



FACULTAD DE
PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA
CARRERA DE PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA

Estudiante: Victoria Vergara Caruz
Constanza Delpino Barrera
Profesor Guía: José Francisco Pérez

Trabajo de Titulación para optar al título de Profesora en Lengua
Castellana y Comunicación

Santiago, 2022

Tabla de contenido

1. Introducción.....	3
2. Problematización.....	5
3. Pregunta de investigación y objetivos.....	11
3.1 Pregunta de investigación	11
3.2 Objetivo general	11
3.3 Objetivos específicos.....	11
4. Marco teórico.....	12
4.1 Aproximaciones cognitivas para leer y escribir: Teorías lingüísticas contextuales.....	122
4.2 Aproximaciones a la Lectura y escritura especializada: La alfabetización académica de Paula Carlino (2005)	15
4.3 Leer y escribir en la escuela: Función epistémica y retórica del lenguaje de Federico Navarro y Andrea Revel Chion (2013)	16
4.3 Género discursivo: Crear en el lenguaje de las disciplinas.....	17
4.4 El fanzine	19
5. Metodología.....	20
6. Diseño de la Propuesta Pedagógica	1
7. Conclusiones.....	47
8. Referencias Bibliográficas	49
ANEXOS.....	51
Rúbrica.....	52
Pauta de evaluación.....	54
Ficha de Lectura.....	56
Instrucciones de trabajo	57

1. Introducción

En la historia de la educación se ha consagrado diferentes cambios de enfoques y/o creación de nuevas formas de los documentos oficiales. Específicamente, en el año 2019, en la asignatura de Lengua y Literatura, se gestan tres nuevos enfoques disciplinares con énfasis en la profundización de contenidos y habilidades para las necesidades de las y los estudiantes de tercero y cuarto medio. Es en este escenario que se crea el taller de lectura y escritura especializada que posiciona la enseñanza desde la apropiación de contenidos específicos con miras al desarrollo de habilidades lectoras y escriturales en contextos académicos- discursivos.

Ahora bien, las propuestas realizadas por los documentos oficiales privilegian estrategias descontextualizadas de enseñanza, quiere decir, que lo que se propone está distanciado de las realidades educativas en las cuales se pretende desplegar, por lo que nuestra propuesta educativa promueve la adaptación a diferentes contextos, ya que establece un trabajo por proyecto que contiene las necesidades educativas ministeriales y, a la vez, flexibiliza la enseñanza dentro del aula.

En tal sentido, la propuesta es consciente de las realidades diversas que se encuentran a lo largo de Chile, por lo que las sesiones están orientadas al cumplimiento de objetivos a través del uso de diferentes materiales los cuales están sujetos a ajustes por parte del/la docente a cargo. Con esto se hace referencia a la elección de textos, temáticas y fuentes de acuerdo con las necesidades y realidades geográficas, además, de las contingencias nacionales e internacionales.

Dicho todo lo anterior, el trabajo por proyecto tiene la finalidad de entregarle lo necesario a las y los profesores para desarrollar un fanzine en la enseñanza de la lectura y escritura especializada, de manera que, se entregan las planificaciones y explicaciones correspondientes para llevar a cabo el proyecto de la mejor manera para las y los estudiantes de diferentes contextos sociales, cabe destacar que, los objetivos y contenidos a trabajar están inmersos en los planes y programas que entrega el Ministerio de Educación.

La elección del Fanzine como herramienta pedagógica consta de dos ejes relevantes para el desarrollo de la enseñanza ya que, en primer lugar, este instrumento es asequible en forma; debido a los materiales con los que se puede crear, tales como: revistas, dibujos propios, papeles, etc. Y, por otra parte, nos encontramos con el fondo; el fanzine es un soporte que promueve la flexibilización de los contenidos: en la creación podemos dinamizar el cómo

plasmar un contenido – tema lo que conlleva a trabajar desde la comprensión, la escritura y producción.

Finalmente, el siguiente documento plasma la necesidad de diversificar la enseñanza para generar el máximo potencial de este nuevo taller, donde la entrega de conocimientos se hace más amena por el formato que tienen las clases, puesto que la finalidad del proyecto es sacar a flote un producto construido y guiado dentro del aula.

2. Problematización

Los cambios sucedidos en el sistema escolar chileno, desde la instauración de la LGE¹ hasta las últimas reformas educacionales, significan un campo curricular del cual han emergido ajustes ideológicos que develan la planificación de un proyecto de individuo en sociedad. Lo anterior se sostiene con la creación de las Bases Curriculares² y el diseño de Objetivos de Aprendizaje³ específicos para cada nivel y asignatura, que se clasifican por medio de los denominados *ejes*, los cuales dialogan entre sí al momento de la planificación del contenido. Además de los OA, las BC han establecido nociones de desarrollo personal que buscan posicionar al estudiante a partir de un marco regulatorio que aboga por la libertad de elección y búsqueda del éxito a través de habilidades y actitudes relacionadas con la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico y la metacognición.

En esa misma dirección, se gesta la configuración intraescuela que actualmente rige el sistema escolar y que, de forma específica, planifica los seis años de enseñanza media desde un plan común, uno de formación diferenciada humanístico - científica y un plan común electivo, los cuales cambian la experiencia educativa del/la estudiante quitando disciplinas obligatorias y fomentando la electividad, para una formación integral más equitativa “según sus intereses y preferencias personales” (Bases Curriculares, 2019, p. 150). Por lo que las y los docentes resultan ser los lectores comprensivos y sujetos de práctica activa de los documentos oficiales.

Dentro de esta estructura curricular, la asignatura renombrada como Lengua y Literatura funciona desde un plan común obligatorio y uno diferenciado para la enseñanza media. En los niveles de tercer y cuarto medio la metodología busca profundizar en el interés de las y los estudiantes ofreciendo una selección de planes y programas acordes al campo de estudio de la literatura, la lingüística y la vida en sociedad. En específico, las asignaturas incluidas son: Taller de Literatura, un curso de Lectura y escritura de textos especializados y, finalmente, un curso de participación y argumentación en democracia.

La asignatura denominada *Lectura y Escritura de textos especializados* establece una propuesta interesante de abordar en el aula, que consiste en introducir a las y los estudiantes de tercero y cuarto medio en un contexto de producción textual similar al de las comunidades académico-discursivas que producen documentos científicos por medio de la lectura múltiple de textos y métodos de investigación. Dicho de otra forma, el curso pretende desarrollar competencias lingüísticas en las y los estudiantes de forma colaborativa, para que se desenvuelvan en el campo de la escritura académica con la finalidad de abordar de manera más

¹ Ley General de Educación.

² Desde ahora, nos referiremos a Bases Curriculares con la sigla BC.

³ Desde ahora, nos referiremos a Objetivos de Aprendizaje con la sigla OA

minuciosa y pulida los desafíos que presentan la educación superior, el mundo del trabajo y la vida privada.

El programa cuenta con cinco OA establecidos como directrices que buscan desarrollar competencias lingüísticas relacionadas con la participación activa en procesos colaborativos de producción textual en textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos utilizando estrategias para registrar, procesar, construir y transformar información obtenida de soportes impresos o digitales (Mineduc, 2020).

Los cambios caracterizados en el plan de electividad de las y los estudiantes posibilitan repensar el escenario curricular considerando su intención presente en los OA del plan y programa de Lectura y Escritura Especializada, quiere decir, analizar su posible efectividad en relación con la posibilidad de enseñanza de la asignatura en cuestión, dentro del margen de los establecimientos educacionales públicos, evaluarlos y examinar OA del documento oficial constatando través de una propuesta pedagógica la posibilidad de llegar a desplegar el potencial de la asignatura en el contexto público. Cabe destacar que, la concepción de establecimiento educacional público no pretende discriminar a las escuelas pertenecientes a los Servicios Locales de Educación en detrimento de la educación que ofrecen, sino más bien develar la distancia que existe entre el documento oficial y el posible impacto desigual que genera en una comunidad escolar pública a diferencia de una privada, por lo que criticar a partir de la posibilidad de adaptación del documento en escenarios diversos con características únicas, puede significar el descubrimiento de nuevas formas de adaptación de los documentos oficiales que privilegia la enseñanza y el aprendizaje, a la vez que, vislumbra posibles falencias y/o necesidades de adecuación por partes de los y las participantes activos de la educación.

Desde esta perspectiva, las BC proporcionan un plan de estudios que anticipan el cumplimiento de los OA desde un criterio idealista que direcciona la enseñanza a partir de una serie de actividades genéricas las cuales se prescriben, en este caso, en el *Programa de estudio: Lectura y Escritura especializadas para formación diferenciada humanístico-científica*. La lectura y apropiación de este tipo de documentos vislumbra la importancia de considerar los contextos educativos al momento de implementar la asignatura de *Lectura y Escritura de textos especializados*, debido a que, dichas propuestas involucran una amplia gama de recursos, espacios y escenarios como también hábitos de lectura, escritura y desarrollo de competencias lingüísticas de las cuales no se consideran evidencias o investigaciones al momento de la gesta del documento.

Desde esta misma línea, es que el rol docente se inscribe como el eje fundamental para el cumplimiento de los OA y del plan en general, debido a que son las y los docentes quienes gestionan las habilidades, contenidos y actitudes en conjunción con la realidad educativa en la cual se está inmerso. Desde este enfoque es que la elaboración de una propuesta educativa que

se gestó a partir del uso de herramientas accesibles y manejables para y con la enseñanza posibilita un mayor despliegue de la asignatura, a la vez que, contextualiza a las y los docentes en pro de las y los estudiantes, ya que la lectura y escritura de textos especializados en el contexto escolar amplifica el desarrollo de las competencias que engloban al lenguaje y la comunicación, es decir, posibilita la puesta en escena de las habilidades trabajadas en torno a los ejes desarrollados a nivel curricular; lectura, escritura, oralidad e investigación, ya que un texto especializado es un campo acotado que requiere de un escritor que pueda desenvolverse con determinación y agudeza en las diferentes esferas discursivas para apropiarse de la escritura que requiere un texto especializado, y del trabajo que conlleva la conformación de un nuevo saber.

Además, de brindar a los y las estudiantes un primer encuentro pertinente con la educación superior, una abertura a la comprensión desde diferentes fuentes, de incrustaciones de voces que podrán descifrar y apropiarse a un discurso académico con conciencia, permitiendo la comprensión del mundo en el que habitan y los espacios en los que se desplazan, interpretar el mundo desde el desglose del enjambre y rearticular su experiencia tejiendo una nueva red de información discursiva, por esto, es importante una buena administración en torno a las formas de aplicación y una contextualización por parte de los documentos oficiales y sus alcances a nivel nacional y social.

A partir de la importancia de la enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura académica, desde el enfoque de la carrera profesional universitaria, Moyano (2004) analiza la relevancia de la implementación de didácticas en torno a la escritura y lectura académica a lo largo del currículum universitario, la cual aboga por un enfoque *interdisciplinario* en cuanto docentes especialistas en temas del lenguaje y docentes especialista en el lenguaje de su disciplina confeccionen líneas conjuntas para que los y las estudiantes universitarios reconozcan la lectura y escritura como un modo de comunicación dentro de las disciplinas que sea lo habitual en las materias de grado (Moyano, 2004). Desde una línea similar, Fernández y Carlino (2010), establecen la problemática de la lectura y escritura desde un examen cualitativo en torno a las subjetividades de estudiantes universitarios y docentes universitarios respecto al trato de la lectura y escritura en la escuela secundaria o media y universitaria que devela la percepción polarizada de la lectura y escritura en los niveles expuestos, ya que, por un lado, la lectura en la educación secundaria tiende a tener un trato descontextualizado y tácito en cuanto a que las y los estudiantes desarrollan actividades del primer nivel de comprensión versus a la enseñanza universitaria la cual requiere una mayor atención y seguimiento debido a que se expresa de mayor complejidad por los niveles de especialización, tipos de conocimientos que trata y relaciones internas y externas.

Por otro lado, la escritura en la educación universitaria requiere precisión, pertinencia y especificidad disciplinar, además, de atribuir a las y los estudiantes autonomía en el desarrollo

de esta versus la escritura en la escuela secundaria que por, sobre todo, mencionan los y las estudiantes se expresaba en la copia del pizarrón y en actividades que potenciarán el contenido en contraposición con el desarrollo de la habilidad (Fernández y Carlino, 2010). Respecto a las y los docentes especialistas disciplinares, la enseñanza de la escritura y lectura en la escuela secundaria se inscribe desde el desconocimiento en cuanto al tratamiento que se realiza, pero recaban en las diferencias sustanciales que experimentan al enfrentarse a las y los estudiantes ingresantes y a las dificultades de lectura y escritura: incompreensión, relacionalidad de fuentes y autorías, entre otras (Fernández y Carlino, 2010).

Desde el campo de la psicolingüística, Castelló, Bañales y Vega (2011), registran la problemática de la lectura y escritura académica en torno a cómo se relacionan las actividades de lectura y escritura en la enseñanza disciplinar que suscita en el aprendizaje por parte de las y los estudiantes universitarios de la *alfabetización académica*, develado la implicancia de la *retórica* en la lectura y posterior escritura de textos académicos como marco del escribir dentro de una disciplina específica respondiendo a sus estructuras e implicaciones contextuales. De forma indiscutible, se establece una preponderancia a la enseñanza de estrategias y procedimientos que las y los estudiantes universitarios puedan utilizar en su tarea de lector-escritor- autor que se posiciona a partir del establecimiento de una *situación comunicativa* clara lo que conlleva

[...] que la persona en su papel de escritor construya una representación lo más estratégica posible del propósito comunicativo, el tema, los objetivos, la estructura retórica y el formato adecuados para producir el texto, considerando la comunidad desde la que escribe y a la que se dirige, además del género y del discurso disciplinar propios de dicha comunidad. (Castelló, Bañales y Vega, 2010, p. 100).

Los autores indagan a partir de las representaciones que establecen las y los estudiantes en la lectura de textos-fuentes con posterior escritura y las variaciones en torno a formas de búsqueda, comprensión y síntesis de documentos para escribir en disciplinas evidenciando que existen diversas formas de lectura para escribir las cuales se adscriben desde 1) Modelo MD-TRACE: modelo de toma de decisiones en torno a la búsqueda de información para escribir. 2) Mecanismos específicos de comprensión: a). Representaciones de varios documentos b). En relación a las fuentes c). En relación al contenido de las fuentes d). Vínculos fuentes-contenidos; Representaciones intertextuales, este modo de leer y comprender es denominado en la teoría lingüística *Modelo de documentos* (Castelló, Bañales y Vega, 2011).

A esto, se agrega que el factor primordial para la escritura de textos académicos se sustrae del dominio de la disciplina en la que se desenvolverá la escritura. Asimismo, Perales-Escudero y Vega (2016) consideran que para abordar de manera clara la *comprensión de múltiples textos* es indispensable trabajar desde la *transdisciplina* de escuelas lingüísticas; como lo son *Teoría de múltiples documentos*, Teoría Valorativa de la Lingüística Sistémico-Funcional y *Polifonía Enunciativa*, ya que como revelaron Castelló, Bañales y Vega (2011) la existencia de elementos cognitivos en la comprensión (representaciones de los documentos) y elementos propios lingüísticos- discursivos (Conocimiento disciplinar y de género discursivo), el trabajo transdisciplinar propuesto considera la apropiación de elementos constitutivos de cada escuela para promover una comprensión estratégica y propicia para la escritura de textos académicos con *citas incrustadas* (Perales-Escudero y Vega, 2016), debido a que las y los estudiantes a medida que avanzan en la lectura de textos-fuentes solo se percibe una forma de representación del documento lo que evidencia una baja capacidad de relacionar los documentos dentro y fuera del contenido, a esto se le suma, que las y los estudiantes universitarios no distinguen las voces dentro del documentos, vale decir que no diferencian posturas en niveles o planos de enunciación más bien se establece una única voz en su representación (locutor primero) lo que dificulta su comprensión (Perales- Escudero y Vega, 2016).

La reflexión *metalingüística* y *metadiscursiva* proporciona estrategias claves para la comprensión de múltiples textos, por lo que dentro de la línea de la enseñanza transdisciplinar devela el trabajo en torno a habilidades de conocimiento y re-conocimientos de estructuras y representaciones dentro y fuera del discurso lo que proroga un camino menos sinuoso en el trabajo de la comprensión. En contraste con lo mencionado, Rojas, Olave y Cisneros (2016) inscriben la problemática desde la composición de textos de géneros específicos, considerando la enseñanza de estrategias didácticas individuales y grupales que consisten en la deconstrucción del texto-fuente y la posterior construcción de este con miras a un nuevo conocimiento, que en este caso se ajusta a un nuevo conocimiento argumentativo, incorporando la enseñanza de la *alfabetización académica* a partir de la lectura de textos de géneros específicos y disciplinares los cuales se discuten, se interpretan y relacionan con diversos escenarios que además son el contenido a trabajar, ya que la investigación apunta a al desarrollo de la actividad académica (lectura y escritura) desde el rol ético de las y los estudiantes en formación lo que deriva en la utilización de la *Pedagogía de Géneros* (Rojas et al., 2016) para el desarrollo de habilidades escriturales en las y los estudiantes, quiere decir, que se reflexiona

en torno a los textos- fuentes: sus implicancias socio-culturales, sus implicancias personales (autor) y sus implicancias comunicativas (lector-escritor-autor).

Finalmente, las investigaciones a partir de la lectura y escritura de textos académicos derivan en el trato a temas lingüísticos específicos y sociales, en cuanto es necesaria la apropiación de elementos y formas de búsqueda, síntesis e interpretación de la información y la enseñanza de estrategias que posibiliten el desarrollo de este tipo de habilidades en las y los estudiantes universitarios. Como se ha visto, las líneas investigativas en torno a la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura académica no se inscriben dentro del marco de educación secundaria más bien se expresa una brecha significativa entre ambos campos educativos que radica en la inexistencia de propuestas didácticas que apunten a desarrollar habilidades de lectura y escritura especializadas.

Quiere decir, que la problemática en torno a la lectura y escritura especializada emergen desde el desconocimiento y descontextualización del cómo se enseña por sobre el qué enseñar, en otras palabras, los y las docentes cuentan con las herramientas, pero el contexto anterior ha generado una ruptura en la práctica por lo que tanto las y los estudiantes a la vez que las y los docentes de lengua y literatura específicamente no se encuentran familiarizados y/o interiorizados con la enseñanza y/o aprendizaje de la lectura y escritura especializada.

Considerando lo anterior, utilizar el fanzine como estrategia de enseñanza para la lectura y escritura especializada es novedoso debido a que la creación de este medio de expresión y comunicación considera el trabajo en equipo, la creatividad, el dinamismo y la libertad de acción en su realización a la vez que posee una estructura clara la cual es entregada por las temáticas a trabajar y/o desarrollar. Dicho todo lo anterior, se cree necesario entregar dichas directrices a las y los docentes de forma que cuenten con estrategias necesarias para que se lleven a cabo fácilmente en el aula de clases, con la finalidad de que las y los estudiantes adquieran la experiencia/practica de leer y desarrollar textos especializados. Es por eso que nuestro foco se encuentra en los y las docentes, para brindarles el material propicio que les facilite la entrega de estos conocimientos, actitudes y habilidades.

3. Pregunta de investigación y objetivos

3.1 Pregunta de investigación

- ¿Cómo sería el diseño de una propuesta pedagógica relacionada con la escritura académica que sea coherente con los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares para la asignatura de Lectura y Escritura Especializada en tercero medio?

3.2 Objetivo general

- Elaborar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la Lectura y Escritura Especializada en tercero medio.

3.3 Objetivos específicos

- Identificar Objetivos de Aprendizaje pertinentes para la apropiación de textos especializados y su enseñanza.
- Generar estrategias de comprensión y producción textual para la enseñanza de la lectura y escritura en el contexto escolar.
- Diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura y escritura especializada en las y los estudiantes a través de la creación de un fanzine.

4. Marco teórico

Para esta investigación se construirá una revisión bibliográfica y conceptual que servirá para dar sustento empírico y contextual del tema a trabajar. Uno de los temas está centrado en la lectura y escritura como proceso cognitivo, quiere decir, en el cómo se comprenden los textos y en cómo se producen. En este punto se revisarán los procesos cognitivos que se desarrollan en la lectura y escritura que establecen los patrones para abordar la lectura y escritura con objetivo disciplinar y/o especializado. En segundo lugar, se abordan investigaciones en torno a paradigmas escolares secundarios y la implementación de metodologías de lectura y escritura especializadas en este campo.

4.1 Aproximaciones cognitivas para leer y escribir: Teorías lingüísticas contextuales.

Leer y escribir en la escuela constituye un marco regulatorio acotado que configura el que hacer en el aula, a la vista de procesos cognitivos y situacionales que trazan las metodologías y didácticas a desarrollar en manos de las y los docentes. En primer lugar, los aspectos de comprensión y producción de las teorías lingüística cognitivas resultan propicias para enmarcar la implementación de metodologías y didácticas que se logren producir en la escuela, específicamente en el aula. Desde este punto se utilizarán Teorías Lingüísticas cognitivas que explican e inscriben el proceso mental que realiza el lector y futuro escritor/redactor, además de insertar la competencia comunicativa de forma contextual, quiere decir, que las teorías lingüísticas trabajadas admiten la existencia de una confluencia entre la mente y el espacio contextual-situacional.

Rosenblatt (1978) a través del concepto *transaccional* posiciona la lectura⁴, específicamente la comprensión como un proceso que inscribe “innumerables transacciones independientes que cada lector entabla con el texto.” (Rosenblatt, 1978, p. 1). Quiere decir que el proceso de comprensión lectora no se vislumbra como fragmentada, más bien apunta a una confluencia de elementos propios del medio natural y contextual y elementos mentales que configuran la significación y con ello la construcción de significados desde un texto. Rosenblatt (1978) indica a partir de esto:

Los conceptos de transacción, la naturaleza transaccional del lenguaje y la atención selectiva pueden ahora aplicarse al análisis del proceso de lectura. Todo acto de lectura es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un

⁴ El modelo transaccional aborda la lectura y escritura como objeto de investigación, pero para esta investigación se emplea este modelo a partir de las implicancias sobre lectura.

contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan una sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El “significado” no existe “de antemano” “en” el texto o “en” el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto. (11)

El trabajo de enseñanza de la lectura, y con ello la comprensión de textos, requiere una labor minuciosa y centrada en la construcción de significados. Es por ello que la Teoría transaccional de la lectura como proceso de selección cognitiva, aporta principio de eruirse como fenómeno dinámico, pero que a su vez, puede ser encausado o guiado a medida que se apropia la o el lector del contexto situacional, el cual aporta matices, directrices, objetivos, medios y forma de construir significado nuevo y crítico, respecto a esto se afirma que: “La situación, el propósito, el conjunto de experiencias lingüísticas del lector, como así también los signos en la página ingresan en la transacción y afectan el grado de atención que reciben los significados públicos y privados y las asociaciones” (Rosenblatt, 1978, p.16).

Desde una línea similar, Walter Kintsch (1998), a través de su modelo de construcción e interacción (MCI) devela los procesos cognitivos que subyacen a partir de la interacción entre el lector y el texto, o más bien los fenómenos que se producen entre estos agentes para lograr la comprensión global de un texto la cual se inscribe a partir de procesos mentales estratégicos que se relacionan con el lenguaje, con la estructura del lenguaje y del texto, y con los conocimientos previos (memoria) por lo que “desde el punto de vista arquitectónico, al MCI adoptó, en parte, una arquitectura conexionista de la cognición -red neuronal. (Rumelhart & McClelland, 1986), pero también incorpora un nivel de representación simbólico proposicional” (G. Parodi, 1999, p.67). Quiere decir que a partir de las estructuras del lenguaje el lector, en la tarea de leer, comienza a interactuar con proposiciones que se expresan en los textos los cuales generan un input en el sistema cognitivo del lector (mente-nodos) que permite la integración de la información graficada de forma microestructural hasta establecerse una forma macroestructural o global, estas interacciones, se desplazan de forma interna en conexiones cerebrales a la vez que se interactúa con el medio social y situacional, por lo que al igual que la teoría *transaccional*, el MCI valoriza y posiciona la situación comunicativa como una característica indispensable en el proceso de construcción de significados y/o de comprensión textual, ya que:

Desde una perspectiva psicociolingüístico moderno, la comprensión de un texto se entiende como un proceso mental constructivo intencionado en el que el lector elabora una interpretación de los significados textuales, basándose en la información del texto

escrito, en sus conocimientos previos y de acuerdo o un objetivo de lectura acorde o las demandas del medio social. (G. Parodi, 1999, p. 75).

Es por esta razón que, las teorías⁵ psicosociolingüísticas son una herramienta fundamental en el proceso de la enseñanza de la Lectura y Escritura especializada, ya que posibilitan la adecuación de las estrategias pedagógicas en función de los requerimientos de las y los estudiantes del escenario educativo específico en el cual se pretende desarrollar, a la vez que, proporcionan un plan general que guía y sustenta las decisiones empleadas dentro del aula, es decir, de una situación comunicativa específica.

Con respecto a la escritura, interesa a esta investigación reconocer los procesos cognitivos que operan al momento de que el lector se posiciona como escritor, por lo que Flowers y Hayes (1996), inscriben un esquema o modelo interactivo recíproco que se desarrolla a partir de las necesidades del medio exterior o contexto y de los *objetivos de escritura*, punto primordial en el desarrollo de la escritura o producción ya que guía el proceso y lo configura, cabe destacar que -como afirman los autores- “el acto de desarrollar y refinar los objetivos propios no está limitado a una etapa de ‘pre-escritura’ durante el proceso de composición, sino íntimamente ligado al proceso de composición en cada momento de su duración” (Flowers y Hayes, 1996, p.8). Quiere decir que la escritura como proceso cognitivo se inscribe a partir de la selección de objetivos generales y específicos que articulan el desarrollo escritural, los cuales pueden ir mutando a medida que avanza el proceso, ya que el transcurso de la redacción no es estático, más bien se moviliza en forma de oleaje en cuanto se puede volver sobre los avances desarrollados, dar saltos de un espacio articulador a otro: evaluar, reevaluar, comparar, definir y redefinir, entre otros. Como se muestra en la Figura 1:

Figura 1
Estructura del modelo de redacción

⁵ Se hace referencia a las teorías mencionadas: Transaccional y M.C.I

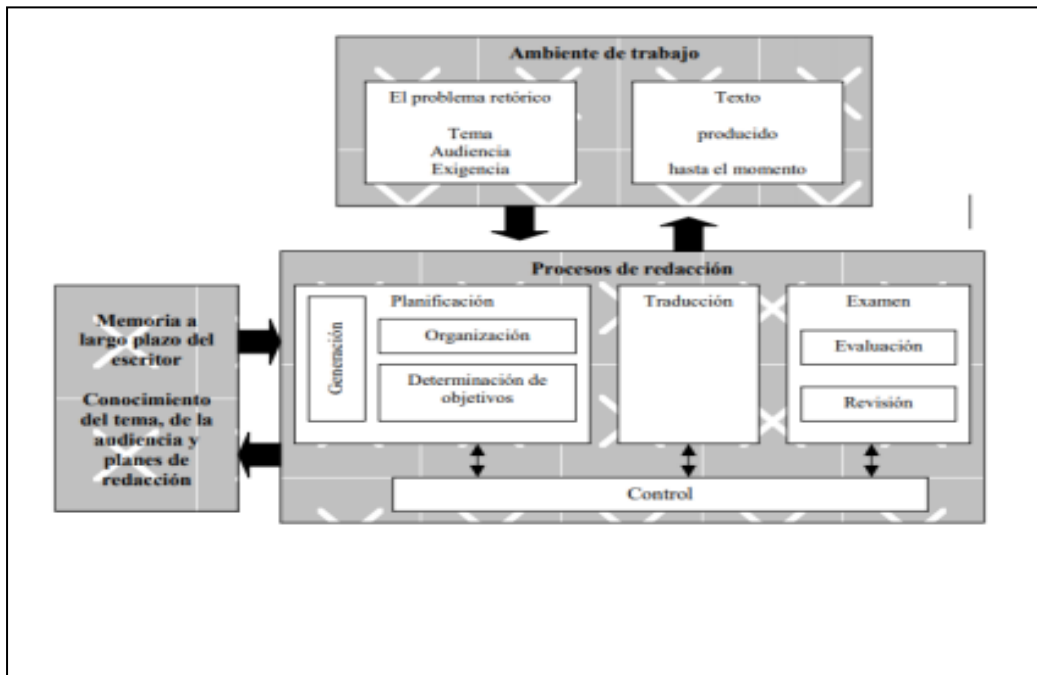


Figura 1. Estructura del modelo de redacción. Extraído de Flowers y Hayes (1996).

La composición escritural desde el aspecto cognitivo envuelve un marco regulatorio finito en estructuras generales e infinito en las directrices o líneas que se pueden ocupar. Cabe destacar que, la lectura y escritura son fuerzas que se contraponen y a la vez fusionan en el entramado de la redacción, al escribir el o la estudiante, como futuro *escritor-autor-lector* examina sus pasos y objetivos en la medida en que se focaliza la redacción a favor de una escritura coherente y cohesionada con los objetivos planteados y determinados en el proceso.

Por consiguiente, el contexto brinda la capacidad de acción de la lectura y escritura, si bien las teorías que se expusieron aportan los procesos mentales que acontecen cuando se lee y se escribe, no dejan de mencionar la existencia de un campo mayor que articula ese pensamiento, la construcción de significados y la escritura como tal. Es por esto que posicionar la escritura como modelo y la lectura en vías a la construcción como una transacción genera un ordenamiento de los sucesos que se están desencadenando cuando se enfrenta a una actividad de lecto-escritura, además de aportar preponderancia a los verdaderos actores los procesos, a ser el lector y el escritor o redactor.

4.2 Aproximaciones a la Lectura y escritura especializada: La alfabetización académica de Carlino (2005)

Para comprender y aprender lo que acontece en el quehacer escolar en torno a la lectura y escritura especializada resulta indispensable adentrarse en el campo universitario, específicamente, en la enseñanza-aprendizaje de la alfabetización académica. Para Carlino

(2005), la alfabetización académica es “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como, en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad.” (Carlino, 2005, p. 6). Por consiguiente, al hablar de alfabetización académica nos instalamos en un marco acotado propio de un ámbito discursivo cerrado que posee normas textuales, formales, verbales, entre otras. Quiere decir que el leer y escribir no resulta igual en todos los ámbitos, más bien cada uno de estos posee características distintivas que deben ser abordadas y enseñadas para que cumplan los objetivos a los que apuntan⁶. Así mismo, hablar de alfabetización académica inscribe una serie de implicancias que se dilatan en el papel de las y los estudiantes en su aprendizaje y el rol del docente en las prácticas de enseñanza de la alfabetización académica:

[...] radica en que pone de manifiesto que los modos de leer y escribir -de buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento- no son iguales en todos los ámbitos. Advierte contra la tendencia a considerar que la alfabetización sea una habilidad básica, que se logra de una vez y para siempre. Cuestiona la idea de que aprender a producir e interpretar lenguaje escrito es un asunto concluido al ingresar en la educación superior. Objeta que la adquisición de la lectura y escritura se completen en algún momento. Por el contrario: la diversidad de temas, clases de textos, propósitos, destinatarios, reflexiones implicadas y contextos en los que se lee y escribe plantean siempre a quien se inicia en ellos nuevos desafíos y exigen continuar aprendiendo a leer y a escribir (Carlino, 2005, p. 7).

En esta misma línea y, en concordancia con lo expuesto por la autora, enseñar a escribir en la escuela significa poner de manifiesto el desarrollo de competencias comunicativas, con énfasis en la lectura y escritura académica, que posibiliten la apropiación por parte de las y los estudiantes del discurso disciplinar con miras hacia el desarrollo profesional/académico y, con ello el desarrollo personal, cosa que en palabras de la autora solo se logra a través de la lectura y escritura.

4.3 Leer y escribir en la escuela: Función epistémica y retórica del lenguaje de Federico Navarro y Andrea Revel (2013)

Navarro y Revel (2013), conceptualizan la enseñanza de la lectura y escritura en la escuela secundaria a partir de una serie de metodologías que apuntan, como se mencionó anteriormente, a la apropiación por parte de las y los estudiantes de la escritura disciplinar. Desde esta perspectiva, los autores desarrollan el concepto de *función epistémica del lenguaje* que se define como “*formas específicas por las que se proponen, justifican, evalúan y legitiman los contenidos en un determinado marco teórico disciplinar*” (Navarro y Revel,

⁶ En el siguiente apartado se explica y desarrolla esta afirmación

2013, p.43). Dentro de este contexto, se enfatiza en las herramientas que brinda y cómo se logra analizar las implicancias que posee su lenguaje para y con el aprendizaje, la lectura orientada al conocimiento de las formas en que se escribe y expone un conocimiento antecede al cómo se logra escribir y cumplir con los objetivos requeridos, posibilitando el que “*Aprender los contenidos de una materia supone la apropiación de prácticas relacionadas con producir, comunicar y evaluar conocimientos*” (Navarro y Revel, 2013, p.44). -Refiriéndose al género argumentativo-. Simultáneamente, la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura se adhiere al contexto en cuanto:

Las diferentes clases de textos presentan una forma lingüística y pragmática precisa que sea necesario tener en cuenta para iniciar a (las) y los estudiantes en una metodología de lectura que los habilite para identificar las diferencias entre ellos, pero, fundamentalmente, para extenderla a todos los escritos que se les propone aplicar en la escuela. (Navarro y Revel, 2013, p. 46-47).

Este concepto, como se ha estudiado apunta a proporcionar herramientas a las y los estudiantes para que aprendan las particularidades que los textos exigen en diferentes esferas, y, específicamente, cada disciplina⁷. Por otra parte, se levanta la *función retórica del lenguaje*, que posee estrecha relación con lo expuesto en la medida que mientras las y los estudiantes se encuentran realizando tareas de lectura y por, sobre todo, de escritura establecen un trabajo lento y progresivo el cual necesita atención y compromiso lo que posibilita el aprendizaje en acción, ya que se reflexiona en torno a los contenidos expuestos (en el lenguaje) en el desarrollo del trabajo. (Navarro y Revel, 2013). Finalmente, los conceptos expuestos funcionan a partir de la construcción de una situación comunicativa clara y precisa que denote los objetivos que se esperan desarrollar y las formas de llegar a su cumplimiento.

4.3 Género discursivo: Crear en el lenguaje de las disciplinas

Desde las características de los géneros discursivos desarrolladas por Mijael Bajtín (1982) es que la E-A de la Lectura y Escritura Especializada se posiciona como un elemento propio de las denominadas *esferas de la praxis humana* en la cual los estilos y formas de escritura y enunciación se generan, establecen y perpetúan como un modo de producción y comunicación que posibilita el entendimiento contextual y situacional debido a que los géneros discursivos (enunciados) se establecen y generan en la comunicación, quiere decir, que se desarrollan a partir de la idea de que un otro u otra va a recibir la información y se espera que se logre establecer un algo con esa información (Bajtín, 1982).

⁷ El término “disciplina” hace referencia, en este contexto, a las asignaturas por las cuales transitan las y los estudiantes en la escuela.

Debido a esto es que la E-A de la Lectura y Escritura especializada se inscribe a partir de los denominados géneros discursivos al posicionarse y erguirse desde la(s) disciplina (s) o géneros secundarios: “-a saber, novelas, dramas, investigaciones científicas de toda clase, grandes géneros periodísticos, etc.- surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc” (Bajtín, 1982, p. 4). Ahora bien, dada la importancia de los géneros discursivos como medio de conocimiento y comunicación, interesa a esta investigación la línea del estilo enunciativo como forma especializada de comunicar y por sobre todo escribir, desde las palabras de M. Bajtín los *estilos* emergen a partir de los enunciados generando una estructura y manera de contar estable dentro de las esferas de la praxis humana⁸:

En cualquier esfera existen y se aplican sus propios géneros, que responden a las condiciones específicas de una esfera dada; a los géneros les corresponden diferentes estilos. Una función determinada (científica, técnica, periodística, oficial, cotidiana) y unas condiciones determinadas, específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, generan determinados géneros, es decir, unos tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables. (Bajtín, 1982, p. 5).

Un aspecto característico del estilo trabajado por Bajtín es la relevancia de la individualidad estilística en la conformación de los enunciados y por ende géneros discursivos, el autor inscribe la conformación del género discursivos desde la comunicación e implicancias sociales (esferas de la praxis humana) por lo que las formas en las que se dispone la escritura son propias del autor que a su vez responde a características propias del enunciado a desarrollar por lo que

Se puede decir que la gramática y la estilística convergen y se bifurcan dentro de cualquier fenómeno lingüístico concreto: si se analiza tan sólo dentro del sistema de la lengua, se trata de un fenómeno gramatical, pero si se analiza dentro de la totalidad de un enunciado individual o de un género discursivo, es un fenómeno de estilo. La misma selección de una forma gramatical determinada por el hablante es un acto de estilística. (Bajtín, 1982, p.6).

Desde esta perspectiva, y en conjunto con lo abordado por Revel y Navarro (2013) la E-A de la Lectura y Escritura especializada debe considerar la enseñanza de las formas en las que se disponen del tipo de escritos especializados, a la vez que su léxico, quiere decir, que la E-A se debe direccionar hacia la apropiación de métodos de lectura y escritura que expongan y evidencien la comunicación que existe entre la estructura textual y el lenguaje empleado para leer y escribir en la especialidad.

⁸ A partir de este punto las esferas de la praxis humana hace referencia a las categorías complejas o secundarias de los géneros discursivos, específicamente a las formas verbales o léxicas especializadas.

4.4 El fanzine

Desde las líneas investigativas, el fanzine se presenta como un género discursivo incipiente y desconocido, principalmente, por su alto grado de versatilidad y apropiación contextual por lo que desde la educación ha logrado consagrarse como un método efectivo para la E-A de diversos contenidos y habilidades, a la vez, que potencia la creatividad y multimodalidad en las y los estudiantes dadas sus características. El fanzine emerge y se posiciona como una mezcla entre los conceptos en inglés *fanatic* (fan) y *magazine* (zine), que significan fanático y revista respectivamente en el español por lo que se “puede considerar como una revista elaborada de manera independiente por un grupo de individuos, o un individuo, que tiene interés en un tema específico.” (Valdés, 2019, p.31). Este interés en un tema en particular se concreta en el acto comunicativo que se desarrolla en la creación del fanzine: el disponer de la creatividad para concebir una nueva forma de interceptar la comunicación de manera dinámica y autogestionada. Además, de las características comunicativas el fanzine se posiciona como un elemento clave en la creación desde la carencia, en el sentido que los materiales y elaboración están al alcance de la mano y el formato de presentación puede ser variado, la mezcla de escritura e imagen, de tipografías y colores, de estructura y fondo posibilitan una creación auténtica y autónoma. Al respecto, Valdés (2019) al hablar de las funciones del fanzine, menciona lo siguiente:

en la medida en que este se presenta de forma creativa y, de alguna manera, artesanal; asimismo, difiere de otros medios gráficos como el brocheur, el folleto, el folletín o el friso escolar. Además de esto, su singularidad también radica en que puede ser elaborado de forma autónoma por uno o más individuos, que tienen como intención comunicar y propagar información con respecto a un tema específico. El diseño del fanzine es generalmente rudimentario y se elabora con elementos que se encuentran en el medio. (p.32)

Si bien, se han desarrollado las características fundamentales del fanzine como género discursivo resulta relevante para esta investigación caracterizarlas en función a la posibilidad de apropiación por parte de los docentes en el proceso de enseñanza de manera que funcione como un material pedagógico útil para llevar al aula de clases. La utilidad del fanzine como género discursivo para enseñar y crear en la escuela posibilita la apropiación de habilidades comunicativas en torno a la escritura y la síntesis a la vez que su flexibilidad estructural genera el trabajo autónomo y perseverancia por parte de las y los creadores.

5. Metodología

La presente investigación exhibe una matriz doble de trabajo ya que considera:

1.- El análisis de los instrumentos oficiales, específicamente, de los planes y programas del Taller de Lectura y Escritura Especializada (2020). Esta indagación tuvo como criterio de análisis la siguiente característica: Los contenidos, habilidades y actitudes propuestas en los documentos oficiales referidos y la relación con su aplicabilidad en diferentes contextos, destacando el rol docente.

2.- La fundamentación teórica seleccionada, a partir de autores que inscriben formas de leer, comprender y escribir en las y los seres humanos, a la vez que, se presentan nociones sobre la lectura y escritura académica en los contextos escolares, por consiguiente, la elaboración teórica expuesta pretende erigirse en el desarrollo de una propuesta pedagógica a partir de contenidos, habilidades, actitudes y desafíos en el aula; de esta manera, la propuesta didáctica considerará tres ejes y/o temáticas los cuales han orientado el avance y conformación de nuestro marco teórico:

- Desde el eje de la lectura se consideran las Teorías lingüísticas contextuales. En primer momento, el análisis del proceso de lectura según Rosenblatt (1978) y Parodi (1999), proporcionan gran relevancia al contexto en el cual se enmarca el proceso de lectura para una futura comprensión, a la vez que, ambos autores develan la importancia del ser lector en el proceso de lectura y comprensión ya que el significado de un texto se construye relacionando múltiples informaciones suministradas por la experiencia personal y con el mundo del lector. Desde aquí, consideramos la enseñanza de la lectura como un proceso guiado y contextual que promueva una comprensión integra de los textos propuestos tal como se expresa en los planes y programas.
- Desde el eje de la escritura, Flower y Hayes (1996), en su modelo de redacción esquematizan y conceptualizan el proceso mental que ocurre al escribir y los componentes exteriores que modelan el proceso de redacción, gestando una visión de la escritura dinámica en cuanto a que podemos volver atrás de evaluar, revisar, entre otras. Además, consideran la creación de objetivos de escritura encargados del propósito del proceso de escribir. En este sentido, la escritura como proceso resulta esencial para la propuesta pedagógica, ya que posibilita el entendimiento y la comprensión de lo que es la escritura y sus alcances en las diferentes áreas en las que se desarrolla.

En consideración con lo expuesto, los planes y programas de la asignatura Lectura y Escritura Especializada exhiben actividades que promueven el trabajo en equipo y el desarrollo individual, a la vez, que “se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en

juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana” (Mineduc, 2021, p.8); de esta manera, el documento analizado privilegia el aprendizaje con miras al futuro, que éste sea útil y significativo para las y los estudiantes en todas las esferas de la vida personal y social.

Desde esta perspectiva, se elaboran las actividades que se orientan hacia la conformación de un nuevo saber que se construye en un escenario específico y dentro de un tiempo determinado: Las actividades se inscriben en la elección y selección por parte de las y los estudiantes de una asignatura que pretende ampliar sus conocimientos en su campo de interés, a la vez que, desarrolla actividades en torno a la enseñanza de la escritura y lectura en las disciplinas por lo que nuestro método de trabajo es coherente con lo propuesto en las actividades de los planes y programas, ya que se promueve la enseñanza a partir de la elaboración de un contexto de aprendizaje particular.

En concordancia con lo expuesto, nuestro proyecto se sustenta en el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), el cual posibilita establecer un contexto finito en el que las y los estudiantes pueden transitar generando infinitas combinaciones para y con su aprendizaje, en otras palabras, el ABP en esta investigación es el medio por el cual se alcanzarán los objetivos de aprendizajes expuestos en los documentos oficiales, al mismo tiempo, se busca el despliegue total del potencial de la asignatura en diferentes contextos socio-educacionales, todo esto desde la aplicabilidad de actividades de enseñanza en cuanto a acceso a la información, materiales, etc.

Ahora bien, el qué se enseña, se traduce, de acuerdo con nuestra investigación, en la función epistémica del lenguaje y los estilos de escritura propuestos por Navarro y Bajtín respectivamente, ya que las actividades presentes en la propuesta pedagógica apuntan hacia la enseñanza de estructuras textuales que propicien la comprensión de textos y producción de escritos disciplinares develando las características que posibilitan clasificar un texto y desarrollar un escrito en un contexto determinado, especialmente, disciplinar.

Los alcances teóricos de los estilos de escritura de Bajtín (1982), establecen la existencia de diversas formas de escribir y leer a partir de una situación comunicativa específica la cual se inscribe a partir de las denominadas esferas de la praxis humana. El autor eleva la relevancia del contexto en el que se enmarca el escrito afirmando que debe poseer y será poseedor de una serie de elementos propios de dicho contexto. Cabe destacar que el contexto al que hacemos referencia está estrechamente relacionado con la situación comunicativa que describe el autor.



Por otra parte, la función epistémica de Navarro y Chion (2013), está fuertemente ligada a la enseñanza media, estableciendo la importancia del conocer el qué, por qué y para qué se escribe (y lee). En este caso, los autores a través de un trabajo interdisciplinario articulan la escritura como un elemento que permite la combinación, es decir, que las y los estudiantes


reconocen los cambios lingüísticos y estructurales a la vez que se debe evidenciar la metodología que apoye la comprensión y hacer evidente el uso del lenguaje como instrumento moldeable para nuestras necesidades. De acuerdo con lo expuesto, nuestra investigación utiliza una metodología teórico-práctica, ya que se elabora una línea de conocimientos eruditos los cuales se modifican a favor de la enseñanza, en la transposición didáctica.

6. Diseño de la Propuesta Pedagógica


Asignatura	N° de sesiones	Nivel
Lectura y escritura especializada	09	3° Medio
Unidad	Horas Cronológicas	Horas pedagógicas:
1 Procesando información	11	21
Objetivos de aprendizaje	<p>OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema.</p> <p>OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados –como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.</p> <p>OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.</p>	

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos. Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	01
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Conocer los conceptos de disciplina y especialidad referidos a la lectura y escritura.	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Lectura especializada Escritura especializada Las disciplinas	Conocer Relacionar	Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	


<p>Inicio: Motivación y activación de conocimientos previos.</p>  <p>10 min</p>	<p>Motivación: -La o el docente invita a las y los estudiantes a disponer la sala en forma de U, con la intención de que se puedan ver los rostros esto para propiciar el diálogo y la escucha atenta durante las sesiones de la asignatura Lectura y escritura especializada -La o el docente introduce a las y los estudiantes a la nueva asignatura a partir de la siguiente (s) pregunta (s): ¿Han leído artículos de algún tema en específico? ¿Cuál? ¿Cómo estaba escrito? ¿Saben que es la escritura especializada? ¿De qué imaginan que se trata? -Las respuestas sobre la escritura especializada serán graficadas en la pizarra con la intención de gestionar una definición en conjunto.</p> <p>Activación de Conocimientos Previos: -Posteriormente, el/la docente organiza el conocimiento a partir de la existencia de estructuras textuales, refiriéndose tanto a la forma como el fondo. -El/la docente va relacionando la correspondencia que existe lingüística y estructuralmente, quiere decir, como los textos son poseedores de un orden que privilegia la comprensión -Los estudiantes observan y escuchan de manera atenta. -Al comenzar la lectura el/la docente aplica estrategias para la organización y elaboración del pensamiento.</p> <p>Antes de la lectura: -Predicen la lectura a partir de del título del texto y posible existencia de elementos gráficos -Los estudiantes responden oralmente la información a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es este? ¿Para quién irá dirigida? (Destinatario/ se sugiere generar énfasis en el público disciplinar) -¿Quién o quiénes son las o los autores? -¿Cuál será el tema del texto? -¿Cómo crees que se desarrollará estructuralmente el texto? -Las y los estudiantes explican oralmente la información que han obtenido del texto.</p>	<p>Textos especializados Hojas de papel o cuaderno Lápices</p>	<p>Identifican elementos estructurales de un texto Relacionan la lectura y escritura especializada con las disciplinas. Reflexionan en la relación forma y fondo. Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. Organizan de manera clara las ideas expresadas.</p> <p>Tipo de Instrumento: Evaluación sumativa de proceso.</p>
<p>Desarrollo:</p>  <p>70 min</p>			

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos	Evaluación (indicadores) y tipo de instrumento
<p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes comprueben sus predicciones respecto a la temática del texto y disposición de información (orden estructural) -Los estudiantes explican, oralmente, información que han aprendido o descubierto en el texto. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La o el docente invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre los conceptos disciplinar y especializado a partir de las siguientes preguntas: ¿A qué tipo de texto nos enfrentamos? ¿Cuál es su finalidad? ¿Por qué crees que nos brinda información académica de las/os autores? ¿El tema que desarrolla se entiende en cualquier contexto? ¿Qué puedes decir del vocabulario que emplea? -Posteriormente, la o el docente propicia el diálogo entre pares a partir de las respuestas desarrolladas para construir los conceptos disciplinar y especializado. -La o el docente les entrega las instrucciones del proyecto que se irá a trabajar las siguientes clases: El fanzine tendrá como finalidad dar a conocer un tema de interés, para esto deberán formar grupos de 3 o 4 personas. El proyecto tendrá como propósito entregar un mensaje propio con un vocabulario especializado con aspectos menos formales característicos del fanzine, debe darse énfasis al trabajo grupal desarrollado clase a clase puesto que cada actividad será una evaluación de proceso. -La o el docente presenta la actividad que consiste en reconstruir un texto especializado a partir de extractos oracionales los cuales deben coincidir cohesiva y coherentemente. Esta se desarrolla en conjunto. -Las y los estudiantes reflexionan en torno a la relación entre lo que se escribe y el cómo se escribe y las características antes revisadas. -Las reflexiones se exponen de manera oral. -Los estudiantes responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué fue lo más que te gustó de lo que aprendiste? 		



Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	02
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Conocer estructuras textuales especializadas e identificar temáticas disciplinares.	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Macroestructuras textuales especializadas Microestructuras textuales especializadas: abstract	Conocer sobre un tema y/o contenido Comprender Reflexionar Crear	-Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa y especializada por medio de la comunicación oral y escrita. -Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. -Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	


Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos	Evaluación (indicadores) y tipo de instrumento
<p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las y los estudiantes comprueben sus predicciones y, en conjunto con la o el docente, dialogan en torno a la relación estructura- comprensión -Los estudiantes explican, oralmente, la información que se desprende de la estructura textual, guiados y guiadas por las siguientes interrogantes: ¿Qué sucede en una introducción? ¿Cuál crees que es la función de las palabras claves? Las palabras claves se encuentran en un comienzo ¿Crees que esta disposición tiene relación con su función? <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes responden preguntas de reflexión e interpretación, para complementar la información: De acuerdo con lo leído y analizado visualmente ¿Podrías afirmar que los textos revisados presentan información de manera general hacia las particularidades? ¿Cómo posibilita la estructura textual esta particularidad? ¿Cómo se diferencia una introducción de un abstract? De acuerdo con lo leído ¿Cuál es la función de un abstract? -El/la docente solicita a las y los estudiantes que comenten y dialoguen en conjunto sobre las preguntas formuladas. -El o la docente explica la relevancia de las estructuras textuales de los textos especializados para y con la comprensión, formalidad y consistencia de este, se detiene en la importancia del abstract como primer encuentro del lector con el contenido textual. -El o la docente entrega una explicación sistematizada de un abstract: forma, fondo, funcionalidad y características -La o el docente entrega TIPS de lectura de un abstract con miras su posterior realización -La o el docente expone la actividad que consiste en la creación de un abstract de su vida. -Las y los estudiantes entregan a la o el docente su escrito, quien los entrega a sus compañeros y compañeras para posterior recepción de comentarios y revisión en conjunto. -Los estudiantes responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué fue lo más que te gustó de lo que aprendiste? 		

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	03
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Conocer y comprender las líneas investigativas a través de la creación de objetivos de investigación.	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Verbos Objetivos de trabajo	Lectura: Los y las estudiantes son capaces de identificar las ideas principales de los textos. Escritura: Los y las estudiantes son capaces de expresar de forma escrita sus objetivos. Comunicación Oral: Los y las estudiantes son capaces de tomar decisiones en grupo.	-Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con las y los otros integrantes del grupo. -Reflexionar sobre el tema de interés que hayan elegido, generando opiniones, críticas o aportes a este.	


Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos	Evaluación (indicadores) y tipo de instrumento
<p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>-Se comenzará por explicarles como crear un objetivo, para esto se les deben mostrar ejemplos que pueden ser sacados de los mismos textos especializados mostrados las clases anteriores.</p> <p>-Se utilizará la tabla entregada al principio de clases para que las y los estudiantes puedan observar la variedad de verbos que pueden utilizar en sus objetivos.</p> <p>-Debe explicarse para qué sirve un objetivo, cuál es su finalidad y cuál será la intención con la que escribirán sus trabajos.</p> <p>-Como actividad deberán escribir los objetivos que tendrán para sus escritos. Durante esta etapa de desarrollo de esta tarea, el rol del docente será prestar ayuda a los grupos y monitorear cómo va el avance durante la clase.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Una vez terminada la actividad, las y los estudiantes deberán explicar sus objetivos a la clase, por qué los eligieron y a qué se quieren dirigir con estos.</p> <p>-En esta instancia la o el docente puede intervenir para hacer correcciones y deberá ir tomando nota de los grupos para tener una evidencia de su trabajo en clases.</p>		

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	04
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Seleccionar información relevante para la creación de un fanzine especializado	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Fanzine Textos especializados.	Lectura: Los y las estudiantes son capaces de seleccionar textos pertinentes para su investigación. Escritura: Los y las estudiantes son capaces de redactar sus objetivos de trabajo. Comunicación Oral: Los y las estudiantes son capaces de llegar a acuerdos en grupo.	-Demostrar disposición e interés por la lectura. -Demostrar una buena comunicación con sus compañeras/os al momento de tomar decisiones. -Reflexionar acerca del tema elegido y contextualizar con su realidad.	



<p>Inicio: Motivación y activación de conocimientos previos.</p>  <p>10 min</p>	<p>Motivación: -Se les enseñará a las y los estudiantes distintos fanzines, que puedan observar, tocar y compartir con sus compañeros, a partir de esto se comentará en clases, que les han parecido y se abrirá una conversación de curso.</p> <p>Inicio y activación de Conocimientos Previos: -Una vez terminada la dinámica de los fanzine, se les pasará a explicarles la historia del Fanzine, de donde surge el fanzine, como ha mutado con el tiempo y la forma en que están presentes estos, ya que, surge en la historia como una manera de poder transmitir un mensaje, sin una editorial o imprenta, por lo que cualquiera puede escribir un Fanzine, además este tipo de revistas contienen un gran aporte visual que los hace distintos y autogestionados, cuando surgen este movimiento de escritura se hace sin fines de lucro para que pudiera ser más asequible para el público lector.</p> <p>-También se les explicará la estructura que tiene este tipo de escritura y lo que como grupo de trabajo tendrán que realizar, es decir su trabajo debe contener: un título, un abstract, ilustraciones o didácticas (juegos de palabras, imágenes interactivas, etc.) que se puedan implementar, la creatividad tiene que nacer de parte de las y los estudiantes según lo que van a transmitir con su revista.</p> <p>Antes de la lectura: -Se les hace entrega a las y los estudiantes, de textos especializados, que la o el docente debe llevar preparado: Para realizar esta actividad deberá llevarlos a cada grupo un texto especializado según la temática y el enfoque que le darán - conversado en la clase anterior- este material debe crearlo la o el profesor previo a esta clase.</p> <p>-Las y los estudiantes como grupo deben reunirse para observar y estudiar el texto en conjunto, en este momento se les hará entrega de una ficha de lectura, que tendrán que responder a medida que van leyendo el texto, las instrucciones deben ser: Como grupo deberán asignarse roles de lectura, estos pueden ser: Tomar apuntes, leer puede ser una actividad compartida entre dos o más, ideas que pueden incluir en el fanzine, como ilustraciones, título, etc.</p>	<p>Texto especializado de los temas de cada grupo.</p> <p>Fanzines de distinto tipo.</p> <p>Ficha de lectura.</p> <p>Acceso a Internet.</p>	<p>Seleccionan la información importante del texto</p> <p>Explican, por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.</p> <p>Organizan de manera clara las ideas expresadas.</p> <p>Tipo de Instrumento: Evaluación formativa de proceso</p>
<p>Desarrollo:</p>  <p>70 min</p>			


Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos	Evaluación (indicadores) y tipo de instrumento
<p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>Durante la lectura: -Los estudiantes deben comenzar con sus lecturas respectivas, pueden subrayar el texto en las palabras que no comprenden y usar sus celulares para buscar significados complejos, el rol docente en este momento es poder prestar la ayuda necesaria para la lectura, de manera que tendrá que ir grupo por grupo apoyándolos en el proceso y supervisando que se esté llevando a cabo la actividad.</p> <p>Después de la lectura: -Los estudiantes deben desarrollar la ficha de lectura, en caso de dudas, consultas es responsabilidad del docente guiarlo. La importancia de la ficha de lectura es el resumen que puedan sacar de este. -Al final de la clase, deben hacer entrega de este material. -La o él profesor deberá cerrar la clase con preguntas acerca de la lectura, tales como: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué les llamó más la atención de la información del texto? ¿Qué les pareció el texto? -De esta manera los grupos compartirán con el curso los temas elegidos, el rol docente es guiar la conversación en dirección al fanzine haciendo preguntas como ¿Les dio alguna idea para hacer su fanzine? ¿pensaron en un título? -El texto entregado se les deja como grupo para que puedan estudiarlo y buscar más información del tema.</p>		

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	05
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Conocer y comprender estructuras textuales especializadas	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Microestructuras textuales especializadas.	Reflexionar sobre un tema y/o contenido Describir Elaborar Explicar	-Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.	




Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos	Evaluación (indicadores) y tipo de instrumento
<p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>-La o el docente debe dar la instrucción: Crear un Abstract a partir de las ideas principales del texto, teniendo en cuenta las palabras claves que debe contener este y la materia pasada en la clase n°2.</p> <p>-Se les dará a las y los estudiantes hojas en blanco para que puedan hacer borradores del Fanzine.</p> <p>-La o el docente debe entregarles corregidas las fichas de la clase anterior, ya que esta contiene las ideas principales del texto.</p> <p>-De forma colaborativa las y los estudiantes deben realizar el resumen/abstract, al mismo tiempo deben ir creando ideas para su fanzine, como, por ejemplo: Poner las palabras claves en un costado, en letras de revistas o en una sopa de letras. Para aquello deberán dividir las tareas y cooperar entre sí.</p> <p>-La o el docente deberá revisar los abstract, deberán presentar cuáles son sus palabras claves.</p> <p>-El rol docente realiza correcciones de redacción y ortografía.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Se comentarán los trabajos con las demás compañeras/os.</p> <p>-La o el docente debe tomar nota de los avances para tener evidencia de una eventual evaluación.</p>		

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	06
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Conocer y comprender el fanzine como medio difusor de información	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Autobiografía Características Estructura de la Autobiografía	Reflexionar sobre un tema y/o contenido Describir Explicar	-Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. -Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	




<p>Inicio: Motivación y activación de conocimientos previos.</p>  <p>10 min</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para la actividad de inicio la o el docente presentará una canción, de forma auditiva y gráfica, que crea pertinente para el contexto. -Posteriormente, la canción será analizada por las y los estudiantes en función de las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuál es su temática? ¿Cuál crees que es el objetivo de esta canción? ¿Qué intención tendrá el autor/cantante? ¿Quién es el autor de dicha canción? ¿Es la misma persona que canta? ¿Saben quién compuso la canción? -El estudiantado debe identificar las características de la canción más allá del arte mismo. -La o el docente debe hacer la reflexión en relación con los derechos de autor, la importancia de hacer referencia a los creadores tanto del área artística como académica. -Preguntas para guiar la reflexión: ¿Por qué es importante saber quién es el autor de los textos? ¿Cuál es la fuente? ¿Conocen formas para citar? ¿Les parece importante reconocer a los autores/creadores? <p>Inicio y activación de Conocimientos Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La o el docente debe recordar la ficha de lectura trabajada en la clase nº4, ya que en esta se encuentran las fuentes y referencias del texto. -Se recordará el contenido visto sobre el fanzine: ¿Qué era un fanzine? ¿Recuerdan el formato que tenía? ¿Qué es lo que más le llama la atención de esta forma de escribir? -Se les entregarán los abstract corregidos de la clase pasada y se les darán las instrucciones de la clase. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La o el docente muestra formas de crear un fanzine: -Tipos de dobles que puede tener un fanzine. -Tipos de letras que se pueden utilizar, ya sea caligrafía realizada por ellas mismas/os o con recortes de revistas. -Imágenes que pueden ser dibujadas por ellas/os mismas/os o intervenidas de algún periódico, revista o cuento. -Estrategias entretenidas para el lector como, por ejemplo: Sopa de letras, juego de palabras, imágenes o mensajes en 3D, etc. 	<p>Textos escritos Hojas de papel o Bloc Lápices de colores Lápiz grafito y goma</p>	<p>Seleccionan el contenido que tendrá su fanzine. Identifican la estructura de trabajo Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. Organizan de manera clara las ideas expresadas.</p> <p>Tipo de Instrumento: Evaluación sumativa de proceso.</p>
<p>Desarrollo:</p>  <p>70 min</p>			

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos	Evaluación (indicadores) y tipo de instrumento
<p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>-Las y los estudiantes deberán realizar un borrador del fanzine ya teniendo todas sus partes de contenidos académicos listos más un mensaje, reflexión propia y contextual, por ejemplo, Si el tema a tratar de un grupo es ‘la salud mental de adolescentes en Chile’, entonces una reflexión propia y contextual sería opinar del tema desde una perspectiva personal Ejemplo: la falta de psicólogos en el colegio.</p> <p>-Se les dará el tiempo para que puedan trabajar con sus equipos de trabajo.</p> <p>-El rol docente en este momento es ir supervisando cada grupo y sus trabajos, prestar ayuda si se requiere y guiar al estudiantado a tomar decisiones si es necesario.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los grupos de trabajo comparten sus ideas con la clase, la idea es que en este punto, sus compañeros de otros grupos puedan hacerles aportes creativos, acotaciones sobre sus fanzines.</p> <p>-La o el docente debe guiar esta conversación para crear un ambiente colaborativo entre pares.</p>		

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	07
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Elaborar fanzine con temática disciplinar	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Fanzine Textos especializados Escritura especializada	Reflexionar sobre un tema y/o contenido Elaborar	-Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.	

<p>Inicio: Motivación y activación de conocimientos previos.</p>  <p>10 min</p> <p>Desarrollo:</p>  <p>70 min</p> <p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>Motivación: -La o el docente presenta a las y los estudiantes diferentes tipos de fanzine para que estos activen su creatividad y se adentren en las características gráficas de este. -Las y los estudiantes observan detenidamente. Posteriormente se explica el objetivo a desarrollar en la sesión.</p> <p>Inicio y activación de Conocimientos Previos: -A la vez que se exponen las imágenes las y los estudiantes leen diferentes tipos de títulos y slogan y reflexionan en conjunto sobre estos. -Las y los estudiantes recuerdan y organizan la continuación de su trabajo a partir de lo desarrollado en las sesiones anteriores.</p> <p>Desarrollo: -La o el docente invita a las y los estudiantes a trabajar en la producción, elaboración de su fanzine con temática especializada. -La o el docente acompaña en el proceso de producción guiando y resolviendo dudas de equipo en equipo de trabajo.</p> <p>Cierre: -Las y los estudiantes comparten con la/el docente el avance de su proyecto.</p>	<p>Textos escritos</p> <p>Materiales fanzine:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revistas plumones recortes tijera pegamento Papelería. 	<p>Reflexionan y opinan de forma coherente y consciente.</p> <p>Identifican una forma de trabajo equitativa y sistemática.</p> <p>Organizan de manera clara las ideas expresadas.</p> <p>Trabajan de manera consciente.</p> <p>Tipo de Instrumento: Evaluación formativa del proceso.</p>
---	---	---	--

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	08
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Elaborar fanzine con temática disciplinar	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Fanzine Lectura especializada Escritura especializada	Reflexionar sobre un tema y/o contenido Elaborar	-Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. -Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	

<p>Inicio: Motivación y activación de conocimientos previos.</p>  <p>10 min</p> <p>Desarrollo:</p>  <p>70 min</p> <p>Cierre:</p>  <p>10 min</p>	<p>Motivación: -El o la docente expone el objetivo de la sesión -El o la docente invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre las múltiples formas de utilización del lenguaje</p> <p>Inicio y activación de Conocimientos Previos: -Las y los estudiantes recuerdan y organizan la continuación de su trabajo a partir de lo desarrollado en las sesiones anteriores.</p> <p>Desarrollo: -La o el docente invita a las y los estudiantes a trabajar en la producción, elaboración de su fanzine con temática especializada. -La o el docente acompaña en el proceso de producción guiando y resolviendo dudas de equipo en equipo de trabajo.</p> <p>Cierre: -Las y los estudiantes comparten con la/el docente el avance y/o finalización de su proyecto.</p>	<p>Textos escritos</p> <p>Materiales fanzine:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revistas plumones recortes tijera pegamento Papelería. 	<p>Reflexionan sobre el lenguaje como instrumento.</p> <p>Identifican una forma de trabajo equitativa y ordenada.</p> <p>Trabajan de forma consciente.</p> <p>Organizan de manera clara las ideas expresadas.</p> <p>Tipo de Instrumento: Evaluación sumativa de proceso.</p>
---	---	---	--

Planificación de clase			
Estándar Pedagógico N° 10 Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.		Estándar disciplinar N° 2 Sabe cómo hacer progresar la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas para que sean lectores frecuentes y reflexivos Estándar disciplinar N° 5 Comprende los procesos de la producción escrita y es capaz de iniciar en la escritura a los alumnos y alumnas.	
Fecha		Clase N°	09
Curso	3° nivel medio	Tiempo	90 minutos
Objetivo de aprendizaje de la unidad		OA 1: Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados – como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4: Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.	
Objetivo de la clase		Presentar fanzine con temática disciplinar	
Conceptos	Habilidades	Actitudes	
Fanzine Lectura especializada Escritura especializada	Reflexionar sobre un tema y/o contenido Explicar Exponer	-Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. -Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	

7. Conclusiones

De lo propuesto en esta investigación podemos decir que resulta viable abordar la enseñanza de la lectura y escritura especializada desde la creación y el trabajo colaborativo, en primera instancia porque los planes y programas difieren de la realidad educativa en cuanto a materiales y estrategias de enseñanza. En segundo lugar, se presenta una asignatura nueva, es decir, contenidos y habilidades inéditos a desarrollar. En tercer lugar, el rol docente como agente neutro dentro de la enseñanza y producción de conocimiento, pues nos encontramos con un personaje pasivo dentro de la entrega de conocimientos. Sin embargo, esta propuesta pedagógica incentiva que tanto los planes y programas, las nuevas formas de enseñanza y el rol docente dialoguen de forma activa visibilizando la necesidad de un trabajo colaborativo, coherente y contextualizado.

A partir de lo expuesto, nos hemos preguntado como enseñar lectura y escritura especializada en las aulas chilenas, específicamente, en tercero medio científico-humanista. Dicha pregunta nos condujo a evidenciar la falta de originalidad y diversificación en los planes y programas, a la vez, que proponen contenidos adecuados y suficientes para el cumplimiento de los objetivos.

Aunado a esto, optamos por flexibilizar los métodos de enseñanza empleando estrategias creativas que posibiliten el cumplimiento de los objetivos presentes en los documentos oficiales desde el empleo de ABP, ya que hemos analizado que las orientaciones curriculares evidencian e inscriben el reconocimiento y despliegue de la asignatura a partir del acercamiento que se proporciona a las y los estudiantes con los estudios superiores lo que conlleva una metodología que propicia un distanciamiento de la realidad de las y los estudiantes. Por consiguiente, se optó por una metodología mixta la cual se exprese cercana a las y los estudiantes.

De igual manera, descubrimos la importancia de un rol docente activo y participativo en cuanto a la enseñanza desde el trabajo en equipo y colaborativo. Si bien los planes y programas proponen a las y los estudiantes como sujetos productores de su conocimiento en esta asignatura y el docente como un trasmisor de conocimientos inamovibles, consideramos que es necesario que el o la docente participe proporcionando ejemplos físicos, orientaciones permanentes, producir en conjunto debido a que nos encontramos en un campo nuevo de conocimiento y aprendizaje.

Siguiendo lo anterior, consideramos que la enseñanza de la lectura y escritura debe ser abordada desde el contexto en el que se lee o se escribe a la vez que se desarrolle el reconocimiento de la existencia de diversas formas de leer y escribir. Nuestra propuesta pedagógica desarrolla un proyecto con temática y objetivos, búsqueda y selección de información y un soporte flexible que potencia la creatividad, por lo que se presenta a las y los

estudiantes a) Un contexto específico a desarrollar b) Diversificación y conciencia de formas de leer y escribir de manera especializada.

A modo de proyección, estimamos conveniente la enseñanza de la escritura y lectura disciplinar en otros niveles escolares, por ejemplo, que las y los docentes de especialidad propongan actividades, proyectos, evaluaciones, entre otros. En las cuales se lea y escriba textos con temáticas de dicha asignatura.

En síntesis, nuestra propuesta potencia nuevas oportunidades de democratizar el conocimiento en formas de leer y escribir de forma especializada ya que busca en su metodología el primer acercamiento de las y los estudiantes a vocabularios, estructuras y formas de comprender el mundo abstractas y complejas. También nuestra propuesta invita a pensar y repensar el rol docente en el avance y desenlace de las actividades y no solo en el inicio del proceso, a eruirse como personajes activos en la construcción del conocimiento, a la búsqueda constante de estrategias para desplegar el potencial total de las nuevas asignaturas, como es el caso de Lectura y escritura especializada, en concordancia con las habilidades del siglo XXI.

8. Referencias bibliográficas

- Bajtín, M. (1982) Estética de la creación verbal. Siglo XXI Ediciones.
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de cultura. Recuperado de <https://www.aacademica.org/paula.carlino/3.pdf>
- Castelló, M., Bañales, G. y López Vega, N. (2011). Leer múltiples documentos para escribir textos académicos: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas. *Pro-Posições*, 22 (64), 97-114.
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, 42. (Número especial). Versión online.
- Fernández, F. y Carlino, P. (2010). ¿En qué se diferencian las prácticas de literatura y escritura en la universidad y la de escuela secundaria? *Lectura y vida*, 31 (3), 6-19.
- Flowers, L. y Hayes, R. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. *Textos en contextos 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: IRA.
- García, I., Arias, G. y Estupinan, M. (2016). Alfabetización académica de géneros discursivos en la lingüística sistémico funcional: una experiencia de trabajo. *Revista signos*, 49. Versión online.
- Jakobson, R. (1984). Lingüística y poética. En R. Jakobson. *Ensayos de lingüística general* (pp. 347-395).
- Moyano, E. (2004). La escritura académica: una tarea interdisciplinaria a lo largo de la currícula universitaria. *Revista texturas* 4, (4), 109-120.
- Navarro, F. y Revel, A. (2013). *Escribir para aprender: Disciplinas y escrituras en la escuela secundaria*. (1° Ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Navarro, F. (2017). Estudios latinoamericanos de la escritura en educación superior y contextos profesionales. *Lenguas Modernas*, 45 (50), 8-14.
- Parodi, G. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura. Una perspectiva cognitiva discursiva*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso. Recuperado en http://www.giovanniparodi.cl/giovanniparodi/site/artic/20150930/asocfile/20150930091236/relaciones_entre_lectura_y_escritura_una_perspectiva_cognitiva_discursiva.pdf.
- Perales-Escudero, M. y López Vega, A. (2016). La comprensión de múltiples textos: perspectivas y posibilidades para la investigación transdisciplinar. *Revista signos*, 30, (49), 184-204.
- Rosenblatt, L. (1978). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: IRA.

Valdés, M. (2009). El fanzine y el fortalecimiento de la escritura.

ANEXOS

Rúbrica

Indicadores	Niveles de logro			
	Muy Bien	Bien	Regular	Insuficiente
Estructura del Fanzine: Portada, abstract, desarrollo y conclusión.	Se evidencia de manera legible la estructura del fanzine solicitada.	Se evidencia la estructura del fanzine solicitada de manera parcial, carece de alguno de los elementos solicitados	Se evidencia la estructura del fanzine solicitada de manera parcial, carece de dos o más elementos solicitados	No se evidencia la estructura del fanzine solicitada.
Elementos estructurales texto especializado: Abstract y Conclusión	Se grafican de manera legible los elementos del texto especializado. El abstract y conclusión presentan sus características individuales cumpliendo con su propósito comunicativo	Se grafican de manera parcial los elementos del texto especializado. El abstract o conclusión presenta sus características cumpliendo con su propósito comunicativo	Se grafican de manera parcial los elementos del texto especializado. El abstract o conclusión no presenta las características por lo que no cumple su propósito comunicativo.	No se grafican o evidencian los elementos del texto especializado.
Coherencia temática e investigativa	El fanzine desarrolla una temática de forma progresiva y ordenada. La información seleccionada para el desarrollo del tema es coherente y relevante para la	El fanzine desarrolla una temática progresiva y ordenada. La información seleccionada para el desarrollo del tema es coherente aunque poco significativa por lo que la comprensión se	El fanzine desarrolla una temática que carece de orden y de progresión. La información seleccionada es coherente pero no aporta a la	El fanzine desarrolla una temática que carece de orden y de progresión. La información seleccionada no es coherente por lo que la comprensión es nula o fragmentada.

	comprensión del tema seleccionado .	evidencia dificultosa.	investigación por lo que la comprensión es compleja.	
Ortografía y edición	No presenta errores ortográficos y cuida de una presentación ordenada, pulcra, coherente y conforme con el tema seleccionado .	Presenta mínimos errores ortográficos y cuida de una presentación ordenada, coherente y conforme con el tema seleccionado.	Presenta errores ortográficos importantes en número, cuida de una presentación ordenada, coherente y conforme con el tema.	Presenta errores ortográficos considerables, cuida de de una presentación coherente y conforme con el tema seleccionado.
Creatividad y diseño	El diseño evidencia una alta creatividad, facilitando la comprensión del fanzine, posee una variada gama de colores que estimulan la vista del lector/a, además, las imágenes/texto están dispuestos y organizados de manera clara y atractiva generando el interés del lector/a.	El diseño evidencia creatividad lo que facilita la comprensión del fanzine, posee colores en contraste. Además, las imágenes/textos están dispuestos y organizados de manera clara generando el interés del lector/a.	El diseño es legible y facilita la comprensión del fanzine	El diseño carece de creatividad.

Pauta de evaluación

Nombre del estudiante				
Equipo de trabajo				
Proceso	4	3	2	1
1.- Trabajan de manera consciente y sistemática en la elaboración del fanzine				
2.- Todos y todas las integrantes participan de forma activa y colaborativa en la elaboración del fanzine				
3.- Existe planificación en el contenido del fanzine				
4.- Se evidencia trabajo consciente en clases: las y los estudiantes mostraron avances de acuerdo con el desarrollo de las sesiones y las actividades propuestas				
5.- La búsqueda y selección de información se graficó en las fichas de lecturas propuestas en clases				
Producción	4	3	2	1
1.-La selección de información se realiza en concordancia con la lecturas propuestas y trabajadas en clases en equipo				
2.- Realización de un boceto de los elementos requeridos en las instrucciones del proyecto				
3.- El equipo de trabajo es consciente del vocabulario en el cual se desarrolla la temática				
Información seleccionada	4	3	2	1
1.- La selección de información es significativa para el desarrollo de la temática				
2.- La información se presenta de acuerdo con lo requerido en las instrucciones del proyecto				
3.- El orden y organización de la información facilita la comprensión a la vez que es representativa del tema seleccionado y trabajado				
Presentación	4	3	2	1
1.- Distribución equilibrada de imagen y texto				
2.- Imagen y texto se encuentran estrechamente relacionados de forma coherente y significativa				
3.- Evidencia de referencias bibliográficas				
Creatividad	4	3	2	1
1.- La confección es estimulante a la vista				

2.- Confección privilegia la comprensión de la o el lector				
3.- Confección original y relacionada con el tema seleccionado				

1	El equipo cumple en su totalidad con el criterio a evaluar
2	El equipo cumple con la mayoría del criterio a evaluar
3	El equipo cumple parcialmente con el criterio a evaluar
4	El equipo no cumple con el criterio a evaluar

Ficha de Lectura

Información del Equipo de trabajo			
Nombres:			
Curso:		Fecha:	
Obra/ texto consultado			
Título			
Nombre del autor(es)			
Tipo de obra		Editorial:	
Páginas		Fecha de publicación	
Ciudad de publicación			
¿De qué trata el texto?			
Información de la lectura			
Ideas centrales			

Instrucciones de trabajo

Proyecto⁹: Fanzine especializado

Objetivo	Elaborar un fanzine que considere estructuras y contenido especializado
Tiempo de duración	8-9 sesiones
¿Qué haremos?	Elaboran y crearán un fanzine ¹⁰ utilizando los contenidos y recursos revisados en clases
¿Para qué realizaremos el fanzine?	Este proyecto busca que las y los estudiantes conozcan y relacionen de manera incipiente con las características de la lectura y escritura especializada
¿Cómo podremos realizarlo?	Comprendiendo estructuras textuales de lecto-escritura especializada Conociendo la existencia de los diferentes usos del lenguaje Buscando y seleccionando información Creando objetivos de investigación Compartiendo y trabajando en equipo

Desarrollo paso a paso

1er paso: Reunirse en equipos de 5 integrantes, posterior a esto deben dialogar y seleccionar una temática de su gusto e interés, por ejemplo, salud, educación, política, economía, feminismo, medio ambiente, relaciones internacionales, entre otras. A partir de esta y de la información seleccionada crearán y redactarán un objetivo de investigación.

2do paso: Recopilar información que potencie la investigación a partir del objetivo planteado, posteriormente deberán “hacer un barrido” y seleccionar la información que resulte relevante y coherente con lo que se desea llevar a cabo. Una vez realizado esto y considerando lo visto en clases se comienza a gestar el desarrollo del fanzine, considerando la siguiente estructura: portada, índice, abstract, cuerpo/ desarrollo/explicación, conclusión, referencias bibliográficas. Cabe destacar que esta estructura se potenciará con las características del fanzine, por ejemplo, el empleo de imagen y texto, entre otras.

3er paso: Edición o autoedición, a momento de crear, podemos volver constantemente a atrás y revisar las veces que sea necesario el material en desarrollo y también, a momento de finalizar la elaboración. Es importante que no olviden el objetivo establecido al principio de la investigación.

⁹ Un proyecto es una secuencia planificada y coordinada del desarrollo de uno o más objetivos

¹⁰ Revista realizada y autoeditada por aficionados respecto a un tema determinado