



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE EDUCACIÓN

Proyecto de Tesis:

"El sentido del humor en la práctica docente, como facilitador de aprendizajes significativos en los estudiantes, en las clases de Historia y Ciencias Sociales"

Alumnos: Leiva Araya, Tamara Andrea

Rozas Huerta, Ximena Paz

Profesora Guía: Ayala Villegas, Estela

Tesis para optar al título de: Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Tesis para optar al grado de: Licenciado en Educación

Santiago, 2010

Agradecimientos.

Tamara:

En este largo trayecto jamás me he sentido sola, a pesar de todas las caídas que tuve en el camino, por este motivo, quiero agradecer con mucho cariño a mis amigos, que siempre han estado ahí en los momentos difíciles como también en los divertidos, sobre todo a Xime, por aguantar mis arrebatos y por no tener “*ordenadas mis prioridades*”. A mis hermanos, por su preocupación y por ser un gran pilar en este proceso.

A Juan, por acompañarme y apoyarme aún en mis tropiezos, por esperar para concretar nuestros proyectos, por estar a mi lado y ser parte de mi vida.

Y sobre todo a mis papás, por su apoyo incondicional, sin ustedes no podría estar aquí ya finalizando este proceso, gracias por creer en mí, por esos “*empujoncitos*” que me daban cuando muchas veces me sentí cansada, y también gracias por su comprensión. Los amo mucho.

Ximena:

A mis amigos por escuchar, acompañar y permanecer en el tiempo.

A mi amiga y compañera de tantas, gracias Tamy por sobrevivir a mi buen, mal y muchas veces negro humor.

A mi familia por todo su amor y comprensión, a mis hermanos por ser un referente de fuerza y tenacidad. A mi tía María Cristina y a mi prima Manu por amar y cuidar a mi hijo en este largo proceso, sin su ayuda llegar hasta aquí habría sido mucho más difícil, para ustedes mi eterno agradecimiento.

A Felipe por replantear los proyectos comunes y personales, por trabajar y trabajar día a día en pos de nuestra familia, por jamás claudicar. Amaro es nuestro mejor futuro, gracias por amarnos.

Por sobre todas las cosas destaco a mi madre pieza clave en todo lo que he pretendido hacer y ser en esta vida, porque fuiste capaz de reconstruir tus expectativas conforme a las mías, por esperar y jamás desistir en que terminara esta carrera, por tu excesiva bondad y fuerza. Porque en este tránsito, te convertiste en suegra y abuela y a todos nos entregaste tu apoyo y preocupación. Gracias mamá...

Agradecimientos Grupales.

Agradecemos recibir una buena formación profesional, crítica desde sus bases, por entregar espacios de diálogo entre profesores y estudiantes.

A nuestra profesora guía, por acompañarnos desde la primera línea de este escrito hasta el fin, por sus consejos y eternas correcciones, llegamos a pensar que no terminaríamos, pero aquí estamos y mucho más seguras de nuestro tema, gracias por ello. Bueno también por abrir canales de comunicación no tan académicos, pero muy necesarios para estar conectadas, gracias Estela.

Y finalmente a nuestro profesor informante, porque te conocimos en el momento más oportuno (aunque nos hubiese gustado un poco antes), por tu disposición a formar parte de esto y contribuir en el fin de este proceso, gracias Hugo.

Índice

AGRADECIMIENTOS	2
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .	7
I.1 Problematización.	7
I.2 Justificación.	16
I.3 Pregunta y Objetivos.	19
I.3.1 Objetivo general	19
I.3.2 Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.	20
II.1 Concepto de Humor	20
II.1.1 Aportes desde la Medicina	22
II.1.2 Definiciones en torno al sentido del humor	23
II.1.3 Funciones y beneficios del sentido del humor	27
II.1.4 Sentido del humor y educación	28
II.2 Concepto de Emocionalidad.	32
II.3 Concepto de Interacción Social en el Aula	34
II. 4 Concepto de Aprendizajes Significativos	37
II.5 Apropriación teórica de la Investigación en torno a los conceptos fundantes	44
II.1.5.1 Sentido del Humor	45
II.1.5.2 Emocionalidad	48
II.1.5.3 Interacción Social en el Aula	50
II.1.5.4 Aprendizaje Significativo	51

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.	53
III.1 Enfoque investigativo.	53
III.2 Tipo de estudio	56
III.3 Definición de la muestra	56
III.3.1 Técnicas de recolección de información	58
III.4 Análisis de la información	59
III.5 Métodos de validación	60
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	62
IV.1 Concepciones sobre sentido del humor	63
IV.2 Humor como estrategia para la enseñanza de la Historia	68
IV.3 Dificultades de la enseñanza de la Historia	74
IV.4 Concepciones de Aprendizaje Significativo	77
IV.5 Estrategias para el Aprendizaje Significativo	84
IV.5.1 Relación con el entorno	94
IV.6 Interacción Social en el Aula	96
IV.6.1 Relación Profesor Alumno	97
IV.6.2 Relación Alumno- Alumno	100
IV.7 Tipo de Profesor	103
IV.8 Tipo de Alumnos	106
CAPÍTULO V: PALABRAS FINALES.	110
V.1 Nuevos desafíos y propuestas	114

BIBLIOGRAFÍA.	116
----------------------	-----

ÍNDICE ESQUEMAS Y CUADROS

Esquema nº 1: Tipos de Aprendizaje	42
Esquema nº 2: Humor en el Aula	47
Esquema nº 3: Relación Humor y Emocionalidad para el logro de Aprendizajes Significativos	49
Esquema nº 4: Interacción Social en el Aula	97
Cuadro nº 1: Funciones básicas del Humor	27
Cuadro nº 2: Funciones positivas del Humor en Educación	29
Cuadro nº 3: Enfoques del Aprendizaje	43
Cuadro nº 4: Características de la Investigación Cualitativa	54
Cuadro nº 5: Pauta temáticas de las entrevistas	59

ANEXOS

Anexo nº 1 entrevistas semi-estructuradas	123
Anexo nº 2 registros de clases	235

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

I. 1.- Planteamiento del problema.

La enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales enfrenta una serie de problemáticas de largo aliento, en las discusiones previas a la reforma curricular del año 1999, momento en el que se fijaban las bases y metas de la educación por medio de cada Sector de Aprendizaje, surgió el debate sobre el desempeño y pertinencia de cada uno de ellos frente a los cambios sociales y políticos de un país que pos dictadura militar comenzaba a reconstruirse en democracia.

En el caso del sector de Historia y Geografía el análisis y discusión centró su mirada en cómo es que el estudiante aprende y cómo acercar la enseñanza del Sector a los jóvenes, puesto que uno de los grandes problemas que se encontró fue la dicotomía entre lo que se enseña y las realidades propias de los educandos. En la entrevista a Jacqueline Gysling antropóloga de la Universidad de Chile, quien participó en la propuesta del Sector, con respecto a los problemas de la enseñanza de Historia y Ciencias Sociales, ella menciona: *“En el sentido de hacer enseñables y relevantes conocimientos próximos al sujeto que aprende. Cuando el sujeto aprende sólo conocimientos envasados, externos a él, aprende superficialmente. En realidad, la mayoría no aprende, sólo lo hace de memoria y olvida rápido. El fundamento pedagógico recomienda lo próximo porque es lo aprehensible; y se vuelve significativo si está la propia voz ampliando los conocimientos, a partir de temas más cercanos”*. (Gysling en Nervi, 2004:70)

Julio Pinto, director del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago quien también participó en la elaboración de la propuesta curricular del Sector de Historia y Ciencias Sociales plantea una opinión parecida: *“hay que reconocer que gran parte de los contenidos históricos que se enseñan en los colegios son percibidos por el alumnado como extremadamente ajenos a sus realidades concretas, y muy poco pertinentes a sus necesidades y proyectos de vida”* (Pinto, 1998:232). Destaca a lo menos tres problemas en el ámbito de la enseñanza del sector, la lejanía o distanciamiento del contexto de los jóvenes, que ya hemos mencionado, así como el carácter *“enciclopedista”* de la historia,

centrado en una gran abundancia de contenidos, así como también la incidencia “[...] sobre las metodologías con las que la enseñanza es impartida y, por tanto, sobre las respuestas que se esperan del alumnado. Como lo importante es entregar una gran cantidad de contenidos, los profesores se ven presionados a adoptar metodologías básicamente expositivas y verticalistas que fomentan una actitud pasiva y refuerzan una sensación de lejanía respecto de la disciplina” (Ibid: 232).

También plantea el academicismo de la enseñanza histórica, y la fragmentación de ella, no existiendo nexos entre las distintas disciplinas que “influyen” en el sector, lo que suscita en los jóvenes la dificultad de ampliar y conectar el saber histórico de forma procesual (Pinto, 1998)

Este tipo de situaciones podrían provocar la desmotivación de los estudiantes a la hora de acercarse a la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales. En otras palabras: “No parece exagerado afirmar que, de todas las asignaturas que integran el actual currículum de la enseñanza media, la de historia y geografía es percibida por el alumnado como una de las más tediosas y carentes de utilidad” (Ibid: 231). Con abundancia del dictado, de la exposición, que en suma “Claramente no significa que el alumno esté estimulado, por el contrario, se parte con un alumno que debe ser conquistado para esta empresa y sobre esa base el desafío para los profesores es enorme”. (Gysling en Nervi, 2004:73)

Poco más de diez años han transcurrido desde que se implementara la reforma curricular, encontrándonos en la actualidad con una nueva discusión sobre la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, situación plasmada en la aparición de los Mapas de Progreso (2007) que muestran el recorrido de aprendizajes de los estudiantes a lo largo de su trayectoria escolar (MINEDUC). Esto junto con los Ajustes Curriculares (2009) nuevamente presentan un escenario de cuestionamiento de cómo es que los distintos Sectores han ido respondiendo a las tareas trazadas por la educación chilena.

Desde el Sector de Historia y Ciencias Sociales la revisión constata que la enseñanza sigue siendo altamente contenidista, centrándose mayoritariamente en los contenidos que tienen una “tradición de larga data por sobre los de historia reciente tanto

en Chile como en el mundo” (MINEDUC, 2010) preeminente siguen siendo la enseñanza memorística y de datos específicos, y la descontextualización con la que se presentan los conocimientos históricos hacia los estudiantes.

Más allá de analizar y discutir sobre que herramientas se les entregaron a los docentes para que pudieran enfrentar la puesta en marcha de la Reforma Curricular de 1999 que planteaba grandes cambios en la enseñanza del qué, cómo y para qué enseñar, así como nuevos planteamientos epistemológicos, resulta importante resaltar que desde el Sector de Enseñanza de Historia y Ciencias Sociales, siguen existiendo problemas que se han arrastrado durante décadas, intentar resolverlos claramente no será posible a corto plazo, Muchos factores tendrían que converger y direccionarse. Y desde nuestra concepciones ni Ajustes Curriculares, ni Mapas de Progreso, ni evaluaciones docentes, resolverán en si mismas tales problemáticas, insistimos no acorto o mediano plazo por lo menos.

De lo expuesto anteriormente rescataremos una idea central, los estudiantes no se identifican con el conocimiento histórico, no le atribuyen sentido ni relevancia desde sus contextos de vida, desde la inmediatez propia del período que atraviesan “*adolescencia*”, su enseñanza es considerada “*fome*” con una fuerte carga de contenidos, que resultan ser un obstáculo para los mismos docentes a la hora de planificar y organizar la secuencia temporal del año escolar, con los inconvenientes y contratiempos propios del sistema educativo.

Desde estos puntos es que nos encontramos con un docente que debe resolver en el aula, problemas que no han sido resueltos ni desde la academia, ni desde el aparato gubernamental. La relación con sus estudiantes muchas veces mediada desde la incompreensión, desde la distancia y reticencia a aquello que se quiere enseñar, influye a su vez en como éste se relaciona con los alumnos.

Por ello cabe preguntar; ¿cómo mirar y reflexionar sobre la disposición de los docentes hacia los estudiantes, ya que ésta también incide en la aprehensión de aquellos contenidos entregados en clases? Los estudiantes son el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, es en torno a ellos que se piensa la educación, *el cómo, qué y para qué enseñar*

grandes preguntas que dirigen la toma de decisiones en el aula, tienen como principal eje lo que los estudiantes deben saber para su mejor desenvolvimiento e integración en la sociedad. Por lo que el profesor se convierte en una pieza clave en este proceso, su disposición a enseñar influye tanto como pueden hacerlo su dominio disciplinar.

Y ese es el objetivo principal al plantear nuestro problema de investigación, qué herramientas o estrategias necesita el docente de Historia y Ciencias Sociales para poder dar respuesta a las necesidades de sus estudiantes, para mejorar los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje, para que su desempeño sea satisfactorio y enriquecedor tanto para él como para los alumnos. En otras palabras: “[...] *los profesores deben ser entrenados en el uso de métodos pedagógicos activos, a trabajar con grupos de alumnos en la sala de clases y a vincular los contenidos curriculares con las experiencias de vida y los efectivos intereses de los educandos*” (Comité Técnico Asesor del Diálogo Nacional sobre la Modernización de la Educación Chilena, 1997:106).

No es realizable un proyecto que de forma totalizadora destruya los obstáculos que afectan la calidad de la enseñanza de la Historia y Ciencias sociales, no obstante es posible plantear estrategias que mejoren las relaciones entre los sujetos que interactúan en este proceso, pudiendo establecer mecanismos de diálogo comunes, que finalmente se verán reflejados en climas de aula que faciliten el aprendizaje significativo en los estudiantes.

En este contexto nombrar el sentido del humor, pareciera ser imposible, pero he ahí justamente la propuesta de investigación. No podemos ignorar que no es un tema sobre el cual se haya estudiado profundamente, sino muy por el contrario, recién comienza a dimensionarse los beneficios que éste puede proporcionar en el área de la educación, por lo tanto estamos frente a una propuesta innovadora, que en tales efectos deberá sortear una serie de obstáculos teóricos para su construcción, pero que al mismo tiempo nos dará la posibilidad de estudiar las variantes que sostendrán nuestra propuesta. Considerando las aportaciones de Latorre (2004), nuestro objetivo será construir lo que él denomina **conocimiento educativo**, que vaya en directa contribución del proceso de enseñanza aprendizaje. Dicho en sus palabras: “*En un sentido amplio, por conocimiento educativo se entiende el conjunto interrelacionado de teorías implícitas, de saberes sobre la educación,*

y de valores educativos, generado a partir de procesos interactivos del aula y afrontar las situaciones problemáticas que se presentan. Es de carácter práctico y situacional, a la vez que dialógico, siendo componente esencial del juicio y de la comprensión necesarios para actuar en los contextos educativos” (Latorre, 2004:28).

Pensar sobre la importancia que podría tener el humor dentro del aula, consideramos es en sí mismo interesante, ya que éste, ayuda a distender el clima que en ella se genera, e incluso acerca tanto a docentes como estudiantes. El sentido del humor, es sin duda una *estrategia* eficaz, que no sólo es sinónimo de risas y desorden, ya que éste ayuda a la disposición del educando a recibir nuevos conocimientos. Sin ir más lejos, el sentido del humor *“se define comúnmente, y no sólo en psicología, como estado de ánimo, disposición del espíritu o del carácter. Es por tanto, un estado emocional o afectivo de relativa larga duración que determina en un individuo el realizar ciertas asociaciones mentales con cosas agradables o desagradables, según el humor que posea un momento dado”* (González, 2008: s/n)

En la interacción en el aula es importante romper con los esquemas tradicionales de entrega de contenidos, ya que los resultados adquiridos no son los que generalmente esperan los docentes, es decir, es común ver que estos contenidos no son aprehendidos, sino que sólo son repetidos sin poder ser aplicados en la vida cotidiana.

De acuerdo a esto, creemos que el sentido del humor es *“una herramienta que rompe con las estructuras tradicionales de la educación (de entrega y recepción de contenidos), ya que éste junto con la risa constituye signos inequívocos de inteligencia y sensibilidad”* (Pronzato, 2006: 38), lo que beneficia enormemente al aprendizaje significativo de los estudiantes. Es por esta razón que el sentido del humor ayuda a la apertura de la mente, a la recepción de contenidos de una manera singular, ya que *“el humor es, precisamente, un acto de liberación. Liberación de la esclavitud, de la opresión, de la explotación.”* (Ibid: 41)

Es en este sentido que pensamos que el humor puede cumplir una tarea importante dentro de la enseñanza, ya que éste no es sinónimo de opresión, sino que distiende el clima de aula, tanto para los estudiantes como para los docentes. Es una manera alternativa y más

cercana de relacionarse entre sí. Gracias a éste se puede traspasar los límites impuestos por los propios docentes, como por ejemplo el énfasis en el disciplinamiento, las relaciones de poder dentro del aula, entre otros. Teniendo en cuenta que todo esto es posible dentro de un marco de respeto entre ambas partes.

Trataremos de dejar de lado la concepción de sentido del humor como sinónimo de desorden, de desinterés, de burla, ya que éste envuelve una esfera mucho más grande, que pasa también por las personalidades de los actores que aquí participan, de su diario vivir, de su relación con el establecimiento y además la idea es que el sentido del humor, acerque al estudiante a los contenidos de Historia y Ciencias Sociales, y deje de mirarlos como hechos del pasado y los entienda como procesos continuos que influyen en su vida cotidiana.

Referente a los docentes, el humor podría ayuda a paliar el stress de su trabajo, los hace salir de la rutina, los distrae, y ayuda a que éste sea un lugar más confortable y de mucho más agrado del que anteriormente solía ser. Por otro lado, *“El sentido del humor ayuda a los educadores a ser personas lúcidas y por lo tanto despiertas. Conscientes de la realidad en que viven. Conocedores de sus limitaciones y ventajas [...] ofrece una forma peculiar de educar.”* (Rodríguez, 2002: 74)

Por estos motivos es que creemos que el sentido del humor puede ser una herramienta relevante como facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, una estrategia innovadora, logrando beneficiar en todo sentido al estudiante y al educador, ya que los hace ser más tolerantes, más participativos, propiciando un escenario de mayor interacción entre los actores, lo que a su vez los hace conocerse mucho más.

Es así que nos preguntamos sobre la posibilidad de vincular el *sentido del humor* en las *prácticas docentes*, y si éste puede llegar a ser un *facilitador* de los *aprendizajes significativos* de los *estudiantes*, Pudiendo concebirlo como un recurso legítimo de estrategia didáctica.

Siendo así, es necesario hablar de la innovación en la educación, ya que *“Las tradicionales metodologías de enseñanza basadas en la mera transmisión de información no responden a las demandas socioculturales de nuestro tiempo ni se ajustan a los*

principios de construcción del conocimiento que caracterizan a la mayor parte de reformas educativas". (De la Torre, 1997: 7)

Ya que es el docente quien *"debería crear situaciones inusuales, sorprendentes, motivantes, fruto de su imaginación creativa"* (Ibid: 123) para que el estudiante se sienta mucho más participante, incluido en el proceso de enseñanza aprendizaje, en ese sentido los contenidos pueden ser utilizados *"como recurso o estrategia de aprendizaje, como elemento de análisis, reflexión y búsqueda"* (Ibid: 122). Es de esta manera que la construcción de conocimientos entre ambos actores podría ser más provechosa.

Por otro lado es preciso decir que *"...la innovación no es sólo un proceso de cambio externo, sino también de los agentes implicados, profesorado y alumnado. Hablar de innovación es hablar de formación en actitudes, destrezas y hábitos, manejar estrategias, prever y superar resistencias, conocer procesos, afrontar conflictos, crear climas constructivos, etc"*. (Ibid: 10) Por esta razón, el uso de el sentido del humor en el aula, no queremos enfocarlo de forma superficial donde profesor y alumnos intercambian bromas, sino como la posibilidad de establecer escenarios positivos de interacción donde aquello que esta en movimiento encuentra aceptación, atención y acercamiento permanente, puesto que implicará romper con las resistencias que los sujetos implicados en dicha relación connotan, sienten, o establecen a priori.

Es necesario hablar de las **estrategias** en la educación, puesto que hemos mencionado reiteradamente el concepto. Es en este sentido que debemos decir que *"La estrategia es, ante todo, un procedimiento, y, por consiguiente, una actividad socioafectiva por la que relacionamos los medios con los fines"*. (De la Torre, 1997: 112) desde este punto, es importante decir que es imposible dejar de lado la emocionalidad, ya que es ésta la que también hace que docentes y estudiantes sean aún más cercanos y las estrategias sean más efectivas.

Las estrategias, tal como lo plantea De la Torre (1997), no pueden ser aplicadas sin una previa organización, ya que ésta *"presupone, en su fase de planificación, la ordenación de los diferentes elementos personales, formales, técnicos, espacio temporales con una visión de conjunto, con un fin determinado. En la innovación se corresponde con el cambio*

propuesto, que se identifica en última instancia con alguno de los propósitos educativos”
(De la Torre, 1997: 112)

Sin embargo, los docentes no siempre se rigen a cabalidad por aquello que es construido por otros, ya que la realidad en la que se desenvuelven no es siempre la más adecuada para lograr el objetivo deseado. Es por esta razón que la mayoría de las veces deben adecuarse al contexto en el que están y ser flexibles en la aplicación de esta planificación, ya que *“una enseñanza creativa no está en el desarrollo lineal de lo planeado, sino que utiliza el plan como guía. La flexibilidad es un rasgo fundamental de la creatividad, atribuido tanto a la persona (persona flexible) como al producto (variaciones o diversidad de categorías). Un método flexible es aquel que se adapta al sujeto y al contexto”* (Ibid: 112).

Para lograr que el sentido del humor sea una estrategia didáctica factible, es necesario también que el estudiante esté completamente motivado para lograr lo que el docente desea, es decir, que esté interesado en los contenidos y que estos intereses lo muevan a comprender lo que les están enseñando. Pero no está demás decir, que esta **motivación** de la que hablamos *“es más bien un proceso dinámico que un estado fijo. Al definir la motivación como dinámica, se afirma que los estados motivacionales están en continuo flujo, en un estado de crecimiento y declive perpetuo”* (Reeve; 1995: 4). Situación que resalta el dinamismo que encierra el proceso de enseñanza aprendizaje, y por ende la complejidad de las relaciones que establecen docentes y estudiantes.

Motivar a los estudiantes no es un proceso fácil, es más bien bastante complejo, ya que conlleva a que el profesor respete la autonomía de cada estudiante, sus diferencias, y a la vez, que el mismo estudiante se acepte así mismo, *“con lo que adquirirá una mayor fuerza interior que, bien orientada por el profesor , se convertirá en acción propulsora, esfuerzo y motivación, cuyos efectos engendrarán acciones individuales a corto y mediano plazo, de un modo especial en el campo de la apertura a intereses nuevos”* (Herrera, 2003: 87).

Sin embargo, hablar de motivación no es sólo un proceso que dependa del profesor, ya que este es además un proceso mental, que requiere que las estructuras mentales se

adecuen a estos nuevos intereses. *“Una teoría cognitiva de la motivación se centra en los procesos mentales o pensamientos como determinantes causales que llevan a la acción”* (Marshall, 1995:163). Es por esto que *“motivar a los alumnos consiste en desencadenar en ellos un complejo proceso que los empuja a obrar psíquica, mental y físicamente de acuerdo con los objetivos que se pretende que alcancen”* (IBID: 88).

Por lo tanto haciendo una síntesis diremos que mejorar las relaciones entre profesores y alumnos en el aula, desde nuestro tema de investigación, significa **innovar** en las prácticas pedagógicas mediante **estrategias**, como lo es **el sentido del humor** que genera escenarios de apertura, de empatía, de conexión entre los sujetos en relación, que **motivaran** a estos mismos, generando emociones positivas contribuyendo al aprendizaje significativo de los estudiantes y a disposiciones positivas, sin resistencias por parte de los docentes.

I.2. Problema de Investigación.

¿De qué manera el sentido del humor, como práctica docente en el aula, incide en el aprendizaje significativo de los alumnos, en las clases de Historia y Ciencias Sociales?

Esta interrogante fija su atención en los sujetos que convergen en el aula, nos referimos a *docentes* y *estudiantes*, considerando un universo de tres docentes de Historia y Ciencias Sociales y a seis estudiantes que tengan relación directa con la asignatura, los que estarán divididos en pares por cada docente. Esta selección que es considerada apropiada para los fines de la investigación de carácter *cualitativa, comprensiva interpretativa*, esto debido principalmente por el tipo de acercamiento y relación que establecerán los investigadores con los sujetos implicados en la muestra y a la duración limitada y preestablecida de la investigación, este punto lo profundizaremos extendidamente en el marco metodológico más adelante.

I.2.1 Justificación del problema.

Como ya mencionamos en las páginas que dieron inicio a nuestro trabajo, la presente investigación es de carácter exploratorio, pues no existen investigaciones en Chile sobre el tema, puntualmente en el área en que nos hemos focalizado, que es en enseñanza media, en la asignatura de Historia y Ciencias Sociales.

A nivel internacional es relevante mencionar que a partir de los años 70` surge un número importante de investigaciones sobre el humor, que se desarrollan en distintas disciplinas, entre las que se incluyen psicología, medicina, fisiología, biología, sociología, ciencias sociales, educación, neurociencias. Siendo el principal foco de estudios, los desarrollados en España. Pero lamentablemente dentro del área que nos interesa la

bibliografía e investigaciones no han llegado a nuestro país. Podemos decir que el tema recién comienza a ser comprendido y relevado en importancia.

Esto ya que en los últimos años se han desarrollado en nuestro país seminarios que tratan el tema del humor, que han dejado de manifiesto por ejemplo en el área de las ciencias sociales algunos proyectos de investigación:

- Rueda, J. (2007-2009) *La risa y la vida: El humor y la resistencia a la dictadura de Pinochet en las poblaciones de Santiago*. Depto. Lingüística y Literatura,USACH.
- Salinas, M. (2007-2009) *El humor de Topaze: de la caída de Ibáñez a la victoria de Salvador Allende*. Depto. Historia USACH¹
- Santos, K. (2007) “*Jua, jua, jua: La risa y el humor en la vida cotidiana*”, Universidad de la Frontera, Temuco.

Los pocos estudios que hemos encontrado en el ámbito de la pedagogía, corresponden al sector pre-escolar, donde se ha desarrollado por medio de Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) la “pedagogía del buen humor”, que rescata los estudios de la psicología y medicina sobre el humor.

Por lo tanto el planteamiento del eje central de nuestro tema de investigación que es **el sentido del humor**, teóricamente es difícil de posicionar, pero no obstante hemos podido acudir a distintas disciplinas que han escrito al respecto.

¹ Es posible encontrar varias publicaciones de este autor vinculadas al humor desde la Historia Chilena como por ejemplo: “Erotismo, humor y trasgresión en la obra satírica de Juan Rafael Allende” (2005); “Comida, música y humor. La desbordada vida popular” (2006), entre otros.

Y como hemos planteado en las paginas anteriores el sentido del humor comprendido como herramienta que posibilita aprendizajes, por medio de climas de aula positivos, en donde profesor y alumnos se acercan, se conocen, en donde las experiencias de vida, contribuyen a hacer más cercanos los contenidos, ya que se relacionan con la vida cotidiana. Creemos que puede ser factible, y es nuestra intención recopilar tanto la teoría que existe sobre él, como las experiencias que se desarrollan al interior de las sala de clases, que puedan contribuir a validar nuestro tema de investigación.

Ya que en la experiencia que hemos vivido en el proceso de nuestras prácticas de formación profesional, podemos decir que recurrentemente apreciamos que profesores y alumnos son separados por una barrera que denominaremos, la **incomprensión**, caminando estos actores por calles separadas. Desconociendo que sucede en el otro, las frustraciones, que cada uno vive, por diferentes causas, pero que en definitiva, los alejan, profesor-alumno.

En el proceso de enseñanza aprendizaje profesor y alumnos establecen lazos afectivos, es imposible pensar que durante tantas horas compartidas la indiferencia sea total.

Encauzar esas relaciones de forma positiva, lúdica, ingeniosa, es posible mediante el sentido del humor, que puede ser un gatillador de mejores relaciones.

I.3. Objetivos General y Específicos.

I.3.1 Objetivo General:

- Comprender de qué forma el sentido del humor, como práctica docente, incide en el aprendizaje significativo de los alumnos, en las clases de historia y ciencias sociales.

I.3.2. Objetivos específicos:

- Comprender la relación entre el sentido del humor y aprendizajes significativos.
- Reconocer aspectos que influyen en las prácticas pedagógicas de los docentes, que incorporan el sentido del humor.
- Analizar qué tipos de relaciones se establecen entre profesor y alumnos a partir de la implementación del sentido del humor en el aula.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

La investigación propone cuatro conceptos claves, que guiarán su desarrollo. Estos son: **sentido del humor, emocionalidad, aprendizaje significativo, e interacción social en el aula.**

Esta relación conceptual quedará manifestada a medida que profundicemos en cada uno de ellos, en tanto diremos que el sentido del humor opera dentro del aula, en las relaciones que se establecen entre los sujetos en interacción en este caso profesor y alumnos, afectando el sistema emocional de ambos, generando disposiciones positivas para el aprendizaje.

II.1. Sentido del humor.

En todas las épocas y culturas el humor ha estado presente, puesto que es propio de la interacción del ser humano (Jáuregui, 2003), que busca el bienestar, el placer, la satisfacción, como forma de superar las contradicciones y adversidades en su paso por el mundo, el *juego* podríamos decir que es ejemplo de ello, en todas las culturas encontramos sus manifestaciones, así como innumerables festividades, que mediante la celebración, el jolgorio, la catarsis, consagran, veneran, recuerdan y agradecen, ya sea una buena cosecha, la lluvia, la fertilidad, el paso de una estación a otra, el cierre de un año y el comienzo de otro, etc.

Razones para la celebración y festividades son muchas tantas como podamos imaginar, la pregunta entonces que podríamos hacer es *¿Qué beneficios hay en el juego, en la celebración, en los cultos, que más allá de tiempos y espacios, se encuentran presentes de forma constante en distintas sociedades?* Lo que nos lleva a otra pregunta, *¿cuál es la importancia del sentido del humor en la convivencia humana?*

“La importancia de la risa en el sistema de los cultos de la fertilidad en América india permitió que estos mecanismos no perecieran tras la conquista europea. Al contrario, se mantuvieron enriqueciendo un dinamismo del todo desbordante para los constructores del orden castellano. En sus fiestas los indígenas reavivaron su sentido del humor a pesar de la dominación colonial. Esta incluso fue relativizada desde las reinterpretaciones indígenas del catolicismo” (Salinas, 1998: 20)

La respuesta a tales preguntas encierra múltiples factores. En la cita anterior hemos encontrado luces de nuestro tema, *el sentido del humor*, la capacidad de buscar mecanismos que permitan encontrar el placer en la relación presente en las cosas, en las situaciones, en las acciones e interacciones con los demás, uno de los caminos que vemos posible frente a tales interrogantes.

“El humor nace de una experiencia radical del ser humano: el sentir los límites de lo individual. El contexto universal del humor es lo inmediato y sus límites. Por lo tanto, el humor implica vernos viviendo. Es una matriz de acción que nos mueve a una perspectiva abierta para entendernos. En ella está implícito los siguientes factores: aceptar las limitaciones, corregir errores, abrirnos a la experiencia, superar los límites que nos imponen, y superar los límites que nos imponemos, y, principalmente, escapar del sufrimiento” (Muñiz, 2005: 2)

Desde los años 70’ el humor ha sido tema de investigación en diferentes áreas, tales como la medicina, la neurociencia, la psicología positiva, la sociología, la antropología, la historia, y la educación, por nombrar las que más frecuentemente aparecen citadas en la producción de especialistas del humor.

La construcción teórica de este concepto la haremos en una primera instancia presentando parte de las aportaciones que desde la medicina existen, considerando la importancia de exponer que más allá de las definiciones que podríamos llamar de carácter social, existen otras que están vinculadas al comportamiento psicobiológico que no son excluyentes a nuestra investigación. Luego de ello profundizaremos la definición del concepto, abordando algunos tipos de humor, los factores y beneficios que se le atribuyen, para en una última etapa conocer las vinculaciones del humor y la educación.

II.1.1 Aportes desde la medicina.

Las investigaciones se centran mayoritariamente en los efectos que la risa provoca en las personas, es así como el término humor se relaciona con las diversas causas de la risa (Jáuregui, 2003).

“Se ha dicho reiteradamente que el resultado del ejercicio del humor (del buen humor) es la sonrisa y su hermana mayor la risa, y que ambas, nadie ya lo duda, constituyen verdadera terapia para tratar de curar diversos cuadros psicósomáticos” (Rodríguez, 2002: 44).

Si bien existen contradicciones entre distintas publicaciones relacionadas con el tema, principalmente por manifestar oposición al carácter sanador que se le atribuye al humor y la risa en pacientes con enfermedades terminales, así como también por las dificultades de demostrar empíricamente resultados que empleen estas técnicas, si es posible encontrar consenso en como es que opera. *“Cómo se estructura fisiológicamente la expresión paradigmática del buen humor: la risa. Lo hace a través de tres complejos: el neuroquímico, el muscular y el respiratorio”* (Ibid, 2002: 50).

“De una parte del córtex como cerebro consciente, el sistema límbico como centro donde habitan las emociones, los mediadores químicos, los receptores específicos en el sistema nervioso, los opiáceos endógenos y el sistema nervioso autónomo (simpático y parasimpático) que queda fuera del control de la voluntad. Todo ello conforma el mecanismo de puesta en marcha de la risa que se exteriorizará activando los complejos muscular y respiratorio” (Ibid, 2002:51).

“El acto de reírnos, contemplado desde el punto de vista fisiológico, en tanto es afectada la musculatura, puede compararse a una onda u ola que progresa de arriba hacia abajo, en la que acaba implicándose casi toda la musculatura, tanto voluntaria como involuntaria”. (Ibid, 2002:57) Todo ello dependerá de la intensidad con la que riamos, por ello es que después de una fuerte risa, sentimos pequeños dolores en la comisura de los labios, en el cuello, en el abdomen, incluso aceleración de los latidos cardiacos.

El complejo respiratorio como lo denomina Rodríguez (2002), se ve afectado por la aceleración de la respiración, que se ve ejemplificado, en que para reír la entrada de aire se intensifica, llegando algunas veces a la tos, al estornudo.

Otras investigaciones postulan que el sentido del humor influye en el sistema inmunológico, puesto que: *“bajo el filtro del buen humor, no sólo mejora nuestro estado de ánimo (lo cual no es poco) sino toda nuestra salud en general, puesto que se optimiza nuestra homeostasis y se segregan endorfinas, estableciéndose un verdadero equilibrio psiconeuroendocrino inmunológico”* (Castellanos, 2008).

Postulando que los efectos del humor producen una reacción en cadena que como consecuencia general implican el mayor bienestar de las personas que lo utilizan.

(...) “en suma, la alegría, el humor y la risa equilibran bioquímicamente el organismo y hacen que las hormonas se segreguen correctamente, aliviando la ansiedad, mejorando la comunicación, permitiendo tolerar mejor las frustraciones y las enfermedades crónicas, tanto en niños y adolescentes como en adultos y ancianos” (Ibid.).

Este equilibrio puede ser trasladado y entendido como disposición a resolver las distintas problemáticas de forma más saludable para las personas, puesto que las motivaciones en la toma de decisiones no tendrían o no estarían influenciadas por emociones negativas.

II.1.2 Definiciones en torno al sentido del humor.

Al revisar distintos autores que se han especializado en el tema del sentido del humor, como Hernández (2002), Jáuregui (2003), Gorkin (2004), Muñiz (2005), es posible rescatar que sobre el buen humor no hay contraindicaciones, muy por el contrario se repite la idea de que con el buen humor, el lente con el que se ve la vida, con el que se interacciona con los demás implica conocerse y conocer, potenciar y contrarrestar. Es la dualidad, ya que el buen humor apuesta a neutralizar lo negativo de la vida, ahora relacionando estas palabras es que tiene más sentido aquella exposición de Maximiliano

Salinas² cuando planteaba que pese a la dureza con que la dictadura militar en Chile el año 73' había golpeado a sectores importantes de las poblaciones más emblemáticas de Santiago, arrebatándoles a muchas personas uno o más integrantes de sus familias, o viviendo en la piel la constante amenaza de allanamientos y de redadas. ¿Cómo es que pese a ello re- construyeron sus vidas siendo capaces de reír, de disfrutar, de establecer relaciones con sus vecinos basadas en la solidaridad, en la reciprocidad, en la empatía, más allá de los duros golpes de la vida? Donde el autor destaca que uno de los elementos en común en las experiencias de los pobladores, fue que las personas seguían viendo el lado positivo de la vida, no renunciando a la justicia por cierto, pero si enfocando sus luchas, no perdiendo su capacidad de crítica, sino muy por el contrario, articular un discurso común, que era el dolor de la perdida, del despojo, y la comunión entre todos de que no se podían dar por vencidos. El buen humor, la risa, el chiste picaron, era casi como una bandera de lucha contra la opresión, era un grito desesperado, aquí estamos, no nos venciste.

El sentido del humor entendido no solo como el refugio al dolor, sino como un talante como la capacidad de convivir en la alegría, en la disposición positiva.

“El humor es la capacidad de integrar toda nuestra vida y dotarla de una coherencia entre las acciones, sentimientos y pensamientos. Conduce a la paciencia, tranquilidad y tolerancia. Observa la realidad objetiva. Se toma el mundo en su justa medida. Es flexible. Ridiculiza los extremos opuestos. Apuesta por la solidaridad” (Hernández, 2002: 71)

Consenso existe entre los investigadores que incorporar el sentido del humor en la vida, apuesta más que a proporcionar explosiones de felicidad, sino a incorporarlo como una actitud de vida, que promueva de herramientas para sobrellevar las dificultades, así como también impulse la creatividad e innovación de las personas.

“El buen humor es una tendencia o actitud que implica poner un conjunto de energías positivas en marcha y que como tal, favorece en forma integral al individuo, que

² A raíz de su ponencia “Al mal tiempo, buena cara!!! La cultura cómica popular en las poblaciones de Santiago de Chile 1973-1990”. En el seminario La risa y el humor popular en la historia de Chile, realizado el 26 de noviembre del año 2008.

se debe convertir en una estrategia personal y social de relación crecedora” (Caffarena C. et. Al, 2003: 6).

El sentido del humor por otro lado pareciera actuar en oposición a la negatividad, al pesimismo, así como antítesis de lo serio, o de la seriedad, pero ello no quiere decir ir por la vida riendo de todos y de todo, sino como actitud positiva, es quitarle la complejidad a las cosas, a relativizar lo concebido como racional, natural, obvio, verdadero. En otras palabras:

“Se podría decir que lo serio ejerce una fuerza centrípeta ya que presume una realidad social completa, total. Además, esta fuerza empuja hacia la igualdad de lo homogéneo y lo jerárquico. Sin embargo, la fuerza centrífuga del juego es la del humor que presume que la realidad social está abierta a interpretaciones, ya que no existe un solo punto de vista total de las cosas. Lo serio mueve a la persona hacia un centro, hacia lo normal, lo esperado u obvio, mientras que el juego con lo serio nos aleja de dicho centro para verlo desde otro punto de vista, y así nos revela otras perspectivas de la realidad social y de nosotros mismos” (Muñiz, 2005:3).

Coincide también el punto en que las jerarquías desaparecen con el sentido del humor, estas atribuidas al dominio de la verdad, como única, así como a los diferentes roles que desempeña la gente en sociedad, no quiere de decir por ello que desaparezcan sino que les resta la capacidad de posicionarse por sobre otros, pues el reír, o sortear una situación cómica, humorística, es aceptar en ello el juego, la exposición muchas veces a hacer el ridículo pero al reír se genera esa complicidad implica acercarse entre los sujetos (Jáuregui, 2003).

Con el sentido del humor se facilita la capacidad en los seres humanos de abrirse, de conocerse así mismos y también a los demás, en el caso primero la persona ríe de si porque reconoce en ello absurdos, situaciones en las puede enfrentarse a sus propias debilidades, las reconoce, en otras palabras *“El humor es el reconocimiento y la expresión de incongruencias y peculiaridades de una situación o conducta determinada. La capacidad para el humor, especialmente el motivacional, revela una habilidad para apreciar y jugar*

con los absurdos diarios, e implica la capacidad para reírnos de nuestras propias debilidades” (Gorkin, 2004: 21).

Cuando presenciamos una rutina humorística, el profesional del humor maneja ciertas pautas, travesías temáticas si se quiere decir, por las que transita exponiendo crudamente aquellos puntos débiles de la sociedad, apuntando sus dardos por ejemplo a la familia, a los gobiernos, a la política, a la educación, a la cultura de masas, entre muchas otras. Su apuesta es hacernos reír de aquello que sabemos que en el cotidiano pareciera perderse, ya que su habilidad consiste en distanciarse de esas obviedades, tomarlas y mostrárnoslas, entonces reímos, en un acto también de reconocimiento. La persona común y corriente, cada día vive su propia performance humorística, algunos días más que otros, algunos con más capacidad también es cierto, esas instancias transforman momentos cotidianos en pasajes que podríamos recordar por mucho tiempo, dependiendo de la intensidad de dichas situaciones y también de la disposición que se tenga para enfrentar aquellos momentos.

“Un sentido del humor positivo, en su máxima expresión, permite al ser humano afrontar los problemas y desajustes de la vida porque pone su vida entera en perspectiva. El ego, y todas sus ataduras, se observan con distancia, como si el mundo fuera un gran teatro y el individuo pudiera disfrutar el espectáculo desde las butacas. Puede reírse de sí mismo y de todo, porque entiende que nada es tan importante como parece. Desde ese punto de vista, los pequeños y grandes problemas, los errores e imperfecciones, los desastres y las amenazas, ya no asustan ni intimidan. Desde ese estado de sabiduría, todo es vanidad, todo es ridículo, y los mayores logros y hazañas de la humanidad no es más que el trabajo de minúsculas e inocentes hormiguitas en un universo que escapa por completo a su limitada comprensión” (Muñiz, 2005:14).

Lo que no implicaría que el sujeto esté desvinculado o desafectado por lo que vive o ha vivido la humanidad, sino que se refiere más bien a la capacidad de relativizar las cosas, lo que en otras palabras puede ser dicho como la facultad de sobreponerse a lo adverso por medio del distanciamiento de aquello que aflige, teniendo más puntos de vista razonando más allá de emociones negativas que puedan haber sido generadas en momentos de tensión.

II.1.3 Funciones y beneficios del sentido del humor.

Al investigar sobre cuáles son las construcciones que se han hecho en torno al concepto, es interesante ver que la definición en sí misma da las líneas generales sobre este apartado, y como ya hemos mencionado anteriormente los especialistas en este tema, coinciden en sus planteamientos, por ello es que hemos seleccionado los aportes realizados por Gorkin quien sistematiza de forma muy clara y concisa cuales son las funciones y los beneficios que el sentido del humor aporta a las personas. Puntos que hemos agrupado en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 1 Funciones básicas del humor:

<ol style="list-style-type: none">1. Despierta: La risa sincera fomenta la liberación de dopamina cuando se está aburrido y de endorfinas cuando se está tenso. Este tipo de risa, ha sido asociada con un gran vibrador que le da a los órganos internos, un corto pero intenso masaje.2. Rompe falsas creencias: El humor permite ir más allá de los rígidos pensamientos tales como blanco o negro y todo o nada, nos permite generar imaginativas e incluso paradójicas salidas para los prejuicios. El humor que juega con lo inconsciente, inesperado y contradictorio nos ayuda a pensar y reírnos fuera de los límites preestablecidos.3. Libera: El humor frecuentemente facilita las discusiones de una variedad de temas que suelen ser tabú. Por ejemplo: sexo, religión o política. Hablar de lo innombrable es posible, y muy importante. La gente está más abierta a un mensaje serio cuando viene envuelto de humor.4. Elimina la superioridad: El humor es un potente vehículo para bajar a la tierra egos inflados e individuos arrogantes. El buen uso del humor, y la risa constante pueden proveer a los individuos de una productiva calma frente a las frustraciones y enojos. Sin embargo, dependiendo de los motivos de la persona, el humor puede tener un borde hostil. Es muy frecuente ver como ciertos individuos o grupos lo utilizan como una herramienta de ataque e incluso para elevar la propia autoestima o status a expensas de la otra parte.
Fuente: Gorkin, 2004: 21

II.1.4 Sentido del humor y educación.

Establecer una conexión entre el humor y la educación formal es perfectamente posible, ya que proporciona un ambiente en el cual el proceso enseñanza aprendizaje fluiría de forma más agradable, con menos resistencias, ya sea por parte de profesores y estudiantes.

El humor con el que se enfrenta el docente a los estudiantes en el momento de entregar los contenidos, puede variar según las situaciones vividas. González señala que: *“El humor se define comúnmente, y no sólo en psicología, como estado de ánimo, disposición del espíritu o del carácter. Es por tanto, un estado emocional o afectivo de relativa larga duración que determina en un individuo el realizar ciertas asociaciones mentales con cosas agradables o desagradables, según el humor que posea un momento dado”* (González, 2008: s/n).

De acuerdo a esto, las disposiciones del docente para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo deben ser buenas, *“que profesor y alumnos puedan juntos aprender, enseñar, inquietarse, producir y juntos igualmente resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría”* (Freire, 2004:58). Es importante tener en cuenta que para que esta situación se logre en plenitud los estudiantes deberán tener la misma disposición hacia el docente, es decir, es necesario manejarse dentro del aula con un buen sentido del humor.

Jesús Hernández, ha estudiado por más de veinte años los aportes del humor en la educación y el trabajo, focalizándose principalmente en la primera, en los últimos años ha logrado implementar una serie de talleres dirigido a docentes con los cuales trata sobre el valor del humor en la educación, en el logro de aprendizajes significativos, en la reducción de problemas conductuales en los estudiantes, y en la mejoras de la calidad laboral para docentes.

Para Hernández el sentido del humor en educación puede cumplir una serie de funciones positivas:

Cuadro N° 2: Funciones positivas del humor en la educación.

Funciones	Potencia
Motivadora	Mediante esta función el sentido del humor consigue despertar en los educandos el espíritu de búsqueda e interés por la materia. Las personas debidamente despiertas descubren nuevos horizontes de aprendizaje. Aumenta el gusto por el saber y la necesidad de comprender todo cuanto le rodea. Fomenta una disposición positiva ante la materia
De camaradería y amistad	Ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos. Se fomenta la unión y cooperación entre los miembros del grupo. Ayuda a compartir el tiempo necesario para la realización de tareas. Posibilita un clima de cordialidad y confianza. Refuerza y consolida los lazos de amistad.
De distensión	El humor y la risa funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada. Ayuda a relajar la tensión muscular. Es un alivio en los momentos de crisis o de conflicto. Ayuda a desdramatizar las preocupaciones y a vivirlas positivamente.
De diversión	Mediante esta función se experimentan sensaciones de alegría y de estar contento. Se goza en compañía de los otros. Se vivencia el placer de reír juntos.
Intelectual	La utilización del humor en la educación hace desarrollar el componente cognitivo y racional de los sujetos. Ayuda a desterrar los pensamientos distorsionados. Favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta todos los elementos que la conforman. Ayuda a desarrollar la memoria y los procesos cognitivos.
Creativa	Estimula el pensamiento lateral o divergente. El sentido del humor junto con el valor, la expresión y la intuición, conforman los cuatro rasgos característicos de las personas creativas según la mayoría de los estudios relacionados con el perfil de las personas creativas. Ayuda a establecer conexiones nuevas. Se potencia la imaginación como elemento clave en la resolución problemas.
Transformadora	La transformación creadora es posible en un mundo que contenga por bandera el sentido del humor. Como educadores debemos incorporar a los valores con los que trabajamos (solidaridad, justicia, cooperación, paz, creatividad) el sentido del humor como herramienta para conseguir el deseado cambio de la sociedad.
Fuente: Hernández en Rodríguez, 2002: 77	

El buen humor supone creatividad e ingenio, implica un modo de ver las cosas desde diferentes perspectivas, y es uno de los mejores servicios que presta el educador, pues éste es una poderosa herramienta para que los estudiantes logren aprehender los contenidos de una manera diferente, porque además este parece originarse en un regocijo que todo lo penetra, situación abierta que no tiene la solemnidad impuesta de considerar todo demasiado en serio (González; 2008: s/n).

Su objetivo es la integración, la unificación de los enlaces cómicos de la realidad, a través del conocimiento emocional e intuitivo y de una elaboración fantástica del mundo del humorismo. El humor es así, crítica contundente a todas las cosas de la vida, poniendo al desnudo lo ridículo que hay en ellas (Ibid.).

A partir de esto, la idea es que los contenidos a pasar en el aula se transformen en procesos significativos para los estudiantes.

El sentido del humor es también concebido: *“como una actitud derivada del autoconocimiento y la autoaceptación. Conlleva una actitud hacia la vida, una manera de verla o recibirla, una modalidad de estar en el mundo. Es básicamente una visión o percepción realista del mundo que nos rodea, significa percibir ambos polos de una situación tal como ellos son, desde una visión panorámica”* (González; 2008: s/n).

Es necesario ampliar un poco más el concepto de humor y distinguir distintos tipos de humor que se conciben, al interior del aula los más comunes son: la ironía, el sarcasmo, la sátira, la parodia y la caricatura, siendo este último principalmente gráfico (Hernández en Rodríguez, 2002).

Con la ironía se dice lo contrario de lo que realmente se quiere decir, por lo que actúa como sustitución, supone un acto de habla indirecto,[...] un fenómeno que conlleva un uso interpretativo del lenguaje que se explica como un eco (Ruiz, 2007:3). La ironía no siempre es con fines de agresión, aún cuando se utilice comúnmente para ello, puede ser considerada como una forma aguda de decir las cosas sin decirlas claramente, pero buscando más bien despertar el interés del que recibe el mensaje. Por ello es importante distinguir la intención del que ironiza tanto como lo que pretende ser ironizado, así como el

que interpreta tal ironía. Por lo que la línea en la que se mueve es delgada pudiendo ser negativo o positivo, según lo que pretenda.

En cambio *el sarcasmo no se conforma con derribar al oponente sino que intentará entre muecas agresivas y sentencias punzantes desgarrarlo y herirlo* (Hernández en Rodríguez, 2002:76) lo que no deja margen de ambigüedad el sarcasmo busca agredir u ofender, por lo que su utilización en la sala de clases puede ser negativo puesto que afectará a los estudiantes generando en ellos emociones negativas, y mensajes erróneos, como por ejemplo que el reír y ofender a los demás es algo admitido y valido.

“La sátira, la caricatura y la parodia son ejemplos más sofisticados de comicidad, en la que un cuento ficticio hace alusión metafóricamente a una historia real (Jáuregui, 2003:571) en la sátira puede utilizarse la ironía y el sarcasmo, el humor es el vehículo para hacer saber lo que se quiere decir, en otras palabras el humor no es el fin en sí mismo, sino el medio para dar un mensaje que por lo general es un ataque hacia algún flanco que se desaprueba.

Es importante destacar que estos tipos de humor mencionados pueden presentan características comúnmente negativas dentro del aula, siendo posible el logro de aprendizajes pero lo importante en este caso es analizar que tipo de aprendizajes y bajo que condiciones y hechos se relacionan aquellos.

El contexto es fundamental a la hora de analizar el humor así como el objetivo de su utilización.

Al relacionar lo anteriormente escrito, con el mal humor y con las emociones que ello conlleva, que el mal humor *“busca generar el sometimiento a la autoridad mediante elementos como el miedo (castigos), la vergüenza (la exposición humillante ante “errores”), la culpabilidad (juicios) o la estigmatización (etiquetamiento según raza, origen socio cultural o género)* (Cassasus, 2006).

A partir de esto, es claro que el docente que ejerce la docencia influenciado por el mal humor, instaurando miedo, presión, muchas veces puede que también logre un aprendizaje significativo en los alumnos, ya que además estos a veces también tienen la

concepción de que el estar en una sala de clases, todo debe ser mucho más rígido, de lo contrario, aquel que le enseña, no es un buen docente.

Al instaurar este clima de presión en el aula, los docentes no proyectan un buen humor en la sala de clases, ni tampoco de distensión en ella, los estudiantes no pueden formar algarabía, ni tampoco desorden dentro de algunos parámetros, por lo tanto este mal humor también puede derivar muchas veces en castigo, ya que al salirse de los cánones de disciplina en el aula, la mejor manera de solucionar este problema es a través de las sanciones, que según M Foucault “*tiene por función reducir las desviaciones. Debe, por lo tanto, ser esencialmente correctivo. [...] los sistemas disciplinarios dan privilegio a los castigos del orden del ejercicio, del aprendizaje intensificado, multiplicado, varias veces repetido...*” (Foucault, 1998:184). Es así que la sanción lleva al miedo de estar muy disciplinado y aprender durante las clases o aprender en el castigo impuesto, aunque muchas veces, en este último sólo se reproduce.

Es muy importante constatar que mediante el mal humor también es posible facilitar los aprendizajes de los estudiantes, que a pesar de no llevar esa connotación alegre los aprendizajes son internalizados por los estudiantes quedando de alguna manera como aprendizajes significativos.

Al tomar en cuenta todo lo anterior hemos de decir que el humor se manifiesta por medio de las emociones que según como sean intencionadas podremos hablar de buen o mal humor, de emociones positivas o negativas, es por ello que resulta necesario profundizar en el concepto de emocionalidad y de cómo es que ellas influyen en el aula.

II.2 Concepto de emocionalidad.

Se podría decir que a través del buen o mal humor, el clima de aula tiene una disposición definida a las emociones allí existentes, ya que estas emociones “*son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones*” (Maturana, 1994:15).

“Las clases de acciones tienen que ver con las emociones que permiten su realización; así, dependiendo de la emoción en que uno se encuentre será el tipo de acción que puede realizar, en cada momento”(Centro de Estudios Pedagógicos, 2002). Es por esto que las emociones son tan importantes dentro del aula, ya que de acuerdo a ellas es como se produce una clase, es decir, éstas inciden directamente en si será enfocada hacia el buen o el mal humor.

Se espera que en el docente este humor sea una cualidad indispensable, unida a la reflexión, la constancia, la responsabilidad y la paciencia, ayudado a la vez por la emocionalidad, derivando así a la construcción de aprendizajes significativos en las clases de ciencias sociales.

Es por esto que podríamos decir además, que este humor está totalmente ligado a la psicología, ya que se puede percibir que es una actitud frente a la vida y una manera de enfrentar situaciones difíciles, es una reacción de la mente, que tal vez se logra construir y que al enfocarlo como una herramienta para la educación, sirve a los estudiantes, ya sea personal y grupalmente, como a los docentes para enfrentar situaciones complicadas. Además, la intención es que este ayude finalmente al proceso de enseñanza aprendizaje para las clases de Historia y Ciencias Sociales.

“Si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar, entonces las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán. En el caso de la interacción en el aula, las emociones que fundan las acciones de los estudiantes serían determinantes para el curso que sigue su aprendizaje, al favorecer o limitar acciones de una cierta clase según sea la emoción que las sustente” (CEP, 2002). Es por esta razón que se pretende que las clases de Historia y Ciencias Sociales sean intencionadas desde emociones que favorezcan el aprendizaje en los estudiantes, para que se logre el objetivo ya planteado.

Las emociones al igual que el humor, definen de alguna manera la convivencia con el otro, reforzando así la personalidad de un estudiante, la relación estudiante - profesor, o

estudiante - estudiante, llevando a la vez, a obtener mejores resultados en los objetivos que se plantea dentro de la educación.

La emocionalidad influye en este proceso de enseñanza aprendizaje, ya que al sentirse más seguro de sí mismo y aceptado por el grupo, los contenidos expuestos por el docente pueden ser interpretados a nivel grupal (social).

A partir de esta concepción, es imposible dejar de lado todo aquello que circunda al concepto de emocionalidad, es decir, las relaciones sociales, la aceptación del otro y la pertenencia a un grupo son elementos que están insertos en el aula. Es por ello profundizaremos tales concepciones desde la interacción social en el aula.

II.3 Concepto de Interacción social en el aula

Las relaciones al interior del aula parecieran tener una gran relevancia dentro de la mirada de la educación, de sus quehaceres pedagógicos, ya que es en ésta donde profesor y alumno interaccionan cotidianamente, ya sea de manera vertical u horizontal e incluso podríamos referirnos a una formación en tercera o primera persona, en donde *“el primer modelo pretende centrar las situaciones educativas en el que enseña y aplicar métodos que podrían llamarse “exoformativos”, ya que intentan formar al alumno [...] a través de las acciones que un agente exterior ejerce sobre él, de acuerdo con los fines establecidos. El segundo modelo pretende centrar las situaciones en el que aprende y aplicar métodos que se podrían llamar “endoformativos” puesto que intentan que el alumno se forme desde el interior y a través de su propia experiencia” (Not, 1992: 10).*

Si bien es importante que el profesor vea al alumno como sujeto y no como objeto, este no puede suprimir su propia presencia dentro del aula, ya que es una parte fundamental en la formación del estudiante, estos no pueden tener una independencia mutua ya que *“el que aprende construye su saber, pero recurre al que enseña para que éste le aporte lo que él no puede encontrar por sí mismo. El discurso del que enseña o los materiales que comunica están sometidos, en este caso, a una manipulación de la información que aportan, y las cosas que vehiculan fuerzan las estructuras mentales del que aprende a*

acomodarse a ellas para, al reconstruirlas, comprenderlas” (Ibid: 24). Es de esta manera que la enseñanza dentro del aula comienza a profundizarse, a ser trabajada desde otra perspectiva, en donde tanto alumno como profesor son partícipes de este proceso pedagógico.

Para comprender de mejor manera las interacciones dentro del aula, es importante tener en cuenta que *“esta es un espacio social de aprendizaje en el que se aprenden roles y se crean actitudes de intercomunicación”* (Fuéguel, 2000: 9). Es por esta razón que no es posible referirse a estudiantes y docentes por separado, ya que las actividades o juegos que realiza un profesor, produce de alguna manera relaciones, donde claramente se ve que la comunicación es cada vez más fluida, lo que favorece a que este clima sea de seguridad y confianza. De esta manera el *“educando está en mejores condiciones para el encuentro con los otros”* (Ibid: 12). En cambio cuando existe en el aula un clima de *“tensión, competencia, baja autoestima, poca confianza, resultará difícil que sus integrantes puedan concentrarse en los contenidos que se les imparten y alcanzar las metas curriculares propuestas”* (Fuéguel, 2000: 12).

Si bien es importante que las relaciones en el aula sean pertinentes y positivas, es igual de importante el escenario en el que se desenvuelven alumnos y profesor, ya que el aula *“tiene un espacio limitado, un decorado que se repite en los distintos “teatros” y otros que le son peculiares, mobiliario y objetos con los que los protagonistas interactúan”* (Ibid: 20). Si bien generalmente la sala de clases se adecuaba para que el docente expusiera los contenidos, hoy esta mirada está cambiando, ya que *“las aulas con pizarrón y tiza, pupitres en fila y docentes al frente de las clases, han pasado a ser decorados fuera de uso en la mayoría de los centros educativos”* (Ibid: 20). Por lo tanto, este cambio no es sólo físico, sino que también social, ya que *“existe una concepción distinta de la educación que promueve el trabajo y la búsqueda de información en equipo”* (Ibid: 20).

La manera de adecuar la sala de clases, no siempre es la más alternativa o la más innovadora, ya que lo importante es la utilización adecuada del espacio de la sala de clases. *“No existe una disposición ideal de los espacios, la consecuente distribución depende de los objetivos planteados y varía en función de los mismos. No basta con una disposición física, si bien ésta ayuda; hay que cambiar la forma de trabajo, permitir que los niños se*

relacionen entre sí.” (Fuéguel, 2000: 171). De esta manera, los aprendizajes se vuelven más fluidos y más cercanos a los estudiantes, las relaciones entre los actores se vuelve cada vez más estrecha.

Sin ir más lejos es posible decir, que *“la sala de clases es un escenario de vida y como tal se entremezclan, junto con las enseñanzas, las opiniones de los profesores, sobre cualquier tema, las actitudes de los otros. Las actuaciones conjuntas revelan el modo como fluyen la comunicación interpersonal, el tipo de reglas de juego que se imponen para la convivencia y la evaluación, etcétera”* (Huertas y Montero, S/F: 27). Por lo tanto, es preciso tener en cuenta que la enseñanza de por sí es un espacio de comunicación, en el que se ven involucrados emociones, lenguaje, entre otros, que facilitan el aprendizaje, ya que éste no puede ser autoritario o solamente unidireccional. Es por eso, que en el aula podemos ver que se dan espacios comunes *“para el entendimiento mutuo, para cierta negociación de conocimientos y para la formación de significados compartidos”* (Ibid: 29).

Esta interacción dentro del aula, no sólo es dada por profesor alumno, sino que también entre los mismos alumnos, la cual influye directamente en el aprendizaje de estos, ya sea a través de imitación de conflictos o de cooperación, teniendo cada una un papel fundamental dentro del proceso cognitivo de los estudiantes.

El primero, es decir por imitación, *“se define como aquel aprendizaje que ocurre durante la interacción de personas que dominan determinada tarea y que sirven de modelos expertos”* (Huertas y Montero, S/F: 45). El segundo, el de conflicto cognitivo, es aquel que *“se aprende, que el progreso del conocimiento depende estrechamente de la oposición de puntos de vista”* (Ibid: 47) y el tercero, de cooperación, es aquel donde *“se aspira a crear unas situaciones de enseñanza en donde se fomenten las ocasiones para que las personas compartan y construyan un mismo marco de referencia, que les haga enriquecer sus conocimientos anteriores”* (Ibid: 49).

Bajo esta mirada, podríamos decir que el pasar mayor tiempo dentro de un grupo produce que este se cohesione cada vez más, que los lazos que allí se formen sean mayores, lo que ayudaría incluso a que sus emociones influyeran directamente en el aprendizaje, ya que *“evidentemente, cuanto mayor es el período de trabajo en grupo, mayor el posible*

vínculo emocional [...] producirá una mayor eficacia del trabajo en grupo. A nosotros se nos ocurre apuntar, prudentemente, que a lo mejor, la relación es de tipo curvilíneo, como una letra “u” invertida, de tal modo que ni las relaciones muy frías ni las excesivamente estrechas resultan muy eficaces. La eficacia vendría de la mano de una relación emocional positiva, pero moderada” (Ibid: 127).

Estas emociones llevan a que poco a poco comience a haber un clima de aula, dado particularmente por los sentimientos de grupo, de comunidad que allí se encuentran. *“Es decir, se trata de esos sentimientos individuales sobre la pertenencia a un determinado grupo social. Tiene que ver con el conjunto de valores que predominan y que guían a las relaciones personales. Por ejemplo, en una clase cualquiera, cuando se consigue un mínimo clima satisfactorio, una de las primeras consecuencias que produce ese buen ambiente es la de proporcionar un marco seguro para la interacción” (Ibid: 158).*

De este modo, es preciso referirnos a la relevancia que tiene el aula como tal, ya que allí podemos verificar emociones, relaciones, e incluso podríamos hablar de sub-mundos si sólo nos concentramos en las relaciones personales que se van creando poco a poco. Es gracias a estas relaciones que los lazos se logran estrechar aún más, ya sea entre alumnos o entre profesor-alumno, siendo esta última un trampolín hacia los aprendizajes, ya que mientras más empatía exista, es mayor la apertura que hay hacia el docente, en este caso, el profesor de Historia y Ciencias Sociales, lo que de alguna manera facilita el interés por el contenido de dicha disciplina.

II.4 Aprendizajes Significativos

Uno de los principales objetivos del que hacer pedagógico, es que los alumnos logren comprender y relacionar aquello que el profesor quiere que aprendan. Para esto, es necesario que el docente tenga en cuenta, que los estudiantes no son un recipiente vacío el cual se debe llenar de conocimientos, sino que la información que el estudiante ya posee es necesaria para la construcción de un nuevo aprendizaje. A partir de esto, *“la teoría de la asimilación postula que el nuevo aprendizaje significativo modifica tanto la naturaleza de la información nueva aceptada en la estructura cognoscitiva como los conceptos o proposiciones de afianzamiento que existen con anterioridad. La interacción del*

conocimiento potencialmente nuevo con los aspectos pertinentes de la estructura cognoscitiva preexistente produce un resultado interactivo (el significado) que constituye el núcleo del proceso de asimilación” (Ausubel et. Al, 2003:148).

Para que este proceso se produzca, es necesario que los profesores tengan en cuenta que el material a utilizar debe ser claro, ya que las *“ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”* (Ibid:48), por lo tanto, es obvio que este material *“[...] no debe pecar de arbitrario ni de vago para que pueda relacionarse de modo intencionado y sustancial con las correspondientes ideas relevantes que se hallen dentro del dominio de la capacidad de aprendizaje humana”*(Ibid:50). A partir de esta lógica, podemos ver que el significado del material se convierte en un contenido nuevo y diferenciado en el estudiante (el cual se produce en su estructura cognoscitiva), convirtiéndolo a su vez en *significado psicológico*. Para que este proceso se realice, no sólo es necesaria la representación que el alumno haga del *material lógicamente significativo*, sino que además, realmente posea los antecedentes ideativos necesarios para que esto se produzca (Ausubel: 2003).

Otro punto importante para que se realice el aprendizaje significativo es la disposición de los alumnos hacia el aprendizaje, es decir, que *“muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva”* (Ausubel, S/F: 6).

Por lo tanto, es necesario que el docente tenga en cuenta que aún cuando los alumnos posean estos conocimientos, los aprendizajes no se volverán significativos por sí solos *“...En otras palabras, la actualización y la disponibilidad de los conocimientos previos que poseen los alumnos es una condición necesaria para que puedan llevar a cabo un aprendizaje lo más significativo posible, pero esta condición no podemos darla por*

supuesta aun sabiendo que los alumnos poseen estos conocimientos” (Coll et. Al, 2000: 57).

Es por esta razón, que el docente debe tener claro lo que quiere que los estudiantes aprendan, revisando así los conocimientos básicos que éste tiene para luego encausar dicho aprendizaje, es decir: *“El primer criterio lógico de selección respecto a los conocimientos del alumno que es necesario explorar, es el contenido básico sobre el que se centrará el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Ibid: 55).* Aún cuando éste sea un paso realmente importante para comenzar este proceso, es necesario tener en cuenta *“que un segundo criterio que cabe considerar son los objetivos concretos que perseguimos en relación a dichos contenidos y al tipo de aprendizaje que pretendemos alcancen los alumnos” (Ibid),* ya que si el profesor no tiene definido su objetivo, el alumno tampoco tendrá claro hacia donde debe encausar su aprendizaje, ni tampoco cuál será el objetivo de la clase.

“El profesor debe tener en cuenta provocar con su intervención desequilibrios en el equilibrio inicial que mantienen los esquemas de conocimiento del alumno y de la alumna, y ha de jugar, por supuesto, un papel muy importante en la reequilibración posterior” (Coll et Al. 2000: 81).

Para esto, es necesario tener en cuenta que *“el concepto aprendido –o la aplicación, o el valor, o la norma de conducta, o el procedimiento de resolución de problemas- no significa exactamente lo mismo para el profesor que lo ha enseñado que para el alumno que lo ha aprendido, no tiene las mismas implicaciones ni el mismo poder explicativo para ambos, que no pueden utilizarlo o aplicarlo en igual extensión y profundidad; en suma no posee para ellos la misma fuerza como instrumento de comprensión y de acción sobre la parcela de la realidad a la que se refiere” (Coll,1997:134),* por lo tanto, el docente debe tener presente que su planificación o la clase a realizar, en lo posible debe ser lo más cercana al entorno de los estudiantes.

“Por ejemplo, la observación de la fauna y la flora de una región cualquiera dará lugar a la construcción de significados distintos en el caso de un alumno que no posee conocimientos previos de biología, en el caso de un alumno que sí posee algún tipo de conocimientos de este tipo y que, por lo tanto puede establecer múltiples relaciones de

similitud y de contraste, o en el caso de un alumno que además puede relacionar lo observado con las actividades económicas, las formas de hábitat y las costumbres de los habitantes de la región. En los tres casos, al alumno en cuestión atribuye significados a lo que observa, pero estos significados tienen una amplitud y una riqueza totalmente distinta” (Coll, 1997: 135).

Es en este sentido que “...construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones “sustantivas y no arbitrarias” entre lo que aprendemos y ya conocemos. Así, la mayor o menor riqueza de significados que atribuiremos al material de aprendizaje dependerá de la mayor o menor riqueza y complejidad de las relaciones que seamos capaces de establecer” (Ibid).

Para lograr este objetivo, el papel del docente cumple un rol fundamental, ya que “la participación del profesor en este sentido es un factor determinante, pues la memorización mecánica y repetitiva de lo aprendido suele aparecer en principio como un procedimiento mucho más cómodo y económico en tiempo y energía para el alumno que la construcción de significados mediante la búsqueda y el establecimiento de las relaciones sustantivas entre lo nuevo y lo que ya conoce” (Coll, 1997: 196). Para esto, es importante tener en cuenta las estrategias que el profesor utilizará al momento de realizar sus clases, es decir, “difícilmente el alumno podrá construir significados si el contenido del aprendizaje es vago, está poco estructurado o es arbitrario; es decir, si no es potencialmente significativo desde el punto de vista lógico. Obviamente, esta potencial significatividad lógica, como la denomina Ausbel, no depende sólo de la estructura interna del contenido, sino de la manera como éste se le presenta al alumno” (Coll, 1997:195). Por lo tanto, es realmente necesaria una clase bien planificada y a la vez estructurada, para que los alumnos enfoquen los aprendizajes hacia una sola dirección y que a su vez los contenidos no sólo sean un cúmulo de ideas sin sentido alguno.

De este modo es importante recalcar que el aprendizaje significativo va más allá de una simple conexión de ideas o de contenidos, sino que es la modificación y la nueva construcción de lo que ya estaba en nuestra estructura cognitiva. Sin ir más lejos, esto que “nos permite hablar de construcción de conocimiento y no de copia es precisamente la idea de que aprender algo equivale a elaborar una representación personal del contenido

objeto de aprendizaje” (Coll et. Al, 2000:71). Es aquí donde los alumnos transforman de alguna manera los contenidos y los comienzan a hacer más cercanos, ya que al realizar esta construcción personal, los nuevos contenidos pueden ser captados y empiezan a tener significados. Este *“enganche o vinculación no es automático, sino el resultado de un proceso activo del alumno y alumna que le permitirá, si cabe, reorganizar el propio conocimiento y enriquecerlo. El alumno y alumna necesitan poseer toda una serie de destrezas metacognitivas que les permitan asegurar el control personal sobre sus conocimientos y los propios procesos durante el aprendizaje”* (Ibid).

Es en este sentido que *“el aprendizaje significativo se produce cuando una nueva información “se – ancla” en conceptos relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva. O sea, nuevas ideas, conceptos, proposiciones pueden ser aprendidos significativamente (y retenidos) en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones relevantes e inclusivos, estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y funcionen, de esta forma, como punto de anclaje de los primeros”* (Moreira, 2000:11)

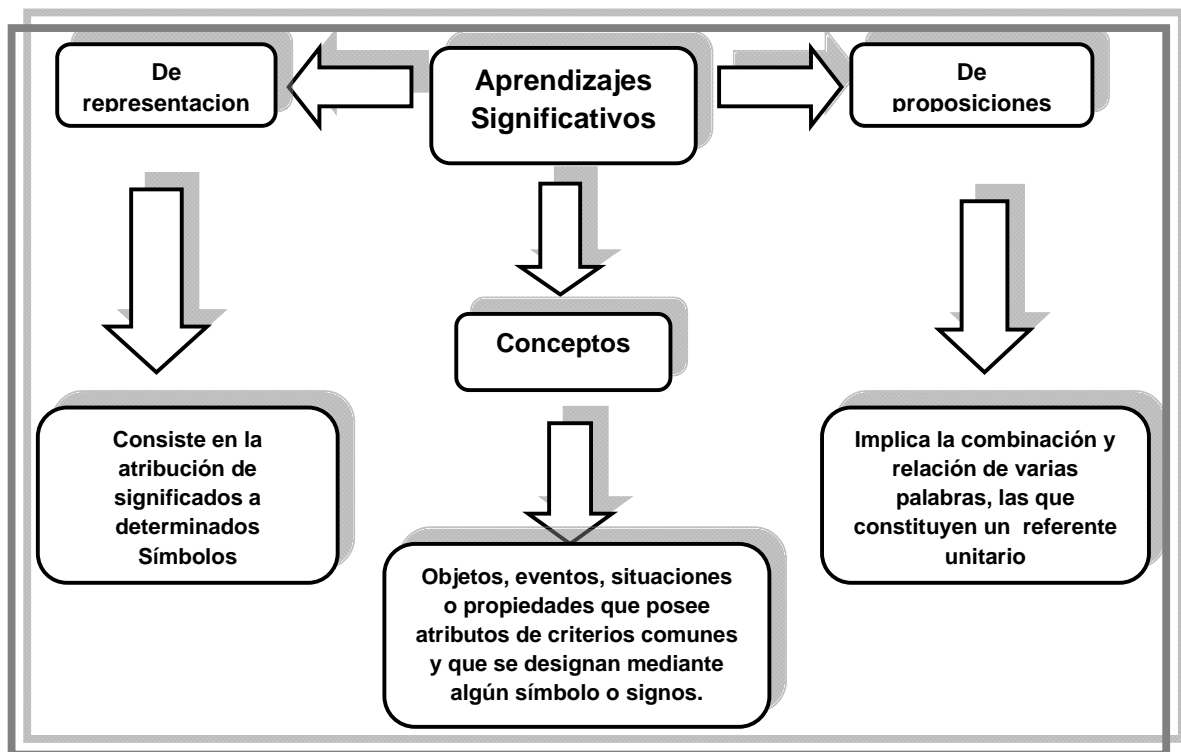
Por otro lado, los aprendizajes si bien en la escuela se dan gracias al profesor y a la motivación del alumno, estos en una primera instancia comienzan cuando el niño le da significados a ciertas cosas, o a símbolos, estos son los llamados aprendizajes de representaciones, *“Ocurren cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan”* (Ausubel, S/F: 6).

En una segunda instancia, podemos encontrar el aprendizaje de conceptos, los que se definen como: *“Objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante un símbolo o signo”* (Ausubel, 2003:61). Es aquí donde el niño ya amplía su vocabulario y logra asimilar un concepto, ya sean colores o formas, gracias a las combinaciones en su estructura cognitiva.

“El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las

palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición” (Ausubel S/F:7).

Esquema n°1: Tipos de aprendizaje significativo.



Fuente: Elaboración Propia

Este tipo de aprendizajes, claramente con el tiempo van evolucionando, por lo que ya una vez que el niño comienza su etapa escolar, entran en juego muchos más factores que los descritos con anterioridad.

En la etapa escolar, es necesario tener presente que *“hay, pues, un conjunto de factores, que podríamos calificar como motivaciones, relacionales o incluso afectivos, que desempeñan un papel de primer orden en la movilización de los conocimientos previos del*

alumno y sin cuya consideración es imposible entender los significados que el alumno construye a propósito de los contenidos que se le enseñan en la escuela” (Coll, 1997: 137). Si bien es muy difícil lograr conocer estos factores en cada alumno, Coll nos muestra tres maneras de enfoque del aprendizaje, estos son: “*enfoque en profundidad (deep approach)*, *enfoque superficial (surface approach)* y *enfoque estratégico (strategic approach)*” (Coll, 1997: 138).

Cuadro N° 3 Enfoques del aprendizaje

<p>Enfoque en profundidad (Deep Approach)</p>	<p>Presenta fuertes similitudes con la disposición a realizar aprendizajes altamente significativos, puesto que se caracteriza, entre otros extremos, porque los alumnos muestran un elevado grado de implicación con el contenido, intentan profundizar al máximo en su comprensión y exploran sus posibles relaciones e interconexiones con conocimientos previos y experiencias personales.</p>
<p>Enfoque Superficial (Surface Approach)</p>	<p>Presenta una cierta similitud con la tendencia descrita por Ausubel a realizar aprendizajes poco significativos y un tanto repetitivos o mecánicos; los alumnos que adoptan este enfoque ante una tarea determinada se preocupan ante todo por memorizar la información cuyo recuerdo, suponen, será evaluado posteriormente, por atenerse de forma estricta a las exigencias o instrucciones proporcionadas para su realización, por no interrogarse acerca de los objetivos o la finalidad de la tarea, por centrarse en aspectos parciales de la misma, y por una cierta incapacidad para distinguir los aspectos esenciales de los accesorios o circunstanciales.</p>
<p>Enfoque Estratégico (Strategic Approach)</p>	<p>Se caracteriza por el intento de alcanzar el máximo rendimiento posible en la realización de la tarea mediante la planificación cuidadosa de las actividades, del material necesario, de los esfuerzos y del tiempo disponible.</p>
<p>Fuente: Coll, 1997:138</p>	

A partir de este cuadro, podemos inferir que aun cuando el profesor tenga los materiales más innovadores o estrategias en las que los alumnos puedan hacer conexiones, si estos no tienen la disponibilidad de trabajar en los ejercicios o tareas dadas, pueden llegar

“a la construcción de significados igualmente muy distintos en profundidad y en amplitud, según con la intención que dichos alumnos participen en la misma” (Coll, 1997: 139). Estos significados además no sólo se establecen por las condiciones antes vistas, “sino también por la compleja dinámica de intercambios comunicativos que se establecen a múltiples niveles entre los participantes, entre los propios alumnos y, muy especialmente, entre el profesor y los alumnos” (Ibid).

Por lo tanto, profesor y alumno cumplen un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que esta labor no sólo compete a uno de los dos actores comprometidos, sino que, para que exista un cambio en las estructuras cognoscitivas del estudiante es importante tanto la disposición del alumno para aprender, como la del profesor para enseñar, haciendo uso de materiales que tengan relación con aquello que queremos que los alumnos comprendan.

II. 5 Apropriación teórica de la investigación, en torno a los conceptos fundantes.

El posicionamiento teórico de esta investigación plantea por un lado una postura desde los autores trabajados, en donde lo que se pretende es rescatar las ideas más relevantes, relacionando los conceptos con el área de nuestro interés que es la educación, específicamente los aprendizajes de los estudiantes y la relación estrecha que existe entre cada concepto. Por otro lado procuramos definir desde nuestras propias concepciones cuáles son los planteamientos frente a cada concepto abordado, dejando ver la influencia de la teoría expuesta y la comunión entre ambos (concepciones personales y teoría).

En otras palabras cómo desde los autores dejamos manifestado las directrices que guiarán el futuro análisis de la información que levantemos, y cómo este cuerpo teórico es relacionado con nuestras propias posturas.

II. 5. 1 Sentido del humor

“El humor es la capacidad de integrar toda nuestra vida y dotarla de una coherencia entre las acciones, sentimientos y pensamientos”.

(Hernández en Rodríguez, 2002: 71)

Es relevante establecer que el sentido del humor puede ser visto de forma negativa y positiva, el primero apuesta a la exclusión de aquellos *otros*, esto porque es utilizado como mecanismos de defensa, me burlo de ti para que te alejes, para que no me molestes, para que no veas mis flaquezas, también puede ser considerado como forma de posicionarse por sobre los demás, estableciendo jerarquías y diferencias negativas entre los que interactúan (Jáuregui, 2003). En el caso del humor positivo o del buen humor se apuesta por integrar a los demás ya que promueve la capacidad de relacionarse con el mundo en forma positiva, desde la alegría, el placer encontrado en las cosas cotidianas, simples vividas con los otros, en otras palabras: *“El buen humor es una tendencia o actitud que implica poner un conjunto de energías positivas en marcha y que como tal, favorece en forma integral al individuo, que se debe convertir en una estrategia personal y social de relación crecedora”* (Caffarena, et. Al, 2007: 6)

El ser humano constantemente se ve enfrentado a la dualidad, viviendo de dulce y agraz, poder sobreponerse a los obstáculos implica intencionar habilidades de supervivencia que desde el sentido del humor se dan en forma natural.

Su utilización mayoritariamente involucra la interacción con otro sujeto generando un clima de complicidad, creando o reforzando lazos de amistad (Hernández en Rodríguez, 2002). En momentos de tensión, estrés o malestar el humor contribuye a hacer un quiebre y dar una nueva perspectiva a lo que se está viviendo (Muñiz, 2005) esto puede ser entendido como la posibilidad de distanciar aquello que nos genera malestar y darle una nueva lectura.

El sentido del humor lo entenderemos como una actitud intencionada desde el sujeto, puesto que ello implica hacer consciente los beneficios que retribuye tal disposición, así como también genera un estado emocional positivo equilibrado y permanente en el tiempo, contrario a cuando éste está ligado más bien al azar, a las circunstancias ajenas a nuestras intenciones, puesto que estaríamos hablando de pasajes momentáneos de placer, que afectarían nuestras emociones en corta duración desapareciendo una vez sucedido el acontecimiento o hecho humorístico.

En este sentido es necesario hacer la distinción entre reaccionar con buen humor frente a las cosas que nos causan risas porque implican un quiebre en la rutina o en lo establecido como normal, esperado, obvio, a lo que podríamos llamar una *actitud de buen humor*, reforzando lo que hemos dicho anteriormente como una manera de ver la vida, de plantearse frente a lo que nos sucede en todo ámbito de cosas, de forma positiva teniendo la capacidad de reír de aquello que incluso nos genera opresión (Gorkin, 2004).

Plantear establecer la conexión entre sentido del humor y la enseñanza por tanto es ir en búsqueda de tales preceptos, que profesor y alumnos logren romper ciertas barreras que conscientes o inconscientemente se establecen comúnmente en la sala de clases, tales como la verdad absoluta, las cosas son de la forma en como lo ve el docente o como lo ven los alumnos, mundos que se distancian por una serie de factores como jerarquías dadas por quien tiene el poder, o por realidades generacionales muy distintas, lenguaje no común, y en el caso de la enseñanza de la historia los obstáculos de acercar la disciplina a los estudiantes, influidos por la inmediatez, por intereses propios.

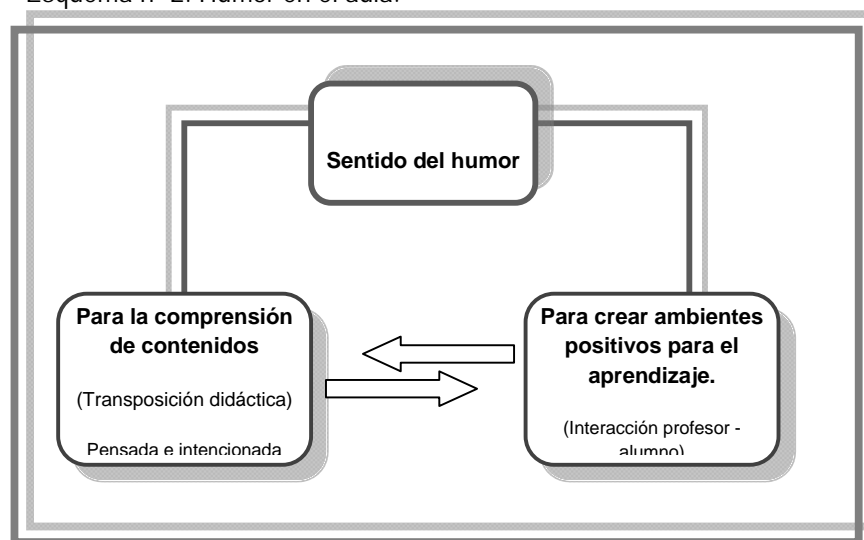
El sentido del humor y sus tipos nos entregan herramientas de comunión hacia los estudiantes, se puede jugar con aquello serio y académico, se puede jugar con la parodia, con la ironía siempre y cuando ella sea utilizada hacia un fin que promueva aprendizajes significativos, con adicionar relatos de vida, acontecimientos sabrosos de la *historia* conectada a procesos de larga duración, o de culturas ajenas a la realidad o contexto de los estudiantes.

Cuando aquello que se presenta (conocimientos) cautiva, desafía a los estudiantes es mucho más factible que ellos tengan la disposición a aprender, aumentando el gusto por el

saber (Hernández, 2002) puesto que las emociones que se generan en ellos son positivas, se sienten a gusto con lo que sucede en esa interacción profesor estudiante, se puede hablar de aquello que en otras circunstancias no se podría, los temas tabúes pierden la connotación de tal, puesto que se han establecido puentes que permiten la comunicación abierta y sin censura, tales como la confianza, el afecto incluso entre aquellos que interactúan.

El sentido del humor en el aula puede plantearse desde dos posturas que se influirán entre sí, estrategia de enseñanza (contenidos curriculares), aquello que se enseña se presenta considerando el humor como una estrategia, la historia es contada desde el humor, entendido, como prensa satírica, absurdos, detalles o pasajes de la historia con sesgos humorísticos (narrativa), anécdotas. Como también ser considerado exclusivamente como clima de aula, excluyendo los contenidos curriculares, situación que de igual manera tendrá influencias en la enseñanza, como vemos en el siguiente esquema.

Esquema nº 2: Humor en el aula.



Fuente: Elaboración propia.

En el caso del uso del humor para la comprensión de contenidos, las potencialidades son interesantes, ya que el humor en cierto modo encierra un lenguaje universal, por lo que contribuiría al derrumbe de ciertas barreras generacionales, o de cultura, o del academicísimo del conocimiento, volviéndolo más cercano a los estudiantes. Contribuyendo con uno de los usos (y abusos) más comunes de los profesores de Historia,

las clases expositivas, entregándoles herramientas narrativas mucho más atractivas para los estudiantes.

En el caso del ambiente en el aula, reír, y distender la relación profesor alumno generará la apertura de canales de comunicación que harán del aprendizaje algo grato, deseado, participativo, promoviendo una cierta complicidad entre los sujetos que participan de tal interacción, puesto que sus estados emocionales serán *acciones* en pro del aprendizaje.

II. 5. 2 Emocionalidad.

“Las emociones no son lo que corrientemente llamamos sentimientos. Desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción.” (Maturana, H. 2005: 15)

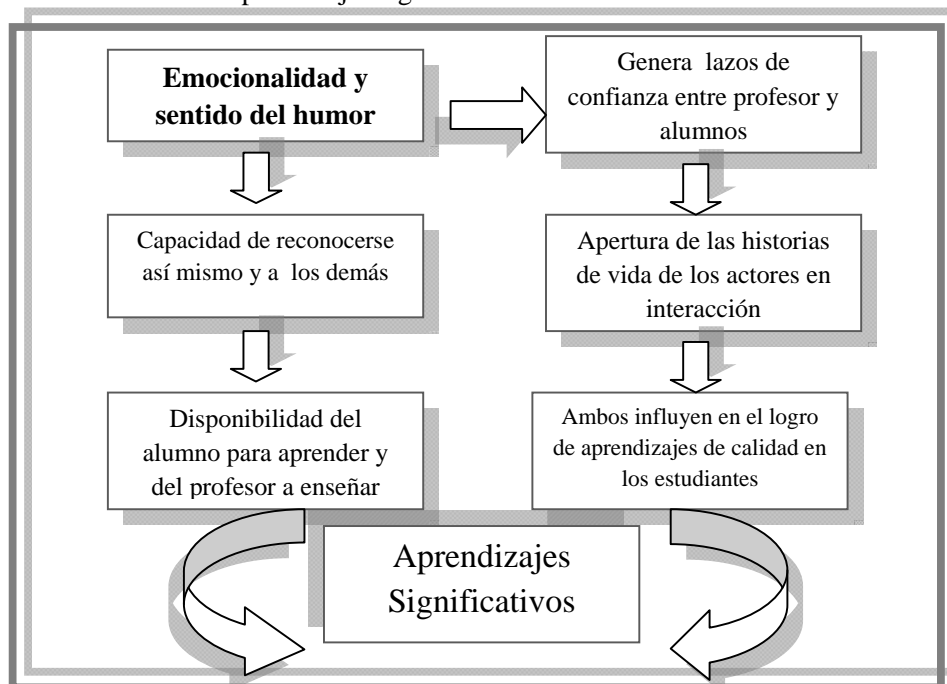
Para Cassasus (2000) el ser humano ha transitado gran parte de su existencia motivado por su ser racional, validando solo aquello digno de ser objetivado, universalizado, este camino ha implicado una conexión más hacia fuera, hacia lo externo. Las emociones, sentimientos, estados de ánimos son parte de la subjetividad de cada sujeto por lo tanto se ha invisibilizado más aún se ha negado su cabida en la toma de decisiones, en la argumentación del por qué de las cosas, del ser en si mismo. Tal situación ha comenzado a dar un giro hace ya algunos años, comprendiendo que la racionalidad está podríamos decir contenida desde lo interno del ser, no existiendo tal disociación, en otras palabras somos seres racionales y emocionales a la vez, ello significaría que *“Todo sistema racional se constituye en el operar con premisas aceptadas a priori desde cierta emoción”*. (Maturana, 2005: 16).

La relación con el mundo por tanto no es más que la circulación de la energía resultante de las emociones (Cassasus, 2000) por ello es que las emociones son acción, puesto que contienen nuestros actos, nuestras conductas hacia lo externo, entendido como aquello que esta fuera de mi, pero que a la vez me afecta, *“Por esto mismo mantengo que*

no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto.” (Maturana, 20005: 23), es así que en el ámbito educativo es interesante comprender que las acciones se sustentan en emociones, que pueden ser intencionadas hacia el aprendizaje de los estudiantes, por lo que imprescindiblemente es necesario conocer cuáles son aquellas emociones necesarias para que éste se de.

En el siguiente esquema planteamos las posibles relaciones existentes entre la comunión humor y emocionalidad para lograr aprendizajes significativos, puesto que como hemos mencionado con anterioridad aquello que pretende ser aprendido por los estudiantes requiere una serie de condiciones y conexiones que estarán fuertemente influenciadas por los estados anímicos y emocionales tanto del profesor como de los estudiantes.

Esquema nº 3: Relación emocionalidad y sentido del humor para el logro de aprendizajes significativos.



Fuente: Elaboración propia.

Ya que en el aula lo que se intercambia es mucho más que la reconstrucción de conocimientos, son los sujetos en toda su amplitud los que están expuestos e influidos por lo que en ese espacio sucede, sus historias de vida, sus contextos sociales, entre otros, por

lo que las relaciones que allí se establecen (aula) tendrán preponderancia en el aprendizaje de los estudiantes y en la disposición de los docentes a enseñar.

II.5.3 Interacción social en el aula

En la dinámica de las relaciones sociales dentro de la sala de clases, tanto profesor como alumno cumplen un papel fundamental al momento en el que comienzan a interactuar en el aula, ya que es desde este momento que se comienzan a cultivar los lazos afectivos entre unos y otros.

Al hablar de interacción social en el aula en las clases de Historia y Ciencias Sociales entenderemos que *“el clima del aula está determinado por el tipo de interrelaciones que se dan entre los alumnos y el profesor”* (Casassus, 2002:41). Cuando existe este tipo de atmósfera en el aula, es posible dar lugar a otros acontecimientos que se van generando con el tiempo (sin importar si es a corto o largo plazo), como por ejemplo la armonía entre los alumnos o la sensación de bienestar, ya que sin ir más lejos *“desde una perspectiva amplia, el clima emocional del aula (sin considerar las características particulares de cada alumno) es el factor que más incide en el desempeño de los alumnos”* (Ibid:41); teniendo en cuenta, que la empatía y la cercanía con el profesor de Historia y Ciencias Sociales abre caminos para mejorar la disposición para los objetivos de aprendizajes planteados por el docente.

Es importante tener en cuenta que no sólo nos referiremos a este concepto desde la relación profesor –alumnos, sino que las relaciones entre los mismos estudiantes son un pilar fundamental en este espacio de interacción, ya que cuando estos pertenecen a un grupo de amistades o de compañeros comienzan a apoyarse mutuamente, se ayudan, se extrañan e incluso muchas veces, existen situaciones de discusión *“es decir, se trata de esos sentimientos individuales sobre la pertenencia a un determinado grupo social. Tiene que ver con el conjunto de valores que predominan y que guían a las relaciones personales. Por ejemplo, en una clase cualquiera, cuando se consigue un mínimo clima satisfactorio, una de las primeras consecuencias que produce ese buen ambiente es la de proporcionar un marco seguro para la interacción”* (Huertas y Montero S/F: 158).

De acuerdo a todo esto, es que tanto la relación profesor-alumno, las emociones que se van constituyendo en el aula y las relaciones entre los mismos estudiantes provocan *“una relación positiva con ello, aprenden, y cuando un profesor ve que sus alumnos aprenden, él o ella se siente bien, y esta relación de bienestar, la armonía que se crea es muy positiva para los aprendizajes”* (Casassus, 2002: 41).

Por lo tanto, la interacción social en el aula es la base para una buena convivencia, el compartir diariamente el mismo espacio, provoca un bienestar emocional, tanto a nivel personal como a nivel relacional y sobre todo, da pie para una mejor disposición para que los aprendizajes logren ser significativos, tomando en cuenta que para esto necesariamente debemos tener una armonía entre ambas partes.

II.5.4 Aprendizajes Significativos

Uno de los puntos que más llama la atención a los profesores es que en muchas ocasiones los estudiantes no logran comprender los contenidos a pasar por el docente, lo cual se produce debido a que *“los objetivos del profesor y el alumno, sus intenciones y sus motivaciones al proponerla y participar en ella, son a menudo diferentes”* (Coll, 1997:137)

Por otro lado, esto se debe a que muchas veces los docentes no se toman el tiempo para indagar en las concepciones previas de los alumnos (Coll, 1997), siendo este el punto inicial para el aprendizaje, ya que *“el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”* (Ausubel, S/F: 4)

Es por esta razón que en las clases de Historia y Ciencias Sociales, el profesor debe tener en cuenta la realidad y el entorno del estudiante, es decir, las concepciones de vida que éste tiene, ya que de esta manera logra relacionar los contenidos apropiándose de ellos para luego utilizarlos tanto en su vida cotidiana como en un futuro. Para que estas condiciones se realicen, es necesario que el alumno tenga intenciones de aprender y que de

una u otra manera se interese por la materia a pasar, ya que de lo contrario, por más motivantes que sean los contenidos, no prestará mayor atención a los objetivos de enseñanza del docente.

Partiendo desde este punto de vista, y sobre la relevancia que tienen los contenidos para los alumnos, el aprendizaje no siempre es significativo *“es decir, que no siempre da lugar a la construcción de significados. En muchas ocasiones, el aprendizaje se limita a la mera repetición memorística”* (Coll, 1997: 135).

Es a partir de este punto que el rol del docente juega un papel fundamental, y para esto es necesario que utilice diversas herramientas con el fin de captar el interés de los estudiantes y que de esta forma los aprendizajes se vuelvan significativos.

Para finalizar la discusión sobre lo que hemos planteado hasta este punto en torno a los conceptos fundantes, diremos que: el sentido del humor se manifiesta por medio de las emociones que sostienen nuestros actos, ya que no hay acción que no se sustente en una emoción, y por lo tanto ellas influirán en la interacción social en el aula, ambiente en donde comparten docente y estudiantes, generando vínculos y afectos, que en toda su amplitud tendrán repercusión en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, y que por medio del sentido del humor es posible plantear escenarios positivos como estrechar lazos de confianza, crear ambientes distendidos, en el cual los estudiantes se sientan atraídos, motivados a aprender así como el docente a enseñar, transformando el aula en un espacio en donde los que interactúan lo hacen de forma grata, abierta e interesada.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.

III.1.- Enfoque investigativo.

Investigar en educación es un escenario complejo, hablamos de personas que se relacionan y cambian en el proceso de la interacción, existiendo y coexistiendo diferentes motivos, la escuela no es un sistema cerrado, muy por el contrario, acoge a sujetos que están marcados por vivencias, ya sean de pares, de familiares, de trabajo o de formación profesional en el caso de los docentes, vivencias que explican como ya hemos dicho, las relaciones entre los sujetos. Para los investigadores son justamente esas vivencias las que resultan interesantes de rescatar, ya que es imposible no tener presente que la información bibliográfica referente al humor en el aula es escasa. Partiendo desde este punto de vista, nuestra investigación será de *carácter exploratorio*, por lo que creemos que es coherente que la postura metodológica sienta las bases en el paradigma cualitativo, pero antes de adentrarnos en las razones de tal decisión es de nuestro interés explicitar qué entendemos por *paradigma*, puesto que desde ahora en adelante será un concepto recurrente, de tal importancia que su orientación guiará el camino y resultados de nuestros estudios.

En palabras de Kuhn; “*En su uso establecido, un paradigma es un modelo, un patrón aceptado*” (Kuhn; 1997:15). El autor explica en la publicación “*La estructura de las revoluciones científicas*”, que los paradigmas son consensos entre un grupo de científicos, que determinan la forma de comprender y dar respuesta a las problemáticas del mundo, durante un tiempo específico. Puede coexistir más de un paradigma, ya que la lectura del mundo es diferente por lo que los científicos se pueden ubicar en uno u otro bando, nunca en ambos.

Pero pese a ello existe un paradigma que predomina, principalmente porque estos están asociados al contexto social en el que se desenvuelven, por ejemplo, el autor explica que los paradigmas deben responder a los problemas, no necesariamente de forma completa, de hecho siempre hay temas que se quedan fuera, pero sí a los que el paradigma anterior no ha podido cubrir, y que anteriormente explicaba. Debido a ello el paradigma entra en crisis, y paulatinamente nace otro, proceso que él denomina “*ciencia normal*”, por lo tanto, este nuevo paradigma se produce por lo que Kuhn denomina revolución científica,

que es una nueva forma de ver el mundo, y responder a él, por medio del consenso de un grupo de científicos.

Es en el caso de los paradigmas de investigación cuantitativo y cualitativo que lo podemos ilustrar de muy buena manera, ya que el primero asociado a los positivistas y al método de las ciencias naturales, todo es cuantificable, objetivable, observable. Este método de investigación también fue utilizado en el área de las ciencias sociales y humanas, pero que por medio de los estudios de científicos como Husserl, Dilthey, comienzan a ser imputados, ya que no dan respuesta a las necesidades propias de la disciplina, de este modo, se plantea la necesidad de establecer un tipo propio, ligado a las necesidades propias de la disciplina.

Lo importante es comprender que el paradigma tiene una mirada definida, da respuesta a los problemas de forma específica y completamente opuesta a otros paradigmas de manera intencionada, es decir, “[...] *pasa por la completa constelación de creencias, valores, técnicas, y así sucesivamente, compartidos por los miembros de una comunidad dada*” (Kuhn, 1997: 269)

Dicho lo anterior pasemos a definir lo que implica optar por el paradigma cualitativo. Uwe Flick (2004) expone una serie de rasgos característicos de la investigación cualitativa, estos son:

Cuadro N° 4: Características de la investigación cualitativa.

- Conveniencia de los métodos y las teorías.
- Perspectivas de los participantes y su diversidad.
- Capacidad de reflexión del investigador y la investigación.
- Variedad de los enfoques y los métodos en la investigación cualitativa.

Fuente: Flick; 2004: 18

Este paradigma nos permite acercarnos a nuestros sujetos de estudio, a través de una forma más íntima. Como ya hemos mencionado la investigación es exploratoria, por lo que no pretendemos levantar verdades, muy por el contrario nos interesa acercarnos de forma íntima, con una pequeña muestra que nos permita ver la multiplicidad de factores que juegan dentro del acto educativo.

Sin ir más lejos, no podemos desconocer que en el proceso de enseñanza aprendizaje, los sujetos involucrados están empapados de experiencias que influyen en los resultados de la interacción, lo que facilita de algún modo el análisis de conductas (grupales o individuales), las percepciones que tienen unos de otros e incluso las sensaciones que se originan dentro de un espacio (aula). Por lo tanto, a partir de lo anteriormente escrito, es posible interpretar variados fenómenos con la información recopilada tras estos estudios. Por ello, es que la *investigación cualitativa* nos da la posibilidad y la flexibilidad de rescatar diversas experiencias de los actores involucrados en nuestra investigación.

Desde nuestro enfoque *comprensivo interpretativo*, la investigación cualitativa se encausa sobre un estudio fenomenológico, ya que desde aquí podemos orientar nuestros objetivos de forma completa y satisfactoria, dicho de otra forma "*El fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo, la realidad que importa es la que las personas perciben como importante*" (Taylor y Bogdan; 1986: 16).

Dilthey, propulsor de la diferenciación entre lo que significaba investigar en ciencias naturales y en ciencias sociales, plantea el término *verstehen*, que significa comprender, opuesto a *erklären* que significa explicar. El primero estaría asociado a las ciencias sociales. Tales delimitaciones han constituido que los estudios sociales tengan un campo y método investigativo propio, que les permita comprender, acercarse a las investigaciones, considerando los propios puntos y motivaciones de los investigadores; la comprensión va dirigida a reconocer las motivaciones del investigador, para así poder suspenderlas y acercarse como si fuera nuevo para él.

III.2 Tipo de Estudio: Estudio de caso

El estudio de caso nos permite realizar una investigación directa, ya que estudia el fenómeno en su contexto real en donde el investigador tiene la posibilidad de realizar una exploración en profundidad, que en nuestro caso se remitiría al sentido del humor como facilitador para los aprendizajes significativos.

A partir de esta afirmación podemos dar cuenta que este tipo de estudio es particularista, ya que se enfoca en un grupo de docentes y estudiantes en un período de tiempo y espacio determinado, calzando así con las características de nuestra investigación.

III. 3 Definición de la Muestra.

En las investigaciones cualitativas, el muestro no se basa en técnicas que deriven en datos estadísticos, sino que éstas se dirigen hacia lo más cotidiano, lo que a la vez resulta ser más subjetivo, por lo que *“las decisiones de muestreo se dirigen a ese material que promete las mayores ideas, visto a la luz del material ya utilizado y el conocimiento extraído de él”* (Flick, 2004: 78).

A partir del tema de investigación que nos convoca, podemos decir que la definición de la muestra que hemos seleccionado es aquella que se refiere a la *“intensidad con la que los rasgos, los procesos, las experiencias, etc., interesantes se producen o se suponen en ellos. Se escogen los casos con la mayor intensidad o bien se integran o comparan sistemáticamente casos con intensidades diferentes”* (Flick, 2004: 82), es decir, nos enfocaremos en los casos en donde las experiencias en el aula sean relevantes a nuestra investigación, ya que se debe tener presente de qué manera viven las experiencia tanto alumnos como profesores dentro de la sala de clases en referencia al sentido del humor y a los aprendizajes significativos que derivan de estas experiencias.

Ésta será una muestra *no estructurada* pero a la vez *intencionada*, ya que el tema a tratar es dirigido y delimitado.

Los sujetos de la muestra serán *docentes y estudiantes*, ya que nuestro tema de investigación establece las siguientes conexiones: *prácticas “docentes” – sentido del*

humor – aprendizaje significativo en los “estudiantes”. Siendo los docentes y los estudiantes los únicos sujetos presentes en el problema en estudio, son ellos los que captan nuestras miradas y atención.

De acuerdo al tipo de investigación que estamos realizando, este muestreo será intencionado, en el cual, los sujetos aumentaran la información, partiendo desde la base de que se necesita modelos que “*sean inteligibles e informativos sobre los fenómenos que el investigador está investigando*” (McMillan y Shumacher, 2008:406).

Partiendo desde esta lógica, esta investigación pertenece a un *estudio de caso en cascada* (Ibid, 2008) en el cual, los sujetos de estudio son seleccionados por las siguientes razones:

Por datos de profesores y alumnos que nos informaron de docentes que cumplían con los requisitos necesarios para nuestra investigación, es decir, utilizaban el sentido del humor en las clases de Historia y Ciencias Sociales. A partir de esta información, se estableció el contacto con cinco profesores, de los cuales finalmente nos quedamos sólo con tres, ya que uno de ellos estaba con licencia médica y el otro, a pesar de tener muy buena disposición, los horarios en los que realizaba sus clases coincidían con los de dos docentes.

La razón por la cual se utiliza este tipo de estudio en cascada, es porque las características de los sujetos de estudio, no están insertas en un establecimiento determinado, sino que las podemos encontrar en cualquier docente que utilice el sentido del humor en sus clases, sin importar clase social, tipo de establecimiento o ubicación geográfica, es por lo tanto una cualidad intrínseca en el docente.

El universo de la muestra estará compuesto de: *tres docentes y cinco estudiantes*, los cuales tendrán que ser alumnos de los profesores seleccionados.

Requisitos que estableceremos en el caso de los docentes: Ser titulado, ejercicio docente en el subsector de Historia y Ciencias Sociales de al menos dos años de antigüedad, al igual que el tiempo trabajado en el establecimiento, ya que éste es tiempo suficiente para generar relaciones más estrechas con los alumnos, sostener una relación de mayor confianza con sus pares, y a la vez lograr una mejor inserción en la comunidad educativa.

Requisitos que estableceremos en el caso de los estudiantes: Se seleccionarán a cinco estudiantes en total, los que se dividirán en parejas por colegio, quedando uno de ellos solo, teniendo en cuenta que cada alumno corresponderá a su respectivo profesor. Deberán cursar entre séptimo básico y cuarto medio y además es necesario que tengan una antigüedad de 2 años en su respectivo colegio, esto debido a que ya existe una dinámica con el profesor, ya sea de interacción netamente escolar o también desde una interacción social.

La muestra se realizará en tres establecimientos, sin tomar en cuenta las condiciones socioeconómicas que estos tengan, ya que lo importante en nuestra investigación son las características intrínsecas del profesor, la forma en que utiliza el sentido del humor en sus clases, la relación profesor-alumno y las relaciones alumno-alumno, apuntando directamente a lo que pasa al interior del aula. Por lo tanto, las características de los establecimientos en que ellos se desempeñan como docentes, no son parte de nuestro objeto de estudio ni de los objetivos planteados por dicha investigación.

Para realizar las muestras en dichos colegios, el criterio que se utilizará será el uso del sentido del humor en las clases de Historia y Ciencias Sociales, por lo que será necesario observar durante algún tiempo las clases realizadas por el docente, para obtener la mayor información posible, ya que el estudio se basará en un análisis en profundidad.

III. 3. 1 Técnicas de recogida de información.

Entrevista semiestructurada: Es aquella que plantea que el sujeto a entrevistar maneja la información que el investigador desea averiguar. Para esto, es necesario que en dicha entrevista, existan diferentes preguntas abiertas que de cierta manera irán direccionando las respuestas, en las que se mostraran supuestos explícitos, como también supuestos implícitos. Las respuestas hechas por los entrevistados en su mayoría serán espontáneas.

A partir de esta lógica, las entrevistas se realizarán con la intención de dilucidar las ideas que manejan tanto profesores como alumnos, y así relacionarlas con los conceptos claves de nuestra investigación, ya que de este modo lograremos profundizar aún más en

sus concepciones a través de preguntas abiertas. De este modo ahondaremos aún más en los conceptos claves que estamos trabajando. Para esto es necesario contar con una pauta en la que las entrevistas se tratarán de hacer en forma de relatos, ya que es de esta manera que lograremos profundizar en los temas requeridos.

Cuadro N° 5: Pauta temáticas de la entrevista

Núcleos temáticos	Temas orientadores
El humor en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de humor ▪ Humor como facilitador de aprendizajes ▪ Humor como herramienta de atención
Relaciones sociales en el aula	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Importancia de las relaciones en el aula ▪ Interacción social como generador de emociones ▪ Interacción social como generador de aprendizajes
Interpretación de los sujetos de aprendizajes significativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepción de aprendizajes significativos por parte de los alumnos ▪ Concepción de aprendizajes significativos por parte de los docentes.

Fuente: (Creación propia)

Por lo tanto, de este modo podremos tener una mejor idea de los resultados de nuestra investigación, de las relaciones que existen principalmente entre sentido del humor y aprendizajes significativos y de que manera en estos influyen tanto la emocionalidad y la interacción en el aula.

III.4 Análisis de la Información.

III.4.1 Análisis estructural de discurso

La finalidad del análisis estructural de discurso, es lograr construir un determinado objeto que puede inferir más allá de lo que se dijo en una entrevista o en un texto, es dilucidar aquello que no está explícito a través de relaciones de oposición o equivalencia.

“El análisis estructural no se dirige a comprender los efectos del discurso sobre el sujeto en particular, sino que sobre la estructura simbólica de la cual participa. En efecto, para este enfoque, se trata de estudiar cómo el sujeto que habla, es a la vez, hablado por principios simbólicos que organizan su enunciación” (Martinic, 1992: 302-303)

Por lo tanto, el análisis de discurso está orientado para ver más allá de un discurso, este infiere lo que hay detrás de los códigos para dejar ver y a la vez investigar el otro lado, aquello que no es hablado.

III.5 Métodos de Validación

Para dar mayor sustento a nuestra investigación, es necesario validar la información ya recopilada, con esto nos referimos a las entrevistas realizadas tanto a profesores como a estudiantes siendo estos nuestros sujetos de estudio, ya que en *“en la investigación cualitativa, las exigencias de validez se limitan a las técnicas de recopilación de datos y análisis”* (McMillan y Shumasher, 2008: 414).

Por este motivo, es que la metodología de validación a utilizar será la triangulación metodológica, en donde los registros de aula serán utilizados como la estrategia para mejorar la validez de nuestra investigación.

III.5.1 Mecanismos de credibilidad

Triangulación metodológica:

Como se dijo anteriormente, al igual que en las investigaciones cuantitativas las cualitativas también requieren de un método para validar la información obtenida, lo que en nuestro caso se traduce, en validar las entrevistas realizadas.

Para que nuestra investigación tenga una mayor credibilidad, es necesaria la triangulación metodológica, ya que *“las estrategias con variados métodos permiten la triangulación de los datos a lo largo de las técnicas de averiguación”* (McMillan y Shumasher, 2008:416), la cual estará basada en la observación no participante (registros de

aula), ya que desde aquí podemos obtener una mirada mucho más amplia de la información recopilada.

Observación no participante: A partir de este tipo de observación queremos ahondar mucho más en las concepciones y en las interacciones que se van generando dentro del aula, ya que de esta manera podremos enriquecer aún más nuestra investigación complementando así la información extraída en las entrevistas semiestructuradas realizadas tanto a docentes como a estudiantes.

Aún cuando en este tipo de técnicas no tengamos participación, ni podamos interferir, es aquí cuando se logra develar si los dichos de las entrevistas se contraponen con la práctica o si es que realmente tienen una coherencia. Gracias a este tipo de observación es que podemos investigar más a fondo a los sujetos, ya que se evidencia, en nuestro caso, los gestos, las burlas, el sarcasmo, el tipo de afecto, la vergüenza, entre otras características propias de una dinámica de curso.

Investigar las relaciones dentro de la sala de clases, abrirá las puertas para develar cómo funcionan las dinámicas dentro del aula, tanto en aprendizajes como en relaciones, lo que dará una respuesta a nuestra investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Desde el posicionamiento comprensivo interpretativo planteado por esta investigación de carácter cualitativo, la información recogida será analizada a través de los dichos de los sujetos en estudio, esto mediante el análisis de discurso, pretendiendo por medio de ello profundizar en las concepciones, significaciones e interpretaciones de docentes y estudiantes con respecto al tema de investigación.

Este análisis lo desarrollaremos teniendo en cuenta los planteamientos de Sergio Martinic sobre *Análisis estructural de Discurso*, donde hemos considerado la construcción de *códigos*, subtemas originados desde los dichos de los sujetos, luego de lo cual fue posible levantar *categorías de análisis* en donde desde nuestras pretensiones analíticas se vinculó la codificación (dichos de los sujetos) con el marco teórico, temas con los cuales nos acercamos a docentes y estudiantes por medio de entrevistas semiestructuradas, así como también al método de triangulación que correspondió a los registros de aula.

Es mediante ello que las categorías que hemos relevado como fuente de análisis son:

- Concepciones de Sentido del Humor
- Humor como estrategia para la enseñanza de la Historia
- Dificultades de la Enseñanza de la Historia
- Aprendizajes Significativos
- Estrategias de Enseñanza Aprendizaje
- Interacción Social en el Aula
- Tipo de Profesor
- Tipo de Estudiantes.

Con el fin de hacer más simple la exposición del análisis hemos organizado la identificación de los sujetos de estudio: del 1 a 3, cuando nos refiramos a los docentes, y de 1 a 5 cuando hablemos sobre los estudiantes, orden que permanecerá a lo largo de todo el capítulo. Esto no media ninguna jerarquización o criterio diferente que el que no sea sólo facilitar la comprensión de dicho análisis.

IV.1 Concepciones sobre sentido del humor

Esta categoría la encontramos en todas las entrevistas realizadas, principalmente porque obedece a una de las preguntas abordadas en ellas, por lo que implicaría cierta intencionalidad de la investigación, ello como forma de comprender cómo es construido el concepto por los distintos docentes y estudiantes, así como también cuáles son aquellas similitudes o diferencias presentes entre ellos.

En una visión general, desde los docentes, podemos decir que para ellos el sentido del humor es algo que responde a la personalidad particular de cada sujeto, por lo que no todos lo poseen, lo que nos muestra que el sentido del humor no es algo que pueda ser aprehendido o utilizado si no se tienen las cualidades para ello, lo que se contrapone a los planteamientos de Hernández (2002) y Gorkin (2004) quienes exponen que el sentido del humor es aprendible puesto que es parte de la relación con los demás que es posible cultivar en la medida que se va transformando en una actitud frente a la vida que es vivida de forma constante, comparable a aprendizajes como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, estas afirmaciones de cierta manera dejan entrever que los profesores se contradicen al momento de manifestar que el sentido del humor es un recurso o estrategia didáctica necesaria que hay que aprender a utilizar en el aula por los beneficios que conlleva su uso, entre otras cosas.

Por otro lado les resulta complejo especificar qué es el sentido del humor, ya que al momento de comenzar a definirlo se detienen explicitando la dificultad de la pregunta, cómo definir algo que más bien se vive, ellos reconocen utilizarlo mucho, siendo parte importante en sus clases, diferenciando incluso tipos de humor, pero titubean, se ríen, e incluso establecen una reflexión previa antes de sentirse seguros de lo que dirán. Esta observación llama mucho nuestra atención, primero porque está presente en todos los docentes y en gran parte de los estudiantes, y segundo, porque puede reflejar de alguna manera que no hay mayor reflexión en torno al concepto de “*sentido del humor*”, siendo algo que se da en forma espontánea, que ha sido aprendido y mediado por las relaciones con los demás en el día a día, idea que se fortalece al notar que a los docentes les es mucho

más fácil explicar los beneficios y utilidades del humor, en este caso con la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

Desde lo anterior, es posible rescatar que el profesor N° 1 fue capaz de articular sus creencias y concepciones de forma más directa con el tema planteado. Él manifiesta una dualidad entre el buen humor entendido como una forma de ver la vida en positivo versus el extremo opuesto, el pesimismo y negatividad, lo que es posible vincular a los planteamientos de Caffarena (2003) y Hernández (2002) sobre los beneficios del sentido del humor, coincidiendo sobre la capacidad de ver la vida de forma positiva, crecedora, siendo posible relacionarnos en armonía con los demás. Profundiza el docente al explicitar que visualiza la utilización de humor como una interpretación de la realidad, y acentúa que esta es una buena vía para la comprensión de los alumnos. En el momento en que el docente utiliza la frase “*amargándole la vida a la gente*” es posible desprender desde la contraposición, que el buen humor es relacionarse con los *demás* desde actitudes positivas, abarcando el ámbito de la sensibilidad, de la llegada amable hacia los otros y hacia sí mismo, relacionándolo a la vez con las emociones que esta interpretación y acción hacia los demás provoca, interpelando y conectándose con otro, ya que además la risa está implicada dentro del buen humor.

“Qué es para mi el sentido del humor... voy a citar a Coco Legrand: es un talante, una forma de ver la vida, así como hay gente que ve todo el mundo todo negativo...” (E1: 46)

“yo creo que no se si es una forma de vida pero si es una forma de interpretar la realidad, es una forma de interpretar la realidad que apela directamente a la sensibilidad de las personas porque la otra forma de interpretar la realidad es de un modo extremadamente negativo, sería por ejemplo el pesimismo, pero no podí andar amargándole la vida a la gente, así que el buen humor es una buena forma de interpretar la vida y interpelar a tu interlocutor a través del humor, a través de esa conexión que se genera en la risa”. (E1: 45)

Amplía la concepción de sentido del humor proponiéndolo como una disposición personal en donde se interpretan los procesos sociales, en otras palabras las relaciones y el resultado de estas, lo que se ve reflejado en la siguiente cita:

“El buen humor es un talento, es una forma de interpretar los procesos sociales,” (E1:45)

Los profesores N° 2 y 3 encausaron sus respuestas hacia lo que genera el sentido del humor en la sala, en la relación con los estudiantes, esta ausencia de definición en las entrevistas no impide poder analizar y desmenuzar sus dichos logrando develar sus concepciones.

Para el profesor N° 2 el humor es importante en la sala ya que lo considera con una serie de atributos que contribuyen a hacer de la clase algo más atractivo para los estudiantes, estableciendo la conexión entre el sentido del humor con las “*tallas*” y “*bromas*” y además con el hacer reír, lo que deja entrever una visión causa-efecto un poco más inmediata, algo que está presente sólo en los momentos en los que se dice la broma, lo que implica una mirada más reducida del concepto, que en cierta medida contrapone los supuestos teóricos que hemos planteado en esta investigación que implica concebir el sentido del humor como: [...]*una actitud hacia la vida, una manera de verla o recibirla, una modalidad de estar en el mundo*[...] (González; 2008: s/n). Esta manera de ver la vida implicaría una actitud transversal, de cierto modo estable, en donde nos relacionamos con las personas y con ciertas situaciones. Es importante rescatar que estas interpretaciones se establecen en el ámbito del discurso del docente, ya que en la práctica al ver su forma de relacionarse con los estudiantes, logramos darnos cuenta que su postura no es tan clara.

Por otro lado, el docente destaca el valor de la utilización del humor puesto que integra y fomenta la participación y la atención. Interesante es aquí la mención que hace sobre la incorporación en la dinámica de la clase de aquellos estudiantes que suelen no participar de ella, por lo que el humor es considerado como un enganche para motivar a los estudiantes a participar de lo que ahí sucede, estos dichos son posibles de relacionar con el **cuadro n° 2** “funciones positivas del humor en educación” presente en el marco teórico,

punto que trata justamente sobre qué es la *motivación*, planteando que *“mediante esta función el sentido del humor consigue despertar en los educandos el espíritu de búsqueda e interés por la materia”* (Hernández en Rodríguez, 2002: 77), vinculaciones encontradas en la siguiente cita:

“El sentido del humor hoy es súper importante, porque ameniza la clase eeh la hace más dinámica, eeh atienden los que no atienden regularmente y seguramente se integran a la talla y por ende después tratan de, de preguntar también por cosas de la clase que se perdieron o no entendieron el chiste del por qué pasó, entonces eso también engancha al estudiante, por eso encuentro que es súper importante,” (E4: 5)

Por otro lado, esta presencia del humor se da desde el respeto, el compromiso y la valoración entre profesor y alumnos. Los estudiantes se comprometen con el docente, lo que implica que valoran que el profesor sea chistoso.

Para ver qué implicancias hay en esa valoración, entenderemos en ello que la recepción de lo gracioso, del buen humor, del respeto al jugar con ello, se trata de mantener, de cuidar, de preservar por parte de los estudiantes la relación con el docente y mediante tal compromiso responden al él con las cosas que este requiere o pide en la sala, situación que queda reflejada en los siguientes dichos.

“además eeh también establece el compromiso con el los estudiantes, porque donde te ven entretenido y como que tampoco hay que pasarlos a llevar, eso hace, genera compromiso más que nada” (E4: 6)

En tanto para el profesor N° 3 el sentido del humor si bien mantiene ese carácter funcional, se infiere en sus dichos que éste se abre por dos vías, la primera tiene que ver con el clima de aula, mediante la utilización del humor la clase se hace más amena por ende los sujetos que participan de ella comparten un buen momento quebrando así la formalidad, situación que deja entrever en él una determinada forma de relacionarse con los estudiantes, más cercana, con menos jerarquías ni juegos de poder, circunstancias que fueron quedando

de manifiesto en diversas partes de la entrevista, en donde él se permitía mediante el uso del humor acercarse a los estudiantes y estrechar lazos e incluso establecer confianza, lo que nuevamente es posible vincular con el **cuadro nº 2³** antes mencionado, coincidiendo sobre las funciones de camaradería y amistad, de distensión, y transformadora, como lo veremos en el siguiente extracto:

“Hay, es re difícil explicarlo, es como teorizar al respecto, no sé, mira tú, en el fondo es hacer más llevadera la clase, es no, es no hacerla tan formal, yo...es como chasconear un poco la historia” [...] (E6:12)

La segunda vía tiene que ver con la enseñanza de la historia, dejando ver que es muy seria y estructurada. Reclamándole el corte tradicional. Tema que no es menor puesto que sus dichos son parte de uno de los obstáculos que debe enfrentar la enseñanza del Sector y ha estado presente en la problematización de esta investigación. Para el docente la historia puede ser contada como un cuento, en donde hay detalles y cosas “sabrosas” que le dan un toque más cercano. Demostrando en esas palabras estrategias didácticas que buscan capturar al estudiante e interesarlo por el conocimiento histórico, como podemos ver desde sus palabras:

[...] “es contar esos detalles fabulosos que no hay que contarlos de repente, que no son tan importantes para lo que, para el objetivo de la clase o para lo que...el tema que se está analizando. Pero igual po`, es quebrar un poco ese sistema tan como serio que de repente se le ve a la historia.” (E6:12)

Finalmente revela que el humor trasciende el aula, posicionándose de forma mucho más completa. Tema que está ligado a su forma de ver las cosas y de interpretarlas. En las siguientes palabras da cuenta de ello:

[...] “En el fondo el humor no se relaciona con solamente una cosa, mmm...en realidad lo abarca todo...eh” (E6: 28)

³ Ver página 29.

Refiriéndose a que va más allá del uso puntual de un tema, las posibles conexiones son múltiples, lo que podría ser interpretado de dos formas, una tal vez más aguda, menos crédula, en la que el docente trata de abarcar todo para no referirse a nada en particular. Otra posibilidad es que como dijimos al principio, donde los entrevistados se encontraron frente a un tema del cual no habían reflexionado mucho más, y en la medida que lo hacían y lo explicitaban, sus gestos, sus miradas y la entonación daba cuenta de que era lo que sucedía en el momento, y en el cual muchas veces ellos mismos se asombraban, como en las palabras anteriores.

Situación que se fue conectando cada vez más con la utilización del humor para la enseñanza, sus virtudes y potencialidades, así como la forma que más les acomoda a ellos respecto a sus formas de ser. Lo que derivó en la construcción de la siguiente categoría.

IV. 2 Humor como estrategia para la enseñanza de la Historia.

Esta categoría está presente en el discurso de los docentes, ya que tiene que ver con aquella intención por parte de ellos de enseñar de alguna determinada forma, en este caso, referido centralmente sobre el sentido del humor, que es nuestro tema.

Contrastando sus discursos con la construcción teórica que hemos vinculado a nuestro tema, resumidos en los cuadros n° 1 (Gorkin 2004) y n° 2 (Hernández en Rodríguez 2002) respecto al concepto de sentido del humor, referidos a las funciones básicas y a las funciones positivas del humor, es interesante decir que se encuentran presentes de forma muy clara en los discursos de los docentes y en las observaciones de aula, en el caso del cuadro n° 1 es posible encontrar las siguientes funciones: romper falsas creencias, tocar distintos temas tabúes, y eliminar la superioridad.

Sobre las funciones que se le atribuyen al humor en educación (cuadro n° 2) estas son: motivadora, de camaradería y amistad, de distensión, intelectual, creativa y por último transformadora. Esto nos revela que pese a que ellos no tienen un constructo teórico sobre el sentido del humor, coinciden en cuanto a sus funciones y potencialidades, lo que nos permite interpretar que sobre este concepto la experiencia, las vivencias muestran la utilidad y valor de su uso, que dado lo distinto tanto en las personalidades de cada docente

como sobre el contexto de enseñanza es posible inferir que la teoría es validada en la práctica.

Volvemos a encontrarnos con las similitudes frente a la postura de los docentes, que consideran la utilización del humor como una estrategia, aunque no muy convencidos la sitúan en ese plano, ello por la dificultad de definir y diferenciar conceptos como estrategia, recurso, práctica, pero pese a ello, es posible interpretar de este modo, que les acomoda hablar más de estrategia de innovación, lo que queda reflejado de forma literalmente así: *“Yo creo que es más una estrategia de innovación, porque pedagógica hay otras estrategias mucho mas formales que son las que tenemos que ocupar, yo creo que es una forma de innovar”* (E1:75). Ello deja entrever que la palabra innovación les entrega un tanto de incertidumbre, puesto que el sentido del humor es algo que se plantean más bien como cualidad personal, parte de sus formas de ser, que como lo poseen lo utilizan, teniendo la certeza, y en eso son categóricos en que les es beneficioso en la relación con los estudiantes, y en cómo enseñan la disciplina. Recalcando este punto veamos la siguiente cita:

“el humor es mas que nada una estrategia casi underground, es como una estrategia alternativa” (E1: 77)

“De ellos hacia mí también además que lo toma como uno, no sé si rutina, pero digamos que es eee... parte de la estrategia didáctica también para el eeee el tema de la clase en sí” (E4: 8)

Sobre cómo intencionar el humor para la enseñanza de la Historia se plantean estrategias, como la parodia, la teatralización, jugar con los estigmas, con el sarcasmo, hacer comparaciones entre el pasado y el presente como lo vemos en el siguiente extracto:

“si estoy jugando con el humor en la sala de clases teni que tener buenos y malos como en las comedias, en las comedias hay buenos y malos entonces el, el, el bueno es la victima, el

que le pasan las cosas que es el típico común y corriente del pueblo que en este caso sería el profesor y el malo sería el poderoso que es el que mueve el hilo de la historia, entonces tu vas jugando entre quien realmente es el que lleva los hilos de la historia el poderoso el que hemos estigmatizado el rey, el napoleón, el papa, el que ve la indulgencia, el que esclaviza para construir pirámides, el que dice, el que se llena la boca de espuma diciendo nosotros somos Atenas la ciudad democrática, pero teni esclavizado a todas las otras polis poh wueon, entonces ese es el malo ese es el estigmatizado” (E1:59)

Esta forma de contar la historia deja entrever un posicionamiento en cuanto a clases sociales en donde el docente manifiesta como se ha construido el conocimiento histórico por un lado, y en ese juego de roles, el este intenta mostrarle a los estudiantes las dicotomías en las que se enfrentaba el poder, la bondad, la nobleza, por sobre una clase explotada. Esto mediante el juego, la ironía y la parodia.

Situación que es posible contrastar en las observaciones de aula, siendo consecuente con el discurso planteado, que es similar en los docentes que han participado en este estudio. Como forma de triangular sus dichos revisemos la siguiente dinámica en el aula:

“¿Leyeron Martín Rivas? Es maravillosa la historia, es una historia de amor” dice, poniéndose una mano en el pecho y mirando hacia arriba, luego continúa: “uds. La encontrarían foosome! Porque ahora no es así la cosa, los tiempos han cambiado, si es que pasa media hora para que los cabros se acuesten” Los alumnos lo miran y se ríen ... y él comienza a contar la historia del libro, poniendo énfasis en algunas partes de éste, sobre todo en los personajes, imitando a Leonor y Martín Rivas. Cuando habla de ella la imita pone su voz aguda y hace gestos con las manos y se toca el pelo, cuando habla de él, que no era de la clase alta, se sube un poco los pantalones, se sube las mangas del chaleco y habla como huaso y recalca “era peón, de la clase baja, ¡PERO, NO ERA FLAITE!”. Subiendo la voz cuando dice eso” (R19: 3- 4)

Por medio de la parodia, del absurdo y de la exageración, el docente intenta explicar cómo se relacionaban distintas clases sociales, haciendo una comparación un tanto peyorativa con la juventud actual, pero que el usa como ejemplo para ver las diferencias entre las relaciones que se daban en otras épocas y las que según él se dan en la actualidad, lo que a los estudiantes les atrae, y se involucran en su relato.

En el extracto siguiente se repite el recurso, aunque si bien es cierto podrían profundizar en la vinculación con los contenidos, el lenguaje utilizado y el ser él mismo parte activa de la narración, involucra a los estudiantes, lo que nos permite interpretar que estos últimos le dan credibilidad al docente, preguntando y participando del juego, quebrando de alguna manera con la lejanía del contenido, haciéndolo entendible y atractivo para los estudiantes, como lo vemos en la siguiente dinámica:

“Imagínense como era llegar antes a, no se poh, a Talca, no había tren y no todos tenían caballos, entonces a patita no más, puta llegaban con las patas llenas de callos y los mansos juanetes, pero con las piernas gorditas (poniéndose las manos alrededor de las piernas sin tocarlas, simulando unas piernas gordas) y más encima llegaban como en una semana, huuyyy, los pobres huasos”. Los alumnos ríen y el profesor también” (R5:13)

Estas formas de enseñar nos permiten inferir otro punto que es la intención por parte de los docentes de relevar a otros protagonistas de la historia, aquellos que no han sido escuchados, que han sido invisibilizados por un tipo de historia tradicional positivista en donde el discurso histórico ha sido fuertemente influenciado por la historia de los vencedores, de los que han manejado el poder, tema que por medio del sarcasmo mayoritariamente y la ironía es puesto en duda, es cuestionado y criticado por los docentes, lo que queda mucho más claro en las siguientes citas:

“como en el fondo la podemos mirar desde, desde la otra mirada de los que no hablan, por ejemplo de los indios, que son los indios son malos, entonces como vería un indio este tipo de historia, como vería el homosexual, o como lo vería la prostituta, como lo vería el mismo esta misma sociedad esos que no hablan, entonces desde ahí si nos reímos” (E4:34)

“mas que nada para realzar el papel del verdadero protagonista de la historia que es el sometido, es jugar con el estigma, más que nada como que fuesen personajes de una novela, es media tragicómica de la historia”. (E1:60)

“tratamos de ver con humor como en el fondo se establece la historia oficial tanto universal como de Chile” (E4:33)

Lo que además muestra esa capacidad del sentido del humor de tocar aquellos temas que comúnmente no se pueden hablar, que son tabúes, pero que por medio del sentido del humor es posible entablar vías de comunicación en donde la agresión, o el sentirse ofendido, se relativiza. Pudiendo compartir con más puntos de vista.

“o sea también no, no, lo vas a ver tan formal ni tampoco como algo tan tan positivista, si querí decirlo como lo que se pretende enseñar, sino que vemos como las otras partes esa, esa, tipo que generalmente no se discuten en clases eso” (E4:17)

Situaciones que se transforman en espacios en donde las personas que interactúan se sienten a gusto, se ríen, pelean, discuten, pero incluso en aquellos momentos el uso del humor suaviza lo que ahí sucede puesto que finalmente lo pasan bien, lo que se transforma en: *“una tremenda estrategia para generar una atmosfera de atención”* (E1:65)

Desde el sentido práctico del uso del sentido del humor en las clases de Historia y Ciencias Sociales, los docentes concuerdan al decir que por medio de las bromas, las tallas, los chistes, las anécdotas, entre otros, se establecen conexiones con los conocimientos enseñados, resultando ser nexos fuertes entre ellos, lo que nos sugiere tal vez en estas situaciones, la mayor fortaleza que se pueda establecer entre aprendizajes significativos y sentido del humor, puesto que estaría facilitando la comprensión de los nuevos aprendizajes, dándoles sentido para los estudiantes, pudiendo entenderse como el gatillador conceptual cuando se cruce con otros temas, lo que queda de manifiesto en las siguientes palabras:

“Ah, porque obviamente cuando uno retroalimenta en la clase que viene, ellos se acuerdan principalmente de las tallas y...de las tallas, aah! pero además dijo, pero además dijo, además dijo” (E4:19)

“donde los tipos se cagan de la risa pero a través de la talla este tipo recuerda” [...]
(E1: 21)

Lo que implica por la relevancia, un manejo cauteloso en cuanto a la forma en que es utilizado el humor, ya que en algunos casos, fue posible apreciar que la estigmatización de ciertos hechos puntuales, o de personas, tienden a reforzar en los estudiantes posturas que podrían ir en contra de los objetivos, en otras palabras el hacer reír implica buscar situaciones divertidas, pero el juego fácil, burdo, puede profundizar estigmas sociales, o concepciones falsas sobre algunos conocimientos históricos, situaciones que podemos desprender de los siguientes dichos:

“Luego el profesor continúa con la materia hablando de Manuel Montt y de Antonio Varas y dice sonriendo: “Mmmm, ellos siempre andaban juntitos, incluso si se dan cuenta, en Providencia, la calle Manuel Montt queda muy cerca de Antonio Varas y en el sur Puerto Montt y Puerto Varas quedan a 30 km, ¡incluso!, en el cementerio, cachén, miren mis monos, la tumba de Manuel Montt es como un templo Griego (lo dibuja en el pizarrón) y la de Antonio Varas es ésta (dibuja un Obelisco) y quedan una al lado de la otra, está claro cual era el hombre y cual era la mujer, el pasivo y el activo. Los alumnos comienza a reír y uno dice: “Ah ahora caché, jajaja, puede ser profe, ¿pero eso es verdad?” el profesor responde: “Ningún libro lo dice, sólo son rumores, pero yo reo que si, como tantas coincidencias”. El profesor mueve sus cejas y todos ríen” (R19:5)

Tales relaciones pareciera que buscan hacer reír, contar algo “sabroso” que condimente lo que están estudiando, lo que nos llama la atención puesto que las palabras encierran prejuicios, discriminación que por lo demás no vienen al caso y que puede ser

muy relevante para los estudiantes, por lo que cabe preguntar, ¿es eso lo que quiero que aprendan? Porque los aprendizajes se intencionan, pero qué y cómo terminan siendo aprendido por una serie de vinculaciones y relaciones que los estudiantes hagan por cuenta propia. Lo que queda más claro en estas palabras, que se presentan tres clases después de los dichos del docente, lo que revela cierta aprehensión por parte de los estudiantes:

“Un alumno se para de su puesto llevando su cuaderno, se sienta al lado de una de sus compañeras, conversan un poco y se pone a escribir, luego la mira y le dice: “¿Quiénes eran los presidentes huecos?” Su compañera lo mira y le dice Manuel Montt y Antonio Varas, acuérdate que siempre están juntos en todo, en las calles y en el sur también”, el alumno contesta: “De veras, se me habían olvidado los nombres”. (R21:9)

Este punto nos muestra una de las dificultades que debe sortear el sentido del humor al relacionarlo con la enseñanza, permitiéndonos inferir que es necesario pensarlo, encausarlo y tener claro cuáles son los fines e influencias que puede tener (Gorkin 2004, Jáuregui 2003) porque a los estudiantes les acomoda, les llama la atención, por lo que habría que darle una intención acorde a lo que es querible enseñar, puesto que las relaciones entre profesores y estudiantes se ven afianzadas, convirtiéndose estos de alguna forma, en referentes válidos para los estudiantes, ya que los docentes son respetados y queridos por muchos estudiantes.

IV. 3 Dificultades de la enseñanza de la Historia:

Los docentes manifestaron que la enseñanza de la historia escolar sortea una serie de obstáculos que implican distanciamiento de los estudiantes, la historia no está relacionada con sus intereses, es poco seductora para ellos, poco motivante, y por otro lado el diseño curricular ha organizado los contenidos de forma tal que provoca en los docentes malestar y frustración, planteamientos que quedan demostrados en sus palabras.

“Lo que pasa es que por mucho tiempo la historia, para tener un sitio dentro de la disciplina como...académica trató de mostrar la imagen más seria que pudo, que pudo mostrar digamos, o sea la idea era insertarse en el medio, pero como bien serio porque así son los profes en la universidad, serios, eeh... rigurosos, academicistas, entre más libros mejor.” (E6:13)

Esta situación permite presumir que el docente es contrario a esa idea de la Historia academicista, ya que manifiesta el problema que enfrentan los nuevos profesores, los que salen de la universidad y se insertan en la dinámica escolar, donde es difícil enseñar de la forma en la que han sido formados, como vemos en la siguiente cita.

“Por eso es así también como salen los profes a enseñar a los colegios y es así como también los alumnos rechazan un poco este ramo y ehh, la seriedad la transforman en fomedad, entonces es eso, en el fondo un poco chasconear la historia” (E6: 14)

Tendiendo a repetir las dinámicas que chocan con la realidad de las salas de clases, y con los intereses propios de los estudiantes, nos permite establecer conexiones entre los problemas más comunes en la enseñanza de la historia al responder al cómo enseñar, de qué forma hacer atractiva la enseñanza a estudiantes que desde los intereses propios de su edad no le ven mayor relevancia a contenidos que son tan lejanos a sus contextos de vida cotidianos, reflejándose otra de las críticas:

“es imposible atacar al puro concepto sobre todo que nosotros somos puro concepto, somos puro concepto, imposible no no no” (E1:25)

Posturas que los docentes han logrado matizar mediante el uso del sentido del humor, provocando acercamientos entre lo que se pretende enseñar y los estudiantes (muchas veces reticentes a ello), lo que por parte de dos de los docentes dicen ha sido posible por medio del ejercicio docente, la práctica les ha ido enseñando de qué forma hacer más aprehensible

para los estudiantes los contenidos de la disciplina, encontrando nuevas formas de conexión entre la enseñanza y los alumnos.

Siendo uno de los problemas más recurrentes el de sortear las expectativas y cantidad de contenidos dispuestos en los planes y programas propuestos por el ministerio, lo que les hace avanzar más rápido, profundizar menos, y estresarse más.

“el problema es que los profesores humanistas de lenguaje, literatura, filosofía, historia son muy expositores, porque obvio también los contenidos que hacen no les permiten mucho mas desafíos que esos porque por ejemplo tercero medio te hacen pasar desde las primeras civilizaciones hasta casi la primera guerra mundial, en un año no podí pasar todo eso,” (E4:58)

“Pensando que en un colegio público hay paros, ponte tú, acá no hay paros, pero hay día de las Américas, día de todo hay aquí, entonces hay demasiados días que eso interrumpen también tus clases, el aniversario, que se yo [...] “Entonces uno tiene que planificar en muy poco tiempo mucho contenido” [...] (E4:59-60)

Problemáticas que deben resolver buscando estrategias más dinámicas para la enseñanza, lo que de alguna forma revela un malestar en ellos, donde sienten que no hay verdadero conocimiento sobre la realidad educativa por un lado, y lo que implica promover en los estudiantes aprendizajes significativos. Pese a ello es posible comprender que desde el sentido del humor han encontrado una vía de acercamiento hacia los estudiantes, y una forma dinámica de construir conocimientos desde la enseñanza de la Historia.

Lo que nos vincula con la siguiente categoría, que es la de aprendizajes significativos, desde donde analizaremos de qué forma es que se logran tales vinculaciones, y estrategias.

IV.4 Aprendizajes Significativos

Una de las categorías relevantes que han surgido en el transcurso de las entrevistas y de los registros, es la de *Aprendizajes Significativos*, siendo este a la vez uno de los conceptos fundantes en nuestra investigación, por lo que partiremos analizando las concepciones que tiene cada sujeto de estudio

IV.4.1 Desde los docentes

Uno de los elementos que se logró constatar a través de las entrevistas, es la apropiación que tienen los profesores con respecto al concepto de aprendizajes significativos. Si bien manejan la base de dicho concepto, las respuestas develan que cada docente se posiciona desde un lugar en el que logran darle más sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea desde las relaciones humanas, desde la crítica a la sociedad o bien, desde el entorno y el tiempo en el que se ubican los estudiantes.

“[...] el aprendizaje significativo alude a cómo se llama... a enseñar primero desde la experiencia, a conectar lo nuevo con lo antiguo, a modificar las estructuras cognitivas constantemente y pa’ eso se necesita lo que decía Vigotsky que es eso del cuento del desarrollo próximo, si no hay proximidad entre las personas, si no se genera una atmósfera de cariño, no hay aprendizaje, no hay aprendizaje...” (E1:13-14)

En esta cita podemos ver claramente que el docente N° 1 alude a las experiencias de los alumnos como una parte importante en el proceso de enseñanza –aprendizaje, convirtiéndose estas en un puente entre los conocimientos antiguos y los nuevos y modificando de esta manera su estructura cognitiva. Para ello, considera necesario el acercamiento entre las personas, el cariño entre profesor y alumnos, ya que de lo contrario no se lograrían los aprendizajes esperados por el docente.

Es en este punto que la enseñanza cobra un sentido que va más allá del mero traspaso de contenidos. Al decir “*atmósfera de cariño*” podemos inferir claramente que en este proceso se ven involucrados emociones y sentimientos, los que desde el punto de vista del docente es imposible dejar de lado, ya que estos son el hilo conductor entre los contenidos y el aprendizaje, por lo tanto, aún cuando el profesor es consciente de que es necesario “*modificar las estructuras cognitivas*” y que existen teorías que avalan estas aseveraciones, para él las relaciones humanas son esenciales para que se produzcan los aprendizajes significativos.

Por otro lado, el que los estudiantes comprendan y relacionen los procesos históricos también es parte de lo que se puede entender por aprendizajes significativos, por lo que se analizará la siguiente cita:

“[...] para mí el aprendizaje significativo es todo aquel aprendizaje que ellos lo puedan utilizar también en sus decisiones, en sus objeciones, en su visión sobre el mundo, que acá se trabaja mucho eso, entonces eso pa mí es significativo, porque ellos relacionan o asocian...eeeh...temas que actualmente están insertos en la sociedad chilena y que, o sea, en el siglo XV se vivían [...] que ellos hagan esa vinculación, para mí ahí es aprendizaje significativo”. (E4:25)

El profesor N° 2 deja ver claramente que los aprendizajes significativos son una herramienta para el alumno, ya que los puede ayudar en la toma de decisiones, a tener una mirada crítica del mundo actual, es por lo tanto, lo que esto significa para su vida. A partir de esta apropiación de contenidos es que comienzan a haber cambios en las estructura cognitiva de los alumnos, le da una gran importancia a la capacidad de relación y vinculación que hacen los alumnos entre la materia y los acontecimientos de la sociedad actual.

La mirada crítica que los alumnos pueden llegar a tener frente a ciertas situaciones, las opiniones con fundamento y que sean pertinentes a los temas expuestos tanto por

profesores o por sus pares, son sin duda claros indicios de que los aprendizajes aquí se convirtieron en significativos. Sin ir más lejos “*el que ellos hagan esa vinculación*” demuestra que los alumnos realizan un proceso en sus estructuras cognitivas que conecta los conocimientos previos con los nuevos que el docente posteriormente presentó.

Si bien es cierto resulta necesario que los alumnos logren relacionar los contenidos, también es importante que los sepan utilizar, y es aquí que en esta concepción de aprendizajes significativos, veremos otro punto de vista.

“En el fondo los aprendizajes significativos son esa connotación, los aprendizajes que de alguna manera van a ayudar a los cabros en el momento y también a futuro, son las cosas que lo contextualizan con el tiempo que les toca vivir, con el lugar que les toca vivir” (E6:

79)

El profesor N°3 al igual que el profesor N°2, ve el aprendizaje significativo como una utilidad para el alumno, como una herramienta que lo ayudará en un futuro próximo, pero con la diferencia que el profesor N°2 además los utiliza como un instrumento para contextualizar al alumno, tanto en el tiempo como en el lugar, ya que de esta manera logra hacer los contenidos más cercanos.

La contextualización de los contenidos es realmente necesaria en el momento de realizar las clases, sobre todo al mirar alrededor de los alumnos, sus vidas, “su mundo”, ya que muchos de los contenidos a pasar en las clases de Historia y Ciencias Sociales, distan enormemente de la realidad en la que los estudiantes viven, por lo que es necesario buscar la forma de acercarlos a éstos.

Aún cuando los profesores manejan el concepto y lo interpretan desde su punto de vista, la utilización de éste muchas veces es escasa, ya sea por una metodología tradicional o simplemente por la no creencia de los orígenes de dicho concepto, lo que se refleja en las siguiente cita:

“[...] el concepto lo encuentro lógico, yo creo que es lógico, en el libro suena bonito y cuando se lo leí a Piaget bacán y después a Ausubel, a los locos les suena bacán, pero no sé cómo lo llevaran a comprobar en realidad, no conozco los estudios, no me constan los orígenes” (E1: 110)

“[...] lo que sí puedo saber por mi propia experiencia; bueno eso es un fundante en el aprendizaje significativo, la experiencia”. (E1: 111)

En las citas anteriormente escrita, el docente N° 1 en sus dichos revela que si bien la idea de aprendizajes significativos es útil y lógica, duda de los orígenes de estos estudios, cabe decir, que para él es necesaria una comprobación empírica de lo que plantean los autores, por lo tanto no se queda solamente con las teorías, sino que él se apropia de este concepto hablando desde sus propias experiencias, lo cual también es un pilar fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que también de la misma manera es como proyectará el proceso de aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que *“el énfasis ya no reside en la competencia intelectual del alumno, directa o indirectamente relacionada con su nivel de desarrollo evolutivo, sino más bien en la existencia de conocimientos previos pertinentes para el contenido a aprender, que dependen, por supuesto, en parte de dicha competencia intelectual, pero también, y sobre todo, de las experiencias previas de aprendizaje, tanto escolares como extraescolares” (Coll; 1997: 137).*

Por lo tanto es desde aquí donde el docente N°1 basa sus estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo.

IV.3.2 Desde los estudiantes

Otro punto de vista importante es el de los alumnos, que si bien no saben de manera explícita lo que son los aprendizajes significativos, tienen una postura frente al concepto de lo que significa para ellos aprender, que si bien no es una concepción extraída de un libro, lo explican desde sus experiencias y a la vez, desde sus propias interpretaciones. Sin embargo, esta concepción dista bastante a la de los profesores, por lo que es necesario exponerla en las siguientes citas:

“O sea es conocer cosas nuevas, que te enseñen cosas que tú no sabes, no se eso”. (E2: 47)

La cita anteriormente expuesta, devela que para el alumno N° 1, el proceso de enseñanza aprendizaje comienza desde cero, se basa en la lógica en que el alumno parte su educación sin tener idea alguna de los contenidos a pasar por el docente, por lo tanto, para él los conocimientos previos no tienen mayor importancia, mucho menos la experiencia adquirida tanto en las actividades escolares como en las extra escolares.

“El aprendizaje no es memorizar, sino que es más bien dominar entre comillas un tema o una materia”. (E3: 36)

En esta cita, podemos inferir que el alumno N° 2, posee una mirada del aprendizaje en donde el estudiante tiene una participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es él quién debe dominar los contenidos entregados por el docente. Además, implícitamente habla de los procesos cognitivos que se realizan en el momento del aprendizaje, ya que al no memorizar, comienza a hacer relaciones para el manejo del tema o la materia pasada en clases. *“El aprendizaje significativo de un contenido cualquiera implica inevitablemente su memorización comprensiva, su ubicación o almacenamiento en una red más o menos amplia de significados. Así mismo, en la medida en que contribuye a*

ampliar y extender dicha red de significados se incrementa la capacidad del alumno para establecer nuevas relaciones” (Coll; 1997: 136)

Por otro lado, también está la concepción de que el aprendizaje está relacionado directamente con las ideologías que cada uno tiene, tal como está expresado en las siguientes citas.

“El aprendizaje significativo es directamente con lo que me siento identificado” (E5:122)

“Mi definición, es lo que para mí me hace aterrizar en la materia al fin y al cabo, y eso tiene que ver con mis tendencias ideológicas, mis tendencias hasta sexuales por ejemplo, mis tendencias de todo tipo. Pero principalmente ideológicas, o sea por ejemplo cuando hablamos de marxismo y atacamos por ejemplo a un punto en específico de la historia me hace como mucho más sentido”. (E5:124)

En este caso, para el alumno N° 3, la definición de *aprendizajes significativos* apela directamente a las concepciones personales de los estudiantes, a los contenidos con los que se sienten identificados principalmente en su postura ideológica, ya que de esta manera logran relacionar el contenido con sus creencias. Es aquí donde el proceso de enseñanza-aprendizaje es más completo, ya que el alumno muestra una buena disposición para aprender sin memorizar mecánicamente la información entregada por el docente, relacionándola así con su estructura cognitiva. Esta concepción de aprendizajes significativos, está enmarcado en el enfoque en profundidad, en el cual *“los alumnos muestran un elevado grado de implicación con el contenido, intentan profundizar al máximo en su comprensión y exploran sus posibles relaciones e interconexiones con conocimientos previos y experiencias personales”*(Coll, 1997:138).

Siguiendo en esta misma lógica, aunque con una definición menos completa, y mucho más acotada, podemos darnos cuenta que los alumnos entienden que los aprendizajes significativos van más allá de una simple memorización.

“Aahhh...jajajaja, el aprendizaje es significativo en el sentido de que el aprendizaje es como más de la mente, de otras cosas” (E7: 89)

En los dichos del alumno N° 4, se logra inferir que al momento de decir que son aprendizajes de la mente, podemos señalar que se refiere a los procesos cognitivos, a las relaciones que se van haciendo al momento de aprender.

Por lo tanto, aún cuando los alumnos hablan de aprendizajes significativos, si bien no tienen un manejo de dicho concepto, logran definir con sus palabras lo que éste puede llegar a ser, teniendo en cuenta tanto su participación como la de los profesores. Para dar más detalles de los tipos de aprendizajes que los alumnos pueden lograr, es necesario remitirse al cuadro N° 3 *Enfoques del Aprendizaje*, en el cual se detallan de qué manera aprenden los estudiantes, ya sea de manera superficial, profunda o estratégica.

Por otro lado, en cuanto a las respuestas de los profesores, estos nombraron ciertas características del aprendizaje significativo, que si bien son importantes, no abarcan todos los requisitos para que los contenidos se vuelvan realmente significativos, es decir, ninguno hizo referencia a la forma en que es presentado el material a los alumnos, ya que *“ante todo es necesario que el nuevo material de aprendizaje, el contenido que el alumno va a aprender, sea potencialmente significativo, es decir, sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados”* (Coll; 1997: 135).

Es importante tener presente que para que estas condiciones se den, es necesario que los docentes utilicen estrategias en las cuales los aprendizajes se conviertan en significativos, ya que de esta manera es posible que los alumnos comiencen a hacer relaciones con aquello que es lejano a su realidad.

IV. 5 Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje

Si bien las concepciones y el manejo del concepto de aprendizajes significativos son importantes, también juegan un papel fundamental las estrategias pedagógicas para que este aprendizaje se convierta en significativo, categoría que ha surgido mediante las entrevistas.

Para esto, develaremos lo que profesores y alumnos opinan respecto a este tema y a la vez tomaremos en cuenta las observaciones realizadas en el aula, para así comprobar si el discurso y la práctica tienen coherencia o si existen diferencias entre una y otra.

Profesor N°1

“Es como la traducción del, del, como dice una profesora la transposición didáctica, [...] hacerlo cercano, con sus palabras, en su idioma, con su jerga, con sus propias percepciones, sí, yo creo que por ahí, sí; bueno ese debe ser el único brillo significativo que tengo porque así como las actividades de materiales didácticos, no...pana”. (E1:125)

En la cita, podemos dar cuenta que una de las estrategias aplicadas por el profesor N°1 es la transposición didáctica, ya que de esta manera logra que los contenidos a pasar sean más cercanos para los alumnos y así puedan relacionarlos con su entorno inmediato. Para esto, el profesor utiliza modismos, gestos y palabras que logren llamar la atención de los estudiantes y así realizar conexiones entre su realidad y el contenido a pasar.

La mirada que tienen los alumnos de la forma en que el profesor realiza sus clases, también devela que existe una congruencia entre lo que se dice y lo que se hace, la que veremos en la siguiente cita.

“porque él va contando historias y así es más fácil relacionar con la materia, y con sus tallas y todo eso, porque después me acuerdo de eso y por lo menos a mí me hace más

sentido. Igual yo no estudio mucho, así como de leer en la casa o hacer resúmenes, yo soy más de escuchar en las clases” (E2:50-51)

La respuesta dada por el alumno N° 1 refleja claramente que su profesor utiliza las bromas y las historias como un recurso para el aprendizaje significativo, devela además, que esta forma de mostrar los contenidos provoca en los alumnos una mayor relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que los contenidos tengan mayor sentido en el momento en que él los explica.

“Bueno igual el profe hace comparaciones, dice que por ejemplo tal tipo fue como Barack Obama de hoy día, cosas así, y eso sirve como para hacerse la idea de lo que fue, porque uno sabe más de la actualidad y cuesta entender el pasado y en ese sentido el profe igual ayuda harto con eso, con sus tallas, con las comparaciones que a veces igual son ridículas pero sirven.” (E3:31-32)

El alumno N° 2 hace referencia a la utilización de la comparación entre el presente y el pasado. De esta manera, el profesor logra que los alumnos comprendan y relacionen los contenidos y los objetivos que quiere lograr en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además el alumno expresa claramente que el **profesor utiliza las bromas como un recurso facilitador para la comprensión de los contenidos.**

Por lo tanto, de acuerdo a los testimonios anteriores, podemos inferir que la práctica pedagógica del profesor N°1, dista de una clase convencional en cuanto a la forma de referirse a los contenidos, utilizando un vocabulario mucho más coloquial y a la vez dando cuenta de las relaciones dentro del aula.

Para ver de manera más detallada este punto, se analizarán algunas citas de la forma en que el docente realiza sus clases y de la disposición que los alumnos tienen en el

momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para esto, utilizaremos los registros como instrumento de triangulación, y así contraponer o afirmar las citas expuestas en los párrafos anteriores.

Luego un alumno levanta la mano y dice: “Los leones son de allá”. El profesor lo mira y sonrío y dice: “Terrible de flaute” a lo que otro alumno pregunta: “¿Qué pasó profe?” y él contesta: “no que los leones de la estación Los Leones, fueron robados de Perú, esos de bronce”. Los alumnos lo miran atentamente y un alumno pregunta: “¿Y cómo se los trajeron si son tan pesados? ¿Al hombro?” Todos se ríen. El profesor sonriendo les dice: “No, es que cuando llegaron allá habían flaites y uno va y dice, (el que manda a la pandilla): (silva) ¡Ya, cabros! (cambiando su voz). Con su mano hace un gesto de invitación, hace como que pone algo en sus hombros y camina como teniendo un peso. Los alumnos, junto con él ríen. Luego de un rato, el profesor dice: “Si ahora somos ladrones, imagínense como eran antes los chilenos”. Los alumnos comienzan a comentar lo último que dijo que el profesor hasta que dice: “¡Ya, sigamos con las preguntas!” (R22: 10-11-12)

A partir de los registros expuestos, podemos inferir que el profesor utiliza palabras que están fuera de una clase convencional, el uso de este tipo de vocabulario es una herramienta que logra captar la atención de los alumnos, los hace participar en la medida en que ellos se interesan en lo que el profesor les cuenta, por lo tanto, en ese momento la disposición del alumno para el aprendizaje es favorable, por lo que lo podemos ver mucho más receptivo. Por otro lado se logra inferir que la utilización del cuerpo, es decir, voz, gestos y movimientos, provoca que el ambiente en la sala sea distendido, en el que existen intercambio de opiniones y risas.

Otro punto importante que podemos develar, es la utilización de la estigmatización, reflejado claramente en el momento en que nombra a los chilenos como flaites, y a la vez, es a través de este modismo que compara la sociedad actual con la de años anteriores.

El profesor comienza a comentar sobre el viaje de Charles Darwin a la Patagonia y dice: “Cuando este viejito la vió, quedó pa dentro porque no vió nada, lo único que este weón tenía que hacer era caerse de hocico y salía el petróleo, pero no fue capaz de hacerlo...taaan weón. Lo único que trabajamos que nos sirvió fue el salitre, pero ¡ni un brillo! ¡El supuesto oro blanco!, ¿y qué pasó? los argentinos fueron más inteligentes y se tomaron la Patagonia para ellos, si los chilenos somos tan re weones” Los alumnos ríen mientras él habla y el profesor mueve la cabeza mirando hacia abajo, los estudiantes continúan riendo. (R25:9)

En la cita anteriormente expuesta, es posible dar cuenta que el profesor N°1, narra los hechos con una mirada diferente hacia los acontecimientos de la historia chilena, ridiculiza en cierto sentido a los personajes, siendo este el caso de Charles Darwin, e incluso habla con cierta ironía de las actividades económicas que sustentaban al país en esa época, (ya que la riqueza del oro blanco duró un par de años hasta que inventaron el salitre sintético), sin ir más lejos se refiere a la manera de ser de los chilenos de una forma sarcástica. El vocabulario en este sentido es una herramienta, ya que utiliza modismos que los estudiantes ocupan comúnmente y hace que los contenidos sean más cercanos y no establezcan una distancia entre la materia y el mundo actual.

Todas estas características que se dejaron entrever en la cita, son elementos que logran mantener al alumno expectante frente a lo que el profesor está hablando, ya que es posible relacionar que los alumnos escuchan atentamente debido a las risas que allí podemos evidenciar, si bien hay una estigmatización clara de argentinos (inteligentes) y chilenos (weones), de cierta manera se realiza el ejercicio de la comparación, aún cuando el mensaje que traspa a los estudiantes es bastante claro.

Por lo tanto, contraponiendo la respuesta del profesor N° 1, las respuestas de los alumnos N°1 y N° 2, junto con las citas de los registros, es posible sacar en limpio que sí hay una coherencia entre sus dichos y sus actos, él utiliza las concepciones que tienen los

alumnos para realizar las clases y hacérselas más cercanas, tratando incluso de que sea una historia más propia, y claramente subjetiva. Por otro lado, es posible deducir que al igual que los dichos de los estudiantes, el profesor sí hace comparaciones, ya sea con el pasado, quizás incluso hasta con diferentes culturas y para esto utiliza bromas o chistes de la materia, con lo cual consigue llamar la atención del curso en general, por lo que de esta manera, el estudiante logra hacer las relaciones de ésta y así los contenidos se transformen en significativos.

Dentro de esta temática, se logró inferir la utilización de la estigmatización, quizás como un elemento atrayente, pero que claramente influye directamente en la visión de los alumnos hacia el otro, ya sean extranjeros o compatriotas, atribuyéndoles características que de alguna manera se insertan en la visión de mundo que tienen los alumnos.

Profesor N° 2

“Yo tomo paralelismo o sea yo digo, bueno, desde la historia oficial como yo profesora de historia, tengo que hacer esto, a ya les voy a pasar esto y les cuento el año y todo y les digo, pero de la historia no oficial y ahí empiezo a hablar de lo que no se dice, es como el backstage de la historia, entonces ellos se ríen y, y volvemos al contenido oficial y ellos ya como que tienen eeh... listo ese tema de lo oficial y no oficial y, y ... eso es importante, por lo menos yo logro un objetivo con eso”.(E4:36)

Otro punto de vista frente a las estrategias para la enseñanza del aprendizaje significativo es el paralelismo, donde el profesor N°2 lo utiliza como puente para que los alumnos comprendan de mejor manera la materia entregada por el profesor. Se logra develar, que para el docente la historia no oficial es parte fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, es como verla desde el reverso, se puede utilizar como instrumento para que los alumnos estén atentos, e incluso comprendan que no sólo existe una historia oficial, sino que ésta está formada por todos los actores que tuvieron algún tipo

de participación, es darle a conocer al alumno una mirada mucho más amplia de los acontecimientos.

Aún cuando tenga una mirada crítica de la historia, o de la forma de realizar las clases, es necesario tener en cuenta si esta intencionalidad del profesor es percibida por los alumnos, si es que se dan cuenta de esta “otra” mirada de la historia, y saber de qué manera sienten ellos que el docente logra captar su atención para que logren que los aprendizajes sean significativos.

“Para llamar la atención del curso, bueno principalmente no ve como de la materia, no ve como tal cual es, es decir, siempre le da un toque personal... y eso tiene que ver concorde al, a la atmósfera que se vive en el día, concorde también a las relaciones personales que tiene la profesora y los alumnos” . (E5: 7-8)

Esto nos deja entrever que si bien el alumno N°3 es consciente de que la profesora pone un dejo personal en el relato de la historia, en la forma de hacer sus clases, para él lo realmente significativo más allá de los contenidos, tiene que ver con la forma de relacionarse entre profesor y alumno, y con el ambiente que se da en el aula, ya que es esto lo que logra llamar la atención del curso hacia la profesora.

Para continuar en la misma lógica, es decir, corroborar o contrarrestar la información, se analizará una cita a partir de las prácticas pedagógicas del profesor N°2, la que veremos a continuación.

“Un alumno levanta la mano y dice: “Pero Marco Antonio no era cobarde, porque la cobarde aquí es Cleopatra que lo dejó solo, como todas las mujeres que salen corriendo...(sonríe y mueve la cabeza)” La profesora le contesta: “Nooo, Cleopatra no es cobarde porque Marco Antonio era un traidor y taaan chorito que se hacía, hasta ahí no más le llegó poh, él traicionó a Roma” mira al alumno y le dice. “ LO TRAI-CIO-NÓ, que

no es menor, aquí la mujer pa variar fue muuuuuuy inteligente” Todos los alumnos comienzan a reír”. (R37: 16)

En relación a la cita, podemos inferir que la profesora junto con los alumnos hacen comentarios referentes a la materia, pero contextualizándolos con la vida actual, comparando personajes, e incluso podríamos decir que a su vez también los estigmatiza, más que nada en sus roles tradicionales, en este caso, refiriéndose al hombre y a la mujer.

Se deja entrever además que la relación dentro del aula es buena, tanto alumno como profesor entran en la dinámica de hacer bromas, las relaciones son distendidas y a su vez la interacción social que se genera dentro del aula, podría ser un elemento motivador para la participación o bien un enganche para captar la atención de la mayoría del curso.

Profesor N°3

“Por ejemplo una buena fórmula, como profe de historia es llevarlos a museos a los cabros, paseo para mí...casi infaltable, o sea yo...teniendo la oportunidad, vamos al museo y en el museo de Rancagua aunque tú no lo creas hay una variedad bastante rica de artefactos, de vestigios de la prehistoria, en ese sentido sabes tú que las películas son buenas, las películas sirven mucho para hacer el contexto” (E6: 86-87)

El profesor N°3, en esta cita claramente indica que las estrategias necesarias para que el aprendizaje sea significativo son los recursos a utilizar, ya que tanto los viajes a museos y las películas son el puente para contextualizar a los alumnos con respecto a diferentes épocas de la historia, que si bien ya no se pueden palpar o no se pueden relacionar tan fácilmente, existen estos vestigios o el recurso audio visual para compenetrar a los alumnos con los contenidos a pasar. De esta manera es más fácil que ellos logren hacer conexiones pasado presente.

Según los estudiantes el profesor utiliza sus experiencias para que aprendan mejor, y por otro lado las relaciones en el aula influyen en el aprendizaje. Esto, lo veremos en el siguiente párrafo.

“Sí, porque le ponemos más atención, porque a veces mismo, si nos llevamos mal con el profe no le ponemos atención...” (E7:48)

Las relaciones juegan un papel importante en el aprendizaje, ya que en la cita, podemos ver claramente que los alumnos ponen mayor atención al profesor con quien mejor se llevan, ya que de lo contrario no existe mayor interés en la clase del profesor con quien no tienen buenas relaciones.

En cuanto a las experiencias del profesor y su forma de contar la materia, la cita es la siguiente:

“Porque, no sé, con el tío... como él explica... a mí siempre me ha gustado como es su forma de explicar y todo eso de la materia, de que... si fuera la clase muy aburrida, yo creo que no pondría atención, entonces como él es mas interactivo y todo eso, como que me gusta más aprender”. (E7:56-57)

Las formas de hacer clases, ya sea a través de anécdotas, experiencias personales o historias entretenidas y la interacción en el aula motivan a los alumnos a poner atención, a tener una mayor disposición para el aprendizaje, ya que de lo contrario, no se detectaría el interés en los alumnos por aprender, sino que sólo sería una memorización mecánica de los contenidos.

“Emm...ejemplo...tratar de...de poner sentido del humor a la...a la materia, contando anécdotas y todo en base a la historia”. (E8:4)

“Es que en realidad yo me doy cuenta por todo en general, que a todos les causa atención y creo que...son las clases la, son las que...en que mejor se...se puede hacer clases en la clase de historia, con él, en su forma de ser”. (E8:6)

Con respecto a estas dos citas, en ellas se expresa claramente la utilización del sentido del humor como captador de atención para que los alumnos atiendan lo que el profesor les está comentando y explicando, ya sea a través de anécdotas o sólo con los contenidos de la asignatura, ya que el alumno N° 5 expone claramente que en donde se puede hacer mejor las clases es con su profesor de Historia y Ciencias Sociales, debido a su forma de ser, que a la vez es un plus dentro del aula, ya que de esta manera las relaciones entre profesor y alumno provocan un buen ambiente para realizar en mejores condiciones lo que el profesor tenía ya planificado.

Si bien las respuestas de los alumnos confirman o refutan los dichos del profesor, es necesario también revisar sus prácticas pedagógicas, por lo que a continuación se verán las siguientes citas.

“El profesor continúa dictando sobre los avances del gobierno conservador, tanto en educación como en obras de adelanto material y le da gran énfasis a la implementación de las líneas ferroviarias y dice: “Imagínense como era llegar antes a, no se poh, a Talca, no había tren y no todos tenían caballos, entonces a patita no más, puta llegaban con las patas llenas de callos y los mansos juanetes, pero con las piernas gorditas (poniéndose las manos alrededor de las piernas sin tocarlas, simulando unas piernas gordas) y más encima llegaban como en una semana, huuyyy, los pobres huasos” (R5: 12-13)

El profesor comienza a hacer una comparación de las vías de comunicación que existen hoy con las que existían durante el gobierno conservador, para esto de cierta manera

caricaturiza la forma de trasladarse que existía antiguamente, utilizando el sarcasmo para llamar la atención de los estudiantes. Se refiere a la falta de medios de transportes y a la sufrida travesía que debían hacer los campesinos.

De esta manera, el docente trata de captar la atención de los alumnos utilizando al igual que los otros profesores un vocabulario más coloquial, lo que fomenta la atención de los estudiantes y una buena atmósfera en el aula.

“Luego comienza a hablar de las consecuencias sociales y culturales. Habla que una de las tareas era educar y moralizar al pueblo. El profesor dice: “Pero si ustedes se dan cuenta, como que no nos educaron muy bien, hablamos suuuper bien, los chilenos no somos ladrones ni flaites”. Sonríe mientras hace este comentario”. (R2:5)

En esta cita el profesor al hablar de las tareas del gobierno, que eran educar y moralizar al pueblo, comienza a ironizar esta información diciendo que ésta no la cumplieron muy bien, además, utiliza la estigmatización para referirse a los chilenos, tanto por su vocabulario como por sus costumbres. Los alumnos por otro lado ponen atención y también sonríen con los comentarios que realiza el profesor, lo que de algún modo permite que los contenidos se asimilen de mejor manera.

Es en ese sentido que podemos interpretar que hay una cierta contraposición en cuanto al discurso del profesor N° 3 y los estudiantes N°4 y 5, ya que el primero al referirse a las estrategias de aprendizajes, habla de la utilización del entorno para hacer más cercano los contenidos, lo que por el contrario, los alumnos no dan cuenta de este aspecto en las citas aquí expuestas, sólo se refieren a la manera de contar la materia, a las buenas relaciones que hay dentro de la sala que en ningún momento dejan de ser útiles para la relación de los contenidos ni para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro parte, en los registros aquí mostrados si bien el profesor utiliza un lenguaje cercano a los alumnos, utiliza la ironía y el sarcasmo, y aún cuando los alumnos de este modo tengan una mejor disposición para poner atención y aprender los contenidos,

podemos constatar que existen pocas instancias en que el profesor N° 3 utiliza el entorno inmediato de los estudiantes. Muchas veces recurre a temas de actualidad para que ellos entiendan y relacionen, es decir, apela a la comparación que de igual modo es un recurso útil para que los aprendizajes se conviertan en significativos.

Al tomar en cuenta las estrategias que utilizan los tres profesores, la mirada que tienen los alumnos de ellos y la forma en que realizan sus clases, estamos dando cuenta de que si bien en un mayor o menor grado, los docentes utilizan el humor como facilitador para que los contenidos se vuelvan significativos, llamando así la atención de los alumnos y captando hacia donde quiere llevar la clase el profesor. Además, es importante aludir al modo en que utilizan el lenguaje, ya que en los tres podemos ver que hacen uso de los modismos, de los gestos y de las concepciones que tienen los adolescentes y de este modo tener una mayor cercanía y mejores relaciones en el aula, los que ayudan para que los alumnos tengan una mejor disposición para el aprendizaje, se refuerza la personalidad del alumno, aprende por otro lado a socializar y a trabajar en grupos, lo que definitivamente ayuda a que entre ellos vayan construyendo su propio aprendizaje.

IV.5.1 Relación con el entorno

Dentro de la categoría Estrategias Pedagógicas, podemos encontrar un código que nos hace mucho ruido, que es la relación con el entorno, ya que es un hilo conductor fundamental en el proceso de los aprendizajes significativos

Las necesidades y el entorno de los estudiantes cambian de acuerdo al lugar en donde viven, es por esto que el profesor N° 3, contextualiza los contenidos a la realidad de los estudiantes, y de esta manera lograr que sean más cercanos, ya que de lo contrario, con ejemplos que están más allá de su entorno, es más complicado que los estudiantes logren relacionar los contenidos y a la vez el objetivo planteado por el docente es posible que se desvirtúe.

“[...] por ejemplo no se poh, cuando yo les paso economía a los cabros trato de hacer todos los ejemplos... eeh... que tenga que ver con el mundo agrícola, con las tradiciones

campesinas o con hacerles ejemplos o hacerles...recrearles...ehh...la geografía de la historia de cosas que ellos no entiendan, que los pescados, que no se...yo, yo viví en Valparaíso, Viña y allá su mundo, el mar es fuerte, la presencia del mar es la vida de esas personas, muchos de esos cabros son hijos de pescadores, de gente que trabajó en el puerto pero aquí tu les preguntai quien de ustedes es hijo de pescador, nadie poh, quién de ustedes a tenido algún hermano o pariente que trabaje en el puerto, ¿me entendí o no?"

(E6: 80-81)

A partir de esta cita, es que podemos darnos cuenta que el profesor es consciente de la materia que les presenta a los estudiantes, de algún modo sabe que el contextualizarlos es una estrategia que los conducirá a una mejor comprensión de lo que él quiere que los alumnos logren. Para lograr este objetivo, utiliza el entorno en el que se desenvuelven, tomando elementos y haciendo comparaciones que logran insertar al educando en los contenidos a pasar durante la clase.

Sin ir más lejos, en la siguiente cita podemos evidenciar que el alumno N° 3 hace una comparación entre un contenido de la materia, con las realidades actuales.

“Viendo la Guerra Mundial, viendo también con las guerras de las pandillas, ocupar como algo, así como el tema de la violencia principalmente en la Legua de Emergencia, porque en la Paloma es otra cosa cachai, ocupar ese canal, darle la explicación de por qué ocurren, a partir de qué hechos [...]” (E5:168)

Por otro lado, aún cuando se habla de una contextualización o de una comparación pasado presente, muchas veces en la práctica es difícil evidenciarlo, pero a través de los registros de aula, hemos logrado comprobar que realmente existen las instancias en las que se utiliza este tipo de estrategia de aprendizaje, como lo veremos en la siguiente cita:

“Hace alusión a Kike Morandé comparándolo con César por sus buenas relaciones con el pueblo, por lo que un alumno dice: “Oye Lore, ¿César también era panzón y se rascaba la guata?” (Sonríe). La profesora le responde: “Mmm...nooo si era más mijito rico jajajaj”, los alumnos la miran y comienzan a reír”. (R37:5)

La comparación utilizada por la profesora hace referencia a las buenas relaciones que tenían los estamentos sociales, mostrándolo de un modo en el cual los alumnos pudieran comprender y relacionar los contenidos.

A pesar de que los docentes tratan de utilizar este tipo de metodología, muchas veces olvidan lo que plantea Coll en donde conceptos, palabras o contenidos distan mucho de la noción que tienen los estudiantes, ya que no logran ser comprendidos en la medida que el docente ya lo maneja y a la vez relaciona.

Al hacer una comparación entre las entrevistas y el extracto del registro logramos inferir que la frente a los dichos de los docentes y a las prácticas de estos, existe una cierta distancia, ya que si bien el docente N° 2 relaciona el contenido con el pasado y el presente, lo hace refiriéndose a personajes de la actualidad que si bien son conocidos por los alumnos no tienen una mayor implicancia en el trasfondo de la clase, en donde el estudiante logre hacer conexiones significativas, más allá de un programa de televisión

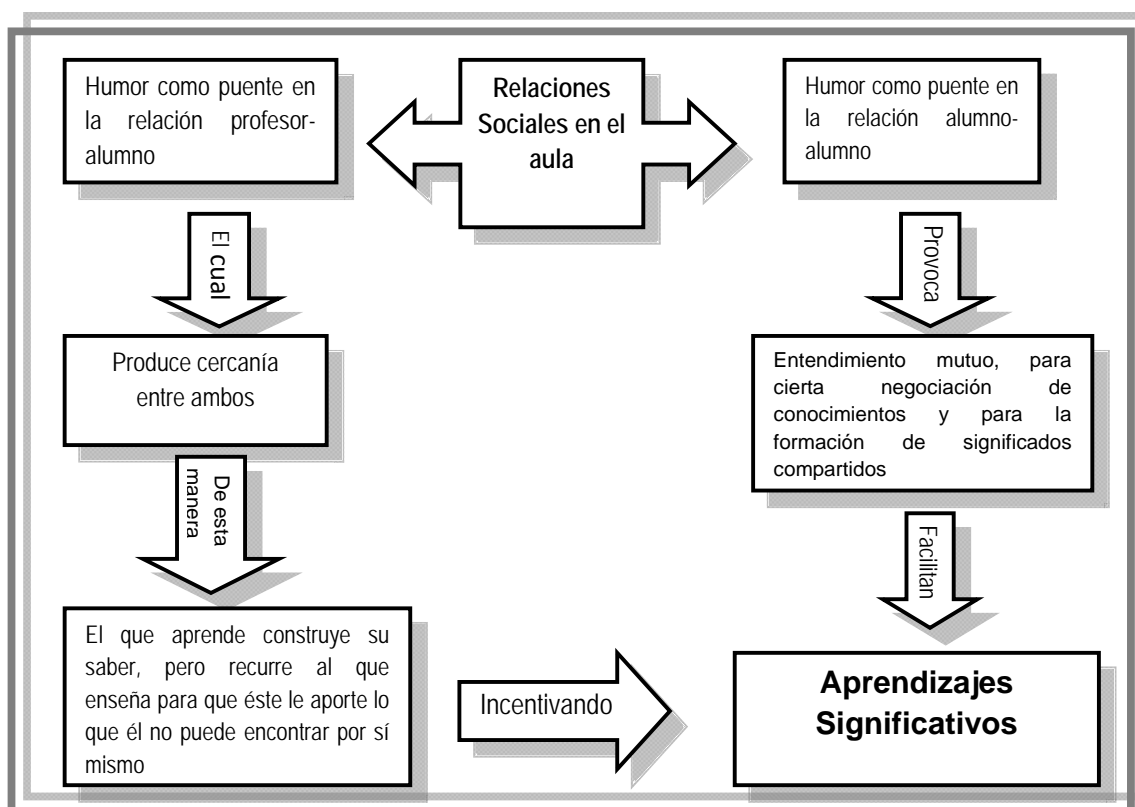
Por otro lado, en este registro el humor acompaña a la comparación de la profesora, lo que a su vez logra evidenciar buenas relaciones entre el docente y los alumnos.

IV. 6 Interacción Social en el Aula

Una de las categorías más recurrentes tanto en las entrevistas como en los registros, eran las relaciones sociales dentro del aula, entre profesor-alumno y entre alumno-alumno, los que se sustentan de cierta manera en el humor como en las emociones que se pueden encontrar dentro del aula. Desde estos dos puntos de partida, es posible lograr aprendizajes significativos, ya que en la relación profesor-alumno la cercanía que allí se produce logra que por un lado los alumnos se interesen en las clases del docente y que a su vez éste, se sienta más cómodo en este espacio en común, el aula.

Por otro lado, en las relaciones alumno-alumno, es posible evidenciar que la cercanía y la pertenencia a un grupo facilitan la construcción de saberes, es decir, ayudan a que los aprendizajes sean significativos, situación que es posible apreciar en el siguiente cuadro.

Esquema N° 4: Interacción social en el aula



Fuente: Creación Propia

IV.6.1 Relación profesor-alumno

En el aula, es imposible dejar de lado la interacción social entre profesor y alumno, ésta comienza en el momento en que ambos llegan a la sala, partiendo desde el saludo, ya que es aquí donde se inicia la comunicación, es decir, si bien sabemos que el docente debe mirar al alumno como sujeto y no como un objeto, éste tiene que tener en cuenta que su presencia no pasa inadvertida, y también tener en claro que no es un ser superior que está por encima del resto, es importante que ambos estén al tanto de que el aula *“es un espacio social de*

aprendizaje en el que se aprenden roles y se crean actitudes de intercomunicación” (Fuéguel, 2000: 9).

Frente a este tema, los docentes tienen una opinión que se asemeja a la cita anteriormente escrita. Esta opinión es la siguiente:

“cuando no ven a un profesor adulto, viejo, fome, distante que les hace clases, sino que cuando ven a un profesor que emplea jugarretas en el aula y se rebaja a la edad psicológica de ellos, ahí el espacio se personaliza y ya no es una sala de clases, sino que es un lugar donde estamos todos interactuando y estamos generando otra cosa” (E1: 85-86)

Los dichos anteriormente escritos, tienen directa relación con lo que plantea Fuéguel, mencionado en el marco teórico, coincidiendo en que el aula logra convertirse en un espacio de aprendizaje. Desde este punto de vista, tanto profesores como alumnos son capaces de lograr una buena relación a través de juegos, permitiendo que la sala de clases se convierte en un lugar de interacción en el cual es posible crear lazos afectivos sin la necesidad de mantener una relación vertical, donde el docente es un ser que está por encima de los estudiantes. Frente a esto, es posible que con el pasar del tiempo estos lazos se vayan estrechando, lo que posibilitaría a que tanto profesor y alumno se vuelvan más cercanos.

“cuando se tiran una talla ya no es algo punitivo, es parte de la lógica de la sala, es parte de la atmósfera, está permitido tirar una talla porque si la tirai tú, ellos también, todo dentro del ámbito del respeto, cosas por el estilo; pero le bajai la tensión disciplinaria a la sala bastante, eso creo que es lo mejor, los chiquillos lo perciben, y les gusta, les gusta hartito, yo se que les gusta” (E1: 90)

Por otro lado, el humor es parte de la dinámica que existe en la sala de clases, distiende el ambiente y disminuye la tensión disciplinaria teniendo claro cuáles son los límites, que en este caso sería el respeto. Los alumnos sienten la atmósfera que existe en la sala de clases y se sienten a gusto en ella, ya que la sala de clases pasa a ser *“un escenario*

de vida y como tal se entremezclan, junto con las enseñanzas, las opiniones de los profesores, sobre cualquier tema, las actitudes de los otros. Las actuaciones conjuntas revelan el modo como fluyen la comunicación interpersonal, el tipo de reglas de juego que se imponen para la convivencia y la evaluación, etcétera.” (Huertas y Montero, S/F: 27).

Otro punto importante dentro de la relación profesor-alumno es la construcción de saberes, donde el docente es un vehículo de los aprendizajes, ya que *“el que aprende construye su saber, pero recurre al que enseña para que éste le aporte lo que él no puede encontrar por sí mismo. El discurso del que enseña o los materiales que comunica están sometidos, en este caso, a una manipulación de la información que aportan, y las cosas que vehiculan fuerzan las estructuras mentales del que aprende a acomodarse a ellas para, al reconstruirlas, comprenderlas” (Not, 1992: 24).* Un ejemplo de esto es posible verlo en la siguiente cita.

“El profesor hace hincapié en la influencia de la iglesia en la alta sociedad y de cómo la aristocracia comienza a conducir el país, los alumnos continúan escribiendo y luego pregunta: “¿Ustedes creen que ahora la iglesia tiene la misma influencia que antes?” Los alumnos se quedan en silencio unos segundos y una alumna comienza a hablar y dice: “Yo creo que no, que la gente ahora ya no es tan creyente como antes, antes sí, iban más a misa, rezaban más. Pero ahora ya no pescan tanto”. Otro alumno levanta la mano, el profesor lo mira y lo apunta. El alumno dice: “Pero sabe tío, yo creo que igual tiene influencia en la gente, porque por ejemplo en el asunto de la pastilla del día después, siempre en las noticias sale algún cura opinando”. (R2:7)

A esta cita hay que agregarle que además de la construcción de saberes por parte de los alumnos, **el humor es un ingrediente que está inserto como facilitador de los aprendizajes**, ya que con la parodia o con el sarcasmo que utiliza el profesor, logra que el ambiente de la sala de clases sea aún más agradable y que exista a la vez mayor confianza para referirse a los temas planteados, incentivando a que los alumnos tengan una buena

disposición para los aprendizajes, los que posiblemente logren ser aprendizajes significativos.

IV.6.2 Relación alumno-alumno

Al referirnos a la relación profesor-alumno dentro de la sala de clases, es imposible no hablar de las relaciones entre los alumnos, ya que ellos también son actores fundamentales en la dinámica del espacio escolar, entendido como sala de clases, ya que comparten a diario sus vidas, sus gustos, enojos, etc, permitiendo que se conozcan cada vez más, haciéndolos parte de un grupo en el que florecen sentimientos de pertenencia, *“es decir, se trata de esos sentimientos individuales sobre la pertenencia a un determinado grupo social. Tiene que ver con el conjunto de valores que predominan y que guían a las relaciones personales. Por ejemplo, en una clase cualquiera, cuando se consigue un mínimo clima satisfactorio, una de las primeras consecuencias que produce ese buen ambiente es la de proporcionar un marco seguro para la interacción”* (Huertas y Montero, S/F: 158).

Esto también se logra vislumbrar en la cita expuesta a continuación.

“esto de que todos nos sintamos identificados con la materia nos ayuda a participar, y la participación al fin y al cabo, significa compartir ese flujo que se llama comunicación y cuando tú ya compartes, cuando tú ya te metes a esta corriente, al salirse puta te dai cuenta que te hace falta el otro poh cachai, te falta hasta discutir con el otro, entonces una vez que ya estai dentro de esa corriente que...que para mí es continua y es súper enriquecedora cachai en todo sentido, cuando te salí de ella o por mucho tiempo, decí puta que me hacen falta mis amigos”(E5:157)

Aquí se reflejan los lazos de apego que se van generando entre los alumnos a partir de la comunicación, los que se van fortaleciendo con el tiempo a través de la dinámica del grupo curso, y que llegan a ser tan importantes que entre los mismos estudiantes se hacen falta.

En este sentido se manifiesta claramente que las emociones en el aula cumplen un papel fundamental, es posible dilucidar que las relaciones de apego influyen en la dinámica del grupo teniendo así un buen ambiente, tanto para relacionarse como para la realización de las clases. Es así que la amistad, el compañerismo y las buenas relaciones posibilitan la mayor comprensión en los aprendizajes, ya que se apoyan unos con otros, logrando muchas veces la creación de conocimientos, sobre todo en los trabajos que se realizan en grupos.

La interacción entre los alumnos cumple un papel fundamental, lo cual coincide con los aportes de Huertas y Montero, en el que plantean que existen tres formas en las que es posible que se desarrolle el aprendizaje significativo, en donde la relación con el otro aumenta las posibilidades de que los alumnos logren aprehender los contenidos presentados por el docente, teniendo presente que la cooperación, la crítica constructiva entre pares, son puentes para acrecentar los saberes, e incluso la sociabilización entre pares.

En los registros se pudo evidenciar que la forma de trabajar de los alumnos, obviamente indicada por los profesores, no se utiliza mucho la actividad en donde un alumno sea un modelo experto, sino que una de las formas más comunes de realizar las actividades, son los trabajos de investigación, ya que aquí se reúnen en grupos y buscan información guiados por el docente, en donde es él quien da las preguntas a responder, es decir, las indicaciones a seguir.

“El profesor les pregunta si trajeron materiales y los alumnos le responden que sí. El profesor comienza a repartir una guía a cada alumno, luego de que termina se para delante de la sala y dice: “Haber, pongan atención. La primera parte es un puzzle, muchos datos que aquí se preguntan no están en la materia, por eso los libros, ¿ya?, pero cualquier duda me preguntan, obvio, y en la tarde seguimos en las preguntas de desarrollo”. (R8:2)

La finalidad de las indicaciones dadas por el profesor, es para que los alumnos logren trabajar en grupo y así construir su propio aprendizaje, sin dejar de lado la ayuda de

éste frente a cualquier duda que surja en el camino. Además, la utilización de fuentes secundarias por parte de los estudiantes, ayuda a que ellos aprendan a buscar la información por sus propios métodos, ya sea en el trabajo que están haciendo o en investigaciones posteriores.

Con respecto a la segunda forma de aprendizaje, que es el de conflicto cognitivo, la cita a continuación refleja la oposición de diferentes puntos de vista, evidenciado en un debate propuesto por el profesor.

“Los alumnos están atentos a lo que hablan los compañeros, existen diversas opiniones sobre el tema, comienzan a hablar de las futuras elecciones presidenciales y un alumno dice: “Yo creo que la gente realmente no sabe de política, son muy pocas las personas que votan por un partido, lo hacen más que nada por la persona, pero el problema aquí es que no se dan cuenta que el candidato que más les gusta, o sea Piraña jajaja es empresario y que todo en el país lo va a privatizar, y ¿quiénes van a salir perdiendo? Los actores no representados, porque esto es pura demagogia” (R45:10)

Es en estas instancias donde entran en juego los procesos cognitivos de los alumnos, ya que ellos defienden sus posturas, o apoyan si están de acuerdo con las opiniones que dan sus compañeros, por lo que los conocimientos se van relacionando, haciendo conexiones con lo que ya se sabía y con lo nuevo que se está aprendiendo.

A partir de esta oportunidad, los alumnos logran tomar ideas para llegar a un consenso, formando a la vez nuevos significados y una reestructuración en los procesos cognitivos, los que facilitan a que los aprendizajes se conviertan en significativos y así luego ser utilizados tanto en el presente como en el futuro.

Para que estas condiciones puedan darse, es necesario que tanto profesor como alumno cumplan con ciertas condiciones, ya sea su carácter, sus estados anímicos e incluso la manera de relacionarse con el otro, lo que posibilita condiciones para que exista una buena interacción social de aula.

IV. 7 Tipo de profesor.

Si bien las relaciones dentro del aula son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante tener en cuenta las condiciones necesarias para que esto suceda, ya que tanto profesor como alumno deben cumplir ciertos requisitos para que el humor y las emociones influyan en este continuo interactuar entre unos y otros.

En este punto comenzaremos el análisis con las siguientes citas:

“bueno el primero que tiene que desnudarse en la sala de clases, entre comillas por supuesto, el primero que tiene que desnudarse durante la sala de clases es el profe, o sea, yo por lo menos nunca he trepidado en mostrarme como un ser humano común y corriente ellos saben “profe lo patió la polola” sí, hoy día me patió la polola así que hoy les voy a hacer una clase maldita”. (E1:22)

“Nooo... es reírse más bien como se ríen ellos, es un poco eh...eh...bajar a su condición de adolescente, de reírse de tonteras”. (E6:43)

En las citas anteriormente expuestas, el profesor N° 1 hace alusión a que los profesores son personas, son seres humanos independientemente de su rol de profesor. Cuando dice *“nunca he trepidado en mostrarme como un ser humano común y corriente”* es posible develar que éste demuestra tanto sus fortalezas como sus debilidades dentro del aula, por lo tanto, no se autodefine como un ser superior el cual puede manejar cualquier situación. Por otro lado, los alumnos comprenden que al igual que ellos, el profesor vive situaciones que lo afectan y que quizás, en algunas ocasiones repercutirá en las clases que realice.

En la cita dicha por el profesor N° 3, el docente debe nivelarse mentalmente con los estudiantes, reírse como los alumnos, ya que ellos ven el “mundo” diferente al de los adultos, es decir, se ríen de tonteras y juegan, en cambio estos últimos, ya tienen otra mirada de la vida, por lo que muchas veces las situaciones que son divertidas para los

alumnos no lo son para los profesores. En este sentido, el docente empatiza con ellos y comienza a entrar en sus juegos, por lo que al relacionarse cada vez más, tanto profesor como alumno van adquiriendo conocimiento sobre el otro, llegando a saber qué cosas son agradables y divertidas en ambas direcciones.

Si bien es posible que estos dichos sean sumamente válidos, a la hora de entrar en contacto con los alumnos la dinámica del curso se va definiendo, por lo que cuando el docente llega con pocos ánimos a la sala de clases ya sea por cansancio, por enojos o simplemente por no tener ganas de utilizar el sentido del humor, los alumnos muchas veces se extrañan de estos cambios, y en cierta medida exigen mantener las mismas jugarretas constantemente, sin llegar a ser perturbadores en sus peticiones. Un claro ejemplo es el siguiente:

Un alumno le dice: “¿Tío, está enojado?”. El profesor responde: “No, ¿por qué?”. “Es que está tan serio, ¿le pasó algo? Le pregunta el alumno. El profesor dice: “No, es que estoy un poco cansado, pero con ¡muchas ganas de hacer clases, de dictarles mucho y que les duela la mano escribiendo!” (Comienza a reír fuertemente). Algunos alumnos ríen y otros le dicen al profesor: “Tío que es malo”, “No tío, noooo”. El profesor se ríe y dice: “¡Ya! ¡Comencemos!”(R7:3)

Diferentes situaciones definen el humor con el que las personas se van relacionando día a día. Por este motivo, es que en la cita podemos comprender que el profesor si bien no tiene mal humor para realizar su clase, el cansancio es un factor que influye en su quehacer pedagógico ese día, pero aún cuando los estudiantes le preguntan la razón de su enojo él contesta “no, estoy un poco cansado”. Por otro lado, es posible ver que aún cuando no se encuentra con la mejor disposición, el docente se anima e incluso hace reír a los estudiantes.

Es claro que las dinámicas del curso se van desarrollando a través el tiempo, que tanto docente como alumnos cumplen un rol determinado dentro de este espacio común.

Frente a estas circunstancias, los alumnos tienen una concepción de cómo es el profesor, de su comportamiento, más que nada de su personalidad, de la manera en que los enfrenta, cuando los escucha y sin ir más lejos, son condiciones que en cierta medida

exigen los alumnos para una buena interacción social en el aula, lo que además permite que se genere un muy buen clima emocional y relaciones de confianza, e incluso, a partir de estas buenas relaciones es que los alumnos tienen mayor disposición a aprender frente a los contenidos pasados por el profesor.

“Sí, porque le ponemos más atención, porque a veces mismo, si nos llevamos mal con el profe no le ponemos atención... a mi me pasa, porque en la clase de lenguaje yo soy un cero a la izquierda, no sé... como que la tía nos trata mal” (E7:48-49)

A partir de estos dichos es que claramente podemos comprender que las buenas relaciones y las características propias del docente fomentan a mantener una buena clase, y a su vez a otorgar una mayor atención en las clases de Historia y Ciencias Sociales, utilizando un vocabulario coloquial, el cual divierte a los alumnos.

En la siguiente cita, el profesor N°1 se refiere a un contenido de la materia de Historia y Ciencias Sociales, donde los alumnos prestan atención y él utiliza palabras acorde con el lenguaje de los estudiantes.

Luego el profesor continúa con la materia hablando de Manuel Montt y de Antonio Varas y dice sonriendo: “Mmmm, ellos siempre andaban juntitos, incluso si se dan cuenta, en Providencia, la calle Manuel Montt queda muy cerca de Antonio Varas y en el sur Puerto Montt y Puerto Varas quedan a 30 km, ¡incluso!, en el cementerio, cachén, miren mis monos, la tumba de Manuel Montt es como un templo Griego (lo dibuja en el pizarrón) y la de Antonio Varas es ésta (dibuja un Obelisco) y quedan una al lado de la otra, está claro cual era el hombre y cual era la mujer, el pasivo y el activo”. Los alumnos comienza a reír y uno dice: “Ah ahora caché, jajaja, puede ser profe, ¿pero eso es verdad?” el profesor responde: “Ningún libro lo dice, sólo son rumores, pero yo reo que si, como tantas coincidencias”. El profesor mueve sus cejas y todos ríen. (R19:5)

Esta forma de hacer clases, es un plus que utilizan los sujetos de la muestra, llamando así la atención de los alumnos, provocando relaciones de confianza y de afecto que influyen directamente en la percepción de los estudiantes, tanto en la manera de hacer clases, como en las relaciones personales que mantienen dentro de la sala con dicho profesor.

Por lo tanto, la simpatía, las experiencias personales y la forma de relacionarse con el grupo curso, son características intrínsecas del docente que utiliza estas herramientas ya sea de una manera consciente o inconsciente pero que a la vez, sirven para cumplir el objetivo que es que los estudiantes se interesen, participen de la clase y establezcan conexiones entre el conocimiento nuevo y sus experiencias de vida, lo que finalmente se puede traducir en aprendizajes significativos.

IV. 8 Tipo de alumnos

Frente a las características propias que tiene el profesor, el tipo de alumnos que interactúan con él también requieren ciertos requisitos, es decir, que el grupo curso o que la mayoría de los alumnos sientan confianza con él. Partiendo desde este punto, los estudiantes, al menos en su mayoría, participarán más de la clase e incluso se sentirán con la libertad de bromear con el profesor y con sus pares.

Un tipo de intervención que se da en estos casos es el siguiente:

“Mientras la profesora continúa hablando sobre la materia, los alumnos intervienen haciendo preguntas relacionadas con la misma”. (R37:11)

En ello nos damos cuenta que la participación de los alumnos se produce debido al interés que existe por el contenido a pasar, por una mayor información y por inquietudes o dudas que quedaron respecto al contenido que el docente estaba pasando.

Por lo tanto, la participación de los alumnos frente a las clases en donde es utilizado el sentido del humor, lleva a que estos tengan mayor interés en los contenidos haciendo preguntas o emitiendo opiniones frente a algunos temas, aunque también existe la posibilidad de que ésta participación se transforme en exceso de confianza frente a la forma de relacionarse entre estudiante y docente, siendo el primero quien trata de traspasar los límites impuesto implícitamente entre ambos actores, lo que en ocasiones resulta hasta abrumador.

“Un alumno le tira la mochila al profesor después de que este le comenta que él no tiene billetera de mujer (refiriéndose a la billetera del alumno de color blanco) y le pregunta: “¿No habían colores para hombres?” los alumnos se ríen y en ese momento desde su puesto el alumno le tira la mochila al profesor”. (R34:14-15)

En esta cita logramos ver que el alumno que protagoniza este evento, desvirtúa los límites impuestos tanto por el docente como por los alumnos, tomando esta acción como respuesta frente a la ridiculización de la cual fue víctima ante sus compañeros. Aún cuando las bromas están permitidas en el aula hacia ambas direcciones, existen ocasiones como ésta en que las reacciones van más allá de lo esperado, siendo que la finalidad de estas instancias supone mejorar las relaciones que se van desarrollando diariamente en el aula.

Otra forma de traspasar los límites aunque no de manera agresiva, es la cita que analizaremos a continuación

“Una alumna le pregunta al profesor: “Ya po tío cuente, es que yo escuché por ahí que para el aniversario se va a disfrazar, pero de qué po tío, cuente “¡De viejo pascuero de la pascua de los negros!””, dice un alumno. Todo el curso comienza a reír, y el profesor también y dice: “que son mala onda, si no estoy tan gordo, la panza es un poquito grande, pero ni tanto, si me ha bajado la guata”. “¡hasta las rodillas!” dice otro alumno. Nuevamente los alumnos comienzan a reír y el profesor también y dice: “Ya, no les digo nada mejor, no les pienso contar de que me voy a disfrazar, así que va a ser sorpresa , pero

está bueno el disfraz, pero a nadie le voy a decir, así que sigan escribiendo”, los alumnos ríen y continúan con su guía”. (R9:6-7)

A partir de estos dichos podemos darnos cuenta que las bromas hacia el docente van en directa relación con su contextura física, lo que a simple vista no es ninguna complicación para el profesor, pero que de igual modo se defiende frente a los comentarios que hacen los alumnos con relación a su físico, ya sea por su color de piel o por su abultado estómago.

Frente a la tolerancia que demuestra el profesor, las relaciones entre unos y otros se comienza a estrechar ya que el aula “[...] *es un espacio social de aprendizaje en el que se aprenden roles y se crean actitudes de intercomunicación*” (Fuéguel, 2000: 9). Es a partir de estas situaciones que los alumnos comienzan a saber de qué forma comportarse con sus respectivos profesores, es decir, con mayor o menor confianza según sea el caso.

Frente a la tolerancia que demuestra el profesor, las relaciones entre unos y otros se comienza a estrechar que, en comparación con lo que dice Fuéguel, podemos ver una coherencia en cuanto a los roles y las actitudes que se generan en el aula dando cuenta que esta se transforma en un espacio de aprendizaje, en donde los alumnos están al tanto de cómo comportarse con sus respectivos profesores, ya sea con grados de mayor o menor confianza según sea el caso.

Sin embargo, frente al tipo de profesor que analizamos con anterioridad, la postura que toman los alumnos es similar a la del docente, es decir, tienen la capacidad de reírse de sí mismos en ciertas circunstancias, si está irritado por alguna situación, normalmente pasa a ser un estado momentáneo y sigue en el juego que se implantó con el docente. Por esta razón los alumnos sienten que, en alguna medida a partir de las bromas, tienen la facultad de decir aquello que muchas veces no es permitido y que no será sancionado siempre y cuando (como se dijo anteriormente) los límites sean respetados.

Sin ir más lejos, la siguiente cita demuestra la confianza que se genera entre profesor y alumno dentro de la sala de clases.

“Los alumnos comienzan a reír y uno le pregunta: “¿Fue al doctor para ver si se podía cambiar de sexo?” Todos se ponen a reír, incluyendo al profesor, él los mira y les dice: “¡No! Fui al doctor a preguntarle cómo me puedo deshacer de mis alumnos sin que nadie me pille, con un veneno que sea muuuuy ¡EFECTIVO!”. Todos comienzan a reír”(R31:5)

La respuesta dada por el profesor frente a la broma del alumno, claramente es sarcástica, ya que ésta comenzó siendo de esa manera, por lo que al docente en ningún momento le molestó ni mucho menos se vio afectado frente a los dichos del estudiante. Además, los alumnos acostumbran a relacionarse de este modo con el profesor, provocando mayor cercanía entre ellos, generando un mejor clima emocional de aula y lazos afectivos que van más allá de la mera entrega de contenidos.

Es claro que frente a esta forma de relacionarse en el aula, el tipo de atmósfera que allí se encuentra es bastante distendido, donde no existe la tensión de una relación verticalista ni jerárquica.

Debido a estas características, es que los alumnos se encuentran pre dispuestos a escuchar las clases que realiza el profesor, ya que saben que en algún momento hará algún comentario el cual esté acompañado del sentido del humor, siendo o no referente a los contenidos que el docente les está pasando. Es importante decir que los alumnos buscan las instancias para bromear durante la clase, para reírse de ellos y con ellos, permitiendo así una gran cantidad de beneficios en sus procesos cognoscitivos, en su salud, y en las relaciones interpersonales.

Es por este motivo, que la interacción social en el aula, no era posible dejarla de lado, ya que es el espacio en donde el sentido del humor se despliega, afectando las emociones, por la buena disposición y por la apertura que tienen hacia los contenidos de Historia y Ciencias Sociales.

CAPÍTULO V: PALABRAS FINALES.

A la luz del análisis establecido, es posible volver a los puntos de partida de este estudio, momento en el que nos planteábamos algunas de las dificultades en las que se desarrolla la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales. Realidades tales como el distanciamiento entre lo que se enseña y el contexto de los estudiantes (Gysling en Nervi, 2004), el academicismo del conocimiento histórico, el enciclopedismo del que no han podido zafar docentes (Pinto, 1998), estableciendo prácticas de enseñanzas tradicionales de carácter positivista en muchas ocasiones, situación que agudiza la distancia en la relación profesor alumno, sin contar las características jerárquicas y de poder propias de la escuela.

Desde tal escenario nos preguntábamos, qué sucede con aquellos maestros que utilizan el *humor*, desde las aportaciones teóricas, tal relación resultaba ser positiva y facilitadora en el logro de aprendizajes significativos.

Es así como los objetivos propuestos debían ir en búsqueda de comprender lo que en el aula, entre docentes y estudiantes sucedía en torno a nuestro tema, sobre ello podemos inferir:

En relación al análisis de discurso, logramos dar cuenta que el sentido del humor como práctica docente enfocada a nuestro grupo de estudio, sí incide en los aprendizajes significativos, resultando ser un facilitador, o un puente para dichos aprendizajes en las clases de Historia y Ciencias Sociales. Situación que en gran medida es producto de la forma en la que los docentes plantean sus prácticas, recurriendo contantemente a las bromas, a las anécdotas, dos de los tres docentes recurren mucho a jugar con la parodia, con la teatralización, interpretando roles, jugando con las voces, lo que provoca que las clases sean muy dinámicas, lo que es paradójico por decirlo de alguna forma, ya que los docentes son más bien expositivos, se consideran así mismos hacer clases más bien tradicionales, pero pese a ello, el condimento creemos se encuentra en la forma en que ellos se van motivando en las clases, lo que habla de sentirse a gusto en el aula, incluso en aquellas veces en que llegaban un poco desanimados, al transcurrir la clase la dinámica se retomaba, siendo estos juegos muy efectivos, la respuesta e interés de los estudiantes es inmediata, e incluso en las entrevistas algunos estudiantes manifestaron que eso les llamaba la atención,

esperan ver qué cosas se le ocurrirá a sus profesores, lo que habla de la creatividad y sorpresa que de alguna forma existe en el aula.

Tales situaciones provocan lo que Hernández justamente menciona como las funciones positivas del humor (2002), como el entusiasmo en los estudiantes que se vuelven más participativos, lo que uno de los docentes mencionaba, incluso aquellos que comúnmente no lo hacen por medio del uso del sentido del humor están más dispuestos a participar de las clases, esto también puede ser entendido porque las clases se transforman en un espacio de diversión, diluyéndose la tensión entre aquello que tienen que aprender por obligación, y la voluntad para que así suceda, generándose un espacio en el que aprender es parte de algo que se da de forma espontánea.

Lo que resulta posible, ya que gracias a este se produce un ambiente distendido dentro del aula, lo que provoca que los estudiantes tengan una mayor disposición para el aprendizaje, debido a las buenas relaciones que se generan a través del humor, ya sea entre alumnos o entre profesor y alumno, lo que posibilita a una mejor aprehensión de los contenidos, logrando así relacionarlos y utilizarlos en su entorno inmediato, es decir, su contexto.

En el momento en que el profesor utiliza el humor como una estrategia, los alumnos se sienten mucho más motivados a trabajar, a estar en clases e incluso a investigar y explorar dependiendo de la forma en que el docente les transmita los contenidos de Historia y Ciencias Sociales.

Otro punto interesante es que tanto profesores como estudiantes manifestaron que por medio del humor es posible tocar temas complicados, decir aquello que normalmente no se dice, que pueden ser considerados tabúes, pero que por medio del humor es más fácil abordar, como por ejemplo asuntos de credos, temas ideológicos, políticos, en donde los estudiantes se sienten con la libertad de decir lo que sienten y piensan así como los docentes se mueven de igual forma. Cuando algo parece incomodar y el ambiente se tensa, entre todos le bajan el perfil, se ríen, manifestando que es parte de respetar lo que dice el otro. Relevando el derecho subjetivo de interpretar la realidad según sus creencias, lo que

es más fácil de apreciar en los cursos más grandes, siendo un poco débil en los más pequeños, pero con una cierta constancia.

Al hablar del humor como elemento motivador, nos referimos directamente a los aprendizajes de los alumnos, ya que si el docente lo utiliza como facilitador de estos, los estudiantes se sentirán atraídos pudiendo sacarle un mayor provecho a la clase en la que se encuentran, motivándolos a hacer vinculaciones y relaciones, procesos que son necesarios para que los contenidos se transformen en aprendizajes significativos.

Es importante tener presente que el humor por sí solo no logra que los contenidos se vuelvan significativos, ya que es necesario un manejo de la materia, darle un sentido a lo que el docente quiere que los alumnos aprendan y por sobre todo, la forma en que es utilizado, es decir, el uso de éste va en directa relación con la personalidad que tiene el docente, utilizando quizás un humor basado en el sarcasmo, en la ironía o quizás en la burla, pero que sin duda, luego de lo evidenciado, los alumnos toman interés por este tipo de prácticas.

Profundizando en el tema de los aprendizajes de los estudiantes podemos decir que los docentes promueven o intencionan aprendizajes reflexivos, en profundidad mayoritariamente, en donde el grupo curso participa, preguntando o respondiendo preguntas del docente, involucrando sus historias de vida, sus contextos, intercambiando opiniones con los pares, que como ya hemos dicho, esa dinámica se da más cuando el humor está presente, por lo que otro de los objetivos planteados en esta investigación se conecta en esta parte.

Y ello porque frente al objetivo planteado como el “analizar qué tipos de relaciones se establecen entre profesor y alumnos a partir de la implementación del sentido del humor en el aula” hemos logrado constatar a partir del análisis, que las relaciones que se generan en este espacio en común desde el sentido del humor, se enfocan hacia una mejor convivencia dentro de la sala de clases.

Por un lado, podemos reconocer un ambiente distendido, en el cual profesor y alumno crean lazos afectivos que los unen cada vez más, se generan relaciones de confianza, dando paso a una mayor complicidad entre ambos, lo que muchas veces se

traduce en tener mayor acercamiento con el profesor, en este caso, el docente de Historia y Ciencias Sociales.

Cuando nos referimos a lazos afectivos, hablamos desde la emocionalidad, pero teniendo presente que este va de la mano con el sentido del humor, es decir, cuando en el aula comienzan a existir bromas, risas y juegos, tanto estudiantes como profesor están mayormente predisuestos a relacionarse con el otro, aún sabiendo que de igual manera existirán momentos de tensión ya sea por notas o en ocasiones incluso por disciplina.

Además gracias al sentido del humor, tanto profesor como alumno comienzan a conocerse mejor. Frente al humor que utiliza cada profesor, el alumno debe aprender a ser tolerante, al igual que el docente, ya que en este espacio en común se genera una dinámica en la que los sujetos se sienten cómodos en ella. Cada uno sabe qué rol cumple dentro del aula, los estudiantes al igual que el profesor reconocen los gestos del otro y saben además cuando no están dispuestos a integrarse al juego que allí se ha instaurado, respetando las decisiones allí tomadas, destacando que cuando alguno de los docentes llega serio o un poco callado los estudiantes asocian esa actitud con estar de mal humor mayoritariamente, situación que suponen es por alguna razón que ellos creen conocer, lo que habla de la confianza y de la apertura entre docentes y estudiantes. Sobre este punto también es interesante ver cómo demandan cambiar la actitud, y estar dispuestos a bromear, situación que nos demuestra que el uso del sentido del humor es una constante ya que ha se ha transformado en parte de la rutina de interacción en el aula.

Por lo tanto, a partir de los escritos anteriores, podemos dar cuenta que el sentido del humor frente a las relaciones entre profesor y alumnos, es un elemento significativo, ya que da paso a la distensión del ambiente, desarrolla la tolerancia y a la vez permite que los lazos afectivos se estrechen cada vez más, disminuyendo la distancia entre el docente (superior) y el alumno (inferior), por lo que las relaciones tienden a establecerse de forma más bien horizontal.

Sin ir más lejos, el sentido del humor es un puente hacia una mejor disposición para la aprehensión de los contenidos, es decir, las buenas relaciones que se van desarrollando con el tiempo entre docente y estudiante, generan en el alumno una mirada distinta del

profesor, no como un ser dominante al cual no se le puede contradecir, muy por el contrario, pasa a ser uno más de ellos sin perder el horizonte de la situación, los alumnos comprenden que a pesar de tener una buena interacción con él, éste no deja de ser su profesor, mirada que es manifestada explícitamente como admiración, cariño, afecto, lo que tanto para estudiantes como para docentes se manifiesta en una mejor disposición por el proceso de *enseñanza- aprendizaje*.

V.1 NUEVOS DESAFIOS Y PROPUESTAS.

Plantear la posibilidad de vincular el sentido del humor con los aprendizajes significativos de los estudiantes en las clases de Historia y Ciencias Sociales fue una propuesta de innovación en este campo, puesto que no existen estudios anteriores que nos dieran luces sobre nuestro tema, en ese sentido hablamos de una investigación exploratoria, lo cual implica un mundo de posibilidades en torno al sentido del humor y la enseñanza, en ese sentido y teniendo en cuenta la estructura investigativa que hemos propuesto y de los hallazgos encontrados creemos interesante sugerir a lo menos tres.

El uso del sentido del humor representa para los docentes la posibilidad de acercarse al conocimiento histórico de forma audaz, desde el sentido del humor criticar la Historia de corte tradicional, positivista, relativizando la idea de verdad absoluta y de objetividad de la Historia. Posturas que resultan ser interesantes, primero porque implica un posicionamiento disciplinar en oposición al criticado, situación que ha resultado ser parte de los problemas que enfrenta la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales y que nosotros hemos planteado como parte de la problematización de esta investigación. Y segundo porque fue un elemento que coincidió en todos los docentes lo que nos hace preguntarnos sobre qué tan masivo puede ser y qué implicancias podrá tener eso en la toma de decisiones de los docentes, así como en las motivaciones de estos sobre la enseñanza del Sector. Situación que nos sugiere la posibilidad de investigar en esa dirección.

Siguiendo con la línea que ha motivado nuestra investigación que es el aprendizaje de los estudiantes, y sobre la importancia del humor como facilitador de aquellos, creemos que puede ser pertinente profundizar sobre cómo es que los docentes de Historia y Ciencias Sociales relacionan los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) con el humor, apostando siempre al aprendizaje de los estudiantes. Esto debido a que mediante el análisis hemos develado mayoritariamente que el humor es concebido explícitamente por los docentes como aquello que les ayuda a mejorar las relaciones con los estudiantes, como un aporte al clima de aula, así como también en la forma de acercarse a los estudiantes y despertar su interés. Pero no está presente a la hora de elegir el material o los recursos de enseñanza, vinculación directa e intencionada hacia los aprendizajes.

De lo expuesto anteriormente surge la tercera propuesta, y es la de indagar, investigar y crear un dossier, que contenga diversos recursos de enseñanza que estén directamente ligados al humor, como artículos de prensa satírica, extractos de escritos de historiadores que han utilizado el humor, partes de películas que mediante el humor hacen críticas sociales profundas como el caso de Charles Chaplin, entre otros. Puesto que hemos visto que el interés de los estudiantes por el conocimiento histórico, en gran medida está *influido* por la forma en que este es enseñado, y los recursos que se utilizan para ello.

Bibliografía

Referenciada y consultada.

- **Ausubel, D. et Al.** (2003) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- **Ausubel, D** (s/f) *“Psicología Educativa y la labor docente”*. Extraído en http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/TeoriaPractEns/PracticasEns/4_D_AusubelAprend%20Signif.pdf
- **Bazan, D.** (2008) *“La escuela aproblemada: breve panorama sociocrítico de las tensiones a (re)conocer...”*. Santiago. En Revista Paulo Freire n° 5
- **Bazan, D. Gonzáles, L y López R.** (2003) *“Innovación pedagógica y profesión docente: una aproximación sociocrítica”*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- **Bergson, H.** (1943) *“La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico”*. Buenos Aires: Losada,
- **Bourdieu, P.** (1998) *El oficio de sociólogo*. España: Siglo veintiuno.
- **Bruner, J.** (1991) *Actos de significados. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- **Caffarena, B. et All.** (2003) *“Introduciéndonos en la pedagogía del buen humor”*. Revista *Tiempo Infantil*, Año 2, N° 8. Santiago.
- **Caffarena, B. et. Al** (2003) *“¿Cómo trabajar la pedagogía del buen humor?”*. Revista *Tiempo Infantil*. Año 2, N° 9. Santiago.
- **Casassús, J.** (2003) *La escuela y la (des)igualdad*. Santiago: LOM.

- **Casassús, J. y Arancibia, V.** *“Claves para una educación de calidad”*. Santiago: Kapelusz
- **Casassús, J.** (2006) *La educación del ser emocional*. Santiago: Cuarto Propio.
- **Coll, C. et. Al** (2000) *El constructivismo en el aula*. España: Graó,
- **Coll, C.** (1997) *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- **Comité técnico del diálogo nacional sobre la modernización de la educación chilena designado por S.E. el Presidente de la República.** (1997) *“Los desafíos de la educación chilena frente al siglo XXI”*: Universitaria.
- **Delgado, J. y Gutiérrez, J. (Coord).** (1999) *“Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales”*. Madrid: Síntesis.
- **De La Torre, S** (1997) *Innovación Educativa*. Madrid: Dykinson.
- **Freire, P.** (1994) *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- **Freire, P.** (2004) *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI.
- **Flick, U.** (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. España: Morata
- **Foucault, M.** (1998) *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- **Fuéguel, C** (2000) *Interacción en el aula*. Barcelona: Praxis
- **Gardner, H.** (2001) *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago. Fondo de cultura económico.

- **Gysling en Nervi** (2004) *Los saberes de la Escuela. Análisis de la renovación disciplinaria en la reforma curricular 1996-2002.* Santiago: Universitaria.
- **Goleman, D.** (2000) *"La inteligencia emocional"* Buenos Aires: Ediciones B Argentina.
- **González, L.** (2008) *"Sentido del humor."* En:
<http://www.monografias.com/trabajos14/senhumor/senhumor.shtml>
- **Gorkin, M.** (2004) *"Mejor humor, mayor productividad"* Conocimiento y dirección. N° 58.
Buenos Aires
- **Hernández, J.** (2001) *"Humor y ciencias humanas: actas del I Seminario Interdisciplinar sobre El Humor y las Ciencias Humanas"* Cádiz. España.
- **Hernández, X.** (2007) *Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia.* Barcelona: GRAÓ.
- **Herrera, P.** (2003) *"Psicopedagogía de la adolescencia: 2.- alumno y profesor en el proceso motivacional"*. Documento de uso interno para los estudiantes de Pre-grado: Pedagogía en Historia y Cs. Sociales: Construcción de la identidad del Adolescente, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago.
- **Huertas, J. y Montero, I.** (s/f) *La interacción en el aula. Aprender con los demás.* Buenos Aires: Aique
- **Jáuregui, E.** (2004) *"Los Beneficios del Humor: Razones para tomarse la diversión muy en serio. Sobre el humor en el trabajo y en el mundo empresarial"*. Revista Capital Humano, n.182.
- **Jáuregui, E.** (2003) *"La comedia Humana. Una nueva teoría psico-sociológica de la risa y el humor"* en *Miscelánea Comilla.* Madrid

- **Kuhn, T.** (1997) *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de cultura económico
- **Latorre, A.** (2004) *La investigación – acción*. Barcelona: GRAÓ.
- **Lupiani, M** (2005) *“El humor, la alegría y la salud”*. Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace, Nº 75. En <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1333304>
- **McMillan, J y Shumacher, S** (2005) *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson Educación.
- **Martinic, S** (1992) *Análisis estructural: Presentación de un método para el estudio de lógicas culturales*. CIDE. Santiago.

“Principios culturales de la demanda social por educación” En pensamiento educativo, Volumen 16, junio 1995.
- **Marshall, J.** (1995) *Motivación y emoción* España: Mc Graw Hill.
- **Maturana, H.** (2000) *El sentido de lo humano*. Santiago: Dolmen.
- **Maturana, H.** (s/f) *Educación y Formación Humana*. Santiago: Unicef.
- **Maturana, H.** (1997) *Emociones y Lenguaje*. Chile: Lom.
- **Moreira, M** (2000) *Aprendizajes significativos: Teoría y práctica*. Madrid:Visor
- **Muñiz, L** (2005) *Ponencia presentada en las III Jornadas sobre el amor y la muerte. Asociación española de tanatología*. 21 de Octubre de 2005, Valencia, España.
- **Not, L.:** (1992) *La enseñanza dialogante*. Barcelona: Herder
- **Onetto, F.** (2003) *“Climas educativos y convivencia escolar”* en II congreso Internacional Master de Educación: Educando en tiempos de cambio.

- **Payo, G.** "Trabajar con sentido del humor. Reírme de mí mismo" www.educahumor.com/html/german_payo.html.
- **Pinto, J.** (1998-1999). "La reforma curricular en el área de Historia y Ciencias Sociales: propuestas y debates". Revista Chilena de Humanidades. N° 18/19. Santiago: Universidad de Chile.
- **Pronzato, et Al.** (2006) *La boca se nos llenó de risas. Sentido del humor y fé.* España: Salterrae., 2006. [Traducción de Miguel Montes González]
- **Pujadas, G.** (1993) *Educación: desafíos de hoy y mañana.* Santiago. CPU Editores.
- **Rodríguez, Á. (editor).** (2002) *El valor terapéutico del humor.* España: Bilbao.
- **Ruiz L,** (2006) *La ironía verbal.* Madrid: www.liceus.com
- **Salinas, M.** (1998) "La risa y el origen de las culturas latinoamericanas". *Patrimonio Cultural Año III N° 10.* Santiago: Dibam.
- **Tejada, J.** (1998) "Los agentes de la innovación en los centros educativos. (profesores, directivos y asesores)". Málaga: Aljibe
- **Taylor, S y Bogdan, R** (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Madrid: Paidós.
- **Torre, S.** (1997) *Innovación educativa.* Madrid: Dykinson, S.L
- **Torre, S. y Barrios, O. (coord.)** (2000) *Estrategias didácticas innovadoras: recursos para la formación y el cambio.* Barcelona: Octaedro.
- **Trepal, C y Comes, P.** (2000) *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales.* Barcelona: ICE.

- **Troncoso Vera, Ricardo.** (2005) *“¿Aula o jaula? Una mirada docente/critica al aprendizaje efectivo y afectivo de los jóvenes en la educación media en Chile”* en Revista Paulo Freire n°3.
- **Valenzuela, Álvaro.** (2006) *“La significación de los aprendizajes. Lo idiosincrático y lo colectivo”*. En Revista Pensamiento Educativo n°26.

ANEXOS.

ENTREVISTA N° 1			
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Cristian Leyton Jiménez</p> <p>¿En que universidad estudiaste?</p> <p>eee.... En Blas Cañas y después se transformo en Cardenal Silva Henríquez</p> <p>¿Y hace cuanto tiempo trabajas en este colegio?</p> <p>Tres años, dos años y este, dos años completos y este que llevo</p>		
1	Ya y algún otro titulo, algún curso...		Concepciones sobre Sentido del Humor:
2	Estudie un año un magister en ¿cómo se llama? En cultura... eee greco latina... culturas clásicas greco romana aprendí un poco de griego aprendí un poco de latín no si estuvo increíble de hecho hace poco me llegó la noticia de que se murió la señora que me hacía clases que era una vieja fantástica así onda.... Se llamaba Jusepina Gramatti era una... siciliana, no si era la vieja la raja.	Magister en culturas clásicas.	E1: 43, 44, 45, 46, 47, 48, 99.
3	Entretenidísimo pero ya me di cuenta que no estaba para esos trotes así porque era ... hacía el mismo esfuerzo que en la u, con una bibliografía increíble mas encima leyendo poesía que no es mi tema y aprendiendo griego que tampoco es mi tema pa entregar sendos trabajos con una bibliografía fantástica para que la vieja me tapara en 2.. no andate ... no tay loca , no, no	Profesor esforzado.	Humor como clima de aula: E1: 21, 24, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 90.
4	ya no estoy pa eso ahora quiero hacer así un magister en educación y así sacarme puros 7 y ser jefe de UTP y llevármela gratis jajajajjjajajajajaja	Sacarse buenas notas.	Humor para el aprendizaje: E1: 41, 69, 91, 92, 94, 136.
5	¿Y qué tal la relación con los chiquillos?		Humor como innovación pedagógica:
6	Con los chiquillos siempre nos hemos llevado bien, la raja, así que no tengo, nunca jamás he tenido	Llevarse bien con	

	problemas con un cabro chico,	los alumnos.	E1: 75, 77.
7	salvo el típico que se pasa el rollo, así como tu molestai mucho en clases el tipo cree que está a la misma altura tuya entonces se empieza a pasar de la raya... pero son contados los casos uno por año... el año pasado recuerdo dos alumnos de mi curso de 4°medio llegaron curaos, los rete, tres llegaron curaos, dos cacharon que la habían cagao, que es evidente, y el tercero se paro y me quiso pegar, me ofreció combos y too el cuento... eso ha sido como lo mas extraño que me ha pasado.	Alumno pasado de rollo.	Buenas relaciones profesor alumno: E1: 6, 8, 9, 10, 15, c137. Dificultades del humor como herramienta pedagógica: E1: 70, 71, 76.
8	Trabaje en un colegio flaito pero flaitisimo, el colegio en avenida... eee como se llama... colegio politécnico avenida independencia, le decían avenida delincuencia, pero eran delincuentes. Teniai 50 alumnos por sala, los locos les dolía la guata a la mitad de la clase y salían a pegarse unos pipasos de pasta. Pero con ellos incluso tuve una excelente relación, una vez me robaron, los mismos alumnos de ahí le sacaron la cresta al tipo que me robo y me devolvieron lo que me robaron, mis lentes.	Relación profesor alumno.	Humor como herramienta para la enseñanza de la historia. E1: 58, 59, 60, 64, 65, 66, 74, 75, 80, 95, 98, 103, 138, 139.
9	Si hay alguna de mis fortalezas por lo menos, en el ejercicio de la pedagogía es que tengo excelente relación con los alumnos	Relación con los alumnos.	Perfil de un buen profesor: E1: 22, 36, 37, 38, 39.
10	es casi horizontal salvo que la única diferencia que existe, mi único criterio de autoridad frente a ellos, es que se más historia de la que ellos van a saber en toda su vida, por eso me distingo pero casi siempre una relación horizontal por lo menos eso es lo que intento yo,	Relación horizontal.	Emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje: E1: 11, 13, 14, 19, 20.
11	no puedo enseñar si no los quiero. No puedo enseñar desde un pedestal diciendo oigan.. no no puedo, si no quiero a alguien no le enseño no no. Yo trabajo en la base del cariño, entonces para poder quererlos tengo que tener una relación horizontal no comprendo a un profesor que quiere a sus alumnos y	Cariño.	Estudiante constructor de conocimiento: E1: 40, 41.

	los trata como esclavos no no no lo quiere		
12	De cierta manera estay diciendo que las relaciones dentro del aula son importantes		Experiencia y aprendizajes significativos:
13	Centrales, centrales, o sea, estamos hablando entre personas. La pedagogía, la nueva pedagogía habla de que el centro es la persona y el aprendizaje significativo alude a como se llama... a enseñar primero desde la experiencia, a conectar lo nuevo con lo antiguo, a modificar las estructuras cognitivas constantemente y pa eso se necesita lo que decía Vigotsky que es eso del cuento del desarrollo próximo	Nueva pedagogía.	E1: 105, 106, 108, 111, 113, 115, 120, 131.
14	si no hay proximidad entre las personas, si no se genera una atmosfera de cariño, no hay aprendizaje, no hay aprendizaje...	Atmósfera de cariño.	
15	es como a quien escucha, uno como adulto o por lo menos un adulto en proyecto a quien le hace caso uno, a las personas que uno quiere a las personas que uno admira, llega cualquier pobre triste weon y te dice oye tení que hacer tal cosa, tal cosa... ni ahí, pero si te lo dice tu papá, te lo dice tu abuela, te lo dice un amigo querido lo escuchai y intentai hacerle caso	Admiración.	
16	¿Y que opinas sobre la emocionalidad en el aula?		
17	mmm... cómo, cómo qué perdón, mmm... haber acórame un poco mas la pregunta	Pregunta.	
18	La emocionalidad en el aula, tiene algún sentido para ti, que rol le das?		
19	Creo fervientemente que sin tocar la fibra emocional no hay aprendizaje. Primero no podi conectarte con la persona... porque en ese caso poni un computador y el computador tiene acceso a mucho más información que yo, el computador maneja eee... ordena mucho más rápido los datos de lo que yo lo puedo ordenar, incluso hasta es mas metódico que yo, pero cero emocionalidad.	Emocionalidad.	
20	Si no me conecto emocionalmente con el tipo si no lo	Conexión	

	hago vibrar, si no le, en muchas clases más trato de que por lo menos generar una suerte de montaña rusa y llevarlo a un tope de paroxismo	emocional con el alumno.	
21	donde los tipos se cagan de la risa pero a través de la talla este tipo recuerda, y muchas veces hemos llegado a no quizás a tocar situaciones tristes, pero tocarla con la seriedad que corresponda y hemos llegado a momentos en donde los cabros chicos me han contado muchas verdades y yo les cuento muchas cosas de mi vida íntima tratando de mostrarme,	Experiencias personales.	
22	bueno el primero que tiene que desnudarse en la sala de clases entre comillas por supuesto, el primero que tiene que desnudarse durante la sala de clases es el profe, o sea, yo por lo menos nunca he trepidado en mostrarme como un ser humano común y corriente ellos saben "profe lo patio la polola" si hoy día me patio la polola así que hoy les voy a hacer una clase maldita.	Profesor es un ser humano.	
23	jajajaja claro los odio		
24	jajajaja claro yo los odio profundamente jajaja siempre estoy apelando a la emocionalidad siempre del ámbito de las bromas pero no imposible,	Emocionalidad.	
25	es imposible atacar al puro concepto sobre todo que nosotros somos puro concepto, somos puro concepto, imposible no no no	Profesor de historia puro concepto.	
26	Así como que al final... y en esa lógica la historia no es objetiva en esta lógica de aprendizaje la lógica la historia no puede ser objetiva si es objetiva me retiro, jubilo así, me dedico a la matemática wueon, o no se a visitador medico a la hora que deje de ser subjetiva la historia deja de ser mía y si la historia deja de ser mía no tengo pa que contarla no tiene sentido no tiene na propio de ella no no no me yo también llegue a la historia a través del aprendizaje significativo de la emocionalidad entonces no puedo transmitírselo a los demás si no es por eso	Historia subjetiva.	

27	¿Tú llegaste a la historia por un profe?		
28	Bueno típico, todos los que somos profes llegamos a estudiar por un profe, pero a la historia no, en un principio llegué por un interés de intelectualidad, quería pensar, quería cranearme	Historia intelectual.	
29	y me crane tanto, pensé tanto que me di cuenta que el mundo no tenía remedio. Pasé por el siguiente sub periodo que era el suicidio permanente y ahora ya lo asimilé, llegué a la etapa de humorismo como decía Hermann Hesse en el Lobo Estepario, que en definitiva tu estai claro que el mundo fue y será una porquería, pero queda esa puerita de esperanza pa cambiarlo,	Etapas del profesor.	
30	Y cambiarlo en estos monos, si estos monos son el futuro, estos monos me van a pagar la jubilación cuando yo esté viejo, así que tengo que educarlos bien, por lo menos con el respeto de los mayores, por lo menos con cariño a la historia, por lo menos la lógica de la historia, es la palabra de la historia la investigación, que los locos sepan buscar lo que están lo que quieran encontrar, sepan buscar lo que quieren encontrar.	Buena educación.	
31	Historia no es saber mucho, es saber buscar es saber investigar y eso es lo que me gusta, que se rasquen la barba, que piensen de por qué las cosas son así y si en realidad no fueran así que hubiese pasado si fueran de otro modo. En definitiva esto pasó porque a un tipo se le ocurrió y eso se institucionalizó y se proyectó en el tiempo, me gusta que sepan eso.	Historia es investigar.	
32	El dato está en los libros, eso da lo mismo hay que contarles el análisis, hay que contarles lo que ocurrió en el ser humano eso es. Como lo que es la historia, si la historia es de los seres humanos es nuestra, la hacen los pueblos como decía el compañero presidente, es nuestra y la hacen los pueblos	Historia es de los seres humanos.	
33	¿Cómo crees tú que deben ser las clases de un buen profesor o una buena clase?		

34	Haber como dicen los profesores de universidades que deben ser las clases con introducción, desarrollo y conclusión.	Clases.	
35	Pero los recursos, mira siempre me trato de decir liberal pero en clases soy súper conservador	Profesor conservador	
36	osea yo creo que el mejor de todos los profesores puede hacer una clase hasta sin pizarrón, pa mi un profesor ideal es GANDALF, ese loco es un tipo que tiene trescientas vidas caminando por la tierra, que ha viajado por todo los confines del mundo, que ha visto, olido, comido, leído y peliado contra todos los monstruos del mundo y no necesita nada más que su barba, pa que uno lo quede mirando absorto y aprenda mucho jajajajaj ese weon no ocupa pizarrón, ni data show, ni mapas conceptuales, ni plumones, ni uve heurísticas, ni mapas de progreso, nada. Ese loco tiene su experiencia infinita, amor por lo que hace, entrega a sus discípulos	Profesor ideal.	
37	y no hay nadie que le aprenda al hombre, yo creo que el es un excelente profesor, es un tipo con el espíritu de profesor y que puede sacar una clase de debajo de la manga en cualquier contexto, en un cerro, en un museo, con un plumón, con un data show, con la mejor tecnología, con la peor tecnología, yo creo que la mejor clase es con un profesor que le gusta hacer clases por muy cliché que suene	Buen profesor.	
38	por muy cliché, pero ya así hablando técnicamente debería ser, hay que hay que como se llama... en esta generación hay que si, innovar, hay que impresionar el aparato sensitivo de los cabros, si las cosas no tiene color, si las cosas no se mueven, no funcionan pa ellos,	Impresionar a los alumnos.	
39	primero tiene que tener formato digital lo que sea que mostri, siempre tiene que estar en formato digital aunque no lo ocupo mucho pero tiene que estar, se tiene que ocupar,	Formato digital.	

40	<p>ehhh... una buena clase tiene que tener por lo menos un momento donde ellos produzcan un poco de conocimiento, teni que tu plantear seria como un pequeño seminario de una hora y media, tu llegai plantiai una tesis propones tus fundamentos, les entregai las fuentes electrónicas.. toas electrónicas, también escritas o sea la historia trabajado con la escritura de toda la vida y no puede dejar de ser y a partir de la información que le entregai tu de la tesis un punto en conflicto y una montonera de fuentes que ellos pueden haber buscado antes o se las mostrai tu, ellos deberían producir el siguiente conocimiento, algo así como una pequeña dialéctica de una hora y media, tu presentai la tesis le presentai las posibles antítesis y al final se formula la síntesis yo creo que esa es una excelente clase.</p>	Construcción de conocimientos.	
41	<p>Donde ellos construyan la segunda mirada de la clase y saquen la conclusión y eso se evalúa, eso yo creo que es la mejor clase</p>	Segunda mirada.	
42	<p>¿Qué es para ti el sentido del humor?</p>		
43	<p>Qué es para mi el sentido del humor... voy a citar a Coco Legrand: es un talante, una forma de ver la vida, así como hay gente que ve todo el mundo todo negativo ...</p>	Forma de ver la vida.	
44	<p>mira pa mi... no no mejor voy a citar a, a por lo menos en mi perspectiva del sentido del humor voy a citar a Hermann Hesse en el Lobo Estepario, Harry Haller cuando se mete al final del Lobo Estepario en el teatro mágico y explican la teoría del humorismo Harry Haller es un tipo que es muy mediocre como para llevar una vida de erudito aunque puede, y es muy miedoso para llevar una vida de libertino aunque puede, detesta la vida burguesa pero no puede dejar de ser burgués, sabe que es un tipo genial y gracias a su genialidad se ha dado cuenta que el mundo es una mierda pero no puede romperlo y no quiere cambiarlo, entonces es como una suerte de, de, de, de conclusión media acomodadiza, no se auto complaciente. El autor le propone la vía del humorismo que hace esa constatación de que el</p>	Ver el lado positivo .	

	mundo es realmente una porquería, hay que tomársela a la liviana ver el lado positivo,		
45	yo creo que no se si es una forma de vida pero si es una forma de interpretar la realidad, es una forma de interpretar la realidad que apela directamente a la sensibilidad de las personas porque la otra forma de interpretar la realidad es de un modo extremadamente negativo sería por ejemplo el pesimismo pero no podi andar amargándole la vida a la gente así que el buen humor es una buena forma de interpretar la vida y interpelar a tu inter locutor a través del humor a través de esa conexión que se genera en la risa.	Interpretación de la realidad.	
46	El buen humor es un talente, es una forma de interpretar los procesos sociales,	Interpretación de procesos sociales.	
47	es una forma de sobre llevar las tragedias y por lo menos pa los profes de historia que la mayoría compartimos un dolor por la vida porque sabemos que tu leí un libro de los cinco mil años que llevamos de historia civilizada y siempre había una minoría poderosa y una mayoría explotada y siempre ha habido estafas mitológicas desde Marduc hasta los apolos, pasando por los jesucristos.	Sobrellevar las tragedias.	
48	Entonces llegai a un momento en donde teni la opción o de matarte o de dedicarte a la historia o tomártelo como chiste no mas... yo creo que por lo menos a mi me ha servido pa como una forma de llegar a la historia cachai, claro como una suerte de clave de interpretación de la historia, el humor. Me sirve como eso... no no no podría me pillaste con una pregunta que no la había pensado no no no	Humor como interpretación.	
49	pero te es difícil		
50	Es difícil, qué es el sentido del humor, definieron lo que es humor, de dónde viene del, latín del griego	Definición de humor.	
51	Pero explícame lo que significa para ti, en lo cotidiano, el humor o los tipos de humor. puta la ironía es mi sable elástico		

52		Ironía	
53	<p>Put a no podría hacer clases sin sarcasmo wueon, sin ironía, porque apela, la ironía es la facultad del inteligente, osea puta una persona a quien se le trata irónicamente tiene que por lo menos tomarse el tiempo un par de segundos pa entender lo que le están queriendo decir pa entender el sub texto de lo que le están queriendo decir,</p>	Ironía hace pensar.	
54	<p>aunque Gumucio, Rafael Gumucio el primo de Marco Enrique dice que también es el refugio de los cobardes de la gente que no se atreve a decir las cosas como corresponden y las dice y las dice con ese desvío irónico, desvío humorístico del sarcasmo, yo con las dos me quedo</p>	Ironía como refugio.	
55	Y la estigmatización también...		
56	de qué	estigmatización	
57	La estigmatización cómo humor, en tus relatos históricos por ejemplo, como en lo de la Iglesia.		
58	<p>a por su puesto sí, sí, es que soy un ateo militante, mi misión en este mundo es partir el ateísmo así como los como se llama, los canutos salen a la calle a esparcir la palabra de dios, yo creo que también es lícito en un mundo democrático que yo salga a esparcir la anti palabra de dios, yo juego con los estigmas bastantes</p>	Jugar con los estigmas.	
59	<p>que si estay jugando con el humor en la sala de clases teni que tener buenos y malos como en las comedias, en las comedias hay buenos y malos entonces el, el, el bueno es la victima, el que le pasan las cosas que es el típico común y corriente del pueblo que en este caso sería el profesor y el malo sería el poderoso que es el que mueve el hilo de la historia, entonces tu vai jugando entre quien realmente es el que lleva los hilos de la historia el poderoso el que hemos estigmatizado el rey, el</p>	Jugar con el humor.	

	napoleón, el papa, el que ve la indulgencia, el que esclaviza para construir pirámides, el que dice, el que se llena la boca de espuma diciendo nosotros somos Atenas la ciudad democrática, pero teni esclavizado a todas las otras polis po wueon, entonces ese es el malo ese es el estigmatizado		
60	mas que nada para realzar el papel del verdadero protagonista de la historia que es el sometido, es jugar con el estigma, más que nada como que fuesen personajes de una novela, es media tragicómica de la historia.	Jugar con el estigma	
61 62	¿Qué características le atribuyes a la utilización del humor en las clases? ¿Qué características?	Características.	
63 64	si A la utilización del humor en las clases, bueno en primer lugar gracias al humor podi interpelar al otro, eso es lo primero,	Interpelar al otro.	
65	es una tremenda estrategia para generar una atmosfera de atención,	Estrategia de atención	
66	segundo incluso es una actividad nemotécnica, acordándome de las tallas yo me acuerdo de mi profesor Antonio Bertolloni, que Dios lo guarde en su santo reino- eso es un sarcasmo- yo memorizaba mucho de las cosas que el nos decía, un tipo sabio wueon, yo creo que era tan viejo que no sabias si el loco sabia mucho o había vivido en esos tiempos. Memorizabai las fechas, memorizabai los procesos, memorizabai todos los sucesos, teniai que aprenderte pa la prueba acordándote de la talla del viejo, el humor sirve como actividad nemotécnica.	Actividad nemotécnica	
67	Que mas...las características del humor, bueno a ti te, cuando en realidad te va bien en una clase y dai en el clavo con el humor y logras empalmar muy bien el concepto, el proceso, la materia, el contenido, con el humor es algo que también te retroalimenta bastante, porque cuando, es una risa de un alumno es como el aplauso de un artista, si tu lograste que el tipo aprenda y el tipo se caga de la risa en tu clase,	Empalmar el concepto	

	es porque en cierta medida estas haciendo las cosas bien, en cierta medida estai dando en el clavo.		
68	¿Qué otras características del humor? Bueno igual me cuesta wueon. ¿Qué otras características en clases? ¿pero qué, podríamos decir cómo características, estamos analizando el concepto o estamos analizando la aplicación práctica del humor en clases?	Dificultad para definir.	
69	lo que tu quieras		
70	Se te puede ir en contra, se te puede ir en contra porque tu podí tirar la primera talla y los monos se te pueden ir con la siguiente y la siguiente y la siguiente y ya después se te pierde, perdí el control del curso, eso puede pasar; y no les funciona a todos los profes. No les funciona a todos los profes, es un arma que tení que saber buscar y bueno, tampoco podi estar chistoso todos los días.	Se puede ir en contra.	
71	Lo único malo es que como herramienta pedagógica no es constante, por ejemplo si un profesor es sistemático, si llega con su material preparado constantemente es un tipo que va a tener éxito, por ultimo va a pasar por profe pesado, pero el loco va a tener éxito valora el aprendizaje.	Poco constante como herramienta pedagógica.	
72	Pero si tú solamente le pegai al humor toda la responsabilidad de tus clases, el día que lleguí de mal humor va hacer una clase de mierda.	estado de ánimo.	
73	¿Y cómo estrategia?		
74	Como estrategia si, pero tiene que estar por su puesto no en la principal poh, es el anexo, en la preparación, pero como estrategia si sirve bastante, bastante.	Sirve como estrategia	
	Yo creo que es más una estrategia de innovación, porque pedagógica hay otras estrategias mucho mas formales que son las que tenemos que ocupar, yo creo que es una forma de innovar, pero yo creo que es una forma; yo no manejo mucho los ¿Cómo se llama?, la terminología pedagógica, siempre le hice el	Estrategia de innovación.	

75	quite como alumno, como estudiante a eso, no sabría decirte, de verdad no sabría decirte, yo a esos ramos los pase en diferencial y las compañeras me hacían los trabajos.		
76	Prefería no se poh, imagínate, llegai a leer los turros y de repente llegai a una clase y te hacen una actividad donde teniai que encender un fosforito y decir quien soy hasta que te riai. Uno profe de historia, aprendiendo cosas peluas, actividades tontas no pescai;	Actividades tontas	
77	pero recursos, estrategias pedagógicas hay, hay muchas formales y que están probadas a las que corresponden, el humor es mas que nada una estrategia casi underground, es como una estrategia alternativa,	Estrategia underground,	
78	casi un recurso personal que el profesor que tiene buen humor lo puede ocupar, o sino así como muchas profesoras usan su capacidad, su instinto maternal, como a muchas otras profesoras les resulta el mal genio, mas que nada esta ligada a la personalidad del profesor, y que hace la pedagogía mas humana, que hace que sea una, lo que hace que la pedagogía sea mas entretenida, que sea una actividad de seres humanos	Recurso personal del profesor	
79	¿Y qué percepción tienes de los alumnos en el momento en el que usas el sentido del humor, qué hacen ellos, cómo reaccionan?		
80	Quando estay usando el sentido del humor en una clase bien escolástica, por lo menos yo juego al estándar comedi, juego al comediante.	Profesor juega al comediante	
81	y los alumnos son mi publico, y en esa lógica, trato de complacerlos, ese es mi alumno, cuando yo tiro la talla para hacerlos reír, lo que pasa un buen rato, porque nadie le gustaría ir al colegio	Complacer al alumno	
82	Ni a los profesores ni a los alumnos nos gustaría ir al colegio, entonces lo ocupo efectivamente como, como una, no se si una forma de agradecimiento,	Profesor que	

	pero primero una forma de entregarles cariño, de hacerles pasar un buen rato agradable, y como público, como el respetable público, eso es lo que yo espero.	entrega cariño	
83	Pero ellos como reaccionan en clases. Yo me acuerdo en primero con lo del escobillón, porque era tu arma artillera y no se qué, como reaccionan ellos.		
84	Ah, ellos siguen todos los juegos, ellos reaccionan, por lo menos ellos reaccionan bien, a los alumnos les gusta y aparte es como creo yo, por lo menos el alumno se siente mas en casa,	Alumnos que siguen los juegos	
85	cuando no ven a un profesor adulto, viejo fome dictante que les hace clases , sino que cuando ven a un profesor que emplea jugarretas en el aula y se rebaja a la edad psicológica de ellos,	Profesor que juega	
86	ahí el espacio se personaliza y ya no es una sala de clases, sino que es un lugar donde estamos todos interactuando y estamos generando otra cosa.	Lugar de interaccion	
87	Yo creo que el cabro chico se siente mas en casa, se siente menos intimidado, se siente mas en confianza, mucho mas en confianza,	Confianza	
88	muchos de ellos me tutean y a mi no me molesta, yo siempre he querido ser más que un profesor un adulto para ellos, quiero ser un primo viejo.	Confianza	
89	ese primo viejo que todos tenemos de unos diez años mayor que uno y que siempre te da buenos consejos, te trata, como que te trata de educar, te pega de repente pero te convida el primer copete que te tomái en tu vida, ese que te mantiene en rieles, pero que también te da las opciones de descarrilarte. Me gusta ser ese personaje medio dicotómico, y los cabros chicos lo saben, y me gusta porque en algún momento ellos intiman bastante contigo, se sienten en confianza de contarte sus problemas, se sienten en confianza de incluso de cometer mas errores contigo, porque saben que después de un error, a pesar que los agarrai pal leseo si lo cometen después	Confianza con el profesor	

	va a ser enmendado.		
90	cuando se tiren una talla ya no es algo punitivo, es parte de la lógica de la sala, es parte de la atmósfera, está permitido tirar una talla porque si la tirai tú, ellos también, todo dentro del ámbito del respeto, cosas por el estilo; pero le bajai la tensión disciplinaria a la sala bastante, eso creo que es lo mejor, los chiquillos lo perciben, y les gusta, les gusta hartito, yo se que les gusta,	Baja tensión disciplinaria.	
91	de repente hay consejos de curso donde no, de repente hay consejos donde hay temas tan conflictivos y complicados como la masturbación, la sexualidad, la sexualidad en la televisión, los tomái a modo no de talla porque es un tema donde no podí jugar con eso porque es un tema serio, pero los tomái con humor o se los contái como los contarían ellos, en vez de decir llega una profe toda apretá que les dice "hoy niños vamos a hablar de la masturbación", tu llegai y les hablai de la paja lisa y llanamente, a la primera se van a cagar de la risa, pero después cuando les estai hablando en su vida o cuando el tipo entra en esa función y ya deja de mirarte y cagarse de la risa porque sabe que el profe esta hablando de la masturbación y empiezan a cooperar con el tema en conversación, a meter sus dudas, a preguntarte, a incorporar sus experiencias, porque yo no estoy hablando de la masturbación como un tema que esta en otro lado, sino que estoy hablando de la paja.	Temas cercanos a los alumnos	
92	Entonces la paja es más cotidiana pa ellos. Disculpa que toque el tema, pero es que lo hablé hace como tres clases con el primero, a propósito de que no se concentraban. Y es un problema porque cuando tengan vida sexual activa tienen que concentrarse. Por lo menos los hombres tenemos que estar concentrados, porque yo les contaba, miren chiquillos yo se que la paja la pueden hacer en tres minutos, pero en tres minutos no pueden estar con una mujer, va a pasar que va a pasar vergüenza y te van a pelar y las mujeres cuentan. Entonces si tu les contái así, se cagan de la risa y aprenden. Después llegai como una profesora toda firulai la mujer necesita tiempo	Cercanía de los temas	

	<p>para excitarse y concentrarse, se cagan de la risa, entonces les dice si tu te pajeai por lo menos tres minutos pero con una mujer por lo menos veinte media hora y tienes que fumarte un cigarro después. Bueno no podi pasar vergüenza, ¡no podi pasar vergüenza! Y eso mismo lo conté en una sección de chistes para el aniversario y todos los papás se cagaron de la risa, y también porque es la pura y santa verdad poh wueon, entonces si tu le hablai de eso los tipos dicen no si es verdad profe, si tiene razón.</p>		
93	<p>yo estaba repasando los apuntes y también hablaste de un tema de la concentración pero parece que fue en segundo, y les dijiste que, qué iban a hacer cuando se casaran, porque la misa duraba mucho rato</p>		
94	<p>Si poh la misa dura mucho rato, no pueden casarse. Imaginate el tipo es cirujano, un trasplante de corazón, doce horas wueon, a la media hora va a dejar al pobre tipo todo rajado, abierto, no poh, no podi. Se aburre y se va, entonces no podi ser así poh wueon, no, no podi. Entonces el humor pa ellos les permite conectarte contigo, porque ellos pa ellos el mundo es un chiste.</p>	Humor como conexión con el profesor	
95	<p>Entonces si tu les contai la historia como chiste es la mejor forma para que ellos se suban a tu micro.</p>	Historia como chiste	
96	<p>¿y cuál es el valor que le das a la utilización del espacio, en la sala de clases?</p>		
97	<p>La sala de clases en ese momento se transforma en un lugar común para todos nosotros, empieza a ser como la utilización del espacio, igual en ese aspecto tengo problemas, porque nunca altero el orden del espacio de la sala, siempre estoy yo adelante.</p>	Sala como lugar común	
98	<p>Aunque la verdad tampoco me afecta, no, no me afecta no, puedo hacer clases en cualquier lado, y en esa lógica, en la lógica del humor uno puede hacerlo en cualquier lado, puedo hacerlo en un bar, en una</p>	Humor versátil	

	<p>mesa redonda, en una mesa cuadrada, ellos mirándote, tu al frente. No, no creo, esa es la gracia del humor, que el humor es versátil.</p>		
99	<p>Los chistes, un chiste, un chiste es bueno pa él. Cuando nos reímos de Coco Legrand, cuando nos reímos de Álvaro Salas, es porque vemos en ese chiste algo de nuestra realidad que es ridícula.</p>	Realidad ridícula	
100	<p>Eso es lo que nos hace reír, y eso sirve mucho para la historia, porque si, la historia es más que nada, eh, eh, el reflejo de nuestras costumbres, el reflejo de nuestras tradiciones eso es lo que uno tiene que expresar en la clase de historia,</p>	Historia es reflejo de costumbres	
101	<p>entonces cuando los cabros se ríen de una talla histórica que se tiro ahí, el loco entendió, el tipo entendió.</p>	Alumnos que entienden	
102	<p>Por ejemplo la de los leones, ¿te acordai?</p>		
103	<p>Claro, cuando nos robamos los leones, ah verdad poh, si poh, entonces ahí les quedo claro que el chileno ha sido güiña toda la vida. Si poh, no si es verdad, sirve como gatillo conceptual.</p>	Gatillo conceptual	
104	<p>¿Qué es para ti el aprendizaje significativo?</p>		
105	<p>El concepto del que dicen, eh...bueno, que requiere primero el aprendizaje significativo, se supo, el aprendizaje significativo supone que todos los seres humanos no partimos de cero, sino que tenemos conocimientos previos.</p>	Conocimientos previos.	
106	<p>Y que el aprendizaje significativo cuando ocurren desequilibrios en las estructuras mentales anteriores, o sea tenemos ciertas estructuras formadas, unos andamiajes.</p>	Estructuras mentales	
107	<p>Ausubel</p>		
108	<p>Ausubel, claro, aparece un conflicto entre lo que tenemos anteriormente y un estímulo nuevo en la realidad, este conflicto genera duda, la solución de ese conflicto es el aprendizaje, se asimila lo que se aprende y sobre esa base se construye otro andamio</p>	Conflicto que genera duda	

	encima.		
109	¿Y tú crees en eso?		
110	No mucho, o sea si, porque el concepto lo encuentro lógico, yo creo que es lógico, en el libro suena bonito y cuando se lo leí a Piaget bacán y después a Ausubel, a los locos les suena bacán, pero no se como lo llevaran a comprobar en realidad, no conozco los estudios, no me consta los orígenes;	Concepto lógico	
111	lo que si puedo saber por mi propia experiencia; bueno ese es un fundante en el aprendizaje significativo, la experiencia.	Experiencia	
112	claro		
113	De que uno efectivamente aprende primero a través del construir, a través del experimentar, a través del palpar, del ver,	Aprendizajes	
114	y uno aprende, cambia y crece a través de las emocionalidades, en los tiempos de depresión siempre decía, cuando uno esta feliz el tiempo pasa tan rápido y uno no recuerda nada, pero realmente cuando nosotros sacamos conclusiones de nuestras vidas, cuando realmente nosotros nos enfrentamos con nosotros mismos, cuando estamos tristes, y los días tristes son eternos, entonces en esa lógica, en esa lógica la emoción es lo que te genera el aprendizaje, la emoción,	La emoción genera el aprendizaje	
115	uno aprende mas de la vida. Cuando uno aprende de la droga wueon, por ejemplo cuando te la fumai, cuando te lo fumai. No lo hagas, uno siente como cosquillitas, nadie; yo creo que todavía no puedo explicar que se siente cuando se fuma uno, imposible. Eso habla sobre el aprendizaje significativo.	Aprendizajes significativos	
116	Yo creo que el aprendizaje significativo más fundamental que existe es sobre la lectura de un libro.	Lectura	
117	¿Tu encontraí?		
	Si, es que pa mi que soy lector, para un cabro es una		

118	<p>estupidez poh wueon, pero...es que uno ahí tiene que articular la imagen, tiene que transformar la letra primero en frase, la frase en oración, la oración en texto, y el texto en imagen mental. Y esa, ese, esa compilación de hechos que son puros procesos mentales significa un aprendizaje, y un aprendizaje nada mas que intelectual.</p>	Aprendizaje intelectual	
119	<p>Ya pero no se poh, ponte tu hay cabros que no aprenden mucho leyendo. Yo me acuerdo de un niño, que él aprendía mas cuando le leían, porque no entendía al leer, cachai, entendía cuando le leían, entonces ya...</p>		
120	<p>El punto, el punto es entender cual es el proceso mental que esta haciendo el cabro chico, porque en definitiva esta haciendo lo mismo. Claro, le están leyendo el texto pero tiene que generar, transformar la letra en fonema y el fonema la tiene que transformar en imagen mental. Ahí esta la experiencia; bueno es una experiencia bastante mínima, pero el aprendizaje significativo la construcción del propio aprendizaje, nada mas que eso,</p>	Construcción del aprendizaje.	
121	<p>Dime, tú ¿cómo haces significativos los contenidos que pasas? Porque ahí no les estai haciendo leer a cada rato cachai.</p>		
122	<p>No poh. Es a través de, como hago el aprendizaje significativo, me pillaste, parece que no lo hago muy significativo. ¿Cómo hago yo el significativo? Bueno, puta la única arma que tengo es el humor poh,</p>	Humor como arma.	
123	<p>que se apropie de la historia a través de no se wueon, sacarla de la tarima de ese ramo fome y difícil, de pura gente que hace cosas que no te interesan, que no te influyen, que pasaba hace tanto tiempo que ya da lo mismo.</p>	Apropiación de la historia.	
124	<p>Bajarlo de esa tarima, extraer la matriz de la reflexión histórica del hecho que te voy a contar, y contárselo a ellos como si les estuviera contando del carrete que me pegue el sábado pasado. Probablemente ahí sea, porque trato, saco la historia de la tarima y la</p>	Conocimientos cercanos	

	introduzco en su atmosfera, yo creo que eso, yo creo que por ahí está.		
125	Es como la traducción del, del, como dice una profesora la transposición didáctica, transformar algo peludo en simple pa los monos. Cercano, con sus palabras, en su idioma, con su jerga, con sus propias percepciones, si, yo creo que por ahí, si; bueno ese debe ser el único brillo significativo que tengo porque así como las actividades de materiales didácticos, no pa na, soy...	Contenidos cercanos	
126	No si igual se puede lograr, se puede lograr, puta no se wueon, igual a veces me sirve hasta dibujar un poco bien, mira igual hay problemas con el data, yo creo que el data no es nada más que un recurso, no es nada más que un recurso porque...	Profesor que dibuja bien	
127	y se puede ver en todos los colegios porque hay muchos profesores que se sientan a apretar enter y a que pasen las diapositivas. y es como la misma clase fome que hacían nuestros profesores con tiza hace 20 años	Recursos mal utilizados.	
128	Cachai, con él los locos se sientan, ¡ya anoten!, anoto usted, na, y cuando el loco esta mirando la pizarra, pero en vez de estar mirando tiza o plumones están mirando un mapa conceptual no mas.	Clases fomes.	
129	¿Cuándo vale la pena el data show? Cuando explicai el renacimiento por ejemplo, y pa que les vai a hablar de Da Vinci, les poni la Gioconda, obvio. Cuando es bueno el mapa, para hacer un resumen, mira yo a los chiquillos les digo mira yo sufro cartografía, pa mi yo tengo un problema sexual con los mapas me encantan, la geografía es el escenario de la historia; Nada pasa sino es en el territorio. Y hay clases que son muy buenas, por ejemplo dibujar el borde de la cuenca del mediterráneo, en ese mismo borde, en ese mismo friso histórico que es el norte de África, el medio oriente y todo Europa occidental hasta la península escandinava desde el año 5000 hasta el 700, hasta el mil setecientos la historia universal entera transcurre ahí.	Utilización de recursos.	

130	Si teni habilidad pal dibujo o teni suerte pa encontrar los mapas podi...ese yo creo que es un gran recurso, podi hacer a base de historia, a base de simbología, simbología temática podi enseñarle la historia entera wueon, las civilizaciones fluviales, las clásicas, los reinos germánicos, después carolingio wueon, después la formación de los estados monárquicos, las cruzadas, puta huevon, no maravilloso. Entonces pa eso te sirve un data o un profesor que dibuje bien poh wueon	Habilidad del profesor	
131	El siguiente paso de un profe pro activo y significativo, sería que ellos construyeran su propio volcán, por darte un ejemplo, que ellos construyeran	Alumnos que construyan	
132	pero como a tus jefes no le gusta el significativo y tiene que cumplir con las fechas, porque si fuera por eso yo me la llevaría haciendo maquetas todo el año, pero no pasai materia, y si no pasai materia llega el apoderado. Y el apoderado cuando le hacen hacer muchas weaitas con las manos, el apoderado se pone nervioso porque es mucho material y porque al final en la PSU y en el SIMCE son preguntas de alternativas y no maquetitas weonas y entonces teni que lidiar con hartas cosas en el colegio	Lidiar con problemas	
133	Oye no te imaginai a cuantos apoderados he recibido yo por el tema de las tallas con los alumnos con el tema de la informalidad... mmm puta	Conflicto con apoderados.	
134	y mis colegas que son tan comprensivos, entonces uno, no entiendo como un profesor de matemáticas puede cagar a un profesor de historia si al final, si me echan el loco no se queda con mi puesto.	Rivalidad entre profesores.	
135	Pero no en los colegios parece que ellos se sienten amenazados porque el alumno empieza a comparar, claro el profe buena onda y la vieja de mierda, entonces como que, mmm yo cacho que se sienten amenazados. No se en realidad mmmm no se,	Alumnos que comparan	
	pero hay apoderados que les gusta, de hecho el otro día una apoderada me dijo.... mmmm mira cuando	Profesor con buen	

136	<p>llegaste iba a alegar contigo con el tema de que se te escapan los garabatos y que te tutean los cabros, a mi no me gustó, pero después de un semestre mi hijo que después de cuatro años no había hablado una gota de historia se sentaba conmigo a hacer sobre mesa a hablar sobre historia medieval y de la guerra fría, entonces ahí yo pensé que eres un gran método y la vieja me lo dijo y justo estábamos peliando por otra cosa, por una cosa que había pasado con otro curso y estaba el jefe y fue como bacan eh...</p>	método	
137	<p>si no, si sirve, si sirve es significativo de hecho, de hecho con ese tipo tengo hasta una amistad fuimos a ver a Faith No More el viernes pasado y después pa mi casa y too el cuento</p>	Amistad con estudiantes.	
138	<p>esto es, lo que yo hago mucho es personificar al personaje que estoy interpretando, por ejemplo cuando hablo de Julio Cesar cuando invadieron a too estos rotos bárbaros, vamos a hacerlos cagar, ellos no conocen la grandeza o sea, como imitar al personaje que tu vai con palabras del chileno común y corriente les queda muy claro el talante y la actitud que tenía este personaje frente a la historia porque así podi jugar con él, con las características, siempre intentar hacer de teatralizar el cuento</p>	Teatralizar a los personajes	
139	<p>siempre tiene que haber un malo, tiene que haber un bueno, tiene que haber un sumiso, tiene que haber uno que no cache pa donde va la micro y se tiene que de alguna forma entre esos personajes desencadenar la acción histórica que en definitiva...la formación del imperio romano tiene que haber una cortesana que es una chana, una pela pa estos tipos cachay? Tiene que estar el Julio Cesar, tiene que estar el marco Antonio el bruto y el maricón entonces y al final aparece Octavio.</p>	Caracterización de personajes	
140	<p>¿Cuál es tu opinión sobre las inteligencias múltiples, crees en ellas?</p> <p>si definitivamente, definitivamente, tengo un blog que se llama des inteligencias múltiple, es un tema relativamente nuevo, pero que sobretodo en el aula hay que echarle mano, uno se puede explicar muchas cosas con los monos, sus procesos, sus</p>		

	terminado con esa mina		
144	Si hay algo que un adolescente...si un alumno carece en lo absoluto es de autocrítica, para ellos todos el mundo es weon y ellos son los únicos inteligentes en la faz de la tierra y eso se termina cuando empiezan a cometer los primeros errores entonces ¿que es lo que tiene que hacer uno? Enseñarles a que sepan a reconocer sus errores antes o a sencillamente hacerlos errar.	Alumnos sin autocrítica.	
145	Tú utilizas la inteligencia en mus... ¿pero cómo haces para que ellos la utilicen?		
146	mmm nuevamente me.... yo creo que esa es una de las grandes falencias mías weon yo probablemente la uso mucho pero no se como activar eso en los monos, yo creo que es un trabajo que tengo pendiente, un tema que tengo pendiente, como activar aquello en ellos, como logro que ellos la ocupen, como logro que ellos la ocupen, le tengo una fe increíble a la cartografía, ayuda por lo menos a desarrollar la espacial. La kinestesica podría hacerse mediante, bueno pa eso está educación física,	Falencias del profesor	
147	Pero podría ocuparse mediante interpretaciones teatrales, con las exposiciones también, cuando uno evalúa exposición teni que evaluar el talante, teni que evaluar como se despliega en la sala, si el loco está mirando pal frente sin mirar ninguna cara porque se pone nervioso no lograi hacer creíble, no eres creíble.	Expresión corporal	
148	Yo creo aa eeh que en la historia sirve harto el debate porque ahí se mezclan hartas cosas, se mezclan la inteligencia interpersonal, el hecho de que tengai que interpelar a otra persona y convencerlo y que eso también signifique tener que, tener que hablar con el cuerpo entero pa poder ser mucho mas vehemente, también ayuda bastante.	Debate en historia	
149	El debate, alguna vez fui entrenador de debate con mediano éxito, pero los cabros eran tan histriónicos que al final llegamos al puesto que llegamos, a la final comunal precisamente porque los tipos eran histriónicos, no porque fueran muy capos conceptualmente. Esas son las herramientas que	Herramienta de la historia	

	existen en la historia y ciencias sociales pa lograr aquello		
150	haber que mas podría ser, que tenemos...recursos yo no se si ocupo bastante, no se, es difícil darles...a mi por lo menos que soy tan cabron no me gustan mucho las disertaciones porque es como entregarles navaja a los monos, porque es materia que teni que pasar tú y que la pasen ellos teni que pasarle tú de nuevo ahhh perdí un mes, perdí un mes	Disertación perdida de tiempo.	
151	eehhh.. en consejo de curso por lo menos trabajo harto en la primera etapa, el asunto del autoconocimiento con escribir biografías medias fantásticas, entonces ahí el tipo juega primero con ese cliché que tiene, tiene todo ese cuento de darse a conocer al mundo, a todos los adolescentes les encanta hipertrofiar su personalidad y mostrarla, por algo se visten así, por algo se visten aza, pa mostrarse distinto a los otros, entonces ehhh motivarlos a que escriban su propia historia matizada con elementos de fantasía sirve bastante pa mostrar lo que ellos son y pa mostrar lo que ellos quieren ser eehh esa es la mejora de la fantasía, ahí sirve bastante pa la inteligencia intrapersonal, existe la intrapersonal?	Adolescentes hipertrofian su personalidad	
152	Las demás no se, pero técnicamente la que más utilizo y que por defecto, es la lingüística porque son puros procesos lingüísticos y conceptuales con los que trabajamos nosotros.	Inteligencia lingüística	

ENTREVISTA N° 2			
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>¿Cual es tu nombre?</p> <p>Karen Jara</p> <p>¿Que edad tienes?</p> <p>14</p> <p>¿En que curso estas?</p> <p>Primero</p> <p>¿Y hace cuanto tiempo estudias acá en el colegio?</p> <p>Tres años</p>		<p>Relación profesor alumno.</p> <p>E 2: 16, 24, 29, 40, 62, 63, 66, 74, 87, 104.</p> <p>Estrategias de enseñanza aprendizaje</p> <p>E 2: 14, 36, 41, 49, 51, 52, 91.</p>
1	<p>¿Cómo encontrai tu que el profesor hace sus clases de historia?</p>	Clases entretenidas	<p>Clima de aula</p> <p>E 2: 26, 27, 35, 83, 93, 105, 116.</p>
2	<p>ehhh bien, porque nos sabe explicar porque hay profesores que no, como que no enseñan bien porque dictan o muestran cosas, pero él da ejemplos, cuenta historias y así uno entiende, es más entretenido.</p>		<p>Relaciones entre estudiantes</p> <p>E 2: 78, 80, 81.</p>
3	<p>¿Qué herramientas crees tu que el utiliza para llamar la atención de los alumnos?</p>	Historias	<p>Historia relato</p> <p>E 2: 2, 4, 6, 22, 50, 89, 112, 118.</p>
4	<p>Las historias que cuenta, porque cuenta historias y así nosotros nos vamos metiendo más en lo que el quiere llegar, al punto que él quiere llegar si es con pizarra o dictado.</p>		<p>Modelo I profesor</p>
5	<p>¿Pero las historias de él tienen como alguna característica en particular?</p>	Anécdotas	<p>E 2: 41, 60, 72, 71, 85, 88, 120.</p>
6	<p>Nooo... es que, o sea, si a ti te llegara cuenta algo como que lo lleva a la realidad y empieza a contar cosas como anécdotas, cosas que le han pasado y así como que nosotros lo vamos entendiendo de a poco lo que él quiere decir</p>		

7	¿Qué es para ti el sentido del humor?		
8	eeeeee no se, que sea entretenido, que se ría	Entretenido	
9	¿Ese es el sentido del humor?		
10	Si	Afirmación	
11	¿Y tú crees que el profesor lo utiliza en las clases?		
12	Si, bastante.	Utilización de humor	
13	¿Como en qué situación?		
14	eeeeh como cuando nos ve muy...cada uno en su lao y nadie lo pesca. Ahí empieza con su sentido del humor y ahí nosotros vamos metiéndonos más en la clase, es como súper raro.	Meterse en la clase	
15	¿Por qué?		
16	Porque es como el único profe que hace eso y nos entendemos bien, osea al curso nos va bien con él por lo mismo.	Profesor con humor	
17	¿En la relación o en las notas, a eso te refieres?		
18	Si en las notas.	Notas	
19	¿Y por ejemplo tú te acuerdas de algún contenido que haya pasado el profe donde haya utilizando el humor?		
20	Es que en todos, en todos los contenidos.	Contenidos	
21	¿En todos los contenidos?		
22	Si porque por lo mismo, por las historias que él cuenta y cosas, lo toma con bastante humor también.	Historias	
23	¿Pero algo así como en específico, algo que te haya llamado más la atención donde el haya usado el humor?		
24	Por ejemplo cuando hablaron del golpe de estado, el contaba de sus anécdotas pasadas y hablaba no se poh, que cuando era niño el tenia que ver un canal, por ejemplo y era súper fome y cosas así.	Experiencias	

25	Para que en la sala se genere un buen ambiente, profesor y alumnos, entre ustedes mismos y el profesor. ¿Qué piensas tu que es necesario para que eso suceda en la sala?		
26	Es que yo creo que es igual mitad y mitad, porque los profesores igual tienen que llegar de buen ánimo, saludarnos, porque eso cuesta, porque hay profes que llegan enojados que se sientan y cosas así	Estados de ánimo	
27	pero el profe Leyton llega contento, nos saluda como si fuéramos amigos y pasamos a la clase	Profesor contento	
28	Ya pero ponte tu eso de que él llegue contento, sea alegre, llegue tirando tallas de repente, no hace que los alumnos se tomen demasiada confianza		
29	No, porque él sabe hasta que punto llegar y nosotros sabemos hasta que punto llegar, por eso si queremos buena onda de tu parte nosotros también tenemos que respetarte, igual tenemos clara esa parte.	Respeto	
30	¿Para ti es importante donde el profesor se ubica en la sala?		
31	No.	Ubicación	
32	¿No, da lo mismo?		
33	Si.	Ubicación	
34	Y cuando el profesor empieza a utilizar el sentido del humor, no se pöh a tirar tallas. ¿Cómo ves tú a tus compañeros o tú misma, como reaccionan ustedes en ese momento?		
35	o sea eee igual a veces no...lo tomamos bien pero a veces no, como que no, haber... estamos con la concentración y nos desconcentramos a veces,	Concentración	

36	pero porque a veces se toma las cosas con humor y se va para otro lao y se pone a pensar en otras cosas, pero la mayoría de las veces lo tomamos bien y más nos concentramos en lo que nos quiere decir y a lo que quiere llegar.	Concentración de los alumnos	
37	De repente igual el profesor es bien, bien directo		
38	Si.	Profesor directo	
39	¿Y eso afecta de alguna manera en el aprendizaje o en la relación con ustedes?		
40	No es que con nosotros habla en nuestro lenguaje yo creo,	Lenguaje de los alumnos	
41	porque no nos sentimos ni heridos ni nada por que dice eso, él nos está diciendo algo que es así, entonces lo tomamos como que si te lo dice es por algo, no lo va a decir por molestarnos.	Profesor que no molesta	
42	y por ejemplo, hay una compañera tuya que el la molesta siempre		
43	La Yanis porque es japonesa	Alumna japonesa	
44	si ella		
45	No, no sé, se ríe, nunca han tenido ataos por eso.	Sin problemas	
46	¿Cuándo un aprendizaje es significativo para ti?		
47	Osea es conocer cosas nuevas, que te enseñen cosas que tu no sabes, no se eso.	Enseñar cosas nuevas	
48	¿Y de que forma aprendes?		
49	Poniendo atención en clases, con el profe Leyton sobre todo,	Poner atención en clases	
50	porque él va contando historias y así es más fácil relacionar con la materia, y con sus tallas y todo eso, porque después me acuerdo de eso y por lo menos a mí me hace más sentido.	Relación de tallas con materia	

51	Igual yo no estudio mucho, así como de leer en la casa o hacer resúmenes, yo soy más de escuchar en las clases.	Escuchar en clases	
52	ya y tu crees que a lo mejor eso que tú aprendes del profe, lo puedes utilizar por ejemplo en tu vida cotidiana de repente		
53	Si yo creo que si porque es cultura.	Cultura	
54	pero si uno se quiere dedicar a eso también nos sirve mucho, pero si se quiere dedicar a otra cosa, eso queda como no se poh, creo yo poh.	Utilización de lo que se aprende	
55	Ya, tu te refieres a una decisión profesional, a qué estudiar. ¿Pero en el día a día, relacionando temas o cosas que te pasan fuera del colegio?		
56	Si porque eso es lo que él hace en clases, nos hace relacionar cosas que pasaron ahora. Entonces yo encuentro que si funciona porque nosotros vamos entendiendo, como dijo, que vamos entendiendo lo que pasa y lo vamos relacionado con otras cosas, también sirve mucho.	Relación de la materia	
57	por qué		
58	porque nosotros tenemos que relacionarnos con... o sea con nuestro exterior, se necesita esa materia de si mismo, porque por ejemplo para los partidos políticos igual uno tiene que saber algo de todo yyy	Relación con el exterior	
59	Bueno. El profesor a veces pasa de un tema a otro muy diferente, están hablando de la materia y habla por ejemplo de los juegos de play. ¿Qué piensas sobre ello, que les pasa a ustedes?		
60	o sea a mis compañeros, no nos incomoda las cosas que a veces...él distribuye bien los tiempos yo encuentro, hay veces que él ya se pone serio y explica la materia y todo, pero hay veces que ellos se quedan con algo de cosas pero no nos incomoda	Alumnos no se incomodan	

61	¿Lo hace más cercano?		
62	Si y por eso lo hace ser unos de los profe mas favorito del curso, que tiene más respeto porque hay muchos profes que no tienen respeto,	Profesor favorito	
63	Y por lo mismo sabemos cuando el profe viene enojado todos callaos, pero hay veces cuando llega otro profe enojado nos da lo mismo.	Profesor enojado	
64	Ya, entiendo.		
65	¿Y eso de que se lleven mejor con él, el respeto hacia él, ayuda a que ustedes aprendan más quizás?		
66	Si porque ehh, la diferencia de un profesor que no es muy querido, no le ponen atención y punto y no lo van a hacer no porque no quieren aprender, lo van a hacer pa molestar al profesor. Mi curso es súper experto en eso, hay profesores que no los pescan porque no los quieren y no los pescan,	Profesores no queridos	
67	entonces al (no le entiendo) o si te entiende o pesca o no pesca		
68	no tiene otra opción		
69	no	Sin opción	
70	porque él tampoco es de andar echando de la sala		
71	O sea echa poh, por leseo, es que por eso, porque no molestan tanto como para que...aunque a veces se pasan de la raya si mis compañeros	Alumnos que molestan	
72	son pesaos pero él sabe manejarlos, cuando habla le meten un tema y luego vuelve al otro y de alguna manera igual se meten.	Profesor que maneja a los alumnos	
73	¿Cuando a ti te hablan de emociones en el aula o en la sala de clases, qué se te ocurre, qué entiendes por eso?		
74	Que no se, que hay alegrías, penas dentro de la sala	Sentimientos	

	que no se que ehh hay una gran amistad y que hay muchos sentimientos ahí		
75	como dando vueltas por ahí		
76	si poh jajaja	Sentimientos	
77	ya y eso es lo que yo te hablaba delante, ya, el profe puede llegar contento o enojado pero y ustedes y sus estados de ánimos influyen		
78	Si o sea influye generalmente porque en mi curso no se si se ha dado cuenta pero hay dos grupos, el de mujeres y de hombres ya y en el curso como son más hombres, hay un monito mayor y dependiendo como ande él mis compañeros molestan o no a los profes, mmm esos típicos matones, ya entonces dependiendo de como seai si él molesta, los otros le siguen, sino, se quedan callaos.	Alumno líder de los hombres	
79	¿Y ustedes que hacen con respecto a eso porque igual son menos?		
80	nosotras tratamos de hacer algo y se van todos contra nosotras, no podemos hacer nada, somos seis, no, somos cinco compañeras y yo soy la que me dicen algo y yo respondo pero las otra se quedan calladas	Mujeres que se callan	
81	yo por ejemplo en el otro colegio mi curso era todo unido y entonces llegue acá y fue como mal, y eso que yo no me llevo mal con ellos, pero es que cuando se juntan, o sea separados cada uno son simpáticos, pero cuando se juntan pregúntale a cualquier profesor y te van a decir lo mismo.	Hombres desordenados	
82	te digo la verdad que la primera vez que vine a tu sala me dijeron uuuuuhhhh que terrible vai a entrar al curso de las bestias		
83	Y eso, ese nombre lo tomamos por dos personas, eso es un lata.	Nombre del curso	
84	¿Y el profe no tiene problemas con respecto a eso?		
	Depende, depende del profe, el profe Leyton no,		

85	porque sabe manejarlos, porque si le dicen algo le dice cállate o le mete otro tema lo devuelve. Ah! pero por ejemplo a la profe de lengua no, se les tiran encima y ella les dice algo y ellos le responde dos, y a ellos no hay como callarlos	Alumnos que no se callan	
86	¿Y porque creí tu que él si?		
87	Porque tiene como, empatía se dice, ya y que se llevan bien porque hay veces que en la clase el conversa temas que son como súper de nosotros ya, y como que eso lo toma mas como profe amigo entonces es como ah Leyton mi amigo profe,	Profesor empático	
88	pero profe siempre, siempre la diferencia, es que eso lo hizo él, él hizo notar la diferencia.	Profesor que hace la diferencia	
89	No es que hay veces que a mis compañeros se les pasa la mano y si, si se dan cuenta pero hay cosas que se pasan, pero como que no son tan terribles, lo que pasa es que no ha visto una clase de arte, es terrible, y la profe es re amable, cuando llega saluda, niños saben que les traje...pero no, no les importa, y uno los hace callar y buuu, cállate y ahí saltan cosas.	Alumnos que se les pasa la mano	
90	Que lata. Pero pasando a otro tema, por ejemplo ¿cómo te das cuenta tú que aprendes en clase?		
91	En las pruebas, porque yo no por ejemplo, mis amigas, mis compañeras nosotras no estudiamos, nosotras hacemos la cosa la prueba, hacemos la prueba con lo que entendimos. Finalmente nos ha ido súper bien.	Alumnos que les va bien	
92	Si yo te preguntara algo ponte tu que te pasó el profe cuando hablaba sobre por ejemplo la nacionalidad		
93	Es que por ejemplo a nosotros, es que pasa también por la materia que pase, porque es que ha veces mis compañeros no pescan mucho.	Materia	
94	Como sobre economía		
95	Tampoco es una lata y mis compañeros como que uhuh, ahí la diferencia es que lo dejaban hablar.	Alumnos que no dejan hablar	

96	ahhhh pero nada que les interese		
97	No pero por ejemplo cuando hablan algo así como de geografía y cosas así es un poquito mas entretenido, pero ahora que entró con lo de la economía no, es muy fome y no mal, mal, si en esa prueba nos fue mal.	Economía fome	
98	Si, ¿por qué?		
99	Yo saque 9 de 24, a todos les fue bastante mal	Bajos puntos	
100	¿Y que va a hacer la va a repetir?		
101	No es que él hace esquemas, hace timbres entonces con eso el nos ayuda.	Profesor que ayuda	
102	¿Tu crees que en una buena clase influye el lugar, el espacio físico?		
103	Es que... haber, yo encuentro que es mucho mejor en el patio porque no se, es más libre, más light.	Ambiente libre	
104	Pero, en mi curso no se puede, porque mi curso va a estar el Michel que ven para acá, que no hagan esto, que no hagan lo otro, que qué están mirando. Mis compañeros son como ven una hoja y se vuelan, no se concentran nunca... una vez salimos en arte y tú te puedes dar cuenta no hay nadie en arte, y tú no entendí qué hago en arte. Si en la única parte que ponen atención es en música porque les gusta y en ingles y en historia y matemáticas.	Alumnos que no se concentran	
105	Sino son los ruidos de los celulares que también molestan, no dejan la clase tranquila que música, que sonidos de animales que cosas, ajajaja en realidad yo no se que estoy haciendo aquí.	Ruidos de celulares	
106	Porque lo peor de todo, es que nos meten a todos en un mismo saco, si hablan ya vamos a ver al primero medio y no somos todos así, porque hay gente que igual quiere aprender, hay gente escuchar y mirar, no quiere hacer nada pero miran, escuchan. Pero que digan ya voy a este curso o no este curso es malo.	Alumnos que quieren aprender	

107	pero tu creí que el curso sea malo como dicen		
108	en general mas o menos pero yo no creo que sea un curso tonto porque flojo si son	Curso flojo	
109	porque hay mucha gente inteligente en este curso, pero falta que se den cuenta de que son inteligentes si pero son flojos y son pesados.	Gente inteligente	
110	Pero por ejemplo en música son todos artistas todos tocan guitarra y cosas así.	Alumnos artistas	
111	Ya mira, otra pregunta: ¿De qué forma crees tú que se pueden relacionar lo que son los contenidos, la materia y el humor, y que esto se traduzca en un aprendizaje, que les funcione a ustedes?		
112	Por eso dije en la manera que él nos cuenta de como es, osea porque él no explica, él lo cuenta de cómo es, es entretenido y a nosotros nos da por escucharlo pa ver que va a decir ahora y que viene ahora pero es mucho más entretenido que con pizarra	Profesor entretenido	
113	¿Pero ustedes participan en las clases?		
114	si	Participación	
115	Ya. El profe tira tallas y cuenta historias, anécdotas. ¿Pero alguien, ustedes se involucran en la materia?		
116	a veces, dependiendo de nuestro estado de animo si queremos pescarlo o no	Estado de ánimo	
117	tu creí que el profesor Leyton usa diferentes formas, para que ustedes aprendan diferentes formas de hacer clases		
118	ehhhh no encuentro, es que tiene la forma de contar y hay veces que nos enseña con los mapas conceptuales.	Materia conatada	

119	¿Y si alguien no entiende?		
120	Si alguien no entiende él se acerca al puesto, él pregunta y lo explica de nuevo, y dice entendiste y si no, vuelve a explicar, hasta que entiendan.	Profesor que explica	

Entrevista N° 3			
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Joaquín Ignacio Bravo Montt</p> <p>¿En qué curso estas?</p> <p>Segundo medio</p> <p>¿Hace cuanto tiempo estudias acá en el colegio?</p> <p>Desde mayo del 2007</p> <p>Hace cuanto estas con él.</p> <p>El me hace clases desde octavo.</p>		<p>Relación profesor alumno</p> <p>E3: 10, 12, 48, 67, 75, 79, 81, 84, 86, 92, 94, 100, 102, 108, 119, 120, 122, 124, 125, 127, 135, 136, 137, 145, 146</p> <p>Estrategias de enseñanza-aprendizaje</p>
1 2	<p>¿Cómo encuentras tú que el profe hace las clases?</p> <p>Bien didáctico</p>	Clases didácticas.	E3: 2, 3, 5, 8, 23, 25, 27, 31, 32, 36, 42, 46, 83, 148, 149, 150, 151, 153
3	pero tiene su forma de captar la atención onda nos habla primero de varias cosas, temas de actualidad y capta la atención y luego pasa materia no llega y pasa materia	Capta atención	<p>Perfil del profesor</p> <p>E3: 22, 45, 73, 58, 90, 98, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 121, 128, 129, 134</p>
4 5	<p>Ya y no se poh para pasar la materia, para llamar la atención, aparte de hablar de actualidad. ¿Qué herramientas utiliza él para llamar su atención?</p> <p>El humor, tira tallas, nos molestamos entre alumno profesor, y eso principalmente como que busca el humor más que nada, es chistoso.</p>	Utilización de humor	<p>Clima de aula</p> <p>E3: 7, 40, 62, 66, 68, 44, 49, 77, 154.</p>
6 7	<p>¿Y tú crees que eso, que el humor influye en la sala en general?</p> <p>Si, si poh porque a uno igual eso lo pone de buen humor,</p>	Buen humor.	<p>Perfil del alumno</p> <p>E3: 14, 97, 101, 106, 131, 133.</p>
8	y aparte el profesor capta la atención del alumno, porque él después le mete la materia y uno ya tiene la atención puesta en el profesor.	Capta la atención	<p>Aprendizajes significativos</p> <p>E3: 70, 71.</p>
9	y por ejemplo en las relaciones		Tipos de humor

10	No buenas, buenas, osea depende que tallas te tiren también.	Buenas relaciones.	E3: 17, 143.
11 12	Pero en general cómo es la disposición del profesor, o la tuya hacia él. No es buena, súper buena.	Buena disposición	
13 14	¿Ya y qué es para ti el sentido del humor, porque tú me hablas que el profe tira tallas, pero qué es para ti, qué significa el humor? Bueno mi humor es bastante especial, es como cruel o irónico ese es más mi tipo de humor, igual el profe es como irónico también entonces por lo menos en mi caso es más compatible pero igual encuentro que funciona, como humor irónico como burlándose,	Humor irónico.	
15	pero tampoco pasando la línea de pasar a llevar a las personas ni nada.	Respeto por las personas	
16 17	Pero me estas diciendo que tú juegas con la ironía, que el profe igual, pero en sí ¿el humor qué es? Es que el humor es muy subjetivo depende de la persona, porque uno puede tirar un chiste o comentar algo y una persona le puede parecer muy gracioso y a otra persona no le puede causar ni una gracia, entonces es muy subjetivo	Humor subjetivo.	
18 19	¿El humor en el profe es recurrente en la sala? Si es recurrente	Humor recurrente	
20 21	¿Pero él cómo lo utiliza? es que depende, porque a veces son tallas aisladas, cosas que le pasaron,	Experiencias	
22	o nos molesta como que no tienen nada que ver con la clase,	Profesor molesto	
23	y otras veces son cosas de la materia, por ejemplo que Pedro de Valdivia fue tan flaco, flaco y esas cosas.	Bromas con la materia.	
24 25	¿Ya y tú crees que les ayuda y en qué sentido? Si ayuda, porque igual uno como que no tiene el aburrimiento de la materia, en un punto en que uno esta ahí pescando, pero igual la talla no se desvía de lo central, puede decir Pedro de Valdivia tanto, tanto, pero igual sigue en la línea de lo que dijo, Pedro de	Talla relacionada con la materia.	

	Valdivia, no se desvía de eso.		
26	Ya y por ejemplo tú te acuerdas de algún contenido que haya pasado él, en que haya usado el humor por ejemplo.		
27	Que Diego de Almagro había sido un aweonao al cruzar la Cordillera de los Andes, que habían muerto todos sus soldados, que no era tan vivo como Pedro de Valdivia, cuestiones así, comentarios chistosos	Comentarios chistosos.	
28	¿Y eso de qué forma crees tú qué puedes relacionarlo con tu vida diaria, no me refiero a ese comentario en particular pero de lo que ven con su profe?		
29	Mmm, no se si tanto, yo lo veo mas con la época de la materia que nos pasa no hemos llegado al punto más contemporáneo, pero si puede ser.	Materia	
30	profundiza más en eso		
31	Bueno igual el profe hace comparaciones, dice que por ejemplo tal tipo fue como Barack Obama de hoy día cosas así, y eso sirve como para hacerse la idea de lo que fue, porque uno sabe más de la actualidad y cuesta entender el pasado,	Comparación con el presente	
32	y en ese sentido el profe igual ayuda harto con eso, con sus tallas, con las comparaciones que a veces igual son ridículas pero sirven.	Comparaciones que ayudan	
33	¿Cuándo un aprendizaje es significativo para ti?		
34	Mmm, la verdad no lo se.	No sabe.	
35	¿Qué es el aprendizaje para ti?		
36	El aprendizaje no es memorizar, sino que es más bien dominar entre comillas un tema o una materia.	Dominar un tema.	
37	¿Relacionando lo anterior, de qué forma aprendes?		
38	Yo creo que mmm... (silencio)	Pensar	
39	¿ya y por ejemplo cómo reacciona el curso cuando el profe empieza a utilizar el humor?		
40	Bien si, es que igual esta el ambiente, los conceptos y todo, es que igual esta la confianza como para tirar el humor. No creo que el profe llegue a un curso y el	Confianza	

	primer día y agarre pal leseo a los alumnos.		
41	Pero a lo que yo me refiero es ¿qué pasa cuando el profesor utiliza el humor, en esos momentos tus compañeros no lo pescan, o le ponen mas atención o están mas expectantes, no se, que tipo de reacción ves tu?		
42	No, reaccionan bien, reaccionan como, es que el profe igual capta la atención, sino es al curso entero a la mayoría, entonces ese es el gancho que él usa para tenerlos a todos atentos ahí entonces le funciona.	Humor como gancho	
43	mmm delante me dijiste que con el profe había confianza pero siempre con respeto, que se tiran tallas y que eso ayudaba a que las relaciones sean buenas. ¿Estas relaciones que tienen con el profesor, el ambiente que se crea con él, influye en la calidad de los aprendizajes que puedan tener ustedes como estudiantes? ¿Entiendes lo que quiero decir?		
44	Si poh, porque cuando hay confianza uno está interesado en escuchar a la persona y le presta atención a lo que dice	Confianza.	
45	por ejemplo mira te pongo un caso, si a mi un profe me cae mal lo escucho entre comillas por obligación, pero en cambio en este caso sería como guaa, me interesa escuchar lo que dice, es didáctico, uno comparte la idea,	Profesor didáctico.	
46	entonces como que está permanentemente en el contexto de la materia, más allá de las tallas, uno está siempre atento a la materia.	Atención en la materia	
47	Aunque se pongan a escuchar música.		
48	jajajajajaja, si poh, si uno puede escuchar música y poner atención esa ya es la de cada uno. Porque eso es porque tenemos confianza con el profe,	Confianza	
49	y él sabe que eso no quiere decir que no lo estemos pescando, es relajao y nosotros igual le respondemos bien,	Profesor relajado	
50	entrecorillitas, porque siempre hay algunos que no están ni ahí con nada pero ese ya es otro cuento.	Alumnos desinteresados	

51	¿Para ti es importante la ubicación del profe en la sala?		
52	¿A que te refieres?	Contra pregunta.	
53	A que este adelante, o se desplace por la sala, que este a los costados.		
54	Si esta adelante o a los lados no me influye mucho mayormente a mí, ahora si estuviera al lado mío o donde yo no lo vea, atrás, sería distinto, yo prefiero que esté adelante.	Ubicación del profesor	
55	¿Pero por qué sería distinto su estuviera atrás?		
56	Putas porque uno no sabría donde está el profe, entonces uno se distrae, entonces como tener la imagen de que está adelante es que estai en clases, te hace sentir contento, jajaja.	Profesor visible.	
57	Para ti las clases son buenas sin importar dónde se realicen, o te importa el lugar.		
58	Yo creo que va más en el profe que en lugar, por ejemplo hemos trabajado en las graderías, en el pasillo, igual se presta atención, porque va más en la forma que tenga el profe, porque uno puede sentirse más relajado afuera y presta atención y todo eso, pero no es exclusivamente porque estas fuera de la sala, sino que va mas en el profe.	Buen profesor	
59	¿Y las emociones son importantes?		
60	¿En el profesor?	Contra pregunta.	
61	En el profesor y en los alumnos		
62	Si yo creo que si, porque cuando uno anda sensible o de mal humor o triste como que igual se desvía mucho, y que se demora mucho, e igual así, huy que se lo lleven, entonces igual afecta en cierto sentido el aprendizaje	Emociones	
63	Y por ejemplo ustedes ya conocen al profe y todo, ustedes cachan cuando llega por ejemplo triste.		
64	Si, si se le nota	Conocen al profesor.	
65	Influye en las clases		
66	No influye tanto en el aprendizaje sino que se tiran menos tallas.	Menos tallas.	

67	Pero igual uno como que ya está la confianza y miramos al profe y decimos pucha está triste, tampoco le vamos hacer pasar malos ratos,	Confianza con el profesor.	
68	entonces afecta más en uno así, como que las tallas, el humor, como que se dejan un poco de lado, y cuando está él o nosotros feliz, son más tallas de lo normal.	Estados de ánimo.	
69	¿Y cómo te das cuenta tú que aprendes con el profe?		
70	No se poh, llego a mi casa y prendo la tele o veo un programa de historia y digo gua esto yo lo sabia,	Reconocen contenidos	
71	o por ejemplo si me pongo a hablar con una persona, un amigo uno tiene otros argumentos, temas igual que vemos lo mismo, y ahí uno dice gua...bueno no se poh, en una conversación habitual y ahí uno sabe si lo dominai o no.	Dominar contenidos	
72	¿Y tú crees que al profe le es fácil relacionar el humor con el contenido o crees que él lo trabaja antes?		
73	Yo creo que va en él, yo creo que es una persona que tiene harto humor que es muy irónico y lo tiene no más y es su humor y lo aplica no más.	Profesor irónico	
74	¿Y ese humor irónico qué genera en ti o en tus compañeros, el profe igual de repente tira sus tallas pesadas, qué pasa con eso?		
75	No... es que eso depende igual del contexto y de la relación que uno tenga,	Relación profesor alumno	
76	por ejemplo si viniera un mal profe, por más chistoso que sea, lo más probable es que le encuentre fome la talla y me caiga mal,	Mal profesor	
77	no pero igual acá uno tiene claro el contexto y todo, sobre todo en las tallas, uno no espera que el profe te ataque o te diga con mala onda y tu a él, y tu tampoco le podí decirle tus cuestiones a él, es como situarse al contexto y todo está bien.	Situarse contexto.	
78	Y por ejemplo yo me he dado cuenta que entre materia y materia él habla cosas, no se, tonteras, eso tú cómo lo definirías		
79	Como cuando nos está hablando de historia de chile y sale con que fue a un concierto, no, no, es que	Afinidad con el	

	como que eso alimenta la afinidad con uno, o no se, la cercanía,	profesor	
80	porque te imaginai no hablara nada, sería estrictamente una relación alumno profesor, enseñar y aprender no más.	Profesor correcto	
81	Pero que nos cuente cosas, anécdotas o cosas así, es como a ya yo también te cuento, uno le cuenta cosas al profe, como que se aumenta la confianza	Confianza con el profesor	
82	Cómo crees tú que deben ser las clases de un buen profesor		
83	Bueno didáctica en el sentido de no estar los noventa minutos pasando materia, tampoco va a pasar los noventa minutos de escribir en la pizarra y que se siente el profe y diga ya copien, o pasar una guía y ya hagan esto.	Clases didácticas.	
84	Creo que el profe tiene que relacionarse más con el alumno en si,	Relación profesor alumno.	
85	porque o sino sería muy monótono, la monotonía como que no funciona mucho a largo tiempo. Siempre lo mismo es como a ya llegó este profe.	Monotonía	
86	Creo que el profe tiene que romper un poco el esquema entre el alumno e interactuar más	Profesor que interactúa	
87	Tú encuentras que el profe usa diferentes herramientas para que ustedes entiendan		
88	Si.	Afirmación.	
89	¿Cómo cuáles?		
90	Haber mmm... por ejemplo hacer dibujos, o utilizar el lenguaje como chileno por decirlo así, o el lenguaje que usamos nosotros, mímica, se mueve, interactúa con los grupos, por ejemplo ya éste es tal personaje, como que no se queda sólo en escribir en la pizarra o en dictar,	Profesor histriónico	
91	Y has tenido otro profe de historia antes que él		
92	Eh si, pero siempre han sido como profesor alumno y sería, es distinto a los otros profes de historia que he tenido, porque en otros ramos he tenido profes que son igual, que tienen su humor y todo, pero en historia, que igual es un ramo que tiene mucha materia y aprender, te tiene que entrar él primero,	Profesor con humor	

93	porque igual es difícil, es aburrido, qué me puede importar lo que pasó hace no se cuantos años, me entendí, y que te bombardeen con materia, porque en historia es caleta, no parai,	Materia aburrida	
94	y en ese sentido si no hay buena onda con el profe como que no te entra la materia.	Buena onda con el profesor.	
95	Pero el profesor igual cómo que estigmatiza algunas cosas, por ejemplo el chileno es flaité. Qué piensas tú sobre ello.		
96	Depende con las personas que trate yo creo, porque si llega a un quinto básico, donde igual son muy susceptibles los niños,	Diferentes personas.	
97	igual ser así o ser muy subjetivo, o muy metido en su mente va a afectarle a los niños, pero por ejemplo en mi curso creo yo, o ya tercero o cuarto medio no afecta tanto porque uno ya tiene entre comillas la película clara, y tiene sus ideales pero,	Estudiantes con película clara.	
98	mientras él deje claro que es su punto de vista, y no lo explique como materia, ahí está todo bien, porque si lo pasa como materia, y los flaites tanto tanto, y estos eran unos flaites, o tal cosa está mal, eso ya sería como malo, pero no ha tocado el caso todavía.	Profesor con su punto de vista	
99	Y la relación que se va creando, en primero quizás y ahora en segundo, es diferente		
100	Yo creo que cambia más entre nosotros, los alumnos cambian más que el profesor,	Estudiantes cambian.	
101	porque el alumno va madurando, va aprendiendo, va conociendo más cosas, y como que entiende mejor, que toma mejor las cosas, las puede hablar, porque tampoco somos los mejores ejemplos	Alumno va madurando	
102	yo creo que va mejorando la relación en el sentido que uno se puede entender mejor de par a par, y el encanto de eso es que se puede mantener más la balanza entre humor, talla, respeto.	Mejores relaciones	
103	Porque, porque no son las mismas tallas de un cabro de segundo medio o de cuarto que de un niño de tercero básico, no se puede bromear o hablar del mismo tema	Bromas diferentes	
104	Pero tú no crees que su forma de ser pueda llevar		

105	al curso al desorden de repente. él siempre ha sido así, él mismo dice que el alumno esta veinte minutos concentrado, escuchando, entonces tira la talla y dice ya estamos llegando a los veinte minutos así que vamos a dejar de pasar materia, o empieza a hablar de otra cosa. Pero nunca hemos llegado a ese punto en que se pierda una clase porque el nos empiece hablar y no pesquemos nada.	Concentración de los estudiantes	
106	Igual uno va creciendo y va conociendo mas allá del colegio, va conociendo más la vida entonces no podi ser,	Alumno crece	
107	como que uno se va pegando la escurría a medida que va creciendo. Igual va en la madurez yo creo de cada persona no más,	Madurez de la persona	
108	en cuanto al nivel de la talla y de lo que uno hace, pensar lo que uno hace, no ser impulsivo, porque no es una persona cualquiera, porque no es una persona de la calle, un amigo de toda la vida, el respeto de la edad igual.	Respeto	
109	¿Y tu que opinión tienes del profe?		
110	Que es una persona muy culta, demasiado culta diría yo, que es bastante inteligente, que tiene mucha, mucho conocimiento de lo que le gusta, se nota que tiene aprendizajes significativos, jajaja.	Profesor es culto	
111	Que domina totalmente la historia,	Profesor domina la historia.	
112	y que nunca para de leer, se nota que nunca para de leer, yo siempre lo he visto con un libro, o aprendiendo,	Profesor que lee	
113	lo que si, puede ser un poco llevado a sus ideas,	Profesor llevado a sus ideas.	
114	pero no las traspasa a nosotros, pero uno igual habla con él, y se nota que es llevado a sus ideas, pasando materia siempre es objetivo,	Profesor objetivo	
115	pero como persona es cerrado de mente, tiene sus ideales claros, y esta bien, cada uno tiene su opción, si es profesor es bueno, pero no nos desvía ni nos trata de meter cosas a nosotros,	Profesor con ideales claros.	
116	pero es re buena onda, es simpático,	Profesor	

		simpático.	
117	como que siempre está estable en la buena onda, no es un profe que sea bipolar ni nada, se mantiene como en esa línea, buena relación.	Profesor buena onda	
118	Y tu curso, la relación que tienen con él es igual que con tus otros profesores		
119	No, no, no porque igual hay otros profesores que se mantienen solo como profesores, onda que escuchamos la orden que tiene que dar, discutimos a veces y sería.	Relación diferente.	
120	Pero hay otros profes con los que también tenemos entera confianza, hablamos,	Confianza	
121	y esta por ejemplo el profesor Leyton, que tira sus tallas, nos reímos pero también puede hacer clases.	Profesor tallerero.	
122	Yo creo que con cada profesor se forma una relación, yo creo que va mucho en el profesor y el alumno, y en cada clase, no creo que sea algo sólo de los profesores o sólo de los alumnos.	Relación profesor alumno	
123	Y ponte tu, cuál es la relación ideal que tiene que tener el profesor y el alumno, o el alumno con el profesor, para ti.		
124	De confianza	Confianza.	
125	pero tampoco pasao pa la punta de ninguno de los dos lados, porque igual a uno cuando le dan mucha confianza aunque sea inconscientemente como que uno de repente la caga. Huy disculpa.	Confianza limitada	
126	No te preocupes dale no más.		
127	Bueno la embarra, y no es que uno quiera pero pasa, entonces como que uno debiera mantener los límites, pero tampoco ser como oye te andai pasando pa la punta, no me hablé. La forma de una persona, porque si hay confianza como uno lo va a conocer, y la persona entiende, no es necesario decir oye sabi que estai llegando al punto donde... ya,	Mantener límites.	
128	debe ser objetivo en la materia	Materia objetiva	
129	y no tratar de cagarles la mente a los alumnos.	No influir en los alumnos	
130	pero tu sabi que la historia es subjetiva		
	Claro, es subjetiva pero también va en lo nuevo...	Conocimiento de	

131	uno sabe también como persona que lee y estudia fuera del colegio, porque no todo el conocimiento que uno aprende es del colegio,	afuera	
132	entonces yo creo que principalmente, porque yo tuve profes que me trataron de meter y de meter, y eso pa mi esta mal,	Profesores insistentes	
133	porque si yo fuera un cabro chico, puede perderse o no se, meterse en una vola y agarrarle mala, o mala imagen a hombres que realmente no lo son o quizás si,	Estudiantes influenciables.	
134	pero yo creo que debe ser objetivo,	Profesor objetivo.	
135	yo creo que es necesario tener un grado de confianza.	Confianza profesor alumno.	
136	No creo que funcione ser frio entre comillas o mantener los puestos con tanta jerarquía.	Jerarquías.	
137	Tampoco creo que funcione lo opuesto, ya mucha confianza y ya buena profe o tirando chuchas, los opuestos son bastante malos diría yo.	Opuestos malos.	
138	Ya y... ¿qué características le atribuyes tu al humor en la sala?	Contra pregunta.	
139	¿Las que yo le atribuyo?		
140	Si.		
141	Pero del humor no se irónico?	Contra pregunta.	
142	De cualquier tipo de humor		
143	me imagino el humor irónico, no se burlesco entre nosotros, por ejemplo si así alguien se equivoca	Humor burlesco.	
144	Ya, pero no me refiero al tipo de humor que les gusta, sino que me refiero a lo que a ustedes les pasa con el humor, tanto cuando viene de su lado como por parte del profe en la sala, a lo que sienten, me entiendes.	Buena onda con el profesor.	
145	ya te entiendo, no se poh si hay una talla buena, ya nos reímos y cosas así, pero si hay una talla fome, también la tomamos bien, no se poh nos reímos de él, pero nunca, nunca, nunca ha sido en mala onda, en el curso por lo menos tenemos re buena, nunca hemos caído con el profe por lo menos, en algo así como de mala interpretación, o faltas de respeto,		

146	y creo que si llega algún día a pasar se va aclarar en el momento, no creo que dure más, porque ya la relación que hay creo que da pa aclararlo al tiro... en vivo y en directo como se dice.	Aclarar problemas.	
147	Ya tú me has dicho que el profe usa el humor y que tú aprendes con eso, que te es más fácil, pero de que forma estableces esas conexiones, en qué te das cuenta.		
148	Bueno en mi caso yo soy más de aprender escuchando que escribiendo.	Aprender escuchando.	
149	Pero yo creo que el humor él lo usa más como un gancho, como un gancho más que influir,	Humor como gancho.	
150	no se poh son treinta segundos de risa, pero esos treinta segundos derivan en media hora de materia, entonces como que influye un buen rato, porque como que te levanta el humor,	Risa influye en la materia	
151	entonces como que uno rinde más entre comillas	Mejor rendimiento.	
152	Tú dices, haber si te entiendo, que la talla te hace acordarte de la materia.		
153	Claro, porque uno como que, no se si inconscientemente o porque le gusta, uno tiende a acordarse de los buenos ratos,	Recordar buenos ratos.	
154	entonces no se poh, o sabí hoy día me pasó no se tal cosa con el profe, y como que va de la mano con la materia porque es el mismo contexto, entonces como que te acordai del buen rato,	Recordar el buen rato	
155	pero si te va a estar retando te da rabia y pensai solamente en eso,	Rabia	
156	entonces como que va de la mano eso, es como una buena experiencia.	Buenas experiencias.	
	fue media hora de entrevista, muchas gracias.		

Entrevista N° 4			
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Mi nombre..., mi nombre es Lorena Cheuqueckoy</p> <p>¿En que Universidad estudiaste pedagogía en historia?</p> <p>Estudie en la Academia Humanismo Cristiano, generación entré 2002, salí 2006 egresada y 2007 titulada</p> <p>¿Cuántos años de ejercicio laboral llevai?</p> <p>Dos años y medio</p> <p>¿Algún otro título de especialización o algo?</p> <p>Ninguno</p> <p>¿Y hace cuánto tiempo trabajai en este colegio?</p> <p>Dos años y medio jajajajaja</p>		
1	Eeee... Ya ¿Cómo crees tú que deberían ser las clases de un buen profesor de historia?		Buenas relaciones profesor alumno
2	¿Cómo deben ser las clases? Primero eee... como... emm planificadas, planificadas. No, no hay otra, no hay otra posibilidad eeh dependiendo del perfil del curso que uno tiene que elaborar a principio de año, uno tiene que también generar estrategia de de apre de enseñanza-aprendizaje porque... por ejemplo,	Clases planificadas	E 4: 12, 13, 27, 77, 76, 78, 79, 80
			Humor como estrategia de enseñanza
3	yo ya llevo dos años y medio y me he dado cuenta que han pasado por mi tres cuartos, tres terceros y son distintos eeeh...entonces obviamente los contenidos tienen que... a, modificarse dependiendo de cómo también ellos atienden, eso... más que nada	Cursos diferentes	E 4: 5, 8, 16 17, 19, 20, 21, 23, 28, 33, 34, 36, 53, 56, 57, 60
4	En el meollo del asunto ¿Qué es para ti el sentido del humor?		Clima de aula.
5	El sentido del humor hoy es súper importante, porque ameniza la clase eeeh la hace más dinámica, eeeh	Humor importante	E 4: 6, 10, 15, 22, 31, 38, 65, 66, 68, 72, 73, 74, 75

	atienden los que no atienden regularmente y seguramente se integran a la talla y por ende después tratan de, de preguntar también por cosas de la clase que se perdieron o no entendieron el chiste del por qué pasó, entonces eso también engancha al estudiante, por eso encuentro que es súper importante,		Perfil profesor E 4: 2, 3, 25, 30, 32, 31, 55, 56, 63, 64, 56, 54
6	además eeeh también establece el compromiso con el los estudiantes, porque donde te ven entretenido y como que tampoco hay que pasarlos a llevar, eso hace, genera compromiso más que nada	Compromiso con los estudiantes	Dificultades de la enseñanza. E 4: 39, 46, 47, 48, 49, 50, 58, 59, c67, 69, 70
7	¿Y de ellos hacia tí?		
8	De ellos hacia mí también además que lo toma como uno, no sé si rutina, pero digamos que es eee... parte de la estrategia didáctica también para el eeee el tema de la clase en sí	Estrategia didáctica	
9	¿Y por ejemplo que características le atribuyes a la utilización del humor en la clase de historia, además de la estrategia didáctica?		
10	Eeeee...mmm...Dinamización, eeeh... que más puede ser, que más le puede atribuir, es como un ejercicio casi de salud, porque así, eeeh... casi de salud mental porque no te, no te cansai tanto, no te tensionai tanto, y como que se te hace más corta la clase, es tan ... es casi un compacto y los chicos no se aburren es como lo más importante, bueno y uno tampoco, y después uno se va hasta más contenta con la clase pa la casa acordándose de las tonteras que uno hablaba con los chicos	Ejercicio de salud mental	
11	¿Ya y tú que percepción crees que tienen los alumnos en los momentos que utilizai el sentido del humor en la clase?		
12	Particularmente...eeeh...con el tercero medio que es con el que más humor tengo...eeeh...que percepción nada, es lo que te decía antes, es netamente compromiso, confianza y como, como ese sentido empático que se logra entre el estudiante y el profesor...eeh....	Sentido empático	

13	<p>Porque después ellos no tienen problemas en decirte lo que le...les molesta, porque eso, porque no sienten como esa, esa sensación que el profesor es la autoridad y tiene la última palabra, no po al contrario, saben que contigo tienen que tener respeto, porque obvio también hay que poner los límites, pero no no les da miedo tampoco decirte las cosas y lo van a hacer con ese respeto por el tema del compromiso que tienen contigo.</p>	Respeto hacia el profesor	
14	<p>¿Pero ponte tú como cuando tu tirai una talla, ves algún tipo de reacción?</p>		
15	<p>Mira eee...al principio cuando yo empecé con este curso eeee...particularmente eeee...no entendían mis tallas y no entendían que como podía ser taller, a algunos no les gustó al principio, pero después se empezaron a acostumbrar y empezaron a entrar en la dinámica que te decía antes y insisto, o sea, a lo mejor para quien es nuevo tampoco lo entienden, pero después poco a poco pueden introducirse a la clase y seguramente cuando tiro la talla algunos los puedo descolocar claramente</p>	Tallas no entendidas	
16	<p>Claro, no lo entienden pero después tampoco no lo ven como una falta de respeto, pero eso es lo que tienen, que también ellos tampoco no son tan inocentes palomas, entonces por eso mismo dicen, ya entonces con la tía si se puede conversar y tampoco van a ver cosas como tabú y eso también me ayuda a trascender en, en los contenidos de historia,</p>	Confianza con el profesor	
17	<p>o sea también no, no, lo vas a ver tan formal ni tampoco como algo tan tan positivista, si querí decirlo como lo que se pretende enseñar, sino que vemos como las otras partes esa, esa, tipo que generalmente no se discuten en clases eso.</p>	Otro lado de la historia	
18	<p>¿Y por ejemplo no se po tu de qué manera podis ver por ejemplo, que al usar el sentido del humor a los chiquillos les queda más la materia?</p>		
19	<p>Ah, porque obviamente cuando uno retroalimenta en la clase que viene, ellos se acuerdan principalmente de las tallas y...de las tallas, aah! pero además dijo,</p>	Tallas como recordatorio	

	pero además dijo, además dijo,		
20	por ejemplo hoy nos estamos riendo del tema de los Medici, como familia real ya, toda esa connotación importante, pero yo les contaba algunas anécdotas y tirábamos la talla respecto a esa anécdotas de cómo un Papa que era pirata se convierte en papa, entonces ahí nacen las tallas y se van a acordar.	Anécdotas como recordatorio	
21	Seguramente la otra semana van a decir a siii el tema del Papa pirata, porque no se les olvida, o sea, desde ahí nace por lo menos el alcance que tienen con el contenido que son un poco más duro, por decirlo así	Clase no olvidada	
22	Yo creo que independiente del humor que es importante, yo creo que el humor, humor, es como parte de...pero no al comienzo de una clase o sea podi tirar tal vez una talla, pero siempre es primero poner el orden, el orden es esencial. Cuesta en algunos cursos, en otros no tanto y se, se, ubican un rato después comienza el tema de la conversación entre ellos, que no es imposible quitar eso pero, pero...eso, primero que nada el orden,	Orden esencial	
23	después ya, después cuando empieza a entrar la materia puede comenzar con la talla, con el humor, con la anécdota que se contó la semana anterior y desde ahí uno empieza como a llenar la clase de los contenidos en sí y también eso de la dinámica que tiene que ver con el sentido del humor.	Anécdota como recordatorio	
24	¿Lore, cuándo el aprendizaje es significativo para ti?		
25	Haber...primero para mí el aprendizaje significativo es todo aquel aprendizaje que ellos lo puedan utilizar también en sus decisiones, en sus objeciones, en su visión sobre el mundo, que acá se trabaja mucho eso, entonces eso pa mí es significativo, porque ellos relacionan o asocian...eeeh...temas que actualmente están insertos en la sociedad chilena y que, o sea, en el siglo XV se vivían, hace poco estuvimos revisando a Tomas Moro..eeeh...veíamos como la lectura de	Vinculación de aprendizajes	

	Tomas Moro aún se vive, aún incluso en los debates presidenciales, entonces eso para mí es significativo, que ellos hagan esa vinculación para mí ahí es aprendizaje significativo.		
26	¿Y qué tipo de humor es el que utilizas generalmente?		
27	De todo, o sea esta desde, hay, hay alumnos con los que yo tengo más confianza y sé que con ellos yo puedo tirar hasta tallas en doble sentido y todo el mundo la va a entender, pero obviamente con ellos lo puedo hacer porque no se van a sentir ofendidos y con otros los puedo, no se... los molesto entre ellos o me rio de lo que dijo y o todo lo transformo en una ironía...	Confianza con los alumnos	
28	a ellos les gusta mucho la ironía yo trabajo demasiado con la ironía en todos los cursos y como es funcional les gusta el tema de ironizar y seguimos la talla aunque claro, a veces hay que frenarlos y... porque si no vamos a estar todo el rato en eso y después siguen molestando.	Humor irónico	
29	¿El estigma, encontrái tú que está dentro del humor?		
30	Huy...eeeh, bueno yo, sí hay estigma, porque yo me rio mucho de la iglesia, de la fe, de hecho todos los chiquillos me tratan algunos de hereje, de anticristo o cuestiones así, yo igual enfatizo el tema de que es importante aún así la iglesia, independiente de que uno no tenga credo, y también pido siempre que tiro tallas con la iglesia, cuando no los conozco,	Profesora burlesca	
31	pido de antemano disculpas si a alguien ofendo, pero que en el fondo yo voy a ser siempre primero que na la honestidad, voy a ser así, voy a llegar tallando el asunto, voy a ser pre-juiciosa en algunos casos y todo, pero siempre también, tratando de mantener un margen objetivo de la explicación de lo de lo que me estoy riendo, para que no se confunda,	Profesora honesta	
32	entonces siempre hago esa diferenciación entre lo que yo pienso y lo que yo me rio y también en el fondo lo que es, cachai que es casi incuestionable en algunos ámbitos. En este caso sí, si hay prejuicios	Profesora prejuiciosa	

	por lo menos míos si y como acá se desarrolla mucho el sentido crítico entonces		
33	tratamos de ver con humor como en el fondo se establece la historia oficial tanto universal como de Chile,	Historia con humor	
34	como en el fondo la podemos mirar desde, desde la otra mirada de los que no hablan, por ejemplo de los indios, que son los indios son malos, entonces como vería un indio este tipo de historia, como vería el homosexual, o como lo vería la prostituta, como lo vería el mismo esta misma sociedad esos que no hablan, entonces desde ahí si nos reímos,	Otra mirada de la historia	
35	¿Y qué herramientas utilizas para pasar esos contenidos?		
36	Yo tomo paralelismo o sea yo digo, bueno, desde la historia oficial como yo profesora de historia, tengo que hacer esto allá les voy a pasar esto y les cuento el año y todo y les digo, pero de la historia no oficial y ahí empiezo a hablar de lo que no se dice, es como el backstage de la historia, entonces ellos se ríen y, y volvemos al contenido oficial y ellos ya como que tienen eeh... listo ese tema de lo oficial y no oficial y, y ... eso es importante, por lo menos yo logro un objetivo con eso.	Backstage de la historia	
37	Mmm y tu, por ejemplo ¿De qué manera creí que influye el espacio de la sala, en la utilización del sentido del humor?		
38	Eh porque si una sa... me imagino que con esta cantidad de niños en una sala más grande, tal vez mi voz no alcanzaría y tal vez la talla para el de atrás no se entendería, entonces si, puede ser que...que tal vez influya el espacio, tal vez no tampoco no una cosa tan cerrada, pero algo que familiarice tanto el contenido, el profesor, el humor y el estudiante, o sea, algo que sea un complemento...eeeh...	Espacio importante	
39	claramente acá las salas tampoco son muy espaciosas y eso de repente molesta por el tema como circulan ellos, pero, pero sí, creo que influye hasta cierto punto, hasta al punto de cómo en el	Salas pequeñas	

	fondo el humor va a llegar hasta el último, o como el humor del último me llega a mí.		
40	¿O por ejemplo la ubicación, puesto...?		
41	Mmm... yo no soy muy exigente en eso, o sea, a mí me da igual quien se siente donde se siente	Profesora poco exigente	
42	No, no, pero yo me refiero ponte tu no sé, que estén en media luna, si están en fila		
43	Ha de repente, de repente algunas veces en el año he hecho dos cambios así, pero las salas son muy chicas acá, entonces hacer como medias lunas tendría algunos sentados en la mesa y eso aquí, hay gente que no le gusta, pero sí, sí se puede. Yo con los electivos trabajo así.	Salas chicas	
44	Con los cursos más chicos, tengo de 10 personas. En el curso completo, pero por el espacio es pérdida de tiempo, lo hayo muy difícil mmm...lo encuentro un aporte, pero a ve... dependiendo siempre del tema porque de repente se te puede ir la hora y no, no haces lo que uno quiere y no todos debaten,... depende del tema y de lo que querai lograr también po.	Pérdida de tiempo	
45	¿Tú tienes en cuenta el tema de las inteligencias múltiples?		
46	Oye para mi, desde mi punto de vista personal, creo que si es importante el tema..., el factor tiempo es el que te coarta, porque a veces tu tení que, como dirigirte, desarrollar, planificación, puede ser un power point que salga una mina que puede andar con poleras, muy escotá y ser un power point, jajaja, eeem,	Tiempo coartador	
47	a veces quiero hacer cosas como desarrollar clases desde la imagen, desde el video, eeeh no sé, clases más lúdicas, si querí,	Clases lúdicas	
48	pero,... no siempre se da, existe la ley de Merphy que es la que falla o hay factores que de repente podrían impedir,	Factores que fallan	

49	claro que es importante tomar en cuenta las habilidades que tienen todos los estudiantes, pero generalmente, al menos en este colegio y en mi caso particular, pasa que yo soy muy expositiva, terminé siendo muy expositiva, cuando siempre quise ser muy lúdica, tratar de trabajar dinámicas distintas y todo, y creo que rara vez lo he hecho y ha funcionado, pero con guías más que nada, con guías que son más entretenidas y todo, pero eso significa tiempo, desarrollar eee, mmm, un banco didáctico y además apoyo del colegio.	Profesora expositiva	
50	Acá no existe mucho por lo menos la parte de las fotocopias y cosas así, entonces eso igual te desmotiva hasta cierto punto y no lo haces, pero acá son muy buenos para leer, entonces yo les traigo permanentemente documentos y los documentos que traigo,	Alumnos buenos para leer	
51	eso sí me preocupo de que no sean documentos tan...como ladrillos, que sean documentos que tengan columnas, que tengan monos, que tengan colores que...que vayan en diferentes momentos, eso les llama demasiado la atención a ellos, porque ven la preocupación que tu tuviste de darte el tiempo, que aunque no tenga eeeh... actividad en sí, la profesora se dio el tiempo de darnos todos estos contenidos escritos de forma así como periódicos, les pongo títulos bonitos, entonces eso les gusta y por lo menos con todos los cursos los he seducido al traer, y lo leen porque dicen pucha se dio el tiempo.	Documentos variados	
52	Y por ejemplo ¿Cómo relaciona el humor, el contenido y el aprendizaje significativo?		
53	Es como lo que te decía antes, eeeh ... el humor es una parte estratégica del contenido significativo,	Humor estratégico	
54	porque seguramente cuando ellos salgan del colegio la van a entender o todos o van a ver algún, algo de lo que uno dice en la clase en algo que se dijo en la tele, entonces para mí eso es significativo,	Contenido significativo	
55	ahora como lo desarrollo, justamente eeeh...apropiándome mucho de los contenidos y sabiendo y por eso es importante la planificación,	Apropiación de los contenidos	

	sabiendo cuando,		
56	es...cuando tengo que tirar la talla, tampoco tan programada, también se tiene que ir junto con, con la clase, pero uno sabe qué es lo que podría causar humor o, o risa dentro de las cosas que se hablan en la historia...	Humor en la historia	
57	eeeh,,,eso más que nada, o sea, relacionadas más que nada el humor como estrategia de o como el aliciente o la forma llamativa que tiene la historia de, de escucharla, de leerla, bueno leerla no sé si tanto, pero por lo menos escuchar,	Humor como aliciente	
58	el problema es que acá los profesores humanistas de lenguaje, literatura, filosofía, historia son muy expositores, porque obvio también los contenidos que hacen no les permiten mucho mas desafíos que esos porque por ejemplo tercero medio te hacen pasar desde las primeras civilizaciones hasta casi la primera guerra mundial, en un año no podí pasar todo eso,	Profesores expositores	
59	pensando que en un colegio público hay paros, ponte tú, acá no hay paros, pero hay día de las Américas, día de todo hay aquí, entonces hay demasiados días que eso interrumpen también tus clases, el aniversario, que se yo.	Clases interrumpidas	
60	Entonces uno tiene que planificar en muy poco tiempo mucho contenido, entonces de qué manera lo pasas, podrías pasarlo de forma didáctica pero no sabí si le va a quedar tanto, a mi por lo menos me ha funcionado que se acuerdan de los chistes por lo menos, entonces eso eee lo, lo hace, lo hace funcionar o por lo menos también se acostumbran a una estrategia profesor,	Alumnos recuerdan chistes	
61	por ejemplo el profesor de filosofía acá es un profesor muy, también es positivo y él tiene un carácter muy riguroso y ellos se acostumbraron y está bien po, cachai, con la cosa le, le, le el mundo light yo no, yo soy como mas histriónica y con mucho, mucho, mucha talla en doble sentido o irónica y eso también es parte de uno cachai , por lo menos a eso así lo	Profesora histriónica	

	relacioné.		
62	Y Lore, yyy ¿qué opinión tienes tú de la emocionalidad en el aula?		
63	La emo, oye sabí que eso es importante porque...eeehh...un profesor también tiene que ser, tiene que ser, tantas cosas así entre, entre, entre tramoya, payaso, ejecutor de contenidos todo eso, también tiene que ser muy suspicaz con todas las cosas que pasan porque de repente hay situaciones donde tú no sabí, lo que les está pasando a los chicos y podí tirar una talla y de repente se le atravesó alguien que no sabía y, y, tení que no se po que enfrentar las posiciones, así como mira no, no fue así, no fue asa, tratar de disculparte después eeeh...y ver como no dañai tampoco sensibilidades y,	Profesor multifacético	
64	eso y hay que ser muy observador también en, en situaciones, tampoco le puedo exigir a alguien que está como, que yo noto que está cabizbajo que ponga atención a lo que estoy por anunciar, supongo que no lo va a ser, aunque ponga cara de atención, no, no, es delicado, porque a mí me ha pasado que de repente hay chicos que se ofenden por nada, después ellos te piden disculpas y todo, pero uno también tiene que hacer su mea culpa y todo po,	Alumno cabizbajo	
65	uno va aprendiendo también, tampoco llevo tanto tiempo, entonces creo que sí es importante la sensibilidad y como se abordan también los temas,	Sensibilidad importante	
66	también hay temas que tampoco son para reírse y de eso también hay que poner también el factor emoción de cómo en el fondo analizar los temas desde una perspectiva más adulta o más madura si tu querí y de eso sacar aprendizajes también,	Perspectiva adulta	
67	si tampoco todo es humor, tampoco yo me, me puedo reír de los treinta millones de personas que murieron por la peste negra, ahora pa mi es chistoso que se mueran treinta millones, pero, pero igual pa ellos tal vez fue una cosa, y cómo no dominaron eso si, y todo porque creían en Dios,	No todo es humor	

68	más encima entonces, desde ahí tal vez, de, de cosas sensibles yo también puedo de repente levantar el ánimo con romper el...el la atmósfera con, con el sentido del humor y a parte que también tiene que ver con...contigo, con tu forma de ser, si no tiras una talla te...te extrañan, te extrañan.	Romper la atmosfera	
69	Yo el otro día llegué muy seria porque venía chata de una clase no se qué, llego y qué te pasa hoy día, por qué tay tan seria y por qué, que pasó, el otro día tabai riendo y te extrañan, entonces es como que decí, sí igual se acostumbran y también son perceptivos, entonces...	Alumnos perceptivos	
70	pero eso también te trae algunas consecuencias, es lo que te estaba diciendo ahora. No podí estar todo el tiempo alegre, o sea, y tampoco se trata de alegría, se trata con, con una forma de ser que ellos siempre ven en ti, pero a veces no está el humor para, para seguir ahí como adelante, te poní más seria, pero ellos se extrañan y ahí está la consecuencia también, no sé si negativa,	Modificación del humor	
71	Y la emocionalidad entendida como relaciones entre tú y los chiquillos.		
72	No...emm...importante, o sea, no, no sabría cómo explicarlo, es importante porque es, es...es un vínculo, es un vínculo porque eh...si lo vemos desde, desde el tema del humor, eh...es como que no te dai cuenta pero eso te acerca a ellos,	Vínculo	
73	y por otro lado la emocionalidad sirve para los aprendizajes, sobre todo para, para los significativos, es lo que te decía, pero sobre todo con el sentido del humor	Aprendizajes significativos	
74	Cuando tú entras en ese dinamismo, también entrai a ciertas confianzas, que eso me permite a mí exigirles de repente, por una cuestión moral ¿me entendí? Entonces eh...yo puedo acercarme y hacerle cariño a alguien en el pelo y se dejan cachai, porque es una, una forma que...es un vínculo, es la forma que yo tengo de acercarme	Vínculo	
75	y...y en este caso sí es importante, netamente por un	Compromiso de	

	tema de compromiso, porque yo no te quiero fallar, o sea de hecho el...un ejemplo,	los alumnos	
76	el día que a mí me fueron a supervisar de acá del colegio, yo planifiqué una clase con ellos, yo planifiqué con ellos una clase perfecta, donde yo iba a actuar como una profesora perfecta según como se establecen las leyes de la educación y ellos se iban a comportar como niños perfectos y ahí podría hablarte del compromiso, porque yo les dije que el martes que venía limpiaran la sala, dejaran todo ordenadito y ellos se portaron, me trajeron hasta una manzana, ya es parte del humor, entonces lo preparai y todo,	Clase perfecta	
77	pero lamentablemente acá la autoridad que me fue a ver, me fue a ver los quince minutos antes que terminara la clase y ellos se habían preparado y todo y había preparado un discurso y hice hasta power y yo nunca hago esas cuestiones y fue bonito porque cuando llega la autoridad, como que ya se habían relajado como ya no vino, pero cuando llegó todos bien sentados, entonces a mí me dio risa, pero yo me tenía que aguantar porque era una trama, entonces...yo puse bueno, este contenido, no sé qué estaba pasando, ya no me acuerdo, la peste negra, algo así estaba pasando, entonces un niño levanta la mano y sobreactuando dice: "profesora, no acabo de entender la expresión que usted acaba de exponer, ¿podría usted tener la amabilidad de decirme de qué se trata?" Te juro que estaban todos con la risa contenida, pero contenida y nadie podía reírse porque eran los alumnos perfectos y yo tuve que enchufarme: "querido alumno", entonces todo era así, muy divertido, entonces un alumno levanta la mano y dice: "querida profesora, recuerde que ahí está la manzana que yo le dejé para que se la coma".	Clase preparada	
78	Entonces fue un...una mofa que hicimos entre todos y...y ahí yo te, yo retomo el tema del compromiso, del vínculo y de la emocionalidad, porque ellos se comprometieron contigo a hacer una crítica de la forma en que te iban a evaluar, de la educación de todo lo que...y ahí hablamos de aprendizajes significativos, de lo que yo les he enseñado con el tiempo y de lo que ellos también pretenden hacer	Alumnos comprometidos	

	conmigo en ésta...como...manifestación por decirlo así, y funcionó poh,		
79	claro que el director se dio cuenta y todo y yo le dije que él había llegado tarde y que nosotros habíamos planificado esto para hacer una clase perfecta, pero él no se pudo dar cuenta de todo eso, aunque se notaba demasiado que yo les pasé un documento y ellos hicieron mofa y es muy entretenido, yo lo pasé muy bien y a cada, los profesores te aplaudían por el tipo teatro que hiciste.	Clase planificada	
80	Así que con eso podría contestarte que con el tiempo tú vas estableciendo lazos que son...más allá del tema, aula, profesor, estudiante, es como casi espacio eh...estudiante, maestro, no sé si maestro en el termino de sabiduría, sino, en el vínculo estrecho que se genera.	Lazos entre maestro y alumno	

ENTREVISTA N° 5			
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>cuál es tu nombre</p> <p>Mi nombre es Son, s-o, en realidad mi nombre en entero es Tsun Eduardo Ho Arriagada</p> <p>Mmm, ¿ya tu edad?</p> <p>16 años</p> <p>Y hace, ¿en que curso?</p> <p>Tercero medio</p> <p>Ya y ¿hace cuanto tiempo estudias acá?</p> <p>Desde kinder</p> <p>Caleta</p> <p>Si, llegue el noventa y ocho.</p> <p>Yo también estude si, de kinder a cuarto medio en un puro colegio</p> <p>¿En dónde?</p> <p>En graneros, si</p> <p>Ah</p> <p>Allá en el campo</p> <p>jaja, con las vacas...</p>		
1	<p>Ya, y ¿cómo encontrái tu que tu profe hace las clases de historia?</p>		Relaciones profesor alumno
2	<p>A ver, la hace bastante dinámica, y tiene como ese enganche de que no te lo escribe estructuralmente en la clase, es decir no te va escribiendo algo como lenguaje que nos pasa toda la materia, te la escriben y nosotros tenemos que copiarlo; mientras la copiamos nos van contando sobre la materia, seria que anota los conceptos importantes...</p>	Clases dinámicas	E 5: 8, 35, 37, 38, 40, 41, 52, 59, 60, 61, 63, 67, 69, 70, 151, 152, 158, 172, 173.

3	Y mientras va explicando, le va dando una hilación con una flecha o con, como que lo contextualiza en la clase, y va hablando acerca de, yo creo que es bastante exhaustivo, porque te mantiene constantemente poniendo atención en clases, pero a la vez, sino pusiste atención reintegrarte a eso ya es complejo. O sea si bien es bastante dinámico debe tener de una u otra manera una estrategia para reintegrarse en el caso en que no pongas atención porque también pasa cachai.	Profesor que contextualiza	Clima de aula E 5: 9, 34, 86, 88, 92, 96, 103, 141, 142, 144, 149, 157, 170, 174.
4	Pero por ejemplo el que ella no diga o a veces no especifique ¿te queda la materia?	Materia integrada	Métodos de enseñanza E 5: 2, 3, 5, 7, 32, 102, 111, 113, 115, 117, 160, 162, 168.
5	si, si porque por ejemplo, como te digo, estas son mucho más como de experiencia podríamos decirlo así, porque lo otro simplemente es memoria, y poder leerlo una y otra vez, pero las palabras que te dicen ahí solamente te las dicen de una manera, entonces si tu lo vas discutiendo en clases, lo vas volviendo algo entre profesor y alumno constante, un flujo que no, va a salir mas materia aun entre esa dinámica cachai, y eso queda mucho mas, queda de manera mejor integrada en tu conocimiento.		Humor como simplificación de contenidos. E 5: 21, 23, 27, 30, 119, 120, 138, 139.
6	Pero además de las flechas y de la interacción, ¿qué otro recurso utiliza ella para llamar la atención del curso?	Toque personal	Estudiantes críticos. E 5: 25, 40, 78, 80, 82, 83, 134, 136, 164, 166.
7	Para llamar la atención del curso, bueno principalmente no ve como de la materia, no ve como tal cual es, es decir, siempre le da un toque personal...		
8	y eso tiene que ver concorde al, a la atmósfera que se vive en el día, concorde también a las relaciones personales que tiene la profesora y los alumnos	Relaciones personales	Escuela y valores E 5: 42, 50, 56, 58, 72, 74, 76, 81, 86.
9	y también tiene que ver, con tener por otra parte el castigo, que es como con los conflictos cachai, que igual se presta para joda, pero igual exige.	Profesora que exige	Profesor con dominio de contenidos. E 5: 29, 146, 148.

10 11	<p>Ya, yo me he dado cuenta que la Lore anota en el libro no se qué, pero realmente no cacho que es.</p> <p>¿No?</p>	Pregunta	
12 13	<p>Cuenta, qué es</p> <p>Simplemente es un llamado de atención, que muy rara vez facilita en una prueba, por eso la tira como dos veces, pero si en realidad es como para llamar la atención principalmente, si no hubo el porque me puso el punto, y ahí todo queda en eso, pero simplemente es como retomar la hilación de la clase, o sea como que tomen mas concentración cachai, pero de una manera diferente, si bien desde fuera se ve como un castigo al fin y al cabo no termina siendo castigo.</p>	Llamado de atención	
14 15	<p>Claro</p> <p>O sea es una buena estrategia,</p>	Buena estrategia	
16 17	<p>Ajam ¿qué es para ti el sentido del humor?</p> <p>a ver, para mi el sentido del humor tiene que ver primero con saber sentirse seguro de uno primero, es un hecho de sentirse seguro por uno mismo y encontrar o visualizar pequeñas cosas que para nosotros es gracioso al fin y al cabo, o sea esas pequeñas cosas que a nivel consiente o así como el día a día no son nada, pero si le damos como cuerda, le damos aquí, aquí, aquí tú le encuentras el sentido que interesa,</p>	Sentirse seguro de uno mismo.	
18	<p>y en ese sentido el humor no solamente es burlesco, porque por ejemplo hay veces en que hay bromas pesadas y otras bromas entretenidas, y claramente las bromas pesadas tiene que ver en como se canaliza la frustración, por ahí el odio, diferentes sentimientos como envidia, etc., se siente una persona o alguna ideología.</p>	Humor no sólo burlesco	
19 20	<p>En cambio el buena onda</p> <p>Ya</p>	Buena onda	
	Vendría siendo simplemente tomar las cosas a la		

21	<p>ligera, o sea las cosas complejas llevarlas al lenguaje, o sea ponte tú, todas no se poh, un ejemplo, todas las reformas que hizo Enrique Octavo, todas las esposas que tuvo, entonces vendría siendo un gigoló el weón, como un poncio</p>	Temas ligeros	
22	<p>jaja ya...</p> <p>También ocupando el leguaje de hoy en día las cosas que se hacían también no eran tan lejanas, o sea se mantiene lo mismo, pero a medida que van cambiando las mascararas a medida del tiempo, y eso se puede ocupar en historia principalmente, con que las cosas no son tan lejanas, son cosas del día a día, y eso es lo pintoresco que llama la atención en una clase</p>	Materia no lejana	
23			
24	<p>Ya, ¿y la Lore lo utiliza?</p> <p>Lo utiliza bastante, porque a la vez como te dije no nos sentimos lejanos, nos sentimos identificados con los sucesos, obviamente hay algunos que no, que ya es como revolución, lo que aspiramos muchos de mi curso a eso, igual es más lejano, pero cosas, más detalles, que en los libros salen de una manera formal, al fin y al cabo de cómo se escribió en el minuto, como se registró se toma mas a la ligera.</p>	Alumnos que se identifican con los sucesos	
25			
26	<p>Lo mismo que dijeron tus compañeros que cleopatra era más fácil que la tabla del uno.</p>		
27	<p>jaja, o sea es mas fácil que la tabla del uno por ejemplo, más suelta</p>	Mujer fácil	
28	<p>¿Y tu te acordai de algún contenido que la Lore por ejemplo les haya pasado? O sea no tan específico, pero que haya utilizado el sentido del humor</p>		
29	<p>que haya ocupado el sentido del humor, yo creo que Enrique octavo. Con Enrique octavo ocupó mucho el sentido del humor...para recién las ultimas clases aplicó totalmente el sentido del humor y sino me equivoco también lo que tu dijiste Cleopatra, el contexto de Julio Cesar y Cleopatra, como más que nada la figura de Julio Cesar fue muy pintoresco, aparte porque a la Lore le acomodaba la materia, se</p>	Profesor maneja la materia	

	la sabia prácticamente al revés y al derecho cachai, le pudo dar el toque personal, que era mucho mas grato,		
30	porque cuando tu hablai de repente desde un lenguaje complejo hasta cosas que son realmente complejas, la participación obviamente disminuye, porque no todos son perfectos, porque no todos son de, de que capten de que cachen rápido, pero si lo llevai a un nivel no más bajo pero si más que nos identifique a nosotros	Lenguaje complejo	
31	Como un lenguaje más coloquial deci tú		
32	Por ahí por coloquial, pero en contenido mantenga la complejidad, eee abarca mucho más la participación, y si le va dando parte como enganche en lenguaje coloquial con la misma complejidad y va aumentando el lenguaje, podríamos decir formal ocupando elementos mas académicos, podríamos decir que es mucho mas productivo, se puede ocupar bien la clase, o sea queda más inserta la materia en los alumnos.	Contenidos con complejidad	
33	Oye y... pero por ejemplo ella ya habla otras cosas o utiliza no se, el lenguaje, pero no se po, de que manera ella le integra fuerza de repente, con la expresión		
34	Si, si, bueno, obviamente se nota la diferencia entre un profe que se queda sentado en la silla y otro profe que se da vueltas, que gestualiza mucho mas, porque eso también, lo mismo, le da dinamismo, le da la continuidad y también llama la atención, eso es lo principal, llama la atención y eso provoca al fin y al cabo concentración.	Profesor que llama la atención	
35	De otra manera, pero por otra parte también yo considero que igual a la Lorena no le fue fácil, o sea al principio no se si tu estuviste, pero al principio del semestre, a mediados o finales del primer semestre...	Tarea difícil	
36	No yo no estaba		
	Te digo igual no la pescábamos nada así, hacíamos muy poco en clases, hablábamos demasiado y		

37	también eso la Lorena lo sufrió bastante cachai; y también nosotros pedíamos que fuera un poquito mas ruda, en llamar la atención y todo, pero yo creo que igual en eso la Lorena tomó un poco la rudeza podríamos decir, se puso un poco más, no del todo pero si mostró un poquito de "oye aquí estoy yo, respétenme de tal manera yo soy profesora, tú eres alumno igual hay una diferencia pero eso no significa que no podamos mantener el flujo, las tallas, pero igual yo soy tu profesora cachai, (chasquea los dedos) igual yo tengo las notas, tus notas están en mis manos, no es una amenaza pero pon de tu parte".	Respeto hacia el profesor	
38	Y en el segundo semestre ya empezamos súper bien y como trabajamos bastante en la feria medieval, también nos ayudó bastante a salir, como a tener una relación con la Lorena fuera de clases, o sea fuera de las cuatro paredes que igual es súper importante, bueno y el Jorge, el de lenguaje tengo una confianza enorme con el cachai, una porque es mi profesor jefe, he viajado con él, tiene otros tipos de lazos cachai, entonces cuando tú ya te estay pasando de la raya, cuando hay mucho libertinaje el Jorge llega y dice, sin ningún problema te chanta la moto y dice flaco, sabi que, estay gritando mucho qué te pasa, y aparte te conoce mucho más, entonces ya no funciona a partir del prejuicio o como muestra la imagen en la clase. Cachai porque también hay una vida detrás de cada uno de sus puntos.	Confianza con el profesor	
39	Y, emm, ya entonces por ejemplo esa actividad, la feria medieval hizo que ustedes se entretuvieran mas cierto, se hicieran mas cercanos.		
40	Claro, principalmente con Lorena, porque trabajamos en equipo, o sea, si bien la Lorena tenia una posición como de, podríamos decir de directora de esa actividad, aun así no existía esa jerarquía dominante, era, se mantenía el flujo pero había responsabilidad, cachai, entonces en esa relación nos volvimos mucho más cercanos,	Trabajo en equipo	
41	porque después de una experiencia uno se da cuenta cómo es realmente las personas, trabajan en equipo	Sensaciones en la	

	y ese trabajo genera lazos, y esas personas al final forman lazos de cariño, o sea ahora no, con la Lorena nos vamos a ir de gira de estudio, llevamos un año y medio con ella no más y porque la hemos hecho rabiar, nos hemos cagado de la risa con ella, o sea una gama, un abanico de sentimientos y sensaciones en su clase	clase	
42	que no solamente van en lo académico, en las notas, sino también en la formación de persona porque tampoco la educación tiene que ver con mira teni un siete, mira te fue bien en la psu flaco vai a ser, ocurre...	Formación de personas	
43	Claro		
44	Ocurre, obviamente en esa sociedad, que no es de meritocracia, en de cartonsincracia, si teni un título te va a ir bien, funciona, pero aún así, si la sociedad cambia, tu vai a ser una mierda, cachai; y en relaciones humanas y en herramientas sociales el cartón te lo metí por donde te quepa, deci ya no me importa.	Relaciones humanas	
45	Por eso son re importantes los valores.		
46	Totalmente.	valores	
47	Pero si te das cuenta en liceos por ejemplo, el instituto nacional donde ellos necesariamente buscan una buena, un buen puntaje en la PSU. Yo me he dado cuenta porque he tenido amigos que la relación entre profesor y alumno son súper distantes, cachai. Que el mismo cuento que el colegio sea chico hace que uno se conozca más con los alumnos y entre ellos también.		
48	Si.	afirmación	
49	La relación es más cercana; entonces ¿tú crees que las buenas relaciones ayudan a que el aprendizaje sea mejor?		
50	Cien por ciento, cien por ciento. Así mira, tú hiciste una analogía entre el Instituto Nacional que es un universo de unos tres mil alumnos sino me equivoco, estoy tirando al achunte, y latino que son con suerte,	Cercanía	

	con matricula doscientas, doscientas diez, una cosa así, hay dos factores, uno que lo ves al día a día, es mucho mas cercano, porque obviamente si fueras ermitaño tendrías que pasar en el baño todo el día		
51	Claro Cachai, o estar en la sala todo el día, o sea aunque pases en la sala, el profe va, los compañeros están ahí encima cachai, entonces igual uno se va abriendo espontáneamente a esta comunidad y lo que genera al fin y al cabo son lazos.	Generar lazos	
52			
53	Estábamos hablando.		
54	Si, de las relaciones; ya tú me preguntaste de que si yo prefiero una comunidad grande, si que, que pierde el concepto de comunidad...	Comunidad	
55	No, no, no, yo te pregunte si las relaciones, como es la relación en el aula con la profesora o personas que ayudan con en el aprendizaje.		
56	ah ya, si yo te dije cien por ciento, si de eso me acuerdo, e hiciste una analogía, por ejemplo en una comunidad de tres mil alumnos y en otra de doscientos; en el día a día tu tienes que comunicarte con las demás personas tienen que generar lazos, y yo que vengo desde kinder, que eso va acompañado con valores, que te van inculcando valores y no solamente académicamente, o sea yo tuve que aprender a leer como en segundo, mas o menos, e igual pero los valores que me inculcaron igual eran mucho mas importantes que el aprender a leer, y cada uno va a su ritmo.	Valores importantes	
57	Claro		
58	entonces ocurre un concepto que es como en educación, en...la educación más como en lo personal, o sea por ejemplo la profesora con ciertos alumnos también puede ser mas atenta a detalles, que en otros colegios se entiende como que es flojera, se entiende como que es loco simplemente, eh...en eso yo creo que la, las relaciones que se van dando en una comunidad muy chica, relación directa	Relaciones para el aprendizaje	

	entre profesor y alumno son mucho mas efectiva para el aprendizaje,		
59	ya por qué, porque por ejemplo yo voy a tener respeto no porque sea el profesor, sino porque yo entiendo que el profesor es un par, y como un par el se merece tanto respeto como yo, como él me respeta a mi.	Respeto entre pares	
60	Obviamente eso no se mantiene todos los días, y por qué a, porque nosotros adolecemos, simplemente también faltamos el respeto y sin darnos cuenta, pero siempre volvemos a, moralmente decimos no, es un par cachai,	Faltar el respeto	
61	en cambio es contraproducente en poner en un altar al profesor, porque si se, lo sentí mas lejano, y ya no lo sientes como par, sino que sientes como un poco sumiso frente a este poder, y al volverte sumiso de una u otra manera por diferentes tipos de acciones de ese poder me parece ilegítimo, porque el profe puede ser una mierda cachai, pero tu podi ser inteligente, siempre va a haber una, un intento de rebeldía y esa constante es inconsciente.	Intento de rebeldía	
62	Si		
63	Siempre, constante que es inconsciente cachai, y por ejemplo si es un profe que igual sabe, pero se mantienen par a par tú te podi acercar y decirle mira me parece que teni estos errores cachai, me parece que podríamos, como en la ocasión nosotros dejamos de ser alumnos. Alumno significa sin luz, somos estudiantes cachai.	Mostrar errores	
64	Si		
65	Y como estudiantes nosotros somos el, el motor para los profesores de guiar la educación, o sea ya no es el profesor, y por otra parte si te diste cuenta nos hicieron cambiarnos de sala.	Motor de los profesores	
66	Si		
67	En otro colegio ni cagando me hubieran dejado ir a buscar la llave yo mismo.	Confianza hacia los alumnos	

68	No claramente		
69	y el tema que ella me conoce desde chico, desde que le grito cuando estoy jugando fútbol en el otro local, entonces cachai que esa llave esta bajo mi responsabilidad,	Responsabilidad del alumno	
70	y esas llaves van a volver, y sino vuelven es porque algo tuvo que haber pasado en el camino que, que, que no tuvo mala intención, y eso; y hay otro factor, que es la confianza, cuanta confianza se deposita en el alumno y cuanta confianza se deposita en el profesor, y ese es un flujo que es continuo y es, y ahí no hay nada que perder.	Confianza en el alumno	
71	¿Claro. Ya entonces tú dices que si ayuda al aprendizaje, en qué lo ves, cómo se nota?		
72	Ya mira, el...dos mil seis cuando llegué, en octavo llegaron muchos alumnos nuevos, ponte tú en séptimo éramos veinticinco, miento sexto, veinte y tantos alumnos, en séptimo éramos como diez y ocho, en octavo fuimos trece, por qué, porque el colegio tuvo un declive en la estructura de organización, en la administración ya que iba a quebrar, a no quebrar; bueno el tema es que nos reducimos a trece alumnos y en octavo, de esos trece alumnos se fueron y quedamos ocho... Y se integraron sino me equivoco siete, siete u ocho también, entonces éramos mitad antiguos y mitad nuevos que venían de otras realidades, o sea otra realidades me refiero de crianza, tanto educacionales como de familia, pero principalmente educacionales.	Diferentes realidades educacionales	
73	Claro		
74	y ahí se nota la diferencia, ahí, ahora estamos entre nosotros dos, pero hay compañeros que cachan si lo digo me matan cachai, por un tema también de orgullo y ego y vanidades se entiende, también las tengo, pero ahí se nota totalmente la diferencia, uno en el proceso académico, en el proceso de rendimiento académico y otro en las relaciones con el profesor, o sea lo que manteníamos en el Latino, que	Sentimiento de rebeldía	

	era esa relación de par a par, manteníamos siempre el respeto y estábamos generalmente en silencio, en cambio los demás no podían, no podían, no podían estar en silencio porque necesitaban ese sentimiento de rebelarse, rebelarse ante ese poder, y más encima era un poder ambiguo, porque tampoco se presentaban " yo soy tu profesor" no..		
75	Claro y todos cállense y...		
76	Claro no, y era un poder ambiguo porque claro, estaban acostumbrados a un poder autoritario y no aún mira,	Poder autoritario	
77	cambiaron las reglas del juego, se pusieron flojos, ya nadie estaba detrás de ellos nunca mas cachai,	Alumnos flojos	
78	entonces hoy día socialmente funciona ese método conductista de la educación chilena cachai, porque si tú, si.., ese cabro de instituto al final que se viste con chaqueta, al final después va a la universidad no, viene con chaqueta, después van a trabajar y siguen con la misma chaqueta cachai, lo que está haciendo es que siempre va a estar dependiendo de una misma presión.	Conductismo en la educación	
79	Es como una autoridad.		
80	Una autoridad frente a él, y eso claramente funciona porque independiente él no puede hacerlo, el no se puede organizar por sí solo.	Alumno sin independencia	
81	No hay autonomía detrás.		
82	Claro, económicamente, políticamente y socialmente eso es conveniente para los demás.	Conveniencia	
83	Claro		
84	Cachai, entonces los que ganan ahí al fin y al cabo son el bloque dominante, porque ellos son los que ejercen presión y esa presión es efectiva; ya pero volviendo mas al colegio...	Bloque dominante ejerce presión	
85	jajaja ya. por ejemplo volviendo mas al colegio se notó esa diferencia, en que unos necesitaban presión y otros		

86	no, y eso se ve en la formación de persona, o sea que los tipos faltaban el respeto y necesitaban faltarlo, o sea no se sentían cómodos, era una dinámica que no conocían y se frustraban, o sea tenían muy mala tolerancia a la frustración; en cambio a nosotros que nos enseñaron a tener mayor tolerancia a la frustración, éramos mas independientes, manteníamos el respeto par a par, las clases con nosotros eran mucho mas fluidas.	Respeto	
87	Claro		
88	Llegó ese cambio y se volvieron muy caóticas, por qué, porque no traían algo que es el concepto que es la autonomía. Y eso es el producto de la relación entre profesor y alumno, de par a par, esa relación que tiene ese lazo, pero que también tiene mucho de afectivo, crea al fin y al cabo autonomía.	Alumnos sin autonomía	
89	Y por ejemplo, en este mismo dialogo del respeto, cuando la Lore utiliza el humor mmm, no se poh, yo me he dado cuenta que ella usa la ironía muchas veces, o no se te pregunto ¿en realidad hay compañeros que se sienten como tocados a lo mejor por las bromas, hay molestias o no?		
90	Si	Alumnos molestos	
91	Siguen el juego, ¿qué pasa ahí dentro del curso?		
92	mira, en nuestro curso hay una diversidad bien rica, o sea por ejemplo hay gente que emm, es cristiana, gente que es católica, gente que es judía, o los que son rasta, que también no es lo mismo que cristiano, pero que creen en Dios, al fin y al cabo creen en un ser supremo, onda, onda y hay otros que somos ateos, que no a ver agnóstico podríamos decir, que no...cree en el karma, una cuestión así, y de repente siempre se toca con ironía el tema de la religión, y ahí sale todo el nivel inconsciente de puta... me llegó cachai, como actúo pero si me equivoco, y muchos nos reímos y todo y eso a la larga igual genera emm, reírse de uno mismo al fin y al cabo, o sea eso rompe con lo dogmático, rompe como con la doctrina así como el adoctrinamiento de la religión, o sea porque a ustedes les causa risa, o sea especialmente la	Diversidad en la sala.	

	Trini, una compañera que era anglicana, emm, se empezó a cuestionar eso, cuando llegó ella era pinochetista. Era pinochetista, y una vez estábamos frente a todos y dijo pronunciamiento, le faltó ponerse así con las manos pa la libertad.		
93	Jajaja		
94	Y nosotros nos espantamos.	asombro	
95	Claro jajaja		
96	Nos espantamos, pero con el tiempo si bien teníamos discusiones y no llegábamos a nada, nosotros teníamos terrible clara y ella también entre comillas la tenía clara cachai, pero con la, con la ironía, uno al final se da cuenta que la ironía es como hacer algo que es normal, algo que realmente es ilógico.	Ironía normal	
97	Claro		
98	Es ilógico cachai y es contradictorio, es como una paradoja cachai, pero se nota como ironía porque es chistoso, una cosa chistosa al fin y al cabo. Pero siempre se quedan con lo chistoso y no ven el tema de la paradoja como tal, pero para llamar la atención de esa paradoja utilizamos la ironía, o sea es decir, se ríe, se ríe pero por qué se ríe,	Ironía chistosa	
99	porque acá hay una contradicción, y esa es la contradicción cachai, entonces cuando se desmenuza esa contradicción y se vuelve a analizar se genera un nuevo conocimiento.	Nuevo conocimiento	
100	Y que pasa por ejemplo con ustedes, con ustedes en el momento en que la Lore utiliza el humor, por ejemplo esto mismo que tú me dijiste de el dictado, que pasa con ustedes, eh con el grupo curso, no pesca, se ponen a hablar de otras cosas, no dices que la Lore utiliza el humor o simplemente lo toman como ya...		
101	Eh..., te mentiría al decirte que capta toda la atención del curso, hasta onda la polilla que esta en la esquina de la sala.	No todos ponen atención	

102	Pero, viéndolo no es su defecto sino es su virtud, que pasa si la Lorena no ocupase la ironía, no ocupase el sentido del humor específicamente, ya aparte de la ironía. Pongamos que el sentido del humor engloba todo, que pasa si no utilizase el sentido del humor, simplemente estaríamos cagados de calor, tirados en la mesa cachai. Y veríamos rayas en la pizarra.	Sentido del humor motivante	
103	A ese nivel cachai porque, porque es algo ajeno a nosotros pero es algo que no comprendemos y algo que realmente por las condiciones en las que estamos, es algo en que en la tarde hace calor, que ya nos queremos ir pa la casa cachai, no querí hacer nada, en cambio si toda esa como, esa... actividad inactiva, es decir esa hiperactividad pero que se canaliza de otra manera, se canaliza mediante el sentido del humor es muy productivo, o sea eso ahí genera atención.	Humor genera atención	
104 105	Cuando tu te acordai de alguna materia, ¿en base a que te acordai por ejemplo? A ver...si me acuerdo de una materia...	Pensamiento	
106 107	Si, podrías algo, cualquier cosa Si.	Afirmación	
108 109	Si yo te dijera que eh...háblame de la edad media o de la revolución industrial o no se, un enganche como para recordarte algo. Ya, a ver...yo creo que primero va al estudio concreto que hice, por ejemplo la edad media; primero parte por la feria medieval, porque tengo que hacer un trabajo en torno a la feria medieval cachai que tal vez no me se la materia en papel pero yo si se el concepto general, y eso es como una cobija para todo el conocimiento que puedo integrarlo, pero ya tengo como el contexto, la contextualización de todo lo que ha significado esa época.	Estudio concreto	
110 111	Ajam... Cachai, si me habla de la revolución industrial me acuerdo de clases, directamente donde discutimos	Discusión de un tema	

	eso, pero no recuerdo lo que decía la pizarra...		
112	Ah ya...		
113	No me acuerdo de mi cuaderno sino de la discusión y tiene que ver con que también lo hemos tocado, o sea que tiene muchas aristas, lo hemos tocado desde el marxismo desde la historia, marxismo acá tuvimos un taller de marxista, historia ponte tu. Lenguaje, diferentes áreas, entonces tu ahí vas como... como moldeando lo que realmente es la revolución industrial, pero a partir de los sesenta que van acompañados de eso, o sea no, no recuerdo un cuaderno, una fecha nada, simplemente la discusión y que significó para la época para la sociedad eso,	Discusión de un tema	
114	Y de repente te pasa no se po que te acordai de una materia por algún método que utilice la Lore		
115	Ah ya. Ya eh...yo creo que si porque por ejemplo cuando me dijiste de la Cleopatra cachai, que es más fácil que la tabla del uno ahí me acorde al tiro de Julio Cesar y las relaciones que habían, Enrique VIII y sus esposas ponte tú, que también Enrique VIII era más fácil que la tabla del uno y era un caliente de mierda po cachai...	Ironizar los personajes de la historia	
116	Jajaja		
117	entonces también me acorde al tiro, eh...ponte tu también en la, la edad media, lo chistoso que eran los trajes ponte tu cachai, o también la edad media me hace recordar mucho cuando cantábamos,	Recuerdos	
118	Ya...		
119	Es decir el contenido de la letra, como ahí se mezcla el tema del arte que no es música propiamente, en este caso con el contenido de la letra que cantaban ponte tú, o sea, eso también me hace recordar el contexto de la edad media, entonces no es directamente lo que escriben en la pizarra o lo que yo anoto en el cuaderno, sino las cosas que yo voy haciendo, me siento identificado, el sentido del humor es una gran herramienta, porque eso hace bajar la materia que esta tan en la atmósfera, y la respiro	Sentido del humor como herramienta	

	podríamos decir.		
120	Y mi lenguaje, en mi conocimiento y ese conocimiento se va volviendo mas productivo y te van enriqueciendo mucho mas.	Conocimiento productivo	
121	¿Y que significa para ti el aprendizaje significativo?		
122	El aprendizaje significativo es directamente con lo que me siento identificado ponte tu, o sea significativo en cuando a eh...ahí ya estoy inventando.	Aprendizaje es identificación	
123	jaja, no pero tu concepto, tu definición		
124	Mi definición, es lo que para mi me hace aterrizar en la materia al fin y al cabo, y eso tiene que ver con mis tendencias ideológicas, mis tendencias hasta sexuales por ejemplo, mis tendencias de todo tipo. Pero principalmente ideológicas, o sea por ejemplo cuando hablamos de marxismo y atacamos por ejemplo a un punto en especifico de la historia me hace como mucho mas sentido.	aprendizaje es aterrizar la materia	
125	Ya.		
126	Y se me hace mucho mas fácil como de, de digerir.	Fácil de digerir	
127	¿Y te ayuda a comprender?		
128	Si.	Comprensión	
129	Como la actualidad		
130	Si.	actualidad	
131	porque en realidad mira, aprendizaje significativo así como Karl Marx cachai, háblame de los conocimientos de él, es lo que tu ya traí de tu casa o de básica por ejemplo y yo te hablo ya de la revolución, ya, y yo te voy a cuestionar cosas que tú ya sabes, como que tu cabeza se empieza a, como a remover cachai, y todo lo que yo te puedo ir dando a conocer no es todo, porque tú también vas a ir investigando junto conmigo, se forma una clave, de lo antiguo a lo nuevo y tu		

132	<p>puedes desarrollar con tu vida cotidiana por ejemplo...</p> <p>Ah...ya si</p>	afirmación	
133	<p>Asi podríamos definir lo que es un aprendizaje significativo.</p>	Estructura moldeable	
134	<p>ah ya entonces por ejemplo con eso con lo que tu decí...mi, mi, mi ejemplo más fiel vendría siendo el taller de filosofía en la tarde, que es una asignatura cachai, todas mis ideas que están nadando en algo que se llama conocimiento nadan, para mí el marxismo la ordena. La ordena pero con la posibilidad de poder armarla y después volver a desordenarla cachai. Entonces...pero si le da una estructura que yo la puedo hacer moldeable para mí en un futuro. Cuando salgo del colegio por ejemplo el lunes, porque el lunes salimos a la una, empieza a las tres y yo salgo a las cinco, salgo y onda voy caminando en la calle en la esquina el tipo que vende el ¿cómo se llama? el chocolito, al tipo que vende el helado le doy todo el trasfondo social, económico y político y...oh me fui en la media vola y me pongo a escuchar música.</p>		
135	<p>Jajaja</p>	Alumnos que piensa en la materia	
136	<p>Cachai, o un poquito a bajar las revoluciones porque tengo que empezar a hacer otras cuestiones porque sino yo me quedo pensando, porque después yo hago clases de ingles</p> <p>Yo voy a un instituto, al norte americano. Entro la bandera de Estados Unidos y la bandera de Chile, entonces es como una contradicción, una como salgo un buen rato y me pongo a pensar y comienzo a escuchar música en ingles pa meterme, porque así no me quedo pensando en lo que hemos hablado, que también lo hago en el inconsciente, pero igual debo poner atención po cachai.</p>		
137	<p>Pero ¿y con las clases de la Lore te pasa lo mismo?</p> <p>Si, no pero bastante, bastante. Eh...principalmente tiene que ver con...porque igual no es tan cercano ni</p>		

138	<p>es puramente ideológico lo que dice la mente, tiene que ver también con datos, y como tiene que ver con datos no se poh al fin y al cabo, eh... tiene que ver igual con el humor un poco como simple. Por ejemplo de un, de un, de una situación compleja cachai, de que hay diversabilidad de poderes o sea poderes transversales, no se po se pueden conversar no se po como se dice dire, dime, ¿dimes y diretes? Si, dimes y diretes cachai y... mi función entre naciones al fin y al cabo lo simplifícaí en que, no se po el huevon quería no se po, quería matar a un weon simplemente cachai, le tenia bronca porque se metió con una mina, cachai, y eso es lo mismo que pasa en un carrete po, cachai los weones se agarran a coscachos y de repente la Lore no lo dice pero nosotros lo identificamos y hueveamos a un compañero que le pasó eso y le decí buena poh Enrique VIII ponte tu, y si es poncio le decí buena poh Enrique VIII cachai, y eso que es simple, también queda mucho mas gravado, o sea si me dicen Enrique VIII me puedo acordar de la talla y acordar de la materia cachai.</p>	Cosas simples se graban	
139	<p>Se relaciona, para que ahí y como que ahí igual simplificarlo cachai, o sea ahí es como que uno se siente identificado.</p>	Simplificar el conocimiento	
140	<p>Y em...por ejemplo ¿es importante la ubicación de la Lore en la sala?</p>		
141	<p>em...estoy pensando porque ubicación si es importante donde está, porque eso va relacionado con la gestualización, si está sentada en la silla que donde nadie la ve y simplemente hablando con las manos cruzadas, obviamente va a ser súper poco dinámico donde vamos a huevear poco cachai,</p>	Clase poco dinámica	
142	<p>entonces va a ser muy correcta la clase, y es también se significa mayor energía cachai, porque son muy entrópicos, tendemos al desorden, adolecemos como te dije, entonces poseemos mayor energía cachai, eso puede ser en una clase de la mañana, podría cachai, mejor aún si se hace dinámica. Pero podría, yo creo que esa es como la posición en cuanto a la gestualización en donde se nota más ella, donde se</p>	Profesora que gesticula	

	puede ver mas a la Lorena en situaciones para no dejar a nadie afuera también.		
143	¿Tú crees que la posición de los puestos es importante? O sea que estén siempre en fila o cuando están en media luna de repente...		
144	Bueno, eso también era un punto que hacíamos tocar en el curso con nuestro profesor, que es bien como conductista cachai. Todos mirando para acá, todos mirando para allá cachai, también se podía generar nuevas em...nuevas posiciones cachai, pero principalmente cuando hay debate y cuando todos participamos y hablando si se empieza a mover, porque es mas efectivo, ya cuando la profe principalmente habla y cada tanto salen preguntas es mas fácil por una cuestión de espacio en la sala cachai.	Profesor conductista	
145	Tú crees que es importante, onda la sala es incómoda ¿afecta en la enseñanza?		
146	no en otras partes, siempre he pensado que es más productivo siempre que el profesor, tenga un buen manejo de la clase, o sea no cualquier profesor puede hacer la clase, onda puede salir e interrogar, o sea tiene que tener un muy buen manejo y una buena relación con los estudiantes cachai porque...	Profesor con buen manejo de clases	
147	Ya manejo del curso, manejo de contenido...		
148	manejo del curso, manejo del contenido y confianza cachai,	Manejo del profesor	
149	ahora no creo que en la sala, tampoco la sala significa la jaula, o sea depende del profesor y del alumno hacer de la sala un espacio acogedor cachai, y eso no tiene que ver simplemente con los colores que están en la sala, sino como son las relaciones que hay dentro de la sala cachai, porque la sala puede ser lo más ameno, pero si anda tirando mierda y con cara de culo todo el día la sala va a ser negra.	Sala no es jaula	
150	Y por ejemplo ¿la emocionalidad en el aula influye?		
	si, si influye mucho eh...igual tratamos de hacer una		

151	distinción de lo que consideramos afectivo con lo ideológico, siempre lo hemos pensado porque cuando ya empiezan las discusiones con los dramas personales lo cortamos al tiro cachai,	Distinción entre afectividad e ideología	
152	porque una cuestión es una idea y otra cosa es una emoción, pero la emoción puede ir acompañada de exaltar la idea ya, exaltar idea pero siempre y cuando no choque con otra, cuando choca con otra tiene que hilar la idea, pero no de emoción, porque al fin y al cabo no se están peleando las emociones, se están peleando frentes de una persona a otra cachai.	Emoción exalta la idea	
153	Entonces cuando llega el minuto de discusión bajemos el nivel a contenido, de echo yo muchas veces yo lo hago cachai, esto enojado con el Fran, el Fran es mi mejor amigo, viene desde kinder conmigo le digo no quiero discutir contigo, pero creo que estai equivocado cachai, tal vez me ponga a llorar, me ponga a gritar pero el tema es que es la idea no es esto.	Alumno ideológico	
154	Claro		
155	Cachai muchas veces me ha pasado y le he dicho porque hemos terminado enojados pero nunca hemos estado mas de un día enojados, entonces tiene que ver mucho la emoción pero para llamar a la concentración al fin y al cabo, cachai para darle dinamismo te he estado diciendo cachai, y pero cuando llega a una confrontación con otra idea que también va acompañado de emoción, bajo las emociones y solo acompaño la idea.	Emociones acompañan la idea	
156	Ayuda a que se formen buenas relaciones entre, entre ustedes por ejemplo. Ayuda de alguna manera o da lo mismo.		
157	esto de que todos nos sintamos identificados con la materia nos ayuda a participar, y la participación al fin y al cabo significa compartir ese flujo que se llama comunicación y cuando tu ya compartes, cuando tu ya te metes a esta corriente salirse puta te dai cuenta que te hace falta el otro poh cachai, te falta hasta discutir con el otro, entonces una vez que ya estai dentro de esa corriente que...que para mi es continua	Amigos importantes	

	y es súper enriquecedora cachai en todo sentido cuando te salí de ella o por mucho tiempo decí puta que me hacen falta mis amigos.		
158	o sea no es por nada que en vacaciones uno dice oye juntémonos, sabi que hace tiempo que no los veo, ahí no va lo académico, yo no extraño a mi compañero por la pregunta que va a hacer en lo del Enrique VIII sino de lo que salió de la talla del Enrique VIII es que no se po se comió una mina y contar el cahuin, copuchar, o como esta también su familia, ahí ya se generan lazos cachai, entonces es como se logra esa participación del alumno en la clase, y ahí tiene que ver directamente con la relación entre el profesor y el alumno en la clase.	Relación profesor alumno	
159	Y sobre las formas de enseñar, ¿qué herramientas utiliza la Lore en la sala, de qué forma les enseña?		
160	yo creo que es muy productiva la clase así, de tal manera, porque si te entrega cachai una guía que puede ser muy bonita, es mejor que escriba tres pizarrones. Ahora si la guía va acompañada de una discusión, en cinco minutos hace que se entiendan, en cinco minutos los conceptos que pasamos cachai, es lo mismo que, que está en la pizarra, que nosotros hagamos fechas y después hagamos preguntas.	Guía como herramienta	
161	Pero no todos aprenden de la misma forma que tu.		
162	buena pregunta, yo creo que ha funcionado. Yo creo que también fue muy significativo hacer la feria medieval, tal vez en su proceso, en su proceso muchos no cumplimos con las fechas pero yo me saque el estigma de la feria medieval como una mierda cachai. o sea perdón, no la feria sino la edad medieval como una mierda. Que igual tiene un gran aporte cultural, social, político ponte tu, cosa que antes no teníamos cachai, eso es otra manera de enseñar, igual compromete mucho más al alumno, cachai entonces volvemos a lo mismo, nuevamente a lo anterior.	Compromiso del alumno	

163	<p>todos tienes distintas aptitudes, no se po, yo me acuerdo que una vez la Lore le dijo a alguien que ya tú...que fuera a hacer un dibujo y no se que...cachai entonces son pocas las instancias en que se pueda hacer</p>		
164	<p>Claro porque o sea, porque uno tiene la idea de que las clases son las únicas que son fructíferas cachai, igual estamos bajo la norma de estar en los programas del ministerio y que tenemos que cumplirlos, que tiene que cumplir ciertas horas y todo, claro entonces hay un juego que no se puede...o sea como tu dijiste, la otra posibilidad es la que tu dijiste, lo afectivo y ética también, o sea el aprendizaje por ahí también hace que sea mucho mas rápido.</p>	Clases fructíferas	
165	<p>Tu me dijiste que el nivel de ustedes es alto, nivel cultural, pero suponte tu en un colegio como en La Pintana, si yo te hablo de la segunda guerra mundial, ya yo puedo utilizar el humor, pero aun así no puedo interesarlos, yo creo que uno igual debe buscar estrategias cachai.</p>		
166	<p>Claro, eso también lo entiendo porque es una realidad diferente, primero buscarlo, como identificarlos a ellos con la materia, y también con las guerras, no se ah, a lo mejor suena mucho a prejuicio; mi mamá trabajaba en el consultorio de San Joaquín y allá veí mucha gente y ahí podí sacar mucho prejuicio y ahí cuestionai y huevas...</p>	Identificación con la materia	
167	<p>Jajaja</p>		
168	<p>Viendo la guerra mundial, viendo también con las guerras de pandillas, ocupar como algo, así como el tema de la violencia principalmente en la Legua de emergencia, porque en la Paloma es otra cosa cachai, ocupar ese canal, darle la explicación de porque ocurren, a partir de que hechos y...ser siempre, buscar en lo que ellos van diciendo, cachai entonces lo que hacen no estoy ni ahí... Entonces no toi ni ahí, bueno entonces ¿por qué no toi ni ahí? Que te paso en la casa, estai bien, entonces ahí ir...no es hablar con el para que te de información...</p>	Relacionar el contexto	

169	Pero voy sacando recursos		
170	Claro, buscar elementos que son primordiales para la estructura para una clase cachai, entonces eso creo que tiene que ver con sacarse primero que nada el poder de profesor como un súper todo cachai, como alguien quien no le podí hablar, y volverte uno mas de ellos, nunca lo vas a lograr, nunca, nunca vas a ser uno mas de ellos pero si voy a ser uno igual que tu, no es yo te pongo la nota y tu repetí, pero igual podemos mantener un lazo, una relación y así tu voy a llegar a la identidad de ellos y estratégicamente es mucho mas mejor que lleguí.	Relación del profesor con los alumnos	
171	Esto es para terminar ya, ¿cómo es para ti una clase ideal de un profesor de historia?		
172	Como ya te había dicho, em...yo creo que siempre apelando y anhelando a la confianza, una confianza porque una confianza en base a una relación humana.	Confianza	
173	Cachai porque la confianza te va a dar como resultado autonomía, respeto y por ende respeto a poner atención, por ende respeto participación cachai que un montón de cosas,	Respeto	
174	yo no tengo por qué, o sea si tener respeto y todo, pero obviamente no tengo por qué poner tanta atención a una persona que es lejana a mi, que solamente la veo una vez a la semana cachai, okay yo le debo tener respeto pero sino generamos lazos tampoco hay cachai, o sea si yo no tengo respeto tampoco hay un valor, es decir yo no tengo nada si te falto el respeto, en cambio si le falto el respeto a una profesora que conozco hace tres años significa también y que ella ha creado una relación conmigo, significa menos preciar a una persona, significa menospreciar una relación cachai, y ahí yo me voy a dar cuenta que es contraproducente al único que le esta haciendo mal es a mi cachai.	Relación con los alumnos	

Entrevista N° 6			
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>¿Cuál es su nombre?</p> <p>Patricio Severino.</p> <p>¿Hace cuánto tiempo que trabaja en este colegio?</p> <p>Hace siete años más o menos.</p>		
1	¿Y qué tal la relación con los apoderados?		Problemas de la historia: E6: 13, 14.
2	Ehh...si bien no es mala, nunca faltan los apoderados que vienen a reclamar porque hago escribir mucho a sus hijos	Relación con los apoderados	
3	y...si bien...es que los cabros tienen que ir aumentando su escritura avanzando los cursos.	Mayor lectura	Clase ideal: E6: 20, 35
4	¿Y el trabajo con los alumnos?		Modelo profesor: E6: 15, 16, 17, 18,
5	Sí, es que ya los apoderados ahí también se van conociendo, se van pasando el dato.	Apoderados conocidos	19, 40, 46, 57, 68, 69, 95, 96, 99.
6	Por ejemplo, hay una cantidad de apoderados que ya tuvieron hijos, que ahora están en séptimo, octavo y tienen otros que recién están empezando conmigo y hasta en la reunión ellos me ayudan, me dan todo el respaldo,	Apoyo	Tipo estudiante: E6: 37, 38, 39, 43, 47, 51.
7	eeeh...pero, bueno...hay que hacerlo, todos los años ehh...tengo que darme el tiempo pa explicarle al menos a uno, dos, tres apoderados, pero nada, los resultados a mi me avalan.	Explicación a apoderados	Relaciones profesor alumno E6: 33, 54, 76, 98.
8	Yo sin caer en ser arrogante ni nada por el estilo, yo creo que el tiempo y los resultados a mi me avalan lo que yo hago como profe y a lo mejor no soy el mejor profe del mundo pero trato de hacerlo lo mejor posible acá, por lo menos.	Buen Profesor	Aprendizajes y experiencias: E6: 79, 80, 81, 82, 83, 85, 93.
9	Y llendo como al meollo del asunto, ¿Usted utiliza el sentido del humor en sus clases?		Humor didáctico: E6: 22, 25, 45, 59.
10	Sí, mucho	Utilización del humor	

11	¿Y qué es para usted el sentido del humor?		Humor de lo cotidiano: E6: 12, 28, 44, 49.
12	Hay, es re difícil explicarlo, es como teorizar al respecto, no sé, mira tú, en el fondo es hacer más llevadera la clase, es no, es no hacerla tan formal, yo...es como chasconear un poco la historia, es contar esos detalles fabulosos que no hay que contarlos de repente, que no son tan importantes para lo que, para el objetivo de la clase o para lo que...el tema que se está analizando. Pero igual po, es quebrar un poco ese sistema tan como serio que de repente se le ve a la historia.	Quebrantar la historia	
13	Lo que pasa es que por mucho tiempo la historia, para tener un sitio dentro de la disciplina como...académica trató de mostrar la imagen más seria que pudo, que pudo mostrar digamos, o sea la idea era insertarse en el medio, pero como bien serio, porque así son los profes en la universidad, serios, eeh...rigurosos, academicistas, entre más libros mejor.	Historia seria	Humor conector de aprendizajes y aptitudes: E6: 23, 24, 56, 59.
14	Por eso es así también como salen los profes a enseñar a los colegios y es así como también los alumnos rechazan un poco este ramo y ehh, la seriedad la transforman en fomedad, entonces es eso, en el fondo un poco chasconear la historia y hacerla como, mira sabes que ¿te digo una cosa?	Profesores de historia serios	Humor como confianza, empatía: E6: 34, 40, 52.
15	Yo cuando tenía como diez o once años y me gustaba caleta la historia vi a un personaje una vez en la televisión que me hizo digamos, que de alguna manera me marca a mí como profe de historia.	Modelo a seguir	Humor distención ambiente: E6: 48, 53, 64, 76.
16	No sé si tú conoces a un personaje argentino, Tin, es un guatón de lentes que es humorista, él hace café concert, hace revistas así como Daniel Vilchez, es eeehh...digamos, él es profesor de historia y creo que tiene un alto grado académico, sabe caleta, ¡caleta!	Personaje humorístico	Humor y contexto: E6: 63, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72.
17	Y él hace en sus revistas mucho humor, entonces cuenta por ejemplo la historia argentina la última época, pero la cuenta de una manera, así como un caguín histórico, porque además es como medio rock	Cahuín de la historia	Humor como transposición didáctica: E6: 74, 75, 77.

	así, es entretenido, más o menos		
18	...y yo cuando decidí ser profe de historia decidí contar la historia un poco como la cuenta el Tin, ya,	Modelo a seguir	Humor espontaneo: E6: 73, 89, 90, 92, 93.
19	entonces por eso no sé po, yo...harta talla, eh...harto desafío de algún modo, sabí que yo prefiero a veces, por tal de que los alumnos hagan algo soy capaz de tirarme al suelo, jajajaj. Yo hace un par de clases atrás en un desafío, tuve que hacer 10 flexiones de brazos jajaja, y así pude hacer que un par de alumnos hicieran una guía. A lo mejor puede parecer como na que ver, porque los cabros tiene que hacerlo por sí mismos, pero esto le da como un power especial, porque los cabros sabían que si yo no lo hacía, ellos no lo iban a hacer, pero sin embargo, digamos los desafío, y les gané el desafío	Desafío como incentivo	Humor capta atención: E6: 26, 106, 107.
20	entonces...hace que la clase sea como mmm...un poco más como...no sé... no tan parca. Creo que de alguna manera es una forma didáctica de hacerla.	Clase no parca	Recursos para la enseñanza: E6: 86, 87.
21	Pero por ejemplo...eeeh...el humor, ¿Qué características le atribuye ud. a la utilización del sentido del humor en las clases de historia?		Emoción como estado anímico: E6: 96, 97, 100, 101, 103, 104.
22	Sirve para muchas cosas, sirve como sentido didáctico, sirve para acercarse a los cabros, para tener un acercamiento distinto ya, sirve para eh...para sacar de repente cosas escondidas que tiene lo cabros, hay muchachos que de repente te pueden manifestar condiciones, aptitudes y cosas que tu nunca las vai a descubrir.	Humor didáctico	
23	Claro que por ejemplo yo he descubierto a niños talentosos por ejemplo en cuanto a ese..., a través del humor, porque les he dicho: "haber, retrátame". Yo tenía una colección de casi treinta retratos míos que me han hecho mis alumnos, ¿cachai?, entonces yo le he dicho a los alumnos: "haber si soy tan bueno pal dibujo retrátame" y me hacen esos como...caricaturas y resulta que son cabros que son brillantes pal dibujo y que si tú les veí el expediente académico matemática un desastre...¡todo mall!	Descubrimiento de aptitudes	

	Jajaja, inclusive en dibujo.		
24	Mira te voy a contar una historia, tengo un alumno que hoy en día es uno de los grafiteros más de renombre que hay aquí en la sexta región, diría de Chile, y lo descubrí porque él pasaba todo el día así dibujando y era como contestatario, era así como siempre andaba con el cuento de que se iba a retirar del colegio, que no le importaba y fijate que de alguna manera, del buen trato, de la buena onda, que me retratara, que me hiciera...haber hace la caricatura de éste, en fin y hoy en día se gana la vida haciendo murales.	Experiencias de alumnos	
25	Por eso te digo, el humor tiene muchas aristas, muchas, acercamiento, descubrimiento de los cabros, hace más didáctica la enseñanza de la historia.	Aristas del humor	
26	Fijate que yo te puedo decir, con absoluta certeza de que usando el humor, una clase de hora puede ser, la podí hacer apreciar en, que es de 10 minutos, los cabros si...inclusive, inclusive dictando, que es como cuando uno dice ahhh, voy a dictar, es como ¡¡ahhhh!!, pero si tú le dictai, y empezai a tirar tallas entremedio , haci cosas y en fin esa hora y media pasa volando.	Clases cortas	
27	Ya, pero esas tallas ¿Están relacionadas directamente con la historia?		
28	Con la historia, con ellos mismos con todo, con todo. En el fondo el humor no se relaciona con solamente una cosa, mmm...en realidad lo abarca todo...eh,	Humor es todo	
29	mira por ejemplo el segundo medio, el curso que tú conociste, un día yo me acuerdo de haber llegado un día viernes, la última hora que yo les hago clases a ellos y les dije, ya, porque siempre interrumpen y vienen a golpear, ya, si nos interrumpen no hago clases...	Interrupción de clases	
30	¡wuuaaaaa!, porque uno dice no hago clases y ¡ahhhh! Y seguía haciendo la clase y tocaban, una, una y gritaban...jajaja...abría la puerta muy gentilmente y todo el mundo gritaba y cuando pasó la Sole, la psicóloga del colegio, la tía María y varios	Juegos en clases	

	<p>más, y no entendían y de repente y todo fue seguido, cada dos minutos y de repente pasaron como 10 minutos y nadie nos interrumpió, entonces puuuta los, y a uno lo pillé con el celular estaba escribiéndole a otro que viniera a interrumpir ¿cachai? Y de repente golpeó la persona que menos pensé que iba a golpear y era el director, el Victor y ahí todos vueltos locos, y guardaron las cosas y el Victor miraba y yo le decía nooo te preocupí, es una cuestión, una lesera, y la cosa es que no hice más clases y dije ya, ya no hacemos más clases.</p>		
31	<p>Eso no tiene nada que ver con historia, nada que ver con ellos, lo que si cuido y esa es una cosa que hay que tener acá, pero mucho, mucho cuidado y ser intolerable, es que el humor se convierta en mofa entre ellos, ya. Cuando los cabros se empiezan a decir cosas unos con otros, eso yo lo corto de inmediato, de raíz y si a un cabro empiezan a burlarse o porque tiene un defecto físico o porque acepta el tema, yo lo corto, hay cosas que son tolerables, un, un error que de repente haya cometido uno, en fin que...pero hasta por ahí no más, o sea, nooo es muy cuidadoso y menos salir uno diciéndole a los cabros: "¡Oye guatón, cara de tanto!", noo imposible, no se puede dar, nooo.</p>	Mofa intolerable	
32	<p>Pero yo igual me he dado cuenta que por ejemplo en el primero medio a usted lo molestan harto.</p>		
33	<p>Es que haber te cuento, es un curso que lo conozco desde quinto básico, yo fui su profesor jefe en séptimo y octavo, fuimos juntos a un paseo al sur, o sea estuvimos cinco días, no, seis días juntos, dormíamos juntos, nos levantábamos juntos, o sea, y yo más encima estaba en una pieza donde estaban todos los hombres camotes po` ,</p>	Profesor jefe	
34	<p>entonces era, ahí, ahí ya comienzan a involucrarse cosas, que van, que están fuera de, de, de, incluso de la comprensión de otras personas, porque ellos vieron cuestiones que a lo mejor no tenían que haber visto y yo también vi cosas de ellos que yo a lo mejor, tampoco tenía que ver jajajaja ¿cachai?. Sin embargo las vieron, en su momento pasaron más piola, ahora</p>	Cercanía profesor alumno	

	con el tiempo ya se han ido ehh...hay...una cercanía mayor que no la, que no la voy a, cuanto se llama, no la voy a negar, y que la...que la trato de...convertir en una fortaleza		
35	y que las clases sean mejor para que los resultados finales sean mejores y hay unos re patuos, unos que me dicen gordito	Mejores resultados	
36	Si me acuerdo		
37	Hay unos que me molestan no se qué, no entiendo bien. Ahora, el Felipe Matus, que es uno de los que más me molesta y lo estábamos conversando recién a la hora de almuerzo, es patúo con todos los profes, a la Kathy, la molesta de una manera que te digo yo no sé como la Kathy aguanta. Él, él imita a su ex jajajaja, y el cuento fue heavy, entonces nadie, nunca ha molestado a la Kathy, sin embargo éste, entra a la sala y se para y se pone a caminar como caminaba él, que era cojito y lo imita tal cual habla, ¡denso po'!, denso, denso, y la Kathy como es...o sea, por eso te digo,	Alumno confanzudo	
38	hay varios alumnos que son muy especiales. Hay gallos algunos que tienen un carácter muy complejo, por lo tanto el humor creo que es, y otra cosa, están en una edad, siempre dicen ah! Están en una edad, pero primero medio, segundo medio, en cuanto a la edad psicológica que ellos tienen son los más difíciles, lejos, lejos, lejos, ya, en la época en la que ellos, la adolescencia los...los toca enteros y...	Alumnos con carácter complejo	
39	valla que es complejo cuando un alumno tiene una conducta...o sea, en un minuto se está riendo y el otro minuto está llorando, hay un minuto que está enrabiado y al otro minuto te está pidiendo perdón	Conducta cambiante	
40	Hay que tener también aguante pa, pa, pa entenderlos y comprenderlos también en toda su magnitud, hay que tener sentido del humor pa poder comprenderlos.	Profesor tolerante	
41	Y por ejemplo al utilizar usted el sentido del humor ¿Cuál es el que más utiliza? Mmmm...no se...por ejemplo la sátira no es buena,		

42	no es recomendable pa, pa digamos pa los alumnos, puede terminar en mofa, puede terminar en...en picante.	Sátira no buena	
43	Nooo... es reírse más bien como se ríen ellos, es un poco eh...eh...bajar a su condición de adolescente, de reírse de tonteras,	Reírse como los alumnos	
44	es buscarle la tontera a la historia, es buscarle la tontera a la educación, es reírse de esas cosas que...no tienen tanta...eh...importancia, son, son detalles de repente,	Tontera de la historia	
45	pero son cosas que son, como te digo, ¡ayudan!, ayudan, o sea, tú no te imaginai como te puede ayudar a la hora de abordar una prueba, a la hora de, de, abordar una disertación,	Humor como ayuda	
46	mis disertaciones son...te digo, muy serias, soy muy parco, porque los alumnos tiene que... respetar el trabajo que están haciendo los compañeros adelante, porque el trabajo que están haciendo los compañeros, son horas de dedicación, ya, que hacer un power, que estudiar y que se yo, entonces soy de los que si alguien no está atento a lo que está diciendo o alguien se pone a conversar o alguien que se yo, yo bajo puntos, pero,	Profesor parco	
47	esos mismo cabros de primero, esos mismos cabros de segundo, saben de que si pueden tirar una talla, pueden decir algo simpático en su presentación mejor...y lo hacen, y te digo...no se poh, el Juan Pablo Alvarado en primero siempre uno está esperando la locura que va a decir o la cosa rara que va a decir o va a contar	Exposición simpática	
48	porque siempre cuenta esas cosas raras que a lo mejor no tiene mucho sentido pero te hacen que haya...un...un..relajamiento al ambiente ¿te fijai?.	Relajamiento en el ambiente	
49	Y en segundo medio trato de elegir también temas que de alguna manera puedan, eh, ellos involucrar algo, decir una cosa como sabrosa de la historia ¿cachai?, pero no se po, por ejemplo, este año no lo hice , este año voy a hacer las disertaciones de segundo medio las voy a hacer las disertaciones	Detalles de la historia	

	de...de la historia del Siglo XX, una vez les hice ver la historia del Siglo XIX, y había una disertación que por ejemplo hablaba de Blanco Encalada, de origen argentino y que fue el primer presidente de Chile, entonces hacerles ver, cómo son cosas de la historia de Chile, que el primer presidente sea de origen argentino...no se...esas cosas.		
50	Hacer sátira es más complejo también, tiene que entenderlo...emm...la ironía, yo creo que son piscas de humor un poco más complejo, de gente más grande.	Ironía compleja	
51	No el cabro nooo, el cabro de media se ríe por tonteras, a veces inexplicables. Si tú te dai cuenta, si empezai a escucharlos y...y empezai a entender por qué se ríen, se ríen de puras tonteras, entonces a veces a ti no te causan gracia,	Reír de tonteras	
52	por eso yo te digo que es un poco bajar a su nivel, ese es...eh...y todo ah, hay una cosa que yo siempre lo hago, no sé si tú te diste cuenta, yo, cuando salgo de la sala, yo me despido a mí mismo: "has ta el jue ves ti ooo" y fijate que yo lo hago y al principio es mi pura voz, pero hoy día yo salí de la clase del primero medio y eran como 10 voces que estaban detrás mío, al final es como un chiste, es como...una tontera, pero lo hace como...simpático no sé.	Costumbre simpática	
53	Hay que cuidar a los alumnos que son simpáticos, que te entregan humor a la sala, porque...por eso al Felipe yo lo quiero mucho, a pesar de que pueda ser en algún momento hasta patúo pa sus cosas,	Cuidar a los alumnos simpáticos	
54	ahora, al Felipe yo le doy harta cuerda, harta cuerda, y yo le digo un par de cosas y lo puedo dejar...pero pa qué po`, no tiene sentido, mientras él no sea y yo muchas veces lo he conversado con él, mientras él no me falte el respeto y sabe que para faltarme el respeto tiene que ser una cosa muy, muy, muy cototuda, hasta que no lo haga vamos a ser siempre amigos.	Límites de confianza	
55	¿Y cómo usted hace que los alumnos se acuerden de la materia?		

56	Emmm...yo creo que por el humor, si por el humor. En el CEPECH, era, era la marca yo...jajajaja...yo creo que te lo conté alguna vez, es que a mí me pasa que cuando yo voy de repente a un bar que se yo, era un chiste eso, una tontera, y era porque yo les estaba dando como una clase de motivación, ya, porque ya no se me ocurría más que decir les dije que eso poh, yo jamás me imaginé que eso iba a ocurrir y me está sucediendo con alumnos que salieron de CEPECH, que salieron hace como cinco o seis años, son alumnos que han salido de liceos, ¿te fijai? Entonces y yo lo he contado, como motivación para que después, aunque se puede ver de esa manera, pero sabí que yo,	Recuerdos de clases	
57	¿te digo la firme?, yo no voy a los lugares que van los cabros, yo voy a lugares a bares donde va gente más adulta, donde va gente de cómo 32 ó 35 años, ahí pa arriba y si van cabros más jóvenes, es porque los cabros son desubicados jajajaaj.	Diversión en bares	
58	Fijate que me pasó algo muy hermoso, yo una vez, yo estaba fui al cine, al Cinemark y yo iba...ya dispuesto a gastar porque yaaa, vamos al cine un gastadero de plata enorme y fijate que la persona que estaba vendiendo la cabritas, había sido una alumna y yo no me acordaba de ella, porque no era de esas alumnas...lumberas, una cabra que tal vez dejó de ir a CEPECH, puta de años y fijate que...cuando de repente ya vamos a comprar, ya quiero cabritas y yo andaba con dos cabros chicos, que cabritas esto, cabritas esto otro, ya estaba sumando y de repente voy a pagar y me dice no se preocupe está pagado, la niña de la caja... yo la miré, tengo hartos alumnos trabajando en caja pero a esta niña no la conocía y me dice: "no mira, lo que pasa es que ella dice que tú fuiste su profesor y dice que tú la marcaste y siempre me habla del profesor de historia y que se yo y la niña se acerca y me dice: "yo no lo voy a pillar en un bar porque no voy nunca a un bar, pero como usted vino pa acá, no tengo un copete, bebida pa su hijo...y...fue lindoo, es hermoso es, no se poh, y como te digo, todo nació por una pura humorada, si no fue nunca en serio, es eso, es así como...y te digo, yo te digo, los alumnos de	Historia de vida	

	CEPECH,		
59	cuando se acuerdan, siempre cuando me topan me dicen que se acuerdan de la buena onda y que cuando estudiaban...ehhh...se acordaban de la talla, estoy estudiando y me acuerdo del chiste...yo cuando hacía geografía... contaba todas mis peripecias, por todos lados en los que habían andado...por eso te digo, tiene también un sentido didáctico.	Talla como recordatorio	
60	Y por ejemplo el uso del espacio.		
61	(Suspiro) haber	Pensamiento	
62	¿Qué importancia tiene el uso del espacio para el humor?		
63	Ayuda...claramente. En una sala sombría te va a costar más hacer humor o la sala eh...eh...digamos tenga algunas deficiencias te va a hacer...por ejemplo ahora que viene el verano, la sala es un horno y te digo eh...cuesta que los cabros pongan atención teniendo un espacio de esas características,	Sala condicionadora	
64	ahí viene el humor también y como ya me conocen...emmm...si tiene calor ¡sáquese la ropa, ya que tanto! Si al final somos todos amiigos!! Dale no más, no se preocupe, no se preocupe.	Confianza con alumnos	
65	Eso, pero tengo la suerte que en este colegio, que no es la suerte de todos los colegios, que, que igual se da...esta...chance digamos	Colegio que da chance	
66	para poder hacer clases afuera de la sala y son eventos que tu tení... que tú también tení que aprovechar con máxima plenitud para que también el humor esté ahí poh.	Eventos que se aprovechan	
67	Yo por ejemplo con el primero medio he ido a hartos lados a hacer clases, los he sacado al parque como cuatro o cinco veces, hemos ido al cerro, hemos hecho tures urbanos, hemos ido a Rancagua, ¿te fijai?	Salida con los alumnos	
68	Por eso también esa, esa cercanía, oie y cuando vai en una micro, no les podí decir que se vayan todos		

	<p>callados. En este colegio vamos todos a La Compañía, a la caminata, el viaje masivo, yo te digo, en el viaje masivo yo me saco los zapatos, termino siendo el más desordenado de todos...y, y, y...me lo han dicho muchas veces, yo ya llevo en este colegio siete años y tengo cinco viajes masivos y han dicho, el tío Pato fue el que más mal se portó, que me voy cantando, que me voy pa allá, que me vuelvo pa acá, cambien la música y puro leseo, entonces así vamos sumando,</p>	<p>Profesor desordenado</p>	
69	<p>no puede ser otra relación que la que tú viste, no puede ser. A pesar de que el día anterior tú les hayai puesto una anotación negativa porque se te arrancó el cabro no sé poh, que se yo.</p>	<p>Buena relación con los alumnos</p>	
70	<p>En el curso que tengo, que hago humor es en quinto, pero cuando tú le hací a los cuartos medios, pasan cosas pero pa qué te digo,</p>	<p>Mayor confianza</p>	
71	<p>osea yo te digo por ejemplo la otra vez, sin querer estoy haciendo clases de...de cómo se llama esto...de derecho y estaba haciendo la prueba de derecho penal y entonces había un texto que tenían que leer y que tenían que responder y eran 10 preguntas y la pregunta número seis la redacté mal y en vez de decir que pena, jajaja, y entonces son puras mujeres, son un curso de 11 mujeres no, nueve mujeres y dos hombres y ese día estaban puras mujeres, los hombres habían faltado, entonces de repente cuando una dice ¡wuaaaaaa! Y todas quedan mirando pa atrás, lean la seis, lean la seis y todas se reían poh y estas son cosas que uno no, no no...no las tiene pronosticadas, todas se reían, todas habían entendido la talla y nunca falta la pavita que, que se reía no más y no entendía y yo creía que ella también habían entendido y media hora despúes ella dice: huy, el tío escribió que pene. Esa fue otra risotá más poh.</p>	<p>Experiencias de clases</p>	
72	<p>Yo creo que mientras estén más grande el humor es más fluido es más, está ahí y también tiene que ver con el conocimiento que va teniendo uno del otro.</p>	<p>Humor fluido</p>	
73	<p>Por eso a mí los de quinto me encuentran pesado, aunque a veces, yo la otra vez en quinto a mí me</p>		

	tocó, son cosas que a uno le salen así que uno tiene prepará, esa clase que le hice al quinto la había hecho hasta en la universidad, claro que con menos cuidado que con, con, con quinto básico	Clase preparada	
74	y les explicaba acerca de que cómo en la colonia se fueron definiendo los perfiles de las nacionalidades, como los chilenos comenzaron a ser un ser que era distinto al ser argentino, les explicaba de que los argentinos hablaban el mismo castellano, pero que los chilenos les habíamos colocado hartas palabras mapuches, acento distinto, además de que hablamos rápido y con garabatos, ah!	Chilenos diferentes a argentinos	
75	Y yo les contaba de que aquí el weón es un clásico, sin decirles la palabra, se las escribí en la pizarra, esa palabra que empieza con u y termina en n y todos se reían poh, la comprendieron al tiro, entonces, y tiene muchas acepciones...eh...eh...es como cuando uno va, es como decir amigo entonces es como decir hola amigo, hola (modulación), o también significa tonto y nunca dije la palabra	Palabra clásica	
76	y qué manera de reírse y media hora y te digo yo por ejemplo una niña se reía tanto que me dijo: "tío, ya me hago, ya me hago" abrió la puerta y salió corriendo al baño.	Risa	
77	Ahora yo estoy seguro que esos cabros de quinto, si yo les vuelvo a preguntar el meollo del asunto, ellos me van a decir, sí, en Chile hablamos el mismo castellano que en Argentina pero lo hablamos de una manera distinta porque en la colonia y lo van a explicar.	Recordar el asunto	
78	Y pasando a otro tema, a los aprendizajes ¿Cuándo el aprendizaje es significativo para usted?		
79	Jajaja, hay, mira, los aprendizajes...son aquellos aprendizajes que en el fondo...emmm...haber son aquellos aprendizajes que como dicen los cabros, lo voy a tratar de explicar como los explican un poco los cabros, son esas cosas que en el fondo les van a servir a ellos, no sé si tú hay escuchado eso de pa qué me sirve, y yo hago clases después de la Kathy	Aprendizajes que ayudan	

	los días lunes, la Kathy deja anotado los ejercicios y los cabros dicen: "¿de qué me sirven estas weas?" En el fondo los aprendizajes significativos son esa connotación, los aprendizajes que de alguna manera van a ayudar a los cabros en el momento y también a futuro, son las cosas que lo contextualizan con el tiempo que les toca vivir, con el lugar que les toca vivir...emm...		
80	por ejemplo no se poh, cuando yo les paso economía a los cabros trato de hacer todos los ejemplos...eeh...que tenga que ver con el mundo agrícola, con las tradiciones campesinas o con hacerles ejemplos o hacerles...recrearles...ehh...la geografía de la historia de cosas que ellos no entiendan,	Mundo agrícola	
81	que los pescados, que no se...yo, yo viví en Valparaíso, Viña y allá su mundo, el mar es fuerte, la presencia del mar es la vida de esas personas, muchos de esos cabros son hijos de pescadores, de gente que trabajó en el puerto pero aquí tu les preguntai quien de ustedes es hijo de pescador, nadie poh, quién de ustedes a tenido algún hermano o pariente que trabaje en el puerto, me entendí o no,	Actividad pesquera	
82	entonces tiene como ese sentido un poco hacerlo significativo tiene como esa...que eso que van aprendiendo los inserte en el medio y que a partir de esa inserción se proyecten, ¿te fijai?	Alumnos insertos en el medio	
83	Pero sin estigmatizarlos diciendo todos ustedes van a ser temporeros, no, no estoy diciendo eso, decirles que la presencia del mundo agrícola es importante y que no solamente pueden llegar ahí siendo temporeros sino que también pueden llegar ahí siendo agrónomos.	Profesor que no estigmatiza	
84	Pero más allá de la economía, cómo lo hace para relacionarla con otros temas, como por ejemplo, no sé, la historia colonial.		
85	Es complejo, hay cosas que son prácticamente...complicadísimo...como contextualizarlos...de repente cuando uno tiene que ver la edad media o prehistoria, sin embargo se	Conexiones con el pasado	

	puede, hay cosas que de alguna manera todavía nos conectan con esos tiempos o situaciones.		
86	Por ejemplo una buena fórmula, como profe de historia es llevarlos a museos a los cabros, paseo para mí...casi infaltable, o sea yo...teniendo la oportunidad, vamos al museo y en el museo de Rancagua aunque tú no lo creas hay una variedad bastante rica de artefactos, de vestigios de la prehistoria,	Viajes a museos	
87	en ese sentido sabes tú que las películas son buenas, las películas sirven mucho para hacer el contexto	Recursos para clases	
88	¿Cómo relacionaría usted el humor, los contenidos y el aprendizaje significativo?		
89	Es que haber, igual como te dije hace un rato atrás, teorizarlo es re complejo poh, se da en el momento de repente, uno a veces ni siquiera lo, lo, lo tiene tan claro, digamos planeado y a veces otras veces si poh...	Teorización compleja	
90	eeehh...como el ejemplo que te contaba de los cabros de quinto básico, ahí se nota como se mezclan todas las cosas, o sea, humor, aprendizajes significativos, los contenidos, identidades chilenas, si, si eh...pero te digo la mayoría de las veces salen en el momento. Sin ser...ehh...ah, ¿cómo se llaman estas cosas que salen en el momento sin planearlas?	Ejemplo de quinto	
91	¿Espontáneas?		
92	Claro, es espontáneo, pero no improvisado, o sea, yo, yo llego a las clases, yo las planeo el día domingo, yo el día domingo después de leer el diario, después de almorzar, yo voy a mi...a mi cuanto se llama...a mi laboratorio ahí y planeo todas las clases de la semana, las tengo todas, todo claro, entonces	Planificación de clases	
93	...no vengo a improvisar , pero a medida que se va desarrollando la clase salen cosas espontáneamente que enriquecen una clase, que enriquecen una...que ocupa mucho sentido del humor, que apuntan a...a los aprendizajes significativos, sin, sin dejar de lado	Cosas	

	los contenidos, objetivos valóricos también.	espontáneas	
94	Y en cuanto a las emociones, ¿éstas influyen en el aprendizaje?		
95	Caleta poh, ja, en la enseñanza media teni que ser tú un...haber...un contenedor de emociones, un encausador de emociones,	Profesor encausador de emociones	
96	es una etapa en donde el plano afectivo es fuerte y por tanto también las emociones fluyen fuerte, entonces, hay que ser cauteloso, hay que estar ahí bien atento para que esas emociones no se transformen en actitudes...negativas, hay que, hay que encausar.	Profesor atento	
97	Nooo, las emociones hay que tenerlas ahí, al ladito de uno, no se poh, hay cabros que estallan en llanto, pero que después se están riendo y así, de todo, así que es cotidiano, es de todos los días, haber...	Emociones desordenadas	
98	de primera te sorprende, por qué, porque cuando uno está en la universidad dejai de ser adolescente y te tranformai de a poco en adulto y entonces cuando después volví al corazón de la adolescencia, como que te descoloca harto,	Profesor descolocado	
99	pero después tú te acostumbrai y te acostumbras a reaccionar de una manera más apropiada para cada situación.	Reacción apropiada	
100	A veces frente a un llanto tú tenis que reaccionar, tenis que...es la situación, tu tenis que después tú te acostumbrai a en un segundo ver todos los contextos que están ahí y decir, ah! Esta es la mejor reacción que puedo tener como profe,	Acostumbramiento	
101	no pero las emociones son...y te digo que, que...cada vez se palpan, sobre todo en las mujeres, hay niñas de sexto que las emociones no las controlan pa ná	Emociones que no se controlan	
102	Pero tío, ¿usted cree que las emociones se pueden relacionar con el aprendizaje?		

103	Ahí es más difícil, es como más rebuscado lo que me estoy preguntando ahora, no se me ocurre ahora nada, haber...no sé, no, no, no sabría no, piensa tú que las emociones son estados pasajeros, es una cosa de ir y venir, una emoción es un estado muy...digamos, es como que escapa a la norma, por eso te decía es como difícil, la emoción es un estallido, no es como el sentimiento que es olvidable en el tiempo.	Emociones pasajeras	
104	La emoción es como parte de...eh...es la esencia del ser humano, nosotros...fíjate que no sé poh, otra cosa, eh...tú no vai a ser perpetuar una emoción en una clase, ni siquiera, los minutos necesarios como pa pasar un tema o un contenido o llegar a un objetivo, no...no...la emoción tiene como esa característica, como efímera.	Emoción efímera	
105 106	Y al momento de utilizar el sentido del humor ¿Qué percepción tiene de los alumnos mientras usted habla? De atención, de que me están atendiendo, como escuchando, fíjate que en ese sentido como el Coco Legrand en el Festival de Viña, no sé si tú viste esa presentación, Coco Legrand tuvo la capacidad de tener a 25.000 personas calladísimas y él hablaba despacito y como hablaba despacito, había que poner más atención.	Atención a lo que habla	
107	Fíjate que yo muchas veces me he sentido como él, cuando estoy contando algo y que lo transformo como en un cagüin, así como despacito, y yo miro las caras de ellos, como siguiéndome y me encanta cuando digo eso que hace que la carcajada se escuche en toda la sala así como ¡wuaaaaajajajaja!...oooh...ahí los veo a todos, me hace sentir muy bien, me hace sentir bakan jajaja.	Atención en lo que cuenta el profesor	

Entrevista N° 7			
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Selen Cataldi</p> <p>¿Y tu edad?</p> <p>15</p> <p>¿Y en qué curso estás?</p> <p>en primero medio</p> <p>¿Y hace cuánto tiempo que estudias acá en el colegio?</p> <p>de kinder</p> <p>Y con el tío pato, ¿hace cuánto tiempo...?</p> <p>de sexto básico</p>		
1	¿Y cómo encontrái tú que el tío pato hace sus clases?		Rol empático del Docente:
2	a mí me gusta como el enseña, y pa' mi los primeros años me fue pésimo en Historia, pero después me fui acostumbrando a su enseñanza y ya me acostumbré, y ¡me gusta!	Acostumbramiento	E 7: 3, 9, 14, 16, 17, 23, 27, 52, 55, 94, 95.
3	Y a veces son divertidas, a veces no sé son diferentes, no son siempre lo mismo tan rutinarias.	Clases divertidas	Humor como experiencias, anécdotas: E 7: 5, 7, 19.
4	¿Y qué herramientas encontrái tú, que él utiliza para llamar más su atención?		Métodos de enseñanza:
5	cuando nos habla de algo, él nos da un ejemplo, o que le haya pasado a él, o que se lo hayan contado, y siempre nos da un ejemplo de algo que a él..., pa saber más divertida la clase, no sé... siempre nos cuenta una historia entre medio de la materia	Anécdotas	E 7: 102, 72, 61, 31, 29.
6	Pero ¿Por ejemplo algo que haya pasado hace mucho, algo de la actualidad?		Buena clase: E 7: 28, 32, 77, 79,

7	Que haya pasado, o que él haya vivido, que sus papás o alguien le hubiesen contado. Cosas así.	Historias	91, 93,
8	¿Pero es cómo es para contarlas?		Formas de aprender:
9	No, hay que divertirnos; a veces nos reímos en la clase y es divertido.	Divertido	E 7: 69, 73, 70, 81, 83, 85, 87, 88, 98.
10	¿Él usa el sentido del humor?		Buenas relaciones profesor- alumno.
11	sí	Humor	E 7: 43, 44, 46, 106, 107.
12	¿Y qué es para ti el sentido del humor?		Buenas relaciones necesarias para el aprendizaje.
13	No sé, que si él dice algo no siempre sea malo, si no que sea, más bien divertido.	Divertido	E 7: 48, 49, 50, 100
14	No sé, las mismas cosas que él cuenta, las cuenta divertidas, en otro sentido así como forme, por contar no más la historia. Nosotros damos la opinión, cosas así.	Historias divertidas	
15	¿Y qué tipo de humor usa generalmente él?		
16	Eeee.... na que...eee.... con las cosas que él cuenta, o con la misma materia, o cuando dice algo que no reímos.	Materia entretenida	
17	Sí, en ese sentido es como bien simpático para decir las cosas, cuando lo dice en broma es simpático, pero cuando dice las cosas en serio, son en serio.	Profesor simpático	
18	¿Y tú te acordai de algún contenido que él haya pasado donde use el humor, donde haya tirado alguna talla?		
19	De las historias de...cuando él contaba de... que él vivió todas esas historias del toque de queda, de que cuando él salía tenía que llegar a tal hora a su casa, porque vivía con su hermano o su mamá, parece...	Experiencias	
	Pero más que de la historia, ¿tú te acordai del contenido, o sea, no de la historia en general, de		

20	la historia que él te contó, te acordai por qué contó esa historia?		
21	Porque eso estábamos hablando po', del toque de queda y dijo que había vivido un proceso así, como el final, una cosa así.	Experiencias	
22	Y pero, por ejemplo, ¿qué onda?, ¿qué hacía él?, ¿les contaba parado al frente y así no más?		
23	Trataba de hacerlo lo más divertido posible, como pa que nosotros no lo tomáramos así como tan... como que era tan malo, para que fuera más divertido.	Historias divertidas	
24	¿Y en qué lugar de la sala se ubica él generalmente?		
25	No, cómo cuando a veces cuenta cosas, él se pasea o lo dice adelante o según po', si está sentado, lo dice siempre sentado, y está parado, se da vueltas en la sala.	Utilización de espacio	
26	¿De qué manera reacciona el curso, ponte tú, cuándo el profe cuenta las historias?		
27	No sé, como él lo cuenta divertido tratamos de reírnos de hacer una clase entretenida también con él.	Clase divertida	
28	Es que en la clase en general, estamos como más atentos, cuando tenemos una actividad o cualquier cosa que podemos meter bulla, ¡lo hacemos!	Atención en la clase	
29	pero en la clase en general estamos como más enfocados en lo que dicta o en lo que cuenta.	Atención en lo que se dicta	
30	¿Cómo te gustaría...a ti te gusta como hace la clase el tío?		
31	No, solamente que en algunas clases, como que pasa materia, materia, materia y nada más, pura materia.	Pasar materia	
32	Sería más divertido que igual pasara un poco de materia y una actividad entre medio, pero no tanto como que haga siempre actividades ni cosas así. Que sea igual más materia que podamos aprender.	Materia y actividades	
33	Pero ¿tu encontrai que tu curso participa o habla mas él?		
	Mmm... en general el curso no participa mucho,		

34	como que escucha no mas, mas...el tío..., que la historias que... todo lo que nos cuenta y la materia y todo eso. Nosotros no somos muy participativos con el tío.	Participación del curso	
35	¿Y las relaciones dentro del curso?		
36	¿Con el profesor o entre nosotras? Con respecto a mi, soy muy unida con el curso, no me gusta estar peleada ni nada por el estilo,	Unida al curso	
37	pero en el curso en general hay como muchos problemas, somos como el curso más conflictivo por decirlo así, porque siempre hay un persona que pelea con éste, o que te lesean porque... yo tuve problemas por eso!, porque ésta me tenía mala y que...por ella... ya... no sé..., tuve muchos problemas y puras cosas así, somos...,	Curso conflictivo	
38	pero las mujeres!, en este caso son las mujeres!, son como muy, como que esto no me gustó de ti, pero no se lo dicen y no se hablan y no...	Mujeres conflictivas	
39	Y las relaciones cuando ustedes están enojadas, ¿afectan de repente cuando el tío hace las clases?		
40	A veces nos ponemos a conversar, es mas cuando nos sentamos nosotras y cuando estamos conversando, el tío nos separa a todas, y a una la deja sola, siempre es a la Vale a la que la deja sola, y a nosotras nos cambia.	Distracción	
41	Ya, pero en ese sentido, si él nos cambia nosotras no hacemos problema, bueno no ¡yo!. Una vez no sé por qué se enojó conmigo, y yo me cambié, y como que yo me senté al lado de ella y él se corrió. Y yo dije ¡ya, no importa!, total estoy en la clase, ¡y no me interesa!	Profesor organizador	
42	¿Y las relaciones de tu curso con él?		
43	Si, la mayoría nos llevamos súper bien con el tío,	Buenas relaciones	
44	si tu le tienes que preguntar algo se lo preguntamos, o si él nos tiene que explicar algo, también nos explica.	Disponibilidad del profesor	
45	¿Y la confianza, que tal la confianza?		
46	Con él sí, porque si le tengo que preguntar algo se lo pregunto cuando está la clase eso sí.	Confianza	

47	¿Tú crees que al tener buenas relaciones con el profe, eso permite que uds. aprendan mejor?		
48	Sí, porque le ponemos más atención, porque a veces mismo, si nos llevamos mal con el profe no le ponemos atención...	Atención en clases	
49	a mi me pasa, porque en la clase de lenguaje yo soy un cero a la izquierda, no sé... como que la tía nos trata mal.	Poca disponibilidad para el aprendizaje	
50	¿Quién?		
51	La tía Marcela, como que ella no se... no agrada, como que nos trate así, o que diga cosas pa' acá no agrada entonces,	Profesor desagradable	
52	la idea es que sea cortés como el tío, que sea al menos, que sea simpático, que tengamos una buena relación de profesor a alumno.	Profesor cortés	
53	¿Y tú aprendí lo que el profe les pasa?		
54	Ahora más grande, sí.	Madurez del alumno	
55	¿Y por qué creí que tú aprendí en sus clases?		
56	Porque, no sé, con el tío... como él explica... a mí siempre me ha gustado como es su forma de explicar y todo eso de la materia, de que... si fuera la clase muy aburrida, yo creo que no pondría atención,	Clases bien explicadas.	
57	entonces como él es mas interactivo y todo eso, como que me gusta más aprender.	Profesor interactivo	
58	¿Y qué cosa recordai más de las clases que el tío hace?		
59	¿De la materia?	materia	
60	De la materia... de la clase en general.		
61	No sé que es lo que mas recuerdo!, es que es mas la materia, las historias del tío entremedio y las actividades que mas hacemos, es como lo mas rutinario que tenemos en la clase.	Clases rutinarias	
62	¿Por ejemplo los días jueves?		
	En la mañana el tío pasa materia, y en la tarde hacemos una pura actividad, y hacemos una pura actividad en realidad en la tarde, o revisa los	Bloques diferentes	

63	cuadernos para poner nota, y eso.		
64	Mientras ustedes se relajan...		
65	Si po', el jueves en la tarde es como mas relajado, porque nos toca historia y en la actividad él nos revisa el cuaderno y mas tarde son los talleres, entonces es como el día mas relajado en la tarde.	Día relajado	
66	Oye, y cuando tú estudiái para una prueba, por ejemplo...? si es que estudiái po' jaoojaj.		
67	Es para lo que mas estudio, lo que pasa es que era la que mas me costaba.	Clases difíciles	
68	Obviamente tu leí la materia, ¿pero tu te vai acordando de la clase?		
69	Sí, de lo que él habla. Por eso, le pongo un montón de atención, porque es mas lo que hay que poner atención en la clase que lo que hay que estudiar,	Atención en clases	
70	igual hay que estudiar con hartos días de anticipación, para estudiar mejor hay que hacer un resumen de la materia, o de lo que te acordai de la clase ir anotando, y puras cosas así	Métodos de estudio	
71	Pero ponte tu, ¿cuáles son los ganchos, por decirlo de alguna manera, que hacen que tú te acordí de la clase?		
72	El tío cuando dicta, y como que explica lo que ya dijo,	Materia dictada	
73	entonces trato de acordarme más de lo que él explicó que lo que es materia, pero que explica fuera de la materia, de lo que tenemos que escribir.	Explicación como recordatorio	
74	Y algo que te llama la atención, ¿qué te llama mucho la atención de lo que él explica, o de la forma en que lo hace?		
75	Sí, él explica mucho con las manos, lo que hace lo muestra con las manos, porque la mayoría de esto, cuando él dicta, estamos sentados, pero es más él que esté sentado cuando dicta y te explica mucho con las manos.	Profesor gesticulador	
76	Pero de las historias que él cuenta, ¿qué es lo que mas te llama la atención?		
	Nada, es como que él se para, como que distribuye,		

77	trata de que todos escuchemos, que pongamos atención en lo que él dice	distribución del espacio	
78	Te refí sola cuando contai!		
79	Sí, es que me gusta la clase,	clases entretenidas	
80	¿Qué es para ti el aprendizaje?		
81	Hay no se poh...aprender...es que siempre que uno a medida que va pasando cursos va aprendiendo cosas nuevas y distintas y no seee...	Aprendizaje por nivel	
82	Si tú te aprendí la materia de memoria, ¿es aprender?		
83	No, sí es de memoria no.	Aprendizajes memorísticos	
84	¿Por qué no?		
85	Porque...al final no te queda lo que tu quieres decir, si no que te queda lo que tú leíste y lo que...emmm... y todo lo que te tuviste que...ehh...aprender, lo que te tuviste que aprender porque no fue, bueno, fue aprendérselo de memoria, pero no...eh...saberlo.	Aprendizajes memorísticos	
86	Ya, entonces... ¿aprender qué es?		
87	Ehh...jajajaja...eees...jajajaja...es saber lo que uno estudia, es...poder manejarlo, eso...jajaja, manejar lo que uno lee, pero no aprendérselo de memoria.	Manejo de la materia	
88	¿Cuándo el aprendizaje es significativo para ti?		
89	Aahhh...jajajaja, el aprendizaje es significativo en el sentido de que el aprendizaje es como más de la mente, de otras cosas.	Aprendizaje de la mente	
90	¿Y tú crees que las clases del tío Pato, son significativas?		
91	Eh...siii...pero más de algo me acuerdo de no sé, de lo que haya pasado antes, cosas que nos pasó en séptimo, o el año pasado, pero que igual son, se recuerdan por las mismas clases que hace el tío.	Materia recordada	
92	¿De qué forma pensai que los aprendizajes pueden ser aún más significativos para ti?		
93	Mmm...es que yo creo que si...que no siempre...porque es más la rutina del tío que él, cuando explica algo, que no sé, que no lo podemos aprender cuando él así lo dice, lo dibuja, yo creo	Utilización de recursos	

	que sería más divertido que él explicara en un power, eh...lo que significa y un dibujo y o una imagen de lo que él está diciendo, eh...que lo podríamos aprender mejor.		
94	Pero el tío a veces es muy divertido, porque a veces estamos conversando entre el curso y el tío, es como...divertido porque una vez nos pusimos a jugar jajaja y empezaron a decir: "ah que el tío no es capaz de hacer abdominales" Se puso a hacer abdominales en la sala, así como todo divertido jajaja, y no sé, todos nos reíamos y se pusieron a, a lesear los chiquillos, después los chiquillos se fueron a tirar arriba de él jajaja y como todo divertido jajajaja...	Profesor divertido	
95	Sabe tía, yo creo que la buena onda es super importante pa la clase, yo creo que sí, porque así le ponemos más atención al tío Pato, sino sería todo mucho más aburrido.	Atención en las clases	
96	Oye... ¿Y el tío hace como diferentes actividades, o utiliza diferentes estrategias de aprendizaje?		
97	No sé, lo único que nos dice más cuando estudiamos que la materia para poder aprenderla no se lee, y menos se estudia de un día para otro, eh...hay que estudiarlo con varios días de anticipación, y resumiendo o escribiendo	Estudiar la materia	
98	como a uno se le haga más fácil poder recordar la materia, recordarla pero no memorizarla...noo...	Materia no memorizada	
99	¿Y eso se los dice cuando se toca el tema de las pruebas? ¿Cierto?		
100	No, o siempre cuando, al principio de semestre, siempre nos da los consejos cómo estudiar.	Profesor consejero	
101	Pero cuando él hace clases, además de los ejercicios que ustedes escriben, él dicta, habla ¿Hace otro tipo de actividades?		
102	No jajajaja...no porque eso hace él, dicta, explica lo que dice, cuenta sus historias, y las actividades.	Profesor que dicta	
103	¿Y él utiliza otros recursos como el data por ejemplo?		
	Eh...para puras disertaciones, pero más para las disertaciones de nosotros, él no lo ocupa tanto, no	Poco recursos	

104	él no, nos ha mostrado en el power point como una o dos veces, cosas, y nada más.	utilizados	
105	¿Tú creis que las emociones, las emociones dentro de la sala, influyen en la manera de hacer clases? Emociones tuyas hacia el profe, con tus compañeros, del profe hacia ustedes...		
106	Si porque a veces conversamos por ejemplo, o hacemos algo, o con las cosas que él dice nosotros le tiramos la talla, pero siempre con respecto siempre a la clase. Bueno yo en ese caso, son siempre más a lo que él está diciendo, tirando una talla o algo así y...eso, o sea, es más el cariño que nos tenemos entre nosotros.	Cariño entre alumnos y profesor.	
107	De repente igual le tiran tallas pesas al tío, que llega a ser molesto...como pesao ya, latero	Bromas pesadas	

Entrevista 8			
Nº	Entrevista	Códigos	Categorías
	<p>¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Francisco Romo</p> <p>¿Qué edad tienes?</p> <p>Tengo 16 años.</p> <p>¿En qué curso?</p> <p>Cursando, terminando segundo medio</p> <p>¿Hace cuánto tiempo estudias en el colegio?</p> <p>Desde...emm...tercero básico.</p>		
1	<p>Ya, ¿Y cómo crees tú que el profe, el tío Pato hace las clases?</p> <p>Bueno, él las hace de una manera muy dinámica, lo que hace que...captar la atención de los alumnos, de nuestros compañeros, y...así entender más los contenidos y todo.</p>	Clases dinámicas	<p>Humor como experiencia.</p> <p>E 8: 4, 11, 12, 14, 31.</p>
2			
3	<p>Y para llamar la atención de ustedes ¿Qué herramientas usa él?</p> <p>Emm...ejemplo...tratar de...de poner sentido del humor a la...a la materia, contando anécdotas y todo en base a la historia.</p>	Anécdotas	<p>Humor para captar la atención:</p> <p>E 8: 2, 6, 7, 18, 27.</p>
4			
5	<p>Pero tú crees que esto es general o...</p> <p>Es que en realidad yo me doy cuenta por todo en general, que a todos les causa atención y creo que...son las clases la, son las que...en que mejor se...se puede hacer clases en la clase de historia, con él, en su forma de ser.</p>	Atención en clases	<p>Humor para la comprensión de los contenidos:</p> <p>E 8: 9, 16, 29.</p>
6			
7	<p>¿Qué es para ti el sentido del humor?</p> <p>El humor...jajaja...el humor...bueno, una manera distinta de ver las cosas y así poder...en el ejemplo de él,</p>	Mirada distinta	<p>Buenas relaciones sociales.</p> <p>E8: 20, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40.</p>
8			
9	<p>tratar de hacer más sencillas las clases</p>	Clases sencillas	<p>Buena clase</p> <p>E8: 22, 24, 25.</p>
10	<p>¿Y cuál es el humor que él ocupa generalmente,</p>		

	el más recurrente?		
11	Eh...siempre cuenta anécdotas por ejemplo cuando ya toca la...nosotros estuvimos viendo la época de...de cuando estaba la dictadura y todo eso, y él contaba anécdotas cuando él era niño, el toque de queda y todo eso.	Anécdotas de si.	
12	El humor que el tío Pato usa es livianito, no tan...no tan fuerte...siempre son anécdotas no más	Humor liviano	
13	¿Te acuerdas de algún contenido donde él haya usado el humor?		
14	No...jajajaj...bueno, más que humor es lo que le ha pasado a él, él lo trata de hacer más...más chistoso. Me acuerdo que una vez dijo que él...cuando estaba en el toque de queda, él había tenido que ir a...tarde en la noche había tenido que ir a comprar el pan y justo lo habían...los carabineros...las fuerzas...jajaja...lo llevaron detenido. Y eso lo trató claro, bien dinámico, no tan terrible.	Experiencias del profesor	
15	Cuando el profesor cuenta estas anécdotas ¿Cómo repercuten en ti?		
16	Por ejemplo...darme cuenta de cómo fue, como eran, como fue en esa época algo que uno no lo vivió y el contarlos es como sentirse como fue, como parte de.	Sentirse en el pasado	
17	Además que...jajaj cuando él cuenta, con sus anécdotas, uno recuerda más...que más...como más grabado en la mente, en la memoria, capta la atención más,	Atención en clases	
18	y si el tío Pato contara la materia como los otros profes, así como más...como más planito, sin su humor, no captaría la atención, sería más aburrido y por ejemplo todo eso lo que queda grabado, lo que él nos hace no tendría para que estudiarlo.	Profesores aburridos	
19	Pasando a otro tema, dentro de la sala de clases ¿Qué pensai tú que es necesario para que hayan buenas relaciones entre los alumnos, y el profesor?		
20	Emm...el respeto entre el profesor a los alumnos y viceversa, del alumno al profesor , además como el colegio es chico y todos nos conocemos hace que las relaciones sean mejores poh y se llevan todos mejor	Respeto profesor alumno	
21	¿Crees que es importante el lugar donde se		

22	hagan las clases? Claro, tendría también... lo que a veces salidas a terreno y todo eso, no también solamente en clases, también trabajo en los laboratorios de computación, trabajo de investigación, todo eso. No solamente dictar, materia y todo eso.	Diferentes lugares	
23	Y para ti ¿Cómo sería una muy buena clase de historia?		
24	Contada, no solamente dictada, sino que él por ejemplo va dictando...va dictando frases, estrofas, todo...materia y después la va	Clase contada.	
25	explicando él mismo, sintetizando de nuevo, como por ejemplo...volviendo a contar, sintetizando todo. Eso sería.	Materia sintetizada.	
26	En el momento en que el profesor cuenta sus tallas, sus anécdotas ¿Cómo crees tú que reacciona el curso, que hacen?		
27	No, les llama mucho la atención, al igual que a mi, quedo...no... no es como...la forma en que él lo dice no, ¡llama la atención! Y no es como algo aburrido ni nada, todos están expectantes a lo que él dice, en el fondo ya se conoce como es, así...no es así como dejarlo pasar ni nada.	Alumnos expectantes.	
28	Y si yo te digo aprendizaje significativo ¿Qué se te viene a la cabeza, qué entendí tú por eso?		
29	Nada...la forma de aprender...no sé...ajajajaj...lo que se enseña en el colegio, lo que dice el tío Pato...y que es significativo jajajaja, la forma de explicar los contenidos así de forma chistosa, no se eso...jajajaja	Forma de aprender.	
30	Ya, y además de hablarles de la materia con anécdotas ¿Él utiliza otra forma de hacerles clases, de llamar su atención?		
31	Eeeeh...no mucho, él siempre habla de la materia, de cómo fue en ese tiempo y siempre con las anécdotas, de las cosas que le han contado, bromas sobre él mismo, bromas de lo que él ha vivido...mmm...eso más que nada, ya, siempre por ejemplo exposiciones y siempre no...no tanto como otras cosas...no.	Clases anecdóticas.	
32	¿De que manera crees tú que las relaciones con el profesor influyen en el aprendizaje?		

33	Es que nos pasa, porque hay una profesora que es así como enojona a veces...y después anda bien y todo eso y para el aprendizaje no, no va bien, no.	Clases sin aprendizaje.	
34	Porque su forma de ser...para...explicar tampoco no es muy bien,	Explicaciones no buenas.	
35	porque no existe una relación entre profesor y alumno	No hay relación profesor alumno.	
36	Con el tío Pato es distinto así...es como...es distinto, porque es simpático y nos llevamos mejor,	Profesor simpático.	
37	con el tiempo nos hemos ido acercando más y existe una mejor confianza, una confianza única, porque antes cuando recién llegó al curso...ehh...no existía esa confianza para llevar a cabo el humor así como en...cuando hacía clases, era como más directo así.	Confianza.	
38	¿Y tus compañeros cómo toman las tallas del tío Pato cuando los molesta?		
39	Bien, porque él lesea con los que tiene confianza si poh, cuando hay...	Confianza.	
40	cuando hay parejas ahí y todo, les tira tallas y todo ahí y todo y se ríen porque saben que es...que el tío, que es puro leseo y de buena onda.	Profesor buena onda.	

Registro N° 1			
Colegio: Nuestra Señora		Curso: 2° Medio	
Fecha: 08 de julio de 2009		Asistencia: 33 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	11:30 El profesor comienza la clase escribiendo en la pizarra "¿Cuándo y por qué termina la independencia de Chile?"	Profesor que escribe en la pizarra	Tipos de profesor R1: 1,2,4,7,8,9,11
2	El profesor comienza a dictar y los alumnos escriben.	Profesor que dicta	Historia relatos R1: 6,15,16
3	Mientras él habla escribe en el pizarrón: 1810: Se promulga el acta de independencia de Chile (Talca, 12 de febrero). Se logra la victoria en la batalla de Maipú (5 de abril).	Profesor que pasa materia	Usos del espacio R1: 10,14
4	En el momento en que el profesor habla de estas fechas, los alumnos prestan mayor atención cuando se refiere a lo que él cree, diciendo que desde su punto de vista, él se acerca más a una teoría historiográfica de la independencia de Chile.	Punto de vista de la historia	Tipos de alumnos R1: 13
5	El profesor destaca que en la historia no hay ningún hecho que se da por una sola causa, sino que son varios, es decir, son multicausales, al igual que en la abdicación de O`Higgins.	Historia multicausal	
6	El profesor comienza a contar que O`Higgins era un dictador y que su profesor de universidad era o`higinista, pero que aún así asumía este hecho.	Experiencias del profesor	
7	Mientras él contaba esto, ponía sus manos en la cara, poniendo cara triste haciendo sollozos. Algunos alumnos reían mientras el profesor hacía estos gestos.	Profesor gesticulador	
8	El profesor pregunta: "¿Qué es la aristocracia?" a lo que un alumno responde: "es la que vela por el pueblo". Otro alumno responde: "Es la clase alta". Luego de eso el profesor comienza a explicar lo que significa, dice que en el Siglo XIX eran los terratenientes y luego la clase mercantil; y que a finales del S. XIX y principios del XX se va a llamar	Profesor que explica	

	oligarquía.		
9	Nuevamente el profesor comienza a dictar, e incluso en un momento dice: Punto O`Higgins, ¡no perdón!, punto seguido" los alumnos junto con el profesor comienzan a reír.	Profesor que dicta	
10	Durante casi toda la clase el profesor se mantiene en un mismo espacio, es decir, parado delante de la sala o de vez en cuando él se sienta en su puesto	Movimientos del profesor	
11	Además mientras habla, mueve sus manos hacia los lados, hacia arriba o hacia abajo dependiendo de lo que habla.	Profesor gesticulador	
12	El profesor continúa haciendo su clase, pero habla sobre los grupos que en Chile tienen mayor poder, en los que destaca a los masones	Masones en Chile	
13	En el momento en que lo hace, los alumnos ponen mucha tención y lo miran atentamente, pero aún así, otros pocos conversan.	Alumnos ponen atención	
14	Mientras el profesor les habla sobre la masonería, comienza a caminar por uno de los pasillos de la sala llegando hasta el fondo y pasando hacia el otro pasillo, luego se devuelve por el mismo lugar.	Paseos por la sala	
15	Un alumno le pregunta al profesor si en la Universidad conoció a algún masón, él dice que conocía a dos profesores, y que todos decían que ellos eran masones.	Experiencias del profesor	
16	Luego comenzó a contar anécdotas vividas en la universidad y todos los alumnos se reían.	Anécdotas del profesor	
17	13:00 Tocan el timbre para salir de clases.	Salida de clases	

Registro N° 2			
Fecha: 05 de agosto de 2009		Asistencia: 34 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	11:30 El profesor llega a la sala y los alumnos se acercan a él y comienzan a conversar.	Relación profesor profesor-alumno	Tipos de profesor R2: 2,3,8,10,12,14
2	El profesor se para adelante en la sala, le dice a los alumnos que se vayan a sentar y luego saluda al curso.	Profesor que saluda	Estrategias de enseñanza R2: 4,5, 6,13
3	El profesor comienza a dictar sobre las consecuencias económicas que ocurrieron en el país, mientras los alumnos escriben en sus cuadernos. Cuando el profesor explica el por qué se pidió un préstamo, un alumno le pregunta si actualmente Chile ha pedido prestamos, el profesor responde: "Sí, Chile tiene una deuda externa con el Banco Internacional, en la actualidad la mayoría de los países piden préstamos, sobre todo los países de América Latina,	Profesor que explica	Tipos de alumnos R2: 7,9,11
4	es como cuando uno pide prestamos en un banco o en una caja de compensación, se ponen cuotas para poder pagarlos".	Comparación con las personas	
5	Luego comienza a hablar de las consecuencias sociales y culturales. Habla que una de las tareas era educar y moralizar al pueblo. El profesor dice: "Pero si ustedes se dan cuenta, como que no nos educaron muy bien, hablamos suuuper bien, los chilenos no somos ladrones ni flaites". Sonríe mientras hace este comentario.	Ironía hacia los chilenos	
6	Los alumnos también se ríen y uno dice: "Profe, los de la Sagrada Familia son educados y son super moralistas, si poh, porque se sienten orgullosos de andar robando y cogoteando" el profesor se ríe y una alumna dice: "Oye que te pasa con la Sagrada Familia, no todos somos flaites ya" "No si no", responde el profesor, "sólo un poquito". Todos ríen.	Estigmatización	
7	El profesor hace hincapié en la influencia de la iglesia en la alta sociedad y de cómo la aristocracia comienza a conducir el país, los alumnos continúan	Alumnos que opinan	

	<p>escribiendo y luego pregunta: "¿Ustedes creen que ahora la iglesia tiene la misma influencia que antes?" Los alumnos se quedan en silencio unos segundos y una alumna comienza a hablar y dice: "Yo creo que no, que la gente ahora ya no es tan creyente como antes, antes si, iban más a misa, rezaban más. Pero ahora ya no pescan tanto". Otro alumno levanta la mano, el profesor lo mira y lo apunta. El alumno dice: "Pero sabe tío, yo creo que igual tiene influencia en la gente, porque por ejemplo en el asunto de la pastilla del día después, siempre en las noticias sale algún cura opinando". El profesor sonríe y dice: "Es que obvio que van a opinar, si las monjas se toman a escondidas las pastillas" Los alumnos comienzan a reírse y el profesor abre su boca simulando meterse algo en ella, mira hacia los lados y corre hacia un extremo de la sala. Los alumnos ríen mientras él hace eso y cuando vuelve al centro de la sala, también comienza a reírse.</p>		
8	<p>El profesor continúa dictando sobre las consecuencias políticas y dice: "¡Aquí!, pero que se les quede bien grabado, en este tiempo se instauró la ¡República como sistema de gobierno!, que no se les olvide, ¡República!". Los alumnos escriben lo que el profesor dicta.</p>	Profesor que recalca lo importante	
9	<p>El profesor se para de su asiento y se pone a escribir en el pizarrón. Los alumnos comienzan a conversar y a reír, algunos escuchan música y unas alumnas se sacan fotos con un celular.</p>	Alumnos que se distraen	
10	<p>El profesor está haciendo un cuadro en el pizarrón y una vez que lo termina les dice a los alumnos que lo deben copiar en sus cuadernos porque al final de la clase lo va a revisar.</p>	profesor que amenaza	
11	<p>Los alumnos disminuyen la bulla, algunos siguen conversando, pero la mayoría comienza a copiar el cuadro que indicó el profesor.</p>	Alumnos que copian la pizarra	
12	<p>El profesor se sienta en su silla y toma el libro de clases, lo abre y comienza a escribir en él, de vez en cuando se para un alumno hacerle alguna pregunta y luego vuelve a su puesto y el profesor continúa</p>	Profesor que llena el libro	

	escribiendo.		
13	12:53 El profesor comienza a pedir los cuadernos para revisarlos, llama a los alumnos por lista y de a uno le van mostrando lo que tienen escrito hasta ese momento.	Revisión de cuadernos	
14	Algunos le dicen al profesor cuando los llama: "No tío espere, que me queda poquito pa terminar, ya poh tío" el profesor les dice que bueno, pero que se apuren y llama al siguiente de la lista.	Profesor que cede	
15	13:00 Tocan campana y los alumnos guardan sus cosas y comienzan a salir de la sala.	Salida de clases	

Registro N° 3			
Fecha: 05 de agosto de 2009		Asistencia: 38 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 El profesor aún no llega a la sala, los alumnos comienzan a llegar de a poco, riendo o conversando.	Llegada de los alumnos	Relación profesor alumnos R3: 2
2	14:20 El profesor llega a la sala y comienza a saludar a los alumnos cuando entra, se para delante y saluda a todos. Los alumnos le responden y luego se sientan.	Cordialidad profesor-alumno	Tipo de profesor R3: 3,13,22
3	El profesor comienza a dictar,	Profesor que dicta	Ocupación del espacio R3: 4
4	se pasea por uno de los pasillos de la sala moviendo sus brazos, mientras que los alumnos escriben.	Paseos por la sala	Tipo de alumnos R3: 5, 9, 10, 17, 18, 19, 20, 21
5	El profesor comienza a hablar de una guerra civil, y los alumnos le ponen mucha atención, nadie conversa mientras él habla, el profesor pregunta si hay alguna duda y nadie contesta nada.	Alumnos que prestan atención	Estrategias de enseñanza-aprendizaje R3: 6,11,16
6	Luego el profesor continúa dictando y en un momento comienza a explicar lo que es la política fiscal y dice: "Esto se refiere a los impuestos que cobra el Estado. ¿Ustedes saben que cuando uno es adulto paga impuestos?, sobre todo cuando uno es deudor de la universidad"	Actualidad	Historia relatos R3: 7,8,14
7	y una alumna le pregunta: "Tío ¿se va a ir a Dicom?" a lo que él responde: "Yo ya estoy en Dicom, ¿han visto en Mc Donal's la foto del mejor empleado del mes?, así debo estar yo en Dicom, el mejor deudor de varios años" mientras pone las manos en la cintura, con la cabeza hacia el lado y mostrando una gran sonrisa. Los alumnos lo miran y todos comienzan a reír.	Experiencias del profesor	Tipos de humor R3: 12,15
8	14:55 El profesor nuevamente comienza a dictar y explica el intercambio económico durante la crisis, habla del trueque. Una alumna le pregunta sobre las fichas y el	Ubicación temporal	

	dice que fue durante las salitreras, y otra alumna le pregunta sobre las pulperías y le dice que es lo mismo, que también estuvieron durante las salitreras.		
9	El profesor se sienta en su silla y los alumnos conversan.	Alumnos que conversan	
10	Una vez que él comienza a dictar, los alumnos se quedan completamente callados.	Alumnos callados	
11	El profesor comienza a hablar sobre los extranjeros que llegaron a Chile y que influenciaron mucho al país, y escribe en el pizarrón: "Andrés Bello = YO".	Mofa de si mismo	
12	Una alumna le dice: "Él poh, el más lindo", él la mira y dice: "Como que no, lindo, que mejor que un moreno con unas cuantas canas, ¡interesante!", a lo que otro alumno responde: "sí, y con la media sandía en la guata" Los alumnos lo miran y se ríen a carcajadas, el profesor también comienza a reír con ellos.	Burla hacia el profesor	
13	El profesor comienza a hablar de la clase alta (aristocracia) y sobre el internado de señoritas,	Pasa materia	
14	comienza a contar que el trabajaba de bibliotecario en la universidad y que le gustaba leer mucho y que un día encontró un libro que le llamó mucho la atención y que salía cómo debían ser las señoritas. Habla de un internado que les enseñaba a ser señoritas de bien,	Experiencias del profesor	
15	a lo que una alumna dice: "¡Ah!, entonces ese internado era para mí". El profesor la mira, sube una ceja y la continúa mirando fijamente. Ella lo mira y se ríe y los demás compañeros también hacen lo mismo.	ironía	
16	El profesor continúa hablando de cómo ser una señorita de bien, de cómo se debía hacer un moño, mira a las niñas y les dice que ahí se practicaba con una muñeca, que literalmente se les enseñaba a peinar la muñeca. El comienza a reírse y los alumnos también.	Bromas con la materia	
17	Luego de unos segundos el profesor se calla y los alumnos comienzan a conversar, el profesor	Alumnos que conversan	

	comienza a escribir en la pizarra y de a poco empiezan a quedarse callados.		
18	El profesor nuevamente comienza a hablar y los alumnos le ponen mucha atención.	Alumnos que ponen atención	
19	El profesor comienza a dictar unas preguntas que deben ser respondidas antes del término de la clase. Algunos comienzan a trabajar y otros conversan o se ríen, pero cuando el profesor habla al curso, todos se quedan callados.	Alumnos que escuchan	
20	Los alumnos están más inquietos, muchos se paran, otros conversan, y otros aún trabajan en las preguntas. Algunos comienzan a guardar sus cosas y a pararse al lado de la puerta.	Alumnos inquietos	
21	El profesor les dice: "¿Quién les dijo que guardarán?, yo voy a revisar los cuadernos, vuelvan a sus puestos. Los alumnos vuelven a sentarse y en ese momento tocan el timbre para salir de clases.	Profesor que manda	

Registro N° 4			
Fecha: 12 de agosto de 2009		Asistencia: 37 alumnos.	
N°	Entrevista	Códigos	Categorías
1	11:30 El profesor llega a la sala conversando con algunos alumnos sobre un partido que tuvieron el día sábado, un alumno le dice: "tío, es que no puede ser tan malo, yo pensé que iba a ser un aporte pero no dio una, ¡pa' nunca más!" El profesor se ríe y le dice: "No, na' que ver, es que ese día estaba enfermo, me dolía el tobillo, si yo soy bueno pa' la pelota, en serio" Lo dice sonriendo. Los alumnos que están a su alrededor lo miran y comienzan a reír. El profesor les dice: "¡Ya vayan a sentarse!"	Relación con los alumnos	Relación profesor-alumno R4: 1,6,10
2	El profesor se para adelante en la sala y saluda. Los alumnos automáticamente le contestan y se sientan. El pregunta: "¿sacaron sus cuadernos?, sáquenlos que voy a empezar a dictar". Algunos alumnos le dicen que por favor se espere, que recién están sacando sus cuadernos.	Profesor que dicta	Tipo de profesor R4: 2,4,9,12
3	El profesor espera cerca de un minuto y dice: "La Constitución de 1828 y la Guerra Civil de 1829-30". Los alumnos comienzan a escribir.	Título de la materia	Tipo de alumnos R4: 5,11
4	El profesor comienza a dictar, los alumnos mientras están en silencio escriben. El profesor se pasea por los pasillos hablando de la materia, sin apoyarse en ningún texto,	Profesor que dicta	Estrategia de enseñanza-aprendizaje R4: 7,8
5	cuando explica algo de la materia los alumnos dejan de escribir y lo miran atentamente.	Atención al profesor	
6	De pronto el profesor dice: "Oye ¿qué les pasa? ¿Por qué miran a la tía y se ríen o conversan" Una alumna responde:"No tío, na que ver, estamos escribiendo", a lo que el profesor dice: "No, si las mujeres no, son los hombres, están peor que las minas cuchicheando ahí, ¡ya! Cuenten que pasa". Una alumna sentada en los puestos de adelante se para y dice: "¡Ah tío! Estos son más lachos, andan puro mirando a la tía, de cuando llegó". El profesor mira a la alumna y sonrío y pregunta: "¿Es verdad eso?". Pasan unos	Conversación trivial	

	<p>cuantos segundos y nadie dice nada. El profesor me mira sonriendo y se dirige al curso: "Oye pero si es normal que encuentren linda a las mujeres, si la tía es bonita o no, al final los ojos se hicieron para mirar ¡pero! El respeto siempre por delante" Los alumnos comienzan a reír y dos alumnos comienzan: "Al tío le gusta la tía, al tía le gusta la tía". Todos se ponen a reír y el profesor dice: "Ya, na que ver, es bonita la tía pero na que ver. ¡Ya!, sigamos con lo nuestro, punto aparte." Los alumnos se quedan callados y comienzan a escribir.</p>		
7	<p>El profesor explica lo que es el poder ejecutivo, legislativo y judicial, expone ejemplos y cuando habla del poder legislativo él se sienta y comienza a hablar de los ministros y senadores. Dice: "¡Pf, yo feliz sería presidente!</p>	<p>Explicación de la materia</p>	
8	<p>La otra vez dieron un reportaje de cuanto asistían a las sesiones que tienen los diputados por ejemplo, para tomar decisiones según la mayoría de votos, pero unos no van y otros se quedan dormidos, y yo ¿Cómo estaría allí? Así, relajado". Se tira hacia atrás en la silla, pone las manos detrás de su cabeza y sube las piernas en la mesa y las cruza y se pone a roncar. Los alumnos lo miran y se ríen y él también lo hace.</p>	<p>Demostración del profesor</p>	
9	<p>El profesor continúa dictando, lo alumnos escriben, comienza a hablar de los ensayos constitucionales, de la época de la anarquía, de la guerra civil entre pipiolos y pelucones y de la crisis económica. Luego dice: "Ya muy bien, ahora vamos a escribir la diferencia entre pipiolos y pelucones". El profesor comienza a escribir en la pizarra y los alumnos empiezan a conversar.</p>	<p>Profesor que dicta</p>	
10	<p>De vez en cuando le hacen alguna pregunta al profesor sobre páginas de Internet, sobre videos que han salido o sobre su esposa y el profesor contesta sin ningún problema.</p>	<p>Relación entre profesor y alumno</p>	
11	<p>Los alumnos comienzan a copiar lo escrito en el pizarrón, algunos alumnos se paran, otros ríen y otros se acercan a conversar con el profesor.</p>	<p>Alumnos desordenados</p>	

12	Luego de 10 minutos el profesor pregunta: "¿Terminaron?". Se escucha dos respuestas, si y no, a lo que el profesor responde: "No importa, tuvieron harto tiempo así que escriban una pregunta que voy a dictar. ¿Qué diferenciaban a los pelucones de los pipiolos?".	Profesor que dicta	
13	12:55 El profesor dice: "A la tarde seguimos, guarden sus cosas, nos vemos, se pueden ir". Los alumnos guardan sus cosas mientras conversan y salen ordenadamente de la sala.	Salida de clases	

Registro N° 5			
Fecha: 12 de agosto de 2009		Asistencia: 37 alumnos.	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 El profesor llega a la sala y en sus manos trae el libro de clases, un cuaderno y 2 libros más, además de su mochila en los hombros.	Llegada del profesor	Clima de aula R5: 2,3,4
2	Los alumnos lo saludan y se sientan, el profesor les pregunta: "¿Oye, como estuvo su almuerzo, estuvo bien?" Un alumno le dice: "Estuvo rico, yo comí pollo con papas fritas, ¿usted qué comió tío?". El profesor responde: "No, nada (poniendo cara triste), es que no alcancé, tuve que ir al centro y se me pasó la hora".	Relación son los alumnos	Tipo de profesor R5: 5,6,11,12,14
3	Algunos alumnos se ríen y uno de ellos dice: "¡Escuchen! ¿Son truenos?" Los compañeros lo miran extrañados y el alumno continúa hablando: "¡Ah no, es la guata del tío que está sonando por hambre!" Los alumnos miran al profesor y comienzan a reír con muchas ganas, él los mira, abre su mochila y saca una barra de Gran Cereal, se las muestra y se la comienza a comer, poniendo cara de placer al hacerlo, cierra sus ojos y mastica exagerando sus gestos. Los alumnos lo miran y comienzan a reír.	Burla	Estrategias enseñanza-aprendizaje R5: 7,9,10,13,15
4	Mientras esto sucede, los demás alumnos conversan y otros escriben en su cuaderno, además otros pocos miran todo lo que ha pasado entre el profesor y el grupo de alumnos y también se ríen por esta situación.	Buen ambiente en la sala	
5	El profesor pregunta en que quedaron en la mañana para continuar con la clase, Una alumna dice: "En esa pregunta de la diferencia entre pipiolos y pelucones". "¡Ah ya!, sigamos entonces, saquen sus cuadernos porque voy a empezar a dictar". Los alumnos sacan sus cuadernos, mientras tanto conversan.	Continuación de clases	
6	Pasan alrededor de dos minutos y el profesor comienza a dictar, da las características de cada uno de los grupos y luego comienzan a conversar.	Profesor que dicta	

7	Un alumno le pregunta por qué se llamaban pelucones, y le dice: "Tío, ¿los pelucones se llamaban así porque tenían la media chasca?". El profesor se ríe y le dice que se llamaban así porque usaban las típicas pelucas que se ven en las películas, esas que usan los jueces.	Dudas de los alumnos	
8	El profesor se sienta y comienza a escribir en el libro de clases. El profesor mira a los alumnos y continúa escribiendo, de vez en cuando pregunta por algún estudiante, alguien le responde y continúa escribiendo.	Completación del libro de clases	
9	14:55 El profesor se para de su asiento y comienza a hablar de Diego Portales y de la importancia de éste en el país, luego de la Batalla de Lircay y de la derrota de los pipiolos. Luego comienza a hablar de la República Conservadora. Dibuja una línea de tiempo en el pizarrón, la que debe ser copiada por los alumnos.	Pasar materia	
10	El profesor comienza a hablar sobre las ideas portalianas y comienza a contar una anécdota de su Universidad y dice: "En la U, yo tenía un compañero que era fanático de Portales, era su ídolo, y si uno decía que algo malo de Portales, él saltaba al tiro, lo defendía con uñas y dientes, parecía gay el tonto y un día entró a la sala y teníamos un compañero bueno pal dibujo, que dibujó a Portales bien mariquita, y un globo al lado, de esos de comics, que decía amo a Pablo o algo así, y se enojó tanto que se puso a llorar, y nosotros malos nos pusimos a reír. La cosa es que llegó el profe y nos echó a todos de la sala porque también era seguidor de Portales y no nos dejó entrar como en tres clases más". Mientras el profesor contaba esto, él sonreía y los alumnos lo miraban sin hacer ningún comentario, incluso la mayoría sonriendo.	Anécdotas del profesor	
11	El profesor continúa dictando, pasando por los pasillos de la sala, mueve sus manos y los alumnos escriben. Luego habla de la carta de Portales a José Manuel Cea y les dice a los alumnos que deben escribirla, así que él la comienza a dictar. Luego habla de la influencia de la iglesia en el gobierno	Profesor que dicta	

	conservador, incluso explicó la prohibición de cualquier otra.		
12	El profesor continúa dictando sobre los avances del gobierno conservador, tanto en educación como en obras de adelanto material y la de gran énfasis a la implementación de las líneas ferroviarias y dice:	Profesor que pasa materia	
13	"Imagínense como era llegar antes a, no se poh, a Talca, no había tren y no todos tenían caballos, entonces a patita no más, puta llegaban con las patas llenas de callos y los mansos juanetes, pero con las piernas gorditas (poniéndose las manos alrededor de las piernas sin tocarlas, simulando unas piernas gordas) y más encima llegaban como en una semana, huuyyy, los pobres huasos". Los alumnos ríen y el profesor también.	Sarcasmo	
14	El profesor sigue dictando sobre los inmigrantes, sobre la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana.	Profesor que dicta	
15	El profesor da una actividad para copiar del libro, sobre la continuidad y cambio de la independencia a la República. Los alumnos comienzan a conversar, algunos mueven las manos al soltar el lápiz y ponen caras de dolor. El profesor conversa con algunos alumnos que se acercan a él, hasta que tocan el timbre para salir a recreo.	Actividad en clases	

Registro N° 6			
Fecha: 26 de agosto 2009		Asistencia: 35 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	11:30 El profesor llega a la sala de clases saludando a los alumnos, ellos le contestan y se sientan	Profesor cortés	Tipo de profesor R6: 1,6
2	El profesor les dice a los alumnos que va a revisar la tarea que dio la clase pasada y que los va a empezar a llamar por orden de lista. Una alumna dice: "Pero tío, emiece de abajo pa riba, los que estamos primero en la lista siempre perdemos y no alcanzamos a terminar". El profesor responde: "Es que la tarea no era para terminarla en clases, yo la di para la casa, así que al que le toca tiene que venir no más, ustedes saben que yo pongo notas por tareas ¿o no?" Ningún alumno le responde, la mayoría conversa y otros escriben en el cuaderno.	Revisar tareas	Estrategia de aprendizaje R6: 2,4,7,9,11,14
3	Unos pocos alumnos se ven nerviosos, no conversan y sólo escriben en su cuaderno, de vez en cuando conversan con algún compañero y continúan escribiendo.	Alumnos que conversan	Tipo de alumnos R6: 3,5,10
4	El profesor comienza a llamar a los alumnos, revisa su cuaderno, conversa con ellos, y luego se van a sentar.	Revisión de cuadernos	Clima de aula R6: 8,12,13
5	Los demás alumnos conversan, o escuchan música o se ríen dependiendo de lo que estén haciendo.	Alumnos desordenados	
6	11:50 El profesor termina de revisar los cuadernos y dice: "Los que tienen rojo pueden subir la nota, terminen de hacer la tarea, no al tiro, después, y les pongo un azul".	Profesor que da oportunidad	
7	El profesor pregunta en qué quedaron la clase pasada, un alumno le dice que hablaron sobre la República Conservadora, él hace un pequeño repaso y dice: "Título, el pensamiento liberal".	Repaso de clase pasada	
8	El profesor comienza a dictar, mientras los alumnos escriben, cuando de repente les dice: "Oye, ¿Han	Conversación	

	<p>visto a la Elissa o no? Está buena, anoche no la vi, ¿de qué se trató?". Una alumna le responde y le cuanta la teleserie al profesor. Él se pone la mano en la boca, luego acerca los dedos hacia sus dientes y abre aún más sus ojos. El profesor sentado en su silla se da vuelta e inmediatamente vuelve a su posición normal y comienza a hacer un movimiento con sus manos como tejiendo, cruza las piernas y dice: "Ya, cuéntame más, cuéntame más que estoy metido, está re buena la comedia" los alumnos lo miran y comienzan a reír, y un alumno dice: "Pero tío haber, ¿cuál le gusta más, el Bruno, Rivas o Raymundo?" Los alumnos lo miran y él dice: "Mmm, no lo se", mientras cruza las piernas, contare las mejillas y pone sus manos en la cara. Los alumnos vuelven a reír.</p>	trivial	
9	<p>12:15 El profesor comienza a hacer en el pizarrón un cuadro comparativo entre liberales y conservadores. Los alumnos lo comienzan a copiar</p>	Cuadro comparativo	
10	<p>mientras muchos conversan y otros tantos se paran a conversar con sus compañeros</p>	Alumnos desordenados	
11	<p>12:35 El profesor pregunta si ya están listos y les dice que escriban en sus cuadernos una actividad de la página 151, el cuadro de los partidos políticos. Les dice que tienen hasta que toquen la campana para terminar.</p>	Actividades en clases	
12	<p>Los alumnos comienzan a sacar sus libros de las mochilas, algunos trabajan junto con sus compañeros con un solo libro. De vez en cuando los alumnos se acercan al profesor, conversan, se ríen y luego se vuelven a sentar.</p>	Buena relación con los alumnos	
13	<p>12:50 Algunos alumnos se paran con sus cuadernos donde el profesor, él los revisa y luego se van a sentar. Un alumno le dice: "¿Tío, es verdad que va a bailar pascuense para el aniversario del colegio?" Los alumnos comienzan a reír y el profesor también sonrío y dice: "No sé, pero de qué se ríen si yo bailo bien, muevo bien las caderas", a lo que un alumno</p>	Burla hacia el profesor	

	<p>responde: "pero se le movería la pura guata no más poh tío", los alumnos comienzan a reír con más ganas, a lo que él dice: "pero igual se va a ver sexy. Nooo, no se que se va a hacer para el aniversario, pero no creo que baile, nooo, y más encima negrito yo, noooo" ríe mientras se refiere a esto.</p>		
14	<p>12:58 Los alumnos continúan mostrando el cuaderno al profesor, y él dice: "Ya, empiecen a arreglar sus cosas, los que no me alcanzaron a mostrar el cuaderno ahora, me lo muestran después, ésta tarea y la de antes"</p>	<p>Tareas para la casa</p>	
15	<p>13:00 Tocan el timbre para salir de clases.</p>	<p>Termino de clases</p>	

Registro N° 7			
Fecha: 02 de septiembre de 2009		Asistencia: 37 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 La sala dispone de tres filas, cada una de ellas con dos bancos. Adelante de la sala se encuentra el banco del profesor, en la entrada al lado derecho de la puerta, se encuentra un estante.	Disposición del espacio	Utilización del espacio R7: 1
2	El profesor llega a la sala y saluda a los alumnos, tiene un semblante serio, se sienta en la mesa y comienza a mirar el libro de clases.	Profesor serio	Tipo de profesor R7: 2,3,4,6
3	Un alumno le dice: "¿Tío, está enojado?". El profesor responde: "No, ¿por qué?". "Es que está tan serio, ¿le pasó algo? Le pregunta el alumno. El profesor dice: "No, es que estoy un poco cansado, pero con ¡muchas ganas de hacer clases, de dictarles mucho y que les duela la mano escribiendo!" (Comienza a reír fuertemente). Algunos alumnos ríen y otros le dicen al profesor: "Tío que es malo", "No tío, noooo". El profesor se ríe y dice: "¡Ya! ¡Comencemos!"	Profesor sarcástico	Estrategias de enseñanza aprendizajes R7: 5,7,10
4	El profesor comienza a dictar, los alumnos se quedan callados y se ponen a escribir.	Profesor que dicta	Humor en la sala R7: 8
5	El profesor resalta en un momento los conflictos entre la iglesia y el Estado, los alumnos lo miran atentamente. Dice que aún cuando la iglesia ya no tiene el mismo poder que antes, su opinión sí influye en algunas decisiones, sobre todo con los partidos políticos de derecha. Comienza a hablar de la pastilla del día después y del derecho que tiene la mujer con su cuerpo.	Opinión del profesor	
6	El profesor continúa dictando sobre la época de expansión.	Profesor que dicta	
7	En el momento en que comienza a hablar sobre el ingreso de las mujeres a la universidad dice: "y cuando entraron las mujeres a estudiar, ahí sí que quedó la escoba, antes los hombres estudiaban tranquilos, piolitas, conversaban de las mujeres, ayer conocí a esta, ¡pff!, el sábado me comí a esta otra, peladores más encima, pero cuando pudieron	Cahuín de la historia	

	<p>entrar a estudiar a la universidad, ¡cagaron los hombres!" Un alumno dice: "Porque ya no se podían concentrar, eran muy lindas", los demás alumnos se burlan y el profesor contesta: "Mmmm, si también, pero no, lo que yo estoy hablando no va por ahí, no va por ahí la cosa, es porque los hombres ya no se podían agrandar, las minas les mandaban un puro grito y ellos se quedaban calladitos", el profesor sonrío y los alumnos comienzan a pifiarlo.</p>		
8	<p>Un alumno le dice al profesor: "Tío, entonces usted es de esos, su señora le pega un puro grito y usted se queda ahí, piolita...todo un Macabeo" los alumnos se ríen, comienzan a burlarse de él y el también ríe y dice:"No, yo me hago el Macabeo, que es diferente, ella jura que manda, pero en realidad el que la lleva soy ¡yo!" y se golpea el pecho fuertemente. Los alumnos comienzan a reír, algunos nuevamente burlándose de él.</p>	Sarcasmo hacia el profesor	
9	<p>El profesor continúa dictando, y los alumnos siguen escribiendo. El profesor deja de dictar y comienza a escribir en el pizarrón y pone como título "La República Parlamentaria". Comienza a hacer una línea de tiempo y les dice a los alumnos que la tienen que copiar, varios alumnos continúan conversando, mientras escriben en sus cuadernos.</p>	Título de la clase	
10	<p>Cuando el profesor termina de hacer la línea de tiempo, en el otro extremo de la pizarra comienza a escribir y dice: "Pongan atención, la próxima clase traigan materiales, revistas, enciclopedias, icaritos, lo que tengan referente a la materia que pasamos, vamos a trabajar durante los dos bloques en esto, primero en un puzzle y después con preguntas de desarrollo, son 10 preguntas que tiene que terminar en clases.</p>	Materiales	
11	<p>Los alumnos continúan escribiendo y tocan el timbre para salir de clases, el profesor les recuerda las cosas que tienen que traer para la siguiente clase.</p>	Termino de clases	

Registro N° 8			
Fecha: 09 de septiembre de 2009		Asistencia: 35 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	11:30 El profesor llega a la sala y saluda a los estudiantes, ellos lo saludan y se sientan en sus puestos.	saludos	Estrategias de enseñanza-aprendizaje R8: 2,5
2	El profesor les pregunta si trajeron materiales y los alumnos le responden que sí. El profesor comienza a repartir una guía a cada alumno, luego de que termina se para delante de la sala y dice: "Haber, pongan atención. La primera parte es un puzzle, muchos datos que aquí se preguntan no están en la materia, por eso los libros, ¿ya?, pero cualquier duda me preguntan, obvio, y en la tarde seguimos en las preguntas de desarrollo".	Instrucciones para la clase	Tipo de alumnos R8: 3,4,6,7
3	Los alumnos comienzan a trabajar en sus guías, todos se mantienen en silencio, el profesor comienza a escribir en el libro de clases. De vez en cuando mira a los alumnos y pregunta por alguno de ellos, algún alumno le contesta y continúa escribiendo.	Alumnos que trabajan	
4	Algunos alumnos se acercan a hablar con el profesor y luego vuelven a sus puestos. De vez en cuando el profesor hace preguntas en voz alta, y algún alumno responde (referente al trabajo que están realizando) y dice: "Viste que no es difícil, que hay que buscarla no más, si las respuestas están" y los alumnos vuelven a sus puestos.	Alumnos con dudas	
5	12:15 El profesor pregunta: "¿Están cansados?, ¿Están aburridos que están tan calladitos?" y una alumna contesta: "Hay tío es que es mucho, no vamos a alcanzar a hacerlo, me canso po tío" (mientras lo dice, ella pone cara triste). El profesor se pone a reír y le dice: "¿En serio estas cansada?, pucha que pena (levantando sus cejas y apretando sus labios) y le pregunta al curso: "¿Están cansados?" La mayoría responde que si y el dice: "Que pena, pero ¡trabajen esclavos, malditas sanguijuelas, para eso vienen al colegio, cochinos!" Los alumnos comienzan a reír y el	Sarcasmo hacia los alumnos	

	profesor también, y continúan trabajando en la guía		
6	12:40 Los alumnos ya se notan más inquietos, más conversadores y van mucho más donde el profesor a preguntarles cosas.	Alumnos distraídos	
7	Algunos alumnos comienzan a mostrarle al profesor la guía terminada, y él les dice que continúen con las preguntas de desarrollo. Los alumnos se van a sentar y comienzan a escribir, de repente desde sus puestos le preguntan algo al profesor y él les contesta.	Alumnos que preguntan	
8	12:55 El profesor les dice a los alumnos que guarden sus cosas, que la segunda parte la terminan en la tarde, pero que si o si la guía se termina en clases y no en la casa. Los alumnos comienzan a guardar sus cosas y de a poco van saliendo de la sala.	Termino de clases	

Registro N° 9			
Fecha: 09 de septiembre de 2009		Asistencia: 36 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 El profesor llega a la sala y saluda a los alumnos, ellos también lo saludan a él y se sientan.	Saludos entre profesor y alumnos	Relación profesor alumno R9: 1,3
2	El profesor les dice: "Ya chiquillos, ¿llegaron con más ánimo o no? ¿O andan pajeros igual?" Los alumnos se ríen y uno le dice: "Es que con el almuerzo es peor tío, porque cuando uno come da sueño, y si está llenito es peor, más flojera" (sonríe mientras se soba el estómago)	Alumnos con flojera	Tipo de alumnos R9: 2, 4,6,8,10
3	El profesor se sienta y dice: "Ya, sigamos en lo que quedamos, la guía me la tienen que entregar lista hoy, va con nota y no voy a dar oportunidades, he dicho ¡Caso Cerrado!" (Golpea la mesa con su mano), los alumnos se ríen porque varios se asustaron e incluso saltaron de su asiento, por lo que una alumna le dice: "Tío, tenga más cuidado, ¿no ve que casi me da un infarto? Y yo lo que más quiero es terminar la guía" (Mientras sonríe y mira para otro lado). El profesor le contesta: "Hay disculpa, no te quiero privar de ese placer, alguna vez que termine una guía, ¡siempre te las saca!" (lo dice sonriendo). La alumna lo mira con los ojos entre cerrados y se sienta, algunos alumnos se ríen y otros aplauden y ella dice: "¡Cállense!, yo soy la más aplicada, por algo siempre tengo el primer lugar", los alumnos se ríen con más ganas y ella también lo hace.	Relación del profesor con los alumnos	Tipo de profesor R9: 5
			Humor en la sala R9:7
4	14:27 El profesor les dice que se pongan a escribir. Los alumnos comienzan a trabajar en sus guías, de vez en cuando algún alumno se acerca al profesor y luego vuelve a su puesto.	Alumnos que trabajan	
5	El profesor mientras escribe en una agenda, a ratos mira al curso y continúa escribiendo.	Profesor atento al curso	
6	Una alumna le pregunta al profesor: "Ya po tío cuente, es que yo escuché por ahí que para el	Alumnos curiosos	

	aniversario se va a disfrazar pero de qué po tío, cuente”.		
7	“¡De viejo pascuero de la pascua de los negros!”, dice un alumno. Todo el curso comienza a reír, y el profesor también y dice: “que son mala onda, si no estoy tan gordo, la panza es un poquito grande, pero ni tanto, si me ha bajado la guata”. “¡hasta las rodillas!” dice otro alumno. Nuevamente los alumnos comienzan a reír y el profesor también y dice: “Ya, no les digo nada mejor, no les pienso contar de que me voy a disfrazar, así que va a ser sorpresa , pero está bueno el disfraz, pero a nadie le voy a decir, así que sigan escribiendo”, los alumnos continúan con su guía.	Burla hacia el profesor	
8	El profesor comienza a pasearse por la sala, los alumnos lo llaman para preguntarle cosas respecto de las preguntas de la guía. Algunos conversan, otros se rien pero continúan trabajando.	Alumnos que trabajan	
9	15:35 El profesor se sienta en su asiento y dice:“Ya, comienzo a pedir los cuadernos”, los alumnos comienzan a gritar, a decir nooo, que se espere un poco más y el profesor los llama de a uno de acuerdo a la lista.	Revisión de las actividades	
10	Los alumnos se paran a mostrarle el cuaderno y cuando vuelven a sus puestos comienzan a guardar sus cosas.	Alumnos listos	
	15:45 Tocan el timbre para salir a recreo.	Termino de la clase	

Registro N° 10			
Colegio: Nuestra Señora		Curso: 1° Medio	
Fecha: 09 de julio de 2009		Asistencia: 40 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	9:45 El profesor entra en la sala y dice: "Buenos días", los alumnos conversan y algunos están sentados en sus puestos.	Profesor que saluda	Tipo de profesor R10: 1,7,9,11,13
2	El profesor deja sus cosas en la mesa y se para adelante de los alumnos en silencio, ellos comienzan a mirarlo y a quedarse callados, mientras otros hacen callar a sus compañeros. Una vez que todos están en silencio, el profesor dice: "Buenos días" a lo que los alumnos responden: "Buenos días tío Pato" y se sientan.	Respeto hacia el profesor	Clima de aula R10: 2,4
3	El profesor escribe el título de la materia en la pizarra y comienza a hacer un repaso de la clase anterior, en donde sólo habla él. Termina el repaso y comienza con el nuevo contenido.	Repaso de la materia	Estrategias de enseñanza aprendizaje R10: 3.
4	El profesor dice: "En la tarde vamos a trabajar con el libro por si acaso, y el que no lo tenga, fotocopie la página 185" un alumno le dice: "Ah tío Pato, yo no tengo plata" "Cuando valla a almorzar pida en su casa" dice el profesor, "es que yo almuerzo aquí poh, présteme usted" responde el alumno. El profesor lo mira y le dice: "Ya, a la salida te paso plata pa las fotocopias" y comienza a dictar.	Confianza entre profesor y alumno	Tipo de alumnos R10: 5, 6
5	Los alumnos están callados mientras el profesor dicta, éste camina por un solo pasillo de la sala.	Alumnos callados	Relación profesor alumno R10: 8,10,12
6	De pronto el profesor pregunta: "¿Por qué en los tiempo primitivos, las familias en su mayoría estaban compuestas de hombres adultos?" los alumnos contestan: "porque cazaban"	Alumnos atentos a la materia	
7	El profesor mientras va dictando, de vez en cuando hace preguntas, pero no espera mucho tiempo a que le respondan y continúa dictando.	Profesor que dicta	
8	El profesor dice: "Haber, de las personas, ¿quiénes son los más experimentados?". Un alumno responde: "Los abuelos poh tío, ¡obvio!, así que apróntese que le queda poquito" los alumnos comienzan a reír y el profesor dice: "Noooo, no, no cabrito, para tú	Bromas entre profesor y alumno	

	información yo recién soy un pichón, un polluelo" los alumnos nuevamente vuelven a reír.		
9	El profesor comenta que los abuelos consumen hartos medicamentos, que son los que más gastan	Opinión del profesor	
10	y dice: "Oye, ustedes tienen que preguntarle a sus maridos, pololas si son enfermizos o no. A mí si la Carola me hubiera dicho ¡No me caso!...que el traumatólogo, el psicólogo, el dentista" y un alumno dice: "Tío usted la tiene así, pobrecita" "Nooooooo, si bien, igual bien" dice el profesor y todos se ríen"	Bromas entre profesor y alumno	
11	Continúan con la materia, el profesor dicta y comienza a hablar del lenguaje chileno y nombra un trabajo que hizo con el 4° medio, y saca un ensayo	Profesor que dicta	
12	Comienza a leer una parte donde habla sobre las partes del cuerpo humano y dice: "ahí, ahí debajo de la cintura, pero si ustedes saben" un alumno dice: "¿por donde va el caminito de la felicidad?" todos los alumnos se ríen, el profesor me mira y dice: "No vai a creer que yo hablo garabatos con ellos" los alumnos vuelven a reír y dice: "Me inducen, ¡ellos me inducen!" apuntando a todos los alumnos. Todos continúan riendo.	Confianza entre profesor y alumnos	
13	Da un trabajo para la tarde correspondiente a las características de los chilenos y dice que a él, no le gusta la discriminación, por lo tanto en el trabajo tampoco debe ir.	Profesor que no le gusta la discriminación	
14	11:15 Tocan el timbre	Salida de clases	

Registro N°11			
Fecha: 09 de julio de 2009		Asistencia: 38 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 Los alumnos ya están en la sala, algunos conversando y riendo mientras el profesor aún no llega.	Alumno que conversan	Tipo de alumnos R11: 1,6,7,16
2	14:17 El profesor entra en la sala y se pone a conversar con un alumno, él se sienta en su puesto y el alumno se va a sentar riendo.	Buena relación	Relación profesor alumno R11: 2,12
3	El profesor se para delante de la sala y dice: "Buenas tarde, ¿cómo llegaron, comieron rico?"	Preocupación del profesor	Tipo de profesor R11: 3, 8, 9, 10, 17
4	Hay variadas respuestas de los alumnos, unos dicen que sí y otros dicen que no, a lo que el profesor dice: "Yo comí un rico almuerzo, adivineeeennn ¡¡LASAGNA!!, ódienme, ódienme mucho jajajaja"	Sarcasmo	Interacción social en el aula R11: 4,5,13
5	Algunos alumnos se reían, otros reclamaban, hasta que una alumna levantó la mano y le dijo: "Ojalá le duela la guata...así le bajaría tío" todos los alumnos comienzan a reír	Burla hacia el profesor	
6	14:25 El profesor comienza la clase dictando una actividad, los alumnos se quedan callados y todos comienzan a escribir.	Alumnos atentos	
7	El profesor se sienta en su puesto y los alumnos comienzan a conversar y a pararse de sus puestos, son pocos los que trabajan en la actividad.	Alumnos desordenados	
8	El profesor los queda mirando y dice: "¡Haber chiquillos!, yo a las tres y cuarto empiezo a revisar, me da lo mismo si terminaron o no, ese ya es problema suyo"	Llamado de atención	
9	a lo que un alumno responde: "Pero pucha tío, ¿y no va a ser como las otras tareas que las revisa después con nota?" "Si, va a ser con nota, pero ahora, ¿cómo se las voy a revisar la próxima clase si están puro conversando?, ¿no creí que es medio tirado de las mechas?" dice el profesor.	Profesor exigente	

10	Los alumnos comienzan a trabajar, la mayoría se junta en grupos, conversan, escriben, se ríen.	Alumnos que trabajan	
11	De vez en cuando uno o dos alumnos se acercan al profesor para preguntarle algo con respecto a la actividad y luego vuelven a su puesto.	Aclarar dudas	
12	El profesor conversa y se ríe con los alumnos que están sentados adelante, sobre todo con aquellos que están al frente de él.	Buena relación con alumnos	
13	Entra la inspectora, conversa con el profesor y luego se va, los alumnos comienzan a reír y a gritar: "Uhhhh tío, la tía María...¡¡le tiene ganas!! Uuuuhhh" el profesor se ríe sin decir nada.	Bromas hacia el profesor	
14	15:15 El profesor abre el libro y se acercan algunos alumnos a su mesa, le muestran su cuaderno, él los revisa, anota en el libro y los alumnos se vuelven a sentar.	Notas al libro	
15	El profesor comienza a llamar por orden de lista a los alumnos. Algunos le reclaman porque aún no han terminado, otros van apenas los llaman.	Revisión de actividades	
16	Los alumnos que ya están listos comienzan a conversar y a reírse, el profesor sigue llamando a los demás alumnos.	Alumnos que conversan	
17	15:45 Tocan el timbre para salir a recreo, el profesor dice: "Los que no terminaron, y a los que les puse un rojo, tráiganme la tarea la próxima clase ¡hecha! Y les subo la nota". Los alumnos salen de la sala.	Profesor que da oportunidades	

Registro N° 12			
Fecha: 30 de julio de 2009		Asistencia: 33 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	9:45 El profesor entra a la sala saludando a todos los alumnos y dice: "Bue-nos-días-mis-a-lum-nos", los alumnos responden: "Bue-nos-días-tío-Pa-to" y se sientan.	Buena relación con los alumnos	Relación profesor alumno R12: 1,4,18
2	El profesor deja su mochila en la silla, se va hacia la pizarra y escribe: "Las normas jUrídicas"	Título de la clase	Clima de aula R12: 3,11,17
3	Un alumno desde su puesto dice: "Nooo tío, na que ver, saque esa U, no ve que el título se ve feo, ahhhh!! por eso usted es tan penca".	Crítica al profesor	Tipo de profesor R12: 6,10,12,16,19
4	El profesor se ríe y dice: "¡Ricardo! Mira, ¿cómo se ve ese título?" "Lindo tío, ese es el mejor equipo de Chile...¡Grande Bulla!" responde el alumno. Los alumnos comienzan a reír y a algunos dicen que lo mejor es Colo Colo.	Buena relación con los alumnos	Tipo de alumnos R12: 7,13,14,15
5	El profesor sentado en su puesto, llama a dos alumnos y comienza a dictarles una prueba, mientras los demás conversan tranquilamente.	Pruebas atrasadas	Estrategias de enseñanza aprendizaje R12: 8,9
6	9:00 El profesor se para de su puesto y dice: "Punto aparte, anoten lo siguiente". Los alumnos comienzan a escribir.	Profesor que dicta	
7	El profesor escribe de vez en cuando ciertos datos en la pizarra, los que los alumnos también escriben.	alumnos que escriben	
8	El profesor comienza a explicar que es el Estado de Derecho y toma como ejemplo a Venezuela y dice: "En este país no se respeta el Estado de Derecho, aquí hay una dictadura encubierta"	Explicación de conceptos	
9	un alumno dice: "Ah! como usted, que se hace el simpático pero aquí hay una dictadura, la dictadura de la clase del tío Pato" los alumnos comienzan a reír y el profesor dice: "No responderé a este tipo de	Sarcasmo	

	acusación, así que ¡¿POR QUÉ NO TE CALLAS?! (levantando el brazo y estirándolo, de la misma manera que le hicieron a Hugo Chavez)" los alumnos comienzan a reír a carcajadas y el profesor dice: "¿Ven?, aquí en la sala no hay Estado de Derecho"		
10	El profesor continúa dictando y los alumnos continúan escribiendo.	Profesor que dicta	
11	El profesor se para de la silla y pregunta: "¿quién sabe qué significa coacción? ¿Qué es suponer el uso de la coacción?" Un alumno levanta la mano y dice: "Coacción es ¡eso mismo pero en español! Jajajajaja" el resto de los alumnos también comienzan a reír.	Ironía	
12	El profesor continúa dictando. De vez en cuando se para de su silla, escribe en la pizarra y se vuelve a sentar, y continúa dictando.	Profesor que dicta	
13	En el momento en que él empieza a explicar, los alumnos dejan de escribir y varios se ponen a conversar.	Alumnos que conversan	
14	Es un pequeño grupo de alumnos los que realmente atienden lo que el profesor explica, en su mayoría son los que están sentados adelante, y unos pocos de la mitad hacia atrás.	Alumnos que ponen atención	
15	Cuando no pueden escuchar lo que el profesor está explicando, ellos mismos hacen callar a sus compañeros.	Alumnos interesados	
16	10:50 El profesor les dice a los alumnos que tendrán cinco minutos de descanso, porque luego va a seguir dictando.	Profesor relajado	
17	Los alumnos se paran automáticamente, van de un puesto a otro conversando con sus compañeros.	Buen ambiente	
18	Un alumno le dice al profesor: "tío, ¿le contó a la tía del paseo de octavo? Lo pasamos bieeenl " El profesor comienza a reír, y le dice: "no, no le he contado todavía" "¡yo le cuento!" Respondió el alumno. "Es que sabe que, cuando veníamos en el bus, el tío venía enfefeeerme y las mamás decían pucha el tío Pato está enfermo, lo mareó el viaje...y	Anécdotas del profesor	

	no sabían que en la noche, pa la despedida ¡chupó como contratado! Que mareo, ¡era caña! Jajajaja” el profesor también se pone a reír junto con los alumnos que estaban cerca de él, algunos comentaban más detalles y continuaban riendo.		
19	11:05 "Ya, sigamos" dice el profesor, continúa dictando y los alumnos vuelven a quedar en completo silencio, escribiendo lo que el profesor dice.	Profesor que dicta	
20	11:15 Tocan el timbre para salir a recreo.	Salida de clases	

Registro N° 13			
Fecha: 30 de julio de 2009		Asistencia: 43 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 El profesor llega a la sala y los alumnos están conversando entre ellos. El profesor deja sus cosas en la silla y saluda a los estudiantes: "Buenas tardes mis chiquillos", los alumnos le responden: "Buenas tardes tío Pato"	Buena relación profesor alumnos	Relación profesor alumno R13: 1,10,13,18
2	El profesor se sienta en su silla y dice: "Ah! hoy es jueves, entonces nos toca hacer trabajo...así que mientras ustedes trabajan, voy a revisar la tarea del jueves pasado a los que se sacaron rojo y a los que quieran subir la nota"	Instrucciones de clase	Tipo de alumnos R13: 3,4,9,15
3	Algunos alumnos rápidamente sacan su cuaderno y se ponen a escribir, un alumno se para de su puesto y va donde un compañera, ella le pasa su cuaderno y él se vuelve a sentar.	Alumnos apurados	Estrategias de enseñanza-aprendizaje R13: 5,6,8,12,17
4	El profesor se para de su puesto y dice: "Ya, haber. ¿qué hicimos en la mañana?" los alumnos no le prestan mucha atención, siguen conversando, él golpea la pizarra fuertemente,	Alumnos desordenados	Clima de aula R13: 7,11,19,22
5	los alumnos lo miran y dice: "Vuelvo a repetir, ¿qué hicimos en la mañana?!" Algunos alumnos abren sus cuadernos y comienzan a revisarlo, uno de ellos levanta la mano y dice: "Tío, estuvimos viendo eeeeso poh!, esa cuestión del ¿cómo se llama? Eso cuando usted le dijo por qué no te callas jajaj...ah! jaja ya me acordé, el Estado de Derecho...uff, que difícil...ahora sí que me costó" el profesor lo miró y dijo al curso: "que es pelusón este" con las manos en la cintura y moviendo la cabeza.	Recordar la materia	
6	El profesor comienza a dictar unas preguntas que deben resolver, les dice que las respuestas están en el libro, pero que no salen explícitamente, que ésta es una actividad para pensar. Los alumnos sacan sus libros y se ponen trabajar.	Actividades en clases	

7	De vez en cuando los alumnos se ríen a carcajadas, el profesor los mira y sonríe y sigue escribiendo en el libro.	Buen ambiente en la sala	
8	Comienza a llamar a las personas que se sacaron rojo la clase pasada, mientras dice: "Oye, no se relajen tanto, también voy a poner nota en esta actividad" el profesor mueve las cejas y algunos alumnos se ríen y otros lo ignoran.	Revisión de actividades	
9	Mientras los alumnos están trabajando en su actividad,	Alumnos que trabajan	
10	un grupo de alumnas sentadas en los primeros asientos, comienzan a sacarse fotos con una cámara fotográfica, se ríen y posan muy entretenidas, el profesor las mira y les dice: "Oye chiquillas, ¿van a hacer un book? No seee poh, tanta foto...tanta pose...si quieren yo soy su manager" (sonriendo).	Confianza con los alumnos	
11	Las alumnas lo miran y una de ellas le dice: "¡Naaaaa tío! Si son fotos pa nosotras no más, que le pone color jajaja, como si fuéramos tan bonitas, o sea, ¡yo soy bonita! Pero ellas son mis súbditos jajajaaja" el profesor se pone a reír y las demás alumnas le comenzaron a reclamar, ella respondió "Hay oye, si era una broma no más, que le ponen color...tío son más tontas, si era talla, ¡talla!" El profesor las mira y dice: "Ya, hagan la tarea mejor, después ven quien es la más bonita o la más fea, o ¡nooooo ya se! Preguntémosle a sus compañeros. Las alumnas le responden que no y se ponen a escribir. El profesor continúa riendo.	Sarcasmo entre alumnas	
12	14:50 Algunos alumnos se acercan al profesor para preguntarle información acerca de la tarea, él les responde y luego se van a sentar.	Interés en la actividad	
13	El profesor conversa con los alumnos que están sentados frente a él y con los que están sentados más cerca, hablan de futbol, de programas de televisión. Las mujeres también conversan con él, las molesta, se ríen e incluso el profesor participa de conversaciones entre mujeres, del niño que le gusta a una alumna, él la molesta e incluso sale de la sala	Confianza con los alumnos	

	para llamar a un alumno de otra clase. Los alumnos se ríen y molestan a su compañera.		
14	15:05 El profesor comienza a pasearse por la sala mirando a los alumnos como trabajan, de vez en cuando algún alumno lo llama, conversan y el profesor sigue caminando.	Paseos del profesor	
15	Algunos alumnos trabajan en grupos, otros en pareja y otros individualmente, conversan pero siguen trabajando.	Alumnos que trabajan	
16	El profesor vuelve a sentarse en su silla y comienza a escribir en el libro de clases.	Llenar libro de clases	
17	15:25 Los alumnos comienzan a acercarse al profesor para mostrarles la tarea terminada, él la revisa, les pone nota y luego la pone al libro.	Revisión de actividades	
18	Algunos alumnos que ya han terminado se quedan conversando con el profesor, se ríen, e incluso juegan al cachipun, y cuando alguno pierde dan grandes carcajadas, ya que tiene que hacer una penitencia.	Buena relación con los alumnos	
19	Cuando el profesor perdió, salió de la sala corriendo, todos los alumnos se pararon a mirar por la ventana, él bajó las escaleras corriendo y tuvo que volver a subir corriendo nuevamente. El profesor cuando entró se sentó en la silla, respiraba fuertemente y estaba rojo, los alumnos se reían y algunas alumnas le echaban viento con el cuaderno, pero también ellas se reían.	Profesor que juega	
20	15:40 El profesor miró la hora, dijo que la próxima clase revisaba y que guardaran sus cosas porque ya iban a tocar.	Limite de horario	
21	Luego dijo: "Oye Nicolás, viste que corro todavía, pff...no me costó nada bajar y subir la escalera, llegué fresquito (respiraba fuertemente)"	Autoafirmación del profesor	
22	Los alumnos se reían y el alumno respondió "Tío mírese como está, ¡todo rojo!, claro corrió pero		

	¿cómo llegó? ¡Too cagao! Ajajajajajaja” los alumnos seguían riendo y conversando con él.	Burla hacia el profesor	
23	15:45 Tocan el timbre. Los alumnos se despiden del profesor y algunos lo felicitan y otros lo miran y se ríen, él sólo mueve las manos y mira para otro lado riéndose.	Salida de clases	

Registro N° 14			
Fecha: 06 de agosto de 2009		Asistencia: 40 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	9:45 El profesor llega en la mañana saludando a sus alumnos y ellos le responden de la misma manera.	Saludo	Estrategia enseñanza aprendizaje R14: 2-3-5-15-16
2	El profesor dice: "Hoy vamos a ir a la biblioteca a hacer un trabajo con documentos, así que van a trabajar en grupos de a 4, y van a salir ordenadamente ya?" Los alumnos comienzan a pararse y a salir de la sala.	Instrucciones de la clase	Tipos de alumnos R14: 4,6,8,11
3	9:57 Ya todos los alumnos están en la biblioteca, sentados en grupo, el profesor les dicta unas preguntas y les dice que a las 11:00 va a revisar el trabajo, que es con nota directa al libro, que saquen libros o que busquen en internet lo que necesiten.	Explicación de actividades	Tipo de profesor R14: 7,13
4	Los alumnos comienzan a trabajar, varios de ellos se paran hacia donde están los libros, otros se van hacia los computadores	Alumnos buscan información	Clima de aula R14: 9,10
5	y el profesor dice: "Los cinco primero trabajos que me lleguen terminados y estén buenos, les pongo un 7, los otros 8 que lleguen después, les pongo un 6.8 y así...ya depende de ustedes".	Incentivo para trabajar	Interacción en el aula R14: 14,17
6	Los alumnos comienzan a escribir con más ganas, conversan entre ellos de la materia, de donde buscar información e incluso intercambian información con otros grupos.	Interés en el trabajo	
7	El profesor está sentado solo en una mesa, revisando unas pruebas, de vez en cuando un alumno se acerca para preguntarle alguna duda y luego se va a sentar.	Profesor aclara dudas	
8	Los alumnos siguen trabajando, de vez en cuando riendo.	Alumnos que trabajan	
9	10:00 El profesor se acerca a la bibliotecaria a conversar, y	Bromas hacia el	

	los alumnos automáticamente lo comienzan a molestar, haciendo sonidos como: "¡Uhhh!, ejalé, ahora con la tía Patty, no se salva ninguna jajajaj" el profesor los mira y mueve la cabeza.	profesor	
10	Cuando el profesor vuelve a la mesa donde estaba sentado dice: "Oye, andan chistositos, ya me va a tocar cuando revise los trabajos wuaja ja ja ja" los alumnos comienzan a decir: "no poh tío, si era una broma". El profesor se reía con más ganas	Sarcasmo hacia los alumnos	
11	Los alumnos seguían trabajando, algunos conversaban y veían revistas de actualidad y se reían, los que estaban sentados en los computadores iban y venían hacia donde estaba su grupo.	Alumnos interesados	
12	Unos niños más pequeños, llegan y prenden el televisor que está en la biblioteca, los alumnos comienzan a reclamar y el profesor se para hacia donde están los niños y les dice: "Oye chiquillos, estamos en clases, estamos haciendo un trabajo, vengan en el recreo, pero ahora no" "Ya tío" respondieron los alumnos.	Interrupción de clases	
13	10:40 Un grupo se acerca hacia el profesor y le dicen que sólo les falta una respuesta, pero que no la encuentran. El profesor les dice: "Ah! y ustedes quieren que yo se las dé, nooooo, tan perdíos, búsqwenla, si en internet sale, ahí todo sale, na que ver que yo se las dé, así que vallan no más" . Los alumnos se devolvieron a sus mesas y se fueron directo a un computador.	Profesor que no da respuestas	
14	10:50 Los alumnos comienzan a intercambiar la información que tienen, ahora con muchos más que antes.	Intercambio de información	
15	10:55 El mismo grupo de antes se acercó donde el profesor, le entregó el trabajo, él lo revisó y dijo: "¡¡Primer siete que se va!!". Los alumnos comenzaron a gritar, y siguieron trabajando. Muchos se acercaban al grupo que ya había terminado para pedirles las respuestas, ellos sólo les daban algunas.	Incentivo del profesor	

16	11:05 Los grupos comenzaron a terminar, el profesor puso los siete que había prometido, luego pasó a los 6.8.	Colocar notas	
17	Los alumnos estaban cada vez más nerviosos, miraban la hora y los que ya habían terminado ayudaban a los que faltaban, les decían las respuestas, incluso se reían de faltas ortográficas, de los tipos de letras, hasta que terminaban el trabajo.	Alumnos que se ayudan	
18	11:15 Tocan el timbre para que salgan a recreo	Termino de clases	

Registro N° 15			
Fecha: 13 de agosto de 2009		Asistencia: 33 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	9:45 El profesor llega a la sala y saluda a los alumnos, ellos le responden y se sientan.	Saludo	Relación profesor alumno R15: 2
2	El profesor se para delante de la sala y un alumno le dice: "Tío, anda triste, apuesto que se siente humillado...que tanto esfuerzo no valió pa na, pero ¡mire!, ¡sientase feliz de que el Colo le sacó la cresta a la U! jajajajaja, si po, al menos no fue un equipo chanta" El profesor mira hacia el suelo y dice: "Haber chiquillos, ¿Cuál es el sentido de jugar a la pelota ¡Señor!?" (Mueve su cabeza, levanta las manos y sonríe), no importa, porque los últimos siempre seremos los primeros, aunque sea de consuelo no más".	Buena relación con los alumnos	Interacción social en el aula R15: 1,4
3	El profesor escribe el título en la pizarra y	Título de la materia	Tipo de alumno R15: 8
4	un alumno le dice: "¿Tío, se acuerda del paseo?" el profesor se pone a reír y comienza a molestar inmediatamente a algunos alumnos, uno de ellos le dice: "Yo tengo unas fotos tuyas" (sonriendo mueve las cejas). El profesor nuevamente se pone a reír y dice: "Yaaaaa!!, quédate piola no más jajajaja"	Complicidad entre profesor y alumno	Estrategia de enseñanza-aprendizaje R15: 7,10
5	"¡Ya! Escriban el título, si no es tan largo como pa que se cansen, si es cortito chiquillos...La Constitución Política"	Título de la materia	Clima de aula R15: 11,12
6	Los alumnos se ponen a escribir, él comienza a hablar sobre los orígenes de la Constitución y luego sobre qué se establece en la Constitución.	Profesor que dicta	
7	10:05 El profesor dice: "Sabían ustedes que en el gobierno de mi querido tatita Pinochet" (arruga la nariz, mira sus manos, las aprieta y las da vuelta). Los alumnos lo miran y se ríen y una alumna le dice: "¿Usted lo quería tío, era su ídolo, su ejemplo a seguir?" y se ríe junto con sus compañeros. El profesor responde:	Ironía hacia los acontecimientos	

	<p>"Mmmm...es que me encanta pasar de la democracia a los gobiernos autoritarios, era suuuuper entretenido jugar a las escondidas en la noche, al corre que te pillo, al enciértrate en tu casa tempranito...jajajaj" los alumnos reían a carcajadas y uno que otro hacía algún comentario como: "pucha, a mi me gusta jugar a las escondidas, pero a la escondía china jajaja" otro comentaba: "Ah!... el tío cuenta eso too porque era joven jajaja"</p>		
8	<p>Los alumnos continuaban riendo y conversando, hasta que el profesor siguió con la materia y dice: "Ah! ya poh, que en el gobierno de Pinochet, se cambió la constitución y obviamente una que les favoreciera a ellos" los alumnos lo escuchaban atentamente.</p>	Alumnos atentos	
9	<p>El profesor mientras dicta, camina por los pasillos, en una de sus manos sostiene un plumón y luego pone ambas manos en su espalda mientras sigue caminando.</p>	Utilización del espacio	
10	<p>El profesor comenta sobre un trabajo que van a dar a final de año, que lo van a hacer de temas cercanos a ellos, como grupos en lo que ellos participan, él junto con los alumnos, comienzan a dar ideas.</p>	Materia cercana	
11	<p>Hablan sobre los equipos de futbol en los que participan los alumnos, y un alumno recuerda un juego en el que participó el profesor y dice: "tío se acuerda cuando jugó a la pelota con nosotros? Dio puro jugo, sabe tía que se cayó y dijo que le dolía la pierna jajajajaj, más mula...y le hacía ¡hay! ¡Hay! ¡me duele! Jajajaj y toos cachaban que era mentira porque taba roooooojoooo y cansaaaaoo! Jajajajajaj" los demás alumnos también comienzan a reír y el profesor también, incluso burlándose de sí mismo.</p>	Burla hacia el profesor	
12	<p>11:05 El profesor les dice: "quedan 10 minutos, descansen no más, guarden que a la tarde seguimos" los alumnos conversan, se pasean por la sala, se acercan al profesor, conversan entre ellos hasta que tocan la campana.</p>	Buen ambiente en la sala	

Registro N° 16			
Fecha: 13 de agosto de 2009		Asistencia: 39 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 El profesor llega a la sala saludando a los laumnos, trae su mochila y la deja en la silla, luego saca su notebook y entra por la puerta el auxiliar del colegio con el proyector.	Llegada del profesor	Tipo de alumnos R16: 3,4,10
2	El profesor les dice a los alumnos que van a ver la prueba que habían hecho antes de salir de vacaciones y que va a enfatizar en los errores más grandes que tuvieron en la prueba.	Revisión de prueba	Tipo de profesor R16: 6,9,11
3	Los alumnos conversan mientras el profesor instala el proyector,	Alumnos conversan	Tipos de alum nos R16: 7,8,13
4	algunos alumnos se acercan para ayudarlo, hasta que queda listo y se van a sentar.	Alumnos que ayudan	Interacción en el aula R16: 12,14,15,17,18
5	El profesor sentado en su silla, les comienza a mostrar la prueba. Los alumnos estaban muy atentos a lo que el profesor decía,	Revisión de prueba	Formas de corrección R16: 2,5, 12,16
6	algunos conversaban en voz baja mientras él hablaba, hasta que en un momento se paró y dijo: "Evelyn, ¡ya es mucho, siempre las hago callar a ustedes!, las cambio de puesto, trato de ser buena onda, pero no hay caso, ¡me colman!. Traigo el Data pa que todos vean, pa que revisemos la prueba entre todos y decirles cuales fueron los errores grandes, pero no...¡siempre haciendo algo!, la otra vez tú te quedaste dormida, y tú Carla te ríes¡ toda la clase!, en serio, cámbiense de puesto y pa la próxima se van pa fuera no más, si la paciencia también se me agota".	Llamado de atención a alumnas	
7	Las alumnas se cambiaron de puesto, y el resto del curso estaba completamente en silencio, el profesor se volvió a sentar y continuó con la revisión.	Obediencia	
8	El profesor iba revisando pregunta por pregunta, se detenía en aquellas donde había más errores, les preguntaba a los alumnos cuál era la respuesta	Participación de	

	correcta y había diferentes opiniones. Cuando el profesor daba la respuesta correcta, los alumnos comenzaban a hablar, algunos se agarraban la cabeza, otros se reían, otros empuñaban la mano con una sonrisa.	los alumnos	
9	14:45 El profesor dice: "Esta fue la respuesta que más me impresionó, la que me llamó más la atención. Se supone que Graneros es un pueblo chico, y me pregunto ¿Cómo es posible que alumnos de acá de Graneros, no sepan cómo se llama el alcalde? La respuesta era la C, Juan Pablo Díaz Burgos, el ya lleva caleta de años en ese cargo, ha salido 3 veces alcalde	Profesor impresionado	
10	y si no saben es porque o no están ni ahí con lo que pasa en su pueblo o es que hay que ser muy ignorante".	Crítica a los alumnos	
11	Un alumno levanta la mano y dice: "Además él hizo clases acá en el colegio" "Yaaaa, arrástrate más ahora poh jajajaja" los demás alumnos también se ríen. "Yo entiendo que no supieran si vienen de otra ciudad o pueblo, pero las personas que se equivocaron son de acá po...no entiendo" Dice el profesor.	Profesor asombrado	
12	15:00 El profesor termina de revisar la prueba y las comienza a entregar. Los alumnos conversan entre ellos y miran sus pruebas, se preguntan las notas y el profesor dice: "Ya chiquillos, yo voy a ir a dejar el Data, así que copien la Pág...del libro". El profesor sale de la sala.	Entrega de pruebas	
13	Los alumnos sacan su libro y comienzan a copiar lo que el profesor les dijo. Algunos trabajan de a dos y otros conversan	Alumnos trabajan	
14	. Un alumno le dice a su compañero de puesto: "Oye, ¿cachaste que el tío Pato anda con los monos? Anda medio denso...no pesco yo". El alumno lo mira y mueve la cabeza.	Opinión del profesor	

15	Cuando el profesor entra a la sala, varios alumnos están de pie conversando, y tranquilamente vuelven a sus puestos, el profesor les dice: "¿Cómo van, ya empezaron?". Los alumnos responden: "¡siiiii, noooooo, llevamos poquito!". El profesor se sienta en su silla y se pone a revisar su notebook.	Alumnos que conversan	
16	Dos alumnas se acercan y le muestran el cuaderno al profesor, él se los revisa	Revisión de cuaderno	
17	y comienzan a conversar y a reír, hasta que él les dice: "Oye, ¿porqué andan con esos monos? (Ken) ¿es pa algún trabajo?" las niñas lo miran y se ríen y el dice; "si no se poh, si andan hasta con ropa, y mira, son re feos, ese está hecho tira, ahhh! Le cortaste las piernas" las alumnas se ríen y una de ellas le dice: "No tío, es que estábamos hablando y nos dimos cuenta que teníamos el mismo Ken, entonces los trajimos y fue chistoso porque lo teníamos hecho tira donde mismo jajajaj" El profesor las miró, subió las cejas y le hizo: "mmmmm" las alumnas comenzaron a reír al lado del profesor.	Ironía hacia las alumnas	
18	14:45 Tocan el timbre y los alumnos salen a recreo, cuando el profesor va saliendo dice: "has-ta-lue-go-ti-o-Pa-to"	Despedida del profesor	

Registro N° 17			
Fecha: 20 de agosto de 2009		Asistencia: 40 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	9:45 Llega el profesor a la sala y saluda a los alumnos, ellos le responden y se sientan.	Saludo	Interacción social en el aula R17: 1,5,8
2	El profesor escribe en el pizarrón: "Nacionalidad y ciudadanía"	Título de la clase	Tipo de profesor R17: 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 16
3	El profesor comienza a explicar cada una y luego se pone a dictar. Los alumnos escriben en silencio, luego dejan de escribir cuando el profesor para y nuevamente se pone a dictar.	Profesor que dicta	Utilización del espacio R17: 7
4	El profesor comienza a explicar cómo se es ciudadano y dice: "Ahora hay caleta de cabros que no están ni ahí con inscribirse, le da lo mismo quien sea presidente, pero uno no puede poh, ¡yo me inscribí hace rato! Si en algo hay que opinar, aunque no es totalmente una opinión, pero se simula"	Opinión del profesor	Estrategias de enseñanza aprendizaje R17: 11
5	los alumnos lo miran atentamente y el dice: "además es re entretenido ir a votar, veí cada cuestión, te encontrái con tanto weon" los alumnos comienzan a reír y el profesor sigue: "oye si es verdad, ese que no hay visto hace tieeeempo y que cuando lo veí tratai de esconderte pero igual te ve, y te saluda hoooolaa y uno con sonrisa pero con ninguna gana hola po y por dentro, puta por má que me escondí igual me pilló, jajajajaja". Un alumno le dice: "Ah tío, entonces cuando yo vaya a votar y lo vea a usted, me corro no más" el profesor le contesta: "¡inténtalo! Porque igual te busco, te sigo pa que te pongai a conversar conmigo jajajaj" los alumnos también ríen.	Anécdotas del profesor	Tipo de alumno R17: 14,15
6	El profesor continúa dictando sobre los principios básicos de la nacionalidad,	Profesor que dicta	
7	Mientras lo hace, se pasea por la sala con las manos en la espalda, caminando por un pasillo y luego por el otro, de vez en cuando mira algún cuaderno le llama la atención a algún alumno.	Paseo por la sala	

8	El profesor habla sobre cómo se obtiene la nacionalidad, y comienzan a hablar de los peruanos, un alumno levanta la mano y dice: "Pero tío, yo no le tengo mala a los peruanos, pero se vienen mucho, no le deberían dar la nacionalidad" el profesor lo queda mirando y pregunta si alguien más opina igual que Cristian. Unos cuantos alumnos levantan la mano	Opinión de un alumno	
9	y uno dice: "Es que son muchos poh tío, y en Santiago en la plaza de Armas ¡lleno de peruanos! Y ahí está hediondo ya". El profesor dice: (poniendo sus manos al frente) "haber para, yo no acepto la discriminación acá en la sala, eso ya lo he dicho varias veces, a todos hay que respetarlos" En la sala hay un total silencio y el profesor sigue: "Si se viene un alemán hay que aceptarlo porque es rubio, de ojos azules y habla en otro idioma, pero porque ellos son bajitos, morenitos y hablan español pero cantadito se tienen que ir, no poh ubícate, si ellos se vienen es por una necesidad, cuántos no dejan a sus familias, a sus hijos por ganar más plata y los tratan como el orto...así que piensa antes de hablar, no voy a aguantar otra vez que se descalifique así a las personas, no me gusta, además la mayoría allá vive una vida de mierda".	Profesor no acepta la discriminación	
10	Los alumnos continúan callados y el profesor sigue dictando.	Profesor que dicta	
11	10:30 El profesor dibuja un cuadro en el pizarrón sobre los sistemas de adscripción de una nacionalidad y los alumnos comienzan a copiarlo.	Cuadro explicativo	
12	10:45 El profesor comienza a preguntar si terminaron de escribir el cuadro del pizarrón, algunos alumnos responden que si, y otros dicen que no, él se acerca a la pizarra a borrarlo y los alumnos comienzan a gritar. El profesor dice: "Ya, dos minutos más, y lo borro"	Profesor que cede	
13	El profesor continúa dictando, ahora sobre la ciudadanía.	Profesor que dicta	

14	Los alumnos están inquietos, conversan, se ríen y el profesor les llama la atención, un rato se quedan callados y vuelven a conversar.	Alumnos inquietos	
15	11:05 El profesor dice: "Oye, no hay caso, andan muy prendidos hoy, parece que tuvieron piullles, así que, como yo soy tan buena onda, hasta aquí llega la clase" Los alumnos comienzan a gritar, y a abrazarse, un alumno tira la mochila hacia arriba, la toma otro alumno y la tira por la ventana.	Alumnos desordenados	
16	El profesor les llama la atención y les dice: "¡Haber! Cállense, si siguen gritando, seguimos haciendo clases no más, a mí no me cuesta". Los alumnos se sentaron rápidamente y comenzaron a hablar en voz baja hasta que tocaron la campana.	Profesor que llama la atención	

Registro N° 18			
Fecha: 20 de agosto de 2009		Asistencia: 39 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	14:15 El profesor llega a la sala riendo y moviendo la cabeza, deja sus cosas en la mesa. Los alumnos están conversando y otros se sientan.	Llegada del profesor	Interacción social en el aula R18: 1,2,6,8,11
2	El profesor se para adelante y saluda al curso. Los alumnos le responden, y se ponen a conversar.	Saludo	Estrategias de enseñanza aprendizaje R18: 3,4
3	El profesor hace un repaso de la clase de la mañana, habla de cómo se obtiene la nacionalidad y recuerda también el comentario del alumno.	Repaso de la clase anterior	Tipo de profesor R18: 5,7,10
4	Los alumnos comienzan a reír y el profesor dice: "¿Y por qué se ríen? Ya poh, cuenten, yo también quiero saber" un alumno dice: "No nada tío es que fue chistosa la pará de carros, no dijo nada, se quedó calladito jajajaa y se hace el choro jajajaja" los demás alumnos también se ponen a reír.	Burla hacia el alumno	
5	El profesor sigue dictando sobre la ciudadanía, los alumnos escriben en sus cuadernos y el profesor está sentado en su silla. Cuando comienza a explicar algo, los alumnos le prestan atención y cuando retoma el dictado dice: "¿En qué quedé? Punto seguido, punto aparte" .Los alumnos le recuerdan y él continúa dictando.	Profesor que dicta	
6	14:50 El profesor comienza a explicar cómo se puede perder la nacionalidad y un alumno dice: "Ah! entonces yo voy a renunciar a ser chileno y me voy a volver sueco!". El profesor lo mira y dice: "siiii poh, de veras que tú soy blanquito, rubio de ojos azules jajajaj" los alumnos también comienzan a reír y una alumnna dice: "jajajajaj tiene rasgos caucásicos jajajajaj" El alumno también se reía hasta que empezó a fruncir el ceño, y cruzó los brazos, su compañero de puesto dijo" wuaaaajajajaj, miren se enojó jajajaj, pero cómo te enojai si tú empezaste a	Sarcasmo hacia el alumno	

	hablar cuestiones poh".		
7	El profesor calma la situación y dejan de molestar al alumno.	Situación calmada	
8	El profesor da una actividad del libro y los alumnos comienzan escribir. Los alumnos conversan, se ríen, se paran y los que están sentados más adelante escriben en sus cuadernos.	Alumnos inquietos	
9	El profesor se pasea por la sala y conversa con los alumnos y se ríe junto con ellos.	Paseo por la sala	
10	15:40 Los alumnos comienzan a guardar sus cosas, el profesor les pregunta si terminaron y muchos le responden que no, él les dice: "Ya, entonces la próxima clase tráiganme esta actividad terminada, el que no le tiene echa, un rojo y no hay más oportunidades.	Profesor flexible	
11	Los alumnos se despiden del profesor y comienzan a salir de la sala.	Termino de clases.	

Colegio: Los Andes Country Day College Fecha: 07 de agosto de 2009		Curso: 2º Medio Asistencia: 10 alumnos.	
Nº	Registros	Códigos	Categorías
1	09:45 El profesor comienza la clase con el siguiente título en el pizarrón: "La República Conservadora".	Uso de pizarra	Histrionismo del profesor: R19: 4, 11.
2	En el pizarrón hace una línea de tiempo dando hincapié a los sub-períodos. El profesor habla sobre Diego Portales y sus ideas. Una alumna dice: "¿Profesor?". Él la mira y dice. "Aquí no hay libertad de expresión". Ella lo queda mirando y hace un sonido (mmm). "¿Qué quiere?" le pregunta él. Ella contesta: "¿Qué significa esa O?". Él la mira con cara de sorprendido, arrugando a la vez el ceño, luego ríe y dice: Esa es la abreviación de anarquía, así que ¡NO ES UNA O!" responde levantando en ese momento la voz. Los alumnos ríen mientras siguen escribiendo.	Sarcasmo.	Recursos para la enseñanza: R19: 1, 8,9, 15. Descripción sociedad: R19: 13, 14. Humor sarcástico e irónico: R19: 2, 5, 14,
3	"¿Leyeron Martín Rivas? Es maravillosa la historia, es una historia de amor" dice, poniéndose una mano en el pecho y mirando hacia arriba, luego continúa: "uds. La encontrarían fooomme! Porque ahora no es así la cosa, los tiempos han cambiado, si es que pasa media hora para que los cabros se acuesten" Los alumnos lo miran y se ríen	Estigmatización jóvenes.	Humor y estigmatización: R19: 3, 5.
4	y él comienza a contar la historia del libro, poniendo énfasis en algunas partes de éste, sobre todo en los personajes, imitando a Leonor y Martín Rivas. Cuando habla de ella la imita pone su voz aguda y hace gestos con las manos y se toca el pelo, cuando habla de él, que no era de la clase alta, se sube un poco los pantalones, se sube las mangas del chaleco y habla como huaso y recalca "era peón, de la clase baja, ¡PERO, NO ERA FLAITE!". Subiendo la voz cuando dice eso.	Profesor histriónico.	

5	<p>Luego el profesor continúa con la materia hablando de Manuel Montt y de Antonio Varas y dice sonriendo: "Mmmm, ellos siempre andaban juntitos, incluso si se dan cuenta, en Providencia, la calle Manuel Montt queda muy cerca de Antonio Varas y en el sur Puerto Montt y Puerto Varas quedan a 30 km, ¡incluso!, en el cementerio, cachén, miren mis monos, la tumba de Manuel Montt es como un templo Griego (lo dibuja en el pizarrón) y la de Antonio Varas es ésta (dibuja un Obelisco) y quedan una al lado de la otra, está claro cual era el hombre y cual era la mujer, el pasivo y el activo. Los alumnos comienza a reír y uno dice: "Ah ahora caché, jajaja, puede ser profe, ¿pero eso es verdad?" el profesor responde: "Ningún libro lo dice, sólo son rumores, pero yo reo que si, como tantas coincidencias". El profesor mueve sus cejas y todos ríen.</p>	Ironía y estigmatización.	
6	<p>10:30 El profesor comienza a hablar sobre la constitución de 1833, pero dice "Oye, un paréntesis ¿Qué tal los profes de química y biología?". Le contestan que es demasiado estricto, que habla como Alf, mientras el profesor se sienta en la mesa y hace un sonido con la nariz, algunos alumnos lo imitan y todos se ríen.</p>	Burla	
7	<p>En la sala se encuentran 3 mesas ovaladas, donde los alumnos se sientan alrededor de ellos. Hay un mueble, un televisor, el pizarrón y la mesa del profesor se encuentran adelante, hacia el lado derecho.</p>	Descripción sala	
8	<p>El profesor comienza a dictar, y los alumnos escriben, mientras él sigue sentado sobre la mesa.</p>	dictado	
9	<p>Comienza a pasar unas imágenes con el Data Show, el plebiscito de 1980 y luego el primer artículo de la Constitución política de la República de Chile.</p>	Utilización de data show	

10	Mientras el profesor habla sobre la Constitución, los alumnos ponen mucha atención, hablan sobre el aborto y la pena de muerte, haciendo alusión a la noticia de la niña que fue encontrada muerta en el mar, siendo asesinada por el vecino. Una alumna dice que ella no está de acuerdo con la pena de muerte porque cree que eso es medieval. El profesor aplaude y la felicita.	Pena de muerte medieval.	
11	El profesor se vuelve a sentar sobre la mesa, sube las piernas y las cruza, pone sus manos sobre las rodillas y simula que está meditando, cierra sus ojos y comienza a decir: "oomm". Los alumnos se ríen.	Parodia del profesor.	
12	Durante el transcurso de la clase los alumnos hacen varias preguntas ya sea de la materia o fuera de ésta.	Alumnos preguntan.	
13	11:00 El profesor comienza a hacer una comparación entre chilenos y argentinos haciendo alusión al carácter entre unos y otros y toma como ejemplo el problema del Transantiago. Dice que en Argentina estaba pasando lo mismo pero ellos ¡RECLAMARON! Alza la voz en ese momento. Dice además que somos siempre sumisos, que realmente nunca se reclama nada.	Chilenos sumisos.	
14	El profesor dice: "Incluso cuando fue la independencia, si hubieran dicho: Todos deben usar un mojón en la cabeza, en vez de reclamar dicen: ¿de qué porte? Nadie reclama nada" Cuando el profesor dice la frase de que porte, junta sus manos frente al pecho, baja la cabeza y encoje los hombros. Los alumnos lo miran y escuchan atentamente, algunos se ríen.	Sarcasmo.	
15	El profesor muestra fotos del cementerio general, de tumbas de presidentes, el patio de los disidentes, su arquitectura, entre otros.	Utilización de data show.	

16	11:15 Tocan la campana y los alumnos arreglan sus cosas, el profesor les dice: "ya mis monos, nos vemos el martes"	Despedida.	
----	---	------------	--

Registro N° 20			
Fecha: 11 de agosto de 2009		Asistencia: 16 alumnos.	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	La sala dispone de 20 bancos individuales, el profesor se sienta adelante, en su mesa.	Disposición de la sala.	Utilización del espacio: R20: 1
2	8:05 El profesor continúa con la materia de la clase anterior, la república conservadora y explica lo que es el sufragio sensitario.	Exposición de contenidos.	Modelo alumno: R20: 4, 9, 10, 11, 14
3	El profesor se queda en silencio y los alumnos comienzan a conversar, luego nuevamente continúa dictando y termina con la política de la república conservadora.	Dictado.	Modelo profesor: R20: 6, 15.
4	El profesor comienza a hablar sobre la economía de la República conservadora y comienza a dictar, algunos alumnos conversan y otro escriben lo que el profesor dicta.	Alumnos conversan.	Clima de Aula: R20: 12, 13
5	Los alumnos plantean la idea de realizar un terreno, él les dice: "podría ser", pero finalmente no se concreta nada.	Posibilidad de terreno	Humor sarcástico: R20: 8
6	El profesor dice: "La historia se puede analizar bajo la perspectiva de cambio/continuidad, lo que ha cambiado y lo que sigue igual. La política por ejemplo cambió, porque le lleva leyes, le lleva reformas, le lleva muuuchos cambios. Pero en la economía hay continuidad con la hacienda que sólo cambió en 1960 con la reforma agraria".	Cambio y continuidad.	Recursos para la enseñanza: R20: 3, 11, 14, 16.
			Profesor histriónico: R20: 15.
7	El profesor comienza a hablar de un modelo extractivo primario exportador, explica lo que significa y los alumnos preguntan qué es primario y él lo explica. Habla de la actividad económica de los diferentes siglos.	Análisis económico.	

8	9:00 El profesor dice: "el Marga- Marga en un tiempo estaba lleno de oro, ¡PERO AHORA ESTÁ LLENO DE MOJONES!" dice alzando la voz. Los alumnos mientras lo miran se ríen.	Sarcasmo.	
9	La fila que queda al lado de la puerta comienza a conversar mientras el profesor escribe en la pizarra "sociedad".	Alumnos conversan.	
10	Hay dos niñas que han conversado casi toda la clase, las que distraen a sus compañeros y al profesor, ya que ellos las miran y muchas veces les dicen "oye ya poh, no escuché, que dijo el mister" ellas los miran y no dicen nada, otros mientras tanto se ríen. Una de ellas canta: "por qué no me dejan ser feliz", un compañero de adelante se ríe y los otros dicen: "buuuuuuu"	Estudiantes distraídos.	
11	El profesor comienza a dictar y los alumnos se callan mientras escriben.	Dictado.	
12	Una alumna pregunta: "¿Quién respira así?" y un alumno dice: "este mono que respira así", apuntando a una compañera que está sentada delante de él, mientras otra alumna pregunta: "¿El Nicolás?". Los demás le dicen: "Nooooo" y se ríen. El profesor los mira y dice: "que es pesado este" y también se ríe.	Burlas entre estudiantes.	
13	Una alumna le pregunta al profesor "¿como le quiere poner a su hijo, que nombre le quiere poner?". Él comienza a nombrar varios, mientras los alumnos también nombran otros. Luego un alumno comienza a contarle unas anécdotas de Internet y todos se ríen.	Conversaciones personales.	
14	El profesor dice: "¡Ya, continuemos! Comienza a dictar y los alumnos se ponen a escribir.	Dictado.	
15	El profesor comienza a hablar como huaso subiendo y bajando el tono de voz, y sonriendo mientras lo hace.	Parodia.	

16	9:20 El profesor comienza a dar unas preguntas que los alumnos deben traer respondidas el viernes, dice que las respuestas salen en las páginas 146 a las 149.	Tarea.	
17	El profesor termina la clase antes y los alumnos comienzan a conversar y a pararse.	Desorden.	

Registro N° 21			
Fecha: 14 de agosto de 2009		Asistencia: 13 alumnos	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	09:45 El profesor aún no llega a la sala, luego de 8 minutos llega muy pálido, con cara de enfermo y dice que se siente muy mal, que le duele el estómago, así que va a ir a la enfermería, pero que tiene que realizar una guía.	Enfermedad del profesor.	Relación profesor alumno: R21: 2, 6, 8, 18.
2	Los alumnos se ríen, un alumno le dice al profesor: "hay que lo dejó mal el carrete profe, la caña lo está matando" Los alumnos se ríen.	Bromas hacia el profesor.	Clima aula: R21: 5, 10,11, 13,14,15
3	El profesor reparte una guía por puesto, para que la trabajen durante la clase, les dice que si la hacen toda les pondrá un timbre. Un alumno le pregunta: "¿Mister, vale por dos?". El profesor responde: "¿¿Qué dije?! Un timbre, y lo voy a revisar la otra clase". Pone su mano en el estomago, y la mueve.	Trabajo con guía.	Temor a la autoridad: R21: 12, 16, 17.
			Estigmatización alumnos: R21: 9
4	El profesor toma su mochila y sale de la sala con dos alumnas.	Profesor sale de la sala.	
5	Los alumnos comienzan a conversar y a pararse en la sala. Pocos alumnos escriben en su cuaderno,	Alumnos conversan.	
6	mientras los otros comentan del dolor de estómago del profesor. Un alumno dice: "Yo cacho que el profe tomó caleta anoche y por eso está tan enfermo, no le cacharon la carita, estaba mal, mal, mal". Otro alumno contesta: "Mmm, quizás que hizo". Y comienzan a reír.	Bromas sobre el profesor.	
7	10:20 Entran a la sala las dos alumnas que salieron con el profesor y se sientan en sus puestos, una de ellas le cuenta a sus compañeros que el profesor está en la enfermería, que le dieron un agua de hierbas y que quedó durmiendo tapado con una frazada.	Profesor en enfermería.	

8	En ese momento un alumno dice: "Ven, ven, si yo tenía razón, qué les dije" mientras hacía gestos con sus manos, poniendo una de ellas frente a su boca, estirando el meñique y el pulgar y recogiendo el resto de sus dedos, moviendo su mano de atrás hacia delante.	Ironía sobre enfermedad del profesor.	
9	Un alumno se para de su puesto llevando su cuaderno, se sienta al lado de una de sus compañeras, conversan un poco y se pone a escribir, luego la mira y le dice: "¿Quiénes eran los presidentes huecos?" Su compañera lo mira y le dice Manuel Montt y Antonio Varas, acuérdate que siempre están juntos en todo, en las calles y en el sur también", el alumno contesta: "De veras, se me habían olvidado los nombres".	estigmatización	
10	Los alumnos continúan conversando, parándose de un puesto a otro, conversan sobre programas de televisión, de páginas de Internet, pero muy poco de la guía que les dejó el profesor.	Conversación en la sala.	
11	10:40 Entra el inspector a la sala y los alumnos se sientan rápidamente, comienza a decirles que a las 11:05 va a venir a revisar la guía que les dejó el profesor. Un alumno le contesta: "Pero el mister dijo que la iba a revisar la otra clase, además no nos hemos portado mal, ¿cierto miss?" Preguntándome a mí.	Estudiantes no se portan mal.	
12	Cuando el inspector se va de la sala, los alumnos comienzan a escribir,	Alumnos trabajan.	
13	pero aproximadamente a los cinco minutos después los alumnos nuevamente comienzan a pararse y a conversar.	Distracciones.	

14	<p>Un grupo de alumnos juegan con sus celulares, una alumna le dice a un compañero que se quede tranquilo, que va a medir su cantidad de amor. Él le hace caso y le dice a la niña: "Pero ya poh, apúrate, viste que me están esperando" Mira a una de sus compañeras y le cierra el ojo. Los compañeros se ríen y la alumna dice: "este que es barsa, agradece que dejen que te sientes al lado mío". La alumna con el celular le dice: "Tienes un 65% de amor" El alumno nuevamente mira a su compañera y le dice: "Y todo es para tí" Los alumnos vuelven a reír mientras su compañera responde: "¡Yaaaa!, córtala, ¿qué te dio conmigo? Por último si fuera rico" los alumnos nuevamente se ríen.</p>	Alumnos conversan	
15	<p>11:03 Los alumnos comienzan a inquietarse, la mayoría de los alumnos escribe en sus cuadernos haciendo preguntas a sus compañeros que han trabajado durante la clase,</p>	Alumnos comparten las tareas.	
16	<p>varios comentan que hay que apurarse porque va a venir el inspector y es muy pesado.</p>	Inspector pesado.	
17	<p>11:10 El inspector aún no aparece y los alumnos vuelven a conversar y a pararse de sus puestos. Uno de los alumnos dice: "Ah, ya no vino, era para puro meternos miedo, pero mejor porque así lo hago de nuevo y bien y me gano el timbre para la prueba, un puntito más".</p>	Temor al inspector.	
18	<p>Los alumnos comienzan a guardar sus cuadernos, continúan conversando entre ellos y uno dice: "Oye ¿al profe se la habrá pasado la caña? Otro alumno responde: "Cuando salgamos lo pasamos a ver a la enfermería"</p>	Preocupación por el profesor.	
19	<p>11:15 Tocan la campana para salir de clases.</p>	Tocan la campana.	

Registro N° 22			
Fecha: 21 de agosto de 2009		Asistencia: 13 alumnos	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	9:45 El profesor comienza la clase dando un temario a los alumnos y dice: "El período de ensayos constitucionales" imitando a los españoles en su hablar y sonriendo.	Parodia.	Modelo profesor: R22: 6, 14, 15, 16.
2	Luego, alza un poco más su voz, dice las páginas en las que salen las respuestas e indica los partidos políticos con los que tienen que trabajar: Pipiolos, pelucones, o higinistas y estanqueros. También en un momento menciona la República conservadora. Dice además que no le interesa la política pero como ciudadano es importante saber.	Temas de la clase.	Histrionismo profesor: R22: 1, 11. Clima de aula: R22: 4, 8, 9, 13, 14. Recursos para la enseñanza: R22: 7, 14
3	El profesor me vuelve a presentar y dice que yo no me tendré que enfrentar a alumnos, sino que a animales, que nosotros los profesores más bien somos veterinarios,	Sarcasmo.	
4	por lo que un alumno dice: "Yo soy su gatita", con voz aguda. En el curso todos se ríen. El profesor lo mira y le responde: "Quédate callado, eso es íntimo, es que quería gritarlo al viento, ya no lo puedo esconder, pero cuando muera Elisa todos lo sabrán". Los alumnos y el profesor ríen y dice: "¡Ya! Continuemos.	Bromas profesor alumno.	
5	El profesor continúa con el temario y da pistas para la prueba. Luego un alumno comienza a comentar el programa del día anterior (Informe Especial). Conversan un rato sobre el tema y continúan con la clase.	Programa de televisión.	

6	<p>10:03</p> <p>Un alumno le pregunta al profesor qué es el Código Civil, a lo cual él responde: "No sabría explicarte bien", y da unos conceptos para que el alumno comprenda. Luego el alumno le dice: "¡ah ya entendí!". El profesor vuelve a hablar y dice: "No es una buena explicación, debería saber explicártelo mejor". El alumno responde: "No, no importa, se entiende".</p>	Autocritica profesor.	
7	<p>Los alumnos comienzan a trabajar en unas preguntas que el profesor da, con respecto al temario para la prueba, son 13 preguntas para trabajarlas en clases.</p>	Trabajan temario.	
8	<p>El profesor permanece sentado en su asiento mientras los alumnos trabajan y cuando alguien quiere preguntarle algo, va hacia delante y le pregunta allá, aunque hay un par de alumnos que le preguntan desde sus puestos.</p>	Preguntas al profesor.	
9	<p>Un alumno desde su puesto le pregunta al profesor: "¿Profe, donde quiere ir a veranear?" a lo que responde: "A Perú, a Machu- Pichu, yo cacho que voy a ir con la Carola" El mismo alumno que le preguntó por las vacaciones le dice: "Pero eso queda en Antofagasta po, en el norte, na que ver en Perú" Los alumnos lo miran y se ríen y le dicen: "No, si queda en Perú". El profesor lo mira riéndose y le dice: "Daniel, Machu-Pichu queda en Perú, Daniel, Inca, Machu, Perú" Todos se ríen junto con él, a lo que el alumno responde: "Pucha profe es que me equivoqué, lo confundí con Chuquicamata" (risas generales).</p>	Se ríen sobre alumno.	
10	<p>Luego un alumno levanta la mano y dice: "Los leones son de allá". El profesor lo mira y sonríe y dice: "Terrible de flaité" a lo que otro alumno pregunta: "¿Qué pasó profe?" y el contesta: "no que los leones, de la estación los leones fueron robados de Perú, esos de bronce"</p>	Robo de leones.	

11	Los alumnos lo miran atentamente y un alumno pregunta: "¿Y cómo se los trajeron si son tan pesados? ¿Al hombro?" Todos se ríen. El profesor sonriendo les dice: "No, es que cuando llegaron allá habían flaites y uno va y dice, (el que manda a la pandilla): (silva) ¡Ya, cabros! (cambiando su voz). Con su mano hace un gesto de invitación, hace como que pone algo en sus hombros y camina como teniendo un peso. Los alumnos, junto con él ríen.	Parodia y sarcasmo.	
12	Luego de un rato, el profesor dice: "Si ahora somos ladrones, imagínense como eran antes los chilenos". Los alumnos comienzan a comentar lo último que dijo que el profesor hasta que dice: "¡Ya, sigamos con las preguntas!"	Estigmatización.	
13	10:45 Los alumnos siguen respondiendo las preguntas, el profesor comienza a pasearse por la sala, respondiendo las preguntas que hacen los alumnos.	Profesor contesta preguntas.	
14	El profesor dice que si terminan en la clase el cuestionario van a tener otro timbre más. La mayoría de los alumnos deja de conversar y se ponen a trabajar.	Nota, incentivo.	
15	El profesor se acerca a un grupo de alumnos que están trabajando juntos, uno de ellos le pregunta: "Profe, ¿vamos a llegar a Pinochet?", el profesor responde: "Es la idea, pero no se si vamos a alcanzar, yo tengo todas las ganas de pasarles esa materia, pero lamentablemente no soy parcial en esto". El alumno lo mira y dice: "No importa, es que yo creo que nadie puede ser parcial".	Profesor no parcial.	
16	11:13 El profesor continúa caminando por la sala, respondiendo preguntas de los alumnos, hasta que tocan la campana, los alumnos guardan sus cuadernos y el profesor dice: "Acuérdense que la próxima clase hay prueba, así que estudien".	Estudiar para prueba.	

Registro N° 23			
Fecha: 25 de agosto de 2009		Asistencia: 11 alumnos	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	8:00 El profesor llega a la sala y saluda a sus alumnos. Ellos le contestan y comienzan a conversar.	Profesor saluda.	Clima de aula: R23: 1, 3, 7, 8, 11, 12,
2	El profesor dice: "Ya, mis niños, guarden sus cosas porque ahora toca prueba. El profesor junta sus manos y comienza a sobárselas, sonríe y dice: "¡Buaaaaaa!, con tono diabólico. Los alumnos se ríen y uno de ellos dice: "Profe, ¿está muy difícil la prueba?". El profesor lo mira y dice: "Ya verán, ya verán".	Prueba.	Relación profesor alumno: R23: 2, 6, 10, 13, 14, 15,16, 17.
3	El profesor comienza a repartir las pruebas, los alumnos al verlas hacen ruidos como: ¡uuuuuuuuuu! Luego una alumna dice: "Profesor, ¿está muy difícil?", a lo que él contesta: "Todo estaba en la materia".	Prueba difícil.	
4	Comienza la prueba y los alumnos están en silencio. Una alumna pregunta qué es hegemonía y el profesor dice: "Liderazgo sin competencia".	Pregunta profesor.	
5	Otra alumna pregunta por un sinónimo de promulgación, y el profesor la mira, luego mira hacia arriba y dice: "mmm...no sabría decirte".	Profesor no sabe.	
6	Alrededor de 3 minutos después, el profesor mira al curso y dice: "Hay olor a ignorancia".	Sarcasmo.	
7	Los alumnos se miran entre si hasta que un estudiante responde: "Ese olor sale de la Barbara" Los alumnos se ríen y una de las compañeras dice: "ya, que pesado".	Burlas hacia alumna.	
8	El ambiente de la sala es distendido, los alumnos se ríen, conversan con el profesor, pero cuando el ruido comienza a aumentar, el profesor alza la voz y dice: "¡Silencio!".	Ambiente distendido.	

9	El profesor durante toda la clase ha estado sentado en su puesto, y desde ahí mira a los alumnos.	Profesor sentado.	
10	Una alumna toma su silla y la da vuelta después de que el profesor le dice: "Cállate Barbara, no preguntes cosas obvias",	Regaño a alumna.	
11	a lo que un alumno dice: "Barbara, ¿Qué se siente que tu única hermana sea más inteligente que tú? Los alumnos se ríen, ella los mira y contesta: "A mi esas cosas no me importan, ¡estúpido!.	Bromas a alumna.	
12	Luego de dar vuelta la silla, el profesor le dice: "Date vuelta que necesito mirarlos a todos" manteniéndose muy serio. La alumna sonríe, se da vuelta, mira al profesor y le dice: "Ya po profe, dígame una respuesta". Él, la mira atentamente, toma aire y le dice: "¡No!" alzando su voz. Los alumnos frente a esta situación comienzan a reír.	Estudiante pide ayuda.	
13	Una alumna levanta la mano y el profesor la mira, ella le dice: "Profe ¿Puedo escuchar música?" y él automáticamente le dice que no. La alumna le contesta: "Es que no me puedo concentrar, hablan mucho". El profesor mira a los alumnos y dice: "¡Si, hablan demasiado! Estamos en prueba así que se ¡CALLAN!" alzando su voz.	Falta de concentración.	
14	9:10 Algunos alumnos comienzan a terminar sus pruebas y la entregan al profesor, vuelven a sus puestos y se quedan en silencio.	Entregan pruebas.	
15	Una alumna está escribiendo y dice: "¡Hay! El trabajo tengo que entregarlo y ¡cómo se me ocurre equivocarme!" Ella comienza a dar saltitos en su asiento, con los brazos recogidos, y con cara de aflicción. El profesor la mira y le dice: "Valentina, no caigas en la desesperación, no sucumbas ante esto, levanta las manos y respira hondo" La alumna, comienza a hacer lo que el profesor le dijo, ella levanta sus manos, se estira, respira hondo, mueve su cabeza en círculos y continúa escribiendo.	Profesor ayuda alumna.	

16	<p>9:25 El profesor dice: "Ya mis monos, quedan cinco minutos, apúrense y los que no saben, entreguen sus pruebas, la ayuda divina ya no llegó". Algunos alumnos miran hacia atrás y hacia los lados, otros dicen: "Profe no, un ratito más en el recreo", él los mira y se ríe.</p>	<p>Bromas hacia los estudiantes.</p>	
17	<p>9:30 Tocan la campana y el profesor dice: "Ya, las pruebas, me voy, entréguenmelas porque saliendo de la sala no recibo ninguna más" Algunos alumnos le entregan la prueba en ese momento y otros sólo lo hacen cuando el profesor ya está en la puerta de sala.</p>	<p>Profesor pide pruebas.</p>	

Registro N° 24			
Fecha: 28 de agosto de 2009		Asistencia: 11 alumnos	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	9:45 Hoy el profesor comienza una unidad nueva, el título es: "Historia económica de Chile", lo escribe en la pizarra y luego se sienta y comienza a escribir en el libro de clases, mientras los alumnos conversan.	Escribe el libro de clases.	Recursos para la enseñanza: R24: 2, 4, 6, 7 Relación profesor alumno: R24: 3, 10, 11
2	El profesor comienza a hacer un repaso de la unidad anterior y de cómo se dividen los períodos políticos, explicándolos en una línea de tiempo.	Línea de tiempo.	Clima aula: R24: 5, 12.
3	Explica desde cuando empieza la historia económica en Chile, luego pregunta: ¿Por qué Villarrica, se llama así?, un alumno contesta: "porque habían muchas minas ricas" el profesor sonríe y dice: "Si, pero minas ricas de que" a lo que una alumna contesta: "De oro", el profesor la felicita y le dice que en realidad tampoco fue mucho, que por eso se había acabado rápido.	Refuerzo positivo.	
4	El profesor comienza a hacer una línea de tiempo con los períodos económicos y les dice a los alumnos que deben copiarla en su cuaderno.	Línea de tiempo.	
5	Un alumno entra a la sala y le dice al profesor: Estaba en la enfermería profe", él lo mira y asienta con la cabeza". El profesor se acerca a la pizarra y toma el borrador, pero el alumno que llegó de la enfermería le dijo: "profe no borre" él le dice que no lo va a hacer, que copie tranquilamente.	Profesor espera.	
6	Alrededor de 3 minutos después el profesor comienza a dictar, y el alumno le dice que pare que ya está terminando.	Dictado.	
7	Pasan alrededor de 2 minutos y el profesor comienza a dictar. Los alumnos se quedan callados y empiezan a escribir, preguntando palabras o frases, el profesor los mira y les repite lo que ha dicho.	Dictado.	

8	El profesor se para de la silla y comienza a caminar por la sala con las manos en los bolsillos. Camina de un extremo a otro de la sala y se sienta en una mesa, sube los pies, los cruza y apoya sus manos sobre ellos, (en todo momento continúa dictando).	Camina por la sala.	
9	Cuando el profesor comienza a hacer un análisis de la economía, pregunta cuál es el problema del modelo monoprodutor primario exportador. Un alumno comienza a decir que mono es uno, que solo se produce una sola cosa y el profesor lo empieza a ayudar para descifrar lo que él les preguntó.	Pregunta a los estudiantes.	
10	De pronto un alumno le dice al profesor: "Profe, ¿Usted ve la parada militar?", el profesor responde: "No, no me gusta, es que es como una marcha hacia la muerte" a lo que un alumno responde: "¡Ah bakan!", "Si, muy bakan, lindo", responde el profesor.	Ironía.	
11	Los alumnos se quedan callados y de pronto uno dice: "Profe, ¿no ve la parada?, que penca" Los demás compañeros comienzan a reír y el profesor también, poniendo su mano en la boca y le dice: "No te voy a responder mejor, aunque sí, mejor sí, fíjate que no veo la parada militar, pero veo la parada de los buses, las paradas del metro y esas paradas" los alumnos vuelven a reír y el mismo alumno le dice: "Mmm, que interesante su vida" y los estudiantes continúan riendo.	Estudiantes molestan al profesor.	
12	11:05 "Ya niños, quedan 10 minutos, vamos a terminar antes la clase, pueden conversar" Dice el profesor. Los alumnos durante todo ese rato se ríen, caminan por la sala, conversan, mientras el profesor escribe en el libro. Algunos alumnos se acercan al profesor a conversar y también ríen con él, hasta que tocan la campana y los alumnos comienzan a salir de la sala.	Autoriza a conversar.	

Registro N° 25			
Fecha: 01 Septiembre de 2009		Asistencia: 12 alumnos	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	08:05 El profesor les pregunta a dos alumnos si estudiaron, porque hoy les va a tomar la prueba que no dieron cuando correspondía. Los alumnos se paran de sus asientos y el profesor los lleva para afuera de la sala.	Prueba oral.	Modelo profesor: R25: 4, 8, 9.
			Clima de aula: R25: 2, 3, 5, 7, 8, 12.
2	Los alumnos comienzan a conversar, se paran, ríen mientras el profesor no está, y se preguntan entre sí, si el profesor habrá traído las pruebas revisadas.	Estudiantes conversan.	Tipo de evaluación: R25: 1
3	08:10 El profesor vuelve a la sala y dice: "Siéntense y saquen sus cuadernos". Los alumnos comienzan a hacer los que el profesor dijo y él se sienta en su asiento y pregunta en que quedaron la semana pasada. Algunos alumnos miran su cuaderno y uno le da la respuesta.	Profesor pregunta sobre contenidos.	Recursos para la enseñanza: R25: 6, 10, 11.
4	El profesor pregunta: "¿Cuándo es el carnaval?" le responden: "En octubre", luego el profesor los mira y dice: "Ya... ¿me tengo que enterar de algo?" Una alumna responde: "Si, para que usted anime" y el los mira asombrado y responde: "¡Yo! ¿Ustedes creen que yo sea bueno para animar?, que hombre más animoso que yo diciendo "que están haciendo aquí cabros de mierda, ¡váyanse a sus casas!" Los alumnos junto con él comienzan a reír.	Profesor ríe de sí.	
5	El profesor comienza a pasar materia y pregunta: "¿Cuál es la ciudad más austral?" "¡Puerto Williams!" responde un alumno. El profesor le dice que no y les comenta que es Uchuaya, por lo que un alumno dice: "¡Uchuaya!", a lo que el profesor dice: "Muy bien Diego, esa es la respuesta". Los alumnos nuevamente comienzan a reír.	Bromas.	

6	El profesor dibuja en la pizarra Chile, Perú, Bolivia y Argentina. Comienza a hablar de los territorios de Chile (Chile histórico), desde donde comenzaba hasta donde terminaba.	Dibuja en la pizarra.	
7	"¿Qué territorios se anexaron a Chile?" pregunta el profesor. Los alumnos comienzan a responder, diciéndole: "La I, la II y la Patagonia". El profesor afirma la respuesta y comienza a hablar de la evolución de los hombres, pero mientras eso sucedía, unos alumnos conversan entre ellos.	Alumnos se desconcentran.	
8	El profesor los mira y dice: "¡Ya los perdí!" y aplaude dos veces y dice: "Por favor monos, superen los 23 minutos de concentración, así no van a poder ser abogados o cirujanos. Cuando se casen la misa dura como una hora y media y ¡puta que es fome!" Los alumnos comienzan a reírse y él los mira con cara seria y dice: "Si es en serio".	Ironía.	
9	El profesor comienza a comentar sobre el viaje de Charles Darwin a la Patagonia y dice: "Cuando este viejito la vió, quedó pa dentro porque no vió nada, lo único que este weón tenía que hacer era caerse de hocico y salía el petróleo, pero no fue capaz de hacerlo...taaan weón. Lo único que trabajamos que nos sirvió fue el salitre, pero ¡ni un brillo! ¡el supuesto oro blanco!, y que pasó los argentinos fueron más inteligentes y se tomaron la Patagonia para ellos, si los chilenos somos tan re weones" Los alumnos ríen mientras él habla y el profesor mueve la cabeza mirando hacia abajo, los estudiantes continúan riendo.	Sarcasmo sobre la historia.	
10	08:51 Un alumno sale de la sala y el profesor comienza a dictar, los alumnos escriben. Hay dos alumnos conversando y una alumna que se queda atrasada pregunta al profesor que dijo y él repite la frase.	Dictado.	

11	<p>09:02</p> <p>El profesor da una actividad la cual es describir los procesos de expansión territorial durante el siglo XIX. Esta actividad la escribe en el pizarrón, algunos alumnos escriben y otros conversan. De vez en cuando los alumnos se paran de sus asientos y van donde el profesor, conversan un rato y vuelven a sus puestos.</p>	Tarea en clases.	
12	<p>En el tiempo que queda de clases, los alumnos trabajan en la actividad, hasta que tocan la campana para salir a recreo.</p>	Trabajan.	

Registro N° 26			
Fecha: 05 septiembre de 2009		Asistencia:14 alumnos	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	9:45 El profesor aún no llega a la sala.	Ausencia del profesor.	Clima aula: R26: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11.
2	9:47 El profesor entra a la sala apuradamente, saludando a los alumnos. Se disculpa por la demora y deja sus cosas en la mesa, además trae consigo un data show.	Disculpas por atraso.	
3	10:00 Los alumnos le preguntan al profesor si van a ver más expediciones del cazador recolector y él les pregunta: "¿Tienen ganas de ver qué cosas ha coleccionado el cazador recolector?" lo dice mientras se pasea por delante de la sala y a la vez sonriendo. Los alumnos le contestan que si eufóricamente.	Incentiva a los estudiantes.	
4	10:10 El profesor les dice: "Ya mis monos, ¿están listos para ver las excursiones del cazador recolector?" La mayoría de los alumnos le contestan que sí. El profesor comienza a pasar unas imágenes del Cementerio General, pero un alumno le dice: "Profe, pero si esas fotos ya la vimos" mientras arruga su nariz al decirlo. El profesor lo mira sonriendo y dice: "¡AH!, se nota que estas atento en mis clases, era para ver si los pillaba". Cuando termina de decir esto, el profesor ríe a carcajadas pero de un modo diabólico, y los alumnos también ríen al escucharlo.	Ambiente distendido.	
5	El profesor continúa pasando fotos del cementerio general, pero en un momento para y les dice: "La idea de que veamos nuevamente estas fotos es para que se den cuenta la cantidad de plata que tenían estos señores en la primera parte del S. XX, y para que vean bien la diferencia entre la parte de los católicos y la parte de los disidentes".	Análisis clases sociales.	

6	Los alumnos miran atentamente las fotografías que el profesor les muestra, pero lo que más les llama la atención son las estatuas de ángeles que hay en la parte del cementerio de los disidentes, ya que además el profesor recalca que ahí hay mucho judíos y que son muy pocas las cruces que allí se ven.	Estudiantes atentos.	
7	En el momento que el profesor dice eso, sale una fotografía con una cruz y los alumnos comienzan a reír y una alumna le dice: "¿Pero cómo ahí hay una cruz?", a lo que el profesor le contesta: "Es que son sólo excepciones" y los alumnos se ríen.	Risas de alumnos.	
8	El profesor continúa mostrando imágenes durante casi toda la clase, los alumnos están muy atentos aunque en ocasiones en que algunos se distraen y comienzan a conversar hasta que sale alguna imagen que les llame la atención.	Alumnos distraídos.	
9	11:05 El profesor les dice a los alumnos que ya no tiene más imágenes que mostrar, que no han hecho más expediciones, que todas las otras fotos las han visto, pero que ya tendrá nuevas fotos el cazador recolector.	Termina las imágenes.	
10	11:08 El profesor apaga su notebook y les dice a los alumnos que guarden sus cosas porque ya terminó la clase. Los alumnos comienzan a guardar sus cosas y el profesor también las suyas.	termina la clase	
11	Los alumnos comienzan a conversar y a reír, y uno de ellos le pregunta al profesor si ha jugado el último Resident Evil (Juego de Play Station) y el profesor responde: "Si, es re bueno, pero todavía no lo cacho todo, no me he dado el tiempo de jugarlo bien" Luego de eso, los alumnos junto con el profesor continúan hablando del mismo tema hasta que tocan la campana para salir a recreo.	Conversan sobre juego.	

Registro N°27			
Fecha: 08 de septiembre.		Asistencia: 14 alumnos.	
N°	Registros	Códigos	Categorías
1	8:00 Los alumnos comienzan a entrar a la sala, la mayoría con cara de sueño y se sientan desganados en sus asientos.	Alumnos desganados.	Visión sobre estudiante: R27: 9
2	El profesor entra a la sala y saluda a los alumnos, ellos le contestan, mientras otros se recuestan en sus mesas.	Saludo del profesor.	Clima aula: R27: 1, 2, 4, 5, 11, 12.
3	El profesor escribe en la pizarra: "Antecedentes de la Guerra del Pacífico" y luego los comienza a explicar, los alumnos ponen atención a lo que el profesor habla, y dice: "No debería llamarse Guerra del Pacífico, debería llamarse guerra del salitre, si al final por eso se estaban peleando, y el salitre duró menos que un moco, si poh, si que hace con los mocos, te sonai y los votai o te los sacai y los votai" mientras dice eso hace gestos con sus manos, simula sonarse y después hace como que tuviera algo entre sus dedos (pulgar e índice) y los mueve aún estando juntos. Luego, hace como que lo tira al suelo. Los alumnos se ríen y comentan lo que el profesor hace. Una alumna dice: "Hay profe que es cochino, asqueroso". El profesor la mira y le hace un desprecio, los alumnos nuevamente ríen.	Sarcasmos sobre la guerra.	Humor sarcástico: R27: 3, 8, 9. Recursos para la enseñanza: R27: 4, 7, 10.
4	Los alumnos le preguntan al profesor si va a dictar todo lo que dijo de la guerra del pacífico, él les dice que sí, pero al instante les dice que no, que ellos tomen apuntes de lo que él les dijo. Los alumnos comienzan a reclamar, pero el profesor no les presta mayor atención, así que finalmente comienzan a escribir en sus cuadernos.	Alumnos reclaman.	
5	Un alumno dice que terminó y el profesor le pide que lea lo escrito. El alumno lo hace y el profesor lo felicita.	Profesor felicita alumno.	

6	El profesor espera alrededor de 4 minutos para que todos los alumnos terminen de escribir.	Alumnos escriben.	
7	8:40 El profesor comienza a dictar sobre el inicio de la cuestión social en la pampa. Los alumnos se quedan en silencio y se ponen a escribir.	Dictado.	
8	El profesor dicta desde su asiento, toma un diario y lo comienza a mirar pero sin dejar de dictar y en el momento en que comenta la situación de los trabajadores dice: "Ellos vivían en condiciones ¡mi-se-ra-bles!, (alzando la voz), ¿ustedes creen que ellos tenían celular, microondas, lavadoras automáticas? ¡Noooo! No, eran condiciones paupérrimas.	Comparación pasado presente.	
9	9:15 El profesor dice: "¿Saben lo que son los carrilanos? ¡No!, porque son unos ignorantes,	Sarcasmo.	
10	son los que ponían los rieles en los pueblos y cuando les pagaban se chupaban toda la plata y dejaban la cagá por ahí, les pegaban a las viejas, a los cabros chicos, noooo, todo mal con esos curaitos, en los pueblos era muy temidos" los alumnos comienzan a reír.	Estigmatización.	
11	El profesor comienza a explicar lo que era el azote, salario y ley, escrito por María Illanes.	Profesor explica.	
12	9:25 El profesor dice: "la clase por hoy termina y tienen 5 minutos para hacer lo que quieran".	Hagan lo que quieran	
13	Los alumnos comienzan a conversar y a reír el profesor escribe en el libro.	Alumnos conversan	
14	9:30 Tocan la campana y los alumnos salen a recreo.	Toca la campana.	

Registro N° 28			
Colegio: Los Andes Country Day College		Curso: 1° Medio	
Fecha: 11 de agosto de 2009		Asistencia: 12 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	El profesor entra a la sala y comienza la clase escribiendo en el pizarrón: "Nacionalidad y Ciudadanía".	Uso del pizarrón.	Clima aula: R28: 2, 4, 8, 12, 13, 14.
2	El profesor seriamente mira a un alumno y le dice: "usted cometió un gran error", el alumno lo mira y le pregunta por qué, a lo que el profesor le responde: "porque sí". El alumno que estaba sentado al lado le dice al profesor: "pero yo estoy solo" haciendo gestos y sonidos de llanto. El profesor se ríe y dice: "me partiste el corazón". Los demás alumnos se ríen.	Juego.	Recursos para la enseñanza: R28: 1, 6, 7, 10, 11.
3	El profesor desde adelante de la sala les pregunta qué es ciudadanía, una alumna (con rasgos asiáticos) comienza a responder y el resto de los alumnos conversa, el profesor levantando la voz dice: "¡Silencio!, ¡que un extranjero sepa y ustedes no, es una vergüenza!". Algunos alumnos comienzan a reír y el profesor continúa haciendo su clase.	Profesor alza la voz	Relaciones profesor alumno: R28: 3, 9.
4	Luego de un rato, el profesor pregunta al curso: "¿Quién es Andrés Bello?" los alumnos comienzan a dar respuestas en las que se dice por ejemplo: "es una editorial, era un hombre que se llamaba Andrés, era un hombre Bello".	Alumnos molestan al profesor	
5	El profesor los mira y dice: "Andrés Bello es el que escribió el Código Civil, era venezolano, pero también lo nacionalizaron chileno".	Código civil	
6	El profesor comienza a dictar sobre ciudadanía y los alumnos en silencio comienzan a escribir.	Dinámica dictado.	
7	Luego de un rato, los alumnos comienzan a trabajar con el libro, el profesor escribe unas preguntas en el pizarrón, mientras los alumnos conversan.	Trabajo libro.	
8	Un alumno reiteradas veces se acerca donde el profesor y le pide permiso para ir a al baño. Luego de un rato, el mismo estudiante decía: "¡Profe!", a lo que el profesor respondía: "¡No!", mientras escribía en el pizarrón. Esta situación se repitió 3 veces y cada vez los hombres del curso se reían de su	Burlas hacia alumno.	

	compañero, molestándolo y burlándose de él.		
9	El profesor pregunta: "¿Terminaron? ¿Quién terminó?, nadie, entonces sigo dictando. He intentado como cinco formas de clases con el primero medio y no resulta nada, lo mejor es dictarle a ustedes, parece que hay que tratarlos como bestias que son, les voy a dictar la hora y media de clases. ¡No hacen caso!" Mira al curso seriamente.	Tratarlos como bestias.	
10	Los alumnos continúan conversando y riéndose hasta que él empieza a dictar, los alumnos se quedan callados y comienzan a escribir	Dinámica dictado.	
11	El profesor les explica cuando se declararon los derechos humanos y también hace referencia a que éstos no han sido respetados hasta el día de hoy.	Explicación materia.	
12	Les dicta el primer artículo de la Constitución, mientras todos escriben en silencio, él golpea la mesa fuertemente, los alumnos se asustan y el comienza a reír y lo estudiantes hacen lo mismo.	Broma.	
13	12:45 El profesor les dice que la clase ya terminó, que pueden empezar a comer, que por él no hay problema.	Pueden comer.	
14	Algunos alumnos salen de la sala y otros sacan potes de comida y comienzan a almorzar.	Almuerzan en clases.	

Registro N° 29			
Fecha: 13 de agosto 2009		Asistencia: 15 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	El profesor entra a la sala sin mirar a nadie, y se sienta en su silla, saluda a los alumnos, abre el libro de clases y comienza a escribir en el.	Escribe en el libro.	Clima aula: R29: 1, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 14.
2	Los alumnos comienzan a conversar y el profesor no los mira, sigue escribiendo en el libro, de pronto levanta la cabeza y dice: "¿Quién me puede decir lo que hicimos la clase pasada?".	Pregunta clase anterior.	Estrategias pedagógicas: R29: 8, 10.
3	Los alumnos por un momento se quedan callados hasta que uno levanta la mano y dice "Mister, estuvimos viendo lo que era la ciudadanía, como se podía obtener y también hicimos ejercicios del libro".	alumno responde pregunta	Relaciones profesor alumno: R29: 1, 2, 5, 11, 13
4	El profesor se para de la silla y dice: "¡Ya, escriban! Si vienen a clases a aprender, no a conversar todo el rato, se las han tirado todo el año,	Profesor los reta.	
5	los hombres por supuesto, las mujeres es como difícil, no tienen cositas" Los alumnos junto con el profesor comienzan a reír.	Ironía.	
6	8:30 El profesor les comienza a hacer preguntas con respecto a la materia, algunos alumnos contestan, mientras otros conversan sin poner atención a lo que dice el profesor.	Preguntas profesor	
7	El profesor continúa dictando y dos alumnos al fondo de la sala conversan, el profesor les llama la atención y continúa dictando.	Alumnos conversan	
8	8:58 El profesor le pregunta si están cansados y los alumnos les responden que si, él hace un receso y los alumnos comienzan a conversar, algunos se paran de sus asientos para ir a conversar a otros puestos.	Descanso.	
9	El Profesor comienza a escribir en el pizarrón unas preguntas, los alumnos conversan mientras él escribe. Son 10 preguntas las que deben escribir por lo que el profesor les dice: "Ya, copien esto en su	Uso de pizarra	

	cuaderno,		
10	yo a las 9:20 empiezo a revisar y a los que han terminado les voy a poner un timbre, puntitos pa la prueba, sino, perdieron no más". Algunos alumnos reclaman y uno de ellos dice: "Pero profe, ¿y los que ya tenemos 3 timbres también cuentan pa la prueba?	Puntos para subir nota	
11	El profesor lo mira y dice: "No se, depende de cómo ande de ánimo, si es que ese día los odio o no" y se ríe imitando una risa diabólica. Los alumnos lo miran y comienzan a reír.	Depende de estado de ánimo.	
12	Durante el resto de la clase algunos trabajan en las preguntas que dio el profesor, mientras otros conversan y se ríen.	Algunos trabajan	
13	En algunos momentos un alumno se acerca al lado del profesor, conversan y luego el alumno vuelve a su asiento.	Conversación alumno profesor	
14	9:17 "Ya, tráiganme su cuaderno para empezar a revisar". Los alumnos comienzan a gritar diciéndole que se espere un poco más que aún no son las 9:20. El profesor toma el libro de clases en sus manos y comienza a llamar por orden de lista. Los alumnos se paran, reclamando algunos, y al llegar al puesto del profesor, comienzan a conversar	Reclamos por trabajo.	
15	9:30 Tocan la campana para salir a recreo.	Termina la clase.	

Registro N° 30			
Fecha: 18 de agosto de 2009		Asistencia: 13 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	11:30 Los alumnos entran a la sala, pasan alrededor de 10 minutos y entra el inspector a la sala, los reta por el desorden, y por algunos alumnos no traen el uniforme completo.	Desorden, presentación personal.	Relación autoridad: R30: 1, 3, 4.
2	Les comunica a los alumnos que el profesor no va a llegar porque tuvo un inconveniente, así que trabajen en lo que quedaron en la clase anterior.	Profesor no llega.	Represión simbólica: R30: 5, 6, 9.
3	Los alumnos se quedan callados y comienzan a sacar sus cuadernos, mientras el inspector comienza a retar a un alumno porque no andaba con el polerón del colegio. Lo obliga a sacárselo y sale de la sala.	Inspector reta alumno	Clima aula: R30: 2, 7, 8, 10.
4	Los alumnos comienzan a conversar, y el alumno que se había sacado el polerón dice: "ah! No estoy ni ahí con cagarme de frío, el weón andaba con el medio abrigo y quiere que yo me quede con polera, ta más weón, no lo pesco" y se volvió a colocar su polerón. Los compañeros que estaban a su alrededor, comienzan a reír y a molestarlo diciendo: "Cágate frío, jajaj, ya poh, quédate con la polera no más poh" y continúan riendo.	Alumno desobedece.	
5	11:45 Entra a la sala un joven con delantal blanco y dice: "Haber chiquillos, me mandaron a cuidarlos, yo soy profesor de matemáticas, estoy haciendo mi práctica y si meten mucha bulla les hago hacer una guía, pero si se portan bien, no escriben nada, ustedes escogen.	Trabajo opcional.	
6	Los alumnos comienzan a conversar, y cuando comienzan a subir la voz, el profesor los mira y se para al pizarrón. Los alumnos entre ellos se hacen callar, hasta que todo queda en silencio y el profesor vuelve a sentarse.	Alumnos se hacen callar	
7	12:10 Mientras el profesor lee un libro sentado en la mesa, los alumnos conversan y rien sin meter demasiada bulla, algunos se paran de sus asientos y se van a sentar con otros compañeros.	Profesor lee un libro	

8	Un alumno llama al profesor a su puesto y le pregunta: "¿tío, usted ve videos de youtube?¿ah visto la pela tomates?" El profesor se puso rojo, y le respondió: "Si veo youtube, pero no me gusta ver ese tipo de videos, creo que no son para nada interesantes". Los alumnos comenzaron a reír y algunos le decían: "¡Yia! No le creo, ¿pa que se hace el tonto?! Los alumnos se reían cada vez más	Burlas hacia el profesor.	
9	y el profesor les dijo: "Bueno, quieren trabajar en la guía o seguir haciendo nada". Los alumnos comenzaron a quedarse callados y a conversar en voz baja.	Hacer nada	
10	12:45 El profesor mira el reloj y les dice: "Ya chiquillos, pueden sacar sus almuerzos y el que tiene que calentar que valla. Sería todo por hoy"	Pueden almorzar	
11	Los alumnos guardan sus cuadernos, y algunos salen de la sala.	Termina la clase	

Registro N° 31			
Fecha: 20 de agosto de 2009		Asistencia: 15 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	8:00 Los alumnos conversan bastante animados mientras el profesor todavía no llega.	Conversan.	Clima aula: R31: 1, 6, 7, 9.
2	8:15 El profesor entra a la sala muy apurado y dice: "Buenos días mis monos, ¿cómo han estado?"	Saludo cariñoso	Relaciones profesor alumno: R31: 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12.
3	Los alumnos le responden y le preguntan las razones de por qué no vino la clase anterior.	Falta a la clase anterior	Recursos para la enseñanza: R31: 8, 13, 14.
4	El profesor los mira y les dice: "No alcancé a llegar porque estaba haciendo unos trámites muuuy importantes para mi futuro".	Vida personal	
5	Los alumnos comienzan a reír y uno le pregunta: "¿Fue al doctor para ver si se podía cambiar de sexo?" Todos se ponen a reír, incluyendo al profesor, él los mira y les dice: "¡No! Fui al doctor a preguntarle como me puedo deshacer de mis alumnos sin que nadie me pille, con un veneno que sea muuuy ¡EFECTIVO!". Todos comienzan a reír.	Bromas alumno profesor.	
6	El profesor pregunta: ¿En qué quedamos en la última clase? Y todos se quedan callados, un alumno levanta la mano y dice: "Mister, quedamos en la ciudadanía". El profesor lo mira y dice: "Mmmm, andamos un poco perdidos, ¿usted viene a estudiar o a dormir?"	Recriminación.	
7	Eso lo pasamos la semana anterior, que fue lo último que vimos. Todos quedan en silencio y el profesor comienza a dictar.	Poca participación	
8	8:55 El profesor mientras dicta comienza a caminar por la sala, por ambos pasillos, los alumnos escriben en silencio	dictado	
9	y cada vez que él hace una pregunta, los alumnos se quedan callados.	Poca participación.	
10	9:10 El profesor pregunta: "¿Oye, han jugado Guitar		

	Hero?, el 3, re bueno". Comienza a hacer como que toca una guitarra, cierra los ojos y mueve la cabeza. Abre los ojos y dice: "¿Lo han jugado o no?"	Video juegos.	
11	Un alumno responde: "Yo lo juego a veces, pero me aburre rápido, pierdo muy luego". A lo que el profesor dice: "Es que ese juego es sólo para expertos, es para los amantes de la música, como yo!"	Amantes de la música.	
12	Mientras las mujeres, agrupadas en una sola fila de asientos, conversan y los hombres le ponen mucha atención.	Mujeres conversan.	
13	El profesor continúa dictando y los alumnos nuevamente se quedan en silencio mientras escriben.	Dinámica dictado.	
14	9:15 El profesor comienza a escribir en el pizarrón, escribe tres preguntas y dice: "Son tres preguntas fáciles, tienen que terminarlas de aquí hasta que toquen campana, sino, conocerán mi furia" Los alumnos se ríen y comienzan a escribir.	Incentivos para trabajar.	
15	9:30 Tocan la campana y los alumnos salen a recreo.	Recreo.	

Registro N° 32			
Fecha: 25 de agosto de 2009		Asistencia: 16 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	11:30 El profesor llega a la sala y hace que los alumnos ordenen la sala, cambia a algunos de puesto, los saluda y comienza la clase.	Limpieza y organización de la sala	Relaciones profesor alumno: R32: 3, 7, 8, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 21.
2	El profesor reparte pruebas a aquellos que no la habían hecho y escribe el título de la clase en la pizarra.	Pruebas	Modelo profesor: R32: 1, 4, 5, 13, 15, 16.
3	Pregunta por un alumno que está de luto para saber cómo está. Los alumnos le dicen que no saben porque no contesta en el Messenger.	Preocupación por alumno	Recursos para la enseñanza: R32: 2, 9, 11, 20.
4	El profesor se sienta en su silla, escribe en el libro mientras los alumnos conversan y ríen, pero cada se mantiene en sus puestos, El profesor los mira y cierra el libro.	Trabajo libro.	
5	El título es "La organización del Estado" y comienza a dictar. El profesor sentado mueve sus piernas y de vez en cuando sus manos. En ocasiones los alumnos preguntan "¿qué dijo?" o repiten alguna palabra que el profesor ha dicho.	Profesor histriónico.	
6	En la sala hay mucho silencio.	silencio	
7	El profesor mira a un alumno y le dice: "No me moleste hoy día Roman, que me duelen los ovarios". El alumno lo mira y sonríe, luego mira al compañero y sube los hombros.	Ironía.	
8	El profesor lo continúa mirando y sigue dictando y de repente dice: "¿Qué lo está?...mira, te estoy mirando Roman, te observo, en tus sueños te miro, todo el día te miro, ¡en tus pesadillas te miro!". El alumno lo mira y se ríe y el compañero de al lado se ríe aún más y así lo hace todo el curso.	Bromas	
9	El profesor continúa dictando, unas alumnas le entregan las pruebas que estaban haciendo y un alumno le pide permiso para cambiarse de puesto a lo que responde que no.	Dictado	
10	comienza a hablar del poder. Los alumnos participan	participación	

	diciendo que el momento en el que tienen poder los ciudadanos es cuando votan. El profesor reafirma el comenario.		
11	Dibuja un esquema en la pizarra, explica lo que es la nación y luego le dice a sus alumnos que dibujen ese esquema y que cada cuadro va a ser explicado.	Dibujo pizarra	
12	El profesor pregunta por nación y una alumna dice: "Las personas". Él repite tres veces lo mismo, un alumno lo imita y todos se ríen, luego pregunta características de la nación y ellos comienzan a dar ideas.	Imitación profesor	
13	Habla de Arabia Saudita y de sus costumbres y dice: "Pongan atención en esto, allá la mujer tiene que andar 2 metros detrás del hombre!" (Alzando la voz). Los alumnos comienzan a reír.	Costumbres	
14	Los alumnos ríen cuando el profesor se equivoca en alguna palabra. Él continúa dictando y los alumnos comienzan a recordar cuando le rompieron el Montgomery, cuando casi le quiebran una pierna y todos se ríen. También recuerdan cuando en una reunión casi le pegan por ellos, cuando lo dejaron adolorido del brazo (continúan riendo), hasta que el profesor dice: "Pero ya no más, ¡me vengaré!". Los alumnos se ríen.	Juegos profesor alumnos	
15	El profesor toma un palo de escobillón y comienza a pasearse por la sala, apoyándose en éste y cojeando mientras dicta.	parodia	
16	Luego llega adelante y sigue dictando golpeando el suelo con el palo del escobillón.	dictado	
17	El profesor dice: "Algunos de ustedes miserables criaturas ¿saben lo que es la soberanía?" Mientras se sienta en su silla, poniendo el palo del escobillón entre medio de sus piernas y vuelve a golpear el suelo.	Miserables criaturas.	
18	Un alumno comienza a hablar como español y el profesor lo imita.	Parodia.	
19	Luego comienzan a hablar de juegos de videos (sólo los hombres, mientras las mujeres miran).	Juegos video.	
20	El profesor dice: "¡Ya! Suficiente de Resident Evil, ahora escriban soberanía, y comienza a dictar.	Dictado.	
21	Un alumno se levanta de su asiento y cuando va pasando por el lado del profesor, él se para con el		

	<p>palo de escobillón y el alumno se pone en posición de pelea, camina de lado mirando al profesor y el profesor a él con el palo en alto. El alumno dice: "Ya, si vengo a votar un papel, no a luchar". Los alumnos se ríen y el profesor le dice al alumno que se valla a su puesto, en ese momento se siguen mirando y cuando el alumno se sienta, los dos se ríen.</p>	<p>Juego profesor alumno.</p>	
--	--	-------------------------------	--

Registro N° 33			
Fecha: 27 de agosto de 2009		Asistencia: 13 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	8:00 El profesor llega a la sala con el paso muy acelerado, se sienta en su silla y saluda a los alumnos, ellos también le contestan aunque algunos están conversando.	Saludo.	Clima de aula: R33: 1, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 16, 17.
2	El profesor se para de su silla y dice: "Monos, tengo que salir a hacer unos trámites urgentes, por lo tanto, les voy a dejar una guía que ¡TIENEN! Que terminar".	Profesor se irá.	Relación autoridad: R33: 9, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.
3	Los alumnos lo miran y uno le contesta: "Ah! Usted se lleva puro saliendo, si yo sé, ¿haber y qué es tan urgente?"	Increpa a profesor.	Recursos para la enseñanza: R33: 2, 5, 7.
4	el profesor lo queda mirando con cara de extrañado y le dice: "¡A usted no le importa! ¡Lo único que le tiene que importar es estudiar, nada más!, aunque siendo realistas eso tampoco te importa, te importa el puro Play" Los alumnos se ponen a reír.	Reta a alumno.	
5	El profesor comienza a repartir las guías por puesto, riendo de vez en cuando y conversando con los alumnos.	Conversación.	
6	Cuando la bulla comienza a aumentar el profesor los hace callar, termina de repartir las guías y vuelve a su puesto.	Hace callar.	
7	El profesor se para adelante en la sala y les dice: "ya, ahora yo me voy, pórtense bien, trabajen que esta guía no es con puntos, es con nota y la va a venir a buscar el Carlitos, así que ya saben, si no trabajan, les pongo un uno no más, a mi no me duele, wuajajajaj"	Trabajo con nota.	
8	los alumnos se ríen y comienzan a despedirse de él	Alumnos se despiden.	
9	8:15 El profesor cuando está en la puerta de la sala les dice: "Oye, acuérdense que no están solos, hay una profesora mirándolos, así que pórtense bien, además a ratos se va a venir a dar una que otra vuelta el inspector, y ustedes ya lo cachan, ¡es brígido! Así que asuman las consecuencias" y sale de la sala.	Amenaza con inspector.	

10	Cuando el profesor sale de la sala, los alumnos se ponen a conversar, se paran de sus asientos, gritan,	Hombres gritan.	
11	mientras las mujeres se quedan en sus puestos conversando.	Mujeres en sus puestos.	
12	8:40 Abren la puerta y los alumnos se sientan rápidamente pero siguen conversando, entra el inspector y los hace callar,	Inspector hace callar.	
13	les dice: "Supongo que ya empezaron a trabajar en la guía, que les queda poco"	Trabajar en la guía.	
14	Mientras un alumno sigue conversando. El inspector vuelve a decir: "Enzo, tú vas a ser el primero que me va a entregar la guía ¡terminada!" el alumno lo mira y dice: "yaaa, otra vez la agarró conmigo" Mientras los alumnos están callados.	Reto a alumno.	
15	El inspector sale de la sala y los alumnos nuevamente comienzan a conversar y a reclamar por lo pesado que es el inspector, y un alumno dice: "Putá que me cae mal este viejo de mierda, se cree la raja todo porque es inspector"	Reclamos hacia el inspector.	
16	Las mujeres del curso sólo conversan entre ellas, algunas escriben en su cuaderno y de vez en cuando le preguntan a otra sobre la materia.	Mujeres trabajan.	
17	Una de ellas se para y dos de sus compañeros sentados al fondo la comienzan a molestar diciendo: "¡No, se paró, cacha se paró, puede caminar! "El resto de los hombres comienzan a reír y ella no los mira y se vuelve a sentar en su puesto. Las compañeras la miran, conversan algo, ella se levanta de hombros y continúan escribiendo.	Se ríen de alumna.	
18	9:20 Entra nuevamente el inspector a la sala, les pregunta: "¿Cómo van con la guía? Los alumnos no contestan nada, algunos recién están escribiendo en su cuaderno y el inspector dice: "En cinco minutos más comienzo a pedir las guías, y me da lo mismo si las terminaron o no.	Inspector en la sala	
19	Los alumnos escriben rápidamente en sus cuadernos, en la sala no hay bulla, el inspector mira su reloj y dice: "¡Ya! Entréguenmelas no más, así como estén	Entregar guías.	

20	Algunos alumnos empiezan a reclamar y a gritar, pero el inspector nuevamente mira su reloj y empieza a pasar los puestos pidiendo las guías. Las niñas del curso se la pasan sin ningún problema, pero los hombres se enojan cuando él les pide las guías, algunos se las entregan y otros corren por la sala escribiendo en la guía.	Alumnos reclaman	
21	El inspector los mira, se acerca a ellos, les conversa y los alumnos se la pasan inmediatamente.	Entregan guías.	
22	9:30 Tocan la campana para que salgan a recreo	salida	

Registro N° 34			
Fecha: 01 de septiembre de 2009		Asistencia: 17 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	11:33 El profesor entra a la sala y comienza a ordenar los puestos, le indica a los alumnos donde se deben sentar y ve quienes les deben pruebas.	Organización espacio.	Control y disciplina: R34: 1, 2, 3, 4.
2	El profesor comienza a comentar la clase anterior, haciendo un repaso, pero interrumpe diciéndole a una alumna que se siente adelante, ella le dice que no, que es muy chico, pero él insiste y ella se cambia de puesto.	Cambio de puesto.	Recursos para la enseñanza: R34: 6, 7, 8.
3	Abren la puerta, son tres alumnos que llegan tarde, le piden permiso al profesor para entrar a la sala,	Alumnos atrasados.	Clima de aula: R34: 5, 9, 10, 12, 13, 20,21.
4	a lo que el profesor responde: "Buenos días profesor, ¿sería tan amable de dejarme entrar a la sala?". Ellos lo repiten y él los deja pasar. Luego de unos minutos el profesor comienza pasar la lista.	Corrección.	Relaciones profesor alumnos: R34: 14, 15,16, 17, 18, 19.
5	Al momento de terminar dice: "niños título" y escribe en la pizarra "Organización política de Chile", lo repite por segunda vez y a la tercera vez alza la voz y dice: "Por tercera vez, ¡Organización política de Chile!"	Alza la voz.	
6	Comienzan a hablar del baile del día sábado y el profesor les recuerda que la prueba es coeficiente dos y que se preocupen de eso, preocupense de estudiar, que se preocupen de su trabajo. En ese momento abren la puerta y es una alumna que va directo a su puesto.	Estudien para la prueba.	
7	El profesor comienza a dictar, pregunta en qué año se hizo la última constitución. Mientras algunos alumnos conversaban, un grupo de niñas conversaba al fondo de la sala.	Dictado.	
8	El profesor pregunta cuáles son las premisas del Estado chileno y las anota en el pizarrón. Un alumno pregunta: "¿Hay que anotar eso?", el profesor le dice: "¿Usted que cree?" "¡Ah ya!" responde el alumno.	Escribe en la pizarra.	

9	Mientras el profesor escribe en el pizarrón, unos alumnos de la fila del medio juegan, simulando golpearse, mientras un alumno de otra fila, al fondo, hace señas tocando su ojo con el dedo, pero indicando al compañero golpeado.	Alumnos juegan.	
10	Mientras el profesor sigue escribiendo en el pizarrón, un alumno dice: "¡Putá!, ¡no puedo hacer globos con la saliva!". El profesor se da vuelta y dice: "No me importa si sabe o no, o si sabe hacer burbujitas" y otro alumno dice: "Ah! Yo sé", a lo que el profesor responde: "¡No me importa! Escriba lo que estoy diciendo no más!"	Reto hacia alumnos	
11	El profesor da un ejemplo del Transantiago y habla de los flaites y dice: "El problema de los flaites es que piensan que todo lo que les pasa, por ejemplo en el Transantiago, es personal, que lo hicieron para cagarlo a él, por lo tanto, este weón piensa que se debe vengar y la agarra con el chofer, ¡weón tonto!, nos están cagando a todos". Los alumnos lo miran y asienten con la cabeza.	Flaites.	
12	Durante la clase, quienes dan opiniones, gritan, se ríen fuerte son los hombres,	Hombres bulliciosos	
13	las mujeres miran y se ríen y en ocasiones conversan entre ellas, pero la mayor parte del tiempo están en silencio.	Mujeres silenciosas	
14	Un alumno le tira la mochila al profesor después de que este le comenta que él no tiene billetera de mujer (refiriéndose a la billetera del alumno de color blanco) y le pregunta: "¿No habían colores para hombres?" los alumnos se ríen	Profesor molesta a alumno	
15	y en ese momento desde su puesto le tira la mochila al profesor.	Alumno agradece a profesor.	
16	Este se ríe y saca un pan de la mochila y lo guarda, mira al alumno y dice: "que rico se ve este pan, si me tiraste la mochila es por algo" Todos se ríen.	Quita el pan.	
17	El profesor también saca el jugo y lo abre, comienza a tomárselo y el alumno le decía: "¡No profe, no! Puta ese es mi almuerzo poh" a lo que el profesor respondió: "Cagaste, tú me tiraste la mochila, quien te mandó, nadie, y qué, pensaste que esto no iba a	Burlas hacia un alumno	

	tener repercusiones, no poh, mmmm (sacando la lengua y pasándosela por los labios) que rico se ve este pan, ¿haber?" El profesor muerde el pan, los alumnos se ríen y		
18	el estudiante que le tiró la mochila se agarraba la cabeza y le dijo: "¡Ah! ve que ahora voy a tener que comprar, ¡ojalá se ahogue comiéndose el pan!" (estaba enojado)	Alumno enojado	
19	el profesor se empieza a reír y empieza a toser, los alumnos reían a carcajadas.	Burlas a alumno	
20	Los alumnos están totalmente distraídos, conversan aún cuando el profesor habla de un concepto. Tanto hombres como mujeres no le ponen mucha atención al profesor.	Alumnos distraídos	
21	12:45 Tocan la campana y algunos alumnos sacan la comida de sus mochilas y otros salen de la sala.	Termina la clase	

Registro N° 35			
Fecha: 03 de septiembre de 2009		Asistencia: 13 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	8:00 El profesor entra a la sala sonriendo y saluda a los alumnos, luego se sienta en su silla, deja su mochila y comienza a escribir en el libro.	Saludo.	Relaciones profesor alumno: R35: 3, 4, 5, 6, 7, 10, 22, 23.
2	8:05 Se para adelante de la sala y pregunta en que quedaron la clase pasada,	Pregunta materia.	Clima aula: R35: 1, 2, 9, 12, 14, 18, 20, 21.
3	pasan unos y nadie responde hasta que una alumna levanta la mano y dice: "Mister, hicimos la guía que usted nos dejó" el profe la mira, junta sus manos, se inclina y dice: "Arigato gozaimasu"	Profesor habla en otro idioma	Modelo profesor: R35: 13, 15.
4	La alumna lo mira y comienza a reír junto a los demás compañeros	Alumnos ríen.	Recursos para la enseñanza: R35: 8, 11, 16, 17.
5	y un alumno dice: "Yaaaaaaa! Y ahora sabe chino el profe, ¿a quién se lo copió?" el profesor responde: "Haber, no es chino, es japonés, si el aroma a ignorancia se respira en esta sala, si o no señorita Fukiyakasakamiya (sonriendo)",	Ignorancia.	
6	la alumna lo mira y le dice: "sabe mister, no tengo idea porque yo soy chilena, así que haga el ridículo no más (riendo)" los demás alumnos lo miran y también ríen.	Profesor hace ridículo.	
7	El profesor dice: "¡No es posible que otra vez una alumna extranjera sepa hablar tan bien el español y ustedes no me hayan dicho nada!" Mira a la alumna y vuelve a reír.	Ironía.	
8	8:30 El profesor dicta mientras los alumnos escriben en sus cuadernos,	Dictado.	
9	se pasea por la sala, de vez en cuando se queda parado al lado de algún alumno, lo mira fijamente, abre bien sus ojos y sigue caminando.	Pasea.	
10	Cuando llega al lado de un alumno que está sentado adelante y que está escribiendo, se para al lado de él y le dice: "¡Qué está haciendo!" (gritando) el	Broma.	

	alumno salta del asiento asustado y comienza a reír a carcajadas, los demás alumnos también se ríen y el profesor le dice al alumno: "Oye, por qué te reí si era pa asustarte poh, jajajajaja, y más encima te dio ataque de risa, jajajaj" Un alumno se para y dice: "Es que Harry se está riendo de los puros nervios po profe" y continúan riendo.		
11	9:45 "Ya, haber si los pilló" dice el profesor, "¿qué es nación?, o díganme ¿qué es Estado?"	Pregunta concepto.	
12	un alumno levanta la mano y dice: "Mister, el Estado es lo que llevamos dentro, así como en el corazón" otro alumno le dice: "¡Ahhh, que chileno!!! ¡Vamos Massú!"	Burlas.	
13	el profesor y los alumnos se ríen y el profesor comienza a hablar como español: "Pero hasta cuando les tengo que decir lo mismo coño, nación es lo que se siente y Estado es lo que ¡estas pisando!"	Imitación.	
14	A lo que otro alumno dice: "escuchaste, nación es el suelo de la sala" y todos comienzan a reír.	Alumnos ríen.	
15	"Estado, es el territorio chileno chicos conchalevale, lo he repetido infinidad de veces ¡coño!", los alumnos continúan riendo.	Parodia.	
16	El profesor continúa dictando	Dictado.	
17	10:10 El profesor les dice a los alumnos que saquen el libro de clases porque van a copiar un cuadro comparativo en su cuaderno y luego van a hacer unas actividades que están a continuación de ese cuadro.	Trabajo con texto escolar.	
18	Los alumnos sacan sus libros, abren la página que les dijo el profesor y comienzan a conversar. Se pasean por la sala, algunos escuchan música, se sacan fotos con los celulares o juegan con ellos.	Alumnos distraídos.	
19	El profesor dice que cinco minutos antes de terminar la clase va a revisar los cuadernos para ver si terminaron o no.	Revisión cuaderno.	
20	10:25 El profesor comienza a llamar a los alumnos para revisarles los cuadernos, muchos gritan cuando el	Alumnos gritan.	

	profesor los llama y no van, llama a otro alumno y vuelve a repetir el nombre del alumno que dijo anteriormente.		
21	Los hombres se van hacia el puesto de las mujeres para pedirles que les presten las respuestas, ellas les pasan el cuaderno,	Copia.	
22	el profesor se acerca a ellos y les marca el cuaderno: "Un punto menos para la prueba"	Sanción.	
23	Los alumnos le piden por favor que no lo haga, pero él comienza a reírse (maléficamente)	Profesor ríe.	
24	10:30 Tocan la campana	Termina la clase.	

Registro N° 36			
Fecha: 08 de septiembre de 2009		Asistencia: 13 alumnos	
N°	Registro	Código	Categoría
1	11:30 El profesor se sienta en su mesa y comienza a llenar el libro, mientras un grupo de alumnos conversa y se ríe diciendo: "Y tu hermana".	Profesor escribe libro.	Relaciones alumnos: R36: 1, 2, 3, 5.
2	Un alumno se para de su asiento y empuja a otro contra la pared, pero estos se ríen.	Alumnos se empujan.	Relaciones profesor alumno: R36: 7, 8, 9, 10, 11.
3	Un alumno toma un jugo y come fideos mientras el profesor continúa escribiendo.	Alumno come en la sala.	
4	Dos alumnos salen de la sala diciendo que vuelven al tiro, el profesor los mira y dice: "Yo voy a hacer clases".	Alumnos salen de la sala.	
5	Un compañero saca una hoja de Laurel de la comida de su compañero (fideos), se para y la deja en la mesa de otro alumno, éste último la toma y se la tira a su compañero de al lado.	Alumnos se molestan.	
6	El profesor comienza a escribir en la pizarra Poder Legislativo.	Escribe en la pizarra.	
7	Un alumno se para toma su mesa y la deja al lado de otra, tomando esta última para cambiarla. El profesor lo mira y le dice: "Castro, cámbiate de puesto para allá", el alumno no lo toma en cuenta y sigue corriendo la mesa. El profesor lo mira y dice: "¡Enzo, siéntate allá ya te dije!" y él alumno lo hace.	Llamado de atención.	
8	Un alumno hace ruidos con su boca y el profesor le dijo: "No vas a hablar más, ¿escuchaste?, ¡no hasta que llegues con el pelo lavado como corresponde y no con la almohada pegada en la nuca!"	Reto.	
9	El alumno se ríe y dice: "¡Ahh! No me alcancé a bañar anoche, llegué tarde". El profesor responde: "¡No me interesa!". Todos ríen.	Higiene.	
10	Cuando el profesor pregunta que significa senil, nadie responde, por lo que él tiene que dar la respuesta y dice: "significa viejo".	No contestan.	
11	En el momento que lo hace los alumnos miran a uno de sus compañeros y éste último dice: "¡Qué! ¿Por	Alumnos ríen.	

	qué me miran?" y sonríe, a lo que un compañero le contesta: "Te molestai solo, nadie te ha dicho nada". Todos se ríen.		
12	12:45 "Ya, la otra clase seguimos viendo el orden judicial viejo, feo, conservador, patidifuso" dice el profesor, los alumnos se ríen y sacan sus cosas para almorzar.	Orden judicial conservador.	

Registro N° 37			
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	13:45 Comienza la hora y los alumnos no paran de conversar, la profesora también conversa con alguno de ellos.	Buena relación profesor alumno	Relación profesor-alumno: R37: 1, 22
2	Una alumna pregunta por su guía y dice: "¿Quién ha visto mi guía?...ya poh devuélvanmela que quiero entender poh". Ningún alumno responde y ella dice: "Putá que son mala onda..."	Alumna molesta	Tipos de alumnos: R37: 2, 3, 6, 7, 9, 11, 17, 18, 19, 21
3	La profesora comienza a escribir en la pizarra, mientras los alumnos continúan conversando	Alumnos que conversan	Estrategias de aprendizaje: R37: 4, 5, 16
4	La profesora comienza a hacer un repaso de la clase anterior (Roma)	Repaso	Clima social de aula: R37: 12, 13, 14, 15, 16
5	Hace alusión a Kike Morandé comparándolo con César por sus buenas relaciones con el pueblo, por lo que un alumno dice: "Oye Lore, ¿César también eran panzón y se rascaba la guata?" (sonríe). La profesora le responde: "Mmm...nooo si era más mijito rico jajajaj", los alumnos la miran y comienzan a reír.	Comparación pasado presente	Tipo de profesor: R37: 8, 10, 20
6	Algunos alumnos comienzan a hacer preguntas sobre la materia,	Alumnos que preguntan	
7	Mientras que en los asientos de atrás los alumnos conversan animadamente, un alumna de adelante se da vuelta para conversar con su compañera del puesto de atrás.	Alumnos conversadores	
8	Mientras la profesora escribe en la pizarra, una alumna le pregunta por qué Cesar es el heredero de Octavio, ella deja de escribir, se da vuelta y comienza a explicarle.	Profesora que explica	
9	La profesora continúa escribiendo en la pizarra mientras los alumnos conversan.	Alumnos que conversan	
10	Un alumno pregunta: "Lore, ¿por qué es un triunvirato si es el Senado quien escoge?" La profesora	Profesora que	

	responde su duda.	explica	
11	Mientras la profesora continúa hablando sobre la materia, los alumnos intervienen haciendo preguntas relacionadas con la misma.	Alumnos que participan	
12	Cuando la profesora comenta sobre el enamoramiento de Marco Antonio con Cleopatra dice: "Pero escuchen, ¡éste no le hizo un hijo a ella!"	Comentarios de la profesora	
13	Los alumnos comienzan a reírse y a molestarla por la frase que había dicho, mientras unos reían, otros la imitaban.	Burla	
14	La profesora comienza a bromear con la superioridad de la mujer a través de la inteligencia y	Sarcasmo	
15	un alumno le dice: "Tía, usted siempre defiende a las mujeres y Cleopatra era más fácil que la tabla del uno jajajaj" Los alumnos y la profesora comienzan a reír y una alumna se da vuelta y dice: "Pili, ¿te dicen Cleopatra?! Jajajaja" todos en la sala ríen.	Sarcasmo	
16	Un alumno levanta la mano y dice: "Pero Marco Antonio no era cobarde, porque la cobarde aquí es Cleopatra que lo dejó solo, como todas las mujeres que salen corriendo...(sonríe y mueve la cabeza)" La profesora le contesta: "Nooo, Cleopatra no es cobarde porque Marco Antonio era un traidor y taaan chorito que se hacía, hasta ahí no más le llegó poh, él traicionó a Roma" mira al alumno y le dice. " LO TRAI-CIO-NÓ, que no es menor, aquí la mujer pa variar fue muuuuuuy inteligente" Todos los alumnos comienzan a reír.	Opinión de la materia	
17	Los alumnos conversan sobre muchas cosas, unas niñas de adelante comienzan a cantar y la profesora las hace callar diciéndole a una de ellas que la va a interrogar y ellas comienzan a reclamar.	Alumnos bulliciosos	
18	Los alumnos siguen conversando y la profesora los hace callar porque hay alumnos que quieren poner atención	Alumnos conversadores	
19	La profesora continúa haciendo la clase, ella escribe algunas cosas en la pizarra y los alumnos toman	Atención en la materia	

	apuntes.		
20	La profesora dice. "Chiquillos, la otra clase hay prueba, así que estudien, esta materia también va a entrar"	Aviso de prueba	
21	Los alumnos comienzan a gritar y a reclamar, ella les dice: "Yo les dije hace tiempo, está en el calendario de pruebas, así que estudien no más" Se comienzan a escuchar gritos como: "¡Noooooo!, ¡pucha!". La profesora sonríe.	Alumnos que reclaman	
22	15:00 Tocan el timbre para salir de clases. Los alumnos arreglan sus cosas, y comienzan a salir de la sala despidiéndose de la profesora.	Relación profesor alumno	

Registro N° 38			
Fecha: 11 de agosto de 2009		Asistencia: 23 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	13:45 La profesora entra en la sala y le dice a los alumnos que se cambien de sala, a la de video, ya que van a ver una película	Cambio de sala	Interacción social en el aula: R38: 4, 6, 9, 10, 11,1 2, 13
2	Los alumnos de a poco comienzan a cambiarse de sala. Es la profesora la que llega primero con algunos alumnos, sale a la puerta y comienza a llamar al resto de los estudiantes.	Alumnos desinteresados	Tipos de alumnos: R38: 2, 7, 14
3	Muchos de ellos están en el baño, o aún en la sala de clases, la profesora espera a que lleguen, apaga las luces y pone la película.	Comienzo de película	Tipo de profesor: R38: 5, 8
4	Los alumnos comienzan a preguntar el nombre de la película, unas alumnas le dicen que ponga la película en español con subtítulos en inglés para que Yun (alumno coreano) pueda entender mejor.	Compañerismo	
5	La profesora comienza a reproducir la película, esta se llama Lancelot, les dice que pongan mucha atención porque aquí salen muchas características de la edad media.	Profesora que da indicaciones	
6	Cuando sale el actor principal, Recharad Gere, las alumnas comienzan a gritar: "¡Mijito rico!, yo me lo comería entero jajajaja"	Piropos	
7	Mientras la película avanzaba algunos alumnos conversaban, otros ponían mucha atención, incluso cuando comenzaba a haber mucho ruido, se hacían callar entre ellos.	Alumnos hacían diferentes cosas	
8	14:20 La profesora indicaba en que partes de la película los alumnos debían poner más atención,	Profesora recalca partes de la película	
9	Aunque las alumnas ponían más atención en las escenas románticas pidiendo ellas un beso del actor, e incluso el alumno coreano Yun decía: "¡beso,	Atención en escenas románticas	

	beso!" los demás alumnos se reían y le decían: "sí, con lengua" y el repetía lo mismo: "con lengua jajajaj" todos reían.		
10	Algunos alumnos entraban y salían de la sala, la profesora les llamó la atención diciéndoles: "¡Entran o salen!...aquí estamos viendo al mijito rico y ustedes no dejan que lo vea tranquila ajajaaj"	Ironía	
11	los alumnos comienzan a reír y las mujeres que estaban viendo la película decían: "¡Lore, Lore, Lore!"	Buena relación con los alumnos	
12	14:40 En un momento de la película la profesora dice: "Chiquillos una cosa, tengan en cuenta, que en la edad media, todos los hombres...eran así de ricos jajajajaja" las alumnas comienzan a reír y los hombres a pifiar y ella vuelve a hablar y dice: "y con respecto a los hombres en la edad media todas las mujeres...eran así de difíciles jajaj" un alumno dice: "Siempre nos cagan...es que ellas piensan que si hacen eso la vamos a querer más, terribles de pava! Jajaja"	Sarcasmo	
13	Automáticamente las mujeres de la sala comienzan a decirle cosas al alumno y una de ellas le dice: "Soy falta de respeto la cagaste, tu no tení mamá, yo le voy a decir cuando la vea, sabe tía, el ñaki dijo esto, esto y esto otro, too porque el mino es más rico que ¡esa! Jajajaj"	Ironía	
14	14:50 Los alumnos continúan viendo la película en silencio hasta que tocan el timbre, ellos reclaman a la profesora porque no han terminado de verla. Ella les dice: "Si vamos a seguir viéndola la otra clase, ya, saliendo todos...¡vámonos!"	Alumnos interesados	
15	Los alumnos comienzan a salir y se van a la sala de clases para ir a buscar sus cosas.	Salida de clases	

Registro N° 39			
Fecha: 13 de agosto de 2009		Asistencia: 25 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	11:30 Los alumnos entran a la sala conversando, la profesora les dice que van a seguir viendo la película así que se deben ir a la sala de video.	Relación con los alumnos	Interacción social en el aula: R39: 1, 4, 7, 8, 10, 13
2	Los alumnos salen de la sala para seguir viendo la película, algunos van corriendo y otros caminando, la profesora dice: "Si no llegan ahora, después no los dejo entrar".	Profesora llama la atención de los alumnos	Tipo de profesor: R39: 2, 8, 11
3	Los alumnos que venían subiendo las escaleras corrieron hacia donde estaban sus compañeros, cuando entraron cerraron la puerta.	Alumnos apurados	Tipos de alumnos. R39: 3, 5, 9, 12
4	La profesora pregunta: "¿En qué parte de la película quedamos la semana pasada?" Una alumna que estaba sentada al final de la sala dice: "Quedó en cuando mijito rico le iba a dar un beso y ella no quizo". La profesora comenzó a adelantar la película y cuando paraba preguntaba: "¿ahí?" Los alumnos decían: "¡Nooooooo, más adelante, esa parte ya la vimos!" la profesora seguía adelantando la película.	Buscar escena de la película	
5	Una vez que nuevamente comenzaron a ver la película, los alumnos estaban en silencio.	Alumnos atentos	
6	La profesora estaba sentada al lado del televisor escribiendo, la sala no tenía mesas sólo sillas, los alumnos las movían y una vez que se ubicaban, quedaban tranquilos.	Ubicación en la sala	
7	En un momento los alumnos comienzan a mandarse papeles, pasaban de un alumno a otro, hasta que los demás estudiantes comenzaron a reclamar.	Llamado de atención de los alumnos	
8	Mientras iba transcurriendo la película, la profesora se para y les dice a los alumnos: "Pongan atención aquí chiquillos que en esta parte muestran los juegos medievales para que los tengan en cuenta para la feria medieval". Un alumno le dice: "Y son tan así como muestran ahí o cambian un poquito" la	Indicaciones de la profesora	

	profesora le responde: "Mira, exactamente como lo muestra la película, por las razones que dicen noooo, pero si eran esos, otras razones más de peso que un simple beso (sonríe)" "¡aaaaahhhhhh! Si uno hiciera eso ahora, quedaría como rey pa las minas y como weon pa los minos jajajaj". Los demás alumnos asienten y se ríen.		
9	Los alumnos continúan viendo la película en silencio, esta vez poniendo mucha más atención que anteriormente, incluso habían algunos que cuando otro compañero les hablaba, no les respondían por ver la película.	Alumnos atentos	
10	De vez en cuando se hacían comentarios sobre lo tonta que era la actriz, por no pescar al "guachón" de la película	Comentarios de los alumnos	
11	La profesora en ocasiones decía en qué escenas debían poner más atención, para que tuvieran en cuenta al momento de realizar la feria medieval.	Indicaciones de la profesora	
12	La película ya empieza a terminar y varios alumnos se muestran muy inquietos	Alumnos inquietos	
13	13:00 Tocan el timbre y los alumnos comienzan a salir de la sala, despidiéndose de la profesora.	Salida de clases	

Registro N° 40			
Fecha: 18 de agosto de 2009		Asistencia: 23 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	13:45 Los alumnos llegan a la sala y la profesora aún no llega a la sala	Profesora atrasada	Estrategias de aprendizaje: R40: 6, 7, 9, 14, 15
2	Cuando la profesora entra, los alumnos continúan conversando, ella se para adelante y poco a poco los estudiantes comienzan a quedarse callados, ella los saluda y se sientan.	Alumnos conversadores	Interacción social en el aula: R40: 3, 5, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17
3	Un alumno se acerca a ella, conversan algo y comienzan a reír, luego el alumno vuelve a su asiento.	Buena relación profesor alumno	Tipos de alumnos: R40: 2, 8, 10, 11, 18, 19
4	La profesora escribe en el pizarrón "La edad media: surgimiento de la unidad cristiana y la sociedad feudal" y dice: "Ya chiquillos, hoy comenzamos una nueva unidad, anoten el título"	Título de la materia	
5	Un alumno levanta la mano y dice: "Oye Lore, esto nos sirve pa la feria medieval también poh", la profesora lo mira sonriendo y dice: "noooooo, ¿en serio? Ohhh que tay inteligente hoy día jajajaja" los demás alumnos también comienzan a reír	Ironía	
6	La profesora comienza con una introducción al tema, los alumnos la miran atentamente y algunos toman apuntes	Introducción a la materia	
7	La profesora comienza a hablar de las invasiones de los pueblos germanos, recuerda la materia anterior y une los acontecimientos,	Profesora les recuerda la materia	
8	Los alumnos hacen preguntas, dudas sobre la materia anterior y ella les explica detalladamente,	Alumnos que preguntan	
9	Comienza diciendo que la invasión de los pueblos germanos fue facilitada, ya que el imperio romano estaba en decadencia, pero que a la vez estos tomaron elementos culturales de Roma, configurando una nueva cultura,	Materia	

10	Los alumnos toman apuntes, uno de ellos escribe en su notebook,	Alumnos atentos	
11	Pero los alumnos que están sentados más atrás conversan constantemente, la profesora les dice que si no se callan, los echará para afuera y dice: "Chiquillos miren, ¿qué es esto?, es un cuaderno y un lápiz rojo...y es para quitarles puntos para las pruebas! Jajaja" los alumnos comienzan a gritar y decir que no van a conversar más	Alumnos desinteresados	
12	La profesora dice: "yo a ustedes los puedo invadir, ¿sabían eso?, de hecho los estoy invadiendo en estos momentos ¿y saben por qué? Porque la materia que les estoy pasando invade sus mentes, y aprenden cosas nuevas",	Comentarios	
13	un alumno le dice: "pero Lore, a mi no me invades, porque yo no aprendo nada, así que no me puede dominar jajajaja" la profesora dice: "buuuu que foooooome la talla jajajaj"	Ironía	
14	La profesora comienza a hablar sobre las características de los pueblos germanos y los alumnos comenzaron a hacer preguntas y uno de ellos dice: "pero Lore, el catolicismo también influyó en estos pueblos o no, o siguieron creyendo en varios dioses?" la profesora responde: "Noooo, también tomaron características del cristianismo, pero al principio ellos eran naturistas, creían en varios dioses,	Participación profesor alumno	
15	al final, perdieron sus creencias, si la iglesia católica hace puras embarras no más, que evangelizar, que convertir, que los bárbaros, puras estupideces no más"	Estigmatización	
16	Una alumna levanta la mano y dice: "Na que ver Lore, porque ya, si, los cambió, pero los hizo creer en un solo Dios, a lo mejor los guió de mejor manera, la iglesia no deja la pura embarrá, porque también ayuda" La profesora la mira y sonríe y dice: "Yo sólo estoy dando mi opinión, cada uno cree lo que quiere y eso es lo que yo pienso, ustedes claramente pueden pensar diferente a mí",	Opinión de un tema	

17	La profesora sonríe y dice: "así que no estoy ni ahí con la iglesia jajajaj". Un alumno la mira y dice: "ella la chora, Lore anti cristo jajajaj" los alumnos comienzan a reír	Ironía de la profesora	
18	La profesora continúa hablando sobre el tema, la mayoría de los alumnos escucha atentamente,	Alumnos atentos	
19	Aunque hay una cantidad pequeña de ellos que no deja de conversar, la profesora les llama la atención y sólo se quedan callados por un momento	Alumnos conversadores	
20	15:00 Tocan el timbre para salir de clases	Salida de clases	

Registro N° 41			
Fecha: 20 de agosto de 2009		Asistencia: 25 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	11:30 Los alumnos llegan junto con la profesora a la sala, están conversando y riendo, luego se van a sentar a sus puestos.	Buena relación entre alumnos	Relación profesor-alumno: R41: 1, 13, 19
2	La profesora saluda a los alumnos, ellos le responden y se sientan.	Saludo profesor alumno	Interacción social en el aula: R41: 2, 5, 9, 10, 11, 14, 17.
3	La profesora dice: "¡Haber!, ¿en qué quedamos la clase pasada?...cri-cri-cri.cri" los alumnos sonrían y ella vuelve a decir: "ya poh chiquillos si fue hace dos días no más"	Pregunta materia pasada	Estrategias de enseñanza-aprendizaje: R41: 3, 6, 9, 10, 12, 15
4	Un alumno levanta la mano y le dice que estuvieron viendo las características de los pueblos germanos, la profesora lo escucha atentamente y cuando él termina de hablar dice:	Alumno que participa	Tipos de alumnos: R41: 4, 20
5	"él es un alumno ejemplar (sonríe), si se sabe toda la materia" los alumnos comienzan a reclamar y una alumna dice: "Ahhhh, mentira, él leyó la materia Lore, ¿cómo se la va a saber toda?" "es que yo estudio jajajaj" dice el alumno que le respondió a la profesora.	Ironía de la profesora	Tipo de profesor: R41: 7, 8, 16, 17, 18
6	"Ya chiquillos, entonces sigamos...hoy vamos a hablar de los otros pueblos nómades que circundaban Roma, entonces escriban a continuación de la clase anterior, no es con título nuevo"	Indicaciones de la profesora	
7	La profesora comienza a hablar de que los germanos comienzan a tener más fuerza en Roma, ya que los pueblos nómades querían penetrar sus límites, dando Roma, alimentos y tierras a los germanos para que pudieran organizar su trabajo ya que eran ellos los que fueron más allá de las fronteras que había establecido Roma.	Profesora que pasa materia	

8	La profesora recalca que el pueblo invasor, a pesar de tener sus propias costumbres, se mostraban dispuestos a asimilar muchos aspectos de la civilización romana, un alumno levanta la mano y dice	Profesora que pasa materia	
9	“Lore, yo encuentro que ahora los extranjeros que hay en el país hacen más o menos lo mismo, porque ya, si bien siguen con sus costumbres igual se adecúan a la forma de vida que tenemos los chilenos”, otra alumna levanta la mano y dice: “Es que yo creo que no les queda otra, porque si no te adecuai como viví, cómo trabajai me cachai? Y no es discriminación, sino que es adaptarse no más, yo cacho que si uno va a otro país a vivir tení que hacer lo mismo no más”	Opiniones sobre actualidad	
10	“Haber, todos, todos los pueblos tienen diferentes culturas, y las personas en sí tienen diferentes costumbres (mira a un alumno sonriendo y le abre los ojos)” dice la profesora,	Comentarios de la profesora	
11	el alumno la mira y dice: “es mi opción sexual ¿yaaaa?” y comienzan a reír, por lo que otro alumno comenta: “queeee opción sexual, si soy más calentón jajajajaj, ¡Enrique Octavo!, ¿también tenis que tener hartas mujeres con las reformas que hiciste? jajajajaj” todos en la sala comienzan a reír.	Sarcasmo entre alumnos	
12	La profesora saca unas guías de su mochila y las comienza a repartir,	Material de apoyo	
13	Mientras los alumnos conversan, se paran y ríen, ella reparte las guías puesto por puesto riendo con los alumnos.	Relación con los alumnos	
14	De pronto los alumnos comienzan a molestar a dos compañeros que estaban sentados juntos conversando, hacen sonidos como “Huuuuuuyyyy, si están juntitos uuuuu” y ríen, la profesora los mira y dice: “!yo sabía; esto me olía a romance, jajajaja” y continúan molestando todos en la sala.	Estigmatización	
15	En la guía entregada por la profesora, hay un mapa de Europa, que muestra la distribución de los nuevos pueblos.	Material de apoyo	

16	La profesora dice: "Acuérdense, que lo que unía a los romanos con los demás pueblos era el cristianismo, superaba todas las diferencias entre los distintos pueblos"	Recalca la materia	
17	La profesora sonríe y continúa: "qué lindo el cristianismo, los unió a todos" (sonriendo). Una alumna levanta la mano y dice: "pero Lore, si no es malo el cristianismo"	Profesora irónica	
18	"pero chiquillos, ustedes saben cuál es mi postura frente al tema de la iglesia, yo bromeo, y no quiero pasar a llevar a nadie, lo siento si lo hago, pero son opiniones mías, no espero que ustedes piensen como yo"	Postura de la profesora	
19	Los alumnos comienzan a gritar y a decir: "ya poh Marina, si sabí como es la Lore, además cuantos de aquí no somos católicos ni nada...ubícate jajajajaj" los demás también apoyan y comienzan a reír.	Apoyo profesor alumno	
20	Los alumnos comienzan a conversar, mientras la profesora escribe sentada en su silla.	Alumnos conversadores	
21	13:00 Tocan el timbre para salir de clases.	Salida de clases	

Registro N° 42			
Fecha: 25 de agosto de 2009		Asistencia: 21 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	13:45 La profesora entra a la sala saludando a los alumnos.	Saludo a los alumnos	Interacción social en el aula: R42: 1, 11
2	La mayoría de los alumnos está conversando, riendo y parándose de un lado a otro.	Alumnos desordenados	Tipos de alumnos: R42: 2, 3, 5, 7
3	La profesora les dice: "¿Leyeron la guía que les entregué la clase pasada?", la mayoría responde que si, así que la profesora comienza a preguntar a los alumnos.	Alumnos participativos	Estrategias de enseñanza-aprendizaje: R42: 6, 9, 13
4	Hay un grupo de alumnas que no se quedan calladas, por lo que la profesora dice: "Los que estén conversando y no contesten lo que pregunto, tiene ¡UN PUNTO MENOS! En la prueba" (la profesora sonrío).	Profesora les llama la atención	Tipo de profesor: R42: 4, 8, 10
5	Las alumnas comienzan a reclamar, por lo que una de ellas dice: "na que ver, si yo leí la guía, es que me está contando algo muy importante" "¿en serio? Yo también quiero saber, ya poh, ¡cuéntaselo a todos!" dice la profesora y sonrío. La alumna la mira y dice: "Meeeeeeee...no, ella es mi amiga y a ella no más le cuento!" los alumnos comienzan a reír y a molestarla.	Alumna contestadora	Relación profesor alumnos. R42: 12, 14
6	La profesora continúa con la clase, hablando de los diferentes grupos que ocuparon Europa, los Francos, los Visogodos, habla sobre el reino Ostrogodo,	Profesora comienza a pasar clases	
7	Los alumnos prestan atención y toman apuntes, además escriben lo que la profesora va apuntando en el pizarrón.	Alumnos atentos	
8	Un grupo de alumnos, sentados al fondo de la sala, conversa mientras ella habla, otro alumno mira por la ventana y la profesora les llama la atención diciéndoles: "última vez que les digo, a la otra se van para afuera, ya córtenla, cállense un ratito, ¿no se les cansa la lengua?" (Sonrío). Un alumno comienza a decirle: "Profe es que allá abajo está el Yun, y me	Profesora que llama la atención	

	está haciendo señas, por eso estoy mirando por la ventana" "No me importan las señas que haga" (comienza a levantar las manos, abre los ojos y la boca y mueve las manos). Los alumnos comienzan a reír, junto con ella.		
9	La profesora comienza a hablar sobre el reino ostrogodo, comentando que su más importante monarca Teodorico intentó conciliar en armonía la cultura romana con los elementos ostrogodos.	Profesora pasa materia	
10	La profesora comienza a preguntar a los alumnos: "¿Qué creen ustedes que nos dejó Roma a nosotros?"	Profesora que incentiva	
11	Un alumno levanta la mano y dice: "Mmmmm el derecho, las leyes, claro que no como ahora que se tuercen, no son derechas jajajaja" un alumno dice: "uhhh que fomeeee, ¿era pa reírse?". Una alumna le dice: "Déjalo ya, de verás que tú soy muy chistoso poh, graciosísimo". Los demás compañeros comienzan a reír.	Ironía	
12	Un alumno levanta la mano y dice: "Yo creo que lo más importante que siguió del imperio romano fue la religión, porque todavía la gente es cristina o católica, cree en Jesús y no sé qué y pa que no te enojé, Lore yo no soy católico ni cristiano, jajajajajaaj" La profesora lo mira sonriendo y dice: "no me enojo, ni me molesta, ahhh! si ustedes saben, es pa puro molestarme y que hable pa que la Marina me diga lo contrario" "pero si yo no hago nada" dice marina. Todos los alumnos comienzan a reír, junto con la profesora.	Buena relación entre profesor y alumno	
13	Los alumnos comienzan a preguntarle a la profesora sobre la feria medieval, la fecha en que va a ser, de qué manera la van a hacer, la profesora contesta y continúan hablando de este tema, sobre las vestimentas y las costumbres de la edad media.	Actividades de lo alumnos	
14	15:00 Tocan el timbre para salir de clases, y la profesora se despide de ellos afectuosamente, muchos le dan un beso en la mejilla al salir.	Buena relación con alumnos	

Registro N° 43			
Fecha: 01 de septiembre de 2009		Asistencia: 21 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	La profesora comienza la clase diciendo que en la clase anterior, en el dato que dio se equivocó, que la Edad Media dijo que era en el Siglo III, pero que en realidad era en el V a.c	Profesora que admite error	Tipo de profesor: R43: 1,8,10,16,24
2	Comienza a escribir en el pizarrón donde pone el título de la clase: "El Imperio Carolingio". Escribe en la pizarra el nombre de Pipino el Breve, Carlo Martel y Carlomagno y los objetivos de estos.	Título de la materia	Tipos de alumnos: R43: 3, 4, 5, 6, 7, 15, 18, 19, 20
3	Mientras la profesora escribe, algunos alumnos que están al fondo de la sala conversan constantemente.	Alumnos conversadores	Estrategias de aprendizaje: R43: 9, 12, 17
4	En el momento en que la profesora habla sobre la prueba, la mayoría del curso se queda callado y comienzan a preguntar por la fecha.	Alumnos interesados	Relación profesor alumno: R43: 11, 22
5	La profesora no dicta, sólo escribe algunos datos en la pizarra y los alumnos los copian, además de tomar apuntes.	Alumnos que toman apuntes	Clima social de aula: R43: 13, 14, 15, 17, 21, 22, 23
6	Los alumnos se distraen fácilmente. Una alumna mira una agenda, otro alumno escucha música y dos alumnos de adelante se tiran papeles.	Alumnos distraídos	
7	La profesora se refiere al "Golpe de suerte" del Reino Franco y una alumna comienza a cantar una canción relacionada con esa frase.	Alumnos graciosos	
8	Los alumnos comienzan a reclamar y dicen: "Pucha Lore, no entiendo lo que está en la pizarra, lo estai escribiendo muy desordenado poh", a lo que la profesora contesta: "Se han dado cuenta que los niños chicos, cuando el profesor escribe por acá, ellos lo copian en el cuaderno, ¿Ustedes también?" "¡Siiiiii!" responden los alumnos. Ella los mira, abre sus ojos y dice: "mmmmm interesante" con una sonrisa en la cara, moviendo su cabeza de arriba abajo, como asintiendo.	Profesora irónica	

9	La profesora habla sobre la invasión de los pueblos, de cómo Pipino el Breve llegó al poder.	Pasar materia	
10	Cuando termina la explicación, tres alumnos dijeron que no entendieron, la profesora mira a las alumnas y dice: "ña-ña-ña-ña...no entiendo" todos comienzan a reír	Profesora sarcástica	
11	Y la alumna dice: "Todos me molestan con eso en este colegio". La profesora se acerca y la abraza	Afectos profesor alumno	
12	Una alumna vuelve a decir que no entiende, la profesora pide silencio, la mira y dice: "mira Trinidad, este es el Albumarran y este es Abdul, pelean por el poder y Pipino aprovecha eso y se toma el poder"	Explicación de materia	
13	Otro alumno dice:"pero que hicieron para ganar, ¿tomarse el poder?". La profesora lo mira con una sonrisa, pero con cara de aburrida y el alumno le dice: "pero tía, tía, si eso no más" "¿y quiere que se lo explique en el pizarrón con monitos?" Todos comienzan a reír.	Ironía hacia un alumno	
14	Entra un alumno y dicen: "ahí llegó el Papa" cuando él iba pasando por el lado de la profesora, abrió la boca dos veces y una alumna dice: "¡Hay Freddy que asqueroso! Se tiró un chanco y al lado de la profe...la cagó" Los alumnos comienzan a reír.	Burla	
15	Los alumnos comienzan a conversar, una alumna grita pidiendo que se callen, la profesora levanta la voz y dice: "Las niñas déjense de cacarear" pero no todos hacen silencio.	Alumnos conversadores	
16	La profesora continúa pasando la materia, pero aún hay alumnos que conversan.	Profesora pasa materia	
17	Una alumna dice: "¿cómo es esta wea? Puse que Pipino iba a defender a los favianos" y se ríe. "Como paviana" contesta la profesora y también comienza a reír junto con los alumnos.	Sarcasmo	
18	En la sala los alumnos vuelven a conversar, pero de a poco comienzan a quedarse callados escuchando a la profesora.	Alumnos ponen atención	

19	La mayoría de las mujeres conversa casi toda la clase, con una tonalidad muy alta.	Mujeres conversadoras	
20	Una alumna dice: "Profe, usted dijo que si alguien hablaba lo iba a echar y no ha hecho nada"	Alumna que increpa	
21	La profesora la mira, sonríe y dice: "¡FUERA!" los alumnos comienzan a reír fuertemente.	Ironía	
22	Las mujeres siguen hablando, incluso la profesora las queda mirando durante unos segundos, con la mano en la cintura, sonriendo, se apoya en la muralla y dice: "pipipipipipi" con una voz muy aguda y moviendo su mano. Los alumnos nuevamente comienzan a reír.	Burla	
23	Hay un alumno que se ríe durante la clase, la profesora lo mira y dice: "Sabí Tsun, ya me aburríste, faltaste toda la semana pasada y ahora estai puro haciendo desorden ¡MADURA!".El alumno la mira, ella se acerca a la mesa de profesor, apoya sus manos y lo mira. Luego él también sonríe y la profesora le dice: "Noooo si no...es mentira"	Ironía	
24	La profesora comienza a dictar, los alumnos escriben	Profesora que dicta	
25	15:00 Los alumnos comienzan a despedirse y salen de la sala.	Salida de clases	

Registro N° 44			
Fecha: 03 de septiembre de 2009		Asistencia: 23 alumnos	
N°	Registro	Códigos	Categorías
1	13:45 La profesora llega a la sala y saluda a los alumnos. Ellos, la saludan y comienzan a conversar. Una alumna se acerca para conversar con ella, se ríen y luego la alumna se va a sentar.	Buena relación con los alumnos	Relación profesor alumno. R44: 1, 15
2	La profesora se para delante de la sala y les dice a los alumnos que hoy comenzarán a trabajar en la feria medieval	Profesora da indicaciones	Tipos de profesor: R44: 2, 5, 6, 10, 11, 14
3	Los alumnos comenzaron a reclamar y uno le dijo: "Lore, tú no nos dijiste nada, entonces ¿cómo íbamos a traer cosas?" La profesora contesta: "Yo ayer vine, exclusivamente a decirles que trajeran materiales, si no escucharon no es problema mío, yo les avisé"	Alumnos irresponsables	Tipos de alumnos: R44: 3, 4, 7, 8, 9, 1 2, 13
4	Los alumnos comienzan a conversar y muchos continúan reclamando.	Alumnos conversadores	
5	La profesora se sienta en su puesto y los mira atentamente, saca un cuaderno de su mochila y comienza a escribir en él. Luego pasa la lista y dice: "Ya, entonces, como no trajeron ¡NADA! y son ultra irresponsables, vamos a tener que pasar materia no más" Los alumnos siguen reclamando.	Profesora que llama la atención	
6	Un alumno levanta la mano y dice: "Tía, pero podemos ir a la biblioteca y hacer allá el trabajo, demás que hay información y ahí nos reta todo lo que quiera". La profesora comienza a reír y dice: "No hay caso con ustedes...ya vamos, pero acuérdense que esta nota va en varios ramos, no en el mío no más"	Profesora que cede	
7	14:15 Los alumnos una vez en la biblioteca ríen y siguen conversando, la profesora les llama la atención y ellos comienzan a buscar información.	Alumnos obedientes	
8	La profesora llama a dos alumnos y les dice: "Busquen modelos de escudos, ustedes dibujan super bien así que dedíquense a eso" a lo que uno	Alumnos participativos	

	de los alumnos le responde: "yo había pensado en los escudos y ¿le puedo poner como un águila al medio o algo parecido?". La profesora continúa conversando con él viendo los detalles de cómo este podría ser,		
9	mientras los alumnos continúan conversando, incluso uno de ellos está con su notebook y con audífonos (alumno coreano) recostado en la mesa.		
10	"¡Lore!" grita una alumna, la profesora se acerca y le dice: "Hay niña siempre molestando". La alumna comienza a reclamar y la profesora empieza a decir (sonriendo) "pipipipi" moviendo su mano, por lo que la alumna le dice: "Ahhhh, no te digo ni una cuestión tampoco" la profesora comienza a reír y los demás alumnos también. La alumna continúa molesta y un alumno dice: "Trini, ya te picaste, jajajajaja....pero si es gracioso" y continúan riendo.	Profesora burlesca	
11	La profesora les dice: "Ya chiquillos basta, era un ratito no más, así que sigan trabajando" La profesora comienza a pasearse por la sala mirando a los grupos cómo trabajan.	Profesora controla la situación	
12	14:35 La profesora sentada en su puesto dice: "¡chiquillos! Ustedes puro blabla y nada de trabajar, así que voy a empezar con el cuadernito no más...me ¡ABURRIERON!" los alumnos comienzan a trabajar en silencio, de a poco empiezan a hablar, hasta que la profesora dice: "¡ya, ñaki!" "Nooo, no, no...pucha nooo poh Lore, ya poh" La profesora lo mira con una sonrisa y dice: "yo dije, y no pescaste...yyy...ya te anoté" continúa sonriendo. El alumno responde: "ahhh buuuuuuu" y se sienta. Los demás comienzan a reír.	Alumnos que no hacen caso	
13	Los alumnos continúan trabajando, muchos se paran a conversar con otros compañeros, varios grupos ríen mientras trabajan, otros van a conversar con la profesora, con la cual también ríen.	Alumnos conversadores	
14	14:57 "Ya, arreglen sus cosas porque nos vamos" "¡Lore! Tenemos que ir a buscar la mochila a la sala poh",		

	ya, entonces vayan a buscar sus cosas porque terminamos, la otra clase seguimos" Los alumnos toman sus cosas y comienzan a salir tranquilamente de la sala, despidiéndose de la profesora.	Profesora que da instrucciones	
15	Dos alumnos se acercan a ella, le comienzan a mostrar el Escudo con el que habían trabajado y la profesora corrige algunos detalles. Al momento de irse ellos, llegan otros alumnos para hacerle preguntas referentes a la materia. La profesora las contesta, conversan un rato y los alumnos se van.	Buena relación con los alumnos	

Registro Nº 45			
Fecha: 08 de septiembre de 2009		Asistencia: 24 alumnos	
Nº	Registro	Códigos	Categorías
1	13:45 Las mesas de la sala se encuentran en una ubicación diferente, en círculo ya que hoy debatirán sobre el tema: "El Chile que queremos hoy".	Ubicación de las mesas	Utilización del espacio: R45: 1
2	Cuando la profesora comienza a dar la introducción al tema, a los alumnos les cuesta prestar atención, unos miran el notebook, otros conversan.	Alumnos distraídos	Tipos de alumnos: R45: 2, 4, 11, 12, 15, 16, 10
3	La profesora habla sobre las necesidades básicas de las personas, de la economía, del orden del país.	Introducción al tema	Estrategias de enseñanza aprendizaje: R45: 3, 8, 13
4	La profesora comienza a hacer participar a los alumnos haciéndoles preguntas, de las cuales muchos alumnos comienzan a contestar, diciendo por ejemplo: "Los chilenos somos muy individualistas, hay sólo conciencia para sí".	Alumnos participativos	Interacción social en el aula: R45: 5, 8, 11
5	La profesora dice que va a hacer un análisis sobre la historia no contada, la historia callada, a lo cual un alumno dice: "Eso lo escribe Gabriel Salazar". La profesora contesta: " y muchos más" por lo que el alumno contesta: "pero Salazar es un ícono"	Comentarios sobre autores	Tipos de profesor: R45: 6, 9, 14, 17
	hay unos segundos de silencio y la profesora contesta con voz burlesca y poniéndose una mano en la cintura, y la otra a medio levantar dándole vuelta dice: "Hayyyy ícono, ícono, ícono... jajajajaja. El alumno la mira sonriendo y dice: "pucha que se ríe de mi opción sexual"	Profesora burlesca	
6	El debate se abre con la siguiente pregunta: "¿Qué tipo de participación tienen los actores sociales no representativos en los discursos oficiales de la Historia de Chile, existe participación o no?"	Pregunta a debatir	
7	Los alumnos comienzan por definir quienes son los actores no representados, hay una gran discusión, ya que comienzan a haber variadas opiniones, hasta que finalmente deciden que "son aquellos que no	Definición de actores no representados	

	sean el Estado, el ejército, políticos, presidentes, todos los que pertenecen a una institucionalidad"		
8	La profesora los mira y de vez en cuando calma la situación, sobre todo cuando los alumnos comienzan a discutir.	Profesora que controla la situación	
9	La profesora escoge a una alumna para que haga de árbitro y de la palabra a cada alumno, además nombra a dos más para que tomen apuntes de lo que los estudiantes hablan.	Elección de alumnos	
10	Los alumnos están atentos a lo que hablan los compañeros, existen diversas opiniones sobre el tema, comienzan a hablar de las futuras elecciones presidenciales y un alumno dice: "Yo creo que la gente realmente no sabe de política, son muy pocas las personas que votan por un partido, lo hacen más que nada por la persona, pero el problema aquí es que no se dan cuenta que el candidato que más les gusta, o sea Piraña jajaja es empresario y que todo en el país lo va a privatizar, y ¿quiénes van a salir perdiendo? Los actores no representados, porque esto es pura demagogia"	Opinión de un alumno	
11	Los alumnos comienzan a hablar todos a la vez, la alumna comienza a hacerlos callar y a decir que tienen que respetar su turno. Los alumnos no hacen caso por lo que la profesora se para y los hace callar.	Alumnos conversadores	
12	Los alumnos continúan opinando, son muy pocos los alumnos que no participan, por lo que la profesora les dice: "Oye, a los que están en mi curso de la tesina, les voy poner puntos por la participación"	Incentivo de participación	
13	Una alumna comienza a reclamar, y dice: "Pucha Lore, porque no dijiste antes" La profesora la mira y dice: "Pero Trini, es obvio que no tendría por qué decirles esto, ustedes deberían participar, pero tú con la señorita Guildenart SÓLO HAN CONVERSADO" las alumnas comienzan a reír y luego se quedan calladas	Llamado de atención	
14	Los alumnos siguen con el debate, la profesora escribe en el libro de clases y las alumnas que notan de vez en cuando piden que le repitan lo que dijeron	Alumnos participativos	

	los compañeros.		
15	14:55 La profesora para el debate y les dice: "Ya chiquillos vayan cerrando porque quedan cinco minutos" Los alumnos comienzan a gritar y decirle que se queden un rato más, que el tema está muy interesante. La profesora sonrío, los mira y dice que pueden ser unos minutos más.	Alumnos participativos	
16	15:10 La profesora se para y termina el debate una vez que las ideas están claras,	Ideas claras	
17	Los alumnos comienzan a arreglar sus mochilas y cuando salen de la sala se despiden de la profesora.	Salida de clases	

