



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE TEATRO

LICENCIATURA EN TEATRO MENCIÓN INTERPRETE TEATRAL

EL ACTOR TEATRAL AL ENCUENTRO DE LA ACTUACIÓN

CINEMATOGRAFICA: TEORÍA SOBRE MÉTODO ALBA EMOTING

Estudiantes: Castro Marín, Alejandro Jesús

González Meneses, Nelly Francesca

Profesor Guía: Juan Vargas Cisternas

Profesora Informante: Carolina Cuturrufo

Tesis para optar al título de Interprete Teatral

Tesis para optar al grado de Licenciado en Teatro

SANTIAGO 2014

Agradecimientos Alejandro

Quiero entregar mis más sinceros agradecimientos a cada una de las personas que formaron parte de este extenso e importante trabajo realizado.

En primer lugar, a mi amiga y compañera de travesía Nelly González, a quien respeto y admiro mucho, que tuvo la delicadeza de apoyarme y entenderme en todo momento de la realización de nuestra tesis.

En segundo lugar, a mi pareja, quien se armó de paciencia y supo aguantarme y ayudarme con todo lo que tenía a su disposición, durante este proceso.

Y en tercer lugar, a mi familia y amigos, por entender y no recriminar mi abandono entregándome así fuerza, ganas y el tiempo necesario para la correcta realización del trabajo.

A todos ustedes. Muchas gracias.

Agradecimientos Nelly

Agradezco a mi amigo y compañero Alejandro Castro, por embarcarse junto a mí en este viaje y por su total confianza a lo largo de este arduo pero bello camino.

Gracias a Mónica y Enrique, mis padres por su incondicional apoyo y por procurar que cumpla cada uno de mis sueños. Por su infinito amor.

A Rubén, mi hermano y compañero de la vida, por creer en mí e impulsarme cada día a ser una mejor persona. Gracias por tu contención y amor.

Agradezco a Patricia, por su sonrisa y por su disposición hacia mí siempre. Gracias hermana por darme la posibilidad de disfrutar a esas cuatro bellas nenas, que me roban el alma con alegría y ternura.

Gracias a Claudio por regalarme y quererme durante este proceso y siempre.

Finalmente, agradezco a Matías, mi amigo, compañero, colega y pareja, toda su contención, paciencia y energía. Gracias infinitas por los abrazos, la sabiduría y por no dejarme flaquear. Pero sobre todo gracias por tu amor.

Índice

ÍNDICE	5
I. INTRODUCCIÓN	8
1.1.- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	10
1.1.2.-JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1.3.-PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
1.2.- OBJETIVOS	14
1.2.1.- OBJETIVO GENERAL	14
1.2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1.- INTRODUCCIÓN	17
2.2.- ACTUACIÓN TEATRAL	19
2.2.1.-TÉCNICAS DE ACTUACIÓN TEATRAL	19
2.2.2.-REALISMO, MÉTODO STANISLAVSKI	23
2.3- ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA	36
2.3.1.- ACTUACIÓN NACIONAL CLÁSICA Y NUEVAS CORRIENTES	36
2.3.2.- PELÍCULAS QUE RENUEVAN LA ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA NACIONAL	39
2.3.3.-ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA V/S ACTUACIÓN TEATRAL	43
2.4.-ALBA EMOTING	51
2.4.1.-EL MÉTODO DE SUSANA BLOCH	51
2.4.1.1.- ¿Cómo funciona el método?	53
2.4.2.-LAS EMOCIONES	57
2.4.2.1 Emociones básicas	60
2.4.2.2 Las “otras” emociones	63
2.4.2.3 Emociones mixtas	64

2.4.3 CIENCIA Y EMOCIÓN	67
III. METODOLOGÍAS	70
3.1.- INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	71
3.1.2.- ESTRUCTURA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	76
3.2.- ANÁLISIS ACTANCIAL	77
3.3.- METODOLOGÍA HERMENÉUTICA	79
IV. ANÁLISIS	82
4.1.-ANÁLISIS ACTANCIAL N°1.	85
4.1.1.-DESCRIPCIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°1.	86
4.1.2.-INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°1.	87
4.2.-ANÁLISIS ACTANCIAL N°2.	91
4.2.1.-DESCRIPCIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°2.	92
4.2.2.-INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°2.	93
4.3.-ANÁLISIS ACTANCIAL N°3.	97
4.3.1.-DESCRIPCIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°3.	98
4.3.2.-INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°3.	99
4.4.-ANÁLISIS ACTANCIAL N°4.	101
4.4.1.-DESCRIPCIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°4.	102
4.4.2.-INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS ACTANCIAL N°4.	103
V. CONCLUSIONES	108
5.1.- ACERCA DE LA FORMACIÓN	110
5.1.1.- LA EVOLUCIÓN DE LA ACTUACIÓN	110
5.1.2.- EL IMPRESCINDIBLE ESTUDIO DE LAS EMOCIONES.	112
5.1.3.- ACTORES PRINCIPALES EN LA FORMACIÓN	113
5.2.-UN NUEVO INSTRUMENTO PARA EL ACTOR: ALBA EMOTING.	115

5.2.1.- EL ACCESO REAL AL MÉTODO	116
5.2.2.- LA IMPORTANCIA DEL MÉTODO MÁS ALLÁ DE LA MARCA REGISTRADA	118
5.3.- ACERCA DEL ACTOR Y SU DESARROLLO EN EL ÁREA DEL CINE	120
5.3.1.- EL ACTOR TEATRAL AL ENCUENTRO DE LA ACTUACIÓN CINEMATOGRÁFICA	121
<u>VI. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>125</u>
6.1.-LIBROS	126
6.2.-WEBGRAFÍA	126
<u>VII. ANEXOS</u>	<u>128</u>
7.1.- ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD	129
7.1.1.- HUGO MEDINA, ACTOR DE CINE Y TEATRO	129
7.1.2.- EDUARDO CABELLO, DIRECTOR DE CINE.	151
7.1.3.- SOLANGE DURAN, ACTRIZ CERTIFICADA EN MÉTODO ALBA EMOTING	174



I. Introducción



Poner en la palestra problemáticas que son cotidianas para aquellos quienes pertenecemos o para aquellos quienes aún pertenecen a un grupo de formación artística, no necesariamente termina siendo una tarea fácil. Al comentar un dilema de manera informal frente a los demás compañeros y que todos a su vez ofrezcan una solución o un método para erradicar dicho conflicto, podemos llegar a pensar, si el ímpetu así lo permite, hasta en la creación de una nueva teoría con respecto a aquello que se está hablando. Sin embargo, al momento de enfrentar una investigación de grado académico, esas ideas llenas de fuerza y coraje, parecen disiparse.

Dándole muchas vueltas para solamente dilucidar el enunciado de un problema y luego de varios intentos, logramos concretar una idea que se generó en la cátedra de actuación para cámara, dictada en nuestra universidad. Como futuros actores profesionales sabemos que el cine representa una tremenda oportunidad laboral y de desarrollo de nuestro oficio, más aún, es una opción que nos llama poderosamente la atención, y a la cual queremos acceder en algún momento de nuestra carrera. Sabemos que son muchos los factores que pueden influir en que esto sea o no una realidad. Pese a ello, no queremos perder la oportunidad de aprender todo lo que sea posible aprender durante nuestra formación con tal de acortar la brecha que nos separa de nuestro objetivo. Con esta convicción, nos



acercamos a un mencionado método de actuación, decimos mencionado, ya que es por muy pocos practicados, si tomamos en cuenta el gran universo de actores de nuestro país; Alba Emoting, para nosotros muy comentado durante nuestros años de estudios, sin embargo jamás ejecutado. En su teoría, nos parece que es una metodología muy acorde con nuestras ganas de acercarnos a la actuación cinematográfica y es por esto que hemos emprendido esta investigación, para corroborar, de manera teórica, por el momento, si es cierta nuestra intuición.

A continuación, entonces, damos inicio a nuestra tesis de grado académico titulada “EL ACTOR TEATRAL AL ENCUENTRO DE LA ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA: TEORÍA SOBRE MÉTODO ALBA EMOTING”

1.1.- Planteamiento de problema

El teatro y el cine son dos expresiones muy diferentes entre sí, sin embargo, poseen un importante punto de convergencia: Ambas requieren del trabajo actoral. Como actores pertenecientes al área teatral, es para nosotros muy importante entrelazar estas dos disciplinas justamente en este punto. Basándonos en que, en relación a las muchas escuelas que existen para estudiar la carrera de teatro hoy en día, no existe actualmente en nuestro país, y si es que existe, solo hay una,



“Matus Actores”, y de muy difícil acceso, una escuela que enseñe como trabajar adecuadamente la actuación para el lenguaje cinematográfico. Creemos entonces que es importante contar con una herramienta para poder acercarnos y conocer este lenguaje. Para esto consideramos que debemos servirnos de una conocida metodología: Alba Emoting.

Alba Emoting es un método científico que Susana Bloch creó, en donde la respiración, la gestualidad y la corporalidad se presentan como base de las emociones. Características acordes con el trabajo cinematográfico que según nuestra concepción ayudaría puntualmente al desempeño y entendimiento de una actuación cinematográfica.

A raíz del curso “Actuación para cámara y televisión”, asignatura impartida en nuestra casa de estudio a cargo del profesor y cineasta Leonardo Medel, pudimos visualizar la idea de trabajar en algún proyecto cinematográfico. Luego de darle vueltas a esa idea y en paralelo con nuestra participación del curso, consideramos que no era justo dejarle al destino una oportunidad que podía depender de nosotros, o más bien, de nuestra formación, ya que para nosotros, pensar en la idea de actuar en una película chilena inmediatamente después de salir de la escuela de teatro es pensar en que alguien nos descubra, nos llame, o que por



suerte quedemos en un casting en donde al menos reúnanos las condiciones físicas para participar.

Ya contábamos con una asignatura, con duración de un semestre, con clases un día a la semana, tres horas pedagógicas, pero entendíamos que no era lo suficiente. También sabemos que nuestra enseñanza es de índole teatral y no cinematográfica, pero ¿quiénes, sino somos nosotros los egresados teatrales, son los más aptos para este trabajo? No existe carrera alguna en Chile que pueda acercarse más al actor de cine, que el actor teatral. Esta situación es la que nos interesa abordar, ya que creemos que existen vacíos en nuestra formación de actores teatrales con respecto al trabajo cinematográfico, sabemos que no debe tener la formación de actor de tabla necesariamente el entrenamiento para cinematográfico, sin embargo, sabemos que para un actor, el cine se presenta en la actualidad como un camino real de trabajo al que pretendemos optar no por suerte o casualidad, sino porque estamos preparados en nuestro rol de actores para enfrentar desafíos en el arte cinematográfico.