



Facultad de Pedagogía

ESTUDIO DE CASO EN LA COMUNIDAD PEUMAYEN ; SOBRE LAS
CARACTERISTICAS DE LA EDUCACIÓN MONTESSORI Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL EN LOS Y LAS ESTUDIANTES.

Alumna: Marjorie Mella Mora

Profesor Guía: Verónica Salgado

Profesor Informante: Felipe Zurita

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales

SANTIAGO, 2020

Índice

I. Introducción	7
1.1 Antecedentes del Problema	7
1.2 Justificación del Problema	12
1.3 Pregunta de Investigación	14
1.4 Objetivo General	14
1.5 Objetivos Específicos	14
II. Marco Teórico	15
Ejes de la Investigación.....	15
1. Definiciones sobre educación	15
1.2 Educación Tradicional.....	18
1.3 Educación No tradicional	21
1.4 Educación Montessori.....	26
1.4.1 Contexto Histórico del Surgimiento de la Educación Montessori	26
1.4.2 María Montessori y su obra.....	27
1.4.3 Principios de la filosofía Montessori	30
1.4.4 Comunidad Peumayen Montessori	34
1.5 Cuadro comparativo de educación Montessori y educación no tradicional.....	36
2. La Geografía en la escuela.....	39
2.1 ¿Qué es la Geografía?	39
2.2 Educación Geográfica	45
3. Pensamiento Espacial	54
III. Marco Metodológico.....	62
1. Enfoque metodológico.....	63

2. Diseño de la investigación	64
2.1 Estudios de casos.....	65
3. Tipo de Investigación.....	65
4. Muestra	66
4.1 Criterio de selección de Establecimiento.....	67
4.2 Criterio de Selección de Expertos	68
4.3 Muestra de participantes voluntarios.....	68
4.3 Espacio escolar de la muestra.....	68
4.4 Sujetos de la Muestra	72
4.5 Espacio-aula de la muestra.....	73
5. Técnicas de recolección	79
5.1 Observación no participante	81
5.2 Fotografía	81
5.3 Entrevista semi-estructurada	82
5.4 Propuesta de Actividad Pedagógica	84
5.4.2 Actividad	89
5.4.3 Rúbrica de evaluación de la Actividad pedagógica	92
6. Unidad de Análisis.....	93
6.1 Relaciones	93
6.2 Percepción	93
6.3 Prácticas	94
7. Técnicas de Análisis.....	94
7.1 Análisis del Discurso Crítico.....	94
7.2 Macro-estructura Semánticas (MeS).....	95

7.3 Análisis de Relaciones Espaciales	95
8. Síntesis del diseño metodológico: Elección según la investigación	96
IV-Análisis e Interpretación de Datos	98
1. El espacio físico como posibilitador de aprendizaje espacial	99
2. Una mirada distinta del rol del docente en la educación Montessori	106
2.1 Relaciones interpersonales	106
2.2 Estrategias docentes para la enseñanza de la geografía	110
3. Pensamiento espacial potenciado a través de la experiencia de los estudiantes de la Comunidad Peumayen	120
V. Conclusiones	133
VI. Bibliografía	137
VII. Anexos	146
Pauta de entrevista semiestructurada a expertos en geografía	147
Pauta de entrevista semiestructurada a Guía Montessori	148
Pauta de Observación	149
Entrevista a Expertos	150
Cuadro de Macroestructuras Semánticas Seleccionadas	279
Entrevista N°1	279
Entrevista N°2	280
Entrevista N°3	282
Entrevista N°4	283
Entrevista N°5	284
Pauta de Observación	287
Observación N°01	287

Observación N° 02.....	293
Observación N° 03.....	298
Observación N° 04.....	303

Índice de Imágenes

Imagen N° 1. Casa del Bambino (1915)	29
Imagen N° 2. Patio central de la Comunidad Peumayen	69
Imagen N° 3. Huertos comunitarios en la Comunidad Peumayen	70
Imagen N° 4. Zona de reciclaje en la Comunidad Peumayen	70
Imagen N° 5. Patio trasero de la Comunidad Peumayen.....	71
Imagen N° 6. Salón principal de la Comunidad Peumayen (lado derecho).....	72
Imagen N° 7. Salón principal de la Comunidad Peumayen (lado izquierdo)	72
Imagen N° 8. Mesa de la Paz	74
Imagen N° 9. Zona de Matemáticas.....	74
Imagen N° 10. Zona de Cálculo.....	75
Imagen N° 11, Zona de Lectura.....	75
Imagen N° 12. Zona de Fracciones.....	76
Imagen N° 13. Zona de Ciencias Naturales	76
Imagen N° 14. Zona de Geografía	77
Imagen N° 15. Decoración Zona de Geografía	78
Imagen N° 16. Materiales de la Zona de la Geografía	78
Imagen N° 17. Materiales de la Zona de la Geografía	79
Imagen N° 18. Mapa de Taller 1	121
Imagen N° 19. Mapa de Taller 2.....	122
Imagen N° 20. Mapa de mujer de 50 años, Encargada de la Mantención de Áreas Verdes	126

Imagen N° 21. Mapa de Hombre de 26 años, Estudiante de Ingeniería en Recursos Humanos.....	127
Imagen N° 22. Mapa de mujer de 30 años, Veterinaria.....	127
Imagen N° 23. Mapa de niño de 10 años estudiante de cuarto básico.....	128

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1. Diferencias entre la Pedagogía Tradicional y la Montessori	38
Cuadro N° 2. Cuadro de la Evolución del Pensamiento Geográfico	45
Cuadro N° 3. Cuadro Resumen Entrevista No Estructurada	83
Cuadro N° 4. Rubrica de Evaluación de la Actividad Pedagógica.....	92
Cuadro N° 5. Síntesis del Diseño Metodológico	97
Cuadro N° 6. Resultados de la Actividad Pedagógica en Taller 1.....	121
Cuadro N° 7. Resultados de la Actividad Pedagógica en Taller 2.	122

I. Introducción

1.1 Antecedentes del Problema

Si la geografía ayuda a generar una comprensión del ser humano hacia su medio natural y social (Almagro 2005, Chantada 2012), espacio el cual está dotado de sentimientos, experiencias, subjetividades, (Thuan, 2007) que van configurándolo y si existe un consenso con la importancia que tendría la geografía, ¿por qué esta situación no se traduce en la realidad escolar?

Al parecer la manera de cómo se aborda la geografía en el aula de la educación tradicional, que se define como un “sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de universidad” (Trilla, 2003, p. 19), es a través de una enseñanza demasiado teórica (Straforini, 2004), en donde los estudiantes sólo se relacionan con lo geográfico desde el discurso que transmite el docente, dejando a un lado su experiencia que es un componente importante al momento de ir construyendo conocimiento geográfico (Díaz y Hernández, 2004) porque si no se les enseña desde lo práctico cómo se supone que puedan aprender haciendo, además el poco conocimiento que existe entre los docentes en torno a la importancia de la enseñanza de la geografía como competencias transversales se ha traducido en un desarrollo mínimo de las habilidades geográficas y espaciales en los estudiantes, (Araya, 1995), porque “la mayoría de los profesores de nuestras escuelas carece de esta perspectiva, ya que en Chile no está desarrollada.” (Arenas, Fernández y Pérez 2016, p. 7)

En el marco curricular de Latinoamérica “la enseñanza de la geografía ha sido abandonada y discriminada en el currículum escolar de sus países, (Garrido, 2005), como sucede en Chile, donde su importancia es mínima, como se evidencia en la disminución

de horas que ha tenido, convirtiéndose en una disciplina casi inexistente en el Curriculum nacional actual.

Es por esto que se hace necesario conocer otras formas de enseñar geografía, como por ejemplo los espacios educativos no tradicionales, que se

reconocen como parte de la colectividad, por cuanto sus actores sociales no son otros que los niños, las niñas, los jóvenes y las jóvenes y cada hombre y mujer que dan vida al contexto y con ellos traza la ruta a seguir, la utopía a conseguir, de tal forma que el plan mencionado no es un proyecto institucional en el sentido tradicional, sino el compromiso que congrega, el esfuerzo que construye y el conocimiento y la experiencia que se viven. Ello lo convierte en un plan educativo, tanto cultural como comunitario, y por consiguiente, en la carta de navegación que quía y da unidad y coherencia a la práctica pedagógica y el quehacer institucional (Gil, C. Vera N. y Gil, C., 2011, p 05).

los cuáles podrían tener elementos que potenciarían no sólo lo geográfico, abordando los contenidos desde otro enfoque, integrando los saberes y experiencias que los estudiantes tienen porque la “capacidad de comprender el espacio es por una parte del resultado del desarrollo madurativo del niño y por sus experiencias” (Aranda 2003, p. 90), por eso es relevante incluir las experiencia de los niños en pos de un aprendizaje geográfico y espacial, siendo “estas escuelas alternativas son resistencias provocadas por la existencia de hábitos, valores, prácticas culturales (materiales y espirituales), diferentes a las que portaba la escuela tradicional. (Álvarez, 1996, p. 147).

La educación no tradicional podría producir una conexión entre todos los órganos que participan en el aprendizaje, convirtiendo la escuela en una comunidad escolar, que en su conjunto, cuerpo directivo, docentes, estudiantes, se unen en pos de un aprendizaje mutuo, porque aquí no sólo el estudiante aprende, sino también el docente que va perfeccionando cada vez más sus estrategias de enseñanza, las cuales ayudarán a que el

estudiante pueda pasar de un rol pasivo en la construcción de conocimiento a uno propio de acción, pero no obstante en estos espacios educativos no tradicionales, no sólo lo relacionado con los contenidos son relevantes, sino también lo que tiene que ver con las emociones, sensaciones, es decir, el lado humano, que ayuda a que se enriquecen el carácter unificador del aprendizaje de conocimientos escolares como los cotidianos (Borquez, 2006), no generando una disuasión con su entorno próximo, sino tomando en cuenta su contexto, el espacio percibido del estudiante, el cual está lleno de intenciones, valores y significados.

En estos espacios se consideran elementos que son olvidados en la educación tradicional, como la distribución que tienen los estudiantes en la sala, los tiempos de recreación, la decoración en el aula, los muebles que están en el lugar, etc. y no solo lo material, sino también la relación de guía del docente con el estudiante, la manera con la que estos se desenvuelven y se conciben como sujeto, algo relevante, porque al estar en el centro, se desea subsanar sus inquietudes, sus opiniones son importantes, lo que se traduce a que estos se sientan seguros en el lugar donde estudian, lo que genera una vinculación con su escuela, con su docente, el cual es su guía, su apoyo, teniendo un tarea individualizada con cada estudiante, porque cada uno aprende a diferentes ritmos y con diversas estrategias, por tanto homogeneizar el conocimiento y la manera con la que estos deben aprender, es algo que en la educación tradicional no existe, y esta relación más simétrica, se visualiza en la construcción de manera comunitaria de los espacios escolares, ya que :

La creatividad puede ayudar a sacar provecho de espacios comunes como pasillos, rincones, escaleras, vestíbulos, patios o jardines... lo que nos permitirá establecer espacios para exponer, espacio para nuestras cosas, para mirar, para descubrir... rincones de actividades diferentes y talleres para experimentar, de esta manera multiplicamos los recursos y ampliamos su utilización. No hay razón para que el aula sea siempre el espacio fijo tradicional. (Gutiérrez y Pérez, 2002, p. 134).

La cita anterior devela la realidad de las aulas imperantes donde el docente está en el centro, mientras los estudiantes miran las cabezas de sus compañeros, lo que evidencia el rol pasivo que se le otorga a los alumnos, mientras que la educación no tradicional trasforma la sala, los estudiantes se sienten con quien deseen en el día, la distribución de las mesas, los estudiantes intervienen en el espacio decorando, pintando las paredes, dejando objetos de su gusto, etc. También esta educación no tradicional tiene una propuesta en torno a la clasificación de los contenidos, aquellos “que se seleccionan para desarrollar son decisivos en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues de ellos depende en gran parte la posibilidad de construir conocimiento” (Gurevich, 2001, p. 35), por lo que el espacio escolar está pensado para facilitar aprendizaje en los estudiantes, nada está al azar, porque se piensa que estos elementos influyen de cierta manera la forma de adquisición de aprendizaje, ya que los estudiantes se relacionan con su espacio y esta vinculación repercute en estos, generando “la articulación entre teoría y práctica, trabajo individual y grupal, juego y estudio, directividad y autonomía. Las actividades didácticas promueven la capacidad de pensar, analizar, investigar y aplicar lo aprendido” (Torres, 1992, p. 06).

Y estas características que se han descrito de manera general, son las que la educación no tradicional pareciese abordar para convertirse en una alternativa a la educación tradicional imperante, y paralelamente podría potenciar el desarrollo de un pensamiento espacial entre los estudiantes como sería la importancia que se le relega al estudiante, convirtiéndose este en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, en donde sus intereses, inquietudes y necesidades son valoradas y escuchadas por el docente, el cual es un facilitador del aprendizaje, convirtiéndose en un guía.

Por lo tanto, no sólo es necesario conocer la educación no tradicional como tal, junto a sus características y las estrategias que llevan a cabo los docentes en pos de un aprendizaje de su alumnado, sino también como en estos espacios, la enseñanza de la geografía se desarrolla.

Para develar si estos mecanismos de enseñanza-aprendizaje no tradicionales, se orientan hacia un enfoque problematizador y crítico de lo geográfico, es necesario investigar un espacio educativo con estas características y se optó por investigar la educación Montessori debido a tres grandes motivos, el primero tiene que ver con el prestigio que tiene este tipo de educación a nivel internacional y nacional, porque ya lleva décadas en el escenario educativo, enseñando a través de su metodología Montessori, que es reconocida, porque si se hubiera optado por una educación más reciente podría ser que en unos años más ya no exista como tal, lo que podría deslegitimar la presente investigación, y se espera que ella proporcione contenido, datos y bibliografía para futuras investigaciones a pesar del tiempo. El segundo motivo de la elección por la educación Montessori es al aumento de que han optado por esta educación, algo no menor, esto significa que más personas en Chile creen que es una buena alternativa educativa para sus hijos y el último motivo se relaciona a la accesibilidad, ya que la mayoría de estos establecimientos están instalados en comunas que tienen los mayores índices per carpita de Santiago, y eso sería investigar en un “oasis” ante la realidad promedio de las personas, por eso se buscó un proyecto en una comuna de clase media como es La Cisterna, que no está alejada de la realidad social, y al mismo tiempo porque este espacio educativo en ningún momento puso barreras para la investigación, el acceso desde un inicio jamás fue limitado, cuestionado o visto con desconfianza, sino más bien como una oportunidad de aprendizaje mutuo, ya que era una forma para la Comunidad educativa de evaluar su enseñanza.

Lo que se desea con esta investigación es establecer una relación entre las características de la educación no tradicional y el desarrollo de pensamiento espacial entre los estudiantes, con una nueva mirada hacia nuevas formas para abordar la geografía en la escuela tradicional, en donde prevalece una enseñanza descriptiva de la geografía (Araya, 2009).

En consecuencia, la investigación se centrará en tres ejes centrales; La enseñanza de la Geografía, luego como este conocimiento geográfico es llevado a cabo a través de

las estrategias didácticas de los docentes de la educación no tradicional Montessori y si esta relación genera desarrollo de pensamiento espacial en los estudiantes.

1.2 Justificación del Problema

El origen de esta investigación está motivada a partir de la situación actual de la ciencia geográfica en el sistema escolar chileno, en donde se le ha adjudicado un rol más bien secundario, no es menor que en las últimas reformas curriculares, las horas de geografía se hayan disminuido, en donde los docentes abordan la enseñanza de la geografía, solo dictando los contenidos, siendo este, un ejercicio sin sentido, lo que va generando un desinterés de los estudiantes y el enfoque geográfico es desde “una persistente tendencia a la simple repetición memorística; una débil capacidad de síntesis e interpretación de documentos” (Araya, 2009, p. 54), ante este escenario, es necesario reflexionar, para poder abrir el ramillete de pedagogías no tradicionales, y así reivindicar el papel de la geografía en la actualidad, dando a conocer las escuelas no tradicionales y como es la enseñanza de la geografía, la manera la cual se aborda, la metodología y las estrategias que se utilizan, que se supone que ayudarían a potenciar un pensamiento espacial entre los estudiantes, o existe la opción que no ocurra.

Cuando existió el interés por este tema, muchas barreras aparecieron, como las escasas investigaciones sobre la educación no tradicional, no había prácticamente nada, solo un poco de bibliografía acotada, y de difícil acceso, además de estos problemas materiales, existió también que los trabajos académicos que trataban sobre tipos de educación no tradicional, que son un poco más conocidas en el país, como la Montessori o Waldorf por ejemplo, se abordan desde la educación diferencial y el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, y en el caso de las Escuelas libres, desde una esfera histórica, que la mayoría de las veces se investiga como un estudio de caso, y un proyecto educativo, poco estructurado, pero en estos tipos de educación no tradicional, que son un tanto más masivas, desde un enfoque en el área de la geografía, era casi nula, convirtiéndose en un desafío abordar el tema, debido al escenario actual descrito, y

un factor un tanto relevante, es que cuesta (al menos en Chile) encontrar investigadores de didáctica específica de la geografía en espacios educativos no tradicionales, más que nada los(a) que existen se centran en la educación tradicional.

En este marco, la investigación busca, abrir el ramillete de alternativas en las estrategias enseñanza-aprendizaje de la geografía en el espacio escolar, porque la geografía escolar está en crisis (Araya, 2010, Arenas, 2011, Young, 2015 y Jones, 2017), y al tener acceso e investigar escuelas que son parte de un tipo de educación no tradicional, contribuirá de alguna manera, aunque sea mínima, a que la enseñanza de la geografía pueda desarrollar no sólo conocimiento geográfico duro, sino que propicie la pertenencia de los estudiantes con los lugares y que les permita comprender las relaciones sociedad-naturaleza (Herremans, 2002) y que se conciban como sujetos autónomos y responsables de los acontecimientos históricos y geográficos que suceden en su espacio, lo que genera un pensamiento espacial más integral y sistémico en los/las estudiantes, por lo que esta investigación será un aporte al develar diversos métodos y estrategias “alternativas” que son utilizadas para el aprendizaje de un conocimiento geográfico real, contextualizado y cercano en los estudiantes que pertenecen a estas escuelas, o eso es lo que al menos se desea rescatar, en pos de una transformación de la enseñanza de la geografía, que en las escuelas no tradicionales, podrían ser un espacio idóneo, debido a sus características, para que exista una vinculación mayor del estudiantado con su medio social y natural, contribuyendo y potenciando un conocimiento geográfico en los estudiantes, dado que uno de los grandes problemas de la educación son los contrastes que se generan en el aula con la vida cotidiana de los estudiantes, existiendo una separación, y se piensa que en una educación no tradicional, no se da esta contradicción tan fuertemente, porque el aula y el hogar es un todo, no se segregan, sino que se vinculan en pos de la adquisición de aprendizaje por parte del estudiante, a partir de su propio desarrollo, vinculándose con su experiencia, intereses y motivaciones, lo que contribuirá a lograr un pensamiento espacial. (Araya-Herrera, 2013).

1.3 Pregunta de Investigación

- ¿Cuál es la relación entre las características de la educación no tradicional Montessori y el desarrollo del pensamiento espacial en los y las estudiantes de dichos centros educativos?

1.4 Objetivo General

- Establecer la relación entre las características de la educación no tradicional Montessori y el desarrollo de pensamiento espacial en los/las estudiantes de dichos centros educativos.

1.5 Objetivos Específicos

- Identificar las características del espacio educativo Montessori que pueden potenciar el desarrollo del pensamiento espacial.
- Conocer las estrategias de enseñanza de la geografía usadas por docentes en contextos de educación no tradicional Montessori para el desarrollo de conocimiento geográfico.
- Develar el conocimiento geográfico que se desarrolla en los estudiantes en contextos de educación no tradicional Montessori.

II. Marco Teórico

Ejes de la Investigación

En el desarrollo de este marco teórico, se definirán algunos conceptos con el fin de esclarecer las posibles dudas que se podrían generar y al mismo tiempo entregar un panorama más amplio de la investigación. El primer eje es en torno a las teorías pedagógicas, para esto distinguiremos prácticas pedagógicas tradicionales de las no tradicionales. Un segundo eje, se relaciona con la didáctica específica de la geografía, estableciendo un marco en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina geográfica. Finalmente, el tercer eje, se refiere a los procesos de desarrollo de pensamiento espacial en los estudiantes.

1. Definiciones sobre educación

Si intentamos determinar el concepto de educación, nos encontraremos con una gran cantidad de definiciones posibles, las cuales se enmarcan dentro de diferentes paradigmas que la configuran y le dan sentido, pero en una línea general podemos decir que la educación no es un simple proceso de instrucción, sino más bien se relaciona con la idea de que a lo largo de toda la vida, el ser humano se va desarrollando (perfeccionando), producto de la interacción con otros sujetos y el medio que habita, lo que produce un aprendizaje. En lo que respecta a la investigación se limitará a trabajar la educación dentro del espacio de la escuela.

Cuando hablamos de educación, en el imaginario colectivo se sitúa automáticamente como una tarea exclusiva de la escuela, por tanto asociada a una práctica altamente institucionalizada y formal. “En este sentido educar consiste en proponer y escoger modelos confiriéndoles una plenitud, una perfección” (Crahay, 2002, p. 10), es decir, que el conocimiento o la cultura que produce la sociedad no tienen sentido en sí mismo, sino es necesario difundirlo a través de diversos espacios e

instituciones, y una de estas es el sistema educativo, en donde existe una selección de contenidos, que se configuran como los relevantes para la sociedad, y que cada sujeto debe adquirirlos para integrar la sociedad a la cual pertenece.

Otro autor nos señala que la educación es un "proceso de adaptación progresiva de los individuos y de los grupos sociales al ambiente, por el aprendizaje valorizado, y que determina individualmente la formación de la personalidad, y socialmente la conservación y la renovación de la cultura" (Bittencourt, 1990, p. 22), en la misma lógica Fantani (2013) estipula que "La experiencia educativa es, precisamente, aquella en la que se espera que desarrollemos ciertas disposiciones generales necesarias para participar como miembros competentes de la vida en sociedad" (Fantani, 2013, p. 15), en donde el desarrollo de nuestro aprendizaje es en pos de una integración plena en la sociedad que somos parte.

La educación "es un proceso exclusivamente humano, intencional, intercomunicativo y espiritual, en virtud del cual se realiza con mayor plenitud la instrucción/ información, la personalización y socialización del hombre" (Fermoso, 1976, p. 144), definición de la que se puede desprender tres elementos diferentes que las anteriores definiciones, el primero es que sólo concibe la educación como una característica propia de la raza humana, además al agregar instrucción, el proceso educativo tiene que ser dentro de un espacio formal, en donde un sujeto ejecute un rol de instructor, que la mayoría de las veces, es un adulto, proceso en el cual existe una intencionalidad, porque muchas veces el ser humano aprende, pero sin ningún propósito a priori, en su definición, no deja al azar lo que se refiere a educación, y el otro elemento es el espíritu, el cual se potenciará a partir de lograr el proceso educativo que este propone, solo así el ser humano puede lograr un estado equilibrado.

El padre de la pedagogía progresista, John Dewey, afirma que la educación "és la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social pequeño o grande transmite su capacidad adquirida y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y desarrollo" (Dewey, 1995, p. 44) nuevamente está la idea de que los sujetos deben reproducir los valores sociales, con el

fin de seguir manteniendo los propósitos del bien común de la sociedad a la cual pertenecen.

Por otro lado, J. Piaget (2001) señala que la educación no solo tiene un rol reproductor, ya que:

La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece (p. 58).

Aun cuando Piaget no descarta totalmente la idea de la trasmisión social en la educación, no le concede como el objetivo principal que debiese buscar la educación, sino más bien es parte de un conjunto de elementos a conseguir, pero que en el centro está el individuo junto a su experiencia, la que propicia un desarrollo de su maduración, que extiende sus capacidades cognitivas como emocionales, es decir, su inteligencia, elemento primordial para que se genere el proceso educativo, que se manifestará en la comprensión del sujeto, habilidad que no solo permite asimilar lo que se le está dando, sino que al entender, puede transformar la estructura dada.

De esta forma podemos observar que aun cuando existe una definición de educación vinculada con el desarrollo evolutivo del aprendizaje en base a las pautas sociales en pos de ser un futuro ciudadano que conllevará los ideales de la sociedad en la cual está inserto, igualmente la educación va más allá que la escuela, sino que tiene que ver con potenciar las capacidades de los individuos, los cuales están insertos dentro de un contexto en específico, convirtiéndose la educación en “una realidad histórica es decir, producida por el ser humano en un contexto determinado” (Bustos, 2006, p. 22)

A manera de compendiar la definición de educación, podríamos rescatar algunos aspectos centrales, como que es un proceso de construcción personal y que se sustenta en modelos y patrones socioculturales, que serán influenciadas, dentro de un espacio

formal, por un educador, ya sea de manera explícita o implícita, interviniendo en la construcción de los conocimientos de los educandos, por lo que no es posible una neutralidad, por tanto toda educación está determinada por una finalidad, que persigue, la cual está sujeta a una ideología, o a un paradigma que sustentara su práctica, como se sintetiza aquí :

la realidad compleja y prolongada, que da como resultado la formación humana (...) cuyo fin es lograr una forma de perfectibilidad (...) donde el proceso educativo constituye la única vía para arribar al mundo de la cultura, que es el de las realizaciones humanas más finas, más significativas, más auténticas (...) el proceso educativo toma formas variadas. Se realiza espontáneamente o con deliberada intención (Villalpando, 1977, p. 03-04)

A continuación, se revisará las definiciones y características de la educación tradicional y educación no tradicional, para que podamos comprender de mejor manera, el contexto en el cual la investigación está inserta.

1.2 Educación Tradicional

Este tipo de educación nace en un contexto de modernización, en el siglo XVIII, en donde las necesidades de un determinado proyecto burgués, ante la consigna de orden y progreso, que se necesitaba justificar y legitimar el modelo económico y es así como se institucionaliza la educación, para poder satisfacer la demanda económica del momento, como fue el crecimiento de la producción capitalista, se hacía inevitable instruir a seres humanos en el mundo laboral, que necesitaba el mercado económico, y también poder ejercer un control racional de los individuos, estableciendo un reduccionismo a la acción del sujeto en su devenir, siendo necesario una entidad que pudiese de alguna manera hacer de soporte para los cambios económicos que se estaban provocando. (Borquez, 2006).

La escuela por tanto nace de la idea de educar a partir de ciertos conocimientos funcionales al modelo económico y político, por lo tanto, no es neutral, ni al azar el rol que ejercen los sujetos como estudiantes en las aulas, uno de índole pasivo, como se buscaba generar en la sociedad en su conjunto.

En consecuencia la educación no se puede dissociar de su contexto histórico, está influenciada por las características que en el momento se concebían como necesarias e imprescindibles, y este tipo de educación y su proceso de enseñanza- aprendizaje se depende de la ideología positivista, en donde se concibe al conocimiento como asocial y proviene de lo que el objeto le dicta al sujeto, es decir, es un conocimiento objetivo y que no depende de las subjetividades de los seres humanos, lo que se enmarca dentro de un enfoque tecnológico y funcional. También la educación tradicional todo esto reglamentado por un marco regulatorio, el curriculum nacional, que tiene la finalidad de organizar los contenidos a transmitir, y así asegurar la formación adecuado a los intereses estatales, que pregonan los fundadores de la sociedad, en cuanto "La ambición de la educación tradicional consiste en formar el espíritu del niño, y el adolescente, poniendolo en contacto con el pensamiento de los grandes autores de nuestra civilizacion" (Borquez, 2006, p. 75) ante esta definición, la educación tradicional se entiende como un proceso altamente esquematizado y sistematizado que para lograr sus objetivos es interiorizada desde la infancia temprana, con el fin de naturalizar dicho sistema educativo.

Este modelo de educación funciona como "el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de universidad" (Trilla 2003 p. 19), lo que significa que el proceso de educación es intencional, y existe un espacio para aprender, y este es la escuela, es donde existe el saber valido, en que los contenidos, son racionalizados en el tiempo, determinando su duración, otorgándole a ciertas materias una mayor relevancia que otras, en donde el juego de los niños y niñas se acorta, con el objetivo que ese tiempo desperdiciado sea provechoso para aprender contenidos útiles para la sociedad, por lo que esta instrucción

que tenía todo un aparato organizacional, tenía que ser desde la pequeña infancia, para poder lograr una formación temprana, en donde se consolide la lógica educativa.

Un autor que le dio fundamento a este paradigma fue E. Durkheim, el cual tiene un enfoque positivista, dándole una base epistemológica a la educación tradicional como se plasma aquí:

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las generaciones que aún no se encuentran preparadas para la vida social; tiene por objeto suscitar y desarrollar, en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, requeridos por la sociedad política en su conjunto y por el medio especial al que el niño, específicamente, se destine” (Gadotti, 2002, p. 116-117).

En esta definición, nuevamente se desprende la idea de reproducción de un saber social por parte del sujeto, en pos de una conservación de la sociedad que pertenece, con un carácter de adultocentrismo ya que estos son los encargados de “*entregarle*” el conocimiento al niño/a, el cual ante Durkheim no tienen el estado ni físico, intelectual y moral para poder desenvolverse en la sociedad, por lo que es necesario instruirlo para que llegue a su etapa adulta como un ser de bien, y también da relevancia a que a todos los niños/a se les instruya sobre sus tradiciones, ideas comunes, para influenciar en el sujeto, porque en la educación tradicional el estudiante es “como un recipiente vacío, como un mero receptáculo de conocimientos transmitidos por el maestro y que el papel del alumno se limita a repetir dichos conocimientos” (Borquez, 2006, p. 87), en donde lo que prima es la intervención y la influencia que tiene el docente hacia el niño/a.

También este tipo de educación “guarda una relación rigurosa con la forma en la que están diseñadas las aulas que obliga a trabajar al profesorado y al alumnado de una determinada manera” (Prim, 2011, p. 03), lo que potencia una estructura inamovible, ya que la imagen del aula en la educación tradicional, es al centro un docente, y los

estudiantes sentados mirándolo, existiendo una organización del espacio estática y determinando una relación asimétrica.

En este sentido y como dice Crahay (2002), la educación tradicional, establecería un aprendizaje muerto, desarrollando determinadas respuestas que estarían prefabricadas, como correctas e incorrectas, nos señala por tanto que el objetivo de la educación tradicional sería formar el espíritu de los niños y ponerlo en contactos con las ideas intelectuales.

En definitiva, la educación tradicional aun cuando surgió en un contexto de modernización de la producción económica en el siglo XVIII, igualmente en la actualidad la mayoría de sus postulados se sigue reproduciendo en la mayoría de las escuelas, por lo que la educación tradicional y sus características ya descritas en los apartados anteriores, siguen más presentes que nunca.

1.3 Educación No tradicional

, la cual se fundamenta en “El acto pedagógico en la acción, en la actividad del niño”, y convirtiéndose en una respuesta a la educación tradicional, pero no solo eso, dado que igualmente se empiezan a tensionar los postulados de la modernidad, la cual entra en crisis, ocurriendo profundas transformaciones sociales, por tanto frente a este ambiente tenso serán los cimientos de una educación consolidada como era la tradicional se comienzan a poner en duda. (Borquez, 2006)

La Escuela Nueva logra reunir diferentes teorías pedagógicas, logrando colocar su interés en la acción del niño, y uno de los primeros autores que nace desde estos cuestionamientos de la instrucción de la educación tradicional es J. Dewey, el cual propone un pragmatismo instrumental en la educación, que consiste en que la verdad radica en la utilidad y en el éxito, por lo tanto, todo conocimiento es práctico si sirve para algo, si es posible de realizar. Si bien Dewey entrega las primeras luces de la renovación de las prácticas pedagógicas, aun así no propone un enfoque reflexivo o crítico de la

sociedad, lo que se le critica es que este modelo más bien intenta adecuar al hombre para las nuevas exigencias del proyecto burgués, por lo tanto es necesario hilar un tanto más fino. A mediados del siglo XX, nuevamente la educación presenciaría el surgimiento de otras corrientes pedagógicas, como es la antiautoritaria y la crítica, que vinieron a desmitificar la Escuela Nueva, porque estos afirman que “la educación es política y que ella, la mayoría de las veces, se constituye en función de los sistemas de educación implementados por los estados modernos” (Gadotti, 2002 p. 150), entonces lo que la educación debe considerar es que la escuela es un espacio político, no neutral, lo que la convierte en un lugar de disputa, y aun cuando la Escuela Nueva reivindicó el rol del estudiante, igualmente quedó al debe al no interesarle incluir lo político en su acción educativa.

A partir del surgimiento de pensamientos pedagógicos que criticaban a la escuela tradicional positivista, primero la Escuela Nueva, y luego más tarde con la pedagogía Crítica, entre otras, entregaron elementos que se enmarcan en una manera diferente de entender el proceso de enseñanza y aprendizaje, características que serán utilizadas para crear una educación no tradicional, que agrupa a diversas corrientes con el objetivo de renovar la educación, y que el estudiante sea un ser pensante.

En la educación no tradicional se potenciaría un pensamiento individual, basándose en que son los propios estudiantes los cuales pueden construir sus propias conclusiones a partir de sus ideas, fomentándole su soberanía y autocontrol, es decir, su autoeducación, que la entendemos como “la voluntad que tiene los seres humanos para formarnos de manera autónoma (Borquez, 2006, p. 91), entonces lo que prima en un proceso educativo individualizado, desde dentro, no que se imponga desde fuera y desde los intereses del maestro, ya que el estudiante se convierte en educador en sí mismo, él es el centro, el profesor será una guía en este proceso, dándole una mayor relevancia a la formación que la información, lo que condujera a que el estudiante a partir de sus intereses, aprende a aprender, esa es la idea y el objetivo a alcanzar.

Igualmente el contexto del estudiante es relevante, ya que “relacionan a la educación con el mundo o situación donde el sujeto-alumno habita, sufre, goza, se reproduce culturalmente, es decir, donde vive” (Rodríguez, 1997, p. 129), sería un error no considerar el ambiente donde el estudiante se desenvuelve, porque así el estudiante siente y percibe que los contenidos revisados en la escuela, tienen alguna utilidad en su vida cotidiana, y no se haría la pregunta ¿para qué estudio esto?, porque el conocimiento no es parcelado debe ser aprendido con el fin de que sea útil para algún momento de la vida del sujeto, aprendizaje que “se distingue porque su resultado debe promover una acción en el educando, no es simple enseñanza de información, la enseñanza debe suscitar una acción: persuadir, nunca ser indiferente” (Naval y Altarejos, 2000, p. 37-39).

Bajo esta lógica el estudiante ya no es un ser pasivo, por lo que desarrollaría una autonomía, convirtiéndose en un sujeto con conciencia crítica de su medio natural y social, lo que “supone una relación recíproca entre autorreflexión y acción” (Grundy, 1991, p. 39) pero para que esto suceda se deben considerar a los estudiantes como sujetos libres que pueden tener distintas maneras de aprender, por lo que el docente debe diversificar las estrategias educativas para poder abarcar distintos estilos de aprendizaje, que se pueden definir como

“los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (Keefe, 1988, p. 40)

Es decir, que cada persona aprende de distinta forma, utilizando el mejor método que le acomode para aprender y la educación no tradicional respeta los tiempos de los estudiantes como también estos aprenden debido a que no todas las personas aprenden de la misma manera o con los mismos recursos, ya que cada uno tiene distintas habilidades por eso es necesario diversificar las estrategias de enseñanza por parte del docente abogando a su creatividad e innovación en el aula.

A la educación no tradicional le importa de los estudiantes no solo aspectos académicos sino que también sus emociones, no se pueden dejar afuera como si no existieran, por lo tanto se busca que ellos y ellas puedan tener un aprendizaje en donde valores como la solidaridad, el compañerismo, la empatía, etc. y que los integren en su vida, lo que ayudaría a que logran tener un equilibrio emocional en un futuro, convirtiéndose probablemente en un adulto feliz, por eso el éxito no solo se debe basar en resultados o éxitos profesionales sino también su desarrollo como persona, porque :

la inteligencia emocional es crucial para el futuro desarrollo afectivo y social de nuestros niños y niñas. De cara a lograr un buen estándar académico, es como un boleto que puede ser aprendido por la persona y que puede cultivarse sumando habilidades emocionales que ayudaran al ser humano a vivir en sociedad. (Goleman, 1996, p.51)

Entonces el considerar lo emocional dentro de la educación, debiese ser relevante porque sirve para que los estudiantes no solo aprenden de mejor manera lo académico como se menciona en la cita anterior, sino que también es para que las habilidades que puedan desarrollar sean útiles para vivir en una comunidad sana y respetuosa por sus integrantes, ya que mientras más niños emocionalmente estables existan se reflejará en el tipo de sociedad la cuál estos construirán.

También otro aspecto que la educación no tradicional tensiona son los elementos materiales del espacio escolar, es decir, muebles, infraestructura, etc., porque el espacio físico en donde se desarrolla el aprendizaje, "Se convierte en un factor didáctico puesto que nos ayudará a definir la situación enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado" (Laorden y Perez, 2002, p. 134) por lo que se puede convertir en un facilitador o un elemento obstaculizante en el aprendizaje :

El aspecto del aula es muy diferente al habitual; es un aula abierta sin barreras interiores, que permite múltiples agrupamientos. Existen espacios multitarea para combinar diferentes metodologías: explicación del profesor, trabajo individual, trabajo cooperativo, orientación y tutoría individualizada y biblioteca en el aula. Esta distribución facilita la comunicación entre profesores y alumnos, y del grupo de alumnos entre sí” (Prim, 2011, p. 07).

Es así como se rescata una nueva distribución del aula, ya que no se puede considerar una educación inclusiva si todavía existe una organización esquemática, que se mantiene desde el origen de la escuela, sin tomar en consideración el contexto actual, por lo que al adaptar los espacios, se posibilita la construcción y creación de nuevas formas de trabajo, lo que promoverá una educación integral, porque la educación no tradicional reflexiona que todos los aspectos están relacionados, en pos de fomentar un aprendizaje del estudiante. (Prim, 2011).

Todas esas características de la educación no tradicional repercuten en el aprendizaje del estudiante, porque:

cuando un sujeto es capaz de valorar, de formar juicios de valor, de reflexionar sobre el propio mundo de la vida sobre el mundo exterior sistémico, emite síntomas de autonomía de ser capaz de aunar dialécticamente la autodeterminación de sus actos con la prudente sabiduría de la co-determinación, el individuo, entonces, ha llevado a la madurez de la interacción comunicativa que le abrirá las puertas de una potente identidad personal (Rodríguez, 1997, p. 172)

En pocas palabras los espacios educativos no tradicionales o no formales “son flexibles respecto a tiempo, espacio y ambientes educativos, adecuándose a las características, exigencias y prioridades de los niños, a las condiciones geográficas, socioculturales y económicas del medio, así como a los recursos y a las actividades cotidianas de los lugares donde funcionan (Fugimoto, 2011, p. 19).

A continuación, se desarrollarán los principales aspectos de la educación no tradicional Montessori, dado que será en este espacio educativo en donde se inserta la investigación, por eso se hace necesario conocer con mayor profundidad este tipo de educación.

1.4 Educación Montessori

1.4.1 Contexto Histórico del Surgimiento de la Educación Montessori

El movimiento denominado Escuela Nueva o Escuela Progresista apareció en Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX, se originó como una renovación y crítica a la concepción tradicional y burguesa que se tenía en la educación en ese momento, se caracterizó “porque valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño” (Gadotti, 2002, p. 148) respetando sus procesos individuales y sus intereses, por lo mismo la Escuela Nueva no tuvo un trato distinto entre niños y niñas porque la idea era desarrollar sus potencialidades independiente del sexo que se tenía, no era una limitante para cumplir el objetivo educativo de la cooperación y un apoyo mutuo entre estos en pos de una transformación social.

La Escuela Nueva en su búsqueda de darle un nuevo enfoque a la educación se vinculó con el área de la psicología,

en la medida en que se impone la obligación de tener una imagen justa del niño se crea la de estudiarlo en todas las formas posibles (...) los padres que confían a su hijo o a su hija a los educadores nuevos reciben en principio la garantía de que nunca se les ahogará en la masa indivisa de una clase Colectiva, sino que cada uno retendrá la solicitud y afectuosa de su educador. (Rogert Gilbert, 2000, p. 90).

La psicología sirvió para entregar nuevos conocimientos a la pedagogía siendo un aporte en los estudios sobre las acciones del individuo y su aprendizaje, entregando una base científica a dicha pedagogía.

Esta pedagogía no se basa en los resultados sino más bien se centra en el proceso de aprendizaje, porque lo relevante son los indicadores cualitativos los cuales permiten inferir acerca de las estructuras de los conocimientos y los procesos mentales que se generan en los estudiantes siendo necesario enfatizar la experiencia en el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños y niñas.

A manera de síntesis se puede mencionar que la escuela nueva trató de entregar un nuevo enfoque a la educación integrando nuevas disciplinas lo que ayuda a que se pueda concretar el objetivo principal de esta pedagogía que era que el niño y niña se convirtiera en el sujeto central del proceso de enseñanza, potenciando sus habilidades como es la autonomía lo que ayudaba a que este evolucionara en un futuro ciudadano consciente con la sociedad a la cual este pertenece. (Borquez, 2006).

Entre sus principales exponentes fueron Dewey, Claparede, Freinet y María Montessori donde esta última se analizará a continuación.

1.4.2 María Montessori y su obra

María Montessori nació en Italia el 30 de agosto de 1870 y fue la primera mujer que se tituló como doctora en su país, cuyos conocimientos en medicina influenciaron en la creación de su pedagogía científica, ya que la base de esta es a partir de investigaciones en la neurociencia y la psicología.

Las personas que influyeron en la vida profesional de María Montessori fue el pedagogo suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), el cual le daba relevancia a la educación natural de los niños y niñas, en donde el profesor debiese tener un rol más de

guía con ellos, de contenerlos y volverse cercano a estos, por lo que el adulto en cuestión tendría que generar un cambio en su interior y sentir amor por su trabajo ya que solo así sería un aporte a la educación de los niños y no sería un obstáculo o limitante para la acción que los infantes debían llevar a cabo en su aprendizaje, ayudando a que estos potenciaran sus habilidades, pero al mismo tiempo no sobre exigiéndoles sino respetando los procesos naturales e individuales de cada uno (Burgos, 2000). Paralelamente María Montessori consideró los estudios del médico francés Jean Itard (1774-1838) que se enfocaba en la educación especial en el mundo, rescatando aspectos que no se consideraban en una educación tradicional, como la importancia que es la observación de los niños y niñas, entendiendo que no se les puede imponer nada, porque se rigen por su propio proceso natural de aprendizaje en donde todas las operaciones de su mente son realizadas por ellos mismos según sus intereses, por eso la labor de la educación sería instruir a partir de lo que los infantes desean y conocen, creando materiales para poder ayudar al niño en sus habilidades potenciándolas.

María Montessori comenzó su investigación en el psiquiátrico observando niños y niñas de escasos recursos, los cuales tenían diferentes problemas cognitivos como deficiencia mental, pero que sin embargo se dio cuenta que aun así iban desarrollando su aprendizaje, lo que la motivó para seguir averiguando y adentrándose en diferentes teóricos e investigadores que profundizaban esta área de la educación, ya que empíricamente comprobó que estos niños aprendían a través de la acción, es decir, desde la práctica, en donde utilizaban sus sentidos, los que contribuían a que estos aprendieran, y así descubre que son los sentidos los cuales abren las puertas a la inteligencia en los infantes, por esta razón se enfocó en una educación de sensibilización, en donde las actividades, el material, los recursos, etc., están orientados en potenciar los sentidos, lo que paralelamente va generando un aprendizaje en los niños y niñas, (Montessori, 1936) y fue así como fundo la *“Casa del Bambino”*.

María Montessori también observó que los niños y niñas aprenden solos, sin ningún adulto o al menos sin la intervención que se fomentaba desde la educación tradicional, de índole autoritario o que concebía al infante como un ser vacío, concepción que Montessori no estaba de acuerdo porque creía que “el niño tiene una mente capaz de absorber conocimientos y poderse instruirse a sí mismo: basta, una observación superficial para mostrarlo”(Montessori, 2004, p. 16), por esto mismo el adulto tendría que ser una persona cercana y no intervenir de manera directa en el aprendizaje, dejando que los niños y niñas fueran libres para que pudiesen experimentar a partir de sus propios intereses, son estos mismos sus propios maestros, entonces era necesario que la educación les brindará autonomía y multiplicidad de opciones entre las cuales elegir, solo así se logrará un aprendizaje, no solo para el aula, sino también para la vida.



Montessori-school te Den Haag (de eerste hier te lande).

Imagen N° 1. Casa del Bambino (1915)

Es importante para María Montessori que la educación se empiece a realizar desde el inicio de la vida (esto es propio de la Escuela Nueva) con el fin de potenciar las habilidades de estos tempranamente, desarrollando sus aspectos psico-sociales, centrándose desde los 0 a 6 años de edad etapa en la cual se descubre el potencial del infante, mediante sus periodos sensitivos, un ambiente preparado para ellos y un guía articulador (Steverynck, 2010) a través de un aprendizaje individual, en donde estos sean

lo más autónomos posibles gracias a la libertad que se basa esta educación porque ayudaría a que los niños o niñas puedan estar más preparados para resolver problemas en su futuro porque

educar es favorecer el desarrollo, con lo cual la libertad pasa a ocupar un papel primordial. El verdadero desarrollo depende de la posibilidad de alcanzar las condiciones de vida necesarias en cada momento determinado de su evolución (Montessori, 2004, p. 24).

En pocas palabras la esencia de su educación se vincula con la autoactividad del infante, se deben potenciar las habilidades de ellos y ellas, ese es el fin educativo por lo que se hace necesario construir elementos y materiales didácticos que sean útiles para activar el autoaprendizaje de los niños y niñas, (Montessori, 1936). Esta manera de entender la educación generó grandes cambios, ya que poner al niño o niña como protagonista de su propio aprendizaje transformo el rol del docente como también del espacio aula, en donde toma relevancia la triada infante-guía-espacio preparado, tres elementos base dentro de la educación Montessori, en donde la libertad, autonomía, movimiento, acción, vida cotidiana y práctica, lo sensorial y la experiencia son los principios fundamentales de este modelo educativo no tradicional, (Peralta, 2007). Por eso mismo a continuación se dará una descripción más profunda sobre los conceptos fundamentales que se deben considerar para que se logre el objetivo de la educación Montessori.

1.4.3 Principios de la filosofía Montessori

Como se menciona en el punto anterior la educación Montessori propone un método que busca desarrollar la autonomía del niño a partir de sus propios intereses y motivaciones individuales, que vayan aprendiendo a través de su experiencia.

Los principios fundamentales del método Montessori son:

Mente Absorbente: María Montessori explica que durante los primeros seis años de vida de un ser humano, su mente se le podría denominar como que es absorbente, porque actúa como una esponja, es decir, absorbe, asimila y la vez interioriza todo lo que tiene disponible en su ambiente en donde sus potencialidades se originan a partir de sus propios tiempos dado que el proceso infantil es un proceso de creación; al principio no existe nada, y al paso de un año aproximadamente, el niño lo conoce todo. El maravilloso paso realizado por el niño es lo que lo conduce de la nada a cualquier cosa, y a nuestra mente le resulta difícil comprender esta maravilla (Montessori, 2004, p. 40).

Los niños van evolucionando en su razonamiento y comprensión lo que generará un aprendizaje significativo en estos, desarrollando las capacidades de autodisciplina, autocontrol, motivación al logro y concentración sobre la tarea realizada, que le llevan a conseguir una autonomía clave para la consecución de aprendizajes por sí mismo, por lo que se hace necesario educarse desde pequeño, por eso Montessori menciona que el periodo más importante de la existencia es desde los 0 a 6 (1936) es decir que en ciertos años de vida María Montessori señala que “el niño está dotado de otros poderes y la creación que realiza no es insignificante: es la creación de todo (...) nosotros adquirimos el conocimiento con nuestra inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida psíquica” (Montessori, 2004, p. 40).

Los niños desde la nada crean toda su realidad, su exploración y curiosidad permiten la interiorización y la construcción del mundo.

Periodos Sensibles: Montessori definía estos periodos como “sensibilidades especiales que se encuentran en los seres en evolución, es decir, en los estados infantiles, los cuales son pasajeros y se limitan a la adquisición de un carácter determinado, una vez desarrollado este carácter cesa la sensibilidad correspondiente” (1936) edades y

momentos los niños y niñas tienen una explosión sensorial convirtiéndose en una oportunidad para potenciar las habilidades de los infantes con facilidad, porque estos muestran un gran interés hacia ciertas características y estímulos del ambiente relacionados con el periodo sensitivo dependiendo en el que estén, generando una intensa actividad intelectual que no les causa fatiga y les produce una enorme alegría interior, calma y renovación para seguir trabajando incansablemente, por lo que hay que aprovechar lo que físicamente y psicológicamente la biología trae para poder potenciar a los niños y niñas (Montessori, 2004).

Los Periodos sensibles son principalmente cuatro; la adquisición del lenguaje, el periodo sensible del orden, el del refinamiento de los sentidos como son las percepciones sensoriales y por último el refinamiento del movimiento.

Los Periodos sensibles tienen ciertas características (Montessori, 1936)

- Impulsan el desarrollo mental, psíquico y físico
- Tienen que ver con el desarrollo psicológico del niño.
- Se llevan a cabo de manera natural, sin esfuerzo y son universales. Los tienen todos los niños del mundo.
- Son ventanas de oportunidades para aprender algo específico.
- Son transitorios
- Se dan de los 0 a los 6 años. En los 3 primeros años de la vida el niño absorbe todo. De los 3 a los 6 expande y refuerza lo absorbido en los 3 primeros años de vida.
- Tienen una enorme creatividad
- Actúan como un impulso y guía de la mente absorbente del niño.
- Están activos día y noche

Rol de los guías: El proceso educativo se centra en el niño o niña, es el principal actor de su propia formación en donde el docente ocupa un rol secundario como mediador entre el aprendizaje y el estudiante, guiándolo y ayudándolo en su proceso de descubrimiento y de experiencia práctica hacia lo que este desea aprender, algo totalmente innovador en el contexto histórico en que Montessori lo proponía, entregándole total protagonismo al niño, colocando al maestro en segundo plano los cuales deben respetar sus intereses y decisiones del estudiante, observar sus procesos, estando al servicio de estos cuando se solicite su ayuda, articulando el ambiente con el niño o niña por esto mismo Montessori menciona que el amor del docente hacia lo que hace es importante para el aprendizaje del estudiante ya que debe existir una coherencia con lo que la educación Montessori busca y lo que el guía cree, que en resumen sería un guía que encamine el desarrollo del infante, no interfiriendo en su proceso de exploración sino más bien acompañándolo , entregándole herramientas para la vida misma, lo que contribuirá a que el niño sea más autónomo, consciente, empoderado en su vida social (Montessori, 2004).

Ambiente preparado: Para que la educación como María Montessori propone se cumpla se necesita que exista un ambiente preparado para el niño o niña, el cual sea una continuación de la vida misma, no un aula alejada de su realidad, sino que Montessori con intención creó el espacio para que se *“recreará”* la cotidianidad en su conjunto a través de elementos, muebles y áreas húmedas, de aseo y las de las diferentes asignaturas como es la de lenguaje, matemáticas, historia, geografía, botánica, rincón de lectura, etc.

El niño se debe mover libremente en el aula como también en el patio, no existiendo restricción y dirigiéndose espontáneamente a las áreas y actividades que este decida realizar, por eso es necesario que el ambiente preparado sea diseñado de manera correcta y que su creación sea con el objetivo de que los estudiantes aprendan, por eso es fundamental crear diversas áreas para que estos exploren, toquen, sientan, y que puedan experimentar se hace imprescindible, lo que contribuye a que el niño o niña en su

propia sala de clases pueda explorar, convirtiéndose en una fuente directa de experiencia para ellos y ellas, y que este en sus propias manos el aprendizaje.

Los materiales Montessori: Son creados con el fin de que los infantes los manipulen a partir de sus intereses y también edades, ya que va a depender de esto cual sería la funcionalidad que ellos le den en ese momento a dicho material, el cual la mayoría de las veces es construido con material noble, es decir madera, y solo barnizando, dado que los colores distraen al niño o niña del aprendizaje sensorial, además de que estos materiales son construidos con el principio de la autocorrección, es decir, que el infante al manipular este objeto el mismo se da cuenta que no lo está haciendo bien y corrige su error, el cual en Montessori no es visto como algo negativo sino más bien una oportunidad para aprender o profundizar el aprendizaje, por eso no solo existen las áreas académicas tradicionales, sino áreas de la vida donde estos a través de los sentidos van aprendiendo con su propia percepción y la experiencia que están viviendo (Montessori, 2004).

1.4.4 Comunidad Peumayen Montessori

En Chile la metodología Montessori llega en 1932, con la formación de la AMI (Asociación Montessori Internacional)¹, y desde ese momento comienza a propagarse año tras año hasta en la actualidad en donde el método Montessori se ha convertido en una de las más importantes corrientes de educación no tradicional en el país, es más el contexto de su implementación es variada, aunque la mayoría de las veces está lamentablemente permeado por un gran costo monetario lo que hace difícil su accesibilidad concentrándose en comunas con el PIB más alto de Santiago. Sin embargo existen proyectos e iniciativas en cuales se ha instalado este método Montessori en lugares y sitios vulnerables como son en el Hogar de Cristo, o en poblaciones vulnerables como Pedro Aguirre Cerda, La Pintana, entre otros. Actualmente no se sabe a ciencia cierta cuántos jardines, escuelitas libres o colegios están utilizando esta metodología en el

¹ <https://montessori-ami.org/> revisado por última vez 10/010/2019

país, pero hasta el 2007 existían 51 jardines infantiles y 15 colegios Montessori (Noé, 2007).

Uno de esos colegios que están educando a niños y niñas en el país es la Comunidad Peumayen Montessori, el cual está ubicado en la comuna de La Cisterna, nació en el año 2011 y es la única opción de educación preescolar hasta enseñanza media de educación no tradicional en la comuna, la que la convierte en un espacio más cercano y accesible a la comunidad si se piensa en la distancia con las otras comunas aledañas y por el precio de la matrícula y mensualidad la cual es más alto que el promedio de un colegio tradicional del entorno. Si lo comparamos con los colegios de educación no tradicional del país es uno de los más baratos, por lo mismo las personas que integran este colegio son diversos desde niños que vienen fuera de Santiago hasta la comuna de Maipú, lo que enriquece el contacto entre ellos a partir de diversas experiencias y localidades.

La Comunidad Peumayen está a cargo de Roxana Sepúlveda la cual es la creadora de esta iniciativa Montessori en el lugar y también la directora del colegio, en el cual asisten tres hijos de ella, esa fue su motivación de abrir dicho colegio. En el área pedagógica existen 8 guías en el establecimiento incluyendo a la directora, los cuales se distribuyen en la Casa de niños (preescolar), Talleres I y II (de 1º a 6º básico) y Casa Tierra I (7º a 1º medio) y Casa Tierra II (2º a 4º medio).

El proyecto educativo de esta comunidad busca “desarrollar niños y niñas capaces de desenvolverse en un mundo global y en permanente cambio, formando personas que integren habilidades cognitivas, emocionales y espirituales en su diario vivir”², esto quiere decir, que la educación va enfocada a un ser integral, no solo a lo académico, sino también considera sus emociones, lo que estos piensan y sienten, no se deja afuera del aula porque se cree que es importante para que los niños se sientan seguros y puedan

² Proyecto educativo, véase página oficial, <https://www.peumayenmontessori.cl/propuesta-educativa>.

desenvolverse de mejor manera, lo que incide directamente en su aprendizaje, por eso mismo existen talleres de yoga, relajación, de respiración o se les da el tiempo de comentar su diario vivir, cómo se sienten y qué piensan por ejemplo, y esto lleva a que los estudiantes sean más autónomos e independientes, porque todos los espacios se adaptan a ellos, no al revés, dado que no deben pedir ayuda si es que quieren sacar algún material concreto, el cual es creado con un fin específico, nada está al azar, como se puede observar en esta foto en donde las repisas son del porte del niño y niña, privilegiando el acceso a los materiales, y así "El niño que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse normalmente si tiene libertad de acción" (Montessori, 2004).

En la Comunidad Peumayen se decidió en manera conjunta que no se iban a reconocer ante el Ministerio de Educación, dado que si lo hacían perderían grandes elementos esenciales de la educación Montessori ya que como estos mencionan su misión esta "inspirada en una educación al servicio de los niños y niñas y no a un curriculum basado en la competencia y el exitismo"³ por lo que la opción más coherente con lo que concebían en educación era que su comunidad no fuera reconocida por lo que tendrían que dar exámenes libres para que los niños y niñas validen el curso el cual hicieron en el año.

1.5 Cuadro comparativo de educación Montessori y educación no tradicional

A continuación se presenta un cuadro editado por *American Montessori society*,⁴ el cual fue traducido por la doctora María Grau (s/a), el cual sintetiza las principales diferencias que existen entre una metodología tradicional y la metodología Montessori.

³ Proyecto educativo, véase página oficial, <https://www.peumayenmontessori.cl/propuesta-educativa>.

⁴ <https://amshq.org/> revisado por última vez 15/10/2019

<u>Educación Montessori</u>	<u>Educación Tradicional</u>
Énfasis en: estructuras cognoscitivas y desarrollo social.	Énfasis en: conocimiento memorizado y desarrollo social.
La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.	La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.
El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna	La maestra actúa con una fuerza principal de la disciplina externa
La enseñanza individualizada y en grupo se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.	La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.
Grupos con distintas edades.	Grupos de la misma edad.
Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.	La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.
El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.
El niño formula sus propios conceptos del material autodidacta.	El niño es guiado hacia los conceptos por la maestra.
El niño trabaja por el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos.	Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.
El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida.	El paso de la instrucción es usualmente fijado por la norma del grupo o por la profesora.

El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.	Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.
El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente el niño recibe el sentimiento del éxito.	El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición y recompensa o el desaliento.
Material multi sensorial para la exploración física.	Pocos materiales para el desarrollo sensorial y la concreta manipulación.
Programa organizado para aprendizaje del cuidado propio y del ambiente (limpiar zapatos, fregar, etc.).	Menos énfasis sobre las instrucciones del cuidado propio y el mantenimiento del aula.
El niño puede trabajar donde se sienta confortable, donde se mueva libremente y hable de secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupos es voluntario.	Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas estimulando el que se sienten quietos y oigan, durante las sesiones en grupos.
Organizar el programa para los padres, entender la filosofía Montessori y participar en el proceso de aprendizaje.	Los padres voluntarios se envuelven solamente para recaudar dinero o fondos. No participan los padres en el entendimiento del proceso de aprendizaje.

Cuadro N° 1. Diferencias entre la Pedagogía Tradicional y la Pedagogía Montessori

2. La Geografía en la escuela

2.1 ¿Qué es la Geografía?

Para adentrarse en la discusión sobre la importancia de enseñar geografía en la escuela, primero se debe saber en qué consiste esta ciencia, que al inicio de su aparición se podría definirse como aquella

que estudia la configuración del suelo, la organización y estructura espacial de las sociedades humanas y las influencias que en dicha organización ejerce las condiciones naturales, el clima, y el entorno físico donde se asientan, así como la influencia de la presencia de los seres humanos en la configuración y transformación de los diferentes espacios y entornos naturales. (Almagro, 2005 p.33)

También se podría definir como aquella que:

Estudia las relaciones entre los seres humanos y su hábitat, que reflexiona sobre el ser humano (en sociedad) en un territorio (el país) y transforma los recursos naturales de ese espacio para desarrollar su lugar o región, es decir, su país. (Chantada, 2012, p. 21)

Esto significa que en las dos definiciones anteriores la geografía tiene una importancia en como el ser humano se relaciona con la naturaleza y como esa vinculación se puede potenciar o desarrollar para satisfacer las necesidades de la sociedad y para lograrlo es ineludible que modifique el hábitat natural, con el fin de sacar la mayor ventaja de este territorio y la geografía ayuda a conocer los espacios geográficos. No obstante la ciencia geográfica a lo largo del tiempo ha evolucionado en la construcción de nuevas teorías y concepciones sobre lo geográfico por lo que no es algo intransmutable, ahistórico o con un único significado la geografía, como la define desde una mirada más crítica y que es útil para esta investigación dado que geografía como ciencia ha sufrido

transformaciones en lo que se concibe como geografía y en su objeto de estudio, porque no es asocial, ya que el ser humano se va desarrollando, lo que provoca que vayan apareciendo inquietudes , nuevas preguntas, las cuales se han traduciendo en nuevos enfoques de la geografía.

El método que utiliza la geografía para poder responder las interrogantes sobre el sujeto-medio se hacen a partir de un método científico, en donde “se plantean problemas relacionados con la localización, distribución, interacción, difusión y cambio de los fenómenos en el espacio, y con las estructuras y procesos que controlan su organización.” (Delgado, 1989, p. 14), acciones que colaboran en la verificación de la hipótesis que se está barajando, por eso es importante la observación en la geografía porque es el primer paso de la investigación, lo empírico, lo que se ve, y desde ahí se puede progresar hacia el siguiente nivel de investigación, que sería la descripción, al tener esta información, se logra explicar, en este caso, los fenómenos geográficos y las relaciones que se originan en el espacio, analizando datos y realizando posibles estadísticas, lo que ayuda a la “identificación precisa de problemas a tratar, a la formulación y a la comprobación estrictas de las hipótesis y, también, a la producción de leyes, teorías y modelos que expliquen adecuadamente la realidad espacial y permitan las predicciones y aplicaciones sobre esto último” (Almagro, 2005, p. 17).

Por otro lado Lacoste (1983) afirma que la geografía, es uno de los medios para comprender el mundo, lo que está sucediendo en unos países más o menos lejanos, pero también para ver mejor las regiones que recorreremos y conocer mejor los lugares en donde nos hallamos, entonces la geografía ayuda a la descripción de las distintas regiones del planeta, con el fin de que al conocerlas podamos tomar las mejores decisiones sobre la racionalización de los recursos, la prevención de las catástrofes naturales, aprovechar las ventajas del medio, lo que contribuye a que las personas no solo conozcan su planeta, sino también a comprometerse con ella, porque al tener una comprensión del espacio, se puede generar una vinculación con este, generando una conciencia con el medio, entonces la geografía tiene la labor de “explicar cómo los

subsistemas del mundo físico se organizan en la superficie del globo y cómo el hombre se distribuye sobre la tierra en su relación espacial con las escenas físicas y con los otros hombres” (Peña y Sanguin, 1986, p. 44), porque el asentimiento humano, no es al azar, es debido a las características físicas que tiene el suelo, lo que determinará de alguna manera, las distribuciones espaciales de la sociedad, porque en lugares inhóspitos el establecimiento de vida humana, es imposible, por lo que la geografía ayudaría a reconocer las características del medio, pero también a superarlas, como además a las formas de que las diversas sociedades se relacionan entre sí, entonces la geografía estudiará esta relación intrínseca humano-naturaleza, aunque igualmente se considera las afecciones que se pueden generar con el tipo de relación que tiene el ser humano con su medio, pero no obstante estas definiciones son un tanto conservadoras como el rol que se propone de la geografía.

Lo geográfico abarca más allá que una ciencia que sea útil gracias a sus datos empíricos y objetivos en pos de que las sociedades puedan sacar provecho de su medio de la mejor manera posible, y bajo la línea de una geografía crítica se enmarca la presente investigación, es desde ese enfoque porque “la situación de la Geografía Tradicional, apoyada en su totalidad en fundamentos positivistas, los cuales piden, para legitimar la autoridad de una ciencia, una definición precisa del objeto” (Moraes, 2006 p. 08), es decir, que se trata de racionalizar la geografía a través de datos objetivos como si fuesen la realidad absoluta, dándole importancia solo al espacio físico, olvidando las diversas relaciones que se generan en el espacio que paralelamente van entrelazando otras dimensiones como lo emocional, lo subjetivo, lo contextual, espacial, etc. y en esta línea el aporte que ofrecen en la construcción de un conocimiento geográfico reflexivo son dos geógrafos; Reclus y Kropotkin que hicieron una crítica a la utilización de la geografía al modelo económico capitalista, no solo dando la alarma ante este nexo de instrumentalización de la ciencia geográfica, sino también una reflexión ante la relación asimétrica de poder que se generaba en el espacio y como esta se podía revertir a partir de una conciencia ecológico , social y revolucionaria de las personas, porque no se podía disociar lo geográfico de lo político, era un ejercicio inverosímil, (Kropotkin, 1978) ya que

la geografía no es neutral, como puede ser un instrumento para la destrucción también una de construcción para convivir entre el ser humano con la naturaleza, “es la observación de la Tierra que nos explica los acontecimientos de la Historia, y estos conducen a un estudio más profundo del planeta, para una solidaridad más consciente del individuo, a su vez tan pequeño y tan grande, como el inmenso universo” (Reclus, 1906 p.44), cita que hace referencia que todo está conectado, por lo que las decisiones de índole egoísta y explotador del ser humano tendrá consecuencias no solo al nivel individual sino colectivo en el universo entero, somos parte del mismo ciclo de vida de vida que debemos cuidar, y esa bajo esa lógica que la geografía debiese ser una ciencia que ayude a concientizar a los sujetos más que una seguidilla de datos sino darle cuerpo y alma a esa información geográfica.

Por tanto, la geografía trataría de “explicar las distribuciones areales, las relaciones espaciales de los fenómenos sobre la superficie terrestre y las relaciones hombre-medio en una dimensión espacio temporal (Haggett, 1972, p. 15), definición que le pone énfasis al espacio geográfico, el cual lo podríamos definir como “el soporte o continente de las múltiples interacciones existentes entre los componentes humanos y naturales, los cuales modifican el espacio o le aportan características propias”(Rojas, 2005) es donde se entablan las interrelaciones entre los sujetos con su medio natural, como también la percepción que tienen de dicho espacio, ya que no todas las personas se vinculan de la misma manera con este, por lo tanto al ser el espacio el objeto de estudio de la geografía se complejiza el proceso, ya que “la inexistencia de unas relaciones sociedad-naturaleza estáticas dificulta que se pueda establecer en forma precisa la definición y objeto de la geografía como ciencia, de allí que haya tantas divergencias entre los geógrafos al tratar de precisar ese objeto y su definición” (Correia, 1994 p. 68), pero sin embargo en esta investigación la cual busca dar a conocer la manera con la que los estudiantes de la educación no tradicional generan pensamiento espacial, tomará relevancia la siguiente definición de enfoque humanista sobre el espacio geográfico

Incluyen la naturaleza y gama de la experiencia y pensamiento humanos, la calidad e intensidad de una emoción, la ambivalencia y ambigüedad de los valores y actitudes, la naturaleza y poder del símbolo y el carácter, los acontecimientos, intenciones y aspiraciones humana (Ibarra, 1998, p. 42)

El espacio que se abordará considerará los elementos humanos como la percepción, emocionalidad, una significación individual, lo sensorial, lo propio porque

las relaciones intrínsecas que en él se entretajan desde los imaginarios y las subjetividades, se convierte en el énfasis primordial de la ciencia geográfica, esto es, la manera como el hombre transforma su espacio y lo dota de sentido a partir del grado de afectividad que sobre él deposita (Tibaduiza, 2009, p.25)

En pocas palabras la geografía ayuda a comprender el medio como una plataforma de unión insoluble entre la raza humana con la superficie terrestre, y que el espacio no es neutral, sino que existen intencionalidades e ideologías, por lo tanto desde la escuela se debiese a través de la enseñanza de la geografía develar estas relaciones de poder lo que empodera a un futuro ciudadano, teniendo un rol activo dentro de la sociedad, En definitiva la Geografía es mucho más que la naturaleza y el asentamiento humano, como se ha descrito con anterioridad desde un enfoque tradicional y estático, y es la corriente crítica y anarquista la cual entrega mayores herramientas al momento de realizar un análisis sobre la ciencia geográfica, que contribuye con la siguiente la investigación.

No obstante, con el objetivo de tener una panorámica amplia y contextualizada a través de la historia, por lo mismo se hace necesario entregar una descripción general de las corrientes geográficas a lo largo de la historia a través de un cuadro comparativo.

Periodo	Concepción de Espacio y Enfoque	Tendencia o Corriente
Hasta el siglo 18	No es posible hablar de conocimiento geográfico reglamentado, es la "prehistoria de la geografía" exploración-cartografía-conocimiento de la tierra geografía sistematizada	Descriptiva
Fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX	El Positivismo como fundamento de la geografía, los estudios deben restringirse a los aspectos visibles de lo real, mensurables y palpables procedimientos de análisis a la inducción, señalada como el único camino para la explicación científica ciencia empírica basada en la observación. La descripción, la enumeración y clasificación de los hechos referentes al espacio	Tradicional
Siglo XIX	El objeto geográfico como el estudio de la influencia que las condiciones naturales ejercen sobre la humanidad.	Determinismo Ambiental
Siglo XX	Estudio de las particularidades de cada espacio. Búsqueda del enfoque sintético de la región. El medio físico ofrece posibilidades.	Posibilismo Regionalismo
1940-1960	Búsqueda de regularidades y modelos en el espacio.	Geografía Cuantitativa Neopositivista

1960-1970	Espacio Subjetivo. La imagen mental	Geografía de la Percepción
1970- actualidad	El espacio como producto social. Actitud crítica y activa del geógrafo	Geografías Radicales

Cuadro N° 2. Cuadro de la Evolución del Pensamiento Geográfico⁵

2.2 Educación Geográfica

Al estar en conocimiento sobre las distintas corrientes de la geografía en la historia, y el contexto en que se originaron, una pregunta surge, ¿Por qué se tendría que enseñar geografía en las escuelas?, ya sabemos su importancia dentro de la sociedad, pero ¿es necesaria instaurarla como un ramo escolar? , la respuesta es sí, porque “implica entender o contenido escolar como medio para aprender a pensar geográficamente o mundo.” (Silva, 2012, p. 85), así los estudiantes aprendan no solo de su planeta, sino a comprender la relación que existe con ella, “es uno de los medios para comprender el mundo, lo que está sucediendo en unos países más o menos lejanos, pero también para ver mejor las regiones que recorreremos y conocer mejor los lugares en donde nos hallamos” (Delgado, 1989, p. 25), lo que produce que los estudiantes conozcan su mundo, los territorios, las características de estos, y que estemos al tanto cuales son los atributos de la región a la cual pertenecen, y aprovecharlos, pero de una manera sustentable, porque no solamente conocer, sino reflexionar, acción que la geografía potencia en el estudiantado, además de realizar el ejercicio de acercar territorios que a las personas les pareciese lejanos, y se piensan que no tienen ninguna conexión con su propia vida, y no es tal, porque al concebir el medio como uno solo, y que los humanos somos parte de él,

⁵ Adaptación del texto “Geografía, Pequeña historia crítica” R.Moraes

no solo creamos conciencia, sino que sentimos que esos territorios, son parte de un todo , y que son necesarios para equilibrar el ecosistema en su conjunto.

En pocas palabras la educación geográfica se preocupa del desarrollo del pensamiento geográfico y la formación de una racionalidad geográfica que indague sobre las problemáticas sociales y ambientales que afectan al ser humano en su vinculación con la naturaleza (Rodríguez, 2000, Souto, 2012 y Brooks, 2017).

La geografía en las escuelas tendría que generar en los estudiantes una alfabetización geográfica, algo primordial, para lograr una conciencia local sobre su espacio, sin esta son meros ignorantes de su entorno, lo que se traduce en un nulo conocimiento sobre donde su vida se desarrolla, la geografía entrega herramientas no solo para conocer el medio natural y sus características sino también las actividades económicas que se generaran allí, y como estas repercuten en las relaciones espaciales, en pocas palabras la geografía al enseñarse en las escuelas debe crear “sujeitos conhecer, analisar, interpretar e agir na realidade espacial construída e materializada como produto e processo dessas relações sócionaturais” (Silva, 2012 p. 88), esto quiere decir que los estudiantes comprendan que la realidad, no es al azar, ni neutral sino que existe intencionalidades e ideologías que llevaron a tener el presente en el cual están insertos, entonces si la realidades son construcciones que se originan a partir de la relaciones sociales, dicha realidad es dinámica, es decir, se puede transformar en pos de una existencia más reflexiva, y esto apunta la enseñanza de la geografía que los estudiantes sean críticos de su realidad, que reflexionen antes esta, lo que contribuye a que los sujetos no se reconozcan como agentes pasivos, sino aquellos que puedan transformar la realidad existente.

Por tanto enseñar geografía en la escuela es primordial para que los sujetos tengan una mirada espacial de su realidad, ya que leen geográficamente el mundo, y las relaciones que se establecen ahí, y que al mismo tiempo son sus propias acciones en el espacio en el cual viven, al tener conocimiento de esto, pueden apropiarse no solo de su

espacio, sino también comprender su medio, esta es la relevancia de la geografía en el aula, ayuda a los estudiantes a “situandoa historicamente, de modo reflexivo e crítico é condição imprescindível tanto para a formação humana no plano individual quanto para a transformação coletiva da sociedade”(Silva, 2012, p. 85), y la enseñanza de la geografía no tan solo brinda al estudiante capacidad de reflexionar y cuestionar la realidad que ha sido construida a partir de lógicas de poder, sino que devela en cierta medida, que las transformaciones no se pueden realizar de manera individual, aunque es importante lograr una reflexión personal, pero que mientras las inquietudes e interrogante no sean parte de una solución proyectada en toda la sociedad , será en vano un cambio.

El espacio y la sociedad no son neutros, son el resultado del proceso histórico a través del cual las personas lo han organizado “é necessário para ensinar o aluno a analisar e compreender o seu mundo, o seu espaço, a sua história, enfim, o sentido da própria vida” (Callai 2005, p. 65), lo que contribuiría a que el sujeto conozca su espacio, no solo en la materia natural, sino también sobre las dinámicas que se originan a partir de las disputas y subjetividades en la realidad social, porque su mundo, el espacio, va hilando su historia, su vida, concluyendo que allí su identidad está arraigada, como también su impronta, lo que produce una vinculación del objeto-sujeto.

Paralelamente, para que no haya un desfase en la temporalidad histórica, considerando las experiencias de los estudiantes, de los lugares, ser pertinente de la realidad concreta de los sujetos, servir de herramienta útil, a problemáticas medioambientales, por ejemplo, promoviendo una actitud crítica de los estudiantes, y esta es la labor en la enseñanza de la geografía. Un enfoque educativo “que toma o sujeito como ser social e capaz de construir o su conhecimento, no caso um conhecimento geográfico, espacial.” (Souza, 2012, p. 43).

Sin embargo, ante todo lo descrito con anterioridad la importancia que tendría que tener la geografía no se refleja en las aulas sino más bien es de un enfoque tradicional que “se sustenta na ideia de que o conhecimento científico/ acadêmico é o conhecimento

verdadeiro e, portanto, é papel da escola referenciar-se por ele. O processo de aquisição desse conhecimento é decorrente essencialmente da transmissão” (Souza, 2012, p. 41), los estudiantes no piensan, ni interpretan los conocimientos entregados por el docente, solo transmiten lo que este menciona, lo que será importante para la evaluación futura, es solo reproducción de contenidos, el cual el mismo docente le entrega características de verdad absoluta, sin dejar espacio a la reflexión o poder analizar otros puntos de vista sobre el contenido geográfico, en que su verdad, es la única, lo que provoca que los estudiantes no tengan participación y perciban a la geografía como algo estático, sin movimiento de acción, y eso no tendría que ser así, por que la geografía contribuye a pensar críticamente y reflexivamente el espacio, y si los contenidos solo son transmitidos, sin interpretarlos, no se cumplirán dichos objetivos.

La educación geográfica no ha logrado desarrollar cabalmente en los estudiantes de pedagogía su pensamiento geográfico y las habilidades de pensamiento superior que les permitan comprender integralmente el espacio geográfico y las relaciones sociedad-naturaleza. No es descubrir la panacea que la geografía en las escuelas está en crisis (Araya, 2010 y Arenas, 2011). y esto es debido a varios factores, uno de estos es que “quienes toman las decisiones educativas en el país no tienen un concepto claro de esta disciplina y obran en consecuencia con ese desconocimiento” (Moreno, 1987, p. 210). Para el autor Straforini (2004) aunque su análisis abarca Brasil, igualmente se pueden extraer algunas ideas sobre la crisis que se viene acarreado hace algunos años en la enseñanza de la geografía, para él este problema está dentro de un contexto político, primeramente desde las personas que toman las decisiones en el ámbito de lo educacional, las cuales han mermado que el escenario de la geografía en la escuela no haya repuntado, sino al revés, que se ha estancado, porque no tienen la voluntad política, ya que le interesan otras ciencias escolares donde se le inyectan recursos o realizando renovaciones de esta, como también ha sucedido en el caso chileno, donde a Lenguaje y Matemáticas se les ha dado preponderancia dentro del Curriculum agregándoles horas para su enseñanza, capacitando a docentes en estas áreas, evaluando con ciertos

instrumentos de aprendizaje en donde el foco son estas dos disciplinas escolares, enfatizando la competitividad y el esfuerzo de los estudiantes lo que se traduce en una lucha de las escuelas de estar en buen ranking de puntajes, resultados que se divulgan a través de diversas plataformas, lo que obstaculiza la enseñanza de la geografía, la cual no integra este podio de “honor”, generando una repetitiva práctica de explicar, caracterizar o describir las dimensiones territoriales a nivel nacional (Mancilla, 2013, p. 58) por esta razón la geografía no es un ramo individual, donde la única manera de abordar contenidos geográficos es dentro de la cátedra de Historia y las Ciencias Sociales, pero sigue estando limitada a nivel práctico por el tiempo y porque en sí no se concibe como una materia primordial dentro de la malla de contenidos y esto es porque las personas encargadas de la educación, desde el Ministerio de Educación y otros espacios de injerencia, no perciben a la geografía como una ciencia imprescindible en la formación de los estudiantes, pero no solo esto sino que el factor preponderante independiente de las decisiones institucionales es como menciona Lacoste (1983) “*la Geografía de los profesores*” está en crisis porque los “profesores son los verdaderos responsables de esta situación. Enseñan geografía porque creen tener un espacio ganado que nunca se han preocupado por justificar; y si la verdad es que los demás no saben qué es geografía” (Delgado, 1989, p. 19). No está tan lejano de la realidad, dado que la geografía se enseña por profesores de historia, los cuales, en algunos casos, su formación ha sido ineficiente en materia geográfica, si se desea comparar con los ramos históricos que estudian en las universidades, por lo que no estarían completamente preparados para enseñar, y una idea relacionada a este factor sobre la docencia, es que “pocas veces se preguntan si la geografía que enseñan es importante para otras personas; si es útil, ya que tampoco parece gustarle a los alumnos”(Delgado, 1989, p. 21), solo lo hacen y creen que sería relevante porque la están enseñando, pero en la cotidianidad los estudiantes la perciben como una ciencia lejana, no le ven utilidad en sus vidas, y no es al azar que los docentes encargados de enseñar geografía tengan dificultades al momento de hacerlo y eso es debido a que existe una precaria formación universitaria en sus programas de licenciatura, diplomados, etc., es pobre, desactualizada carente de reflexión metodológica (Delgado,

1989), además de que los docentes que enseñan geografía están desactualizados lo que genera un círculo vicioso porque los futuros licenciados tienden a repetir la práctica enseñada por estos, es más fácil seguir patrones que fueron adquiridos a través de su experiencia universitaria.

Lana de Souza Cavalcanti en su libro Geografía e práticas de ensino (De Souza 2002) propone unos principios generales para la formación profesional de calidad del profesor de geografía reflexivo y crítico, tales como:

- Formación continua y autoformación
- Construcción de la identidad como profesor de geografía que incluye tres tipos de saberes: la experiencia, el conocimiento específico de la disciplina y el conocimiento pedagógico.
- Indisociabilidad entre la investigación y la enseñanza
- Integración teoría práctica
- Formación profesional pensada y ejecutada con base en una concepción de objetivos educativos que pretendan preparar para el ejercicio docente, para la práctica ciudadana y para la vida cultural.
- Conocimiento integrado e interdisciplinar

También el problema relacionado con la utilización de los recursos pedagógicos, es relevante, no puede ser que solo el texto escolar sea la herramienta a usar por el docente para adentrarse en los contenidos geográficos, siempre es óptimo ampliar las estrategias didácticas, con el fin de que el estudiante pueda posicionarse desde un lugar y tener una opinión sobre un contenido geográfico, pero si solo se le enseña un enfoque de un hecho o proceso no ayuda a generar un pensamiento crítico, situación similar que sucede con el mapa, el cual es utilizado de manera masiva por los profesores de historia, pero esto no es el error ya que es una buena herramienta para poder representar territorios bidimensionalmente, sino el problema radicaría en que este es empleado de una manera casi de “adornación” o que sea el único recurso que se utiliza situación parecido con el

texto escolar el docente se basa en él para enseñar la geografía y les pide que realicen las tareas de este, entonces es necesario brindarle al estudiante diversos recursos para que enriquezca el conocimiento geográfico de los estudiantes “a necessidade de ampliar e diversificar os recursos didáticos e as fontes de informações, as formas de representações e de linguagens” (Azambuja, 2012, p. 62).

Otro factor de la crisis en la enseñanza de la geografía es su no renovación en la escuela a pesar de las múltiples investigaciones y corrientes geográficas críticas y actuales de la geografía, todavía se sigue con un discurso conservador, en donde los mismos docentes van transmitiendo solo información geográfica, ya que cuando han surgido voluntades o atisbos de una renovación hacia un enfoque más crítico de las prácticas pedagógicas sobre la geografía, a los docentes se les “apresentada para a grande maioria dos professores a través dos livros didáticos, pulado a más importante etapa : sua contrução intelectual” (Straforini, 2004, p. 49), lo que provoca que estos no construyan saberes desde lo individual, no realicen la acción de crear, sino que se les brinda una especie de manual en donde se dan los tips para un enseñanza de la geografía crítica, pero no existe una real tarea de desconstruir la realidad y generar un conocimiento reflexivo en materia geográfica, teniendo acceso a la tecnología, que cada día se va perfeccionado, entregándonos herramientas como Google Earth, y que “Durante la formación inicial de los docentes de geografía, las universidades e institutos se deben preocupar de la formación en el uso de las nuevas tecnologías”. (Arenas, Fernández y Pérez, 2016 p. 16), considerando que vivimos en una sociedad tecnologizada, esto se vuelve en una necesidad y al mismo tiempo un desafío para el docente en geografía que es esquivo a utilizarlas por diversos motivos, y no tendría que ser así, porque los estudiantes, no son los mismos que hace cincuenta años atrás, el celular, el internet, el correo, los video juegos y la llegada de la realidad virtual, repercuten de sobremanera en su desarrollo cognitivo como modo de vida, por lo que excluir estos elementos al espacio doméstico y no considerarlo en pos de un aprendizaje más dinámico e interactivo de la geografía, en la sala de clases, es cerrar los ojos ante la realidad, porque estos recursos

tecnológicos “Sem necessariamente promover a ampliação do caráter analógico ou informativo dos mapas escolares para uma concepção de hipermapas, ou seja, de uma hipertextualidade oportunizada pelo que se identifica como cartografia em multimídia”(Azambuja, 2012, p. 64), es momento de utilizar los recursos que la tecnología entrega, porque pueden generar un aprendizaje en materia geográfica.

Es por todo esto que se busca una enseñanza de la geografía innovadora, en la cual esta debe responder a las urgencias y necesidades del momento histórico que se esté viviendo. Debe ser una enseñanza flexible y actual, contemplando las experiencias de los estudiantes, y de este modo el sujeto adquiriría la habilidad de pensamiento espacial, en pocas palabras “uma Didática de Geografia capaz de problematizar os fenômenos geográficos no processo de aprendizagem dos alunos e ter esses alunos como sujeitos ativos e pensantes, os componentes próprios da pesquisa podem compor a dimensão das práticas escolares” (Souza, 2012, p. 45). Los docentes son primordiales en este cambio, convirtiéndose en sujetos que desarrollen investigación como una forma de ir renovando su conocimiento, pero también motivar a los estudiantes a que resuelvan problemas geográficos en el aula o a través de salida de terrenos, puedan construir conocimiento que favorezca crear una reflexión crítica sobre la espacialidad, (Pimenta 2005). Por eso es indispensable producir material y pensar en recursos pedagógicos en pos de un pensamiento espacial entre los estudiantes, con el fin de que manejen contenidos geográficos, como el “processo de elaboração de maquetes, croquis, mapas topográficos e ou mapas temáticos, além de contribuir para a alfabetização cartográfica, precisa ser um trabalho de produção ou de síntese dos estudos realizados sobre um tema. (Azambuja, 2012, p. 64), una amplia gama de alternativas en instrumentos pedagógicos, no limitar su espacio de acción, ya que se piensa que si se está trabajando en el área de la geografía, una canción o la realización de una poesía no tiene vinculación con esta, un grave error, porque lo relevante es el análisis que resolverán los estudiantes a partir del recurso, el cual les develará un cierto aprendizaje geográfico, por ejemplo “Uma foto representa um lugar/paisagem, um momento/época, contém movimento,

passado e presente, expressa diferenças com outros lugares, mostra natureza e sociedade, pessoas, identidades culturais e sociais. Ler a foto é ler o mundo ali representado para além das aparências” (Azambuja, 2012, p. 67).

Ante la situación actual de la geografía escolar se tendría que esbozar la siguiente pregunta ¿qué habilidad geográfica se estaría desarrollando en los estudiantes?, al parecer la respuesta es ninguna o al menos con muchas falencias, siendo una ciencia tan lejana para los estudiantes que agoniza en cada momento, (Araya, 2010 y Arenas, 2011), esta es la razón que se sustenta la presente investigación, ya que es necesario conocer diversos espacios de aprendizaje geográfico porque podrían, debido a las características propias de este tipo de educación, potenciar pensamiento geográfico, que tendría

como finalidad educar al alumno imbuyéndolo de la realidad que le rodea, desde el convencimiento de que el contenido verdaderamente importante para ser aprendido por ese alumno ha de ser expresión de sus intereses y experiencias y se halla en el entorno en que vive. Esa realidad ha de ser ‘descubierta’ por el alumno mediante el contacto directo, realizando actividades de carácter muy abierto, poco programadas y muy flexibles, en las que el protagonismo lo tenga el propio alumno, a quien el profesor no le debe decir nada que él no pueda descubrir por sí mismo. En todo caso, se considera más importante que el alumno aprenda a observar, a buscar información, a descubrir... que el propio aprendizaje de los contenidos supuestamente presentes en la realidad; ello se acompaña del fomento de determinadas actitudes, como curiosidad por el entorno, cooperación en el trabajo común, etc. (García, 2000, p. 06).

3. Pensamiento Espacial

El pensamiento espacial potencia las habilidades cognitivas, las cuales

corresponden a un conjunto de operaciones mentales cuyo objetivo es que los alumnos y alumnas integren la información adquirida básicamente a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenía la pertenencia para ellos. (Amestoy, 2002, p. 58)

es un proceso continuo de adquisición de elementos tales como, tener un conocimiento y una conceptualización del espacio, una representación del espacio a través de diferentes proyecciones, perspectivas, etc. adquirir un razonamiento del espacio, (González, 2015) procesos que ayudan a lograr un pensamiento espacial, el cual nos permite generar un razonamiento espacial, considerando los diversos elementos y relaciones que interactúan en el espacio.

Otra definición sobre el pensamiento espacial trata de que “es el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones a representaciones materiales” (Morales y Maje, 2010 p. 475), donde el pensamiento está presente en todas las acciones del sujeto, y en sus relaciones espaciales, donde este va interactuando con diversos elementos y objetos que están transitando en el espacio, lo que desarrolla la representación mental de estos, conceptualizando dichos objetos, lo que favorece a crear nuevas representaciones, no es un pensamiento acabado, siempre se va nutriendo y complejizando la acción cognitiva que lleva consigo.

Si deseamos resumir de qué se trata el pensamiento espacial de manera general y simple serían las representaciones mentales que tenemos sobre el espacio, no es material, en el sentido tangible, ya que no se puede tocar o tomarse en la mano, pero se puede visualizar de manera abstracta. Ese ejercicio de representación de espacios, se debe perfeccionar cada vez más, por lo que, aun cuando todos los seres humanos son capaces de tener un pensamiento espacial que sea capaz de ayudar a pensar geográficamente, integrando a otras disciplinas, se debe potenciar, permitiendo externalizar datos y llevarlos a la realidad por ejemplo. Para esto es necesario que a lo largo del crecimiento de una persona, se vaya generando un progreso del pensamiento espacial, que desde un enfoque psicológico se definiría como aquel que “constituye una parte importante de la cognición en general, y hace referencia a los procesos a través de los cuales las personas perciben, almacenan, recuerdan, crean, editan y comunican imágenes espaciales (Chantada, 2012, p. 149), por lo que el pensamiento espacial es diferente al pensamiento geográfico, dado que este último es un catalizador óptimo para la adquisición del pensamiento espacial en una disciplina escolar (González, 2015).

Los estudios sobre el desarrollo cognitivo han permitido lograr un avance en este propósito y también ha despertado interés por la incorporación de las habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía (Amestoy, 2002; Beas, 2003; Gersmehl, 2008)

Según el autor R. Miguel González (2015) existen tres procesos que deben ser aprendidos para poder lograr la adquisición del pensamiento espacial, como es el conocimiento y conceptualización del espacio, por ejemplo, el sistema de coordenadas, la naturaleza tridimensional del espacio, la representación del espacio a través de diferentes proyecciones, perspectivas, principios de diseño gráfico, etc. ,que permiten comunicar información espacial estructurada y el razonamiento del espacio, por ejemplo, realización de curvas de nivel o actividades en donde se trate sobre el relieve.

Estas son las condiciones para poder lograr que los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento espacial, y donde la enseñanza de la geografía brindaría las

herramientas para alcanzar este objetivo de representación espacial por parte de los estudiantes, ya que este pensamiento tiene una funcionalidad descriptiva de la localización de objetos sobre el espacio y las relaciones topológicas entre ellos, también la función analítica que permite comprender las estructuras espaciales, y además una función inferencial que da respuesta a las preguntas acerca de la función de esas estructuras, así como su evolución (González, 2015), al estar al tanto de la funcionalidad práctica del pensamiento espacial, la ciencia geográfica tiene un rol importante, porque esta “permite a las personas generar significados, mediante la manipulación de imágenes del mundo en el que viven y de aquellos mundos que se originan en sus propias mentes” (Chantada, 2012, p. 149), convirtiéndose en su adquisición relevante para comprender la realidad misma, ya que al representar mentalmente la espacialidad, el sujeto puede saber localizarse, ya que tiene en consideración la ubicación de los cuerpos, las distancias que existen, la dirección que se quiere tomar, por lo que se hace necesario establecer relaciones espaciales, entre el sujeto-cuerpo y los elementos que interactúan allí, como la forma, los patrones, los movimientos que van de cierta manera, otorgándole una característica propia a la relación espacial, otorgándoles tintes propios y únicos, por tanto la persona ya no solo debe saber localizarse, acción que se puede llevar a cabo gracias a haber desarrollado un pensamiento espacial, sino que también dicha localización debe considerar factores geográficos, sociales, intencionalidad, etc. (Chantada, 2012). En definitiva se debe lograr adquirir una visualización espacial, una orientación espacial pero también relacionarlas espacialmente, solo así habría una representación mental integral y completa.

Es imprescindible conocer cómo se desarrolla el pensamiento espacial y cómo es la manera de potenciarlo de una manera eficiente en los y las estudiantes, ya que, si no sabemos las etapas biológicas y que son capaces de hacer ellos/ellas en cada etapa de su vida, se habla sobre el promedio (hay personas que están bajo o sobre de este).

Si abordamos el pensamiento espacial desde un enfoque biológico, existe una concordancia, con pequeñas variaciones, sobre que el estudio que ha realizado Piaget en

los últimos años de la década de los cuarenta, fue relevante, ya que fue el primero y también el que mejor ha definido los estadios de desarrollo de los niños/as en sus representaciones espaciales, estipulando que existen tres niveles de conocimiento espacial, la primera etapa denominada topológica, que se refiere a la construcción de una relación espacial básica y primitiva, en que el sujeto la levanta desde el mismo, él es el centro, y en que los objetos no tienen ninguna vinculación o significado entre estos, por tanto es un pensamiento segregado y de exploración, que se genera hasta los siete años, porque en esa etapa el niño está compenetrado con su entorno, en donde los papeles afectivos juegan un papel importante en su concepción espacial, (Chantada, 2012, p. 154). Por ejemplo, al hacer un dibujo de su familia, puede ser si es que tiene una relación cercana con su madre, la haga de un tamaño mayor que el resto, y no sería sorprendente que más alta que la casa, o donde está ubicado el sol, lo que demuestra que la distancia objetiva no la tiene todavía, luego se da paso a una etapa proyectiva, en donde el sujeto ya relaciona los objetos con el medio y las personas, considerando que todos tienen un punto de vista, por tanto cada uno tiene una perspectiva de las situaciones, logrando una espacialidad más compleja la cual comienza desde los siete años, en donde la espacialidad más que subjetiva como en la etapa anterior, es objetiva, en donde se vincula el espacio percibido con el espacio a representar, lo que genera una retroalimentación de lo interno con lo externo, dando como resultado una resignificación de lo espacial y ya en el último nivel, está la relación euclidiana, en donde el niño y niña ya consta con un punto de vista en relación al objeto, lo que permite abstraerlo en su mente y saber qué significa, por ejemplo, cuando alguien le habla de distancias; entre Chile y China, estos pueden representarlo mentalmente, porque su pensamiento hipotético deductivo se formó, aun cuando no conozcan China, saben que significa estar en ese país, teniendo una noción del tiempo-espacio, que en pocas palabras se puede concluir a partir de las ideas postuladas por Piaget, que el niño va avanzando en su percepción del espacio desde una tipológica del mismo, de su espacio percibido, en que “evolucionan en los niños la capacidad para conocer y representarse de distintas relaciones espaciales implicadas en el entorno más próximo” (Ochaita y Huertas 1989, p.

10), a un espacio definido en términos cartesianos, hacía un espacio euclidiano, donde existe una ampliación en los horizontes espaciales.

Para H. Capel (2000) esta progresión espacial desde un ámbito más visual a uno euclidiano, desempeña un papel importante, no solo en el desarrollo de los estudiantes sino también porque es primordial conocer esto para poder potenciarlo en la clase de geografía, pero no obstante reconocer que la secuencia que hace Piaget en los estadios biológicos es importante, no es el único factor que hay que considerar en el desarrollo del Pensamiento Espacial, dado que “el medio cultural-incluida la escuela y el enorme potencial que representa- puede lograr que se produzca avances respecto a dicha secuencia en lo que se refiere a las representaciones espaciales” (Chantada, 2012, p. 155).

Esto significa que hacer un análisis desde solamente un enfoque biológico del pensamiento espacial, no brinda todas las luces, ya que no puede ser que el desarrollo espacial este sujeto al nacimiento de las personas, por lo que lo social y los factores externos, pueden repercutir de manera positiva, como negativa en el desarrollo del pensamiento espacial en los estudiantes, dado que “no se da de forma rígida, para todos los individuos independiente del espacio a representar, sino que está influida por factores o variables relacionados tanto con el entorno como la historia personal del propio sujeto” (Ochaita, 2000, p. 15). Es decir, que si a un sujeto se le potencia vinculándolos desde niño o niña con ejercicios mentales de abstracción del pensamiento espacial, estará más preparado y contará con mayores herramientas al momento de concebir el espacio, teniendo una conciencia de este, de sus distancias, las ventajas como también limitaciones del espacio en cuestión, como sucede con matemáticas por ejemplo, todos tienen la capacidad para lograr un pensamiento de esa índole, resolver problemas matemáticos, hasta lograr hacer ecuaciones, pero no todos lo hacen, con el pensamiento espacial pasa algo parecido, si los estudiantes no se les potencia sus experiencias espaciales es difícil que puedan comprender las interacciones que se generan alrededor de ellos, ya que “incluyendo la experiencia con la cual las personas conocen y construyen

la realidad” (Tuan, 1983, p. 9), elementos necesarios para poder analizar las relaciones que se dan en el espacio en el cual viven.

Es necesario entender al “Espacio Geográfico como una noción experiencial que es inherente a las vivencias de los sujetos, considera al espacio no solo como un receptáculo, sino que como el resultado de una multiplicidad de interacciones entre los seres humanos y los contextos siconaturales” (Garrido, 2005, p. 138-140), porque al considerar las experiencias que llevan los sujetos, en este caso los estudiantes y validarlas, se estará potenciando un pensamiento espacial en ellos, porque es la experiencia la cual nos permite observar las interrelaciones de los seres humanos con su entorno (espacio) y vivenciar la medida de que este pueda ser aprendido y enseñado.

Los conocimientos que tienen los estudiantes no deben ser olvidados, porque ellos tienen experiencia espacial, conocimientos previos, estos son valiosos, reales y concretos, “esa experiencia diferencial con que los estudiantes llegan, es la dimensión espacial, vale decir, aquella que dice relación con la actuación de un sistema indisoluble de significados materiales.” (Garrido, 2005, p. 141), el problema es que no se le considera útil, y es necesario que el docente lo incluyera en su enseñanza para desarrollar habilidades espaciales más complejas.

También para poder tener experiencia espacial se debiesen reconocer los diferentes estilos de aprendizaje, así el docente no limitaría, ni obstaculizaría a aquellos estudiantes que aprenden de una forma diferente a la que se espera en un aula tradicional, ya que el movimiento, el desplazamiento libre, la interacción social aportan para enriquecer el conocimiento de lo espacial. (Garrido, 2005)

Pero también existen factores que afectan negativamente el desarrollo de pensamiento espacial como la limitación en el desplazamiento, porque estar localizados en un lugar específico sin tener movilidad a otros espacios, no se puede decir nada de estos, ni las dinámicas que se desenvuelven, lo que provoca un nulo conocimiento espacial de otros sitios, también otra limitante en el desarrollo del pensamiento espacial

es el sexo biológico, porque las mujeres al concebir zonas como peligrosas o potenciales de peligro, no transitan por allí, siendo excluidas de manera consciente o inconsciente de dichos espacios, o al momento de que estas son relegadas a un rol inferior, como es el caso de las gerencias empresariales, en donde la participación de la mujer es nula, por tanto en estos lugares son minoría, existiendo espacialidades en que las mujeres se le valora y se le otorga un papel en el mundo de lo privado, más que en lo público (Ochaita y Huertas, 1989).

Del mismo modo una manera de desarrollar pensamiento espacial en los estudiantes, es que es la etapa preescolar, cuando sus relaciones son topológicas, es decir, con el espacio próximo y percibido como propio, se trabaje en las actividades pedagógicas con las nociones de anterioridad, lateralidad y profundidad que se pueden abordar en la enseñanza de la geografía, siempre considerando el entorno del estudiante, que lo vincule con su barrio, su vida (Gómez y Castillar, 2012), entonces se ha entendido que el conocimiento espacial sobre los territorios y los lugares es un conocimiento estratégico para el ciudadano, pues permite formar personas capaces de comprender los sistemas espaciales y ambientales desde una perspectiva territorial (Gallagher, 2012)

Ahora bien, el pensamiento espacial que se potenciaría en espacios de educación no tradicional, y a través de la enseñanza de la ciencia geográfica en estas aulas, no significa que solo se trata de entender conocimiento geográfico, es decir, que el pensamiento espacial además de abrir la cognición entre los estudiantes para que estos puedan desarrollar relaciones avanzadas con su espacio, al lograr las euclidianas, significa que el estudiante se convierte en el director de su propia espacialidad, ya que al comprenderla y relacionarse con su entorno y lograr tener representaciones mentales del mundo en general, no solo comprende el medio en el cual está inserto, sino también se puede apropiarse del espacio, una identificación con este genera que sea un sujeto reflexivo y crítico de la sociedad, porque está al tanto de su propio lugar en el mundo y en el espacio, comprendiendo

Un mundo de movilidad local y global, en el que las habilidades de comprensión de las representaciones simbólicas espaciales le permiten interactuar y comprender las relaciones dinámicas y transformaciones de los elementos que componen los sistemas urbanos o incluso en espacios más reducidos (Araya y Herrera, 2013, p. 37)

Entonces el desarrollo del pensamiento espacial que tendrán los estudiantes, será condicionado no solo por su biología, sino también por aquellos factores sociales que intervienen en la realidad, limitando o expandiendo el desarrollo eficaz del pensamiento espacial, es necesario considerar estos dos enfoques para poder construir una definición más completa, y que sirve como base para esta investigación, dado que el factor del entorno como espacio de relación del sujeto, el cual impregna con su historia personal, convirtiendo al espacio escolar como :

un medio para desarrollar las mentes de los jóvenes de tal manera que puedan enfrentarse con éxito a los problemas personales de orientación y conocimiento espacial, pero también ayuda a los alumnos y estudiantes a entender los aspectos espaciales de los problemas sociales y a desarrollar un conjunto de valores sobre cuestiones ambientales. En la medida en que su relevancia para la sociedad es un criterio de valor educativo hay pocas dudas de que la geografía puede tener importancia para los estudiantes que la aprenden (Graves, 1985, p. 167).

En definitiva el pensamiento espacial y su adquisición es importante para tener el conocimiento geográfico necesario, y así poder comprender la realidad social, por lo que la presente investigación desea esclarecer la manera con la que los estudiantes pertenecientes a escuelas no tradicionales logran desarrollar pensamiento espacial, y el rol del docente en este proceso porque podría ser un facilitador o un obstáculo, sino ayuda a que los estudiantes se planteen nuevos desafíos, entregarles las herramientas necesarias para que tengan personalidad y acción propia, o sino a la larga seguirán

reproduciendo lo mismo que han estado acostumbrado desde su niñez, para que eso suceda el docente debe seguir aprendiendo, investigar sobre nuevas teorías e hipótesis en la ciencia geográfica y aplicarlas de una manera pedagógica en el aula (Souza, 2012), lo que permitiría que sus estudiantes empiecen a cuestionar y reflexionar ante la realidad que viven y una de las grandes potencialidades que se pueden hallar en una sala de clases son los saberes cotidianos, estos son valiosos, reales y concretos, que sirven porque “El espacio es resultado de una construcción de experiencia, al mismo tiempo que condiciona la dinámica posterior de la misma” (Garrido 2005, p. 144).

III. Marco Metodológico

El presente trabajo de investigación está inmerso dentro del Seminario de grado de enseñanza y aprendizaje de la geografía en contextos formales y no formales de educación en el marco de la educación en ciencias sociales, guiado por la profesora Verónica Salgado Labra. En este contexto, el marco metodológico se ha construido en común con los distintos grupos de investigación ya que todos ellos indagan fenómenos vinculados a la enseñanza y aprendizaje de la geografía a fin de acercarse a la comprensión de la realidad espacial y entorno cotidiano de diversos sujetos, ya sea en espacios de educación formal como no formal. Esta comprensión permitirá la problematización de las dinámicas socioespaciales de los diferentes actores sociales, a partir de estrategias metodológicas vinculadas al análisis espacial.

Como sabemos en el contexto de la enseñanza tradicional se ha producido un desencanto en la disciplina geográfica **cita**, es por todo esto que existe la necesidad de ampliar o mejorar las propuestas de intervención educativa, y por esta razón la metodología de investigación que se utilizará en el desarrollo de la problemática a analizar, intentará evidenciar las diversas características que se promueven en un espacio no tradicional como la educación Montessori, las cuales podrían potenciar el desarrollo

espacial de los estudiantes, y para esto la metodología debe enfocarse en las relaciones que se generan en el espacio escolar, las estrategias de la enseñanza de la geografía (y en general) que son llevadas a cabo por los docentes y cómo estas repercuten en el aprendizaje de pensamiento espacial por parte de los estudiantes.

1. Enfoque metodológico

Por ello, es necesario precisar que para la construcción de esta investigación lo más coherente es trabajar en torno a la tradición metodológica comprensiva-interpretativa, un diseño que se presenta desde un carácter cualitativo, ya que se entiende que

Se describen interrelaciones en el contexto concreto del caso y se explican en relación con él. La investigación cualitativa toma en consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ellas (Flick, 2004, p. 20).

La decisión surge a partir de las necesidades que demanda el contexto espacio-temporal en el cual se inserta el estudio al caracterizarse por “producir datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1987, p. 20). Porque más que producir datos duros o algún tipo de medición “objetiva” y estandarizada del proceso investigativo, este método permite utilizar diversas técnicas de recolección de información que ayudarán a comprender el contexto en el cual se está trabajando.

Igualmente este enfoque permite que a través de la propia experiencia e interpretación del investigado se relacione los hechos y todos los datos para poder construir hipótesis en pos de dar respuesta a la problemática que se busca exponer en esta investigación. Es por esto que según lo planteado por Taylor y Bogdan (1987) un diseño cualitativo de investigación tiene una indagación flexible, en donde no hay una realidad o verdad social única, permite indagar en las acciones sociales de los sujetos

para llegar a la comprensión holística del fenómeno en estudio, como una construcción social dinámica, transformable y subjetiva, en donde convergen en esa realidad múltiples significados, además quien investiga desde este enfoque se ve en la obligación de apartar o separar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, poniendo énfasis en la validez de la investigación y el conocimiento directo desde la vida social.

Por dichos motivos la investigación tiene una naturaleza inductiva, ya que a través de la observación se puede profundizar las ideas y así analizar la realidad subjetiva de las interacciones de los sujetos, ya sea entre ellos, con el espacio físico, con la cultura, el género, etc. Por tanto la ventaja es que nos permite contextualizar el fenómeno investigado, dándole una mayor riqueza a la interpretación, es por esto que se dice que este enfoque, hace al “mundo visible”, ya que además de estudiar en los contextos naturales a los sujetos, intenta interpretar el sentido de los fenómenos que para cada persona le otorga un significado.

Es por todo lo descrito con anterioridad que se considera apropiado un enfoque desde la metodología cualitativa, porque este modelo comprensivo interpretativo no se centra en la explicación o la cuantificación de la investigación, sino que percibe la realidad construida a partir de la interacción de los múltiples significados y subjetividades, haciendo que prevalezca la experiencia de los sujetos y su mundo simbólico.

2. Diseño de la investigación

Por diseño de la investigación se entiende como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (Arias, 1999, p. 30) es decir, los pasos a seguir para poder obtener información, datos, argumentos, etc., que sirven de soporte para analizar la problemática de la investigación y generar conclusiones en base a esta.

En el contexto de este Seminario se trabajarán dos tipos de diseños de investigación, el etnográfico y el estudio de casos, este último se desarrollará a continuación debido a que es en el cual se inserta la presente investigación.

2.1 Estudios de casos

De acuerdo a esta investigación, se ha optado por considerar al estudio de caso, como la manera más apropiada para comprender el desarrollo de pensamiento espacial entre los estudiantes de educación no tradicional Montessori, porque este tipo de diseño de investigación como es el estudio de casos, busca indagar en una historia de vida, ya sea individual o en las experiencias colectivas de un grupo de personas, con el fin de describir en profundidad el caso que se está analizando:

El caso puede ser un niño. Puede ser un grupo de alumnos, o un determinado movimiento de profesionales que estudian alguna situación de la infancia. El caso es uno entre muchos. En cualquier estudio dado, nos concentraremos en ese uno. Podemos pasar un día o un año analizando el caso, pero mientras estamos concentrados en él estamos realizando estudio de caso (Stake, 1999, p. 15).

bajo esta lógica el estudio de caso permitirá comprender como los estudiantes están desarrollando y construyendo su aprendizaje geográfico y espacial.

3. Tipo de Investigación

El tipo de diseño será exploratorio, debido a que aun cuando existen investigaciones sobre la enseñanza de la geografía en el aula, en la mayoría de los casos son espacios tradicionales de educación, por lo tanto, no ha sido posible encontrar investigaciones realizadas en Chile que apunten particularmente a la educación no tradicional o Montessori.

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información acerca de la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento que son cruciales para los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables. (Dankhe (1986)

4. Muestra

Podemos definir la muestra dentro de una investigación como,

un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativa del universo a población que se estudia. Por lo tanto, su principal característica es que es propositiva. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 562)

El tipo de muestra elegido para esta investigación corresponde al modelo intencional opinático, es decir estratégico, un método intencional para poder dar con los sujetos o contextos pertinentes a la investigación, que se caracteriza porque

el investigador selecciona a los informantes, que han de componer la muestra siguiendo un criterio estratégico personal (...) un conocimiento de la situación o del problema a investigar se le antojan ser los más idóneos a estudiar y representativos de la población (...) Más allá de preocuparse del número correcto o de su selección al azar se preocupa de recoger la información más relevante para el concepto o teoría buscada (Ruiz, 2007, p. 64).

Esto implica que el investigador selecciona la muestra de acuerdo a criterios estratégicos que se vinculan con sus posibilidades frente al proceso investigativo, por eso no es representativo, sino que intenta recoger la diversidad del fenómeno estudiado.

Se seleccionó un muestreo intencional que estudiará unos pocos individuos y una reducida situación, en este caso la docente del espacio educativo no tradicional junto a su grupo de estudiantes, pues la idea es profundizar de lleno en las experiencias de los sujetos, lo que se denomina como no probabilístico y es tan útil y válido como el probabilístico.

En definitiva, la investigación utilizará un muestreo no probabilístico, basado en criterios teóricos y opináticos, que tienen relación con las características indispensables que permiten comprender profundamente a los sujetos.

Para realizar la muestra, se han elegido los siguientes criterios que se consideran coherentes para el desarrollo de esta investigación.

4.1 Criterio de selección de Establecimiento

- **Tipo de educación que imparte el establecimiento Educativo:** Es el ítem con mayor importancia porque se busca evidenciar estrategias de enseñanza de la geografía en un espacio escolar no tradicional.
- **No regirse por el Currículum Nacional de educación:** Con el fin de que se desmarque de la reglamentación curricular que se rige la educación chilena mayoritariamente.
- **Disponibilidad para el desarrollo de la investigación:** Se decide trabajar con liceos, dónde existe un tipo de relación y también por entusiasmo y ambiente de colaboración con los cuerpos directivos de tales escuelas.

4.2 Criterio de Selección de Expertos

La decisión de tener expertos, es que a partir del rol como educadores de geografía, estos puedan aportar a la investigación, entregando sus conocimientos en el ámbito de lo geográfico , y que a través de su experiencia brinden respuestas sobre cómo desarrollar pensamiento espacial entre los estudiantes, lo que serviría para generar hipótesis más precisas en el tema a investigar.

- **Experiencia docente:** Los expertos tengan experiencia en el aula sea escolar o universitaria.

4.3 Muestra de participantes voluntarios

Es una muestra también llamada fortuita o casual ya que los individuos llegan a participar voluntariamente de alguna investigación.

- **Niños y niñas que sean parte de una educación no tradicional:** Integren una escuela que imparta una educación alternativa.
- **La edad como requisito para la investigación:** Entre 6 a 11 años.

4.3 Espacio escolar de la muestra

La muestra de la presente investigación estará contextualizada en el curso Taller 1 de la Comunidad Educativa Peumayen, una escuela no tradicional que la educación que imparte se basa en el método Montessori, no está reconocida por el Ministerio de Educación por lo que dan exámenes libres para validar los cursos.

La comunidad Peumayen se instala dentro de una casona de la comuna de La Cisterna, en donde existen cinco salas de clases, una de dirección, un salón techado, una sala de música y un patio en el centro de la casona.

El patio al estar ubicado en una posición central es un lugar que encuentro entre los estudiantes en los recreos, aun cuando los que cursan enseñanza media prefieren quedarse en sus salas o en la sala de música, las cuales están ubicadas en la parte de atrás, no obstante, el patio es el corazón de la comunidad, es ahí donde se realizan las actividades deportivas y recreativas.



Imagen N° 2. Patio central de la Comunidad Peumayen

También en el patio se puede observar en el patio árboles frutales, zona de plantas y también huertos realizados por los mismos estudiantes.



Imagen N° 3. Huertos comunitarios en la Comunidad Peumayen

Existe también en la Comunidad Peumayen una zona de reciclaje, acción que se fomenta desde la edad preescolar, fomentando actividades como contenidos pedagógicos en el aula sobre el medio ambiente.



Imagen N° 4. Zona de reciclaje en la Comunidad Peumayen

En el espacio escolar no hay problema que los estudiantes puedan expresarse artísticamente por eso al lado oeste del colegio (parte de atrás) existe un mural que

realizaron los estudiantes que cursan enseñanza media, haciendo alusión a su comunidad educativa.



Imagen N° 5. Patio trasero de la Comunidad Peumayen

En el patio igualmente están los animales que conviven con los estudiantes, la perrita Canela que está desde que se fundó la Comunidad Peumayen, y también los conejos; Copito y Nieve en donde los estudiantes deben alimentarlos y limpiarlos, y los días viernes alguien del establecimiento se lo lleva a su casa.

El salón que existe en el colegio igualmente es un espacio en donde los estudiantes se desenvuelven y hacen actividades como es bio-danza, yoga, teatro, etc.



Imagen N° 6. Salón principal de la Comunidad Peumayen (lado derecho)



Imagen N° 7. Salón principal de la Comunidad Peumayen (lado izquierdo)

4.4 Sujetos de la Muestra

El curso en donde se realizará la investigación es en el taller 1, que equivale a un primero, segundo y tercero básico escolar, no superan los 12 estudiantes, no existiendo

mucha diferencia numérica entre niños (7) y niñas (5). La mayoría de los estudiantes de taller 1 son parte de este proyecto desde el comienzo o han integrado escuelas libres u otro tipo de educación no tradicional, solo 2 niños vienen del sistema educativo tradicional.

En vez de tener un docente, en este tipo de educación se llama guía ya que tiene otro rol dentro del proceso educativo como se describió en el Marco Teórico que se llama Roxana la cual es la que imparte todas las asignaturas y lleva años de trayectoria como guía Montessori además de ser la directora de esta Comunidad Educativa.

4.5 Espacio-aula de la muestra

Se hace necesario describir el aula de Taller 1 para contextualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se produce, además que dentro de la educación Montessori el espacio preparado es primordial para lograr sus objetivos educativos, siendo necesario que la sala esté preparada y distribuida de forma tal que potencie el desarrollo de habilidades en los estudiantes como sucede en la comunidad Peumayen, por esta misma razón es necesario plasmar a través de fotografías como es el ambiente preparado del Taller 1 para hacerse una idea general de este espacio escolar.

A continuación algunas fotografías el ambiente preparado del taller I.



Imagen N° 8. Mesa de la Paz



Imagen N° 9. Zona de Matemáticas



Imagen N° 10. Zona de Cálculo



Imagen N° 11, Zona de Lectura



Imagen N° 12. Zona de Fracciones



Imagen N° 13. Zona de Ciencias Naturales

En el ambiente preparado de Taller 1 existe un área de la geografía el cual están todos los materiales de esta asignatura como también los trabajos realizados por los niños y niñas del aula como se ve a continuación:



Imagen N° 14. Zona de Geografía



Imagen N° 15. Decoración Zona de Geografía



Imagen N° 16. Materiales de la Zona de la Geografía



Imagen N° 17. Materiales de la Zona de la Geografía

Es en este espacio escolar que se centrará la investigación.

5. Técnicas de recolección

Con el objeto de llevar a cabo la investigación, se hace necesario y de suma relevancia la selección de una serie de técnicas de recolección de información, pertinentes a la realidad por intervenir.

El término técnica hace referencia al conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. También puede entenderse como la habilidad para operar conforme a las reglas o los procedimientos o recursos de los que se sirve una ciencia o arte (Van Dijk, 2000, p. 18).

La recolección de datos es fundamental en la investigación, ya que, mediante esto, se obtienen los datos que luego se convierten en información sirviendo para comprender y analizar el fenómeno en estudio y llevar a cabo los objetos de la investigación,

Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 80)

Para recoger datos vinculados a la realidad espacial en contextos de educación formal y no formal se han seleccionado técnicas que permitan a los sujetos plasmar las dinámicas, percepciones y conocimientos con respecto al espacio cotidiano y/o su enseñanza, es por esto que se utilizarán diferentes técnicas de recolección coherentes a los distintos procesos de investigación.

En un primer grupo de técnicas de recolección encontramos aquellas vinculadas al discurso oral, tienen la intención de conocer las opiniones o perspectivas de los sujetos involucrados en la investigación con respecto a la realidad espacial en el contexto de la educación geográfica, estas técnicas son: entrevista estructurada, semi estructurada, y focus group.

Un segundo grupo de técnicas dice relación con aquellas que permiten recoger expresiones subjetivas de los sujetos, percepciones, representaciones mentales y conocimientos cotidianos sobre el espacio, estas técnicas son: mapas mentales, escala de percepción espacial, mapeo colectivo, fotomontaje, dibujos y mapas sobre orientación espacial.

En la presente investigación se utilizarán como técnicas de recolección; la observación no participante, fotografías, la entrevista a expertos para profundizar el conocimiento sobre los fenómenos estudiados y una actividad pedagógica realizada por los estudiantes.

A continuación, se definirá cada una de las técnicas de recolección.

5.1 Observación no participante

El investigador tiene un papel pasivo en donde solo observa sin intervención o interacción con los sujetos o el medio que se esté estudiando, este tipo de observador requiere poner la atención máxima de todo lo que sucede para poder así captar la mayor cantidad posible de información, con una recolección de calidad, esta es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información (Martínez, 2006, p. 138).

En este caso se busca con la observación, evidenciar como las estrategias utilizadas por la guía en la disciplina geográfica junto con los elementos que interactúan en dicho proceso, como es el espacio físico, recursos, etc. influyen en el desarrollo de pensamiento espacial entre los estudiantes. La observación será de 8 horas pedagógicas para ver cómo la guía se desenvuelve en aula, qué acciones hace, los estudiantes cómo responden a diversos estímulos, como se mueven en el espacio, las relaciones que estos generan etc.

5.2 Fotografía

La recolección de fotografías en los campos de estudios, son entendidos como registros y representaciones producidos por la sociedad ya que sirven como referencia para entender mejor el contexto y entregar información de la investigación desde lo visual, que a través de esta se pueden conocer, colores, tamaños, perspectivas, sombras, luces, etc. por eso será una herramienta útil y de apoyo porque brindará una panorámica más global del espacio físico del establecimiento de la muestra de la presente investigación.

La fotografía puede servir no solo para reunir resultados tangibles de una investigación, sino también para que el detalle de la evidencia visual obtenida pueda

preservar un constante contexto “presente” para un análisis subsecuente (Krieger en Wagner, 1979).

5.3 Entrevista semi-estructurada

La entrevista, no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación. En este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. Las entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas, en este diseño utilizaremos las del tipo semiestructurada.

Según José Ignacio Ruiz (2003) la entrevista no estructurada tiene como finalidad:

<p style="text-align: center;">Entrevista/Entrevistador</p> <p>1.- La Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none">-Pretende comprender más que explicar.-Busca maximizar el significado. <p>Adopta el formato de estímulo/respuesta sin esperar la respuesta objetivamente verdadera, sino que subjetivamente sincera.</p> <ul style="list-style-type: none">-Obtiene con frecuencia respuestas emocionales, pasando por alto la racionalidad. <p>2.- El Entrevistador</p> <ul style="list-style-type: none">-Formula preguntas sin esquema fijo de categorías de respuesta.-Controla el ritmo de la entrevista en función de las respuestas del entrevistado.-Explica el objetivo y motivación del estudio.-Altera con frecuencia el orden y forma de las preguntas, añadiendo nuevas
--

si es preciso.

- Permite interrupciones e intervención de terceros si es conveniente.
- Si es requerido no oculta sus sentimientos ni juicios de valor.
- Explica cuanto haga falta del sentido de las preguntas.
- Con frecuencia improvisa el contenido y la forma de preguntas.
- Establece una relación equilibrada entre familiaridad y profesionalidad.
- Adopta el estilo del oyente, pero no evalúa las respuestas.

3.- El Entrevistado

- Cada entrevistado recibe su propio conjunto de preguntas
- El orden y formato puede diferir de uno a otro.

4.- Las respuestas

- son abiertas por definición, sin categorías de respuestas preestablecidas.
- Grabadas conforme a un sistema de codificación flexible y abierto a cambios en todo momento.

Cuadro N° 3. Cuadro Resumen Entrevista No Estructurada⁶

A través de la entrevista se determina de antemano la información relevante que se quiere conseguir a través de preguntas, permitiendo ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar los temas. (Flick, 2004, p. 89)

⁶ Adaptación del texto de J. Ruiz (2003) Metodología de la Investigación Cualitativa

5.4 Propuesta de Actividad Pedagógica

5.4.1 Justificación de la actividad y Rubrica de evaluación

La actividad realizada hacia los estudiantes será un instrumento metodológico que se utilizará para poder obtener los resultados que sirvan a la investigación, la cual está enfocada en un área de entre tantas sobre pensamiento espacial; esa es la de la **ubicación espacial** ¿y por qué se eligió esto? dado que permite que los estudiantes se localicen dentro de un mapa global y al mismo tiempo deben resolver problemas de orientación, considerando que este es el primer paso para que luego se pueda hacer un ejercicio de interpretación, además es llevar el concepto de espacio más allá del entorno inmediato, pues :

no podemos olvidar que existen espacios difusos y lejanos que penetran en los hogares a través de la televisión. Es necesario también trabajar, con ayuda de los medios audiovisuales, los hechos que tienen lugar en otras partes del planeta, e incluso en lugares imaginarios (Souto, 1998, p. 228).

Lo que ayuda a reforzar la representación simbólica de la realidad, en que estos se localizan dentro de un lugar determinado del planeta, evidenciando pensamiento espacial para comprender la realidad en el mundo, en donde los estudiantes deberán poner en práctica sus habilidades espaciales, visualizando direcciones y distancias, representando mentalmente continentes observados o conocidos y girarlos para construir un nuevo orden, etc. (Santis, 2016).

Los estudiantes trabajarán con mapas, porque los conocen, como se pudo observar en las clases que se registraron para la investigación y también porque este instrumento cartográfico permite representar una manera de organizar el mundo de forma

clara, posibilita utilizar los puntos cardinales, además que los estudiantes puedan reconocer diferentes lugares que conocen, como también aquellos sitios que le evocan algo y puedan identificarlo, como a su país, y desde ahí ubicarse en el mapa, lo que es una ventaja para que luego se pueda analizar los datos.

El mapa es el instrumento que los estudiantes tendrán que trabajar en la actividad sobre pensamiento espacial, porque es una herramienta cartográfica utilizada en la adquisición de aprendizaje geográfico, que hemos descrito con anterioridad, ayuda al pensamiento espacial porque:

O desenvolvimento dessa capacidade compreende o desenvolvimento sensório-motor (perceptivo) e intelectual (representativo) das relações espaciais topológicas, projetivas e euclidianas, efetivando esse processo de alfabetização cartográfica ou de compreensão das relações socioespaciais (Azambuja, 2012, p. 63).

Esto quiere decir, que el análisis de un mapa por parte de los educandos fomenta un aprendizaje cognitivo que potenciaría pensamiento espacial, dado que al utilizar la observación para poder recabar información sobre el territorio que se está mirando, genera una acción en el ámbito de la percepción, porque a cada estudiante a partir de su experiencia, gustos, interés, motivaciones, etc., variará su forma de contemplar el mapa, e igualmente los estudiantes al estar en contacto con el mapa tangible, y recrearlo en su mente, distancias, escalas, etc., produce un aprendizaje intelectual en materia de representación espacial, mientras no se utilice como un recurso muerto y mudo, sino como un material que generará un lenguaje geográfico y una alfabetización en materia cartográfica en los estudiantes, lo que se convertirá en un pensamiento espacial en ellos y ellas.

No obstante para que la actividad fuese más compleja se les pidió a los estudiantes que dieran un nuevo orden al mapamundi, por lo que “el mapa es la

convención visual del mensaje cartográfico, un producto impreso sobre el que podemos realizar distintos tipos de ejercicios” (Vásquez, 1986, p. 16), y es el instrumento por excelencia para la conceptualización del espacio y poder representarlo, dándole un giro hacia una mirada más crítica, desconstruyendo el orden tradicional del mapa mundial, en donde los continentes llamados tercermundistas como África y América que siempre los han ubicado abajo, por motivos ideológicos y de poder, con este ejercicio quedarán arriba, porque los mapas “proporcionan un limitado retrato del mundo objetivo”.

En algunas instancias “la precisión cartográfica puede tomar un segundo lugar ante las consideraciones ideológicas” (Vujakovic, 1989, p. 97), es por esto que se hace necesario evidenciar nuevas formas de organización mundial porque este no es al azar,

La línea del Ecuador no atraviesa por la mitad el mapamundi que aprendimos en escuela. Hace más de medio siglo, el investigador alemán Arno Peters advirtió esto que todos habían mirado, pero nadie había visto: el rey de la geografía estaba desnudo. El mapamundi que nos enseñaron otorga dos tercios al norte y un tercio al sur. Europa es, en el mapa, más extensa que América Latina, aunque en realidad América Latina duplica la superficie de Europa. La India parece más pequeña que Escandinavia, aunque es tres veces mayor. Estados Unidos y Canadá ocupan, en el mapa, más espacio que África, y en la realidad apenas llegan a las dos terceras partes del territorio africano. El mapa miente. La geografía tradicional roba el espacio, como la economía imperial roba la riqueza, la historia oficial roba la memoria y la cultura formal roba la palabra (Galeano, 2000, p. 211)

Es por esta razón que este nuevo enfoque de mapamundi será un aspecto importante que engloba la evaluación en la rúbrica es el ítem (07) que trata sobre la comprensión que tuvieron los estudiantes sobre diversas formas de organizar el mapa mundial , un trabajo no menor por esa razón tiene un mayor puntaje dentro de la evaluación, porque si los estudiantes a partir de la acción pedagógica de mostrar otras maneras de representar los continentes, océanos, etc., dando ejemplos de esta nueva

idea de organización mundial el objetivo era que estos pudiesen comprender que el mapa tradicional conocido por ellos hasta ese momento no es un conocimiento rígido, ni neutral lo que provoca que este ejercicio entre los estudiantes les amplíe la perspectiva sobre el mapamundi, un cuestionamiento a este, sino que también lo geográfico se va actualizando, no es algo estático, y que existen diversos enfoques sobre los sucesos geográficos:

Nos parece tan obvio que los mapas estén orientados hacia el norte que olvidamos que es una convención y que norte y arriba no son sinónimos. No hay ninguna razón puramente geográfica por la que una dirección sea mejor que otra, o por qué los mapas occidentales modernos han naturalizado la asunción de que el norte debería estar arriba (Brotton, 2012, p. 35)

Esto se vincula con el desarrollo de pensamiento espacial porque el ejercicio de concebir otras maneras de representación del orden mundial en consecuencia, la actividad que ayudará a corroborar que no solo la utilización de la memoria es necesaria para reconocer la ubicación de los continentes, sino que al hacer este ejercicio permite poner en un conflicto cognitivo a los estudiantes, ya que se necesita una mayor comprensión espacial al organizar el mapa mundial.

También esta actividad se vincula con el pensamiento espacial que tienen los estudiantes debido a que deben trabajar con la organización espacial que trata “del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal)” (Fernández, Mercado y Sanchez, 2003, p. 12), es decir, que los niños primero deben tener súper claro como su cuerpo se integra al espacio y luego ese conocimiento espacial proyectarlo hacia afuera, generando relaciones con los objetos que lo rodean, por tanto para lograr que los niños y niñas organicen espacialmente es una labor que contiene un grado mayor de complejidad, dado que "La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde

una localización egocéntrica a una localización objetiva"(Battle, 1994, p. 68), por lo que si los estudiantes pudieron comprender en alguna medida lo que se les trato de enseñar y lo llevaron a cabo cuando se les pidió realizarlo en su actividad sobre evidenciar su pensamiento espacial en el área de ubicación y organización espacial es un aspecto evaluativo importante y que conlleva a que los estudiantes pudieron resignificar y aprender no solo nuevas formas de ordenar el mapamundi sino ampliar su conocimiento geográfico como espacial.

Paralelamente la actividad le da importancia a la localización que tienen los estudiantes y como estos se pueden ubicar dentro de un mapa no tradicional, debido a que saber localizar es relevante desde el punto geográfico, en donde Battle (1994), aporta dos definiciones "La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva" (p.50), a su vez lo entiende como "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse" (p.21) esto significa que saber localizarse es poder determinar mi ubicación en el espacio, es decir, el lugar que ocupa cada sujeto en el mundo, lo que ayuda a que se tenga conocimiento sobre cuál es la afección o influencia que provocamos en dicho espacio porque se van generando relaciones no solo sociales sino también con el medio el en cual se localizan las personas, es por esto que trabajar con el mapa y conocer los diferentes continentes, océanos, puntos cardinales y dónde estos se localizan los estudiantes están trabajando con conceptos como cerca, lejos, próximo, lejano, distancias, escalas, latitud, etc., es por esta razón que localizar diferentes espacios geográficos permite que los estudiantes tengan un conocimiento espacial mayor porque aun cuando no conozcan estos lugares en persona, a través de su experiencia sí saben de su existencia de diversas maneras; medios de comunicación, lectura, trabajos geográficos, etc. por lo que pueden ampliar su capacidad espacial, es pocas palabras que los estudiantes puedan saber localizar en el mapa al revés creado para la actividad continentes, océanos, polos, etc., significa que

estos saben su posición en el mundo pero al mismo tiempo saben cuáles son las dinámicas que se generan en estos espacios por ejemplo cuando saben qué país está más cerca de los polos interpretan que estos son más fríos, con escasa vegetación, etc. van generando relaciones o si tienen interés por algún lugar geográfico lo localizarán dentro del mapa porque les importa enriquecer su conocimiento espacial sobre la realidad.

Debido a lo descrito anteriormente existe en la rúbrica un ítem evaluativo sobre cómo los estudiantes al finalizar su actividad sobre el mapa que estos trabajaron deben finalizar con una pequeña presentación sobre lo que hicieron, no solo sobre qué les pareció la actividad, o comentarios sobre esta sino qué saben de cada continente o que podrían decir de cualquier punto en el mapa, etc.

En definitiva en la actividad que busca pensamiento espacial en los estudiantes, estos trabajaron sobre diversos conceptos geográficos y nociones son; arriba-abajo, lateralidad, cartografía, espacio, lugares geográficos, distribución, puntos cardinales, orientación espacial, distancia, escalas, paralelos, conocimiento geográficos y físicos de espacios geográficos, etc.

Dándole termino a esta pequeña síntesis sobre la conceptualización, y el proceso de adquisición del conocimiento espacial, se abordará la actividad que se desarrolló en pos de verificar el pensamiento espacial entre un grupo de niños y niñas que forman parte de la educación no tradicional.

5.4.2 Actividad

La actividad consiste en que los estudiantes de edades de 6 a 11 años distribuidos en dos grupos, puedan ubicarse espacialmente dentro de un mapa mundial, localizando los continentes, colocando los nombres de los lugares, océanos, de Chile y cualquier aspecto que estos consideren importante, pero no solo esto, dado que a través

de la investigación se observó que en su vida escolar los mapas están bien presentes, no es menor que tengan un mapa mundial en una pared de su sala, y mapas que estos deben construir como un rompecabezas, por lo que era necesario darle una nueva perspectiva al mapamundi que estos conocían.

La población que integró la actividad investigativa estuvo conformada por dos grupos, el primero de niños y niñas de 6 a 8 años, los cuales pertenecen a Taller 1 y el segundo grupo las edades fluctuaron entre los 9 a 11 años.

La secuencia didáctica se dividió en **dos fases de investigación**.

-Primera fase : principalmente tiene un carácter de diagnóstico a través de la observación en primera persona con el objetivo de visualizar cuales son las formas en que los estudiantes se relacionan con su espacio escolar y también explorar sus conocimientos previos sobre la geografía e identificar sus destrezas o dificultades cartográficas, se trató de crear un ambiente relajado para que estos no se sintieran un tanto inseguros o confusos con la investigación, por lo que la observación fue pasiva, en ningún momento se intervino en su proceso educativo.

Esta primera parte es importante, dado que a partir de los resultados recabados empíricamente se puede construir una actividad de evaluación acorde con el contexto escolar observado y así finalizar el proceso de investigación.

-Segunda fase : En esta etapa se trató de explicar lo que es un mapamundi y para qué sirve este instrumento cartográfico, y paralelamente se realizó una clase en donde se trató de desconstruir de manera simple el mapamundi con el objetivo de que los estudiantes pudieran conocer otra perspectiva sobre la organización mundial, mostrándole un mapa el cual no tenía el ordenamiento tradicional de los continentes, en donde Australia está en el centro, dado que estos tomaron la decisión de ubicarse así en el mapa, lo que evidenciaría que existen diversas maneras de poder organizar espacialmente los continentes, debido a las características esféricas del planeta Tierra. Esta mirada nueva sobre el mapamundi no solo hace tener una visión más crítica de este, sino además

desafiar sus conocimientos previos, dado que a partir de la observación se pudo comprobar que tiene una relación cercana con los mapas, dado que los estudiantes trabajan mucho con este material pedagógico y también dentro del espacio escolar los mapas están muy presentes, colocados en murallas, patio, etc., por lo que era necesario hacerse un poco más difícil la actividad, dado que al colocarle el mapa al revés, no sólo la memoria donde están los continentes servirá, sino también la comprensión espacial que tienen dado que ese ejercicio de girar el mapa y poner a Chile arriba se necesita una comprensión mayor del espacio.

A cada estudiante se les da un instructivo⁷, con el fin de que la actividad se realice de manera clara y ordenada, lo que permitió que esta se realizara sin mayores contratiempos, algunos pequeños problemas como que inicialmente hubo un desorden al organizarse como grupo, o que existía más que una personalidad líder, gritos para hacerse escuchar y a ratos distracción, pero todo forma parte de un comportamiento natural de los niños que se contiene y se vuelve a trabajar. La actividad se realizó en un periodo de tiempo de cuarenta minutos.

Al terminar la actividad se da una pequeña finalización en donde los niños y niñas comentan su mapa, nombrando los principales lugares que anotaron y que conocen sobre dichos espacios, con el fin de poder analizar y problematizar de una manera menos compleja las relaciones que se generan en esos espacios. En un principio comentaron lo que sabían de cada continente para luego describir elementos que conocían de esos lugares, problematizando sobre lo que sucede ahí, en materia ambiental, social, económica y política, y finalmente los estudiantes opinaron sobre las impresiones que tuvieron en el desarrollo de la actividad, de darle un giro al mapa que estos conocían y ubicar espacialmente los continentes, expresando que les pareció este ejercicio, etc.

La rúbrica que servirá como un instrumento evaluativo para la actividad realizada por los estudiantes de Taller 1 y Taller 2, en donde existen diversos aspectos a considerar

⁷ Véase en Anexos, pag. 144

, no se eligieron al azar sino por la importancia que tienen en la investigación como se ha justificado en los párrafos anteriores, los cuales ayudarán a evidenciar el desarrollo de pensamiento espacial, entre los estudiantes a partir de la actividad realizada por estos y siendo la rúbrica la que sintetiza todo lo que se deseaba evaluar en materia espacial como se evidencia a continuación.

5.4.3 Rúbrica de evaluación de la Actividad pedagógica

Aspectos a considerar	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
Ordenar los continentes en el mapa desde otra mirada.	02	
Colocar el nombres de los cinco continentes	05	
Colocar los océanos en el mapa	04	
Escribir los puntos cardinales	01	
Localizar a Chile en el mapa	02	
Explicar el mapa en el curso	02	
Comprender una nueva forma de organizar el mapa mundial.	05	

Cuadro N° 4. Rubrica de Evaluación de la Actividad Pedagógica

Todos los instrumentos utilizados son fundamentales para poder responder las preguntas que se originan en torno de la presente investigación, con la ejecución de todas se logrará comprender cómo los estudiantes de este espacio no tradicional Montessori desarrollan pensamiento espacial, gracias a que con la observación no participante se conoció la realidad en el aula, como estas niñas y niños se desenvuelven es este espacio, la forma que se relacionan entre sí y con los objetos de su aula, la interacción que tienen

con su guía, por otro lado las fotografías, al ser imágenes sirven para describir el espacio escolar, así se tiene que una panorámica más amplia del espacio físico en el cual se desenvuelven los estudiantes, además de la actividad desarrollada en el aula, la cual evidenciaría el pensamiento espacial de los niños y niñas, resultados que se vincularán con lo que mencionan los autores sobre lo espacial y lo que dicen los expertos a través de las entrevistas que se hicieron, con el fin de que si existe coherencia con lo que proponen los expertos como estrategias y aspectos a considerar al momento de que los estudiantes aprendan sobre lo espacial y si esto se logra en la comunidad Peumayen.

6. Unidad de Análisis

6.1 Relaciones

Constituyen diadas que interactúan por un periodo prolongado o que se consideran conectadas por algún motivo y forman una vinculación social. Las relaciones adquieren muchas "tonalidades": últimas, maritales, paternales, amigables, impersonales, tiranas o burocráticas. Su origen, intensidad y procesos se estudian también de manera cualitativa, algo totalmente relevantes, ya que gracias a las relaciones que se generan en el espacio educativo no tradicional a investigar, se puede visibilizar cuáles son las características de dichas relaciones.

6.2 Percepción

La percepción como proceso es un filtro que se interpone entre el hombre y el medio, y considera la percepción como producto, el resultado de la percepciones la imagen que se relaciona, pero no es una copia exacta del medio real u objetivo, ya que en la investigación va a depender de la percepción de los estudiantes sobre los que estos observan y aprenden.

6.3 Prácticas

Las acciones llevadas a cabo por los sujetos y como estos se desenvuelven en el entorno es relevante en la investigación, dado que aporta a saber cómo las prácticas pueden influenciar de alguna manera en el proceso educativo.

7. Técnicas de Análisis

7.1 Análisis del Discurso Crítico

Es pertinente exponer que la técnica que orientará el desarrollo analítico y sistematizador de las informaciones recolectadas para esta tesis, estará basada en los aportes de Teun Van Dijk, quien orienta su análisis a través del ACD (análisis del discurso crítico). Respecto de esta técnica se señala que:

el ACD es... una perspectiva crítica, sobre la realización del saber: es, por así decirlo, una análisis del discurso efectuado con una actitud. Se centra en los problemas sociales y en especial del discurso en la producción y en la reproducción del abuso de poder o de la dominación... toma seriamente en consideración las experiencias y las opiniones de los miembros de dichos grupos, y apoya su lucha contra la desigualdad (Van Dijk, 2003, p.144)

En este sentido, Meyer (2001), entiende que hay tres pasos a seguir dentro del marco del ACD, los cuáles ayudarán a analizar los datos que se recogerán y que se analizarán, para llegar a conclusiones claras con respecto al proceso de aprendizaje de los estudiantes en los establecimientos elegidos, propone que :

En primer lugar, y en un plano programático, se realiza la selección a) del fenómeno que se somete a observación, b) la de alguna explicación de las asunciones teóricas y c) la de los métodos utilizados para vincular la teoría con la observación. En el interior de este triángulo, el aspecto metódico se convierte con frecuencia en la característica distintiva, ya que la investigación obtiene regularmente la legitimación que se deriva de su condición científica, dado que utiliza métodos inteligibles (Meyer, 2001, p.35).

Esta técnica permite generar unidades macroestructurales semánticas, una vez que se ha codificado la información, tanto aquella proveniente de las entrevistas en profundidad, como de aquellas que provienen de las observaciones junto con la actividad, permitiendo ordenar la cantidad de información que se ha recopilado, para luego analizar de una manera más acabada y acotada.

7.2 Macro-estructura Semánticas (MeS)

Van Dijk (2001) las define de la siguiente forma:“(…) derivadas de las (micro) estructuras de significados, los temas representan el asunto “de que trata” el discurso, ya que, en términos generales, incluyen la información más importante de un discurso, y explican la coherencia general de los textos y las conversaciones” (Van Dijk, 2001, p.152), estas hacen referencia al análisis que se harán a las entrevistas realizadas a los estudiantes de los distintos establecimientos.

Las macroestructuras semánticas se basan en darle un orden y sobre todo observar una coherencia entre lo dicho por los entrevistados, se rescatarán los principales conceptos que surgen en las entrevistas.

8. Síntesis del diseño metodológico: Elección según la investigación

A continuación se resumen los elementos metodológicos seleccionados para la presente investigación en el contexto del Seminario de grado de Enseñanza y aprendizaje de la geografía en contextos formales y no formales de educación en el marco de la educación en ciencias sociales.

Enfoque	Diseño	Criterio para selección de la muestra	Muestra	Técnicas de Recolección	Unidad de Análisis	Técnicas de Análisis
Cualitativo	Estudio de Caso: Se busca indagar en una historia de vida, ya sea individual o en experiencias colectivas de un grupo de personas, con el fin de describir en profundidad el caso que se está analizando	Criterio para selección de la muestra Muestra de participantes voluntarios: Es una muestra también llamada fortuita o casual ya que los individuos llegan a participar voluntariamente de alguna investigación.	Una docente que enseña geografía en una escuela de educación no tradicional.	-Entrevista semiestructurada -Observación no participativa -Fotografía -Mapa	-Prácticas -Relaciones -Percepción	-Análisis del discurso crítico. -Macro-estructuras Semánticas.

Cuadro N° 5. Síntesis del Diseño Metodológico

IV-Análisis e Interpretación de Datos

En el siguiente apartado, se llevará a cabo el análisis y la interpretación de los datos obtenidos por medio de los múltiples instrumentos; observaciones de clases (4) en el Taller 1 de la Comunidad Educativa Peumayen (niños de 6 a 8 años), entrevistas en profundidad a la Guía Montessori del colegio, y a cuatro expertos en Geografía, fotografías del espacio escolar y los resultados de una actividad didáctica realizada sobre localización en un mapa global en el curso a investigar.

A continuación se expondrán los principales resultados de la investigación de una manera organizada en torno a las características de la educación no tradicional Montessori las cuales desarrollarían un pensamiento espacial en los estudiantes, teniendo en cuenta diversos elementos en la investigación. Se ha elegido como posibilidad para el análisis una enunciación de una realidad escolar como caso de estudio, evidenciando situaciones del espacio escolar que se trabajará desde la lógica de la comprensión y no con el objetivo de universalizar los resultados.

También para que el análisis sea lo más claro posible y con el objetivo de ordenar de mejor manera la información que fue recopilada a partir de diversos instrumentos en el desarrollo de la investigación, se crearon categorías analíticas y sub categorías que se presentan a continuación.

1. El espacio físico como posibilitador de aprendizaje espacial
2. Una mirada distinta del rol del docente en la educación Montessori
 - Relaciones interpersonales
 - Estrategias docentes para la enseñanza de la geografía
3. Pensamiento espacial potenciado a través de la experiencia de los estudiantes de la Comunidad Peumayen.

1. El espacio físico como posibilitador de aprendizaje espacial

En este apartado el análisis estudiará las características de la educación Montessori y cómo estas influyen en una manera de enseñar geografía en dicho espacio educativo no tradicional, ya que todos estos elementos particulares que interactúan en el proceso de aprendizaje de conocimiento geográfico entre los estudiantes tienen relación directa con el pensamiento espacial que se evidenciará en el transcurso de la investigación.

En la educación Montessori este elemento se caracteriza por tener un ambiente preparado⁸, es decir, que el aula está adaptada para que el estudiante pueda desarrollar conocimiento geográfico, y también lo espacial.

El salón de clases al tener una área exclusiva para la geografía, donde se pueden encontrar materiales, tareas, juegos, recursos, trabajos, contenidos relacionados con esta ciencia geográfica, demuestra que esta asignatura tiene importancia dentro de la educación Montessori, es un aprendizaje medular que deben desarrollar los estudiantes para que estos puedan comprender las relaciones que se generan en su espacio y sepan desenvolverse en él, ayudando al estudiante a *“como el entender como habitamos el mundo, como nos vinculamos cierto con otros”* (Experto N°04), por eso la geografía es una disciplina que se potencia desde la primera infancia, siendo parte de las cinco lecciones de Montessori que *“son las que uno debe partir en el primer mes del año y esas grandes lecciones son; la primera gran lección tiene que ver con el desarrollo del universo y la tierra, la segunda con el desarrollo de la vida, la tercera el desarrollo de los seres humanos y la cuarta el lenguaje de signos y la quinta la historia de los números, (..) a partir de esa gran presentación que tiene que ver con el desarrollo del universo y la tierra, surgen áreas que uno debe instalar en las repisas”* (Experto N°05) , es decir, que la geografía se entiende como algo fundamental en la vida de los estudiantes y por esto

⁸ Véase Marco Teórico, Principios de la filosofía Montessori, pag.33.

mismo no es al azar que sea una de las asignaturas favoritas junto de los estudiantes (Ver Obs, N°01)

El tiempo que se le asigna a la enseñanza de la geografía igualmente evidencia su real importancia para este tipo de educación no tradicional, unas dos horas aproximadamente a la semana, con el objetivo de que los estudiantes puedan trabajar de una manera más profunda todo lo que se relaciona con lo geográfico, porque al ser una educación personalizada va a depender necesariamente de cada niño o niña el contenido geográfico que se enseñará en el aula.

Las áreas de la vida cotidiana (zonas de limpieza, cocina, etc.) que forman parte del espacio físico se colocan de manera consciente, porque la idea es recrear la realidad dentro del salón de clases, y las acciones como barrer, limpiar, cocinar son importantes para fomentar la relación del estudiante con un objeto en el espacio o con el entorno en general, porque *“cuando estoy limpiando, sacudiendo no es que estoy haciendo nada”* (Experto N°05), está concentrado, empieza a comprender por ejemplo que es importante poder trabajar en un espacio limpio, el que también utilizan sus compañeros, generando una conciencia responsable sobre el cuidado del espacio y de los materiales, por esta razón los niños y niñas están acostumbrados cuando trabajan con un material, colocan una pequeña alfombra en el suelo para que no se ensucie ni deteriore, un hábito que se refuerza en todo momento, ellos son sus propios fiscalizadores del orden, pero desde una mirada más solidaria que con un carácter acusador hacia el otro, eso es lo que Montessori busca lograr, que al tener un ambiente preparado, los estudiantes ordenan su mente y se sienten seguros con su espacio, esto demuestra que al considerar un aspecto tan trivial como limpiar, los estudiantes no solo están desarrollando empatía sino que la geografía está también presente porque existe una relación más consciente con el espacio por parte de estos, con su entorno y también un cuidado con él, acción que la van a reproducir en todos las áreas de la vida de estos estudiantes y eso es desarrollar pensamiento espacial, *“porque es la vida misma es la que surge dentro del salón”* (Experto N°05), al incorporar elementos de la propia vida de los estudiantes, la escuela se convierte en una ampliación

de esta, jamás una limitante, no es excluir las tareas que los estudiantes realizan en la cotidianidad sino más bien rescatar estas labores, aspectos de su vida e incorporarlas al salón, esta es una forma diferente de concebir la educación práctica.

La elección de los materiales para trabajar geografía en taller 1 no fueron una decisión caprichosa o sin sentido, sino que tiene que ver con considerar aspectos tan importantes como la edad de los estudiantes, la altura de estos, y trabajar lo sensorial, ya que al ser los materiales de tamaño pequeño pueden tener un buen acople en sus pequeñas manos del estudiante, así pueden manipular de una forma libre y segura el objeto, al mismo tiempo, son estos que a través del tacto van a conocer las características del material con el cual están trabajando, experimentado las texturas, formas, colores, olores, sonidos, tamaños, pesos, etc., y lo van descubriendo sin ayuda alguna, como fue al momento de usar el globo terráqueo, el cual tenía zonas de lija, con el objetivo no sólo de trabajar orientación espacial o conocer los continentes, sino también que sientan texturas y puedan aprender geografía a través del tacto, lo que contribuye a considerar los sentidos en el proceso educativo generando una gran motivación y autonomía porque descubren por si solos, *“ el niño está en una edad concreta, de mucha manipulación, y eso permite que haya ese material en sí, mucha autonomía, son proyectos de trabajo que los niños hacen de principio a fin y que en general les gusta mucho, les motiva mucho a trabajar, lo que tiene que ver con geografía”* (Experto N°05) y en taller 1 la manipulación es libre y constante.

Paralelamente que los materiales sean hechos de elementos naturales como la madera o lana, lo noble, natural y reciclable, fomentando la conciencia ambiental y que el estudiante se puede relacionar con la geografía desde diversas formas y una de esas es que el material potencie lo sensorial como también lo motriz y para que esto se pueda lograr es fundamental que los estudiantes puedan trabajar cuando lo deseen, es por esta razón que los materiales son de libre acceso para ellos y ellas, porque ayuda a que el estudiante en todo momento pueda profundizar su interés hacia un área en específico, ya que puede ser que por el momento no le interesa , pero si en alguna ocasión les llama la

atención o desean indagar más sobre una asignatura, el salón de clases posibilita esta vinculación debido a que los materiales siempre estarán ahí para los niños, además al estar ubicados en repisas del tamaño de un estudiante son estos mismos quienes pueden alcanzarlos fomentando la autonomía de estos y la autoafirmación ya que son estos mismos que toman sus propias decisiones, eso es lo que se busca, que cada vez el niño sea más independiente porque eso desarrolla el cuestionamiento, reflexión, y también futuras hipótesis sobre un tema, como por ejemplo, en materia espacial.

Una distribución aleatoria en la posición de la guía dentro del aula, algo muy distinto al modelo tradicional de educación, es porque se entiende de una forma diferente el espacio, y esto se traduce de manera física, cuando la guía no está delante de nadie, porque no es la transmisora de conocimiento o aquella que el estudiante deba enaltecer o reproducir su discurso a totalidad, y eso queda demostrado en el taller 1, lo mismo sucede con la distribución de las mesas, que ayuda a que no solo se pueda potenciar el trabajo individual de cada estudiante y lo que éste desee aprender, sino que al mismo tiempo se entiende que la educación no es un proceso aislado, es decir, se necesita a otros para poder ampliar dicho conocimiento, porque al estar trabajando al lado de su compañero(a) se puede generar una retroalimentación con este, responder dudas o inquietudes sobre algún tema (Ver Obs. N°02), por eso se reivindica igualmente el trabajo cooperativo, porque los seres humanos no somos asociales, por lo que se debe desarrollar habilidades en donde se potencie las relaciones humanas y el respeto con el otro, aunque los procesos de aprendizaje sean individuales, ese niño o niña necesita vincularse con sus compañeros para poder alcanzar una aprendizaje, el cual permita el enriquecimiento del conocimiento a partir de reconocer otras experiencias, debatir, escuchar, preguntar, etc. y esta puede ser la razón que a lo largo de la investigación se evidenció muy pocas veces un trato sin respeto o alguna acción invasiva entre compañeros sobre algún tema o acción, y esta puede ser una de las causas que se estimula conocer al otro, lo que genera empatía y reconocimiento por este.

El espacio físico está creado con el fin de permitir el libre desplazamiento de los estudiantes adentro del aula como también afuera de las cuatro paredes, potenciando que tengan un mayor conocimiento espacial, debido a que al recorrer toda la escuela estos pueden diferenciar distintas zonas, desde las que sienten mayor vinculación o aquellas que por diversos motivos son más ajenas a ellos y ellas, incentivando sentimientos de pertenencia con su comunidad escolar, paralelamente este libre desplazamiento que no es castigado como sí lo hace la educación tradicional en donde los niños y niñas deben estar sentados la mayoría del tiempo, algo no natural en niños que están en pleno desarrollo de habilidades motrices, y que en taller 1 al permitir un desplazamiento sin limitaciones y que los niños puedan expresarse con el cuerpo, se está reconociendo que existen diversas formas de aprender, *"todos diferentes formas de aprender, algunos aprenden en un campo, otros aprenden en un mapa, otros efectivamente aprenden leyendo, otros aprenden cuando les dicen, cuando le explica, todos tenemos distintos mecanismos entonces hay que ocuparlo todos"* (Experto N°03) y que un niño sea más inquieto que otro no signifique que esté mal, sino que puede ser la forma más cómoda para él de aprender, por lo que el libre movimiento en taller 1 es una característica óptima para enseñar geografía porque *"como hacer clases como donde los chicos puedan moverse, más encima están a mí me pasa que todos los kinestésicos y corporales están fritos en la escuela po, los debemos que tener, los tenemos encarcelados en una silla y tengo a varios que están, entonces como construir, como construir prácticas educativas que nos permitan como incentivar las diferentes inteligencias que nuestros estudiantes puedan tener"* (Experto N°02), y es este espacio en donde los diferentes tipos de inteligencia que poseen los estudiantes pueden llevarse a cabo de manera libre, y bajo esa misma lógica los estudiantes no piden permiso para ir al baño, algo que se podría pensar que es sumamente simple pero que en la escuela tradicional no existe, es más hasta hay un control biológico en dicha acción por parte del docente y la institucionalidad en general, *"ellos están en interacción todo el rato y si ellos necesitan salir del salón, no es cárcel, ellos pueden salir del salón, tu viste que ellos no tienen que pedir permiso para ir al baño, si les da sed van a tomar agua"* (Expertos N°05), porque en taller 1 salir del

aula por un momento hasta es beneficioso, porque potencia la autonomía, acción que se busca incentivar, y también la autorregulación de los niños, que desde pequeño se acostumbren a que es natural desplazarse por su espacio.

El patio es una extensión del aula, de ahí que es importante para la enseñanza de la geografía porque los estudiantes pueden hacer uso de él con total libertad, además de esto realizan actividades como educación física, cuidado de animales domésticos, reciclaje, huertos, aun cuando no es un contenido geográfico duro y se vincula con otras materias enseñada por Montessori como es la Botánica, Ciencias Naturales, etc., esto quiere decir que al momento de que los estudiantes están regando, cultivando futas y hortalizas están trabajando conceptos geográficos, porque en la Comunidad Peumayen cree que la educación debe ser integral y solo así el estudiante concibe el aprendizaje como un todo, porque *“cuando hablamos de geografía, hablamos de historia y otras disciplinas , entonces es como extraño que tratar de categorizarla como única”* (Experto N°02).

El salón o *“la salita”*, como le denominan los estudiantes, es un espacio el cual se debe incluir dentro de la idea de ambiente preparado ideado por Montessori porque es un lugar en donde los niños se distraen y realizan diversas actividades como es la biodanza, donde bailan, corren, saltan, actúan, se sienten, y exploran emociones provocando que los estudiantes tengan mejores nociones espaciales sobre su cuerpo y también estimular la relación con el otro porque se presume que el ser humano se desarrolla gracias a la interacción con su entorno a través de la música, el movimiento y ejercicios de comunicación en grupo, lo que evidencia que esta educación no tradicional se le da importancia a actividades que pueden ayudar a desarrollar educación emocional como es el autoconocimiento reflexión, respeto por los demás y también con la naturaleza.

En resumen el espacio físico es un elemento importante para la enseñanza de la geografía en este tipo de educación tradicional debido a que está pensada con el objetivo de que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades espaciales y conocimiento geográfico en general, ya que la distribución de la sala como los materiales que existen en

el ambiente preparado para ellos y ellas está pensado con el objetivo de que experimenten sin límites a través de los sentidos, el libre movimiento, permitiendo que conozcan su cuerpo y que se apropien del espacio, y del mismo modo su autonomía e independencia porque son los propios niños los cuales deciden en que trabajar y pueden acceder a los materiales en cualquier momento, lo que contribuirá a que en un futuro, dentro de otras acciones que impulsa Montessori, que sean ciudadanos seguros, informados y empoderados.

2. Una mirada distinta del rol del docente en la educación Montessori

2.1 Relaciones interpersonales

En primera instancia es necesario analizar el rol de la guía a partir de las relaciones interpersonales que se generan en este espacio de educación no tradicional para luego centrarse en sus estrategias docentes como guía en la enseñanza de la geografía, porque al conocer a profundidad cómo los estudiantes se relacionan con la guía a través de distintas dimensiones se comprenderá de mejor manera cómo aporta la guía en el proceso de aprendizaje de conocimientos geográficos y espaciales.

Las relaciones sociales que se originan en la Comunidad Peumayen son totalmente libres, respetuosas y simétricas entre los niños y adultos, una panorámica diferente a lo que sucede en la mayoría de las escuelas tradicionales como también en los hogares, donde el adulto tiene el veto, voto y voz. En taller 1 no es así, porque los niños y niñas están acostumbrados a poder debatir, reclamar o decir algo que les molesta, sin ningún miedo y de forma clara, sin rodeos y con personalidad, lo que genera que los estudiantes sientan confianza de que existen las instancias donde pueden conversar con la guía, algo no menor, porque ser adulto no es sinónimo de ser omnipresente o que ellos están en una posición de subordinación en este espacio de educación no tradicional, por esta razón a la guía se le llama por su nombre, algo que no es lo normal, debido a que siempre se ha tratado de dar al docente una posición de privilegio y el solo hecho de decirle su nombre podría ser considerado como una falta de respeto, un error, porque aun los niños de la Comunidad Peumayen tienen un trato de tú a tú con los adultos, en ningún momento vi una falta de respeto hacia ellos, dicho de otro manera lo que se busca más que nada, es que no exista una relación de poder que pueda limitar la forma en que se puedan desenvolver los estudiantes, es decir, que nada ni nadie obstaculice su aprendizaje, y al parecer se cumple mayoritariamente.

Y para reforzar esta idea de que el estudiante pueda sentirse seguro y expresar lo que siente, se realiza el círculo de la paz, donde ellos y ellas todos los días pueden hablar

sobre cualquier cosa que deseen comentar (Ver Obs. N°01), que la mayoría de las veces es sobre lo que le ha sucedido en el día o su fin de semana, esto de conversar tranquilamente y sin límite de tiempo no sólo provoca que los estudiantes se acostumbren a comunicarse, sino también sentir que sus vivencias son relevantes y que es necesario que otros, entre estos la guía, los escuche con respeto, y que naturalicen que digan lo que piensan, y esto de potenciar expresarse, pero no de una manera invasiva, se reproduce en otros momentos como por ejemplo cuando existe una discusión o un problema a tratar entre estudiantes, la guía los ayuda a resolver el problema pero son ellos mismos los cuales lo solucionan a partir de acuerdos que existen en Taller 1, que los mismos niños en conjunto decidieron, entregándoles la confianza, lo que provoca que estos deben ser más responsables y consecuentes para poder respetar dichos acuerdos, por eso al momento de tratar un problema los niños en cuestión, hablan por turnos, expresándose pero al mismo tiempo darse el tiempo de escuchar al otro, acción importante para los estudiantes porque aprenden sobre el respeto, empatía y de entender desde niños que lo que provocas genera una afectación en el otro y donde están insertos, lo que ayudará a que sean conscientes con su espacio y más responsables, eso es pensamiento espacial.

Lo de validar las emociones y sentimientos de los niños, hacerles sentir que son importantes, crea un sentimiento de pertenencia y de emociones positivas hacia su escuela y comunidad y para ellos es evidente esto, como cuando dos niños que eran parte de la educación tradicional ahora integran taller 1, sienten que ahora son escuchados y pueden tomar decisiones sobre su aprendizaje (Ver Obs. 03) aunque tengan una corta edad eso no es impedimento para que sean independientes, porque se puede pensar que entregar libertad y poder a los niños es un riesgo porque puede posibilitar una ambiente de desorden y confusión, pero en Montessori es una libertad pero con responsabilidad o sino no podría haber organización y orden, dos pilares fundamentales para esta educación no tradicional, por lo tanto es difícil que los niños usen su autonomía de forma responsable si no se les permite hacerlo, se debe dar la oportunidad para que lo hagan, así aprenderán y tampoco creer que al ser el centro del aprendizaje el estudiante exista un enfoque paternalista de educación porque no es así,

sino más bien de independencia en todo momento, desde que el niño se pueda comunicar hasta acciones más triviales como pelar una naranja (Ver Obs. N°03).

La guía al no gritar porque “*en la sala se susurra*” (Experto N°05), genera que ella a través del respeto y no del miedo los estudiantes la validen como una persona capaz, profesional y que es un aporte para su aprendizaje, además de que si un docente grita con el fin de controlar una situación que se está dando en el aula, está entregando un mensaje erróneo ya que si el adulto que se supone que debe tener un mayor desplante y madurez, se pone a gritar o pierde el control cómo puede pedir que estudiantes pequeños puedan hacerlo, si el mismo no es capaz, es algo ilógico, pero en taller 1 la mayoría de las veces no es así, la guía siempre tuvo un rol contenedor y facilitador de conocimiento, pero existen excepciones, como sucedió con la guía reemplazante donde no hubo ese equilibrio emocional, sino más bien su descontrol a ratos provocó que entre los estudiantes se replicará esta acción y que no pudieran trabajar de una forma tranquila, convirtiéndose en un obstáculo para el proceso de aprendizaje, es por esta razón que es necesario una guía tranquila y que respete el acuerdo de no gritar o si no se convierte en algo contraproducente. No obstante en todo el proceso investigativo la guía Roxana fue un aporte importante para que el aula nadie gritara y se trataran con respeto por lo que no sería justo por una situación única se creyera que esto es lo que sucede habitualmente en un espacio no tradicional como taller 1.

La guía igualmente al tener un rol de posibilitador del conocimiento tiene que hacerse cargo de alguna manera de las emociones que afloran en el aula, y que no son olvidadas por Montessori, ya que no se desean niños robots, o solo racionales, porque se entiende que lo emocional es una parte intrínseca en el estudiante por lo que es necesario desarrollar habilidades emocionales como expresarlas, tener conciencia de estas, regularlas para que exista un equilibrio, la autogestión, inteligencia interpersonal lo que ayudará para que puedan tener una vida más sana, ya que “*nuestras experiencias están cruzadas con la emoción, la escuela es eso entonces no podemos negar lo que le sucede al otro*” (Experto N°02) y por este motivo cuando un niño tiene un problema son sus

propios pares junto con la guía que lo contienen, todos saben que algo le pasa a su compañero(a) aunque no sepan los detalles, pero se enteran que alguien no está pasándolo bien, lo que ayuda a empatizar y entender situaciones que se dan en la vida cotidiana, como fue el caso de la lamentable muerte de la perrita de la escuela llamada Canela, en ningún momento se ocultó, se les conversó desde lo emocional, de la pena, pero también de la oportunidad, de que la muerte es parte de la vida y que lo importante es estar presente y siempre recordar a alguien querido, y así los niños lo entendieron, algunos lloraron, otros comentaron anécdotas que pasaron con Canela, etc. , la guía en todo momento vinculó lo de la perrita con sus estudiantes, en ningún momento quiso dejar pasar el hecho, del modo de que propuso que le podían hacer un regalo y decidieron hacerles dibujos, y la guía dio el tiempo para que lo realizaran lo que contribuyó a que la pena y frustración (normal cuando sucede algo así), haya dado paso a un aula motivada por hacer algo por Canela y que se sientan mejor al desahogar sus sentimientos, y al último todos se abrazaron, un acto lleno de amor y que fue muy especial dentro de la investigación, porque no solo debe ser relevante lo académico sino también sus emociones, comprender que *“los chicos les pasan cosas emocionales que y a todos nos pasan cosas, tenemos experiencias”* (Experto N°02), y que es vital hacerse cargo de este ámbito para no seguir perpetuando niños infelices, frustrados o que al no obtener herramientas en esta materia perpetúan prácticas violentas, tóxicas o carentes de empatía.

En pocas palabras no es al azar que las acciones que son llevadas a cabo por la guía Roxana estén bajo la lógica de que los estudiantes, no sólo hay que educarlos desde lo académico, sino que desde las relaciones personales con ella y sus pares, como también el interior de los sujetos; sus emociones y para lograr en un futuro un ciudadano empoderado, seguro, empático y que pueda expresar lo que está sintiendo , observando y viviendo y para eso es necesario potenciar instancias de comunicación como se hace en Taller 1 en donde su opinión es válida y la guía les entrega herramientas para que estos mismos puedan solucionar sus diversos problemas, lo que contribuye al mismo tiempo a

que los niños naturalicen la conversación como método para hacer validar su opinión más que la violencia.

2.2 Estrategias docentes para la enseñanza de la geografía

La guía de taller 1 es la encargada de enseñar las diferentes materias que están presentes en este espacio educativo, y geografía tiene un rol preponderante dentro del modelo Montessori es por esta razón que es una asignatura diferente a la de historia, porque así se puede profundizar en contenidos y actividades, siendo lo óptimo, *“creo que debe haber una asignatura de geografía que esté mucho más reforzada y que sea más integrada, que no sea solo la demografía, sino que haga entender digamos al estudiante esta cosa más permanente que es el espacio, siempre estamos en el espacio, en distintas escalas, en distintos lugares pero siempre estamos en el espacio”* (Experto N°03), por eso también en *“otros países latinoamericanos donde se separa el profe de geografía y el profe de historia”* (Experto N°04), es decir, que la geografía sea una asignatura, es una idea buena para poder complejizar el contenido, algo totalmente distinto que lo que sucede en la escuela tradicional en donde es todo lo contrario debido a las *“reformas curriculares como más bien se ha ido quitando la disciplina de la geografía, se ha ido supeditando en el campo histórico o sea pasa en un segundo plano y más bien se intenta desde la disciplina histórica abordar la geografía pero más bien lo que se hace ahí es desconocer la dimensión espacial que se da en la geografía”* (Experto N°04), lo que se interpreta que en taller 1 sí están conscientes que lo espacial es relevante al momento que los estudiantes puedan aprender cualquier contenido, no solo de la geografía sino también en otras áreas que lo espacial está presente, *“también debiera los elementos espaciales estar integrados en las otras asignaturas pero hacerlas visibles también, eso también es geografía”* (Experto N°03) *“en la medida que sea más holístico, más significativo, más sentido tiene para los niños”* (Expertos N° 05), por eso lo espacial se potencia en diferentes áreas en taller 1, *“el pensamiento espacial es algo que debiera estar más presente en más clases que en geografía y que no es propiedad de los*

geógrafos tampoco, sino que el pensamiento espacial es propiedad de todo el mundo” (Experto N°01).

Por consiguiente la guía en la enseñanza de la geografía tiene un rol que se enfoca desde una geografía más crítica y práctica hacia los estudiantes porque ella percibe que *“la geografía como este elemento que me permite ubicare aquí, ahora y en relación con los otros espacios, seguramente hay más profundidad desde el estudio de la geografía pero para mí es la comprensión del sujeto con su medio”* (Experto N°05) definición que se asemeja a lo que los expertos conciben como geografía , *“cuando pensamos en la geografía estamos pensando en toda esta relación, en esta cadena de relaciones que conforman el mundo”* (Experto N°02) o también *“comprender ese espacio geográfico como producción del ser humano y la relación con el medio”* (Experto N°04).

También se debe considerar *“que existen periodos sensibles y plantea sabes que en tal edad hay una sensibilidad especial para aprender tal contenido entonces todo lo que es taller que es de primero a sexto básico están en el periodo sensible de la geografía muy potente”* (Experto N°05) entonces con mayor razón se debe potenciar a los estudiantes porque están dadas todas las posibilidades para que estos desarrollen habilidades en el área de la geografía, no existen excusas para no hacerlo.

La guía Roxana cree que es necesario que exista una constante capacitación en el área de la educación geográfica, para estar al tanto de las innovaciones y estar mejor preparada al momento de ayudar a sus estudiantes, porque al potenciarlos en desarrollar conocimiento geográfico a partir de sus propios intereses, este ejercicio se convierte en un desafío, porque no son estudiantes conformistas que se quedan con una sola versión de los hechos, al ser tan autónomos desafían también lo que se da como un saber acabado, y si un tema es de su interés y quieren seguir aprendiendo de este lo hacen, además que leen mucho, ven documentales, comentan situaciones que pasan, etc. llegan con todas esas preguntas a la sala de clases, y la guía debe estar preparada, porque ella también entiende que la geografía es vital para que el estudiante se desarrolle como un adulto reflexivo de su realidad, por eso siempre participa de talleres

de geografía, etc. una decisión individual pero también institucional, dado que en Montessori es necesario ir especializando en las áreas a enseñar, pero que en la educación tradicional al parecer no sucede⁹ de ahí que *“la formación de los profes es pobre en geografía, o sea es pobre y se privilegia mucho la narración donde se sintetiza los espacios, historia que sintetiza espacios”* (Experto N°01) agreguémosle que *“los profesores de geografía yo creo que también es un conocimiento reducido”* (Experto N°02), tampoco existe una sensación de desinterés por esta área como sucede de manera general en los docentes de escuelas tradicionales porque *“el conocimiento de los formados, formadores en geografía, profesores de geografía yo creo que también es un conocimiento reducido, si no me gustaba la geografía, si deseché el aprender sobre esa temática, si me pareció que eran poco relevante”* (Experto N°02) o lo que sucede en *“la formación inicial docente por si uno revisa la malla de quienes son los que enseñan en la escuela de geografía principalmente son los profes de pedagogía en Historia y Ciencias Sociales que nos diferencia de otros países latinoamericanos donde se separa el profe de geografía y el profe de historia, en Chile digamos tenemos que estar conjunto las disciplinas de las Ciencias Sociales en un solo profesor y si uno revisa a nivel curricular las mallas en Chile cierto vemos la geografía que tiene un tratamiento muy tradicional que por lo demás también está en varias mallas ausentes, hemos visto en baja el trabajo de los tiempos de duración de las carreras de pedagogía en Historia se está optando más por obtener el grado y el título en un tiempo más acotado”* (Experto N°03), es decir que la formación docente es un factor importante para la precariedad de la enseñanza de la geografía en la educación no tradicional como estipulan los expertos, no obstante esa realidad en el espacio de educación no tradicional Montessori investigado no es así, porque no solo existe la intención por parte de la guía sino que se llevan a cabo acciones para que ella se vaya siempre especializando en materia geografía y seguir investigando sobre el área.

⁹ Véase Marco teórico, Educación Geográfica, pag.50.

Con respecto a la enseñanza de la geografía en taller 1 no se presenta como una geografía cerrada, definida o una verdadera, tampoco es enseñada de la narrativa o desde el relato de la guía, es más bien una geografía que se construye a partir de las experiencias de sus estudiantes y que desde ahí se va vinculando con los contenidos más duros o formales de geografía, una manera muy distinta a como se enseña en la escuela tradicional en la cual *“se tiende a trabajar una geografía más definida, más cerrada, finita y que hay que memorizar, una geografía en el fondo, que no se si aporta tanto a la vida de las personas”* (Experto N°01), no es una geografía practica de manipulación o de vinculación del estudiante con su cotidianidad, lo que causa desmotivación, porque sienten que la geografía es una ciencia alejada de su vida, solo es para la escuela, haciendo que la *“geografía tenga como definiciones pre-cocidas, listas y tú tienes que organizarlas en tu cabeza para responder, no, no tiene ninguna relevancia”* (Experto N°02), no es un desafío para el estudiante, porque al existir solo una respuesta académicamente valida, olvida considerar lo que los niños y niñas saben, no toma en cuenta su experiencia espacial, *“entonces que pensamiento espacial, no lo desarrollan, súper limitado y no es porque no lo puedan tenerlo, no es porque no tengan la capacidad de tenerlo sino los limitamos para que no tengan, nosotros la estamos limitando un pensamiento espacial más amplio, más integrador, más valórico”* (Experto N°03), situación que es muy diferente en el Taller 1, ya que la geografía está enfocada en reivindicar las experiencias de los estudiantes y desde ahí enseñar geografía la cual no se entiende sin que el niño esté involucrado directamente a través de sus sentidos, experiencias, intereses, observaciones, etc. porque se comprende la geografía *“desde la comprensión, desde lo que soy parte de la Tierra, mucha experiencia, mucha observación, y bueno después la ejercitación con material diseñado por María Montessori”* (Experta N°05), y al entenderlo la guía no interviene directamente en el proceso de desarrollo de habilidades de los estudiantes, sino que los ayuda a que estos resuelvan sus dudas y que puedan llegar a las respuestas desde sus propias conclusiones, porque *“cuando tu seguí al niño cual es la desventaja, es otro paradigma, es otra visión, yo no siento que sea una desventaja seguir al niño, si es desventaja dentro de un sistema*

perverso, yo siento que eso no es problema de Montessori , ese es problema del sistema perverso que está fallando” (Experto N°05). Los niños y niñas tienen distintas capacidades y procesos de aprendizaje y desde el punto de vista Montessori no es una desventaja, porque no existe una urgencia que los estudiantes deben aprender un contenido en particular, no se impone porque se cree que al realizar esto, el estudiante no está logrando un aprendizaje significativo y útil para él, entonces el objetivo de que la educación sea para la vida no se está cumpliendo, si se desea enseñar un contenido solo por cumplir como sucede en la mayoría de las veces en la educación tradicional, se podría justificar forzar ese proceso pero esta educación Montessori no persigue ese objetivo, entonces seguir al niño junto con sus intereses, los cuales son los que abren el camino para que aprenda geografía es vital.

La geografía experiencial que potencia este espacio educativo convierte a los estudiantes en los protagonistas de su planificación, y la guía toma en cuenta todos los conocimientos geográficos cotidianos que tienen sus estudiantes, porque los *“sujetos particulares vienen con un montón de saberes, uno tiene que abrirse al saber del otro”* (Experto N°02), se les da la oportunidad de trabajar con una geografía que está presente en su vida, la cual logra interés para ellos, porque entienden que no hay segregación entre escuela-vida, lo que ellos vieron, conocieron, les gusta, etc., todo se habla en clases y se desarrolla como contenido geográfico, esto *“significa entonces que es necesario hacer vinculante nuestra experiencia cotidiana”* (Experto N°04), situación que va propiciando que sean independientes al momento de indagar, porque quieren saber el cómo y por qué de las cosas, necesitan la explicación y para hallarla necesitan explorar, experimentar, etc., y la guía en todo momento estimula esto entre los niños, como se evidenció cuando Martina quedó fascinada con el Triángulo de las Bermudas (Ver Obs. N° 01) y quiso seguir profundizando en el tema, y llegó el día lunes al colegio para poder abordarlo, porque sabía que la escuela junto con la guía Roxana le iba a brindar el tiempo y la ayuda para que lo hiciera, valorando sus ganas de descubrir e investigar sobre el tema, que la guía en todo momento relacionó con geografía, porque es así, lo geográfico está en todas partes y los estudiantes lo saben y les interesa, porque cuando *“hablemos*

de la Tierra los niños hablan de la Tierra, la Tierra y para qué sirve la Tierra, qué pasa con los árboles, donde están los árboles y qué nos entrega la Tierra y la tierra y el agua y los niños son súper claros en eso y ahí van desnudando las relaciones como que están, como que ellos las conocen porque conocen el mundo en el que vivimos, el tema es que si uno lo dota de esta sobrecarga de teoría, llegara alguien que pregunte que es el espacio geográfico, los niños digan no tengo idea, nose porque suena a algo como difícil y suena a algo como ajeno pero en realidad todos son parte” (Experto N°02), es decir que lo experiencial hay que darle importancia como un conocimiento valido porque los estudiantes están insertos en el espacio, no saben conceptos o la teoría pero sí a nivel práctico lo viven, manejan conocimiento geográfico, lo que sucede es que se les niega esto, tienen “ un saber que todos aportamos, el problema es que los hemos yuxtapuesto ante el poder sabio, el saber de la enciclopedia y ha estado de alguna manera como secuestrado por ese conocimiento pero en realidad no es así digamos en realidad todos portamos experiencia, no hay quien que no aporte experiencia, los niños están lleno de experiencia y ellos en la escuela están llenos de experiencia” (Experto N°02) porque “la geografía no científica también es importante” (Experto N°01) aquella que tenemos todos, pero que lamentablemente se niega, sobre todo a los niños, como si no supieran nada, algo totalmente equivocado porque “nuestra experiencia de historia de vida” (Experto N°04), eso portamos experiencia, y si la tenemos, podemos trabajar geografía.

Para que los estudiantes aprendan geografía, se pone mucho énfasis en que observen el mundo que tienen alrededor, para conocer los fenómenos geográficos que se están generando en el espacio, lo que contribuye a que puedan descubrir por sus propios ojos, logrando interpretar lo que están observando, enriqueciéndose espacialmente, “yo creo que es fundamental para el pensamiento espacial es la observación, o sea lo que hacemos toda la vida desde que somos niños, todo lo que aprendemos lo aprendemos observando hasta los cinco años es eso no más, la observación” (Experto N°03), en donde los sentidos interactúan en el proceso educativo, ya que pueden oler, tocar, sentir, por eso las clases siempre tratan de ser prácticas, por ejemplo cuando hablan de las plantas, y al momento de conocer las partes de esta, no solo se quedan con colorear el

dibujo o escribir las partes que la componen, sino que van al patio, la recogen y se dan cuenta que es distinta a otras, etc. *“la geografía les llama mucho la atención, comprender lo que sucede en este mundo les parece a ellos fundamental”* (Experto N°02), porque lo geográfico está presente en todo momento, *esto es “la disciplina que habla de la vida, no piensa en otra cosa”* (Experto N° 02), están aprendiendo sobre ciclos de la naturaleza, fauna y flora, y la observación de diversos procesos que se desarrollan fuera del aula que dentro no se podría lograr, y es así como la área ambiental de la geografía, es relevante al momento de entender lo geográfico desde una relación consciente entre los niños y el medio ambiente, por ejemplo al momento de que los estudiantes deben hacerse cargo de animales que son parte de la comunidad o que deben cuidar los huertos y las plantas en general de la escuela o cuando van a una granja, como una actividad extracurricular, para vincularse de una forma real con el campo, entender que los niños y niñas aprenden tocando, sintiendo, oliendo, ensuciándose, etc., y por eso que en la Comunidad Peumayen consta de esta actividad, donde deben realizar todas las actividades que se deben hacer para vivir ahí, le dan comida a los animales, los limpian, siembran, recogen fruta y observan como es el ciclo de alimentación del humano, esto puede ser un poco fuerte se podría pensar para los niños pero es una realidad y es necesario que estos la conozcan y hacer que sean más conscientes con lo que comen y comprendan esta relación que se tiene con los animales, *“si pensamos en los sectores rurales la relación con la naturaleza es súper distinta, los niños conviven con los pollos y después saben que se los tienen que comer y creo que incluso es más sano entender que tenemos un relación con la naturaleza que es dual , que ellos se benefician de nosotros pero también nosotros nos beneficiamos de ellos y entender el mundo así también es mucho más sano”* (Experto N°03), lo que no se debe hacer es excluirlos sino que entiendan el proceso natural de las cosas, no es bueno ni malo es la realidad y al tener acceso a este mundo rural tienen conciencia de las labores que se realizan para que por ejemplo en su casa tomen leche, lo que no solo los hace niños y niñas informados sino también conscientes, porque a través de su propia observación y sensaciones pudieron saber cómo son las relaciones humano-medio *“hablaba con unos niñitos de cinco años, no sabían de dónde*

venía la leche, no sabían, si del supermercado pero de donde viene, quien la echa dentro de la caja, de donde sale entonces esta falta de naturaleza, de vincularse con la naturaleza” (Experto N°03), por eso no debe existir una limitación de experiencias de los estudiantes, porque amplía su conocimiento espacial, ya que conocen otro lugar, geografía, fauna, flora, clima, personas, modo de vida, etc.

Al existir un proyecto de plantar árboles nativos en la Comunidad Peumayen, tiene un sentido, no solo de reforestar con árboles que están casi extintos en nuestra región, debido a la tala indiscriminada, sino también lo que simboliza el árbol ; la vida, porque gracias a sus procesos de limpieza del aire y oxígeno podemos vivir, y eso lo niños deben entenderlo y ser conscientes lo mucho que ayuda plantar árboles pero no cualquiera, sino aquellos que son más óptimos para el lugar, ya que las plantaciones de árboles invasivos, al no pertenecer al espacio que les corresponde, rompen con el equilibrio de la naturaleza de la zona, en definitiva existe una preocupación por concientizar a sus estudiantes sobre la naturaleza, en consecuencia la guía tiene bien claro lo que quiere enseñar, existiendo una intención, por eso mismo en el aula tienen una papa (Imagen N° 10) en un macetero, que ellos mismos plantaron, porque contribuye a una relación más cercana con los ciclos de la naturaleza y que sean observadores de este proceso, para que comprendan que es un trabajo arduo que esa semilla que plantaron se convierta en una papa y sean responsables de su relación con el medio,

La geografía política estuvo muy presente en el trascurso de la investigación, como también la utilización de mapas, que se trabajó para reconocer regiones donde los estudiantes habían conocido en vacaciones. Nuevamente está la experiencia de los niños presente en la actividad guiada por Roxana, en donde pudieron trabajar ubicación, clima, fauna y flora, cultura, etc., porque ellos tenían algunos conocimientos un tanto superficiales de la zona pero se profundizaron gracias a la actividad que realizaron, también la geografía política estuvo presente cuando trabajaron con el mapa de Sudamérica, en donde lo geográfico abrió la conversación para que los estudiantes hablaran sobre su experiencia espacial en otros lugares fuera de Chile, y si no era el

caso, desde lo que han escuchado o leído sobre el país porque aun cuando los niños no sepan de algún lugar porque nunca han estado allí igualmente tienen nociones sobre este, porque lo han escuchado entre su familia, en las noticias, en la radio, lo han visto en el mapa, etc. es decir existe un conocimiento geográfico que se debe visibilizar como se hizo en este espacio escolar, donde la geografía política o el uso de mapas, no es abordado desde un enfoque con tintes nacionalistas como sucede en la actualidad en la educación no tradicional, *“el mapa político como un argumento político, más que un instrumento de civilidad yo diría”* (Experto N°03), con el fin de limitar el territorio y diferenciarnos del otro desde una mirada patriota y separatista con los naciones vecinas, sirviendo a fines estratégicos militares y hegemónicos, sino más bien la idea de la geografía política en este espacio escolar de Taller 1 es para saber cuáles son los diversos países, sus principales características, donde estos se localizan y poder entender y problematizar, con menor complejidad debido a la edad, que es lo que sucede en estos espacios, con el objetivo de que estos sean ciudadanos con conocimiento espacial y estén conscientes de la realidad social que existe a su alrededor, porque *“hay una cuestión de responsabilidad cuando uno entiende una relación más profunda, mas simétrica con el entorno también entiendes la responsabilidad que tienes con ese entorno”* (Experto N°03), porque al terminar la clase tampoco fue coincidencia que la guía trato de enlazar lo geográfico con la idea de Hermandad Latinoamericana y el vínculo que nos unía al compartir un mismo espacio geográfico, que dio pie para reflexionar ante el tema de la migración y el bullying (Ver Obs. N°03) que esta tan presente en la sociedad actual, por tanto al hablar de geografía también estamos hablando de sociedad, de la vida misma.

Para ser coherente con la enseñanza de la geografía que se potencia en taller 1 sería inconmensurable evaluarlos con una nota, porque un número no puede evaluar la totalidad de los procesos de aprendizaje de cada niño, recordando que *“no hay límite, no hay techo, no es que en primero básico el niño va a estudiar esto de geografía o en preescolar va estudiar esto, en pre kínder va estudiar esto, no está estipulado por edades”* (Experto N°05), por esta razón lo adecuado es evaluar desde una mirada

cualitativa en donde la guía pueda tener una panorámica sobre el desarrollo de conocimiento geográfico de sus estudiantes, además de que este tipo de evaluación permite que se consideren otras variables, por ejemplo ; ¿cuánto han avanzado?, ¿cómo se sienten ellos en el espacio escolar?, ¿cuál ha sido su comportamiento?, ¿hay compromiso de la familia con la educación Montessori?, las relaciones de estos con sus compañeros o con el medio, etc. diversos aspectos involucra este tipo de evaluación¹⁰, debido a que los procesos son más a largo plazo como es el desarrollo natural de cada niño, por se realiza de un manera personalizada, *“bueno en la observación directa y la observación directa, esa es la evaluación, cualitativa , no es cuantitativa, me da risa porque a pesar de que es tan científico no es positivista”* (Experto N° 05) pero es necesario evaluar pero desde otro enfoque, poniendo el énfasis en los procesos y por eso se hace necesario que existe una cercana con el estudiante porque se debe conocer más allá del conocimiento académico que tiene sino como es él en diversos aspectos de la vida.

No sólo lo cualitativo toma relevancia en este espacio de educación no tradicional, sino también que a los niños no se le da recompensa o castigo por su rendimiento escolar, lo que hay que reconocer es su logro no desde la aprobación del adulto, si *“le digo al niño te felicito en el fondo le estoy enseñando que mi opinión es súper importante y el elogio en Montessori tiene que ver con lo lograste, siempre lo lograste”* (Experto N°05), el foco se centra en la acción del estudiante más que la apreciación personal que tiene el adulto con lo que él está haciendo, porque lo importante es el descubrimiento que llevó a cabo, lo que permite que el estudiante tenga seguridad y autoconfirmacion que lo está haciendo bien.

En pocas palabras la enseñanza de la geografía en un espacio Montessori se compone de diversos elementos que interactúan para llevar a cabo una geografía inclusiva, reflexiva, creativa y sobre todo basada en el aprendizaje práctico, porque se entiende que los niños aprenden haciendo, y por eso se les debe brindar diversas

¹⁰ Véase Anexos, Entrevista a experto N°5, pag.216.

instancias para que lo hagan, sin limitaciones, *“si no tienes experiencia no tendrás pensamiento espacial”*. (Experto N°03)

3. Pensamiento espacial potenciado a través de la experiencia de los estudiantes de la Comunidad Peumayen.

Es necesario vincular todos los elementos que se han generado en esta investigación, es por esto que se expondrán los resultados de las actividades realizadas con los estudiantes del taller 1 y también la que se enfocó en diversas personas, edades, profesiones, etc., con el fin de conocer el desarrollo de pensamiento espacial de estos dos grupos, desde el análisis y también la comparación de resultados, y como estos pueden de alguna forma visibilizar las características y aspectos del conocimiento espacial que se tiene en el espacio educativo estudiado, ya que sus resultados obtenidos no son al azar, porque en la Comunidad Peumayen se potencia constantemente entre los niños y niñas el pensamiento espacial como se ha visibilizado en el trascurso de la presente investigación.

A continuación se exponen los principales resultados de la evaluación realizada por los estudiantes que trata sobre la ubicación espacial, las explicaciones harán referencia a los datos desde una perspectiva cuantitativa pero articulándola con aspectos cualitativos relacionados tanto con la interpretación de dichos datos como con la observación realizada en el proceso de investigación.

Mapa de taller 1 (niños entre 6 a 8 años)



Imagen N° 18. Mapa de Taller 1

Aspectos a considerar	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
Ordenar los continentes en el mapa desde otra mirada.	02	02
Colocar el nombres de los cinco continentes	05	05
Colocar los océanos en el mapa	04	02
Escribir los puntos cardinales	01	00
Localizar a Chile en el mapa	02	02
Explicar el mapa en el curso	02	02
Comprender una nueva forma de organizar el mapa mundial.	04	04

Cuadro N° 6. Resultados de la Actividad Pedagógica en Taller 1

Mapa de taller 2 (niños entre 9 a 11 años)



Imagen N° 19. Mapa de Taller 2

Aspectos a considerar	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
Ordenar los continentes en el mapa desde otra mirada.	02	02
Colocar el nombres de los cinco continentes	05	05
Colocar los océanos en el mapa	04	04
Escribir los puntos cardinales	01	01
Localizar a Chile en el mapa	02	02
Explicar el mapa en el curso	02	02
Comprender una nueva forma de organizar el mapa mundial.	04	05

Cuadro N° 7. Resultados de la Actividad Pedagógica en Taller 2.

Los resultados de los primeros cinco aspectos a considerar en la actividad que se evaluaron se pueden visualizar inmediatamente a través del mapa realizado por los estudiantes de Taller 1, mientras los dos últimos aspectos se evidenciaron a partir de la observación directa al momento de realizar dicha actividad, enfocándose en la manera que expusieron su trabajo, entregándole tiempo para describir los aspectos que estos consideraban relevantes, que les costó, etc. en donde se evaluaría a través de los propios comentarios y respuestas de los estudiantes las cuales son la base para poder evaluar el último ítem de la rúbrica de evaluación, debido a que se consistía en una comprensión más amplia de no solo el hecho de terminar el mapa, sino como lo realizaron, cuánto tiempo se demoraron en realizarlo, si de verdad entendieron la nueva forma que se les dio a conocer, si les gusto etc., para poder lograr el puntaje obtenido.

La actividad proporcionó resultados importantes para la investigación dado que esta cumplió con el objetivo que se tenía para su utilización en la investigación sobre develar los conocimientos que tenían los estudiantes en una área sobre pensamiento espacial.

La actividad que se llevó a cabo en la Comunidad Peumayen con el objetivo de conocer el manejo que tenían los estudiantes de taller 1 y 2 sobre lo espacial (específicamente localización), y considerando la rúbrica de evaluación, se puede concluir que los niños y niñas que son parte de este tipo de educación no tradicional, tiene una buena orientación espacial, como se demuestra cuando los niños de taller 2 localizaron todos los lugares que se les pidió, además que estos agregaron otros lugares en el mapa, y los niños de taller 1 igualmente desarrollaron la actividad en su totalidad, sólo le faltaron dos océanos, los cuales son aquellos que estos perciben como más alejados de su realidad, *“están muy lejos”* mencionaron, o el hecho de ubicar a Chile en el mapa, fue lo primero que hicieron ambos grupos de niños : taller 1 y taller 2, y esta habilidad de localizar evidencia que existe pensamiento espacial *“debería entender las localizaciones del lugar que habita por ejemplo, donde está el colegio, donde está la abuela, donde está la mamá, donde van a veranear, o sea ya todas esas distancias deberían tenerla”*

(Experto N°03) también lo menciona otro experto *“como aprendizaje un conocimiento sobre localización como en escalas”* (Experto N°02).

En este análisis tampoco se debe olvidar que la actividad pedagógica presentada a los niños, fue con una diferente configuración espacial, porque se trató de evidenciar una nueva forma de organizar los espacios, no del modo tradicional y que es una opción válida hacerlo así, ya que el mapa *“oficial”* es una creación que no es objetiva, responde a fines ideológicos por lo que al realizar la tarea de dar un nuevo orden al mapa, se visibiliza la desconstrucción como método de resistencia y de validar otras perspectivas sobre la configuración del mapa mundial, *“el pensamiento espacial entonces así de fundamental creo que es una responsabilidad, creo que tiene un elemento ético súper importante, y tiene un elemento político”* (Experto N°03) es un trabajo mayor comprender lo espacial, porque debe visualizar un mapa que no sólo está al revés, sino que también los lugares se desplazaron, las distancias, etc., lo que hacía que la actividad se volvería más compleja, porque ya no sólo era aplicar la memoria en el mapa, era que los estudiantes pudieran hacer el ejercicio de entender algo nuevo y distinto que necesitaba una comprensión mayor, localizar pero también saber cuál era su lugar en el mundo, una labor compleja, porque son niños de seis a diez años, los cuales están realizando esta actividad, de igual modo se interpreta a partir de los resultados y la forma expedita con la que trabajaron, que inicialmente había un poco de recelo, pero que gracias a que son estudiantes que se les potencia el descubrimiento y la curiosidad inmediatamente les gustó la idea y quisieron realizarla, lo que demuestra en materia cartográfica que tienen un buen manejo de mapas, porque trabajaron sin ayuda, localizaron los espacios y su propia ubicación, pudieron orientarse en él, ya que *“ellos tienden a tomar los mapas, entonces tu estrategia de profe, guía, es visualizar eso y si está en esos periodos sensible que otra cosa puede aprender a través de ese mapa”* (Experto 05), además comunicaron elementos de este, información que refleja aspectos que para ellos hasta ese momento no los conocían, es decir, tienen habilidades espaciales que los ayudan a comprender de mejor manera el mundo en el cual vivimos, porque pudieron analizar dichos espacios, *“el mapa es un buen instrumento que puede*

ayudar hoy en día, pero tampoco los niños tienen mucho acceso a mapas” (Experto N°03), recurso geográfico que es muy utilizado por los estudiantes de taller 1 y este acceso que tienen ayudo a que pudieran desarrollar de una manera óptima la actividad pedagógica.

Los estudiantes al poder problematizar, obviamente en menor complejidad, se evidencia que tienen desarrollado lo espacial porque no solo pudieron localizar diferentes lugares dentro del mapa desconstruido, además describieron algunas características que estos conocían de estos espacios, lo que luego vincularon con la afectación que se generaba ahí y como influenciaba en ellos diversas situaciones, por ejemplo cuando hablaron de África, tenían conocimiento sobre la situación social y los problemas sobre la fauna que existe, gracias a su experiencia cotidiana como también lo trabajado en clases, problematizando la situación, comprendieron que existe una situación de vulnerabilidad que también se refleja en el cuidado de la fauna, como es la caza furtiva o extinción de animales, también lo relacionaron con el cambio climático, es decir, lo espacial estuvo en todo momento presente pues *“conocer todos los lugares preguntarse qué porque pasan estas cosas, porque esto es así, entonces la pregunta del por qué, a pregunta del ser curioso, ser curiosos ante el mundo en el que vivimos es la pregunta, es la que nos invita a tener aprendizaje espacial”* (Experto N°02), y gracias a que la curiosidad que tiene estos estudiantes que se fomenta en Montessori fueron capaces de comprender desde una mirada crítica y reflexiva sobre los fenómenos que se estaban dando dentro de un territorio, en donde considerando la dimensión social, económica y medioambiental del problema que ellos percibían ahí, un ejercicio no fácil porque se deja en evidencia que los niños al integrar una educación no tradicional como Montessori demuestran que son estudiantes que al ser potenciados a reflexionar y a ser protagonistas de su aprendizaje, lo logran cuando deben cuestionar desde perspectiva lo geográfico, no es casualidad que lo puedan hacer y expresarlo de una manera clara y respetuoso, todas esas habilidades son desarrolladas en taller 1.

Lo analizado con anterioridad a partir de la actividad pedagógica realizada por los estudiantes de la Comunidad Peumayen no es una tarea fácil, aun cuando tuvieron pequeños errores, se demostró que tienen un buen manejo sobre lo espacial, algo no menor porque la mayoría de las personas no lo tienen, o eso se puede interpretar a partir de otra actividad que se creó en la investigación con el objetivo de que se pudieran comparar los resultados con la actividad hecha por los niños de taller 1 y 2, lo que contribuye a tener mayor información sobre el tema y argumentar de una manera más completa como está desarrollado lo espacial entre diversos sujetos, como se observa a continuación;



Imagen N° 20. Mapa de mujer de 50 años, Encargada de la Mantención de Áreas Verdes



Imagen N° 21. Mapa de Hombre de 26 años, Estudiante de Ingeniería en Recursos Humanos



Imagen N° 22. Mapa de mujer de 30 años, Veterinaria



Imagen N° 23. Mapa de niño de 10 años estudiante de cuarto básico¹¹

Lo interesante de esta actividad, es que aun cuando existe una heterogeneidad en la edad, la mayoría de los sujetos no pudieron completar el mapa mudo, es más, tuvieron muchos problemas para hacerlo, situación que al menos es preocupante porque estamos hablando que son personas adultas, a excepción el niño en cuestión, los cuales no tienen una buena orientación espacial como queda demostrado en la actividad anterior, y tampoco debe ser casualidad que la mayoría, por no decir todos, se formaron en la educación tradicional, que sabemos que la geografía es bastante precaria en que generalmente es enseñada desde una visión muy reduccionista y con poca vinculación con el estudiante , *“una geografía bastante sintética y con las respuestas hechas, eso aburre al estudiante, como que corrompe el sentido dinámico de la geografía, y terminamos trabajando , se termina trabajando la geografía porque si , más que una geografía con sentido o sentido local o el sentido que sea”* (Experto N°01), y se infiere que es consecuencia de haber pertenecido a un sistema de educación no tradicional, aunque

¹¹ Perteneciente al Establecimiento Educacional “Pablo de Tarso”

tampoco debe ser la única razón y que en una sola actividad no podemos analizar con profundidad porque no existe un buen manejo de lo espacial, pero si debe existir una relación con la manera que estas personas se vincularon con la geografía, que fue la única que conocieron, dentro de una sala de clases utilizando el libro como único recurso pedagógico, y *“el pensamiento espacial se desarrolla en la medida que tú tienes experiencia espacial y hoy en día lo que está limitada es la experiencia”* (Experto N°03) y los resultados están a simple vista, no había una mayor complejidad como si se hizo en taller 1, porque se utilizó el mapa que tenían más cercanía, de tipo mudo, ni siquiera se les pidió desconstruirlo y problematizar sobre las temáticas que se pueden generar en dichos espacios, lo que demuestra que lo espacial es muy precario, y lo que llama la atención es que solamente la mujer que ejerce la veterinaria es aquella que pudo localizar de mejor manera los lugares que se le solicitaron y tampoco es una casualidad que ella pudo realizar el trabajo que se le pidió, la cual la gran mayoría de su vida fue parte de una escuela no tradicional de tipo Waldorf, ante esta situación que se evidencia gracias la actividad realizada, se puede llegar a interpretar que la mayoría de las personas no tiene una buena orientación espacial porque lo más probable es que no se le potenció en sus escuelas, solo siguieron reproduciendo una geografía muy teórica, en donde podría haber sido que la única actividad que hacían era calcar un mapa y copiar los nombres que estaban escritos en el libro de la asignatura de historia, por consiguiente este escenario hace repensar nuevas maneras de concebir la geografía para que los ciudadanos tengan la dimensión de lo espacial presente en sus vidas y que sean conscientes de las relaciones que se generan en el espacio, *“en el fondo el espacio es la diferencia, y desde esa diferencia se promueven las transformaciones, las formas de hacer, lo que yo quiero lograr a futuro, de ahí sale, entonces en promover esta lógica o promover este tipo de pensamiento hace de verdad partamos desde lo que somos hacia lo que queremos ser”* (Experto N°01), como sucede con los estudiantes pequeños de taller 1, que se puede inferir que gracias a las características que tiene el tipo de educación no tradicional a la que estos pertenecen desarrollan pensamiento espacial.

Todos los elementos que interactúan en la educación Montessori tienen una influencia directa en el pensamiento espacial de los estudiantes como se evidenció en el transcurso de la presente investigación, por ejemplo al estimular la motricidad desde una edad temprana, que al ejercitar sus movimientos de forma coordinada y precisa están logrando tener un manejo espacial, porque saben cómo funciona sus cuerpos, las dimensiones de este, sus proporciones, etc. o cuando a los estudiantes se les pide que caminen en una línea en el suelo, que salten, realizar mucha actividad física, la biodanza que sirve para saber el lugar que ocupa el cuerpo dentro de un espacio mayor, al momento que pueden desplazarse libremente por su escuela están desarrollando pensamiento espacial o también lo sensorial que les permite a los estudiantes experimentar, manipular, tocar, saborear, oler, y que gracias al ambiente preparado junto con los materiales que están pensados para el tamaño de las manos y el tacto, puedan desarrollar nociones espaciales.

También se debe rescatar que los estudiantes desarrollan pensamiento espacial cuando se cree que al educar en materia geográfica se debe hacer desde la práctica, no puede ser que se pase casi 12 años entre cuatro paredes teniendo el mundo ahí mismo, la naturaleza, los animales, entre muchas otras cosas que se podrían haber aprovechado para aprender geografía, *“incluso las clases de geografía se tendrían que hacer siempre afuera, el aula es casi una limitante”* (Experto N°03) porque no son actividades ni recursos imposibles de acceder, no cuestan caro sino que es simplemente el trabajo de salir afuera, pero para eso sea una opción se necesita que la educación tenga un enfoque más práctico, con una permanente reflexión ante los sucesos, con el fin de crear una relación consciente, sana y de responsabilidad con el medio ambiente, como por ejemplo lo que hacen en la granja que a partir de su experiencia fue mucho más significativo el conocimiento geográfico para ellos y ellas que escribiendo en un cuaderno todo un semestre sobre el medio rural, como relata la experta, *“si uno como aprendió, o sea yo me acuerdo de chica me encantaban los piriguines los andaba agarrando con el colador me entendí que no es una cuestión muy bonita y hoy entiendo, pero claro me sirvió para mirar, para mirar los sapitos que crecían, pa aprender po, si no hubiera andado toda la*

tarde con un colador atrás del piriguiñ no hubiera aprendido todo lo que aprendí” (Experto N°03), es decir una educación que potencie los sentidos, porque lo sensorial aflora en los niños y niñas, siendo este un conocimiento más bien espontáneo que a través de su propia observación van trabajando nociones espaciales sobre su entorno cercano pero que en todo momento es un conocimiento válido y geográfico, lo que ayuda que en el día a día vayan pensando en términos espaciales.

El pensamiento espacial se expresa en los estudiantes cuando estos quieren *“descubrir y empatizar, si tu empiezas a ver en el fondo que tiene que ver, es ver como yo soy capaz de recibir otros mundos que son distintos al mío”* (Experto N°01), dos cualidades que en todo momento se pudo evidenciar entre los estudiantes de taller 1, y que desde el espacio físico hasta el rol que tiene la guía en Montessori potencia esta curiosidad y ganas de explorar de los niños, por esta razón se les brinda diversos espacios para que conozcan y puedan enriquecer su experiencia, *“entonces yo creo que eso la escuela debe promover la curiosidad, ser curioso en realidad ser curioso de todo, yo creo que hoy día estamos como complicados con eso de ser curiosos”* (Experto N°02), importante educar a los alumnos en la pregunta, en la capacidad de hacer preguntas sobre los hechos que observan podrán llegar a plantearse hipótesis en un futuro, entonces la base es tener la curiosidad que será el punto inicial para ir complejizando el conocimiento, que en este caso, sería lo espacial, además que las relaciones interpersonales que predominan en este espacio educativo desarrollan la empatía entre sus estudiantes y eso se demuestra cuando pueden debatir sobre un tema con respeto o tratar de comprender que alguna acción puede afectar a otro, y están conscientes de eso, porque *“el pensamiento espacial nos hace ser libres, nos hace ser mejores nos hacer ser responsables, sensibles, yo creo que la posibilidad de afectarnos del mundo en el que estamos tiene que ver con la conciencia que tenemos”* (Experto N°02).

Lo importante es que a través de la investigación se pudo analizar como los diversos elementos que caracterizan este tipo de educación no tradicional influyen de una manera directa en el desarrollo del pensamiento espacial entre los estudiantes de taller 1,

demostrando que existe una forma diferente de enseñar geografía que considera la experiencia de los estudiantes porque es un *“una propuesta como que podemos decir es más que reedifica la experiencia de los estudiantes y reedifica la relación con la disciplina de eso se trata ser una educación para la vida”* (Experto n°01) y que en suma la manera con la que se abarca la geografía en este espacio de educación no tradicional no está lejos de ser la más óptima para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo ¿por qué se dice eso? ya que todo lo descrito con anterioridad está en concordancia con lo que expertos expusieron que quedó plasmado en la actividad que realizaron los estudiantes, donde pudieron problematizar y comprender la afectación que se genera en el espacio y el rol que tienen ellos y ellas en alguna problemática, entonces se puede interpretar que si un niño se le educa desde este enfoque, la dimensión de lo espacial será parte de cualquier análisis que tendrán en el futuro estos ciudadanos empoderados y críticos porque el pensamiento espacial *“tiene que ver con la conciencia que tenemos sobre el pensamiento espacial, si no tenemos conocimiento, conciencia de la espacialización no somos sensibles a la pobreza, a la discriminación, al racismo, a la desigualdad, no somos sensibles a la extinción del mundo, a las especies, de la vida en realidad y uno vino a esta vida a aprender y a ser mejores y como negarse a eso”* (Experto N°02), siempre debemos pensar con espacio y este espacio educativo ayuda a que se piense así, porque *“es sumamente emancipadora porque promueve la autonomía, la libertad, la reflexión, la crítica”* (Experto N°05), principios que ayudan a que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades espaciales, por eso se hace necesario abrir el abanico de nuevas formas didácticas y metodológicas en la enseñanza de la geografía, una que recupere la experiencia de los estudiantes así el proceso educativo se transforma en un proceso liberador.

V. Conclusiones

El pensamiento espacial es una habilidad necesaria para que las personas, en este caso los estudiantes puedan comprender su espacio no solo como el soporte físico y material de estos, sino también las relaciones que se generan ahí, las dinámicas desde lo macro a micro, desde lo personal a lo colectivo, etc. que estén conscientes que ellos y ellas viven el espacio, lo sienten y se desenvuelven en él, lo que contribuye a que los niños y niñas tengan conciencia de su papel dentro del espacio y como pueden tensionarlo, es por esto que la escuela siendo un lugar para aprender, este potencie las habilidades de los estudiantes y para que esto suceda es necesario develar nuevas formas de concebir la educación, porque la situación actual en donde impera un modelo tradicional de enseñanza de la geografía, no considera aspectos importantes y vitales para que los estudiantes puedan desarrollar pensamiento espacial.

Bajo esta lógica, como se evidenció en esta investigación, en la Comunidad Peumayen que es un espacio de educación alternativa o no tradicional de corriente Montessori tiene diversas características que potencian un conocimiento geográfico entre los estudiantes, el cual se basa en las necesidades del niño o niña, es decir, las necesidades, emociones, procesos de desarrollo, personalidades, e intereses de los niños que se consideran al momento de enseñar geografía, generándole un sentido a los estudiantes, un escenario muy diferente a la educación tradicional en donde existen conocimientos estandarizados independiente del tipo de estudiante o afinidad que tenga este, lo que se traduce en la actual crisis que existe.

Las características de este tipo de educación no tradicional Montessori son las que influyen directamente en el desarrollo de pensamiento espacial entre los estudiantes que integran dicha comunidad educativa, es por esto que se puede concluir de la siguiente manera:

- **El espacio físico**, un lugar donde los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades espaciales y conocimiento geográfico en general, ya que la distribución de la sala como los materiales que existen en el ambiente preparado para ellos y ellas está pensado con el objetivo de que experimenten sin límites a través de los sentidos, el libre movimiento, permitiendo que conozcan su cuerpo y que se apropien del espacio, y del mismo modo su autonomía e independencia.
- **Los recursos y materiales son diversos en pos de un aprendizaje geográfico**, un punto no menor ya que en este espacio escolar no tradicional existen muchos materiales con los cuales los estudiantes pueden trabajar; multiplicidad de mapas, globos terráqueos, puzzles, juguetes, etc. y en ningún momento un niño o niña queda sin poder trabajar por falta de materiales, están disponibles en todo momento para los estudiantes. Los materiales son creados para estimular lo sensorial, porque los niños están en una edad que necesitan experimentar y manipular, para desarrollar lo motriz que se vincula directamente con nociones espaciales.
- **Un nuevo rol del docente**, de posibilitador del conocimiento, el cual tiene que hacerse cargo de la parte emocional y académica de los estudiantes, es por esta razón que las relaciones sociales son simétricas ya que se espera que el niño se sienta seguro y no subordinado ante un adulto, lo que contribuye a que en un futuro se convierta en ciudadano empoderado.
- **Una enseñanza de la geografía basado en lo experiencial**, es decir, que desde los conocimientos previos del estudiante se van enlazando en contenidos más formales de la geografía, valorando sus saberes espaciales incluyéndolos en el aula cuando se desea trabajar sobre lo geográfico, estos van adquiriendo habilidades espaciales porque lo que aprenden sobre geografía es desde la manipulación, observación directa, desde su propia interpretación, donde el

descubrir es importante en esta educación, ya que genera que sea algo real y significativo para los estudiantes.

En el transcurso de esta investigación, se logró constatar que existía un pensamiento espacial óptimo entre los estudiantes, debido a que se le potencia continuamente, como se evidencia en los resultados obtenidos en la actividad realizada entre los estudiantes, y la coherencia existente entre lo que los expertos de geografía describen como una enseñanza de la geografía que desarrolla habilidades espaciales, y la forma en que se aprende geografía en taller, también con respecto al uso de mapas están un buen nivel de lectura de estos, considerando que pueden problematizar a partir de la interpretación del mapa.

Desarrollar pensamiento espacial entre los estudiantes debiese ser desde una temprana edad, porque los niños y niñas en esa etapa son más proclives a adquirir conocimiento de diferentes áreas, porque la curiosidad es una característica innata de dicha edad y porque es un atributo necesario para desarrollar habilidades espaciales y en esta comunidad no tradicional se considera como un elemento primordial para desarrollar pensamiento espacial. que se caracteriza por ser practico, experiencial, cotidiano y personal.

A partir de todo lo descrito se espera que esta investigación sea una guía y un instrumento de información para todas aquellas personas que buscan una alternativa metodológica a una enseñanza de la geografía enciclopédica y ajena a la realidad de los estudiantes que existe en la actualidad, que contribuya a que futuros docentes entiendan que su rol tradicional dentro del aula afecta de manera negativa el desarrollo el conocimiento geográfico entre los estudiantes, por esta razón debe existir una apertura de nuevas estrategias docentes como también de la didáctica geográfica que potencien lo espacial desde lo geográfico pero también desde otras áreas académicas porque el aprendizaje debe ser integral, y para que esto se logre se necesita reconocer los

conocimientos cotidianos y saberes espaciales que tienen los estudiantes, no excluyéndolos del proceso educativo, porque es la experiencia de estos que potencia desarrollar pensamiento espacial.

VI. Bibliografía

- Almagro A. (2005) "Didáctica de las Ciencias Sociales I: El espacio geográfico y su tratamiento didáctico" Segundo curso de grado en educación primaria, Centro universitario de profesorado "Sagrada Familia" Úbeda, España.
- Álvarez, A. (1996) "Y la escuela se hizo necesaria". Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia.
- Amestoy, M. (2002) "La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento", REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 4, N°1, Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México.
- Aranda A. (2003) "Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil", Síntesis s.a, España.
- Araya, F. (2010) "Educación geográfica para la sustentabilidad", Editorial Universidad de La Serena, Chile.
- Araya, F. (2004) "Presente y futuro de la educación geográfica en Chile" Universidad de la Serena, Chile.
- Araya I. y Pacheco X. "Mapas cognitivos; Aprendizajes desde la vivencia espacial"
- Araya F. y Herrera Y. (2013) "Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades de pensamiento espacial en República Dominicana y Chile", Revista Geográfica de Valparaíso N°47, Chile.
- Arenas, A. y Salinas, V. (2011) "Giros en la Educación Geográfica: renovación de lo geográfico y lo educativo", Revista de Geografía Norte Grande, N° 56, 2011, p.143-162, Chile.
- Arenas, A., Fernández, H., Pérez, P. (2016) "Una educación geográfica para Chile", Sociedad Chilena de Ciencias Geográficas, Chile.
- Arias F. (1999) "El proyecto de Investigación" Orial, Venezuela.
- Azambuja L. (2012) "Representações (carto)gráficas, linguagens e novas tecnologias no ensino de geografia" Revista de Pedagogia Crítica, Año 11, N° 12, Chile.

- Batlle, L.R. (1994) Investigo y aprendo. Desarrollo del Pensamiento Lógico. (5-6 años). Bogotá. Ed. CEPE, Colombia.
- Beas, J., Santa Cruz , J., Thomsen, P. y Utreras, S. (2003) “Enseñar a pensar para aprender mejor” Ediciones Universidad Católica de Chile, Tercera edición, Chile.
- Brotton, J. (2014) “Una historia del mundo en 12 mapas”, Penguin Random House, España.
- Borquez, R. (2006) “Pedagogía Critica”, Trillas, México.
- Brooks, C. (2017) “International differences in thinking geographically, and why “the local” matters”, Springer International Publishing AG, p. 169-179, U.S.A.
- Brotton, J. (2014) “Historia del Mundo en 12 Mapas” Penguin Random House, Colombia.
- Cavalcanti, L. S. (1998) “Geografia, Escola e Construção do Conhecimento. Campinas” Papyrus, Brasil.
- Callai C. (1999) “ O conhecimento Geográfico e a formacao do de geografia” Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL, 2011- Costa Rica.
- Callai C. (2005) “Aprendendo a ler o mundo: A geografia nos anos iniciais do ensino Fundamental” Campinas, vol. 25, n. 66, Sao Paulo.
- Carretero M. (2004) “Introducción a la psicológica cognitiva”, grupo editor, Argentina.
- Cavalcanti L. de S. (2002) “Geografía e práticas de ensino” Goiânia: Alternativa, Brasil.
- Chantada, A. (2012) “Didáctica de la Geografía para profesores de Sociales”, Archivo General de la Nación, Republica Dominicana.
- Correia A. (1994). “La Geografía y la Sociedad”. En Naturaleza y las sociedades de Hoy; una lectura geográfica. Editores: Maria Adeila De Souza, Milton Santos y otros. Sao Paulo.
- Crahay, M. (2002) “Psicología de la Educación” Andrés Bello, Chile.
- Cruz, S. (1987) “La sistematización en la enseñanza de la geografía en secundaria”, Revista Colombiana de Educación N° 20, Colombia.

- Danhke, G.L. (1989) "Investigación y comunicación" En C. Fernández—Collado y G.L. Danhke (comps.). La comunicación humana: ciencia social. México, D.F.
- Delgado, O. (1989) "La importancia de la enseñanza de la geografía" Revista Colombiana de Educación No. 20. Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollos recientes de la geografía colombiana", Revista Trimestre Geográfico No. 13, Asociación Colombiana de Geógrafos.
- Dewey, J. "Democracia y educación" Morata, España.
- Díaz-Barriga F. y Hernández G. (2004) "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista" McGraw-Hill Interamericana, Mexico.
- Fermoso, P. (1976) "Teoría de la Educación", Aguillo, España.
- Fernández J. y Mercado F. "Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial"
- Flick, U. (2004) "*Introducción a la investigación cualitativa*" Morata Ediciones, España.
- Fugimoto G. (2011) "El futuro de la educación Iberoamericana ¿Es la no escolarización una alternativa? Revista de Investigación, vol. 35, núm. 72, pp. 13-31 Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.
- Galeano E. (2000) "Patatas arriba La escuela del mundo al revés", S.O.N.C.E. Centro Bibliográfico y Cultural C. España.
- Gadotti, M. (2002) "Historia de las Ideas Pedagógicas" Siglo Veintiuno Editores, México.
- Gardner H. (1985) "La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva" Paidós, España.
- García (2000) "Los Modelos Didácticos como Instrumento de Análisis y de Intervención en la Realidad Educativa" Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9796], N°207, España.
- Garrido, M. (2005) "El espacio por aprender, el mismo que enseñar: Las urgencias de la educación geográfica" Cadernos CEDES. Campinas, 25(66),137-163, Brasil.
- Gersmehl, P. (2008) "Teaching Geography", The Guilford Press, U.S.A.

- Gil, C. Vera, N. y Gil C. (2011) “¿Por qué una escuela alternativa?” Revista Iberoamericana de Educación, ISSN: 1681-5653 n.º 55/3, España.
- Goleman, D. (1999) “Working with Emotional Intelligence” Nueva York: Bantam Book (traducción española Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós)
- González R. (2015) “Del pensamiento espacial al conocimiento geográfico a través del aprendizaje activo con tecnologías de la información geográfica” Giramundo, 7-13, Chile.
- González M. (2015) “Tecnologías de la geoinformación para el desarrollo del pensamiento espacial y el aprendizaje por proyectos en alumnos de secundaria” Universidad de Zaragoza, España.
- Graves, N.J. (1985) “La geografía en la educación”, en Brown E.H. (Comp.) Geografía, pasado y futuro México, Fondo de Cultura Económica, Mexico.
- Gurevich, R. (2001) “Sociedades y Territorios en Tiempos Contemporáneos”, Donde De Cultura, España.
- Gutiérrez C. y Pérez C. (2002) “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado”, Pulso; Revista de la Educación, España.
- Haggett, P. (1972) “Geography: a modern synthesis”, New York Harper & Row, U.S.A.
- Hernández, R. (2006) “Metodología de la Investigación”, McGraw-Hill/ Interamericana Editores, S.A. DE C.V, México.
- Herremans, I. (2002) “Developing Awareness of the Sustainability Concept” The Journal of Environmental Education, U.S.A.
- Hollman V. y Lois C. (2015) “Geo-grafías. Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar” Paidós, Argentina.
- Ibarra, A. R. (1998) “El estudio del espacio geográfico a través de la construcción del concepto de continuum urbano-rural”. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

- Jones, M. (2017) "The Handbook of Secondary Geography" Bristol, Geographical Association, U.S.A.
- Jurado, C., Duran C. y Angarita N. (2011) "¿Por qué una escuela alternativa?", Grupo de Investigación en Educación Rural (GIER), Universidad de Pamplona, Colombia.
- Keef, J. (1988) "Profiling and Utilizing Learning Style" Reston, NASSP, p. 48, U.S.A
- Kropotkin P. (1978) "La conquista del pan", Ed.Jucar, España.
- Lacoste, Y. (1983) "Geografía general, física y humana" Oikos-tau, Barcelona, España.
- Laorden C. y Perez C. (2002) "El espacio como facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación de la inicial del profesorado" Revista Pulso, España.
- Mancilla P. (2013) "Para una lectura espacialmente situada del anarquismo en el contexto de la desterritorialización" en Revista Erosión N°3, año II, Chile.
- Martínez H. y Vilches Francisco (2013) "El espacio aula; discursos, interrelaciones y transformaciones espaciales" Tesis conducente al grado académico de Licenciado en Educación, Santiago.
- Mattos, L.A. de (1963). Compendio de Didáctica General. Buenos Aires: Kapelusz
- Montessori M. (1936) "El secreto de la infancia" Diana S.A. De C.V.
- Montessori M. (1998) "El método Montessori", Errepar, Argentina.
- Montessori M. (2004) "La mente absorbente del niño" Biblioteca, editorial Diana, Mexico.
- Moraes R. (2006) "Geografía, Pequeña historia crítica" Geountref-eduntref, Argentina.
- Morales C. y Maje R. (2010) "Pensamiento Espacial y Desarrollo de Competencias Matemáticas. La Enseñanza de un Caso Particular: Los Cuadriláteros", Universidad de la Amazonia, Colombia.
- Moreno, A. (1987) "Problemas y características de la enseñanza de la geografía en Educación Básica", en Compendio de Ponencias, X Congreso Colombiano de Geografía.
- Moreno I. (2004) "La utilización de medios y recursos didácticos en el aula" Universidad Complutense de Madrid, España.

- Naval-Altarejos, C. (2000) "Filosofía de la Educación" Masota, Universidad de Navarra, España.
- Noé, A. (2007) "Montessori en Chile" Santiago: Centro de estudios Montessori, Chile.
- Pagés, J. (1987) "La enseñanza del tiempo histórico: Una propuesta para superar viejos problemas" Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Passini, E. Y. (2002) "Gráficos: fazer e entender. In Pontuschka, N. Nacib & Oliveira, A. U. (Orgs.). Geografia em perspectiva: ensino e pesquisa." Contexto, Brasil.
- Peralta, V. (2007) "En el Centenario de la primera Casa dei Bambini" Universidad Central, Chile.
- Peña, O. y Sanguin, A. (1986) "Concepts et Méthodes de la Géographie" Guerin, Canadá.
- Piaget, J. (2001) "Psicología y Pedagogía ", Crítica, España.
- Prim, B. (2011) "El espacio Educativo como Herramienta para un Aprendizaje Alternativo", Universidad Pública de Navarra, España.
- Ochaita E. y Huertas J. (1989) "Desarrollo y aprendizaje del conocimiento espacial, aportaciones para la enseñanza del espacio geográfico" Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, España.
- Reclus, E. (1906) "El hombre y la Tierra", Casa Editorial Maucci, España.
- Rivera, J. (2006) "Enseñar geografía para desarrollar el pensamiento creativo y crítico. Hacia la explicación del mundo global", Universidad de Los Andes-Tachira, México.
- Rivero, M.P. (2011) "Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil", Madrid, Mira editores.
- Rodriguez, A. (2000) "Geografía conceptual: enseñanza y aprendizaje de la geografía en educación básica primaria" Tercer Mundo Editores, Colombia.
- Rodríguez, L. (2007) "Una geografía escolar (in) visible. Desarrollo del pensamiento espacial desde la construcción de conceptos geográficos" Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

- Rojas, T. (2005) "Epistemología de la geografía...una aproximación para entender esta disciplina" Terra Nueva Etapa, vol. XXI, núm. 30, Universidad Central de Venezuela.
- Ruiz, J. (1999) "Metodología de la Investigación Cualitativa", Bilbao, España.
- Sánchez, J. E. (1992) "Espacio, economía y sociedad", Estudios Geográficos N°53, 207-347, España.
- Santis, A. (2016) "Pensamiento espacial o cómo la geografía ayuda a resolver problemas" entrevista realizada por La Prensa Austral.
- Silva da J. (2012) "Geografía escolar: dos conceitos essenciais às formas de abordagem no ensino" Revista de Pedagogía Crítica, Año 11, N° 12, Chile.
- Simielli, M. E. (2007). "O mapa como meio de comunicação e a alfabetização cartográfica". In Almeida, R.D. (Org.), Cartografia escolar. Contexto, São Paulo.
- Souto, X. (1998) "Didáctica de la Geografía: problemas sociales y conocimiento del medio" Serbal, España.
- Souto, X. (1997) "El papel del Atlas en la Geografía" En mare, Revista de Centro Profesores de Melilla, núm. 4, 1989, pp. 9-25, España.
- Souto, X. (2012) "O interesse da InvestigaÇao na aprendizagem e didática da geografia" en Castellar, S., Cavalcanti, L. y Copetti , H. "Didáctica da geografia: aportes teóricos e metodológicos", Xama Editora, p. 63-84, Brasil.
- Souza V. (2012) "A pesquisa mediando a formação de professores no processo de aprendizagem em geografia" Revista de Pedagogía Crítica, Año 11, N° 12, Chile.
- Stake R. (1999) "Investigacion con estudio de casos" Editorial Morata, España.
- Straforini R. (2004) "Ensinar Geografia o desafio da totalidade-mundo nas séries iniciais", Annablume, Brasil.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987) "Introducción a los métodos cualitativos de investigación", Paidós básica, España.

- Tenti, E. (2013) "Sociología de la Educación", Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Argentina.
- Tibaudiza O. (2008) "Construcción del concepto de espacio geográfico en el estudio y enseñanza de la geografía" Geoenseñanza, vol. 13, número 1, Brasil.
- Torijano D. (2011) "Propuesta Metodológica para disminuir el bajo rendimiento escolar en niños y niñas de cinco a ocho años por medio del mejoramiento del componente de estructuración espacial" Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía , Programa de Educación Física
- Torres, R. (1992) "Alternativas dentro de la Educación Formal; El programa Escuela Nueva de Colombia", Perspectivas, N°84, Unesco, Francia.
- Trilla, J. et al. (2003) "La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social", Ariel. España.
- Thuan, Y.F (2007) "Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno" Editorial Melusina, España.
- Vujakovic, P. (2000); Mapping fot world devclopment. Geography.
- Yague A. y Valbuena M. (2013) "Las representaciones graficas del espacio vivido en la etapa de educación infantil, trabajo de fin de grado" España.
- Young, M., Lambert D., Roberts, C. y Roberts, M. (2015) "Knowledge and the future school: curriculum and social justice" British Journal of Educational Studies, Vol. 63, N° 3, U.S.A.
- Zapateiro, J., Poloche, S., y Camargo, L. (2016) "Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias", Tecné, Episteme y Didaxis: ted, 43, 119-136, Colombia.

Web-bibliografía

- <https://www.montessoriencasa.es/etapas-y-areas/filtro-etapa-area/>
- <https://montessori-ami.org/>
- <https://amshq.org/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori#/media/File:Montessori-school007.jpg
- https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori#/media/File:Maria_Montessori.jpg

VII. Anexos

Modelo de instructivo

Juguemos con el mapa al revés ☺

Como sabemos el planeta Tierra es redondo por lo que puede ser representado de diferentes formas, y el **desafío** de hoy día será colocar los continentes a partir de un nuevo orden, quedando el mundo al revés.

Lo que deben hacer como grupo es:

- Ordenar los continentes en el planisferio.
- Colocar el nombre de los continentes.
- Nombrar los puntos cardinales
- Localizar a Chile en el mundo
- y si lo desean hacer más entretenido el juego, anotar todos los países, lugares, océanos, etc. que conocen su ubicación.

QUE ENTRETENIDA ES LA GEOGRAFÍA

Pauta de entrevista semiestructurada a expertos en geografía

- 1- ¿Cuál es su formación profesional?
- 2- ¿Por qué vincularse con la educación geográfica?
- 3- ¿Cuál cree que es la relevancia de la ciencia geográfica?
- 4- ¿Cuál es la situación de la geografía en la sala de clases en la actualidad?
- 5- ¿Cómo poder mejorar la situación?
- 6- ¿Cómo definiría pensamiento espacial?
- 7- ¿El pensamiento espacial tiene un rol importante en el aprendizaje de la geografía?
- 8- ¿Y se desarrolla en la actualidad el pensamiento espacial?
- 9- ¿De qué manera se podría potenciar el pensamiento espacial?
- 10- ¿Qué competencias de pensamiento espacial tendría que tener un niño o niña de 6 a 10 años?
- 11- ¿Y en que se evidencia?
- 12- ¿Por qué es importante desarrollar pensamiento espacial?

Pauta de entrevista semiestructurada a Guía Montessori

1. ¿Se requiere una formación especial para ser una profesora Montessori?
2. ¿Por qué elegiste ser docente de una educación no tradicional?
3. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la Comunidad Educativa Peumayen?
4. ¿Cómo definirías la educación Montessori?
5. ¿Cuál es el objetivo que busca este tipo de educación?
6. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de este tipo de educación?
7. ¿Por qué el espacio escolar es diferente al tradicional?
8. ¿Cómo se regulan los tiempos en las actividades?
9. ¿Cómo se evalúa en este tipo de educación?
10. ¿Cuál es la relevancia de la geografía en la educación Montessori?
11. A tu juicio ¿qué aprendizajes buscan ser desarrollados con la enseñanza de la geografía?
12. ¿Cómo se enseña geografía en esta educación no tradicional?
13. ¿Qué rol cumple el espacio escolar en la enseñanza de la geografía?
14. ¿Cuáles son las principales actividades que desarrollan en la geografía?
15. ¿Cuál es la manera de evaluar si el estudiante está aprendiendo geografía?
16. Usted considera ¿que este tipo de enseñanza fomenta pensamiento espacial entre los estudiantes?

Pauta de Observación

Tema de la clase :	
Establecimiento:	Fecha:
Hora:	Observador :
Curso observado :	
Descripción del clima de aula	Relaciones espaciales dentro del aula
Observación	
Descripción del espacio físico observado	
Comentarios generales del observador	

Entrevista a Expertos

Las siguientes entrevistas tienen la función de recopilar información sobre el pensamiento espacial a través de expertos en la ciencia geográfica, con el objetivo de enriquecer la investigación en cuestión.

Antes de comenzar la entrevista, se aclaran algunos aspectos formales de la entrevista, como la nomenclatura;

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(....)
Pausa
Entrevistador	M
Entrevistado	E

Ficha de Trabajo, Muestra N ° E.E.G.P.E.1.1

1-Antecedentes Generales

a- Nombre: Ulises Sepúlveda

b- Edad: 45

d- Experiencia laboral: Doctor en Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciado en Geografía y Geógrafo. Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciado en Educación y Profesor de Geografía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Diplomado en Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad Alberto Hurtado. Diplomado en Educación Tecnológica. Pontificia Universidad Católica de Chile.

2-Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 10 Diciembre 2018 **Hora Inicio:** 11:00 **Hora Término:** 12:00

b- Observaciones

Al comenzar la entrevista el profesor manifiesta disposición para comenzar a tratar el tema, sobre todo porque él ya estaba informado acerca de la investigación, cuando expresa sus ideas las desarrolla de manera prolongada, lo que muchas veces lo hace insertar muchos subtemas dentro de un tema en particular.

Es evidente que el docente posee un manejo de la geografía crítica y es desde ese posicionamiento el cual se basa para responder.

<u>Nº</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad Macroestructural</u> <u>Semántica</u>
E.E.G.P.E.1.1	M: ¿Por qué vincularse con la educación	

	geográfica?	
E.E.G.P.E.1.2	E: Bueno, primero yo partí haciendo clases de otras cosas o sea yo me volví profe primero cuando iba terminado geografía, empecé a hacer clases en un taller en la escuela en Huechuraba, clases de lenguaje y así yo me introduje en el mundo docente en general y yo todavía no pensaba como vincular o la relación profe de geografía y todo eso después de estudiar, como tenía la especialidad de geógrafo hacer una pedagogía e hice la pedagogía en geografía porque me interesaba el tema , porque me gustaba la pedagogía y era la única pedagogía que podía sacar también no podía sacar otra, porque solo era geógrafo entonces ahí me empecé a vincular, pero no empecé a hacer al tiro clases de geografía, ni mucho menos eso fue lo que paso.	
E.E.G.P.E.1.3	M: ¿Cuál cree que es la relevancia de la ciencia geográfica?	
E.E.G.P.E.1.4	E: Emmm yaaaa, esa es una pregunta pa' mi compleja, compleja en el sentido que de alguna manera la ciencia geográfica es importante pero la geografía no científica también es importante, entonces la importancia de la ciencia geográfica claro es relevante para un montón de decisiones que se toman, que pueden ser políticas o decisiones que tienen que ver con la administración del país, de la comuna verdad?, de las regiones, de las distintas escalas, todo eso pero, eso por un lado científicamente hablando, pero además todo eso está conectado con la vida de las	<p>La importancia de la geografía no es solo en el círculo formal, científico y académico sino también el experiencial, el cual permite tener un conocimiento geográfico a todos y todas.</p> <p>La geografía es la disciplina de la espacialidad, y como esta se vincula con las personas.</p>

	<p>personas que no necesariamente entienden, piensan en esas categorías y que tienen vínculo con el espacio, si la pregunta de ciencia geográfica ¿está referida a la ciencia geográfica, a una ciencia geográfica más aislada o a una ciencia geográfica más integrada?</p> <p>(.....)</p> <p>E: Entonces es súper importante, ya porque en el fondo todos los individuos o sujetos vivimos y habitamos en el espacio, las decisiones no son en abstracto, son decisiones con espacio ya? Aunque muchas de nuestras formaciones son en abstracto en el fondo, como que nosotros aprendiéramos cosas sin necesidad de experimentar algunas de ellas y muchas veces olvidando experiencias que hemos tenido con esas cosas, entonces, o con esos espacios, o con las cosas que me ha tocado vivir, y por lo tanto esa experiencia es súper rica como experiencia espacial entonces la geografía en si o la experiencia espacial o lo que les pasa a las personas es determinante, porque en el fondo, de eso dependen hábitos, depende de hecho hasta la vida y la muerte de la gente o decisiones, pucha hasta de elegir una casa, etc. un montón de cosas tienen que ver con los aspectos geográficos de la realidad que en el fondo las personas deberían tenerlo más incorporado dentro de sus procesos.</p>	
<p>E.E.G.P.E.1.5</p>	<p>M: ¿Cuál es la situación de la geografía en la sala de clases en la actualidad, esta</p>	

	importancia se traduce?	
E.E.G.P.E.1.6	<p>Yo considero que es súper importante, ahora enseñar cómo se enseña, nose si es tan importante, por lo menos la sensación que yo al menos tengo, es cuando uno mira los dispositivos y como los profes son formados y como trabajan, llegan ciertos tipos de geografía sintética principalmente, que es una geografía que son las respuestas hechas podríamos decir en el fondo, la región es esto, el barrio es esto otro y no una lógica de procesos, no es una lógica de relaciones que en el fondo molestan en el espacio en lógicas que, o permiten trabajar en el espacio en la lógica de construcción y análisis de pregunta permanente como una entidad dinámica que te permite en el fondo estar mejorando, vigilándola, construyéndola sino más bien se trabaja como una geografía, se tiende a trabajar uno una geografía más definida, más cerrada, finita y que hay que memorizar, una geografía en el fondo, que nose si aporta tanto a la vida de las personas porque en el fondo la gente sabe que existen las regiones, pero por ejemplo no sabe los problemas de su región o no sabe la conexión de su localidad con el resto de la región y que son geografías que son más chiquititas y que necesitan otro tipo de trabajo, no necesariamente se ve reflejado en el trabajo de aula, hay profesores que están haciendo esfuerzo y que avanzan con algunas cosas pero en términos generales no, lo que uno ve es una geografía bastante sintética y con las</p>	<p>Se critica el tipo de geografía tradicional que se enseña en la escuela, la cual se caracteriza por ser descriptiva, memorística y ser puramente teórico.</p> <p>La geografía que se enseña no es integral, sino que es segregada, lo que no permite el análisis de las relaciones e interrelaciones que se dan en el espacio.</p> <p>Los estudiantes no problematizan ante las situaciones que se generan en su espacio, ya que la geografía escolar carecen de sentido para estos.</p>

	<p>respuestas hechas, eso aburre al estudiante, como que corrompe el sentido dinámico de la geografía, y terminamos trabajando , se termina trabajando la geografía porque si , más que una geografía con sentido o sentido local o el sentido que sea, dinámico, o experiencial o lo que tú quieras, en el fondo empiezan a perder bonos y se trasforman en esta geografía como más repetitivas, como sin sentido.</p>	
E.E.G.P.E.1.7	M: ¿Cómo podría mejorar la situación?	
E.E.G.P.E.1.8	<p>E: Guauu, yo creo que si es complejo, porque mira hay varios, yo creo.....yo pienso que hay que devolverle las escuelas a las personas en términos generales y que esa devolución contemple que cuando yo necesito las disciplinas sea de historia, sea la geografía y este (...) una forma de resolver dudas, preguntas genuinas que las personas tienen de formas de trabajo, que le permite trabajar esas dudas, entonces primero creo yo que que habría de alguna manera que promover un modelo didáctico o pedagógico, ya? Que impulse a que la lógica de relación con las disciplinas se trasformen y no estoy hablando que no tenga tener relación con la historia o con la geografía por ejemplo más cuantitativa, yo creo que todo eso aporta mucho datos, el tema es la gente llega por preguntas genuinas a esos datos o llega porque si, cachay? O te obligo los datos, y creo que una forma de cambiarlo en el fondo los jóvenes, los niños más que los jóvenes, los niños absorben muchas cosas, lo que</p>	<p>Las disciplinas escolares deben integrarse, así logra una aprendizaje transversal.</p> <p>Desarrollar un nuevo proyecto metodológico y didáctico en la geografía escolar, uno que se caracterice por ser más crítico, reflexivo y problematizador con las relaciones que se generen en el espacio.</p> <p>La geografía no debe ser solo cuantitativa de datos, sino también más cualitativa y explicativa porque se producen los fenómenos.</p> <p>La experiencia es primordial para un geografía activa en donde los estudiantes sean los principales protagonistas y así</p>

	<p>trabajen lo van a absorberlo, pero los jóvenes un poco más grande quieren participar, quieren hacer cosas y en ese sentido uno tiene que dar más oportunidades para que eso florezca y para que eso pase más que las disciplinas vayan a imponer un contenido es en el fondo como esos contenidos están a disposición de los sujetos para que los sujetos construyan algo con ellos y con lo que ellos son capaces de inventar, me imagino que ellos son capaces de inventar algo, entonces en ese sentido apporto como a la sociedad, uso la ciencia, uso lo que está inventando pero lo uso con sentido y funciona como una propuesta como que podemos decir es más que reedifica la experiencia de los estudiantes y reedifica la relación con la disciplina ya, hoy día lo que está pasando que como que cierta lógica de la disciplina se adelanta a todo y eso entonces como yaa, esta es la región, vamos a ver que es la región, no importa mucho lo que pensamos todo nosotros, espero haberte respondido.</p>	<p>van construyendo una geografía más participativa.</p>
E.E.G.P.E.1.9	M: ¿Cómo definiría pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.1.10	<p>E: Yo definiría pensamiento espacial como la capacidad de pensar las cosas y pensar en la realidad con la complejidad del espacio integrado en la realidad, con esto me refiero a que, supongamos que yo, en el fondo es que los conceptos se llenan de diferencias, ese es el pensamiento espacial, por ejemplo cuando yo digo ciudad, el pensamiento sin espacio, sería ciudad una</p>	<p>La definición de pensamiento espacial es desde un enfoque crítico, la cual trata de que a la hora de pensar siempre este presente la dimensión espacial, lo que contribuye a una realidad compleja y diversa.</p>

	<p>definición, y esa definición se refiere al espacio, pero no tiene espacio, en cambio cuando yo digo ciudad con espacio, yo imagino estructura vial, marginal, gente que vive en los márgenes de la ciudad a gente del centro de la ciudad, gente conectada, aislada situaciones particulares, entendí, que pasa con un sujeto que va a pie por la ciudad a que pasa con.., entonces ahí lo que estás haciendo es que el concepto se llena de espacio nuestra formación, en términos generales mi sensación no nos lleva a pensar de esa forma, se ha beneficiado mucho el pensamiento y el pensamiento sin espacio, es un pensamiento que avanza muy rápido, el pensamiento con espacio avanza más lento, pero es más comprensivo sobre lo que está sucediendo entonces si tú me preguntas de nuevo, o sea si yo me pregunto la pregunta que tú me hiciste es pensamiento espacial, cómo definiría pensamiento espacial, justamente como cierta capacidad para pensar las representaciones que uno crea mentales como representaciones complejas con espacio, que a diferencia, que no son en el fondo que incluyen una cierta dinámica en el interior, rubosidades, etc. y que además está muy atento, y cuando yo me encierro en la palabra, los demás también se van a imaginar cosas que no son necesariamente el espacio que yo estoy imaginado, pensar con espacio requiere más precisión , ejemplificación, relaciones me entendí? Dinámica, etc. formas de, tení que explicitar más en el fondo, no vale que yo diga el PIB de Chile por ejemplo, debido</p>	<p>El espacio no se compone de elementos y conceptos, sino que ahí se generan relaciones y afectaciones.</p> <p>El pensamiento debe tener espacio, lo que permite entender las situaciones, circunstancias y problemáticas que se generan en el lugar en el cual están los sujetos.</p> <p>El pensamiento espacial genera una diferencia, un mosaico de experiencias, brindando un pensar más complejo, dinámico y comprensivo sobre el espacio.</p> <p>El pensamiento espacial enriquece el conocimiento, dado que no basta la definición sino también ejemplificación, explicación, comprensión, análisis de los profesor, y reflexión de una mirada crítica de la realidad del espacio.</p> <p>Se debe tener un pensamiento con espacio.</p>
--	---	---

	<p>al PIB de Chile y a sus números eso no tiene complejidad en el espacio, porque ese PIB no está en ninguna parte de Chile en realidad, sino yo tengo diferentes PIB de Chile dependiendo de dónde este, quien es usted, donde vive, etc. y ahí se cae el PIB de Chile, ya entonces pensar con espacio te permite resolver problemas, te permite observar donde están los problemas y mientras que nosotros, claro, si tú lo vieras en general no tiene en términos generales la formación no tiene eso, tiene todo lo contrario, es como la desespacialización de las cosas que tiene que ver con que conceptualizamos todas de hecho incluso cosas como pensamiento de Harvey, muchas veces la gente lo trabajada desespacializado y es (...) como un pensamiento geográfico se puede desespacializar justamente cuando tu empiezas a usar la definición en el aire y sin mirar más relaciones que producen en el (...) y eso.</p>	
E.E.G.P.E.1.11	M: ¿El pensamiento espacial tiene un rol importante en el aprendizaje de la geografía?	
E.G.P.E.1.12	<p>E: Nuevamente lo que tenemos que pensar es que geografía, ya? Desde la geografía más sintética, no...cachai, si yo te enseñó la geografía como definiciones pre-cocidas, listas y tú tienes que organizarlas en tu cabeza para responder, no, no tiene ninguna relevancia sin embargo el problema que se genera, un problema constante que se genera con los entre el profesor, entre la clase de geografía u otra clase porque esto</p>	<p>La geografía sintética no genera ningún pensamiento espacial en los estudiantes.</p> <p>El pensamiento espacial no está solo presente en la disciplina de la geografía, sino es transversal el pensar las</p>

	<p>también, en realidad yo pienso que en realidad el pensamiento espacial es algo que debiera estar presente en más clases que en geografía y que no es propiedad de los geógrafos tampoco, sino que el pensamiento espacial es propiedad de todo el mundo y que los geógrafos se dedican al espacio es otra cosa, pero en términos generales nosotros pensamos mucho las cosas, la vida cotidiana con espacio y los jóvenes la piensan con espacio, viene con una forma de espacio lo que pasa es que cuando se encuentran con la escuela, es justamente lo contrario, es como que, es como que despacializa el espacio, es curioso porque en el fondo al propósito del espacio, te deja sin espacio, es una paradoja como interesante, entonces el pensamiento espacial es súper importante, pero no solo el pensamiento espacial, sino que los contenidos también se expresen en formas de pensamiento espacial y me quedan serias dudas que el contenido sea creado en una forma de pensamiento espacial, tiene una referencia sintética de espacio, pero eso no significa que tiene pensamiento espacial, yo tengo serias dudas que haya, por ejemplo contenidos como eeee nose, la tasa de natalidad por ejemplo, tenga alguna clase de pensamiento en general sino que una aplicación estadística y que no refuerza el pensamiento básico de ningún espacio, la forma que se trabaja, una pirámide de población, no permite hacer ese tipo de cosas, entonces, claro yo creo es súper relevante el pensamiento espacial, ya para</p>	<p>cosas con espacio.</p> <p>Los jóvenes viven el espacio, pero en la escuela se encuentran que ese conocimiento experiencial no es válido.</p> <p>El pensamiento espacial, es el pensamiento de la diferencia.</p> <p>Como base de la formación docente debe estar la geografía, con un enfoque crítico, así el docente podrá proponer promover pensamiento espacial entre los estudiantes.</p>
--	---	--

	<p>el aprendizaje de la geografía porque en el fondo te permite pensar en la diferencia, ya? pensar en los contrastes, pensar en las relaciones, pensar en los patrones, pensar en vínculos, un montón de cosas, claro pero yo nose si estamos preparados para eso escolarmente pero en el fondo todas esas cosas se nombran en seminario y todo pero en el fondo quien sabe hacerlas, guau.....alguien sabrá (...) es como súper importante, pero súper difícil de hacer también porque requiere también como yo voy a permitir que mis estudiantes o dar la posibilidad a los estudiantes que piensen de esa forma, y ha pasado, trabajando con muchos profes que dicen yo se la geografía crítica y todo pero por ejemplo como hago una clase de geografía critica, porque en el fondo no saben cómo desarticular los elementos sintéticos para transformarlos en elementos que tu creas una descripción de un tipo para generar una nueva síntesis que sea más tuya y que se contraste con otra y asi, etc, otras cosas pero para eso, claro en el fondo en el curriculum nadie te está obligando a hacer todo eso, y también yo creo que es difícil obligar en términos generales la formación de los profes es pobre en geografía, o sea es pobre y se privilegia mucho la narración donde se sintetiza los espacios, historia que sintetiza espacios básicamente entonces claro en el fondo este pensamiento espacial queda súper relegado como a procesos, entendí, como formas, eso no se sí.</p>	
--	--	--

E.E.G.P.E.1.13	M: ¿Se desarrolla en la actualidad el pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.1.14	<p>E: O sea primero, eeee mi sensación es como que deberían tener los estudiantes y los profesores herramientas para trabajar el análisis espacial, en el fondo en el sentido de que, no te digo que hagan tremendo, que tenga cosas gigantes, no...si en el fondo es que como el espacio cercano podría ser un insumo como para comparar con otros espacios, me entendí como para ver las diferencias, esa diferencia confrontarla con una forma sintética y homogénea del espacio, entonces cuando yo digo esta la Región Metropolitana y tiene estas ciertas características y presento mi localidad vs otra localidad, entonces, claro lo que debería ser o lo que deberían las escuelas que debería haber mucho más oportunidades en el fondo para que el espacio más bien se traduzca o el trabajo en el espacio una forma de construir vínculos relaciones diferencias, etc., etc. como forma didáctica, que en el fondo lo malo es súper difícil evaluar, eso así como forma estandarizada porque eso genera respuestas distintas, me entiende o no, no hay respuestas iguales cuando entra el pensamiento espacial entra como toda diferencia entonces de entrar toda la diferencia, cuesta mucho que tu no puedas decir que esto está mejor porque además si tu miras la en el fondo no es que fácilmente algo sea mejor que otro, en el fondo todo tiene distintas características, bueno tú lo que podrías decir es que aquí faltan</p>	<p>El pensamiento espacial debe ser trabajado desde la experiencia propia del estudiante, es decir, desde la categoría de lugar y luego ir complejizando.</p> <p>Los estudiantes no solo conocen su realidad, sino también otras lo que permite diferenciar, comparar, comprender distintos espacios.</p> <p>La realidad no es homogénea y esto se visibiliza gracias al pensamiento espacial.</p> <p>El desarrollo del pensamiento espacial está limitado por diversas causas, ineficiencia en políticas públicas, mala formación docente, el enfoque geográfico es sintético, la evaluación es errónea, y también porque los mismos geógrafos no han podido colectivizar, democratizar y difundir nuevas formas de enseñar la geografía.</p> <p>La geografía crítica debe entregar las herramientas</p>

	<p>servicios por ejemplo podrías objetivizar ese tipo de cosas, pero pucha hay muchas prácticas que tiene que ver con los servicios, son formas que la gente, disponibilidad, etc. entonces para potenciarlo, yo creo que por un lado es eso, permitir esa clase de relaciones pero lo que pasa es que la escuela está súper lejos de eso en términos generales como institución y también los otros dispositivos asociados, como el ministerio, u otros también les cuesta y lo otro, bueno es como los geógrafos han entregado información relevante para trabajar de otra forma las cosas, yo igual he trabajado hartito con profes entonces, claro yo siempre le exijo mucho a los profes pues en cuanto a levantar información, pero claro en el fondo el profe tiene que hacer la clase, levantar información entonces ahí uno le está pidiendo mucho al profe, entonces por un lado el pensamiento espacial puede trabajar con elementos, ahora yo no sé si les hemos entregado conceptos clarificadores a los docentes para que ellos puedan trabajar de mejor forma , yo creo que los hemos llenado de conceptos generales, conceptos reivindicativos y emancipadores pero no le hemos mostrado el trabajo chiquitito así, como el camino, a ver tu queri trabajar geografía critica, toma aquí te entrego unos datos que te permiten confrontar, por ejemplo tal tipo de información con esta otra información o ejemplo te entrego estos datos de acceso al agua potable para que analices esta región con tus estudiantes y puedas hacer geografía critica con datos</p>	<p>necesarias para que los docentes puedan proponer un enfoque crítico de la geografía.</p> <p>El pensamiento espacial en el aula no se desarrolla de forma eficaz, ya que no apunta a la comprensión de procesos y relaciones, sino a definiciones y categorías.</p>
--	--	---

	<p>nuevos, ni siquiera usando la experiencia, son datos nuevos, pero esos datos no están entonces el principal problema que tenemos, es que tenemos una carencia de datos que le permitan a los profes trabajar en las escuelas, datos y conceptos ya, porque en el fondo su tu mirai cualquier concepto que aparece son conceptos que son sacados de la neutralidad conceptual o de ciertas formas de comprender las cosas que no aportan o sea muy difícil llevarlo a otro lado, cuando tú dices ya... chile tricontinental, que diablos es eso, si en el fondo es un contenido por ejemplo que todo el mundo se ríe, dice hay que ridículo, estamos en tres continentes y todas esas cosas, pero cuando tú vas a la raíz de eso, en el fondo que es? Es geopolítica, caxai? es un contenido geopolítico y que es lo que queremos que se quiere hacer uno o que es lo que se está haciendo es decir nosotros somos más grande de lo que somos, somos más poderosos de lo que somos, influimos en más continentes de los que influimos o tenemos esta relación con los continentes, claro pero si uno hiciera el mismo ejercicio geopolítico, dijéramos ya si tomamos la tricontinental para Chile hago la multicontinentalidad a todos los países que yo pueda hacerle en el fondo, yo tomo estados unidos entonces sería pentacontinental o Rusia o China, entonces ese sería un análisis interesante pero ese análisis no se hace, me entendí o no? porque en el fondo requiere que yo conceptualice la geopolítica para poder conceptualizar la tricontinentalidad pero</p>	
--	--	--

nosotros los profes no les hemos entregado formas de enfrentar la geopolítica, sino que les entregamos la tricontinentalidad como un concepto cerrado, entonces el profe no tiene ninguna posibilidad de darle una herramienta atractiva de análisis al estudiante porque ni siquiera él la tiene tampoco, de Chile tricontinental está acá y acá, hacen el triángulo caxai? El agua, la soberanía y la cuestión eso es geopolítica y se perdió...una de la raíz del debate porque si tú te pones a hacer todos los triángulos de todo el mundo, hay unos triángulos gigantes, me entendí o no? o sea los argentinos tienen sus triángulos sus islas foclan son formas de crear geopolíticamente entonces cuando tu miras eso y pones por un lado una debilidad de los geógrafos que no hemos sido capaces de aportar a la educación o sea lo que se aportó se aportó hace mucho tiempo y no se ha logrado incidir de manera sustantiva con conceptos que van más allá de conceptos, por ejemplo que ahora está de moda la gentificación que un concepto que ya los geógrafos se han apropiado de él, dan vuelta y todoclaro y tu decí yaaa la gentificación pero bueno que hago con la gentificación necesito datos para trabajar gentificación y necesito formas de expresar esos datos para que la gente pueda hacer un análisis o pueda analizar, como analizo la gentificación en terreno por ejemplo, como defino que es, veo los precios vs los ingresos de las personas, cachay que ahí hay un cruce que hay que mostrar así como operativamente y viste que es bien, te lo doy

	<p>firmado que un geógrafo más tradicional te lo saca al tiro, me entiendes o no , pero los geógrafos como más marxistas, o más de izquierda o más críticos están allá debatiendo teóricamente, la operativización de eso no me aparece nunca, entonces yo le diría por ejemplo a un profe no es que quería ver ejemplificación de gentificación bueno es qué posibilidad de caso de ingreso comunal o ingreso de las comunidades, ingreso básico y el precio de las propiedades y empieza a cruzar en el fondo las subidas de precio vs eso y vas a ver que la gente no va a poder ser capaz de vivir, sostener una vivienda ahí va a tener que mirar a otro lado , irse a vivir a otra parte ahí tú estás haciendo análisis, no es tan difícil pero hay que tener los datos.</p>	
E.E.G.P.E.1.15	M: ¿De qué manera se podría potenciar el pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.1.16	<p>E: Si yo quiero que la gente responda a un medio ambiente o haga algo yo tengo que darle una oportunidad de que tenga una experiencia más allá de lo conceptual porque para mí está clarísimo que una cosa es lo conceptual despacializado y otra cosa es con espacio, ya? en el fondo yo pienso las cosas así yo te recito los derechos humanos hasta que los derechos humanos los paso a llevar no más y eso es otra cosa entonces si tú piensas en qué nivel , en el fondo los niños pueden llegar súper lejos geográficamente tradicional y en la experiencia pero el tema es que experiencia le voy a dar y que experiencias son las legítimas que consideramos que la sociedad</p>	<p>El pensamiento espacial se potencia a partir de considerar la experiencia de las personas, valorar ese conocimiento geográfico y desde ahí, ir complejizando la realidad.</p> <p>La geografía de la representación, que es la más utilizada en la escuela, no puede la única herramienta o enfoque geográfico que pueden acceder los estudiantes.</p>

	<p>le podría otorgar a los niños me entendí o no?, ahora esta geografía de la representación yo siempre la he cuestionado un poco, que aprendan tanto mapa, una cosa es saber los mapas y otra cosa es como sensibilizarse con respecto a los cosas que ocurren en esos espacios y eso es otra cosa y lo otro es que entre 6 y 8 viene un salto gigante , o sea seis, siete , ocho(contando) me entendí o no es muy distinto de diez , porque a los diez años al gente ya quiere hacer cosas, me entendí es como que la gente ya se está lanzando, claro del día ya quieren más intervenir en el mundo por eso la experiencia espacial es distinta, que el más chico absorbe, absorbe hasta los nueve , diez, once, solamente absorbe entonces que les voy a dar para absorber....que cuales son las riquezas mapas, experiencias, entonces en ese sentido esos niños de seis años debieran lograr altas competencias espaciales por eso yo te digo que no tienen que tener ninguna para llegar pero pueden tener todas las que quieran porque todo depende de las oportunidades que nosotros les damos, si le damos pura degradación vamos a tener gente que va a tener más problemas en el fondo le va a costar más comprender cosas, verse a sí mismo integrado al mundo (...) diferencias en el mundo, se hace más difícil, pero eso nose si ahí te respondo o no tanto</p>	<p>Se debe abrir el abanico de metodologías, acciones, actividades, al momento de relacionarse con la geografía.</p> <p>Una mayor experiencia de los estudiantes, contribuirá a desarrollar un pensamiento espacial más complejo.</p>
E.E.G.P.E.1.17	<p>M: ¿Qué competencias de pensamiento espacial tendría que tener un niño o niña de 6 a 10 años?</p>	

<p>E.E.G.P.E.1.18</p>	<p>Si tu pensai como habilidades para mi yo creo (...) de mi es descubrir, descubrir cachay? Es gente que está descubriendo o está cerrando, cuando tu enseñas sintético desde tan chico la gente aprende como la clasificación, despacializa la cuestión y lo aprende desde chico, entonces por ejemplo si yo a la gente le enseñó las ciudades del mundo cachay? Y la gente se memoriza las ciudades del mundo lo que hice fue cerrar, no abrir, porque clasifico y cerro, no abrió para descubrir en el fondo cuales son las diferencias de la ciudad, cuales son las diferencias de sus habitantes, por eso descubrir, descubrir, descubrir, descubrir, descubrir, descubrir, como competencia básica o si no tienen esa competencia básica después en el fondo es rarísimo pero es raro porque la geografía es como ser explorador todo el rato pero de distintas cosas, después ya es una geografía más de las ideas, del mundo no representacionales, de otras formas me entendí o no?, pero la gente ya llega chata ya no quiere descubrir nada, en el fondo ya fue, los entornos fueron tan buenos y la lógica de descubrir como que murió entonces tu como competencia, la habilidad de estar dispuesto a (...), relaciones, formas, descubrir, empatizar.....descubrir y empatizar, si tu empiezas a ver y empiezas a ver en el fondo que tiene que ver es como yo soy capaz de recibir otros mundos que son distintos del mío, que creo que eso (...) eso nose si te no respondí tan cognitivamente</p>	<p>La principal habilidad que deben tener los estudiantes respecto al pensamiento espacial es el de descubrir.</p> <p>El ejercicio de descubrir genera habilidades, de explorar, conocer, experimentar, practicar, observar el espacio.</p> <p>Los estudiantes cognitivamente al descubrir pueden empatizar con los otros, tras comprender los diferentes espacios que existen.</p>
------------------------------	---	---

E.E.G.P.E.1.19	M: ¿En que se evidencia en que los niños y niñas descubren, exploren?	
E.E.G.P.E.1.20	<p>E: En que se evidencia como...es complejo decirlo así como porque eso está objetivado a la lógica tradicional, las bases de decir derecha e izquierda y esas cosas como derecha izquierda, pero tu deci...haber dime de nuevo la pregunta?.....desde la lógica tradicional la pauta que se usan en el colegio que tú fuiste pero si tú ves el informe que hacen , nose si a ti te ha llegado ese informe (risas) mira pa arriba, en el fondo sabe lo que , objetiviza los ideales cachay?, lo que no garantiza nada po o sea en el fondo, ahora la lógica en el fondo, la lógica de descubrir tiene que ver con cómo el estudiante de alguna manera cuando uno lo invita al niño a conocer un lugar nuevo quiere más cachay? Es como, tu miras a tu hijo, y tu hijo , si tú le muestras algo con una forma de hacer va a querer lo mismo más que otras cosas va a querer aprender las cosas, ahora a ver nose como desde una lógica no tradicional uno pudiera expresar como forma tradicional lo no tradicional es difícil porque, pero uno tendría que decir como quizás como los estudiantes sean capaces de empatizar y de describir experiencias diferenciadas con respecto a la realidad que les toca vivir, en el fondo y que ellos comprendan que ellos son una forma de vivir esa realidad ya? Y los otros son otra forma de vivir la realidad y eso, en el fondo ese descubrir lo que debiera ser generar, si uno pudiese ponerlo en una tabla la</p>	<p>La objetivación del pensamiento espacial es difícil, porque se enmarca dentro de su lógica tradicional.</p> <p>Una manera de evidenciar el pensamiento espacial es a través de observar cuando el estudiante tiene ganas de descubrir y aprender más cosas.</p> <p>El pensamiento espacial es movimiento y diferencia, por tanto los estudiantes no se mantienen estáticos, sino que interactúan en su espacio.</p> <p>Lo más importante es que a los niños y niñas se les entreguen herramientas y un mayor acceso a conocer diversos espacios lo que contribuirá a lograr tener un conocimiento complejo y más acorde a la realidad que estos viven.</p>

	<p>capacidad de estar abierto a transformaciones, en el fondo a concebir las zonas de relación con la vida como formas móviles, no como formas, no vistas como aquí esta bomberos, como cuando aprenden la plaza por ejemplo, eso está súper maquetiao cachay, los bomberos, es como todo el mundo viviera en una plaza, me entendí y en el fondo eso, no están estudiando cómo se diferencia mi barrio de ese barrio, sino como que estudian como dónde están esas cosas que están en ese barrio y la gente dice ahh sii los bomberos, me entendí, pero no trabajan esas diferencias que tiene que ver con descubrir dónde están las cosas o donde no están las cosas, también podría ser, pero nose si niños tan chicos, yo creo que es difícil con los más chicos, y caer en la lógica de decir cuál sería el nivel, pero yo creo que en el fondo yo lo que haría sería en el fondo nutrirlo de experiencia, nutrirlo experiencia, de la situación y con eso los niños tienen más oportunidades y se va a traducir, estarán abierto a recibir más cosas, pero nose si uno podría hacerlo más cuantitativo.</p>	
<p>E.E.G.P.E.1.21</p>	<p>M: ¿Porque es importante desarrollar pensamiento espacial?</p>	
<p>E.E.G.P.E.1.22</p>	<p>E: Bueno, igual como que lo hemos respondido en la anterior pero principalmente por la forma de construir, de construirse como sociedad o sociedades es la diferencia, en el fondo la gracia del espacio es que promueve la diferencia del espacio, sin ser un promotor con una pancarta, sino que en el fondo el espacio es</p>	<p>El espacio promueve la diferencia, lo que ayuda a mejorar la sociedad dado que las personas empatizan más con el otro, ya que al conocer su espacio, también conocen sus problemáticas y como estas afectan a ellos mismos y</p>

	<p>la diferencia, y desde esa diferencia se promueven las transformaciones, las formas de hacer, lo que yo quiero lograr a futuro, de ahí sale, entonces en promover esta lógica o promover este tipo de pensamiento hace de verdad partamos desde lo que somos hacia lo que queremos ser y no de la idea de lo que creemos ser, que es un poco a lo chileno, nosotros somos así, nose jaguares de Latinoamérica y queremos ser los leones, pero no sabemos ni quiénes somos, ni sabemos quién está al lado, ni ese tipo de cosas, yo creo que lo importante es el reconocimiento de las personas, situaciones, naturaleza, na na na, que me rodea, en el amplio espectro formas más con conceptuales, como ideas o en formas más prácticas, entonces sea lo que sea, la forma en la que yo, se presenta la forma de pensamiento espacial ya? Y se desarrolla, ¿Cuál es la complejidad del pensamiento espacial? Que por lo menos desde mi perspectiva el pensamiento espacial tiene una relación directa de la conexión entre el sujeto construye su mente y sus lazos que logra con esto, esos lazos pueden ser lazos más cognitivos, ah yo sé dónde está África, o pueden ser mas, yo conozco la experiencia de una persona de África, o de alguna persona de Sudáfrica o de una localidad de Sudáfrica, entonces de alguna manera , esto es una teoría lanzada mía, en el fondo nuestra cabeza es el espejo como , es la , es como la continuidad del espacio, en el fondo ahora, si yo cierro las formas de esa continuidad, la continuidad es más precaria me entendí, en el fondo si todo es</p>	<p>a los otros sujetos.</p> <p>El pensamiento espacial ayuda a conocerse y conocer las múltiples realidades.</p> <p>Es necesario integrar una dimensional espacial, porque solo así podemos estar al tanto del mundo que nos rodea, sabiendo lo que podemos afectar como también transformar.</p> <p>El pensamiento espacial ayuda a que lo teórico y abstracto se lleve a la práctica, es decir, a la realidad.</p> <p>Se tiene una relación directa de la conexión entre el sujeto y su espacio.</p> <p>Los estudiantes deben vincularse con la realidad geográfica no solo a través de datos, sino entregarle múltiples maneras, y así el pensamiento espacial deja de ser básico e individual.</p> <p>El pensamiento espacial abre mentes no cierra, haciendo que los estudiantes tengan una panorámica amplia de la realidad.</p> <p>La geografía escolar debe dejar de ser despacializada, sintética y clasificada en categorías que</p>
--	---	--

	<p>dato, la conexión con la realidad es a través de datos, porque en la medida que después yo me empiezo, una cosa es como, me vienen estos reflejos de pensamiento espacial y tu experiencia, se integra esto en mí, si eso es rico en universo, complejo después cuando yo empiezo a toparme con otras formas, buscando esa complejidad, ya no veo como simple las cosas, en cambio cuando la cosa es simple, el reflejo será simple caxay? y después cuando me voy poniendo más viejo tiendo a hacer eso, el problema, si es que tú te fijai la diferencia entre un niño y un viejo. La diferencia es que el viejo las practicas que definen su forma de hacer están súper definidas, en cambio aquí están todas (...) puede ser muchas cosas, ahora yo creo que la lógica de aprendizaje espacial te ayuda a mantener joven esa posibilidad de mantenerte abierto para siempre en el sentido de tener siempre oportunidades que lo nuevo ocurra, de que aparezcan nuevas formas de interpretar, que es como cuando alguien cierra su pensamiento respecto a la delincuencia, la delincuencia es esto , entonces esa forma tiene que ver con una forma de relativizarme con el espacio porque en el fondo cuando yo hago esto, los elementos que por ejemplo se digo ya alguien roba o roba porque pucha nació ahí, tuvo este problema, le paso esto, le paso lo otro, un montón de cosas entonces cuando yo cuando lo considero con el espacio ya no puedo decir <i>"ah porque el x malo como delincuente"</i> caxay?, no se puede eso entonces cuando yo empiezo a hacer estas</p>	<p>no promueven pensamiento espacial.</p>
--	---	---

otras formas en realidad son formas despaciales, esas basadas en una concepción de espacio, una forma de ver las cosas que empiezo a vaciarlas y hacerla funcionar para todas las opiniones, es como que en un momento mi cerebro se agotó y no quiso seguir complejizando, ahora yo creo que la sensación que me da es que lo que uno va a preniendo después es que en realidad la gracia de la vida, lo que va pasando cuando uno se va poniendo viejo es que uno mientras más forma espacial tenga para analizar y la comportes como una forma de practica (...) tu muro está hecho no de homogeneidad, sino que está hecho de la diferenciación, de la particularidad, de la relación y que la realidad de las cosas se explican más en eso que en las clasificaciones, en las definiciones, de las sintetizaciones, así que como, entonces cuando tu aprendiste así en el fondo buscaste, te criaste buscando clasificaciones, entonces cuando soy más viejo clasificas a la gente cachay? entonces es súper natural que después digas los delincuentes y esto otro cachay, súper claro, en cambio cuando yo hago como un espacio complejo, complejo, complejo y ojala mantener la práctica de la complejidad para poder responder a las situaciones que se presentan porque yo no puedo solucionar algo sin espacio me entiende, si yo quiero solucionar por ejemplo la delincuencia haciéndome cargo de los números de la delincuencia, yo tengo que mirar el espacio de la delincuencia, decir bueno que esta gente este robando es

	<p>porque hace esto, y cuando yo empiezo a mirar esos factores que están en el espacio, yo puedo decir ahh bueno podríamos aportar nose con que la gente tuviera oportunidades de practicar nose cerámica, estoy inventando cualquier actividad , entonces porque estoy viendo el espacio les gusta la cerámica, porque nose que, había oportunidades de hacer talleres baratos, se pueden generar más cosas para la comunidad me entendí, entonces empiezas a inventar ahí, y eso es con el espacio, que es distinto a decir ah bajemos la delincuencia como, metámonoslo preso, esto y esto, que es sin espacio o matémoslo que en el fondo es como borrar a la gente, entonces tu puedes decir borrémoslo, hagamos todo ese tipo de cosas solamente porque pensai sin espacio, sin la complejidad de los sujetos que están ahí, y nosotros para pensarnos como sociedad necesitamos eso, el problema nuestro desde el punto de vista (...) para todos los sectores políticos, incluso hoy día para los cabros para mi más anarquistas era justamente la imposición de una forma moral de conceptualización de la realidad, por sobre la realidad cachay me entendí, la realidad en si tiene ricos , tiene pobres tiene todos mezclados cachay ahora si yo impongo una moral por sobre eso, yo lo que hago es descomplejizar a todos, me entendí, en base, a mi forma moral es la que complejiza la realidad y cuando yo hago eso en el fondo yo soy como Trump me entendí o no? De derecha, de izquierda, anarco lo que tu querai en el fondo lo que</p>	
--	---	--

	<p>me estai diciendo es poner un discurso moral y no un discurso que complejiza para decirme que está pasando aquí para que veamos qué hacemos con ella, me entendí o no?</p>	
--	---	--

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° E.E.G.P.E.1.2

1-Antecedentes Generales

a- Nombre: Juan Pablo Cortez Almonacid

b- Edad: 36 años

c- Experiencia laboral: Licenciado en educación, profesor de historia y geografía y ciencias sociales en Universidad Academia Humanismo Cristiano, Magister en Género y Cultura Latinoamericana mención en Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

2-Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 20 de Noviembre 2018 **Hora Inicio:** 17:00 **Hora Término:** 19:37

b- Observaciones: La entrevista se realiza en una escuela de la población "La Victoria" porque el docente trabaja ahí por lo que existe un tiempo de espera antes que él pueda ser entrevistado, luego nos fuimos de ahí a una plaza cercana debido a que el colegio lo iban a cerrar. El docente en todo momento vincula la entrevista con su experiencia laboral actual y sus estudiantes.

<u>N°</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad Macroestructural</u> <u>Semántica</u>
E.E.G.P.E.2.1	M: ¿Cuál es la situación de la geografía en la sala de clases en la actualidad?	
E.E.G.P.E.2.2	E: desorden quizás, nose si desorden es la palabra pero no hay la posibilidad de armarme, entonces por ahí la geografía ha intentado a hacer cosas que quizás no, o los profes han definido la geografía es lo que no es, porque la geografía es lo que uno quiere que sea en realidad y ha pensado el proyecto de la geografía debiese ser de una forma cuando eso no lo es, entonces también ahí el conocimiento de los formados, formadores en geografía, profesores de geografía yo creo que también es un conocimiento reducido, si no me gustaba la geografía, si deseche el aprender sobre esa temática, si me pareció que eran poco relevante, si me defino como alguien que no es bueno para, es un clásico de los estudiantes, que nos definimos como bueno para algunas cosas y malo para otras, y en realidad nadie es bueno para nada, ni nadie es malo para nada como que uno se	Los profesores en formación no tienen un amplio conocimiento en la enseñanza de la geografía. La geografía es solo reproducción de una forma de enseñar La geografía es reducida en su definición, cerrada.

	<p>entrega en la labor, se entrega, y al entregarse va aprendiendo cosas y tiene estilos, tiene formas , tiene conocimientos sobre algunas cosas entonces a mí me pasa que es como que la geografía no concreto no soy bueno entonces hay como un desprecio bajo ese conocimiento y so genera que las formas de producción de ese conocimiento, nuestros estudiantes que se reproduzca esa idea en nuestros estudiantes entonces es una cadena y después esos estudiantes que de los cien , que uno estudie pedagogía o historia ese también va a ter la desilusión de que (...) hay una trasmisión, una cadena</p> <p>M: un círculo vicioso</p> <p>E: sipo como lograrlo que es como esto se hace con todo digamos , con todas las cosas, yo siento que no hay un camino a mí me pasa cuando chicos que son más complejos, chicos que yo siento que tienen más energía (...) como que yo después de rabiar harto en un momento tengo que decir ese es el niño que tengo que hacerme cargo porque me está llamando entonces hay que querer entonces</p>	
--	---	--

	<p>lo que me cuesta es lo que más tengo que trabajar no es al contrario, algún momento cuando definimos lo que nos cuesta lo que menos trabajamos, trabajo solo en lo que soy bueno pero en la realidad, en tu formación, tu vida indica todo lo contrario, uno tiene que trabajar sobre las cosas que les cuesta, uno va definiendo sus gustos, entonces claro ese problema, es un problema en todo, la totalidad es un problema que (...), entonces como definirla despreciativamente me complica eso, me complica que se reproduzca una forma, más si curricularmente están los espacios o no están los espacios porque si tú quieres o sea tu podrías hacer que toda tu formación, que toda la formación escolar que el profesor proponga este el centro la geografía como de definición digo, siendo historia, siendo (...), uno en realidad está estudiando, cuando uno quiere que los chicos comprendan el desarrollo de o cualquier tema . la historia de chille , la hacienda estai hablando de geografía y pareciese ser que es un tema solo histórico y cuando hablamos solo de historia,</p>	
--	--	--

	<p>cuando hablamos de geografía, hablamos de historia y otras disciplinas , entonces es como extraño que tratar de categorizarla como única, sea lo complejo, lo complicado, como la definición cerrada, detrás de eso a mí me sugiere que hay una definición más teórica de la geografía como algo consolidado, cuando no es asíun geógrafo me decía que un autor x no es geógrafo porque no hace mapas , en un momento me toco decirle así como que hoy día alguien que estudie una disciplina me diga que otro no es , porque no hace tal cosa porque supuestamente hace un disciplina me parece algo como desde la ignorancia te fijas? Porque hoy en día el desarrollo de las disciplinas, todas las áreas han hecho muchas ramas de cosas entonces como hay geógrafos que hacen mapas y otros que no hacen mapas y eso no le quita merito a uno ni al otro y a mí me parece que el que no hace mapas no están bueno pero yo no lo leeré pero no voy a decir que el otro no es algo, como definición muy clausurada que yo creo que a esta altura no es</p>	
--	---	--

	posible así.	
E.E.G.P.E.2.7	M: ¿Cómo podría mejorar la situación?	
E.E.G.P.E.2.8	<p>E: Yo creo que es difícil, yo creo que ahí parte nose como llama couching pero tampoco se puede (...) pero cada uno como que promover que hay que hacer lo mejor posible, como que la promoción de eso, como que si a usted le toco una labor hágala, pero hágala bien y así, como profesor usted de lo mejor que pueda, estudiante usted, lo que, esta es la regla hágala lo mejor que pueda y mejor, cuando no la hago, cuando me resisto, cuando no quiero, cuando es muy difícil que porque podemos hacer cambios curriculares, se van a plantear (...) enseñar las cosas con manzanas, con títeres o lo que sea y si tu no estas, si el individuo, el sujeto no nace la preocupación no va a suceder</p> <p>M: el interés,</p> <p>E: sipo la gente no haga lo que no quiere hacer, si no lo quiere hacer no lo haga, no se obligue, como que eso promovería, es como de salud personal pero también colectiva, mucha gente que no, no quería hacer en realidad no le gustaba tanto pero fue lo que pareciese ser que es lo que pudo hacer, eso en</p>	<p>La labor docente es imprescindible para mejorar la situación en el aula</p> <p>Abrir el abanico de recursos didactas para le enseñanza de la geografía</p>

	<p>definitiva todo pueden hacer en todos los tiempos, en todas las épocas, entonces como quedarse haciendo lo que no quiero es súper perjudicial, dañino para uno</p> <p>M: y para los demás</p> <p>E: entonces si no te gusta geografía, si no le gusta estudiar bueno que va hacer si es profesor de historia y geografía, usted estudio para eso, usted tiene que hacer eso , una clase de historia y geografía (...) hágalo lo mejor posible, si le cuesta hable con las personas que tiene que hablar para (...), porque vivimos en un mundo, eso es lo que a mí me conflictua y la escuela es como el lugar donde los profes hacen creer al otro que hacen lo que no hacen, lo que en realidad no , los estudiantes hacen creer a los otros que saben lo que en realidad no saben esa es la verdad</p> <p>M. sip es verdad, todos mintiendo</p> <p>E: mejor digámosla la verdad mintiendo, estamos aquí (...) en algún momento tiene que nacernos eso, la pasión, uno tiene que hacer lo que le apasiona, cuando yo estoy apasionado, cuando quiero algo, cuando en mi vida (...) nose si soy tan buen profe como me gustaría ser, pero sé que mañana siempre tengo la posibilidad de ser mejor, sé</p>	
--	---	--

	<p>que hoy en día aprendí un montón de cosas, que lo pequeño es lo más importante, como rencontrarme con el otro, (...) jugar futbol, hacer globos , aprendi a hacer globoflexia, enseñar las cosas, enseñar origami (...) hablar de las grandes teorías de las cosas o también de las cosas pequeñas</p> <p>M: que también se aprende,</p> <p>E: y descubrir que los chicos a veces también necesitan (...) dos cosas, claro en el mundo universitario uno habla de lo complejo, puro ego y mi desafío de hoy día es como mira lo que tienes y dar (...) y no lo logro, me cuesta, sufro pero me encanta, encanta poder vivir, me encanta hacer ese esfuerzo, me levanto todo los días en la mañana a pensar, a reflexionar con mucha (...) a diferencia de nosotros, lo que hago con mucha alegría y trabajo sobre la libertad y discutir con mis estudiantes y enojarme con ellos y después que salgan a recreo y hablar con ellos, jugar taca- taca, jugar a saltar la cuerda, entonces yo creo que se soluciona en la medida que cada uno quiere que se solucione, no hay una receta y peor que eso sentado esperando la receta , viejo fome</p> <p>M: va a pasar el tiempo</p>	
--	--	--

	<p>E: siempre es posible en esa acción (...) un montón de cosas principios pasivos que no son activos si yo digo estos son los estudiantes que yo tengo los mejores estudiantes que yo tengo, lo mejor , que negocian mejor y yo soy lo mejor y entrego lo mejor que puedo hacer y quizás mañana puedo más, y quien sabe pueden aprender de muchas cosas (...)no es su tiempo, no es mi tiempo y eso no signifique que este mal, acoger y aceptar , yo creo que no hay que resistirse, hay que aceptar, trabajar frente a eso porque si no la (...) el profe es como ya , un profe una vez me decía cuando este en una escuela mejor, voy a estudiar, cuando xxx una escuela mejor voy a estudiar, cuando este en una escuela mejor (...)</p> <p>M: ¿por qué no ahora?</p> <p>E: esta es la mejor escuela, mis estudiantes son los mejores, los míos son los mejor, son lo mejor en todo y yo estoy convencido en ello y mañana va a hacer mejor porque hoy día aprendimos cosas, que cosas nose , yo les pregunto que aprendieron y ellos dicen no aprendí nada son sinceros, pero bueno</p>	
<p>E.E.G.P.E.2.9</p>	<p>M: ¿Cómo definiría pensamiento espacial?</p>	

<p>E.E.G.P.E.2.10</p>	<p>Cómo definiría, difícil yo siento que bueno que el centro está en la relación, reconstituir y reconstituir las relaciones que conforman el mundo en la totalidad, en lo complejo, en lo complejo de la (...) el espacio la conformación del espacio es como relevar las relaciones, la trama de las relaciones que conforman el mundo el cual vivimos y en eso me refiero con todo, con todo , nose, células hasta la atmosfera</p> <p>M: de lo micro a lo macro</p> <p>E: del universo, el tiempo del universo, todo entonces y toda, toda sus como escala de relación dinámica todas integradas que van conformando miles de fenómenos, miles de, que es pura vida en realidad, la realidad misma entonces la geografía es una ciencia de la vida, la disciplina que habla de la vida, no piensa en otra cosa, entonces como cuando soja dice(golpeando la mesa) el poder del espacio, el poder del espacio, porque hay poder en la relación, el poder de la sociedad, eso es lo importante apelar al poder pero ese poder que no es ni lo macro, ni lo absoluto, ni gigante, ni lo pequeño sino que son todas las cadenas de relaciones que forman desde lo pequeño hasta lo grande, donde todo suma y es importante, donde</p>	<p>El pensamiento espacial tiene que ver con las relaciones que se generan en el espacio, ir reconstituyéndolas.</p> <p>El espacio tiene poder desde una escala micro a una escala macro a partir de las relaciones que se producen ahí.</p> <p>Los fenómenos sociales son resultado de una cadena de relaciones, todo está conectado.</p> <p>La geografía es del presente, es dinámica.</p> <p>En el espacio se conjugan diferentes dimensiones, relaciones, interacciones, etc.</p>
------------------------------	---	---

	<p>todo es importante, todo es relevante nadie nada es despreciado porque los fenómenos están, los fenómenos sociales que conforman cosas, los fenómenos espacializable o espaciales son estas cadenas, cadenas de cosas, cadenas de elementos que van conformando que a veces pareciese ser que algo que es tan ínfimo es súper relevante, sumamente relevante, (...) el desarrollo de las ciudades como yo lo veo aquí en La Victoria que esto es, que esto es un centro de experimentación, si yo observo, observo a mis chicos, nosotros tenemos un alto porcentaje de estudiantes inmigrantes haitianos entonces como ver la escuela se vuelve multicultural pero la escuela no es que se vuelva, la escuela es multicultural, esta es una escuela multicultural, pero una escuela multicultural que no, que ha ido, como que se va aprendiendo de a poquito, (...) entonces los chicos se enfrentan, los chicos se pelean, se encuentran, hay como explosiones de racismo que es como el reflejo de nuestra sociedad, pero también de cariño entre ellos , de compañerismo, de otras cosas , como los chicos se integran de otra cultura de otra forma y también permear a estos otros que estaban (...), están permeados como que en los cursos más pequeñitos ellos van</p>	
--	---	--

	<p>a vivir una sociedad multirracial pero ellos la entienden súper claro, y hablan un español victoriano con formas de una creole victoriano, es súper interesante, es súper, entonces aquí yo siento que aquí hay algo que yo discutía, hablaba con un profesor que de repente yo decía todo los intelectuales que estaban hablando de la sociedad multicultural, la nación de Chile se va a volver en un momento multicultural, la sociedad se va a volver como que mañana y es hoy y ya somos aquí hay cruces, hay formas esto existe y eso es hoy en el presente, la geografía es la ciencia del presente, presente.....la espacialidad es el presente y mirar, mirar cómo se conforma el espacio escolar hoy en día con estas características es espacial, ahí está el espacio, ahí emerge el poder del espacio, entonces ahí no es teoría que la contengan, porque la realidad no es teórica la realidad es ebullición de cosas, y bueno es espacial po y bueno este (...) esta población es especial, todos los lugares son especiales, en sus distinciones y la espacialidad, la ciencia de la espacial, es todo eso porque si yo entiendo la trama de cosas que están sucediendo, porque están pasando muchas cosas, todos contextos que se van cruzando, que se van armando, que</p>	
--	--	--

	<p>se van formando, con sus complicaciones, con sus dificultades pero con sus potencialidades, cosas maravillosas que suceden aquí solidaridades, una escuela que yo siento esta escuela persigue lo que habla (...) nadie pensó que iban a llegar inmigrantes que se iban a teñir de colores esta población.</p> <p>M:: un mosaico de culturas</p> <p>E: pero sigue manteniendo su identidad, una identidad que es un trayecto, son depresiones, son movimientos, hoy día hay mucho movimiento.</p>	
E.E.G.P.E.2.11	M: ¿El pensamiento espacial tiene un rol importante en el aprendizaje de la geografía?	
E.E.G.P.E.2.12	<p>E: Mira yo creo que como más que como en la definición teórica o como la vuelta más teórica es fundamento, cuando hablamos de geografía, cuando pensamos en la geografía estamos pensando en toda esta relación, en esta cadena de relaciones que conforman el mundo entonces estamos proponiendo un pensamiento espacial digámoslo, estamos promoviendo un pensamiento que es espacializable, que se espacializa, que ese localiza, que se ubica entonces no está en el centro digamos, ahora a veces sin hablar</p>	

tanto del espacio, a mí me ha pasado mucho con estudiantes que era como el espacio, espacio, espacio del súper espacio que (...) como redundar mucho en eso y en realidad es como que es hablarles de la vida no? yo que estoy haciendo clases del agua, del aire, la tierra, eso es como llegar a los elementos más fundamentales, como y los niños entienden súper bien la Tierra, ya hablemos de la Tierra los niños hablan de la Tierra, la Tierra y para qué sirve la Tierra, que pasa con los árboles, donde están los árboles y que nos entrega la Tierra y la tierra y el agua y los niños son súper claros en eso y ahí van desnudando las relaciones como que están, como que ellos las conocen porque conocen el mundo en el que vivimos, el tema es que si uno lo dota de esta sobrecarga de teoría, llegara alguien que pregunte que es el espacio geográfico, los niños digan no tengo idea, nose porque suena a algo como difícil y suena a algo como ajeno pero en realidad todos son parte, o sea todos tenemos conocimiento sobre aquello porque habitamos este mundo digamos y no es más que eso, no es más que eso es como que ya el solo hecho de habitar te propicia , te propone este conocimiento por eso la geografía es tan democrática en realidad, yo

	<p>creo que la geografía esta como, en un sentido más comunitario y el saber geográfico, el saber espacial, es un saber que todos aportamos, el problema es que los hemos yuxtapuesto ante el poder sabio, el saber de la enciclopedia y ha estado como alguna manera como como secuestrado por ese conocimiento pero en realidad no es así digamos en realidad todos portamos experiencia, no hay quien que no aporte experiencia, los niños están lleno de experiencia y ellos en la escuela están llenos de experiencia yo les pregunto qué te pasa, que estás haciendo, estoy aburrido y que queri que haga que nada, entonces cómo resolvemos tu aburrimiento a veces somos muy tradicionales, a mí me gustaría como descubrir la formula, como hacer clases como donde los chicos puedan moverse, mas encima están a mí me pasa que todos los kinestésicos y corporales están fritos en la escuela po, los debemos que tener, los tenemos encarcelados en una silla y tengo a varios que están, entonces como construir, como construir practicas educativas que nos permitan como incentivar las diferentes inteligencias que nuestros estudiantes puedan tener,</p> <p>M: sipo el moverse es como</p>	
--	---	--

	<p>castigado igual</p> <p>E: es súper complicado</p> <p>M: el colegio tradicional, la medicación para eso</p> <p>E: yo tengo estudiantes que dicen déjeme tomarme la pastilla que me porto bien y los niños hablan de eso, que pastilla te estay tomando la que te hace portarte bien y lo tienen súper claro y es un chiste, y los niños dicen porque se portó mal hoy día, es que no me tome mi pastilla, entonces después los cabrochicos no se toman más la pastilla porque la mamá no fue al consultorio porque no sé qué, porque no le dieron la receta y él sabe que se va a portar mal porque no es solo que él se porte mal</p> <p>M: porque lo relaciona</p> <p>E : o el que pueda hacer algo sino porque en realidad si no tiene la pastilla no se va a aportar bien</p> <p>M: porque relaciona la pastilla con que se va a portar bien</p> <p>E: sipo, la pastilla y ahora yo los quiero a todos sin pastilla porque igual son demonios pero son inquietos</p> <p>M: pero dentro de todo son niños igual, son niños, así son los niños</p> <p>E: negamos la niñez de ellos</p>	
--	--	--

	<p>digamos y el problema nuestro, el problema yo sé, es que el problema lo tengo yo porque no logro hacer es estímulo correcto y a veces los niños están buscando, tengo algunos que por ejemplo que vienen de situaciones de violencia, que se notan po, a la legua a esta altura, mira como los veo ahí son niños con problemas entonces están buscando para que tu hagas algo, son los más complejos como el que no saca, no es solo el que no escribe, no es que no trabaje , no es el que no le importe sino que está en una postura de contándote que no lo está haciendo y en el fondo yo le digo porque me llama, porque me llama si yo estoy allá tranquilo haciendo mis cosas, mi trabajo, y usted me llama para acá , y me dice cuando lo llame, me llama po, me está llamando porque como esta con ese, pone su celular, pone la música fuerte me está llamando, como anda con ese gorro y que se lo pone de cualquier forma me está llamando, tiene los pies encima de la mesa, me está llamando, todos esos son mensajes que me gritan profesor venga a hacerse cargo de mí, eso es lo que me está pidiendo entonces si yo estoy al lado suyo, toda mi atención está en usted, los niños me miran así como que me está queriendo decir este tipo, pero en realidad es súper simbólico y es</p>	
--	--	--

	<p>porque ellos necesitan, yo siento que están muchos probándote de haber hasta cuando se aburre de mi</p> <p>M: el limite</p> <p>E: hasta cuando se aburre, yo le digo yo no me voy a aburrir de usted, porque este es mi trabajo, yo estudie para no aburrirme de usted y usted se va a aburrir antes que yo y se aburren de uno porque yapo me ha llamado miles de veces, me llama a mí no más y porque no llama a otro, bueno ahí yo juego con ellos y les digo está acusando a su compañero, no yo nunca haría eso, y el compañero oye me estoy acusando, es que me reta a mí no más, es que al otro no lo he visto pero si está al lado suyo, es que yo no lo he visto, entonces claro es yo como que bueno la geografía, la escuela en realidad es como la mezcla de todo, como que uno, como que uno se arroja a esta, al mundo de las múltiples relaciones con lo que están pasando, los chicos les pasan cosas emocionales que y a todos nos pasan cosas, tenemos experiencias, y nuestras experiencias están cruzadas con la emoción, la escuela es eso entonces no podemos negar lo que le sucede al otro, la experiencia del otro no solo experiencia, es que a nuestros estudiantes le están pasando cosas, ahora yo no tengo</p>	
--	---	--

	<p>la formula, no digo que mis estudiantes ohh son felices en mi clase, me gustaría que mis estudiantes sean felices y un día me digan profe que aprendieron hoy , aprendí la felicidad absoluta pero no es así porque estamos explorando y yo tengo la sensación que eso nunca va a ocurrir en el presente, eso son cosas que pasan en otro tiempo y es como que hoy día yo me acuerdo de mi profesor de historia que yo tenía, un evento especial , en una clase especial de una acción especial y eso me parece que fue significativo y fue súper significativo porque la recuerdo hasta el día de hoy, un profe que me parecía que era torturador de estudiantes, yo tenía toda una mala onda con él y el hizo un periodo de cine y nos mostró una película, mostro muchas películas, recuerdo que en una de ellas, termino la película y el tipo lloraba , me pareció que era impactante verlo llorar y eso nunca se me olvido tanto así que me encanta el cine que el profesor proponía como evaluando lo que a mí me pasa hoy día y eso lo aprendí, yo salí hace muchos años de la escuela, muchos años entonces fue significativo claro, pero no lo entendí como significativo hasta hoy en día, te fijas entonces la retribución al profesor no es una</p>	
--	---	--

	<p>retribución que se va a ver hoy día se va a ver mucho tiempo después y a veces son gestos, es como el gesto que tú tienes que hacer, yo a veces me acerco, la otra vez había un niño en mi sala y entro un niño de primero básico muy pequeño, muy molesto, todos los conocemos ya , yo no le hago clases, ya lo conozco le digo Manuel salga de mi sala , váyase a su sala y en ese curso hay un niño más pequeño y chico y entonces otro grita que es muy pesado, profe se le quedo otro, otro chico entonces a mí me dio mucha risa y él se sintió muy mal porque vio que yo me reí entonces en un momento fue como era wena la talla pero bueno también es muy molesto y después yo me acerque a el Givens siéntate acá, quiero hablar contigo, el otro día te sentiste mal, no te sientas mal por tu porte porque eso no está, tu eres una persona con corazón gigante, inteligente entonces nooo, no te sientas disminuido porque tú eres más bajo que los otros, que el resto, no te preocupes por eso, que eso no te complique, me miraba con cara de weno, a él le gusta el futbol, como le decían a Messi, la pulga, y porque le dicen la pulga, por pequeño entonces, el mejor jugador del mundo, usted puede hacer lo que usted quiera, usted es libre a veces</p>	
--	---	--

	<p>uno dice eso, o sea yo no me quiero restar a decirlo, porque siento que a veces esos son los momentos más importantes, y ese momento como donde el profesor va a tocar el corazón de los alumnos y va a tocar, weno la escuela es eso y el espacio, la espacialidad es eso digamos, o sea son todas esas cosas que están sucediendo entonces uno tiene que estar alerta, no sirve solo leer el libro, sino uno debe estar entendiendo cuales son los flujos de cosas que le están sucediendo a las personas, a los niños, porque no está aprendiendo, no solo porque el concepto sea difícil o porque no se pueda apropiar, están pasando otras cosas y a veces hay que ir, se machaca, se trabaja, se enseña en todos los lugares, yo en la escuela cuando entro a la escuela a mi jornada, uso todos los tiempos de la escuela, a veces me tomo un café, yo en general no tomo café, estoy con los chicos y tratándome de hacerme cargo de ellos, en todas sus diferencias y con todas sus particularidades y en otros tiempos estoy jugando con ellos, porque si creo que el juego también uno enseña, enseña las mismas cosas, el respeto</p> <p>M: la colaboración</p> <p>E: la colaboración, el derecho, el cuidado del otro, el cariño por el</p>	
--	---	--

	<p>otro, es que son niños tan (...) yo los veo pegándose a combos, súper innecesario que te agarres a combos con el otro que es tu amigo, cuanto, estamos en el otro recreo, se pasó una hora y media y ya están jugando juntos de nuevo, porque se pega si los amigos no se deben pelear, los compañeros no se deben pelear porque ustedes se van a poner a la wena a la hora después y yo diría menos, a la media hora estaban hablando, pero se sacaron la cresta, se agarraron a combos, el ejemplo de lo que ven, al principio yo me horrorizaba con el nivel de golpes que se daban, ahora no me pasa nada, no es que lo naturalice pero uno sabe que hay una forma en la que ellos están interactuando, se están relacionando y también eso es un fenómeno espacial, los chicos se tocan, se golpean, tienen otra velocidad y están con (...) brutos o sea a veces uno como quiere instalar los cánones que son de los políticamente correctos pero eso no existe en la realidad, depende del contexto, el contexto es pura relación</p>	
<p>E.E.G.P.E.2.13</p>	<p>M: ¿Se desarrolla en la actualidad el pensamiento espacial?</p>	
<p>E.G.P.E.2.14</p>	<p>Yo creo que si, en la escuela y no en la escuela, quizás la escuela es un lugar importante y todo pero nose si el único porque claro,</p>	

	<p>porque en la medida que uno es capaz de entender los lugares que uno vive desarrolla su pensamiento espacial, mis estudiantes saben, conocen donde viven, conocen su territorio, entienden su territorio, se sienten cómodos, son seguros aquí, más seguro que yo a ciertas horas porque yo feliz en "La Victoria" a las tres, a las cuatro, a las cinco, a las seis a las siete pero no a las ocho, ni a las nueve, ni a las diez, a las once, ni a las doce, ni a las una, ni a las dos, ni a las tres, porque son otras formas, otros momentos y uno debe tener claridad sobre eso también y los chicos lo conocen, los chicos lo entienden, viven acá, tienen conocimientos territoriales, mi complicación con ellos es que debemos promover que ese conocimiento les permita estar aquí y estar en Vitacura, estar en las Condes, estar en Calama, estar en Arica, estar en Londres, estar en China , estar donde ellos quieran estar, entonces claro que solo tengan conocimientos de este lugar para mi es la base de la inclusión la marginación y la escuela, pueden decir muchas cosas de la escuela, muchas cosas se pueden decir como en este mundo de también de desprecio de la escuela como sistema escolar, como sistema, como institución, yo siento que hoy en día se desprecia hartos la escuela</p>	
--	--	--

	<p>lo que no están buena, porque no están democrática, no están ciudadana, porque no están libre, libertaria nose que , pero la escuela lo que hace es permitirnos o sea otorgar libertades , ese es el sentido de la escuela moderna, la escuela es pura libertad, claro que a veces no tanto y han pasado muchas cosas, pero bueno eso pasa con Estado, pasa con la familia, pasa con un montón de cosas pero uno o sea la resignificación de eso es parte de las personas que están ahí, que somos actores de ese lugar, y la escuela es el lugar propicio para que los estudiantes aprendan, comprendan a leer, a leer otra tramas de otros contextos que les permitan salir de la exclusión en la que algunos viven entonces como eso de decir los flaites, ser flaites entonces los chicos , ellos no se sienten flaites, mis estudiantes no se sienten flaites y ellos hablan que otros son los flaites pero yo los miro veo como la estética de que portan, y es una estética que los denuncia, que los discrimina ...yo no soy flaites porque cambie mi estética y eso me lo dio la escuela, me lo dio el espacio escolar, me lo dio mi familia, me lo dio observar otros lugares, poder relacionarme con otros lugares pero eso no se da porque sí, hay como cultivarlo, desarrollarlo y bueno la gente que</p>	
--	---	--

	<p>estudia la marginalidad, la construcción de la idea de marginalidad tiene que ver con eso con no tener este aprendizaje espacial o sea tenemos un aprendizaje espacial de nuestro lugar pero tenemos que ampliarlo a otros niveles escalares, a otras situaciones</p> <p>M: que el lugar posibilite, potencie, no que sea una limitante</p> <p>E: eso es como a veces, a mí me pasa no que el barrio, la importancia del barrio , sipo es importante conocer el barrio pero también salir del barrio, que nuestros estudiantes tengan, que nuestros jóvenes, niños todos que tengan la posibilidad de estar en otro lugar y que estén donde quieran estar, no estar donde les toco no más</p> <p>M: por eso la salida de los colegios, cuando usted hace salidas son buenas.</p> <p>E: a mí me pasa que es como ejemplo yo le reclamo por los garabatos todo el día, garabato, garabato, todo el día dicen garabatos y porque, porque hay lugares donde no se pueden decir garabatos y tú tienes que saber que hay lugares donde no se deben decir garabatos o no se dicen, no es que no se deban, no se dicen, y si</p>	
--	---	--

	<p>se dicen la gente te va a censurar y la vida es así y si yo veo a alguien que me está tratando a garabatos, no es que yo vaya y le diga no diga garabatos o sea no voy a interactuar con él y si yo me tengo que relacionar con él , no voy a tender a relacionarme con una persona así, y quizás es bueno, quizás es solo un estereotipo pero bueno</p> <p>M: se construye una barrera</p> <p>E: ahí se construye una barrera y yo no quiero que mis estudiantes sean discriminados por eso, como que provoquen temor en el otro.</p>	
<p>E.E.G.P.E.2.15</p>	<p>M: ¿De qué manera se podría potenciar el pensamiento espacial?</p>	
<p>E.E.G.P.E.2.16</p>	<p>E: Yo creo que como salir de la teoría y volver al mundo digamos, a la realidad, al aprendizaje, entender las dinámicas de los lugares, de los territorios donde habitamos eso es po que los chicos tengan, que puedan sistematizar los conocimientos que ellos tienen de la experiencia de vida que han vivido entonces ahí esta esa potencia digamos, no hay que ir a ningún lugar, claro hay que ir , ahora tienen que abrir los ojos cuando vayan , conocer todos los lugares preguntarse qué porque pasan estas cosas, porque esto es así,</p>	<p>El pensamiento espacial no es solo teoría sino es práctico por lo que se debiese potenciar diversas actividades cotidianas como experiencia de los estudiantes.</p> <p>Mientras más lugares, personas, espacios, experiencias se tengan mayor es el pensamiento espacial.</p> <p>La curiosidad que tiene el niño junto con sus propios intereses debe ser la base para desarrollar pensamiento espacial.</p> <p>La experiencia cotidiana es lo</p>

	<p>entonces la pregunta del por qué, la pregunta del ser curioso, ser curiosos ante el mundo en el que vivimos es la pregunta, es la que nos invita a tener aprendizaje espacial entonces yo creo que eso la escuela debe promover ; la curiosidad, ser curioso en realidad ser curioso de todo, yo creo que hoy día estamos como complicado con eso con ser curioso</p> <p>M: La escuela se da como un saber acabado, no da espacios</p> <p>E: son capsulas de nada, capsulas que están conectadas una con otras, personajes que ven los estudiantes dos veces por semana que no es nada , nunca se conectaron con ellos, es como que hay una parcialización del aprendizaje entonces bueno eso se hace dificultoso , ahí está la dificultad, pero parece que hay que ir a la experiencia como cotidiana de los estudiantes.</p>	<p>relevante para lo espacial.</p>
<p>E.E.G.P.E.2.17</p>	<p>M: ¿Qué competencias de pensamiento espacial tendría que tener un niño o niña de 6 a 10 años?</p>	
<p>E.E.G.P.E.2.18</p>	<p>Yo creo que en general debe tener como aprendizaje conocimiento sobre localización como en escalas más, los pequeñitos comienzan con la visualización de sus entornos más cercanos, con su cuerpo, su barrio,</p>	<p>La localización es una habilidad que tendrían que manejar niños y niñas de seis a 10 años</p> <p>La vinculación con el espacio es desde uno más cercano como es el cuerpo, barrio, escuela para</p>

	<p>su familia, su barrio como hasta ahí digamos, hasta llegar a lo que se ha pensado curricularmente hasta llegar a sexto o a quinto que planeación, el continente, como la visión más continental digamos, claro que es como lo que debería ser, fíjate que eso es súper difícil para los chicos, como que definir que viven en que un país no es lo mismo que un continente, yo tengo, hay cabros grandes que no saben, les cuesta entender las diversas y los diversos fenómenos que conforman los espacios naturales, el clima, entender ciertas dinámicas que son climáticas, como se conforman los climas, la estructuración de ciertas dinámicas en el plano de la geografía más física, más geomorfológicas que son fundamentales en mi opinión, la tectónica de placas, en general digamos eso en el plano de lo físico y en el plano de lo humano como el desarrollo de las sociedades en estos contextos digamos y como ahí hay un vínculo, están totalmente vinculados como las relaciones en torno al clima, morfología y tipos de sociedad, tipos de asentamientos, características de esos asentamientos, conformación de cultura entonces los chicos deberían lograr establecer las conexiones en esas dinámicas algo que es súper complejo en realidad pero es súper</p>	<p>ampliar las escalas.</p> <p>La escala global es más compleja de manejar en los niños y niñas.</p> <p>Es difícil entender la problemáticas que se generan en el espacio no solo a niños sino también adolescentes.</p> <p>Lo ideal sería que los estudiantes sepan a nivel físico, formas geomorfológicas y ubicación espacial, mientras que en lo humano el contexto de estos fenómenos naturales como también problemáticas de menor a mayor complejidad según edad.</p> <p>Los conocimientos son más descriptivos, pero igual existe relación.</p>
--	---	---

	<p>posible yo lo veo en mis chicos de quinto básico y ellos lo logran, y lo logran en cosas muy simples que es como el clima y la sociedad que se forman, porque se dan así entonces ellos logran elaborar, logran hacer elaboraciones no sé si las mejores elaboraciones pero hay intención que son los elementos fundamentales para comprender en el entorno en el que están viviendo, el entorno en que viven yo creo que es más descriptivo en esta etapa, en esta formación inicial es más descriptivo para los chicos pero esta la relación, ellos deberían escribir , caracterizar esta relación, en general yo creo que eso.</p>	
E.E.G.P.E.2.19	M: ¿En que se evidencia?	
E.E.G.P.E.2.20	<p>E: Elaborar por ejemplo ciertas representaciones de todas esas dinámicas, maquetas, elaborar maquetas que les permitan como elaborar la relaciones del agua, la tierra, el sol y las sociedades que estás ahí, los tipo de sociedades que están ahí, las culturas, yo creo que ellos podrían elaborar, los chicos podrían hacer una elaboración de ese nivel, ahora entendiendo que han pasado por un proceso de adquisición, más que adquisición pero de movilización de desarrollo de competencia asociadas a este pensamiento, a mí</p>	<p>Se evidencia que el estudiante tenga un manejo de pensamiento espacial al poder representar de deferentes formas (maquetas, etc.)</p> <p>El docente es primordial para ser de guía entre el conocimiento y el estudiante,</p> <p>Los estudiantes les interesan su cotidianidad, lo que ellos experimentan por ejemplo terremotos, tsunamis, lluvias, etc.</p> <p>Los intereses de los estudiantes deben utilizarse para poder</p>

	<p>me pasa que ahí a los profes que no potencian esos lugares, los chicos también se les dificulta hacer la relación porque es difícil , porque cuando habíamos en chino y la teoría de nose que, la física de no sé qué, los chicos no entienden pero cuando se trata de simpleza, cuando llegan a la simpleza ellos son un bala, los cabros son una bala, basta con que uno, me sorprendió mucho, imagínese esto y los niños explotan, súper curiosos, súper conocedores, están en un mundo de información que los desinforma pero igual tienen la información y entonces no saben qué hacer con todo lo que tienen, pero tener información desde lo lluminatti hasta la teorías de la tectónica, como se generan los tsunamis, algo que le llama mucho la atención, la geografía mucho la atención, comprender lo que sucede en este mundo les parece a ellos fundamental, los chicos un temblor , los chicos están diciendo sintió el temblor, y uno no tengo idea que tembló hoy día pero como no se va a dar cuenta, y es como decir en qué mundo vive usted, y eso es como un mensaje usted adulto en qué mundo vive, bueno vivimos en el mundo del acomodo, vivimos en el mundo de los seguro, vivimos en el mundo donde yo un terremoto, un temblor perdón, un movimiento</p>	<p>potenciar aprendizaje.</p> <p>La educación es general se centra en el adulto no en el niño.</p> <p>El pensamiento espacial se evidencia cuando existe curiosidad, experimentación, imaginación y creatividad en los niños y niñas.</p> <p>Lo espacial es lo más democrático ya que todos lo posee lo que pasa es que a veces ese saber no es válido.</p>
--	--	---

	<p>sísmico no es algo que me sorprenda pero los niños están como así guauuu, se movió esto entonces ellos están ahí todavía con todo el conocimiento vivo, entonces nosotros no le damos asunto porque, porque nos volvimos adulto como dice el principito, es como el principito, no somos creativos, no pensamos que el dibujo del principito es un gorro, una boina y no todas las otras cosas que el principito podría pensar, entonces es como , yo pienso que ahí se evidencia el conocimiento espacial que tienen los chicos , ahora que la escuela en algún momento nosotros la sociedad los adultos lo que hacemos es como ir en contra, como quitarle su conocimiento, porque le decimos que eso es muy difícil, no se meta por allá porque no sabe, porque solo los que estudian saben, y los que estudian no son, y así le vamos quitando valides a sus reflexiones sobre el mundo y ahí es donde tenemos problemas me entiendes? porque la espacialidad, lo espacial no es un lugar que es propio de un erudito en eso, eso es lo más democrático, está en todos, todos tienen conocimiento sobre sus lugares, yo hablaba con un tipo que vive en la calle, que vive en el centro, que me lo encuentro un montón de veces, hablo con él, ya lo he visto un montón de veces, somos</p>	
--	--	--

	<p>medios amigos, un día me dice , me dice profe estoy mal tengo una caña horrible ayer tome mucho y me acosté muy tarde y hoy me desperté con una sed, me desperté a las cinco de la mañana y como sabias que era la cinco de la mañana, es que mi pregunta sobre como desconocer al otro digamos, no tiene celular po gueon, pero no po profe pero si la ciudad está lleno de relojes, en todos los lugares hay reloj, en esta esquina hay un reloj, acá hay una iglesia que tiene un reloj, todos los lugares tiene reloj y mire en esa esquina de allá , me dijo nose macgiver con alameda le da hasta la temperatura entonces ahí está el conocimiento espacial entonces ese conocimiento situacional tiene que ver con el sujeto que vive la experiencia, ese es su conocimiento pero que hacemos nosotros se lo negamos po, esta negado porque es una persona que vive en calle, un tipo que es un nómada de la humanidad, es un tipo que es para nosotros es un tipo que está loco, enfermo, que no sabe nada, y es el prejuicio que tenemos y lo pasa lo mismo con los niños.</p> <p>M: su conocimiento no es valido</p> <p>E: no es válido, no se valida, no nos importa, y nadie va a ir, y todos van a ir a ponerle cosas, las</p>	
--	--	--

	<p>instituciones le ponen nombre como fantasioso personas en situación de calle,</p> <p>M: los niños con déficit atencional</p> <p>E: si le ponen nombres, pero son nombres que son hiper teóricos, que en realidad no dan cuenta lo que realmente son personas, sujetos particulares con un montón de saberes po, uno tiene que abrirse al saber del otro , yo creo que ese es como el camino, ahora te digo que yo estoy en el camino, no tengo ninguna solución, y si me preguntan cuáles son las soluciones yo diría nose tienes tu que ir a ver la solución porque la solución que yo estoy viendo, las formas que yo estoy tomando son para lo que a mí me toca en este momento y quizás mañana voy a hacer todo lo contrario y quizás mañana voy hacer otra cosa y no hay receta pero hay que dejar que el agua te lleve no más, y no hay ni bueno, ni malo, ni mejor, ni peor, si no que si usted quiere hacer el trabajo, si usted quiere hacer su pega, si usted quiere como conocer, crecer, ser mejor no se puede hacer el gil, como salga, y después se va arreglando, todo lo bueno siempre es pequeño creo yo , siempre es pequeño, hay que empezar de lo pequeño a veces nos tentamos a tener la respuesta antes de ir a ver</p>	
--	--	--

	<p>el problema y eso es una locura, como que creemos que lo que está afuera es esto, es una cosa que podemos definir y en realidad nada se puede definir, todas las definiciones son fantasiosas sobre ese otro que está afuera.</p>	
E.E.G.P.E.2.21	M: ¿Porque es importante desarrollar pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.2.22	<p>E: Bueno porque yo creo que el pensamiento espacial nos hace ser libres, nos hace ser mejores, nos hace ser responsables, sensible yo creo que la posibilidad de afectarnos del mundo en el que estamos tiene que ver con la conciencia que tenemos sobre el pensamiento espacial, si no tenemos conocimiento, conciencia de la espacialización no somos sensibles a la pobreza, a la discriminación, al racismo, a la desigualdad, no somos sensibles a la extinción del mundo, a las especies, de la vida en realidad y uno vino a esta vida a aprender y a ser mejores y como negarse a eso, es como vivir en estado de un individualismo brutal, nihilista, inconsciente, irrespetuoso, yo creo que eso no nos hace bien, yo creo que hemos estado así mucho rato, como que la sociedad en algún momento se volvió así como altanera porque el valor de lo otro, social , natural de la planta de los animales perdió peso, entonces</p>	<p>El pensamiento espacial sirve para ser más conscientes sobre nuestra posición en el mundo, entrega responsabilidad, sensibilidad, libertad, etc.</p> <p>Es necesario ser sensibles con la realidad o sino no nos involucramos con esta.</p> <p>No solo la escuela existe el pensamiento espacial sino en la vida misma.</p>

	<p>el pensamiento espacial es sin duda el lugar que nos encuentra, que nos otorga esa toma de conciencia , esa sensibilización sobre el mundo en el que estamos, ahora yo insistiría que eso está en la escuela, pero también está en la calle, está en el caballero que vende en la esquina, está en todos los lugares y como que la escuela es un lugar, pero un lugar de otros lugares donde eso se potencia digamos, la familia y eso.</p>	
--	--	--

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° E.G.P.E.1.3

1-Antecedentes Generales

a- Nombre: Daniela Escalona Thomas

b- Edad: 43

c- Experiencia laboral: Geógrafa y Licenciada en Geografía. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Diplomado en Visiones Económicas Alternativas, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
 Coordinadora del Programa de Investigaciones e Intervenciones Territoriales- PIIT, Carrera de Geografía de la Academia de Humanismo Cristiano.

2-Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 20 abril 2018 **Hora Inicio:** 15:00 **Hora Término:** 16:45

b- Observaciones: La entrevista se realiza en los laboratorios de Geografía de la Universidad donde trabaja la docente Daniela, hay un ambiente relajado porque existe tiempo.

<u>Nº</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad Macroestructural</u> <u>Semántica</u>
E.E.G.P.E.3.1	M: ¿Por qué vincularse con la educación geográfica?	
E.E.G.P.E.3.2	<p>Como de educación tú deci, mira la verdad yo descubrí geografía dos días antes de postular a la universidad, yo iba estudiar otra cosa, iba a estudiar derecho, y siempre me fascino, siempre he tenido una fascinación especial, un gusto especial por la naturaleza, yo creo que eso es lo más me llamo siempre, de hecho por ejemplo mi tesis de pregrado fue sobre de flora silvestre, a mí me gustaba la flora nativa, lo que más me gustaba, y trabaje todos los cinco años de la duración de la carrera trabaje sobre temas de flora y me cargaba la gente, encontraba que todo el problema lo ocasionaban, pero después saliendo de la universidad me acerque al tema de los conflictos ambientales, yo trabaje en el OLCA ; organización latinoamericana de conflictos ambientales, entonces ahí como que también entendí un poco más, amplié un poco más esta visión un poco extremista que tenía, esta naturaleza más pura que era un poco perversa pero yo creo que el gusto por la geografía, o se acercó o me acerque a la geografía a través del gusto por la naturaleza, siempre sentí, o sea siento una cosa especial bien profunda y bien especial por la naturaleza, como los entornos naturales construidos como no construidos, con naturaleza ano estoy hablando de esas cosas pura y</p>	<p>Tiene una vinculación con la geografía física y la naturaleza en general.</p>

	<p>prístinas como el paraíso, noo...la naturaleza en general , hay una fascinación en eso , en el entorno, todos los geógrafos tenemos un poco de eso o no? nos gusta ordenar los espacios, modificar , hay un rollo ahí con el entorno.</p>	
E.E.G.P.E.3.3	M: ¿Cuál cree que es la relevancia de la ciencia geográfica?	
E.E.G.P.E.3.4	<p>Para qué? Bueno yo creo que tiene varias dimensiones de importancia, o sea en términos de educación, en lo que estoy ahora siento que no se ha relevado lo suficiente la educación geográfica o la educación sobre la geografía, sobre el entorno, sobre el medio no se ha relevado lo suficiente, no solo en términos de la naturaleza porque evidentemente tenemos una crisis en la relación con la naturaleza la hemos digamos explotado, destruido cierto que estamos en una crisis ambiental, algunos dicen que es crisis civilizatoria por esta relación que tenemos con el entorno, entonces claro ahí ha habido(se fue) yo creo que esta crisis que se ocasiona ambiental o civilizatoria es una crisis en la relación ser humano-medio entonces creo que ahí ha estado digamos la falta y la relevancia que tendría que haber tenido la educación geográfica amplia digamos, la educación del entorno, del medio, de entender no solo la naturaleza sino también entender al otro, y a los otros, de entendernos a nosotros mismos, nosotros como un agente modificador, como un agente interventor de los espacios, entonces yo creo que ahí</p>	<p>La ciencia geográfica en la educación ayuda a tener una mejor relación con el medio y los otros.</p> <p>La naturaleza como tema central en la relevancia de la geografía.</p> <p>Crisis ambientales debido a tener poco conocimiento geográfico.</p> <p>La geografía ayuda a que seamos agentes interventores de nuestro entorno.</p>

	<p>está la relevancia entender, entenderse a uno como agente interventor de otros seres humanos, de otros entornos, de otros animales, de los espacios, de la naturaleza. O sea esa dinámica permanente, creo que ahí está la relevancia y ahí ha estado también la deuda, de cómo se ha dejado de lado este tipo de estudio y ese tipo de enseñanza y que ha permitido estar en la situación que estamos hoy día de crisis ambiental.</p>	
E.E.G.P.E.3.5	<p>M: ¿Cuál es la situación de la geografía en la sala de clases en la actualidad, esta importancia se traduce?</p>	
E.E.G.P.E.3.6	<p>E: No, ha estado siempre muy reducida, muy reducida de hecho la geografía que me enseñaron a mí era un poco de demografía</p> <p>M: lo mismo que a mí,</p> <p>E: pirámides poblacionales, mapas un poco entender este mapa político, mapa físico no tanto es mucho más el mapa político como un argumento político, más que un instrumento de civilidad yo diría, eso es a lo que se ha reducido la geografía en el colegio y es como muy pa' que seas ciudadano cierto? En términos políticos y en términos sociales, pero no en términos ambientales, no en términos generales, no entendiendo que tu entorno es tu pieza, el entorno es tu casa, también tu entorno es tu barrio, y de todas esas cosas también eres responsable, también hay una cuestión de responsabilidad cuando uno</p>	<p>La geografía escolar es muy reducida en la forma en que se enseña cómo también en las actividades, metodologías y recursos didácticos utilizados.</p> <p>La geografía política predomina en la escuela desde un enfoque más bien como argumento político patriótico más que de importancia ciudadana.</p> <p>No se consideran el entorno más cercano del estudiante al momento de poder vincularlo con la enseñanza de la geografía.</p>

	entiende una relación más profunda, mas simétrica con el entorno también entiendes la responsabilidad que tienes con ese entorno y todo eso ha sido absolutamente invisibilizado.	
E.E.G.P.E.1.7	M: ¿Cómo podría mejorar la situación?	
E.E.G.P.E.1.8	<p>E: Yo creo que esa pregunta es la piedra filosofal.....yo creo que la geografía a lo mejor no debiera funcionar únicamente como asignatura, creo que debe haber una asignatura de geografía que es te mucho más reforzada y que sea más integrada, que no sea solo la demografía, sino que haga entender digamos al estudiante esta cosa más permanente que es el espacio, siempre estamos en el espacio, en distintas escalas, en distintos lugares pero siempre estamos en el espacio, una cuestión casi filosófica existencial o sea nosotros somos parte de ese espacio y en ningún momento de nuestra vida no somos parte de él, nunca, nunca, nunca lo dejamos, y nunca nos separamos.....si lográramos entender eso o sea si el aula o la enseñanza lograran transmitir eso yo creo que esa sola cosa que puede ser casi filosófica o valórica podría ser la diferencia entender siempre el espacio como una cosa dialéctica con uno mismo, con nuestra propia existencia y con nuestra propia vivencia creo eso cambiaría mucho y lo otro es integrar temas espaciales en todas las asignaturas, no creo que la, por eso te decía, la geografía no debiese ser una asignatura sino que también debiera</p>	<p>Que existiese una asignatura de geografía, la cual tenga otro enfoque de enseñanza además de que sea integrativa.</p> <p>Que el espacio sea tema central al momento de enseñar geografía, y que a los estudiantes entiendan que en todos lados existe lo espacial.</p> <p>El espacio no es un saber académico sino también experiencial de todas las personas.</p> <p>Dejar de categorizar y separar los conocimientos, la geografía esta en todos lados junto con el pensamiento espacial.</p>

	<p>los elementos espaciales estar integrados en las otras asignaturas pero hacerlas visibles también, eso también es geografía... yo creo que es la gran crítica a la ciencia en general o no? esta visión tan estricta entre los conocimientos y la falta de integración que lo que hace es que después no podamos resolver los problemas o sea también los problemas los tengamos así divididos entonces cuando tenemos que crear una solución, también la solución la creamos dividida entonces jamás vamos a lograr nada....la falta de vínculo como yo diría la clave disciplinalmente en términos de conocimiento pero también en términos de que el conocimiento es académico pero también es valórico, también es ético, también es político, también tiene varias dimensiones no solo estas casillas disciplinarias sino también tiene varias dimensiones y claro en el fondo la educación formal eso lo encasilla y lo limita po.</p>	
<p>E.E.G.P.E.3.9</p>	<p>M: ¿Cómo definiría pensamiento espacial?</p>	
<p>E.E.G.P.E.3.10</p>	<p>E: Nose si tiene definición el pensamiento espacial, la verdad es que yo no me especializado en eso nose yo creo que es un poco masculino tratar de definirlo, yo creo que el pensamiento espacial es tan instintivo todos tenemos pensamiento espacial, todos nacemos con pensamiento espacial no es una cuestión que uno la aprenda, lo que pasa que no todos la hemos desarrollado más o mejor pero creo</p>	<p>El pensamiento espacial es instintivo.</p> <p>Todos tenemos pensamiento espacial, algunos más desarrollados que otros.</p> <p>El pensamiento espacial está estancado a una escala más local por la afectación que</p>

	<p>que todos tenemos pensamiento espacial o sea incluso a distintas escalas por ejemplo me recuerdo que cuando hago el curso de construcción mundial la gente le cuesta pensar en esa escala un pensamiento espacial que está un poco limitado a los contextos de la ciudad por ejemplo, y de la ciudad salta un poco a América latina tampoco es de Chile que tengan una mirada espacial en esa escala, creo yo que las escalas ha estado un poco limitado pero creo que todos tenemos pensamiento espacial en el sentido de entender, entender ciertas escalas del entorno que habitamos y esas escalas creo que la entendemos en el sentido de la afectación de esta forma instintiva, no me estoy yendo por la parte teórica creo que instintivamente tenemos un pensamiento espacial en base a la escala de afectación, nos afecta lo que intentamos entender, lo que nos afecta es lo que existe y las otras escalas que no sabemos que nos afectan o no entendemos que nos afectan están un poco invisibilizada pero creo que el pensamiento espacial hoy día es una escala de afectación instintivamente para todos, para los niños , usan pensamiento espacial de acuerdo a su afectación, lo que les importa, afectación no solo en el sentido negativo también en el sentido positivo.</p>	<p>genera en el sujeto.</p>
<p>E.E.G.P.E.3.11</p>	<p>M: Entonces ¿este pensamiento espacial que es instintivo tiene un rol importante dentro de la enseñanza geografía?</p>	

<p>E.E.G.P.E.3.12</p>	<p>E: Absolutamente, o sea o que yo hago como docente en geografía es un poco intentar monitorear la escala de afectación de los estudiantes o sea en que escala están pensando , que escala les importa pa intentar incomodarlos un poco, romper esa escala que a veces puede ser súper limitada entonces que entiendan que cada una de las escalas espaciales son las que los están afectando siempre, entonces trato de multiplicar las escalas de afectación para que tengan un pensamiento espacial más amplio y más integrador también como entender este espacio mosaico que dicen algunos autores cierto, dependiendo de la escala va a tener distintos motivos(pase Yolanda xd) , distintos dibujos, distintas estructuras pero que todos están funcionando verticalmente como horizontalmente, hasta la escala global que yo intento hacer en el curso po, si creo que es lo que hago para intentar entender y romper el tema del pensamiento espacial de los estudiantes, entiendan ese pensamiento multiescalarmente .</p> <p>M: La geografía ayuda a potenciar el pensamiento</p> <p>D: Debiera, si debiera pero hay que ocupar como ese diagnóstico, nose si llamarlo diagnostico pero ese monitoreo de cuál es la escala espacial la que están pensando la gente para tratar de romper esas escalas y poder entrar a otras y entender un pensamiento espacial más integrador que es lo que se pretende al menos en un</p>	<p>El pensamiento espacial tiene un rol importante en la enseñanza de la geografía dado que ayuda a entender la afectación en diversas escalas.</p> <p>Le geografía ayuda a monitorear el pensamiento espacial que tienen los estudiantes.</p> <p>El pensamiento espacial debe ser integrador y ampliarse en la escuela.</p>
------------------------------	--	--

	<p>curso que trata de ver la escala global por es súper difícil porque la gente tiene unas escalas más chicas de afectación, un pensamiento espacial más acotado podríamos decir entonces necesitan como ampliar ese pensamiento espacial.</p>	
E.E.G.P.E.3.13	M: ¿Se desarrolla en la actualidad el pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.3.14	<p>E: Yo nunca he hecho clases en media, ni en básica.....nosotros como escuela geográfica es lo que pretendemos y bien intencionadamente, yo creo que hay una intención, una declaración de querer complejizar, aumentar, profundizar el pensamiento espacial de los estudiantes, creo que a eso es lo que intentamos contribuir que entiendan la complejidad de esta multiplicidad escalar, está la multiplicidad horizontal que está ocurriendo permanentemente en el espacio y nosotros también como agentes, también no como una cosa que está afectada por todo eso que está ocurriendo sino también es dinámico, claro es relacional, es de ida y de vuelta entonces eso es lo que pretendemos, y muchas veces más allá de los conocimientos que uno intenta entregar en un curso esta esa dimensión, la dimensión de la enseñanza o sea yo creo que si la gente ya intento o logro aumentar su escala de análisis, o sea es suficiente muchas veces</p> <p>M: Se logró un aprendizaje</p> <p>E: Claro y también eso es parte de</p>	<p>En algunas universidades de manera intencional se busca desarrollar pensamiento espacial en los estudiantes con e objetivo de que estos puedan entender lo espacial en diferentes escalas junto con las relaciones que se generan en el espacio.</p> <p>En la escuela no se desarrolla pensamiento espacial.</p> <p>Los trabajos de campo o terreno son importantes para desarrollar pensamiento espacial, y es lo que menos se hace en la escuela en la actualidad.</p> <p>Para hablar de espacio hay que estar ahí, en la escuela esto se limita solo a una sala de clases, no existe variación y posibilidades de otros espacios.</p> <p>Todos tenemos diferentes formas de aprender por lo que</p>

	<p>entender quién es uno en este contexto, en este espacio, donde esta uno en este espacio, que rol cumple, que responsabilidad tiene, entonces es parte digamos de lo que se intenta hacer de ampliar esta extensión del pensamiento espacial de los estudiantes y que entiendan también que todo es espacio y es lo que se hacen en los cursos si te fijas progresivamente hay una idea de ir expandiendo, profundizando y complejizando el pensamiento espacial de los estudiantes, lamentablemente en el colegio no se hace, no se logra, creo que ahí por ejemplo el trabajo en terreno es fundamental porque muchas veces un trabajo en terreno es lo que es diez clases</p> <p>M: Es lo que menos se hace en la escuela</p> <p>E: Pero un día de terreno si pensai uno aprende mucho más que en cuatro clases teóricas, increíble lo que aporta el terreno, el trabajo de campo aunque sea un trabajo de campo que tú tengas que hacer solo, no estoy diciendo que tu tengas que llevar a todos tus estudiantes con todo lo que eso significa en términos de gestión administrativa, pero claro el ejercicio práctico también que pueda hacer individual como un trabajo de campo yo creo que aporta, porque como vamos a entender el espacio en fotos, en un mapa también se entiende, aparte no todo el mundo entiende los mapas eso es una cuestión que también es una limitante, todos tenemos diferentes formas de entender, todos tenemos diferentes formas</p>	<p>hay que ampliar las herramientas a utilizar.</p>
--	--	---

	de aprender, algunos aprenden en un campo, otros aprenden en un mapa, otros efectivamente aprenden leyendo, otros aprenden cuando les dicen, cuando les explican, todos tenemos distintos mecanismos entonces hay que ocuparlos todos	
E.E.G.P.E.3.15	M: ¿De qué manera se podría potenciar el pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.3.16	<p>E: O sea como yo te decía el trabajo de campo es un elemento fundamental para el espacio, no puedes entender el espacio si no estás en él y ahí el mecanismo de la observación, a veces todo es observación o sea cuando nosotros le hacemos en un trabajo de campo llenar una ficha es solo para que observen, no es para que aprendan a llenar una ficha, el ejercicio no es que llenen la ficha, el ejercicio es lo que miraron y yo creo que es fundamental para el pensamiento espacial es la observación, o sea lo que hacemos toda la vida desde que somos niños, todo lo que aprendemos lo aprendemos observando hasta los cinco años es eso no más la observación, y cuando uno es grande también, el aprendizaje espacial no se puede hacer si uno no lo ha visto, uno no puede aprender espacios que no han visto entonces por eso es tan tan importante el trabajo de campo, si yo creo incluso que las clases de geografía se tendrían que hacer siempre afuera, el aula es casi una limitante.....claro puede ser una preparación de un trabajo de campo evidentemente pero claro enseñar</p>	<p>El trabajo de campo es una ideal actividad para desarrollar pensamiento espacial, (observación, descripción) sentidos, sensibilidad, análisis, etc.)</p> <p>La observación es una acción importante para conocer y aumentar lo espacial entre los estudiantes.</p> <p>El pensamiento espacial se desarrolla ampliando la experiencia de los niños y niñas y en la actualidad eso está imitado.</p>

	<p>pensamiento espacial en el aula es súper difícil, una limitante importante por eso aunque tu salgai de aquí, aunque hagai la clase en el balcón, puede ser más útil y en los trabajos prácticos trabajo de observacion enseñar a observar fundamentalmente enseñar a observar, todo está ahí po, todo lo que está en los libros está ahí, entonces solo hay que mirarlo y aprende a mirar, lo que pasa es que la gente no sabe mirar nada, no solo el espacio, la gente le cuesta mirar, le cuesta mirar al otro, le cuesta mirar todo.</p>	
E.E.G.P.E.3.17	<p>M: ¿Qué competencias de pensamiento espacial tendría que tener un niño o niña de 6 a 10 años?</p>	
E.E.G.P.E.3.18	<p>E: Sabi voy a decir una cosa que puede ser muy brutal, creo que en términos de genero también pasa algo, yo creo que los niños tienen un pensamiento espacial más desarrollado que las niñas, lo he visto empíricamente no es una teoría no mucho menos pero claro con los niños que conozco y las niñas que conozco, siento que los niños están muchos más atentos, bueno es parte de los mitos que el hombre funciona mejor en el mapa, se ubica mejor claro yo sé que es determinista pero yo creo que también existe una evolución histórica, ellos fueron los que salieron a cazar entonces tienen una cuestión de ubicación, como de estar más atentos</p> <p>M: porque también a los hombres se le permite trabajar más el espacio,</p>	<p>Los niños deben entender escalas de especialidad, aunque la más próxima es la que estos tendrían que manejar debido a su edad y por su propia experiencia.</p> <p>Existen diversos factores que generan que en los niños exista un mayor pensamiento espacial que las niñas.</p> <p>Los niños urbanos tienen un pensamiento espacial inferior a los niños rurales dado que estos se vinculan con su medio de otra manera.</p> <p>La relación que tiene la naturaleza en el desarrollo de un pensamiento espacial es</p>

	<p>desplazarse más que las niñas</p> <p>E: Si puede ser también, o sea demás que esta esa limitante como</p> <p>M: Me acuerdo que cuando era chica a mis primos lo dejaban hacer más cosas</p> <p>E: Mas permiso, igual hay una evolución histórica detrás como que avalan esas practicas</p> <p>M: Entre un niño de seis años y diez años más o menos como se puede evidenciar que tiene un manejo o va desarrollando un pensamiento espacial dentro del rango optimo</p> <p>E: Yo creo que debe entender ciertas escalas, que las entienda en términos de poder, los niños yo creo que la entienden más en términos de poder, saben quiénes son las autoridades porque funcionan como niños siempre están un poco subalterno entonces entienden las escalas desde el poder, la escala del colegio con ciertos poderes y ciertos comportamientos, la escala de la casa pero claro que en los niños que es lo que falta y sobre todo con los niños urbanos desarrollarse mucho más, digamos un pensamiento espacial de la naturaleza porque los niños están muy en la casa, cada vez más digamos están en un contexto o de la casa, casa-colegio es un contexto bastante limitado, yo creo que ese pensamiento espacial lo tienen en términos de poder por ejemplo el otro día hablaba con unos niñitos de cinco años no sabían de donde venía la leche, no sabían,</p>	<p>relevante para la docente.</p> <p>Lamentablemente los niños y niñas de esas edad están muy limitados a experimentar, explorar, sentir, conocer, etc. desde un nivel familiar como también cultural en donde existe una sobreprotección de la niñez exagerada.</p>
--	---	--

	<p>si del supermercado pero de donde viene, quien la hecha dentro de la caja, de donde sale entonces esta falta de naturaleza los hace estar súper limitados en términos de pensamiento espacial y lo que te decía , volvemos como al inicio el contexto, quien soy yo en este contexto, si estoy tomando leche de donde la estoy sacando, con quien me estoy relacionando, no hay relación, se han perdido las relaciones entonces tanto que se ha perdido lo relacional, pero las relaciones se han perdido, los niños creen que el pollo vine del supermercado y no lo vinculan con un animal y ven un pollo y no saben que lo que se comen es ese animal entonces hay como un alejamiento muy fuerte de la naturaleza y creo que eso limita a los niños, limitan un montón a los niños porque no salen tanto y cuando salen es a la plaza donde también es un entorno construido, si es que salen a la plaza , entonces una falta de como naturaleza, de estar con la naturaleza, de vincularse con la naturaleza que nosotros como sociedad también tenemos la culpa, porque que no sepa que es el pollo porque le puede afectar o sea las relaciones con la naturaleza son súper distintas por ejemplo yo voy a veranear a navidad, que es campo , es un sector súper rural eso que está a dos horas y media de Santiago, súper rural y ahí hay otro rollo con los animales po, también estos comportamientos muy posmodernos de la relación, que importan más las mascotas que la flora y fauna silvestre, importan más</p>	
--	--	--

	<p>los perros que los zorros, importan más los perros que las aves nativas, es una deformación de la relación con la naturaleza, como va a importar más el perro entonces la gente lleva a los perros a los parques nacionales</p> <p>M: Sabiendo que eso afecta relativamente al medio</p> <p>E: Entonces hay una deformación pa mí una absoluta deformación de la relación con la naturaleza, no la estamos entendiendo la naturaleza eso nos hace afectarla aún más y formar a los niños con esa limitantes, que no vinculen la leche con la vaca puede ser traumante, si pensamos en los sectores rurales la relación con la naturaleza es súper distinta, los niños conviven con los pollos y después saben que se los tienen que comer y creo que incluso es más sano entender que tenemos un relación con la naturaleza que es dual , que ellos se benefician de nosotros pero también nosotros nos beneficiamos de ellos y entender el mundo así también es mucho más sano, más honesto entonces en los niños hoy día hay una protección, como que tenemos una súper protección, hiper protección en los niños que hace que no desarrollen pensamiento espacial</p> <p>M: También los gérmenes, y he visto mamas maniáticas , no traguí tierra, no el pasto te da alergia, no el perro esta cochino, entonces el niño no puede</p>	
--	--	--

	<p>experimentar</p> <p>E: No se relaciona con el entorno, no se relaciona con la naturaleza, si uno como aprendió, o sea yo me acuerdo de chica me encantaban los piriguines los andaba agarrando con el colador me entendí que no es una cuestión muy bonita y hoy entiendo, pero claro me sirvió para mirar, para mirar los sapitos que crecían, pa aprender po, si no hubiera andado toda la tarde con un colador atrás del piriguiñ no hubiera aprendido todo lo que aprendí, mi mamá me ponía vestido y yo llena de barro imagínate, ese barro negro podrido, hediendo cachay? pero claro como tu deci hoy día los niños no les permiten po o sea no se relacionan con la naturaleza, si no es la plaza no se relacionan con la naturaleza entonces que pensamiento espacial, no lo desarrollan, súper limitado y no es porque no lo puedan tenerlo, no es porque no tengan la capacidad de tenerlo sino los limitamos para que no tengan, nosotros le estamos limitando un pensamiento espacial más amplio, mas integrador, mas valórico, un poquito más complejo porque hoy la naturaleza, ellos en qué forma ven la naturaleza, hoy día ven un estero contaminado, el Mapocho, ver un basural eso también es naturaleza po, ven sus deposiciones, ven su caca, su pichi eso es naturaleza, eso también es naturaleza, porque acceden a una naturaleza que está muy dañada, que está muy deteriorada entonces preferimos que no se acerquen a la naturaleza, pero esa</p>	
--	--	--

	<p>es la naturaleza entonces como van a desarrollar pensamiento espacial si nosotros los estamos limitando todo el rato, los papas de ahora son horribles perdona yo sé que tu soy mama, yo no tengo hijos, pero yo tengo un hermano chico de ocho años y los papas son horribles, es impresionante</p> <p>M: Si yo he ido al parque con mi hijo porque igual trato de sacarlo harto y nose andan con el cloro gel, y yo quedo qué onda o sea a cada rato le están lavando las manos con cloro gel, yo quedo mirado porque deben relacionarse, experimentar, jugar, enfermarse para tener más defensas, es parte de un proceso</p> <p>E: Para aprender que es lo que puede comer y lo que no, entonces ahí hay un montón de limitantes que hacen que los niños de diez años o de seis a diez tengan pensamientos espaciales súper limitados, súper limitados y esa es culpa nuestra como sociedad, hubo una sobreprotección en un momento terrible, yo creo que hoy día hay un poco de ruptura, se ha desconstruido un poco esa idea la del niño ultra protegido en la burbuja, limpio.....esa es una cuestión que viene de los gringos ni siquiera de los europeos, la cuestión de la limpieza, es una locura, quien se va a relacionarse con la naturaleza así?</p> <p>M: O cuando, yo he visto que cuando fui a acampar al sur con mi hijo y mi compa, nosotros fuimos al Huilo-Huilo, la gente va para allá solamente a sacarse la foto en la</p>	
--	---	--

	<p>cascada, pero en el camino con el sendero súper bonito, los pájaros nose todo es místico, pero no caminar rápido y sacarse la foto, no sentarse un rato</p> <p>E: Ese es uno de los problemas la patrimonialización y el ego, como que la gente colecciona lugares, no lo experimenta, los colecciona.</p> <p>M: Es eso lo que pasa, oye estoy aquí sumamente bonito están gritando no escuchan los pájaros entonces vienen a sacarse la foto, esa es la relación con la naturaleza, estuve en el Huilo Huilo chao me voy pa otro lado, pero no tocaron la tierra, mira el arbolito, el pájaro, es lamentable.</p>	
<p>E.E.G.P.E.3.19</p>	<p>M: ¿En que se evidencia?</p>	
<p>E.E.G.P.E.3.20</p>	<p>E: El pensamiento espacial empieza después de los cinco años primero, a los seis están recién entendiendo distancias, tiempo pero recuerdo de niño que han tenido un pensamiento espacial más desarrollado, un niño yo creo que a los diez años puede leer un mapa, no completamente digamos, a lo no mejor la información, pero un niño puede entender un mapa, entender la proyección, debiera entender la proyección, debiera entender las localizaciones del lugar que habita por ejemplo, donde está el colegio, donde está la abuela, donde está la mama donde van a veranear, o sea todas esas distancias ya debieran tenerla, deberá poder llegar solo a su casa a los diez años nose si a los</p>	<p>Se puede evidenciar que un niño y niña tiene pensamiento espacial cuando puede leer y un mapa desde la proyección a esa edad, como también la localización de sus lugares cercanos (casa, colegio, etc.) como espacios más alejados en el mundo en el rango de lo óptimo.</p> <p>Que los niños puedan llegar a sus casas solos, que se sepan el camino.</p> <p>Tener un básico conocimiento cuál es su posición en el mundo, es decir, su país donde se</p>

	<p>seis, a los diez años si se pierde, una orientación espacial básica para llegar a un lugar, lo que pasa es que los niños de ahora no pueden, porque esos debieran son base a la experiencia, si lo vas a dejar en auto a todos lados, o sea los niños no caminan, viven a diez cuadras del colegio y van en furgón, entonces como van a entender el espacio, como van a entender las distancias, o sea yo eso es lo que esperaba de un niño de diez años, que si lo dejai a varias cuadras de su casa, él pueda llegar solo, lo que pasa es que nadie va a hacer el ejercicio, debiera poder leer un mapa y debiera saber de memoria todos los lugares que ha visitado, donde están, las distancias, saber en el país en el que viven.....me acorde tengo una prima que tenía como cinco o seis años y vive en la José María caro y la mama trabaja</p> <p>M: yo vivo cerca, en santa Adriana</p> <p>E: ella ve en Acapulco con avenida central</p> <p>M: yo vivo ahí mismo, de la línea pa allá... ...vivía en clara estrella y me fui para santa Adriana</p> <p>E: todos vamos para feria.....bueno la mama trabaja en una casa en La Dehesa y llevaron a la Isabel, fueron a buscar a la mama porque era tarde, y ella dijo como se llama este país, me impresiono.....claro es otro país o sea es mejor decirle que es otro país</p> <p>M: o si no le va a dar depresión</p>	<p>localiza en el mundo.</p>
--	---	------------------------------

<p>E: si es súper macabro , pero claro los niños tienen hoy en día sus capacidades espaciales están súper limitadas por la experiencia, por los papas</p> <p>M: y tendría que ser al revés porque hay mayor acceso a la información, a viajar antes era más difícil viajar</p> <p>E: el hecho que no caminen, una cuando era chica te llevaban al centro donde tú con la mamá comprar, horrible, la feria, no llevan los niños, que está muy lleno, que se pueden acalorar, que les va a dar sed,</p> <p>M:piden muchas cosas(risas)</p> <p>E: pero es heavy como van a desarrollar pensamiento espacial, si no los estás dejando tener experiencia espacial, o sea el pensamiento espacial se desarrolla en la medida que tú tienes experiencia espacial y hoy en día lo que está limitada es la experiencia, pero ahí bueno el tema de los mapas yo encuentro que ahí es esencial, mira nosotros vivimos ahí, ahí vive tu abuela, los cabrochicos se quedan súper pegados con los mapas, súper pegados, yo tengo un primo, que ahora tiene 20 años que entro a estudiar geografía, tanta influencia , claro les mostraba los mapas, los lugares, pero me acuerdo de él que cuando empezó el transantiago, cuando él habría tenido ocho años y yo me acuerdo que se aprendió todos los recorridos del transantiago de memoria, estaba fascinado, veí que repartían el mapa grande, entonces lo ponía en el suelo, se</p>	
---	--

	<p>sentaba arriba del mapa y se ponía a ver todo, súper limitado porque los papas son ...o sea tiene 20 años y no lo dejan trabajar, tiene que estudiar y claro me acuerdo que nadie cachaba na, mis tías entonces todos Felipe que micro tengo que tomar, y él sabía de memoria, quedo fascinado con el mapa por eso yo pienso que los niños, porque la hija de mi marido he intentado y no, tiene doce y mapa no le llama nada la atención, nada pero los hombres sienten yo creo una cuestión, claro yo soy un poco más masculina por eso me encantan los mapas, me gustaba saber dónde estaba, si pero creo que tiene que ver con la experiencia, sino teni experiencia no vas a tener pensamiento espacial....el mapa es un buen instrumento que puede ayudar hoy en día, pero tampoco los niños tienen mucho acceso a mapas,</p> <p>M: o sea está lleno de mapas, como google eart que también es una buena herramienta pero no se utiliza.</p> <p>E: los niños más chicos por ejemplo pasarle un mapa de Santiago, mira ahí vivimos nosotros, van a ir mirando</p> <p>M: a los niños les gusta harto cuando hacen mapas de su comunidad, dentro de la casa, o ubicar la típica plaza</p> <p>E: pero imagínate eso lo contrasta con un mapa formal, les dai vuelta el mapa, lo podi dar vuelta entonces es entretenido, a mí me gusta harto los mapas, bueno tu</p>	
--	---	--

	<p>estuviste en mis clases, uso los gráficos, me gusta la información puesta así</p> <p>M: hartos mapas</p> <p>E: yo encuentro que es útil, a mí me ha servido siempre, lo transmito porque siento que ayuda, son fascinantes los mapas.</p>	
E.E.G.P.E.3.21	M: ¿Porque es importante desarrollar pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.3.22	<p>E: Es tan importante que nose como decir lo importante que es.....yo creo que fundamentalmente en la relación que tenemos la naturaleza, o sea el pensamiento espacial determina la forma que nos relacionamos con la naturaleza, determina el lugar que ocupamos en el mundo, o sea el lugar que ocupamos en nuestro barrio, en nuestra comunidad, en nuestra comuna, en Santiago, en Chile, en Latinoamérica y en el mundo y saber el rol que ocupamos nos hace hacer más responsables también de nuestras acciones así de importante es, creo que uno no puede ser un buen ciudadano o una buena persona sin saber el lugar que ocupa, porque esta todo ahí po, si quien en el fondo son que las cagan son los que no cachan, porque saber el lugar que tu ocupas es entender tu relación con el otro.</p> <p>M: existe una dependencia</p> <p>E: con los otros, o no los que están subalternos a ti también , si tú no sabes, no tienes ese pensamiento espacial en el sentido de saber el lugar que ocupas en el</p>	<p>El pensamiento espacial es importante para tener una relación responsable con la naturaleza.</p> <p>También ayuda a saber cuál es el lugar que ocupamos en el mundo, desde una escala más cercana hasta una global.</p> <p>Al ser más responsables gracias al pensamiento espacial somos unos mejores ciudadanos.</p> <p>Es para entender las relaciones espaciales con el medio como también con los otros, existe una mayor sensibilidad en lo social.</p> <p>El pensamiento espacial brinda una ética en donde eres consiente con el mundo y con la sociedad.</p> <p>Existe una responsabilidad cívica y política que devala tener un pensamiento espacial.</p>

	<p>mundo, en todas estas múltiples escalas no vas a entender las relaciones espaciales incluso en tu círculo más cercano, no vas a ser un buen ciudadano, no tendrás responsabilidad política, cuando uno sabe, tú , yo que somos el por ciento más rico del mundo la responsabilidad que tengo es súper distinta y eso te lo da el pensamiento espacial entonces así de fundamental creo que es una responsabilidad, creo que tiene un elemento ético súper importante, y tiene un elemento político, y en el fondo aunque no se llame pensamiento espacial eso es lo que nos entrega también la formación cívica por ejemplo, la formación ciudadana, es puro pensamiento espacial entender las relaciones es entender el espacio, generalmente todo lo que aprendemos son relaciones todo naturaleza, historia, lo que nos están enseñando son relaciones te fijas? Entonces creo que se hace fundamental la observación, la experiencia espacial, pensamiento espacial, responsabilidad política y ética, sin pensamiento espacial, no existe la responsabilidad.</p> <p>no somos ciudadanos, ciudadanos de donde va a hacer, que es lo que pasa a la gente cuando dice cosas desubicadas, nose los políticos de repente que se tiran unas cosas ultra desubicadas es no entender las relaciones, es no tener pensamiento espacial, no saber el lugar que ocupai en la sociedad, yo creo que una de las mejores cagas que se mandan son por no</p>	
--	--	--

	entender esas relaciones, saberlas y estar conscientes.	
--	---	--

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° E.E.G.P.E.1.4

1-Antecedentes Generales

a- Nombre: Paulina Lozano

b- Edad: 35 años

c- Experiencia laboral: Profesora en Historia y Ciencias Sociales y Licenciada en Educación, Universidad Academia Humanismo Cristiano, Tutora E-Learning con Certificación CPEIP-Centro Comenius Magíster en Educación en las Ciencias. Área de Concentración en Geografía. Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul- UNIJUI- Brasil.

2-Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 15 junio 2018 **Hora Inicio:** 11:00 **Hora Término:** 12:00 Hrs.

b- Observaciones: La entrevista se realizó en el lugar de trabajo, con un tiempo limitado debido a que tenía una reunión agendada, se sintió muy cómoda al momento que trato sobre la geografía desde un enfoque crítico y como se podría renovar la disciplina geográfica en el aula.

<u>Nº</u>	<u>Entrevista</u>	<u>Unidad Macroestructural</u> <u>Semántica</u>
E.E.G.P.E.4.1	M: ¿Por qué vincularse con la educación geográfica?	

<p>E.E.G.P.E.4.2</p>	<p>E: Bueno eso tiene que ver un poco con la formación que yo tuve acá en la academia y en términos de la geografía se hizo interesante digamos conocer esta disciplina más en profundidad entiendo cierto que nosotros estábamos estudiando pedagogía en Historia y estaba muy puesto el foco en la historia o en la pedagogía y conocer la geografía desde una línea más crítica que es la que nosotros estudiamos acá eso permitió también replantearse digamos todo el posicionamiento para entender la pedagogía o la enseñanza de las Ciencias Sociales puesto que ahí uno le otorgaba una mayor importancia a lo que significa digamos el espacio como campo de acción y estudio de la geografía por lo tanto de ahí se vio la necesidad de ir mirando el curriculum, ir mirando que se estaba enseñando en geografía y cuál es la importancia que eso tiene en nuestra experiencia</p> <p>M: ¿Esa fue su motivación?</p> <p>E: Claro esa es una a nivel personal y en el ámbito de la disciplina lo que uno fue mirando y efectivamente porque uno fue dándose cuenta que existía una deuda en cuanto a la enseñanza de la geografía en la escuela, uno lo veía en su propia formación profesional o la formación de los compañeros y también en el proceso de observación de práctica de ahí en adelante, se veía que estaba esta ausencia de la comprensión de esta dimensión más espacial del ser humano, la ausencia digamos del reconocimiento de cuáles son las producciones de espacio de los sujetos a distintas escalas o sea en</p>	
-----------------------------	---	--

	términos de estudiantes, escuela, ciudadano cierto como nos movemos en la ciudad entonces ahí se da esta necesidad de ir remirando y pensando la educación geográfica	
E.E.G.P.E.4.3	M: ¿Cuál cree que es la relevancia de la ciencia geográfica?	
E.E.G.P.E.4.4	E: La geografía como disciplina su importancia principalmente esta puesta en su campo de acción digamos que lo que estudia, estudia el espacio geográfico y la posibilidad de comprender ese espacio geográfico como producción del ser humano y la relación con el medio eso claramente genera una ampliación de como nosotros entendemos los fenómenos sociales hoy en día o sea estudiar geografía desde esta comprensión del espacio geográfico más crítico cierto permite también entender los procesos sociales que nos encontramos; la globalización y como eso impacta en una escala más local, en cómo nos vinculamos cierto en diferentes escalas entonces evidentemente es una disciplina que es bien transversal a la hora de entender los fenómenos sociales sobre todo hoy en día en lo que estamos	La geografía estudia el espacio geográfico lo que ayuda a comprender dicho espacio como también las relaciones que se generan allí. La geografía de la corriente crítica ayuda a problematizar los fenómenos sociales que ocurren en el espacio.
E.E.G.P.E.4.5	M: ¿Cuál es la situación de la geografía en la sala de clases en la actualidad, esta importancia se traduce?	
E.E.G.P.E.4.6	E: Claro la relevancia se traduce en la escuela, porque en el proceso digamos de una escala mayor a la que nosotros estamos con respecto a la globalización eso también nosotros lo vemos cómo impacta en la	En la escuela se refleja lo que está viviendo la sociedad en general pasando de una escala más global y general a una escala más cercana del

	<p>escuela hoy día o sea la escuela impacta desde cómo se producen espacios más bien de desigualdad social y en otros ámbitos como la diversidad o las formas de entender la vinculación Ser Humano-Medio se muestra, se diversifica, la escuela también es muestra de lo que es la sociedad hoy día por lo tanto es un reflejo de eso, también ahí es donde nosotros vemos cual es la importancia de develar el espacio escolar, cuál es su función hoy día en su comprensión, cual es la necesidad hoy día también de reconocer o visibilizar la producción de espacio de los sujetos y eso en la escuela es más posible de ver digamos es más interesante sobre todo en quienes estamos en el área de la geografía.</p> <p>M: Y ¿la geografía en la sala de clases tiene importancia en la actualidad?</p> <p>E: Claro tiene importancia en la sala de clases pero sobre todo no tiene importancia a nivel curricular, nosotros hemos visto en todas estas reformas curriculares como más bien se ha ido quitando la disciplina de la geografía, se ha ido supeditando en el campo histórico o sea pasa en un segundo plano y más bien se intenta desde la disciplina histórica abordar la geografía pero más bien lo que se hace ahí es desconocer la dimensión espacial que se da en la geografía se superpone por tanto la dimensión temporal vs la dimensión espacial que no dialogan ambas dimensiones de comprensión del mundo eso significa que no se complejiza en ese ámbito los fenómenos sociales, cuestiones sociales que hoy en día nose, por</p>	<p>estudiante.</p> <p>La producción de espacio de los propios sujetos en la escuela por ejemplo es relevante en el ámbito de lo geográfico.</p> <p>Aun cuando la geografía es relevante al momento en que os niños y niñas puedan comprender el espacio a nivel institucional y curricular se ha decidido disminuir sus horas y que la disciplina pase a un segundo plano.</p> <p>No existe una integración entre la dimensión espacial y la dimensión histórica parcelando el conocimiento.</p>
--	---	--

	<p>lo tanto sacar o disminuir los contenidos u objetivos puestos en la geografía genera un impacto evidentemente en la comprensión del ser humano con respecto al mundo y no solo en la comprensión sino también en su análisis, en su vínculo, en su relación.</p>	
E.E.G.P.E.4.7	M: ¿Cómo podría mejorar la situación?	
E.E.G.P.E.4.8	<p>E: Bueno hoy día nosotros vemos que la formación inicial docente se hace importante estar discutiendo, dialogando con las reformas que se estén haciendo en términos curriculares, claramente necesitamos que desde el Ministerio de Educación cierto se tenga al tanto de cuáles son las demandas también de la sociedad respecto a la disciplina de la geografía desde el mundo académico, claramente también se ha estado disputando permanente que se incorpore el conocimiento geográfico dentro del curriculum y también eso toca en términos de formación inicial docente por si uno revisa la malla de quienes son los que enseñan en la escuela de geografía principalmente son los profes de pedagogía en Historia y Ciencias Sociales que nos diferencia de otros países latinoamericanos donde se separa el profe de geografía y el profe de historia, en Chile digamos tenemos que estar conjunto las disciplinas de las Ciencias Sociales en un solo profesor y si uno revisa a nivel curricular las mallas en Chile cierto vemos la geografía que tiene un tratamiento muy tradicional que por lo demás también está en varias mallas ausentes, hemos visto en baja el trabajo de los tiempos de duración de las carreras de</p>	<p>La formación inicial de docentes es relevante para lograr, mejorar la situación de la geografía en las aulas.</p> <p>Desde el Ministerio se integre de una manera más óptima y amplia el conocimiento geográfico y lo espacial.</p> <p>En las mallas universitarias exista mayores contenidos geográficos.</p> <p>La geografía es enseñada desde un enfoque muy tradicional.</p>

	<p>pedagogía en Historia se está optando más por obtener el grado y el título en un tiempo más acotado cierto que son estos (...) de estudios que la Chile, la Católica partiendo este modelo lo que va significando que no solo va a existir ausencia en términos de abordar contenidos propiamente geográficos sino también pedagógicos y todos los etc. pero eso no ha significado cierto que mirar en Chile tampoco está la preocupación puesta digamos en seguir manteniendo contenidos de orden geográfico o ir abordando problemáticas que son propiamente tal de la geografía en el curriculum, no obstante vemos que con todo este diagnóstico existen algunos avances hoy día en el Ministerio también existen por primera vez una instancia, un espacio de educación geográfica o didáctica de la geográfica que también se le denomina, eso permitió también dialogar con las organizaciones de la sociedad civil con la (...) principalmente que ha resguardado que permanezca la geografía puesta en el curriculum de orden más formal digamos y tenemos todo eso pero igualmente nos falta todo esto con los profes en aula con respecto a su formación inicial no necesariamente van a responder a estas demandas que se puedan tener por algunos académicos o algunas sociedades civil, organizaciones sociales no necesariamente van a responder a eso si los profes o la formación que ellos reciben no está puesto.</p> <p>M: Eso es verdad porque a partir de la experiencia, una amiga que estudiaba pedagogía en historia no tenía nada de</p>	
--	---	--

	<p>geografía y aquí en la academia tiene hartos de geografía, hasta una práctica sobre el enfoque de la geografía entonces eso también repercute en la formación de una como docente, claro más encima si a eso le sumamos que cuando uno fue a clases, bueno la mayoría de los profesores de historia odiaban geografía, no les gusta esa área porque a una le enseñaron mal también geografía, se llega después a la academia y conoce otro enfoque de la geografía, la geografía era solo pintar el mapa entonces eso igual es importante.</p> <p>E: Claro y eso es lo que desafía lo que hace que esto sea interesante y ahí uno tendría que ver como esto que se genera en espacios más académicos, o dentro del espacio más político que también es el Ministerio de Educación, como eso se genera de manera más transversal a la formación inicial docente, como se transforma finalmente en un requerimiento para las carreras de pedagogía de historia, incorporar cierto la geografía objetivos concretos o sea si nosotros miramos los estándares pedagógicos que regulan un poco la formación inicial docente también vemos que hay ausencia del trabajo de estándares que tengan un foco puesto en la geografía y no solo en la geografía física, que tensiona esto más bien la geo humana, la geo física en las distintas áreas de la geografía puesto más en el plano de la comprensión de un espacio que es construido por los sujetos que eso es lo que uno también puede encontrar en esos estándares que no está puesto ahí, no es</p>	
--	---	--

	<p>representativo el conocimiento desde esa lógica, uno sigue mirando que los estándares reflejan también un conocimiento muy tradicional, muy del siglo XIX, descriptiva, que no necesariamente son importantes para la enseñanza de la geografía hoy en día y que en definitiva no hacen ser un sujeto más complejo o sea estamos viendo como esos estándares que regulan hoy día las pedagogías no se reflejan las demandas que se generan desde estos lugares más críticos, etc.</p>	
E.E.G.P.E.4.9	M: ¿Cómo definiría pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.4.10	<p>E: Mira la forma en que yo lo he comprendido o que nosotros lo hemos estudiado en una línea, una vertiente más crítica es también llamarlo alfabetización espacial, la profesora Elena Callai que es una profesora brasilera habla mucho en términos de como nosotros nos alfabetizamos en distintas áreas, en distintos lenguajes y uno de esos es el pensamiento espacial en términos de que es necesario ir incorporando ciertas habilidades que nos permitan comprender el mundo desde esta dimensión más espacial como nosotros la denominamos, eso significa entonces que es necesario hacer vinculante nuestra experiencia cotidiana, nuestra experiencia de historia de vida con cuestiones propiamente que acontecen digamos o pasan en nuestra relación ser humano-medio, que es lo que nos pasa cuando nosotros nos vinculamos con distintas escalas que nos pasa cuando nos vinculamos en la ciudad, nos pasa cuando nosotros nos</p>	<p>El pensamiento espacial se relaciona con la alfabetización espacial, es decir, es una habilidad que ayuda a tener un conocimiento sobre el espacio y las relaciones que se generan ahí en donde os sujetos están insertos.</p> <p>El pensamiento espacial tiene una vinculación directa con la propia experiencia no solo académica sino cotidiana de las personas.</p> <p>La localización es un área importancia de la espacialidad, es necesaria para poder ubicarnos y conocer nuestra posición en</p>

	<p>vinculamos con un territorio más rural, nos pasa cuando nosotros nos vinculamos en la escuela, en la universidad, etc. por lo tanto cierto es necesario también ir generando habilidades que nos permitan cuestiones tanto como ubicarnos cierto localizarnos en un lugar hasta otras de orden más bien relacional que tiene que ver como problematizar en torno que significa que instalen el metro al lado de tu casa, significa por tanto el desarrollo de este pensamiento espacial la posibilidad de dotar de un carácter más complejo insisto en la comprensión de los fenómenos sociales donde eso incluye evidentemente la escuela también reflejo de nuestra sociedad, por lo tanto como dice la Elena y lo vincula mucho con Paulo Freire también la posibilidad de un análisis más crítico del mundo en que nosotros vivimos , posibilidades de siempre de transformar cierto esos escenarios, eso básicamente</p>	<p>el mundo.</p> <p>El pensamiento espacial es aquel que ayuda a que entendamos las relaciones que se generan en el espacio y que podamos analizarlas.</p> <p>Para comprender los fenómenos sociales de hoy día es necesario tener pensamiento espacial.</p>
E.E.G.P.E.4.11	M: Entonces ¿este pensamiento espacial tiene un rol importante dentro de la enseñanza geografía?	
E.E.G.P.E.4.12	<p>E: Claramente si, tiene un pensamiento importante, una siempre dice que es el puntapié inicial en cuanto a la comprensión de la geografía o sea necesitamos desarrollar habilidades que tienen que ver con ese pensamiento, así como cuando uno desarrolla el pensamiento lógico, el pensamiento histórico, el pensamiento etc. es necesario igualmente desarrollar esas habilidades, esas competencias que nos permitan leer el mundo también espacialmente, nosotros necesitamos</p>	<p>El pensamiento espacial ayuda comprender la geografía desde lo espacial, en donde se deben rescatar y reivindicar las experiencias de los estudiantes.</p> <p>El rol del pensamiento espacial en la geografía provoca que los estudiantes</p>

	<p>permanentemente estar recuperando también esas experiencias que son de orden espacial y que muchas veces están ausentes cierto de nuestra relación con otros, hay veces que no se dimensiona digamos esta escala en nosotros, como ocupamos incluso el cuerpo en el espacio, como nos vinculamos de ahí con otros, etc. es fundamental por tanto atender a esta demanda o a esta dimensión del espacio y al desarrollo por tanto de ese pensamiento espacial así que por supuesto agrega complejidad a nuestra comprensión.</p> <p>M: para comprender la cadena de relaciones que se generan en el espacio</p> <p>E: claro que sí, eso también además permite problematizarlo, no es casual que muchas veces que cuando estamos en zonas de riesgo no la podemos identificar porque evidentemente no estamos informados en ciertas problemáticas que eso puedan generar y lo hemos visto hoy en día con los desastres sicionaturales como se les denomina, hoy día que esta puesto en todo esto que hemos visto hoy día, nos muestra como efectivamente somos ciudadanos que no hemos sido ni educados, ni informados en términos geográficos y de ahí es donde aparecen todos estos expertos diciéndolo en la televisión o sea que tenemos ausencia de educación ambiental, ausencia de educación cívica, ausencia cierto de cómo cual impacto nosotros tenemos en el territorio en términos de planificación, cuando hablamos de participación ciudadana hemos visto que ahí no estamos los actores que le están impactando este tipo de circunstancias</p>	<p>comprendan y problematicen la cadenas de relaciones que se generan en el espacio.</p> <p>La geografía tendría que tener una dimensión espacial dado que sirve para que seamos ciudadanos conscientes y tengamos conocimiento geográfico sobre por ejemplo los fenómenos naturales que se provocan en el espacio.</p>
--	--	---

	entonces ahí es cuando decimos ah sipo claro hay algo que pasa en la formación que hemos tenido como ciudadano no hemos recibido este conocimiento más geográfico .	
E.E.G.P.E.4.13	M: ¿Se desarrolla en la actualidad el pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.4.14	E: Claro o sea nosotros vemos que sigue siendo un conocimiento, un saber de orden muy privilegiado, permanece en algunas instancias educativas universitarias, por ahí también está la discusión de los actores más expertos como les denomina el ministerio, de organizaciones de orden civil como (...) que son digamos quienes promueven esto, en el curriculum vemos que aunque se pueda colocar algunos objetivos en torno a la discusión o comprensión del espacio las casas de estudio no se están haciendo cargo de eso por tanto la formación inicial docente carece de estos elementos, por tanto como arriesgado decir si se están haciendo cargo, y diría se está haciendo cargo algunas instituciones, algunos profes que están dentro de las salas de clase y es muy individualizado esto, no es como la formación de profes también es de un carácter muy individualista cuesta que eso se trabaje de manera más colaborativa, que se hagan sinergias de otro orden, que se instale hacia una gran discusión sobre el pensamiento espacial, (...) espacio con la importancia que tiene en otros países como Brasil que si se aborda, que si se trabaja, que es mucho más transversal que nuestra realidad por lo tanto una más bien ve que existe ausencia de este de este trabajo, no se aborda digamos con tanta	El querer desarrollar pensamiento espacial todavía está encerrado en algunos espacios universitarios o acciones individuales de docentes, pero de manera general en la escuela esto no se realiza.

	<p>claridad como pa decir si se hace, se están haciendo un esfuerzo, yo creo que no lo vemos puesto tan en la discusión de hecho si uno mira quien estudia geografía o educación geográfica en Chile los casos son muy poquitos que están abordando estas temáticas.</p>	
E.E.G.P.E.4.15	M: ¿De qué manera se podría potenciar el pensamiento espacial?	
E.E.G.P.E.4.16	<p>E: O sea yo me imagino que la pregunta debiese estar más puesta en el foco de qué manera nosotros más que el pensamiento espacial, como nosotros vamos a generar condiciones para que otros también conozcan sobre esto, yo creo que es necesario mirarlo en términos curriculares tanto la necesidad y la importancia que tiene incorporar este tipo de conocimiento y habría que mirar cuales son los posicionamientos más políticos, epistemológicos de la formación para ver por qué efectivamente ha estado ausente este conocimiento más que presente o sea es necesario darle la importancia que se tiene, insisto para complejizar los fenómenos sociales, pasa por ahí pero nose si estai apuntando a eso?</p> <p>M: Es llevarlo a la escuela, como se podría potenciar, que actividades, que acciones, que se podría hacer</p> <p>E: Mira a mí me pasa que yo siempre digo que la educación geográfica con un posicionamiento más crítico está muy vinculado también en la perspectiva también mas critica de la pedagogía, no puede haber</p>	<p>Para que se potencie un pensamiento espacial se debe considerar los objetivos y contenidos espaciales dentro del curriculum por parte desde las instituciones y autoridades del país.</p> <p>La geografía más crítica posibilita que se potencie el pensamiento espacial debido a la forma de abordar los contenidos en donde el docente tiene un papel importante para poder mejorar la situación.</p> <p>Que el estudiante sea su propio guía, es decir que este tome la iniciativa del proceso de aprendizaje y pueda crear, intervenir desde su experiencia, conocimiento e intereses.</p>

	<p>geografía crítica sin que el profe sea un pedagogo crítico y por sobre todo si el pedagogo no es quien está empapado también de esta mirada o este posicionamiento en el mundo desde una dimensión espacial o sea si el profesor no ha desarrollado efectivamente pensamiento espacial en él o ella, difícilmente va a poder promover pensamiento espacial en sus estudiantes, que significa esto que si el profesor es capaz cierto de ver el mundo problematizarlo desde su dimensión digamos de cómo nos relacionamos, en cómo nos vinculamos con el otro, en cómo nos vinculamos con el medio ambiente, como nos vinculamos a distintas escalas eso no va a generar posibilidades de ningún otro accionar, yo creo que como la principal recomendación debe estar puesta en el profe esta perspectiva tiene que ser trabajada desde ahí principalmente para promover que tipo de cosas, que es lo que uno promueve principalmente con el desarrollo del pensamiento espacial, uno normalmente dice todo estos estados-estadios que se hablan en Piaget que uno busca que sean de lo más topológico como nos vinculamos hasta lo más relacional, como uno comprende cierto el espacio en esa lógica uno está buscando que estemos desde habilidades menos complejas que uno podría decir de localizarse en el espacio pero hasta que tú puedas problematizar a distintas escalas lo que se está generando digamos en ese escenario, el promover, el entender como habitamos el mundo, como nos vinculamos cierto con otros, con otros escenarios eso genera</p>	
--	---	--

	<p>también posibilidades de que también el otro pueda formar su propia realidad, nosotros estamos diciendo como somos participes por ejemplo de la planificación que tenía más bien como el orden territorial, como habitamos la ciudad eso significa que el otro está entendiendo muy bien en la realidad que esta, en la que está inserto y la capacidad que tiene de hacerse cargo de poder transformar eso, entonces uno ve como puede promover el accionar del desarrollo del pensamiento no solo en la enseñanza de la historia y ciencias sociales dentro del aula sino que también en la posibilidad de promover que ese estudiante pueda generar iniciativas que tengan que ver con proyectos en torno a su vínculo entre la escuela y el barrio, la escuela y su comunidad, la escuela y su municipio es de suma importancia el entender como nos vinculamos escaladamente con otros escenarios y cuál es la capacidad que tenemos entonces de poder ir transformando realidades y que eso no suene no más como una cuestión ideológica o así un poco utópica, sino que más bien en la cuestión más concreta de que es posible, hemos visto una serie de iniciativas hoy día que es posible a través nose de ir observando tu barrio, de salidas de terrenos detectando cuáles son las problemáticas que están puestas ahí en la comunidad, como nosotros nos vamos haciendo parte de ir dialogando con la autoridad que se dan en el caso y que se puedan tomar medidas cierto de transformación de esos espacios entonces el accionar ya no está solo puesto en habilidades para responder a demandas</p>	
--	---	--

	<p>propias de la asignatura en la escuela sino que por sobre todo para responder a demandas de orden más ciudadano que eso efectivamente tenga la posibilidad de generar un impacto dentro de la comunidad si no yo creo que ahí encerramos, seguimos manteniendo esto muy dentro de la sala de clases, dentro de cuatro paredes entonces al menos yo creo que hoy en la búsqueda también mía personal, como yo me vínculo con otros proyectos dentro de la universidad o que hemos visto una experiencia muy particular en la comuna de Huechuraba, ahí uno ve que es posible a partir de un par de estrategias didácticas nose mapeo colectivo, fotomontaje, cuestiones que ustedes también experimentan acá en la Universidad como a partir de eso hoy en día es posible también generar otro tipo de iniciativa propuesta de orden que nos permitan tomar decisiones concretas para ir tomando medidas en ciertos escenarios, trasformando realidades entonces el promover también desde ahí la enseñanza de la geografía, yo creo que también es un desafío hoy en día, es necesario que estemos formando para la vida y no solo para rendir para un asignatura, es fundamental que se vincula, por eso yo digo que este posicionamiento crítico que debe ser de orden no solo en la comprensión de la geografía en términos disciplinar sino también en orden del pedagogo, es imposible no mirar como finalmente vamos a ir desarrollando un pensamiento más crítico, que vamos a ir necesitando para ir generando esas condiciones y eso va a significar también promover que el profe critico entienda muy</p>	
--	---	--

	bien su contexto, muy bien su territorio, muy bien cómo se vincula con la comunidad, con el barrio etc.	
E.E.G.P.E.4.17	M: ¿Qué competencias de pensamiento espacial tendría que tener un niño o niña de 6 a 10 años?	
E.E.G.P.E.4.18	<p>E: Tendría yo creo que más que competencias son habilidades, que tiene que ver con habilidades que como bien decía antes no solo nos permiten localizarnos en un espacio sino también nos permite problematizar sobre él y tienen que estar puestas amabas inclusive para niños de seis a diez años, posiblemente en una problematización menos compleja que un chiquillo de quince o diecisiete años, no obstante no solo ya no significa importante que localicen que es la clásica actividad o ejercicio que esta puesto en la enseñanza de la geografía que es ubicación en el mapa, párate y anda ubicar el continente tanto cierto</p> <p>M: aun así es difícil porque yo hice clases en media y no sabían</p> <p>E: Claro pero ahí lo que yo quiero decir que una cosa no es que quite la otra o sea nosotros yo creo que nunca buscamos promover que no nos localicemos que no hagamos el ejercicio de casi el mapa mudo donde están los continentes, donde están nose que, la búsqueda es que esto esté dialogando cierto permanentemente con otro</p>	<p>Las habilidades que pueden tener un niño y niña de seis a diez años es saber localizarse y problematizar el espacio dependiendo de su complejidad.</p> <p>Que los estudiantes puedan ir problematizando cada actividad, tarea o acción que el docente desea tensionar,</p>

	<p>tipo de habilidades que tienen que ver con la búsqueda de analizar, desarrollar un conocimiento más complejo en términos de colocar un poco esta cuestión que tu decir formar la discusión que pasa si inviertes los continentes, que pasa aquí porque hay continentes más grandes que otros, que significa eso en la cartografía cual es la intencionalidad que hay detrás de eso cierto, si uno empieza a provocar la discusión desde otro lugar eso también te permite ir promoviendo instancias de problematización con estudiantes incluso de seis a diez años, o sea yo creo que la búsqueda permanente también no solo de la enseñanza de la geografía insisto sino que un pedagogo crítico es también ir incitando a ir mirando este mundo de manera más compleja entonces por lo tanto no debiese no mas ser buscar localizar que a lo mejor se piensa que se tiene no más que hacer con chiquillos de seis a diez años o promover digamos habilidades que tienen que ver como con esa localización, como te vinculai con otras escalas cierto sino también tiene que ir dando un salto más la búsqueda también de la problematización con respecto al objetivo digamos que se tenga con tal actividad o sea son habilidades muy importantes de localización, la relación entre escalas interesalar como se dice y la problematización que se tenga de eso,</p>	
--	---	--

	<p>necesitamos analizar, necesitamos problematizar y yo creo que eso se puede promover a distintas edades, no tendríamos que cerrar que eso solo la problematización dejarla.....sip como dice Piaget o sea estos estados en el ámbito relacional, tal y tal edad yo creo que uno siempre se debe estar moviendo porque igualmente puede ir desarrollando ese tipo de habilidades desde los más chiquititos pero con características posiblemente menos complejas que con otros grupos de estudiantes pero la idea es ir promoviendo este escenario más de discusión, más de vinculación con la experiencia personal que esto tiene que ser transversal siempre, la enseñanza bueno de la geografía, de la historia, etc. porque es desde ahí uno inicia esto digamos y claramente si uno está trabajando con chiquillos de seis a diez años tiene que estar en la búsqueda también de promover la experiencia más próxima, necesitamos que ese espacio relacional también sea producto en primer lugar desde su escala más cercana y eso no solo lo conocemos como la categoría de lugar, que en este caso jugaría un rol muy importante puesto que ver desde su escala más próxima nos permite vincularnos con otro, uno dice que los más chiquititos normalmente trabajan la escala de lugar hasta que después del campo más relacional v abordando otro tipo de categorías, yo creo</p>	
--	---	--

	<p>que debe ser siempre transversal trabajar la categoría de lugar, efectivamente es la más próxima es la que carga con toda la potencialidad del sentimiento, del arraigo, de la pertenencia, de representar también cuales son nuestros espacios de miedo, espacios de identidad pero también de violencia, de maltrato y de distintas situaciones que hoy día los estudiantes viven mucho entonces uno también puede jugar desde una categoría de análisis que en área de la geografía pero que está cargada cierto de identidad puede ir generando condiciones para que sea más amable esta incorporación del conocimiento geográfico, hay veces que el vínculo que uno primero hace desde la cartografía o desde otro tipo de ejercicio que nos hacen estar muy alejados pero también a veces es bueno ir jugando con categorías que sean más próximas a los sujetos y una de esas es la de lugar y ahí vinculándose con los otros como paisaje, territorio, medio ambiente etc. que son muy relevantes a la hora de entender la disciplina geográfica o sea nosotros hablamos de este campo de acción, de la geografía que es el espacio geográfico que no pueden ser entendidos en las categorías de análisis y el miramiento más específico para cada situación desde ahí.</p>	
E.E.G.P.E.4.19	M: ¿En que se evidencia	

<p>E.E.G.P.E.4.20</p>	<p>E: Claro cómo se puede ir corroborando eso debiese ser a partir de qué estrategia estamos ocupando en términos más didácticos que es lo que estamos intencionado desde ahí, como vamos a estar generando elementos propios pa eso nose po como cuando uno ocupa mapeos colectivos, mapas cognitivos o cuando está ocupando lo que nosotros hemos trabajado mucho de fotomontaje desde ahí cierto, ir mirando pero claramente como nosotros vamos a poner colocar el foco en preguntas que tal vez sean de orden más problematizadoras e ir mirando cómo se responde aquello como vamos ir evaluando por tanto ese tipo de iniciativas, cuales son las búsquedas que nosotros vamos a ir mirando con respecto a ello, lo miro por desde ese lados, si es que te ayuda por ahí.</p> <p>M: Si era relacionado como por ejemplo el niño hace eso podemos inferir que tiene un manejo en localización, o puede ser esta actividad se maneja entonces puede inferir, porque el pensamiento espacial es bien abstracto no es como tan esto si esto no, entonces era relacionado con eso.</p> <p>E: Claro yo creo que también es bueno decir que hay cosas de orden que no es muy objetivo, si uno pide a alguien que localice los continentes en un mapa eso es muy objetivo, si uno evaluara si lo ubico o no lo ubico, lo</p>	<p>Se evidencia a partir de no solo del resultado, sino del proceso, hay que ir observando, monitoreando y realizar actividades, preguntas y un enfoque coherente con lo que buscamos que los niños y niñas aprendan.</p> <p>Evidenciar no solo el resultado es decir si se le pide ubicar un continente, no solo observar si lo hizo sino por qué no pudo y en que se está confundiendo.</p>
------------------------------	---	---

	<p>que uno tendría que indagar es porque efectivamente pueda tener confusión de que confunda un continente con otro o un país lo ubica en otro continente etc. claro de ahí tendría que decir como evaluamos habilidades que tiene que ver la problematización, nosotros le pedimos dentro de ese mismo mapa que está localizando los países por ejemplo de Latinoamérica y después le pedimos que discuta o nos cuente cuál son las problemáticas que el conoce o identifique de cada uno de esos países de esos continentes, o sea uno ahí tendría que evaluar cuál es el conocimiento previo que tienen o el conocimiento que se ha enseñado en clases, la posibilidad de análisis por eso también son de orden habilidades no netamente de geografía sino también de la pedagogía, tiene que ir en la búsqueda de este análisis más complejo por lo tanto está bien cruzado</p>	
<p>E.E.G.P.E.4.21</p>	<p>M: ¿Porque es importante desarrollar pensamiento espacial?</p>	
<p>E.E.G.P.E.4.22</p>	<p>E: Claro como ya lo hemos mencionado un poco en las otras preguntas es necesario pa entender que necesitamos que sean ciudadanos más críticos hoy día los que se estén formando, mas entendidos del lugar que habitan en el mundo, en el orden tanto donde ubico mi casa o como vínculo con el medio desde mi trabajo, con los otros, etc. En necesario para entender también una</p>	<p>Es importante desarrollar pensamiento espacial dado que ayuda a que las personas sean ciudadanos más críticos.</p> <p>Entender el lugar que se habita en el mundo y tomar conciencia de cómo me vinculo a distintas escalas.</p>

	<p>ciudadanía que sea más activa, más justa.....la pregunta es por que es importante cierto?</p> <p>M: Sip</p> <p>E: Es la posibilidad de entender al mundo de una manera más compleja de entender los fenómenos sociales también impermiados por la dimensión del espacio, la Dorey Massei habla mucho de eso de que está la ausencia de esta dimensión espacial dentro de los procesos hoy día de globalización por tanto significa una ausencia nuestra relación con el mundo o sea carecemos de este miramiento mas escalar en términos de como yo me vinculo desde mi localidad con otras partes del mundo, del planeta eso también significa impacto como nosotros vinculamos en el trabajo, nos circulamos con los vecinos, con los otros</p> <p>M: Si yo comprendo mi lugar dentro del el espacio, se mi afectación</p> <p>E: Tu identidad, tu experiencia.....la experiencia espacial que desde la cual somos todos portadores muchas veces carece de toda esta dotación, de todo este sentido y se invisibiliza o sea hoy día los procesos de movilidad en el mundo con todo el tema de la migración son carentes justamente de este gran tema que finalmente ha sido deslugarizado o deslocalizado, son seres humanos que son portadores de una experiencia pero pareciese que llegan a un país distinto y se anula toda la experiencia de la cual ellos son portadores en su país de</p>	<p>El pensamiento espacial ayuda a que comprendas el mundo de manera más compleja en donde se visibilicen as relaciones que se dan en el espacio.</p> <p>El impacto que tienen las acciones del sujeto dentro del espacio, es comprender dicha afectación positiva o negativa.</p> <p>Reconocer la experiencia cotidiana que tienen los estudiantes ya que es primordial para entender el espacio.</p>
--	--	--

origen, es muy de la época colonial casi que es como buscar que sean sujetos que se incorporen rápidamente a nuestra lengua, que dejen atrás su experiencia, su cultura y eso también es parte de su experiencia espacial, o sea invisibilizar el lugar donde ellos provienen e invisibilizar también su identidad

M: Tratar de civilizarlos

E: Claro es buscar permanentemente civilizarlos es lo que pasa con los haitianos que es terrible como los buscan lo que se genera ahí y eso uno lo puede mirar hoy día lo que pasa con la migración pero si lo vemos antes en otros momentos ha pasado con los grupos indígenas, con los grupos sociales de sectores más vulnerables como se les denomina cierto, pasa en la escuela con la diversidad que esta podría no tener inmigrantes ni tener indígenas pero todos son portadores de su historia personales, de sus historias de barrio eso también ha generado bastante deslegitimación en ciertos tipos de escuela, o ciertos tipos de niños entonces ahí se va generando, uno ve cómo se va anulando permanentemente una producción que es generada por los sujetos y esa producción está vinculada al espacio, o sea uno puede mirar en distintas ordenes, uno desde el lugar que lo mira tiene que ver más bien con esa producción de espacio y como se ha generado esta falta de reconocimiento con respecto a esta experiencia que tiene que ver tanto con su dignidad lo vemos de esa manera entonces ahí vemos la importancia del desarrollo del pensamiento

	<p>espacial puesto que es parte fundamental de nuestra vida, de nuestra experiencia cotidiana por lo cual es necesaria para, insisto, dentro de los fenómenos sociales de manera más compleja atendiendo a estas demandas más locales y a la vinculación que nosotros tenemos con el mundo a distintas escalas.</p> <p>M: Porque al tener una dimensión espacial también nos relacionamos diferente por ejemplo con la naturaleza.</p> <p>E: Claro por eso uno dice al poder complejizar el fenómeno social de esta perspectiva como nos vinculamos con la producción y construcción de espacio se hace miramientos en todos esos ordenes con el medio ambiente, con el paisaje de nuestra ciudad, con todo, si tuviésemos efectivamente atentos a este tipo de conocimiento, este tipo de saber claramente nos vincularíamos de otra manera con el mundo.</p>	
--	--	--

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° E.E.G.P.E.1.5

1-Antecedentes Generales

a- Nombre: Roxana Sepúlveda

b- Edad: 50

Experiencia laboral: Docente de Pedagogía

2-Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 01 de diciembre 2018 **Hora Inicio:** 11:00. **Hora Término:** 13:00 Hrs.

b- Observaciones: La entrevista se realizó con total tranquilidad, un ambiente ameno y sin límite de tiempo, la guía estaba, muy interesada en ser entrevistada y motivada por la investigación que se iba a realizar en su colegio Montessori y con ganas de entregar información sobre el método que se desconoce en el ambiente educativo general.

<u>Nº</u>	<u>Entrevista</u>	Unidad Macroestructural Semántica
E.E.G.P.E.5.1	M: ¿Se requiere una formación especial para ser una profesora Montessori?	
E.E.G.P.E.5.2	E: Si, se requiere una formación especial, hoy día son más los centros de formación que hay en ese momento, te estoy hablando hace 18 años atrás, el único centro formal era el Cem Montessori, que es el centro de estudios Montessori que hoy día también existe y paralelo a él estaba maría rosa, con Barrie Montessori pero no tenía la formalidad, pero si era de mucho reconocimiento dentro del mundo	

	Montessori, hoy día si tiene la formalidad como centro de formación, y también hoy está la academia Montessori, que es más nueva y que bueno que son las tres instancias de formación Montessori.	
E.E.G.P.E.5.3	M: ¿Por qué elegiste ser docente de una educación no tradicional?	
E.E.G.P.E.5.4	E: Bueno la verdad que siempre fui al revés de los cristianos yo, cuando estude educación siempre supe que me gustaba la educación, de hecho había estudiado antes de esto había estudiado dibujo industrial, y sabía que el dibujo industrial no, pensaba en terminarlo para enseñarlo en algún industrial, siempre vinculada a la enseñanza, entre a la universidad católica en ese momento , por una razón súper obvia, ya había vivido todos mis años de revolución en la Usach y sentía que la universidad católica en ese momento estaba más enfocada ya en lo que era en los años de democracia, quería estudiar, estudiar, dedicarme a estudiar, no quería ni parar ni nada, quería dedicarme a estudiar, siempre marcando la diferencia dentro también de la carrera....como desde una didáctica más creativa, desde una posición más reflexiva con respecto a lo que se hacía, yo estude en los años en que todavía las universidades vigiladas, el concepto de universidades vigiladas, donde se daba un énfasis fuerte en lo metodológico, pero cero reflexión filosófica, epistemológica y todas esas cosas entonces salgo de la universidad y me doy cuenta que el mundo real era bien diferente	Siempre hubo una crítica la educación tradicional por eso una búsqueda en darle otro enfoque a la educación, una por ejemplo de filosofía Montessori la cual se caracteriza por ser una educación personalizada, libre, responsable, y centrada en niño o niña.

	<p>a lo que uno estudiaba, y aprendía en el contexto universitario, por eso entro a estudiar psicopedagogía , para tener más herramientas nunca lo pensé como algo para trabajarlo en forma particular, siempre como una herramienta más potente y finalmente sigo trabajando pero entendiendo que el sistema educativo como estaba , el tradicional, no me hacía sentido por lo tanto conocí de casualidad mundo de Montessori, me toco conocer Montessori a lo mejor hubiera conocido a otro habría sido otro el que me habría enganchado pero ahí entro a estudiar Montessori, lo conozco por una amiga que tenía a sus niñas en un colegio y si po me hizo mucho sentido , estudie, y empecé a trabajar por muchos años en el Pucalan Montessori, Rayen Mahuida en un comienzo, después Pucalan y absolutamente me hizo sentido con lo que yo creía, una educación personalizada, basada en la libertad, en el aprendizaje , una responsabilidad con libertad, en la indagación, respetuosa de los tiempos, de los ritmos, de las inteligencias y enfocado básicamente en el niño.</p>	
<p>E.E.G.P.E.5.5</p>	<p>M: ¿Cómo ha sido tu experiencia en la Comunidad Educativa Peumayen?</p>	
<p>E.E.G.P.E.5.6</p>	<p>E: Buena y mala, perdón, buena porque en el fondo, esta comunidad surge de mi necesidad, de yo querer que mis hijos estudiaran en un proyecto Montessori y yo no tenía como buena profe, no tenía los recursos para pagar lo caro que son los proyectos Montessori en Santiago, los que están ubicado en colina, lo que están</p>	<p>Una gran experiencia a nivel personal y profesional dado que dio solución a muchos padres que desean otro tipo de educación y no tenían acceso o alternativas educativas, convirtiéndose en un trabajo</p>

	<p>ubicados en Peñalolén, en la Reina, mucho colegio no hay Montessori, entonces , claro hay harto jardín infantil pero yo como profe de básica yo quería en el fondo que ellos siguieran en la escolaridad también Montessori, entonces surge como una opción absoluta centrada en ellos, dejo de trabajar en el Pucalan, donde era coordinadora y x muchos años profe de allá, y empiezo con este proyecto po, en el 2011, el 2011 yo no lo cuento porque fue el año de toma de decisiones mías y mis tres alumnos que eran mis tres hijos, y eso , yo creo que el universo tuvo que haber algo acá, porque la verdad, esto de la noche a la mañana esto se sobrepoblo y claro me di cuenta que en este sector, pese a lo que yo creía, si era una gran necesidad un cambio de educación, ahora la gente que entra acá hace un acto de fe profundo , porque nosotros funcionamos sin el reconocimiento oficial, mientras la ley no permita, como digo yo vamos a seguir funcionando de esa manera, validamos con exámenes libres, sin embargo si tú ves acá no hay ningún título profesional de nada mío, pero la gente parece que sale por los poros, porque la gente lo cree, lo cree desde el comienzo y cada vez entran más familias que logran entender el concepto también que hay detrás de esto y bueno lo también lo que tiene que ver con todo lo que significa trabajar con personas , con profesores con apoderados, y que lo más fácil es trabajar con los niños y es una comunidad grande y eso involucra obviamente una</p>	<p>colaborativo y de ir aprendiendo en conjunto en pos de la comunidad educativa.</p>
--	--	---

	responsabilidad mayor.	
E.E.G.P.E.5.7	M: ¿Cómo definirías la educación Montessori?	
E.E.G.P.E.5.8	<p>E: Podríamos hablar mucho rato de la educación Montessori, pero voy a tratar de definirla resumidamente, la educación Montessori surge desde la escuela nueva, es un movimiento, es una educación que está centrada en el niño, es una educación que entiende que la vida, educarse es vivir, por lo tanto dentro de un salón Montessori están todos los elementos de la vida que te permiten tener diferentes aprendizajes, esto que te estoy definiendo yo es muy personal, hay mucha info al respecto, pero es lo que yo rescato. La educación Montessori está basada en valores, el de la libertad es uno de los tremendos valores, es una emancipadora pero que en el tiempo primo el método sobre la filosofía, entonces hasta el día de hoy permaneces, no hizo ruido, pero sin embargo es sumamente emancipadora porque promueve la autonomía, la libertad, la reflexión, la crítica, la opinión y además de eso esta señora paso mucha observación de cero a 24 años en el periodo sensible, periodo absorbente, y lo que hace es diseñar un modelo, un método para llegar a este ser que pretendemos que tenemos como objetivo, que es un ser personaje libre, autónomo creativo, crítico y este método , que es un método científico, lo diseña ella para llegar a este personaje.</p>	<p>La educación Montessori se origina en el surgimiento de la escuela nueva y trata de que entienda que la educación no solo para calificaciones sino para la vida debe ser útil para esta, en donde los intereses, experiencia y capacidades del niño o niña es el centro del aprendizaje por esta razón los materiales utilizados en sala son pensados en pos del niño o niña para que desarrolle autonomía, libertad pero al mismo tiempo respeto y autorregulación, como también reflexión y creatividad.</p> <p>La educación Montessori a partir de estudios científicos considera los periodos sensibles del niño o niña a lo largo de su vida, enfocando los materiales recursos, acciones, tareas, etc. en coherencia con lo que está sucediendo a nivel psicológico y físico en los estudiantes.</p>

E.E.G.P.E.5.9	M: ¿Cuál es el objetivo que busca este tipo de educación?	
E.E.G.P.E.5.10	EE: Bueno lo que te decía anteriormente, el objetivo tiene que ver con básicamente la responsabilidad, libertad con responsabilidad, ser un ser libre, ser un ser responsable. Autónomo, que sea capaz de autogestionar, que sea reflexivo, crítico que tenga valores del respeto, del cuidado, del autocuidado, de la conciencia de una comunidad que sean súper potentes, la creatividad, que sea capaz de innovar, que sea capaz de cambiar, de gestar cosas, esos son los objetivos fundamentales.	Lo que busca este tipo de educación es que el niño o niña alcance un nivel de autonomía y libertad que sea responsable con el mismo y consciente de su entorno. También se potencia que el niño o niña sea consiente, reflexivo, creativo que innove y tome la iniciativa para ser un sujeto trasformador.
E.E.G.P.E.5.11	M: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de este tipo de educación?	
E.E.G.P.E.5.12	E: yo no sé si estoy (risas) de repente me cuestiono porque cada vez le veo menos desventajas, siento que las desventajas están planteadas y están visibilizadas desde un sistema tradicional entonces cuando yo me cambio de visión no veo las desventajas, porque a ver cuáles son las desventajas?, que es un método y modelo caro de implementar , te estoy hablando de lo que aparece en la investigaciones en la web, este es un proyecto que muestra que no necesariamente el método es caro, yo creo que este concepto que es un método caro pasa porque en algún minuto, una empresa, nose de que país, europea, es la que empieza a armar estos materiales Montessori y tiene un costo gigante y por mucho tiempo tuvo el monopolio, pero	Las desventajas que se dicen del método Montessori son a partir de una visión tradicional de la educación. Es un método que responde a la biología y naturaleza del niño. Seguir al niño no es una desventaja dentro de un sistema educativo perverso que busca resultados a partir de pruebas y calificaciones estándar.

	<p>Montessori es más que el material y la perla , y la secuencia que tiene que ir, que son materiales muy caros, o sea tu puedes tener una estrella de mar que la puedes recolectar de la playa y una conchitas y puedes hacer una clase Montessori, desde los principios del Montessori maravillosa, y a lo mejor en vez de la perla, podi usar piedritas, y el concepto lo que va detrás es mucho más potente que educación solo que es el material en sí, entonces hay salones Montessori que tiene todo de la infraestructura, todos los materiales, que sin duda han sido carísimos, pero de Montessori no tiene mucho, te fijas, sin embargo hay experiencias en México, en África, en sectores austeros sin embargo son muy Montessori, no se puede olvidar que Montessori parte de lo más , imagínate hospitales psiquiátricos pos guerra, o sea que episodio, que panorama más desprovisto, ahí surge el método , surge esta educación, entonces esto es un gran mito, por lo tanto para mí no tiene sentido, lo otro es que es personalizado, que son grupos muy pequeñitos, también es otro mito, porque resulta que mientras menos presencia de adulto y más niños hayan más Montessori es, trabajo colaborativo, lo que pasa es que pasa por la experiencia de los guías y la capacidad en el fondo de los guías, otra desventaja, que yo he leído, que necesita mucha capacitación de los profesores, yo creo que todos los profesores cual sea el método, necesitan capacitación y reflexionar permanente o sino de que estamos hablando, otra</p>	
--	---	--

	<p>desventaja es que los niños no saben, pero mirados desde que punto, desde el tradicional, porque desde mi experiencia los niños logran los aprendizajes lo que pasa es desde otra mirada, que no son expertos en desarrollar fichas, y pruebas e instrumentos estandarizados claro que no, pero siento que ese es un problema de otro sistema, no problema del método, entonces hoy día me cuesta verle desventajas, siento que responde a la forma natural del aprendizaje de un niño y eso nose si es una desventaja, no lo vemos como una desventaja, siento que es un método que responde a la biología y naturaleza del niño, responde a este método de la agricultura en donde la planta tu no necesitas tirarla para que crezca , necesita prepárale la tierra y mantenerle la tierra , entonces el niño igual va a crecer si una le va preparando el ambiente y va a crecer bajo su biología , de forma natural....me cuesta hoy día verle desventajas , a lo mejor tengo que ser más crítica pero como tengo respuesta pa too hoy día en eso, porque ojo que este método claro hay dos corrientes, hay una que es súper ortodoxa y convencional y hay otra que es bien Freiriana, y es bien crítica y le da tres vueltas y yo soy de esas, porque yo creo que la María Montessori una mujer de ciencia y supiera que la gente está haciendo después de un siglo lo mismo que ella dijo hace 100 años atrás se da tres vueltas en la tumba y se vuelve a morir porque un científico nopo , es de incertidumbres, indaga, además Montessori</p>	
--	---	--

	<p>dice sigue al niño, y el niño de hoy día no es el mismo de hace cien años atrás entonces hay una frase de la María Montessori que dice y sale con la mano estirada apuntando a un niño y dice no se queden pegados en mi mano, mírenlo a él, y la mano se interpreta como que es el método, no se sigan pegados en eso, sigan al niño, entonces también eso sirve para contratensionar muchas de estas desventajas que se plantean del método, porque cuando tu seguí al niño cual es la desventaja, es otro paradigma, es otra visión, yo no siento que sea una desventaja seguir al niño, si es desventaja dentro de un sistema perverso, yo siento que eso no es problema de Montessori , ese es problema del sistema perverso que está fallando .</p>	
E.E.G.P.E.5.13	M: ¿Por qué el espacio escolar es diferente al tradicional?	
E.E.G.P.E.5.14	<p>E: Bueno como dice la Antonia quintal la escuela es el lugar privilegiado para aprender entonces yo creo que en el Montessori esa es la diferencia que tiene con el tradicional, que es el espacio privilegiado donde se pueden dar todos los aprendizajes que tú puedas promover o sea yo ahora te comente, que me faltó decirlo que estoy cursando un magister en didáctica, todas las reflexiones que hacen los profes, que son del sistema tradicional, mis compañeros, yo digo chuta y pensar que nosotros tenemos todo para hacerlo acá, porque está dispuesto todo, desde la infraestructura, desde la libertad de ocupar los espacios, acá no es cuestionado si</p>	<p>Es diferente porque es el espacio escolar es la vida misma, no debe haber una separación entre la escuela y la vida del estudiante.</p> <p>El salón de clases está apto para potenciar todas las habilidades de los niños y niñas, el patio es un continuo no existe segregación, porque eso beneficia el aprendizaje de los estudiantes vinculando su experiencia con el espacio</p>

	<p>vamos a salir a hacer una actividad al patio, el patio es una parte del salón , el patio es el lugar donde los niños tienen, el lugar especial para indagar, entonces es un continuo el que se da, en Montessori al salón tiene que llegar todo el universo, tiene que estar en el salón eso es lo que plantea , tiene que estar todas las instancias, todos los elementos que permitan que los chicos indaguen , entonces que diferencia tiene con el tradicional, o sea radical la diferencia, el salón es un continuo, y un continuo de la vida, no es que trabajamos esto en el salón y después nos vamos pa la casa y en la casa no, por eso los salones Montessori tiene áreas que son relacionadas con el área húmeda, que tienen que estar todos los elementos de una casa dentro de un salón, porque es la vida misma la que surge dentro del salón, mientras más actividades haya relacionadas con la vida, más Montessori es, nos tendemos a ir , porque la línea que cruza , esta cosa cognitiva de aprender y de los exámenes libres es súper finita y entonces una igual pierde el norte cuando estay metido en este sistema que queramos o no queramos existe y rápidamente tu vuelves a la fuente y vuelves a esto de que lo vivo, lo cotidiano es lo que tenemos que lograr, todo lo que pasa en eso es un aprendizaje ahora si además como guía tenemos el arte de relacionarlo permanentemente con los contenidos o sea eso es lo óptimo, eso es lo maravilloso y eso te los da los años de experiencia y la capacidad de reflexionar y</p>	<p>escolar, por esto mismo existe zonas húmedas, útiles de aseo, etc, en el salón es recrear la vida misma, eso consiste este tipo de educación.</p> <p>Montessori a partir de la observación e investigación científica intenciona el salón de clases para que estuvieran todos los materiales, situaciones ye elementos de la vida cotidiana.</p>
--	---	---

	<p>entender que es m, cuando estoy limpiando, sacudiendo no es que estoy haciendo nada, no es que evadí el trabajo, bueno una como guía debe observar, lo está haciendo porque quiere evadir el trabajo o porque realmente quiere, pero la concentración.....yo recuerdo en alguna oportunidad, nose si me estoy yendo pa otro lado pero, una parvulario que fue observar un salón Montessori, hizo un comentario como que no le había gustado el método porque la niñita había estado como media hora puro trasvasijando, y yo pensaba entre mi trasvasijar, pucha media hora un niño de cinco o cuatro años , tremendo proceso de concentración, tremendo proceso de control del impulso, tremendo proceso de motricidad fina, pero eso no tiene valor en un sistema tradicional, o sea claramente esa persona jamás entendería lo que es Montessori te fijas, o por ejemplo cuando hacen esta actividad en preescolar de caminar en la línea, que tiene que ir con la línea con una velita encendida, los que son más audaces, o con un jarrito con agua, un recipiente de vidrio con agua, caminando por la línea, eso es puro control del impulso, como vamos a ayudar a controlar le impulso, si cuando vamos caminando por la calle, que es lo que hace el niño de forma natural, tú tienes un niño chico, pero uno observa, es que quiere irse caminando por la cuneta, cierto? y uno que es lo que hace para ir más rápido, le toma la mano, o lo baja. Bueno como después a ese niño le pedimos que no sea, que no quiera todo a la inmediatez, que pueda</p>	
--	---	--

	<p>controlar los impulsos, si esos son actividades que los niños hacen de forma natural para ese tipo de aprendizaje, y Montessori observo y respeto e intención dentro del salón, no tenemos vereda en el salón, ponemos una línea rojita, te fijai? Una línea que permita que vaya caminando, y entre eso muchos más.</p>	
E.E.G.P.E.5.15	M: ¿Cómo se regulan los tiempos en las actividades?	
E.E.G.P.E.5.16	<p>E: No hay regulación de tiempo.....hay unas investigaciones que yo me metí ahora del <u>flow</u>, y efectivamente en las escuelas alternativas los estados de fluidez en los niños fluyen, valga la redundancia , de forma extraordinaria, como se regulan los tiempos?, la idea es que hoy día lo que plantea la Montessori, las observaciones de Montessori, la neurociencia las avala cien por ciento, tú fuiste testigo, si uno comienza en la mañana a las ocho a ocho y media de la mañana ella observo, como diez pa la diez, como reloj porque una lo ve, como diez pa la diez se completa la primera curva de concentración en los niños, más o menos varia muy poquita en las diferentes edades y yo diría hasta en los adultos, se provoca la primera curva de concentración entonces porque Montessori no plantea el recreo, tampoco las vacaciones ojo, yo me metí en el programa de los grandes la granja y ella habla que las vacaciones son innecesarias , mira para que uno pueda entender bien lo que es Montessori, ella dice que no es necesario porque ella dice cómo vas a tener vacaciones de la vida, de</p>	<p>No existe la regulación del tiempo, va a ir dependiendo del proceso cognitivo y de aprendizaje que está teniendo el niño o niña.</p> <p>Los tiempos en Montessori son guiados a partir de la investigación de neurociencia que avala por ejemplo que en existen tiempos, por ejemplo las curvas de concentración que propician un aprendizaje en el niño o niña y que es relevante no intervenir dicho procesos por eso no existen los recreos ni tampoco las vacaciones porque es la vida misma uno no se toma vacaciones de la vida por ejemplo.</p>

	<p>la vida o sea a ese nivel es lo que ella plantea que tiene que ser la educación, la vida misma entonces los chicos entran en la primera curva de concentración si hay un recreo a las diez y media, se corta la segunda curva de concentración y es muy difícil volver a lograrlo.....lo que paso ayer con Vicente, te fijas? El logro entrar a una concentración, tú lo viste y finalmente se perdió, bueno, esta tan instaurado el recreo en nosotros desde el sistema tradicional, que están sentados, que necesitan caminar, ir al baño, pero en este modelo están en movimiento todo el rato, ellos están en interacción social todo el rato, ellos están hablando todo el rato bajo ciertos acuerdos que tenemos en el salón que es susurrar y bueno uno como guía va teniendo las estrategias, que es caminar en el salón para no tener accidentes, pero ellos están en interacción todo el rato y si ellos necesitan salir del salón, no es cárcel, ellos pueden salir del salón, tu viste que ellos no tienen que pedir permiso para ir al baño, si les da sed van a tomar agua pero es paradigma que esta tan instalado hasta en los profes Montessori hoy día es un tema , les cuesta pero eso tiene que ver que no entienden la realidad de que se trata , bueno la experiencia aquí en este sistema yo creo que es fundamental, a lo mejor esa podría ser una desventaja ,y la responsabilidad es la que tenemos más experiencia de cómo, tu hoy día si me preguntas si resulta el método, sipo porque ya tuve la experiencia de sacar, siempre he sido guía de taller uno, entonces ayer por</p>	
--	---	--

	<p>ejemplo en el face había un lolo que se había licenciado de su bachiller, nose en que lo habrá echo y yo me acuerdo del Martin cuando tenía, estaba en primero básico y en general les va bien, entonces ya uno hizo el camino redondito, redondito, como están también los que no optaron por la universidad y se dedicaron a otra cosa, o sea esa es la libertad y si yo soy consecuente con este paradigma no voy a pretender tampoco que todos sean universitarios , es como que pretenda que a todos les vaya bien en la prueba.</p>	
E.E.G.P.E.5.17	M: ¿Cómo se evalúa en este tipo de educación?	
E.E.G.P.E.5.18	<p>E: ¿Cómo se evalúa?, bueno en la observación directa y la observación directa, esa es la evaluación, cualitativa , no es cuantitativa, me da risa porque a pesar de que es tan científico no es positivista, es cualitativa absolutamente y nuestros informes son cualitativos y usamos los instrumentos de evaluación nosotros cuantitativos de marcar alternativas y ese tipo de cosas porque tenemos finalmente que rendir un examen libre que esta, la ley es bien divertida porque dice edúquelo como quiera, pero al final lo evaluó como quiera yo entonces tenemos que dar esas pruebas , no podemos mantenerlos al margen de eso, y lo que hemos querido ser y no lo hemos logrado pero yo creo que el próximo año lo vamos a lograr, es intencionar a diario una examinación, ser paralela, hay colegios Montessori que tiene la experiencia, uno de México que también</p>	<p>La evaluación en el método Montessori es principalmente a partir de la observación directa por eso el rol del guía es de cercanía con el niño o niña y de tipo personalizado.</p> <p>La evaluación es cualitativa, no cuantitativa.</p> <p>Para poder validar entre los estudiantes que estos pasaron de curso tienen que realizar un examen libre todos los años a finales de octubre.</p>

	<p>funciona con exámenes libres y hay diario hay una instancia en el día, que es para adiestrar el rendimiento de la prueba cosa que no se provoque esta tensión a fin de año ahh tenemos que dar lo exámenes libres y es redivertido porque después que dan los exámenes libres yo diría que el mes que más estamos previos a los exámenes libres, esta cuestión es horrible porque sale lo peor de cada uno, las profes desde la histeria de rendir los exámenes y los niños desde esta cosa de que están no están acostumbrados y que muchos que los que han entrado , que tienen experiencia del tradicional y que no funcionaron en ese sistema , tu sabes que este proyecto es nuevito entonces tu sabes que hay gente que no viene del sistema Montessori, claro lo ponen en esta tensión de hacer la prueba y le sale lo peor, y lo que son de m, m de verdad no están ñai, como que no les preocupa, y ellos quieren trabajar con esto, bueno terminan los exámenes y vuelve y fluye lo mejor de Montessori de nuevo en el salón porque se distensiona, entonces la evaluación es cualitativa y es súper importante no elogiar permanente al niño desde el mí, si el elogio desde, mira te pongo un ejemplo oohhh te felicito, o sea cuando le digo al niño te felicito en el fondo le estoy enseñando que mi opinión es súper importante y el elogio en m tiene que ver con lo lograste, siempre lo lograste, como o hiciste, cuéntame o que bien, cuéntame cómo lo lograste, él es el centro, él tiene que darse cuenta que él lo logro , entonces uno tiene que morderse la lengua cuando o</p>	
--	---	--

	esos profesores risas que yo lo escucho del tradicional me tienes que hacer tal cosa, me tienes que entregar, porque le tiene que entregar a ella, que más puesto afuera me tienes que escribir ahí, a mi esas cosas me hacen guaaa o tal vez las dije en algún minuto , no nunca las dije (risas).	
E.E.G.P.E.5.19	M: ¿Cuál es la relevancia de la geografía en la educación Montessori?	
E.E.G.P.E.5.20	<p>E: Eee mucha relevancia tiene, bueno en Montessori existen las cinco grandes lecciones que son las que uno debe partir en el primer mes del año y esas grandes lecciones son ; la primera gran lección tiene que ver con el desarrollo del universo y la tierra, la segunda con el desarrollo de la vida, la tercera el desarrollo de los seres unas y la cuarta el lenguaje de signos y la quinta la historia de los números, porque te digo esto? porque en el fondo, x ejemplo en la primera gran lección que es el desarrollo del universo y de la tierra a partir de esa gran presentación, que está hecha la presentación, pero insisto desde el profesor critico no critico algunos lo harán tal cual como lo dice la María Montessori y otros hacemos adaptaciones , de hecho eso se llama dios sin mano, desde el principio católico que tenía María Montessori pero me parece que en un colegio laico no sería muy oportuno hacer , bueno la cosa es que a partir de esa gran presentación que tiene que ver con el desarrollo del universo y la tierra, surgen áreas que uno debe instalar en las repisas ,por ejemplo esta la área de la astronomía donde estará el sistema</p>	<p>La geografía es una asignatura medular dentro de Montessori ya que es parte de las cinco grandes lecciones lo que evidencia su relevancia.</p> <p>Montessori en materia geografía abarca conocimiento geográfico desde el área física y también política, la naturaleza toma relevancia y la relación que generan los niños con esta, botánica, huerto, cuidado de animales y la dimensión espacial desde el cuerpo de los estudiantes hasta reivindicar su experiencia cotidiana junto con sus intereses y validarlas.</p> <p>Los periodos sensibles tienen concordancia con los contenidos geográficos a aprender, ya que considera las habilidades biológicas, sociales y neurológicas de los niños y niñas por lo que entre seis y diez años existe una</p>

	<p>solar, las estrellas, las galaxias , los cometas, las constelaciones, cada área va a tener una serie de elementos, de contenidos o de saberes que en la gran lección que va a provocar el asombro del niño después va a quedar vinculado inevitablemente con alguna de estas cosas, de estas materias que estarán puestas y distribuidas en el ambiente preparado entonces ejemplo esta la astronomía, está la meteorología, química, física, geología y geografía y en la geografía que es lo que va a ver después en el salón, va a estar la investigación de los mapas los globos terráqueos , lo que tiene que ver con latitud, longitud, clima, tierra, agua, nombre de formularios, continentes , países y lo que a ti se te ocurra colocar en educación, que tu consideres que es importante en la vida del ser humano, todo no hay límite, no hay techo, no es que en rimerio básico el niño va a estudiar esto de geografía o en preescolar va estudiar esto, en pre kínder va estudiar esto, no está estipulado por edades, lo que observa María Montessori es que existen periodos sensibles y plantea sabes que en tal edad hay una sensibilidad especial para aprender tal contenido entonces todo lo que es taller que es de primero a sexto básico están en el periodo sensible de la geografía muy potente, y como es muy muy lúdico el material que hay que tiene que ver con puzles de madera , de encaje, con colores determinados, en casa de niños que es prekinder medio mayor está el globo de los continentes con lija, como está el niño en</p>	<p>sensibilidad idónea para el aprendizaje de la geografía.</p>
--	---	---

	<p>una etapa sensorial puede ser su primera acercamiento a los continentes con la lija desde la sensación del tacto, en fin a través de la diversidad, vincularlos con los otros contenidos , entonces siempre a partir del mapa a, a partir de los elementos de la geografía surgen muchos aprendizajes de los niños, y ellos tienden a tomar los mapas, entonces tu estrategia de profe, de guía, es visualizar eso y si está en ese periodos sensible que otra cosa puede aprender a través de ese mapa, el mapa américa del sur recitan los países, se lo saben la ubicación geografía, buen después tú vas a ver, ellos están permanente relacionando los países y bueno desde la mirada Latinoamérica es relevante que tengamos en un principio el de Asia?, donde la prioridad del comienzo pero es una área súper potente lo que tiene que ver, son los accidentes geográficos, lo hacemos ahí en la tierra en la arena, están para ejercitar después del salón, pero hay un trabajo ahí que se hace con los niños que se hace en la tierra, en greda, que permita después echar agua observar los contrastes geográficos eso.</p>	
<p>E.E.G.P.E.5.21</p>	<p>M: A tu juicio ¿qué aprendizajes buscan ser desarrollados con la enseñanza de la geografía?</p>	

<p>E.E.G.P.E.5.22</p>	<p>E: Entender dónde estoy, entender el espacio, más que lo espacial, el manejo espacial porque siento que es una habilidad que tengo que tener desarrollada previa a la geografía, pero yo veo la geografía como este elemento que me permite ubicare aquí, ahora y en relación con los otros espacios, seguramente hay más profundidad desde el estudio de la geografía pero para mí es la comprensión del sujeto con su medio, como logro entender cuando voy a la playa, cuando estoy hablando de una bahía porque se diferencia con este cabo , el estrecho de Magallanes, tener la idea de que es un estrecho, desde lo vivencial , desde lo experiencial, el archipiélago, que es un archipiélago como se relaciona con una región lacustre por ejemplo, entender mi entorno físico, eso es lo que siento.</p>	<p>La geografía ayuda a que los estudiantes comprendan el espacio, su lugar dentro del mundo y reivindicando la relación sujeto-medio.</p> <p>La geografía vincula la experiencia de los niños con un conocimiento geográfico.</p>
<p>E.E.P.G.E.5.23</p>	<p>M: ¿Cómo se enseña geografía en esta educación no tradicional?</p>	
<p>E.E.G.P.E.5.24</p>	<p>E: Bueno desde ahí, desde la comprensión, desde lo que soy parte de la Tierra, mucha experiencia, mucha observación, y bueno después la ejercitación con material diseñado por María Montessori que son mucho mapas de encaje, de armar porque estamos pensando que el niño está en una edad concreta, de mucha manipulación, y eso permite que haya ese material en sí, mucha autonomía, son proyectos de trabajo que los niños hacen de principio a fin y que en general les gusta mucho, les motiva mucho a trabajar, lo que tiene que ver con geografía y yo creo que pasa porque ellos</p>	<p>En la educación no tradicional se enseña a partir de la experiencia de los niños, los que estos conocen y que les interesa a través de la observación, experimentación y manipulación de diversos elementos que María Montessori creo.</p>

	<p>ven, si vamos a hablar del clima experimenta el clima, si vamos a salir a la playa, conectándose con la experiencia, yo creo la que somos mamás Montessori, mamás profe Montessori nuestros hijos tiene mayor manejo de la geografía porque uno se lo vincula en todo momento en las vacaciones y ellos hacen la relación, me toca verlo en mis hijos además que en lo personal yo tengo un mapa gigante en la casa entonces a mi hijo más chico yo le pregunto a él porque tiene una noción política digamos en términos de mapa político, de la organización y ubicación de los países que me supera absolutamente, es raro pero lo es.</p>	
E.E.G.P.E.5.25	M: ¿Qué rol cumple el espacio escolar en la enseñanza de la geografía?	
E.E.G.P.E.5.26	<p>E: ¿Qué rol cumple el espacio escolar?, bueno yo creo que cumple por lo mismo que te decía endenante en las casas lamentablemente no hay una conciencia de aprovechar este tremendo.....yo recuerdo en un colegio que trabaje donde era muy potente el nivel socioeconómico y no me cabe duda que habían ido a argentina en avión, pero el niño de tercero básico no sabía cuál era la Cordillera de los Andes, o sea a mí eso no me cabe como mamá, a lo mejor a ti te va a pasar desde tu expertiz de tu formación profesional, entonces no se aprovecha cada instancia de la vida como papá para enseñarle a los hijos o hacerlos que reflexionen, eso es la cordillera de los Andes , ese es el cero más alto, en el diario en el cotidiano, entonces qué importancia</p>	<p>El espacio escolar es propicio para que el niño y niña pueda aprender ya que está preparado para que este toquen, manipulen material concreto como también actividades que se enfocan en estos periodos sensibles.</p>

	<p>tiene la escuela? Esa po porque no es un aprendizaje que lamentablemente hay en casa y debería ser en casa, sobre todo la gente que tiene el poder de salir, que tiene acceso, entonces de ahí la relevancia que tiene la escuela, en el sistema que sea de tener que sistematizar este aprendizaje, siendo que podría ser un aprendizaje súper incorporado como el de las ciencias, como el de las plantas ese tipo, como en particular como lo hace Montessori, bueno con mucho material concreto , con harta manipulación, que hoy día también con estos elementos que nos permiten entender,</p> <p>Bueno los huertos, claro a mí me cuesta, ese es otro tema mira que bueno porque yo los huertos lo relaciono con ciencias pero en realidad aquí se hace una mescolanza, no hay disciplinas por separado po porque cuando estai trabjando la tierra, está el suelo y estai hablando de la plantita entonces es holístico, no habíamos hablado nada de lo holístico entonces esta diferenciación que es ciencia , que es geografía ee si, en la medida que sea más holístico, más significativo , más sentido tiene para los niños.</p>	
E.E.G.P.E.5.27	M: ¿Cuáles son las principales actividades que desarrollan en la geografía?	
E.E.G.P.E.5.28	E: En forma espontánea los niños son las construcciones de mapas políticos, de relieve, o que se les ocurra, porque la verdad es que les encanta construir mapas, te digo construir porque utilizan son los	Las principales actividades que desarrollan los niños niñas en geografía son el trabajo de mapas, construcción de volcanes, relieves, etc. como

	<p>puzles de encaje que luego para hacer su propio mapa, además es como un producto que se llevan acabado y eso los motiva mucho , cuando son más chiquitos los contrastes geográficos es lo que también más se trabaja, hay otros trabajos Montessori que se hacen harto es la construcción de un volcán, todo ese tipo de experimentación también les motiva eeeee construcción , bueno a esta altura me cuesta definir lo que es geografía, aunque el Ulises se reiría de esto pero les encantan hacer maquetas, surgen de forma espontánea la construcción maquetas y no pasa porque ellos tienen experiencia en hacer maquetas o sea a ellos les gusta construir y como se puede decir, ee hacer permanente maquetas, ejemplo en historia , esto de llevar a hacerlo en chiquitito les gusta , sensibilidades, así que los profes de geografía no es tan equivocados en cuanto a hacer maquetas.</p>	<p>las maquetas y las relaciones de los fenómenos sociales como estos interactúan con el medio.</p>
<p>E.G.P.E.5.29</p>	<p>M: ¿Cuál es la manera de evaluar si el estudiante está aprendiendo geografía?</p>	
<p>E.E.G.P.E.5.30</p>	<p>E: Bueno por la observación directa, bueno uno esta, el guía si el chico está trabajando, una está atento y atento más que si comete un error porque el error nosotros lo vemos como una maravillosa instancia para aprender no se castiga el error, entonces cuando uno está en la observación y ve que hay algo que esta errado te acercas al niño y revisas, lo llevas a la reflexión, no le dices eso está malo, dependiendo de lo que sea, pero lo haces ir a la fuente mira vamos mira donde está , donde observaos tu que</p>	<p>La manera de evaluar el aprendizaje geográfico es a partir de la observación en donde el guía potencia y corrige de manera reflexiva sobre el “error” el cual es una oportunidad de aprender.</p> <p>En pocas palabras una evaluación directa.</p>

	<p>esta Chile con Perú por ejemplo, a veces ponen limitando a Perú , estamos hablando de un niño de primero básico no hay una motricidad, limitando Perú con argentina entonces a ver vamos al mapa, veámoslo hacerlo cociente que corrija eso, a través de una evaluación directa, siempre directa.</p>	
E.E.G.P.E.5.31	<p>M: Usted considera ¿que este tipo de enseñanza fomenta pensamiento espacial entre los estudiantes?</p>	
E.E.G.P.E.5.32	<p>E: Si estoy pensando el porqué, si porque como el aprendizaje espacial , yo creo que no se aprende sentado desde un pupitre , yo creo que el aprendizaje espacial se logra a través de la interacción con el espacio , acá debería haber un desarrollo mayor en lo macro por lo menos y en lo micro también pero se tiene que intencionar mayor, ¿por qué te digo intencionar mayor?, porque, también te lo haya comentado en algún minuto, en alguna conversación , el manejo espacial con respecto a la escritura es pobre, pero pasa porque hay una sistematización que lo hace ser pobre, por lo tanto los niños Montessori suelen ser de gráficos pero si esta interacción permanente con el espacio yo observo que los niños se manejan por lo menos a nivel geográfico bastante bien, bastante bien, incluso yo me llevo sorpresas porque como no los evaluamos, ellos no trabajan intencionadamente esos conceptos como sería en el sistema tradicional , pero al momento de evaluar yo digo, xuta no hemos trabajado , cuando vamos a dar los</p>	<p>Si este tipo de educación no tradicional potencia el desarrollo de pensamiento espacial dado que permite la experimentación el desplazamiento, observación es decir ampliar la experiencia de los niños y niñas.</p> <p>Además existe una vinculación mayor con su propio espacio escolar.</p> <p>Existe un desarrollo menor en el ámbito espacial de lenguaje.</p>

	<p>exámenes libre, ponen puntos cardinales y yo digo no hemos trabajado los puntos cardinales y hacemos actividades de puntos cardinales y están súper bien , entonces no se hace desde la sistematización de la memoria, pero se hace permanente mente en el dialogo en el mira adonde esta acá la cordillera en el discurso, entonces es ahí te das cuenta que incorporaron esos aprendizajes cuando tienen que marcar en la prueba lo saben eso es súper grato, si lo logran hay que trabajarlo más a nivel espacial, más específicas para tener un mejor manejo de la letra y el orden, ojo no es con los tiempos del tradicional, porque si tú ves un cuaderno de un niño de primero básico por ejemplo de registro, creo que daban vuelta el cuaderno, parten de atrás pa adelante, después las primeras tres hojas son al derecho, después están al revés es como guauu pero logran un manejo en otros tiempos, si lo relaciona con los tiempos del tradicional cualquier persona te va a decir ohh no mal pero lo logran pareciera que en los tiempos naturales, cada uno tiene sus procesos, ahí va a estar la postura de cada uno.</p>	
--	--	--

Cuadro de Macroestructuras Semánticas Seleccionadas

Entrevista N°1

Entrevistado : Ulises Sepúlveda	
Dimensión	Unidad Macro-Estructural Semántica
Geografía Escolar	<ul style="list-style-type: none"> -El docente simpatiza con la corriente crítica de la geografía. -La geografía es importante porque es la disciplina de la espacialidad, en donde la experiencia de los sujetos igualmente es un conocimiento geográfico. -Critica la enseñanza de la geografía tradicional porque es descriptiva, memorística, no es integral y puramente teórica -La geografía escolar debe tener un nuevo enfoque en la manera de enseñar, en sus recursos didácticos, metodologías, actividades, y que sea transversal y participativa. -La experiencia del estudiante es relevante a la hora de enseñar geografía.
Pensamiento Espacial	<ul style="list-style-type: none"> -El pensamiento espacial tiene que ver con las relaciones que se originan en el espacio y sus afectaciones, es decir, es pensar con dimensión espacial. -El pensamiento espacial en la escuela tradicional no se potencia debido a las características de esta. -No solo en la escuela se genera pensamiento espacial, sino en la vida cotidiana de los estudiantes. -Para potenciar pensamiento espacial se debe valorar la experiencia de los estudiantes, ampliar el abanico de alternativas metodológicas y que lo estudiantes tengan mayor acceso a experiencias y lugares para conocer. -La habilidad espacial que los niños y niñas entre seis a diez años consistiría en querer descubrir, explorar, conocer, experimentar, observar el espacio y empatizar con los otros. -Se puede evidenciar cuando un estudiante tiene un pensamiento espacial es

	<p>cuando observa lo que sucede en su espacio y también interactúa con esto.</p> <p>-El pensamiento espacial es importante porque promueve la diferencia, ayuda a entender las relaciones y afectaciones que se generan en el espacio.</p> <p>-Haber desarrollado pensamiento espacial te convierte en un ser más responsable y consciente con el impacto que generas en el espacio, convirtiéndote en un mejor ciudadano.</p> <p>-Tener un pensamiento espacial abre mentes ya que amplía la realidad.</p>
--	---

Entrevista N°2

Entrevistado : Juan Pablo Cortes	
Dimensión	Unidad Macro-Estructural Semántica
Geografía Escolar	<p>-El docente simpatiza con la corriente crítica de la geografía</p> <p>-</p> <p>-Crítica la enseñanza de la geografía tradicional porque reproduce una forma de enseñar, es reducida y cerrada.</p> <p>-Los docentes en formación son responsables de la situación de la deficiente de la geografía escolar.</p> <p>-La geografía escolar debe mejorar la labor docente y tener un enfoque en la manera de enseñar, en sus recursos didácticos, metodologías, actividades, y que sea transversal y participativa.</p> <p>-La experiencia del estudiante es relevante a la hora de enseñar geografía.</p>

<p>Pensamiento Espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El pensamiento espacial tiene que ver con las relaciones que se originan en el espacio y sus afectaciones. -El pensamiento espacial en la escuela tradicional no se potencia debido a las características de esta. -El espacio siempre está presente en la geografía. -No solo en la escuela se genera pensamiento espacial, sino en la vida cotidiana de los estudiantes. -Para potenciar pensamiento espacial se debe valorar la experiencia de los estudiantes, los estudiantes tengan mayor acceso a experiencias y lugares para conocer, incentivar la curiosidad y considerar los intereses de los estudiantes. -La habilidad espacial que los niños y niñas entre seis a diez años consistiría en saber localizarse, vincularse con su espacio cercano, que conozcan formas geomorfológicas, puedan ubicar espacialmente y que sepan los contextos de los fenómenos. -Se puede evidenciar cuando un estudiante puede representar el espacio de diversas maneras, que deseen experimentar -Se puede evidenciar cuando un estudiante tiene un pensamiento espacial es cuando observa lo que sucede en su espacio, interactúa con este, tenga curiosidad, sea creativo y represente el espacio de diferentes formas. -El pensamiento espacial es importante nos ayuda a ser sensibles de la realidad, la afectación y convirtiendo sujetos responsables y conscientes sobre impacto de los sujetos en el espacio.
------------------------------------	--

Entrevista N°3

Entrevistado : Daniela Escalona	
Dimensión	Unidad Macro-Estructural Semántica
Geografía Escolar	<p>-Para la docente la naturaleza es el tema central de la geografía y la espacialidad.</p> <p>-La geografía es importante porque ayuda a entender las relaciones que se generan en el espacio con el medio y los otros.</p> <p>-La geografía ayuda a crear sujetos interventores de su realidad.</p> <p>-Critica la enseñanza de la geografía tradicional porque es reducida, desde un enfoque político, no considera el entorno cercano de los estudiantes.</p> <p>-La geografía escolar debe tener un nuevo enfoque en la manera de enseñar, en sus recursos didácticos, metodologías, actividades, y que sea transversal y que exista una asignatura de geografía.</p> <p>-La experiencia del estudiante es relevante a la hora de enseñar geografía.</p>
Pensamiento Espacial	<p>-El pensamiento espacial es instintivo.</p> <p>-La geografía ayuda a monitorear el pensamiento espacial.</p> <p>-El pensamiento espacial en la escuela tradicional no se potencia debido a las características de esta.</p> <p>-Para potenciar pensamiento espacial se debe valorar la experiencia de los estudiantes, los estudiantes tengan mayor acceso a experiencias y lugares para conocer, realizando trabajos de campo y observar el espacio.</p> <p>-La habilidad espacial que los niños y niñas entre seis a diez años consistiría en entender la escala más próxima y tener una relación de respeto con la naturaleza.</p> <p>-Se puede evidenciar cuando un estudiante leer un mapa, localizar lugares cercanos y como llegar a su propia casa</p>

	<p>-El pensamiento espacial es importante nos ayuda a ser sensibles de la realidad, la afectación y convirtiendo sujetos responsables y conscientes sobre el impacto que se tiene en el espacio.</p> <p>-El pensamiento espacial nos permite comprender nuestro lugar en el mundo y tener empatía con el otro y con nuestro medio.</p>
--	--

Entrevista N°4

Entrevistado : Paulina Lozano	
Dimensión	Unidad Macro-Estructural Semántica
Geografía Escolar	<p>-La docente simpatiza con la corriente crítica de la geografía.</p> <p>-La geografía es importante porque ayuda a entender las relaciones que se generan en el espacio con el medio y los otros.</p> <p>- La geografía crítica ayuda a problematizar los fenómenos sociales.</p> <p>-Crítica la enseñanza de la geografía tradicional porque no existe una integración de la dimensión espacial y dimensión histórica.</p> <p>-La geografía escolar debe tener un nuevo enfoque en la manera de enseñar, que sea transversal, integrativa y que existe una mejor formación docente.</p> <p>-La experiencia del estudiante es relevante a la hora de enseñar geografía.</p>
Pensamiento Espacial	<p>-El pensamiento espacial tiene que ver con las relaciones que se originan en el espacio y sus afectaciones, es decir, es pensar con dimensión espacial.</p> <p>-El pensamiento espacial se vincula con la alfabetización espacial.</p> <p>-El pensamiento espacial permite entender la geografía desde una dimensión espacial y reivindicar las cadenas de relaciones que se generan en el espacio.</p> <p>-El pensamiento espacial en la escuela tradicional no se potencia debido a las</p>

	<p>características de esta.</p> <p>-Para potenciar pensamiento espacial se debe tener otro enfoque en la enseñanza uno crítico, ampliar el abanico de alternativas metodológicas, valorar la experiencia de los estudiantes y sus intereses.</p> <p>-La habilidad espacial que los niños y niñas entre seis a diez años consistiría saber localizar, ubicarse espacialmente y problematizar el espacio.</p> <p>-Se puede evidenciar cuando un estudiante tiene un pensamiento espacial es cuando sabe localizarse y puede problematizar sobre esto.</p> <p>-Que se valore el proceso de aprendizaje más que el resultado o evaluación con nota.</p> <p>-El pensamiento espacial es importante porque ayuda a entender las relaciones y afectaciones que se generan en el espacio.</p> <p>-Haber desarrollado pensamiento espacial te convierte en un ser más responsable y consciente con el impacto que generas en el espacio, convirtiéndote en un mejor ciudadano.</p>
--	---

Entrevista N°5

Entrevistado : Roxana Sepúlveda	
Dimensión	Unidad Macro-Estructural Semántica
Educación No tradicional : Montessori	<p>- La docente afirma que ella siempre tuvo una crítica a la educación tradicional.</p> <p>-Cree en una educación para la vida, en donde se potencie lo práctico y sensorial.</p> <p>-La educación Montessori es la educación no es solo para obtener calificaciones sino que debe ser útil para la vida.</p> <p>-Los intereses, la experiencia y las capacidades del niño o niña son el centro</p>

	<p>del aprendizaje.</p> <p>-La docente afirma que los materiales utilizados en sala son pensados en pos del niño o niña</p> <p>a partir de estudios científicos considera los periodos sensibles del niño o niña a lo largo de su vida, existiendo una coherencia entre la dimensión neurológica, psicológica y física en los estudiantes.</p> <p>que el niño o niña alcance un nivel de autonomía y libertad y que sea responsable con el mismo y consciente de su entorno. sea reflexivo, creativo, que innove y tome la iniciativa para ser un sujeto transformador</p> <p>La docente siente que las desventajas que se dicen del método Montessori son a partir de una visión tradicional de la educación.</p> <p>Según la docente seguir al niño no es una desventaja dentro de un sistema educativo perverso que busca resultados a partir de pruebas y calificaciones estándar.</p> <p>es el espacio escolar es la vida misma, no debe haber una separación entre la escuela y la vida del estudiante.</p> <p>vinculando su experiencia con el espacio escolar, por esto mismo existe zonas húmedas, útiles de aseo,</p> <p>La docente afirma que no existe la regulación del tiempo, va a ir dependiendo del proceso cognitivo y de aprendizaje que está teniendo el niño o niña.</p> <p>Para la docente la evaluación en el método Montessori es principalmente a partir de la observación directa, cualitativa</p>
--	--

<p>Geografía escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La geografía es una disciplina que sirve para entender las relaciones en el espacio de los sujetos, su lugar en el mundo. -La geografía se debe vincular con la experiencia de los estudiantes. -Los periodos sensibles tienen concordancia con los contenidos geográficos a aprender, -Enseña a partir de la experiencia de los niños, los que estos conocen y que les interesa a través de la observación, experimentación y manipulación de diversos elementos que María Montessori creó. -Espacio escolar es propicio para que el niño y niña pueda aprender ya que está preparado para que este toquen, manipulen material concreto como también actividades que se enfocan en estos periodos sensibles. -Diversidad de actividades; trabajo de mapas, construcción de volcanes, relieves, etc. como las maquetas y las relaciones de los fenómenos sociales como estos interactúan con el medio. -Evaluación directa
<p>Pensamiento Espacial</p>	<p>El pensamiento espacial se desarrolla a través de ampliación de las experiencias en el estudiante.</p> <p>El pensamiento espacial se potencia en un espacio educativo Montessori.</p>

Pauta de Observación

Observación N°01

Tema de la clase: ¿Cómo es el lugar que fuiste de vacaciones?	
Establecimiento: Comunidad Educativa Peumayen.	Fecha: 02 de noviembre 2018
Hora: 09:00 a 12:30	Observador : Marjorie Mella Mora
Curso observado : Taller 1	
Descripción del clima de aula	Relaciones espaciales dentro del aula
<p>El clima en el aula es un tanto relajado debido a que los estudiantes rindieron sus exámenes libres, un proceso un tanto tenso para todos en la comunidad educativa, por esta razón el ambiente está más distendido, sumemosle a esto que vienen de un fin de semana largo.</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre cómo les fue en su Halloween, la guía comprende esta situación y deja que estos se <i>"tranquilicen"</i> un momento para luego dar inicio a la clase.</p>	<p>La sala de clases en este espacio Montessori, no existe atrás ni adelante ya que lo conciben como un todo, por lo que estos se ubican principalmente en el lado este de su aula.</p> <p>Luego de finalizar el círculo de la paz, la mayoría de los niños se ubica en una mesa individual y comienzan a trabajar con el material que les interesa.</p> <p>El suelo también es un espacio de aprendizaje porque pueden realizar sus tareas en ese lugar o también limpiar si es que desean.</p> <p>En todo momento los niños y niñas pueden levantarse y caminar por la sala de clases, salir al patio si es que lo necesitan o salir al baño, en ningún momento existe un límite de desplazamiento.</p> <p>Las relaciones que se generan con sus pares a veces es poca, dado que para concentrarse necesitan trabajar solos, pero eso no significa que no exista un trabajo colectivo,</p>

	<p>dado que igual se comunican ante dudas o existen momentos donde están todos juntos trabajando.</p> <p>La guía está en su asiento, pero se desplaza monitoreando no de forma invasiva, y solo interviene cuando los estudiantes la necesitan para retroalimentar, dudas etc. o si algún niño o niña no está trabajando.</p> <p>Las relaciones espaciales de niños y niñas en la sala son de forma igualitaria, porque todos se desplazan por el espacio, no se observan limitaciones o espacios exclusivos para algún género grupo en particular.</p>
--	---

Observación

Empiezan a llegar los niños y niñas entre las 08:30 a 09:00 hrs., son alrededor de nueve estudiantes, se saludan entre todos incluyendo a la guía Roxana, que la llaman por su nombre. Están muy curiosos con saber quién soy, comienzan a rumorear, así que la guía toca una campana y los niños van a buscar unos cojines y se sientan en el suelo haciendo un círculo, al medio colocan una vela, mientras de fondo se escucha una música relajante, y cada uno lee un libro una media hora aproximadamente. Al terminar la lectura silenciosa, la guía me presenta a los niños y niñas, les converso y respondo sus dudas, todos están muy entusiasmados con mi presencia en su aula, las niñas me abrazan y me comentan que es una gran experiencia para ellas.

Roxana le pregunta a cada uno cómo fue su fin de semana largo, no existe tiempo de límite, lo importante es escuchar lo que quieren decir, cada uno comenta lo que hizo, al terminar se les da la gracias por compartir sus vivencias, y al que no lo desea también se le respeta su decisión. Estuvimos una media hora sentados en el círculo, antes de levantarnos Roxana cierra la conversación con una reflexión.

La guía les pregunta a cada uno en que quiere trabajar, porque no se le obliga a los niños a realizar una tarea que no les interese en ese momento, no obstante Roxana trata de enfocarlos en el área de la geografía, a la mayoría les gusta la idea, esto es debido a que es una de las asignaturas favoritas de ellos por lo que me comenta la guía, y por lo que les escuche a los niños decir cuando supieron que trabajarían en Geografía, como por ejemplo *“Que bakan es geografía”*, o *“Me gusta trabajar con mapas”*, aun así Renato y su prima Camila prefirieron trabajar con formas geométricas y la guía los desafió en armar triángulos de hasta veinte lados y que

averiguaran cómo se les denomina a cada triángulo según sus lados y dibujarlos, con el fin de que se vaya complejizando el aprendizaje.

La guía comienza la *clase* de geografía preguntando sobre las últimas vacaciones que tuvieron ellos y ellas, con el fin de vincular sus experiencias con lo geografía, Roxana les pregunta características del lugar que visitaron, por ejemplo si era mucho tiempo de viaje, si había playa, el clima, etc. y luego de saber el lugar que lo ubicaran en el mapa. José Renato fue a Machalí, Vicente fue a La Serena, Gabriel fue a Antofagasta, Millaray visitó San Pedro de Atacama, Juan fue a Rancagua, Andrea a Valdivia y Nicolás a Temuco, entre ellos fueron buscando la región que correspondía a cada lugar, hablando sobre similitudes y diferencias de los lugares que vacacionaron.

Cuando lo tuvieron claro fueron a buscar los mapas a sus estanterías, que se caracterizan por ser de un tamaño pequeño en donde estos mismos, sin ayuda, pueden acceder a los materiales, observe que al sacar los mapas, los limpiaron primero pasándoles un pañito, para luego sacar una alfombra pequeña de una caja que la colocaban en el suelo para colocar el mapa encima, con el fin de no ensuciar el material ni dañarlo, esto me llamó mucho la atención, porque no lo había visto nunca en un aula.

Paralelamente Dulce Flor y Martina están trabajando en geografía pero en otro tema, porque ellas le comentaron a la guía que realizarían una investigación geográfica sobre el triángulo de las Bermudas, esto surgió debido a que el fin de semana Martina estaba viendo un documental con su papá en el History Channel que estaba hablando sobre ese lugar y ella quería saber dónde se ubicaba porque *“quedé intrigada, no puedo creer que algo así exista”*, la guía consideró la curiosidad que tenía su estudiante motivándola a que averigüé sobre el tema, lo que demuestra que desde el propio interés de la estudiante surgió un aprendizaje geográfico, donde la guía tiene un rol importante porque no se convierte en un obstáculo sino en un potenciador de dicha curiosidad innata. Roxana les proporciona el computador para que averigüen qué es el Triángulo de las Bermudas, las niñas lo hacen y luego utilizan el globo terráqueo de la sala y ubican el lugar, dibujándolo en una hoja de block, escribiendo los lugares importantes, etc.

Roxana al observar que los estudiantes que trabajaban en sus vacaciones ya estaban terminando, les pide que escriban en una hoja sobre sus vacaciones, no solo los aspectos geográficos sino que pensamientos, emociones y sensaciones les emana el lugar, la mayoría prefiere decirlo no escribirlo, y en se momento me doy cuenta que no les gusta mucho escribir, Roxana me lo comenta, que todo lo relacionado con la escritura los desmotiva un poco y ella sabe que es un aspecto que se debería mejorar.

En todo momento los niños están trabajando en distintas cosas, no hay nadie no haciendo nada, eso no está permitido, si no le gusta el tema se debe enfocar en otro, pero siempre trabajando. La guía a sus estudiantes no los presiona para que ellos cumplan con sus “tareas”, porque cuando ella está hablando conmigo sobre la investigación y tomamos café en ningún momento vi un desorden o dejaron de hacer lo que estaban haciendo.

A las 12 aprox. los niños y niñas quieren salir a recreo, a la guía no le gusta mucho la idea porque cree que el recreo está justificado en un sistema educativo como es el tradicional en donde los niños no deben moverse, ni hablar, ni van al baño, etc. pero que exista el recreo en estos espacios más libres y autónomos no siente que sea necesario, pero no obstante los niños salen igual a comer su colación y estar en el patio de la escuela. Mientras con Roxana nos tomamos el café ella me sigue comentando que los recreos cortan la concentración de los niños, cuando estos están trabajando motivados y el recreo genera un corte en ese proceso enriquecedor para ellos, por esto crítica el recreo.

Salgo al patio a observar a los niños de taller 1 que juegan con los estudiantes de taller 2, comen su colación y los mayores que pertenecen a la enseñanza media también están sentados en la *plazita* del centro del patio, estos alcanzan las ramas de los árboles y comen de esas frutas, compartiéndolas con los más pequeños. Algunos estudiantes están con los conejos, los cuales se encuentran en jaulas en el patio, les pregunto porque los tienen ahí y dicen que son sus mascotas y deben encargarse de ellos; limpiarlos, darle comida, etc. les gusta y hasta los sacan para jugar con ellos de una manera respetuosa, mientras los estoy observando Gabriel me comenta que cada curso tiene una mascota, y que en taller 1 es un hámster llamado Alfredo, que es de Nicolás, pero como se terminara el año ya no está en la sala con ellos y me invitan a conocerlo el próximo año, les agradezco su invitación, y me doy cuenta que los niños reciclan su basura en los contenedores que están en el patio.

Se termina el recreo y los estudiantes siguen trabajando en las actividades, las niñas que estaban investigando el Triángulo de las Bermudas, al terminar por iniciativa propia quisieron exponer sus posibles tesis de porqué se produce esta situación en dicho lugar, la guía les pide a los estudiantes que se coloquen el suelo para escuchar a sus compañeras, ellas se presentan y empiezan a hablar sobre el tema, mencionando que existe en ese lugar un campo magnético que funcionaba como un imán por eso los aviones y barcos tenían problemas, todos las escuchamos atentamente, al terminar su exposición la guía las felicito por su logro propio, y un estudiante comenta que él había escuchado de su primo que podría tratarse de algo extraterrestre, algunos niños no creen la existencia de dichos seres, pero otros a partir de sus experiencias y lo que han visto en películas o documentales piensan que existe más vida que solo la humana, se comienza a dar un pequeño debate sobre

este tema, la guía los escucha y ordena un tanto la discusión, fue un gran momento donde diversas opiniones se expresaron.

Al terminar todos se reúnen en un círculo para dar finalizada la clase, esto fue aprox. A las 13:30, comentan lo que han aprendido en el día de hoy y le piden a la guía que hagan el juego matemático antes de ir a almorzar, que consiste en decirle a cada niño y niña una ecuación y estos deben resolverla, por ejemplo a Matías la guía le dice 10×10 el responde 100 y se marcha del círculo buscando su lonchera para almorzar, así sucesivamente hasta terminar todos los niños y niñas, se sientan en la sala o en el patio para almorzar, dando como finalizada el día.

Descripción del espacio físico observado

El espacio de sala es proporcionalmente más pequeño que una sala de clases tradicional, con la diferencia que aquí solo existen diez niños más la guía.

La sala está decorada con los propios trabajos que han realizado los niños, en la pared este existe un gran mándala pintado en la pared, en una esquina se ubica la mesa de la paz, la cual tiene sal, incienso, una vela, un vaso de agua y una campana.

Hay dos sillas por mesa, por lo que en la sala existen unas ocho mesas pequeñas distribuidas en toda la sala.

Hay muchas repisas del tamaño de los niños y niñas que están llenas de material de madera mayoritariamente, que están ubicadas en diferentes zonas de conocimiento, por ejemplo matemáticas, lenguaje, ciencias, etc. existe un rincón para geografía que está al lado de la puerta principal.

Existen diversos mapas pegados en la pared, como también una línea de tiempo de la tierra, en el rincón de matemáticas, el cual es el más nutrido tiene de todo para sumar, restar, multiplicar binomios, decenas y centenas, etc. también está el rincón de la escritura donde existe letras de lijas y cajas de arena para ensayar letras, está el rincón de las ciencias donde hay un planta la cual está germinando una papa que ellos mismos hicieron, láminas, animales, etc. también está el rincón de historia donde evocan las civilizaciones y el rincón de lectura donde existe una repisa con muchos libros y una alfombra y cojines para leer este rincón es silencioso por tanto no se puede emitir ruidos.

Al lado de la puerta del baño están sus percheros, y un lavamanos con una mesa para colocar el almuerzo, junto con un microondas y una caja con set de limpieza del porte de los niños y niñas.

La sala consta de un lado con puros ventanales que ayudan a ver un corredor del patio, donde entra mucha iluminación, al lado de la primera ventana está un pequeño escritorio y una silla de la guía que consta de un notebook, y al lado de esto unos cajones con témperas, lápices. Plumones, tijeras, hojas de block, etc. que son de libre acceso.

El patio consta de árboles frutales, un huerto, zonas de reciclaje, conejos en jaulas, una casa de un perrito y asientos donde los estudiantes conversan y juegan en su tiempo libre.

Comentarios generales del observador

A lo largo de mi formación profesional conocía a grandes rasgos la metodología Montessori, pero era la primera vez que veía de manera práctica esta metodología no tradicional, y me sorprendió mucho, porque observe que los niños y niñas son muy autónomos, considerando su edad, no tenían limitaciones de desplazamiento en el espacio y eso creo que es lo que más me gusto, ya que al controlar los cuerpos de una manera tan invasiva a niños en formación, como se hace en la educación tradicional, no me siento cómoda.

Creo que existe una coherencia entre el discurso de la filosofía Montessori y a la hora de llevarlo a la práctica , al menos hasta este momento, desde la manera en que se desenvuelve la guía hasta los materiales utilizados por los estudiantes que en cualquier momento estos los pueden ocupar, no existe obstáculos para trabajar.

Siento que esta forma de enseñar de plantearse la educación en pos de los intereses del niño y niña para trabajar, que sean respetados y considerados es muy bueno, porque los estudiantes se sienten importantes, seguros y no coartan la curiosidad propia que tienen acorde a su edad, lo mismo pasa cuando le piden que comente que hizo en su día, sin apuros, sin retos, en donde estos son el centro del aprendizaje, creo que a ratos se puede salir de control la situación porque son niños, pero la autoconcentración, y autorregulación que tienen estos es ideal para poder llevar a cabo un aprendizaje, la misma guía me decía que el adulto debiese ser un fantasma , que los niños y niñas aprendan solos, eso es lo ideal.

Con respecto a lo geográfico, creo que la guía al vincular la experiencia de sus estudiantes, como fue los lugares que estos iban de vacaciones con un conocimiento geográfico más formal, está trabajando diversos tópicos como es: lugar, espacio geográfico, ubicación, clima, características físicas y sociales, trabajar mapas, dibujo, orientación espacial.

Observación N° 02

Tema de la clase : Reconocer conceptos geográficos	
Establecimiento: Comunidad Educativa Peumayen.	Fecha: 03 de noviembre 2018
Hora: 09:00 a 11:30	Observador : Marjorie Mella Mora
Curso observado : Taller 1	
Descripción del clima de aula	Relaciones espaciales dentro del aula
<p>No está la guía Roxana en el aula, hay otra guía llamada Josefa que es la guía de taller 2, y se evidencia un cambio en el comportamiento de los niños y niñas en la sala, están más revoltosos, gritan, juegan sin hacer mucho caso a la guía, la cual tampoco tiene un buen manejo de esto, dado que grita varias veces, acción que no vi en Roxana.</p> <p>Las formas de que tiene la guía para que los niños y niñas se queden callados, provoca que estos estén enojados con ella y no trabajen, se callan pero no están trabajando de manera óptima en sus tareas.</p> <p>El ambiente está un poco raro y tenso, una sensación que no tuve el día anterior.</p>	<p>Los niños y niñas se ubican al lado este de la sala, cercano a la puerta que da a dirección, no menciono al principio de la sala porque ellos conciben el espacio como un todo, por tanto tienen otra puerta que da al patio pero no por eso significa que esta al final de la sala, es parte de la distribución de la sala.</p> <p>Luego de finalizar el círculo la mayoría de los niños se ubica en una mesa individual y comienzan a trabajar con el material que les intereso.</p> <p>El suelo también es un espacio de aprendizaje porque pueden realizar sus tareas en ese lugar o también limpiar si es que desean.</p> <p>En todo momento los niños y niñas pueden levantarse y caminar por la sala de clases, salir al patio si es que lo necesitan o salir al baño, en ningún momento existe un límite de desplazamiento.</p> <p>Las relaciones que se generan con sus pares a veces es poca, dado que para concentrarse necesitan trabajar solos, pero eso no significa que no exista un trabajo colectivo,</p>

	<p>dado que igual se comunican ante dudas o existen momentos donde están todos juntos trabajando.</p> <p>La guía está en su asiento, pero monitorea sin intervenir a los niños y niñas, solo cuando estos la necesitan para retroalimentar lo hecho o porque observa que no están trabajando.</p> <p>Las relaciones espaciales de niños y niñas en la sala es de forma igualitaria porque todos se desplazan por el espacio, no observando limitaciones o espacios exclusivos a algún género.</p>
--	---

Observación

Al llegar a la sala de Taller 1 había un ambiente en el aula diferente, de desorden y bullicio, una razón podría ser porque hay otra guía, Roxana no pudo llegar a tiempo a la clase, lo que se tradujo en que los niños estén más revoltosos de lo normal y que no le tomen atención a la la guía Josefa, la cual tampoco sabe manejar la situación según lo que veo, porque pierde el control varias veces gritando, y si le hacen caso pero de mala manera, se les puede ver en sus rostros, llama a los niños para que se coloquen en el círculo, y les pregunta a cada uno que hicieron, etc. la mayoría de los niños responden, pero hay dos que no quieren y están jugando entre ellos, los reta y los amenaza que los acusara con Roxana y ellos se empiezan a tranquilizar, es una conversación en el círculo más tediosa, forzada y no tan enriquecedora, los niños se paran y empiezan a hacer sus tareas, la guía me dice que orientará el trabajo en geografía, pero esto no resulta muy bien, porque quiso imponer, más que vincularse con los intereses de los estudiantes provocando que los niños y niña trabajen por obligación, lo que no será fructífero, no obstante hay tres niñas que están trabajando en geografía armando puzzles y respondiendo preguntas sobre aquellos espacios geográficos, mientras los otros están en matemáticas, dos estudiantes están en geografía pero no concentrados, ya que no están trabajando individualmente sino conversando cosas triviales, etc. la guía se sienta y se nota que está aburrída, que quiere irse, lo está pasando mal. La guía se acerca a los que no están trabajando, pero no resulta de la mejor manera, les pasa material de botánica para que estos trabajen, la respuesta de los estudiantes fue afirmativa pero obligada, la reacción de la guía es de enojo y molestia ante eso, la estrategia de ella para mantener el control

es separarlos, gritar y *“asustarlos”* con que los acusara, se nota poco manejo siendo ella la adulta en la sala de clases.

Las niñas arman puzles del mapa mundial y rompecabezas de los diferentes continentes, y a través del juego responden preguntas sobre geografía, están entretenidas y concentradas, al estar observándolas me di cuenta que una de ellas tenía más conocimiento geográfico sobre lugares, lo que ayudaba a que sus compañeras aprendieran cosas, elementos, datos, etc. que ellas desconocían, produciéndose un aprendizaje mutuo entre pares, porque la niña que conoce dichos lugares le sirve recordar y enseñar a sus compañeras y paralelamente sus compañeras van absorbiendo nuevos conocimientos o enriqueciendo lo que ya sabían, existe una retroalimentación, estaban en eso cuando la guía les menciona que escriban los nombres de los lugares marcados en el mapa en un papel, ellas lo hacen, pero se notó la desmotivación que les generó en ellas este ejercicio de escribir, además de desconcentrarse en lo que estaban haciendo tan animosamente, porque he observado de manera general es que no les gusta escribir o el área de lenguaje, les motiva mucho la geografía o matemáticas, pero el escribir para ellos no es atractivo. También me sorprende la intervención que tuvo la guía con las niñas, lo menciono porque afecto la concentración de ellas, algo que no observe en la clase pasada y que Roxana me lo ha recalcado muchas veces, jamás ser un obstáculo en el aprendizaje de los estudiantes.

La guía toca la campanilla, y los niños y niñas salen a recreo, salgo con ellos para acompañarlos y les pregunto un poco que sucedió en la sala, me respondieron que *“la Josefa es muy pesada”*, que no los escucha y por eso no querían trabajar con ella, saben que se portaron mal pero que su comportamiento fue motivado según ellos por el mal manejo de su guía.

Descripción del espacio físico observado

El espacio de sala es proporcionalmente más pequeño que una sala de clases tradicional, con la diferencia que aquí solo existen diez niños más la guía.

La sala está decorada con los propios trabajos que han realizado los niños, en la pared este existe un gran mándala pintado en la pared, donde también se ubica una pequeña mesita denominada la de la paz, donde se encuentra sal, incienso, una vela, un vaso de agua y una campana.

Hay dos sillas por mesa, por lo que en la sala existen unas ocho mesas pequeñas, y pequeñas alfombras si es que desean trabajar en el suelo y no quieren ensuciar los materiales,

Hay muchas repisas del porte de los niños y niñas que están llenas de material , de madera mayoritariamente, que corresponde a las zonas de aprendizaje, existe un rincón para geografía que es el primero con el cual te topas al avanzar desde la primera puerta, donde hay muchos mapas para aprender, y mapas pegados en la pared, como también una línea de tiempo de la tierra, en el rincón de matemáticas, el cual es el más nutrido tiene de todo para sumar, restar, multiplicar binomios, decenas y centenas, etc. también está el rincón de la escritura donde existe letras de lijas y cajas de arena para ensayar letras, está el rincón de las ciencias donde hay un planta la cual esta germinando una papa que ellos mismos hicieron, láminas, animales, etc. también está el rincón de historia donde evocan las civilizaciones y el rincón de lectura donde existe una repisa con muchos libros y una alfombra y cojines para leer este rincón es silencioso por tanto no se puede emitir ruidos, y al lado de la puerta del baño están sus percheros, y un lavamanos con un mesa para colocar el almuerzo, junto con un microondas y una caja con set de limpieza del porte de los niños y niñas.

La sala consta de un lado con puros ventanales que ayudan a ver un corredor del patio, donde entra mucha iluminación, al lado de la primera ventana está un pequeño escritorio y una silla de la guía que consta de un notebook, y al lado de esto unos cajones con témperas, lápices. Plumones, tijeras, etc. y hojas de block, etc. que son de libre acceso.

El patio consta de árboles frutales, un huerto, zonas de reciclaje, conejos en jaulas, una casa de un perrito y asientos donde los estudiantes conversan y juegan en su tiempo libre.

Comentarios generales del observador

Creo que ahora vi el lado B de la metodología, es decir, que comprendí que es sumamente difícil tener el manejo que la guía Roxana tiene, no es fácil, se notó que en el aula la guía Josefa no tenía todas las competencias, ignoro los motivos, ya que pueden ser diversos, pero es cierto que cuando un adulto pierde el control no podemos esperar que niños no lo hagan, si se supone que nosotros somos los racionales, lo que dio como resultado una clase tensa.

Lo que puedo rescatar de lo esta clase, es la utilización de otros materiales para trabajar en geografía como son los puzzles y rompecabezas, donde algunas estudiantes estuvieron mucho rato trabajando concentradas, y entendí la importancia de respetar los procesos de concentración de los niños, que el adulto no sea invasivo en dicho proceso, porque en este caso, no necesitaban a la guía para nada, pero ella al hacerse presente de una forma un tanto tosca, desorganizó lo que estaban haciendo las niñas, dando como resultado que ellas no trabajan más al ritmo con el cual lo estaban haciendo. También comprendí de manera práctica porque los cursos en Montessori son con niños de diferente edad, ese es el fin, de ayudarse mutuamente y retroalimentarse como observe en clases.

Todavía me sigue sorprendiendo que los niños y niñas les guste tanto matemáticas, puede ser porque el material que tienen acceso es más novedoso y atractivo que el área de lenguaje, por eso yo creo es mayormente utilizado porque la mayoría de los niños hoy día trabajaron en esa asignatura.

Si hablamos con respecto al trabajo en geográfico que se realizó aunque no fue el mejor para mi gusto, debido a la situación que existía en la sala entre la guía y los estudiantes, rescato el trabajo de las niñas que se retroalimentaban entre ellas y lo estaban pasando bien con los nuevos conceptos e información que estaban conociendo sobre geografía a partir de preguntas-respuestas que fue gracias a la utilización de otros materiales, que en la sala existe mucha variedad y cantidad, por lo que el acceso no sería un problema, lo que obviamente ayuda que el trabajo sea más dinámico, interactivo.

Observación N° 03

Tema de la clase: Identificar el continente de América del Sur desde lo físico y sus problemáticas.	
Establecimiento: Comunidad Educativa Peumayen.	Fecha: 03 de noviembre 2018
Hora: 11:30 a 14:00	Observador : Marjorie Mella Mora
Curso observado : Taller 1	
Descripción del clima de aula	Relaciones espaciales dentro del aula
<p>A la vuelta del recreo Roxana estaba en la sala, conversa con los dos estudiantes que tuvieron problemas con la otra guía Josefa, se deja todo claro y se ponen a trabajar, la conversación nose enfoco desde el enojo sino que ellos mismos comprendan que faltaron el respeto y las normas que entre todos se propusieron, y que reflexionen que eso está mal.</p> <p>El aula está tranquila, se escucha de fondo mantras budistas junto con aromas de incienso, lo que también ayuda a que todos estén trabajando relajados y dejar atrás lo tenso que se vivió en el primer bloque.</p>	<p>Los niños y niñas se ubican al lado este de la sala, cercano a la puerta que da a dirección, no menciono al principio de la sala porque ellos conciben el espacio como un todo, por tanto tienen otra puerta que da al patio pero no por eso significa que esta al final de la sala, es parte de la distribución de la sala.</p> <p>Luego de finalizar el círculo la mayoría de los niños se ubica en una mesa individual y comienzan a trabajar con el material que les intereso.</p> <p>El suelo también es un espacio de aprendizaje porque pueden realizar sus tareas en ese lugar o también limpiar si es que desean.</p> <p>En todo momento los niños y niñas pueden levantarse y caminar por la sala de clases, salir al patio si es que lo necesitan o salir al baño, en ningún momento existe un límite de desplazamiento.</p> <p>Las relaciones que se generan con sus pares a veces es</p>

	<p>poca, dado que para concentrarse necesitan trabajar solos, pero eso no significa que no exista un trabajo colectivo, dado que igual se comunican ante dudas o existen momentos donde están todos juntos trabajando.</p> <p>La guía está en su asiento, pero monitorea sin intervenir a los niños y niñas, solo cuando estos la necesitan para retroalimentar lo hecho o porque observa que no están trabajando.</p> <p>Las relaciones espaciales de niños y niñas en la sala es de forma igualitaria porque todos se desplazan por el espacio, no observando limitaciones o espacios exclusivos a algún género.</p>
--	--

Observación

Con la llegada de la guía el ambiente en el aula se tranquilizó, ella hablo con los estudiantes que tuvieron más problemas con la guía Josefa, luego de solucionar el conflicto, la guía llama a todos a hacer el circulo y les habla sobre el respeto y además que ellos mismos hicieron tratos de manera conjunta por lo tanto romperlos es traicionarse a ellos mismos, y que salen todos perjudicados con eso, el respeto es lo primordial, y todos los niños comentan sobre el hecho, los niños involucrados mencionan que están arrepentidos pero que se sintieron que la guía no le interesaba estar ahí con ellos, pero comentaron también que valoran que se pueda conversar lo que sucedió *“igual bakan Roxana que también nos escuchas”*, y le pregunte directamente que le pasaba con conversar sobre lo que le está pasando, el me respondió *“estoy contento que sea así, en mi otra escuela eso no pasaba, al tiro a la inspección, y eso me enojaba más”*.

Luego de ese mensaje, la guía orienta la clase hacia geografía, preguntando algunos conceptos y ubicaciones de los continentes en un globo terráqueo que tienen en la sala, los motiva a trabajar con el mapa político de Sudamérica, primero a calcarlos de los atlas, luego pintarlo, delimitar los países y escribirlos, es un trabajo individual pero hay niños que lo hacen en parejas, sin mayores problemas, Carlos decide trabajar en un mapa mundial, porque quería un desafío mayor para él, *“se pusiera más difícil el trabajo”* porque comento que

manejaba el continente de América del Sur.

Este trabajo está enfocado en identificar de manera visual el continente de América del sur y al mismo tiempo ubicarse ellos mismos dentro del mapa (Chile) y así conocer los países que componen el continente.

Mientras los estudiantes realizan su tarea en geografía, la guía me comenta sobre lo que sucedió en el aula , me dijo que lamentablemente eso ha sucedido otras veces y que era el momento de tomar decisiones, y que los guías deben creer en el método Montessori y por eso mismo es importante que siempre se vayan especializando, ella todos los veranos hace distintos cursos, actualizando sus conocimientos porque no solo porque pueden quedar obsoletas algunas metodologías además que al ser los niños curiosos hay que estar preparado para darles una respuesta real y argumentada, por eso hay que estar siempre capacitándose.

En un momento Martina entra a la sala a buscar una naranja que se le había quedado y me pidió que si le podía sacar la cascara, yo iba a aceptar pero Roxana me movió la cabeza y le comento a Martina que ella podía hacerlo, era un poco más difícil pero que tenía que intentarlo, y lo intento logrando pelar la naranja, tras marcharse la guía me comenta que se debe estimular en todo momento que los estudiantes sean autónomos, de acuerdo a su edad obviamente, para que ellos mismos aprendan a resolver sus problemas y si es que tienen muchas dificultades, ahí está la guía para ayudarlos, pero ojala que interviniera lo menos posible.

El trabajo de vuelta de recreo se realiza sin ningún inconveniente, Roxana va a mirarlos y resolver sus inquietudes, la mayoría está pintando y colocando los nombres de los países, unos cuarenta y cinco minutos después la guía los llama hacia el circulo, y los estudiantes comentan la actividad y la guía les pregunta a cada uno si han visitado algún país y que lo ubiquen en el mapa, la mayoría de niños y niñas conocen al menos un país extranjero por lo que comentan sus experiencias, etc. y todo lo que recuerdan de dichos países, algunos describen el clima, personas, lugares, idioma, etc., y esos datos la guía los vincula con la idea de inmigración y solidaridad americana, que todos compartíamos un mismo territorio, los niños comentaron sobre esto y Renato dijo que él había conocido un niño de otra nacionalidad que no hablaba muy bien el idioma que lo molestaban, y de la historia que conto el niño, todos empezaron a comentar y se habló un tiempo de racismo y bullying.

Creo que relacionar la geografía con temas tan relevantes y actuales como es el bullying es muy enriquecedor observarlo, porque los conocimientos geográficos están en todos lados y va a depender de la mirada educativa si vincularlos con la experiencia de los estudiantes, aquí esto sucede porque los niños pueden contar sus vivencias, se les valida en todo momento, y por eso de manera tan natural se puede estar hablando de un mapa político y un rato después del tema de racismo y como esto afecta a las personas, y que los niños puedan

empatizar con esto, me parece un buen trabajo.

Antes de ir a buscar sus cosas para almorzar la guía les hace preguntas y ellos contestan antes de marcharse a almorzar, ya no solo problemas de matemáticas, sino sobre los colores por ejemplo, les pregunta mezclando que colores da origen al café, cual son los continentes, etc.

Descripción del espacio físico observado

El espacio de sala es proporcionalmente más pequeño que una sala de clases tradicional, con la diferencia que aquí solo existen diez niños más la guía.

La sala está decorada con los propios trabajos que han realizado los niños, en la pared este existe un gran mándala pintado en la pared, donde también se ubica una pequeña mesita denominada la de la paz, donde se encuentra sal, incienso, una vela, un vaso de agua y una campana.

Hay dos sillas por mesa, por lo que en la sala existen unas ocho mesas pequeñas, y pequeñas alfombras si es que desean trabajar en el suelo y no quieren ensuciar los materiales,

Hay muchas repisas del porte de los niños y niñas que están llenas de material , de madera mayoritariamente, que corresponde a las zonas de aprendizaje, existe un rincón para geografía que es el primero con el cual te topas al avanzar desde la primera puerta, donde hay muchos mapas para aprender, y mapas pegados en la pared, como también una línea de tiempo de la tierra, en el rincón de matemáticas, el cual es el más nutrido tiene de todo para sumar, restar, multiplicar binomios, decenas y centenas, etc. también está el rincón de la escritura donde existe letras de lijas y cajas de arena para ensayar letras, está el rincón de las ciencias donde hay un planta la cual esta germinando una papa que ellos mismos hicieron, laminas, animales, etc. también está el rincón de historia donde evocan las civilizaciones y el rincón de lectura donde existe una repisa con muchos libros y una alfombra y cojines para leer este rincón es silencioso por tanto no se puede emitir ruidos, y al lado de la puerta del baño están sus percheros, y un lavamanos con un mesa para colocar el almuerzo, junto con un microondas y una caja con set de limpieza del porte de los niños y niñas.

La sala consta de un lado con puros ventanales que ayudan a ver un corredor del patio, donde entra mucha iluminación, al lado de la primera ventana está un pequeño escritorio y una silla de la guía que consta de un notebook, y al lado de esto unos cajones con témperas, lápices. Plumones, tijeras, etc. y hojas de block, etc.

que son de libre acceso.

El patio consta de árboles frutales, un huerto, zonas de reciclaje, conejos en jaulas, una casa de un perrito y asientos donde los estudiantes conversan y juegan en su tiempo libre.

Comentarios generales del observador

Se nota cuando un guía tiene experiencia en lo que hace, y lo mejor es que los niños y niñas estén en silencio y que el guía sea invisible eso es lo ideal en Montessori, y me di cuenta que el manejo de los estudiantes y la relación que se tiene con ellos para que se genere un espacio silencioso, de concentración y se trabaje es una labor difícil en donde la guía, en este caso, debe creer en el método y estar convencida, algo que no sucedió aquí como sucedió con Josefa lamentablemente por lo que si alguien o yo misma hubiera creído que es una educación fácil, relajada y simple no es así, hay todo un trabajo detrás para que los niños se empoderen y se autorregulen, y que al mismo tiempo la guía sea un sujeto de contención más que un rol autoritario o sino tampoco sería Montessori, y a partir de lo que observe igualmente me di cuenta que en este espacio los problemas se hablan en su momento y los niños no están en desventaja al momento de *“dar su versión”*, se les da el tiempo de expresarse y en la sala igualmente se conversa el tema, las emociones florecen en ningún momento vi un ocultamiento, sino al revés algo que nuevamente llamo mi atención porque siempre he sido parte de una educación tradicional y cualquier sea el problema o si algún compañero se sentía mal, lo sacaban con el fin de no exponer sus emociones y porque obstaculizaba la clase, algo totalmente diferente que se da en este espacio.

Con respecto a lo geográfico nuevamente la guía vincula la experiencia de los estudiantes para su clase, ya que no solo realiza la acción de que los estudiantes trabajen en un mapa político, donde deben calcarlo, pintarlo y escribir los nombres como se realiza en la mayoría de las escuelas tradicionales sino que además los estudiantes deben comentar sobre los países que ellos conocen, es decir, desde la experiencia de los estudiantes la guía está tratando de abordar conceptos geográficos, lo que provoca que los estudiantes no solo sepan de lo que están hablando sino que también sientan cercanía con el contenido, trabajando cuales son las características del espacio, es un trabajo esquematizado y que trata sobre un largo proceso de localización, ubicación, emotividad ante su territorio, conocimiento en geografía física y política como también analizar de un manera menos compleja los fenómenos que se originan en esos espacios.

Y por último la reflexión que se originó al final de la clase cuando se habló sobre la unión Latinoamérica y como

un niño lo vínculo con una situación la cual fue testigo y que encontró errónea me pareció una conversación enriquecedora para todos, de como un tema geográfico se llega a bordar un tema tan actual como es el bullying y eso es la educación integral, no es solo geografía es un todo en la realidad.

Observación N° 04

Tema de la clase : Biodanza	
Establecimiento: Comunidad Educativa Peumayen.	Fecha: 04 de noviembre 2018
Hora: 09:00 a 11:30	Observador : Marjorie Mella Mora
Curso observado : Taller 1	
Descripción del clima de aula	Relaciones espaciales dentro del aula
<p>Los niños y niñas les contenta cambiar de espacio de trabajo, se les nota en la cara, están saltando, jugando, riendo, luego la profesora de biodanza les pide que precalientan para poder empezar la clase, y como todas las semanas lo hacen, ya saben qué hacer, primero se relajan, luego se sientan en un círculo moviendo sus extremidades.</p> <p>Están relajados y con más energía porque es la primera clase, además hace calor por lo tanto se empiezan a desabrigar para empezar a moverse.</p> <p>En general las niñas y niños están contentos y</p>	<p>Este espacio es tan de ellos como su aula, no se evidencia que existan limitaciones de desplazamiento en el salón, sino que se ocupan todos los espacios para moverse.</p> <p>Bailar, danzar, relajarse, respirar, correr, jugar se consideran todos los espacios, lo que genera una apropiación de este de este.</p> <p>Las niñas y niños ocupan los mismos espacios, aunque hay que considerar que las actividades la hacen niña con niña o niño con niño, no se integran en grupos mixtos, pero eso tampoco significa que un grupo sea más valorado que el otro,</p>

<p>motivados para que empezar la clase.</p>	<p>La manera de relacionarse con el espacio desde la biodanza hace que no solo desplazamiento exista una vinculación con el salón, sino desde el movimiento de manos, energías y al tocar al otro, etc.</p>
<p>Observación</p>	
<p>La clase comenzó en el salón del colegio, un espacio que es utilizado para hacer clases de yoga, biodanza, entre otras actividades, entramos todos juntos y la profesora era la primera vez que la conocía, Gabriela, puso música como tribal, en donde ella nos guiaba las acciones a realizar, en un inicio trabajamos con la respiración, ella lentamente iba contando para que pudiéramos soltar el aire, estuvimos unos 10 minutos haciéndolo, luego de ahí nos sentamos en el suelo para precalentar, todos realizamos los ejercicios de una manera ordenada y respetuosa.</p> <p>Luego la profesora de Biodanza dijo que corriéramos, todos lo hicimos y ella contaba un relato de cómo nació el juego la pinta, y nos pusimos a jugar, en conjunto se establecieron las reglas y todos corriendo por el salón, debíamos esperar que alguien nos tocara para salvarnos, de eso pasaron unos 15 minutos jugando, me di cuenta que estaban contentos corriendo y también botando energía, costo un poco que se calmaran pero gracias a las indicaciones de la profesora Gabriela pudieron lograrlo y todo el curso volvió a un estado de relajación y silencio.</p> <p>La profesora coloco una música más relajada y dijo que cerráramos los ojos, nos relató una historia de Halloween, ya que hace pocos días se celebró esa festividad, empezó a relatar la primera parte de su relato y luego todos debíamos seguir completando la historia, cada uno continuo el relato y al terminar nos pidió que nos levantáramos y tocáramos nuestra cara, que hiciéramos muecas, que nos digamos cuanto nos queremos, que nos hiciéramos cariño. Luego nos pidió que tocáramos al compañero de manera suave, abrazándolo, transmitiéndoles nuestra buena energía, a mí me toco Dulce María, la cual me acariciaba las manos y yo también, fue un momento relajando, reflexivo y de entrega, ya que la mayoría de los estudiantes decía cosas lindas al momento de hacer el trabajo.</p> <p>Terminamos la actividad dados de las manos todos e hicimos un trencito diciendo cada uno palabras bonitas, la profesora nos dio un dulce y se dio por finalizada la clase.</p>	
<p>Descripción del espacio físico observado</p>	

El espacio observado tiene un tamaño de una sala de escuela tradicional, estaba limpia y ordenada, el piso brillante, el cual era de madera, también hay un espejo,

Hay un equipo de música junto con unas mesas en donde las guías dejan sus cosas, no hay sillas, unas dos bancas, pero si observe colchonetas y mats que son esas mantas que se utilizan para hacer yoga, también habían pelotas de esas que se juega futbol y aquellas que son utilizadas para Pilates.

En la puerta del salón hay un papel pegado que dice, *“fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante”*, un lugar bien simple pero está muy ordenado y cumple muy bien su función.

Comentarios generales del observador

Era la primera vez que participaba de alguna actividad de esta índole , en un principio me negué porque no me gusta, ni se bailar, demostrando mi total ignorancia sobre lo que consiste la biodanza, aun así acepte porque me servía para mi investigación y para tener diversas experiencias para mi desarrollo personal, por suerte que me di la oportunidad de hacerlo porque me gustó mucho, dado que no era solo bailar sino era un trabajo que consistía en la relajación, juego, deporte, reflexión y de darse un momento de tranquilidad y hacerse cariño, acción que no la hacemos nunca.

Para mí fue una buena experiencia y creo que tiene sentido educar no solo desde el conocimiento, sino también desde la reflexión, dedicando un momento a relajarse mientras al mismo tiempo se trabaja la autoestima, y a generar empatía con el otro, ese ejercicio pedagógico me gustó mucho.

