



**El circo social dentro de la escuela: un estudio de caso de las escuelas
reabiertas Sargento Candelaria y Dr. Treviso Girardi**

Estudiante: Enzo A. Molina Barrera

Profesor Guía: Paulina Herrera

Profesor informante: Mauricio Contreras

Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología

Santiago, 2018

Agradezco al circo y su experiencia

Agradezco a todo lo que ha permitido este presente

Al amor, al sol, a la tierra, a mis padres, a los niños y a mis compañeros de ruta.

Contenido

Resumen.....	4
Antecedentes	4
Planteamiento del problema	6
Pregunta de investigación.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Relevancia.	7
Marco teórico.....	9
Infancia.....	10
Educación	12
Educación formal.....	13
Marco metodológico.....	21
Tipo de estudio.....	21
Descripción de actores y el escenario de la investigación	22
Instrumento de recolección de información.....	23
Análisis de contenido	24
Criterios éticos.....	25
Esquema de tópicos	26
Análisis descriptivo de categorías y tópicos.....	31
Análisis integrativo	58
Conclusiones	61
Sugerencias	65
Bibliografía	66
Anexos.....	71

Resumen

El presente estudio indagó sobre la construcción de significados de los actores de los talleres de circo social impartidos en las escuelas Sargento Candelaria y Treviso Girardi de la comuna de Cerro Navia que son pensados como una herramienta de intervención psicosocial. Para ello, se realizó un estudio de caso sobre las percepciones de los integrantes de los talleres de circo social así como de los profesionales que lo ejecutan.

Antecedentes

Esta investigación se ejecutó en un territorio que goza de una particularidad del contexto social y económico, puesto que, según el informe Índice de Prioridad de Comunas; Región Metropolitana de Santiago del Ministerio de Desarrollo Social (2014), la comuna de Cerro Navia presenta uno de los niveles socioeconómicos más bajos del conjunto de comunas de la Región Metropolitana.

Esta situación desfavorable, sumada a la crisis de las instituciones educacionales en esta comuna, llevó a que en diciembre del 2013 la corporación municipal de educación decidiera cerrar los colegios Sargento Candelaria, Treviso Girardi, Ciudad Santo Domingo de Guzmán y Santander de España debido a la baja matrícula y problemas de financiamiento. Por consiguiente, esta problemática unió a la comunidad escolar afectada, levantando una toma que duró 6 meses y que culminó con la reapertura de los establecimientos.

Esta crisis incentivó a un análisis crítico de las prácticas educativas que se estaban llevando dentro de estos establecimientos, instalándose nuevas formas de enseñanza, entre ellas el taller de circo.

Por esta razón, la investigación está basada en los significados de los participantes del taller de circo social de esta comunidad educativa particular, tomando en cuenta una perspectiva crítica de la infancia, en la que según Callejas & Maya (2017), se ve a los niños

y las niñas como personas con derechos propios que deben ser tratados con dignidad y respeto, escuchando sus opiniones como sujetos-dialogicos.

Estos niños y niñas forman parte de una comunidad que responde a un modelo de educativo formal; según Martín (2013), se caracteriza por ser altamente institucionalizada, jerárquicamente estructurada y hegemónica.

Otra cosa a tomar en cuenta es la existencia de una serie de modelos que en su conjunto son llamados educación no formal, que responden a procesos más flexibles que los del sistema escolar hegemónico que, según Álvarez (2007), se define como la actividad organizada, sistemática, de carácter educativo realizada fuera del marco del sistema oficial que busca facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población.

Esta investigación tomó los criterios éticos de la educación popular, que emerge desde las ideas de Simón Rodríguez, maestro de Simón Bolívar, y que florece en toda la historia Latinoamericana, profundizando en el pensamiento del Brasileño Paulo Freire, que propone un modelo de educación no formal con un carácter emancipador, que según Preiswerk (2012), se plasman en un conjunto de prácticas realizadas por y con los sectores populares, dentro de una perspectiva de cambio social.

Por otra parte, el circo es una de las manifestaciones culturales más antiguas de las que se tenga registro, encontrando su forma moderna el siglo XVII en Inglaterra. Este espectáculo se ha transformado, abriéndose a nuevas experiencias, una de ellas es la educación no formal, incentivando la expresión a través del arte popular en millones de los/as niños/as y jóvenes, permitiendo la conexión tanto con procesos emocionales, creativos y valores interpersonales potenciados por la ciencia social como la capacidad de organización, el respeto y la solidaridad. En esta misión se han creado organizaciones a nivel nacional e internacional, tal es el caso del Circo del Mundo, las que han dado forma metodológica y práctica al circo social.

Planteamiento del problema

El asunto a considerar es la transformación en la educación formal hegemónica que según Ojeda Pizarro & Cabaluz Ducasse (2011) es dominación política, intelectual y moral de un grupo social minoritario. Este modelo ha incorporado elementos de la educación no-formal haciéndose evidente la tensión al interior del sistema escolar.

En este sentido, el circo puede parecer contradictorio en el contexto escolar, puesto que en la escuela se entrega una educación altamente jerarquizada, que niega el diálogo; por esta razón Freire (1975), genera un análisis crítico de la escuela conceptualizándola como educación bancaria, la cual históricamente ha servido de instrumento de opresión.

En cambio, los talleres de circo social son una propuesta de tipo no formal y popular, que toma como referente la educación liberadora, que según Cayul & Bazán (2014), busca transformar desde el diálogo para (re)crear el contexto social y educativo desde una pedagogía crítica.

Para conocer los significados y la profundidad de esta intervención dentro de las relaciones sociales en la comunidad educativa, fue necesario tomar en cuenta las voces de los actores de esta experiencia, que son los niños y niñas que han sido negados de la palabra históricamente, también se conocieron las impresiones de los monitores que permiten esta experiencia.

Pregunta de investigación

¿Cómo significan los participantes del taller de circo social en las escuelas reabiertas de Cerro Navia su experiencia como espacio de educación no formal dentro de la educación formal?

Objetivo general

Analizar los significados de los participantes del taller de circo social en las escuelas reabiertas de Cerro Navia como espacio de educación no formal dentro del espacio formal.

Objetivos específicos

Conocer la noción de educación no-formal que tienen los niños y facilitadores que participan del taller.

Conocer la relevancia de una experiencia de educación no-formal en un espacio de educación formal desde los significados de sus participantes.

Describir cómo significan su experiencia en el taller de circo social sus participantes.

Relevancia

Esta investigación goza de una relevancia social, puesto que, este proyecto ha beneficiado a los/as niños/as que se desarrollan en el contexto vulnerable de Cerro Navia, aportando en un sentido comunitario al generar empoderamiento en ellos y en su comunidad escolar, así como una cohesión social. Otorgándoles herramientas que les permitan superar las condiciones desfavorables desde la creatividad, el autoconocimiento y la disciplina que entrega el arte del circo.

También, esta relevancia es práctica, ya que la información recogida ayudó a darle fuerza al proyecto de circo social instalado en estas dos escuelas, generando un registro del trabajo realizado, en suma se otorgó una justificación desde la perspectiva de la psicología educativa, por tanto es un aporte a la continuidad del proyecto.

Además, esta investigación es valiosa por ser uno de los pocos proyectos de circo social que se encuentra dentro de la educación formal, estando incluido en el proyecto educativo de las escuelas Sargento Candelaria y Dr. Treviso Girardi; esto gracias a que se piensa desde plan de convivencia escolar, y a la vez, se inserta dentro de la clase de educación física, permitiendo nuevos espacios a la investigación sobre el circo social, así mismo se buscó la validación de su efectividad como herramienta de intervención socio-educativa dentro de la escuela.

Marco teórico.

El siguiente marco teórico tiene como principal función sustentar los conceptos abordados en la investigación, que buscó conocer los significados de los actores del taller de circo social en las escuelas re-abiertas de Cerro Navia.

Para ello, se problematizó el concepto de significado, que según Rizo (2015), todo conocimiento es histórico y socialmente determinado; por esta razón, la vida cotidiana implica un mundo ordenado mediante significados compartidos por la comunidad.

En suma, el modelo de la violencia simbólica, que según Bourdieu & Passeron (1979) señalan que, todo poder logra imponer sus significaciones como si fueran legítimas. En este sentido se ejerce el poder a causa de la imposición de opresores sobre oprimidos, generando una arbitrariedad que determina a los sujetos irremediamente a un tipo de violencia cultural, que es invisibilizada y que genera que los oprimidos adopten las significaciones de los opresores. En este sentido, “el trabajo pedagógico tiende a reproducir las condiciones sociales de producción del arbitrario cultural” (Peña Collazos, 2009, pág. 63)

Por otro lado, se ha profundizado en la noción de infancia haciendo un análisis crítico de la situación histórica de este concepto, llegando a la convención de los derechos del niño, hito que ha transformado las políticas de estado sobre este segmento de la población.

Conjuntamente, se ahondó en el concepto de educación, por lo tanto se consideraron dos espacios, el primero es el espacio formal, que es el sistema educacional hegemónico y en el que se desenvuelve la ley de convivencia escolar. Igualmente se expondrá el sistema no formal, siendo el espacio periférico donde se han realizado los talleres de circo social históricamente, Tomando como principal referente experiencia de educación popular del brasileño Paulo Freire.

Para finalizar con el concepto de circo social, haciendo un breve recorrido por su historia y las organizaciones que lo han transformado en un herramienta de intervención

psicosocial. En este capítulo, se especificó la metodología usada en los talleres de las escuelas re-abiertas.

Infancia

El siguiente capítulo profundiza sobre el concepto de infancia, que según Chacón (2015), es el lugar social que es otorgado a los/as niños/as, comenzando con el concepto menores. Buscando una objetivación historizada con la intención de tomar distancia de la perspectiva naturalizadora.

Esta idea se relaciona al concepto menores que, a su vez, ha estado delimitado por una conflictividad social. Según Duarte (2012), Las dinámicas político-económicas institucionales, que corresponden al modo capitalista de producción, se han reforzado, sosteniéndose en un estilo de organización que le otorga a las clases de edades adultas la capacidad de controlar a quienes define como menores (jóvenes, infantes y mujeres), extendiéndose desde la aparición del patriarcado, creando un monopolio que es ejercido por los varones designados socialmente como adultos. Este patriarcado inicia por necesidades de guerra, que generó ventajas a los varones, siendo un estilo de organización desde los espacios adultos, generando un sistema de dominación al que se denomina adultocentrismo.

Por consiguiente, Esta forma de organización adultocéntrica, en la que según Chacón (2015), participan la ciencia y el sentido común, ha generado metáforas que validan la condición de inferioridad de la infancia, también ha sido el fundamento para la imposición de Occidente sobre otras culturas supuestamente que están en la infancia de la humanidad, la infancia es lo que es por ser primitiva y los primitivos son lo que son por ser infantiles.

En consecuencia incide en el lugar que ha ocupado el niño/a, ubicándose en una posición de oprimido, negándoseles la palabra. Más aun, Según Callejas & Maya (2017), la raíz etimológica de la palabra Infancia proviene del latín In-fandus, cuyo significado es que no habla o no es legítimo para tener la palabra. Es una infancia oprimida, que según Miranda,

Cortez, & Vera (2017), en la que los/as niños/as viven una relación de dependencia hacia los adultos considerando la desprotección y heteronomía, es esta vulnerabilidad la que permiten al adulto exigir obediencia de los/as niños/as no establecida desde la coerción, sino en la necesidad de protección afectiva, intelectual y moral.

Por lo siguiente, podemos entender el concepto moderno de infancia, que según Chacón (2015), tendría que ver con los modos de organización socioeconómica, los intereses sociopolíticos y el desarrollo de las teorías pedagógica. Estas se generaron en las sociedades europeas en el siglo XVII, fruto de la articulación de tres dispositivos: el primero fue la disminución de la mortalidad infantil; consecutivamente la existencia de la imprenta y por último la aparición de la escuela básica.

Por ende, estos cambios se profundizaron, según Callejas & Maya (2017), gracias a la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, instancia que se desarrolló gracias a la Declaración de Ginebra en 1919. Acto seguido fue la Declaración de los Derechos del Niño en 1959, que se conformaba de un compromiso ético no vinculante de los Estados nación, concurriendo en una posición proteccionista sobre la infancia. Finalmente en 1989 se realizó la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño:

“siendo esta un código internacional de carácter vinculante que obliga a los países firmantes y para el que se han previsto mecanismos específicos de seguimiento, evaluación y verificación de los avances realizados a través de un órgano de control: el Comité de los Derechos de la Infancia”. (Alfageme, Cantos, Martinez, 2003 en callejas & Maya 2017, pág. 17)

Por esta razón, se da inicio a un nuevo paradigma de Infancia, constituyendo una transformación de la visión del niño/a, reconociendo los derechos de la infancia en las sociedades occidentales y el desarrollo de políticas sociales al respecto, considerado al niño/a como un pleno sujeto de derecho, superando el imaginario del “niño/a objeto de representación, protección y control de los padres o el Estado. Esta reafirma el carácter de sujeto de derecho que se desprende de su carácter de persona humana, condición

opacada durante años por la tradición proteccionista". (Miranda, Cortez, & Vera, 2017, pág. 94)

A causa del derecho a ser escuchado y tomado en cuenta, entendiéndolo como participación, de esta forma se rompe con las concepciones habituales de la infancia del niño al que le es negada la palabra. Es por esto que esta investigación consideró los discursos de los niños/as y se validaran sus producciones.

Estos cambios mencionados se profundizan y toman forma en el contexto pedagógico, ya que según Delgado Ballesteros (2015), la escuela es el principal agente educativo de la infancia.

Educación

En el siguiente capítulo se habló sobre el tema de la educación, que según Montero (2011) es la principal alternativa para un desarrollo humano más armonioso, para la erradicación de la pobreza y de todo tipo de exclusión, opresión y fanatismo.

Para esto, se profundizó en la modalidad educativa Formal, la que se define como educación sistemática escolar, y la educación no formal o educación sistemática extraescolar.

Existe una tercera clasificación que es la educación informal, que según Pastor (2001), tiene como característica principal la universalidad, afectando a todos los sujetos, pues toda persona tiene la capacidad de adquirir y acumular aprendizajes a lo largo de toda la vida. Este conocimiento no se adquiere de forma intencionada, por tanto no existe una finalidad pedagógica, características que son muy amplias para esta investigación.

Educación formal

En el siguiente apartado se encuentra la definición de la educación formal, como un “sistema educativo jerarquizado, estructurado, cronológicamente graduado, que va desde la escuela primaria hasta la universidad e incluye, además de los estudios académicos generales, una variedad de programas especializados e instituciones para la formación profesional y técnica a tiempo completa”. (Pastor Homs, 2001, pág. 527)

Por consiguiente, Esta modalidad educativa es institucional y específica, que según Pastor (2001), se despliega en las instituciones escolares, en cualquiera de sus niveles o forma de organización o sea en colegios, liceos, escuelas y universidades, existiendo un cuerpo legal que legitima los estudios de esta forma educacional.

Siguiendo con la idea, Según Marenales (1996), la educación formal es responsabilidad del estado moderno que desde el Ministerio de educación busca satisfacer las necesidades sociales asumiendo la responsabilidad global de la política educacional. Los gobiernos a su vez son conscientes de la importancia de papel político de la escuela como practica de control sobre la población, siendo esta una institución total. Así mismo, según Urteaga (2012), es un sistema estructurado y jerarquizado donde existen dominantes y dominados.

Por otra parte, Freiré (1975), crítica a la educación formal señalándola como bancaria o domesticadora, definiéndola como aquella que:

“Reproduce, mantiene y propicia el modo de producción capitalista,(...) educación en la cual cada alumno es un depósito pasivo de un conocimiento prefabricado y entregado por sujetos que a su vez han sido entrenados de la misma manera y desconocen el verdadero origen de tal conocimiento, pues sólo lo han aprendido de segunda mano, por lo que sería imposible una verdadera creación de

conocimiento, así como la liberación del sujeto de las ataduras de su condición socio-política". (Velasco Castro, 2008, pág. 464)

En este sentido, la educación institucional según Marenales (1996), cumple con dos funciones culturales, la primera es ser reproductora asegurándose la continuidad cultural, transmitiendo los valores y las realizaciones del pasado, "lo que implica a su vez privilegiar la cultura oficial, evidentemente vinculada a los intereses de las clases dominantes" (Carballo Villagra, 2008); y a su vez, existe en ella una posibilidad de renovación, en la medida en que el conjunto de los factores sociales pueda concurrir a las transformaciones sociales.

Por lo tanto, la educación formal se concreta en del Curriculum escolar, que es la directriz de contenidos, que según Almeyda (2007), es lo que los educandos tienen la oportunidad de aprender; Siendo aquello que se valora y a lo que se da prioridad, así como aquello otro que se desestima y se excluye, Determinando que conocimientos son validos y cuáles son las formas validas de adquirirlo.

De ahí que, Según González (2014), el currículum se presenta en el orden en la sala y la memorización de la información entregada por el educador en el aula. En relación a lo cognitivo, se premia la memorización de la información por sobre el desarrollo de habilidades en los educandos, esto tiene como finalidad formar individuos que acaten órdenes.

Por esta razón, en la educación formal puede verse el lente de la teoría de la reproducción, afirmando que "el aula de clase es un microcosmos de interacción injusta en el cual se reproduce en miniatura el sistema social general, o sociedad en la cual se encuentra inserta la escuela". (Esté, 1994 en Velasco Castro, 2008)

Educación no Formal

Para proseguir con los temas de la investigación, se profundiza sobre la modalidad educativa no-formal, que es el lugar donde se desarrolla el taller de circo. Este tipo de educación es definida según Pastor (2001), como cualquier actividad educativa organizada

fuera del sistema formal, que está orientada a servir a usuarios y objetivos de aprendizaje identificables a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños.

La característica principal de la educación no-formal es su organización intencionada con el propósito de lograr determinados objetivos educativos, que según Pastor (2001), en ningún caso implica que los métodos pedagógicos utilizados sean no convencionales, al contrario de la educación formal estructural y estructurante, la educación no formal comienza en el análisis de las necesidades de los educandos, para pasar al problema de los medios educativos que serán más apropiados para responder a estas necesidades educativas. También la educación no formal tiene la capacidad de obtener recursos de una amplia gama de instituciones.

Este modelo educativo responde a actividades tan variadas tales como: la capacitación, los programas de alfabetización de adultos, la nivelación escolar, los clubes juveniles con fines educativos, los programas de educación en derechos civiles, círculos de mujeres, programas comunitarios de instrucción sobre sanidad, nutrición, cooperativas y talleres de circo social.

En cuanto a La experiencia en educación no-formal en Latino América continente se puede afirmar que:

“Se comienza a sistematizar en América Latina a finales de la década de los 40, en lo que se denominó educación fundamental. Posteriormente se enfatiza a través del trabajo comunitario, enfocando su accionar en las barriadas más desfavorecidas y en el campo. En la década de los 70 se hace un accionar más socio-comunitario denominado desarrollo integral”. (Montero Espinoza, 2011, pág. 79)

A partir de la historia de la educación no-formal en América latina surge desde Brasil el pensamiento de Paulo Freiré, que buscó cambiar radicalmente el panorama de desigualdad y pobreza en el que se encontraba el pueblo oprimido, considerando este pensamiento como lineamiento a esta investigación.

Educación Popular

La postura de Freiré se acerca al pensamiento “postmodernista Progresista como él la denomina para diferenciarse de la postmodernidad conservadora o neoliberal” (Guiso, 2012, pág. 173). Primeramente, su pensamiento se desarrollo en la década de los sesenta en Brasil, generando un método de alfabetización para adultos, que fue llamada también educación popular de adultos o educación no formal de adultos. Haciendo una crítica a la visión tradicionalista de la educación formal que llamó educación bancaria, que según Velasco (2008), radican en la concepción del Estado como un instrumento de la clase dominante. La escuela es uno de los mecanismos que reproduce el sistema social imperante, por consiguiente, la desigualdad que se origina en la división del trabajo, determinada por relaciones de dominación, que se genera en la ausencia de diálogo.

Por esta razón, Freire Generó un cambio revolucionario de conceptos, que según Velasco (2008), presenta al dialogo como una estructura social llena éticamente de posibilidades de desarrollo que puede ser empleada para la liberación, no sólo de un sujeto, sino de una masa de ellos y de una sociedad. Esta noción de diálogo, según Reigota (2005), está reglamentada en el respeto a las opiniones y representaciones del otro. Es por ello que la práctica pedagógica debe ser un diálogo constante, abierto y democrático, permitiendo que cada quien pueda expresar su desconocimiento, desinformación, aprendizajes y descubrimientos.

Otra clave ética en el pensamiento Freireano es el Reconocimiento y la reinención, que según Guiso (2012), son los principios metodológicos que generan la constante conciencia crítica. Esto no solo se da con los objetos de conocimiento, dándose también con el otro reconociéndolo y así permitiendo el diálogo, y la condición de reinención que es la de alcanzar la comprensión crítica de las condiciones históricas en las cuales se generan las diferentes prácticas o experiencias que se quieren transformar.

Otro punto ético en el trabajo de freire es el Humanismo critico emansipador. Según Sepulveda (2017), seria una propuesta de modificación del mundo, siendo esta una forma de experimentar lo que significa ser persona, comprometiéndose a la tarea

transformadora de la realidad, modificando situación personal con acciones y, por supuesto, las acciones colectivas dan pie a la transformación social por ende lograr el desarrollo pleno. Siendo un concepto contrapuesto a la alienación y la dominación, que son la distorsión de la vocación humanizante de la libertad.

Siguiendo con las ideas de Freire, se destaca el Realismo esperanzado, que según Guiso (2012), es un imperativo existencial histórico necesario pero no suficiente. La esperanza sola no transforma el mundo, pero no es posible prescindir de ella si se quiere cambiarlo.

Para finalizar el acto de conocimiento, que según Guiso (2012), se da cuando existe un educando y un educador en una relación de verdadero diálogo, este reúne a los sujetos en torno a un objeto cognoscible que actúa como mediador entre ellos. En esto, el rol del educador no consiste en entregar teorías que expliquen a priori el fenómeno, en cambio, se descubrirán los elementos teóricos enraizados en la práctica. Es por esta razón que esta investigación ha tomado la ética de la Educación Popular sosteniéndose en un marco humanizador.

En definitiva, esta forma de educación no formal, que según Evans Gonzales & Salazar Vergara (2005), busca fortalecer en los actores la posibilidad de crear, de hacerse cargo, de acceder a relaciones sociales más justas, más verdaderas y por consecuencia liberadoras.

Circo social

El siguiente capítulo profundiza en el concepto de circo, esta arte escénica se ha transformado en una herramienta de intervención psico-social, siendo el instrumento con el cual se desarrolla esta investigación en las escuelas re-abiertas de Cerro Navia.

Igualmente, existen estudios que han documentado experiencias relacionadas con el circo con diferentes propósitos. Por lo tanto, según García (2017), le dio uso como dispositivo de intervención de salud comunitaria para adolescentes desarrollada en Colombia. A su vez, existe la experiencia de Ontañón (2013), que incluye al circo dentro de las clases de educación física en Brasil. Así mismo, existe la Red chilena de circo que cada año convoca

a distintos exponentes de la disciplina, instándolos a comunicar sus experiencias en el congreso de circo social.

Por otro lado, el circo es una expresión artística arraigada a la tradición popular de Chile, que Según el Circo del Mundo (2015), lleva más de 200 años viajando por todos los rincones del país. Como ninguno otro arte es poseedor de un lenguaje simple y cercano, a través del cual logra sintonía e identificación en todos los sectores sociales y culturales de Chile.

Un hito en la historia del circo fue el nacimiento del Cirque du Soleil, que fue creado en Canadá por el artista Guy Laliberté. Este espectáculo según Cirque du Soleil (s/f), emerge como una combinación de artes circenses sin animales y actos callejeros con trajes extravagantes, iluminación y música original. Su éxito mundial se inicia en 1987, cuando impresionó al público del Festival de Los Ángeles EEUU. Esto le dio impulso para su primera gira en Europa, en 1990.

Gracias a esto nace un nuevo paradigma, que Según Sepúlveda, Díaz, & Reyes (2015), se hace llamar el nuevo circo o circo contemporáneo, donde los artistas se han formado en las disciplinas del teatro, de la danza, de la música o de las artes plásticas. Sus espectáculos son la mayor parte del tiempo, ni musical ni teatral, sino una combinación de formas artísticas que cambian la representación tradicional del circo.

Por otro lado, el Circo del sol no solo cambió el panorama artístico con su propuesta, sino que en 1995 generó innovaciones en el circo, que según Espinoza (2014), dieron impulso a la temática de circo social en 80 países, con ayuda de diversas organizaciones sociales, generando una propuesta que combina técnicas de circo junto a la intervención social educativa para ayudar a niños/as y jóvenes. De ahí que, según el Área Social del Circo del Mundo (2015), fue el 17 de abril de 1995, en el Canelo de Nos donde se realizó el primer taller de circo impartido por esta iniciativa, en el que se formaron los primeros monitores de circo en Chile.

Es así como “Circo del Mundo Chile es una ONG destinada a enseñar, promover y profesionalizar el circo contemporáneo o nuevo circo utilizando las herramientas circenses como herramienta de intervención psicosocial, educativa y cultural” (Marín & Villagras, 2010, pág. 9), siendo la institución formal que posee reconocimiento en nuestro país como escuela de circo social.

Por consiguiente, Juan Carlos Hernández, director del Circo del Mundo México describe esta disciplina como:

“El circo social es el equilibrio de dos disciplinas: las artes circenses, enriquecidas con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en riesgo social. Esta fórmula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de riesgo, bajo una plataforma de seguridad, en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tolerancia, la tenacidad, la solución de conflictos, la creación colectiva, entre otras; además de fortalecer una estructura de valores para la vida familiar y social.” (Hernández, 2008 en Pérez Daza, 2008, pág. 44)

Por lo tanto, esta herramienta, que según Flórez & Laguna (2016), también brinda las oportunidades para que cada educando mejore sus habilidades comunicativas, capacidades físicas y fortalezca su desarrollo personal. Permitiendo que tome una posición crítica ante situaciones que puedan presentarse en el arte circense y reflexione sobre los hechos sociales que acontecen. El circo social expresa una de tantas posibilidades del lenguaje, liberando al/la niño/a de las obligaciones impuestas por la cultura y el mundo predominantemente adulto-céntrico.

Con respecto al taller de circo social de las escuelas reabiertas, es usado como una herramienta de intervención que utiliza el arte como promotor de convivencia, y contempla acrobacia aérea de tela y Lira, acrobacia piso o Mano a mano y malabares. Esta instancia es utilizada no solo en el taller extra-escolar, así mismo es utilizado en educación física como contenido formal.

Como forma de organización espacial es usado el círculo, ya que, como se explica en el Manual de circo social (2015), en el círculo las relaciones verticales desaparecen y se transforman en relaciones horizontales, Permite un encuentro cara a cara de los participantes generando una relación armónica entre los roles sociales, fluyendo la creación desde el conocimiento compartido, relacionándose en sinergia. Esta forma de organización espacial se realiza al inicio de las sesiones, en ella se estimula el dialogo seguido por una articulación, una activación del cuerpo y un juego que incentive la pertenencia grupal. Y también se realiza al cierre de la sesión, tomándose de las manos, creando una ritualidad en el encuentro con las raíces del imaginario cultural latinoamericano.

Otro elemento importante es el juego, que según Coppens & Velde (2005), provee nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre ésta, utilizándolas para resolver conflictos y generar relaciones respetuosas entre los participantes del taller, así como para promover la escucha y el compañerismo.

Por esta razón, los conceptos visualizados en el taller son: respeto, solidaridad, responsabilidad, tolerancia a la frustración, reconocimiento de habilidades, psicomotricidad, resistencia, flexibilidad, creatividad y conciencia corporal.

Marco metodológico

Para la presente investigación ha utilizado un diseño metodológico que tuvo como principal objetivo conocer las significaciones de los actores del taller de circo social en las escuelas re-abiertas de Cerro Navia.

Para ello, fue necesario un enfoque metodológico de carácter cualitativo, que se refiere a una producción de “datos descriptivos” (Taylor & Bogart, 1994, pág. 15). Para esta investigación se utilizó el diseño narrativo, donde “el investigador recolecta datos sobre historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 504). Con una orientación teórica denominada como hermenéutica; en donde el intérprete debe encontrar el significado escondido, que permita la construcción conjunta de un significado; implicando así una cierta subjetividad, comprensión e interpretación del contexto del entrevistado a indagar en los discurso sobre las influencias del taller de circo social en la convivencia escolar en las escuelas reabiertas Sargento Candelaria y Treviso Girardi.

Por consiguiente esta investigación ha buscado un conocimiento interpretativo, por lo que en ningún caso se orientó a encontrar regularidades estadísticas.

Tipo de estudio

Por lo tanto, la investigación se desarrolló a través del estudio de caso, que según Stake (1998), buscó el conocimiento de algo específico, complejo y en funcionamiento. Asimismo este caso fue intrínseco, ya que su interés radica en la particularidad de las practicas del circo social dentro del sistema educativo, las que se enmarcan dentro de un contexto específico, tomando en cuenta la complejidad del caso, con intereses y necesidades propias, buscando el detalle de la interacción con su contexto.

En este sentido, se observó el circo como herramienta dentro de la escuela como un Caso atípico, que según Muñiz (2010), son casos con alguna característica peculiar que los hace diferentes de los demás.

Por consiguiente, la intención principal es acceder al análisis y comprensión de este fenómeno en particular, entendiéndolo de acuerdo a cómo lo ven, construyen y dialogan los niños y niñas asistentes al taller, así como los profesionales vinculados a esta experiencia, con la intención de comprender los significados que están implícitos en relación a la educación.

Descripción de actores y el escenario de la investigación

Los actores de esta investigación fueron definidos por niñas y niños desde los 6 hasta los 13 años de edad, correspondientes a 40 en total que participan en el programa los talleres de circo social de las escuelas Treviso Girardi y Sargento Candelaria.

En suma, los educadores proporcionaron sus conocimientos sobre las técnicas del circo, así con sus saberes de científicos sociales en esta experiencia.

En cuanto a las escuelas básica Dr. Treviso Girardi y Sargento Candelaria, fueron fundadas el a mediados de la década 60. Según Moraga (2015), estas escuelas fueron levantada en terrenos donados por los vecinos de la población Liberación y la población Yugoslavia de la ex comuna de Las Barrancas hoy Cerro Navia. Estas poblaciones surgen de la organización de vecinos que pudieron obtener estos terrenos, por consiguiente, estas escuelas se han destacado por su espíritu comunitario.

Incluso, Según Moraga (2015), A fines del año 2013 los establecimientos Sargento Candelaria, Treviso Girardi, Ciudad Santo Domingo de Guzmán y Santander de España fueron cerrados en forma arbitraria por la alcaldía, además de ser desvalijadas y destruidas por personal municipal. Esta medida fue resistida por la comunidad, por consecuencia, los apoderados se tomaron los recintos. Esta acción recibió el apoyo de una

gran cantidad de instituciones y organizaciones sociales. La toma se mantiene por siete meses y el 28 de julio del 2014 y gracias a una resolución ministerial la escuela es abierta a la comunidad bajo una administración provisional.

Por otro lado, la visión del Colegio Dr. Treviso Girardi da cuenta de:

“Constituirse en una escuela que promueve prácticas educativas de Calidad una conducta que favorece las posibilidades de conseguir metas comunitarias y personales y efectivas en el marco de un proyecto que incluye las diferencias personales y culturales, para fomentar la identidad de la comunidad con el establecimiento, la expresión constante de altas expectativas respecto de sí mismo y los otros, así como el desarrollo de la perseverancia” (Moraga, 2015, pág. 10)

Así mismo, la misión del Colegio Dr. Treviso Girardi es:

“Fomentar la identidad de la comunidad con el establecimiento, la expresión constante de altas expectativas respecto de sí mismo y los otros, así como el desarrollo de la perseverancia como conducta que favorece la posibilidad de conseguir metas personales y de la comunidad, a través de promover de modo permanente el respeto, la responsabilidad y la colaboración como valores y prácticas que contribuyen al logro de las aspiraciones señaladas.” (Moraga, 2015, pág. 10)

Instrumento de recolección de información

En este estudio se usó la entrevista cualitativa, que “permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida”. (Vargas Jiménez, 2011 , pág. 123)

Por consiguiente, se utilizó un muestreo intencionado, que según Salamanca Castro & Crespo Blanco (2007), se basa en las necesidades de información. Puesto que, según Callejas & maya (2017), desde los 9 hasta los 13 años de edad se considera que en este

rango de edad los niños y niñas tienen una expresión verbal más desarrollada y podrán expresar sus ideas o discursos de forma más clara. Por esto se usaran casos disponibles a los cuales existe acceso, buscando sacar ventajas de lo espontaneo así como priorizar lo inductivo, a su vez se entrevistara a los monitores encargados del taller.

Por tanto, estas entrevistas se realizaron en los mismos colegios, ya que “La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 409)

En cuanto a la recolección de datos, se utilizó la entrevista no estructurada, ya que el “esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta” (Vargas Jiménez, 2011, pág. 126), con el fin de tener una guía flexible de preguntas, teniendo la libertad de introducir temáticas o preguntas nuevas dependiendo del mismo proceso del participante.

Análisis de contenido

Primero, el análisis cualitativo de contenidos, según Cáseres (2003), es un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, este confiere la generación de categorías desde los datos favoreciendo la obtención de resultados integrales, profundos e interpretativos más allá de los aspectos léxico-gramaticales.

Por consiguiente, se interpretó los significados, suponiendo en ellos un contenido manifiesto y un contenido latente, teniendo por objetivo elaborar y procesar los datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos discursos. Esta acción se explicaría de la siguiente manera:

“El procedimiento, en términos globales y generales, arranca desde las transcripciones de las entrevistas (individuales o grupales) distinguiendo,

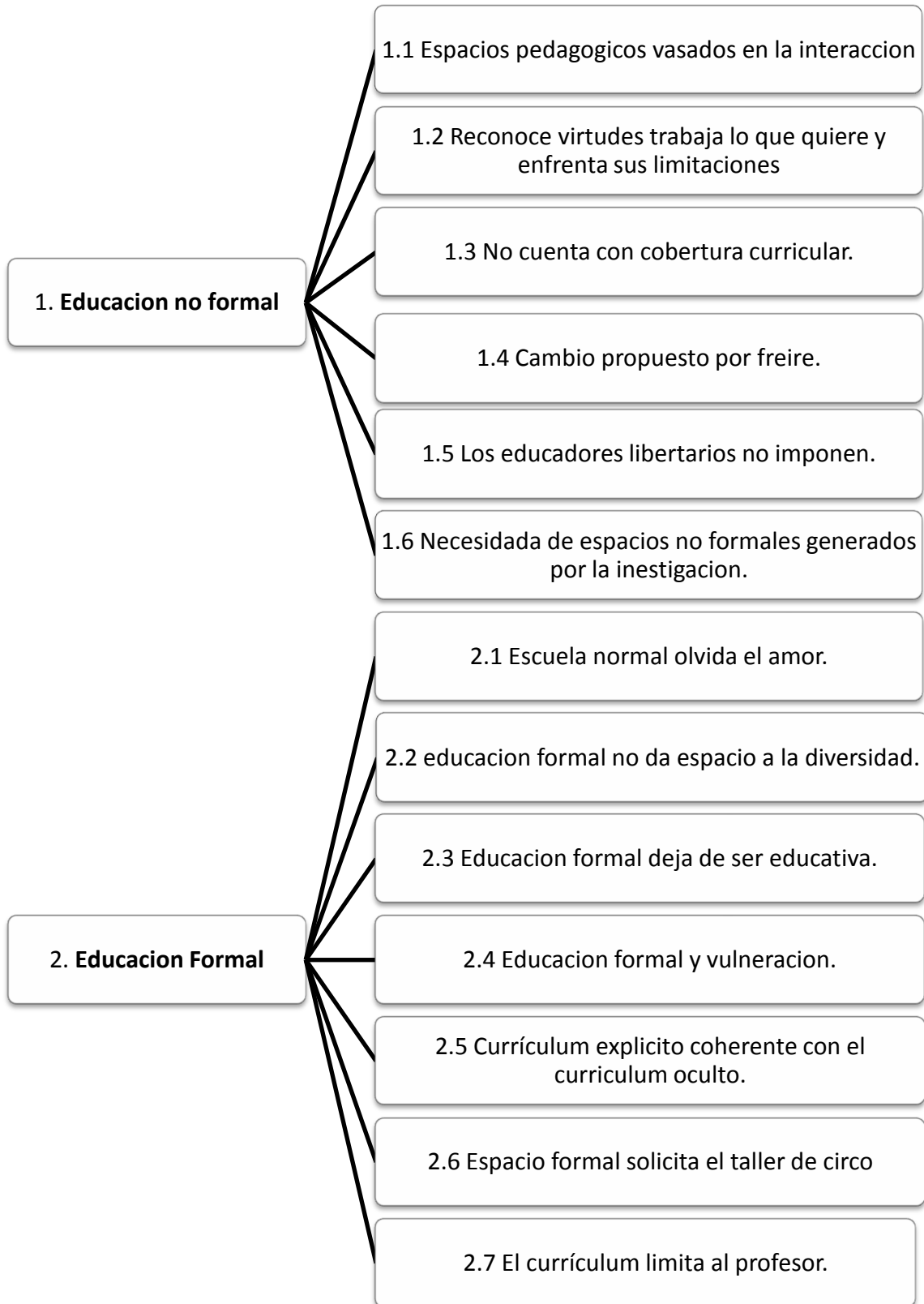
separando y priorizando elementos de los discursos vertidos en entrevistas individuales (...) tal manera a poder reconocer y diferenciar los tópicos y lugares comunes que aparecen en los dichos de los sujetos convocados (...) destacando las citas que aluden a temáticas relevantes para el problema definido en esta investigación". (Echeverría, 2005)

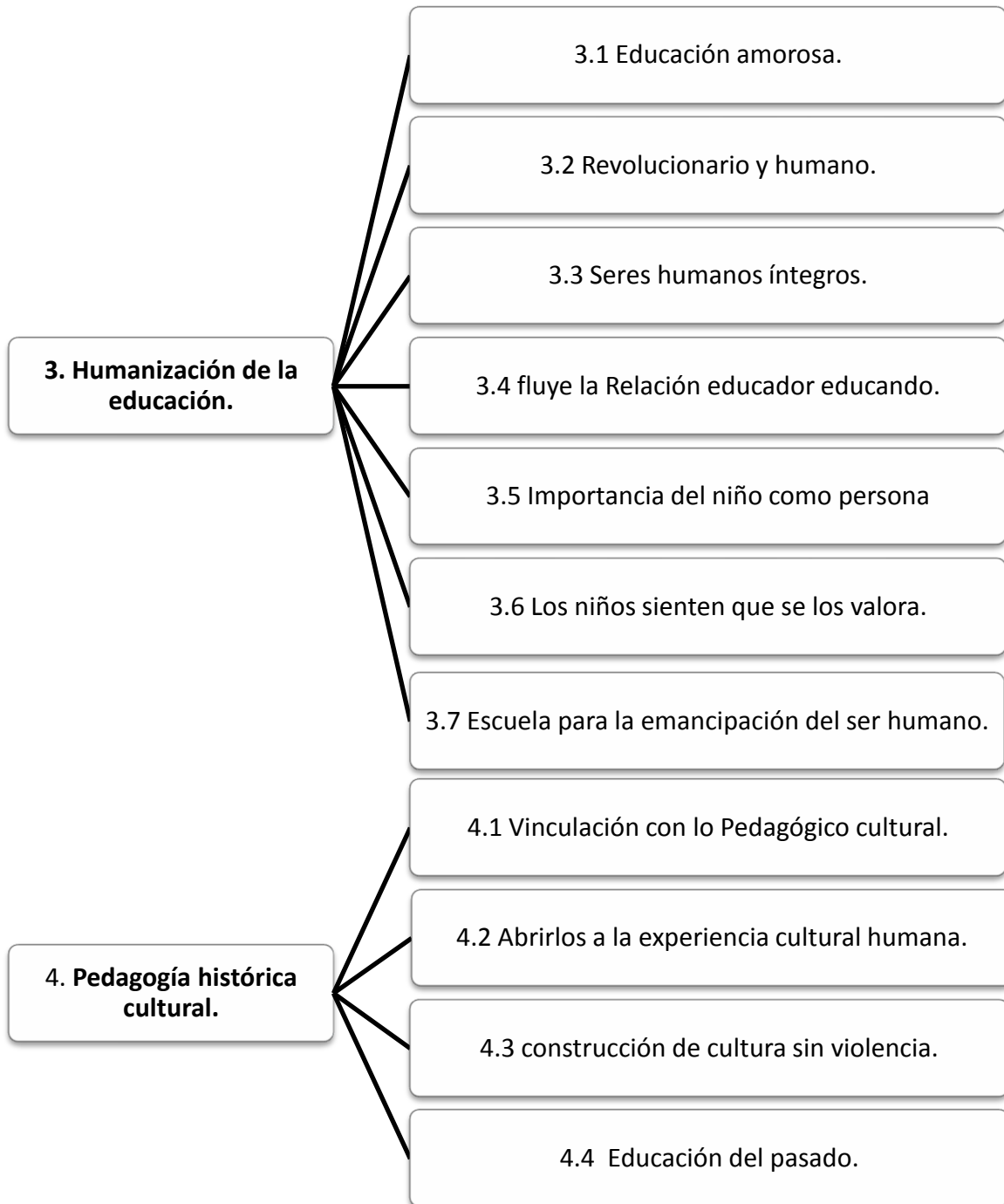
Criterios éticos

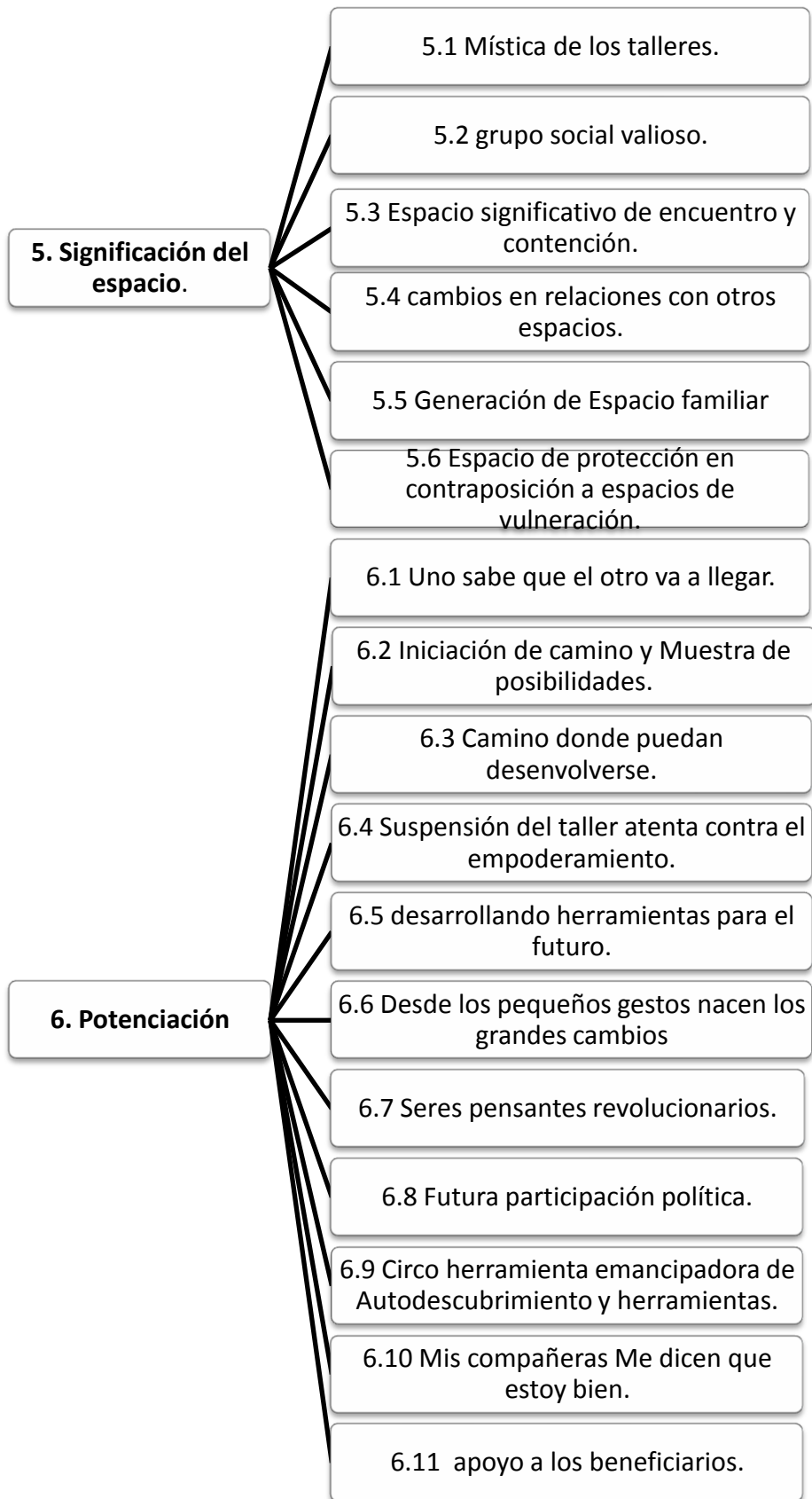
En cuanto a los criterios éticos se aseguró a los integrantes del grupo estudiado la privacidad, confidencialidad a través de un consentimiento informado, el respeto por parte de la investigación con las personas que forman la muestra de este estudio y la no manipulación por parte del investigador. Se le entregaron dos cartas de consentimiento informados a cada participante poder entrevistarlos/as, uno dirigido al adulto responsable, y otro para los niños y niñas al momento previo de realizar la entrevista.

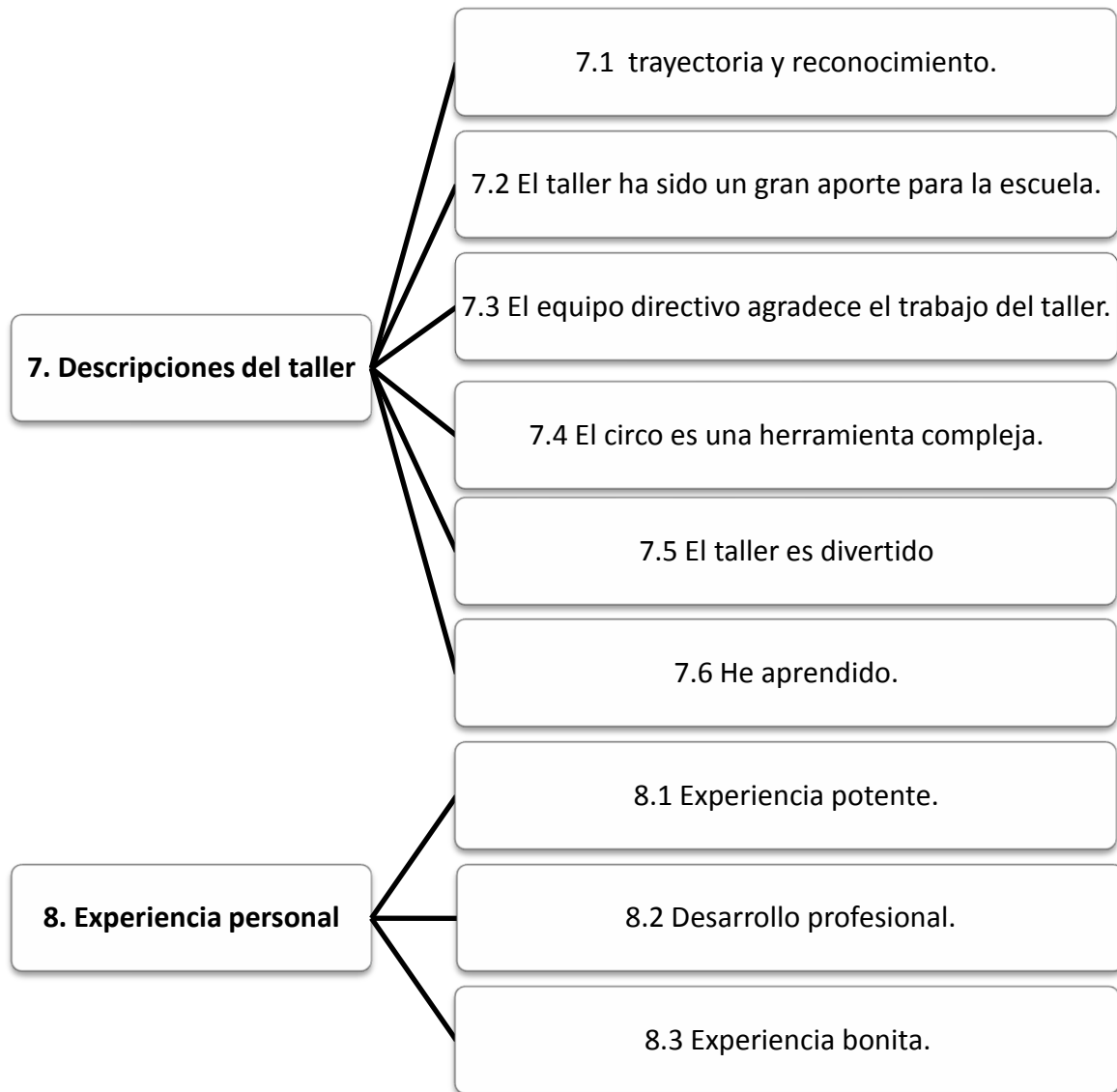
Considerando que las identidades de los participantes se mantuvieron en el anonimato y solo se escribió el nombre pila y la edad del niño/niña. Al finalizar esta investigación, esta fue entregada a la institución escolar.

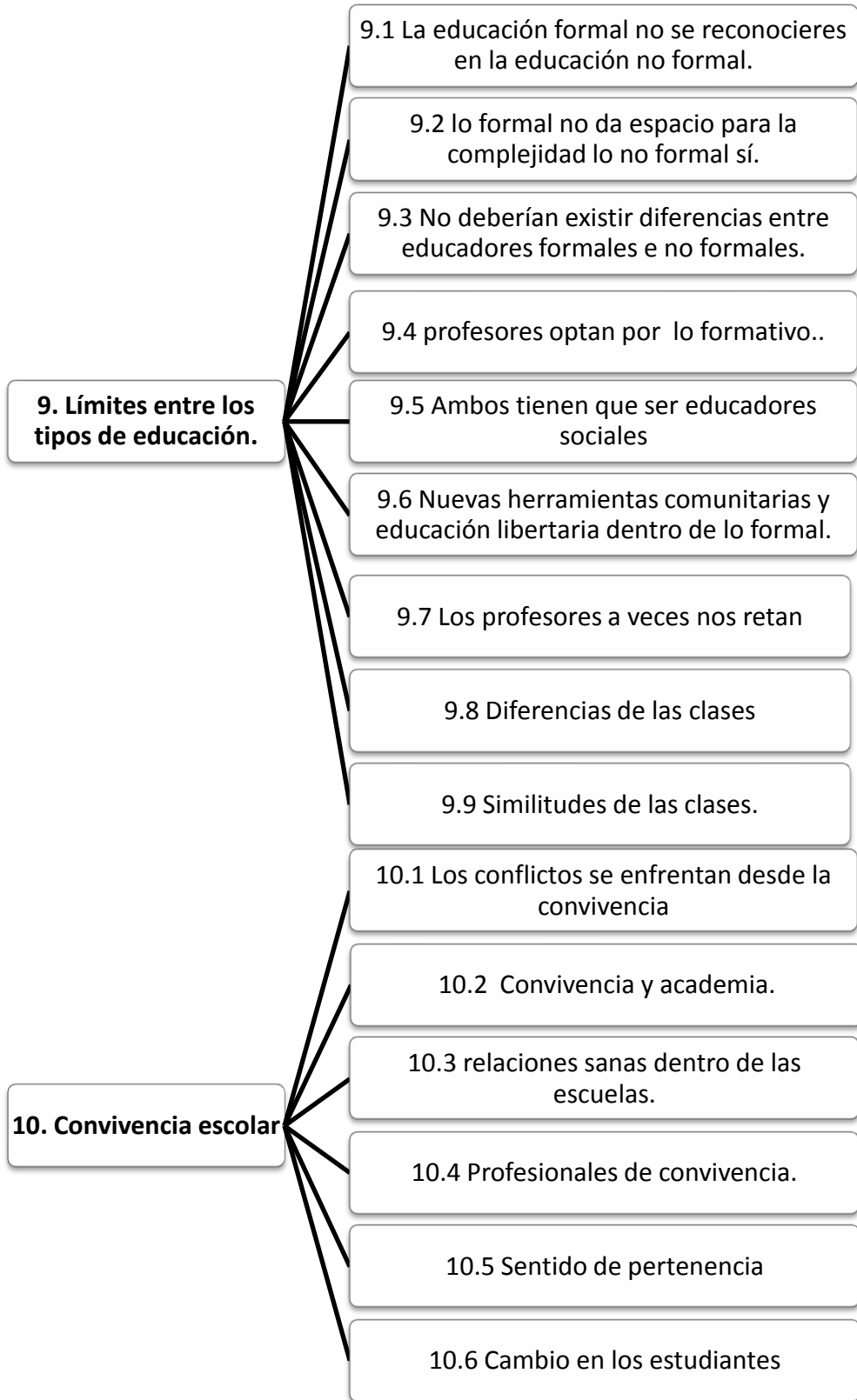
Esquema de tópicos











Análisis descriptivo de categorías y tópicos

El siguiente capítulo muestra las categorías obtenidas desde las entrevistas a los participantes del taller de circo de las escuelas re-abiertas de la comuna de Cerro Navia, da cuenta de las apreciaciones de los/las participantes en la investigación.

1. Educación no formal.

Desde las entrevistas realizadas a los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso, surge la categoría de “educación no formal”. A partir de la información entregada se puede dilucidar una opinión optimista de los métodos de enseñanza que se encuentran fuera del currículum educacional, que buscan reconocer virtudes del estudiantes, en suma están basados en modelos donde la interacción humana es importante, y el sello de los encargados de este taller, tiene una tendencia ideológica libertaria.

1.1 Espacios pedagógicos vasados en la interacción.

En el siguiente tópico se observa que las interacciones humanas son fundamentales en este tipo de espacios:

“muy bonito ver como ocurren estos espacios pedagógicos, como se dan esas interacciones humanas” (Nicolás, monitor).

1.2 La educación no formal reconoce virtudes, trabaja lo que quiere y enfrenta sus limitaciones.

Siguiendo con el tema se observa que en los espacios no formales los educando reconocen sus virtudes, trabaja lo que quiere y enfrenta sus limitaciones:

“En estos espacios donde el niño puede reconocer sus virtudes, trabajar lo que él quiere y también enfrentar sus limitaciones” (Nicolás, monitor).

1.3 El espacio no cuenta con la cobertura curricular.

En el presente tópico se observa que estos espacios fuera del currículum son relevantes para los educandos, ya que estos vuelven a pesar de no tener que volver a la escuela:

“no cuente con toda la cobertura del currículum pero es un espacio relevante, tan relevante que hay chicos y chicas que siguen volviendo aunque pese a que no tienen que volver a la escuela.” (Nicolás, monitor).

1.4 Cambios propuestos por Freire.

En este tópico podemos ver la influencia de Freire en los monitores, cambiando la imagen del educador y del educando desde la reciprocidad:

“Según lo mencionaba Freire, y cambia a imagen del maestro a la imagen del educador, y del alumno sin luz al educando (...) Es un acto recíproco de aprendizaje tanto para el educador tanto como para el educando” (Héctor, monitor).

1.5 Los educadores libertarios no imponen.

Este tópico habla sobre la pedagógica valórica libertaria de los monitores de circo, desde esta postura se habla sobre las normas de sana y buena convivencia:

“Como educadores libertarios no es que imponamos desde el poder lo que tú tienes que hacer, desde un principio por ejemplo se habla con todo el grupo curso y se establecen normas de sana y buena convivencia” (Héctor, monitor).

1.6 Necesidad de espacios no formales generados por la investigación.

El siguiente tópico habla sobre la necesidad de generación de investigación sobre las experiencias no formales de educación.

“Para que estos espacios se abran tienen que existir estos momentos, como la sistematización, hacer una tesis sobre una educación que cuesta mucho encontrar en las escuelas, porque ver a un trabajador social y a un psicólogo trabajando

dentro de una escuela circo social como una herramienta fundamental dentro de las escuelas es súper difícil” (Héctor, monitor).

2. Educación formal.

Desde las entrevistas realizadas a los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surgió la categoría de “educación formal”. A partir de la información entregada por los participantes del estudio, que son las apreciaciones que tienen de los espacios donde opera Curriculum educacional, que son las instituciones escolares. Estas fueron definidas por los participantes como una institución que ha olvidado el amor y a invisibilizado la diversidad, lo que ha generado la percepción en los participantes que el modelo formal ha dejado de ser educativo. A su vez el currículum limita las enseñanzas de los docentes, por esto los directivos encargados de las escuelas han exigido la implementación de talleres que se hagan cargo de lo socio-emocional.

2.1 Escuela normal, olvido del amor.

En el siguiente tópico se observa la apreciación del monitor en cuanto a la educación formal que parece haber olvidado los valores humanos del el amor, el encuentro y el reconocimiento:

“el amor, el encuentro y el reconocimiento, es muy curioso ver como en las escuelas normales parase haberse olvidado, llegándose a sentir vergüenza de esa parte de la educación” (Nicolás, Monitor).

2.2 La educación formal no da espacio para la diversidad.

En este tópico se puede ver la crítica a la educación formal por su formalidad que olvida la diversidad:

“Uno de los grandes errores de la educación formal es exactamente lo formal, porque lo formal no da espacio para la diversidad” (Nicolás, Monitor)

2.3 Educación formal deja de ser educativa.

En el siguiente tópico se puede ver la apreciación de la norma como antipedagógica:

“La educación formal al ser formal deja de ser educativa, buscan una norma no hay ningún niño que sea la norma, por lo tanto tarde o temprano estas violentando o vulnerando en distintas maneras a los niños” (Nicolás, Monitor).

2.4 Educación formal y vulneración.

Este tópico muestra la opinión del monitor en cuanto a la vulneración de distintas maneras en el sistema educacional formal:

“Vulnerando en distintas maneras a los niños, y los que subsisten en la educación formal son aquellos que pueden aguantar esa vulneración y aun así rendir en lo académico” (Nicolás, Monitor).

2.5 Currículum explícito coherente con el oculto.

En el siguiente tópico podemos ver como el monitor habla sobre el valor del respeto como guía del currículum explícito y el currículum oculto:

“hay que tener un currículum explícito que sea coherente con el currículum oculto del respeto” (Nicolás, Monitor).

2.6 El espacio formal solicita el taller de circo.

En este tópico se puede ver como el espacio de circo social es requerido por la dirección de la escuela:

“Este espacio que es un espacio formal ya que es una escuela municipal el trabajo que me pidan porque me están pidiendo desde la misma dirección trabajar con el circo social”
(Héctor, monitor)

2.7 El currículum limita al profesor.

El siguiente tópico habla de la apreciación del monitor en torno a la enseñanza y el currículum educacional:

“el tema es que el profesional tiene que situarse de una forma específica para ver como direccionar ese tipo de enseñanza y justamente el tema del currículum yo creo que el currículum limita al profesor, el que lo vuelve una persona rígida, una persona con una preocupación de que debe seguir enseñando lo que le están pidiendo enseñar” (Héctor, monitor)

3. Humanización de la educación.

Desde las entrevistas realizadas a de los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categoría de “Humanización de la educación”, a partir de la información entregada que apunta a las apreciaciones que tienen hacia el rol de la educación. Siendo visualizada la necesidad de amor, encuentro y reconocimiento dentro de la educación, apreciando la necesidad de un cambio, poniendo el asiento en “al encuentro por sobre lo académico”.

Por esta razón el enfoque educacional para la liberación buscan seres humanos íntegros, completos Para que esto sea efectivo hay que tener en cuenta la importancia del niño

como persona. Con la finalidad de la emancipación de los seres humano, desde la liberación el reconocimiento y el respeto.

3.1 Educación amorosa.

En el siguiente tópico se puede ver la apreciación del monitor sobre las formas de educar humanas:

“Lo seres humanos siempre nos hemos educado y lo hemos hecho desde el amor, el encuentro y el reconocimiento” (Nicolás, Monitor)

3.2 Revolucionario y humano.

La siguiente cita habla de la apreciación del monitor sobre el tema del pensar el encuentro humano por sobre lo académico:

“Es muy entretenido y revolucionario poder plantear explícitamente que lo único que uno quiere es eso, lo humano, el encuentro por sobre lo académico” (Nicolás, Monitor).

3.3 Seres humanos íntegros.

Este tópico habla con respeto a la integridad de los seres humanos:

“Va a llegar, pero va a llegar cuando tenga seres humanos íntegros, completos y olvidar eso por lo académico es terrible” (Nicolás, Monitor).

3.4 fluye la Relación educador educando.

El siguiente tópico habla de las interacciones humanas y de lo educativo:

Como se dan esas interacciones humanas, como naturalmente personas que quieren enseñar y personas que quieren aprender fluye eso que es educativo, (Nicolás, Monitor).

3.5 Importancia del niño como persona:

Este tópico habla sobre la importancia del trato humano dentro de los talleres:

“me gusta la importancia que le dan al niño como persona, en el trato solamente, hay cosas que no requieren haber leído ni siquiera un libro ni nada si no que es tratar al niño como personas enteras, como personas que se están construyendo” (Nicolás, Monitor).

3.6 Los niños sienten que se los valora.

Este tópico muestra una pregunta crítica sobre la valoración de los niños:

“¿Cuántos de estos niños sienten que se los valora realmente?, en acciones, no en palabras, en acciones reales y a veces me frustra la respuesta” (Nicolás, Monitor)

3.7 Escuela para la emancipación del ser humano.

Este tópico nos muestra la apreciación sobre su inquietud pedagógica, que busca construir una escuela para la emancipación humana.

“el encuentro con mi inquietud pedagógica, una escuela para la emancipación del ser humano, desde la liberación el reconocimiento y el respeto.” (Nicolás, Monitor)

4. Pedagogía histórica cultural.

Desde las entrevistas realizadas a los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categoría de “Pedagogía cultural”, que según los datos entregados por los monitores sería un intento por rastrear los antecedentes educativos antes de la consolidación de la educación formal, rescatando lo la experiencia de lo humano en el aprendizaje y desde ahí construir una cultura sin violencia.

4.1 vinculación con lo Pedagógico cultural.

El siguiente tópico habla sobre lo grato que es el ejercicio pedagógico cultural y se lo sitúa antes de la emergencia de la educación formal:

“es reconfortante vinculándome con lo pedagógico en el sentido cultural, de algo que te exalta como una actividad que existía antes de la escuela, lo seres humanos siempre nos hemos educado” (Nicolás, Monitor).

4.2 Abrirlos a la experiencia cultural humana.

Este tópico habla sobre la experiencia cultural humana y el rol que cumple la escuela en estos temas, cuando el entrevistado se refiere a “choro” busca manifestar de manera coloquial lo que hace valioso a un ser humano:

“Abrirlos a la experiencia cultural humana que es el rol que debiese cumplir la escuela, encontrarlos con ellos pero también con las raíces que hacen choro a un ser humano” (Nicolás, Monitor).

“Llevamos miles de años construyendo sobre esas preocupaciones que son preocupaciones que compartimos incluso con hombres de otros tiempos” (Nicolás, Monitor).

4.3 construcción de cultura sin violencia.

El consiguiente tópico nos muestra como esta forma de apreciar la pedagogía interviene sobre la cultura:

“Entonces se construye cultura, puedo decir que si veo que ocurre y lo siento tangible, con esos pequeños espacio estamos construyendo cultura sin violencia” (Nicolás, Monitor).

4.4 Educación del pasado.

En este tópico se ve específicamente que existe una relación entre la educación del pasado ideal y el método de Freire en su relación educador/educando:

“Antiguamente nuestros antepasados educadores buscaban eso según lo mencionaba Freire, y cambia a imagen del maestro a la imagen del educador, y del alumno sin luz al educando” (Héctor, monitor).

5. Significación del espacio.

Desde las entrevistas realizadas a los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categoría de “significación del espacio”, a partir de la información entregada, por lo cual apunta al proceso significación que según Sánchez (2014) es construido por sujetos. Esta información conlleva la recepción, interpretación y transformación de datos otorgados por la realidad, representados de distinta manera por individuos o grupos sociales en determinadas situaciones.

Gracias a la información recibida se puede dilucidar un esfuerzo por la humanización del espacio pedagógico a través de las prácticas, esto ha generado un reconocimiento entre los miembros del taller de circo, generando un espacio de contención y reconocimiento, extrapolándose a otros espacios dentro de la escuela.

5.1 Mística de los talleres.

El presente tópico refiere a las prácticas que se generan dentro del espacio del taller:

“Detalles como la mística los talleres como el taller de circo tienen algo más que apunta hacia lo humano, que es místico no solo tangible no es solo contenido” (Nicolás, monitor).

5.2 Grupo social valioso.

La siguiente cita muestra como el monitor ve como significan el grupo humano del taller de circo:

“Circo es una ventana tan importante y un grupo social tan valioso.” (Nicolás, monitor)

5.3 Espacio significativo de encuentro y contención.

El siguiente tópico muestra que el monitor percibe este espacio como significativo ya que los niños siguen llegando a él aunque no tengan que ir a la escuela:

“Otra cosa bonita que tiene el taller de circo es que vienen niños que están de años anteriores, que ya no están en la escuela y siguen viniendo, o sea es un espacio significativo, es un espacio de encuentro y un espacio de contención y de valoración de ellos” (Nicolás, monitor).

5.4 cambios en relaciones con otros espacios.

El presente tópico muestra como el taller de circo ha influido otros espacios:

“que sí puedo ver es que hay cambios en las relaciones en otros espacios como el fútbol a como se relacionan en el taller” (Nicolás, monitor).

5.5 Generación de Espacio familiar

El siguiente tópico nos habla de cómo el monitor percibe el espacio del taller de circo significándolo como un espacio de confianza y familiar, generando efectos positivos en los beneficiarios:

“es generar un espacio familiar, donde las niñas y los niños se sientan con la confianza de poder exponerse tal cual ellos son, y al poder tener un espacio de poder exponerse tal cual ellos son, tienen la confianza primero de hablar y segundo de escuchar.” (Héctor, monitor)

“Esto re-significa el espacio, este es su lugar.” (Héctor, monitor)

5.6 Espacio de protección en contraposición a espacios de vulneración.

En este tópico el monitor nos habla sobre el taller como un espacio de protección, en contraposición a la calle y muchas veces hasta sus familias son espacios de vulneración de los niños:

“Lo fundamental es crear un espacio de protección donde los niños se sientan dentro de su casa y dentro de una familia, muchas veces en las calles o incluso en sus contextos familiares no encuentran estos espacios, los chicos se encuentran a veces abandonados también se pueden encontrar espacios donde los padres se relacionan con muchos golpes, alcoholismo, drogadicción” (Héctor, monitor).

6. Potenciación

Desde las entrevistas realizadas a las estudiantes y los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categoría de “potenciación”, a partir de la información entregada que apunta a la *potenciación*.

Esto se refleja en la actitud que tienen los monitores con los educandos, generando confianza, reconocimiento de las capacidades y posibilidades de los estudiantes,

generando cambios desde el buen trato y el reconocimiento. Existiendo expectativas de los monitores en torno a la participación política de los educando ya que ellos son Vistos como seres pensantes, revolucionarios y capaces de transformar sus propias condiciones de vida.

6.1 Uno sabe que el otro va a llegar.

El siguiente tópico nos habla de la forma de significar al otro y como este se encuentra en un camino de construcción hacia la integridad de lo humano:

“uno sabe que el otro no lo está ninguneando, uno sabe que el otro va a llegar, pero va a llegar cuando tenga seres humanos íntegros” (Nicolás, monitor).

6.2 Iniciación de camino y Muestra de posibilidades.

A continuación este tópico habla sobre las apreciaciones de Nicolás sobre las posibilidades que se les brinda a los beneficiarios del taller de circo:

“Personas que se están construyendo, que están iniciándose en ese camino, encuentro que ese enfoque del taller es increíble, la posibilidad abrirles el espacio a los niños al circo, mostrarles esa posibilidad, abrirles nuevos caminos por sobre los caminos académicos” (Nicolás, monitor)

6.3 Camino donde puedan desenvolverse.

Para continuar el t3pico muestra las apreciaciones del monitor sobre los caminos de posibilidades y las herramientas que puede aportar el perfil de educaci3n no formal:

“Lo que uno busca es abrirles esa puerta hacia un camino donde puedan desenvolverse y generar herramientas que les permita lidiar con un sistema que es frustrante” (Nicol3s, monitor).

6.4 Suspensi3n del taller atenta contra el empoderamiento.

El siguiente t3pico muestra las percepciones del monitor en relaci3n a necesidad de compromiso en la realizaci3n del espacio, ya que la suspensi3n temporal de este espacio genera frustraci3n en los beneficiarios des-empoder3ndose de su aprendizaje.

“Tenemos que hacer coordinaciones con el Tito y los talleres se han tenido que suspender, o tenemos que estar todos en una reuni3n y el taller se suspende, yo creo que eso atenta justamente que los ni1os se puedan empoderar aun m3s del espacio” (Nicol3s, monitor).

6.5 desarrollando herramientas para el futuro.

El siguiente t3pico muestra las apreciaciones del monitor con respecto a la conciencia de los conflictos y al desarrollo de herramientas que permitan afrontarlos de mejor forma en el futuro:

“los conflictos existen y son parte de nosotros y dicen de nosotros muchas cosas tambi3n por lo tanto hay que ir abord3ndolos para ir conoci3ndonos e ir desarrollando herramientas para el futuro” (Nicol3s, monitor).

6.6 Desde los pequeños gestos nacen los grandes cambios

El siguiente tópico indica que el monitor nos muestra su opinión sobre las prácticas de empatía y escucha generando cambios en el entorno que pueden llevarnos a un “futuro sin conflictos sociales”:

“escuchar y ver como sus compañeros exponen y a su vez empatizan, porque desde ahí nace, desde estos pequeños rasgos comienzan los grandes cambios, empatizan para luego ponerse en el lugar del otro y dar un buen consejo, esa es la finalidad principal, si bien el valor es el instrumento que nos va a llevar a un futuro sin conflictos sociales” (Héctor, monitor).

6.7 Seres pensantes revolucionarios.

En este tópico es posible identificar el enfoque que el monitor ha puesto en las expectativas de desarrollo de los participantes en el taller de circo social:

“Lo que nos interesa es un ente pensante, revolucionario crítico que pueda cambiar su contexto” (Héctor, Monitor).

6.8 Futura participación política.

En el siguiente tópico se puede ver como el monitor piensa el alcance de la educación liberadora, generando una expectativa de la participación política y comunitaria de las nuevas generaciones:

“se está introduciendo dentro de esta educación formal rígida, y va ser libertaria cuando (...) salgan de la escuela lo plasmen en las calles, juntas de vecinos, en sus escuelas de media donde van a conformar centros de estudiantes y en las universidades si pueden hacerlo, (...) son tan grandes que van a salir adelante

porque es así la garra del poblador, es así la educación libertaria” (Héctor, Monitor).

6.9 Circo herramienta emancipadora de Autodescubrimiento y herramientas.

En el siguiente tópico se puede ver como el monitor ve los impactos del circo en los estudiantes:

“Circo como herramienta emancipadora para los estudiantes, para que se auto-descubran y sepan que tienen más herramientas de las que piensan que tienen, hasta en los espacios se nota” (Héctor, Monitor).

6.10 Mis compañeras Me dicen que estoy bien.

En este tópico podemos ver a la beneficiaria Javiera exponiendo su relación con sus compañeros de clase, ella asevera que la identifican con una artista:

“Porque me dicen bien Javiera mira estas bien y ahora me dicen, estas toda una artista” (Javiera 10 años, beneficiaria del taller).

6.11 apoyo a los beneficiarios.

En el siguiente tópico se puede ver como la beneficiaria se siente apoyada y aletada por los monitores:

“Si uno se equivoca nos empiezan a decir bien sigan así, sigan practicando, cosas así” (Javiera 10 años, beneficiaria del taller)

7. Descripciones del taller

Desde las entrevistas realizadas a las estudiantes y los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categoría de “Descripciones del taller”, la cual apunta a la descripción de los espacios del taller de circo social.

El taller es visto por los estudiantes como una actividad divertida y educativa, mientras que para los monitores los puntos visualizados son la complejidad de la actividad circenses, esta requiere de mucho trabajo y compromiso, valores que deben extrapolarse en el aula.

Otro tema a tratar es la trayectoria y el reconocimiento del taller por la comunidad educativa, esta se refleja en el apoyo que se ha recibido por los apoderados y los directivos.

7.1 Taller trayectoria y reconocimiento.

Este tópico nos muestra como el monitor percibe la trayectoria y el reconocimiento por la comunidad escolar del taller de circo:

“El taller de circo es que ya tienen cierta trayectoria y reconocimiento por la comunidad y eso no es gratuito, eso se logró gracias al trabajo, y los apoderados valoran ese trabajo” (Nicolás, monitor).

7.2 El taller ha sido un gran aporte para la escuela.

En el siguiente tópico podemos ver como el monitor señala la injerencia del taller circo en la baja de los niveles de violencia desde su implementación:

“Este taller ha sido un gran aporte para las escuelas, dado que el taller se viene impulsando hace tres años y si tomamos los análisis de las sistematizaciones que se han hecho desde ese entonces los niveles de violencia han bajado” (Héctor, Monitor).

7.3 El equipo directivo agradece el trabajo del taller.

En el presente tópico el monitor nos cuenta su percepción sobre el impacto que ha generado el taller de circo social dentro de la escuela, y como el equipo directivo agradece el espacio formativo del circo, lo que repercute en la necesidad de profesionales con este conocimiento dentro de la escuela.

“ha tenido un impacto rutilante dentro de las escuelas, y más allá, en el equipo directivo se agradece las enseñanzas que da el espacio formativo del circo, se nota la necesidad de que tengan un profesional que esté las cuarenta y cuatro horas correspondiente” (Héctor, Monitor).

7.4 El circo es una herramienta compleja.

En el siguiente tópico es posible ver la complejidad del circo como herramienta pedagógica, esta característica genera en los participantes del taller responsabilidad, tolerancia a la frustración y compromiso con el trabajo:

“Es así es circo, es una herramienta bien compleja, no es fácil malabarear pero dentro de cada caída que tienes haciendo malabares o haciendo acrobacia tienes que buscar una salida para poder llegar a tu fin, lo que se hace en el circo se homologa en la escuela” (Héctor, Monitor)

7.5 El taller es divertido

En el presente tópico se puede ver la opinión de la beneficiaria en cuanto a la emoción que le despierta este tipo de aprendizaje:

“Porque encontré que era divertido, porque además así puedo hacer más cosas y que tuvieran mis cosas y me gusto” (Javiera 10 años, beneficiaria del taller)

7.6 He aprendido.

Este tópico narra los aprendizajes ligados al trabajo físico que han tenido la beneficiaria del taller de circo:

“he aprendido que primero hay que ejercitar y calentar antes de hacer las cosas, porque si tú te enfrías y no calientas después te puedes caer” (Javiera 10 años, beneficiaria del taller)

“porque ahora con el taller de circo puedo hacer más cosas, tengo más equilibrio, puedo pararme de manos, tengo más equilibrio en esas cosas y cosas así. Y creo que es bacan” (Javiera 10 años, beneficiaria del taller).

“subir la tela y otras cosas más como por ejemplo hacer cursos subir y cuando estés arriba hacer cosas con las manos y agarrarte y enredarte y después puedes tirarte para abajo y no te caes”. (Javiera 10 años, beneficiaria del taller).

8. Experiencia personal

Desde las entrevistas realizadas a las estudiantes y los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categoría de “experiencia personal”, a partir de la información entregada que apunta a la actitud y las experiencias que han tenido en el taller de circo social.

Los datos arrojados por la entrevista revelan que esta experiencia ha sido gratificante para los beneficiarios y los monitores, generando una sensación de desarrollo profesional adecuado con sus expectativas como trabajadores de las ciencias sociales y la educación.

8.1 Experiencia potente.

El siguiente tópico nos muestra la grata experiencia que ha tenido el monitor:

“Pero para mí lo que estamos tratando de hacer en la escuela y los talleres es súper bonito, es una experiencia muy potente” (Nicolás, monitor).

8.2 Desarrollo profesional.

A continuación el tópic narra la apreciación de los monitores con respecto a la realización de su trabajo como profesionales de las ciencias sociales y la educación:

“Para mí ha sido una experiencia muy bonita, me voy muy contento como mi yo pedagógico” (Nicolás, monitor).

“Para construir una escuela nutritiva es un desafío, ese es mi encuentro con mi inquietud pedagógica, una escuela para la emancipación del ser humano” (Nicolás, monitor).

“estudie trabajo social (...), entonces estaba súper desmotivado con mi carrera y por lo tanto no tenía muchas proyecciones, sin embargo desde que pude introducir al SENAME el circo me pude crear otra arista y magia a lo que es mi profesión” (Héctor, monitor).

“permitido ver nuevas aristas en mi profesión, ser un investigador activo donde investigo y también ejecuto, entonces en ese sentido ha sido una experiencia muy gratificante y muy reveladora para mí” (Héctor, monitor).

8.3 Experiencia bonita.

El siguiente tópic muestra la experiencia de la beneficiaria del taller:

“Bonito porque aprendo a hacer figuras, cosas nuevas” (Melanie 10, beneficiaria)

9. Límites entre los tipos de educación

Desde las entrevistas realizadas a los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categoría de “límites entre los tipos de educación”, cuya información apunta a la comparación, la búsqueda de similitudes y la influencia de la educación formal escolar y la no formal de los talleres.

Estos dos espacios tienen una finalidad educativa, la formal es hegemónica y por el contrario la no formal responde a otras lógicas teniendo motivos pedagógicos variados, en ese sentido para los monitores del taller de circo está orientada a transformar la educación formal, influyéndola y para generar un cambio.

9.1 La educación formal no se reconociera en la educación no formal.

El presente tópico nos da cuenta de los deseos del monitor por la penetración de la educación no formal dentro lugares donde acciona la educación formal:

“Me gustaría que eso ocurriese hasta que la educación formal no se reconociese dentro de la educación no formal” (Nicolás, monitor).

9.2 lo formal no da espacio para la complejidad lo no formal sí.

El siguiente tópico alude a la opinión del monitor sobre los lugares que la educación formal se ha negado a ver y en los que lo formal acciona:

“Lo formal no da espacio para la diversidad, no da espacios para atender al niño como una persona compleja, en cambio lo no formal si, en estos espacios donde el niño puede reconocer sus virtudes, trabajar lo que él quiere y también enfrentar sus limitaciones” (Nicolás, monitor).

9.3 No deberían existir diferencias entre educadores formales e no formales

El presente tópico habla sobre el enfoque que deberían tener profesores de aula y monitores no formales en el sentido de lo formativo:

No deberían existir diferencias entre un educador de circo y uno de la sala, porque tanto el espacio circense como la sala son espacios formadores, el tema es que el profesional tiene que situarse de una forma específica para ver como direccionar ese tipo de enseñanza y justamente el tema del currículum yo creo que el currículum limita al profesor (Héctor, monitor)

9.4 profesores optan por lo formativo.

Este tópico muestra como los profesores han optado por temas que están fuera del currículum educacional para así mejorar los resultados en lo académico:

“y hemos tenido casos de algunos profesores que han tendido a dejar de lado lo académico por lo formativo con la finalidad de que la convivencia escolar sea sana dentro de esa sala para que el después pueda enseñar lo académico” (Héctor, monitor)

9.5 Ambos tienen que ser educadores sociales.

En este tópico el monitor entrega su opinión sobre el rol del educador social en talleristas y profesores:

“no tiene que haber una diferenciación entre un profesor formal y un educador social, ambos tienen que ser educadores sociales y ambos tienen que ser educadores formales pero desde la formación, formal es de la formación del

estudiante, no desde lo formal que te exige el ministerio o una corporación, formal de formación al individuo” (Héctor, monitor)

9.6 Nuevas herramientas comunitarias y educación libertaria dentro de lo formal.

En este tópico el monitor habla como la educación no formal con una tendencia libertaria influencia a la educación formal:

“Esto ha dado un pie inicial para que continúen nuevas herramientas comunitarias y que la educación libertaria de una vez por todas se introduzca dentro de la educación formal entregada por el ministerio” (Héctor, monitor)

“esta es una educación libertaria que una vez por todas se está introduciendo dentro de esta educación formal rígida, y va ser libertaria cuando veamos que nuestras generaciones cuando salgan de la escuela lo plasmen en las calles” (Héctor, monitor)

9.7 Los profesores a veces nos retan.

El siguiente tópico muestra la opinión de las beneficiarias, percibiendo la disciplina del profesor normal como un reto, comparándola con el trato del taller de circo:

“Porque por ejemplo algunos profesores a veces nos retan cuando no hacemos las tareas y en cambio ustedes no” (Javiera 10, beneficiaria)

“es una diferencia, es que ustedes son más buena que ellos porque si empezamos a gritar o nos portamos mal ellos nos retan y ustedes no. Nos hablan bien.” (Melanie 10, beneficiaria)

9.8 Diferencias de las clases.

En el presente t3pico se ve que las beneficiarias del taller de circo se puede observar la diferencia metodol3gica entre las clases formales y el taller de circo:

“En todo porque en el taller de circo no me hacen escrib3 en cambio en las clases normales me hacen escribir, hacer pruebas y aqu3 en el taller de circo solamente me hacen subir la est3 (tela), elongaci3n y cosas as3” (Melanie 10, beneficiaria).

“Clases normales uno puede, tiene que escribir y en el taller solamente es ejercitar cosas as3 y subir a la tela, 3sea lira, tambi3n puedes subir lira” (Javiera Melanie 10, beneficiaria).

9.9 Similitudes de las clases.

El siguiente t3pico muestra que la beneficiaria del taller de circo percibe al espacio formal y al no formal como lugares de aprendizaje:

“en las clases normales y el taller es como casi lo mismo porque en las dos aprendo cosas nuevas” (Melanie 10, beneficiaria)

10 Convivencia escolar.

Desde las entrevistas realizadas a los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso surge la categor3a de “convivencia escolar”, a partir de la informaci3n entregada que apunta al dispositivo que genera efectos en los espacios formales de educaci3n.

Este dispositivo es generado por las pol3ticas p3blicas que dan sustento a la educaci3n formal, pero con un enfoque busca una soluci3n a los conflictos desde una vereda formativa. Siendo los conflictos parte de lo humano, generando cambios en las instituciones.

10.1 Los conflictos se enfrentan desde la convivencia

En el siguiente tópico el monitor narra cómo se enfrentan los conflictos desde la convivencia visualizándolos como algo humano, para generar herramientas para el futuro.

“los conflictos humanos que se trabajan desde el discurso del equipo de convivencia, los conflictos existen y son parte de nosotros y dicen de nosotros muchas cosas también por lo tanto hay que ir abordándolos para ir conociéndonos e ir desarrollando herramientas para el futuro” (Nicolás, monitor).

10.2 Convivencia y academia.

En el siguiente tópico el monitor nos explica que este dispositivo es generado por una política pública siendo parte de la educación formal, busca una potenciación del aprendizaje a través de convivencia y la entrega de valores.

“estamos insertos en un equipo de convivencia, donde la convivencia a nivel gubernamental como política de estado está vista como una parte de la misma moneda si lo podemos decir así, sin convivencia no hay educación académica, sin educación académica no hay convivencia, entonces la finalidad es pasar los valores que entrega el circo y que estos valores se plasmen en la sala” (Héctor, monitor)

“Profesores que han tendido a dejar de lado lo académico por lo formativo con la finalidad de que la convivencia escolar sea sana dentro de esa sala para que el después pueda enseñar lo académico” (Héctor, monitor)

10.3 Relaciones sanas dentro de las escuelas.

El siguiente tópico nos muestra el efecto en la convivencia dentro de la escuela, bajando los índices de violencia:

“los niveles de violencia han bajado, no estamos diciendo que no existan, la violencia siempre va a existir mientras exista un ente opresor o sea el poder, se han disminuido los chicos y chicas han sabido llevar una sana relación en ambas escuelas” (Héctor, monitor)

10.4 Profesionales de convivencia.

El siguiente tópico nos muestra la necesidad de la escuela de implementar un equipo psicosocial de convivencia:

“nota la necesidad de que tengan un profesional que esté las cuarenta y cuatro horas correspondiente en vez de 20 horas, ellos requieren mucho de los profesionales que trabajan en el equipo de convivencia para poder solucionar y buscar soluciones, no buscar un chivo expiatorio, aquí lo que se necesita es ver la problemática y buscar soluciones” (Héctor, monitor)

10.5 Sentido de pertenencia

El siguiente tópico nos narra las experiencias que existen en relación al sentido de pertenencia. Siendo un trabajo constante abordado en los distintos lugares donde el niño se desenvuelve el niño y la niña. Al trabajar este valor también se busca fortalecer el respeto y el auto-cuidado en los educandos.

“que es el sentido de pertenencia porque en las casas tampoco se ha llegado a eso, yo creo que es una tarea pendiente que tenemos como equipo de convivencia, lo que se trabaja dentro de las escuelas también deben seguirlo los apoderados fuertemente” (Héctor, monitor)

“Por ejemplo se trabaja el sentido de pertenencia y para exista tiene que haber respeto, para halla respeto tiene que haber auto-cuidado y esas tres variables se trabajan fuertemente en el taller de circo para que también se plasme dentro de la sala, porque al haber auto-cuidado al haber respeto y al haber sentido de pertenencia es un vehículo que genera buen ambiente en el espacio académico” (Héctor, monitor)

“También se da ese tipo de relaciones al compartir en distintos espacios, por ejemplo saltar la cuerda, cantar la música cuando hay radio musical en la escuela entonces eso ha generado sentido de pertenencia sencillamente, en los niños antiguos, a los niños nuevos que vienen a este espacio llegan con una disposición disruptiva, pero como la masa ya tiene algo incorporado ellos de a poco se van sumando” (Héctor, monitor)

10.6 Cambio en los estudiantes

El siguiente tópico nos muestra la percepción de los monitores en cuanto al cambio de perspectiva que han tenido los estudiantes en relación la resolución de conflictos generando herramientas desde el compañerismo. En suma los estudiantes de circo regulan más:

“cambios en el compañerismo, cambio en la sala, no he notado en el libro de clases si han tenido buenas notas pero si han estado más resguardados dentro de la sala,

lo puedo notar en un grupo de chicas del quinto por ejemplo, en la otra escuela estudiantes de tercero básico que se han regulado mucho más es en torno a lo que ha sido el circo, como te comportas dentro de este espacio es como debes comportarte con lo demás, ellos son imágenes símbolo dentro de la escuela y son modelos a seguir” (Héctor, monitor)

“Con esos pequeños espacio estamos construyendo cultura sin violencia, hay señales de eso, con los gesto que tienes estos niños al enfrentar conflictos” (Nicolás, monitor)

Análisis integrativo

Desde las entrevistas realizadas a de las beneficiarias y los monitores participantes del taller de circo de los colegios Sargento Candelaria y Dr. Treviso se observó que el espacio del taller de circo social es visto por los estudiantes como una actividad **divertida y educativa**, a su vez los monitores perciben este espacio como la **realización de su trabajo como profesionales** de las ciencias sociales y la educación.

De ahí que el espacio de circo social goza de **una trayectoria y el reconocimiento de la comunidad educativa**, generando **sentido de pertenencia**, esto gracias al trabajo constante abordado en los distintos lugares donde las niñas y los niños se desenvuelve. Así mismo se busca **fortalecer el respeto y el auto-cuidado** en los educandos. Este trabajo se refleja en el apoyo que se ha recibido por los apoderados y **los directivos, que han solicitado el espacio** y lo han hecho parte del Proyecto educativo institucional.

Por otro lado tema que generó más interés en los entrevistados fue la comparación entre la educación formal y la no formal, estos **dos espacios tienen una finalidad educativa**, la formal es hegemónica y la **no formal libertaria**. En ese sentido, el taller de circo como otros talleres **no formales** según la información otorgada por los monitores están orientada a **transformar la educación formal, influyéndola y proyectadas a generar un cambio**.

Es por esto que los participantes del taller de circo social hacen un análisis crítico del **Currículum** educacional señalando que este **ha olvidado el amor**, al contrario de las percepciones sobre la **educación no formal**, planteando que **esta reconoce la necesidad de amor, encuentro y reconocimiento**, siendo una parte fundamental del aprendizaje, generándose un cambio en el enfoque de la educación contribuyendo **al encuentro por sobre lo académico**.

Otro tema en tensión entre la educación no formal y la formal indica que **la escuela no reconoce la diversidad**, mientras que el enfoque **educacional no-formal busca seres humanos íntegros, completos**.

Otro punto que despertó el interés es que los participantes de este estudio tienen la percepción de **que el modelo formal ha dejado de ser educativo**, olvidando temas formativos importantes que el **modelo no formal si es capaz de visualizar y problematizar**.

Otro tópico destacable es que el **currículum limita las enseñanzas de los docentes**, en suma **este formato rígido de la educación escolar no da pie para la complejidad**, existiendo **vulneración** de distintas maneras en el sistema educacional formal, En cambio, según el tópico, los monitores de circo social influenciados por el trabajo de Freire, consideran que la interacción humana es importante, proponiendo **una escuela para la emancipación del ser humano, desde la liberación, el reconocimiento y el respeto**.

Esto marca **diferencias metodológicas claras**, que fueron percibidas por para las niñas participantes de este estudio, **significando las clases tradicionales como una instancia de escribir**, suponiendo una forma pasiva de obtener conocimiento, por el contrario **el taller de circo ejercita habilidades físicas** y expresivas, desde ese lugar inculcar contenidos valóricos. Este taller cuenta con la complejidad **del circo como herramienta pedagógica**, esta característica genera en los participantes del taller responsabilidad, tolerancia a la frustración y compromiso con el trabajo.

Otra diferencia que perciben las estudiantes tiene que ver con el trato recibido por los educadores, en ese sentido los **educadores formales son percibidos como autoritarios**, en cambio se puede ver como las beneficiarias **se sienten apoyadas y aletadas por los monitores** de circo social generándose las interacciones donde *"naturalmente personas que quieren enseñar y personas que quieren aprender fluye eso que es educativo"*

Por esta razón **existen profesores que han optado por temas que están fuera del currículum educacional para así mejorar el ambiente en la sala.**

Por esta razón, estos espacios que tienen fuera del currículo, son relevantes para los educandos, vivenciándose como un **espacio significativo**, ya que los niños siguen llegando a él aunque no tengan que ir a la escuela.

Por otro lado, se **enfrentan los conflictos desde la convivencia**, este dispositivo los visualiza como algo humano, buscando generar herramientas para el futuro. Esto se ha producido un **cambio de perspectiva de los estudiantes en relación la resolución de conflictos** creando herramientas desde el **compañerismo**. En este sentido la guía valórica de los talleres de circo es **libertaria**, desde esta postura **se instala sobre las normas de sana y buena convivencia.**

Gracias a este trabajo existe una **opinión optimista de los métodos de enseñanza que se encuentran fuera del currículum educacional**, se observa que **en los espacios no formales los educando reconocen sus virtudes, trabajan lo que quiere y enfrenta sus limitaciones.**

Por otro lado, la forma de significar al otro, reconociendo que **se encuentra en un camino de construcción hacia la integridad humana**, por esto las niñas y niños son vistos como seres **pensantes, revolucionarios y capaces de transformar sus propias condiciones de vida**. Esto ha generado impacto dentro de la escuela, ya que **los directivos agradecen el espacio formativo del circo**, manifestándose en la **necesidad de profesionales con esta expertis dentro de la escuela.**

Para finalizar, los educadores de ambos perfiles, ***el profesor formal y el tallerista no formal, “ambos tienen que ser educadores sociales y ambos tienen que ser educadores formales pero desde la formación”***, poniendo acento en las prácticas de empatía y

escucha. Esto a generando cambios en el entorno que pueden llevarnos a un **“futuro sin conflictos sociales”**.

Conclusiones

Gracias a la información proporcionada por los participantes de los talleres de circo social es posible responder a la pregunta de investigación:

¿Cómo significan los participantes del taller de circo social en las escuelas reabiertas de cerro Navia su experiencia como espacio de educación no formal dentro de la educación formal?

Para esta responder esta interrogante se buscó Conocer la noción de educación no-formal que tienen los niños y facilitadores que participan del taller. A partir de esto se puede concluir que existe una opinión optimista de los métodos de enseñanza que se encuentran fuera del currículum educacional, Espacios pedagógicos basados en la interacción.

Por consiguiente es en los espacios no formales donde los educandos reconocen sus virtudes, trabaja lo que quiere y enfrenta sus limitaciones siendo una alternativa al currículum que ha limitado las enseñanzas de los docentes, Por esta razón existe la necesidad de generación de investigación sobre las experiencias no formales de educación dentro de espacios formales, ya que esta permite la visualización de los cambios obtenidos en estas experiencias y su valoración.

Por otro lado esta investigación se planteo conocer la relevancia de una experiencia de educación no-formal en un espacio de educación formal desde los significados de sus participantes.

Respondiendo a este objetivo el taller de circo social logró reconocimiento de la comunidad educativa, Este trabajo se refleja en el apoyo que se ha recibido por los apoderados y los directivos, que han solicitado el espacio y lo han hecho parte del Plan institucional. Para esto el taller de circo social buscó fortalecer el sentido de pertenencia.

A su vez, se problematizó en el respeto y el auto-cuidado en los educandos, esto gracias a que este espacio se levanta desde el plan de convivencia escolar. Siendo la búsqueda de una solución a los conflictos desde una alternativa formativa, visualizándolos como parte de lo humano. Este trabajo ha generado una baja en los niveles de violencia desde su implementación, Generando cambios en las instituciones donde se implementan estos talleres.

A su vez, se buscó describir cómo significan su experiencia en el taller de circo social sus participantes. En este sentido según Sosme & Casados (2016) la cotidianidad implica un mundo ordenado mediante significados compartidos por la comunidad.

Por esta razón, el taller es significado por los estudiantes como una actividad divertida y educativa, mientras que para los monitores son significados como espacios donde existe una realización profesional pedagógica y social.

Así mismo, estos espacios son relevantes para los educandos, vivenciándose como un espacio significativo, ya que los/as niños/as siguen participando en el espacio educativo aunque no tengan que ir a la escuela, siendo un indicador de la efectividad del espacio educativo las artes circenses, enriquecidas con las ciencias sociales, desde una intervención con jóvenes trabajando habilidades para generar relaciones positivas. Igualmente el taller es significado como un espacio de protección y en contraposición a los espacios de vulneración de los niños.

Por consiguiente, se produce un cambio de perspectiva de los estudiantes, en relación la resolución de conflictos, para ello se generan herramientas desde el compañerismo. En este sentido la guía valórica del taller de circo, es no impositiva, antiautoritaria y libertaria.

Estas experiencias se significan como valiosas y necesarias para el desarrollo de los niños, ya que al trabajar desde la mirada formativa, buscando la validación en el encuentro, dejando en un segundo plano lo académico. Puesto que, el currículum es un mecanismo

que reproduce el sistema social imperante, por consiguiente la desigualdad que se origina en la división del trabajo, determinada por relaciones de dominación.

Otro tema relevante en esta investigación fue la significación que le entregaban a estos dos espacios. Estos dos espacios tienen una finalidad educativa, una hegemónica y la no formal con motivos variados, En este sentido en la educación formal que según Velasco (2008) cada alumno es un depósito pasivo de un conocimiento prefabricado y entregado por sujetos que a su vez han sido entrenados de la misma manera y desconocen el verdadero origen de tal conocimiento, pues sólo lo han aprendido de segunda mano. Este currículum es vivido como una limitación a las enseñanzas de los docentes, un formato rígido de la educación escolar que no da pie para la complejidad, generando vulneraciones de distintas maneras en los estudiantes del sistema educacional formal. Por esta razón la educación no formal está orientada a transformar la educación formal, influyéndola y para generar un cambio

Por otro lado, el espacio de circo dentro del colegio buscó significar a la niña y el niño desde el reconocimiento, como un ser que se encuentra en un camino de construcción hacia la integridad de lo humano, puesto que las niñas y niños son vistos como seres pensantes, revolucionarios y capaces de transformar sus propias condiciones de vida Siendo una significación contrapuesto a la alienación y la dominación, que son la distorsión de la la vocación humanizante de la libertad.

Otro tema valórico a trabajar fue el sentido de pertenencia. El que se abordó constantemente en el espacio educativo, el hogar (gracias a los apoderados), donde se desenvuelven los niños y las niñas. Al trabajar este valor, también se fortaleció el respeto y el auto-cuidado en los actores del taller de circo social.

Continuando, se puede ver la influencia de los criterios éticos de la pedagogía de la liberación, en las prácticas del taller de circo, en este se cultivó el diálogo constante, abierto y democrático, esto permitió que cada actor expresara su desconocimiento, desinformación, aprendizajes y descubrimientos en el espacio construido.

Por consiguiente, estas diferencias metodológica fueron percibidas por para las niñas participantes de este estudio, ellas significaron las clases tradicionales como una instancia de escribir, suponiendo una forma pasiva de obtener conocimiento, por el contrario el taller de circo ejercita habilidades físicas y expresivas, por esto el rol del taller de circo no consiste en entregar teorías que expliquen a priori el fenómeno, en cambio se trabaja con los elementos teóricos enraizados en la práctica (la tela, la lira y los malabares) y desde ese lugar inculcar contenidos valóricos. Por esta razón el taller cuenta con la complejidad del circo como herramienta pedagógica, motivando en los participantes del taller en prácticas relacionadas con la responsabilidad, tolerancia a la frustración y compromiso con el trabajo.

Por lo tanto, esta experiencia buscó mostrar a los actores del taller los caminos de posibilidades y las herramientas que puede aportar el perfil de educación no formal, tomando en cuenta lo que nos dice Evans & Salazar (2005), la experiencia del taller de circo buscó fortalecer la posibilidad de crear, de hacerse cargo, de acceder a relaciones sociales más justas, más verdaderas y por consecuencia liberadoras. Esto ha generado impacto dentro de la escuela, expresado en la baja en la violencia desde la instalación del taller. Gracias a ello existe buena recepción desde los directivos, ellos agradecen el espacio formativo del circo, generando la necesidad de profesionales con estos saberes dentro de la escuela.

Sugerencias

El rol del psicólogo en este tipo de intervención se relaciona a la potenciación de los actores que conforman una comunidad escolar. Siendo muy importante la generación de metodologías lúdicas para trabajar y así inculcar contenidos valóricos que tengan la posibilidad de intervenir en la comunidad que lo rodea.

El criterio ético que el psicólogo educacional comunitario debería tener en cuenta es el del humanismo emancipatorio, siendo necesario el reconocimiento del profesional tanto de los actores de lo humano en cada uno de los participantes de una comunidad escolar.

Este paradigma se puede llevar a cabo en las cosas pequeñas, tal es el caso del buen trato, de la no discriminación y el combate a la violencia en lo cotidiano son cosas a tomar en cuenta en este trabajo.

En cuanto a futuras investigaciones, es visualizado el enfoque de género en el taller de circo. Puesto que, estos talleres en la escuela han generado una deconstrucción de los guiones patriarcales con los que se identifican aun los niños, significando a las niñas que asiste el taller como una persona fuerte, dueña de su voluntad y su cuerpo. Esto da pie para que las compañeras que usan este dispositivo de intervención saquen provecho a esta oportunidad, concientizando a las niñas, con la finalidad de empoderarlas.

Otro tema a tratar en relación al de circo social, es su potencial como herramienta psicoterapéutica. Esto por las posibilidades del cuerpo que trabaja la flexibilidad, la fuerza, la fluidez y el ritmo. Estas características pueden ser leídas desde los distintos enfoques psico-somaticos que han generado un conocimiento del estado mental y el físico como un continuo. Estos saberes podrían resolver conflictos psicológicos a través del trabajo psicofísico.

En cuanto a las políticas públicas es necesario que los equipos de convivencia se implementen en toda la educación pública, con la finalidad de influir a la educación formal

en temas socio afectivo, generando una concientización en la importancia de las relaciones personales.

Bibliografía

Almeyda Hidalgo, L. (2007). Salaverry y Lagrimón, currículum y desigualdad: una mirada al marco currículum chileno. *Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica*, 67-88.

Álvarez, P. (2007). *Educación emocional, desarrollo de la afectividad y museos pedagógicos*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social.

Área Social del Circo del Mundo. (2015). *Manual de Circo Social - Circo del Mundo Chile*. Santiago de Chile.

Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1979). *La reproducción Elementos para una teoría de enseñanza*. Barcelona: Distribuciones Fontamara.

callejas, I., & Maya, A. (2017). *Persepción de la niña y el niño sobre su participacion como sujeto de derecho en el programa hogar comunitario de la fundacion Cristo Joven*. Santiago de Chile: Universidad academia de humanismo cistiano.

Carballo Villagra, P. (2008). Una experiencia de educación popular según premisas de la pedagogía crítica. En M. Godotti, M. v. Gomez, J. Mafra, & A. Fernandes de Alencar, *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía*. Buenos aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de ciencias sociales.

Carrasco, R., Jadue, F., Letelier, M., & Oliva, C. (2012). *ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE APRENDIZAJE NO FORMAL E INFORMAL DE ESTUDIANTES Y EGRESADOS UNIVERSITARIOS. Calidad en la educación*. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-45652012000100005>

Cáseres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *psicoperspectivas revista de la escuela de psicología facultad de filosofía y educación pontificia universidad católica de valparaíso vol. II*, 53 - 82.

Cayul, M. A., & Bazán, d. (2014). Hacia una pedagogía crítica del Sur: caminos, atajos y desvíos necesarios de recorrer. *Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica, Año 13*, 103-118.

- Chacon, J. (2015). Antropología e infancia. Reflexiones sobre los sujetos y los objetos. *Cuicuilco*, 22(64), 133-153.
- Cirque du Soleil. (s/f). *Cirque du soleil*. Recuperado el 26 de Junio de 2017, de <https://www.cirquedusoleil.com/es>: <https://www.cirquedusoleil.com/es/sobre-nosotros/historia>
- Coppens, F., & Velde, H. (2005). *Técnicas de Educación Popular*. Estelí, Nicaragua.
- Del Rey, r., Casas, J. A., & Ortega, R. (2014). Desarrollo y validación de la Escala de Convivencia Escolar (ECE). *Universitas Psychologica*, 16, 1-11.
- Delgado Ballesteros, G. (2015). Coeducación: derecho humano. *peninsula*, 10, 29-47.
- Duare, K. (2012). Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. *Ultima década*, 99-125.
- Espinoza, H. (2014). *Circo social una herramienta de intervención grupal para el desarrollo de habilidades sociales en los participantes adultos jóvenes pertenecientes al taller de habilidades circenses de la Municipalidad de Lo Espejo*. Santiago de Chile: Universidad de los Lagos facultad de humanidades.
- Evans Gonzales, T., & Salazar Vergara, G. (2005). *Educacion popular y construcción social de identidad: interaccion entre la poblacion obrera de la Unión y el taller de accion comunitaria (TAC), Valparaíso 1980-2005"*. Santiago: Universidad de Chile Facultad de Filosofia y humanidades departamento de ciencias históricas.
- Flórez Nustes, J., & Laguna Barragán, A. (2016). El circo social: una propuesta de tejido comunitario. *Revista inclusión & desarrollo*, 52-61.
- Freire, P. (1975). *Pedagogia del oprimido*. Madrid: siglo XXI.
- Freire, P. (2012). La esencia del Dialogo. En M. Alejandro, J. Vidal, & M. Romero, *¿qué es educacion Popular?* (pág. 89). Habana : Caminos.
- García Piqué, R. (2017). Circo y Salud. Una intervención de salud comunitaria para a adolescentes, . *AgInf*, 5-22.
- González Brito, J. (2014). Postmodernidad y currículum educacional: una compreja relación. *Revista electrónica diálogos educativos*, 135-149.
- Guiso, A. (2012). Cinco claves etico pedagogicas de Freiré. En M. Alejandro Delgado, M. I. Romero Sarduy, & J. R. Vidal Valdez, *¿qué es educación popular?* (págs. 173-181). La Habana: Caminos.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación 5ª edición*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Ibarra, I., & Ruz, R. (2015). *Concepciones de los/as educadores/as sobre el proceso de configuración de la práctica educativa en la educación de artes circenses en contextos de educación no formal*. Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile .
- Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal. *Temas para concurso de maestros*.
- Marín, M., & Villagras, E. (2010). *Malabares de la vida, el Circo del Mundo y su labor social*. Santiago de Chile: Academia Humanismo Cristiano.
- Martín, R. (2013). *Contextos de Aprendizaje: formales, no formales e informales*. Río Cuarto: IKASTORRATZA e-Revista de Didáctica.
- Mineduc. (2015). *Política nacional de convivencia escolar 2015/2018*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Desarrollo Social. (2014). *Región Metropolitana de Santiago índice de prioridad social de comunas 2014*. Santiago de Chile: Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social.
- Miranda, J., Cortez, C., & Vera, J. (2017). Infancia, palabra y silencio: Aproximación desde una perspectiva constructivista. *Psicoperspectivas vol.16 no.1* , 91-104.
- Montero Espinoza, V. M. (2011). La educación no formal en América Latina. Un análisis en base a los paradigmas económicos y sociales predominantes. *Horizontes Educativos, Vol. 16, N° 1*, 75-82.
- Moraga, P. (2015). *Proyecto educativo educacional escuela 380 Dr. Treviso Girardi*. Santiago.
- Moreno, G. (11 de 08 de 2014). *Cuatro escuelas de Cerro Navia serán intervenidas hasta febrero del 2015 por Administrador Provisional*. Recuperado el 2017, de <http://www.latercera.com/noticia/cuatro-escuelas-de-cerro-navia-seran-intervenidas-hasta-febrero-del-2015-por-administrador-provisional/>
- Muñoz, M. (2010). *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. Montevideo: Facultad de Psicología, División de Estudios de Posgrado Universidad Autónoma de Nuevo León.

- ojeda pizarro, p. r., & cabaluz ducasse, J. f. (2011). latina, la dialéctica de la hegemonía y el problema pedagógico como praxis político- transformadora. reflexiones desde gramsci para américa. *Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica, Año 10, N° 10*, 35-50.
- Ontañón Barragán, T. (2013). Todos a la pista: el circo en las clases de educación física. *Apuntes de educacion fisica y deporte*, 37-46.
- Ossa Cornejo, C., Figueroa Céspedes, I., & Rodríguez Rojas, F. (2016). La metacognicion institucional como herramienta para la mejora de la gesion gestion de la convivencia escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-18.
- Oviedo, G. L. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la Teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 89-96.
- Pastor Homs, M. I. (2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. *revista española de pedagogía* , 525-544.
- Peña Collazos, W. (2009). La violencia simbólica Como reproducción Biopolítica del poder. *Revista Latinoamericana de bioetica*, 62-85.
- Peñalva Vélez, A., Lopez Goñi, J., Vega Osés, A., & Satrustegui Azpiroz, C. (2015). Clima escolar y percepciones del profesorado tras la implementación de un programa de convivencia escolar. *Estudios Sobre Educacion, Vol. 28*, 9-28.
- Perez, M. (2013). "El Circo Social como Herramienta de Intervención Comunitaria". En R. C. Social, *primer congreso de circo social - chile* (pág. 15). Santiago de Chile: la red chilena de circo social.
- Preiswerk, M. (2012). Raíses y Plataformas de la educacion popular. En M. Alejandro Delgado, M. I. Romero Sarduy, & J. R. Vidal Valdez, *¿que es educacion Popular?* (págs. 31-45). La Habana: Caminos.
- Reigota, M. (2005). Foro Social Mundial: Un proceso pedagógico de desconstrucción de mitos y construcción utópica. *Utopia y Praxis Latinoamericana [online]*, 119-128.
- Rizo García, M. (2015). Construcción de la realidad, Comunicación y vida cotidiana - Una aproximación a la obra de Thomas Luckmann. *Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 19-38.
- Salamanca Castro, A. B., & Crespo Blanco, C. M. (2007). EL MUESTREO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA . *Nure Investigación*, nº 27.

- Seibel, B. (1993). *Historia del circo*. Buenos Aires Argentina: Ediciones del Sol.
- Sepúlveda Sáes, S. (2017). *Significado y practica de educacion popular: desde su quehacer y el decir de los participantes, el caso de la escuela Savia Nueva*. Santiago de Chile: Universidad Academina Hunanismo Cristiano.
- Sepúlveda, S., Díaz, D., & Reyes, N. (2015). *Metodologías para enseñanza de: Tela aerea vertica*. Santiago de Chile.
- Stake, R. (1998). *Investigacion con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Taylor, S., & Bogart, R. (1994). *Introduccion a los métodos cuantitativos de investigacion*. New york: Paidos.
- Urteaga, E. (2012). La sociología de las organizaciones: perspectivas alternativas. *Revista Internacional de Organizaciones, nº 8*, 151-176.
- Valcárcel Carroll, G. (2009). El valor del otro desde la perspectiva de la biología del amar. *Katharsis* , 7-11 .
- Vargas Jiménez, I. (2011). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos . *Revista CAES Vol.31, No. 1*, 119-139 .
- Vargas Jiménez, I. (2011). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos . *Revista CAES Vol.31*, 120-139.
- Velasco Castro, A. (2008). Sobre la teoría de la educación dialógica. *Educere [online] 12*, 461-470.

Anexos

Diccionario de tópicos

Transcripción	Tópico	Categoría
<p>Monitor Nicolás</p> <p>E: ¿Cómo ha sido tu experiencia en los talleres?</p> <p>N: Me cuesta separarme de mi experiencia dentro de los talleres como de la experiencia en la escuela en general, pero para mí lo que estamos tratando de hacer en la escuela y los talleres es súper bonito, es una experiencia muy potente, y para mí es reconfortante vinculándome con lo pedagógico en el sentido cultural, de algo que te exalta como una actividad que existía antes de la escuela, lo seres humanos siempre nos hemos educado y lo hemos hecho desde el amor, el encuentro y el reconocimiento, y es muy curioso ver como en las escuelas normales parece haberse olvidado, llegándose a sentir vergüenza de esa parte de la educación, y es muy entretenido y revolucionario poder plantear explícitamente que lo único que uno quiere es eso, lo humano, el encuentro por sobre lo académico, uno sabe que el otro no lo está ninguneando, uno sabe que</p>	<p>8.1 Experiencia potente</p> <p>4.1 vinculación con lo Pedagógico cultural</p> <p>3.1 Educación amorosa</p> <p>2.1 Escuela normal, olvido del amor</p> <p>3.2 Revolucionario y humano</p> <p>6.1 Uno sabe que el otro va a llegar</p> <p>3.3 Seres humanos íntegros</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educación no formal 2. Educación formal 3. Humanización de la educación 4. Pedagogía cultural 5. Significación del espacio 6. Empoderamiento 7. Descripciones del taller 8. Experiencia personal 9. Comparaciones entre los tipos de educación 10. Convivencia escolar 11. valores

<p>el otro va a llegar, pero va a llegar cuando tenga seres humanos íntegros, completos y olvidar eso por lo académico es terrible, por eso para mí la experiencia en los talleres es muy potente, muy bonito ver como ocurren estos espacios pedagógicos, como se dan esas interacciones humanas, como naturalmente personas que quieren enseñar y personas que quieren aprender fluye eso que es educativo, para mí ha sido una experiencia muy bonita, me voy muy contento como mi yo pedagógico</p> <p>E: Que te hace sentir esto de que se instale un dispositivo no formal dentro de la educación formal?</p> <p>N: Ojala eso me gustaría que eso ocurriese hasta que la educación formal no se reconociese dentro de la educación no formal, uno de los grandes errores de la educación formal es exactamente lo formal, porque lo formal no da espacio para la diversidad, no da espacios para atender al niño como una persona compleja, en cambio lo no formal si, en estos espacios donde el niño puede reconocer sus virtudes, trabajar lo que él quiere y también enfrentar sus limitaciones, insisto que para mí eso es lo realmente</p>	<p>1.1 Espacios pedagógicos basados en la interacción</p> <p>3.4 fluye la Relación educador educando</p> <p>9.2 Contento con Yo pedagógico</p> <p>10.1 La educación formal no se reconocieres en la educación no formal</p> <p>2.2 La educación formal no da espacio para la diversidad</p> <p>10.2 no da espacios a niños como personas compleja</p> <p>1.2 educación no formal reconoce virtudes, trabaja lo que quiere y enfrenta sus limitaciones...</p>	
--	--	--

<p>educativo, la educación formal al ser formal deja de ser educativa, buscan una norma (? 2:25) no hay ningún niño que sea la norma, por lo tanto tarde o temprano estas violentando o vulnerando en distintas maneras a los niños, y los que subsisten en la educación formal son aquellos que pueden aguantar esa vulneración y aun así rendir en lo académico</p> <p>E: ¿Que señalarías como fortalezas de los talleres dentro de la escuela?</p> <p>N: Yo creo que tienen varias fortalezas, déjame enumerarlas todas, yo creo que hay unos pequeños detalles como la mística los talleres como el taller de circo tienen algo más que apunta hacia lo humano, que es místico no solo tangible no es solo contenido, me gusta la importancia que le dan al niño como persona, en el trato solamente, hay cosas que no requieren haber leído ni siquiera un libro ni nada si no que es tratar al niño como personas enteras, como personas que se están construyendo, que están iniciándose en ese camino, encuentro que ese enfoque del taller es increíble, la posibilidad abrirles el espacio a los niños al circo, mostrarles</p>	<p>2.3 Educación formal deja de ser educativa</p> <p>2.4 Educación formal y vulneración</p> <p>5.1 Mística de los talleres</p> <p>3.5 Importancia del niño como persona</p> <p>6.2 Iniciación de camino y</p>	
---	---	--

<p>esa posibilidad, abrirles nuevos caminos por sobre los caminos académicos también es otra fortaleza de los talleres me gustaría que hubieren más y con más peso en ese sentido, como taller de arte, abrirlos a la experiencia estética, abrirlos a la experiencia cultural humana que es el rol que debiese cumplir la escuela, encontrarlos con ellos pero también con las raíces que hacen choro a un ser humano, si no bajo mi punto de vista es deprimente, esa conciencia de la mortalidad todo eso lo hace súper deprimente si no tienes esta otra parte, llevamos miles de años construyendo sobre esas preocupaciones que son preocupaciones que compartimos incluso con hombres de otros tiempos, otra cosa que tienen bacanes los talleres como el taller de circo es que ya tienen cierta trayectoria y reconocimiento por la comunidad y eso no es gratuito, eso se logró gracias al trabajo, y los apoderados valoran ese trabajo, un apoderado valora que sus hijos sean tratados como personas, aunque muchas veces no lo parece porque muchas veces viene exigiendo reclamos y castigo para los hijos de los otros, pero</p>	<p>Muestra de posibilidades</p> <p>4.2 experiencia cultural humana</p> <p>4.2 Experiencia cultural humana</p> <p>7.1 Taller trayectoria y reconocimiento</p> <p>5.4 Los apoderados validan el trato humano</p>	
--	--	--

<p>insisto a veces pienso y me deprimó con esto, ¿cuántos de estos niños sienten que se los valora realmente?, en acciones, no en palabras, en acciones reales y a veces me frustra la respuesta, en los talleres les dan ese espacio, puede ser una ventana, puede no ser un espacio que no cuente con toda la cobertura del currículum pero es un espacio relevante, tan relevante que hay chicos y chicas que siguen volviendo aunque pese a que no tienen que volver a la escuela.</p> <p>E: ¿Has visto dificultades en el taller?</p> <p>N: Yo creo que la mayor dificultad que tenemos con los talleres es la voluntad de la escuela, y no están las condiciones materiales, por ejemplo tenemos que hacer coordinaciones con el Tito y los talleres se han tenido que suspender, o tenemos que estar todos en una reunión y el taller se suspende, yo creo que eso atenta justamente que los niños se puedan empoderar aun más del espacio, a mi el taller de brake me lo mató eso, dejé de hacer dos o tres clases y el grupo se me desarmó y tampoco daba ese espacio de contención y la mística, es solo un espacio para compartir un saber, yo creo que ese es el gran problema que</p>	<p>5.3 Grupo social valioso</p> <p>3.6 Los niños sienten que se los valora</p> <p>5.4 Espacio significativo de encuentro y contención</p> <p>1.3 Espacio no cuenta con la cobertura curricular</p> <p>6.4 Suspensión del taller atenta contra el empoderamiento</p>	
--	---	--

<p>enfrentamos, los demás son los conflictos humanos que se trabajan desde el discurso del equipo de convivencia, los conflictos existen y son parte de nosotros y dicen de nosotros muchas cosas también por lo tanto hay que ir abordándolos para ir conociéndonos e ir desarrollando herramientas para el futuro</p> <p>E: ¿Has visto cambios en los participantes de los talleres?</p> <p>N:Yo los he visto solo este año y algunos vienen de años anteriores, lo que sí puedo ver es que hay cambios en las relaciones en otros espacios como el futbol a como se relacionan en el taller lo importante es que hay que tener un currículum explícito que sea coherente con el currículum oculto del respeto, el respeto es importante, el último taller que recuerdo, no nos vamos sin dinámica, estas apurado, está bien, pero es importante la dinámica, habla de reconocernos de mirarnos y yo creo que ha generado cambios en los niños, pero no he podido ver una diferencia de los niños en el tiempo porque la mayoría de los niños que yo reconozco ya llevan tiempo</p>	<p>11.1 Los conflictos se enfrentan desde la convivencia</p> <p>6.5 desarrollando herramientas para el futuro</p> <p>2.4 Currículum explícito coherente con el oculto del respeto</p> <p>5.5 cambios en relaciones con otros espacios</p>	
---	---	--

<p>acostumbrados a estas dinámicas, me tinca que están haciendo parte de eso y no es casual que los niños que participan en el taller son los niños con los que hablamos para mediar problemas, son ellos los que frenan conflictos y que rara vez están generando conflictos, que cuando tienen un problema confían en los adultos, entonces se construye cultura, puedo decir que si veo que ocurre y lo siento tangible, con esos pequeños espacio estamos construyendo cultura sin violencia, hay señales de eso, con los gesto que tienes estos niños al enfrentar conflictos</p> <p>E: ¿Algo más que decir sobre tu trabajo?</p> <p>N: Que es muy bakan, es muy entretenido poder deconstruir esa escuela formal para construir una escuela nutritiva es un desafío, ese es mi el encuentro con mi inquietud pedagógica, una escuela para la emancipación del ser humano, desde la liberación el reconocimiento y el respeto.</p> <p>Monitor Héctor</p> <p>E: ¿Cómo ha sido tu experiencia en el taller de circo En el sentido de</p>	<p>5.6 Dinamica</p> <p>12.1 Los niños del taller median problemas y conflictos</p> <p>4.3 Construcción de cultura sin violencia</p> <p>2.8 Poder deconstruir la escuela formal</p> <p>9.4 Encuentro con la</p>	
--	--	--

<p>instalar un taller de educación no formal de dentro de la educación formal?</p> <p>H: Sinceramente ha sido algo revelador, le ha dado una luz a mi profesión, deseo ser bien sincero con lo siguiente, yo cuando estudie trabajo social lo hice con la finalidad de tener un título y un trabajo simplemente, si bien igual el área de trabajo me llamaba caleta, algo desde chico me ha llevado a que, tanto lo que me han enseñado en la escuela como lo que me ensañaron en la universidad no me va a servir mucho en la vida cotidiana, entonces estaba súper desmotivado con mi carrera y por lo tanto no tenía muchas proyecciones, sin embargo desde que pude introducir al SENAME el circo me pude crear otra arista y magia a lo que es mi profesión y en este espacio que es un espacio formal ya que es una escuela municipal el trabajo que me pidan porque me están pidiendo desde la misma dirección trabajar con el circo social ha sido un aliciente a seguir dando todo de mi como asistente social ha sido súper enriquecedor porque esto me ha permitido ver nuevas aristas en mi profesión, ser un investigador activo donde</p>	<p>inquietud pedagógica</p> <p>3.7 Escuela para la emancipación del ser humano.</p> <p>8.4 El trabajo da luz a mi profesión</p> <p>8.4 introducir taller a CENAME Dio magia a mi profesión</p> <p>2.5 El espacio formal solicita</p>	
---	--	--

<p>investigo y también ejecuto, entonces en ese sentido ha sido una experiencia muy gratificante y muy reveladora para mí.</p> <p>E:¿Y cómo tú endosas esto que podría ser tu profesión del área social con lo pelágico?</p> <p>¿Cómo plasmar lo que está en el circo en la sala?</p> <p>H: Primero estamos insertos en un equipo de convivencia, donde la convivencia a nivel gubernamental como política de estado está vista como una parte de la misma moneda si lo podemos decir así, sin convivencia no hay educación académica, sin educación académica no hay convivencia, entonces la finalidad es pasar los valores que entrega el circo y que estos valores se plasmen en la sala, por ejemplo se trabaja el sentido de pertenencia y para exista tiene que haber respeto, para halla respeto tiene que haber auto-cuidado y esas tres variables se trabajan fuertemente en el taller de circo para que también se plasme dentro de la sala, porque al haber auto-cuidado al haber respeto y al haber sentido de pertenencia es un vehículo que genera buen ambiente en el espacio académico.</p> <p>E:¿Puedes ahondar en el</p>	<p>el taller de circo</p> <p>9.4 Nuevas aristas de mi profesión.</p> <p>11.2 Convivencia escolar y aprendizaje</p> <p>12.2 Valores del circo en el aula</p> <p>1</p>	
---	--	--

<p>tema del respeto y todo eso que es la formación valórica que entrega el circo en la convivencia?</p> <p>H: Sinceramente no somos la panacea del buen trato y la resolución de conflictos, entonces lo que hacemos con mucha humildad es generar un espacio familiar, donde las niñas y los niños se sientan con la confianza de poder exponerse tal cual ellos son, y al poder tener un espacio de poder exponerse tal cual ellos son tienen la confianza primero de hablar y segundo de escuchar, tanto de escuchar y ver como sus compañeros exponen y a su vez empatizan, porque desde ahí nace, desde estos pequeños rasgos comienzan los grandes cambios, empatizan para luego ponerse en el lugar del otro y dar un buen consejo, esa es la finalidad principal, si bien el valor es el instrumento que nos va a llevar a un futuro sin conflictos sociales, lo fundamental es crear un espacio de protección donde los niños se sientan dentro de su casa y dentro de una familia, muchas veces en las calles o incluso en sus contextos familiares no encuentran estos espacios, los chicos se encuentran a veces abandonados también se</p>	<p>2.3 Sentido de pertenencia Respeto y autocuidado es buen ambiente en el espacio académico</p> <p>5.6 Generación de Espacio familiar</p> <p>12.4 Confianza y escucha es empatía</p> <p>6.6 Desde los pequeños gestos nacen los grandes cambios</p> <p>7.9 Empatía promesa de futuro sin conflictos</p>	
---	--	--

<p>pueden encontrar espacios donde los padres se relacionan con muchos golpes, alcoholismo, drogadicción y bueno en ese sentido aquí en la escuela especialmente el taller de circo lo que busca es que encuentren un lugar fraternal, donde ellos llegan y pueden decir estoy en mi casa, entonces desde ahí es donde nace la directriz de los valores, para que se plasme en la sala y en su diario vivir, porque igual son vidas bien complejas. Esto re-significa el espacio, este es su lugar.</p> <p>Antiguamente nuestro antepasados educadores buscaban eso según lo mencionaba Freire, y cambia a imagen del maestro a la imagen del educador, y del alumno sin luz al educando, es un acto reciproco de aprendizaje tanto para el educador tanto como para el educando, obviamente el educando no se está dando cuenta en ese momento porque en la práctica ellos están constantemente siendo enseñados entre comillas, es el educador el que muestra la revolución y el cambio, insisto no es la panacea al contrario, es un instrumento para un fin, es por esto que el acto de enseñanza es un acto emancipatorio va a</p>	<p>sociales</p> <p>5.9 Espacio de protección en contraposición a espacios de vulneración</p> <p>12.5 Directriz de valores</p> <p>6.4 Cotidianidad de vidas complejas</p> <p>5.7 Re-significación del espacio, este es su lugar</p> <p>4.6 Educación del pasado</p> <p>1.4 Cambios propuestos por Freire</p>	
---	---	--

<p>comprender que el en cada momento de enseñanza está aprendiendo o sea en la práctica es enseñar para aprender y aprender para enseñar.</p> <p>E: ¿Entonces tomando esa premisa de la educación en que se diferenciaría el rol de educador de circo a un profesor que tiene una forma basada en el currículum para educar?</p> <p>N: No deberían existir diferencias entre un educador de circo y uno de la sal, porque tanto el espacio circense como la sala son espacios formadores, el tema es que el profesional tiene que situarse de una forma específica para ver como direccionar ese tipo de enseñanza y justamente el tema del currículum yo creo que el currículum limita al profesor, el que lo vuelve una persona rígida, una persona con una preocupación de que debe seguir enseñando lo que le están pidiendo enseñar, siendo que muchas veces los colegas saben que la tarea no va por ahí, va por otro lado, y hemos tenido casos de algunos profesores que han tendido a dejar de lado lo académico por lo formativo con la finalidad de que la convivencia</p>	<p>6.4 Educador revolución y cambio</p> <p>7.10 Acto de enseñanza emancipatorio</p> <p>10.2 No deberían existir diferencias entre educadores formales e no formales</p> <p>2.6 El currículum limita al profesor</p>	
---	---	--

<p>escolar sea sana dentro de esa sala para que el después pueda enseñar lo académico, muchos profes se sienten frustrados en torno a esto, y a veces pueden dejar sus carreras pero si me preguntas bien fuertemente yo creo que no tiene que haber una diferenciación entre un profesor formal y un educador social, ambos tienen que ser educadores sociales y ambos tienen que ser educadores formales pero desde la formación, formal es de la formación del estudiante, no desde lo formal que te exige el ministerio o una corporación, formal de formación al individuo</p> <p>E:¿Tú has sentido que estos talleres de circo han sido un aporte dentro de este espacio?</p> <p>H: No es que quiera ser auto-referente pero sin duda este taller ha sido un gran aporte para las escuelas, dado que el taller se viene impulsando hace tres años y si tomamos los análisis de las sistematizaciones que se han hecho desde ese entonces los niveles de violencia han bajado, no estamos diciendo que no existan, la violencia siempre va a existir mientras exista un ente opresor o sea el poder, se han disminuido</p>	<p>10.3 Profesores optan por lo formativo en la convivencia.</p> <p>11.4 convivencia escolar sea sana dentro de esa sala para que el después pueda enseñar lo académico</p> <p>10.4 Ambos tienen que ser educadores sociales</p> <p>10.4 profesor formal y un no formal son educadores que forman al individuo</p> <p>7.2 El taller ha sido un gran aporte para la escuela</p>	
---	--	--

<p>los chicos y chicas han sabido llevar una sana relación en ambas escuelas, al menos en el Sargento Candelaria se pueden ver niños y niñas jugando al pillarse, cabros de 3° básico hasta 8°basico, en relación a la escuela Treviso Girardi también se da ese tipo de relaciones al compartir en distintos espacios, por ejemplo saltar la cuerda, cantar la música cuando hay radio musical en la escuela entonces eso ha generado sentido de pertenencia sencillamente, en los niños antiguos, a los niños nuevos que vienen a este espacio llegan con una disposición disruptiva, pero como la masa ya tiene algo incorporado ellos de a poco se van sumando y los que no se suman lastimosamente terminan perdiendo ellos solitos, aquí nadie les pone en la puerta para que se vayan, muy por el contrario, estamos perdiendo aun futuro dirigentes social, entonces dentro de ese sentido el taller sí ha tenido un impacto rutilante dentro de las escuelas, y más allá, en el equipo directivo se no la el agradecimiento de las enseñanzas que da el espacio formativo del circo, se nota la necesidad de que tengan un profesional que esté las cuarenta y cuatro</p>	<p>11.5 Relaciones sanas en la escuela</p> <p>12.6 Compartir en distintos espacio genera sentido de pertenencia</p> <p>5.9 Disposición disruptiva que coarta la masa</p> <p>7.10 Expulsión lamentable de los estudiantes perdemos futuros dirigentes sociales</p> <p>7.3 El equipo directivo agradece el trabajo del taller</p>	
--	---	--

<p>horas correspondiente en vez de 20 horas, ellos requieren mucho de los profesionales que trabajan en el equipo de convivencia para poder solucionar y buscar soluciones, no buscar un chivo expiatorio, aquí lo que se necesita es ver la problemática y buscar soluciones, es así es circo, es una herramienta bien compleja, no es fácil malabrear pero dentro de cada caída que tienes haciendo malabares o haciendo acrobacia tienes que buscar una salida para poder llegar a tu fin, lo que se hace en el circo se homologa en la escuela</p> <p>E:¿Has visto cambios culturales dentro de la escuela?</p> <p>H: Si los he visto, de hecho ambas escuelas después de la incorporación de los talleres de circo su perfil institucional está en torno a las artes y principalmente a lo que es el circo social, por lo tanto se puede visualizar fuertemente, si quieres leer el proyecto de ambas escuelas dice el circo como herramienta emancipadora para los estudiantes, para que se auto-descubran y sepan que tienen más herramientas de las que piensan que tienen, hasta en los espacios se nota, tu entras a las escuelas y ves las telas colgadas, murales</p>	<p>11.9 requerimiento de los profesionales de convivencia</p> <p>7.4 circo herramienta compleja</p> <p>2.11 Circo como perfil institucional</p>	
---	---	--

<p>en relación a la educación libertaria, popular y el circo, ha sido tan bella esta experiencia que incluso se ha expandido a otras áreas donde se está homologando en talleres de break dance, shear leader, huerto comunitario, esto ha dado un pie inicial para que continúen nuevas herramientas comunitarias y que la educación libertaria de una vez por todas se introduzca dentro de la educación formal entregada por el ministerio</p> <p>E:¿Puedes señalar alguna fortaleza dentro del taller?</p> <p>H:Yo creo que la fortaleza más grande que he visto dentro del taller ha sido el sentido de pertenencia, el sentirse parte de este espacio, de ver cabros que no se van de la escuela, o sea se mantienen acá más allá del horario salen a las 3:30 y se quedan hasta las 5 y quieren hacer malabares o acrobacia y te siguen hinchando para que les enseñes más, ellos ven que los compañeros cometen errores y ellos con sus herramientas van a tratar de solucionar el problema, se nota que los chicos y las chicas cuidan el espacio, cuidan a los tíos también y eso denota lo potente que ha sido el sentido de pertenencia dentro de la escuela, si es una tarea que</p>	<p>6.9 Circo herramienta emancipadora de Autodescubrimiento y herramientas</p> <p>5.10 Espacio con telas y murales alusivos a la educación popular</p> <p>5.11 Expansión a otros talleres</p> <p>10.4 Nuevas herramientas comunitarias y educación libertaria dentro de lo formal</p> <p>12.7 Sentido de pertenencia fortaleza</p> <p>12.8 Ven errores en sus compañeros y con sus herramientas solucionan problemas</p>	
---	--	--

<p>obstaculizadores, voy a comenzar por los obstaculizadores, muchas veces los chicos buscan al papá o al hermano mayor y alguna vez cometemos el error de alcahuetear, en ese sentido los cabros han perdido un poco el foco, donde se les ha permitido ser más blando y no llegan a la hora, por ejemplo, que hagan lo que ellos quieran o sea nosotros como educadores libertarios no es que imponamos desde el poder lo que tú tienes que hacer, desde un principio por ejemplo se habla con todo el grupo curso y se establecen normas de buena y sana convivencia porque si un grupo llega a la hora correspondiente y otro llega a la media hora después yo creo que por respeto al grupo que llega a la hora que corresponde no puede tener los mismos privilegios o las mismas garantías que los demás, entonces en eso hemos tenido algunos reparos, ahora en torno a los estudiantes que han seguido las enseñanzas como ellos la han estipulado se ha notado cambios, cambios en el compañerismo, cambio en la sala, no he notado en el libro de clases si han tenido buenas notas pero si han estado más resguardados</p>	<p>6.6 Búsqueda de imagen paterna como obstaculizador</p> <p>1.6 Los educadores libertarios no imponen</p>	
--	--	--

<p>dentro de la sala, lo puedo notar en un grupo de chicas del quinto por ejemplo, en la otra escuela estudiantes de tercero básico que se han regulado mucho más es en torno a lo que ha sido el circo, como te comportas dentro de este espacio es como debes comportarte con lo demás, ellos son imágenes símbolo dentro de la escuela y son modelos a seguir, por lo tanto ellos se están dando cuenta de que tienen que mantener el cuidado al espacio porque también saben que el espacio es un espacio informal dentro de uno formal y los entes formales muchas veces no validan esto, por eso cuidan esos espacios para que no desaparezcan.</p> <p>E: ¿Has visto obstaculizadores de este taller?</p> <p>H: Sí, y no quiero endosarle esta responsabilidad al educador yo creo que esa responsabilidad se le puede endosar a la comunidad en su conjunto porque yo puedo decir que los padres son los que han entorpecido el trabajo que se hace en la escuela pero la escuela es una institución grande que puede hacer algo importante, los profesores también pueden hacer algo importante, los monitores de circo también, entonces</p>	<p>11.7 Cambios en los estudiantes</p> <p>11.8 Niños del taller se regulan más</p> <p>5.12 Cuidado del espacio de educación no formal</p>	
---	---	--

<p>los obstaculizadores se ven mucho en el contexto dentro de una cultura patriarcal, donde uno para demostrar ser mejor que el otro recurre a la violencia, recurre al denigrar a otro, el sentirse mejor al otro no por su atributos físicos si no por sus limitaciones, entonces el contexto es el que ha sido obstaculizador dentro de un contexto histórico patriarcal machista, donde tanto hombres se validan desde la fuerza del opresor como las niñas se modelan desde lo que quiere el macho, que ellas sean guapas atractivas, pero lo que nos interesa es un ente pensante, revolucionario crítico que pueda cambiar su contexto.</p> <p>E:¿Deseas decir algo más sobre tu trabajo?</p> <p>H: Yo creo que estos espacios deberían abrirse más, va a sonar muy trillado esto pero para que estos espacios se abran tienen que existir estos momentos, como la sistematización, hacer una tesis sobre una educación que cuesta mucho encontrar en las escuelas, porque ver a un trabajador social y a un psicólogo trabajando dentro de una escuela circo social como una herramienta fundamental dentro de las escuelas es súper difícil, yo diría que imposible, dentro</p>	<p>12 Cultura patriarcal como obstaculizador</p> <p>5.8 Contexto histórico patriarcal machista</p> <p>6.7 seres pensantes revolucionarios</p>	
--	---	--

<p>de mis investigaciones aquí en Chile no he encontrado otra escuela que tenga esta modalidad, se que la una escuela que tiene esta modalidad de trabajo de lo que es unir las artes dentro de lo social formativo, desde lo que es la convivencia como tal, hay otros espacios que te enseñan las artes como para la vida, en este caso prácticamente el arte es algo, es parte de, lo fundamental es trabajar los valores como personas, insisto esta es una educación libertaria que una vez por todas se está introduciendo dentro de esta educación formal rígida, y va ser libertaria cuando veamos que nuestras generaciones cuando salgan de la escuela lo plasmen en las calles, juntas de vecinos, en sus escuelas de media donde van a conformar centros de estudiantes y en las universidades si pueden hacerlo, y si no pueden no importa porque ellos son tan grandes que van a salir adelante porque es así la garra del poblador, es así la educación libertaria.</p> <p>Javiera (10) beneficiaria del taller de la escuela Treviso Girardi</p> <p>E: ¿Cuéntame del taller</p>	<p>1.7 Necesidad de espacios no formales generados por la investigación</p> <p>12.8 Las artes para el trabajo valorico</p> <p>10.7 Educación libertaria introduciendo en lo formal</p> <p>6.8 Futura Participación política</p>	
---	---	--

<p>circo, que te motivo a participar en el taller?</p> <p>J: Todo (¿a ver cómo es eso?). Porque encontré que era divertido, porque además así puedo hacer más cosas y que tuvieran mis cosas y me gusto.</p> <p>E: ¿entonces que te motivo a participar en subir a las cosas?</p> <p>j: es que encontré divertido estar arriba y poder subir y de arriba también se puede ver todo, y me gusto.</p> <p>E: y ¿qué has aprendido en el taller?</p> <p>J: De todo, he aprendido que primero hay que ejercitar y calentar antes de hacer las cosas, porque si tú te enfrías y no calientas después te puedes caer. Y no puede ser.</p> <p>E: ¿Algo más, alguna disciplina?</p> <p>J: sí, me gusta mucha ahora puedo abrirme de piernas, llegar hasta arriba y pararme de manos.</p> <p>E: ¿Cómo es la relación con tus compañeros de taller?</p> <p>J: más o menos (porque) porque hoy discutimos en la sala pero ellos empezaron (¿Cómo resuelven los conflictos ustedes?) no sé, hablando.</p> <p>E: ¿Qué es lo que más te gusta del taller de circo?</p> <p>J: subir la tela y otras cosas más como por ejemplo hacer cursos subir y cuando estés arriba hacer cosas con</p>	<p>8.8 El taller es divertido</p> <p>7.5 He aprendido a ejercitar</p> <p>12.8 Resolvimos los conflictos hablando</p>	
---	--	--

<p>las manos y agarrarte y enredarte y después puedes tirarte para abajo y no te caes.</p> <p>E: ¿hay alguna cosa que no te ha gustado del taller o veas como negativo?</p> <p>J: No.</p> <p>E: ¿te gustaría aprender algo nuevo en el taller?</p> <p>R: Si (¿Cómo que cosas?) como por ejemplo aprender otras cosas para subir o hacer un montón de cosas arriba, pararse arriba de la tela, cosas así.</p> <p>P: ¿Cómo tú ves a los tíos de circo en relación a los profesores de las clases normales, ves alguna diferencia?</p> <p>R: Si (¿Cuál sería esa diferencia?) es que los profesores que nos hacen clases ellos nos enseñan a escribir a hacer cosas en cambio ustedes, nos hacen a hacer cosas con la tela a subir a hacer cosas con la tela, cosas así.</p> <p>P: ¿en cuanto a diferencias de enseñanza, que te parece la enseñanza de los profes de circo?</p> <p>R: Buena (¿en qué sentido?), en que aquí ustedes nos enseñan a ir aprendiendo cosas con ustedes.</p> <p>P: ¿encuentras algún parecido en la enseñanza de los profesores de circo con los profesores normales?</p> <p>R: si (¿Por qué?) es que los</p>	<p>10.8 El profesor nos enseña a escribir, ustedes nos hacen subir tela</p>	
--	---	--

<p>dos son profesores.</p> <p>P: cuéntame ¿Qué no le podría faltar al taller de circo?</p> <p>R: que uno en el taller de circo se divierte y lo pasas bien, y así puede aprender más cosas.</p> <p>P: y en el trato en el taller de circo, como has visto que se parece el trato de los profesores del aula con los profesores del taller</p> <p>R: No (¿cuéntame más?) porque por ejemplo algunos profesores a veces nos retan cuando no hacemos las tareas y en cambio ustedes no (¿y cómo se siente eso?) no se bien.</p> <p>P: cuéntame sobre tu experiencia en el taller de circo</p> <p>R: mi experiencia en el taller de circo es buena, porque ahora en con el taller de circo puedo hacer más cosas, tengo más equilibrio, puedo pararme de manos, tengo más equilibrio en esas cosas y cosas así. Y creo que es bacan.</p> <p>P: en cuanto a lo social a cómo te ven tus compañeros ¿has notado algún cambio?</p> <p>R: si porque me dicen bien javiera mira estas bien y ahora me dicen, estas toda una artista.</p> <p>P: ¿qué te motivo a participar en este taller'</p> <p>R: es que yo veía como lo hacía mi amiga, que se</p>	<p>10.8 Algunos profesores nos retan</p> <p>7.6 Tengo más equilibrio</p>	
---	--	--

<p>llama Genesis Diaz y ella me dijo no si es bacán el taller de circo</p> <p>Y yo dije un día voy a intentarlo lo del taller de circo y ver como es de bacán y después lo fui conociendo y me gusto.</p> <p>P: que cosa has aprendido en el taller de circo</p> <p>R: Varias cosas subir para arriba de la tela hacer cosas como por ejemplo como Peter pan, y cuando estoy arriba de la tela por ejemplo puedo enredarme y bajar, cosas así.</p> <p>P: ¿Has hecho amigos en el taller de circo?</p> <p>R: si hartos (¿Cómo ha sido esa experiencia?) bacán (que clase de amigos has hecho) varios (como son ellos) son buena onda y también cuando yo hago cosas y ellos no pueden yo los ayudo y les voy enseñando como lo tienen que hacer y ahí lo hacen (¿ellos también te enseñan?) no porque yo ya se ____.</p> <p>P: ¿a que juegan en el taller de circo?</p> <p>R: a subir la tela y aprender a hacer cosas como cosas nuevas y cosas así.</p> <p>P: ¿en qué te ha servido el taller de circo?</p> <p>R: de mucho porque ahora puedo abrirme de piernas, llegar hasta el suelo, puedo pararme de manos y ahora puedo mantener el</p>	<p>6.9 Mis compañeras Me dicen que estoy bien</p> <p>¿¿ Boca a boca del taller</p> <p>12.9 Ayudo a mis amigos</p>	
--	---	--

<p>equilibrio con las manos, y me puedo dar vueltas hasta puedo hacer la rueda.</p> <p>P: ¿en relación a tus compañeros eso que tú has aprendido a hacer con la tela, ha cambiado la relación con tus compañeros?</p> <p>R: No, aunque hay algo que dicen que me creo porque puedo subir, pero yo no hago caso.</p> <p>P: ¿en qué te ha aportado positivamente el taller de circo p?</p> <p>R: harto (¿Por qué?) ahora estoy aprendiendo más cosas, antes cuando no venía al taller de circo no me podría abrir de piernas no llegaba y ahora me puedo abrir de piernas y llegar al suelo y antes cuando quería hacer lo que mi amiga hace que es pararse en la pared con las manos yo lo quería intentar y no podía, y ahora puedo mantener el equilibrio.</p> <p>P: ¿en que se diferencia el taller de circo con las clases normales?</p> <p>R: en todo porque en el taller de circo no me hacen escribí en cambio en las clases normales me hacen escribir, hacer pruebas y aquí en el taller de circo solamente me hacen subir la está (tela), elongación y cosas así.</p> <p>P: ¿eso que te causa, que exista una educación</p>	<p>¿¿ Habilidades físicas obtenidas</p> <p>6.10 Quería hacer lo que mis amigas hacen antes no podía ahora si</p> <p>10.9 En las clases normales me hacen escribir y en el circo me hacen subir tela</p>	
--	---	--

<p>distinta a la que recibes en el aula?</p> <p>R: Bacán (¿Por qué bacán?) porque es más divertido que estar haciendo clases, igual nos enseñan a aprender cosas pero es más divertido el taller de circo.</p> <p>P: ¿existe algo que se parezca en el taller de circo a las clases normales?</p> <p>R: si (¿en que se parecen?) es que en las clases normales y el taller es como casi lo mismo porque en las Clases normales uno puede, tiene que escribir y en el taller solamente es ejercitar cosas así y subir a la tela, ósea lira, también puedes subir lira.</p> <p>P: ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención en el taller de circo, de lo que has aprendido?</p> <p>R: he aprendido a subir la tela, hacer Peter pan y varias cosas más, como por ejemplo el otro día por no hacerles caso, ustedes decían que me tenía que sujetar y llegue y baje y me caí, pro menos mal había una colchoneta y me caí encima de la colchoneta y ahí después fui haciendo caso y ahora puedo bajar normal y no me caigo.</p> <p>P: ¿Cómo vez a los tío de circo?</p> <p>R: Porque en cambio no nos retan son puras paz (¿Cómo es eso?) porque ustedes son buenas onda, si uno se</p>	<p>10.10 El taller de circo es más divertido que las clases</p> <p>10.11 En las clases normales uno es escribe y en el circo ejercita</p> <p>9.4 Experiencia de caerse en de la tela con una actitud reflexiva</p>	
---	--	--

<p>equivoca nos empiezan a decir bien sigan así, sigan practicando, cosas así.</p> <p>P: ¿puedes notar alguna diferencia entre los tíos de circo y los profesores normales?</p> <p>R: Si (¿Cuál sería esa?) si esa es una diferencia, es que ustedes son más buena que ellos porque si empezamos a gritar o nos portamos mal ellos nos retan y ustedes no. Nos hablan bien.</p> <p>P: ¿puedes notar alguna similitud o algún parecido con los profesores normales?</p> <p>R: si es que los dos hacen clases</p> <p>P: ¿Cómo ves tú el espacio del taller de circo dentro de la escuela?</p> <p>R: no sé, bueno (¿Por qué? ¿Qué impresiones te causa?) Es bacán, porque aquí en el taller de circo podemos subir la tela y aprender más cosas y así podemos tener más equilibrio y cosas así.</p> <p>P: ¿cómo ha sido el trato que has recibido en el taller de circo?</p> <p>R: Bueno (¿y tus otros compañeros?) también (¿Por qué?) porque cuando uno a veces se equivoca ustedes nos dan animo (¿y de tus compañeros?) si también.</p> <p>P: ¿Qué es lo que más te ha gustado aprender en el taller de circo?</p>	<p>6.11 Ustedes son buena onda y nos dicen que estamos bien</p> <p>10.12 Nos retan y ustedes nos hablan bien</p> <p>10.13 Las similitudes son las clases</p>	
---	--	--

<p>R: Aprender, poder subir la tela hasta arriba, aprender hacer Peter pan y cosas así. P: ¿Qué te ha causado molestia dentro del taller? R: a mí, nada. P: En relación a los conflictos que has tenido ¿cómo se resuelven los conflictos dentro del taller? R: hablando (¿Cómo ha funcionado eso?) bien.</p> <p>Melanie (10) beneficiaria del colegio Sargento candelaria</p> <p>E: ¿Qué te motivo a tomar el taller de circo? M: Porque el tío solamente allá donde están los juegos, estaba haciendo la araña y el tío me dijo porque no entras al taller de circo y me dijo ¿quieres estar en el taller de circo? Y yo le dije ya y por eso entre al taller de circo (¿Por qué te vio haciendo la araña?) sí. E: y cuéntame del taller de circo ¿Cómo ha sido la experiencia de estar haciendo circo en el colegio? M: Bonito porque aprendo a hacer figuras, cosas nuevas (¿Cómo que cosas nuevas?) así como el otro no sabía subir y este año ya estoy subiendo. E: ¿Cómo han sido las relaciones de amistad que has cultivado en el taller de circo, tienes amigos en el</p>	<p>7.15 Ustedes nos dan animo</p> <p>12.10 Resuelvo los conflictos hablando</p> <p>9.6 Experiencia bonita</p>	
--	---	--

<p>taller?</p> <p>M: Sí (¿Qué clase de amigo son?)</p> <p>E: ¿Qué has aprendido en el taller?</p> <p>M: a subir, a hacer la escuadra, las caídas (tela)</p> <p>E: ¿de qué te ha servido el aprendizaje del circo?</p> <p>M: a enseñarme cosas porque en otros colegios no hay taller de circo</p> <p>E: ¿en qué se diferencia el taller de circo a unas las clases normales?</p> <p>M: porque ahí hay más tranquilidad, en el taller de circo hay más tranquilidad y en la sala están todos peleando (¿algo más?) si, se ordenan y después se va la tía (y ¿en el taller de circo como es la cosa?) todos se ordenan escuchan más a los tíos y los tíos a veces nos ponen reglas, como la hora, no decir garabatos todo eso.</p> <p>E: ¿Cómo te tratan los tíos del circo?</p> <p>M: Bien</p> <p>E: ¿ves alguna diferencia entre los tíos del circo y los profesores normales?)</p> <p>M: Si, porque los tíos del circo así como a ellos les prestan más atención y a la tía Rosa no le prestan atención, no la escuchan (¿tú crees que a los tíos los escuchan?) más o menos</p> <p>E: ¿cómo es el trato de los profesores y los tíos de circo?, ¿puedes ahondar en</p>	<p>5.13 En el taller hay tranquilidad, en la sala todos pelean</p> <p>10.12 A Los tíos de circo prestan más atención a la tía rosa</p>	
--	--	--

<p>eso? M: m... no. E: ¿Que te gusta del taller de circo? M: lo mismo que aprendo en las clases porque en el taller de circo aprendo cosas nuevas y en nuestras clases igual aprendo cosas nuevas E: ¿hay algo que no te ha gustado del taller o mejorarías? M: No, nada.</p>	<p>no la escuchan</p> <p>10.13 En las dos aprendo cosas nuevas</p>	
--	--	--

Pauta de entrevistas

Pauta niños

- Historia

Cuéntame del taller de circo

¿Que te motivó a participar el taller de circo?

- Relaciones

¿Ha hecho amigos? ¿Qué clase de amigos tiene en el taller?

- Relación educación formal / no formal

¿En qué se diferencia el taller del circo a las clases regulares?

¿En qué se similitudes del taller a las clases formales?

- Juegos

¿A que juegan en el taller?

¿En que te a servido?

- Aprendizaje en el taller

¿Que has aprendido en el taller? Que cambio vez en tu relación con tus compañeros?

¿Que te ha aportado positivamente el taller de circo?

- Fortalezas del taller (que les gusta)

¿Que es lo que más le ha gustado aprender circo en este taller?

- Dificultades (que no te gusta)

¿Que te ha causado molestia dentro del taller'?

¿Como resuelven eso?

- Relevancia de la experiencia

¿Que es lo que más te ha llamado la atención de venir al taller de circo?

- Rol del educador-educando

¿Como vez a los tios del circo? Como ha sido el trato que te dado?

¿Puedes notar alguna diferencia entre los tios de circo y los tios profesores?

¿Puedes notar similitudes entre los tios de circo y los profesores?

Pauta monitores

- Historia

¿Cómo ha sido tu experiencia en los talleres?

- Relaciones

¿Has visto cambios en los niños que participan en el circo?

¿Cómo percibes la relación que existe entre los participantes de este taller?

- Educación formal/ no formal

¿Que aporte entrega este dispositivo informal dentro de la educación formal?

¿Qué te hace pensar esto de que se instale un dispositivo no formal dentro de la educación formal?

¿Puedes notar alguna diferencia entre los el rol del monitor de circo y los profesores formales?

¿Puedes notar similitudes entre los monitores de circo y los profesores formales?

- Fortalezas

¿Qué señalarías como fortalezas de los talleres dentro de la escuela?

- Debilidades

¿Qué señalaría como debilidades del taller dentro de la escuela?

- Cultura

¿Ves cambios culturales dentro de la escuela?