



ESCUELA DE DANZA

LA CORPORALIDAD DE LOS INTÉRPRETES EN DANZA  
CON PÉRDIDA AUDITIVA EN CHILE

Alumna: Ortiz Rojas, Camila Alejandra  
Profesor guía: Becar Guillermo,  
Campillay Marisol

Tesis para optar al grado licenciatura en danza  
Con mención en interpretación  
SANTIAGO – 2020

# Índice

1. Introducción	4
2. Planteamiento del problema	5
2.1 Antecedentes del problema	5
a. El cuerpo humano	5
b. Danza: relación música y movimiento	8
c. Interprete en la danza	9
3. Fundamentación del problema	11
a. Pregunta de investigación	14
4. Objetivos	14
4.1 Objetivo general	14
4.2 Objetivos específicos	15
4.3 Justificación del problema	15
5. Marco teórico	15
5.1 Pérdida auditiva	15
5.2 Cuerpo y corporalidad del intérprete en danza	20
5.3 Relación música-movimiento	26
6. Posicionamiento teórico	31
6.1 Pérdida de audición	31
6.2 Cuerpo y corporalidad del intérprete	31
6.3 Relación música-movimiento	32
7. Marco metodológico	33
a. Enfoque metodológico	33
b. Tipo de investigación	33
c. Tipo de muestreo	33
d. Unidad de análisis	33
e. Técnicas de recolección	33
f. Técnicas de procesamiento	33
8. Análisis	34

8.1	La música y el ritmo	34
8.2	Formación del interprete en danza	40
9.	Conclusión	47
10.	Bibliografía	51
11.	Anexos	53
	Anexo 1	53
	Anexo 2	74

## **1. Introducción**

La siguiente investigación se centrará en la danza y sus ejecutantes, en este caso los intérpretes de esta, quienes por medio del cuerpo se manifiestan en movimientos creando danza y manifestando esta. Me es pertinente citar a Martha Graham (1995), quien es una reconocida artista de la danza, ya que veía al ser danzante no solo como una pieza más del arte en sí, sino también de manera humana: quien indicaba como el cuerpo humano es el instrumento con el cual se expresa la danza y la vida misma.

Este trabajo tendrá como objetivo centrarse en el intérprete no sólo como ejecutor, sino también, como humano con un cuerpo biológico, que se desempeña en la vida con un cuerpo vivo, transcurriendo su vida como intérprete de la danza.

En el transcurso de la investigación se demostrará cómo el cuerpo humano, tiene diferentes capacidades físicas que lo hacen comunicarse e interactuar con el exterior. Considerando esto se tomará como sujetos/as a investigar a personas que se desempeñan en la danza con una disminución o pérdida de audición total, tomando en cuenta a la audición como sentido en el cuerpo humano.

Durante la investigación se mostrará las diferentes ramas que el intérprete aprende y maneja en su cotidianidad y que lleva desarrollando en la danza, como lo es, el manejo corporal y la relación entre la música y movimiento.

Por esta razón se contará con ejes en torno al cuerpo humano, al intérprete y también a la música. Los cuales guiarán al lector al objetivo de esta investigación, dando cuenta cómo se desenvuelve el cuerpo del intérprete intervenido por una pérdida de audición.

Indagando, entonces, en las cualidades corporales de este para movilizarse, consiguiendo identificar variables en sus movimientos y como este se expande en la tridimensionalidad, manteniendo un conocimiento personal de su cuerpo logrando distintas dimensiones con este, ya sea en los movimientos o posiciones que la danza y su cuerpo le permita como también logra la relación entre música y movimiento.

## **2. Planteamiento del problema**

### **2.1 Antecedentes del problema**

Un cuerpo en la danza se prepara físicamente para el manejo corporal propio en el movimiento, ya que este es primordial en la danza, el cuerpo es utilizado como herramienta para así poder expresar, demostrar o solo ejecutar un movimiento que será expuesto y así ser capturado por espectadores, realizando consigo actividades que implican movimientos en escena, donde la mayoría de las veces estos se basan en la coordinación y ritmo, manteniendo una conciencia corporal y espacial, los cuales se llevan a cabo en una clase o compañía y que busca trabajar en coreografías y/o frases que lleven al intérprete a conectar con lo social.

Considerando que el cuerpo es un elemento con el cual se realiza la danza, se debe tener en cuenta que es lo que lo compone, introduciendo en esto los sentidos del ser humano, destacando la audición como objetivo de investigación.

#### **a. El cuerpo humano**

En esta investigación, se identificará al cuerpo humano como un sistema, el cual sigue diferentes estructuras para llevar a cabo la vida. El cuerpo está compuesto por varios de estos sistemas formando un procedimiento único, que trabaja en conjunto para llevar a cabo la vida del ser humano.

El sistema que sostiene los organismos está formado por la estructura ósea y es llamado sistema esquelético, este da protección a los órganos mediante los huesos, también aporta movilidad por medio de las articulaciones, trabajando junto al sistema muscular para la realización de movimientos.

Formado por el corazón y los vasos sanguíneos está el sistema circulatorio, el sistema digestivo y el sistema inmunológico en donde el primero está encargado del proceso de

digestión de alimentos, en cambio el último mencionado se preocupa de proteger el sistema contra enfermedades, formando anticuerpos.

También posee el sistema reproductor, el sistema respiratorio que captura el oxígeno y por último el sistema nervioso que permite el obtener y transmitir información del medio que nos rodea, todos estos sistemas están formados por diferentes organismos que permiten la realización de trabajos específicos, el labor de estos en conjunto brinda vida al ser humano en sí. “Los órganos son estructuras corporales de tamaño y forma característicos, que están constituidos por masas celulares llamadas tejidos y que llevan a cabo funciones vitales específicas” (Geovulcano, párr.5, 2011)

A simple vista se puede apreciar la formación de este por la cabeza, el tronco y sus extremidades, en donde se identifican algunos organismos como los ojos, la boca o la nariz. Estos órganos mencionados son conocidos como sentidos, los cuales están formados por más miembros aparte de los ya mencionados los cuales nos permiten la visión y el gusto, junto con la posibilidad de comunicación oral, también, forma parte de este el olfato compuesto por la nariz, el tacto y por último la audición, permitida por los oídos.

Uno de estos sentidos es el de la audición, el cual es primordial en esta investigación, tomando este sentido a desarrollar a continuación para adentrarse al problema investigativo en el siguiente punto.

### **a.1 La audición**

El órgano auditivo, llámese a los oídos, es el sentido que otorga al ser humano la audición, esta permite percibir sonidos, advirtiéndole que ocurre a nuestro alrededor, como también facilita la comunicación con el exterior.

El oído tiene dos sistemas conocidos como el sistema auditivo y el sistema vestibular; el sistema auditivo está conformado por el oído externo, oído medio y oído interno y el sistema vestibular, el cual está integrado por el vestíbulo y los conductores semicirculares,

ambos cumplen una función importante en la percepción del sonido y en el sentido del equilibrio.

Es posible que la discapacidad auditiva esté relacionada con el sistema vestibular y afecte directamente el equilibrio. Según el autor Hernández las alteraciones en el equilibrio, puede retrasarse la adquisición de la marcha, incluso modificarla arrastrando los pies, debido a que no se oyen los propios pasos. (citado en Jiménez, p.13, 2017)

El oído humano está capacitado para percibir un cierto nivel de ondas sonoras, estas se miden por hercio, que expresa la cantidad de vibraciones que emite un sonido, siendo esto variable, ya que los sistemas y organismos no son los mismos en cada persona y la percepción de sonidos y ruidos pueden variar, el ser humano puede percibir sonidos entre 40 a 20.000 hercios.

El sonido tiene un impacto en el ser humano, que permite a este adaptarse a su entorno, también resolver y detectar situaciones, que los otros sentidos no pueden capturar inmediatamente.

El sonido se crea a través de vibraciones que se desplazan por el espacio en un tiempo determinado, para que el ser humano perciba estas ondas sonoras estas deben traspasar tres fases del oído externo, medio e interno para así lograr llegar al cerebro y ser procesados en la corteza cerebral. “El sonido no obedece las leyes de organización espacial a las que estamos acostumbrados, es decir, aquella de la vista y el tacto cuya sustancia específica les permite definir de modo mucho más claro un territorio” (Domínguez, párr.16, 2014)

Ya que no necesita de un medio directo para capturar lo que rodea el ambiente, es un sentido que trabaja de forma minuciosa y prácticamente invisible. Puede ser por esto que la pérdida de audición no es tan visible en la sociedad.

## **b. Danza: relación música y movimiento**

La danza es un arte, que tiene como medio de manifestación el cuerpo humano, este funciona como instrumento por el cual se quiere llegar a un receptor, expresar algo o simplemente como medio de entretenimiento.

Aunque también es un medio de comunicación, por medio de lo gestual se idealiza que el receptor pueda percibir o interpretar en sus propias conclusiones lo que el intérprete quiere expresar a través de estos movimientos.

Para hacer posible esto, se requiere movilizar partes del cuerpo, estas pueden ser solo una o varias a la vez, en diferentes direcciones, a esto se le suma una rítmica o tiempos diferentes logrando diferentes posibilidades en el cuerpo, buscando también diferentes formas de danzar.

Existen varias técnicas de danza, diferentes entre sí, que buscan preparar el cuerpo, adecuarlo y moldearlo anatómicamente para que estas posibilidades corporales sean potenciadas en sus rangos de movimientos.

Como ya se mencionó, anteriormente se hablaba de una rítmica en la danza, en sí, para variar los movimientos, estos pueden optar por energías diferentes y armonías dándole al cuerpo del intérprete diferentes compases a la hora de bailar, estos pueden ser o no acompañados por la música, la cual tiene una estrecha relación con la danza, siendo entre sí complementos.

Mencionando a la música, este es un conjunto de sonidos que combinados forman una secuencia temporal, atendiendo así a las leyes de armonía, siendo este un sistema expresivo que resulta agradable para el oído.

Miyara, (2001) menciona el sonido como un fenómeno físico ondulatorio, el cual propaga a través del aire una serie de perturbaciones que se ejerce sobre cualquier objeto que vibra.

Mediante esto, los sonidos, que se realizan por instrumentos u otros, se pueden llegar a un ritmo junto con una melodía, la cual busca llegar a un receptor para que sea escuchada y

comprendida. La música es un arte que se manifiesta por medio de sonidos, lo que el ejecutor quiere hacer llegar, esta al igual que la danza tiene diferentes técnicas y estilos.

La música y la danza se relacionan de una manera cercana, aunque ambos pueden existir sin la necesidad del otro, estos son ejes complementarios, enriqueciéndose entre sí, por una parte una entrega en su sentido rítmica, acordes, armonías y matices. En cambio la danza lo complementa de manera física, entregando a la música visibilidad de lo que se está escuchando o percibiendo, llevándose a cabo en una forma paralela la movilización y comunicación con el medio que rodea al intérprete. Bunster, P nombraba como el movimiento puede negar a la música, estableciendo un discurso entre ambos de manera opuesta (citado en Duran, 2007).

El intérprete puede tomar la decisión de ir o no con la música, aunque es un complemento, este debe saber utilizarlo a su favor, adquiriendo conocimientos, aunque depende de la técnica o estilo de danza que realice, esto puede variar, en estructura, siendo de una manera libre o más estricta en ámbito de rítmica musical.

### **c. Intérprete en la danza**

Se entenderá desde ahora al bailarín o bailarina como intérprete en el ámbito de la danza, considerando esta definición como los que realizan la actividad de danzar. El intérprete utiliza su propio cuerpo para manifestarse por medio de movimientos que realiza con este para lograr expresarse a través de la danza, así mismo este se ve involucrado en un trabajo físico y psicológico.

A través de un proceso de trabajo se espera que los intérpretes preparen su cuerpo potenciando de una manera equilibrada entre fuerza y elongación, también estimando que obtengan un sentido del ritmo, coordinación y conciencia espacial.

Para esto el cuerpo del intérprete se expone a un cambio, varios bailarines optan por pasar por técnicas o enseñanzas académicas que ayudan al desarrollo corporal en la danza y así

fortalecer, ayudar y mejorar la ejecución de los movimientos en esta, creando conocimiento del cuerpo y así evitar movimientos que provoquen lesiones.

Cuando el intérprete comienza a percibir y desarrollar lo corporal de una manera adecuada, obteniendo no solo un desarrollo muscular, si no también, perceptivo de su propio cuerpo. Esto crea conciencia en la forma de comprender su cuerpo, obteniendo un resultado de sus facilidades y dificultades al bailar y así trabajar en lo que quiera potenciar.

Los jóvenes que practican una cierta clase de danza, junto con los movimientos incorporan concepciones generales sobre el cuerpo y el movimiento, sobre lo válido o valorado estéticamente o expresivamente, y principalmente sobre la adecuación o no de su cuerpo a estos marcos de acción y percepción. (Mora, párr.7, 2008).

Cuando esto se desarrolla los intérpretes perciben una amplitud de posibilidades en los movimientos, experimentando su propio límite, preparando un cuerpo orgánico en la danza, si así lo desea.

Siendo el cuerpo la herramienta de trabajo en el intérprete, el cual transforma e investiga su contextura física para expresarse a través de la danza, pasando a llevar lo gestual como manera de comunicación con un medio, las técnicas existentes varían en condiciones y expresiones, pero para cada una el elemento por el cual se desarrolla es lo corporal.

### **3. Fundamentación del problema**

Desde temprana edad se concientiza que el ser humano posee herramientas biológicas, que le permite adaptarse a su entorno. Estas son presentadas como sentidos los cuales están ligados a un órgano, generalmente se consideran cinco sentidos, el gusto, la vista, el olfato, el oído y el tacto.

Estos cinco sentidos permiten el desarrollo y supervivencia del ser humano, ya sea, para percibir su alrededor o facilitar la comunicación entre ellos. “El sentido de la audición es uno de ellos, éste percibe las vibraciones que se encuentran alrededor, las que pueden ser transmitidas por medio del aire o del tacto” (Olate, 2014).

La naturaleza está llena de sonidos, por medio del oído el ser humano puede llegar a percibir algunos de ellos, esto también facilita la comunicación y desarrollo verbal de este.

Se establece que estos sentidos son primordiales para la sobrevivencia del ser humano en la naturaleza, pero estos de igual manera se pueden ver afectados por enfermedades, accidentes o de forma biológica. La pérdida de audición es una dificultad que se presenta en uno o ambos oídos que impide escuchar algún sonido con claridad, esta puede ser mínima o en su totalidad, perdiendo así la capacidad de oír totalmente en algunos casos, ya sea si esta es mínima o en su totalidad, puede tener efectos corporales en donde, se ve afectado el equilibrio, provocando vértigo y trastornos de desequilibrio en la persona, esto de igual manera secunda en lo psicológico y emocional.

El intérprete prepara su cuerpo en la danza en todos sus sentidos, para así realizar consigo movimientos en donde la mayoría de las veces se basan en la coordinación, ritmo, conciencia corporal y espacial. La danza se relaciona con la música de una forma estrecha, complementando con el ritmo, tiempo y matices creando un trabajo interdisciplinario en algunas ocasiones.

¿Qué pasaría en el cuerpo de un bailarín o bailarina que se ve intervenido por una pérdida de audición, este se ve afectado en algún sentido?

El cuerpo del intérprete quien se enfrenta a una disminución de la audición, puede verse afectado no solo la pérdida de esta, sino que también, en su equilibrio, si el sistema vestibular se llega a ver afectado, provocando en ellos/as mareos, desequilibrio, o vértigo, el cual puede verse afectado en su danza.

El cuerpo es lo primordial para el desarrollo de esta, la danza no es solo auditiva. Es una expresión que parte del movimiento (O'byrne, 2017), aunque de una igual forma lo físico se ve afectado por la pérdida de audición.

En sí, él o la bailarina necesitan de todos sus sentidos, los cuales desarrollan a través del tiempo para danzar, con la pérdida de audición esto se puede volver una deficiencia para él o ella en su manera de mover el cuerpo, manifestándose como una discapacidad para llevar a cabo la danza. El concepto de discapacidad es definido como la limitación y restricción para llevar a cabo una vida “normal” en virtud de una “deficiencia” en el orden de lo comúnmente entendido como salud. (Jiménez, 2017).

El cuerpo del intérprete se ve sometido a cambios corporales, obtenidos por la disciplina misma, ya sea en técnicas de danzas o un trabajo propio en donde debe adaptar y potenciar el cuerpo para así mejorar, ayudar y fortalecer la ejecución de movimientos en la danza.

Las técnicas preparan el cuerpo del intérprete adocrinándolas para el desarrollo de esta en donde el cambio y conciencia corporal son primordiales, así mismo, el comunicarse a través del cuerpo con el entorno, la música o consigo mismo.

Sin embargo, la pérdida de audición, disminuye en el cuerpo la percepción del entorno, los cuales se manifiestan por sonidos, al igual que la manera de moverse se ve interrumpida por lo mismo. Cuando este se ve afectado o interrumpido, se puede provocar un cambio en el cuerpo del bailarín, el cual se ve afectado de una manera física y/o psicológica.

El cuerpo del intérprete se adapta a los cambios, pero esto depende de la capacidad que ellos conllevan, es necesario trabajar más el cuerpo y mente, para así percibir de una manera la armonía de lo que le rodea.

Para una persona con disminución o pérdida auditiva el involucrarse en la danza u otras áreas de artes suele tener resultados positivos, en su comunicación con la sociedad o en expresar lo que quieran por medio de estas es una manera que encuentran más factible.

‘Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo’, Novaes ,1973: 45 (citado en Ballesta, pág. 139).

Es necesario ahora preguntarse si realmente la pérdida de audición en un/a bailarín/a se manifiesta como una discapacidad que afecta al movimiento ejercido por ellos o ellas en la danza.

Si bien la audición permite al danzante expresarse a través de la música o seguir un ritmo en específico, no es determinante al momento de bailar, esto se debe a que por más que la música dicte un tiempo o compás en específico, lo físico y gestual es lo principal al momento de bailar, convirtiendo al cuerpo del bailarín como declara Rey (2008) en su propia lengua.

Como lo es en el caso de la danza contemporánea, en donde existen compañías que trabajan con personas que poseen una discapacidad auditiva ya sea mínima o de mayor rango, en esta se puede apreciar la composición de la danza no sólo guiado por el ritmo sino que también por lo sensitivo del movimiento.

Aunque esto no debe limitar al bailarín o bailarina a solo tomar una técnica de danza, la capacidad auditiva, no es la única que trabaja lo sensorial, es por eso que, si así lo desea, este puede danzar en más de una técnica.

Es necesario saber que el sonido manifiesta vibraciones, de las cuales, depende de la intensidad de esta para que el oído humano pueda percibir, en un/a bailarín/a con pérdida de audición esto debe ser un factor primordial que ayude a la percepción del ritmo en la danza.

Existen investigaciones que aclaren este hecho, el cual relaciona la vibración del sonido con la percepción de este por personas con pérdidas de audición, facilitando la manera de reconocer un ritmo, el bailarín no solo se puede beneficiarse de las vibraciones del sonido, sino que también, las vibraciones provocadas por el cuerpo, ya sea el suyo o de los que lo rodean.

#### **a. Pregunta de investigación**

¿Cómo se ve afectado el cuerpo del intérprete con pérdida de audición en la danza?

### **4. Objetivos**

#### **4.1 Objetivo general**

- Distinguir de qué manera se ve afectado el intérprete con pérdida de audición, comprendiendo su corporalidad y metodología de trabajo en la danza.

#### **4.2 Objetivos específicos**

- Indagar en personas con discapacidad auditiva.
- Asociar las vibraciones del sonido a la danza y de qué manera esta ayuda al bailarín en la danza.
- Comprender el cuerpo y corporalidad en el lenguaje dancístico de un/a bailarín/a con pérdida de audición.

### **4.3 Justificación del problema**

Desde la habilidad del intérprete quien a través de la danza se comunica, se cuestiona el cuerpo como herramienta y uso de este en todo su esplendor a la hora de realizar la danza.

Comprender las habilidades y posibilidades del cuerpo con una pérdida de audición en intérpretes de danza y conocer las capacidades corporales en el manejo del lenguaje dancístico que estos van aprendiendo, creando o adaptando en el transcurso del tiempo.

Ahondando en una investigación de bailarines con pérdida auditiva, en el ámbito de su corporalidad, ya que se posee poca información desde el ámbito de la interpretación y apropiación de un lenguaje propio en la danza, entendiendo también el manejo corporal que poseen los intérpretes con una mayor disminución auditiva y su trabajo en la relación de música con movimiento, como también en la integración de estos a la vida profesional de la danza.

Y por último entender si la pérdida de un sentido, en este caso audición, causa algún cambio corporal y emocional en una persona que danza.

## **5. Marco teórico**

### **a. Estado actual de la investigación**

#### **5.1 Pérdida auditiva**

La audición forma parte de los estímulos sensoriales del cerebro, junto con la visión, el gusto, el tacto y el olfato. Para adentrarse en la pérdida auditiva, se debe considerar la fisiología del oído y sus funcionalidades.

El oído es una estructura compleja formada por tres partes principales: el oído interno, medio y externo, cada uno cumple con una función en específico que se complementan para la transmisión de los sonidos hacia el cerebro. El oído externo por tanto consta del pabellón (oreja) es la única parte visible del oído, el meato auditivo externo (conducto

auditivo externo) este dirige el sonido hacia el interior del oído y las capas externas de la membrana timpánica (tímpano). Su función principal es la captación del sonido y encauzar hacia el oído reduciendo el tiempo de propagación de los impulsos nerviosos. El oído medio actúa como un dispositivo de transmisión de las ondas sonoras y de adaptación de impedancias. Transmitiendo las vibraciones sonoras hacia el interior del oído a través de una cadena ósea formada por tres huesecillos (martillo, yunque y estribo) que conectan la superficie interna de la membrana timpánica con la ventana oval del oído interno. Otros elementos son la cavidad del oído medio (caja del tímpano), la trompa auditiva (trompa de Eustaquio) y la musculatura del oído medio. El oído interno contiene el órgano sensorial primario con función auditiva y del equilibrio, funciones que dependen de cóclea la cual emite las ondas sonoras transformándola en impulsos eléctricos que se envían al cerebro y el aparato vestibular la función de este es registrar los movimientos corporales para ser capaces de mantener el equilibrio. (Gascón, Díaz y Lacosta, 2015)

La audición se desarrollaría de esta manera para la recepción de sonidos, permitiendo al ser humano incrementar la comunicación y percepción con su alrededor, entendiendo la percepción como lo indica Olate (2014) el cual señala que es un proceso cognitivo pasivo el cual se remite a recibir, organizar y asociar los estímulos sensoriales provenientes del exterior que permitiendo así el comprender e interpretar el entorno.

Entendiendo que el cuerpo humano funciona como motor de percepción y comunicación en relación con el mundo y crecimiento en su vida diaria, existe la posibilidad que este se desarrolle de maneras diferentes, teniendo en cuenta que las personas no son todas iguales. Existiendo así la probabilidad de que la percepción en un ser humano esté expuesta a cambios, dependiendo de quién reciba el estímulo exterior, el cual en este caso se estaría hablando del sonido. Comprendiendo con esto que la percepción del sonido se puede ver alterada en las personas, Figueroa y González (2011, p.16) indican que el rango normal de audición de los humanos es de 20 Hz a 20 kHz.

Dependiendo del desarrollo biológico que atraviesa la persona, Talero-Gutiérrez, Zarruk-Serrano, Espinosa-Bode (2004) mencionan las capacidades del oído humano en su desarrollo, aludiendo las propiedades de captar los sonidos, realizando también el procesamiento central en la corteza auditiva, logrando así determinar el origen y

localización del sonido, como también la identificación del objeto, persona o animal que produce dicho sonido. Además estos autores añaden el procesamiento del sonido, indicando cómo se inicia desde que el oído capta la onda sonora que ha generado el emisor, donde este pasa a través del conducto auditivo externo, logrando así hacer vibrar la membrana timpánica, la cual en este proceso transmite esto a los huesecillos ubicados en el oído interno, transmitiendo la energía que va a producir la vibración.

Esta vibración la cual mencionan, es la que producen las ondas sonoras, cuando el objeto vibra rápidamente, logrando así a través de oscilaciones producir sonido. Bustamante, A (2008) destaca al sonido como una perturbación mecánica de un medio, de la misma forma este se provoca por un elemento en estado de vibración constante. Bustamante menciona que la presencia está sujeta a la existencia de un medio, es decir, que el sonido existe de una manera constante el cual necesita de un receptor para ser captado, como lo es el aire dentro de las atmósferas planetarias.

Considerando aquello, se puede deducir que los sonidos han estado presente en el cotidiano de una persona desde su nacimiento, reconociendo así, sonidos graves, fuertes, suaves, largos o cortos incluso identificando cuales le son agradables y desagradables para su escucha.

Así mismo, el rango del sonido percibido dependerá de la persona que lo reciba, teniendo en cuenta sus aptitudes físicas, mencionadas anteriormente, las cuales permiten la transmisión del sonido de una manera idónea hacia el sistema nervioso quien lo transmite al cerebro, quien logra identificar estos sonidos e interpretarlos, ejerciendo en la persona diferentes sensaciones.

Lacarcel, (2003) nombra como es que la audición o acción de oír, puede considerarse como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, esto lo toma desde un enfoque psicofisiológico, teniendo en cuenta cómo se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural (o auditiva). También menciona cómo en ese año los científicos confirmaban que el oído es el más cualificado dentro de los estímulos sensoriales cerebrales.

La persona al escuchar un sonido, este repercutirá en su cuerpo como una manifestación, ya no es solo el escuchar sino que se incorpora una interpretación a aquello que se está

escuchando, ya sea un sonido simple o una variedad de sonidos, como la música, la cual toma uno o más sonidos llevándolo a una melodía.

Lacarcel, (2003) también nombra como es que la melodía se manifiesta en la persona afectando su vida emocional y afectiva, siendo el di encéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, el cual adquiere significación, despertando así un mundo interior de la persona lleno de sentimientos y emociones.

Considerando lo anterior se puede establecer un modelo biológico para lograr capturar los sonidos, obteniendo con eso una manera de comunicación e interpretación con el medio que los rodea, sin embargo existen las posibilidades de que el ciclo que sigue estas etapas para la escucha se vea interrumpido, esto se deriva desde la perspectiva de que las personas no son todas iguales, por ende su desarrollo en su totalidad puede verse y ser diferente a este prototipo del sentido auditivo.

La pérdida de este sentido auditivo se genera por diferentes factores, estos pueden ser biológicos, mostrándose desde temprana edad, por genética, desgaste en el tiempo o incluso accidental, ya sea por despreocupación en el cuidado de esta o no.

Figuroa, y González, (2011) nombran que el estudio para la valoración en la pérdida auditiva es la audiometría, siendo un examen que evalúa la capacidad de una persona en lo que respecta al escuchar sonidos, estos pueden variar de acuerdo a la intensidad.

En estas personas la pérdida auditiva puede variar en grados, desde la menor pérdida hasta la mayor, que en este caso sería en su totalidad.

Existen dos tipos principales de pérdida de audición. Uno ocurre cuando hay una lesión en el oído interno o en el nervio auditivo. Este tipo es usualmente permanente. El otro tipo ocurre cuando las ondas de sonido no pueden llegar al oído interno. (Medlineplus, párr.3, 2019)

Aquí se menciona que el segundo tipo se puede interferir mediante una cirugía, ya que puede ser tratado de aquella manera, sin embargo, la recuperación puede ser lenta y no en su totalidad.

Complementando con este antecedente, Morlet, (2012) añade que hay cinco tipos de pérdida de audición, estas son conductual la cual ocurre cuando hay un problema el oído externo o medio, esta consta de tratamiento y llega a ser temporal y leve en las personas que lo padecen; la segunda es la sensorial, esta se manifiesta cuando la cóclea no trabaja de una manera adecuada, ya sea por daños o destrucción en las células que la componen, esta es permanente y puede afectar al sujeto en diferentes niveles, desde oír muy despacio y de manera leve los sonidos, hasta no oír nada, en la persona que presenta esto desde la temprana edad se puede ver afectado en su comunicación con el exterior,; la tercera es una variación entre las dos nombradas anteriormente, siendo denominada mixta, la penúltima que nombra es la pérdida neuronal esta ocurre cuando existe un problema entre la cóclea y el cerebro, esto significa que el nervio que transmite el sonido hacia el cerebro está dañado y por último la pérdida de audición central ocurre cuando la cóclea funciona correctamente, pero no así las partes del cerebro. Es un tipo menos frecuente de pérdida y por lo tanto es más difícil su tratamiento.

De la misma manera la pérdida auditiva puede producir cambios en la persona, física y psicológicamente, los síntomas que llega a presentar un persona pueden ser los siguientes los cuales se nombran en Mayo Clinic (2019), amortiguación en el habla y de otros sonidos, dificultad para comprender palabras, en especial, cuando existe ruido de fondo o en una multitud, problemas para oír las consonantes, estar constantemente pidiendo a las personas que repitan lo que acaban de decir o que lo digan más lento y más alto, necesidad de subir el volumen a los aparatos electrónicos, como por ejemplo la radio o televisión, esta también se puede ver más retraída a la hora de establecer conversaciones, evitando así algunos entornos sociales.

Por otro lado Morlet (2012) menciona otras causas que pueden afectar en la audición, estas pueden ser tener líquido en el oído medio, sufrir infecciones graves, como la es la meningitis o sufrir lesiones en la cabeza, estar expuesto a ruidos fuertes, como las máquinas, incluso escuchar la música fuerte, especialmente con audífonos.

Si bien estas se pueden tratar, esto dependerá de la gravedad y daño existente en lo anteriormente nombrado, mayormente las cirugías y medicamentos son los primeros tratamientos, como también la implementación de audífonos y/u otros dispositivos.

Los audífonos son una especie de amplificadores diminutos. Ayudan a que una persona escuche mejor los sonidos e, incluso, pueden captarlos, de modo que escuchen más claro. Los audífonos envían sonidos amplificados (mediante vibraciones sonoras) desde el martillo y el oído medio al oído interno o la cóclea. Se encuentra disponible una tecnología de audífonos que pueden ajustar el volumen de los sonidos automáticamente. (Morlet, párr.18, 2012)

Esto puede verse afectado en el diario vivir de las personas ya que la manera de comunicación puede verse afligida, Mayo Clinic (2019), integra como la pérdida de audición y la dificultad de comunicación en una persona la afecta de manera psicológica, con sensaciones de aislamiento y depresión, asociando la pérdida de audición al deterioro y disminución cognitiva.

Morlet (2012) incluye que las personas utilizan e incorporan técnicas de comunicación como lo es el lenguaje de señas, el cual utiliza movimiento de manos, también desarrollan la lectura del habla, identificando gestos y expresiones faciales para entender lo que la otra persona expone.

## **5.2 Cuerpo y corporalidad del intérprete en danza**

La danza se desarrolla mediante movimientos, utilizando el cuerpo como herramienta para el desarrollo de estos, siendo el cuerpo el ente por el cual se llevarán a cabo estos movimientos posibilitando una exploración y un trabajo constante de lo que compete lo corporal del ser humano.

Un completo sistema de músculos llamados gravitatorios, cuya acción escapa en gran parte a la conciencia y a la voluntad, está encargado de asegurar nuestra postura; mantener nuestro equilibrio y permitirnos estar de pie sin tener que pensar en ello. (Godard, 2018, p.337).

Este cuerpo se ve sometido a cambios, cuyos cambios se ven reflejados, aunque sea de una manera mínima en el cuerpo y postura del intérprete, reflejándose en sus movimientos. Los sujetos que ejecutan danza en sí, se entenderán como intérpretes de esta, quienes se expresan a través del movimiento, ya sea de una manera libre o particular, sin quedar ajeno a la comunicación, ya que “toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo ya sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión” (Castañer, 2002, p.5) manifestándose a través de la danza, de una forma comunicativa ya sea de una manera social y artística con el receptor de esta.

Si bien, la danza necesita del cuerpo para realizarse, este se somete a un cambio fisiológico por el cual el intérprete se involucra para su formación y conocimiento corporal. Para esto el cuerpo debe ser comprendido de una forma anatómica, en donde se concientice su composición, ya sea externa e interna. Si bien se aprecia un cuerpo compuesto por su cabeza, tronco, centros de peso, cadera, extremidades, etc...

Este desarrolla un entendimiento por medio de aquellas partes que lo componen, más allá de su musculatura y huesos, llegando a explorar posibilidades en movimientos que estos pueden llegar a permitir en el cuerpo, logrando obtener una investigación de los rangos de movimientos permitidos por aquellas partes. Estos rangos pueden variar, en direcciones, tiempos y niveles.

El intérprete va desarrollando una comunicación por medio de los movimientos producidos por sí mismo, lo gestual o hasta la quietud toma un peso a la hora de danzar, donde el cuerpo se considera materia prima para lo que es la percepción y emisión de esto, Godard (2018) menciona que lo gestual varía en forma, producción y percepción profundamente de una época a otra, esto puede producirse por los diferentes objetivos a la hora de expresarse. El intérprete puede optar por un gesto, sin embargo puede obtener uno diferente, si este, no está óptimo para la realización del movimiento.

Cómo funcionalidad del cuerpo de este al ser visto como instrumento, este se ve sometido a cambios físicos, el cual va fortaleciendo las herramientas corporales, para así facilitar la realización de la danza, como también se trabaja en la percepción, no solo del cuerpo

presente y que habita, también de lo que lo rodea, lo externo intensificando la escucha de ambos lados (corporal y exterior). El desarrollo en este ámbito se intensifica si el intérprete se involucra y comparte danza no solo con él y es espectador, sino que con más intérpretes en escena, donde la percepción de los cuerpos, logra movilizar al cuerpo en un ritmo común, como también lo es la escucha grupal, y así evitar interrupciones no óptimas entre los cuerpos.

Los intérpretes proceden a obtener un cuerpo rítmico, desarrollado por técnicas, que no solo fortalecen lo corporal en lo que se dice de rítmica, sino que también a ya todo lo mencionado anteriormente. Estas técnicas incorporadas por los intérpretes pueden llegar a ser unas herramientas de refuerzo en el movimiento dancístico importante, dotando al intérprete en su danza.

Si bien, estas herramientas fortalecen al intérprete, Ferreiro (2007) manifiesta que el cuerpo de este, desde la técnica se ve reflejado como un ente aparte del sujeto, mencionando como los maestros se involucran tanto en la técnica, en busca del movimiento y estética ideal, que separan al sujeto del cuerpo, “bajo esta idea, el cuerpo del bailarín se reduce a un ente pasivo que debe disciplinarse y repetir mecánica y acríticamente los ejercicios que, según los procedimientos técnicos” (Ferreiro, 2007) son adecuados para el cuerpo y la ejecución del movimiento, dotando al intérprete en su realización como profesional de la danza.

El autor Díaz (2007) menciona como la estética del intérprete depende de su desempeño técnico artístico, enfatizando a la técnica como objetivo para el desarrollo corporal ideal, como está forma el cuerpo, definiendo un perfil físico específico, si bien no se da en todas las técnicas, el desarrollo del cuerpo físico, es un ente que se tiene incorporado en la mayoría, como fortalecimiento, incrementando las dimensiones, proporciones y composición del cuerpo en el intérprete.

Sin embargo Reza (2005) manifiesta lo orgánico del movimiento en los intérpretes y como el cuerpo se moviliza por el ritmo respiratorio, también por los pulsos y ritmos de los sistemas orgánicos por los cuales están formados el ser humano está formado, dándole importancia a la percepción que el intérprete puede obtener de sí mismo, encontrando un movimiento particular, sin separar al sujeto del cuerpo mismo, siendo este el que investigue

y logre analizar y desarrollar sus habilidades como bailarín. Articulando también como el cuerpo se complementa también con el peso y el espacio, siendo estos elementos responsables en la constitución del movimiento y que compone a la danza.

Involucrando el habitar el cuerpo, Ferreiro (2007) menciona como el cuerpo se descompone y recompone de la misma manera para obtener una idea clara de él, desde la danza, se desenvuelve el movimiento de una manera fructosa, si así el intérprete lo desea, junto con esto los movimientos se vuelven constantes, para esto el cuerpo del intérprete debe entrenarse en sus sentidos táctiles y kinésicos para así generar un movimiento fluido y seguro en la danza, obteniendo como resultado la “capacidad para reaccionar, interpretar y responder a los estímulos mediante nuestro propio movimiento, percepción espacial y visión periférica.” (Torrents y Castañer, 2008)

Esto se puede complementar con lo que dicen Doreste y Masso (1989) los cuales indican que el físico del intérprete debe ser interceptado para potenciar en él sus aptitudes físicas como la fuerza muscular, resistencia, flexibilidad, sentido del equilibrio, agilidad, así también la coordinación psicomotriz y sentido musical, complementando a un intérprete con la capacidad óptima en la realización de la danza.

Con este entrenamiento el cuerpo del intérprete integra una capacidad de movimiento más amplia, descubriendo y alcanzando diferentes maneras de movilizarse, obteniendo la capacidad de comprender estos elementos, el cuerpo se volverá más fuerte y estable a la hora de bailar, obteniendo una danza fluida y segura. Mientras esté:

‘Explora las posibilidades de movimiento de las diferentes articulaciones, la conciencia de las superficies corporales, la relajación muscular, la concentración y la alineación de los diferentes segmentos, principalmente de la columna vertebral’ (Torrents y Castañer, 2008) Así se volverá mucho más potente su manera de comunicarse y llegar al receptor de la danza, ya sea en una clase o una presentación.

Continuando con un cuerpo preparado, este se enfrenta al espacio, en donde puede explorar de diferentes formas la manera en la que se expresara, este puede utilizar el espacio a su favor como en su contra, siendo en el momento un lugar confortable o llegando a uno incómodo. No es solo la conexión con el afuera, si no que con todo lo que le rodea, tener en

mente esas premisas, fortalece en el intérprete su postura en el espacio y lugar en el cual se sitúa, puede experimentar por lugares lejanos y cercanos de su cuerpo, conectándose con el espacio, como también con los niveles en torno a este, ya sea nivel bajo, alto o medio e ir variando en esas posibilidades.

El manejo de la postura propia, mantiene activadas las percepciones, trabajándose en relación al peso de la gravedad, esto ayuda a la conexión con el espacio, junto con la percepción del alrededor, la expresión e interpretación. Trabajando con este el imaginario en manera de creación en base a lo corporal obtenido por las investigaciones, Gordard (2018) menciona cómo es que esto provoca una organización tónico-gravitatoria que anticipa y acompaña cualquier gesto o cualquier actitud corporal.

Con esto nos trasladamos a lo que se quiere decir con corporalidad y corporeidad, Le Boulch (1981) nombra corporeidad al conocimiento del cuerpo propio ya sea en estado de reposo o en movimiento, en función con el espacio y los objetos que nos rodean.

Basándose en lo que Boulch menciona, para la comprensión del cuerpo mismo, en este caso el intérprete, se debe someter a rigurosas maneras de obtener el conocimiento, extendiendo el conocimiento del cuerpo al exterior, desarrollando su sentido cognitivo, en donde el cuerpo active su comprensión corporal conectándose con el presente y lo que rodea al sujeto involucrado.

De esto lo corporal no solo se compone por lo físico, sino que también por su pasado, sus trayectorias, “cada cuerpo encubre y descubre una leyenda corporal destinada a difundir los mitos familiares corporales que suelen quedar como testimonio en esas cajas y álbumes que alojan las fotografías que guardamos” (cor. Manteca. E, 2006, p.26)

Así mismo el cuerpo se va construyendo y se construye constantemente, dejando en el proceso memorias corporales, conciencia del cuerpo que el intérprete posee, percepciones de su propio cuerpo, formando el cuerpo que es, el cual seguirá cambiando a medida que avance el tiempo.

El cuerpo, 'se sabe', es portador de saberes, huella y biografía, individualidad y sociabilidad. Es el territorio donde se articulan estéticas, sentidos y significados de los otros y lo otro, y es por tanto expresión y comunicación de la subjetividad humana' (Arcilla, 2015, p.3).

El intérprete se desarrolla en vida, lo que va experimentando en su cotidiano, se construye de experiencia y aprendizajes por los cuales atravesó en su constante descubrir, es por eso que la corporeidad abarca lo externo de la percepción con lo propio, el cuerpo se construye con ambos lados, aprendizaje social y personal.

Moreno (2010) menciona como la corporalidad es realidad y referencia constituida por la comunicación, para desarrollarse el cuerpo a través de lo social, perfila una imagen propia.

El cuerpo se vuelve función y acción en el intérprete, en donde la realidad toma un peso importante, la imagen que tiene este en la actualidad de sí mismo no sería la misma, si no fuera por su historia, sus momentos o cualidades heredadas que dan cuenta a asumir su propia realidad.

La corporalidad es un modo de la existencia humana y por ello el cuerpo toma parte en forma inmediata de la individualidad y particularidad de la persona. El cuerpo no puede ser pensado en la objetividad de la ciencia sin convertirse en algo que no es solamente un organismo biológico o cuerpo científico. (Moreno, 2010, p.153)

Con esto se considera las actitudes y posturas que toma el cuerpo para enfrentar estas situaciones, como estas perciben un cambio en el cuerpo, el cual puede ser captado por el intérprete, si está pendiente y tiene claro su conocimiento corporal, le será más adecuado clasificar y verificar las 'tensiones, rigideces, flexibilidades, diversidades estéticas, zonas olvidadas, secretos viscerales, modos de caminar y de correr y hasta de reír y llorar, constituyendo la novela corporal' (cor. Manteca, E, 2006, p.26) refiriéndose a la formación y situaciones por las cuales el intérprete se enfrenta.

Algunos músculos registran en el intérprete cambios afectivos y emocionales. Cuyos cambios se ven reflejados, aunque sea de una manera mínima en el cuerpo y postura del intérprete, reflejándose así en sus movimientos.

### **5.3 Relación música-movimiento**

Se puede hablar de una relación existente entre música y movimiento que conlleva años atrás, en donde estas artes se fueron formando y complementando mutuamente, desarrollándose frente a espectadores ya sea en ceremonias, reuniones públicas, fiestas, etc... Para llegar a una comprensión en esta relación que existe entre ambas es pertinente hablar de ellas de una manera individual.

La música por un lado, es un arte sonoro que lleva a cabo la realización de sonidos de una manera armónica, utilizando matices en el ritmo, tiempo y jugando también con el silencio, en este caso la ausencia de sonidos, mayormente para la realización de esta se implementan instrumentos, los cuales se subdividen, en instrumentos de cuerda, viento y percusión. Aunque la definición de música queda muy amplia, ya que es un concepto bastante amplio y variado. Latham (2009) habla sobre como esto existe “la música en sí es un tema muy vasto y se amplía con rapidez; sus enfoques de estudios y de escritura también difieren notablemente” (p.5).

Por otro lado, está el movimiento corporal, lo kinésico en la persona varía en tiempo y como esta se sitúa en el espacio, esto conlleva a la variación de los movimientos en la persona que realiza estos para desarrollar una acción, utilizando variaciones en tiempo, velocidad, aceleración y desplazamiento.

¿Cómo es entonces que la música y el movimiento se relacionan?

El cuerpo humano reacciona a los sonidos externos que percibe, manifestando mediante movimientos las respuestas a estos, dependiendo del tipo de sonido, ya sea, fuerte, bajo, agudo o grave, el cuerpo tendrá una reacción a este diferente. Lacarcel (2003, p.216) describe como la actividad sensorial de la música se localiza predominantemente en la zona

bulbar, el lugar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas, además añade que se puede llegar a hablar del estado predominante de la rítmica, además añade como el ritmo afecta la vida fisiológica de la persona y como con eso se tiende a la acción.

Por otro lado Shifres, F (2007) articula como es que el cuerpo toma los significados musicales que emergen del complejo sonoro-kinésico-corporal del mismo modo que los significados emocionales en nuestras experiencias intersubjetivas, añadiendo como es que el cuerpo y el movimiento son la música misma.

Los sonidos, en este caso los producidos para realizar la música puede provocar en el cuerpo no solo reacciones físicas, sino que también emociones, las personas recibirán el estímulo sonoro, interpretándose de una manera y estos pueden provocar en ellos sentimientos de alegría, nostalgia, tristeza, entre otros, esto dependerá de la persona que está recibiendo este estímulo y su manera de reaccionar a este, esto también puede recibirlo de una manera agradable o desagradable, dependiendo de sus gustos personales.

Esto se puede ligar a la inteligencia emocional, Goleman (2015) hace referencia a la capacidad de distinguir los sentimientos propios como los ajenos, esta es subjetiva ya que no existe un estudio que permita verla capacidad de la persona en reconocerse así mismo personalmente, como a las personas que las rodean.

Lacarcel (2003) escribe sobre la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades, constituyendo un vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales de la persona, como el control de sus impulsos, la perseverancia, empatía, entre otras. Nombrando cómo es que la música al mismo tiempo estimula los centros cerebrales los cuales “mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices”. (p.221)

La movilidad física natural en la reacción a la música, se viene manifestando el arte de la danza, que comenzó desde lo social, como la música, en años de entretención y manifestaciones festivas y religiosas, estas siguen ligadas estrechamente pero de igual manera cada una puede ejercer por su cuenta, aunque se complementen eventualmente si así lo desean los ejecutantes de ambas artes. Ambas son consideradas arte por sí solas, cada una es un medio de expresión de la persona que manifieste con estas diferentes estados de

ánimo, emociones por medio de diferentes parámetros, ya sea de movimientos o sonidos, las cuales desarrollan en la persona la sensibilidad, creatividad y la capacidad de abstracción. Por esto mismo, ambas se han ido transformando mediante transcurre el tiempo, por la capacidad de la sociedad y ejecutantes de manifestarse mediante estas según lo que ocurre en el momento, “al ser la música un elemento cultural, ésta se ha ido transformando y modelando al cincel de los tiempos” (Hormigos , p.4, 2008). Así mismo ha ido variando la danza en relación al tiempo en donde se ha ido ejecutando, ambas pueden llevar al cuerpo que lo está ejecutando a un estado personal que experimenta, la relación existente entre estas varía según el compositor y ejecutante, si bien se ha hecho una similitud en lo que respecta a la música en la cual varía en matices como tiempo y rítmica, alegando que en la danza, el intérprete puede utilizar las mismas variables para movilizarse, al momento de actuar al unísono, no siempre esta se regirá por seguirse mutuamente, en esto la danza puede variar en el ritmo y tiempo de la música yendo con esta o en contra, Duran (2007) alude a cómo la danza se puede establecer en relación a la música siendo discursos completamente opuestos, en la cual la danza propone un movimiento en donde no se percibe coincidencia temporal, intensidad y profundidad entre ambas, añadiendo que la danza en este caso iría en contra de la música. La música actuaría como un acompañamiento que potencia lo que quiere plantear la danza.

Por otro lado, la posibilidad de ver la danza como acompañamiento de la música se genera de una manera en donde ambas se armonizan, generando una atmósfera en donde se potencian entre sí, Duran (2007) alude en este caso como los dos coinciden en el ritmo, tiempo y melodía, siendo fácil para el espectador digerir lo que está escuchando y observando ya que no existe un conflicto entre ambas.

En relación a cómo el cuerpo se sitúa en la música, entendiendo cómo se vincula con esta de una manera activa, obteniendo una respuesta a los estímulos sonoros que le produce al escuchar, Lacarcel, J (2003) indica cómo es que la audición se conecta con las ondas alfa del cerebro, provocando en la persona reacciones corporales como entrar en estado de relajación, ansiedad, curvando su respirando y frecuencia cardiaca al percibir sonidos, variando en la reacción con el medio, como anteriormente se ha nombrado el ser humano, está constantemente reaccionando a su alrededor, los sonidos se relacionan con el exterior y

la música como arte intenta conectar con a la persona con el exterior, como medio de comunicación, provocando en éste una reacción física y emocional.

Lacarcel, J (2003,) también conecta lo emocional citando como es que “la música nos moviliza y nos dirige a determinados procesos psicomotrices, que afectan directamente a nuestro mundo emocional, además de la actividad motriz, provocando situaciones de alegría o de integración” (p.221). Obteniendo estímulos de la música en relación a lo interno de la persona y como esta lo manifiesta con lo externo.

Por otro lado Duran (2007) menciona como es que no solo por la audición la música puede ser oída y percibida, declarando que “si bien el oído es el órgano por medio del cual percibimos los sonidos, conforme vamos desarrollando nuestra sensibilidad musical podemos descubrir cómo la música tiene la capacidad de conectarse con alguna parte del cuerpo en particular” (p.47) conectando esta capacidad con la del reconocimiento propio el cual se mencionó como inteligencia emocional, estas capacidades pueden llegar a general en la persona una percepción más desarrollada, en la cual se pueden fortalecer estos para así permitirse una interacción con la música apropiándose de esta, percibiendo no solo por los oídos sino que también por su cuerpo.

Esto se puede generar por como la persona es capaz de percibir y desarrollar por medio de su corporalidad esto, López, (2005) destaca el papel activo que tiene el cuerpo de la persona en el proceso de percepción, destacando la activación de los sentidos, como lo son la vista, audición, entre otros, otorgándole a la persona una exploración con el entorno, siendo este la manera de percibir y apropiarse de él, realizando actividades que emplean en la persona el potencial neurológico, fisiológico, cognitivo y corporal, para llevar a cabo esta actividad.

Los patrones métricos existentes en la música pueden provocar en los movimientos un soporte para la variación de estos, Laguna (2010) explica cómo es que a menudo estas acentuaciones en el ritmo y tiempo de la música promueve en la persona la realización de movimientos que se ven reguladas por los patrones mencionado anteriormente, los cuales son relativamente uniformes.

Estos pueden ser provocados por diferentes instrumentos ya sea de percusión, viento, cuerda, entre otros, mezclandolos o utilizando solo uno, provocando sonidos que estimulan el movimiento de una manera fuerte, organizándolo para la danza y regulando en el cuerpo lo temporal. López (2005) también señala cómo esta acción puede provocar lo corporal sobre los instrumentos, obteniendo de estos una acción e interacción entre movimiento y música, determinando en gran medida estructuras entre estos lenguajes, caracterizándose a la vez.

Siguiendo con esto, el autor nombra las operaciones motoras que tiende a acompañar la ejecución de la música, conectando el mundo interno del músico y quien está percibiendo con su propia producción sonora. López (2005) denomina 11 categorías que tiene el cuerpo para participar en los procesos musicales ya sea como creador, ejecutante o receptor de esta, mencionando las siguientes, como número uno menciona la actividad motora para producir los sonidos musicales, en segundo lugar la actividad motora que acompaña esta producción, siguiendo con las propias percepciones las cuales se refiere a la percepción del cuerpo propio a través de lo neurofisiológico y fisiológico, estas “constituyen la información aferente acerca de la postura corporal y la postura de los miembros que permite el autocontrol corporal del movimiento” (Lopez, p.2, 2005), en cuarto lugar posiciona a las acciones, posturas o patologías corporales desarrolladas con la música o en ella, siguiendo en quinto lugar la neurología, fisiología y niveles cognitivos en la audición y percepción de la música, el número seis está la actividad motora que manifiesta la percepción de la música, en séptimo puesto nombra a la actividad motora encubierta a la percepción musical, siguiendo con la proyección de los esquemas cognitivos corporales, nombrando también a las emociones musicales, por décimo lugar menciona la tematización corporal de la música, finalizando con los discursos corporizados sobre la música. Nombrando esto como manera de identificar el proceso corporal por el cual transcurre la realización y percepción de la música y como esto generaliza en el cuerpo del músico una rutina motora para llevar a cabo diferentes músicas, ya sea por imitación, estereotipos o posturas necesarias para realizar la acción sonora.

## **6. Posicionamiento teórico**

### **6.1 Pérdida de audición**

La pérdida de audición se genera por diferentes factores, ya sea por la edad, problemas físicos genéticos o conductas de despreocupación en el cuidado del cuerpo, esta tiene como consecuencia cambios en el cuerpo en la persona que tiene esta característica, tanto psicológicamente como lo es corporal.

Morlet, T (2012), analiza la pérdida de audición señalando algunos de sus factores y como esta se manifiesta a través del cuerpo. Identificando los tipos de pérdida auditiva, niveles de esta y como pueden ser provocadas.

### **6.2 Cuerpo y corporalidad del intérprete**

El cuerpo del intérprete se ve interferido por diferentes cambios, el objetivo de este es transformarlo a un cuerpo óptimo para la danza, formándose y cultivando para esta. Debido a esto el cuerpo pasa por un estado de cambio tanto físico como emocional, dependiendo de las técnicas que practica el intérprete en donde obtendrá una corporalidad, asumiendo exigencias físicas que serán diferentes para cada persona.

Se tomará entonces como Torrents y Castañer (2008) expresan como el cuerpo del intérprete debe mantener un entrenamiento en sus sentidos táctiles y kinésicos, generando en el cuerpo un movimiento fluido y seguro, así mismo el intérprete obtendrá una capacidad para reaccionar a dichas acciones, respondiendo a los estímulos, complementando esto con lo dicho por la autora Reca (2005) quien indica que el intérprete puede obtener los orgánico del movimiento mediante una práctica de concientización, señalando cómo el cuerpo se moviliza por sus respiraciones, pulsos y ritmos de los sistemas orgánicos naturales.

### **6.3 Relación música-movimiento**

La realización de movimientos y estos acompañarlos mediante la música, o viceversa es una actividad de décadas, poder manifestarse mediante estas dos artes necesita de práctica, trabajando el ritmo y percepción musical y corporal.

El autor López, R (2005) denomina categorías para llevar a cabo esta actividad, en donde el músico obtiene una disposición corporal, como también menciona la disponibilidad corporal del intérprete de danza.

## **7. Marco metodológico**

### **a. Enfoque metodológico**

Esta investigación busca identificar la corporalidad de personas con pérdida auditiva que ejercen el papel de intérpretes en la danza, quienes serán seleccionadas de manera objetiva para ser utilizadas como sujetos de investigación.

Es por esto que la siguiente investigación será abordada de una manera cualitativa.

### **b. Tipo de investigación**

Como los sujetos a investigar poseen una característica ya detectada, en este caso el investigador tomará un papel no participante, realizando una acción no experimental, ya que consta de entrevistar al sujeto de manera específica, sin la necesidad de intervenir en él intencionalmente.

### **c. Tipo de muestreo**

El tipo de muestreo será intencional, el cual pertenece a la técnica cualitativa, ya que los sujetos a investigar serán seleccionados de una manera deliberada, para poder llevar a cabo el objetivo de esta investigación.

#### **d. Unidad de análisis**

Las unidades de análisis que se utilizarán serán las del discurso, ya que se considera profundizar en lo que el sujeto manifiesta en las entrevistas a realizar.

#### **e. Técnicas de recolección**

Para poder llevar a cabo la investigación, se realizará las técnicas de recolección a modo de entrevistas a profundidad.

#### **f. Técnicas de procesamiento**

En base a las técnicas anteriores se llevará a cabo el análisis del discurso para obtener lo que el sujeto en la investigación está manifestando, recolectando de esta manera la información. Debido a la realización de esta tesis mediante un año con pandemia, se reprodujeron una serie de eventos que conllevo a utilizar estas técnicas que facilitaron la finalización de esta investigación de manera verbal, llevando a la transcripción de las entrevistas y con ello al análisis de estas.

### **8. Análisis**

Esta investigación ha buscado comprender como el/la intérprete se desarrolla en la danza de manera corporal, incorporando diferentes cuerpos en el desarrollo, ahondando en la siguiente pregunta.

¿Cómo se ve afectado el cuerpo del bailarín con pérdida de audición?

#### **8.1 La música y el ritmo**

En el primer eje de esta investigación, las entrevistas realizadas dieron cuenta de cómo la música y el ritmo forman parte de manera fundamental en él y la intérprete con pérdida de audición que se dedica a la danza.

Los entrevistados mencionaron su gusto por la música y como esta es parte de la danza en la que se desempeñan.

Uno de los entrevistados señala que:

Me gustaba mucho la música, y antes como era oyente tenía muchas más facilidades, para tocar guitarra, tocar algún instrumento, entonces me fui dando cuenta, después que me gustaba más llevar la música a, con el movimiento en conjunto. (E.1, p.2)

Además añade que la música en la actualidad, “es bastante importante en la disciplina que yo desarrollo o sea va más ligado al tema de la danza espectáculo pero no creo que sea lo más importante o primordial” (E1)

Sin embargo otro/a entrevistado/a indica acerca de la música que: “a veces la música dice tanto para poder ejecutar el movimiento, tienen una relación directa e importante, sin música solo danzas abstractamente por decirlo de alguna forma” (E.2)

Añade también sobre la música y la danza que: “soy yo quien le aporta a través de la danza a la música, o sin involucrarme, la danza le aporta a la música porque es gracias a esta que la danza existe” (E.2)

Si bien ambos consideran que la música es importante en la danza, no coinciden en si esta es fundamental o no para llevar a cabo la danza en sí. Ya que uno de los entrevistados indica que es fundamental a la hora de ejecutarla, pero en su técnica en específico, sin embargo, añade que existe la posibilidad de ejecutar otras danzas sin música.

En comparación con el otro entrevistado quien declara que la música es fundamental a la hora de expresar y que no solo es un acompañamiento en la danza, declarando también que la danza es la que acompaña a la música en el arte.

Para complementar esto, la autora Rueda (2015) aclara que la música y la danza han estado presentes en todas las culturas humanas, desde tiempo inmemoriales y que estas han ido

evolucionando con el transcurso de los años. Sin embargo, no hay certeza de cuál es el acompañamiento de una u otra, siendo la música y la danza artes de expresión que se complementan entre sí.

Como artes de expresión, estas quieren comunicar y llegar a un medio, este medio lo nombraré como un público receptor, quien escucha y ve danza, si bien estas dos artes comunican y llegan al público, su manera de transmitirse pueden llegar a ser diferentes, ya sea de una forma directa o de manera más indirecta dando indicios de los que se quiera comunicar y que el público receptor perciba lo que estas danzas comunican en cada pieza artística a su propio gusto.

En cuanto al manejo de la música en la danza, los entrevistados manifiestan distintas formas para el desarrollo de esta junto con el movimiento, esto debido a que los sujetos a investigar no tienen la misma condición de pérdida auditiva. Aun así la memoria auditiva se menciona en las entrevistas realizadas.

Uno de los entrevistados, presenta un estudio previo en música aclarando que estos estudios le han permitido desarrollarse en la danza con una sordera total.

Soy un apasionado de la música desde muy pequeño y gracias al escuchar tanta música hoy en día puedo desarrollar la danza porque yo tengo una memoria auditiva que me hace también recordar los sonidos. (E.1)

En cambio a otro entrevistado quien no padece de una sordera total, esto le permite que por medio de audífonos terapéuticos pueda seguir escuchando, sin embargo su pérdida de audición sigue aumentando e indica que ha trabajado en la memoria auditiva para estar preparado en un futuro. “Actualmente escuchando música constantemente, así desarrollo la memoria musical” (E.2)

En cuanto a las y los entrevistados se plantea una diferencia entre ellos/as, ya que se menciona en una entrevista como su gusto por la música desde la infancia y su constante escucha hasta perder la audición le dio un recuerdo de los sonidos que permanece hasta el día de hoy, sin embargo al contrario del entrevistado anterior, el sujeto 2 menciona como

aún trabaja constantemente en la música, escuchándola diariamente para así crear una memoria auditiva.

Con respecto a esto la memoria auditiva mencionada por los y las entrevistados/as se transforma en una base de apoyo para el trabajo música-danza. Relacionando esto el autor Merino (2007) indica como las características del sonido, ya sea, tono, intensidad y timbre, son circunstanciales para el oído, y como este sentido auditivo se adapta, desarrollando una memoria auditiva, que permite indagar en el futuro, en los recuerdos del ser humano y recordar como la música y los sonidos que la conforman suenan entre sí. Complementando esto la autora Dufour.(2000), habla sobre como la memoria auditiva funciona en conjunto con la memoria visual, mencionando que se asocia a la música a diferentes imágenes, palabras y notas musicales escritas, demostrando como los sonidos repetitivos logran quedar impregnados en la memoria de quien escuche constantemente estos y los asocie a una imagen o palabra.

Este recuerdo como lo indican él y la autora, anteriormente mencionados, se debe a que el cerebro conserva en su organismo materias que le permite al sujeto recordar los sonidos cotidianos o constantemente escuchados como también la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones Manes (2014). De esta manera los y las entrevistados/as han estado desarrollaron en su práctica habitual y de manera constante una memoria auditiva, que les permite recordar y así poder llegar a la música de una manera más concreta en el presente y futuro.

Respecto a esto las entrevistas indicaron como los sujetos a investigar trabajan con la música, entendiéndose por música a un sonido emitido que llega a ser percibido por el oído humano a través de ondas sonoras, estos sonidos se caracterizan por tonos, intensidad y timbres, Infante (2005). En cuanto a esto el autor Tamir (2007) señala que un sonido es una perturbación de energía que se propaga a través de la materia y que esta se caracteriza por ondas vibrantes que llegan al oído.

También añade que al emitirse estas ondas el sonido incluye una variación de vibraciones de baja y alta frecuencia en el aire, estas a su vez pueden no llegar a ser sentidas por los

humanos, sin embargo también indica que existen las vibraciones propagadas por el sonido en diferentes formas de materia como: gases, líquidos, sólidos y plasma.

Por consiguiente lo que menciona el autor se relaciona con los entrevistados, quienes aluden a la práctica constante de la música en relación a la danza y como los diferentes instrumentos musicales ayudan a comprender el ritmo en una pieza musical, así mismo mencionan a las vibraciones del sonido como un método de trabajo al que recurren para relacionarse con la música y llevar esta al movimiento de una manera más precisa con el ritmo y tiempo musical.

Con ello, el/la entrevistado 1 alude a cómo trabaja la música, de una manera constante en todo ámbito, desde la lectura de notas hasta el ritmo de vibraciones, quien también nombra que para llevar a cabo este trabajo, una sola canción le toma un tiempo considerablemente largo. “Anteriormente yo trabajo obviamente con la misma vibración para poder captar la música y llevarla al movimiento” (E.1). “La cuenta de la música es súper importante y desarrollar un método obviamente con la vibración a mí me gusta que quede bien hecho” (E.1)

Sin embargo el otro entrevistado, quien no cursa por una pérdida auditiva total, indica que trabaja la música de una manera diaria, escuchando constantemente y así dejar en su memoria la música que quizás en un futuro no pueda escuchar. “Ya que como no es una pérdida completa la que tengo y cuento con audífonos para llegar a mi audición normal puedo trabajar con la relación tiempo y ritmo sin ningún problema” (E.2). “Ensayar con auriculares, me permite tener un mejor acceso a los diferentes instrumentos involucrados en la música” (E.2)

En efecto esto los lleva a encontrar diferentes formas de relacionarse con la música, en esta reflexión se aprecia como el entrevistado 1 maneja la danza con una pérdida total, mencionando a la vibración del sonido como el método de trabajo al cual más recurre, considerando a este como una herramienta importante en el manejo de la música, logrando seguir interactuando con la música y la danza simultáneamente a la hora de interpretar un pieza coreográfica.

Por el contrario el entrevistado 2 añade que recurre a los audífonos terapéuticos como un elemento circunstancial los cuales le permiten una mejoría en la escucha y percepción de la música, ya que su pérdida de audición no es totalitaria, aun cuenta con acceso a la música y el poder manejar la relación música-danza de una manera más rápida que el/la entrevistado/a anterior.

La autora Lacarcel (2003), menciona como el cerebro se adapta a los estímulos sensoriales, añadiendo que la música es sonido y por lo tanto es vibración, y que esta es transmitida en forma de ondas que llegan al oído y de él al cerebro quien conserva esta sensación para transformarla en un estímulo sensorial.

Complementado lo de la autora mencionada, ambos entrevistados declaran que las vibraciones son la herramienta que les permite llegar al ritmo musical, ya que es un estímulo que han desarrollado con práctica, el entrevistado 1 añade que:

Quando fui perdiendo la audición, empecé a sentir que siempre la música, que es más marcada, que el bajo es mucho más entendible para mí, se me hace más fácil también poder trabajar con ese tipo de música. (E.1) “Por ejemplo los dientes y el cráneo podía sentir más fuerte la música, obviamente eso me fue aportando a que yo pudiera sentir esa vibración” (E.1)

Mientras que el entrevistado 2:

Así es, por ejemplo las vibraciones en la música sirven mucho, el bajo por ejemplo me ayuda a acentuar los movimientos corporales, me avisa cuando darle énfasis, los golpes, zapateos me ayudan a identificar el pulso, el ritmo, entre otros. (E.2)

Sin embargo comenta que: “En mi caso no llego a depender tanto de las vibraciones corporales y musicales pero en más de algún caso me han permitido apoyarme en ellas” (E.2)

De esta forma indicar que ambos entrevistados hacen uso de las vibraciones en su danza para guiarse en el ritmo de la música, siendo para uno la herramienta que más frecuente y para el otro, solo es una herramienta de utilidad en casos de que lo necesite, aun así, las

vibraciones del sonido son una forma eficaz, que le permite al intérprete relacionar la música con el ritmo y esto con el movimiento a ejecutar.

En resumen la música en la danza, se vuelve fundamental para el intérprete de danza con pérdida auditiva, debido a que se menciona como esta se desarrolla en torno a la música. Es esto interesante en el cuerpo y ritmo del intérprete, ya que pasa a ser un elemento perceptivo de la música y así utilizar esta en la danza, así mismo las vibraciones del sonido se transforman en una herramienta de utilidad para el manejo de la música en los intérpretes con pérdida de audición, quienes manejan las vibraciones a su favor, comprendiendo la música a través de estas. Utilizando lo corporal para la percepción de estas vibraciones, interpretándolas y que así el intérprete obtenga claridad en el ritmo musical que dicta esta pieza de música utilizada en la obra de danza.

De esta manera el cuerpo del intérprete se ve afectado de forma positiva al acceder a la música, esto dependiendo del grado de pérdida de audición en el intérprete, ya que lo que le permite mantener el acceso a esta son formas particulares, llevando al cuerpo en escena estar más activo de lo sensorial, también se menciona el trabajo constante del intérprete en diferentes momentos de aprendizaje, como la ayuda de aprender música a la hora de educarse en la danza y relacionar el movimiento con esta.

## **8.2 Formación del intérprete en danza**

Respecto a este eje, se indica, como en las entrevistas realizadas se menciona un cuerpo en la danza formado y trabajado, que finaliza en un profesional de la danza como tal.

Para esto es importante entender la danza como un estudio constante y variado, en esta existen diferentes técnicas y metodologías de enseñanza, como también se mantiene al cuerpo de un/a bailarín/a en constante aprendizaje y cambios.

El autor Fábrega. J (2019) habla sobre como el cuerpo y el trabajo del intérprete se concreta desarrollando una serie de capacidades, con esto siguiendo una línea de

procedimientos, cabe decir que el intérprete debe someterse a una serie de técnicas en la danza para desarrollarse y crecer como tal.

Según el entrevistado 1: “Yo creo que un intérprete tiene que manejar la mayoría de estilos y disciplinas, yo creo que eso te hace ser obviamente un profesional mucho más íntegro” (E.1)

Del mismo modo que el autor citado anteriormente, el entrevistado 1 es consciente y afirma que el intérprete debe estar en constante aprendizaje y manejar varias técnicas bases que aporten en una mejoría para su futuro como profesional de la danza.

Aunque también indica que no necesariamente debe basarse en un ideal de intérprete, si no, en un ideal de cómo mejorar lo que entregas y aportas en la danza, con esto concluye que cualquier persona con habilidades motoras puede bailar, pero debe mostrar disposición al aprendizaje de técnicas que sostengan una base en la danza.

Sin embargo el otro entrevistado indica que: “Si, creo que por lo mismo tenemos maestros, personas que han llegado a ese ideal” (E.2)

Creo que el hecho de tener un ideal sirve mucho para proyectos como ballets, por ejemplo en donde todos tienen que verse igual en movimiento, todos perfectamente coordinados. (E.2)

Asumiendo que está de acuerdo con un ideal de intérprete promedio, el entrevistado menciona cómo es que esto se destaca por sobre todo en los ballets, ya que los bailarines deben seguir un ideal físico como coreográfico, esto según corresponda a las exigencias de cada coreógrafa/o u maestro/a en la presencia escénica de una danza, quiere decir que el cuerpo pasa a ser un lienzo para cada creador/a.

Además señala, como complemento que dependiendo de la técnica a realizar, los ideales van variando y estos pueden cambiar, pero que el ideal sirve como una guía para que en un futuro el intérprete aspire a llegar a eso.

En consecuencia ambos no coinciden en un ideal de intérprete general, se puede percibir de las entrevistas como ambos asumen que las diferentes técnicas tienen algo que aportar en el

cuerpo del intérprete, señalando que el estudio de estas es la base de una carrera profesional más estable, ya sea a la hora de bailar o a la hora de impartir clases, ambos coinciden que el manejo de la danza debe ser estable en el tiempo para llegar a transmitir al público y que el intérprete debe traspasar por un cambio físico.

Es por esto que también en la entrevista se destacó cuanto tiempo se dedican a la danza ambos sujetos a investigar, para así comprender la dedicación y el desarrollo de aprendizaje en la danza, quienes agregaron que: “Yo me dedico a la técnica de la danza espectáculo por lo menos de 3 a 4 días semanales” (E.1)

Por otra parte otro entrevistado: “Al menos antes de la pandemia pasaba 6 días a la semana dedicándole 16 horas semanales a lo netamente folclórico y 4 horas a técnicas de ballet” (E.2)

Cabe destacar de esto que ambos se dedican a la danza de forma constante en sus vidas, también se menciona que ambos comenzaron la danza desde muy jóvenes y de manera oyente lo cual le dio la oportunidad de investigar y experimentar más con el movimiento y la música, logrando en ellos capacidades motoras y desarrollando gustos particulares que le permiten ahondar en las áreas de danza a las que se dedican.

Por consiguiente a los años y tiempo dedicado a la danza el cuerpo se expone a una transformación, como lo indica Nieto. M (2019), quien señala que aprender danza es más que solo aprender movimiento, debido a que esta implica activar componentes fisiológicos, conductuales y cognitivos, que desarrolla el cuerpo mediante el tiempo y circunstancias de experiencias en la danza.

La autora también indica que la actividad física en la danza, como la experiencia escénica de los bailarines, así como la práctica diaria influyen positivamente en el cuerpo y desarrollo del intérprete tanto como psicológicamente como también en el rendimiento de este en la danza, señalando así que al estar en constante entrenamiento y ensayos el intérprete experimenta un cambio físico y mental que lo ayuda a rendir y llegar a un grado de satisfacción en la danza.

Los entrevistados declaran que la forma en la que enfrentaron estos cambios después de presentar pérdida auditiva, fue encontrando una manera de manejarlos y aprender de una forma totalmente autónoma, para así desarrollarse como intérpretes en escena de una coreografía.

El entrevistado 1 habla sobre cómo se enfrentaba a una clase: “Tenía que entrar a investigar a buscar mis propias formas de poder insertarme en una clase” (E.1) “Yo fui investigando en que parte de mi cuerpo la vibración se sentía más fuerte, donde yo lo sentía más clara” (E.1)

Mientras que el entrevistado 2 comunica que no se percató de los cambios totales del cuerpo y solo menciona a un estímulo como guía en su danza: “No lo notas hasta que comienzan a destacar que respetas las líneas, las diagonales, las figuras, recién ahí te das cuenta de que la visión panorámica” (E.2)

Añadiendo también su preferencia de cómo manejarlo: “Me gusta manejarlo en solitario solo porque siento que nadie está más preparado que uno para hacerlo” (E.2)

Así estos cambios corporales, que le provocó la pérdida de audición en ambos, concluyó en un desarrollo de otros estímulos. Para llevar a cabo este manejo de estímulos los entrevistados desarrollaron y experimentaron de una manera individual estos cambios físicos.

Por ende se han desenvuelto más libremente sin la necesidad de depender de otra persona, siendo así el manejo propio de su cuerpo en la danza, el pilar fundamental para transmitir a través del movimiento y la música como lo han indicado más arriba.

Complementando lo anterior la autora Nieto. M (2019), pronuncia que activar estas estrategias y procesos de aprendizaje cognitivos no es algo innato en el sujeto, sino que es algo que se va adquiriendo y aprendiendo a lo largo de la vida, señalando que depende de la persona y de cómo las diferentes experiencias a las que se han enfrentado les indica que este aprendizaje va creciendo y adquiriendo para sí misma.

Siguiendo con lo anterior el entrevistado 1 reflexiona sobre cómo es que descubrió este desarrollo de estímulos:

Cuando yo empecé a perder la audición sentí que cada vez me fui acercando más al parlante de la música, e ir subiendo cada vez la música pero luego un momento en que el parlante ya no tenía más volumen y tampoco ya podía sentir más que eso, o sea ya no había mucho más que hacer, entonces yo me fui dando cuenta que yo tocaba el parlante y ahí me fui dando cuenta que yo había desarrollado un estímulo perceptivo. (E.1)

En este caso el sujeto adaptó su capacidad perceptiva para llegar al sonido de una manera concreta. Manejar así el cuerpo de este en la danza, permitiéndole descubrir que no solo con el oído podía sentir la música, sino que, también de una manera en la que el cuerpo mismo a través del tacto y lo sensorial le dejaba sentir la música de una manera más directa.

Por ende el entrevistado 1 se fue acercando a este último sentido para así poder percibir la música y el cómo las vibraciones se propagaban en el lugar y en su cuerpo.

Este menciona que: “Bueno la principal herramienta es una radio que tenga los sub bajos bien marcados para poder sentir la música” (E.1). “Lo corporal es a través de las vibraciones, poder sentir las vibraciones, en distintos puntos del cuerpo” (E.1)

Respecto a lo anterior el entrevistado declara como su cuerpo le permite sentir estas vibraciones, en diferentes puntos de este, señalando que los pies, manos o cabeza son los puntos más fuertes de recepción.

Por otro lado el entrevistado 2 utiliza esta técnica en casos excepcionales, ya que cuenta con una herramienta diferente a su disposición al momento de percibir la música y desarrollarse como intérprete en la danza:

Como herramientas por ejemplo en casa me gusta ensayar con auriculares, me permite tener un mejor acceso a los diferentes instrumentos involucrados en la música, identificar el bajo y poder guiarme con él en el escenario. (E.2)

Mis audífonos terapéuticos, los que me permiten llegar a mi audición normal, así no perderme de nada y poder bailar sin mayores complicaciones. También ocupó como

herramienta videos de ensayos para poder tener una percepción propia externa que me permita ver en que me estoy equivocando y poder corregir a tiempo para los ensayos y presentaciones siguientes. (E.2)

En relación a esto el sujeto 2 menciona que utiliza las vibraciones en momentos específicos como se indicó en el eje anterior, estas eran vibraciones externas hechas no solo por la música sino que también por otros/as intérpretes que danzan junto al entrevistado.

El aclara como la herramienta terapéutica le permite llegar a la música con facilidad, sin embargo cuando esta falla, lo visual se vuelve importante, este le permite no solo ir con el resto sino que también trabajar la danza desde la casa, ya sea viendo vídeos de ensayo o siguiendo a sus compañeras/os de danza en los movimientos, también como la música le indica que momentos exactos en escena.

En lo que concierne a este entrevistado el sentido de la visión se vuelve otra herramienta importante en la formación y desempeño del intérprete con pérdida de audición, permitiéndole manejar los procesos de aprendizaje de una obra o movimiento de manera autónoma.

Además ambos entrevistados señalan que el tema visual es algo con lo que constaban desde siempre pero no eran conscientes de su manejo o importancia a la hora de estar en escena hasta ahora.

El entrevistado 1 indica la importancia de este sentido: “El tema visual para mí el poder ver y seguir a otro intérprete me resulta súper fácil, para poder conectarme con la música” (E.1)

Metodología muy visual, que quiere decir esto, que yo también tengo, que ver de cierta forma la música, que estoy interpretando, leer las notas musicales, leer el contenido de la letra. (E.1)

Por lo que se refiere este entrevistado a que esta metodología visual le permite ir con la persona que baila al ritmo de la música, como también no solo en la escena sino que fuera de escena le ayuda a leer la música, ya sea si contiene voz, lo que el cantante está comunicando o las notas musicales.

Como también lo menciona el entrevistado 2: “La visión panorámica por ejemplo, he podido guiarme con mis compañeros en el escenario” (E.2)

Quien de igual forma declara una visión más amplia le ayuda a seguir y verificar si esta correcto en el tiempo y en los movimientos con sus compañeros/as y así comprobar que no comete errores en los ensayos y en la puesta en escena.

En concreto como lo menciona Rueda. B (2015), el cuerpo en la danza se abre a posibilidades que el propio cuerpo ofrece y las combina con el tiempo y el espacio generando experiencia en él, transformando eso en expresividad y significado al movimiento que quiere comunicar algo por medio de la danza.

Como modo de cierre, la formación del intérprete en la danza y su dedicación a esta es un factor a favor para los intérpretes con pérdida de audición, ya que el cuerpo del intérprete se somete a cambios fisiológicos constantes que le permiten un estable desarrollo en la danza de manera cuidadosa, logrando así llegar a tener un desarrollo en todos los sentidos humanos.

Es así como según las y los entrevistados, el desarrollo sensorial en los intérpretes, es el que les permite manejar la danza de una manera más confiada, ya sea en conjunto como en solitario. Poder ser capaz de manejar su propio cuerpo en el espacio físico y ser consciente de su exterior, como también, el tener conocimientos de varias técnicas aprendidas durante su formación le entrega al intérprete herramientas y experiencias que pueden utilizar en su propio manejo de la danza. Así la importancia del aprendizaje y el tiempo dedicado a la danza se vuelve circunstancial en diferentes ramas de esta, llevando al intérprete a ser someterse y ser consciente de los diferentes cambios físicos que cada técnica de danza puede aportar al cuerpo del intérprete y ayudar a este a desenvolverse como un bailarín/a más íntegro y completo.

Al ser el cuerpo una herramienta en la danza, ser consciente de lo que se ocupa y no al momento de bailar es importante, en las entrevistas realizadas se da cuenta de cómo el cuerpo del intérprete se ve afectado de manera positiva en los cambios físicos, agudizando los sentidos y dándole cuenta a estos sujetos la importancia de estos, siendo mencionado lo

sensorial como lo visual de cada intérprete una herramienta para el desarrollo de una danza más confiada.

## **9. Conclusión**

En la reciente investigación, la cual se centró en personas con pérdida de audición, quienes se desarrollan de manera activa en la danza, dio cuenta de los factores físicos que el intérprete posee en su cuerpo a la hora de ejercer la danza. Teniendo como incógnita, cómo es que el cuerpo se ve afectado, si este presenta una pérdida auditiva, en este caso, se consideró en la investigación, el sentido auditivo de cada intérprete.

Ahora bien, las situaciones de pérdida auditiva en cada interprete a investigar eran diferentes, esto no fue un impedimento para la investigación, en la que se buscaba identificar la corporalidad de este y como es su manejo en la danza, viéndose como el cuerpo reacciona a diferentes estímulos.

A lo largo de la investigación, se menciona a la música como un complemento en la danza, repercutiendo en el manejo de esta a la hora de relacionar el movimiento con la música, esto se destaca en las áreas de danza que actualmente estas personas imparten. Los

intérpretes declaran como la música es importante para su danza, dándole índole en lo que se quiere comunicar a través del movimiento y danza. Es por esto que se deduce en la investigación como la música aporta a la hora de bailar para un intérprete con pérdida de audición, dándole a este, ritmo, tiempos y gestualidad a los movimientos.

Con respecto a esto, se da cuenta cómo el cuerpo del intérprete con pérdida auditiva se acopla al ritmo musical, creando en escena variables de posibilidades a la interpretación del o la bailarina, como también a la comprensión de lo que se expresa al público.

De esta manera, se indaga en la metodología para relacionarse con la música, en donde se menciona la importancia de aprender música desde temprana edad, como diferenciar los instrumentos y relacionar los sonidos a palabras o imágenes. En esto los diferentes instrumentos musicales toman un rol importante, ya que son estos los que guían al intérprete con pérdida de audición a la hora de captar el ritmo y tiempo de la música, debido a la intensidad de cada instrumento, como también se alude a constante práctica de escuchar música, mencionando la escucha diaria para así crear una memoria auditiva.

En la investigación, se propone como objetivo el investigar el aporte de las vibraciones en la danza, es aquí donde los entrevistados aclaran que las vibraciones del sonido son una herramienta clave para la relación música- danza. Se da cuenta como para los sujetos con pérdida total de audición las vibraciones son la manera más eficaz para la percepción del ritmo musical.

Debido a esto se aclara que, es el cuerpo el que permite sentir las vibraciones, ya que se menciona como el tiempo y experiencia hacen que se percatan de cómo las vibraciones se propagan por todo el cuerpo del intérprete, añadiendo que no son solo las vibraciones musicales las que aportan en su danza, sino también, las de sus propios compañeros/as al momento de estar en ensayos o en escena, ya que al bailar son conscientes de las vibraciones del piso provocadas por los demás intérpretes.

Debido a lo mencionado, se responde a la pregunta de investigación, la cual busca dar cuenta de si el cuerpo del intérprete se ve afectado o no a la hora de realizar danza, se deduce así que el cuerpo del intérprete con pérdida de audición desarrolla estímulos perceptivos a la hora de estar en escena, creando consciencia del entorno y de las

vibraciones ya sea del sonido, como también, de los otros/as intérpretes que lo acompañan en escena. Logrando en el intérprete desarrollar una metodología de control y percepción para asociar la danza con la música, así mismo ser conscientes de otros sentidos y estímulos corporales y exteriores de los que anteriormente no se percataron en profundidad.

A raíz de este desarrollo de estímulos en la corporalidad del intérprete, se percata en la investigación un estímulo visual, en donde se menciona como una herramienta fundamental a la hora de aprender y guiarse en la escena, aunque se aclara que este es un estímulo del cual eran conscientes, no le daban la importancia necesaria en escena como lo hacen en la actualidad.

Considerando lo anterior, en la investigación se analiza una práctica constante en la danza, desde sus inicios como oyentes hasta la actualidad, mencionando como el cuerpo del intérprete debe estar en constante aprendizaje, creando experiencias en diferentes técnicas dentro de la danza, aludiendo así a un manejo mejorado del cuerpo y el movimiento, se toma la importancia de esta preparación para lograr una investigación propia del cuerpo, logrando así una corporalidad más activa en las percepciones como también más capacitada a la hora de afrontar diferentes situaciones en escena.

Esta investigación, consiguió dejar registro de cómo el cuerpo del intérprete se adapta a la hora de moverse con una situación de disminución o pérdida auditiva, evidenciando como la relación música-movimiento es persistente en algunas técnicas a la hora de interpretar y comunicar algo al espectador, mencionado también la importancia del desarrollo de estímulos y sentidos a la hora de realizar y aprender danza.

Para esto considero que es pertinente la preparación del intérprete en todos sus sentidos, tomando consciencia de estos, a su vez tomar la importancia de la enseñanza de música en el intérprete permite a este manejar los movimientos en relación a la música de una manera más íntegra, dándole énfasis a la rítmica y tiempo, pero también a las vibraciones de sonidos y las diferentes intensidades de este.

Este trabajo busca evidenciar, comprender e integrar a los intérpretes con pérdida de audición a la danza por medio de las vibraciones del sonido, logrando así una relación entre

la música y el movimiento, también abriendo a la integración de metodologías a través de la percepción del sonido de una manera diferente.

Aportando a la interpretación creando una conciencia más activa de los sentidos y percepciones, como también de la preparación física en la que el intérprete se somete para preparar el cuerpo y crear un intérprete activo e íntegro.

Considero fundamental no solo integrar al intérprete con pérdida de audición, sino también abrir la posibilidad de integrar a los espectadores con pérdida auditiva a la danza, de manera que puedan asociar el sonido por medio de las vibraciones a lo que el danzante está mostrando en ese momento.

Al finalizar surgen proyecciones de la investigación ¿Es posible para un intérprete con pérdida auditiva a temprana edad y sin memoria auditiva asociar estas vibraciones del sonido al movimiento? ¿El cuerpo del intérprete realmente necesita a la música para lograr expresar al espectador de manera directa?

Debido a la poca información en relación a las vibraciones del sonido, como aporte en la danza de un intérprete con pérdida auditiva, espero que esta investigación abra a la posibilidad de seguir indagando en este tema, logrando así una integración del medio artístico tanto como en lo social.

## **10. Bibliografía**

Ballesta, A. ; 2011. El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Murcia. Arte y políticas de identidad, 4, Universidad de Murcia. España.

Betancourt, H. ; 2015. Composición corporal de bailarines de la compañía ballet nacional de cuba. Universidad Nacional Autonoma de Mexico. Mexico, DF.

Boulch, L. ; 1981. La percepción corporal y espacial. C/ recogidas, n°45, Granada, Cordova.

Bustamante, A. (2008). El arte sonoro y la conciencia auditiva popular. Karlsruhe-Alemania.

Castañer, M. ; 2002. Expresión corporal y danza. Inde publicaciones. Barcelona, España.

Diaz, M. ;2007. Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Vol III. Barcelona, España. Ed. Graó, de IRIF, S.L.

- Dominguez, A. ;2014. El poder vinculante del sonido: la construcción social y la diferencia en el espacio sonoro. Alteridades, México, v. 25.
- Doreste, J y Masso, N. ; 1989. Perfil fisiológico del bailarín. Archivos de Medicina del Deporte. España.
- Dufour, M. ; 2000. Memoria visual y memoria auditiva en relaciones musicales. Revista de Filosofía, 11. s.L
- Duran, J. ;2007. Propuesta de enseñanza de composición coreográfica desarrollada por el maestro chileno Patricio Bunster. Universidad Academia Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
- Fabrega, J. ; 2019. Interpretación para bailarines. Institut del Teatre. España.
- Ferreiro, A. ; 2007. Cuerpo, disciplina y técnica: problemas de la formación dancística profesional. Revista Intercontinental de Psicología y Educación. Mexico.
- Figuroa, D y Gonzalez, D. ; 2011. Relación entre la pérdida de la audición y la exposición al ruido recreativo. Otorrinolaringología Mexicana. Mexico.
- Gascon, M, Diaz, P y Lacosta, J. ; 2015. Embriología del oído. Hospital san Pedro. Logroño.
- Geovulcano. ; 2011. Sistemas y aparatos humanos. Biblioteca de investigaciones. s.L
- Godard, H. ; 2018. El gesto y su percepción. Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre. s.L.
- Goleman, D. ; 2015. El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos . B de Books. España.
- Graham, M. ; 1995. La memoria ancestral. Editorial Circe Ediciones.
- Hormigos, J. ; 2008. Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical. Madrid.

- Infante, M. ; 2005. Sordera: mitos y realidades. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Jimenez, M. ; 2017. Niveles de actividad física en personas con discapacidad auditiva pertenecientes a la asociación de sordos de Santander . ASORSAN.
- Lacarcel, L. ; 2003. Psicología de la música y emoción musical. Educatio siglo XXI.
- Laguna, A. ; 2010. Indicios visuales en el ajuste sincrónico del pulso subyacente entre bailarines y acompañantes musicales. In XI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Sociedad Iberica de Etnomusicología. Lisboa.
- Latham, A. ; 2009. Diccionario enciclopédico de la música. Diccionario enciclopédico de la música. Fondo de Cultura económica. Mexico.
- Lopez, R. ; 2005. Los cuerpos de la música, Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. Trans. Revista transcultural de música. España.
- Manes, F. ; 2014. Usar el cerebro. Usar el cerebro. - 4a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Manteca, E. ; 2006. Antología. s.L
- Mayoclinic. ; 2019. La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. s.L.
- Medlineplus. ; 2019. La inclusión de las personas con discapacidad a las actividades físico-recreativas turísticas en villa clara. s.L
- Merino, J. ; 2007. Las vibraciones de la música. Editorial Club Universitario. San Vicente.
- Miyara, F. ; 2001. El sonido, la música y el ruido. Revista Tecnopolitan, 1-5.
- Mora, A. ; 2008. Lógicas y modalidades en el aprendizaje de la danza. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

- Nieto, M. ; 2019. Estudio de los procesos cognitivos en bailarines semi-profesionales. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación.
- O'byrne, J. ; 2017. Ser bailarín sin poder oír, pero sintiendo la música. s.L
- Olate, M. ; 2014. Aporte de la danza en la percepción que los niños/as sordos/as tienen de su cuerpo. Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile.
- Reca, M. ; 2005. El cuerpo en la danza. Colección cuerpo, arte y salud. Mexico.
- Rey, M. ; 2008. El cuerpo en la construcción de la identidad de los sordos. Universidad Nacional de La Plata.
- Rueda, B. ; 2015. Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. España.
- Shifres, F. ; 2007. Poniéndole el cuerpo a la música. Cognición corporeizada, movimiento, música y significado. In 3º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP). Facultad de Bellas Artes-UNLP. La plata.
- Talero, C, Serrano, J y Espinosa, A. ; 2004. Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart?. Rev Neurol, 39.
- Tamir, A. ; 2007. Ciencia y arte: el sonido . Chemical Engineering Department, Ben Gurion University of the Negev. Israel.
- Torrents, M y Castañer, M. ; 2008. Educación integral mediante el Contact Improvisation. Tándem: Didáctica de la educación física. Universitat de Lleida.

## 11. Anexos

### Anexo 1

#### Entrevista

**Fecha: 9 de Junio, 2020**

**Hora de inicio: 18:00**

**Hora de término: 18:55**

**Nombre del entrevistado: Dagoberto Huerta**

**Nombre entrevistadora: Camila Ortiz**

N°	Entrevista	UMS
E. 1 I	<b>1¿Cómo ha sido tu inicio y desarrollo en la danza?</b> Bueno, mi inicio en la danza fue bastante pequeño, partí haciendo danza como a los 14 años, pero muy ligado al folclore en Marchihue es una zona súper rural, donde no había mucha, muchos lugares donde poder practicar danza, en este caso, entonces todas las expresiones artísticas estaban muy ligadas al tema folclórico, entonces mi inicio fue más en relación a eso, hasta que yo tenía 17 años,	Inicios en la danza por medio de la danza folklórica.

	<p>me fui a Santiago y ahí comencé a experimentar y a desarrollarme en la danza.</p> <p><b>2¿Cuál fue tu motivación para introducirte en la danza?</b> Mi principal motivación para introducirme a la danza fue que con el tiempo me fui dando cuenta que para mí el movimiento corporal era súper importante, que necesitaba de cierta forma expresarme y me costó mucho poder encontrar, eh algo que me apasionara, que me pudiera expresar al cien por ciento y antes de hacer danza también estuve haciendo música, me gustaba mucho la música, y antes como era oyente tenía muchas más facilidades, para tocar guitarra, tocar algún instrumento, entonces me fui dando cuenta, después que me gustaba más llevar la música a, con el movimiento en conjunto, y me hacía sentir mucho más libre, mucho más feliz, por así decirlo, entonces mi motivación empezó por eso, por poder sacar lo que había dentro, lo que muchas veces con palabras no podía decir, pero con movimiento sí.</p> <p><b>3¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde ese momento?</b> Bueno igual ha transcurrido bastante tiempo, porque hoy día tengo 33 años y eso me comenzó a pasar desde los 14 años, por ejemplo, entonces igual ha pasado bastante tiempo.</p> <p><b>4En ese entonces ¿Te interesaba una técnica en específico? ¿Cuál y por qué?</b> En ese minuto sí, me gustaba mucho más la danza espectáculo, pero ehh me costó obviamente desarrollarlo acá, porque acá empecé con el folclore pero cuando ya comencé mi formación como bailarín, me interesaba mucho la técnica, de danza espectáculo, digo, porque me gustaba mucho más la música rápida. Cuando fui perdiendo la audición, empecé a sentir que siempre la música, que es más marcada, que</p>	<p>Existía una necesidad de expresarse a través del movimiento corporal Gustos por la música y danza en conjunto.</p> <p>Inicios en la adolescencia Interprete con experiencia en danza desde entonces.</p> <p>Una preferencia hacia la danza espectáculo desde sus inicios en la danza En su formación desarrollo la técnica una técnica con música más marcada y animada.</p>
--	--	---

	<p>el bajo es mucho más entendible para mí, se me hace más fácil también poder trabajar con ese tipo de música, donde hay un ritmo muy muy muy marcado, entonces como que me empecé a ligar más por el tema de la danza espectáculo.</p> <p><b>5¿Comenzaste aprendiendo esa técnica u otras? ¿Qué es lo que rescatas de esta en ámbitos de aprendizaje?</b> A ver yo comencé aprendiendo esa técnica cuando entre a estudiar danza, lo hice, lo hice en la escuela de Karen Connolly donde igual estábamos muy relacionados con la danza espectáculo. Entonces comencé desde si, el inicio de mi formación, con esa técnica, ahora que es lo que rescato de este ámbito de aprendizaje, o sea yo creo que, eh la danza espectáculo, en el fondo también me hacía sentir muy alegre, entonces, me gusta mucho también, como transmitirlo, lo enérgico, y obviamente también destaco que para mí la música más marcada, que más clara en ritmo para mi es mucho más fácil interpretarla, entonces como que, me he sentido cómodo en ese estilo a pesar de que también obviamente practico otras técnicas.</p> <p><b>6Actualmente, ¿Sigues dedicándote a esta? ¿Ejecutas más de una técnica de danza? ¿Cuáles?</b> Actualmente sigo dedicándome a esta técnica de danza, la danza espectáculo, es la virgínea coreográfica y formativa de mi academia de danza y también ejecuto otras técnicas, como un poco de danza contemporánea, danza clásica, ballroom, entonces igual estoy siempre ligado con otras técnicas, que también ayuden o contribuyan de cierta forma a la danza espectáculo.</p> <p><b>7Si tu respuesta es sí, ¿Cuánto tiempo a la semana le dedicas a cada técnica de danza?</b> Yo me dedico a la técnica de la danza espectáculo por lo menos de 3 a 4 días semanales y actualmente obvio estoy trabajando de otra forma, a través, emm en línea pero también estoy en práctica por lo</p>	<p>Dedicación a estudiar danza por motivación sentimental La música más rápida es más clara en el ritmo para la danza espectáculo.</p> <p>Mantiene su dedicación a la técnica aprendida Maneja y estudio otras técnicas del área dancística</p> <p>Trabaja a través de la danza en ámbitos formativos y creativos. Su desempeño en el trabajo se extiende en toda semana.</p>
--	---	---

	<p>menos 4 días para poder lograr, obviamente, un trabajo creativo y formativo que sea bueno.</p> <p><b>8¿Existe alguna dificultad o diferencia entre estas? ¿Alguna se te hace más difícil que otra? ¿Por qué?</b> Principalmente dentro de las técnicas de danza espectáculo también está el zapateo americano, el zapateo americano a mí me encanta, de hecho, es uno de los estilo que más, mucho más me gusta y sin embargo, se me hace mucho más difícil, por el tema auditivo, la cuenta de la música es mucho más difícil por lo tanto, me obliga a tener que estar bailando con alguien más para poder seguirlo, porque el zapateo obviamente tiene que salir muy a la perfección, entonces eso como que me cuesta un poquitito más.</p> <p><b>9Cómo abor das la danza en tu vida diaria, ¿Te dedicas a ella como hobby o profesionalmente? Puedes describir un día de danza en tu vida.</b> Yo me dedico profesionalmente en la danza y lo hago todo el día o sea, por ejemplo, un día en la mañana parto planificando clases, después hago un entrenamiento, después grabo alguna rutinas de clases, doy algunas clases por zoom, ahora o cuando no estábamos en pandemia, yo lo mismo, o sea en la mañana planificar, por la tarde dictar clases y buscar música, etc, etc, etc, o sea mi trabajo es por lo menos un noventa por ciento dedicado a la danza, pero también me dedico a otras cosas, como la producción visual y ahora también, periodismo, que estoy estudiando, entonces comparto mis tiempos, pero de cierta forma lo relaciono, siempre, todo está relacionado para mí con la danza en el fondo.</p> <p><b>10Dado a tu experiencia, ¿consideras que existe un ideal de intérprete en cada técnica de danza ya sea corporal mente, en el manejo de esta o incluso la disciplina?</b> Bueno con respecto a esta pregunta, yo creo que no se si existe un ideal de interprete, o</p>	<p>El manejo de la música es una dificultad constante Dentro de la técnica que maneja encuentra dificultad en ciertos pasos y categorías de esta.</p> <p>Dedicación a la danza de manera profesional Conlleva la danza de una manera rutinaria en su vida Complementa sus estudios actuales con la danza</p> <p>No cree en la existencia de un ideal en la danza. La división en técnicas y preferencias del intérprete chileno está bien marcada y distinguida entre ellos.</p>
--	---	--

	<p>sea, yo creo que cualquier persona que tenga técnica puede interpretar cualquier estilo de danza, ahora todos tenemos un fuerte lógicamente y también aparte de tener un fuerte tenemos un gusto por cual estilo desarrollar pero obviamente, como que los bailarines acá en Chile siempre como que se dividen muy bien en su estilo, los que bailan ballroom, los de danza espectáculo, los que hacen danza contemporánea, danza clásica, danza árabe, urbano como que igual es bien bien marcado, sin embargo, siempre hay bailarines que estamos experimentando en distintas técnicas, porque yo creo que un intérprete tiene que manejar la mayoría de estilos y disciplinas, yo creo que eso te hace ser obviamente un profesional mucho más íntegro y eso hoy en día en el mundo actual de la danza y en el campo laboral es súper importante también manejar otras técnicas, o sea, yo creo que también es como lo dije anteriormente o sea como algo súper importante en un bailarín, al menos tener conocimiento de lo que es movimiento corporal en sus distintas técnicas en general.</p> <p><b>11 Si tu respuesta ahonda en este ámbito, ¿te guías por este ideal de bailarín/a o tienes tu propia percepción? ¿Puedes compartir tu opinión?</b> Bueno lo que decía anteriormente, o sea yo creo que un bailarín tiene que manejar en su totalidad de una forma básica por lo menos la mayor cantidad de técnicas obviamente no es su fuerte pero es importante también para poder contribuir, sobretodo en la parte formativa de la danza, es importante también poder manejar otros estilos para poder complementar con lo que estas trabajando y obviamente no olvidar la técnica es súper importante para el desarrollo profesional o para las personas que tú le vas a enseñar, entonces mi opinión es esa.</p> <p><b>12 Personalmente, ¿Qué herramientas consideras que un intérprete debe</b></p>	<p>La experiencia en el intérprete se logra a través de varias técnicas que contribuyan a su danza.</p> <p>La formación del interprete en variedad de técnicas lo hace un bailarín/a mas integro.</p> <p>Una base de técnica académica sólida para desarrollarse profesionalmente en la danza.</p>
--	---	--

	<p><b>manejar? ¿Por qué?</b> Haber yo creo que un intérprete principalmente debe manejar obviamente una técnica clásica, que le permita obviamente tener una base consolidada técnicamente y eso pueda obviamente mostrar un trabajo mucho más profesional, yo creo también un intérprete debe tener disciplina, debe tener, debe estar en constante training, tomando clases, yo creo también que un intérprete debe tener empatía, yo creo que hoy en día los interpretes no están preparados por ejemplo para poder trabajar en temas inclusivos por ejemplo, o poder trabajar en algo que esta fuera de su zona de confort como interprete, yo creo que ahí, o profesionalmente uno tiene que estar constantemente actualizándose para poder estar presente en distintos desafíos o sea uno no solamente como interprete se puede quedar en lo que a uno le acomoda, yo creo que es súper importante también poder aprender y tomar otros desafíos como interprete para poder crecer profesionalmente por eso personalmente creo que las herramientas que un intérprete debe manejar deben ser muchas muchas, desde la empatía, desde la inclusión, desde la humildad como interprete y también hablando un poco más de lo social, el compañerismo, el saber obviamente, el poder entregar su danza a distintos públicos, y no limitarse, entonces yo creo que un intérprete de verdad necesita muchísimas herramientas y ojala que acá en chile pudiera existir lugares que también nos entregue otras herramientas a los profesionales de la danza, que nos podamos ir capacitando también, actualizando contenido, obviamente si hablamos desde ese punto de vista estamos muy en desventaja con otros países donde la danza esta mucho más presente, y donde también hay una facilidad de también poder perfeccionar, tomar clases, etc, etc...</p>	<p>Inexistente es la preparación de inclusión en la danza. El/La interprete debe estar en constante aprendizaje y actualizándose para manejar diferentes herramientas. Demostración y disponibilidad de llegar a todo público.</p>
<p><b>II.</b></p>	<p><b>13Dado a tu propia experiencia, ¿ha existido alguna dificultad en la danza</b></p>	

<p><b>debido a la pérdida de audición?</b> Haber mmm particularmente sí, porque en Chile no contamos con instituciones que de verdad tengan una inclusión para que pueda tomar una clase de danza por ejemplo una persona en situación de discapacidad, eh los intérpretes, bailarines actuales tienen mucho desconocimiento de la danza inclusiva y mucho desconocimiento de cómo abordar a un alumno en situación de discapacidad y eso no es culpa de los mismos intérpretes sino que también es culpa de los mismos profesores a lo mejor, o de las mismas instituciones artísticas que en sus mallas curriculares son bastante básicas en tema de inclusión y metodología de enseñanza distinta, yo creo que un bailarín también dentro de su formación necesita estar constantemente aprendiendo la psicopedagogía de la danza, para poder tener una metodología mucho más amplia y podamos, poder recibir a todo tipo de alumnos, lamentablemente acá en Chile existen muchas dificultades para poder estudiar danza para una persona con pérdida auditiva por ejemplo, yo en el momento de estar estudiando estaba perdiendo la audición, por lo tanto nunca fue tan fácil poder desarrollarme, poder seguir a lo mejor toda la música, los ritmos, tenía que entrar a investigar a buscar mis propias formas de poder insertarme en una clase por ejemplo, que mis maestros no lo hacían, siento que no estaban preparados para poder recibir a una persona que estaba en un proceso de cambio tan importante, psicológico, personal, porque el hecho de perder audición no es algo tan simple, tu estas viviendo un proceso en donde estás perdiendo algo que tu tenías que es tan importante para poder desarrollar la danza, por lo tanto igual no es algo tan simple para mí obviamente si existieron bastante dificultades. Yo creo que más que nada, dificultades en el tema de la integración, la aceptación, y creer que un bailarín con discapacidad auditiva de verdad se puede desarrollar profesionalmente en la danza.</p>	<p>Oportunidad para desarrollar una metodología más inclusiva. En el transcurso de su aprendizaje como bailarín fue perdiendo la audición. Inserción en la danza de manera autónoma.</p>
--	--

	<p><b>14¿Ejerces la danza desde el inicio con pérdida auditiva o esta se fue presentando mediante desarrollabas esta? Puedes detallar tu experiencia en la danza con esta.</b> Yo empecé a perder la audición a los 15 años de edad, muy poco, cuando llegue a estudiar danza estaba usando un audífono porque me intervinieron y obviamente quede con una secuela auditiva bastante compleja en el oído derecho y escuchaba un 50 por ciento y con el audífono podía subir mi audición, sin embargo mi oído izquierdo cuando se operó quedo sin audición por lo tanto yo contaba con la ayuda del audífono y con eso igual podía escuchar bastante la verdad, podía guiarme, conocer la música, poder experimentarla más fácil, porque ahora me toma mucho más tiempo. Y entonces mi desarrollo en la danza fue en el proceso de la perdida de auditiva, cuando yo comencé a terminar mi último año formativo yo ya estaba quedando casi sin audición, a los 25 años perdí toda la audición y desde ahí me he ido desarrollando con mi metodología.</p> <p><b>15¿Tú perdida es total o gradual? ¿Cómo conllevas la danza con la pérdida de audición?</b> A los 25 años yo perdí el total de la audición en este minuto tengo 0 por ciento de audición por lo tanto no puedo usar ningún tipo de audífono, nada, entonces hoy en día yo conllevo la danza con una pérdida auditiva total, o sea obviamente estoy trabajando desde una metodología, desde la vibración, desde una forma nueva, en el fondo porque de la forma tradicional no lo puedo hacer, por lo tanto, yo conllevo la danza también desde la pérdida auditiva pero desde una metodología muy visual, que quiere decir esto, que yo también tengo, que ver de cierta forma la música, que estoy interpretando, leer las notas musicales, leer el contenido de la letra., si es que tiene letra, quien es su autor, escucharse, sentir su ritmo, en mi cuerpo, y poder obviamente</p>	<p>Rendimiento en la danza mientras pasaba por el transcurso de pérdida de audición.</p> <p>Pérdida total de audición en edad adulta. Trabaja actualmente en la unión de danza y música por medio de las vibraciones. Utiliza una metodología visual para desempeñarse como interprete. Se realiza un trabajo más meticuloso a la hora de ejecutar una danza junto a la música.</p>
--	--	---

	<p>complementarme con esa vibración, para poder interpretarla por lo tanto es bastante complejo de cierta forma trabajar con pérdida auditiva, hoy en día para mí ya es muy fácil pero no es llegar y decirlo vamos a trabajar con pérdida auditiva, o sea necesitamos de cierta forma un trabajo muy minucioso, muy intenso.</p> <p><b>16¿Has encontrado estímulos que desarrollen tu danza en relación con los sonidos y movimientos corporales?</b>  <b>¿Cuáles?</b> Si, mis principales estímulos son visuales y perceptivos en este caso el tema visual para mi el poder ver y seguir a otro interprete me resulta súper fácil, para poder conectarme con la música y también la iluminación cuando yo hago un show lo tengo muy muy muy para una función, un show una presentación, tengo muy pateado el tema de la iluminación que de cierta forma también me va ayudando para poder conectarme con la música y lo corporal es a través de las vibraciones, poder sentir las vibraciones, en distinto puntos del cuerpo obviamente bailando solamente los pies, yo creo que son los estímulos principales para poder acercarme al sonido.</p> <p><b>17Si tu respuesta es sí, ¿de qué manera trabajaste o trabajas para desarrollarlos en la danza?</b> Haber principalmente yo fui investigando en que parte de mi cuerpo la vibración se sentía más fuerte, donde yo lo sentía más clara, entonces con esa investigación que me tomo bastante tiempo y con distintos tipos de música, yo me fui dando cuenta por ejemplo que los dientes yo podía sentir la música mucho más fuerte, en el cráneo, y también los pies o las manos sin embargo también hay otras zonas que me hacen llegar una transmisión del sonido muy importante a través de la vibración que son el coxis, las rodillas también, el pecho y muchas veces la espalda, y en ello voy buscando de cierta forma con, teniendo un parlante en este caso, y tocándolo o</p>	<p>Desarrollo de estímulos visuales y perceptivos.  Trabajo en escena con la ayuda del seguimiento de otros intérpretes.  La iluminación aporta en la escena a la hora de moverse.  Las vibraciones del sonido se divagan en distintos puntos del cuerpo.</p> <p>Autonomía a la hora de investigar en relación a la vibración y su ayuda en la danza.  Adaptación en el ámbito de trabajo en pro a la percepción del sonido.  Uso corporal completo a la hora de crear y percibir el sonido.</p>
--	---	--

	<p>teniéndolo boca abajo al piso, en un piso de madera donde yo utilizo una sala para trabajar, que esa sala tiene un espacio abajo donde no hay nada y permite que la vibración sea mucho más fuerte, la sala es una sala de madera en su totalidad por lo tanto todo eso es una ayuda para mi ausencia auditiva, para poder transmitir la vibración, o sea es un estímulo súper importante para yo también desarrollarme y poder ejecutar y de cierta forma también el poder crear y enseñar.</p> <p><b>18En retro inspección, ¿desarrollaste otros sentidos corporales para la danza? ¿Eras consciente de estos antes? ¿Sientes que como interpretes deberíamos desarrollar más estos sentidos?</b> Exactamente, por ejemplo yo nunca pensé que también podía desarrollarlo de forma visual, y también a través de la percepción, yo creo que los bailarines necesitan experimentación, necesitan poder, también tener otras experiencias de la danza, yo creo que cada persona o debe tener también algo que aportar, yo creo que se deberían realizar muchos conversatorios y también buscar personas que estén desarrollando técnicas distintas de la danza y poder transmitírselo a las nuevas generaciones, yo creo que hoy en día necesitamos estar muy preparados para estar en una realidad que puede ser muy distinta de una hacia la otra, necesitamos estar preparados también para que la danza pueda llegar a todo tipo de personas y no sea solamente un grupo selecto que tiene ciertas habilidades impuestas por un grupo de personas que creen que son lo correcto, yo creo que la danza se puede ejecutar de otra forma y yo todo este tiempo he buscado de cierta forma mostrar eso, mostrar que yo soy tan apasionado por la danza, que me gusta tanto, que me cambio como ser humano cien por ciento, y la he venido desarrollando de otra forma, entonces siento que la gente necesita conocer eso, necesita saber de las metodologías que existen en mucho</p>	<p>Ha ganado experiencia en ámbitos de percepción. La minuciosidad en el trabajo le brinda pasión al bailar. Existe una necesidad en la preparación de intérpretes que sean capaces de llegar a distintos públicos.</p>
--	--	---

	<p>bailarines o muchas personas en el mundo para poder desarrollar esto y también obviamente puedan rescatar ese aprendizaje, y poder después obviamente llevarlo a su experiencia.</p> <p><b>19¿Cómo llegaste a descubrir este desarrollo de estímulos y agudización de sentidos?</b> Haber yo llegue a descubrir estos bastante solo la verdad, porque cuando yo empecé a perder la audición sentí que cada vez me fui acercando más al parlante de la música, e ir subiendo cada vez la música pero luego un momento en que el parlante ya no tenía más volumen y tampoco ya podía sentir más que eso, o sea ya no había mucho más que hacer, entonces yo me fui dando cuenta que yo tocaba el parlante y ahí me fui dando cuenta que yo había desarrollado un estímulo perceptivo y obviamente me acercaba a la música para poder sentir la vibración en cualquier parte del cuerpo y ahí también me fui dando cuenta que por ejemplo los dientes y el cráneo podía sentir más fuerte la música, obviamente eso me fue aportando a que yo pudiera sentir esa vibración y poder interpretarla poder imaginar una pieza de movimiento entonces igual eso para mí fui como súper importante creo porque gracias a esto hoy en día estoy bailando, imagínate si no hubiese encontrado este estímulo yo creo que hubiese sido muy difícil poder seguir desarrollándome como bailarín.</p> <p><b>20¿Recurre mucho a ellos al momento de bailar o crear? ¿Por qué?</b> Bueno mi estímulo de la percepción de la música y la vibración es lo que hoy en día me hace poder mantenerme como bailarín al cien por ciento o sea por lo tanto yo lo utilizo tanto como para crear, para bailar, para enseñar, para todo o sea es mi única forma que tengo de poder desarrollarme en la danza, o sea sentir la vibración y de cierta forma poder mirar la música al mismo tiempo de sentirla es visual es lo perceptivo</p>	<p>El urgir para sentir la música hizo experimentar con este estímulo en torno a la vibración del sonido. Existe una idea de imaginar la música.</p> <p>Su desempeño en la danza se basa a través de estos estímulos visuales y perceptivos.</p>
--	---	--

	<p>para mi es el cien por ciento de mi desarrollo.</p> <p><b>21Si tu respuesta es sí, ¿a cuál de ellos recurres más?</b> Recorro mucho más al tema de la vibración, o sea para mi es por ahí por donde parto, o sea al momento de escuchar una canción que me puede llevar, inclusive hasta 3 meses en investigarla y saber bien como es su ritmo, como la siento, si es que me llega, si es que la puedo interpretar, todo es un trabajo bastante minucioso, que me va a tomando hartos tiempos o sea una canción que tú puedes escuchar en 3 minutos y medio a mí me puede tomar hasta 3 meses después de descubrirla.</p> <p><b>22Como interprete, ¿conoces a más bailarines con pérdida de audición?, ¿haz compartido tu experiencia con ellos?</b> Acá en Chile solo existe un bailarín, que baila de forma amateur folklore pero él escucha un poco por lo tanto va variado y obviamente a desarrollado un trabajo en el ámbito folclórico y ahora actualmente no lo he visto mucho, solamente lo vi en una presentación, conozco bailarines sordos de afuera, he tenido la oportunidad de compartir con bailarines sordos de Estados Unidos, Colombia, Venezuela, y compartir nuestra experiencia participar, de un encuentro de arte de sordo, de hecho acá en Chile yo soy el director del encuentro internacional de artistas sordos y es un encuentro que se hace cada dos años y en donde se invitan a distintos artistas sordos, o sea pintores, actores, artesanos, bailarines, etc, y vamos compartiendo a través de conversatorios distintas experiencias en torno al arte y a la inclusión, el arte inclusivo hoy en día para nosotros como artistas sordos es súper importante obviamente para poder generar nuevos espacios, y poder mostrar nuestro arte y también de cierta forma la búsqueda de metodologías y de poder llegar a distintas instituciones gubernamentales, públicas o privadas para poder buscar formas y poder</p>	<p>Preferencia e importancia a un estímulo en particularidad. Trabajo de manera prolongada en la danza para desenvolverse a través de la música.</p> <p>Relación con otros artistas con pérdida auditiva por medio de instancias inclusivas. Accesibilidad al contacto con artistas extranjeros a través de encuentros y festivales artísticos. Participación en conversatorios de experiencias de vida y arte. Búsqueda para generar contacto con otros artistas y contribuir a la integración en Chile.</p>
--	--	---

insertar nuevos artistas que futuramente vas a ser sordos a lo mejor, o sea estamos hablando de personas sordas pero que van a necesitar cierta forma inclusión, yo creo que lo que más podemos ahora hacer nosotros en nuestra búsqueda vamos muy enfocada en poder lograr que la gente conozca el arte inclusivo, conozca artistas sordos y de cierta forma también todos los espacios que nombre antes, tanto culturales, universitarios, empresas, instituciones, corporaciones etc., puedan de cierta forma desarrollar actividades para las personas en situación de discapacidad y pueda también haber una accesibilidad en las artes por ejemplo que hay muy poca accesibilidad, o sea si te pones a pensar una obra de danza no hay accesibilidad para una persona sorda, para que la pueda entender, en una obra, tampoco va a haber accesibilidad para que una persona que necesita un auto descripción de todo lo que está ocurriendo en escena, nosotros hemos desarrollado un proyecto donde muestro algunas presentaciones de este tipo pero sin embargo en el mundo del, tanto del teatro la danza y las artes se desconoce mucho el cómo trabajar con personas en situación de discapacidad entonces eso es lo que más a mí me llama la atención y ese es mi búsqueda constante para que las instituciones puedan de cierta forma integrar actividades que nos incluyan a todos.

**23En tu opinión personal al momento de bailar, ¿prefieres manejarlo en solitario o colectivamente? ¿Por qué?** Haber al momento de bailar a mi igual me gusta más de forma colectiva, siento que la contribución de un grupo es súper importante en cuanto energía, me gusta mucho también crear montajes coreográficos con bastantes personas donde haya un trabajo bastante visual y ahí podemos decir que yo también he desarrollado mi tema visual y eso también me ha ayudado en que las cosas se vean

Preferencia en la danza grupal y su construcción al momento de representar la danza.

Representar situaciones a través de la danza que sean entendibles para todo público.

	<p>ordenadas y se vean perfectas, entonces para mí una cantidad de personas es muy muy entretenido para poder crear distintas consecuencias muy visuales que la persona sorda pueda de cierta forma imaginar lo que la música está diciendo y buscar representar las situación, representar el contenido mucho más haya, también se me hace mucho más interesante poder trabajar la lengua de seña con la danza en conjunto, y creo que eso es una de las cosas que más me gusta, poder transformar la seña en movimiento y el movimiento en seña, y así de cierta forma complementarlo, es una metodología que también está dentro de lo que yo estoy trabajando y que ahora estoy buscando poder incluirla con derecho de autores porque es una metodología que fuimos creando se llama la danza seña y nos gustaría obviamente seguir desarrollando y poder desarrollar obras donde la danza, la lengua de seña en este caso, la danza estén complementados y ambas se unan, y uno pueda la seña convertirla en movimiento y el movimiento obviamente a una seña y así poder llegar a las personas sordas y en este caso las personas ciegas pueden tener distintos interpretes a los lados y se le pueda ir describiendo todo lo que está pasando entonces para que una persona ciega pueda tener, se pueda imaginar, se puede utilizar muchas cosas, que haya harto contenido para que ellos puedan entender que es lo que lo que los interpretes están buscando mostrar, contar.</p>	
<p>III.</p>	<p><b>24Relacionando la música con la danza y todo lo que conlleva ello, tempo, ritmo, entre otras, ¿existe una dificultad al momento de ejecutar la danza?</b> Haber yo creo que podríamos decir que la dificultad principal obviamente para mi es unir la música al movimiento, eh los tiempos la música porque obviamente no es algo que se me haga tan rápido, necesito un tiempo para poder planificarlo, para poder probar y finalmente para poder ejecutarlo, pero no lo veo tampoco como una dificultad sino que</p>	<p>El tiempo a favor del trabajo y ejecución de la danza. Investigación en la música y el movimiento para enfrentar la dificultad de unir estos dos.</p>

	<p>lo veo como un proceso que yo necesito como interprete o como coreógrafo o como director para poder armar mi pieza o sea yo creo que cada persona, más que una dificultad tiene obviamente un grado de desafío que desarrollar, para mí, mi desafío principal es este y lo disfruto es parte del proceso, de lo que me apasiona, el tiempo que me tomo para poder trabajar una pieza coreográfica para mí eso es súper importante igual conectarme con eso, lo disfruto, investigo, y eso también después me ayuda para estar muy conectado con lo que estoy realizando.</p> <p><b>25¿Consideras que la relación música y danza es importante o primordial? ¿Por qué?</b> Haber creo que es bastante importante en la disciplina que yo desarrollo o sea va más ligado al tema de la danza espectáculo pero no creo que sea lo más importante, lo primordial, o sea un bailarín podría desarrollar una pieza coreográfica sin música y yo lo encuentro fantástico o sea yo creo que hay como una lógica que se piensa que la música y la danza tienen que ir juntas para poder desarrollarse pero yo creo que no es, no es lo más importante, son un complemento la una con la otra.</p> <p><b>26¿Cómo relacionas la danza y la música?</b> Yo relaciono obviamente la danza porque al poder sentir una vibración de una canción a mí me motiva mucho llevarla al movimiento yo creo que ahí la relación es por lo que tu sientes, por lo que tu empiezas a sentir en este caso una persona oyente escuchando, yo en este caso sintiendo la vibración o sea la música te va llevando solo al movimiento por lo tanto hay una relación en ese sentido súper estrecha.</p> <p><b>27¿Se te dificulta al momento de bailar o crear la relación entre ambas danza y</b></p>	<p>La importancia de la música depende de la disciplina que se practica en la danza.</p> <p>El sentimiento que irradia la música ayuda en la planificación y realización de los movimientos. Relación estrecha entre el sentido que da la vibración de la música a la interpretación en la danza.</p>
--	---	---

	<p><b>música? ¿En qué sentido? ¿Cómo trabajas para desarrollar la relación?</b> Esta pregunta se parece mucho a la 1 y bueno yo creo que al momento de bailar o crear yo obviamente utilizo mucho la música por lo tanto hay una relación súper estrecha como lo dije anteriormente yo trabajo obviamente con la misma vibración para poder captar la música y llevarla al movimiento y es lo que yo capte es lo que voy a poder lograr interpretar en movimiento por lo tanto para mí el desarrollo que hay con la vibración para poder sentir la música es súper importante y eso me lleva de cierta forma a sentir o a inspirarme para poder crear una pieza coreográfica.</p> <p><b>28¿Qué herramientas utilizas en esta relación música y danza? ¿Por qué?</b> Bueno la principal herramienta es una radio que tenga los sub bajos bien marcados para poder sentir la música, eh un computador también que me ayude a poder leer la escritura musical, frecuencia los altos, los bajos eh son como las herramientas principales y obviamente el cuerpo para poder sentir la vibración y después obviamente llevarla al movimiento.</p> <p><b>29¿Asocias las vibraciones ya sea externas como corporales al momento de bailar? ¿Eras consciente de esto o lo fuiste descubriendo por el tiempo?</b> Haber yo obviamente asocio las vibraciones al momento de bailar porque las tengo que captar para poder obviamente entrar con la música, la necesito sentir para poder crear la coreografía, para poder parame en el escenario, eh obviamente requiero mucho de las vibraciones yo las asocio mucho con el tema corporal porque por esa razón me voy moviendo, ahora no era consciente de esto antes, obviamente lo fui descubriendo con el tiempo o sea cuando tenía 14 años bailaba como una persona oyente hasta que tenía por lo menos 23 años y los últimos dos años que me quedaba un poquito de audición obviamente fui aprendiendo y fui</p>	<p>Utilización de la música en la danza de manera primordial. Inspiración a partir de la vibración del sonido para crear en la danza.</p> <p>Utilización de objetos que aportan a la frecuencia y entendimiento del sonido a través de la vibración. Ayuda del bajo en identificar el ritmo de la música.</p> <p>Asociación del movimiento a la vibración musical en el momento de crear danza. Descubrimiento del método de trabajo a través de estas vibraciones del sonido mediante el transcurso del tiempo. Aprendizaje adquirido a través de la experiencia diaria. Valoración del oído como sentido en la danza y vida diaria.</p>
--	---	---

descubriendo o sea como que todo esto ha sido un aprendizaje para mí no es algo que yo supiera si voy a terminar, si lo voy a hacer si no que cada día para mí ha sido un desafío no solamente en la danza si no que en toda la vida, eh poder enfrentarme a distintas situaciones donde el oído es importante y yo no cuento con ello pero yo obviamente no me puedo lamentar de eso al contrario necesito buscar como dar vuelta la situación, como resolver el problema, yo creo que eso es lo que más me motiva también a poder realizar danza o poder realizar cualquier actividad como te comentaba anteriormente no solamente hago danza sino que también hago cosas con periodismo donde obviamente el oído es mu muy importante a donde yo tengo que hablar, utilizar mi voz, controlar mi volumen de la voz porque al escuchar nada es muy difícil poder controlar el volumen de la voz, entonces todos esos desafíos, retos que me imponen para poder mí son súper importante en mi desarrollo profesional, me gustan los desafíos me gusta pensar que tengo que hacer algo nuevo que tengo que crear algo nuevo, que tengo que vivir una situación nueva esas son motivaciones porque me pongo a prueba y me doy cuenta que nosotros como ser humano, independientemente que nos falte algo siempre podemos hacer las cosas como todas las personas solamente necesitamos buscar la propia metodología, la propia psicopedagogía, como ente caso, como bailarín.

**30¿Trabajas con el ritmo musical y el tiempo de esta? ¿Puedes describir de qué manera trabajas esto? ¿Desarrollaste un método en específico para trabajar con la música? ¿Cuál?** Haber yo trabajo obviamente con el ritmo musical, o sea la vibración por ejemplo me da la cuenta de 1 2 3 4 5 6 7 8, 1 2, por ejemplo ahí yo obviamente voy trabajando la coreografía con esa cuenta o sea voy a ese ritmo, parte la canción pa pa, el primer golpe 5 6 7 8 y pa

Trabajo a través de estructuras de cuenta en la música y el movimiento.  
Trabajo continuo y dedicado a largo plazo.  
Coordinación de los movimientos y música de manera perfeccionista.

y vamos 1 2 3 4 ... todo el rato y voy anotando toda la canción y la cantidad de 8 que tiene la música en un cuaderno por ejemplo, tiene apunte 1 y 2 y levantas mano derecha 3 y 4 mano izquierda, 5 y 6 mueves cadera, 7 y 8 pas de bourre, 1 y 2 giro, 3 y 4 llevo, marco el 5 y 6 etc.. por ejemplo voy anotando todo porque también necesito después tener una forma visual del desarrollo de la danza entonces después tengo todo anotado en un cuaderno, coloco la música, coloco mi mano en el parlante y voy siguiendo el 1 2 3 y obviamente voy verificando que todo que yo anote este bien en los tiempos de la música después lo llevo a la parte de desarrollarlo corporalmente de unirlo obviamente voy moviéndome cuando voy planificando los tiempos y la coreografía que va al tiempo pero obviamente me voy, me voy de cierta forma también encontrándome al ritmo que la música sea bien específico o sea los tiempos sean bien hechos, me gusta que quede bien cuadrado de cierta forma todo para que después obviamente tenga forma y seguridad la coreografía y obviamente lo que yo enseñe este bien en esos tiempos de la música, entonces para mí el tiempo musical es súper importante, la cuenta de la música es súper importante y desarrollar un método obviamente con la vibración a mí me gusta que quede bien hecho y que se vea bien, que el alumno o el intérprete se sienta cómodo en este caso en mi rol como profesor y en mi rol como interprete también necesito tener mucha seguridad en los tiempos de la música, obviamente he bailado mucho desde la improvisación y ahí tengo que recurrir obviamente a lo visual y ver cuánto queda de música, o sea como es la música, también ahí hay una investigación.

**31 Personalmente, ¿prefieres trabajar con o sin música? ¿Por qué?** Haber obviamente si yo te lo dijera del punto de vista de la comodidad de una persona sorda lógicamente sería sin música, yo también lo

Preferencia y adaptación al ritmo musical en la danza.

hago mucho eh pero creo que no, no es en este minuto mi caso, o sea he creado piezas coreográficas sin música, me gusta bastante pero también me gusta ver la pauta que tiene la música, el ritmo que me da la música y el desafío en este caso de poder trabajar una canción nueva, una coreografía nueva a partir para mi es mas importante el tema del desafío que la comodidad tanto en la danza como en general en mi vida.

**32¿Sientes que la música aporta o es solo un acompañamiento en tu danza? ¿Por qué?** Ah yo creo que para mi es un aporte porque es una motivación, soy un apasionado de la música desde muy pequeño y gracias al escuchar tanta música hoy en día puedo desarrollar la danza porque yo tengo una memoria auditiva que me hace también recordar los sonidos, me hace recordar distintas melodías y eso también me inspira para poder crear corporalmente porque tengo también experiencia auditiva que hoy en día es muy importante para mi y por lo tanto también puedo entender mucho mas fácil la vibración por lo tanto para mi eh el aporte que tiene la música en la danza es muy importante, también puede ser un acompañamiento porque necesitas obviamente la compañía de la música para la danza pero es súper importante el aporte de la música para la danza.

**33Si tu respuesta es que aporta, ¿de qué manera lo hace?** Bueno eh es tal como lo explicaba la forma de que para mi aporta la música es mas que nada como la inspiración de poder crear una pieza coreográfica el poder sentir, porque yo necesito también sentir, sentir como en mi cuerpo la música, para mi es súper importante, si no, no tengo mucho motivación de crear obviamente como lo dije si uno podía crear una coreografía sin música obviamente lo hago, pero hay un contenido, o sea no llegar y decir ya esto lo vamos a hacer sin música, o sea como que cada pieza coreográfica

Estudios previos en música aportan a la memoria auditiva.  
Existe una importancia del aporte que entrega la música en la danza que desarrolla.

Aporte dela música en la danza de manera inspirativa en el movimiento.  
Presentir la música en el cuerpo y llevarla al movimiento corporal.

obviamente tiene su, su propia forma de crearse, su propia, propio pensamiento que uno tenga para ese, esa coreografía por lo tanto, para mi se me viene muchas ideas auditivas porque antes de crear sordo era una persona muy muy auditiva, donde el sonido para mi era muy importante, si me inspiraba y me hacía irme a otra, tele transportarme a otro planeta por ejemplo y me alejaba, me elevaba, por lo tanto para el tema de la música es súper importante, eso.

**34¿Sientes que se ha desarrollado tu propio lenguaje en la danza? ¿a qué lo atribuyes?** Bueno creo que si, o sea creo que tengo un lenguaje visio corporal, gestual muy, muy marcado, una metodología muy propia de trabajo una forma muy diferente, pero que en el fondo, en el resultado del escenario, yo creo que eso no se nota, yo creo que es mas que nada, es un, un desarrollo propio lenguaje, mas que nada en el tema de planificación, o en el tema de creación, o como llego al resultado, yo creo que eso es muy distinto al cambio de los interpretes oyentes en este caso, yo creo que mas que nada es el hecho de que mi lenguaje es distinto por el hecho de ser una persona sorda, yo creo que es por una necesidad yo tuve que buscar una metodología distinta para poder llegar en este caso a un resultado, porque yo lo veo así tenemos un mismo resultado o sea yo como sordo puedo crear una pieza coreográfica y tu como oyente también puedes crear una, y si mostramos las dos el público no se va a enterar que la pieza número 1 o 2 es compuesta por una persona sorda, ese es mi objetivo, o sea la metodología es distinta por eso hablo de una psicopedagogía de la danza porque es una forma de aprendizaje o una forma de desarrollo muy distinta y yo creo que eso es válido y yo creo que eso es lo que busca también que muchas instituciones puedan entender que necesitamos desarrollar como bailarines distintas metodologías, distintas psicopedagogías de aprendizaje y poder

Creación de un lenguaje que incorpora una habilidad perceptiva más activa al momento de bailar.

llevar la danza a todos, porque la danza simplemente, el arte es para todos y para todas las personas no debería haber un ideal de interprete ni un ideal de bailarín sino que debería ser quien siente su interés, siente sus ganas pueda realizarlo y que existan distintas metodologías que nos permitan obviamente que todos puedan llegar a un mismo resultado.

**35¿Quisieras agregar algo más a esta entrevista en relación a tu corporalidad como interprete?** Bueno mas que nada lo que yo puedo agregar es que la interpretación y el ser bailarín no debe estar impuesto por una forma de movimiento si no que yo creo que debemos enfocarnos mas en la libertad de poder aprender, la libertad de poder elegir, obviamente estilos y mas que nada que haya inclusión, yo creo que en chile es una de las grandes debilidades que tenemos es la falta de inclusión para todo, para todo yo creo que el arte lo necesita porque para las personas en situación de discapacidad muchas veces el desarrollarse en un área artística le hace también para el autoestima, le hace tan bien para sentirse agradecido y feliz, porque la danza en el fondo es eso, es una unión, es una pasión que a ti te permite sentirte muy pleno, sentirte muy desarrollado muy feliz, pero es fome que al menos una persona no pueda acceder a ella porque tiene una limitación, entonces yo creo que las importante es poder buscar eso, o sea buscar futuramente que los nuevos profesionales, puedan tener mucha conciencia y puedan aprender de personas en situación de discapacidad para poder desarrollar mucho trabajos coreográficos donde haya accesibilidad, donde haya inclusión, donde haya un espacio para todos, ya sea como interprete o como espectador y que de verdad como espectador sea accesible porque hoy en día una persona sorda una persona ciega, va a un espectáculo de danza y cero accesibilidad o sea no hay, no hay nada no podemos

Inconformidad en el área cultural chilena y la integración de artistas con pérdida de audición u otras.

	<p>limitar al público, al contrario tenemos que abrir espacios, abrir metodologías para poder llegar a mas público. Yo creo que la danza es eso poder de cierta forma con nuestro cuerpo buscar, buscar y buscar nuevas formas de llegar y llegar a todos y obviamente para llegar a todos no vamos a llegar todos iguales, necesitamos buscar y descubrir cual son las verdaderas formas para llegar a las distintas diversidades de personas que hay en el mundo. Eso.</p>	
--	--	--

## **Anexo 2**

### **Entrevista**

**Fecha: 17 de Junio, 2020**

**Hora de inicio: 19:40**

**Hora de término: 20:46**

**Nombre del entrevistado: José Pérez**

**Nombre entrevistadora: Camila Ortiz**

N°	Entrevista	UMS
E. 2 I.	<p><b>1¿Cómo ha sido tu inicio y desarrollo en la danza?</b> Eeeh me inicié como bailarín en el año 2003 cuando tenía 10 años de edad, cursaba 5to básico y en ese entonces, mayor conocimiento no tenía, no fui uno de estos niños a los cuales los inscriben de pequeño a ballet, danza entretenida, técnica, etc, por el contrario, fui yo quien se interesó y decidí intégrame, por medio de mi hermana que me invito al Ballet Folclórico de Melipilla. Mi hermana se integró en la primera audición cuando el proyecto recién partía, si bien cuando nos invitó a mí y a mi hermano nuestra reacción fue un tanto machista inconscientemente hablando ya que éramos niños, sin embargo en cada presentación o ensayo que veíamos a nuestra hermana y a los demás bailarines nos intrigaba más y más el desarrollar ese talento, si es que era de nosotros obviamente jaja. Y así fue, me decidí en formar parte del proyecto el segundo año cuando comenzaban a terminar los primeros cuadros y a confeccionar los vestuarios. Al principio era bien tieso como uno mismo, descoordinado, aprendí todo desde cero, nada para mí era conocido, solamente la cueca en su estilo tradicional. Y me encanto. Ahí fui desarrollando el oído musical, a coordinar brazos y piernas, la memoria coreográfica también y en lo posible, porque era un niño aun, bailaba sin mayores complicaciones, disfrutando e introduciéndome en la Cultura chilena de esta manera. Siete años duró mi participación en ese Ballet, en donde con el tiempo mmmm no solo aprendí danzas tradicionales de aquí sino también latinoamericanas, conocí a bailarines del Ballet Folclórico Nacional BAFONA y me animaron a seguir en este camino artístico eeh debido a mi potencial mm como ellos lo me decían. Con el desarrollo de mi cuerpo, musculatura y porte en mi adolescencia también pude introducirme un poco más en los aspectos técnicos, peso corporal, mayor autonomía, expresión facial más fluida en especial con la pareja de baile y por supuesto mayor disciplina artística debido a que en un principio todo empezó como un hobby y</p>	<p>Sin experiencia en la danza en su infancia. Integración a la danza de manera autónoma en su pre adolescencia. Desarrollo del oído musical durante sus primeros años dancísticos. Inicios en la danza folklórica en su comuna de vivencia. Relación con bailarines profesionales durante su proceso de aprendizaje en la danza. Estudios institucionales en otras áreas no ligadas a la danza o el arte. Existente desmotivación en el área cultural en Chile. Desarrollo como bailarín en diferentes ballets folklóricos de distintas comunas. Actualmente activo como bailarín y cursando sus estudios en bafona.</p>

	<p>con el transcurrir del tiempo pasé a tomármelo como un trabajo, le puse seriedad y no dude en proyectarme como bailarín profesional. Luego de culminar mi enseñanza media finalmente decidí continuar en el área de construcción (3ro y 4to medio estudie un técnico en nivel medio en edificación en un Liceo Politécnico) matriculándome en el Duoc y terminando mi carrera como Técnico en construcción. Fue una decisión difícil porque me gustaba ambas áreas, sin embargo veía que nacionalmente hablando al artista no se le valora tanto, lo que me produjo confusión y optar por algo quizá mejor remunerado, con más proyección laboral y curricular. Sin embargo nunca deje de bailar. El ballet en Melipilla se disolvió al año después de haberme retirado, estuve sin bailar por aproximadamente 3 años y en la continuidad de mis estudios en la Universidad de Santiago tuve la oportunidad de volver al escenario junto al Ballet folclórico de la Universidad (BAFUSACH) con quien estuve 1 año. Me retiré producto de ver algo que no había visto antes en esto de las artes escénicas, la envidia, malas energías y la forma de vida de algunos artistas a la hora de hablar de disciplina artística. No paso mucho tiempo antes de que me invitaran a participar del Ballet folclórico Municipal de San Bernardo con el cual también alcance a estar un año llegando a tener una de las presentaciones más importantes en lo personal en el Festival Nacional del Folklore, debido al hecho de que desvincularían al director coreográfico y a la directora musical es que varios artistas dejaríamos también la institución y formaríamos con ellos una nueva agrupación la cual se llamaría Ballet folclórico Raíces del Maipo. Al año y medio después sentía que estaba estancado en lo básico (humildemente hablando), necesitaba crecer, conocer cultura popular por ejemplo, danza contemporánea, técnica, mejores pasos, etc, porque tenía como meta finalmente, aprovechando que aún era joven, llegar a trabajar remuneradamente en alguna institución sin la necesidad de unos estudios previos ya que no contaba con tiempo y dinero para estudiar una carrera relacionada con la danza. Se me abrieron las puertas en la</p>	
--	--	--

	<p>Agrupación Artística Sentires y a la vez en la Agrupación Folclórica Puantu en donde esta última me permitiría volver a pisar escenarios en Melipilla. Han sido estas dos últimas agrupaciones las que me permitirían salir de la zona de confort y enseñarían pasos y repertorios que activarían mi potencial, viendo así que efectivamente la danza era parte de mí, que el talento estaba. Me proyecte con el BAFONA tiempo después sin dejar de bailar en estas dos agrupaciones proponiéndome entrar a los dos cursos que impartían en la Academia del Bafona, cursando uno en el año 2019 (Monitor de Danza) y desde ese mismo año hasta la fecha aun cursando el de Interprete de Danza el cual se ha aplazado por lo del estallido social en primera instancia y ahora por la crisis sanitaria, pero ha sido de tanto aprendizaje y tengo la convicción de que este curso puede acercarme al gran sueño en mente, ser bailarín de Ballet Folclórico Nacional BAFONA. Si esto no llegase a suceder, a mis 27 años creo aun estar a tiempo de invertir tiempo y dinero en perfeccionarme y profesionalizarme, quizá ya no para ser parte de esta institución como bailarín sino para formar una escuela, academia, agrupación folclórica, entre otras opciones.</p> <p><b>2¿Cuál fue tu motivación para introducirte en la danza?</b> En un principio la motivación fue el experimentar, pues como comente era un niño cuando inicie, pero con el tiempo la motivación que me ha mantenido en esta senda es que la danza me permite sentir de una manera que no puedo explicar, me muevo con libertad, me permite expresarme, ha sido inclusiva... a pesar de mi pérdida auditiva que es leve, pude desarrollar sin problemas el oído musical, por ende puedo bailar con toda seguridad teniendo o no mis audífonos puestos, aunque sin ellos no niego que me cuesta en muchas ocasiones encontrar el pulso, el ritmo, el tiempo.</p> <p><b>3¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde ese momento?</b> 10 años</p> <p><b>4En ese entonces ¿Te interesaba una técnica en específico? ¿Cuál y por qué?</b> En ese entonces no</p>	<p>Motivación en obtener nuevas experiencias en su vida. Curiosidad en su sentir y libertad de expresión por medio de la danza. Posee una pérdida de audición leve.</p> <p>Actualmente es un bailarín amateur.</p>
--	--	--

	<p>me interesaba ninguna técnica, solo el género folclórico o tipo popular.</p> <p><b>5¿Comenzaste aprendiendo esa técnica u otras? ¿Qué es lo que rescatas de esta en ámbitos de aprendizaje?</b> Comencé mi vida artística con este género de bailes en donde aprendí técnicas en nivel básico de ballet. Rescato la variedad de pasos que se pueden ejecutar y lo más importante: que permite rescatar nuestras raíces, las danzas tradicionales.</p> <p><b>6Actualmente, ¿Sigues dedicándote a esta? ¿Ejecutas más de una técnica de danza? ¿Cuáles?</b> Si, continuo en dos agrupaciones folclóricas y en la academia del bafona aun en el curso de intérprete de danza. Solo técnicas clásicas, ballet, no estoy muy involucrado en otras técnicas como contemporáneas por ejemplo, lo mío es netamente ballet folclórico. Si alguna vez vi otro tipo de técnica no fue por el tiempo suficiente como para dominarla o saber con plenitud sobre ella.</p> <p><b>7Si tu respuesta es sí, ¿Cuánto tiempo a la semana le dedicas a cada técnica de danza?</b> Al menos antes de la pandemia pasaba 6 días a la semana dedicándole 16 horas semanales a lo netamente folclórico y 4 horas a técnicas de ballet.</p> <p><b>8¿Existe alguna dificultad o diferencia entre estas? ¿Alguna se te hace más difícil que otra? ¿Por qué?</b> Bueno como comente no estoy en diferentes técnicas, pero en cuanto a lo clásico como lo comencé a ver con mayor profundidad una vez ingresado en el curso en la academia, me dificultaba todo, sin embargo he ido cumpliendo con las exigencias y he podido realizar la mayoría de los pasos así como también en el repertorio folclórico que nos enseñan. Si alguna vez vi técnicas contemporáneas creo que me fue extraño practicarlas porque era algo más bien liberal y yo soy más de seguir pasos, mas cuadrado por así decirlo pero fue una experiencia que me gustaría repetir porque trabaje movilidades bastante</p>	<p>Interés en el área folklórica desde sus inicios hasta la actualidad.</p> <p>Incremento en su conocimiento en las tradiciones chilenas. Existencia de variedad de danzas en el área folklórica.</p> <p>Dedicación a un área o técnica en específico en la danza.</p> <p>Ejecución de la danza de manera prolongada en la semana, dedicación a esta en las de 10 horas a la semana.</p> <p>Existe una extrañeza a la hora de danzar en sus inicios de pérdida de audición. Prioridad a lo estructural en la danza.</p>
--	---	---

	<p>llamativas que en la cultura popular muchas veces uno las puede ver.</p> <p><b>9Cómo abor das la danza en tu vida diaria, ¿te dedicas a ella como hobby o profesionalmente? Puedes describir un día de danza en tu vida.</b>  Como lo comente anteriormente en la primera pregunta, al ser un niño en mis inicios me lo tome como hobby por varios años hasta que en un punto decidí tomármelo de forma profesional a pesar de no haberme profesionalizado aun ni ser remunerado por danzar. Desde ese entonces me lo he tomado así y ha servido mucho para la disciplina artística que uno debe desarrollar. Un día de danza en mi vida es por ejemplo asistir a alguna función por la mañana en alguna actividad estudiantil, municipal o particular luego después de almuerzo viajar a clases en la academia y terminar en la tarde-noche ensayando con alguna agrupación artística según el día de ensayo.</p> <p><b>10Dado a tu experiencia, ¿consideras que existe un ideal de intérprete en cada técnica de danza ya sea corporal mente, en el manejo de esta o incluso la disciplina? Si, creo que por lo mismo tenemos maestros, personas que han llegado a ese ideal. Aunque a la vez la diversidad de la interpretación también es válida ya que cada uno tiene su propia danza. Creo que el hecho de tener un ideal sirve mucho para proyectos como ballets por ejemplo en donde todos tienen que verse igual en movimiento, todos perfectamente coordinados.</b></p> <p><b>11Si tu respuesta ahonda en este ámbito, ¿te guías por este ideal de bailarín/a o tienes tu propia percepción? ¿Puedes compartir tu opinión? Sí, me guio por él aunque no soy cerrado a la hora de intentar una percepción personal, por ejemplo con zapateos, tengo un guía pero no dudo en hacer variaciones y ponerle de mi propia cosecha para probar algo nuevo, así que soy abierto en este sentido.</b></p>	<p>Desempeño de forma parcial en la danza con un futuro profesional.  Conlleva la danza con una planificación y disciplina diaria.</p> <p>Dependiendo de la técnica o exigencia del docente existe un ideal de intérprete.</p> <p>Se guía por un patrón de bailarín debido a la técnica a la que se dedica.</p>
--	---	---

	<p><b>12 Personalmente, ¿Qué herramientas consideras que un intérprete debe manejar? ¿Por qué?</b> Creo que es importante la audición como herramienta aunque no fundamental ya que hemos visto a bailarines sordos lograr desenvolverse sin ningún problema como bailarín y esto porque nunca será lo mismo poder tener un conocimiento pleno de la melodía a no tenerla.</p>	<p>La audición vista como una herramienta primordial a la hora de bailar.</p>
<p>II.</p>	<p><b>13 Dado a tu propia experiencia, ¿ha existido alguna dificultad en la danza debido a la pérdida de audición?</b> Si, por ejemplo en escenario me ha costado encontrar los tiempos de una cueca, no he salido a tiempo por no haber escuchado el comienzo de la melodía, en ensayo no he escuchado las indicaciones de los maestros, entre otras dificultades.</p> <p><b>14 ¿Ejerces la danza desde el inicio con pérdida auditiva o esta se fue presentando mediante desarrollabas esta? Puedes detallar tu experiencia en la danza con esta.</b> Al ser mi hipoacusia bilateral leve un tema congénito con seguridad podría decir que comencé danzando con esa leve perdida en mi audición, sin embargo por temas que desconozco, nunca presente los síntomas de la hipoacusia sino hasta mis 15 años, lo que agradezco mucho porque permitió darme tiempo para lograr adquirir el oído musical que quizá no lo hubiese podido desarrollar en el caso contrario. Desde ahí en adelante la pérdida ha aumentado y he necesitado el apoyo de unos audífonos, ellos me permiten aun poder tener el privilegio de danzar escuchando las melodías sin ningún problema.</p> <p><b>15 ¿Tú pérdida es total o gradual? ¿Cómo conllevas la danza con la pérdida de audición?</b> Es leve pero gradualmente ira disminuyendo con el tiempo, incluso desde que me la detectaron la “discapacidad” hasta la fecha ya he tenido una disminución de la audición la cual se corrige a través de la calibración de mis audífonos según la audiometría que me haga. De momento conllevar la danza con la pérdida auditiva no es algo terrorífico o dificultoso pero temo el día en que así lo sea. Por lo tanto no pierdo el tiempo y</p>	<p>Presencia de dificultad en la comprensión del maestro a cargo. Descoordinación en algunos movimientos entre la música y estos.</p> <p>Incremento de la pérdida de audición desde las adolescencia hasta la actualidad.</p> <p>Se desenvuelve en la danza con ayuda de audífonos sin ninguna dificultad. Diariamente ejecuta y trabaja en la danza.</p>

	<p>danzo lo que más pueda, disfruto de las funciones al máximo cosa que cuando ya no pueda hacerlo pueda tener bonitos recuerdos.</p> <p><b>16¿Has encontrado estímulos que desarrollen tu danza en relación con los sonidos y movimientos corporales? ¿Cuáles?</b> Así es, por ejemplo las vibraciones en la música sirven mucho, el bajo por ejemplo me ayuda a acentuar los movimientos corporales, me avisa cuando darle énfasis, los golpes, zapateos me ayudan a identificar el pulso, el ritmo, entre otros.</p> <p><b>17Si tu respuesta es sí, ¿de qué manera trabajaste o trabajas para desarrollarlos en la danza?</b> Escuchando música constantemente, desarrollo la memoria musical.</p> <p><b>18En retro inspección, ¿desarrollaste otros sentidos corporales para la danza? ¿Eras consciente de estos antes? ¿Sientes que como interpretes deberíamos desarrollar más estos sentidos?</b> Si como la visión panorámica por ejemplo, he podido guiarme con mis compañeros sin la necesidad de desprender la mirada de mi pareja por tanto tiempo, hacerlo mirando fijamente lo que hacen mis compañeros sería difícil de disimular, lo notarían de inmediato. El tacto no lo pondría porque es como parte de la mayoría de las danzas en pareja, no es algo que esté ausente por ejemplo. De la visión panorámica si era consiente aunque no la puse en práctica hasta que comencé a tener problemas auditivos con la música. Como interprete es fundamental el desarrollarlo sin la necesidad de perder otros para hacerlo.</p> <p><b>19¿Cómo llegaste a descubrir este desarrollo de estímulos y agudización de sentidos?</b> No lo notas hasta que comienzan a destacar que respetas las líneas, las diagonales, las figuras, recién ahí te das cuenta de que la visión panorámica, el poder ver al frente y poder tener una pequeña parte de lo que está pasando a tu</p>	<p>Las vibraciones del sonido son importantes para la acentuación del sonido. El bajo en la música da énfasis al ritmo musical que se quiere llevar.</p> <p>Incremento en la memoria musical.</p> <p>La visualidad guía y atribuye a la danza en la que se dedica. Importancia en el desarrollo de todos los sentidos disponibles al danzar.</p> <p>Incremento de sus sentidos de manera imprevista.</p>
--	---	--

	<p>lado te ayuda mucho en este sentido, en la correcta posición de tu cuerpo en el espacio.</p> <p><b>20¿Consideras que este desarrollo de estímulos y sentidos aporto en tu danza? ¿de qué manera?</b> Por supuesto que sí, de diversas maneras como la independencia en el escenario, el no depender de lo que está haciendo tu compañero, de perfeccionar la memoria coreográfica por sobretodo, te fuerzas a perfeccionarla para no equivocarte y depender del seguimiento por ejemplo de los pasos de tu compañero.</p> <p><b>21¿Recurres mucho a ellos al momento de bailar o crear? ¿Por qué?</b> En un principio si, era necesario, ahora lo normal porque ya has llegado a un buen nivel en esos sentidos por lo tanto los usas solamente en caso de extrema necesidad.</p> <p><b>22Si tu respuesta es sí, ¿a cuál de ellos recurres más?</b> Solo nombré uno de los sentidos a los cuales recurro así que es a este mismo, la visión.</p> <p><b>23Como interprete, ¿conoces a más bailarines con pérdida de audición?, ¿haz compartido tu experiencia con ellos?</b> La verdad es que no, solo he visto videos de personas con esta discapacidad en su totalidad desenvolverse en la danza de forma majestuosa así como también a personas ciegas en momentos sublimes en el escenario. Personalmente a nadie.</p> <p><b>24En tu opinión personal al momento de bailar, ¿prefieres manejarlo en solitario o colectivamente? ¿Por qué?</b> Soy independiente en este sentido, me gusta manejarlo en solitario solo porque siento que nadie está más preparado que uno para hacerlo, a veces colectivamente hablando podría dañar la escena, desconcentrar a mis compañeros aunque como en algunas ocasiones no ha sido así, por el contrario han surgido bonitas instancias en escena en donde me han ayudado a manejarlo pero preferentemente me gusta hacerlo yo.</p>	<p>La autonomía en sus sentidos aporta en el manejo de la danza de forma independiente. Presencia de una memoria coreográfica más activa.</p> <p>La necesidad en la danza de ir en sincronía desenvuelve estas herramientas.</p> <p>Recurrencia a la herramienta visual para su desempeño en la danza.</p> <p>Sin contactos de otros bailarines con pérdida de audición. Conocimiento de la existencia de otros intérpretes por otros medios.</p> <p>De manera personal maneja y soluciona sus dificultades. Inexistencia de una metodología para la preparación e integración de un intérprete con pérdida de audición.</p>
--	--	--

<p>III.</p>	<p><b>25Relacionando la música con la danza y todo lo que conlleva ello, tempo, ritmo, entre otras, ¿existe una dificultad al momento de ejecutar la danza?</b> Solo identificar el tiempo, el ritmo o en que parte de la canción van, pero eso solo ocurre cuando es música recién escuchada y conocida, después de varios ensayos con esta deja de ser un problema a menos que el volumen este demasiado bajo.</p> <p><b>26¿Consideras que la relación música y danza es importante o primordial? ¿Por qué? ¿Se puede bailar a capela? Por supuesto pero no es lo que consideraría algo preferencial, quizá para uno con pérdida auditiva pueda resultar lo mejor danzar sin música pero es que a veces la música dice tanto para poder ejecutar el movimiento, tienen una relación directa e importante, sin música solo danzas abstractamente por decirlo de alguna forma.</b></p> <p><b>27¿Cómo relacionas la danza y la música?</b> Si es música con canto, la relaciono frase-movimiento, si es música solo melodía, la relaciono según el ritmo y el énfasis en sus instrumentos, por ejemplo uno entiende cuando es música alegre, animosa o más melancólica, eso dictaría mucho de la interpretación que realizaría.</p> <p><b>28¿Se te dificulta al momento de bailar o crear la relación entre ambas danza y música? ¿En qué sentido? ¿Cómo trabajas para desarrollar la relación?</b> Actualmente solo un poco en especial si la música la he escuchado solo un par de veces, pero podría ser peor, luego de que la música me ha quedado grabada no tengo mayores problemas. En el sentido de lograr encontrar el tiempo, a veces el ritmo. Para trabajarlo solo escucho mucho la música cosa de poder tenerla bien grabada.</p> <p><b>29¿Qué herramientas utilizas en esta relación música y danza? ¿Por qué?</b> Como herramientas por ejemplo en casa me gusta ensayar con auriculares, me permite tener un mejor acceso a los diferentes instrumentos involucrados en la música, identificar el bajo y poder guiarme con</p>	<p>Identificación en el ritmo musical más tardía en nuevos proyectos de danza.</p> <p>Consideración de la danza y música como uno sola unidad.</p> <p>Variación de movimientos dependiendo de su sentir musical.</p> <p>Dificultad en el trabajo del ritmo musical en su área de trabajo en situaciones de poca práctica. La práctica y constancia en la danza ayuda en su desempeño a través de la música y danza.</p> <p>Utilidad de objetos para el desarrollo en la danza.</p>
-------------	---	--

	<p>él en el escenario. También mis audífonos terapéuticos, los que me permiten llegar a mi audición normal, así no perderme de nada y poder bailar sin mayores complicaciones. También ocupó como herramienta videos de ensayos para poder tener una percepción propia externa que me permita ver en que me estoy equivocando y poder corregir a tiempo para los ensayos y presentaciones siguientes.</p> <p><b>30¿Asocias las vibraciones ya sea externas como corporales al momento de bailar? ¿eras consciente de esto o lo fuiste descubriendo por el tiempo?</b> Si aunque no era consciente de esto, lo supe en una entrevista que le hizo un canal a un danzante completamente sordo. En mi caso no llego a depender tanto de las vibraciones corporales y musicales pero en más de algún caso me han permitido apoyarme en ellas como lo comente anteriormente. El bajo por ejemplo acentúa mucho las vibraciones y es en el en donde más me apoyo en caso de necesitarlo.</p> <p><b>31¿Trabajas con el ritmo musical y el tiempo de esta? ¿puedes describir de qué manera trabajas esto? ¿Desarrollaste un método en específico para trabajar con la música? ¿Cuál?</b> Si como la mayoría de los bailarines ya que como no es una perdida completa la que tengo y cuento con audífonos para llegar a mi audición normal puedo trabajar con la relación tiempo y ritmo sin ningún problema. Quizá cuando mi audición llegue a un punto de pérdida mucho mayor tendré que hacerme de un método para poder trabajar mejor con la música, de momento no es tan necesario, puedo desempeñarme mayoritariamente de forma normal.</p> <p><b>32Personalmente, ¿prefieres trabajar con o sin música? ¿Por qué?</b> Con música, al no nacer con una perdida completa logre ser dependiente de la música sin embargo de forma experimental muchas veces me animo a bailar sin música con tal de poder acercarme a lo que podría suceder algún día si mi audición llegase al punto en que no me permita escuchas más que sentir las vibraciones. De momento me encanta ese</p>	<p>Apoyo en las vibraciones del bajo en situación de necesidad. La percepción de vibraciones comenzó sin conciencia.</p> <p>Sin planificación en su desempeño en la danza. Adopción autónoma a sus necesidades en torno a su relación de danza y música.</p> <p>La danza que desarrolla se ha vuelto de forma dependiente a la música.</p>
--	--	--

	<p>privilegio que pocos valoran de poder escuchar la música, su ritmo y sus diferentes instrumentos involucrados, no es necesario llegar a mi punto para valorarlo, creo que es bueno concientizar un poco a los bailarines en este sentido, son y soy un privilegiado.</p> <p><b>33¿Sientes que la música aporta o es solo un acompañamiento en tu danza? ¿Por qué?</b> Siento que la música es antes que la danza por lo tanto soy yo quien le aporta a través de la danza a la música, o sin involucrarme, la danza le aporta a la música porque es gracias a esta que la danza existe.</p> <p><b>34¿Sientes que se ha desarrollado tu propio lenguaje en la danza? ¿a qué lo atribuyes?</b> Es que en realidad la danza en si es considerada por mi parte ya como un lenguaje, una manera de expresión como el movimiento en el lenguaje de señas por ejemplo. Por lo tanto la danza de cada bailarín es en sí un lenguaje y lo atribuyo a que muchas personas logran identificar por ejemplo de que trata la canción gracias a los movimientos del danzante, o puede darle sentido a la música según como el danzante la interpreta sin necesidad de estar escuchándola como lo es en el caso de una persona en el público con pérdida auditiva por ejemplo. Sin embargo ese lenguaje o modo de expresión varia obviamente según la interpretación de cada bailarín, es decir se puede expresar y entender lo mismo expresándolo de diferentes maneras a través del movimiento del cuerpo.</p> <p><b>35¿Quisieras agregar algo más a esta entrevista en relación a tu corporalidad como interprete?</b> Solo mencionar que siempre he estado agradecido de Dios por haber retardado el hecho de presentar los síntomas de mi hipoacusia, quizá si hubiesen aparecido cuando tenían que aparecer (nacimiento, niñez) yo no hubiese podido desarrollar este talento, sin embargo como fue a los 15 años en donde todo apareció,</p>	<p>Visualización de la danza como aporte a la música.</p> <p>Práctica de la danza de forma expresiva. Motivación al desempeño de esta danza para todo público.</p>
--	--	--

	<p>yo ya estaba disfrutando de mi danza, de mi interpretación y del área que tanto amo, la Cultura Tradicional, el folklore nacional e internacional. Estoy preparado para cuando mi audición llegue a su punto más débil y no pretendo dejar de bailar, son los distintos testimonios de danzantes con pérdida auditiva completa quienes me han recalado una y otra vez que se puede y que puede resultar una experiencia más emocionante aun.</p>	
--	---	--