



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE MÚSICA

“Qué dificultades de aprendizaje presentan los estudiantes de primer año en la adquisición de lenguaje musical en la carrera de Pedagogía en Música de la UAHC”

Alumno: Chamorro, Nicolás

Profesor guía: Carvajal, Mario.

Memoria para optar al Título de Profesor de Educación Musical.

Memoria para optar a Licenciatura en Educación.

Santiago de Chile, 2022

Agradecimientos

A Tamara, mi compañera, por ser el ejemplo de la perseverancia.

A mi Madre, por su apoyo incondicional.

A mi familia, por sus ánimos y esperanzas.

A la profesora Marcela Oyanedel, por su ayuda imprescindible para el desarrollo de esta memoria.

ÍNDICE

Introducción	4
ANTECEDENTES	5
I.i Perfil de egreso Pedagogía en Música, UAHC.	5
I.II Programa de Asignatura Ritmo Auditiva I.....	8
I.iii Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	9
I.iv Marco para la Buena Enseñanza	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	20
OBJETIVOS.....	20
Objetivo General:.....	20
Objetivos Específicos:.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	21
MARCO TEÓRICO	23
V.i. Enseñanza.....	23
V.ii. Aprendizaje.....	24
V.iii. Educación Musical.....	25
V.iv. Lenguaje Musical.....	27
V.v. Metodologías de Enseñanza-Aprendizaje	28
Métodos para la enseñanza musical.....	33
V.Vii.i Método Dalcroze.....	33
V.vii.ii Método Orff	33
V.vii.iii Método Willems	34
MARCO METODOLOGICO	35
VI.I Enfoque de la investigación.....	36
VI.ii Definición de la muestra.....	37
VI.iv Técnicas de recolección.....	37
Análisis y Presentación de Resultados	39

Sobre el estado actual de los estudiantes de la asignatura Ritmo Auditiva I.....	39
Aspectos de la asignatura Ritmo auditiva I de la UAHC.	42
Antecedentes escolares sobre el lenguaje musical (complementario).....	44
Conclusiones.....	48
Bibliografía	51

Introducción

El lenguaje musical es el eje fundamental de toda la enseñanza musical. De esta manera, la presente investigación tiene por finalidad examinar qué dificultades de aprendizaje presentan los estudiantes de primer año de la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC).

La motivación inicial de esta memoria es develar a que dificultades se enfrentaron los estudiantes al cursar una asignatura como Ritmo Auditiva I, considerando sus conocimientos previos a su llegada a la universidad, su paso por el sistema escolar chileno, y sus antecedentes personales con relación a la teoría musical.

De esta forma, los objetivos de la investigación apuntan a conocer el nivel actual de los estudiantes de primer año de la carrera de pedagogía en música, identificar metodologías o estrategias de aprendizaje que utiliza el docente para favorecer la adquisición de lenguaje musical, e identificar los objetivos de logro del programa de Ritmo Auditiva I.

En la Universidad Academia De Humanismo Cristiano, la asignatura de Ritmo Auditiva es troncal y un pilar fundamental a la hora de formar profesionales competentes y capacitados para trabajar con alumnos en búsqueda de conocimiento musical, por lo cual surge la pregunta, ¿a qué dificultades de aprendizaje relacionado con la adquisición de lenguaje musical se enfrentan los estudiantes del primer año en la asignatura de Ritmo Auditiva I?, entendiéndose que para poder enseñar un contenido específico primero hay que enfrentarse a él, adquirirlo, interiorizarlo, y finalmente enseñarlo de la manera más óptima posible.

1.- ANTECEDENTES

A continuación se presentará una serie de antecedentes en los cuales se basará principalmente la investigación, la cual tendrá su sustento en el marco teórico siguiente donde se hablará de distintos temas que se consideran relevantes para este estudio, tales como: currículum de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (desde ahora UAHC) y perfil de egreso, programa de estudios de la asignatura Ritmo Auditiva para la carrera de Pedagogía en Música la cual se desarrolla desde el primer hasta el quinto año; artículos y material sobre la adquisición del lenguaje y habilidades musicales.

1.i Perfil de egreso Pedagogía en Música, UAHC.

Se comenzará revisando el perfil de egreso de la carrera de Pedagogía en Música de la UAHC, el cual está compuesto por tres dimensiones de desempeños. Éstas se describen cómo, "Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico"; "Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista"; "Dimensión 3: Desempeños Específicos del/la Profesor/a de Música". La presente investigación se enfocará en esta última dimensión, la que se refiere específicamente a las habilidades musicales que la UAHC espera de sus estudiantes y egresados, cumpliendo con distintos niveles de logro los cuales se van alcanzando a medida que la carrera progresa.

"Dimensión 3: Desempeños Específicos del/ la Profesor/a de Música: Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesor/a de Música enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las

problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones sociales y del ejercicio profesional reflexivo, experto, situado, consciente, crítico y justo.” (UAHC, 2022)

Esta dimensión señala el precedente para entender el rol que debe cumplir el pedagogo en música, el que se desarrollará en distintos niveles de logro que se reflejan en los tres grados que obtienen durante la carrera.

El primer grado de la carrera de Pedagogía en Música tiene el nombre de Bachiller, el que se obtiene al completar los primeros cuatro semestres de ésta. Este grado está compuesto por dominios el cual para efectos de esta investigación se abordarán los siguientes:

“D.1 Domina la práctica y el lenguaje de la especialidad a partir de una concepción bidimensional de la música, en tanto arte que se manifiesta a través de una disciplina estética y en tanto proceso cultural ligado a los distintos usos y funciones que el evento musical posee en la sociedad y en las distintas comunidades que la conforman.” (UAHC, 2022)

Y, por otra parte,

“D.2 Domina funcionalmente el canto, la expresión corporal y diversos instrumentos musicales, así como conoce distintas expresiones musicales del mundo y Latinoamérica, con vistas a garantizar una correcta aplicación de los elementos de ejecución, expresión y creación en la práctica musical y en el contexto de los repertorios existentes: de concierto, popular, tradicional y sus variantes.” (UAHC, 2022)

El segundo grado de la carrera de Pedagogía en Música tiene el nombre de Licenciatura, la que se obtiene al completar ocho semestres. Este grado está compuesto por diversos

dominios, pero para efectos de esta investigación se abordará el tercero el cual describe, "D.3 Conoce y aplica recursos y herramientas tecnológicas e informáticas con miras a facilitar tanto el aprendizaje de sus estudiantes, como el incorporar y promover formas diversas de tratamiento sonoro, registro, transmisión, enseñanza y aprendizaje de la música."

El tercer y último grado de la carrera de Pedagogía en Música se refiere al Título Profesional, el que se obtiene al completar la totalidad de las cátedras de ésta. Este grado está compuesto por diversos dominios, pero para efectos de esta investigación se abordarán el sexto y séptimo dominio. El primero describe que "D.6 Construye una pertinente transposición didáctica del conocimiento disciplinar musical, a través de la implementación tanto de estrategias metodológicas como la selección acertada de recursos, materiales educativos y herramientas tecnológicas que favorezcan el proceso de enseñanza-- aprendizaje." ()

Y por otra parte el séptimo dominio que refiere,

"D.7 Guía los procesos educativos involucrados en la formación de sus educandos, con un manejo de herramientas conceptuales y procedimentales tendientes a una correcta preparación, realización y evaluación de los aprendizajes; la generación de ambientes de aprendizaje significativo y la preocupación por el aprendizaje de todos sus estudiantes." (UAHC, 2022)

En los apartados anteriormente expuestos, se presentan los primeros antecedentes relevantes para esta investigación, que refieren a la información del perfil de egreso de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Música de la UAHC.

Como se menciona en un principio, el presente estudio está enfocado en la tercera dimensión de desempeños, que tiene que ver con los desempeños específicos del profesor de música esperados al momento de titularse y que, según este documento, se observarán desde el momento de obtener el grado de bachiller. De esta manera, el profesional debiese desarrollar las habilidades y herramientas necesarias para responder a los diversos desafíos que se presentan en el aula en cuanto a habilidades musicales se refiere.

El perfil de egreso busca que los estudiantes logren ciertas habilidades, las que en el transcurso de la carrera se piensa que pueden verse afectadas al ser adquiridas por la falta de conocimientos previos al ingreso de la carrera. Por lo tanto, este estudio pretende indagar de qué manera se afecta el proceso de adquisición de aprendizaje, y cuáles son los inconvenientes que pueden llegar a tener los estudiantes de primer año de la carrera de pedagogía en música al ingresar a ésta.

I.II Programa de Asignatura Ritmo Auditiva I

En cuanto al programa de la asignatura de ritmo auditiva de primer semestre de la carrera de Pedagogía en Música, se expondrán fragmentos de éste que aportan a la tercera dimensión del perfil de egreso. Cabe destacar que la siguiente información se ha recopilado durante el primer semestre del 2022 gracias a la docente Marcela Oyanedel, académica de la UAHC y profesora titular de la asignatura Ritmo Auditiva I, II, III y IV para pedagogía en música.

Los desempeños esperados de la asignatura en cuestión tienen que ver meramente con una adquisición de lenguaje musical, como lo menciona Oyanedel (2022):

“1. Desarrolla el sentido rítmico y melódico.

2. Desarrolla la capacidad de memorización auditiva y visual.
3. Desarrolla la capacidad de lectura y escritura musical.
4. Comprende y aplica la simbología musical.
5. Desarrolla un método para la enseñanza de la lectura musical.” (P.2)

Esta información permite tener una noción acerca de los niveles de logro que espera la universidad de los estudiantes. Asimismo, es relevante hacer énfasis en las estrategias de enseñanza-aprendizaje que describe este programa, entendiendo este proceso como:

“Método participativo-práctico, donde el profesor va guiando a los alumnos en el descubrimiento de los diferentes contenidos y saberes de esta actividad curricular a través de una metodología principalmente práctica y donde el profesor muestra, ejemplifica y acompaña las diferentes actividades con el piano/teclado, o su voz.”
(Oyanedel, M., 2022)

Este método describe una forma de trabajo participativo en conjunto al profesor guía, sin embargo, no hace hincapié en el trabajo autónomo que significa la mayor parte del aprendizaje de esta asignatura.

I.iii Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje

Respecto a las estrategias para la enseñanza, autores indican que éstas no solo son pedagógicas, sino que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se muestran según señala Addine (2015), como “secuencias integradas, más o menos extensas y complejas de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso persiguen alcanzar los fines educativos”. (p.228)

A su vez, se utilizará la definición de estrategia de enseñanza-aprendizaje señalada por Delgado (2000), el cual la describe como “la dirección didáctica de la transformación del estado real al estado deseado del aprendizaje, que condiciona el sistema de acciones entre el profesor y los estudiantes”. (p.175)

Por otra parte, Treviño (2013) refiere que:

“La mayoría de los estudiantes universitarios usan a veces las estrategias de aprendizaje. Asimismo, la mayoría de ellos usan a veces las estrategias cognitivas, metacognitivas y de apoyo, evidenciando un descuido de las estrategias de apoyo que si bien es cierto no se vinculan directamente con el aprendizaje, pueden condicionar su significancia, desmejorando su propia capacidad frente a diversas tareas o demandas de aprendizaje”. (pág.14)”

Para complementar lo anterior se debe destacar algunos puntos de las bases curriculares de enseñanza media y los planes y programas de los cuales se citarán a continuación.

De las bases curriculares de tercero y cuarto medio, en el área de Habilidades para el siglo XXI se puede rescatar que:

“Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, incluyendo producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica la apertura a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo.”

A partir de lo anterior, se entiende que la creatividad se asocia a una gama de conocimientos y habilidades que incluye el pensamiento científico, el emprendimiento, el pensamiento de diseño y la matemática, además del arte y la música, a los que comúnmente se ha asociado.

“La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles. (Fadel et. al., 2016).” (p.25)

De este texto se puede deducir que, la creatividad y las habilidades para la música se deben comenzar a trabajar desde la enseñanza media, ya que las habilidades de pensamiento divergente son muy prácticas para la creación de música. La creatividad otorga una amalgama de conocimientos y habilidades importantes al momento de componer tanto para el docente como para el discente. Este saber es, para el autor, relevante para el estudiante que tiene por objetivo profesional ser docente.

Dentro de las mismas bases curriculares de tercero y cuarto medio del ministerio de educación se encuentran los objetivos de aprendizaje (o.a) enfocados en los distintos ámbitos del arte y de la música, pero se destaca en esta ocasión los O.A. relacionados directamente con Creación y composición musical que definen lo que se espera logren al finalizar estos niveles.

Almeida (2017) en su tesis magistral, evalúa al curso de “Lenguaje Musical II” para la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, realizando una intervención pedagógica en forma de taller la cual busca identificar “las debilidades detectadas en las asignaturas de Lenguaje Musical I, II, III y IV, materializadas en bajos índices de aprobación”. Esta asignatura, que en la UAHC toma el nombre de “Ritmo Auditiva”, comparte contenidos y es considerada una asignatura troncal en esa carrera. El problema comenzó cuando “más de la mitad de los estudiantes reprobaron

alguna de las asignaturas antes mencionadas, por lo que se procedió a detectar la causal mayor de dicho problema”.

De esta manera, Almeida (2017) llegó a la conclusión, mediante una intervención pedagógica que duró diez sesiones, que “Lo anterior dio cuenta de un escaso desarrollo de estrategias de aprendizaje, lo que incidía negativamente en el rendimiento académico de los estudiantes y por consecuencia altos índices de reprobación”

Lo anterior demuestra una deficiente preparación del docente a cargo para enseñar las diferentes estrategias de aprendizaje, y lograr cumplir con las necesidades educativas de los educandos. En este contexto, se presentará a continuación otro antecedente considerado relevante para esta memoria, que es el Marco para la Buena Enseñanza (2021) el cual explicita diferentes dominios que el/la profesor/a debe tener para cumplir eficientemente con su labor pedagógica.

I.iv Marco para la Buena Enseñanza

A continuación, se presentará los cuatro dominios expuestos en el Marco para la Buena Enseñanza (2008) que debe tener un docente para lograr más y mejores aprendizajes en los estudiantes.

El primer dominio se refiere a la “preparación de la enseñanza”. Los criterios de este dominio se refieren tanto a la disciplina que enseña el profesor o profesora como a los principios y competencias pedagógicas necesarias para organizar el proceso de enseñanza.

De esta manera, este dominio busca:

“comprometer a todos los estudiantes con los aprendizajes, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso ocurre. Para que este proceso sea efectivo, es necesario el dominio del profesor/a del marco curricular nacional; es decir, de los objetivos de aprendizaje y contenidos definidos por dicho marco, entendidos como los conocimientos, habilidades, competencias, actitudes y valores que sus alumnos y alumnas requieren alcanzar para desenvolverse en la sociedad actual.” (MBE, 2008)

El segundo dominio se refiere a la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Este dominio gira en torno a éste en su sentido más amplio; es decir al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este dominio adquiere relevancia, en cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los alumnos depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje.

Es destacable dentro de esta dimensión la interacción que ocurre dentro del aula ya que es una de las principales condicionantes del entorno educativo, tanto entre docentes y estudiantes como de los alumnos entre sí.

“Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. También contribuye en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender.” (MBE, 2008)

El tercer dominio es la enseñanza para todos los aprendizajes.

Aquí, se ponen en juego todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza que posibilitan el compromiso real de los alumnos/as con sus aprendizajes.

“Su importancia radica en el hecho de que los criterios que lo componen apuntan a la misión primaria de la escuela: generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos sus estudiantes.” (MBE, 2008. p.9)

Las habilidades que requiere el profesor para hacer cumplir este dominio es saber organizar y aprovechar distintas situaciones para sacar provecho a todos los momentos de la clase, favoreciendo la investigación, indagación, interacción y sociabilización de los aprendizajes.

Por otra parte, el profesor debe estar constantemente monitoreando las actividades de los estudiantes para así poder retroalimentar sus propias prácticas y experiencias y de esta manera ajustar las necesidades del alumno que hayan sido detectadas en el monitoreo.

El cuarto y último dominio gira en torno a las responsabilidades profesionales, las cuales tienen mucho que ver con el punto anterior.

En este dominio, el profesor debe reflexionar y autoevaluarse para mejorar sus prácticas de forma consciente, haciendo retrospectiva de cada una de sus habilidades para potenciar el aprendizaje significativo y así garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes.

“Este dominio se refiere a aquellas dimensiones del trabajo docente que van más allá del trabajo de aula y que involucran, primeramente, la propia relación con su profesión, pero también, la relación con sus pares, con el establecimiento, con la comunidad y el sistema educativo” (MBE, 2008 p.10)

Asimismo, implica formar parte constructiva del entorno donde se trabaja, compartir y aprender de sus compañeros de trabajo y con ellos; relacionarse con las familias de los alumnos y otros miembros de la comunidad.

El docente de pedagogía en música debe manejar estos cuatro dominios para poder aplicar de la mejor manera los objetivos de aprendizaje esperados de las bases curriculares que se mencionaran a continuación, las cuales forman parte de los programas de estudio del Curriculum Nacional en su eje de Composición Musical.

De los siete objetivos que el documento pone a disposición, los más certeros para el tema a tratar son los siguientes:

- 1- Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste), y la evaluación crítica personal y de otros
- 2- Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.
- 6- Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

En base a estos objetivos le docente debe realizar las pruebas estandarizadas pertinentes según la pauta de indicadores de evaluación entregadas en estas mismas bases curriculares con las cuales el profesor debiera guiarse para observar el logro de los estudiantes de manera homogénea, pero según lo mencionado anteriormente en relación con los

dominios, el docente debe tener flexibilidad para evaluar según las necesidades educativas que tengan sus estudiantes. De esta manera, se busca obtener aprendizajes significativos y duraderos

Algunos de estos objetivos de logro entregados por las bases curriculares, se destacan los siguientes:

Para el objetivo número seis presentado anteriormente, los indicadores de evaluación son:

- Argumentan sus evaluaciones de proyectos personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos pertinentes.
- Evalúan proyectos de gestión de difusión musical, basándose en criterios de análisis pertinentes.
- Evalúan procesos y resultados de interpretaciones musicales personales y de sus pares, utilizando criterios estéticos, como propósitos expresivos y uso de lenguaje musical.

Estos indicadores de logro son un ejemplo de objetivo de aprendizaje entregado por las bases curriculares, las cuales son una guía para el docente. Este puede realizar indicadores de logro basado en sus propias experiencias educativas y así poder utilizar todos los objetivos de aprendizaje que aparecen en las Bases Curriculares para fomentar de manera integral y transversal el aprendizaje de la asignatura antes mencionada.

Con los antecedentes antes mencionados se cree que se puede dar a entender la necesidad de explorar y descubrir las necesidades del estudiante de primer año de la carrera de Ritmo auditiva, analizando y descubriendo las falencias de los docentes y de cómo afectan a las futuras generaciones de profesores de la asignatura Educación Musical.

Estos antecedentes recopilados entregan la primera pauta para comenzar el siguiente marco teórico en el que se presentará y mostrarán diferentes conceptos, investigaciones y autores relacionados con los puntos tratados en esta primera parte.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El estudiante de la carrera Pedagogía en Música en la Academia de Humanismo Cristiano, de la de la sede campus Brasil encuentra dificultades en los aprendizajes relacionados con la adquisición de habilidades musicales en el primer año de la asignatura Ritmo Auditiva de la escuela antes mencionada.

Los afectados de esta debilidad son principalmente los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Música porque no poseen la suficiente formación previa para responder eficientemente ante las necesidades educativas que se vayan desarrollando a través de su profesión.

También podrían ser afectados los centros educativos en donde los estudiantes desarrollen sus habilidades profesionales al momento de titularse, ya que deben tener una consciente y eficaz relación con la enseñanza de la ritmo auditiva y el lenguaje musical en su futuro laboral

Cada semestre tiene un programa que se va incorporando a la asignatura de ritmo auditiva en el que se espera que los estudiantes vayan avanzando progresivamente en lo anterior, siendo el primer semestre comparable a enseñar a leer a los niños de primero básico ya que muchos estudiantes llegan a la universidad sin tener ningún conocimiento básico en relación con este tema.

Es de suma importancia prestar la debida atención a la formación actual del docente y en este caso particular, a los estudiantes de pedagogía en música para que se incluya el tratamiento a las necesidades que tenga cada estudiante, de lo contrario, éstos al momento de egresar de dicha carrera seguirán repitiendo o reproduciendo los mismos

patrones excluyentes que se han venido dando en las prácticas desde la universidad hacia las personas que tienen poco conocimiento en relación con la ritmo auditiva.

Por lo anterior antes expuesto y debido a la falta de aplicación de métodos y actividades integradoras a los nuevos estudiantes realizadas por los docentes, es que se fomenta de manera inconsciente la inestabilidad de la práctica de la enseñanza que sigue en las clases de educación musical en las escuelas y colegios de Chile.

Se observa la poca habilidad que tienen los estudiantes para realizar esta asignatura en el primer semestre, por lo que se pretende realizar un apoyo al docente de la universidad en sus clases, para que la práctica futura de los profesionales titulados sea sólida y así poder destacarse dentro de la comunidad educativa en la cual se inserta.

El sentido de la presente investigación está orientada a la formación y ayuda hacia los estudiantes de pedagogía de música que están cursando el primer año en la asignatura de ritmo auditiva y así también ser un aporte para los docentes y poder mejorar la metodología de trabajo.

“Pero es importante reconocer que aprender no es una tarea fácil, requiere de ciertos esfuerzos y que muchas veces implica abandonar comportamientos previos (la tranquilidad y la satisfacción con lo conocido) para quienes aprenden. Aprender significa beneficiarse o ganar algo, pero, también, representa un trabajo y, en cierta forma, perder algo.” (Davini, 2008, p.40)

Comprender esta realidad puede ayudar a entender las denominadas "resistencias" a aprender, que muchas veces son enunciadas por quienes enseñan. En su lugar, será mejor reconocer las dificultades que enfrenta quien aprende, las que surgen de la complejidad

de los contenidos por aprender y las que, muchas veces, le impone la perspectiva misma de quien enseña.

Si aprender implica un esfuerzo y muchas veces genera resistencias, habrá que pensar en las formas que facilitan mayor disposición y empeño por parte de los alumnos." (Davini, 2008, p. 40)

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Qué dificultades de aprendizaje relacionado con la adquisición de lenguaje musical presentan los estudiantes del primer año en la asignatura de auditiva de la escuela de música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano?

OBJETIVOS

Objetivo General:

Examinar que dificultades de aprendizaje relacionado con la adquisición de lenguaje musical presentan los estudiantes del primer año en la asignatura de Ritmo Auditiva de la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Objetivos Específicos:

1. Identificar el estado actual de los estudiantes de primer año de la carrera de Pedagogía en Música que cursaron la asignatura de Ritmo Auditiva I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC).
2. Analizar las metodologías utilizadas en la asignatura de ritmo auditiva y como éstas influyen en la formación de los estudiantes de primer año de pedagogía en música de

la Universidad Academia de Humanismo Cristiano para el desempeño de su futuro laboral.

3. Inspeccionar los objetivos de logro de la planificación docente en la asignatura Ritmo Auditiva dirigida a los estudiantes de primer año de la carrera de pedagogía en música en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

JUSTIFICACIÓN

La siguiente tesis apunta a esclarecer aquellos motivos por los que el estudiantado de primer año de la carrera de pedagogía en música de la UAHC presenta dificultades en la adquisición de aprendizajes con relación a las habilidades y el lenguaje musical, pertenecientes a la asignatura de Ritmo Auditiva I, eje que se considera pilar dentro de la formación de futuros pedagogos en música.

Desde esta problemática que se vislumbra se considera importante recabar y conocer las distintas metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas por los docentes que imparten las asignaturas relacionadas a la Ritmo Auditiva en la UAHC, comprendiendo que esta institución le da una continuidad de estudios a la asignatura en cuestión, la que además de ser un pilar fundamental en la carrera, debe ser comprendida por los estudiantes desde un principio ya que ésta es evolutiva, y llega hasta el nivel de Auditiva VI. Por lo tanto, si no hay una comprensión real en la etapa temprana de esta materia, el resultado venidero en los próximos niveles podría llegar a ser incluso más bajo, generando estrés en los estudiantes y llevando a una baja en las calificaciones finales.

Respecto a lo anterior, esta investigación considera imprescindible el cuestionamiento acerca de la actualización constante que deben tener los docentes en general y en específico de quienes imparten estas asignaturas.

Es un deber del profesor innovar los métodos utilizados en el aula, de manera que sean más didácticos, y logren una adecuada llegada a los estudiantes generando aprendizajes significativos, considerando que la sociedad se encuentra en constantes cambios. Estas innovaciones suponen y cargan un gran desafío para el docente y en específico en esta investigación ya que están a cargo de futuros profesores de enseñanza musical, conllevando un valor pedagógico mayor.

Por otra parte, es importante explicitar que la falta de desarrollo de estrategias de aprendizaje puede ser explicada por la modalidad de enseñanza con la que han sido formados desde la etapa preuniversitaria. Así, cabe reconocer que la enseñanza que predomina es aquella basada en el adiestramiento o repetición memorística, lo que no es positivo cuando enseñamos un lenguaje nuevo, más aún si tiene una componente abstracta, como es la dimensión melódica de la música. Según Albornoz (2009):

“La integración equilibrada del conocimiento permitiría evitar que, así como la emoción es opacada por la cognición en el contexto educativo, la creación de significado sea opacada por la información (mensaje precodificado). Transmitir información no es igual a facilitar un ambiente 10 para la obtención y creación de significados personales o colectivos que potencien el aprendizaje”. (pág.71)”

MARCO TEÓRICO

V.i. Enseñanza

Para comenzar con el marco teórico de esta investigación, es relevante partir con el concepto de Enseñanza, donde se mencionarán distintas citas literarias acotadas relacionadas a este término.

Tal como lo menciona Cousinet (2014):

“Enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un valor *utilitario* (útiles para la adquisición de otros conocimientos) y *cultural* (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren).” (p.1)

En la enseñanza musical, los conocimientos son tanto utilitarios como culturales, ya que mediante la ejecución instrumental o vocal se manifiestan distintas expresiones artísticas, tales como cantos típicos, música folclórica, entre otros.

De este modo, la visión de Davini (2008) respalda lo anterior agregando que:

“Más allá del resultado de aprendizaje en sí, quienes enseñan buscan transmitir un saber o una práctica considerada culturalmente válida, socialmente justa y éticamente valiosa. En otras palabras, enseñar es un acto de transmisión cultural con intenciones sociales y opciones de valor.” (p.17)

Lo anterior da a entender que las prácticas culturales incluyen, en muchas ocasiones, actos musicales o artísticos que posicionan a la música como un agente fundamental y tradicional en sus expresiones. De ahí la importancia de enseñar bien esta disciplina y lograr

que los estudiantes integren de la mejor manera la mayor cantidad de conocimiento posible.

“La enseñanza busca promover el aprendizaje de manera metódica. Sin embargo, no existe una relación lineal o de "causa y efecto" entre ambos polos de esta relación. En otros términos, no toda enseñanza logra el resultado de aprendizaje que persigue en todos y cada uno de los aprendices.” (Davini, 2008, p. 25)

Con esto se puede concluir que las definiciones anteriores dan a entender que cada ser humano es distinto por tanto cada uno adquiere los conocimientos de diferente manera.

V.ii. Aprendizaje

En este apartado se dará a conocer la literatura escogida para la definición de Aprendizaje. Davini (2008) señala:

“Las personas necesitan aprender para incorporarse y participar en la vida social; al hacerlo, lo hacen creativamente, es decir, incluyendo y expresando características y modalidades personales, afectivas, cognitivas y de acción. Así, el aprendizaje puede definirse como algún cambio o modificación en las conductas previas de un individuo, siempre que éste no sea el resultado de la maduración o a cambios vitales.” (p. 33-34)

Tal y como menciona la autora, el aprendizaje es un proceso que se lleva mediante la interacción de diferentes partes, una cuestión social donde el individuo adquiere conocimientos en su relación con el medio que le rodea.

“Las teorías clásicas del aprendizaje produjeron este aislamiento entre el individuo y el medio, buscando diferenciar los comportamientos de origen innato de los aprendidos. Luego, la preocupación se centró en el estudio de la génesis del desarrollo individual, en particular del desarrollo de la inteligencia. Aun en los casos en que se resaltó la importancia de la influencia de los adultos y el papel de la instrucción, los estudios más difundidos o que dominaron el espacio del debate se centraron en la infancia, lo que también dificultó entender el aprendizaje de jóvenes y adultos en los distintos ámbitos culturales e institucionales.” (Davini, 2008, p. 35)

Entonces, se puede comprender que el aprendizaje es un proceso que evoluciona a través de las etapas del desarrollo humano como también en la interacción de este ser social con el mundo interno y externo.

V.iii. Educación Musical

Durante esta investigación se ha tornado compleja la búsqueda de una definición concreta que describa qué es la educación musical. Sin embargo, Gamboa (2016) en su estudio describe a ésta como “un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras.”

Entendiendo, por tanto, que la educación musical aporta desde una manera sensitiva y social en el ser humano en la interacción con la propia cultura.

“La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo,

al timbre...; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares..." (Rodríguez, 2003, p.1)

Es así como la música se transforma en un agente social, el cual favorece tanto el descubrimiento personal y la formación de la identidad, como también la pertenencia a un nicho social. Éste último toma especial relevancia ya que no deja de lado los intereses personales y colectivos, sino que los hace partícipes de un proceso interactivo entre los educandos.

"Todo lo cual tiene además la virtud de no circunscribirse al dominio de lo estrictamente musical, sino que trasciende las fronteras que artificialmente el currículum levanta demasiadas veces en torno a las materias escolares. Y es que, desde un punto de vista neurológico, la práctica musical se incluye entre las actividades humanas más difíciles, tal y como recientes investigaciones en este nuevo campo del saber se han encargado de demostrar." (Rodríguez, 2003, p.1)

Así es como esta práctica, tanto individual como colectiva, se torna imprescindible en el rol que debe tener el docente, ya que es quien guía el proceso de aprendizaje y quien vela por entregar la mejor metodología de enseñanza.

"Lo esencial en toda forma o naturaleza de educación es la disciplina, factor determinante en la educación musical. La disciplina hace parte de la vida cotidiana del músico, sin disciplina es difícil o casi imposible lograr un verdadero proceso de educación musical, más aún si se habla de la enseñanza instrumental o coral." (Gamboa, 2016, p. 3)

Con lo que menciona anteriormente Gamboa, se entiende que la disciplina es un gran aporte en el proceso de adquisición de conocimientos musicales ya que es uno de los factores determinantes para la constancia en la práctica musical, así como también:

“se debe tener en cuenta el ambiente, los espacios en donde se realizan los procesos de formación musical. Es precisamente en la escuela en donde inicialmente el niño comienza a recibir una enseñanza formal y donde cada asignatura cumple un papel determinado en la formación del estudiante” (Gamboa, 2016, p. 3)

Lo anterior, al margen del marco de la buena enseñanza, aporta desde el dominio B, el cual refiere específicamente a la creación del ambiente propicio para la enseñanza del estudiante. De manera que el docente tiene la facultad y la obligación de fomentar

“interacciones que promuevan relaciones positivas y de buena convivencia en el aula y la comunidad educativa, que posibiliten el desarrollo de valores democráticos y, en términos generales, la formación de estudiantes responsables que cuiden de sí mismos, de su entorno y que entiendan la ciudadanía como un valor.” (MBE, p.51)

V.iv. Lenguaje Musical

Cuando hablamos de lenguaje musical, nos referimos específicamente a todos los elementos que constituyen la música en sí, tales como ritmos, melodías, armonías, etc.

Definiciones exactas de lo que significa el lenguaje musical hay muy pocas, pero varios autores lo relacionan con el lenguaje gramatical. De esta manera, Pérez (1981) lo define como “

“[...] la música es comparable al lenguaje gramatical. Así, como éste, se compone de menos a más, de letras, sílabas y palabras, frase, período, párrafo, capítulo y obra, así también

estos elementos encuentran su plena correspondencia musical en la nota, motivo o inciso, frase, período, sección, movimiento y obra completa." (Pérez, 1981. P.41)

Asimismo, el lenguaje musical no se limita a la escritura, sino también a lo que se escucha, lo que se siente. La música queda en la memoria, tomando significancias más complejas.

"La música es un arte inmaterial que se transmite por el aire y no permanece como otras artes; se desarrolla en el tiempo y pasado el momento de la interpretación sólo queda en la memoria. El lenguaje musical es la representación gráfica del sonido." (Pascual, 2006, p.25)

Respecto a lo anterior, se entiende por lenguaje musical como una representación del sonido, pudiendo escribirse en el sistema de pentagramas, en el cual se pueden escribir tiempos, ritmos, dinámicas de volumen e intensidad, ordenar instrumentos según su organología y distribuir voces.

El lenguaje musical ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla a través del tiempo.

V.v. Metodologías de Enseñanza-Aprendizaje

Diversos son los autores que se refieren a la enseñanza de lectoescritura musical. En el siglo XX, surgieron la mayoría de los métodos para la enseñanza de ésta, algunos más efectivos que otros, pero todos con un factor innovador que posicionó a la música como una ciencia estudiable, tal y como lo mencionan Rodríguez, Rosado y Ramírez (2009)

"Las definiciones más generales de ciencia la sitúan como un proceso social. ¿Es el arte a la vez, lo mismo? ... el arte ha estado estrechamente vinculado al

conocimiento humano. Como expresión de la superestructura de la sociedad, contiene una esencia clasista al reflejar y promover la imagen e intereses de aquellos a quienes representa, subjetivada en diversas manifestaciones como modalidad de actividad humana. No toda creación humana puede ser arte pero todo arte es creación. De ello, no se aparta la ciencia". (p. 348-349)

De esta manera, la educación musical se posiciona en un punto científico que busca darle un sentido a la enseñanza de este arte.

"Sin embargo, la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no sólo a los más dotados musicalmente" (Pascual, 2006, p. 51)

Según Elige Educar (2017). los métodos de enseñanza aprendizaje más usados e innovadores por los docentes en Chile son:

1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de proyectos que den respuesta a

problemas de la vida real. Al partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje más didácticos, eficaces y prácticos y permite al estudiante desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas. (Elige Educar, 2017)

El aprendizaje basado en proyectos funciona muy bien con materias prácticas, ya que invita a los estudiantes a crear situaciones o manejar elementos de la vida cotidiana en un problema ficticio. Funciona de manera didáctica, y trabaja de manera integral los saberes más importantes para un alumno, que es el pensamiento crítico, la colaboración o trabajo en equipo, la resolución de problemas a los que se enfrenta en su vida diaria, entre otros.

2. Flipped Classroom (Aula Invertida)

En este modelo pedagógico, los elementos tradicionales de la lección impartida por el profesor se invierten. Los materiales educativos son estudiados por los alumnos en casa y, luego, se trabajan en el aula. El objetivo: optimizar el tiempo en clase para dedicarlo a atender las necesidades especiales de cada alumno y al desarrollo de proyectos cooperativos. (Elige Educar, 2017)

El Aula Invertida es sumamente útil para aprendizaje remoto, y condiciones poco favorables para el desplazamiento hacia el colegio. En la actualidad, ha servido en innumerables ocasiones motivo de la pandemia COVID-19, la cual limitó la presencialidad e invitó a desarrollar nuevas estrategias y metodologías para enseñar y aprender remotamente.

Esta estrategia se utiliza para que el alumno trabaje en casa lo fundamental del contenido y llegue a la clase a resolver dudas y, en el caso de que sea algún ejercicio práctico musical, ejecutar la pieza o el pasaje que se esté trabajando en el aula.

3. Aprendizaje Cooperativo

Una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva. Quienes utilizan este método aseguran que hacerlo permite que los estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás. (Elige Educar, 2017)

Esta forma de trabajo puede ser concebida como colaborativa y co-evaluativa, ya que el estudiante se apoya en sus pares y se favorece el trabajo grupal por sobre el individual. Por consiguiente, mejoran las relaciones personales entre estudiantes, formando grupos de trabajo consistentes y efectivos.

4. Gamificación

Se trata de la integración de mecánicas y dinámicas de juego y videojuegos en entornos no lúdicos, con el fin de potenciar la motivación, la concentración, el esfuerzo, la fidelización y otros valores positivos comunes a todos los juegos. La integración de dinámicas de juego en dichos entornos no es un fenómeno nuevo, pero el crecimiento exponencial del uso de videojuegos en los últimos años ha despertado el interés de muchos expertos del ámbito educativo. (Elige Educar, 2017)

Una forma más innovadora de acercarse a la enseñanza es utilizar los recursos que los educandos manejan a diario. En la actualidad, el uso de videojuegos y herramientas tecnológicas es parte del día a día de todos los niños, niñas y adolescentes insertos en el sistema escolar. Con esta metodología, se busca motivar a los estudiantes con elementos que tengan familiarizados o interiorizados, tales como videojuegos, videoclips, juegos grupales, etc.

5. Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking Based Learning)

Enseñarles a contextualizar, analizar, relacionar, argumentar, convertir información en conocimiento y desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización. Ese es el objetivo del thinking-based learning o aprendizaje basado en el pensamiento (TBL). (Elige Educar, 2017)

El mundo cambia constantemente y con éste, la forma cómo las personas aprenden. Existe por eso, una incipiente necesidad de reinventar la práctica docente y las metodologías de enseñanza. De esta manera, se busca adaptar las nuevas estrategias a los contextos y garantizar así, aprendizajes significativos.

El compromiso con la calidad educativa actual implica tener docentes comprometidos y capacitados para identificar las potencialidades de cada alumno, motivando a través de métodos novedosos y escuelas que faciliten los espacios necesarios para el desarrollo de esas nuevas prácticas. Es imperativo considerar estas nuevas estrategias de aprendizaje y

seguir formulando nuevas propuestas que velen por la renovación y evolución de los procesos educativos.

A continuación, se dará paso a una descripción no exhaustiva de los principales métodos para la iniciación musical en sus dimensiones de expresión y percepción vocal, corporal e instrumental.

Métodos para la enseñanza musical

V.Vii.i Método Dalcroze

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) es el creador de la llamada Rítmica, método que nació en el Conservatorio de Ginebra y que es difundido masivamente por toda Europa y Estados Unidos, con diversas versiones. La educación rítmica que este método propone se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva.

Este método se dirige al desarrollo de la motricidad (expresión y percepción corporal) mediante el ritmo, así como también a mejorar la capacidad de pensar y trabajar la expresión musical con el uso de éste.

La Rítmica se caracteriza además porque su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de lo que Dalcroze denominó como "un sexto sentido", el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento.

V.vii.ii Método Orff

El método Orff fue creado por Carl Orff (1895-1982) en el siglo XX. Fue director de orquesta y un gran compositor alemán. "El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea." (Pascual, 2006, p.90)

Este método se conforma a partir de la relación de diferentes contenidos tales como rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales, entre otros.

"En efecto, el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre (dando al tiempo gran importancia a la improvisación y a la creación musicales). El material para llevar a cabo la metodología consiste, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, en los instrumentos creados específicamente: los instrumentos de percusión, tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas), las flautas, la viola de gamba, etc." (Pascual, 2006, p.91)

El método Orff es, entonces, una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música, que se basa en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada. De la misma manera, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento se trabajan mediante el baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma.

V.vii.iii Método Willems

Edgar Willems (1890-1978), estudiante de Dalcroze, crea su metodología a partir del estudio de la psicología como base de su trabajo educativo musical, y no de la propia música. Además, desarrolla más que ningún otro método la audición.

“La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico: por el timbre, al reconocimiento de la naturaleza de los objetos. y con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía y a la altura.” (Pascual 2006, p. 94)

Por tanto, Willems considera imprescindible el desarrollo el oído musical para la educación musical, clasificando la audición en tres tipos: sensorial (reacción); afectiva (melodía); mental (armonía)

MARCO METODOLOGICO

VI.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, ya que el objetivo principal es identificar las dificultades de aprendizaje que presentan los diversos estudiantes de primer año de una asignatura específica de la carrera de Pedagogía en Música de la UAHC. Lo que busca esta investigación es recopilar información en torno a las distintas dificultades que se puedan presentar a la hora de aprender el lenguaje musical. Como refiere Hernández (2006):

“El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos).” (p.8)

Si bien es importante la cantidad de estudiantes que se verán involucrados en esta investigación, no es relevante para ésta hacer un acercamiento cuantitativo, ya que prevalece apreciar las individualidades y los puntos comunes que puedan encontrarse en cada caso examinado. Es por esto que el diseño de esta investigación se relaciona directamente con la Teoría Fundamentada, ya que busca relacionar los datos de los estudiantes en su desempeño y experiencia personal con el marco teórico.

“La aportación más relevante de la teoría fundamentada hace referencia a su poder explicativo en relación a las diferentes conductas humanas dentro de un determinado campo de estudio. La emergencia de significados desde los datos, pero no de los datos en sí mismos, hace de esta teoría una metodología adecuada para el conocimiento de un determinado fenómeno social.” (Gimenez, 2007, p. 2)

En cuanto al paradigma en que basa esta investigación, el más adecuado es el fenomenológico

VI.ii Definición de la muestra

Con relación a la definición de la muestra, el estudio se enfocará en los siguientes sujetos educativos: Ocho estudiantes participantes que cursan el primer año de la asignatura Auditiva I, que actualmente cursan la carrera de Pedagogía en Música en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

El tipo de muestra que representa a este grupo es el de casos-tipo (o estudio caso a caso) ya que, según Hernández (2006), el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización.

Por otro lado, esta investigación se enmarca en un tipo de muestreo homogéneo, que según Hernández (2006) se define como: "En éstas las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social."
(p.567)

VI.iv Técnicas de recolección

En cuanto a técnicas de recolección de información se refiere, éste estudio constará de una encuesta semi-estructurada con cuatro ítems y 19 preguntas. El primer ítem trata sobre asuntos personales, que pretende recopilar datos sobre la experiencia particular de cada estudiante; el segundo ítem trata sobre los estudios previos a la asignatura "Auditiva I"; el

tercer ítem trata sobre la asignatura en cuestión; y el cuarto ítem busca recabar datos sobre el colegio y la experiencia en torno a la relación con el sistema escolar chileno.

El procedimiento de investigación utilizado, resulta de la aplicación de una encuesta virtual/online, que fue difundida gracias a los profesores de la universidad, y a la docente a cargo de la asignatura de Auditiva I, II, III y IV.

Análisis y Presentación de Resultados

En la presente investigación el análisis de datos se realizó a través de una encuesta con dos modalidades. La primera recopila información mediante el uso de preguntas cerradas de respuesta simple, y el uso de gráficos que representan la información asociada a datos personales de los estudiantes con relación a la experiencia y significancia que le otorgan tanto a la asignatura de Auditiva I, como a la experiencia en el sistema escolar chileno.

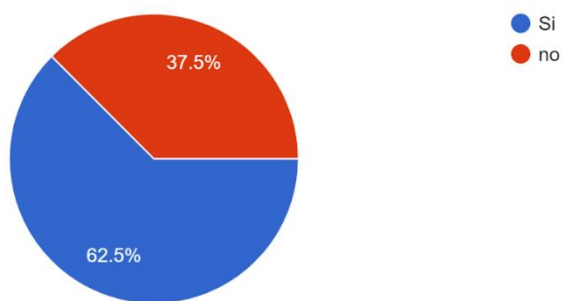
Sobre el estado actual de los estudiantes de la asignatura Ritmo Auditiva I

En este apartado, se presentan los resultados relacionados al estado actual que se encuentran los estudiantes de primer año de la carrera de Pedagogía en Música que han cursado la asignatura de Ritmo Auditiva I.

Las preguntas 1, 2 y 4 se reflejan mediante gráficos obtenidos los que permitieron la recopilación de información objetiva.

De acuerdo a la pregunta N°1:

1.- ¿Es primera vez que cursas el ramo de Auditiva I? (O Lenguaje Musical)
8 respuestas



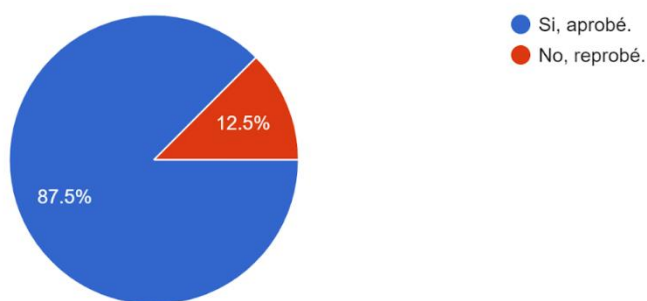
De
una

totalidad de 8 estudiantes encuestados, un 62,5% refiere haber cursado la asignatura Auditiva I por primera vez, mientras que el 37,5% pertenece a estudiantes que han cursado la asignatura anteriormente. Éste es el primer hallazgo de que existe un porcentaje no

menor de estudiantes que por diferentes motivos han cursado la asignatura más de una vez.

En relación a la pregunta N°2 y N°4:

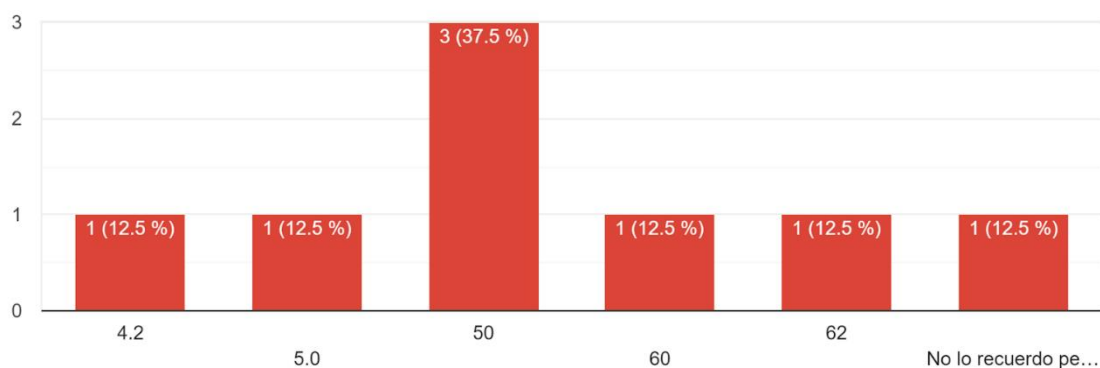
2.- ¿Aprobaste la asignatura "Auditiva I"?
8 respuestas



Lo
que

revela este gráfico corresponde a los porcentajes de aprobación y reprobación de los participantes, evidenciando que una mayoría de éstos aprobó la asignatura.

4.- ¿Con qué promedio finalizaste el ramo?
8 respuestas



Respecto al gráfico de la pregunta N°4, revela que si bien ha existido un amplio porcentaje de aprobación, sólo un 25% de estudiantes aprobó la asignatura con promedio sobre 6.0, mientras que el resto de los participantes cuenta con nota igual o inferior a 5.0, y un 12,5%, es decir, un estudiante, reprobó con un 3,6.

Lo anterior demuestra un hallazgo en esta investigación, la cual devela que existe un alto índice de aprobación en los participantes. Sin embargo, la mayoría superó la asignatura

con nota relativamente deficiente, lo cual podría significar dificultades aún mayores en la continuidad de los estudios posteriores a esta asignatura.

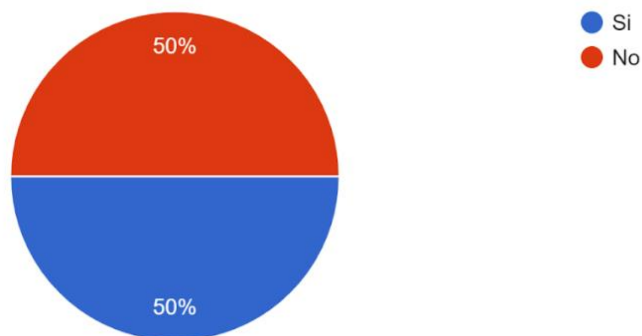
Tal como refiere en la justificación de esta investigación, se especifica que existen 3 asignaturas más posteriores a Auditiva I:

“Por lo tanto, si no hay una comprensión real en la etapa temprana de esta materia, el resultado venidero en los próximos niveles podría llegar a ser incluso más bajo, generando estrés en los estudiantes y llevando a una baja en las calificaciones finales.”

La pregunta N°5 aclara lo siguiente:

5.- ¿Tenías conocimientos previos sobre los contenidos de la asignatura Auditiva I?

8 respuestas



De tal modo, el gráfico sugiere que por lo menos la mitad, es decir, el 50% de los encuestados, tenía algún conocimiento disciplinar en relación con la asignatura de Auditiva I.

Asimismo, los estudiantes en su totalidad coinciden en que con una formación musical previa sería mucho más fácil el entendimiento de los aprendizajes esperados para la asignatura de Ritmo Auditiva I.

Por lo anterior, uno de los encuestados afirma que “Si, haber reconocido mejor la ubicación de las notas, saber armaduras y conocimiento de teoría en general”. (V.N., respuesta N°7)

Y por otro lado, un estudiante respalda que “Si, en especial auditiva I, se necesitan conocimientos previos”. (R.L., respuesta N°7)

Por lo tanto, se concluye que los participantes poseen una visión común de lo que les significa el tener conocimientos previos al momento de enfrentarse a esta asignatura, ya que puede ser de gran utilidad para facilitar el entendimiento de ésta.

Aspectos de la asignatura Ritmo auditiva I de la UAHC.

En el presente apartado, se revelan los hallazgos encontrados respecto a las estrategias y metodologías de aprendizaje utilizadas por el docente y que han funcionado tanto con el profesor presente como en el trabajo autónomo del estudiante.

Respecto de las metodologías más significativas utilizadas por la docente a cargo de la asignatura, los estudiantes mencionan, en su mayoría, que el apoyo otorgado en las clases y la práctica constante han facilitado la comprensión del lenguaje musical y los contenidos abordados en esta cátedra. Además, refieren que el trabajo autónomo es fundamental, tal como lo es la constancia, y la búsqueda de solución de problemas.

En tal sentido, existe una directa relación con la importancia y valoración que le dan a la asignatura en su formación como futuros profesores de música, tal como menciona V.A., “Si es necesario, porque es importante que podamos manejar la parte teórica de la música ya que nos ayuda a tener una estructura y a entender la música.” (respuesta N°10.)

De igual manera, J.M. afirma “Si. El profesor debe conocer el universo de la música y así el lenguaje musical con sus figuras iniciales, notación musical, etc. (respuesta N°10)

Estos descubrimientos han dado luces de que para este grupo de estudio es imprescindible el conocimiento musical, ya sea a modo de intérprete como también al rol pedagógico. "Si, porque así como busco ser un buen profe. También busco ser un buen lector e interprete. (H.A. respuesta N°10)"

A propósito de lo anterior, los encuestados en su mayoría consideran que existe un aporte real en el conocimiento sobre el lenguaje musical, evidenciando la importancia que la asignatura les puede otorgar para su crecimiento personal y profesional. V.A. menciona, "Si un gran aporte, desde mi experiencia eje podido entender mejor la música y desenvolverme con más confianza en los estudios de instrumentos". (respuesta N°11)

De la misma manera, N.M. considera que "Sí, es más claro el entendimiento y comprensión de la música, por ende se puede trabajar en ella con el conocimiento ya adquirido" (respuesta N°11)

Esto se puede relacionar directamente con la percepción que tiene el estudiante de sí mismo acerca de su capacidad para enseñar a sus pares.

El siguiente gráfico apunta a conocer el aspecto anteriormente mencionado.

12.- ¿Crees que al finalizar la asignatura de Auditiva I puedes prestar ayuda a un compañero/a a comprender los contenidos de la materia?

8 respuestas



En
el

anterior, la totalidad de los encuestados respondieron que se consideran capacitados para enseñar a un compañero. Este dato es útil para comprender cómo el estudiante se percibe a sí mismo, preparado para transmitir los aprendizajes adquiridos al enseñar a un compañero. Sin embargo, es curioso ver como los hallazgos obtenidos en el apartado sobre el estado actual de los estudiantes, demuestran una desnivelación del saber disciplinar, apuntando a una adquisición del aprendizaje distinta entre los estudiantes.

Antecedentes escolares sobre el lenguaje musical (complementario)

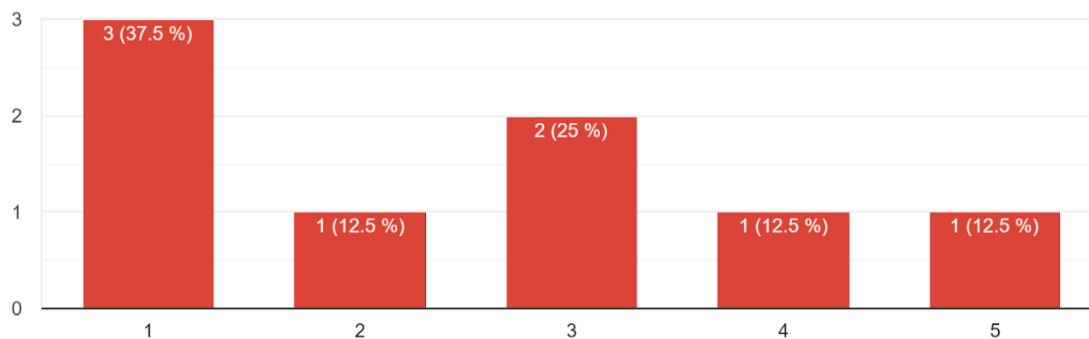
Para este estudio se consideró relevante indagar sobre los antecedentes existentes que han vivido o explorado los encuestados en relación con los conocimientos adquiridos durante la etapa escolar y la significancia que toma el lenguaje musical en ésta. Esto, debido a que en el marco teórico de esta investigación se hace alusión a los planes y programas de estudio de enseñanza media, donde el lenguaje musical concierne a uno de los objetivos de éstos, reflejándose en el siguiente enunciado:

“Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.” (UCE, 2022)

Por lo cual se consideró importante la relación de lo anterior con la siguiente pregunta, la cual apunta a la preparación previa que tenían los participantes al ingresar a la carrera, es decir, cuando cursaron Auditiva I por primera vez.

8.- ¿Qué tan preparado/a te sentías al iniciar el ramo de auditiva I? En una escala del 1 al 5 en donde 1 es nada preparado y el 5 es muy preparado.

8 respuestas



La gráfica anterior mide en una escala del 1 al 5 la percepción personal de los encuestados con relación a la preparación inicial previa a la asignatura de Auditiva I. Los resultados sugieren que el mayor porcentaje de los encuestados se ubica entre el 1 y el 3, lo cual significa que éstos se encontraban sin preparación previa o levemente preparados.

La importancia de esta medición radica en un desnivel a la hora de adquirir e interiorizar el lenguaje musical, viéndose reflejado en el gráfico de la pregunta N°4 (sobre el estado actual de los estudiantes), el cual señala que más del 60% de los estudiantes de primer año terminaron la asignatura con una nota igual o inferior a 5.0, recordando que para el sistema educativo actual, las notas son la forma de darle un valor al conocimiento del estudiante.

Si bien todos los estudiantes afirman haber tenido la asignatura de "Música" en el colegio, ya sea durante la educación básica o media, existen diferentes experiencias en relación a la adquisición del lenguaje musical en esta asignatura, ya que algunos solo cursaron la materia durante la básica, mientras que otros tuvieron la experiencia hasta o en la educación media. Sin embargo, los encuestados mencionan que el repaso de los contenidos no se considera suficientes para llegar preparados para la asignatura Ritmo Auditiva I.

Así lo menciona V.A., quien afirma que “Fue muy precario, tras mostrar interés por el violín cuando pequeño pude aprender de manera autodidacta, pero teoría fue muy poco.”

(respuesta N°14)

En contraste con lo anterior, I.P. menciona que “Si igual vi bastante lenguaje musical pero solo hasta armaduras, contra punto, galopa y saltillos jamás los vi en el colegio”

(respuesta N°14)

Respecto al sistema educativo escolar actual, los estudiantes afirman de manera unánime que éste no prepara de manera óptima a sus alumnos para cursar una asignatura como Ritmo Auditiva I exitosamente.

A propósito de lo anterior, la música toma un rol significativo tanto para la educación como para la ciencia, como se menciona en el marco teórico:

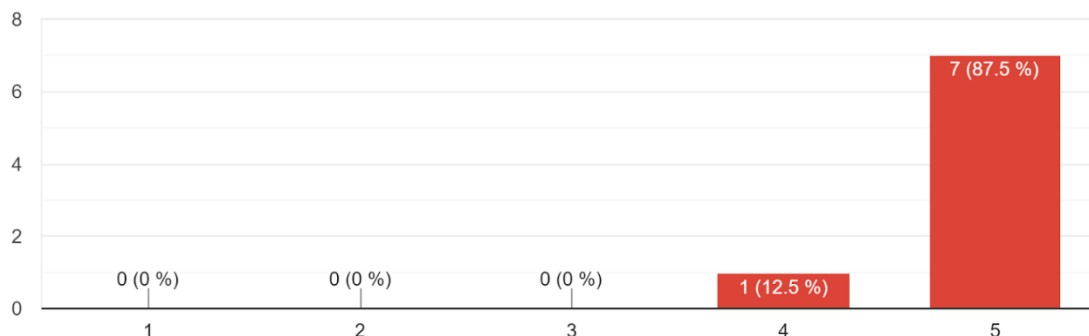
“Y es que, desde un punto de vista neurológico, la práctica musical se incluye entre las actividades humanas más difíciles, tal y como recientes investigaciones en este nuevo campo del saber se han encargado de demostrar.” (Rodríguez, 2003, p.1)

Comprendiendo por tanto que los saberes musicales no solo se reducen a la clase de música, sino que abarca un amplio espectro de habilidades que se ven favorecidos por el desarrollo de éstos, permitiendo al estudiante desarrollarse de manera integral e incorporando diferentes elementos a su quehacer estudiantil, ya sea en su etapa escolar como en su proceso universitario.

De esta manera, es importante recalcar la relevancia que los encuestados le otorgan a la enseñanza del lenguaje musical en la escuela, lo cual se representa en el siguiente gráfico:

18.- Desde tu punto de vista, ¿qué tan importante es la enseñanza de lenguaje musical en la escuela? En una escala de 1 a 5, donde 1 es nada importante y 5 es muy importante.

8 respuestas



Este último toma gran relevancia en esta investigación, pues es una pregunta clave para entender la mirada que tienen los estudiantes de primer año en su formación pedagógico-musical de la carrera. El 87,5% declara que es muy importante la enseñanza del lenguaje musical en la escuela, otorgando una esperanzadora proyección para los alumnos de los futuros profesores egresados de la UAHC.

Lo anterior se respalda con la pregunta abierta N°19, la cual solicita la justificación de la respuesta. En ella, uno de los encuestados señala que:

“Es muy importante a la hora de hacer una clase, ya que al existir un conocimiento en el lenguaje musical previo, facilita a los estudiantes poder entender más lo que están leyendo y ejecutando ya sea en instrumentos o en la voz y con esto se consigue que la clase de música se haga más dinámica y provechosa” (I.P., respuesta N°19)

Con lo anterior se puede relacionar que, para este estudiante, es importante tener conocimientos previos y el manejo de éstos al ejercer como profesores de Música en el aula. De esta forma, el docente lograría proyectar seguridad en sus estudiantes y enseñar de forma dinámica, además de apoyar el proceso de quienes deseen aprender un instrumento o mejorar sus interpretaciones vocales en la clase y en su vida cotidiana.

“Sin embargo, la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no sólo a los más dotados musicalmente” (Pascual, 2006, p. 51)

Finalmente, éste enunciado sustenta la posibilidad de crear un aprendizaje transversal mediante la música, afirmando que los conocimientos se dan de manera interdisciplinar, y la música favorece el desarrollo de los objetivos y contenidos de éstas.

Conclusiones

Uno de los primeros objetivos específicos de esta investigación fue conocer el estado actual de los estudiantes de primer año de la carrera de Pedagogía en Música que cursaron la asignatura de Ritmo Auditiva I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC).

Mediante los resultados obtenidos se pudo apreciar la percepción que tienen los encuestados sobre su nivel respecto de la asignatura de Ritmo Auditiva I. De una muestra de 8 personas encuestadas, en su mayoría expresan opiniones y experiencias semejantes con relación a su paso por la cátedra.

Gracias a esto, se pudieron conocer elementos sobre los índices de aprobación, veces que ha cursado la asignatura, y calificaciones finales que tuvieron en la misma. Esto reveló que los estudiantes, en su mayoría, han aprobado la asignatura por primera vez, pero las calificaciones obtenidas tienden a estar en un margen regular. Por otra parte, se da a entender que si bien un alto porcentaje de alumnos aprueba la asignatura, posiblemente los conocimientos no están completamente adquiridos por los mismos, pudiendo tener dificultades posteriores con relación a la aplicación de estos saberes en las siguientes cátedras de ritmo auditiva, recordando que esta asignatura es concebida como un pilar dentro de la malla curricular de la carrera de Pedagogía en Música.

Por lo tanto, si bien la universidad considera fundamental esta asignatura, algunas de las apreciaciones que he podido desarrollar, es que quizás falta profundizar o darle mayor tiempo al desarrollo de la base de los contenidos, ya que los resultados de la presente investigación develan que la mayoría de los estudiantes no se perciben preparados para enfrentarse a una asignatura como ritmo auditiva I en un principio, posterior a la etapa escolar. Esto debido a que, si bien en el curriculum escolar en unos de sus objetivos se determina la enseñanza del lenguaje musical, al parecer se abarca de una manera superficial.

Este análisis de información nos permite concluir que el problema de la adquisición del lenguaje musical radica en la base previa a la llegada a la universidad. Por lo que la responsabilidad de la enseñanza de este conocimiento disciplinar no solo recae en el

profesor universitario y sus metodologías, sino también en el sistema escolar chileno, el cual supone una enseñanza musical completa, pero dependiendo del establecimiento y zona, esta situación podría verse alterada o condicionada, según los recursos y el capital cultural del contexto escolar.

Teniendo esto en consideración, es importante la labor que debe cumplir tanto la universidad, como el docente a cargo de la asignatura de Ritmo Auditiva I de nivelar los conocimientos de los estudiantes en curso, además de impulsar a que los educandos desarrollen el trabajo autónomo y la autocrítica de ellos mismos, comprendiendo que se sitúan en un proceso universitario y que a pesar de que se encuentran en los inicios de la pedagogía, es importante ir encontrando la autorregulación y el compromiso del trabajo propio.

La relevancia de lo anterior se evidencia en los contenidos de la asignatura, los cuales contemplan el solfeo, la lectura de partituras, percusión de patrones rítmicos sencillos, entre otras habilidades musicales. Éstas no pueden estudiarse una vez a la semana, sino que debe haber una práctica constante por parte del estudiante, tal y como refieren en las preguntas relacionadas al trabajo personal de cada uno. Para que el proceso educativo sea efectivo, necesariamente debe existir el trabajo propio y el estudio autónomo de los contenidos vistos en clase. De otra manera, no existe una integración óptima del aprendizaje, dejando vacíos en el conocimiento y derivando a posibles reprobaciones en sus procesos futuros.

Una posible solución a este problema, podría ser la apertura de talleres o ayudantías en la universidad para quienes las necesiten, entendiendo que hay distintos niveles en el aula debido a sus procesos educativos anteriores a su llegada al establecimiento. De esta manera, podría solventarse un poco la desnivelación inicial con la que los estudiantes se

presentan en primera instancia, y ayudaría a reducir el nivel de estrés y disminuir la deserción de la carrera.

Como contrapartida a lo anterior, los egresados de la carrera de pedagogía en música llegarían a los establecimientos educacionales a ejercer su rol de docente con problemas en su formación pedagógica-musical, lo cual derivaría en una sistematización de errores, llevando al fracaso en la enseñanza de lenguaje musical y creando una especie de círculo vicioso, en el cual el profesor egresado llega a hacer clases con una base débil, desembocando en bajo interés estudiantil por la música y en el peor de los casos, un desencanto por la asignatura ejecutada por un docente inexperto en el tema.

Bibliografía

- Rodríguez, S., Rosado, R. M. y Ramírez, M. R. (2009). Las dos culturas de C. P. Snow. Un acercamiento crítico desde el oficio del antropólogo. *Ra Ximhai*, 5(3), 347-355.

Recuperado de http://www.uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-15articulosPDF/09%20Las_dos_culturas.pdf

- José A. Rodríguez-Quiles y García. (diciembre, 2003). ¿Es necesaria una Educación Musical para todos? Revista de la Lista Europea de Música en la Educación, N. 12, 1 - 5.
- Audín Aloiso Gamboa Suárez. (2017). Educación musical. Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Saber, ciencia y libertad, Vol. 12, N°1. 29-07-2022, De Dialnet Base de datos. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- Pilar Pascual Mejía. (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Unidad de Curriculum y Evaluación. (2019). Bases Curriculares 3° y 4° Medio. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Formacion-General/Artes/Musica/>
- Unidad de Curriculum y Evaluación. (2020). Programa de Estudio 3° y 4° Medio Música. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Formacion-General/Artes/Musica/>

- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). (2021). Estándares de la Profesión Docente: Marco para la Buena Enseñanza. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/MBE-2.pdf>
- Roger Cousine. (2014). Qué es enseñar. Memoria académica, 8, 1-5.
- Albornoz, Yadira (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere, 13(44),67-73
- Yadira Albornoz. (2009). Emoción, Música y Aprendizaje Significativo. Educere, 13 (44), 67-73.
- Creswell, J. (1998). Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions. Thousand Oaks, California, Sage.
- Pérez, M. (1981): El universo de la música, Musicalis, Madrid.

ANEXOS

Para acceder a las encuestas con las respuestas de los participantes, favor contactarse al correo nchamorrón@outlook.com