



# *PROYECTO DE INTERVENCIÓN*

**Alumnas:** Alejandra González Jaque  
Carolyn Muñoz Pérez  
Ingrid Pérez Pérez

**Profesor Guía:** Sra. Miriam Andrea Ferrando  
**Tesis para optar al Grado de:** Licenciado en Educación  
**Tesis para optar al Título de:** Profesor de Educación Básica

Santiago, agosto 2012

## INTRODUCCIÓN

Actualmente existe en nuestra sociedad una tendencia al exitismo. Esta nueva forma de enfrentar el futuro se ve acentuado en el nivel socioeconómico ABC1.

La realidad nacional, la cual sigue la tendencia mundial del Comercio de Libre Mercado, busca formar futuros profesionales eficientes e innovadores. Con este fin, la educación se centra en entregar estrategias y herramientas para el bienestar económico del país.

Esta tarea se lleva a cabo en desmedro del ámbito socio-afectivo. En donde hoy en día se pueden contar con profesionales excelentes, sin embargo a nivel personal, tanto en el trabajo de equipo como en conocer sus propias debilidades, se observan vacíos y con todo un mundo interior por conocer.

En la educación chilena se puede apreciar una necesidad de cambio dentro del proceso de humanización que ésta favorece, ya que, se observa un privilegio por los aprendizajes instrumentales más que los aprendizajes que promueven el desarrollo humano a un nivel cognitivo, afectivo y emocional. Específicamente en el establecimiento Andrée English School, colegio particular bilingüe de nivel socioeconómico ABC1, ubicado en la comuna de La Reina, en donde llevaremos a cabo el proyecto de intervención, se observa un enfoque muy academicista en donde las directrices están enfocadas a un buen rendimiento en pruebas estandarizadas tal como lo son S.I.M.C.E.; P.S.U; y exámenes internacionales del uso de idioma Inglés. Si bien existe un departamento de Orientación, el cual estaría encargado de desarrollar el área social-afectivo; se observa un manejo de herramientas convencionales, que no se salen del papel y lápiz; y debido a factores de tiempo y curriculum no se desarrolla un trabajo holístico. Debido a lo

mencionado anteriormente, creemos necesario como docentes de la nueva escuela y conscientes de la problemática de nuestros alumnos; que se observa una pobre comunicación entre pares, un escaso nivel de autoconocimiento y por ende una escasa seguridad en sí mismo; no podemos quedar ajenos y es menester sentar algunas bases en el ámbito metodológico para comenzar un trabajo integral con nuestros alumnos y entregarles no sólo herramientas a escala cognitiva sino también para un desarrollo personal, afectivo y social.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Ayudará el uso de técnicas alternativas (Musicoterapia) a los niños y niñas NB2 Y NB3 a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones?

Luego de realizar el diagnóstico de la unidad educativa nos encontramos con la siguiente realidad: niños/as sobrepasados por la carga académica y con gran dificultad para reconocer y expresar sus emociones y sentimientos, lo que conlleva a una gran problemática.

La metodología utilizada por los/as profesores/as de NB2 y NB3 de nuestra unidad educativa, no genera instancias en donde los/as niños/as, a través de técnicas alternativas, pueden trabajar en su autoconocimiento, expresión de sentimientos, la capacidad de manejarse adecuadamente frente a situaciones que provocan frustración o ansiedad, y desarrollo del área socio-emocional; de tal forma que principalmente se preocupa del ámbito académico.

Dando como resultado:

- Niños/as con dificultades para verbalizar y expresar lo que están sintiendo.

- Niños/as con poca o nula tolerancia a la frustración.
- Niños/as con dificultad para relacionarse con sus pares en distintas actividades.
- Niños/as que presentan dificultades en la resolución de conflictos.
- Niños/as inseguros de sus capacidades, habilidades y con una baja autoestima.
- Niños/as con cierta dificultad para adaptarse a situaciones nuevas y espontáneas.

Debido a la realidad existente y considerando el escaso tiempo, las numerosas actividades, la edad e intereses de los alumnos/as decidimos que la utilización de la música en nuestro proyecto sería altamente beneficiosa debido a sus características intrínsecas.

Por lo tanto pensamos introducir algunos conceptos y herramientas del campo de la “Musicoterapia”, con el fin de que los profesores utilicen estas estrategias para ayudar a los niños/as a conectarse con su mundo interior y el medio que los rodea, reconocer y expresar sus miedos, frustraciones, alegrías, etc.

Debemos decir que prejuzgamos el desarrollo de Los Objetivos Fundamentales Transversales en la unidad educativa, ya que no teníamos un conocimiento cabal de los ámbitos que se incluyen en éstos. Sin embargo, durante la indagación y al analizar las actividades que se desarrollan en el colegio, nos dimos cuenta, que si

bien no se cubren los objetivos de los ámbitos, existe una preocupación por incorporarlos de una forma transversal al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Específicamente en los niveles Quinto y Sexto Básico está contemplado dentro de los programas de Orientación en los Objetivos Fundamentales de éstos:

- Desarrollar capacidades para el conocimiento propio y para cultivar un autoconcepto sustentador de la estima y seguridad en sí mismo.
- Apreciar los factores que facilitan y dificultan la inserción personal dentro de los diferentes tipos de grupo sociales.
- Desarrollar capacidades para cumplir con las exigencias de la interacción personal espontánea y socialmente pauteada.
- Ejecutar trabajos escolares individuales y grupales explorar actitudes y disposiciones personales.
- Desarrollar competencias para participar de manera activa y con iniciativa en la vida del curso y de la escuela.

A pesar de estar incluido en esta planificación, los ámbitos que nos interesan desarrollar en los niños/as, consideramos que el trabajo realizado es insuficiente, ya que es modificado constantemente, debido a, factores de tiempo y a la gran cantidad de actividades que contempla el calendario académico de nuestra institución.

Si bien este programa utiliza distintas metodologías para trabajar estos ámbitos, tales como: Jornadas de Orientación, Talleres de Padres, Dinámicas Grupales y

distintas actividades realizadas durante las sesiones de Orientación y Consejo de Curso, carece de algún tipo de metodología alternativa, como “las propuestas en este proyecto”, las cuales serían ventajosas, en factor tiempo y podrían ser aplicadas por cualquier profesor.

## DIAGNÓSTICO

El colegio Andrée English School, establecimiento particular, científico-humanista bilingüe, y de orientación cristiana, fue fundado en el año 1962. Se ubica en la comuna de La Reina, específicamente en Príncipe de Gales #7605 y se enfoca a una comunidad ABC1.

En la actualidad registra 161 docentes, 64 paradocentes, y una matrícula de 1928 alumnos, los cuales pagan las siguientes tarifas:

	Cuota mensual
• Pre kínder y Kínder	\$285.000
• 1er Año Básico a 4º Año	
Enseñanza Media (JEC)	\$338.000

El establecimiento consta de niveles pre-básico, básico y medio, y existen cuatro cursos por nivel, todos ellos conformados por niños y niñas, con un promedio de cuarenta alumnos por curso.

La jornada escolar se extiende entre las 8:00 y 16:40, además después de este horario los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar distintas actividades

extracurriculares, de índole deportiva y cultural desde las 16:50 a las 18:10 durante todos los días de la semana.

Para este efecto contamos con un gran número de actividades extra programáticas, llamadas Talleres Andreínos, tales como Atletismo, Voleibol, Hándbol, Basquetbol, Fútbol, Gimnasia Rítmica, Patinaje, Ajedrez, Teatro, Taller de Pintura, etc.

Nuestro proyecto será llevado a cabo en el nivel sexto básico, ya que nosotras nos desempeñamos en este nivel, específicamente en el sexto C, el cual tiene una matrícula de 33 alumnos/as, 17 niños y 16 niñas, cuyas edades fluctúan entre los 11 y 12 años.

Como ya mencionamos anteriormente estos niños/as provienen de un nivel socioeconómico ABC1, y los padres y apoderados son profesionales de los diversos rubros.

Además de la jornada escolar, estos niños/as asisten a distintas actividades dentro y fuera del colegio, y muchos de ellos también reciben apoyo de diversos profesionales tales como psicólogos, psiquiatras, psicopedagogos, fonoaudiólogos, sin mencionar a los que cuentan con profesores particulares que los refuerzan en los diferentes sub-sectores.

En el Sexto C tenemos dos niños con apoyo psicopedagógico y neurológico, y uno con apoyo de psicoterapeuta quién está enfocada en trabajar con la motricidad fina de uno de los alumnos.

En cuanto al trabajo escolar los/as niños/as tienen un horario conformado por trece sub-sectores, de los cuales cuatro son realizados completamente en idioma Inglés: Social, Nature, Class Meeting, English.

Existen varios aspectos importantes a considerar que afectan de una u otra manera la implementación del proyecto. Luego de un análisis podemos mencionar ciertas desventajas, tales como:

- La inexistencia del uso de técnicas alternativas para contribuir a un desarrollo emocional armónico y equilibrado de los ámbitos académicos y socio-emocionales.
- No se llevan a cabo evaluaciones diferenciadas formales. Éstas depende en gran parte de la voluntad del profesor y no son sistemáticas.
- El colegio no tiene una línea definida en cuanto a los objetivos a alcanzar. Se pretenden abarcar demasiadas áreas, tales como: excelencia académica (ranking P.S.U.,S.I.M.C.E, ingreso Universidades, etc.) excelencia deportiva, reconocimiento internacional Bilingüe (FLYERS, P.E.T., F.C.E.). Esto genera una recarga excesiva de actividades quedando escaso tiempo para desarrollar el desarrollo socio-emocional de los niños/as.

Por otra parte, existen ciertas instancias que pueden favorecer la implementación de nuestro proyecto:



- Una gran ventaja para estos niños/as es que cuentan con la posibilidad de tener dos profesoras/es en el aula; la co-teacher, la cual se dirige a ellos en Inglés durante toda la jornada, y el/la profesor/a de asignatura.
- Reuniones de nivel semanales donde se reúne todo el equipo, generando la posibilidad de compartir experiencias y estrategias. Es en estas instancias donde tenemos la posibilidad de dar a conocer nuestro proyecto e implementarlo.
- Cada vez que un profesor/a asume una nueva jefatura, debe asistir al Consejo de Profesores de ese curso y luego a una reunión de articulación, en donde se tomará conocimiento de la realidad del curso y de las historias de cada uno de los niños. De esta forma el profesor jefe puede planificar las estrategias de acuerdo a la singularidad de cada alumno/a.
- Cada profesor jefe tiene la flexibilidad para adaptar las planificaciones de los distintos sub-sectores, esto nos da la posibilidad de readecuar las metodologías para trabajar los distintos ámbitos del desarrollo de los alumnos/as.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto tiene como propósito entregar un conjunto de orientaciones técnicas y metodológicas a los/as profesores/as del nivel NB3 del Colegio Andréé English School, para ayudar a los alumnos a desarrollar un nivel de autoconocimiento, expresión de sentimientos y un adecuado manejo frente a situaciones frustrantes o que provoquen ansiedad.

Si entendemos a la educación como un sistema cuya misión fundamental es fomentar el desarrollo de las personas, veremos con mayor claridad el papel esencial que juegan los docentes en el desarrollo humano, no es un proceso que esté garantizado por nuestra herencia genética; al contrario, éste se produce gracias a la actividad conjunta de las personas, y se perpetúa y garantiza a través del proceso social de la educación, ésta ha dejado de ser un simple campo de aplicación de conceptos y metodologías para convertirse en un hecho fundamental y consustancial al propio desarrollo humano. Grandes teóricos como Vygotsky, Bruner y Piaget, han reconocido el rol de la educación en la evolución cultural de los seres humanos, tanto en el proceso de evolución cultural histórica de la raza humana, como en el desarrollo individual de su cría, el/la niño/a. Desde este punto de vista, la verdadera educación consiste en aportar las condiciones necesarias para permitir a las funciones cognitivas y afectivas madurar y desarrollarse. Esta educación constructivista, que plantea que la mejor forma de garantizar los

aprendizajes es ayudar al niño/a a desarrollar y hacer más maduros sus pensamientos y sus emociones, es la que esperamos desarrollar en los docentes de NB3, de tal manera que dispongan de las estrategias y metodologías necesarias para guiar a los/as alumnos/as en él.

Este proyecto es necesario llevarlo a cabo, debido a que se observan deficiencias en los alumnos/as que llegan a quinto básico con relación a la identificación y expresión de sentimientos, expresión de opiniones personales y adecuado manejo de emociones tales como la frustración, ansiedad, miedo, tristeza, entre otros. Concretamente se observa en hechos tales como: poca participación en clases cuando se piden opiniones personales, en situaciones conflictivas presentan dificultad para identificar emociones, dificultad para expresarse de forma espontánea.

Nuestro proyecto busca solucionar los hechos anteriormente mencionados a través de la aplicación de ciertas técnicas y metodologías provenientes de la musicoterapia; para tales efectos la fase de aplicación incluye actividades que fusionan música, danza, y ejercicios de relajación entre otros. El proyecto tomará aproximadamente alrededor de 5 meses (considerando todas las etapas), se trabajará en sesiones prácticas semanales en el horario de Consejo de Curso y Orientación. Paralelamente a esto, en reuniones de Coordinación de los niveles involucrados, se realizará una sensibilización a los profesores jefes y co-teachers a modo de entregarle técnicas para trabajar en los cursos respectivos.

## FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

“El fin de la educación es llegar a la unidad y el pleno desarrollo de nuestro Yo, que es suficiente en sí mismo porque nada existe fuera de él”.

Max Stirner

La música desde siempre ha sido contemplada en la educación, es probable que durante un gran período en la historia de la humanidad haya perdido su fuerza en el sistema educativo, pero sin embargo cíclicamente diversos educadores han ido restablecido su lugar significativo respecto a lo que aporta al desarrollo de un/a niño/a.

La música siempre ha ocupado un lugar, a veces central en los planes de enseñanza del mundo occidental. Para los griegos la palabra “música” significaba cultural intelectual en general, incluida la literatura, las artes plásticas y la propia música; las dos principales ramas de la enseñanza eran la música y la cultura física, que a su vez eran dos de los atributos principales de los dioses griegos.

La vieja asociación de la teoría musical con las matemáticas y la astronomía continua manteniéndose en los planes de estudio universitarios medievales y renacentista que estaban constituidas, por un lado, la geometría, aritmética y música, y por otra parte se ubicaba la gramática, dialéctica y retórica. En el Renacimiento era socialmente indispensable saber tocar instrumentos o cantar, y todos los artistas y pensadores poseían buenos conocimientos de teoría musical.

La música desempeña un significativo papel en el pensamiento de muchos reformadores de la enseñanza durante los siglos XVIII y XIX. Muchos de ellos se inspiraron en el filósofo francés Jean Jacques Rousseau, permanentemente

interesado por la música. En su obra "Emile", en la que se describe la educación ideal de un muchacho, Rosseau incluyó propuestas muy detalladas sobre enseñanza musical, sugiere que se podía despertar el interés musical por los alumnos haciéndole aprender sencillas canciones, tal como se aprende a hablar, en que se debía enseñar más tarde el solfeo. También se estimulaba a los niños para que crearan sus propias y sencillas composiciones.

Los sucesores de Rosseau; J. Pestalozzi, el educador suizo (1746-1827), fue uno de los primeros en dar gran importancia a la música, sostenía que ésta ayudaba a "armonizar" el carácter, para esa época también Frederic Froebel, alemán (1782-1852), creó los "Kinder Garten" (jardines infantiles), basados en juegos, imágenes, canciones y danza, para educar a los niños, otorgaba gran relevancia al aporte que la música le daba al niño en relación con el darse cuenta de todo lo que éste era capaz de realizar.

Luego, María Montessori, pedagoga Italiana (1870-1950), ejerce una gran influencia en el plano de cómo concebir la educación, si bien ella no propone la educación musical en sí misma, aporta una nueva manera de hacer en el campo educativo, otorgándole una gran importancia a la espontaneidad de las conductas, el gusto por el orden y la memoria de los sentidos.

Todos estos educadores y músicos nos ofrecen una gran variedad de recursos que hoy se ven reflejados en la práctica educativa y terapéutica. Si bien la educación musical se encuentra en desventaja respecto a otras disciplinas como el dibujo, pintura, modelado, lenguaje, poesía y cálculo, consideramos que es una disciplina que ofrece una gran variedad de técnicas que bien aplicadas a sujetos

en desarrollo y aprendizaje le facilita la posibilidad de aceptación y deseo por aprender mejor desde una óptica diferente a la habitual.

Una de las razones es el hecho fundamental, de que, la música se relaciona con la vida interior del hombre, se incorpora a través del canal auditivo, se siente y se decodifica en los ámbitos afectivo e intelectual. Al estar la música relacionada con la vida interior del hombre, ésta desarrolla la afectividad y los sentimientos a través de la melodía, uno de sus elementos centrales, facilita un sentimiento de continuidad placentero sin contrastes perturbadores, lo cual les aporta armonizar los propios estados de ánimo.

La educación moderna y occidental durante muchos años se ha basado sostenidamente como un modelo instructivo, donde lo central es el desarrollo de la capacidad del hombre, sin darse cuenta del valor que ofrece la educación musical, también porque no decirlo, ha menoscabado otras disciplinas que provienen del arte. Sin embargo, ya podemos vislumbrar que sus aportes van más allá de lo esperado, desde el desarrollo de una sensibilidad más profunda, pasando por la educación auditiva hasta la creación de una composición que implica una lógica intrínseca de los tres elementos fundamentales que nos ofrece el ritmo, melodía y la armonía, que están estrechamente relacionados a los aspectos biológicos, afectivos y psicológicos del ser humano.

La diferencia entre la instrucción y la educación radica que, en ésta última, todo los elementos de carácter global o analítico, se consideran desde el punto de vista artístico y sobre todo desde el punto de vista humano. Una enseñanza que sea racional basada en la música solamente, puede entregar las bases técnicas de la educación musical, lo cual no es suficiente, ya que ésta requiere de una

superación del intelectualismo, “El arte va más allá de la razón”, participa de la formación de las personas.

Por lo general, cuando un profesor de música recibe alumnos que desean hacer música, es porque éstos en algún momento tuvieron acercamiento a un instrumento musical, lo cual implica una técnica que si bien empleada permite el acceso a la música propiamente tal, hacia un mundo nuevo, suprasensible e inmaterial, aunque dependa de materiales e instrumentos), no nos referimos específicamente al conocimiento musical técnico, sino al valor y provecho vivencial que podemos obtener de la música.

Toda conducta humana supone la existencia de instrumentos, o sea, de una técnica donde participan aspectos motores e intelectuales, pero también toda conducta implica ciertas activaciones y metas valiosas: se trata de los sentimientos, así pues, afectividad e inteligencia son indisolubles y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana.

El aprendizaje musical se logra cuando se integran los aspectos del proceso de musicalización, el cual se concreta con la adquisición consciente o no, de capacidades en el campo sensorial y motor, afectivo y mental.

La música tiene el poder de movilizar, es decir contribuir al cambio y desarrollo de la conducta humana, lo cual representa la base de la disciplina en el cual nos queremos basar para nuestro proyecto: Musicoterapia.

## HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA

Desde los orígenes de la humanidad el poder de los sonidos ha sido de gran importancia en el comportamiento de los seres vivos. Los primeros datos que se tienen de la música como recurso sanadora para el ser humano, se remontan a los tiempos de 1500 a.C., con la existencia de papiros médicos egipcios descubiertos en Kahum, en donde se atribuía una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer.

Por otra parte, varios autores están de acuerdo con el primer relato que se conoce sobre musicoterapia, sería el realizado por David con su arpa al rey Saúl. Relato que aparece en la Biblia (I, Samuel, 16:23) de la siguiente manera: “Cuando el mal espíritu de Dios se apoderaba de Saúl, David tomaba el arpa, la tocaba, y Saúl se calmaba y se ponía mejor, y el espíritu malo se alejaba de él...”

El hombre primitivo encontraba en el sonido un camino para la comunicación y, un encuentro en el infinito con espíritus o fantasías amenazantes; además creían que, tanto los seres vivos como los muertos tenían su propio sonido o canción secreta, a la cual se debía responder haciéndose vulnerable a la magia. Otro ejemplo que se puede citar corresponde al culto budista de las Indias Meridionales, donde se acostumbra a atar cascabeles en las espaldas de los disfrazados que bailan con espadas para combatir espíritus malignos.

Se presume también, que en sus inicios, las campanadas de las iglesias estaban relacionadas con fines exorcísticos para expulsar del templo a través del sonido, los espíritus del infierno. En la época medieval, tanto árabes como judíos, acudían a los músicos con el fin de aliviar los dolores de los enfermos.



Entre los siglos XVII – XVIII se realizaron diferentes investigaciones sobre los efectos que la música provocaba en el cuerpo humano, atribuyendo a ésta efectos excitantes, calmantes y armonizantes.

En el siglo XIX se realizaron estudios sobre los efectos de las vibraciones sonoras en vegetales, animales y en hombres, por ejemplo, se pudo observar que las plantas de interior son más lindas y su crecimiento es mejor cuando se exponen al estímulo musical, en los animales, se pudo apreciar que las vacas tienen un mayor rendimiento en la producción de leche cuando la música está presente; en el ser humano se ha descubierto que la música estimula cambios en el metabolismo y en la biosíntesis, incluidos en el ADN y ARN.

En el ámbito psicológico, la música tiene efectos particularmente sobre el área emocional y afectiva de las personas, ya que ésta puede llevarnos a distintos estados anímicos, es decir provocar fenómenos altamente tensionales o una adecuada relajación.

Durante la Primera Guerra Mundial , en los hospitales de veteranos de U.S.A. se contrataban músicos profesionales para ayudar a los enfermos, los resultados positivos que se obtuvieron dieron lugar a que los médicos comprendieran la importancia de un entrenamiento específico del músico como terapeuta. Es entonces que en 1958 se crea la National Association for Music Therapy”.

Años más tarde, en 1958 se funda en Gran Bretaña la Society for Music and Remedial Music”, siendo su principal promotora la destacada musicoterapeuta Juliette Alvin. Durante este mismo año aparece en Viena la Academia de Música, la que impartió cursos especializados para jóvenes musicoterapeutas. En Latinoamérica, recién en el año 1965 Rolando O. Benezon junto al Dr. Julio

Bernaldo de Quirós crearon la comisión de estudios de la Musicoterapia en Argentina, la cual luego de una serie de expresiones fundan en 1966 la "Asociación Argentina de Musicoterapia". Posteriormente, en 1968 tras las Primeras Jornadas Latinoamericanas de Musicoterapia realizadas en Buenos Aires, se funda en Porto Alegre, Brazil; la Associação Brasileira de Musicoterapia, cuya sede se ubica en el Instituto de Psiquiatría de Río de Janeiro.

Un año más tarde se crea en Uruguay la Asociación Uruguaya de Musicoterapia y en Perú la Asociación Peruana de Musicoterapia. Sin embargo, en Chile la musicoterapia no ha tenido una gran cabida dentro de la labor terapéutica, y recién en el año 1999 se creó en la Universidad de Chile la carrera de Musicoterapia.

## MARCO TEÓRICO

### Introducción

En el planteamiento de una investigación es necesario hacer aquello que nos proponemos conocer, por eso es imprescindible definir el problema que se va a investigar y a esto le llamamos marco teórico.

En el desempeño de nuestra labor docente nos vemos enfrentadas a diversos desafíos que surgen como respuesta a nuevas tendencias provenientes de esta sociedad globalizada y competitiva. El sistema educacional chileno ha entrado en conflicto ya que se ha encontrado con individuos que requieren y demandan cada día más. Esto debido a las características que los niños y niñas presentan actualmente. Diariamente en las aulas nos encontramos con niños/as exigidos, solos, carentes de afecto y con problemas de comunicación; más aún inmersos en un sistema que tiende a encasillarlos y que escasamente toma en cuenta las individualidades, las cualidades y talentos que nuestros alumnos/as poseen. Esto provoca en ellos, estados y actitudes ansiosas y frustrantes como respuesta a los estímulos que les genera el sistema.

En nuestra realidad hemos detectado que los /as niños/as del nivel sexto básico muestran niveles cognitivos acordes a su desarrollo psicoevolutivo, pero presentan falencias en los ámbitos social y emocional, además de dificultades en la comunicación al nivel de pares y también con el adulto.

Centrándonos en el objetivo de esta investigación, que es, contribuir a la intervención en el área afectivo social, para favorecer el desarrollo integral del sujeto, podemos partir tomando algunos referentes de las teorías sociológicas personalistas, las cuales se vinculan con la filosofía personalista.

## **Teoría Sociológica Personalista**

Aquí encontramos un sustento para lo que se pretende lograr una investigación, ya que éstas teorías conciben la educación como “el cultivo de las condiciones óptimas para que el crecimiento de la persona no sea estorbado ni reprimido, siendo clave los conceptos de no directividad y libertad.” (Jiménez, 1995:19).

Se infiere que en la educación no deberían existir factores o “trabas” que puedan impedir el desarrollo de la personalidad del sujeto, facilitando de esta manera las diversas posibilidades de autorrealización; esta teoría sugiere que el ser humano tiene la capacidad creciente de transformación constante y continua, la educación pasa a ser la impulsora de estos procesos, se toman en cuenta los cambios cognoscitivos, pero, principalmente el desarrollo de la personalidad integral.

Ahora bien, se puede decir que actualmente la educación chilena se ve sustentada por una teoría más bien “tradicionalista”, la cual se puede relacionar con las Teorías Tecnológicas (Sociológicas), que se centran en mejorar los métodos de enseñanza aplicando el conocimiento científico a la resolución de problemas de tipo pedagógicos, desplazando de esta manera la visión humanista de la educación.

Por otra parte la educación actual se puede relacionar con las teorías Académicas, las cuales buscan formular líneas directrices y ejes formativos que se remitan a la educación clásica y tradicional, planteando la necesidad de retomar a los esquemas tradicionales, a los valores clásicos y a la cultura tradicional”(Jiménez, 1966:22). Se continúa de esta manera usando la transmisión de contenidos,

proponiendo principalmente de excelencia y competencia humana, impidiendo el respeto por la diversidad, estableciendo más bien un sistema social, “conservador”.

Se da mayor importancia a la cantidad y calidad de los conocimientos que el individuo posee, siendo el entrenamiento intelectual el objeto de la educación, pasando a ser la escuela, la principal transmisora de información para mantener y consolidar un tipo de sociedad tradicional, impidiendo el desarrollo de una sociedad abierta al cambio.

Desde esta perspectiva se educa para “ser mejor” que el otro, sin dar cabida a una toma de conciencia acerca de los potenciales individuales y la esencia interna de cada persona, a la posibilidad de transformación que cada cual posee, dando a lugar a una educación que respeta, no sólo lo que el sujeto es, sino también, las capacidades reales a partir de las cuales se pueden mejorar por un lado todos los aprendizajes escolares y además, a dar lugar a la apertura y el respeto por la diversidad, favoreciendo así, el “proceso de humanización”. La mirada tradicional de hoy, tal como lo señala Arturo Grau (2007:40) “el concepto de educar se ha ido transformando en el de adiestrar a alguien para sumar puntos para la universidad, como si el niño/a fuera un caballo de carrera que debe acumular récords. Se ha visto compelido a producir, porque la consigna ya no es: Sé buen amigo, solidario, leal, sino sácate mejor puntaje que tu compañero porque si no, vas a fracasar. Y con una educación tan exitista, resulta que los colegios quieren cada vez, menos a los niños/as que tienen algún grado de problema de aprendizaje...”. esta mirada es una que no podemos seguir reforzando. Se cuestiona entonces:

¿Esto es lo que se pretende seguir haciendo en educación?

¿Se seguirá privilegiando el desarrollo intelectual, contribuyendo así a cada vez más a la segmentación de la integración humana?

Desde una concepción más humanista e integral se puede pensar y hacer en educación mucho más, y, en conjunto a las propuestas derivadas de la Teoría Constructivista se intentará sustentar estos nuevos aportes.

En la cual se consideran diversos factores, procesos y contextos sociales, incidentes en el aprendizaje, los cuales permitirían la apertura hacia una educación más integral, dando cabida así a un desarrollo tanto de los procesos cognitivos como afectivos-sociales.

### **Teoría Constructivista**

Para el enfoque constructivista la realidad que se quiere conocer no es registro ni reflejo de lo existente, sino una construcción de nuestro pensamiento, por el que organizamos nuestro mundo experiencial y conforme a ello percibimos la realidad y actuamos sobre ella. Cada persona que observa la realidad, operando como un sistema procesador de información dice algo sobre la realidad y, al decir algo expresa una construcción de su espíritu. Es así, como los constructivistas plantean que el que conoce no descubre hechos, sino que formula proposiciones sobre ellos. Entonces, el sujeto sea o no un científico, al observar la realidad, dice algo

sobre ella y expresa su propia construcción, es decir tal como la ve como individuo cognoscente.

Por lo tanto, el mundo no es real, sino en cuanto dado a un sujeto y, lo que conocemos es una realidad subjetiva que realiza el que conoce.

En síntesis, todo lo que se puede decir acerca de la realidad está dicho desde un sujeto que observa, comprueba y conceptúa la fuente de conocimiento. No consiste simplemente en la percepción que se tiene de la realidad, sino del proceso de construcción y asimilación activa de ésta, la cual es vista por el sujeto que posee una determinada lengua, con la que piensa y designa la realidad. La lengua materna es el primer instrumento de construcción del mundo social.

Además este sujeto cognoscente pertenece a una determinada cultura, es decir, tiene una herencia social que le proporciona un determinado modo de ser, pensar y actuar. Tiene un sistema de ideas organizado, el que conoce, interrogando, conceptuando e interpretando la realidad. Además, dispone de instrumentos intelectuales que constituyen formas de aproximación a esta realidad.

El constructivismo no se trata de una teoría psicológica o psicopedagógica, en sentido estricto, si no de un marco explicativo, expresado en un conjunto articulado de principios que permite: diagnosticar y planificar los procesos educativos, en general, y orientar la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en particular.

**Constructivismo Dialéctico:**

Según Vygotsky consiste en que el mecanismo de aprendizaje es la negociación del significado de la información mediante la interacción dialógica entre agentes educativos que conducirían al alumno a interiorizar ese conocimiento compartido y mediado por el lenguaje. Aprender implica un proceso de co-construcción con la ayuda de interlocutores más competentes poniendo relieve a la interacción social para el aprendizaje y consecuentemente, la importancia del contexto social.

En este proceso de socialización y enculturación, el sujeto va adquiriendo capacidad para su actuación externa compartida, como capacidades interiorizadas.

Una vez adquiridos, estos instrumentos físicos y semióticos, el niño puede adquirir más capacidades, que le permite su área de desarrollo real. Vygotsky lo denomina como zona de desarrollo próximo o potencial.

Este concepto es relevante en el ámbito educativo, ya que las posibilidades del alumno no se agotan en lo que puede hacer por si mismo, sino que necesita la ayuda externa.

Cabe destacar que, una parte importante de la internalización de los elementos de la cultura por parte del niño se realiza en la escuela, en la interacción con los profesores y su grupo de pares. En este proceso, donde el niño desarrolla los elementos psicológicos de su estructura mental y cognoscitiva.



En síntesis:

El Constructivismo constituye una posición epistemológica, es decir, referente a cómo se origina y también cómo se modifica, por tanto no debe confundirse con una posición pedagógica. Éste, establece que el sujeto cognoscente construye el conocimiento; la construcción es una tarea individual, en el sentido que tiene lugar en el interior del sujeto. Sin embargo, la presencia de mediadores en este proceso muchas veces produce una optimización en éste.

El Constructivismo es una posición interaccionista en la que el conocimiento es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad y está determinado por las propiedades del sujeto y de ésta.

El Constructivismo no es algo nuevo, sino que desde el año 444 a.C., ya se comienza a hablar del hombre como constructor de su propia realidad. Heinz Von Foerster, habla de la “ilusión occidental” de que “las propiedades de un observador no entran en la descripción de sus observaciones” (Tradición y Cambio, Ricardo López, 1996:27).

Se puede decir entonces, que comienza a nacer un Constructivismo Radical, el cual se centra en la interdependencia existente entre el observado y el mundo observado, pasando a ser este último la construcción de un observador producto de las percepciones y del lenguaje, como resultado de la comunicación entre las personas, es decir, el hombre se construye socialmente.

Desde esta perspectiva cada persona contribuye a construir su propio mundo siendo imposible llegar a conocer una “realidad real”, en el sentido que siempre el hombre se basa en interpretaciones que surgen de su propio ser para explicar la realidad, de esta manera quedará en el olvido la idea de que sólo las personas

“normales” tendrían una percepción distorsionada de ésta, ya que cada cual construye la suya desde sus propias posibilidades.

El Constructivismo lejos de una epistemología positivista vendría a ser una epistemología centrada en cómo conocemos, dejando afuera el qué conocemos, la cual logra, a través del lenguaje y comunicación entre los seres humanos, la noción de objetividad, por tanto se podría decir que la realidad vendría a ser una convención interpersonal. Aquí no existe una verdad única, sino que cabe la diversidad y la tolerancia a las diferencias individuales de cada ser humano, lo cual se relaciona absolutamente con la aspiración que se tiene de llegar a vivir en un país fundado en la democracia verdadera, la que respeta y permite que cada cual saque a relucir su propia esencia.

Es por esto, que si tomamos en cuenta las posibilidades de comenzar a mediar a los educandos para que puedan construir sus propios aprendizajes dentro de una comunidad educativa que respete sus diferentes percepciones, motivaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, estaríamos comenzando a gestar la posibilidad de construir una sociedad más promisorio.

Tomando estos referentes para el propósito de esta investigación se puede decir que abrir la labor pedagógica es relevante. Ve a los otros planos de la persona: al emocional, afectivo y social. Se estaría aceptando así la diversidad existente entre cada niño. Si se sigue mirando sólo hacia el intelecto y al lenguaje verbal, estaríamos formando personas abiertas a un área de su ser, por lo cual no se le permitiría la productividad en plenitud y crear su propia realidad. Hasta ahora, poco se ha trabajado el área afectivo-social con los niños, al parecer éstos no se conocerían verdaderamente a sí mismos y por otra parte no se le facilita la

transmisión de sus sentimientos, afectos o necesidades, no se está aportando acerca de la importancia de abordar estos aspectos que se configuran en lo afectivo-social, lo que impide, de alguna manera, la transformación en él para contribuir al constructo de su propia realidad.

Es por esto que se considera necesario contribuir a nuestra labor pedagógica a través de diferentes medios que permitan favorecer el desarrollo emocional y social en niños y adultos, educandos y educadores.

“El Constructivismo contiene una ética de la convivencia, en cuyo centro se encuentra la tolerancia. Cuando nadie puede sentirse autorizado para pretender la mirada correcta, y cuando el diálogo y la discusión están por encima de la imposición, entonces tenemos un fundamento para el necesario respeto que exige una convivencia social”.(Tradición y Cambio, Ricardo López, 1996:pág.33).

De acuerdo a lo dicho anteriormente, se observa la necesidad de “educar” la tolerancia dentro del ser humano, y, para lograr esto se debe explorar y conocer el mundo emocional del niño, posibilitando así el desarrollo del área emocional, la capacidad de escuchar y de atender, contribuyendo así a la formación de personas que se escuchen, discutan, reflexionen y se acepten así mismo y al otro; dando lugar a una convivencia social, sana y abierta al cambio.

Cabe mencionar aquí, que para comenzar a vislumbrar una pedagogía que aborde al niño en su totalidad, habría que comenzar a enmarcarse en un paradigma subjetivista, recogiendo aportes del Constructivismo, con el objeto de lograr una formación integral del sujeto, respondiendo así a un paradigma holístico que implique tomar en cuenta todos los planos del sujeto; intelectual, biológico, afectivo, psicológico y espiritual.

En la enseñanza constructivista, el aprendizaje sería una construcción “interior” del sujeto, siendo la escuela el medio por el cual los niños acceden a los aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo, no sólo cognitivo, sino un desarrollo global, incluyendo capacidades o habilidades sociales, emocionales, afectivas y espirituales, logrando un equilibrio personal que lo llevaría a insertarse socialmente, estableciendo relaciones interpersonales adecuadas.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, la educación se consideraría como” una construcción humana, postulando que la acción educativa debería promover la actividad mental constructiva del sujeto, en los ámbitos cognitivos, afectivos y comportamentales”. (Diario Educares, Adriana López Ortíz, Marzo-Mayo 1999:15).

Se reflexiona así en torno a una particular visión del hombre y del aprendizaje, orientando de esta manera, la labor pedagógica hacia un aprendizaje concebido de manera más integral y social, permitiendo la orientación más que nada hacia los procesos y no a las dificultades que el niño sufre durante su desarrollo, tomando en cuenta no sólo los procesos cognitivos, sino también los afectivos, sociales y culturales, que son manifestaciones en cualquier situación de aprendizaje a que el sujeto se enfrenta, demandando así enfoques de evaluación y de intervención más cualitativos que cuantitativos.

Los aportes que se rescatan del Constructivismo para la labor pedagógica son:

- Que el aprendizaje se ve como la “representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que se pretende aprender”, por otra parte el conocimiento no se ve como un producto, sino más bien como un proceso en construcción.

- Al alumno se lo ve desde una perspectiva activa, donde existe un proceso abierto de intercambio y no como un ser pasivo que sólo “escucha, recuerda y repite contenidos”.
- Por otro lado, la interacción sería un proceso activo, donde el aprendizaje se produce dentro de un grupo social y no como un proceso lineal. El profesor pasaría a ser un mediador que facilita el proceso de aprendizaje, guiando la construcción que el mismo sujeto hace de éste. La escuela sería el lugar donde se desarrollan habilidades cognitivas y metacognitivas en libertad, con una cultura de la diversidad, valorando los procesos, la heterogeneidad, la cooperación, solidaridad, proyectos educativos abiertos y modelos holísticos, dejando de lado el sesgo nocivo que la educación chilena a propiciado: la competencia y el individualismo. (“Diario Educares, Marzo- Mayo 1999).

Se puede favorecer el desarrollo integral de los sujetos, a través de la interacción social, “educando” las emociones y sentimientos que se dan en ésta, en este caso a través de la música, creando una “conciencia” hacia el respeto por la diversidad y las diferencias individuales.

## **Aportes de la teoría Humanista**

Otra fuente de recursos importantes está en la línea de los aportes teóricos de la psicología humanista, que se relacionan específicamente con los recursos terapéuticos y educativos propuestos en esta investigación a partir de la música, contribuyendo así a una formación holística del ser humano.

Los postulados humanistas ven al ser humano como un todo y no como la suma de sus partes, lo cual es fundamental dentro de una nueva pedagogía. Se cree que la intervención del área cognitiva del ser humano está bastante estudiada, sin embargo la afectiva no, por esto se proponen nuevos recursos destinados a esta área, de manera tal que se puedan hacer realidad la concepción holística integradora. Dentro de la corriente humanista nos centramos en los aportes de Abraham Maslow, presentados en su teoría, “La pirámide de Maslow, o jerarquía de las necesidades humanas” y en los aportes de Howard Gardner, en su teoría de “Las inteligencias múltiples”.

### **La pirámide de Maslow**

Una de las muchas cosas interesantes que Maslow descubrió mientras trabajaba con monos muy al principio en su carrera fue que ciertas necesidades prevalecen sobre otras. Maslow recogió esta idea y creó su ahora famosa **jerarquía de necesidades**. Además de considerar las evidentes agua, aire, comida y sexo, el autor amplió 5 grandes bloques: las necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad y reaseguramiento, la necesidad de amor y pertenencia, necesidad de estima y la necesidad de actualizar el sí mismo; en este orden.

1. **Las necesidades fisiológicas.** Estas incluyen las necesidades que tenemos de oxígeno, agua, proteínas, sal, azúcar, calcio y otros minerales y vitaminas. También se incluye aquí la necesidad de mantener el equilibrio del PH (volverse demasiado ácido o básico nos mataría) y de la temperatura (36.7 °C o cercano a él). Otras necesidades incluidas aquí son aquellas dirigidas a mantenernos activos, a dormir, a descansar, a eliminar desperdicios (CO<sub>2</sub>, sudor, orina y heces), a evitar el dolor y a tener sexo. Maslow creía, y así lo apoyaba sus investigaciones, que éstas eran de hecho necesidades individuales.

2. **Las necesidades de seguridad y reaseguramiento.** Cuando las necesidades fisiológicas se mantienen compensadas, entran en juego estas necesidades. Empezarás a preocuparte en hallar cuestiones que provean seguridad, protección y estabilidad. Incluso podrías desarrollar una necesidad de estructura, de ciertos límites, de orden.

En el adulto medio norteamericano, este grupo de necesidades se representan en urgencias por hallar una casa en un lugar seguro, estabilidad laboral, un buen plan de jubilación y un buen seguro de vida y demás.

3. **Las necesidades de amor y de pertenencia.** Cuando las necesidades fisiológicas y de seguridad se completan, empiezan a entrar en escena las terceras necesidades. Empezamos a tener necesidades de amistad, de pareja, de niños y relaciones afectivas en general, incluyendo la sensación general de comunidad. Del lado negativo, nos volvemos exageradamente susceptibles a la soledad y a las ansiedades sociales.

En nuestra vida cotidiana, exhibimos estas necesidades en nuestros deseos de unión (matrimonio), de tener familias, en ser partes de una comunidad, a ser miembros de una iglesia, a una hermandad, a ser partes de una pandilla o a pertenecer a un club social. También es parte de lo que buscamos en la elección de carrera.

4. **Las necesidades de estima.** A continuación empezamos a preocuparnos por algo de autoestima. Maslow describió dos versiones de necesidades de estima, una baja y otra alta. La baja es la del respeto de los demás, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, apreciación, dignidad e incluso dominio. La alta comprende las necesidades de respeto por uno mismo, incluyendo sentimientos tales como confianza, competencia, logros, maestría, independencia y libertad. La versión negativa de estas necesidades es una baja autoestima y complejos de inferioridad. Maslow llama a todos estos cuatro niveles anteriores **necesidades de déficit** o **Necesidades-D**. Si no tenemos demasiado de algo (v.g. tenemos un déficit), sentimos la necesidad. Pero si logramos todo lo que necesitamos, ¡no sentimos nada! En otras palabras, dejan de ser motivantes.

El autor también habla de estos niveles en términos de **homeostasis**, el cual es aquel principio a través del cual opera nuestro termostato de forma equilibrada: cuando hace mucho frío, enciende la calefacción; cuando hace mucho calor, apaga el calentador. De la misma manera, en nuestro cuerpo, cuando falta alguna sustancia, desarrolla un ansia por ella; cuando logra conseguir suficiente de ella, entonces se detiene el ansia. Lo que Maslow hace es simplemente extender el



principio de la homeostasis a las necesidades, tales como la seguridad, pertenencia y estima.

Maslow considera a todas estas necesidades como esencialmente vitales. Incluso el amor y la estima son necesarios para el mantenimiento de la salud. Afirma que todas estas necesidades están construidas genéticamente en todos nosotros, como los instintos. De hecho, les llama necesidades **instintoides** (casi instintivas).

En términos de desarrollo general, nos movemos a través de estos niveles como si fueran estadios. De recién nacidos, nuestro foco (o casi nuestro completo complejo de necesidades) está en lo fisiológico. Inmediatamente, empezamos a reconocer que necesitamos estar seguros. Poco tiempo después, buscamos atención y afecto. Un poco más tarde, buscamos la autoestima. Bajo condiciones de estrés o cuando nuestra supervivencia está amenazada, podemos “regresar” a un nivel de necesidad menor.

Maslow sugiere que podríamos preguntarles a las personas sobre su “**filosofía de futuro**” cuál sería su ideal de vida o del mundo- y así conseguir suficiente información sobre cuáles de sus necesidades están cubiertas y cuáles no.

Si tienes problemas significativos a lo largo de tu desarrollo (por ejemplo, periodos más o menos largos de inseguridad o rabia en la infancia, o la pérdida de un miembro familiar por muerte o divorcio, o rechazo significativo y abuso) entonces podrías “fijar” este grupo de necesidades para el resto de tu vida.

## **Auto-actualización**

El último nivel es un poco diferente. Maslow ha utilizado una gran variedad de términos para referirse al mismo: **motivación de crecimiento** (opuesto al déficit motivacional), **necesidades de ser** (o **B-needs**, opuesto al D-needs), y **auto-actualización**.

Estas constituyen necesidades que no comprenden balance u homeostasis. Una vez logradas, continúan haciéndonos sentir su presencia. Comprenden aquellos continuos deseos de llenar potenciales, a “ser todo lo que pueda ser”. Es una cuestión de ser el más completo; de estar “auto-actualizado”.

Bien; llegados a este punto, si quieres llegar a una verdadera auto-actualización, debes tener llenas tus necesidades primarias, por lo menos hasta un cierto punto. Desde luego, esto tiene sentido: si estás hambriento, vas hasta a arrastrarte para conseguir comida; si estás seriamente inseguro, tendrás que estar continuamente en guardia; si estás aislado y desamparado, necesitas llenar esa falta; si tienes un sentimiento de baja autoestima, deberás defenderte de ese estado o compensarlo. Cuando las necesidades básicas no están satisfechas, no puedes dedicarte a llenar tus potenciales.

No es sorprendente, por tanto, que siendo nuestro mundo tan difícil como es, solo exista un puñado de personas que sean verdadera y predominantemente auto-actualizadas. La pregunta surge entonces: ¿qué es lo que Maslow quiere decir exactamente con auto-actualización? Para responder, tendremos que analizar a

aquellas personas que Maslow considera auto-actualizadas. Afortunadamente, Maslow lo hizo por nosotros.

Empezó escogiendo a un grupo de personas, algunas figuras históricas, a otras que conocía; que a él le parecía que cumplían con los criterios de ser auto-actualizadas. Se incluyeron en este angosto grupo personajes como Abraham Lincoln, Thomas Jefferson, Mahatma Gandhi, Albert Einstein, Eleanor Roosevelt, William James, Benedict Spinoza, y otros. Luego se centró en sus biografías, escritos, actos y palabras de aquellos a los que conoció personalmente y así sucesivamente. De estas fuentes, desarrolló entonces una lista de cualidades similares a todo el grupo, opuesta a la gran masa compuesta por el resto de los mortales como nosotros.

Estas personas eran **centradas en la realidad**, lo que significa que pueden diferenciar lo que es falso o ficticio de lo que es real y genuino. También eran personas **centradas en el problema**, o lo que es lo mismo, personas que enfrentan los problemas de la realidad en virtud de sus soluciones, no como problemas personales insolucionables o ante los que se someten. Y además tenían una **percepción diferente de los significados y los fines**. Creían que los fines no necesariamente justifican los medios; que los medios pueden ser fines en sí mismos y que los medios (el viaje) eran con frecuencia más importante que los fines.

Los auto-actualizadores poseían también una manera peculiar de relacionarse con los demás. En primer lugar, tenían una **necesidad de privacidad**, y se sentían cómodos estando solos. Eran relativamente **independientes de la cultura y el**

**entorno**, apoyándose más en sus propias experiencias y juicios. Así mismo, eran **resistentes a la enculturación**, esto es, que no eran susceptibles a la presión social; eran de hecho, inconformistas en el mejor sentido.

Además, poseían lo que Maslow llamaba **valores democráticos**, o sea, que eran abiertos a la variedad étnica e individual, e incluso la defendían. Tenían la cualidad llamada en alemán **Gemeinschaftsgefühl** (interés social, compasión, humanidad). Y disfrutaban de las **relaciones personales íntimas** con pocos amigos cercanos y miembros familiares, más que un montón de relaciones superficiales con mucha gente.

Tenían un **sentido del humor no hostil**, prefiriendo las bromas a costa de sí mismos o de la condición humana, pero nunca dirigida a otros. Poseían además una cualidad llamada **aceptación de sí mismo y de los demás**, lo cual implica que preferían aceptara las personas como eran, más que querer cambiarlas. La misma actitud la tenían consigo mismos: si tenían alguna cualidad que no fuese dañina, la dejaban estar, incluso aunque fuese una rareza personal. En consonancia con esto surge la **espontaneidad y simplicidad**: ellos preferían ser ellos mismos antes que pretenciosos o artificiales. De hecho, ante sus inconformidades, tendían a ser convencionales en la superficie, precisamente lo contrario a los inconformistas menos auto-actualizados que tienden a ser más dramáticos.

Así mismo, estas personas tenían una cierta **frescura en la apreciación**; una habilidad para ver cosas, incluso ordinarias, como preciosas. Por consiguiente

eran **creativos**, inventivos y originales. Y, finalmente, tenían una tendencia a vivir **con mayor intensidad las experiencias** que el resto de las personas. Una experiencia pico, como le llama el autor, es aquella que te hace sentir como fuera de ti; como perteneciente a un Universo; como pequeño o grande en virtud de tu pertenencia a la naturaleza. Estas experiencias tienden a dejar una huella sobre las personas que las viven, cambiándoles a mejor; muchas gentes buscan estas experiencias de forma activa. También son llamadas experiencias místicas y constituyen parte importante de muchas religiones y tradiciones filosóficas.

No obstante, Maslow no cree que los auto-actualizados sean personas perfectas. También descubrió una serie de imperfecciones a lo largo de su análisis: en primer lugar, con bastante frecuencia sentían ansiedad y culpa; pero una ansiedad y culpa realistas, no neuróticas o fuera de contexto. Algunos de ellos eran “idos” (ausentes mentalmente). Y por último, algunos otros sufrían de momentos de pérdida de humor, frialdad y rudeza.

### **Metanecesidades y metapatologías**

Otra forma en que Maslow aborda la problemática sobre lo que es auto-actualización, es hablar de las necesidades impulsivas (por supuesto, las B-needs) de los auto-actualizadores. Necesitaban lo siguiente para ser felices:

**Verdad**, en vez de la deshonestidad.

**Bondad**, mejor que maldad.

**Belleza**, no vulgaridad o fealdad.

**Unidad, integridad y trascendencia de los opuestos, en vez de arbitrariedad o elecciones forzadas.**

**Vitalidad**, no pobredumbre o mecanización de la vida.

**Singularidad**, no uniformidad blanda.

**Perfección y necesidad**, no inconsistencia o accidentalidad.

**Realización**, en vez de ser incompleto.

**Justicia y orden**, no injusticia y falta de ley.

**Simplicidad**, no complejidad innecesaria.

**Riqueza**, no empobrecimiento ambiental.

**Fortaleza**, en vez de constricción.

**Juguetonería**, no aburrimiento, ni falta de humor.

**Autosuficiencia**, no dependencia.

**Búsqueda de lo significativo**, no sensiblería.

Maslow cree que mucho de lo malo que hay en el mundo actualmente viene dado porque no nos ocupamos demasiado en estos valores, no porque seamos malas personas, sino porque ni siquiera tenemos nuestras necesidades básicas cubiertas.

Cuando un auto-actualizador no llena estas necesidades, responde con **metapatologías**, una lista de problemas tan largo como la lista de necesidades.

Para resumirlas diríamos que cuando un auto-actualizador es forzado a vivir sin estas necesidades, desarrollará depresión, invalidez emocional, disgusto, alineación y un cierto grado de cinismo.

## Teoría de las inteligencias múltiples

La **teoría de las inteligencias múltiples** es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la **inteligencia** no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "*capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*".

Primero, amplía el campo de lo que es la **inteligencia** y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias. Puesto que deja de lado la objetividad, que es el orden para captar el mundo.

### **Tipos de inteligencia**

Howard Gardner añade que así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard han identificado ocho tipos distintos:

#### **Inteligencia lingüística**

Es la inteligencia que nos ayuda a ser hábiles con las palabras, a utilizarlas de forma más adecuada, aprender idiomas o expresarnos mejor.

Quienes desarrollen más la inteligencia lingüística tenderán a escribir y leer mucho, aprender idiomas, explicar cuentos o contar chistes.

#### **Inteligencia lógico-matemática**

Es la inteligencia que ayuda a resolver problemas algorítmicos, memorizar números o datos, comprender la lógica de las cosas, etc.

Jugar al ajedrez, resolver acertijos o ejercicios matemáticos, establecer relaciones causa-efecto, observar patrones,... son formas de ponerla en práctica.



**Inteligencia musical**

La inteligencia musical es la que permite apreciar y distinguir los ritmos, las melodías, las diferentes estructuras musicales, el timbre, el tono o los instrumentos que participan en una pieza.

La inteligencia musical se desarrolla cantando, escuchando música, tocando un instrumento o escribiendo canciones.

**Inteligencia espacial**

Es la inteligencia relacionada con las imágenes; permite visualizar objetos mentalmente o comprender la composición de los mismos, comparar colores, etc.

Dibujo, arte, diseño, fotografía o arquitectura son algunas de las disciplinas más relacionadas con esta inteligencia, también el Mecano o Lego están relacionados (objetos en 3 dimensiones).

**Inteligencia cinético-corporal**

Es la inteligencia que te permite tener un mejor control de tu cuerpo y entenderte o expresarte mejor con éste.

Se desarrolla practicando deporte, utilizando el cuerpo como medio de expresión o realizando manualidades. Lo más interesante de esta inteligencia es que años atrás a quienes eran muy hábiles con su cuerpo pero poco hábiles con los números o las letras no se les consideraba inteligentes.

### **Inteligencia interpersonal**

Seguramente una de las que más desarrolladas tiene Gardner, la inteligencia interpersonal te permite comprender a los demás y su comportamiento. Es la inteligencia que te permite relacionarte mejor con las personas, y por tanto, la clave de que los resultados académicos y profesionales no siempre vayan de la mano.

Estudiar psicología es una de las cosas que más te puede ayudar a desarrollar ésta inteligencia, la empatía se desarrolla mejor comprendiendo el lenguaje no verbal, los distintos tipos de personas o el comportamiento de la mente humana, aunque al final, la práctica hace al maestro y relacionarte con personas es lo que te convierte en todo un relaciones publicas.

### **Inteligencia intrapersonal**

La inteligencia intrapersonal es la que te permite comprenderte mejor a ti mismo, si la interpersonal analiza a las demás personas, la intrapersonal se basa en analizarse a uno mismo.

Comprender lo que sientes y porqué, cuáles son tus puntos fuertes y en cuáles puedes mejorar, tener objetivos y una idea clara de cómo alcanzarlos, etc. son muestras de tu inteligencia intrapersonal, para ponerla en práctica puedes escribir un diario, hacer tests, pararte a pensar un poco a lo largo del día, etc.

### **Inteligencia naturalista**

La inteligencia naturalista es la que te permite comprender mejor la naturaleza y el entorno en que nos encontramos.

Puedes utilizarla para comprender las plantas y animales, los peces y distintos tipos de oleaje, las estrellas o las nubes, etc. Darwin seguramente tenía mucha inteligencia de éste tipo.

## **Conclusión**

Lo más importante es no olvidar que **todos tenemos todos los tipos de inteligencia**, y que **todos podemos desarrollar cualquiera de éstas**, aunque claro está, cada persona es distinta y cada uno desarrollará las mismas de forma diferente.

## **MÚSICA Y MOVIMIENTO: DOS CONCEPTOS PARA UN CONSTRUCTO**

La revisión anterior sobre el desarrollo de la competencia musical en los individuos, permite redescubrir los componentes de la inteligencia musical: el tono, melodía, el ritmo, que consiste en sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito y el timbre el cual se define como las cualidades características del tono. Además de estos componentes recién mencionados tenemos el sentido auditivo y la organización rítmica.

Muchos especialistas destacan, dentro de los componentes de la música los aspectos afectivos como lo expresa Arnold Schoenberg, “la música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que

produzca una impresión agradable al oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia... Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales...” (Estructuras de la mente: “La Teoría de las Inteligencias Múltiples”, 1994)

El efecto emocional de la música se ve reflejado en el compositor, que trata de expresar algún sentimiento a través de la composición de una canción y, en el individuo que escucha la obra y/o la interpreta según sus estados emocionales; la musicoterapia indica que los tonos más altos producen efectos más positivos en sus oyentes, y los tonos bajos pueden provocar emociones tristes.

Los aportes de diferentes autores, permiten relacionar la inteligencia musical con otras competencias intelectuales, de esta manera se aprecia que:

- La música se relaciona de diversas formas con la esfera intelectual del ser humano, tales como el pensamiento, percepción, atención, memoria, otros, como sostiene Lévi-Strauss, “si podemos explicar la música, podemos encontrar la clave de todo pensamiento humano”. (Estructuras de la mente: “La teoría de las inteligencias múltiples, 1994).
- Es importante también la relación que se puede establecer con el ámbito afectivo emocional del ser humano, ya que la inteligencia personal y los sentimientos cumplen un papel fundamental, de alguna manera da lugar a una forma de captar, conocer y comunicar los sentimientos del creador de la obra del oyente.
- Desde el punto de vista neurológico, se observa que la música no sólo se relaciona con los mecanismos analíticos corticales, sino también, con la

estructura subcortical, lo que tiene directa relación con los sentimientos y la motivación.

## **DIFERENTES USOS DE LA MÚSICA: MÉTODO TOMATIS Y MÉTODO SUZUKI**

A continuación se darán a conocer dos métodos dentro de los cuales se utiliza la música como medio para facilitar el desarrollo humano, usándola de diferentes formas.

### **Método Tomatis:**

El médico francés Dr. Alfred Tomatis, propone la práctica de un método que se refiere a un “tratamiento de integración neurosensorial básico para el entrenamiento de la escucha”, surge de 50 años de investigación y se ha ido desarrollando en diversos países teniendo actualmente 150 centros a lo largo del mundo, uno de ellos funciona en Chile desde el año 1998.

El Dr. Tomatis plantea como base una diferencia fundamental entre los procesos de oír y escuchar, el primero se refiere a la percepción pasiva de los sonidos, mientras que el segundo es un acto voluntario que requiere el deseo o la necesidad de usar el oído, enfocándolo a sonidos seleccionados. Es decir, se puede tener un excelente oído pero escuchar mal.

Este método llamado también “Entrenamiento auditivo”, “Estimulación auditiva” y “Terapia de escucha”, ha contribuido a ayudar a muchos niños con problemas de procesamiento auditivo, dislexia, déficit atencional, problemas de comprensión, retardo global del desarrollo, autismo y conductas autistas y, además, a niños que presentan dificultades motoras y de integración social.

Por otra parte, entrega herramientas para ayudar a los adultos a mejorar la depresión, aprender otras lenguas, mejorar y desarrollar habilidades de comunicación favoreciendo por otra parte, sus procesos creativos. El resultado se observa en las personas cuando mejoran su autoestima, sienten que tienen mayor energía, bienestar y motivación.

Tomatis plantea que la función del oído va más allá del acto de simplemente oír, el vestíbulo tiene una función primordial ya que se encuentra en el oído interno y controla el balance, coordinación, verticalidad, tono muscular de los músculos de los ojos, además de ejercer otras funciones en coordinación y complemento con el cerebelo y la vista. “Debido al vestíbulo, se puede desarrollar una imagen de nuestro cuerpo en el espacio” (Introducción al método Tomatis, Pierre Sollier, director Tomatis Center, Lafayette, C. A). Éste además participa de las conexiones que se realizan a nivel cortical en relación a la información sensorial que recibe nuestro cuerpo.

Es importante destacar que, el escuchar está en estrecha relación con los procesos de atención y concentración, se le otorga además, gran importancia en la integración, comprensión y retención de mensajes, especialmente los sonidos del lenguaje. Por lo tanto y aunque parezca reiterativo, saber escuchar y manejar adecuadamente la audición es de vital importancia en el proceso de los sujetos.

### **MÉTODO SUZUKI: MÚSICA PARA LOS NIÑOS.**

El método Suzuki se fundamenta en que los niños pueden aprender a tocar un instrumento musical de la misma manera en que aprenden a hablar su lengua

materna, escuchando, imitando y repitiendo. Shinichi Suzuki , su creador era un violinista japonés, educador, filósofo y filántropo, él percibía que desde su gestación los niños están en permanente estímulo por sonidos como los latidos, voz y canto de la madre, como por los sonidos externos, ruidos, voces y la música del ambiente.

Se dio cuenta que luego de nacer, los niños tratan de imitar lo que escuchan, repiten, memorizan palabras, gestos, comportamientos; de esta manera aprenden. Aplicó estos principios de aprendizaje a la música y dedicó la vida al desarrollo del método que llamaba “Educación del Talento”.

El talento es entendido por la metodología Suzuki, no como algo innato, sino como un potencial enorme con el cual todos los niños nacen y que se puede desarrollar a un nivel muy alto dentro de un ambiente estimulante. La educación convierte el potencial en talento, para la música o cualquier disciplina.

### **¿Por qué aprender música?**

La filosofía Suzuki concibe a la música como parte integral del desarrollo del niño, la meta no es solamente crear músicos profesionales, sino también formar seres humanos, con valores como la perseverancia, el afán de superación, y la confianza en sí mismo. Es como lo afirma Suzuki “la búsqueda de un mejor ser humano que explora todas sus capacidades”. “Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su

sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”. La música desarrolla la memoria, la autoestima, concentración, coordinación, socialización y sobre todo la sensibilidad.

### **Beneficios en el aprendizaje**

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual.

El estudio de la música, la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un efecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.

Suzuki sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente.



### **Beneficios en la personalidad del niño**

El trabajo musical contribuye a la autoestima del niño, a valorar sus destrezas, le permite actuar más seguro de sí mismo, independiente, al aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones. Aprender a tocar un instrumento musical implica persistencia y el esfuerzo por intentar hacer cosas difíciles, cualidades tan necesarias en todos los aspectos de la vida.

No se espera obtener resultados perfectos técnica y musicalmente para que el niño pueda tocar en público; se valora su actitud; se le brinda oportunidades de tocar tanto en grupo y en público para motivarlo y educarlo a mostrar y compartir su esfuerzo. Tocar para otros aumenta su confianza en sí mismo.

### **El papel de los padres**

Son considerados los mejores maestros, aunque no tengan la suficiente preparación académica, su tarea es compartir con sus hijos, apoyarlo, amarlo incondicionalmente, elogiando sus esfuerzos, esto es lo que le dará al niño la seguridad que necesita para desenvolverse en la vida.

Podemos decir que no se trata de hacer de nuestro niño un músico eximio y decidir su futuro, sino darle la oportunidad de explorar, aprender y sobre todo

disfrutar de la música, sin llegar a sobre estimularlo, los niños pueden desarrollar sus talentos tanto en la música como en otras áreas o artes, ellos son los que finalmente nos demostrarán sus habilidades, sus preferencias y su disposición para aprender cualquier disciplina. (<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-19.htm>)

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Implementar un nuevo recurso basado en técnicas alternativas de la musicoterapia para ampliar y enriquecer la labor educativa. De modo que los/as profesores/as cuenten con herramientas y técnicas adecuadas que faciliten el desarrollo integral de los/as alumnos/as preparándolos/as para enfrentar situaciones cotidianas en las cuales se vean involucrados/as. Tales como:

- Resolución de conflictos cotidianos (ámbito escolar, por ejemplo: contar con sus materiales para trabajar, tickets de almuerzo, etc.)
- Resolución de conflictos entre pares.
- Resolución de conflictos entre niño/a-adulto.
- Expresión de opiniones.
- Reconocimiento de emociones y sentimientos.
- Expresión de emociones y sentimientos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar las capacidades propias de cada niño/a, contribuyendo al desarrollo integral como seres humanos.

- Contribuir a establecer una comunicación fluida de los niños/as a través de las técnicas de la Musicoterapia.
- Desarrollar en los niños/as expresión de los sentimientos, afectos y necesidades de mejorar su autoestima.
- Facilitar los procesos de atención, memoria y concentración, a través de los recursos provenientes de la Musicoterapia.
- Contribuir al desarrollo del área afectivo-social a través de un nuevo recurso de intervención.

### **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

En este proyecto de intervención se plantea una parte teórica y una práctica. Para ésta última se empleará un diseño experimental. Es decir, que es un estudio empírico cualitativo, ya que se aplicará una entrevista (anexo N°3) y existirá una observación directa de los sujetos, a través de un registro anecdótico.

Nuestro proyecto de intervención consta de tres etapas: diagnóstico inicial, intervención propiamente tal y finalmente evaluación.

Diagnóstico inicial: esta fase constará de la aplicación de la entrevista (anexo N°3) El cual será aplicado al comienzo de la intervención al grupo control y el grupo experimental.

Intervención: esta fase contará de las actividades propuestas, que solo serán aplicadas al grupo experimental y de observación directa a través del registro anecdótico, el cual será aplicado a los dos grupos (experimental y control).

Evaluación: esta fase constará de la aplicación de una entrevista (anexo N°3) a ambos grupos a modo de verificación de resultados favorables en el grupo experimental.

El grupo experimental estará constituido por el curso Sexto “C”, con un total de 39 alumnos, 23 hombres y 16 mujeres. El grupo de control estará constituido por el curso Sexto “A”, con un total de 36 alumnos, 16 hombres y 20 mujeres.

## **ACTIVIDADES**

### **FASE DE DIAGNÓSTICO:**

- Al comienzo del proyecto se realizará una sensibilización al equipo docente del nivel 6to básico (anexo N°2), con el objetivo de dar a conocer el proyecto para que cada docente lo pueda implementar al interior de su curso.
- Aplicación de entrevista (anexo N°3) a alumnos del 6to básico C, con el fin de recolectar información relacionada con los aspectos académicos y socio-afectivos.

### **FASE INTERVENCIÓN:**

- Durante este proceso, el equipo docente se avocará a la tarea de preparar y distribuir el material necesario que se utilizará en la siguiente etapa, en esta fase nuestro objetivo es llevar un orden y sistematicidad del proyecto.
- Luego de esto, se dará paso a la ejecución de las sesiones prácticas, con el fin de facilitar el desarrollo integral de los alumnos/as, de modo que puedan enfrentar situaciones tales como:
  - Resolución de conflictos cotidianos.
  - Resolución de conflictos entre pares.
  - Resolución de conflicto entre niño/a – adulto.
  - Expresión de opiniones.
  - Reconocimiento de emociones y sentimientos.
  - Expresión de emociones y sentimientos.

### **FASE DE EVALUACION:**

- Finalmente, aplicaremos el mismo instrumento utilizado en la fase de diagnóstico (entrevista , anexo N° 3) con el propósito de evaluar los posibles cambios de conductas mostradas por los niños/as durante este período.
- Posteriormente estos resultados serán analizados de acuerdo a la realidad mostrada por el 6to básico C para comprobar la efectividad del proyecto.
- A posteriori, se ha contemplado una instancia donde el equipo docente entregue su retroalimentación de acuerdo a la realidad de cada curso y al proyecto en general.

### CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Sensibilización del equipo docente.	X																			
Diagnóstico (Aplicación de entrevista)	X																			
Tabulación y análisis de resultados.	X	X																		
Preparación y distribución del material.			X	X																
Ejecución de sesiones.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Evaluación (Aplicación de																	X			

entrevista.)					
Tabulación, análisis de resultados y conclusiones generales.					X X
Feedback del equipo docente					X X

## EVALUACIÓN

El proceso evaluativo es un componente inherente de todo proyecto educativo que tiende a ser efectivo y confiable.

Nuestra evaluación tiene carácter formativo, lo que significa que se debe ejecutar con el objetivo de mejorar resultados, potenciar la fase de intervención, y si fuera necesario replantearnos los objetivos propuestos.

Nuestro proyecto se lleva a cabo durante cinco meses, dentro de los cuales se distinguen tres etapas fundamentales:

- **Diagnóstico**
- **Intervención**
- **Evaluación**

La evaluación del proyecto se debe enfocar a comprobar si efectivamente hubo un cambio de conductas luego de la realización de la intervención. Por lo tanto consideraremos los siguientes aspectos o indicadores:

- Introducción de metodologías alternativas
- Manejo de vocabulario afectivo
- Autoconocimiento

- Autonomía en resolución de conflictos cotidianos

Al finalizar el proceso de intervención se llevará a cabo la fase de evaluación utilizando el mismo instrumento (entrevista) aplicado al inicio. La entrevista será aplicada a los alumnos y también a los docentes del nivel sexto básico. A posterior realizaremos la tabulación de la información y la comparación de los resultados obtenidos

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Ardly, Neil. et al: "El Libro de la música", Barcelona, Parragón, 1980
- "Revista de la Musicoterapia", vol. 4, Bs. Aires, Asociación Argentina de Música (A.S.A.M) 1976
- Bence, L y Méreaux, M: "Guía Práctica de Musicoterapia", Barcelona, Gedisa 1981
- Benenzon, R: "Musicoterapia y Educación", Bs. Aires, Paidós 1971
- Brickman, L: "Lenguaje del Movimiento Corporal", Bs. Aires, Paidós 1981
- Ducorneau, G: "Musicoterapia", Barcelona, EDAF S.A. 1988
- Fregtman, C: "Cuerpo, Música y Terapia", Bs. Aires, Búsqueda 1982.
- Gardner, H: "Estructuras de la Mente: La teoría de las Inteligencias Múltiples", México D.F., Fondo de Cultura Económica 1994

- Howard, W: “El Niño y la Música”, Bs. Aires, Universitaria 1976.
- Kesselman, M: “Dinámica Corporal”, Madrid, Fundamentos 1985.
- López, A: “Constructivismo”, Santiago, Diario Educare Nº15 1999.
- Manosalva, S: “Origen y Desarrollo del Constructivismo”, Santiago, Repsi Nº 38 1998.
- Maslow, A: “Motivation and personality”, New York, Harper and Row 1970.
- Rivera, Y. y Varas, P. : “Aportes Teóricos a la Facilitación del Desarrollo Personal e Interpersonal”, Santiago, C.P.E.I.P. 1990.
- Stocoe, P: “Expresión Corporal”, Barcelona, Paidós 1994.
- Suzuki, S: “Nature of Love” (Hacia la Música con Amor, versión en español), Ohio, College Oberlín 1993.
- Willems, E: “Introducción a la Musicoterapia”, Bs. Aires, Sociedad Argentina de Educación Musical 1975.
  - “El Valor Humano de la Educación Musical”, Barcelona, Paidós Estudio 1981.



## ANEXOS

### ANEXO N°1:

#### SESIONES

##### 1ª Sesión

**Objetivos generales:** Resolución de conflictos, expresión de opiniones y expresión de emociones y sentimientos.

**Objetivo específico:** Favorecer el conocimiento de los integrantes del grupo.

**Actividad:**

Los niños se sientan en círculo, en el suelo, junto a las profesoras. Cada uno de los integrantes se presenta, contará aspiraciones y expectativas sobre lo que espera del trabajo, se comentarán experiencias previas, gustos por la música, instrumentos que conocen. Se explica en qué consiste el trabajo que se va a realizar, las condiciones y reglas necesarias para que sea exitoso; se conversará en torno a la importancia del silencio y el respeto por cada uno de los participantes (profesoras y alumnos/as) como, asimismo de las actividades a realizar a través de la música.

Se induce al conocimiento de los instrumentos, exploración de los sonidos que cada uno produce y se finalizará con una orquesta informal.

Tarea próxima sesión: Que los alumnos/as traigan instrumentos creados por ellos mismos.

##### 2ª Sesión:

**Objetivo general:** Resolución de conflictos entre pares.

**Objetivo específico:** Desarrollar los procesos de atención, memoria y discriminación auditiva a través del reconocimiento de diferentes sonidos que serán ejecutados.

**Actividad:**

Se tocarán previamente todos los instrumentos. Luego, los niños se sentarán en círculo quedando de espaldas unos de otros. Estarán con los ojos vendados, se elegirá un niño al azar para que ejecute sonidos con un instrumento elegido por él mismo. Luego el niño que reconozca el sonido levantará la mano y dirá cual fue el instrumento tocado. Si se equivoca otro/a niño/a tendrá la posibilidad de reconocerlo.

**Materiales:** Pañuelos, instrumentos musicales.

**3ª Sesión**

**Objetivo general:** Expresión de emociones y sentimientos

**Objetivo específico:** Disminuir la tensión muscular, para lograr una mayor relajación, atención y concentración.

**Actividad:**

Los niños saltarán como sapitos, correrán, gritarán, elongarán y bailarán botando toda la energía posible escuchando música previamente escogida en conjunto.

**Materiales:** Radio, música.

**4ª Sesión**

**Objetivo general:** Reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos y expresión de opiniones.

**Objetivo específico:** Lograr un estado de relajación corporal a través de la imaginación.

**Actividad:**

Los niños se tienden en el suelo, buscando la posición fetal, tratando de imaginar que están en el vientre materno, conectándose con las sensaciones y sentimientos que ésta posición les sugiere. Luego se les invita a sentir y vivenciar el nacimiento, tratando de percibir cómo es este momento, tratando de recordar cuando eran pequeños, cómo juegan, que comidas les gusta, con quién

conversan, dónde duermen, qué recuerdan del jardín infantil, o del kínder, hasta que lentamente se van despertando, abren los ojos hasta ponerse de pié.

Luego cada uno o quien quiera, relatará la experiencia.

**Materiales:** Radio, música.

### **5ª Sesión:**

**Objetivo general:** Expresión de opiniones.

**Objetivo específico:** Desarrollar los procesos de atención/concentración y discriminación auditiva, a través del reconocimiento de diferentes instrumentos en cada música dada.

**Actividad:**

Los niños escucharán dos melodías, donde ellos deberán identificar qué instrumentos musicales discriminan en cada una de ellas, escribiéndolas en un papel en forma secreta para finalizar comentándolas.

**Materiales:** Radio y Música.

### **6ª Sesión**

**Objetivo general:** Reconocimiento de emociones y sentimientos.

**Objetivo específico:** Relajar los distintos segmentos del cuerpo a través de la imaginación.

**Actividad:**

Recostados en el suelo respirarán profundo hasta lograr un estado de relajación óptimo, usando música de fondo. Luego se induce a que imaginen y recuerden como son actualmente, pasando por todas las etapas de la vida desde pequeños hasta imaginar como serán cuando lleguen a ser ancianos. Luego cada uno o quien quiera, relatará la experiencia.

**Materiales:** Radio y música.

### **7ª Sesión**

**Objetivo general:** Resolución de conflictos cotidianos y resolución de conflictos entre pares.

**Objetivo específico:** Desarrollar la expresión corporal.

**Actividad:**

Cada uno de los alumnos escogerá un animal diferente y deberá actuar como él, emitiendo los sonidos correspondientes. Luego se relacionarán todos juntos, representando al animal elegido, como si estuvieran en la selva.

Finalmente elegirán un instrumento cuyo sonido esté relacionado con el animal que escogieron y se comuniquen con los demás a través de la música utilizando la comunicación no verbal.

**Materiales:** Instrumentos musicales.

### 8ª Sesión

**Objetivo general:** Resolución de conflictos cotidianos y solución de conflictos entre pares.

**Objetivo específico:** Promover el trabajo en equipo respetando los ritmos individuales, llegando a establecer un diálogo musical.

**Actividad:**

Cada niño elegirá un instrumento musical. Luego se juntarán en pareja, según la selección realizada por la profesora. El niño se contactará con su pareja a través de la música y el otro le debe responder con su instrumento estableciéndose un diálogo. Posteriormente habrá cambio de parejas observándose las diferencias de relaciones que se producen entre unos y otros.

A medida que se cambian las parejas entre ellos mismos se van intercambiando los instrumentos. Finalmente se conversará sobre la experiencia realizada. (Se les explicará al iniciar la actividad que el objetivo es lograr un diálogo con respeto entre unos y otros).

**Materiales:** Instrumentos musicales.

### 9ª Sesión

**Objetivo general:** Resolución de conflicto entre pares y expresión de opinión

**Objetivo específico:** Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva y expresión musical identificando diferentes sonidos de acuerdo a una historia inventada por ellos.

**Actividad:**

Los niños se sentarán en círculo, la profesora o un/a niño/a comenzará contando una historia incorporando un sonido de acuerdo a la situación relatada, luego continuarán los otros, uno a uno, continuando la historia, haciendo los sonidos correspondientes y sin repetirlos hasta finalizarla.

**Materiales:** Instrumentos musicales.

### 10ª Sesión

**Objetivo general:** Expresión de emoción y sentimiento.

**Objetivo específico:** Disminuir la tensión muscular a través de la relajación de los distintos segmentos del cuerpo.

**Actividad:**

Se pondrán en círculo, al iniciar la música cada uno comenzará a elongar lo máximo posible, usando los dedos, manos, brazos, piernas, cabeza y hombros, poco a poco dejarán caer lentamente los distintos segmentos trabajados. Luego, con las piernas estiradas sin doblar las rodillas tratarán de tocar el piso con los dedos y se quedarán abajo como muñecos de lana. A medida que se va desarrollando la actividad, se les sugiere que hagan volar sus pensamientos como si éstos fuesen nubes que van pasando por la cabeza, tratando de sentir el cuerpo, olvidándose del pensar, dejando que sus pensamientos queden afuera, flotando. Luego alzarán lentamente los brazos como sacando uva de un parrón muy alto. Después, lentamente, se recostarán en el suelo y se arrastrarán como si fueran “serpientes”, finalmente volverán a la posición inicial siguiendo el ritmo de la música.

**Materiales:** Radio, música.

### **11ª Sesión**

**Objetivo general:** Resolución de conflictos entre pares y expresión de sentimientos y emociones.

**Objetivo específico:** Desarrollar la expresión artística y la capacidad de compartir y trabajar en grupo.

**Actividad:**

Todo el grupo realizará una pintura o un afiche con una temática libre o previo acuerdo del grupo, mientras escuchan música de fondo.

**Materiales:** Tiza, lápices pasteles y papel craft y música.

### **12ª Sesión**

**Objetivo general:** Resolución de conflicto entre pares.

**Objetivo específico:** Desarrollar la expresión musical a través del diálogo grupal, utilizando la música.

**Actividad:**

Se sentarán los niños/as en círculo y tocarán en conjunto el instrumento que cada uno eligió. Luego tocará uno de los integrantes del grupo y el resto le responderá, realizándose un diálogo, hasta que todos los alumnos participen.

**Materiales:** Instrumentos musicales.

### **ANEXO N°2:**

#### **SENSIBILIZACIÓN DEL EQUIPO**

Para la realización de nuestro proyecto utilizaremos ½ hora del bloque de la reunión semanal de nivel. Con el objetivo de:

1. Dar a conocer el proyecto en sí (incluyendo objetivos generales y específicos).
2. Entregar planificación de sesiones y del material necesario.
3. Comenta y evaluar los avances.

**ANEXO N°3:****ENTREVISTA**

- I. Lee las siguientes preguntas y marca la opción que más te identifique.
1. ¿Te gusta la música?  
a) Sí                      b) No
  2. Después de escuchar música, te sientes...  
a) Relajado              b) Cansado  
  
c) Irritable              d) Con más energía
  3. ¿Te gustaría realizar actividades que combinen música, baile y expresión corporal?  
a) Sí                      b) No
  4. En general durante la jornada escolar te sientes:  
  
a) Preocupado    b) Alegre  
  
c) Relajado              d) Nervioso.
  5. Cuando tienes un problema con un compañero:  
a) Pides ayuda a otros compañeros    b) Pides ayuda a un profesor/a  
c) Tratas de resolverlo solo/a              d) No haces nada
  6. Cuando tienes un problema con alguna asignatura:  
a) Pides ayuda a otros compañeros    b) Pides ayuda a un profesor/a  
c) Tratas de resolverlo solo/a              d) No haces nada
  7. Cuando olvidas tus materiales:  
a) Le dices al profesor y asumes tu responsabilidad.  
b) Llamas a tu casa pidiéndolos.  
c) Tratas de conseguirlos.  
d) No haces nada.

8. Frente a la discusión de un tema con el cual no estás de acuerdo:
- a) Expresas tu desacuerdo.
  - b) Escuchas las otras opiniones
  - c) Te quedas callado.
  - d) Acatas la decisión de la mayoría sin dar a conocer tu opinión.
9. ¿Cómo te das cuentas que tienes rabia?
- a) Te duele la cabeza
  - b) Te da calor.
  - c) Sientes que tu cuerpo se pone tenso.
  - d) Te duele el estómago.
10. ¿Cuál es tu forma de mostrar tu rabia?
- a) Te da pena y lloras
  - b) Gritas
  - d) Golpeas a algo o alguien
  - d) Te aislas
11. ¿Cómo te das cuenta que estás feliz?
- a) Sientes que se te acelera el corazón
  - b) Sientes que tienes ganas de jugar
  - c) Sientes que tienes ganas de gritar
  - d) No sientes nada en particular
12. ¿Cómo muestras tu felicidad?
- a) Saltando y gritando
  - b) Jugando mucho
  - c) Riéndote
  - d) No haga nada en particular.