



**Escuela de Educación
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales**

Espacios Interactuados:

*Un estudio de casos sobre espacios de representación producidos
Por estudiantes de dos liceos municipales de la comuna de Santiago.*

Estudiante: Loreto Román Acevedo

Tesis para optar al Título de Profesora en Historia y
Ciencias Sociales y al Grado de Licenciada en Educación

Profesor Guía: Marcelo Garrido Pereira
Profesor Informante: Ulises Sepúlveda Sepúlveda

Santiago de Chile, 2010

Cuando el mundo hiperdesarrollado se venga abajo, con todos sus siderántropos y su tecnología, en las tierras del exilio se rescatará al hombre de su unidad perdida. Y quizá, cuando despertemos de esta siniestra pesadilla, cuando un vacío de humanidad nos duela en el pecho, entonces recordaremos que algún día fuimos aquello que dijo René Char: “seres del salto, no del festín, su epílogo”

Ernesto Sábato

Agradecimientos

Agradezco...

A los ocho estudiantes que me permitieron conocer una parte de sus experiencias, sus relatos constituyen la base de este proyecto.

A los profesores de la Academia que he conocido durante mi larga permanencia en esta institución. En especial a Estela que apoyo los primeros pasos del proyecto, cuando sólo era una ensoñación. También a Ulises por aceptar ser profesor informante de la tesis, pese a lo inesperada y apresurada que fue la propuesta. Y por supuesto al profesor que guio esta investigación, Marcelo gracias por tú confianza y optimismo, por escuchar, entender y también por presionarme para construir y concluir este escrito, ya se va otro de esos *cachitos*.

Para continuar, a los amigos, a todos lo que han acompañado mi deambular durante estos últimos años, principalmente a los forjados en la universidad, a quienes les debo haber llegado al final, a Carola, Cristian, Juan, Naty, Nico, Pame y Pauli, también a Tania, Vero y Enrique, gracias por arrastrarme (de diversas formas) hasta acá, por las gratas conversaciones y discusiones, por retarme pero también comprenderme.

Para finalizar, le agradezco a mi numerosa familia humana y animal, por acompañarme durante todos estos años, soportando mis buenos y malos momentos. A mi hermana, y por supuesto, a mis padres por la confianza depositada y el consuelo brindado, gracias por sus relatos y enseñanzas, por apoyar ciegamente a su engendro.

Índice

1. Introducción u Origen del planteamiento	6
1.1 Planteamiento de Investigación	7
1.2 Pregunta de Investigación	13
1.3 Objetivo General	13
1.4 Objetivos Específicos	13
1.5 Justificación	13
2. Marco Teórico	15
2.1 Bases Teóricas	15
2.1.2 Interacciones	16
2.1.3 Espacios de Representación	32
2.2. Matriz Teórica de Síntesis	46
3. Marco Metodológico	51
3.1. Enfoque Metodológico	51
3.2. Diseño de Estudio	52
3.3. Muestra	53
3.4. Técnicas de Recolección	54
3.5. Técnicas de Análisis o Validación de la Información	57
4. Desarrollo	60

4.1.1	Espacios Subjetivos Liceo de Aplicación	61
4.1.2	Espacios Interactuados Liceo de Aplicación	70
4.2.1	Espacios Subjetivos Liceo Miguel Luis Amunátegui	90
4.2.2	Espacios Interactuados Liceo Miguel Luis Amunátegui	98
4.3.	Síntesis del Desarrollo Los Espacios de Representación	130
4.3.1	Liceo de Aplicación	131
4.3.2.	Liceo Miguel Luis Amunátegui	137
5.	Conclusión	143
6.	Anexos	151
6.1.	Guía de Entrevistas	152
6.2.	Entrevistas Tabuladas por Institución y Unidades Macro Estructurales Semánticas	155
6.3.	Cuadros de Unidades Macro Estructurales Semánticas Generales	246
7.	Bibliografía	278

1. Introducción u Origen del Planteamiento

Durante nuestros primeros años de vida, cuando aún no había décadas en nuestras memorias habitamos la escuela, presos-niños, ajenos a las razones que nos mantenían allí, porque, como nos señala Pablo Pineau, en su ensayo, *La escuela como máquina de educar*

“Todo lo que sucede en las aulas, en los patios, en los comedores, en los pasillos, en los espacios de conducción, en los sanitarios, son experiencias intrínsecamente educativas a las que son sometidos sin posibilidad de escape, los alumnos” (Pineau, 2001:32)

De este modo, sumergidos en la escuela, inmersos en la tarea de educarnos, aunque aún sin conciencia de ello. Transcurría nuestro tiempo, repletábamos entonces, los espacios áulicos y no áulicos con nuestra energía imparable, con nuestro cuerpo y nuestra mente dibujando trazos de un futuro aún inexistente.

Con el paso de los años imbuidos en la complejidad de nuestros cuerpos y mentes, la escuela, dejó de ser el sustantivo inconsciente en el que simplemente gozábamos o sufríamos, y pasó a convertirse en la institución que debía formarnos como personas (máscaras)¹. Pero como adolescente, ¿qué implicaba el espacio escolar? Recuerdo minutos eternos, horas infatigables y momentos tan fugaces que se desdibujan en la mente. Ocurría que mientras se transitaba por esos pasillos repletos o vacíos, el cuerpo y la mente siempre estaban en búsqueda de algo, necesitaban sentir el placer del silencio, del sol llegando al rostro, de la brisa apartando la somnolencia de una mañana agotadora. ¿Era posible encontrar esos breves momentos de placer en la escuela?, a veces sí otras tantas no, pero siempre estábamos allí en la experiencia del espacio y el tiempo prosaico. Éramos, o más bien, era habitante de la escuela; aprendía en ella los significados conceptuales que me

¹ Ervig Goffman (2006); en su libro *“La presentación de la persona en la vida cotidiana”*. Se refiere justamente a esta idea de persona-máscara. Ya que al plantear el enfoque dramático sobre la interacción social, utiliza esta idea expuesta anteriormente por Robert Park (citado por el autor), sobre el origen etimológico (griego) de la palabra persona, es decir, máscara. Concepto que sirve, para esclarecer, su idea sobre la construcción de roles sociales. *“En cierto sentido, y en la medida en que esta máscara representa el concepto que nos formamos de nosotros mismos – el rol de acuerdo con el cual nos esforzamos por vivir-, esta máscara es nuestro <<sí mismo>> más verdadero el yo que quisiéramos ser”* (Goffman, 2006: 31)

mostraban los docentes y al mismo tiempo mientras construía aquellos aprendizajes, aprehendía y disfrutaba cada segundo sensorial de mi ser allí presente. Con respecto a la cotidianidad de la experiencia adolescente de la escuela, los autores François Dubet y Danilo Martuccelli, señalan que existe un carácter fuertemente tirante, entre el rol de alumno y el de adolescente

“Con la adolescencia se forma un “sí mismo” no escolar, una subjetividad y una vida colectivas independientes de la escuela, que “afectan” a la vida escolar misma. Toda una esfera de la experiencia de los individuos se desarrolla en el colegio, pero sin él” (Dubet y Martuccelli, 1997: 196, 197)

Tal vez, por esto, aún recuerdo colores, olores, ciertos sonidos; no obstante hoy aparecen diluidos revestidos de nuevas experiencias y conceptos. La memoria a veces los roza, pero sus significados ya no están allí y sólo se nos presentan como sombras vagas, fantasmas de nuestras propias ideas y representaciones pasadas.

Hoy desde el plano académico, quiero revisitar esas imágenes, a través de las ideas de los jóvenes que hoy habitan y re-significan el espacio escolar. Por estos motivos, poco rigurosos surgió el interés de conocer las representaciones sobre el espacio escolar de los estudiantes del presente. Al principio fue una idea vaga, pero paulatinamente ha comenzado a transformarse en un tema de investigación.

1.1 **Planteamiento de Investigación**

El tema que se investigara; no puede ser simplemente objetivado, sino que debe ser entendido desde su complejidad, desde su existencia espacial y temporal. Es por esto que durante el transcurso de éste estudio se observara a `la escuela´ (institución escolar) como “sujetos”, ya que ella es encarnada por las subjetividades presentes cada día dentro de sus muros, por la comunidad educativa; estudiantes, profesores, auxiliares, padres apoderados, etc. Son estas personas quienes recorren la escuela, redibujando en su devenir los pasillos y las aulas. La siguiente cita traza un camino en el mismo sentido.

“Para comprender lo que fabrica la escuela, no basta con estudiar los programas, los roles y los métodos de trabajo, es necesario captar la manera con que los alumnos construyen su experiencia, “fabrican” relaciones, estrategias, significaciones a través de las cuales se constituyen en ellos mismos. Hay que ponerse en el punto de vista de los alumnos y no solamente en el punto de vista de las funciones del sistema. La experiencia social no es un objeto positivo que se observa y mide desde fuera como una práctica, como un sistema de actitudes y de opiniones, porque es el trabajo de un actor que define una situación, elabora jerarquías de selección, construye imágenes de sí mismo.” (Dubet y Martuccelli, 1997: 15)

Es así, como la existencia de la escuela sólo puede ser entendida, desde las subjetividades presentes en ella. Podemos entonces afirmar la vida de la institución; si, analizamos las experiencias de los seres humanos que en ella habitan, más bien, que la construyen.

Para fines de esta investigación; la escuela como institución será el cimiento, la piedra originaria en la que se posará la mirada, pero esta roca-edificio no es un objeto inerte, sino que está lleno de vida, de acciones e imaginaciones humanas. Porque como nos señala el profesor Fabián González en su ensayo Geografía del espacio escolar: desplazamientos, acomodaciones y búsquedas desde la experiencia del lugar:

“(…) la dinámica, los circuitos y la movilidad interna de una escuela señalan la particularidad de este espacio en tanto lugar de síntesis o de entrecruce de subjetividades. Las interacciones propias de ‘lo escolar’ como territorio de lo simbólico nos habla de un conjunto de relaciones de poder, de construcciones sociales en torno a la idea de identidad y de las prácticas y experiencias vinculadas a la circulación y producción de conocimientos. La escuela es sin duda, un lugar de ‘re-creaciones y permanentes significaciones’ (...)” (González, F; en Garrido, 2009: 25)

Uniéndolo enunciado previamente a estos planteamientos; es posible afirmar que el sujeto de estudio de esta investigación. Será la institución escolar, pero no como concepto, sino como realidad, situándose en la experiencia de los sujetos que la reconstruyen. La reflexión

entonces se asentará en la esfera espacial de esta institución, en el espacio escolar. Entendiendo que esté implica una forma de espacio geográfico

“(…) formado por un conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones no considerados aisladamente, sino que como un contexto único en el que se realiza la historia” (Santos, 2000: 54)

El espacio escolar desde esta visión; no se encuentra ajeno a la realidad social emergente. Todo lo contrario, conforma esta realidad, ya que, las subjetividades que se lo representan simbólicamente, son también las que redefinen (transformando o reproduciendo) el orden social.

Específicamente con respecto al espacio escolar, podría señalarse que la representación simbólica predominante dentro de este, es la de los adultos, estos establecen horarios, límites y usos del espacio. La referencia al dominio de la esfera adulta en la escuela, se relaciona, por una parte, con la cita presentada en las primeras líneas de esté escrito, en la que Pablo Pineau (2001), describe, como cada centímetro, que los estudiantes habitan en la escuela, implica una experiencia educativa, que ellos, no eligieron, sino que fueron, de algún modo, arrastrados a vivir. Por otra parte, distintos análisis, sobre la construcción de la institución escolar, como por ejemplo, el ya mencionado de Pablo Pineau (2001), o el realizado por, François Dubet y Danilo Martuccelli (1997), nos narran como la escuela se ha transformado a través del tiempo, tanto en lo real como en lo discursivo, es así como el proyecto de escuela ilustrada dio paso a la escuela republicana. Así también doctrinas como la positivista, liberal, marxista, etc., se han cuestionado el rol de la escuela en su determinado proyecto social.

Es posible entender entonces, que la escuela como institución es una representación del imaginario adulto, en cuanto, estos son quienes se cuestionan, definen e imponen su concepción de ella, un imaginario de larga duración, que si bien, con el paso del tiempo ha cambiado, tornándose representativo de un determinado momento histórico, la raíz de esta institución socializante ha persistido.

Debemos entender entonces que nuestra escuela actual de tipo tradicional, es la heredera directa de muchos siglos de historia y conserva en sus raíces gran parte de aquellas ideas presentes en la ilustración *“Es el proceso por el cual el hombre sale de la naturaleza y*

entra en la cultura.” (Pineau, 2001: 40) Nos señala Pineau sobre el proceso educativo parafraseando las ideas de Kant. Desde este punto de vista, el espacio escolar, ha sido modelado para que en él se realice eficazmente un determinado control social, que bajo los preceptos del siglo XVIII, tenía la finalidad de emancipar al hombre de su naturaleza animal, y entregarle el dominio de su razón a través de la cultura.

Fue así que para lograr el predominio de la razón por sobre la bestialidad, se debía disciplinar tanto el cuerpo como la mente de los sujetos, esto dentro de las aulas y fuera de ellas. El autor Michel Foucault se refiere a la imposición de la disciplina, como una forma de ejercer poder que utiliza determinados, instrumentos, técnicas y procedimientos (Foucault, 2002).

Es posible constatar como hoy en algunas de nuestras escuelas, este ejercicio disciplinar aún es llevado a cabo por muchos docentes, ejemplo de esto es la siguiente cita:

“Profesora: ¡A ver (nombra a un alumno)! Te vas a cambiar de ahí porque estas muy conversador. Vente para adelante/ alumno se ríe/ Sí, sí, porque ahí usted me revuelve mucho el gallinero. Alumno se sienta adelante riéndose y mirando a sus compañeros de puesto/ vamos a poner nota parece, cuando los encuentre en otras materias.” (Edwards, y otros, 1995: 149)

De este modo la disciplina se impone como un modo de control que implica en su raíz una forma de limitar el espacio. Otras muestras de este tipo de configuración espacial son el recreo y los actos cívicos. El uso espacial que caracteriza ambas experiencias, es una construcción de los adultos que involucra tanto mental como corporalmente a los estudiantes, en ambos casos estos deben estar fuera del aula. En una actitud que debe representar la siguientes igualdades; recreo=diversión, acto cívico=seriedad. Esto no implica que los sujetos, constructores diarios de la realidad escolar, actúen sólo de esos dos modos, sino que se trata más bien de ejemplificar como la escuela tradicional, delimita sus espacios y tiempos, destinando usos específicos a determinados momentos (Pineau, 2001)

En el caso específico del recreo, es posible señalar que se ha presenciado, a grandes rasgos, dos situaciones, muy claras, por una parte los estudiantes muchas veces desean permanecer dentro de la sala de clases, expresando así, lo que podría ser denominado, nutriéndonos con los conceptos enunciados por Yi-Fu Tuan, como Topofilia (Tuan, 2007) con respecto al

aula como lugar. Pero cuando los docentes utilizan como modo de castigo la privación del recreo, las manifestaciones de resistencia a ese control disciplinar se dan en sentido opuesto. Un ejemplo breve de esto se devela en la siguiente observación:

“6ta observación; Colegio: Republica de Francia; Curso: octavo año A; Día: martes 19 de junio. 14:05, ingresan a la sala.

Luego de unos minutos les señala que comenzará a descontarle minutos del recreo si no guardan silencio, se escuchan algunas expresiones de protesta. Tocaban a las 15:45. La profesora les dice que cuando guarden silencio comienzan a correr los 4 minutos que le deben, nuevamente expresiones de protesta, pero solo duran unos segundos, del principio de la clase.(...) Los alumnos que terminan de anotar el esquema le muestran sus cuadernos a la profesora y comienzan a guardar sus cosas. Empiezan a cumplir los 4 minutos del castigo, ya han pasado 5 minutos del toque del timbre. 15:55 comienza el descuento de minutos por tercera vez. El desorden se ha generalizado. Se dirige a un alumno y le pide que barra la sala. Se cumplen los minutos los alumnos salen rápidamente” (Informe final. 2007: 11)

¿Implicarán este tipo de protestas a permanecer en el aula, una expresión de topofobia manifestada por los estudiantes, con respecto al aula cuando la profesora los obliga a permanecer allí?, o más bien, significa algo diferente ¿pero, qué?

Este tipo de interrogantes hicieron emerger el primer cuestionamiento clave para la investigación:

¿Conocemos las representaciones que la/os estudiantes se hacen sobre el espacio escolar? Sin embargo, esta interrogante, aunque interesante, tiene más bien, un carácter exploratorio, que permite un primer acercamiento, al fenómeno social que impulsa la realización de esta investigación. Por ese motivo, se requería de un cuestionamiento más decidor, que profundizará más allá de lo anecdótico, casuístico de las representaciones sobre el espacio escolar. El problema, entonces debía específicamente adentrarse en los discursos enunciados por los estudiantes, con respecto a este espacio, explorando sus subjetividades, sus creaciones.

En esta búsqueda, en la que se apreciaba instintivamente el fenómeno, pero no se concretaba una problematización lo suficientemente definida, que permitiera el desarrollo del proyecto. Emergió, de pronto, desde el ámbito académico, específicamente desde la geografía, un concepto analítico en sintonía con los anhelos investigativos. El concepto *Espacios de representación* (Harvey, 1998), es utilizado por el geógrafo crítico David Harvey, para describir una de las formas en que los seres humanos producimos prácticas espaciales, el concepto es extraído por el autor desde las tres dimensiones definidas con anterioridad por Lefebvre, y sobre esté Harvey asevera lo siguiente:

“Los espacios de representación son invenciones mentales (códigos, signos, <<discursos espaciales>>, proyectos utópicos, paisajes imaginarios y hasta construcciones materiales (...))” (Ibid, 1998: 244)

Relacionando este concepto con los deseos manifestados anteriormente, por conocer los significados de las diferentes prácticas sociales realizadas por los estudiantes dentro de la institución escolar, con respecto, por una parte a las distintas situaciones de control que allí se efectúan, pero más allá del ejercicio disciplinar, un acercamiento a develar las espacialidades producidas por los estudiantes en la escuela, a través de la diversidad de vínculos que generan con sus pares, que se configuran estando o no sujetos a situaciones de dominación directa.

Esta inquietud por adentrarse en los discursos espaciales de los estudiantes, en sus formas de mirar, sentir y hacer la escuela, en sus experiencias espaciales al estar siendo dentro de ella, todo entrelazado con la categoría *Espacios de representación*, que se refiere justamente a estos imaginarios subjetivos y colectivos, en los que se vislumbra la apropiación, a través de la re-significación espacial, posibilitó el desarrollo de un cuestionamiento más claro sobre el fenómeno que se requería investigar.

En base a esto la pregunta-problema que se estableció fue:

1.2 **Pregunta de Investigación:**

¿De qué formas los estudiantes al interactuar con sus pares producen espacios de representación en dos liceos municipales de la comuna de Santiago?

Siguiendo el mismo horizonte, los objetivos de estudio serán:

1.3 **Objetivo General:**

Conocer modos de interacción entre estudiantes, a través de los que producen espacios de representación, dentro de dos liceos municipales de Santiago.

1.4 **Objetivos Específicos:**

- ≈ Identificar formas de interacción de los estudiantes al interior del espacio escolar.
- ≈ Develar espacios de representación, producidos por los estudiantes a través de sus interacciones.
- ≈ Esclarecer el papel de la interacción, entre pares, en los tipos de espacios de representación producidos.
- ≈ Describir la importancia que la/os estudiantes atribuyen a sus espacios de representación.

1.5 **Justificación**

Para otorgar validez a los planteamientos escritos en párrafos anteriores, es necesario desarrollar argumentos sobre las razones que permiten que el tema enunciado: primero como una idea y luego como un problema de investigación de tesis. Pueda ser llevado a cabo, alcanzando relevancia por lo menos en dos planos: Práctico y Teórico, resulta imprescindible fundamentar la investigación dentro de estas dos esferas, posibilitando así,

la consolidación de éste proyecto, apartándolo de los supuestos y las posibilidades, para convertirlo en realidad.

Desde lo práctico, resulta fundamental para los docentes de Historia y Ciencias Sociales, puesto que el tema investigado, rescata saberes y percepciones de los estudiantes sobre su experiencia cotidiana en la escuela. Esto puede ser contextualizado por los docentes, para convertirse en un interesante recurso, tanto reflexivo como práctico. Contribuir a la praxis de los educadores de Historia y Ciencias Sociales, incentivando a estos a realizar un análisis sobre la institución escolar que ellos habitan y construyen día a día, así como también promover, la auto reflexión en el ejercicio docente, sobre discursos y acciones cotidianas e implicancias de estas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Porque como nos señala el profesor Fabián González “(...) *son precisamente los educadores los observadores privilegiados de la realidad social y de las particulares identidades producidas por las culturas juveniles. Los docentes, por estar ubicados en el epicentro del territorio escolar, son los conocedores por excelencia de las experiencias de territorialidad de sus estudiantes y de su sentido de producción de realidad*” (González, F; en Garrido, 2009: 33)

En el plano teórico esta investigación implica un acercamiento a la construcción de la institución escolar, desde un aspecto novedoso, el pensamiento de los estudiantes sobre su escuela, es decir, plantea el análisis de la institución escolar, desde una mirada intersubjetiva. De éste modo el enfoque de la investigación se relaciona con el estado actual del pensamiento disciplinar-educativo; que realza el valor de los sujetos como constructores del proceso de enseñanza-aprendizaje, el que trasciende el aula e involucra a toda la comunidad educativa.

2. Marco Teórico

En razón del fenómeno que promueve la realización de esta investigación, es decir, las producciones espaciales originadas en las interacciones de los estudiantes. En el siguiente apartado se efectuará una síntesis teórica de autores que en el área de las Ciencias Sociales se han preguntado por los espacios de representación que los seres humanos gestan en su vida cotidiana.

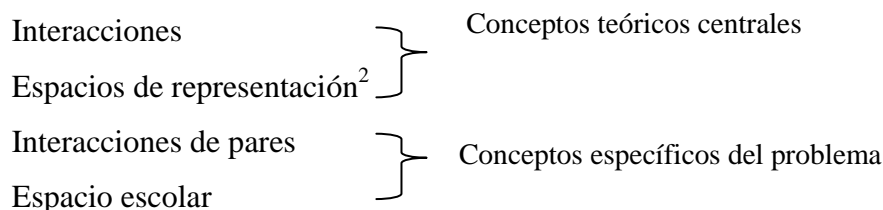
Es así, que se articulará una síntesis teórica, en base a dos conceptos movilizadores; *Interacciones* y *Espacios de Representación*. Parece relevante mencionar con antelación que los discursos que se abordaran durante el transcurso de estos párrafos, pertenecerán a diferentes perspectivas de las ciencias sociales, puesto que se considera que la problemática del estudio, ha sido cuestionada dentro de distintas áreas de las ciencias humanas, en las que se ha intentado comprender tanto de manera directa como indirecta, los espacios de representación que los seres humanos producimos, a través de nuestras prácticas sociales cotidianas. Pero además, de esta variedad teórica, es importante señalar, que la opción por construir una matriz multidisciplinaria, se relaciona también con la necesidad de complejizar el discurso teórico, intentando rescatar de cada uno de los argumentos, aportes imprescindibles, que amplíen la mirada y enriquezcan el análisis.

2.1 Bases Teóricas

El desarrollo de esta sección, se enfocará en reflexionar sobre, las formas en que los seres humanos significamos nuestro contexto cotidiano, a través de la experiencia, y los modos en que estos imaginarios se plasman en nuestra existencia social.

Para la elaboración de esta síntesis reflexiva se optará por distanciar las nociones de *Interacciones* y *Espacios de representación* -por lo menos, en un primer momento-, de los conceptos, interacciones de pares y espacio escolar. Con la finalidad, de generar un análisis sobre los términos movilizadores, para el desarrollo de la investigación, desde las reflexiones de diversos autores. Esto no implica, desarticular los conceptos primordiales de la investigación, en los que están incluidos tanto, el espacio escolar, los espacios de representación y las interacciones de pares (estudiantes). Sino que, se trata de generar una separación con fines prácticos, de aquellos, que se ha optado por definir, como teórico

centrales, y aquellos que se clasificarán, como específicos del problema. Si bien, ambos conceptos se distanciaron durante la ejecución de la sección, otorgándoles relevancia a los teóricos, estos serán vinculados constantemente a los específicos del problema, dando mayor sustento a la argumentación.



2.1.2 Interacciones

Se iniciará el abordaje teórico sobre el concepto, por una parte desde las propuestas realizadas por el Interaccionismo simbólico³, en un primer momento, se expondrán los conceptos formulados Erving Goffman, en su enfoque dramaturgico, para luego, relatar las ideas desarrolladas por Herbert Blumer dentro de la misma corriente. Trasladándose después, hacia los planteamientos teóricos de Alfred Schütz que aborda el fenómeno desde otro ángulo, en su teoría intersubjetiva. Pero además de estos autores y sus propuestas interactivas e intersubjetivas, se recurrirá a una segunda noción complementaria a la de interacción, el concepto de grupo o lo grupal, desde los pensamientos de Marta Souto, con la finalidad de contextualizar al ámbito escolar a las proposiciones enunciadas. Con el mismo, objetivo durante el transcurso de la sección se dialogara con los planteamientos expuestos por Françoise Dubet y Danilo Martuccelli (1997), en su libro *“En la escuela. Sociología de la experiencia escolar”*.

² El orden en el que se han dispuesto los conceptos no implica jerarquía.

³ Noción acuñada por Herbert Blumer

En su denominado *Enfoque Dramatúrgico*, Erving Goffman, señala, que los seres humanos actúan diferentes roles, en los múltiples contextos que habitan diariamente. Si bien, esto puede parecer de perogrullo, ya que tenemos tan intrínsecamente asumida la representación de diferentes roles, en nuestra vida cotidiana, (somos hijos, padres, estudiantes) que perdemos la noción sobre las implicancias que tal segmentación tiene en nuestra existencia, por esto resulta interesante considerar la siguiente cita:

“Cuando un individuo desempeña un papel, solicita implícitamente a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos. Se les pide que crean que el sujeto que ven posee en realidad los atributos que aparenta poseer, que la tarea que realiza tendrá las consecuencias que en forma implícita pretende y que, en general las cosas son como aparentan ser.” (Goffman, 1994:29)

No se trata, sólo del actuante que ejecuta un determinado personaje, sino también de quienes observan y se relacionan con ese personaje, creyendo su interpretación, es más, aquellos que interpretan junto a él una determinada función.

La teoría de Goffman, habla de funciones sociales, de escenarios institucionales, en los que seres humanos deben actuar de ciertos modos, evitando otros comportamientos inadecuados para el contexto en el que se desenvuelven.

Lo cierto, es que este actuar en múltiples escenarios, nos pone frente a una idea de cultura ficticia, ya que son los seres humanos, aunque de manera inconsciente, los encargados de efectuar ciertos roles y construir una determinada forma social. Goffman se emplaza en un contexto complejo, en el que las esferas sociales son tan diversas que los seres humanos no pueden presentarse como un individuo, único, sino que deben fraccionar su identidad; la razón para ello es la perpetuación de una determinada forma cultural, basada en la existencia de diversas instituciones, que los seres humanos refundamos día tras día, con nuestra acción cotidiana.

La escuela, el escenario en el que se asentará esta investigación, forma parte de estas instituciones esenciales para la cultura. Por esto, resulta interesante conocer las representaciones subjetivas, de aquellos seres humanos que actúan diversos personajes en su interior.

Al remitirse a los postulados de Goffman, en su libro *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, es necesario considerar los siguientes aspectos de su teoría. El primer concepto destacado es el de actuación, el autor describe esta acción en los siguientes términos:

“Mientras se encuentra en presencia de otros, por lo general, el individuo dota a su actividad de signos que destacan y pintan hechos confirmativos que de otros modos podrían permanecer inadvertidos y oscuros. Porque si la actividad del individuo a de llegar a ser significativa para otros, debe movilizarla de manera que exprese durante la interacción lo que desea transmitir.” (Goffman, 1994: 42)

La cita no constituye un significado exacto del término, más bien, se refiere a las características que manifiestan tanto el actuante que pretende ser visto de una determinada manera, así como quienes interactúan con él y desean que su interpretación sea la adecuada. Ya que, se debe tener en cuenta, que lo más relevante para el pensamiento de Goffman, es la relación que se genera entre seres humanos, sean estos actuantes o audiencia. Es decir, el sujeto que ésta siendo observado, por quienes comparten su realidad y aquellos también actuantes, pero que en ese instante constituyen el público.

Una actuación, no se origina en el sujeto que representa un determinado papel, sino que se inicia en el contexto o institución en el que se realizará. Esto se debe, a que una actuación determinada responde a la exigencia del contexto, es decir, que el rol que se desempeñara, ya ha sido escrito previamente, en base a las necesidades de la institución.

El individuo encarna entonces, un determinado rol social, para lograr con la ejecución constante de su interpretación generar una relación social. Con el concepto de actuación, Goffman se refiere; a la creencia del individuo en el papel que le tocó representar, a la credulidad de la audiencia en el rol interpretado y a la necesidad de la institución de potenciar esa interpretación. Es de este modo como se constituye la realidad social, es así como se desarrolla la interacción dentro de una institución.

La actuación de un individuo implica la pérdida, aunque sea de manera ficticia (sólo lo observable), de su identidad. Sobre poniéndose en un determinado contexto la función necesaria para esa realidad social. Desde lo observable, se puede afirmar que el actuante y

la audiencia deben tener certeza que la dramatización constituye una realidad, lo cierto, es que esta se refiere a una función determinada y no expresa la subjetividad del individuo.

En este mismo sentido, *la fachada social* implica según Goffman, tanto el espacio en el que se desarrolla la actuación, el denominado *trasfondo escénico*, así como otros elementos relevantes para la interpretación; vestuario, mobiliario, Goffman incluye también aspectos como la edad, el sexo, etnia, entre otros, como parte de lo que él llama *fachada personal*. Todos estos elementos, que el autor clasifica como “*medio, apariencia y modales*” otorgan sentido a la actuación, ya que constituyen el contexto, posibilitando la interpretación de una determinada realidad social.

Pero la construcción de esta realidad social, implica la interacción entre seres humanos, más allá de la actuación de unos y la observación de otros. Goffman denomina aquel grupo de individuos que actúan en conjunto, para lograr una determinada función o finalidad *Equipo de actuación*. El equipo como el actuante, interpretan su rol a nivel institucional, por ejemplo, en el caso de la institución escolar, grupo-curso, profesores entre otros. La finalidad de este equipo, es la de preservar la realidad social, contiene al individuo posibilitando que la actuación de este se desarrolle en forma constante. La interacción de quienes conforman un determinado equipo no posee ningún lazo emocional, se reduce a la representación del rol asignado. Pero Goffman, nos menciona un segundo tipo de interacción, que dentro de la misma institucionalidad, no pretende la preservación de la realidad, el denominado *grupo de camaradería*. Este grupo tiene la particularidad de proteger al individuo de una identificación total con el equipo, esto implica que su constitución no es funcional a la institución.

Utilizando sólo tres conceptos clave de Goffman; Actuación, Fachada y Equipo, se puede comprender un determinado tipo de interacción, cuya característica principal es la de estar sujeta a la institución. Es decir, los seres humanos actuantes, interpretan o interactúan, para preservar esa institución preconcebida, la que está inserta dentro de una estructura social que la requiere.

Con respecto a la investigación, si bien esta se circunscribe a una institución social compleja, la escuela, que requiere de un determinado modo de interacción para su

preservación. Parece imprescindible señalar, que también destaca un tipo de construcción espacial subjetiva, que se relaciona con lo siguiente:

“Los individuos ya no se forman en el aprendizaje de los roles sucesivos propuestos a los estudiantes, sino en su capacidad para manejar sus experiencias escolares sucesivas. Estas se construyen como una vertiente subjetiva del sistema escolar. Combinan las lógicas del sistema que los actores deben articular entre ellas: la integración a la cultura escolar, el manejo subjetivo de los conocimientos y las culturas que los portan. Los actores sociabilizan a través de estos diversos aprendizajes y se constituyen como sujetos en su capacidad de manejar su experiencia, de devenir, por una parte, en autores de su educación” (Dubet y Martuccelli, 1997: 14)

Tomando en consideración la cita anterior, resulta fundamental afirmar que los planteamientos propuestos por Goffman, son implacablemente válidos, para un contexto institucional complejo, como es el escolar, y en ese sentido se tomarán en cuenta para la construcción de una noción de interacción dentro esta realidad. Pero también, deben considerarse otros aspectos, existentes en las interacciones gestadas en este espacio, específicamente aquellos que se refieren a la construcción de una realidad subjetiva y no aquellos relacionados con la visión de realidad objetivada, distinción planteada por los autores Thomas Berger y Peter Luckmann (2006).

Es así, como dentro de la misma corriente, pero desde un prisma diferente del propuesto por Goffman, aparecen en escena los postulados de Herbert Blumer. Para este psicólogo social, la realidad surge en las acciones de los sujetos, son los seres humanos, quienes a través de sus prácticas cotidianas engendran la realidad social, pero estas radican fundamentalmente en las interpretaciones que cada individuo realiza, sobre sí mismo, los otros y el contexto. Blumer basándose en los postulados de Mead asienta el origen social, en la capacidad humana de generar <<indicaciones a sí mismo>> (Blumer, 1982), lo que puede también comprenderse como un ejercicio de reflexividad individual, a través del cual, cada ser humano construye una definición de ego, alter-ego y contexto, y esas interpretaciones constituyen su realidad, por medio de estas indicaciones a sí mismo se trasciende el plano de la subjetividad, ya que, en base a estas interpretaciones el individuo

desarrolla un papel, que se adecua a las manifestaciones externas, gestándose en estas acomodaciones las prácticas sociales, en esta teoría los seres humanos no viven la realidad de manera aislada, ajena a las experiencias de los otros, más bien, unen sus propias experiencias a las de sus pares ontológicos, y en esta unión se gesta la sociedad. Sin embargo, pese a las convicciones de Blumer, con respecto, a la importancia de la construcción social, desde los sujetos sociales, el autor manifiesta que innegablemente existen formas culturales heredadas del pasado, pero afirmar que estas determinan a los seres humanos, transformándolos en autómatas reproductores, constituye un error, ya que estas instituciones culturales representan sólo contextos desde donde los individuos extraen sus bases simbólicas, códigos, categorías, lenguajes, que orientan las formas en las que se movilizan y organizan, a través, de lo que Blumer denomina <<acción conjunta>>, es en base a este producto colectivo, que involucra a sujetos que han trascendido su individualidad desde donde emergen las estructuras culturales. Lo cierto, es que esta acción no se traduce en la emergencia constante de nuevas estructuras, sino que puede significar que ello ocurra, convirtiéndose un acto emancipador de la realidad pre-establecida, pero también puede implicar la preservación de esas estructuras.

Tomando en cuenta las dos nociones sobre interacción cara a cara, es posible señalar que ambas interpretan una realidad social compleja, en la que asumen la preexistencia de dispositivos culturales, dentro de los que los seres humanos producimos nuestra realidad cotidiana. En este mismo sentido y como se ha señalado en las primeras páginas, la escuela, es una institución heredada del pensamiento ilustrado, que perdura hasta hoy, la que evidentemente a experimentado y continua experimentando transformaciones de acuerdo a los objetivos que se intentan promover, por parte de los sectores de la sociedad encargados de administrarla, en los distintos procesos históricos en los que ha estado presente, consolidándose cada vez más, a través de su masificación, como el modelo institucional de educación por excelencia.

Es así como los estudiantes de enseñanza media en la actualidad, pasan largas horas de sus días dentro de los establecimientos escolares, experimentando en ellos distintas situaciones, durante los periodos de tiempo parcelados, cuyos fines han sido establecidos con anterioridad, de este modo, sumergidos en la predefinición de tiempos y espacios escolares, los estudiantes interactúan con sus pares y otros miembros de la comunidad educativa.

En este contexto si se toman en cuenta los postulados de Goffman, es posible afirmar que los estudiantes transforman sus modos de interacción de acuerdo a la situación que en ese momento estén viviendo dentro de la escuela, por ejemplo, en el aula en presencia o no de un profesor, durante el recreo, o alguna otra actividad, sus modos de una u otra forma tenderían a transformarse intentando representar lo que supuestamente debería ser (un comportamiento predispuesto).

Se trata entonces de interacciones variables que se forman constantemente, en razón de la situación preestablecida, y aquello que en ese momento pretendan representar los estudiantes, lo que debe ser coherente al contexto en el que se encuentran. Pero como acertadamente nos señalan Dubet y Martuccelli (1997), no se trata de una sucesión inconsciente de máscara tras máscara, sino más bien de una acomodación subjetiva de la estructura institucional, que permite que los individuos se adapten a las condiciones fragmentadas de los espacios y tiempos escolares.

Estas sucesivas acomodaciones, en las que los individuos construyen nexos entre los distintos ámbitos que conforman la realidad cotidiana, pueden expresarse como nos señala Goffman, en actuaciones fragmentadas, que se hacen patentes por medio de corporalidades, expresiones faciales o lenguajes. Todas estas acciones poseen un doble sustento; por una parte son posturas adoptadas subjetivamente, que desarrollan los individuos para adecuarse a la institución escolar, desarrolladas de manera autónoma, pero a la vez, se trata de manifestaciones colectivas, interacciones afines, aunque también muchas veces inconscientes, que conforman la institución permitiendo que esta se sostenga en el tiempo, puesto que sólo a través de las interacciones entre actores de la comunidad educativa, es que la escuela, las instituciones escolares existen.

De este modo el autor nos devela utilizando metáforas teatrales, el poder de nuestras interacciones cotidianas, cómo somos a través de estas, los verdaderos productores de realidad, comunicándonos, por medio del lenguaje, pero también de nuestro cuerpo. De ese modo diariamente perpetuamos un determinado modelo social, ¿Pero es posible que a la vez, seamos también capaces de transformar la realidad cotidiana?

En ese ámbito Blumer destaca justamente, la autonomía de los seres humanos, para él son estos quienes construyen la realidad a través de las interacciones cotidianas, esto implica

tanto que los seres humanos sostengan sus condiciones sociales, como que las trasformen, sin embargo, Blumer asume que no se trata de cambios revolucionarios, o, de instauraciones de nuevas realidades cada día, sino que más bien, habitualmente se preservan las estructuras que fueron entregadas por seres humanos del pasado, esto podría considerarse una debilidad en los argumentos expuestos, no obstante, lo interesante de las ideas planteadas por el autor, está en la puntualización que éste realiza sobre la capacidad auto reflexiva de los seres humanos, como estos, desarrollan de manera mucho más consciente sus interacciones con los otros, ya que, primero definen internamente su rol en relación con el otro y a la vez establecen ambos roles en base al contexto en el que se efectúa la interacción. De este modo la teoría de Blumer, complementa la noción institucionalizada de Goffman, apartándose de los roles en funcionamiento, centrándose en la reflexividad individual, que acontece en la ejecución de los diferentes roles que se desempeñan en la realidad cotidiana. Es así como resulta apropiado integrar los conceptos de actor y audiencia, al de indicaciones a sí mismo, es decir, la acción de pensamiento en la que nos definimos, e identificamos al otro en interacción con nosotros, todo esto tomando en cuenta la situación que se vive.

Si se consideran las ideas planteadas por ambos autores, desde una lectura articuladora, se reconstruye, un escenario, más amplio de análisis teórico sobre las interacciones, en especial, sobre aquellas, que pueden darse en el contexto escolar al que se abocará esta investigación, dado que además de observar su complejidad externa, se debe también intentar vislumbrar, por lo menos una parte de lo que internamente moviliza a cada individuo, y Blumer a través de los planteamientos sobre reflexión individual se interna en esta área, de igual modo, como se menciono anteriormente, Dubet y Martuccelli también toman en cuenta el aspecto subjetivo al señalarnos que la experiencia escolar se define:

“(…) como la manera en que los actores, individuales y colectivos, combinan diversas lógicas de acción que estructuran el mundo escolar. Esta experiencia posee una doble naturaleza. Por una parte, es un trabajo de los individuos que construyen una identidad, una coherencia y un sentido, en un conjunto social que no los posee a priori. En esta perspectiva la socialización y la formación del sujeto son definidas como el proceso mediante el cual los actores construyen su experiencia

(...) Pero por otra parte, las lógicas de acción que se combinan en la experiencia no pertenecen a los individuos; corresponden al sistema escolar y se han impuesto a los actores como pruebas que ellos no eligen.” (Ibid, 1997: 79)

Pero del mismo modo en que estos autores afirman la importancia de la subjetividad tanto individual como colectiva, es decir, una subjetividad propia de los pares inter actantes, estos manifiestan también como esta *lógica* se relaciona constante e inevitablemente con otras *lógicas* que no pertenecen a los individuos, que se hayan predeterminadas por la institución escolar.

Entonces es posible señalar que al reconocer como válida esta doble *lógica*, o relación de dos *lógicas de acción* como las denominan los autores, es relevante considerar las ideas enunciadas tanto por Goffman, como por Blumer, con respecto a los modos de interacción social, ya que permiten una aproximación a ambas.

Debido a que se ha aceptado la existencia de estos dos planos dentro de los procesos de interacción, en el caso específico que interesa, de interacciones al interior de una institución escolar, resulta sugestivo realizar una búsqueda, por otras posibles visiones del proceso, por otros modos de acercamiento al fenómeno de la interacción social en el espacio escolar.

Es así como, construyendo una reflexión diferente del proceso de interacción, Alfred Schütz plantea su Teoría de la comprensión *Intersubjetiva*, que el autor denomina también como “*el conocimiento del yo de los otros*”. En esta, refiere al contacto del individuo con los otros, tanto de manera, indirecta (observador), como directa, en ambos casos a través de la intersubjetividad. Resulta fundamental mencionar, que el autor, no analiza el proceso de interacción de manera externa, sino que la reflexión efectuada, se desarrolla en el plano del pensamiento individual.

Es así como, desde estos postulados la percepción del otro, es construida en base a la realidad subjetiva, la experiencia de cada ser humano, puesto que, a modo de reflejo vemos en el otro nuestras propias acciones, esto el autor lo describe de la siguiente manera:

“En el mundo cotidiano, en el cual tanto yo como tú aparecemos no como sujetos trascendentales sino psicofísicos, corresponde a cada corriente de vivencias del yo una corriente de vivencias del tú. Esta última se refiere con seguridad, a mi propia

corriente de vivencia, tal como el cuerpo de la otra persona se refiere al mío. Durante este proceso se mantiene vigente la peculiar referencia de mi propio yo al yo del otro, en el sentido de que mi corriente de vivencias es para ti la de otra persona, tal como mi cuerpo es para ti el cuerpo de otro.” (Schütz, 1993: 131)

Tomando en cuenta lo anterior, se puede afirmar que para Schütz, *las corrientes de vivencias* que posibilitan la existencia del yo, en paralelo, con los otros, y constituyen la esfera en la que se produce la interacción. De esta forma la construcción de una alteridad, hace emerger, entonces, la existencia en una realidad social, nuestra interacción con el otro, sólo es posible al tener conciencia de su diferencia, de su existencia como corriente de vivencia ajena a la mía.

Por esta razón, es imprescindible señalar que, para el autor, la existencia del yo (subjetividad) y el yo de los otros (intersubjetividad); se desarrolla en paralelo; por una parte, nuestro modo de pensar y representar la realidad, se reduce a nuestra corporalidad, a nuestras experiencias, debido a ello, nos asegura que subjetivamente cada individuo reside en su pasado, ya que, en el encuentra los elementos para explicar su presente. En un segundo plano, la existencia social, es decir, la interacción, no puede ser construida en base a nociones del pasado sino que debe ser experimentada en el presente, simultáneamente, en el instante en que las corrientes vivenciales se unen.

Esta simultaneidad de vivencias, se manifiesta en lo que Schütz denomina “*la orientación tú*” (Ibid, 1993), es decir, la conciencia y el pensamiento del yo dirigido de manera intencional hacia un otro con quien se tiene una relación cara a cara. Es decir, una interacción directa, la que puede ser recíproca o unilateral; la primera forma, implica una conciencia mutua, ambos individuos de forma intencionada interactúan, en cambio, en la relación unilateral, sólo uno de los sujetos tiene conciencia de la interacción- ya se ha mencionado que el proceso de interacción para Schütz se da en plano del pensamiento de los individuos, por lo tanto no requiere de una acción explícita-.

Sin duda, es posible realizar un paralelo entre los planteamientos de Blumer y los de Schütz, puesto que ambos evidencian ciertas características comparables, en primer lugar, ambos centran sus teorías en un plano subjetivo e individual, esta noción los aparta un poco de la idea de subjetividad grupal planteada por Dubet y Martuccelli, como una forma de

experiencia escolar, que se evidencio anteriormente a través de la cita. En el plano, individual, la interacción con otros, tiene un carácter auto referenciado, en el que se desarrolla primero el concepto de sí mismo, y luego lo transfiere hasta otros, en ese sentido Blumer nos habla de un *ego* y un *alter ego* mientras que Schütz alude a “*corrientes de vivencias*”. Para estos autores la interacción, es en esencia una acción que se desarrolla paralelamente en lo individual y lo social, estableciendo vínculos con los otros de manera directa, sólo mediado por el contexto.

Hasta el ahora se han dado a conocer teorías diversas, pero cada una de ellas relevantes al momento de conocer el proceso de interacción en la realidad cotidiana. Con respecto a este proceso, se asume que en su origen existe una raíz doble, por una parte, lo subjetivo, es decir, la reflexividad de cada individuo, lo que según los aportes de Dubet y Martuccelli, es posible ampliar a un colectivo, en relación, al significado que el grupo tiene en la construcción de identidad de los adolescentes, pero a la vez esta relación se haya siempre mediada por un contexto, un escenario preexistente, dentro del que se llevan a cabo las interacciones, este es tomado en cuenta por los autores de maneras muy diferentes, Goffman, en su teoría escénica es quien más se detiene en él, en su libro *La presentación de la persona en la vida cotidiana* lo identifica funcionalmente, de hecho muchas veces pareciera formar parte de los decorados que fortalecen el correcto desempeño del rol, pero el autor otorga al contexto un papel primordial en las interacciones, ya que estas no sólo acontecen allí, sino que también responden a exigencias de éste, ya que como Goffman señala:

“(...) *los individuos no inventan el juego de ajedrez cada vez que se reúnen a jugar*
(...) *ni el sistema de regulación peatonal cuando se desplazan por la calle*”
(Goffman; citado por Corcuff, 1998: 87)

De ese modo para Goffman las interacciones sociales están delimitadas, y esas restricciones no son precisadas por quienes interactúan, más bien, son preconcepciones sociales, que forman parte esencialmente de las experiencias humanas, que difícilmente pueden ser develadas. Goffman señala que para reconocer estos límites, es necesario encontrar estructuras comunes dentro de las múltiples interacciones cotidianas, estas estructuras

predispuestas, son denominadas por el autor como <<Marcos>>, sobre esta idea enunciada por Goffman, Philippe Corcuff asevera que:

“(…) los marcos aluden a diferentes formas que toma la pre-disposición (destacado por él autor) de nuestras experiencias sociales y más exactamente, a los marcos cognitivos de referencia de nuestras actividades diarias. No obstante, estos marcos no sólo se apoyan en un trabajo cognitivo, sino que éste se sustenta de diversas maneras en el mundo exterior, especialmente en <<premisas organizacionales>> (Ibid., p. 242) que tienden a reactivar formas mentales de orientación en la situación y comportamientos adecuados.” (Ibid, 1998: 87-88)

Las interacciones de la realidad cotidiana, siendo las que se dan dentro del contexto escolar las que interesan específicamente a esta investigación, se concretan sobre una trama discursiva previamente establecida, que las penetra tanto de manera institucionalizada, a través de la norma, como de forma individual, a través del pensamiento, cognición de los sujetos. En este eje, las ideas de Goffman se enlazan con los planteamientos de Dubet y Martuccelli, Blumer y Schütz, ya que, el autor se refiere al ámbito subjetivo dentro del proceso de interacción, aunque no se detiene en la reflexibilidad individual, más bien observa, la presencia de las estructuras o <<Marcos>> culturales que limitan el pensamiento y por lo tanto, las acciones y relaciones entre individuos. Consideraciones que no se contradicen con el pensamiento de los otros autores, para quienes las estructuras sociales, evidentemente son importantes, sin embargo, sus análisis se ocupan sobre el proceso individualizado de la interacción. Por una parte, tanto Blumer como Schütz se interesan en la reflexión subjetiva, el yo interno, que se expande a través de la interacción con los yo externos u otros, por otra, Martuccelli y Dubet, atañen su discurso a los procesos desarrollados al interior de los establecimientos escolares, considerando ese contexto coinciden plenamente con lo expuesto por Goffman, con respecto a la existencia de estructuras previamente dispuestas, que conforman la realidad de los estudiantes, pero, lo cierto, es que detenerse rigurosamente en estas estructuras, impide el desarrollo de un análisis sobre los procesos que se dan dentro de sus márgenes, sobre las decisiones autónomas y diversas que toman los individuos, y que convierten a esas estructuras

culturales a esos <<marcos>> predefinidos, en una parte de la experiencia, no en la totalidad de ella.

Siendo esta una investigación sobre las experiencias, específicamente sobre los modos en que los estudiantes producen sus propios imaginarios espaciales dentro de liceos municipales, es sin duda indispensable, considerar a la estructura escolar como discurso predominante, como un corpus que nutre esas representaciones. Pero ese elemento no es constituyente, en sí mismo, de los imaginarios pues quienes los producen son los estudiantes, por esa razón la principal ambición de éste estudio es conocer el papel de las interacciones entre pares en la producción de estos significados, que específicamente, se ha optado por denominar, espacios de representación.

Debido a ello, esta síntesis teórica ha considerado los aportes de diversos autores, cuyos análisis se enfatizan en los procesos de interacción, de estos, se han destacado tres teorías, una de ellas como ya se ha mencionado se refiere a la funcionalidad de estas interacciones dentro de un sistema social complejo. Por su parte, las otras dos teorías han acentuado los procesos mentales de cada individuo que posibilitan el desarrollo de las interacciones. Complementando estos postulados, se ha rescatado la obra sociológica de los autores Françoise Dubet y Danilo Martuccelli, quienes a través de una reflexión sobre las experiencias de los estudiantes, generan un cruce de ambos extremos analíticos, resaltando tanto los aspectos subjetivos como los culturales, los que para estos autores se traducen cómo <<lógicas de acción>> paralelas que están presentes en las distintas experiencias de los estudiantes dentro de la escuela.

Con la finalidad de complementar los análisis anteriores se orientará la discusión teórica hacia un concepto ligado al de interacción, pero que toma en cuenta de forma más directa el contexto en el que se enfoca la investigación, es decir, la institución escolar. Para introducir este concepto nuevamente se recurrirá a lo planteado por los autores Dubet y Martuccelli, que en una cita a la que anteriormente se recurrió, mencionaron la existencia de una subjetividad colectiva, de la que cada estudiante puede ser participe, en razón de las <<lógicas de acción>> que constituyen la realidad escolar. ¿Pero de qué manera la <<lógica de acción>> referida a la construcción de identidad, por parte de los estudiantes, se evidencia en la realidad cotidiana que ellos experimentan?, con respecto, a éste cuestionamiento, emerge un concepto interesante, que en la cotidianeidad escolar resulta

obvio, pero que en términos de esta investigación, es sin duda importante. El concepto de *Grupo*, específicamente el grupo de pares en el contexto escolar, con respecto a éste la investigadora Marta Souto realiza una distinción entre *el grupo* y *lo grupal*, enfocando directamente su estudio al último. Sobre el grupo afirma que

“Todo conjunto o encuentro entre personas tiene la posibilidad de ser, de devenir grupo; está ubicado en una dimensión potencial de grupalidad y la transita.”
(Souto, 2000: 53).

Desde éste punto de vista, se considerara al grupo como una instancia de interacción cara a cara básica, que puede desarrollarse entre pares de estudiantes, pero también entre ellos y otros miembros de la comunidad educativa, de acuerdo a esto, el grupo puede ser definido como un acto de interacción operativo, un ejemplo sería el denominado grupo de aprendizaje que la autora conceptualiza del siguiente modo

“(…) una estructura formada por personas que interactúan, en un espacio y tiempo común, para lograr ciertos y determinados aprendizajes (…)” (Souto; en Souto, 2000: 49)

Con respecto a lo grupal, es también observado por la autora, como ciertos modos de interacciones funcionales dentro de la institución escolar, sin embargo, este concepto aparece dentro de sus planteamientos precisando una situación más compleja.

“Así, entendemos por grupal, en primer término, una perspectiva de análisis de las situaciones de enseñanza–aprendizaje y de la vida escolar tal como surgen en instituciones específicas, y en segundo término, aquel campo de interconexiones, de entrecruzamientos de lo individual, lo institucional, lo social, etc., donde surgen acontecimientos y procesos compartidos (imaginarios, reales, etc.) entre sujetos que persiguen objetivos comunes de aprendizaje” (Ibid, 2000: 52)

La cita anterior, plantea la existencia de lo grupal, en diferentes situaciones de interacción que acontecen cotidianamente dentro de la escuela, tanto, aquellas relacionadas con una situación de aprendizaje más tradicional, como aquellas referidas a procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la escuela, pero que generalmente no son identificados de ese modo.

Es importante para esta investigación la distinción conceptual realizada por la autora, debido a que *lo grupal* se desarrolla en todas las instancias de la jornada escolar, y se caracteriza por vincular, lo subjetivo, lo social y lo institucional, por medio, de nexos tanto reales como imaginarios. De esta forma, lo grupal acontece

“(…) en la intermediación de los sujetos, sus necesidades, deseos y expectativas y la institución con sus propias características culturales, históricas, su estilo, imagen e identidad (…)” (Ibid, 2000: 87)

El devenir de lo grupal en la escuela, se da a través de las denominadas <<*formaciones grupales*>>, ese es el concepto que usa Souto para definir el tipo de interacciones entre pares predominantes en la escuela, se trata de relaciones conformadas por los estudiantes, en las que se enlazan sus imaginarios e intereses, pero que sin embargo, no pueden desprenderse de la mediación institucional, porque se forjan en ese contexto. Es posible visualizar en estas interacciones, o <<*formaciones grupales*>>, como son denominadas por Souto, las mismas características que los autores Françoise Dubet y Danilo Martuccelli, definen como *la experiencia escolar*, es decir, por una parte la lógica de identidad y cohesión de grupo, subjetividad y socialización, y por otra, la lógica que no les pertenece a los individuos, que es instrumental, funcional a la institución escolar. Esta relación sujeto-institución, según lo enunciado por la autora se origina

“(…) en espacios de carácter transicional y tiene una función transicional tanto para los sujetos como para la organización” (Ibid, 2000: 87).

Al relacionar los argumentos de estos tres autores se evidencia una línea conductora, en la que se observan dos instancias de interacción paralelas, una en el ámbito de lo subjetivo y social, y otra a nivel de estructura y discurso del contexto. Dubet y Martuccelli denominan esta dualidad interactiva como <<*lógicas de acción*>>, mientras que Souto las designa con la noción de <<*Transicionales*>> refiriéndose tanto a los espacios como a las funciones.

El uso del concepto <<*Transicional*>> resulta interesante, porque además de enlazarse con los argumentos de Dubet y Martuccelli subrayados, permite un vínculo con algunas ideas señaladas en los primeros párrafos de ésta sección, propiamente los argumentos pronunciados por Goffman, sobre las representaciones fragmentadas, que realizan los

individuos considerando las diversas <<fachadas sociales>> en las que deben actuar, en el caso que concierne a esta investigación, <<el trasfondo escénico>> no cambia constantemente, ya que se observa siempre el interior de una institución escolar, sin embargo, muchos elementos de la fachada social si se modifican, puntualmente aquellos referidos a la fachada personal, así como también los deseos, intenciones y actuantes. Con respecto, a esto la noción <<Transicional>>, resulta adecuada, para comprender los roles paralelos que desarrollan los individuos al interior de la escuela, en ese aspecto, las formaciones grupales acaecen de forma <<Transicional>> al interior de las escuelas, o puntualmente los liceos, manifestándose como actuaciones seccionadas, en espacios, tiempos, funciones y participantes, división que en la práctica implica que aunque persiste en los individuos la dualidad en sus <<lógicas de acción>>, las formas en que se producen las conexiones tanto con el ámbito institucional como con su subjetividad y sociabilidad varían, reflejándose en diferentes modos de interacción.

Dentro la comprensión del fenómeno grupal, o, interacciones entorno a éste, resulta relevante mencionar, un elemento psicológico destacado por el psiquiatra José Bleger. Que se refiere a las características de identidad del grupo, pero no aquellas asumidas conscientemente por el colectivo, sino más bien aquellas que los miembros de éste ignoran, ya que forman parte de lo que podría denominarse un ethos grupal.

El autor identifica éste sentido de identidad del siguiente modo:

“Un grupo es un conjunto de personas que entran en interrelación entre sí, pero además, y fundamentalmente, el grupo es una sociabilidad establecida sobre un trasfondo de indiferenciación o de sincretismo, en el cual los individuos no tienen existencia como tales y entre quienes opera un transitivismo permanente” (Bleger; en Kaës, 2002: 70)

El autor habla de la sociabilidad que se establece al interior de un grupo, que se encuentra estrechamente ligado en términos emotivos, pero también menciona que estas características sincréticas pueden darse en cualquier colectivo que se encuentre plenamente imbuido en el rol que desempeña en ese momento, es así, como señala dos ejemplo, el de una madre con su hijo, y el de un grupo de personas que espera un autobús. En términos más simples, la sociabilidad sincrética o cualidad de indiferenciación, representa el nivel en

que los miembros del grupo pierden su individualidad para formar parte de una subjetividad colectivizada, esta compenetración profunda se puede manifestar en los diálogos o interacciones directas, pero también se expresa en el hecho de estar allí, uno al lado del otro, en una suerte de *no-relación* como la denomina Begler.

Éste elemento subjetivo de lo *grupal*, no es abordado por Souto, pero para la investigación es revelador, pues el interés por conocer las interacciones al interior del espacio escolar, no se remite a los factores externos, más evidentes que estas generan, sino, que pretende develar distintos significados que los estudiantes producen a través de éstas, sobre la escuela o el liceo.

2.1.3 Espacios de Representación

Antes de comenzar en esta sección, que ahondara en la noción Espacios de representación, concepto que, como se menciona previamente, es expuesto por el geógrafo David Harvey, en base a enunciados construidos con anterioridad por Lefebvre.

Se planteara la generación de un nexo entre ambos conceptos teóricos centrales, Interacciones y Espacios de representación; en ese sentido se ha optado por abordar en ésta sección dedicada a la reflexión espacial, una noción que no proviene de la geografía, sino que emerge de otra disciplina de las ciencias sociales, particularmente de la psicología, pero que sin embargo, su análisis comprende aspectos tanto cognitivos, sociales, culturales y espaciales.

Concretamente, en estas primeras líneas, se hará, referencia a los postulados enunciados desde la psicología social por Serge Moscovici, para él;

“La psicología social es la ciencia de los fenómenos de la ideología (cogniciones y representaciones sociales) y de los fenómenos de comunicación. A los diversos niveles (Doise, 1982) de las relaciones humanas: relaciones entre individuos, entre individuos y grupos y entre grupos. Para cada uno de estos fenómenos disponemos de un conjunto más o menos desarrollado de conocimientos, teorías o experiencias, que aunadas nos permiten comprender las actividades mentales superiores y ciertos aspectos psíquicos de la vida social de los grupos.” (Moscovici, 1986: 19-20)

Este autor, plantea una psicología social que se aparta de la psicología tradicional, ya que centra su análisis en un sujeto colectivo y no el individual, es así como, parafraseando a Moscovici, aunque el sujeto se encuentre totalmente solo, apartado de su entorno social, aún está presente en él, la sociedad. Por esto, la psicología social estudia: cómo estos sujetos (colectivos) se relacionan con el objeto o realidad objetivada, lo que para fines de esta investigación será el liceo, o más estrictamente el espacio escolar.

Dentro de ésta teoría psicosocial, el concepto movilizador, es el de representación social, y es justamente este concepto el que se corresponde con la investigación, debido a que puede ser relacionado con el concepto central de espacios de representación.

“(...) la noción de representación social nos sitúa en el punto donde se intersectan lo psicológico y lo social. Antes que nada concierne a la manera cómo nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En otras palabras el conocimiento <<espontaneo>> (...)” (Jodelet; en Moscovici, 1986: 473)

Denisse Jodelet (Ibid, 1986), nos afirma que la representación social es un modo pensamiento social, cuya base está en la realidad cotidiana, en el saber prosaico de los sujetos. Para fines de esta investigación, se vincularán ambos conceptos, comprendiendo que intentan develar, las formas de aprehensión de la realidad, es decir, los modos en que los humanos redefinen su experiencia cotidiana. Lo que acotándolo más aún, al problema de investigación, se definirá, como un modo de imaginar el espacio escolar.

En este ejercicio de relacionar, los conceptos de representación social y espacios de representación, se expondrán algunos elementos propuestos por Denisse Jodelet (1986), con respecto a las ideas de Serge Moscovici.

El primero que se destacará, es la reflexión realizada por esta autora, con respecto, al concepto de representación, que ésta considera; *“el nivel elemental para abordar la representación social”* (Jodelet; en Moscovici, 1986: 475). Sobre este término Jodelet nos afirma que:

“En contra de lo planteado por ciertas teorías psicológicas clásicas, la representación no es un puro reflejo del mundo exterior, una huella que se imprime e integra mecánicamente en el espíritu. No es la reproducción pasiva de un exterior en un interior, concebidos como radicalmente distintos. Como podrían hacer pensar ciertos empleos de la noción de imagen que la asocian a la idea de << copia conforme >>, especie de << sensación mental >>, << átomo cognitivo >>. Los estudios sobre representaciones sociales emplean el término imagen en un sentido totalmente diferente, ya sea como << figura >>, << conjunto figurativo >>, es decir, constelación de rasgos de carácter concreto, o bien en sus acepciones que hacen entrar en juego la intervención especificante de lo imaginario, individual o social, o de la imaginación.”(Ibid, 1986: 476-477)

De este modo la autora, se sitúa, en una definición de representación, que permite la comprensión del concepto como una construcción desde la subjetividad, en la que como individuos imaginamos un determinado objeto social. Es así como, la acción de representar, no se limita a trasladar aquello que existe como realidad objetiva, dada, hasta nuestra existencia subjetiva. Sino que, la acción de representar consiste en que nuestra subjetividad transforma, le otorga ciertas características a aquello que le es ajeno. En el caso de la investigación, el objeto representado es el espacio escolar.

En el mismo sentido, la autora afirma que la representación, se manifiesta como una construcción o reconstrucción, ya que son los sujetos, quienes generan sus imaginarios, por ello, estos tienen un carácter autónomo y creativo. Puesto que es el individuo quien de acuerdo a sus nociones reconstruye, es decir, se representa el objeto. Pero cabe destacar, como elemento fundamental para esta teoría que el ser humano, no se encuentra aislado, sino que siempre existe de manera social, por tanto sus interpretaciones surgirán siempre desde sus raíces culturales.

De ese modo la noción de representación social, sitúa su análisis en un plano que relaciona tanto el aspecto interactivo, como realidad social imaginada, y el espacial, a modo de realidad interpretativa del contexto cotidiano, permitiendo la constitución de un puente teórico entre la perspectiva social interactiva planteada en la sección anterior y el punto de vista geográfico social que expondrá a continuación.

Al reflexionar sobre la producción de espacios de representación, la visión geográfica es esencial, porque, desde ella emerge el concepto al que se hace referencia en esta sección. Con ese fin, los siguientes párrafos se concentraran en dos corrientes específicas de esta disciplina.

Primero se abordará, la perspectiva crítica, desde la que proviene el concepto está en su análisis da relevancia a las producciones subjetivas y colectivas de los seres humanos, pero además toma en cuenta el contexto socio-histórico en el que se gestan estos imaginarios, todo desde una postura de reivindicación social, contraria las condiciones actuales en las que los seres humanos interactúan con el medio social y material, intentando promover sobre ellas modelos socio-espaciales alternativos. Desde esa postura Milton Santos convoca a los seres humanos a producir un nuevo espacio, que termine con la instrumentalización de sujetos-objetos, y posibilite la emergencia de la experiencia subjetiva y colectiva manifestada autónoma y libremente.

“Debemos prepararnos para establecer los cimientos de un espacio verdaderamente humano, de un espacio que pueda unir a los hombres para y por su trabajo, pero no para dividirlos enseguida en clases, en explotadores y explotados; un espacio material-inerte que sea trabajado por el hombre pero que no se voltee contra él; un espacio naturaleza social abierta a la contemplación directa de los seres humanos, y no un fetiche, un espacio instrumento de reproducción de la vida, y no una mercancía trabajada por otra mercancía, el hombre fetichizado” (Santos, 2002: 30)

El conocimiento de ésta perspectiva, se complementará con los argumentos desarrollados, por autores pertenecientes al enfoque humanístico de la disciplina, estos aportarán otros elementos reflexivos, pues, éste paradigma geográfico, considera también la subjetividad de los seres humanos en su relación con el entorno, debido a su raíz cualitativa se distancia de construcciones generalizadas y cuantificadas, dando énfasis a las maneras en que los seres humanos interpretan lo espacial y se relacionan con él (Santis, 2004). Esto expresa, un interés específico por entender los significados que los individuos y comunidades humanas construyen sobre su entorno cotidiano.

“(…) los geógrafos humanísticos buscan describir e interpretar la acción y conciencia de los seres humanos de cómo crean el área y el área es creada en y por calidades geográficas como lugar, espacio, naturaleza, paisaje, hogar, viaje, región, residencia y ambiente construido” (Ibid, 2004: 37)

Es David Harvey (1998) quien rescata la noción *Espacios de representación*, en su libro *“La condición de la posmodernidad”* para éste autor ésta significa un modo de aproximarse a las prácticas espaciales cotidianas, intentando comprender por lo menos parte de la complejidad que estas implican. Puesto que las prácticas espaciales no deben interpretarse sólo desde un plano evidente y observable, ya que, trascienden lo cotidiano concreto, el espacio físico, al evidenciarse en ellas también los mecanismos culturales, históricos e ideológicos, a través de los que permanecen o se transforman las condiciones sociales predominantes.

Pero éste no es un concepto aislado, porque su existencia se presenta siempre en relación a otras dos nociones, fue Lefebvre quien creó la noción de *Espacios de representación*, para referirse a uno de los modos en que los humanos desarrollamos nuestras prácticas espaciales, pero éste tipo de práctica cotidiana está acompañada de otras dos dimensiones; *Prácticas materiales espaciales* y *Representaciones del espacio*. Estas tres dimensiones Harvey (1998: 244-245) las identifica del siguiente modo: Prácticas materiales, referidas a las interacciones funcionales al sistema social, que permiten su producción y reproducción; Representaciones del espacio identificadas, como los sistemas de codificación, que permiten la comprensión de las prácticas materiales; Espacios de representación, invenciones mentales, que tanto simbólicamente como materialmente, pueden generar formas alternativas de las prácticas espaciales. Considerando estos tres ámbitos propuestos por Lefebvre, Harvey plantea una relectura a estos añadiendo nuevos elementos que los complementen, porque para él autor:

“Las prácticas espaciales y temporales, en cualquier sociedad, abundan en sutilezas y complejidades. En la medida en que están tan íntimamente implicadas en procesos de reproducción y transformación de las relaciones sociales, es necesario encontrar algunas manera de describirlas y de establecer nociones generales sobre su uso.” (Harvey, 1998: 243)

Plantea la necesidad de considerar más profundamente estas prácticas espaciales, pues plasman concepciones sociales y modos de pensamiento, pertenecientes a un periodo histórico y a una matriz ideológica determinada, que va revistiendo la realidad social y espacial cotidiana, por ello, sólo si estas se develan y comprenden es posible generar cambios sociales importantes, de este modo los planteamientos de Harvey muestran la postura asumida por los geógrafos de esta perspectiva, en la que la realidad social no sólo debe ser observada, sino que también debe ser enjuiciada, para posibilitar transformaciones efectivas, como la propuesta unos párrafos antes por Milton Santos (2002).

Pero además de las tres nociones planteadas, Harvey opta por detallar sus principales características, para ello señala cuatro categorías de clasificación referidas: a la capacidad de desarrollar interacciones sociales (ruptura del distanciamiento promovido por quienes ejecutan el dominio); el grado de apropiación instrumental de los espacios, el control o dominio ejercido por grupos o individuos; y la generación de espacios alternativos reales o inventados, que plantean una opción frente a la apropiación instrumental y el grupo dominante, y que se construyen a través de interacciones sociales.

Los cuatro aspectos muestran por una parte el ejercicio de poder del grupo o sector dominante, a nivel espacial-ideológico, por otra, las posibilidades de confrontar y transformar esa imposición, por quienes son dominados. Opción de resistencia o cambio social que se fundamenta en las interacciones sociales desarrolladas, es decir, la disminución del distanciamiento impuesto, pero también en las producciones que emerjan de esas interacciones, tanto aquellas reales objetivas como aquellas reales subjetivas.

En base a estas ideas centrales, es posible aseverar que para éste autor las interacciones sociales son el medio por el cual se desarrolla la crítica social, y la creación, imaginaria o concreta, de instancias o prácticas espaciales cotidianas de resistencia al pensamiento hegemónico.

Al otorgar relevancia a las interacciones sociales, e identificarlas como productoras de espacios alternativos, resistentes o imaginarios a la concepción espacial dominante instrumentalizada, las ideas de Harvey tienden a relacionarse, con los planteamientos de Massey (2008), sobre la creación del espacio, para ésta autora, el espacio es producto de las interrelaciones existentes en escalas, globales y locales, en múltiples experiencias,

interrelaciones que efectivamente se construyen en base a interacciones sociales, desarrolladas en todos los ámbitos de la realidad cotidiana.

Desde el punto de vista de Massey, el espacio es un producto de esas interrelaciones sociales, por lo que al hablar de un espacio de control o hegemónico, se está develando el tipo de relaciones sociales que predomina en ese contexto. De este modo al considerar el tema de interés para la investigación, se puede afirmar que el espacio escolar, es un producto social que surge de las interacciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa, pero en éste predominan las relaciones jerárquicas propuestas por los adultos, para mantener controlados a los estudiantes, sujetos a un proceso educativo de transmisión de conocimientos, pero ciertamente esta interacción predominante, no es la única presente en el contexto escolar, pues como nos lo señala la autora el espacio está en constante construcción, es mutable, y al ser un producto de las interacciones, es siempre reinterpretado, imaginaria o materialmente, lo que significa que es transformado, ya sea físicamente o simbólicamente, de acuerdo a los intereses de quienes allí se relacionan, tanto de los grupos hegemónicos, como de los subordinados, pues allí en esas interrelaciones espaciales coexisten múltiples discursos e identidades, diversas experiencias del pasado y reflexiones del presente, todas estas constituyen la multiplicidad de esferas espaciales posibles, dentro de un mismo contexto objetivado.

Desde la perspectiva humanística, para aproximarse, a la noción de espacios de representación. Se dará relevancia a las ideas expuestas por el geógrafo Yi-Fu Tuan. Como primer idea clave se rescatará su noción sobre *Cultura* (Tuan, 2003). Con respecto, a éste término el autor, manifiesta que la cultura constituiría el modo prístino como los seres humanos construimos un espacio de representación, esto según sus argumentos se constituye de la siguiente manera. Los seres humanos debido a nuestra capacidad de pensamiento abstracto (nuestra herencia biológica específica), tomamos, en un tiempo remoto, conciencia de nuestra animalidad y la rechazamos, de ese modo negamos nuestra naturaleza, -lo que por él autor es entendido como lo real-, y decidimos buscar refugio en nuestra imaginación, creando así un nuevo entorno, ajeno a la naturaleza, de este modo, a través de lo que Tuan denomina *huida*, se fue gestando la creación de la cultura.

Es así, que el espacio de los seres humanos constituiría siempre una ficción, basada en nuestro imaginario cultural, pues no se situaría en el nivel de *lo real*, constituido para Tuan

por la *naturaleza*, sino que su origen se encontraría en la subjetividad. Pero lo cierto, es que la cultura, ha sido tan intrínsecamente aceptada por los seres humanos que la hemos transformado en nuestra única realidad posible, ya la hemos objetivado. La siguiente cita sintetiza la definición sobre cultura del autor:

“Al interpretar que la cultura es huida, forzosamente la he dotado de dinamismo. La atención se dirige a como las personas traman planes, cuentan historias, celebran ceremonias, migran, transforman. La cultura es, pues actividad. Pero también es el resultado final, el producto de esa actividad. El producto – la historia, la ceremonia, la casa- conserva, estabiliza; con el paso del tiempo se convierte en entorno que se asume como natural.”(Tuan, 2003: 121- 122)

Esta construcción tangible e intangible, denominada Cultura, es la forma predominante a través de la que construimos la espacialidad. Específicamente para esta investigación, es importante señalar, que la escuela, como institución cultural, o producto de la actividad (siguiendo la idea expresada en la cita anterior). Si bien, es un producto de la imaginación humana, forma parte de la realidad objetiva, naturalizada. Del mismo modo el espacio escolar, que es el tema de interés central para la investigación, ha sido también objetivado. La visión de un espacio escolar objetivado puede vislumbrarse en las siguientes palabras:

“Sobre el edificio escolar, el espacio ejerció su influjo a través de un minucioso programa constructivo establecido sobre todos los niveles arquitectónicos. Determinó el lugar mediante la imposición del emplazamiento, orientación, iluminación, aireación, temperatura, decoración y mueblaje. Configuró la forma, a través de la definición de espacios, volúmenes, tamaños, huecos y materiales constructivos...Participó en la conformación de la función educativa, mediante el establecimiento de un programa que imponía un sistema de conductas controladas por los espacios construidos.” (Ruiz, 1994: 96)

En oposición a la realidad objetivada -descrita, a modo de ejemplo, en la cita anterior- y que cada uno de nosotros concibe como real. Resulta relevante destacar una idea desarrollada por Tuan. Que se refiere a lo que el autor, considera como nuestra esencia o característica primordial; nuestra conciencia de ser únicos, diferentes a todos los “otros”

miembros de la especie, lo que en Escapismo (Tuan, 2003) denomina <<Singularidad>>. Esta noción, según Tuan, describe nuestra cualidad única y especial, de la que generalmente nos enorgullecemos, pero que a la vez nos aísla y desconecta de quienes nos rodean, debido a que, conocemos nuestras experiencias y sensaciones, pero no podemos acceder a lo que el otro experimenta, más que a través de nuestras percepciones.

Por esta razón, para Tuan, aunque estemos presentes en un mismo espacio, en este caso específico dentro de una misma escuela. Las experiencias que tengamos del entorno siempre serán diferentes para cada individuo, en ese mismo sentido, los significados, del espacio escolar, serán únicos. Ya que, si bien compartimos una cultura común, que es nuestra realidad objetiva, innegable, siendo la escuela y el espacio institucional parte de ella. Al mismo tiempo, nuestra cualidad de seres singulares nos hace vivir esa misma cultura con matices distintos, fruto de nuestras experiencias e imaginarios.

Entonces, en un plano objetivo del mundo, sobre aquello que poseemos certeza que existe. El espacio de representación se plasmará en la cultura, como creadora de la imagen espacial predominante, presente en cada una de nuestras prácticas sociales. Pero a la vez, en el plano de existencia subjetivo, aquel espacio objetivo, será reinterpretado y experimentado por cada uno de nosotros, de acuerdo a nuestras experiencias pasadas y presentes.

Es entonces, en este plano de existencia subjetiva, en el que tiene relevancia, un tercer concepto propuesto por el autor, Topofilia. Que es reconocido por Tuan (2007), como una emoción que une sentimiento y lugar. Con respecto a este término señala lo siguiente:

“La palabra <<Topofilia>> es un neologismo, útil en la medida en que puede definirse con amplitud para incluir todos los vínculos afectivos del ser humano con el entorno material. Dichos lazos difieren mucho en intensidad sutileza y modo de expresión” (Tuan, 2007: 130)

Es posible afirmar, que Topofilia constituiría un espacio de representación subjetivo del entorno cotidiano, ya que, como se ha señalado implica la relación entre la emoción personal y el entorno objetivo. Por lo tanto, la transformación del imaginario desde la espacialidad objetiva hasta la subjetiva, sería posible a través de esta emoción (Topofilia). Que expresa claramente nuestra singularidad, ya que, ninguno de nosotros puede vivenciar del mismo modo un espacio determinado. Esta diversidad de emociones, con respecto a un

mismo entorno es inevitable, pero según expresa el autor la intensidad de ese sentimiento con respecto al espacio es mayor durante infancia y adolescencia. Ya que, al llegar a la adultez esta emoción tiende a debilitarse.

“A diferencia del niño pequeño, el niño mayor no está atado a los objetos o al entorno más próximo, él es capaz de conceptualizar el espacio en sus diferentes dimensiones; aprecia las sutilezas del color y reconoce la armonía de líneas y volúmenes. Ya posee gran parte de la habilidad conceptual del adulto. Puede ver el paisaje como un segmento de la realidad <<allí afuera>> artísticamente arreglada; pero también lo concibe como una presencia envolvente y penetrante: una fuerza.” (Ibid, 2007: 84)

Tomando en cuenta este aspecto, resulta apropiado mencionar que los espacios de representación escolar que se intentará develar a través de la investigación, son justamente los de adolescentes que cursan enseñanza media.

De esta forma, de los planteamientos del geógrafo humanístico, Yi-Fu Tuan se han tomado tres de sus conceptos centrales: *Cultura, Singularidad, Topofilia*. Intentando generar, por medio de la articulación de estas tres nociones un posible acercamiento a su concepción de espacios de representación o imaginarios espaciales. Desde este punto de vista, se ha descrito cómo nuestro imaginario objetivo del espacio se origina en la cultura y cómo nuestro imaginario subjetivo se origina en nuestra unicidad y emocionalidad.

Dentro de la misma disciplina, pero en una lógica interesada en las prácticas sociales, el geógrafo Claudio Caneto (2000) desarrolló el estudio Geografía de la percepción urbana, considerando específicamente la ciudad Villa Carlos Paz, en Argentina. Es importante señalar, que para fines de la síntesis, se tomará en cuenta los fundamentos analíticos del enfoque perceptual expuesto por el autor y no el contexto investigado.

Para Caneto el espacio, aparece como lo percibido; es decir, una imagen, del espacio de experiencias de forma individual la que también puede adquirir un carácter colectivo. Su premisa, es que cada individuo genera su propia interpretación del espacio, pero esta se colectiviza, ya que, habitamos el espacio de manera social, es así como para él:

“La imagen del grupo es el resultado de la superposición y acumulación de imágenes personales. Vivimos en un espacio que nos es familiar por la relación de proximidad y alcance, es un espacio de círculos concéntricos donde cada individuo ocupa el centro de sus propias capas y a partir de él se desarrollan sus distintos espacios percibidos” (Caneto, 2000: 14)

Se puede extraer de la cita, que la base de percepción espacial, se encuentra en el individuo y que la construcción de percepciones colectivas del espacio, se debe a la unión e interrelación de estas imágenes subjetivas sobre un determinado espacio, a través de las interacciones que allí se producen, que en el caso, de la investigación realizada por el autor es el urbano, y en el caso de la investigación que convoca el desarrollo de este marco teórico es el escolar.

Uno de los conceptos primordiales señalados, por el autor, es el de imagen mental; ésta tendría su origen en lo percibido, es decir, aquellas representaciones construidas por los individuos en base a sus sentidos y experiencias. Por lo tanto, en su realidad cotidiana, aquella que se experimenta siempre como una realidad socialmente construida. En este sentido el autor señala que

“Si consideramos al individuo como una unidad distinta y diferenciada, pero en definitiva condicionado por los elementos culturales comunes de tipo sociales, económicos y ambientales, que determinarán pautas generales de interpretación del espacio vivido, podemos plantearnos, ¿Cómo se forma la imagen mental?” (Ibid, 2000: 17)

Así, se establece que la percepción, si bien, posee un origen sensorial de tipo individual, no puede abstraerse de la realidad social de los sujetos, y por tanto, se genera una relación entre aquello que conocen los sentidos de cada individuo y las construcciones sociales en las que están insertos.

De este modo, puede entenderse que uno de los planteamientos principales del enfoque descrito. Sea el carácter colectivo, que alcanzan muchas de las percepciones, pues, si bien, estas se gestan en el imaginario individual, la existencia social ineludible de los seres

humanos permite su extensión, más allá de las fronteras subjetivas, formándose la percepción colectiva.

El análisis de esta perspectiva se centra, en los <<*canales perceptivos*>>, es decir, los sentidos presentes en cada uno de los seres humanos, estos son: vista, oído, olfato, tacto y gusto. Claramente esos órganos no poseen la misma relevancia para todos los sujetos, ya que, existen diferencias emanadas, de las singularidades de cada ser humano. Pero sí puede destacarse una homogeneidad en los procesos mentales que sintetizan y analizan la información dada por estos sentidos.

Caneto divide estos procesos mentales en tres elementos: la capacidad sensorial, el nivel de complejidad mental y las experiencias vivenciales. El primero referido, al “*desarrollo o capacidad de los sentidos*” (Ibid, 2000: 21); El segundo, emanado de aspectos sociales, psicológicos y culturales, tanto de manera individual como colectiva; El tercero, relativo específicamente a la biografía del individuo, es decir, experiencias a lo largo de su vida.

Es así que desde la mirada geográfica, se han planteado, dos elucidaciones que pueden acercarse de manera complementaria a la noción de Espacios de representación. Una enraizada específicamente en la experiencia emotiva de los individuos y otra centrada en el aspecto orgánico de los seres humanos, en los sentidos con los que se percibe el entorno. En ambos, casos se considera, el aspecto social y psicológico de los sujetos. Sin embargo, Tuan da mayor relevancia a la vertiente subjetiva de estas representaciones, lo que posibilita un acercamiento más directo a la forma en que se construye individualmente la espacialidad, es decir, cómo cada uno de lo/as estudiantes, reinterpretan el espacio escolar en el que están, a través de los lazos (experiencias) afectivos que estos individuos crean.

Por su parte, Caneto plantea que nuestras percepciones orgánicas comunes, nos conectan ineludiblemente con otros seres humanos presentes en nuestra vida social cotidiana, debido a que nuestra biología implica que poseemos los mismos canales perceptivos, lo que pese a nuestras particularidades, significa que construimos o imaginamos un espacio con características similares, para todos aquellos humanos que lo habitan. Específicamente para el cuestionamiento de la investigación esto sería relevante, ya que, permite conocer, si existen entre los estudiantes visiones espaciales de carácter colectivo, y en ese aspecto, que

influencias tiene la interacción con los pares y no pares, así como también la institución en la producción de esos significados espaciales

Con respecto a la noción espacios de representación, al inicio de esta sección se ha realizado un vínculo de ésta con la noción de representación social, si bien ambas, pertenecen a disciplinas diferentes, las dos proporcionan teorías centradas en la capacidad humana de imaginar y generar a través de esos supuestos sus propias interpretaciones de la realidad entendiendo esta como una realidad cotidiana subjetiva, que emerge desde cada individuo y se relaciona con aquella de carácter objetivo de manera subordinada, alternativa o trasgresora revelándose en ellas modos de pensamientos únicos, pero a la vez se debe considerar que esta *singularidad*, tal como lo ha planteado Tuan (2003), se desarrolla siempre en contacto intersubjetivo con otros, con quienes compartimos de manera objetiva o psicofísica (Schütz, 1993) nuestra cotidianidad.

Se debe considerar que el pensamiento se produce socialmente a través de las interacciones entre los seres humanos, los que se desarrollan en diferentes contextos, pero que específicamente para esta investigación, se gestarán en el espacio escolar. En éste sentido, desde las nociones enunciadas en las perspectivas sociales; interaccionismo, fenomenología, y también psicología social, se han rescatado diferentes modos de abordar los vínculos sociales desarrollados por los seres humanos a través de la comunicación verbal y corporal, nexos que para algunos de estos autores se originan en la subjetividad (Schütz, Blumer, Moscovici), mientras que desde otras miradas son extraídos desde la realidad social objetiva (Goffman, Begler). Pero aunándose todas las visiones, los autores coinciden en la relevancia que para los seres humanos poseen el desarrollo de estos entrelazamientos sociales o interacciones, pues es en base a ellas que la sociedad existe.

De igual modo las nociones que interpretan las prácticas espaciales cotidianas expuestas por Harvey, muestran la relevancia de estas interacciones sociales, tanto desde lo instrumental como desde lo subjetivo-intersubjetivo, las primeras evidentemente correspondientes a la esfera de la dominación social, a través de su producción y reproducción, la segunda enfocada en la emergencia de visiones alternativas a esta, que manifiesta las formas en que los seres humanos desarrollan discursos y acciones opuestas a las hegemónicas, las que no sólo implican transgresiones conscientes, que pueden ejemplificarse en idearios utópicos, sino que también se refieren a los modos en que

cotidianamente los seres humanos producimos nuestros significados sociales y espaciales que surgen de nuestras aprehensiones únicas sobre la realidad cotidiana, que representan las formas en que imaginamos esta realidad, es así que parafraseando a Jodelet (Jodelet; en Moscovici, 1986), toda interpretación o experiencia del mundo vivido constituye una representación, es decir una creación o imaginario que cada individuo o grupo produce desde y en su devenir cotidiano.

Es indudable que ambos planteamientos toman en cuenta la realidad objetiva que experimentamos todos los seres humanos al vivir en sociedad, pero niegan que los sujetos individuales y colectivos sólo reproduzcan estas, automáticamente. Pues como Massey (2008) afirma desde su perspectiva espacial-social, la realidad social, el espacio social, se mantiene siempre, en un perpetuo movimiento, al ser significado constantemente en base a las interacciones sociales que se desarrollan, y que re significan la realidad tanto imaginaria como materialmente, manifestándose en esos pensamientos las identidades, experiencias y cuestionamientos, dentro de un proceso de construcción, que como la autora señala, jamás termina pues no posee límites, al emerger en múltiples simultaneidades históricas, sociales, mentales.

Adhiriendo a estas perspectivas, la investigación se centrará en los mundos creados, tanto de manera individual como colectiva dentro del contexto escolar, para visualizar formas en que los estudiantes producen sus significados espaciales de éste. Porque revelar esos imaginarios no implica aproximarse a la realidad escolar para extraer anécdotas de esta, sino que se trata de descubrir los espacios emergentes, los espacios que se construyen cotidianamente, en paralelo y oposición al espacio escolar objetivo, al espacio producido con la finalidad de instruir y subordinar a los educandos.

2.2. Matriz Teórica de Síntesis

Espacio e Interacción	Experiencias	Percepciones	Espacios de representación
Subjetividad	<i>Esferas coincidentes</i> Representa el ámbito espacial subjetivo, emana de cada individuo, expresa sus deseos y fobias. En base a proyecciones de su subjetividad se relaciona con otros creando intersubjetividad	Implica una imagen colectivizada, que pese a emerger desde los individuos, específicamente sus rasgos biológicos y psicológicos. Es inevitablemente social, al depender del contexto en el que es producida	Instancia imaginativa, liberadora, opuesta al espacio controlado, re significa espacios en razón de deseos e intereses. Puede originarse de manera subjetiva, aunque requiere de interacciones.
Función	Acciones apegadas al rol, no manifiestan experiencias subjetivas, aunque poseen un origen individual, se definen de manera externa	<i>Esferas coincidentes</i> Individuos sociales condicionados por elementos externos, lo observado se origina en el individuo, pero se fundamenta en un determinado contexto social.	Es una producción alternativa a la esfera funcional, no responde a objetivos institucionales ni contextuales, sino que los resiste, al realzar pensamientos imaginarios.
	Emergen de la subjetividad, como un modo de aprehender la	Ambas constituyen un proceso de pensamiento	<i>Esferas coincidentes</i> Imaginan y valoran la realidad cotidiana,

Representación	realidad social, que implica interpretación, transformación e imaginación, en base a las vivencias cotidianas. Ambas pertenecen a la realidad subjetiva	subjetivo, pero se diferencian pues una refleja, mientras que la otra interpreta e imagina la realidad cotidiana.	producen reflexiones y enjuiciamientos sobre ella, pero más allá de eso la transforman, significándola de un modo alternativo, a través de discursos y acciones cotidianas.
-----------------------	---	---	---

Fuente: Elaboración propia

Experiencias subjetivas:

El primer concepto, *experiencia* pertenece a la esfera análisis geográfico, y significa la capacidad de cada individuo de acceder a la realidad de una manera única, característica que Yi Fu Tuan, denomina *Singularidad*, es así que nuestro modo de sentir, de ver, y conocer, es irrepetible, lo que implica una construcción de realidad subjetiva. Se llega entonces al segundo concepto, *subjetividad* éste es considerado la capacidad humana que origina las interacciones, ya que sólo en ella se posibilita su emergencia, teóricamente es abordado por dos autores Blumer y Schütz, pese a las diferencias en sus planteamientos, ambos coinciden en la importancia que dan a la cualidad auto reflexiva de los seres humanos, en ella asientan tanto el desarrollo de interacciones como la comprensión de la realidad. Ambas son esferas coincidentes, ya que plantean la base de la realidad social cotidiana en el ámbito individual, desde ahí se imagina el espacio a través de las experiencias singulares, y también se desarrollan la intersubjetividad al conocerse a sí mismo y traspasar ese conocimiento a los otros, tomando consciencia de su existencia paralela.

Experiencias funcionales:

Como ya se menciono *experiencia* se refiere a la capacidad de conocer el espacio, y significarlo como una realidad única, en base a los intereses, deseos y necesidades particulares de cada individuo. Contrario a esto las interacciones funcionales planteadas por

Goffman, se remiten al desempeño de roles, o ejecución de actividades funcionales al contexto, en las que no se evidencian las necesidades particulares de los individuos, sino que primordialmente interesan los objetivos de la institución, en este sentido la *singularidad* se anula, en búsqueda de eficiencia instrumental. No son esferas coincidentes, aunque las dos consideran la individualidad, en el ámbito funcional esta carece de reflexión y autonomía, aspectos que si están presentes en la experiencia.

Experiencias y representación:

Ambas esferas, emergen en un plano subjetivo, desde allí plantean que el conocimiento de lo real, no se reduce a la copia de un objeto dado íntegramente, sino que lo real, es mí realidad y es una creación que cada individuo efectúa, en base a sus intereses y necesidades. Los dos conceptos, plantean la dicotomía; realidad objetiva (*cultura*) versus realidad subjetiva (*singularidad*), ambos sitúan el conocimiento de los seres humanos en un plano subjetivo, negando toda posibilidad de objetividad a las interpretaciones producidas, ya que estas son construcciones imaginarias, transformaciones de lo real, en irrealidad.

Percepciones subjetivas:

Las percepciones surgen de los sujetos, a modo de imágenes rescatadas desde la realidad, esas imágenes se unen a las de otros formándose así las percepciones colectivas, se trata de imágenes individuales, que no coinciden con los planteamientos de Schütz o Blumer sobre interpretaciones subjetivas, pues no se enfatiza en la capacidad reflexiva de los individuos, sino que se prioriza la existencia de *canales perceptivos*, biología de los sujetos, a través de los que se accede a la realidad objetiva.

Percepciones funcionales:

Percepciones colectivas y funciones institucionales, son esferas coincidentes, ya que ambas se asientan en la realidad objetiva, es decir, aquello que existe incuestionablemente para todos. Pero al tomar esta opción, le restan importancia al ámbito subjetivo e imaginativo, exaltando el carácter social de la realidad cotidiana.

Percepciones y representación:

Las percepciones se enfocan en la realidad objetivada, opuesto a ello las representaciones son producto de creaciones, interpretaciones y transformaciones de esa realidad social o

cultura, por parte de los individuos, es a través de esas modificaciones que los sujetos van generando realidades subjetivas, alternativas a la objetivada, éstas concepciones imaginadas son únicas, no pueden colectivizarse fácilmente, en cambio, las percepciones objetivas sí pueden hacerlo, pues las observaciones de los otros desarrolladas en el mismo plano, poseen muchas características comunes.

Espacios de representación subjetivos:

Ambas esferas coinciden en su origen subjetivo, por lo que ambas se manifiestan en la realidad no objetiva, lo que significa que son producciones imaginarias e interpretativas sobre la realidad, que no pretenden generar un reflejo de ésta, sino que crean modos de transformarla desde la subjetividad, posibilitándose siempre la generación de vínculos intersubjetivos. Implican un modo de aprehender la realidad social y espacial vislumbrada.

Espacios de representación funcionales:

Harvey plantea que los espacios de representación pueden ser *proyectos utópicos*, *paisajes imaginarios*, pero que también pueden ser *creaciones materiales*, lo que indudablemente no pueden ser, desde el punto de vista del geógrafo, son espacios de carácter instrumental, represivos y privatizados. Tomando en cuenta esto, se visualiza la no coincidencia de ambas esferas, ya que, la esfera funcional es efectivamente instrumental, heredada, y promueve el control represivo de cuerpo y mente para alcanzar sus objetivos, Goffman considera todos estos aspectos de coerción y coacción cuando formula su teoría dramática, con respecto a los roles interpretados por los individuos dentro de las instituciones, en estas ideas se posibilitan muy pocos espacios de libertad, siendo el *grupo de camaradería* el más importante de ellos. Es así que *los espacios de representación* al ser producciones subjetivas e intersubjetivas que pretenden generar espacios, lugares alternativos al orden imperante, en lo que se exprese libertad, belleza e imaginación, son opuestos a los *espacios funcionales*, cuya finalidad es la preservación del orden y la anulación de la imaginación.

Espacios de representación y representaciones:

Previamente se había declarado que estas dos ideas (*espacios de representación* y *representaciones sociales*) constituían un nexo teórico entre las esferas de interacción y espacio. Puesto que ambas, plantean la aprehensión social y espacial de los individuos, considerando el imaginario y la capacidad creativa de los seres humanos, para ambas ideas

las prácticas cotidianas no implican la sola reproducción del orden impuesto, pues siempre en ellas aparece la subjetividad, la capacidad reflexiva y creativa de los individuos. Si bien, en los dos conceptos aparece la capacidad transformadora de los seres humanos, claramente en los planteamientos de Harvey esta se vislumbra como la posibilidad de generar realidades alternativas, espacios de libertad que trasciendan los límites impuestos por el orden social, éste aspecto político (en el amplio sentido de la palabra) no aparece tan evidentemente en la teoría de las representaciones sociales.

3. Marco Metodológico

3.1. Enfoque Metodológico:

Ya desde los orígenes del planteamiento del tema, cuando este aún se limitaba a una inquietud por las representaciones sobre el espacio, podía vislumbrarse una determinada perspectiva metodológica, debido a que el interés no se hallaba en una estimación numérica, sino que se situaba en los significados de los seres humanos. Pero el acto que emplazó definitivamente a esta futura investigación dentro de uno de los dos paradigmas predominantes (cuantitativo-cualitativo), fue el planteamiento del problema, cuando se definió que se estudiarían las producciones espaciales de los estudiantes sobre la escuela, fue entonces, cuando la especificidad de los sujetos y el espacio que se observarían, implicaron la inclusión dentro de la perspectiva cualitativa para el desarrollo de la investigación, ya que

“La investigación cualitativa toma en consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ellas” (Flick, 2004: 20)

En este sentido, es importante señalar, que el estudio se referirá sólo a un grupo de sujetos, y no procurará que a través de los discursos que estos enuncien se establezcan generalizaciones, sino que se intentará destacar la particularidad de sus concepciones, esta diferencia entre constituir un ejemplo o una generalidad es también primordial, al momento de situarse en un paradigma específico. De igual modo, si bien se construirá un sustento teórico para la investigación, este no establece un saber impuesto a los individuos, sino que se vincula con los discursos que ellos generen, esto se diferencia profundamente, del ejercicio de variabilizar realizado por los investigadores cuantitativos, que basándose en un sustento teórico generan una serie de categorías que son asignadas a los sujetos, pretendiendo a través de esta dinámica justificar su objetividad, es así como

“La variabilización de la realidad, entonces, provee de una información en que la sociedad queda representada específicamente como unas “selecciones” o valores,

en una determinada variable (o ámbito definido e contenido como conjunto de alternativas).” (Canales, 2006: 15)

En último lugar, es importante mencionar, que a diferencia del enfoque cuantitativo, que pretende la neutralidad del investigador, para esta investigación es imprescindible la manifestación de sus puntos de vista, interpretaciones y reflexiones, ya que como afirma Flick

“Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso de investigación. Las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos, etc., se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación, y se documentan en diarios de investigación o protocolos de contexto. ” (Ibid, 2004: 20)

En virtud de las características señaladas queda definida la opción metodológica a la que se adherido la investigación. De este modo, en base a las nociones del paradigma cualitativo se planteará a continuación los aspectos metodológicos a seguir.

3.2. **Diseño de Estudio:**

De acuerdo, al planteamiento de investigación y a sus objetivos, y a la relación de estos con el enfoque metodológico cualitativo. Se ha optado, por definir, como diseño el *estudio de caso*, ya que, se pretende develar particularmente la construcción de significados e imaginarios sobre el espacio escolar, que estudiantes de octavo año básico crean a través de la interacción con sus pares, lo que implica el análisis de un fenómeno delimitado, con respecto, por una parte, a la selección del grupo social que se estudiará, y por otra, al contexto cotidiano observado. Esto se relaciona con la afirmación efectuada por los autores McMillan y Schumacher, quienes plantean que este tipo de estudio implica

“(…) que el análisis de los datos se centra en un fenómeno, seleccionado por el investigador para entender independientemente del número de escenarios o de participantes en el estudio. El <<uno>> puede ser, por ejemplo, un administrador,

un grupo de estudiantes, un programa, un proceso, la aplicación de una norma o de un concepto” (McMillan y Schumacher, 2005: 402-403)

3.3. **Muestra:**

Para llevar a cabo, el diseño de estudio de caso, se ha establecido que la investigación se desarrollará, a partir de un muestreo intencionado, que pretende, parafraseando a McMillan y Schumacher, centrar el estudio en la observación de un número reducido de casos, que posibiliten una profunda comprensión del fenómeno. Específicamente esta investigación se abocará al análisis de los discursos enunciados por estudiantes sobre el espacio escolar, por esta razón, se ha establecido que la investigación se realizará indagando en las visiones de los estudiantes dentro de una institución escolar determinada, con respecto a esto, se han establecido los siguientes parámetros para delimitar el muestreo.

A)-asisten a dos establecimientos de la comuna de Santiago; de tipo mixto o de hombres y/o mujeres

B)-cursan enseñanza media

Con respecto a la elección de los establecimientos, el criterio que primo fue de tipo estratégico, referido a dos características específicas de estos: la ubicación y el tipo (mixto, hombre y/o mujeres) de institución, ambos aspectos se definen como estratégicos, debido a que, por una parte, se presume que la ubicación, dentro de la comuna de Santiago en la región metropolitana, implica que estos establecimientos reúnen a individuos provenientes de diversos sectores de la capital (la denominada población flotante), esto posibilita una mayor pluralidad en los discursos enunciados por los estudiantes. En este mismo sentido, la opción por tipo de establecimientos, permitirá también el acceso a significados espaciales diversos.

Sobre la decisión de efectuar el estudio en base a las visiones de estudiantes que cursan enseñanza media. Cuyas edades fluctúan entre los 14 y 18 años, se considera que este rango de edad posibilitaría un adecuado desarrollo de la investigación, esto desde el ámbito cognitivo, pues, si se toma en cuenta los planteamientos realizados por Jean Piaget estos estudiantes, se encuentran dentro de la última etapa de desarrollo cognitivo (operaciones abstractas), lo que según el autor (Piaget, 1997) implica que los sujetos están desarrollando

la capacidad de deducir y razonar, en base a conceptos abstractos, y además comienzan a reinterpretar su realidad de manera simbólica a través del lenguaje. En base a esto, se puede señalar que estos estudiantes son un grupo propicio para la realización de la investigación.

Tamaño de muestra:

La muestra de tipo intencionado, se realizará mediante un muestreo de caso, específicamente se considera hasta el momento, como el más indicado el denominado *caso típico*, cuya finalidad es “*Conocer, las principales características de un grupo o de una muestra (...)*” (McMillan y Schumacher, 2005: 408). Con respecto, al tamaño de la muestra, es posible afirmar, que en base al tiempo que se dispone para la realización de la investigación, y al interés que se tiene en lograr un profundo conocimiento de las visiones y significados manifestados por los estudiantes, se debe considerar como un número adecuado de muestra para el desarrollo del estudio a ocho estudiantes, este número de individuos se dividirá, de acuerdo a los criterios ya señalados, estableciéndose que, por criterio: Estratégico; se entrevistara a cuatro estudiantes de cada institución, de estos, en base, al criterio teórico; dos deberán cursar los años iniciales de enseñanza media y dos los últimos años de esta misma etapa.

Total: ocho entrevistas	Establecimiento mixto	Establecimiento hombres y/o mujeres
Comienzan enseñanza media 1ro y 2do año medio	2	2
Finalizan enseñanza media 3ro y 4to año medio	2	2

Fuente: Elaboración propia

3.4. **Técnicas de Recolección:**

Las técnicas de recolección consideradas adecuadas para la investigación son: la entrevista episódica, y la entrevista semi-estructurada específicamente la denominada como centrada en el problema (Flick, 2004).

Ambas técnicas constituyen abordajes de tipo verbal, debido a ello son fundamentales para la construcción de esta investigación. Puesto que, el tema central es el desarrollo de espacios de representación a través de las interacciones cotidianas entre estudiantes. En base, al enunciado se sostiene que la unidad de estudio será el discurso, entendiéndolo como el habla común, ya que, a través del lenguaje habitual los individuos manifiestan sus pensamientos y sentimientos, vinculando esto a la teoría de las representaciones sociales, se debe tomar en cuenta que todas estas expresiones implican un conjunto enraizado socialmente, ya que:

“El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social” (Jodelet; en Moscovici. 1986: 474)

Con esto no se intenta anular las significaciones individuales, pero si considerar su origen en la cultura. Desde esta visión el discurso, pone en evidencia nociones producidas socialmente, en este caso, sobre el espacio escolar.

a)- Entrevista Episódica:

Esta técnica de tipo narrativo, permite acceder a las experiencias desarrolladas en un determinado contexto, no intenta abstraer a los individuos de la realidad cotidiana, sino que los sitúa en un espacio –tiempo específico y desde allí recoge los significados producidos por los sujetos en ese escenario.

Lo relevante de este tipo de entrevistas es;

“(…) que las experiencias de los sujetos de un cierto dominio se almacenan y recuerdan en las formas de conocimiento narrativo-episódico y semántico. Mientras que el conocimiento episódico se almacena más cerca de las experiencias y se asocia a situaciones y circunstancias concretas, el conocimiento semántico se basa en supuestos y relaciones que se abstraen a partir de ellas y se generalizan.” (Flick, 2004: 118)

De este modo, el autor, nos asevera que la importancia de rescatar experiencias específicas de los individuos, se debe a que en base a ellas los sujetos producen significados, categorías y conceptos, es decir, pensamiento abstracto de lo cotidiano.

Criterios de realización; al efectuar este tipo de entrevistas, el investigador debe indagar sobre las experiencias del entrevistado, que sean relevantes para el estudio. Debe generar instancias para que se narren esas situaciones, con este fin, puede diseñarse una introducción en las que se expliquen las características de la entrevista, de igual forma, puede construirse una pauta que guíe la entrevista. Además el investigador debe propiciar la libertad narrativa del entrevistado y no forzar la extensión y/o finalización de su narración.

b)-Entrevista Semiestructurada:

En base a los planteamientos expuestos por Flick se abordarán las principales características de este tipo de entrevistas, luego, se hará mención a la entrevista enfocada en el problema.

Según el autor (Flick, 2004) la entrevista semiestructurada es una técnica de recolección de datos de tipo verbal, que se efectúa, en base a una guía previamente diseñada (por el entrevistador), que tiene la característica de posibilitar un dialogo fluido entre entrevistado y entrevistador, ya que, el diseño de esta guía de preguntas, a diferencia de la entrevista estandarizada, permite que el entrevistado articule sus respuestas, desarrollando sus propios argumentos, sin imponer afirmaciones previamente pensadas por el investigador. La premisa de esta técnica es que los entrevistados pueden exponer sus pensamientos, creencias y percepciones de forma más libre en una entrevista más abierta, se trata de realizar una conversación a través del contacto cara a cara, en la que tanto el investigador como el entrevistado participen fluidamente en la conversación.

Para la ejecución de esta, el entrevistador debe: formular una guía previa para la entrevista; dirigir de manera indirecta, no impositiva; propiciar en todo momento la expresión libre del entrevistado; profundizar en los aspectos de interés para la investigación; orientar al entrevistado cuando este se desvía del tema; ser oportuno en la interrupción al momento de guiar la entrevista.

Para la recolección de información de esta investigación se hará uso particularmente, de la entrevista centrada en el problema, lo que diferencia a este tipo de entrevista, dentro del grupo de las semiestructuradas, es su orientación constante hacia el fenómeno que se estudia, sus características más relevantes son: que el investigador acota su guía previa y estímulos durante la entrevista al fenómeno estudiado; la entrevista se orienta siempre en base al fenómeno, es decir, se permite la libre expresión del entrevistado cuando este aborda concretamente el tema, pero frente al desvío el investigador debe propiciar que se vuelva a este, para esto puede recurrir a la guía previa; está situada en el desarrollo que en ese momento alcanza la investigación y de acuerdo a ello guía al entrevistado.

Este tipo de entrevista resulta muy adecuada para la investigación, ya que, se desarrolla como una técnica flexible que puede adaptarse a las necesidades de la teoría, también es una técnica riquísima para la obtención de ideas (discurso) que el entrevistado tiene sobre el tema.

3.5. **Técnicas de Análisis o Validación de la Información**

Con la finalidad de analizar las entrevistas efectuadas a ocho estudiantes de dos liceos municipales de la comuna de Santiago, se optará por desarrollar la técnica de análisis crítico del discurso, propuesta por Teus van Dijk. (2003)

Puesto que desde la perspectiva de éste autor el ACD, o análisis crítico del discurso, es esencialmente un saber multidisciplinar, que puede ser utilizado por todas las ciencias sociales, al combinarse y realizarse en cualquier enfoque investigativo. Siempre que éste persiga realizar un estudio que cuestione y deleve la producción de la realidad social dentro de un determinado contexto, socio-histórico, cultural y/o institucional, investigaciones que no pretenden poseer un carácter objetivo, es más, se orientan precisamente por no tenerlo, porque asumen una determinada postura y actitud al momento de ingresar al campo de estudio, la que se enfoca específicamente en reconocer la perspectiva de los sectores o grupos dominados de un contexto social, por ello

“Se concentra en los problemas sociales, y en especial en el papel del discurso en la producción y reproducción del abuso de poder o de la dominación” (Wodak, y otros, 2003: 14)

Tomando en cuenta ese aspecto, se afirma que el ACD es una teoría sesgada, y es justamente en esa postura donde radica su valor, pues es un conocimiento primordialmente sociopolítico, que pretende revelar nexos entre las estructuras del discurso y las estructuras sociales.

Para lograr éste propósito crítico debe a lo menos presentar tres características, referidas principalmente a la problemática social que desea explorar: estudiar temas complejos, basarse en hechos concretos, fundados empíricamente y abordar temas socioculturales importantes.

Considerando estos tres elementos la investigación que se propone ésta tesis coincide con el interés planteado por el ACD, ya que se procura conocer los significados sobre el espacio escolar creados por los estudiantes a través de la interacción con sus pares, en éste sentido, lo que se pretende no es describir el espacio escolar como realidad cotidiana objetiva desde la mirada institucional, es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el adoctrinamiento socio cultural de los sujetos educativos, sino que se intenta develar aquellos significados alternativos, emanados de las interacciones sociales de los educandos, pero desde sus prácticas cotidianas no institucionalizadas, es decir, que no responden a los objetivos propuesto por la institución, aunque sin duda se ven influenciadas por ellos, expresándose por eso dominación, pero también resistencia por parte de los individuos, sujetos al rol de estudiantes.

A través del uso de ésta técnica de análisis de la información se revelaran aspectos de la realidad cotidiana de dos liceos municipales de la comuna de Santiago, puntualmente sobre las prácticas espaciales cotidianas de los estudiantes al interior de ambas instituciones, para conocer los significados que los jóvenes atribuyen a esas prácticas.

El desarrollo de ésta técnica de análisis constará de tres momentos principales: el primero de ellos, consistirá en obtener de cada una de las respuestas de los jóvenes la unidades macroestructurales semánticas (UMES) esenciales, con esto se pretende un primer acercamiento a los temas globales presente en el discurso de cada uno de los individuos; luego de esto nuevamente se leerán las respuestas de los estudiantes y las unidades macroestructurales específicas de cada pregunta, pues a través de esa relectura de los discursos expuestos, se revelaran los significados globales usados en ellos para producir y comprender los discursos, al generar una enumeración de las unidades

macroestructurales semánticas generales (UMESG) que indican la dirección del discurso, y los fundamentos que orientan el habla.

En base a estos dos listados de UMES se busca revelar los grandes temas del discurso, pero también visualizar el contexto en el que estos son producidos, así como los objetivos de aquellas producciones.

Luego de esos dos fundamentales momentos, se realizará un tercer paso menos esquematizado, en el que se utilizarán tanto los discursos íntegros de los estudiantes, como las UMESG extraídas de sus enunciados, por medio de éste nexo se desarrollará una narración reflexiva que revele en parte las estructuras sociales que promovieron la creación de esos discursos, así como también las características cognitivas propias de los hablantes. De éste modo, desde un comienzo analítico más global que rescate las grandes UMES, se pretende con posterioridad construir un análisis que relacione ese aspecto global esencial, pero que además vislumbre aquellos aspectos locales, también fundamentales dentro del discurso, pues expresan los modelos mentales e ideológicos de los sujetos. Concretándose así un análisis de las estructuras del discurso, las estructuras sociales, y los aspectos cognitivos de los hablantes.

4. Desarrollo

Al iniciar esta sección es oportuno reconocer, que se ha efectuado previamente una aproximación reflexiva sobre aquellas ideas enunciadas por los estudiantes en sus respectivos contextos educativos. Este ejercicio de análisis se ha centrado en rescatar desde los discursos pronunciados por ellos y ellas, los principales temas globales contenidos, es decir, se ha pretendido penetrar en cada una de las oraciones que proferieron, develando de ellas, los elementos centrales, que articulan y dan coherencia a las narraciones, a través de las cuales estas y estos ocho estudiantes revelaron sus experiencias y pensamientos sobre la realidad cotidiana vivida en sus respectivos liceos.

Para obtener estas narraciones se desarrollo un proceso de entrevistas cara a cara, que consistió específicamente en dos encuentros por estudiante, en los que se indago sobre las interpretaciones de los estudiantes de sus pares y también sobre el espacio escolar, rescatando apreciaciones desde las experiencias subjetivas e intersubjetivas producidas en el espacio escolar.

Una vez recogida la información, fue sistematizada, para luego proceder a leer detenidamente cada una de las proposiciones enunciadas. De ellas se extrajeron, algunos pensamientos interesantes que merecen ser mencionados en estas páginas, los que fueron esquematizados en base a tres nociones que desde un punto de vista teórico resultan importantes para la investigación, estas son; subjetividad, interacciones y espacio escolar, conceptos que se abordaron previamente en el transcurso de la síntesis teórica.

Subjetividad: Referido al discurso que plasma textualmente el *yo individualizado (ego)*

Interacción: El discurso, explícita el *yo pluralizado*, es absorbido bajo los rótulos de *ellos (los otros)* o *nosotros (ego-plural)*, retratándose de ese modo la pertenencia o no pertenencia, a los individuos con quienes se interactúa

Espacio escolar: Puede estar presente en ambas situaciones discursivas, es exteriorizado en el texto.

Fue así como, al utilizar los tres conceptos como base para la articulación, comenzaron a plasmarse de manera más sistematizada las unidades discursivas, previamente rescatadas, logrando un reordenamiento de estas, provocando con ello una nueva disposición de las proposiciones. Efectuando así, un distanciamiento de los temas globales presentes en el

discurso, de aquellas experiencias relatadas por los estudiantes dentro del contexto escolar cotidiano, con el objetivo de enfatizar las ideas esenciales por sobre las concernientes a lo cotidiano, entendiendo que estas ideas explicitan las posturas de vida e ideologías (Dijk, 2000), a las que cada individuo adscribe de manera casi inconsciente, y que representan una parte fundamental de su identidad y de la cultura que conforma.

Tomando en cuenta estos aspectos se efectuara una reflexión, en torno a los temas globales presentes en los relatos de los y las estudiantes, intentando a través de estas una aproximación a las experiencias de los estudiantes de ambas instituciones, para rescatar de ellas los aspectos más significativos, sobre las formas tanto subjetivas como interactivas en que ellas y ellos producen sus espacios de representación.

4.1.1 **Espacios Subjetivos**

Liceo de Aplicación

Al emprender el análisis de los discursos pronunciados por los estudiantes de esta institución. Se asentara la reflexión en las narraciones efectuadas desde la perspectiva subjetiva, esto puntualmente se refiere a la manera en que los estudiantes articulan sus ideas, dando relevancia, en este caso, a sus construcciones mentales, sus imaginarios sobre el espacio escolar, pero también sobre sí mismos y los pares con quienes interactúan.

Por eso al abordar el pensamiento cotidiano de los individuos entrevistados en éste liceo, resulta imprescindible detenerse unas líneas, en las interpretaciones subjetivas que estos han construido sobre la institución escolar en la que transcurren parte importante de sus vidas.

Sobre este ámbito es primordial mencionar la actual situación infraestructural que es percibida de manera negativa, por los cuatro estudiantes entrevistados, ésta se refiere al traslado del establecimiento desde su antiguo y tradicional edificio en avenida Ricardo Cummings, hasta un inmueble ubicado en calle Huérfanos.

En la visión negativa sobre el nuevo establecimiento, la crítica de los estudiantes concierne a dos planos; en uno puntualmente dirigen su malestar a las condiciones físicas e

infraestructurales del actual establecimiento, pero el otro se refiere a los lazos de pertenencia que de diversas formas cada estudiante forjó en el antiguo liceo.

Enfocándose en el primer punto todos los jóvenes han señalado elementos y características muy similares sobre estas condiciones físicas, en los cuatro testimonios con mayor o menor intensidad se revela la mirada negativa común que los estudiantes poseen sobre el nuevo espacio escolar. En este sentido las siguientes UMESG⁴ presentes en los discursos de los cuatro estudiantes, descubren como cada uno evalúa las condiciones físicas del actual establecimiento. En el caso de V se identificó que éste estudiante *No ha desarrollado un vínculo positivo con el establecimiento actual* (E1.2LA.C2.0.4), pero además de eso su discurso también evidencio que *El espacio escolar del actual establecimiento impide el desarrollo de una buena comunicación entre pares* (E1.2LA.C2.0.15), desde la perspectiva de F con respecto a esta problemática, se observo que para éste estudiante el actual espacio no coincide con lo que él espera de un espacio escolar, ya que considera que *El proceso educativo debe desarrollarse en espacios cómodos* (E1.1LA.C1.0.22), aspecto que desde su visión no ocurre, pues el espacio aula donde él considera debe desarrollarse ese proceso, le parece incomodo y desagradable

“(…) la comodidad, porque acá las salas son...no están planificadas para cursos de cuarenta alumnos, nosotros el primer año nos toco en las vacaciones de invierno llegar acá, y estábamos todos apretados en una sala (...)” (E1.1LA.18)

Sin embargo pese al desagrado que manifiesta tanto por la condición actual del aula, como por los objetivos que persigue (E1.1LA.C1.0.17), al no existir otro espacio apto en el actual establecimiento para desarrollar interacciones afectivas con sus pares *El aula se ha transformado en un espacio de agrado debido a la ausencia de un espacio alternativo en el que desarrollar sus interacciones, en términos de amistad.* (E1.1LA.C1.0.14), pese a que no cumple con las características que un espacio de satisfacción debiese tener para él estudiante, ya que para él *Manifestar agrado en el espacio escolar, implica que en él los estudiantes pueden sentirse bien y tranquilos, pero que además pueden interactuar plena y satisfactoriamente con sus pares* (E1.1LA.C1.0.21). Continuando esta línea crítica, In

⁴ En cuadro de unidades macroestructuras semánticas generales (C.UMESG)

también manifiesta disconformidad con el establecimiento *No le agrada el actual establecimiento*” (E1.4LA.C4.0.14), porque para él *Un espacio de agrado es amplio* (E1.4LA.C4.0.13) condición que no cumple el establecimiento. Sin embargo, una de las posiciones más impetuosas con respecto a ésta situación es la de Iv, él también manifiesta que *Requiere de amplitud espacial para sentirse a gusto* (E1.3LA.C2.0.2), la que no observa en el liceo, y por ello, *No le agrada el establecimiento actual* (E1.3LA.C2.0.3), sus planteamientos evidencian que no existe un espacio absolutamente placentero para él (E1.3LA.C2.0.15) razón por lo que abiertamente expresa que le desagrada el establecimiento (E1.3LA.C2.0.3), por esto cuando se le pide recordar un acontecimiento agradable en el espacio escolar afirma lo siguiente *“Acá ningún hecho, nada, porque considero que acá realmente es un desastre, no soporto el ambiente acá.”* (E1.3LA.6)

Para éste joven lo insufrible del ambiente, corresponde a las condiciones que los estudiantes deben sobrellevar en el liceo, y que en él antiguo establecimiento no se presentaban, en este sentido, su crítica trasciende los elementos mencionados por los otros estudiantes, porque además de considerar los aspectos físicos, también juzga el rol de los adultos, de las autoridades del liceo, pues piensa que ellos no actúan eficazmente para resolver el problema, y por eso *Comprende, las manifestaciones trasgresoras de sus pares, aunque niega su participación en ellas* (E1.3LA.C2.0.5). Manifestaciones que expresan a través de catarsis la molestia por su actual condición de habitabilidad, sobre estas Iv señala que sus pares, efectúan daño al mobiliario de la institución, concretamente al baño *“(…) Es que ahora, rompen los baños, no sé, van a hacer sus necesidades en cualquier parte, los rayan.”* (E1.3LA.14). De este modo la situación de incomodidad experimentada se intensifica, con las acciones de sus pares, sin embargo, estos no son recriminados, sino apoyados por Iv, en su discurso Iv asegura no sentir desagrado por sus pares, es decir, la interacción con ellos desde su perspectiva no se ha deteriorado, pero sí ha sufrido perjuicios, aunque principalmente desde un punto de vista académico.

“En el otro era más amplio, y no sé, po’ se podía más dialogo, ya que, el ambiente era perfecto para hacer clases, no como aquí, que estamos encerrados, acalorados, y de repente eso molesta.” (E1.3LA.2).

En esta mención, Iv expone esos daños, revelando que principalmente se experimentan en el aula, en un contexto académico y funcional a los objetivos institucionales. Pero además de esta situación, Iv en esta cita, contrapone ambos contextos educativos, y es a través de ese contraste que el estudiante provoca el vínculo entre la primera visión referida a lo físico y la segunda que abstrae la crítica desarrollando un nexo de identidad con el antiguo establecimiento. Se visualiza en ésta cita la opción de Iv, por desarrollar en su discurso una oposición entre ambas experiencias escolares, tanto sobre lo físico como lo interactivo, en ésta el antiguo liceo es significado positivamente, lo que evidencia la identificación de Iv con ese espacio, y a la vez devela lo difícil que es para él, la vida cotidiana en el nuevo liceo.

Pero Iv no es el único que asegura no adaptarse al nuevo contexto, pues también In se identifica con esa postura y asevera que le disgusta este nuevo espacio escolar

“(...) es que acá estamos, como todos arrinconados...amontonados...allá era mucho más libre, más suelto, se podía respirar.” (E1.4LA.18)

De esta forma el estudiante realza los elementos físicos negativos del actual establecimiento, pero al referirse al anterior su discurso se traslada a un plano diferente, que describe las emociones placenteras que experimentaba en el antiguo liceo, revelando así aspectos de su experiencia espacial que son fundamentales, y que considera que no puede desarrollar en las actuales condiciones de la institución, lo que si podía hacer antes en el antiguo espacio escolar al desplazarse libremente, sin sentir ahogo, ahí jugaba y se divertía sin limitar sus emociones, este último punto es primordial, ya que es un joven que practica fútbol, y para él éste deporte es una parte irrenunciable de su identidad.

“(...) con ellos empezamos a hablar, y después a jugar a la pelota, allá se podía, bueno yo siempre he jugado (...)” (E1.4LA.22)

Ambos jóvenes (Iv e In) cursan primero medio, por lo que sus recuerdos del antiguo establecimiento describen sus primeros años en la institución, los que claramente estuvieron marcados por una sensación de amplitud y libertad del espacio escolar, tanto la sala de clases, el patio, etcétera, fueron significados de forma positiva, pues en ellos se producía el desarrollo de buenas experiencias tanto en el ámbito individual como en el interactivo. La

amplitud señalada es anhelada por los dos jóvenes, pues consideran que el actual establecimiento no presenta esa característica, sino todo lo contrario, ya que, en él experimentan una sensación de hacinamiento, que es detallada con énfasis diferentes por ambos estudiantes

“Es que aquí no hay mucho espacio, estamos todos muy juntos, no se puede caminar tranquilo, ni abajo, ni en los pasillos, así que, nos quedamos más aquí (en el aula), sólo vamos al baño, a comprar o al casino.” (E2.4LA.17)

“Es que faltan las condiciones para tener una convivencia agradable, porque como ve, estamos acá, no se puede estar, están todos descontrolados, hacinados aquí en la clase, el ruido es insoportable, y el calor de repente es insoportable, no nos podemos concentrar.” (E2.3LA.4)

En la primera cita, In se detiene en las características físicas que perturban su experiencia y las de sus pares dentro del espacio escolar, mientras que Iv en la segunda aboca su crítica a los efectos sobre las interacciones humanas en el aula. Si bien, ambas posturas abordan una misma problemática del espacio escolar, los discursos reflejan sus personalidades e intereses, las perspectivas únicas que sólo pueden conocer una parte del fenómeno, aquella que negativa o positivamente simbolizan, al entrecruzar su identidad en construcción, al contexto donde una parte de esta identidad es forjada, significando desde ese vínculo “su” espacio escolar.

Estos testimonios develan la interpretación sobre la realidad cotidiana de ambos jóvenes, pero en sus discursos estos dos estudiantes no manifiestan de manera tan evidente una atadura con la institución, es decir, si bien se consideran parte de ella, su sentimiento no exhibe una carga ideológica funcional a esta, sino que refleja la relevancia de interactuar con sus pares, y el proceso de construir su identidad individual. Aunque ambos desde sus puntos de vista consideran de forma positiva a la institución tanto en lo académico como en lo interpersonal

“Sí, porque por lo menos puedo ver a mis amigos, juntarme con ellos, venir a las clases que me interesan, cada día aprendo más.” (E2.3LA.6)

“(…) es un buen liceo...los profesores son muy buenos, aprendemos con todos los compañeros, nos tratan bien, no sólo los profesores, también los otros fun...los inspectores, e incluso los tíos del aseo.” (E2.4LA.4)

Sus discursos no evidencian subordinación a una identidad instrumental, innegablemente ésta presente, pues todos los estudiantes en su realidad cotidiana efectúan un dialogo, entre su identidad y la ideología que le impone la institución, lo que es denominado por Dubet y Martuccelli (1997) la dualidad de las *lógicas de acción* usadas por los sujetos para construir su experiencia escolar. Ambos se concentran en describir las interacciones que desarrollan al interior del liceo; Iv destaca las que ha construido de manera afectiva con sus pares, mientras que In se detiene en los vínculos paternos que observa se gestan en el liceo. Sobre lo académico, si bien los dos mencionan ese factor ninguno se concentra puntualmente en él, pues al construir su discurso destacan aquellos elementos que consideran más substanciales, es decir, los nexos positivos que desarrollan con otros miembros de la comunidad educativa, que devienen en la construcción de experiencias positivas dentro espacio escolar.

Por su parte, los discursos de los estudiantes mayores, en este caso de cuarto año medio, F y V, pese a las críticas que ambos realizan con respecto a las actuales condiciones infraestructurales del liceo, y las situaciones de incomodidad que viven cotidianamente en él. Sus enunciaciones revelan una fuerte influencia de los valores y objetivos promovidos por la institución, esto se manifiesta irrefutablemente en las afirmaciones de F, cuando asegura que en el establecimiento no se producen situaciones de conflicto, que éste estudiante asocia a episodios de violencia directa, para él si desarrollaran ese tipo de acciones, estas serian provocadas por individuos o grupos que no se sienten identificados con el pensamiento de la institución, y por lo tanto no pertenecerían a ella (E1.1LA.C1.0.6), en palabras de F la unión entre ausencia de identificación con la institución y desarrollo de acciones violentas, es enunciado de la siguiente manera *“(…) acá se aprecia ser <<Aplicatano>>, entonces no se ven conflictos aquí.” (E1.1LA.8)*

Es el uso de la denominación <<Aplicatano>> para definir a un tipo de sujeto específico, lo que facilita deducir, que en la concepción de ese término se hallan elementos provenientes directamente de objetivos funcionales a la institución, y a las expectativas de

sujetos que ésta desea formar, es así que sólo tomando en cuenta el ejemplo usado por F de oponer la violencia directa a los valores del liceo de aplicación, se puede construir la siguiente oración *Un Aplicatano debe ser un individuo racional, y rechazar la violencia.*

Pero éste concepto no es el único que emerge en la conversación sostenida con los dos estudiantes de cuarto medio, también aparecen otras nociones que pueden relacionarse a esa misma construcción de identidad sujeta a la lógica institucional.

Otros valores se manifiestan en la definición que los estudiantes crean sobre el concepto liceo, en ese momento ambos utilizan términos como solidaridad y compañerismo

“Yo creo, que con solidaridad, porque acá todos se...es, como una...comunidad...como una familia acá el liceo, tú acá conocí a todos los profesores, inspectores, se forma como una relación de confianza (...)” (E2.1LA.2)

“(...) compañerismo y preocupación por los demás yo creo, porque aquí todos se preocupan de casi todos (...)” (E2.2LA.2)

Sin embargo, al usar estas locuciones los estudiantes se expresan de manera abstracta, se trata de conceptos generales atados a ciertas frases, a través de las que se intenta ligar el contexto, pero en las que no se expresa participación directa en ellos.

Esta relación dependiente manifestada por los estudiantes mayores con respecto a la institución educativa, influye también en las críticas efectuadas sobre el nuevo contexto, aunque de igual manera lo cuestionan, sus pronunciamientos son más leves que los exteriorizados puntualmente por Iv.

En ese sentido F menciona su desagrado por el patio del establecimiento, al considerarlo un espacio que no cumple con la función de distraerlo de su rol de alumno. Puesto que éste no manifiesta las características, que debiese poseer un patio, amplitud y tranquilidad, es decir, todos los elementos para generar un ambiente en oposición a la sala de clases. Es decir, un lugar donde cuerpo y mente se abstraigan de la función de instruirse que se desarrolla en el aula.

“El patio me desagrada, es muy chico y no es como un lugar...no es como todos los patios que debería ser como un espacio, para, para <<des estresarse>> del liceo, es como estar en la sala.” (E1.1LA.12)

“Apego...creo...sí, porque había más espacio y la gente podía conversar, se podía comunicar, en cambio aquí todos gritándonos no se puede conversar nada.”

(E1.2LA.16)

En la segunda cita, V por su parte realiza una comparación entre el antiguo establecimiento y el actual, afirmando que con respecto al anterior sentía más estima, dado que en él podía desarrollar una interacción con sus pares más satisfactoria, lo que no aprecia en el actual establecimiento.

Estos dos estudiantes si bien visualizan de manera negativa ciertos aspectos físicos del establecimiento sus discursos no resaltan esos comentarios, sino que el énfasis está en la nostalgia por el hogar perdido, por el antiguo liceo, en este sentido, expresan cierta desconfianza sobre la posibilidad que el edificio sea habilitado nuevamente

“(...) se supone que lo iban a inauguran al tiro, y todavía no pasa na’...entonces, me gustaría que lo arreglaran para ir a verlo, cuando salga del liceo.”

(E2.1LA.14)

Como se manifiesta en la opinión de F, ellos no pierden su arraigo al establecimiento, pues como se observo antes, aún proclaman los valores institucionales, y se enorgullecen de pertenecer al liceo, lo que se corrobora aún más en el anhelo de visitar la institución una vez que finalice su periodo de permanencia en el liceo.

Claramente predomina en ellos el rol de alumnos, anulan en parte su identidad al refugiarse en la doctrina de la institución, algo bastante obvio dado el proceso desarrollado durante los, seis años para F y cinco para V, de continuidad en el liceo, pero esto también se debe a la etapa personal en la que se encuentran actualmente, al finalizar su ciclo en la enseñanza media. Lo que significa, que en razón de la incertidumbre venidera lógicamente la imagen del pasado y del presente tiendan a verse más positivamente.

“Bien, me siento protegido, y... tengo una buena convivencia con todos los pares que hay aquí, entonces me siento bien, me siento contento, los años que estuve y ahora lo que me queda.” (E2.2LA.6)

Ambos evalúan el fin de su etapa escolar, de manera positiva y además explicitan lo que ha significado para ellos el espacio escolar durante todo el proceso, al definirlo comparan éste espacio con un hogar, que les ha albergado, protegiéndoles, constituyendo para ellos un espacio de Topofilia⁵, es decir, un lugar.

“Yo también me siento...te da una seguridad estar aquí en el interior del liceo, es tú segunda casa, por lo que conoces desde séptimo, conoces a tus compañeros, entonces por eso me da una seguridad, y la comodidad.” (E2.1LA.6)

En el caso de estos dos estudiantes ocurre algo muy interesante, ya que ellos al finalizar su enseñanza media, y conscientes de que muy pronto no volverán al liceo, han desarrollado un intenso nexo con la institución. Lo que ha significado que aparten su discurso de la realidad cotidiana dentro de la escuela, y se posicionen en una representación idealizada del contexto escolar y de sus pasadas experiencias en el liceo. Es así, que por momentos el pensamiento de estos estudiantes, abandona el espacio escolar real, es decir, la realidad objetivada, para trasladarse y vislumbrar un espacio imaginario, subjetivo, a través del que por una parte, intentan resumir lo que han vivido y sentido durante los seis y cinco años dentro de la institución, en este ámbito sus recuerdos no pueden ser negativos, por ello generalizan y omiten situaciones enfocándose en recordar los aspectos positivos de su experiencia en el establecimiento, puesto que necesitan aferrarse a ese pasado en vísperas de un futuro muy diferente, que es el que les espera fuera del liceo, en la vida real, futuro que les angustia, del que no tienen certezas.

Por esto que se aferran a las sillas, aulas y patios del liceo, y de igual modo cogen los discursos institucionales y los hacen suyos, repitiéndolos como mantras, que les permiten aún pertenecer a la institución, pues gracias a ellos todavía son estudiantes, alumnos, uno entre mil cabezas, forman parte del colectivo en el que mantienen su rol definido y dentro del que nada se tiene que explicar pues está todo dicho, desempeñan todavía su rol

⁵ En Tuan, 2007. Emoción referida al espacio (un área específica), que lo significa de manera particular, manifestando el vínculo que los seres humanos han construido simbólicamente con éste.

especifico dentro de la institución lo representan abnegados mientras aún pueden hacerlo, pues saben que muy pronto llegara el fin de su existencia en la *sociabilidad sincrética*⁶.

Saben que su tiempo en la institución concluye, y que de igual modo deben abandonar definitivamente su papel dentro del grupo de estudiantes del Liceo de Aplicación, y con esto terminar su participación en la *sociabilidad sincrética* propia de esta institución.

Concluir una rutina que ha sido llevada a cabo durante tanto tiempo es difícil, pero enfrentarse a una realidad completamente distinta lo es aún más, en este sentido para ambos estudiantes el término de la enseñanza media, que suele simbolizarse en el rito de la graduación, les obliga a iniciar su vida adulta, ya no los protegerán los muros de la escuela, ya no serán uno entre cuarenta, sino solo ellos, individuos que deberán enfrentar nuevas situaciones en contextos desconocidos.

En una etapa muy diferente se hallan Iv e In, ellos cursan primer año medio, y se encuentran aún plenamente sumergidos en la matriz sincrética del grupo institucional, sumergidos en ella articulan constantemente las diversas esferas que constituyen la realidad escolar, en las que unen sus propias identidades, a las del colectivo y a las que promueve la institución, todo esto simultáneamente y a través de diferentes modos de difusión y absorción, esto implica que las formas de adaptación varían, por lo que sus discursos expresan diferentes planos, tanto los de identidad individual, los de identificación grupal, y los de pertenencia a la institución.

4.1.2 **Espacios Interactuados**

Liceo de Aplicación

La incertidumbre del presente que experimentan los estudiantes de cuarto medio entrevistados, se asemeja en algunos aspectos a las experiencias de su pasado específicamente a las de sus primeros días en el liceo, puesto que en ese momento al igual que hoy divisaban en su futuro nuevas experiencias.

⁶ Concepto utilizado por Begler para definir las condiciones en las que se desarrolla un grupo en una institución, éste explicita que todo colectivo posee una estructura primordial, un vínculo imaginario y variable que posibilita la permanencia del grupo en el tiempo. Ver Begler, en Kaës, 2002.

Pero a diferencia del actual contexto en que las dudas se manifiestan en la esfera subjetiva en ese momento se referían principalmente al ámbito interactivo. Por lo menos así lo develan los testimonios de los cuatro jóvenes de este establecimiento.

A continuación se abordará el inicio de la experiencia de los cuatro jóvenes en éste liceo en particular, tomando en cuenta que es en ese momento que los estudiantes gestan sus primeras interpretaciones sobre el espacio escolar. La reflexión sobre las experiencias de origen, comenzará observando primero aquellas dos vivencias más recientes, es decir, las de Iv e In.

Para ellos los recuerdos sobre su llegada al establecimiento tienen en común la importancia que ambos atañen a sus interacciones positivas, de agrado o satisfacción, desarrolladas con los diversos individuos participantes del proceso educativo, pues en base a ellas los estudiantes construyeron sus vínculos de pertenencia con el liceo. Detenerse en este último punto es interesante, porque al considerar los discursos enunciados por ambos jóvenes se infiere que la razón principal por la que ambos abandonaron su postura de individuos, para unirse a los miembros de su curso, se debió puntualmente al interés manifestado por otros participantes del proceso interactivo, desarrollado en el aula, de conocer y comprender a los dos estudiantes, una vez que Iv e In descubrieron ese interés, comenzaron a desarrollar interacciones mucho más profundas.

En el caso puntual de In, él manifiesta que al ingresar al establecimiento experimento un primer periodo de soledad que recuerda detalladamente, sin embargo, la etapa en que se consolidó la interacción no es recordada con el mismo énfasis, aunque sí, se menciona una instancia inicial de conversación y posterior a esta una de diversión.

De acuerdo a la descripción que In hace de esta etapa, se deduce, que para él integrarse plenamente al grupo de pares de su curso, significó el desarrollo de un proceso, en el que paulatinamente sus pares rompieron la barrera de singularidad que éste había construido, hasta convertirse en sus amigos, la constitución de relaciones afectivas de amistad para éste estudiante implica desarrollar interacciones lúdicas, que promuevan la emergencia de momentos de recreación, ya que él asocia explícitamente la noción de afectividad a la de entretenimiento o como el mismo indica una experiencia “*¡Pasándola bien!*” (E1.4LA.2). A

continuación se plasma el testimonio íntegro de Iv en el que narra sus primeras experiencias en el Liceo de Aplicación

“Mis primeros días...yo me senté así y estaba como callado, no conocía a nadie no hablaba con nadie, me acuerdo, que fueron en el otro liceo, después ya empezamos a conocernos con los compañeros, con ellos, dos primero, los que están ahí, (indica) con ellos empezamos a hablar, y después a jugar a la pelota, allá se podía, bueno yo siempre he jugado, y así empecé a conocer a mis compañeros.” (E1.4LA.22)

La primera línea se refiere plenamente a la etapa de individualidad y abstracción del colectivo, la segunda y tercera líneas marca el inicio del proceso de integración que se caracterizó en un comienzo por la interacción verbal, pero que luego, como muestran las últimas dos líneas desemboca en interacciones de tipo recreativo, que significaron para Iv su inclusión al grupo, puesto que para él, jugar fútbol no sólo representó en ese momento una actividad de diversión, sino que significó que el estudiante generara un nexo entre la identidad forjada fuera del establecimiento, y su condición de estudiante dentro del liceo.

El caso de Iv es interesante, ya que su descripción del periodo evidencia un aspecto único en las narraciones de los estudiantes de la institución. Porque, a diferencia de las situaciones descritas por sus pares, en las que generar lazos entre compañeros de curso es un aspecto fundamental dentro del episodio, para la experiencia de Iv ese elemento no es considerado primordial, aunque sí lo es el desarrollo de una interacción de carácter positivo con sus profesores, Iv atribuye directamente su integración a la actitud de los profesores durante los primeros días de clase. Pues desde su perspectiva fueron estos quienes promovieron la familiaridad, en la interacción con los educandos entablando una relación honesta y abierta al diálogo, pero un aspecto que es especialmente destacado por Iv es que los profesores comenzaran a llamarlo por su nombre, es decir, que los docentes lo individualizaran (E1.3LA.C2.0.1), fue a través de ese reconocimiento que Iv comenzó a crear lazos de pertenencia a la institución, o puntualmente a los representantes de ésta en el aula. Es así que el primer enlace desarrollado por el estudiante hacia la institución, se generó íntegramente al interior de su aula, al interactuar con sus profesores en un plano de respeto, reconocimiento mutuo y de apoyo, esas son las principales características descritas en su narración.

“Un hecho que me marcara claramente durante los primeros días en séptimo ninguno, lo que más me acuerdo, es cuando llevábamos, no sé, unos tres días de clases, y los profesores comenzaron a conocernos, y nosotros también a ellos, y nos empezaron a llamar por nuestros nombres, como que nos dieron confianza, podíamos confiar en ellos para todo.” (E1.3LA.20)

En base a los recuerdos de Iv, se deduce que la interacción promovida por los docentes al interior del aula, es de tipo horizontal, lo que posibilitó que el estudiante se sintiera acogido por ellos, pero por sobre esa sensación lo fundamental para Iv fue que se lo distinguiera de sus pares, este elemento que es destacado por el estudiante, es interesante no sólo porque implica el reconocimiento de él por la institución, del mundo adulto, sino porque además devela la sensación de homogeneidad que experimentaba Iv con respecto a sus pares, él ya pertenecía al grupo tenía claro que sus pares se encontraban en iguales condiciones, la no pertenencia para éste estudiante se daba en su relación con la institución, es decir, con el mundo adulto de ésta.

Dentro de los cuatro testimonios, el de Iv es el único que sindicó ese aspecto, es por eso un caso particular e interesante, pues revela una personalidad atípica, pues si bien puede considerarse que el desarrollo de interacciones horizontales entre docentes y estudiantes es parte del discurso institucional del liceo, la importancia que atribuye Iv a la situación descrita, radica en su particular conciencia de las relaciones de poder, para Iv el episodio descrito fue evidentemente extraordinario, no esperaba eso de la institución, pues tenía la firme convicción que aquellos a los que no pertenecía, eran ellos, los académicos y directivos del establecimiento, los adultos, sabía que formaba parte del colectivo de los estudiantes, pero la oportunidad de dialogar abiertamente le abrió la posibilidad también de integrarse a la esfera adulta de la institución, pero desde una perspectiva igualitaria no siendo dominado por estos.

Las experiencias relatadas por F y V, destacan las interacciones desarrolladas entre pares, se vuelve entonces a través de sus narraciones, a observar como los estudiantes se integran al establecimiento por medio de los vínculos que crean con sus pares, específicamente sus compañeros de curso al interior de la sala de clases que funcionalmente les corresponde, pero que significativamente los acoge o repudia.

Particularmente F recuerda dos etapas en las que consistió su ingreso al establecimiento, la primera de ellas es significada negativamente por éste estudiante, puesto que posee un carácter estrictamente institucional, se trata de un periodo de adecuación académica, que comúnmente se denomina nivelación, o reforzamiento, para F éste periodo es no grato, en dos sentidos, los que destaca y menciona por ello, por una parte el desarrollo del refuerzo académico en vacaciones de verano y por otra que durante éste no desarrollo vínculo con ningún par, se trato entonces de un periodo enfocado estrictamente al rol de alumno, esta situación comprendió un tipo de interacción funcional a la institución, que podría ser denominada como formación de equipo si se consideran las ideas propuestas por Goffman, para el autor, el equipo es el grupo institucional por excelencia, ya que se limita específicamente a la consolidación de un determinado objetivo, y en éste los individuos actúan de acuerdo a las necesidades formales de la institución

“El miembro de un equipo es un individuo de cuya cooperación dramática se depende para suscitar una definición dada de la situación (...)” (Goffman, 1994: 94)

Los participante no salen del margen funcional, y por ello es imposible generar interacciones informales o personales, ya que éste tipo de relaciones se produce en esferas grupales diferentes que Goffman clasifica como grupo de Camaradería (Goffman, 1994)

Los planteamientos de éste autor se adecuan a la situación descrita por F en el sentido que, el estudiante en el periodo de reforzamiento se encontró en una situación en la que no podía desarrollar nexos significativos, sumergido en ese contexto sólo actuó de acuerdo a la realidad que allí acontecía, pero al ingresar al liceo como un estudiante más, comenzó a construir vínculos personales y significativos con sus pares, fue allí en esa situación de camaradería al interior de su sala de clases donde formo su grupo de amigos.

“Siempre recuerdo, el primer día en que llegue al aplicación, que fue en séptimo...que era durante las vacaciones de verano y ahí teníamos que venir a reforzamiento, pero ahí no conocía a nadie...pero después cuando llegue en marzo ahí empecé a conocer a mis amigos a los, que hasta hoy nos juntamos.”
(E1.1LA.10)

Al señalar ambas situaciones F nos revela la importancia que para él tuvo desarrollar relaciones amistosas con sus pares, ya que, si no fuera por esas interacciones el liceo no tendría el mismo valor, por eso realiza la comparación entre ese primer momento estrictamente académico y el segundo momento intersubjetivo, al hacerlo permite vislumbrar significados sobre el espacio escolar completamente diferentes, en ambas situaciones.

La experiencia de V es diferente a la de su amigo F, aunque para éste también fue fundamental la construcción de vínculos amistosos, V al principio imagino que eso no ocurriría, ya que, al ingresar tardíamente al establecimiento creyó que sería rechazado por sus pares. El temor al repudio por parte de sus pares no se explicita en el relato de V, pero se puede develar en los vacíos que en él aparecen.

“Cuando llegue en octavo, porque me sentí...es que llegue como en abril, entonces, no era el principio, era abril, entonces me recibieron súper bien mis compañeros, aunque algunos ya se fueron, pero ahí fue el primer día que llegue.” (E1.2LA.4)

¿Pero qué puede explicar el miedo al rechazo? La posición asumida por V al ingresar al establecimiento, se explica si se toman en cuenta los planteamientos de van Dijk, con respecto a la construcción ideológica subjetiva, que se desarrolla en base a la oposición del yo, y el ellos

“(…) una estrategia general de <<presentación positiva y de presentación negativa del otro>> (destacado por el autor), estrategia mediante la cual se destacan nuestras buenas cosas y las malas de los otros” (Wodak, y otros, 2003: 154)

En el caso específico de V no se manifiestan de forma explícita, sin embargo el temor y la inseguridad que sentía el estudiante en ese momento en relación a sus pares, permiten inferir la preconcepción negativa que éste había atribuido a ellos, pues era de los otros, de quienes podía esperar una actitud desdeñosa, pero finalmente todo mal pronóstico y prejuicio se diluyeron, una vez que V pasó a formar parte del grupo, abandonando en ese momento sus ideas anteriores, construyéndose el *nosotros*.

Ambos estudiantes identifican los episodios mencionados como la instancia fundamental de interacción entre pares del liceo. ¿Qué es lo fundamental? Si se observan sus relatos

superficialmente esa pregunta podría responderse con la idea que lo importante de sus narraciones es que en ellas recuerdan sus primeros días de clases, y por lo tanto su ingreso al establecimiento, es sin duda una respuesta válida, pero si se lee con atención considerando lo enunciado y lo omitido, pero además de ello el contexto y la edad de los individuos.

Es posible concluir que la relevancia del episodio narrado se encuentra en cómo estos estudiantes se unen al contexto, pero no porque se inserten a la institución y cumplan su rol de alumnos en igual condición que sus pares al interior de ésta, sino porque ellos abandonan la individualidad del primer momento, para incorporarse a un grupo, integración que necesariamente implica identificación, por lo tanto construcción de una identidad común, en base a sus experiencias tanto dentro del liceo como fuera de él, experiencias que consideran muchas veces discursos que los estudiantes no crearon, pero que a través de un proceso de acomodación pasan a formar parte de sus modos de pensar.

Los cuatro jóvenes al relatar sus primeras experiencias al interior del liceo, coincidieron en describir esos primeros momentos como episodios positivos, puntualmente porque comenzaron a desarrollar interacciones satisfactorias para ellos. Tres de los cuatro testimonios señalaron que esas interacciones fueron generadas con sus pares, y que en base a estas construyendo relaciones de amistad. Sólo para Iv las interacciones destacadas fueron aquellas desarrolladas con sus profesores.

El significado positivo que distingue a estos recuerdos implica ciertamente experiencias posteriores a ese acontecimiento, puesto que los cuatro estudiantes lo señalan como la iniciación a vínculos satisfactorios posteriores.

Para los estudiantes de cuarto medio F y V, las interacciones que comenzaron a desarrollar con sus pares, desde esos primeros días en el liceo de Aplicación, implicaron que con el paso del tiempo, ambos se convirtieran en amigos, F describe éste proceso del siguiente modo

“Nosotros como grupo empezamos...porque antes yo no era amigo del Víctor, sino era amigo del Franco, y por el empecé como a juntarme con... pero después nos empezamos a juntar... eso fue como en primero medio, ahí después nos empezamos

a juntar todos, y eso fue... como empezamos a juntarnos todos, en Cumming.”
(E2.1LA.26)

La construcción de lazos amistosos para F es un proceso primordial (E1.1LA.C1.0.9) durante todo el periodo educativo acontecido en el liceo. Éste ocurre en paralelo al desarrollo académico (E2.1LA.C1.1.6), y se caracteriza por la formación de vínculos amistosos durante los primeros años en el establecimiento y la perduración de esas uniones a lo largo del tiempo, en el caso de F hasta el último año en la institución. Con respecto a estas relaciones de amistad notoriamente F realiza un nexo entre el origen de ellas y el antiguo establecimiento, ya que fue ahí donde se iniciaron. Complementando este relato V también asegura que la amistad se produjo paulatinamente en el establecimiento, y al igual que F menciona a Franco, como un impulsor de su relación con F, para ambos jóvenes su amigo en común Franco fue muy importante en la consolidación de la relación amistosa.

“Bueno a través de mis compañeros porque al principio me juntaba con Franco...y con él empezamos hacer más amistades, aunque yo no salía mucho con ellos, pero igual había una relación con él y mis otros compañeros que lo iban a buscar.”
(E2.2LA.38)

Para los estudiantes las interacciones desarrolladas entre pares, son asociadas a situaciones afectivas satisfactorias (E1.1LA.C1.0.5) las que desde la mirada de V son positivas al implicar protección mutua y buena convivencia (E2.2LA.C2.1.5) entre los amigos y también los compañeros de curso, ya que él se siente plenamente integrado a su curso (E1.2LA.C2.0.2). En ese mismo sentido F considera que el aula, es un espacio de interacciones positivas pues allí se relaciona tanto con sus pares más cercanos, como con sus compañeros de curso, con ambos de una manera afectiva positiva (E1.1LA.C1.0.13).

F afirma que desarrolla relaciones afectuosas dentro de la sala de clases tanto con sus amigos, su grupo, como con los otros miembros de su curso, aquellos que no pertenecen a su grupo. Sobre estos últimos asevera que las interacciones positivas, con el grupo de no pertenencia, comenzaron a efectuarse en el establecimiento actual, ya que, para él *durante los últimos periodos, coincidiendo con el cambio de establecimiento, se han desarrollado interacciones mucho más significativas entre todos los miembros del curso*

(E2.1LA.C1.1.7). Las que se demuestran en los testimonios de F y V, como vínculos o interacciones de carácter recreativo, sobre estas F indica

“Bueno nosotros...yo no hablo mucho con los otros, pero por ejemplo en los recreos nos hablamos, nos molestamos, ahí como que se reducen las diferencias entre nosotros los del curso.” (E2.1LA.30)

Claramente no han desaparecido las divisiones de curso, pero estas se atenúan durante los recreos, en ese periodo todos los miembros del curso se relacionan, a través de juegos, poniendo una pausa al periodo de instrucción, el recreo entonces, en el actual establecimiento ha transformado a la sala de clases en el principal espacio de recreación. Sobre esta intensificación del aula en un espacio lúdico V señala que se debe a la falta de espacio en el nuevo establecimiento, por ello entonces han variado las interacciones con sus pares y también han cambiado sus rutinas escolares

“La sala, porque la sala, porque no salió mucho de ella en los recreos, porque como ve acá no hay mucho patio y somos hartos, entonces si salen todos como que uno no se puede mover.” (E1.2LA.2)

Permanecer entonces al interior de la sala de manera casi obligatoria a significado fortalecer los lazos con los miembros del curso más distantes, a la vez que la relación entre grupo de amigos perdura, porque V (...) *se relaciona con sus pares cercanos principalmente en el aula, ya que sólo abandonan ésta para realizar acciones específicas* (E2.2LA.C2.1.8)

Al detenerse en las afirmaciones expuestas por ambos jóvenes, se develan al menos dos factores que han influido en la construcción de interacciones positivas, entre los dos grupos existentes en el curso de F y V. Por una parte, debe considerarse el factor nostálgico o emotivo que se menciono con anterioridad, referido a la finalización de la etapa escolar, y que promueve la transformación de algunas rutinas, con respecto a esto V asegura que al finalizar el periodo escolar se han provocado situaciones de desorden al interior del aula, pero para él estas no poseen un carácter negativo, más bien expresan el deseo de todos los miembros de disfrutar sus días finales dentro del liceo.

“Bueno...ahora, durante estas últimas semanas, sí, porque vamos a salir de cuarto y hay que disfrutar los últimos días que quedan, y eso, y ahí yo creo, que se ha producido hartó desorden.” (E2.2LA.26)

Se infiere de esta respuesta que para V la situación aula instrucción, no ha sido vista como un proceso agradable durante sus años de permanencia en el liceo, por ello la diversión dentro de éste espacio se asocia a la provocación de desorden, o alteración del proceso educativo, acciones que se ven potenciadas al disminuir la importancia atribuida por estos jóvenes a los medios de coerción o sanción de las autoridades del liceo.

Pero el segundo factor relevante que ha posibilitado el desarrollo de interacciones positivas entre los miembros del curso de F y V, es el ya mencionado factor físico destacado negativamente por todos los estudiantes de este liceo, pero que, sin embargo, ha repercutido de manera positiva para éstos jóvenes, implicando su permanencia durante más tiempo dentro de la sala de clases transformándose *ésta en un espacio afectivo en ausencia de otro más adecuado para ello.* (E1.2LA.C2.0.13), sobre esta situación F asevera que el aula es el espacio donde se siente cómodo dentro de la institución, además es ahí donde se reúne con sus amigos, pues pasa la mayor parte de su jornada escolar al interior de ésta

“La sala, bueno pasamos allí todo el día y toda la semana, en la sala y ahí se desarrolla más la interacción con nuestros compañeros...” (E1.1LA.2)

“Como... un lugar, donde se desarrolla la entretención, porque ahora al no tener patio, todo se desarrolla dentro de la sala...entretención, eh...compañerismo y solidaridad...y eso.” (E2.2LA.24)

El aula, en razón, del limitado espacio existente en la institución, se ha convertido en el espacio, o como V lo denomina en el *lugar* propicio para desarrollar interacciones positivas con sus pares, pero no sólo ello, sino que también en el único espacio en el que los estudiantes manifiestan sentirse cómodos al interior del liceo. Es interesante como V efectúa con respecto a éste la unión de conceptos tanto funcionales a la institución, porque representan sus valores (solidaridad, compañerismo), como no funcionales a ella (entretención), permite a través de esa vinculación de términos que se observe la relevancia de este lugar en sus prácticas espaciales cotidianas.

Al considerar los testimonios de ambos estudiantes, es interesante, como la realidad objetiva negativa de un espacio escolar, insatisfactorio en términos infraestructurales, y que ha significado para estos jóvenes modificar sus costumbres institucionales, siendo una de estas costumbres el uso del patio durante el recreo, ya que, *El patio esencialmente debe representar un espacio opuesto a la sala de clases tanto ideológica como estéticamente* (E1.1LA.C1.0.18). Pero en el actual establecimiento el evitar el patio durante esos momentos y permanecer en el aula ha repercutido de manera positiva en las interacciones del curso de F y V, ya que han debido adaptarse a permanecer dentro de la sala durante casi toda la jornada escolar, y esa permanencia a posibilitado generar nexos positivos entre todos los pares, vínculos que se gestan fuera del horario académico, pero durante los momentos de descanso establecidos institucionalmente, es decir, los recreos

“Si...ahí se...todos nos dedicamos a jugar a empujarnos, y ahí no se...no se discrimina porque...a porque soy de este grupo no te voy a molestar.”

(E2.1LA.32)

Este nuevo uso del espacio, asignándole características de lugar a significado para F el debilitamiento de las expresiones *discriminatorias*, es decir, que el estudiante considera que se ha producido una disminución del pensamiento ideológico del nosotros enfrentándose a ellos, esto por lo menos durante los recreos, puesto que aún perduran las divisiones grupales, en los otros momentos escolares, puntualmente en los periodos con objetivos académicos, ahí aún, *Los grupos afines establecidos al interior del curso, se diferencian entre aquellos ordenados y desordenados, los primeros se ubican en la parte frontal del aula, los segundos se adueñan de la parte posterior* (E2.1LA.C1.1.5)

Las experiencias positivas de In y de Iv no se centran con la misma intensidad en la sala de clases, como les ocurre a los dos estudiantes de cuarto medio. Este par de jóvenes no pertenece al mismo curso y sus salas aunque muy próximas, se hallan en diferentes pisos, de igual modo ambos tienen intereses muy desiguales, por lo que sus prácticas espaciales cotidianas también varían, aunque estas se desarrollen durante la tarde en la misma jornada escolar.

Al momento de hallar a In antes de la jornada escolar, y solicitarle que respondiera unas preguntas, éste se encontraba en un balcón en el tercer piso mirando hacia áreas inferiores,

con otros dos pares, fue entonces en esa misma amplia terraza donde se inicio la entrevista. Coincidentemente es ese espacio, para In el lugar en el que le agrada estar dentro del liceo, ya que, es allí donde se reúne con sus pares a divertirse, principalmente en actos improvisados de futbol, sobre esta área In señala

“Es agradable venir aquí, tomamos sol, aire, y estamos sólo nosotros y otros compañeros de los octavos y primeros que hay aquí pero no somos tantos, entonces hay espacio.” (E2.4LA.13)

In destaca dos aspectos que caracterizan ese espacio, y que lo transforman en un lugar de agrado; en primer lugar el estar ubicado al exterior, en contacto directo con el sol, segundo es un espacio poco ocupado por sus pares. Estas afirmaciones se corresponden con las siguientes UMESG que muestran las características que según él estudiante debe poseer un lugar de satisfacción, o de topofilia (Tuan, 2007), para él *un espacio de agrado es amplio* (E1.4LA.C4.0.13), porque esa característica implica una sensación de mayor libertad (E1.4LA.C4.0.6), la que principalmente se produce al interactuar con sus pares de manera lúdica (E1.4LA.C4.0.2)

Por eso él espacio contiguo a su sala es significado como un lugar de agrado y diversión, ya que es la única superficie dentro del actual liceo que coincide con los deseos de In, o más bien, con las características que para él definen un lugar

“Bueno acá me siento bien, es que estoy con mis compañeros, podemos ‘pelotear un rato, lesear, mirar para abajo a los otros. Pero allá cuando vamos a educación física, o, a jugar futbol, podemos jugar tranquilos, libres, sin molestar a nadie, porque hay espacio.” (E2.4LA.21)

Pero pese a sentirse bien en ese lugar, dentro del establecimiento In constantemente al igual que sus pares mayores realiza comparaciones de éste edificio y el anterior, significando de manera positiva el liceo ubicado en Cummings y negativa el actual de calle Huérfanos, destacando del anterior su sensación de libertad (E1.4LA.C4.0.15) y amplitud (E2.4LA.C4.1.2)

Sin embargo, pese a la insatisfacción *en la nueva institución ha encontrado un espacio para jugar y divertirse con sus pares, lo que ha significado en parte olvidar las desagradables condiciones infraestructurales* (E2.4LA. C4.1.12)

Es gracias, a las interacciones que desarrolla con sus pares, que aún al encontrarse incomodo y molesto en el establecimiento, pues le disgustan la infraestructura y disposición de las áreas de éste, pese a esos aspectos negativos manifiesta que le agrada asistir a clases *“Me gusta venir al liceo, porque me junto con mis compañeros, bueno estoy con ellos, y también a estudiar.”* (E2.4LA.6)

Este conformismo con el actual espacio escolar, no ha significado para In la generación de un nexo positivo con él, ya que el vínculo positivo que ha desarrollado es en relación a sus pares, sus compañeros de curso, con quienes compone su grupo y conforman una parte de su identidad. Pero no ocurre lo mismo con el espacio escolar, ya que para él aún sigue siendo el anterior liceo el significativo, aquel en que vivió importantes experiencias tanto a nivel subjetivo, su graduación por ejemplo, como en la esfera interactiva, como el siguiente acontecimiento que recuerda con gran entusiasmo

“Un día estábamos...así...como siempre...yo soy bueno pa’ la pelota, y juego, y un día estábamos en el colegio estábamos jugando, de repente se acercan otros compañeros y empezamos a jugar a la pelota, empezamos así y de repente, todos así, como niñas alrededor llegaron y empezamos a jugar y estaba <<bacán>> y después empezamos a hacer goles y las niñas celebrando así... y entonces lo pasamos <<bacán>> ese día.” (E1.4LA.4)

Suceso que difícilmente puede repetirse en el actual establecimiento, ya que no cuenta con las condiciones físicas que lo permitan. Si se lee detenidamente este importante episodio en la vida de In, y además se consideran las diferentes UMESG que se obtuvieron de sus planteamientos, las que definían el actual establecimiento como un espacio hacinado, restringido, entre otros aspectos que fueron ya mencionados unas líneas atrás. Se descubre que la insatisfacción, el rechazo al actual liceo manifestado por In radica en que no puede desarrollar una actividad que para él es fundamental, jugar futbol, este pasatiempo forma parte de su identidad individual, pero a la vez le permitió construir un vínculo que lo identificara con sus pares, pero físicamente no puede desarrollarse en el actual

establecimiento, por eso para él es muy importante la clase de educación física, pues se realiza en el antiguo liceo, y allí vuelve a jugar fútbol con sus pares (E2.4LA.19). El resto de la semana permanece en el establecimiento, acompañado de sus pares, amigos, refugiándose en el espacio en el que pueden recrear de mejor forma, debido a la amplitud, aquellos partidos de fútbol desarrollados en el anterior establecimiento.

Pero pese a la ausencia de las *canchas de baby*, el espacio escolar continúa siendo valorado, no sólo desde un punto de vista institucional, al clasificarlo como excelente (E2.4LA.2) en términos educativos, sino que también desde una perspectiva subjetiva ya que para éste estudiante fue fundamental construir un nexo intersubjetivo con sus pares.

En un plano diferente al de identidad deportiva intersubjetiva de In, Iv, también considera como una instancia fundamental de su realidad cotidiana en el liceo, las interacciones sociales, tanto entre pares, como con otros miembros de la comunidad educativa.

Estas interacciones se desarrollan principalmente en la sala de clases y poseen un carácter funcional a la institución, pero que para Iv también implican la posibilidad de mostrar plenamente su personalidad, ya que, *para él es esencial desarrollar sus propias opiniones, fundamentadas y críticas, ya que a través de estas, tomas de decisión desarrolla también su identidad* (E2.3LA.C3.1.1) por ello para él una experiencia necesaria de interacción se produce

“Cuando estamos no sé, en debate, o, en algunos trabajos, con el profesor, porque en esos momentos discutimos con los compañeros, argumentamos nuestras ideas, se forman debates interesantes.” (E1.3LA.18)

Para Iv el interactuar con sus pares en un sentido reflexivo, es primordial ya que esa capacidad crítica y analítica, constituyen los aspectos básicos en el desarrollo de su auto concepto, y en la construcción de su identidad, por esto se define como un líder político al interior del liceo, pues su empoderamiento se da en ese ámbito *al considerarse un líder capacitado para guiar y representar los intereses y necesidades de sus pares* (E2.3LA.C3.1.6)

Pero no se trata sólo de liderazgo, pues lo que principalmente rescata es la generación de interacciones críticas y organizadas, por una causa común, un proyecto que quiebre la rutina escolar, y vislumbre realidades alternativas.

“Yo siento que acá en el liceo con un grupo de amigos...nos dan ganas de hacer cosas, entonces como que...como yo...como que soy un poco líder, entonces me pongo hacer cosas, ya que en marchas o cosas como movilizaciones, dan ganas de hacer movilizaciones, ya que no es simplemente la voz, que es lo que mandan, si no que es en beneficio de todos mis compañeros.” (E2.3LA.34)

Para él, el espacio escolar o puntualmente las interacciones que allí se desarrollan entre pares, poseen un carácter utópico, desde ahí pueden emerger proyectos que impliquen beneficios para todos, es en esa instancia utilitariamente colectiva, en que los individuos deben organizarse, y relacionarse intersubjetivamente, es decir, de una forma comprensiva y reflexiva. Para Iv el espacio escolar es esencialmente un escenario político.

Su posición se refleja también en las interacciones que genera con las autoridades del establecimiento, específicamente con el inspector general, relación que él califica como amistosa (E2.3LA.28), ya que se trata del desarrollo de una interacción de tipo horizontal, no impositiva con esa autoridad.

Esta relación difiere de la que sostiene con otras autoridades del establecimiento, las que si considera impositivas, y por lo tanto las crítica, pero de igual manera cuestiona la actitud de sus pares, pues afirma que muchas veces con ellos no puede sostener diálogos como con el inspector, pues también intentan imponer sus pensamientos.

En este sentido la importancia de las interacciones para Iv, radica en la capacidad de escuchar, de comprender y de respetar las múltiples opiniones que puedan existir, esta sin duda, es una imagen de interacción bastante inalcanzable para la lógica social imperante, pero es lo que busca Iv.

Se evidencia entonces en el discurso enunciado por Iv, que su relación con el espacio escolar, tiene un carácter primordialmente subjetivo, en cuanto manifiesta una construcción de realidad imaginada, una visión de mundo particular, que realza el valor de su pensamiento, de sus búsquedas, de sus intereses. Pero desde una perspectiva idealista de

interpretar la realidad en base a la figura de un ser humano dialogante, reflexivo, inconformista.

Es esa la visión sobre las interacciones que anhela desarrollar Iv, esa es la imagen del espacio escolar que ha construido éste estudiante, en base a esta visión las interacciones con sus pares son fundamentales pues además de ser significativas en el plano de las ideas y proyectos alternativos, también implican nexos en otro ámbito de la realidad para Iv también importante el arte, puntualmente la música, la esfera de interés no racional para este estudiante, pero tan fundamental como su posicionamiento político.

En estos párrafos se ha intentado vislumbrar el significado que estos estudiantes han construido sobre sus interacciones positivas dentro del espacio escolar, en este sentido se ha ahondado en variadas experiencias e interpretaciones, que entrelazan la esfera subjetiva, la intersubjetiva, pero también aquellas lógicas emanadas de lo institucional.

A continuación se vislumbrarán las interpretaciones con respecto a las interacciones negativas que se producen al interior del establecimiento, se explorará para ello, también los significados individuales construidos por cada entrevistado, en el desarrollo de sus discursos.

Al preguntarles por situaciones conflictivas, dentro del espacio escolar tres estudiantes afirmaron que estas no se producían al interior del establecimiento, los tres estudiantes al observar sus UMESG asociaron estas interacciones a situaciones de violencia directa, y en razón de esa interpretación la respuesta fue negativa, aunque luego contradictoriamente se mencionaron algunos ejemplos, en dos de los casos, esos ejemplos constituyeron suposiciones una de carácter interpretativo, la otra en base a rumores o afirmaciones de terceros, sólo un caso se identificó como un acontecimiento real, aunque fue señalado claramente como una experiencia aislada.

Las situaciones narradas fueron las siguientes; Primera en base a suposiciones o rumores

“Acá no hay mucho conflicto, ni violencia...pero dicen...lo que pasa es que hay un curso que es como conflictivo... un tercero (baja voz)...que busca peleas con otros cursos, pero más que eso nada.” (E1.1LA.6)

Claramente identifica el conflicto con acciones violentas, afirma que estas comúnmente no ocurren, por lo tanto de producirse perturban la normalidad al interior de la institución (E1.1LA.C1.0.8). Pero luego, se desdice y atribuye acciones en ese sentido a un grupo específico en la institución que conscientemente provoca esas acciones, al enfrentarse a otros, lo interesante de los planteamientos expuestos es que él estudiante construye un relato del que se des involucra completamente, de hecho, ni siquiera el conocer si efectivamente existe ese curso porque *dicen* que es conflictivo, la principal razón para alejarse de manera tan categórica de esos hechos se evidencia en la siguiente respuesta, que ya fue interpretada al comienzo de esta sección, (...) *acá se aprecia ser <<Aplicatano>>, entonces no se ven conflictos(...)* (E1.1LA.8). Al representar los valores de la institución el estudiante evita relacionarse con hechos de violencia, pues cualquier tipo de nexo con esos acontecimientos, significaría alejarse de los valores institucionales, y por lo tanto pasar a formar parte de grupo que no se identifica con la institución que es el que supuestamente provoca situaciones violentas. Por esta razón, plantea el rumor en tercera persona, luego baja la voz, y además señala que el curso es un tercero, es decir, que ni siquiera pertenece a su generación.

Segundo caso; Interpretación suposición subjetiva, la respuesta del estudiante identifica áreas de conflicto, asociadas a violencia directa, pero para ello no se basa en acciones propiamente, sino que plantea una teoría referida a los espacios propicios para desarrollar actos violentos o peleas, esta tiene que ver con la accesibilidad a esos espacios, y la presencia de personas en ellos

“Yo...en el cuarto piso es como que nadie llega al cuarto piso, están como todos del tercero pa´ abajo, yo creo que ahí puede ser como más conflictivo, allí en el cuarto piso, donde más se pueden dar las peleas.” (E1.2LA.8)

Como se puede leer claramente en su respuesta, V nos plantea que los espacios perfectos para que se produzcan actos de violencia, son aquellos solitarios, y de acceso dificultoso, es decir, espacios que evitan la observación y el control, complementa luego esta respuesta asegurando que los hechos violentos se provocan en áreas que escapen a la mirada de los adultos del establecimiento

“(…) ahí afuera de la sala de computación creo que pelearon, dos de tercero, creo...los espacios de conflicto son los más alejados de los profesores... creo...porque como hay dos salas de profesores, una allá y otra acá en el segundo piso (indica con su brazo), entonces como que no se llega mucho al lado de acá (indica nuevamente con su brazo) y tampoco al cuarto piso.” (E1.2LA.10)

A través de ese ejemplo intenta probar su teoría, agrega a los elementos ya señalado, la idea de que son los adultos, las autoridades del establecimiento, quienes deben controlar a los jóvenes evitando que ellos actúen impulsivamente, sin embargo, ese control falla, puesto que la observación en el liceo no puede efectuarse plenamente, es entonces, en *los espacios ignorados por los adultos, serían en los que otros estudiantes desarrollan acciones de violencia.* (E1.2LA.C2.0.17)

En base a los planteamientos de V se puede aseverar que los adultos son los encargados de promover la racionalidad y sensatez en el establecimiento, ellos deben velar por el orden en la institución, puesto que los estudiantes muchas veces actúan de forma irracional, es así que los actos de violencia se desencadenan cuando el control adulto falla.

Tercer caso; experiencia de violencia directa, éste estudiante al igual que los anteriores en una primer momento niega la existencia de éste tipo de situaciones, esto ya que la violencia no se corresponde con ser miembro de la institución. Sin embargo, luego cuando se le consulta por un episodio específico, recuerda el siguiente

“Bueno, es que como que acá no hay muchas peleas, ni allá tampoco, en el patio de allá...me acuerdo, que fue en el patio también, en el otro liceo, el primer año que llegue, uno de primero me gritó que saliera, y yo le conteste, y entonces él se acercó y nos empezamos a garabatear y después nos pusimos a pelear a combos...si él era de primero y yo iba en séptimo en ese momento. Me acuerdo, que nos llevaron a los dos a inspección, y nos llamaron la atención.” (E1.4LA.10)

En este ejemplo se aprecia, como el conflicto se relaciona a un hecho de violencia directa ejercida por un tercero, primero verbalmente frente a esta el estudiante responde, y se inicia la pelea, el desenlace de ella manifiesta un vínculo con los dichos de V, ya que, las acciones desarrolladas para sancionar esta situación coinciden con los planteamientos del joven, en

cuanto la racionalidad y buen comportamiento deben ser promovidos por los adultos dentro de la institución, esto a través del ejercicio de castigos, coerciones ejemplares.

El cuarto caso difiere de los anteriores, porque aunque comienza afirmando de igual modo que en el anterior liceo no se producían conflictos, no realiza una distinción entre violencia o conflicto, asevera que ese comportamiento libre de violencia, no se extendió hacia el actual establecimiento, ya que en éste si ocurren situaciones violentas. Puesto que éste tipo de interacciones expresan la insatisfacción de los estudiantes con respecto al establecimiento

“En el otro liceo, no creo que haya así, como un espacio de conflicto, no se veía mucho, todos estaban satisfechos, se encontraban relativamente tranquilos. Mientras que en éste, podría ser el patio, porque a veces se ponen a pelear o discutir.” (E1.3LA.4)

Es decir, que a diferencia de sus pares él considera que las situaciones de conflicto, no se producen porque los estudiantes sin motivo aparente, casi por diversión, comiencen a gestar peleas o discusiones, sino que estas emanan de la molestia que ellos manifiestan en relación al contexto, para Iv son también expresiones irracionales, pero poseen un origen externo, el estudiante *Identifica las interacciones conflictivas, como un modo de catarsis que expresa insatisfacción.* (E1.3LA.C2.0.9), es decir, no se trata de actos caprichosos, que no se condicionan con los valores institucionales, tampoco estas acciones se ocultan de la mirada adulta, sino que se manifiestan frente a ella, puesto que son *las condiciones del espacio escolar influyen en las interacciones que en él se producen, esta influencia es tanto positiva como negativa* (E1.3LA.C2.0.14)

Pero también se distinguen los planteamientos de este estudiante de los de sus pares, porque él amplía la concepción de conflicto a otras situaciones que no implican directamente actos de violencia, lo que se corrobora claramente en el episodio de conflicto que él relata

“Cuando jugamos futbol, porque donde esté espacio es tan chico, se nos caen las pelotas pa’ afuera, y es todo un drama ir a buscarlas, pedir las, las perdemos muchas veces.” (E1.3LA.10)

Es así que este suceso implica una relación conflictiva, tanto con miembros de la comunidad educativa, como con personas ajenas a ella, esto al no existir un espacio recreativo adecuado, ya que, *No existen espacios predefinidos, para ciertas funciones, lo que implica que estos se improvisen, causándose roces entre miembros de la comunidad y terceros.* (E1.3LA.C2.0.18)

Sin embargo, estos no son los únicos hechos conflictivos identificados por los estudiantes, ellos también mencionan otros, aunque los clasifican de un modo diferente.

Es así como las descripciones de F sobre las ocupaciones espaciales al interior de su sala de clases, pueden ser consideradas expresiones de un conflicto latente, no directo entre los miembros del curso

“(...) nos sentamos, yo diría, porque además...el curso esta medio dividido, entre...estamos nosotros y además estamos con otros compañeros, y estamos en el lado izquierdo de la sala, hay otro que es el lado derecho donde están los más desordenados, bueno desde siempre han estado esos dos grupos desde séptimo.”
(E2.1LA.20)

Claramente para F ésta localización expresa una división, una tensión al interior del curso, el también asegura no relacionarse con otros miembros del curso que no sean sus amigos (E2.1LA.12). Esta situación de conflicto indirecto, de división del curso en dos grandes grupos casi desde los orígenes de éste a disminuido al llegar al nuevo establecimiento debido a la permanencia al interior del aula durante toda la jornada lo que ha significado que *Durante los últimos periodos, coincidiendo con el cambio de establecimiento, se han desarrollado interacciones mucho más significativas entre todos los miembros del curso.* (E2.1LA.C1.1.7), pese a ello la división persiste, por eso F asegura no mantener nexos importantes con los miembros del otro grupo y así *Se considera miembro del grupo de los ordenados, cuestión relevante para la construcción de su identidad* (E2.1LA.C1.1.3)

Otra situación conflictiva la describe Iv, pero esta no significa un conflicto entre pares, sino que constituye un modo de expresión en contra de la autoridad, es decir, manifiesta un rechazo a la inoperancia de quienes tienen el poder dentro de la institución, los adultos, se trata de acciones destructivas, particularmente con el mobiliario del baño

“El baño, porque, es culpa del colegio, porque como están descontentos los alumnos, van hacer cualquier cosa para demostrarlo. Es que ahora, rompen los baños, no sé, van a hacer sus necesidades en cualquier parte, los rayan.”
(E1.3LA.14)

Las UMESG extraídas del discurso del estudiante revelan que éste considera que por medio de las acciones señaladas, en la cita anterior, *El baño es el espacio en el que de forma más directa, los estudiantes expresan su descontento* (E1.3LA.C2.0.16), con respecto a estas acciones de los dichos de Iv se deduce que él *Apoya y comprende, las manifestaciones trasgresoras de sus pares, sin embargo, no admite formar parte del grupo que las desarrolla.* (E1.3LA.C2.0.5)

Se ha podido extraer de las narraciones de los cuatro estudiantes, diferentes aproximaciones a las situaciones conflictivas dentro del espacio escolar, siendo todas estas formas evaluadas negativamente por los estudiantes, constituyéndose en un modo de enjuiciar tanto a sus pares como a las autoridades del establecimiento, de esta manera se devela como desde diferentes puntos de vista, los estudiantes van construyendo discursos de oposición, con respecto a *otros*, que van moldeando su personalidad e identidad, puesto que el conflicto se expresa contra o frente a los otros, nunca es iniciado por los estudiantes, ya que los cuatro son testigos o víctimas en el caso de In, de esas acciones negativas.

4.2.1 **Espacios Subjetivos**

Liceo Miguel Luis Amunátegui

Las narraciones efectuadas por los estudiantes de ésta institución, evidenciaron que desde la mirada subjetiva (yo individualizado), para estos cuatro jóvenes las relaciones que ellos establecen con sus pares, son definidas como un aspecto fundamental dentro de su realidad cotidiana al interior del liceo, la relevancia que estos individuos le otorgan a dichas interacciones no aluden sólo a los aspectos positivos de estas, sino que también a rasgos negativos presentes en las relaciones con sus pares.

Sobre las interacciones a las que los individuos atañen un carácter positivo, estas principalmente se refieren a instancias afectivas, de filiación entre pares, las que son producto de búsquedas o anhelos de cada individuo, por hallar en el espacio escolar, un

rincón afectivo, un lugar significativo, que en parte los motive a continuar, asistir día tras día al liceo, sobre esto D nos señala “(...) *el hecho más afectivo es...fue cuando conocí a mis amigos, cuando conocí a todos estos <<pasteles>>*” (E1.1LM.6) de este modo para D conocer a sus amigos fue y sigue siendo primordial para su vida, pero prosiguiendo la línea de éste testimonio, emerge la siguiente interrogante ¿Qué factores posibilitan que los estudiantes desarrollen lazos amistosos con sus pares? plantear una interrogante así puede parecer absurdo, puesto que, por una parte es bastante obvio, pero a la vez posee múltiples respuestas en razón de los deseos y las necesidades de cada sujeto. Pero al detenernos en estos cuatro testimonios, se observan algunas particulares que permiten una proximidad a la personalidad y pensamientos de sus protagonistas.

Un ejemplo de esto, es el hecho relatado por J, en el que demuestra claramente su personalidad, en él nos narra cómo un día común y corriente se transformo en uno extraordinario, debido a que tomo una decisión inesperada, al revelar sus sentimientos amorosos a una par, al parecer la intensidad de estos sentimientos no le permitía callar más

“Cuando me declaré a mi polola, fue al lado de mi sala, en el rincón de los fumadores, es que el liceo tiene dos extintores...uno ahí al lado de mi sala, y ahí me declare fue al lado de mi sala, a mi no me dejaron entrar, porque yo andaba en el baño y la profe cierra la puerta y no deja entrar si uno llega atrasado, así que yo estaba afuera, y ella andaba buscando a un inspector y yo la llame, y me declaré, y se fue y yo me quede ahí sólo.” (E1.2LM.6)

Su arrebato, sin embargo, no tuvo la recepción esperada, pero finalmente J consiguió lo tan anhelado. Este acontecimiento puede parecer muy cotidiano, ya que orígenes de relaciones amorosas ocurren a cada instante, la búsqueda de compartir con otro de ese modo es una situación muy común que se observa cada día, dentro o fuera de la escuela. Lo particular del relato es que en él se manifiesta claramente el temperamento de J, quien se considera bastante impulsivo *“Es que soy muy loco yo también, como que tomo las decisiones muy apurado, y como que de repente no las pienso”* (E2.2LM.26) pero no sólo esto, sino que también a través de esta narración podemos reconocer un modo puntual de interacción al interior del espacio escolar, la construcción de relaciones amorosas de tipo heterosexual entre pares.

Resulta significativo tomar en cuenta este aspecto, pues su existencia dentro del espacio escolar, no es solamente anecdótico, ya que la consolidación de esas uniones implica mucho más de lo que superficialmente se pueda pensar, en este sentido es revelador e interesante considerar los planteamientos efectuados por los sociólogos Dubet y Martuccelli en su *“Sociología de la experiencia escolar”* (1997) quienes justamente plantean una reflexión sobre el significado de este tipo de uniones amorosas en el mundo escolar. Para ellos, la concreción amorosa en la escuela, no sólo pretende, forjar un lazo estrecho entre dos personas, sino que también el consolidarse como una pareja implica para ambos participantes, el distanciamiento de la cultura grupal presente comúnmente en éste espacio, los pares que establecen estas uniones, comienzan a gestar a través de ellas su identidad individual, apartándose de los juicios de otros pares, acrecentando su autonomía.

Un ejemplo de las connotaciones que atribuyen los grupos de afinidad a esta separación de aquellos pares que han desarrollado un nexo amoroso, se puede observar en los dichos de Cr sobre las actitudes de Cm, con respecto a los espacios de identidad del grupo, ya que esta asegura que no le parecen tan importantes, y frente eso Cr señala

“(-Es que anda tan distraída pensando en el pololo, -¡hay mí pololo, mí pololo!- entonces somos nosotras las que hablamos, y ella esta callada, o sí no escuchando música.-)” (E2.3LM.40)

De estas afirmaciones emitidas por Cr, se deduce que para ella Cm a cambiado se ha apartado de su grupo de amigos, pues ya no comparte de igual modo que antes, aparentemente Cm a comenzado a dejar de comunicarse con sus pares a permanecer más callada, si bien aún se reúne con estos, muchas veces se distancia para refugiarse en sus pensamientos, ese cambio de actitud es ligado negativamente por sus pares más cercanos a su relación amorosa, pero Cm no necesita negarlo ni afirmarlo, es consciente que eso sólo le incumbe a ella, por lo tanto las justificaciones frente al grupo le parecen innecesarias.

Si se atiende detenidamente a las dos situaciones narradas, es posible encontrar acertadas las observaciones realizadas por Dubet y Martuccelli, tomando esto en consideración, se puede afirmar que el origen de las relaciones de pareja dentro de los contextos escolares, implica la búsqueda de la individualidad, o más bien de su propia identidad, emerge allí la

subjetividad, se abandona por un momento el rol de estudiante, de alumno, para encontrar al adolescente.

Vislumbrando esta situación, gracias a los ejemplos de estos dos entrevistados, puede entonces surgir un cuestionamiento referido justamente a la construcción de una identidad personal, o autoafirmación de los estudiantes como sujetos, ¿Existen otras interacciones, qué posibiliten a los estudiantes construir su identidad individual? ¿Hay modos específicos a través de los que gestan identidades grupales?

Estas dos interrogantes son guiadas por el concepto identidad, éste se considera profundamente vinculado al de subjetividad que fue señalado en líneas anteriores, pero al mismo tiempo establece un nexo entre la esfera intersubjetiva y el contexto en el que se desarrollan las acciones. Es así que, al reconocer las construcciones de identidad, podemos acercarnos tanto a la subjetividad de los individuos, como a la pluralidad de los mismos, a los modos en que estos están pensando e imaginando sus vidas, pero ciertamente no sólo a través de vínculos amorosos los estudiantes, crean sus identidades.

Ya que en el espacio escolar estos van construyendo múltiples formas de relacionarse con sus pares, que repercuten en cómo se auto definen, en su identidad tanto individual como plural.

Si se recurre nuevamente al relato, en el que J narró el inicio de su pololeo, se descubre otro elemento importante de mencionar, que pone en evidencia ciertos significados sobre el espacio escolar, producidos por los estudiantes que difieren de aquellas definiciones institucionales. En ese fragmento de la conversación J afirma que su declaración se produjo en el “*rincón de los fumadores*”, que posteriormente aclara, se trata de uno de los dos extintores que se hallan en el liceo, por esto su clasificación de *rincón de los fumadores* es sin duda llamativa, cuando se le pregunta la razón de esa denominación, su respuesta es la siguiente:

“Uhh...ahí adonde hacen de todo fuman, <<pitean>>, <<jalan>>, al lado de la cancha de basquetbol. Es que hay distintos lugares, está el baño, está el rincón de los fumadores al lado de la cancha vip, allá la cancha la central de babi, y el baño de hombres, no sé el de mujeres porque nunca he entrado.” (E1.2LM.10)

J nos describe un espacio de desenfreno, en el que se consumen todas aquellas sustancias prohibidas al interior del liceo, es interesante conocer como un espacio funcional, en este caso un extintor pasa a considerarse un espacio de transgresión, pero más allá de eso como ese espacio renombrado se convierte en un hito, que permite a estos estudiantes localizarse en el espacio escolar.

El lugar de trasgresión "*rincón de los fumadores*" no es un espacio de libertad solo para aquellos que consumen drogas allí, sino que también es un lugar de libertad para quienes no las consumen, pero que utilizan la denominación alternativa, creada por sus pares, de inmediato aquellos que llaman de ese modo, pasan a integrar un determinado grupo dentro del espacio escolar, y por lo tanto en la práctica, rechazan el lenguaje que les es impuesto normativamente, de acuerdo a la función, al uso apropiado que debe dársele a ese instrumento.

En este sentido, desde un comienzo J señala que su declaración se produjo en "*el rincón de los fumadores*", y sólo para que la entrevistadora entendiese qué era ese sitio, utiliza el lenguaje funcional, de esa simple distinción realizada por el estudiante se puede concluir que el enlace emotivo, el recuerdo de su hazaña, para J no se encuentra en la esfera funcional de ese espacio "*el extintor*" sino que ocurre en una esfera alternativa al lenguaje dominante, en la que ese espacio es "*el rincón de los fumadores*". Un lugar del que los estudiantes se han apoderado, lo utilicen para consumir drogas o no, en el caso de J el nos asegura que no desarrolla esas actividades al interior del liceo, ya que se refiere a quienes consumen drogas en tercera persona, apartándose de ellos en ese sentido, pero sí parece conocer claramente aquellos lugares donde ocurren esos actos, por lo menos a los que tiene acceso, a través de ese conocimiento se adscribe al colectivo de estudiantes, puede que no consuma, puede incluso que ello parezca una acción negativa, y por eso son otros quienes la realizan, pero esta visión negativa no implica que él comience a formar parte de los otros, de aquellos que identifican el espacio escolar de acuerdo a su función y objetivos, ya que él forma parte de otro grupo, y aunque existan aspectos que rechace y lo distancien, su identidad, memoria, afectividad se origina en una manera alternativa de vivir el espacio escolar. En la que un *extintor*, es el *rincón de los fumadores*, un lugar donde él se atrevió a declarar su amor, a quien hoy es su polola.

Ciertamente cada una de las denominaciones que se develaran en el texto, poseen la característica común de ser interpretaciones que los estudiantes producen sobre su realidad cotidiana, sus experiencias en el espacio escolar, y por lo tanto, estas deben ser consideradas visiones que operan de manera paralela y en contraposición del lenguaje autorizado y autoritario que domina el liceo, en razón de los objetivos que éste espera alcanzar, objetivos que al igual que las denominaciones sobre objetos de la escuela, es decir, mobiliario e infraestructura, son propiedad de los adultos dentro de ese espacio.

En virtud de esto los espacios re significados por los estudiantes, que por elección teórica de la investigación son definidos como *espacios de representación* (Harvey, 1998), asumiendo que estos son creaciones imaginarias propias de los estudiantes, producto de sus interacciones tanto entre sus mismos pares como entre otros participantes de la realidad educativa al interior del liceo.

Adhiriendo a esta perspectiva, con antelación se han mostrado dos visiones subjetivas del espacio escolar, que difieren de la concepción objetiva de éste, estos dos ejemplos permiten descubrir algunas de las construcciones espaciales alternativas, a la noción dominadora del espacio escolar.

Como primer caso se hizo referencia a la emergencia de relaciones amorosas en el interior del espacio escolar, si bien, la reflexión de esta se aboco exclusivamente a la mirada subjetiva del hecho, pues esto permitía ahondar más detalladamente en la interacción entre pares, este uso subjetivo no se halla aislado de lo interactivo, ni tampoco del contexto, como se mencionaba lo más interesante desde el punto de vista analítico de estas uniones sentimentales, es que estas permiten a los participantes de ellas generar una ruptura tanto con sus pares como con la institución, apartándose así de su rol de estudiantes, distanciándose con ello de los grupos de afinidad propios del escenario educativo, y de las funciones que desempeñan cotidianamente, a través de esta interacción comienzan a concentrarse más en sí mismos, a replantearse significados previos, tanto sobre sus pares, como sobre las figuras de poder del liceo, de igual modo, redefinen sus apreciaciones espaciales de acuerdo a las nuevas perspectivas que van desarrollando.

Todas estas transformaciones se vislumbran de manera mucho más clara en el caso de Cm, porque su amiga tiene conciencia de los cambios, que experimenta, y se los hace notar, pero también Cm manifiesta haber cambiado.

“Es que ahora estamos como más rebeladas, antes éramos como más <<piolitas>>, por ejemplo, en la sala, pero ahora no tanto, por ejemplo, le decimos las cosas o lo que pensamos a los profesores, o nos cagamos de la risa, o nos quedamos afuera y no entramos a clase, por ejemplo, cuando nos toca religión, nos quedamos afuera, cosas así, cosas que al principio no hacíamos ahora las hacemos.

Intervención Cr: (-¡Camila!, Es mal ejemplo ve.-)” (E2.3LM.44)

Esta cita es atrayente en dos sentidos, por una parte permite apreciar ciertas mutaciones en Cm, que son reconocidas por ella, por las que se manifiesta orgullosa, pero también hace visible el yo pluralizado, pero sin perder la perspectiva subjetiva, sino a través del que demuestra la necesidad de pertenecer a un grupo, como una forma de protegerse para evitar ser recriminada directamente por su actitud, este resguardo en lo plural muestra que al mismo tiempo que se jacta de su cambio, también considera que sus acciones no son correctas, pues aun, sobre ella pesa el discurso dominante, condición que es revalidada aun más por Cr, al llamarla un mal ejemplo.

De éste modo se corrobora aún en ella una dependencia a su rol de alumna, sin embargo claramente evidencia rasgos más independientes, que acompañan su búsqueda de identidad, en esa exploración la ocupación de los espacios escolares en contraposición de aquella normada es primordial, ya que ésta se convierte en una acción concreta que expresa abiertamente lo que ella ansía, dándole además una sensación de autonomía, pues es Cm quien decide donde estar y en qué momento estar allí. De igual modo ocurre al interior del aula, puesto que ahí despliega un nuevo modo de desenvolverse en el espacio escolar, frente a los profesores, al discutir con ellos o mostrándose desatenta durante las clases, variadas expresiones que implican gestos, posturas corporales, así como también modos de hablar que demuestren su posicionamiento.

En el caso de J, las expresiones de búsqueda de una identidad no se manifiestan tan claramente en las citas antes mencionadas, él al igual que Cm necesita de interacciones

amistosas, aunque de todas maneras tiene espacios en los que se refugia y a los que muchas veces acude solo.

“Es que es entretenido el curso, pero cuando se ponen a hablar de unas cuestiones...hablar de política, y todas esas cuestiones, prefiero salir y bajar a jugar a la pelota. Y en religión también, prefiero ir a jugar.” (E2.2LM.8)

Por una u otra razón, premeditada o casual, J identifica al menos dos espacios placenteros para él, en los que ha vivido buenas experiencias. El primero que se menciona, era más bien un espacio de tránsito, pero la consolidación de su vínculo amoroso, lo ha transformado en un espacio de expresión, y también de recuerdo.

El segundo constituye un espacio de protección, que lo acoge en aquellos momentos en los que en el aula no se encuentra a gusto esos instantes son en los que sus pares, miembros del mismo curso, desarrollan conversaciones o acciones que le molestan, puntualmente aquellas por las que se siente importunado, e invadido por los otros, de la misma manera escapa hacia su lugar de resguardo durante las clases que le desagradan, es decir, aquellas situaciones que son impuestas por la institución pero que a él no le cautivan.

El patio para J es explícitamente un refugio de aquellas interacciones que piensa pasan a llevar su individualidad, porque no concuerdan con su modo de ver la vida, ese espacio se transforma en el hogar que le ampara, allí puede jugar conversar o no hacer nada, pues es dueño de ese tiempo, solo sus decisiones valen, en ese lugar no se siente presionado, oprimido, dominado por terceros.

“De repente es tan necesario salir de la sala por qué...por qué...es tan necesario salir de la sala por qué...no sé, aburre la sala... porque te echan la culpa de todo.”
(E2.2LM.4)

Una virtual definición para las prácticas espaciales manifestadas por ambos estudiantes, correspondería a la de *espacios subjetivos*, porque los dos significan ciertos ámbitos dentro del espacio escolar, en los que ellos consideran que plasman plenamente su personalidad, y por lo tanto no contradicen la identidad que están formando, pero también estos espacios de placer representan instancias en las que no permiten que se les subordine, lo que en el caso

de Cm se manifiesta al dejar de fingir ser otra persona, o más bien al apartarse de los diferentes roles que debe representar diariamente, para por fin ser sólo Camila.

“En el patio, porque puedo andar como yo soy, porque a veces mientes delante de otras personas, frente a los profesores, mis papas, no puedo ser como yo soy”
(E2.3LM.20)

Lo que en el caso de J se expresa, al encontrar un espacio, un lugar en el que desarrolla su identidad, pues allí puede actuar libremente, tomar sus propias decisiones y al mismo tiempo evitar ser avasallado por otros.

Para ambos estudiantes el espacio donde se encuentran consigo mismos es *el patio* de la institución, sobre éste espacio, no realizan detalladas descripciones, por lo menos cuando se refieren al valor subjetivo que le otorgan, si los dos lo caracterizan como un lugar, identificándolo como un espacio de expresión, un refugio, no se trata de un espacio en el que estén completamente solos, ya que en él desarrollan intensos vínculos con sus pares, sin embargo, destacan sobre todo sus propias emociones con respecto a ese lugar.

4.2.2 **Espacios Interactuados**

Liceo Miguel Luis Amunátegui

Un acontecimiento marca el inicio de las interacciones en el espacio escolar este es la llegada al liceo, el ingreso al establecimiento puede producirse en años diferentes, y a cursos distintos, pero cada uno de los estudiantes pasa por ese momento en el que se aproxima a personas y un contexto desconocido, en aquel preciso instante de encuentro cara a cara, las interpretaciones, los modos de pensar personales, se exteriorizan para convertirse en percepciones sobre el otro, reflejando en aquellos desconocidos; sentimientos, experiencias y enjuiciamientos subjetivos, porque como lo señala Schütz en ese momento de encuentro los individuo conciben al otro como una proyección de sí.

“(…) corresponde a cada corriente de vivencias del yo una corriente de vivencias del tú. Esta última se refiere con seguridad, a mi propia corriente de vivencia, tal como el cuerpo de la otra persona se refiere al mío. Durante este proceso se mantiene vigente la peculiar referencia de mi propio yo al yo del otro, en el sentido

de que mi corriente de vivencias es para ti la de otra persona, tal como mi cuerpo es para ti el cuerpo de otro.” (Schütz, 1993: 131)

El proceso de integrarse a un nuevo contexto, a una realidad cotidiana diferente, puede ser analizado de manera universal al considerar los planteamientos de Schütz, y también desde el sentido común, ya que es parte de lo que todo individuo experimenta. Pero para observar con más detención los casos puntuales de estos cuatro jóvenes es necesario recurrir a sus propios testimonios, y reconocer en ellos elementos únicos, que relacionados con los más generalizados constituyen su realidad.

Un inicio atractivo se da al considerar los relatos de Cm y Cr, ambas estudiantes ingresaron al establecimiento el mismo año, en el mismo día y al mismo curso. De sus recuerdos, es llamativo, como definen en un primer momento a sus otros pares y cuál es su actitud frente a ellos.

“(…)para mí fue trágico porque los veía a todos como <<flytes>>, o sea, es que igual uno no sabe de repente como reaccionar, le agarran mala y...te pueden pegar...entonces me daba miedo. Bueno es que yo llegue con una amiga, que es mi prima y como que andábamos para todos lados juntas, ella está en primero medio, y andábamos así todo el rato, igual que un pollito” (E1.4LM.20)

Para Cr, sus pares correspondían a un determinado estereotipo social, que le parecía negativo, del relato de Cr es posible inferir, que relaciona la figura de <<flyte>>, con un ser desprovisto de autocontrol y en extremo agresivo, lo que evidentemente concuerda con la imagen difundida mediáticamente, no se trata de condiciones reales manifestadas por sus pares, sino que describe una visión de los otros basada en su miedo exacerbado, que es encasillado en esa caricatura, por esto ella misma aclara que “los veía a todos como <<flytes>>” no es que fueran todos *flytes* sino que ella los califico, así para lograr distanciarse, pues reflejo en esa imagen, sus aprensiones e incertidumbres al momento de ingresar al liceo. De ese modo Cr transformo su inseguridad, en una imagen de sí misma fortalecida opuesta a la de sus pares <<flytes>>, por lo tanto construyo una imagen propia apegada a lo correcto, a lo no delictivo por lo menos en ese primer momento de encuentro, convirtiendo su primer día en un choque entre buenos y malos. Esto se demuestra

claramente en el lenguaje utilizado, pues asegura que durante esos primeros días en el liceo se comporto como un *pollito*, es decir, un ser frágil, que debe ser protegido, imagen que se contrapone notoriamente a la de un *flyte* que para Cr representa lo siguiente

“(...) a mí, me dan miedo los <<flyte>>, me provocan una cuestión como...es que los miro y pienso que me van hacer una cuestión, así como que me asalten (...)”
(E1.4LM.22)

Por su parte la experiencia descrita por Cm, posee elementos comunes con la narrada por Cr, pero también muestra claras diferencias, ella cuenta lo siguiente sobre su primer día en el liceo.

“(...)yo llegue con mi mejor amiga, y llegamos, nos venimos <<piolitas>> (...)por aquí, y nos ganamos acá (...)porque aquí estaban las listas con los nombres y cursos que les tocaba, y llegamos aquí y como que todos nos miraban, porque hay gente que está de primero aquí, entonces como que pasái’ y como que todos te miran, y llegamos aquí miramos la lista y nos tocaba distinta, entonces ella se fue con una niña de su curso, y yo con una del mío, por eso yo al principio me juntaba con una sola niña.” (E1.3LM.24)

Cm no identifica a sus pares con ningún estereotipo, más bien las primeras líneas de su relato expresan su experiencia, la actitud que tuvo ese primer día, intentando pasar desapercibida, *piolita* como menciona ella. Con ese comportamiento intentaba encubrir su condición de nueva en el establecimiento, pero su enmascaramiento no perduro por mucho tiempo, ya que, al acercarse a las listas de alumnos nuevos su actuación fue develada y de inmediato se sintió observada por sus pares, aquellos que ella identificó como miembros más antiguos de la comunidad escolar.

El relato de Cm se desarrolla en un plano interactivo, en el se expresan, al igual que en el de Cr sus inseguridades, pero también sus deseos, puesto que Cm manifiesta pretensiones de incorporarse a la nueva situación, de pasar a formar parte de los estudiantes más antiguos que están plenamente afiliados a esa realidad educativa, por eso se esfuerza por pasar inadvertida.

En el testimonio, los otros reconocidos como los miembros antiguos del establecimiento, no son percibidos de manera negativa, sino que más bien su figura es asimilada positivamente por ella, pues en estos proyecta sus anhelos de insertarse a la comunidad educativa, de pasar a formar parte de ellos. Esta estudiante no enjuicia a sus futuros pares, los observa, y de igual manera considera que es observada por ellos, esto le significa una sensación de desagrado, pues atribuye a esa observación una visión jerárquica, que le incomoda, sin embargo, es el deseo de pertenecer a la comunidad, de integrarse por parte de Cm, lo que posibilita que ésta otorgue ese poder a sus pares, pues le parece que al observarla los miembros de la comunidad, la juzgan y evidencian su condición de extranjera. De acuerdo a sus dichos, es posible aseverar que en razón del deseo de volverse miembro de la comunidad Cm, permite que sus pares la sometan, con respecto a ello no manifiesta una oposición directa, sólo expresa un poco de incomodidad, pero simplemente asume las miradas e intenta adaptarse rápidamente estableciendo un primer vínculo con su compañera de curso, procurando a través de esa interacción pasar a formar parte del grupo.

Los relatos efectuados por estas dos jóvenes son sugestivos si bien, ambos coinciden en muchos aspectos, como ya se menciono concuerdan en el año de ingreso, el día y el curso, pero además de esos componentes semejantes, las dos al momento de su llegada al establecimiento eran acompañadas por una par cercana, una amiga externa a la realidad del liceo que se encontraba también en el proceso de integrarse al liceo. Pese a todas estas coincidencias, sus actitudes y pensamientos sobre ese episodio son desiguales, porque mientras Cr, exaltó sus características positivas condenando a sus pares en base a prejuicios, Cm aunque se sintió juzgada, velozmente se inserto al colectivo, esto a través de la subordinación, y posterior acomodación que desarrollo al interactuar con una par presente sólo en ese contexto (compañera de curso). Con respecto a esto se produce también una gran diferencia entre Cm y Cr, ya que esta última evita en los primeros días relacionarse con miembros de la institución, y permanece por mucho más tiempo ajena a esta, refugiándose en su experiencia externa, a través de la interacción con su prima, de ese modo Cr en un primer momento, se niega a formar parte de la comunidad educativa, considerándola opuesta a su identidad.

Los otros dos entrevistados, forman también parte de un mismo curso, y al igual que Cm y Cr se consideran amigos. Ellos en la actualidad cursan tercero medio, su llegada al

establecimiento, sin embargo, se produjo en tiempos diferentes, ya que D ingreso a primero medio y J a segundo medio, pero ambos llegaron una vez iniciadas las clases, aunque por motivos distintos.

D sobre sus primeras experiencias en el liceo relata lo siguiente:

“Yo entre el 2007, en primero medio, me acuerdo cuando llegue...entre un mes después, porque me había roto el brazo más encima jugando a la pelota, me acuerdo que llegue con el brazo tomado, me acuerdo que mire a mis compañeros, y dije, ah, no voy a tener <<feeling>>, como que los vi...y después los fui conociendo, pero al principio no me podía acostumbrar. Porque, es el cambio de básica a media, y es muy brutal, porque el hecho de pasar de un colegio que está en mi comuna ahí mismo a tener que tomar micro todos los días...uff...” (E1.1LM.20)

El episodio narrado por D, plantea dos esferas que deben ser atendidas por separado. Siendo el aspecto interactivo primordial para esta investigación se abordara de inmediato aquellos elementos del relato que se relacionen con él. En primer lugar, D afirma que ingreso tardíamente al liceo y que en el aula al ver a sus compañeros le pareció que le sería complejo relacionarse con ellos, que no tendría <<feeling>> que es el termino que utiliza exactamente, esta suposición realizada por D, nos muestra como él en ese día no se sintió acogido, por sus pares, por ende construyo una primera noción de estos desde una perspectiva negativa. Efectuó entonces, en ese momento una categorización de sus pares con el objetivo de protegerse, los homogenizo y clasifíco como personas que por sus características no sostendrían una buena relación con él, D no detalla los aspectos que le llevaron a pensar que con sus pares no se llevaría bien, pero deja muy en claro que estos fueron prejuicios infundados, pues con el paso de los días comenzó a interactuar con sus compañeros a conocerlos.

D nos relata su ingreso al establecimiento como un proceso, para él no hay un hecho específico que lo haya marcado tan intensamente, si bien comienza su narración con el primer día de clases que experimento el año 2007, la descripción no detalla un hecho, sino que más bien, es usada por de como un enganche narrativo, para introducirnos al contexto, en el que se desarrolla un proceso de ajuste interactivo, o como se señalo en el análisis macro-estructural, un periodo de acomodación que concretó su integración al

establecimiento, a través del que D pasa de ser un desconocido, ha conformar parte del grupo, proceso que como muy bien interpreta D al inicio se caracterizo por la falta de *feeling*, es decir, de incomodidad, desagrado, él confiesa que no se sintió muy bien en esa parte de la etapa, pero que luego fue superándolo.

Este mismo proceso, es abordado reflexivamente por D desde otro enfoque, que complementa al interactivo, pero que se relaciona estrictamente con la localización del establecimiento, D afirma que el periodo de ajuste que experimento al incorporarse al liceo, no involucro sólo la interacción con sus pares, proceso antes descrito, porque además de ese, en paralelo tuvo que adaptarse a la ubicación del establecimiento, que a diferencia del de enseñanza básica, que se encontraba muy cercano a su hogar, se halla distante y debe movilizarse en locomoción colectiva todos los días.

Se puede descubrir de los dichos de D, que para él pasar de enseñanza básica a media, tuvo un fuerte impacto, porque debió hacer frente a dos ámbitos complejos de un mismo proceso, por una parte la construcción de vínculos con sus pares, y por otro lado, la transformación de la experiencia previa y posterior a su rutina escolar, sobre este último punto, para D claramente el cambio fue negativo, pues lo define como “*brutal*”, y además exclama con respecto al traslado diario “*uff*”, de manera que es posible asumir que aún es un aspecto que le incomoda.

La experiencia de J, el cuarto estudiante tiene un rasgo distintivo, que es interesante conocer

“Aquí yo entre, entre...el primero de septiembre del 2008, me salí del Darío Salas por la mala junta y estuve buscando colegio, como dos meses ah, o sea...como dos semanas, y de repente mi tía me dijo, mira aquí están recibiendo y me inscribí...y aquí estoy. Me acuerdo, que llegue con una bufandita, para que nadie me hablara...” (E1.2LM.28)

De éste relato previamente se dedujo, en el análisis de macroestructuras, que la llegada al liceo para J fue una opción personal, pues si bien no tenía claro a que establecimiento ingresar, sabía que en el anterior no debía continuar, fue así que para J incorporarse al establecimiento significo el fin de una búsqueda necesaria. Si se explora nuevamente el episodio narrado por él, se observa en éste que al inicio contextualiza su relato, destacando

firmemente la fecha, develando de ese modo la importancia de ese cambio, que aún permanece nítido en su mente.

Antes de considerar la dimensión interactiva desarrollada en el actual liceo, es relevante ahondar aunque sea brevemente en el mismo aspecto, pero con respecto al establecimiento anterior. En esa institución J parece haber vivido una experiencia muy negativa, que relaciona con algunos estudiantes del liceo, no profundiza en ese hecho, pero sí asegura que la situación desagradable que vivió, fue causada por *la mala junta*, que por ella debió renunciar a sus estudios en ese establecimiento, para continuarlos posteriormente en el actual liceo, siendo éste un hecho negativo es sorprendente la importancia que otorga J a sus interacciones, ya que asegura a través del relato que abandono su antiguo liceo por eso, por las relaciones negativas, sin profundizar en las características de estas.

El episodio vivido en el anterior liceo afecta profundamente a J, por esto ingresa al nuevo establecimiento, evitando el contacto con sus pares, de hecho en el relato especifica, que para evitar relacionarse con los compañeros de curso cubre su cara con una especie de bufanda negándose el contacto cara a cara con ellos. De acuerdo a este testimonio pareciese que J se auto castigase por alguna razón, pero él nos señala que su actitud se debía a:

“(…) que estaba como a la defensiva, porque no conocía a nadie...entonces...todos me empezaron a hablar y me empecé a liberar” (E1.2LM.30)

Expresa que se sentía a la defensiva, y que a través de esa actitud sólo intentaba protegerse, ya que pensó que sus pares lo tratarían hoscamente, debido a su tardío ingreso al liceo, pero eso no ocurrió sus compañeros se acercaron y comenzaron a relacionarse con él. Gracias a esta apertura al dialogo J comenzó a liberarse de la presión que se había impuesto, puso fin al periodo de auto exclusión.

Esta narración no sólo permite conocer el ingreso al liceo de J también a través de ella se devela la importancia que éste otorga a las relaciones que construye con sus pares, las que lo impactan tanto de manera negativa como positiva, lo que también influye en la manera que aprecia el espacio escolar.

Los cuatro episodios que se han abordado en estos párrafos, corresponden a las experiencias sobre los primeros días en el liceo de los estudiantes entrevistados, de ellas es

posible señalar que todos los testimonios permiten una aproximación a la personalidad de cada uno de los individuos, porque las opiniones realizadas con respecto a sus pares nos muestran la percepción que tenían de sí mismos en ese momento, visión que proyectan a los otros de diversas maneras, y que influye en la posición que adoptan dentro del espacio escolar. En estos casos puntuales los estudiantes han vivido diferentes situaciones, por ejemplo, la opción de Cm fue la de integrarse rápidamente al contexto lo que consiguió relacionándose con una par, no ocurrió lo mismo con D, pues para él sus vínculos se desarrollaron de manera paulatina, para J fue del mismo modo, sin embargo, desde su punto de vista fueron los otros quienes le acogieron, los tres casos nos muestran diferentes tipos de acomodaciones al nuevo ámbito educativo, de igual modo el caso de Cr consiste en un periodo de ajuste, pero la interpretación en extremo opuesta sobre los otros creada por ella, provoca que considere que su proceso de integración fue largo, cuestión que exterioriza de la siguiente forma en relación a un comentario realizado por Cm: *“por eso yo al principio me juntaba con una sola niña. Cr: (-yo andaba sola-)”* (E1.3LM.24)

Al parecer la interpretación de sus pares realizada por Cr, en la que estos eran vistos prácticamente como sus enemigos, pues se les asociaba con el estereotipo más rechazado por ella, tuvo consecuencias negativas en el proceso de integrarse al liceo, más específicamente de generar relaciones de amistad al interior de éste, lo que repercutió en que Cr pasara mucho más tiempo sola que el resto de sus pares, aspecto que ella considera negativo.

Es revelador observar como el ingreso al establecimiento, para estos cuatro estudiantes es identificado como un proceso complejo de ajustes, encuentros y desencuentros, en el cual todos experimentaron al inicio un sentimiento de incomodidad y rechazo, debido a que reflejaron en los otros sus emociones negativas, proyección que fue desapareciendo a medida que comenzaron a interactuar con sus pares, a conocerlos, ya fuese por necesidad, opción o porque los otros así lo dispusieron. Este proceso interactivo inicial reúne tanto experiencias negativas como positivas, lo que manifiesta las múltiples relaciones entre pares que pueden construirse en el espacio escolar.

Luego de realizar esta aproximación a las experiencias iniciales de los estudiantes entrevistados. Se explorará, en las próximas líneas, de manera más extendida el variado mundo de interacciones desarrolladas en el espacio escolar, por estos cuatro jóvenes,

considerando para ello tanto las experiencias que ellos significan positivamente, así como las que caracterizan negativamente.

Al comienzo de esta sección se hizo referencia a las relaciones amorosas construidas entre pares, y las implicancias que estos vínculos tienen en la experiencia cotidiana de los jóvenes tanto subjetiva como socialmente. Lo cierto, es que como se menciono antes estos no son los únicos nexos afectivos producidos por los estudiantes al interior del establecimiento escolar. De hecho, si se observan todas las narraciones, los cuatro estudiantes del liceo, dieron mayor énfasis en sus discursos a las relaciones de amistad creadas con sus pares, pues como se aprecio en sus recuerdos iniciales fue a través de estas interacciones que los jóvenes generaron lazos de pertenencia con el establecimiento, fue gracias a estos vínculos que decidieron integrarse a la comunidad educativa, por lo menos a la conformada entre pares.

¿Pero qué caracteriza las relaciones de amistad al interior del establecimiento? Para intentar responder éste cuestionamiento, es necesario considerar algunas proposiciones presentes en los discursos de los estudiantes entrevistados, al observar las macroestructuras semánticas es posible afirmar que los estudiantes han desarrollado profundas concepciones sobre éste tipo de relaciones, pensamientos que evalúan estas interacciones de manera positiva, al suponer que a través de ellas se construyen los rasgos individuales más importantes, entre ellos una capacidad reflexiva y crítica, cuestión que se demuestra más nítidamente en el testimonio de D, ya que, si se leen detenidamente los macro temas de su discurso, se advierte que para él la amistad no es una situación fija, más bien ésta se genera de manera progresiva, por medio de la observación y el enjuiciamiento constante de sus pares (E1.1LM. C5.06), tomando en cuenta esto se puede señalar que para D la amistad es una experiencia de aprendizaje sobre los otros, y sobre sí mismo, ya que a través de los juicios que emite de otros, es más consciente de sus propios actos y va definiendo su personalidad, al identificarse con los rasgos y actitudes que aprecia en sus pares.

“Yo creo que donde uno crea más lazos afectivos es la sala de clases ahí uno aprende a conocer a la gente como es, si me ayudan en las pruebas, si son buenas personas, si no, no.” (E1.1LM.2)

En esta cita D devela, el lugar dentro del espacio escolar en el que principalmente desarrolla sus críticas sobre las actitudes de sus pares, definiendo así al interior del aula quiénes serán sus amigos y quiénes no, esto de acuerdo a la cercanía o distancia entre las acciones desarrolladas por sus compañeros de curso, y la forma en que él desempeñaría esas acciones. Siendo aquellos con quienes más coincide, los pares con los que consolida una relación más cercana. Pero no todos los *lazos afectivos* producidos en la sala de clases se convierten en amistad, muchos de ellos alcanzan sólo una posición de compañerismo en las que se evidencian importantes muestras de apoyo y confianza dentro del aula, instancias que se refieren principalmente a los aspectos operativos, en éste sentido D *Ha desarrollado en conjunto con algunos compañeros de curso, una comunicación estratégica para apoyarse en plano académico* (E2.1LM.C5.1.7) lo que se demuestra a través de acciones concretas dentro de la sala de clases “(...)las señas en las pruebas...es que nos empezamos a ayudar. En las pruebas de desarrollo sacan una hoja cara de palo.” (E2.1LM.29)

La consolidación de estas experiencias dentro del curso, significa que los miembros del grupo van construyendo dependencias unos de otros, grados de confiabilidad, que definen la pertenencia al colectivo, esto se logra al entrelazar aquellas lógicas de identidad con aquellas otras definidas de acuerdo a los objetivos de la institución, es así como al combinar ambas (Dubet y Martuccelli, 1997) los estudiantes producen su realidad cotidiana en el aula. D parece entrever la complejidad de éste proceso cuando define el espacio escolar de la siguiente forma

“Es algo para que nos desenvolvamos como si fuera el mundo real, porque si nos enseñaran así, por ejemplo, en forma particular, al final no podríamos aplicarlo, pero acá lo podemos aplicar, y podemos compartir distintos puntos de vista, por eso la escuela es algo tan importante, nos pasan una materia, y es como que yo la veo de una manera, pero mi compañero la ve de otra y eso es lo que podemos complementar...Uno aquí también en liceo se hace amigos, enemigos...”
(E2.1LM.10)

Gracias a ésta cita es posible vislumbrar las diferentes lógicas presentes en las acciones de los estudiantes, puntualmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en éste el contenido disciplinar es entrelazado por los estudiantes tanto a sus pensamientos como a las ideas

desarrolladas por sus pares, aspectos que no necesariamente se originan en el liceo, sino que proviene de instancias extraescolares, tanto individuales, familiares como comunitarias que nutren el pensamiento de los jóvenes, en éste sentido lo importante para D es generar nexos con sus pares, más allá de si estos se transforman o no en sus amigos, para él la interacción con sus compañeros de curso significa una aproximación, a lo que él denomina *el mundo real*, en el que conoce interpretaciones diferentes a la suya, pero que por medio del dialogo se complementan.

Desde éste punto de vista la sala de clases no sólo es un espacio de aprendizaje para D, también lo es de enseñanza, pero primordialmente constituye un lugar de interrelaciones, en el que se enlazan perspectivas diversas, que se potencian unas a otras a través de las interacciones que construyen entre pares. Estas superficialmente aparecen como nexos instrumentales, pero lo cierto es que se fundan en base a las experiencias de los individuos, a los modos en que estos se integran al proceso educativo, a su memoria, a lo que esperan para su futuro, etcétera. De esta forma los gestos desarrollados como un modo de comunicación estratégico durante las pruebas se instauran para los pares como un enlace de apoyo fundamental tanto en el sentido operativo, como en el de pertenencia e identidad que desarrollan como grupo.

Sin embargo para D la relevancia de estas interacciones no implica necesariamente la consolidación de un vínculo amistoso, ya que para él la amistad significa el desarrollo de un proceso más amplio *que se consolida a través de sacrificios y constancia* (E1.1LM. C5.0.3) pero que además significa la emergencia de lazos que trascienden el espacio escolar, así como también un complemento esencial que reduce los rasgos negativos de la personalidad, al apropiarse de aspectos positivos del temperamento de sus pares

“(...) Porque nunca...no puedo desarrollar mis habilidades si no estoy con alguien. Como que me quedo sentado y no hago nada necesito a alguien que me esté conversando para desarrollarme. Yo no jugaría a la pelota si no fuera por él (indica a Javier). Lo más importante que tengo yo pa’ él es que, yo soy más calmado, soy más tranquilo para tomar decisiones, él se deja llevar por las emociones, necesita alguien que le ponga freno.” (E2.1LM.25)

A grandes rasgos, al detenerse en el relato de éste estudiante, es posible concluir que para él un lugar fundamental para generar interacciones con sus pares, tanto de amistad como de compañerismo, es la sala de clases, en ella se propician los momentos de dialogo cara a cara lo que permite el conocimiento y evaluación de los otros, pero además posibilita la exteriorización de las diversas lógicas de acción que componen el modo en que los estudiantes construyen sus experiencias en el espacio escolar. De este modo el aula representa un espacio en el que emerge tanto la subjetividad como la intersubjetividad, creándose además lazos de pertenencia entre pares.

Otra mirada a los procesos de construcción de amistad y compañerismo nos la proporciona Cm, ella al igual que D piensa que la sala de clases es un espacio fundamental para el desarrollo de interacciones en éste sentido, pero desde su perspectiva en este lugar se evidencian más intensamente los rasgos de cada individuo (E1.3LM.C7.0.11), su personalidad y su modo de pensar sobre esto Cm señala que *“En la sala hay como diferentes tipos de opinión, entonces por eso...ahí como más pasamos más en la sala con nuestros compañeros, hay como choque (...)”* (E1.3LM.4)

Ocurre entonces que el tiempo de permanencia en el aula y la individualización de los sujetos que conforman el curso, significa que muchas veces se produzcan situaciones de confrontación entre pares (E1.3LM.C7.1.9). Esta identificación de las relaciones entre compañeros de curso al interior del aula, describe los momentos de más alta tensión en su interior, pero no refiere la experiencia puntual de Cm, pues para ella, si bien a diferencia de otros espacios escolares en el aula se evidencian las personalidades de cada individuo, ello no significa otorgarle a éste lugar un carácter estrictamente negativo, sino que todo lo contrario, porque pese a los hechos de conflicto que acontecen al interior de la sala de clases, esas situaciones no son clasificadas como violentas o en extremo molestas por Cm, es más aunque les asigna un carácter negativo, al mismo tiempo las valora y destaca al apartarlas de las otras interacciones de tipo grupal (E1.3LM.C7.0.6) que si considera dañinas, sin embargo estas interacciones de grupo no se desarrollan al interior de su sala de clase, por eso desde su punto de vista el aula es un lugar, en sentido de pertenencia, en el que puede desenvolverse plenamente sin sentir la presión y el enjuiciamiento que experimenta en otros espacios del liceo.

Una parte fundamental de su proceso de pertenencia al aula, ha sido definido por la interacción que genera con su compañera Cr, este enlace positivo y profundo que ambas estudiantes han construido permite que Cm identifique la sala de clases como un lugar de filiación.

“(...) pero fundamental...para mí, cuando me pongo a llorar en el curso en la sala, ahí es como más de cercanía, porque como que hablamos algo serio, yo le cuento cosas, ella también, nos descargamos mutuamente.” (E1.3LM.20)

Estos episodios de los que habla Cm, significan para ella momentos de intensa emoción, en los que confiesa sus problemas a Cr, en base a este relato es posible asegurar que para Cm, la sala de clases suele transformarse en un hogar, dentro del que transcurre gran parte del día y que asimila como parte de su experiencia cotidiana. En el aula al igual que sus pares la estudiante olvida muchos de los patrones de comportamientos que supuestamente debiese desempeñar en un espacio público, utilizando en ella códigos de un espacio privado, exteriorizando, tal como señala sobre sus pares, su individualidad.

Se corrobora entonces como por medio de las interacciones desarrolladas en la sala de clases se generan relaciones más profundas, en las que los pares verdaderamente comienzan a conocerse, pero no sólo aquellos que son identificados como amigos, sino que en general todos los miembros del curso, en ese sentido la narración expuesta por Cm coincide con lo que previamente se puntualizaba sobre de D, puesto que ambos estudiantes definen el espacio aula como un lugar, en base a las interacciones y el conocimiento de los otros que allí desarrollan, pero a diferencia del estudiante (D), Cm no plantea la existencia de enjuiciamientos subjetivos sobre el resto de sus compañeros, sino que interpreta el proceso de conocimiento de los compañeros de curso, como un periodo de adaptación que se realiza primordialmente, a través de enfrentamientos cara a cara que exponen los puntos de vista de cada uno de los estudiantes que se confrontan, es decir, que para Cm la forma en la que la sala de clases se convierte en un lugar es en base a la exposición sin censura de las subjetividades que allí dentro se entrecruzan, manifestación que puede implicar tanto las situaciones conflictivas mencionadas por Cm, como las experiencias catárticas ejemplificadas en la cita anterior, en la que ella confesaba los momentos catárticos que experimenta junto a Cr al interior de su sala de clases.

A diferencia de los estudiantes antes mencionados Cr y J, no manifiestan un apego intenso al espacio aula, ambos lo asocian más bien a un espacio de conflicto, que aun lugar en el que desarrollen amistad y compañerismo, aunque claramente para ninguno implica un sentimiento de topofobia, pero si consideran que al interior de la sala de clases acontecen muchas situaciones que les son poco satisfactorias las que en ambos casos se relacionan con las interacciones entre pares que allí se producen, sobre estas Cr nos menciona lo siguiente “(...) pero siempre en la sala se ponen a pelear, y al final se terminan metiendo todos (...)” (E1.4LM.4) es decir, que para ella al encontrarse todo el curso reunido en ese espacio, los conflictos entre individuos terminan convirtiéndose en disputas colectivas, de las que ni siquiera ella puede abstraerse.

Para J su experiencia al interior del aula es bastante similar, él también considera incomodo verse involucrado en discusiones de terceros, en el caso de J no se trata de conflictos personales, sino de controversias sobre temas que a él no le parecen relevantes

“Es que es entretenido el curso, pero cuando se ponen a hablar de unas cuestiones...hablar de política, y todas esas cuestiones, prefiero salir (...)”
(E2.2LM.8)

J evade estos episodios refugiándose en el patio su espacio subjetivo, a diferencia de éste estudiante Cr considera que pese a no desearlo se involucra en los episodios conflictivos de su curso, estos le perturban (E1.4LM.C8.0.7) y no puede restarse de ellos, por eso nos afirma que se implica todo el curso, de hecho la estudiante asegura que los conflictos entre pares fuera de su sala de clases le son indiferentes (E1.4LM.C8.0.12) apatía que desaparece si quienes se enfrentan en otros espacios institucionales son miembros de su curso, ya que en esos casos los conflictos llaman su atención, debido a que conoce las razones del problema o por lo menos el temperamento de los involucrados.

“(...) estábamos ahí en el patio, allá y empezaron a pelear a pegarse, uno va y le bota el helado, pero son amigos, y el otro va y se pica, y nosotros estábamos justo acá (...) y se tiraron piedras, al suelo patadas, combos, y la cuestión, y después tan amigos...ahora son amigos de nuevo.” (E1.4LM.6)

En esta narración Cr alude a una pelea desarrollada fuera del aula entre dos miembros de su curso, la que llamo su atención debido a que ella conocía la relación de amistad que existía entre esos dos estudiantes. Es el conocimiento de los otros miembros de su curso, y el participar en los conflictos del aula aunque no se desee, lo que va revelando el apego que ha generado Cr por sus compañeros de curso, no se trata de un nexo emocional, fundado en el respeto, o en el afecto, sino que más bien esta unión coincide con lo que Begler (en Kaës, 2002) plantea como una *sociabilidad sincrética*, es decir, la pertenencia a un determinado grupo caracterizada por éste autor como

“(...) una no-relación en el sentido de una no-individuación, que se impone como matriz o estructura básica de todo grupo y que persiste de manera variable durante toda la vida del mismo.” (Begler, en Kaës, 2002: 68)

En ese sentido Cr a diferencia de sus pares D y Cm, no es consciente del enlace de identidad que ha forjado con sus compañeros de curso durante el transcurso del año, sin embargo, sus opiniones permiten visualizar un nexo grupal en el que, no sólo están presentes quienes ella identifica como sus amigos, sino que también sus otros pares. Tomando en cuenta estos aspectos el aula debe ser considerada un lugar de pertenencia para Cr, aunque ese significado no se construya de manera voluntaria.

Por su parte J piensa que *las interacciones en la sala de clases son intensas, muchas veces pueden resultar insoportables, pero también, pueden ser fundamentales* (E2.2LM.C6.1.5) con respecto a las situaciones que a él le parecen intolerables, como se menciono antes J no las enfrenta se evade de ellas escapando a sus lugares de agrado dentro del establecimiento, en cambio, aquellos momentos en los que disfruta del espacio aula, se caracterizan por la convivencia con sus pares dentro de ella, a través de apoyos estratégicos bajo la lógica operativa *“Con los ojos...con las señas para las pruebas, es que nos empezamos ayudar.”* (E2.2LM.30), o de permanencia y compañerismo al interior de la sala de clases, ya que J aunque manifiesta que existen episodios en los que no tolera estar dentro del aula, debido a las discusiones que en ella desarrollan sus pares, si admite que ha desarrollado un enlace de pertenencia con respecto a sus compañeros de curso, no sólo con sus amigos. En su discurso se exteriorizan rasgos de pertenencia al curso, o por lo menos a un sector de éste, ya que, J identifica una división al interior del curso entre los estudiantes que el clasifica

como <<mateos>>, y el resto del curso que según su apreciación son considerados por los <<mateos>> como los <<tontitos>>, J admite pertenecer a ese último grupo, y rechazar la actitud de los otros.

“Si po’...pero como que...ellos son los <<mateos>> del curso y nos ven a todos nosotros como los tontitos, porque nos va mal, nos ven como los tontitos.”

(E2.2LM.32)

Es así como J ha construido su identidad dentro del curso, distanciándose de aquellos que lo rechazan, y escapando de los episodios de confrontación, estos dos aspectos son entendidos por él como situaciones de insatisfacción dentro del aula, pero paralelamente a esos episodios J admite identificarse, pertenecer a un sector de su curso, con esos pares ha generado una relación de compañerismo y apoyo mutuo, y es con ellos, con quienes disfruta del espacio aula.

Al comienzo de estos párrafos dedicados al aula, se cuestionaba por las características de las relaciones de amistad fundadas en el espacio escolar. Una vez que se ha procedido a identificar la presencia de esas características dentro de las sala de clases, evidenciándose en los cuatro testimonios de los entrevistados, muestras de apego a sus compañeros de curso, fundadas en razones muy diversas, tanto conscientes como inconscientes, y cuyas intensidades también son dispares, encontrándose también por lo menos en dos relatos muestras de rechazo a ese espacio.

Se trasladará la búsqueda de espacios significados de manera positiva por los estudiantes, hacia otros ámbitos del liceo. Considerando que en esos espacios positivos los cuatro estudiantes han generado en mayor o menor medida vínculos amistosos con sus pares, cuestión que se evidencia al observar las macroestructuras generales de sus discursos.

Fuera del espacio aula los cuatro estudiantes del establecimiento, han identificado espacios o áreas que ellos significan positiva o negativamente, esto principalmente en base a las interacciones que en esos espacios desarrollan con sus pares. Específicamente los espacios que los estudiantes identifican positivamente, serán llamados en los próximos párrafos *lugares o lugar*, esto debido a razones teóricas previamente expuestas.

Se comenzará la exploración, considerando los testimonios de Cm y Cr, para ellas los espacios significados positivamente, sus lugares, fuera del aula, son generalmente comunes, ya que ambas han desarrollado una relación de amistad muy importante dentro del liceo, y en referencia a esa unión muchos de los espacios significativos para su vínculo se constituyen en espacios positivos, de apego, agrado, o identidad.

En éste sentido, desde la mirada de Cm, se debe considerar la existencia de dos tipos de interacciones amistosas (E1.3LM.C7.0.6) individual y grupal, la primera referida a su nexa con Cr, la segunda al grupo con el que habitualmente comparte fuera del aula en el que también participa Cr. Con respecto, al primer tipo de interacciones afectivas identificado por la estudiante, se expresa actualmente en su relación con Cr, porque su <<pololo>>, fue expulsado del establecimiento (E1.3LM.8).

Sobre su amistad con Cr, y la clasificación de un espacio afectivo la estudiante señala *“Bueno es que pasamos juntas, con Carolina, yo diría en el pasillo a veces.”* (E1.3LM.2) en éste vínculo se debe tomar en cuenta que ambas estudiantes son parte del mismo curso, por lo tanto su amistad, como ya se menciono, se desarrolla tanto dentro del aula como fuera de ella, siendo entonces el pasillo el espacio donde se reúne más frecuentemente con Cr a solas, aunque en su relato también se aprecia otro lugar significativo en su relación con Cr, el baño del establecimiento, éste lugar para ambas es importante, ya que, afirman que ahí comenzó a gestarse su amistad, pues fue en el baño donde se conocieron

“Cuando estábamos en el baño, y ahí como que fue la primera conversa’ con la Carolina...ahí nos conocimos (...)” (E1.3LM.20)

(...)¿Cómo nos conocimos con la Camila?...ah... es que estábamos conversando en el baño y ahí empezamos a hablar con la Camila, y después no nos separamos más, y ahora vamos hasta el baño juntas (...)” (E1.4LM.18)

El baño, es identificado como un espacio substancial dentro del liceo, por las dos estudiantes, en éste lugar no sólo se conocieron, como lo muestran las citas anteriores que relatan ese episodio específico indicándolo como un momento fundamental de sus experiencias en el liceo, sino que allí aún se encuentran por las mañanas cuando llegan a la institución, o acuden a él juntas tal como lo afirma Cr.

Ambas estudiantes en éste lugar desarrollan una actividad que les gusta, ya que en el baño, se *arreglan* (E2.3LM.14), es decir, que concurren a él para ocuparse de su apariencia física maquillarse, cuidar su cabello, etcétera, aspecto estético que para las dos estudiantes es relevante

“Claro que a veces, también, entramos como a escondidas directo al baño, y después de mirarse, al patio o la sala.” (E2.3LM.10)

“Es que, de repente en la mañana, igual hace frío, entonces nos vamos a mirar el pelo si está bien, nos arreglamos un poco.” (E2.4LM.12)

Esta preocupación por su apariencia se ha constituido en una unión fundamental en términos de su amistad, y en ese mismo sentido el baño se ha transformado en un lugar de encuentro para ambas, y que es independiente de aquellos otros lugares en los que se reúnen con su grupo afín.

Además de ese significado, para las dos estudiantes éste lugar, ocupa un sitio primordial en sus prácticas espaciales cotidianas, principalmente en la rutina inicial dentro del liceo. Ambas describen que se dirigen a él, antes de ingresar a la sala de clases

“(…) Claro que a veces, también, entramos como a escondidas directo al baño, y después de mirarse, al patio o la sala.” (E2.3LM.10)

“(…) yo me vengo con mi prima, y llegamos, y directo al baño, de repente nos encontramos con la Camila en el baño (…)” (E2.4LM.10)

El baño significa tanto para Cr como para Cm, un lugar familiar en el que comenzaron su amistad y al que acuden hoy como amigas, es sin duda un espacio simbólico para su afecto. Y es también reconocido como un lugar de protección, en los momentos de desagrado, Cm hace referencia puntual a ello (E2.3LM.16).

Pero la relación de estas estudiantes se desarrolla también en otros *lugares* del espacio escolar: la sala de clases (aunque controversial para Cr), el patio, el pasillo que conduce a su aula, y dos hitos puntuales que han sido rotulados como *“Los fierros”* y *“El balcón”*, aparecen constantemente en sus discursos referidos a la amistad, la familiaridad, la

pertenencia y la identidad, es decir, en aquellas proposiciones que hacen referencia a la entretención, el afecto, el placer, etcétera.

Puesto que sobre la sala de clases se hablo detalladamente en párrafos anteriores, en las siguientes líneas se descubrirán aquellos otros lugares significativos para las estudiantes, pero en los que además de gestarse el mutuo encuentro (entre Cm y Cr), como ocurre en el aula y en el baño, lugares que para Cm implican la constitución de vínculos más individuales con Cr. En estos se produce el encuentro con otros compañeros del establecimiento, desarrollándose en estos las interacciones del grupo de pares.

El patio, para ambas estudiantes es un lugar significativo, en el que se reúnen sólo ellas y también con sus otros amigos. Sobre éste Cm afirma

“En el patio, porque puedo andar como yo soy, porque a veces mientes delante de otras personas, frente a los profesores, mis papas, no puedo ser como yo soy, en cambio, en la calle o conversando aquí en el colegio con mis amigos, soy yo, siento que soy yo, no aparento ser otra cosa.” (E2.3LM.20)

Para ella el patio simboliza un lugar de libertad, en el que deja de representar el rol de estudiante, para ser ella sin disfraz alguno, pero la posibilidad de presentarse libremente sin actuar sólo la tiene junto a sus amigos, al lado de ellos puede ser espontánea sin sentirse criticada, ni sancionada. Es interesante como Cm realiza una comparación entre el patio del liceo y la calle, los profesores y los padres, indicando ambos espacios como lugares de libertad, pero además de esto ese nexo desarrollado por la estudiante es muy valioso, si se considera que a través de esta equivalencia ella trasgrede los límites escolares, e integra ambos mundos, desde una perspectiva identitaria.

Por su parte para Cr, el patio es un espacio primordial en sus prácticas espaciales cotidianas, a él se dirige cuando ingresa al establecimiento para encontrarse con sus amigos

“(…) llegamos, y directo al baño, de repente nos encontramos con la Camila en el baño o en el patio, y entramos al baño, después al patio, y ahí caminamos al fierro conversamos ahí, y mi prima se va pa’ su sala y nosotros con la Camila a la nuestra.” (E2.4LM.10)

Tanto en el baño como en éste espacio se produce el encuentro con Cm, es allí donde comienzan a desarrollarse los diálogos que esta estudiante destaca, porque piensa que gracias a ellos se desahoga

“(…)en la mañana, cuando llegamos la primera hora en la mañana, como que nos tenemos que contar todo, después de repente, ya no tenemos que hablar en el día, pero no importa, igual nos reímos hartos.” (E1.4LM.18)

Para la estudiante éste es un momento primordial de su rutina, puesto que para ella la característica más importante que tiene su relación con Cm, es que por medio de su dialogo diario Cr conecta sus experiencias (E1.4LM.C8.0.6) extra escolares a su realidad escolar.

En el discurso de Cr no se aprecia claramente el significado que ella asigna al patio, por lo menos no de manera tan explícita como para Cm, sin embargo, éste espacio representa en una escala más amplia, el área en que esta estudiante desarrolla sus interacciones afectivas, debido a que uno de los hito más nombrado por ella se ubica en éste espacio, *Los fierros*, sobre los que se hablara a continuación. Podría si aseverarse que para Cr, el patio es un lugar, pues allí acude en distintos momentos de la jornada escolar a reunirse con sus amigos, por lo tanto éste dentro de las prácticas cotidianas que efectúa en el liceo, es un símbolo de las relaciones de grupo que construye, y de la apertura al diálogo entre pares, con respecto a éste último punto, es destacable que la estudiante asegure, que es en ese lugar en el que su grupo interactúa más abiertamente con otros grupos, aunque esto sea más bien en un tono superficial.

“Como de hablar de repente porque a uno le piden algo o preguntan cosas, por ejemplo, nuestro grupo a veces va hablar con otros grupos en el patio.” (E2.4LM.46)

Como ya se ha mencionado es en el patio central del liceo, al que se ingresa directamente por el acceso principal (desde Agustinas), donde se encuentra uno de los lugares más importantes para estas estudiantes, principalmente para Cr, <<*Los fierros*>>, que para un observador común y corriente ajeno a las prácticas sociales de los estudiantes de ésta institución, son simples rejas o protecciones que delimitan unas pequeñas áreas verdes de

carácter ornamental, ubicadas en una extensión amplia dominada por el cemento, que es algo así como una cancha multiuso.

Es justamente sobre esas delgadas rejas dispuestas de manera horizontal y vertical, donde acontece una instancia esencial del proceso interactivo de estas dos estudiantes y su grupo de amigos, es allí en donde ambas transcurren gran parte de su tiempo fuera del aula, ya sea por decisión propia, es decir, a través de la fuga de clases, o por demarcación de la institución, por medio de la fragmentación del tiempo y la delimitación de los espacios (E2.4LM.C8.1.23).

Los fierros son considerados por ambas estudiantes un lugar importante en su rutina escolar diaria, hacia ellos se dirigen a primera hora de la mañana, pues constituyen en ese momento un lugar de encuentro con otros miembros del grupo

“A la sala, siempre, porque llego siempre tarde, y después nos paramos en cierta parte, donde siempre nos paramos, en el fierro (...)” (E2.3LM.10)

Además de significar un espacio familiar, y de encuentro con sus amigos, *los fierros* son también visualizados, especialmente por Cr como un espacio estratégico, que permite al grupo movilidad, desplazamientos con los que intentan lograr una buena ubicación dependiendo de los intereses colectivos que en ese momento importen.

“<<los fierros>>, porque de repente, necesitamos ver algo, y ya pongámonos en ese fierro y miramos para acá o en ese y miramos para allá...como que nos vamos acomodando a las situaciones, depende del lugar del fierro en que nos colocamos.”
(E2.4LM.40)

En éste aspecto Cm asegura no tener influencia, pues ella simplemente es guiada por las decisiones de su grupo *“Para mí no significan tanto, yo sólo sigo.”* (E2.3LM.40) en base a los dichos de Cm, es posible afirmar que de acuerdo a la clasificación de las interacciones efectuada por esta estudiante, para ella *los fierros* implican un lugar de relación entre pares de tipo grupal, en el que ella misma admite perder su individualidad sujeta a los deseos del colectivo.

Es posible afirmar que para estas dos jóvenes *los fierros* significan un lugar en el que se desarrollan diferentes situaciones grupales, cuyos ejes principales son el encuentro, tanto de los integrantes del grupo, como con pares que no pertenecen al grupo (E2.3LM.46), la ubicación estratégica, y la distracción. Lo que en términos de interacción implica la construcción de un grupo de pertenencia, una rutina familiar que conocen los miembros del grupo, movilidad del grupo basada en un interés también establecido por éste, y finalidad lúdica que se aparta de los objetivos institucionales de instruir, para centrarse en la exaltación de las emociones y el entretenimiento.

Con respecto a <<*El balcón*>>, se puede asegurar que posee características similares a las del lugar anteriormente mencionado, pues allí se reúne los mismos integrantes del grupo, es también un lugar desde el que se observa a quienes no pertenecen al grupo, y además se instituye como un espacio de recreación. Pero tomando en cuenta lo importante de todas estas similitudes, es necesario visualizar las diferencias entre estos dos espacios.

La diferencia más evidente se halla en la ubicación de éste lugar, puesto que <<*El balcón*>> no se encuentra en el patio del establecimiento, sino que está en el pasillo de acceso al aula de ambas estudiantes, lo que especificado a un más podría definirse como un rincón de ese pasillo, Cr caracteriza la singularidad de éste espacio en la siguiente anécdota

“El balcón, que es una cosa así como un cuadrado, no es ni balcón, una vez estábamos en la sala sin hacer nada, y entonces le dije al profe, ¡profe, puedo salir al balcón! Y él me dijo -¿qué balcón?- el balcón, profe, y se rió no más.”

(E2.4LM.24)

Reflexionando sobre las afirmaciones de Cr, se puede establecer que el lugar *El balcón* nombrado así por los integrantes del grupo, no existe concretamente, no en la realidad objetiva, es decir, que cotidianamente ese espacio no recibe la denominación de balcón, sino que ese significado le ha sido otorgado por el grupo de jóvenes específico formado en el contexto escolar. Es así que quienes no forman parte grupo, no pueden distinguir éste lugar, pues no existe materialmente, sino que es una creación imaginaria del grupo de pares al que pertenecen Cr y Cm, son ellos quienes han optado por limitar a través de ese concepto un espacio en el que les encanta permanecer mientras se encuentran en el pasillo próximo a sus salas.

Luego de identificar éste espacio como una creación del grupo, que existe solamente en el imaginario que identifica a ese colectivo y no efectivamente en la realidad cotidiana. Es necesario también mencionar que éste lugar es definido como propiedad del colectivo tanto por Cr como por Cm, sobre la relevancia de esta apropiación espacial Cr asevera que

“(...) importancia...bueno el hecho de apoderarse de un lugar, significa que uno llega ahí, y todos se van, sin que uno diga nada, es que eso igual es como entretenido, como que no sé...pero tampoco es como que si no estamos ahí nos vamos a morir, tampoco es tan importante.” (E2.4LM.26)

Para ella el sentido de apropiarse de un determinado espacio radica en el ejercicio de poder que puede darse en relación a ese espacio, y los pares que no pertenecen al grupo que circunstancialmente lo ocupen, empoderamiento que se produce porque es en presencia de personas ajenas al colectivo que la apropiación parece volverse más evidente, en la medida que se efectúan ciertas acciones, verbales, gestuales que pretenden la subordinación de los otros.

A diferencia de lo expresado por Cr, para quien apropiarse del espacio resultaba claramente satisfactorio, Cm no manifiesta tanta certeza al respecto, pues para ella el lugar *balcón* es asociado a nociones de pertenencia y goce, no ha sí a la de propiedad o ejercicio de poder. *“(...) es un lugar en el que me entretengo, a veces me aburro, pero que estoy con mis amigos.” (E2.3LM.26)* en esta frase de Cm se revela una idea clave para ella, con respecto a la interacción amistosa, esta se refiere específicamente al concepto *estoy*, para Cm lo más notable de una relación de amistad es la permanencia inquebrantable de uno al lado del otro (E2.3LM.C7.1.9).

En estos párrafos se han ilustrado algunos de los espacios más significativos, en términos de amistad, pertenencia e identidad gestados en base a sus interacciones por Cr y Cm. No se ha tratado de realizar una síntesis detallada, sino que se ha captado una muestra sobre las prácticas espaciales más cotidianas, mencionadas por ambas estudiantes durante el proceso de entrevistas, intentando desarrollar a través de estos ejemplos una aproximación a sus experiencias.

En seguida se repetirá el procedimiento, aplicado sobre las narraciones de Cm y Cr, con los relatos entregados por D y J durante su proceso de entrevistas. Pero para acercarse a la

experiencia escolar de estos dos jóvenes es primordial señalar con antelación, que ambos al igual que Cm y Cr, se consideran amigos, y también como ellas han construido éste vínculo principalmente en su sala de clases, ya que son compañeros de curso, sobre esto D señala: *“En la sala de clases, fue ahí que empezaron a llegar uno por uno y empezamos a hablar”* (E1.1LM.8), mientras que para J un espacio de encuentro con sus amigos es

“(…) donde nosotros compartimos es la parte, que está afuera de nuestra sala, ahí estamos todo el día. También llegan ex compañeros de Daniel, amigos, ex compañeros de cuarto, y nos estamos ahí todos leyendo o compartiendo en el recreo y después entran a clases, y todos los recreos es lo mismo, o nos juntamos en el almuerzo o el desayuno también.” (E1.2LM.2)

Pero a diferencia de las estudiantes, estos dos jóvenes no relacionan de manera directa sus lazos afectivos con la ocupación de espacios puntuales al interior del establecimiento, puesto que para ellos, la amistad es un proceso interactivo que no se ve influido directamente por el espacio. Desde ese punto de vista, ambos estudiantes aseguran que pueden compartir y disfrutar con sus amigos dejando de lado todo aquello que les rodea, pues para ellos lo fundamental de la amistad es estar con sus pares. En éste sentido D afirma que durante su enseñanza media, a construido uniones amistosas que perduraran en el tiempo (E2.1LM.C5.1.4), y que no sólo constituyen experiencias dentro del liceo, pues también son fundamentales fuera de los muros del establecimiento (E1.1LM.C5.0.14). Por su parte J señala que la amistad puede deteriorarse o consolidarse a través del tiempo en relación a las acciones que se efectúan al estar juntos (E1.2LM.C6.0.4), pero ciertamente, para él, los vínculos amistosos verdaderos constituyen siempre una instancia de protección y apoyo constante (E1.2LM.C6.0.6).

Es así que al preguntarles durante la primera entrevista por un espacio de agrado dentro del liceo, ambos afirmaron no tener preferencia alguna, pues consideran que no son los espacios que generan agrado sino que son las personas con quienes se relacionan las que producen o no situaciones placenteras (E1.1LM. C5.0.9)

“A mí, me da lo mismo el espacio, donde esté con mis amigos, este con gente que me quiera, puede ser en el baño del liceo, en el patio, o acá en la plaza, mientras este con ellos todo bien.” (E1.1LM.14)

“(…) Mientras estés compartiendo un momento grato, con la gente que te importa, que uno quiere, no importa si estay en un lado <<flyte>>, si es estay con ese mal olor de la marihuana, como que es todo pasable cuando tú estay con los amigos, como que se olvida todo” (E1.2LM.14)

Sin embargo, al detenerse en las palabras de J, en el modo como construye su respuesta, se devela en ella que, si bien J prioriza su amistad, definiéndola como una instancia emancipadora del contexto, gracias a la que, los espacios de desagrado son olvidados o dejan de importar, ciertamente ello no implica que los espacios negativos desaparezcan completamente, pues estos continúan allí de hecho J los recuerda al enfatizar la importancia de su amistad. Es así que tomando en cuenta éste testimonio es posible deducir, que la creación de interacciones amistosas para J, significa la generación de un refugio que lo aparta, por lo menos en términos imaginarios, de todas aquellas personas y espacios negativos que percibe en la realidad escolar.

Con estas afirmaciones no se intenta plantear una relación causa-efecto, entre los espacios, personas negativas, y las relaciones de amistad entre pares. Sólo se plantea el nexo expuesto por J, quien al nombrar las situaciones que le desagradan, y oponerlas a la imagen de sus amigos, desarrolla un discurso dual en el que manifiesta por un lado su identidad como individuo, aproximándose también a generar una como grupo, y por otro aquellas manifestaciones producidas en el espacio escolar de las que intenta aislarse por considerarlas negativas.

Por su parte D ratifica su desinterés por situar en espacios puntuales los vínculos generados a través de sus interacciones amistosas, pero ello no quiere decir que no construya un lugar, o no signifique afectivamente ciertos espacios, de hecho lo interesante de las ideas manifestadas por D sobre las interacciones positivas, es que para él su lugar, entendiendo este como un espacio de pertenencia, familiaridad e identidad, no se encuentra en el contexto, sino que se construye a través de las relaciones que se van produciendo entre pares y no pares, esto considerando sólo el liceo, es decir que para éste estudiante todo

imaginario o percepción del espacio siempre se producirá en base a las interacciones que los individuos generen en una u otra situación espacial.

Tras vislumbrar las experiencias positivas, sobre interacciones entre pares descritas por los cuatro estudiantes del establecimiento, se profundizara en los próximos párrafos en aquellas experiencias de interacción producidas al interior del espacio escolar que son clasificadas de manera negativa por estos jóvenes.

La reflexión empezará tomando en cuenta las vivencias y pensamientos indicados por J y D sobre sus interacciones negativas dentro del espacio escolar. Con respecto a estas situaciones es posible señalar que ambos estudiantes identifican por lo menos dos tipos de interacciones negativas de manera común, una referida a las relaciones entre pares en el espacio escolar y otra sobre las relaciones generadas con profesores y autoridades del liceo.

Sobre sus interacciones con los demás pares del establecimiento D asegura que aquellas más negativas se experimentan al interior del baño de hombres, considera que estas son las situaciones más conflictivas y desagradables que él vive al interior del liceo, pues allí se reúnen aquellos estudiantes que consumen drogas, pero el consumo no es lo que D considera violento sino las acciones desarrolladas por sus pares

“Yo creo, que el hecho más violento es cuando uno de repente va al baño...es como más violencia psicológica, es como que te quedan mirando y te dicen ¡ve si viene el inspector! y uno como que los queda mirando y están todos <<volados>>, pa’ mi igual eso es violencia aunque no te hagan nada, pa’ mi eso es violencia. Más encima rompen los baños.” (E1.1LM.4)

Para él la violencia que clasifica como psicológica radica en (E1.1LM. C5.0.8) las miradas y los modos usados por sus pares, por estas D se siente intimidado, de hecho pareciese incluso que lo que ha D le desagrada puntualmente es que esos individuos lo involucren en sus actos, los que son juzgados negativamente por D al no ajustarse a sus intereses, ni a su modo de ver la vida (E1.1LM.C5.0.2), es por esta visión crítica sobre las acciones de esos sujetos que rechaza el intento de ellos de implicarlo en sus experiencias. En ésta narración D manifiesta un fuerte rechazo por estos individuos que se han apropiado del baño de hombres, a través de sus expresiones es posible realizar una aproximación al auto concepto de éste estudiante, es decir, a su identidad, pues al rotular negativamente a estos jóvenes él

nos muestra sus ideas con respecto a las personas que consumen drogas, definiendo en oposición a ese tipo de individuos, por ello no sólo rechaza el consumo, sino que también las actuaciones de estos sujetos, ya que para él son estas acciones las que provocan “(...) *el carácter de espacio conflictivo, al ser dominado por un grupo que ejerce poder, a través de violencia psicológica*” (E1.1LM.C5.0.12)

Sobre estas acciones desarrolladas por estudiantes al interior del baño de hombres J también manifiesta una opinión negativa, para él al igual que para D estas situaciones son conflictivas, de hecho J las percibe y describe como en extremo desagradables, ya que no permiten acudir tranquilo al baño, es más condicionan su uso debido a la adjudicación del espacio baño.

“(...) un espacio conflictivo es que, en la cancha, o sea en la <<muralla vip>>, ahí (indica mano derecha) porque se ganan puros <<flyte>>, y son re pesados molestan a todo el mundo. O, en el baño, cuando llegan todos los <<volados>>, y llegan a fumar hierba y otras, y pierden como la noción, y no saben lo que hacen, y como que uno tiene que entrar súper rápido y salir, porque si no te empiezan a mirar feo, y yo no soy de las personas que aguanten que te miren feo o que te hablen mal, porque yo respondo no más.” (E1.2LM.4)

Pero éste estudiante no identifica sólo el baño como un espacio conflictivo, también considera que existen dentro del espacio escolar otras apropiaciones que desde su punto de vista transforman ciertas áreas en espacios negativos. Al leer la descripción de J sobre los sectores negativos o conflictivos del liceo, se puede aseverar que para él, estas caracterizaciones se desarrollan exclusivamente, con respecto a los sujetos que ocupan esos espacios, pues desde su perspectiva estos individuos han convertido en su territorio esos espacios, ejerciendo poder sobre estas áreas, intentando además doblegar a otros. Es así como los “*Conflictos que se reflejan espacialmente, por medio de apropiaciones de áreas dentro del espacio escolar por grupos pares*” (E1.2LM.C6.0.11)

Acciones que tanto en la *muralla vip*, como en el *baño*, se efectúan verbal y corporalmente, por medio de insultos, descalificaciones, etcétera y a través de gestos y miradas que intimidan a J.

Los dos estudiantes se refieren de manera negativa al baño de hombres considerándolo un espacio de conflicto o de *violencia psicológica* como lo define D, pero como se ha podido observar al leer sus citas, estos espacios son rotulados de esa forma, porque en ellos, grupos de jóvenes con características específicas personifican roles que se apartan de su condición de educandos y se vinculan a situaciones ajenas al espacio escolar, actuaciones que exteriorizan una determinada identidad que es considerada negativa, por ambos estudiantes. Ya que no se relaciona con la que ellos están construyendo, por lo que son representados como los otros, diferentes e incomprensidos.

Los dos ejemplos de conflicto dados por los estudiantes, indican hechos que comúnmente se desarrollan en el establecimiento, y que son considerados situaciones violentas muy negativas, ya que según sus testimonios implican un ejercicio de dominación que ambos resisten.

Con respecto a las situaciones negativas gestadas al interactuar con miembros adultos de la comunidad escolar, estos estudiantes identifican una que les resulta común, esta al igual que en el anterior ejemplo, tiene la característica de constituir un ejercicio de poder que intenta someterlos, pero esta vez a las normas que rigen la institución, a través de las que se pretende doblegar su identidad, para que actúen sólo como estudiantes, frente a estas acciones los jóvenes se esconden intentando resguardar sus pequeños símbolos de libertad.

“La inspectoría general...Por ejemplo, a nosotros nos da miedo cuando llega el inspector general a la sala, y siempre, no, nos dejan andar con aros, con pelo largo, ni una cosa así, y como que todos agachamos la cabeza, así terrible, y tiene buena memoria.” (E2.1LM.38)

Éste ocultamiento no describe una acción de resistencia, sino que más bien se trata de una acción común, ya que el rol del inspector general es controlar rutinariamente el espacio escolar, en éste sentido esta experiencia negativa se vuelva parte de la vida de los estudiantes, como también la figura de poder ya forma parte de sus experiencias, de hecho no recibe cuestionamiento.

Pero no ocurre lo mismo en otras situaciones, un claro ejemplo de cuestionamiento a la norma institucional, es realizada por los estudiantes, al recordar una de sus fugas del establecimiento en la que J resulto herido

(...) es que un día...era el lunes seis de septiembre, y...y... no queríamos entrar a clases, pero entramos...y de repente dijimos vámonos...y nos fugamos...y yo me tire y me enterré un clavo.” (E1.2LM.18)

Pero no es el accidente, lo importante de éste episodio, sí lo es el significado que para estos jóvenes poseen los espacios o lugares de escape y la relación que generan con las autoridades del establecimiento por la clausura de estos

“Es que tratan de hacer el liceo, como una cárcel, pero so se dan cuenta, de que uno es joven se va a trepar, donde quiera...un alumno siempre va a ser ingenioso (...)” (E1.2LM.24)

Es J quien efectúa esta crítica en contra de las autoridades, es decir los adultos, cuestionamiento que se realiza luego que D afirma que clausuraron su lugar de escape. A través de esta declaración se distingue como la acción de escapar del establecimiento es considerada una modo de resistir a la imposición de los adultos, y con ello al dominio instrumental de la institución que trata por todos los medios de mantenerlos sujetos, encerrados dentro, pero que sin embargo como J nos asegura no lo consiguen.

El enjuiciamiento realizado por J, puede ser complementado con los dichos de D cuando define al liceo como un negocio, en el que los estudiantes sólo implican lucro *“(...) como que somos un numero más pa’ subvención ese seria nuestro aporte aquí.” (E2.1LM.1)*

En ambas críticas se refleja un conflicto directo con las autoridades, pues son ellas las que condicionan las experiencias de los estudiantes, pero además las dos revelan concepciones sobre el liceo muy severas que lo sindicán como un espacio de represión y control instrumental, que pretende el sometimiento de los estudiantes.

Por su parte Cr y Cm también identifican situaciones negativas en el espacio escolar la experiencia en éste sentido destacada por ambas, no puede ser detectada de manera objetiva, pues implica una percepción sobre los otros que es compartida por las dos estudiantes. Esta visión de sus pares fue ya explicitada en los relatos sobre su primer día en el liceo, en esos episodios confesaban haberse sentido observadas por estos, situación que en esa instancia se debía a la sensación de inseguridad y desarraigo con respecto al establecimiento que las dos al ser nuevas alumnas experimentaron. Sin embargo,

actualmente pese a lograr en cierta medida integrarse al liceo, las dos aún se sienten observadas en algunos espacios de la institución, subrayando principalmente el área apropiada por el grupo que ellas identifican como el más popular del liceo <<los farándula>> o <<Vip>>, éste grupo además de poseer un nombre (auto-asignado) que los vuelve notorios dentro del establecimiento. También se han apoderado de ciertas áreas de éste, las que son señaladas tanto por Cr y Cm, pero también por J, quien se refiere a la <<cancha vip>> como un espacio conflictivo para él.

Las estudiantes aluden a esos periodos y espacios de observación de la siguiente manera

“(...) Donde están los ladrillos, o en la cancha, porque ahí se ponen los como que mandan en el colegio, los más notables, <<los farándula>>, uno como que se siente observada ahí” (E1.3LM.16)

“(...) ahí donde están los ladrillos, que de repente se ponen ahí y como que no se puede pasar, se ponen ahí los vip, dicen cosas, como que molestan, y te están mirando todo el rato.” (E1.4LM.16)

Los dos relatos presentan aspectos muy similares tanto descriptivos como estructurales, ambos contextualizan señalando el área específica, luego mencionan a los observadores y finalmente informan sus experiencias negativas, en relación al grupo que las observa.

¿Qué sentido puede otorgársele a ser observado? Considerando el orden de su relato, puede deducirse que a esas observaciones se les atribuye ser expresiones de dominio, es en ese sentido que se les asigna un carácter negativo, pues las estudiantes en éste caso se niegan a ser sometidas por quienes “*mandan en el colegio*”, ambas manifiestan su molestia con las expresiones de apropiación espacial realizadas por estos estudiantes. Pero además de un tentativa de subyugarlas, la observación para ellas también representa un modo de enjuiciarlas, de cuestionar de ese modo su identidad, se infiere de sus relatos, que ellas creen que a través de esos juicios son menospreciadas, por ende, juzgar también implica un ejercicio de sometimiento para estas estudiantes. Pero sobre este fenómeno es también posible considerar que los observados puedan ser quienes observan, ya que, las estudiantes efectúan una detallada descripción de ese grupo, que inconfundiblemente evidencia una detención en ellos, y por lo tanto un tiempo no menor de observación.

Lo que sí puede afirmarse en base a esta situación, es que tanto Cr como Cm, definen su identidad en oposición al grupo que les observa. Es decir, que ellas consideran que carecen de fama en el liceo, que a diferencia del grupo *vip* “(...) conocen a todos los del colegio, son como los más choros (...)” (E1.4LM.14), que atrae la atención por medio de estrategias e interacciones negativas con sus pares, su grupo en oposición a ese es <<piolita>> (E1.4LM.24) casi invisible en el establecimiento.

Pero además de éste aspecto negativo, que puede catalogarse como un conflicto indirecto entre pares, o utilizando la acertada noción propuesta por D, como una expresión de “*violencia psicológica*” que les afecta a las dos estudiantes. También en las confidencias de ambas jóvenes se aprecia un certero cuestionamiento al rol desempeñado por las autoridades de esta institución, crítica que se refiere a la falta de ética tanto laboral como personal, que según Cr y Cm se hace patente en las actitudes y acciones que estos desarrollan.

En éste sentido para Cm las autoridades de la institución, es decir, directivos, no se involucran con los estudiantes, ya que considera que, a estos no les interesan los problemas ni las necesidades de los alumnos, piensa que los estudiantes son ignorados por las autoridades, Cm nombra específicamente al director, pues cree que este conoce las dificultades que se viven en el liceo (no menciona cuales) pero no las soluciona. Pero además del incumplimiento en sus funciones, Cm clasifica a los adultos directivos y docentes con el concepto de <<patrañoso>>, pese a que se le consulta por la connotación del concepto, ella no puede definirlo con exactitud, pero aclara que para ella, estos adultos, actúan de una manera poco transparente, deshonesto, actuación que provoca rechazo en Cm.

“(...) desordenado, no llegan a la hora, irresponsables, como que miran los problemas y no los solucionan, el director, como que mira no más (...)” (E2.3LM.2)

“Haber como que todo el liceo es <<patrañoso>>, hay no sé, pero hasta los profes’ son <<patrañosos>>, ocultan algo (...)” (E2.3LM.4)

Por su parte Cr complementa las observaciones de Cm, a través de ejemplos precisos sobre el descuido de la infraestructura y mobiliario del establecimiento, situación que ella piensa

debiese ser solucionada de las autoridades del liceo (E2.4LM.C8.1.1). Pero además de esta crítica increpa directamente el trabajo ejecutado por los docentes, pues asevera que mayoritariamente estos no desempeñan de manera correcta su rol, Cr no cuestiona sus conocimientos, sino que su actuación, es decir, la interacción negativa y el trato ofensivo de estos hacia los estudiantes.

“Encuentro que son irresponsables, mala higiene, sucio, no limpian los baños, los baños asquerosos, porque hay como tres que se pueden usar de todos los que hay, encuentro de todos los profesores que nos hacen clases salvan tres, los demás yo encuentro que son irrespetuosos con los mismos alumnos, y ellos piden respeto, son ordinarios, les falta educación, no saben enseñar, o sea no me gusta el colegio.”

(E2.4LM.2)

Ambas estudiantes efectúan sus críticas al preguntarles ¿cómo ellas definirían el liceo? Ocurre entonces que al leer ambos discursos el rechazo a la institución, se manifiesta como un desahogo, las dos jóvenes evidentemente están muy disconformes con la situación cotidiana que viven al interior del liceo, y piensan firmemente que esta mejoraría si los adultos actuaran de manera más responsable, superficialmente podría llamársele a esto una necesidad paternalista de las estudiantes, pero su crítica va más allá, pues a través de esta, ambas jóvenes se sitúan en otra etapa de la vida, proyectando la imagen de adulto que ellas consideran correcta, y por lo tanto la que esperan concretar en su futuro, con la de estos adultos, que en esa instancia pasan a ser los otros. Por esta razón, al juzgar a sus profesores y directivos, están a la vez gestando sus primeras ideas de la identidad que invertirán cuando sean adultas.

4.3. Síntesis del Desarrollo

Espacios de representación

En los siguientes párrafos se pretende generar una reflexión acotada puntualmente al interés principal de esta investigación, es decir, descubrir espacios de representación producidos por los ocho estudiantes entrevistados al interior de sus contextos educativos. En este sentido se debe señalar que no se intentara realizar un análisis comparativo de las dos instituciones investigadas, sino que se rescataran paralelamente de cada uno de los liceos los significados o interpretaciones de las prácticas espaciales cotidianas de los jóvenes de cada institución que se relacionen con el concepto central de la investigación.

Es así que en el transcurso de estas líneas se desarrollará una articulación más exhaustiva entre las prácticas cotidianas espaciales enunciadas en sus relatos por los ocho estudiantes, y la noción de espacios de representación extraída de los planteamientos teóricos de David Harvey. Con la finalidad de revelar si en los discursos sobre el espacio escolar, pronunciados por los estudiantes se vislumbra la producción de espacios de representación a través de los significados que estos jóvenes otorgan a sus prácticas espaciales cotidianas.

Complementando la articulación entre teoría y realidad cotidiana, se generará además un vínculo teórico, con las nociones primordiales señaladas en el desarrollo de la síntesis teórica. Que fueron vinculadas en base a dos esferas centrales para la investigación espacio e interacción, a ellas se encuentra circunscrita la noción de espacios de representación, pero además de ésta se evidencian otras visiones que también promueven un determinado nexo entre los significados espaciales y las interacciones cotidianas desarrolladas por los seres humanos en diferentes ámbitos.

De estos planos, puntualmente la síntesis teórica profundizo en seis nociones coincidentes y no coincidentes entre sí. Aspectos que en el desarrollo las próximas líneas serán revisitados, con la finalidad de sustentar desde la teoría las aseveraciones que en él se planteen.

4.3.1 Liceo de Aplicación

En la sección anterior, se describieron las formas de interacción desarrolladas por los cuatro estudiantes dentro de éste liceo, en las que se manifestaban determinados significados sobre el espacio escolar tanto desde una esfera subjetiva como desde una interactiva.

A continuación, estas serán nuevamente observadas, generándose desde ellas una reflexión diferente, que perseguirá específicamente corroborar los *espacios de representación* presentes en estas.

Para comenzar se considerarán los elementos relevantes enunciados por los estudiantes con respecto al espacio escolar desde una perspectiva subjetiva. Desde este plano los educandos realizan una distinción entre el antiguo establecimiento y el actual, diferencia fundamental, ya que produce una profunda marca en las experiencias desarrolladas en el liceo. Los cuatro estudiantes significaron de manera negativa el actual establecimiento, considerándolo un espacio de rechazo atribuyéndole un carácter de topofobia, es decir, que expresan por él una emoción opuesta a la de apego que une sentimiento y lugar, propuesta por Tuan como Topofilia (2007).

¿Por qué emerge la emoción de topofobia de ese espacio?, para los cuatro estudiantes su concepción negativa del establecimiento radica en la experiencia subjetiva e intersubjetiva que viven cotidianamente. Los dos estudiantes, de primero medio se pronuncian profundamente molestos con respecto a las condiciones de hacinamiento que experimentan diariamente no sólo en las aulas también en los pasillos y patio, visión que es compartida por sus pares mayores. Los cuatro estudiantes, afirman que este es un espacio de desagrado, ya que, ahí no pueden desarrollar actividades fundamentales para sus intereses individuales, por lo que el rechazo por ese espacio escolar emerge primero desde la esfera subjetiva, es decir, reflexiones, intereses, formación de su identidad, que está fuertemente ligada a un significado espacial basado en sus experiencias.

En este sentido, se produce el primer vínculo entre teoría y realidad cotidiana de los individuos entrevistados, con respecto, a que el desapego o rechazo a la institución emerge desde la experiencia espacial y desde la visión subjetiva⁷, que desde luego afecta a la

⁷ Ver matriz teórica de síntesis

intersubjetiva, es decir, a la visión que el individuo tiene del otro que esta junto a él, desarrollando un contacto cara a cara (Schütz,1993) se produce entonces que los estudiantes del establecimiento homologan su experiencia de molestia a la de sus pares, pues ven en ellos un reflejo de sí mismos, se genera por esta razón un intenso vínculo de complicidad, que afecta de manera positiva las interacciones entre pares, mientras que repercute negativamente en el significado sobre el espacio escolar específico. Esta situación particular se evidencia de diferentes maneras en los cuatro casos abordados, pero los ejemplos más claros son; las interacciones positivas durante los recreos descritas por un estudiante de cuarto medio, y las manifestaciones de apoyo exteriorizadas por un educando de primero medio con respecto a actos de transgresión desarrollados por sus pares, que desde su perspectiva implican acciones de protesta contra la autoridad.

Lo interesante de ésta visión, no sólo se da en la esfera subjetiva y de experiencia espacial, que significa la identificación negativa de éste espacio por parte de cada individuo. También se halla en el significado positivo que se asigna al anterior establecimiento, que en los estudiantes se expresa de modo nostálgico, esto principalmente es corroborado en los testimonios de los alumnos de cuarto año medio, quienes se pronuncian con respecto a ese liceo añorándolo, como el hogar perdido al que desean volver, aunque sea sólo para contemplarlo, ellos lo describen como un paraíso perdido que poseía todo aquellos elementos que el nuevo establecimiento no posee. De ese mismo origen surgen sus discursos funcionales a la institución, que exaltan los valores promovidos por esta, y que en caso puntual de estos dos jóvenes implican una disminución en los aspectos negativos enunciados en sus relatos.

Por su parte, los estudiantes menores manifiestan también un sentimiento de apego al antiguo establecimiento, pero en el caso de estos individuos no se trata de una nostalgia por la totalidad de ese espacio escolar (aunque uno de ellos afirme que le agradaba todo el espacio) su afecto describe exclusivamente los aspectos que han sido asumidos por ambos como constitutivos de su identidad, se trata de elementos específicos, que en un caso se refieren a espacios deportivos, mientras que en el otro, se trata de espacios y tiempos que posibilitaban dialogo y reflexión.

Al reunir las cuatro enunciaciones con respecto a los significados concedidos al anterior establecimiento, se puede deducir. Primero una relación, entre la emoción nostálgica de

topofilia planteada por los estudiantes mayores, y el apego manifestado también por ellos, en referencia a los valores promovidos por la institución, es decir, la pertenencia a su rol dentro de ésta. Ambos aspectos, poseen significados espaciales diferentes, pero permiten apreciar la convivencia de las diferentes lógicas de acción presentes en la experiencia escolar, y que son estratégicamente adecuadas por los estudiantes para desarrollar su proceso educativo y su formación como sujetos (Dubet y Martuccelli, 1997)

Pero que particularmente han implicado la producción de significados radicalmente opuestos en base a un origen común. Puesto que, al detenerse en el apego desarrollado con respecto a los valores institucionales, se puede afirmar que éste implica una visión objetiva de la realidad cotidiana, que vuelve homogéneos a los estudiantes, de igual modo una visión social sobre el rol generado externamente y que implica espacialmente observar el establecimiento desde un plano de percepción colectivo que también se ve

“(...) condicionado por los elementos culturales comunes de tipo sociales, económicos y ambientales, que determinarán pautas generales de interpretación del espacio vivido (...)” (Caneto, 2000: 17)

Desde esta perspectiva se revela una esfera interpretativa coincidente que reúne una interacción funcional, a una perspectiva espacial sólo perceptiva, por ende no es significativa para los individuos.

En oposición a éste plano, se evidencia una construcción imaginativa compartida por ambos estudiantes, que transforma el antiguo espacio escolar en un *lugar* en el que ya no se está, pero al que se desea volver intensamente, este ideal es compartido por todos aquellos miembros del curso que ahí estudiaron, por lo que ahora forman parte de un mismo grupo en el que han desaparecido las diferencias, ya que, son lo único que se mantiene intacto de ese pasado, por lo tanto los aspectos negativos tienden a diluirse en el recuerdo de las experiencias que allí acontecieron.

Esta visión nostálgica e idealista sobre un espacio escolar, en el que se disfrutaba mucho más tanto estética como socialmente, no implica una simple comparación entre una realidad presente catalogada de mala y una realidad pasada recordada como buena. Trasciende eso al aunarse con el significado construido por los pares menores, que identifican en ese espacio el origen de su pertenencia al liceo, pero no porque allí iniciaron sus clases, sino

porque fue en ese espacio en el que desarrollaron sus primeras interacciones tanto con sus pares como con otros participantes del proceso educativo, es la emergencia de esas interacciones, fundadas primordialmente en base a sus intereses personales y que luego manifestarían ser comunes a sus pares, que permitió que ambos complementaran su identidad individual, con aquella que fueron construyendo grupalmente, este proceso es asociado por ambos jóvenes a la institución anterior, las experiencias vividas en ese espacio son recordadas especialmente de manera placentera pues ahí construían actividades que en el actual liceo no pueden desarrollar de igual manera, por causa de las diferencias infraestructurales.

Ocurre que para ambos estudiantes de primero medio, esas interacciones son comprendidas como un aspecto primordial de su identidad tanto individual como plural, por ese motivo, de igual modo que sus pares mayores, recuerdan nostálgicamente el anterior establecimiento, lo simbolizan como un espacio de origen al que pertenecen y en el que se sentían más libres.

El enfoque nostálgico de estos estudiantes es diferente del manifestado por sus pares, pero ciertamente para estos cuatro individuos, el antiguo Liceo de Aplicación de Cummings, constituye un *espacio de representación*, ya que en base a él emergen, discursos imaginarios que hacen referencia a sus experiencias y prácticas cotidianas en el anterior establecimiento, creaciones que se evidencian porque en los cuatro casos los discursos manifiestan exaltaciones, descripciones idealizadas, que se efectúan desde la poética de la experiencia, que emerge de la memoria del cuerpo y la emoción de crear lugar.

¿Pero constituirá ésta imagen ensoñada del antiguo liceo el único espacio de representación de estos cuatro jóvenes? Antes de responder este cuestionamiento, se plasmará la interpretación que David Harvey realiza de esta noción, para luego vislumbrar en el establecimiento otros espacios alternos a la realidad cotidiana objetiva.

“Los espacios de representación son invenciones mentales (...) que imaginan nuevos sentidos o nuevas posibilidades de las prácticas espaciales” (Harvey, 1998: 244)

Al dirigir nuevamente la mirada hacia éste liceo, es necesario contemplar detenidamente los espacios o áreas que fueron mencionadas por los estudiantes con mayor intensidad durante las entrevistas.

En el caso de los dos estudiantes de cuarto medio, el espacio más relevante para ambos, en términos afectivos fue la sala de clases, los dos atribuyeron a esta la característica de lugar de agrado, en el que se dio inicio a sus vínculos amistosos más importantes y duraderos, pero además estas alianzas fraternales dentro de ese espacio también implicaron actos concretos para definir y delimitar esas uniones, fue así que el acontecer de esas re significaciones dentro del aula implicó que la imagen de ésta como espacio de instrucción, fuese revocada por la de lugar de la grupalidad entendiendo éste término desde los planteamientos de Souto que lo indican como

(...) aquel campo de interconexiones, de entrecruzamientos de lo individual, lo institucional, lo social, etc., donde surgen acontecimientos y procesos compartidos (imaginarios, reales, etc.) entre sujetos que persiguen objetivos comunes de aprendizaje” (Souto, 2000: 52)

Aprendizajes que en el caso de estos dos jóvenes no se refieren al ámbito académico, sino al de construcción de identidad. Fue en ese sentido que en algún momento de su experiencia escolar dentro del liceo, surgió la localización dentro de la sala de los dos grandes grupos existentes en el curso, este orden creado por los estudiantes ha sobrevivido al cambio de edificio ya que inmediatamente al ingresar al actual establecimiento fue nuevamente adoptada la disposición.

Como bien relata un estudiante este orden establece una división en el curso, entre los desordenados, y los ordenados, los primeros al final de la sala y los segundos más cercanos a la figura de poder dentro de ella, el/a profesor/a.

La disposición espacial de estos jóvenes ha implicado para ellos el desarrollo de una relación tensa, de rechazo y no aceptación por parte de ambos grupos, sin embargo, en la esfera de la percepción espacial funcional, ellos continúan siendo miembros del mismo curso, compañeros.

De éste modo en base a las interacciones positivas y negativas de los estudiantes se ha producido al interior del aula, un modo diferente de espacialidad, forjado en los intereses, deseos y actitudes de los dos grupos existentes en el curso. Son ellos quienes significan el área ocupada dentro del aula, son ellos quienes han originado la segmentación del grupo tanto espacial, como socialmente.

Todos estos elementos descubiertos en el contexto, al ser relacionados con los planteamientos expresados por Harvey, en la cita anterior, permiten identificar efectivamente en los modos de interacción entre pares dentro esta aula, nuevos sentidos de las prácticas espaciales, referidos puntualmente a la construcción de identidades plurales, significan este proceso como una forma de generar espacios de representación al interior de la sala de clase, específicamente del aula de estos estudiantes de cuarto medio.

Los otros dos estudiantes entrevistados, no son miembros del mismo curso, ni tampoco amigos, ni siquiera conocidos, por ello sus modos de producir espacios alternativos al orden institucional, se desarrollan de manera independiente. Sólo coincide en ellos, la base que fundamenta su creación, sus anhelos e intereses particulares, aquellos que constituyen parte primordial de su identidad. Sobre estos se ha mencionado previamente, que la única semejanza radica en la importancia que otorgan a las interacciones con sus pares.

Uno de estos estudiantes ha creado un imaginario político complejo, con respecto a las prácticas cotidianas que desarrolla al interior del espacio escolar, en este se vislumbran diferentes situaciones que fueron ya descritas en la sección anterior, que aquí sólo se mencionaran. Uno de los discursos espaciales más interesantes de este joven se produce con respecto a la conformación de la institución escolar, para él esta no se basa en la infraestructura, o el mobiliario, sino que se origina, se compone y se preserva en razón de los seres humanos que la construyen día a día (E2.3LA.8). En este mismo sentido, para él es fundamental la generación de instancias de dialogo entre sus pares y también con otros miembros de la comunidad educativa, así como también participar políticamente por sus intereses y los de sus pares. Estos tres aspectos develan una manera muy especial de significar su realidad cotidiana al interior del liceo, que tiene que ver con una perspectiva social de carácter horizontal, que se diferencia de la concepción jerarquizada propuesta por la institución. Pero pese a esta visión subjetiva el estudiante es consciente de las acciones de sometimiento que desarrollan las autoridades del establecimiento, y en ese sentido

evalúa las prácticas destructivas de sus pares como actos de protesta, así como considera los consejos de los profesores impositivos. Todas estas interpretaciones sobre las prácticas del liceo, convierten sus discursos en un modo subjetivo de significar el espacio escolar, que muchas veces, posee un carácter fuertemente utópico.

Por su parte las interpretaciones creadas por el otro estudiante de primero medio, tienen un carácter subjetivo, referido específicamente a la esfera de la experiencia, el valora sus emociones y sensaciones, definiendo áreas de agrado y desagrado, generando vínculos emocionales que expresan su Topofilia por ciertos lugares, en desmedro de otros que rechaza o no significa pues sólo constituyen espacios de tránsito.

En estos párrafos han sido sintetizadas las formas más reconocibles, de creaciones espaciales alternativas, producidas por estudiantes dentro del establecimiento. De este contexto se han realizado, puntualmente cuatro, dos de ellas de carácter colectivo, dos de carácter subjetivo, pero todas constitutivas de espacios de representación opuestos al espacio escolar objetivo, pues implican discursos imaginarios que no responden a objetivos instrumentales.

4.3.2. **Liceo Miguel Luis Amunátegui**

En el caso de esta institución los estudiantes entrevistados develaron dos formas fundamentales de significar el espacio escolar, la primera que se abordara, en las siguientes líneas, se enmarca dentro de la esfera de experiencias subjetivas, luego de ello se describirán las construcciones espaciales originadas en los procesos de interacción.

Quienes principalmente construyen espacios subjetivos, en base a sus experiencias, son dos estudiantes de la institución, ellos han significado estos espacios principalmente a través de las emociones generando un vínculo de topofilia con ellos.

Los espacios significativos, para estos jóvenes, han surgido en base a dos tipos de experiencias principalmente; una relacionada estrechamente a interacciones consideradas negativas, y por lo tanto rechazadas; la otra relacionada a un vínculo amoroso iniciado dentro del establecimiento.

Sobre la primera ambos estudiantes manifiestan experimentar momentos de profundo desagrado al interior de la institución, en el caso de uno de estos estudiantes esos momentos se identifican con interacciones conflictivas desarrolladas por sus pares al interior del aula, frente a estas situaciones este joven inmediatamente busca refugio en un espacio que le parece completamente libre y ajeno a todas esas experiencias negativas, y que él identifica como un lugar de topofilia, allí él se siente tranquilo, puede jugar y evitar malos momentos, para él ese espacio de autoprotección es el patio del establecimiento. Para su par, también es el patio el espacio de agrado, y de igual manera constituye un espacio de libertad, pero a diferencia del caso anterior, para ésta joven ese espacio se convierte en un lugar de topofilia, porque allí considera que puede expresarse y ser natural, es en ese espacio donde ella se aparta del rol de alumna, para manifestarse como individuo, es así que lo rechazado por esta estudiante es la actuación institucional. Ambos significados expresan topofilia por el lugar, en este caso el patio de la institución, lo interesante es que no se menciona en esta construcción un área específica, simplemente se generaliza ese espacio y se contrapone a las interacciones conflictivas e impositivas generadas en el aula.

El segundo significado espacial creado desde la esfera de experiencia subjetiva, no distingue ningún espacio en particular, más bien consiste en una determinada forma de interacción, que se inicia y desarrolla al interior del liceo, se trata de relaciones amorosas que nacieron dentro de la institución, cuyo origen se ha transformado en un verdadero hito tanto temporal como espacial para estos estudiantes, estas además marcan la individualidad de ambos jóvenes, ya que su relación sólo les pertenece a ellos, se apartan en ese sentido del grupo.

Ambos significados constituyen experiencias de construcción de identidad dentro del espacio escolar, en base a la emoción de Topofilia, y la intersubjetividad cara a cara. Pero estas experiencias además de manifestarse en la esfera subjetiva también significan creación de espacios de representación, opuestos a las interacciones de tipo institucional, ya que ambas expresan significados alternos a ese espacio, referidos específicamente a sensaciones de satisfacción, libertad, protección, que no responden al orden funcional del contexto.

Se destaca también de este establecimiento la abundante producción de espacios de representación colectivos, relacionados principalmente a los usos efectuados por los

estudiantes, en esas áreas del liceo, usos ajenos o más bien opuestos a los institucionales, cabe destacar que si bien estos se contraponen al objetivo de la institución, estos espacios alternativos no implican significados o relaciones horizontales o igualitarias, ya que en ellos se generan relaciones de poder, control y subordinación muy intensas, y consideradas por los entrevistados experiencias negativas.

Estos espacios colectivos opuestos al orden del establecimiento, según los entrevistados, se caracterizan por los siguientes aspectos, constituyen espacios apropiados por grupos específicos de pares, estos ejercen dominación de manera indirecta, a través de lenguaje corporal y verbal, en esas áreas realizan actos que transgreden las normas institucionales.

Todos estos elementos planteados por los cuatro estudiantes entrevistados en esta institución, son significados de manera negativa por ellos.

Pues manifiestan rechazo frente a esas prácticas espaciales gestadas por sus pares, relacionan a estas, conceptos como miedo, represión, violencia psicológica, control, enjuiciamiento. Por lo tanto significan para estos educandos espacios simbólicos negativos.

Desde el punto de vista de los jóvenes entrevistados estos espacios son relacionados a expresiones de dominio, que implican para ellos agresión, conflicto y subordinación, razones por las que no son considerados espacios significativos de pertenencia.

Lo complejo de su conformación, y el grado de cohesión, manifestado por quienes integran los grupos que se han apropiado de áreas en el establecimiento, entre otras características descritas por los estudiantes. Estos espacios de representación creados en el liceo se caracterizan por poseer una doble interpretación; la negativa expuesta por los entrevistados, y la positiva que estos mismos jóvenes dejan entrever, en las enunciaciones referidas a los pares que los han significado como espacios de pertenencia.

Puntualmente estos espacios de representación constituyen discursos de ejercicio de poder, que se gestan de manera paralela a las acciones de dominio efectuadas por la autoridad, a través del control, la sanción y las calificaciones, entre otros elementos. De igual forma, aunque utilizando otros métodos estos grupos han conseguido oprimir a sus pares.

Pero no sólo espacios negativos, desde el punto de vista de los entrevistados, se producen al interior del establecimiento, ya que también ellos al generar interacciones positivas con sus pares desarrollan prácticas espaciales alternativas al objetivo institucional.

Los cuatro jóvenes aseguran que para ellos uno de los aspectos más importantes de su experiencia cotidiana dentro del liceo, son las relaciones de amistad que desarrollan con sus pares. Estos vínculos se producen en diferentes sectores del espacio escolar, aunque principalmente son destacadas las salas de clases y el patio, sobre las primeras, existen dos posturas evidentes, una de ellas postula a la sala de clases como el espacio esencial para conocer a los otros, desarrollar nexos profundos y perdurables, la otra postura caracteriza este espacio de manera negativa, pero pese a eso los estudiantes que identifican el aula de ese modo, no pueden evitar formar lazos intensos con sus pares, miembros del curso. La generación de estas relaciones de amistad o compañerismo al interior de las aulas, representa un significado espacial subjetivo en la esfera de la experiencia, valorado de ese modo por los estudiantes.

No ocurre lo mismo en otras áreas de establecimiento en las que los estudiantes desarrollan interacciones grupales, en base a estas relaciones de amistad los espacios son significados y caracterizados de manera particular de acuerdo al uso, apropiación, pero también a la identidad o grado de pertenencia que han desarrollado con sus pares.

Con respecto al uso dos estudiantes identifican claramente un espacio utilizado grupalmente como punto de reunión, pero también de observación estratégica, por una parte se le considera emotivamente puesto que ahí se reúne el grupo de amigos, y por lo tanto constituye un hito para su identidad plural, por otro lado, este espacio permite desarrollar nexos con individuos ajenos al grupo, por lo que también los integra a un colectivo más amplio, a la comunidad educativa de pares. Por estos dos motivos ese sector es identificado positivamente, pues significa la posibilidad de movimiento espacial, así como también de cambio dentro de la rutina cotidiana.

Pero existe un espacio que específicamente identificado de manera simbólica por dos de las estudiantes entrevistadas, ya que, afirman que ni siquiera existe realmente, sino que es una creación, una noción imaginada, para representar las situaciones de amistad, satisfacción y unión que allí se producen, sobre este espacio una estudiante afirma considerarlo suyo, esta misma estudiante explicita la condición imaginaria de ese espacio, pues asevera que el grupo comenzó a denominarle <<balcón>> aunque no es exactamente eso. El espacio *Balcón* significa definitivamente un lugar de representación desarrollado a partir de las interacciones de un grupo de pares, que no sólo acuden a él constantemente, sino que

también lo denominan de un determinado modo, y ejercen poder en él. Se trata entonces de una invención que ha dado un nuevo sentido a la interacción de este grupo.

Pero no sólo espacio puntuales son identificados de manera simbólica, ya que, dos estudiantes manifiestan, que si están acompañados de sus amigos, cualquier espacio se transforma en un lugar de topofilia, de agrado, satisfacción, apego, sin importar que sea un espacio o área que generalmente se defina negativamente, el sólo hecho de encontrarse reunido con los pares más cercanos, interactuando positivamente, repercutirá de igual forma en ese espacio, que será vislumbrado positivamente.

Es interesante ésta postura planteada por dos estudiantes, ya que, permite evidenciar efectivamente la importancia atribuida por los ellos a sus interacciones, demostrándonos que estas en términos de amistad, pueden imaginar nuevos sentidos tanto sobre las prácticas como sobre contextos espaciales. Lo que coincidiendo con los planteamientos de Massey (Ibid, 2008) permite visualizar al espacio escolar desde un punto de vista interactivo, que implica la constante interpretación social de éste, pues está construyéndose, en base a las relaciones que emergen en su cotidianeidad, y a los significados que los seres humanos van creando en determinados momentos de acuerdo a sus experiencias vividas sean estas reales (objetiva o subjetivamente) o imaginarias.

Desaparece en este sentido cualquier manifestación de condicionamiento externo o social, emerge allí lo fundamental, que para los estudiantes es, la interacción con sus pares no sólo en el ámbito concreto, sino también en el imaginario.

Es así que en estos párrafos se han visualizado dos tipos de espacios de representación, referidos tanto al ámbito subjetivo como al interactivo. Es posible relacionar las producciones de significados subjetivos, a la esfera de la experiencia, pues interpretan las emociones de los estudiantes con respecto a ciertos espacios e individuos, pero claramente estos significados personales constituyen creaciones individuales que develan *espacios simbólicos* subjetivos, pero que además “(...) *imaginan nuevos sentidos o nuevas posibilidades de las prácticas espaciales.*” (Harvey, 1998: 244)

Ocurre también lo mismo en el caso de los espacios representados interactivamente, puesto que también estos implican discursos espaciales creados por los estudiantes, y que manifiestan la generación de un espacio escolar paralelo al de la institución. Pero en este

también se producen ejercicios de dominio y subordinación, por lo que pese a nacer como un espacio alternativo al institucional, no se aparta de la lógica hegemónica de la sociedad.

Parece necesario señalar antes de concluir que la noción de espacios de representación, si bien emerge desde la geografía crítica, y por lo tanto pretende la generación de un cuestionamiento a la visión de espacio hegemónico.

La creación de este tipo de espacios, por parte de los individuos, no significa necesariamente la búsqueda de transformación social, en un sentido radical, pero si implica otorgar relevancia a los significados producidos sobre las prácticas espaciales cotidianas por cada uno de los individuos, singulares o plurales (Corcuff, 1998: 85) que las experimentan.

5. Conclusión

Al finalizar esta investigación, es imprescindible mencionar el interés que impulso el su desarrollo, en un principio éste reflejo sólo la curiosidad en vislumbrar los significados construidos por los estudiantes sobre el espacio escolar, en cuanto a la relación que estos sostenían con las figuras de poder y disciplinarias de la institución. Pero luego de un periodo de acomodación, en el que comenzó a desarrollarse la búsqueda teórica que enmarcaría la investigación, se halló también el concepto que posibilitaría la construcción de la siguiente pregunta problema central de investigación que finalmente guió el desarrollo de esta tesis

De que formas los estudiantes al interactuar con sus pares producen espacios de representación en dos liceos municipales de la comuna de Santiago.

Con esta problematización se pretendía más detalladamente; conocer o identificar modos de interacción entre pares, distinguir aquellos que particularmente implican la producción de espacios de representación. Los que también pueden indicarse como formas de significar el espacio escolar más allá de las nociones institucionales, y en ese aspecto los en ese sentido específicamente eran promovidos por los vínculos generados entre pares.

Pero además de ese conocimiento sobre las formas de interacción y los significados de los espacios de representación asociados a interacciones. También se buscaba distinguir la importancia de las interacciones entre pares en esas producciones imaginarias, que redefinen el espacio escolar.

Para alcanzar estos objetivos se estableció que la investigación se centraría en el siguiente contexto, dos instituciones municipales de la comuna de Santiago, una mixta y la otra de mujeres u hombres.

Una vez reunidos ambos requerimientos comenzó a desarrollarse la investigación. Sobre los objetivos específicos de esta es posible afirmar, que se basaron en las ideas expuestas en los dos párrafos anteriores, pero también se debe mencionar que se obtuvieron resultados sobre los tres primeros, es decir; identificar formas de interacción de los estudiantes al interior del espacio escolar; develar espacios de representación, producidos por los estudiantes a través

de sus interacciones; y esclarecer el papel de la interacción, entre pares, en los tipos de espacios de representación producidos.

Sobre el último objetivo referido a la importancia que los estudiantes atribuyen a sus espacios de representación, no fue posible acercarse de manera efectiva, en la totalidad de los discursos enunciados por los estudiantes, solo se obtuvieron algunas aproximaciones, sin duda relevantes.

A continuación se expondrá una síntesis reflexiva final que pretende mostrar los conceptos e ideas más importantes obtenidas en el desarrollo de la tesis, en base a los objetivos ya planteados.

Fue así que, con respecto a las formas de interacción, en ambas instituciones se distinguieron variadas formas de interacción entre pares, siendo las dos principales la división entre amigos y compañeros, la primera considerada positiva, la segunda tanto positiva como negativa, distinción realizada de manera subjetiva por cada uno de los estudiantes entrevistados. Pero además de esto se mostro la existencia de interacciones profundamente negativas entre pares, caracterizadas por el ejercicio de poder coercitivo de un grupo sobre otro, o del grupo sobre el individuo, este tipo de relación se manifiesta de manera más intensa en un liceo.

Se demostró a lo largo del desarrollo, que los espacios de representación producidos por los estudiantes al interior de sus respectivas instituciones, se presentan en dos esferas, una específicamente subjetiva, referida más directamente al imaginario centrado en la experiencia, que posee un origen irracional, centrado en las emociones y sensaciones del cuerpo en el espacio. Sobre esta en tres casos se evidencio que esas sensaciones o sentimientos sobre un espacio particular emanaban directamente de interacciones negativas entre pares y no pares dentro del contexto escolar, estas interacciones rechazadas implicaban, por parte de los estudiantes, la necesidad de construir imaginariamente un lugar de refugio o protección al interior del establecimiento, estas experiencias también se demostraron sólo en una institución.

Subjetivamente con respecto a la visión del espacio escolar también se manifestaron las necesidades de algunos estudiantes por requerir una mayor amplitud de éste, porque evaluaban la permanencia en el interior de él negativamente, esa concepción

específicamente, se evidencio en una institución, y se refirió a dos aspectos uno físico y otro social; el primero fue expresado por uno de los estudiantes, este discurso explicitaba un modo específico de significación espacial, en base a los sentidos, profundamente kinestésica, a través del que se construía la experiencia subjetiva del espacio escolar. El otro factor mencionado se centro específicamente en las interacciones desarrolladas entre pares, pues si bien se trató de un pronunciamiento subjetivo, develaba la importancia que los vínculos entre pares tenían para éste individuo, pero los nexos no eran únicamente de tipo afectivo amistosos, se referían también a una unión en términos de identidad, de pertenencia con sus pares, que significaban puntualmente comprender empáticamente a sus pares.

La otra esfera se basa principalmente en las interacciones de pares, y manifiesta una oposición evidente a los objetivos instrumentales del establecimiento, estas se exteriorizan principalmente de dos formas; discursos espaciales alternativos e imaginarios y apropiaciones espaciales que develan ejercicios de poder.

Sobre la primera forma se encontraron diferencias muy claras entre las dos instituciones, puesto que en una de ellas los discursos manifestados por los estudiantes se referían únicamente a un determinado espacio, el anterior establecimiento, el que era simbolizado nostálgica y exaltadamente, pero que además constituía la expresión opuesta al actual liceo, ya que las cualidades del antiguo liceo siempre eran destacadas oponiéndose a las ausencias de estas en el actual establecimiento.

En esta misma institución sólo se encontró un tipo de apropiación espacial, desarrollado por pares, miembros del curso, al interior de un aula, situación que convertía a esta en un espacio claramente delimitado, física y simbólicamente.

Por su parte los estudiantes de la segunda institución develaron, múltiples modos discursivos sobre el espacio escolar, a través de los que se distanciaban de la esfera adulta funcional de ésta, los discursos principalmente denotaban las prácticas espaciales cotidianas al interior de la institución, muchas de ellas transgredían el orden institucional común dentro de un establecimiento con las características tradicionales que ese posee.

Pero también existían otras denominaciones alternativas, que se efectuaban en relación a las experiencias cotidianas de los grupos de pares forjados en la institución, a través de estas

los jóvenes establecían verdaderos hitos, muy significativos para la construcción de su identidad plural, en este sentido pese a que estos no violaban normas de convivencia, evidenciaban la necesidad de generar una relación con el espacio escolar que no respondiera a las funciones institucionales.

Sobre el papel de las interacciones entre pares, en los espacios de representación producidos al interior de ambos liceos, se comprobó que estas son fundamentales para la generación de discursos espaciales alternativos, así como también para la gestación de prácticas espaciales significativas al interior de estos. Tanto en un sentido positivo, que podría denominarse como vínculos de topofilia, como también desde una perspectiva negativa, a través de ejercicios de poder desarrollados por grupos de pares.

Se devela de ambos contextos escolares que los espacios de representación producidos al interior de estos, se originan principalmente en los vínculos o interacciones entre pares, tanto de carácter positivo como negativo. En ambos casos, estas creaciones o imaginarios discursivos, que significan el espacio de manera intersubjetiva, se desarrollan desde una postura de oposición a los intereses instrumentales promovidos por la institución.

Estos consisten entonces, principalmente en la generación de imaginarios espaciales, que otorgan nuevos sentidos a la realidad cotidiana acontecida en esas instituciones. Creaciones que se expresan tanto verbalmente, a través de la comunicación hablada de pares, como físicamente, por medio de actos de transgresión, como consumo de sustancias ilícitas y lícitas, destrucción del mobiliario, graficas y lenguajes corporales representativos.

Todos estos se evidencian como los modos en que los estudiantes producen su espacio escolar, redefiniendo los aspectos impuestos, gestando a través de los vínculos con sus pares su propia realidad al interior del liceo.

En párrafos anteriores se asevero que el último objetivo de investigación no había sido plenamente develado a lo largo de ésta tesis, sin embargo, se obtuvo algunas muestras que permiten una aproximación a la importancia que los estudiantes atribuyen a sus espacios de representación.

La relevancia otorgada, por los estudiantes, no se refiere específicamente a los espacios imaginados, sino que se enfoca directamente en las interacciones en las que se basan estos. Específicamente en un establecimiento se revelan dos situaciones que pueden posibilitar

una reflexión sobre este último objetivo. Se trata de hechos concretamente diferentes, pero que en ambos casos, fueron señalados, por los dos pares que sostenían una unión amistosa. En una de las situaciones se expresó directamente la creación de un espacio simbólico delimitado dentro de la institución, que acogía a un grupo de pares, constituyendo su espacio de pertenencia, pero además en él se generaban acciones de empoderamiento. Este espacio fue identificado por ambas estudiantes como *su espacio*, apropiándose de él destacando su importancia dentro del espacio escolar. Pero al preguntarles a estas estudiantes por el significado para ellas de esa apropiación, su respuesta evidenció, que la relevancia de ese espacio se encontraba en los vínculos que allí desarrollaban con sus pares, en la simple acción de estar reunidas con ellos, sin importar si se aburrían o divertían.

El segundo caso presenta características muy similares, pero a diferencia de las estudiantes, ambos jóvenes afirmaron no permanecer en ningún espacio, ya que ellos prefieren movilizarse por la institución, sin detenerse en ningún área específica. Sin embargo, ambos afirmaron que en cualquier área que se encontraran, sin importar si esa era significada de manera positiva, negativa o con indiferencia, si se reunían allí con sus pares cercanos, sus amigos, de inmediato ese lugar adquiría un carácter positivo, pues pasaba a encarnar en ese momento el espacio compartido por el grupo de pertenencia, por lo tanto, era asociado a la identidad del grupo.

Ambos casos vuelven a revelar la importancia atribuida por los jóvenes a sus interacciones positivas, puesto que son estas las que otorgan significado a los espacios de representación, es en base a ellas que se imaginan los nuevos sentidos de las prácticas espaciales dentro de la institución escolar.

Pero al preguntarse por la importancia atribuida por los estudiantes a sus espacios de representación, y al encontrar como una posible respuesta a esa interrogante la relevancia que otorgan los estudiantes a sus relaciones amistosas que constituyen el factor que posibilita la producción de estos espacios.

Emerge de esta pequeña respuesta, representativa de un limitado mundo, que fue reconocido durante el desarrollo de esta tesis. Una nueva interrogante, que nace justamente de todas aquellos cuestionamientos que a lo largo de estos meses se intentó contestar.

¿Por qué se debe dar relevancia a los espacios de representación producidos por los estudiantes dentro de sus respectivas instituciones escolares?

La experiencia de profundizar en estas dos instituciones me ha permitido no sólo conocer a los ochos jóvenes que me entregaron tan amable y honestamente sus testimonios, también a través de sus relatos pude aproximarme a las particularidades de cada uno de estos recintos, sorprendiéndome muchas veces con las realidades subjetivas, por medio de las que iba conociendo el reflejo parcial de las objetivas.

Tenía sin duda conciencia de las múltiples realidades que paralelamente se desarrollan en los diferentes contextos escolares, yo deambule por unos cuantos durante mi adolescencia y también en la universidad. Pero al parecer durante muchos años olvide que la escuela se vivía y construía diariamente, por cada uno de los que allí han estado y estarán.

Me aboque, entonces a los textos y debates sobre la escuela tradicional y la nueva, la enseñanza crítica y la eficaz, sumergida en lo académico abandone el contexto, pese a que mi preocupación era justamente el contexto.

Masivamente ocurre también eso, la preocupación política y social (ambos con minúscula) se centra por una parte en los resultados de los estudiantes y profesores y de igual modo en los comportamientos que estos tienen. En el primer caso, todos se convierten en cifras y colores, en el segundo los jóvenes son criminalizados, victimizados, expuestos, observados y juzgados, pero no escuchados. Nos enteramos y observamos, a través de grabaciones aficionadas, como a un niño o niña lo golpean en su escuela, nos enteramos también que el director no hizo nada, que el profesor no sabía y que la mamá del pequeño o pequeña no puede contener las lágrimas frente a los flashes y micrófonos que la rodean.

Pero a través de esas imágenes comprendemos lo que ocurre en el establecimiento, lo que piensan los jóvenes agresores y los agredidos, ¿Por qué la violencia acontece en ese espacio y no en otro?, ¿Cuál es la realidad cotidiana que viven los sujetos que estudian en ese liceo?

Evidentemente no, todas esas imágenes, esas cifras, esos colores, se transforman en relleno noticioso, en entretenimiento de tertulias intelectuales, en emergencia de debates acalorados que son simplemente eso, pues ninguno de esos discursos sean estos cuantitativos o cualitativos nos da una respuesta.

Continuamos sin saber por qué ese joven, en ese espacio, ese día, fue duramente golpeado. Pero si los ministros no saben, si los medios no saben, si los directores lo niegan y los profesores lo lamentan ¿Quiénes pueden darnos las respuestas? No hablo de respuestas universales que hagan desaparecer la violencia de la faz de la tierra, sino que hablo de respuestas abocadas a esa institución, a las experiencias y significados que cada uno de los estudiantes ahí construyen.

Tal vez, podríamos comenzar por preguntarle a ese joven ¿por qué te pego?, pero sin cámaras apuntando a su rostro. O tal vez podríamos preguntarle a cualquier escolar de este país ¿Cómo te sientes en tu escuela?

Por supuesto, que para los teóricos, las empresas de estudios de mercado y los políticos, mi pregunta puede parecer insustancial, porque lo importante son las cifras y las respuestas grandilocuentes, que finalmente nada nos dicen. ¿Pero a quienes se está educando? ¿Hay seres humanos en los liceos a lo largo del país? ¿O son sólo números?

En mi breve experiencia tuve la suerte de conocer a estos ocho jóvenes, pero al encontrarme con ellos, no sólo me acerque a sus experiencias, también conocí sus visiones del contexto escolar del que participaban, por lo que me pude aproximar a la institución verdadera, al liceo cotidiano, no supe del puntaje SIMCE, ni tampoco si los profesores obtuvieron excelencia académica o no, pero para todas esas respuestas simplemente debo utilizar un buscador de internet y estarán allí en cifras y colores.

¿Encontraré también allí?, las opiniones sobre educación o procesos de aprendizaje de estos jóvenes, las clasificaciones espaciales que ellos me señalaron, las fotografías de acciones destructivas efectuadas en los baños de ambas instituciones, que son ignoradas por las autoridades de los liceos. Simplemente NO.

Por qué mientras los teóricos se preguntan por el fin de *La máquina de educar* (Pineau, 2001) esta tesis se preguntaba por la re significación de los espacios aún en funcionamiento de las ruinas de esa máquina.

Constantemente se habla de crisis en la educación, de reformas curriculares, pero no de quienes aprenden y enseñan ahí, no de quienes asisten diariamente o cuando pueden a las escuelas, colegios, liceos o school.

Las preguntas siempre se centran en la máquina de educar, un paso interesante fue el dado por Dubet y Martuccelli quienes se preguntaron ¿Qué fabrica la escuela? Por que deseaban saber

“(…) qué tipos de actor o de sujeto se forman en las largas horas y numerosos años pasados en las aulas dando por respuesta que la escuela no se reduce solamente a la clase –también hecha de mil relaciones entre maestros y alumnos-, sino que también es uno de los espacios esenciales de la vida infantil y juvenil” (Dubet y Martuccelli, 1997: 11)

Será momento de preguntarse ¿Qué significados producen quienes son fabricados por la escuela?, no creo que éste sea un cuestionamiento original, muchos teóricos críticos de la escuela tradicional ya lo habrán planteado. Pero incuestionablemente hoy, mañana, pasado, en diez años más, otros seres humanos lo preguntaran nuevamente, una y otra vez.

Al intentar argumentar la importancia de esta investigación he efectuado muchas preguntas y muy pocas respuestas. Este proyecto emergió intentando dar respuesta a la pregunta formulada en el párrafo anterior, y pese a que sólo logro concretar pequeñas respuestas, considero que se enmarca dentro de un proceso, que desde mi punto de vista es fundamental. Pues a través de este escrito se ha intentado dar relevancia a los sujetos dentro de la maquina, a los sujetos fabricados, pero se ha tratado de traspasar la lógica industrial, adentrándose en la experiencia de los productos, porque tal como lo enuncian Dubet y Martuccelli, los productos no son sólo eso, son también productores, creadores de sus experiencias.

“(…) hay que volverse hacia la experiencia de los individuos, hay que intentar comprender cómo captan, componen y articulan las diversas dimensiones del sistema, con las cuales construyen sus experiencias y se constituyen así mismos.” (Ibid, 1997: 86)

6. Anexos

6.1. Guía de Entrevistas

6.2. Entrevistas Tabuladas por Institución y Unidades

Macroestructurales Semánticas

6.3. Cuadros de Unidades Macroestructurales Semánticas Generales

6.1. Guía de Entrevista Episódica (E1)

Las interacciones en el liceo y la producción de espacios de representación

Motivación: A continuación, me gustaría que rescataras dos imágenes del espacio escolar.

- La primera; describiendo un espacio de afecto dentro de la escuela, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.

- Mientras que, la segunda imagen, identificará un espacio de conflicto dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del establecimiento) se relacionen o interactúen en ese sentido.

- Con respecto al espacio que señalaste como de afecto; ¿Recuerdas un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera? Puedes mencionar una experiencia, la más relevante para ti.

- Sobre el espacio de conflicto ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?

- Identificas un espacio que te agrada dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.

- En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrada. Recuerdas un hecho específico, que implicó que comenzara a desagradarte.

- Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares dentro del espacio escolar fuese fundamental.

- Recuerdas como fue tú llegada al establecimiento, tus primeros días de clases dentro del liceo, que características tuvo la relación con tus pares (compañeros de curso y otros estudiantes de la institución) en esos primeros momentos. Que hecho recuerdas más claramente, que destaques de esos momentos.

Entrevista Centrada en el Problema (E2)

En el liceo:

- ¿Con que palabras definirías el liceo?
- ¿Te agrada venir al liceo?
- ¿Cómo te sientes en su interior?
- ¿Cuando llegas al liceo por la mañana/ o tarde, hacía que lugar te diriges, dentro de él?
- ¿Por qué te diriges hacia allí?
- ¿Quiénes están allí?
- ¿Qué sientes con respecto a ese lugar?
- ¿En qué otros momentos, de la jornada escolar, desearías estar allí?

El espacio escolar:

- ¿Qué es para ti el espacio escolar?
- ¿En qué parte de este espacio sientes que eres tú, que estas cómodo, tranquilo, etcétera?
- ¿Puedes expresar lo que sientes con respecto a ese espacio?
- ¿Qué significado tiene para ti este espacio, por qué razón lo identificas y destacas dentro de otros espacios escolares?
- ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, dentro del espacio escolar?
- ¿Qué importancia tiene para ti, el espacio del que te <<apropiaste>>, que hiciste tuyo?

- ¿Compartes este espacio, con tus pares, con quienes?
- ¿Qué piensas, que opinan tus compañeros de curso, con respecto a tú espacio?
- ¿Cómo crees que se sienten tus amigos, con respecto a tú espacio?

Interacciones en el liceo:

- ¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?
- ¿Existe un espacio que no les agrade?
- ¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo?
¿Puedes mencionarlos?
- ¿Cómo han construido, su identidad de grupo en esos espacios?
- ¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?
- ¿De qué formas se expresan en otros espacios de la institución escolar?
- ¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios del liceo?

6.2. Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Episódica (E1)

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.1LA

Antecedentes Estudiante:

Nombre: Fabián

Edad: 17

Residencia: No señala

Curso: 4to medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	F
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro- Estructurales Semánticas
E1.1LA.1	E: Describe un espacio de afecto dentro del liceo, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.	
E1.1LA.2	F: La sala, bueno pasamos allí todo el día y toda la semana, en la sala y ahí se desarrolla más la interacción con nuestros compañeros...	F afirma que la sala de clases es el espacio en el que más se produce

		interacción
E1.1LA.3	E: Con respecto al espacio que señalaste como, o de afecto; ¿Recuerdas un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera? Puedes mencionar una experiencia, la más relevante para ti.	
E1.1LA.4	F: ...Un día en especial...es que estamos siempre allí es donde se puede estar...	La sala es espacio afectivo, por inexistencia de un espacio alternativo a ella.
E1.1LA.5	E: Menciona un espacio de conflicto dentro del liceo, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del establecimiento) se relacionen o interactúen en ese sentido.	
E1.1LA.6	F: Acá no hay mucho conflicto, ni violencia...pero dicen...lo que pasa es que hay un curso que es como conflictivo... un tercero (baja voz)...que busca peleas con otros cursos, pero más que eso nada.	Las situaciones conflictivas al interior de la institución son aisladas. Si ocurren es porque existen grupos que sin provocación, se enfrentan a otros
E1.1LA.7	E: Sobre el espacio de conflicto, ¿Tú recuerdas algún hecho específico?	
E1.1LA.8	F: No, no hay, porque acá se aprecia ser <<Aplicatano>>, entonces no se ven conflictos aquí.	El orgullo de pertenecer a la institución, impide la existencia de conflictos.
E1.1LA.9	E: Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares dentro del espacio escolar fuese fundamental.	
E1.1LA.10	F: Siempre recuerdo, el primer día en que	Señala la importancia que él

	llegue al aplicación, que fue en séptimo...que era durante las vacaciones de verano y ahí teníamos que venir a reforzamiento, pero ahí no conocía a nadie...pero después cuando llegue en marzo ahí empecé a conocer a mis amigos a los, que hasta hoy nos juntamos.	le otorga, a la generación de interacciones perdurables con sus pares, esto al comparar dos situaciones
E1.1LA.11	E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrade. Recuerdas un hecho específico, que implicó que comenzara a desagradarte.	
E1.1LA.12	F: El patio me desagrada, es muy chico y no es como un lugar...no es como todos los patios que debería ser como un espacio, para, para <<des estresarse>> del liceo, es como estar en la sala.	Un espacio de agrado, es para él un lugar, esté debe ser un espacio de distracción, amplio, diferente a la sala de clases, en cuanto a sus propósitos.
E1.1LA.13	E: ¿Y, en Cummings?	
E1.1LA.14	F: El túnel que conectaba los dos Cummings.	
E1.1LA.15	E: ¿Por qué?	
E1.1LA.16	F: Por el derrumbe, porque allí se produjo el derrumbe del liceo y por eso estamos acá.	El espacio de desagrado del establecimiento anterior, tiene directa relación con la llegada al establecimiento actual.
E1.1LA.17	E: ¿Qué otro hecho específico del cambio que te desagradó?	
E1.1LA.18	F: ...Mmm...De Cummings, la comodidad, porque acá las salas son...no están planificadas para cursos de cuarenta alumnos, nosotros el primer año nos toco en las vacaciones de	La amplitud, la comodidad, del pasado, se oponen al hacinamiento e incomodidad del presente.

	<p>invierno llegar acá, y estábamos todos apretados en una sala, entonces en eso se reflejo la comodidad, porque allá en Cummings eran las salas mucho más grandes y nos sentíamos mejor.</p>	
E1.1LA.19	<p>E: Personalmente tú identificas un espacio que te agrade dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.</p>	
E1.1LA.20	<p>F: Yo creo que la sala, donde estoy con mis amigos.</p>	<p>Él identifica la sala como espacio de agrado, ya que, allí se relaciona con sus pares.</p>
E1.1LA.21	<p>E: ¿Pero, tienes algún recuerdo de agrado?</p>	
E1.1LA.22	<p>F: Es que, es donde puedo estar tranquilo, con mis amigos y compañeros, conversar.</p>	<p>No especifica recuerdo, su agrado esta, en que allí interactúa con sus pares, sus amigos.</p>

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Episódica

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.2LA

Antecedentes Estudiante:

Nombre: Víctor

Edad: 18

Residencia: No señala

Curso: 4to medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:

E

Entrevistado:

V

Pausa prolongada:

...

Pausa breve:

,

Elevación tono de voz:

¡!

Conceptos propios:

<< >>

Modismo:

''

Intervención de un par:

(- -)

Intervención entrevistador:

()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E1.2LA.1	E: Describe un espacio de afecto dentro del liceo, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.	
E1.2LA.2	V: La sala, porque la sala, porque no salgó mucho de ella en los recreos, porque como ve acá no hay mucho patio y somos hartos,	Para V el espacio apropiado para interacciones afectivas entre pares es el patio, pero

	entonces si salen todos como que uno no se puede mover.	las condiciones insatisfactorias del actual, convierten al aula en el espacio más propicio para estos vínculos.
E1.2LA.3	E: Con respecto al espacio que señalaste como, o de afecto; ¿Recuerdas un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera? Puedes mencionar una experiencia, la más relevante para ti.	
E1.2LA.4	V: Cuando llegue en octavo, porque me sentí...es que llegue como en abril, entonces, no era el principio, era abril, entonces me recibieron súper bien mis compañero, aunque algunos ya se fueron, pero ahí fue el primer día que llegue.	Recuerda que él, se sintió aceptado por sus pares, pese a que al ingresar tardíamente a la institución se consideraba diferente a ellos.
E1.2LA.5	E: ¿Pero, eso fue acá?	
E1.2LA.6	V: No en Cumming.	
E1.2LA.7	E: Identifica un espacio de conflicto dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del establecimiento) se relacionen o interactúen en ese sentido.	
E1.2LA.8	V: Yo...en el cuarto piso es como que nadie llega al cuarto piso, están como todos del tercero pa' abajo, yo creo que ahí puede ser como más conflictivo, allí en el cuarto piso, donde más se pueden dar las peleas.	Para él los hechos de conflicto o violencia, se generan más en espacios solitarios.
E1.2LA.9	E: Sobre el espacio de conflicto, ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?	

E1.2LA.10	V: No pero...es que no se...pero ahí afuera (indica con su brazo) ahí afuera de la sala de computación creo que pelearon, dos de tercero, creo...los espacios de conflicto son los más alejados de los profesores... creo...porque como hay dos salas de profesores, una allá y otra acá en el segundo piso (indica con su brazo), entonces como que no se llega mucho al lado de acá (indica nuevamente con su brazo) y tampoco al cuarto piso.	Afirma que la violencia se da en las áreas alejadas de la mirada y el control adulto.
E1.2LA.11	E: Personalmente tú identificas un espacio que te agrada dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.	
E1.2LA.12	V: Eh...las fiestas que se hacen en el liceo, en el gimnasio, creo que es como lo más que puede rescatarse, en el de allá, porque se juntaban muchos, con otros colegios incluso, se hacían tocatas y fiestas.	Para V el recuerdo de agrado más significativo, ocurrió fuera de la jornada escolar y tuvo un carácter recreativo.
E1.2LA.13	E: ¿Y, tienes un recuerdo exacto?	
E1.2LA.14	V: Eh...en general, las fiestas en el gimnasio de allá en Cumming, en Cumming 29.	El recuerdo de agrado de V se refiere al otro establecimiento
E1.2LA.15	E: ¿Qué sentimiento desarrollaste por el liceo de aplicación de Cummings?	
E1.2LA.16	V: Apego...creo...sí, porque había más espacio y la gente podía conversar, se podía comunicar, en cambio aquí todos gritándonos no se puede conversar nada.	Al estudiante le resultan poco satisfactorias condiciones del actual establecimiento estas impiden que desarrolle un

		vínculo con el liceo.
E1.2LA.17	E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrada. Recuerdas un hecho específico, que implicó que comenzara a desagradarte.	
E1.2LA.18	V: El patio, porque no se puede conversar, y hay que estar en la sala de clases, donde todos gritan, y eso, no se puede controlar mucho con los alumnos en este patio tan reducido, en donde todos gritan...en cambio, allá habían dos patios uno en Cumming 21 y otro en Cumming 29, entonces estaban como todos repartidos y allí se podía convivir mejor, creo.	Para V las condiciones de hacinamiento, impiden la comunicación entre pares, así como el control del alumnado por parte de los adultos, ambas situaciones deterioran la convivencia escolar.
E1.2LA.19	E: ¿Qué otro hecho específico del cambio que te desagradó?	
E1.2LA.20	V: Es que allá me gustaba mucho, llegaba contento a la clase, además, igual perdimos como dos meses de clases, en todo ese cambio, de allá pa' acá, perdimos como dos meses de clases, que después tuvimos que recuperar en las vacaciones de verano.	Su disposición para las clases cambio de un establecimiento a otro, desde la satisfacción hasta la insatisfacción.

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Episódica

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.3LA

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Iván

Edad: 15

Residencia: Pudahuel Sur

Curso: 1ro medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	Iv
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E1.3LA.1	E: Describe un espacio de afecto dentro del liceo, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.	
E1.3LA.2	Iv: En el otro era más amplio, y no sé, po´ se podía más dialogo, ya que, el ambiente era perfecto para hacer clases, no como aquí, que estamos encerrados, acalorados, y de repente	Para el estudiante en la sala se propicia el dialogo, pero condiciones actuales de las aulas impiden esas

	eso molesta.	instancias.
E1.3LA.3	E: Identifica un espacio de conflicto dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del establecimiento) se relacionen o interactúen en ese sentido.	
E1.3LA.4	Iv: En el otro liceo, no creo que haya así, como un espacio de conflicto, no se veía mucho, todos estaban satisfechos, se encontraban relativamente tranquilos. Mientras que en esté, podría ser el patio, porque a veces se ponen a pelear o discutir.	Para Iv los conflictos expresan la insatisfacción de los estudiantes por las condiciones del establecimiento.
E1.3LA.5	E: Con respecto al espacio que señalaste como, o de afecto; ¿Recuerdas un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera? Puedes mencionar una experiencia, la más relevante para ti.	
E1.3LA.6	Iv: Acá ningún hecho, nada, porque considero que acá realmente es un desastre, no soporto el ambiente acá.	Manifiesta desagrado por el actual establecimiento.
E1.3LA.7	E: ¿En el otro Aplicación, qué hecho recuerdas?	
E1.3LA.8	Iv: Es que era otro el ambiente, recuerdo a mis compañeros felices haciendo clases, había una convivencia grata.	Iv con el concepto ambiente se refiere a las, interacciones. Un buen ambiente implica que estas sean positivas.
E1.3LA.9	E: Sobre el espacio de conflicto, ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?	

E1.3LA.10	Iv: Cuando jugamos futbol, porque donde esté espacio es tan chico, se nos caen las pelotas pa´ afuera, y es todo un drama ir a buscarlas, pedir las, las perdemos muchas veces.	La inexistencia de espacios para la recreación expone a los estudiantes a interacciones negativas.
E1.3LA.11	E: Personalmente identificas un espacio que te agrade dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.	
E1.3LA.12	Iv: Me agrada de aquí, el patio cuando nos juntamos con amigos, porque por lo menos es más amplio que estar en una sala.	Para el estudiante el patio es el espacio propicio y de agrado, para reunirse con sus pares.
E1.3LA.13	E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrada. Recuerdas un hecho específico, que implicó que comenzara a desagradarte.	
E1.3LA.14	Iv: El baño, porque, es culpa del colegio, porque como están descontentos los alumnos, van hacer cualquier cosa para demostrarlo. Es que ahora, rompen los baños, no sé, van a hacer sus necesidades en cualquier parte, los rayan.	Iv señala que sus pares manifiestan su disconformidad por el liceo a través de acciones destructivas en el baño.
E1.3LA.15	E: ¿Tú entonces, atribuyes estas acciones al descontento de los estudiantes?	
E1.3LA.16	Iv: Sí, porque, por ejemplo, en el otro igual pasaban algunas cosas, se ensuciaba el baño, o, lo rayaban, pero allá nosotros mismos muchas veces lo limpiábamos, nos preocupábamos, acá no.	Iv señala que las expresiones destructivas eran menos intensas en el anterior liceo, y que estas eran contrarrestadas por acciones positivas de los estudiantes.

E1.3LA.17	E: Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares dentro de este espacio fuese fundamental.	
E1.3LA.18	Iv: Cuando estamos no sé, en debate, o, en algunos trabajos, con el profesor, porque en esos momentos discutimos con los compañeros, argumentamos nuestras ideas, se forman debates interesantes.	Para Iv la posibilidad de expresar sus opiniones y conocer las de sus pares es fundamental.
E1.3LA.19	E: Recuerdas como fue tú llegada al establecimiento, tus primeros días de clases dentro del liceo, que características tuvo la relación con tus pares (compañeros de curso y otros estudiantes de la institución) en esos primeros momentos. Que hecho recuerdas más claramente, que destaques de esos momentos.	
E1.3LA.20	Iv: Un hecho que me marcara claramente durante los primeros días en séptimo ninguno, lo que más me acuerdo, es cuando llevábamos, no sé, unos tres días de clases, y los profesores comenzaron a conocernos, y nosotros también a ellos, y nos empezaron a llamar por nuestros nombres, como que nos dieron confianza, podíamos confiar en ellos para todo.	Iv se sintió integrado, a la institución, cuando fue individualizado y reconocido, por los adultos de esta.

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Episódica

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.4LA

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Ian

Edad: 14

Residencia: Independencia

Curso: 1ro medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	In
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructuras Semánticas
E1.4LA.1	E: Describe un espacio de afecto dentro de la escuela, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido. Y ¿Me gustaría que, recordaras un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera?	
E1.4LA.2	In: ¡Pasándola bien!	

E1.4LA.3	E: Claro, un hecho en el que te relaciones afectuosamente con tus compañeros de tú curso, o, de otros cursos.	
E1.4LA.4	In: Un día estábamos...así...como siempre...yo soy bueno pa' la pelota, y juego, y un día estábamos en el colegio estábamos jugando, de repente se acercan otros compañeros y empezamos a jugar a la pelota, empezamos así y de repente, todos así, como niñas alrededor llegaron y empezamos a jugar y estaba <<bacán>> y después empezamos a hacer goles y las niñas celebrando así... y entonces lo pasamos <<bacán>> ese día.	Para In la situación afectiva más relevante, describe una actividad cotidiana de entretenición, que se transforma en extraordinaria por la participación de niñas en ella.
E1.4LA.5	E: ¿Y, estaban acá?	
E1.4LA.6	In: No allá en el otro liceo	Esta situación se produjo en el establecimiento anterior.
E1.4LA.7	E: ¿Era un día especial?	
E1.4LA.8	In: No me acuerdo, pero llegaron esas niñas.	
E1.4LA.9	E: Identifica un espacio de conflicto o violencia dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del establecimiento) interactúen en ese sentido. ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?	
E1.4LA.10	In: Bueno, es que como que acá no hay muchas peleas, ni allá tampoco, en el patio de allá...me acuerdo, que fue en el patio también, en el otro liceo, el primer año que llegue, uno de primero me grito que saliera, y yo le conteste, y entonces	El estudiante asocia conflicto a hechos de violencia afirma que estos casi no ocurren en el liceo, y que de

	él se acerco y nos empezamos a garabatear y después nos pusimos a pelear a combos...si él era de primero y yo iba en séptimo en ese momento. Me acuerdo, que nos llevaron a los dos a inspección, y nos llamaron la atención.	efectuarse los participantes son sancionados.
E1.4LA.11	E: Personalmente identificas un espacio que te agrade dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.	
E1.4LA.12	In: El otro liceo sería.	
E1.4LA.13	E: ¿Completo, todo el liceo?	
E1.4LA.14	In: Sí todo, porque aquí cuando uno baja al quiosco... aquí hay que andar chocando, en cambio allá había dos patios unidos, era mucho más amplio, había espacio para jugar, para caminar, conversar.	Al estudiante, el establecimiento anterior le resultaba satisfactorio por su amplitud
E1.4LA.15	E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrade. Recuerdas un hecho específico, que implique que comenzara a desagradarte.	
E1.4LA.16	In: Acá	Sitúa su desagrado, en el nuevo establecimiento, de manera general, sin especificar.
E1.4LA.17	E: ¿Todo el edificio?	
E1.4LA.18	In: Sí, completo, es que acá estamos, como todos arrinconados...amontonados...allá era mucho más libre, más suelto, se podía respirar.	El desagrado principalmente se debe a las condiciones de

		hacinamiento que experimenta dentro del actual establecimiento, que se oponen a sus sensaciones de mayor libertad, dentro del establecimiento anterior.
E1.4LA.19	E: Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares dentro de este espacio fuese fundamental.	
E1.4LA.20	In: Mi graduación, de octavo, fue importante, porque estábamos todos los compañeros, estaban las familias, los profes', fue allá en el otro liceo, lo pasamos bien.	Para él la transición de enseñanza básica a media, fue muy importante. Destaca de ésta el rito de graduación que involucro a compañeros, padres y profesores
E1.4LA.21	E: Recuerdas como fue tú llegada al establecimiento, tus primeros días de clases dentro del liceo, que características tuvo la relación con tus pares (compañeros de curso y otros estudiantes de la institución) en esos primeros momentos. Que hecho recuerdas más claramente, que destaques de esos momentos.	
E1.4LA.22	In: Mis primeros días...yo me senté así y estaba como callado, no conocía a nadie no hablaba con nadie, me acuerdo, que fueron en el otro liceo, después ya empezamos a conocernos con los compañeros, con ellos, dos primero, los que están ahí, (me indica hacia una especie de balcón de concreto situado en la terraza antes mencionada) con ellos empezamos a hablar, y después a jugar a la pelota, allá se podía, bueno yo siempre he jugado, y así empecé a conocer a mis compañeros.	El estudiante se integro al establecimiento, a través de las interacciones positivas desarrolladas con sus pares, tanto de dialogo como de entretención.

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo Miguel Luis Amunátegui

Entrevista Episódica

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.1LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Daniel

Edad: 18

Residencia: Conchalí

Curso: 3ro medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	D
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E1.1LM.1	E: Describe un espacio de afecto dentro del liceo, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.	
E1.1LM.2	D: Yo creo que donde uno crea más lazos afectivos es la sala de clases ahí uno aprende a conocer a la gente como es, si me ayudan en	Para él, la sala de clases, es definida como el espacio afectivo, pues allí se conoce más profundamente a los

	las pruebas, si son buenas personas, si no, no.	pares.
E1.1LM.3	E: Identifica un espacio de conflicto dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del establecimiento) se relacionen o interactúen en ese sentido.	
E1.1LM.4	D: Yo creo, que el hecho más violento es cuando uno de repente va al baño...es como más violencia psicológica, es como que te quedan mirando y te dicen ¡ve si viene el inspector! y uno como que los queda mirando y están todos <<volados>>, pa' mi igual eso es violencia aunque no te hagan nada, pa' mi eso es violencia. Más encima rompen los baños.	El estudiante identifica el conflicto como violencia psicológica, verbal y corporal, efectuada por grupos que se apropian de ciertas áreas del liceo.
E1.1LM.5	E: Con respecto al espacio que señalaste como de afecto; ¿Recuerdas un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera? Puedes mencionar una experiencia, la más relevante para ti.	
E1.1LM.6	D: Y el hecho más afectivo es...fue cuando conocí a mis amigos, cuando conocí a todos estos <<pasteles>> (señala a Javier que está a su lado).	Para D es primordial el desarrollo de vínculos amistosos
E1.1LM.7	E. ¿Dónde?	
E1.1LM.8	D: En la sala de clases, fue ahí que empezaron a llegar uno por uno y empezamos a hablar.	El estudiante ha desarrollado sus vínculos amistosos, principalmente en el aula.
E1.1LM.9	E: Sobre el espacio de conflicto, ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?	

E1.1LM.10	D: Yo el hecho más violento que he vivido, fue el intercambio de palabras con un loco, pero nada más.	D reconoce como situación conflictiva, para él, una discusión.
E1.1LM.11	E: ¿Donde?	
E1.1LM.12	D: Fue en el patio, es que me había dicho algo, o una cosa así, y yo le conteste.	
E1.1LM.13	E: Personalmente tú identificas un espacio que te agrada dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.	
E1.1LM.14	D: A mí, me da lo mismo el espacio, donde esté con mis amigos, este con gente que me quiera, puede ser en el baño del liceo, en el patio, o acá en la plaza, mientras este con ellos todo bien.	Para él estar con sus amigos es satisfactorio sin importar el espacio en el que se encuentren.
E1.1LM.15	E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrada. Recuerdas un hecho específico, que implicó que comenzara a desagradarte.	
E1.1LM.16	D: Yo, personalmente no tengo un lugar de desagrado, es la gente la que me desagrada, pero lugar no tengo.	Para D son las personas las desagradables no los espacios.
E1.1LM.17	E: Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares dentro del espacio escolar fuese fundamental.	

E1.1LM.18	<p>D: Cuando fueron al cementerio conmigo, o sea, fueron al velorio de mi abuela, fueron todos.</p> <p>Intervención J: <i>(-Fueron todo el curso-)</i></p> <p>...Y fue como que hicieron una colecta, para juntar plata por mí, iban por todos los cursos diciendo...es plata para el Daniel Vargas...y como que se hicieron 20 Lucas y compraron una corona, eso fue como lo que más me ha marcado, es como que estuvo la gente que más me importa, y más encima lo más notable de todo, es que era un día con lluvia...</p> <p>Intervención J: <i>(-llegamos todos mojados-)</i></p> <p>...Estaba todo inundado y tuvieron que saltar unos ríos, el Galdámez se cayó, el guatón se tuvo que dar la vuelta por todo Conchalí para llegar a mí casa, un compañero llamado Gastón Alfaro llegó en un carro de gas, a mí casa, como que todos hicieron lo posible por llegar, preguntando por todos lados, es como lo que más me importó, supe toda la gente que estaba conmigo, y era harta.</p> <p>Intervención J: <i>(- ahí se ven los verdaderos amigos en los momentos difíciles-)</i></p>	<p>Para el estudiante, el apoyo fuera de la institución escolar, significó identificar a sus pares más cercanos y consolidar su interacción en términos de amistad.</p>
E1.1LM.19	<p>E: Recuerdas como fue tú llegada al establecimiento, tus primeros días de clases dentro del liceo, que características tuvo la relación con tus pares (compañeros de curso y otros estudiantes de la institución) en esos primeros momentos. Que hecho recuerdas más claramente, que destaques de esos momentos.</p>	
E1.1LM.20	<p>Yo entre el 2007, en primero medio, me acuerdo cuando llegue...entre un mes después, porque me había roto el brazo más encima</p>	<p>D identifica el ingreso al establecimiento, como una etapa de cambio, adaptación</p>

	<p>jugando a la pelota, me acuerdo que llegue con el brazo tomado, me acuerdo que mire a mis compañeros, y dije, ah, no voy a tener <<feeling>>, como que los vi...y después los fui conociendo, pero al principio no me podía acostumbrar. Porque, es el cambio de básica a media, y es muy brutal, porque el hecho de pasar de un colegio que está en mi comuna ahí mismo a tener que tomar micro todos los días...uff...</p>	<p>e integración, pues tuvo que adaptarse al cambio de localización y a sus nuevos compañeros, pero de igual forma reconoce que estos también debieron adaptarse a él, ya que ingreso tardíamente al establecimiento</p>
E1.1LM.21	E: ¿Dónde vives?	
E1.1LM.22	D: En Conchalí.	

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo Miguel Luis Amunátegui

Entrevista Episódica

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.2LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Javier

Edad: 18

Residencia: Maipú

Curso: 3ro medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	J
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E1.2LM.1	E: Describe un espacio de afecto dentro de la escuela, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.	
E1.2LM.2	J: El pasillo... por ejemplo, donde nosotros compartimos es la parte, que está afuera de nuestra sala, ahí estamos todo el día. También llegan ex compañeros de Daniel, amigos, ex	Para él el espacio de agrado se encuentra fuera del aula, pero cercano a ella, en él se reúne con sus amigos, en los

	compañeros de cuarto, y nos estamos ahí todos leseando o compartiendo en el recreo y después entran a clases, y todos los recreos es lo mismo, o nos juntamos en el almuerzo o el desayuno también.	momentos definidos por la institución para la distracción de los estudiantes.
E1.2LM.3	E: Identifica un espacio de conflicto dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del establecimiento) se relacionen o interactúen en ese sentido.	
E1.2LM.4	J: Por ejemplo, un espacio conflictivo es que, en la cancha, o sea en la <<muralla vip>>, ahí (indica mano derecha) porque se ganan puros <<flyte>>, y son re pesados molestan a todo el mundo. O, en el baño, cuando llegan todos los <<volados>>, y llegan a fumar hierba y otras, y pierden como la noción, y no saben lo que hacen, y como que uno tiene que entrar súper rápido y salir, porque si no te empiezan a mirar feo, y yo no soy de las personas que aguanten que te miren feo o que te hablen mal, porque yo respondo no más.	J identifica dos grupos que considera hostiles y agresivos, ambos se apropian de sectores específicos del espacio escolar.
E1.2LM.5	E: Con respecto al espacio que señalaste como de afecto; ¿Recuerdas un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera? Puedes mencionar una experiencia, la más relevante para ti.	
E1.2LM.6	J: Cuando me declaré a mi polola, fue al lado de mi sala, en el rincón de los fumadores, es que el liceo tiene dos extintores...uno ahí al lado de mi sala, y ahí me declare fue al lado de mi sala, a mi no me dejaron entrar, porque yo andaba en el baño y la profe cierra la puerta y no deja entrar si uno llega atrasado,	Para él fue relevante expresar sus sentimientos amorosos a la persona que los motivaba.

	así que yo estaba afuera, y ella andaba buscando a un inspector y yo la llame, y me declaré, y se fue y yo me quede ahí sólo.	
E1.2LM.7	E: ¿Y, por qué se fue?	
E1.2LM.8	J: Ah...porque estaba en clases.	
E1.2LM.9	E: ¿Cómo es el rincón de los fumadores?	
E1.2LM.10	J: Uhh...ahí adonde hacen de todo fuman, <<pitean>>, <<jalan>>, al lado de la cancha de basquetbol. Es que hay distintos lugares, está el baño, está el rincón de los fumadores al lado de la cancha vip, allá la cancha la central de babi, y el baño de hombres, no sé el de mujeres porque nunca he entrado.	Él identifica claramente los diferentes espacios dentro de la institución, en los que sus pares consumen sustancias ilícitas.
E1.2LM.11	E: Sobre el espacio de conflicto o violencia, ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?	
E1.2LM.12	J: A, que me hayan acusado de vender droga...fue...es que el año pasado me acusaron a mí, de que estaba traficando, me acusaron supuestamente dos compañeros de mi curso, y uno de otro ... y la profesora, como que me estaba tratando de sacar mentira por verdad, y yo nunca le mentí, no tenía nada que esconder porque yo le decía la verdad, entonces me dijo que me iba a llamar el inspector Luna a hablar con él y nunca me llamaron, eso fue como lo más conflictivo, porque nunca he tenido problemas con nadie dentro del liceo, nunca me he agarrado a combos, e intercambiado palabras eso sí, pero	J recuerda que fue acusado de no respetar una norma institucional, de forma injusta, pero de ésta situación lo que principalmente le afectó fue la presión y amenazas efectuadas por un docente.

	nunca he llegado a los combos.	
E1.2LM.13	E: Personalmente tú identificas un espacio que te agrada dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.	
E1.2LM.14	J: Mientras estés compartiendo un momento grato, con la gente que te importa, que uno quiere, no importa si estoy en un lado <<flyte>>, si es estoy con ese mal olor de la marihuana, como que es todo pasable cuando tú estoy con los amigos, como que se olvida todo...En el lugar que más frecuentemente estamos es en la escalera, porque ahí se junta todo nuestro curso y llega el ex curso del Daniel, y de repente bajamos, para ir al baño, porque a nadie le gusta ir solo al baño.	Para él, la amistad implica interacciones afectivas, que restan importancia a las situaciones de desagrado.
E1.2LM.15	E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrade. Recuerdas un hecho específico, que implique que comenzara a desagradarte.	
E1.2LM.16	J: El baño, porque uno entra de repente a orinar y ahí botan todas las cajetillas, todos los restos...	
E1.2LM.17	E: Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares dentro del espacio escolar fuese fundamental.	
E1.2LM.18	Intervención D: (- <i>Cuando te enterraste un clavo</i> -) J: Claro...es que un día...era el lunes seis de	Para él los recuerdos de hechos difíciles vividos junto a sus amigos, no

	<p>septiembre, y... (Sonríe al recordar) y... no queríamos entrar a clases, pero entramos...y de repente dijimos vámonos...y nos fugamos...y yo me tire y me enterré un clavo.</p> <p>Intervención D: <i>(-y se quedo ensartado, tuvimos que pegarle, para sacar el pie-)</i></p> <p>Nos habíamos fugado para hacer algo divertido, y estuvimos todo el día en la posta.</p> <p>Intervención D: <i>(y, yo me puse a pelear con las enfermeras porque no lo querían atender)</i></p>	<p>implican desagrado, más bien, estas situaciones de apoyo entre pares, han significado afianzar la relación con su grupo de amigos.</p>
E1.2LM.19	E: ¿Dónde lo llevaron?	
E1.2LM.20	<p>Intervención D: <i>(-al San Juan de Dios. Cojeando, en brazo lo llevamos-)</i></p> <p>J: A <<lapa>>... fue como el momento más afectivo que he vivido</p>	<p>Para J el apoyo de sus amigos en situaciones difíciles es muy importante.</p>
E1.2LM.21	E: ¿Y, alcanzaron a salir todos?	
E1.2LM.22	Intervención D: <i>(-Sí, pero lo tuvimos que llevar al hospital, y nos <<jodio>> todo el panorama-)</i>	
E1.2LM.23	E: ¿Por dónde se escapan?	
	<p>J: Es que nos mataron el lugar...</p> <p>Intervención D: <i>(es que hay varios lugares...el del árbol)</i></p> <p>J: Es que tratan de hacer el liceo, como una cárcel, pero so se dan cuenta, de que uno es joven se va a trepar, donde quiera...un alumno siempre va a ser ingenioso...o sea que de repente están desagradable llegar a clase, porque te encontrarí' con todos los <<flytes>> que te miran feo...y de repente día lunes, y</p>	<p>J piensa que las autoridades controlan excesivamente a los estudiantes, para evitar que estos desobedezcan las normas. Sin embargo, estas acciones coercitivas, no frenan las manifestaciones transgresoras, sino que sólo cambian sus modos.</p>

	uno ya quiere salir de ahí.	
E1.2LM.25	E: ¿Pero de su curso?	
E1.2LM.26	J: No, no es gente de nuestro curso, pero en general... todos lo que han llegado este año.	
E1.2LM.27	E: Recuerdas como fue tú llegada al establecimiento, tus primeros días de clases dentro del liceo, que características tuvo la relación con tus pares (compañeros de curso y otros estudiantes de la institución) en esos primeros momentos. Que hecho recuerdas más claramente, que destaques de esos momentos.	
E1.2LM.28	J: Aquí yo entre, entre...el primero de septiembre del 2008, me salí del Darío Salas por la mala junta y estuve buscando colegio, como dos meses ah, o sea...como dos semanas, y de repente mi tía me dijo, mira aquí están recibiendo y me inscribí...y aquí estoy. Me acuerdo, que llegue con una bufandita, para que nadie me hablara...	El estudiante ingresó al liceo escapando de experiencias negativas vividas en el anterior establecimiento. J afirma que al comienzo intento evitar el contacto con los pares de la nueva institución.
E1.2LM.29	E: ¿Por qué?	
E1.2LM.30	J: Es que...era que estaba como a la defensiva, porque no conocía a nadie...entonces...todos me empezaron a hablar y me empecé a liberar.	J señala que sus pares se acercaron a él, y tras esa acción comenzó a sentirse parte del grupo, y a dejar de considerarse rechazado, o el "otro".

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo Miguel Luis Amunátegui

Entrevista Episódica

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.3LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Camila

Edad: 15

Residencia: Pudahuel

Curso: 2do medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:

E

Entrevistado:

Cm

Pausa prolongada:

...

Pausa breve:

,

Elevación tono de voz:

¡!

Conceptos propios:

<< >>

Modismo:

''

Intervención de un par:

(- -)

Intervención entrevistador:

()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E1.3LM.1	E: Describe un espacio de afecto dentro de la escuela, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.	
E1.3LM.2	Cm: Bueno es que pasamos juntas, con Carolina, yo diría en el pasillo a veces.	La estudiante no manifiesta apego por ningún espacio, pero sí destaca su relación con Carolina como una

		interacción afectiva.
E1.3LM.3	E: Identifica un espacio de conflicto dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del) se relacionen o interactúen en ese sentido.	
E1.3LM.4	Cm: En la sala hay como diferentes tipos de opinión, entonces por eso...ahí como más pasamos más en la sala con nuestros compañeros, hay como choque, en el patio no es tanto, porque todos con sus grupos...pero igual de repente miran feo, o empujones esas cosas.	Para ella las situaciones conflictivas se desarrollan principalmente en la sala de clases, porque allí se expresan las diferencias entre pares, en cambio, en otros espacios se producen asociaciones estratégicas, grupos, que distancian a los individuos, los que generan otro tipo de conflictos.
E1.3LM.5	E: Con respecto al espacio que señalaste como de afecto; ¿Recuerdas un hecho específico que te lleva a definirlo de esa manera? Puedes mencionar una experiencia, la más relevante para ti.	
E1.3LM.6	Cm: En el pasillo, cuando me pidieron pololeo, es que estábamos con ropa de calle me acuerdo, y ahí me pidieron pololeo.	Para ella, la situación afectiva más relevante es el origen de su relación amorosa.
E1.3LM.7	E: Sobre el espacio de conflicto, ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?	
E1.3LM.8	Cm: Cuando estaba mi pololo, es que pasaba peleando, y pasaba siempre peleando, es que el antes vivía, o sea, iba acá en el liceo, y lo echaron, y pasaba puro peleando.	Señala que a ella, le perturbaban las peleas en las que se involucraba su pololo, pero también le afectó la sanción que éste recibió

E1.3LM.9	E: ¿Contigo?	
E1.3LM.10	Cm: También, pero, con otros compañeros	
E1.3LM.11	E: ¿Dónde?	
E1.3LM.12	Cm: Es casi siempre estábamos allá en un pasillo, una parte donde hay puros pololos, estamos ahí porque es más tranquilo, más sólo.	Ella destaca un espacio en que se producían las situaciones afectivas y conflictivas con su pololo.
E1.3LM.13	E: Identificas un espacio que te agrada dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.	
E1.3LM.14	Cm: Cuando me pidieron pololeo, pero ahora, así como un hecho agradable, por lo menos, yo no. No sé cuando de repente leamos con la Caro en la sala, entre nosotras.	Ella asegura que fuera del inicio de su relación amorosa, no ha vivido ninguna situación agradable en el establecimiento
E1.3LM.15	E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrada. Recuerdas un hecho específico, que implique que comenzara a desagradarte.	
E1.3LM.16	Cm: ¡sí, también! La fila del casino. Donde están los ladrillos, o en la cancha, porque ahí se ponen los como que mandan en el colegio, los más notables, <<los farándula>>, uno como que se siente observada ahí.	Para ella los espacios de desagrado, son aquellos que se han sido apropiados, por grupos de pares a los que Cm no pertenece. Ella considera a estos negativamente, porque piensa que intentan controlarla y dominarla.
E1.3LM.17	E: ¿Por qué les llamas farándula?	

E1.3LM.18	Cm: Ellos se llaman así porque son los conocidos	
E1.3LM.19	E: Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares fue fundamental.	
E1.3LM.20	Cm: Cuando estábamos en el baño, y ahí como que fue la primera conversa' con la Carolina... ahí nos conocimos...pero fundamental...para mí, cuando me pongo a llorar en el curso en la sala, ahí es como más de cercanía, porque como que hablamos algo serio, yo le cuento cosas, ella también, nos descargamos mutuamente.	Para Cm son muy significativas las conversaciones que sostiene con Cr al interior de la sala de clases, estas son expresiones de apoyo y confianza mutua entre ambas estudiantes.
E1.3LM.21	E: ¿Ustedes, Cr y Cm, ingresaron el mismo año al liceo?	
E1.3LM.22	Cm: Sí Intervención Cr: (-Esté año-)	
E1.3LM.23	E: Recuerdas cómo fue tú llegada al establecimiento, tus primeros días de clases dentro del liceo, que características tuvo la relación con tus pares (compañeros de curso y otros estudiantes de la institución) en esos primeros momentos. Que hecho recuerdas más claramente, que destaques de esos momentos.	
E1.3LM.24	Cm: Bueno, yo llegue con mi mejor amiga, y llegamos por acá (señala entrada principal, Agustinas), no por allá (señala entrada secundaria, Esperanza), acá estaba cerrado, nos venimos <<piolitas>> por aquí, y nos ganamos acá (señala lugar en que nos encontramos cercano a entrada principal), porque aquí	Cm afirma que al momento de su llegada ya existían grupos empoderados formados por miembros antiguos de la institución, y que de inmediato se sintió observada por ellos.

	<p>estaban las listas con los nombres y cursos que les tocaba, y llegamos aquí y como que todos nos miraban, porque hay gente que está de primero aquí, entonces como que pasái´ y como que todos te miran, y llegamos aquí miramos la lista y nos tocaba distinta, entonces ella se fue con una niña de su curso, y yo con una del mío, por eso yo al principio me juntaba con una sola niña.</p> <p>Intervención Cr: (-yo andaba sola-)</p>	<p>Para protegerse de estas intimidaciones se asocio con una par en iguales condiciones, una nueva estudiante y compañera de su curso.</p>
--	---	--

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo Miguel Luis Amunátegui

Entrevista Episódica

Ficha de Trabajo

Muestra N° E1.4LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Carolina

Edad: 17

Residencia: Renca

Curso: 2do medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	Cr
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E1.4LM.1	E: Describe un espacio de afecto dentro de la escuela, me refiero a un lugar en el que tú interactúes con tus pares en ese sentido.	
E1.4LM.2	Cr: En el patio de repente, porque igual de repente es incomodo estar aquí, porque molestan, en la sala también, entonces de repente uno no sabe donde estar para estar	Ella afirma que no existe un espacio en el que se sienta bien, sólo esporádicamente en la sala de clases y el

	tranquilo, es que en el colegio no hay ningún lado donde me sienta bien.	patio, pero allí también la perturban terceros.
E1.4LM.3	E: Identifica un espacio de conflicto dentro de la escuela, es decir, un espacio en el que tú o tus pares (miembros de tú curso/ estudiantes del) se relacionen o interactúen en ese sentido.	
E1.4LM.4	Cr: En la sala, siempre se ponen a pelear dentro de la sala, y de repente en el patio, pero siempre en la sala se ponen a pelear, y al final se terminan metiendo todos, siempre que es verbal o es física.	Para ella la sala es un espacio de conflicto, en la que esos hechos involucran a todos los miembros del curso
E1.4LM.5	E: Sobre el espacio de conflicto, ¿Recuerdas una situación específica, en ese lugar, que evidencie este tipo de relación entre pares?	
E1.4LM.6	Cr: Cuando se puso a pelear el Tito...con el Raúl...ahí (me indica) estábamos ahí en el patio, allá y empezaron a pelear a pegarse, uno va y le bota el helado, pero son amigos, y el otro va y se pica, y nosotros estábamos justo acá (gesto corporal que se refiere a la ubicación ocupada en ese momento), y se tiraron piedras, al suelo patadas, combos, y la cuestión, y después tan amigos...ahora son amigos de nuevo. Intervención Cm: (-Pero también cuando la Carolina se puso a pelear con la Angélica, una compañera, en el patio, es <<peleona>>-) Cr: Ahh...cuando (sonríe)... ¡pero yo no me puse a pelear!... Es que estábamos en el patio allá arriba y unos compañeros estaban tirándoles piedras a los chiquillos de abajo, chiquititas, como pa' molestar, y de repente... mientras estaba ella, le llegaba una miraba y se reía, y no se corría, no se corría, no se corría, no se corría, hasta que de repente le llego una	La estudiante relata una pelea que la desconcertó, porque los involucrados eran amigos, pelearon intensamente, y retomaron su amistad. La estudiante niega el conflicto, pues considera que arrojar piedras no es agredir, sino molestar, lo para ella implica una entretención, por esto la actitud de su par le pareció exagerada.

	<p>en la mano, y se pone a llorar, y se puso a llorar, entonces después abajo...yo le dije que era llorona, y después me acuso de no sé que, me dijo soy cabra chica y cuestión, y en el baño me tiro agua, y le dije, ah, me vení a tirar agua y la cuestión, y eso fue...es llorona.</p>	
E1.4LM.7	<p>E: ¿Y a quienes les tiraban piedras en ese momento eran de otros cursos?</p>	
E1.4LM.8	<p>Cr: No, son del curso de nosotros.</p>	<p>Las interacciones negativas con pares de su curso también se desarrollan fuera del aula.</p>
E1.4LM.9	<p>E: Identificas un espacio que te agrada dentro del espacio escolar. Que recuerdo tienes sobre ese lugar, menciona un hecho concreto, el primer recuerdo grato que tengas presente.</p>	
E1.4LM.10	<p>Cm: El balcón, balcón, es como agradable, ahí a ver como que no se ve de aquí (nos movemos un poco) al frente de allí, ve, hay como un cuadrado ahí, ese es el balcón es como un cuadrado, es que nosotros estamos en el segundo piso, entonces nos ponemos ahí y vemos todo lo que pasa.</p>	<p>La estudiante junto a su grupo de amigos, ocupan un espacio que han denominado <i>balcón</i>, ahí se reúnen a observar a sus pares.</p>
E1.4LM.11	<p>E: En oposición a ese lugar de agrado, existe en la institución escolar un espacio que te desagrada. Recuerdas un hecho específico, que implicó que comenzara a desagradarte.</p>	
E1.4LM.12	<p>Cr: Hay, sí, la fila del almuerzo o del desayuno, es desagradable, ahí te aplastan, te empujan, esa parte me carga. Ah, y ahí donde están los ladrillos, que de repente se ponen ahí y como que no se puede pasar, se ponen ahí los</p>	<p>Para ella esta fila es una instancia de desagrado, porque corporalmente es pasada a llevar. La estudiante señala que</p>

	<p>vip, dicen cosas, como que molestan, y te están mirando todo el rato.</p>	<p>existe un grupo de pares que delimita su área perturbando al resto.</p>
E1.4LM.13	<p>E: ¿Por qué les llamas vip?</p>	
E1.4LM.14	<p>Cr: Claro...porque, son un grupo grande y conocen a todos los del colegio, son como los más choros, los más...allá mire, allá, ellos, hay uno que está sentado y hay uno que está parado, uno con las cosas en las orejas, y el otro apoyado el Nelson.</p> <p>Intervención Cm: (-Ahh... ¡pero esos no son farándula!, yo encuentro farándula a la Imara a la Ruth...-)</p> <p>Cr: Esas son las mujeres, pero los hombres son como treinta.</p>	<p>La estudiante define las principales características de un grupo par bien establecido en el liceo, que a ella le desagrada.</p>
E1.4LM.15	<p>E: ¿Ocupan siempre ese espacio?</p>	
E1.4LM.16	<p>Cr: Sí, siempre, al final de la cancha (indica), o ahí en los ladrillos...Pero no le va a mostrar a nadie esto, no lo va a publicar en la radio del colegio (se ríe).</p> <p>E: No carolina, tranquila, no lo va a ver nadie de acá.</p>	<p>La estudiante identifica espacios de poder de un grupo de pares, luego de ello, se siente insegura al haber develado esas características.</p>
E1.4LM.17	<p>E: Relata un acontecimiento dentro del espacio escolar, en que tú consideres que la interacción con tus pares dentro del espacio escolar fuese fundamental.</p>	
E1.4LM.18	<p>Cr: Hay no se...con mis compañeros de curso...haber... ¿Cómo nos conocimos con la Camila?... ah... es que estábamos conversando en el baño y ahí empezamos a hablar con la Camila, y después no nos separamos más, y</p>	<p>Para la estudiante su relación con Cm es muy importante, afirma que se mantienen juntas durante toda la jornada escolar.</p>

	<p>ahora vamos hasta el baño juntas... O...también en la mañana, cuando llegamos la primera hora en la mañana, como que nos tenemos que contar todo, después de repente, ya no tenemos que hablar en el día, pero no importa, igual nos reímos hartos.</p>	
E1.4LM.19	<p>E: Recuerdas como fue tú llegada al establecimiento, tus primeros días de clases dentro del liceo, que características tuvo la relación con tus pares (compañeros de curso y otros estudiantes de la institución) en esos primeros momentos. Que hecho recuerdas más claramente, que destaques de esos momentos.</p>	
E1.4LM.20	<p>Cr: Sí, para mí fue trágico porque los veía a todos como <<flytes>>, o sea, es que igual uno no sabe de repente como reaccionar, le agarran mala y...te pueden pegar...entonces me daba miedo. Bueno es que yo llegue con una amiga, que es mi prima y como que andábamos para todos lados juntas, ella está en primero medio, y andábamos así todo el rato, igual que un pollito, y después ya andamos como que el colegio es de nosotras.</p>	<p>La estudiante demuestra haber sentido temor sus primeros días en el liceo, porque veía al resto de sus pares como posibles agresores.</p> <p>En esa situación ella se protegía al interactuar con su prima.</p>
E1.4LM.21	<p>E: ¿Por qué tenías esa sensación? ¿Venías de un colegio muy diferente?</p>	
E1.4LM.22	<p>Cr: Porque, a mí, me dan miedo los <<flyte>>, me provocan una cuestión como...es que los miro y pienso que me van hacer una cuestión, así como que me asalten, entonces yo creo que por eso.</p>	<p>La estudiante revela sentir temor frente a un tipo de individuo, ya que asocia su aspecto con el de un agresor.</p>
E1.4LM.23	<p>E: ¿Consideras que hay muchos en el Liceo?</p>	

E1.4LM.24	Cr: Sí, la mayoría, aunque hay algunos <<piolita>>, el resto son <<Emos>>, y otras cuestiones así, y por eso se creen que son como más <<bacanes>>.	La estudiante efectúa una clasificación de los estudiantes del establecimiento, identificando tres tipos de sujetos.
-----------	---	--

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Centrada en el Problema (E2)

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.1LA

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Fabián

Edad: 17

Residencia: No señala

Curso: 4to medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	F
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E2.1LA.1	E: ¿Con que palabras definirías el liceo?	
E2.1LA.2	F: Yo creo, que con solidaridad, porque acá todos se...es, como una...comunidad...como una familia acá el liceo, tú acá conocí a todos los profesores, inspectores, se forma como una relación de confianza...acá no hay como una	El estudiante se siente parte de la institución, al interactuar positivamente con los miembros de la comunidad educativa.

	gran diferencia entre profesores y alumnos.	
E2.1LA.3	E: ¿Te agrada venir al liceo?	
E2.1LA.4	F: Me agrada, aunque ahora estoy un poco estresado, porque tengo preuniversitario también, pero me agrada.	
E2.1LA.5	E: ¿Cómo te sientes en su interior?	
E2.1LA.6	F: Yo también me siento...te da una seguridad estar aquí en el interior del liceo, es tú segunda casa, por lo que conoces desde séptimo, conoces a tus compañeros, entonces por eso me da una seguridad, y la comodidad.	Para él, la interacción con sus pares a lo largo del tiempo, le ha hecho sentir confianza y seguridad.
E2.1LA.7	E: ¿Cuando llegas al liceo por la mañana, hacía que lugar te diriges, dentro de él?	
E2.1LA.8	F: Me dirijo a la sala, porque llego tarde, y entonces tengo que apurarme, si no, no dejan ausente.	El estudiante se dirige a ese espacio para evitar una sanción.
E2.1LA.9	E: ¿A qué hora llegas?	
E2.1LA.10	F: Como a las ocho y cuarto.	
E2.1LA.11	E: ¿En qué parte de este espacio sientes que eres tú, que estas cómodo, tranquilo, etcétera?	
E2.1LA.12	F: De aquí la sala, porque es donde comparto con mis amigos...con ellos porqué con mis otros compañeros no me relaciono mucho...pero me gustaría que arreglen Cumming, dicen que lo van arreglar.	El estudiante considera que la sala de clases es su lugar, pues ahí comparte con sus amigos.

E2.1LA.13	E: ¿Lo extrañas mucho? ¿Qué significado tiene para ti?	
E2.1LA.14	F: ...Es que mi hermano también estudio en el liceo, entonces...como que nunca quería que lo sacaran de ahí, y se supone que lo iban a inaugurar al tiro, y todavía no pasa na'...entonces, me gustaría que lo arreglaran para ir a verlo, cuando salga del liceo.	El estudiante demuestra tener un nexo emocional positivo con el anterior establecimiento.
E2.1LA.15	E: ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, del que te apropiaste, dentro del espacio escolar?	
E2.1LA.16	F: No de ningún espacio.	Niega apropiación
E2.1LA.17	E: ¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?	
E2.1LA.18	F: En la sala	Sala de clases
E2.1LA.19	E: ¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo?	
E2.1LA.20	F: Como nos sentábamos...nos sentamos, yo diría, porque además...el curso esta medio dividido, entre...estamos nosotros y además estamos con otros compañeros, y estamos en el lado izquierdo de la sala, hay otro que es el lado derecho donde están los más desordenados, bueno desde siempre han estado esos dos grupos desde séptimo.	El estudiante afirma que la localización al interior de la sala de clases evidencia la pertenencia a un determinado grupo de pares, dentro del curso
E2.1LA.21	E: ¿Siempre han estado en los mismos lugares?	

E2.1LA.22	F: Sí, en Cumming y acá.	Él afirma que la localización en el aula se ha mantenido en ambos establecimientos.
E2.1LA.23	E: ¿Cómo se ubicaron en sus puestos al llegar al nuevo edificio?	
E2.1LA.24	F: Ah...bueno nosotros nos sentábamos adelante y entonces ellos se fueron atrás y bueno nosotros más ordenados nos quedamos adelante.	El estudiante señala que la división de grupos, en el aula, se da entre aquellos ordenados y los desordenados.
E2.1LA.25	E: ¿Cómo han construido, su identidad de grupo en esos espacios?	
E2.1LA.26	F: Nosotros como grupo empezamos...porque antes yo no era amigo del Víctor, sino era amigo del Franco, y por el empecé como a juntarme con... pero después nos empezamos a juntar... eso fue como en primero medio, ahí después nos empezamos a juntar todos, y eso fue... como empezamos a juntarnos todos, en Cumming.	Para él, la relación con sus pares más cercanos se desarrolló paulatinamente
E2.1LA.27	E: ¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?	
E2.1LA.28	F: Bueno, nosotros nos llamamos con los apodos, no se...es que estamos todos juntos, el grupo.	F considera que se comunica con sus amigos usando apodos y permaneciendo juntos.
E2.1LA.29	E: ¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela?	

E2.1LA.30	F: Bueno nosotros...yo no hablo mucho con los otros, pero por ejemplo en los recreos nos hablamos, nos molestamos, ahí como que se reducen las diferencias entre nosotros los del curso.	El estudiante afirma que al permanecer en el aula durante los recreos, se reducen durante ese periodo de tiempo las diferencias entre los grupos, desapareciendo la oposición de roles.
E2.1LA.31	E: ¿Desaparecen en esos momentos los sectores establecidos por los distintos grupos en la sala?	
E2.1LA.32	F: Si...ahí se...todos nos dedicamos a jugar a empujarnos, y ahí no se...no se discrimina porque...a porque soy de este grupo no te voy a molestar.	Para el estudiante el recreo al interior del aula, es una instancia positiva en la que desaparecen las diferencias.
E2.1LA.33	E: ¿Qué relación tienes con otros cursos?	
E2.1LA.34	F: Bueno yo no tengo ninguna relación con...los más chicos, los más chicos además van en la tarde. A... lo más cuando salimos a las dos están todos esperando que desocupemos la sala, y ahí no más a veces los molestamos, eso no más.	El estudiante niega tener relación con otros cursos, porque no tiene contacto durante la jornada con ellos, aunque afirma que al finalizar ésta se ha burlado en ocasiones de ellos.

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Centrada en el Problema

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.2LA

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Víctor

Edad: 18

Residencia: No señala

Curso: 4to medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	V
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E2.2LA.1	E: ¿Con que palabras definirías el liceo?	
E2.2LA.2	V: Con... compañerismo y preocupación por los demás yo creo, porque aquí todos se preocupan de casi todos, los profesores, el director, hasta los auxiliares tienen una buena relación con los alumnos.	El estudiante afirma que casi toda la comunidad educativa está unida.

E2.2LA.3	E: ¿Te agrada venir al liceo?	
E2.2LA.4	V: Ahora como que me estoy aburriendo, llegar a hacer siempre lo mismo, llegar a la sala de clase toda la mañana, y eso, pero ya me falta poco para salir, entonces hay que disfrutar lo que me queda.	Al estudiante le aburre la rutina escolar, por eso le satisface que el proceso este finalizando
E2.2LA.5	E: ¿Cómo te sientes en su interior?	
E2.2LA.6	V: Bien, me siento protegido, y... tengo una buena convivencia con todos los pares que hay aquí, entonces me siento bien, me siento contento, los años que estuve y ahora lo que me queda.	El estudiante evalúa positivamente su experiencia escolar, destacando en ello la importancia de interactuar con sus pares.
E2.2LA.7	E: ¿Cuando llegas al liceo por la mañana, hacía que lugar te diriges, dentro de él?	
E2.2LA.8	V: Bueno, yo primero como llego temprano, más temprano que casi todos, primero saludo a los profesores y después entré a la sala y allí estudio, cuando tengo que estudiar o escucho música, mientras espero a mis compañeros que llegan como diez o quince minutos después.	El estudiante piensa que se diferencia positivamente de sus pares al ingresar temprano al establecimiento
E2.2LA.9	E: ¿Quiénes están allí?	
E2.2LA.10	V: Los inspectores, el inspector Lobos y la inspectora Juanita y los profesores, que llegan casi todos temprano, pero mis compañeros, no llegan casi todos tarde, porque son flojos, la mayoría son medios flojos.	El estudiante afirma que él ingresa temprano, porque a diferencia de sus pares no es perezoso
E2.2LA.11	E: ¿Por qué te diriges hacia allí?	

E2.2LA.12	V: Porque, como en la mañana, no hay con quien mucho conversar, entonces me voy a la sala, y me distraigo, mientras...hasta la hora que empiezan las clases o llegan mis compañeros pa' entretenerme, pa' conversar, pedir algunas cuestiones, o estudiar también.	El estudiante se dirige al aula y espera ahí la llegada de sus pares
E2.2LA.13	E: ¿Qué sientes con respecto a ese lugar?	
E2.2LA.14	V: No se... porque, ya es como costumbre de llegar, y entrar a la sala.	El estudiante afirma que rutinariamente se dirige al aula.
E2.2LA.15	E: ¿Compartes este espacio, con tus pares, con quienes?	
E2.2LA.16	V: Con mis compañeros...estamos todo el día ahí, y a veces bajamos al baño, o subimos al baño que está en el tercer piso, o bajamos a comprar y eso es todo lo que hacemos en el día.	El estudiante afirma que el tiempo con sus pares transcurre mayoritariamente al interior del aula.
E2.2LA.17	E: ¿Se quedan muchos de ustedes en la sala?	
E2.2LA.18	V: La mayoría, yo diría.	Él asegura que la mayoría de los miembros de su curso permanecen en el aula.
E2.2LA.19	E: ¿Qué es para ti el espacio escolar?	
E2.2LA.20	V: Un lugar para desarrollar buenas amistades, conocer a nuevas personas, eso...creo.	Para V es esencialmente un espacio de interacción.
E2.2LA.21	E: ¿En qué parte de este espacio sientes que eres tú, que estas cómodo, tranquilo, etcétera?	
E2.2LA.22	V: En la sala... es como mi segunda casa, ahí,	Él caracteriza el aula como

	yo paso, bueno como paso toda la mañana, ahí hago, disfruto de casi todo lo que puedo hacer en la casa, disfrutar, estudiar cuando hay que estudiar y poner atención a los profesores.	un hogar, en el que se divierte y estudia.
E2.2LA.23	E: ¿Qué significado tiene para ti este espacio, por qué razón lo identificas y destacas dentro de otros espacios escolares?	
E2.2LA.24	V: Como... un lugar, donde se desarrolla la entretención, porque ahora al no tener patio, todo se desarrolla dentro de la sala...entretención, eh...compañerismo y solidaridad...y eso.	El estudiante define el aula como un lugar, ya que en ella se divierte y comparte con sus pares.
E2.2LA.25	E: ¿Tú consideras, que en este edificio, al desarrollarse todas las actividades en la sala, se ha producido mayor desorden en su interior?	
E2.2LA.26	V: Bueno...ahora, durante estas últimas semanas, sí, porque vamos a salir de cuarto y hay que disfrutar los últimos días que quedan, y eso, y ahí yo creo, que se ha producido harto desorden.	El estudiante afirma que durante el último tiempo se ha divertido con sus pares al interior del aula.
E2.2LA.27	E: ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, dentro del espacio escolar?	
E2.2LA.28	V: No, no creo.	
E2.2LA.29	E: ¿Y, en Ricardo Cummings?	
E2.2LA.30	V: En Cumming, es que el patio lo teníamos dividido para ciertos cursos, para jugar, pa’...teníamos como unos tipos de cancha, entonces, cada uno tenía su espacio pa’ jugar,	El estudiante asegura que en el anterior establecimiento, los espacios se encontraban

	entonces eso, yo creo, que eso, es como lo más que uno puede apropiarse de ese lugar.	delimitados, lo permitía un uso satisfactorio de las áreas.
E2.2LA.31	E: ¿Existe un espacio del que te apropiaras?	
E2.2LA.32	V: No, no.	
E2.2LA.33	E: ¿Qué es para ti, apropiarse de un espacio?	
E2.2LA.34	V: Que uno puede hacer lo que uno quiera, que uno tiene sus propias leyes, para los que quieran entrar o...quitarle su puesto, es de uno.	El estudiante asocia el concepto con poder
E2.2LA.35	E: ¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?	
E2.2LA.36	V: En la sala, yo creo, porque como todos tienen su apoyo...nos miramos de frente...	
E2.2LA.37	E: ¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo?	
E2.2LA.38	V: Bueno a través de mis compañeros porque al principio me juntaba con Franco...y con él empezamos hacer más amistades, aunque yo no salía mucho con ellos, pero igual había una relación con él y mis otros compañeros que lo iban a buscar.	Para el estudiante la construcción de su grupo de amigos se desarrollo de forma paulatina.
E2.2LA.39	E: ¿Con quienes compartes, y cómo han construido, su identidad de grupo en esos espacios?	
E2.2LA.40	V: Bueno, comparto, con Fabián y con Franco, Chico y Cesar y Gaspar, esos son mis grandes	El estudiante destaca a los pares con quienes ha

	amigos desde siempre y con ellos he estado desde que llegue, yo desde octavo y ellos de séptimo.	compartido durante toda su permanencia en el liceo
E2.2LA.41	E: ¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela?	
E2.2LA.42	V: No de hecho, no tengo ninguna relación con los más chicos, los de otros cursos, por el mismo hecho de estar en la sala. Pero, yo tengo a mi hermano que está en otro curso, que también es un cuarto, y con ellos me llevo mejor, como que con ellos...son mis otros amigos. A través de él, me fui haciendo amigo, y ahora yo hablo con ellos como si fueran mis mismos amigos en el mismo curso.	El estudiante afirma no sostener relación con miembros menores de la institución, sólo la desarrolla con pares de cuarto año medio.

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Centrada en el Problema

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.3LA

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Iván

Edad: 15

Residencia: Pudahuel Sur

Curso: 1ro medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:

E

Entrevistado:

Iv

Pausa prolongada:

...

Pausa breve:

,

Elevación tono de voz:

¡!

Conceptos propios:

<< >>

Modismo:

''

Intervención de un par:

(- -)

Intervención entrevistador:

()

N°	Entrevista	Unidades Macro- Estructurales Semánticas
E2.3LA.1	E: ¿Con qué palabras definirías el liceo?	
E2.3LA.2	Iv: Ehh... Traumante	
E2.3LA.3	E: ¿Por qué?	

E2.3LA.4	Iv: Es que faltan las condiciones para tener una convivencia agradable, porque como ve, estamos acá, no se puede estar, están todos descontrolados, hacinados aquí en la clase, el ruido es insoportable, y el calor de repente es insoportable, no nos podemos concentrar.	El estudiante afirma que las condiciones ambientales del establecimiento le desagradan, y perturban las interacciones entre pares.
E2.3LA.5	E: ¿Te agrada venir al liceo?	
E2.3LA.6	Iv: Sí, porque por lo menos puedo ver a mis amigos, juntarme con ellos, venir a las clases que me interesan, cada día aprendo más.	Para él es satisfactorio compartir con sus pares y aprender más sobre temas que le interesan
E2.3LA.7	E: ¿Cómo te sientes en el interior del liceo?	
E2.3LA.8	Iv: Me siento, más o menos, cómodo y confortable, porque más que mal, el liceo lo componemos nosotros y no el establecimiento, eh...igual las convivencias, aunque a veces son conflictivas, igual a veces se puede pasar bien, tirar la talla, y pasar un rato agradable en el liceo.	Para el estudiante la base del liceo no está en la infraestructura, sino en los miembros de la comunidad.
E2.3LA.9	E: ¿Te agradaba más ir al liceo en Cummings?	
E2.3LA.10	Iv: Sí, porque, las clases, como que se ampliaban más, aunque fuera el mismo tiempo, como que el profesor, y nosotros nos podíamos dedicar más a eso.	Para el estudiante el desarrollo académico en el establecimiento anterior era más satisfactorio
E2.3LA.11	E: ¿Cuando llegas al liceo por la tarde, hacía que lugar te diriges, dentro de él? ¿Por qué te diriges hacia allí?	
E2.3LA.12	Iv: Al tiro, al tiro, al liceo, no, me quedo en el	El estudiante interactúa

	metro, en Santa Ana, y me junto con unos amigos, y ahí nos ponemos a tocar guitarra, y cosas así...si no me voy un rato para el liceo uno, porque tengo también amigas ahí.	recreativamente antes de ingresar al establecimiento con pares del liceo y también de otras instituciones
E2.3LA.13	E: ¿Y, cuando llegas acá?	
E2.3LA.14	Iv: Lo primero que hago es venir a la sala, a juntarme con mis compañeros.	El estudiante ingresa al establecimiento, y se dirige a su sala de clases, ahí se encuentra sus compañeros más cercanos.
E2.3LA.15	E: ¿Una vez en el liceo, por qué te diriges a la sala?	
E2.3LA.16	Iv: Porqué tenemos casi prohibido entrar a las demás salas, de otros cursos antes, y en horario de clases, porque se presta para situaciones...se empiezan a hacer bromas de sacarse la mochila, por eso nos prohibieron que fuéramos a otras salas.	El estudiante afirma que la prohibición de ingreso a otras aulas le impide reunirse con pares de otros cursos, por ello sólo se reúne con pares dentro de su aula.
E2.3LA.17	E: ¿Con quienes te encuentras?	
E2.3LA.18	Iv. Es que siempre tenemos un grupo acá y me encuentro con ellos, por ejemplo, con él, con ellos los que están tocando guitarra afuera.	Grupo par definido.
E2.3LA.19	E: ¿Qué sientes con respecto a ese lugar?	
E2.3LA.20	Iv: Más que mal la sala no es un...tenemos problemas para hacer las clases normalmente, pero el desarrollo normal de convivencia, yo creo, que no es tanto el problema, cosas como el desorden y el problema de la sala.	El estudiante evalúa que las clases se han desarrollado anormalmente de las clases, pero las relaciones entre pares no son

		afectadas por ello
E2.3LA.21	¿En que otros momentos de la jornada escolar te quedas aquí?	
E2.3LA.22	Iv: Bueno, yo muchas veces me quedo en la noche, hasta más tarde, a estar con amigos, o, también en las reuniones de apoderados, a discutir con compañeros, o, a conversar con apoderados.	El estudiante asegura permanecer en el aula ocasionalmente al termino de la jornada escolar, esas instancias para él la interacción con distintos miembros de la comunidad educativa
E2.3LA.23	E: ¿Qué es para ti el espacio escolar?	
E2.3LA.24	Iv: Así en general, el espacio escolar, se supone que tendría que ser una buena...obra, un buen compañerismo entre alumnos y profesores, que los profesores puedan hacer su trabajo tranquilos sin que tengan ninguna molestia, ni de personas, ni por alumnos.	Para el estudiante el espacio escolar supone el desarrollo de interacciones positivas entre pares y el respeto por el trabajo de los docentes
E2.3LA.25	E: ¿En qué parte de este espacio sientes que eres tú, que estas cómodo, tranquilo, etcétera?	
E2.3LA.26	Iv: A veces en inspectoría, cuando estoy con el inspector general, ya que, somos súper buenos amigos, entonces a veces cuando estoy con él, estoy cómodo, conversamos, entonces claro, con él me siento bien.	El estudiante afirma que es él, al interactuar amistosamente con el inspector general
E2.3LA.27	E: ¿Puedes expresar lo que sientes con respecto a ese espacio?	
E2.3LA.28	Iv: Me siento súper acogido, ya que, con el inspector, yo me puedo explayar, lo que sea, porque él no tiene ninguna objeción con nuestras opiniones, en cambio, con un profesor,	Para el estudiante una relación de amistad se basa en escuchar y comprender, opuesto a

	siempre te va a decir, lo que va a tener que ser, en cambio, el inspector es más...no es un...padre, si no que es un amigo, ya que te escucha.	ello es la imposición de un modo de pensar.
E2.3LA.29	E: ¿Qué significado tiene para ti este espacio, por qué razón lo identificas y destacas dentro de otros espacios escolares?	
E2.3LA.30	Iv: Porque, es un lugar, como más tranquilo, es más de explayarme, porque, por ejemplo, aquí estoy con hartos amigos, pero pueden pensar distinto que yo...mientras que el inspector, puede entender, y puede discutir.	Para el estudiante su lugar debe ser un espacio en el que pueda exponer sus ideas, a través del dialogo y la comprensión
E2.3LA.31	E: ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, dentro del espacio escolar?	
E2.3LA.32	Iv: En realidad, yo no creo que allá uno...porque sea, como sea, todos mandamos una parte del liceo...ya que todos conformamos el liceo de Aplicación, pero más que nada cada uno debe encontrar su propio ser, porque cada uno tiene derecho a tener su opinión, y si a alguien no le cae bien bueno, hay personas a quienes les vas a caer mal, y a otras bien, todos podemos pensar distinto.	El estudiante piensa que no posee un espacio, ya que para él la institución es una comunidad, formada en base a las diversidad de individuos y opiniones que allí existen
E2.3LA.33	E: ¿Qué importancia tiene para ti, el espacio del que te <<apropiaste>>, que hiciste tuyo?, en tú caso Iván, ¿Qué importancia tiene esa parte del liceo que tú conformas?	
E2.3LA.34	Iv: Yo siento que acá en el liceo con un grupo de amigos...nos dan ganas de hacer cosas, entonces como que...como yo...como que soy un poco líder, entonces me pongo hacer cosas,	El estudiante desarrolla su empoderamiento al transformarse en líder y representante de sus pares,

	ya que en marchas o cosas como movilizaciones, dan ganas de hacer movilizaciones, ya que no es simplemente la voz, que es lo que mandan, si no que es en beneficio de todos mis compañeros.	esto en un sentido de lucha política o acción ciudadana.
E2.3LA.35	E: ¿Qué piensas, que opinan tus compañeros de curso, con respecto a tú espacio?	
E2.3LA.36	Iv: Bueno, con respecto a la inspectoría, hay algunos compañeros que le tienen horror a la inspectoría, porque tienen miedo no se dé que, como que se sienten rechazados, pero cada uno tiene derecho a tener sus opiniones.	El estudiante considera la inspectoría su espacio, pues ahí se siente bien. El estudiante afirma no entender pero aceptar el rechazo de algunos de sus pares hacia ese espacio.
E2.3LA.37	E: ¿Cómo crees que se sienten tus amigos, con respecto a tú espacio?	
E2.3LA.38	Iv: Mis amigos igual, hay algunos...que no entienden o les da miedo la inspectoría, tiene como una dificultad, porque a veces cuando los inspectores los retan ellos lo toman como si fuera algo personal, mientras que ellos deberían ver eso como una opción, y ver cuál es la que más les conviene.	El estudiante, afirma que algunos de sus pares ven negativamente la inspectoría, porque consideran los consejos de los inspectores imposiciones no alternativas que ellos deben evaluar
E2.3LA.39	¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?	
E2.3LA.40	Iv: En el patio, porque ahí, en los recreos, nos divertimos y hacemos nuestras cosas, porque obviamente acá no podemos, porque no nos podemos quedar.	El estudiante considera el patio un espacio para divertirse, el aula podría ser también una alternativa, pero se les

		prohíbe la permanencia en su interior.
E2.3LA.41	E: ¿Existe un espacio que no les agrade?	
E2.3LA.42	Iv: Las salas de otros compañeros...porque uno va a conversar con otros compañeros, y lo ven a uno adentro, y hacen lo posible por echarte, porque, no sé no quieren que uno esté en su sala.	El estudiante afirma que pares de otros cursos evitan su permanencia en sus aulas actuando agresivamente.
E2.3LA.43	E: ¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo? ¿Puedes mencionarlos?	
E2.3LA.44	Iv: No sé...la sala. Porque más que nada, es donde estamos todos los compañeros, donde más tiempo compartimos, donde estamos juntos, y nos conocemos.	El estudiante considera que en la sala de clases a desarrollado sus vínculos más profundos.
E2.3LA.45	¿Cómo han construido, su identidad de grupo en esos espacios?	
E2.3LA.46	Iv: Porque cuando compartimos...compartimos música, y escuchamos, nos damos cuenta que nos gustan las mismas cosas, el mismo estilo, en esos momentos.	Para él, la identidad de grupo se basa en los intereses que comparten
E2.3LA.47	¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?	
E2.3LA.48	Iv: Con la música más que nada, con eso nos decimos todo, no hay otra manera de decirlo...Es que algunos tocan guitarra, otros batería, algunos cantan también.	Para él el principal nexo con sus pares es la música

E2.3LA.49	E: ¿Por qué es tan importante la música para ustedes?	
E2.3LA.50	Iv: Porqué más que nada algunos piensan en ser músicos, y eso, también porque nos gustan las mismas bandas, y nos gusta compartir eso.	Para él, la música es una parte fundamental en su identidad individual, y grupal.
E2.3LA.51	¿De qué formas se expresan en otros espacios de la institución escolar?	
E2.3LA.52	Iv: Más que nada, es que en que todos lados nos podemos expresar, porque somos nosotros los dueños del liceo, pero finalmente hay lugares más cómodos, más que nada en el patio, yo creo, porque finalmente es el lugar más libre para hablar.	Él afirma que los estudiantes pueden expresarse en todo el liceo, ya que cada uno lo conforma y es propietario de él. Para él, el patio es un espacio donde se propicia el dialogo
E2.3LA.53	E: ¿Entonces en el patio se expresan conversando, hablando?	
E2.3LA.54	E: Sí principalmente, también podemos tocar, o escuchar música.	Allí conversan y también desarrollan sus intereses artísticos.
E2.3LA.55	E: ¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela?	
E2.3LA.56	Iv: Por ejemplo, voy a la sala de al lado con algunos amigos, con ellos lo que más compartimos, son nuestros...nuestras maneras de pensar, por ejemplo, cuando nos pasan materia de la segunda guerra mundial nos ponemos a pensar en eso, en sus efectos, eso es como lo que más compartimos con ellos.	El estudiante se relaciona principalmente con miembros de su curso, sólo comparte esporádicamente con algunos pares de la sala contigua

Entrevistas Tabuladas por Institución

Liceo de Aplicación

Entrevista Centrada en el Problema

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.4LA

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Ian

Edad: 14

Residencia: Independencia

Curso: 1ro medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:

E

Entrevistado:

In

Pausa prolongada:

...

Pausa breve:

,

Elevación tono de voz

¡!

Conceptos propios:

<< >>

Modismo:

''

Intervención de un par:

(- -)

Intervención entrevistador:

()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E2.4LA.1	E: ¿Con qué palabras definirías el liceo?	
E2.4LA.2	In: Excelente.	
E2.4LA.3	E: ¿Por qué excelente?	

E2.4LA.4	In: Por la educación, porque es un buen liceo...los profesores son muy buenos, aprendemos con todos los compañeros, nos tratan bien, no sólo los profesores, también los otros fun...los inspectores, e incluso los tíos del aseo.	Para el estudiante académicamente es una buena institución
E2.4LA.5	E: ¿Te agrada venir al liceo, cómo te sientes en su interior?	
E2.4LA.6	In: Me gusta venir al liceo, porque me junto con mis compañeros, bueno estoy con ellos, y también a estudiar.	Al estudiante le agrada el establecimiento porque en él se reúne con sus pares
E2.4LA.7	E: ¿Cuando llegas a la escuela por la tarde, hacía que lugar te diriges, dentro de él? ¿Por qué te diriges hacia allí?	
E2.4LA.8	In: Acá a esté espacio, (una suerte de terraza amplia que se encuentra antes del pasillo donde se ubican las aulas) aquí es donde se reúnen casi todos mis compañeros, los de ahora, y nos juntamos y empezamos antes de clase a jugar a la pelota aquí.	El estudiante se dirige a un espacio donde se reúne con sus pares para jugar y divertirse.
E2.4LA.9	E: ¿Quiénes están allí?	
E2.4LA.10	In: Están estos, los que ve ahí, están ellos, son mis compañeros.	
E2.4LA.12	E: ¿Qué sientes con respecto a ese lugar?	
E2.4LA.13	In: Es agradable venir aquí, tomamos sol, aire, y estamos sólo nosotros y otros compañeros de los octavos y primeros que hay aquí pero no somos tantos, entonces hay espacio.	El estudiante manifiesta agrado por ese espacio, porque comparte con sus pares sin sentirse hacinado.

E2.4LA.14	¿En qué otros momentos, de la jornada escolar, desearías estar allí?	
E2.4LA.15	In: Yo creo, que en todas las clases, pero no por los profes ni por las clases, si no porque sobre todo ahora nos da mucho calor adentro de la sala.	El estudiante expresa desagrado por las condiciones físicas de las salas de clases
E2.4LA.16	E: ¿Qué es para ti el espacio escolar?	
E2.4LA.17	In: Es que aquí no hay mucho espacio, estamos todos muy juntos, no se puede caminar tranquilo, ni abajo, ni en los pasillos, así que, nos quedamos más aquí, sólo vamos al baño, a comprar o al casino.	El estudiante considera que el espacio del liceo es reducido, por ello solo permanece en el lugar que le resulta comodo
E2.4LA.18	E: ¿En qué parte de este espacio sientes que eres tú, que estas cómodo, tranquilo, etcétera?	
E2.4LA.19	In: Me siento tranquilo aquí, en la sala también porque estoy con mis compañeros...pero me siento mejor, cuando nos vamos caminando, en educación física al otro liceo, es que hacemos educación física allá...No sé...es que antes me sentía mejor dentro de la sala, allá, porque había mucha más ventilación	El estudiante manifiesta conformidad con el actual establecimiento, y agrado hacia el anterior liceo. En ambos casos lo que más valora es la relación con sus pares
E2.4LA.20	E: ¿Puedes expresar lo que sientes con respecto a ese espacio?	
E2.4LA.21	In: Bueno acá me siento bien, es que estoy con mis compañeros, podemos ´pelotear un rato, leer, mirar para abajo a los otros. Pero allá cuando vamos a educación física, o, a jugar futbol, podemos jugar tranquilos, libres, sin	El estudiante expresa que siente mayor libertad y tranquilidad en el otro establecimiento, asegurando que lo que le agrada del

	molestar a nadie, porque hay espacio.	espacio actual es compartir con sus pares
E2.4LA.22	E: ¿Qué significado tiene para ti este espacio, por qué razón lo identificas y destacas dentro de otros espacios escolares?	
E2.4LA.23	In: Porque es donde comparto con mis compañeros, aquí es el único lugar donde tenemos espacio, y la sala también me gusta, pero solo porque ahí comparto con mis compañeros, estudiamos, conversamos, leemos, por eso yo creo, que los destacó, aunque ambos resulten incómodos por lo estrecho del liceo, de acá.	El estudiante considera significativos los espacios en los que se relaciona positivamente con sus pares
E2.4LA.24	E: ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, dentro del espacio escolar?	
E2.4LA.25	In: No, no ninguno, en los recreos, como ahora, estamos siempre aquí con los compañeros, es como el espacio en el que más estoy, cuando no estoy en clases, en la sala, pero no es mi espacio... aunque no sé podría ser la sala...pero me gustaba la de allá, por lo cómodo, por ser, allá además de las ventanas, en la sala de allá había dos puertas, entonces se habrían las dos puertas, más las ventanas en esta época, y entraba harto viento, nos refrescábamos. En cambio, aquí están las puras ventanas, que son chicas y una puerta, incluso más abajo hay unas salas que creo que no tienen ni ventanas.	El estudiante afirma no haberse apropiado de ningún espacio, pero destaca las áreas en las que permanece más tiempo, como lugares de agrado para él.
E2.4LA.26	E: ¿Qué importancia tiene para ti, el espacio del que te <<apropiaste>>, que hiciste tuyo?	
E2.4LA.27	In: Es que al final, aunque no nos guste, a todos	El estudiante afirma que

	los del curso, la sala, es donde más tiempo estamos, cuando venimos al liceo, a veces estamos también los recreos, y las clases.	sala de clases, es el espacio donde voluntariamente o no pasa la mayor parte de la jornada escolar.
E2.4LA.28	E: ¿Qué piensas, que opinan tus compañeros de curso, con respecto a tú espacio?	
E2.4LA.29	In: Lo mismo, todos se sienten igual de incómodos y apretados, sin aire.	Él asegura que su pensamiento representa al del resto.
E2.4LA.30	E: ¿Cómo crees que se sienten tus amigos, con respecto a tú espacio?	
E2.4LA.31	In: Igual, porque estamos en el mismo curso.	Él afirma que sus amigos pertenecen al mismo curso.
E2.4LA.32	¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?	
E2.4LA.33	In: En las canchas de baby, jugando, cuando vamos a educación física, o, vamos pa´ allá a jugar.	Él señala que disfruta en el otro establecimiento, cuando lo visitan.
E2.4LA.34	E: ¿Existe un espacio que no les agrade?	
E2.4LA.35	In: La sala es desagradable, porque somos muchos pa´ un espacio tan chico.	Él asegura que no le agrada su actual sala de clases, por las condiciones de hacinamiento.
E2.4LA.36	E: ¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo? ¿Puedes mencionarlos?	
E2.4LA.37	In: Sí igual acá adentro hay grupos, como tribus y eso, pero se juntan en distintas partes, yo no soy de ninguna, y por lo general estoy	El estudiante no expresa pertenencia a grupo

	aquí, o en la sala, cuando se puede estar dentro.	
E2.4LA.38	¿Cómo han construido, su identidad de grupo en esos espacios?	
E2.4LA.39	In: ...Mmm...no sé...nosotros acá en este espacio con los compañeros, más que nada, jugando, chutando, leyendo, un rato con lo que uno ve a abajo...porque a veces cuando llegamos, no podemos entrar a la sala tenemos que esperar que la desocupen los de segundo, y a veces que la limpien.	El estudiante ha constituido su grupo de pertenencia lo con compañeros de curso, a través de acciones de recreativas
E2.4LA.40	¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?	
E2.4LA.41	In: No nada especial, conversamos, jugamos y eso, nos decimos apodos, pero nada más.	El estudiante considera que no posee un modo peculiar de comunicación
E2.4LA.42	¿De qué formas se expresan en otros espacios de la institución escolar?	
E2.4LA.43	In: Igual, hablando más que nada en otros espacios andamos, nos movemos, al quiosco, al casino, o al baño.	El estudiante y sus pares cercanos se comunican sólo verbalmente
E2.4LA.44	¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela?	
E2.4LA.45	In: No sé, igual son buenas, por ser, a mi me tienen todos buena, los compañeros, no tengo problemas.	El estudiante afirma desarrollar buenas relaciones con los miembros de su curso
E2.4LA.46	E: ¿Con otros cursos?	

E2.4LA.47	In: También me llevo bien.	El estudiante sostiene una buena relación con sus pares en general.

Entrevistas tabuladas por institución

Liceo Miguel Luis de Amunátegui

Entrevista Centrada en el Problema (E2)

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.1LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Daniel

Edad: 18

Residencia: Conchalí

Curso: 3ro medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:

E

Entrevistado:

D

Pausa prolongada:

...

Pausa breve:

,

Elevación tono de voz:

¡!

Conceptos propios:

<< >>

Modismo:

''

Intervención de un par:

(- -)

Intervención entrevistador:

()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E2.1LM.1	E: ¿Con qué palabras definirías el liceo?	
E2.1LM.2	D: Un negocio, es que... es como que los miro, y como que no creo que los profesores o el mismo director vayan a enseñar, van a ganar plata, como que somos un número más pa' subvención, ese sería nuestro aporte aquí.	D lo define como un espacio instrumentalizado, en el que las personas no interesan.

	Intervención J: (-Como que, no tienen vocación-)	
E2.1LM.3	E: ¿Tú, te refieres a que los profesores trabajan, solo por el sueldo?	
E2.1LM.4	D: los profesores no creo mucho, algunos si...el liceo en sí, la educación en si es un negocio.	Él no se refiere a quienes desempeñan los roles, sino al sistema educativo.
E2.1LM.5	Pero: ¿Te agrada venir a la escuela? ¿Cómo te sientes en su interior?	
E2.1LM.6	D: A mí sí, me agrada venir al liceo, en básica no me gustaba mucho, pero en estos cuatro años, los amigos que he hecho en estos cuatro años me van a quedar para el resto de la vida, entonces por eso me gusta venir al liceo para ver a estos para ayudarlos y que ellos me ayuden.	El estudiante manifiesta agrado porque afirma que la interacción con sus pares una instancia fundamental, en la que desarrolla amistad verdadera y perdurable.
E2.1LM.7	¿Cuando llegas a la escuela por la mañana, hacía que lugar te diriges, dentro de ella? ¿Por qué te diriges hacia allí? ¿Quiénes están allí? ¿Qué sientes con respecto a ese lugar?	
E2.1LM.8	D: No llegamos en la mañana...(se ríe) Es que el curso es medio especial, yo he llegado a las ocho de la mañana y es como que hay diez personas o cinco, y somos cuarenta, y de repente dan las nueve, y ahí llegan, empiezan ya en filita, llegan echando la talla, comiendo, conversando unos con otros.	El estudiante se identifica con el comportamiento del resto de los miembros de su curso, devela que se dirige al igual que sus pares al aula, ya que no llega al inicio de la jornada.
E2.1LM.9	¿Qué es para ti el espacio escolar?	
E2.1LM.10	D: Es algo para que nos desenvolvamos como	El estudiante afirma que es

	<p>si fuera el mundo real, porque si nos enseñaran así, por ejemplo, en forma particular, al final no podríamos aplicarlo, pero acá lo podemos aplicar, y podemos compartir distintos puntos de vista, por eso la escuela es algo tan importante, nos pasan una materia, y es como que yo la veo de una manera, pero mi compañero la ve de otra y eso es lo que podemos complementar. Uno aquí también en liceo se hace amigos, enemigos.</p>	<p>un espacio en el que construye sus aprendizajes, en un contexto semejante a la realidad adulta, en el que interactúa con individuos diversos, que piensan y actúan de diferentes formas.</p>
E2.1LM.11	<p>¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, del que te apropiaste, dentro del espacio escolar?</p>	
E2.1LM.12	<p>D: No, no creo siempre nos movemos.</p>	<p>El estudiante no considera que se haya apropiado de un espacio al interior del liceo. porque se encuentra en constante movimiento</p>
E2.1LM.13	<p>E: ¿Y qué piensan sus amigos de estos traslados?</p>	
E2.1LM.14	<p>D: Se trasladan con nosotros también.</p>	
E2.1LM.15	<p>¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?</p>	
E2.1LM.16	<p>D: En la sala, en el patio, en el pasillo, aquí, donde este con ellos</p>	<p>Él no le da importancia a los espacios, lo importante, para D es la relación con sus pares.</p>
E2.1LM.17	<p>¿Existe un espacio que no les agrada?</p>	
E2.1LM.18	<p>D: El baño...aunque no, y no tengo ningún espacio que me desagrade</p>	<p>El estudiante manifiesta que no le desagrade intensamente ningún</p>

		espacio
E2.1LM.19	E: Ustedes consideran esas acciones, destrucción de baños, un acto de rebeldía	
E2.1LM.20	D: Rebeldía contra que, si nosotros no tenemos ni un problema, nos dan de todo beca nos dan comida, nos sentimos mal nos llevan al psicólogo, por el lado de rebeldía no lo veo yo, es destruir nada más, son ociosos, no tienen nada que hacer.	El estudiante considera que los actos destructivos son producto del aburrimiento, ya que en la actualidad no existen motivos para rebelarse.
E2.1LM.21	¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo? ¿Puedes mencionarlos?	
E2.1LM.22	D: La sala, aunque a mí me da lo mismo, mientras esté con ellos.	El estudiante asegura que no existe en espacio específico, sino que lo relevante es estar con sus pares
E2.1LM.23	¿Cómo han construido, su identidad de grupo en esos espacios?	
E2.1LM.24	D: Para mí la amistad es lo más importante...	
E2.1LM.25	E: ¿Qué relevancia tiene para ti, su amistad?	
rE2.1LM.26	D: Para mí la relevancia que tiene juntarme con estos <<pasteles>> es mucha, porque nunca...no puedo desarrollar mis habilidades si no estoy con alguien. Como que me quedo sentado y no hago nada necesito a alguien que me esté conversando para desarrollarme. Yo no jugaría a la pelota si no fuera por él (indica a Javier). Lo más importante que tengo yo pa' él es que, yo soy más calmado, soy más tranquilo para tomar decisiones, él se deja	El estudiante revela que además de forjar su identidad en base a la amistad, también desarrolla algunas actitudes y destrezas.

	llevar por las emociones, necesita alguien que le ponga freno.	
E2.1LM.27	E: ¿Ustedes se consideran los inseparables del grupo?	
E2.1LM.28	D: Con el Gastón.	
E2.1LM.29	E: ¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?	
E2.1LM.30	D: Vía oral, Messenger, facebook, por teléfono, las señas en las pruebas...es que nos empezamos a ayudar. En las pruebas de desarrollo sacan una hoja cara de palo.	El estudiante destaca formas de comunicación desarrolladas fuera y dentro del liceo
E2.1LM.31	¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela?	
E2.1LM.32	D: <<Cachaí>>, que yo converso con ellos, con los <<mateos>> del curso, pero por ejemplo un compañero tiene promedio 57 y yo tengo 53, y como que lo veo que se esfuerza todo el día y en la casa igual, y yo no hago nada, que en mi casa llego a puro jugar a la pelota, yo digo que injusta es la vida.	El estudiante admite no estudiar fuera de la jornada escolar, al compararse con otros pares cree obtener buenos resultados
E2.1LM.33	E: ¿Pero, tal vez es lo que proyecta?	
E2.1LM.34	D: Pero más que mal, la imagen se la crea él.	
E2.1LM.35	¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela? (Retoma respuesta)	

E2.1LM.36	<p>D: ...Pero también...a veces se usa que las tendencias son como un culto, por ejemplo, los metaleros, no pueden hablar con los <<flytes>>.</p> <p>Intervención J: (-Claro se cierran-)</p> <p>D: Y a mí, no me gusta que sea así, porque al final todos tenemos los mismos miedos e inseguridad, tenemos las mismas penas, por eso hay que hablar entre todos...son tan raros las relaciones de ahora, las tribus como que se cierran entre ellos. Los <<Otaku>> son sus conejitos y para ellos no hay nada más, y los <<flyte>> miran feo...es que como que ahora se mira más la vestimenta.</p>	El estudiante piensa que los grupos pueden transformarse en cultos que entorpecen diálogos y relaciones más profundas, considera estos vínculos como superficiales
E2.1LM.37	E: ¿Identificas un espacio de miedo dentro del liceo?	
E2.1LM.38	D: Sí, para nosotros es un miedo cuando llega el inspector Cárdenas, y dice Vargas o Robles...Hay que esconderse.	Él no identifica un espacio, sino una persona, un rol,

Entrevistas tabuladas por institución

Liceo Miguel Luis de Amunátegui

Entrevista Centrada en el Problema

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.2LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Javier

Edad: 18

Residencia: Maipú

Curso: 3ro medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	J
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	''
Intervención de un par:	(- -)
Intervención entrevistador:	()

N°	Entrevista	Unidades Macro- Estructurales Semánticas
E2.2LM.1	E: ¿Con qué palabras definirías el liceo?	
E2.2LM.2	J: El liceo en sí, es bueno, pero los alumnos que admiten son malos, como que no...vienen a puro calentar el banco...no se me ocurre nada más.	El estudiante evalúa positivamente el papel de la institución pero no a los estudiantes

E2.2LM.3	E: ¿Te agrada venir a la escuela? ¿Cómo te sientes en su interior?	
E2.2LM.4	J: A mí sí, porque me junto con mis amigos, igual, entretenerme, estar en las clases, y aprender cuando hay un ambiente de tranquilidad, porque ahí de repente, no hay tranquilidad en la sala, por los...que se meten todos con todos, como que de repente dan ganas de salir de la sala, y estar un rato en el patio, en vez de estar escuchando las porquerías que hablan ahí, arrancar luego. De repente es tan necesario salir de la sala porque...porque...es tan necesario salir de la sala porque...no sé, aburre la sala...porque te echan la culpa de todo.	El estudiante revela que para sentirse cómodo en el espacio escolar necesita compartir con sus amigos, en un ambiente de calma en el que no se relacione con individuos que interfieran en su experiencia negativamente
E2.2LM.5	E: ¿Cuando llegas a la escuela por la mañana, hacía que lugar te diriges, dentro de ella? ¿Por qué te diriges hacia allí? ¿Quiénes están allí? ¿Qué sientes con respecto a ese lugar?	
E2.2LM.6	J: Hacia la sala...no ha inspección general a buscar un pase para entrar...pero si es muy tarde...si es muy tarde... mejor te quedai' en el patio porque no te van a dejar entrar aunque lleves un pase. Te quedas chutendo o conversando.	El estudiante asegura que al llegar tarde, opta por permanecer en el patio, evitando imposiciones y sanciones de los adultos
E2.2LM.7	E: ¿En qué otros momentos, de la jornada escolar, desearías estar allí?	
E2.2LM.8	J: Es que es entretenido el curso, pero cuando se ponen a hablar de unas cuestiones...hablar de política, y todas esas cuestiones, prefiero salir y bajar a jugar a la pelota. Y en religión también, prefiero ir a jugar.	Él se refugia en el patio, cuando se producen situaciones de desagrado al interior del aula

E2.2LM.9	E: ¿Qué es para ti el espacio escolar?	
E2.2LM.10	J: Es un...donde uno viene a compartir con sus cercanos a estudiar. Eso significa el espacio escolar donde uno viene a estudiar y a compartir.	El estudiante señala que en el que se comparte con amigos, y se estudia.
E2.2LM.11	E: ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, del que te apropiaste, dentro del espacio escolar?	
E2.2LM.12	J: Es que... como que... porque nosotros estamos con nuestro curso, pero de repente nosotros nos vamos para otro lado, nos vamos movilizand, y como que ellos se quedan siempre ahí, es como que ellos se apropiaron de ese espacio, y nosotros nos vamos moviendo, al desayuno, ah, otras partes.	Él considera que no tiene un espacio suyo, más bien, le agrada moverse, no permanecer siempre en un mismo lugar.
E2.2LM.13	E: ¿Sólo ustedes?	
E2.2LM.14	J: ¡Y el Gastón! Intervención D: <i>(-El personaje...es un show, si lo vieras.-)</i>	
E2.2LM.15	E: ¿Compartes este espacio, con tus pares, con quienes? ¿Y qué piensan sus amigos de estos traslados?	
E2.2LM.16	J: Es que de repente el Pucho dice no vayan ustedes no más Intervención D: <i>(-Porque es pajero el Pucho, te habla de sus dramas, de sus problemas con la polola, le gusta conversar al Pucho.-)</i>	
E2.2LM.17	¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más	

	con tus amigos?	
E2.2LM.18	J: Si también. (Refiriéndose a la sala de clases)	
E2.2LM.19	¿Existe un espacio que no les agrada?	
E2.2LM.20	J:El baño, no es el baño, sino que más bien es la gente que entra y lo ensucia la que me desagrada, es que ensucian, rompen los escusados y...ehh...la gente no tiene cultura porque la gente no va a su casa y hace eso, en su casa los tienen bien educados, que cada vez que vayan al baño tiren la cadena, bajen la tapa, y aquí no...lleguen aquí y como que se rebelan, como si los tuvieran amarrados en su casa, rompen las puertas, rayan los vidrios, queman los escusados, quemaron los ventiladores, rompieron esa cosita para secarse las manos, rompen todo, son como incivilizados, son cavernícolas...estoy indignado.	El estudiante afirma que le desagradan los individuos con que usan y destruyen el baño. Considera que actúan en contra de la cultura y normas más básicas
E2.2LM.21	E: Ustedes consideran esas acciones un acto de rebeldía	
E2.2LM.22	J: Si... es que como que se rebelan, para decir, ah...nosotros estamos aquí...por tenernos hoy día hasta tal hora te vamos hacer esto. Es que no hacen nada en el colegio, no van a clases, los echan, incluso si vaí' al baño los que se <<vuelan>>, como que dicen ¡A, este viejo culiao!	J considera que ese grupo de individuos, no desempeña su rol de estudiante, y además intenta llamar la atención a través de actos destructivos
E2.2LM.23	E: ¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo? ¿Puedes mencionarlos?	

E2.2LM.24	J: En la sala, la gran mayoría del curso está en la sala, aunque algunos se van a la biblioteca, pero la gran parte del grupo se queda en la sala.	El estudiante se identifica con los pares de su curso, develando ser parte de éste
E2.2LM.25	E: ¿Cómo han construido, su identidad de grupo en esos espacios?	
E2.2LM.26	J: Sí, pa' mi igual (Refiriéndose a la amistad, en relación a los aportes de Daniel) Es que soy muy loco yo también, como que tomo las decisiones muy apurado, y como que de repente no las pienso, y cierta persona me hace entrar en razón. Intervención D: <i>(-Es que yo necesito motivación y él necesita calma.-)</i>	El estudiante señala que su identidad se ha construido en base a la amistad y al respaldo que sus amigos le dan.
E2.2LM.27	E: ¿Ustedes se consideran los inseparables del grupo?	
E2.2LM.28	J: Aunque nos enojamos pero nunca nos separamos. Por ejemplo, yo me indigno, porque me empiezan a molestar en la sala o me empiezan a gritar. Intervención D: <i>(-...Es que hay una compañera que tiene bonitos ojos, entonces, cada vez que la mira se pone rojo, y es chistoso.-)</i>	El estudiante asegura que no se separa de D, su amigo, aunque a veces le moleste por ciertas actitudes en él.
E2.2LM.29	E: ¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?	
E2.2LM.30	J: Con los ojos...con las señas para las pruebas, es que nos empezamos ayudar.	El estudiante asegura que se comunican a través de gestos, para apoyarse en el aspecto académico.
E2.2LM.31	¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela?	

E2.2LM.32	<p>J: Es que, por ejemplo, en nuestro curso hay un grupito como que se aísla, la Daniela...</p> <p>Intervención D: (-Pero yo hablo con ellos-)</p> <p>J: Si po'...pero como que...ellos son los <<mateos>> del curso y nos ven a todos nosotros como los tontitos, porque nos va mal, nos ven como los tontitos.</p>	<p>El estudiante identifica dos grandes grupos dentro de su curso. Afirma que el grupo de los estudiosos menosprecia a los otros, los no estudiosos.</p>
E2.2LM.33	<p>E: ¿Pero, tal vez, es lo que proyecta?</p>	
E2.2LM.34	<p>J: Es como que todos de repente necesitan una ayuda en las pruebas, pero a él le ayudan, pero no ayuda a nadie, es descarado.</p>	<p>Para el estudiante es muy importante desarrollar acciones de apoyo entre los miembros del curso</p>
E2.2LM.35	<p>E: ¿Podría identificar un espacio de miedo dentro del liceo?</p>	
E2.2LM.36	<p>J: La inspectoría general...Por ejemplo, a nosotros nos da miedo cuando llega el inspector general a la sala, y siempre, no, nos dejan andar con aros, con pelo largo, ni una cosa así, y como que todos agachamos la cabeza, así terrible, y tiene buena memoria.</p>	<p>El estudiante admite temer a las sanciones efectuadas por el inspector.</p>
E2.2LM.37	<p>E: ¿Se disponen de una manera específica los grupos existentes en su curso?</p>	
E2.2LM.38	<p>J: Por ejemplo yo... me siento con mi grupo, con los que me junto siempre, esté a veces se corre y me deja de lado.</p> <p>Intervención D: (-Me muevo, soy sociable.-)</p>	<p>El estudiante expresa su pertenencia al grupo, permaneciendo junto a los miembros de éste..</p>

Entrevistas tabuladas por institución

Liceo Miguel Luis de Amunátegui

Entrevista Centrada en el Problema

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.3LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Camila

Edad: 15

Residencia: Pudahuel

Curso: 2do medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:

E

Entrevistado:

Cm

Pausa prolongada:

...

Pausa breve:

,

Elevación tono de voz:

¡!

Conceptos propios:

<< >>

Modismo:

''

Intervención de un par:

(- -)

Intervención entrevistador:

()

N°	Entrevista	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E2.3LM.1	E: ¿Con qué palabras definirías el liceo?	
E2.3LM.2	Cm: Hartas...hartas palabras...discriminación, mirada en menos, como que se mira en menos, desordenado, no llegan a la hora, irresponsables, como que miran los problemas y no los solucionan, el director, como que mira	Ella define negativamente el liceo, considera que las autoridades de la institución ignoran los problemas sociales e infraestructurales. Paralelo a esto piensa que

	<p>no más.</p> <p>Intervención Cr: (-El director es como un muñeco mira los problemas y no los soluciona.-)</p> <p>Cm: Haber, que más, <<patrañoso>></p>	<p>sus pares, son discriminadores, e irresponsables.</p>
E2.3LM.3	E: ¿En qué sentido?	
E2.3LM.4	<p>Cm: Haber como que todo el liceo es <<patrañoso>>, hay no sé, pero hasta los profes' son <<patrañosos>>, ocultan algo...bueno además porque hay discriminación, como que discriminan por puras tonteras, porque soy feo, tonto, puras cuestiones así.</p>	<p>La estudiante evalúa de manera negativa a los miembros de la comunidad educativa, los describe como sónicos y discriminadores</p>
E2.3LM.5	E: ¿Tú te sientes discriminada?	
E2.3LM.6	<p>Cm: No, yo no, me siento discriminada, pero yo por lo que veo, por lo que se ve, yo veo discriminación, por eso dije nada más.</p>	<p>Niega sentirse discriminada, sin embargo, afirma ver, que otros la experimentan.</p>
E2.3LM.7	E: ¿Te agrada venir al liceo, y cómo te sientes en su interior?	
E2.3LM.8	<p>Cm: No es que me aburre estar tanto tiempo acá, no me aburre estar acá...es que de repente no sabí' que hacer, como que aburre estar acá, conversai' pero no tanto. No, no me agrada venir, si fuera por mí las guaguas nacerían con todo el conocimiento... (Se ríe). Me siento bien porque me desahogo cuento cosas...</p> <p>...No sé, yo, igual me siento, como que incomoda porque todos te observan, y de repente no sabí, por qué, sí es porque son envidiosos, porque son lesbianas, o no sé.</p>	<p>La estudiante afirma que no le agrada asistir al liceo, ya que generalmente se siente incómoda, observada, pero principalmente aburrida</p>

E2.3LM.9	E: ¿Cuándo llegas al liceo por la mañana, hacía que lugar te diriges, dentro de él? ¿Por qué te diriges hacia allí?	
E2.3LM.10	Cm: A la sala, siempre, porque llego siempre tarde, y después nos paramos en cierta parte, donde siempre nos paramos, en el fierro... Claro que a veces, también, entramos como a escondidas directo al baño, y después de mirarse, al patio o la sala.	La estudiante señala dirigirse a la sala de clases, debido a que llega tarde, pero también se dirige al baño. Estas son las dos alternativas posibles, pero en ambas devala reunirse con sus pares cercanos
E2.3LM.11	E: ¿Y eso <<el fierro>> está cerca de su sala?	
E2.3LM.12	Cm: A la pasá, por donde pasan todos, para las salas.	En el patio, camino hacia las salas de clases
E2.3LM.13	E: ¿Quiénes están allí?	
E2.3LM.14	Cm: Bueno nosotras, nos encontramos a veces en el baño, y de repente igual hay niñas que se van arreglar.	La estudiante destaca sólo el baño, en el se encuentra con Cr y otras niñas.
E2.3LM.15	E: ¿En qué otros momentos, de la jornada escolar, desearías estar allí?	
E2.3LM.16	Cm: Me gustaría estar en el baño, o en <<el fierro>> en... tecnología en... cuando así como no hay nada más que hacer, también.	Ella se refugiaría en el baño como en <<el fierro>>, durante las clases que le desagradan, y en los momentos de aburrimiento
E2.3LM.17	E: ¿Qué es para ti el espacio escolar?	
E2.3LM.18	Cm: Donde aprendís cosas, te juntaí' con tus amigos y compañeros.	Para ella es un espacio de aprendizaje e interacción

		que comparte con sus pares
E2.3LM.19	E: ¿En qué parte de este espacio sientes que eres tú, que estas cómodo, tranquilo, etcétera?	
E2.3LM.20	Cm: En el patio, porque puedo andar como yo soy, porque a veces mientes delante de otras personas, frente a los profesores, mis papas, no puedo ser como yo soy, en cambio, en la calle o conversando aquí en el colegio con mis amigos, soy yo, siento que soy yo, no aparento ser otra cosa.	La estudiante afirma ser ella en los momentos que comparte con sus amigos, pues en esas instancias no aparenta ni desempeña un rol
E2.3LM.21	E: ¿Puedes expresar lo que sientes con respecto a ese espacio, qué significado tiene para ti?	
E2.3LM.22	Cm: Me siento bien en esos espacios, pero, igual, es que uno de repente no puede ser tan así directa, así como, sí te gusta bien si no...por qué ponte que te agarre mala y se arma una discusión o una cosa así.	La estudiante asegura sentirse bien en los espacios donde admite actuar más honestamente, pero asegura que generalmente es necesario reservarse cosas para evitar situaciones conflictivas
E2.3LM.23	E: ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, dentro del espacio escolar?	
E2.3LM.24	Cm: Sí, el balcón.	
E2.3LM.25	E: ¿Qué importancia tiene para ti, el espacio del que te <<apropiaste>>, que hiciste tuyo?	
E2.3LM.26	Cm: Bueno lo mismo que dice la Carolina, es un lugar en el que me entretengo, a veces me aburro, pero que estoy con mis amigos.	La estudiante asegura que el <i>balcón</i> es importante porque ahí comparte con sus amigos, tanto momentos positivos como negativos
E2.3LM.27	E: ¿Compartes este espacio, con tus pares, con quienes?	

E2.3LM.28	<p>Cm: Están ahí el Victorio de repente, la Margarita, ellos están ahí, a ver, la Angélica, el Fabián.</p> <p>Intervención Cr: (-Son hartos...-)</p>	Menciona a los pares con quienes interactúa en ese espacio.
E2.3LM.29	E: ¿Qué piensas, que opinan tus compañeros de curso, con respecto a tú espacio?	
E2.3LM.30	Cm: Se ríen no más porqué uno les dice, esté es mi balcón.	Caracteriza así la actitud de aquellos estudiantes que forman parte de su curso, pero no de su grupo.
E2.3LM.31	E: ¿Cómo crees que se sienten tus amigos, con respecto a tú espacio?	
E2.3LM.32	Cm: No dicen nada...están no más.	No indaga en la opinión de sus pares cercanos, más bien centra su relación en las experiencias que tienen juntos.
E2.3LM.33	¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?	
E2.3LM.34	Cm: Mmm...los fierros y ahí, el de allá y el de acá (se levanta y me indica)	
E2.3LM.35	E: ¿Existe un espacio que no les agrade?	
E2.3LM.36	Cm: No, a mí, no me pasa eso en el negocio, pero el casino, cuando dan el almuerzo, el olor, la gente. A mí, como que me da lo mismo en el negocio, si me miran.	Le desagrada las sensaciones olfativas y corporales que experimenta en la fila del almuerzo
E2.3LM.37	E: ¿Existen espacios dentro de la escuela, en	

	los que se identifican como grupo? ¿Puedes mencionarlos?	
E2.3LM.38	Cm: los fierros...como que tenemos una cosa con los fierros, va escuchar la grabación, y va a decir, fierro, fierro, fierro.	
E2.3LM.39	E: ¿Pero, por qué, dirían que ese es el espacio que las identifica?	
E2.3LM.40	Cm: Para mí no significan tanto, yo sólo sigo. Intervención Cr: <i>(-Es que anda tan distraída pensando en el pololo, -¡hay mí pololo, mí pololo!- entonces somos nosotras las que hablamos, y ella esta callada, o sí no escuchando música.-)</i>	Con respecto a ese espacio admite sólo seguir a sus pares
E2.3LM.41	¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?	
E2.3LM.42	Cm: Con la mirada, con los gestos, o, ¡ugh!, ¡ugh! Empezamos hablar así, o, ¡ouhh! (Cm salta), y nos entendemos. Intervención Cr: (-O, ¡bleuu, bleuu!-)	La estudiante describe gestos y sonidos con los que se comunica con Cr
E2.3LM.43	E: ¿De qué formas se expresan en otros espacios de la institución escolar?	
E2.3LM.44	Cm: Es que ahora estamos como más rebeladas, antes éramos como más <<piolitas>>, por ejemplo, en la sala, pero ahora no tanto, por ejemplo, le decimos las cosas o lo que pensamos a los profesores, o nos cagamos de la risa, o nos quedamos afuera y no entramos a clase, por ejemplo, cuando nos toca religión, nos quedamos afuera, cosas así, cosas	La estudiante asegura que ha cambiado su actitud en el liceo, está más confiada, por lo que exterioriza sus pensamientos y sentimientos, también transgrede normas que antes no se atrevía a romper

	<p>que al principio no hacíamos ahora las hacemos.</p> <p>Intervención Cr: (-¡Camila!, Es mal ejemplo ve.-)</p>	
E2.3LM.45	¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican grupalmente, y otros espacios de la escuela?	
E2.3LM.46	<p>Cm: Cuando estamos en los fierros, llamamos a otras personas que no son del grupo, y las saludamos, por ejemplo, a la Sofí, le decimos ¡Hola Sofí!, pero es como una cosa súper simple de un hola y chao.</p>	<p>La estudiante identifica <i>los fierros</i> como el espacio grupal en el que interactúa con pares que no pertenecen al grupo, pero sólo de manera superficial.</p>

Entrevistas tabuladas por institución

Liceo Miguel Luis de Amunátegui

Entrevista Centrada en el Problema

Ficha de Trabajo

Muestra N° E2.4LM

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Carolina

Edad: 17

Residencia: Renca

Curso: 2do medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Transcripción entrevista:

Nomenclatura

Entrevistador:

E

Entrevistado:

Cr

Pausa prolongada:

...

Pausa breve:

,

Elevación tono de voz:

¡!

Conceptos propios:

<< >>

Modismo:

''

Intervención de un par:

(-)

Intervención entrevistador:

()

N°	Entrevistas	Unidades Macro-Estructurales Semánticas
E2.4LM.1	E: ¿Con qué palabras definirías el liceo?	
E2.4LM.2	Cr: Encuentro que son irresponsables, mala higiene, sucio, no limpian los baños, los baños asquerosos, porque hay como tres que se pueden usar de todos los que hay, encuentro de todos los profesores que nos hacen clases salvan tres, los demás yo encuentro que son	La estudiante asocia el concepto liceo a los miembros adultos de la comunidad educativa, a quienes evalúa negativamente,

	irrespetuosos con los mismos alumnos, y ellos piden respeto, son ordinarios, les falta educación, no saben enseñar, o sea no me gusta el colegio.	considerándolos despreocupados En el mismo sentido evalúa el desempeño de los docentes
E2.4LM.3	E: ¿Te agrada venir al liceo, y cómo te sientes en su interior?	
E2.4LM.4	Cr: A veces, porque uno está con las cosas acumuladas que hay que contar, y como que llegas al colegio y las soltaí'no más, como que vienes para contar eso. O, a veces hay situaciones, por ejemplo, tengo que venir porque va a pasar esto, ahí es como que dan ganas, pero cuando uno sabe que no va hacer nada, viene a puro aburrirse, como pa'que voy a ir... Aunque yo igual me siento observada, porque como que uno camina aquí, y todos te miran, entonces como que uno no quiere ni ir al baño, porque van a estar todos observándote.	La estudiante considera que las únicas razones por las que le agrada asistir al liceo, son por aquellas situaciones extraordinarias que le ocurren dentro o fuera del establecimiento.
E2.4LM.5	E: ¿Por qué?	
E2.4LM.6	Cr: Porque hay mucho envidioso, jote, igual aquí hay mucha lesbiana.	La estudiante se siente juzgada al ser observada
E2.4LM.7	E: ¿Cuando llegas al liceo por la mañana, hacía que lugar te diriges, dentro de él? ¿Por qué te diriges hacia allí?	
E2.4LM.8	Cr: A la sala	
E2.4LM.9	E: ¿Directo?	
E2.4LM.10	Cr: Bueno, yo me vengo con mi prima, y llegamos, y directo al baño, de repente nos	La estudiante identifica claramente los hitos de su

	encontramos con la Camila en el baño o en el patio, y entramos al baño, después al patio, y ahí caminamos al fierro conversamos ahí, y mi prima se va pa´su sala y nosotros con la Camila a la nuestra.	rutina diaria.
E2.4LM.11	E: ¿Por qué te diriges directamente allí?	
E2.4LM.12	Cr: Es que, de repente en la mañana, igual hace frío, entonces nos vamos a mirar el pelo si está bien, nos arreglamos un poco.	A la estudiante le preocupa su apariencia, por eso se dirige al baño, cuando comienza la jornada
E2.4LM.13	E: ¿Quiénes están allí?	
E2.4LM.14	Cr: A veces esta la Camila	
E2.4LM.15	¿En qué otros momentos, de la jornada escolar, desearías estar allí?	
E2.4LM.16	Cr: En historia...no es porque a mí no me guste historia, a mí me encanta historia, pero el profe, el profesor como que lo veo y descompono a él mirarlo...sí a mí me gusta...el primer semestre tuvimos un practicante, él nos hacia las clases, y era súper buena onda, y yo saque promedio 6,7 en historia, ahora con el profe´ voy a bajar la nota, porque no le entiendo, no explica, se interrumpe solo, me carga. También en lógica, matemática, taller de matemática, todo lo que tenga que ver con matemática, historia por el profesor, lógica y religión.	La estudiante afirma que durante las horas de asignaturas que no le agradan permanecería en los espacios mencionados.
E2.4LM.17	E: ¿Qué es para ti el espacio escolar?	
E2.4LM.18	Cr: Es como el espacio para aprender, para	Ella define como un

	<p>compartir con los amigos, para conocer personas que no sean del círculo de la casa. Al que le gusta viene aprender, a los que no, la cimarra la podís hacer adentro del colegio hasta la cinco de la tarde. Lo que pasa es que hay muchas veces que uno tiene problemas en la casa y llegas al colegio y se te olvida, entonces, es como distracción, el problema que tienes se te olvida hasta las cinco de la tarde.</p>	<p>espacio para aprender e interactúan con sus pares, pero también como un espacio para distraerse de la realidad exterior, y los problemas que cada individuo fuera del liceo.</p>
E2.4LM.19	<p>E: ¿En qué parte de este espacio sientes que eres tú, que estas cómodo, tranquilo, etcétera?</p>	
E2.4LM.20	<p>Cr: Yo siento, que soy como soy en todos lados, no aparento, yo me comporto igual en todos lados. Yo soy así, en la casa, con mis papas, los profesores, yo soy así al que le gusta, le gusta, si no mala suerte...</p>	<p>Ella asegura ser siempre sincera y no aparentar, aunque eso signifique episodios conflictivos</p>
E2.4LM.21	<p>E: ¿Puedes expresar lo qué significa para ti? ¿Ser tú?</p>	
E2.4LM.22	<p>Cr: Me siento bien siendo así, en todas partes, igual de repente, no es que aparente, pero uno tiene que guardarse cosas delante de los profesores, no puede hacer tantos comentarios, o, con la gente que es mayor, por una cuestión de respeto.</p> <p>Es por eso digo, yo soy, como soy, en todos lados, pero de repente si hay unos <<flytes>> mirándote feo, yo voy a bajar un poco el perfil, voy a pasar normal, no es que yo ande saltando por el camino...es que yo soy peleadora, me gusta reclamar, entonces claro me enojo, pero si yo veo que voy a tener problemas con alguien, entonces me porto más <<piolita>>.</p>	<p>La estudiante desearía ser sincera en todo momento, pero asegura que eso es imposible, porque piensa que a veces la honestidad puede traer consecuencias negativas, sanciones o agresiones.</p>

E2.4LM.23	E: ¿Piensas que existe un lugar “tuyo”, dentro del espacio escolar?	
E2.4LM.24	Cr: El balcón, que es una cosa así como un cuadrado, no es ni balcón, una vez estábamos en la sala sin hacer nada, y entonces le dije al profe, ¡profe, puedo salir al balcón! Y él me dijo -¿qué balcón?- el balcón, profe, y se rió no más.	La estudiante identifica como suyo <i>el balcón</i> espacio que ha sido denominado así por el grupo y que es destacado tanto frente a los pares como los adultos del establecimiento.
E2.4LM.25	E: ¿Qué importancia tiene para ti, el espacio del que te <<apropiaste>>, que hiciste tuyo?	
E2.4LM.26	Cr: ...Que importancia...bueno el hecho de apoderarse de un lugar, significa que uno llega ahí, y todos se van, sin que uno diga nada, es que eso igual es como entretenido, como que no sé...pero tampoco es como que si no estamos ahí nos vamos a morir, tampoco es tan importante.	Para ella lo relevante de la apropiación, es ejercer dominio al interactuar con otros.
E2.4LM.27	E: ¿Compartes este espacio, con tus pares, con quienes?	
E2.4LM.28	Cr: La Alison, el Gabriel, la Cachito, ¿Cómo se llama la Cachito? a Camila, esos.	
E2.4LM.29	E: ¿Qué piensas, que opinan tus compañeros de curso, con respecto a tú espacio?	
E2.4LM.30	Cr: Se ríen y se corren cuando uno les dice mi balcón, se corren no más cuando llegamos. Pero no nos han dicho nunca que piensan de eso.	Ella admite que sus pares no han exteriorizado su con sobre el espacio que Cr considera le pertenece a su grupo

E2.4LM.31	E: ¿Cómo crees que se sienten tus amigos, con respecto a tú espacio?	
E2.4LM.32	Cr: Están...nos reímos, leseamos, tiramos cosas...como ellos son de otros cursos...la Alison es la que está siempre con nosotros, los demás no, a veces estamos también abajo con ellos, y a veces cuando nos quedamos encerradas las dos con la Camila, o, las tres...	Para ella, la importancia no está en conocer las emociones y pensamientos de cada individuo del grupo, sino en las experiencias vividas juntos
E2.4LM.33	E: ¿Por qué?	
E2.4LM.34	Cr: Porque cierran con llave los pasillos...cierran las salas, cierran todo, nos quedamos adentro de repente...si es una cárcel esto.	La estudiante asocia el cierre de áreas en el establecimiento con la imagen de un recinto carcelario
E2.4LM.35	¿En qué lugar del espacio escolar disfrutas más con tus amigos?	
E2.4LM.36	Cr: El balcón, y los fierros esos que están ahí, por el lado de allá y el de acá, los verdes, (me indica, especie de protección de unas pequeñas áreas en las que hay plantados arboles y/o arbustos), nos vamos corriendo por todos los fierros, los que están allá, los que están acá, por todos, me los de acá, me indica con su mano derecha, porque ahí se ponen los que son...como medio raritos, los que tienen estilos medios raros.	La estudiante afirma que tanto en <i>Balcón</i> como en los <i>fierros</i> , el grupo se moviliza y observa a sus otros pares.
E2.4LM.37	E: ¿Existe un espacio que no les agrada?	
E2.4LM.38	Cr: El casino de repente, pero también el negocio, porque de repente uno quiere ir a comprar y hay gente, como que mira feo...y hay unas mesas con unas sillas y de repente se	La estudiante manifiesta que no es el espacio el que le desagrada, sino que son algunos individuos que

	ponen ahí, y uno dice, hay tengo que ir a comprar, y sabí que te van a mirar, o te van a decir cosas...Pero lo que me desagrada, no es el negocio, si no que las personas que se ponen ahí.	suelen ocupar ese espacio, y desarrollan acciones que le afectan
E2.4LM.39	E: ¿Existen espacios dentro de la escuela, en los que se identifican como grupo? ¿Puedes mencionarlos?	
E2.4LM.40	Cr: Bueno, <<los fierros>>, porque de repente, necesitamos ver algo, y ya pongámonos en ese fierro y miramos para acá o en ese y miramos para allá...como que nos vamos acomodando a las situaciones, depende del lugar del fierro en que nos colocamos.	La estudiante destaca esos espacios porque permiten que el grupo se movilice y ajuste según la ocasión
E2.4LM.41	E: ¿De qué modos se comunican y expresan en estos espacios?	
E2.4LM.42	Cr: De repente, sí, ¡a mí como que me da taquicardia!, de repente, por ejemplo, pasa algo, y nosotros estamos así, y nos empujamos, o de repente estamos como que nos da taquicardia. Intervención Cm: (-Eso te pasa sólo a ti.-) Cr: Sí, a mí de repente me da taquicardia. De repente una mirada.	La estudiante describe las formas de comunicación desarrolladas con Cm
E2.4LM.43	E: ¿De qué formas se expresan en otros espacios de la institución escolar?	
E2.4LM.44	Cr: Bueno igual usamos las mismas señales.	
E2.4LM.45	¿Qué relaciones establecen con otros grupos dentro de los espacios que los identifican	

	grupalmente, y otros espacios de la escuela?	
E2.4LM.46	Cr: Como de hablar de repente porque a uno le piden algo o preguntan cosas, por ejemplo, nuestro grupo a veces va hablar con otros grupos en el patio.	La estudiante identifica estas interacciones como acciones específicas, principalmente funcionales. Que acontecen tanto de manera individual , como grupal

6.3. Cuadros de Macro Estructuras Semánticas

Antecedentes generales:

Nombre: Fabián

Edad: 17

Curso: 4to medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Cuadro 1.0:

E1.1LA	Estudiante: Fabián	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.1LA.C1.0.1	El estudiante se considera un representante de los valores promovidos por la institución, manifiesta orgullo por eso.
	E1.1LA.C1.0.2	Él piensa que los estudiantes conflictivos no actúan de acuerdo a los valores de la institución
	E1.1LA.C1.0.3	El rol de estudiante muchas veces le parece agotador y debe desafectarse de él.
	E1.1LA.C1.0.4	F necesita de espacios especializados, orientados a tareas específicas
	E1.1LA.C1.0.5	El estudiante asocia las interacciones a situaciones de afecto
	E1.1LA.C1.0.6	Los conflictos, se asocian a acciones de violencia directa, estos son desarrollados por grupos que no se identifican con la institución.
	E1.1LA.C1.0.7	Interactuar representando los valores de la institución, implica pertenecer a ella

Interacciones	E1.1LA.C1.0.8	Las interacciones conflictivas son acciones de violencia que perturban la normalidad
	E1.1LA.C1.0.9	Las interacciones son un aspecto fundamental del proceso educativo.
	E1.1LA.C1.0.10	Los espacios se clasifican en relación al tipo de interacciones que allí se producen.
	E1.1LA.C1.0.11	Para F implican buenas experiencias las interacciones que representen la identidad promovida por la institución.
	E1.1LA.C1.0.12	El estudiante afirma haber consolidado interacciones duraderas con sus pares
Espacio escolar	E1.1LA.C1.0.13	El aula representa un espacio afectivo, porque allí se producen interacciones en ese sentido.
	E1.1LA.C1.0.14	El aula se ha transformado en un espacio de agrado debido a la ausencia de un espacio alternativo en el que desarrollar sus interacciones, en términos de amistad.
	E1.1LA.C1.0.15	Las situaciones violentas, son aisladas dentro del espacio escolar
	E1.1LA.C1.0.16	Estas situaciones perturban el correcto funcionamiento del espacio escolar.
	E1.1LA.C1.0.17	La sala de clases constituye esencialmente un espacio de desagrado, debido a los objetivos que promueve.
	E1.1LA.C1.0.18	El patio esencialmente debe representar un espacio opuesto a la sala de clases tanto ideológica como estéticamente.
	E1.1LA.C1.0.19	El espacio escolar ideal, debe ser cómodo y amplio.
	E1.1LA.C1.0.20	Pensado para que los estudiantes se sientan acogidos
	E1.1LA.C1.0.21	Para él sentir agrado por el espacio escolar, implica estar

		bien y tranquilo, pero además interactuar plena y satisfactoriamente con sus pares.
	E1.1LA.C1.0.22	El proceso educativo debe desarrollarse en espacios cómodos

Cuadro 1.1:

E2.1LA	Estudiante: Fabián	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E2.1LA.C1.1.1	Piensa que él es participe y constructor de la institución
	E2.1LA.C1.1.2	Sus interacciones más significativas se dan con miembros de su curso
	E2.1LA.C1.1.3	Se considera miembro del grupo de los ordenados, cuestión relevante para la construcción de su identidad
Interacciones	E2.1LA.C1.1.4	Las interacciones producidas en el establecimiento son horizontales, y manifiestan la igualdad de todos los miembros de la comunidad
	E2.1LA.C1.1.5	Los grupos afines establecidos al interior del curso, se diferencian entre aquellos ordenados y desordenados, los primeros se ubican en la parte frontal del aula, los segundos se adueñan de la parte posterior
	E2.1LA.C1.1.6	La relación con sus pares, amigos, comenzó a gestarse paulatinamente, conociéndose poco a poco a lo largo de los años transitados en el establecimiento
	E2.1LA.C1.1.7	Durante los últimos periodos, coincidiendo con el cambio de establecimiento, se han desarrollado

		interacciones mucho más significativas entre todos los miembros del curso.
	E2.1LA.C1.1.8	Afirma no tener relación con miembros de otros cursos, pero señala que a veces grupalmente se burlan de los estudiantes de cursos inferiores
Espacio escolar	E2.1LA.C1.1.9	El estudiante asocia el espacio escolar a un hogar, debido a lo significativo de las interacciones que ha desarrollado con sus pares, basadas en la confianza y la comodidad
	E2.1LA.C1.1.10	El aula es el espacio que más goza y comparte con sus amigos
	E2.1LA.C1.1.11	Durante el último periodo el aula se ha convertido en un espacio de diversión, principalmente durante los recreos, en los que se producen interacciones entre todos los miembros del curso, desapareciendo las divisiones grupales del curso
	E2.1LA.C1.1.12	F asegura que dentro del curso, existen dos grupos los que se localizan en la sala de cases de una determinada manera expresando sus intereses, éste orden espacial proviene del anterior establecimiento.
	E2.1LA.C1.1.13	Posee un vínculo emocional con el anterior establecimiento, que trasciende sus propias experiencias en él.

Antecedentes generales:

Nombre: Víctor

Edad: 18

Curso: 4to medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Cuadro 2.0:

E1.2LA	Estudiante: Víctor	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.2LA.C2.0.1	Para él un espacio placentero debe ser amplio
	E1.2LA.C2.0.2	Se siente perteneciente a su curso
	E1.2LA.C2.3	V se refiere de manera nostálgica al anterior establecimiento
	E1.2LA.C2.0.4	No ha desarrollado un vínculo positivo con el establecimiento actual
	E1.2LA.C2.0.5	El estudiante considera que en la sala de clases desarrolla su identidad
	E1.2LA.C2.0.6	A él no le parece placentera la experiencia educativa
	E1.2LA.C2.0.7	Para él es agradable interactuar recreativamente con sus pares
Interacciones	E1.2LA.C2.0.8	Para él fue significativo que sus pares lo aceptaran, ya que desde ese momento pasó a formar parte del curso
	E1.2LA.C2.0.9	La violencia es provocada por estudiantes, estos se relacionan de esa manera en áreas donde evitan la interacción con los adultos
	E1.2LA.C2.0.10	La interacción entre estudiantes y adultos miembros de la comunidad educativa, se da jerárquica y

		paternalmente, ya que los adultos son los encargados de promover la buena convivencia entre pares.
	E1.2LA.C2.0.11	Le agrada interactuar con sus pares de la institución y de otras, en una situación recreativa, no escolar.
Espacio escolar	E1.2LA.C2.0.12	Ésta insatisfecho y molesto con las condiciones infraestructurales de actual establecimiento, que considera chico y sobrepoblado.
	E1.2LA.C2.0.13	La sala de clases se convierte en un espacio afectivo en ausencia de otro más adecuado para ello.
	E1.2LA.C2.0.14	El patio debiese ser el espacio en el que se desarrollaran las relaciones de pares
	E1.2LA.C2.0.15	El espacio escolar del actual establecimiento impide el desarrollo de una buena comunicación entre pares.
	E1.2LA.C2.0.16	Pese a las condiciones infraestructurales, señala que existen áreas solitarias. Que él identifica como las ajenas a la observación adulta
	E1.2LA.C2.0.17	Los espacios ignorados por los adultos, serían en los que otros estudiantes desarrollan acciones de violencia.
	E1.2LA.C2.0.18	La experiencia más placentera dentro de la institución, se dio en un contexto recreativo, fuera de la jornada escolar
	E1.2LA.C2.0.19	La sala de clases es un espacio positivo y negativo a la vez, en razón de la situación que allí se produzca.

Cuadro 2.1:

E2.2LA	Estudiante: Víctor
Esfera Global	Unidad Macro Estructura semántica

Subjetividad	E2.2LA.C2.1.1	Para él los valores de compañerismo y solidaridad definen al liceo, pero estos son desarrollados sólo por algunos estudiantes.
	E2.2LA.C2.1.2	Se encuentra en un momento de contradicción, ya que, desea terminar pronto la enseñanza media, pero a la vez sabe que debe disfrutar intensamente cada momento
	E2.2LA.C2.1.3	Se manifiesta nostálgico, emotivo por el proceso que culmina
	E2.2LA.C2.1.4	Le preocupa ser responsable en el espacio escolar, principalmente con respecto al factor tiempo
Interacciones	E2.2LA.C2.1.5	Para él las interacciones desarrolladas con sus pares son positivas, al protegerse mutuamente y convivir bien
	E2.2LA.C2.1.6	Una de sus cualidades positivas, es la de ingresar puntualmente al establecimiento, característica que comparte con muy pocos de sus pares
	E2.2LA.C2.1.7	Considera a sus pares flojos y se autodenomina como responsable, así se distancia de los estudiantes, y se vincula a los adultos del liceo.
	E2.2LA.C2.1.8	Él se relaciona con sus pares cercanos principalmente en el aula, ya que sólo abandonan ésta para realizar acciones específicas
Espacio escolar	E2.2LA.C2.1.9	Para él, la sala de clases es un espacio fundamental, porque allí le conoce a personas y forja lazos afectivos importantes
	E2.2LA.C2.1.10	Identifica la sala de clases como un espacio múltiple en la que se divierte, conoce a sus pares y también se

	concentra en el trabajo académico
E2.2LA.C2.1.11	Piensa que los estudiantes no se apropian de espacios en el liceo, porque están previamente definidos, de acuerdo a la función que cumplirán
E2.2LA.C2.1.12	Se siente insatisfecho, con respecto a las condiciones físicas del establecimiento, pero afirma que estas no repercuten negativamente en la convivencia entre pares
E2.2LA.C2.1.13	Si ha influido en el desarrollo de las clases, la ansiedad por finalizar la enseñanza media, esto a significado manifestaciones de desorden y diversión
E2.2LA.C2.1.14	V en la actualidad se aburre con la rutina que desarrolla en el establecimiento
E2.2LA.C2.1.15	Al ingresar tempranamente a la institución, V se contacta con los miembros adultos de la comunidad educativa quienes ya desempeñan sus funciones
E2.2LA.C2.1.16	Luego de ese encuentro con el mundo adulto, se dirige al aula de manera rutinaria; allí se distraerse, estudia y espera a sus pares.

Antecedentes generales:

Nombre: Iván

Edad: 15

Curso: 1ro medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Cuadro 3.0:

E1.3LA	Estudiante: Iván	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.3LA.C2.0.1	Se sintió integrado a la institución una vez que fue reconocido, individualizado por los adultos
	E1.3LA.C2.0.2	Requiere de amplitud espacial para sentirse a gusto
	E1.3LA.C2.0.3	No le agrada el establecimiento actual
	E1.3LA.C2.0.4	Añora el antiguo establecimiento
	E1.3LA.C2.0.5	Apoya y comprende, las manifestaciones trasgresoras de sus pares, sin embargo, no admite formar parte del grupo que las desarrolla.
Interacciones	E1.3LA.C2.0.6	El dialogo y la interacción entre pares constituyen instancias satisfactorias
	E1.3LA.C2.0.7	Las interacciones positivas, dialogo, necesita de un espacio adecuado para desarrollarse
	E1.3LA.C2.0.8	La sensación de incomodidad repercute negativamente en las interacciones de pares
	E1.3LA.C2.0.9	Identifica las interacciones conflictivas, como un modo de catarsis que expresa insatisfacción.
	E1.3LA.C2.0.10	Asociando el carácter de las interacciones al concepto ambiente distingue aquellas buenas

		(establecimiento anterior) y las malas (actual establecimiento)
	E1.3LA.C2.0.11	Las interacciones producen el tipo de clima educativo
	E1.3LA.C2.0.12	Los profesores deben de promover y mediar, los diálogos entre pares.
Espacio escolar	E1.3LA.C2.0.13	Clasifica el aula como un espacio afectivo, porque allí interactúa con sus pares
	E1.3LA.C2.0.14	Las condiciones del espacio escolar influyen en las interacciones que en él se producen, esta influencia es tanto positiva como negativa
	E1.3LA.C2.0.15	No existe un espacio placentero en el actual establecimiento
	E1.3LA.C2.0.16	El baño es el espacio en el que de forma más directa, los estudiantes expresan su descontento
	E1.3LA.C2.0.17	En el anterior establecimiento, se habían creado lazos de pertenencia con el espacio escolar, en el actual no.
	E1.3LA.C2.0.18	No existen espacios predefinidos, para ciertas funciones, lo que implica que estos se improvisen, causándose roces entre miembros de la comunidad y terceros.

Cuadro 3.1:

E2.3LA	Estudiante: Iván	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
	E2.3LA.C3.1.1	Para él es esencial desarrollar sus propias opiniones, fundamentadas y críticas, ya que a través de estas

Subjetividad		tomas de decisión desarrolla también su identidad
	E2.3LA.C3.1.2	Para él son importantes tanto sus intereses, como los vínculos que establece con sus pares
	E2.3LA.C3.1.3	Evalúa que la profundización en los contenidos académicos era mucho mayor en el establecimiento anterior
	E2.3LA.C3.1.4	Le agrada distraerse y estimular sus intereses creativos antes de ingresar al establecimiento
	E2.3LA.C3.1.5	El estudiante desarrolló un fuerte lazo de amistad con el inspector general
	E2.3LA.C3.1.6	Su empoderamiento se da en el ámbito del pensamiento, al considerarse un líder capacitado para guiar y representar los intereses y necesidades de sus pares
	E2.3LA.C3.1.7	No comprende porque muchos de sus pares rechazan prejuiciosamente al inspector, considerándolo casi un enemigo, sin visualizar que las opiniones que él da no constituyen la verdad, sino sólo una de tantas posibilidades
E2.3LA.C3.1.8	La base fundamental de la institución son los seres humanos que lo conforman	
E2.3LA.C3.1.9	Destaca la capacidad de superar los problemas, apoyándose mutuamente	
E2.3LA.C3.1.10	Tanto fuera, como al llegar al establecimiento se relaciona con pares que comparten sus intereses culturales, su grupo de afinidad lo conforman miembros de su curso y pares de otros cursos e instituciones escolares	
E2.3LA.C3.1.11	Algunos miembros de otros cursos, realizan	

Interacciones		acciones para expulsar a estudiantes que consideran no forman parte de ellos
	E2.3LA.C3.1.12	A desarrollado una relación de amistad con el inspector, le agrada conversar con él, señalando que es la instancia en la que se expresa más satisfactoriamente, además considera que éste le escucha y comprende, sin intentar doblegar su voluntad
	E2.3LA.C3.1.13	Diagnostica que las interacciones con los profesores implican siempre, por parte de estos un intento por encausar las decisiones de los alumnos, hacia los parámetros que los docentes consideran correctos
	E2.3LA.C3.1.14	El estudiante no puede desarrollar con sus pares diálogos tan profundos como aquellos que sostiene con el inspector
	E2.3LA.C3.1.15	Los conflictos se dan principalmente debido a las diferencias, propias de los seres humanos, en cuanto a sus modos de concebir e interpretar la realidad, la mayor tensión en ese sentido radica en la poca tolerancia a la diversidad
	E2.3LA.C3.1.16	Lo une a su grupo de amigos, pares más cercanos, el interés común principalmente en la música, ya que esta es parte fundamental de su identidad individual, y pasa lo mismo al gestar una identidad de grupo
	E2.3LA.C3.1.17	Comparte también con miembros de otro curso con ellos interactúa de manera dialógica, dando a conocer sus puntos de vista y escuchando los de los demás.
	E2.3LA.C3.1.18	Éste espacio debiese significar apoyo y solidaridad

Espacio escolar		entre pares y docentes, además de un clima áulico propicio para el desarrollo adecuado de las intervenciones didácticas de los profesores, el uso condicionado puede implicar que estas situaciones no ocurran perfectamente
	E2.3LA.C3.1.19	Las condiciones actuales del establecimiento, influyen negativamente en las relaciones entre pares, pero repercuten más intensamente en el orden y desarrollo de las clases
	E2.3LA.C3.1.20	Existen restricciones normativas para el libre tránsito, al interior de aulas de otros cursos
	E2.3LA.C3.1.1.21	La interacción con sus pares, debido a la prohibición de ingreso a otras aulas debe desarrollarse en su sala
	E2.3LA.C3.1.1.22	Para él no son tan relevantes las condiciones espaciales, lo importante es la profundidad del dialogo y lazos que se logren
	E2.3LA.C3.1.23	La apropiación de espacios, no consisten en una cuestión física, sino que se trata de formar parte de la institución, de forjar una identidad y tener opinión, para ello es fundamental poder expresarse de manera libre y autónoma en los diferentes sectores que lo constituyen
	E2.3LA.C3.1.24	El patio es el espacio identificado como de agrado, diversión y libertad
	E2.3LA.C3.1.25	Considera que la sala de clases es el espacio más importante para conocer a sus pares, debido al tiempo que allí pasan, y a las diversas situaciones que experimentan en su interior

Antecedentes generales:

Nombre: Ian

Edad: 14

Curso: 1ro medio

Establecimiento: Liceo de Aplicación

Cuadro 4.0:

E1.4LA	Estudiante: Ian	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.4LA.C4.0.1	La soledad es considerada como una experiencia negativa
	E1.4LA.C4.0.2	Para el estudiante las experiencias positivas, son situaciones de entretención de tipo lúdico
	E1.4LA.C4.0.3	Establece que esos momentos de placer, se dan al interactuar con otros
	E1.4LA.C4.0.4	La graduación permitió que se entrecruzaran sus experiencias cotidianas, tanto aquellas que se desarrollan fuera como las que se producen dentro de la institución.
	E1.4LA.C4.0.5	Concibe los conflictos como interacciones de violencia directa
	E1.4LA.C4.0.6	Asocia espacios amplios a una experiencia de mayor libertad
	E1.4LA.C4.0.7	Al interactuar con sus pares comenzó a sentir que pertenecía a la institución
	E1.4LA.C4.0.8	La graduación constituye un hito que marca el inicio de un nuevo proceso, a través del que comenzó a identificarse más con sus pares y la institución

Interacciones	E1.4LA.C4.0.9	Él considera que en el establecimiento se desarrollan relaciones igualitarias entre los distintos miembros de la comunidad educativa
	E1.4LA.C4.0.10	El estudiante niega en un primer momento la existencia de interacciones conflictivas en la institución, pero luego admite haber participado de un hecho
	E1.4LA.C4.0.11	Vincula afectividad a las interacciones, centradas en la diversión y los juegos
Espacio escolar	E1.4LA.C4.0.12	Un espacio de agrado es amplio
	E1.4LA.C4.0.13	No le agrada el actual establecimiento
	E1.4LA.C4.0.14	Destaca que le gusta el anterior establecimiento, porque en él se sentía más libre
	E1.4LA.C4.0.15	Sus experiencias significativas tanto positivas como negativas, acontecieron en el establecimiento anterior

Cuadro 4.1:

E2.4LA	Estudiante: Ian	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E2.4LA. C4.1.1	El estudiante detesta las condiciones de hacinamiento
	E2.4LA. C4.1.2	Le agradaba mucho más el establecimiento anterior, pues era mucho más amplio
	E2.4LA. C4.1.3	El estudiante considera que la sensación de libertad sólo puede desarrollarla en un espacio amplio
	E2.4LA. C4.1.4	Se siente parte de la institución
	E2.4LA. C4.1.5	Le gusta el liceo porque se reúne con sus pares

Interacciones		tanto para divertirse como para estudiar
	E2.4LA. C4.1.6	Señala que existen grupos, asociados a tribus urbanas en el establecimiento
	E2.4LA. C4.1.7	El estudiante considera que no pertenece a ningún grupo, de tribus urbanas
	E2.4LA. C4.1.8	El estudiante admite conformar un grupo con algunos compañeros de curso, con quienes se relaciona principalmente de manera recreativa
	E2.4LA. C4.1.9	Se comunica con sus pares como la mayoría de los estudiantes, por eso no destaca ninguna forma en particular
	E2.4LA. C4.1.10	Se relaciona satisfactoriamente tanto con sus pares, integrantes del curso, como con otros estudiantes de niveles distintos
Espacio escolar	E2.4LA. C4.1.11	El liceo cumple de manera excelente su función educativa
	E2.4LA. C4.1.12	En la nueva institución han encontrado un espacio para jugar y divertirse con sus pares, lo que ha significado en parte olvidar las desagradables condiciones infraestructurales
	E2.4LA. C4.1.13	El estudiante considera que en el espacio donde desarrolla interacciones recreativas con sus pares es en el que permanece por mayor tiempo, por las otras áreas del establecimiento sólo transita.
	E2.4LA. C4.1.14	El estudiante considera que no se apropiado de ningún espacio del establecimiento
	E2.4LA. C4.1.15	Pasa la mayor parte del tiempo en el aula, aunque no le parece muy apropiado, y le resulta un tanto incomodo

Antecedentes generales:

Nombre: Daniel

Edad: 18

Curso: 3ro medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Cuadro 5.0:

E1.1LM	Estudiante: Daniel	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.1LM.C5.0.1	Los lazos afectivos se desarrollan progresivamente
	E1.1LM.C5.0.2	El conocimiento de otros, se desarrolla a través de juicios, basados en nociones personales
	E1.1LM.C5.0.3	La amistad es una interacción fundamental, que se consolida a través de sacrificios y constancia
	E1.1LM.C5.0.4	El ingreso al establecimiento significó un periodo de acomodación
	E1.1LM. C5.0.5	Los otros, los desconocidos, son vistos de manera hostil
	E1.1LM. C5.0.6	Para él la interacción es un proceso, en el que se conoce a otro, al enjuiciarlo en base a preconceptos personales.
Interacciones	E1.1LM. C5.0.7	Las acciones conflictivas implican siempre el ejercicio de violencia, aunque esta no sea directa
	E1.1LM. C5.0.8	La violencia psicológica que se produce, es ejercida por estudiantes sobre otros pares, a través de ordenes amenazantes y expresiones corporales
	E1.1LM. C5.0.9	Las personas por medio de sus acciones generan espacios de agrado o desagrado

	E1.1LM.C5.0.10	Identifica el ingreso al establecimiento como un proceso de acomodaciones sociales e individuales sucesivas
Espacio escolar	E1.1LM.C5.0.11	La sala de clases es un espacio afectivo, ya que en su interior se permanece largo tiempo, y allí se desarrolla principalmente el proceso de conocer a otros.
	E1.1LM.C5.0.12	El baño adquiere el carácter de espacio conflictivo, al ser dominado por un grupo que ejerce poder, a través de violencia psicológica
	E1.1LM.C5.0.13	La amistad es una relación que se desarrolla paulatinamente, a través de distintas ocupaciones y experiencias espaciales, pero se inicia en el aula, ya que allí se produce el primer encuentro.
	E1.1LM.C5.0.14	La amistad se consolida al traspasar los muros del liceo

Cuadro 5.1:

E2.1LM	Estudiante: Daniel	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E2.1LM.C5.1.1	Para él es importante relacionarse con todos sus pares
	E2.1LM.C5.1.2	Valora la diversidad, le parece más interesante, que la homogeneidad
	E2.1LM.C5.1.3	La amistad es fundamental en la construcción de una identidad
	E2.1LM.C5.1.4	La amistad que ha construido en esta institución va a perdurar en el tiempo
Interacciones	E2.1LM.C5.1.5	Para él los grupos muchas veces impiden la interacción entre individuos diversos, lo que promueve la homogenización e intolerancia, ambos

		acciones son consideradas como aspectos sociales negativos.
	E2.1LM.C5.1.6	La diversidad enriquece los procesos de desarrollo y crecimiento, posibilitándose relaciones mucho más profundas
	E2.1LM.C5.1.7	El estudiante desarrolla con algunos compañeros de curso, una comunicación estratégica para apoyarse en plano académico
Espacio escolar	E2.1LM.C5.1.8	Realiza una división entre espacio social e instrumental, el primero lo relaciona más a los estudiantes, el segundo a los adultos.
	E2.1LM.C5.1.9	La institución mira a los estudiantes como cifras, que posibilitan el funcionamiento del sistema, de igual modo los docentes son considerados sólo piezas del engranaje.
	E2.1LM.C5.1.10	Para el estudiante no existen espacios de agrado o desagrado, sino que estos son clasificados como positivos o negativos, de acuerdo a las acciones e interacciones que individuos desarrollan en ellos
	E2.1LM.C5.1.11	El estudiante puede disfrutar cualquier área del establecimiento si esta junto a sus amigos
	E2.1LM.C5.1.12	El estudiante identifica el espacio escolar como un lugar para desarrollar aprendizajes y destrezas, porque ahí interactúa con individuos diversos

Antecedentes Estudiantes:

Nombre: Javier

Edad: 18

Curso: 3ro medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Cuadro 6.0:

E1.2LM	Estudiante: Javier	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.2LM.C6.0.1	Exteriorizar sus sentimientos, significa una acción afectiva intensa
	E1.2LM.C6.0.2	Durante sus primeros periodos en el establecimiento se sintió ajeno, no perteneciente a éste
	E1.2LM.C6.0.3	Las experiencias negativas vividas antes por el estudiante repercutieron en su actitud al ingresar al establecimiento
	E1.2LM.C6.0.4	La amistad es un nexo fundamental, que puede consolidarse o deteriorarse, de acuerdo a las acciones que se desarrollen
Interacciones	E1.2LM.C6.0.5	El conflicto personal, referido a un acto de injusticia, cometido en su contra, acusaciones y amedrentamiento sin existir un motivo claro
	E1.2LM.C6.0.6	La amistad significa la construcción de lazos de apoyo fundamentales, que protegen a los individuos de contextos e interacciones negativas.
	E1.2LM.C6.0.7	Los actos de transgresión o rebeldía intensifican la confianza de una relación de amistad
	E1.2LM.C6.0.8	Una situación negativa en compañía de amigos, puede significar una instancia perfecta para afianzar

		la amistad
	E1.2LM.C6.0.9	Las interacciones negativas entre pares, pueden repercutir en cambios radicales
Espacio escolar	E1.2LM.C6.0.10	El grupo afín, se ubica estratégicamente en el espacio escolar, para aprovechar el poco tiempo del que disponen para estar en plenitud reunidos
	E1.2LM.C6.0.11	Conflictos que se reflejan espacialmente, por medio de apropiaciones de áreas dentro del espacio escolar por grupos pares,
	E1.2LM.C6.0.12	La apropiación se traduce en expresiones corporales específicas
	E1.2LM.C6.0.13	Existen dentro del espacio escolar, áreas que son re nombradas por los estudiantes, en relación a las acciones efectuadas por pares en ellas.
	E1.2LM.C6.0.14	El estudiante relaciona los espacios controlados por los adultos, a acciones de coerción y ejercicio de poder, por parte de estos.
	E1.2LM.C6.0.15	Estos espacios son identificados por los estudiantes como modos de represión que asemejan el liceo a un recinto carcelario, esto a la vez implica que con respecto a ellos se imaginen posibles trasgresiones.

Cuadro 6.1:

E2.2LM	Estudiante: Javier	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E2.2LM.C6.1.1	La amistad es fundamental, en la construcción de una personalidad e identidad propia
	E2.2LM.C6.1.2	Para el estudiante se encuentra a gusto, si está

		tranquilo y relajado
	E2.2LM.C6.1.3	Evalúa positivamente la existencia de una institución educativa, pero no del mismo modo a los pares con quienes comparte en el liceo
	E2.2LM.C6.1.4	Para él los estudiantes agresivos, flojos, etcétera influyen en la intensificación de un ambiente desagradable al interior del establecimiento
Interacciones	E2.2LM.C6.1.5	Las interacciones en la sala de clases son intensas, muchas veces pueden resultar insoportables, pero también, pueden ser fundamentales
	E2.2LM.C6.1.6	El estudiante considera que muchos pares no desempeñan correctamente el rol de estudiantes al interior del liceo
	E2.2LM.C6.1.7	Los estudiantes que destruyen parte del mobiliario, lo hacen para volverse visibles, pero siguen siendo ignorados por las autoridades
	E2.2LM.C6.1.8	El estudiante divide su curso en dos grandes grupos aquellos con buen desempeño académico y aquellos que no lo tienen
	E2.2LM.C6.1.9	Se siente parte del grupo con mal desempeño, desde ese extremo considera que los buenos estudiantes los rechazan y desvalorizan
Espacio escolar	E2.2LM.C6.1.10	Es un espacio para compartir con los más cercanos
	E2.2LM.C6.1.11	El aula es un espacio en el que se producen relaciones de cohesión y rechazo
	E2.2LM.C6.1.12	El patio es un espacio, en el que se siente protegido y tranquilo, allí se refugia cuando ocurren situaciones que no le agradan

	E2.2LM.C6.1.13	El estudiante afirma que prefiere deambular por distintas áreas del establecimiento, a permanecer quieto en un solo sector
--	----------------	--

Antecedentes generales:

Nombre: Camila

Edad: 15

Curso: 2do medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Cuadro 7.0:

E1.3LM	Estudiante: Camila	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.3LM.C7.0.1	La estudiante no manifiesta apego por ningún espacio específico dentro del liceo
	E1.3LM.C7.0.2	Su relación de amistad con Carolina es fundamental, porque puede expresarse abiertamente, desahogarse
	E1.3LM.C7.0.3	Considera que las apropiaciones espaciales de los grupos le afectan negativamente
	E1.3LM.C7.0.4	En los espacios apropiados por grupos específicos, se siente observada, juzgada por eso le parece incomodo transitar por ahí
	E1.3LM.C7.0.5	La expulsión de su <<pololo>> le afecto profundamente
	E1.3LM.C7.0.6	identifica dos esferas en las interacciones de pares, la individual, y la grupal
	E1.3LM.C7.0.7	Para ella en las interacciones entre individuos se evidencia más claramente el carácter de cada persona
	E1.3LM.C7.0.8	Para la estudiante en las interacciones grupales los sujetos tienden a homogeneizarse

Interacciones	E1.3LM.C7.1.9	Los conflictos entre individuos manifiestan la diversidad de opiniones, de forma directa confrontando al otro de igual a igual
	E1.3LM.C7.0.10	El conflicto grupal se desarrolla en torno a un espacio específico, no se produce de modo directo, más bien, se expresa a través de acciones y gestos corporales, o agresiones veladas.
Espacio escolar	E1.3LM.C7.0.11	La sala de clases es un espacio para las individualidades
	E1.3LM.C7.0.12	Para Cm el patio ha sido dividido por diferentes grupos que en él ejercen dominio y construyen su identidad
	E1.3LM.C7.0.13	Estos espacios casi en su totalidad, poseen denominaciones identificadoras que les han sido asignadas por los estudiantes, que son utilizadas en paralelo a las funcionales establecidas por la institución

Cuadro 7.1:

E2.3LM	Estudiante: Camila	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E2.3LM.C7.1.1	El liceo es percibido de manera negativa, tanto por su infraestructura como por las relaciones humanas que allí se producen
	E2.3LM.C7.1.2	La estudiante en el espacio escolar se siente constantemente observada e incomoda
	E2.3LM.C7.1.3	Niega ser discriminada, señala que solo ve la discriminación sobre otros

	E2.3LM.C7.1.4	Le preocupa cumplir las normas, sobre todo aquellas referidas a la dimensión tiempo
	E2.3LM.C7.1.5	Al sentirse parte del establecimiento, y estar más en confianza en su interior, comenzó a exteriorizar su personalidad frente a sus pares y profesores, así también a trasgredir algunas normas.
Interacciones	E2.3LM.C7.1.6	Para la estudiante las interacciones entre alumnos y profesores son en su mayoría negativas, ya que tanto los estudiantes como los docentes son deshonestos
	E2.3LM.C7.1.7	Al considerar las interacciones de toda la institución, estas generalmente son poco transparentes, y expresan fuertes rasgos de discriminación, con respecto a cuestiones irrelevante
	E2.3LM.C7.1.8	La estudiante admite ocultar en parte su personalidad, durante ciertas situaciones, para evitar involucrarse en conflictos
	E2.3LM.C7.1.9	La importancia en las interacciones de amistad es permanecer juntos
	E2.3LM.C7.1.10	Lo importante no son los espacios apropiados, aunque en estos se generan lazos de amistad mucho más significativos
Espacio escolar	E2.3LM.C7.1.11	Las autoridades, los adultos no se preocupan de éste
	E2.3LM.C7.1.12	Las estudiantes que se dirigen al baño durante el inicio de la jornada, en su mayoría lo hacen para corroborar el estado de su apariencia
	E2.3LM.C7.1.13	La estudiante devela tener una rutina, desarrollada al comienzo de la jornada escolar, en la que recorre áreas de la institución que le agradan, porque en ellas se encuentra con sus amigos

	E2.3LM.C7.1.14	Desearía refugiarse en esos espacios en el horario de las asignaturas que no le interesan
	E2.3LM.C7.1.15	Espacio escolar asociado al aprendizaje y la interacción con pares
	E2.3LM.C7.1.16	Siente libertad al estar con sus amigos en el patio del establecimiento
	E2.3LM.C7.1.17	Indica que como grupo de amigos se han apropiado de un espacio
	E2.3LM.C7.1.18	No le agrada el hacinamiento, la aglomeración y el desorden.
	E2.3LM.C7.1.19	Otro espacio relacionado con la identidad grupal son los fierros, ubicados en el patio, este espacio posibilita relaciones con estudiantes que no pertenecen al grupo

Antecedentes generales:

Nombre: Carolina

Edad: 17

Curso: 2do medio

Establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui

Cuadro 8.0:

E1.4LM	Estudiante: Carolina	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E1.4LM.C8.0.1	No se siente bien en ningún área del espacio escolar
	E1.4LM.C8.0.2	Considera que constantemente es perturbada por sus pares, en los diferentes sectores del liceo
	E1.4LM.C8.0.3	Se siente observada por sus pares, especialmente por aquellos agrupados fuera del espacio áulico, percibe que estos al observarla, le juzgan, por ello no se siente tranquila
	E1.4LM.C8.0.4	Le atribuye un carácter positivo a la apropiación espacial.
	E1.4LM.C8.0.5	La joven al encontrarse en el espacio ha sido apropiado por su grupo, observa a los pares que no pertenecen a su grupo
	E1.4LM.C8.0.6	Su relación con Cm es fundamental, ya que esta se ha convertido en un nexo entre las experiencias al interior del liceo y aquellas que se desarrollan fuera de éste

Interacciones		
	E1.4LM.C8.0.7	A la estudiante los conflictos que ocurren dentro del aula le perturban más, se siente involucrada forzosamente
	E1.4LM.C8.0.8	Para ella algunas relaciones con sus compañeros de curso son más cercanas y trasciende el aula.
	E1.4LM.C8.0.9	Según la estudiante los grupos de pares afianzados, manifiestan ciertos comportamientos específicos, se apropian de áreas dentro del espacio escolar, y se los identifica con sobrenombres.
	E1.4LM.C8.0.10	La estudiante identifica tres grandes grupos de pares dentro del liceo: los <<Flytes>> los <<Emos>> o <<Bacanes>> y los <<Piolitas>>
	E1.4LM.C8.0.11	Sobre los grupos identificados dentro del establecimiento, tiene diversas opiniones
	E1.4LM.C8.0.12	Los conflictos fuera del aula le son casi siempre indiferentes, sólo les pone atención si los involucrados son miembros de su curso.
Espacio escolar	E1.4LM.C8.0.13	El <i>balcón</i> es el espacio donde el grupo de Cr se identifica
	E1.4LM.C8.0.14	Para Cr la sala de clases es un espacio de unión, en la que con algunos miembros del curso se relaciona amistosamente
	E1.4LM.C8.0.15	El patio, en oposición es un espacio de división, allí los diferentes grupos se apropian de sectores específicos, pero además los estudiantes se desafectan de sus pares, por ejemplo, frente a una

		situación de injusticia o violencia, no se interesan, ni involucran en actos que no les perturben directamente
--	--	--

Cuadro 8.1:

E2.4LM	Estudiante: Carolina	
Esfera Global	Unidad Macro Estructura Semántica	
Subjetividad	E2.4LM.C8.1.1	Considera que la preocupación por la condiciones infraestructurales le compete a los adultos
	E2.4LM.C8.1.2	La estudiante fuera del aula de su curso se siente observada por sus pares
	E2.4LM.C8.1.3	Le desagrada la rutina de la realidad escolar
	E2.4LM.C8.1.4	Desea asistir al liceo sólo en aquellos momentos en los que esa rutina puede quebrantarse de algún modo
	E2.4LM.C8.1.5	A la estudiante le preocupa su apariencia
	E2.4LM.C8.1.6	Se auto define como una joven sincera, autentica, que no aparenta, sin embargo, esto no siempre se evidencia realmente.
Interacciones	E2.4LM.C8.1.7	Entre estudiantes y docentes las identifica como tensas, irrespetuosas y conflictivas
	E2.4LM.C8.1.8	Para ella las relaciones entre pares significan principalmente apoyo mutuo y confianza
	E2.4LM.C8.1.9	Los modos en que se producen las interacciones entre estudiantes y profesores, afecta directamente la predisposición y el comportamiento de los estudiantes durante las clases
	E2.4LM.C8.1.10	Anhela ser una persona autentica y sincera, sin

		embargo, frente a las figuras que ejercen poder al interior del liceo, asegura que debe ocultar en parte su personalidad evitando con ello posibles sanciones
	E2.4LM.C8.1.11	Lo importante de la apropiación espacial son las interacciones que desarrolla con miembros del liceo que no pertenecen a su grupo
	E2.4LM.C8.1.12	Los miembros del grupo manifiestan su apropiación espacial tanto verbal como corporalmente
	E2.4LM.C8.1.13	Su identidad grupal no se expresa por medio de palabras, sino que en el hacer y permanecer uno junto al otro
	E2.4LM.C8.1.14	La comunicación entre los miembros del grupo se desarrolla a través de una lenguaje no verbal, tanto gestual, corporal y verbal
	E2.4LM.C8.1.15	Las acciones y actitudes de ciertos grupos convierten algunas áreas del liceo en espacio de desagrado e incomodidad
Espacio escolar	E2.4LM.C8.1.16	Los adultos deben preocuparse por las condiciones infraestructurales del liceo
	E2.4LM.C8.1.17	Identifica una rutina espacial que desarrolla todas las mañanas en el espacio escolar
	E2.4LM.C8.1.18	Los hitos de estos circuitos poseen un carácter de lugares de agrado, en ellos le gustaría encontrarse durante otros momentos de la jornada escolar
	E2.4LM.C8.1.19	En el espacio escolar se interactúa con los pares y aprende, pero también se olvida y escapa de los problemas y experiencias negativas del exterior

	E2.4LM.C8.1.20	Ella y sus amigos se han apropiado de a lo menos dos espacios en el liceo, ambos constituyen hitos que expresan su identidad grupal
	E2.4LM.C8.1.21	En ambos espacios se reúnen y observan a sus pares, pero sólo uno de estos le permite movilizarse, situándose en diferentes puntos, para conseguir ver lo que les interesa en ese moment
	E2.4LM.C8.1.22	En el área <i>los fierros</i> la estudiante interactúan con miembros de la comunidad escolar que no pertenecen al grupo
	E2.4LM.C8.1.23	Ella asocia el cierre de áreas dentro del liceo a la imagen de una cárcel.

7. Bibliografía

- ≈ Berger, P y Luckmann, T. (2006). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- ≈ Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo simbólico*. Barcelona: Hora.
- ≈ Canales, Manuel y otros. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago: LOM.
- ≈ Caneto, C. (2000). *Geografía de la percepción urbana*. Buenos Aires: Lugar.
- ≈ Corcuff, P. (1998). *Las nuevas sociologías*. Madrid: Alianza Editorial
- ≈ Edwards, V, y otros. (1995). *El liceo por dentro*. Santiago: Ministerio de Educación.
- ≈ Estramiana, J, y otros. (2007). *Introducción a la psicología social sociológica*. Barcelona: UOC.
- ≈ Dijk, T, comp. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.
- ≈ Dubet, F; y Martuccelli, D. (1997). *En la escuela. Sociología de la experiencia escolar*. Buenos Aires: Losada.
- ≈ Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- ≈ Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar el nacimiento de la cárcel*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- ≈ Garrido, M. (2009). *La espesura del lugar reflexiones sobre el espacio en el mundo educativo*. Santiago: Universidad Academia Humanismo Cristiano.
- ≈ Goffman, E. (1994). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- ≈ Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- ≈ Harvey, D. (1998). *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- ≈ Kaës, R. (2002). *La institución y las instituciones*. Buenos Aires: Ariel
- ≈ Massey, D. (2008). *Pelo Espaço*. Rio de Janeiro: Bertrand.
- ≈ McMillan, J; y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.

- ≈ Moscovici, S. (1986). *Psicología social II: pensamiento y vida social, psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.
- ≈ Piaget, J. (1997). *Estudios de Psicología Genética*. Buenos Aires: Emecé
- ≈ Pineau, P, et al. (2001). *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- ≈ Ritzer, G. (1998). *Teoría sociológica contemporánea*. México: McGraw-Hill.
- ≈ Ruiz, J. (1994). *El espacio escolar*. En: Revista Complutense de Educación. --Vol. 5, Nº2. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- ≈ Santis, H. (2004). *La aproximación humanística en geografía*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- ≈ Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ariel.
- ≈ Santos, M. (2002). *El presente como espacio*. México: UNAM.
- ≈ Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paidós.
- ≈ Souto, M. (2000). *Las formaciones grupales en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- ≈ Tuan, Y. (2003). *Escapismo: formas de evasión en el mundo actual*. Barcelona, España: Península.
- ≈ Tuan, Y. (2007). *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Barcelona: Melusina.
- ≈ Wodak, R, y otros. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.