



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO  
CRISTIANO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN ARTES

EL MAQUILLAJE TEATRAL  
Maquillaje teatral como una estrategia didáctica en el aula.

Alumno: Galleguillos Núñez, Nicolás Gonzalo

Profesor guía: Campillay Llanos, Marisol

Tesis presentada a la Facultad de Artes de la Universidad  
Academia de Humanismo Cristiano para optar al grado  
académico de Licenciado en Artes

Santiago de Chile

2021

©2021, Nombre completo (del o de los tesistas)

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su(s) autor(a/es).

## **DEDICATORIA**

Para mis amados padres y hermanos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Marcela, Constanza, Javiera, Viannis  
y Yiata, por su ayuda incondicional.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>IV</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS.....</b>	<b>V</b>
<b>TABLA DE ILUSTRACIONES.....</b>	<b>VII</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Problematización .....</b>	<b>11</b>
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. Objetivo general.....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. Objetivos Específicos. ....</b>	<b>13</b>
<b>4.Justificación .....</b>	<b>13</b>
<b>5. Marco Teórico .....</b>	<b>16</b>
<b>5.1 Pedagogía teatral. ....</b>	<b>16</b>
<b>5.2 Teatro Aplicado .....</b>	<b>23</b>
<b>5.3 Estrategias didácticas .....</b>	<b>28</b>
<b>5.4 Máscaras teatrales y maquillaje teatral. ....</b>	<b>32</b>
<b>5.5 Ejes de encuentro entre la pedagogía teatral, las estrategias didácticas y el maquillaje teatral. ....</b>	<b>40</b>
<b>5.6 Síntesis teórica .....</b>	<b>42</b>
<b>6. Marco metodológico .....</b>	<b>45</b>
<b>6.1. Enfoque de la investigación: .....</b>	<b>45</b>
<b>6.2. Técnica de recolección de datos.....</b>	<b>46</b>
<b>6.3. Pauta de entrevista.....</b>	<b>46</b>
<b>6.4. Técnica de análisis .....</b>	<b>47</b>
<b>7.Análisis de resultados .....</b>	<b>49</b>
<b>7.1. Maquillaje e identidad .....</b>	<b>49</b>
<b>7.2. La imaginación como puente para la creatividad .....</b>	<b>52</b>
<b>8. La transformación en el maquillaje .....</b>	<b>55</b>
<b>8.1. Rito y maquillaje.....</b>	<b>58</b>
<b>8.2. Actualidad y maquillaje.....</b>	<b>60</b>
<b>9. La importancia de la formación como maquillista. ....</b>	<b>62</b>
<b>9.1. Dedicación en los detalles de una clase.....</b>	<b>65</b>

9.2. La web, la historia y su aporte.....	69
10. Conclusión.....	71
11. Referencias bibliográficas .....	74
12. Anexo .....	77
12.1 Entrevista N°1 .....	77
12.2. Entrevista N°2 .....	82
12.3. Entrevista N°3 .....	89
12.4. Entrevista N°4 .....	94
12.5. Entrevista N°5 .....	107

## Tabla de Ilustraciones

<b>Ilustración 1: Fuente: elaboración propia .....</b>	<b>11</b>
<b>Ilustración 2: Fuente: elaboración propia .....</b>	<b>23</b>
<b>Ilustración 3: Mapa Conceptual del Teatro Aplicado según Motos (2015, p.15).....</b>	<b>25</b>
<b>Ilustración 4 Máscara de Egipto (tomada de cultura10.org) .....</b>	<b>33</b>
<b>Ilustración 5 Máscara Griega (tomada de cultura10.org).....</b>	<b>34</b>
<b>Ilustración 6 Máscara China (tomada de cultura10.org) .....</b>	<b>35</b>
<b>Ilustración 7 Máscaras Venecianas (rescatado de laylita.com).....</b>	<b>36</b>
<b>Ilustración 8 Máscaras Africanas (rescatado de lanaveva.wordpress.com) .....</b>	<b>36</b>
<b>Ilustración 9 Máscara Calaca Mexicana (rescatado de catrinas.com).....</b>	<b>36</b>
<b>Ilustración 10 Comedia del arte (rescatado de tempestadimare.org) .....</b>	<b>37</b>

## Introducción

Nuestros jóvenes viven una realidad muy distinta a la de generaciones anteriores. La modernidad y la tecnología que crecen a pasos agigantados abre puertas a nuevas realidades de forma acelerada y vertiginosa, es por eso que la labor del docente es poder “seguirle el paso” y adaptar las estrategias utilizadas en el aula para entregarle a los alumnos herramientas acordes a su desarrollo individual y social. Es en este contexto que este trabajo de tesis se inscribe dentro del marco de la investigación teatral.

El objetivo de la presente investigación refiere a cómo el maquillaje teatral podría servir como estrategia didáctica dentro del aula.

La asignatura de lenguaje tiene una unidad destinada al teatro a partir de quinto básico y dura hasta segundo medio, sin embargo, los objetivos de esta apuntan a la interpretación de la obra dramática y a su realización mediante la virtualidad teatral, mas, se deja de lado o no se toma en consideración la importancia del maquillaje en la interpretación teatral a pesar de que es el rostro la mayor herramienta del actor. El valor de incluir el maquillaje teatral en el curriculum formal se basa en que aporta elementos que potencian en el desarrollo cognitivo tales como el perfeccionamiento de la motricidad, de la creatividad, y como un complemento artístico para el desarrollo de esta disciplina. Es propicio que la asignatura de artes se haga cargo de este “vacío” y le dé la relevancia que tiene.

Como actor he podido constatar la falencia mencionada en el párrafo anterior. La motivación principal de esta investigación es que en la práctica he podido ser testigo del beneficio a la obra y por sobre todo al actor que trae consigo una formación teatral integral que incluya y le

otorgue la importancia que merece el maquillaje teatral y por tanto los beneficios que traerá a los objetivos del docente y a los alumnos el implementar este conocimiento a las clases.

El maquillaje tiene buena recepción en los alumnos (sobre todo en el universo femenino), sin embargo, los adeptos a esta forma de expresión son cada vez mayores. Hollywood sin ir más lejos, abrió una ventana cuándo estuvo el boom de películas de zombies por ejemplo, las que con su popularidad captaron la atención del universo juvenil e hizo del maquillaje algo que hombres y mujeres podían utilizar para expresarse.

El aplicar técnica de maquillaje de forma adecuada requiere por parte del alumno concentración, por lo que lo convierte en una gran estrategia para que el docente pueda aplicar dentro del aula. Según esta investigación, los beneficios son incontables, pero entre ellos están la capacidad de potenciar vetas artísticas de los estudiantes, pues les permite explorar sus preferencias y límites artísticos, además tiene beneficios personales para el estudiante. Refuerza la seguridad y además promueve el autoconocimiento. Por último, el maquillaje puede permitir que el estudiante experimente con su rostro, lo hace dinámico y lúdico. Sin dudas es una herramienta enriquecedora a la hora del “ser, hacer” dentro del contexto educativo.

## 1. Antecedentes

El presente trabajo surge de la necesidad de potenciar el aprendizaje artístico en las aulas escolares a través de un enfoque didáctico, para lo cual se propone la enseñanza del maquillaje teatral como una herramienta posible. Esta posee el potencial de conectar con el alumnado de forma lúdica e integral, dado el reconocimiento y uso consciente del cuerpo. A su vez promueve la exploración, lo que podría movilizar hacia la reflexión, aspectos importantes de desarrollar en el aula como menciona Calvo:

La curiosidad y la imaginación deben existir en él (el aula), y en su extensión, en los establecimientos educacionales, con el propósito de crear estudiantes crítico-reflexivos que apunten hacia un aprendizaje donde se conquisten nuevas preguntas más que se repitan tradicionales respuestas. (Canal La Educación Prohibida, 2012)

Las aulas, así como su etimología lo expresa, “resultan ser un espacio místico-ceremonial donde permanentemente se construye, de manera dialogante, el proceso de enseñanza-aprendizaje entre educador/a y educandos” (Larrosa, 2019, p. 76). Sin embargo, en un escenario pedagógico tradicional se “imposibilita una configuración pedagógica dialogante” (Vargas-Manrique, 2016, p. 207). Por lo que es necesario transformar las prácticas educativas e involucrar más a los/as estudiantes en sus procesos formativos. Asimismo, comprender la pedagogía como un todo integral para que incluya los aspectos humanos del ser que se está formando, entregando herramientas para enfrentar la vida como un proceso y no como un resultado. Pues la vida, como el teatro, parafraseando a Artaud (2011), también es un proceso pleno de interrogantes sobre el ser humano y los mecanismos que lo mueven a actuar, a desenvolverse, a convivir con otros y a

enfrentarse a problemáticas que se presentan en el camino. Cada componente del teatro permite desarrollar diversos aspectos de este estudio del ser humano en situación de representación y que, aplicado al aula, ha demostrado ser un aporte para el bienestar y la convivencia entre las y los estudiantes y su entorno

De esta manera, el maquillaje teatral se instaura como una alternativa que puede levantar cuestionamientos sobre la pedagogía y el currículo tradicionales. Y respecto a su implementación en el aula, podría contribuir a ampliar las facetas artísticas de los estudiantes desde una arista novedosa que, además, puede incentivar la reflexión y potenciar la aceptación o el reconocimiento de sí mismo/a. Ya que, maquillarse implica observarse con atención, enfrentarse asiduamente a un espejo para transformarse en un otro, sobre el que se debe estudiar. De este modo, maquillarse nos enfrenta a nosotros mismos y nos induce a aprender acerca del personaje que representaremos. A su vez, por medio del maquillaje, es posible desarrollar habilidades psicomotrices, debido al uso de utensilios que necesitan de buen pulso y precisión para la obtención de buenos resultados. Sumado a lo técnico, se precisa tener conocimientos estéticos como de paletas de colores y luces y sombras. De esta forma, el maquillaje teatral desarrolla habilidades y potencia el aprendizaje de contenido diverso, razón por la que podría contribuir en el aula como estrategia didáctica, puesto que presenta un nuevo enfoque y se aplica de manera lúdica e innovadora. Esto último, considerando lo que Díaz (1998) define como estrategias didácticas: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Al revisar el currículo de enseñanza media, instaurado por el Ministerio de Educación de Chile, encontramos que existen dos asignaturas cercanas a la enseñanza del teatro: Artes Visuales y Lengua y Literatura. Junto al electivo Formación diferenciada en Artes, para 3ero y 4to medio.

Respecto a las Artes Visuales, cabe señalar que desde 1ero básico hasta 2do medio, no se explicita el teatro como parte de aquellas expresiones artísticas difundidas en los distintos ciclos educacionales, encontrándose sólo en los casos de 3ero y 4to medio en el marco del Plan común de formación general electivo, donde los y las estudiantes pueden elegir entre: Artes visuales, Danza, Música y Teatro.

La asignatura de Teatro tiene por objetivo de aprendizaje expresar emociones y temas de su interés, basados en distintas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros.), a través del gesto, la voz, y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonidos y recursos multimediales, entre otros). (Mineduc, 2019, p.171).

Se divide en las siguientes cuatro unidades: “Descubriendo nuestra expresividad”, “Dramatizando”, “Interpretando obras teatrales” y “Difundiendo nuestras obras a otros” (Mineduc, 2019, p. 33), desde las cuales se evidencian objetivos como: “experimentar las posibilidades expresivas”; “crear ejercicios de expresión dramática”; “interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes”; “evaluar críticamente los procesos y resultados de obras teatrales”. El año 2020 se realizaron modificaciones curriculares como: “inferir propósitos expresivos de obras teatrales”; “diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras e interpretaciones teatrales (Mineduc, 2019, p. 33). Y en el caso de Lengua y Literatura para 1ero medio, la unidad 3 es rotulada como “Relaciones humanas en el teatro y la literatura (género dramático)” (Mineduc, 2019, p. 142), donde, a través de una pléyade de habilidades, nos encontramos con propósitos como: “comprender y analizar obras literarias”; “relacionar obras literarias de diferentes géneros”; “argumentar a partir del análisis de textos dramáticos” (Mineduc, 2019, p. 143).

Ahora bien, en el electivo de Artes, específicamente, en el área de Interpretación y creación en teatro, encontramos: “Experimentando para representar” (unidad 1), “Experimentando para crear” (unidad 2), “Creando e interpretando obras teatrales (unidad 3), y “Difundiendo proyectos teatrales” (unidad 4) (Mineduc, 2019), desde donde se desprenden los siguientes objetivos:

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje del teatro (...) aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos”, “evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales (...)”, “expresar emociones y temas de su interés (...) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (...)”, “analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencias (...) y, entre otros, “crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral [3]. (Mineduc, 2019).

Si bien, según los programas expuestos existe la enseñanza-aprendizaje de teatro en distintas asignaturas formales y optativas, el 79% del cuerpo docente en el sistema municipal y el 47% en el sistema subvencionado (el 90% de los y las escolares asisten a estos sistemas educacionales), no tienen la especialidad en áreas artísticas para enseñar por ejemplo, Artes Visuales, lo que imposibilita un total desarrollo cognitivo, metodológico y didáctico en el área. (Concha, 2016, p. 32).

Por otro lado, es preciso señalar que la revisión de asignaturas expuesta en los apartados anteriores comprende a los establecimientos con orientación científico-humanista, ya que los estudiantes de establecimientos técnico-profesionales no cuentan con la posibilidad curricular de integrar las artes y, por ende, el teatro, dentro de su plan de estudio escolar. Lo anterior, abre un campo de reflexión y posible investigación que cuestione la limitación de contar con espacios

curriculares artísticos oficiales en centros técnico-profesionales. Pues la formación especializada optativa no necesariamente es contraria a desarrollar habilidades artísticas.

Asimismo, aún en recintos donde existe la posibilidad de enseñanza-aprendizaje del teatro, esta sólo se aplica formalmente desde enseñanza media, por lo que las y los estudiantes de enseñanza básica, no cuentan con esta posibilidad de formación tanto personal como académica. Por ello, resulta pertinente establecer el siguiente cuestionamiento: ¿Cuáles son los aportes del arte teatral? ¿Por qué son necesarios en las distintas etapas escolares?.

El teatro convoca a una formación integral y heterogénea, a la facilidad de conseguir una formación cultural transdisciplinaria y, entre otros aspectos, al enriquecimiento del entendimiento del ser humano en su totalidad, a raíz de su pléyade de capacidades comunicativas y lingüísticas. De acuerdo con De Agreda, “la representación teatral resulta ser una técnica didáctica ideal para la enseñanza de la gramática, destacando de ellos aspectos filológicos, etimológicos, históricos y un sinfín de aportes en la formación cultural e identitaria de los y las estudiantes” (2015, p. 22). A su vez, Laurent (2011) comenta que:

Con la educación artística se consigue desarrollar aspectos que, incluso, van más allá de la formación formal y regular, sino que se extienden a capacidades como la exploración, imaginación, originalidad, auto observación, auto regulación, tolerancia, relectura del tiempo y creatividad espacial. (p. 31)

De forma que todo lo anterior, permitiría acercarnos al diálogo con la cultura, potenciando el desarrollo personal y grupal. Por su parte, Concha (2016) invita a valorizar el teatro en las escuelas, puesto que armoniza “procesos cognitivos, psicomotores, afectivos”, (p. 35), además de ser una vía que reúne varias áreas del conocimiento por su perfil transdisciplinario, de forma que se pueden

explotar nuevas lecturas, habilidades y una extensa expresión artística por medio de los diversos medios que ofrece.

Por otro lado, Agudelo y Delghans (2015), exponen que el teatro aporta al desarrollo de preguntas en el diálogo para la resolución de conflictos, en la comunión y el bienestar social y, en resumen, en la comprensión de aquel ser complejo que es el ser humano, en su concepción de sujetos diversos, en un mundo diverso y con diversidad de culturas que están permanentemente (de)construyéndose. El teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea. Además, potencia la expresión libre y la creación, que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida.

González (2012) exhibe, en su argumentación teórica, que el teatro inexorablemente es el escenario ideal de los mensajes sociales y, ergo, un vehículo pedagógico adecuado a la hora de la transmisión educacional de y para la humanidad (p. 49). Hasta ahora, todas las propuestas de las y los autores indican que el teatro, independientemente de los grupos etarios e indiferente al sistema educacional en que se imparta, conlleva al desarrollo de múltiples habilidades y capacidades que, en muchas ocasiones, desbordan la asignatura en sí y se extrapolan hacia distintos escenarios sociales, ya sea, desde la individualidad a la colectividad: conviviendo y transformándose la enseñanza-aprendizaje del teatro en un cuadro inter y transdisciplinario.

De esta manera, se construye conocimiento desde la teoría y la práctica, desde lo cognitivo y lo emotivo, desde el aula y desde la cotidianidad. Aquella plasticidad, condición ideal para el trabajo holístico del arte y el teatro, es la que debiera (re)considerarse en la formación escolar. No obstante, una tesis a considerar, según Rodríguez (2008), consiste en que “se ha generado un excesivo optimismo en cuanto al asentamiento científico de la didáctica general, y al mismo tiempo de un

pesimismo injustificado sobre los límites conceptuales y procedimentales de la didáctica del hecho teatral” (p. 289).

Se interpreta que debe darse un mayor sentido a la didáctica innata del teatro en sí, más allá de la didáctica propiamente tal, es decir, que el camino de la didáctica y de la enseñanza, debiera provenir directamente del teatro sin la necesidad de recurrir antes a teorías y praxis de la didáctica pedagógica general, lo que enriquecería no sólo el proceso de aprendizaje y enseñanza para con los y las escolares, sino que potenciaría el arte debido a sus propias estrategias didácticas en el escenario educativo formal. Por ello, Vargas (2016), señala que:

La didáctica teatral es un método que cuenta con heterogéneos elementos, los que bien pueden aportar significativamente en la formación escolar. A saber: posee elementos dinámicos que permiten romper los modelos tradicionales del aula, tanto en su forma como en su fondo, a modo de generar, con aquella plasticidad, múltiples escenarios ficticios y variedades de perfiles de pensar y hacer que resultan ser no sólo interesantes para los docentes, sino que atractivos para los escolares. (p. 211)

Aquella didáctica, también posee elementos que permiten el desarrollo empírico, puesto que la praxis es crucial para el enriquecimiento del aprendizaje corporal y emocional –como el caso de las habilidades blandas–, que complementan el desarrollo intelectual y académico, para, finalmente, incluir también los valores como la autenticidad e innovación, que de alguna manera se vinculan directamente con los primeros elementos declarados sobre el dinamismo. Por ello Freire (1984) propone una educación auténtica, una educación dialógica a través de la relación recíproca educador-educando, educando-educador. Para él la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados. (p. 77).

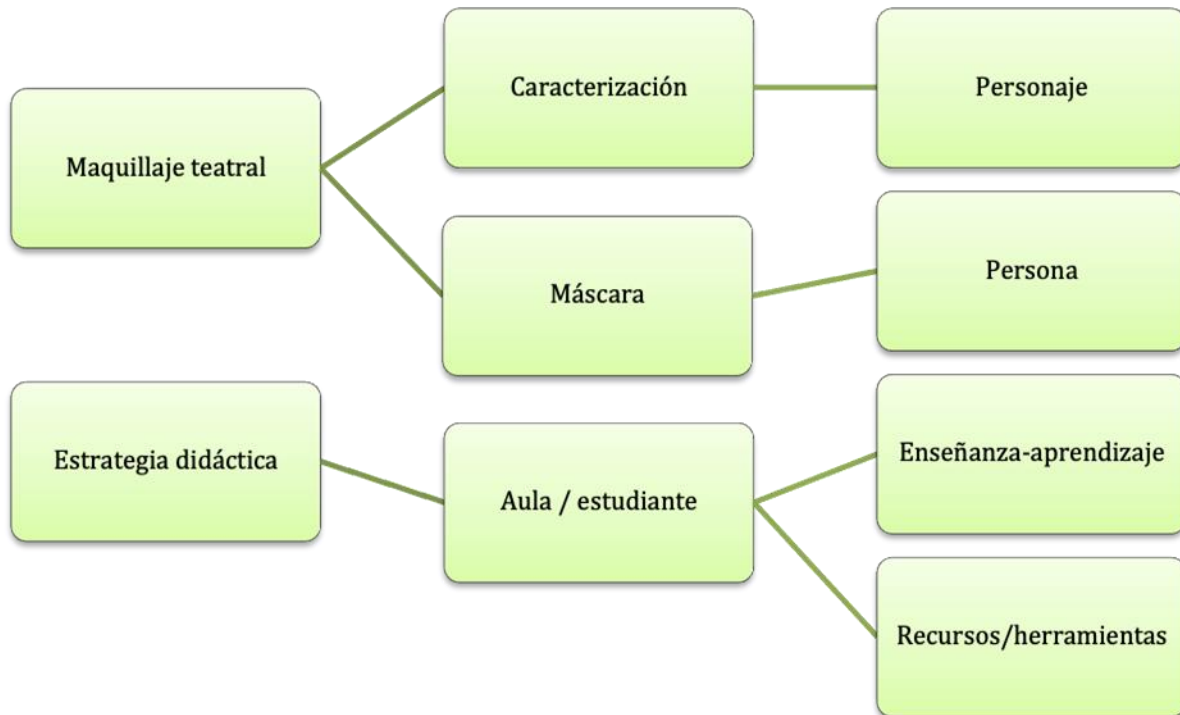
Todos estos elementos permiten que la relación dialéctica entre educador/a y educando se edifique en torno al diálogo constructivo, la permanente flexibilidad de roles, una continua preparación entre los agentes escolares, una frecuente comunicación entre el decir-hacer-ser, que se relaciona con el saber en distintos planos y, sobre todo, en un marco de enseñanza y aprendizaje activo. Asimismo, insta a que se “humanice” el acto educativo. (Freire en Vargas, 2016, p. 212).

La aplicación de la didáctica teatral beneficia a los alumnos puesto que aporta en la interacción con el otro, el palpar experiencias controladas y aprender con contenido, lo cual es aplicable al aprendizaje de todo ámbito y no sólo del lado de las humanidades (Agudelo, 2015, p. 9).

No obstante, en base a estas declaraciones sobre didáctica y didáctica teatral, cabe preguntarse sobre didáctica en relación con el maquillaje teatral. Entonces, ¿qué entenderemos por didáctica y estrategia didáctica en el marco del proceso enseñanza-aprendizaje del maquillaje teatral?

## 2. Problematización

Para comenzar a definir y acotar la problemática abordada, es preciso aclarar los conceptos que se abordarán dentro del ámbito de la pedagogía teatral:



**Ilustración 1: Fuente: elaboración propia**

Según Echeverry (2015), el maquillaje teatral se entiende como “la modificación o realce de los rasgos naturales del rostro o del cuerpo que ayuden a la caracterización de un personaje, siendo un elemento de suma importancia dentro de la caracterización” (p. 4). A su vez, Flores, Ávila, Rojas, et al., (2017), entienden por estrategia didáctica los “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos; facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. De modo que el maquillaje teatral tiene la capacidad de ser una estrategia didáctica dentro del aula de la enseñanza

escolar básica y media, pero no ha sido considerada como tal, al menos en el currículo formal, como desarrollaremos a continuación.

En primer lugar, se debe identificar la realidad curricular del sistema escolar nacional, para indagar la presencia y ausencia del arte y del maquillaje teatral dentro de los planes y programas, con el propósito de explorar la oficialidad del marco educacional, y, asimismo, justificar nuestra propuesta de investigación. En segundo lugar, se plantearán las formas de entender el maquillaje teatral, indagando en profundidad en las características que lo hacen una herramienta didáctica que aporta a la formación escolar estandarizada. En tercer lugar, en el plano de la justificación propiamente tal, se abordará el maquillaje teatral como una estrategia didáctica válida y viable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje escolar.

En este sentido, no sólo problematizaremos la probabilidad de su incorporación al aula como estrategia didáctica sino, además, los efectos que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. De esta vinculación conceptual, surge una ruta exploratoria educativa que puede encontrar eco en los planes y programas ministeriales en un corto plazo.

Por ello, la pregunta que se plantea en esta investigación es:

**¿Cómo el maquillaje teatral promueve una estrategia didáctica dentro de las aulas?**

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general.**

Reconocer cómo el maquillaje teatral promueve una estrategia didáctica.

#### **3.2. Objetivos Específicos.**

- a) Describir los elementos didácticos del maquillaje teatral.
- b) Identificar las estrategias de la didáctica teatral
- c) Vincular las características del maquillaje teatral a las estrategias didácticas dentro del aula.

### **4. Justificación**

Según Echeverry (2015), el maquillaje potencia no sólo la caracterización externa del personaje a representar, sino que nos invita a reflexionar sobre su faceta más interna, “su psicología, su ideología, sus objetivos, sus creencias” (p. 7). De forma que aquella persona, –y asociado a ello el sentido etimológico del mismo que designaba la máscara de madera que hacía resonar la voz de los actores en el teatro antiguo, sea aprehendida en todo su plano, consiguiendo, en palabras de Trozzo y Sampetro (2003), un conocimiento y aprendizaje social “integral y holístico” (p. 23). Por su parte, Martínez y Guardado (2018) señalan que:

El maquillaje teatral no sólo debe anclarse en el entendimiento de sus aportes estéticos, sino que en sus construcciones teóricas, prácticas y metacognitivas que permiten una mayor

comprensión y lectura no sólo del personaje que encarna dicho maquillaje, sino que del trasfondo que comunica dicho acto en sí. (p. 8)

Extienden el significado tradicional de maquillaje a algo más allá de lo estético y cuasi anecdótico, resaltando su aporte y estudio desde los aspectos sociocultural, crítico-reflexivo y político-filosófico, los que brindan una mirada más amplia de los partícipes de la obra, de la obra en sí y de los espectadores que la interpretan. Desde otro punto Salas (2018) señala que el maquillaje debe entenderse como utillaje histórico, puesto que la autora describe que tal manifestación artística se ha venido expresando desde nuestro pasado humano más pretérito (desde cuando existía una caracterización a modo de homologar los rasgos animales en la prehistoria) hasta las actuales performances digitalizadas, de manera que ha sido una expresión individual y social presente desde siempre y que, por distintos factores, se ha desprendido de su total comprensión y/o utilización.

Es decir, el uso del maquillaje se ha desnaturalizado y descontextualizado, transformándose en algo artificioso y complementario, despojado de su sentido simbólico, artístico, ritualístico o sociocultural, según el caso. Por otra parte, Welasco (2017) señala que “el maquillaje teatral es, en sí, un arte mismo, no un acápite separado o complemento del arte teatral, puesto que de aquel contenido es posible extraer su “poética contemporánea, la semiótica, los elementos visuales y sus códigos” (2017, p. 75).

En base a lo anterior, se considera que el maquillaje teatral, por su composición teórica, aplicabilidad y contenido más allá de lo estético, debe ser considerado como una estrategia didáctica viable a la hora de aplicarse el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas. Y utilizamos enseñanza-aprendizaje puesto que existen dos enfoques de la didáctica: el primero, vinculado con el ámbito teórico, en donde se profundiza en el conocimiento que el sujeto desarrolla

en un contexto de enseñanza y aprendizaje; y el segundo, vinculado a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje (Amós y Flórez, 2017, p. 10).

Lo que estimula a que profesor/a y estudiante cambien regularmente sus roles, intercambien experiencias y sentidos y fluyan aprendizajes y enseñanzas tanto desde la práctica como desde lo retórico-teórico. Así, el proceso de enseñanza-aprendizaje, de la mano de la aplicación del maquillaje teatral, podría generar aquel diálogo tan necesario en nuestra actualidad educacional.

En conclusión, podemos decir, que si entendemos como estrategia didáctica los “procedimientos y recursos que utilizan el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera profunda y consciente” (Díaz, 1998, p. 19), es posible que dicha acepción se ajuste totalmente a la disposición teórico-práctica de la enseñanza y aprendizaje del maquillaje teatral en la formación escolar.

## **5. Marco Teórico**

### **5.1 Pedagogía teatral.**

Comenzaremos abordando la revisión del Manual de pedagogía teatral (1996), escrito por Verónica García-Huidobro, investigadora y pedagoga teatral chilena, quien ha realizado estudios sobre la eficacia de considerar la pedagogía teatral en las etapas de desarrollo de las personas. La visión de García-Huidobro es relevante, puesto que busca estimular y desarrollar la práctica teatral en el aula, siendo una de las primeras en Chile en proponer una sistematización de la enseñanza del teatro en el ámbito escolar.

En su texto parte explicando que la pedagogía teatral se origina en Europa, a partir de la segunda guerra mundial, lo que dejó ver, entre otras cosas, la inestabilidad que existía en temas como el orden social, cultural, político, religioso, ético y económico. Como respuesta a tales problemáticas sociales, se consideró la pedagogía teatral como un método de refuerzo y apoyo integral en los estudiantes. Al respecto, García Huidobro (1996) menciona que la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes:

En primer lugar, la tendencia neoclásica que exige al estudiante de teatro desarrollar ciertos puntos técnicos, a nivel corporal, vocal y emocional, de esta forma se busca un resultado artístico que permita la profesionalización del oficio. En segundo lugar, la tendencia progresista liberal consiste en que los participantes son estimulados a usar libremente su capacidad de juego dramático para crear y expresar, caracterizada por el desarrollo afectivo del ser humano. En tercer lugar se encuentra la tendencia radical, orientada como un vehículo transmisor de ideas, como cambios sociales, religiosos, políticos, culturales y éticos. Cuarto Tendencia del socialismo crítico,

cuya característica está en la importancia de incorporar la noción del entorno y diversidad para guiar al docente. (p. 19)

De lo anterior se desprende que de forma transicional se ha incorporado a lo técnico elementos estimulantes, transmisores de ideas, el entorno y la diversidad. Junto con una transición del sujeto pasivo en las tendencias que permiten comprender la historia reciente de la pedagogía teatral. En la tendencia neoclásica se exige que el estudiante de teatro desarrolle los aspectos técnicos, mientras que la tendencia progresista liberal se refiere a la estimulación de los participantes en su libre capacidad de crear y expresar mediante juegos dramáticos. La tendencia radical, se centra más bien en el objeto del teatro como transmisor de ideas o cambios sociales, políticos, culturales, éticos etc. Finalmente, la tendencia del socialismo crítico se centra en el docente y la necesidad de incorporar el entorno y la diversidad como guía en el proceso teatral pedagógico.

Para Hervitz (2019), relacionar educación con teatralidad no es una idea tan descabellada. Incluso plantea que incrustar ciertos aspectos teatrales en las clases puede mejorar los procesos cognitivos, afectivos y emocionales de los estudiantes. Además de esto, el teatro utilizado dentro del aula permite que el estudiante se convierta en el centro del aprendizaje, al relacionar el conocimiento con la experiencia y convertir la actuación en un trabajo con valor. Respecto al modo de implementación, García Huidobro (1996), menciona distintas áreas de inserción de la pedagogía teatral, dividida en tres campos:

-Educación formal: Se utiliza en el aula como apoyo pedagógico para las distintas asignaturas de la malla curricular.

-Educación no formal: Realizan talleres de teatro vocacional o extraprogramáticos que contribuyen al desarrollo de grupo o casos individuales.

-Dimensión terapéutica: Se articula como apoyo y medio de integración social, ayudando a comprender la limitación de grupos con discapacidades. (p. 21)

Por tanto, la pedagogía teatral no sólo puede aplicarse dentro del aula sino también en actividades extraprogramáticas e incluso como medio de integración social. Esta herramienta, entonces, se distancia de las formas tradicionales que educan de forma automática, donde, como señala Concha (2016) existen pruebas estandarizadas y ranking, con el fin de medir la calidad educacional de los y las estudiantes. Sin embargo, los resultados de tales evaluaciones no miden el real aprendizaje ni todas las habilidades de los/as estudiantes. Además, estas metodologías no permiten que la escuela otorgue experiencias de desarrollo integral que fomenten el pensamiento crítico y, por ende, una ciudadanía activa.

Estas son claras falencias presentes en la educación formal, la que, desde el punto de vista tradicional, no da cabida al crecimiento y desarrollo interno que pudiera aportar la pedagogía teatral en las diferentes áreas de educación y desarrollo personal. Pues, la pedagogía teatral busca, desde el juego dramático, innovadoras maneras de enseñanza, para incentivar el aprendizaje, mediar la capacidad expresiva y abordar la diferencia y la diversidad. Es también, una instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedora de la experiencia creativa. No obstante, pese a sus facultades, el teatro ha quedado relegado de la educación tradicional chilena. En este mismo sentido, Concha (2016) señala que existe:

- Escasa valoración del arte en el sistema escolar.
- Precariedad en la formación artística de los docentes.
- Sistema municipal 79%
- Sistema particular subvencionado 47%

- Ambos porcentajes revelan que en el sistema municipal a diferencia del subvencionado los profesores no se han preparado didácticamente ni disciplinariamente para impartir clases en áreas artísticas.

- Los liceos establecen 2 horas de artes musicales.

- Los liceos técnico-profesionales (quintiles más pobres), no se aseguran con una sola hora de educación artística. (2016, p. 32)

Si la educación artística posibilita el desarrollo de habilidades como: expresar, evaluar críticamente, participar en los distintos aspectos de la existencia humana, ¿cómo es posible que no se avance en el desarrollo de una educación integral que la contemple? Al parecer, sólo en lo teórico hay acuerdos sociales, por tanto, aún se avanza lento en comparación con lo que plantea Concha, a la hora de implementar acciones con respecto a la educación artística.

El aporte del Teatro en el aula, señalado por Concha (2016), “favorece y requiere del trabajo colaborativo y en equipo, pone en marcha elementos de transmisión cultural y su sola práctica impacta positivamente sobre la superación del retraimiento y la timidez, es decir, favorece habilidades sociales esenciales para la vida.” (p. 36). Asimismo, plantea que es importante tener presente el valor del arte y darle más espacio a las horas artísticas dentro del aula.

Retomando a García Huidobro (1996), en su ardua investigación propone ejes centrales e importantes a considerar en la pedagogía teatral:

- Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo en las personas.

- Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir que debe entenderse como una disciplina articulada para todos.

- Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como recurso educativo fundamental, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante.
- Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes en un clima de libre expresión.
- Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, el impulso creativo como un acto de valentía.
- Privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado. (p. 22)

Teniendo en cuenta los datos mencionados y respondiendo a la pregunta ¿Cómo se hace cargo la educación?, se concluye, que en base a la radiografía de la educación chilena que muestra el capítulo, nos alejamos de tener una educación integral a nivel de país, produciendo desigualdad social. El enunciado menciona una conferencia mundial de la UNESCO (2006), en la que se señala que “las sociedades exigen cada vez más a trabajadores creativos, flexibles y adaptables” (p. 33).

La sociedad exige hoy un desarrollo integral de las personas, que se podría alcanzar mediante una formación que no separe al ser humano en fragmentos adiestrables ni separe la educación entre proceso y resultado. Las artes son capaces de fomentar este desarrollo integral, toda vez que se interesan más por el significado de calidad. “Sin arte no hay reforma”, es una idea que resuena en los movimientos estudiantiles, el mundo artístico y docente, donde se percibe que parte del país exige una reforma educacional más allá de los aspectos administrativos y financieros, en vista de que la escuela es un espacio privilegiado para el desarrollo humano.

Considerando la discusión planteada, que ayuda a entender el desarrollo de las habilidades, cabe preguntarnos directamente ¿por qué es importante la educación artística en el aula?

La pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa. El teatro, entonces, se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil (García-Huidobro o Concha, 1996, p.18).

Como exponen García-Huidobro y Concha, es importante introducir el arte dentro de la educación, ya que permitirá fortalecer y ayudar al desarrollo, autoconocimiento y creatividad en las personas. En base a las características que nos entregan, es válido referirse a la pedagogía teatral y al arte como una ayuda para los/as niños/as, permitiéndoles identificar lo que están sintiendo en el desarrollo de las etapas de sus vidas, lo que necesariamente lleva a que aprendan a vivir con sus emociones de manera saludable y que además puedan canalizarlas desarrollando aptitudes artísticas.

Así, lo planteado por Concha deviene en la siguiente pregunta, ¿cómo es posible integrar el arte en la educación con las características actuales del sistema educativo chileno? En su mayoría: existe un alto porcentaje de docentes que no están aptos didácticamente para dar clases de asignaturas artísticas; las horas de ramos artísticos son reducidas; la asignatura de teatro queda reservada a un pequeño espacio, que prácticamente permite montar una breve obra para los padres y que no impacta de forma real en los/as estudiantes. Por ende, las condiciones dificultan su desarrollo. Si bien se proponen cambios en la malla curricular respecto al arte en las aulas, aún no hay las suficientes horas, ni se contemplan diversas disciplinas artísticas que permitan educar una ciudadanía con inteligencia emocional y social. Amaya y Fernández (2020), apoyando lo mencionado, explican que el teatro dentro de la educación no tiene como finalidad crear temas

únicamente de interés social, sino, ayudar a la comprensión de los diferentes discursos que se presentan en el aula.

La sesión de expresión dramática es el instrumento metodológico angular de la pedagogía teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas que constituyen a una teatralidad. Su utilización como recurso pedagógico busca impulsar el desarrollo y la expresión del área afectiva de las personas mediante el juego dramático. (García-Huidobro,2004)

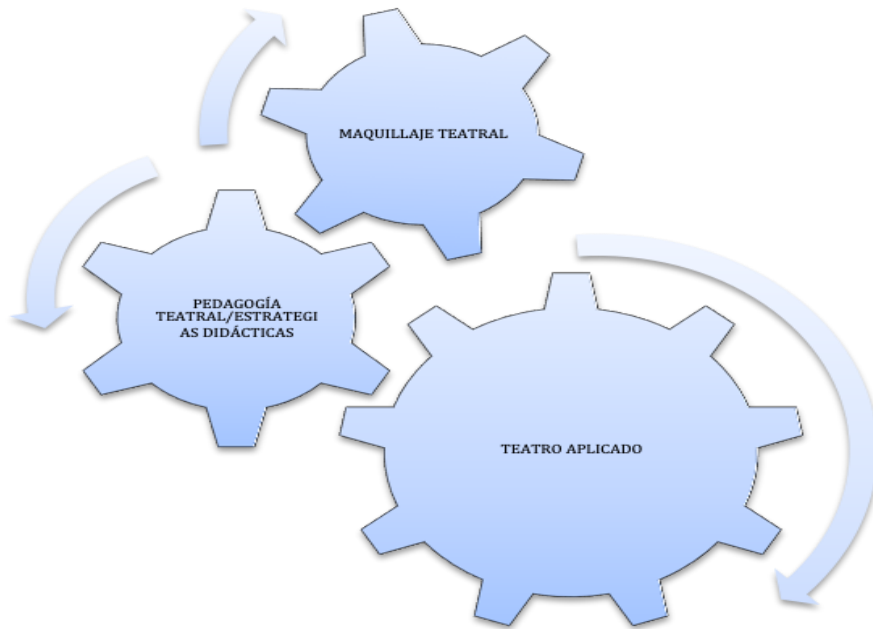
El juego dramático es una herramienta didáctica posible de incorporar en el aula, ya que permite a los/as estudiantes crear, desarrollar y experimentar habilidades de una forma distinta, más dinámica a diferencia de lo que se frecuenta dentro del aula. También ayuda de forma terapéutica en la educación formal. Es por eso que el teatro no debe rendirse en su afán por ser parte de las mallas curriculares chilenas y la pedagogía teatral debe entenderse como una forma de acercar cada área del teatro al estudiante y su entorno.

Tal vez no sólo se requieren horas específicas para la asignatura, sino, una aplicación integrada de las didácticas que el teatro ofrece en cada una de las clases; por ejemplo, que un profesor de teatro pueda acompañar las clases del lenguaje, de historia, de Ciencias, de inglés, etc, incluyendo en todos sus elementos, ya que debemos considerar que el producto final, si se piensa en montar obras, comprende maquillaje, vestuario, guion, mensaje, puesta en escena, interiorización de personajes y su entorno, etc.

## 5.2 Teatro Aplicado

El eje central de esta investigación es la pedagogía teatral que, a continuación, se asociará con algunas didácticas del teatro aplicado, para comprender cómo se puede concebir el maquillaje teatral como estrategia didáctica dentro del aula.

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.



**Ilustración 2: Fuente: elaboración propia**

Para comenzar es preciso profundizar en lo que entendemos por Teatro Aplicado (TA). Este es un campo aún en desarrollo en el que se reúne una amplia gama de actividades dramáticas llevadas a cabo por organismos, grupos y profesionales diversos. Muchos de los que se acogen bajo el amplio paraguas de este término pueden no estar familiarizados entre sí o ni siquiera ser conscientes de las relaciones que entre ellos existen (Motos. 2015, p.14). De esto se desprende que el área de inserción de la pedagogía teatral sería aquella que García-Huidobro menciona como tendencia radical y del socialismo crítico en el campo de la dimensión terapéutica, sin embargo, el

término teatro aplicado se considera bastante amplio y existen varios autores (Prentki y Preston, 2009), que han intentado definirlo. Por ejemplo, para Motos (2015) el teatro aplicado:

Es un término genérico relativamente reciente para una serie de emocionantes formas universales de actuación preocupadas con el cambio personal y social. El término abarca el teatro del oprimido, el teatro comunitario, los juegos de dilema, el teatro en la educación, el teatro para el desarrollo, el teatro en la prisión, las marionetas aplicadas, el arte intercultural, el arte intergeneracional, el teatro en museos, archivos y lugares del patrimonio cultural, los cuentacuentos, el teatro recuerdo y la resolución de conflictos. Y estas prácticas están sustentadas en las cuestiones centrales de identidad, representación, discriminación, salud, igualdad, derechos humanos, oportunidad, acceso, inclusión/exclusión social, la participación y la ética. (p. 21).

Por ende, es un teatro donde no sólo se quiere llegar a una presentación artística como resultado, sino que su foco es ayudar a grupos de personas con diversas experiencias de vida. El maquillaje teatral se adhiere como forma de expresión, entretenimiento, pasatiempos, transmisor de cultura y arte, pudiendo así, experimentar este oficio con gente perteneciente a distintas edades y clase social. La diversidad de sujetos reunidos con sus historias y experiencias es un símil del mundo, entonces, ¿por qué no conocer y compartir aquellos acontecimientos que pueden cooperar para co-crear una mejor sociedad? Con este tipo de metodologías, podemos ayudar y ser ayudados al obtener diferentes perspectivas de vida. Podemos abordar temáticas como la desigualdad o la discriminación que aún son un problema en nuestra sociedad. En definitiva, el Teatro Aplicado tiene una labor social porque pone en el centro a los individuos y sus vínculos, lo que al trabajarse nos enriquece como seres humanos.



**Ilustración 3: Mapa Conceptual del Teatro Aplicado según Motos (2015, p.15).**

El mapa conceptual (Figura 1), nos sitúa en los escenarios del Teatro Aplicado en el ámbito de sus competencias. Las preguntas expuestas permiten comprender los ámbitos que abarca el TA y que ayudan a definir sus límites y alcances. Cabe recordar que este teatro se halla dentro del teatro social, por ende, su centro es el ser humano en sociedad.

Motos (2015) agrega, que existen distintos tipos de teatro social y que el TA es uno de ellos; en Europa en general no hacen la diferencia entre TA y teatro social, en Alemania, por ejemplo, lo denominan como an-gewandtes Theater y en Canadá, lo conocen por popular theatre. Más allá del nombre, lo importante es tener claro qué es lo que se está haciendo, para quién, para qué y por qué. Elektra Tselikas, citada por Motos (2015), señala “lo que estamos haciendo es usar el poder transformador del arte de la manera más consecuente posible.” (p. 26). Por otro lado, Tim Prentki y Sheila Preston (2009) definen el teatro aplicado como:

Un término que describe un conjunto amplio de prácticas teatrales y procesos creativos que llevan a los participantes y públicos más allá que el ámbito del teatro convencional hasta llegar al

terreno de un teatro que responde a las personas comunes y corrientes: sus historias, sus entornos y sus prioridades. (p.1)

Lo anterior, apunta a que el teatro aplicado es una mezcla, una especie de híbrido; o sea no es teatro en el sentido clásico del término, ya que tiene otras formas de trabajo, cuyo objetivo es ayudar a individuos o grupos de personas como organizaciones, está presente en distintos entornos y es dirigido a un público para generar cambios entre las relaciones de las personas. De modo que el TA abarca ciertas áreas, en donde se introducen metodologías específicas orientadas a ciertos grupos de personas que requieren mejorar aspectos de sus vidas, enfrentarse a una rehabilitación o para unir grupos socialmente marginados. El TA no busca un resultado en sí, ya que el monitor o facilitador (quien facilita las herramientas del taller), busca una enseñanza integral que apunte directamente al desarrollo de los/as participantes, impactando de forma indirecta en su posterior desarrollo como ser social. Tim Prentki (2009) elige acercarse al TA, utilizando una perspectiva más amplia y menos segmentaria. Según él, el teatro aplicado incluye:

Un amplio abanico de prácticas teatrales y procesos creativos que lideran los participantes y audiencias más allá del teatro convencional y convencional al mundo de un teatro que responde a la gente corriente, sus historias, sus ubicaciones y prioridades. El trabajo que ocurre, casi siempre, en espacios informales, en lugares no teatrales, en una variedad de entornos geográficas y sociales: escuelas, calles, cárceles, centros comunitarios, complejos vivienda, o cualquier otro lugar que pueda ser específico o relevante a los intereses de la comunidad. (p.9)

Según el autor, el TA funciona normalmente en contextos en los que el trabajo creado y presentado tiene una comunicación e impactos específicos para sus participantes y audiencias. Como señala Prentki (2009), los activistas del teatro aplicado están motivados por la creencia de que este arte, experimentado por los participantes y asistido por los públicos, puede marcar la

diferencia en la forma en que "las personas interactúan con los demás y con el mundo que los rodea. (...) Existe un deseo político declarado de utilizar los procesos teatrales al servicio del cambio social y comunitario" (p.9). Dicho lo anterior, el teatro aplicado permite un intercambio entre las personas, accediendo a que trabajen y dialoguen con las herramientas que esta entrega, promoviendo el desarrollo del arte y utilizándolo en su propio beneficio.

Aunque el TA se ejerce en distintos territorios, según definición entregada por autores como Motos y Ferrandis (2015) y Sedano (2019), esta investigación aborda el TA en la educación. Esta es el área de investigación del Teatro Aplicado, cuyo objetivo es mejorar el proceso de educación y aprendizaje, ya que, el teatro se ha utilizado como herramienta didáctica de muchas formas desde sus inicios, "como elemento transversal del currículum, como materia interdisciplinar y como estimulador de los aspectos cíclicos del aprendizaje" (Motos citado por Sedano-Solis 2019, p. 23).

Según Pérez (2004), existe evidencia de que el teatro ha sido utilizado para estudios lingüísticos y culturales a lo largo de la historia y que el teatro se ha representado para celebrar las vacaciones escolares desde la Edad Media. Sin embargo, no fue hasta el siglo XX que se incluyó en los planes y programas educativos (2004, p. 72). Sin embargo, los diversos conceptos en TA en la educación, a menudo se entienden como sinónimos. Por ejemplo, teatro en la educación, expresión dramática, juego dramático. Según Perez (2004), todas estas definiciones se usan para referirse a la dramatización en la escuela y al uso del juego dramático como una forma de aprendizaje a través de la experiencia. (p.76). Así, en las investigaciones teatrales sobre TA, se debe distinguir entre:

"1) el uso del teatro con fines específicos y en contextos diversos que ha existido desde el origen de las artes escénicas; y 2) los movimientos radicales o vanguardistas que dieron origen a un debate académico en torno al Teatro Aplicado" (Sedano 2019, p.23)

La idea del TA en la educación es ser una herramienta que, aplicada en el aula, potencie el desarrollo de las habilidades socioemocionales que requieren los y las alumnos/as, para enfrentar sus desafíos. El TA representa un medio que interactúa con el mundo, se comunica y lo transforma.

### **5.3 Estrategias didácticas**

Lo primero que debemos esclarecer, es que se ha considerado el término aula y no sala de clases, para referirse al espacio y tiempo donde ocurre la formación educativa de niñas, niños y adolescentes (NNA, en adelante), por el origen etimológico de la palabra aula, que se refiere a un espacio cercado o incluso, un círculo ceremonial, que, si bien a posteriori se trasladó a contextos palaciegos y/o burocráticos, se arraigó y posicionó en el escenario educacional (Larrosa, 2019). Como refuerza Vargas-Manríque (2016), el aula es un:

Espacio cargado de sentidos, de ritos, de individuos con saberes donde permanentemente, educador y educandos intercambian sus roles a modo de conseguir, no sólo un mutuo aprendizaje, sino, la configuración de las relaciones dialógicas ajenas a las relaciones de poder que han caracterizado al discurso pedagógico tradicional (p. 207).

El aula, se establece como el espacio ideal para el desarrollo de múltiples áreas del conocimiento humano (Agudelo y Delghans, 2015, p. 9), de forma que cabe repensar cómo se está aplicando en la actualidad. Entre lo tradicional y lo oficial, lo esperado y lo alternativo, es que es posible detectar un problema y realizar un cuestionamiento.

Concha Carreño (2016) lo mencionaba con la discusión en torno a la escuela y, específicamente, a su función social, que se enmarca en el contexto del –sempiterno y– vasto debate sobre la educación (p. 30). Es allí, dentro de los márgenes de ésta última, que el problema de esta

investigación se evidencia, es decir, ¿es el arte una vía que encamine al docente hacia esa función social en las escuelas?, ¿es posible encontrar en el arte teatral, un espacio y un tiempo que encauce dicha función social y, ergo, eduque al NNA en un conocimiento sociocultural que desborde los aprendizajes derivados de pruebas estandarizadas?

Así, esta investigación propone el maquillaje teatral como estrategia didáctica, que desarrolle en los NNA un acercamiento, no sólo al mundo del arte en general, sino, al mundo del teatro en particular, comprendiendo el conjunto de habilidades, conocimientos y capacidades que de ello se desprenden y que, incluso, van más allá del contenido teatral, aproximándose a la formación cultural en general.

De acuerdo con lo expuesto, cabe preguntarse si ¿es posible (re)conocer el arte teatral en el currículum nacional a modo de tener una primera imagen de su ausencia/presencia en el proceso enseñanza-aprendizaje escolar? y ¿cuáles son los aportes teórico-prácticos del arte teatral en el desarrollo escolar de NNA que los acercaría, no sólo a esta área en particular, sino, a desarrollar junto a ello una variedad de capacidades?

Para ello, y para dejar en claro la necesidad de fijar la atención en el maquillaje como estrategia didáctica, se aborda en primer lugar que los conocimientos, habilidades y competencias que desarrolla el teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los y las estudiantes pueden ser abordados desde la máscara y el maquillaje. Por último, se analiza el rol que cumple el maquillaje teatral como estrategia didáctica que potencia la enseñanza-aprendizaje de esta área y otras, en NNA escolares chilenos. En este punto, se aborda el valor del teatro como parte de la formación integral y heterogénea de los NNA y la importancia de conseguir una formación cultural transdisciplinaria para enriquecer el entendimiento del ser humano en su totalidad, a partir de capacidades comunicativas y lingüísticas que el teatro desarrolla. De acuerdo a De Agreda (2015),

la representación teatral resulta ser una técnica didáctica ideal para la enseñanza de la gramática, destacando de ella, aspectos filológicos, etimológicos, históricos y un sinfín de aportes en la formación cultural e identitaria de los estudiantes.

A su vez, según Lauret (2011), con la educación artística se consigue desarrollar aspectos que, incluso, van más allá de la formación formal y regular, dado que se extienden a capacidades como la exploración, imaginación, originalidad, auto observación, auto regulación, tolerancia, relectura del tiempo y creatividad espacial, de forma que todo lo anterior permitiría una cercanía al diálogo con la cultura, potenciando el desarrollo personal y grupal. Por su parte, Concha (2016) invita a valorizar el teatro en las escuelas, puesto que armoniza “procesos cognitivos, sicomotores, afectivos” (p. 35), sumado a que es una vía que reúne a varias áreas del conocimiento por su perfil transdisciplinario, de manera que se pueden explotar nuevas lecturas, nuevas habilidades y una extensa expresión artística, por medio de diversos medios.

Por otro lado, Agudelo y Delghans (2015) exploran, entre varios aspectos, el aporte del teatro en el desarrollo de preguntas, en el diálogo para la resolución de conflictos, en la comunión y el bienestar social y, en resumen, en la comprensión de aquel ser complejo que es el ser humano en su concepción de sujeto diverso, en un mundo diverso y con diversidad de culturas que están permanentemente (de)construyéndose. Según Torres y Moraes (2006) el teatro “intenta poner a trabajar distintas áreas del cerebro, valiéndose de toda clase de estímulos sensoriales, de ahí que se destaque lo multisensorial y el poder de la imaginación” (p. 2). Los autores declaran que los docentes podrían cultivar lo que denominan como *sentipensamiento* en la educación, a partir de la enseñanza del teatro que estimula el conocimiento de los impactos de la *hybris*<sup>1</sup>, permitiendo

---

<sup>1</sup> “En el templo de Delfos, uno de los monumentos más famosos erigidos a la gloria de Apolo, estaban grabados en la piedra unos proverbios que llevaban mensajes fundamentales de la sabiduría griega: **Conócete a ti mismo** y **Nada en exceso**. En la antigua filosofía griega se concebía un solo camino para no caer en la *hybris*: aprender el verdadero

acercarse al antiguo refrán griego del templo de Delfos: “conócete a ti mismo y nada de exceso” (Animasmundi, 2014).

La catarsis, donde conjugan tanto los aspectos cognitivos como los emocionales, relacionada al concepto de didaxis (arte de enseñar didáctica) que conjuga lo teórico y lo práctico, derivados del aprendizaje de lo social. Junto a ello, según Gonzáles “el teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto”. (2007, p. 50).

Hasta ahora, las propuestas de las y los autores, indican que el teatro, independientemente de los grupos etarios y del sistema educacional, compromete múltiples habilidades y capacidades que, en muchas ocasiones, desbordan a la asignatura misma y se extrapolan hacia distintos escenarios sociales, ya sea desde la individualidad o la colectividad, convirtiéndose y transformándose, la enseñanza-aprendizaje del teatro, en un cuadro inter y transdisciplinario que construye conocimiento desde la teoría y la práctica, desde lo cognitivo y lo emotivo, desde el aula y hacia la cotidianidad. No obstante, una tesis a considerar es la propuesta por Rodríguez (2008). El autor reconoce que se ha generado un “excesivo optimismo en cuanto al asentamiento científico de la Didáctica General (...), y al mismo tiempo de un pesimismo injustificado sobre los límites conceptuales y procedimentales de la didáctica del hecho teatral” (p. 289). Así, se entiende que

---

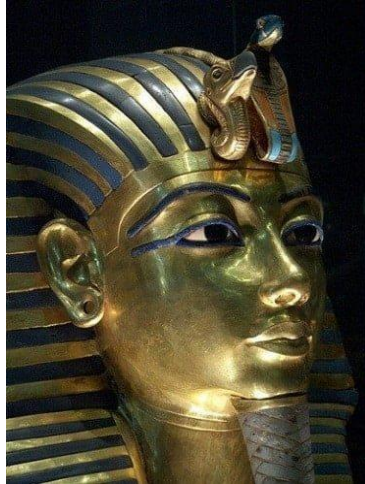
significado de la frase conlleva inevitablemente a verse uno mismo como ser humano ante tu propia identidad y por lo tanto descubrir nuestras miserias, cómo nos engañamos y mentimos para alimentar nuestro sufrimiento interno. *Conócete a ti mismo* es una invitación a una mirada introspectiva, como el detectar nuestras carencias y defectos y mantener prudencia en el manejo de nuestra lengua. Una llana y sincera capacidad de autocrítica. El alma tiene que estar en consonancia con el cosmos y elevarse a la Unidad, a la fuente original que la mayoría de los filósofos abogaban con una vida equilibrada. *Nada en exceso* invita a los hombres a encontrar su justa medida en el orden cósmico para protegerse de la *hybris*, ese arquetipo de la falta de sabiduría, esa vanidad o esa desmesura que desafía a los dioses y, a través de ellos, al orden cósmico, pues todo es uno. Para los mortales, la *hybris* conduce siempre a la catástrofe y esa catástrofe anunciada es la que presentan los mitos.” (Animasmundi, 2014).

debe proyectarse un mayor sentido a la didáctica innata del teatro, en la cual se integran más aspectos cognitivos, emocionales y de autoconocimiento. Diferencia de la didáctica propiamente tal que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. De esta manera, se entenderá el concepto de estrategia didáctica como la manera de realizar una estructura de aprendizaje de forma lúdica e innovadora.

#### **5.4 Máscaras teatrales y maquillaje teatral.**

Al igual que el vestuario, el maquillaje ayuda al actor o actriz en la composición de la caracterización de su personaje, la cual se define como aquellos atributos peculiares que presenta una persona o cosa y que, por tanto, la distingue claramente de su clase. Los rasgos del personaje, a su vez, producen diferentes efectos en el público, quien recibe el maquillaje y el vestuario como un conjunto que forma al personaje; permitiéndole entrar en el juego de la ficción escénica. Hay que entender que el maquillaje en el teatro se convierte en uno de los principales elementos cuando hablamos de una caracterización física. Aspecto en el que se centra este trabajo, debido a la importancia que el maquillaje puede representar como elemento didáctico dentro de la pedagogía teatral.

El maquillaje abarca diversos aspectos, uno de ellos es la confección y uso de la máscara, que data de tiempos inmemoriales. Los etnólogos sitúan el nacimiento de la máscara en el momento en que se produce la autoconciencia. Su uso se remonta a la antigüedad, encontrándose entre los egipcios, griegos y romanos. Los griegos las empleaban en las fiestas dionisiacas; los demás en las representaciones rituales. Las máscaras egipcias nacen para formar parte central de los ritos funerarios; fueron la fiel manifestación de la creencia en la vida después de la muerte en su cultura, formando parte central de los ritos funerarios.



**Ilustración 4 Máscara de Egipto (tomada de cultura10.org)**

Antes de la Edad Antigua, el ser humano estaba estrechamente vinculado con los animales y con su mundo circundante, usaban las máscaras para relacionarse con ellos. Reconoce el miedo a las fuerzas que lo amenazan: una tempestad, un animal salvaje o espíritus, por lo que considera necesarios construir símbolos y escudos protectores. Este sentimiento recae en el entorno y en la creencia de que a todos los seres se les conceden fuerzas sobrenaturales, sobre los cuales se proyectan contenidos inconscientes; en consecuencia, se “personifican” para influir en las fuerzas demoníacas y en las diversas deidades.

Entre los griegos y los romanos las máscaras eran una especie de casco que cubría enteramente la cabeza y las facciones del rostro, tenían pelo, orejas y barba. Fueron los griegos, los primeros en usarlas en sus teatros, a fin de que los actores pudieran asemejarse físicamente al personaje que representaban. En Grecia, la máscara no sólo va a infundir temor, sino también, la alegría de vivir. Las fiestas rituales dejan paso a las representaciones teatrales; marcando así, una distancia entre ella misma y quien la porta.



**Ilustración 5 Máscara Griega (tomada de cultura10.org)**

En oriente, el teatro chino y japonés, hizo uso de diversas máscaras para exponer signos escénicos que permitieran al espectador comprender el complejo código de la escena. Las máscaras chinas son un elemento de la cultura que ha existido desde las épocas ancestrales y son algunos de los objetos más importantes de las celebraciones. Tienen sus orígenes en el antiguo chamanismo; eran usadas para honrar a los dioses y alejar a los malos espíritus, además, se empleaban para celebrar el nacimiento de un niño/a o para apoyar a los familiares de un fallecido en el proceso de duelo.

Estas máscaras están hechas de una gran diversidad de materiales que van desde los metales hasta el césped, pasando por rocas, papel, pieles y telas de diversos tipos. Primero se construye su forma y luego se pintan de diferentes colores y con diferentes temáticas, porque hay algunas que pueden representar características de animales, como dragones o leones. Existen también en el teatro y ópera de Pekín utilizadas por los actores, muchas veces pintadas en sus rostros.



**Ilustración 6 Máscara China (tomada de cultura10.org)**

Durante la Edad Media, hubo mucha afición a los disfraces y máscaras, incluso en las fiestas religiosas como la del asno o la de los locos . Las máscaras representaban a las fuerzas demoníacas dando cuerpo a los personajes del infierno. En los torneos, ciertos caballeros que no querían ser conocidos combatían con máscara. Durante el Renacimiento tuvieron un auge inesperado con la comedia dell'arte italiana, siendo las máscaras notablemente burlescas para estas comedias de improvisación con un repertorio fijo de personajes y esquemas básicos argumentales, por lo tanto, arquetípicos: arlequines, pierrots y colombinas, entre otros, que podían decir impunemente la verdad.

Cada máscara tiene un rol y representa algo, ya sea para la ritualidad, desarrollo ceremonial, representación teatral y creencias. Las diferencias de formas, texturas y colores resaltan, permitiendo identificar y a la vez diferenciar una máscara de otra. No es lo mismo ver representando lo que se hace con ellas en escena, que ver una máscara colgada en una pared; puesto que pierde su objetivo, no transmite la alegoría ni la magia propiamente de la máscara. En los diferentes continentes se vienen utilizando hace siglos y encontramos una variedad de ellas que nos pueden deslumbrar.



**Ilustración 7 Máscaras Venecianas (rescatado de laylita.com)**



**Ilustración 8 Máscaras Africanas (rescatado de lanaveva.wordpress.com)**



**Ilustración 9 Máscara Calaca Mexicana (rescatado de catrinas.com)**



**Ilustración 10 Comedia del arte (rescatado de [tempestadimare.org](http://tempestadimare.org))**

El mayor empleo de la máscara se dio durante el siglo XVI en Italia y, sobre todo, en Venecia, durante el Carnaval. Las primeras máscaras se hicieron de corteza de árbol, luego fueron de cuero forrado de tela y por último, las hacían de marfil o de madera para que tuvieran más consistencia y texturas más reales. Desde los siglos XVI al XVIII, las damas adoptaron máscaras con el nombre de antifaces para resguardarse del sol.

Respecto al trabajo en aula y la utilización de máscaras. Enseñar sobre ellas produciría un impacto positivo, su uso en clases podría conflictuar de buena forma al niño o niña, ya que tendrá la obligación de aplicar técnicas teatrales al utilizarla en su rostro. Agregando además, que usar máscaras generaría habilidades resolutivas. Se pretende introducir las máscaras de tal forma que los NNA tengan nociones tanto de su construcción como de saber emplearlas en un escenario.

Aquí, la metodología del juego teatral tiene un papel importante, porque en ella se aplica el desarrollo de la imaginación del alumno al inventar una escena o asumir un rol, dependiendo de las características propias del personaje que está interpretando con la máscara. Es interesante cómo puede intervenir el aporte de un objeto antiguo, incluso, darle valor a la historia y por sobre todo revivir algo a lo que, probablemente, no se accede desde la niñez. Las máscaras van de la mano con el maquillaje, ambos son un adorno facial que resalta en nuestro rostro y que, con el paso del

tiempo, han cambiado sus funciones y símbolos. Si bien, el maquillaje hoy, en su mayoría, se emplea superficialmente está posicionado a nivel mundial e industrial.

Profundizando en el maquillaje, lo comprenderemos como la “modificación o realce de los rasgos naturales del rostro o del cuerpo que ayuden a la caracterización de un personaje, siendo un elemento de suma importancia dentro de la caracterización” (Echeverry, 2015, p. 4). En segundo lugar, se debe entender estrategia didáctica como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz en Flores, et al., 2017, p. 13).

Es decir, el maquillaje teatral es una herramienta didáctica, con el sólo hecho de maquillarnos idénticos a un personaje podemos transformarnos y caracterizarnos; inclusive, hasta se puede enseñar didácticamente al hablar del maquillaje en una clase e inducir preguntas como: ¿por qué se maquillaban los nativos americanos?, o ¿cómo se maquillaba Cleopatra?, con ejemplos tan simples como esos, se puede llegar a instruir sobre la historia de una civilización a los estudiantes, para hacerlos conscientes de cómo era en la antigüedad el mundo que habitamos.

Según Echeverry (2015), el maquillaje potencia no sólo la caracterización externa del personaje a representar, sino que invita a reflexionar sobre su faceta más interna, “su psicología, su ideología, sus objetivos, sus creencias” (p. 7), de forma que aquella persona sea aprehendida en todo su plano, consiguiendo con ello, según Trozzo y Sampedro (2003), un conocimiento y aprendizaje social “integral y holístico” (p. 23). Durante el teatro isabelino el maquillaje se complementa “con el uso de barbas postizas y polvos con pintura. A su vez se empezó a combinar el maquillaje junto con la luz escénica a partir de la creación de los teatros privados, iluminados con candelas y lámparas de aceite” (Martinez y Guardado, 2018, p12). Así, el maquillaje se utiliza más allá de lo estético, se sitúa como un aporte sociocultural, crítico-reflexivo, político-filosófico, que junto con la

utilización de máscaras conducen hacia una historia, un trasfondo que perdura desde los tiempos pasados y que se ha amoldado en la medida que avanzan los años.

Cabe señalar, que cuando se hace referencia a la persona, se hace pensando en el sentido etimológico que designaba la máscara de madera. Se entiende que un individuo con una máscara en el rostro está caracterizando y dando vida a un personaje.

Del análisis de Salas en 2018 podemos decir que el maquillaje debe entenderse como utillaje histórico, puesto que la autora describe que tal manifestación artística, se ha venido expresando desde nuestro pasado humano más pretérito, cuando existía una caracterización a modo de homologar los rasgos animales, hasta las actuales performances digitalizadas, de manera tal, que ha sido una expresión individual y social que ha estado presente desde siempre en la humanidad y que, por distintos factores, se ha desprendido de su total comprensión y/o utilización (p. 10).

Reflexionando sobre esto último, resulta extraño que hoy, la máscara sea despojada de su relevancia simbólica, ritualista y sociocultural, cuando históricamente ha tenido un importante rol en la sociedad humana. Se debe a que la sociedad va perdiendo la importancia en ciertos aspectos, como la historia del origen de las cosas, por ejemplo: ¿por qué nos maquillamos?, claramente, la máscara de madera que hacía resonar la voz de los actores en el teatro antiguo se transformó en algo más superficial (no en términos peyorativos), no obstante, las personas pierden el interés e importancia real de las cosas, pero de manera inconsciente.

Por su parte, Welasco declara que el maquillaje teatral es en sí mismo un arte, no un acápite separado o complementario del arte teatral, puesto que de aquel contenido es posible extraer su “poética contemporánea, la semiótica, los elementos visuales y sus códigos” (2017, p. 75). Por ello, es posible considerar que el maquillaje teatral, por su composición teórica, su aplicabilidad y

su contenido más allá de lo meramente estético, debe ser considerado como una estrategia didáctica viable a la hora de aplicarse el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas.

Se dice enseñanza-aprendizaje, puesto que existen dos enfoques con respecto a la didáctica: el primero, vinculado con el ámbito teórico, en donde se profundiza en el conocimiento que el sujeto desarrolla en un contexto de enseñanza y aprendizaje; y el segundo, vinculado a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje (Amós en Flores et al, 2017), lo que estimula a que, profesor/a y estudiante, cambien regularmente sus roles, intercambien experiencias y sentidos, y fluyan aprendizajes y enseñanzas, tanto desde la práctica como desde lo retórico-teórico, de manera tal, que el proceso de enseñanza- aprendizaje, de la mano de la aplicación del maquillaje teatral, podría generar aquel diálogo tan necesario en nuestra actualidad educacional.

### **5.5 Ejes de encuentro entre la pedagogía teatral, las estrategias didácticas y el maquillaje teatral.**

A continuación se desarrollará cómo se vinculan la pedagogía teatral, las estrategias didácticas y el maquillaje teatral. El primer punto de encuentro se da entre el teatro aplicado y la pedagogía teatral. Este apunta a que el teatro intensifica habilidades sociales porque permite indagar en la actuación, con la idea de generar un cambio personal y social. Al igual que Tim Prentki y Sheila Preston, ambos utilizan prácticas teatrales y procesos creativos que llegan a las personas comunes y corrientes, emplean historias de vida de los(as) participantes en espacios informales de diferentes contextos. Si los creadores proponen dinámicas de juegos y según Motos el teatro aplicado es una amplia gama de actividades dramáticas, ¿se podría incluir el arte de las máscaras y del maquillaje teatral en sus historias?

La máscara fue utilizada hace milenios y hoy en día podría ser tomada en cuenta para fines recreativos, como desarrollar historias, identificarse con el significado de las máscaras y reflejar estados de ánimo. Si el juego con las máscaras permite a los actores transformarse, por qué no ha de permitir a los participantes alterar su cotidianidad de ser ellos(as) mismos. Lo que se quiere decir, es que se puede lograr hacer reflexionar a los que forman parte del taller, utilizando las máscaras. La mejor manera para lograrlo es incentivar a que jueguen a ser alguien distinto, para que experimenten algo diverso, ajeno a lo cotidiano de sus vidas. Aquella experiencia puede hacer entrever, temas como identidad, discriminación, igualdad y derechos humanos, prácticas que van de la mano con el teatro aplicado según lo que plantea Motos.

Por otro lado, el uso de las máscaras desarrolla la autoconciencia y en consecuencia, la autoestima; este es un objeto que se puede integrar al juego dramático, usándolo en las intervenciones sociales educativas, ya sea formales o no formales. El hecho de confeccionarlas ayuda a crear, generar espacios de conocimientos e instaurar momentos de tranquilidad. Conocer cómo se hacen las máscaras, analizando paso por paso qué hacer para darle forma, juntar los materiales e ir uniendo todo hasta construir algo propio, produce una sensación de placer y satisfacción con uno mismo.

El segundo punto de unión se da entre el juego dramático en el aula o los talleres extraprogramáticos y las didácticas en el aula utilizadas por profesores/actores, donde se pueden realizar improvisaciones colectivas en las que todos jueguen en el mismo espacio, y sin separación entre público y actores. Dentro del juego dramático, se pueden representar improvisaciones, juego de roles e historias inventadas. Esto va de la mano con el uso de máscaras como apoyo didáctico. La metodología, consiste en descubrir cómo el juego apoya el desarrollo de ciertas habilidades, de las disciplinas escolares y el uso de estas áreas del teatro como una herramienta de apoyo.

Si se insta a conocer la historia de las máscaras teatrales y del maquillaje teatral en el aula de forma activa, mezclándola con el juego, asignando roles, juegos de grupos, coordinación o escenas, sería abordado de una mejor forma por parte del grupo, ya que es algo que sale de lo común, al no centrarse en el resultado, sino en el proceso mismo.

## 5.6 Síntesis teórica

A modo de síntesis, es preciso recoger la experiencia de la lectura de la obra Frankenstein educador (1998) de Meirieu, donde se establecen diversos mitos para explicar fenómenos educativos. Uno de ellos, evidentemente es el de Frankenstein, como modelo de creación artificial, una analogía de la formación de un estudiante a partir de modelos del educador, es decir, ajeno a la naturalidad, interés o incluso a la propia necesidad del escolar. Algo similar ocurre, cuando Meirieu hace la referencia a Pigmalión en las aulas escolares. En otras palabras, es cuando la docencia crea un hombre (o una mujer) a partir de prototipos idealistas, poco flexibles, a veces tradicionales y oficiales a raíz de resultados institucionales. Es decir, lo que se espera, y no lo que *él (o ella)* espera.

Lo anterior, permite reflexionar sobre lo tratado en este marco teórico: la estandarización de los conocimientos, el desarrollo de habilidades particulares que atiendan a dichos conocimientos, como también las competencias que cumplan con los propósitos de tales conocimientos, y su implicancia en la formación de NNA, como prototipos de estudiantes ajenos a recibir, comprender y adoptar una concepción alternativa/complementaria a dicho marco propuesto –y exigido– por el educador (o educadora).

Así, es posible entender que el maquillaje teatral es una herramienta adecuada, flexible, viable y holística, que bien puede ser considerada en aulas escolares para potenciar múltiples

conocimientos y capacidades. A su vez, según la revisión curricular se puede establecer que en Artes Visuales, aunque sólo en 3ero y 4to medio, existe un espacio y tiempo para un desarrollo integral del teatro y donde puede y debe existir una enseñanza específica sobre el maquillaje teatral, a modo de potenciar objetivos como “inferir expresiones de obras teatrales y analizar elementos del lenguaje teatral”, “evaluar procesos y resultados de obras teatrales, considerando criterios estéticos” y “experimentar expresiones y diversos tipos de comunicación” (Mineduc, 2019), espacios educativos donde, según lo investigado, el maquillaje posee las condiciones teórico-didácticas para potenciar dichos contenidos escolares sugeridos por el Mineduc.

Al mismo tiempo, es curioso que se sugiera explícitamente en el plan de Lengua y Literatura de 1ero medio que, para comprender mejor una obra y mejorar el enriquecimiento de la misma, se profundice sobre la iluminación, el sonido, el vestuario, la escenografía y la actuación, pero no en el maquillaje teatral, necesario para darle vida al vestuario, a la escenografía y a la actuación en sí, y que puede convertirse en un aporte significativo a la hora de concebir una enseñanza transversal y transdisciplinaria en aquella formación estudiantil.

Por su parte, en el electivo de Artes de “Interpretación y creación en teatro”, el maquillaje teatral podría complementar todos los objetivos planteados por medio de la enseñanza de los lenguajes del teatro, interpretación de propósitos expresivos, expresión de emociones a través de diversos medios y el análisis de la estética moderna de obras teatrales (conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico). Es decir, curricularmente existe un vacío, que el maquillaje teatral no sólo puede complementar, sino que fomentar, a partir de su aplicación, una variedad de otras capacidades individuales y colectivas en los NNA.

Finalmente, se han analizado los aportes del teatro y del maquillaje teatral en la educación de NNA, como una vía que comunica a los docentes con los educandos, no sólo con el área específica, sino, con el ser humano social, lo que conduce al desarrollo de una variedad de habilidades y capacidades que permiten a las y los escolares, potenciar su conocimiento sobre y desde el mundo que habitan, con sus características particulares y colectivas. Al mismo tiempo, el maquillaje teatral, se debería entender como una estrategia didáctica viable en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas escolares, potenciando aquel círculo ceremonial o espacio cercado que, día a día, reúne a distintas actrices y actores que crean, muchas veces sin saberlo ni darse cuenta, diversas obras junto con quienes los rodean, sean compañeros o docentes.

## **6. Marco metodológico**

El presente proyecto tiene por objeto de estudio el maquillaje teatral y cómo este puede ser parte del contexto áulico, ya que se aleja al currículum estudiantil actual. A continuación, daremos a conocer el desarrollo metodológico de esta investigación.

### **6.1. Enfoque de la investigación:**

El trabajo tiene un enfoque cualitativo, ya que busca información sobre las personas artistas que están ligadas al mundo del maquillaje teatral. Se posiciona en las artes, ya que según Borgdorff (2010), “se refiere a la investigación que no asume la separación de sujeto y objeto, y no contempla ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística” (p.30). Justamente se vincula al área donde me desempeño: clases de maquillaje teatral, dirigidas a un grupo de adultos, para lograr creaciones artísticas por medio de distintos materiales que ayudan a desarrollar alguna técnica o creación. No existe una separación en lo que se realiza, que es la práctica de maquillar artísticamente, debido a que se mezcla la enseñanza con la habilidad, entonces, es ahí donde se aplican los conocimientos. Estará situada en un contexto educativo donde se sugiere realizar las actividades o procedimientos en grupo. Siendo así cuando el maquillaje teatral pretende ser el tema de estudio insertado en el aula como didáctica, ya que el investigador necesita comprobar si el trabajo artístico funciona y si se logran experiencias con aprendizajes o rendimientos provechosos.

El paradigma es de carácter Fenomenológico, porque el trabajo de Heidegger (1996), mencionado por Sandoval, según describe “la estructura del mundo de la vida focalizándola sobre la experiencia vivida” (p. 59) se carga hacia “la realidad humana” y se enfoca en la experiencia, es preciso se señalar que el contexto en donde se trabaja (aula) es con el cuerpo, espacio y

relaciones humanas, incluso hay pasos a seguir: intuición, análisis, descripción y exploración de la conciencia, que se pueden aplicar al momento de realizar la investigación.

## 6.2. Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos será la entrevista individual estructurada, entendiendo así, “se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue, en la mayoría de las ocasiones de una forma estricta aún en su orden de formulación” (Sandoval, 1998), este tipo de recolección permitirá identificar el origen artístico, como han ido desarrollándose y evolucionando en su vida artística.

## 6.3. Pauta de entrevista

Primero que todo, los entrevistados deben contar con experiencia en el maquillaje teatral, para obtener respuestas en base a pruebas y observaciones reales, por ejemplo: profesores, alumnos pertenecientes al taller de maquillaje teatral, cosmetólogas y transformistas.

1. ¿Cuéntame sobre tu trayectoria artística?
2. ¿Desde cuándo te dedicas al maquillaje? ¿Por qué llegas al maquillaje?
3. ¿En qué instancias de tu trabajo consideras importante el maquillaje?
4. ¿Podrías describir tu maquillaje?
5. ¿Cuándo y cómo utilizas el maquillaje?
6. ¿Qué técnicas has aprendido?
7. ¿Existen distintos tipos de maquillaje?

8. ¿Conoces experiencia de maquillaje de otros países?
9. ¿Tú enseñas maquillaje?
10. ¿Cuéntame sobre esa experiencia?
11. ¿Cómo enseñas en los diferentes contextos?
12. ¿Crees que el maquillaje teatral sería un aporte como asignatura en el aula?
13. ¿Cuál son tus referentes para crear tus clases?
14. ¿Cómo formulas “buenas” estrategias para una clase?
15. ¿Logras identificar resultados positivos aplicando distintas formas de enseñanza en el aula?
16. ¿Crees que las distintas Formas de enseñanza utilizadas pueden aportar para definir alguna línea a seguir o identidad?
17. ¿Cómo estimula el maquillaje teatral? ¿por qué?
18. ¿las distintas estrategias generan cambios en los(as) estudiantes?
19. ¿Las asignaturas artísticas necesitan más horas en el currículum escolar?

#### 6.4. Técnica de análisis

Triangulación hermenéutica, lo que se hizo fue: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico.



## **7. Análisis de resultados**

En este capítulo se mostrarán los resultados de las entrevistas semiestructuradas. Estos evidenciaron las necesidades artísticas más relevantes entre los estudiantes, sobre todo con respecto al valor de la profesión, específicamente cómo esta se va desarrollando a través del trabajo centrado en el maquillaje y su impacto en las vidas de los estudiantes.

### **7.1. Maquillaje e identidad**

La curiosidad es inherente a los alumnos y se manifiesta en el proceso de construcción de su identidad en relación con el mundo que lo rodea, por lo tanto, no es de extrañar que durante su vida constantemente busque formas de expresión artística que satisfagan sus necesidades personales, muchas veces motivados por la poca identificación con los contenidos impartidos por la asignatura de artes.

Existen diversas ramas artísticas que van desde la danza hasta el teatro, pasando por las artes plásticas, la música y formas artísticas contemporáneas. Es en el teatro donde se centra esta investigación, específicamente en el maquillaje teatral, que es entendido, según Echeverry, como “la modificación o realce de los rasgos naturales del rostro o del cuerpo que ayuden a la caracterización de un personaje, siendo un elemento de suma importancia dentro de la caracterización” (2015, p. 4).

Según lo recopilado en las entrevistas realizadas, es posible evidenciar que el contexto social y familiar en el que se desarrollan los estudiantes influye directamente en el primer acercamiento con el maquillaje como método de expresión. En entornos más vulnerables se evidencia el déficit en mayor medida el alejamiento del arte y sobre todo en el maquillaje teatral.

Lo mencionado en el párrafo anterior se manifiesta con mayor frecuencia en colegios vulnerables o inmersos en zonas de riesgo, como plantea Concha Carreño: “Los liceos técnico-profesionales (quintiles más pobres), no se aseguran con una sola hora de educación artística” (2016, p. 32).

En la adolescencia se busca la identificación con algún ámbito del entorno. Sentirse valorizado y desarrollar autoconfianza no es fácil, saber lo que queremos o lo que nos gusta tampoco lo es. Sin embargo, existen estímulos visuales que nos ayudan a obtener cierta claridad respecto de esas inquietudes.

En la búsqueda antes mencionada es que el alumno se encuentra con diversas culturas y formas de expresión artísticas que lo ayudan a formar la tan anhelada identidad. Al respecto, la evidencia recopilada en las entrevistas indica la relevancia que tiene el *animé* en los estudiantes que han manifestado interés en el maquillaje teatral. Esto se comprueba, por ejemplo, cuando un entrevistado manifiesta: “me gustaba mucho la cultura asiática, los programas de animé” (Licenciado en artes visuales E.1.1).

Según Menkes, “Los otakus buscan una combinación de elementos de atracción que les aporte lo más eficazmente posible una satisfacción emocional” (2012, p. 55). Me interesa esta cita porque guarda relación con lo que veo que el maquillaje teatral o el uso de las máscaras posibilita. El hecho de utilizar accesorios en nuestro rostro o el uso de un labial, por ejemplo, nos hace ver mejor o nos hace sentir especiales. El maquillaje puede funcionar como expresión de sentimientos, sobre todo si estamos en comunidades grades compartiendo con más gente.

Según Menkes, “En los ochentas se podían citar numerosos autores de mangas y de animés. En cambio, en los noventas el autor desaparece suplantado por los elementos de atracción como las

‘orejas de gato’, los delantales, los sombreros pequeños o el suspenso, el amor, etcétera. Los individuos que sienten una atracción (llamada *moé*) por un personaje particular coleccionan todos los productos relacionados con él” (2012, p.55).

Tal como se plantea en el marco teórico, el maquillaje tiene una función social similar a la de las máscaras en sus orígenes, que evocaba antepasados y reproduce un vínculo con lo que sucedía mil años atrás en la antigua Grecia, donde se origina el uso de la máscara utilizada para la representación de tradiciones cargadas de ritos e historias, con personajes que quieren comunicar algo mediante la actuación.

Lo anterior puede llevarse a la actualidad. Seguimos utilizando accesorios para sentirnos cómodos, aunque obviamente el objetivo de su uso cambia, pues muchas veces no se busca representar algo concreto, sino más bien desarrollar un aspecto puramente estético.

Respecto del punto anterior, es relevante recalcar en la infancia que el uso de accesorios o maquillajes con fines artísticos no te hará ver necesariamente femenino, por ejemplo, puesto que los hombres hace siglos se maquillaban y utilizaban máscaras. Asimismo, mostrar contenido explícito como fotografías de culturas ancestrales a los infantes en asignaturas artísticas podría contribuir en cuanto a desmontar prejuicios.

En definitiva, el ser humano es un ser social, influye en él toda experiencia absorbida en la socialización. La familia juega un rol principal entre los entrevistados, quienes relacionaron su inclinación por el arte con habilidades que poseían sus madres o abuelas y de las que fueron testigos desde pequeños. Una de las entrevistadas manifestó: “dentro de mi familia hay artistas, mi mamá es diseñadora gráfica, entonces desde ahí tengo dotes artísticos”, (actriz y maquilladora teatral, E.3.3).

A medida que avanza el análisis de las entrevistas, surgen ciertas interrogantes. ¿Desde cuándo podemos rastrear el interés por el arte del maquillaje? La respuesta, como lo he sugerido, es desde la infancia. Por ejemplo, en las niñas jugando con el maquillaje de la mamá o los varones usando el barro para emular máscaras o marcas de guerra. Así, desde luego que el acceso a talleres y clases de arte representa una motivación para formar parte de este mágico mundo.

Los primeros contactos con el arte inevitablemente aumentan la capacidad expresiva en el niño, ejerciendo influencia irrevocable y propiciando capacidades que culminan en formas expresivas como el maquillaje artístico. Es entonces innegable la importancia de la asignatura de artes en el desarrollo de un alumno integral, capaz de conocer su interioridad y el mundo que lo rodea a través de la experimentación con vestuario y maquillaje en la expresión teatral.

## **7.2. La imaginación como puente para la creatividad**

El estímulo mediante didácticas o juegos teatrales es reducido en las salas de clase convencionales, específicamente en ramos formales. Según Concha:

“No se logra que la escuela otorgue alguna experiencia de desarrollo integral que forme una ciudadanía con inteligencia social o que potencie los aprendizajes necesarios para aprender a crear, convivir y transformar” (2016, p. 30).

Junto con lo que dice la cita anterior, el aprendizaje de contenidos no se desarrolla de la misma manera para todos en el salón. Es actualmente necesario tener distintas opciones para enseñar a grupos de niños y niñas diversos, con gustos y comportamientos distintos.

La falta de atención en clases es un problema fundamental, releva el desinterés por parte de los estudiantes, además de motivos personales y emocionales que cada individuo presenta. Por otro lado, desafía al docente a dotarse de más y nuevas herramientas y estrategias para sostener un grupo tan grande de niños y niñas. Pero ¿qué es una buena estrategia? Según un entrevistado:

“Claridad ante todo, que sea todo lo más claro posible, atender cualquier duda, dar la confianza para que la gente pregunte, de repente te dicen sí, pero en el fondo no, entonces preguntar bien, y siempre tratarlos por su nombre, eso genera más lazo” (licenciado en artes visuales, E.1.4).

En la cita anterior se recomienda que el lazo entre estudiante y profesor en el colegio sea fundamental para el desarrollo y desempeño de ambos. Favorecerá al niño y su aprendizaje. Si el profesor busca distintas didácticas en pro de la motivación del estudiante, ampliará e intensificará su creatividad, fomentando en él la formación de hábitos que generen cambios positivos en la sociedad. Generar un lazo con el estudiante permite abrir sus mentes, motivando ideas nuevas para que estas se conecten con la esfera artística, lo que, a su vez, depender mucho de lo que enseña y la motivación del docente a cargo.

En particular, el maquillaje teatral no está presente en la malla curricular escolar, pero sí existen talleres de teatro. Los resultados de estos talleres la mayoría de las veces los vemos en obras infantiles donde quien termina maquillando a los niños es el propio pedagogo teatral a cargo del taller con vago conocimiento de técnicas en este ámbito. Así lo expresa la siguiente pedagoga:

“Pero un ejemplo, si una niña tenía que salir de princesa, pues muchos de estos papeles se ocupan en colegios cuando son más de prebásica, el maquillaje rosadito, las

maquillaba yo; cuando había que hacer algún tipo de maquillaje, que por lo general no se hacía, lo hacía yo y rápido, pero nunca los senté a decirles: ‘ya, chiquillos, esta es la base *kryolan*, estos son los pinceles’ ni les enseñé acerca de la historia del teatro con maquillaje; no, yo creo que es netamente porque yo no lo manejaba” (actriz, pedagoga teatral, E.2.7).

En la cita anterior vemos que, si bien existe un aporte de la docente al construir una obra teatral, se pierden algunos aportes por el desconocimiento de las técnicas del maquillaje artístico. Tal como reafirma Laurent, “sino que se extienden a capacidades como la exploración, imaginación, originalidad, auto observación, auto regulación, tolerancia, relectura del tiempo y creatividad espacial. (2011, p. 31). Es decir, los puntos positivos respecto a una práctica innovadora son difusos a la hora de aprender sobre maquillaje.

Otro punto tiene que ver con los costos que genera enseñar un arte de tal calibre, debido a que está acompañado por precios que no están al alcance de cualquiera. Realizar en la actualidad un taller implicaría una inversión costosa por parte de los padres.

“Pero necesitas varios colores 5 como mínimo, blanco, negro, amarillo, azul y es mucho dinero y cuando yo estaba en el colegio, a mí me costaba sacarle plata a mi papá para los materiales para que hiciera una inversión en algo que no sé si lo vean valioso, es difícil, además se necesitan brochas son más materiales, y es algo sucio, la ropa en uniforme se ensucia, por eso creo que no es el contexto apropiado.” (Licenciado en artes, E.1.12)

Sin duda, enseñar el maquillaje como parte de la asignatura artística es una decisión de cada monitor o docente. No obstante, considero que abarca mucho más de lo que se piensa, garantizando

valores como la paciencia y, más allá de los costos, representa una inversión beneficiosa en pos de una enseñanza innovadora.

En conclusión, son el contexto, los estímulos recibidos en la niñez, la curiosidad y la capacidad del alumno los factores más determinantes para el desarrollo de una mente artística y, por lo tanto, un artista.

## **8. La transformación en el maquillaje**

A raíz de las entrevistas realizadas en el marco de la investigación, resultan interesantes las opiniones en torno al uso y aplicación del maquillaje teatral. Al preguntarle a un docente universitario cuándo considera importante el maquillaje teatral, su respuesta fue:

Para mí, el maquillaje es esencial en un actor o actriz, creo que todos los actores o intérpretes escénicos, bailarín o bailarina, cirquero o cirquera y/o cantante. Para todo el espectro escénico es importante, que no se explote es otra cosa, pero para mí es importantísimo, o sea, creo que el rol del maquillador tiene que existir igual. No creo que debería dejarse de lado, pero creo que es súper importante también, que cómo los artistas sepan y tengan conciencia un poco de eso. Es también lo que explico en las clases, es lo primero que va a ver el espectador: el vestuario y el maquillaje, también, y es un símbolo comunicativo directo al momento de estar haciendo algo escénico.

(E.4.3)

Esto quiere decir, en palabras de un profesional, que en el montaje teatral el maquillaje es imprescindible y debe estar aplicado de tal manera que sea visto por todos los espectadores, puesto que tanto el rostro como el cuerpo tienen la labor de comunicar. Por lo tanto, en el montaje el maquillaje debe estar bien trabajado para complementarse con la luz en el escenario, dar detalles

y resaltar rasgos del personaje. En complemento, la dirección de la luz es de suma importancia, cada posición hacia donde se proyecta cumple una función, por ejemplo: la luz frontal, es una de las principales y se utiliza frente al escenario, la luz lateral se utiliza a los costados, la cenital se proyecta desde arriba y el contraluz permite crear siluetas, cuya dirección cambia la perspectiva del cuerpo y del maquillaje en escena.

En el maquillaje y la iluminación influye la psicología del color, relacionada a cómo las personas perciben y se comportan frente a los colores y sus combinaciones, puesto que movilizan emociones y/o sensaciones. Para que el maquillaje esté acorde a la interpretación y pueda comunicar de manera precisa al público la intención del director de la obra, es imprescindible el estudio de técnicas adecuadas de aplicación del mismo. El momento previo a una función exige dedicación, tiempo y esmero de parte del profesional a cargo del maquillaje, sea este un maquillador o un actor, “puesto que de aquel contenido es posible extraer su poética contemporánea, la semiótica, los elementos visuales y sus códigos” (Welasco, 2017, p. 75). Es decir, el correcto uso del maquillaje (con noción de paletas de colores y basándose en un boceto) es imprescindible para que la interpretación se realice a cabalidad, en complemento con el vestuario, la iluminación y los utensilios necesarios. Si todos los elementos están en sintonía, se logra realizar una actuación con intenciones claras y respetuosa con el director o directora de la obra, así como con su dramaturgo y el público receptor. Un entrevistado menciona técnicas específicas:

“La base de todo el maquillaje siempre ha sido el claroscuro o manejar la luz y sombra, dentro de eso tengo técnicas como del maquillaje correctivo y eso (lo) manejo súper bien a nivel teatral y a nivel como más Beauty” (E.4.6)

El entrevistado describe algunas técnicas y además afirma su uso en el arte y publicidad. Las técnicas son la base de todo, porque sin la noción o guía de lo que queremos en el rostro, sería complejo llegar a un buen resultado, las especificaciones del uso de cada técnica son necesarias para cualquier artista que quiera maquillarse. Sin embargo, esto se contradice con lo que señala otro entrevistado sobre las técnicas:

“entonces más allá que la técnica son los materiales, por ejemplo, ahora he usado harto maquillaje al agua y es distinto al maquillaje en crema y yo estaba acostumbrado al maquillaje en crema, descubrí un mundo nuevo con el maquillaje al agua. No sé si es mejor o peor, pero es distinto” (E.1.6).

Entonces, ¿la técnica va de la mano con los materiales? Sí, la textura de algunas pinturas o lápices delineadores es muy variada, los productos siempre serán distintos y se pueden lograr diversos resultados con ellos. Aun así, consideramos que, la técnica es más importante que el maquillaje en sí, porque si no se tienen nociones técnicas, aunque se utilicen productos de calidad, difícilmente se llegará a un resultado satisfactorio.

En definitiva, hay elementos que favorecen el uso del maquillaje para su transformación y sirven como complemento. También se puede agregar que el maquillaje es una poesía que pertenece al rostro, que logra comunicar con la ayuda de factores externos como los focos, luz, técnicas y materiales.

### **8.1. Rito y maquillaje.**

Como vimos en el marco teórico, la historia del teatro se remonta a la antigua Grecia, dónde los personajes (interpretados principalmente por hombres) utilizaban máscaras para representar a los dioses y los estados anímicos, centro de la producción teatral. Además, los griegos empleaban sus máscaras en las fiestas dionisiacas; los demás en las representaciones rituales, como los egipcios, que utilizaban las máscaras en los ritos funerarios y fueron la fiel manifestación de la creencia en la vida después de la muerte.

Con el tiempo las máscaras fueron reemplazadas por maquillaje, el cual permitía que el actor transformara su fisonomía en post de un personaje ficticio. Desde aquella época antigua hasta la actualidad el maquillaje es símbolo de expresión y libertad y, por lo tanto, de transformación. Sin embargo, el uso de maquillaje no se remonta sólo a la antigua Grecia, pues, como mencionamos anteriormente, en la cultura egipcia este ya era utilizado como un marcador social, ya que, a través del maquillaje era posible distinguir la casta y posición social del individuo. De esta manera hay algo que menciona una de las entrevistadas respecto al maquillaje y el rito: “debería ser parte de un rito como hacer training de maquillarse, de prepararse, de hacer un gran momento antes de la actuación” (E.2.3). Resulta interesante adentrarse en la historia del maquillaje como rito social, posiblemente comienza en la época de las cavernas, con la utilización de pigmentos naturales y/o sangre animal para marcar a sus guerreros, tal como es posible hoy en día observar en culturas que conservan tradiciones ancestrales.

Cuando se representa a personajes históricos se debe hacer de la forma más respetuosa posible, con aquel y su contexto, pues cada cambio político o sociocultural que ocurre en las sociedades va revelando ciertas características. A modo de ejemplo, la Reina Isabel Primera de Inglaterra, destaca

por tener un cutis casi fantasmal producto de padecer una violenta viruela en su rostro, cuyas cicatrices escondía con una tóxica mezcla de plomo y arsénico. Por lo tanto, el artista encargado del maquillaje debe saber cómo aplicar este de forma tal que el personaje si bien ficticio, contenga elementos reales.

Como indica Trozzo y Sampedro (2003), la máscara de madera cumplía la función de amplificar la voz de los actores en el teatro antiguo, pero actualmente como parte de la cultura, la máscara se ha ido transformando en algo infantil, cambiando su aspecto y función. Así como también ocurre con el maquillaje, que antes era utilizado por dinastías con el propósito de cubrir marcas, versus el presente donde su uso es superficial y artístico. De lo anterior se desprende que el propósito de los artistas contemporáneos y las herramientas utilizadas, se alejan cada vez más de sus orígenes, tal como señala el entrevistado, Licenciado en Artes Visuales:

“pero la temática común es el horror y siempre en lo que pongo énfasis son los dientes, yo creo que lo más difícil de cambiar son los ojos y la dentadura, entonces es lo que más me gusta cambiar, porque da la fantasía, busco alejarme de lo real o humano, cuando es menos humano es más fantástico y eso genera más dudas.” (E.1.4)

Aun así, nos seguimos conectando con nuestro pasado, la representación de maquillajes y el uso de accesorios siguen siendo parte de nuestro hacer artístico, tal como lo fue antes pero con otros utensilios.

## 8.2. Actualidad y maquillaje.

De a poco el maquillaje de representación se fue direccionando, en su mayoría, al escenario infantil. Por ejemplo, Pin Pon que con sus rostro blanco y pómulos rojos llegó a los niños como un muñeco humano alegre y divertido, capaz de generar diversos estímulos en su audiencia. Así, el maquillaje ha sido utilizado como una herramienta didáctica para el interés de niños/as, ya que por medio de la entretención genera experiencias significativas.

Asimismo, como plantea (García-Huidobro), “desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas que constituyen a una teatralidad.” (2004)

Las expresiones artísticas están presentes en nuestra vida cotidiana, podemos encontrarlas en números artísticos callejeros, como: malabares, estatuas humanas, cuentacuentos o pintacaritas. En definitiva, el maquillaje es capaz de llegar a los niños y niñas desde distintos formatos que permiten reforzar actividades de juego, aprendizaje y descubrimiento.

Lo anterior se enlaza con lo mencionado por Amós y Flórez (2017), “se considera que el maquillaje teatral, por su composición teórica, su aplicabilidad, y su contenido más allá de lo meramente estético, que alcanzando análisis culturales generales y específicos, debe ser considerado como una estrategia didáctica viable a la hora de aplicarse el proceso de enseñanza-aprendizaje”

Lo que resalta en este capítulo es la utilización del maquillaje y la importancia de utilizarlo bien para obtener un buen resultado, junto a la forma en que el maquillaje se infantilizó. Además, se aprovechó tal infantilización para generar una herramienta didáctica. Lo que me llama la atención es que el maquillaje se haya reducido al ámbito infantil, para abordar desde ahí la adultocracia y

el límite que pone entre el maquillaje y los adultos.

## 9. La importancia de la formación como maquillista.

¿Qué es maquillaje?, ¿dónde nace este ser que no es actor?, que es un pintor y su lienzo es el cuerpo humano. ¿En qué momento se generó ese big bang que dio comienzo a la relación que existe entre el arte y nosotros como seres? Y ¿cómo podemos evolucionar con él?.

Los primeros indicios del uso del maquillaje en la civilización se remontan a la época de los egipcios y los romanos y desde esos tiempos no se ha dejado de utilizar, convirtiendo este arte en una profesión, pues, el hombre en su afán de buscar la belleza ha ido perfeccionando los materiales y las técnicas utilizadas para su cometido.

“Es bello lo que es valioso por sí mismo y a la vez nos agrada, lo que es apreciado por sí mismo (no por su utilidad) y nos proporciona placer o admiración” Aristóteles.

En este capítulo profundizaremos en la importancia que tiene el ser que asume el rol de maquillista, conoceremos y analizaremos su perspectiva y podremos conocer desde su vereda los beneficios y recompensas que trae consigo tan subestimada labor.

Dentro de los datos recopilados en las entrevistas se devela que no existe una profundización curricular en los conocimientos respecto al maquillaje teatral en Chile. En palabras de una entrevistada, “creo que el maquillaje es una de las ramas del teatro que está súper olvidada porque a veces por tiempo, por dedicación, por estudio, en caso de la universidad que no estaba el ramo, pero su también es algo caro si uno quiere practicarlo” (E.2.2)

Si bien nuestro país se ha actualizado en cuanto a las innovaciones artísticas (la introducción al cosplay o el maquillaje Drag), la reducción horaria en los ramos artísticos sigue siendo a lo menos, alarmante. “Al revisar el currículo de enseñanza media, instaurado por el Ministerio de Educación de Chile, encontramos que existen dos asignaturas cercanas a la enseñanza del teatro: Artes

Visuales y Lengua y Literatura.” (Mineduc, 2019). La necesidad de la renovación de los contenidos académicos y de las horas lectivas, socavó el área artística o la curiosidad artística en los estudiantes, ya que, estas modificaciones dejan poco espacio para aprender técnicas de maquillajes y para talleres como el de teatro, problema que se evidencia de mayor forma en los colegios técnicos profesionales.

En consecuencia, los estudiantes, pertenecientes a colegios técnicos que tienen inclinación o interés en el arte se ven afectados, pues no hay un punto de partida que les permita indagar y potenciar sus habilidades. Teniendo en consideración la falta de horas efectivas en las asignaturas artísticas, uno de nuestros entrevistados observa. “Mira, yo creo que más que horas, necesitan más extensión, que llegue a más colegios porque no todos los colegios tienen teatro como electivo”

La realidad escolar tiene relación con lo mencionado en los párrafos anteriores. En resumen, la falta de horas, quizá también el poco interés que hay por parte del ministerio de apoyar y reconocer las artes, merman las posibilidades de una educación efectiva y lúdica para los alumnos, pero ¿qué sucede cuando esta realidad se extrapola a una carrera actoral? Resulta preocupante saber que, en algunos centros de formación, institutos e incluso universidades, la carrera de teatro o artes escénicas no cuenta con una formación adecuada en el ramo del maquillaje teatral. “A pesar de ser actriz yo no tuve el ramo de maquillaje teatral en mi universidad” (E.2.2).

Es nuestro deber como formadores, romper con estos paradigmas obsoletos, pues nuestros jóvenes no son iguales a los jóvenes de hace 20 o 30 años atrás, que creían que maquillarse era propio del género femenino y a su vez cualquier relación con el mal llamado “sexo débil” era motivo de burla o menosprecio. Hoy en día, se ha demostrado que el género femenino es todo menos débil y con este cambio social, surge un cambio en nuestros adolescentes, se atreven,

experimentan y son habidos a nutrirse con nuevas experiencias y conocimientos, mas, es el aula el que se convierte en el cementerio de estos cambios y del espíritu jovial.

Sin embargo, no todo está perdido, pues hay instituciones formativas que sí consideran la importancia de la labor que cumple con maquillista y se preocupan de que este esté al nivel requerido. “(...) la línea de diseño también se fortalece mucho, tienes como, escenografía e iluminación, separado de vestuario, separado de maquillaje, entonces es como una línea aparte y eso me gustó mucho” (E.4.1). De este modo, se constata que el área del maquillaje dentro del mundo del teatro no está sobrevalorada, al contrario, no se le da el protagonismo que realmente merece y es por tanto imperativo trasladar esta visión y convertirla en misión dentro del curriculum nacional, analizar la importancia del arte y reflexionar en los beneficios que conlleva.

Una de las preguntas que surgen a raíz del análisis del instrumento aplicado es, ¿cómo hacer, tanto como en la universidad y en la educación (primer ciclo inicialmente), que los docentes tomen en cuenta el maquillaje como una estrategia de aprendizaje?

La escenografía, la iluminación e incluso el vestuario con ramos que aportan desde otra perspectiva. Fortalecen otras áreas tal, como menciona Concha: “armoniza procesos cognitivos, psicomotores, afectivos”, todos esos factores en cuanto al contexto educacional aportan y forman parte de la formación de los futuros maquillistas, o sea, si el énfasis que se le atribuye al área de la modificación corporal a través del maquillaje fuera mayor, sería posible incluso, llegar a la comunidad mediante talleres a disposición de las personas.

Una solución a lo mencionado anteriormente (en el área escolar), es el trabajo colaborativo entre profesores, de distintas asignaturas, por ejemplo, el profesor de lenguaje al impartir la unidad de drama podría en conjunto con el profesor de artes realizar un montaje o una actividad que

incluya la aplicación de técnicas como el maquillaje teatral y así complementar el aprendizaje de los estudiantes y aprovechar las horas de la asignatura de lenguaje. Del mismo modo, los actores colaboran entre ellos (cuando no existe maquillista), o con el profesional para complementar la visión y la interpretación personal que se tiene del personaje a transformar.

### **9.1. Dedicación en los detalles de una clase.**

Para enseñar algo no sólo es necesario tener conocimiento sobre aquello que es materia de estudio, sino que además hace falta vocación o a lo menos un ánimo de querer enseñar, por lo tanto, la forma en que se imparte el conocimiento es muy importante, sobre todo en el ámbito escolar. Hay que considerar que no todos los alumnos pueden estar interesados en el maquillaje o en la asignatura de arte, por lo tanto, el docente o el encargado del taller debe ser capaz de captar la atención del estudiante aplicando otras técnicas o apuntando a otros intereses de los jóvenes. Como lo indica Díaz (1998) define como estrategias didácticas: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

La atención a los detalles es algo que podemos transmitir a nuestros estudiantes, enseñando la belleza de la simetría o de la composición de colores y para esto el mismo profesional debe estar siempre atento a su trabajo y fomentar el aprendizaje. Esa relación de docente y estudiante es como la relación que tiene un pintor, pincel y una mano. Todos funcionan como uno, en armonía y perfecta sincronización. Tienen que complementarse, así hacer en conjunto el trabajo para que quede pulcro, único y perfecto.

Un punto en común entre los entrevistados tiene relación con la importancia que tiene para ellos, la pulcritud en el maquillaje, dicho de otro modo, los detalles importan, y eso puede resumir la misión del maquillista, pero ¿por qué es esto así?, porque la trasmisión de las emociones a través del maquillaje requiere de la precisión del maquillista, quien dentro de su profesionalismo aspira a la perfección en su trabajo.

Un maquillaje impreciso sólo puede causar el caos, ya que, podría transformar toda la atmósfera de la que depende del personaje y hacer que la obra carezca de sentido. Es por eso que los detalles no deben descuidarse, esto se conecta con lo que un entrevistado dice: “Maquillaje es diverso, pero siendo diverso siempre trato de destacarme con por la pulcritud, si tú empiezas a mirar mis maquillajes son súper pulcros, hablo de diversos porque hago de todo” (E.4.4), siendo esto un aporte para lo que se quiere comunicar, un maquillaje que carece de composición, un peso visual, líneas de expresión u equilibrio, se nota y evidencia como el maquillador no se esmera en darle dinamismo.

Por otro lado, la misión del maquillista es fundamental para el éxito de la obra y este debe estar al nivel de lo solicitado, demostrando disciplina y por sobre todo respeto por el autor y el director de la obra, esto debido a que en algunas ocasiones el autor de la obra (dramaturgo), deja instrucciones claras sobre el ser que ha creado (tez o color de piel, cicatrices, marcas o incluso paleta de colores que conforman el semblante del personaje), por lo tanto todo su trabajo debe ser planeado en torno a la instrucciones otorgadas, ya que estas instrucciones en conjunto con el vestuario y el poder interpretativo del actor son los que darán vida a un persona y a su vez a la obra representada.

La libertad del director para realizar el montaje teatral también requiere de la capacidad del maquillista para seguir instrucciones, puesto que se debe tener en consideración elementos como

la iluminación, estética de la obra, el tamaño del teatro e incluso el público al cual está dirigida la obra. Estos elementos que son detalles que componen un gran espectáculo y existe todo un universo detrás de estas herramientas; universo que incluye personajes mágicos y llenos de simbolismos, como payasos, mimos o transformistas, quienes utilizan el maquillaje como oficio, sin embargo, ¿qué sucedería si no contaran con las herramientas necesarias? Ante esta interrogante, uno de los entrevistados comenta: “yo creo, que lo más importante para un transformista es el maquillaje, te juro por Dios que yo podría salir con esta misma polera si no llevo una polera o podría salir con este mismo short. Pero si yo no llevo mi maquillaje yo digo: No salgo, porque el maquillaje el cuento para la mentira qué tiene la Nayib.” (E.5.4). Queda claro, por tanto, que el maquillaje es uno de los elementos centrales para darle vida a personajes en sus espectáculos, ya que destaca detalles para poder darle vida, caracterización a la figura del show, acentuar y cambiar la apariencia de ciertos rasgos que hacen único a una personalidad.

En la actualidad, existe un gran abanico de posibilidades en cuánto a maquillaje se refiere. A diferencia de las primeras manifestaciones corporales artísticas, ya no solo se pueden utilizar pigmentos naturales, “kohl” o ungüentos tóxicos para lograr toda una gama de colores y características, por ejemplo, las prótesis (nariz, verrugas, cuernos), generalmente están hechas de látex y podríamos mencionar muchos ejemplos, sin embargo, también implican un costo económico que no todas las familias están dispuestas o tiene la posibilidad de asumir. Una solución a esta problemática tiene relación con la capacidad del docente de utilizar elementos que pueden servir para abaratar costos.

Es posible recurrir a la imaginación y creatividad de los estudiantes para que busquen sus propios recursos de maquillajes (tempera, colorante de comida con crema, plasticina, stick fix, harina de

arroz, talco hipoalergénico, labial con muchos usos), de este modo con los conocimientos de un profesional con una buena base formativa, es posible llevar a la realidad la teoría.

El uso de utensilios para lograr experimentar o tener un acercamiento con el maquillaje teatral se relaciona a lo mencionado por Elektra Tselikas, citada por Motos (2015), quien señala, “lo que estamos haciendo es usar el poder transformador del arte de la manera más consecuente posible.” (p. 26).

Ese es el sentido más puro de poder unir a los niños y niñas hacia el arte, independiente del costo económico que podría conllevar a utilizar maquillajes de alta gama, pero es que se pueden encontrar respuestas para que exista experimentación de parte de las estudiantes hacia el maquillaje. El arte transforma, así también podemos transformar objetos de uso cotidiano en herramientas.

Por lo demás, junto con lo que señala, Tim Prentki y Sheila Preston (2009), quienes definen el teatro aplicado como: un término que describe un conjunto amplio de prácticas teatrales y procesos creativos” O sea, una metodología amplia como lo es el teatro aplicado puede el maquillaje teatral sumarse a estimular los procesos creativos, por lo demás todo lo que puede llegar hacer alguien como un director o tallerista por alcanzar distintas formas y buscar otras estrategias. Creo que, en este caso, sería el maquillaje útil para el avance de los procesos del grupo.

Podemos entonces adaptar los materiales a un entorno distinto, con esto quiero decir que está en las manos de quien encabeza el grupo poder transformar accesorios para generar esa instancia de experimentar con distintos elementos y aquí es dónde se vuelve una metodología valiosa en el aula, ya que, observando, experimentando, conociendo, analizando, se da uso a los verbos vitales para una clase que conlleva un aprendizaje significativo.

Al observar a los niños jugar, descubrimos que es necesario que se ensucien las manos con barro, en otros términos, descubrimos la importancia de la práctica. Independientemente del material que se utilice, se pueden estimular y hacer un cambio en el foro interno del alumno, y quién sabe, ser el escalón primero de una avanzada que lleve hasta un futuro maquillador o un profesional relacionado con el área.

## **9.2. La web, la historia y su aporte.**

Actualmente ya no tenemos una “ventana” virtual, sino más bien todo un hall de acceso al mundo virtual, en donde nuestros estudiantes pueden encontrar información de cualquier cosa y obtener conocimiento inmediato sobre cualquier tema. Esto tiene directa relación a lo que dice el entrevistado: “tomé un Master en maquillaje online y ahí me actualicé mucho más” (E.4.6). Es decir, la web nos permite ampliar nuestros conocimientos para poder estar actualizados en cuanto a técnicas. En período pre pandémico, hubiese sido más dificultoso acceder a otros cursos vía online, las condiciones no eran las mismas en cuanto a disponibilidad y tiempos de las personas. Nos encontramos en un período donde necesitamos de estas dinámicas más accesibles y rápidas, gracias a esto hay una gama más amplia de cursos para poder especializarse.

Asimismo, se ha tomado en cuenta el internet como una opción confiable, puesto que se añaden más aprendizajes y de igual manera, hay acceso a información que desconocemos. Con esto quiero decir que con el acceso a internet se puede buscar desde la historia del arte hasta descubrir o crear una hipótesis del nacimiento del maquillaje. Junto con lo que dice:

“yo empecé mirando las máscaras de comedia del arte, entonces fue muy interesante para mi ver como se transformaba o cómo era cada máscara y también lo quise

interiorizar en cómo se transformaría mi cara con esa máscara y desde ahí tomando como referencia este tipo de máscara o historia del teatro pude sacar maquillajes para que me sirvieran en las clases” (E.3.13).

En la cita anterior, justamente lo que hace el docente, es cumplir con el deber de pulir conocimientos, proporcionar fuentes de información certeras, seguras y adecuadas para el aprendizaje. Investigar sobre la historia de las máscaras tiene relación con el origen del maquillaje.

Las Herramientas pedagógicas tecnológicas, como el canal “youtube”, son buenos referentes para mejorar la calidad como aficionado maquillista y proponer nuevos maquillajes. Además, la web da la chance de conocer personajes de la comedia del arte, como, por ejemplo: Arlequín, Brighella, el capitán, el doctor, Pantaleón entre otros.

Dentro de los beneficios que aporta el maquillaje con las técnicas de estudio, recopilados en las entrevistas aplicadas, se concluye que aporta a la concentración, atención a los detalles, conecta a los niños con su lado artístico, poético, les permite aprender a investigar sobre algo que les gusta, aprender sobre personajes históricos, trabajar en equipo y por sobretodo, conectarse con su interior.

## 10. Conclusión

De todo lo anterior, se deduce que la investigación cumplió su objetivo; determinar y proveer estrategias aplicables al aula para generar nuevas instancias educativas.

A lo largo de la investigación el objetivo principal fue reconocer cómo el maquillaje teatral promueve una estrategia didáctica, para lograr este objetivo fue necesario aplicar instrumentos en forma de entrevista, las cuales fueron aplicadas a diversos artistas que utilizan el maquillaje teatral en sus diversas formas, reafirmando la tesis de que este elemento está presente y toma fuerza con los avances sociales.

Dentro del análisis los autores apuntan hacia cómo la estrategia didáctica se está aplicando en las aulas, también en como un repensar para que los NNA tengan un acercamiento al arte. Las estrategias metodológicas distintas, según lo recopilado en las entrevistas, tendrían otra llegada con los estudiantes y los motivaría desde otro lugar si éstas fueran utilizadas. Es por eso que el arte tiene que estar presente para modificar la enseñanza tradicional, así permitiría un acercamiento a la creatividad, exploración e imaginación en los NNA. Por otro lado, podemos dilucidar factores y reflexiones con respecto a las necesidades del maquillaje teatral en el aula. Una de ellas es la clara incidencia que tiene en el ser el uso de su cuerpo y la manipulación artística de este, lo que sin dudas enriquecerá a nuestros alumnos, pues, es a través de este auto conocerse que podemos conocer al mundo que nos rodea de forma segura y positiva. Del mismo modo, surge la interrogante sobre si realmente requerimos de asignaturas artísticas y la evidencia fue contundente, pues, no solo son vitales en el desarrollo integral, si no que requieren de mayor tiempo en el aula. Es propicio que se le ponga la atención necesaria y que el ministerio de educación, ente encargado del curriculum nacional actualice los programas académicos.

De acuerdo con los objetivos planteados, es posible identificar los elementos didácticos del maquillaje teatral, ya que, en la investigación realizada se vislumbran elementos y metodologías que son aplicables en el aula, como se menciona anteriormente, la pedagogía teatral propone nuevos conocimientos que dada la realidad actual es aplicable y hasta oportuna en el aula.

Otro punto que destacar tiene relación con que a pesar de no existir una gran cantidad de horas lectivas artísticas en el curriculum escolar, se sugiere que sean de calidad, clases más dinámicas y con más extensión, incluso que se impartan desde la etapa pre-escolar, que cuente con docentes preparados para impartir este conocimiento y con la colaboración de otras asignaturas como lenguaje o historia, pues, está comprobado que el trabajo colaborativo entre docentes beneficia al conocimiento, otorgando al estudiante aprendizajes significativos.

Lo anterior nos lleva a reconocer las estrategias de la didáctica teatral en el aula como plausibles en esta época donde los alumnos están sujetos a cambios sociales importantes y la educación debe aportar y evolucionar con la sociedad para generar seres con conciencia artística desde el hacer y a través de la experimentación.

Los sujetos estudiados, perciben que no es solo cuerpo y voz a la hora de actuar lo que le da dimensión y virtualidad al personaje, sino que es también el buen uso del rostro como herramienta lo que estimula la fantasía; ser otra persona, vivir otra realidad. Sumando a esto el estímulo a nivel cognitivo, motriz, visual y sensorial puede conectar a los niños y niñas con su interioridad, ya que queda manifiesto los beneficios a futuro del maquillaje en los artistas.

Aunque finalmente la investigación realizada puede considerarse exitosa, nos encontramos con “obstáculos” para su total aplicación, como por ejemplo la brecha económica existente en la educación, ya que, el material es costoso y podría no ser una estrategia educativa transversal, sin

embargo, una formación académica adecuada en los docentes que imparten la asignatura podría estrechar la brecha ya mencionada.

En virtud de lo estudiado, ahora sabemos, además, que el maquillaje ya no solo es algo propio de la mujer, es más, podríamos considerar que actualmente el hombre también hace uso de una “herramienta de maquillaje”, considerando su presencia en el mundo artístico.

Gracias a todo lo anterior, podemos deducir que, si los docentes motivan el cambio de las estrategias dentro del aula, los estudiantes pueden beneficiarse de estos, lo que es un “ganar, ganar”, pues, se logran los objetivos planteados, los docentes tienen clases provechosas su labor será más liviana y los alumnos, por su parte potencian el área interpretativa tan necesaria para el desarrollo en el camino a la adultez.

Por tanto, la aplicación metodológica del maquillaje en nuestras aulas, una puerta que recién se abre a un mundo de posibilidades a futuro. Estar familiarizado con el maquillaje y su historia, potencia la creatividad y amplía el conocimiento.

Se invita al lector a continuar con este camino que es capaz de llevarlos a un viaje cautivante de auto-cocimiento y conocimiento del otro.

## 11. Referencias bibliográficas

1. Agudelo, C. y Delghans, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas*. Bogotá, Colombia: Fondo de Publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda.
2. Amaya L. & Fernández, D. (2020) La pedagogía teatral Como herramienta de aprendizaje, *Revista Investigación y pedagogía de Arte*, 8, 1-10 ISSN 2602-81 58
3. Castillo, Isabel. (12 de octubre de 2018). Teatro griego: historia, elementos, vestuario y máscaras. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/teatro-griego/>.
4. Canal La educación Prohibida. (2012). *La educación prohibida - Película completa HD* [Archivo de] Youtube. <https://youtu.be/-1Y9OqSJKCc>
5. Concha, L. (2016). “Teatro, educación, arte y desarrollo humano en Chile”. En Da Porta et. al. *Teatro y Educación. Diálogos por una pedagogía crítica de la escena* (pp. 30-37). Chillán, Chile: Jinete Azul.
6. De Agreda, E. (2015). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. Memoria para optar el grado de Doctor en Filología. Facultad de Filología. Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Complutense de Madrid, España.
7. Echeverry, J. (2015). El maquillaje como una herramienta fundamental para la caracterización externas del personaje. Tesis de grado de Artes Escénicas y Actuación. Facultad de Artes, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
8. Ferrandis, B. & Motos, T. (2015). *Teatro aplicado: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. (1ª ed.). Barcelona, España: Octaedro.

9. Flores, J. et al. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Concepción, Chile: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.
10. García Huidobro, V. (2004) *Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula* (2da ed.) Santiago, Chile: Salesianos Impresores S.A.
11. González, M. (2012). El teatro como estrategia didáctica. En *Revistas Universitat de Barcelona*, España, pp. 49-55.
12. Hervitz, S. (2018). ¿Qué es la pedagogía teatral? *Mamakuna*, 7, 57 -61.
13. Larrosa, J. (2019). *P de profesor*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros.
14. Lauret, J. M. (2011). “¿Pueden ser evaluados los efectos de la educación artística y cultural?”. En Da Porta et. al. *Teatro y Educación. Diálogos por una pedagogía crítica de la escena* (pp. 30-37). Chillán, Chile: Jinete Azul
15. Martínez, M. y Guardado, M. (2018). *Análisis del uso del maquillaje teatral para la construcción externa del personaje, en la escena actual de El Salvador*. Monografía para optar al título de Técnico en Artes Dramáticas. Universidad Dr. José Matías Delgado, El Salvador.
16. Ministerio de Educación. Programas de Estudios de Artes Visuales, Lengua y Literatura y Electivo de Artes. Versión online: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/>, última visita 26 de mayo de 2021.
17. Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo Cristo sede Marco Fidel Suarez.*, Tesis de grado para obtener el título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana, Facultad de educación, Universidad de Antioquia, Colombia.
18. Pérez, M. (2004) La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Revista electrónica internacional*, 12, 70-80.

19. Prentik, T. & Preston, Sh. (2009) *El Lector de Teatro Aplicado* (1ª ed.) D.F, Mexico: Prios.
20. Rodríguez, A (1992). Elementos de didáctica del teatro. En *Guiniguada*, nº3, vol. 2, pp. 289-296.
21. Salas, B. (2018). *Análisis de la morfopsicología y el maquillaje teatral como herramientas para la caracterización del rostro de un personaje*. Trabajo de titulación de Magíster en actuación teatral. Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.
22. Sedano, A. (2019) El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. *Artnodes*. 23, 104-113
23. Torres S. de la y Moraes M. C. (2005) *sintipensar. Fundamentos y estrategias para reencarnar la educación*. Archidona (Málaga) : editorial Aljibe. 198pp. P p 607 obra reconocida por UNESCO.
24. Trozzo, E. y Sampedro, L. (2003). *Didáctica del Teatro I. Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Mendoza, Argentina: Colección Pedagogía Teatral-INT FAD.
25. Vargas-Manrique, P. (2016). Una educación desde la otredad. En *Revista Científica General José María Córdova*, nº14, vol. 17, pp. 205-228.
26. Welasco, J. (2017). *El maquillaje escénico en las poéticas contemporáneas: aspectos presentes en Drag Queen y Clown*. Tesis para optar al grado de Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, México.

## 12. Anexo

### 12.1 Entrevista N°1

Entrevistador: Nicolás Galleguillos.

Entrevistado: Juan Francisco Guerrero.

Edad: 28 años.

Profesión: Licenciado en artes visuales mención en escultura y fotografía.

Hora: 20:27

Fecha: 29-09-2021

N°1	Entrevista	Códigos
1.1	<p><b>Nicolás: ¿Cuéntame sobre tu trayectoria artística?</b></p> <p><b>Juan Francisco:</b> Primero cuando era pequeño me gustaba la fantasía, super héroes y villanos, me gustaba mucho la cultura asiática, los programas de animé y descubrí a las geishas y ver como una persona se podía transformar en una “fantasía” era algo alucinante y va de la mano con el maquillaje porque se transforman, postura, peluca todo y llevándolo más a mi contexto chileno empecé a ver a las transformistas entonces ahí como que empecé a juntar las cosas me di cuenta que ahí uno puede cambiar su imagen y representar algo más. Cuando era chico pintaba al óleo pero eso no me ayudó mucho, si pero no, fue algo más anecdótico, me ayudo a soltar la mano pero nunca lo vinculé, la pintura es algo bidimensional, en cambio el maquillaje es totalmente tridimensional y ahí veo que es mucha la diferencia.</p> <p>He trabajado en teatros, dando clases master class personalizadas vía digital y presencial pero más dedicado a la indumentaria. Me he dedicado al maquillaje en tiempos libres más que profesión.</p> <p>En la cultura japonesa hay algo que se llama zentai y se viste el cuerpo completo con una tela negra ajustada y es la anulación completa que lo trabajé por meses y pensé ¿qué pasa si el zentai lo mezclo con el drag? Entonces empecé anular el cuerpo y darle solo enfoque al rostro y jugué más con el maquillaje y sentía que si iba a jugar más con fantasía ¿por qué no darlo como una mega fantasía? que fuera horrorosa impactante entonces ahí empecé a jugar con los monstruos horros y esa es como mi temática lo que más me gusta y además siento que el cuestionamiento que quiero generar es que la gente se pregunte si lo que ve ¿es real o no? Normalmente cuando ven a un transformista o lo que sea se preguntan banalmente ¿es hombre o mujer?, pero yo voy más allá, quiero que se cuestionen si es real o no, dejar de lado si es hombre o mujer cuestionar la realidad mediante los recursos del maquillaje.</p>	<p>El descubrimiento del comienzo al arte. La infancia como un acercamiento al arte del maquillaje teatral</p>

	Fue avanzando al principio fue la cara, después fue como ¿qué pasa si le hago algo en el pelo? ¿qué pasa si le hago algo más? Y fue aumentando, aumentando y ya es un personaje completo desde la punta de los pies hasta el pelo o lo que lleve sobre la cabeza.	
1.2	<b>Nicolás: ¿Desde cuándo te dedicas al maquillaje? ¿Por qué llegas al maquillaje?</b> <b>Juan Francisco:</b> Fecha exacta no sé pero van como 5 años más o menos, y llego al maquillaje por el interés a la transformación ese fue el foco.	La transformación.
1.3	<b>Nicolás: ¿En qué instancias de tú trabajo consideras importante el maquillaje?</b> <b>Juan:</b> Es variable porque parto por la idea del maquillaje de repente tengo 5 metros de tela roja y voy a ir construyendo el vestuario, luego voy al maquillaje, pero no tiene un orden definido, tampoco una instancia precisa es según la situación, ídem.	Orden depende de la instancia.
1.4	<b>Nicolás: ¿Podrías describir tú maquillaje?</b> <b>Juan:</b> Es distinto siempre, pero la temática común es el horror y siempre pongo énfasis son los dientes, yo creo que lo más difícil de cambiar son los ojos y la dentadura, entonces es lo que más me gusta cambiar, porque da la fantasía, busco alejarme de lo real o humano, cuando es menos humano es más fantástico y eso genera más dudas.	De los real a lo Fantástico.
1.5	<b>¿Cuándo y cómo utilizas el maquillaje?</b> Eso es variable porque lo puedo ocupar de forma social es lo que más he estado ocupando últimamente para reuniones juntas como maquillaje social, pero cuando me tocó la instancia de hacer el master class ahí si, o si voy maquillado, ahí uno tiene que presentar lo que va a realizar, mostrarlo. Ha sido un proceso al principio al maquillarme era puro disfrutar pero ahora me lo tomo muchas más en serio, ahora me lo tomo como una misión, como que lo tengo que lograr y lo logro hacer bien, entonces ahí no lo disfruto tanto pero lo hago mucho mejor.	La misión de lo perfecto o pulcro.
1.6	<b>¿Qué técnicas has aprendido?</b> Más que la técnica, más que eso las técnicas pueden variar y llegar al mismo resultado, entonces más allá que la técnica son los materiales, por ejemplo ahora he usado hartos maquillaje al agua y es distinto al maquillaje en crema y yo estaba acostumbrado al maquillaje en crema, descubrí un mundo nuevo con el maquillaje al agua. No sé si es mejor o peor pero es distinto.	Los Materiales hacen la técnica.
1.7	<b>¿Existen distintos tipos de maquillaje?</b> Sí, pero yo los divido en el maquillaje social y el de caracterización.	Social y artístico.

1.8	<p><b>¿Conoces experiencia de maquillaje de otros países?</b> Si los que veo concursos por la web, pero no he estado en ningún país.</p>	La web como puerta al mundo del maquillaje.
1.9	<p><b>¿Tú enseñas maquillaje?</b> He enseñado, no me dedico a eso, pero lo he realizado.</p>	
1.10	<p><b>¿Cuéntame sobre esa experiencia?</b> Mi peor experiencia fue cuando tuve que dar una master class en un mall en Santiago, y yo no estaba preparado para la situación como hay mucho ruido la proyección de mi voz no fue suficiente, entonces la gente solo me miraba como diciendo: “si, si” y yo explicando todos los pasos, después mis amigos me dijeron: “no se te escuchaba casi nada” y eso fue lo malo, no proyecte la voz y además siento que me demoré mucho, aunque generalmente en el maquillaje me demoro porque quiero que todo quede perfecto. En el mall me dijeron que tenía 40 minutos y me demoré el doble, con eso no cumplí bien así que me salió mal en todos los aspectos. Nadie me dijo que estuvo mal ni nada, pero yo personalmente sentí que estuvo mal. Me pusieron atención, hay un interés más hacia el maquillaje social todo el rato, porque es una herramienta que se puede ocupar más fácil. La mejor experiencia fue online en una reunión vía zoom que era más personal y además las personas estaban en sus casas, en su zona de comodidad, yo también obviamente como que les dije que teníamos una cita. Yo estaba con el 100% de la atención ahí y lo que fue bueno es que íbamos haciendo el maquillaje a la par entonces yo hacía algo, les mostraba, les mostraba los productos y los iba viendo uno por uno, fue instancia de maquillaje que no necesitaba experiencia, en plena pandemia.</p>	La preparación y práctica hace la perfección.
1.11	<p><b>¿Cómo enseñas en los diferentes contextos?</b> De modo presencial si o si con modelo es más fácil porque vas mostrando más cómodo, y esa es la gran diferencia. Por zoom uno mismo y un espejo y si o si recomiendo practicarlo.</p>	
1.12	<p><b>¿Crees que el maquillaje teatral sería un aporte como asignatura en el aula?</b> Respondiendo a tu pregunta si obviamente creo que sería un aporte, pero está fuera de contexto. Un aporte es una herramienta más para lo que sea, independiente que la gente lo ocupe en su zona de trabajo es una de expresión como la pintura, música, pintura, que se yo... como que eso bien, pero se necesitan muchos materiales por ejemplo viéndolo en el caso más simple y económico. Las pinturas o maquillajes deben salir ¿cuánto el más barato 1500? Pero necesitas varios colores 5 como mínimo, blanco, negro, amarillo, azul y es mucho dinero y cuando yo estaba en el colegio, a mí me costaba sacarle plata a mi papá para los materiales para que hiciera una inversión en algo que no sé si lo vean valioso, es difícil, además se necesitan brochas son más</p>	Un aporte como el maquillaje implica inversión, dependerá del contexto.

	<p>materiales, y es algo sucio, la ropa en uniforme se ensucia, por eso creo que no es el contexto apropiado. Si hay gente interesada realmente yo encuentro que lo recomendable es que vaya a una academia o curso especializado no lo veo en el plan común de enseñanza.</p>	
1.13	<p><b>¿Cuál son tus referentes para crear tus clases?</b>  Más que referentes en específico son las experiencias porque yo igual he tomado los cursos online con distintas personas y ahí voy viendo lo que me gustó, lo que me quedó claro, lo que no y ahí voy haciendo un mix de los que es mejor.</p>	<p>La experiencia permite perfeccionar.</p>
1.14	<p><b>¿Cómo formulas “buenas” estrategias para una clase?</b>  Claridad ante todo que sea todo lo más claro posible, atender cualquier duda, darle la confianza para que la gente pregunte, de repente te dicen sí, pero en el fondo no, entonces preguntarle bien, y siempre tratarlos por su nombre, eso genera más lazo.</p>	<p>Claridad y confianza.</p>
2.15	<p><b>¿Logras identificar resultados positivos aplicando distintas formas de enseñanza en el aula?</b>  No sé si responderte si tengo un resultado positivo o negativo porque no hago un seguimiento como que las clases son de la sesión y después no sé qué pasa, entonces no sabría decir si es bueno o malo pero yo me imagino que sí porque la gente se va contenta pero uno no sabe.</p>	<p>La gente satisfecha con el resultado.</p>
1.16	<p><b>¿Crees que las distintas Formas de enseñanza utilizadas pueden aportar para definir alguna línea a seguir o identidad?</b>  Yo creo que entre más diversidad o herramientas entregues mejor porque uno entre más prueba, sabe por dónde va, en cambio si le enseñas solo una cosa no hay más porque es las cosa eso.</p>	<p>Las opciones para aprender.</p>
1.17	<p><b>¿Cómo estimula el maquillaje teatral? ¿por qué?</b>  Es eso es vivir la fantasía es como ser otra persona, es vivir otra realidad pero al mismo tiempo que estén en nuestra realidad es como un colapso de mundos y eso lo encuentro muy interesante, eso estimula, estimula la creatividad, la forma en que veo las cosas, y la forma en que las demás personas me ve al hacerlo entonces es plus y puro estímulo, como una prueba.</p>	<p>Estimulando el mundo interno.</p>
1.18	<p><b>¿Las distintas estrategias generan cambios en los(as) estudiantes?</b>  En los inscritos en el taller sí, pero como te dije anteriormente no lo hice seguimiento así que no sabría decírtelo pero vi que subieron una foto la semana pasada y ocuparon la forma de hacer contornos que le dije y fue como “mm”, así que yo creo que si generan cambios.</p>	<p>Generando cambios con estrategias.</p>
1.19	<p><b>¿Las asignaturas artísticas necesitan más horas en el currículum escolar?</b></p>	<p>Más calidad que cantidad.</p>

	<p>Es que no sé esto igual tengo un debate interno porque siento que las artes son necesarias si pero no son fundamentales entonces creo que más horas no sé pero creo que la calidad si absolutamente o que sea más didáctico más interesante la cantidad de horas no sé.</p>	
--	--	--

## 12.2. Entrevista N°2

Entrevistador: Nicolás Galleguillos.  
 Entrevistada: Elizabeth Cortés  
 Entrevistador: Nicolás Galleguillos  
 Profesión: Actriz  
 Hora: 10:10 am  
 Fecha: 04-10-2021

N°2	Entrevista	Código
2.1	<p><b>¿Cuéntame sobre tu trayectoria artística?</b>            Me dedico hacer clases en distintos colegios de la región Metropolitana, desde el año 2013 y he participado en diferentes compañías de teatro emergente en la primera que estuve fue el Teatro La Resistencia, que fue del 2012 al 2015, luego estuve en organismo teatro desde el 2016 al 2020, y actualmente me encuentro en el teatro difunta calle.</p>	
2.2	<p><b>¿Desde cuándo te dedicas al maquillaje? ¿Por qué llegas al maquillaje?</b>            A pesar de ser actriz yo no tuve el ramo de maquillaje teatral en mi universidad, tuve como clases, pero porque un profesor lo hizo de buena onda, pero todo lo que yo sabía de maquillaje antes de este taller era básico, muy básico, era muy de la expresiones y del maquillaje casi base cuando un sale al escenario, si bien trabajé en el castillo encantado cuando estudiaba pero es otro tipo de maquillaje, es otro tipo de... no hay tanta profundidad con la líneas del rostro, no hay tanto trabajo con las expresiones algo más grotesco algo que te produzca más miedo más ,sangre, y que es un maquillaje que al fin y al cabo se termina retocando con la sangre y también el tiempo, o sea se tenía que maquillaje en media hora tenías que ponerte látex, maquillarte, la sangre, todo es, no es algo que sea como tan dedicado en el momento exacto es algo más rápido para un trabajo donde hay que cumplir. Creo que de una u otra manera somos súper pretenciosos cuando uno egresa de la universidad dices “ya estudié cinco a cuatro años y tengo no sé algún especialización y estoy listo”, no es solo eso, creo que el maquillaje es una de las ramas del teatro que está súper olvidada porque a veces por tiempo, por dedicación, por estudio, en caso de la universidad que no estaba el ramo, pero su también es algo caro si uno quiere practicarlo y si uno ocupa los maquillajes adecuados y que no sean invasivos para tu rostro, entonces siento que al ser una rama olvidada en el tema de la actuación del teatro, muchos actores la pasamos por alto, pero cuando uno se enfrenta a una obra infantil o a una obra que es más expresionista te das cuenta que no sabes, a mí me paso, me he dado</p>	Ausencia de maquillaje en la formación como actriz, la experiencia hace al maquillador.

	<p>cuenta que los trazos que hacía eran gruesos, no era algo concreto como es en sí ... uno tiene clara la técnica de la voz, uno tiene clara la técnica del cuerpo cuando uno está en la universidad o el lenguaje que maneja la universidad. El maquillaje es algo tan concreto, pero tan ambiguo a la vez porque uno tiene que conocer su rostro, algunos actores lo pasamos de largo, subestimamos al maquillaje.</p>	
2.3	<p><b>¿En qué instancias de tú trabajo consideras importante el maquillaje?</b>          Creo que actuando siempre deberíamos entrar con un maquillaje al escenario, porque si estamos en teatro y salgo con la cara limpia aún que sea para resaltar nuestros rasgos la última persona de la butaca no lo va a ver entonces creo que siempre hay que darse el tiempo de maquillarse, igual es un rito, que debería ser parte de un rito como hacer training de maquillarse de prepararse de hacer un gran momento antes de la actuación, y cuando hago clases, bueno me encantaría traspasarle esa herramienta a los niños y creo que hasta el momento lo he hecho muy por encima, no es un conocimiento que yo les he entregado como pedagoga teatral.</p>	<p>El maquillaje como rito.</p>
2.4	<p><b>¿Cuándo y cómo utilizas el maquillaje?</b>          Yo utilizo el maquillaje por lo general cuando tengo una obra más infantil, eso es súper prejuicioso por eso te decía que uno siempre tiene que entrar con una base de maquillaje al escenario, pero por lo general cuando hago obras infantiles, uno tiende a maquillarse de gato, maquillada de pulga como cuando es un animalito o algo así, pero en sí maquillaje para personajes en obras realistas que tú le puedes decir muy poco. Como utilizo el maquillaje, en mi vida personal nada, a lo más un poquito de rímel o algún labial, no ocupo nada de base, nada de nada. Solo lo utilizo en ciertas ocasiones y están ligadas a lo teatral, en la investigación al taller.</p>	<p>El maquillaje solo para obras infantiles.</p>
2.5	<p><b>¿Qué técnicas has aprendido?</b>          Como estudiante del taller primero aprendí a cuidarme la piel porque uno se cree joven eterno, entonces era muy poco lo que me hacía, como no me hago nada, con suerte una toalla desmaquillante antes de acostarme, ahora tengo un jabón, ocupo agua de rosas antes de acostarme, cierto rito porque cuando recién me empecé a maquillar se erosionó mi cara era algo que también pasaba cuando actuaba haciendo obras infantiles pero lo ignoraba entonces claro ahora tengo un cuidado de mi piel, la tengo constantemente limpia en el día tengo una rutina de belleza que la adquirí en el taller de maquillaje, aprendí a conocer mi rostro, las facciones, pero uno tiene facciones soy súper consciente que mi lado derecho es más inflado que el izquierdo, me di cuenta que tengo un ojo más chico que el otro entonces ya sé que el trazo del ojo derecho no puede estar más arriba, y eso el desnivel se va a ver en el maquillaje, a cuidar mi piel, cuidar mi rostro, manejar el pincel, la esponja tenía conocimiento, muy nulo aplicar el maquillaje, los trazos no tan gruesos si el</p>	<p>Autoconocimiento y cuidado.</p>

	<p>maquillaje no lo requiere, la difuminación aprendí con la esponja y no con los dedos y a crear también, antes decía “me voy a maquillar no más”, pero yo puedo ahora tener el referente de una fotografía pero cuando lo llevo a mi rostro no es lo mismo y no me puedo hacer la misma nariz de la persona de la foto o del referente que tengo porque mi nariz no es la misma que tiene él o ella. Entonces para ir buscando la esencia del personaje y todo eso.</p>	
2.6	<p>¿Existen distintos tipos de maquillaje? Si totalmente, hasta en teatro yo creo que existen distintos tipos de maquillaje como lo que te mencionaba recién, aún que tengas clara la base de maquillaje o estos maquillajes infantiles que son bien expresivos no sé hay obras más futuristas o obras más trágicas o Halloween, mucha más sangre, y así en la vida cotidiana, maquillaje de princesa, de fiesta, de qué color va con tu piel.</p>	<p>La diversidad u opciones de maquillajes.</p>
2.7	<p>¿Tú enseñas maquillaje? La verdad no, pero un ejemplo, si una niña tenía que salir de princesa que muchos de estos papeles se ocupan en colegios cuando son más de pre básica, el maquillaje rosadito, las maquillaba yo, cuando había que hacer algún tipo de maquillaje, que por lo general no se hacía, lo hacía yo y rápido, pero nunca los senté a decirle: “ya chiquillos esta es la base kryolan , estos son los pinceles o pasarles algo acerca de la historia del teatro con maquillaje no yo creo que es netamente porque yo no lo manejaba, entonces cuando tú no manejas un tema es súper complejo enseñarlo, porque ¿cómo lo enseñas?. Antes de la pandemia cuando hacia clases no, como no tenía las herramientas.</p>	<p>Desconocimiento del maquillaje en los ciclos escolares.</p>
2.8	<p>¿Crees que el maquillaje teatral sería un aporte como asignatura en el aula? Yo creo que si puede que sea puede que sea arriesgado, si algún niño tiene algún tipo de alergia, habría que hacer un testeó antes de que el taller comience, pero creo que si es importante como se está trabajando el cuerpo y las emociones en el aula, creo que es súper importante conocer el rostro de cada persona, y creo que aparte de eso hay una aceptación también serviría para el autoestima, si tú te sientas frente a un espejo una hora que es más o menos lo que te demoras en preparar el maquillaje y te poner el cintillo, tu estas una hora mirándote al espejo, o sea una hora conociendo tu rostro, una hora que partes tengo o ¿por qué mi cara no es completamente asimétrica? ¿por qué tengo los labios que tengo?, ¿por qué tengo la nariz que tengo? Y después viene el paso a la creación entonces creo que para niños no sé si tan pequeños pero sí creo que para niños sobre todo ahora que los alumnos están o tienden a ir a la emoción de la pena muy constante, y cuando paso el cuadro de las emociones muchos se van a la pena son una generación mucho más melancólica porque también están en un contexto de redes sociales de qué dice el otro, expuesto las horas del día, entonces creo que el maquillaje</p>	<p>Las enseñanzas y dificultades del maquillaje.</p>

	<p>serviría como aceptación, aparte de enseñarles las técnicas ver el tema de la creatividad que ellos se expresen, se conozcan, su rostro, que salgan de área de confort de lo bonito porque el maquillaje suele por lo menos para se me viene a la cabeza hermosura, lindo, pulcro, y no es tan así, o sea si tiene acabados pulcros es llamativo, pero si vamos a maquillajes como de una pintura cubista o futurista hasta la misma catrina, sale de lo convencional y creo que sería buena instancia que hay distintos tipos de belleza.</p>	
2.9	<p>¿Cuál son tus referentes para crear tus clases? (como pedagoga teatral)</p> <p>Yo salí de la universidad e hice clases de inmediato pero fue muy instintivo y cuando tu sales de la universidad tu sales formado como actor, entonces el actor busca un proceso y un resultado, entonces yo empecé hacer clases sin ninguna formación pedagógica que fue el primer año, cuando me fui dando cuenta que los niños son tan diferentes y ellos sólo quieren pasarlo bien, entré a estudiar pedagogía teatral y mis clases por lo general yo las planifico con el cronograma que da Verónica García Huidobro de la católica que son cinco pasos, pero como también estudié drama terapia me preocupo más de cómo están, es decir, yo todas mis clases aun que llevo una pauta de las cinco actividades donde voy a trabajar voz, cuerpo, creatividad y juego, antes eso hago un ronda, y les pregunto cómo están, y dependiendo de esa ronda es si sigo la clase cómo la tenía estipulada o si tengo que modificar algún tipo de ejercicio en base a lo que necesite el grupo, si llegaron tristes, me ha tocado la suerte de que no tengo grupos conflictivos pero yo creo que es por el hecho de que yo siempre les he dicho que desde que entran a la sala de teatro son un curso , un grupo como que trato de crear harto de esto de crear compañía, uno sabe que eso no va a pasar pero que ellos sepan que hay una red de apoyo, abordo el teatro muy desde la terapia y no me molesta, no soy rígida al momento de decir “ya saben que, tengo una clase que tiene cinco tipos de juego y hay que hacerlo”, si como grupo o equipo necesitan esto o esto otro lo cambio, y claro también los colegios tienen una presión que es todavía no logran entender que... (la pedagogía para mí, la pedagogía teatral es un proceso, un proceso de conocimiento, un proceso de investigación a través del juego, a través de la diversión ¿por qué los niños son mejores actores que los adultos?, porque juegan sin prejuicio, entonces eso es lo que me pasa con el tema y he tratado de cambiarlo en los colegios que he trabajado hace siete años u ocho años, entonces de que entiendan que no es un pan que metes al horno y lo sacas, si van a tener sus muestrán de fin de año pero si me piden una muestra del día de la madre o aniversario del colegio tres semanas antes si es que los niños logran hacerlo a través del juego lo hacemos igual, si no no. En eso he tratado de ponerle harto</p>	<p>La aplicación de la pedagogía teatral en la enseñanza.</p>

	énfasis, que ellos no tengan que cumplir en el taller por cumplir sólo que sean felices.	
2.10	<p>¿Cómo formulas “buenas” estrategias para una clase?</p> <p>Donde yo hago los talleres, es donde los niños van por voluntad propia entonces al hacer los talleres tú tienes gente que quiere estar, y no es tanto el grupo curso no son 40 alumnos, entonces tengo la oportunidad de conocerlos, entonces lo primero que hago es juego, mi metodología es juego y la única manera que tú conoces a los niños y yo creo y soy convencida de que es más que... el escenario es sabio, el escenario te dice lo que está pasando o lo que le está pasando a la persona o lo que trata de ocultar entonces claro nosotros como actores tenemos las técnicas para que no se sepan o algo que te dalata, creo una relación una relación más allá con los alumnos pero no una relación de amigos pero sí una relación de un profesor o profesora que si a ellos les pasa algo puedan acudir a mí. ¿Por qué hago esto?” porque creo que la única manera que uno le puede enseñar a otra persona, el arte de actuar, igual es súper pretencioso decir pero ciertas técnicas de la actuación es conociéndolo o enseñarle a alguien algo es conociéndolo, ¿por qué? Porque si yo tengo unas capacidades y tú tienes otras capacidades lo mismo pasa con el aprendizaje yo aprendo de una manera, tu aprendes de otra manera, entonces me doy el trabajo de conocer al alumno, ¿cómo puedo abordarlo para enseñarle un?... porque imagínate no sé yo enseño mucho con el cuadro de las emociones, no sé si conoces el ejercicio que están las cuatro emociones y los niños van pasando, lo primero que hago es el cuadro y que ellos se conozcan con la emoción, es decir cómo soy yo “Eli con pena, Eli con rabia, Eli con miedo, ¿para qué? Para que después que yo conozco esta emoción pueda prestársela al personaje, porque cómo voy a ser un personaje con alegría si no conozco, o sea en base a cuando ellos se están conociendo, yo lo estoy conociendo también y así se cómo les puedo enseñar, porque no todos tienen la facilidad para aprender, entonces es una constante retroalimentación y los observo mucho, todo el rato los estoy observando en el escenario, estudio su biografía.</p>	Conocer como primer paso.
2.11	<p>¿Logras identificar resultados positivos aplicando distintas formas de enseñanza en el aula?</p> <p>Sí, creo que el aula así en general, no te voy hablar específicamente de la pedagogía teatral llegó a un tope, tocó techo donde los niños están demasiados centrados demasiado quietos, demasiados encerrados entre su banco y teléfono, siento que de una u otra manera sería maravilloso, bueno que es un poco lo que postula el manual de pedagogía teatral que se enseña todos los ramos con juegos didácticos en base al teatro, sería maravilloso es algo súper romántico que pensar y todo pero creo que hay que moverse y más ahora después de la pandemia, o sea imagínate antes estaban sentados en su asiento, ahora están sentados en su escritorio y solos,</p>	El arte como una entrada para lo lúdico y entretenido.

	<p>entonces, si creo que hay que volver activar los juegos, creo que los profesores de matemáticas sin ningún prejuicio o ataque hacia a ellos, deberían ver cómo se puede abordar la matemática de una manera más entretenida, o sea no sé si entretenida es la palabra pero algo más lúdica y entrar en una conversación con el ministerio que sí es importante las artes, y no para sacar más actores, para nada, para que haya un autoconocimiento de las emociones, las personas no saben manejar sus emociones o tienen inteligencia emocional entonces eso desemboca en relaciones tóxicas en todo lo que se está viviendo en sí, si tú te das cuenta y hablas con adolescente de 16 años y tienen problemas según ellos de relaciones tóxicas, entonces ahí dónde está el manejo de las emociones, creo que es necesario.</p>	
2.12	<p>¿Cómo estimula el maquillaje teatral? ¿por qué?  Mira te lo puedo contestar en futuro ahora tengo pensado hacer ... yo creo que (bueno son pocas las horas que tengo con los niños), pero mínimo dejaría una clase para enseñar maquillaje al mes, mínimo y lo otro que creo que voy a empezar a exigir que cada personaje entre maquillados, ¿por qué? Porque también siento que es algo que he estado intentando introducirme en mi formación como actriz, yo soy muy de rito, los chiquillos tienen muy claro que una hora antes de la muestra, nos encerramos, hacemos training, calentamiento vocal, no sé ahora vamos a una hora y media antes de la muestra para que tengan su tiempo de maquillaje entonces creo que lo voy abordar como una parte más, no va a ser solo cuerpo y voz y como repaso va a ser cuerpo, voz y maquillaje y si se están maquillando tiene que entrar en la concentración para ir hacer "mierda mierda" y entrar a la escena pero así lo voy aplicar, un módulo más a mis clases, y me encantaría hacer clases de maquillaje pero creo que uno tiene que ser súper sabio, sabiendo lo que puedes hacer y no puedes hacer y siento que a mí me falta mucho que estudiar todavía, estudiar como para decir "ya aquí hago un taller de maquillaje teatral", uno tiene que ser súper humilde cuando enseñas cualquier tipo de cosa y es mejor quedarse con algo concreto en vez de decir "ay yo te enseño todo" y no me siento aún capacitada para hacer un solamente un taller de maquillaje, pero si voy a enseñar lo básico ahora en mis colegios y poner como pie forzado que entren siempre maquillados.</p>	<p>El maquillaje y la Concentración.</p>
2.13	<p>¿las distintas estrategias generan cambios en los(as) estudiantes?  Si, totalmente a mí me han llegado alumnos problemas sin ningún rumbo en su vida, que se arrancaban de clases y que les empezaba a gustar ir al colegio, entonces yo creo que en base a... como un resumen así total si tu entiendes a otra persona, si tu entiendes al alumno, si tú lo conoces, si conoces la biografía vas a poder hacer todo, vas a poder hacer todo con él imagínate hacer eso con todos los alumnos y que la persona se siente merecedora, se sienta importante, entonces creo que si totalmente que se pueden cambiar</p>	<p>El conocimiento a los alumnos(as) como estrategia</p>

	<p>muchas cosas, yo soy una... yo creo que las cosas cambian, cuesta pero cambian y es nuestra responsabilidad que eso suceda.</p>	
2.14	<p>¿Las asignaturas artísticas necesitan más horas en el currículum escolar?</p> <p>Mira, yo creo que más que horas necesitan más extensión, que llegue a más colegios porque no todos los colegios tienen teatro como electivo o como ramo o algo artístico como ramo, entonces primero hay que buscar igualdad que todos puedan conocer el teatro y que los niños vean teatro pero que no vean porque hay que gastar la plata, que vean pero por cultura o que no vean porque hay que hay que justificar esta y esta plata “ha llevemos a los niños al teatro” no, así no. Lo otro que yo creo que como artistas nosotros tenemos el deber y la responsabilidad de llevarle obras a los niños que digan, que tengan una opinión, que los remueva, no hacer una obra a pedido porque te pidieron, yo creo que ahí como artistas estamos fallando y feo, pero también es parte de un proceso cultural que se va a ir cambiando, yo creo que todos los colegios deberían tener teatro, o una disciplina artística y creo que con una hora o una hora y media, está bien. Pero si creo que estos ramos deberían hacerlos pedagogos teatrales, no el profesor de lenguaje y no es por desmerecer al profesor de lenguaje pero si el profesor va y estudia pedagogía teatral que lo haga tampoco un actor, actor. Tampoco es por desmerecer a un colega pero creo que la pedagogía teatral no es lo mismo que enseñarle a un actor en formación, no es la misma técnica, no es el mismo rigor, va más el tema del proceso, no es un aprender si o si que hay que aprender que suele pasar en el teatro cuando se forman actores, entonces primero dos clases o una clase a la semana esta bien y que los profesionales estén capacitados en la pedagogía teatral, tanto como para actores como para profesores. “¿quieres hacer una clase de teatro?”, ok estudia pedagogía teatral, creo que eso es súper importante porque como actores uno dice “a ya voy hace clases de teatro” pero uno no tiene las herramientas, uno es actor, no pedagogo, esa es la gran diferencia y eso fue lo que yo me di cuenta cuando hice clases siendo actriz.</p>	Calidad

### 12.3. Entrevista N°3

Actriz – maquilladora teatral.

Edad: 26 años.

Entrevistador: Nicolás Galleguillos.

Entrevistada: Berta Paulina Sánchez Suárez

Profesión: Actriz y maquilladora

Hora: 22:00

Fecha: 03-10-2021

N°3	Entrevista	Código
3.1	<p><b>¿Cuéntame sobre tu trayectoria artística?</b>                      Empecé como te había dicho como es familiar, dentro de la familia es mucho más fácil llegar al arte empecé en la escuela de teatro en maquillaje como asignatura ahí aprendí lo que era lo más básico del maquillaje y ahí empecé a interiorizar, egresé y había tenido clases con dos profesores de maquillaje y cerré eso y en el 2019 entré a la academia de teatro Labrantía que es de Puente Alto y estoy trabajando con la directora que ella fue mi primera profesora de maquillaje de teatro y ella me dijo: “¿por qué no hacemos un taller de maquillaje?”, como yo mostraba mis maquillajes por Facebook y ahí ella me dijo “hagamos un workshop” y paso que con el estallido social pude solo hacer un workshop, junté todo lo que yo sabía de a poco y ahí hice maquillaje de envejecimiento y maquillaje de máscara veneciana. Ahí quedo como ese taller armado, después que paso el Covid ella me dijo, “¿por qué no hacemos maquillaje un taller online? Igual tenía miedo y le dije que sí, empezamos con dos personas hasta ahora, entre medio tomé unos talleres del teatro municipal que también enseñaban maquillaje teatral y ahí hicimos algunas personas duro como una semana el taller, ahí interioricé, aprendí técnica pero como te digo lo que más aprendí fue en la escuela de teatro.</p>	La infancia como puerta al arte.
3.2	<p><b>¿Desde cuándo te dedicas al maquillaje? ¿Por qué llegas al maquillaje?</b>                      Del 2019 pero siempre me ha gustado el arte en general, dentro de mi familia hay artistas, mi mamá es diseñadora gráfica entonces desde ahí tengo dotes artísticos y los he desarrollado todos por ejemplo la escenografía, la música, y estoy llena de arte por todos lados, pero el teatro me gusto porque tiene este abanico que es como desde el maquillaje hasta la actuación, todo en general. Cuando entré a la escuela de teatro descubrí que era el maquillaje teatral y me intereso harto, dese la primera clase que fue luz y sombra.                      Llego al maquillaje por la facilidad que tengo desde el arte y mi mamá es maquilladora social entonces entre esos se me agilizó el camino y ella me enseñaba algunas cosas igual es diferente el</p>	El origen te une al arte

	maquillaje social y el maquillaje teatral pero la práctica de técnica y difuminación la aprendí con ella.	
3.3	<p><b>¿En qué instancias de tú trabajo consideras importante el maquillaje?</b></p> <p>Yo creo que en toda instancia lo primero que enseñó en las clases es la luz y la sombra, es la base de cómo entender que al resaltar estos puntos se vuelve fundamental en el teatro así lo espectadores, la gente que te está viendo puedo ver la luz la sombra como interfiere eso en tus acciones como actriz o actor entonces es súper fundamental esa instancia de poder... que la luz choque con tu cara y poder hacer que tus expresiones se puedan ver.</p>	La importancia de la base del maquillaje.
3.4	<p><b>¿Podrías describir tú maquillaje?</b></p> <p>Me gusta que mi maquillaje sea un complemento para el artista escénico... igual... haber... si estamos haciendo un maquillaje de envejecimiento que las líneas resalten tus líneas de expresión natural o si estamos haciendo un maquillaje expresionista que el borrado de ceja sea en la aplicación correcta en el músculo me gusta que sea correcto, más que nada que sea maquillaje expresionista, algo perfeccionista, ligado a la cara.</p>	Los detalles hacen la perfección.
3.5	<p><b>¿Cuándo y cómo utilizas el maquillaje?</b></p> <p>En las clases que estoy dando en la academia, eso como lo aplico más bien es como la metodología que estoy haciendo online.</p>	
3.6	<p><b>¿Qué técnicas has aprendido?</b></p> <p>En la escuela de teatro aprendí luz y sombra fue lo que se calcó en mi cabeza, el envejecimiento, la aplicación de la difuminación, el color sólido, la transformación del rostro, el borrado de cejas, eso más que nada y como se aplican los productos también.</p>	La base del maquillaje para perfeccionarse. Sin la base no hay perfeccionamiento.
3.7	<p><b>¿Existen distintos tipos de maquillaje?</b></p> <p>Si, el maquillaje teatral es muy distinto al maquillaje artístico y social...no sólo por el estilo sino que también por la función que ejercen y los tipos de productos. El maquillaje al agua se ocupa para el maquillaje artístico y los maquillajes más oleosos para el maquillaje teatral.</p>	Las distintas funciones del maquillaje.
3.8	<p><b>¿Conoces experiencia de maquillaje de otros países?</b></p> <p>Hasta el momento solo por Instagram, las cuentas de maquillaje, Netflix, glow up, es lo más cercano que tengo a otros países.</p>	El maquillaje universal.
3.9	<p><b>¿Tú enseñas maquillaje?</b></p> <p>Sí enseñó, comencé en enero del 2019 en la academia de teatro Labrantia como te decía al principio siempre he tenido la facilidad</p>	La experiencia previa en el arte como aporte.

	del dibujo, del maquillaje, en la escuela aprendí lo más básico y esencial la luz y sombra y sobre esa base fui haciendo mi experiencia.	
3.10	<p><b>¿Cuéntame sobre esa experiencia?</b></p> <p>En medio de la pandemia estuve haciendo unos cursos, es una experiencia buena, enriquecedora para mi, yo no sabía que podía hacer clases, yo nunca me planteaba hacer clases y desde lo que yo aprendí, al momento de planificar las cosas yo dije: “ya si, puedo hacerlo.”</p>	
3.11	<p><b>¿Cómo enseñas? ¿Cómo enseñas en los diferentes contextos?</b></p> <p>Principalmente todo lo que estoy haciendo es online, le muestro primero al estudiante cuales son los materiales y cuál va a ser el diseño que vamos a hacer el maquillaje que vamos hacer y el espacio de iluminación es lo fundamental para que tengo un resultado el maquillaje esperado para él o ella, ojalá que con la iluminación tenga un resultado bueno.</p> <p>Esa vez que pude hacerlo presencial yo me fui maquillando y paso a paso, me iban haciendo preguntas como lo que enseñó es mucho más automaquillaje, no he experimentado maquillar a otra persona.</p>	La dedicación y detalles de una clase.
3.12	<p><b>¿Crees que el maquillaje teatral sería un aporte como asignatura en el aula?</b></p> <p>Si totalmente, porque ayuda a la concentración y a la conexión contigo mismo eso ayuda al crecimiento personal, me pasa que todas las personas con las que he tenido clases me dicen: “chuta no sé cómo va a quedar” y al final es pura concentración, como esa sensación de querer generar algo en ti mismo, es como ayudar a tu confianza, autoconfianza.</p>	La descripción de los beneficios.
3.13	<p><b>¿Cuál son tus referentes para crear tus clases?</b></p> <p>Primero con los libros de maquillajes, los libros de la marca Kryolan tiene mucho contenido para hacer clases, también yo empecé mirando las máscaras de comedia del arte, entonces fue muy interesante para mi ver como se transformaba o cómo era cada máscara y también lo quise interiorizar en cómo se transformaría mi cara con esa máscara y desde ahí tomando como referencia este tipo de mascara o historia del teatro pude sacar maquillajes para que me sirvieran en las clases, pero el libro de Kryolan tiene mucho contenido para hacer clases.</p>	El aporte del apoyo teórico para formular tipos de maquillajes.
3.14	<p><b>¿Cómo formulas “buenas” estrategias para una clase?</b></p>	El orden de una clase como

	Según la estructura de mi clase, presentar lo que vamos hacer como grupo, luego hacemos el maquillaje en conjunto paso a paso y después el avance, preguntas y respuestas, como generamos una conversación entre las personas cuando nos vamos maquillando y al final hacemos ese feed back.	estrategia para formular buenas clases.
3.15	<p><b>¿Logras identificar resultados positivos aplicando distintas formas de enseñanza en el aula?</b></p> <p>El avance de cada persona se nota mucho como empieza desde la primera clase hasta la última clase el proceso técnico de cómo va aprendiendo la persona y como esta misma va perdiendo el miedo y va soltando la mano, entonces la misma persona va tomando como esta “confianza” en si mismo, desde las técnicas como se va maquillando lo que les voy diciendo y como están interesadas quieren ir avanzando mucho más, me ha tocado gente que no sabe nada de maquillaje y luego fácilmente se hace un maquillaje.</p>	Cuando hay interés el proceso va mejorando generando un avance.
3.16	<p><b>¿Crees que las distintas Formas de enseñanza utilizadas pueden aportar para definir alguna línea a seguir o identidad?</b></p> <p>Yo creo que si se enseña sin ningún tipo de prejuicio y dejando fluir la creatividad puede tomar más fuerza el estilo del alumno o alumna y puede ser fundamental en el arte de esa persona al final todo estamos creando arte, según lo que nosotros sentimos es nuestro mundo interno, si enseñamos sin ningún prejuicio dejaremos que la persona pueda fluir en todo el arte o maquillaje.</p>	Sin prejuicios existe la creación.
3.17	<p><b>¿Cómo estimula el maquillaje teatral? ¿por qué?</b></p> <p>Estimula en la creatividad como lo había dicho el mundo interno de ti, estimula la paciencia, a todos nos gusta que nos queden las cosas bien hechos, entonces estas cosas van de la mano con la paciencia, concentración que es fundamental en estos tiempos, la paciencia se está perdiendo, los niños de ahora son como “quiero todo rápido” y no tiene ese desarrollo de la paciencia que yo por ejemplo lo tengo o que nuestra generación lo tiene más desarrollado a diferencia de la generación de ahora. Estimulación con la creatividad, la paciencia y la concentración.</p>	La creatividad aparece de lo interno.
3.18	<p><b>¿las distintas estrategias generan cambios en los(as) estudiantes?</b></p> <p>Yo creo que sí, si se muestra como estas asignaturas artísticas en los estudiantes y si les gusta esto se deberían como generar más interés.</p>	Lo artístico como estrategia.

<p>3.19</p>	<p><b>¿Las asignaturas artísticas necesitan más horas en el currículum escolar?</b></p> <p>Si totalmente si al estudiante le gusta algo artístico más que otras asignaturas debería poder elegir este tipo de ramos, tanto de forma académica o personal tiene un gran peso en el alumno o alumna entonces se debería si o si fomentar eso, que se puedan generar estas asignaturas no como un taller, si no que como una asignatura con todo lo que hemos hablando anteriormente con estimular la paciencia, la concentración, eso ayuda mucho a un estudiante, sobre todo si quiere seguir en el mundo artístico.</p>	<p>Lo artístico como apertura a lo creativo.</p>
-------------	---	--

## 12.4. Entrevista N°4

Entrevistador: Nicolás Galleguillos.  
 Nombre: Carlos Felipe Morales Rojas  
 Edad: 28 años  
 Actor y comunicador audiovisual.

N°4	Entrevista	Código
4.1	<p><b>¿Cuéntame sobre tu trayectoria artística?</b></p> <p>Ya mira, yo de chico tenía el “bichito” como artístico incorporado y viene de familia. Mi abuela es súper artista muy metida en el mundo artístico era bailarina del municipal de Santiago, pero por motivos de la vida se salió, pero siempre quedó como súper ligada a las cosas artísticas y manuales etc. Yo me crio en verdad mucho por ella, a pesar de que mi mamá siempre ha estado presente pero siempre tuve una cercanía más directa con mi abuela viví hasta los diez años en su casa entonces desde ahí vienen un poco los lazos y bueno yo tengo la posibilidad de entrar a un colegio emblemático, y creo que lo menciono, porque creo que eso fue lo que me abrió la mirada, la visión del arte en mi vida, entonces entro al liceo de aplicación a estudiar como con la cabeza súper clara con entrar a estudiar algo universitario por decirlo de alguna forma, como algo más formal pero dentro del liceo me doy cuenta que existen otras áreas y en la época que yo estudié los liceos emblemáticos teníamos una similitud muy grande a como tú puedes ver como la tienen los colegios gringos entonces había espacio para todo, estaba el grupo de la gente de matemáticas, el grupo de la gente como humanista como el equipo de debate ponte tú, los científicos, los deportistas y también estaba el grupo artístico y todo eso estaba súper inyectado, al ser colegio emblemáticos tenían directa conexión con las universidades, entonces ponte tú yo tengo compañeros que toda la vida se dedicaron al deporte en el liceo y estudiaron gracias a eso, o sea con becas deportivas en la universidad, después entraron a los equipos de la universidad y así varios, dentro de eso el arte tenía bastante cabida. Bueno dentro de mis estudios, así como formales dentro del colegio, nunca pensé estudiar artes, o sea teatro fue lo que estudié hasta grande onda tercero medio o cuarto una cosa así, de hecho en el colegio yo era biólogo quería estudiar odontología, el arte era algo más, pero estaba muy involucrado en el teatro. Hasta cuarto medio que dije como “ya me gusta la biología, me gusta la ciencia, pero esto otro me llena mucho más” Fui el que formo el grupo de teatro en el colegio, movía cosas, etc. Dentro de eso se me daba la posibilidad de becarme, onda Uniac que fue la escuela donde yo estudié me bacaba por ser de este grupo destacado de artistas del colegio y además también tenía otras becas porque yo era parte del centro de alumnos, así que no la pensé y la Uniac también daba una</p>	<p>El inicio como puerta a lo artístico.</p>

<p>beca que se llamaba “talento joven”, y es como una prueba artística que hacen todos los años, y de esa prueba artística también dan becas, un poco por el talento. Yo un día sin preguntarle a nadie porque igual fue un tema, decir en la casa que yo al final iba a estudiar teatro y no odontología, llegué fui a dar la prueba, gané un porcentaje de beca ahí, casi que los estudios se me pagaban solos, así un día llegué y les dije a mis papás “voy a estudiar teatro” y me dijeron como: “no, como vas a estudiar eso, no sé qué, nada que ver” y le dije: “si, lo voy a estudiar como sea con su apoyo, sin su apoyo porque estoy caso becado al 100%”, pero era mucho, yo creo que era el 80% de la beca y no les quedó otra opción que decirle que sí. Entre a Uniac a estudiar teatro y comunicación escénica, me gustó mucho la malla de la escuela porque abre el campus, esto fue en el año 2011, la malla abre el campus laboral, sólo por este subtítulo de comunicador audiovisual porque te entrega dos años de base teatral como muy actoral al 100%, después en tercero y cuarto año de la universidad tiene muchos ramos como muy diversos, como danza contemporánea, danza buto, circo, la línea de diseño también se fortalece mucho, tienes como, escenografía e iluminación, separado de vestuario, separado de maquillaje, entonces es como una línea aparte y eso me gustó mucho y por eso entre y también por la beca. Dentro de la universidad me pasa algo muy lindo, que empiezo como hacer muy buenas migas con profesores y en segundo año de universidad conozco a una persona que todavía me acompaña en mi camino laboral que es la Lore Monsalves es una gran diseñadora teatral chilena y ella me hacía el ramo de vestuario, igual siempre tuve cercanía con el ramo de vestuario, venía del tema de mi abuela ella cosía yo toda la vida la vi en la máquina haciendo cosas que sé yo entonces yo tenía algo de ahí. Entonces yo enganche con la Lore, y desde ese momento la Lore no me soltó y me dijo: “ Yo quiero trabajar contigo quiero que seas mi asistente”, yo empecé a trabajar hacia el lado del diseño primero como el diseño de vestuario más que maquillaje por la Lore, por el alero de la Lore monsalve qué las mayores cosas que aprendido en relación al diseño en sí es gracias a ella Y siempre en sus proyectos, como asistente personal, en su proyecto fondart un montón de cosas y bueno al siguiente año de que yo estaba trabajando como asistente de la Lore por fuera de la universidad muy así como para toda mente me acerco a la directora de carrera y le digo como Oye sabes que yo sé que las ayudantías son las puede hacer la gente de egreso pero a mí me encantaría ser la ayudantía de la Lore Y me dice como ya déjame ver lo que sé yo y a los días me llama la oficina sabes que lo pensé creo que sería una muy buena opción para ti mientras no choque con tu horario de estudio pero no sería un ayudantía formal no te podríamos pagar por un ayudantía estudiando, y yo le dije da lo mismo si en verdad en ese momento no me interesaba que me pagaran me interesaba aprender más aún iparty siendo onda estudiando en la universidad asistiendo a Lore por fuera</p>	
--	--

<p>y además haciendo su ayudantía y la ayudantía que me tocó hacer fue para un egreso porque la Lore así además un ramo que era de diseño para los egresos y ahí también me empecé a meter con gente más grande yo estaba en segundo y estaba haciendo ayudante de gente que estaba saliendo de cuarto y fue como muy grato todo y eso me sirvió mucho para que se dieran cuenta la escuela que yo podía hacer otras cosas al año siguiente yo estando en tercero la directora de carrera un día me llama a su oficina y me dice sabes que va a entrar un profesor nuevo a la universidad de maquillaje y me gustaría que tú fueras ayudante de él y yo le dije María Elena Tú misma me dijiste el año pasado que no puedo ser ayudante y me dice ya no importa si yo digo que puedes es porque puedes y en tercer año me dan mi primera ayudantía la escuela formal o sea esa ya me la pagaban y ahí es donde yo ya entré de lleno al maquillaje si bien yo ya tenía noción algo del maquillaje y la Lore me Así a indagar en eso en sus proyectos digo con esa ayudantía fue así como muy cuático que me Centre en relación al maquillaje y aprendí otras cosas porque el profe que venía llegando no había sido mi profe de maquillaje entonces venía con otra forma de enseñanza con otras enseñanzas etcétera entonces hay complemente las dos cosas ahí hice muchas ayudantía en la universidad hice muchas cosas de vestuarios de maquillaje de circo de danza butoh y por harto tiempo hasta que en 2018 me llama la directora de carrera y me dice onda Sabes que necesito un profesor de maquillaje quiero que seas tú y yo feliz Dale démosle ya y Party haciendo clases de maquillaje teatral en la escuela de teatro de la Uniac y entre eso paralelamente hecho miles de cosas como actor Me dediqué mucho tiempo al teatro físico a la comedia musical sobre todo y ahí Creo que también hice mucho de lo mío como a nivel de maquillaje y estética porque las compañías que trabajaba hacían mucho diseño y muchos diseño de vestuario de maquillaje y además era parte del elenco entonces trabajé mucho con buenas compañías Alcalá. luego Me dediqué al circo Bueno hasta el día de hoy ahora no sé si lo haría porque llevo varios años chantao pero hasta el día de hoy tengo lazos muy heavy con el tema del circo diseño mucho más circo por otro profesor que también me hice muy buen yunta entonces Me dediqué también a eso y también a la docencia como la universidad y también a la docencia infantil porque trabajé un año en un colegio coordinando un programa y eso es más o menos mi trayectoria, también hice clase la escuela de Fernando González y este año que entre hacer clases a la universidad humanismo cristiano. Otra cosa que olvidé contarte la pero quiero pero creo que también me ayudó mucho a mi perspectiva como artista y como me manejo a nivel laboral es que por esta misma cosas de la vida estuve trabajando cuatro años en el municipal de Santiago como supervisor del taller de vestuario y caracterización sí bien no era un diseñador mi puesto era como un poco el intermediario entre el diseñador y los talleres y ahí también se me abre otro mundo más</p>	
---	--

	<p>grande porque era primero diseñar para ballet y ópera qué era algo desconocido Yo algo tenía cercanía porque la Lore Monsalves había diseñado óperas en el municipal de Santiago y yo había sido su asistente aquí ya me involucre de lleno entonces aquí era vestuario para ópera, ballet, maquillaje y peluquería que estaba en el mismo departamento. Todo era súper distinto en relación al maquillaje nosotros enseñamos maquillaje teatral pero siempre un poco pensando en teatros más pequeños Qué es un poco lo que tenemos a nivel nacional nunca pensando en algo como para el municipal qué estamos hablando de metros y metros de distancia Entonces también ese fue otro mundo distinto totalmente distinto y no solo el maquillaje en relación a lo estético como más qué tiene que ver con el maquillaje los pelos la posticería el tema de las pelucas y ahí también se me abrió otro mundo mucho más grande.</p>	
4.2	<p><b>¿Desde cuándo te dedicas al maquillaje? ¿Por qué llegas al maquillaje?</b></p> <p>Me dedico el maquillaje del 2013, dedicado más de lleno. Y porque realmente es algo que me gusta, eso es lo que entendí, de hecho yo tengo mi bichito, Ponte tú sí bien esto ya me gusta y también me he dedicado mucho tiempo a confeccionar vestuario, me gusta más diseñar vestuario que confeccionar, a pesar de que también confecciono hartos, pero otra cosa es el maquillaje, como que también me encanta sentarme a diseñar maquillajes y hacer y llegar y realizarlos, creo que es mucho más por gusto. Bueno creo que también por economía por sustentabilidad, por decirlo de alguna forma, de hecho, comencé trabajando profesionalmente también por dinero onda porque el teatro es súper ingrato y es súper inestable el teatro en sí hacer teatro dedicarte solo al teatro creo que por eso también me fui por la docencia Qué es algo más estable Y también me he dedicado a hacer maquillaje publicitario A eso me dedicado mucho mucho mucho y también audiovisual.</p>	<p>La diversidad artística hace llegar al arte.</p>
4.3	<p><b>¿En qué instancias de tu trabajo consideras importante el maquillaje?</b></p> <p>Para mí el maquillaje es esencial en un actor o actriz creo que todos los actores o intérpretes escénicos, bailarín o bailarina, cirquero o cirquera cantante para todo el espectro escénico es importante, qué no sé explote es otra cosa, pero para mí es importantísimo o sea creo que el rol del maquillador tiene que existir igual no creo que debería dejarse lado pero creo que es súper importante también que como los artistas sepan y tengan conciencia un poco de eso es también lo que explico las clases es lo primero que van a ver el espectador, el vestuario y el maquillaje también y es un símbolo comunicativo directo al momento de estar haciendo algo escénico.</p>	<p>El maquillaje esencial para los artistas.</p>

4.4	<p><b>¿Podrías describir tú maquillaje?</b></p> <p>Maquillaje es diverso, pero siendo diverso siempre trato de destacarme con por la pulcritud, si tú empiezas a mirar mis maquillajes son súper pulcros, hablo de diversos porque hago de todo, onda puedo hacer como te decía publicitario que es casi como muy Beauty o por otro lado, también publicidad que hago harta, como muy maquillaje editorial (están esos dos lados), qué a veces son como cositas de repente aplicas un delineado así wow o la piel full glow, pero siempre trato de ir a la pulcritud. También por otro lado me encanta el efecto especial y me dediqué mucho tiempo hacer efecto especial. Bueno ahí no conté la trayectoria, pero trabajé en el castillo Encantado de fantasilandia, ahí me dediqué mucho a experimentar en efecto especiales, de hecho me tocó trabajar como bajo una administración que nos dejaba experimentar mucho, onda tenía un jefe que decía: “ya chiquillos ¿qué se le ocurre hacer?” y al otro fin de semana, llegábamos con los maquillajes. Una vez se nos ocurrió hacer payasos confites, era como mezclar los confites que comen los niños con un payaso, pero algo monstruoso y dijo: “ya bacán”, le mostramos referencias y dijo: “ya llévense material construyen en la casa”, onda cosas que ni siquiera teníamos que hacer por la pega y llegábamos con el cono de helado, látex, había otro con una torta con velas y se prendían las velas, no sé puras cosas así y nos dejaba hacer y deshacer, hicimos el fin del mundo, hicimos monos como quemados, y ahí aprendí mucho al final el efecto especial es puro experimentar y eso también es full diverso y muy prolijo.</p>	La imaginación como puente para la creatividad.
4.5	<p><b>¿Cuándo y cómo utilizas el maquillaje?</b></p> <p>Aquí va a entrar un poco a mi lado superficial de como mi ser, así como te decía yo que para mí el diseño o lo estético es lo primero que ve el espectador en el escenario a pesar de que insisto esto es súper superficial Pero dentro del mundo laboral yo lo tengo más que sabido que también todo entra por los ojos Y yo lo manejo así Ponte tú por ejemplo, cuando yo trabajaba en el municipal Te juro que con mi primer sueldo cambie todo mi clóset y Aunque suene muy superficial pero es solo porque piensa que venía de hacer clases o de ayudantía de movimiento de no sé que trabajaba en un colegio después me van FONDART de circo Entonces mi ropa eran como jean y buzos Y al trabajo no iba a llevar de buzo porque trabajaba con diseñadores que no eran chilenos habían gringos me tocó trabajar con onda estadounidenses australianos europeos cachay y que de verdad la gente te mira de los pies la cabeza y de eso también a veces depende mucho tu trabajo, es un poco como si vas a una peluquería y ves a un peluquero mal peinado Existe mucho pasa mucho pero personalmente le confiaría y tu pelo alguien que es peluquero y tiene feo su pelo? entonces pasa un poco. y ocupo las cosas un poco así por</p>	

ejemplo si tengo que ir a una reunión de trabajo depende de quepos Y es de maquillaje trato de hacerme algo de maquillaje sí pienso útil porque no soy de cosas estafalarias para mí Igual ocupa algo de brillito Ponte tu pero no delineado no grandes cosas como muy sutil que se vea algo pero muy sutil y trato siempre de cuidarme onda la piel de si tengo algo relacionado con maquillaje claro como que trato de que mi piel se vea perfecta si bien no soy estafalario del delineado o tanto brillo qué sé yo pero sí quiero que mi piel se vea bonita y lo mismo con la ropa sí voy a una reunión formal tengo ropa más formal onda no soy de ocupar trajes. Fiestas me gusta un poco más un poco más yo y dentro ese poco como yo A mí el brillo me encanta onda si tengo que hacer ropa para circo y me gusta porque me puedo ir a la m\*\*\*\*\* con el brillo y me da lo mismo Honda como todo el brillito cristal esa onda me encanta entonces a fiestas si soy más como que me produzco más pero siempre trato de hacer un balance a Cómo me visto y a cómo me maquillo pero tampoco es full exagerado cuando salgo y también hay algo ahí como temor Cómo por el qué dirán O sea mis amigos mis padres y quizás a dónde voy le va a dar lo mismo pero los trayectos Ponte tu me dan cosas no sé subirme al Uber y que el tipo me diga algo No sé soy un poco temeroso con la reacción de la gente también pero por cosas que me han pasado en la vida nunca me hagan agredido por verme distinto o por no sé mi condición sexual pero si me han pasado cosas muy raras. una vez estaba vacacionando con mi familia y me vine de vuelta solo en un bus y era un trayecto corto nos estábamos como en el litoral Cómo en algarrobo no sé el quisco muy cerca y me vine en bus solo Porque tenía que llegar a mover unas cosas Al Liceo me subí al bus muy piola nunca he sido muy avasallador de hecho soy muy consciente de la gente llegué inclino un poquito mi asiento onda leve no era que estuviera acostado con las patas hacia arriba y de repente de la nada a mitad de camino el tipo que iba detrás mío se para y me pega un combo pero onda de la nada y yo así como lo miro y El tipo se da cuenta que soy un niño porque tenía como 16 años y me mira y se queda quieto y luego me dice Mira cómo me llevan las piernas y claro era un tipo súper alto cómo de 2 m así flaco alto Obviamente si yo inclina un poco el asiento le iba a afectar pero el tipo iba enojado y no encontró cosa mejor que pegarme un combo sin decir nada antes y fue muy Freak igual en ese momento le dije así como al asistente del bus al tipo lo estaban esperando los pago porque yo era menor de edad muy loco entonces me pasó esas cosas en el Liceo igual tuve como unos pequeños malos entendidos por cosas que también siento que afectaron mi vida laboral o sea como que me hicieron crecer muy rápido y todo eso como que me da un poco de cosa como que en verdad me da cosa como la reacción de la gente y cada vez mientras no pasan los años a pesar de que siento que todo está mucho más abierto siento que la violencia es mucho más extrema.

4.6	<p><b>¿Qué técnicas has aprendido?</b></p> <p>He aprendido hartas técnicas y hace muy poco más aún porque en pandemia tomé un Master en maquillaje online y ahí me actualicé mucho más, mucha técnica. La base de todo el maquillaje siempre ha sido el claroscuro o manejar La Luz y sombra dentro de eso tengo técnicas como del maquillaje correctivo Y eso manejo súper bien a nivel teatral y a nivel como más Beauty como por el tema publicitario muchas técnicas de maquillaje de ojos sé varias yo creo que no sé casi todas las que existen en los labios también y ya maquillaje teatral envejecimiento Qué es como una técnica de transformación de rostro lo que es el transformismo Cómo cambiar de sexo como ese estilo también lo manejo bien maquillaje de fantasía también defecto especial también prótesis posticaría Cómo vínculo tes patillas pelucas prostéticos manejo muchos creo que algo que manejó levemente el como prostéticos en silicona si bien sé como pero no es algo que manejó también pero la mayoría de las otras técnicas si.</p>	La diversidad en técnicas mejora la calidad del aprendizaje.
4.7	<p><b>¿Existen distintos tipos de maquillaje?</b></p> <p>Para mí si hay distinto tipo de maquillaje y de hecho es algo que yo también conversé las primeras clases y cuando hablo de la historia de maquillaje lo primero que digo es que el maquillaje algo y de ahí desprendemos el maquillaje social y el maquillaje artístico claramente para mí son dos líneas totalmente distintas que quizás en algún momento con el maquillaje social Cómo que la artísticos acerca un poco Cómo por las cosas editoriales pero siempre son en otro formato. ejemplo en un maquillaje de historial puedo hacer una piel perfecta maravillosa y un delineado gigante y quizás ese mismo maquillaje se pueda Ver como un maquillaje artístico. pero para el maquillaje artístico Yo no necesito el detalle del delineado Qué hay que necesito como para la fotografía de esa editorial cachai Por qué onda Estoy trabajando para un lente y el lente es como si te corriste un milímetro y se nota en cambio para teatro pueden hacer el delineado y puede no quedar perfecto pero tiene una distancia el ojo humano no lo va a ver ahora en temas de tendencia también hay diferencias Y creo que las tendencias y también me pasa un poco que la moda y el diseño que a ver que de hecho el otro día hablamos con la Lore estamos conversando y decíamos como que claro la moda un poco la construcción social de la actualidad o a Donde tú te vayas Si te vas al pasado Final en una construcción social y en verdad los sociólogos deberían estudiar la moda y dentro de la moda también entra el maquillaje porque un poco haz eso o sea si tú te vas hablar del maquillaje de los años 20 todo es lo que es porque es lo que vivía Y si te remontas a los 40 no hay tanto maquillaje porque están en plena guerra y hay una escasez y todas muy austero y la mujer olvídate de maquillarse porque tenía que cuidar a los bebés mientras el tipo estaba</p>	Las funciones del maquillaje.

	<p>en la guerra Y además trabajar porque ya venían de otra guerra y así Si te vas al 1800 que ahí aún no se habla de maquillaje porque la palabra maquillaje la usan recién en el 20 pero hasta en el 1800 igual se hacían cosas para verse más bonitos y también era un poco en relación a eso y hasta dividían las clases sociales no cualquiera se maquillaba no cualquier ocupaba peluca o sea para mí sí existen distintos tipos de maquillaje hasta la actualidad e insisto hacia lo social en las mismas culturas O sea si te vas a África tienes un maquillaje ritual qué viene de miles de años atrás y aún lo conservan o sin ir más lejos la de pascua los isleños tienen su maquillaje ritual y lo utilizan para sus rituales y es porque es algo que de ellos propio O ponte tu dentro de la actualidad la misma raza negra hoy en día tenemos más interculturalidad con el tema de los migrantes y ponte tu los de los haitianos ocupan peluca y no es porque sí y está todo arraigado hacia la sociedad y el haitiano que ocupa peluca Porque viene de una cosa social de miles de años atrás eran los esclavos negros que lo tomaba los blancos y la mujer de pelo largo era más fácil de violarla porque el hombre la agarraba del pelo y estamos hablando de tiempos en donde las relaciones sexuales casi no se concebían por amor sino que por algo carnal animal tanto así que casi la mayoría de las relaciones sexuales antiguamente se hacían como por atrás onda A pesar de que a la mujer la penetraban por la vagina Pero antes era por la espalda y el pelo tenía toda esta cosa sexual sexualizada dentro de las esclavas y por eso se tapaban el pelo o de lleno se cortaban el pelo y también por las infecciones que traía tener el pelo largo y luego cuando se libera el pueblo negro y empiezan a decir Vamos a luchar por nuestros derechos es que quieren de alguna u otra forma mostrarse cómo los blancos y dentro de eso está el pelo y por eso también ocupa peluca por ese tema de decir soy igual a ti o estamos bajo lo mismo Ellos tienen su forma de ver las cosas nosotros acá otra y por eso creo que existen distintos tipos de maquillaje iba variando a medida que pasa el tiempo.</p>	
4.8	<p><b>¿Conoces experiencia de maquillaje de otros países?</b>  SÍ conozco experiencias de otros maquillaje por haber trabajado en el municipal porque trabajaba con diseñador de otro lugares y traen referencias totalmente distinta a las que tenemos aquí en Chile y en relación así como a lo beauty también y es por esto último que te decía que el curso que tome dónde algo que me llama mucho la atención que es una tendencia de maquillaje que se ocupa mucho en Brasil que se llama como las pieles reforzadas algo así la cosa es como que el concepto quiere decir que a la piel no le entran balas y esto este tema por sus condiciones geográficas sea Brasil es súper húmedo súper cálido como muy pegote el ambiente y llueve de la nada entonces tienen toda esta técnica de maquillaje que es Cómo hacer pieles con</p>	De lo diferente se aprende.

	varias capas de maquillaje pero que no se vean sobrecargadas y pese lo que pase sigue intacto.	
4.9	<p><b>¿Tú enseñas maquillaje?</b></p> <p>Enseño y me gusta Creo que es a ver qué es lo que me pasa con el maquillaje en sí y con el tema artístico antes y creo que es una experiencia de enseñanza mutua porque lo llevo a eso porque me ha pasado que he trabajado con niños también y me pasa que en la educación formal un profesor de matemáticas por decirte algo él va tiene Clara su clase Y enseña lo que tiene que enseñar Por decirlo de alguna forma y lo recíproco de la acción de enseñar de un profesor más formal para mí que el niño la niña entienda y además quizás también como ir viviendo esa instancia como con ellos e ir conociendo la distintas gamas de niños que puedes tener y Cómo saber que cada uno un individuo particular pero ya eso es algo más personal Eso es de cada profesor a nivel formal escénico es que inevitablemente tengo que darme la vuelta para enseñar o por lo menos lo que hago yo para enseñar en relación a cada uno Porque estás trabajando Ponte tu en maquillaje trabajas con rostros distintos Entonces si bien estás haciendo el mismo maquillaje para todos pero no todos van a quedar igual y no todos van a ser lo mismo porque están trabajando con morfología distintas cuerpos distintos Con personalidades distintas hasta lo más básico con motricidad distintas y capacidades distintas y siento yo que se ve mucho más afectadas en el ámbito escénico Ponte tu en algo tan simple como me pasas las clases de maquillaje con niños y grandes universitarios como el tema de la vista una persona corta de vista No necesariamente se va a maquillar de la misma forma que una persona que no tiene problemas a la vista Una cosa súper simple y cotidiana que estamos acostumbrados a tener parece que tiene problemas de visión o súper instaurado pero para el maquillaje un tema y creo que eso es lo lindo y ahí es donde yo voy como al tema de esta doble enseñanza Porque si bien Tú ya sabe lo que está haciendo pero siempre te van a tocar otros nuevos siempre te van a tocar pieles nuevas Entonces al fin y al cabo eso también es una enseñanza para ti como profesor sea el día de mañana ya vas a tener a alguien por ejemplo a mí una cosa brígida que me pasó enseñando maquillaje mi primera estudiante daltónico como yo le digo a él que lo que se está echando la cara no es verde o Amarillo o rojo depende y de quinto grado Y cómo le enseño a él a distinguir realmente los colores entonces claro fue una experiencia en dónde nos autoeducamos los dos y el día de mañana para mí va a ser mucho más fácil tener otro estudiante daltónico.</p>	La enseñanza es mutua o recíproca.
4.10	<p><b>¿Cómo enseñas?</b></p> <p>Soy muy pedagogo en mis clases, para mí la metodología y la pedagogía siento que lo es todo, Y es un poco lo que te explicaba</p>	El orden para la enseñanza.

	<p>anteriormente soy muy cuadrado en relación a la metodología, Por ende muy estudioso de las metodologías O sea el año pasado pandemia y medianamente me puse a estudiar, trato de siempre estar a la vanguardia muy cuadrado pero también muy pedagogo qué es lo que te decía yo que para mí cada estudiante es distinto y trato como de leerlos rápidamente para poder enseñarles en relación a cómo es cada uno creo que ahí también el hecho de ser artista me favorece un poco Uno tiene cierto grado de inteligencia emocional y y otros grados de inteligencia siento yo que una persona no artista por llamarla Si no los desarrolla Como por ejemplo el lenguaje corporal el artista escénico reconoce el lenguaje corporal de una forma que la persona no artista no lo hace Y eso Y eso hace inmediatamente darte cuenta de muchas cosas el distinto tener un alumno cerrado de pecho a otro Qué es muy Guau o alguien muy histriónico o muy para adentro o como tan solo te mira el estudiante Y creo que eso también te lo daré experiencia y también un poco el conocimiento de eso.</p>	
<p>4.11</p>	<p><b>¿Cómo enseñas en los diferentes contextos?</b>  Yo lo pondría en tres contextos la presencialidad es algo el online es otra cosa y hacer clases híbrido también es otra cosa es súper distinto o sea el tema híbrido yo no te podría decir sí es online o presencial como que para mí todavía es como muy raro como enseñar los diferentes contextos a nivel online y es porque lo estudié tengo un curso que hice de docencia online a nivel online trato de qué sea más lento pero también trato de acompañar mucho el proceso o sea el estudiante necesita más apoyo en un proceso online que presencia por lo mismo también creo material de apoyo por eso a mis clases también están llenas de papers videos Power Point, etc. Porque siento que el estudiante necesita eso una metodología que me sirvió mucho a nivel online es algo que se llama la pedagogía inversa Qué es Cómo subir las clases con anticipación que el estudiante revisé y llegará la clase Ya con la noción o por la cabeza puesta en lo que se va hacer eso online y a nivel presencial trato de ser más pausado siempre voy a observar un ritmo de los estudiantes si tengo que detenerme en algo Me detengo creo que es súper importante ser consciente del proceso de cómo va marchando todo no tengo una misión de decir tenemos que llegar esto No soy tajante soy más empático cuando estamos presencial pero ojo tampoco es como súper relajado igual depende el contexto en donde estés pero a nivel universitario el universitario está estudiando porque quiso estudiar Entonces si están con dudas arregla tus dudas pero no molestes la clase porque ya estás grande pero si estás con niños otra cosa.</p> <p><b>¿Crees que el maquillaje teatral sería un aporte como asignatura en el aula?</b></p>	<p>La constancia de enseñar en los diferentes contextos.</p>

	<p>Siento que algo artístico siempre va a ser un aporte hacia la educación en este país creo que el maquillaje Sí podría ser un aporte porque abarca: o sea más de 2 puntos en verdad la motricidad Qué es algo súper necesario para trabajar cómo les niñez del país Esta cosa que un cabro de 18 años siga rompiendo algo al abrirlo siento que es como algo y claramente Eso es porque cada vez trabajamos menos la motricidad a los niños y creo que trabajar en nivel motriz la motricidad fina qué es lo que te entrega todo esto inmediatamente Te desarrolla un lado de la cabeza que no desarrollamos Entonces creo que super necesario y además se puede combinar con muchas cosas al ser teatral Se puede mezclar con muchas cosas teatrales Cómo juegos teatrales y puedes crear personajes Sabe Quizás hasta identificar cosas que con una educación formal no la identificamos me refiero no sé abusos o bullying entre los mismos niños y niñas porque todo eso lo sensibiliza. se pueden abrir otras cosas Como por ejemplo las niñas trans que existen hoy en día y que cada vez se habla mucho más Quizás ese niño No sé si quiere maquillar como niña y en la instancia del maquillaje le va a dar lo mismo A los compañeros y que quizás va a ser el momento en que el niño se sienta bien.</p>	
4.12	<p><b>¿Cuál son tus referentes para crear tus clases?</b>  Referente son los profesores que les ayudantía y yo también tuve clase con la Verónica García huidobro entonces también tengo Muy arreglado el tema de la pedagogía teatral en mí porque viene de la base misma idea y también trabajé mucho lo que tiene que ver con Circo social y el circo social también trabaja desde ahí, algunas capacitaciones con el Soleil que tuve la oportunidad de estar con el Cirque du Soleil que también habla del circo social y que todo se trabaja desde ahí que habla de la pedagogía escénica un poco. Además el fundador del circo del mundo en Chile es mi referente y trabaja también mucho con el circo social y el último referente que te puedo nombrar Qué es en relación a lo metodológico fue mi jefa del municipal que si bien ella no tiene nada que ver con la pedagogía pero es francesa La Isabel y tienen un rigor así pero es súper simpática no es como esas francesas pesada pero es muy ordenada y creo que ella me volvió máquina en ese sentido.</p>	<p>El aporte de los artístico.</p> <p>Tu formación define tu estrategia y dedicación.</p>
4.13	<p><b>¿Logras identificar resultados positivos aplicando distintas formas de enseñanza en el aula?</b>  Si obviamente es lo que te decía desde un comienzo, onda para mí cada uno es distinto y muchas veces tengo que aplicar dentro del mismo curso, como el grupo curso distintas formas de enseñanza y si veo resultado Los veo y me lo hacen saber, también y para mí eso súper rico.</p>	<p>Para lo distinto hay que tener dedicación.</p>

4.14	<p><b>¿Crees que las distintas Formas de enseñanza utilizadas pueden aportar para definir alguna línea a seguir o identidad?</b></p> <p>Sí por lo mismo siento que debemos ser súper cuidadosos, porque creo que para toda la vida hay una etapa, y creo que tenemos que ir también como ser súper consciente de los caminos de los niños y niñas, entonces creo que sí les puede servir como te decía desde un inicio. Como un niño trans quizás se maquilla de niña Ponte tú y se siente súper cómodo qué sé yo, pero creo que no debiésemos encasillarnos son algunas cosas, porque si vamos a hablar de diversidad También tenemos que ser diversos para todos, y creo que hay que ser súper cuidadoso con eso igual si un niño o una niña que un poco lo que pasa con nuestras crianzas si está todo un año solo maquillándose como dragqueen por decirte algo obviamente le va a influir en algo Hay que darle opciones a lo que va a enseñar uno porque puede ser negativo como positivo.</p>	Las distintas opciones de enseñar y aprender.
4.15	<p><b>¿Cómo estimula el maquillaje teatral? ¿por qué?</b></p> <p>Estimula de buena forma de distintos grados de distintos lugares por llamarlo de alguna forma de estimular el nivel cognitivo a nivel motriz creo que te va a estimular de a nivel visual sensorial también te va a sensibilizar eso porque creo que también puedes ir desarrollando cosas en relación al maquillaje y también podría ir abriendo otros canales.</p>	Los distintos aportes del maquillaje.
4.16	<p><b>¿Las distintas estrategias generan cambios en los(as) estudiantes?</b></p> <p>Sí obvio que sí o sea la distinta estrategias metodológicas si o si o pedagógicas si generan cambios en los estudiantes y también es como los estudiantes te ven Y creo que todos quizás no ha pasado como experiencia por ejemplo cuando uno tenía un profe Pesado o súper estricto no sé qué no dejaba que ni una mosca volara por la sala y decías: ” p**** profesor Pesado” no te daban ganas ni siquiera entrar a la clase En cambio cuando tienes el profesor buena onda quizás No necesariamente es el profe que te deja hacer todo obviamente tiene otra llegada a los estudiantes y motiva desde otro lado.</p>	Las distintas estrategias generan cambios y aportes.
4.17	<p><b>¿Las asignaturas artísticas necesitan más horas en el currículum escolar?</b></p> <p>Yo creo que la educación artística Debería ser transversal en nuestras vidas no solo en el tema como De necesitar más horas curriculares a nivel escolar sino que yo también lo llevaría la pre escolaridad escolaridad y hasta en la universidad en la educación superior porque siento que cada vez se hacen menos cosas artística con la pre escolaridad o sea yo te lo digo como experiencia mi pareja es director de un jardín infantil Y aunque si hay horas artística y le meten cosas motrices entre medio pero cada vez es menos O sea hoy</p>	La educación artística necesaria para los estudiantes.

	<p>en día un niño pre Kinder casi que lo están encaminando para leer o ya Cómo con algo que tenga que ver con las matemáticas y está bien pero también creo que no tenemos que dejar de lado lo otro en los Colegios lo mismo yo creo que todos deberíamos tener educación artística por llamarlo de alguna forma siempre, Y esa tontera que te hacen hacer cómo elegir sin música o arte que sé yo no debiese existir o ya se puede elegir pero que no te recorten 2 horas por decirte algo que si antes tenías en la enseñanza básica música y artes visuales Qué son 4 horas semanales que después dejas y pero que se siga teniendo las mismas 4 horas no que te recorten ahora creo que lo que hiciste en horas artísticas lo colegio creo que súper poco sí le metería más y cielo educación superior creo que es súper importante que un abogado sepa de arte o que entienda el arte o un médico hasta un militar.</p>	
--	---	--

## 12.5. Entrevista N°5

Nombre: Josue Nayib Martínez Valenzuela

Edad: 31 años

Profesión: Técnico en educación diferencial.

Teatro y comunicación escénica.

Cursando trabajo social.

Transformista.

N°5	Entrevista	Código
5.1	<p><b>¿Cuéntame sobre tu trayectoria artística?</b></p> <p>Desde chico Estado ligado al arte desde el colegio el teatro todo lo que tenía que ver con público escenario siempre me ha llamado la atención vibro ahí y por eso decidí estudiar teatro Pero antes de eso mi mamá me matriculó en educación diferencial pero artísticamente siempre estuve ligado a eso y llevaba el arte ahí a las clases, En cada trabajo le metí al arte hasta que salí y me puse a estudiar teatro en la unidad Empiezo con este aprendizaje de textos de investigación a conocer más gente hasta que crece a los 4 años y siempre ligado al arte y me llamó la atención el transformismo porque es una herramienta que me permite actuar bailar Cantar hacer lipsing siento que el transformismo propiamente tal va hacer una carrera Universitaria porque cumple con todas Las producciones que uno puede tener en un escenario ocupó el maquillaje ocupo el vestuario ocupo darle vida alguien que no existe independiente que sea la misma persona Todos los días descubro algo nuevo de la Nayib vida artística tiene que ver netamente con la improvisación amante de la improvisación amo romper la cuarta pared creo que me genera eso una vibración compartir con el público siempre me espectáculo ligado al teatro creo que estudié teatro para hacer transformista cuando yo tenía 7 años Así que un circo de travestis en ese entonces me di cuenta que esa vez cuando era chico tuve la oportunidad de ver esa única función y ahí me enteré qué un transformista se sacaba todo su maquillaje pelucas y quedaba como hombre entonces Esas dualidad generó como un interés.</p>	La niñez y el arte.
5.2	<p><b>¿Desde cuándo te dedicas al maquillaje? ¿Por qué llegas al maquillaje?</b></p> <p>El primer acercamiento con el maquillaje Fue en un ramo que tuve la universidad que tuve el ramo que se llamaba maquillaje teatral uno que me lo hizo la Mabel yo solo tomé la unidad y fue tanto lo que me llamó la atención y empecé a investigar pero nunca en algo femenino porque nunca me pasaron eso cuando tuve que hacer una prueba yo tengo un hacer algo femenino desde una calavera hasta envejecer modificarse fue un lindo proceso fue tanto que me fue bien qué está profe trabajaba en la Católica haciendo clases y me llevo ayudante Ahí aprendí y mucho más</p>	La educación y el maquillaje.

	<p>porque tuve la oportunidad de estar en un patio con mis mismos compañeros De segundo año yo siendo ayudante de ellos de otra Universidad y complementar materia de ellos con la mía y darme cuenta que estaba en el lugar correcto y tuve el privilegio de estudiar la unidad por lo teatral Qué es por la calidad de movimiento que entrega desde el ramo voz que es algo que a mí me apasiona y actuación creo que es lo que llena pero el maquillaje mi primer acercamiento fue en segundo año fue cuando fui un año completo de ayudante la Católica. Todo lo que hago lo ligo con lo que estoy haciendo elegí ser transformista y comprenderás que llevo 6 años ahora en noviembre haciendo DRAG y claramente han sido seis años en donde yo yo no sabía hacer ni una Ceja cuándo comencé ni difuminar me apodaron el mar y con carbón no tenía ninguna facilidad yo bien tía creo que la tengo pero tiene que ver con la cosa de práctica soy un afortunado de trabajar bastante en este medio del transformismo haciendo sobre todo lo que me gusta hace reír a la gente haciendo show el local es súper importante yo para subirme a un escenario de infierno Fausto zero la terraza de limón farinelli me tengo que maquillar entonces una catarsis una investigación de mi cara muchas veces yo me maquillé de una forma entonces decía: “la Nayib no necesita esa forma” Mira mira más abajo era más arriba mi pómulo no lo terminaba ocupado el café quizás necesitaba otro color hay una investigación pero súper precaria y tiene que ver con lo que tú te enfrentas y lo que tienes en tu estuche un espejo y un local y ahí está y puedes quedar expuesto puedes quedar bien o mal pero tienes que hacer un espectáculo Y si te equivocas no tienes la facilidad de maquillarte tan rápido. Cuando uno empieza uno sufre Caleta porque te encuentras con gente que se maquilla súper rápido entonces uno tiene esa facilidad.</p>	
5.3	<p><b>¿En qué instancias de tú trabajo consideras importante el maquillaje?</b> Yo creo que la instancia del maquillaje importante en mi trabajo cuando me siento en la silla Lo vengo practicando desde los estudios teatrales Entonces siempre ha estado ahí pero ahora se acentúa mucho más porque yo lo ocupo para ganar plata lo digo para ganar plata porque yo no me maquillo en mi día a día ni siquiera hago la técnica de hacer el ejercicio de maquillarme es la casa observó mucho tutorial y como que voy como jugando con mis facciones Cómo la cara igual cambia Entonces lo tengo presente siempre en maquillaje y además que veo muchas cosas de maquillaje Ocupo el maquillaje del día 1 en el teatro si tengo que darle vida a un personaje tengo cubre el maquillaje y ahora qué trabajo honesto si no me maquillo no lo mismo Cómo que hay una diferencia entre el Josué y la Nayib todo el rato.</p>	El valor del maquillaje y su ayuda económica.
5.4	<p><b>¿Podrías describir tú maquillaje?</b> El maquillaje de la nariz es muy sencillo en cierta forma, ponte tú me gusta mucho la expresión, siempre soy fanático también de La Vanguardia, del expresionismo, soy un criticado por mover mucho mis</p>	

	<p>brazos cuando estoy de Nayib, es algo que a lo mejor no me voy a dar el tiempo de explicar ¿Qué es una vanguardia?, yo creo que mientras lo ocupe y se hable está funcionando. Sabes que tiene como días el maquillaje, de repente uno llega y dices o que quede bonito, siento que mis pómulos están más arriba, mi nariz está perfilada y porque vengo del día con carga bacán. El maquillaje lo encuentro tan importante como la personalidad del transformista, siento que la Nayib tiene la personalidad en el maquillaje y a veces cuando me está quedando mal me exijo desde otro lado, el maquillaje es mi máscara, misma es la posibilidad que yo tengo de enfrentar al otro y mostrarle mi verdadera identidad y poder darle vida a esta mentira tan grande qué parte por la cara. Si la Niyib no existe. Es prolijo y depende de cómo me sienta. Soy un agradecido de Dios Qué la pandemia o después que volvimos a la realidad, siento que volví con otro maquillaje qué es lo que me representa ahora el estado anímico que estoy de mi trabajo de mi estudio de mi vida completa entonces hay un cambio y ni siquiera lo había pensado yo creo, que lo más importante para un transformista el maquillaje, te juro por Dios que yo podría salir con esta misma polera si no llevo una polera o podría salir con este mismo short. Pero si yo no llevo mi maquillaje yo digo: “no salgo porque el maquillaje el cuento para la mentira qué tiene la Nayib.”</p>	
5.5	<p><b>¿Cuándo y cómo utilizas el maquillaje?</b>  Es súper variable en dos etapas en la etapa que se llama nayib y es la etapa que se llama Josué Yo nunca me he maquillado de hombre para andar en la calle nunca me maquillado de hombre Para salir a comprar no lo utilizó en mi vida trato de que me quede toda la barba posible tengo lunes martes descanso y yo paso maquillaje de miércoles a domingo Entonces lo ocupo va en esa dualidad lo ocupo más como Nike pero en esa cantidad de tiempo yo me maquillo en el local me desmaquillo y me vengo sin maquillaje y es una herramienta de trabajo para mí el maquillaje sal ocupo como te dije recién para ganar plata es como un círculo el maquillaje da para mucho en este caso de hombre no lo utilizo no tengo nada en contra con la gente que lo hace al contrario digo o que se ven bacán. Pero no sé amo Mira puede ser hasta un estereotipo pero te juro qué no es un prejuicio ni nada no lo ocupo porque me gusta no ocuparlo de hombre para marcar está diferencia tan bonita que cuando estoy de Nayib me encanta no sé Cómo podré explicarlo para que no suenen como un prejuicio porque de repente me gusta verme cómo me veo sin maquillaje de hombre y cuando me maquillo de mujer me encanta verme y es como wow Qué lindo verme.</p>	<p>Las dos cara del maquillaje y la finalidad de cada una.</p>
5.6	<p><b>¿Qué técnicas has aprendido?</b>  No sé cómo se podrán llamar No tengo idea como nunca he tomado clases de maquillaje Solo la de la universidad y cuando me retiré de la universidad no hice ayudantía, pero me volví a encontrar con el maquillaje hace 6 años y hace 6 años que lo utilizo y siempre hablamos</p>	<p>La práctica lleva al conocimiento.</p>

	<p>de técnica con los pares siempre decimos como o qué linda esa técnica pero no tenemos nombre para las técnicas, existen artistas que deben tener un significado enorme un diccionario en su cabeza con las técnicas del maquillaje, pero mismas técnicas Por decirlo así teatrales como la envejecimiento desde otro lado para mí el maquillaje como una semilla qué va creciendo como una planta no sé qué irá a pasar en 4 años con mi maquillaje siento que tiene que cambiar porque voy a crecer como que el maquillaje va también por la etapa del personaje y yo como Josué siempre voy a impulsar eso cómo de ir evolucionando si yo pongo una foto de cómo empecé y cómo voy ahora claramente me quedo como voy ahora pero también en ese tiempo yo quería Mostrar más y tampoco lo tenía pensado pero hoy en día me siento que el maquillaje lo he utilizado para mostrar mi personalidad.</p>	
5.7	<p><b>¿Existen distintos tipos de maquillaje?</b>  SÍ completamente hay maquillajes pulcro con tiempo hermosos maquillajes feos sin técnicas el maquillaje es un sinfín de cosas por algo está ligado tanto al arte el maquillaje es arte como la cocina es una creación aviaría Yo creo que tú también como estudiante o profesional del área vas direccionando tu carrera de maquillaje hacia algo te llama la atención independiente de cosas que te gusten o no ahora sí me dicen viene Halloween me preparo para las fiestas ay además se me olvidó también decir que trabaje en fantasilandia ahí Ocupe harto maquillaje con efectos especiales y en eso soy muy bueno pero me encanta las prótesis y todas esas cosas que van ayudando Pero si po existen distintos tipos maquillaje como el efecto especial teatral del transformismo.</p>	La diversidad y su utilidad.
5.8	<p><b>¿Conoces experiencia de maquillaje de otros países?</b>  Conozco una a una transformista de México que se llama letal me gusta mucho ella me gusta mucho nena Flowers Angélica Qué es una actriz española Niña juega con hacerse daño y ver la reacción de la gente y tú al verla desmaquillada era otra persona y aún así te vuelves su esencia me acuerdo de ir porque son muy buenos sus maquillajes a la española yo la vi por YouTube hace mucho tiempo y ya los demás los veo por Instagram Qué es el único acercamiento que tengo por internet porque nunca salió de chile Entonces es como lo que vi.</p>	Las redes acercan a los distintos.
5.9	<p><b>¿Tú enseñas maquillaje?</b>  No enseño maquillaje, pero si enseñé como ayudante.</p>	
5.10	<p><b>¿Crees que el maquillaje teatral sería un aporte como asignatura en el aula?</b>  En qué la experimentación del maquillaje en el colegio va ligado. Desde hasta el día de hoy Lamentablemente la gente adulta que va quedando, yo creo que los niños que vienen ahora cuando sean profes van a poder entender la diferencia que pasa entre los niños y niñas en los Colegios</p>	La nueva educación cambiará el curso de la enseñanza.

	<p>porque no es lo mismo ir a un taller que vayan todos los niños incluidos los que juegan a la pelota los veo desde ese lado como algo educacional creo que sería algo como algo que podría darle muchas vueltas Pero si tú me preguntas si sirve como como aporte claramente para los eventos aniversario fiestas navideñas a mí me pintaron café como camello Cuando hice de los Reyes Magos me hicieron barba el maquillaje está ligado desde la no conciencia en el aula onda porque se maquilla tanto si va al colegio Podríamos sacar ese paradigma Pero bueno igual que el teatro yo creo que debería hacer un ramo y si es un aporte desde lo ético de lo práctico para poder normalizar situaciones y una puerta en la liberación si nosotros también tenemos que ser un ente político de ese lado el maquillaje es un actor más porque te deja hablar te deja Mostrar lo que tú sientes.</p>	
5.11	<p><b>¿Crees que las distintas Formas de enseñanza utilizadas pueden aportar para definir alguna línea a seguir o identidad?</b></p> <p>Como que lo vuelvo a reiterar, creo que los niños que van a crecer y van a ser profesores, ellos van a tener la responsabilidad de sacar cualquier línea que exista. Esto de poder dar una definición hacia algo te vuelvo a insistir, es un material de apoyo... como cuando yo era chico y me entregaron el libro “Quiero ser” para aprender algo de sexo, hoy en día pueden hacer lo mismo con un libro que te pueda entregar cosas de maquillaje y también liberar situaciones hay tantos prejuicios éticos que hasta el día de hoy por ejemplo creo que realizan sobra eso ya pasa a ser algo opcional Pero diferencia el maquillaje es un aporte para tantas áreas a favor completamente.</p>	El aporte del área del maquillaje.
5.12	<p><b>¿Cómo estimula el maquillaje teatral? ¿por qué?</b></p> <p>¡uy! el maquillaje teatral te estimula del amor. A mí me encanta haber dado vida a tantos personajes cuándo estudiaba teatro y cada personaje yo lo maquillaba, porque nos inculcaban mucho eso, que el maquillaje muy importante entonces, estimula desde dónde encontrar a tu personaje. Ponte tu si yo me pongo una camisa yo camino diferente si me pongo un gorro mi personaje se va mover diferente mi gorra hacia delante yo sé que mi personaje va a ser de otra forma y el maquillaje es la cara es donde te puedes cubrir con esta personalidad Y como actor puedes darle vida al personaje y el maquillaje es una máscara entonces estimulas de todos lados.</p>	Los cambios y aportes que produce el maquillaje a nivel artístico.
5.13	<p><b>¿Las asignaturas artísticas necesitan más horas en el currículum escolar?</b></p> <p>Tuve la posibilidad desde chico, bueno siempre estuve en colegios municipales hasta el Liceo fue municipal y siempre tuve la oportunidad en toda la básica de tener 4 horas semanales de música y era entretenido los talleres artísticos. Yo tenía clase hasta la mitad de la jornada y luego</p>	La falta variedad y arte en el sistema escolar.

	<p>era puro taller artístico lo que yo elegía pero falta completamente hoy en día música con suerte tendrá 2 horas al igual que artes plásticas no basta solamente con la obra de teatro que te pasan el lenguaje y comunicación sino que basta con sumar la malla curricular el teatro o lo más artístico también maquillaje porque hay una investigación hay una historia ya nos dimos cuenta que el arte es algo fundamental algo que en Chile No le damos crédito porque no está la importancia nomás Pero hay muchos actores artistas y no tenemos una base profunda la educación ni media ni básica imagínate hubiera gente que de verdad la tiene o en estos colegio experimental es que los encuentro bacán viven desde ese lado entonces son otro tipo de persona entonces encuentro que estos colegio experimentales y generan mejores profesionales.</p>	
--	---	--

