



ESCUELA DE EDUCACION

NIVELES Y FACTORES DE PARTICIPACIÓN INFANTIL EN LOS PROYECTOS DE AULA:
ESTUDIO DE CASO EN EL NT1 Y NT2 DEL COLEGIO C.C.

Alumnas: del Valle Cousiño, M. Ignacia
Fernández Cortés, Estefany
Gaete Maragaño, Valeria

Profesora guía: Adlerstein Grimberg, Cynthia

Profesora Informante: Novoa Verdugo, Ximena

Tesis Para Optar Al Título De Educadora de Párvulos.
Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado en Educación

Santiago, Diciembre 2010

Agradecimientos

Lograr llegar a esta instancia parecía en algún momento algo lejano, algo casi inalcanzable...una meta imposible. Sin embargo, hoy nos encontramos asumiendo que dejamos de ser estudiantes y pasamos a formar parte del mundo profesional.

Nada de esto hubiese sido posible si no contáramos con el apoyo, respaldo y amor incondicional de nuestras familias, que estuvieron ahí cada vez que los necesitamos, apoyándonos en los momentos más difíciles y complicados de este proceso.

Agradecemos a nuestras profesoras y porque no decirlo ahora amigas Carola Padilla, Cynthia Adlerstein y Ximena Novoa, por permitirnos volar en todo el sentido de la palabra, por abrirnos los ojos hacia un nuevo mundo, el de la investigación y por hacernos sentir que sí podíamos y que nada era imposible.

A nuestras compañeras de curso, quienes nos brindaron el apoyo moral necesario para no decaer y seguir adelante, así como también momentos de infinitas risas que hoy resuenan en nuestros corazones.

Al colegio Cristóbal Colón por abrirnos sus puertas hacia la investigación de campo y especialmente a las Educadoras ambos niveles, que sin su cooperación y colaboración nada de esto hubiese sido posible.

Queremos agradecer también a todos quienes confiaron en nosotras y a quienes han contribuido en nuestra formación profesional. Cómo no recordar en estos momentos al señor Patricio Alarcón, a María Isabel Díaz, a Yolanda Pizarro, a Francis Valverde, a Myriam Oyaneder, Adriana Contreras y otros tantos que han dejado una huella en nuestros corazones y en nuestras vidas.

De todos y cada uno de ustedes nos llevamos lo mejor, gracias por estar siempre ahí cuando los necesitamos.

Con cariño María Ignacia del Valle, Estefany Fernández y Valeria Gaete.

Índice

| | |
|---|----------------|
| - Introducción | Pág. 7 |
| I.- Indagaciones Preliminares | Pág. 9 |
| II.-El Problema | Pág. 19 |
| A.- Las Preguntas de Investigación. | |
| B.- Los Objetivos de la Investigación. | |
| B.1.- Objetivo General. | |
| B.2.- Objetivos Específicos. | |
| C.- Relevancia del objeto de estudio. | |
| III.- Marco Conceptual..... | Pág. 21 |
| A.- Participación | |
| A.1.- Definición. | |
| A.2.- Participación de niños y niñas. | |
| A.3.- Espacios Educativos: una instancia que promueve la participación. | |
| A.4.- Argumento político de la Participación Infantil. | |
| B.- Niveles de Participación. | |
| B.1.- Los niveles propuestos por Roger Hart. | |
| B.2.- Los niveles propuestos por Jaume Trilla y Ana Novella. | |
| C.- Los proyectos de Aula como espacio de participación de niños y niñas. | |
| C.1.- Concepto de Proyecto de Aula. | |
| C.2.- Historia de los Proyectos de Aula. | |
| C.3.- Sentidos de los Proyectos de Aula. | |
| IV.- Marco Metodológico..... | Pág. 35 |
| A.- Enfoque Metodológico. | |
| B.- Diseño Metodológico | |
| C.- Unidad de Análisis y Unidad de Recolección de Datos. | |

- D.- Técnicas de Recolección de Datos/Información.
 - D.1.- Cuadro Explicativo del Trabajo de Campo.

C.- Técnicas de Análisis de Datos.

V.- Análisis de Resultados Pág. 44

A.- Niveles de Participación que tienen niños y niñas en los Proyectos de Aula, en los niveles de transición, del Colegio C.C.

- A.1.- 4º Nivel de Participación: Asignados, pero Informados.
- A.2.- 5º Nivel de Participación: Consultados e Informados.
- A.3.- Educadoras con una lógica de poder centradas en ellas; limita participación de niños y niñas.

B.- Factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula.

- B.1.- Tiempo Limitado.
- B.2.- Colegio Impositivo en lo Curricular
- B.3.- Participación Colaborativa, por parte de las Familias.
- B.4.- Curso Numeroso, Restringe Participación.

VI.- Conclusiones..... Pág. 63

Bibliografía..... Pág. 68

Anexos..... Pág. 71

Índice de Cuadros

Cuadro 1:

“Consecuencias Positivas y Negativas de la Participación en el Aula”..... Pág. 25

Fuente: Adriana Apud Porras. Unicef. (2002)

Cuadro 2:

“Cuadro Explicativo del trabajo de campo”..... Pág. 39

Fuente: Creación propia

Índice de Figuras

Figura 1: “Niveles de Participación” Pág. 28

Fuente: Jaume Trilla y Ana Novella .(2001)

Introducción

Desde los inicios de lo que hoy conocemos como sociedad, han existido diversas formas de ser parte de ésta; una de ellas es la participación (ser parte o tomar parte de algo), donde ésta tiene en sí misma una carga polisémica, que involucra aproximaciones desde diversas disciplinas como lo son: la política, la sociología y la educación, entre otros.

Cuando hablamos de participación infantil, nos estamos refiriendo a una de las formas más nuevas de la participación. Si bien la participación siempre ha sido el ícono de pertenencia a una sociedad (de ciudadanía), en términos investigativos y desde la experiencia de la infancia, la consideración de los niños y niñas como ciudadanos portadores del derecho a la participación, se presenta como una rama investigativa de la que sólo recientemente se está comenzando a conocer y desarrollar.

A propósito de lo anterior, es que nuestro objeto de estudio es “Niveles y factores de participación infantil en los Proyectos de Aula” y se sitúa en una investigación de paradigma mixto, pero con una predominancia cualitativa.

Buscamos dar respuesta a **¿Qué Niveles de Participación tienen niños y niñas en los Proyectos de Aula, de los Niveles de Transición, del Colegio Cristóbal Colón?** y **¿Cuáles son los factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula?** .

En este sentido, resulta necesario agregar que esta investigación se desarrollará en el Colegio Cristóbal Colón, puesto que este centro educativo, además de contar con niveles de transición, resulta ser un caso

paradigmático para el estudio de nuestro fenómeno. Por una parte, es un colegio cuyo PEI se sustenta en el principio de participación, lo cual se cristaliza en el uso de Proyectos como la metodología relevante del trabajo pedagógico. Por otro lado, podemos mencionar que uno de sus principios es integrarse, identificarse y pertenecer a grupos humanos, lo que supone concebir a los niños y niñas como parte de un todo; en este caso, parte importante del Colegio.

El contenido de la presente investigación se organiza en un informe en donde un primer apartado expone ¿Qué se sabe?, ¿Qué no se sabe? y ¿Qué se debate?, respecto de los Niveles de Participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula. Mientras que en un segundo apartado se expone el objeto de estudio, así como también los objetivos Generales y Específicos, a partir de los cuales se realizará la recolección de datos y el respectivo análisis.

En tanto en el **Marco Conceptual**, se distinguen, argumentan y definen los principales conceptos claves de la investigación.

Por otro lado, en 4° capítulo se define el **Marco Metodológico**, el cual incluye, entre otros aspectos, las herramientas de recolección de información y las fuentes de la información.

Los **Resultados** obtenidos a partir de estas serán expresados en el 5° capítulo, mientras que en 6° capítulo, se analizarán los Resultados obtenidos.

Finalmente, en el capítulo número 7, perteneciente a las Conclusiones, se pretende dar respuesta o conocer la respuesta a nuestras preguntas de investigación.

I.- Indagaciones Preliminares.

La participación es una noción polisémica [BRICENO-LEON, Roberto, 1998], lo que quiere decir que tiene varias acepciones en el mundo contemporáneo, puesto que participación no significaba lo mismo al inicio de los años sesenta o durante los años de las dictaduras que en la actualidad. Es por esta razón que se hace necesario considerar que *“en esta polisemia de la participación se cuelean diversos y opuestos intereses políticos. Pero sus múltiples significados tienen una fuerza que se impone cada vez más en el mundo como parte de un movimiento renovador”* [BRICENO-LEON, Roberto, 1998]

A propósito de esta idea de la polisemia de la participación, es que podemos hablar de participación política, económica, empresarial, gremial y muchas más [Piturraspe, 1986], pero también de un tipo de participación mas nueva, como lo es la participación infantil; nueva en el sentido que desde hace aproximadamente dos décadas niños, niñas y jóvenes son considerados ciudadanos, sujetos de derecho y por lo tanto, parte de la sociedad. Es así como se comienza a hablar de la participación como un derecho participante de niños y niñas.

A finales de los años 80`, la participación infantil aparece como categoría analítica, quedando ratificada en la Convención de los Derechos del Niño (CDN) que representa ser el convenio de las Naciones Unidas, donde se establecen los derechos y las normas básicas para garantizar el bienestar de los niños y niñas a lo largo de su vida. Este Convenio es firmado el 20 de Noviembre de 1989 y resulta ser el tratado internacional más ratificado a nivel mundial, donde todos los países que quedan adscritos, acuerdan resguardar y velar por que se cumplan los artículos que ahí se plantean.

Cabe mencionar que en Chile este convenio se firmó hace sólo dos décadas, rigiéndose por cuatro Principios fundamentales, los cuales consideran: la *“no discriminación; el interés superior del niño; el derecho a la vida, la supervivencia y desarrollo; y el respeto por los puntos de vista del niño”* [UNICEF,

1989]. La Convención de los Derechos del Niño, como “un referente por excelencia para promover y estimular la participación de los niños” [Osorio Correa, Esperanza, 2003] menciona en sus artículos 12 y 13 que los niños y niñas tienen derecho a formarse su propio juicio y expresar libremente su opinión en todos los asuntos que los afecten y los involucren. En tanto el artículo 15 de la misma Convención establece el derecho a asociarse libremente y celebrar reuniones pacíficas.

La participación desde la visión de la UNICEF, no es solamente un medio para llegar o lograr un fin, ni tampoco simplemente un proceso: es un derecho civil y político, básico y esencial para todos los niños y niñas, por tanto, es también un fin en sí mismo.

De igual manera se plantea la necesidad de que los niños y niñas tengan canales adecuados para expresarse en todos los ámbitos de interacción (familia, escuela y comunidad) y particularmente que se les permita hacer denuncias en relación con su situación de Derechos; por ejemplo si están siendo vulnerados. Relacionado con lo anterior, y de acuerdo con lo redactado en el Artículo 2 de la Convención de los Derechos de los Niños, el derecho a la participación se aplica a cada niño por igual (sin distinción), *“independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño”* [UNICEF, 1989].

Es desde esta perspectiva que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena, consideran en su curriculum este referente político estableciéndolo como un principio al momento de referirse a la educación de los niños y niñas; evidenciándose esto en dos de los ocho Principios Pedagógicos que se establecen en el referente curricular Chileno.¹ En opinión de las autoras, los principios que tienen como foco la participación de niños y niñas son el de **Actividad**, el cual propone que *“la niña y el niño deben*

¹ Los principios pedagógicos que se ofrecen en las Bases Curriculares de la Ed. Parvularia Chilena son un conjunto de principios que configuran los pilares desde donde surgen las prácticas pedagógicas, es decir, estos principios deben estar presentes de manera transversal en “lo que hace” la Educadora y Técnico de Educación Parvularia.

ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionará y enfatizará la educadora.” [MINEDUC, 2002]. Y el de **Relación**, ya que este hace referencia a la construcción de la dimensión social del aprendizaje puesto que reconoce una dimensión política, donde los niños y niñas aprenden con otros. Entonces, si queremos formar o desarrollar un rol protagónico de los niños y niñas en sus aprendizajes, para desde los primeros años validarlos como ciudadanos, este principio debiese ser considerado en las prácticas de las educadoras. Es en este sentido que se espera desde la política ver reflejado, de una manera real, este Principio Pedagógico en todas las experiencias de aprendizaje en el Aula.

Si bien los dos principios rescatados desde las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (actividad y relación) mencionan el tema de la participación de los niños y niñas, consideramos que el principio de relación, al ser uno de los más recientes principios incorporados a las Bases Curriculares (aprox. desde el año 2000), resulta ser el que mayor relevancia brinda a nuestro objeto de estudio, ya que provoca un vuelco desde lo pedagógico a lo político; considerando a niños y niñas como constructores y co-constructores de la sociedad de la cual son parte. Los niños y niñas son visualizados como ciudadanos, portadores de derechos y que construyen aprendizajes relacionándose con otros en comunidad.

Respecto de lo mencionado anteriormente, podemos decir que hoy se reconoce, se sabe y existe consenso respecto de la importancia de la participación de los niños y niñas en todo ámbito de sus vidas, y por tanto, también en sus procesos de aprendizaje. Puesto que no sólo se entiende como un derecho inalienable, como se presenta en la Convención de los Derechos del Niño, sino que además, las políticas chilenas referentes al curriculum de la Educación Parvularia lo incorporan y validan en su marco curricular (Bases Curriculares de la Educación Parvularia).

Es por lo mismo, que ante la relevancia política y curricular que supone la participación infantil en Chile, es inevitable preguntarnos si, ¿las Educadoras de Párvulos en su hacer cotidiano se adscriben a la Convención, siendo promotoras de la participación infantil en las aulas? o si, ¿las Educadoras de Párvulos instalarán el Principio Pedagógico de Actividad y/o relación para la promoción de la participación infantil al interior de las aulas?.

Siguiendo con el tema de la importancia de la participación desde los primeros años, podemos destacar a Roger Hart² [1996] y Angel Gaitan. El primer autor destaca que la participación se define en relación *“a los procesos de compartir las decisiones, que afectan la vida propia y la vida de la comunidad en la cual se vive. Es el medio por el cual se construye una democracia y es un criterio con el cual se deben juzgar las democracias. La participación es el derecho fundamental de la ciudadanía”* [Hart, 1996] destacando también de este autor lo que él denomina como “Niveles de Participación en un Proyecto” donde, partiendo de una propuesta de Arnstein [1971] que hace relación a la participación de los adultos, propone para el caso infantil una tipología en forma de escala que consta de ocho niveles o peldaños.

Donde, el **1º nivel** es el que este autor llama **«manipulación»**. La **«decoración»** es el **2º nivel**. El **3º nivel** es el de la **«participación simbólica»**; mientras que el **4º peldaño** es el que Hart **denomina «asignados pero informados»**. El **5º peldaño** es el llamado **«consultados e informados»**. El **6º nivel** es el que correspondería a los **«proyectos iniciados por los adultos pero cuyas decisiones son compartidas con los niños»**. Cuando los proyectos son **«iniciados y dirigidos por los niños»**, , estaríamos en el **7º peldaño**. Finalmente, el **8º nivel** es el que consiste en los **«proyectos iniciados por los niños compartiendo las decisiones con los adultos»**.

Diferenciando con Hart, encontramos a dos autores que proponen nuevos niveles de participación infantil en proyectos; Trilla y Novella [2001]. Si bien ambos autores consideran los propuestos por Hart para definir

² Profesor del Doctorado de Psicología de la Universidad de Cuidad de N.Y y codirector del grupo de investigación de ambientes infantiles. Se ha inclinado por la teoría y la investigación relacionada con la

sus niveles, encuentran que son muy extensos. Es así como proponen sólo cuatro niveles de participación infantil que comprimen los de Hart, deduciendo así que estos no presentan nada nuevo respecto de lo que Hart propone.

Con relación a lo que plantea Gaitán [1998] respecto de la participación infantil, él nos habla que es *“el proceso tendiente a incrementar el poder de la niñez organizada en su relación con los adultos”*. Agregando, además, que la participación no se da por si sola, es un proceso que se da de manera gradual, que requiere actitudes particulares y aprendizajes de los sujetos que están aprehendiendo, evoluciona con la edad y la experiencia y se inserta en el complejo mundo de las relaciones de poder en todos los espacios vitales de las personas.

Podemos decir, entonces, que reconocer la participación infantil en tanto derecho de niños y niñas y en tanto principio pedagógico (Marco Curricular), supone reconocer las relaciones de poder que se desarrollan en el interior del aula y, por lo tanto el nivel de participación que niños y niñas tengan dentro de esta dependerá de que tan instalada estén las prácticas democráticas dentro del aula. En ese sentido suponemos, que la participación infantil estará determinada por la Educadora y de cómo esta comparta su poder con los niños y niñas en todo ámbito de acciones que se presenten en el espacio educativo. Decir que las relaciones de poder no existen, es un error, siempre existirán estas relaciones, sin embargo la diferencia se presenta en cómo se establecen estas relaciones, mediante la democracia, compartiendo el poder y dejando que este no se concentre en una sola persona, por ejemplo: en las educadoras.

A la luz de esto nos preguntamos si ¿Las Educadora de Párvulos están consientes de que sus prácticas pedagógicas están estrechamente ligadas con la participación o no participación que puedan tener los niños y niñas dentro del aula y, por tanto, en lo significativo que pueden ser sus aprendizajes, desde el punto de vista de la participación democrática en que se desarrollen los niños y niñas

Por otra parte y en relación con los beneficios de la participación, *“puede afirmarse que son de dos clases: aquellos que permiten a los individuos se desarrollen como miembros más competentes y seguros de sí mismos en la sociedad y aquellos que mejoran la organización y el funcionamiento de las comunidades.”* [Esperanza Osorio Correa (2003, 31 Julio al 2 de Agosto) Simposio, consultado en Mayo del 2010, de <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/EOsorio.html>] .La participación conduce a una mayor eficiencia de la innovación debido a que se acrecienta el sentido de responsabilidad de quienes participan en el proceso que se lleva a cabo. Desde este punto de vista, la participación de los niños, niñas y jóvenes los hace sentir parte del proyecto educativo, lo ven como algo propio y se comprometen con sus resultados; adquiriendo así aprendizajes duraderos y por lo tanto, con significado.

La necesidad de considerar a los niños y niñas como sujetos activos de nuestra sociedad es cada vez más grande y, también, la necesidad de formar personas capaces de decidir sobre su propio desarrollo y de aportar juicios y soluciones en sus familias, escuelas y comunidades.” [Osorio Correa, Esperanza, 2003]. Además de que, *“Cualquier aproximación a una pedagogía de la participación deberá involucrar transformaciones en las estructuras de poder, en la forma como se plantean las relaciones y los roles adultos en relación con la infancia, como se anotó no pueden estar aislados de otros procesos públicos y privados de los sujetos participantes, de sus propios preconceptos, y los aspectos anteriormente analizados.”* [Osorio Correa , Esperanza, 2003]

En opinión de las autoras, que niños y niñas participen, no es una tarea fácil ni de un día para otro, requiere de un proceso; pero no sólo de los niños y niñas, sino que también de los adultos; requiere un cambio de mirada donde se considere a los niños y niñas como sujetos activos y partícipes de sus procesos de aprendizaje, donde ellos sean los que mueven todo. Involucra mirar a la infancia como co-constructores de conocimiento, identidad y cultura *“donde el niño es aquí concebido y reconocido como parte (o miembro) de la sociedad, como alguien que existe no sólo en el hogar familiar, sino también en el mundo exterior.”* [Dahlberg G., Moss G., Pense.]

Por último, con todo lo anteriormente mencionado acerca de la participación infantil, decimos que se asume, se sabe y existe un consenso acerca de la Participación Infantil y de su impacto positivo en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, pues como lo explica la Sra. Adriana Apud Porras [2002] la autonomía dada por la participación se puede ver opacada por la no participación, volviéndose así una dependencia por parte del niño o niña hacia el adulto, lo que limita así su capacidad de tomar decisiones que influyan en su propia vida.

Luego de preguntarnos, sobre la participación y la importancia de esta en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, intentamos pensar en alguna metodología en la cual ellos puedan participar activamente y donde sean los principales protagonistas; es así como llegamos a la conclusión que los **Proyectos de Aula** son una buena opción, puesto que consideran a los niños y niñas como formuladores, planificadores, evaluadores, entre otros, de los proyectos, deduciendo así que en ellos la participación es el eje central. “No hay un único modelo de proyecto ni una definición muy acotada de lo que debe ser un proyecto estudiantil, pero sí podemos decir que es un trabajo educativo más o menos prolongado (de tres a cuatro o más semanas de duración), con fuerte **participación de los niños y las niñas** en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento, y propiciador de la indagación infantil en una labor autopropulsada conducente a resultados propios” [Freinet, 1975, 1977; ICEM, 1980; La Cueva, 1997b]. Como describía la cita anterior, los proyectos de aula presentan una fuerte participación de los niños y niñas, pues son ellos los que formulan gran parte de su planteamiento o formulación, en la manera de cómo se llevará a cabo (diseño) y, también en su ejecución o desarrollo del proyecto.

Muchas, son las revistas, publicaciones, investigaciones [Díaz M^o Isabel, 2010, Hart Roger 1996, Freinet Celestin 1975], entre otros que nos dicen que los Proyectos de Aula son una buena estrategia para fomentar la participación de los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje, pues *“esta estrategia de enseñanza constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase”*. [Arciniegas Gonzales, García Chacón, 2007.]

Se menciona que este tipo de metodología de trabajo, por proyectos, supone un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene sus raíces en el constructivismo y que evoluciona a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como L. Vygotsky, J. Bruner, J. Piaget y J. Dewey quienes “miran” el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales, lo que quiere decir, que los niños y niñas aprenden construyendo nuevas ideas, conceptos y/o conocimientos, basándose en sus conocimientos actuales y previos [Karlin & Vianni, 2001], es así como considerando lo anterior podemos decir que claramente los P.P.A (Proyectos pedagógicos de Aula) constituyen una estrategia educativa integral, basada en el constructivismo, contribuyendo así con la construcción de aprendizajes basadas en las fortalezas individuales de cada uno de los niños y niñas y permitiendo explorar sus áreas de interés dentro de un currículo establecido; es decir, dentro de la organización de los aprendizajes que realiza el educador o educadora. [Railsback, 2002].

Siguiendo en la temática de los Proyectos de Aula, consideramos necesario tomar en cuenta lo que a nivel nacional se dice sobre esta metodología de trabajo que involucra, como lo hemos mencionado reiteradamente en los párrafos anteriores, la participación activa de los niños y niñas. Para el Ministerio de Educación chilena, los proyectos de aula se caracterizan por “nacer” o surgir a partir de un tema propuesto por los niños y niñas, donde, posteriormente, el educador(a) o diseñador(a) diseña experiencias de aprendizaje relevantes y significativas para los diferentes Aprendizajes Esperados (seleccionados previamente a la determinación del tema (probablemente determinados en el plan anual del curso). Para ello hay que tomar como referencia la evaluación de aprendizajes y los énfasis. Posteriormente, se calendariza qué y cuándo hacer cada una de ellas de manera que haya un equilibrio.

Diversas son las miradas que se le dan a la formulación o a las maneras de como surgen los proyectos de aula [Díaz M^o Isabel 2010, Karlin & Vianni, 2000, Railsback, 2002], por esa razón podemos decir que han surgido muchos debates a partir de éstos. Por un lado se pueden considerar a los proyectos de aula como aquellos que surgen de los intereses de los niños y niñas, considerando que si no surgen de los mismos no pueden ser catalogados como proyectos de aula; donde los Proyectos se formulan por etapas, las cuales consideran lo siguiente: Definición del problema o tema a investigar (a partir de inquietudes o

problemáticas expuestas por los niños o niñas), búsqueda de soluciones, desarrollo de alternativas y, finalmente, comprobación de resultados o productos.

Otro enfoque, es aquel que a través de una mirada previa que la educadora realiza al grupo de niños y niñas, donde esta hace un diagnóstico del grupo de niños y niñas en torno a sus necesidades, fortalezas, intereses y debilidades, y a partir de esto selecciona los aprendizajes esperados de cada Ámbito y Núcleo, y de cierta manera “induce” o guía lo que conducirá los proyectos de aula, es decir, puede poner ciertos temas que los niños y niñas elegirán y a partir de los cuales investigarán.

A pesar de las distinciones que autores hacen acerca de esta metodología de trabajo, existen algunas consideraciones que ambos enfoques comparten entorno a la participación de los niños y niñas en proyectos, y que podemos resumir en lo siguiente: 1.- El partir de las experiencias previas de los niños y niñas; 2.- vincular las experiencias educativas propuestas con situaciones de la vida cotidiana, de manera que hagan sentido a los niños y niñas, y por tanto que les sean significativas; 3.- acoger las ideas, sugerencias y proposiciones de los niños y niñas; 4.- ayudar a que los niños/as reconozcan el valor de sus propias ideas y de los demás; 5.- llevarlas a cabo a partir de un proceso de reflexión colectiva; 6.- planificarlas conjuntamente con los niños y niñas en un proceso de participación auténtica y democrática; 7.- generar situaciones de aprendizaje de carácter lúdico (para que sean experiencias atractivas para los niños y niñas) y, finalmente considerar el rol de mediador y facilitador del proceso total del proyecto que ha de asumirlo la Educadora.

Como hemos observado, los Proyectos de Aula han sido y son considerados como un espacio real y verdadero de participación infantil dentro del aula. Por lo que nos parece necesario mencionar que a nivel nacional existen colegios que dicen promover y trabajar con esta metodología uno de ellos, es el Colegio Particular – subvencionado Cristóbal Colón ubicado en la comuna de Conchalí; este colegio se sustenta en principios religiosos de autocontrol y aprendizajes integral es donde los niños y niñas aprenden a partir de un todo, siendo actores participativos de sus aprendizajes. En los niveles de Educación Parvularia este

aprendizaje participativo se intenciona a través de los Proyectos de Aula.

Suponemos, así, que los proyectos de aula parecen ser una opción metodológica que las Educadoras pueden desarrollar de una manera más constructiva, pues el poder se comparte de manera democrática, dejando que los niños y niñas sean los que participen y construyan su propio aprendizaje a través del proceso de un Proyecto.

Finalmente, mediante esta investigación nos surgen una serie interrogantes que guardan estrecha relación con algo que no se sabe y que por tanto, pretendemos abordar desde este estudio; ¿Las Educadoras de Párvulos considerarán algunos factores externos a ellas como limitantes en el nivel de participación que tienen niños y niñas? ¿Qué resistencia presentan las Educadoras de Párvulos frente a la participación de los niños y niñas? ¿Las educadoras que realizan los Proyectos de Aula, comparten el sentido de Freinet?

Agregamos además, que esta investigación surge a partir del propósito que tiene la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en formar profesionales de pedagogía en Educación Parvularia, capaces de desempeñarse de una manera crítica y participativa en el contexto en que se desenvuelven. Para esto la carrera se basa en ciertos principios de los cuales, para esta investigación, destacamos aquel que menciona y acepta *“el reconocimiento del niño y la niña como sujetos de derecho y constructores de cultura”* [UAHC, 2010].

Nos parece relevante este principio, puesto que el reconocimiento del niño y niña como sujetos de derechos y constructores de la cultura de la que son parte, supone una participación de los niños y niñas en sus procesos de aprendizajes, para así validarlos como ciudadanos y ciudadanas, capaces de tomar decisiones que los involucran a ellos y a los otros, desde muy pequeños, para que luego a través de sus otros niveles de estudio, este proceso se haga parte de ellos y logremos así, jóvenes capaces de involucrarse participativamente en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

II.- El Problema.

A.- Las preguntas de Investigación:

- 1.- ¿Qué Niveles de Participación tienen niños y niñas en los Proyectos de Aula, en los Niveles de Transición, del Colegio Cristóbal Colón?
- 2.- ¿Cuáles son los factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula?

B.- Los Objetivos de la Investigación.

B.1.- Objetivos Generales:

- 1.- Conocer el nivel de participación que tienen niños y niñas de los niveles de Transición del Colegio Cristóbal Colón, en los proyectos de aula.
- 2.- Conocer los factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de los niños y niñas, en los proyectos de aula.

B.2.- Objetivos Específicos:

- 1.- Describir la percepción de niños y niñas, respecto de su propia participación en los proyectos de Aula.
- 2.- Analizar los factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de los niños y niñas, en los proyectos de aula. (positiva o negativamente)

3.-Interpretar los niveles de participación de niños y niñas, que se expresan en los Proyectos de Aula, en los niveles de transición del Colegio Cristóbal Colón; *observando lo que hacen, no hacen, cómo lo hacen, entre otros.*

C.- Relevancia del Objeto de Estudio.

Nos parece importante agregar, que la presente investigación aporta al conocimiento referido a la praxis de las Educadoras de Párvulos; del cómo estas están concibiendo la participación infantil y cómo las metodologías de trabajo que tienen como sentido la participación (Proyectos de Aula) son llevadas a la práctica con los niños y niñas.

Además, este objeto de estudio pone una mirada política respecto de la participación de los niños y niñas en sus procesos educativos, puesto que estos son visibilizados, aceptados y concebidos como sujetos sociales, capaces de tomar decisiones y de construir sus propios aprendizajes mediante procesos de sociabilización que permiten rescatar sus ideas e intereses.

Por otro lado, esta investigación pone el énfasis de creer que mediante la participación de los niños y niñas en los procesos educativos que los involucran, se construyen como ciudadanos, como parte de una cultura, de una sociedad, de un todo; dándole así, las oportunidades de participar en diversos espacios.

III.- Marco Conceptual.

A.- Participación.-

A.1.- Definición:

Al comenzar este relato sobre la Participación Infantil en los Proyectos de Aula, parece necesario aclarar algunos conceptos y términos que hacen relación al objeto de estudio. Es así como, el concepto Participar, según como lo define la RAE (real academia española de la lengua) se refiere a “*Acción y efecto de participar.*”, lo que a su vez se define como “*Tomar parte en algo*”.

Desde una perspectiva etimológica proviene del latín que es “participare” del verbo activo “tomar parte”. Es así como, participación no se “liga” a una sola “área”, es decir, la participación se puede entender como ser parte o tomar parte de algo referido, ya sea a la sociedad, ciudad, política, economía, educación, entre otros. De esta manera podemos hablar de participación de las mujeres en la sociedad, de los jóvenes en la política y de los niños en su educación o procesos de aprendizaje.

Es así como formar parte de un proceso, requiere de que los sujetos se sientan parte de un todo, involucrándose de tal manera que se sientan como actores participantes; concibiendo que lo que ellos hagan o dejen de hacer tiene efectos, positivos o negativos, en su propia vida, pero también en la de los demás, deducimos así entonces, que ser parte de algo, participando activamente, requiere de una responsabilidad al momento de tomar decisiones.

Desde esta perspectiva, la participación se vuelve un derecho de todas las personas, puesto que como lo estipula la Declaración Universal de los Derechos Humanos [1948], por ejemplo en el artículo 19, “todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

Considerando lo establecido en la declaración Universal de los Derechos Humanos [1948], es que en el año 1989 se realiza la Convención de los Derechos del Niño y Niña considerando, claramente, la participación en uno de sus artículos.

A.2.- Participación de Niños y Niñas:

La participación infantil es el derecho que tienen los niños, niñas y jóvenes de opinar y expresarse; tomar parte, compartir, tener opiniones e ideas, poder expresarlas libremente y que, primordialmente, todas estas opiniones e ideas sean tomadas en cuenta por parte de los adultos, puesto que no sólo basta con que ellos “las tengan” si no van a ser consideradas para su propio bienestar y beneficio. [UNICEF, 2006].

Una de las definiciones más completas y aceptadas en la comunidad internacional, claramente respecto de la participación infantil, es la de Roger Hart según este autor la participación *“es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afecten a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que el niño o niña vive.”* [1996]. Podemos decir entonces que esta idea de participación, claramente tiene que ver con la de ciudadanía, pues ser escuchado, validado y aceptado, además de que estas ideas y opiniones afecten la vida de cada persona y la de los demás, supone una responsabilidad de participación, y un conocimiento de la importancia de esta desde los primeros años de vida.

A.3.- Espacios Educativos: una instancia que promueve la participación

Además, la participación infantil supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común, en beneficio de todos. Además de, generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa los ubica como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general”. [UNICEF, 2006].

En este sentido, considerando que es uno de los “lugares” donde los niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo y donde adquieren sus primeros aprendizajes que van a ser fundamentales para el resto de

sus años, es que la Sala Cuna, Jardín Infantil y/o Colegio, presenta ser una “oportunidad” para que niños y niñas sean considerados por ellos mismos y por los otros como ciudadanos desde los primeros años.

Mencionamos esto puesto que muchos expertos y expertas en participación infantil coinciden en afirmar que existen tres ámbitos básicos donde se puede desarrollar la participación, los cuales son: a nivel familiar, a nivel local o municipal – también llamado social o comunitario - y a nivel escolar. [UNICEF, 2006].

Entre todos estos ámbitos, la escuela, o en el caso de los niños y niñas menores de 6 años, el Jardín Infantil es un espacio fundamental para potenciar la participación en la infancia. Es el lugar en el que entran en contacto con el grupo de iguales (pares) y adquieren aprendizaje, no sólo relacionado con matemáticas, lenguaje, historia, por nombrar algunas, sino también hábitos y valores sociales necesarios e indispensables para su desarrollo (como la empatía, la solidaridad, la actitud crítica, etc.).

Es así, como la escuela y/o Jardín Infantil se presenta como una instancia donde se valida y potencia el derecho a la ciudadanía de los niños y niñas. Mediante las experiencias que los niños y niñas vivan en este contexto, mediante prácticas democráticas y verdaderas oportunidades de participación, lograrán ser sujetos activos y responsables en la toma de decisiones respecto de situaciones que involucran tanto a los otros como a ellos.

En este sentido, podemos agregar que; si buscamos educar a nuestra infancia en la participación democrática resulta necesario e imprescindible considerar a los niños y niñas como sujetos activos de la sociedad, que decidan sobre su propio desarrollo y que aporten juicios y soluciones de su entorno. Dado que gran parte de la responsabilidad de formar a nuestros niños y niñas recae en la escuela, debemos seguir aumentando los espacios de participación infantil en el ámbito escolar. [UNICEF, 2006].

Finalmente nos parece necesario agregar un aspecto relevante que se presenta en el texto de la UNICEF “Educación para la participación infantil”, donde se nos menciona que la educación, concebida como una práctica democrática y participativa, implica cuatro elementos fundamentales [UNESCO, 2007] los cuales son:

- Aprender a aprender: Lo cual consiste en aprender a comprender el mundo que los rodea para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades personales y comunicarse con los demás.

- Aprender a Hacer: para poder influir sobre el propio entorno.

- Aprender a vivir en comunidad: participar y cooperar en el desarrollo de su comunidad.

- Aprender a ser: Conocerse a sí mismo, para aprender a convivir con los demás.

Según lo anterior, la educación concebida como democrática y participativa, comprende un nivel superior, que va mas allá de desenvolverse de manera participativa dentro del aula, escuela, colegio y/o Jardín Infantil, pretende ser trascendental y “provocar” en los niños y niñas prácticas participativas que les permita, por un lado darse cuenta que no viven solos y que por tanto sus decisiones afectan más allá del ámbito privado, puesto que también determina e influyen su entorno, y por tanto a los demás.

Desde esta perspectiva, se entiende y asume que el derecho a la participación del que gozan niñas, niños y adolescentes, es una condición indispensable para el logro de aprendizajes e integradores: potenciar la participación de la infancia implica desarrollar las capacidades que tienen que ver con aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales. [UNICEF, 2006].

Nos parece pertinente agregar un cuadro elaborado por la Sra. Adriana Apud Porras [2002].que “habla” de la participación infantil; sus consecuencias positivas y negativas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Cuadro 1: “Consecuencias Positivas y Negativas de la Participación en el Aula”.

| Consecuencias negativas de la no-participación | Consecuencias positivas de la participación |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dependencia: el niño depende del adulto para cualquier decisión | <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de capacidades y potencialidades personales |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escasa iniciativa | <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pasividad, comodidad, conformismo | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad |
| <ul style="list-style-type: none"> • Falta de respuesta en situaciones críticas | <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación |
| <ul style="list-style-type: none"> • Falta de sentido crítico | <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de razonamiento y elección |
| <ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad, baja estima personal | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de los errores |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reducción de la creatividad e imaginación si las actividades son dirigidas | <ul style="list-style-type: none"> • Se configura una mayor personalidad, se fomenta el sentido crítico |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estancamiento en el desarrollo personal y formativo | <ul style="list-style-type: none"> • Se incrementan las relaciones personales y el intercambio de ideas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Miedo a la libertad, a tomar decisiones | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje más sólido |
| <ul style="list-style-type: none"> • Baja capacidad de comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla la capacidad de escucha, negociación y elección de alternativas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bajo aprendizaje de valores democráticos | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de valores democráticos: participación, libertad. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Baja creencia en la democracia | <ul style="list-style-type: none"> • Valor de la democracia intergeneracional |
| <ul style="list-style-type: none"> • Infancia como objeto no participativo | <ul style="list-style-type: none"> • Infancia como sujeto activo social |
| <ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de derechos de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio y reivindicación de derechos de expresión |
| <ul style="list-style-type: none"> • Invisibilidad social de la infancia | <ul style="list-style-type: none"> • Mayor riqueza y diversidad social |

Fuente: Adriana Apud Porras [2002].

A.4.- Argumento Político de la Participación Infantil:

Retomando lo anterior, llegamos a la participación de los niños y niñas vista desde una perspectiva política. Esta es considerada como “*Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo*” [RAE]. Como lo presenta la Convención de los derechos del Niño en sus artículos 12 y 13, los niños y niñas tienen derecho a formarse su propio juicio y expresar libremente su opinión en todos los asuntos que los afecten y los involucren, mientras que en el artículo 15 de la misma Convención se establece el derecho a asociarse libremente y celebrar reuniones pacíficas, es así a los niños y niñas se les está concibiendo como actores sociales y, por tanto, ciudadanos capaces de tomar decisiones que no sólo los afecten a ellos, sino que también a los otros.

Es así, como la participación de los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje, implica una autonomía

por parte de los mismos, puesto que ellos serán los que determinen gran parte del cómo se desarrollará y utilizará el conocimiento que adquieran, además el participar les brinda una confianza en ellos que les permitirá tomar decisiones con seguridad, incidiendo así en su “destino”, dejando de ser sujetos sin opinión y guiados por otros (generalmente por los adultos).

Concluimos así, que la participación desde los primeros años de vida, y por tanto considerada desde el Jardín Infantil reconoce al niño y niña como un sujeto social, un ciudadano y por lo tanto, como un ser No débil sino con opinión y poder de decisión.

B.- Niveles de Participación de Niños y Niñas.-

B.1.- Niveles propuestos por R. Hart:

Siguiendo con el tema de la importancia de la participación desde los primeros años, , es que mencionamos los “Niveles de Participación en un Proyecto” que propone Roger Hart [1996] partiendo de una propuesta de Arnstein que hace relación a la participación de los adultos. Propone para el caso infantil una tipología en forma de escala que consta de ocho niveles o peldaños; niveles que determinan el nivel de participación y las “formas” en que participan los niños y niñas en proyectos.

Según Roger Hart los tres peldaños más bajos no supondrían verdadera participación, sino sólo una apariencia de esta, donde el **1º nivel** es el que este autor llama «**manipulación**», esto puesto que, los niños no son muy conscientes de cuál es el asunto de que se trata, y, por tanto, tampoco comprenden las acciones que ellos mismo realizan. El educador o educadora es de cierta manera el que conduce y delimita las acciones que los niños y niñas realizarán.

El **2º nivel** es el que denomina «**decoración**». En este nivel los niños y niñas son utilizados como vehículos de propaganda o como elemento decorativo para alguna causa, sin que ellos tampoco comprendan sus acciones. En el **3º nivel** de la «**participación simbólica**»; los niños y niñas tienen la

oportunidad aparente de expresarse y dar a conocer sus opiniones, intereses o perspectivas, sin embargo estas opiniones no tiene ninguna incidencia en las decisiones que se tomen en torno al proyecto, tan sólo se les otorga un espacio de conversación.

Desde el cuarto nivel el autor plantea que ya puede hablarse de participación genuina. Según él, para que se produzca han de cumplirse, al menos, cuatro requisitos, los cuales consideran: que los niños comprendan las intenciones del proyecto; que sean conscientes de quién tomó las decisiones sobre su participación y los motivos de las mismas; que tengan un papel significativo, es decir, no sólo decorativo; y que, siendo conscientes de todo lo anterior, intervengan voluntariamente. En este contexto, el **4º** peldaño es el que Hart **denomina «asignados pero informados»**, es decir, los niños no han intervenido en la planificación del proyecto o en la asignación del papel que se espera que realicen, pero actúan voluntariamente y siendo conscientes del sentido de la acción que se les propone, es decir, conocen de que se trata, para que están realizando tal o cual cosa o experiencia, etc. El **5º** peldaño es el llamado **«consultados e informados»**, que se da cuando el proyecto es diseñado y dirigido por los adultos, pero en el que estos solicitan y tienen en cuenta las propuestas u opiniones de los niños; por decirlo de otro modo, los niños juegan el papel de asesores o consultores de los adultos.

Por otro lado, ya en el sexto peldaño: los niños participan significativamente en la toma de decisiones. En concreto, el **6º nivel** es el que correspondería a los **«proyectos iniciados por los adultos pero cuyas decisiones son compartidas con los niños»**. Cuando los proyectos son **«iniciados y dirigidos por los niños»**, y los adultos sólo intervienen facilitando el proceso, estaríamos en el **7º** peldaño. Finalmente, el **8º nivel** es el que consiste en los **«proyectos iniciados por los niños compartiendo las decisiones con los adultos»**, es decir, cuando son los propios niños quienes deciden incorporar a los adultos al desarrollo de sus propios y genuinos proyectos.

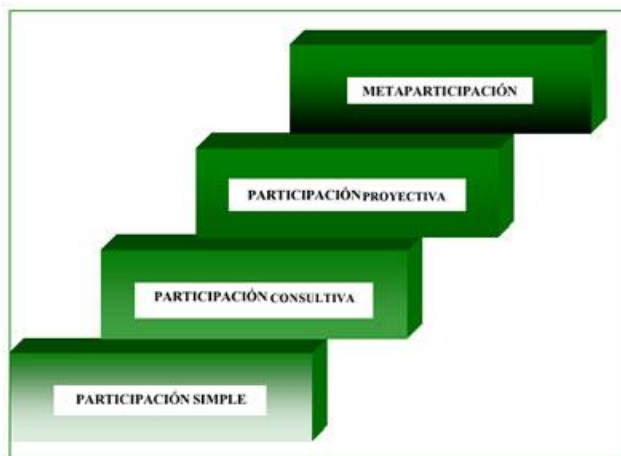
Como pudimos observar R. Hart nos propone 8 niveles de participación infantil en proyectos, desde los cuales podemos ver que sólo desde el 4º nivel los niños y niñas tendrían participación genuina, puesto que

en los 3 primeros niveles la participación infantil sólo se limita a ser una decoración o donde los niños y niñas pasan a ser un objeto necesario.. Mediante estos niveles de participación, nos podemos dar cuenta, además, del rol que va cumpliendo la Educadora, y como puede ir otorgando uno u otro nivel de participación.

B.2.- Los niveles propuestos por Jaume Trilla y Ana Novella:

Por otro lado y retomando lo que mencionaba Hart, Jaume Trilla y Ana Novella proponen, a partir de los niveles que menciona Hart, unos nuevos niveles de participación infantil. Estos son:

Figura 1: “Niveles de Participación”



Fuente: Jaume Trilla y Ana Novella (2002)

Donde la **Participación Simple**, que se encuentra en el primer peldaño, está referida a una participación que consiste en tomar parte en un proceso o actividad como espectador o ejecutante, sin que el sujeto haya intervenido para nada ni en su preparación ni en las decisiones sobre su contenido o desarrollo, en este sentido este peldaño de la participación que proponen los autores sólo se refiere a un estar como un mero observante de una toma de decisiones que otros realizan.

Con respecto al segundo peldaño de la escalera presentada en la imagen anterior, se refiere a la **Participación Consultiva**, se puede decir que este tipo de participación supone un paso más: es decir, supone escuchar la voz, la palabra, lo que quieren decir los sujetos (en este caso los niños y niñas). En este sentido *“no son meros espectadores, ejecutantes o usuarios de algo previa y externamente decidido, sino que se les demanda su parecer sobre asuntos que de forma directa o indirecta les conciernen. Se les alienta a opinar, proponer o valorar y se facilitan canales para ello”*, sin embargo, *“el solicitar la opinión de los destinatarios o usuarios, no implica que exista ningún compromiso serio de acatarla.”* [Revista Iberoamericana de Educación, edición 26. Mayo-Junio 2001]. Es así como este nivel de participación, si bien considera la opinión de los actores, no implica una consideración o impacto de estas opiniones en la formulación de metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, el sujeto (los niños y niñas) se vuelven meros usuarios o destinatarios de lo que crean los otros.

En el tercer nivel, encontramos la **Participación Proyectiva**, en esta participación *“el sujeto no se limita a ser un simple usuario, sino que hace algo más que opinar desde fuera: se convierte en agente. Esta condición de agente que se le reconoce es quizá lo que mejor caracteriza tal forma de participar.”* [Revista Iberoamericana de Educación, edición 26. Mayo-Junio 2001] Se trata de una clase de participación más exigente que las anteriores, que requiere de un mayor compromiso, y para su ejercicio resulta fundamental que el participante sienta como propio el proyecto, para esto resulta necesario que en una primera instancia, el sujeto participe en la propia definición del proyecto, así como también en la determinación de su sentido y de los objetivos. En segundo lugar, en su diseño, planificación y preparación. En tercer lugar, en la gestión, ejecución y control o monitoreo del proceso. Para finalmente participar en la valoración de los resultados de este proyecto.

Es así como resulta primordial considerar que desde este nivel de participación los actores puedan intervenir en él desde dentro y no sólo como simples ejecutantes o destinatarios (como se ven en los dos niveles anteriores), sin embargo cabe destacar que los adultos y las instituciones pueden intervenir para desarrollar tales competencias y ampliar las posibilidades de participación.

Finalmente, con respecto al último nivel de participación, al que se llama **Metaparticipación**, que “es la que consiste en que los propios sujetos piden, exigen o generan nuevos espacios y mecanismos de participación. Aparece cuando un individuo o un colectivo consideran que el reconocimiento de sus derechos participativos no es el debido, o cuando creen que los canales establecidos para ella no son suficientes o eficaces” [Revista Iberoamericana de Educación, edición 26. Mayo-Junio 2001].

Como podemos observar, claramente se evidencian los niveles propuestos por R. Hart en los nuevos 4 niveles que Novella y Trilla [2001] plantean en su escala. Esto puesto que ambos autores agrupan los niveles de Hart en 4 (la mitad), pero esta escalera si bien cambia los nombres de los niveles, el sentido o contenido es el mismo.

Como se observa, para los tres autores el primer peldaño o nivel considera una participación de los niños y niñas como una NO participación, puesto que ellos sólo cumplen un papel de espectadores y seguidores de lo que el Educador o Educadora planifica para ellos. Y, conciben que en el último peldaño o nivel los niños y niñas participarían plenamente del proyecto, no tan sólo dando ideas o siendo consultores, sino que donde ellos son los que movilizan el proyecto, y los adultos pasan a ser los consultores.

Finalmente, agregamos que los autores Roger Hart, Jaume Trilla y Ana Novella, consideran como real participación aquella donde los niños y niñas son los que guían su aprendizaje, siendo sujetos activos de, en este caso, proyectos.

C.- Los Proyectos de Aula como Espacio de Participación de niños y niñas.-

C.1.- Conceptos de Proyectos de Aula:

En relación a la participación infantil y a los niveles propuestos por Hart, Trilla y Novella, para la realización de proyectos, es que consideramos los Proyectos de Aula como una estrategia metodológica que facilita la participación infantil.

Para la autora María Isabel Díaz, los Proyectos de Aula surgen “A partir de una tema de interés de los niños, se plantea una interrogante problematizadora o, en otros casos, una situación problemática para que los párvulos busquen alternativas de solución” [Díaz, M° Isabel, 2010]. Considerando que se caracteriza por realizar actividades diversas, que compromete a sub-equipos o grupos de trabajo de niños y niñas. Además, se plantea un producto final como una evidencia concreta de las etapas realizadas que se expresa en montajes o exposiciones. Estos P.A comprometen un conjunto de aprendizajes en forma integrada. [Díaz, M° Isabel, 2010]

Por otro lado, para el autor Esteban Ocampo Flórez los Proyectos de Aula son un medio y una estrategia para posibilitar la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, con la compañía del profesor y el apoyo de la comunidad; todo esto para lograr un aprendizaje significativo. Además, destaca que es muy favorable y positivo que participen la mayor cantidad de personas en estos proyectos, con el fin de facilitar su realización y tener un mayor número de recursos. El autor hace referencia a ciertas características que deben tener los proyectos de aula, como por ejemplo que surgen del interés de los propios estudiantes, que están estrechamente ligados con la realidad en la cual viven, tienen propósitos claros, involucran a varios actores, entre otras.

Por otro lado, según el Marco Curricular de la Educación Parvularia chilena, en sus Bases Curriculares, también han incluido a los proyectos de aula, reconociéndolos como una instancia de alta participación de los niños y niñas, ya que son ellos quienes seleccionan el tema. Aquí, los proyectos de aula, son considerados como un eje centralizador; una forma de organizar el trabajo pedagógico.

Para el Ministerio de Educación chileno, los proyectos de aula se caracterizan por “nacer” o surgir a partir de un tema propuesto por los niños y niñas, donde, posteriormente, el educador o en conjunto con ellos, diseñan experiencias de aprendizaje relevantes y significativas para los diferentes Aprendizajes Esperados, seleccionados previamente a la determinación del tema (probablemente determinados en el plan anual del curso). [MINEDUC. 2010]

Entonces, es así como podemos decir que los proyectos de Aula, en la Educación Parvularia Chilena, surgen de una conversación entre los niños y niñas, y la Educadora de Párvulos, donde exponen sus intereses, curiosidades y participan de manera activa y democrática.

C.2.- Historia de los Proyectos de Aula:

Un primer acercamiento a los Proyectos con niños y niñas, es lo que planteaba John Dewey [1859 – 1952], quien fuese representante de la escuela nueva, afirma que el aprendizaje no puede ser una recepción pasiva (por parte del niño o niña) sino que debe colocarse en el plano de la investigación, de la acción, y, por sobre todo de la investigación [Batista Quinto Borgui - 2005].

Si siguiendo la misma línea Kilpatrick [1871 – 1965] quien fue discípulo de Dewey, desarrolló lo que hoy conocemos como método de proyecto. Para ello se desligó de los proyectos como una mirada práctica, y los dirigió hacia una mirada problemática, donde lo principal era encontrar solución a problemas, los que requerían el interés, iniciativa y motivación de los alumnos. [Batista Quinto Borgui - 2005].

Si bien, Dewey y Kilpatrick, son considerados los padres de este tipo de metodología de trabajo pedagógico, también tenemos a otros precursores, como lo fueron; Las hermanas Agazzi [1866 – 1951 / 1870 – 1945] María Montessori [1952] y Freinet, entre otros. Este último, Celestin Freinet, mencionaba que “No hay un único modelo de proyecto ni una definición muy acotada de lo que debe ser un proyecto estudiantil, pero sí podemos decir que es un trabajo educativo más o menos prolongado (de tres a cuatro o más semanas de duración), con fuerte **participación de los niños y las niñas** en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento, y propiciador de la indagación infantil en una labor autopropulsada conducente a resultados propios “ [Freinet, 1975, 1977; ICEM, 1980; La Cueva, 1997b]. Se deduce que también él niño se considera en los inicios de la metodología por proyectos.

Como podemos observar desde ese tiempo los proyectos proponían una fuerte participación de los niños y niñas durante todo el proceso de duración de este. Aunque, no existía un nombre específico para los proyectos que se desarrollaban con niños o niñas, si se sabía y tenía claramente definido que este debía considerar la participación activa.

C.3.- Sentido de los Proyectos de Aula:

Desde lo mencionado en la definición de los Proyectos de Aula, podemos entender entonces, que este tipo de metodología de trabajo promueve en los niños y niña la participación vista como una oportunidad y una manera de adquirir aprendizajes significativos. Considerando como aprendizaje(s) significativo(s) aquel que es *“un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno/a para construir un nuevo aprendizaje. El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se encuentre dispuesto y motivado para aprender.”* [Osorio Correa, Esperanza, 2003]

Referido a lo anterior, podemos darnos cuenta que un aprendizaje significativo supone un participación activa de los niños y niñas en sus procesos de aprendizajes, y en las prácticas educativas llevadas a cabo por, en este caso las educadoras de párvulos. Es en este sentido que la participación cumple un rol fundamental y primordial en la educación desde los primeros años de vida.

Según Ausubel [1970] es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

La pedagoga Marisol Sánchez dice que los aprendizajes significativos son el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. Lo último que ella menciona es muy

relevante, ya que el aprendizaje solo será significativo cuando el individuo le encuentre sentido y tenga algo real con que asociarlo.

Es así, como los proyectos de Aula tienen como principal sentido crear en los estudiantes instancias de participación y construcción de nuevos aprendizajes. Nuevos aprendizajes, que no vienen vacíos sino que con raíces de aprendizajes anteriores. En resumen los Proyectos de Aula son las actividades y experiencias de aprendizaje que abren mayor espacio a los intereses, inquietudes y cuestionamientos de los estudiantes y a su creciente capacidad e interés por participar conscientemente en la conducción de sus procesos de aprendizaje.

Finalmente mencionamos, que los proyectos de Aula tienen como foco central una participación activa de niños y niñas en cada momento del proyecto; planteamiento del tema, planificación, elaboración y aplicación del mismo.

IV.- Marco Metodológico.

A.- Enfoque Metodológico.

El enfoque paradigmático en el que se sitúa nuestro proyecto investigativo, es el paradigma **Mixto**. Esto, puesto que “representa el más alto grado de investigación o combinación entre los enfoques cuantitativos y cualitativos” [Collao, Lucio, Sampieri, 2003, p.21], agregando además que para el mismo autor el **enfoque cuantitativo** hace referencia a la medición estandarizada y numérica, al formular preguntas de investigación e hipótesis para luego probarlas; explicando que se busca generalizar los resultados de los estudios. Por el contrario, el **enfoque cualitativo** se basa en las descripciones y las observaciones, al contrario que el enfoque cuantitativo, no busca la medición de datos numéricos ni la generalización de los resultados obtenidos por los estudios.

Sin embargo, y a pesar de ser un paradigma Mixto, podemos mencionar que para Sampieri [2003] siempre existe un paradigma que predomina.

Desde esta perspectiva, nuestra investigación, presenta un enfoque cuantitativo, pues pretendemos determinar cuál es el nivel de participación que tienen niños y niñas en los Proyectos de Aula, a partir de “Niveles de Participación en proyectos” ya determinados por Roger Hart [1996]. Pero también, existen evidencias de un paradigma cualitativo, puesto que pretendemos: describir la percepción de niños y niñas, respecto de su propia participación en los proyectos de Aula., analizar los factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de los niños y niñas, además de interpretar los niveles de participación de niños y niñas que se expresan en los Proyectos de Aula.

Finalmente, agregamos que predomina el paradigma cualitativo, pues *“la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad, en este caso socio-educativa, a través de los ojos de los y las sujetos actuantes, esto es a partir de la percepción que ellos y ellas tienen de su propio*

contexto” [Gurdian, Fernández A., 2007]. Es en este sentido, que nosotras como investigadoras pretendemos que los propios sujetos, como parte de la realidad educativa, se transformen y sean actores dentro de esta investigación; las opiniones, percepciones, visiones y consideraciones, serán relevantes y primordiales para el futuro de nuestra investigación. (como se evidencia en los objetivos específicos de la investigación).

Finalmente, considerando los párrafos anteriores, podemos decir que mediante este tipo de investigación pretendemos comprender el significado y sentido que los actores le dan a la realidad.

B.- Diseño Metodológico.

Nuestro diseño de investigación corresponde a un caso único de observación, conocido bajo el nombre de estudio de caso, el cual sólo busca conocer una realidad específica; *“el estudio de caso consiste en el abordaje de lo particular priorizando el caso único, donde la efectividad de la particularización reemplaza la validez de la generalización”* [Neiman, Quaranta, 2006].

Solo observaremos la realidad del Colegio Cristóbal Colón, específicamente en los Niveles de Transición de Educación Parvularia, los cuales funcionan en la jornada de la mañana (1°NT) y tarde (2°NT) con un total de 36 niños y niñas por nivel, una educadora de Párvulos y dos técnicos en Educación Parvularia por nivel.

La decisión que fuese este colegio nuestro caso de estudio, se debe a su Proyecto Educativo el cual se basa en *“estimular al alumno a descubrir el aprendizaje en forma activa, motivado por un profesor y utilizando el entorno en su totalidad, como fuente de aprendizaje y socializador de su saber”* [PEI Colegio Cristóbal Colón], donde uno de sus focos centrales es la participación de los niños y niñas.

Mediante conversaciones con distintas alumnas de Pedagogía en Educación Parvularia, que han realizado sus prácticas en este Centro Educacional, podemos constatar que la participación no es sólo una declaración discursiva que se encuentra en el PEI, sino que forma parte de las prácticas diarias que se evidencian en las aulas.

Por otro lado, la elección de este Centro Educativo, fue porque precisamente en las aulas de 1º y 2º nivel de transición se utiliza como metodología de trabajo los Proyectos de Aula.

Finalmente, consideramos que el Colegio Cristóbal Colón, de la comuna de Conchalí, ilustra un “caso paradigmático”, pues reúne, condensa, y contiene una serie de particularidades que son interesantes de investigar, y que claramente hacen referencia a nuestro objeto de estudio.

C.- Unidad de Análisis y de Recolección de Datos.

Con respecto a la unidad de análisis de esta investigación, mencionaremos que según nuestro objeto de estudio “Los niveles y factores de participación infantil en proyectos de aula” resulta ser el Colegio Cristóbal Colón el lugar propicio para desarrollar la investigación.

Puesto que, es una institución educativa que considera la utilización de diversos proyectos como metodología predominante en el establecimiento, por ende suponemos que la participación infantil resulta ser parte importante de su Proyectos Educativo y, de las prácticas pedagógicas del aula. Además, esta institución se autodefine como realizadora de Proyectos de Aula.

Por otro lado, la unidad de recolección de datos está referida a lo que miraremos dentro del Colegio Cristóbal Colón para ver la participación, en este sentido serán las experiencias de aprendizaje relativas a los Proyectos de Aula (notas de campo), así como también la información obtenida de las entrevistas; tanto a las educadoras como a los niños y niñas.

D.- Técnicas de Recolección de datos/información.

Utilizaremos todas aquellas técnicas que nos permitan conocer la “voz” de los participantes, sus consideraciones y opiniones; claramente desde el paradigma cualitativo, que predomina en nuestro enfoque paradigmático Mixto. Siendo en definitiva una recolección de datos multimodal que incluye:

- Observación No Participante [Collao, Lucio, Sampieri, 2003], ya que nos integraremos a la realidad en la cual observaremos pero como personas o actores externos a esta. Además resulta ser una observación focalizada [Collao, Lucio, Sampieri, 2003], puesto que iremos al lugar con la claridad sobre los elementos o situaciones que han de ser observadas. Nuestro interés está en observar algunas situaciones y/o interacciones que den cuenta de la participación de los niños y niñas dentro de los Proyectos de Aula que se realicen en la sala.
- Relacionado con lo anterior, a partir del tipo de observación que realizaremos, deberemos realizar registros y/o notas de campo; anotaciones que, según Collao, Lucio, Sampieri [2003] son denominadas Anotaciones de Observación Directa, las cuales son descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto o de las acciones observadas.
- Finalmente, utilizaremos como técnica de recolección de datos las entrevistas en profundidad; entendidas como una conversación durante la cual se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas [Ruiz, J.I, 1999.]. Para esta investigación las entrevistas serán realizadas a las Educadoras de Párvulos de los niveles de Transición las cuales serán individuales, donde sólo participará el entrevistador y el entrevistado. Estas entrevistas serán semi-estructuradas [Collao, Lucio, Sampieri, 2003], ya que “ *se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados*” [Collao, Lucio, Sampieri, 2003, p.455].

Algunas de las preguntas a ser realizadas a las educadoras son:

- 1.-¿ Siempre has trabajado de esta forma, con este tipo de proyectos?
- 2.- ¿Qué fortalezas y debilidades tiene este estilo de enseñanza, comparado con otras formas que has usado?
- 3.- ¿Qué opinas de ello?
- 4.- ¿Que te gusta o disgusta de esta forma de trabajar?
- 5.- ¿Cómo les explican a los papás y a los niños esta forma de trabajar?
- 6.- ¿Qué les dicen para que se motiven?
- 7.- ¿Qué complicaciones surgen en el desarrollo de los proyectos? ¿Cómo los resuelven?
- 8.-¿ De qué crees tú que depende que un proyecto resulte o sea exitoso?
- 9.- ¿Qué rol cumplen los niños en el proyecto?

Por otro lado, para las entrevistas que realizaremos a los niños y niñas, mencionamos que estas serán grupales, pero manteniendo lo semi - estructurado de las entrevistas a las Educadoras. Considerando algunas de las preguntas para los niños las siguientes:

- 1.- ¿Te gusta hacer proyectos en el colegio? ¿Por qué?.
- 2.- ¿Cuál es el proyecto que más te ha gustado? ¿Por qué te gustó tanto?.
- 3.- ¿Qué es lo más fome de hacer proyectos?

D.1.- Cuadro Explicativo de Trabajo de Campo.

| Objetivo | Técnica/as | Actor/es | Fecha | Preguntas |
|---|--|--|---|--|
| 1.- Describir la percepción de niños y niñas, respecto de su propia | Entrevistas grupales semi-estructuradas. | Niños y niñas de los Niveles de transición (4 por nivel) | - 5 Octubre. (2°NT) - 14 de Octubre | 1.- ¿Te gusta hacer proyectos en el colegio? ¿Por qué?. 2.- ¿Cuál es el proyecto que más te ha gustado? |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| participación en los Proyectos de Aula. | | | (2°NT) - 16 de Noviembre (1°NT y 2°NT) | ¿Por qué te gustó tanto? 3.- ¿Qué es lo más fome de hacer proyectos? |
| 2.- Analizar los factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen o incidentes en la participación de los niños y niñas, en los P.A. (positiva o negativamente) | Entrevistas s semi-estructurada, individual. | Educadoras de Párvulos de ambos niveles. | - 5 de Octubre. (Educadora de 1°NT) - 2 de Noviembre (Educadora 2°NT y 1°NT) - 16 de Noviembre (Educadora 1°NT) | 1.- ¿Siempre has trabajado de esta forma, con este tipo de proyectos? 2.- ¿Qué fortalezas y debilidades tiene este estilo de enseñanza, comparado con otras formas que has usado? ¿Qué opinas de ello? 3.- ¿Qué te gusta y disgusta de esta forma de trabajar? 4.- ¿Cómo les explican a los papás y a los niños esta forma de trabajar? 5.- ¿Qué les dicen para que se motiven? 6.- ¿Qué complicaciones surgen en el desarrollo de los proyectos? ¿Cómo los resuelven? |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>¿7.- De qué crees tú que depende que un proyecto resulte o sea exitoso?</p> <p>8.- ¿Qué rol cumplen los niños en el proyecto?</p> |
| <p>3.- Interpretar los niveles de participación de niños y niñas, que se expresan en los Proyectos de Aula, del los niveles de transición del Colegio Cristóbal Colón; <i>observando lo que hacen, no hacen, cómo lo hacen, entre otros.</i></p> | <p>- Anotaciones de Campo. - Entrevistas (todas)</p> | <p>- Educadoras de ambos niveles. - Educadoras de ambos niveles</p> | <p>- Durante Septiembre hasta Noviembre de 2010.</p> | <p>- Las anteriormente mencionadas.</p> |

E.- Técnicas de Análisis de Datos:

Durante esta investigación fueron utilizadas dos técnicas de recolección de datos; las Entrevistas en Profundidad y las Anotaciones de Campo. Por un lado, las Entrevistas en Profundidad fueron realizadas a las Educadoras de Párvulos, y a los niños y niñas de ambos niveles de transición, mientras que las Anotaciones de Campo fueron realizadas a partir de situaciones pedagógicas observadas (interacciones entre educadoras-niños, lo que las educadoras nos contaron, lo que los niños nos dijeron, etc) en ambos niveles.

Ambas técnicas de recolección de datos, fueron aplicadas con el fin de recoger información relacionada con “Los niveles de participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula” y “Los Factores que las educadoras atribuyen como incidentes o influyentes en la participación infantil”.

La información obtenida a través de la aplicación de las técnicas anteriormente mencionadas, será analizada a través de la categorización de las entrevistas (a ambos actores) y de las Anotaciones de campo. Para diferenciar entre ambas dimensiones (Niveles y Factores) hemos utilizado dos colores; donde el calipso hace referencia a los Factores y el gris a los Niveles.

Posterior a la categorización de cada una de las técnicas de recolección de datos se dará paso a incluir esta información en una tabla resumen por cada una de las dimensiones a analizar.

Para la dimensión que hace relación a los “Niveles de Participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula”, se utilizará la siguiente (posteriormente se analizará en el V capítulo)

| CODIGO IN VIVO | DESCRPCIÓN | FUENTE | Nº DE LINEAS | TEXTUALIDAD |
|-----------------------|-------------------|---------------|---------------------|--------------------|
| | | | | |

Por otro lado, para la dimensión “Factores que las educadoras atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de los niños y niñas en los P.A”, se utilizará una tabla similar a la propuesta anteriormente, pero que elimina la columna “Descripción”.

| CODIGO IN VIVO | FUENTE | Nº DE LINEAS | TEXTUALIDAD |
|-----------------------|---------------|---------------------|--------------------|
| | | | |

Es a partir de esta tabla, que propondremos una nueva, donde se identifican elementos comunes (referido a los factores) compuestos por lo que dicen las Educadoras, para posteriormente, con ayuda de la teoría, levantar Categorías Analíticas, las que pretenden describir e identificar, desde las investigadoras, con la teoría y con lo que los mismos actores dicen, los Factores que las Educadoras atribuyen como influyentes o incidentes en la Participación de los niños y niñas en los P.A.

| CODIGO | FUENTE | N° DE LINEAS | CATEGORIA SOCIAL | CATEGORÍA ANALITICA |
|---------------|---------------|---------------------|-------------------------|----------------------------|
| | | | | |

V.- Análisis de Resultados.

En este capítulo se procederán a describir, por una parte, los niveles detectados de la participación de los niños y niñas de los Niveles de Transición del Colegio C.C, además de analizar las categorías analíticas, levantadas desde las categorías sociales, que hacen referencia a los factores que las educadoras atribuyen como influyentes o incidentes de la participación de los niños y niñas.

El análisis y descripción de los Niveles de Participación observados e identificados (según Roger Hart), además de cada una de las categorías analíticas, se realizará en base a los registros de lo expuesto por los participantes respecto a cada dimensión (textualidad), además de relacionar esto desde la teoría.

Todo este análisis permitirá conocer, por un lado, el nivel de participación que tienen niños y niñas en los P.A (desde la propia percepción de niños y niñas respecto de su participación, y desde la de la Educadora), así como también los factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de los niños y niñas, en los Proyectos de Aula, desde lo que ellas mismas declaran.

Para comenzar con este análisis, mencionamos que este capítulo se dividirá en dos grandes puntos; El punto A, hace relación a los *Niveles de Participación que tienen niños y niñas en los Proyectos de Aula, de los niveles de transición, del Colegio C.C.*, en el cual como sub puntos se exponen los niveles encontrados a partir de la categorización de las técnicas de recolección de datos, donde se destacan dos niveles: el 4º Nivel de Participación: Asignados, pero Informados y. 5º Nivel de Participación: Consultados e Informados.

Por otro lado, el punto B, hace referencia a los *Factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como*

influyentes o incidentes en la participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula. A su vez se exponen como sub puntos, las categorías analíticas detectadas como factores. Estos son: el Tiempo Limitado, el Colegio Impositivo en lo Curricular, la Participación Colaborativa, por parte de las Familias y el Curso Numeroso, restringe la participación.

A.- Niveles de Participación que tienen niños y niñas en los Proyectos de Aula, de los niveles en transición, del Colegio C.C.

A partir de nuestras indagaciones preliminares y posterior Marco Conceptual, mencionamos a un autor que propone ciertos niveles de participación de niños y niñas en proyectos; R.Hart [1996]. Es a partir de los ocho niveles que al autor propone (ver Marco Conceptual), que nosotras nos hemos adscrito a estos para, a partir de la categorización de las entrevistas y anotaciones de campo, identificar en qué nivel están participando los niños y niñas en los Proyectos de Aula que se realizan en los Niveles de Transición del colegio C.C.

Es así que mencionamos, que nosotras no hemos creado los niveles desde los cuales observamos la participación de los niños y niñas, si no que a partir de los niveles propuesto por Hart observamos los datos obtenidos y los categorizamos a partir de estos.

Es en este sentido, que a partir de la categorización de las entrevistas realizadas a las Educadoras y niños, como también las anotaciones de campo de situaciones educativas, es que llegamos a concluir que los niños y niñas, de los Niveles de Transición, presentan dos niveles de participación; el 4º y 5º nivel.

Mencionamos que R. Hart plantea que desde el cuarto nivel ya puede hablarse de participación genuina. Según él, para que se produzca han de cumplirse, al menos, cuatro requisitos, los cuales consideran: que los niños comprendan las intenciones del proyecto; que sean conscientes de quién tomó las decisiones sobre su participación y los motivos de las mismas; que tengan un papel significativo, es decir, no sólo

decorativo; y que, siendo conscientes de todo lo anterior, intervengan voluntariamente.

En este contexto, el **4º** nivel es el que Hart **denomina «asignados pero informados»**, es decir, los niños no han intervenido en la planificación del proyecto o en la asignación del papel que se espera que realicen, pero actúan voluntariamente y siendo conscientes del sentido de la acción que se les propone. Es decir, conocen de que se trata, para que están realizando tal o cual cosa o experiencia, etc.

Y el **5º** peldaño o nivel llamado **«consultados e informados»**, se da cuando el proyecto es diseñado y dirigido por los adultos, pero en el que estos solicitan y tienen en cuenta las propuestas u opiniones de los niños; por decirlo de otro modo, los niños juegan el papel de asesores o consultores de los adultos.

A.1.- 4º Nivel de Participación: Asignados, pero Informados.

Este nivel de participación es el que predomina; en las entrevistas de los niños, de las educadoras, y en las anotaciones de campo. Tanto los niños y niñas, como las educadoras, explícita o implícitamente declaran este nivel de participación.

Por un lado, la Educadora de Párvulo del 1ºNT relata cómo es la forma que le cuenta a los niños y niñas sobre un proyecto, declarando que: *“Se lo contamos un día a la hora del círculo, ahí se les mostró, la función de cada uno, que tenían que cuidarlo, que los objetos no podían quedar en la casa, etc.”*

Respecto de esto, podemos decir que los niños y niñas son informados del proyecto que realizarán, se les cuenta lo que harán, la función que cumplirá cada uno, el material a utilizar, etc. Es de este modo, que podemos decir que niños y niñas se encuentran en un cuarto nivel de participación “asignados pero informados” según lo que nos plantea Hart, donde los adultos levantan los Proyectos de Aula, y se les informa a los niños y niñas su propósito y lo que harán para lograrlo. Lo anterior, podemos afirmarlo, además, con otros dichos de la Educadora, quien nos declara: *“los niños son muy fáciles de encantar a esta edad o entusiasmar, por lo tanto tú les planteas la actividad”*.

En este sentido, los niños y niñas, según se puede interpretar de las propias palabras de la educadora, no tienen mayor incidencia en la toma de decisiones respecto del proyecto a realizar, salvo la consideración de sus intereses previos mediante la lluvia de ideas que se realiza a comienzo de año, sin embargo de esta lluvia de ideas se “recogen” los intereses de la mayoría del grupo, es decir los que más se repiten son los temas escogidos. *“Ahí es cuando vemos a que tema le damos prioridad o en que tema lo englobamos, porque si yo quiero saber sobre el perro, sobre el gato, yo quiero saber sobre el cocodrilo...yo quiero saber...entonces que te da a entender, te da a entender el tema de “los animales” ¿me entiendes? Y las plantas, con los seres vivos...sobre los ojos, las orejas...sobre, pucha no sé...el cuerpo, y ahí uno le va dando prioridad...a ver...eso sí...lo hacemos nosotras, la prioridad en tema”*.

Por otro lado, si consideramos lo que los propios niños y niñas perciben de su participación y que se engloba en el 4º Nivel de Participación propuesto por R. Hart, encontramos que al preguntarle a los niños y niñas sobre diferentes tópicos de los Proyectos nos dicen: “ *Las tías nos dijeron que hacer*” “ *No...nos dijeron que teníamos que hacer y después lo hicimos.*” Desde esta perspectiva consideramos que representa un 4º Nivel de Participación, puesto que como menciona Hart, los niños y niñas están conscientes de quien toma las decisiones, en este caso, los niños y niñas reconocen que ellos no son los que deciden que hacer o cómo hacerlo, sino que son las “tías” las que deciden que harán y las que les dicen que hacer.

Nos parece interesante discutir cómo los niños y niñas reconocen el rol que ellos cumplen y el que cumplen las Educadoras dentro los proyectos, lo que se evidencia en las respuestas claras que nos dan al preguntarles, por ejemplo:

“Y tú de repente has querido, por ejemplo: aprender a hacer un experimento y le has dicho la tía podríamos hacer este experimento, ¿le has dicho alguna vez?”

Silencio

No, ¿ninguno de ustedes?

N2: no porque las tías son las que mandan

¿Por qué las tías son las que qué?

N2: las tías son las que mandan y las que deciden que vamos a hacer”

Desde el anterior fragmento, extraído desde una entrevista realizada a los niños y niñas del 2ºNT del Colegio C.C, podemos ver como una de las niñas del nivel claramente se da cuenta quien tiene el poder dentro del aula, en el sentido de quien toma las decisiones. Al preguntarle a los niños y niñas si ellos algunas vez han tenido el interés de realizar algún proyecto o experimento, inmediatamente se produce un silencio dentro del grupo, y cuando se vuelve a preguntar una de las niñas alza la voz y dice que no, puesto que las tías son las que mandan y les dicen que hacer.

Rescatamos lo dicho de esta niña, puesto que considerando que la participación “es el derecho que tienen los niños, niñas y jóvenes de opinar y expresarse; tomar parte, compartir, tener opiniones e ideas, poder expresarlas libremente y que, primordialmente, todas estas opiniones e ideas sean tomadas en cuenta por parte de los adultos”,[UNICEF, 2006], vemos que al parecer, los niños y niñas de este nivel, no están siendo considerados ni sus opiniones ni ideas. Es por esta razón, que los niños y niñas tienen una participación que sólo alcanza un 4º Nivel.

A.2- 5º Nivel de Participación: Consultados e Informados.

Este nivel corresponde al 2º nivel de participación real propuesto por R. Hart, puesto que él plantea que en los tres primeros niveles los niños y niñas no participan genuinamente, sin embargo a partir del 4º Nivel es cuando el autor considera que los niños y niñas participan de una manera real, siendo el 1º nivel de participación genuina el descrito anteriormente.

En este nivel de participación; “Consultados e informados”, los proyectos son dirigidos y organizados por los adultos, en este caso las Educadoras de Párvulos, sin embargo, los niños y niñas, además de ser informados respecto de las decisiones tomadas, están siendo constantemente consultados respecto de las mismas, es decir, se les pregunta qué les gustaría hacer, cómo les gustaría trabajar, dónde les gustaría ir; en resumen los intereses y sus opiniones son consideradas para la toma de decisiones del adulto.

En este sentido destacamos lo que la educadora del 1ºNT nos dice en una de las entrevistas realizadas *“Lo que pasa es que nosotras igual a comienzo de año hacemos como toda una lluvia de ideas, en relación a los temas de interés de los niños, entonces hacemos una lluvia de ideas, ponemos un papelógrafo y vamos graficando todas las ideas que nos dan sobre lo que quieren aprender durante el año.”*, agregando además que *“Entonces qué pasa, después nosotras tomamos toda esa lluvia de ideas, las analizamos y las vamos viendo de acuerdo a intereses o etapas del año, que son más convenientes y de acuerdo a eso lo que más salió”*

A partir de lo anterior, vemos como la educadora, en la planificación de los proyectos, considera la opinión e intereses de los niños y niñas mediante una lluvia de ideas que se hace a comienzo de año. Lo que surge a partir de esta “lluvia de ideas” es lo que guiará los proyectos y otras experiencias de aprendizaje durante el año.

Por otro lado, la Educadora nos menciona lo importante que es para ella, la consideración de los aprendizajes previos y los intereses de cada uno de los niños y niñas, lo que se ve reflejado en lo que nos menciona respecto de con qué temas trabajar durante el año. *“Porque yo creo que es súper importante trabajar el tema de los intereses que tiene los niños y no unidades tan impuestas”*.

Otro aspecto que nos parece interesante mencionar aquí, es la opinión y visión que los propios niños y niñas tienen de su participación, puesto como menciona R. Hart [1996] para que pueda cumplirse este nivel de participación es necesario que los niños y niñas, entre otras cosas, tengan un papel significativo y que comprendan el sentido del proyecto.

En este sentido, al preguntarle a los niños y niñas que realizó cada uno/a y de que trataba el proyecto, nos responden:

“N3: cada uno hizo algo...yo pegue el papel lustre de la zona sur, otros la zona norte, la zona centro...la cordillera de...mmm como se llamaba...”

N4: de antes...

N2: noooo de los andes...

N1: siiii pero antes de eso...tuvimos que aprendernos todoooo de cada lugar...si incluso tuvimos que disertar.”

Además, al preguntarles quién le puso el nombre al proyecto, agregan:

“N5: si, nosotros dijimos paseando por Chile...conociendo Chile...y cosas así.

N1: entonces la tía dijo...algo así como...el kínder recorre Chile...y nosotros dijimos que si”.

Finalmente, respecto de las disertaciones que anteriormente mencionaban, nos comentan que:

“N1: nosotros teníamos que elegirlo (respecto del animal que cada uno tuvo que elegir”.

Podemos ver aquí, como los niños y niñas tienen un papel significativo respecto de la toma de decisiones de algunos aspectos que los involucran dentro del proyecto. Así como también, reconocen el sentido del proyecto y de lo que este trata. Los niños y niñas están consientes de su participación, pero también de quién determina esta, puesto que al preguntarles sobre quién tuvo la idea del proyecto nos responden que: “ *A nosotros y a las tías*”.

A.3.- Educadoras con una lógica de poder centradas en ellas; limita la participación de niños y niñas.

Esta categoría resulta ser significativa para entender los niveles de participación que tienen niños y niñas en los Proyectos de Aula, puesto que la Educadoras, de ambos niveles, creen que el éxito de un proyecto de Aula depende , en gran medida, de la preparación previa que ellas le den; el proyecto debe estar completamente planificado.

Por un lado al preguntarle a la Educadora del 2ºNT **¿De qué cree tú que depende que un proyecto resulte o sea exitoso?** ella responde *“De la preparación. De la preparación que uno le da, uno como profesional. Tiene que tener todo planificado, eeee, todo planificado y también ... planificado lo que va a suceder o también planificar lo que podría suceder, tener como todo bien organizado . Yo creo que una actividad bien organizada, bien planificada resulta”*. Mientras que al realizarle la misma pregunta a la Educadora del 1ºNT, ella nos contesta que el éxito depende *“De la rigurosidad, de la sistematización, de que sea entretenido por supuesto, de que sea llamativo”*.

Se devela desde los anteriores fragmentos de las entrevistas, como las Educadoras de Párvulos, del 1º y 2º Nivel de Transición, antes de comenzar un proyecto tienen todo organizado y planificado, considerando además que si ellas no hicieran esto, los proyectos no funcionarían o no serían exitosos.

Por otro lado, al realizar una entrevista a los niños y niñas del 2º nivel de transición, una de las niñas declara que: *“las tías son las que mandan y las que deciden que vamos a hacer”*. Dando cuenta así, que los niños y niñas perciben quién dirige y guía los proyectos de aula, y quién toma las decisiones.

Respecto de lo anterior, consideramos que la manera de entender los Niveles de Participación que tienen niños y niñas en los P.A, tiene que ver con que las educadoras, situadas desde una lógica de poder centrada en ellas, consideran que el éxito de un proyecto depende de ellas y de cuán bien planificado y estructurado este esté.

Además, es preciso mencionar que existe un consenso implícito entre lo que los niños/as perciben respecto de su participación (*“las tías mandan”*) con lo que la educadora declara que es la participación de los niños/as. (*“para que un proyecto sea exitoso tiene que estar todo previamente planificado; lo que hacen los niños, los adultos...”*)

En este sentido, creemos que existe una coherencia entre lo que la educadora explicita y el nivel de participación que tienen niños y niñas.

B.- Factores que las Educadoras de Párvulos atribuyen como influyentes o incidentes en la participación de niños y niñas en los Proyectos de Aula.

A través de las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos, nos pudimos percatar que existen una serie de factores a los cuales ellas atribuyen como limitantes de la participación de niños y niñas en los proyectos de Aula.

Entre estos factores encontramos; el **tiempo limitado** que presentan la realización de los proyectos, **el colegio** que les impone aspectos curriculares que deben cumplir, una **participación de la familia** que sólo es colaborativa y, finalmente, la **cantidad de niños y niñas** en los niveles.

A continuación nos enfocamos en describir, cada uno de estos factores que las educadoras identifican.

B.1.- Tiempo Limitado.

Esta categoría hace referencia a la limitación de tiempo que tienen las Educadoras de Párvulos para realizar los Proyectos Aula y como esta limitación de tiempo influye en la participación de los niños y niñas en los mismos.

Según palabras de la educadora del 1ºNT existe tiempo limitado, por lo que alguno de los proyectos deben ser realizados en las casa de los niños y niñas, por ejemplo el llamado “Cuento Viajero”. *“La implementación de este proyecto se realiza en el hogar, cada día un niño o niña diferente se lleva esta bolsa hasta su casa, para ser trabajada ese mismo día por la tarde, para luego llevarlo de vuelta al otro día al colegio, para que otro niño pueda llevárselo, hasta que todos se lo lleven.”*

Esta falta de tiempo además se traduce en el no poder confeccionar material necesario, por parte de las educadoras, para la realización de los proyectos. Lo explica la educadora con estas palabras: *“que de*

pronto el tiempo que se requiere para confeccionar el materia, es más del que uno dispone”.

Debido a esta falta de tiempo y a que muchas veces los materiales no se pueden realizar, es que las educadoras deben “saltarse” etapas del proyecto; etapas donde los niños y niñas tienen el espacio para participar como por ejemplo: en la consideración de sus intereses para la realización de los proyectos ó el cómo llevarlos a cabo. Por otro lado, hay oportunidades donde las educadoras deben realizar los materiales, lo que va atrasando la realización del o los proyectos teniendo como consecuencia que éstos cuenten con un tiempo de finalización más reducido, y así ir evitando los momentos extensos de los proyectos, como por ejemplo; las opiniones de los niños, sus impresiones, lo que les gustaría hacer o cómo hacerlos, es decir, a los niños y niñas se les indica lo que deben y cómo deben hacerlo.

Considerando otro de los tópicos relativos al tiempo, es que podemos aludir a lo que las educadoras evidencian como una limitante a la compatibilización del tiempo de los proyectos de aula y los proyectos macro a nivel colegio *“el colegio te demanda muchas actividades extras, este colegio tiene muchas actividades extras, entonces lo que a mí me complica es compatibilizar esto, porque el colegio también tiene sus proyectos, entonces yo no puedo hacer esas cosas después, porque todo esto tiene ciertas fechas, y tenemos que respetarlas, porque generalmente son con presentaciones, entonces todo eso conlleva a un ensayo previo, que no puede hacerse a última hora con niños”*

En palabras de la Educadora, los proyectos del colegio demandan mucho tiempo, lo que limita el tiempo para la realización de los proyectos de aula. Esta limitación de los P.A, hace que estos se hagan de una manera rápida, donde los tiempos deben ser justos y donde sólo en pocas ocasiones se da espacio para que los niños y niñas opinen y den sus sugerencias o ideas para las actividades que conllevan los Proyectos.

B.2.- Colegio Impositivo en lo Curricular

Esta categoría se refiere a la imposición del colegio respecto de ciertos aprendizajes y contenidos que se deben trabajar con los niños y niñas y de los Proyectos que el colegio tiene establecidos como parte de su P.E.I, lo que limita la participación de los niños y niñas y que tiene estrecha relación con otro de los factores anteriormente mencionados; el tiempo limitado.

Como declara una de las educadoras en una de las entrevistas *“el colegio es un proyecto que plantea una frecuencia de aprendizajes y los contenidos”*, lo que claramente se ve reflejado en el P.E.I del establecimiento, específicamente en el artículo 29° del Manual de Convivencia del colegio, donde se declara que: *“Es responsabilidad principal del docente de aula procurar que la totalidad de los alumnos cumplan los objetivos formulados en los planes y programas oficiales y los propios del Colegio”*.

Es así como, estos aprendizajes y contenidos que el colegio le solicita a las educadoras que deben cumplir, son una limitante de la participación; principalmente en donde los niños y niñas puedan crear los proyectos, esto puesto que al haber contenidos previamente establecidos, serán los que guiarán el trabajo educativo dentro del aula. En este sentido, encontramos coherencia entre lo que las Educadoras explicitan y lo que el colegio les pide.

Por otro lado, respecto de la imposición de los proyectos, encontramos que el colegio declara en su P.E.I ciertas funciones que deben tener los profesores del establecimiento, lo que se declara en el manual de convivencia en el artículo 36°, explicitando que los profesores deben *“procurar participar activamente (organización y ejecución) en todas las actividades oficiales de la G.A.E (Gran Aventura Educativa): Veladas, Jornadas de Profesores, Jornadas de estudiantes, asambleas informativas a la comunidad, Graduaciones, Licenciaturas”*, lo que incluye además el gran proyecto del colegio llamado “Fogatín”. Esto, que se expresa en el P.E.I del colegio, también está presente en las declaraciones de las educadoras quienes encuentran como un factor influyente de la participación de los niños y niñas declarando que *“el colegio te demanda muchas actividades extras ... entonces lo que a mí me complica es compatibilizar*

esto ... porque generalmente son con presentaciones, entonces todo eso conlleva a un ensayo previo, que no puede hacerse a última hora con niños” agregando además que “Yo creo que lo complicado (de los proyectos del colegio) es que sea a tan largo plazo, porque tienes que empezar a organizar el tema, desde lo más pequeño y de repente surgen otros sub temas” .

Es así, considerando lo mencionado anteriormente, tanto desde las propias palabras de las educadoras como de los extractos del P.E.I del colegio C.C, es que como investigadoras encontramos una manera de entender los niveles de participación que tienen los niños y niñas en los proyectos de Aula. Esto puesto que el colegio al imponer, aprendizajes, contenidos, actividades extras, proyectos, entre otros, el tiempo se encuentra limitado para la realización de los propios proyectos que puedan surgir dentro del Aula.

Por otro lado, comprendemos también el hecho de que los proyectos sean creados por las Educadoras de Párvulos y que a los niños se les informe sobre lo que deben hacer o cómo hacerlo, y que sólo sean consultados respecto de ciertos aspectos de los proyectos, puesto que al haber contenidos y aprendizajes que obligadamente se deben trabajar (sin considerara los aprendizajes previos, conocimientos, vivencias, intereses) las educadoras tienen que organizar los proyectos en la unidades impuestas y considerando los aprendizajes que se les pide utilizar.

B.3.- Participación Colaborativa, por parte de las Familias.

Si comparamos esta categorización con lo que pudimos observar a través del trabajo de campo podemos decir que el nivel desde el cual participan las familias de los niveles de transición de este colegio, es el nivel colaborativo. Este corresponde al nivel más común de participación y hace referencia a la cooperación en actividades como: actos del colegio, disciplinamiento de los hijos, recaudación de fondos, elaboración de material, entre otros.

Lo anteriormente mencionado queda en evidencia en palabras de la educadora del 2º Nivel de Transición, quien menciona que *“la participación de la familia...al referirme a la participación, puede ser que no apoyan el trabajo que tienen que hacer en la casa o no envían los materiales o envían los materiales muy tarde”*. Aquí la educadora declara de manera implícita que la participación de las familias se limita exclusivamente a la cooperación mediante “el llevar” materiales; enviar cosas. Siendo así no considerados para participar en el proceso educativo de los niños y niñas.

En este sentido cuando a los padres y madres se les solicita que cooperen con los materiales se obtiene una respuesta negativa o nula por parte de estos. La manera que tenemos de entender esta situación es que producto de que los padres y madres en muchas ocasiones no son informados ni invitados a participar del proyecto en el cual se encuentran trabajando sus hijos e hijas y solo reciben notas con solicitudes de cooperación de materiales, estos no se interesan en el proyecto, y por tanto no envían el material necesario.

Esta actitud por parte de los padres y madres desencadena en la falta de material, a veces indispensable, para la realización de algunos proyectos, obligando a las educadoras a confeccionarlo. Ellas deben disponer de un tiempo que no tienen o que no tenían considerado para realizar los materiales, lo que retrasa los proyectos en los cuales se está trabajando.

Esta situación influye de tal manera, en la participación de los niños y niñas, que el tiempo en donde se tenía pensado o estipulado que ellos participaran disminuye; puesto que es necesario utilizarlo en la confección del material que no fue enviado por los padres, por ende el tiempo para el desarrollo en sí del proyecto se ve afectado, lo que desencadena que las Educadoras realicen todo el proceso de manera más apresurada.

B.4.- Curso Numeroso Como Obstáculo para la Participación Infantil

Durante el análisis del trabajo de campo, fue posible evidenciar lo que las educadoras consideran como un factor limitante para la realización de los proyectos de aula, ellas aluden que al tener a cargo una gran cantidad de niños y niñas en aula, limita la real participación de estos, lo que de cierto modo imposibilita rescatar sus reales intereses y/o consideraciones respecto lo que se hace o no se hace en el espacio educativo. Si a este factor, le agregamos también las diferentes características personales de los niños y las niñas, se ve aun más compleja la tarea de lograr su participación.

Esto se puede ver en la entrevista realizada a la educadora del 2° Nivel de Transición donde expresa lo siguiente: *“muchas veces la contención del grupo, cuando son grupos muy numerosos, con algunos casos para estudio de caso me refiero con niños con hiperactividad o dificultades en su conducta, también perjudican el desarrollo ... ¿Qué más puede ser? ... también, por otro lado, los niños que son demasiado introvertidos, porque muchas veces tiene que participar, no se po`, en la expresión ora , contar lo que les está pasando, contar como lo vivieron eeee, qué les gusto, qué no les gusto, no lo hacen y no podemos saber, no podemos evaluar esta parte, no podemos ... no podemos ir viendo cómo van desarrollando este trabajo.”*

Si bien es cierto, más que la cantidad de niños y niñas, es más complicado tratar aquellos aspectos propios de la individualidad de cada uno de ellos, es decir, dentro de un mismo grupo existe una gran variedad de características que posibilitan o limitan la realización de proyectos y la consideración de sus opiniones.

Por otro lado, al ser tantos niños y niñas resulta imposible, para las educadoras, considerar y crear proyectos o experiencias con lo que cada uno de ellos/ellas solicita o a lo que cada uno de ellos/ellas les interesa, teniendo así que considerar los intereses de la mayoría, como nos cuenta una de ellas *“Lo que pasa es que nosotros igual a comienzo de año hacemos una lluvia de ideas, en relación a los temas de interés de los niños ... entonces que pasa, después nosotras tomamos toda esa lluvia de ideas, las analizamos y las vamos viendo de acuerdo a intereses o etapas del año, que son más convenientes de*

acuerdo a lo que salió”.

Es así como podemos deducir que las educadoras consideran los intereses de los niños y niñas, sin embargo estos intereses se ven limitados por la gran cantidad de niño dentro del aula, es así como deben tomar la decisión de considerar los intereses que más se repiten, dejando de lado los otros.

VI.- Conclusiones

La presente investigación se ha referido al estudio de los niveles y factores de participación de niños y niñas en los proyectos de aula, evidenciando el trabajo realizado en un estudio de caso único

Hoy por hoy en nuestro país se viven muchos cambios. Cambios que no sólo involucran lo político y lo social, sino que también el campo de la Educación. Cambios que intentan hacer llegar a las aulas nuevas corrientes pedagógicas y con ellas una nueva mirada hacia la participación de los niños y niñas.

Una de estas nuevas miradas es concebir a niños y niñas como sujetos sociales, tal como lo fomenta la UNICEF, que transforman su espacio y el de los otros, mediante procesos de sociabilización que permiten rescatar sus ideas, intereses, entre otros, a través de la escucha y la consideración de estos por parte de quienes les rodean. En nuestro caso de estudio estas ideas son rescatadas en la lluvia de ideas realizada al iniciar el año escolar.

Mediante estas consideraciones poco a poco se comienza a visualizar el vuelco paradigmático que va dando la Educación, desde lo pedagógico a lo social, donde no sólo lo importante es lograr ciertos aprendizajes establecidos, sino, que también resulta importante lograr que niños y niñas participen y se construyan como ciudadanos, como parte de una cultura, una sociedad, de un todo, a partir de sus primeros años de vida y de las oportunidades que se le den de participar en diversos espacios.

Cabe destacar que esta idea de participación infantil es relativamente nueva y que particularmente en Chile aún queda mucho por hacer, si bien es cierto, estamos adscritos como país a una convención internacional que reconoce y valora la participación infantil en cualquier espacio, no solo educativo, sino

como algo social, cultural, que nos enriquece a todos en diversos aspectos, aún nos queda trabajo que hacer para que lo planteado en esta convención se evidencie en las prácticas pedagógicas de los educadores y educadoras y así sea parte esencial del trabajo educativo.

Durante el desarrollo de esta tesis y el análisis del trabajo de campo llegamos a la conclusión, de que la participación de niños y niñas está estrechamente relacionada a factores que las mismas educadoras consideran como influyentes.

Según lo que nos propone Roger Hart los niveles en los cuales se mueve la participación infantil, sería entre el 4° y 5° nivel de participación “asignados pero informados” y “consultados e informados” respectivamente. Es el 4° nivel donde los adultos son quienes levantan los proyectos, considerando los intereses de los niños y niñas, asignándoles tareas pero explicándoles el propósito de las mismas, donde los niños y niñas asumen lo que tienen que hacer, pues conocen la meta. El 5° nivel de participación corresponde cuando los niños y niñas proponen en conjunto con los adultos qué hacer, cómo hacerlo y para qué hacerlo, lo que nos habla de una participación genuina de niños y niñas en proyectos de aula.

En definitiva, los niños y niñas de los Niveles de Transición del colegio C.C, se mueven en espacios de participación genuina en proyectos, específicamente en proyectos de aula, donde los adultos recogen sus ideas y se plasman en proyectos educativos.

Estos niveles de participación van variando dependiendo de la influencia de ciertos factores, factores que las mismas educadoras fueron identificando.

Es así como ellas atribuyen un peso importante a la cantidad de niños y niñas que hay dentro del aula debido a que con esto existe una gran variedad de personalidades dentro del grupo lo que obliga a trabajar

con los intereses mayoritarios. En este sentido, nos preguntamos ¿Si el curso tuviera menos niños o niñas considerarían los intereses de todos para la planificación de proyectos?.

Otro de los factores que las educadoras consideran influyentes en la participación de los niños y niñas es el tiempo limitado, lo que está estrechamente relacionado con las imposiciones curriculares que el colegio les impone, lo cual se ve reflejado en el reglamento de convivencia que el colegio declara; allí se deja establecido los compromisos que las educadoras y profesoras en general deben cumplir, en los plazos y fechas que se les indiquen, ellas se ven sobrepasadas, y en ocasiones se les dificulta la tarea de complementar ambas cosas, lo que el colegio les pide y lo que ellas desean realizar.

Otro de los puntos que influyen en el nivel de participación de los niños y niñas es la presencia y colaboración de las familias. Las educadoras declaran que las familias no envían lo que ellas solicitan, por ende el proyecto se retrasa. A esta situación nosotras le damos otra lectura, esto sucede así por la escasa información que se les entrega a las familias con respecto a la ruta pedagógica que ellas están siguiendo.

Esta situación no es un caso aislado, sino más bien es una situación generalizada en el sistema educativo de nuestro país, por algo es que el nivel de participación de las familias de este colegio corresponde al nivel de participación más común en el sistema educativo.

Todos estos factores desencadenan diferentes situaciones, como por ejemplo las relaciones de poder que se van generando al interior del aula, pues estas existen, y en todos los ámbitos, en el familiar, el escolar y el social, donde se viven relaciones de poder encausadas en una autoridad a cargo, esto por ejemplo: en el hogar son los padres quienes deciden y en el aula, el poder de las decisiones recae en los adultos a cargo, sin embargo en ambas situaciones este poder puede ser compartido, limitado o nulo.

Finalmente, consideramos que nuestra investigación es un aporte al campo de la educación en cuanto a que evidencia como se está entendiendo la participación infantil, en los proyectos de aula, pero no solo esto, puesto que además esta participación dependerá de la incidencia de ciertos factores que las mismas involucradas identifican.

Por otro lado, resulta necesario destacar que hoy estamos viviendo una tensión dentro de la Educación Parvularia, puesto que por un lado existe la tendencia a pensar que considerar los intereses de los niños y niñas resulta esencial para los aprendizajes significativos de los mismo, pero a la vez esto se ve tensionado por el rol que las educadoras tienen en el aula. Es decir, vemos como las educadoras sienten que una experiencia educativa, proyecto, investigación, experimento, u otra manera de crear aprendizajes en los niños y niñas, sólo pueden resultar exitosa si ellas lo planifican previamente, entendiéndose por esto, una planificación muy estructurada y poco flexible.

En este sentido, las educadoras tienen una visión del niño y niña como un sujeto débil y no capaz de levantar un proyecto, experimento o investigación, pues al ser pequeño necesitan que les “den las cosas”, no pensando que nuestra labor como educadoras es ofrecerles las posibilidades y mediarlos.

Construir esta tesis nos ha abierto un mundo de posibilidades para seguir trabajando, para reflexionar y seguir pensando en el tema de la participación de niños y niñas en otros contextos que no solo involucren el espacio educativo, los proyectos de aula, sino el cómo incorporar sus intereses, sus ideas a un todo, a una comunidad. Como lograr que las familias se sientan involucradas con un rol de peso para lograr los propósitos que busca construir la escuela y no meros objetos que se limitan a brindar apoyo económico.

Otra línea de investigación que nos parece relevante es la realización de estudios que apunten hacia la promoción de nuevas políticas públicas en la primera infancia. Políticas construidas en base a las necesidades, características e intereses de los niños y niñas que asisten a Centros Educativos durante la

primera infancia, pero especialmente a la formación de profesionales de la educación con metas y propósitos claros que apunten hacia la democracia y la libertad de opinión. Profesionales que adscriban a la Convención de los Derechos del Niño y a los Principios Pedagógicos que nos proponen las Bases Curriculares; el de Actividad, y por sobre todo el de Relación, puesto que los niños y niñas construyen aprendizajes con otros.

Decir que los niños y niñas tienen el poder de decidir qué es lo que quieren hacer, no significa que sean ellos quienes mandan en el espacio educativo, sino más bien, nos referimos a lograr espacios democráticos, donde las decisiones que se tomen sean compartidas entre los actores, donde se conjugan los intereses de los adultos y de los niños y niñas.

Sólo así lograremos mejorar la Educación, formando estudiantes que sepan expresar con claridad ideas, inquietudes, anhelos y metas.

Bibliografía.

- Apud P. A. Participación Infantil. Plataforma de Organización de la Infancia, España.
- Arcieniegas Gonzáles, García Chacón. Metodológica para la planificación de proyectos pedagógicos de Aula en la educación inicial. 2007. Revista Electrónica. Instituto de investigación en educación. Costa Rica.
- Aznar S., Escanero J., Fanlo A.J., Giménez I. El mapa conceptual: una nueva herramienta de trabajo. 2007. Investigación Educativa. Universidad de Zaragoza.
- Borgui, B. Los Talleres de Educación Infantil. Grao, Barcelona, 2005
- Collao, C., Pilar, L. y Sampieri, R. Metodología de la Investigación, McGraw-Hill, México, 2003.
- Dahlberg G., Moss G., Pense A. Construir la primera infancia: ¿Qué creemos que es? .2005.Grao.Barcelona
- Díaz, María Isabel. Saber Didáctico en Educación Parvularia. Editorial Andrés Bello. 2010. Chile.
- Gaitán, A. Protagonismo Infantil. En la participación de niños y adolescentes en el contexto de la Convención sobre los Derechos del niño: Visiones y perspectivas Actas del Seminario Bogotá, 7-8 de diciembre de 1998

- Gurdian, Fernández A. El paradigma cualitativo en la investigación Socio Educativa. Colección IDER, San José de Costa Rica, 2007
- Hart, A. R. La participación de los niños: De la participación simbólica a la participación auténtica. Editorial Nueva Gente, Bogotá, Colombia, 1993.
- Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación científica. Editorial McGraw Hill, México, 2003.
- Instituto de investigación en educación. Revista Electrónica, volumen 7. Metodología para la planificación de Proyectos Pedagógicos de Aula en el Nivel Inicial.
- MINEDUC. Bases curriculares de la Educación Parvularia.2002.Chile.
- MINEDUC. Resumen Ejecutivo: Política de participación de padres, madres y apoderados/as en el sistema educativo. Julio 2004.Chile
- Neiman y Quaranta , Estrategias de investigación cualitativa. Cap. 6: Los estudios de caso en la investigación sociológica. 2006. Barcelona..
- Osorio Correa, Esperanza. Participación Infantil desde la Recreación. III Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación. Colombia.
- Proyecto educativo Colegio Cristóbal Colón, “La Gran Aventura Educativa”. 2010.

- Revista Iberoamericana de Educación, edición 26. Mayo-Junio 2001 UNICEF, Convención de los derechos del niño. 1989.
- Ruiz Olabuénaga, J.I. *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto. 1999.
- UAHC. Folleto Electrónico de Ped. en Educación Parvularia. 2010. Chile.
- UNICEF, Save The Children Valencia. Educación para la participación infantil. 2008.
- Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre educación para el Siglo XXI, 1996.

ANEXOS.

Anexo 1: Anotación de Campo N°1 del 1°NT.

Anexo 2: Anotación de Campo N°2 del 1°NT.

Anexo 3: 1° Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 1°NT.

Anexo 4: 2° Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 1°NT.

Anexo 5: Entrevista en Profundidad Niños y Niñas 1° NT.

Anexo 6: Anotación de Campo N°1 del 2°NT.

Anexo 7: 1° Parte Entrevista en Profundidad a la Educadora del 2° NT.

Anexo 8: 2° Parte Entrevista en Profundidad a la Educadora del 2° NT.

Anexo 9: Entrevista Casual a Niños y Niñas del 2° NT.

Anexo 10: 1° Parte de la Entrevista en Profundidad a Niños y Niñas del 2°NT.

Anexo 11: 2° Parte de la Entrevista en Profundidad a Niños y Niñas del 2°NT.

Anexo 12: Niveles de Participación.

Anexo 13: Factores que las Educadoras Atribuyen como Influyentes.

Anexo 14: Factores que las Educadoras Atribuyen como Influyentes (parte 2)

ANEXO 1: ANOTACIÓN DE CAMPO N°1 del 1°NT

Fecha: Miércoles 8 de septiembre de 2010

Lugar: 1°NT, Colegio C.C.

Llegamos al colegio y son aproximadamente las 14:15, nos sentimos un poco nerviosas, ya que es nuestro primer día de trabajo de campo, además de nuestro encuentro con los niños y niñas, y por supuesto con las técnicas y educadora del nivel. La educadora ya estaba al tanto de nuestra tesis y sabía que hoy iríamos, entonces cuando nos ve nos saluda muy amablemente con una sonrisa. En la sala ya hay algunos niños y al entrar todos ellos nos miran y nosotras los saludamos. La educadora se dirige hacia los niños y niñas y les cuenta que nosotras estaremos yendo durante un tiempo, ya que realizaremos un trabajo; ellos nos miran y la educadora nos pide que nos presentemos. Cada una de nosotras se presenta frente a los niños y niñas, luego la educadora comienza con la “rutina” del día. Ella los saluda muy enérgicamente con voz muy fuerte, moviéndose por toda la sala, mirando a los ojos a los niños y niñas y cantando distintas canciones; esto es como el ritual de saludo. Nos parece muy motivador para los niños y niñas partir de esta manera la tarde, ella les transmite mucha energía e intenta siempre tener la atención de ellos. Los niños y niñas se ven muy

contentos, se sonrén y cantan con mucho entusiasmo cada una de las canciones. Cuando terminan de cantar la educadora los saluda, les pregunta cómo están, cómo se sienten, entre otras cosas. Como son muchos niños y niñas la educadora tiene instalada la regla que a quien se le dará la palabra es quien levante la mano para poder hablar. Pero el resto de los niños y niñas hablan entre ellos, llaman a los técnicos, interrumpen a su compañero que está hablando, etc. La educadora les pide incansablemente que deben, por favor, aprendan a respetarse, que no se interrumpan. Cada vez que la educadora se dirige a un niño o una niña ella se agacha para poder estar a la altura del pequeño, es decir, que sus ojos puedan mirarse de forma horizontal no de abajo hacia arriba. Esto nos demuestra que la educadora de cierta manera se “pone en el lugar del niño o niña”, ya que para nadie es cómodo tener que mirar hacia arriba cuando te están hablando; al tomar esa posición, a la altura de los niños y niñas se deja entre ver una horizontalidad en las relaciones, un “somos dos personas iguales”, de no ser así estaríamos entrando en las relaciones de poder que se dan en las aulas, ya que el niño o niña podría verse o sentirse disminuido al tener que mirar hacia arriba a una persona que le está hablando.

Por cómo se va dando la dinámica en la sala nos damos cuenta que hay dos niños que van a disertar, y antes que estés comiencen la educadora empieza a cantar una canción, la cual tiene como objetivo dar inicio al trabajo en la sala, los niños y niñas la siguen muy

entusiastas.

Las disertaciones fueron de animales Chilenos ¿De dónde habrán salido? ¿El tema de cada uno se los habrá dado la educadora? ¿Los habrán escogido ellos?.

Ambas disertaciones estuvieron guiadas por la educadora, ella realizaba ciertas preguntas a los niños para que ellos se acordarán de qué debían decir, pero en ocasiones el conductismo se apoderaba completamente del lugar; la educadora decía la las cuatro primeras letras de la palabra y el niño debía completar el resto ¿Es necesario hacerlo así? ¿De qué otra forma se podría haber mediado?

Cuando las disertaciones terminan es la hora de la colación, y nosotras aprovechamos para conversar con la educadora sobre la elección de los temas. Ella nos cuenta que están disertando sobre los animales chilenos, y que cada uno elige de qué animal quiere hablar. Nos cuenta también el por qué disertar sobre los animales chilenos y ella nos explica que se enmarca en el “cumpleaños de Chile” (tal como ella lo dice). Nos explica que los padres fueron avisados a través de una circular de la realización de este proyecto, y nos facilita una agenda de uno de los niños para leer la comunicación. Al leer la circular nos damos cuenta en primer lugar que el listado de animales era bastante extenso, uno para cada niño, y habían algunos que ni siquiera nosotras conocíamos de nombre, lo que nos hacía preguntarnos ¿Algún niño habrá escogido realmente a este animal o simplemente se lo habrán designado? ¿Hasta qué punto los niños eligen? La

Comentario [m1]: “Consultados e Informados”, 5º Nivel de Participación de R. Hart.

circular explica muy bien a los padres de qué trata el proyecto, cómo se desarrollará, qué deben hacer los niños y qué deben hacer los papás; se les pide que trabajen de acuerdo al animal que ellos escogieron, que preparen una disertación con un papelógrafo, el cual será de ayuda para ellos y también se les pide que confeccionen un recuerdo, o algo relacionado con el animal, para entregar a sus compañeros y profesoras, si bien esto no es algo muy nuevo, si nos pareció novedoso en educación parvularia, ninguna de nosotras lo habíamos visto. Que el niño trabaje realizando dibujos, nidos de pájaros, tarjetas, entre otros, sirve para que ellos logren empoderarse de su tema de una manera más lúdica que una simple memorización de ciertas características de un animal. Lo consideramos también positivo ya que se incluye a la familia en el trabajo, ya que por lo que nos cuenta la educadora, estos “recuerdos” son realizados en familia, con los padres, los hermanos, abuelos, etc.

Nos parece importante destacar algo que nos llamó mucho la atención, y que quizás no tenga relación con nuestro objeto de estudio, pero que según nosotras es un aspecto importante de considerar pues este tipo de errores no debiesen existir por parte de una profesional de la educación; la circular tenía varias faltas de ortografía, lo que claramente nos hace cuestionarnos ¿Cómo estamos educando? ¿Qué se transmite con esto?,

ANEXO 2: ANOTACIÓN DE CAMPO N°2 del 1°NT.

Fecha: Jueves 9 de Septiembre de 2010

Lugar: 1°NT, Colegio C.C.

Es nuestro segundo día de trabajo de campo y ya estamos algo más relajadas; llegamos al colegio como a la misma hora de ayer.

La dinámica de la tarde es similar a la anterior, cantan distintas canciones (no las mismas del día anterior), se saludan, conversan de cómo se sienten; hoy la educadora les realiza distintos ejercicios de respiración, en los cuales parten muy tranquilos y calmados, luego cantan, saltan; botando todo el exceso de energía que puedan llegar a tener, para luego volver a hacer ejercicios de respiración, y estar listos para la hora del trabajo.

La actividad del día de hoy consistía en la observación, a través del power point, de distintas imágenes de animales, de nuestro y otros países. La educadora fue quien dirigió en todo momento la experiencia, siempre haciendo preguntas para que los niños y niñas reflexionaran, partiendo de sus aprendizajes previos, los que la educadora intentó conocer con diferentes preguntas. En todo momento ella los hacía pensar, que fuesen relacionando lo que veían con sus vivencias personales y familiares. Al estar ahí se podía ver lo interesados y concentrados que estaban los niños y niñas, teniendo en cuenta que la experiencia no era muy llamativa, pero la

Comentario [m2]: "Consultados e Informados"; 5° Nivel de Participación de R. Hart.

educadora logró llevar a cabo esto de una muy buena manera según nuestra percepción, ya que sus preguntas eran tan interesantes para los niños y niñas que ellos estaban todo el tiempo atentos, mirando las imágenes, queriendo contestar las preguntas que hacía la educadora, contando experiencias personales que hayan tenido con alguno de los animales proyectados. Al finalizar el trabajo de observación de los niños y niñas ellos debían ir a registrar; en ese momento la educadora se acercó a nosotras, para saber si teníamos alguna duda, si necesitábamos saber algo, etc. Momento que nosotras utilizamos para algunas inquietudes que teníamos, por ejemplo saber en qué proyectos se encontraban trabajando actualmente. Ella comenzó a mostrarnos una bolsa, denominada “La bolsa de cuentos”, la cual contenía en su interior un sin número de objetos para trabajar en base a un cuento. En esta oportunidad el cuento era de los tres chanchitos, por lo tanto la bolsa contenía el cuento, títeres de dedos de los personajes, un rompecabezas, lámina para trabajar, todo relacionado con el cuento. Ella destacaba mucho el trabajo con la familia que se daba a través de este proyecto, ya que se hacía participe toda la familia, en especial los padres y los hermanos. La implementación de este proyecto se realiza en el hogar, cada día un niño o niña diferente se lleva esta bolsa hasta su casa, para ser trabajada ese mismo día por la tarde, para luego llevarlo de vuelta al otro día al colegio, para que otro niño pueda llevárselo, hasta que todos se lo lleven. A las palabras de la educadora es este un proyecto de aula, pero como su nombre lo dice según nuestra opinión este debería

trabajarse en el aula, tal vez no completamente, pero si al menos una parte ¿Por qué este, sólo se trabaja en el hogar?

¿Existirá una instancia en que se trabaje el cuento en el aula?

La presentación de este proyecto, y de todos los demás que se trabajaron y se trabajaran en el aula son presentados a los padres y apoderados en las reuniones que realiza la educadora; ahí ella da a conocer los proyectos que ella tiene preparado para el trabajo con los niños y niñas, y da la posibilidad a los padres que opinen, den sugerencias, ideas, etc.

A nuestro parecer es este un muy buen proyecto, que rescata los cuentos tradicionales chilenos, tal como lo declara la educadora, y fomenta la convivencia con las familias y seres con quienes comparten el hogar. Creemos que logra la atención de los niños y niñas, ya que los implementos y accesorios que están incluidos en la bolsa son acordes a su edad, de colores llamativos, de un material durable; lo que facilita y certifica la visita de esta bolsa al hogar de todos los niños y niñas.

Comentario [EF3]: El Proyecto de Aula es implementado en el hogar, por la falta de tiempo en el aula.

ANEXO 3: 1º PARTE DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA EDUCADORA DE 1ºNT.

Entrevistada: Educadora 1ºNT.

Entrevistadoras: Valeria Gaete M. y Estefany Fernández Cortés.

Lugar: Sala de las Educadoras de los Niveles de Transición.

Fecha: 5 de Octubre de 2010

¿Siempre ha trabajado con esta forma, la realización de proyectos?

Siempre, siempre no. En realidad esto fue hace unos 5 años atrás, porque al comienzo el método de proyecto no era muy conocido, muy divulgado. Entonces lo que paso es que empecé a ir a reuniones de la provincial, reuniones de educadoras y ahí vi que algunos jardines estaban trabajando con métodos de proyecto, y ahí me interesé, investigue y ahí empezó.

¿Qué fortalezas y debilidades le encuentra a esta forma de trabajar?

Fortalezas, fortaleza, es decir, tiene, te da toda la pauta a seguir, digamos que tiene todo el proceso del inicio, donde hay que investigar, donde hay que elegir el tema, investigar sobre el tema, exponer

sobre el tema, desarrollarlo, entonces te da como facilidad, esa era la palabra; es más fácil tratarlo así, es como una gran fortaleza. Debilidad principal, que no es mucha, es que tiene la estructura y no te puedes salir de esa estructura, entonces esa estructura de pronto, con los chicos hay muchas cosas emergentes, entonces que no permite como rescatar eso.

¿Hay contenidos que sean más fáciles de tratar con proyectos?

Si. Lo que pasa es que nosotros igual a comienzo de año hacemos como toda una lluvia de ideas, en relación a los temas de interés de los niños, entonces hacemos una lluvia de ideas, ponemos un papelógrafo y vamos graficando todas las ideas que nos dan sobre lo que quieren aprender durante el año

¿Qué hacemos nosotras después? Obviamente que hay niños que te dicen lo mismo que el de al lado, igual lo ponemos, para darle un carácter de cierta importancia, entonces aunque te digan los dinosaurios 5 veces, anotamos los dinosaurios 5 veces, me entiendes? Entonces qué pasa, después nosotras tomamos toda esa lluvia de ideas, las analizamos y las vamos viendo de acuerdo a intereses o etapas del año, que son más convenientes y de acuerdo a eso lo que más salió, el año pasado fue con los dinosaurios, este año fue con los animales, animales, cómo son el perro, cómo son el gato como es el no sé, eso te da para hacer un tema

Comentario [m4]: "Consultados e Informados"; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

Comentario [m5]: "Consultados e Informados"; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

macro, amplio, los animales, me entiendes? Entonces que de ahí uno va rescatando y realizando este proyecto, de ahí también que hicimos el proyecto de la bolsa de cuentos, que tienen relación con animales, unos con osos, con los cerditos y el lobo, me entiendes? Y hay todo un trasfondo también de la importancia, según una investigación que leí, de la importancia de los cuentos tradicionales, que se han dejado bastante de lado.

¿Cómo surge esta idea de la bolsa de cuentos?

Investigando en Inglaterra, surgió un proyecto de un caballero X que no me recuerdo el nombre; él realizó un proyecto que tenía relación con las matemáticas. Que era una bolsa que viajaba, con juegos matemáticos, y desde ahí que vino la idea de quizás enfocarlo con animales, con cuentos tradicionales, que ya lo había visto y hacer este tipo de seguimiento. He hecho este mismo proyecto, en otros años, con mascotas, una mascota de curso, de peluche, y la mascota viaja, y también lleva bitácora, y cada uno le va aportando. La mascota parte como un peluche común y corriente, cuando termina el proyecto, está con lentes, las abuelitas le tejían ponchos, calzones rojos. Al final terminó con 3 bolsos, y partió con una mochila, me entiendes?

Esta misma bolsa de los cuentos ¿Cómo se les explica a los papás y a los niños cómo se va a trabajar, para que ellos mismo se motiven? Como

esto es un proyecto que se envía a la casa.

La primera, digamos, aproximación con los papás es en la reunión de apoderados previa al inicio, es decir, se programó comenzar con este proyecto, después de la reunión de apoderados, ahí yo utilice la reunión de agosto, después de las vacaciones, entonces esa reunión, o sea, parte de la reunión se dio para explicar en qué consistía, se dio fundamentos la importancia, porque yo además les adhiero la hoja de información, les adhiero una información X, de distintos temas, porque yo siempre soy de la idea de que siempre tienen que leer, entonces les doy armas para que lo hagan, y les doy información, por ejemplo una vez les di sobre la autoestima, la investigación que hice sobre la importancia de los cuentos tradicionales, también hice un resumen sobre la importancia, y se los envié también, y eso también iba, parte de eso también de la fundamentación que se les dio en la reunión, se les dio la fundamentación, los objetivos, se les dio a entender lo que uno esperaba de ellos, y lo que uno esperaba de los niños, y luego obviamente se les mostró que contenía cada una de las bolsas, y también se los explique, con su respectivo uso, me explico? Yo se los explicaba casi con peras y manzanitas, como podía usarlo, abordarlo, etc.

A los niños se les explica ¿cómo?

Si, antes de la reunión se les explica a los niños, de hecho ellos llegaron comentando a sus casas. Se los

contamos un día a la hora del círculo, ahí se les mostró, la función de cada uno, que tenían que cuidarlo, que los objetos no podían quedar en la casa, etc. La reunión la tuvimos esa misma semana, y cuando yo les empecé a contar ellos ya sabían algo, sus hijos les habían comentado, no todos, pero más de alguno llegó con esos comentarios. Se les da ese carácter a los chicos, de cuidado, y también se les manda un informativo a los papas, o sea, aparte de los niños, explicarlo en reunión, pegué un instructivo en la bolsa, o sea, más no se les podía dar.

Durante el desarrollo del proyecto ¿Ha surgido algún problema?

No. Si de acuerdo a los registros que los papás han enviado, ellos nos dicen que es muy poco tiempo, que podría ser por 2 días, y no por uno.

¿Lograron resolverlo?

No, es que se quedo en un día porque quiero hacer otro tipo de proyectos pero dándole énfasis a matemáticas, entonces si lo hacía de 2 días cada uno tendríamos de aquí a fin de año la bolsa circulando. Se le da también carácter de merecimiento, en el sentido del cumplimiento de acuerdos, los cuales fueron firmados. Son simples, porque ellos mismos los hicieron. Quienes no vayan cumpliendo se les va dilatando el “llevárselo a su casa”.

Comentario [m6]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Comentario [EF7]: El desarrollo de los proyectos cuenta con un tiempo limitado; impide participación de los niños.

Con respecto a la metodología de proyecto ¿Qué opina? ¿Le gusta trabajar con esta?

Sí, me gusta, pero como decía denante, las fortalezas son muchas, pero esta estructuración como que me provoca, porque el colegio te demanda muchas actividades extras, este colegio tiene muchas actividades extras, entonces lo que a mí me complica es compatibilizar esto, porque el colegio también tiene sus proyectos, entonces yo no puedo hacer esas cosas después, porque todo esto tiene ciertas fechas, y tenemos que respetarlas, porque generalmente son con presentaciones, entonces todo eso conlleva a un ensayo previo, que no puede hacerse a última hora con niños.

A mi me gusta la metodología de proyectos, de hecho hay libros que se basan en puras metodologías de proyectos, a largo plazo y a corto plazo, yo siempre trabajo a largo plazo, como a 3 semanas mas o menos.

¿En el aula han trabajado algún proyecto?

Ahora pretendo trabajar con uno, el que se trabaja en la casa y se comprueba acá, es relacionado con matemática, con lo concreto, entonces se trabaja acá, y se llevan a sus casas una idea, digamos materiales, para trabajarlo con los papás y los hermanitos.

¿La familia que opina de trabajar así?

Contentas, mientras más participes bien. Si digamos que lo que más les complica es el tiempo, y yo creo

Comentario [EF8]: Dificultades para compatibilizar los Proyectos de Aula con las actividades del colegio.

que el tiempo complica no solo a la metodología de proyecto, es en general. Si tu le preguntas a la profe de primero, a cuarto medio y vas a encontrar la misma excusa, que no hay tiempo, que llegan tarde, que el trabajo.

En relación a esta lluvia de ideas que me nombrabas ¿Cómo lo organizas? ¿Cómo surgen?

A ver... que hicimos este año nosotras, ¿qué hacemos con la lluvia de ideas?...los chicos saben que cuando lanzamos lluvias de idea, son lluvia de pensamientos que le vienen en relación a un tema determinado...entonces yo les digo, chicos...por ejemplo ayer mismo tuvimos una lluvia de ideas porque íbamos a hacer clasificación, pero a mi...ehhh...yo siempre motivo a las chiquillas... para hacer las cosas justas y...y llamativas para los niños, es mejor partir desde el interés de ellos...entonces ayer como nosotros hemos visto los animales, hemos visto cantidad de animales, hemos visto características de los animales, hemos visto animales...donde viven...animales que comen, hemos visto animales que comen en relación a los animales, que se comen los animales, donde viven los animales...entonces ayer yo les decía a las chiquillas, en vez de que nosotras autoritariamente poner la...ehhh...la manera de...

¿clasificar?

Clasificar...hicimos una lluvia de ideas

Comentario [m9]: "Consultados e Informados"; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

planteándoles a ellos lo que era clasificar o agrupar y de cómo se les ocurría a ellos que podíamos hacer el trabajo ¿Cómo agruparlos? Buenamente...lo que te dice que las cosas se fueron haciendo relativamente bien... por ejemplo salió... un niño que dijo “los podemos agrupar por donde viven” ya pero... ¿por donde viven? ¿Pero qué significa eso?...entonces por ahí un niño dijo “en el ambiente acuático” y otro dijo “terrestre” y otro dijo “aéreo”...ahhh ya...entonces yo los ponía, así como en un mapa conceptual... y ahí tenemos agrupado o clasificado de acuerdo a eso, ¿pero que otro cosa vimos? Y un niño me dijo...”ahh!! Los animales que tienen pelo y otros que tienen plumas” y esa es como la lluvia de ideas y de esa lluvia de ideas, después por votación vimos cual tenía mayor aceptación para la clasificación. Finalmente obtuvo mayor puntaje el de los ambientes.

O sea que por ejemplo...a principio de año se hace la misma lluvia de idea pero ¿para ver qué es lo que ellos quieren aprender durante el año?

Sí...de que quieren aprender...donde yo anoté TODO...pero ¿parece que yo les conté como lo hacía? Porque habían niños que decían “yo quiero aprender sobre los perros” “yo sobre los gatos” entonces todo eso yo lo anotaba y habían niños que se repetían aunque pero igual siempre lo anotaba...no se podía...ponte tú...me decían “yo quiero aprender sobre las plantas” y después decían “sobre

las plantas” igual lo anotaba, para darle un carácter de importancia a lo que estaban haciendo, más allá de que se repita y de ahí vamos viendo cuales son los intereses mayores

¿Y ahí es cuando hacen el trabajo en equipo con las chicas?

Si, y ahí es cuando vemos a que tema le damos prioridad o en que tema lo englobamos, porque si yo quiero saber sobre el perro, sobre gato, yo quiero saber sobre el cocodrilo...yo quiero saber...entonces que te da a entender, te da a entender el tema de “los animales” ¿me entiendes? Y las plantas, con los seres vivos...sobre los ojos, las orejas...sobre, pucha no sé...el cuerpo, y ahí uno le va dando prioridad...a ver...eso si...lo hacemos nosotras, la prioridad en tema, los seres vivos y los animales es mejor tirarlos de mitad de año para allá porque el tiempo está mejor y se puede ir de jornada educativa al zoológico, a una granja, al aire libre y todos los temas más de invierno lo que es cuerpo humano..Que tiene .que ver no sé...este año nosotros vimos los inventos y cosas así se hacen en otro tiempo ¿me entiendes? **Si, súper** en eso consiste...así es como lo hacemos con la lluvia de ideas, tomamos sus intereses más que todo y sin dejar de lado el reforzar...por qué si tú te fijas...si bien ellos me dijeron donde viven los animales...Pero ¿en donde viven los animales?

Comentario [m10]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

¿Todo en base a contra pregunta?

Si...y eso...les voy dando un mapa, el mapa conceptual...sin querer queriendo, lo estamos haciendo...entonces lanzo la flechita y veo...y voy siempre escribiendo, entonces después salieron pelos y plumas, pero también hay otras características y por ahí salieron los animales cuadrúpedos y los animales bípedos...ahh pero los animales cuadrúpedos ¿Qué característica principal tienen?...que tienen cuatro patas...ya, pero entonces ¿los bípedos?...dos patas...ahhhh!!! ahí está los dos sin iguales...noooo!! Son diferentes...yo siempre trabajo con el absurdo, porque eso me permite que se rían, el sentido del humor y aceptar que me corrijan porque para ellos es como “ahhh la tía...esta loca” entonces eso...

¿Y en que otro proyecto estas pensando?

En el de los tangramas...aunque ese tiene una tremenda historia...resulta que todo empieza con la historia del chino Chang ...cuando el chino Chang le llevaba al emperador un azulejo, pintado de distintos colores como regalo...eso tenía un gran valor, entonces cuando iba camino a dejárselo al emperador...se le cayó el azulejo y se le quebró en cinco partes y el chino Chang decía “que voy a hacer...que voy a hacer” y ahí él empezó a decir “lo tengo que armar...lo tengo que armar” y empezó a armar el cuadrado...a juntar las piezas...y empezó a ver que las piezas y eran gigantes...todo esto para

que les llame la atención, que los niños entiendan de que se trata..y hasta que formó el cuadrado de este azulejo y entonces cuando lo formó dijo “como lo voy a hacer” y allí entran ellos...¿Cómo creen ustedes que lo podría hacer? ¿Cómo juntar todo esto? Y van a decir no se...péguelo...o no sé...hágalo de nuevo...no sé...pueden salir con tantas cosas y eso lo que uno tiene que ir manejando pero no es tan facil...

Y después con la familia ¿Qué se hace?

Mira les damos el formato y la idea es que lo hagan en madera, porque es mas durable y nos va a servir para el próximo año, con eso tenemos un material didáctico que se puede utilizar para trabajar relación espacial, comparación de figuras, porque si la va a armar en grande les pides a ellos que la vayan armando y se tienen que ubicar espacialmente...verlo allí...verlo acá y de ahí ir armando...hay perros, hay gatitos, hay peces distintas figuras ese es uno de los proyectos que estoy pensando para terminar el año...que ya no queda nada y se enfocan en aéreas en lógico matemáticas...porque acá se le da muy duro a lenguaje...pero a matemáticas nada...y ahí estamos flaqueando, Y eso...

ANEXO 4: 2º PARTE DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA EDUCADORA DE NT1.

Entrevistada: Educadora 1ºNT

Entrevistadora: Valeria Gaete M. y María Ignacia del Valle

Lugar: Sala de las Educadoras de los Niveles de Transición.

Fecha: 22 de Noviembre de 2010.

¿Qué complicaciones surgen en el desarrollo de los proyectos?

¿Qué complicaciones surgen? ... haber (15 segundos en silencio) ... que de pronto el tiempo que se requiere para confeccionar el material es más del que uno dispone, que de pronto tu llegas con el material y les pides , cuando los proyectos son en conjunto colegio familia, eeee aunque tu les pidas y les reiteres que los cuiden, que hay que empatizar, que hay que ponerse en el lugar del otro para, para cuidarlo, no lo hacen ... osea, todo ese tiempo que invertiste, todo ese material que confeccionaste, de un momento a otro queda convertido en desecho y hay que hacer de nuevo todo ese material. Eeeee ¿Qué otro inconveniente?, en que a veces uno se ilusiona, **trata de hacer** un proyecto en base a lo que uno cree que puede resultar y que de pronto, mas de alguno de esos puntos que tu pensaste que podría resultar, no sucede por una u otra razón emergente o por qué no lo entendieron, o no ...

Comentario [EF11]: El tiempo se hace escaso para la realización de algunas actividades necesarias para el proyecto.

Comentario [EF12]: La familia no "cuida" el material, por lo que se debe volver a realizar; se pierde tiempo de los proyectos.

ese tipo de cosas, esas son como las complicaciones mayores.

Ya, y estas dificultades o complicaciones que van surgiendo ¿Cómo las van resolviendo?

Es que por eso, hay que ir resolviéndolas en el camino, como bien decía si surgen complicaciones en relación a, al material que se deteriora, que no lo cuidan, hay que invertir nuevamente tiempo en volver a realizar el material, ¿por qué? Porque es parte de lo que el proyecto depende ¿Me entiendes?, eso...

¿De qué cree tu que depende que un proyecto resulte o sea exitoso?

De la rigurosidad , de la sistematización , de que sea entretenido por supuesto, de que sea llamativo y de queeee, a los papás les quede claro el objetivo que tiene, y de que les quede claro a los papás y a los niños de lo que van a aprender con ese proyecto.

Ustedes, de todo los proyectos que hacen, participan o no los papás, siempre ellos están informados de lo que se está haciendo ¿O no?

Sí, de una u otra manera, quizás unos con más especificación que otros, pero a los papás se les informa de una u otra manera en lo que estamos y que estamos haciendo, y de qué manera nos pueden colaborar ¿ya?, pero no siempre son los que se van a la casa ... hay proyectos que se hacen acá y dependen de acá y de la

Comentario [m13]: Educadora con una lógica de poder centrada en ella; limita participación de los niños y niñas

sistematización de acá y todo el recurso acá, pero obviamente a los papás se les pide alguna ayuda de material, entonces, por ende, hay que explicarles para que es ese material ¿me entiende?.

Comentario [m14]: Educadora con una lógica de poder centrada en ella; limita participación de los niños y niñas

Y, ¿generalmente hay respuesta por parte de los padres?

Siiiiiii, de la gran mayoría, sobre todo en esta edad. Estamos pensando que son pre-kinder, que la gran mayoría están entusiastas, que los niños son muy fáciles de encantar a esta edad o entusiasmar, por lo tanto tu les planteas la actividad y todos ¡waaaaaaaaaaaaaaaa que rico ... que buenoooooooo!, y ellos son los que, de una u otra manera, motivan a los papás a que ¡ No, me lo tienes que traer ... me lo tiene que enviar! .

Comentario [m15]: “Asignados, pero Informados” ; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Ya, y la última ¿Qué rol cumplen los niños en el desarrollo de los proyectos?

El fundamental, porque primero todos los proyectos que se realizan no se hacen sólo motivados por la motivación de uno, si no que se hacen siempre con una lluvia de ideas primero y se les propone a los chicos, de uno u otro proyecto, cual les llama más la atención, entonces ya la parte fundamental son ellos, los niños .

Comentario [m16]: La educadora declara que los niños y niñas cumplen un rol esencial en el proyecto.

ANEXO 5: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A NIÑOS Y NIÑAS DEL 1ºNT.

Entrevistados: 3 niños/as.

Entrevistadora: Valeria Gaete, Estefany Fernández

Cortés, María Ignacia del Valle.

Lugar: Patio del Colegio.

Fecha: 23 de Noviembre de 2010

Para que sea más ordenado, cuando ustedes quieran responder van a levantar la mano, porque si hablan todos al mismo tiempo no los voy a poder grabar a todos, ¿ya?

¿Saben ustedes lo que son los proyectos?

Niña 1: son proyectos que los niños tienen que hacer, pero deben hacerlo, deben hacerlo solitos.

Ya ¿Y la tía les ayuda un poco?

Niña 1: un poquito...hicimos un proyecto en la sala

¿En serio? ¿Qué proyecto?

Niña 1: de un, de un señor pelito y una señora pelito

Niña 2: y le crecieron pelitos de pastito, y también....

Niña 1: a todos

¿Qué cosas usaron para hacer ese proyecto?

Niño 1: usamos semillitas, cositas de palitos

Niña 2: aserrín....le echaban semillita y también le echaban unas pantys, le echábamos en unas pantys, le echamos semillitas, y aserrín, y después le hacíamos un nudo y le regamos y le crecían pastito.

Niño 1: y la tía, y la tía usaban dos elásticos y le hacía la nariz

¿Y de quién fue la idea del proyecto del señor y la señora pelito?

Niña 1: de la tía

Niño 1: de la tía

Comentario [m17]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

¿Y a ustedes les gustó la idea?

Niña 1: si....y le está creciendo pelito donde lo estaba regando cada vez

¿Y donde tienen a los señores pelitos?

Niña 1: allí, adentro de la sala

Niña 2: allí...donde están los cuentos, arriba

¿A ustedes les gusta hacer estas actividades llamadas proyectos?

Todos: sii.....

Niña 2: y porque..... ¿Y por qué nos sacaron para el patio?

Para conversar, hacerles estas preguntas.....

Niño 2: y para que no nos interrumpan los niños

Exacto, imagínense allá adentro, hubiesen hablado todos a la vez, no hubiésemos podido...por eso solo los elegimos a ustedes cuatro. Quiero saber ¿Cuál es el proyecto que más

te ha gustado a ti?

Niña 2: todos...ehhh...cuando vi los ojitos y la nariz

¿Cómo se llamaba ese proyecto?

Niña 2: el señor y la señora pelito

¿Ese fue el que más te ha gustado, de todos los que han hecho en el año?

Niña 2: si

Ese proyecto ¿Fue idea tuya o de la tía?

Niña 2: de la tía

Usted ¿Cuál fue el proyecto que más le gustó?

Niña 1: es de otro colegio este proyecto, se llamaba, se llamaba....el arbolito y la señora arbolito

¿Y dónde lo hiciste?

Niña 1: en el otro colegio. Me gustó tanto porque teníamos que echarle una semilla en el pasto, y al segundo año más que tenía que cambiarme a este colegio estaba del porte de ese árbol que está allá

A usted ¿Cuál fue el proyecto que más le ha gustado?

Niño 1: me gustó...me gustó la nariz y los ojitos de los señores pelitos

Ya. A ti te gustó una parte de ese proyecto, pero ¿Te gustó algún otro proyecto?

Niño 1: mmmmmm solo el de los árboles y las plantas pa que

crezcan

¿Y el de los animales? ¿O no se recuerdan? ¿Cómo trabajaron ese?

Niña 2: teníamos que hacer en la casa una disertación de todos los animales que estaban en peligro de extinción, y teníamos que llevarlo a la casa, al colegio, y teníamos que decirle a los compañeros cómo estaban en peligro de extinción

¿Qué animal disertaste tú?

Niña 1: el armadillo

¿Tú lo elegiste, o la tía te dijo que tenías que hacer ese animal?

Niña 1: nosotros teníamos que elegirlo

Comentario [m18]: “Consultados e Informados”; 5° Nivel de Participación de R. Hart.

¿Ustedes eligieron el animal?

Niño 2: yo elegí al coimaran

¿Y tú a qué animal escogiste?

Niña 2: a la ballena, o sea, al delfín austral

¿Y tú?

Niño 1: al cóndor

¿Usted se acuerda del nombre del proyecto qué más les ha gustado?

Niño 1: juntar las líneas de los números punteados

¿Eso es lo que más te ha gustado?

Niño 1: si

¿Se recuerdan en general de algún otro proyecto que les haya gustado?

Niña 2: yo si, es que yo con mi mamá un día hicimos unas cositas con papel, y hacíamos unos tiritas y la amarrábamos y yo hacia así así así así

¿Sabes cómo se llama eso?

Niña 2: ¿Cómo?

¿No recuerdas su nombre?

Niña 2: no

¿Puede ser plumeros? ¿O pajaritos?

Niña 2: no. Mmmmmmm pajaritos

Ahora cuéntenme ¿Qué es lo más entretenido de hacer esos proyectos?

Niño 2: con la tía una vez hicimos como un jueguito aca en el patio que, eh, no, los lobos se tenían que comer unos pajaritos, y las lobas a unas pajaritas

Niña 1: y los lobos eran los varones y las mujeres los pollitos

Niña 2: y nos tenían que atrapar

Niño 1: y después nosotros éramos los pumas y ellas eran otra cosa

Niña 1: todos corrían

Niña 2: y un día el Gabriel, el Gabriel, cuando yo lo pillé dice no no no, me pegó y lo solté porque no quería que me pegará

más porque me dolía

Niño 2: y el Gabriel se ponía a llorar cuando lo atrapaban en el juego

Quiero que me cuenten ¿Qué es lo más entretenido de hacer proyecto?

Niña 2: lo más divertido para mi es hacer las cosas más divertidas, porque a veces nos dan una hoja y ahí tenemos que pintar

¿Y es muy aburrido pintar?

Niña 2: no, porque me gusta pintar, porque lo pinta de colores

¿Eso te parece entretenido?

Niña 2: si

¿Para ti que es lo más entretenido de hacer los proyectos?

Niño 1: dibujar con tempera, pintarlos

¿Cuando ustedes quieren dibujar, le dicen a la tía: podríamos dibujar, o ella les dice: ya, tienen que dibujar?

Niño 2: la tía nos dice cuando tenemos que hacer esa actividad

Niña 2: y te acuerdas cuando la tía dijo que hoy día íbamos, íbamos a pintar con tempera

Niño 1: si porque ayer nos dijo que no, y que hoy día si

Niño 2: si porque hoy vamos a hacer un juego que ayer no hicimos, porque nos portamos mal

Comentario [m19]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

¿Qué es para ti lo más entretenido?

Niño 2: jugar en los juegos tranquilos con los amigos

¿Y qué es lo más aburrido de hacer los proyectos, lo que menos les gusta?

Niña 2: lo más aburrido es....mmmmmm...lo que no me gusta es pegar con pegamento, porque se me pega en las manos, y también con....cómo era ese juego en que decíamos....oye te acuerdas Iván que jugamos con, a hacer artesanía?

¿Jugaron a hacer artesanía?

Todos: sí

¿Y qué artesanías hicieron?

Niña 1: yo hice un plato de esta tamaño

Niña 2: y yo hice un plato de este tamaño

¿Y a quién se le ocurrió hacer un plato?

Niña 2: a mí

¿Todos los niños hicieron platos, o alguien hizo otra cosa?

Niña 2: cada uno hacía lo que uno quería, lo que más le gustaba de la artesanía

Niña 1: unos hacían jarros, otros hacían platos, otros hacían flores

¿Qué material usaron para hacer la artesanía?

Todos: greda

¿Ustedes eligieron usar greda o la tía les dijo con que material trabajar?

Niña 1: la tía, y nosotros teníamos que ver qué queríamos hacer, habían unas paginas con lo que podíamos hacer

Comentario [m20]: “Consultados Informados”; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

¿Cómo?

Niña 2: la tía nos mostraba unas hojas con los fotos de lo que podíamos hacer

Niño 1: había una olla, una taza, un plato, con todo

Ahora quiero que me cuenten otra cosa ¿Qué es lo que más les gusta de venir al colegio?

Niño 1: jugar con los juegos que están ahí

¿Y a ti?

Niña 1: que vengamos y vallamos al colegio

¿Usted?

Niña 2: me gusta hacer recreo, y también me gusta la colación

Niña 1: me gusta jugar con los bloques

¿Y qué es lo que menos les gusta del colegio?

Niño 2: sacar cuentos, y leer tranquilos para aprender a leer

¿Eso no te gusta?

Niño 2: eso si me gusta

Pero yo quiero saber que es lo que no les gusta de venir al colegio

Niña 1: que la tía nos tiene que decir algo, en el calendario, y nosotros tenemos que decirle lo que le tía dice

¿Eso no te gusta?

Niña 1: no

¿Y ella siempre dice lo que tienen que decir?

Niña 1: si

Niña 2: es que, lo que no me gusta es leer porque solo me gusta pintar

Niño 2: a mi no me gusta leer, solo que me gusta jugar y pintar

A ti ¿Qué no te gusta de venir al colegio?

Niño 2: que nos pongan en la nubecita

Niña 2: si porque ahí anotan a los niños, y ahí se quedan sin recreo y no van al patio

Haber si entiendo la idea, en la pizarra hay una nube, y anotan el nombre de quien se porta mal, y si están anotados ahí se quedan sin recreo ¿Eso?

Niña 1: cuando los niños se portan mal hacen la nube, y a la tía Sandy no le gusta que hagan la nube ni que lo anoten

¿A ustedes los han puesto en la nube alguna vez?

Niña 2: a mi si

Niño 1: a mi también

Niña 1: a mí nunca

Bueno niños, muchas gracias por contestar nuestras preguntas y tener las ganas de ayudarnos, ahora vamos a volver a la sala ¿Bueno?

Todos: ya.

ANEXO 6: 1º ANOTACIÓN DE CAMPO NT2.

Fecha: Jueves 02 de septiembre de 2010

Lugar: 2ºNT, Colegio C.C.

El día de hoy llegué a eso de las 12:00 pm los niños y niñas están sentados en sus lugares y la educadora se pasea por la sala contando un cuento. A medida de que ella lee los niños escuchan y algunos de ellos sonríen con vergüenza, me acerco a uno de los niños (Iván) y le pregunto ¿Por qué le da vergüenza a la Cata? A lo que él me contesta: es que esa es la parte que escribió ella. Quede un poco confundida, ¿Cómo que esa parte la escribió ella? ¿estarían trabajando en algún proyecto del que me haya perdido? O ¿la niña trajo ese cuento desde su casa? No tenía idea, sin embargo al acercarme a una de las técnicas se responden mis preguntas. Lo que pasaba era que hace algún tiempo atrás los niños y niñas comenzaron con un proyecto de aula que se llama “cuento viajero” y consiste en que los niños y niñas se vuelven autores y coautores de un libro, la educadora sólo les da el título, ya que estaban trabajando con el bicentenario y se buscaba una coherencia entre ellos, mientras me comentaba esto se dirige a una mesa y me pasa unos 3 ejemplares de los trabajos, eran sencillos, se trataba de unas diez hojas, donde la primera era portada (el parte superior salía la insignia y el nombre del colegio, en el centro el título y la parte inferior derecha los autores) estaba anillado y de

Comentario [m21]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

cubre tapa unas micas transparentes, al abrirlo uno se encontraba con una primera hoja escrita por el niño y su familia (el niño/a creaba una historia y la escribía alguien de su familia, luego el niño/a agregaba las ilustraciones alusivas al tema). Me pareció que era algo muy bonito de trabajar pero ¿Qué tanto tenían que ver los niños y niñas en esto? O sea, si bien es cierto, ellos creaban la historia y continuaban la misma según correspondiera ¿era algo surgido desde los propios intereses de los niños? No lo tenía claro, mientras que seguía mirando el libro, la educadora se detuvo en su lectura y comenzó a preguntarle a los niños: ¿Qué pasara con la pequeña Violeta? Y los niños se miraban y reían entre sí, cuando uno de ellos dijo...no lo sabremos hasta que el Matías la termine y justo no vino. A esta respuesta la educadora hace un gesto como lastimando la situación y dice: que lata, entonces tendremos que esperar a que la termine... luego se vuelve hacia a mí y me dice frente al resto de los niños: “tía que te parecieron los cuentos que ya están terminados” a lo que sorprendida respondo: “están muy lindos, estas segura que los hacen ellos y no sus papas o hermanos” casi instantáneamente los niños y niñas ríen y dicen “nooo... los papas solo escriben” en eso Catalina levanta la mano y la educadora le da la palabra: “tía lo que pasa es que el cuento lo hacemos con los papas, pero ellos no lo hacen... nosotros leímos lo que escribieron antes y seguimos inventando” a ok, me queda claro... luego de esto los niños y niñas conversan en sus lugares y la educadora les indica que pueden salir al patio, pero con la única condición de que adivinen el nombre que ella

Comentario [m22]: “Asignados, pero Informados” ; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

deletrear, si lo adivinan van saliendo al patio y comienza: C-A-T-A-L-I-N-A la niña entiende el mensaje se levanta, deja su silla ordenada junto a la mesa y sale corriendo al patio, de esta forma terminaron saliendo a jugar al patio, sin embargo uno de los niños se tuvo que quedar en la sala porque no había respetado a sus compañeros, había interrumpido y no escuchado. Mientras las tías también salían al patio, me acerque al niños que no había salido a recreo y le pregunto si lo que habían dicho las tías era cierto a lo que el niños contestan que si, que era verdad...que no había escuchado el cuento de Catalina y que por eso lo habían castigado, intento cambiarle el tema y le pregunto acerca del cuento viajero y el me comenta lo mismo que ya había escuchado, que todos los niños tenían que escribir en una parte del cuento, que el primero empezaba la historia y el ultimo tenia que darle un “fin” que a él le había tocado un cuento que se llama “La guitarra de Violeta” yo le pregunte si el cuento se trataba de Violeta Parra y me dice que algo así...pero era también como Caperucita roja y que la abuelita se llamaba Isabel como la tía...el niño rie y entra una de las tías diciéndole que le darán una oportunidad para jugar, pero que no se pelee con sus compañeros o volverá a estar sin patio. En ese momento aproveche de conversar con la educadora y preguntarle mas detalles. ¿Cómo se le había ocurrido? Me dice, todo nació como una idea “mía” para trabajar el tema del bicentenario y conociendo mi país (al parecer una unidad o tema del que hablan constantemente los niños) donde los niños y sus familias trabajan iniciación a la lectura, escritura y se potencia el vínculo, que es una estrategia

Comentario [m23]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

que además les va a ayudar para organizar de cierto modo lo que será el fogatín, me comenta que se tratara sobre el “cumpleaños de Chile” y que harán algo así como un bote que subirá a los más importantes de la historia, que los niños quería subir a los mineros y a los del mundial que en eso estaban trabajando. Después de esto, los niños y niñas entraron a la sala para organizar sus cosas e irse a casa, ya eran las 13:00 horas.

ANEXO 7: 1º PARTE DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA EDUCADORA DE NT2.

Entrevistados: Educadora 2ºNT

Entrevistadora: Valeria Gaete M.

Lugar: Sala de las Educadoras de los Niveles de Transición.

Fecha: 2 de Noviembre de 2010

Te recuerdas que la última vez hablamos sobre los proyectos, bueno ahora la pregunta es ¿cómo es que hacen surgir esos proyectos acá en el colegio?

Depende, por lo general cuando se detecta algún problema, hay que plantearse a los niños, el problema que existe en la sala y si sale de ellos mejor aún, si se dan cuenta de alguna dificultad que hay en la sala...y si no...se lo planteas...junto al lenguaje, si han visto, si han dado cuenta. Por ejemplo el ruido, se crea alguna estrategia y de ahí surge el proyecto, no se por nombrar alguno...y algo mas pedagógico surge de las falencias, de las dificultades que existen.

Ya, ¿y siempre has trabajado con este modelo de trabajo? o ¿hace poco que incorporaste a tus prácticas habituales trabajar con proyectos? o ¿en realidad es solo en base a los proyectos que te demanda el colegio?

De ambas formas...porque el colegio es un proyecto que plantea una frecuencia en relación hacia aprendizajes y los

Comentario [m24]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

contenidos, eso lo seguimos al pie de cómo es ese proyecto de la gran aventura educativa, donde se rescatan los intereses de los niños, ese es uno ya que esto atraviesa todo el año, desde lo más pequeño a lo más amplio... los aprendizajes y lo otro puede surgir en el año dependiendo de las dificultades que se tengan se trabaja de las dos maneras, yo he trabajado así desde que supe que era un proyecto de aula.

Y el trabajar con esa forma, ¿cuales detectas tú como las fortalezas o debilidades de los proyectos?

Por ejemplo de los proyectos del colegio, yo creo que lo complicado es que sea a tan largo plazo, porque tienes que empezar a organizar el tema, desde lo más pequeño y de repente surgen otros subtemas, por ejemplo empezamos con el proyecto desde abril de lo más pequeño hacia lo más amplio e ir avanzando porque tiene que llegar hasta octubre, un poquito antes y surgen otras cosas, otras cosas que tienen que quebrar ese proyecto y empezar con esas otras cosas que también son de su interés y después volver a retomar... eso lo veo como una debilidad. Porque yo creo que es súper importante trabajar el tema de los intereses que tiene los niños y no unidades tan impuestas.

Entonces tú crees que esa sería una fortaleza ¿Detectar los intereses y trabajarlos?

Si...y la debilidad podría ser esa de que el fogatín, la feria del libro yo creo que son demasiado largos aunque se puede trabajar como subtemas pero igual es súper largo

Comentario [EF25]: Existen aprendizajes y contenidos impuestos por el colegio lo que limita la realización de otros proyectos.

Comentario [m26]: “Consultados e Informados”; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

Comentario [MAY27]: Tiempos demasiados prolongados para la realización de proyectos (impuestos)

Comentario [m28]: “Consultados e Informados”; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

Entonces ¿te gusta trabajar de esta forma?

Siii...me resulta

Ya, pero todo esto en un punto está ligado con la familia ¿Cómo se le explica a la familia como se trabaja? o ¿como se lo planteas para que se incorporen? o ¿es que en realidad no hay mucha incorporación?

Sí, si hay...de varias formas o sea la familia cuando va ingresar al colegio, van a una reunión donde se les explica que es esta gran aventura educativa, se les hace una invitación aunque más que una invitación es el asumir este compromiso, donde tienen un compromiso y un rol súper activo donde tienen que participar...todos dicen que si, pero después, en la práctica no es tan así...en las reuniones se les comunica que van, en que vamos a hacer, que vamos a necesitar y también a través de las comunicaciones.

Y los proyectos por lo general se trabajan acá en aula, no fuera de la sala...o ¿hay proyectos que salen de acá del espacio educativo?...por que por ejemplo la tía Sandy nos comentaba de un proyecto que tiene ella en particular con su nivel “el cuento viajero” que más bien se trabaja en la casa, con la familia más que acá en colegio

Mmm es que yo tenía uno, casi el mismo, pero no es el mismo...pero que es el cuento viajero que se iba a la casa, pero cuando hablamos de proyecto, así como algo más macro...como el fogatín que es el proyecto del colegio, nosotros salimos de este espacio y por eso se hacen las jornadas, que va inserto con el proyecto y se sale de este

espacio para aprender con un objetivo determinado, en otros espacios porque son proyectos amplios, ahora si hablamos de proyectos más chiquititos como el cuento viajero es un proyecto donde va a la casa, que sale, así como elaborar el jardín...no sé...pero no es todo acá...pero dependiendo también del grupo, porque tampoco puedes hacer muchas cosas al aire libre si no hay un marco de orden.

¿Y ahora estas trabajando con algún proyecto? O ¿has pensado en algún proyecto de aquí a fin de año?

Tengo un proyecto...de un periódico, donde se trabaja todo y hay varios objetivos, sobre todo en lenguaje verbal, ya sea lectura, escritura y la expresión oral, se les va a proponer a los chicos hacer un periódico acá en la sala donde ellos se dividirían, se tienen que organizar..eso es importante de un proyecto...de que ellos asuman roles activos de organizarse y no estar siempre diciéndoles, que sean algunos los periodistas que salgan a entrevistar, que elijan a quien entrevistar, que escriban las preguntas, que los que saben escribir o quieran escriban las preguntas, los otros que pueden dibujar que dibujen estas preguntas y que vayan hacer este rol que los que lean les pasen la información a los que va a escribir y estos a los que van a dibujar y así...aunque hay que organizarlo un poquito más...esa es la idea, como proyecto final del curso.

Pero esto todavía no se les plantea a los niños

No aun no porque hay que organizarlo bien

Comentario [m29]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Comentario [m30]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Y, ¿eso es un interés que tu vez en ellos?

Si...mmm no...más que un interés, es para potenciarlo porque siento que se puede hacer porque están con varios aprendizajes y todo ligado a comunicación, comunicación lenguaje verbal...

Comentario [m31]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Entonces... ¿quizás esta siendo visto como una debilidad que tienen acá en el grupo?

No, porque la debilidad en lo pedagógico esta en las matemáticas, pero no algo tan limitador, o solo matemáticas o solo lenguaje y hacerlo más entretenido...que también asuman roles...hacerlo más solos, que aprendan que lean, que escriban que pasen información, y es complicado porque son hartos, son muchos niños...

Pero hay que ir viendo cómo surge... quizás los niños te puedan pedir que sean dos diarios y no uno...

Si puede ser, pero ahí hay que ir viendo...eso está proyectado.

ANEXO 8: 2º PARTE DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA EDUCADORA DEL 2ºNT

Entrevistada: Educadora 2ºNT

Entrevistadora: Valeria Gaete M. y María Ignacia del Valle

Lugar: Sala de las Educadoras de los Niveles de Transición.

Fecha: 22 de Noviembre de 2010

¿Qué complicaciones surgen en el desarrollo de los proyectos?

mmm... los pocos tiempos para preparar material ... emm ... haaaaa ... la participación de la familia ... al referirme a la participación, puede ser que no apoyan el trabajo que tienen que hacer en la casa o no envían los materiales o envían los materiales muy tarde ... emmmm muchas veces la contención del grupo, cuando son grupos muy numerosos, con algunos casos para estudio de caso me refiero con niños con hiperactividad o dificultades en su conducta, también perjudican el desarrollo ... ¿Qué más puede ser? ... también, por otro lado, los niños que son demasiado introvertidos, porque muchas veces tiene que participar, no se po`, en la expresión oral, contar lo que les está pasando, contar como lo vivieron eeee, que les gusta, que no les gusta, no lo hacen y no podemos saber, no podemos evaluar esta parte, no podemos ... no podemos ir viendo cómo van desarrollando este trabajo.

Comentario [EF32]: La educadora declara que existe poco tiempos para preparar material necesario para los proyectos.

Comentario [EF33]: Las familias no envían materiales o los envían tarde; lo que atrasa el proyecto.

Comentario [EF34]: La gran cantidad de niños, y las diferencias conductuales de estos, dificultan el desarrollo del proyecto.

Ya, y estas dificultades o complicaciones que van surgiendo ¿Cómo las van resolviendo?

Uffffff, eeee bueno. Hablando con los apoderados primero, que envíen los materiales o mandando cartitas o hablando en las reuniones eeee ... bueno harta contención en los casos de los niños con más problemas conductuales, mas trabajo personalizado , aunque es complicado con grupos numerosos ... eeee el poco tiempo ya no, para desarrollar, para hacer materiales y todo esto no, hay que hacerlo no más po` en los pocos tiempos.

¿De qué cree tu que depende que un proyecto resulte o sea exitoso?

De la preparación. De la preparación que uno le da, uno como profesional. Tiene que tener todo planificado, eeee, todo planificado y también ... planificado lo que va a suceder o también planificar lo que podría suceder, tener como todo bien organizado . Yo creo que una actividad bien organizada, bien planificada resulta, si tú haces cosas a medias, y lo digo por experiencia, no va a resultar como quieres ... tener como todo organizado; que tía se va a encargar de tal niños, que tía lo va a contener, que tía ... todo, que material se va a utilizar , tener todo todo todo bien.

Ya, y la última ¿Qué rol cumplen los niños en los proyectos en general?

El rol más activo posible, son ellos los que eeeee, son ellos los que desarrollan estos proyectos, ellos no se po`, no se en que proyect... bueno!, fogatín, son ellos los que tienen

Comentario [m35]: Educadora con una lógica de poder centrada en ella; limita participación de los niños y niñas

que hacer eeee investigar, exponer, actuar, evaluar, tiene todo el rol ... el rol primordial, el más activo ... uno también!, nosotras tenemos que estar constantemente ahí mediando, pero eso más que nada ... que es mucha la carga pero, bienvenida hace que todo resulte

Comentario [m36]: La educadora declara que los niños y niñas cumplen un rol esencial en el proyecto.

ANEXO 9: ENTREVISTA CASUAL A NIÑOS Y NIÑAS 2º NT.

Entrevistados: 7 niños/as del 2ºNT.

Entrevistara: Valeria Gaete M. y Estefany Fernández

Cortés.

Lugar: Patio niveles de transición.

Fecha: 14 de Octubre de 2010.

(Al llegar al colegio los niños y niñas se encuentran en el patio jugando, y un pequeño grupo de niños y niñas se encuentra mirando un enorme mapa que está pegado fuera de la sala. Me acerco para saludarlos.)

Qué bonito quedo este trabajo...¿quién lo hizo?

N1: nosotros, obvio...

N2: si tía...nosotros lo hicimos, trabajamos en grupo

Comentario [m37]: “Consultados Informados”; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

Y ¿como lo hicieron?

N3: cada uno hizo algo...yo pegue el papel lustre de la zona sur, otros la zona norte, la zona centro...la cordillera de...mmm como se llamaba...

N4: de antes...

N2: noooo de los andes...

N1: siiii pero antes de eso...tuvimos que aprendernos todoooo de cada lugar...si incluso tuvimos que disertar

Comentario [m38]: “Consultados Informados”; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

(Se acerca N5 y comienza a hablar sobre lo que él hizo en el trabajo)

N5: yo averigüe las comidas típicas de Chile ¿sabías que el pastel de choclo es chileno?

No tenía la menor idea..pensaba que se encontraba en cualquier parte del mundo...

N1: o sea... si po...pero se creo aquí en Chile, igual que la cazuela, las empanadas, la chica (que es como un vino) y otras cosas...el pebre....

Ahhh dale...no tenía idea...

N3: si, si tía...a mi me toco averiguar de los mitos y leyendas (en ese momento levanta sus manos y pone una cara como de suspenso)

Si...y cuales mitos y leyendas averiguaste

N3: solo los de Chile como la pincoya, el trauco, el caleuche....mmmm....y esos creo

Oye y ¿ por qué hicieron todo esto?

N4: porque Chile va estar de cumpleaños...

N6: y porque nos gusta saber de Chile

Y este trabajo tiene un nombre...o algo...

N7: el Kinder, recorre Chile

Ahh dale...y quien escogió el nombre

N1: las tías y nosotros

Mmmm ya... ¿y cómo se pusieron de acuerdo?

N5: si, nosotros dijimos paseando por Chile...conociendo Chile...y cosas así.

N1: entonces la tía dijo...algo así como...el kínder recorre
chile...y nosotros dijimos que si...

Me parece un súper buen nombre

Los niños y niñas sonríen y vuelven a sus juegos.

Comentario [m39]: “Consultados Informados”; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

**ANEXO 10: 1° PARTE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A NIÑOS
Y NIÑAS DEL NT2.**

Entrevistados: 7 niños/as del 2°NT.

**Entrevistadora: Valeria Gaete M. y Estefany
Fernández Cortés.**

**Lugar: Sala de las Educadoras de los Niveles de
Transición.**

Fecha: 5 de Octubre de 2010

**Ustedes saben que acá en el colegio, trabajan con
proyectos ¿cierto?**

Todos: Siiii.

¿De cuales se recuerdan?

N1: como sumar y restar.

¿De cuál otro se acuerdan?

N1: Investigar.

**Pero, ¿se recuerdan que hay un proyecto que yo el otro
día lo vi y que estaba pegado afuera y que era súper
lindo?**

N1: ahhhh.... ¿se regalan gatitos?.

Ehh, no otro...un proyecto que hicieron de Chile.

N2: ahhh yo creo que eso es la decoración.

N3: hasta hicieron un...el planeta así (mostrando con sus
manos que se refería a algo grande).

Emilia: Santiago...entero... Ahhh el mapa de Chile...

N2: ¿De ese estaba hablando?

¿Cómo trabajaron ese proyecto?

N2: Pero yo no estaba ese día.

Y quién estaba ese día, cuando hicieron ese mapa de Chile grande ¿Qué hicieron ustedes?

N1: usamos imaginación.

N3: Lo diseñamos.

¿Y cómo lo diseñaron?

Eloy: las tías nos dijeron que hacer.

Comentario [m40]: “Asignados, pero Informados” ; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Las tías les dijeron que hacer... ¿y qué tuvieron que hacer? ¿Qué les dijeron las tías que tenían que hacer?

N4: así... como unos cartones de huevos habían que pintarlos así como las torres, ponerle plasticina blanca así como la nieve y pegarlos (ahhh si...yo me acuerdoooo (Martina)).

Y que eran esas cosas ¿Cómo se llamaban?

N5: ¿esas torres?

N7: montañas.

N2: la cordillera de los andes.

¿Y qué más tuvieron que hacer en ese proyecto? ¿Que les quedo tan lindo y hermoso!

N1: pintarlo y ponerle papel verde, rojo y amarillo.

N2: pero cortao´.

Oye.... y en ese proyecto ¿qué más hicieron, ustedes propusieron algo o todo les dijeron que hacer?

N3: No...nos dijeron que teníamos que hacer y después lo hicimos.

Oye y, ¿les gusta hacer proyectos en el colegio? o ¿no?

Todos: siiii.

N2: pero igual son difíciles.

N3: hay algunos que se equivocan y otros que no se equivocan.

N2: como cuando había que decorar la sala.

Y ¿de qué la estaban decorando?

N2: en la sala y en el patio creo...

Pero de que...de fiestas patrias, de cumpleaños, de que la estaban decorando...

N3: de fiestas patrias

Y, ¿a ustedes se les ocurrió decorar la sala o las tías les dijeron?.

N7: A las tías.

N6: pero el patio lo fue a decorar el tío del Francisco.

Y ustedes ¿qué hicieron ahí?... ¿qué hicieron si dicen que ustedes decoraron? ¿Qué hicieron ustedes para decorar la sala y el patio? las guirnaldas, solo pegaron, miraron...

N1: las guirnaldas...eso hicimos.

Comentario [m41]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Comentario [m42]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Oye...de todos los proyectos que han realizado, de todas las cosas que han hecho ¿cuál ha sido el que más les ha gustado? ... el que ustedes dicen este nos encanto, lo pasamos súper bien, regio ¿cuál ha sido el que más les ha gustado?.

N4: el de los gatitos.

N3: el que me gusto fue el mapa de Chile.

¿Porqué te gusto tanto?

N5: porque había que pintar y a mí me gusta pintar.

Y ustedes hacían hartas cosas o más o menos...o trabajan poco... y más les decían que tenían que hacer.

N4: ehha a mí también me gusto el mapa de Chile, teníamos que pegar las montañas y poner la plasticina.

N7: yo...cuando hicimos el trabajo para el día del papá.

Oye y qué hicieron...ese también era un proyecto....

¿qué hicieron en ese?

N6:...ahhh...hicimos unos llaveros.

N1: y para el día de la mamá hicimos unos collares que tienen una mariposa.

Oigan chicos, hablando de otra cosa, ahora ustedes van a hacer un proyecto me contaron, ¿el del fogatín o no?

N2: Estamos ensayando.

N3: yo soy violeta parra, la Martina es Gabriela Mistral.

¿De qué se trata el fogatín?

N2: es de las cosas antiguas.

N7: yo soy marinero.

Benjamín: Yo también soy marinero.

Y de que se trata ese proyecto.

N5: tenemos que actuar, pero no es para los grandes, algunos van a actuar...Pero otros no.

Y ¿a quién se le ocurrió hacer es obra de teatro?

N7: a la tía...ay! No al capitán.

N5: es que querían celebrar el cumpleaños de Chile.

Y a ustedes ¿les gustó la obra o no?

Todos: siiii.

¿Ustedes eligieron que personaje querían ser o no?

Todos: siiii

N2: yo soy marinero

Y, ¿tú escogiste ser marinero?

N2: si

¿Te gusta ser marinero?

N2: si porque son los primeros en subir

Son los primeros en subir ¿dónde?

Martín: en el barco

¿Qué es lo que más les gusta hacer de los proyectos?

N4: pegar las fotos tradicionales

Comentario [m43]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Y, ¿de qué eran las fotos tradicionales?

N4: habían como de comidas típicas, juegos típicos.

¿Juegos típicos de donde?

N4: de Chile.

Y, ¿lo que menos les gusta? o ¿lo que no les gusta para nada?

N3: lo que fue más aburrido, fue la cosa es donde....

N2: ahhh la de tirar la cuerda.

¿Y por qué no les gustó?

N3: porque perdimos dos veces.

Oye y retomando ese que les gustó...parece que el de los gatitos ¿Qué era eso un proyecto de los gatitos?

N6: a mí no me gusto el de los gatitos.

N7: ehhh no el de carteles de los gatitos.

¿Unos carteles de gatito? ¿Por qué se encontraron unos gatitos en la calle?

N7: no...mira te cuento la historia...mira la tía tenía una gatita en la casa...

N3: la tía María José.

N7: en la casa de la tía María José había una gatita de la calle y la gatita pensaba que la casa de la tía era un hospital po' y la tía se fue y cuando regreso ¿adivina qué?...la gatita tuvo sus hijitos en la casa de la tía...

Y ¿Cuántos gatitos tuvo?

N7: tuvo cinco...pero ahora le quedan cuatro porque

regalo uno...ese negrito...

Y ¿Cómo es eso de los carteles?

N3: es que nosotros hicimos uno cartel de que íbamos a regalar gatitos.

Y ¿a quién se le ocurrió eso?

N3: a la tía María José.

Comentario [m44]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

¿Y ustedes que hicieron?

N2: tuvimos que hacer los carteles y pegarlos afuera.

¿Ustedes hicieron esos carteles?

Todos: siiii.

¿Todo entero?

Todos: siiii y también los decoramos.

N6: y le pusimos nombre

Y, ¿les gusta venir al colegio?

Todos. Siii.

¿Por qué?

N6: nos gusta venir al colegio porque aprendemos cosas.

¿Qué cosas?

N7: como sumar, restar, escribir.

Benjamín: matemáticas.

¿Y eso es importante?

N7: si pa'que aprendamos...o si no seremos como los hermanos de mi amiga Yanara....

¿Y cómo son los hermanos de la Yanara?

N7: ...no estudian...son borrachos...

N4: seríamos niños así como que no sabemos nada.

Oye y, ¿las tías son muy pesadas?

Todos: nooo

¿Los dejan hablar? ¿Participar? ¿Decir que les gusta?

¿Qué no les gusta? ¿si esta fome o no?

N7: si...pero el Renato interrumpe mucho a la tía y se enoja....

ANEXO 11: 2º PARTE DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A NIÑOS Y NIÑAS DEL 2ºNT.

Entrevistados: 4 niños/as del 2ºNT.

Entrevistadora: Valeria Gaete, Estefany Fernández Cortés, María Ignacia del Valle.

Lugar: Sala de las Educadoras de los Niveles de Transición.

Fecha: 23 de Noviembre de 2010

¿Ustedes saben lo que un proyecto?

Varios: No...mmm...

Ehh a ver ¿Usted como se llama?

N1: Lucas

¿Y tú sabes lo que es un proyecto?

N1: Sí...se crean cosas

Ya y ¿Qué cosas podemos crear en un proyecto por ejemplo?

N1: como un pescado de cartón

Ya...por ejemplo... y ustedes por acá ¿Han hecho proyectos?

N2 y N3: siiii

A ver, cuéntanos tú...

N3: ehh hemos hecho un dibujo

Ya...y de qué proyecto te acuerdas tú...

N2: Yo en la casa, he hecho como un regalo así que cuando, mister maker hace uno así, pone una caja así y después uno tiraba una cuerda parece y decía así...sorpresa...una caja sorpresa...

Ya...y ¿tú?

N4: yo, hicimos en el colegio con una lata, un instrumento musical

Y ¿Qué instrumento musical hicieron?

N4: ehhe como era...

N3: que era si como un sonajero

N2: y después lo pintamos

Y ¿Cómo hicieron ese sonajero?

Varios: con lata y con tempera

N1: con una lata de bebida, después con porotos

N3: que los echamos dentro de la lata

Marcela: con caracoles

N1: pero no con caracoles de verdad, con esos fideítos de caracol

Ahhh fideítos de caracol

N4: si...y con esa cosa como se llamaba...

Marcela: ahhh con sémola

Pero...esa sémola la pusieron por fuera

Varios: siiii

N1: si y después la pintamos, le pusimos el nombre por

afuera

N3: y la dejamos secar

Oigan y todos hicieron el mismo instrumento, todo hicieron un sonajero

Varios: siii

Y de quien fue la idea de hacer este sonajero

Todos: de las tías

De las tías..y a ustedes les gusto

N1: Si, de la tía Isabel

Comentario [m45]: "Asignados, pero Informados" ; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Entonces les gusto hace un sonajero

Varios: sii

Ya...y de que otro proyecto se acuerdan, que hayan hecho acá?

N1: el año pasado (tu estabas en este mismo colegio) si

N3: yo no...

N1: en prekinder todos nos hicimos regalos y me toco una calceta, pero no una de verdad, una como de navidad para colgar en la chimenea...esa me toco con dulces...

Oye y el fogatín...¿ese lo prepararon ustedes?

Todos: si

Y como fue eso, ¿qué cosas tuvieron que hacer para el fogatín?

N3: bailar cueca...nosotros (apuntando a Agustín) dos con música, ella con el Benja, el Eloy con la Martina.

Y tu ¿ Lucas?

N1: yo tuve que actuar de niño pobre que acompaña al Padre Hurtado

Y ¿a quien se le ocurrió que hicieran eso?

Varios: a las tías

N3: la Tía hizo el fogatín

Comentario [m46]: "Asignados, pero Informados"; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

¿Cómo?

Lucas: el colegio, todo el colegio hizo el fogatín, solo que primero fue el fogatín, luego la fogata y después el fogón para los más grandes

Oye..pero tengo que hacerles una pregunta ¿Qué es lo que más les gusta de venir al colegio? Todos tienen que responder así que piensen

N1: venir a jugar en el recreo

N4: a aprender

Y ¿Qué cosas te gusta aprender?

Agustín: ehhh a hacer experimentos y a estudiar

Y tú de repente has querido así por ejemplo: aprender a hacer un experimento y has dicho tía podríamos hacer este experimento ¿le has dicho alguna vez?

Silencio

No, ¿ninguno de ustedes?

N2: no porque las tías son las que mandan

¿Por qué las tías son las que qué?

N2: las tías son las que mandan y las que deciden que vamos a hacer

Comentario [m47]: “Asignados, pero Informados”; 4º Nivel de Participación de R. Hart.

Ahhh y ¿ a ti que es lo que más te gusta de venir al colegio?

N2: ehh el recreo y a escuchar a la tía

N3: a mi a aprender (y ¿Qué cosas te gusta aprender a ti?)
aprender a hacer tareas

Ya...y ahora ¿qué es lo que menos les gusta hacer de venir al colegio?

N2: No venir al colegio, a veces en fin de semana yo me quiero quedar en la casa.

Y que es lo más aburrido de venir al colegio

Marcela: ehhh

Cuando están en la sala ¿Qué es lo más fome que hay?

Lo que menos les gusta (si pueden decirlo porque no se lo vamos a decir a nadie)

N2: ya chiquillos váyanse para allá (*señalando a sus compañeros que se asomaban por la ventana*) mmm... a mí no me gustan tanto las tareas .

¿Qué tareas?

N2: como hacer cosas de matemáticas

N3: a mí lo mismo

Y ¿a ti?

N4: cuando no juegan conmigo

Cuando no juegan contigo...pero ¿en la sala? porque uno por lo general no juega en la sala, juega en el patio...pero en la sala, ¿qué es lo más aburrido de estar en la sala?

N4: mmm ehheh estar aburrido en la sala sin divertirnos...

N2: castigado

¿Los castigan de repente?

N3: a mí nunca me castigan

Y que han hecho ustedes que los han castigado

N3: a veces nos portamos mal por eso nos castigan

Y que hacen las tías cuando los castigan

N4: nos anotan en la nube y no vamos al patio

¿Donde los anotan?

Todos: en la nube

N2: dibujan así, una nube y nos anotan o nos mandan al salvavidas

Oye y que es eso del salvavidas

N4: es una mesa larga

N2: con una cosita así

N4: como una batería

N1: pero no es una batería

Oye y el Renato porque estaba sentado en el salvavidas

N2: porque él es el peor de todos, se porta mal

N3: siempre pelea

Pero alguien más se sienta en el salvavidas

N2: si el Felipe, pero ya salió de ese bote y volvió al bote blanco...y ahora el Renato está ahí porque ahhhh ¡!!

N1: y Milan nos tienen hasta acá...acá...acá hasta el cielo!!!

Pero de las actividades que han hecho acá con la tía Isabel, la tía María José ¿Cuál ha sido la que más les ha gustado?

Todos: todas

N1: La del año pasado del regalo, del calcetín (y a quien se le ocurrió hacer ese calcetín) a la compañera que me hizo el regalo

Y alguna otra actividad que han hecho

N2: plantar semillitas

Plantar semillitas ¿De qué?

N1: de plantas

N3: de flores

Y ¿donde las plantaron?

N1: allá en el jardín...

Y ¿de quién fue esa idea tan maravillosa?

Varios: a nosotros y a las tías

A ustedes y a las tías, ¿a los dos juntos?

N3: sii y yo saque una de ese pote y lo deje allá

Comentario [m48]: “Consultados e Informados”; 5º Nivel de Participación de R. Hart.

Y ¿Que tuvieron que hacer? ¿solo poner las semillas o hicieron algo más?

N3: no, pusimos las plantas

N2: y les echamos agüita

N1: es que no eran semilla, eran flores que ya crecieron

Ahhh eran flores que ya estaban grandes y ustedes solo las trasplantaron

Varios: sii

Y ¿Que más hicieron ustedes ahí?

N2: les echamos agüita y las pusimos en la tierra

Y ¿Qué cosas usaron para plantar?

Varios: las manos y escarbar...y las uñas para escarbar

Y después quedaron con las manos sucias

N1: si, pero nos fuimos a lavar.

NIVELES DE PARTICIPACIÓN

| CÓDIGO IN VIVO | DESCRPCIÓN | FUENTE | TEXTUALIDAD |
|---|--|---|--|
| <p>“Asignados, pero Informados” ; 4º Nivel de Participación de R. Hart.</p> | <p>Desde el cuarto nivel el autor (Hart) plantea que ya puede hablarse de participación genuina. Según él, para que se produzca han de cumplirse, al menos, cuatro requisitos, los cuales consideran: que los niños comprendan las intenciones del proyecto; que sean conscientes de quién tomó las decisiones</p> | <p>Anotación de Campo N°1 del 2ºNT.</p> | <p>“Lo que pasaba era que hace algún tiempo atrás los niños y niñas comenzaron con un proyecto de aula que se llama “cuento viajero” y consiste en que los niños y niñas se vuelven autores y coautores de un libro, la educadora sólo les da el título”</p> |
| | | | <p>“luego se vuelve hacia a mí y me dice frente al resto de los niños: “tía que te parecieron los cuentos que ya están terminados” a lo que sorprendida respondo: “están muy lindos, estás segura que los hacen ellos y no sus papas o hermanos” casi instantáneamente los niños y niñas ríen y dicen “nooo...los papas solo escriben” en eso Catalina levanta la mano y la educadora le da la palabra: “tía lo que pasa es que el cuento lo hacemos con los papas, pero ellos no lo hacen...nosotros leímos lo que escribieron antes y seguimos inventando”</p> |
| | | | <p>“En ese momento aproveche de conversar con la educadora y preguntarle más detalles. ¿Cómo se le había ocurrido? Me dice, todo nació como una idea “mía” para trabajar el tema del bicentenario y conociendo mi país (al parecer una unidad o tema del que hablan constantemente los niños) donde los niños y sus familias trabajan iniciación a la lectura, escritura y se potencia el vínculo”</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | sobre su participación y los motivos de las mismas; que tengan un papel significativo, es decir, no sólo | | |
| En este contexto, el 4º Nivel , los niños no han intervenido en la planificación del proyecto o en la asignación del papel que se espera que | decorativo; y que, siendo conscientes de todo lo anterior, intervengan voluntariamente. | 1º Parte de la Entrevista en Profundidad a las Educadora del 1ºNT. | <p>“Si, antes de la reunión se les explica a los niños, de hecho ellos llegaron comentando a sus casas. Se los contamos un día a la hora del círculo, ahí se les mostró, la función de cada uno, que tenían que cuidarlo, que los objetos no podían quedar en la casa, etc.”</p> <p>“ahí es cuando vemos a que tema le damos prioridad o en que tema lo englobamos, porque si yo quiero saber sobre el perro, sobre gato, yo quiero saber sobre el cocodrilo...yo quiero saber...entonces que te da a entender, te da a entender el tema de “los animales” ¿me entiendes? Y las plantas, con los seres vivos...sobre los ojos, las orejas...sobre, pucha no sé...el cuerpo, y ahí uno le va dando prioridad...a ver...eso sí...lo hacemos nosotras, la prioridad en tema”</p> |
| | | 2º Parte de la Entrevista en Profundidad a la | “los niños son muy fáciles de encantar a esta edad o entusiasmar, por lo tanto tu les planteas la actividad” |

| | | |
|---|--|---|
| realicen, pero actúan voluntariamente y siendo conscientes del sentido de la acción que se les propone, es decir, conocen de que se trata, para que están realizando tal o cual cosa o experiencia, etc | Educadora del 1ºNT | |
| | 1º Parte de la Entrevista en Profundidad a los niños y niñas del 2ºNT. | <p>“ ¿Y cómo lo diseñaron? N5: las tías nos dijeron que hacer”</p> |
| | | <p>“Oye.... y en ese proyecto ¿qué más hicieron, ustedes propusieron algo o todo les dijeron que hacer? N3: No...nos dijeron que teníamos que hacer y después lo hicimos.”</p> |
| | | <p>“Y, ¿a ustedes se les ocurrió decorar la sala o las tías les dijeron?. N7: A las tías. N6: pero el patio lo fue a decorar el tío del Francisco.”</p> |
| | | <p>“¿Ustedes eligieron que personaje querían ser o no? Todos: siiii”</p> |
| | | <p>“Y ¿Cómo es eso de los carteles? N3: es que nosotros hicimos uno carteles de que íbamos a regalar gatitos. Y ¿a quién se le ocurrió eso? N3: a la tía María José.”</p> |
| | Entrevista niños y niñas | <p>“¿Y de quién fue la idea del proyecto del señor y la señora pelito? Niña 1: de la tía . Niño 1: de la tía”</p> |
| | | <p>“ Cuando ustedes quieren dibujar, le dicen a la tía: podríamos dibujar, o ella les dice: ya, tienen que dibujar?</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | del 1° NT. | <p>Niño 2: la tía nos dice cuando tenemos que hacer esa actividad</p> <p>Niña 2: y te acuerdas cuando la tía dijo que hoy día íbamos, íbamos a pintar con tempera</p> <p>Niño 1: si porque ayer nos dijo que no, y que hoy día si</p> <p>Niño 2: si porque hoy vamos a hacer un juego que ayer no hicimos, porque nos portamos mal.”</p> |
| | | 2° Parte de la Entrevista en profundidad a los niños y niñas del 2° NT. | <p>“Y de quien fue la idea de hacer este sonajero</p> <p>Todos: de las tías</p> <p>De las tías..y a ustedes les gusto</p> <p>N1: Si, de la tía Isabel”</p> |
| | | | <p>“Y ¿a quién se le ocurrió que hicieran eso?</p> <p>Varios: a las tías</p> <p>N3: la Tía hizo el fogatín”</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | <p>“Y tú de repente has querido así por ejemplo: aprender a hacer un experimento y has dicho tía podríamos hacer este experimento ¿le has dicho alguna vez?</p> <p>Silencio</p> <p>No, ¿ninguno de ustedes?</p> <p>N2: no porque las tías son las que mandan</p> <p>¿Por qué las tías son las que qué?</p> <p>N2: las tías son las que mandan y las que deciden que vamos a hacer”</p> |
| <p>“Consultados e Informados” ; 5º Nivel de Participación de R. Hart.</p> | <p>El 5º peldaño se da cuando el proyecto es diseñado y dirigido por los adultos, pero en el que estos solicitan y tienen en cuenta las propuestas u</p> | <p>Anotación de Campo N°2 del 2ºNT.</p> | <p>“La educadora fue quien dirigió en todo momento la experiencia, siempre haciendo preguntas para que los niños y niñas reflexionaran, partiendo de sus aprendizajes previos, los que la educadora intentó conocer con diferentes preguntas. En todo momento ella los hacía pensar, que fuesen relacionando lo que veían con sus vivencias personales y familiares”</p> |
| | | <p>1º Parte de la</p> | <p>“Lo que pasa es que nosotros igual a comienzo de año hacemos como toda una lluvia de ideas, en relación a los temas de interés de los niños, entonces hacemos una lluvia de ideas, ponemos un papelógrafo y vamos graficando todas las ideas</p> |

| | | |
|---|--|--|
| opiniones de los niños; por decirlo de otro modo, los niños juegan el papel de asesores o consultores de los adultos. | Entrevista en Profundidad a las Educadoras del 1ºNT. | que nos dan sobre lo que quieren aprender durante el año.” |
| | | “Entonces qué pasa, después nosotras tomamos toda esa lluvia de ideas, las analizamos y las vamos viendo de acuerdo a intereses o etapas del año, que son más convenientes y de acuerdo a eso lo que más salió” |
| | | “es mejor partir desde el interés de ellos” |
| | 1º Parte de la Entrevista en Profundidad a los niños y niñas del 2ºNT. | “eso lo seguimos al pie de cómo es ese proyecto de la gran aventura educativa, donde se rescatan los intereses de los niños, ese es uno ya que esto atraviesa todo el año, desde lo más pequeño a lo más amplio” |
| | | “Porque yo creo que es súper importante trabajar el tema de los intereses que tiene los niños y no unidades tan impuestas” |
| | | “Qué bonito quedo este trabajo....¿quién lo hizo? N1: nosotros, obvio... |
| | | N2: si tía...nosotros lo hicimos, trabajamos en grupos” N3: cada uno hizo algo...yo pegue el papel lustre de la zona sur, otros la zona |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Entrevista Casual a los niños y niñas del 2ºNT | norte, la zona centro...la cordillera de...mmm como se llamaba... N4: de antes... N2: noooo de los andes... N1: siiii pero antes de eso...tuvimos que aprendernos todoooo de cada lugar...si incluso tuvimos que disertar.” |
| | | | “ Mmmm ya... ¿y cómo se pusieron de acuerdo? N5: si, nosotros dijimos paseando por chile...conociendo chile...y cosas así |
| | | | N1: entonces la tía dijo...algo así como...el kínder recorre chile...y nosotros dijimos que si” |
| | | | “ ¿Qué animal disertaste tú? Niña 1: el armadillo ¿Tú lo elegiste, o la tía te dijo que tenías que hacer ese animal? Niña 1: nosotros teníamos que elegirlo” |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Entrevista niños y niñas del 1° NT.</p> | <p>“¿Y a quién se le ocurrió hacer un plato? Niña 2: a mi</p> <p>¿Todos los niños hicieron platos, o alguien hizo otra cosa? Niña 2: cada uno hacía lo que uno quería, lo que más le gustaba de la artesanía Niña 1: unos hacían jarros, otros hacían platos, otros hacían flores</p> <p>¿Qué material usaron para hacer la artesanía? Todos: greda</p> <p>¿Ustedes eligieron usar greda o la tía les dijo con que material trabajar? Niña 1: la tía, y nosotros teníamos que ver qué queríamos hacer, habían unas páginas con lo que podíamos”</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | 2º Parte de la Entrevista en profundidad a los niños y niñas del 2º NT. | <p>“Y ¿de quién fue esa idea tan maravillosa?</p> <p>Varios: a nosotros y a las tías</p> <p>A ustedes y a las tías, ¿a los dos juntos?</p> <p>N3: sii”</p> |
| Educadoras con una lógica de poder centrada en ella; limita participación de los niños y niñas | Las educadoras, de ambos niveles, consideran que para que un proyecto resulte, depende en gran medida de la preparación previa que ellas le den, además de; la sistematización y rigurosidad que ellas den al proyecto. | 2º Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 2ºNT | <p>“¿De qué cree tu que depende que un proyecto resulte o sea exitoso?</p> <p>De la preparación. De la preparación que uno le da, uno como profesional. Tiene que tener todo planificado, eeee, todo planificado y también ... planificado lo que va a suceder o también planificar lo que podría suceder, tener como todo bien organizado . Yo creo que una actividad bien organizada, bien planificada resulta”</p> |
| | | 2º Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 1ºNT | <p>“¿De qué cree tu que depende que un proyecto resulte o sea exitoso?</p> <p>De la rigurosidad , de la sistematización , de que sea entretenido por supuesto, de que sea llamativo”</p> <p>“hay proyectos que se hacen acá y dependen de acá y de la sistematización de acá y todo el recurso”</p> |

ANEXO 13: FACTORES QUE LAS EDUCADORAS ATRIBUYEN COMO INFLUYENTES.

| | FUENTE | TEXTUALIDAD |
|---|--|--|
| El Proyecto de Aula es implementado en el hogar, por la falta de tiempo en el aula. | Anotación N°2 del 1°NT. | “La implementación de este proyecto se realiza en el hogar, cada día un niño o niña diferente se lleva esta bolsa hasta su casa, para ser trabajada ese mismo día por la tarde, para luego llevarlo de vuelta al otro día al colegio, para que otro niño pueda llevárselo, hasta que todos se lo lleven. A las palabras de la educadora es este un proyecto de aula, pero como su nombre lo dice según nuestra opinión este debería trabajarse en el aula, tal vez no completamente, pero si al menos una parte” |
| El desarrollo de los proyectos cuenta con un tiempo limitado. | 1° Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 1°NT | “No. Si de acuerdo a los registros que los papás han enviado, ellos nos dicen que es muy poco tiempo, que podría ser por 2 días, y no por uno.” |
| Dificultades para compatibilizar los proyectos de aula con los del colegio. | | “el colegio te demanda muchas actividades extras, este colegio tiene muchas actividades extras, entonces lo que a mí me complica es compatibilizar esto, porque el colegio también tiene sus proyectos, entonces yo no puedo hacer esas cosas después, porque todo esto tiene ciertas fechas, y tenemos que respetarlas, porque generalmente son con presentaciones, entonces todo eso conlleva a un ensayo previo, que no puede hacerse a última hora con niños” |
| Existen aprendizajes y contenidos impuestos por el colegio lo que limita la realización de otros proyectos. | 1° Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 2°NT | “porque el colegio es un proyecto que plantea una frecuencia en relación hacia aprendizajes y los contenidos” |
| Tiempos demasiado prolongados para la realización de proyectos (impuestos). | | “Por ejemplo de los proyectos del colegio, yo creo que lo complicado es que sea a tan largo plazo, porque tienes que empezar a organizar el tema, desde lo más pequeño y de repente surgen otros subtemas” |
| El tiempo se hace escaso para la realización de algunas actividades | | “que de pronto el tiempo que se requiere para confeccionar el material es más del que uno dispone” |

| | | |
|---|--|---|
| necesarias para el proyecto. | 2º Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 1ºNT | |
| Las familias no cuidan el material por lo que se debe volver a realizar; se pierde tiempo de los proyectos. | | “cuando los proyectos son en conjunto colegio familia, eeee aunque tu les pidas y les reiteres que los cuiden, que hay que empatizar, que hay que ponerse en el lugar del otro para, para cuidarlo, no lo hacen ... osea, todo ese tiempo que invertiste, todo ese material que confeccionaste, de un momento a otro queda convertido en desecho y hay que hacer de nuevo todo ese material” |
| La educadora declara que existe poco tiempo para preparar material necesario para los proyectos. | | “¿Qué complicaciones surgen en el desarrollo de los proyectos?” mmm... los pocos tiempos para preparar” |
| Las familias no envían materiales o lo hacen tarde lo que atrasa el proyecto. | 2º Parte de la Entrevista a la educadora del 2ºNT. | “la participación de la familia ... al referirme a la participación, puede ser que no apoyan el trabajo que tienen que hacer en la casa o no envían los materiales o envían los materiales muy tarde” |
| La gran cantidad de niños y las diferencias conductuales de estos, dificultan el desarrollo del proyecto. | | “muchas veces la contención del grupo, cuando son grupos muy numerosos, con algunos casos para estudio de caso me refiero con niños con hiperactividad o dificultades en su conducta, también perjudican el desarrollo ... ¿Qué más puede ser? ... también, por otro lado, los niños que son demasiado introvertidos, porque muchas veces tiene que participar, no se po`, en la expresión oral , contar lo que les está pasando, contar como lo vivieron eeee, que les gusto, que no les gusto, no lo hacen y no podemos saber, no podemos evaluar esta parte, no podemos ... no podemos ir viendo cómo van desarrollando este trabajo.” |

ANEXO 14: FACTORES QUE LAS EDUCADORAS ATRIBUYEN COMO INFLUYENTES. (parte 2)

| CODIGO | FUENTE | CATEGORÍA SOCIAL | CATEGORÍA ANALÍTICA |
|--|--|--|--------------------------------------|
| El Proyecto de Aula es implementado en el hogar, por la falta de tiempo en el aula. | Anotación N°2 del 1°NT. | Proyectos que se desarrollan en las casas; por falta de tiempo en el aula. | TIEMPO LIMITADO |
| El desarrollo de los proyectos cuenta con un tiempo limitado. Dificultades para compatibilizar los proyectos de aula con los del colegio. | 1° Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 1°NT | El tiempo es limitado. | |
| El tiempo se hace escaso para la realización de algunas actividades necesarias para el proyecto. | 2° Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 1°NT | No hay tiempo para realizar material necesario para los proyectos. | |
| La educadora declara que existe poco tiempo para preparar material necesario para los proyectos. | 2° Parte de la Entrevista a la educadora del 2°NT. | | |
| Existen aprendizajes y contenidos impuestos por el colegio lo que limita la realización de otros proyectos | 1° Parte de la Entrevista en Profundidad a la Educadora del 2°NT | El colegio impone proyectos y contenidos; limita el desarrollo de otros proyectos. | |
| Tiempos demasiado prolongados para la realización de proyectos (impuestos) | | | COLEGIO IMPOSITIVO EN LO CURRICULAR. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | 2º Parte de la Entrevista a la educadora del 2ºNT. | | |
| Las familias no envían materiales o lo hacen tarde lo que atrasa el proyecto. | | Familias poco reactivas a solicitudes de la educadora. | PARTICIPACIÓN COLABORATIVA POR PARTE DE LAS FAMILIAS. |
| Las familias no cuidan el material por lo que se debe volver a realizar; se pierde tiempos de los proyectos. | 2º Parte de la Entrevista a la educadora del 1ºNT. | | |
| Curso numeroso. | 2º Parte de la Entrevista a la educadora del 2ºNT. | Muchos niños; muchas diferencias. | CURSO NUMEROSO RESTRINGE PARTICIPACIÓN. |