

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN TRADICIONALES: EL DESARROLLO DEL
DISCURSO PERIODÍSTICO EN TORNO AL GÉNERO URBANO**

Autor(a): Diego Parra, Valentina Barros

Profesor(a) guía: Felipe Cisterna

Artículo para optar

GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y
TÍTULO DE PERIODISTA

Santiago, abril 2025

Capítulo I

1.1-Introducción

En la actualidad el género urbano chileno ha transformado la escena musical de manera inaudita, ha tenido un reconocimiento mundial inesperado, pero es importante entender qué es el género urbano, dónde nace y cómo este ha sido parte de una lucha social.

La revista estadounidense *Billboard* menciona que los inicios del género urbano comenzaron en 1980 en medio del auge de la música soul y el hip hop. De este modo nace el concepto “Urban music” el cual fue empleado para referirse de forma despectiva a la comunidad de artistas afroamericanos. A su vez estos artistas pioneros cada día ganan popularidad a pesar de que un sector buscaba marginarlos.

Las desigualdades sociales, vivencias de calle, delincuencia son algunos temas que se empezaban a tratar, sus composiciones cada vez eran más complejas, comenzaban las mezclas de ritmos y rimas. La incorporación en Latinoamérica fue años más tarde donde se reafirmaba su contenido callejero y de este modo se le daba una connotación social.

Se puede mencionar que “La música urbana como los diferentes ritmos que encontramos en el mundo actual y surgieron progresivamente a través de la historia; de igual forma, identifica a los individuos, la sociedad y las culturas existentes en el mundo.” (Ruiz,2011)

Uno de los precursores del Género urbano es Pablo Chill-E un cantante de trap de 23 años, que ha logrado convertirse en un fenómeno en escena musical debido a su contenido provocativo y explícito. Era el 2018 y empezaba a sonar *Facts*, una canción que es un reflejo de la vida en las poblaciones de Chile,

El género urbano comenzaba su masificación nacional. Paloma Mami es precursora, combina el trap y reguetón. Pablo Chill-E, Polima Westcoast y Young Cister cantaban en lugares clandestinos, poblaciones y teatros locales con un flujo de público pequeño. En los medios de comunicación sus nombres aún no resonaban en notas periodísticas. En el caso de Paloma su proximidad a los medios fue de manera inmediata debido a su popularidad en la red social Instagram, también sus características sociales y físicas eran elitistamente llamativas. *Con*

Not Steady (primera canción) Paloma Mami logra posicionarse con fuerza, la cual la lleva al éxito inmediato.

1.2-Descripción del problema

En la actualidad, el género urbano chileno se ha posicionado como uno de los géneros musicales más llamativos y escuchados según las listas de reproducción musical de la plataforma digital Spotify. Esta plataforma es el servicio musical con mayor alcance y popularidad en mundo, sus listas contienen las canciones más reproducidas en mundo, ejemplo de ello es el Top 50 Global el cual “Es una lista de reproducciones que, con base en la popularidad del sencillo y las veces que se ha escuchado, se va actualizando, añadiendo canciones de varios géneros musicales” (El financiero, 2023).

En el caso del género urbano chileno, el intérprete Cris Mj fue el primero que logró posicionarse en el top 50 global por más de 201 días, esto fue mencionado por “El sitio de estadísticas *Kworb*, la canción lleva 201 días en el listado que agrupa a las más escuchadas a nivel global en la plataforma, con nombres que incluyen a Bad Bunny, Harry Styles y Rosalía” (Chv, 2022)

Este género ha traspasado fronteras, tiene una repercusión significativa en la sociedad chilena conforme a que su masificación ha sido rápida en los últimos 5 años, sin embargo, sus referentes representan actos políticamente juzgados por la sociedad, como es el uso de armas, su relación con el narcotráfico y las drogas, por ende, es fundamental introducirnos a cómo afecta el comportamiento, uso del lenguaje y exposición mediática en la percepción de sus oyentes.

Sus referentes principales han estado expuestos a diferentes actos que involucran a la seguridad social en los cuales los medios de comunicación han tenido un rol fundamental a la hora de informar, cubrir los hechos y a su vez categorizar al género de lleno en la delincuencia.

El diario La Tercera creó el término “narco cantantes” para dar a conocer actos noticiosos en donde estaban involucrados sus referentes más conocidos, aunque este término también se le asoció por un reportaje emitido por Canal 13, el cual da conocer la historia del Capo narco, más conocido como “El Hormiga” el cual es uno de los narcotraficantes más conocidos de Chile, este financiaba a Yordano Ignacio, cantante y autor de *Mambo para los presos*, canción que alcanzó gran popularidad gracias a la plataforma digital Tik Tok.

Es fundamental enlazar cómo los medios de comunicación han aportado en la imagen que el género urbano tiene en la sociedad y cómo este ha sido comprendido sin conocer quizás el verdadero mensaje que este quiere entregar. De este modo, es importante conocer si la normalización de estas conductas negativas afecta en el comportamiento social que tienen los adultos y jóvenes.

¿Existe un grado de clasismo a la hora de transparentar hechos ligados al género urbano? La procedencia del género urbano, la vida en las poblaciones entrelaza un grado de prejuicios y morbo por parte de los medios de comunicación, su forma de comunicar y su de palabras pueden llegar a encasillar a todos los cantantes que hacen trap o trabajan hacia el mismo foco, lo cual significa que los televidentes se creen una percepción impuesta por los medios.

Por eso hay que saber cuál es el espacio que se le ha dado culturalmente al género urbano chileno, especificar si el trato artistas internacionales es diferente, aunque estos comparten mismo lenguaje, imagen y discurso en sus letras.

1.3 Fundamentación periodística

1.3.1 Pertinencia

Los medios de comunicación tienen un rol fundamental en la sociedad debido a su inmediatez ante lo que está pasando en cualquier lugar del mundo, por ende, se debe tener ética periodística e información confiable y verificada de las noticias.

Las líneas editoriales tienen que estar actualizadas y alerta a las nuevas tendencias, teniendo una perspectiva neutral. En el caso del género urbano chileno, las líneas editoriales de los medios de comunicación tradicionales deben estar actualizadas debido a que este género musical es nuevo y existe gran desconocimiento por parte del público. El trabajo del periodismo es fundamental para dar a conocer la historia, sus referentes y los actos noticiosos que han enmarcado el paso de este género en la sociedad chilena. La poca información o información errónea puede causar una estigmatización hacia un sector musical nuevo.

1.3.2 Utilidad

Es de utilidad debido a que daría conocer la verdadera historia y realidad del género urbano proporcionando al público información y un manejo del lenguaje neutral, él puede servir para se cree una propia experiencia respecto a este. También iniciar un cuestionamiento al trato de noticias relacionadas al género urbano dado por medios de comunicación.

1.3.3 Factibilidad

La investigación es factible debido a que existen varios autores que hablan sobre cómo se proyectan los adolescentes y adultos en la música. De este modo se encontraron varios artículos periodísticos que usan un lenguaje cuestionable o poco aceptado para referirse al impacto del género urbano.

1.4- Pregunta de investigación

¿Cómo los medios de comunicación desarrollan un discurso periodístico en torno al género urbano?

1.5- Hipótesis

El discurso periodístico hacia el género urbano por parte de los medios de comunicación se ha enfocado mayoritariamente en las polémicas en torno a sus máximos exponentes las cuales están relacionadas a temas de violencia, drogas y delincuencia. El discurso entregado podría estar ligado a estereotipos los cuales repercuten en el público.

1.6- Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Describir cuál es el lenguaje utilizado por La Tercera, EL Mercurio y Las Ultimas noticias para la cobertura de noticias relacionadas a referentes del género urbano. Poder especificar si repercuten positiva o negativamente en el público.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar como se abordan noticias relacionadas al género urbano.
- Detallar actos mediáticos que han estado ligados a la seguridad social
- Indagar el tipo de lenguaje utilizado en los medios para referirse al género urbano.
- Determinar si los términos son negativos o positivos para la imagen proyectada al público.

Capítulo II

2-1-Violencia, drogas, delincuencia y rasgos identitarios en la música

Sentido de Identidad Musical

La identidad es parte fundamental en la vida de un ser humano, a través de su historia esta se va creando a medida que se van percibiendo preferencias por algunas cosas sobre otras. En este caso, en oyentes se va creando inclinación por un gusto en específico o varios de la misma línea. Como menciona Juan Rogelio Ramírez en *“Música y Sociedad”*, la intersubjetividad es el método que hace que se realicen procesos de reconocimiento a través de los diferentes discursos y prácticas sociales.

Estos discursos sociales constituyen identidades, por ende, la percepción de las letras musicales puede influir en cómo el sujeto va creando su propia “identidad” de la mano de su propia significación.

La adolescencia es un periodo de transición y creación de identidad en el cual los adolescentes se encuentran más perceptibles a su entorno. El estar a la moda y sentirse parte de un grupo es imprescindible en su vida. Sus gustos son fundamentales en su comportamiento, en esta se encuentran más predecibles a estímulos y “Se caracteriza por el incremento en la autoconciencia, por lo que son especialmente sensibles a las imágenes que provienen de los medios. Esas imágenes son utilizadas como fuente de información y comparación en la búsqueda de su identidad.” (Pindado, 2006, p,13)

el género urbano tiene una relación muy estrecha con los adolescentes debido a que sus referentes tiene un rango de edad 16-25 años, lo cual genera un rasgo de cercanía y empatía.

La creación de identidad por parte de los adolescentes en tono al GU (género urbano) se armoniza con la imitación.

Imitación que se puede convertir en una normalización de actos negativos, como es el caso de Jere Klein, referente musical del GU, el cual tiene 17 años y actualmente se encuentra en la lista de reproducción Top 50 Chile con 9 canciones, esto quiere decir que alcanzado gran popularidad en Chile. El autor de *Una en un millón* no solo es conocido por su música, sino por su detención por porte de drogas, este acto contiene varios puntos a analizar, el primero es que es menor de edad, es decir todavía está la fase de adolescencia y parte sus seguidores son adolescentes, segundo iba manejando sin licencia de conducir lo que agrava más el acto, tercero llevaba 20 cogollos en su poder, estos actos afectan meramente a la creación de imagen. Pese a ello Jere Klein tuvo un cambio muy abrupto en su vida, se convirtió de un día para otro en uno de los artistas urbanos más escuchados en la industria musical chilena al punto de que los adolescentes ocupen una famosa frase “Me mordió el Jere Klein” la cual tiene un significado que hace alusión hacia un cambio interno de la persona, la cual se transforma y se vuelve “Flaite”, esto circula en la plataforma digital Tik Tok.

Jere Klein ha creado un sentido de pertenencia por parte de los adolescentes, quienes pueden sentirse identificados con su procedencia, aunque sus letras pueden profundizar en temas que son fuertes para la sociedad como lo son las drogas, delincuencia y violencia, no sé le toma mayor relevancia, es importante mencionar que los grupos comparten un sentido de imitación y validación en donde los más importantes es encajar, como menciona el autor “las colectividades que se han conformado en torno a algunos géneros musicales han sido vistas desde perspectivas que contienen prejuicios exagerados y que las etiquetan fácilmente como “masas” “(Ramírez, 2006, p250)

Los autores Pindado y Ramírez especifican qué la identidad está ligada a la significación de la música y las imágenes por la autoconciencia que los adolescentes están internalizando, lo cual influye en su construcción de identidad y realidad, “la música refleja el contexto social en el cual es creada y alude a sujetos que comparten este contexto, por lo que es una forma

de acceder a la visión de la realidad de un grupo y del conocimiento de su entorno.” (Carballo, 2006, p.32)

El rol de la música urbana en el uso de armas

El uso de armas está ligado a actos graves penados por la ley, pero en el GU es algo que está normalizado. El lunes 17 de abril, Christopher Andrés Álvarez García más conocido mundialmente por Cris M, el cantante a través de su red social Instagram y por medio de un live apareció con una pistola amenazando a un productor con el cual tuvo un pleito.

Cris MJ alcanzó su fama mundial con *“Una noche en Medellín”*, tiene un total de 2,2mill seguidores en Instagram y 14.694.244 oyentes mensuales en Spotify. El cantante no fue cancelado por aquel acto, al contrario su controversia pasó desapercibida por sus seguidores.

En las canciones chilenas que forman parte del top Chile de Spotify se encuentra y se encuentra *2 hielos* canción de King Savegge y Jere Klein (cantante mencionado anteriormente) la cual hace alusión a uso de armas en su narrativa.

“Cualquier vaina hay pistola sé que cada uno hace su F

pero es que mi F a su' puta' la' descontrola,

importante que alguno de ustedes apriete

sé que hay otro que también cómo yo le mete

pero lo que pasa es que uno es menorete

y lo único que buscamos es el billete” (Jere Klein y King Savegge, 2023)

Aunque claramente su letra está ligada a la normalización de actos fuera de normas sociales, existe una importante población que vibra al ritmo de esta música y se siente identificado.

El análisis del contenido está relacionado con la violencia simbólica generada hacia la autoridad, mujeres y narcotráfico la cual se ve reflejada en sus letras porque “Históricamente, la música ha permitido el encuentro de las personas convirtiéndose en un eje social de

interacción que hace posible la construcción de escenarios, tales como las salas para bailes y conciertos, o bien, espacios privados como las fiestas en las que las personas convergen.” (Carballo, 2006, p,31) ¹

2.2- Construcción de estereotipos en el género urbano

Los medios tradicionales son parte de la construcción de una imagen de todo lo que pasa en la ciudadanía, sobre todo lo que involucra actos de violencia, drogas y delincuencia. En el caso de los prejuicios y estereotipos, los medios tienen un rol en su construcción debido a su lenguaje, música y todo les compete por eso es necesario explicar que “Los medios de comunicación saben emplear y modificar, con gran acierto, los estereotipos, con la finalidad de hacerlos reconocibles para el mayor número de personas. La televisión se ha convertido en una de las fuentes de información más importantes de la actualidad” (Galán, 2006, p.62)

Por eso el manejo de información por parte de los medios es fundamental enfocándonos en el género se puede relatar a forma en como los medios han manejado la cobertura de temas polémicos.

Detención Pablo Ignacio Acevedo Leiva (Pablo Chill-E)

El contexto en donde se sitúan artistas del género urbano es controversial debido a provenir de lugares periféricos de Santiago, en el caso de Pablo Acevedo, cantante de 23 más conocido “Pablo Chill-E” está en el punto más alto de su carrera por ende todas sus acciones van a tener una resignificación por parte los sujetos. Su boom comienza a expandirse gracias al programa la “Junta” transmitido vía *Streaming*, de este modo se abre paso a una locura mediática por parte de los medios de comunicación. El cantante se ha involucrado en problemas con la justicia en varias ocasiones, lo que ocasionó que estas comentaran diferentes medios.

Pablo Chill-E fue detenido tras huida de Carabineros en auto robado (Cooperativa 2021)

⁴ Priscilla Carballo Villagra (2006) Música y Violencia Simbólica

⁵ Elena Galán Fajardo (2006) *Personajes*, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva.

Estos actos han sido significativos para los medios de comunicación y la percepción de los televidentes que ven cómo se va repitiendo un patrón de conducta si conocer más allá de lo que Pablo Acevedo y como este se vincula con el sentido social.

La identidad que tiene Pablo Acevedo podría ser totalmente diferente a la que los medios de comunicación relatan o encasillan hacia un acto en específico, debido al contenido de sus letras y en su discurso en *Facts*.

“El otro detalle

Es que hay más pasta base en la población

Que libros en un colegio

Antes quería ser Pablo Escobar

Ahora solo quiero ser alguien mejor”

“la música funda una identidad colectiva que se refleja en una imagen, un consumo de tiempo y de dinero en la escucha de tal música, una expresión propia (el habla, el baile), una actitud ante las cosas, una forma de socializarse, una definición de sí, una construcción permanente de espacios de socialización, un grupo de afines, ciertos códigos comunes y un sentido de pertenencia” (Ramírez, 2006, p.251)

La imagen que proyecta el cantante es totalmente distinta al lenguaje utilizado en *Facts*. Este contenido está dirigido a las desigualdades sociales, las cuales competen a un sector político, a comparación de Jere Klein, el discurso de Pablo Chill-E está definido y se centra en la politización. Por ende, su mensaje no va dirigido directamente a adolescentes, si hacia un rango de edad más adulto. “La identidad es una construcción que supone alienación y creación al mismo tiempo; necesarios para darle certeza al yo de lo que no es y, a su vez, inventar y crear lo que es, esforzándose por un pacto de reconocimiento con el mundo.” (Ramírez,2017, p196)

2.3- Tratamiento de noticias y uso de lenguaje de los medios de comunicación tradicionales

El género urbano está ligado a temas referentes al narcotráfico, esto es en torno a los tópicos que este hace referencia en sus letras más conocidas sin embargo los medios de comunicación han sido cruciales a hora de fomentar ciertos “tópicos”.

Narco cultura

Narco cantantes: El peligroso vínculo entre la música urbana, las armas y las drogas (Titulo en La Tercera, 2021)

Considerando el titular del La tercera se puede estipular rasgos peyorativos para visibilizar el género urbano en si, por ende, en necesario mencionar que los medios de comunicación tienen funciones que a simple vista no le damos la importancia que tienen para el funcionamiento de la sociedad, como lo son “el suministro y construcción selectiva del conocimiento social, de la imaginaria social por cuyo medio percibimos los “mundos”, lo mencionado por el autor explica la forma en los medios actúan en la construcción de realidad de los sujetos por ende si se menciona los aspectos negativos y sin un trasfondo o conocimiento adecuado genero un rechazo inminente. El género urbano chileno busca relatar una dura realidad en la cual están inmersas muchas personas por ende el relato suele ser duro, incómodo y a su vez incomprendido por los medios de comunicación.

El uso del lenguaje tiene un rol específico en la significación de cada televidente este puede crear una imagen negativa y errónea de la realidad por ejemplo el término “Narco cantantes” puede generar una categorización inmediata hacia un acto negativo por ejemplo “La conceptualización y la simbolización opera principalmente a través del lenguaje: esa serie de signos y discursos objetivos que encierran materialmente los procesos del pensamiento y sirven de mediación de la comunicación del pensamiento en la sociedad.” (Hall, 1982, p12).

La percepción de los hechos es significativa en la creación de prejuicios, pero a su vez la veneración por un artista puede ser perjudicial en el comportamiento de sus oyentes. Esta percepción podría afectar de manera drástica en el comportamiento de algunas personas, pero en la etapa de “La adolescencia es un tiempo que se caracteriza por el incremento en la autoconciencia, por lo que son especialmente sensibles a las imágenes que provienen de los medios. Esas imágenes son utilizadas como fuente de información y comparación en la búsqueda de su identidad.” (Pindado, 2006, p13) Estar en un proceso de búsqueda de identidad mediante la normalización de conductas podría inferir en el comportamiento habitual de este.

Uno de los términos asociados por los medios “Narco cantantes”, este término es normalizado por sus seguidores. “la música refleja el contexto social en el cual es creada y alude a sujetos que comparten este contexto, por lo que es una forma de acceder a la visión de la realidad de un grupo y del conocimiento de su entorno.” (Carballo, 2006, p.32)

Capítulo III Diseño metodológico

3.1-Métodos de investigación

El tipo de investigación a seguir será cualitativo debido a que “El investigador cualitativo se mueve en el orden de los significados y sus reglas de significación: los códigos y los documentos, o significaciones. Metodológicamente el punto es cómo posibilitar una reproducción de la comunidad o colectivo de hablantes de una lengua común para su análisis y comprensión” (Canales, 2006, p.19)

el objetivo principal de esta investigación es analizar y determinar los significados, el efecto que tiene lenguaje utilizado por los medios de comunicación para relatar sucesos noticiosos que implican actos de violencia o detenciones que involucran cantantes del género urbano.

Este método es fundamental para la investigación porque su enfoque se base en entender cómo las personas perciben su realidad y cómo comprenden la información. Este enfoque permite analizar postulados de autores, hacer entrevistas, análisis de campo lo que permite llegar a comprender el principal objetivo.

3.2- Tipo de estudio

El enfoque que tomará esta investigación será descriptivo porque es relevante para comprender los puntos importantes que se enfocará la investigación. Este tipo de estudio ayuda al análisis, una problemática asociada al tema para, así también poder comprender los conceptos y actos que involucran a cantantes del género urbano en hechos mediáticos.

3.3-Instrumentos de investigación

Análisis de discurso:

CRITERIOS	DEFENICIÓN
Delincuencia	Actos delictivos que implica la violación de leyes por partes de individuos, estos actos afectan al entorno. La gravedad de los delitos puede variar dependiendo del país.
Festival	Evento masivo que tiene como eje principal la reunión de individuos. Su propósito es promover un fin de actividades ligas a la música, actos culturales, religiosos etc.
Narco cantante	Termino creado por el medio de comunicación “La tercera”. Para referirse a cantantes urbanos chilenos.
Funa	El término “Funa” se utiliza en forma de protesta para denunciar un acto malicioso que involucra a un personaje público.
Robo	Apropiación ilegal de objetos.
Detención	Privar temporalmente de libertad a individuo por cometer una infracción a la ley.
Ex	Expareja.

Drogas	Sustancias ilícitas
Narcotráfico	Producción, distribución y comercialización de drogas.
Spotify	Un servicio de streaming que permite escuchar música en línea.
Sexualización	Enfatizar de manera inapropiada en - aspectos físicos.
Top Global	Lista global de Spotify.
Pelea	Conflicto verbal o físico entre dos o más personas.

Análisis Las Ultimas Noticias

Las Ultimas Noticias es uno de los medios de comunicación escritos más reconocidos en Chile. Cuenta con un gran alcance, debido a la basta cantidad de noticias de carácter de entretenimiento a las cuales decide darle difusión. Si bien no todo su apartado informativo va dirigido a la prensa rosa, es indudable que este periodismo es el que se lleva la cobertura mayoritaria y, por ende, Las Ultimas Noticias se estableció como un diario de mayor libertad periodística, por denominarlo de alguna forma.

Cuando hablamos de libertad periodística se hace alusión a varios apartados que conllevan este oficio. Al momento de informar sobre lo que podríamos catalogar como farándula, el medio establece sus pretensiones respecto al público al que buscan llegar. Digo esto debido a la metodología de trabajo que conlleva tomar esta decisión de enfoque, me refiero al lenguaje coloquial que muchas veces podemos leer en varios de sus titulares para así llamar la atención. Esto define la cercanía que se busca tener con el común de la gente, la cual el medio sabe que en cierta medida se puede encontrar interesada en saber detalles sobre la vida personal de famosos, los cuales se desenvuelven en un ambiente totalmente diferente al de la mayoría de las personas.

Con todo lo antes mencionado, resulta ciertamente curioso la poca cobertura que existe hacia lo que se encuentran haciendo los artistas del llamado género urbano en Chile. Estos jóvenes podrían considerarse los nuevos referentes de la escena musical chilena, enfocando

mayoritariamente sus estilos musicales a géneros como el Trap y Reggaetón. Al decir que hay poca cobertura estoy aludiendo a la precaria cantidad de noticias en donde se informa sobre los logros y polémicas que rodean este movimiento, o al menos así puede determinarse en base a criterios de búsqueda que fueron establecidos para recopilar la mayor cantidad de noticias posibles. Estos criterios son: Delincuencia, narco cantante, festival, Spotify, top global, robo, funa, detención, ex, drogas, narcotráfico, pelea, muerte, suicidio. Respecto a los artistas, también hubo una selección específica, basada en los 18 artistas chilenos más escuchados en Spotify. Tomando en cuenta el número de oyentes mensuales, los artistas escogidos fueron: Cris MJ, Polimá WestCoast, Standly, Pailita, El Jordán 23, Paloma Mami, Jere Klein, Pablo Chill-E, Marcianeke, Nickoog CLK, King Savagge, Jairo Vera, Gino Mella, AK4:20, Julianno Sosa, Punto 40, Young Cister, Harry Nach. Muy pocos artistas abarcan noticias sobre alguno de estos criterios, de hecho, hay algunos que son totalmente omitidos y de los cuales no hay ningún tipo de información al respecto.

Pese a la ausencia informativa de gran parte de acontecimientos que han repercutido el género urbano, si tomamos las noticias que existen respecto al movimiento, podemos llegar a un análisis y posterior conclusión respecto al enfoque informativo detrás de Las Últimas Noticias. En total son 8 los criterios que abarcan el catálogo periodístico del medio, siendo delincuencia el criterio con mayor cantidad de noticias, por lo tanto, será el primero en analizarse.

Delincuencia:

Este criterio tiene un total de 3 noticias, 2 por parte de Cris MJ y 1 por Pailita. Las noticias de Cris MJ tratan sobre el porte ilegal de droga y uso de arma de fuego que al final resultó ser falsa. Pailita por su parte tuvo un incidente con carabineros por lo que fue formalizado. Ambos artistas protagonizaron estos sucesos en este año, en pleno apogeo de sus carreras, por lo que estas circunstancias ponen en el ojo público al género urbano al ser ellos los exponentes más fáciles de reconocer. Esto resulta erróneo si consideramos que al menos dentro de este medio, no hay otros artistas que hayan protagonizado alguna noticia de esta

índole. Estos acontecimientos deberían ser tomados como ajenos a cualquier representatividad asociable al género musical al que estos cantantes se dedican, sobre todo si es que tomamos en cuenta que no hay vinculación de estos hechos con ningún apartado artístico de ambos, ya sea alguna presentación, videoclips, entrevista publicitaria, etc.

Festival:

En contraparte, las noticias que más buscan protagonizar los artistas son las de festivales, demostrando el éxito que están consiguiendo en sus carreras. En el criterio de festival destacan Polimá WestCoast, Pailita y Paloma Mami. Pailita y Polimá WestCoast con 1 noticia y Paloma Mami con 2 respectivamente. Durante mediados del 2022 Pailita estaba lidiando con una acotada agenda respecto a sus espectáculos, entre los que destacaban festivales, recitales propios y eventos privados. Por ello Las Últimas Noticias realizaría una entrevista al respecto, la cual complementaría con una pequeña entrevista a Juan Pablo Muñoz, mánager del artista. A principios de este año se estaba viviendo la algarabía proveniente del Festival de Viña del Mar, el festival nacional más reconocido. Este festival se encuentra mayoritariamente conformado por artistas consagrados o de carreras que acarrear bastantes años y experiencia en escenarios de este tipo. Aunque para este año la edición del festival apostaría por artistas revelación de este género urbano chileno, destacándose quien es probablemente la figura femenina de mayor éxito hasta el momento en este género, Paloma Mami. La joven de 23 años tendría su primera experiencia en un festival de este alcance, siendo además quien cerraría la primera noche, para muchos la que define en cierta medida el éxito posterior que puede tener el festival durante el transcurso del resto de días. Ante estas consideraciones, el show de Paloma Mami presentó algunos problemas de audio que malograrían la presentación y que terminarían protagonizando las 2 noticias que se redactaron en el medio. La primera haciendo mención del problema técnico y la siguiente trataba sobre la hermana de la artista detallando el por qué de los problemas de audio que acompañaron la presentación. Y, por último, en este criterio hay una noticia dedicada al cantante Polimá WestCoast, quien de igual forma se presentó en el Festival de Viña del Mar, también teniendo problemas de audio, los cuales no fueron noticia, sino que lo que fue su

regreso a Chile, luego de una extensa gira en países de América y Europa. Debido al éxito de su hit “Ultra Solo”, el intérprete pudo internacionalizar su carrera, lo que le permitió abrirse espacios en países como Italia o Canadá, lo cual hace un tiempo atrás, resultaba impensable.

Robo:

Marcianeke es el único artista que cuenta con una noticia vinculada al criterio de robo. El contexto tras el suceso es la declaración de la modelo Ignacia Michelson, quien para ese entonces era la pareja del cantante. La noticia trata sobre un intento de encerrona de la cual serían víctimas Ignacia Michelson y el artista, destacándose la valía del joven ante la difícil situación por la que pasaron.

Detención:

Este criterio se presenta de forma complementaria junto al criterio de delincuencia. Y es que vuelve a entrar en consideración una de las noticias del artista Cris MJ, el cual como se ha mencionado anteriormente, el 6 de septiembre del presente año fue detenido por tener un frasco de marihuana en su Lamborghini.

Ex:

El criterio de ex tiene como único protagonista a Marcianeke y su relación sentimental con Ignacia Michelson. Las Últimas Noticias se ha destacado a lo largo del tiempo por las noticias de farándula sobre la vida personal de ciertas figuras públicas, las cuales se ven expuestas al juicio general de los lectores del diario sobre los sucesos que conforman la vida del famoso en cuestión. En este caso las noticias giran sobre el momento por el que pasa el vínculo entre la modelo y el cantante. Tras el quiebre de ambos tuvo que pasar un lapso para que esta separación formara parte del apartado de noticias del medio, en este caso con declaraciones de la madre de Ignacio Michelson, quien afirmaba que el cantante debía hacer un esfuerzo para un eventual regreso amoroso, todo esto ocurrió el 3 de junio del presente año. Tan solo 6 días después una nueva noticia sobre la relación volvería a ser la portada del diario, en este caso una declaración de Ignacia Michelson. La noticia se centra en el reencuentro entre ambos luego de una presentación de la modelo en un club nocturno, Marcianeke fue uno de

los asistentes, posteriormente visitaría a Michelson a su camarín, quien después de esta visita declararía que “se encuentra volviendo de a poquito” con el cantante.

Drogas:

Cris MJ y Pailita conforman este criterio, en el caso de Cris MJ con la noticia que con anterioridad ha sido catalogada con otros 2 criterios. Pailita en este caso protagoniza una noticia al referirse sobre el uso de drogas y el vínculo que esto tiene con su historial familiar. El músico urbano concedió una entrevista para Las Ultimas Noticias y en ella desvela detalles de su vida personal y el por qué, de su postura en contra del consumo de drogas, la cual reafirma constantemente en cada uno de sus conciertos. Resulta que el hermano mayor del cantante se encuentra cumpliendo una condena de 18 años por robo con homicidio, lo cual ha afectado bastante a su familia, por lo tanto, el decidió dar mensajes que inculquen algo positivo en la vida de quienes lo escuchan.

Spotify:

Este criterio tiene relación con la plataforma digital para escuchar música, Spotify. Paloma Mami en noviembre del 2022 protagonizó la noticia más relevante de su carrera al saberse que es la artista chilena más escuchada de Spotify. En ese momento contaba con más de 7 millones de reproducciones al mes. Un logro muy importante para su carrera y que la ayudaría a posicionarse como una referente dentro del Trap y Reggaetón chileno. Si contáramos a todos los artistas de dicho género en nuestro país, Paloma Mami se posicionaría en el sexto lugar de la lista, solo por detrás de Cris MJ, Polimá WestCoast, Standly, Pailita, y El Jordán 23.

Pelea:

El último criterio el cual tiene una noticia es el de pelea, y en este caso Pailita y Pablo Chill-E protagonizan una misma noticia. El 8 de noviembre del 2023 ambos artistas se declararían en contra de unos polémicos dichos por parte del productor musical puertorriqueño Alex Gárgolas, quien por redes sociales se burlaría de los damnificados por los incendios que afectaban al sur del país. Estas burlas serían por la mala relación existente entre el puertorriqueño y la escena chilena del reggaetón, debido a que con anterioridad el icónico productor diría que los artistas chilenos solo suenan en Chile, lo que produjo el descontento de los artistas y sus fans. Pailita y Pablo Chill-E fueron los portavoces de la escena y cuestionaron los dichos de Gárgolas para finalizar con una amenaza de agresión física.

Análisis:

Las Últimas Noticias podemos establecer que mantiene su línea editorial de farándula en base al enfoque mayoritario que le da a las noticias protagonizadas por los artistas urbanos. Existen excepciones como bien podría ser el éxito de Paloma Mami en Spotify, pero en ese mismo caso existe la omisión de noticias de este tipo sobre artistas como Pailita y Cris MJ quienes cuentan con números en Spotify por sobre cualquier otro artista nacional. Aunque como tal, lo que más podríamos resaltar de todo esto, es que, de los 8 criterios, solo 2 tienen una connotación positiva, siendo estos Festival y Spotify, los únicos realmente ligados a la faceta artística de cada uno. Lo otro que llama la atención es el enfoque mediático solo en un número limitado de artistas, todas las noticias giran en torno a los artistas más virales del momento, lo que podría dar con un sesgo respecto al acontecer mediático de los cantantes del género urbano, los cuales son muchos más que los 6 artistas protagónicos de la agenda informativa del periodismo de Las Últimas Noticias.

Análisis La Tercera

En el medio La Tercera, a pesar de tratarse de un medio tradicional, podemos encontrar una gran diversificación a la hora de hablar sobre el género de los artistas urbanos. Si bien ellos fueron el primer medio en usar el término “Narco cantantes” lo cierto es que posteriormente se puede apreciar un cierto carácter reivindicativo en la forma de expresarse sobre estos artistas.

Para elaborar este análisis sobre el medio, se utilizaron diversos criterios en los cuales se abordan distintas temáticas en estos medios, entre ellas se abordan temas como; la delincuencia, festivales, narcos cantantes, funa, robo, detención, ex, drogas, narcotráfico, Spotify, sexualización, top global, pelea, muerte y suicidio.

Cabe aclarar que no se logran encontrar noticias o artículos referentes a todos los criterios de búsqueda, incluso podemos encontrar casos en las que “chocan” criterios los unos con los otros. Es por eso por lo que se tomó la decisión de repetir notas en distintos criterios para así entregar datos más fidedignos de investigación, a su vez se analizó el contenido de las noticias para que se correspondiera con lo buscado.

En base a estos parámetros de búsqueda, es que se obtuvieron pruebas sobre un posible “blanqueamiento” por parte del medio La Tercera, principalmente al referirse a los artistas urbanos, siendo a su vez uno de los medios más críticos y reivindicativos para los artistas.

Uno de los casos más claros y flagrantes, es la omisión de ciertos nombres o artículos que si se pueden ver en otros medios. Esto en referente a un hecho acontecido el 19 de noviembre del 2022, en cual se vio involucrada la figura del cantante urbano, Aka4:20, quién habría tenido un conflicto en un aeropuerto agrediendo a un funcionario. El video fue ampliamente difundido por redes sociales, llegó a muchos medios de comunicación y páginas webs. Sin embargo, no tuvo siquiera una mención en el medio La Tercera, tanto es así que una de las pocas noticias relacionadas al artista, datada del 11 de junio del mismo año, solo se refiere a él como “uno de los nombres más destacados de la música urbana chilena.”

Como este hay otros casos similares, en las cuales hay una omisión ya no solo de información, sino que de nombrar al artista en sí. Artistas como Jairo Vera, Gino Mella y punto 40, no son nombrados en ningún artículo, ni siquiera en participaciones en eventos o por agotar entradas en sus distintos espectáculos.

Esto si bien puede deberse debido a que no son tan conocidos como sus compañeros dentro de la industria, lo cierto es que tienen un gran repertorio y son bastante escuchados, al menos lo suficiente para entrar en ranking de artistas urbanos más oídos en nuestro país. Realmente

no hay una razón de peso para no llegar a nombrarlos, haciendo como no existieran para el medio. Por otra parte, y como cabe esperarse, los artistas urbanos y predominantes de la industria, encabezan por goleada la cantidad de artículos escritos por el medio, ya no solo los top 3 más escuchados del país, sino que otros como lo es el caso de Pailita, por ser el más mediático y a su vez el único de toda la lista en tener no solo una, sino que dos menciones en el criterio de “funa”.

1. Cris MJ

Empezaremos por los artistas más relevantes, populares y escuchados dentro de la industria chilena. Siendo Cris MJ, el primer artista que encabeza la lista con un total de 15 menciones aplicados en los criterios, de los cuales al menos 2 se repiten. El artista cuenta con noticias referentes a;

Delincuencia:

El artista empieza con el artículo llamado “Autos, balas y rimas: la graduación de Cris Mj” Es el primer artículo referente a delincuencia que involucra al artista, más que tratar sobre un caso en específico relacionado sobre cantante, narra sobre la vida de este y los hechos vinculados a delincuencia en su infancia, cómo se enfrentó a precarias condiciones en su niñez y su deseo por ser como Daddy Yankee.

La siguiente mención que se realiza a Cris Mj relacionadas con la violencia se encuentra en la “Columna de Marcelo Contreras: El caso Cris MJ: la violencia y la ira” En este artículo se critica con total libertad al género urbano, tomando como gancho la polémica en la cual el artista apunto con un arma y amenaza a su productor en un live de Instagram.

Es así como Concretas sentencia a los artistas con lo siguiente “El orgullo callejero, la pandilla, la ostentación de armamento y lujos de dudoso gusto, unidos a manifestaciones

hedonistas narcóticas y sexuales, configuran la genética urbana proveniente del rap nacido en las barriadas negras estadounidenses hace medio siglo, en una mezcla de realidad y aspiración concentrada en lo material.” (Contreras, 2023).

Sin embargo, incluso en el posiblemente el segundo artículo más crítico con los artistas, acaba de buena forma con la siguiente reflexión: “La delincuencia no va a descender mediante la censura de una expresión artística, bien lo dijo esta semana Marcianeke en Culto. “(...) si yo dejo de cantar de violencia”, planteó, “¿va a parar la delincuencia?”.” (Contreras, 2023).

Festival:

Respecto al criterio de festivales, solo nos narra el gran triunfo del cantante urbano en los festivales en los que ha participado, siendo nombrado en 3 noticias en particular; “Nicki Nicole cierra el festival junto a Juanita Parra, Cris MJ, Standly y Young Cister” “Karol G invita a Cris Mj para cantar Una noche en Medellín juntos” y finalmente “Una tarde en Cerrillos: Cris MJ desata fervor en Lollapalooza 2023”.

En todas estas noticias se destaca la participación del artista como algo positivo.

Detención:

Existen un total de tres noticias referentes sobre la detención de Cris MJ, estas son “Frasco con marihuana, auto de alta gama con documentación vencida y forcejeos: los detalles de la detención de Cris MJ” “Jarabes y marihuana: detienen a Cris MJ por infracción a Ley de Drogas” y finalmente “Un Lamborghini de 300 millones, armas y el hit más escuchado de 2022: las caras de Cris MJ”.

Los tres artículos fueron publicados el mismo día y hablan sobre la detención del cantante, aquí podemos llegar a pensar en que existe cierta malicia por parte del medio al no solo ser

reiterativo con la noticia, sino que además nos hablan de forma jocosa sobre “las caras de Cris MJ”.

Drogas:

En este apartado se repiten las noticias y artículos anteriores con referente a su detención. No hay mucho más que agregar a lo antes ya expuesto, y su reiteración al precisamente ser detenido por un crimen relacionado precisamente con las drogas.

Spotify y Top Global:

En ambos parámetros encontramos las mismas noticias que mencionan a Spotify y su alcance global de forma positiva para el artista. Tenemos notas como; “Bad Bunny, Cris MJ y Pailita fueron los más escuchados en Chile en 2022”, “Marisola: escucha lo nuevo de Cris Mj y Standly”, “Cris MJ: “La fama le sube los humos hasta al más humilde, porque es media loca”,” Cris MJ celebra su cumpleaños con su primer EP” y finalmente con “Welcome to my world: Cris MJ estrena su primer disco”.

“Los demás Criterios no tienen ningún tipo noticia o artículo

Una vez abordado el artista que encabeza el top global dentro del género urbano, nos centraremos en los artistas que le siguen dentro de la lista.

2. Polimá WestCoast

Polimá WestCoast, es un cantante de reggeaton y es uno de los nombres más importantes de la música urbana chilena. Este artista solo tiene menciones en el medio La Tercera bajo los criterios de festival, narco cantante, narcotráfico, Spotify, top global y muerte.

Festival:

En este apartado se cuentan al menos 3 noticias o artículos que hablan del paso del cantante urbano de forma positiva en el festival de viña del presente año. Noticias como “Polimá Westcoast, Paloma Mami, Nicki Nicole y Maná: los primeros confirmados para el Festival de Viña 2023” “Polimá Westcoast revienta a la repleta Quinta Vergara y reúne a las figuras

de la música urbana chilena” y finalmente “Polimá Westcoast lanza nueva canción a días de su presentación en Festival de Viña”.

Narco cantante y narcotráfico:

Hay dos artículos que relacionan a Polimá con el ser un “Narco Cantante”, el primero de estos artículos es “Narcocantantes: El peligroso vínculo entre la música urbana, las armas y las drogas” Siendo posiblemente el artículo principal del medio, el cual llevo a la palestra el termino Narcocantante, en cual nombra a variados artistas, relacionándolos con el narcotráfico, incluso diciendo que equipos de carabineros se encargan de supervisar los videoclips de los artistas urbanos para identificar si se comete algún tipo de acto ilícito. Finalmente “La revancha de Polimá Westcoast: “Sentía que mi música no la valoraban o que no entendían que yo era chileno” Es el mismo Polimá quién nos cuenta su historia sobre sus inicios en la música urbana.

Spotify:

En este apartado el artista cuenta con un total de 6 artículos, en estos artículos se habla de forma muy positiva sobre su alcance en la plataforma. Los artículos son los siguientes: “El impresionante récord de Polimá Westcoast y la música urbana en las radios chilenas”, “La revancha de Polimá Westcoast: “Sentía que mi música no la valoraban o que no entendían que yo era chileno”, “Polimá Westcoast inicia 2023 con nueva canción y destacado por la revista Billboard”, Ultra escuchado: el nuevo récord que sumó Polimá Westcoast”, “De Polimá Westcoast a Los Prisioneros: los chilenos más escuchados en el extranjero” y finalmente “Bad Bunny, Cris MJ y Pailita fueron los más escuchados en Chile en 2022”.

Top Global:

Solamente hay un artículo “La nueva marca de Ultra Solo: entró en el ránking Billboard” nuevamente se habla de forma positiva sobre el artista y se destacan sus logros a nivel internacional.

Muerte:

Finalmente hay un artículo en el cual el artista urbano se ve relacionado con el término de muerte y es debido a la muerte del cantante urbano, Galee Galee y es el siguiente “Polimá WestCoast reacciona a la dramática muerte de Galee Galee, figura de la música urbana chilena: “No puedo creerlo””. La muerte de Galee fue uno de los acontecimientos que conmovió no solo al público, sino que, a los artistas y hermanos del género urbano, es por eso que esta muerte se vio referenciada en este parámetro en muchos de los anteriormente analizados.

“Los demás Criterios no tienen ningún tipo noticia o artículo

3. Standly

Festival:

Hay dos artículos que hablan de forma positiva sobre los festivales en los que participó Standly junto a otros artistas como Nicki Nicole, participando en festivales como el de viña y

el realizado posteriormente en Malloco. “Nicki Nicole cierra el festival junto a Juanita Parra, Cris MJ, Standly y Young Cister” y finalmente “Vibra Fest: llega a Malloco el festival al aire libre con las estrellas de la música urbana”.

Drogas:

La Tercera realizó un artículo en el cual dan a conocer la droga llamada “tussi” la cual está de moda entre jóvenes y en especial entre las líricas expuestas por los cantantes urbanos. El artículo escrito por el medio La Tercera se llama “¿Qué es el Tusi? Guía práctica para

entender la droga de moda de la música urbana en Chile” Esta publicación está ligada a la figura de Standly principalmente por su tema “Mi gata” el cual popularizó aún más el término de esta sustancia.

Spotify y Top global:

Estos artículos promociones del ascenso del artista en la plataforma musical. Entre ellos tenemos a “Standly, éxito de la música urbana chilena: “Mientras más fama, más problemas, más plata, más de todo”, “Bad Bunny, Cris MJ y Pailita fueron los más escuchados en Chile en 2022” y finalmente “Marisola: escucha lo nuevo de Cris Mj y Standly”

Pelea:

A pesar de que este criterio podría fácilmente relacionarse con algo negativo, lo cierto es que en este caso tenemos la perspectiva del propio Standly sobre cómo ha sido su ascenso a la fama. El artículo se llama “Standly, éxito de la música urbana chilena: “Mientras más fama, más problemas, más plata, más de todo””.

4. Pailita

Pailita es con diferencia el artista que más artículos tiene en La Tercera, de todos los criterios de búsqueda solamente no podemos encontrar notas suyas en temas relacionados al narcotráfico y al top global, convirtiéndolo en el favorito del medio. Por ende, su análisis será distinto al de sus compañeros antes mencionados.

Debemos entender que la figura de Pailita genera amor y odio por partes iguales en redes sociales. No es un artista que pase precisamente desapercibido, el a diferencia de otros artistas ha sido calificado de “querer venderse una buena imagen”, principalmente porque es uno de los pocos artistas los cuales envían un mensaje antidrogas a su público.

Partimos con el criterio de delincuencia, al igual que en casos anteriores, el artículo nos habla sobre la adolescencia de estos artistas, los cuales parecen tener un pasado relacionado con el mundo del crimen y en estas notas se busca precisamente hondar y profundizar en estos. Así

lo deja claro la nota llamada “El dolor de Pailita: la historia policial que marca al cantante urbano que triunfa en Chile”, en este artículo nos cuenta como su hermano fue condenado a 18 años de cárcel por el delito de robo con homicidio, lo cual provocó que él decidiera enfocar su carrera musical sin alusiones ni a armas, drogas o delincuencia.

Las siguientes son las notas correspondientes al criterio de festival, en estas notas nos hablan principalmente de su paso por el festival de Las Condes, Las notas son las siguientes; “Cuándo ver a Pailita en el Festival de Las Condes: ¿Quedan entradas?” “Pailita le gusta a la mamá y a los hijos”: Cómo se organizó el Festival de Las Condes 2023” y finalmente “Con cuerpo de baile y batería de hits: Pailita triunfa en el cierre del Festival de Las Condes”. Podemos concluir que todas las notas que han hablado de festivales tratan de forma positiva a los artistas.

En cuanto al término de funa, se refiere a su relación con su expareja; “«(Pailita) Me prometió el mundo entero. Que me quería llevar de viaje, que yo era la única mujer que él amaba...»: ex polola de 18 años que funó al cantante urbano entró al reality de Chilevisión Gran +

Hermano”. Tenemos notas en detención como; “Pailita se refiere a su detención: “Sufrí una actitud violenta tanto física como verbal”” Entre otras.

Como podemos apreciar, el medio de La Tercera habla muy bien de los cantantes urbanos y narra los hechos como corresponde, no cae en trivialidades. Es cierto que los artistas lograron hacerse una carrera y un nombre sin depender de los medios, básicamente hoy en día son las redes sociales las que cumplen ese rol. Se puede concluir diciendo que el medio de La Tercera es aliado del género urbano y no los criminaliza.

Análisis The Clinic

El medio The Clinic nace en medio de un impacto político, su línea editorial está ligada a la política, ironía y contingencia. Su vinculación con el género urbano es bastante positiva, el uso del lenguaje es correcto, lo cual ayuda a la información correspondiente.

Spotify: Este criterio está presente en una noticia y su uso alude a Cris MJ, en donde se da conocer que es uno de los artistas más escuchados en la plataforma Spotify. Informando la internalización que este ha tenido en los últimos años.

Festival: En los últimos años la presencia de artistas chilenos se ha ido masificando “Un histórico evento realizará un grupo de artistas urbanos” “El potente festival que cierra uno de los mejores años del género urbano” “Las razones de los artistas de trap para baajirse del Ritual Fest”, esto demuestra por parte del medio que es un impulso para ejemplificar y dar a conocer el movimiento a crecido a lo largo de los años.

Robo: The Clinic liga este criterio de forma positiva ya que no alude a los cantantes si no, a a como la delincuencia ha afectado su entorno, sufriendo robos por parte de su equipo, lo que ensucia su trabajo.

Detención: Da conocer la detenciones que han tenido Pailita, Panlo Chill, Marciaeke, Young Cister, el tono utilizado por el medio es de modo información y relato.

El uso del lenguaje es profesional e impulsador, es un medio que se muestra abierto para dar conocer, el uso de criterios negativos como “narcotráfico” “Robo” “Pelea” “detención” se usó en modo de información y relato, su lenguaje es neutro, siempre con una explicación y relato de la situación.

En el caso del uso de nombres de cantantes, Pailita, Pablo Chill, Marcianke son los que más se repiten, esto es por su masificación y llegada con el público.

Entrevistas: Periodistas, titulados hace 5 años y expertos en música.

“Ya sea como habla entrevistada en profundidad, o como habla grupal, o como habla grupal focalizada, como autobiografía o como testimonio, siempre se trata de alcanzar la estructura de la observación del otro. Su orden interno, en el espacio subjetivo-comunitario, como sentidos mentados y sentidos comunes. Así se representa, o conoce, a la sociedad como códigos que regulan la significación, que circulan o se comparten en redes intersubjetivas” (Canales, 2006, p.19)

3.4- Muestreo

Para el muestreo de la investigación se utilizarán medios de comunicación tradicionales como lo son La tercera, The Clinic, Las Últimas noticias. Estas noticias serán analizadas dentro de un periodo de 5 años desde el 2019 hasta septiembre del 2023.

3.5- Carta Gantt

Se realizó una Carta Gantt en la cual se describió el desarrollo del trabajo investigativo para llevar a cabo esta tesis.

Bibliografía y referencias

- ADN (2022) detenido: Carabineros afirma que el cantante amenazó de muerte a dueño de parcela con arma de fuego
- Carballo V (2006) *Música y Violencia Simbólica*
- Cooperativa (2021) Pablo Chill-E fue detenido tras huida de Carabineros en auto robado
- Chill-E P (2018) *Facts*
- Hall S (1997) *La cultura, los medios de comunicación y el efecto ideológico*
- Canal 13 (2023) La caída de "El Hormiga", el capo de la droga que financiaba a cantantes urbanos <https://www.t13.cl/noticia/reportajes-t13/nacional/la-caida-hormiga-capo-droga-financiaba-cantantes-urbanos-29-5-2023>
- Galán F (2006) *Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva.*
- La Tercera (2023) *Narcocantantes: El peligroso vínculo entre la música urbana, las armas y las drogas*
<https://www.latercera.com/investigacion-y-datos/noticia/narcocantantes-el-peligroso-vinculo-entre-la-musica-urbana-las-armas-y-las-drogas/CSJ5AVA7P5DI7BWRPQDYUQ2V4Q/>
- Mega (2023) *Artista Jere Klein es detenido por carabineros por porte de droga*
- Ramírez R (2006) *Música y Sociedad*
- Ramírez B (2017) *La identidad como construcción del sentido*
- Savegge K, Klein J (2023) *2 Hielos*
- Pindado J (2006) *Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente.*

Anexos

Carta Gantt:

Mes	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Identificar noticias	x															
Análisis de noticias	x	x	x													
Análisis de videos	x	x	x	x	x	x	x									
Análisis de discurso			x	x												
Planificación de entrevistas		x	x		x	x	x									
Realización de entrevistas		x	x		x		x		x							
Concluir investigación														x	x	

ENTREVISTAS

Entrevista a Nayive Ananías periodista con experiencia en medios de comunicación, investigación y docencia. Magíster en Musicología Latinoamericana

¿Cuál es tu opinión sobre cómo los medios de comunicación han contribuido a la percepción pública de los artistas urbanos como "narcos cantantes" y su vínculo con el narcotráfico?

Los medios no están opinando, están perfilando a un intérprete que proviene de una población donde hay mucho narcotráfico y eso es la realidad de esos artistas urbanos. Donde nacieron, se criaron, vivieron en un ambiente hostil. Entonces más que la opinión, de un medio de comunicación, yo me sumiría a la opinión de ciertos críticos musicales que básicamente no existen. Además, ellos mismos se colocan nombres, por ejemplo, Marcianeke, que sabemos lo que significa, tiene una alusión a la droga directa. Yo no echaría tanto la culpa a los medios, sino que también a los intérpretes que se colocan un nombre artístico bastante elocuente.

¿Cómo crees que esta etiqueta de "narcos cantantes" afecta la música urbana como género y a los artistas individualmente en términos de su identidad y reputación?

Yo creo que no les ha afectado nada en reputación e identidad, al contrario, son cada día más millonarios, que llenan un Estadio Nacional, o como Pailita que llenó El Movistar Arena, entonces me parece que ellos no se denominan narcos cantantes. No creo que públicamente hayan dicho “yo vendo droga”. Lo malo es que a través de sus letras que, sí aluden al mundo de la droga o la delincuencia, porque insisto se sitúan en un contexto, afectaría más a que la audiencia se identifique y lamentablemente entre en un mundo oscuro.

¿Cuáles crees que son los principales estereotipos de género presentes en el discurso mediático en torno a los artistas urbanos?

Yo te podría decir, que estereotipo de géneros porque no hay tantas mujeres presentes en esto. Yo conozco a Princesa Alba y Paloma Mami. Porque yo no he visto estereotipos de géneros en los medios con los cantantes masculinos

¿Crees que los artistas urbanos influyen de forma negativa a su público?

Sí, influyen de forma negativa. Precisamente por el elogio, la apología a las drogas, a la calle, a la vida de la delincuencia. No que lo hagan, pero obviamente el contacto biografía

también puede interpelar a la de otra persona que quizás vive en la Legua, y sería como un círculo vicioso. Aparte, pensemos, cuál es el rango etario que más consume este tipo de música, no soy yo, yo tengo 34 años. Muy pocas personas por sobre los 30 años escuchan este tipo de música. En realidad, lo que lo escuchan, son niños, básica, enseñanza media, preadolescencia, y quizás los primeros años de universidad porque están lleno de TikTok, Instagram y de estímulos. No me parece bueno romantizar eso, y lamentablemente si alude a ciertos niños que vivan en condiciones vulnerables a nivel social, estamos mal.

¿Cuál es la responsabilidad de los medios de comunicación y periodistas en evitar la perpetuación de estereotipos dañinos?

Los medios de comunicación siempre van a tener responsabilidad, por ejemplo, yo que soy periodista de espectáculo, me tocara entrevistar a Marcianeke hoy, obviaría el no preguntar

sobre temas de drogas? si ya se recuperó, si ya salió, si fue a una clínica de rehabilitación, si realmente no está consumiendo, porque la flacura tipo homeless, habla de un consumo de cocaína y otras drogas casi mortales, entonces la responsabilidad no está solamente en los medios de comunicación, también está en mi responsabilidad como periodista preguntar algo que es evidente, o preguntar algo que sea inteligente y no solo elogiabile. Es también mi tarea como periodista preguntar eso.

¿Qué impacto tienen las redes sociales y las plataformas en línea en la construcción del discurso en torno al género urbano y su relación con el narcotráfico?

No hay un discurso, porque el discurso no es solo escuchar o republicar un reel o una historia, o subir haciendo un baile. Un discurso a través de redes sociales es bastante difícil, porque cualquier persona puede opinar. Las redes sociales, las plataformas, más que hacer una construcción de discurso, realmente no hay un discurso, no hay un discurso por parte de la audiencia que vibra con estas redes sociales. Un discurso es realmente tener un conocimiento entre lo teórico y tener un argumento muy sólido para que no te lo desbaraten.

¿Has notado un cambio en la forma en que los medios abordan estos temas en los últimos años? ¿Hay tendencias emergentes en la cobertura mediática de los artistas urbanos?

Otro tipo de prensa, que obviamente es online, quizás si les dará mayor cobertura a artistas urbanos, pero si estamos hablando de El Mercurio, lo veo complejo. Sobre el cambio, ha incrementado el interés, tú saca una piedra y hay un artista urbano, pero también eso no es solo mérito del artista, es por supuesto de los sellos discográficos que alojan a estos artistas. No es que los artistas sean superhéroes, tienen todo un marketing y una producción detrás para que sea así, entonces obviamente ha habido mayor cobertura mediática.

¿Qué recomendaciones darías para fomentar un análisis más crítico y contextualizado en los medios de comunicación en relación con el género urbano y su relación con el narcotráfico?

Recomendaría tener críticos musicales, no periodistas de relaciones públicas. Por ejemplo, un periodista de relaciones públicas de un diario va a comentar la noticia que Pailita llenó completamente El Movistar Arena, me estás haciendo una reseña del concierto, pero en realidad son relaciones públicas. En un periodismo de espectáculo que avisan que Marcianeke hará una colaboración en el extranjero con Bad Bunny, eso se va a informar.

Para que realmente haya un análisis consensuado, crítico, una contextualización y que sea serio, debe haber críticos y críticas musicales que de verdad analicen de una forma minuciosa y exhaustiva el fenómeno de la música urbana.

Entrevista a Patricia Diaz Inostroza, Docente e investigadora en Universidad Academia de Humanismo Cristiano

¿Cuál es tu opinión sobre cómo los medios de comunicación han contribuido a la percepción pública de los artistas urbanos como "narcos cantantes" y su vínculo con el narcotráfico?

La verdad es que no he observado que esto haya sucedido. En Chile, los medios de comunicación no prestan mucha atención a la música en general, y el género urbano ha tenido mucho espacio y éxito. Incluso hay programas de televisión que siguen a los artistas más exitosos.

La industria que se ha desarrollado en torno al género urbano es muy exitosa, y los números de Spotify son prueba de ello, con cientos de millones de descargas. Los medios de comunicación se suman al éxito de estos artistas y, en su mayoría, no se centran en el lado negativo. Cuando lo hacen, es de manera superficial.

Para dar un ejemplo, estos artistas han participado en festivales importantes como el Festival de Viña del Mar y el Festival de Las Condes, cobrando cifras elevadas por sus actuaciones. La situación se asemeja al fenómeno del gangsta rap en Estados Unidos, que también abordó

temas relacionados con la violencia, la droga y la desigualdad. A pesar de estos temas controvertidos, lograron conectarse con una audiencia que se identificaba con su autenticidad y desparpajo.

¿Cómo crees que esta etiqueta de "narcos cantantes" afecta la música urbana como género y a los artistas individualmente en términos de su identidad y reputación?

En Estados Unidos, por ejemplo, la gente apoyaba a los artistas urbanos porque se sentían identificados con su experiencia. No se trataba de estar en el borde o en el submundo, sino

de tener poder y dinero. Algo similar está sucediendo en Chile desde los años 80 y 90, aunque un poco más tarde. A pesar de que estamos en la era de la aldea global, algunas tendencias llegan más tarde a nuestro país.

Una cuestión importante es que el género urbano abarca diferentes estilos, como el rap, el trap y el reguetón, que, aunque se consideran parte del género urbano, tienen características propias y no deberían ser estereotipados. En relación con el narcotráfico, es cierto que hay algunas referencias en las letras, pero no al nivel de los narcotraficantes de Estados Unidos, México o Colombia, ya que Chile aún no ha llegado a esos niveles, y esperamos que no lo haga.

Lo que me llama la atención es la misoginia y la violencia hacia las mujeres en algunas letras, y cómo estas canciones siguen siendo populares entre las mujeres. No es una opinión sesgada, basta con leer o escuchar las letras para darse cuenta. A pesar de estos temas controvertidos, los artistas urbanos son muy exitosos, y los medios de comunicación no los han tratado mal. Hay programas de televisión que los siguen como estrellas y una industria paralela que funciona muy bien.

En cuanto a si los propios artistas urbanos han tratado de cambiar su narrativa debido a la atención mediática, la respuesta es no. La esencia del género se encuentra en su narrativa y en su representación del submundo. Es un poco como lo que sucedía en los años 80 con Jorge González, el líder de Los Prisioneros. A pesar de la hostilidad de los medios de comunicación de la época, él nunca cambió su narrativa y la prensa no estuvo a la altura. En ese momento, los medios se enfocaron en preguntas irrelevantes sobre su compañero Claudio Narea, lo que lo llevó a una reacción airada. Sin embargo, hoy en día, los artistas urbanos no enfrentan ese tipo de persecución mediática.

¿Cuáles crees que son los principales estereotipos de género presentes en el discurso mediático en torno a los artistas urbanos?

Estereotipos. Sí, efectivamente están relacionados con el narcotráfico, tal vez no tanto el narcotráfico hacia niveles de que se yo eh, grandes, no como, narcotraficantes en Estados

Unidos, como en México o como en Colombia, porque en Chile por suerte aún no llega a esos niveles. Esperemos que no llegue tampoco, pero si están en el en el microtráfico, problemas también con el alcohol y todo eso, pero ellos mismos lo reconocen a la letra de sus canciones. Y a mí lo que me llama la atención es que la misoginia, ósea me llama la atención en la violencia hacia la mujer y que siga teniendo tanto éxito entre las mujeres. Ah, y no, y no es una mirada sesgada la mía, sino que es cuestión de leer y/o escuchar las letras de las canciones. Pero todos, eh, artistas que están en género urbano son muy exitosos. ¿Y los medios? No los han tratado mal, tenemos como prueba el programa de “La Junta”.

¿Crees que los artistas urbanos influyen de forma negativa a su público?

Todos los artistas influyen en su público, y por eso, cuando estos artistas se convierten en políticos, a veces son censurados. Ya sea por motivos capitalistas o políticos, en cualquier sociedad, siempre los intentan silenciar, ya que los artistas tienen una influencia poderosa, especialmente en la música. Pueden influenciar tanto de manera positiva como negativa al público.

Históricamente, el poder del arte, incluyendo la música, ha enfrentado censura. Por ejemplo, en la época del rock and roll en Estados Unidos, una sociedad conservadora se oponía a él debido a su asociación con la droga, el alcohol y otros elementos que eran percibidos como escandalosos. A pesar de la persecución de los periodistas y la prohibición, los artistas de rock no cambiaron su postura. Más tarde, en los años 70, el rock se convirtió en un género

contracultural en algunos aspectos, desafiando ciertos sistemas y estereotipos, aunque también se sometió en cierta medida a la industria y al capitalismo.

En cuanto al género urbano, es importante señalar que incluye subgéneros como el rap, el trap y el reguetón. Si bien el rap originalmente tuvo un tono más contestatario, los otros subgéneros, como el trap y el reguetón, no se centran en la protesta, sino que describen realidades, a menudo de una manera dramática y comercial. Por lo tanto, el género urbano en su conjunto no puede considerarse una música de protesta, ni tampoco de resistencia.

Aunque representa una realidad que muchas personas pueden identificar, lamentablemente, algunas letras contienen contenido misógino.

En resumen, la mirada hacia el género urbano no debería ser romántica, ya que no se trata principalmente de música de protesta o resistencia, sino más bien de una representación de la realidad con elementos dramáticos y comerciales.

¿Cuál es la responsabilidad de los medios de comunicación y periodistas en evitar la perpetuación de estereotipos dañinos?

No hay ningún estereotipo dañino. Hoy en día los medios de comunicación no tienen tanta importancia, al contrario, son los medios no oficiales de comunicación, que vendría a ser las redes sociales. Las redes sociales son las que tienen, relevancia, eso es lo que manda. Los cantantes urbanos tienen una industria paralela, subterránea, que funciona muy bien y no necesitan la prensa, ya que sus éxitos son tremendos.

¿Qué impacto tienen las redes sociales y las plataformas en línea en la construcción del discurso en torno al género urbano y su relación con el narcotráfico?

Bueno, creo que las propias letras, videos y canales de YouTube de los artistas urbanos delatan su relación con el tráfico de drogas, la violencia y las armas. Son su propio medio de comunicación y muestran su relación con estos temas. En la televisión, en los noticiarios, no aparecen. Cuando lo hacen, a menudo los presentan positivamente, similar a cómo se trataba el rap en Estados Unidos.

¿Has notado un cambio en la forma en que los medios abordan estos temas en los últimos años? ¿Hay tendencias emergentes en la cobertura mediática de los artistas urbanos?

Durante todo este tiempo, he planteado que en la televisión chilena y, en general, en los medios de comunicación, ya sean tradicionales o digitales, se presta muy poca atención a la música chilena, particularmente al género urbano. Esto es especialmente notorio cuando se compara con la exposición que reciben otros géneros, como el pop.

Si bien hay casos en los que se destaca a la música chilena y a sus artistas, como en su éxito internacional, estos son excepcionales. Vale la pena recordar que Chile era, hasta hace poco,

uno de los países que más consumía música en el mundo, lo que implica que hay un gran mercado detrás de esta industria. Cuando hay tanto dinero en juego, el poder se convierte en un factor importante, y todos buscan obtenerlo.

El género urbano en Chile, que principalmente abarca el reguetón y el trap, se ha convertido en una de las corrientes musicales predominantes. Sin embargo, a diferencia del rap, que puede tener un tono más contestatario, el reguetón y el trap se centran en temas personales, como las relaciones con las mujeres. A pesar de que su contenido puede estar presente en los discursos y videos, no se muestran interesados en temas sociales o políticos, como el estallido social que ocurrió en Chile.

Es importante reconocer que dentro del trap y otros subgéneros del género urbano podría haber aspectos descriptivos que se relacionen con una forma de vida que podríamos considerar de resistencia, pero lo que más prevalece y se escucha no suele tener esa connotación. Por tanto, se podría decir que, en su mayoría, el género urbano en Chile no asume un enfoque contestatario o de resistencia en sus letras.

¿Qué recomendaciones darías para fomentar un análisis más crítico y contextualizado en los medios de comunicación en relación con el género urbano y su relación con el narcotráfico?

Ojalá hubiera medios de comunicación que se preocuparan por la cultura y la música. Desafortunadamente, eso no sucede, y lo he notado incluso entre ustedes, los estudiantes de periodismo. La mayoría carece de interés en ir más allá de la superficie musical, aunque hubo algunos compañeros, como tú, que mostraron un interés genuino.

Sería fantástico tener un análisis crítico en los medios, no solo sobre la música, sino también en el teatro, las artes visuales y el cine. Lamentablemente, nuestra prensa tiende a optar por lo más sencillo y rara vez se encuentran críticas en nuestros medios de comunicación.

Entrevista a Diego Rojas Arce, periodista de CHV y Pluto TV

¿Cuál es tu opinión sobre la forma en que los medios de comunicación han representado a los artistas del género urbano en relación con el narcotráfico y la virilización?

La relación de los medios de comunicación con los artistas urbanos y su estigmatización es ambigua. La representación de estos artistas en la sociedad por parte de los medios es un tema relevante, ya que su desarrollo no ha estado necesariamente ligado a los medios de comunicación, sino más bien independiente de ellos. Esto hace que los medios no los comprendan y, como resultado, no les brinden cobertura, ya sea positiva o negativa.

Cuando se trata de acontecimientos negativos o delitos relacionados con los artistas urbanos, los medios a menudo les otorgan relevancia debido a su estatus como personajes públicos. Es importante recordar que cualquier forma de expresión artística es, en sí misma, una expresión política y social. El rol de los medios es comunicar, pero a veces fallan al no abordar los temas con la debida seriedad y altura de miras.

Un ejemplo reciente es el caso de J, donde se resaltó un porte de drogas en su auto a pesar de que era un asunto menor, casi equivalente al consumo personal. La forma en que se presenta la información es crucial, ya que el titular puede ser sensacionalista y no reflejar completamente la realidad. Además, es importante dar espacio a las contrapartes para una cobertura equitativa.

La falta de amplitud de miras a veces se debe a la ignorancia en lugar de una intención real de perjudicar o estigmatizar. Esto se acentúa por la falta de periodistas especializados en espectáculos o cultura en los medios de comunicación.

¿Cómo crees que los medios de comunicación influyen en la percepción pública de los artistas urbanos en términos de estereotipos de género y roles de masculinidad?

Creo que los medios de comunicación tienen un rol importante en nuestra sociedad, pero es fundamental reconocer que vivimos en una sociedad machista con roles de género

desequilibrados. Esta desigualdad de género se enfatiza aún más en los sectores más marginados de la sociedad.

En el género urbano, particularmente el más underground, como el drill y el trap, que tiene sus raíces en la precariedad, a menudo se encuentran estereotipos de género y roles de masculinidad más marcados y machistas. Esto se refleja en la escasa visibilidad de artistas urbanas, tanto por parte de los medios como de sus propios colegas.

Los roles en los medios tienden a perpetuar esta situación, ya que buscan lo que es más conveniente en términos de audiencia. A menudo trato de dar visibilidad a artistas urbanas, pero lamentablemente no reciben la atención que merecen, ni de su propio género musical ni de los medios de comunicación masivos.

Los medios ya no cumplen su rol tradicional de visibilizar a artistas independientes, ya que Internet ha cambiado esta dinámica. En consecuencia, los medios suelen dar más visibilidad a artistas masculinos en el género urbano, lo que contribuye a perpetuar la desigualdad de género. Por otro lado, en el ámbito del pop, en Chile, hemos presenciado un auge de artistas femeninas en los últimos años.

¿Has observado diferencias en la forma en que los medios tratan a los artistas urbanos en comparación con otros géneros musicales en cuanto a la vinculación con el narcotráfico?

Depende porque si nos desplazamos quizá a los 90 o a los 2000, al Rock and Roll también siempre se le relacionó excesivamente con el narcotráfico. Siempre se le relacionó con la cocaína, por ejemplo, con el exceso de alcohol, con la heroína, en los Estados Unidos y aquí en Chile, particularmente con la cocaína. Los episodios son tremendos, por ejemplo, los de Jorge González, cuando revela que fue adicto a la cocaína y eso le generó un declive en su popularidad.

Siempre hay una criminalización hacia el consumo y hacia el narcotráfico. En consecuencia, cuando los artistas declaran o admiten consumir drogas, se les vincula con el narco y se les sanciona socialmente y eso es dañino, pero creo que eso va a pasar siempre con el

artista que esté de moda y con el artista que sea generacionalmente relevante. Entonces, claro, ahora pasa con quizás con el género urbano, pero en su momento también pasó.

Ahora ¿cuál es el otro elemento? Cuando tus letras hablan de directa y estrictamente de una realidad dura como la de la calle, como la de las poblaciones donde el narcotráfico está más presente, el relatar tu realidad y el comentar tu realidad obviamente va a ser que se te vincule con ella y por ende que la gente te asocie con esa realidad. Entonces, si tú estás desarrollando líricas que reflejan una realidad violenta, una realidad donde está presente la delincuencia, el narcotráfico, obviamente te van a vincular con ella, lo cual no quiere decir necesariamente que se le tenga o no que criminalizar. Ahora, lo que sí creo es que muchas veces los medios criminalizan sin entregar una perspectiva más amplia.

¿Cuál es el papel de los medios en la construcción de narrativas en torno a los artistas urbanos y su relación con temas de violencia y drogas?

El género urbano ha crecido, no gracias a los medios. No le interesan los medios, no le importan los medios, son irrelevantes. Ahora claro, la construcción de este papel, de estas narrativas, para gente que no, tiene esta convivencia quizás con el género urbano- Hay una

construcción, quizás de una narrativa negativa, pero más que de una narrativa, es de una narrativa en torno a los seres humanos que en su relación con la violencia y las drogas.

Creo que hay una presentación incompleta de esta narrativa. Es innegable que, en las narrativas transmedia y sociales en general, el individuo también tiene responsabilidad, ¿verdad? Esta responsabilidad es compartida. Los medios no toman la narrativa de una persona y la transforman mágicamente. Los medios enmarcan una narrativa, aportan contexto, pero la perspectiva final debe ser responsabilidad de un ciudadano mayor de 18 años, plenamente consciente de su realidad y de todos los factores que lo influyen para tomar una decisión final. Esto ya no funciona como en la época de Juliana, donde la televisión tenía un impacto inmediato en la percepción de las personas. Ahora, la pregunta es un poco reduccionista.

¿Crees que los medios a menudo exageran o simplifican la relación entre los artistas urbanos y el narcotráfico para atraer audiencia? ¿Cómo afecta esto a la percepción pública?

No, no es el objetivo de los medios tradicionales. Específicamente en la televisión y la radio, se enfocan en audiencias con un rango de edad bastante alto, y no están interesados en lo que sucede en la vida de personas que van a Nueva York. Se centran en lo que ocurre en la vida de celebridades, como Juanes en adelante, ¿entiendes? Este es un factor importante para considerar. Aunque simplifican las historias, no lo hacen con el fin de atraer audiencia.

Entonces, ¿cómo esto afecta a la percepción pública? Efectivamente, influye en estereotipos, especialmente en personas que pueden ser relativamente ignorantes acerca de la música urbana en general, no solo música urbana, sino cualquier género no pop o tradicional, que no provenga de la industria masiva, ¿comprendes? Estamos hablando en términos generales de música, desde el hip-hop hasta el trap e incluso géneros con un enfoque más callejero.

¿Puedes proporcionar ejemplos de momentos en los que los medios hayan tenido un impacto significativo en la carrera de un artista urbano en relación con estas temáticas?

Creo que el caso de Pablo Chile es un ejemplo de cómo los medios manejaron mal una situación al llevarlo detenido en el aeropuerto. Fue satanizado inmediatamente y se convirtió en un blanco fácil. La historia no se construyó adecuadamente y esto tuvo un impacto negativo en su reputación. Es posible que la perspectiva de la historia cambie en diez años, viéndolo como el gran referente del género, el pionero y el indiscutible fundador del género urbano en Chile.

Es innegable que esta situación afectó su carrera, ya que los medios lo demonizaron. Además, también influyó en su condena y su eventual arraigo nacional en Chile. En resumen, creo que esta situación tuvo un impacto significativo en su vida y carrera.

¿Qué responsabilidad crees que tienen los periodistas en evitar la estigmatización y la virilización de los artistas urbanos en sus informes?

Creo que los medios de comunicación tienen la responsabilidad de no estigmatizar, juzgar o encasillar a ningún ciudadano. También creo que las preguntas en la encuesta reciente se centran en la lógica de proteger a los artistas del funcionamiento del "star system" que se conoce en Argentina o Estados Unidos, pero que en Chile no existe. La falta de un "star system" en Chile es positiva, ya que no se coloca a los artistas en un pedestal. Ellos son como tú y como yo, y si cometen delitos, deben enfrentar las consecuencias, al igual que cualquier ciudadano.

Es importante recordar que la influencia de los artistas, al igual que la de las figuras públicas, puede ser significativa en la política, la opinión pública y la toma de decisiones en un país. Al igual que un político que comete un delito, un artista debe ser responsable de sus acciones. Hay un libro llamado "Rastros de Carmín" que explora este tema, y te invito a leerlo.

En general, creo que siempre tenemos la responsabilidad de no estigmatizar a nadie. Los medios pueden estigmatizar a las personas, y esto es una realidad que debemos abordar.

¿Cómo podrían los periodistas equilibrar la necesidad de informar sobre incidentes reales relacionados con el narcotráfico con la responsabilidad de no perpetuar estereotipos perjudiciales?

Creo que el buen periodismo desempeña un papel fundamental en evitar prejuicios y daños a la reputación de las personas, especialmente en casos relacionados con el narcotráfico y la violencia. La clave está en realizar una sólida investigación periodística, siguiendo detenidamente las carpetas de investigación. Esto es esencial para garantizar una cobertura responsable.

En muchas partes del mundo, no solo en Chile, el género humano se ve involucrado en actividades relacionadas con el lavado de dinero, y esto se refleja cada vez más en las noticias.

Aunque nadie quiere asociar la música con el delito, es una realidad que debemos enfrentar. Es un hecho lamentable, pero debemos abordarlo de manera responsable.

Cuando se realiza una investigación, es importante ceñirse a la información disponible en las carpetas investigativas y, si se detecta que la investigación no está bien desarrollada, es responsabilidad del periodista destacarlo en su reportaje.

¿Qué consejos darías a los periodistas que cubren el género urbano para asegurarse de que sus reportajes sean equitativos y justos en cuanto a la representación de los artistas?

Creo que la ética es de suma importancia en el periodismo, ya que siempre debemos esforzarnos por ofrecer una perspectiva completa y compleja. Si en algún momento sientes que la historia que estás investigando no logrará reflejar adecuadamente un perfil o quedará incompleta, es fundamental discutirlo con tu editor. Incorporar diferentes perspectivas y entregar la información en toda su complejidad es esencial para ayudar a que las personas comprendan cómo funciona el género urbano.

Si trabajas en un medio especializado, es posible que esta tarea sea más sencilla, pero, de todas formas, la ética periodística siempre debe ser una prioridad. Todos nosotros formamos

parte de la misma industria y debemos cuidarla y protegerla. Esto implica no solo seguir los principios éticos del periodismo, sino también abogar por los valores culturales y las causas en las que creemos, como la libertad de expresión, el desarrollo de la cultura, la educación y la apertura de nuevas perspectivas.

¿Crees que hay un cambio en la forma en que los medios están abordando estos temas en los últimos años? ¿En qué dirección se está moviendo la cobertura mediática?

Creo que estamos al borde de un cambio importante, y esto está relacionado con los intereses económicos. Además, veo un creciente interés por parte de periodistas jóvenes en la música, lo que está impulsando un nuevo tipo de periodismo. Esta tendencia es importante y muy positiva.

Cuando la industria se inclina hacia el progresismo y la ampliación de perspectivas, siempre es un desarrollo favorable. Sin embargo, debemos recordar que los medios de comunicación son instituciones que a menudo tienden a mantener el statu quo. Aunque podemos aspirar a un enfoque más progresista, debemos tener en cuenta que los medios rara vez lo son por naturaleza

Entrevista a Diego Urrutia, periodista y comunicador social

¿Cuál es tu opinión sobre la forma en que los medios de comunicación han representado a los artistas del género urbano en relación con el narcotráfico y la virilización?

En redes sociales, muestran principalmente los éxitos y logros de estos artistas, pero en televisión no los representan adecuadamente, salvo cuando hay conflictos o problemas. En cuanto al humor, algunos humoristas son más incisivos, y yo trato de ser respetuoso, pero todos tienen su propia visión.

¿Cómo crees que los medios de comunicación influyen en la percepción pública de los artistas urbanos en términos de estereotipos de género y roles de masculinidad?

Bueno, influyen bastante, como lo hacen en muchos otros aspectos. En Chile, los medios masivos tienen prácticamente un monopolio, una línea que todos siguen. No estoy seguro de si los artistas urbanos tienen un discurso muy elaborado; parecen enfocarse más en la música que en un mensaje específico. En general, los muestran poco en televisión, lo que lleva a que la mayoría no comprenda completamente lo que está sucediendo. Además, existe cierta desinformación, como el título "Narco Cantantes" en el diario La Tercera.

¿Has observado diferencias en la forma en que los medios tratan a los artistas urbanos en comparación con otros géneros musicales en cuanto a la vinculación con el narcotráfico?

Sí, podría ser porque los artistas urbanos están de moda, y la polémica a menudo vende más. Hablan de conflictos para atraer a la audiencia, pero no se hace lo mismo con otros géneros.

¿Crees que los medios a menudo exageran o simplifican la relación entre los artistas urbanos y el narcotráfico para atraer audiencia? ¿Cómo afecta esto a la percepción pública?

Poniendo la situación en contexto y mostrando todo lo que hay detrás de ella. No deben minimizar los problemas, pero es importante destacar que estos artistas no son delincuentes comunes.

¿Qué responsabilidad crees que tienen los periodistas en evitar la estigmatización y la virilización de los artistas urbanos en sus informes?

Es un problema complejo, ya que a menudo los periodistas no pueden cambiar la situación desde dentro. Pueden intentar explicar la situación a sus editores y ponerla en contexto, pero su margen de maniobra es limitado.

¿Cómo podrían los periodistas equilibrar la necesidad de informar sobre incidentes reales relacionados con el narcotráfico con la responsabilidad de no perpetuar estereotipos perjudiciales?

Poniendo la situación en contexto y mostrando todo lo que hay detrás de ella. No deben minimizar los problemas, pero es importante destacar que estos artistas no son delincuentes comunes.

¿Qué consejos darías a los periodistas que cubren el género urbano para asegurarse de que sus reportajes sean equitativos y justos en cuanto a la representación de los artistas?

Los periodistas y los artistas urbanos pueden trabajar juntos para mantener una relación respetuosa. Los artistas no están tan preocupados por lo que dice la televisión, ya que su éxito se basa en su relación con la audiencia.

¿Crees que hay un cambio en la forma en que los medios están abordando estos temas en los últimos años? ¿En qué dirección se está moviendo la cobertura mediática?

En realidad, no veo un cambio significativo en la forma en que los medios abordan estos temas. Aunque se han realizado programas especiales, en el día a día, la televisión parece ser bastante similar en su enfoque.