees que cuenta este zoológico?
- ¿Lo haz visitado alguna vez?, ¿Qué cosas haz visto?
- ¿Cómo crees que puedes llegar al zoológico?
- ¿Qué recorrido piensas que debes hacer para llegar al zoológico?
- ¿En qué te fijaste para elegir ese recorrido?

## Durante la Lectura

1. ¿El texto se trataba de lo que tú pensabas?, ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿En que se parecía y diferenciaba con lo que tú pensaste?

---

---

---

3. Encierra en un círculo la letra de la alternativa correcta

- En sus inicios este zoológico era un :
  - a. Serpentario
  - b. Centro de Rehabilitación
  - c. Parque
  - d. acuario
  
- En un centro de rehabilitación para animales, éstos son:
  - a. Guardados
  - b. Sanados
  - c. Paseados
  - d. Reproducidos
  
- Según la lectura, este zoológico no tiene:
  - a. Hospital veterinario
  - b. Cementerio de mascotas
  - c. Patio de juegos
  - d. Mirador con vidrios
  
- Este zoológico está ubicado en la carretera:
  - a. Al norte de Santiago
  - b. Al este de Santiago
  - c. Al oeste de Santiago

d. Al sur de Santiago

- El día que el Buin Zoo no recibe público es el:
  - a. Martes
  - b. Domingo
  - c. Miércoles
  - d. Lunes
  
- Si quieres tener tiempo para una visita más larga, ¿Cuáles son los días más convenientes para visitarlo?
  - a. Lunes y martes
  - b. Martes y miércoles
  - c. Sábado y domingo
  - d. Miércoles y jueves
  
- Las palabras *heridos* y *abandonados* son:
  - a. sustantivos
  - b. artículos
  - c. adjetivos
  - d. verbos
  
- Comparativamente, tres niños menores de 14 años, en relación a dos adultos mayores de 60 años gastan:
  - a. Menos cantidad de dinero
  - b. Más cantidad de dinero
  - c. Igual cantidad de dinero
  - d. No se puede calcular
  
- ¿Cuánto deben pagar tus dos abuelos, que tienen 65 años?
  - a. \$ 2.000 ambos
  - b. \$ 4.000 ambos
  - c. \$ 1.5000 cada uno
  - d. \$ 4.000 cada uno

4. Marca con una X la respuesta que corresponda:

- El texto leído es:

\_\_\_\_\_ cuento          \_\_\_\_\_ información          \_\_\_\_\_ fábula

¿En que te fijaste para seleccionar esa respuesta?

---

---

---

- ¿De qué se habla en este texto?

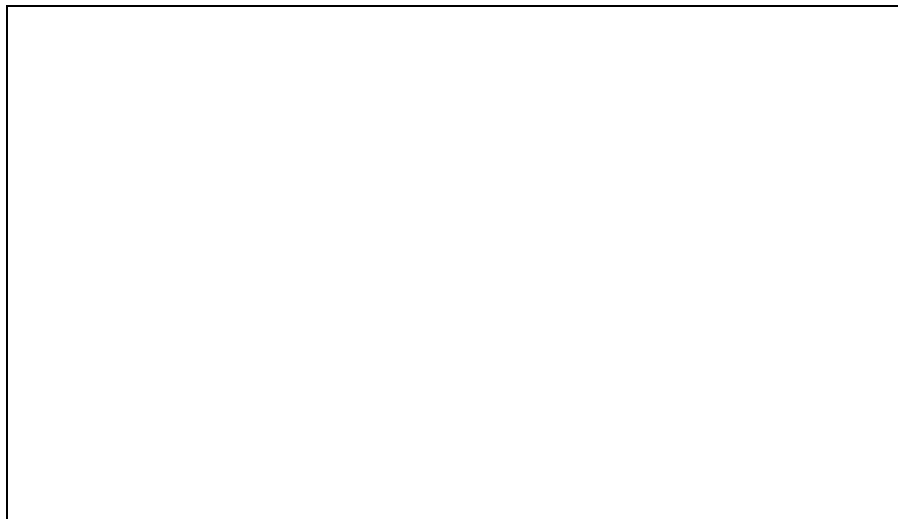
---

---

---

---

5. Dibuja los elementos que tú crees se utilizan en un hospital veterinario y escribe que función cumplen.



---

---

---

---

---

---



6. Ordena las palabras para formar una oración y escríbela en la línea.

más Santiago Es segundo el zoológico de importante.

---

hospital con veterinario Cuenta un

---

ubicado Santiago Está sur al

---

7. Observa estas imágenes y compáralas por escrito.



---

---

---

---

---

---

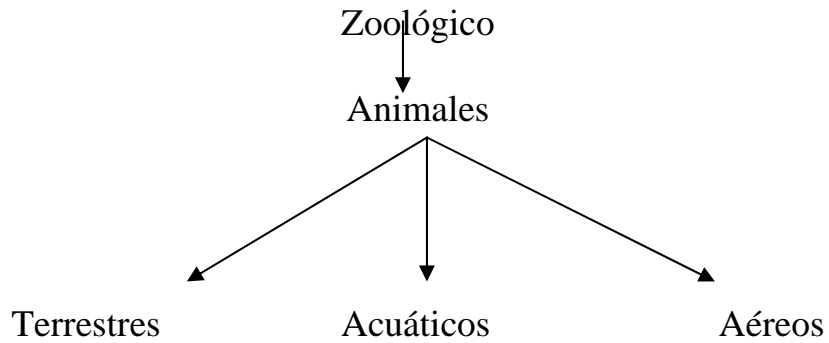
---

---

---

---

8. Clasifica los animales que tú haz visto en el zoológico en la categoría que corresponda en este mapa semántico.



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¿Qué pasos seguiste para clasificar a los animales en esas categorías?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Compara tu mapa semántico con el de tus compañeros.

10. Si tu fueras veterinario (a) y trabajaras en este zoológico ¿Qué cuidados darías a los animales?, ¿Por qué consideras importante darles esos cuidados?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**11.** ¿Qué sugerencias le darías al dueño de este zoológico para mejorar este lugar?

---

---

---

---

---

**12.** ¿De qué forma podrías explicar a las personas cómo llegar al zoológico?

---

---

---

---

¿En qué te fijaste para seleccionar esa forma?

---

---

---

## Los osos perezosos



Estos osos pasan toda la vida cabeza abajo, colgados de las ramas altas de los árboles de la jungla de América Central y de la zona tropical de Sudamérica. A veces, incluso, permanecen colgados después de haber muerto.

El perezoso es un animal de movimientos lentos que pasa la mayor parte de su tiempo en los árboles, en ramas ubicadas entre 10 y 30 metros de altura, colgado de éstas con la espalda en dirección al suelo. Al alimentarse principalmente de cogollos, busca los árboles más expuestos al sol. Como una manzana, pasa la vida colgado boca abajo aunque, de vez en cuando, baja al suelo (mayormente para orinar y defecar).

Gracias a sus larguísimas y poderosas uñas con forma de hoz (falciformes) puede sujetarse firmemente de las ramas y extendiendo sus "brazos" alcanzar otro árbol. El perezoso rara vez se encuentra en el suelo, donde no puede caminar, sino que debe arrastrarse por el suelo, siendo fácil presa del jaguar, fiero depredador.

## **Antes de la Lectura**

1. Observa el dibujo del texto y responde en forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Qué animal crees tú que es?
- ¿En qué te fijaste para pensar que es ese animal?
- ¿Qué sabes tú sobre ese animal?
- ¿De dónde obtuviste esa información?
- ¿Qué crees que hace este animal?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿Por qué piensas que se trata de eso?
- ¿Podría tratarse de algo más?, ¿De qué?
- ¿En que te fijaste para pensar que se trata de eso?

2. Ahora te invito a leer este texto.

## **Durante la Lectura**

1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.

- ¿Por qué crees tú que a estos osos les gusta estar colgados?
- ¿Qué piensas que hay en las zonas que habitan los osos?
- ¿En que te fijaste para pensar eso?
- ¿De qué crees tú que se alimentan?
- ¿Qué crees que tienen esos alimentos que a ellos les gustan?
- ¿Dónde encontrará esos alimentos?
- ¿Podría comer otros alimentos?, ¿Cuáles?, ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que el oso se sujeta del árbol?
- ¿Podría afirmarse de otra forma?, ¿Cuál?, ¿Por qué?

## Durante la Lectura

1. ¿El texto se trataba de lo que tú pensabas?

---

---

---

2. ¿En que se parecía a lo que pensaste?

---

---

---

3. ¿En qué se diferenciaba?

---

---

---

4. Encierra en un círculo la alternativa SI o NO según corresponda a lo que dice el texto.

- |  |    |    |
|--|----|----|
| - El oso perezoso es un animal de movimientos lentos.      | SI | NO |
| - El oso habita en América del Norte                       | SI | No |
| - El oso perezoso pasa la vida colgado cabeza abajo.       | SI | NO |
| - Sus patas son las que le permiten sujetarse de las ramas | SI | NO |

5. Describe como es un oso perezoso y luego compara tu descripción con la de tus compañeros.

---

---

---

---

---

---

6. Completa cada categoría con palabras que tú pienses corresponden. Luego escribe el nombre a cada categoría.

a) Oso

b) Perezoso

---

---

---

---

---

---

---

---

La categoría A son: \_\_\_\_\_

La categoría B son: \_\_\_\_\_

7. ¿De qué otra manera el oso podría afirmarse de las ramas?

---

---

---

---

8. ¿Qué otros alimentos podría encontrar en los árboles?

---

---

---

---

9. ¿Cómo podríamos ayudar al oso a caminar?

---

---

---

---

10. ¿Por qué crees tú que se llama oso “perezoso”?

---

---

---

---

11. ¿En qué te fijaste para pensar eso?

---

---

---

---

12. Lee cada oración y cambia la palabra destacada por un sinónimo. Escribe la oración en la línea.

- “Puede sujetarse de las ramas”.

---

- “Incluso permanece colgado después de haber muerto”.

---

- “Se alimenta principalmente de cogollos”.

---



**13.** Descubre lo que no corresponde en cada expresión, según el texto y corrígelo por escrito.

- “El perezoso pasa la mayor parte del tiempo caminando”.

---

- “Busca las flores más expuestas al sol”.

---

- “Gracias a sus largas manos puede sujetarse de las ramas”.

---

**14.** ¿Cómo crees que se sentirá el oso colgado del árbol?

---

---

---

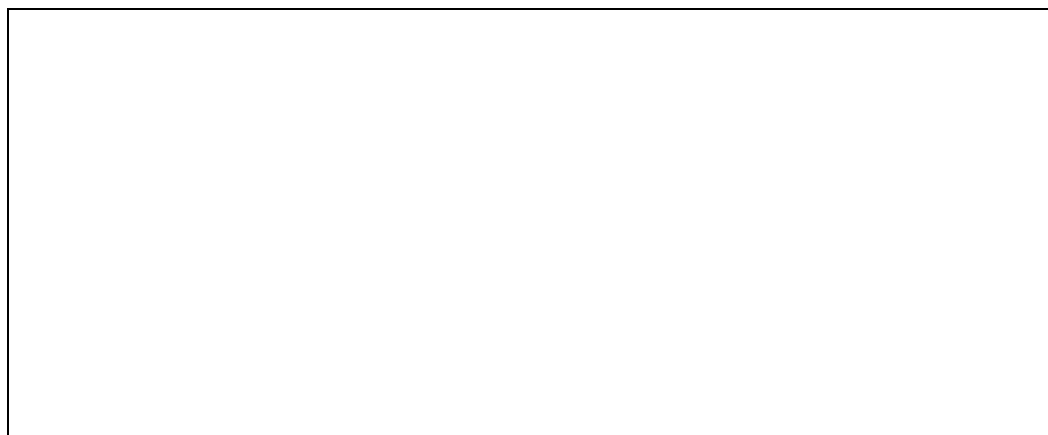
**15.** ¿Qué sentirá el oso al ver al jaguar, su depredador?

---

---

---

**16.** Imagina a un oso perezoso distinto al del texto y dibújalo. Comenta tu dibujo con tus compañeros.



## La ceremonia del té

En la cultura japonesa, la ceremonia del té es signo de hospitalidad.

El ceremonial se inicia cuando los invitados ingresan a la pieza donde se dejan los zapatos y abrigos. Beben un poco de agua caliente y luego se dirigen a una sala de espera.

En el jardín de la casa, observan una fuente de piedra llamada *Tsukabai*, donde se lavarán las manos y la boca, “limpiándose” así de sus preocupaciones.

Luego, ingresan a una pequeña salita o *chashitsu tokonoma*, donde está colgado un pergamino con algún pensamiento, el que servirá de reflexión durante la ceremonia.

El anfitrión usa su mezclador para revolver el té hasta que quede espumoso. Sin hablar, los invitados van bebiendo de un solo pocillo un té verde espeso, el *koicha*, que se logra vertiendo agua caliente sobre un té en polvo. Cada vez limpian el borde del pocillo y lo examinan detenidamente antes de pasárselo al siguiente invitado.

Cada acción – inclinarse, ponerse de pie, abrir y cerrar la puerta, manipular los utensilios, limpiar el pocillo de té, doblar la tela blanca para limpiar, comer y beber – es parte de la disciplina de etiqueta de la ceremonia del té. Cuando concluye el *chaji*, los invitados agradecen al anfitrión, quien los observa salir de la casa del té y alejarse hasta que se han perdido de vista.



## **Antes de la Lectura**

1. Lee el título del texto “La ceremonia del té”.

- ¿Qué es para ti una ceremonia?
- ¿En qué te fijaste para creer eso?
- ¿Qué sabes tú sobre te?
- ¿De dónde obtuviste esa información?
- ¿Alguna vez haz tomado té?, ¿Qué sabor tiene?, ¿Te ha gustado?, ¿Por qué?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿Por qué piensas que se trata de eso?
- ¿Podría tratarse de algo más?, ¿De qué?
- ¿En que te fijaste para pensar que se trata de eso?

2. Ahora te invito a leer este texto.

## **Durante la Lectura**

1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.

- ¿Qué significa para ti hospitalidad?
- ¿Por qué crees que significa eso?
- ¿Qué crees tú que sucederá en la fuente de piedra?
- ¿Para qué crees que servirá el pergamino que está colgado?
- ¿Qué harán los invitados con el té que prepara el anfitrión?
- ¿Qué crees que harán los invitados al final de la ceremonia?
- ¿Por qué piensas eso?

## Después de la Lectura

1. ¿El texto se trataba de lo que tú pensabas?

---

---

---

---

2. ¿En qué se parecía y diferenciaba a lo que tú pensabas?

---

---

---

---

3. ¿Te imaginabas qué tomar el té en Japón era tan importante?

---

---

---

---

4. ¿Por qué crees tú que esta ceremonia es tan importante para ellos?

---

---

---

---

5. ¿Te gustaría participar en esta ceremonia?, ¿Por qué?

---

---

---

---

6. ¿Qué crees tú que sucedería si un invitado no acepta el té que le ofrecen?, ¿En qué te fijaste para pensar que sucedería eso?

---

---

---

---

7. ¿Para qué crees tú que limpian el borde del pocillo de té, antes de pasárselo a otro invitado?

---

---

---

---

8. ¿Cómo actuarías tú si te invitarán a esta ceremonia?

---

---

---

---

9. Coloca el número que corresponda en la línea, según lo que ocurre en el texto.

\_\_\_\_\_ Se lavan las manos y boca, limpiándose de sus preocupaciones.

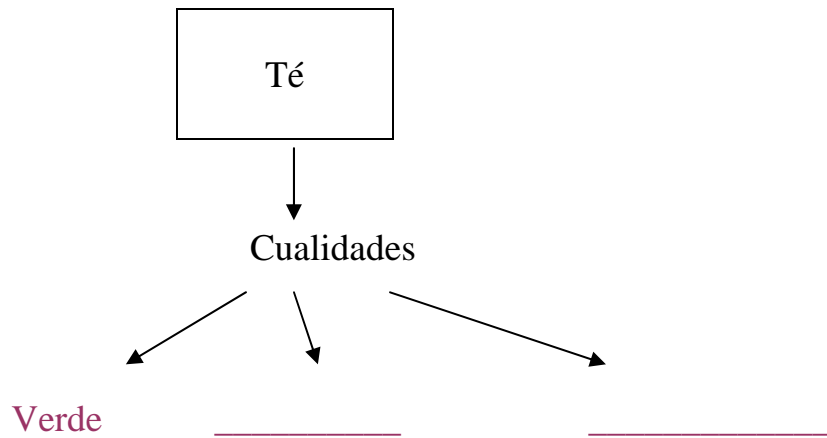
\_\_\_\_\_ El anfitrión prepara el té y los invitados van bebiendo de un solo pocillo.

\_\_\_\_\_ Los invitados ingresan a la pieza y dejan sus zapatos y abrigos.

\_\_\_\_\_ Los invitados agradecen y el anfitrión los ve salir y alejarse.

\_\_\_\_\_ Ingresan a una pequeña salita donde está colgado un pergamino.

10. Completa con las palabras que asocies con la categoría indicada, según lo leído en el texto.



11. Expresa lo contrario de lo que dice cada expresión cambiando las palabras subrayadas.

- “Ingresan a una pequeña salita donde está colgado un pergamino”.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- “Cada vez limpian el borde del pocillo y se lo pasan al siguiente invitado”.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- “El anfitrión los observa salir y alejarse”.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Agrega dos palabras a cada categoría.

Té, café, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Manos, boca, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**13. ¿Tu familia tiene alguna tradición?**

---

---

---

---

**14. Explica en que consiste esa tradición**

---

---

---

---

**15. ¿Por qué la realizan?**

---

---

---

---

**16. ¿Cómo te sientes tú al realizar esa tradición?**

---

---

---

---

**17. Si tu familia no tiene tradiciones ¿Qué tradición te gustaría que realizarán?, ¿Por qué?**

---

---

---

---

**Ilustre Municipalidad de Providencia**

---

Te invita a celebrar el



# ***DÍA DEL NIÑO***

Domingo 7 de Agosto  
12<sup>oo</sup> horas  
Plaza Centenario  
(Pedro de Valdivia 963)



Entrada Liberada

[www.providencia.cl](http://www.providencia.cl)



## Antes de la Lectura

1. Lee las siguientes palabras que aparecen en el texto que leeremos.

Niño          Invita

Domingo      Providencia

Entrada        Plaza

2. Responde las siguientes preguntas en forma oral, comenta tus predicciones con tus compañeros.

- ¿Crees tú que aparece un niño?, ¿Por qué?, ¿Cómo crees que es este niño?, ¿Cómo se llamará?
- ¿Haz ido alguna vez a una plaza?, ¿Cuándo?, ¿Dónde queda esa plaza?, ¿Con quién haz ido?
- ¿Qué significa invitar?, ¿Por qué crees que aparece esta palabra en el texto?
- ¿Antes haz escuchado la palabra Providencia?, ¿Qué crees que es?, ¿Cómo te la imaginas?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿En qué te fijaste para pensar que se trata de eso?
- ¿Qué personajes piensas que tiene?
- ¿Qué le sucederá a ese o esos personajes?

3. Ahora te invito a leer este texto.

## Durante la Lectura

1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.

- ¿Qué te invitará a celebrar la comuna de Providencia?
- ¿Por qué crees que te invita a eso?
- ¿Tú haz celebrado alguna vez el día del niño?, ¿Cómo lo haz celebrado?
- ¿Qué piensas que irán a hacer en esta celebración?
- ¿Dónde crees que nos invitarán?

- ¿En qué te fijaste para elegir ese lugar?
- ¿A qué hora piensas que debemos ir a ese lugar?
- ¿Por qué piensas que pude ser a esa hora?

### **Después de la Lectura**

**1.** ¿El texto se trataba de lo que tú pensabas?

---

---

---

---

**2.** ¿Qué diferencias y semejanzas tiene con lo que tú pensaste?

---

---

---

---

**3.** ¿Por qué crees tú que en el afiche de celebración del Día del Niño aparece la imagen de un payaso?

---

---

---

---

**4.** ¿Cómo crees que se sentirán los niños al ver y escuchar al payaso?

---

---

---

---

5. ¿Haz visto un payaso antes?, ¿Qué te ha gustado de él?

---

---

---

---

6. Si tú fueras el organizador de esta celebración ¿Qué organizarías para este día?, ¿Dónde lo harías?, ¿A quiénes invitarías?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Encierra en un círculo la alternativa correcta:

- Este afiche entrega información acerca de:
  - a. El precio de un producto
  - b. El horario del cine
  - c. Una celebración
  - d. Una noticia
  
- ¿A quiénes se invita a celebrar?
  - a. Al payaso
  - b. A los malabaristas
  - c. A los niños
  - d. A la municipalidad
  
- El día de la celebración habrá.
  - a. Magia, malabaristas, elefantes y concursos
  - b. Magia, malabaristas, payasos y concursos
  - c. Silla musical, malabaristas y concursos
  - d. magia, carreras, payasos y concursos

- Cuando se dice que la celebración es en la Plaza Centenario (Pedro de Valdivia 963), la frase que está entre paréntesis sirve para:
  - a. Indicar la comuna de la celebración
  - b. Indicar el día de la celebración
  - c. Conocer el nombre de la plaza
  - d. Señalar la dirección de la plaza
  
- La celebración es:
  - a. En la tarde
  - b. En la mañana
  - c. A mediodía
  - d. Al anochecer
  
- La invitación a celebrar proviene de:
  - a. Providencia
  - b. La Florida
  - c. Maipú
  - d. Puente Alto
  
- La Plaza Centenario está ubicada en:
  - a. Pedro de Valdivia 12
  - b. Pedro de Valdivia 963
  - c. Pedro de Valdivia 7
  - d. Pedro de Valdivia sin N°
  
- Las personas que hacen magia se llaman
  - a. Payasos
  - b. Malabaristas
  - c. Magos
  - d. Acróbatas
  
- Una persona que hace malabarismo es un
  - a. Payaso
  - b. Malabarista
  - c. Maestro de Ceremonias

d. Acróbata

- Entrada liberada significa que:
  - a. Algunos pagan entrada
  - b. Los adultos pagan entrada
  - c. Nadie paga entrada
  - d. Los niños pagan entrada
  
- Cuando celebramos algo, estamos:
  - a. Tristes
  - b. Alegres
  - c. Apenados
  - d. Angustiados
  
- Un payaso es una persona que:
  - a. Salta en un trapecio
  - b. Camina en la cuerda floja
  - c. Hace reír
  - d. Presenta a los actores

**8.** Escribe las palabras que asocies a esta celebración.

Día del Niño: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Observa las siguientes imágenes y compáralas por escrito.



---

---

---

---

---

---

---

---

10. Imagina que tú eres el organizador de esta celebración ¿Qué organizarías para este día?, ¿Dónde lo harías?, ¿A quiénes invitarías?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Un día aparecieron en el diario los siguientes textos:**

<b>Vendo</b>	<b>Panorama</b>
<p>Tres pavos reales de 8 meses (\$45.000), 2 años (\$255.000) y 4 años (\$495.000). Vende Cristián Muñoz. Son dóciles y vegetarianos.</p> <p>Fono: 8158565 Fax: 8155468</p>	<p>Más de 100 especies de aves nacionales y extranjeras se exhibirán en la V Feria ornitológica de providencia. Estará abierta hasta el 22 de agosto de 10<sup>00</sup> a 19<sup>00</sup> horas.</p> <p>Plaza Centenario: Pedro de Valdivia 963. Es gratis.</p>

## Antes de la Lectura

1. Lee el título de los textos “Vendo”, “Panorama”.

- ¿Qué significa vender?
- ¿Qué crees tú que venden?
- ¿Por qué crees que venden eso?
- ¿Podrían vender otra cosa?, ¿Cuál?, ¿Por qué?
- ¿Tú alguna vez haz vendido?, ¿Qué cosa?, ¿Por qué?
- ¿Qué es para ti un panorama?
- ¿En qué te fijaste para pensar que se trata de eso?
- ¿Antes habías escuchado esa palabra?, ¿A dónde?
- ¿Qué panorama piensas que ofrecen?

2. Ahora te invito a leer este texto.

## Durante la Lectura

1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.

- ¿Cómo serán los pavos que venden?
- ¿Qué edad crees que tienen?
- ¿Por qué crees que los venden?
- ¿Cuánto costarán?
- ¿Por qué piensas que tienen ese valor?
- ¿Quién los venderá?
- ¿Cómo podré contactarme con el vendedor?
- ¿Existe alguna otra forma de comunicarme con el vendedor?, ¿Cuál?
- ¿Qué aves crees que se exhibirán?, ¿Cómo te las imaginas?
- ¿En qué lugar piensas que las exhibirán?
- ¿Por qué crees que puede ser en ese lugar?
- ¿Dónde crees que se exhibirán?
- ¿Por qué piensas que será ahí?
- ¿Esta exhibición tendrá algún costo para el visitante?, ¿por qué piensas eso?



## Después de la Lectura

1. ¿El texto se trataba de lo que tú pensabas?

---

---

---

---

2. ¿En qué se parecía y diferenciaba a lo que tú pensabas?

---

---

---

---

3. Marca con una X la alternativa correcta:

- Los dos textos son:
  - a. Poema
  - b. Cuentos
  - c. Avisos
  - d. Canciones
  
- Los dos textos tienen en común lo siguiente:
  - a. Se refieren a la venta
  - b. Se refieren a aves
  - c. Se refieren a entretenimiento
  - d. Se refieren a información
  
- El emisor del aviso de venta es:
  - a. La persona que compra
  - b. La persona que lee el diario
  - c. La persona que vende
  - d. No se sabe

- ¿Cuántas horas al día permanece abierta la Feria Ornitológica?
  - a. 17 horas
  - b. 10 horas
  - c. 19 horas
  - d. 29 horas
  
- El aviso de venta dice que los pavos son dóciles y vegetarianos. Esto significa que son:
  - a. Inquietos y vegetarianos
  - b. Tranquilos y carnívoros
  - c. Tranquilos y no carnívoros
  - d. Inquietos y carnívoros
  
- Según el aviso de venta, el valor de cada pavo aumenta según el:
  - a. Color
  - b. Tamaño
  - c. Edad
  - d. Peso
  
- Según el aviso, una Feria Ornitológica presenta:
  - a. Reptiles
  - b. Aves
  - c. Insectos
  - d. Anfibios
  
- El aviso se titula “Panorama” porque te informa de:
  - a. Una venta
  - b. Una compra
  - c. Una entretenimiento
  - d. Un paisaje

- La Feria Ornitológica termina a las 19<sup>oo</sup> horas del:
  - a. 15 de agosto
  - b. 16 de agosto
  - c. 22 de agosto
  - d 30 de agosto
  
- En esta feria se presentarán aves de:
  - a. Otros países
  - b. Chile y otros países
  - c. Chile
  - d Providencia

4. ¿Por qué crees tú el vendedor seleccionó esa información para su aviso?

---

---

---

---

5. Si tú fueras el vendedor de los pavos ¿Qué habrías escrito en tu aviso?

---

---

---

---

¿En qué te fijaste para seleccionar esa información?

---

---

---

---

**6.** Si tú fueras el organizador de la Feria Ornitológica ¿Qué información seleccionarías para tu aviso?

---

---

---

---

¿Qué pasos seguiste para seleccionar esa información?

---

---

---

---

**7.** ¿Para qué crees que se organizan ferias como ésta?

---

---

---

---

**8.** Si te dieran la posibilidad de organizar una feria ¿De qué se trataría?, ¿Por qué se trataría de eso?

---

---

---

---

**Rápido – Al tiro – De inmediato**

# **Moto Sandwich**



**Háganos su pedido al**

**2014664**

**Lunes a Sábado 12<sup>00</sup> a 24<sup>00</sup>**

**Domingo 12<sup>00</sup> a 23<sup>00</sup>**

**Entrega a domicilio**

**Av. Vicuña Mackenna 604, Fono 2014664, Providencia**

## Antes de la Lectura

1. Observa el dibujo del texto y responde oralmente las siguientes preguntas.

- ¿Por qué crees que aparece un sándwich en este texto?,
- ¿Para dónde llevará el sándwich el motorista?
- ¿Alguna vez haz visto un motorista llevando sándwich?, ¿Cuándo?
- ¿De qué crees que es el sándwich?, ¿por qué piensas que es de eso?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿En qué te fijaste para pensar que se trata de eso?
- ¿Qué personajes piensas que tiene?
- ¿Qué le sucederá a ese o esos personajes?
- ¿Podría tratarse de algo más?, ¿De qué?

2. Ahora te invito a leer este texto.

## Durante la Lectura

1. Haz un alto en tu lectura y comenta con tus compañeros.

- ¿A qué se referirá con Moto Sándwich?
- ¿Por qué piensas que se trata de eso?
- ¿Para qué crees que trae un número telefónico?
- ¿¿Qué quiere decir domicilio?
- ¿Quiénes entregan el sándwich en tu domicilio?
- ¿Se pueden hacer pedidos en cualquier horario?

## Después de la Lectura

1. ¿El texto se trataba de lo que tú pensabas?

---

---

---

---

2. ¿Qué diferencias y semejanzas tiene con lo que tú pensaste?

---

---

---

---

3. ¿Estás de acuerdo en que aparezca un motorista en el texto?,  
¿Por qué?

---

---

---

---

4. ¿Cuánto tiempo crees que se demorarán en entregar cada  
pedido?, ¿En qué te fijaste para pensar que se demoran eso?

---

---

---

---

5. ¿Alguna vez haz hecho un pedido de comida a tu casa?,  
¿Cuándo?, ¿Cuánto se han demorado en llevar tu pedido?

---

---

---

---

6. ¿Estás de acuerdo con la información que lleva el texto?, ¿Por qué?

---

---

---

---

7. Si tú fueras el dueño de este negocio ¿Qué información agregarías o sacarías a este texto?

---

---

---

---

8. Marca con una X la respuesta que corresponda:

- Este texto es un:

\_\_\_\_\_ Cuento  
\_\_\_\_\_ Afiche  
\_\_\_\_\_ Poema  
\_\_\_\_\_ Diario

- ¿Cómo te diste cuenta que tipo de texto es?

---

---

---

---

9. ¿Por qué el afiche dice Moto Sándwich?, ¿En qué te fijaste para dar esa respuesta?

---

---

---

---



**10.** ¿Qué palabras del afiche indican que tu pedido llegará rápidamente?

---

---

---

---

**11.** ¿Qué horarios de atención tiene este negocio?

---

---

---

---

**12.** Encierra en un círculo la alternativa correcta.

- Las palabras rápido, de inmediato, al tiro son:
  - a. Antónimos
  - b. Parónimos
  - c. Sinónimos
  - d. Homófonos
  
- El domicilio es el lugar en el que se:
  - a. Vende
  - b. Compra
  - c. pasea
  - d. Vive
  
- Entrega a domicilio significa que el producto lo:
  - a. Cancelas en el negocio
  - b. Retiras del negocio
  - c. Recibes en casa
  - d. Vendes en casa

- Si observas la moto del afiche, ¿Cuál es la velocidad con que crees que reparten los sándwich?
  - a. Lenta
  - b. Despacio
  - c. Rápida
  - d. Pausada
- ¿Cuál de estos alimentos es un sandwich?
  - a. Sopa de verduras
  - b. Lomito con palta
  - c. Tallarines con salsa
  - d. Budín de papas
- El sándwich lo transportan en moto por que es:
  - a. Más grande
  - b. Tiene más espacio
  - c. Lleva un pasajero
  - d. Más rápida la entrega

13. Escribe todas las palabras que asocies al siguiente dibujo.



---

---

---

---

---

14. Observa las siguientes imágenes y compáralas oralmente.  
Comenta con tus compañeros.



- ¿Qué pasos seguiste para establecer esas comparaciones?

---

---

---

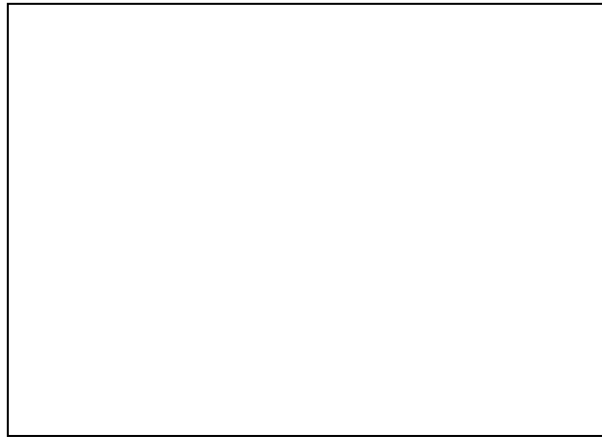
---

Antes de leer

Piensa:

1.- ¿Tus papás te dejarían tener una mascota?

2.- Dibuja la mascota que te gustaría tener



El título del cuento que vas a leer es **La perrita Lulú**. Marca con una cruz de qué crees que se trata este cuento. Puedes marcar más de una aseveración.

- Una perrita que atrae a un perrito callejero
- Una perrita que se perdió.
- Una perrita que va a ser mamá
- Una perrita que encuentra a una niña.

¿Por qué elegiste esas alternativas? ¿ En que te fijaste para hacerlo?

.....  
.....  
.....

### **Ahora a leer**

#### **LA PERRITA LULÚ**

Martina era única hija, única sobrina y única nieta.

Aunque no le faltaban amigos se sentía un poquito sola, por eso insistía:

- Quiero una mascota. Un gato, un perro, un sapo, no importa cuál sea el animal.

La mamá se negaba con excusas, como que la casa es chica, que los bichos ensucian, que no hay plata para alimentos...

Un día, viniendo de la escuela, escuchó unos pasitos que la seguían. Era una perrita marrón, peludita, con una mancha negra en el ojo derecho.

Unos metros antes de llegar, se desató una tremenda tormenta. Martina entró a su casa, pero la perra quedó en el umbral de la puerta. Para entonces ya estaba empapada, por lo que la mamá de Martina sintió lástima.

-Está bien, que se quede. Pero solo por hoy-dijo con resignación.

Los días pasaron y la perra permanecía calentita al lado del calefactor. La llamaron Lulú. Cuatro semanas después, el padre llegó del trabajo con una mala noticia: había visto en un poste la foto de Lulú, pidiendo que quien la encontrara la devolviera a su dueña. La dueña era doña Matilde, la vecina de la otra cuadra, que estaba enferma y triste porque su perrita y única compañía, había desaparecido.

## ¿QUÉ CREES TÚ QUE PASARÁ?

Marca con una cruz lo que crees que va a suceder.

			
La perrita de la vecina no era Lulú. Martina se puso feliz.	Martina no quiso devolver a Lulú, ya que se había encariñado con ella.	Apenada, Martina le devolvió la perrita a la vecina.	La vecina le dijo que no se preocupase y se quedara con Lulú.

Martina no lo dudó. Tomó a Lulú entre sus brazos, la acarició más que nunca y se dirigió, junto con sus padres, a la casa de Doña Matilde.

Después de dejarla se sintió apenada, pero con la tranquilidad de saber que alguien estaba un poquito menos triste.

Un día, mientras miraba la única foto que tenía de la perra, escuchó el teléfono. Era doña Matilde pidiéndole que fuera a su casa, que la estaba esperando.

-un regalito—pensó. Tal vez una torta-.Sin embargo, enorme fue la sorpresa. Sobre la mesa había una canasta cubierta con una manta. La levantó temerosa y asomó la carita de un cachorrito blanco y peludito. Parecía guiñarle un ojo. Él también tenía una mancha igual a la de su madre.

Después de leer:

¿Se trataba de lo que tú pensabas?

Escribe de qué se trataba este cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Enumera las oraciones siguiendo el orden en que se desarrolla el texto.

- Cuatro semanas después, el papá llegó con una mala noticia.
- Martina se sentía un poquito sola y quería una mascota.
- En una canasta asomó la carita un cachorrito blanco y peludo con una mancha en su ojo derecho.
- Martina escuchó unos pasitos que la seguían. Era una perrita marrón.
- Martina, apenada, devolvió la perrita a su dueña.

¿Qué estrategia utilizaste para elegir el orden de las oraciones?

.....  
.....  
.....

Entre estas cinco oraciones hay dos que no corresponden al texto. Lee y enciérralas con cuna cuerda.

1. La perrita permaneció en el umbral de la puerta y se empapó con la lluvia.
2. Un día, mientras miraba la fotografía de la perrita, escuchó el teléfono. Era doña Matilde.
3. La perrita Lulú estuvo solamente un día en la casa de Martina.
4. Martina era hija única, única nieta y única sobrina.
5. Doña Matilde, amiga de la mamá, encontró muy bonita a Lulú.

Lee y completa:

***“... tomó a Lulú entre sus brazos, la acarició más que nunca y se dirigió junto a sus padres a la casa de doña Matilde. Después de dejarla se sintió apenada.....”***

Martina sintió pena cuando.....

Reflexiona sobre lo siguiente:

-¿Los animales sienten pena?

-¿Cómo se puede consolar a un animal que tiene pena?

Dibuja a una persona consolando a un animal que tiene pena.

¿Creen que los seres humanos cuidamos a los animales?

¿En qué se nota que los cuidamos?



Antes de leer

1.-Lee estas palabras muy atentamente. Piensa en el significado de cada una de ellas

CARRETERA

HOMBRE

SED

CIELO

CABALLO

PERRO

2.-A continuación leerás una fábula que tiene las palabras que recién leíste. Trata de adivinar la respuesta de las siguientes preguntas. Escríbelas.

a) ¿Cuáles crees tú que son los personajes de la fábula?

.....  
.....  
.....

b) ¿De qué se podrá tratar la fábula?

.....  
.....  
.....  
.....

3.-Ahora lee atentamente esta fábula.

EL CIELO.

Un hombre, su caballo y su perro iban por una carretera. Cuando pasaban ceca de un árbol enorme, cayó un rayo y los tres murieron fulminados.

Pero el hombre no se había dado cuenta de que ya había abandonado este mundo, y prosiguió su camino con sus dos animales ( a veces los muertos tardan cierto tiempo antes de ser conscientes de su nueva condición).

La carretera era muy larga y colina arriba. El sol era muy intenso, y ellos estaban muy agotados y sedientos. En una curva del camino vieron un magnífico portal de mármol, que conducía a una plaza pavimentada con adoquines de oro.

El caminante se dirigió al hombre que custodiaba la entrada y entabló con él el siguiente diálogo:

-Buenos días.

-Buenos días-respondió el guardián.

-¿ Cómo se llama este lugar tan bonito?

-Esto es el cielo.

-¡Qué bien que hayamos llegado al cielo, porque estamos sedientos!

-Usted puede entrar y beber tanta agua como quiera- y el guardián señaló la fuente.

-Pero mi caballo y mi perro también tienen sed.....

-Los siento mucho- dijo el guardián-,pero aquí no se permite la entrada a los animales.

El hombre se levantó con gran disgusto, puesto que tenía muchísima sed, pero no pensaba beber sólo dio las gracias al guardián y siguió adelante...

4.- ¡ALTO! PIENSA Y RESPONDE:

¿Quién o quienes son los protagonistas de esta fábula?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué les sucedió cuando pasaban cerca de un árbol?

.....  
.....  
.....  
.....

Según la fábula, ¿porqué los caminantes siguieron su camino después de caerles el rayo?

.....  
.....  
.....  
.....

Según el texto se puede afirmar que en ese lugar:

- a) querían a los animales
- b) no querían a los animales.
- c) Tenían muchos animales
- d) Preferían algunos animales

Según el texto se puede afirmar que el caminante:

- a) es un loco.
- b) Es un hombre bondadoso
- c) Es un peleador
- d) Es despreocupado

En esta fábula ¿Qué siente el caminante por sus animales?

- a) envidia
- b) indiferencia
- c) vergüenza
- d) preocupación

¿Qué opinas de la actitud del hombre al no querer beber agua?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cómo crees que termina esta fábula?

.....  
.....  
.....  
.....

5.-Continúa leyendo y responde las preguntas:

Después de caminar un buen rato cuesta arriba, ya exhaustos los tres, llegaron a otro sitio, cuya entrada estaba marcada por una puerta vieja que daba a un camino de tierra rodeada de árboles. A la sombra de uno de esos árboles estaba un hombre echado, con la cabeza cubierta por un sombrero. Seguramente dormía.

-Buenos días-dijo el caminante.

El hombre respondió con un gesto de la cabeza.

-tenemos mucha sed, mi caballo, mi perro y yo.-

hay una fuente entre aquellas rocas-dijo el hombre, indicando el lugar.

Pueden beber toda el agua que quieran.

El hombre, el perro y el caballo fueron a la fuente y calmaron su sed.

El caminante volvió atrás para darle las gracias al hombre.

-Pueden volver cuando quieran-le respondió éste.

-A propósito, ¿Cómo se llama este lugar?

-CIELO

-¿el cielo? ¿Sí? ¡Pero si el guardián del portal de mármol me ha dicho que aquello era el cielo!

-Aquello no era el cielo. Era el infierno-contesto el guardián.

El caminante quedó perplejo.

-¡Deberían prohibir que utilicen su nombre! ¡Esta información falsa debe provocar grandes confusiones!-Advirtió el caminante.

-¡De ninguna manera! Respondió el hombre. En realidad nos hacen un gran favor, porque allí se quedan todos los que son capaces de abandonar a sus mejores amigos.

Paulo Coelho.

- Revisa lo que escribiste en las preguntas anteriores.

¿Qué cosas descubriste de lo que tú pensabas?

.....  
.....  
.....  
.....

En comparación con el primer lugar que visitaron, ¿cómo era el segundo lugar que llegaron?

.....  
.....  
.....

En esta fábula, el caminante demuestra:

- a) desprecio por sus animales.
- b) Cariño por sus animales
- c) Indiferencia por sus animales
- d) Incomodidad por sus animales.

Esta fábula trata principalmente de:

- a) las aventuras de un hombre y sus animales.
- b) De tres caminantes
- c) Los guardianes del cielo
- d) El infierno

¿Cuál podría ser la enseñanza que nos deja esta fábula?

- a) El hombre bueno no abandona a los verdaderos amigos.
- b) Las apariencias engañan.
- c) Hay que perseverar para encontrar
- d) Es necesario saludar siempre.

¿Qué opinas de la siguiente reflexión del autor de esta fábula?

Jamás abandones a tus verdaderos amigos, aunque eso te produzca inconvenientes personales. Si ellos han estado dándote su amor y compañía, has contraído una deuda: “ no debes abandonarlos nunca”

.....  
.....  
.....  
.....

¿Estás de acuerdo con esta reflexión del autor? ¿Por qué?

Hacer un amigo es una gracia  
Tener un amigo es un don  
Conservar un amigo es una virtud  
Ser un amigo es un honor

Antes de leer

1.- Piensa y responde:

¿Conoces la receta o preparación de algún plato de comida?

¿Sabes que son los ingredientes?

Si en una receta aparece la preparación, pero no la lista de ingredientes, ¿crees que podrías prepararla?

2.- Lee la siguiente receta:

### ALIADO CALIENTE

Ingredientes:

1 pan  
1 rebanada de queso  
1 rebanada de jamón

**Preparación**

- Primero, con mucho cuidado, corta el pan por el medio con un cuchillo.
- Luego, coloca en el centro ambas rebanadas, la de queso y la de jamón.
- Después, pon el sándwich en el horno por un minuto para que se derrita el queso.

¡Listo! Ahora a comer un rico sandwich

3.- Responde V si es verdadero y F si es falso.

- Lo primero que hay que hacer es calentar el pan.
- El queso y el jamón se coloca alrededor del pan.
- El sándwich se pone un minuto en el horno
- Se necesitan pocos ingredientes para hacer esta receta.

4.- ¿Hay alguna comida que te guste mucho? Dibújala en el recuadro y escribe en la línea qué comida es.



---

5.- Marca la alternativa correcta:

Los ingredientes son los:

- a) utensilios para cocinar.
- b) Alimentos para hacer la receta.
- c) La forma de preparación
- d) El tiempo de preparación



El pan se corta por el medio significa que:

- a) Se corta por la orilla.
- b) Se corta en cuatro partes
- c) Se corta por el centro
- d) Le sacas la miga.

Colocar el jamón y el queso en el centro significa que debes ponerlo:

- a) sobre el pan
- b) bajo el pan
- c) entre ambas mitades del pan
- d) al lado del pan

En la frase “El cuchillo es un instrumento de cocina”, la palabra destacada puede reemplazarse por:

- a) Máquina
- b) Utensilio
- c) Herramienta
- d) Aparato

Colocar ambas rebanadas significa que se pone.

- a) Sólo el queso
- b) Sólo el pan
- c) Sólo el jamón
- d) El queso y el jamón

Una rebanada de queso es:

- a) una lonja de queso
- b) un queso entero
- c) un cuarto de queso
- d) la mitad del queso

6.- Enumera del 1 al 4, según el orden en que se realiza cada acción.

Pon el sándwich en el horno

Coloca en el centro ambas rebanadas

**Come un rico sándwich**

Corta el pan, por el medio, con un cuchillo.

7.- Escribe nombre de alimentos y objetos que aparecen en la receta:

<b>OBJETOS</b>	<b>ALIMENTOS</b>

Actividades Antes de leer

Lee el siguiente título

**“CONSTRUYENDO UN CARACOL”**

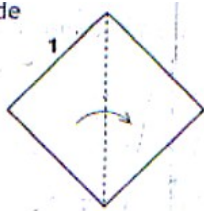
¿De qué crees que se tratará el texto que vas a leer?

¿Qué cosas irás a necesitar para construirlo?

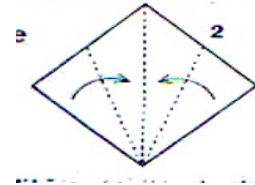
¿Qué tendrías que hacer para saber como construir un caracol?

Ahora a leer:

1. Dobra una hoja de papel cuadrado ( de unos 6 centímetros) por la mitad, de un vértice a otro, como indica la figura 1.



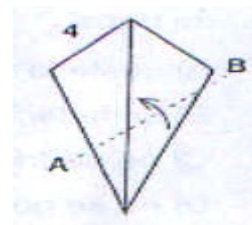
2. Ahora, dobla las aletas hacia adentro, partiendo desde el vértice inferior hasta la mitad de los lados superiores.



3. En la figura 3 te mostramos cómo deben quedar los dobleces realizados hasta este momento.

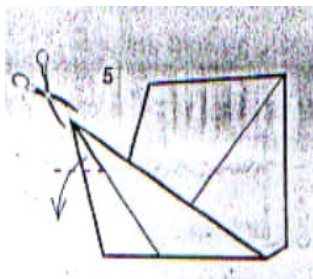


4. Por el reverso, realiza un dobléz, levantando la parte inferior del papel, como lo indica la línea punteada A-B

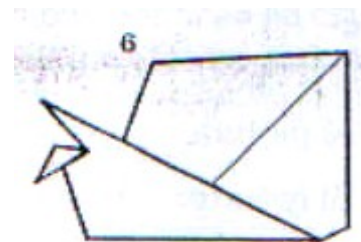


¿Qué pasos crees que vendrán ahora?

5. A continuación, corta unos dos centímetros en medio del vértice, como indica la figura 5.



6. finalmente, baja la aletilla exterior. Si has llevado a cabo correctamente el proceso, habrás obtenido una figura como ésta: Un simpático caracol.



Después de la lectura:

Este texto corresponde a:

- a) un cuento    b) un afiche    c) un instructivo    d) un afiche

¿Por qué elegiste esa alternativa?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Para qué te sirvieron los dibujos que aparecen en el texto?

.....  
.....  
.....

¿Qué pasaría si en esta actividad, se usara un cartón grueso en vez de papel?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué se debe hacer inmediatamente después de tener un cuadrado de papel?

.....  
.....  
.....

¿Cuáles son los materiales que se utilizan en esta actividad?

.....  
.....  
.....

ANTES DE LEER

1.-Piensa y Responde:

¿Has realizado algún experimento alguna vez?

¿Qué debes saber para realizar un experimento?

¿Qué debes hacer para que el experimento te resulte?

El experimento que vas a leer se llama ¿cómo hacer que una aguja flote en el agua? ¿Qué materiales crees que necesitarás?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ahora, a leer:

### ¿COMO HACER QUE UNA AGUJA FLOTE EN EL AGUA?

NECESITAS:

- Una taza con agua
- Una aguja
- Un tenedor
- Una gota de detergente líquido

Cuando tengas todos los materiales, realiza lo siguiente:

1° Coloca la aguja sobre los dientes del tenedor.

¿Qué crees que hay que hacer a continuación?

2° Acerca cuidadosamente el tenedor con la aguja sobre la superficie del agua.

3° Retira con lentitud el tenedor cuidando que la aguja quede flotando. Observa que la aguja flota en el agua, porque es soportada por la tensión superficial del agua.

La tensión superficial del agua es una delgadísima capa formada por la presión que ejercen entre sí las moléculas.

Esta capa es sorprendentemente fuerte y puede soportar objetos que normalmente se hundirían.

Observa la lista de materiales y piensa ¿qué se debería hacer para que la aguja se hunda?

¿Qué tuviste que hacer para llegar a dar esta respuesta?

4° Agrega ahora una gota de detergente en el agua: la aguja se hundirá.

Después de leer:

¿Los materiales que tú escribiste correspondían al los que se utilizan en el experimento?

El tema principal de este texto es:.....

¿Qué pasaría si en este experimento se usara una moneda de \$ 100 en vez de la aguja?

- a) La moneda se hundiría inmediatamente
- b) La moneda flotaría igual que la aguja
- c) La moneda perdería su color
- d) El agua se teñiría del color de la moneda.

¿Qué se debe hacer después de poner la aguja en el tenedor?

- a) Agregar detergente al agua
- b) Poner el tenedor en el agua
- c) Retirar el tenedor del agua
- d) Poner la aguja en el tenedor

¿Para qué sirve el tenedor que se pide?

- a) Para revolver el agua
- b) Para revolver el detergente
- c) Para filtrar el agua
- d) Para poner la aguja en el agua

¿Por qué crees tú que al agregar la gota de detergente se hunde la aguja?

.....  
.....  
.....

¿Qué resultados de este experimento te servirían para explicar la razón por la que los barcos flotan en el mar?

.....  
.....  
.....



ANTES DE LEER:

1.-Piensa y responde:

¿Has recibido una carta alguna vez?

¿Quién te ha escrito?

¿Cómo crees que llegan las cartas a su destino?

¿Qué datos no pueden faltar para que una carta llegue a su destino?

A continuación leerás una carta que un niño como tú le escribe a su papá.

2.-A leer:

Querido Papá:

Después de la escuela, iré a casa de Nicolás. Llevaré mis tareas. Nicolás y yo haremos las tareas antes de salir a jugar.

La mamá de Nicolás me invitó a cenar. Ella quiere saber si me darás permiso. ¿Puedes telefonar a su madre cuando llegues a casa?

Otra cosita,¿puedes venir a buscarme a las 7:00 hrs? Así tú y yo tendremos tiempo de leer un cuento antes de irme a dormir.

Tu hijo Max

P.D En la prueba de ortografía obtuve un 6,8 ¡estoy ansioso de que la veas!  
La profesora me dio 2 puntos más. Eso fue porque escribí correctamente la palabra hospital ¡y ni siquiera había estudiado esa palabra.

Después de Leer:

¿Cuál es la idea principal del mensaje?

- a) Max necesita que lo vayan a buscar
- b) A max le fue bien en su prueba de ortografía.
- c) Max está de visita en casa de un amigo.

Max le escribió esta carta a :

- a) Su papá
- b) Su mamá
- c) Su amigo

¿Qué harán Nicolás y Max antes de ir a jugar?

- a) cenar
- b) terminar su tarea
- c) irse a la escuela

¿Por qué obtuvo Max más puntos en su prueba de ortografía?

- a) Él escribió correctamente una palabra.
- b) Él fue la única persona que escribió bien una palabra
- c) Él estudió mucho para su prueba

¿Qué hará probablemente Max al llegar a casa?

- a) ir directo a dormir
- b) estudiar nuevas palabras de ortografía
- c) Mostrarle la prueba de ortografía a su papá

La mamá de Nicolás invito a Max a cenar.la palabra invitó significa:

- a) Convidó
- b) Llamó
- c) Telefoneó

¿Cómo crees que se sentirá Max si el papá no le da permiso para quedarse a cenar?

.....  
.....  
.....

¿Qué sientes tú cuando no te dan permiso para algo que tu quieres hacer?

.....  
.....  
.....  
.....

Una vez que leíste la carta ¿te resultó difícil responder las preguntas? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

De todas las actividades relacionadas con el texto ¿ Cuáles te resultaron más fáciles? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

Antes de leer:

1.-Observa los siguientes carteles:

FECHA

DESTINATARIO

REMITENTE

SALUDO DE CORTESÍA

DESPEDIDA

¿A que tipo de texto corresponden cada una de las partes señaladas en los carteles?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cómo te diste cuenta que correspondía a ese tipo de texto y no a otro?

.....  
.....  
.....  
.....

¡Ahora vamos a leer!

Alajuela, 27 de septiembre del 2005

Señor:  
Mario Cáceres  
Santiago, Chile

Querido Tata Mario:

Estoy muy contento viviendo en costa rica, con mi mamá Francisca. Estamos en una ciudad que se llama Alojuela y es más pequeña que Santiago y no tiene tanto autos y hace mucho, pero mucho calor.

Aquí hay parques enormes con árboles gigantes, flores de muchos colores y ardillas que corren por el pasto. También hay lindas playas que tienen el agua tibia, no como en Chile en que el agua del mar es muy fría.

Quiero contarte algo impresionante que me pasó cuando fui a la casa del tata Pepe. Yo estaba jugando a la pelota y de repente, vi unos monos que me miraban y colgaban de los árboles y también una rana que se me subió a la espalda, pero como yo soy valiente no grité y mi mamá me felicitó. En la casa del Tata Pepe hay muchos animales como caballos, gallinas con pollitos, patos y pavos reales.

Les mando a todos un beso y un abrazo grande. También a mis tías Loreto, Mónica Cristi y María Luisa.

Cristóbal Miranda

Este texto es: .....  
Porque.....  
.....

Algunos elementos de una carta son:

- a) título ,autor, tema
- b) personajes, ambiente, hechos
- c) Fecha, destinatario, remitente

¿Quién escribió esta carta?

.....

¿A quién la escribió?

.....

¿Cuándo la escribió?

.....

¿Cuál es el mensaje principal de esta carta?

.....

El emisor de esta carta es:

- a) Tata Pepe
- b) Tata Mario
- c) Francisca
- d) Cristóbal

El destinatario de la carta vive en:

- a)San José
- b)Alajuela
- c)Santiago
- d)Valparaíso

¿Hace cuántos años se escribió la carta?

.....

En la carta, Cristóbal se despide:

- a) con un beso
- b) Con un abrazo
- c) Con un abrazo y un beso
- d) Con un saludo

La ciudad de Alajuela es:

- a) igual que Santiago y con menos autos
- b) más pequeña que Santiago y con menos autos
- c) más grande que Santiago y con más autos
- d) parecida a Santiago y con más autos.

En Chile, el agua de mar es:

- a) más caliente que en Costa Rica
- b) igual que en Costa Rica
- c) más fría que en Costa Rica
- d) No se puede saber.

En los parques de Alajuela hay:

- a) árboles pequeños y flores de colores.
- b) Árboles grandes y flores blancas.
- c) Árboles grandes y flores de colores
- d) Árboles pequeños y flores de colores

¿Qué le ocurrió a Cristóbal?

- a) Las ranas y los monos lo miraban
- b) Los monos se le subieron a la espalda y las ranas lo miraban
- c) Todos se le subieron a la espalda
- d) Los monos lo miraban y la rana se le subió a la espalda.

La mamá de Cristóbal se llama:

- a) María Luisa
- b) Loreto
- c) Cristi
- d) Francisca

La mamá felicitó al niño porque:

- a) se portó bien y no gritó.
- b) Jugó mucho y se cayó
- c) Fue valiente y no gritó
- d) Jugó mucho y se cayó.

El tata Pepe vive en:

- a) el desierto
- b) la ciudad
- c) el campo
- d) la montaña

En Costa Rica se habla:

- a) inglés
- b) alemán
- c) español
- d) mapudungún

¿Cómo crees que se siente Cristóbal viviendo en Costa Rica?

.....

.....

.....

.....

Después que has respondido las preguntas ¿Qué fue lo que más difícil te resultó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

¿Y lo más fácil? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

¿Qué haces al momento de elegir la alternativa o la respuesta correcta?

.....

.....

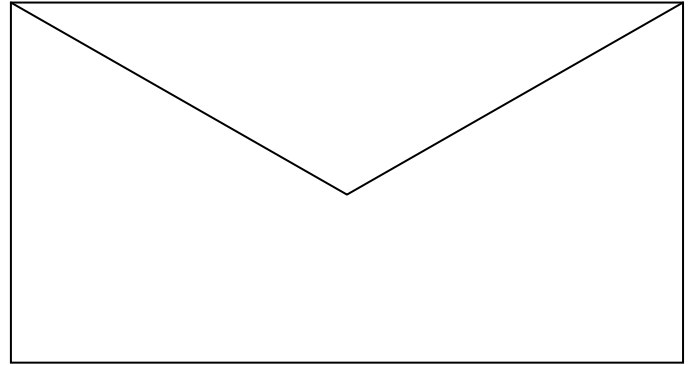
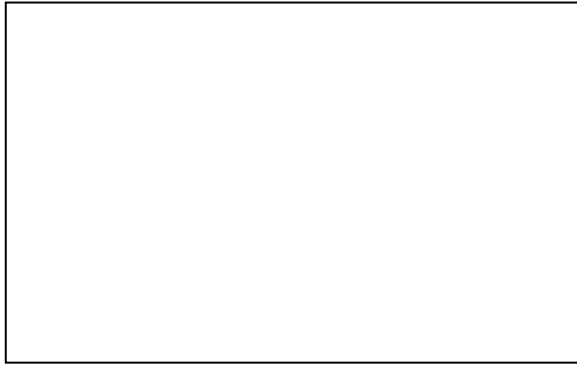
.....

.....



Antes de leer:

Imagina que deseas escribir una carta a un compañero. Completa con los datos adecuados cada parte del sobre.



¿En qué te fijaste para poner esos datos y no otros?

.....  
.....  
.....  
.....

En el sobre ¿es necesario poner la fecha? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

¡A leer!:

Santiago, 13 de agosto del 2007.-

Señora  
Cecilia Ramírez  
Antofagasta

Querida abuelita:

¡Hola! ¿Cómo estás tú y mi abuelito? En la casa estamos todos muy bien. Mi papá fue de viaje al sur de Chile. A mis hermanos y a mí nos trajo unos dulces muy ricos que venden en Curicó, además de unos guantes gruesos y abrigadores que compró en puerto Montt, porque en Santiago hace mucho frío. A la mamá le regaló un chal.

Mi mamá está bien y le manda muchos saludos, ella está muy, pero muy gordita porque falta poco para que nazca la guagua. Con mi hermano Pedro estamos muy contentos porque tendremos una hemanita (Fernanda).

Quiero contarte que el otro día fue a mi escuela una profesora de otro país, dijo que era alemana y nos contó que allá también tenían montañas como en Chile, pero que se llamaban los Alpes y que su país no era tan largo como el nuestro. Ella nos habló en alemán y no entendimos mucho, pero después nos dijo en español que estaba impresionada porque nuestra sala estaba muy bonita, limpia y ordenada y nos felicitó por eso.

La profesora de Alemania se llamaba Ingrid, igual que la profesora de 4<sup>a</sup> donde está mi hermano; nos tomó muchas fotografías con la tía sarita que es mi profesora y el profesor Rubén.

Chao abuelita, tengo que hacer mis tareas. Ya falta poco para que vengán a conocer a mi hermana, que llegará para navidad. Acuérdense que esperaremos juntos al viejito pascuero.

Un beso para ti y para el abuelito.

Alex.

Completa las siguientes oraciones:

El texto que leíste es:.....

La persona que escribió esta carta quiere.....

El destinatario es:.....

El remitente es:.....

El remitente vive en.....

El destinatario vive en.. ..

El remitente se despide con un beso para.....

Encierra la alternativa:

El saludo de Alex no es:

- a) afectuoso
- b) cariñoso
- c) descortés
- d) cordial

Alex supo que Alemania y Chile eran parecidos porque ambos tenían:

- a) mar
- b) ríos
- c) montañas
- d) vegetación

Chile en comparación con Alemania, es:

- a) más corto
- b) más ancho
- c) menos largo
- d) más largo

¿Qué hubieras sentido si alguien visitara tu sala y les dijera que está muy sucia y desordenada?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cómo solucionarías ese problema?

.....  
.....  
.....  
.....

¿A quién le pedirías ayuda?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Por qué elegiste esa solución y no otra?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cómo te darías cuenta que tu propuesta de solución no funciona?

.....  
.....  
.....  
.....

## Bibliografía

- Aprender Lenguaje, Ana María Zúñiga Caro. REPSI Ediciones, 1997.
- Comprehensive assessment of reading strategies Libro 1 Spanish Edition
- Comprensión lectora. Ruth Contreras, Ruth Ortiz, Editorial Bibliográfica Internacional, 2007
- Lenguaje y Comunicación 3° Básico Texto para el estudiante. Wilma Aldunate D. Mónica López
- Lenguaje y Comunicación 3° año Básico, Alarcón, Arellano, García – Huidobro, Pobrete, Arrayán Editores 1997.
- Lenguaje y Comunicación 3° Básico Texto para el estudiante, Francisca Valdivieso, Paula Fuenzalida, Editorial Marenostrum, 2004.
- Lenguaje y Comunicación NB2 Erika Saavedra Vargas. Ediciones Libart, 2004
- Múltiples Evaluaciones en Lenguaje y Comunicación. Gabriel González Cartagena, María Cristina Solis Zañartu., EDEBE 2006.
- Preparándonos para el Simce, Erika Saavedra Vargas, Editorial Libart, 2006