



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO**

Universidad Academia Humanismo Cristiano  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Danza, mención Coreografía

Memoria para optar al Título de Licenciada en Danza, Mención  
Coreografía.

*“Reflexiones sobre la mirada (el espectador),  
lo escénico (la obra) y lo performativo”*

Pamela Catalina Reyes Hernández  
Santiago, Chile, 2014.

## Índice:

1. Introducción.....	3
2. La mirada, y algo de Historia de las vanguardias.....	5
3. Las vanguardias( lo contemporáneo)Introducción.....	5
4. Creadores, fechas, situación de las vanguardias.....	6
5. Modernidad.....	8
6. Concepción del teatro, la escena la mirada y la emancipación.....	10
7. Performativo.....	14
8. Performance.....	17
9. Lo escénico, la escena, el qué de la obra.....	19
10. Proceso de la obra Hoy.....	22
11. Breve cruce de conceptos analizados en relación la obra Hoy.....	29
12. Conclusión.....	32
13. Bibliografía.....	34
14. Agradecimientos.....	35

## **Introducción:**

En ésta memoria, tengo el deseo de manifestar algunas de las inquietudes situadas principalmente en el último periodo de mi proceso como estudiante. Éstas van relacionadas directamente con la creación, con la puesta en escena, pero por sobre todo, con el análisis y apreciación, tanto de parte del autor, como del espectador hacia las características por las que se compone una obra escénica y cómo ésta puede ser señalada dentro de un estilo u otro, entre los cuáles puedo mencionar: de estilo académico, moderno, contemporáneo (y/o performance). ¿Cuáles son algunos de los factores que nos emplazan a definir, señalar, ó categorizar las obras?, entre ellos puedo mencionar: la técnica que despliegan los cuerpos en una obra (la corporabilidad), el tiempo, (el momento histórico en el que se presenta la obra), la dramaturgia (él como se desarrolla la idea, el concepto, en algunos casos la historia (contada por fragmentos, lineal ó aristotélica, etc), las metodologías. También paradigmas y concepción estética, los asuntos socio-políticos desde donde se plantea el autor a la hora del hacer, etc.

En este caso profundizaré sólo en aquellos factores que nos permiten señalar un trabajo escénico, como una obra **escénica contemporánea performativa**, por lo que evidentemente sólo indagaré en el estilo contemporáneo, y como el concepto de performance se ha instalado cómo un aliado de ésta.

Entonces, explicaré a que me refiero con los conceptos de **escénico, contemporáneo y performativo**, para así dar cuenta, sobre que aspecto de éstos puede aparecer en una obra y de ésta manera, esa obra ser señalada y estar constituidos por éstos tres conceptos.

También y a través de la reflexión, analizaré si estos factores se presentaron en la obra **“Hoy”**, obra que realicé para egresar de la carrera. Haré un entrelazamiento crítico (auto crítico) con respecto a si él trabajo escénico presentado, develó en su proceso y muestra final, algunos de los factores, ya que en gran parte de mi proceso, yo me instalé y dirigí desde esa perspectiva, la de un trabajo **escénico performático**.

Menciono escénico, aún cuando lo que me convoca a realizar ésta memoria, es una disciplina en particular, **La Danza**, carrera que estudié. Sin embargo, decido utilizar el

concepto de “escénico”, por respeto a mis propias experiencias, por respeto a lo que me hace sentido. Hablo de escénico, por la consideración no tan sólo de aquellas artes socialmente ó conocidas como escénicas, **el teatro, la danza**, si no que, por todas las artes. Pero esencialmente, tiene que ver con la “transdisciplinaridad”. Tiene que ver con la inclusión de todas aquellas artes, disciplinas que me permitan desplegar todo aquello que me resulte necesario de utilizar y desarrollar para plantear y compartir ideas; intercambiar reflexiones con todas las aristas posibles, pues la transdisciplina opera de manera que tanto como en el proceso de investigación como en la muestra en sí, éstas artes se conjuguen, convivan y se reinventen a una otra cosa. La transdisciplina permite cuestionar los límites de cada disciplina, permite y obliga a transformar, difumina la distancia para crear nuevos límites o por lo menos proponer otros límites. La transdisciplina es un paradigma, es un acto político, es una manera de crear realidad, que está absolutamente ligado con la idea del **Ser** integro. Con comprender que todo está relacionado, que no podemos hablar de tal ó tal disciplina como si su existencia fuese posible separada de la otra. Por lo tanto, y llevado a la construcción escénica, la transdisciplina es un modo de hacer, de hacer obra, de plantear un punto de vista crítico y reflexivo, una manera de comprender la vida, de vivir la vida, de vivir mi vida.