



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE DANZA

El discurso de los/as profesores/as en vinculación con la enseñanza de la danza, la inclusión y la formación integral en la escuela.

Alumna: Narváez Cadenas, Francisca
Profesora guía: Campillay Llanos, Marisol

Memoria para optar al título de Profesor/a Especialista en Danza

Memoria para optar al grado Licenciada/o en Educación

Santiago, 2020

Agradecimientos

A mi mamá, a mi papá y a mis hermanos, por estar siempre presentes cada uno/a desde donde puede, por su paciencia y por brindarme su apoyo incondicional en este proceso.

A mi familia y amigas que desde algún lugar, me ayudaron, me llenaron de ánimo y energía para llevar a cabo este desafío.

A mi profesora Guía, por su apoyo, motivación y paciencia tremenda en guiar la construcción de esta investigación.

A cada una de las profesoras entrevistadas, que me inspiraron en la enseñanza de la danza y enriquecieron enormemente esta investigación.

Y a cada persona que me motivó en la complejidad de este proceso.

Índice

Agradecimientos.....	1
1. Introducción.....	4
2. Antecedentes.....	5
2.1. Formación integral, la inclusión y la enseñanza de la danza.....	5
2.2. Propuesta Programa Acciona.....	11
3. Problematización.....	15
3.1. Objetivos.....	20
3.1.2. Objetivo general:.....	20
3.1.3. Objetivos específicos:.....	20
4. Justificación.....	21
5. Marco Teórico.....	26
5.1. Estado actual de las investigaciones.....	26
5.1.1. Enseñanza de la danza.....	26
5.1.2. La inclusión en la danza.....	32
5.1.3. La formación integral en la danza.....	37
5.2. Posicionamiento Teórico.....	43
6. Marco metodológico.....	49
6.1. Investigación artística.....	49
6.2. Definición del paradigma.....	49
6.3. Definición del enfoque.....	49
6.4. Unidad de análisis.....	50
6.5. Definición de la muestra.....	50
6.6. Técnica de recolección.....	51
6.7. Técnica de análisis.....	51

7. Análisis.....	52
7.1. La formación en danza entre trayectoria y metodología para un discurso de enseñanza.....	52
7.1.1. La incidencia de la formación en danza y la relación con un discurso de enseñanza.	52
7.1.2. Las trayectorias formativas, las metodologías de la danza y la definición de objetivos de clase.	57
7.2. La enseñanza de la danza, su relación con la inclusión y la incidencia del contexto escuela.....	64
7.2.1. Las dificultades para la inclusión y las desigualdades de condiciones en las escuelas.....	64
7.2.2. El programa PIE para la inclusión escolar y su relación con las clases de danza.....	69
7.2.3. La enseñanza de la danza y el trabajo en colectivo para la inclusión.....	72
7.3. La importancia de la enseñanza de la danza y un trabajo interdisciplinario en la educación, para la formación integral de los seres humanos.....	79
7.3.1. La enseñanza de la danza y su aporte en el desarrollo de diversas habilidades de los seres humanos.	80
7.3.2. La interdisciplinariedad en la educación, la danza y su vínculo con una formación integral.	83
7.4. Las contradicciones entre el modelo educativo formal y el discurso artístico.	90
8. Conclusiones.	99
9. Bibliografía.....	102
10. Anexos.....	107

1. Introducción.

La presente investigación plantea la problematización de la enseñanza de la danza por parte de los/as profesores/as, analizando las formas de enseñanza y teniendo en cuenta las afectaciones que pueden traer los discursos hegemónicos provenientes de la idea de educación más formal, y normativa. En este sentido, se propone comprender los diversos elementos y herramientas de la danza que pueden enriquecer en la enseñanza de ella, y así poder hacer una vinculación con procesos de inclusión y de formación integral.

En Chile, tanto para el ingreso a escuelas formales como en su interior se presentan variadas jerarquías y relaciones de poder, las cuales se pueden ver reflejadas de manera estructural, de planificación, de tomar decisiones, formas de enseñanza, etc. Es por esto, que se generan procesos constantes de segregación, selección y por consiguiente exclusión de ciertas personas, que afecta totalmente en su desarrollo social y personal.

La normalización y reproducción de discursos de poder en las escuelas, produce una homogeneización del espacio educativo, lo que impide el desarrollo en integralidad de los/as estudiantes, ya que solo hay ciertos ámbitos que se consideran importantes en la formación, que no incluyen las necesidades o experiencias de cada estudiante en ella. Entonces, desde esta reflexión, se hace necesario sostener una formación que favorezca en la integralidad y equilibrio de las personas, en conciencia de la complejidad y la diversidad de la sociedad, proponiendo la inclusión y no la segregación.

En torno a lo anterior, se cree que las artes y particularmente la danza, comprende diversos elementos con un gran valor educativo, los cuales se darán a conocer en esta investigación, para poder comprender las formas de enseñanza, desde una manera menos normativa, que se aleje de hegemonías de poder y pueda favorecer la vinculación de la danza con la inclusión y la formación integral en la comunidad escolar.

2. Antecedentes.

A continuación se presentarán los antecedentes de esta investigación, que se dividirán en 2 partes, ya que de esta manera se ordena hacia dónde va guiada la investigación. El primer tema planteará conceptos como formación integral, la inclusión y la enseñanza de la danza, teniendo en cuenta la relación que se puede establecer entre ellos, a modo de comprender hacia donde se encausa la educación y enseñanza que se entrega a los/as estudiantes, y como esto repercute en su formación y desarrollo como personas. El segundo tema constará de una propuesta del programa Acciona a modo de ejemplo de la incorporación de las artes dentro de la escuela en Chile.

2.1. Formación integral, la inclusión y la enseñanza de la danza.

Un desarrollo integral de cada sujeto se refiere a varios ámbitos que conforman su sistema-cuerpo, estos se coordinan e integran para que este funcione. Se habla de ámbitos en cuanto a lo físico, lo químico, lo biológico, lo psicológico, lo social, lo cultural, lo ético-moral y lo espiritual, elementos que finalmente al integrarse contribuirán a su personalidad, sus valores y la formación de su identidad (Martínez, 2009).

A menudo se habla de una formación integral en las escuelas, refiriéndose a lo que puede ofrecer este espacio a los sujetos que ingresan, como por ejemplo diferentes materias, grandes espacios, talleres extracurriculares, apoyo de profesionales, grupos diversos, espacios inclusivos, etc. Pero lo importante, según la presente investigación, es que esto que ofrece la educación, favorezca realmente la formación integral de los y las estudiantes, esto quiere decir, que lo que se busca es un buen desarrollo de ellos y ellas.

En relación a lo anterior, cabe preguntar: en la escuela, ¿se enfatiza en el equilibrio de cada sujeto, y en relación al colectivo y el entorno?, incluso a modo más general, ¿existe un equilibrio entre lo que ofrece cada escuela y como se lleva a cabo cada materia? Se hace importante cuestionar y reflexionar sobre cómo se establecen ciertas normas, ciertas materias, ciertas formas de enseñanza y en ello, la relación que existe entre los sujetos educativos (profesores/as, estudiantes, autoridades, etc.), para comprender como puede lograrse la integralidad a la que se aspira.

Considerando lo anterior, surge la constante, ¿la incorporación de la danza en la escuela contribuiría a la formación integral? Con respecto a esta duda, se observa como el funcionamiento de la escuela formal en la modernidad, ha sistematizado el currículum a partir del contexto de globalización y capitalismo. Que propone el aprendizaje desde el “desarrollo del pensamiento y la racionalidad técnica” (Mora & Osses, 2012, p.324) importando lo que puede aportar a la producción más tarde, mientras que aspectos que implican el propio desarrollo del sujeto quedan en segundo plano. A pesar de que existe una fuerte necesidad de una formación valórica, que implique los afectos, la emocionalidad, y la apropiación para la construcción de una identidad autoconsciente (Mora & Osses, 2012).

Lo anterior toma relevancia, y se puede potenciar esta necesidad en la escuela comprendiendo que la razón y el conocimiento no son exclusivos en la técnica y lo mecánico, sino que debería estar en conjunto funcionando con el desarrollo de capacidades propias de los sujetos y la relación con el colectivo. Aquello que se refiere al desarrollo personal de los sujetos, ha sido reclamado de forma insistente en la educación pero ha sido negado por ella, o restringido a partir de reglas, e instrucciones que controlan el espacio educativo (Mora & Osses, 2012).

En ese sentido, aparece la enseñanza de la danza como una disciplina que también puede ser entendida como una forma de conocimiento, que estimula habilidades relacionadas con las necesidades psicológicas, emocionales y corporales de cada sujeto, aportando a la construcción de su identidad, y a la formación integral desde la comprensión de los espacios y las relaciones como inclusivos. Elementos que la técnica y mecanismos del currículum formal, han dejado un poco de lado.

Recogiendo lo planteado en cuanto a la formación integral, algunas de sus definiciones, apuntan a la idea de impulsar un desarrollo del ser humano de manera integral, es decir, el desarrollo de diferentes aspectos que conforman su ser, por ejemplo lo intelectual, lo emocional, personal y subjetivo. Así mismo, hay un vínculo importante con el desarrollo social, y cultural, que incursiona en las relaciones interpersonales que se establecen en una comunidad como la educativa, con la idea de promover un espacio de inclusión social, que comprende la complejidad y diversidad cultural.

Siguiendo esta línea, en el periodo del año 2013 se realizó una encuesta telefónica en relación a lo que la población chilena espera de la enseñanza básica en las escuelas, y como resultado arrojó que se debería proporcionar un proceso de desarrollo integral de los/as estudiantes, lo cual significa que además del desarrollo intelectual y cognitivo, que refiere a la enseñanza de lo más técnico como las matemáticas y las ciencias, también debería existir la enseñanza y el desarrollo de lo más artístico, y creativo (Gaete & Ayala, 2015).

A partir de este estudio, se puede inferir que se habla de un equilibrio entre la enseñanza y aprendizaje de lo intelectual en conjunto con lo socio emocional, subjetivo y creativo. (Gaete & Ayala, 2015)

Además, presenta que “aspectos como el desarrollo de la autoestima, la responsabilidad y la buena convivencia tendieron a ser preferidos a habilidades académicas más ‘duras’ como las relacionadas con el lenguaje y las matemáticas” (Gaete & Ayala, 2015, p. 37).

Por otra parte, en su mayoría los encuestados no le dieron mayor relevancia a resultados obtenidos en pruebas de selección tales como el SIMCE o PSU, como una medida de calidad de los establecimientos escolares, ni menos como un índice de formación integral (Gaete & Ayala, 2015).

Con respecto a la formación integral, también se tomó como un punto a discutir la idea de “diversidad social” en las escuelas chilenas, en donde el resultado reflejó que en general a las personas les parece mejor un ambiente escolar socialmente diverso que un ambiente con estudiantes que provengan de familias similares (Gaete & Ayala, 2015).

Comprendiendo lo anterior, a partir de aquella encuesta realizada se arrojó que

La sociedad chilena actual tiende a reprobar la homogeneidad y la segregación en el sistema escolar, más allá de que a muchos padres pueda seguir gustándoles que sus hijos se eduquen solo con gente ‘como ellos’, y más allá de que eviten expresar esa preferencia de manera abierta en una encuesta. Esa evitación no es más que un efecto de la presión de un contexto sociopolítico en el cual el valor de la diversidad ha ganado terreno (Gaete & Ayala, 2015, p. 39)

Al recoger los resultados de esta encuesta, se confirma que en muchos casos, la importancia que toma este concepto de “formación integral” en la escuela, se relaciona con el desarrollo integral de los y las estudiantes, en donde se busca un equilibrio entre la enseñanza y aprendizaje de lo cognitivo e intelectual y también lo que apunta al desarrollo personal, creativo y artístico.

Por otro lado, toma importancia la idea de la diversidad social en la escuela, que podría fomentar esta integridad en la formación, evitando la discriminación, los procesos de segregación y selección en cuanto al contexto socioeconómico de las personas, impartiendo el concepto inclusión social.

Tomando en cuenta lo anterior, se infiere que la incorporación de la danza en la educación formal podría desarrollar y enseñar lo que ha sido mayormente descuidado en la escuela, basando su enseñanza y aprendizaje en principios inclusivos para la formación integral.

En este sentido, enseñar danza en la escuela puede promover la inclusión, a través del acercamiento corporal, desarrollando lo sensitivo, lo emocional, y conscientizando las formas de relacionarse, ya sea consigo mismo, con el entorno y con el otro, lo que favorecería un espacio de formación integral para los/as estudiantes en la escuela.

De esta forma, se hace relevante definir a que se refiere la inclusión, y así luego entender cómo se vincularía a la formación integral de los/as estudiantes en la escuela.

La inclusión, se entiende como un proceso que enfatiza en la relación desde el desconocimiento entre los sujetos, es decir desaprender lo que se ha aprendido sobre lo normal al relacionarse, “no conocer al otro de antemano, a partir de dispositivos técnicos y/o racionales ya establecidos” (Skliar, 2015, p. 41).

En relación a la situación chilena, temas como la inclusión han sido discutidos en los últimos años. Por ejemplo la aparición del programa PIE (Programa de Integración Escolar) en la década de los 90, que “buscaba mejorar la calidad de la educación que se imparte en los establecimientos, favoreciendo la presencia y participación principalmente de los alumnos que presentan discapacidades, sean estas tanto de carácter transitorio como

permanente, llamados estudiantes con NEE (necesidades especiales)” (Rozas, Arrau, Cornejo, Besoain-Saldaña, & Sanhueza, 2018, p. 163).

Sin embargo, la inclusión no debería apuntar solo a ciertas personas, sino que además hay otros aspectos de la educación que afectan temas como la inclusión en la escuela, que a partir de diversos procesos de privatización y competencia, hacen que esta funcione como un mercado.

Lo anterior puede verse reflejado en los procesos de selección de estudiantes para su ingreso, ya sea por motivos académicos, económicos, culturales, religiosos y hasta por apariencia personal, lo que favorece la segregación, exclusión y discriminación en todos sus sentidos, alejándose de la idea de inclusión y formación integral (Queupil & Durán, 2018).

A partir de esta situación que mercantiliza la educación chilena es que se cuestionan los avances en equidad que ha tenido el país. Es entonces en el año 2015 que se aprueba “la Ley N° 20.845 de Inclusión Escolar, que regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del Estado” (Queupil & Durán, 2018, p. 120).

Esta ley, promueve la inclusión en las escuelas como espacios de integración y cohesión social, es decir, espacios socialmente heterogéneos. Elimina los procesos de selección que solo promueven la discriminación, y propone la idea de adaptar la formación escolar en un proceso más integral, motivando la participación colectiva (Queupil & Durán, 2018).

Según lo anterior, se entiende entonces de esta ley, que a partir de atender temas como la inclusión se podría lograr una formación más integral. Así mismo, enseñar danza en la escuela podría apuntar a desarrollar aquello.

Con la idea de relacionar la danza con la inclusión, se tiene en conocimiento la existencia de una propuesta llamada danza integradora, que trata de una:

Modalidad de la danza que hace realidad el concepto de inclusión y diversidad.
Propone el trabajo conjunto de personas con y sin discapacidad física o mental leve,

en el campo del Arte, la Educación y la Salud, apostando a la inclusión social y la diversidad cultural y artística como promoción de los derechos humanos (González & Lagos, 2011, p. 2).

Pero, ¿Cómo se hace esto posible?, se propone el desarrollo de esta idea en espacios con un grupo de personas diversas, en donde la diferencia es comprendida en el colectivo, siendo una potencia para otras capacidades y se trabaja por el contrario, la igualdad de derechos como personas en la sociedad, y se cuestionan prácticas totalizadoras que normalizan ciertas actitudes o situaciones, abriendo un espacio de cohesión social (González & Lagos, 2011).

La danza integradora, se desarrolla en torno a habitar el propio cuerpo y simbolizar los movimientos según cada sujeto que danza, como también en la relación con los otros, contemplando una relación entre lo psicológico, lo emocional y lo corporal de los sujetos que danzan “contribuyendo a la construcción de su identidad, afirmando la autoestima, favoreciendo la socialización y mejorando todos los niveles de la comunicación, en favor de una auténtica inclusión e integración” (González & Lagos, 2011, p. 3).

En cuanto a la presencia de la enseñanza de la danza dentro de la educación escolar formal en Chile, se encuentra una situación poco desarrollada, aún más si se considera que las artes escénicas no han tomado la relevancia necesaria dentro del currículum escolar formal.

A pesar de la idea de que las artes son importantes para una formación integral de los y las estudiantes en la escuela, los recursos de las artes quedan en su mayoría desplazados hacia otras materias.

A partir de esta situación, a continuación se planteará la existencia de un programa que integra en algún sentido las artes en las escuelas chilenas, se trata del programa Acciona.

2.2. Propuesta Programa Acciona.

Un ejemplo en cuanto a propuestas de programas que se aproximan a la integración de la educación artística en las escuelas chilenas es la implementación del programa Acciona, que surge en contexto de “revolución Pingüina en el año 2006, evidenciando la desigualdad que existe en la educación chilena, en donde una de las demandas se centraba en la posibilidad de tener más acceso a actividades artísticas y culturales dentro de la escuela” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, p. 3).

El Programa Acciona, tiene como propósito principal motivar la participación colectiva y fortalecer procesos de aprendizaje y enseñanza a través de la cultura y las artes, con la idea de ampliar las capacidades socio afectivas, desarrollar la creatividad y la valoración hacia la cultura local (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2011).

El programa se implementó en “establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionadas del país, en el espacio libre de la Jornada Escolar Completa (JEC)” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2011, párr. 2). Este se desarrolla en modalidad de talleres artísticos.

Acciona, consta de talleres en tres modelos pedagógicos: uno en la educación media, otro en la educación parvularia y Acciona portadores de tradición (presente en aquellas regiones que poseen cultores y/o comunidades reconocidas como “Tesoros Humanos Vivos”) (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2011, párr.13).

El programa Acciona talleres, implementados en JEC, fue aumentando paulatinamente, llegando el 2014 a las “15 regiones, en 120 establecimientos con 349 talleres en total” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, p.3).

Además, este programa tiene otra opción a parte del modelo taller, se refiere al programa Acciona mediación, que tiene por objetivo incrementar la valoración de las culturas y las artes en la educación, donde a diferencia del modelo talleres, Acciona mediación propone una relación entre las instituciones culturales como intermediarios en el proceso de aprendizaje en la escuela. Es decir, se produce un intercambio entre una institución cultural, o artista que entrega enseñanzas sobre la cultura y las artes en relación con una escuela para

fomentar el aprendizaje creativo de los/as estudiantes (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2011).

El programa Acciona Mediación el 2010 contaba con “experiencias de mediación en 6 regiones del país” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, p.3).

A partir de la implementación de programas como este, se puede observar una aproximación de la educación artística en el currículum escolar formal, pero estos aún se comprenden como un apoyo o en modalidad de talleres extracurriculares.

A pesar de la idea de este programa Acciona mediación, en donde existe un intercambio más directo de saberes entre el arte y la cultura en la escuela, aún no hace real la integración de las artes y en este particular la danza como una materia en sí misma, capaz de formar un conocimiento propio en los sujetos con la misma importancia o quizás mayor para el desarrollo integral, que las otras materias.

En este sentido, se presenta una necesidad de la enseñanza artística y/o creativa, para desarrollar conocimientos que se han descuidado por años en la escuela, en donde a pesar de que el objetivo de la educación en la modernidad quería reforzar la participación y desarrollo desde la democracia, este fracasa, instaurando nuevos ideales normativos, los cuales:

Fueron instituidos en buena medida con el objeto de dar vida a las nuevas democracias que surgieron con el advenimiento de los Estados-nación, en muchos casos después de un periodo de conflictos bélicos revolucionarios, como la Independencia de los Estados Unidos, la Revolución Francesa o los procesos independentistas en América Latina durante el siglo XIX. (...) De modo que la escuela se convirtió en el dispositivo principal que los Estados modernos utilizaron para homogeneizar a la población alrededor de identidades nacionales (Gaete & Luna, 2019, p. 163).

Así, la lógica de los espacios educativos en la modernidad han funcionado en base a disciplinar a los sujetos, esto significa normalizar los saberes y fabricar, además, maneras normalizadas de ser. Es decir, se construye una determinada manera de relacionarse con uno mismo y con los otros (Skliar & Téllez, 2008).

En este sentido cabe preguntar, ¿la danza tiende a la normalización?, se cree que esta tendencia a la normalización puede depender de muchas constantes, tales como las exigencias del espacio, las normas que se establecen, la relación de la enseñanza de cada profesor/a con el aprendizaje de cada estudiante, etc. Sin embargo, un ejemplo de normalización de algunas características y la normativa de la técnica de la danza, puede verse reflejada en el desarrollo de técnicas más clásicas, donde en algunos casos se exigen formas determinadas de como danzar, de cómo expresarse, la ropa específica a utilizar, refiriéndose a un uniforme, tales como malla, zapatillas de ballet, etc. Incluso algunos estereotipos de los/as bailarines/as, elementos que tienden a homogeneizar a los sujetos y al espacio en que se desenvuelven.

Otro punto importante de normalización en la que puede verse afectada la danza, tiene que ver con la repetición de discursos hegemónicos en la enseñanza, en donde, como se plantea en el ejemplo anterior de danzas o técnicas más clásicas, desde su surgimiento existía un estereotipo impuesto de bailarín o bailarina y características a las cuales responder, que finalmente pretendían homogeneizar el grupo de bailarines, pero estableciendo prácticas de exclusión y discriminación, que olvidan la identidad de cada persona. Es por esto, que en la actualidad es importante que los/as profesores/as desarrollen su enseñanza sin repetir dichos discursos de poder.

Asimismo, en la escuela existen momentos de tensión entre lo “anormal” y lo “normal”. Con respecto a ello, Skliar y Téllez (2008) señalan que a partir de esta imposición de reconocer solo una forma de ser y relacionarse, se produce un proceso de normalización y naturalización. Para lo anterior, intervienen prácticas y formas de poder, que ordenan, clasifican y jerarquizan al grupo, provocando procesos de segregación, discriminación y exclusión en la forma de relacionarnos.

En cuanto a ello, la presente investigación busca enfocarse en la educación escolar que comprende un grupo diverso de personas, y lo que anteriormente se plantea sobre la manera en que funciona la educación formal afecta enormemente en la formación, y se aleja de la idea de formación integral a la que se aspira en la escuela.

La idea de educación planteada por la modernidad, sugiere un espacio totalizador y disciplinar que se aleja de la diversidad de ser, de pensar, de actuar, de relacionarse, de moverse y de expresarse.

3. Problematización.

Se puede observar en su mayoría, que las escuelas chilenas de formación formal, funcionan en torno a la homogeneización de los sujetos, enmarcando una relación de poder, entre la figura del profesor/a sobre el/la estudiante, que se refleja en la manera estructuralista y normativa de relacionarse.

En este sentido, se refiere a lo instruccional, en donde los/las estudiantes realizan lo que se les exige, dejando de lado su autonomía, e independencia a la hora de pensar e imaginar, ya que no se le da el espacio necesario para ello, antes de actuar.

En esta sociedad es un derecho tener acceso a la educación e incluso es obligación recibirla en ciertos niveles como la escolar. En donde, ante lo que señala Foucault: “todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican” (Citado en Skliar & Téllez, 2008, p. 37). Es decir, dentro de la escuela los sujetos están supeditados a recibir un tipo de discurso y esto puede verse reflejado por ejemplo, en cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a lo anterior, se hace necesario un espacio educativo en donde los/as estudiantes puedan forjar sus propios procesos de entendimiento, y conocimiento a partir de lo que se les enseña. En donde, se cuestiona el espacio educativo formal, que promueve e impone una manera determinada de ser, de actuar, y de relacionarse que limita a los y las estudiantes en su formación como seres humanos completos e integrales.

A pesar de que existan escuelas que proponen esta “formación integral”. En la práctica, puede observarse, en algunos casos, que la formación propone aspectos que no completan el desarrollo integral de los y las estudiantes, como lo son enfatizar en una sola forma de conocimiento correcta, que normaliza ciertas maneras de aprender, de aplicar contenidos y de relacionarse. Es justo aquí donde toma relevancia las insistencias de la incorporación de las artes en la escuela, en relación con procesos de inclusión. Con la idea de ampliar los conocimientos de los estudiantes, y enfatizar en un desarrollo integral tanto intelectual como creativo y personal, además de concientizar los procesos de interacción con el colectivo.

Entonces, en primera instancia como se señaló previamente en los antecedentes, la enseñanza de la danza en escuelas chilenas de formación formal, en su mayoría ha sido entendida como modalidad de taller, materia de apoyo o electivo, por ejemplo el programa Acciona antes nombrado.

Sin embargo, se piensa que la enseñanza de la danza como taller en la escuela, se desarrolla más como un proceso de producción, que un proceso de conocimiento y entendimiento, a pesar de que para obtener una formación integral, es necesario apuntar al desarrollo en todo sentido de los y las estudiantes en la escuela.

Para comprender de mejor manera a lo que se refiere este concepto de “formación integral” se hace importante, entender primero el concepto de inclusión, ya que como se esbozó previamente en los antecedentes, es una constante importante para la educación chilena, al proponer espacios escolares integrales.

Inclusión en la educación como lo describe Skliar (2017), es un concepto que propone el proceso de despojarse de lo universalmente aprendido, y centrarse en la comunidad, en el colectivo, que implica lo propio de cada uno, en relación con los demás, en una comunicación con los otros. En donde, la educación debe permitir el desarrollo de aquello, alejándose de los sistemas que la controlan y dan las instrucciones que normalizan enseñanzas y aprendizajes, debe abrirse bajo la idea de las relaciones, abrirse a todos/as con sus diferencias.

A partir de esta descripción, se da cuenta que la educación escolar chilena en su quehacer integral, propone la idea de inclusión desde un proceso en el ámbito de lo social, como lo es al analizar la Ley de Inclusión Escolar N° 20.845 en Chile, que comprende la inclusión evitando el lucro en escuelas de financiamiento estatal, eliminando procesos de selección al ingreso de escuelas, que se relaciona con el derecho de que todos pueden educarse en una escuela, sin ser discriminado por sus resultados de notas, la apariencia, su religión, cultura, etnia, género, por su nivel económico, entre otros (Queupil & Durán, 2018).

Por lo tanto, se busca comprender la inclusión no solo con la idea de equidad que refiere a la igualdad de oportunidades sino que también busca la igualdad que tiene que ver con la

complementariedad social, es decir, la idea de un éxito común que comprende la existencia de las diferencias y diversidades (Armijo, 2018).

Por consiguiente, luego de entender el principio de inclusión en la educación escolar chilena que apunta a la idea de formación integral, surgen 2 constantes, primero ¿el principio de inclusión ha funcionado de buena manera en la educación escolar formal chilena? , y segundo, si no es así ¿Cómo la danza podría plantearse hacia un espacio de inclusión en la escuela formal chilena?

La primera constante que se plantea evidencia que a pesar de la promulgación de la Ley de Inclusión Escolar N°20.845 (Queupil & Durán, 2018), la mayoría de los establecimientos escolares aun promueven la competencia, y la segregación, pero esto tiene que ver con la sistematización del funcionar, el desarrollo de la enseñanza y la estructuración del currículum de los espacios educativos en Chile. El evitar la discriminación al eliminar procesos de selección no significa que dentro de la misma escuela siga ocurriendo aquello.

En segundo lugar entonces, ¿Cómo la danza podría plantearse hacia un espacio de inclusión en la escuela formal chilena?

La danza entendida como un espacio que reúne al colectivo en primer lugar, que contribuye a relacionarse, ya sea consigo mismo o con los otros, traería como consecuencia beneficios al autoconocimiento y también a la relación que se establece con los demás desde el cuerpo en movimiento en este caso. Para ello, se piensa que es necesario no enfatizar en la técnica, ni menos evaluar la calidad de cada danza, es importante que los sujetos educativos, en este caso los/as estudiantes tengan en consideración no compararse con los demás, sino que enfatizar en la sensibilidad que genera este acercamiento corporal, y luego reflexionar sobre aquello.

Teniendo en cuenta la existencia de un proyecto llamado “danza integradora”, es que se hace parte un poco este proceso de enseñar danza en la educación, proponiendo espacios diversos de personas, donde se desarrollan reflexiones en torno a la diversidad y la inclusión, buscando una transformación social a través de las personas cuando danzan. Permite, además liberarse de las limitaciones y darle espacio a la sensibilización del propio cuerpo, como también en relación con los demás (González & Lagos, 2011).

Del mismo modo, da cuenta de la igualdad de oportunidades, y el fomento de los derechos humanos, con la idea de poner en equilibrio el cuerpo de las personas, en todo sentido, mental, emocional, físico, creativo, espiritual, para mantener una buena salud. Todo esto, estando en constante relación ya sea consigo mismo o con el entorno, que tiene que ver con procesos comunicativos, es decir, comprender que el danzar también comunica. (González & Lagos, 2011)

A pesar de que la danza integradora no refleja del todo el espacio de inclusión que se apunta, ya que propone solo ciertas constantes sobre la diversidad, lo que sigue limitando algunos sujetos en la educación, como los posibles “excluidos”, es una aproximación a la enseñanza de la danza en la escuela, y que puede contribuir a algo más integral en ciertas modalidades.

Es por esto que se esbozó anteriormente a lo que se refiere el espacio de inclusión en la presente investigación, que propone la idea de que en esta sociedad todos los sujetos tienen diferencias, que pueden reflejarse en sus personalidades y maneras de ser. Además, no se debe olvidar que estas diferencias también tienen que ver con el ámbito social, cultural, político, étnico, religioso, etc; características que pueden definir como es una persona, y el control que tiene el sistema sobre cada uno.

Siguiendo esta línea, es a partir de los sistemas de control que se generan espacios de exclusión y discriminación, no obstante, para contrarrestar aquello se necesita entender que establecer relación con el otro a partir del despojo de condiciones de poder, y los prejuicios puede mejorar sobremanera las formas de comunicarse y relacionarse con los demás, solo así se podría aproximar a la idea de inclusión y formación integral.

Sin embargo, se sabe que despojarse de actitudes aprendidas y construidas a partir del sistema dominante en todos los ámbitos antes nombrados, y así evitar la exclusión, discriminación y marginación, no es fácil de lograr. Es aquí donde toma fuerza la incorporación de una enseñanza como la danza en las escuelas, ya que es en este espacio donde los sujetos pasan la mayoría de sus días y que contribuye a su formación.

Pero, ¿qué se espera de su formación en la escuela? Por lo pronto, se espera una formación integral de los sujetos, que garantice su buen desempeño dentro y fuera de la escuela. Entonces, es necesario saber ¿a qué se refiere con una formación integral?

Como se explica anteriormente, constantemente en la escuela se propone un proceso de “formación integral”, que en su mayoría no está completamente entendido. Esta formación puede apuntar a muchas cosas, como lo son la cantidad de materias que se va a tener, los espacios en el que se van a desenvolver los/as estudiantes, los profesionales que van a ser parte de su enseñanza, etc. Sin embargo, lo importante y la mayor necesidad a la que se apunta en esta investigación es al desarrollo integral de las personas.

El desarrollo humano integral tiene que ver con el equilibrio de todos sus sistemas, en donde la educación debería cubrir tanto su desarrollo más intelectual como también el desarrollo personal y subjetivo.

Como plantea Martínez (2009) el ser humano es un gran sistema que se compone de varios sub sistemas, que apuntan al desarrollo biológico, cognitivo, psicológico-emocional, moral-valórico, y vocacional-profesional. En donde la educación tiene un papel importante al proporcionar en los y las estudiantes un desarrollo integral de todos estos sub sistemas, que luego contribuirán a definir la identidad y personalidad de estas personas.

La educación formal se enfoca en primera instancia, en lo que será el desarrollo cognitivo, lo que es cuestionado, ya que, se tiende a cultivar una sola parte del conocimiento que tiene que ver con las funciones racionales conscientes, descuidando la intuición y procesos de transformación, además se deja de lado lo afectivo que es tan necesario para establecer relaciones con uno mismo y los demás. Aquello finalmente contribuye a la formación de la identidad de los estudiantes donde este desapego a la otra parte del conocimiento afectará en su formación valórica, y moral, como también en la inserción compleja de la sociedad y sistema dominante (Martínez, 2009).

Es por esto, que se hace de suma necesidad y relevancia la incorporación de una enseñanza que aporte en el desarrollo de la otra parte que ha sido descuidada en la educación moderna, que tiene que ver con lo creativo y artístico, que aportará a desarrollar un proceso de inclusión, a través de la comunicación no específicamente verbal, sino que a través de la

danza propuesta para ampliar los conocimientos de los y las estudiantes sin límites, y controles técnicos.

Por consiguiente, se contribuye a la construcción de los valores propios a través de este aprendizaje que ha sido más significativo, ya que para que el aprendizaje sea realmente significativo e integral debe responder a enseñar en relación al cuerpo y la mente como un conjunto.

A partir de lo que se ha planteado en relación a la problematización de la educación escolar formal, y la importancia del papel que cumplen los/as profesores/as en la formación. Toma relevancia la incorporación de una enseñanza como la danza en la escuela, que pueda hacer realidad la formación integral, impartiendo la inclusión. En torno a ello, se propone la siguiente constante investigativa:

Pregunta de investigación: ¿De qué manera el discurso de las/los profesoras/es de danza se vincula con la inclusión y la formación integral en una escuela?

3.1. Objetivos.

3.1.2. Objetivo general:

Analizar de qué manera el discurso de las/los profesoras/es de danza se vincula con la inclusión y la formación integral en una escuela.

3.1.3. Objetivos específicos:

- a. Reconocer los elementos de la enseñanza de la danza que se desarrollan en torno al discurso de las y los profesoras/es.
- b. Identificar los conceptos de inclusión y formación integral.
- c. Comprender la relación entre la enseñanza de la danza, la inclusión y la formación integral que realizan las y los profesoras/es en una escuela.

4. Justificación.

Recogiendo la información expuesta hasta ahora en la presente investigación, se puede observar como la formación formal identificada en escuelas Chilenas, se propone desde un espacio compuesto por diferentes normas, que buscan disciplinar a los sujetos educativos, controlando tanto su ser como su corporeidad, es decir, como es y cómo actúa. Ante esto, Foucault (2002), señala ciertos elementos en la escuela que norman al cuerpo, comprendiendo lo siguiente: “El buen empleo del cuerpo, que permite un buen empleo del tiempo, nada debe permanecer ocioso o inútil: todo debe ser llamado a formar el soporte del acto requerido” (p. 140). En otras palabras, señala que el cuerpo no puede permanecer ocioso, en donde, a partir del control, no se deja tiempo para que el sujeto pueda pensar por sí mismo, y desarrolle otras habilidades.

Siguiendo esta línea, constantemente los/as profesores/as pueden verse afectados por reglamentos, y exigencias de un espacio educativo, lidiando con diferentes discursos hegemónicos de poder que se imponen sobre su forma de enseñanza, basados en un sistema de control y disciplinamiento de los/as estudiantes, con el objetivo de homogeneizar el espacio educativo.

Este proceso de homogeneización, a partir de sistemas de control impone conceptos de normalidad y anormalidad (dualidad), que fomentan la exclusión y menosprecio entre los/as estudiantes, ya que, se les exige una sola forma correcta o normal de actuar, y todo lo diferente a ello va quedando fuera, como lo anormal. Lo que afecta totalmente en la comprensión de la diversidad e inclusión (Skliar, 2005).

Es por esto, que la enseñanza por parte de los/as profesores/as debe estar desarrollándose en conjunto de una constante reflexión en torno a qué y cómo se plantearan los contenidos hacia los/as estudiantes, ya que, es parte de un discurso que transmitirán hacia ellos/as. Sin embargo, como se planteó anteriormente hay exigencias de las escuelas que están por sobre la decisión de los/as profesores/as, evidenciando el funcionamiento de la educación a partir de jerarquías de poder.

Entonces, para que las escuelas puedan comprenderse de una manera menos normativa, se propone en esta investigación comenzar a dar más relevancia a la presencia de las artes, y en particular a una enseñanza como la danza en ellas.

Lo anterior se podría explicar, a través de la manera en que se desarrolla y funciona la enseñanza de la danza. Pero ésta ya no entendida como una enseñanza técnica o normativa, que comprende el movimiento desde un valor mecánico, es decir según Anadel Lynton un “modelo conservatorio” (Citado en: Cámara & Islas, 2007, p.262) de la enseñanza de la danza, sino que desde el énfasis en las corrientes creativas de la enseñanza que promueven la expresión, el autoconocimiento, y la autoestima, como también el trabajo en colectivo en reconocimiento y comprensión de los otros, “la integración de cuerpo-mente-espíritu, y un pensamiento crítico. Lo que se considera fundamental para la salud, el desarrollo de la personalidad y la socialización” (Lynton, citado en: Cámara & Islas, 2007, p.285).

En otras palabras, la corriente creativa de la enseñanza de la danza, propone comprender el desarrollo y formación en integralidad y armonía de las dimensiones del ser humano a través del movimiento, comprendiendo sus necesidades personales pero también sociales.

Por consiguiente, hay autores como Skliar y Téllez (2008) que proponen pensar la educación a partir de

Reconocer los funcionamientos de la lógica de la identidad instaurada en el espacio educativo abre la posibilidad a nuevas perspectivas de análisis desde las cuales crear otro modo de pensar la educación, que haga lugar a la cuestión de la alteridad y, con ella, al tipo de relaciones con el otro y lo otro en su irreductible diferencia (p. 126).

Según la cita planteada, el funcionamiento de la escuela y en este sentido de la enseñanza, debe comprender las identidades de cada persona, y no imponer una sola identidad como la correcta. Además, este concepto de alteridad, se vincula con la idea de diversidad de identidades en el espacio educativo, en donde la inclusión se hace parte de un proceso de comprensión a la alteridad, y el rol de las/os profesoras/es será plantear la enseñanza con un

discurso que parte de una liberación de los prejuicios, abarcando la inclusión en todo sus sentidos, pero también guiando a los/as estudiantes a concientizar la inclusión en el acto de relacionarse con otros, para que luego se haga normal para cada uno/a que el mundo es diverso y que todos los sujetos son diferentes, por lo que se evitaría la exclusión.

En esta idea, la vinculación de la inclusión en el discurso de la enseñanza de la danza por parte de los/as profesores/as, primero debe comprender el concepto, pero también relacionar el contexto de cada estudiante en ello, para que puedan asimilarlo, y no solo tener percepciones, sino que hacerlos parte, con la idea de desarrollar la integralidad en la formación escolar.

A partir de ello, la idea de la presencia de las artes en la escuela propone la comprensión de que

Educar como arte es un acto de resistencia a los modelos dominantes de pensar, hacer y sentir. Por esto, también es un acto creador que nos transforma, que nos libera de nosotros mismos. Sin esta resistencia no hay acto creador (...) hay imposición al otro, hay fabricación del otro, hay dominio sobre el otro, ese otro que vemos y tratamos como un objeto en una relación que se vuelve puramente instrumental. (...) Unas verdades que de manera arrogante imponemos a quienes suponemos sujetos sin saberes, sin capacidades intelectuales, sin posibilidades de hacer valer su propia voz (Skliar & Téllez. 2008, p. 143).

Entonces, según lo señalado en la cita anterior, las artes y específicamente para esta investigación la danza debería posicionarse en la escuela desde la liberación de los controles y sistematizaciones que tratan de homogeneizar a las personas, con la idea de empezar a comprender todas las identidades, diversidades y diferencias. Entendiendo que la relación de conocer a los otros y a uno mismo es un acto que debe alejarse de las relaciones de poder, y no imponerse sobre los demás como sí ya se conocieran sus maneras de pensar o sus capacidades.

En esta línea, la enseñanza de la danza particularmente, propone estimular la capacidad humana de formación y transformación a través del movimiento, fomentar la habilidad de moverse con expresividad y favorecer las habilidades artísticas, cognitivas y psicomotrices del ser humano (Cámara & Islas, 2007), entendiendo el desarrollo y formación del ser humano en su integralidad, que relaciona tres grandes dimensiones “la percepción, el cuerpo y el saber” (Gallo, 2013, p.8). En donde, a partir del trabajo de una manera positiva y a través de un proceso de movimiento para vivenciar el propio cuerpo, por consiguiente se afirmaría entonces una forma de mejorar las relaciones con el mundo exterior y con uno mismo, es decir favorecer tanto el desarrollo personal, como social (LLoret, 2009).

Al comprender todos los elementos que conforman en conjunto a la danza, se podría enriquecer la enseñanza importándose por el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que además puede favorecer la idea de formación integral a la que se hace alusión en el apartado anterior. Tales elementos se refieren a sus variadas capacidades expresivas, comprensivas, reflexivas, subjetivas, emocionales, corporales, musicales, rítmicas, explorativas, creativas, entre otros. Sin embargo, la formación integral, a pesar de que se nombra reiterativamente en los establecimientos educativos, en su mayoría se presenta con la idea de interdisciplinariedad, que no ha logrado desarrollarse del todo.

Es importante comprender que la formación integral no solo significa la existencia de variadas asignaturas en la escuela, sino la vinculación que puede haber entre ellas, su relación con el proceso de enseñanza- aprendizaje y los sujetos que interactúan en la comunidad escolar, poniendo énfasis en el desarrollo del ser humano.

Siguiendo esta línea, la vinculación de la enseñanza de la danza con la formación integral, comprendería un proceso que transforma los conocimientos en significativos para los/as estudiantes, ya que aprender con todo lo que compone el ser y la corporalidad de manera integral hace que ese conocimiento quede realmente aprendido, y además tiene que ver con la experiencia que marca en cada persona, que está en constante relación con los otros. Entonces, la idea de

Comprensión y de aprendizaje subjetivo está vinculada con las relaciones interpersonales, las relaciones con el entorno y con la información circundante, es un impulso que busca definir la identidad de los sujetos. Si esta necesidad no es cubierta y desarrollada, se manifestará en los conflictos de la personalidad los cuales se acrecientan y se hacen particularmente notables en la adolescencia (Mora & Osses, 2012, p. 324).

En otras palabras, al implementarse una enseñanza que comprende el desarrollo y formación integral del ser humano, no se puede apuntar solo a un tipo de conocimiento correcto, normal o importante, tales como las asignaturas más mecánicas, de desarrollo intelectual y cognitivo, que se enfocan en la producción. Sino que también se deben desarrollar las habilidades y asignaturas que tienen que ver con lo más subjetivo, sensible, emocional o artístico, poniendo atención al proceso de enseñanza- aprendizaje, y a las relaciones entre los sujetos educativos en este proceso.

Sin embargo, además se hace importante la idea de no parcelar el saber, es decir, no atribuir un desarrollo específico a cada asignatura, sino que cada una pueda comprender la integralidad del desarrollo en los contenidos que se abordan. En donde, según la cita anterior, esta integración de conocimientos y habilidades en la formación favorece también la relación entre las personas aportando en la comunicación, expresión y trabajo desde la inclusión, contribuyendo luego a la formación de la identidad, la personalidad y la autonomía de cada persona.

Finalmente, como se señala en el texto de Mora y Osses (2012), las asignaturas artísticas, y en el particular de esta investigación la danza son una fuente de desarrollo que no se puede dejar de lado, y su presencia en la educación toma énfasis en la búsqueda de la formación integral de los sujetos, teniendo en cuenta las relaciones que se establecen en la escuela como inclusivas y vinculando los aspectos cognitivos y personales, ya que, para lograr aprendizajes que impliquen en la formación integral, el/la estudiante debe comenzar a forjar la capacidad de apropiarse del conocimiento e integrar los contenidos que se les enseñan.

5. Marco Teórico.

Se desarrollará el siguiente marco teórico a partir de la pregunta de investigación antes planteada, con la idea de dar a conocer información que pueda respaldar y apoyar la investigación. En este sentido, poder comprender cómo los/as profesores/as podrían guiar su enseñanza de la danza en una vinculación de disciplinas, que ponga énfasis en cómo se relacionan las personas, y se desarrollan en su integralidad.

El presente marco teórico se divide en dos partes, la primera de ellas dará indicio del estado actual de las investigaciones en torno a los tres ejes de la investigación, el primer eje es la enseñanza de la danza, el otro refiere a la inclusión en la danza y por último la formación integral en la danza; en donde se presentará lo que diferentes autores han desarrollado e investigado en torno a ellos, estableciendo su vinculación con la danza. La segunda parte refiere al posicionamiento teórico, en donde se seleccionará la información y opinión de autores que tienen más relación con la investigación y se planteará la dirección del desarrollo de esta investigación.

5.1. Estado actual de las investigaciones.

5.1.1. Enseñanza de la danza.

A continuación se desarrollará el primer eje de la investigación, presentando diferentes perspectivas de autores en torno a la enseñanza de la danza. Que comprenderá la importancia del movimiento, definiendo el rol de los/as profesores/as en la enseñanza de la danza y la relación que tiene el cuerpo con la idea de empezar a integrar la educación más desde lo corporal, haciendo una distinción con lo físico.

En primer lugar, Rudolf Laban (1989) plantea que los seres humanos desde su nacimiento tienen la necesidad de moverse para su desarrollo y evolución. Así por ejemplo, durante el nacimiento lo primero que hará el bebé será mover sus miembros. “Al apartar las piernas del centro del cuerpo y lanzar golpes con los brazos va aflojando la posición esférica, en forma de balón, que el cuerpo adopta durante el estado embrionario” (p.24). En este sentido, se puede comprender que el movimiento corporal surge como una necesidad desde el nacimiento del ser humano, para que luego vaya desarrollándose de a poco, en conjunto

de la intuición y también la necesidad del cuerpo de ir evolucionando. El ser humano irá pasando por distintas etapas en su vida donde el movimiento se hace bastante importante, como por ejemplo al gatear, caminar, correr, etc.

Así mismo, Laban (1989) asocia los primeros movimientos del bebé como “esfuerzos”, que se relacionan con sus necesidades, por ejemplo, estirar los brazos, patear con las piernas, hacer torsiones del cuerpo o cara cuando se tiene malestar, el apretar, succionar al alimentarse (biberón o pecho de la madre), etc. Entonces, tales movimientos corporales son necesarios para el desarrollo del bebé, o incluso para comunicar ciertas cosas ya que aun en esa etapa no han desarrollado el lenguaje verbal. Los “esfuerzos” son distintos a danzar o bailar, ya que no se tiene conciencia aún del movimiento, pero sí pueden transformarse en una danza a medida que el ser humano va desarrollando sus sensibilidades a través del movimiento.

De acuerdo a lo anterior, según Laban (1989) plantear “la enseñanza de la danza en las escuelas debe suministrar la oportunidad de gozar (...) el maestro de danza buscará un procedimiento que permita complementar el impulso natural del niño y ampliar su esfera de acción” (p.29). Es decir, desde los movimientos más cotidianos, como lo son los “esfuerzos” antes nombrados, se cubren ciertas necesidades del bebé; y se puede llegar a danzar. Para ello, es imprescindible el rol de los/as profesores/as y desde donde plantean su enseñanza, guiando a sus estudiantes a la concientización de los movimientos corporales, y comprensión de ellos de manera interna y externamente.

En segundo lugar, David Le Breton (2010), al igual que Laban plantea que el ser humano desde su nacimiento y en el transcurso de su desarrollo necesitará del movimiento corporal, y en este sentido la danza. Sin embargo, establece en este desarrollo, la importancia de la presencia de otro para vivir y existir como sujeto. Para él la enseñanza de la danza debe plantear una educación que constituya un proceso múltiple de formación, que incluye e integra 3 factores principales: “factor social, cultural y personal” (p.26). Es decir, plantear la educación a partir del contexto en el que se encuentra cada persona, para guiar su formación.

Durante la formación en la educación Le Breton (2010) propone que “la tarea, para el profesor, es contribuir al advenimiento de una personalidad, ayudarla a apropiarse creativamente del mundo que le ha tocado” (p.31). Quiere decir, que el/a profesor/a debe guiar al estudiante en su formación, de manera que poco a poco vaya apropiándose de los conocimientos y contenidos que se le entregan.

En torno a la enseñanza de la danza, por un lado Laban (1989) propone la siguiente evolución:

En un principio el niño no imita sino que reacciona ante los estímulos, de modo que el maestro no deberá pedirle al comienzo que copie sino guiarlo por medio de sugerencias. Deberá alentarlos para que empleen sus propias ideas y esfuerzos, sin corregirlos para ajustarlos a las normas de movimiento de los adultos. (...) La corrección y el asesoramiento formal vienen después, cuando el niño ha desarrollado su personalidad. (p.29)

Según lo anterior, se explica como el/la niño/a comienza a moverse desde la intuición, en donde el/la profesor/a debe guiar para que de a poco los/as estudiantes vayan desarrollando su propia danza con libertad, sin correcciones ni ajustes normativos, es decir, no hay una manera correcta de bailar, lo más formal en cuanto a la danza puede irse corrigiendo después, ya que el/la niño/a debe tener espacio para que vaya apropiándose de sus movimientos y enseñanzas, que ayudarán en el fortalecimiento de su identidad.

Por otro lado Le Breton (2010) en torno a la enseñanza de la danza, plantea que:

La imitación es el primer modo de aprendizaje, que se cristaliza a través de la identificación con el profesor. Permanentemente, la búsqueda de comprensión, la imaginación en torno al movimiento y a su experiencia, la preocupación por acercarse al modelo conducen a que la imitación se transforme poco a poco en

experiencia personal y no en una pura y simple repetición. Para que un pensamiento o un gesto tomen forma y puedan ser reproducidos, primero es necesario que cobren sentido. En la apropiación del saber hay en juego una dialéctica permanente entre el sí mismo y el otro, entre el otro en sí y el sí mismo en el otro (p.34).

De acuerdo a lo que plantea Le Breton (2010), a diferencia de Laban (1989), es que la imitación es lo primero que el/la niño/a irá a buscar, es decir, un modelo a seguir, sin embargo, similar a Laban (1989), presenta que a medida que imitar ese modelo va relacionándose con cada experiencia de los/as estudiantes, los movimientos que han sido copiados van haciéndose únicos para cada uno/a de ellos/as, y ya no solo será una repetición sino que existe una apropiación de esos movimientos, es decir, toman sentido para cada estudiante, como señalaba Laban (1989) de a poco el movimiento corporal va transformándose en su danza, y con ello desarrollando su propia identidad a través del movimiento.

La labor de los docentes es algo imprescindible para todo tipo de educación. Y como propone Le Breton (2010) existen dos tipos de maestros, el “maestro de sentido y maestro de la verdad” (p.28). El primero desarrolla su enseñanza en relación con el mundo e impulsa el aprendizaje del alumno desde su propio ser. En cambio el segundo, impone una sola verdad absoluta, “indiferentes a la personalidad” (p.29).

Según lo anterior, se puede comprender que la enseñanza de la danza, da bastante importancia a lo que ocurre corporalmente, sin embargo está estrechamente relacionada con los sentidos, y las sensibilidades, por lo tanto, un maestro de sentido tratará de integrar sus conocimientos con lo que cada persona es y siente más lo que sucede en su entorno y contexto.

En tercer lugar entonces, a modo de explicar la importancia de la sensibilidad en la enseñanza de la danza, con respecto a la educación formal, Luz Elena Gallo (2013) comprende las sensibilidades “como concepto estético, tiene que ver con aquello que (nos) pasa por el cuerpo, ese poder de afectar y ser afectado” (p.2). Pensar la educación desde lo

sensible “se pone en el lugar de lo heterogéneo, de la pluralidad, acoge la incertidumbre, la diversidad y es una forma de producción — poiesis, acto de creación —, siendo estas un modo de conocer” (p.2).

En este sentido, la autora hace referencia que la educación pensada desde la corporalidad se diferencia totalmente de una educación de lo físico.

Su idea de corporalidad se refiere, a la vez, a una zona fronteriza entre el tener y el ser; el cuerpo es a la vez, disponibilidad y disposición, está en el enlace entre la expresión y lo expresado. Lo corporal es diferenciado acá de lo ‘físico’, porque la corporalidad no es una propiedad de los objetos sino que es constitutiva de la propia subjetividad (Gallo, 2009, p.233).

En otras palabras, la educación corporal, comprende la relación entre el ser propio y sus sensibilidades, pero también en relación a los otros, es decir, el cuerpo en movimiento trata de una vinculación con la confianza, del confiar en el trabajo con otros y viceversa. Por otro lado, lo físico no se preocupa por las sensibilidades de cada persona, sino que irá a actuar desde el mecanicismo de la disciplina, en este caso se entendería la enseñanza de la danza como algo desde lo técnico y correctivo, en una imposición de lo que hay y se debe hacer, quitándole importancia a la comprensión y apropiación de cada ser que la práctica.

En cuarto lugar, Luz Evelin Millán (2012) propone en cuanto a la pedagogía de lo corporal, pensar el cuerpo

reconocido en su integralidad, en base a su condición humana, donde el comportamiento individual y social es pensado, en términos de desarrollo y cultivo, no sólo, de las habilidades físicas, sino también intelectuales, morales, estéticas y del mundo sensible entre otros (Millán, 2012, p.192).

En otras palabras, la autora trata de explicar que lo corporal no solo es algo físico sino que comprende varios ámbitos que lo conforman en su integralidad, en donde las sensibilidades son bastante importantes para pensar en una pedagogía de lo corporal.

En este sentido, Gallo (2013) establece entonces la enseñanza de la danza en la escuela como una práctica corporal y no física, que abre a un “lenguaje poético, otorga una simbología corporal; la danza es una forma de experimentar los modos de decir del cuerpo” (p.10). Es decir, la danza no puede desarrollarse en una enseñanza mecanizada, solo de repetición, sino que debe incluir las experiencias de cada estudiante, haciéndolos parte de la enseñanza y su aprendizaje, así mismo ampliando sus movimientos a un proceso más sensible que puede ayudar a un trabajo en colectivo, de comunicación con los demás y el entorno.

Además, Millán (2012) dice que la educación desde una pedagogía de lo corporal surge:

Desde la conciencia en forma unificada e indivisible, es decir a partir de todos los saberes y ámbitos en que se desempeña el ser humano. Es a través de la resignificación de lo que conocemos como escuela, considerarla como espacio liberador, en el cual la formación humana se conciba como un proceso personal de subjetivación e intersubjetividad (p.193).

Según lo anterior, Millán (2012) abarca en la pedagogía de lo corporal, comprender al ser humano en la integralidad y unicidad de su corporalidad, así propone un debate en el papel de los/as profesores/as en la enseñanza de la danza, a partir de la transversalidad, el/la profesor/a a través de su cuerpo podrá re-significar su propio aprendizaje, reconociéndose, y en conjunto con una hermenéutica, lo que permitirá el reconocimiento de las experiencias de sus estudiantes; planteando su enseñanza con una vinculación con el proceso de aprendizaje de los/as estudiantes.

Finalmente se comprende que la enseñanza de la danza, involucra una pedagogía desde lo corporal, que estudia todas las necesidades corporales en cuanto al movimiento, a partir del nacimiento y luego en el transcurso del desarrollo de cada sujeto. Integrando cada ámbito que constituye una persona como también una comunidad como la escolar, vinculando las experiencias y personalidades, para poder ampliar la formación formal a una formación más integral que comprende la importancia de la comunicación y relación de las personas y su entorno de manera inclusiva a través del movimiento.

5.1.2. La inclusión en la danza.

A continuación se presentarán diferentes perspectivas de autores en torno al concepto de inclusión, se desarrollará como se ha abordado en las escuelas, y cómo se distingue de otros contextos. Analizando los cambios y transformaciones que ha enfrentado dicho concepto. Finalmente, se planteará la vinculación de la inclusión en la educación con el ámbito artístico, y en lo principal con la enseñanza de la danza, exponiendo las principales aristas de la inclusión, las artes y la danza que se relacionan entre sí.

En primer lugar, la inclusión para Skliar en su texto “pedagogía de las diferencias” (2017) es un término inacabado en la educación, a pesar de que es un campo que ha sido tratado desde sus inicios en las escuelas a partir de abordar temas como la exclusión y la inequidad, en la actualidad Skliar propone 4 cuestiones centrales que debería apuntar la inclusión en la escuela: primero la apertura de las escuelas para todos los sujetos incomprendidos como “diferentes”, segundo que los derechos de los sujetos educativos no se enmarquen en una “estructura político-formal sino en una ética de las relaciones- una ética singular, una ética de la responsabilidad, de la afección”(p. 45). La ética de las relaciones, busca hacer más significativa la comunicación, y el proceso de formación educativa desde la importancia de las afectividades y sensibilidades.

Tercero, que la organización de la escuela como los espacios y los horarios no se modifiquen de acuerdo a pautas evaluativas externas, sino que sea en relación a las particularidades del desarrollo interno de las escuelas (Skliar, 2017).

Y por último, plantea que “las prácticas educativas se concentren en una idea de enseñar ‘a cualquiera’, desprendiéndose de toda idea de ‘normalidad’ y ‘control’ sobre el aprendizaje” (Skliar, 2017, p.45).

Según lo anterior, para Skliar (2005) la tarea docente es imprescindible en la aplicación de la inclusión desde la perspectiva de las relaciones en la comunidad escolar, y con ello se debe “comprender cómo las diferencias nos constituyen como humanos, cómo estamos hechos de diferencias y no para acabar con ellas, no para domesticarlas, sino para mantenerlas y sostenerlas” (p.28). Desde ahí, el/la profesor/a puede generar un espacio inclusivo de enseñanza y aprendizaje, sin excluir a estudiantes comprendidos como los “diferentes”, todos/as tienen derecho a educarse, y en eso hay que comprender a todos/as con sus diferencias.

Además expone, que el docente para incluir al otro debe alejarse de discursos hegemónicos de enseñanza que normalizan ciertas relaciones de poder, “y aproximarse a las experiencias que son de los otros, pero que no reduzca al otro en la mismidad egocéntrica y hegemónica de la educación” (Skliar, 2005, p.30). Es decir, el/la profesor/a aunque tenga el papel de enseñar a los/as estudiantes, no puede presentarse con más poder sobre el/la estudiante, debe alejarse de las jerarquías, con la idea de relacionar su enseñanza y el aprendizaje de buena manera con las experiencias de cada estudiante.

En segundo lugar, Armijo (2018) desde otra perspectiva, plantea una deconstrucción del concepto de inclusión haciendo diferencia entre lo que significa la educación inclusiva y la inclusión social.

La educación inclusiva:

Se define como un instrumento de justicia y de cohesión social. Se concibe como un proceso complejo y permanente, que está relacionado con la reconstrucción de una cultura escolar mediante el uso de las palabras claves de ‘diversidad’, ‘calidad’ y ‘eficacia’” (Armijo, 2018, p.8).

En cambio la inclusión social, “tiene que ver con la manera con la que las sociedades reaccionan a la ‘diferencia’ y refiere a la tensión entre diferencia e identidad” (Armijo, 2018, p.9).

Ambos conceptos tienen acepciones de la inclusión particulares que llevan a investigaciones con focos distintos: el concepto educación inclusiva asume la existencia de prácticas de naturaleza inclusiva, mientras que la perspectiva de inclusión social interroga las fronteras entre grupos incluidos y excluidos y la manera en que se construyen esos límites (Armijo, 2018, p.11).

Es decir, mientras la educación inclusiva se enfoca en la escuela, la inclusión social se enfoca en toda la sociedad (Armijo, 2018).

Por último, Armijo (2018) aplica estos conceptos en la pedagogía, explicando que la educación inclusiva clasifica a los sujetos para poder definir un éxito, estableciendo estándares de igualdad o desigualdad basados en la identidad o la diferencia. Por otro lado, el concepto de inclusión social propone la cooperación entre los sujetos determinada por la complementariedad de sus diferencias con la idea de un éxito común, asumiendo la igualdad como un principio que admite las diferencias.

En tercer lugar, Queupil y Durán (2018) se enfocan en el escenario de la educación chilena, abarcando la inclusión desde los procesos de selección que existen en las escuelas, en donde se presentan limitaciones en el acceso de ciertos sujetos, fomentando la discriminación, la segregación y la exclusión desde el punto de vista socioeconómico y cultural.

En este sentido, plantean la idea de la eliminación de los sistemas de selección con los siguientes objetivos: “(i) mejorar la calidad del sistema; (ii) garantizar la libertad de elección de las familias; y (iii) disminuir la segregación escolar” (p.117). Es decir, se busca

mejorar la calidad del sistema educativo, teniendo en cuenta la noción de la inclusión desde la integración y cohesión social, conformando espacios educativos socialmente heterogéneos.

Estos autores, analizando las reformas en educación, como también las leyes que apuntan a la inclusión en Chile, plantean en el punto de vista escolar, una preocupación por el fomento de la exclusión de acuerdo a los contextos socioeconómicos y culturales de las personas (Queupil y Durán, 2018), asimilándose a la noción de inclusión social de Armijo (2018), sin embargo no toman atención al desarrollo de este principio dentro de la comunidad escolar.

En cuarto lugar entonces, con la idea de relacionar la educación artística y dentro de este particular la danza como una enseñanza que puede abordar la inclusión en la escuela; Velasco (2019) plantea la disyuntiva del concepto inclusión como un principio que es bastante nombrado e importante en la educación, sin embargo señala que no se ha enfatizado en estrategias que pueden ayudar por ejemplo a la formación docente en temas de inclusión en las escuelas.

En esta línea, Velasco (2019), propone la importancia de la educación artística como una estrategia o medio que puede ayudar a proporcionar y comprender un ambiente más inclusivo en las escuelas. Y explica que:

Las artes, al ser subjetivas, facilitan la participación de todo el alumnado sin importar sus condiciones o necesidades. Tiene la cualidad de ser constructivista, centrándose en el proceso creativo, las experiencias y aptitudes desarrolladas por el niño a lo largo de este y no a los resultados obtenidos (Velasco, 2019, p.1).

De acuerdo a la cita planteada anteriormente, se esboza que las artes tienen un carácter más bien subjetivo, apoyando al desarrollo de las afectividades de los estudiantes, por lo tanto

puede favorecer la comunicación y expresión, el trabajo en colectivo y también el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Además, plantea la aplicación de la inclusión, desde la búsqueda de posibles “niveles de exclusión” (Velasco, 2019, p.2) en las escuelas. En donde Gómez de la Errechea Cohas (citado en Velasco, 2019) propone que la “educación artística debe propiciar la deconstrucción de las realidades presentes, rompiendo con estereotipos y prejuicios predominantes dentro del contexto educativo. Puede, también, ampliar el pensamiento crítico de los estudiantes, tanto creativa como activamente” (p.3). De este modo, las artes darán libertad de expresión a los estudiantes, alejándose de los prejuicios, pero dando un espacio a la reflexión y comprensión de sí mismos/as y la relación con los/as demás ya no desde jerarquías de poder.

En quinto lugar, González y Lagos (2011), plantean una modalidad de danza que promueve la inclusión y la comprensión de la diversidad, con la idea de ser aplicado tanto en el ámbito artístico, educativo, y en el ámbito de salud.

Esta modalidad, es llamada “danza integradora” (González & Lagos, 2011, p.1) y propone un espacio de transformación social, que se abre a la diversidad, a la inclusión y a la integración, haciendo énfasis en las personas con y sin discapacidad de distinto rango etario y diferentes culturas. En donde, se plantea el aprender de las diferencias y enriquecerse mutuamente. Permitiendo “sensibilizar, concientizar, promover y hacer realidad los derechos humanos, desde la igualdad de oportunidades para todos, celebrando la diversidad y la ética de cada cuerpo” (González & Lagos, 2011, p.2).

Desde el punto de vista pedagógico, plantea la importancia de que los/as profesores/as proporcionen un espacio de respeto, afectividad y comunicación entre las personas, motivando una experiencia de autoconocimiento y relación con el entorno, desde la comprensión de las diferencias con la idea de potenciarlas. Así las personas pueden llegar a una sensación de bienestar, y dignificación de la vida, desde un proceso inclusivo (González & Lagos, 2011).

A partir de estas diferentes perspectivas en torno a la inclusión, como también algunas vinculaciones con el ámbito artístico y la danza, se puede comprender que es un concepto que no ha sido abarcado, ni desarrollado por completo en las escuelas, y tampoco por medio de las artes. Es importante comprender el concepto en su totalidad y reflexionar, como también cuestionar ciertas formas de enseñanza para poder lograr un espacio de inclusión sin fomentar posibles excluidos, sino se torna en esta ambivalencia de inclusión-exclusión. Junto a lo anterior, se puede observar como la inclusión puede ampliar y transformar la formación escolar formal, a una formación que apunte al desarrollo integral del ser humano.

5.1.3. La formación integral en la danza.

En la siguiente parte, se desarrollarán diferentes perspectivas de autores en torno al tercer eje de la investigación, que refiere a la formación integral en la danza, primero se presentarán las diferentes dimensiones que conforman el desarrollo integral del ser humano, en donde se visibilizará como la educación y los/as profesores/as cumplen un gran rol formativo, que contribuye en la integralidad del desarrollo, además se presentarán algunas teorías como propuestas formativas para la integralidad en la educación. Por último, se planteará la vinculación que se puede establecer entre la formación integral y las artes, en donde toma gran relevancia la relación de las características de la enseñanza de la danza y la formación integral en la educación.

En primer lugar, Martínez (2009) plantea que

El ser humano (...) es un todo integrado que constituye un supra sistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Todos juntos e integrados constituyen la personalidad (p.119-120).

Es decir, el ser humano para desarrollarse de manera integral, necesita del equilibrio de todos los ámbitos que lo conforman.

En torno a lo anterior, Martínez (2009) visibiliza en cuanto a la formación educativa algunas características imprescindibles según la UNESCO, tales como: “Los Países en Desarrollo sólo lo alcanzarán con una calificada y competente preparación de sus profesionales. No podemos seguir parcelando el saber; necesitamos un enfoque transdisciplinario. El Diálogo como Método es imprescindible” (p.121-122).

Se infiere entonces, que teniendo en cuenta aquellas características en la educación, se busca lograr constituir una formación más integral de los seres humanos, en donde su propósito dará mucha relevancia en equilibrar los saberes y contenidos que se entregan, como además la manera de enseñar esos contenidos por parte de los/as profesores/as para poder más adelante impulsar a la formación de la propia identidad de los/as estudiantes.

Sin embargo, como se plantea en el texto:

Quizá, la falla mayor de nuestra educación, en la cultura occidental, haya consistido en cultivar, básicamente, un solo hemisferio, el izquierdo, y sus funciones racionales conscientes, descuidando la intuición y las funciones holistas y gestálticas del derecho, e, igualmente, marginando la componente emotiva y afectiva y su importancia en el contexto general (Martínez, 2009, p.125).

Por lo tanto, si se busca la idea de formación integral, la educación no debería dirigirse al desarrollo por ejemplo, de un solo hemisferio del cerebro, como se plantea en la cita anterior, sino que debe desarrollar todas las capacidades que conforman al ser humano como un conjunto.

En segundo lugar, Hilda Cárdenas (2006) plantea que la dirección de la educación en torno a desarrollar el lado más cognitivo e intelectual tiene que ver con dos factores importantes:

“el desarrollo acelerado de conocimientos y el poder económico sin ley” (p.41). Aquello se debe por ejemplo, al rápido crecimiento del conocimiento científico a partir de varias revoluciones. Y por otro lado el desigual crecimiento del Capitalismo global que fomenta la utilización de nuevas tecnologías, afectando la socialización y comunicación.

A partir de ello, Hilda Cárdenas (2006) propone

Una educación centrada y orientada al desarrollo del ser humano (“la persona”) de manera integral, que incluya no solamente conocimientos, sino principios éticos, razonamiento crítico, el saber convivir, el participar activa y positivamente en su medio, que fomente y fortalezca una cultura de derechos (p.42).

Quiere decir, que en torno a la búsqueda de una formación educativa integral, debe haber una enseñanza compuesta no sólo de elementos intelectuales de conocimiento, sino que también elementos en torno a la reflexión, las afecciones, subjetividades y al desarrollo personal y social.

En torno a lo anterior, la autora presenta la Teoría de Sistemas y el Modelo de Educación Basado en Competencias, con la idea de lograr la formación integral de los seres humanos en la escuela.

La Teoría de Sistemas (TS), se basa en la idea de que un sistema “es conjunto de elementos con características, propiedades y aún comportamientos diferentes entre sí, que sin embargo al actuar en conjunto, logran determinados fines, más allá de lo que lograría una sola parte aislada del sistema” (Cárdenas, 2006, p.45). Ésta teoría, se plantea como una propuesta para la formación educativa con la misma idea que plantea Martínez (2009) sobre el desarrollo del ser humano como un supra-sistema compuesto de un conjunto de subsistemas que deben armonizarse a medida que se forma el ser humano.

La TS favorecería la toma de “decisiones con mayor conocimiento de causas y efectos (conscientes), aprender de los errores, establecer y lograr finalidades comunes y en general,

lograr un desarrollo (no sólo crecimiento o instrucción) más equilibrado, tanto personal como social, en la práctica” (Cárdenas, 2006, p.45). Es decir, permitiría un desarrollo equilibrado de conocimientos y habilidades para la formación del ser humano.

Por otra parte, el Modelo de Educación Basado en Competencias (EBC), implica en el diseño curricular “el desarrollo, evaluación y autoevaluación constantes acerca del proceso de aprendizaje del estudiante, (y de enseñanza para el docente), de forma acumulativa, integral, y con características bien definidas de desempeño en tiempo, forma y situaciones específicas” (Cárdenas, 2006, p.47). Así, fomenta el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en torno a la formación y desarrollo integral del ser humano, “implicando ‘el saber ser’ (ética, valores), un ‘saber hacer’ (calidad en el trabajo y desempeño personal) y ‘saber estar’ (desarrollo personal y social)” (Cárdenas, 2006, p.47).

En esta línea, luego de presentar las percepciones y propuestas de estos autores en torno a la formación integral y su relación con la educación, se hace importante señalar sus planteamientos en relación al papel cumplen los/as profesores/as y su enseñanza.

Por un lado, Martínez (2009) plantea que los/as profesores/as para proporcionar una formación que realmente se vincule con el desarrollo integral del ser humano, tratará de impulsar a sus estudiantes a apropiarse y tener confianza de sí mismos/as en torno a cualquier situación que se les presente, y no solo algo intelectual, sino que “tengan en cuenta todas las dimensiones del ser humano: inteligencia, sensibilidad y cuerpo” (p.130).

Por otro lado Hilda Cárdenas (2006), especifica que la tarea los/as profesores/as primero es “tener conocimiento y comprensión de los aspectos cognitivos, de pensamiento, lenguaje, percepción, memoria, razonamiento, afectivos y emocionales (motivación, o los ‘porque’), que influyen en los procesos de aprendizaje y bienestar de las personas, entre otros” (p.48). Pero además “deben tener también competencia pedagógica (habilidades didácticas, resolver conflictos, dinamizar grupos), competencias tecnológicas” (p.48). Esto quiere explicar que, los/as profesores/as deben estar al tanto no solo de los conocimientos a enseñar sino que también de las experiencias y el contexto en el que se encuentran sus estudiantes, así además deben ser flexibles en su enseñanza, y tener la capacidad de modificarla si fuera necesario.

Ambos autores, hacen esta relación con lo más intelectual y lo afectivo, lo que determina que la forma de enseñar de los/as profesores/as debe equilibrar aquello, que puede ser favorecido con el trabajo grupal o colectivo. Cómo plantea Hilda Cárdenas (2006), el grupo o equipo “es la unidad mínima de organización, constituye una orientación congruente con el desarrollo del pensamiento crítico, pues genera oportunidades reiteradas para, por un lado, mantener y sustentar las posiciones propias y por otro, valorar las ideas de los otros” (p.50). Lo que contribuye a la apropiación, a la ampliación de conocimientos y a la socialización entre los/as estudiantes y los/as profesores/as.

En tercer lugar, Bolós, Beltrán y Moreno (2015) plantean que el quehacer formativo y educativo debe estar siempre relacionado con los contextos sociales, en donde presentan a las artes como una herramienta fundamental en el desarrollo integral, que puede favorecer a personas de contextos más vulnerables.

Bisquerra (citado en Bolós, Beltrán & Moreno, 2015), afirma que el desarrollo integral de los humanos se caracteriza, por dos grandes aspectos: uno cognitivo y el otro emocional. Señalando que el cognitivo ha tenido mucha más atención que el emocional en la formación educativa. Además añade a estos aspectos, lo corporal, que en general también ha sido dejado de lado.

Según Schinca (citado en Bolós, Beltrán & Moreno, 2015) “El cuerpo no necesariamente necesita de las palabras para relacionarse con el entorno, ni para expresar sus sentimientos y emociones; el cuerpo en movimiento es capaz de construir procesos comunicativos igual o más efectivos que la expresión oral” (p.316). En otras palabras, la comunicación y expresión no solo se generan verbalmente, es decir, hablando, sino que puede darse a partir del cuerpo en movimiento, un ejemplo de ello pueden ser los gestos.

En cuanto a la expresión corporal, se encuentra la danza, que contiene múltiples características expresivas, corporales, sociales y comunicativas que la componen, que ayudan a mejorar “la salud y el bienestar de los individuos e incentivan procesos de socialización, integración y cooperación, así como la comunicación, el conocimiento cultural, la expresividad, la autoestima, el autoconocimiento y el conocimiento del otro” (Bolós, Beltrán, & Moreno, 2015, p.325). Estos elementos que constituyen la danza,

pueden favorecer las relaciones entre las personas, generando mejor comunicación y bienestar entre ellas.

Siguiendo esta línea, en cuarto lugar, Mora y Osses (2012) presentan que en cuanto al contexto chileno y alrededor del mundo, la educación ha sido afectada por la globalización y capitalismo, haciendo que se entienda como un proceso de formación hacia la productividad.

Sin embargo, plantean que la educación no debería priorizar sólo la capacitación de los sujetos “para desenvolverse en un medio o sector productivo específico, sino que, además, debe formar personas capacitadas para la vida tanto en el plano intelectual como emocional, es decir, en su crecimiento integral como persona” (Mora & Osses, 2012, p.323). En este sentido, comprenden que la educación no debe otorgarle solo a lo científico aquello que es intelectual y razonativo, y lo más emocional y personal a las disciplinas artísticas, sino que se deben integrar ambos aspectos en su conjunto.

Los autores describen que el arte en cuanto a su dimensión pedagógica es una disciplina que proporciona “el desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio” (Mora & Osses, 2012, p.324). De esta manera, se explica la importancia de la relación de las personas con el conocimiento, con la idea de lograr una apropiación de ello.

Además, agregan que la enseñanza de asignaturas artísticas, cada vez se presentan como una necesidad en la educación, ya que son una fuente de desarrollo y formación fundamental. En su idea de integralidad, vinculan aspectos cognitivos e intelectuales con lo más subjetivo y personal, para lograr realmente un aprendizaje significativo en el/la estudiante. Cuando el/la estudiante se apropia de los conocimientos, este queda realmente aprendido (Mora & Osses, 2012).

Por otro lado, la enseñanza que contiene este aspecto más subjetivo, que impulsa a la comprensión y reflexión de los conocimientos, desde una parada de pensamiento crítico, como lo son las artes y la danza, también se vinculan con las relaciones interpersonales, con

el entorno y con los contenidos que se entregan en la escuela, lo que favorece el proceso de definición de la identidad de las personas (Mora & Osses, 2012).

Por último, al hablar de identidad los autores (Mora & Osses, 2012) plantean que es crucial que no exista un proceso de homogeneización del espacio educativo, y así la enseñanza de las artes y la danza podrá favorecer las relaciones entre los sujetos, y con ello establecer relaciones más inclusivas.

Para concluir, la formación integral al ser un concepto bastante nombrado en los establecimientos educativos, ha sido entendida de diferentes maneras. Sin embargo, lo más relevante según lo planteado por los/as autores/as en esta discusión, es que la formación integral debe ser comprendida como la búsqueda de un desarrollo integral de los seres humanos, que equilibre y armonice tanto los aspectos más cognitivos, como los emocionales y personales (mente-cuerpo-espíritu). Teniendo en cuenta, además el contexto de las personas, para establecer una relación más reflexiva, e inclusiva entre ellas. Con ello, enseñanzas artísticas como la danza, toman bastante relevancia ya que sus amplias características y elementos que la constituyen, contemplan este desarrollo en conjunto del ser humano descrito anteriormente.

5.2. Posicionamiento Teórico.

De acuerdo a la discusión bibliográfica identificada previamente en el estado actual de las investigaciones. La vinculación entre la enseñanza de la danza, la inclusión y la formación integral se desarrolla en un diálogo permanente, entre la pedagogía, las artes, la psicología, filosofía, las humanidades y la biología. Ya que, en cuanto a la enseñanza se hace importante vincular diversas disciplinas para abordarla, sobre todo en la búsqueda de comunidades escolares más inclusivas y de formaciones más completas e integrales, dando relevancia no solamente al desarrollo de un tipo de conocimiento sino que también a las experiencias y contextos que pueden influir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como se esbozó anteriormente en el estado actual de las investigaciones, autores como Laban (1989) y Le Breton (2010), plantean la enseñanza de la danza como algo necesario e imprescindible en el desarrollo y evolución del ser humano. Así también los/as

profesores/as cumplirán un rol importante en el abordaje de esta enseñanza y finalmente en la formación de cada estudiante. Además, Le Breton (2010) da suma importancia al desarrollo de las personas en presencia del otro, es decir, que para que un ser humano pueda formarse de manera integral también implica el relacionarse y comunicarse con otros, ya sea de manera directa o indirecta, y no necesariamente de forma verbal.

La escuela en su papel formativo, según Skliar (2008) debería centrarse en la ética de las relaciones, favoreciendo la comunicación y la interacción en la clase. Con ello la apropiación de conocimientos, y fortalecimiento de la identidad. La ética de las relaciones, da importancia a los “encuentros”, los encuentros solo pueden producirse con la presencia de otro. Por lo que la ética de las relaciones, tratará de dar espacio y libertad a la expresión, sensibilidad, y la pluralidad interpersonal en la escuela para la formación.

Es por esto que, para fines de esta investigación se comprenderá que el papel que cumplen los/as profesores/as es primordial para la formación, y la enseñanza de la danza debe intentar no solo plantearse desde la memoria, imitación y mecanicismo sin darle importancia a las necesidades de cada persona. Los/as profesores/as deberán estar al tanto de lo que ocurre contextualmente, y tener experiencia para poder reconocer y comprender las experiencias de los/as estudiantes. Con ello, tienen la capacidad de transformar los contenidos y sus enseñanzas en torno al desarrollo y formación integral de los/as estudiantes.

Por otro lado, los /as profesores/as al enseñar danza, buscarán alejarse de la repetición de discursos hegemónicos, que favorecen la discriminación y la exclusión, generando estereotipos de normalidad, de capacidad, entre otros, afectando la buena relación entre los/as estudiantes, la comunicación, como también la seguridad de cada estudiante, que puede traer afectaciones tanto en lo psicológico, como en lo emocional, y personal.

La enseñanza de la danza según la presente investigación, debería generar un espacio abierto en las escuelas, libre de prejuicios, que comprende a los demás con sus diferencias, como también reflexiona y da espacio a la comprensión del propio ser. Desde ahí se hará más significativa la enseñanza y el aprendizaje, generando la vinculación y comprensión de la inclusión, y un desarrollo y bienestar más integral de los /as estudiantes.

La inclusión se presenta en el estado actual de las investigaciones, según Skliar (2005) como una enseñanza que comprende a todos con sus diferencias, entendiéndolas no como un aspecto negativo, porque se generarían espacios de discriminación y exclusión, sino que sostener este ser humano hecho de diferencias, y enseñar alejándose de discursos de poder que normalizan ciertos conocimientos, actitudes, rasgos, o habilidades como lo que es correcto, pero ¿Qué es lo normal? ¿Qué es lo correcto?

Asimismo, la educación en su quehacer inclusivo, no puede olvidar lo que sucede contextualmente fuera del ámbito escolar ya sea en lo social, cultural o político. Para así, poder orientar la enseñanza de la danza y desarrollarla en torno a las necesidades y relación de experiencias.

Además, existen distinciones entre educación inclusiva e inclusión social como plantea Armijo (2018) en el estado actual de las investigaciones. Sin embargo, el concepto que se aborda en la presente investigación trata de recoger parte de los dos conceptos, entendiendo que la inclusión aunque sea abordada en la escuela no puede olvidar el contexto de cada uno de sus estudiantes, y la sociedad en general. La importancia aquí, es que durante la formación educativa se puedan dar herramientas para desarrollar la inclusión con la idea de ser aplicada en todas las experiencias y relaciones sociales, ya como algo necesario de comprender para comunicarse y desarrollarse como seres humanos integrales. La diferencia está en todos, y se debe trabajar y cooperar en comunidad, de manera mutua, sin exclusiones en torno a las diferencias.

Existen muchas investigaciones en torno a la inclusión, su importancia en el desarrollo de las personas, y la necesidad de la educación de abordar la inclusividad. Sin embargo, como señalaba Velasco (2019) en el estado actual de las investigaciones, hay pocas estrategias que evidencien por ejemplo una formación a todos/as los/as docentes que garantice enseñanzas inclusivas. Por lo que las artes, surgen como una disciplina que por su capacidad sensible, de trabajo colectivo, de carácter comunicativo, de comprensión de subjetividades e intersubjetividades, puede ayudar y aportar en el desarrollo de enseñanzas más inclusivas.

¿Cómo desarrollar la enseñanza de la danza en vinculación con la inclusión?

El posicionamiento de la inclusión en vinculación con la danza de la presente investigación, se relaciona con los elementos que contemplan a esta disciplina como completa en todos los ámbitos que conforman un ser humano. Tales elementos, abordan el movimiento corporal, poniendo énfasis en las sensibilidades, como plantean Gallo (2013) y Millán (2012) previamente, proponiendo una “pedagogía de lo corporal”, en donde se comprenda y se busque generar conciencia de lo que ocurre interna como externamente en cada persona, para luego poder expresar emociones, sentires, o comunicarse a través de la danza con otros y con el propio ser. Dicho movimiento corporal, que logra la conexión con las sensibilidades en el desarrollo de una danza, se diferencia de una práctica que pone énfasis en lo físico, ya que como explican las autoras las disciplinas físicas se preocupan por la formación de algo externo, desde lo técnico o funcional de la práctica. Sin embargo, proponen que el ser humano no solo tiene un cuerpo, sino que también se es ese cuerpo, para serlo no pueden despreocuparse las sensibilidades, afectaciones, es decir tanto lo externo como lo interno.

A partir del desarrollo de la conciencia del movimiento y lo que pasa a través de él, se puede abordar la relación y comunicación con los demás a través de la inclusión, como se plantea en la propuesta de González y Lagos (2011), sobre la danza integradora.

La danza integradora (González & Lagos, 2011), trata de un proyecto que busca fortalecer la comunicación y relación de las personas con su propio ser y con los demás, en torno a espacios diversos, con la idea de dignificar los derechos humanos, y comprender relaciones inclusivas entre las personas y sus diferencias. A través de la exploración en movimiento, la persona puede conocerse a sí misma e interactuar con su entorno, comunicarse expresivamente, y relacionarse con el cuerpo, la mente y sus emociones. A partir del carácter sensitivo del danzar.

En este sentido, se plantea la enseñanza de la danza como una disciplina que busca el equilibrio entre la mente, el cuerpo y el espíritu, con la idea de desarrollar todas las capacidades, habilidades y ámbitos que conforman a una persona de manera integral.

Siguiendo lo anterior, la enseñanza de la danza puede vincularse con la formación integral; entendiéndose como la búsqueda del desarrollo integral del ser humano, como plantea el

autor Martínez (2009) en el estado actual de las investigaciones, se refiere al equilibrio y desarrollo de todos los ámbitos que lo conforman. Por lo que al plantear la enseñanza de la danza de esta manera, debe comprender todas las dimensiones del ser humano como también las diferentes materias y enseñanzas que lo forman, con ello buscar equilibrar su enseñanza con otras disciplinas (interdisciplinariedad).

Además, el autor plantea que en su mayoría la educación orientado en la cultura occidental, se preocupa más por el desarrollo de un solo tipo de conocimiento relacionado con lo más racional, mecánico e intelectual del ser humano, dejando de lado la intuición, las habilidades holísticas y aptitudes en el ámbito más emocional y personal.

Sin embargo, al desarrollar solo un tipo de conocimiento no se estaría conformando una integralidad, es por esto que al hablar de formación integral en esta investigación se refiere a la búsqueda de un equilibrio y armonización de diferentes tipos de conocimiento, que puedan ampliar los espacios de enseñanza-aprendizaje, para desarrollar otras habilidades, o capacidades, que puedan otorgar mayor confianza o seguridad para los/as estudiantes en diversos contextos y en interacción con otras personas.

Como plantea Hilda Cárdenas (2006) en el estado actual de las investigaciones, la enseñanza y el aprendizaje en las escuelas deberían trabajar en torno a la Teoría de los Sistemas (TS), similar a lo que señala Martínez (2009). En donde se explica que un sistema está compuesto de diferentes propiedades y características que al actuar en conjunto logran equilibrarse para lograr diferentes metas. Entonces, aplicando esto a la formación educativa, se comprendería como un gran sistema compuesto de diversos elementos, asignaturas, profesionales, etc.; que al trabajar en conjunto y de manera armónica podrán generar espacios de enseñanza y aprendizajes más integrales y significativos.

Siguiendo esta línea, el rol de los/as profesores/as en la formación es bastante importante, por lo que para lograr la integridad que se plantea en la investigación, ellos buscan en su enseñanza integrar todas las dimensiones que conforman el ser humano, tales como lo corporal, la inteligencia y las emociones o sensibilidades. Además esto propondría una enseñanza mucho más significativa para los estudiantes y con ello un aprendizaje importante que se relaciona con sus experiencias.

Según lo que plantean Mora y Osses (2012) en el anterior estado actual de las investigaciones, las artes se transformaron en una necesidad para la formación y desarrollo en esta idea de integralidad para los/as estudiantes. Ya que, por su carácter subjetivo, da libertad a las personas de desenvolverse, y relacionarse con la enseñanza y el aprendizaje de manera más significativa. Integrando las características cognitivas, con las creativas, emocionales y personales de diferentes disciplinas en la escuela, que se comunican y vinculan entre sí. Comprendiendo a las artes, como materias que tratan de involucrar todo lo que conforma al ser humano en su práctica, a la vez favorecer la relación de manera más inclusiva entre las personas, a través del trabajo en colectivo, y dando espacios a la reflexión que ayudan a comprender, y también a cuestionar ciertas maneras de relacionarse, con la idea de entender las diferencias.

En este sentido, se hace interesante otra propuesta que incluye a las artes como una disciplina de carácter inclusivo y que puede favorecer la formación integral del ser humano, se trata del Arte terapia (Miret & Jové, 2011), su objetivo es vincular diversos ámbitos en cuanto a lo cognitivo y también lo emocional, a través del arte. Así busca generar un espacio de crecimiento personal en todas las dimensiones del ser humano (emocional, cognitivo, social, físico, comunicativo, etc).

Finalmente, la vinculación entre la enseñanza de la danza, la inclusión y la formación integral se puede dar a partir del rol que cumplen los/as profesores/as en la enseñanza de la danza; comprendiendo todos los elementos que conforman esta disciplina (motores, sensitivos, emocionales, corporales y físicos, musicales, rítmicos, creativos, comunicativos, expresivos, internos y externos, personales y sociales, etc.) que pueden favorecer las relaciones entre los estudiantes de manera más inclusiva (poniendo atención a los discursos hegemónicos, y las formas de enseñanza) y por otro lado desarrollar un proceso que motive diferentes capacidades y ámbitos que la escuela formal ha dejado un poco de lado, tales como las sensibilidades, la autonomía, la expresión corporal, artística, la comunicación, la creatividad, etc.

6. Marco metodológico.

6.1. Investigación artística.

La presente investigación expone un diálogo constante entre la pedagogía y la danza, es decir, según Borgdorff (2010), se refiere a una “investigación en las artes”. A pesar de que no se basa estrechamente en la práctica, esta investigación presenta una relación y comunicación entre el ámbito teórico y el práctico de la enseñanza de la danza, principalmente a partir del análisis del discurso de los/as profesores/as de danza en la escuela. En este espacio se reconocen tanto características y elementos que componen la danza, como también características propias de la enseñanza, y la pedagogía en danza, para que desde ese diálogo permanente se pueda dar la posibilidad de establecer vinculaciones con procesos de inclusión y formación integral de los/as estudiantes.

6.2. Definición del paradigma.

El paradigma en que se desarrolla esta investigación está orientado a la fenomenología con la idea de reflexionar en torno a la vinculación de la enseñanza de la danza con los conceptos de inclusión y formación integral, en donde toma bastante relevancia las experiencias ya sea de los/as docentes como de los/as estudiantes, bajo características de espacialidad, corporeidad, temporalidad y relaciones humanas (Sandoval, 2002). Es complementario al desarrollo del paradigma de la hermenéutica, ya que trata de incrementar el entendimiento de diferentes “culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida” (Sandoval, 2002, p.67), lo que puede favorecer la comprensión de la enseñanza de la danza y además el discurso en que se basa esa enseñanza por parte de los/as profesores/as, con la idea de ir vinculando los conceptos de inclusión y formación integral en ella.

6.3. Definición del enfoque.

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que a diferencia del enfoque cuantitativo, este prioriza la subjetividad y la intersubjetividad como medios para conocer las “realidades humanas” (Sandoval, 2002, p.29) y no como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento como lo asumen en el enfoque cuantitativo (Sandoval, 2002). Entonces,

según lo planteado anteriormente en la investigación, se identifica lo subjetivo, lo sensible, lo personal e interpersonal como características imprescindibles para desarrollar la vinculación entre la enseñanza de la danza, la inclusión y la formación integral.

6.4. Unidad de análisis

Para esta investigación se define como unidad de análisis el discurso. Como plantea Le Bardin: “el discurso es un momento en un proceso de elaboración con todo lo que ello significa (...). Es la palabra en acto” (citado en: Quivy & Carnpenhoudt, 2005, p.74). En esta línea, según Canales (2006) el discurso “queda caracterizado por alguna frontera que orienta la subjetividad al exterior, que lo caracteriza como una voz dirigida a la verdad en relación a otra u otras, a otros colectivos equivalentemente concebidos” (p.200).

Según lo anterior, el discurso es la unidad apropiada para esta investigación, ya que se comprende que los/as profesores/as en su rol de enseñanza de la danza, transmiten una forma de trabajar, de aprender, de danzar, de estudiar, etc. Es decir, un tipo de discurso, esta “palabra en acto”, que puede influir directamente en la formación de los/as estudiantes, como además en su manera de actuar, de hablar y desenvolverse en la sociedad. Por lo que depende del discurso de los/as profesores/as al enseñar danza, las vinculaciones que se puedan establecer con procesos de inclusión y formación integral.

6.5. Definición de la muestra.

La presente investigación está intentando dadas las características del estudio cualitativo, optar por un tipo de muestreo intencional u opinático, ya que se escogieron los sujetos educativos a investigar, con la idea de responder a los objetivos de la investigación anteriormente planteados. La muestra se define, en torno a la importancia que cumplen los/as profesores/as en la enseñanza de la danza y la vinculación que pueden establecer con la inclusión y la formación integral. Por lo tanto la presente investigación, se enfocará en profesores/as que enseñan danza, especializados en la interpretación o en la pedagogía que estén realizando clases o que hayan realizado clases en diferentes ciclos de enseñanza (nivel parvulario, básico, enseñanza media; o de diferentes edades).

6.6. Técnica de recolección.

En cuanto a las técnicas de recolección para fines de esta investigación, se opta por la utilización de la entrevista semi-estructurada, ya que dado el contexto y las características de los objetivos planteados, se cree que esta técnica podría contribuir en la recolección de la información necesaria y pertinente para la investigación.

6.7. Técnica de análisis.

La técnica de análisis para la información recolectada a través de las entrevistas de esta investigación, será el análisis crítico del discurso (ACD), ya que estudia “el modo en que el abuso de poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (Van Dijk, 1999, p.23). Esto quiere decir, que la forma de enseñanza, el lenguaje utilizado, los contenidos definidos, y como se plantean dichos contenidos, son parte del discurso de los/as profesores/as que es transmitido a los/as estudiantes, y será parte de su formación en esta sociedad. El ACD, irá a investigar o a involucrar no solo el lenguaje (texto y forma de habla), sino también el contexto es decir el espacio, tiempo, acciones, participantes, objetivos, conocimientos, opiniones, actitudes, e ideologías (Van Dijk, 1999). En donde, a partir del análisis de estas situaciones a través de las entrevistas, se podrán dilucidar ciertas relaciones de poder o modos de combatir esas jerarquías, que se pueden establecer en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, se debe tener en cuenta que también existe un discurso hegemónico que corresponde a un nivel macro (por sobre los docentes), como por ejemplo, la institución educativa, el ministerio de educación, el estado, etc. Este grupo a nivel macro afecta y puede dominar la manera de enseñanza de los/as profesores/as, intentando imponer un discurso a través de planificaciones, programas u objetivos específicos de clase, que tratan de mantener bajo control a las personas, dominando no solo su forma de lenguaje, sino también a modo cognitivo y expresivo (Van Dijk, 1999).

La danza como se describió en la presente investigación contiene una infinidad de elementos, que pueden favorecer procesos inclusivos y formaciones más integrales de las

personas en la escuela. Sin embargo, si esto no se desarrolla por parte de los/as profesores/as, es decir en su discurso de enseñanza, sólo se entenderá como un mecanicismo de la técnica, algo puramente físico y productivo. Entonces, en torno al poder que tienen algunas instituciones sobre la enseñanza de los/as profesores/as, surge la constante ¿Cómo los/as profesores/as de danza (nivel micro) podrían combatir el discurso hegemónico (nivel macro) de enseñanza en la escuela?

7. Análisis.

A continuación se presentará el análisis de las entrevistas realizadas a cuatro profesoras de danza, para así recoger información sobre su discurso de enseñanza de la danza y las posibles vinculaciones con la inclusión y la formación integral para el aprendizaje de los/as estudiantes en las escuelas, en función de respaldar en la práctica y enriquecer la visión de la investigación hasta aquí planteada.

7.1. La formación en danza entre trayectoria y metodología para un discurso de enseñanza.

La formación en la danza, tiene muchas incidencias en las formas de enseñanza de un/a profesor/a, es decir, cómo se desenvuelve en los espacios educativos, los tipos de metodologías que utiliza para su clase, los objetivos que se plantea como importantes, la relación que establece entre la enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes, entre otras cosas, y en este sentido cada parte de su recorrido formativo se incorpora en su discurso para la enseñanza de la danza.

7.1.1. La incidencia de la formación en danza y la relación con un discurso de enseñanza.

Para comenzar, se hace necesario relevar parte de la trayectoria formativa de las/os profesoras/es en este particular relacionado a las artes, el movimiento y la danza principalmente, que han podido contribuir en la construcción de su discurso de enseñanza de la danza, es decir, cuales son las características que han implicado en la definición de su forma de enseñar, y la conexión con el aprendizaje de quienes participan de una clase.

Según las entrevistas realizadas, las formaciones entorno a la danza pueden venir de muchos lugares, es decir, desde la institución o academia formal, y de las formaciones no institucionales, en colectivos, de manera autodidacta, aficionada, etc. En relación a esto, existe una vinculación interesante entre la formación en danza institucional y la formación en danza fuera de la institución, en donde a modo de explicación:

Hay un acercamiento a necesario, interesante, que provee la institucionalidad, pero qué se nutre totalmente con la experiencia que uno va construyendo fuera de la universidad, qué logra digamos traspasar saberes, qué hacen que se potencie la experiencia... Entonces la experiencia de la danza se amplía, traspasa muchas veces los límites que impone... muchas veces la institucionalidad educativa, académica... Yo empiezo con un acercamiento a la educación de la danza, como te decía inicialmente más vinculado a la exploración, muy lejos de la técnica y la institucionalidad provee herramientas para que uno se vaya acercando, digamos, a este otro ámbito de la enseñanza que tiene que ver con lo técnico e igualmente interesante ambos, no? y aún más el equilibrio entre ambos... (Anexo E.4.2).

Es decir, parte del discurso de enseñanza de la danza, es impactado por los tipos de formación que se ha tenido, en donde, como se ha esbozado anteriormente se nutre de espacio formales institucionales o académicos, con la relación más técnica de la danza, e informales más vinculado a procesos experimentales de la danza. En este sentido, se rescata lo que plantea la autora Islas, sobre la enseñanza la danza y sus influencias técnicas “muchos maestros se plantean el dilema de cómo enseñar la danza como arte y no sólo como técnica, con lo cual, según la experiencia de los mismos agentes de la enseñanza. Se aceptan un componente técnico y un componente expresivo que no están necesariamente unidos” (Cámara & Islas, 2007, p.23). En otras palabras, pueden enriquecerse mutuamente pero no es necesario trabajarlos en un mismo momento, ejercicio o actividad. La técnica

puede ayudar a concientizar el cuerpo o comprenderlo de una manera física y funcional, añadido a esto, una entrevistada señala que la técnica del pre-ballet entrega una

Formación corporal, (...) adquiera flexibilidad, adquiera buena postura... ah...adquiera a lo mejor concentración, son otras cosas que aparte de que van a bailar, en realidad voy a aportar hasta que estén en 3ero básico a su formación física (...) desde el pre-ballet se aporta a una educación corporal no dañina... (Anexo, E.3.18)

Según lo anterior, se recogen los aportes de Gallo (2009), en donde señala que la educación corporal “permite pensar desde otro-lugar la corporalidad en la Educación porque ese lugar ya no es el cuerpo como organismo-objeto, sino que el cuerpo se adentra en la singularidad de nuestra experiencia subjetiva” (p.239).

En otras palabras, la educación corporal es entendida no desde el disciplinamiento del cuerpo, sino que comprende las subjetividades que son parte del ser humano y su cuerpo, como ese trabajo de lo físico se relaciona con las experiencias de las personas, además que “la técnica y todo es como un complemento” (Anexo, E.1.76).

Según lo anterior, la técnica puede ser complemento para la expresión artística libre, retomando así la relación al espacio informal de enseñanza, que propone la experimentación del movimiento corporal en libertad de lenguajes, sin normas, que comprende la conciencia del cuerpo y su flujo de movimiento desde un lugar mucho más sensorial y experiencial.

Un recurso que se integra bastante en la enseñanza de la técnica, es la imaginación, que aporta desde un trabajo más exploratorio de conciencia del cuerpo y el movimiento, por ejemplo, Islas plantea que

El desarrollo de la imaginación ligada al movimiento, sobre todo en las tendencias modernas y contemporáneas de la danza profesional occidental, es un procedimiento fundamental en el aprendizaje de las técnicas corporales que, sin embargo, alcanza muy diversos grados de eficacia, debido al límite que impone un movimiento codificado por repetir (1995, p.227).

Además, como se señala en otra entrevista, por el lado de quien aprende también se puede decidir utilizar este recurso imaginativo si es necesario, incluso para la comprensión de técnicas más academizadas.

Otro recurso para la práctica de la técnica es la composición coreográfica o a la creación, entendiendo que en el danzar más libre, o en la exploración de lenguajes de movimiento, se pueden crear nuevos movimientos, saberes y conocimientos, como señala otra entrevistada

La creación, ellos con las herramientas técnicas, disciplinares...Las pusieran a disposición y al servicio de la creación de un nuevo saber, para que ellos pudieran comprender que a través del arte uno produce un saber, esos saberes a partir del despliegue de procedimientos técnicos, herramientas técnicas de saberes, de vincularse con el contexto, donde ellos estaban (Anexo, E.4.41).

Por otra parte, se hace relevante destacar en relación a los distintos espacios formativos planteados, que para poder enseñar danza no siempre se incluye una formación institucionalizada o profesional en relación a la pedagogía. Por ejemplo, se puede tener una formación profesional en interpretación, y realizar clases de danza, en modalidad de talleres extracurriculares, talleres informales, e incluso como una asignatura electiva en las

escuelas. La mayoría de las entrevistadas si tuvieron una formación en la pedagogía o una parte de ella en la universidad, lo que se refleja totalmente en su forma de enseñanza. Sin embargo, plantean que el impulso a hacer clases de danza, en diferentes espacios, y a diferentes personas en diversos rangos de edades, son procesos complejos que desde muy temprana edad tuvieron que enfrentar, incluso antes de profesionalizarse, especificando que esa práctica va enriqueciendo la experiencia y repercute en la definición de un lenguaje de enseñanza propio, es decir, un discurso.

De alguna manera, se comprende que el terreno de la enseñanza de la danza, implica un importante trabajo y formación pedagógica pero también incluye un trabajo interpretativo, e incluso coreográfico y creativo. Como se recoge de las entrevistas, la pedagogía es un acto creativo, en donde el lenguaje que se utiliza para la enseñanza es parte de una interpretación e influye en el aprendizaje, es decir, como llegan los conocimientos al estudiante.

Para ejemplificar, la integración de lo interpretativo con lo pedagógico, sobre todo en el trabajo con niños/as:

Integré ahora con mucha naturalidad que es hacer mucho gesto, soy muy gestual actualmente dando clases, (...) como “ohhh miren, escuchen, oohh” [haciendo gestos al unísonos a lo que dice] y cambiar los tonos de voz, mientras hablas y que el movimiento y la sensación que les quieres dar, está asociado a la voz (...) eso, capta inmediatamente la atención de los niños (Anexo, E.2.37).

Es decir, este trabajo y práctica interpretativa en la pedagogía ayuda a evocar, y favorecer la práctica y el aprendizaje de la danza de una manera mucho más consciente y sensitiva.

Por otro lado la creación o composición coreográfica, se puede ligar a la pedagogía, como plantea en su experiencia una de las entrevistadas:

Trabajo básicamente de la creación y a la producción artística con la compañía de danza, pero que también tiene un enfoque pedagógico porque, siempre cuando hacemos un trabajo artístico, desarrollamos un ámbito pedagógico, es decir hay un acercamiento a la gente a través de seminarios y talleres previos a las obras...las obras pensando en un proceso pedagógico para que la gente pueda... Para que las personas puedan acercarse a comprender como una trabaja, el arte o desde el arte, no solamente observar sino que además acercarse a....Compartir esa experiencia con nosotros y nosotras... (Anexo, E.4.9).

Es decir, tiene que ver con el enfoque en el que cada uno dirige su enseñanza u objetivos en la danza. Estas tres grandes especializaciones se pueden relacionar entre ellas e incluso con otras, pero para generar un aporte significativo en el aprendizaje, depende del discurso en el que el/la profesor/a basa su enseñanza.

7.1.2. Las trayectorias formativas, las metodologías de la danza y la definición de objetivos de clase.

La trayectoria formativa, en relación a la danza, como se ha planteado implica la práctica y el trabajo en diferentes espacios, lo que influye totalmente en las formas de enseñanza, viéndose luego reflejado en las metodologías de trabajo que se utilizan, en donde cada una de ellas impacta de diferentes maneras en las personas, lo que se relaciona con sus etapas de vida, sus necesidades, y contextos. Según las entrevistas realizadas, destacan las metodologías de la experimentación o exploración, la improvisación, la sensibilización y lo lúdico, además de las herramientas de la composición y creación coreográfica.

En primer lugar, la experimentación es una de las metodologías más nombradas en las entrevistas, expresando que ayuda en el proceso de comenzar a enseñar danza, ya que, dota de libertad para poder probar actividades, ejercicios y desde ahí, observar cómo reaccionan y reciben los/as estudiantes. Por otro lado, como se señala anteriormente, implica un

trabajo de investigación corporal, que muchas veces es ligado a la sensibilización, en donde se hace necesario destacar la utilización de estímulos para integrar el movimiento corporal desde la sensación que provoca.

Una de las entrevistadas, plantea que al trabajar en escuelas especiales dentro de

Un curso en que ellos no me acuerdo como era la definición clínica que tenían pero eran niños que tenían problemas motores graves, entonces eran niños que no se movían o que tenían como un problema nose, por ejemplo una rigidez en el cuerpo, (...) me metieron ahí como también como a experimentar nomas, a ver que lograba hacer, y ahí con ellos era súper mucho más difícil así, como que hacer con ellos, fue como oh, un gran desafío. (...) ahí experimenté con ponerles música, después uno se vuelve como una profe ya nose si de danza, sino como que sensorial, llevarles luces... (Anexo, E.1.33).

En relación a la experiencia de trabajar con estudiantes con algunas limitaciones psicomotrices; las metodologías de enseñanza de la danza entran en un conflicto, debido a la situación de la rigidez en el cuerpo de niñas y niños. Sin embargo, la forma de enseñanza de la danza, se puede transformar a un carácter mucho más sensitivo y exploratorio, trabajando con estímulos sonoros, luces, u otros elementos, para poder ir despertando sensaciones, en ellos, quizás no tan observables externamente pero si en algún sentido, por ejemplo en torno a la audición, el tacto, la visión, es decir un trabajo más interno de movimiento en ellos/as mismos/as.

En suma de lo anterior, otra de las entrevistadas, se relaciona desde su formación con este carácter sensitivo y exploratorio, pero más definido hacia la pedagogía de la danza terapia y a la psicomotricidad, en donde se puede identificar un vínculo entre sus metodologías relacionadas a la terapia con el ámbito educativo. A modo de ejemplo

El área de la educación toma mucho en cuenta y está muy vinculada al área terapéutica, la danza tiene una función como muchas áreas artísticas, tiene una función terapéutica en sí misma aunque uno no se esté, no lo esté intencionando, pero si aplicas además una metodología que es lo que yo hago actualmente con los elementos que adquirí de la motricidad y aplico esta metodología que tiene un enfoque que integra (Anexo, E.2.8).

En cuanto a la vinculación de la danza con un ámbito terapéutico, se rescata que el arte terapia es “un espacio donde se experimenta a través del arte para poner en práctica o descubrir capacidades o competencias” (Miret & Jové, 2011, p.23-24). Por otro lado, se especifica, que no es solo para ciertas personas, sino que abiertos a todos/as, lo importante es lo que se nombraba anteriormente, comprender las necesidades de cada estudiante para plantear la enseñanza y sus metodologías.

La exploración y la sensibilización son metodologías que pueden ir muy de la mano, cómo se presenta en las experiencias de las entrevistadas, por un lado lo exploratorio o experimental que va con esta idea de practicar diferentes formas de movimiento, desde lo que surge libremente o desde una indicación, y la sensibilización que comprende la conexión desde la sensación o sentir del ser humano en la exploración del movimiento.

En segundo lugar, lo lúdico, puede estar ligado mucho a las primeras etapas de vida, como se plantea en algunas entrevistas, el juego promueve la comprensión de movimientos, contenidos y actividades de una manera más amable, y entretenida para niños/as, en donde la imaginación es uno de sus complementos. Sin embargo, también puede ser aplicado en adolescentes, adultos, entre otros, finalmente depende de la forma del juego, y como se relaciona con los contextos y las etapas de vida de las personas.

Por ejemplo, una de las entrevistadas para el trabajo del pre-ballet como una técnica más clásica de la danza, utiliza lo lúdico ya que, ayuda mucho al aprendizaje

Para el niño, parte de ser (...) desde lo lúdico llegamos a la estructura, no se les puede plantear al niño una estructura, porque son niños yo creo que eso no hay que olvidar cuando uno le hace clases a niños (...) entonces claro y yo juego (...) yo creo que lo lúdico tiene una escala... ósea parto lúdicamente con el calentamiento cierto, estiramiento que es lúdico porque la música es lúdica, y quizás los nombres que yo les voy dando a los movimientos son lúdicos (...) pero le vas buscando como el nivel de lo lúdico, y hay partes por ejemplo, voy a esto que es lúdico pero hay un aprendizaje, hay lo lúdico en aspectos como el que te digo yo que quizás la música que tiene esta cosa más chispiante... (Anexo, E.3.52)

Esta escala o nivel de lo lúdico que plantea la entrevistada, puede ayudar en lo que se describía anteriormente sobre la metodología, es decir que no solo aplica para el trabajo con niños/as, sino que puede ser para cualquier edad, pero es importante la forma de juego y como ese juego se adapta a esa etapa de la vida, como se incluye en su experiencia o necesidades como ser humano. Entonces, en relación a los aportes de la metodología lúdica, se recoge lo que plantea Gallo (2013) que señala que el juego “desestabiliza, quiebra la unidad en multiplicidad, abre distintas perspectivas y favorece una diversidad de miradas e interpretaciones. El juego apela a la dimensión creadora y lúdica de la existencia humana” (p.11).

En tercer lugar, la improvisación, es un espacio que se liga mucho con la creación y la composición coreográfica, en donde, también se pueden ir integrando contenidos o elementos de la técnica. En la experiencia de una de las entrevistadas al enseñar técnica moderna, plantea que

Una metodología que apareció que fue de harta improvisación, de jugar con la eukinetica, como que ahí empezaran a tomar elementos del moderno para que ellas

crearan, entonces yo creaba coreografías pero yo las ocupaba como intérpretes, como que ellas al final montaran algo, vamos alineando ahí con la eukinetica, la coreutica, nose que y después yo les montaba una coreografía así como la idea global (Anexo, E.1.39).

En este sentido, las metodologías se ligan bastante unas a otras, se puede estar experimentando, e integrar elementos sensitivos, actividades lúdicas, la improvisación y la creación, en una misma clase, es decir, una metodología no quita el trabajo de otra, solo que a veces una es más primordial para esa actividad o práctica que se propone, o el objetivo que pretende desarrollar la/el profesora o profesor. Un ejemplo de ello es la asignatura que realiza una de las entrevistadas en donde integra la metodología de la improvisación y la exploración en conjunto de estímulos sensitivos, relacionado a la salud corporal:

Una clase que inventamos un nombre que es “expresión y movimiento”, yo trabajo en base a... todo lo que es salud corporal, la exploración de un lenguaje autentico de movimiento, a través de un montón de cosas, de muchas cosas cercanas a la improvisación, y al análisis del movimiento, sin darles tanto la teoría sino como más la experiencia, la exploración, la invitación con imágenes y con todas esas cosas y el vínculo (Anexo, E.2.13).

Añadido a esto, el desarrollo de varias metodologías a la vez también se relaciona en base a los objetivos de clase, en donde se hace relevante que la planificación de una clase siempre debe pensar los objetivos para el aprendizaje del estudiante, como señalaba una entrevistada no están hechos para el profesor/a. En palabras de la entrevistada

Uno puede aprender a planificar súper bien, la planificación te puede quedar súper linda, pero tener la claridad de lo que se quiere enseñar, ¿para qué se quiere enseñar? ¿a quién se quiere enseñar?, ¿cuándo y cómo enseñar?, esas son preguntas básicas que debe hacerse un profesor en una planificación, siempre debe verse un aprendizaje qué es situado no?, que responde a esas necesidades y a ese contexto donde uno está enseñando (...) lo importante es pensar la didáctica desde el lugar del aprendizaje, quién está aprendiendo... (Anexo, E.4.41).

Al final, la elección y utilización de diferentes metodologías pueden ayudar a desarrollar un objetivo de clase. Sin embargo, existen contenidos, estructuras, metodologías, pero lo importante es que exista una flexibilidad en la planificación y posterior realización de la clase de danza por parte de los/as profesores/as. Entonces, recogiendo algunos aspectos que las entrevistadas plantean, se puede definir un objetivo o contenido de aprendizaje, que puede guiar o favorecer el desarrollo de una clase, sin embargo, es necesario contextualizarlos, situar los objetivos en relación a los/as estudiantes y su historia, por ejemplo como señala una entrevistada, “si tengo que pasar una unidad didáctica que tenga que ver con...La corporalidad y no sé con elementos muy técnicos o disciplinares pero que se crucen con un imaginario que a ellos les llegue, les atraviese, con la diversidad que implica” (Anexo, E.4.59). Entonces, la idea de planificar en torno a la vinculación con las experiencias o necesidades de los/as estudiantes, evidencia una atención, y un conocimiento de ellos, lo que puede favorecer la inclusión de todas las diferentes personas que conviven en el espacio educativo, por otra parte este vínculo activa otras habilidades en los/as estudiantes, ya que no se les presenta un contenido ajeno, sino que se presenta alguna relación, que puede ser tanto emocional, sensitiva, experiencial, cognitiva, conceptual, u otra que tenga que ver con su contexto.

Sumado a lo anterior, como señala la mayoría de las entrevistadas, los objetivos o contenidos finalmente se pueden ir adaptando, y eso es un proceso importante para el aprendizaje, ya que en la educación artística y en específico la danza no se trata de parcelar un saber, sino que de reconocer una educación emancipadora de conocimientos

Entendiendo que el conocimiento (...) expresado en el desarrollo cultural es el reflejo del desarrollo del conjunto de capacidades humanas en una síntesis colectiva, por lo tanto, no se trata de escoger o reemplazar la razón y el pensamiento por el sentimiento y la intuición (Mora & Osses, 2012, p.324).

Entonces, para el desarrollo de una clase, y su objetivo, se debe comprender la diversidad de estudiantes, la diversidad de experiencias y de necesidades que se pueden ir presentando en la práctica, de manera que la construcción de diferentes conocimientos en su proceso de aprendizaje, deben relacionarse con sus contextos, y sus experiencias previas.

La trayectoria en distintos espacios de formación en relación a las artes, la danza o el movimiento de las entrevistadas, refleja parte de su forma de enseñanza o su discurso de enseñanza de la danza, en donde se reconocen aspectos inclusivos, sobre todo en la comprensión del proceso y las experiencias de los/as estudiantes en su aprendizaje, por lo que no es relevante si se trata de una técnica más clásica, o un contenido más disciplinar, sino que es importante, como esa técnica logra integrarse en los/as estudiantes, como desde su propio lenguaje expresivo de movimiento, van concientizando esta práctica. Por lo que las metodologías y su vinculación entre ellas, como también los aspectos interpretativos y creativos de la pedagogía, permiten reconocer elementos fundamentales de la formación integral. En relación a lo anterior, se hace relevante recoger los aportes de Millán (2012)

Proceso autentico y único, que comienza a partir de lo que soy en mi integralidad: una entidad que se mueve, siente, piensa, habla y escribe, sin establecerse limites o deficiencias, solo diferencias, que hacen posible la inclusión de todos comenzando con la aceptación, y no desde la minusvalía o discapacidad, es quizás así como aprenderemos a ser, existir, aceptar y convivir: el cuerpo como valor axiológico de vida (p.193).

Entonces, se puede dilucidar como parte del reconocimiento de la integralidad del ser humano en sus acciones conecta muchos ámbitos de su ser, tanto externos como internos que se relacionan con sus movimientos, sentires, pensares, su discurso de habla, etc. En donde, a la vez se vincula con sus diferencias, desde la inclusión como un desarrollo y parte de su vida. Esto en un ámbito pedagógico se puede intencionar, es decir, que el discurso de enseñanza se base en la comprensión de esta integralidad que conforma el ser humano.

7.2. La enseñanza de la danza, su relación con la inclusión y la incidencia del contexto escuela.

A continuación se presentará la segunda parte del análisis, vinculado al análisis de la enseñanza de la danza y su relación con procesos de inclusión, es decir cómo se integra en el discurso de profesores/as de danza la inclusión, y cuáles son los aspectos del contexto educativo de las escuelas que inciden en ese proceso tanto en su dificultad como favorecimiento.

7.2.1. Las dificultades para la inclusión y las desigualdades de condiciones en las escuelas.

La enseñanza de una disciplina como la danza, al comprender una relación inter corpórea en su práctica, puede aportar varios elementos para procesos de inclusión. Sin embargo, las desigualdades de condiciones o contextos de las escuelas pueden dificultar el desarrollo de este proceso.

La mayoría de las entrevistadas plantean, que al trabajar en diferentes colegios, escuelas o liceos, en el ámbito privado, y público, se han encontrado con tremendas desigualdades entre ellos, desde lo económico, a lo social, político y cultural, en este sentido existen:

Condiciones materiales e inmateriales que dificultan el proceso y tienen que ver con varias cosas, vamos a hablar de lo más básico y visible que tiene que ver con tener un espacio físico adecuado para el trabajo corporal, (...) pero también tiene que ver con la valorización que se tiene de este trabajo, por la comunidad, ósea que los demás profesoras y profesores, o integrantes de la comunidad educativa, comprenda, valore, legitime este tipo de aprendizajes, yo creo que eso es súper importante, es muy importante porque los discursos van construyendo y vamos... esto que uno va viviendo no?, esta realidad que va viviendo, (...) yo creo que eso dificulta el no sentirse parte de una comunidad de aprendizaje, estar como siempre en la marginalidad (Anexo, E.4.70).

Por una parte, las condiciones materiales, sobre el espacio adecuado para las clases de danza, es uno de los recursos básicos que muchas veces no existe en las escuelas. En la experiencia de algunas de las entrevistadas, en escuelas de bajos recursos se hace bastante difícil contar con un espacio, y con las herramientas básicas para poder realizar una clase de danza ya sea de manera presencial u online por el contexto de pandemia actual, lo que afecta en un aprendizaje más óptimo para todos y todas, los y las estudiantes. Añadido a esto, se rescatan palabras de la entrevistada

En el colegio municipal.... Es un colegio ubicado en un lugar de la S... muy...emm... con bajos recursos... cachai muy vulnerable...entonces es un colegio que tiene hartas adversidades como que los niños tienen muchos problemas en la casa de violencia... de drogas, de... un montón de cosas cachai...y además tienen pocos recursos entonces el tema de internet no lo pudieron solucionar en todo el año... entonces yo no tuve posibilidad de hacer clases online... (Anexo, E.1.60).

Aquí se puede observar, como la falta de recursos, limita el acceso de los/as estudiantes a sus clases de danza en este caso, en contexto pandemia, en donde se puede recurrir al concepto de inclusión social que investiga e incursiona las maneras en que se construyen esos límites que separan a los grupos incluidos y excluidos (Armijo, 2018) defendiendo la posición democrática de formación es decir, el derecho de que todos y todas con sus diferencias, tienen derecho a educarse con las oportunidades y recursos que se requieran. Además, por otra parte, las adversidades en relación a la situación familiar de cada estudiante, ameritan un espacio de aprendizaje óptimo para su formación educativa.

En un contexto fuera de pandemia, “la expresión corporal y la danza ha sido una herramienta esencial para mejorar las condiciones de vida de población vulnerable, como niños y niñas en condiciones de pobreza y los desplazados por la violencia (Bolós, Beltrán, & Moreno, 2015, p.318). Sin embargo, al estar en contexto pandemia, las condiciones de clases, como se explica en la cita anterior, evidencian una desigualdad, no son las más favorables, ni las mismas para todos/as los/as estudiantes, por lo que se refleja una enorme incertidumbre en relación a sus procesos de aprendizaje.

En la experiencia de otra de las entrevistadas

El espacio físico en esta escuela, tiene la básica en una parte y en otra calle tienes la media, tienes que cruzar, emm... en los niños más chicos cuando tenemos con trastornos permanente, la idea es que no se vayan de su espacio, entonces a los talleres que se pueden ir solo tienen que ser de su espacio... si porque requieren de su entorno conocido para estar mejor contenido... entonces, a veces eso pueden ser cosas que dificultan... que van como condicionando quienes pueden participar o no (Anexo, E. 2.57).

En este sentido, aquí existe un espacio pero su ubicación no es la más favorable para incluir a todos/as los/as estudiantes que quisieran participar del taller de danza, y se hace

importante que el espacio que se dispone para el taller tenga en consideración a las personas que deseen participar de él, y sus necesidades.

Por otra parte, el enfoque de las escuelas, puede influir en la visión en torno a la inclusión, lo que se relaciona con un ámbito político, que tiene que ver con su discurso y proyecto educativo como escuela, es decir si se guía o no hacia procesos de inclusión en su acción, a la vez es social y cultural, retomando un poco lo que se nombraba antes, en cuanto a la valorización de las artes y la danza en este particular como una asignatura imprescindible en la formación educativa, sino no se pueden crear comunidades educativas inclusivas, ya que no existe una relación sin jerarquías entre las personas que conviven en este espacio. Tomando en cuenta lo anterior, se podría construir un discurso educativo que comprende la diversidad y las diferentes necesidades de los/as estudiantes, esto quiere decir, que no existe una homogeneización de sus identidades, se reconocen y se integran todas las diferentes identidades.

En suma de lo anterior, se recogen las palabras de una entrevistada, en donde se explica que es importante comprender desde la planificación de una clase el principio de inclusión, es decir

Todas las personas que están en la clase, pueden acceder a ese conocimiento, cuando tú piensas en todas las personas estás pensando en una diversidad, no hay cuerpos homogéneos, no hay mentes homogéneas, entonces es una planificación que tiene que estar posada en principios inclusivos, como tú dices no? Tiene que estar posada sobre esos principios, principios pedagógicos desde la inclusión desde generar relación los otros profesores de artes y me imagino que en otras asignaturas también ósea lo que hacemos es que estamos educando para generar reflexiones, por medio del arte (Anexo, E.4.33).

En relación a lo anterior, un aspecto o herramienta que se hace importante relevar en torno a la inclusión, con la idea de integrar todas las experiencias de los/as estudiantes, y sus necesidades en la clase, en un entorno reflexivo, tiene que ver con el diálogo, lo que se vincula con la forma de enseñanza del o la profesor/a, y su discurso, ya que si no se logra generar un vínculo entre el/la profesor/a y los/as estudiantes, se hace más complicado llegar al diálogo. Para ello, se recogen algunas constantes

Como yo integro las experiencias de mis estudiantes, tiene que ver para mí dialogar, ¿qué les pasa? ¿quiénes son? ¿dónde viven? ¿cómo viven? ¿que sueñan? ¿qué les hace daño? ¿qué les hace felices? cómo establecer un vínculo, que es lo que piensa... (...) he tenido por lo menos hasta ahora un muy buen vínculo y lo que me ha permitido un poco acercarme a esas necesidades, de manera de poder canalizarlo a través de las clases (...)trabajar en un curso con muchos estudiantes extranjeros, con muchos estudiantes que vienen de otros colegios, con muchos estudiantes que tienen otras experiencias, cómo finalmente se adapta una clase a estas múltiples realidades (Anexo, E.4.59).

Generando ese vínculo, ya existe una relación desde la inclusión, en donde las opiniones y experiencias de los/as estudiantes son validadas, en la construcción de la clase. Añadido a esto Magendzo (2006) señala que

La responsabilidad de docentes y directivos, así como la de padres de familia, autoridades y organizaciones de la comunidad, es comprender el valor de formar a los alumnos en el aprecio a la diversidad social y cultural para la equidad —de género, etnia, cultura, condiciones de vida—, para la tolerancia, el diálogo entre quienes son diferentes y el rechazo a la solución violenta de las diferencias y los conflictos (p.85).

En relación a lo anterior, es muy importante el reconocimiento de la diversidad en una comunidad como la escolar, pero no es solo aceptar o reconocer, sino que es comprender el valor tanto de la experiencia propia como la de los otros/as, ya que lo propio se construye en relación a otros/as, en donde el diálogo surge como una herramienta fundamental en el desarrollo de clases de danza, y en cualquier asignatura, para generar vínculos entre las personas que conviven en el espacio escolar. La danza, comprende un elemento expresivo corporalmente muy potente, pero es importante también un diálogo verbal o en otras formas expresivas, como por ejemplo el relatar de manera escrita o reflexionar, para enriquecer una clase, sobre todo en un contexto como el de pandemia, en donde el trabajo tan presencial que caracterizaba a la danza, en el entendimiento desde el sentir a veces sin necesidad de palabras, queda limitado a una pantalla.

7.2.2. El programa PIE para la inclusión escolar y su relación con las clases de danza.

La educación inclusiva y más particularmente la inclusión escolar en Chile, “ha estado presente en la discusión nacional desde el retorno a la democracia.” (Ministerio de Educación de Chile & Mineduc, citado en: Martín, Villalobos, Muñoz, & Wyman, 2017, p.22). Para integrar este discurso, se han ido creando normativas, políticas, y orientaciones de la pedagogía (Martín, Villalobos, Muñoz, & Wyman, 2017).

Una de las formas para atender el tema de la inclusión, se dio a través de la creación del Programa de Integración Escolar PIE, en la década de los 90, fue una de las estrategias en apoyo de estudiantes con necesidades educativas especiales o NEE, es decir, estudiantes con discapacidades transitorias o permanentes, con la idea de integrar su participación en las clases (Tamayo, Carvallo, Sánchez, Besoain-Saldaña, & Rebolledo, 2018). Sin embargo, como se plantea en algunos estudios, en vez de generar una inclusión en toda la comunidad escolar, se dirige a una práctica que tiende a excluir a ciertas personas y su participación con todos/as los/as demás estudiantes, relevando un proceso de segregación (Tamayo, Carvallo, Sánchez, Besoain-Saldaña, & Rebolledo, 2018). En este sentido, se

hace relevante la analogía de una de las entrevistadas con respecto a la inclusión y su trabajo con estudiantes del programa PIE en sus clases de danza

La inclusión es un desafío en todo caso, en las comunidades, en los colegios, porque la inclusión cómo lo hablábamos anteriormente no tiene que ver con... porque si hablamos de necesidades educativas especiales todos tenemos necesidades educativas especiales, no?, pero ahí también tenemos un... tenemos que desarrollar herramientas docentes creo yo, a veces nos enfrentamos a situaciones... yo tengo, yo tenía en mis clases de danza hasta el año pasado, varios estudiantes del PIE, y no era ningún problema al contrario pero había un acercamiento y un conocimiento y yo hablaba con cada una de las profes del PIE, yo conocía a través de las profesoras del PIE las necesidades de cada uno de esos estudiantes, entonces lo que quiero decir es que estos son trabajos en común, mancomunado no puedo estar desligada de quien lo conoce, la conoce y conoce su trayectoria y me pueden entregar herramientas de cómo tratarlos en ciertas situaciones de descompensación, de qué cosas puede hacer y no puede hacer, tiene que ver con comprender con insertarse en esos mundos o la voluntad de comprender esos otros mundos tan diversos como... claro y en contexto escolar cohabitan muchos mundos, muchas culturas... (Anexo, E.4.93).

En este sentido, se hace fundamental una relación de dialogo y comunicación entre docentes, para poder hacer realidad la idea de inclusión. Se comprende que el PIE está compuesto por diversos profesionales de la educación y la salud, por ejemplo profesores/as de educación diferencial y fonoaudiólogos (Tamayo, Carvallo, Sánchez, Besoain-Saldaña, & Rebolledo, 2018), lo que puede favorecer la participación de todos/as los/as estudiantes, pero en comprensión de sus necesidades, porque como se planteaba anteriormente, si se genera en una comunidad educativa, otro espacio de participación para los/as estudiantes con NEE, se guía hacia una exclusión de ellos/as, pero si existe una relación en donde se

puedan comprender las necesidades de estos estudiantes, podrían participar de todas las clases de la escuela, en conjunto con todos/as los y las estudiantes.

Finalmente, como señala la entrevistada todos/as tienen necesidades en la educación, y se trata de una comunidad diversa de personas, de diversas identidades, en conjunto a lo que plantea la “UNESCO (...) el concepto de inclusión educativa estuvo por mucho tiempo relacionado con personas con necesidades especiales; concepto tradicional que ha evolucionado y que hoy se acuña para referirse a las necesidades de aprendizaje de todas las personas” (Operti, citado en: Aguinaga-Doig, Velázquez-Tejeda, & Rimari-Arias, 2018, p.8). En donde el trabajo en comunidad, diálogo y comprensión de la diversidad y las necesidades de cada estudiante, puede favorecer procesos de inclusión en la danza y en todas las disciplinas o asignaturas.

Por otra parte, en este trabajo en comunidad y diálogo, es importante escuchar las necesidades desde los y las propios/as estudiantes, que se pueden ir dando en el transcurso de la clase de danza. Una de las entrevistadas plantea que en la idea de inclusión es necesario comprender el contexto en que se está, y en la actualidad en contexto de pandemia, las clases de danza o movimiento de manera online, comprende un proceso de constante atención de lo que van necesitando los/as estudiantes, por ejemplo

Esta mirada de inclusión también nos pasa, que tenemos que aplicarla cuando estamos en línea, porque tenemos los niños y niñas que le tienen pánico a esto, de la exposición y no quieren activar sus pantallas, entonces buscas la forma, entonces les dices “solo pepito, pepita va a poder chatear, porque ella se va a comunicar de esa manera con nosotros, porque no la podemos ver” entonces “¿vas pegando no sé qué cosa, estás haciendo tal cosa? O ¿subiste el brazo? ¿Estás bien? ¿Te acordaste de respirar?” y te escribe, “sí estoy respirando tía” “súper bien ya, sigamos” entonces así cada cosa, entonces eh... uno también se da cuenta de que.... De que el sentido de lo que uno hace tiene... cuando trabaja para la integración o según el enfoque adquiere sentido cosas muy elementales (Anexo, E.2.31).

Comprendiendo las experiencias de estas 2 entrevistadas trabajando en conjunto con el programa PIE en las escuelas. El diálogo surge como un elemento primordial tanto entre docentes, como entre los/las docentes y los/as estudiantes con la idea de generar vínculos, en donde la danza “es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial” (Kraus, citado en: Nicolás, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2010, p.43). Por lo que con su capacidad expresiva y comunicativa a través del movimiento corporal, genera un dialogo tanto interno como externo de emociones, y sensaciones que reflejan la propia historia de cada persona, integrando otras habilidades en cuanto a lo comunicativo para la inclusión.

7.2.3. La enseñanza de la danza y el trabajo en colectivo para la inclusión.

La danza en un enfoque inclusivo, es una disciplina que puede aportar en muchos sentidos. Como se ha ido explicando anteriormente, tiene una capacidad expresiva y comunicativa que puede favorecer a la inclusión, para ello es necesario que desde la pedagogía se integre este concepto para su aprendizaje, como señala una de las entrevistadas en relación a sus clases de danza

Siempre permito la participación desde donde cada uno puede, voy tanteando y dándome cuenta de las incomodidades que uno pueda sentir, lo explicito (...) entonces de a poco vamos buscando que ese espacio sea algo significativo por algún motivo, o porque trabajan algo específico, relacional y están aprendiendo en su formación individual, o porque adquieren logros específicos de danza y del movimiento, pero yo... creo que siempre lo considero, siempre considero las diferencias, y de donde cada uno puede estar y aportar a lo que hacemos... (Anexo, E. 2.65).

Tomando lo anterior, la inclusión tiene relación con el discurso de enseñanza del o la profesor o profesora de danza en este caso, en comprensión de las diferencias, para que eso realmente sea lo que se transmita al aprendizaje de los y las estudiantes.

En este sentido, se hace relevante desplegar herramientas pedagógicas u estrategias de trabajo para promover la inclusión entre los/as estudiantes, por ejemplo

El trabajo cooperativo (...) incluye a todo tipo de estudiantes con la intención de promover el diálogo, la expresión democrática, la interacción, la cooperación en el trabajo en grupo, la valoración de las actividades realizadas, el saber explicar qué han hecho, cómo lo han hecho, para qué y cómo lo evalúan, de manera que se incentiven el intercambio, la ayuda mutua, las habilidades comunicativas y el aprendizaje compartido (Aguinaga-Doig, Velázquez-Tejeda, & Rimari-Arias, 2018, p.13).

En la práctica de la danza, el trabajo en colectivo o en comunidad, comprende esta construcción de conocimientos en relación a los demás, en un sentido colaborativo. Para ello, primero es necesario entender este sentido, en liberación de prejuicios que fomentan la exclusión, desde la idea de que

Todos y todas pueden realizar danza, todos pueden bailar, todos los cuerpos y todas las personas, no se requiere tener habilidades especiales, sino que encontrar que es lo que tú puedes aportar a ese, a esa coreografía, o a ese montaje o a ese momento de... exploratorio, es para todos y para todas, yo creo... lo colectivo también es algo que yo siempre lo incorporo, la idea generosa del bailar junto a otros y a otras, ósea “yo acepto al otro, me acepto a mí, valoro en el otro que haga y realice algo...(.)

no es sentir que “yo te aportillo y le resto belleza, por no realizarlo tan bien”, porque el ámbito escolar es un ámbito educativo, y es formativo (Anexo, E.2.61).

Es decir, la enseñanza de la danza en este trabajo en colectivo, primero debe comprender las diferentes corporalidades, en despojo de los prejuicios, por otro lado trabaja la valoración de un trabajo en compañerismo, no es necesidad de que sea perfecto, la danza en un ámbito educativo y formativo debe “olvidar la concepción de la danza como un adorno” (Fux, citado en: Nicolás, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2010, p.43), y comprender los tremendos aportes de su práctica, en un trabajo colaborativo por ejemplo.

En relación a lo anterior, la experiencia del trabajo colaborativo en la idea de inclusión, se hace bastante significativo en una actividad coreográfica que plantea una entrevistada

En el jardín tenía una chica que tiene poca movilidad, porque bueno ella iba a la teletón, y toda la cosa, que ahora salió de kínder ahora, también había que incluirla, era parte de... claro, ella habían cosas que le costaban, cosas... pero habían cosas que si podía hacerlas, entonces nose po bailar, nose me acuerdo que hicimos bailes en parejas, (...) que eran como bailes de época, y se le buscó una compañera que le aportará a ella, ósea era suave con ella, ahí como que las tías igual cumplen ese rol en eso, porque uno les dice tía a ver “¿con quién podría estar que le ayude? Y no la vaya a botar, que tenga cuidado, que sepa como las dificultades que tiene para que sea un aporte a ella y no la vaya a atropellar” y las tías saben eso porque están todos los días, y ya saben que niños no pueden trabajar juntos y cuales si pueden, ya ellas manejan... entonces ahí ellas son aporte para uno, y ahí en como también me acuerdo hicimos una danza, ella bailó su vals, ella había una manito que no tenía movilidad entonces tenía que ser con la otra, todo más lento, pero así y todo bailó...(Anexo, E.3.55).

Bueno aquí se integran varios elementos que se han esbozado anteriormente, por un lado una comunicación importante entre docentes para comprender las necesidades de los/as estudiantes, y su experiencia, en este caso, en cuanto a la movilidad corporal, entonces por otro lado, ya se puede profundizar en un trabajo en colectivo, en colaboración entre los/as mismos/as estudiantes, en este trabajo en dupla, buscando la potenciación de sus habilidades entre ellos/as en la coreografía de danza, y evidenciando que la poca movilidad no es un impedimento para danzar, en donde el trabajo en colectivo puede favorecer la integración e inclusión de todos/as los/as estudiantes.

Además, el trabajo en colectivo en la danza, proporciona un espacio de reconocimiento del propio ser y de reconocimiento de los/as demás compañeros/as, lo que puede favorecer en la resolución de conflictos entre ellos/as, en la toma de decisiones en conjunto o en autonomía, a la comunicación, y a la expresión de ciertos sentires u emociones, como un espacio reflexivo a través del movimiento corporal.

En cuanto a ese trabajo de reconocerse y reconocer con quienes se convive en la escuela, una entrevistada propone trabajar el vínculo a través del movimiento y tareas corporales que deben resolver los/as estudiantes en equipo entonces

Los hago escoger parejas entonces...un día tú te das cuenta que escogen parejas y tú les dices “mira hoy día va a ser con quien”... y voy uno a uno y me tomo el tiempo, y les digo “vas a escoger a quien, con quien tú crees que lo pasarías súper bien en esta actividad”, después les digo “vas a escoger a quien tú crees que podrías ayudar y lo que tú sabes le podría servir al otro”, (...) entonces al final como el uno plantea es lo que genera cambios en los vínculos y eso es lo que yo hago... (Anexo, E.2.13).

Ósea, en ese trabajo de escoger a la persona con quien se va a trabajar según la premisa que presenta la profesora, responde a un momento de reconocer las habilidades propias y las/os

demás en un conjunto, es decir en relación a otros/as, aparte de generar quizás nuevos vínculos entre los/as compañeros/as.

Por otra parte, el trabajo en colectivo puede ayudar a resolver conflictos entre los/as mismos/as estudiantes, permitiendo una liberación de prejuicios personales y frente a otro u otra compañero/a en la inclusión de todos/as en la clase. Una de las entrevistadas plantea que por ejemplo, en el trabajo de composición o creación se aporta en este trabajo de compañerismo y de resolución de conflictos

Cuando he visto que hay conflicto como que igual las incentivo como a trabajar juntas, pero como de forma decantada no como cuando están en el conflicto mismo así como ir mezclándolas o darle la oportunidad para que trabajen con otra compañera...emm... esto de las creaciones también me gusta mucho porque al tiro como que los dispones a aceptar lo que propone el otro, bueno mira “cada uno va a hacer un pedacito y después vamos a juntar y va a ser una frase”, y después como que todos participan y es como validado su trabajo en el resultado po cachai...(Anexo, E.1.104).

El incentivar el trabajo creativo en conjunto, puede favorecer una forma de resolver conflictos a través de la comunicación relacional entre compañeros/as, pero también se observa el reconocimiento y validación de los aportes de cada uno/a en ese trabajo. En esa dirección se hace necesario

Implementar enseñanzas que se orienten al desarrollo del aprendizaje cooperativo por su contribución, no solo a la esfera instructiva, sino por lo que aporta a las relaciones interpersonales, a la socialización, a la comunicación personal, a cómo aprenden unas personas de otras, cómo desarrollan la ayuda mutua, la solidaridad, el

respeto, la tolerancia, el compañerismo y el sentido de pertenencia, entre otros beneficios, de acuerdo con el modelo Sociocultural de Vygotski (Aguinaga-Doig, Velázquez-Tejeda, & Rimari-Arias, 2018, p.5).

En la danza existe mucho trabajo en relación con otros, en una constante reflexiva y de escuchar a los/as demás sobre todo en un trabajo de composición. Así como se plantea anteriormente, lo que favorece también la toma de decisiones en torno a esa creación conjunta, sin embargo, eso también trae aportes en el desarrollo de la autonomía, que no quiere decir que sea un trabajo individual. En relación a ese desarrollo de la autonomía y de toma de decisiones en la danza:

Para nosotros en la danza, la autonomía es fundamental (...) es como lo que te decía es cómo no hacernos cargo de nuestro aprendizaje?, hay una toma de conciencia no? qué para comprender algo tan básico como un ejercicio, es haciéndolo, nadie lo hace por mí lo debo hacer yo para poder entender y comprender ese proceso y después cotejarlo, comentarlo, socializarlo con otros, por darte un ejemplo bien básico, pero también está la autonomía en la toma de decisiones, de lo que te quiero imponer, eso quiero decir, pero la autonomía nunca es individual (...) que uno configura eso en un diálogo en relación con un otro, se va construyendo en relación a los otros... (Anexo, E.4.83).

Por lo que el trabajo en colectivo o colaborativo, se relaciona también con la socialización de algo, lo que puede traer también contribuciones en el enfrentamiento de la vida, al tomar decisiones en relación a alguna situación, desarrollando la autonomía, pero también en una comprensión de todas las personas y su diversidad, en la problematización y reflexión constante.

La danza se basa en un trabajo entre las personas, interpersonal e inter corporeo, que comprende un trabajo comunicativo constante e integra la expresión sensible, emocional, y de alguna manera relaciona la historia de cada persona, en donde

Se van generando espacios de confianza, espacios cómo de... desprejuicios, actitudes solidarias, actitudes colaborativas, qué hace que sí o sí te comprometas con el otro corporalmente, empáticos corporalmente, sientas al otro, te haces cargo tu....cuando nosotros trabajamos la danza diferente a las técnicas y estrategias metodológicas...se genera.... te tienes que hacer cargo del otro y no de ti solamente y eso si o si se da una complicidad, lo que te digo, el dialogo corporal (...) qué manera más genuina más sensible y más completa en el cuerpo mismo...(...) y deben ser guiados bajo un encuadre, de la importancia que tiene trabajar el cuerpo, no del respeto del cuerpo desde esta mirada moralista, sino que es nuestra estructura, sensible, que habitamos...entonces como no tener cuidado con lo que habitamos?, y con lo que el otro habita?...entonces si hay, se producen esos diálogos, esas intersecciones, esas... cómo podría decirlo, como construcciones entre grupos, entre pares...(Anexo, E.4.109).

Considerando la idea de generar espacios de confianza, se implica un proceso de liberación de prejuicios para llegar a una genuina relación de compañerismo con otras personas, con otras corporalidades, quizás diferentes a la propia, pero en comprensión de esas diferencias. Así, la danza a través del movimiento en contacto con otros/as desarrolla una sensibilidad corporal en reflexión y diálogo de diversas corporalidades.

Sin embargo, ese contacto inter corpóreo se vió fuertemente afectado en el contexto actual de pandemia, en donde se hace necesario desplegar otras herramientas en torno a la danza, con el desarrollo de la expresión sensible en relación a un colectivo, por ejemplo

La apreciación fue como un tema como súper importante, ahí como que ellos como hablaban de su sensibilidad de lo que sentían en ese video o con esa música como que se tenían como que embullir igual en el mundo interno de otra persona po... y al expresarlo y compartirlo como que igual se generan lazos aunque uno no lo... como que no lo conduzca tanto... pero igual se generan espacios como de intimidad... cachai y eso ya genera como algo colectivo po porque ya no es como “mi compañero que yo lo veo, que me sé su nombre, y que nos llevamos bien, sino que sé un poco más de su historia, sé cómo siente, comparto esto con él, esto no”... (Anexo, E.1.106).

Finalmente, “son indiscutibles las contribuciones de la danza al proceso de socialización y de interrelación entre los miembros de una comunidad. (...) por las implicaciones de contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión que la danza conlleva” (Nicolás, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2010, p.44). En ese sentido, se relaciona también con una idea inclusiva en la comunidad educativa, en donde a través de este proceso colectivo de trabajo se comprenden las diversidades. Por otro lado, se vincula con la formación integral, ya que, favorece el desarrollo tanto social como personal y autónomo, en el reconocimiento de cada cuerpo y las demás corporalidades, añadido a esto, se implica un desarrollo también sensitivo y emocional, en el diálogo que se establece tanto en contacto intercorporeo o en la expresión verbal como lo que se plantea en el trabajo de apreciación de obras.

7.3. La importancia de la enseñanza de la danza y un trabajo interdisciplinario en la educación, para la formación integral de los seres humanos.

En esta tercera parte del análisis, se planteará la importancia de la incorporación de la enseñanza de la danza en la educación, como también la vinculación del trabajo interdisciplinario entre asignaturas en la escuela en beneficio de una formación integral de los y las estudiantes.

7.3.1. La enseñanza de la danza y su aporte en el desarrollo de diversas habilidades de los seres humanos.

La danza en su práctica se comprende como un proceso integral del desarrollo del ser humano, por lo tanto en su enseñanza y aprendizaje se debe tener en cuenta que a través del movimiento corporal hay varios ámbitos del cuerpo trabajando al mismo tiempo, en conexión de la acción corporal, y no por separado, como explica una de las entrevistadas:

La danza (...) es un concepto bastante avanzado, es muy cercano por ejemplo a planteamientos que hace la neurociencia, eh... de que somos un ser integral y que integramos los aprendizajes desde todos los canales (...) no está dividido, que somos intelecto, emoción, cuerpo, sensaciones, todo junto, entonces cuando yo me planteaba cualquier clase, sé que estoy influyendo y estoy llegando por todos los canales, y estoy tildándolos como seres integrales en todo sentido, sin jerarquía, si porque además el intelecto está demasiado jerarquizado, sobre valorado como si el intelecto fuera aislado y nosotros en danza aprendimos a que el cuerpo es indivisible, a que el cuerpo es un todo, y que no se puede desintegrar, entonces todo lo que hacemos, el movimiento, está generando conexiones neuronales, estas analizando, estas comprendiendo, estas sintiendo, estas integrando, por canales sensoriales mil cosas, (...) cuando hago clases, me enfrento, a seres completos (Anexo, E.2.69).

En otras palabras, la danza comprende al ser humano como seres indivisibles, que desde su naturaleza involucra una sensibilidad en el ser humano, aquello se puede relacionar con los diferentes canales que describe la entrevistada, como canales sensitivos, por donde llega la información, los contenidos, los ejercicios, etc. Según estudios de la neuroeducación, se revela que la danza como estrategia de enseñanza se potencia tanto de forma educativa como terapéutica, incrementando habilidades en lo físico y motor, favoreciendo el auto concepto, la espontaneidad, la energía, y la “proactividad del estudiantado al favorecer los

fomentos de la independencia e integración social” (Aguinaga-Doig, Velázquez-Tejeda, & Rimari-Arias, 2018, p.13).

En este sentido, la danza entendida como una disciplina que reconoce en su trabajo y práctica esta conectividad integrada, permite el desarrollo de muchas funciones que favorecen la formación del ser humano en integralidad, por ejemplo la función

Motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; polifórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas...); polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva. (García, citado en: Nicolás, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2010, p.43).

Además, con respecto a su práctica se puede constatar la complejidad que se nombraba anteriormente, es decir, cómo se van desarrollando varias habilidades para el aprendizaje, en distintos ámbitos del ser humano, así algunas de las entrevistadas explican este vínculo, que tiene que ver con el desarrollo de habilidades no solo en lo corporal y físico, sino que también relacionales, procedimentales, conceptuales y actitudinales, las cuales se relacionan entre ellas constantemente.

Como se ha ido desarrollando en la investigación, en el ámbito colectivo se desarrollan muchas habilidades relacionales y procedimentales, por ejemplo en la resolución de tareas corporales o artísticas, o en los diferentes procedimientos para la aplicación de un conocimiento o contenido en un constante diálogo grupal. Por otro lado también, se entiende que la danza conceptualmente desarrolla el movimiento corporal en conjunto de una consciencia del cuerpo tanto interna como externamente, en una relación sensitiva y conceptual- cognitiva al mismo tiempo, es decir en reconocimiento de las conexiones del

cuerpo en un solo movimiento, ¿qué es lo que está trabajando o actuando? Cuerpo, emociones, sensaciones, mente, en conjunto de variados aspectos como se señalaba antes.

Por otra parte, las habilidades actitudinales se hacen muy relevantes para el proceso de aprendizaje de los/as estudiantes, añadido a esto en palabras de una entrevistada

Las habilidades actitudinales, son súper importantes para enfrentar procesos de aprendizaje, con esto quiero decir, que no me interesa te lo voy a decir de una forma muy básica, que el estudiante logre hacer el mejor plié para hacer el mejor salto, sino que sepa para que les sirve eso, que lo pueda aplicar...y que se enfrente en ese proceso de aprendizaje de manera que pueda trabajar, la perseverancia, el aprendizaje con sus pares, no es aislado las habilidades que pretendo desarrollar, son integradas del conocimiento y el procedimiento de cómo aprender elementos técnicos básicos, que uno enseña, (...) son procesos más complejos, entonces lo que finalmente busco evaluar es la integración de todos, la integración de ese... disposición para el aprendizaje, autonomía, el trabajo colaborativo, la solidaridad, la posibilidad de poner...de construir nuevas realidades, de la creación sobre todo de la creación, creo que eso es súper importante, de la aplicación de un contenido o de un saber, de tener opinión...(Anexo, E.4.95).

Según lo anterior, con respecto a las habilidades actitudinales es que al enseñar un contenido, se pueden ir desarrollando en el aprendizaje habilidades conceptuales y procedimentales, y desde ahí se integra la aplicación de este contenido, saber o conocimiento, que se van vinculando de manera relacional con diferentes contextos, y con la historia y la experiencia de las personas en construcción de otros saberes, conocimientos y realidades.

Añadido a esto, es importante comprender que

El movimiento y la danza (...) como un modo a desarrollar, desde los conocimientos específicos, la capacidad de comunicación y abstracción, la elaboración de mensajes significativos, la interpretación simbólica de la realidad y la capacidad de analizar y reflexionar críticamente, entre otras competencias complejas (Lago & Espejo, 2007, p.157).

En este sentido, la danza en su práctica integral puede favorecer la formación educativa, para ello, es necesario su valorización en la educación, haciéndose relevante la interacción que se podría realizar con otras asignaturas y disciplinas, que podrían contribuir en procesos de inclusión de todos/as los/as estudiantes y sus formas de aprendizaje como también una formación basada en la integralidad.

7.3.2. La interdisciplinariedad en la educación, la danza y su vínculo con una formación integral.

La posible vinculación entre las diferentes asignaturas o disciplinas que se imparten en una escuela, podría entenderse como una interdisciplinariedad, sin embargo este vínculo involucra un constante diálogo entre ellas, y no cantidad de distintas áreas.

Retomando lo planteado anteriormente, el modelo educativo en Chile en su mayoría se ha limitado al desarrollo de un aprendizaje más lógico-matemático, en función de resultados, y una productividad económica. Incluso en la experiencia de alguna de las entrevistadas en escuelas artísticas, a pesar de que se tenga un currículum con una cantidad de áreas artísticas, no existe una valorización de todas las áreas, comprendiendo que no existe una comunicación con las otras asignaturas, y se sigue promoviendo un discurso en torno a la profesionalización basada en un solo tipo de pensamiento, y desplazando como un apoyo al área artística educativa.

Por otro lado, otra entrevistada describe el trabajo en un colegio que está guiado a la formación integral con una gama enorme de talleres y asignaturas enfocadas en diferentes áreas de formación, en donde a pesar de que se define como un sello más humanista, el área artística se hace muy fuerte, a modo de explicación del funcionamiento del colegio:

Los talleres en el colegio que yo trabajo, van enfocados un poco a la formación integral entonces, los niños rotan de taller, son talleres obligatorios, yo doy talleres lectivos y doy una asignatura, la que yo te describí es la asignatura, otra cosa son los talleres lectivos, y son obligatorios, tienen carácter exploratorio y van pasando por distintos talleres en distintas áreas hasta 6to básico y después hasta 2do medio también tienen talleres pero, escogen marcan opción, entonces son parte como de la formación integral, de todo alimentación, huerto, teatro, danza, folclore, culturas originarias, hay una gama muy amplia, fotografía, son como cuarenta y tantos talleres entonces nosotros los agrupamos, por ejemplo: 1ero y 2do básico en el mismo horario, en el mismo bloque de hora se reparten en 9 talleres distintos, después 3ro y 4to básico en el mismo horario, también tienen 9 talleres distintos, y así... (Anexo, E.2.17).

En la experiencia anterior, se reconoce un amplio espacio de formación en torno a diferentes áreas, lo que enriquece la experiencia de cada estudiante como también la curiosidad en el aprendizaje de otras áreas, además la idea de que el taller sea obligatorio, hace que tome un peso diferente a los talleres extra programáticos o extracurriculares, en el sentido de que son lectivos por que se consideran imprescindibles para la formación, otro punto relevante es la posibilidad que se les da al escoger cual taller tomar, esto también aporta en la toma de decisiones como una proyección, por otra parte aporta en la autonomía. Es decir, esta experiencia evidencia la importancia de las diferentes áreas en la formación de manera integrada, además de que explica la entrevistada que se caracterizan por un constante diálogo entre docentes, por lo que se van reconociendo los trabajos

realizados de diferentes áreas, incluso para poder fusionar diferentes talleres si se hace necesario, lo que vislumbra una interdisciplinariedad.

En relación al área artística, se reconoce como un espacio imprescindible para la formación de los/as estudiantes en el enfrentamiento de la vida, como explica una de las entrevistadas

En el colegio te enseñan teoría que son para enfrentar una prueba pero no te enseñan a enfrentar la vida, en cambio en el arte como que te da espacios... quizás más idóneos así como más especiales aunque existe la competencia y todo lo demás cachai...yo creo que tiene que ver mucho también con los profesores y con las personas que están ahí como...desarrollando po cachai... pero sí creo que son espacios que por ejemplo no sé po que un niño se sienta capaz de tocar un instrumento (...) ponerse a bailar frente a alguien o grabarse bailando (...) son como logros como súper valiosos para su vida po como ya puedo bailar frente a la gente po, “no es como que voy a estar toda la vida ahí sin poder hacerlo po sino que tuve el espacio para poder hacerlo po”, cachai yo creo que en eso les potencia así mucho el enfrentarse con ellos mismos (Anexo, E.1.116).

Entonces también es fundamental entender las artes desde esta área que va a potenciar el desarrollo del ser humano en su integralidad, para eso es muy importante el discurso de enseñanza del profesor/a, quiere decir, que si potencia la competencia o el individualismo, y no la reflexión en torno al movimiento en un conjunto de realidades, claramente no irá en beneficio de la integralidad. Es por esto, que es necesario que esa idea de formación este presente no solo en una visión o proyecto de una escuela sino que también en un ámbito macro educativo y un ámbito micro en relación a la enseñanza de los/as profesores/as y el aprendizaje de los/as estudiantes, así:

La labor docente se orienta a la preparación constante en el estudio y empleo de métodos y estrategias de formación y desarrollo de habilidades y competencias para la vida en la sociedad. De esa manera, se redefinen los conceptos de equidad, justicia y bienestar para asumir posiciones activas, democráticas desde la flexibilidad que desencadene el potencial humano individual y el desarrollo integral en distintos contextos de actuación (Aguinaga-Doig, Velázquez-Tejeda, & Rimari-Arias, 2018, p.5).

En este sentido, la enseñanza de la danza se debe guiar hacia un discurso formativo que enfatice en su “función como promotora de la creatividad, la autoexpresión, el autoconocimiento y la autoestima, la cooperación y el trabajo grupal o en equipo, el conocimiento y la integración de cuerpo-mente-espíritu, y pensamiento crítico” (Cámara & Islas, 2007, p.285). Para poder permitir la interacción con otras disciplinas de manera integral.

En relación a las experiencias de las entrevistadas, surgen algunas formas de cómo trabajar de manera interdisciplinaria en la educación, una de las experiencias se basa en un proyecto con la idea de nuclearizar el aprendizaje, en palabras de la entrevistada:

Trabajar en forma de ABP Aprendizaje basado en proyectos, entonces hacíamos grupos de docentes de diferentes asignaturas, qué planificamos un proyecto en donde cada una de las asignaturas, busca tributar a un aprendizaje digamos, transversal, relevando la especificación del ámbito que uno desarrolla, (...) ponernos a disposición de un aprendizaje digamos, integrado, en ese sentido nosotros pudimos hacer un trabajo que le llamamos trabajo colaborativo de aprendizaje basado en proyectos, en donde la planificación tenía que ver con los ejes de contexto que nosotros tenemos, el proyecto educativo, teníamos cuatro ejes de contextos, entonces nosotros teníamos que ir tributando esos ejes, por ejemplo

uno de los ejes de contexto es el género, Derechos Humanos, entonces (...) Al pasar una unidad, buscamos que esa unidad tribute al eje de contexto es decir, yo paso un ámbito específico disciplinar y lo relaciono con el eje de contexto, género y todos mis compañeros hacen lo mismo para después generar un proceso, un proyecto, que incluye todo esto...(Anexo, E. 4.39)

Para comprender en ese sentido el planteamiento sobre el ABP, se rescata la definición de un proyecto en la educación:

Un proyecto se puede definir como una estrategia que permite alcanzar uno o varios objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos. La elaboración de proyectos se transforma en una estrategia didáctica que forma parte de las denominadas metodologías activas, es así como el proyecto se concibe como la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema o una tarea relacionada con el mundo. Muchos proyectos se centran en un problema concreto y actual, como un problema ambiental o social (Martí, Heydrich, Rojas, & Hernández, 2010, p.14).

Entonces, el ABP principalmente comprende una forma de integrar un aprendizaje transversal en todas las asignaturas, pero sin perder la especificidad de cada área en su quehacer, solo que existe un diálogo y una conexión constante con las otras disciplinas. Es decir, se basa en la idea de construir un conocimiento y proceso aprendizaje (proyecto) en conjunto e involucrarse en las diversas áreas de conocimiento.

Sin embargo, esto no quiere decir que se utiliza otra disciplina para el aprendizaje, por ejemplo en el caso de las artes y la danza, no se entiende como un apoyo funcional o utilitario para el aprendizaje de otras asignaturas, en palabras de la entrevistada

La interdisciplina no necesariamente...o tiene que ser ponerse al servicio de, sino que es además relevar la importancia que tienen esas otras disciplinas (...) es simplemente como yo puedo situar la importancia del trabajo desde el cuerpo y con el cuerpo, como una construcción de saber propio, que la danza la desarrolla y se hace cargo en el ámbito de las artes y cómo eso dialoga con otras disciplinas, dialoga siempre que existe esa disponibilidad para el diálogo de manera de construir ese conocimiento conjuntamente...enseñar matemáticas con el cuerpo que es muy importante no?, No es sólo eso, eso es lo que quiero decir, no es sólo una educación del cuerpo subsidiaria a otras disciplinas sino que es cómo decirlo, es en equilibrio con otros no sólo se pone a disposición (Anexo, E. 4.103).

Lo anterior de alguna manera respalda el entendimiento de que la interdisciplina implica un trabajo conjunto y colaborativo en constante comunicación para poder realizar aportaciones en la formación integral del estudiante, pero aquello también implica ese mismo trabajo colaborativo entre los/as estudiantes.

Como se ha planteado durante la investigación, la danza en su particularidad, puede desarrollarse como un proceso totalmente en comprensión del ser humano en su integralidad, esto quiere decir que involucra “la parte física, cierto desde la salud corporal es favorable, cierto, pero también (...) te hace sensible, emocional, a todo lo que puede pasar en una sociedad, entonces, y a tener opinión además” (Anexo, E.3.76). Ósea que no se trata solo de un movimiento físico, sino que involucra conexiones en varios ámbitos del ser humano, añadido a esto, como explica una de las entrevistadas:

Cuando estamos hablando de la danza estamos hablando debajo las corporeidades, corporalidades y estamos hablando en todas las dimensiones no estamos hablando de un cuerpo óseo-artro-muscular, estamos hablando de una dimensión relacional,

cognitiva, estamos hablando de nuestra memoria de la cultura que nos cruza, nuestras identidades...entonces cómo no va a contribuir trabajar desde ese lugar, con la conciencia de lo que estamos trabajando, con estas dimensiones, lo que sí yo creo a veces no tenemos como las condiciones reales y materiales para trabajarlos (Anexo, E.4.111).

En suma de lo anterior, se recogen los aportes de Fortin (2007) que indican que la danza al enfocarse

En la unidad cuerpo/mente/espíritu necesaria para danzar (y para vivir), estamos ayudando al estudiante a integrar todos los elementos de su ser y abriendo la puerta al vivir creativo, lo cual resulta ser una fuerza transformadora. La práctica creativa de la danza también ejercita otros campos esenciales de la inteligencia, como el sentido musical y de tiempo/ritmo, el autoconocimiento (intrapersonal) y la colaboración con otros (interpersonal). Asimismo, la danza ayuda a revelar las pautas que existen en el mundo dentro del aparente caos del acontecer diario (citado en: Cámara & Islas, 2007, p.297).

A pesar de que la danza se comprende como una práctica de desarrollo integral, y la interdisciplinariedad podría favorecer esta concepción, como plantea la entrevistada, muchas veces no existen las condiciones reales y materiales para trabajar todas las dimensiones que conforman el ser humano, retomando la falta de recursos, la falta de tiempo y también la jerarquización de ciertos saberes y conocimientos como los relevantes que desvalorizan al área artística.

Sin embargo, no se puede negar que la visión interdisciplinaria de la educación, podría integrar el área artística a las escuelas, pero ya no entendiendo solo algunas formas de artes

sino que todas las que fueran posibles, para eso es importante hacer un cambio en el modelo educativo Chileno que sigue privilegiando ciertas asignaturas a base de una prueba o resultado.

Como se ha planteado hasta aquí, la danza tiene múltiples funciones que se relacionan en el ámbito educativo para permitir la vinculación con procesos de inclusión y una formación integral del ser humano, para ello se rescatan los siguientes aportes de García Ruso en relación a estas funciones, por ejemplo la función de autoconocimiento y conocimiento del entorno de los demás (ámbito social y personal), otra función relacionada con la anatomía y sus funciones favoreciendo la capacidad motriz y de salud (ámbito físico, corporal, salud), la función que se relaciona con el desarrollo de la creatividad y lo lúdico, además de una función afectiva, emocional, comunicativa y relacional que involucra mucho el trabajo en colectivo lo que puede beneficiar el entendimiento de la inclusión como se explica en el punto anterior del análisis. También desarrolla una función estética y expresiva, contempla otra función catártica en la idea de liberar tensiones, una función cultural, entre otras (Nicolás, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2010). En fin, son muchos los aportes que la danza puede desplegar en un ámbito integral e inclusivo en la educación pero para ello es importante su valorización e integración en la formación.

7.4. Las contradicciones entre el modelo educativo formal y el discurso artístico.

El discurso sobre las artes en la educación, como hasta ahora se ha planteado, puede vincularse hacia una formación integral comprendiendo el valor de la inclusión en la enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, es importante cambiar el paradigma del modelo educativo formal, que a pesar de que puede integrar el área artística en algún sentido, no la integra del todo, no se valora su potencial en la formación, y en muchos casos se desconoce. Por una parte, la formación integral no se comprende desde su aporte en la integración de disciplinas artísticas en el currículum, ya que se valorizan ciertos tipos de saberes sobre otros, sin embargo para su comprensión el modelo de educación debería guiarse más hacia el holismo por ejemplo, que señala que la formación “requiere de la integración de saberes: saber ser a partir del autoconocimiento, para proyectarlo en un saber

conocer (...) un saber hacer que impacte en el desarrollo del entorno inmediato, con resonancia en la sociedad y en la humanidad” (Gluyas, Esparza, Romero, & Rubio, 2015, p.3).

Por otra parte, en la idea de evidenciar la importancia de las artes y la danza en un ámbito educativo, se rescatan palabras de una entrevistada que propone el cambio de paradigma en relación a la formación integral y la inclusión, lo que significa:

Desplazarnos de la lógica occidental, de entender el conocimiento o de entender el mente cuerpo, es cambiar el paradigma, entender que trabajar nuestras experiencias desde nuestras subjetividades, es tan importante, porque nos ayuda a comprender nuestra propia historia, pero que esa historia se construye en la intersubjetividad, en la relación con otros y no consigo mismo solamente...y esa dimensión se construye sobre una dimensión subjetiva-afectiva y material-corporal (...) y puede estar fuera del paradigma educativo que tenemos en donde finalmente lo que norma los procesos de aprendizaje en la educación o en el modelo educativo que tenemos más bien dicho, es la competencia, el individualismo, es la dictadura de la subjetividad y no lo otro que es la comunidad o lo comunitario, qué es la solidaridad, la colaboración, la empatía, la inclusión (...) discursivamente todo esto está en los programas de estudio, pero todo lo que norma el sistema es lo contrario, entonces vivimos una contradicción, (...) quizás no logremos resolverlo porque tiene que ver con decisiones políticas y políticas públicas, de cambiar el modelo de sociedad pero sí, podemos trabajar en la construcción de nuevas subjetividades para comprender al otro... (Anexo, E.4.111).

Por lo tanto, aquí se presentan varias constantes en torno al discurso, por una parte la concepción integral del trabajo corporal que entiende una unicidad de la mente y el cuerpo, aparte de una vinculación con las sensibilidades, subjetividades e intersubjetividades que

tiene que ver con el trabajo con otros, la socialización, y la colaboración. Por otra parte, hay una crítica al modelo educativo, ya que, promueve todo lo contrario a lo que podría favorecer la inclusión y la formación integral. Además, se denota la contradicción entre el discurso educativo y el sistema del modelo educativo, es decir, según las indicaciones que regulan actualmente los organismos internacionales sobre la educación.

Cualquier modelo educativo que se diseñe en la actualidad debe ajustarse a (...) la educación para todas las personas y sin exclusión. Significa aplicar una concepción educativa que centre su accionar en una formación más cualitativa y que responda a la pedagogía de la diversidad para favorecer el desarrollo integral de la población estudiantil (Aguinaga-Doig, Velázquez-Tejeda, & Rimari-Arias, 2018, p.4).

Sin embargo, como plantea la entrevistada en su discurso pueden estar todas las características inclusivas, de valorización a la diversidad, de una formación integrada con diferentes áreas de conocimiento, pero en su práctica, el sistema se basa en función de un modelo educativo hegemónico en donde destaca la competencia, el valor de los resultados de pruebas que segregan y seleccionan a los estudiantes, desvalorizando otras habilidades por ejemplo hacia el área artística.

En la experiencia de otra entrevistada, se denota esta contradicción de discurso incluso en una escuela con sello artístico, que tiene que ver con el poco conocimiento y desvalorización del área artística en la formación educativa, entendiéndola como un apoyo para el desarrollo de las áreas de conocimiento hegemónicas:

Como que tienen como un discurso sobre el arte pero es como más un discurso que algo profundizado, como por lo que te digo igual cachai como que la directora, tampoco se involucra en las cosas artísticas o no sé si tiene el conocimiento para

poder valorar las cosas artísticas, (...) y como que la visión yo me acuerdo que hablaba así como de llevar a los niños a través del arte a como vivenciarse y todo lo demás pero por ejemplo los recursos ahí también son súper limitados entonces eso es súper como ya hagamos una presentación y de a donde sacamos recursos (...) como que la misma comunidad no abraza como ese espacio, cachai es como a “si somos sello artístico” pero en verdad... utp está súper preocupado del Simce, además que como el contexto, como hartas cosas, como que a los niños no le va tan bien en lo teórico y si pierden el sello, pierden también como temas de lucas también con ellos, esas cosas que mueven el sistema educativo que hacen que se alejen quizás de estas cositas artísticas que enriquecen otros aspectos de ellos po... (Anexo, E.1.190).

En relación a esta experiencia, se retoma la idea del discurso artístico, y su contradicción, a partir del sistema educativo, en muchos sentidos no se refiere a la formación integral como una cantidad o presencia de las artes o diferentes áreas en la escuela, tiene que ver con su visión también en la educación. Un ejemplo de ello, son las pruebas estandarizadas como el Simce y la PSU, como plantea la entrevistada que afecta la valorización de las artes como una potencia educativa.

Por otra parte se condiciona en torno a un tema económico, ya que muchas de las escuelas a partir de los resultados de estas pruebas reciben recursos, y esto dificulta que se puedan valorar otras áreas fuera de las de pruebas estandarizadas.

En este sentido, es importante discutir, disputar, y problematizar constantemente la educación y todas estas contradicciones que el modelo educativo impone, con la idea de incluir pedagogías y procesos de aprendizaje “más humanizadores, (...) contribuyendo a la construcción de nuevas subjetividades, de poder comprender el mundo, de situarse en el mundo, de relacionarte con el mundo y con el otro de una manera diferente a la que el sistema nos impone” (Anexo, E.4.113).

Es decir, posicionarse desde una mirada contra hegemónica de la educación como plantean las Pedagogías Críticas Latinoamericanas:

Combatiendo aquellas concepciones que ocultan y obnubilan el carácter político de la educación; enfatizando sus vínculos con la cultura popular y los sujetos subalternos, arraigándose en las demandas de oprimidos/as y explotados/as; denunciando y resistiendo diferentes formas de control, segregación y exclusión; (...) impulsando el pensamiento crítico y dialéctico; cuestionando aquellas formas del poder responsables de la opresión y la marginación social; otorgando protagonismo a los sujetos educandos en la práctica dialógica; y recuperando la centralidad de la praxis para la transformación social (Freire, Rodríguez, Giroux y McLaren, Mejía, citado en: Cabaluz, 2015, p.40).

En relación a lo que plantean las Pedagogías Críticas Latinoamericanas, se vislumbran varios conceptos y elementos hacia la problematización del modelo educativo, en torno a la inclusión, adhiriéndose a la visión de los excluidos o marginados por el sistema dominante que los oprime, desde ahí comprende todas las diferencias, sin marginar, guiándose a través del diálogo a la inclusión. Por otra parte, cuando señala una transformación se puede relacionar con la formación integral entendiendo esta transformación en el paradigma o el enfoque educativo, en valorización de las áreas que puedan aportar en el desarrollo de diferentes aspectos o habilidades de los estudiantes, sin parcelar el conocimiento, hacia las pruebas estandarizadas, o la educación formal o tradicional, que ha sido la clase dominante o hegemónica del conocimiento. Un ejemplo de ello es el proyecto de una escuela libre, que plantea una de las entrevistadas:

Los directores de esa escuela es una bailarina, (...) y el otro que era profesor, entonces igual ellos tienen una visión del sistema educativo y tienen como todo un

rollo así como de hacer todo lo contrario a lo que el sistema educativo formal, como de darle vuelco... entonces igual es como coherente su discurso frente a lo que ellos plantean en la escuela cachai como que dentro de todo...(…) por ejemplo que hayan soltado el tema del lugar físico y hayan priorizado por los profes, igual yo siento que habla como de una humanidad diferente... como de valorar por ejemplo la comunidad educativa que tienen, o de valorar a los profes... hablan harto como de la comunidad igual... (Anexo, E.1.192).

En esta experiencia, quienes dirigen la escuela se relacionan con el ámbito artístico y la danza, entonces comprenden como un aporte, las artes desde este ámbito crítico, y desde la expresión sensible, incluyendo todos sus aspectos que favorecen en procesos inclusivos para una formación integral que se han planteado a lo largo de la investigación. Es decir, las entrevistadas señalan, la necesidad de no conformarse con lo que el modelo educativo o el sistema están imponiendo como lo correcto o lo importante, porque eso que ha sido definido así excluye a otros u otras formas de conocimiento. Entonces, pensar en integrar otros elementos, otros valores defendiendo este espacio como un derecho en la educación, ya que implica procesos fundamentales para la vida de los seres humanos.

Otro aspecto necesario es la integración de un discurso educativo que involucre la educación artística, para evitar estas contradicciones tiene que ver con lo que plantea una de las entrevistadas, que es que:

Todos los lenguajes artísticos sean parte del currículum, hasta hoy día sólo está como siempre las artes y no es un tema de competencia, pero la música y las artes visuales no son todos los lenguajes que componen el arte, y podemos ver experiencias de danzas y de lenguajes artísticos de otros lenguajes artísticos aparte de las artes visuales y la música, pero en la educación privada mayoritariamente y no lo público, entonces no debiese haber ese desequilibrio, esa segregación de

conocimientos y el arte y en este caso la danza, debiese estar tan validada y tan valorada como cualquier otra dimensión del conocimiento, porque es tan importante como otro saber... eso... (Anexo, E.4.115).

En relación a lo anterior, es de suma relevancia comprender que existen diversos lenguajes artísticos, por lo que no se deberían privilegiar unos sobre otros, como si bastara solo con algunos, se retorna al tema de no conformarse, sino que pensar como un derecho esa educación artística completa e integral, como dice Paulo Freire “la educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme; más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal” (1965, p.9). Es decir, en esta no conformación, en la problematización y en la defensa de una educación artística en las escuelas para una formación integral, hay una práctica liberadora, que busca transformar o cambiar el paradigma que antes se señalaba, el paradigma del modelo educativo formal.

Y en esta línea, comprender el lenguaje dancístico con la idea de

Estimular la capacidad humana para formarse y transformarse a través del movimiento; celebrar la habilidad humana de moverse con poder y expresividad; desarrollar las habilidades de movimiento que exploren y amplíen las potencialidades del ser humano en lo artístico, lo cognitivo y lo psicomotriz; articular y verificar el compromiso heredado de todas las formas de danza, de todas las culturas y todas las razas, e incluir las experiencias dancísticas propias de las distintas épocas de desarrollo de los seres humanos para los cuales están diseñadas (Dance, citado en: Cámara & Islas, 2007, p.286).

A partir de esta cita, se recoge que la danza debe incluir en si misma diversos lenguajes de movimiento, diferentes lenguajes corporales, diferentes identidades de las personas en la danza, aquello habla de una inclusión en su práctica, sin embargo en el ámbito pedagógico de la danza, como se ha explicado en la investigación es necesario también promover un discurso de enseñanza hacia la inclusión en la educación para el aprendizaje, lo que podría enriquecer una formación mucho más integral, ampliando el desarrollo de todos los ámbitos del ser humano.

Sin embargo, todo esto implica la defensa de este derecho, el derecho a educarse de la manera más integral posible, sin segregaciones, sin desigualdad en las formas educativas, es decir, como señalaban las entrevistadas, en las diferentes escuelas muchas veces existen desigualdades, en donde en un ámbito con más recursos como en escuelas privadas existen más oportunidades, y en el ámbito con falta de recursos como en lo público se limitan las formas educativas, en torno a resultados para obtener beneficios. Lo que no debería ocurrir, todos y todas deberían tener las mejores oportunidades educativas, que promuevan una formación integral y procesos inclusivos en su enseñanza y aprendizaje; por eso se hace importante tratar de cambiar el paradigma del sistema educativo o modelo, y transformarlo.

En este sentido, también se hace relevante la posición que toman los mismos estudiantes sobre su educación, como ocurrió en Chile, la educación artística logra integrarse al currículum, a partir de la revolución pingüina en donde secundarios no solamente discuten o problematizan la segregación educativa en torno al lucro, sino que también la forma de educarse, como describe una de las entrevistadas:

Lo que yo quiero decir es que ellos no solamente ponen en cuestión el modelo educativo en términos del lucro, sino que en el sentido de educarse y en ese sentido de educar fueron problematizando lo que, en qué se educaban y cómo se educaban y ellos relevan la importancia del arte en la formación de las y los individuos, no?... Entonces interesante ese análisis, porque es bien profundo y nos han dicho permanentemente que no hay que subestimar, hay una lucidez al mirar

esa realidad y ahí se decide digamos instalar algunos programas que fueran dándoles algunas “prioridades” a las artes en la educación, pero el discurso puede ser muy lindo, puede estar lleno de buenas intenciones y palabras pero, no nos sirve en esto quiero decir que no nos sirve una reforma en que puedan estar las artes escénicas en un electivo, en un plan diferenciado, no nos sirve eso, sino también una política que está pensada desde una perspectiva de derecho del acceso de las artes en la educación y eso amerita también un debate, un debate en el ámbito de las artes en general ¿qué es lo que estamos entendiendo por educación artística? ¿que estamos entendiendo por la educación artística en la contemporaneidad en lo que vivimos hoy día? ¿que nos convoca? y ahí la danza también tiene mucho que decir... (Anexo, E.4.57).

Un ejemplo de los programas que surgieron a raíz de esta problematización de los/as estudiantes secundarios/as, fue el programa Acciona descrito en los antecedentes de la investigación, que como plantea la entrevistada intenta de integrar las artes en las horas de libre disposición de la jornada escolar completa (JEC). Aunque se integra este programa, aún se entienden las artes como un apoyo, en modalidad de talleres, entonces es importante que el discurso que se plantea en estos programas, no solo quede ahí, con esto se quiere decir, que en la práctica debe entenderse la educación artística como un factor fundamental. En donde también se hace necesario, debatir, problematizar y discutir que es lo que se entiende por educación artística, para poder abordarla con sus ámbitos inclusivos, y también impulsar una formación integral que enriquezca el proceso de aprendizaje.

8. Conclusiones.

A lo largo de la investigación, el discurso de los/as profesores/as de danza se vincula a la inclusión y la formación integral en la escuela. De manera que se va evidenciando como las formas de enseñanza tienen una relación con el aprendizaje de los/as estudiantes, atendiendo la inclusión, por ejemplo en la importancia que se le da a la colectividad en la práctica de la danza, a la incorporación de las experiencias y necesidades de los/as estudiantes. En complemento a lo anterior, al reconocerse como una práctica multifuncional, se trabajan y desarrollan diferentes características, y funciones del ser humano al mismo tiempo, de manera integrada. Por todo lo anterior, el discurso de los/las profesores de danza se vincula a la inclusión y a la formación integral.

Los diversos tipos de formación de los/as profesores/as en la danza, repercuten luego en la construcción de su discurso. En este sentido, el equilibrio entre estos diferentes espacios formativos, como lo son la informalidad o no institucionalidad y lo formal o institucional, puede aportar elementos que se refieren a la técnica de lo corporal, pero que se van enriqueciendo de elementos más exploratorios, y viceversa, reflejando luego este vínculo en la planificación de los contenidos de una clase, objetivos de aprendizaje, y las metodologías que se utilizan, que contribuyen en una formación educativa de la danza en armonía. De esta manera, estos diversos tipos de formación influyen en los discursos de las profesoras de danza.

Además particularmente sobre la inclusión, se evidencian varios aspectos que impiden la significación de una enseñanza como la danza y las artes en torno a la inclusión en las escuelas. Un primer aspecto, se refiere a las desigualdades de condiciones, en donde existe un espacio de segregación notable entre las experiencias de escuelas privadas y públicas, demostrando que los recursos de cada escuela limitan los tipos de formación educativa que reciben los/as estudiantes. A pesar de que la enseñanza de la danza puede aportar en el favorecimiento de la inclusión en un ámbito social, las evidentes desigualdades de condiciones generan un conflicto para su práctica.

Otro aspecto a destacar, tiene que ver con la existencia de programas en las escuelas para la inclusión, y como aquello puede relacionarse a la danza. Como el programa PIE descrito

anteriormente, que aunque generó algunas controversias guiándose hacia la exclusión, también hay experiencias que describen un aporte relevante, por ejemplo las profesoras de danza entrevistadas valorizan el diálogo con los profesionales del programa, ya que a pesar de que la danza como una práctica de expresión corporal ayuda a la inclusión desde el trabajo en comprensión de diversas personas, la interacción con este programa posibilita herramientas para tratar situaciones más específicas.

En un último aspecto en relación a la inclusión y la danza, se relaciona con el trabajo en colectivo que concibe la enseñanza de la danza. En donde, se conforman espacios de confianza entre los sujetos educativos, evidenciando un discurso de enseñanza de la danza que se enfoca en la construcción de comunidad y no de competitividad. A medida que se va trabajando la colectividad en el movimiento corporal, existe una disposición y un (re)conocimiento de lo propio y de los/as demás con quienes se comparte ese lugar. Este proceso, se hace relevante para la investigación, ya que genera relaciones interpersonales, desarrolla la capacidad para tomar acuerdos con los/as demás, promoviendo la interacción compartida, y favoreciendo la inclusión.

También se evidencian dos puntos esenciales para la definición de una formación integral, en vinculación con la enseñanza de la danza. En primer lugar, es la comprensión de que abordar la integralidad debe concientizar 3 grandes dimensiones que configuran al ser humano: cuerpo, mente y espíritu. En este sentido, la enseñanza de la danza debe trabajar en su conexión para el aprendizaje, considerando que el desarrollo de lo corporal, se involucra con las sensibilidades, y habilidades conceptuales, relacionales, actitudinales, y procedimentales. En segundo lugar, tiene que ver con la interdisciplinariedad, de aquí se rescata el entendimiento de una práctica en diálogo constante entre las asignaturas para la formación integral y no solo la presencia de varias asignaturas en un sentido utilitario.

Añadido a lo anterior, el discurso artístico y de la danza particularmente, ha ido destapando diferentes contradicciones en el discurso del modelo educativo en Chile. En donde, a pesar de que puedan tener el objetivo de la inclusión, o de una formación integral incluyendo a las artes, en su práctica se observa la imposición de un sistema basado en jerarquías de conocimientos. Además, la relevancia que toman los resultados por sobre los procesos de

aprendizaje considera al sujeto más como un objeto (Freire, 1965) olvidando al cuerpo y sus conexiones. Es por ello, que para esta investigación se hace importante el discurso que sostienen los/as docentes de la danza y que puedan defender el derecho a una educación que incorpore a las artes por su valor formativo integral e inclusivo.

Por consiguiente, los aspectos más relevantes para el desarrollo del análisis de la presente investigación, fueron las experiencias de trabajo y práctica de la enseñanza de la danza de las entrevistadas, en diferentes contextos educativos, con personas de distintas edades, buscando procesos que contribuyan a la inclusión y la formación integral. Por ejemplo, el trabajo colaborativo, la formas de atención a las necesidades de cada estudiante, la comprensión de las diferencias, entendiendo la inclusión como un proceso trascendental para relacionarse. Además, abordar la enseñanza de la danza como un proceso complejo de funcionamiento del ser humano y su corporalidad de manera integral en conjunto de esta conexión en la interdisciplinariedad.

También se destacan los aportes de diferentes fuentes bibliográficas de autores en torno al currículum, la educación artística, corporal y física, la pedagogía, la salud, la historia, las ciencias, etc; que desde diferentes posicionamientos logran vincularse al tema investigativo, por su enfoque integral e inclusivo.

Finalmente, la presente investigación con la idea de establecer vínculos entre el discurso de enseñanza de profesores/as de danza con procesos inclusivos y el concepto de formación integral, abre nuevos cuestionamientos, reflexiones e interrogantes, a pesar que estos temas estén en la palestra educativa hace ya varios años, siguen quedando algunos elementos fuera, o no se comprenden en su totalidad. Algunas de las interrogantes refieren a: ¿Cómo la danza puede contrarrestar un discurso hegemónico de educación para su valorización en la formación educativa? ¿De qué manera los/as profesores/as pueden incluir a todos y todas los/as estudiantes en una clase de danza si existen desigualdades de condiciones entre ellos/as? ¿De qué manera se puede trabajar la interdisciplinariedad si falta tiempo y condiciones para su realización? ¿Cómo se puede plantear un proyecto de formación integral si no existe la valorización o el conocimiento de todas las áreas en la formación?

9. Bibliografía.

- Aguinaga-Doig, S., Velázquez-Tejeda, M. E., & Rimari-Arias, M. (2018). Modelo contextualizado de inclusión educativa. *Revista Educación*, 42(2).
- Armijo, M. (2018). Deconstruyendo la noción de inclusión: Un análisis de investigaciones, políticas y prácticas en educación. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 22(3), 1-26.
- Bolós, A. M., Beltrán, A. M., & Moreno, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Computense de Educación, madrid tomo 26, N°2*, 315-329.
- Borgdorff, H. (2010). EL DEBATE SOBRE LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES. (V. Pérez, & J. A. Sánchez, Edits.) CAIRON. *Revista de estudios de danza*(13), 25-46.
- Cabaluz, F. (2015). *Entramando Pedagogías Críticas Latinoamericanas. Notas teóricas para potenciar el trabajo político-pedagógico comunitario*. Santiago, Chile: Quimantú.
- Cámara, E., & Islas, H. (2007). *La enseñanza de la danza contemporánea. Una experiencia de investigación colectiva*. México: Cenidi Danza/INBA/CONACULTA/ Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago, Chile: LOM ediciones.
- Cárdenas, H. (3 de julio-septiembre de 2006). El desarrollo humano integral, la teoría de sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario. *Revista Mexicana de Ciencias Farmacéuticas*, 37(3), 40-55.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *PROGRAMA DE FOMENTO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN.ACCIONA 2015 moviendo la educación con el arte*. Recuperado el 21/04/2020, de HYPERLINK "https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/Orientaciones-Acciona-2015.pdf"
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/Orientaciones-Acciona-2015.pdf>

- Focault, M. (2002). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, P. (1965). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Chile: Siglo XXI.
- Gaete, A., & Ayala, C. (2015). Enseñanza básica en Chile: las escuelas que queremos. *CALIDAD EN LA EDUCACIÓN*, 17-59.
- Gaete, A., & Luna, L. (2019). Educación inclusiva y democracia. *Revista Fuentes*, 21(2), 161-175.
- Gallo, L. E. (2009). El cuerpo en la educación da que pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios Pedagógicos XXXV*(2), 231-242.
- Gallo, L. E. (2013). Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica. págs. 3,5.
- Gluyas, R., Esparza, R., Romero, M. d., & Rubio, J. (2015). MODELO DE EDUCACIÓN HOLÍSTICA: UNA PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-25.
- González, S., & Lagos, V. (2011). Danza Integradora, una cátedra para la Inclusión Social, la Diversidad y la Integración Comunitaria en Artes del Movimiento del IUNA. . *XI congreso iberoamericano de extensión universitaria*, 1-20.
- Gravini, M. (2007). TEORIA E INVESTIGACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. *REVISTA ELECTRÓNICA DIÁLOGOS EDUCATIVOS*(13), 32-43.
- Islas, H. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México: D.F: Cenidi Danza/INBA.
- Laban, R. (1989). *Danza educativa moderna*. México: Paidós.
- Lago, P., & Espejo, A. (2007). El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículum de primaria. *Educación y futuro*(17), 149-163.
- Le Breton, D. (2010). *Cuerpo Sensible*. Santiago: Metales pesados.

- LLoret, V. G. (2009). Danza e integración. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 79-96.
- Magendzo, A. (2006). *Educación en derechos humanos: un desafío para los docentes de hoy*. Santiago: LOM Ediciones.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *REVISTA Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Martín, C. S., Villalobos, C., Muñoz, C., & Wyman, I. (Julio de 2017). FORMACIÓN INICIAL DOCENTE PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA. ANÁLISIS DE TRES PROGRAMAS CHILENOS DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA QUE INCORPORAN LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA. *CALIDAD EN LA EDUCACIÓN*(46), 20-52.
- Martínez, M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. *Revista de la Universidad Bolivariana*, 8(23), 119-138.
- Millán, L. E. (julio-diciembre de 2012). Cuerpo y subjetividad: hacia una pedagogía desde lo corporal. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 24(2), 191-195.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (30 de 04 de 2011). *ACCIONA*. Recuperado el 21 de 04 de 2020, de www.cultura.gob.cl/programas/sobre-acciona/
- Miret, M. d., & Jové, G. (2011). Arteterapia para todos: La clave está en la diferencia. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 13-32.
- Mora, J. M., & Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios Pedagógicos XXXVIII*, 322(2), 321-335.

- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (enero-junio de 2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42-45.
- Queupil, J. P., & Durán, F. (2018). El principio de Inclusión: Similitudes y Diferencias en la educación escolar y superior en Chile. *revista latinoamericana de educación inclusiva*, 12(1), 111-128.
- Quivy, R., & Carnpenhoudt, L. V. (2005). *MANUAL DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*. Salderas: Limusa.
- Rozas, M. T., Arrau, M. F., Magdalena, Besoain-Saldaña, Á., & Sanhueza, J. R. (2018). Programa de Integración Escolar en Chile: brechas y desafíos para la implementación de un programa de educación inclusiva. *Revista Española de Discapacidad*, 161-179.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Skliar, C. (2005). Juzgar la normalidad, no la anormalidad. Políticas y faltas de políticas en relación a las diferencias en educación. *Revista de pedagogía crítica*, año 4, n°3, 21-31.
- Skliar, C. (2015). Preguntar la diferencia: cuestiones sobre la inclusión. *Sophia*. vol11, 33-43.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias* . Buenos Aires: Noveduc.
- Skliar, C., & Téllez, M. (2008). *Conmover la educación, ensayos para una pedagogía de la diferencia*. Buenos Aires y Mexico: Noveduc.
- Tamayo, M., Carvallo, M., Sánchez, M., Besoain-Saldaña, Á., & Rebolledo, J. (2018). Programa de Integración Escolar en Chile: brechas y desafíos para la implementación de un programa de educación inclusiva. *Revista Española de Discapacidad*, 6(I), 161-179.

Van Dijk, T. (septiembre-octubre de 1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*(186), 23-36.

Velasco, S. M. (2019). La inclusión educativa por medio de la educación artística. *Área temática 07. Prácticas educativas en espacios escolares.*

10. Anexos.

Entrevista 1.

Fecha: jueves 26 de noviembre del 2020

Horario: 12:05-14:40 pm.

Código	Entrevista	Categoría
E.1.1	Entrevista 1: F: lo primero va en torno al perfil personal y profesional que tú llevas, entonces...primero ¿cómo te has formado en la danza? Por ejemplo, si tuviste una formación técnica, profesional, aficionada, esto puede incluir también por ejemplo formaciones en compañías, colectivos, academias, todo lo que pueda ser en relación a tu formación en danza.	
E.1.2	D: ya. Yo partí haciendo danza pequeña, como a los 8 años acá en la Serena, acá en la Serena no habían muchas opciones de danza, en ese tiempo, entonces había una academia en la casa de la cultura, que existía en ese tiempo en la Serena porque ahora ya no hay, y ahí empecé a trabajar con una profesora que era... que ella no se había titulado en nada pero había incursionado en la danza, había estado en el teatro municipal haciendo un poco de ballet cuando chica... y de ahí estuve con ella varios años. Después en la media volví a estar con ella... me perdí unos años ahí de la danza, en la media volví y después me fui directo a Santiago a estudiar... así fue, y ahí ya llegue a la humanismo cristiano, esa fue la	Formación en danza en territorios con pocas oportunidades para el arte. Formación en danza no institucional Inicio en la danza en la infancia. Formación de danza en la

E.1.3	<p>universidad donde ingresé a estudiar danza.</p> <p>F: claro, entonces entraste a la u y ahí quedaste... eso te iba a decir cómo, ¿porque la u?</p>	universidad.
E.1.4	<p>D: llegué ahí por recomendación de esta misma profesora que te decía... Postulé... ósea.. Fui a la Chile, a mirar la malla, fui a conocer la universidad igual y mm... Como que en ese tiempo la Chile tenía como una estampa mucho más clásica, entonces, yo como que desde ahí fue como una distancia con el ballet, yo creo que también por influencia de estas profesoras que de repente desde su historia te... te van como...</p> <p>F: motivando po...</p> <p>D: sipó o...como encauzando para donde ir un poco, como uno no conoce y...fue como a no no quiero tanto ballet, me gusta más esta, el lenguaje moderno, que tampoco sabía bien a que se refería era bien nuevo todo para mí, así que ahí entre a la u...más que nada como por esas cosas por las recomendaciones, por el lenguaje que yo había estudiado más con esta profesora, que estaba más ligado al área de ella.</p>	<p>Elección por un estilo o técnica de danza</p> <p>Influencia de las y los profesores en la formación en danza.</p> <p>Elección por un lenguaje de danza moderno.</p>
E.1.5	<p>F: claro... oye y... bueno yo sé que tú te especializaste en interpretación pero igual voy a hacer la pregunta...claro, ¿en qué te especializaste, es decir, claro en una formación en interpretación, pedagogía, coreografía? Y ¿Por cuánto tiempo?...</p>	
E.1.6	<p>D: ya eeem... a ver yo entré a la humanismo, y cuando nos tocó hacer la decisión de las menciones, yo, eso es el cuarto año, entonces yo</p>	Elección por la

	<p>tomé pedagogía e interpretación ambas menciones y de ahí en quinto me decidí por interpretación y terminé titulándome de interprete...</p>	<p>interpretación</p>
E.1.7	<p>F: ya perfecto... y... por ejemplo ahí en pedagogía cuanto años estuviste como realizando los ramos de pedagogía... ósea como en paralelo a interpretación.</p>	
E.1.8	<p>D: un año, de hecho eran dos años de mención en ese tiempo, yo nose si ahora cambió eso...pero los 2 últimos años eran de mención y yo tomé el primero de ambas menciones y el segundo ya solo interpretación.</p> <p>F: Ya... ya pero igual harto, ahora igual son 2 años... pero igual es harto que hayas tomado 1 año entero de pedagogía, como que tiene todas las bases de la enseñanza de la danza y eso yo creo que te favoreció caleta en torno a la relación por ejemplo entre la interpretación y después por ejemplo también hacer clases...</p> <p>D: si si igual en... la malla con la que salí el primer año de pedagogía tenia más ramos, y ya el segundo año eran poquitos ramos, y el tema de la tesis y la práctica... claro... así que si ahí aprendí hartas cosas igual el análisis del movimiento.</p>	
E.1.9	<p>F: y ahí ¿porque decidiste solo sacar... interpretación?</p>	
E.1.10	<p>D: mmm... ees una cosa súper como... ósea ahora yo lo veo porque en ese momento me cuentié nomas, y con honestidad me daba miedo nomas, tenía como mucho miedo como a la</p>	<p>La etapa de vida (edad) y la inseguridad para la práctica</p>

	<p>práctica, era chica igual cuando entré a la u, entonces, yo entré a los 17, me salí de cuarto y entré a la u... entonces emm muchos miedos, muchas inseguridades como que me desenvolvía más bailando, o yo me sentía más segura que exponiéndome a hacer clases, entonces desde ahí fue mi decisión, desde el miedo.</p> <p>F: si porque igual, te preguntaba porque igual no se la sobrecarga de ramos, como que ahora no se pueden sacar dos menciones al mismo tiempo, y nos decían que por eso, como la cantidad de ramos como que eso igual afecta.</p> <p>D: claro, igual pedagogía e interpretación era una buena mezcla, dentro como de los ramos no era una carga académica tan terrible.</p> <p>E.1.11 F: ahh claro.... Oye no te pregunté ¿en qué año entraste a la u?...</p> <p>E.1.12 D: en el 2010.</p> <p>F: ya en el 2010... sipu entraste chiquitita igual</p> <p>D: si y ahí yo creo también entra con mucho... y bueno y irme a Santiago, y todas esas cosas como que uno entra un poco a ciegas nomás, yo creo que a todas las carreras quizás danza uno es algo que a uno le gusta y ahí uno tiene una ventaja pero es como una inmadurez igual emocional... pa vivir tantas cosas.</p> <p>F: sipu se junta todo porque entre que uno viaja, la edad, estudiar danza que no todos saben que existe la carrera de danza.</p> <p>D: Nopo y el mundo también de allá porque yo estudiaba en un colegio muy tradicional entonces</p>	<p>de la pedagogía.</p> <p>La centralización de la danza en Santiago como límite para la práctica profesional.</p> <p>La sistematización de lo tradicional o formal en la</p>
--	---	---

	<p>yo el colegio que yo estudié todos salían como abogados, ingenieros... y en la u era un ambiente totalmente distinto al ambiente que yo viví en el colegio... fueron hartos cambios igual.</p> <p>F: si es cuatico eso, a mí también me pasó algo parecido como que yo soy de Concepción y el ambiente de la u me abrió un mundo totalmente distinto al del colegio, yo creo que a todos los de región nos pasó un poco eso... porque se junta todo...</p> <p>D: si uno enfrenta a hartas cosas, el ya salir de la casa, vivir sola, como que una se empieza a ver, a ver....</p> <p>F: sipo como que uno se empieza a conocer.</p>	<p>escolaridad.</p> <p>El cambio de ambientes, de la escuela formal a las artes en la universidad.</p>
E.1.13	<p>F: y... que te iba a preguntar, e ver... ahh si es que ¿te especializaste en alguna técnica o estilo específico? Como bueno... a parte que la u tiene como un estilo bien marcado pero nose si es que tú habrás llevado algún estilo después o nose que te haya enfocado...</p>	
E.1.14	<p>D: no... emmm... a mí me gustaba harto el moderno realmente, ósea como que me terminé por enamorar del moderno en la u... mmm tuvimos como bueno contemporáneo en ese tiempo estaba como recién entrando a la u así que no tuvimos mucho contemporáneo, tampoco experimentación en otras cosas, tuvimos como más adelante también algunos como bailes de salón y esas cosas pero era como súper poquito...</p> <p>F: como electivos...</p> <p>D: claro como electivos, tuvimos como hiphop...</p>	<p>Gusto por un lenguaje de danza moderno.</p> <p>Poca relación con la danza contemporánea en la universidad.</p>

	<p>más allá de eso no, siempre fue la danza moderna, ahora acá en la Serena no he tenido una formación formal, porque es un baile tradicional, pero he incursionado en el folclore latinoamericano, y eso ha sido como he este último tiempo un área diferente a la que yo me formé.</p>	
E.1.15	<p>F: y ¿en la u tuviste folclore? ¿O no estaba el ramo?</p>	<p>Incursión en el folclore latinoamericano, área diferente a su formación.</p>
E.1.16	<p>D: si tuvimos folclore, pero tuvimos como nos pasaron danzas mapuches... F: aaah ya solo como en Chile... D: claro, solo chilenas... y afro tuvimos también... es súper rico, y bueno eso es lo que he estado incursionando ahora pero afro latinoamericano, así como afro peruano, afro colombiano, esas cosas. F: verdad me encanta el afro, tuvimos poquito igual, el año pasado alcanzamos a tener.</p>	
E.1.17	<p>F: emm y ¿por qué decidiste también enfocarte por ejemplo ahora en el folclore o seguir en el moderno cierto tiempo?</p>	<p>Incursión en el afro latinoamericano.</p>
E.1.18	<p>D: a ver mm.... A mí me gusta el moderno porqué tiene como un orden para enseñar, porque yo salí de la u y tampoco fue muy voluntarioso el empezar a hacer clases realmente no... fue como que se me dio... un poco me empujaron a vivirlo... porque tampoco estaba dentro de mi posibilidad al principio.. Y bueno como por cosas también personales al final retorné a la Serena el año en que egresé el 2015, me titulé y estuve un</p>	<p>Metodología de la danza moderna.</p>

<p>E.1.19</p> <p>E.1.20</p>	<p>par de meses allá y después volví a la Serena y cuando volví acá...tenia algunas amigas que eran compañeras que vivían acá en la serena con las que intentamos de formar alguna cosita... pero bueno fueron cosas así como momentáneas nada más. Y ahí cuando empecé a hacer clases, seguí con el moderno por ese orden que te decía porque tiene como una metodología súper clara de experimentar en el cuerpo... y eso me parece como... Es interesante, es como... tiene como una columna así como para poder planificar las clases por ejemplo... porque igual uno se encuentra en la pedagogía sin un currículum por ejemplo ministerial. Uno va un poco a ciegas como planificando. Uno tiene tanta información y como llevarla a una clase es como de donde me agarro o como comienzo... y eso y así que por eso me quede con el moderno. Y ¿después me preguntabas por el afro?</p> <p>F: si por lo del folclore latinoamericano como que ahora a especializarte más en eso... nose porque...</p> <p>D: como que... ahh bueno llegando acá a Serena como te digo continúe con el moderno y después como acá en la serena hay un movimiento súper grande de afro peruano... ya?... afro también, afro mandingue y afro peruano...entonces yo el año 2017 emm.... Vino mi pareja para acá que él era... nos conocimos en la u, él era de música... entonces cuando él se vino a Serena el empezó a salir y ahí a conocer a la gente de la música acá y</p>	<p>Impulso a hacer clases de danza.</p> <p>Elección por un lenguaje de danza moderno.</p> <p>Metodología de la danza moderna.</p>
-----------------------------	---	---

	<p>empezamos a entrar en estos grupos que eran música y danza de folclore, de afro latinoamericano...</p> <p>F: que buena...</p> <p>D: habían como 2 grandes agrupaciones acá y empezamos a participar de ellos... y es un movimiento súper bonito que se da acá porque ellos lo hacen en la plaza ósea utilizan el lugar público para hacer danza... y aquí en la Serena eso es como bien... ósea tiene como una pinta como media arribista... entonces como que esa invitación de la danza para compartir es un espacio súper rico y eso se ha ido abriendo entonces ahora hacen clases en la playa... y ahí empezamos como el folclore tiene algo como algo como súper especial que es como que ellos comparten su conocimiento, no tienen esta como ese elitismo de repente que la danza tiene de llevarla al teatro, o tener como este otro mundo de artistas. Sino que esta es una enseñanza para el que quiera moverse, y bailar y compartir.</p> <p>F: sipoo en ese sentido como que el afro igual es súper ritual, entonces como que se basa en ese trabajo más colectivo y el espacio como presente y no tan académico... y por ejemplo lo de las músicas ojala que siempre sean en vivo...</p> <p>D: sipuuu es súper rico.. y claro como que nos topamos con gente también que es súper como... solidaria con su conocimiento...</p> <p>F: que bacán... si eso es como muy importante como de traspasar los conocimientos de colectivo</p>	<p>La influencia de movimientos afro latinoamericanos de danza y música.</p> <p>La danza afro desde un espacio para compartir conocimientos en colectivo.</p>
--	---	---

	<p>a colectivo y generar más comunidad... como que no es tan cerrado en ese sentido...</p> <p>D: si eso como que me ha encantó del folclore... muy bonito...</p> <p>F: qué lindo, que bacán... esa forma de compartir...</p> <p>D: sipoo después tuvimos una agrupación que se llamó tumba cajón, y en esa agrupación montamos algunas presentaciones, y de ahí yo también le enseñaba de alguna forma a las chiquillas cosas del moderno, como de deformar un poco el afro y hacerlo quizás un poco de flujo, y nos fuimos nutriendo harto en eso, fue súper rico... como en la experimentación..</p>	<p>Integración del lenguaje de danza moderno en el afro.</p>
E.1.20	<p>F. que buena... oye... y más o menos hace cuanto tiempos enseñas danza? ¿Cómo cuál es tu experiencia no sé cómo en torno a cuantos años llevas?</p>	
E.1.21	<p>D: yo salí e 2015, y ya como en agosto por ejemplo, yo no andaba buscando pega pero mi mamá conoció una viejita que era profesora en vicuña para el valle del Elqui, entonces esta viejita estaba muy viejita y ella tenía un ramo que era folclore, y como ella no podía hacerlo, era una profe de básica entonces tenía que hacer todos los ramos, y como ella no podía hacerlo, mi mamá le contó que yo había llegado de Santiago que había estudiado danza... y ella le dijo “dile que me vaya a ver a ver si yo la puedo meter ahí en el colegio”... entonces al final yo me entreviste con el director y todo y el director</p>	<p>Impulso a hacer clases de danza.</p>

	<p>como que no estaba ni ahí con integrar a nadie más porque además era a esa altura del año y la señora me subcontrató... entonces ella me pagaba con sueldo las clases que hacia yo de ayudantía... entonces por eso yo te digo que a mí me empujaron.</p> <p>F: claro... Como que salió y fuiste nomas.</p> <p>D: y ahí como también rompiendo el miedo nomas, como que para enfrentar también esas cosas fui pu, por eso te digo que nunca fue muy voluntarioso para mí hacer clases, pero también me ayudó un montón. Ella fue súper amable también, en ayudarme a hacer las clases, tenía mucha experiencia de cosas, me daba la confianza de estar ahí con ella. Me dio harta confianza para poder empezar.</p> <p>F: sipo...Igual estuvo bueno en ese sentido como empezar así porque ella seguramente te iba explicando cosas, de su enseñanza, o como era el colegio...</p> <p>D: si y también como tener el respaldo de alguien...</p> <p>F: claro...</p> <p>D: cachai ella como que te decía no “dale nomas”, como darle sentido... porque la pedagogía bueno yo no pude tener la parte practica en la u cachai a lo mejor tú lo vas a vivir pero como yo no viví la práctica, yo llegué a experimentar como ser profesora nomás, no sabía cómo empezar cachai no tenía como una metodología como tan armada, así sino como</p>	<p>Enfrentar el miedo a hacer clases de danza.</p> <p>La confianza de otros/as en la práctica docente de la danza.</p>
--	---	--

	<p>tenía como la teoría, como que fue bacán que me dieran la confianza como para poder experimentar nomás...</p> <p>F: Claro para empezar a practicar si al final claro hacer clases empieza así nomas como desde lo que uno piensa y ya practicando y viendo cómo van funcionando ciertas cosas después ya vas definiendo entorno a la experiencia po...</p> <p>D: y es como que en verdad siempre estas como experimentando un poco porque emmm...hay veces cosas que funcionan súper bien con un grupo y otras cosas que no funcionan igual... entonces como que al final siempre estas así como malabares así como ya darle el conocimiento así como de las cosas que uno quiere hacer.</p>	<p>La importancia de la experimentación para las clases de danza.</p>
E.1.22	<p>F: sipo... es súper complicado igual empezar a enseñar danza...y... ¿en qué escuelas has enseñado danza?</p>	<p>Enseña danza en diferentes colegios, municipales, especiales y artísticos.</p>
E.1.23	<p>D: ya entonces yo partí en Vicuña, en un colegio municipal, después comencé a trabajar en una escuela especial, haciéndole un taller a niños con síndrome de down... tenia 2 talleres uno para más pequeños y otro de niños más grandes y además de eso empecé en una escuela de danza que era la que yo había estado cuando chica...entonces ahí empecé a trabajar con mi profe...</p>	<p>Enseñanza de la danza como taller.</p>
E.1.24	<p>F: ya espera.. Y ¿la escuela especial como se llamaba?</p>	
E.1.25	<p>D: se llamaba c...</p>	

E.1.26	<p>F: y ¿la otra tu escuela se llamaba?</p> <p>D: si esa se llama danza fusión.</p> <p>F: buenaaa....</p> <p>D: y ahí también llegué a trabajar... y también ahí mi profe, súper bacán po, como era su ex alumna me abrió el espacio, me empujó también a crear, porque ellos trabajan mucho la coreografía y ahí igual bueno tiene cosas buenas y malas las escuelas de danza porque igual hay como una cosa lucrativa también pa poder sustentarse porque es la pega de alguien... el negocio de alguien por decirlo de una forma... pero el tema es que ellos tenían presentaciones varias veces en el año y lo bueno de eso como profesora fue que era un desafío estar creando constantemente...</p> <p>F: claro....</p> <p>D: así que ahí aprendí hartito de eso po, de experimentar creando, que también era como otra cosa de la pedagogía, y eso me gustó mucho...</p> <p>F: claro... sipo su profe igual es como súper motivadora para ustedes yo creo, que fueron sus estudiantes y después les da toda la confianza para que den clases, para las prácticas, lo que sea como muy apañadora también siento...</p> <p>D: sii súper.. también como una persona de confianza que abrió el espacio para que una pudiera hacer.</p> <p>F: oye y ahí, me dijiste primer que habías enseñado a niños con síndrome de down, como unos más pequeños y otros más grandes ¿te</p>	<p>El apoyo de su profesora en la enseñanza y la creación en la danza.</p> <p>El negocio en las escuelas de danza.</p> <p>La importancia de la creación como un ámbito de la pedagogía en danza.</p> <p>La apertura del espacio para enseñar danza.</p>
--------	---	---

E.1.27	<p>acuerdas de los rangos de edades?</p> <p>D: mmm ahí ellos no trabajan con cursos, ósea tienen como una división no trabajan con media por ejemplo, entonces yo me acuerdo que los chiquititos deben haber tenido, como entre 6-8 y los más grandes es que ahí ya te digo que son niños como hasta los 20 y tantos años, claro ahí como adolescentes como de 15 hasta 20 y tanto...</p>	Taller de danza para personas con síndrome de down de diferentes edades.
E.1.28	F: claro...y ¿cómo llegaste ahí?	Interés en la integración de su taller de danza en la escuela especial.
E.1.29	<p>D: fue un poco así, yo todos los años tiraba currículum para todos lados, y en uno de esos recorridos llegué a la escuela especial, y ahí me engancharon al tiro como que quisieron quedarse y me dijeron a “sí que interesante” y me llamaron ese año... y claro ahí fue... es fuerte igual hacer clases en esos colegios, ósea tiene cosas muy hermosas, pero también depende del colegio porque los niños más pequeños de esa escuela tenían como hartos abandonos por ejemplo, los niños con síndrome de down necesitan hartos acompañamientos porque ellos logran desenvolverse bien pero como bien guiados y ahí no tenían tanto. Entonces había ciertas cosas que quedaba la embarrá cuando hacia clases, pero la retribución cuando ellos lograban cosas era impagable y eso es súper lindo igual.</p>	La repercusión del abandono de niños/as en la escuela.
E.1.30	<p>F: si sabes que eso te iba a preguntar porque igual... nose si es que será lo mismo... ehh ósea ¿cómo integraste la danza a ellos? Como sin saber quizás, como iba a ser quizás, como iban a responder a la danza... ¿cómo lo hiciste ahí para</p>	

<p>E.1.31</p>	<p>ir planificando las clases? Nose ¿si pudiste ir primero a mirar el colegio o llegaste y ya hiciste la clase como fue ese proceso?</p> <p>D: me dieron parece que unas clases para ir a ver a los niños... así como a sus clases... entonces yo los fui a ver como que compartí un poco con ellos... y después ya me mandaron sola a una sala a hacer una clase.. y ahí era muy complicado... con los pequeños era terrible y era como experimentar nomas po así como cachar, ir probando de todo, en verdad no tenía mucha planificación porque al final había mucho que resolver en el momento. A veces llevaba mi planificación, pero por ejemplo nose llevaba un elemento como la idea de ocupar un elemento, y ellos lo transformaban en una distracción por ejemplo, y ya no me servía de nada entonces tenía que improvisar hacer otra cosa, cachai... y como en primero era solo experimentar así como probar cosas probar, probar, probar, que salieran ideas e ir como resolviendo, y en ese resolver aparecían cosas que funcionaban y que podía hacer más, y ahí ir probando, más cosas. Y pucha con los chiquillos más grandes ahí se podían hacer más, se podía hacer harto más, igual ellos les gustaban más las cosas como repetitivas, les gustaba nose como yo les ponía una canción de chyanne, y ellos asi como lo máximo cachai... o haciendo un poco de zumba como jugando nomas, probando.</p> <p>F: dándoles igual ese espacio como más, más</p>	<p>Las complicaciones al hacer clases de danza.</p> <p>La importancia de la experimentación para las clases de danza.</p> <p>La transformación de la planificación de una clase de danza en el momento.</p> <p>El trabajo de la repetición como recurso para la enseñanza de la danza.</p>
---------------	--	--

	<p>libre yo creo con su movimiento, con su cuerpo, con su expresión...</p> <p>D: y de que la pasarán bien de que quizás, no los retaba tanto, porque igual ahí hay harto el reto...</p> <p>F: ooh que triste...</p> <p>D: claro porque, bueno son como las formas que han encontrado esos colegios también como de funcionar porque son muchos niños con muchas necesidades diferentes entonces, quizás los profes se ven como sobrepasados igual en esas realidades po cachai... Pero uno que tiene como otra forma de ver las cosas o de por ejemplo de la dispersión que pa uno ya es como más normal o que está bien y que no es terrible, darle como ese permiso de jugar, de desordenarse o como de no seguir las reglas tan estrictas, como que eso yo creo que ellos igual agradecen ese espacio...</p>	<p>La importancia de un espacio de entretención a través de la danza.</p> <p>Formas de normalización del control de los sujetos.</p> <p>La afectación de las condiciones del contexto escuela en las formas de enseñanza.</p> <p>La libertad de lenguajes propios de movimiento y de corporalidades en la danza.</p>
E.1.32	<p>F: sipu es complicado igual... me llama harto la atención como se trabaja en escuelas especiales, y lo que me dices tú igual es cuatico porque hay diferentes contextos como que hay escuelas que quizás tienen miles de recursos, y muchas materias diferentes que puede favorecer al desarrollo de las personas y otras que quizás no tienen los mismo recursos, que los profesores se ven sobrepasados como dices tú y como que no saben qué hacer quizás, porque quizás son muchos alumnos, nose...</p> <p>D: en ese colegio igual tuve 3 cursos, ahora me acordé y el último curso, era un curso en que ellos no me acuerdo como era la definición</p>	<p>La falta de recursos como una condicionante para un aprendizaje significativo.</p>
E.1.33		

<p>E.1.34</p>	<p>clínica que tenían pero eran niños que tenían problemas motores graves, entonces eran niños que no se movían o que tenían como un problema nose, por ejemplo una rigidez en el cuerpo, emm y así había un niño que no crecía mucho entonces era súper pequeño, había otro que no movía nada su cuerpo, solo se mecía, y me metieron ahí como también como a experimentar nomas, a ver que lograba hacer, y ahí con ellos era súper mucho más difícil así, como que hacer con ellos, fue como oh, un gran desafío. Porque era como los primeros años que estaba ahí como haciendo clases... igual como que no lo pensaba tanto era como ya hay que hacerlo nomas y darle nomas y ahí experimenté con ponerles música, después uno se vuelve como una profe ya nose si de danza, sino como que sensorial, llevarles luces, igual habían cosas que funcionaban otras que no funcionaban, a veces igual yo me quedaba cómoda en repetir, porque también se me acababan los recursos...</p> <p>F:bueno igual eso también, yo creo que de repente es bacán usar el recurso de repetición sobre todo si es que van como quizás avanzando de a poco con ese mismo recurso, y se pueden quizás lograr más cosas con el mismo recurso... entonces igual yo creo que debe ser bueno también, igual complicado trabajar con personas con alguna o algún como se llama como limitación como de movilidad sobre todo en la danza, como que ahí pensaba quizás que sería</p>	<p>La importancia de la experimentación para las clases de danza.</p> <p>El desafío y la complejidad de enseñar danza a personas con problemas motores.</p> <p>El desarrollo de lo sensorial para la integración del movimiento corporal.</p> <p>El agotamiento de los recursos para poder integrar la danza en personas con problemas motores.</p> <p>El trabajo de la repetición como recurso para la enseñanza de la danza.</p>
---------------	--	--

<p>E.1.35</p>	<p>bacán que trabajarás con otro profesional quizás de la salud, como....</p> <p>D: claro, por ejemplo ahí llegaba un kinesiólogo a esa lugar que yo decía ojala, pero no me lo topaba en horario, cachai entonces al final no tenía como la posibilidad de trabajar con ellos po... y tenía me acuerdo que tenía como la intención pero no calzaban los tiempos. Claro entonces ahí igual, movilizar a esos cuerpos es complejo porque... uno no sabe el límite que tiene ese cuerpo y la persona que se está moviendo no tiene la capacidad cognitiva para decirle si le duele algo o no le duele cachai, entonces es súper complicado. Como quizás hacerle con plumitas, para estimularles la piel o cosas así pero más que eso ahí tenía como un cuidado igual...</p>	<p>Búsqueda de una relación interdisciplinar con el kinesiólogo para poder comprender y conocer los casos de los/as estudiantes.</p> <p>El poco tiempo impide una relación interdisciplinar.</p> <p>El desarrollo de lo sensorial para la integración del movimiento corporal.</p>
<p>E.1.36</p>	<p>F: sipó porque uno no sabe hasta dónde quizás pueden moverse o si es que les duele o no, es como delicado en ese sentido... pero encontré súper bacán eso de los recursos que me decías porque al final quizás uno como que no ve ósea como visualmente no se da cuenta si es que se está moviendo o no, pero quizás no se con los estímulos de la luz, la música o ponte tu estos estímulos de las plumitas y todo eso, quizás ellos si sienten una movilidad quizás más interna de los músculos, que uno quizás no observa pero puede haber sido súper significativo para ellos igual yo creo. Oye y después en danza fusión ¿en</p>	
<p>E.1.37</p>	<p>qué rango de edades trabajaste?</p> <p>D: todas las edades, trabajé de niños de 3 años</p>	<p>Clases de danza para diferentes grupos de edades.</p>

E.1.38	<p>hasta niños de 16-17 que eran como las más grandes. Con las más pequeñitas les hacíamos como baby ballet, harto juego, como una metodología bien Disney. Entonces igual en esa fantasía hacen como que jueguen y eso es muy llamativo para ellas. Y con las más grandes ya hacia como más técnica.</p>	<p>La utilización de una metodología de juego para la enseñanza del baby ballet.</p>
E.1.39	<p>F: y ahí ¿hacías como técnica moderna?</p> <p>D: si técnica moderna, y como con ellas igual como que se dio igual una metodología que apareció que fue de harta improvisación, de jugar con la eukinetica, como que ahí empezaran a tomar elementos del moderno para que ellas crearan, entonces yo creaba coreografías pero yo las ocupaba como intérpretes, como que ellas al final montaran algo, vamos alineando ahí con la eukinetica, la coreutica, nose que y después yo les montaba una coreografía así como la idea global.</p> <p>F: claro, pero igual buena, ósea igual pudieron ver hartas cosas, como que no solamente era...</p> <p>D: era un buen grupo...</p> <p>F: sipo... como que no solamente era crear la coreografía sino que también pudieron como experimentar y todo...</p> <p>D: si les gustaba harto, igual ahí yo también experimentaba con las cosas que a mí me gustaban como por ejemplo los masajes en la clase, o como experimentar el contacto con el otro... entonces les gustaba un montón igual y con ellas aprendí mucho, fueron como 3 o 4 años</p>	<p>Elección por un lenguaje de danza moderno.</p> <p>Metodología de la improvisación y juego.</p> <p>La integración de elementos técnicos de la danza moderna para la enseñanza.</p> <p>La importancia de la experimentación en las clases de danza.</p>

<p>E.1.40</p>	<p>que estuve en esa escuela, entonces las vi crecer y empezaron a ser mas parte de las coreografías o a pedirme cosas que les gustaban a ellas, después coreografiar con ellas era súper fácil porque yo les decía “hagamos una frase así y asá” y ellas como que se dejaban llevar hacían las mansas coreografías, súper creativas.</p> <p>F: que bacán, como que también impulsaste su creatividad en ese sentido.</p> <p>D: si yo siento que ahí sí, fue... se abrió ese espacio...</p> <p>F: oye y ahí por ejemplo, porque ahí igual estuviste hartoo tiempo enseñando, de ahí nose ¿si enseñaste en otra escuela o ya vendría como la que estas enseñando ahora actualmente?</p>	<p>La importancia de la creación como un ámbito de la pedagogía en danza.</p> <p>La apertura del espacio para enseñar danza.</p>
<p>E.1.41</p>	<p>D: no en la escuela especial estuve solo ese año, después me cambié y estuve en un colegio privado... que se llama águila mayor, y ahí estuve dando talleres, solo talleres, y ahí seguí con mi profe en danza fusión en paralelo... y no me acuerdo si en otro colegio, y después estuve en otro colegio especial que se llama Manuel Rodríguez, y en ese colegio ellos tenían una estructura mucho mejor para los niños, como más acompañamiento, por ejemplo a mí me acompañaba una tía en la sala... los niños tenían.... Estaban mucho más contenidos emocionalmente como que no se veía ese abandono como en el otro colegio, como que los papás me imagino que estaban más presentes, entonces los niños igual dentro de todo su...</p>	<p>La relevancia del acompañamiento y apoyo afectivo de niños/as en la escuela.</p>

<p>E.1.44</p> <p>E.1.45</p>	<p>yo como que disfruté hartoo ese colegio, súper tiernos, las tías igual me apañaban entonces, como eran... eran muchos más eso sí que en el otro colegio pero como estaba con las tías, mira yo iba a hacer una ronda y tenía a hartas personas que estaban ahí como sosteniendo ese espacio, entonces fue bacán...</p> <p>F. claro, como que había más apoyo en ese sentido...</p> <p>D: si más recursos igual, también tenían como unas cosas para hacerles circuitos..</p> <p>F. que bacán porque, ósea ahí igual tu notaste que existía como una motivación y un apoyo emocional mucho más grande que igual hacia un cambio, en ese sentido, al final la danza podía llegar sin importar las limitaciones que podían tener, podía llegar de alguna manera, pero si no existe ese apoyo quizás, como esa red de apoyo que tenían esos niños en esta escuela, no va a funcionar de la misma manera po cachai...</p> <p>D: sii... si es como súper importante eso pa ellos ... bueno yo creo que para todos los niños realmente... pero pa ellos que quizás ya tienen como adversidades dentro de ellos como que ese apoyo es súper importante...</p> <p>F: sipo... es verdad y después de esta escuela ¿enseñaste en otra escuela?</p> <p>D: si el año pasado estuve en una escuela que se llama Serena danza, que era una escuela como más de jazz y mucho más espectáculo, y tiene hartas cosas de espectáculo, y ahí entré a hacer</p>	<p>La relevancia del acompañamiento y apoyo afectivo de niños/as en la escuela.</p> <p>La influencia de los recursos en la realización de una clase de danza.</p> <p>La relevancia del acompañamiento y apoyo de niños/as en la escuela.</p>
-----------------------------	---	--

E.1.46	ballet...	
E.1.47	F: claro, pero ¿esta es como una academia o no? D: si es una academia, y ahí estuve en ese y ya el año pasado estuve en 4 partes en danza fusión, en Serena danza, en una escuela libre y en una escuela municipal.... F: ooh muchos trabajos...	La decisión de dejar de enseñar en academias y solo enseñar en escuelas.
E.1.48	D: si fue harta pega... de ahí después este año había decidido soltar las escuelas, las academias, así que las dejé, ósea finalizando el año pasado. F: y ¿la escuela libre es la que estas enseñando ahora o no?	Enseñanza de la danza en una escuela libre y en una escuela municipal.
E.1.49	D: si con ella sigo, este año estoy en la escuela libre y en la municipal. F:y ¿cómo se llama la escuela libre? D: escuela libre A...	
E.1.50	F: ay qué lindo... D: sii...	
E.1.51	F: y ahí por ejemplo, en estas escuelas lo estás haciendo como taller o como un ramo como electivo, o como un ramo ya dentro del currículum, nose si es que... D: si mira, en la escuela municipal es una escuela con sello artístico entonces ellos tienen una malla curricular, donde los niños tienen un ramo de especialidad, y en ese ramo de especialidad ellos pueden optar por danza, teatro o por un instrumento, ¿ya? Entonces ese colegio tiene una orquesta de música latinoamericana, que es como el fuerte del colegio y danza el año pasado llegamos 2 profes nuevas, que una es de esta	La danza como una asignatura de especialidad electiva del currículum. La relevancia de la música como fuerte en las artes de la escuela. Integración de varias profesionales de la danza en la escuela.

E.1.52	<p>generación de bailarinas más antiguas de aquí de la región, y ella era de la Arcis, entonces era súper contemporánea, y llegué yo con el moderno, y antes había estado otra profesora de esas generaciones pero del Valero...</p> <p>F: ya...</p> <p>D: entonces ahí como que cambió un poco entonces como la estructura porque era como más jazz y espectáculo, y este el año pasado llegamos en otra onda, yo tomé los cursos de básica de 1ero a 6to y ella los de media.</p> <p>F: ahh yaaa...</p> <p>D: y en la escuela libre ellos tienen...no tienen notas entonces solo tienen las asignaturas ellos tienen danza, ósea todos tienen danza... y además hay un elenco, dentro de la escuela libre...</p> <p>F: que bacán... ay como que nunca había escuchado cómo funcionaban las escuelas libres...</p> <p>D: aaah mira... ahí se me olvidó una escuela... como en el 2018 estuve en una escuela libre que se llama remolino, y ahí ellos también tenía solo asignaturas... y era una escuela relativamente nueva, entonces ahí también llegamos como a experimentar, como era una escuela libre muy pequeña, yo tenía el curso con todas las edades, cachai por ejemplo, eran 10 niños en el colegio, y eran transversal la edad....</p> <p>F: pero ósea tenían de básica a media... ósea no tenían cursos [risas], pero más o menos las edades....</p>	<p>Enseñanza de la danza como cursos de especialidad en básica.</p> <p>La irrelevancia de las notas o resultados numéricos como una evaluación de aprendizajes.</p> <p>La danza como una asignatura universal lectiva para todos/as los/as estudiantes.</p> <p>La importancia de la experimentación en las clases de danza.</p> <p>Enseñar danza a niños/as de diferentes edades en una misma clase.</p> <p>La importancia de las artes</p>
--------	--	---

E.1.53	<p>D: tenían un rango de edad que no eran tan disparados, pero si habían niños como de 5 años y el más grande habrá tenido 13...</p> <p>F: ahh... ya pero igual es un cambio...</p> <p>D: y la otra escuela la libre esa escuela tienen cursos, ósea tienen como una estructura más formal pero en su contenido ahí como que meten el arte como algo, le dan una importancia ahí mayor...</p>	<p>en una escuela libre.</p> <p>Enseñanza de la danza como taller en la escuela.</p>
E.1.54	<p>F: claro... que bacán ay que entretenido... y en las otras escuelas lo hiciste como taller?</p>	
E.1.55	<p>D: en el águila mayor, que era la privada, lo hice como taller y eran con 2 rangos de edades también pequeños y grandes...y ese colegio nomás...</p>	
E.1.56	<p>F:y... entonces... te quería preguntar, ¿Cómo planificas tu clase de danza pensándolo ya por ejemplo antes del contexto pandemia cuando enseñabas en las otras escuelas, y ahora en contextos pandemia... supongo que hay un cambio como las clases online... como afecto eso en la planificación?</p> <p>D: a ver...en el colegio municipal, teníamos horarios de planificación que eso me fue ayudando mucho, porque me daba un orden, que antes que era una dispersión, era mi tiempo libre, y yo iba como planificando y jugando con eso po y en este colegio que tiene como una estructura... más formal a donde yo entré como a la estructura formal de educación al final porque ahí tengo que... llenar libros, tengo que poner notas, tengo</p>	<p>La existencia de horarios de planificación de clases, favorece la organización.</p> <p>Las exigencias de las escuelas formales artísticas en torno a los resultados evaluativos.</p>

	<p>que hacer pautas de cotejo o de rubricas para poder evaluar y todas esas cosas que antes no había tenido que hacer po...entonces eso igual me ordenó un montón po, como que me obligó un poco como a planificar, y a tener mis cosas como súper... mucho más estructuradas. Entonces ahí tomé uno de los documentos como uno de los documentos que nos entregaron en la u, es como una.... Son como 2 hojas pero que han sido cruciales para mí... del Patricio, donde hace como una división por edades de los contenidos que uno debería pasarles a ellos. Cachai...</p> <p>F: ya...</p> <p>D: y en eso, en base a esa hojita que a sido como la biblia, fui planificando las actividades po, entonces yo tomaba como el objetivo, así como el contenido y después iba viendo como lo desarrollaba po... cachai... también ahí mi pareja que también él estudiaba pedagogía.... y ellos... en la carrera de pedagogía de la u es súper buena porque ellos tienen práctica desde 1er año... cachai como que entran a pedagogía al tiro... no entran así como a esta licenciatura sino que entran a ser pedagogos... entonces como tuvo ese carrete el como que iba así como ayudando un poco y ahí me decía nupu, toma el objetivo y en base a este objetivo por ultimo después tu fluís en tu clase pero ya tienes la dirección pa donde vas...</p> <p>F: claro...</p> <p>D: y eso me ayudó un montón.., porque por</p>	<p>La relación de la planificación de una clase con las etapas de vida de los/as estudiantes.</p> <p>El objetivo o contenido de la clase como guía para el desarrollo de actividades.</p> <p>La transformación de la planificación de una clase de danza en el momento.</p>
--	--	---

<p>E.1.57</p> <p>E.1.58</p>	<p>ultimo claro ahí uno igual... yo creo que nuestras disciplinas que no... no podís como ser tan estructurado porque hay cosas que ocurren...</p> <p>F: sipo...</p> <p>D: entonces... pero si tenís como puestos los ojos como en algún objetivo ya es más fácil poder moverte en la clase...entonces ahí empecé a estructurar un poco así, pero tenía una estructura asi como calentamiento, después como un desarrollo del objetivo que podía ser una experimentación, un juego o una frase y después una vuelta a la calma o un estiramiento...</p> <p>F: claro... si pero por ejemplo eso siempre lo haces así como antes de que empezara todo esto de la pandemia y ahora la planificación la haces igual como... la misma forma, buscar primero el objetivo, y después ya ver lo del desarrollo de la clase como incluso in situ por si acaso, por el contexto de los estudiantes, no?</p> <p>D: si esa ha sido como la forma en que he llegado a...estructurar más. Porque los primeros años fue asi como te decía como un poco experimentar nomás...</p> <p>F: sipo..</p> <p>D: ya como que este año ha sido como mas como objetivos como más... de hecho en el colegio municipal nos hizo planificar el año pasado... la planificación de este año cachai... como hacer un currículum...eso fue súper loco porque tuve que hacer unidades en el año para todos los cursos y desglosarlas en contenidos por...unidad po...</p>	<p>La estructura de la clase de danza y sus variaciones.</p>
-----------------------------	---	--

E.1.59	<p>pero sabí que hacer esa pega me ordenó un montón...</p>	
E.1.60	<p>F: ooh que fuerte sii.. Porque claro lo hicieron el año pasado y no sabían que ahora quizás no iban a estar en el mismo... en lo mismo po... y ahí ¿tuvieron que modificar algunas actividades no?</p> <p>D: mmm si.... Pero sabí que... ósea mira la verdad es que en el colegio municipal.... Es un colegio ubicado en un lugar de la Serena muy...emm... con bajos recursos... cachai muy vulnerable...entonces es un colegio que tiene hartas adversidades como que los niños tienen muchos problemas en la casa de violencia... de drogas, de... un montón de cosas cachai...y además tienen pocos recursos entonces el tema de internet no lo pudieron solucionar en todo el año... entonces yo no tuve posibilidad de hacer clases online... cachai entonces empezamos a trabajar con guías...entonces a mi formular las guías como que al principio era terrible... después como que logré encontrar una metodología para hacerlo y ya después fue como ocupar esa base e ir cambiando el contenido nomás... pero yo no sabía si cual fue el resultado de eso en los niños cachai... ósea yo desde mi te puedo decir que me gustó hacer las guías porque igual me ayudó a explotar la creatividad... cachai así como ingeniándomelas como hacerlo...ocupando cosas de la casa, que el kilo de arroz, para usar así como cualquier cosa, para mí fue súper enriquecedor eso cachai pero no</p>	<p>Contexto vulnerable y de violencia de niños/as en la escuela.</p> <p>La falta de recursos como una condicionante para un aprendizaje significativo.</p> <p>La transformación de la clase de danza en relación al contexto de los/as estudiantes.</p> <p>La incertidumbre sobre los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes en el contexto de pandemia.</p>
E.1.61		

<p>E.1.62</p>	<p>puedo decirte si es que a los niños, tuvo frutos en ellos cachai...pero espero que sí..</p> <p>F: claro no pudiste ver eso... claro como que no hay ninguna retribución en ese sentido... tú le enviabas las guías y de ahí ellos no te enviaban ni videos, ni nada?</p> <p>D: nopu... entonces después el segundo semestre se empezaron a hacer un tipo de quiz que es como un formulario donde te hacían la retribución, ósea para saber si ellos habían entendido... pero eso también era para los ramos más formales, porque danza es algo que uno tiene que ver nomás, cachai... pero igual dentro de...</p>	<p>La implementación de un formulario para el seguimiento de los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes, solo en asignaturas formales (contexto pandemia).</p>
<p>E.1.63</p>	<p>nose po les aproveché de pasar conceptos de eukinetica cosas como del vocabulario de la danza que también después les puede ayudar para comunicarnos en las clases.</p> <p>F: claro...ay que cuatico igual porque ya tenían como todo listo in situ yo creo el año pasado y ahora tuviste que traspasar eso que habían hecho en el... como ese desarrollo del currículum que había hecho para este año a guias o no? Como que...alfinal viste igual todos los contenidos pero no pudiste verlos como en ellos...</p>	
<p>E.1.64</p>	<p>D: claro...igual por ejemplo yo hice como hartas actividades de experimentación...cachai como no frases ni nada porque era como imposible... porque hubiera tenido que sacarme como millones de fotos así como “pipipi” [haciendo movimientos] para que los niños pudieran verla en la guía po cachai...</p>	<p>La importancia de la experimentación en la danza, en la búsqueda de lenguajes propios de movimiento.</p> <p>El desafío de hacer guías para enseñar danza en contexto de pandemia.</p>

E.1.65	F: sipo...	
E.1.66	<p>D: entonces me fui como en ese lado como de experimentar como los sentidos... emm... a ver que más hicimos... de imaginar... a través de la imaginación... ese tipo de cosas....</p> <p>F: y en la... porque esta es la municipal...y ¿en la otra escuela libre?</p> <p>D: en la escuela libre... ahí los niños tienen internet po y ya es como otra situación económica, cachai es una escuela más cara... entonces los niños tienen otro contexto... y ahí no tenemos una planificación como... determinada es como mucho más libre... entonces igual esta escuela esta como experimentando en unir ciertos ramos como con otros... o funcionan también, ellos tienen a ver mira... hay una estructura de ellos en el área artística en función a un pasacalle que se hace aquí en la Serena ya?... entonces es un pasacalle que se hace de todas las escuelas, de todas las agrupaciones de danza que quieran participar... y eso es en agosto entonces ellos todos los años anteriores trabajan en arte en función a eso que se presenta y después trabajan en función de una presentación a fin de año... ya? Entonces como que ahora no existió nada de eso como que existió igual como al principio no sabíamos cuánto iba a durar la pandemia se planificó en función de eso... y mi pareja empezó a trabajar</p>	<p>La desigualdad de condiciones y recursos en diferentes contextos de escuelas.</p> <p>La libertad de planificación de la clase de danza.</p> <p>Experimentación en un trabajo interdisciplinar.</p> <p>Se estructura el arte en función de un pasacalle.</p>
E.1.67	en esa escuela conmigo, entonces como estábamos los 2 y como con el conocimiento del	

<p>E.1.68</p>	<p>afro, empezamos a trabajar coreografías de afro latino con ellos, entonces hicimos un son de los diablos, y un festejo...</p> <p>F: y ahí por ejemplo bueno... no existe una planificación de la escuela en si... pero tu igual ¿sigues planificando como en función de esta biblia de la u como tus clases o no? O lo vas viendo como en el camino nomas?</p> <p>D: si... igual ponte tu era como bien experimentar nomás, fue como volver a los inicios, veamos que funciona, cachai porque de repente si los niños como motivados querer estar y estar ahí en la pantalla y toda la cosa pero también por ejemplo con ese colegio, no tuvimos vacaciones, cachai como porque a ver... pasó que como se quedaron sin ingresos suficientes no tenían plata para pagar el espacio físico de la escuela...entonces hubo un momento en que tuvieron que soltar el espacio físico de la escuela... ósea no existe físicamente la escuela, era solamente virtual y decidieron pagar como tener a los profesores con la plata que tenían y soltar este problema que era el arriendo del espacio...y en eso hubo mucho flujo de niño, cachai como que algunos se quedaron y otros se fueron y para poder sostener eso nos pidieron que sostuviéramos todo el año estar... entonces no tuvimos por ejemplo vacaciones. Y eso yo creo que igual eran así como momentos súper estresantes igual porque... igual en la pandemia removió yo creo que muchas cosas como que a</p>	<p>La importancia de la experimentación en las clases de danza.</p> <p>La incidencia de la falta de recursos en una escuela.</p> <p>La decisión de sostener la formación educativa de los/as estudiantes a pesar de los problemas económicos de la escuela.</p> <p>La importancia de la formación educativa vista como un derecho y no como un negocio.</p> <p>La explotación de los/as docentes a partir de la falta de recursos en contexto pandemia.</p>
---------------	--	---

	<p>uno también, como con toda esta desestructuración de la vida y todo eso, entonces fue como más tedioso, como que los niños yo creo que igual en un momento estaban chatos de esto online, como que uno también está un poco chato de conectarse al computador de repente los niños no prenden la cámara, entonces vienen y estás como a ciegas haciendo la clase, o se les ve la mitad del cuerpo y la otra mitad no se les ve, entonces tampoco como que contenidos muy profundos no se les podían pasar...pero experimentamos, por ejemplo el son de los diablos fue un éxito, les gustó un montón, y el tiempo que duró esa actividad fue así bacán, después el festejo unos vienen otros no, se empezaron a ir varios, quizás empezaron a llegar menos a las clases, emmm después hicimos apreciación, hicimos como videos nomás, yo les mostraba videos, y ahí les aproveché de pasar un poquito de materia de las cualidades del movimiento, hablábamos como desde la sensibilidad de los niños, de que sentían, como de aprender a mirar, como de tener esa experiencia como de observar, como de sensibilizarse, como en lo artístico, y después estuvimos haciendo como un poquito de bienestar corporal así como de algunas clases... y después seguimos jugando como con esto de las cualidades, pero como que empezamos a ocupar objetos, como... yo les llevé un limón un día y trabajamos en torno al limón como en los colores, la textura y como... y</p>	<p>La incertidumbre sobre los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes en el contexto de pandemia.</p> <p>La importancia de la experimentación en la clase de danza.</p> <p>El desarrollo de danzas latinoamericanas en la escuela.</p> <p>La apreciación de videos de danza para comprender diferentes elementos de ella.</p> <p>La apreciación de videos de danza para el desarrollo de la sensibilización.</p> <p>La experimentación con objetos para el desarrollo de diferentes elementos sensibles y expresivos en la danza.</p>
--	--	---

E.1.69	después ahora se va a hacer un cierre de año y	
E.1.70	que para ese cierre de año en noviembre, octubre	
	y noviembre fueron los meses de trabajar para	
	eso y ahí trabajamos con muy pocos niños, y	
	trabajamos como cápsulas...	
	F: y eso como capsulas, ¿tú le enviabas como	La incorporación de
	cápsulas de movimiento?	cápsulas grabadas de
	D: no eran... durante el año trabajamos así, se	movimiento para la clase de
	hizo un libro virtual y yo subía los videos y ellos	danza en contexto
	practicaban en su casa y así, y subía como el	pandemia.
	material, textos y todo... y para estas cápsulas	
	hicimos como creaciones cachai...entonces yo	La incorporación de
	también tengo un elenco en ese colegio y ahí en	materiales escritos online
	el elenco trabajamos 2 coreografías y con los	para la clase de danza en
	otros grandes trabajamos cualidades del	contexto pandemia.
	movimiento también pero en base a un motivo,	
E.1.71	así como gestos que estaban como así	El desarrollo de las
	relacionados a una frase grande, como aunque	cualidades del movimiento
	estábamos lejos aún seguimos unidos, una cosa	en la clase de danza.
	así...	
	F: que bacán que entretenido igual que... a pesar	
	de que obvio que este contexto igual cansa ósea	
	la virtualidad que de repente uno no sabe si es	
	que el alumno está ahí o no, que la cámara está	
	apagada y todo, igual pudiste ver hartas cosas	
	cachai como... ósea crear de repente hacer	
	coreografías que uno piensa que debe ser súper	
	difícil, e igual lo lograste que bacán igual como	
	desarrollar esos contenidos po...	
	D: sipu... con las niñas del elenco después	
	grabamos... somos poquitas igual así que fuimos	

<p>E.1.72</p>	<p>a la playa... y ahí como dejando fluir nomás porque no... yo no había podido corregirles tanto ni nada, entonces como que llegamos con lo que cada una aprendió desde sus casa nomás.</p> <p>F: y por ejemplo ahí... quizás sé que es difícil como definir cómo ¿cuáles serían las partes de tu clase sobre todo en este contexto yo creo que fue de repente asincrónico que de repente tenían clases juntos o cosas así como que denante me dijiste un poco, como calentamiento.. Después...</p> <p>D: desarrollo del objetivo o contenido y una vuelta a la calma...emm.. si en general como que es un poco eso, pero por ejemplo igual este año que fue como más afro... como que el afro igual necesita...como condicionar el cuerpo un poco para lo que viene después po entonces...igual varió durante todo el año, así como que a veces había animo de hacer cosas como más corporales, y otras veces no, y otras veces retomábamos lo de la clase anterior, o por ejemplo nose po en el tema de la creación a veces con los niños, por ejemplo no se po los invito como siempre como “ya formen una frase juntos entre ustedes, ya y como lo hacemos? No ya miren partan de esta consigna, ahh ya y comenzamos así, y yo les digo miren la primera forma de ponerse de acuerdo es que cada uno haga un pedacito y que después ese pedacito se lo enseñen a los otros” cachai, y como esas consignas para como que ellos vayan motivándose en el movimiento porque nose en las clases, nose po los niños son súper sinceros</p>	<p>El objetivo o contenido de la clase como guía para el desarrollo de actividades.</p> <p>La integración del afro en sus clases de danza.</p> <p>La creación como una motivación para el movimiento y el trabajo en colectivo.</p>
---------------	---	---

	<p>entonces de repente no se quieren mover y tú no los podí obligar a moverse cachai, como que podí tener como las ganas de, o la motivación para que se muevan y todo.. pero sobre todo en los cursos que están los niños que van porque es el ramo que tienen y no porque les gusta ahí es como el desafío como de motivarlos po...y ahí como que van surgiendo cosas distintas po, ahí como que se te cambia de repente un poco de cómo empezar, de repente podís partir nose estirándose nada más, o como un masajito para sentir el cuerpo, saltar, también hacemos eso po como probamos cosas con los niveles por ejemplo, los hago experimentar con los niveles o con las direcciones en el inicio de la clase, ya después podemos, empezar a hacer el... desarrollo del objetivo puede en verdad ser cualquier cosa por ejemplo de repente les hago juegos, o de repente se ponen a crear algo en grupo y al final de la clase hacemos muestra en vez de elongación, y ahí como que va variando...</p> <p>F: claro, va variando dependiendo de cómo está también la cosa, como el contexto ahí, e igual eso es súper valioso porque de repente pasa que hay profes que tienen la planificación y siempre hacen la clase así y pucha de repente los estudiantes no están en esa sintonía po...entonces igual súper bacán que puedas ir modificando esas partes... como que yo creo que es súper valioso para los estudiantes.</p> <p>D: si igual ahí es en la lucho con una porque igual</p>	<p>La transformación de la planificación de una clase de danza en el momento.</p> <p>La transformación de la clase de danza en relación al contexto de los/as estudiantes.</p> <p>La estructura de la clase de danza y sus variaciones.</p> <p>La lucha con la comodidad en la enseñanza de la danza.</p>
--	---	---

<p>E.1.73</p>	<p>uno de repente cae en la comodidad, a mi igual me ha pasado así que entro como en una estructura de clase pero también hay que estar como flexible pero es como una práctica yo siento como que no... también de repente yo caigo en la comodidad y como que al final los niños te van avisando hasta cuando cachai... como que mi... ese igual ha sido como un conflicto igual al hacer clases como hasta donde puedo yo profundizar en un tema...eso siempre ha sido como un conflicto, así como mira yo estoy pasando así esta clase como yo veo el resultado en los niños o como en el desarrollo que van y yo siento que aún no profundizan en el movimiento ósea como que ya lo imitan pero no lo profundizan, entonces cuanto más le doy a este material para que ellos lleguen a eso, cachai? Y ahí a veces me cráneo y a veces me paso y ahí se aburren y ya digo a no ya tengo que cambiar cachai y así...</p> <p>F: sipo... sipo pero igual como que de repente uno tiene una idea de lo quieres trabajar más pero igual te percatas cuando los niños como... no ya me aburrí otra cosa, y como lo camabiai po...cachai entonces igual está bien, en cierto sentido uno igual repite cosas, como pa ver que vayan como realmente entendiendo eso que querías enseñar po y eso igual está súper bien pu... y te quería preguntar por ejemplo ¿tú te enfocas en algo específico para poder realizar tu clase? Como ya sea lo que quieras desarrollar o</p>	<p>La importancia de la flexibilidad en la enseñanza de la danza.</p> <p>La relevancia de escuchar y comprender las necesidades de tus estudiantes para la realización de una clase de danza.</p> <p>La transformación de una clase de danza en relación a las necesidades de los/as estudiantes.</p> <p>El trabajo de la repetición como recurso para la enseñanza de la danza.</p>
---------------	--	--

E.1.74	<p>no sé cómo lo que sea que tú siempre te enfocas o ¿no sé?</p> <p>D: pero algo así ¿cómo un contenido o como así como un objeto de creatividad para la clase?</p> <p>F: puede ser cualquier cosa que tu creas que es como imprescindible para tu clase como que si o si tiene que estar o si es que no te enfocas en algo específico como que igual está bien..</p> <p>D: a ver... a ver una de las cosas que si es importante para mi clase es la música cachai como un estímulo sonoro que propicie lo que estoy haciendo, de hecho yo soy para hacer cualquier cosa con respecto a la danza como que a veces el movimiento no me lleva tanto a moverme como me lleva la música cachai, entonces me gusta harto experimentar con eso con los niños, y llevarles música que son entretenidas que son distintas, en ritmos diferentes, ehh... no se po de repente les llevo música árabe o de la india y así como media extraña como extravagante y también propicia el movimiento, como que eso creo que es como un aspecto que me gusta así como preocuparme desde la clase...</p>	<p>La importancia de la existencia de una música que propicie la realización de la clase de danza.</p>
E.1.75	<p>F: sipu, y ósea eso es como la relación de la música con el ritmo que pueda ir desarrollando el mismo estudiante como que pueda ir tomando ritmo de la clase también a parte de la música yo creo...</p> <p>D: sipu..</p> <p>F: y... esto igual te lo pregunté antes, pero nose</p>	

<p>E.1.76</p>	<p>¿si desarrollas un estilo especifico de enseñanza en estas escuelas que estas enseñando ahora? ¿Cómo lo describirías? Yo sé que igual te has enfocado en el moderno, pero quizás igual, hay cosas de tu lenguaje yo creo de la danza que se van integrando...</p> <p>D: a ver... ósea yo creo que algo así como una muletilla porque no se creo que a ver cuándo.. yo siento que el hacer clases para mí ha sido como una cosa que se ha ido de desarrollando como que no me percató de la forma hasta que lo pienso, así como que de repente cuando me pongo a escribir lo que hice digo “ooh que hice cosas”, pero como que no me doy cuenta en el hacer, cachai porque en el hacer estoy ahí como resolviendo nomás po...una de las cosas que yo creo que ido desarrollando como silenciosamente o como inconscientemente es como el trabajo del flujo, y siempre como el crear a partir del flujo de movimiento natural, como que no ponerle tanta mente al movimiento como que dejarlo fluir, entonces de repente cuando creábamos o como que de repente se me daban estas situaciones como que los niños experimentaran siempre era como ya... “mira avanza y después como que me decía no es que ya no sé qué hacer y yo les decía no pero avanza nomas y deja que el cuerpo resuelva, a ya y como que sucedía,” cachai como propiciar a que esa creatividad saliera como sin la mente... eso es como un... no sé si te sirve como respuesta porque lo otro como la técnica y todo es</p>	<p>El desarrollo del flujo de movimiento natural propio en las clases de danza.</p> <p>La importancia de la libertad de expresión de niños/as en la danza.</p>
---------------	---	--

	<p>como un complemento nomas po cachai, como que al final es como la idea de que los niños se expresen más libremente.</p> <p>F: claro...ósea al final no está pensado como en este flujo de movimiento que se ve en el moderno que igual es consciente en el sentido de que no sé si es que parte de acá y va de acá hasta acá cachai como que uno igual piensa, así como ya “como debería fluir”...entonces es como más la percepción de flujo que debería tener como cada estudiante de su flujo interno también, claro como...</p> <p>D: claro, como que encuentran ahí su forma de moverse y como destrabarla más que conducirla... cachai eso igual es como súper personal, por eso te digo que es una muletilla porque no sé si es bueno o malo pero es algo que me surge y que me ha salido como naturalmente, porque igual yo siento que en mi forma de bailar yo tengo ese disfrute o ese encuentro de la danza desde ahí po...cachai y quizá como el desestructurar eso o como llevarla a otras intensidades también es un desafío para mí y también juego con ese desafío con los niños pero primeramente siempre es como de encontrar el flujo o el disfrute personal más que eso como más instructivo como más conducido...</p> <p>F: ósea al final como que... si describieras como tu clase de danza así como en general siempre va a ir como más enfocada pensando en este contexto de estas escuelas ahora, que quizás te</p>	<p>La técnica como un complemento de enseñanza de la danza.</p>
--	---	---

E.1.77	<p>están dando como más libertad, como en el sentido del desarrollo del flujo personal, más que la técnica en ese sentido...</p> <p>D: claro... y la técnica es un complemento cachai como para que experimenten cosas nuevas, porque de repente cuando ya encuentran su flujo igual me ha pasado que “ya necesito el desafío” cachai como que ya “tengo la libertad de moverme pero ahora necesito que me muestren algo distinto”, cachai...y ahí de repente la técnica</p>	<p>La técnica como un complemento de enseñanza de la danza.</p>
E.1.78	<p>me ayuda a eso...</p> <p>F: y ahí ¿utilizas la técnica moderna?</p> <p>D: o el afro...</p>	
E.1.79	<p>F: claro y el afro que lo integraste ahora en la libre...</p> <p>D: si es bacán como que me gustó mucho trabajar el afro, como que les dan... tiene como una, ósea para la gente que trabaja la técnica es súper rico soltarse con el afro porque tiene como toda la</p>	<p>La integración del afro en sus clases de danza para la liberación del movimiento corporal.</p>
E.1.80	<p>desestructuración de la técnica, de la tierra, estar salido del eje, eh... no sé..</p> <p>F: sipo es como mucho más orgánico en ese sentido... y entonces bueno esto igual me lo dijiste el estilo de enseñanza en las escuelas de ahora, ¿las 2 son artísticas?</p> <p>D: si las 2 tienen sello artístico... la primera si es municipal ósea como profesora tengo ese como exigencia de lo formal, cachai de poner notas como de cumplir con ciertos lineamientos, cachai pero mi clase yo creo que como la danza no tiene un currículum y como nadie sabe cómo de lo que</p>	<p>Las exigencias de las escuelas formales artísticas en torno a los resultados evaluativos.</p> <p>La libertad de planificación de una clase de danza.</p>

E.1.80	<p>es, se hable de la danza, como que uno tiene la libertad po... porque igual como profesional uno tiene como la confianza de que tú sabes lo que estás haciendo, y la gente también lo ve así entonces también uno tiene como la libertad ahí de jugar un poco con los contenidos por más de que hay una planificación, cachai a mí nadie me va a mirar a la sala a ver si estoy haciendo lo que corresponde o yo creo que si van tampoco sabrían como eukinetica o como que si lo estoy haciendo o no...</p>	<p>El poco conocimiento de la asignatura de danza en las escuelas.</p>
E.1.81	<p>F: claro.. no cazarían...y bueno esto igual me lo describiste un poco, ¿Cuáles son los aspectos o condiciones del contexto escuela que tú crees que dificultan o facilitan la realización de tus clases de danza?</p> <p>D: en el... a ver en general en los otros colegios que estuve como que habían temas de espacio igual, si igual por ejemplo en el c... yo tenía que llegar a ordenar la sala, y estaba al lado de una cocina, entonces siempre había olor a comida, cachai como que ahí era mucho más precario, en el águila mayor también lo mismo, era un taller entonces tampoco tenía un espacio como adecuado era una sala, las salas también tienen un olor cuando terminan el día así como encerrado, como que también existían esos tipos de cosas como que los equipos de música que no funciona entonces uno como que anda como salvando con la música que otra cosa... bueno y en los colegios actuales como que igual en el municipal, a pesar</p>	<p>La falta de espacios favorables para el aprendizaje de la danza en las escuelas.</p> <p>La falta de recursos para la realización favorable de una clase de danza.</p> <p>La importancia de la existencia de un espacio favorable para la danza.</p>

	<p>de este contexto súper adverso que tienen, tienen una sala equipada, que es un salón amplio que tiene linóleo, que tiene espejo, entonces igual ahí como que tiene un equipo de música, el equipo de música fue un cacho todo el año igual, que el cable, terrible, al final terminé por comprarme un equipo de música como portátil igual, y claro como que ese salón para 2 profesoras no alcanza, entonces de repente me tenía que ir a una sala, por ejemplo la sala para 30-40 niños era chiquita, o habían sillas, mesas, o habían como distractores más para los niños chicos, como esas cosas, yo creo que también como la cultura de lo que es la danza, cachai así como cosas por ejemplo como nadie sabe cómo de que se trata como de la disciplina así como la danza de jazz es distinta a la danza moderna o la contemporánea como que de repente no sé po quizás la ropa de los niños, hay edades donde las niñas necesitan llevar desodorante, no sé po un par de calcetines, cachai como que esas cositas, que de repente uno tiene que ir enseñándole a las niñas para que no se encuentren con situaciones después como incomodas po que no en todas las clases por ejemplo se sacan los zapatos cachai, entonces de repente en estos colegios como que son como de mas como más vulnerables es difícil exigirle como esas cosas a las niñas porque de repente no tienen cachai... y en esas cosas por ejemplo sería bacán que el colegio de repente como que pudiese dar unos zapatitos para ir a su clase de</p>	<p>Poca cultura en relación a la danza afecta en su enseñanza.</p> <p>La incidencia de la falta de recursos en las escuelas.</p> <p>La desigualdad de condiciones y recursos en</p>
--	---	---

E.1.82	<p>danza, o que tuvieran los insumos para tener su desodorante, lo que sea necesario para ellas. O agüita cachai como cosas así que son como detalles o resguardos que uno quisiera darles más a los niños po...</p>	<p>diferentes contextos de escuelas.</p>
E.1.83	<p>F: demás po, además son parte de sus necesidades básicas también como, y en la otra escuela como ¿Qué crees que puede como dificultar o facilitar tu realización de la clase?</p> <p>D: en la escuela libre...ahí ellos también tienen como un espacio como no tan... tenía piso de danza también, pero era como público como abierto, no era como una sala cerrada, sino que era como un galpón que hicieron como abierto, que está en el patio también y como que igual los niños en el recreo corrían en el linóleo igual, como que igual esas cosas estaban ahí como que de repente nose había que barrer antes de empezar la clase, o como era un espacio abierto a veces también habían como distractores para los más pequeños, como que los más pequeños yo creo que tenían como más necesidades que los más grandes, como que los más grandes pueden entender el contexto y como adaptarse mejor, pero los más chiquitos que necesitan como ser más conducidos de repente necesitan esas cosas, así como de tener una puerta de tener como más silencio...</p>	<p>Las dificultades de un espacio abierto para la enseñanza de la danza.</p>
E.1.84	<p>F: claro como que habían más distracciones, quizás del mismo entorno...</p> <p>D: sí que no propiciaban ahí mismo como la</p>	

E.1.85	<p>concentración de los niños.</p> <p>F: claro y ahora así como actualmente ¿qué crees tú que puede haber dificultado el desarrollo de tu clase?</p> <p>D: yo creo que los espacios de sus casas, cachai porque de repente habían niños bailando en su pieza al ladito de su cama, entonces estaban súper apretujados, como eso más que nada, de repente como la música o el equipo de música que yo les ponga también si tienen poquito volumen o si lo están escuchando del computador no es lo mismo que cuando lo escuchan en el equipo que se escucha la música bien, cachai entonces como ese estímulo que para mí era como importante para estimularlos tampoco estaba al 100 por ciento, y el tema, bueno también hay hartas cositas igual, la familia igual, que los niños de repente cuando</p>	<p>Las dificultades de hacer clases de danza en relación a los espacios de cada estudiante en sus casas. (contexto pandemia)</p>
E.1.86	<p>están como con los papás están más cohibidos que... como pa este tipo de cosas como que un poco hacen el ridículo frente a los papás como</p>	<p>Las dificultades de hacer clases de danza online.</p>
E.1.87	<p>que les da cosa. Y eso...</p> <p>F: y ¿hay algo que tú crees que haya facilitado tus clases de danza ya sea antes y actualmente en esas escuelas?</p> <p>D: ósea igual yo creo que... por ejemplo el año pasado que me encontré con colegios que tenían linóleo por ejemplo, igual es bacán por la temperatura, es como más amable trabajar en el suelo, tener una sala que era para nosotros, los espejos eran buenos para algunas cosas, aunque para otras cosas son medios no tan necesarios,</p>	<p>La importancia de la existencia de un espacio favorable para la danza.</p>

<p>E.1.88</p>	<p>pero igual ese tipo de equipamiento era bacán, y ellos igual contaban con vestuarios que igual nos ayudaba un poco, pero era de como de jazz entonces como que tampoco no servía tanto... F: claro como espectáculo... D: igual sabes que lo otro que ocurría en el colegio artístico que como era enfocado en la orquesta como en la música, como que... mira como que en verdad ni siquiera sé si es eso, como que el área artística y el área común por decirlo de una manera, como que no se comunican, quizás es algo de este colegio nomás, como que son dos áreas como así como opuestas, entonces como que de repente había una presentación del área artística, y no todos los profesores iban a verla, cachai, entonces ahí como que se genera una distancia de... como de valoración de las áreas, y sería bacán que las valoraran más porque de repente yo fui a ver unas cosas de la orquesta o como del área de la música y era bacán ver a los niños que quizás en otros contextos les va mal, en este contexto donde ellos se desenvolvían tan bien, cachai como tocando un instrumento...o bailando no sé entonces como que esa sensación me dio el año pasado, como que sería bacán que</p>	<p>Falta de comunicación entre las asignaturas en la escuela impide una interdisciplinariedad.</p> <p>Evidencia de la desvalorización de las artes excepto la música.</p> <p>Contradicción en el discurso artístico de la escuela y su práctica.</p>
<p>E.1.89</p>	<p>los profes de otras áreas vieran esto... F: como que claro, conocieran esa experiencia de cada estudiante po... D: sí...</p>	
<p>E.1.90</p>	<p>F: y... por ejemplo ¿tú puedes como reconocer como describir cual sería la visión o misión de las</p>	

	<p>escuelas en las que estás trabajando? Como ¿cuál es su proyecto educativo por ejemplo?</p> <p>D: ósea me lo han pasado por ahí, pero no lo tengo muy claro, pero por ejemplo en el colegio artístico... como que tienen como un discurso sobre el arte pero es como más un discurso que algo profundizado, como por lo que te digo igual cachai como que la directora, tampoco se involucra en las cosas artísticas o no sé si tiene el conocimiento para poder valorar las cosas artísticas, cachai... entonces es como “ay si tenemos un sello artístico”... y como que la visión yo me acuerdo que hablaba así como de llevar a los niños a través del arte a como vivenciarse y todo lo demás pero por ejemplo los recursos ahí también son súper limitados entonces eso es súper como ya hagamos una presentación y de a donde sacamos recursos y ahí hay que estar de repente mi profe me presta vestuario y trato de salvar... pero como que no hay un real como en la práctica no es tan real la visión de ese sello artístico, cachai de la escuela, como que pucha el área de música tiene un coordinador del área artística que él es músico, cachai entonces el conoce su área y es súper motivado, y la han sabido como potenciar. Pero aun así yo siento como que... como que el mismo colegio como que la misma comunidad no abraza como ese espacio, cachai es como a “si somos sello artístico” pero en verdad... utp está súper preocupado del Simce, además que como el</p>	<p>Contradicción en el discurso artístico de la escuela y su práctica.</p> <p>Evidencia de la desvalorización de las artes en una escuela artística.</p> <p>La incidencia de la falta de recursos para hacer realidad un proyecto educativo artístico.</p> <p>Contradicción en el discurso artístico de la escuela y su práctica.</p>
--	---	---

E.1.91	<p>contexto, como hartas cosas, como que a los niños no le va tan bien en lo teórico y si pierden el sello, pierden también como temas de lucas también con ellos, esas cosas que mueven el sistema educativo que hacen que se alejen quizás de estas cositas artísticas que enriquecen otros aspectos de ellos po...yo a veces de repente digo pucha los niños como que quizás no sé qué carrera están peleando porque con el contexto que tienen a lo mejor no van a alcanzar un ptje para optar a tales y tal carrera pero a lo mejor la carrera artística sipo...cachai porque uno no le exigen puntaje pero ellos no lo ven como una posibilidad de vida porque no se enfoca en eso el sistema, entonces y claro y tienen profes de música, de danza, pero yo no sé si ellos con el sistema se proyecten como a una posibilidad en eso...</p> <p>F: ooh que cuatico...</p> <p>D: si es como loco...</p> <p>F: si porque tienen el sello artístico, y al final como que igual em... como que al final igual lo están utilizando como esta idea de taller, y no como una materia súper importante igual que las matemáticas o igual que...</p> <p>D: claro cómo y no quitarle valor como... por el tema del sistema...porque si le dieran valor al arte como que los niños pudiera desenvolverse desde ahí, pucha a lo mejor saldrían muchísimos artistas y que a lo mejor ese futuro es mucho más real para ellos que el tratar de ser abogados, o</p>	<p>La incidencia de las pruebas estandarizadas en la formación educativa.</p> <p>No existe una involucración con el área artística real.</p> <p>No se promueve la proyección profesional de las artes en la escuela.</p> <p>La importancia de la valorización de la educación artística en la escuela.</p>
--------	--	--

<p>E.1.92</p>	<p>ingenieros, o cachai... pero no sé si lo ven.</p> <p>F: que cuatico, y por ejemplo en la otra escuela también ¿tienen como una visión así como marcada?</p> <p>D: ¿en la libre?</p> <p>F: si...</p> <p>D: en la libre es una escuela que es relativamente nueva igual cachai ellos llevan como 3 o 4 años funcionando pero el a ver, los directores de esa escuela es una bailarina, de esta generación de bailarinas más antiguas que yo te decía de acá, y el otro que era profesor, entonces igual ellos tienen una visión del sistema educativo y tienen como todo un rollo así como de hacer todo lo contrario a lo que el sistema educativo formal, como de darle vuelco... entonces igual es como coherente su discurso frente a lo que ellos plantean en la escuela cachai como que dentro de todo... que igual ahí se mezcla la plata y como que todo se distorsiona con eso pero, dentro de todo...intentan como ser bien coherentes con esas cosas... por ejemplo que hayan soltado el tema del lugar físico y hayan priorizado por los profes, igual yo siento que habla como de una humanidad diferente... como de valorar por ejemplo la comunidad educativa que tienen, o de valorar a los profes... hablan harto como de la comunidad igual... emm... si como que igual reman pa allá, además algo que a mí me llamó la atención de ellos es que como que ellos han hecho sus bases, su visión no como proyectada,</p>	<p>La lucha contra el discurso hegemónico de educación formal.</p> <p>Como el tema económico y de mercado afecta en la formación educativa.</p> <p>Discurso humanitario y relacionado a la valorización de la práctica artística.</p> <p>La importancia y la valorización de la comunidad en la escuela</p> <p>Proyecto educativo basado en el presente.</p>
---------------	---	--

<p>E.1.93</p> <p>E.1.94</p>	<p>no como “ahh queremos llegar allá” sino como “vamos en el hacer vamos formulando esta cosa”, cachai? Como esta bajada de lo que somos, no como proyectado, sino que como en el hacer, y eso ha sido bacán como que ahora igual se están como estructurando para poder ser fundación y han tenido un poco como salir de esa dinámica que tenían antes que yo creo que era como más orgánica, pero si... es más coherente la visión.</p> <p>F: y en ese sentido ¿tú compartes esa visión que ellos...como presentan en la escuela?</p> <p>D: em...a ver como que hay hartas cosas que si po, que si comparto en el sentido de hacerlo como más comunitario, como de valorar como el compartir, tienen como un rescate a los pueblos originarios, entonces sacan algunas cositas de ahí, hay celebraciones que son en base a los pueblos originarios, y esas cosas, pucha yo las encuentro súper bonitas como que enriquecen harto a la sensibilidad del vivir, cachai como esa vida como más simple de los pueblos originarios y como más trascendental ósea como más esencial, cachai...como que no tiene tanta cosa sino que es más simple...y en ese sentido sipo... por ejemplo este año hicimos una huerta en el momento que empezó la pandemia como para poder solventar las distintas situaciones de los profes, y eso como más que por el tema de las lucas porque al final eso se fue resolviendo igual como que fue bonito que existiera esa idea como más de colaboración, y nos juntamos todos los profes y íbamos con</p>	<p>La importancia y la valorización de la comunidad en la escuela.</p> <p>El rescate de los pueblos originarios en la educación.</p> <p>El desarrollo de la sensibilidad en la formación educativa.</p> <p>La importancia del trabajo colaborativo por sobre lo económico en la educación.</p>
-----------------------------	---	--

<p>E.1.95</p> <p>E.1.96</p>	<p>nuestras mascarillas pero como en un espacio ahí a arar la tierra o hacer este huerto que fue como re lindo, fue bacán, así que todas esas cosas las valoro hartoo...</p> <p>F: es como ese apoyo mutuo al final de levantar ese proyecto...</p> <p>D: si igual ahí como que ocurren cosas po, por ejemplo em... se mezclan muchas cosas emocionales, cachai que ahí es como complejo igual como que al final hay plata entremedio que deja que todo como que no pueda ser realmente siempre desde un sentir po cachai, entonces como que ahí me encuentro en conflicto con la escuela, porque hay cosas que claro son del trabajo nomas y que no tiene que ver con el afecto o con el compromiso que uno pudiera tener con ellos, y ahí como que esas cosas a veces es complejo mezclarlas...</p> <p>F: sipo es verdad... es siempre complicado esto de como este sistema económico que se instaura en la educación acá en Chile po... si al final...</p> <p>D: sipoo eso igual temo... como que se vuelva un negocio y ahí como que se distorsione...</p> <p>F: y por ejemplo pensando en el discurso que planteaba la otra escuela, ¿tu compartirías ese discurso si es que realmente se... en la práctica se realizará?</p> <p>D: mmm...no sé tendría que leerlo muy bien, igual lo puedo revisar y darte como la respuesta...</p> <p>F: no tranqui...</p>	<p>La complejidad de involucrarse emocionalmente con el contexto de las personas en la escuela.</p> <p>La influencia del sistema económico en la educación.</p>
-----------------------------	---	---

	<p>D: pero creo que el tema del colegio... es un tema realmente y como institución, como que es realmente lo que le enseñan a los niños, o un montón de cosas, como que en ese sentido no me involucro con los colegios cachai, igual yo los tomo como un trabajo cachai, como separado de mi vida emocional porque o sino uno estaría afectado por esas cosas po y no pu es algo que tengo que hacer porque tengo que trabajar también po...</p>	<p>La búsqueda de no involucrarse con el discurso de los colegios.</p>
E.1.97	<p>F: claro... en ese sentido entiendo que las escuelas pueden tener un discurso y todo eso pero al final como que tú te enfrentas a hacer tu clase de danza, quizás no pensando en lo que la escuela está diciendo...</p>	
E.1.98	<p>D: si...</p> <p>F: ya, por ejemplo ¿de qué manera tu a través de tu enseñanza de la danza compartes tu visión de la danza como no la visión de la escuela sobre las artes, lo que tú piensas sobre la danza?</p> <p>D: ósea mira sabí que es súper complejo, el tema de la danza porque igual dentro de mí ha ido cambiando el sentido de lo que es hacer danza cachai, pero creo que ahora el sentido que tiene es como esta colaboración de ser como un espacio de confianza, de no tener miedo a equivocarse, o también como tener el desafío personal de ir observándome en el hacer, cachai, como que ha sido como para dentro igual el no... no sé si tengo una visión, cachai, sino que ha sido más como el yo ir enfrentándome a estar con</p>	<p>La importancia de trabajar en colaboración en la danza.</p> <p>Generar espacios de confianza para los/as estudiantes en la clase de danza.</p>

	<p>niños porque es un desafío súper grande porque los niños al final son súper honestos para expresarse, y uno no puede engancharse como personalmente de esas cosas, que de repente puedan decir, o puedan pensar o de repente tiran comentarios pesados cachai, entonces como que ahí igual... como aprender a llevarlos de una manera sana y como darles la confianza como de esas cositas que uno de repente ve en los niños que en las casas les hace falta igual po, como de esos espacios de afecto, de tirarlos para arriba, como de “bien si te salió, o todo va a salir de a poco”, cachai como esas cosas...</p>	
E.1.99	<p>F: como más motivacional...</p>	
	<p>D: sii....</p>	
	<p>F:y por ejemplo no sé si en algún momento en las escuelas te lo habrán pedido, pero ¿Cómo podrías promover estas como visiones que presentan las escuelas, con las experiencias de los estudiantes que por lo que entiendo igual es importante como la experiencia del estudiante en tu clase...? Pero como ¿podrías integrar eso más la visión de la escuela o quizás no ha sido necesario?</p>	
E.1.100	<p>D: mira yo siento que igual, a ver mira, en la escuela municipal, como no está esa valoración de lo que uno hace como que no por valorar mi trabajo sino que de valorar como la experiencia de los niños en estas áreas artísticas, siento que no ha sido, aunque si han sucedido cosas que han aportado en que se visibilice ese trabajo cachai, entonces no sé por ejemplo hacer una muestra y</p>	<p>La desvalorización de las experiencias artísticas de los/as estudiantes.</p>

	<p>que ellos vean como nose por ejemplo una niña que tiene dificultades para unas cosas, verla bailar genera un impacto po y que ahí se visibiliza o se genera como sensibilidades en la comunidad escolar cachai... y en el otro colegio que es como libre todo igual yo siento como una presión de repente porque la directora del colegio es una bailarina de contemporáneo, entonces para mi yo siento que ella tiene una expectativa de generar una danza mucho más desde el contemporáneo que tiene como más reflexiva y como con una profundidad más abstracta y como todo lo que tiene el contemporáneo po cachai, y que yo como que en mi forma de hacer clases y todo como que no he apuntado nunca para allá cachai, entonces a veces siento como esa tensión, de lo que tengo que hacer y de lo que me fluye a mi como profesora, pero también siento que en la práctica al final se visibiliza si es que eso tiene frutos o no, como para bien o para mal, porque a veces uno quizás puede estar también mal, si hay cosas que uno también tiene que cambiar o generar otro tipo de dinámica, pero por ejemplo en las muestras digo como “ay que rico” porque, no sé po como que ahora que fuimos a la playa a grabar como que todo el año estuve con incertidumbre porque nose tu veás una niña con cara larga y “ay pucha están aburridos” y como toda una preocupación y como ver un resultado después de que fuimos a la playa y que disfrutaron, ver a las niñas pasándolo bien y</p>	<p>La muestra final como una visibilización del trabajo artístico.</p> <p>Tensión entre la visión contemporánea y moderna de la enseñanza de la danza.</p> <p>La importancia de la observación presencial como evidencia del proceso de aprendizaje en la danza.</p>
--	---	--

E.1.101	<p>como que eso al final me trae calma pu.. y confianza en el trabajo que estoy haciendo y ahí ya si es que tiene o no una tensión con respecto a lo que la institución o que mí que se yo te exige, ehh.... Aceptarlo también, estar abierto a escuchar.</p> <p>F: sipo está súper bien eso igual, como que en ese sentido, porque la siguiente pregunta era como claro ¿Cómo integras tú el contexto o experiencias de tus estudiantes en tus clases de danza? Y bueno igual ahí me has dicho un poco, pero no sé si es que hay como una forma específica que tú has encontrado ya al desarrollar tu clase?</p>	
E.1.102	<p>D: ¿cómo el contexto de vida de ellos?</p> <p>F: claro como el contexto incluso durante la clase o las experiencias que tú has tenido con ellos.</p> <p>D: como... es que sabí que en este afán como de no tomarme las cosas personales, ocurrieron hartas cosas como mágicas por decirlo. Cachai, entonces como que yo en esa lucha conmigo de repente aparecían niñas que claro po que tenían conflictos y frente a esos conflictos ellos tenían ciertas reacciones, pero que no tenían que ver conmigo, sino que tenía que ver con lo que a ellos les estaba pasando, entonces me pasó que de repente yo lograba no engancharme con algunas situaciones así como medias raras, medias fomes, pero después se destapaba el contexto de lo que realmente pasaba po cachai así como más allá....</p> <p>Y se daban espacios así como para poder</p>	

	<p>conversar...para poder como desnudar un poco como las vidas de las niñas po cachai, sobre todo en el colegio municipal... no sé po en una me pillé con que se pusieron a gritarse y una le pegó a la otra.. cachai...</p> <p>F: iih chuta...</p> <p>D: entonces... como “nopu chiquillas este espacio es para no hacer eso, miren vamos a cuidar este lugar, así como si ustedes ven esa cosa afuera, en sus casas o donde sea y es normal, eso es allá pero aquí nopu”... cachai, entonces como que igual yo siento que en algunos cursos como que se daba un espacio en que íbamos a ser como compañeras, y ahí como que en el espacio como de ir bajando, ya la clase no era la clase sino que se generaban como conversaciones en función de estas cosas que pasaban pu, cachai y ahí como que conversando y toda la cuestión ellas también se conocían entre ellas, empezaban a cachar los contextos que ellas tenían en sus casas y a entender ser compañeras, si de repente tienen esas actitudes por todo su... historia cachai, y una también las puede entender desde ahí, entonces yo siento que... como que por verse como un poco como... a ver... nose cuál es la palabra... pero como dar los espacios igual para que ellas conversen... como que se desenvuelvan y desnudar como las situaciones que suceden cachai... entonces en base a eso ocurría mucha reflexión, o no sé po... de repente también el mismo trabajo que uno hace, yo no sé, yo les</p>	<p>El reconocimiento de un espacio de compañerismo en la danza.</p> <p>La importancia del dialogo para la comprensión de las experiencias y contextos de los/as estudiantes.</p> <p>Espacios de reflexión en la enseñanza y aprendizaje.</p> <p>El trabajo de la emoción en la danza con la idea de comprender los contextos de</p>
--	--	---

	<p>decía “ya vamos a trabajar las emociones... entonces vamos a poner lo que te hace feliz y lo que te hace triste” cachai y ahí también aparecían contextos de ellas mismas, cachai... que se desnudaban y que de repente aparecían... porque son ellas al final las que están bailando po... se evidencia igual...</p> <p>F: al final como que inconscientemente... quizás si no querías como... claro como presentarlo como un trabajo y quizás no como meterte en lo personal como inconscientemente al final se integraba esta experiencia de cada estudiante...</p> <p>D: sipu... es que yo creo que se mezcla igual siempre la danza porque... como es igual el cuerpo y es como el estar... como que se desnuda igual un poco lo que uno está... viviendo/sintiendo, cachai como que por eso ha sido como que el trabajo igual ha sido como no engancharme con lo que le pasa a mí misma trabajando cachai, porque si emocionalmente a mí me afectará, me hubiese enganchado igual con ellas, y hubiese tenido mala onda quizás con ellas, pero nunca hubiese entendido el por qué po cachai...</p>	<p>los/as estudiantes.</p> <p>La danza está inmersa en las vivencias y sentimientos de cada uno/a.</p>
E.1.103	<p>F: claro... sipu... y por ejemplo ahora en relación a eso igual como a esos espacios comunicativos igual ¿Cómo tú promueves el trabajo colectivo con tus estudiantes? quizás antes de la pandemia fue como estos espacios ya de conversación... y bueno en relación a tu desarrollo de la clase... no sé cómo tu promueves este trabajo en colectivo a</p>	<p>El trabajo en colectivo para la resolución de conflictos.</p>
E.1.104		

	<p>pesar de estas adversidades de repente como conflictos que pueden tener tus estudiantes po...</p> <p>D: ósea yo igual como... cuando he visto que hay conflicto como que igual las incentivo como a trabajar juntas, pero como de forma decantada no como cuando están en el conflicto mismo así como ir mezclándolas o darle la oportunidad para que trabajen con otra compañera...emm... esto de las creaciones también me gusta mucho porque al tiro como que los dispones a aceptar lo que propone el otro, bueno mira “cada uno va a hacer un pedacito y después vamos a juntar y va a ser una frase”, y después como que todos participan y es como validado su trabajo en el resultado po cachai... como que ahí dinámicas que ayudan así como al.... O no sé po de repente les gusta cómo hacer convivencia po cachai como ya no tiene que ver con la danza pero si propician esos espacios de... si pu de reunirse o de conocerse así como entre ellos po... y ahora en la pandemia apareció como algo súper extraño... con los más chiquititos de la escuela libre... son muchos en clase y como son dispersos así como inquietos, yo un poco siempre estoy como en el general así como tratando de contenerlos... porque no me puedo enfocar así como en el cada uno po cachai... entonces esta cuestión de la pandemia como redujo hartos niños pude como focalizarme y de repente atendía niños que en lo presencial mostraban desinterés en el área y ahora se habían interesados, entonces fue bacán porque</p>	<p>La creación como motivación para el movimiento corporal y el trabajo en colectivo.</p> <p>La pandemia ayudó en poder focalizar el trabajo de la danza en las necesidades más particulares de algunos estudiantes.</p>
--	---	--

<p>E.1.105</p> <p>E.1.106</p>	<p>como que se movieron po... entonces como que fue bacán ese espacio... si fue bonito, fueron poquitos niños pero con ellos fue...bacán igual... algo sacamos del contexto de pandemia... de hecho hace poco lo vi, al estudiante y fue así como ahh... como que nos habíamos conocido a través de la pantalla po.... Entonces fue como vernos fue así como una alegría súper grande po así...</p> <p>F: que bacán como que... haya despertado también esa motivación hacia la danza este contexto po...</p> <p>D: sipo... siii</p> <p>F: y por ejemplo ahí ¿Cómo promueves el trabajo en colectivo como ahora como en este contexto así como virtual?</p> <p>D: ¿colectivo?... igual yo siento que la creación es como algo súper importante, como la composición por decirlo mejor, pero como que es un recurso súper bacán, y bueno también en el tema de la apreciación fue como un tema como súper importante, ahí como que ellos como hablaban de su sensibilidad de lo que sentían en ese video o con esa música como que se tenían como que embullir igual en el mundo interno de otra persona po... y al expresarlo y compartirlo como que igual se generan lazos aunque uno no lo... como que no lo conduzca tanto... pero igual se generan espacios como de intimidad... cachai y eso ya genera como algo colectivo po porque ya no es como “mi compañero que yo lo veo, que</p>	<p>La pandemia despertó el interés de algunos/as estudiantes hacia la danza.</p> <p>La composición coreográfica como un recurso para el trabajo en colectivo.</p> <p>El desarrollo de la sensibilidad a partir de la apreciación artística.</p>
-------------------------------	--	---

	<p>me sé su nombre, y que nos llevamos bien, sino que sé un poco más de su historia, sé cómo siente, comparto esto con él, esto no”...</p> <p>F: sipu... está súper buena esa estrategia igual como de la apreciación yo creo como de otra forma observar la danza...</p> <p>D: claro... y vivirla porque como en la sensibilidad como yo me sensibilizo igual con un movimiento, porque claro también existe eso de que uno va a ver danza y como no existe un lenguaje tan codificado, es como a veces difícil de leerlo po... y claro como que uno chuta... al final uno no lo lee con la mente sino que con las sensaciones.</p> <p>F: sipo...</p> <p>D: y quizás eso a veces como no potencian tanto el lenguaje... como el sentir no esta tan desarrollado... fue bacán activarlo...eso cuando pasó...</p>	<p>La importancia del dialogo para reconocerse y reconocer a los otros/as como un colectivo.</p>
E.1.107	<p>F: que bacán... oye y por el otro lado así ¿cómo promueves el trabajo individual, como autónomo de los estudiantes? ya sea antes de pandemia y ahora actualmente.</p>	
E.1.108	<p>D: No sé si me he dado cuenta de eso tanto realmente... ósea yo creo que a lo mejor cuando uno enseña alguna frase, empieza a ocurrir como un proceso de autocrítica o como todas esas cosas que son como más...más personales po...pero no sé si me he enfocado tanto en eso realmente en el desarrollo de las clases... si siempre ha sido como... quizás como a través de la confianza</p>	

	<p>nomás como que ellos como que confíen más en ellos mismos cachai... quizás desde ahí ha sucedido pero no ha sido consciente...</p> <p>F: ya sipo... se entiende es que como que a veces como que uno... ósea sobre todo en este como espacio virtual, como que no puede observar cómo están trabajando cada uno en sus casas po... cachai como... entonces claro...</p> <p>D: sipo... también existe ahí como bueno, como la corrección y como el ir como conociendo como a través de la técnica igual ahí que es como un proceso más fino po cachai ahí donde el niño tiene que quizás ahí conectarse más con su cuerpo y con su interno como para alinear la columna...o para no sé qué cachai...pero claro en la virtualidad no ocurre tanto...</p>	<p>Trabajar la confianza de cada estudiante en la clase de danza.</p>
E.1.109	<p>F: si es verdad... y... bueno la otra pregunta es ¿Cómo logras desarrollar tú en tu clase de danza un trabajo como igualitario entre los estudiantes?</p>	<p>La concientización del propio cuerpo para el trabajo autónomo.</p>
E.1.110	<p>¿Cómo puedes lograr la inclusión de todos tus estudiantes en el desarrollo de tu clase?</p> <p>D: igual ahí es... es complejo igual yo creo que hay que estar como súper atentos como que hay niños que son como súper, son como niños como que yo digo niños que pasan muy piola cachai, entonces llevai la atención como a los que son más desordenados, o los que lo hacen bien y están como logrando ponte tú el objetivo de la clase y unos que no los veís porque están en otra o... no sé po son como más pa adentro po... entonces de repente cuando son muchos niños</p>	

	<p>sobre todo es como complejo llevarlos a todos... y ahí como que ir siendo maleable igual con las personalidades de ellos, no sé a mi estas son como cosas que he ido escuchando también po así como de otros profes como de ya no... “a él le encanta por ejemplo guiar a sus compañeros cachai así como que él se ponía a ser profesor... a ya entonces dale una tarea que sea como de ordenar las colchonetas o como ponerlas para que cuando empecemos esta parte de la clase ya como que el haya hecho como una actividad así cachai”... como que de repente como que me aparecen esos consejos de... como de ir incluyendo las distintas personalidades de los niños en favor de la clase porque si no son una distracción po cachai como un punto de fuga que anda ahí dando vueltas o queriendo ser la profesora o no sé... mmm.. Si como eso...</p> <p>F: claro... igual esa es una forma de integrarlos yo creo como... preguntarles a otros profesores sobre los mismos alumnos como quizás en otras disciplinas y eso mismo también te puede ayudar a ti para integrarlos en tu clase... yo creo que eso es un súper buen recurso como...</p> <p>D: si de repente como que es bueno igual como... utilizar distintos elementos, ósea por ejemplo no sé ya trabajamos la imaginación y de repente aparece no sé niños que son muy imaginativos cachai...o por ejemplo trabajar a través del dibujo como implementar esas cosas como didácticas y uno de repente “ooh el niño dibuja súper bien”</p>	<p>La importancia de la flexibilidad en la enseñanza de la danza.</p> <p>La importancia de la comunicación entre docentes para incluir las diferentes personalidades de los/as estudiantes.</p>
--	--	---

	<p>entonces a lo mejor no sé por ejemplo ahora en la virtualidad me pasó un poco eso porque me encontré con cursos que nunca habíamos hecho danza y habían niños que no les gustaba la danza cachai entonces como que yo los dejaba en la clase igual, pero para darles una importancia a su presencia les decía “ya tú vas a hacer esta cosa cachai o no sé” hicimos un video de ese trabajo del limón que te contaba, entonces como que una eran parte de la coreografía y otros puesta en escena, entonces aparecían moviendo los limones nose como sentados y ya era como su participación mientras que los otros bailaban por ejemplo, cachai como o no sé habían niñas que son buenas para el dibujo entonces les pedí que hicieran como dibujitos que tuvieran que ver como con las clases que habíamos hecho... el otro día había un niño que tampoco baila, no le gusta mucho bailar pero que dibuja entonces le decía pero “imagínate que todo tu espacio es como una plantilla para dibujar entonces dibuja algo pero gigante” y para ver si se movía y ahí como eso quizás...</p>	<p>El recurso de la imaginación como metodología para la enseñanza de la danza.</p>
E.1.111	<p>F: oye que buena... si po lo que me decís igual es como bacán porque vai viendo como las habilidades que puede tener cada uno y como esas habilidades desarrollarlas en la danza po en el movimiento... igual bacán eso... y... por</p>	<p>La inclusión de las diferentes habilidades y gustos de los/as niños/as en la clase de danza.</p>
E.1.112	<p>ejemplo en relación a eso como ¿qué aspectos o habilidades o características de los estudiantes busca desarrollar durante tu clase de danza?</p>	

E.1.113	<p>D: mmm...que características?... emm...yo creo que la creatividad así como que se desenvuelvan como en el hacer como más libres, el trabajo en grupo, como en obligarlos un poco en el ponerse de acuerdo en tomar decisiones, y en comunicarse también po, que de repente si yo creo que eso es súper valioso, así como que el tener que trabajar en grupo hace que... como que te enfrenta a ti mismo igual a uno... en el tener que saber escuchar, en el tener que comunicarse si tu tení una idea diferente, sin ponerse a pelear cachai... emm... eso..</p>	El desarrollo de la creatividad y la libertad de expresión en la danza.
E.1.114	<p>F: súper... y que em... que aspectos... ah esto creo que te lo pregunte un poco antes... ¿qué aspectos son como imprescindibles de la enseñanza de la danza así como para la formación de tus estudiantes? como en este sentido, como para buscar desarrollar eso, ¿qué aspectos de tu enseñanza utilizas para desarrollar eso, como para desarrollar esos aspectos que me nombraste ahora de los estudiantes?</p>	El trabajo en colectivo para promover el dialogo, compañerismo, la toma de decisiones y resolver conflictos.
	<p>D: mmm... yo creo que como un aspecto yo creo que ha tenido que ver como... a ver... como que no sé si soy tan consciente como de lo teórico que me ha ayudado para hacer eso cachai... siento que tiene que ver más como con... con el enfrentar el estar en las clases como... un desafío medio personal de estar presente o de... como un trabajo bien interno nomás... como que eso ha sido como... quizás consecuencia a lo otro...cachai como de... no sé cómo expresarlo</p>	

E.1.115	<p>en palabras....</p> <p>F: como el estar atenta como... a todo lo que está pasando y ahí actuar como en ese mismo momento...</p> <p>D: si como estar ahí presente...y ahí en eso también como...como que se abren los espacios para que los niños se desenvuelvan po...y de repente ahí desde ahí como poder conocerlos po que de repente que... quizás como si es algo así como por decir más específico podría ser como el soltar el control, que es un desafío como para mí ha sido un desafío igual, como si tener una planificación y todo como tener una estructura pero soltar el control de que las cosas tengan que salir de una forma o como esperar una expectativa...de los niños cachai o de su trabajo cachai... no sé po y eso ha ido como sucediendo a lo otro nomás po... han sucedido cositas bonitas a partir de eso...</p> <p>F: si... es un trabajo súper complicado yo creo eso... pero es súper lindo porque surgen cosas que uno no se esperaba po cachai... entonces en ese sentido no hay una frustración porque no había una expectativa sino que solo surgió nomás...</p> <p>D: si.. si...</p> <p>F: qué lindo...</p> <p>D: si yo creo que ahí es como el desafío igual de no como volverse como monótono po o de no encontrar como una receta...</p> <p>F: claro... y.... ¿tú crees que una educación que</p>	<p>Generar espacios de confianza para comprender y conocer las experiencias de los/as estudiantes.</p> <p>La importancia de la flexibilidad en la enseñanza de la danza.</p>
---------	--	--

<p>E.1.116</p>	<p>sea interdisciplinar es favorecedora para la formación de los estudiantes?</p> <p>D: sipu...</p> <p>F: y ¿porque crees que si favorecería la formación de los estudiantes?</p> <p>D: ósea... a ver... yo creo que como que el área artística se hace cargo de que al final lo que necesita el niño para enfrentar la vida... porque... en el colegio te enseñan teoría que son para enfrentar una prueba pero no te enseñan a enfrentar la vida, en cambio en el arte como que te da espacios... quizás más idóneos así como más especiales aunque existe la competencia y todo lo demás cachai...yo creo que tiene que ver mucho también con los profesores y con las personas que están ahí como...desarrollando po cachai... pero sí creo que son espacios que por ejemplo no sé po que un niño se sienta capaz de tocar un instrumento es súper valioso, por ejemplo porque ya... se siente capaz o se sintió capaz de exponerse y ponerse a bailar frente a alguien o grabarse bailando pucha “pero ya te atreviste po teniai tanta vergüenza de hacerlo y lo hiciste”, son como logros como súper valiosos para su vida po como ya puedo bailar frente a la gente po, “no es como que voy a estar toda la vida ahí sin poder hacerlo po sino que tuve el espacio para poder hacerlo po”, cachai yo creo que en eso les potencia así mucho el enfrentarse con ellos mismos.</p> <p>F: claro... como su seguridad su confianza</p>	<p>El arte como un área imprescindible para el enfrentamiento de la vida y sus complejidades.</p> <p>La incidencia de las pruebas estandarizadas en la formación educativa.</p> <p>La importancia de las artes en el desarrollo de la confianza de un/a niño/a.</p>
----------------	---	---

E.1.117	<p>igual...</p> <p>D: si el afecto de repente po que no está siempre en todos lados po...</p> <p>F: y por ejemplo en ese sentido... porque igual se habla mucho de educaciones interdisciplinarias pero en la práctica no se sabe si realmente está funcionando esta interacción entre las asignaturas</p>	
E.1.118	<p>o disciplinas po, ¿Cómo crees tú que podría por ejemplo relacionarse el desarrollo de tu clase de danza con el desarrollo de otras asignaturas?</p> <p>D: mmm... a mí me parecen súper interesantes esas cositas igual... como que... a ver yo creo que el estar en la práctica ayuda a la curiosidad que es diferente no sé cómo hacer la física con las formulas, a ir a ver no sé por ejemplo... giros en la danza cachai... entonces eso no sé por ejemplo la energía centrifuga o centrípeta que te hablan ahí en la... en el moderno igual po cachai... entonces como que eso es súper potenciador yo creo para el aprendizaje cachai... yo creo que el tema es que el colegio como que no está ni ahí con hacer eso... ósea como que no quiere gente curiosa como que... ósea es más el programa nomás de programarles la forma de la mente pero no... como que no está la intención real cachai y como están estas cosas como de no sé po de la plata cachai de los financiamientos, de que no rinden un buen simce y no les dan como un puntaje no sé ellos... van a perder la acreditación o la subvención... alfinal todas esas cosas como que no permite que esas cosas ocurran... cachai</p>	<p>La relevancia del acompañamiento y apoyo afectivo de niños/as en la escuela.</p> <p>La práctica de una asignatura ayuda a fomentar la curiosidad para el aprendizaje.</p> <p>La desvalorización de las artes en relación a otras asignaturas.</p> <p>La incidencia del sistema</p>

	<p>por lo menos yo siento que... como que el objetivo de la prueba es limitante así como para que eso realmente pase...</p> <p>F: sipo... y por ejemplo lo que me deciai antes de que alfinal igual puede existir este colegio que tiene todas estas asignaturas de artes, matemáticas, física, pero si los profesores de física no se interesan en las actividades artísticas que se están realizando como que no va a haber esa comunicación...</p> <p>D: nopu... de hecho como que hay como una media rivalidad igual porque de repente el trabajo del arte como que se ve como un trabajo fácil cachai, de repente pasa eso, y bueno igual es un poco así porque como que los profes jefes están copados de pega cachai así como que en verdad no tienen vida , cachai y los profes de los ramos artísticos tienen más libertad en el sentido de que no tienen la presión del currículum encima... tienes la libertad de hacer lo que tú quieras en tu clase, por más que tengas una planificación igual puede ser flexible, nadie va a llegar con una prueba a exigirme un puntaje para demostrar lo que he hecho, entonces toda esa carga de los profes, juega en contra de que eso suceda cachai...</p> <p>F: claro como que al final la... las limita a este rango de como tener este número de actividades, que tienen que pasar toda esta materia como en este tiempo... claro como que existe más limitaciones para que se pueda desarrollar esa</p>	<p>económico en la educación.</p> <p>Los resultados de pruebas estandarizadas como condicionantes de la formación educativa.</p> <p>Falta de comunicación entre las asignaturas en la escuela impide una interdisciplinariedad.</p> <p>La desvalorización de las artes en relación a otras asignaturas.</p>
--	---	---

<p>E.1.119</p> <p>E.1.120</p>	<p>comunicación con otras...</p> <p>D: con otras áreas...</p> <p>F: con otras disciplinas claro...</p> <p>D: incluso ellos mismos yo cacho profes que son como súper creativos pero de repente por tiempo como que no les alcanza como a... porque igual el desarrollar estas cosas creativas requiere tiempo cachai...sobre todo tiempo entonces si no hay tiempo, no pasa nada...</p> <p>F: claro... sobre todo en este sistema que como que al final... no sé preocupa como de ese tiempo de proceso sino que como más como la fecha del resultado, la producción de... porque pasa igual en las artes que es como ya... “Quiero que haga el taller pero que tenga la presentación el otro mes” como que...</p> <p>D: claro como que también coartan ahí procesos po... si se coartan hartos procesos por las cosas del tiempo...</p> <p>F: y por ejemplo...bueno esto igual me lo venias comentando un poco pero... ¿de qué manera tú... ehh... bueno la enseñanza de la danza puede favorecer la relación de los estudiantes? como... ¿Cómo le puede aportar esta enseñanza de la danza luego en su diario vivir de...relacionarse con sus pares o con sus... entre ellos mismos en la clase... como...como puede ayudar la danza a eso?</p> <p>D: mmm... como que igual... a ver... yo creo que puede ser como...el tener la oportunidad como de movilizar el cuerpo, así como algo súper</p>	<p>La falta de tiempo impide un proceso de aprendizaje interdisciplinar.</p>
-------------------------------	---	--

	<p>práctico, igual te da otras posibilidades para desenvolverte po... cachai...emm... no sé por ejemplo hay gente yo creo que nunca se movió en un movimiento tridimensional en su vida po cachai como que siempre hacia adelante o ya... quizás eso como que les da una cierta libertad... eh...como una sensación de libertad a lo mejor, cachai? Eh mm... no sé si como que ocurran conscientemente algo cachai dentro de ellos como de esas posibilidades po cachai, lo otro es como eso que te digo que les debe ayudar como en sus confianza o como en sus... en su validez de... saber hacer algo, de... poder desenvolverse de otras maneras... emm... quizás un poco como...como que repente hay niños que no se expresan por ejemplo, pero si se pueden expresar a través de la danza, entonces es como sacarle un poquito de aire al globo así como pa que no reviente y...no explote, quizás en ese sentido les puede ayudar po cachai, así como a bajarlos un poco...em... pero es complejo igual porque uno está un tiempo nomás con ellos po cachai...claro como que igual hay otro contexto que está afuera de las familias, de las casas, de los... no sé qué escapa de uno po...</p> <p>F: como que les puede favorecer quizás en su como decías tu como en su confianza, en su forma de expresarse, pero de repente ellos en su diario vivir quieren expresarlo pero no siempre es bien recibido o...cosas así po...</p> <p>D: si por ejemplo... no sé en ese colegio por</p>	<p>La importancia del movimiento corporal como un espacio de libertad de expresión.</p> <p>La importancia de la danza en el desarrollo de la confianza de un/a niño/a.</p>
--	--	--

	<p>ejemplo los niños tienen ese contexto como yo te digo bien adverso y muchos como familiares son como machistas por ejemplo... entonces que un hombre se mueva es como... no está bien... entonces igual esas cosas pesan po... igual después uno los ve como se desenvuelven los niños y claro da como ese juicio, que cachai uno puede difuminarlo un poco dentro de la clase, quizás hasta para que se lo cuestionen nomás pero...en sus casas es una realidad po cachai...</p> <p>F: ohh que cuatico... es súper complicado eso, como que la danza puede lograr muchas cosas pero...al final como que uno no puede...eh como decirlo... como que le podís transmitir a tus estudiantes, pero de ahí a su mamá, a su papá, uno no puede meterse ahí po cachai...</p> <p>D: nupu, no... igual por ejemplo en la escuela libre ocurre un poco como esa...relación con los padres cachai... ahí como que existe, pero en el otro colegio nupu...en el otro colegio es como todo lo contrario es como así todo... de hecho hubo una situación el año pasado con una niña...que sus papás son súper conflictivos...entonces llegó su papá que tenía una orden de alejamiento del colegio, y quería entrar a ver a su hija, cachai? Pero obvio que no lo podían dejar entrar, porque había una orden judicial que no le permitía pasar del hall hacia... el patio por ejemplo, cachai y después llegó la mamá y se la llevó y no la dejó presentarse cachai... entonces por ejemplo frente a eso uno</p>	<p>La influencia de la familia en el desarrollo de prejuicios de niños/as.</p> <p>La danza como un espacio libre de prejuicios.</p> <p>Contexto vulnerable y de violencia de niños/as en la escuela.</p>
--	---	--

E.1.121	<p>tampoco...yo no me supe como... no supe como intervenir en ese momento porque igual la señora era violenta, el papá tenía una orden de alejamiento por querer pegarle a un profe... entonces y ahí tampoco los profesores están como respaldados por el colegio cachai, ósea que como a este profe que le pegaron como que nadie le ayudo como que nadie estaba ahí para...pa cuidarlo entonces como que igual... no sé eso es fome... esas cosas pasan y son fomes...</p> <p>F: sipu... es súper delicado ese como ese límite porque igual si uno quizás interviene te puede afectar mucho más po porque uno no sabe en ese caso hay temas legales incluso de por medio entonces...es súper complicado... como todo ese trabajo que la danza puede hacer en la clase de su desarrollo de la confianza, de la seguridad y todo eso como que...se puede ver afectado después en su diario vivir po... y... ay es la última pregunta [risas], mmm... bueno esto igual tiene que ver pero como más concreto con lo que estábamos viendo antes como...¿de qué manera la enseñanza de la danza puede fomentar tanto el desarrollo de los estudiantes como... en todos sus ámbitos como por ejemplo tales como el desarrollo social y personal? Pero también puede</p>	<p>Poco respaldo de la escuela a los profesores/as en situaciones complejas de violencia.</p>
E.1.122	<p>tener con otros ámbitos que quizás tú has observado como... no sé pu emocionales... emm...</p> <p>D: mmm...a ver... mmm... ósea yo creo que eso que te he hablado así como en el ámbito</p>	

<p>E.1.123</p>	<p>emocional como que... ocurren cosas como...yo creo que la confianza es como súper importante como...no sé por ejemplo en el confiar también en el compañero...o también la danza como que devela muchas cosas, cachai así como te ponen en muchas situaciones como que igual uno se empieza a conocer en eso po cachai así como “ooh no me puedo llegar y tirar pa atrás aunque te agarre mi compañero así” como que te da mucho miedo, o “no confío y estoy todo el rato mirando”... emmm... yo creo que esas cositas como que develan cosas así que a uno le pasan, como que a lo mejor desde ahí los niños pueden como ir conociéndose también un poco más al experimentar con su cuerpo... darle la oportunidad de experimentar con su cuerpo también es bacán porque... también como te digo...en algún punto rompen con esas estructuras que tienen, como por ejemplo no sé quizás las niñitas se visten siempre bien, de una forma, cachai por ejemplo sacar esos estándares que uno quizás tiene que cumplir en algún lugar... entonces eso... como que siento po y...lo de en los ámbitos laborales por ejemplo también pu, como uno se desenvuelve en la vida, es emocionalmente po, entonces como que quizás como apostarle en... o potenciarles esa confianza aunque sea pequeña o en un pequeño espacio, a lo mejor les va a servir para...su desarrollo así como social, cachai...</p> <p>F: claro y por ejemplo ahí... como igual tú me</p>	<p>Generar espacios de confianza a través del trabajo en colectivo, como una forma de conocer al otro/a y a uno/a mismo/a.</p> <p>La importancia de la experimentación en la clase de danza.</p> <p>La danza como un espacio libre de prejuicios.</p>
----------------	---	---

E.1.124	<p>nombraste como unos ejercicios que pueden favorecer ese desarrollo, como que ejercicios crees que o como formas que has utilizado en tu enseñanza crees que puede favorecer, eso que me nombrabas de lo... lo de trabajar en pareja y que como confiar en el otro cachai, como no sé...</p> <p>D: mmm...si yo creo que no sé por ejemplo, quizás es como darle posibilidades a los niños, igual yo te estoy diciendo esto pero no sé si lo hago, pero se me viene ahora en este momento, es como darle la posibilidad a los niños de experimentar distintas cosas o como de ponerlos en distintos contextos al final po cachai, no sé por ejemplo, “ya en esta parte vamos a hacer una tomada, ahhh no sé cachai, ya y yo tengo que ser la que afirma, o la que va arriba, pero igual hay un rol que tengo que cumplir” y que es importante en la coreografía, que es validado en la coreografía y que... es crucial pa que algo</p>	<p>La danza favorece el desarrollo personal y social de los/as estudiantes.</p> <p>Generar espacios de confianza a través del trabajo en colectivo, como una forma de conocer al otro/a y a uno/a mismo/a.</p> <p>Generar espacios que den posibilidad de explorar y jugar libremente a los/as niños/as.</p>
E.1.125	<p>funcione po cachai, entonces como que esas cositas yo creo que...son bacanes así como experiencias para los niños po...</p> <p>F: sipo como el ámbito creativo como con</p>	<p>Proponer desafíos en la danza como una forma del desarrollo de la confianza.</p>
E.1.126	<p>otros...y lo que decías tu como de ponerse de acuerdo y de ahí también ya confiar en el otro porque están trabajando juntos po...</p>	
E.1.127	<p>D: sipo... sipo o que el otro va cumplir el rol que tiene que cumplir en la coreografía pa que yo</p>	
E.1.128	<p>después salte y me van a tomar, cachai...</p> <p>F: y hay algún otro ejercicio que...te acuerdes como de la práctica que...</p>	

<p>E.1.129</p> <p>E.1.130</p>	<p>D: a ver yo creo que por ejemplo los masajitos, esas cosas también fueron... son bacanes porque el auto masaje o el masaje en la compañera es como, es bacán así como después “ay no la no sé quién hace buenos masajes” y como que después se pedían masajes entre ellos, o es un momento chistoso y “le hago cosquillas a mi compañero” cachai o como no sé enfrentarte también como a... igual son cosas que uno vive como inconscientemente como que yo no sé quizás en ellas como que remueve a los niños como inconscientemente o quizás también sería bueno como en algún momento como... exponerlos cachai como exponer lo que pasa en esa situaciones para profundizar no sé...cachai ahí como que también es algo que como yo te digo que yo he hecho clases y he visto como cosas que suceden pero tampoco sé tanto como llegó a pasar cachai?</p> <p>F: como que pasan solas...</p> <p>D: si como que suceden así como de repente hay que bajar también uno como profesor a ver lo que uno ha hecho para poder como profundizar o como poder como... “aaah mira esto que importante” cachai y como volver a usarlo no sé y a ver otra cosa que te iba a decir que... ahh la improvisación, eso para mí ha sido bacán como que a las niñas yo a veces les pongo música o jugamos con las luces, entonces yo les ponía como mi luz del celular y apagábamos las luces de la sala y componíamos con las sombras y eso</p>	<p>Generar consciencia del propio cuerpo y del trabajo con otras corporalidades.</p> <p>La importancia de un espacio de entretención en la clase de danza.</p> <p>El docente debe integrar un trabajo constante de profundización y cuestionamiento de su enseñanza.</p>
-------------------------------	---	--

<p>E.1.131</p>	<p>era así como lo máximo, como tener un espacio como mágico como distinto a mi cotidianidad, eh... y donde improvisaban y ahí se iban en las mansas volás, así como coreografías o cosas o frases súper bacanes y era bacán ver eso...</p> <p>F: sipo... al final eso igual ayuda como que de repente uno no lo piensa... como que es lo que va a hacer en los niños eso o lo que va a hacer a los niños en su desarrollo tanto personal como en el conocimiento con los otros, pero como decías tú, ponte tú lo de los masajes ya hacía que esa persona reconociera a otra como... decir “aaah está compañera hace bien los masajes” como nose [risas] como cosas así...</p>	<p>La importancia de la improvisación en el desarrollo de la creatividad y el trabajo en colectivo.</p>
<p>E.1.132</p>	<p>D: sipo...</p> <p>F: o en la misma improvisación como conocerse a ellos mismos, en esta creatividad po... cachai</p> <p>D: si... al final como si... como que igual ahí uno puede como harto... a ver como que a los niños de repente como que no... no sé esto es algo como súper personal pero hay niños que sobre todo los de por ejemplo en la escuela libre como que ellos tienen un contexto súper distinto... tienen buenas casas, tienen internet y todo lo demás pero hay muchos conflictos como... familiares cachai como el tema de los papás están separados o como las variaciones de familias que existen ahora cachai, entonces como que también ocurren cosas, donde ellos como que crecen muy rápido por ejemplo, yo visto eso harto en ellos, como que son medios agrandados</p>	<p>La desigualdad de condiciones y recursos en diferentes contextos de escuelas.</p>

E.1.133	<p>porque no sé se relacionan con adultos o los papás los tratan como adultos, o les piden que entiendan cosas de adultos cachai, y un sinfín de variables como que...igual es bacán la danza en ese sentido que es como un juego cachai de abrir un espacio de juego, para que ellos no pierdan como sus etapas, si son niños que jueguen como niños, ya si son más grandes que empiecen a reflexionar como niños más grandes cachai, o a tomar consciencia de ciertas cosas, es como ubicarlos también en sus edades, yo creo que eso es como bacán...</p>	<p>La influencia de la relación familiar adulto céntrica en las etapas de la infancia.</p> <p>El juego como metodología de la danza para la comprensión de la etapa de la infancia.</p>
E.1.134	<p>F: si es súper importante yo creo lo que me estabas diciendo porque yo no lo había pensado y que la danza al final los relaciona con su etapa de vida cachai como...</p> <p>D: corporalmente y todo eso...cachai ahí yo bueno es algo que yo no he estudiado tanto, pero por ejemplo mi jefa del colegio libre, ella...era profe de educación física como que trabajan mucho eso que en la u no me lo pasaron pero a ellos sí, como del desarrollo motor de los niños como en base a sus edades cachai y fue súper interesante porque...como que uno a veces como que yo los hago experimentar, jugar, saltar y todas las posibilidades pero si también quizás podría ser más focalizado a saber hasta donde ellos pueden llegar como pa no frustrarlos por ejemplo, hasta donde les puedo pedir que realicen en una clase para que no haya frustración o para</p>	<p>La danza como propulsora del desarrollo en relación a las etapas de vida del ser humano.</p>
E.1.135	<p>que no haya una lesión, porque hay cosas</p>	<p>la educación física desarrolla actividades en relación al desarrollo motor de los/as estudiantes.</p>

E.1.136	<p>motoras, cognitivas que se van desarrollando como a través de la danza también po...</p> <p>F: ohh que cuatico porque yo pensaba que... ósea siempre me he imaginado que claro que la educación física quizás no era tan... no se enfocaba tanto en eso como en el...desarrollo como de las etapas de la vida, y como siempre he pensado que claro que era como una actividad más de practica nomas y como no tanta relación con el desarrollo, y es importante...</p> <p>D: sipo porque, es que al final la danza como tiene esta otra cosa muy dispersa de repente o como muy etérea, pierde el foco de que al final igual es un cuerpo y el movimiento es un movimiento nomás como que al final uno lo llena de interpretación cachai, o de un sentido pero en lo más simple es un movimiento nomás po, y en eso como que la educación física tiene el ojo como en lo más práctico, como más conciso, como que lo desarrolla a través del deporte y son cosas como más cuadradas por decirlo de una manera pero que tienen esa base, súper clara, y eso es bacán yo creo que ahí también se podría</p>	Falta de conocimiento en relación al desarrollo de las etapas de vida motoras y cognitivas para el desarrollo de una clase de danza.
E.1.136	trabajar como en conjunto...ese desarrollo	
E.1.137	corporal así como...más práctico y más...no sé cómo llamarlo...	
E.1.138	<p>F: como más sensitivo quizás...</p> <p>D: claro como más corpóreo, y lo otro sensible de la danza, cachai, eso es como...</p> <p>F: sí que cuatico eso... porque al final claro quizás la educación física a lo mejor separa esto</p>	El interés de relacionar la disciplina de la educación física con la danza para hacer un trabajo corporal y sensitivo más completo.

E.1.139	del cuerpo con las emociones, y la danza quizás lo mezcla mucho, entonces quizás sería bueno como tener todos esos conocimientos del cuerpo, quizás lo físico, el funcionamiento de no sé, tiene que ver incluso como... no sé si es muy niño	
E.1.140	quizás esta articulación es más delicada, y quizás eso igual puede ayudar al desarrollo como sensitivo que tiene la danza también po cachai..	
	D: sipo.. si...	
	F: ay que cuatico eso como se van integrando...	
E.1.141	se puede por ejemplo ahí habría una integración	
E.1.142	de 2 disciplinas como, y sería súper fructífero yo creo...	
	D: sii....	
	F: bueno esa era la última pregunta, disculpa por la hora, es que estuvimos mucho rato, disculpa...	
	D: no no te preocupes... [Risas]	
	F: de verdad... [Risas] es que eran muchas preguntas y no pensé que eran tantas y después las miré y fue como en realidad son hartas preguntas..	
	D: ahí vas a poder después observarlas también...	
	F: sipo...	
	D: bacán a mí me ayudó un montón, como para la pedagogía [risas]	
	F: qué bueno!! Espero que no haya sido tan agotador, disculpa... [risas]	
	D: no... no te preocupes...	
	F: y bueno te doy las gracias igual por haberte dispuesto a haber hecho esta entrevista conmigo y...gracias por toda tu disposición de exponer	

	<p>todo lo que sientes sobre la danza, que es súper lindo, lo encuentro súper valioso igual todo lo que me contaste igual sobre la pedagogía, y sobre la danza y toda tu experiencia.</p> <p>D: no... gracias a ti, para mí fue entretenido y bacán conversar...ahí me... igual uno se da cuenta de repente de cosas cuando conversa de lo que es practico po, como te digo a veces uno no baja las cosas que vive, y no se da cuenta de lo que va viendo po... asi que fue bacán..</p> <p>F: ¡qué bueno! Muchas gracias, chau, ¡que te vaya muy bien en todo!</p> <p>D: igual a ti gracias, chau, ¡besitos!</p>	
--	--	--

Entrevista 2.

Fecha: 1 de diciembre del 2020

Horario: 17:05-18:42 pm.

Código	Entrevista	Categoría
E.2.1	F: voy a iniciar, em... bueno lo primero yo creo saber emm... más o menos en relación a su formación, por lo que sé estuvo en la Arcis, me gustaría saber ¿si ha tenido otras formaciones por ejemplo en relación a una formación técnica, profesional o aficionada? que puede incluir formaciones en compañías, academias, colectivos todo lo que pueda incluir su formación en la danza...	
E.2.2	A: si mira yo hice, estudié pedagogía en danza en la universidad Arcis con mención en terapia, esa era nuestra... ese en esos años uno escogía en estas áreas y nosotros... éramos poquitos las que salíamos entonces teníamos que escoger solo una y entre todas acordamos que ese elemento, nos podía facilitar el aplicar la danza en múltiples áreas y después hice una formación en psicomotricidad en la Universidad ramonyule en Barcelona, en España... F: wauuu que genial... A: y trabajo de compañías yo participé en la compañía de la universidad que tenía, emm... bailé también con el grupo bafochi un tiempo y después como compañías no profesionales, trabajamos entre amigas, adaptando un poco,	Formación de danza en la universidad. Elección por la pedagogía en danza y la mención en terapia. Formación en psicomotricidad fuera del país.

<p>E.2.3</p> <p>E.2.4</p>	<p>agrupándonos por tiempos, por intereses de danza afro, de contemporáneo, de danzas latinoamericanas, eso...</p> <p>F: y eso ya no en relación como de... porque la especialización que usted sacó en Arcis ¿va con mención específicamente terapia o...con otro tipo de mención como por ejemplo a la pedagogía, a la interpretación?...</p> <p>A: no, no...en Arcis la malla de nosotros iba enfocada hacia la pedagogía en danza, no había cuando yo estudié, eran 5 años no había licenciatura... cuando yo estuve fuera de hecho, estudiando fuera supe que había como un grado intermedio que cuando volví me dieron la licenciatura, que eran los 3 años, cambió un poco la malla después, pero cuando yo estudié, fuimos el primer grupo que salió con una malla nueva... Arcis estuvo cerrado 2 años la carrera de danza para reestructurarse y cuando yo entré fue la primera vez que se aplicó esta malla nueva, entonces...emm incluso en el título no dice mención dice es de pedagogo en danza, tengo el de licenciada también pero la mención en terapia, era como una especialidad que sacamos ahí, ósea como nuestro último año de postulación, como taller de título le llamaban, pero no era específicamente, no era como que diga que somos especialistas terapéuticos. Pero había una malla fuerte de esa área, teníamos feldenkrais, eutonía, tuvimos hartos años de eutonía y feldenkrais y no me acuerdo como se llamaba el otro también era</p>	<p>Formación en danza no institucional.</p> <p>Formación enfocada en danza terapia.</p>
---------------------------	--	---

	<p>uno no se da cuenta de lo que podría tener una enseñanza de la danza, para... em... de la danza como...para ser bailarina, hay unos que quieren aprender a ser intérpretes, en la educación hay que tener estas consideraciones, entonces metodológicamente por ejemplo yo incorporé sobre todo la psicomotricidad, cuando yo estudié hablaba de momentos, en la estructura de la clase, del momento inicial, un momento de desarrollo y un momento de cierre, entonces el cómo abor das también los conocimientos, yo a veces explico intencionadamente que voy a hacer en la clase, y a veces no porque lo que quiero es que experimenten y luego deduzcamos en el cierre final que hicimos, para que, porque aprendimos, eh.. que creen que andábamos buscando, etc, y además porque mis inicios...de trabajo yo trabajé en las aldeas SOS que son con niños que estaban en una institución, trabajé en proyectos de... poblacionales muchísimo, con mujeres co-dependientes también, dependientes de que tenían como parejas o parejas que eran dependientes del alcohol o algún vicio entonces ahí se genera una co-dependencia pero eso, a mí me interesó en realidad el área vincularme al área como de la terapia, y... llegué al colegio porque en realidad me ofrecieron trabajo y me fui interesando, y el colegio en el que trabajo, tiene una mirada que me permite desarrollarme con mucha soltura... yo puedo explicar y proponer y eso me queda cómodo...</p>	<p>enseñanza de la danza.</p> <p>La importancia de la experimentación para las clases de danza.</p> <p>El trabajo en proyectos poblacionales.</p>
--	--	---

E.2.9	F: si... al final es como ir generando también esa consciencia de la danza como decías tú, porque inconscientemente igual la danza es terapéutica o puede tener muchos elementos que pueden favorecer el desarrollo también del ser humano en consciencia de eso también...	
E.2.10	A: claro, lo que pasa que... es la metodología... porque es la metodología lo que te puede eh... dar matices sobre todo, o puede fomentar el que realmente sea un acto beneficioso o no... porque también hay enseñanzas de la danza que son muy castigadoras, o que son muy convencionales en el término de un modelo de cuerpo, o de llegar a una forma...y si los que están participando, no tienen las habilidades que se requieren no van a llegar a la forma que tú quieres, entonces tu lenguaje tiene que permitir que cada uno vea y que tu instrucciones permitan que esa persona que está allí en esa clase sienta que da lo mejor de sí, y lo va a desarrollar dentro de sus capacidades, y que no es un problema, no es una limitación, tu propuesta es una motivación y va a hacer todo lo que pueda por llegar a ella...pero no va a sentirse menos porque no lo puede hacer, porque también está bien como lo está haciendo, entonces... es nuestra claro... es nuestro lenguaje lo que puede coartar esa posibilidad de que sea terapéutico o no...	<p>La importancia de la metodología de la enseñanza de la danza para fomentar un acto beneficioso del ser humano.</p> <p>Trabajar la confianza de cada estudiante en la clase de danza.</p>
E.2.12	F: claro es verdad, ósea al final...igual en ese sentido es comprender el proceso de cada uno, y no solamente yo creo que...el profesor sino que	

<p>E.2.13</p>	<p>también que el estudiante sienta que ese proceso que cada uno tiene es parte de ellos, y que no está mal como no fomentar esa idea como... no sé si competitiva que se podría decir de la danza que pasa mucho esa idea de parcelar ciertos estereotipos de personas para danzar y...eso no es así, entonces...</p> <p>A: ósea tu podrías definir como coreógrafo que quieres una estética y un estilo, pero cuando lo apliques en la educación, es otra mirada, yo por ejemplo, doy clases de... yo doy academia como de extracurricular y lo que pido ahí y lo que exijo ahí, es distinto a lo que hago cuando doy la asignatura, la asignatura es...obligatoria, tomo al curso completo a los 30 niños, doy una clase, una clase que inventamos un nombre que es “expresión y movimiento”, yo trabajo en base a... todo lo que es salud corporal, la exploración de un lenguaje autentico de movimiento, a través de un montón de cosas, de muchas cosas cercanas a la improvisación, y al análisis del movimiento, sin darles tanto la teoría sino como más la experiencia, la exploración, la invitación con imágenes y con todas esas cosas y el vínculo. Yo trabajo el vínculo en el movimiento, entonces los pongo en situaciones que los complican y tienen que resolver, por ejemplo cuando uno pone resolución de tareas corporales, y tienen que trabajar en equipo y resolver algo que tú les dijiste, o cuando los hago escoger parejas entonces...un día tú te das cuenta que escogen</p>	<p>La importancia de la experimentación en la danza, en la búsqueda de lenguajes propios de movimiento.</p> <p>El trabajo en colectivo para promover el dialogo, compañerismo, la toma de</p>
---------------	---	---

<p>E.2.14</p> <p>E.2.15</p>	<p>parejas y tú les dices “mira hoy día va a ser con quien”... y voy uno a uno y me tomo el tiempo, y les digo “vas a escoger a quien, con quien tú crees que lo pasarías súper bien en esta actividad”, después les digo “vas a escoger a quien tú crees que podrías ayudar y lo que tú sabes le podría servir al otro”, otro día vas a escoger “a quien... con quien tu encuentras que juegas poco, que tienes ganas de estar más tiempo con esa persona” y así sucesivamente, entonces al final como el uno plantea es lo que genera cambios en los vínculos y eso es lo que yo hago...</p> <p>F: si por supuesto que sí, me parece súper interesante las cosas que me estás diciendo porque siento que eso ayuda mucho como... aparte de a trabajar en colectivo, y tomar decisiones también eso puede ayudar mucho a conocerse entre ellos pero también a auto conocerse y claro cómo prepararse como a tomar decisiones por sí mismos desde pequeños que quizás en una actividad de danza no lo hacen tan conscientemente pero luego sí que va a ser más consciente...y disculpa... ¿hace cuánto tiempo más o menos enseñas danza?</p> <p>A: eh... a ver yo empecé a los 17 años, a mí me invitaron a trabajar a un colegio de un taller extracurricular, yo estaba cuando yo entré a la universidad a los 17, y el mismo año que entré me invitaron a trabajar y hasta ahora, y llevo hartos años dando clases, y no sé po después de que terminé... y la verdad que yo de los 17 años trabajo en danza, entonces donde entré me dijeron</p>	<p>decisiones y resolver conflictos.</p> <p>El impulso a hacer clases de danza.</p>
-----------------------------	---	---

	<p>mira “lo peor que puede pasar es que los niños, no se inscriba nadie en el taller”, porque era un taller curricular así que si funciona y los niños están, dale nomás, porque yo le dije “yo estoy... recién estoy empezando yo no he hecho nada” pero así me fue funcionando y tuve experiencias bien duras que curtieron, trabajar en poblaciones es duro, trabajar en un colegio en donde... el trabajo en escuelas puede ser muy duro, porque no son muy receptivos, porque hay harto prejuicio, hacia los profesores de extracurricular, somos los profesores que los niños ven como algo entretenido...que están mejor dispuestos, venimos como descansados, como contentos por lo que hacemos, ellos viven, tienen toda la carga y el peso del quehacer, de la realidad que viven, entonces, a mí me tocó, a mí me marcó mucho una experiencia que tuvimos en un colegio en recoleta, y yo daba un taller en que no me funcionaba para nada, ósea gritaban ,corrían, se pegaban, nadie me escuchaba, yo debo haber estado media hora y yo intenté... y tenía al inspector que me abría la puerta y me decía “usted me dice cuando yo intervengo, usted me dice” y yo no quería, yo decía “no no, imagínate, yo quiero entregarles otra forma y que aprendan de otra forma” y claro y finalmente hice, logré nose al termino del ciclo yo creo que daba 20 minutos de clase, lo que más o menos me captaban y fui haciendo, aplicando distintas estrategias y al año siguiente ellos quisieron que volviéramos a dar y nosotros les</p>	<p>La etapa de vida (edad) y la inseguridad para la práctica de la pedagogía.</p> <p>La existencia de prejuicios hacia el área extracurricular.</p> <p>Enseñanza de la danza como taller.</p> <p>La lucha contra el discurso hegemónico de educación</p>
--	--	--

<p>pusimos como condición, porque yo era parte de un proyecto, que los profesores tenían que ser... em.. tener un taller, entonces yo le di taller a los profes y al darle taller a los profesores me di cuenta de que ellos estaban tan dañados como los niños y tenían las mismas formas que tenían los niños, el típico ejercicio de no sé si lo has hecho de caminar por el espacio simplemente mirarse y cuando estar cerca de alguien le tocas el hombro, le tocas algo, estos profesores se daban unos empujones, ósea si podían zancadilla pa reírse del que se caía, igual, igualito a los niños...</p> <p>F: ohh que impresionante...</p> <p>A: sipo...entonces ahí uno comprende muchas más cosas, y te das cuenta que tienes que trabajar con eso y que hay, que tienes que valorar también la historia que han tenido ellos, y darte cuenta que estás trabajando con la historia de cada uno/a, entonces eso sirvió mucho, eso nos sirvió mucho...</p> <p>F: si me imagino...creo que las experiencias al final siempre van a ser diferentes entonces, de repente te toca un grupo y como que no se puede hacer mucho y de repente ves que por un lado se puede hacer algo y así... entonces igual complicado pero...yo creo que con la práctica y todo porque como me contaste haces clases desde que entraste a estudiar danza y yo creo que eso ha servido en muchos sentidos...</p> <p>A: claro actualmente... otro elemento que a mí me costó mucho em...acomodarme o acomodar en mi</p>	<p>formal.</p> <p>La importancia del dialogo para la comprensión de las experiencias y contextos de los/as estudiantes.</p>
--	---

manera de dar clases es que... es saber si se están aburriendo, uno tiene muy presente el tema del aburrimiento, entonces quiere meterle y meterle y le metes cosas y quedas agotado porque además se te acaba la cantidad de actividades que tenías, entonces [risas] uno lleva una batería enorme, y actualmente ya con la experiencia que tengo, doy mucho más tiempo porque yo eh.. “tranquilo no pasa nada, vamos a esperar a que se sienten” porque es como ósea tu llevas el ritmo para que, hasta que se sienten todos, para que te escuchen la explicación y ahora vamos a hacer y te tomas el tiempo no te... antes me ponía muy nerviosa, en los principios me ponía muy nerviosa de que “se están aburriendo y no están sentados, y llevamos mucho rato” y tienes un niño que te da vuelta y vuelta y no te pesca y ese tipo de cosas, entonces lo da la práctica nomás...

F: me imagino, ohh bueno yo no he dado muchas clases que digamos pero si me ha pasado en ciertas situaciones que he tratado de dar clases que eso de repente no sé diferenciar cuando están aburriéndose o en realidad están entrando en la actividad, en la dinámica, y uno como que dice “ya voy a cambiar la actividad y...” y de repente quizás claro darle el tiempo es lo único que se necesitaba...

A: claro lo que pasa es que uno después cambia el concepto y tiene que darse cuenta que lo que uno intenta es interesarlos pero no entretenerlos, quizás les va a parecer igualmente fome lo que

	<p>hiciste pero “ ehh...[inclinando la cabeza de un lado a otro] me pareció interesante porque..” igual aprendieron algo, y unos me dicen “ay que fome tía” y yo le digo “si no te preocupes algunas cosas te van a gustar y otras no pero es lo que hay que hacer” le respondo y después sigo con lo mío como si nada, pero claro eso lo adquieres después de que te sientes seguro porque lo que más uno se inseguriza cuando te tiran una chorrada de críticas muy auténticas, los niños llegan y la tiran y uno queda ahí toda tembleque porque no sabes si lo que estabas haciendo lo estás haciendo bien, pero y... nada po uno se va planteando de maneras muy honestas cuando uno hace clases...</p> <p>F: si es verdad...</p> <p>A: en estos último... ¿tú estás trabajando la integración no?</p> <p>E.2.16 F: si un poco, bueno la inclusión y la formación integral, que igual un poco se rela... que por lo menos yo he generado una relación entre esos dos conceptos como que la inclusión debe ser parte de una formación integral...</p> <p>E.2.17 A: claro, nosotros en el colegio los talleres en el colegio que yo trabajo, van enfocados un poco a la formación integral entonces, los niños rotan de taller, son talleres obligatorios, yo doy talleres lectivos y doy una asignatura, la que yo te describí es la asignatura, otra cosa son los talleres lectivos, y son obligatorios, tienen carácter exploratorio y van pasando por distintos talleres en distintas áreas hasta 6to básico y después hasta 2do medio</p>	<p>Talleres lectivos guiados a la formación integral</p> <p>La danza como una</p>
--	---	---

	<p>también tienen talleres pero, escogen marcan opción, entonces son parte como de la formación integral, de todo alimentación, huerto, teatro, danza, folclore, culturas originarias, hay una gama muy amplia, fotografía, son como cuarenta y tantos talleres entonces nosotros los agrupamos, por ejemplo: 1ero y 2do básico en el mismo horario, en el mismo bloque de hora se reparten en 9 talleres distintos, después 3ro y 4to básico en el mismo horario, también tienen 9 talleres distintos, y así...</p> <p>F: wauu son hartos...</p> <p>A: claro, van pasando por todas las experiencias y el tema de la inclusión, emm... el colegio... a mí me ha tocado vivir el proyecto PIE (proyecto de integración escolar), no sé si lo conoces? el proyecto de integración, llegó, hace poco tiempo se implementó en el colegio y a pesar de que igual ya teníamos niños con NEE (necesidades educativas especiales), a partir de que se integra este proyecto aumentó, eh... no sé el triple o 4 veces, entonces claro te toca siempre tomar en cuenta...</p> <p>E.2.18 F: si... y disculpa y ¿cómo se llama la escuela la que me estas describiendo todos los talleres donde trabajas?</p> <p>E.2.19 A: se llama Rai... colegio Rai... queda en la florida...</p> <p>E.2.20 F: entonces tienen talleres al final son talleres obligatorios, electivos, y a parte...?</p> <p>E.2.21 A: no... la malla hay... está la malla de talleres</p>	<p>asignatura universal lectiva para todos/as los/as estudiantes.</p> <p>El proyecto PIE para la inclusión de estudiantes con NEE.</p>
--	---	--

	<p>lectivos ósea que son en horarios escolares y esos son exploratorios están pensados para que ellos vayan rotando, lo que pasa es que hasta 6to básico nosotros los asignamos, nosotros tenemos una hoja de vida de cada niño y sabemos porque talleres han pasado, y junto con las profes, los profes jefes dicen “no mira a tal niño, a tal niña no, eeh.. Tiene una cosa sensorial no le sirve que trabaje manualidades, le serviría que trabaje modalidad gruesa, ubiquémoslo en este taller” ellos los van recomendando o “tales y tales niños por temas relacionales creemos que se van a potenciar mal no les aporta necesitan un poquito de aire, distanciarse y entre esos, todos los ámbitos como... es bien en equipo el trabajo entonces, recibimos mucha información, hay intercambio de mucha información entre los profes jefes, de asignaturas, y nosotros los profes de taller, entonces así vamos armando los grupos, y a partir de 7mo siguen siendo obligatorios como siempre, pero ellos, escogen porque como ya han pasado ellos marcan opción, y puede ser que queden en su primera opción, como puede que quede en su segunda o en su tercera, el 85/90% queda en su primera opción, pero de repente todos quieren el mismo taller y...no hay mas cupos... F: y no alcanzan...</p> <p>A: claro...esos son los talleres lectivos los que están en la malla curricular, a parte les doy academia, le pusimos academia para cambiarle el nombre y los apoderados lo distinguan pero es lo</p>	<p>Talleres lectivos guiados a la formación integral.</p> <p>La importancia de la comunicación para poder generar aprendizajes significativos.</p>
--	--	--

	<p>que llaman en todos los colegios, talleres extracurriculares, que están fuera del currículum, y además yo doy una asignatura que es una asignatura de 1ero a 4to básico, y ahí tomo el curso completo, es una asignatura que definieron como los planes y programas tienen una cantidad mínima horaria por asignatura, mi primer tramo de 1ero 4to definió que los niños requerían trabajo de movimiento, de actividad física, y ojalá vinculada a la autoconsciencia, que se yo entonces, ahí me metí yo...</p> <p>F: claro ósea... ahí das el ramo de expresión corporal, parece que me dijiste...</p> <p>A: expresión y movimiento...</p>	<p>Enseñanza de la danza como asignatura lectiva en nivel básico.</p>
E.2.22	<p>F: y dentro de los talleres lectivos, ¿igual das talleres?</p>	
E.2.23	<p>A: si, en los talleres lectivos yo los coordino, yo soy la coordinadora de los talleres, pero yo doy ahí en 2do básico, doy expresión corporal, que es vinculado a la danza pero al uso, hay mucho implemento de...material concreto ahí, telas, globos, elásticos, etc... doy taller de folclore a 3ro y 4to y doy expresión corporal a 5to y 6to y para la enseñanza media, danza contemporánea...</p> <p>F: ohh son muchos...</p> <p>A: si yo tengo una carga horaria grande... yo estoy concentrada en este colegio, después de mucho picotear y trabajar en 5/6 partes a la vez, ya en este momento trabajo solo en uno.</p>	<p>La experimentación con objetos para el desarrollo de diferentes elementos sensibles y expresivos en la danza.</p> <p>Asignatura lectiva de danza contemporánea para enseñanza media.</p>
E.2.24	<p>F: claro, igual estas, tienes muchos cursos y claro y en nivel básico y media, porque ¿el colegio solo</p>	

<p>E.2.25</p>	<p>empieza del nivel básico o también tiene el nivel parvulario?</p> <p>A: prekinder...tenemos de prekinder a enseñanza media, completo...</p> <p>F: y ¿ellos también tienen talleres?</p> <p>A: no por el programa de párvulo, ellos dan, las mismas profes hacen talleres, tienen las competencias para hacerlo entonces van ellas mismas aplicando, además porque nuestro colegio es particular subvencionado entonces, económicamente no da, ósea ya claro, no se sostiene ósea el programa de este colegio es caro, si mantener y... nuestro colegio no tiene 45 estudiantes por sala, tiene 30, eso disminuye mucho el ingreso, entonces va muy al justo...</p> <p>F: claro y además me imagino la cantidad de talleres, es mucha, significan muchos profesores también que están trabajando ahí...</p> <p>A: claro, son por lo menos 10/11 profesores externos, solo de taller, en otros talleres, si la profe de arte da taller de ilustración y técnicas mixtas y así hay otros que están... tienen como sus especialidades y han podido hacer talleres también po...</p>	<p>La formación integral en el nivel parvulario de educación.</p> <p>La incidencia de la falta de recursos en una escuela.</p>
<p>E.2.26</p>	<p>F: claro y bueno en relación a todo lo que me has comentado... emm.. ¿cómo planificas tú una clase de danza esto igual em...pensando en lo que era antes de pandemia y ahora en pandemia? me imagino que están dando las clases quizás online, no sé ¿cómo definirías ahí tu planificación o describirías...?</p>	

<p>E.2.27</p>	<p>A: ¿la actual dices tú? En esta formación a distancia?</p> <p>F: eh... la actual y bueno en comparación también con la que tenías antes de la pandemia en la misma escuela...</p> <p>A: ya eh... nosotros lo que pasa es que ahora con pandemia, en esta modalidad, el objetivo del taller cambió un poco, y esto tiene que ver con la necesidad que los mismos apoderados y apoderadas manifiestan que tienen los niños y las niñas, entonces, nuestros talleres están dándose por cápsulas se dieron un tiempo, subíamos cápsulas o actividades que ellos podían acceder de manera libre, ya no obligatoria dependiendo de los tiempos y de las posibilidades de conexión que tuvieran, etc... y actualmente nosotros damos talleres en línea hace como 3 meses empezamos a dar talleres en línea, y lo que hicimos... es que no es nada fácil, según la especialidad de cada uno realizar una clase en línea porque además los niños, si te tocó los niños más chicos, dependen de las familias, entonces que los papás puedan tener el espacio, que puedan tener los implementos, que dispongan de un dispositivo a la hora que tú puedes dar clase...</p>	<p>La transformación de la clase de danza en relación al contexto de los/as estudiantes.</p> <p>La incorporación de cápsulas grabadas de movimiento para la clase de danza en contexto pandemia.</p> <p>Las dificultades de hacer clases de danza online.</p>
<p>E.2.28</p>	<p>F: claro es complicado...</p>	
<p>E.2.29</p>	<p>A: la verdad es súper complicado, en el caso de expresión y movimiento que es la asignatura que hago de 1ero a 4to yo me fusioné con educación física, en este periodo y desde el colegio encontramos un modo como de dar una clase en</p>	<p>Experimentación en un trabajo interdisciplinar.</p>

	<p>línea porque necesitamos espacio, la cámara tiene que estar a distancia para que te veas de cuerpo entero, y proyectamos con un data en la muralla para poder verlos a ellos, porque si me alejo del monitor, no veo a ninguno, entonces ahí inventamos clases con un carácter más lúdico, con la profesora pensando en que los niños requerían moverse y moverse... lúdicamente, entonces nuestro objetivo ahí cambió y son ósea no podemos hacer una clase tal cual la hacíamos, entonces, pero utilizando distintos implementos, trabajamos la motricidad gruesa, la coordinación, el ritmo, distintas cosas... y en los talleres nosotros diseñamos... creamos nuevos talleres y nos pusimos en alianza siempre combinándonos con otros profes, claro porque por tema de protocolo por ejemplo, y de cuidado que es algo que en la actualidad los profesores y profesoras tenemos que resguardar nuestros niños, siempre tiene que estar presente 2 adultos en las clases.</p> <p>F: ya... sí...</p> <p>A: porque no sé si tú sabes pero, la escuela, tiene un... las escuelas en general están teniendo una realidad estos últimos años que tiene muy en tensión a los educadores, que es esta demanda de parte de las familias muy...de exigiendo muy un servicio pedagógico, entonces frente a cualquier cosa que no vean bien, demanda, cualquier cosa es tu palabra, pero habiendo... no es un porcentaje tan alto pero se hace ver y se hace un sentir muy fuerte, y genera daños muy grandes, entonces</p>	<p>El interés de relacionar la disciplina de la educación física con la danza para hacer un trabajo corporal y sensitivo más completo.</p> <p>La utilización de la metodología lúdica para el movimiento.</p>
--	--	---

<p>E.2.30</p>	<p>frente a todo eso como que uno se va protocolizando cada vez más, y a mí me toca también entrar en eso, porque soy profesora del colegio ahí, y eso te va normando ciertas prácticas... entonces juntamos talleres, por ejemplo ayer yo me uní con el profe de teatro y dimos una clase un taller, que le llamamos, buscando que cosa podía motivar, porque pa que se conecten los niños de manera voluntaria, hay que hacerla, y les hicimos un taller que se llamó: comics en movimiento. Dijimos “ya a los cabros les va a encantar el comics, así que por ahí”, y les hicimos trabajar un texto, dibujar ahí mismo, nos mostraban en pantalla los dibujitos, y después los teníamos que...representar como fotografía, entonces fuimos sacando pantallazos y después vamos a juntar los pantallazos haciendo como el collage de todas la secuencia de la historia y eso, y así otros, por ejemplo el taller de huertos se juntado con el de arte y han hecho arte en el huerto y han relacionado las... lo que trabajan ellas de las plantas, el conocimiento de las plantas, a lo mejor la enervadura de... pintar elementos de las enervaduras de las hojas, y después transformarlo en un material plástico, y así, nosotros hemos tenido que...ponerle creatividad a la cuestión porque... nada es fácil...</p> <p>F: modificando todo...me imagino... sobre todo con la... mm... porque igual ustedes tenían hartos talleres entonces, supongo que, claro online es más difícil coordinar el horario que tenían</p>	<p>Experimentación en un trabajo interdisciplinar.</p> <p>La utilización de la metodología lúdica para el movimiento.</p>
---------------	---	---

<p>E.2.31</p>	<p>presencial, que era quizás el taller o todo eso... entonces empezar a fusionar ahí quizás es más fácil coordinar el encuentro virtual con los niños...</p> <p>A: claro es súper... no es, no la participación eh...es de un porcentaje muchísimo más bajo que lo que... pero no, no importa porque parte de esta mirada de inclusión y de integral es darse cuenta en la situación que vivimos, entonces en la situación que estamos no da para estar presionando más de lo que corresponde, y esta mirada de inclusión también nos pasa, que tenemos que aplicarla cuando estamos en línea, porque tenemos los niños y niñas que le tienen pánico a esto, de la exposición y no quieren activar sus pantallas, entonces buscas la forma, entonces les dices “solo pepito, pepita va a poder chatear, porque ella se va a comunicar de esa manera con nosotros, porque no la podemos ver” entonces “¿vas pegando no sé qué cosa, estás haciendo tal cosa? O ¿subiste el brazo? ¿Estás bien? ¿Te acordaste de respirar?” y te escribe, “sí estoy respirando tía” “súper bien ya, sigamos” entonces así cada cosa, entonces eh... uno también se da cuenta de que.... De que el sentido de lo que uno hace tiene... cuando trabaja para la integración o según el enfoque adquiere sentido cosas muy elementales, muy chiquitas para los que ven de afuera y que probablemente el resultado si haces un montaje, por ejemplo el resultado estético quizás es de menor envergadura</p>	<p>Situar la enseñanza de la danza en relación al contexto.</p> <p>La relevancia de escuchar y comprender las necesidades de tus estudiantes para la realización de una clase de danza.</p>
---------------	--	---

	<p>o de menor precisión de lo que tu quisieras, pero adquiere un valor muy distinto, muy relevante, porque tú sabes el proceso que ha estado detrás... nosotros en el colegio por ejemplo, tú haces talleres y después haces una muestra de talleres, y hacemos montajes, y o montan exposiciones y cada cual con su especialidad y yo monto, monto coreografías y... cuando monto coreografías, según el grupo que me toca por ejemplo, me ha pasado que algunos que dicen “no tía es que a mí no me gusta, no, no puedo, no puedo” y yo le digo “mira, hoy día, sí hoy día estás” yo trato de armar estructuras que tengan flexibilidad y que él no interfieran, entonces no sé... tenemos zonas en el escenario, entonces “sí hoy te sientes con la tranquilidad de poder estar en la zona, de mayor exposición más al frente, te pones al frente, sino te pones al medio y sino te pones atrás” y les doy alguna herramienta... eso es muy de psicomotricidad ah, que uno da herramientas para que cada uno maneje y controle el estar en placer con lo que estás haciendo, porque la psicomotricidad propone que los cambios profundos solo se producen cuando estas en una situación placentera, y eso si queda, entonces hay que dar herramientas que les permitan a ellos, y a ellas sentir que tiene sentido que estan, que están en agrado con lo que están haciendo, sienten que pueden o porque sienten que es un desafío, o porque lo que quieren es “ser la reina y ponerse adelante que todos me vean lo guapa que estas” o</p>	<p>La relevancia del proceso de aprendizaje por sobre un resultado.</p> <p>La composición coreográfica como un recurso para el trabajo en colectivo.</p> <p>La importancia de la flexibilidad en la enseñanza de la danza.</p> <p>La inclusión de las diferentes habilidades y gustos de los/as niños/as en la clase de danza.</p>
--	--	--

	<p>el rey, todos los sentidos yo los valido... si alguien tiene la necesidad de... requiere ser mirado, mirada, esos que siempre te dicen “yo tía, yo” perfecto, “te pones al medio ahí, porque este es tu momento, porque nos permite esta coreografía que puedas hacerlo, ¿les parece chiquillos? ¿Alguien le molesta? ¿No?” y tu lo validas con los demás también, “¿Quién creen ustedes que sería un aporte?, ya, súper ya esta persona, ya que se ponga aquí” entonces en la construcción de una coreografía cuando la hacemos con niños también, tratamos de que el grupo, sienta que cada persona aporta lo suyo, que no están compitiendo, que no son los que lo hacen bien los que se ponen adelante, sino que todos nos ponemos contentos de que ese lo logró y ya “entonces tal persona, acuérdate si se le olvida tú lo tocas y esa persona se va acordar, con este gesto [moviendo las manos hacia adelante, como buscando]” y inventas cosas, claro que les de seguridad al otro y terminan siendo, elementos valorados yo creo que lo alcanzan a ver las familias... eh... yo hago hartos montajes con los niños y las niñas, creo y en general lo pasan bien y eso es una devolución que nos hacen los profesores, profesoras y las familias, y eso está bueno yo creo que la sensación de que moverse es rico es un logro para la vida.</p> <p>F: síiii, claro que sí me parece súper... súper importante lo que estás diciendo porque al final igual se genera como, ese diálogo también con los</p>	<p>El reconocimiento de un espacio de compañerismo en la danza.</p> <p>Generar espacios de confianza a través del trabajo en colectivo, como una forma de conocer al otro/a y a uno/a mismo/a.</p>
--	--	--

<p>E.2.32</p> <p>E.2.33</p>	<p>otros a partir de que... no es como que te digan “ya tú vas a ir acá, sino que tu estas diciendo, estas decidiendo si yo quiero ir acá” y a parte estas compartiéndolo con tus compañeros, y en ese sentido ya es una... este sentido de cooperación más de... que de competencia...entonces es un trabajo en equipo po al final...</p> <p>A: claro, ese sentido, siempre yo lo he trabajado el sentido de la cooperación y también de reconocer que la habilidad en uno cuando es destacada, si nosotros permitimos que esa persona tenga su momento especial, aporta al grupo, y nos ponemos contentos de que esté en eso, y no nos da celos de que esté en eso, todo lo contrario va aportar a esta gran obra que estamos haciendo y la va a realzar y si otro justo a lo mejor canta u otro tiene buena memoria, eso es lo que está aportando, o que tiene la seguridad de llevar la cuenta, bueno eso es... aporta, cada uno tiene su...o a lo mejor otro se le ocurren ideas o a lo mejor otro se le ocurren vestuarios, etc, pero validar la habilidad, como un aporte al conjunto, no como algo que te tiene que dar envidia, de lo que hace el otro...</p> <p>F: que lindo eso...que es valorable ese trabajo, yo creo que los niños igual se dan cuenta de eso, a parte de los padres yo creo que igual ellos se dan cuenta de ese trabajo... y....bueno en ese sentido de los montajes que contabas y todo eh... ¿Cómo lo has hecho ahora virtualmente? O ¿no han hecho montajes como lo hacías antes?</p> <p>A: no... ahora virtualmente no hemos hecho</p>	<p>La creación como una motivación para el movimiento y el trabajo en colectivo.</p> <p>La importancia de trabajar en colaboración en la danza.</p> <p>Generar espacios de confianza a través del trabajo en colectivo, como una forma de conocer al otro/a y a uno/a mismo/a.</p>
-----------------------------	--	--

<p>E.2.34</p>	<p>montajes, nos hemos dedicado solamente al momento de hacer y de trabajar en el hacer nomás...</p> <p>F: si, igual es complicado generar un montaje virtual, ósea yo lo encuentro súper complicado...</p> <p>A: ósea lo podríamos haber logrado, si es que... habían más conexión entre nosotros y los niños, pero nosotros no alcanzamos por ejemplo ni siquiera tuvimos una clase, tuvimos una semana, dos semanas de clases y empezó la pandemia, íbamos a empezar los talleres, ni siquiera sabían que taller les tocó, entonces no alcanzamos ni siquiera a generar vínculo con nuestro grupo, entonces... si hubiésemos tenido un grupo ya hecho, en que generáramos, tú ya generaste algo y te vinculas [mira hacia atrás]... espérame un poquito...</p> <p>F: si... tranquila [sonrisa]</p> <p>A: así que no montaje no...pero no... no nos inquieta digamos, es lo que toca, los niños, y las familias no han estado... ni en los niños muy chicos no son muy autónomos para trabajar en línea y los más grandes entre la carga horario que tienen... nosotros no estamos dando la carga horaria que hacíamos en el colegio no ha sido la opción pero igual tienen mucho trabajo que hacer, ahora están terminando pero no ha sido fácil, emocionalmente ha sido duro para muchas familias también...</p> <p>F: si claro que sí ha afectado en todo sentido yo creo... y bueno en ese sentido de...las</p>	<p>La importancia de generar un vínculo en la clase.</p>
---------------	---	--

E.2.35	<p>modificaciones que ha tenido todo este contexto tanto a nivel educativo, emocional en todo sentido... ¿Cómo definirías por ejemplo las partes de tu clase, de las clases que estás haciendo ahora?</p> <p>A: em...tenemos un momento de... es por momentos... eh... siempre tenemos el primer momento en que nos vinculamos, en que nos saludamos de algún modo, a veces tenemos movimiento a veces con gestos...a veces es como un juego, entonces decimos “acá estamos”, nos hacemos presentes y...preguntamos casi siempre si tienen materiales los materiales que nosotros solicitamos, “¿tienen sus cosas a mano?” como saber que estamos todos aquí con todo lo necesario, en línea eso es lo que hacemos, y después desarrollamos la actividad y después damos un cierre siempre, opiniones, “¿qué mejorarías?, ¿Qué parte te gustó? ¿Qué parte te complicó?” o si paso algo puntual, si tú ves que es posible preguntar, sin que se vaya a sentir incómodo con tu pregunta, eso es por percepción nomás po...</p>	<p>La importancia de generar un vínculo en la clase.</p> <p>La utilización de la metodología lúdica para el movimiento.</p> <p>Espacios de reflexión en la enseñanza y aprendizaje.</p>
E.2.36	<p>F: claro... y por ejemplo, eso antes, y las clases... ay, emm... ¿las partes de tu clase antes eran diferentes que ahora?</p>	
E.2.37	<p>A: em... no no tanto, pero por ejemplo en mis clases en la asignatura de expresión y movimiento la que hago con los cursos completos de 1ero a 4to, yo siempre parto en círculo y tenemos siempre la manera... en una sala despejada, no hay bancos, no hay sillas, entonces hay unos</p>	

<p>casilleros, unos muebles con cuadraditos y...yo hago que se quiten los zapatos que los dejen ahí, los niños entran y se vuelven locos y corren, corren, y yo mientras así con toda calma como si no importara mucho porque hay una necesidad ahí, que se manifiesta ósea salieron de un banco, y una silla así [haciendo un gesto con los hombros hacia arriba, en tensión] puestos, a un espacio abierto y además los espacios abiertos naturales no generan las mismas ganas de correr que esta sala, yo no sé porque, no lo he logrado identificar, y partimos en círculo, es sentarnos en círculo y trato de hablar lo menos posible y eso los va haciendo aquietar, me van siguiendo a modo de mímica ahí trabajo, cuestiones posturales, respiro, trabajo respiración, a veces trato según queda, busco músicas muy... ay se me olvidó la palabra que...evocan muchas cosas, por ejemplo la música de la película tooro, ese estilo que tiene esos ruiditos, llenos de cositas así, y los niños inmediatamente te prestan atención, por ejemplo eso es algo que yo cuando trabajé con prekinder y kínder en otra escuela, al principio me costaba mucho, que integre, ahora con mucha naturalidad que es hacer mucho gesto, soy muy gestual actualmente dando clases, y antes no... como que no me relajaba esta situación de estar haciendo tanta eh como “ohhh miren, escuchen, oohh” [haciendo gestos al unísonos a lo que dice]y cambiar los tonos de voz, mientras hablas y que el movimiento y la sensación que les quieres dar,</p>	<p>La relevancia de escuchar y comprender las necesidades de tus estudiantes para la realización de una clase de danza.</p> <p>La importancia de la existencia de una música que propicie la realización de la clase de danza.</p>
---	--

	<p>está asociado a la voz, como las profes del jardín, tú ves que las profes del jardín van siempre entonando, bueno entonces eso, capta inmediatamente la atención de los niños chicos, si tú haces “mira y hay algo y esta ahhhh.... Ah” [haciendo gestos con las manos alejándolas y acercándolas, también con la cara como de impresión, cambiando el tono de voz] y eso ya, ya ya hace que los capte y sientes que tienes todas las miradas cerca de tuyo, y hago trabajos mucho de coordinación en ese espacio de coordinación de distintas cosas, y de ese momento del círculo se estiran, sienten, es de consciencia, juegos de... de repente de dominó, como estar sentado hace gestos que van pasando de uno a otro, o que te vas apoyando en el otro o que te tomas de la mano y ahí es el momento como de contacto de que entro a la clase y me sitúo, y después viene el momento de exploración más dirigida y después de exploración eh...que tienen ciertos parámetros, indicaciones que tú les das pero que son más libres, entonces hay un momento más dirigido de la clase, y otro momento grande que es de expresión más libre, por ejemplo... cuando uno les dice “vamos a hacer túneles corporales y tienen que crear distintas formas, en que pasan” y les das como pequeñas indicaciones, o trabajar puntos de inicio del movimiento, y en parejas te toca [tocado un hombro] y ese lugar inicia el movimiento, o dibujar en el espacio con distintas partes del cuerpo, y los momentos más</p>	<p>Generar consciencia del propio cuerpo y del trabajo con otras corporalidades.</p> <p>La libertad de lenguajes propios de movimiento y de corporalidades en la danza.</p>
--	--	---

	<p>dirigidos...utilizo por ejemplo mucho las rayas de la sala y caminar por las líneas, y “ahora camino hacia atrás y me salto cuadrados, y camino pisando un cuadrado si y un cuadrado no, me detengo”, yo como trabajo con música toda la clase, uso las detenciones de la música para que se silencien y tiene que escuchar la indicación siguiente, y eso es algo que yo voy trabajando, que se van condicionando a eso porque es los que me ha resultado para no estar hablando sobre la música, porque te desgasta la voz, y...ya no logras entonces te detengo la música y ellos se detienen, y atienden lo que viene y al final terminamos en un momento de cierre, en que si por ejemplo el principio había hecho un inventario corporal en donde ellos hacían como un registro de como estaban, emocionalmente con que animo venían interno o las asimetrías del cuerpo por ejemplo, al final cierro, comparando como llegaron, a como se van...</p>	<p>La importancia de la existencia de una música que propicie la realización de la clase de danza.</p> <p>Espacios de reflexión en la enseñanza y aprendizaje.</p>
E.2.38	F: claro...	
E.2.39	<p>A: entonces hago...siempre inicios y cierres y a veces los cierres son distintos y a veces se te desarmen completos porque a veces hay situaciones emergentes, como la pataleta de alguien, un niño con NEE o sin se descompensa, y como dicen los niños, a veces gritan y dicen “hay que evacuar el área” como uno a veces, no siempre los debes tomar, cuando empiezan a pegarle a todo el mundo y se... eso por ejemplo ha aumentado pero considerablemente en general en</p>	<p>La transformación de una clase de danza en relación a las necesidades de los/as estudiantes.</p>

<p>E.2.40</p> <p>E.2.41</p>	<p>las escuelas, chicos y chicas con las pataletas que antes uno veía a los 3 años, se extienden a veces... con intolerancia a la frustración hasta 2do básico, esas no eran situaciones que uno veía antes... bueno esas cosas pasan entonces, cuando pasa eso tienes que inventar distintas estrategias y a veces sacas a distintos chicos y chicas de la clase, cuando no acepta salir, por sí mismo, entonces ahí hay que estar bien conectados con el equipo porque siempre están pendientes hasta los auxiliares están pendientes y buscar alguien que te apoye, yo de hecho hago la clase sola no con asistente, entonces...</p> <p>F: claro, si en ese sentido es bueno que tengan esa comunicación con los otros trabajadores de la institución yo creo, es súper bueno...</p> <p>A: sipo... inspectoría también tiene un rol ahí muy importante, a veces están a disponibles los del equipo PIE, que siempre están ahí alertas pa apoyar, pero inspectoría acá no es una inspectoría, es una inspectoría que trabaja no en la sanción, sino que sino que en hacer entender que también es una mirada distinta, entonces también contienen, también indagan, se están formando permanentemente, no es que uno dice “te fuiste a inspectoría” y que les da terror, ellos piden casi irse a inspectoría porque les dan una agüita o conversan un rato, se da un poquito de vueltas, sipo...enfermería pasa llena si, enfermería lo que quieren los niños es un ratito de cariño po y que van a hacer “ya si...” igual atienden, porque a</p>	<p>La importancia del dialogo para la comprensión de las experiencias y contextos de los/as estudiantes.</p> <p>La relevancia del acompañamiento y apoyo afectivo de niños/as en la escuela.</p>
-----------------------------	---	--

<p>E.2.42</p> <p>E.2.43</p> <p>E.2.44</p>	<p>veces es, es que si, que les duele la guata o están con algo pero la gran mayoría de las veces es que no necesitan nada más que un poquito de mimos...</p> <p>F: que buena si, como el ambiente que se genera porque por ejemplo eso de la inspectoría me llama mucho la atención, porque bueno en el colegio normalmente... me mandan a inspectoría y es como “chuta me están castigando”...</p> <p>A: claro aquí igual es un... ósea los pone en alerta, pero se busca una conversación y...</p> <p>F: mucho más guiado al dialogo...</p> <p>A: sipu... es que es la línea del colegio... entonces es un trabajo lento...pero que tiene sus frutos, pero es lento...que requiere de mucho trabajo los primeros años porque pa lograr un cambio es... hay ciertas conductas puede pasar mucho tiempo...a menos que sea... [Interrupción]... así que...si la verdad que yo trabajo cómoda ahí en el colegio a mí me queda bien el concepto que tienen educativo y por eso me he ido como ubicando...y ampliando mi trabajo ahí...</p> <p>F: claro... y bueno en relación a todo esto que me está describiendo sobre sus clases, no sé si es que ¿se enfocará en algo específico al realizar sus clases, quizás siempre se va enfocando en algo específico o en cada una se enfoca en algo distinto?</p> <p>A: ¿a cuál clase dices tú, a los talleres o a la asignatura?</p> <p>F: a la asignatura y a los talleres yo creo sí...</p>	<p>La importancia del dialogo para la comprensión de las experiencias y contextos de los/as estudiantes.</p>
---	---	--

<p>E.2.45</p>	<p>A: pero ¿a qué te refieres con que si me enfoco en algo distinto?</p> <p>F: ósea me refería, si es que al realizar su clase se enfocaba... puede ser un objetivo de la clase que siempre se enfoca específicamente, o puede ser un objetivo ya a largo plazo que se enfoca en todas las clases...</p> <p>A: ya.. ya si em...yo defino unidades que tienen contenidos a trabajar, y las unidades siempre están en la línea de unas que son del ámbito corporal, de habilidades corporales, y otras unidades que tienen que ver con...son relacionales con cosas que observamos, observo yo y converso también con las profesoras jefes, digo profesoras porque en el primer tramo, son solo profesoras jefes de 1ero a 4to, y vemos cuales son... yo les doy mi impresión después de las primeras 2 clases, que cosas observo, que son necesarias a trabajar, en las dinámicas de relación que tienen, y voy planteándome objetivos po, y a través de ciertos contenidos los trabajo, entonces, si hay en un curso dificultades para tolerar la frustración, propongo actividades que les compliquen un poco para poder trabajar eso en el momento, no les... mi opción siempre es modificar y corregir e intervenir, lo que ocurre y el conflicto que ocurre en el momento, dando alternativa, no poniendo metas demasiado inalcanzables pero tampoco, evitando que ocurra conflictos, a veces yo lo provoco, ósea quizás no va a haber, pero pongo situaciones que sé que podrían generar conflicto,</p>	<p>La importancia de la comunicación entre docentes para incluir las diferentes personalidades de los/as estudiantes.</p> <p>El trabajo en colectivo para promover el dialogo, compañerismo, la toma de decisiones y resolver conflictos.</p>
---------------	--	---

	<p>para ver qué pasa, para hablarlo...</p> <p>F: para resolverlo...</p> <p>A: claro... para resolverlo, esos son mis objetivos, y estructuro mis clases así o por unidades o por objetivos...</p>	
E.2.46	<p>F: ya... y ¿eso siempre van a ser como diferentes o...hay uno como que siempre está, un objetivo que siempre está?</p>	
E.2.47	<p>A: si hay objetivos que siempre están y en el área nuestra que es lo corporal trabaja... es muy integral entonces es difícil separar, lo que a mi me pasa o lo que yo voy haciendo es como niveles de desempeño a los que yo...puedo llegar con niños de 1ero básico, y otros que de 2do, 3ero, pero la coordinación la trabajas en todo, la consciencia corporal en todo, pero los niveles que yo, puedo llegar y profundizar con un 4to básico, no es lo mismo que con un 1ero, pero igual abor das la consciencia corporal con todos, la consciencia del peso por ejemplo, trabajando en parejas, no sé sintiendo distintos apoyos y recibir el peso del otro y no necesariamente le estas teorizando a los niños, lo que estás haciendo, pero en un cuarto básico ya si...tu lo que quieres es que sean más finos en la búsqueda de percibir el peso, de trabajar el peso y, les hablas de traslado del peso y... “cuando caminamos sientan si tienen el peso mas atrás, hacia adelante” podemos hablar de eje, claro entonces profundiza ciertos contenidos...</p>	<p>La utilización de niveles de desempeño.</p> <p>El desarrollo de la coordinación en la danza.</p> <p>Generar consciencia del propio cuerpo y del trabajo con otras corporalidades.</p>
E.2.48	<p>F: claro... y por ejemplo ahí em...ah... era si es que...por ejemplo al realizar su clase, bueno usted</p>	

<p>E.2.49</p>	<p>me ha dicho varias dinámicas que realiza en su clase, no sé si es que en esto ¿usted desarrolla algún estilo específico de danza? ¿O lo va modificando? O bueno no sé quizás varios estilos de danza...</p> <p>A: em... yo no sé si...si les enseño una técnica específica, yo creo que con los chicos sobre todo lo que trabajo se acerca mucho más a lo contemporáneo, un lenguaje que ellos reciben, con más facilidad, es más cercano, es menos estereotipado para ellos... trabajar por ejemplo técnicas de contacto, para ellos es muy natural, lo pueden comprender... el trabajar, no sé yo trabajo mucho con el desarrollo del lenguaje y la expresión libre, entonces... se permite eso, yo no... mi clase está más cercana al área de la expresión corporal, que de la danza, en esa asignatura, que de la danza como llevada a la interpretación...</p>	<p>La importancia del movimiento corporal como un espacio de libertad de expresión.</p>
<p>E.2.50</p>	<p>F: y ¿en el taller también?</p>	
<p>E.2.51</p>	<p>A: no... en el taller, si trabajamos para la creación, entonces mi exploración con ellos y lo que ellos van explorando es pensando en llevar una idea, a un trabajo coreográfico, y me baso en el lenguaje que ellos hacen o lo que yo propongo, y que ellos opinen y me cuenten, ellos te aportan cosas...</p>	<p>La creación como una motivación para el movimiento y el trabajo en colectivo.</p>
<p>E.2.52</p>	<p>F: claro, ósea al final el trabajo de la asignatura es mucho más explorativo quizás o más libre, porque claro en los talleres puede haber esta exploración pero al final siempre se va a definir una creación, o una composición...</p>	

E.2.53	<p>A: si en el taller siempre es pensando en la creación, en lograr un producto, no sé si llamarlo final pero, lograr coreografías, o productos que se puedan compartir y que tengan... definen estéticas, te dan cosas, definimos temas...etc, y ellos van aportando siempre colectivamente, incluso los chiquititos, entonces, yo tengo un periodo no sé... esos talleres deben durar son como 14 sesiones y yo estoy por lo menos unas 9 sesiones en trabajo de exploración con distintos implementos, y dándome cuenta de que tipo de dinámicas les acomoda, les son más naturales, que los motiva y ahí les lanzo ideas y ellos opinan y escogen entre esas ideas o ellos también, y vamos construyendo que es lo que podríamos hacer, basado en un cuento, en una temática más abstracta, o a veces una música, a veces lo que quieren es que una música los... “no es que nos gusta una música que una vez nos puso y...” eso también es un elemento que yo trabajo en las clases, yo no trabajo con música comercial, por ejemplo, a propósito, porque la música más comercial, generalmente en los niños más chicos, los lleva a moverse solamente de esa manera, como se baila esa forma, y como yo lo que estoy buscando es que encuentren una dinámica propia y un lenguaje propio, los paso por todo tipo, por toda gama de música, ya... entonces, eso es a propósito, es también un elemento que aporta en las clases culturalmente, porque los niños yo me acuerdo, al principio cuando llegaba al colegio, y</p>	<p>El trabajo en colectivo para promover el dialogo, compañerismo, la toma de decisiones y resolver conflictos.</p> <p>La importancia de la</p>
--------	---	---

<p>ponía músicas, unos sonidos medios onomatopéyicos o ponía cosas de... unos cantos de los kawueshka por ejemplo, claro ellos escuchaban y les causaba una risa pero espantosa, pero actualmente, no... y además yo le elevó así una importancia “no miren esto [haciendo gestos como de impresión con los ojos y moviendo las manos] es impactante” que sientan que es lo máximo y ahí lo tratan de recibir así po, entonces, dejo que se rían también, ocupamos un poquito el humor en la clase también y... bueno y yo creo que a esta altura, y todavía tengo mucho más que poder aplicar, pero a esta altura, hago con mucha comodidad mis clases, me muevo fácilmente en lo que hago, tengo posibilidades rápidas de cambiar, y de modificar una actividad si es que no está funcionando, y eso es la... eso es el tiempo... el tiempo que llevo...</p> <p>F: si... y me parece súper importante eso de la música porque pasa que de repente, bueno yo no he hecho muchas clases y uno dice ya “voy a elegir esta música, porque no sé a todo el mundo le gusta”, y al final pasa que se va como generando eso de que todos se van a mover de una misma forma, porque la música quizás es muy conocida y todos bailan la música, entonces es súper bacán lo que me decías de buscar quizás otro tipo de música que quizás, vaya generando otros estímulos, incluso también plantearlos, si es que son niños como una historia que va pasando a través de la música y luego en su exploración, en</p>	<p>experimentación en la danza, en la búsqueda de lenguajes propios de movimiento.</p> <p>La transformación de una clase de danza en relación a las necesidades de los/as estudiantes.</p>
---	--

	<p>su movimiento... entonces me pareció súper importante eso de la música...porque siempre tengo problemas al elegir música...</p> <p>A: si, es difícil, cuando yo trabajé por ejemplo claro, en poblaciones y no tenía ningún modo de llegar a ellos, era tratar de buscar temas que les gustaran y que fueran más o menos de que me estimularan también a mí en el hacer cosas, y eso... también fue un elemento que usé y que funcionó, que los capta, pero según la clase y el contexto en el que uno está hay que avanzar hacia... ósea es una gama infinita, nose si podría nombrar... desde la música étnica nose... muchas cosas, muchos tipos de ritmos les incorporo, y tú les educas el oído a también a aceptar una diversidad increíble...</p>	
E.2.54	<p>F: claro... otros tipos de sonidos, otros instrumentos, hay muchísimo, y... bueno me parece súper interesante cómo funciona la escuela con esto de los talleres y todo, ¿cuál es el estilo al final que tiene esta escuela? ¿Si se define como una escuela artística?... bueno me dijiste que era particular subvencionada, pero nose si ¿se define como con algún sello artístico o algo así?</p>	<p>La transformación de la clase de danza en relación al contexto de los/as estudiantes.</p>
E.2.55	<p>A: no... no se define artística.. no se define como escuela artística, em... pero [interrupción], no se define artística, a pesar de que promueve mucho el desarrollo cultural en general, y el arte está incorporado ahí pero se define como una escuela humanista, en términos de valores, entonces, te puedes meter ahí, en las definiciones, busca</p>	<p>Discurso humanitario y relacionado a la valorización de la práctica artística.</p>

<p>E.2.56</p>	<p>colegio rai...cl y te va a aparecer en la página y supongo que está todavía, tiene que estar ahí la mirada, si...los fundamentos...</p> <p>F: y en ese sentido ¿Cuáles serían entonces los aspectos o las condiciones de este contexto de la escuela, que pueden tanto facilitar como quizás también dificultar el desarrollo de sus clases de danza?</p> <p>A: a ver espérame un poquito...</p> <p>F: si no hay problema....</p>	
<p>E.2.57</p>	<p>A: bueno los que facilitan es tener el espacio, yo en mis inicios no siempre tenia espacios, no tenia salas multiuso, yo antes entraba a una sala y movíamos los muebles con los niños, y los corríamos para las orillas, y ahora no, ahora tengo un espacio, hay una radio que está siempre en ese espacio, el tema de las radios en las escuelas siempre es un problema, buscando que radio funciona [risas] y pierdes nose 10 min dando vueltas por todas partes de quien tiene las llaves para sacar la radio... ahora hay un espacio ahí, que está disponible y que está siempre preparado entonces eso facilita mucho... emm...cosas que dificultan... es que ya tenemos... a veces necesito más espacio y es una sala no tan grande, se me hace pequeñas con los 30, emm... cosas que me dificultan... el espacio físico en esta escuela, tiene la básica en una parte y en otra calle tienes la media, tienes que cruzar, emm... en los niños más chicos cuando tenemos con trastornos permanente, la idea es que no se vayan de su espacio, entonces</p>	<p>La importancia de la existencia de un espacio favorable para la danza.</p> <p>La falta de espacios favorables para el aprendizaje de la danza en las escuelas.</p>

<p>E.2.58</p>	<p>a los talleres que se pueden ir solo tienen que ser de su espacio... si porque requieren de su entorno conocido para estar mejor contenido... entonces, a veces eso pueden ser cosas que dificultan... que van como condicionando quienes pueden participar o no, yo generalmente en los talleres me toca cruzar, y cruzo para la enseñanza media y me llevo a los niños para allá, porque hay 2 salas multiuso y la sala que tengo que usar tiene que estar al frente, entonces... eso nose que otras cosas me dificultan actualmente, pero si antes si, en otros colegios que hay que el ambiente, que no siempre es tan considerado el taller, entonces que hay actividades que nadie te avisó, que había nose un encuentro de algo, una asamblea o... y tú no tenías idea o te encontraste que no puedes hacer la clase porque, o los niños no están disponibles o porque el espacio está ocupado, porque se está de aniversario o lo que sea, yo como estoy tan metida en el colegio, ya están muy integrados los talleres entonces hay consideración y siempre estoy al tanto de lo que ocurre...</p> <p>F: claro... ósea eso igual puede ser un aspecto igual que facilita las clases yo creo como la comunicación que tienen entre todo el entorno, o comunidad escolar yo creo...</p> <p>A:exacto...</p> <p>F: bueno delante te pregunte sobre el sello pero, más como profundizando en lo que tu decías de esa idea integral también que me hablabas de la escuela...¿Cuál sería la visión o como la visión</p>	<p>La importancia de la valorización de la educación artística en la escuela.</p> <p>La importancia y la valorización de la comunidad en la escuela</p>
---------------	--	---

E.2.59	<p>que tiene la escuela con esta idea de integrar los talleres más las asignaturas, ...?</p> <p>A: es que... yo creo que la visión...que tienen es formar a individuos a personas más completas, que tengan desarrolladas todas las áreas de sus habilidades y de sus aprendizajes, entonces es eso, es pensar en que todas las áreas fortalecen y generan en una persona, un ser más completo con una mirada y una percepción de la vida integral, si... en que no es jerárquica, que todas son tan importantes, una como la otra, eso...</p>	<p>La educación interdisciplinaria con la idea de formar seres humanos en integralidad.</p>
E.2.60	<p>F: y... ¿De qué manera podrías por ejemplo a través de tu enseñanza de la danza, compartir tu visión de la danza, que quizás puede compartirse con la visión de la escuela nose?</p>	<p>La no jerarquización de diferentes áreas de conocimiento.</p>
E.2.61	<p>A: es un poco lo que yo te decía... que yo creo que todos y todas pueden realizar danza, todos pueden bailar, todos los cuerpos y todas las personas, no se requiere tener habilidades especiales, sino que encontrar que es lo que tú puedes aportar a ese, a esa coreografía, o a ese montaje o a ese momento de... exploratorio, es para todos y para todas, yo creo... lo colectivo también es algo que yo siempre lo incorporo, la idea generosa del bailar junto a otros y a otras, ósea “yo acepto al otro, me acepto a mí, valoro en el otro que haga y realice algo...mucho mejor a lo mejor en ese aspecto, y yo aporto a esto otro y me pongo contento con tu avance, y tu te tienes que poner contento conmigo porque yo me esforcé mucho en hacer lo que hago, o no llego a hacer tus</p>	<p>La libertad de lenguajes propios de movimiento y de corporalidades en la danza.</p>

<p>E.2.62</p>	<p>pasos pero me ha costado tanto” que a ti te tiene que alegrar igualmente, no es sentir que “yo te aportillo y le resto belleza, por no realizarlo tan bien”, porque el ámbito escolar es un ámbito educativo, y es formativo, y en mi concepto de vida, claro cuando yo buscaba compañías yo también buscaba armonía, en ese ámbito, yo no podía sostener estar en una compañía que sintiera que me estaban tratando mal o haciendo sentir que teníamos que tener rivalidades para alcanzar un lugar... yo busco espacio que sean más generosos, más colectivos, más compartidos... yo no tengo problemas con las jerarquías para nada...pero las acepto y las entiendo, pero las entiendo que la validación de una habilidad de unos para un ámbito es mayor, y está súper bien que lo aporte, y me tocó estar aportando desde otro lado, y en otro momento me toca a mí estar aportando más y así, pero no bajo el concepto de lo bello, del que se destaca por que hace... es más... porque la estética de lo bello es muy... es muy convencional, muy tradicional, entonces yo veo belleza donde hay autenticidad, donde hay entrega, ósea uno lo nota cuando alguien está haciendo algo y te transmite porque es muy autentico lo que está pasando ahí, y te lo logra transmitir... eso. Voy a tener que ir... vamos terminando para poder atender mis cosas de casa [risas] porque tengo a mi hija ahí que me reclama...</p> <p>F: [risas] ay si perdón, disculpa, voy a tratar</p>	<p>El trabajo en colectivo para promover el dialogo, compañerismo, la toma de decisiones y resolver conflictos.</p>
---------------	--	---

<p>E.2.63</p>	<p>quizás de no repetir cosas que ya me has dicho, emm... por ejemplo me has dicho del trabajo en colectivo, ¿Cómo haces ahora en este contexto de pandemia, para promover ese trabajo colectivo que es tan importante para ti, en las clases?</p> <p>A: emm... no logro tomarle mucho el pulso si...voy haciéndolo o no voy haciéndolo, en términos de mis colegas eh.. sipo, hemos tenido reuniones y hemos estado comunicándonos para saber que está pasando y...cuando doy los talleres en línea, em...voy... tratamos de generar dinámicas a pesar de la pantalla, vamos generando dinámicas en que todos vayan sintiendo que estamos todos ahí, y validamos lo que hace el otro y...somos capaces de mostrar lo que estamos haciendo sin vergüenza, y eso... pero no es muy fácil en esta situación a distancia, no es muy fácil...</p> <p>F: claro que si, difícil porque antes claro tu lo hacias más quizás con los montajes, y ahora están a distancia todos po...</p> <p>A: sipo...</p>	<p>La importancia de la comunicación para poder generar aprendizajes significativos.</p> <p>Generar espacios de confianza para los/as estudiantes en la clase de danza.</p>
<p>E.2.64</p>	<p>F: em... y por otro lado ¿cómo logras desarrollar en tu clase de danza un trabajo igualitario entre los diferentes sujetos que me has nombrado? y ¿Cómo logras la inclusión de todos ellos en tus clases?</p>	
<p>E.2.65</p>	<p>A: ehh... bueno como decía ósea siempre permito la participación desde donde cada uno puede, voy tanteando y dándome cuenta de las incomodidades que uno pueda sentir, lo explicito, le digo y hago ver que, bueno aquí hay quienes quieren estar en</p>	<p>La relevancia de escuchar y comprender las necesidades de tus estudiantes para la</p>

<p>E.2.66</p> <p>E.2.67</p>	<p>este espacio y hay quienes no quieren estar en este espacio, porque en los talleres lectivos no los están escogiendo, mientras que trabajamos con chicos y chicas que quieren trabajar en la especialidad que les toco y otros que no, entonces de a poco vamos buscando que ese espacio sea algo significativo por algún motivo, o porque trabajan algo específico, relacional y están aprendiendo en su formación individual, o porque adquieren logros específicos de danza y del movimiento, pero yo... creo que siempre lo considero, siempre considero las diferencias, y de donde cada uno puede estar y aportar a lo que hacemos....</p> <p>F: claro... y ¿cree en este sentido que una educación interdisciplinar es favorecedora en la formación de los estudiantes?</p> <p>A: sipo... si claro, totalmente porque dota de sentido, cuando trabajamos interdisciplinariamente, hay metodologías mucho más innovadoras, y si alguien por ejemplo no... no le agrada mucho un área y siente que no es lo que le queda más cómodo, al vincularse con otra eh... nose por ejemplo con matemáticas o con física, si y trabajáramos con el peso y el roce, y un montón de cosas, inmediatamente desde la práctica le dota sentido en lo que hace, y no necesariamente que esté haciendo danza, pero está moviéndose y está trabajando para comprender otros conceptos, trabajar interdisciplinariamente es una manera súper innovadora tenemos poco tiempo para hacerlo eso sí, no hay tiempos</p>	<p>realización de una clase de danza.</p> <p>La danza favorece el desarrollo personal y social de los/as estudiantes.</p> <p>La comprensión de la diversidad.</p> <p>La práctica de una asignatura ayuda a fomentar la curiosidad para el aprendizaje.</p> <p>La importancia de generar un vínculo en la clase.</p>
-----------------------------	---	---

<p>E.2.68</p>	<p>dedicados en que uno pueda realmente coordinar y combinar contenidos y cruzarlos para poder planificar juntos.</p> <p>F: claro quizás se da en ciertos momentos como me estabas explicando aquí con física, pero quizás sería genial que se pudiera hacer siempre en todas las asignaturas, en su desarrollo poder integrar al ser humano como en su integralidad, también ocupando la práctica y la corporalidad sobre todo quizás en materias que se han visto súper mecanizadas...</p> <p>A: claro...</p> <p>F: y por ejemplo en ese sentido, ¿de qué manera viendo esta idea de integralidad, la enseñanza de la danza puede fomentar el desarrollo de los estudiantes, en varios de sus ámbitos? Por ejemplo, tanto su desarrollo social como personal, que puede ser tanto en su diario vivir como en la formación...</p> <p>A: espérame... es que lo que pasa es que como tengo que salir tengo a mi hija aquí que no me permite concentrar entonces [risas], necesito que vayamos acortando porque no puedo dedicar más tiempo, no me estoy pudiendo concentrar...</p> <p>F: disculpa...esta es la última pregunta [risas]</p> <p>A: tienes que repetírmela porque tenía a mi hija aquí al lado y... no me logro concentrar...</p> <p>F: disculpas, disculpas a tu hija igual [risas], ya esta es la última, ¿de qué manera la enseñanza de la danza puede fomentar este desarrollo integro en los estudiantes, como en todos los ámbitos que</p>	<p>El poco tiempo impide una relación interdisciplinar.</p>
---------------	--	---

<p>E.2.69</p>	<p>hemos hablado, que al final se pueden desarrollar tanto en su ámbito como personal y como social?</p> <p>A: em...bueno yo creo que la danza por lo menos el concepto que a mí me enseñaron, es un concepto bastante avanzado, es muy cercano por ejemplo a planteamientos que hace la neurociencia, eh... de que somos un ser integral y de que integramos los aprendizajes desde todos los canales, en danza por lo menos, mi concepto...yo... que a mí me enseñaron es que el cuerpo no es... no está dividido, que somos intelecto, emoción, cuerpo, sensaciones, todo junto, entonces cuando yo me planteaba cualquier clase, sé que estoy influyendo y estoy llegando por todos los canales, y estoy tildándolos como seres integrales en todo sentido, sin jerarquía, si porque además el intelecto está demasiado jerarquizado, sobre valorado como si el intelecto fuera aislado y nosotros en danza aprendimos a que el cuerpo es indivisible, a que el cuerpo es un todo, y que no se puede desintegrar, entonces todo lo que hacemos, el movimiento, está generando conexiones neuronales, estas analizando, estas comprendiendo, estas sintiendo, estas integrando, por canales sensoriales mil cosas, ósea cuando yo veo a los niños y trabajo con ellos, no digo voy a trabajar sus cuerpos, pero sé que están ahí en todo su ser, con su intelecto, con sus emociones, con sus sensaciones, con su historia, con su historia de vida que traen... yo me enfrento así, cuando hago clases, me enfrento, a seres completos, entonces</p>	<p>La danza comprende el cuerpo en su integralidad.</p> <p>La no jerarquización de diferentes áreas de conocimiento.</p> <p>El desarrollo de lo sensorial para la integración del movimiento corporal.</p>
---------------	--	--

<p>E.2.70</p>	<p>eso es, cuando a veces dicen “no pero es que descubrieron que hacer eso así, llegan profes hablando de su concepto de integral de que, el cuerpo que se yo”... yo la verdad eso es lo que yo aprendí, es lo que estamos, nosotras en danza, estamos hace rato incorporando esos conceptos, la idea de que somos seres indivisibles e integrales, entonces... en eso estamos en avanzada porque comprendemos así a las personas.</p> <p>F: claro... te encuentro toda la razón, bueno en la investigación he integrado algunas de estas cosas, y...sería bueno, sería muy bacán que en todas las asignaturas se mirara asi también al ser humano, así que bueno te doy las gracias por todo tu tiempo, por tu disposición, siento que me va ayudar muchísimo todo lo que me conversaste y fue súper motivador igual para mí, como futura profesora de danza, así que de verdad que muchísimas gracias, y un gusto conocerte, bueno virtualmente pero igualmente un gusto para mí.</p> <p>A: bueno, muchas gracias, y bueno lo que necesites, si necesitas consultar algo, me vas preguntando...</p> <p>F: cualquier cosa entonces te contacto ahí por el mail, y muchas gracias de nuevo...</p> <p>A: listo...que te vaya bien... [Sonrisa]</p> <p>F: igualmente, gracias de nuevo...</p> <p>A: de nada chao...</p> <p>F: chau...</p>	<p>La danza comprende el cuerpo en su integralidad.</p> <p>La educación interdisciplinaria con la idea de formar seres humanos en integralidad.</p>
---------------	---	---

Entrevista 3.

Fecha: 8 de diciembre del 2020.

Horario: 12:37- 14:17 pm.

Código	Entrevista	Categoría
E.3.1	F: bueno y primero te voy a preguntar como... sobre tu formación en danza, por ejemplo ¿Cómo te formaste en la danza? Esto puede ser por ejemplo, tipos de formación técnica, profesional, aficionada, como todas las formaciones que hayas podido tener en danza, por ejemplo en compañías, academias, universidad, lo que sea...	
E.3.2	L: emm...bueno yo me inicié en la danza como a los 7 años porque me recuerdo... voy a hacer así como una cosa histórica un poco en relación a lo que he hecho...ehh... me recuerdo que yo estaba en el colegio y me recuerdo que había un profesor de español y... que daba como clases particulares, daba un servicio particularmente al colegio... era un colegio particular... y yo me acuerdo que de repente iba y me asomaba y miraba como eran las clases. Y mi prima me acuerdo que en ese tiempo ella ingresó a tomar estas clases, yo no, yo iba y miraba, así como que sapeaba así como de la puerta un poquito, hasta que tocó ir al teatro, verla bailar y a mí me encantó y yo empecé a insistir en mi casa que yo quería bailar... ballet español, porque el taller se llamaba ballet español... y...entonces empecé a insistir a insistir ya tanto fue lo que hinché, que me inscribieron al año siguiente, y ahí me inicié y me acuerdo que estuve	<p>Inicio en la danza en la infancia.</p> <p>Inicio en la danza en un taller de ballet español</p>

	<p>muchos años en eso... porque bueno como en la etapa escolar, y después cuando salí del colegio, emm... quería estudiar danza y no sabía mucho donde porque en realidad desde mi familia no había mucho esa información y desde los colegios tampoco entonces... claro era una carrera no tradicional, y además en el sector que yo vivía tampoco se conocía ósea era como raro que alguien bailara o que estudiara danza nose, no era común...</p>	<p>del colegio.</p> <p>La decisión de proyectarse en la danza una carrera no tradicional.</p>
E.3.3	F:ya...	
E.3.4	<p>L: y empecé a investigar y resulta que lo primero que me acuerdo que me llegó fue como un recorte de un diario que Valero abría su carrera técnico profesional interprete e instructor en danza, como no tenía más conocimiento de... y también quizás en ese tiempo me interesaba en el clásico pero por el tiempo ya era tarde ya... porque ya para entrar a la escuela al ballet de Santiago ósea mínimo hay que tener nose 12 años 10 o 12 años, ya después de los 16 si es que no has tenido una formación, académica, ehh.. Técnica académica es tarde. Y ya y encontré este espacio... fui a verlo... me acuerdo que me acompañó mi papá, y mi mamá que en realidad no es mi mamá es la hermana de mi papá que me crió pero yo la considero mi madre, eh... ella no estaba muy de acuerdo con esto, así que no me acompañó...y mi papá me llevó, mi papá en ese tiempo me acuerdo que tenía un taxi, y el hacía siempre mueblista, era carpintero y en ese tiempo hacia las 2 cosas, y me acompañó me acuerdo y entre y aluciné... entré y lo primero que veo así como una sala que había un grupo de chicas tomando académico, y</p>	<p>No existía mucha información en relación a la carrera de danza.</p> <p>Interés en un lenguaje clásico.</p> <p>La incidencia de la etapa de vida cuando uno estudia danza.</p>

	<p>no se veía bien porque las ventanas eran difusas, como que tu veías que si estaban en una clase de danza, pero no podías ver bien el rostro, era como la silueta, y yo aluciné y era como “chuta ya, yo quiero esto, yo quiero esto” así en mi cabeza así yo... “ya ya”, y después ellas nos hacen pasar nos cuentan de que se trata, eh... el costo, que no era barato, chuta ya... y ahí era como ya qué onda, y no habían becas ni nada era pagar chinchin y esto te subía en UF y era como “ay yaaa..” la cosa es que salimos de ahí, yo me acuerdo que mi papá me dice... nos sentamos en el taxi pa irnos pa... devuelta, y me dice “¿esto es lo que tu quieres?”, entonces yo le digo “sí”, y mi papá me dice “así será”... fue lo único que me dijo, nada más... y ahí en realidad empezó como desde la danza profesional, como desde los estudios, después terminé mi carrera en Valero, que me gustó mucho, pero también ahí me enamoré de la danza moderna, porque en 3er año tenemos la oportunidad de tener técnica Leeder... entonces también me enamoré de esto, me enamoré un poco del folclor, y como que fui conociendo cosas más amplias que solamente la danza espectáculo y bueno y la danza clásica que era parte de la formación... así como nosotros tenemos en la escuela, ellos también... el clásico era como una herramienta una formación para el bailarín, y... me acuerdo que me iba pésimo el 1er año me iba pésimo en académico, hasta me desagradó, así como que era como tan... estricto tan... y yo así como “ ayyy”...y me acuerdo que una profe, que fue mi maestra de 1er año, em... nos hizo una prueba escrita y nos dice... ya al final de la prueba</p>	<p>El impacto de ver una clase de danza.</p> <p>Formación de danza en una institución.</p> <p>Gusto por la danza moderna.</p> <p>Gusto por el folclor.</p> <p>Danza espectáculo y clásica en la formación.</p> <p>Disgusto con la técnica académica.</p>
--	---	--

	<p>había que responder como comentarios”, como que te gusta, que no te gusta, y entonces yo le puse que me desagradaba [risas]...</p> <p>F: [risas]</p> <p>L: fui como bien así sincera en mi respuesta, y creo que debo por ahí tener esa prueba, así... y ella me pone con letras rojas que algún día, que en algún momento yo iba a agradecer esta formación y me iba a gustar, y va a tener otra visión, en pocas palabras...en eso quedó... terminé ahí de estudiar... estuve bailando después en el... bueno haciendo cosas así como pitutos particulares, personales...y estuve bailando en el grupo chilhué cuando salí de la escuela, el profesor que a nosotros nos hizo folclor en Valero, fue el director del grupo chilhué el cual me invitó a participar en el grupo, ahí estuve participando un tiempo, hasta que conocí a la V... que ella fue la que nos hacía en ese tiempo que participé en el grupo, el training y ayudaba a la creación coreográfica de algunas danzas que eran contemporáneas con digamos base folclórica, ósea con respecto a los mitos y leyendas, con toda la historia de Chiloé principalmente, y tierra del fuego, y ahí conocí a la vale, y bueno en ese tiempo me dice “oye sabes que están necesitando... patricio...me dice ¿conoces a la compañía espiral?” “noo...” yo no conocía a la compañía espiral, no tenía idea, y me dice “es que están necesitando bailarinas porque van a hacer un homenaje al Ché Guevara” y me dijo “anda me dijo, habla con V... para que audiciones”, así que ahí llamé, fui a la audición, quedé y me acuerdo haber bailado en el homenaje al Ché Guevara con la compañía espiral</p>	<p>Participación en un grupo folclórico.</p> <p>Participación en una compañía.</p>
--	---	--

	<p>en ese tiempo, y de ahí ese año era el primer año que la carrera se estaba dando en el año 97, y ahí me picó el bichito y entré a la universidad a estudiar... y todo esto de las clases de académico que después me...empiezo, digamos me iba bastante bien en académico con la maestra X... y bueno ella igual me ayudó mucho, me corrigió mucho, así como a limpiar un poco el trabajo porque en realidad, siempre pasa eso, que de una mano a otra, y sobre todo que yo había empezado con el académico a los 17 años, tarde... y...bueno entré a la u, estudié en la u, congelé 2 veces por una cosa económica, y entre esos congelamientos la maestra me dice “oye chiquilla me dice, necesito una ayudante” y yo dije “ahh ya listo” pero yo lo tomé como una cosa de aprendizaje y también un poco de agradecer que me estaba dejando tomar las clases, porque no estaba, digamos tuve que congelar, pero seguía yendo, tomando académico y moderno, para no estar tan fuera de training, y ya hago ayudantía todo el año y al final me dice “oye..” y me dice siempre me acuerdo, me dice “niña lesa” me dice “no has ido a buscar tu plata” y yo le dije “¿Qué plata?” me dice “la plata me dice, de tu ayudantía de las clases” pero “si a mi nunca nadie me dijo que me iba a pagar” le dije yo, “nadie me dijo nada”, me dijo “si anda, allá en la universidad, anda a hablar con nose quien”, tenía que hablar con una persona, resulta que había acumulado todo mi sueldo de ayudante, de un periodo de un año de académico, así con eso pagué mi deuda, me matriculé, hice todo esto para volver a retomar la carrera, y me acuerdo que ya como iba... me acuerdo que la M... en</p>	<p>Formación de danza en la universidad.</p> <p>Reencuentro con la técnica académica.</p> <p>La incidencia de la falta de recursos en la formación.</p> <p>La confianza de profesores/as en la práctica docente de la danza.</p> <p>Ayudantía en técnica académica.</p>
--	---	---

<p>E.3.5</p>	<p>ese tiempo eran menos cursos y todo resulta que adecuo un poco los horarios para que yo siguiera haciendo mi ayudantía y tomando mis ramos que me faltaban...</p> <p>F: mmm... ya perfecto...</p> <p>L: así que desde ahí seguí haciendo ayudantía en la universidad hasta que la maestra en realidad decidió que yo siguiera con primero, y ella seguir con los otros cursos, y desde ahí también salí em...entre eso igual hacia clases en colegios y en jardín infantil, un par de veces, hasta que después me quedé trabajando en la corporación de las Condes, para colegios particulares, no.. no particulares son colegios municipales, de la corporación de educación, y trabajaba en 3 colegios donde hacia el taller de pre-ballet, porque la profesora que hacia el taller de pre-ballet había jubilado, entonces M... que era el profesor de acondicionamiento, él trabajaba por allá, y justo a él le preguntan, y él dice “si conozco a tal persona que hace académico en la escuela” y ahí fui a hablar con la persona encargada y resulta que después de un periodo de...entrevistas que ellos hacen me dieron un periodo de tiempo y me avisan que había quedado para hacer las clases y ahí empecé a trabajar en un lugar específico en donde las niñas de estos 3 colegios asistían hasta que esto se cerró y yo me fui trasladando a los colegios, haciendo como el tour de colegio en colegio, haciendo las clases de pre-ballet y... hasta que después bueno con mis otras hijas, en un momento decidí quedarme con un colegio y cederle a una amiga que es la que me había... suplido digamos en los</p>	<p>La confianza de profesores/as en la práctica docente de la danza.</p> <p>Enseñanza de la danza en colegios y jardín.</p> <p>Taller de pre ballet en escuelas municipales.</p> <p>La importancia de las redes para la enseñanza de la danza.</p>
--------------	--	--

	<p>periodos de embarazo y toda la cosa, le cedí 2 colegios a ella y me quedé solo en un colegio a trabajar, continuando con mis clases de pre-ballet y a eso se sumó que también igual después encontré en colegios haciendo clases de talleres, en un colegio hacia clases, en el taller de danza, como taller coreográfico y... bueno eso después se terminó, porque nos despidieron, lo que suele pasar...</p> <p>F: ya... pucha..</p> <p>L: lo que suele pasar en muchos colegios con los talleres extra programáticos, y después hice un taller porque mi hija de... que ahora tiene 7 estaba en un jardín, y en ese tiempo quería tomar clases, clases, clases y yo no tenía mucho tiempo, donde, entonces le dije, le ofrecí a la directora del colegio, hacer un taller de danza de pre-ballet, pero que iba a ser fusionado con danza moderna, entonces hice ese taller, a la directora le encantó y todo, y para el año siguiente me contrató para hacer este taller de danza en el jardín, que es un jardín artístico, entonces actualmente este año que ha sido un año especial, estoy digamos en el jardín y haciendo las clases digamos ahora, vía online de la universidad, y lo de las condes está parado en realidad hasta...</p>	<p>Taller de pre ballet en escuelas municipales.</p> <p>Taller coreográfico en escuelas municipales.</p> <p>Fusión danza moderna y pre-ballet en un jardín artístico.</p>
E.3.6	F: ah... ¿no están teniendo clases online?	
E.3.7	L: de talleres no...porque eso eh... generalmente ellos contratan de abril a noviembre que es el periodo de talleres, entonces esto partió en marzo y...claro, existía la posibilidad de volver el segundo semestre pero tampoco pasó, entonces ahora hasta que digamos se vuelva un poquito a la normalidad... y quizás	La inconclusión de los talleres por la pandemia.

E.3.8	volvamos otra vez a hacer talleres, eso ha sido como mi historia desde la danza, como profesora...	
E.3.8	F: y en la u ¿no tenían mención? Por ejemplo, lo que tu decías ya voy a tomar pedagogía... no habían división de menciones...	
E.3.9	L: si... si igual las habían pero con la diferencia de que tú ya al terminar tus años tu salías ya con tu licenciatura... F: ahh... ya...	
E.3.10	L: claro... y eso ha ido variando en el tiempo hasta llegar ahora que es 2 años de bachiller y así, como es actualmente...	
E.3.11	F: y ahí ¿tu sacaste pedagogía? para hacer las clases...	
E.3.12	L: si...yo cuando terminé, yo di mi examen para pedagogía y mi examen para coreografía... F: ah... que buena, que buena... L: interprete no porque como ya venía con mi título de interprete e instructor en danza desde valero, en realidad no lo encontré necesario, a parte que en realidad es ponerle un nombre a algo, de algo que tú vas a estar haciendo... integralmente vas a bailar... vas a ser profe, y vas...	Elección por la pedagogía en danza y la coreografía.
E.3.13	F: a hacer coreografías...	
E.3.14	L: claro, ósea si haces clases a niños... generalmente en los talleres tú tienes que terminar con una muestra, estás haciendo coreografía, bueno y en este colegio que empecé a hacer que me quedé que no es el... simon bolívar de las condes, después de a poquito empecé como a insistir y metí unas horitas de las que tenía como pa hacer un taller coreográfico, así que... y eso iba como súper bien hasta por lo menos... llevaba	

	<p>2 años del 2019, en el 2018 y en el 2019, este iba a ser el 3er año que ya iba a agarrando como más patita, porque en el 1er año solo tenía 3 niñas, y el año pasado eran ya 8 niñas incluso creo que llegué a tener 12 en algún minuto, entonces claro de a poquito iba tomando como un... una especie como de compañía de colegio, iba así [gesto con la mano hacia arriba] y ahora con esto se bajó... pero tengo muchas ganas como de retomar esos trabajos, ahora nose si allá en las condes todavía, nose, estoy como pensando, bueno nose si voy a seguir en este jardín tampoco, estoy así como...analizando, yo creo que mientras estamos en este periodo también de pandemia nos va a servir un poco pa analizar y ver por donde seguir el camino...</p>	<p>La incidencia del taller coreográfico en la escuela.</p>
E.3.15	<p>F: y ¿Por qué decidiste por ejemplo seguir con el ballet? Porque te especializaste un poco en el ballet por ejemplo con lo de las prácticas de la ayudantía que me contabas, ¿porque al final decidiste seguir en el ballet?</p>	
E.3.16	<p>L: lo que pasa que... bueno...¿en el ballet digamos como formación universitaria o en el ballet digamos como en el pre-ballet como parte de un taller extra programático en colegios?</p>	<p>Elección por un estilo o técnica de danza</p>
E.3.17	<p>F: eh... yo creo que sí un poco en las 2 en realidad igual como en el colegio igual llevaste el pre-ballet como pa empezar el taller y todo, pero porque claro seguir ese estilo, bueno en la u y en el jardín...</p>	
E.3.18	<p>L: lo que pasa es que, bueno en el suplir al principio fue una herramienta laboral, fue un espacio donde había trabajo, y...después de a poco fui al... lo que es el pre-ballet, como al pre-ballet que es diferente al... la técnica académica en la universidad que es una</p>	<p>Elección por el ballet como un espacio laboral.</p>

	<p>formación profesional, em... en claro yo vi esto como una opción de trabajo, en el cual yo tampoco tenía muchos conocimientos, porque el pre-ballet es diferente a la técnica académica y a como formación pero fui como tratando de averiguar y de irme como educando un poco en el tema y...es un espacio bastante... yo creo que para todas las chicas que salen de la escuela es un espacio laboral... a ver yo creo que es importante y súper rico que ese espacio laboral todos fueran con la confianza de poder hacerlo dentro de sus posibilidades bien... y no de empezar a copiar estereotipos... que hay muchas profes que hacen pre-ballet pero son muy pocas las que si tienen el conocimiento como para poder hacer un taller de pre-ballet, y no empezar a incorporar cosas que no son, como pasos y movimientos que en realidad son dificultosos, que no tienen nada que ver con esta etapa, porque esta etapa claro si bien te va a enseñar em... algunos pasos contenidos específicos también se trabajan otras áreas que se trabajan como por ejemplo en la danza recreativa o en la danza moderna, y de a poquitito en realidad le fui encontrando el gusto, me fue gustando este trabajo con las niñas, ósea yo tenía chiquititas de prekinder, kínder, 1ero, 2do, 3ero básico, ese era como el grupo, entonces era como un grupo bastante grande y bastante rico y donde... y de que además no tiene la posibilidad en otra parte, son pocas las niñas que podrían decir “no a mi me van a llevar, mi mamá me va a llevar a mi clase de pre-ballet” porque, una por el costo, una por el tiempo, ósea son hartos los factores, porque una niña en realidad</p>	<p>Las diferencias entre la técnica académica y el pre-ballet.</p> <p>Elección por el ballet como un espacio laboral.</p> <p>La relevancia de la relación del pre-ballet con una etapa de vida.</p> <p>La incidencia de la falta de recursos o tiempo para el acceso a clases</p>
--	---	---

	<p>quisiera... quiere tener una clase y su mamá no puede llevarla y el colegio está dando ese espacio, y además yo creo que hay es donde hay que fortalecer, ese espacio y hay que hacerlo bien, es un espacio donde uno lo tiene que ir a hacer bien y tiene que... y además que es diferente porque no es lo mismo que una escuela , aunque sea de pre-ballet, escuelas de ballet donde hacen pre-ballet, no es igual que un taller de pre-ballet en un colegio, ósea hay una diferencia mil yo diría, porque una no tienes el espacio adecuado, yo de a poco me fui ganando un espacio, que podría decir es un espacio...más tranquilo donde tengo la posibilidad, pero así tampoco es el espacio adecuado... y...además que lo llevé en realidad, pensando ya también más en el pre-ballet, ósea como que sí yo sé que ellas quieren bailar y que al final de año hay una muestra y toda la cosa, sino que también hay una formación corporal, ósea yo voy a ayudar a que la chiquitita adquiera flexibilidad, adquiera buena postura... ah...adquiera a lo mejor concentración, son otras cosas que aparte de que van a bailar, en realidad voy a aportar hasta que estén en 3ero básico a su formación física...que siento que hay una falencia en la educación física ahí ah... entonces como que lo fui mirando un poquito desde ahí, y bueno desde ahí también trabajé mi tesis que yo por ejemplo, cuando salí de mi licenciatura y después se dio la opción de hacer una tesis acá en el tema de la educación y toda la cosa... yo terminé hace poquito una tesis con una compañera que estuvimos años así como pateándola porque por tiempo... porque ella con sus hijos, yo</p>	<p>de danza</p> <p>La importancia de la valorización de la danza en la educación.</p> <p>La importancia de la existencia de un espacio favorable para la danza.</p> <p>Los aportes del pre-ballet en la formación corporal y física.</p>
--	--	--

	<p>igual, mi pega hasta que fue ya listo este es el ultimátum, y lo llevamos como al aporte del pre-ballet a la postura como al trabajo postural, en niñas... en este caso la idea era niños y niñas pero nunca tuvimos niños entonces en niñas... eh...de 4 a 7 años, entonces abarcamos ahí como desde el pre-ballet se aporta a una educación corporal no dañina...</p>	<p>El pre-ballet y sus aportes en una educación corporal no dañina.</p>
E.3.19	<p>F: claro...de otra manera como más amable...</p>	
E.3.20	<p>L: más amable...y bueno ahí hicimos un estudio...vimos... estuvimos viendo algunas...vimos como 2 clases en el municipal porque no nos dejaron ver más, vimos 2 clases y después nos dijeron “nada más”, ya listo... y después nos fuimos como un semestre haciendo un seguimiento de clase a la maestra Judith de la escuela de ballet de la corporación de la Florida que es como independiente a la municipalidad la corporación... pero...funciona dentro y desde ahí como un poco estudiando este mundo del pre-ballet, que cosas en realidad si, nosotros encontrábamos que sí y cosas que no iban a funcionar que las íbamos como dejando aparte... y desde ahí digamos que fuimos como...colocándole un poco un sello cada una, ella y yo en su proceso digamos práctico... tanto ella dando su... tienes sus chiquititas y todo y yo en mi espacio... y desde ahí como que me interesó y después me gustó po... si uno como que se va como.... El tema es que cuando tú te quedas en un espacio y ya no hay movimiento, yo creo que uno como que se “bdaaa...” [Haciendo gesto con los hombros como dejándolos caer hacia abajo] pero si es un espacio donde tú en realidad vas a ver que cada</p>	<p>Trabajo de observación de clases de ballet en instituciones.</p>

<p>E.3.21</p>	<p>cierto tiempo tienes un nuevo descubrimiento y puedes aportar de diferentes partes te va gustando tu trabajo... F: claro que sí... si en ese sentido como que bueno lo que tú me decías de la postura ósea eso ayuda enormemente y como lo planteas igual en la educación, en el colegio porque es muy distinto en una academia aparte... depende del enfoque que tenga, y... disculpa ¿me hablaste de 2 colegios? Y del jardín? Ósea me refiero, ¿en que colegios has enseñado danza?, que me perdí ahí...</p>	
<p>E.3.22</p>	<p>L: emm... enseñé danza en el San Francisco del alba, en el Leonardo Da Vinci que es un colegio artístico también y en el Simón Bolívar eso es de las condes, y el año pasado que estuve un año porque la profesora que tenían ellos de pre-ballet había renunciado, desde la corporación me enviaron así como aparte porque ese colegio no era de la corporación sino que se... ella como que prestaban un servicio a ese colegio y ahí estuve yendo el año pasado pero ahí tuve como una mala experiencia en realidad en que el colegio comprendiera que la danza en sí, no solo digamos el pre-ballet necesita un espacio, necesita un espacio en realidad donde tú te puedas concentrar porque ellos tenían el espacio pero entraba gente, salía gente, estaban todas las cosas de educación física, las niñas estaban muy mezcladas como los grupos... desde pre-kindergarten hasta 2do básico, entonces era un popurrí y como que al final eso yo creo que le pasó a la profesora anterior, quizás renunció por eso porque veía más como el taller como un espacio de recreación, pero también tiempo de darle espacio para que los</p>	<p>La importancia de la existencia de un espacio favorable para la danza.</p>

E.3.23	padres retirem a sus hijas... F: claro... claro porque igual eran distintas etapas si son niños de pre-kinder a 2do básico, no es lo mismo lo que le vas a enseñar a las más chiquititas que a las otras, entonces...	Evidencia de la desvalorización de talleres artísticos en la escuela.
E.3.24	L: a veces en el pre-ballet es cómo lo mismo en el material, lo que varía ponte tu es como la complejidad de un nivel a otro y también la forma porque de repente las chiquititas de pre-kinder/ kínder usas otras músicas, van variando un poco y ahí es donde yo uso un poquito más la danza moderna, entonces voy haciendo como una fusión un poquito ahí entre la danza moderna, recreativa, pre-ballet... y ya las que son un poquito más grandecitas ahí uno se focaliza más en el pre-ballet , y empieza como a trabajar más la musicalidad, un poquitito mas es el espacio, que son cosas que en las más pequeñas uno las trabaja como experiencia, pero ya en las más grandecitas uno ya las trabaja como parte de un programa que donde ahí ellas tiene que conectarse y tienen que aprender...	Fusión danza moderna y pre-ballet para la comprensión de la técnica.
E.3.25	F: y ¿ahora estas trabajando en el jardín artístico?	
E.3.26	L: si... pero ahí yo trabajo no desde el pre-ballet, ahí yo trabajo desde la danza, y voy variando, trabajo como desde la danza y voy trabajando diferentes, me uno un poco a lo que van trabajando las tías de... en cuanto a sus unidades, por ejemplo somos 3 profes talleristas... de yoga, de artes y yo que soy la profe de danza entonces nosotros tratamos de trabajar como en relación a lo que están haciendo las profes en sus unidades, de repente hay unidades que en verdad no hay por donde encajarla y uno ahí se separa, pero hay	Experimentación en un trabajo interdisciplinar.

<p>E.3.27</p>	<p>F: claro...</p> <p>otros que uno idealmente puede... y eso igual ha sido bien entretenido y...todo un descubrimiento para mí, para mí y como yo también hago esto tan lúdico y tan nose po... por ejemplo ahora les tuve que mandar la capsula de navidad, porque cerramos, ya entonces, ya chuta “que hago, que hago navidad?”, ya entre las tías como que nos aportamos, ya tú vas a hacer esto, yo esto, ya... les dije que ya yo voy a hacer el baile de Rodolfo el reno, entonces al final ya así escuché a Rodolfo el reno y era entretenida la letra pero la música... es como “ahhh” está como “ayy no me carga esa melodía” [tarareando la canción] y es todo el rato igual...entonces era como “ya” bueno al final logré desarrollar una frase cortita de movimiento que la repetí dos veces, y el final se los dejé así como libre a la creación propia... entonces al final, que les hice que se hicieran sus orejas de reno, que se pintaran la nariz, y que hicieran la danza en familia, entonces y así muchas cosas, nose, me acuerdo haber hecho, el primer semestre hicimos muchos encuentros que eran más en vivo que mandar cápsulas, varió de un semestre a otro porque los padres estaban con muchas cosas, teletrabajo, entonces era una cosa así ahogante y se cambió a estas cápsulas, que en realidad los padres hacen las que quieren cuando pueden punto, antes en los en vivos era mucho mas... a mí me gustaban más los en vivos, porque ahora nose si lo hicieron o no lo hicieron, en cambio el en vivo te daba esa posibilidad de que tu los veias y que por lo menos igual se entretenían...</p>	<p>Enseñanza de la danza desde lo lúdico.</p> <p>La incorporación de cápsulas grabadas de movimiento para la clase de danza en contexto pandemia.</p> <p>La incertidumbre sobre los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes en el contexto de pandemia.</p>
---------------	---	---

E.3.28	<p>L: nose po hice el circo, entonces busqué puras músicas de circo, y cada uno tenia que venir como quisiera personaje del circo al taller, y así como buscando cosas, entre...y donde igual se aprende ósea yo siempre en mi clase estoy preocupada de que el niño adquiera flexibilidad, adquiera digamos buena colocación de su cuerpo de a poquitito obvio que un niño de kínder no se va a parar bien en ese periodo, pero sí que tenga como consciencia de relación como de donde están sus hombros, sus rodillas, su cadera, que u cadera no puede estar adelante, que su cadera no puede estar para atrás, y son cosas que a ellos les van quedando, que a lo mejor no corporalmente pero les queda acá [apuntando la cabeza] y en algún momento esto que quedó acá va a hacer click y lo va a empezar a traspasar... porque los niños son así, como que se empiezan a guardar, guardar información, y aunque uno no cree ellos si, después hay algo que si se recuerdan, unos más que otros, pero si les queda acá [tocando la cabeza], son rápidos de captar así información...</p>	<p>La importancia de la existencia de una música que propicie la realización de la clase de danza.</p> <p>La relación corporal y de consciencia.</p>
E.3.29	<p>F: sipo... sí claro... porque al final, va tomando las correcciones y de repente claro en el cuerpo al tiro no lo pueden hacer pero si lo tienen en cuenta entonces más adelante lo van desarrollando po...</p>	
E.3.30	<p>L: lo van desarrollando claro...no es como algo que es arte de magia... pum ya...no es así, pero es como... tiene un proceso, un proceso largo pero si se sigue trabajando así, ósea si en los colegios les dieran como esa importancia al trabajo de colocación postural, sería súper positivo para muchos niños, habrían muchos</p>	<p>La importancia del proceso de aprendizaje.</p>

E.3.31	<p>niños con menos problemas de postura, muchos problemas de...problemas de pie también, el cómo apoyar tus pies, ósea...</p> <p>F: me parece súper interesante eso que me comentabas de que claro se iban como fusionando un poco con las profes, con las tías y como organizando las actividades, porque claro ahí hay una comunicación para que los niños puedan también como... claro ahora es más difícil en este contexto pandemia, entonces poder estar en la clase y todo eso... entonces, ¿ustedes planificaban en conjunto la clase?</p>	El descuido de una educación corporal y postural en la escuela.
E.3.32	<p>L: ósea las tías ellas tienen su planificación en unidades, entonces en relación a eso las tías talleristas decíamos “a ver este mes las tías, las profesionales y los técnicos van a trabajar tal temática, entonces a partir de esa unidad temática nosotras decíamos “ya chuta a ver como podemos introducirnos en ese mundo también”, entonces habían algunos que si lográbamos y otros que no, por ejemplo nose hubo el de la comunidad, entonces como... al final yo que dije, “ya que hago”, me fui un día, me grabé en el jardín como entrando al jardín, y como mostrando el jardín y todo y después hice una ronda del jardín, entonces la hice acá, la terminé grabando con mis hijas en el patio, hice la cápsula y como para que ellos entendieran que el jardín era parte de la comunidad... entonces así nos íbamos como complementando un poco en el trabajo...</p>	<p>La acoplación entre las unidades de aprendizaje y los talleres artísticos.</p> <p>Experimentación en un trabajo interdisciplinar.</p> <p>La relevación de la comunidad en el aprendizaje.</p>
E.3.33	<p>F: claro... como desde esas unidades y... cachando como también podían aportar los talleristas en las unidades...</p>	
E.3.34	<p>L: claro y cada uno en su área, desde la danza, el yoga</p>	

<p>E.3.35</p>	<p>y... bueno pa la profe de artes siempre era un poco más fácil, pa la profe de yoga y yo era como más “chuta como lo hacemos acá, como entramos?”, era más difícil...</p> <p>F: sipo... me imagino... y por ejemplo ¿Cómo definirías ponte tu las partes que tiene tu clase de pre-ballet en el jardín?, supongo que han cambiado antes de pandemia y ahora en pandemia...</p> <p>L: es que en el jardín no hago pre-ballet...</p> <p>F: ayy si verdad me confundí...</p>	
<p>E.3.36</p>	<p>L: lo que hice yo si fue taller particular de pre-ballet que lo hice un año, y dije “ahh ya” y pa no alejarme tanto del pre-ballet eh...hice una clase particular de pre-ballet, donde no varía mucho, en realidad, como la estructura de la clase, no tiene mucha variación, es como muy parecida a las que hago normal de ballet, si dando un poquito más a la parte lúdica porque como estamos tras una pantalla está como súper difícil a veces... o les pido que me muestren de a una, que focalicen bien su pantalla a donde están ubicadas, como para poder corregirlas, y eso igual les gusta a las niñas, así como que es una...es su espacio ya “te va a tocar a ti para que veamos así como va” entonces... desde ahí, pero y en el jardín que son como clases de danza ya más recreativas, pero que igual se trabaja ponte tu... yo en todas mis clases, yo estoy trabajando o rítmica, o espacio, o niveles, siempre está desde esa área, patrones de movimiento que tengan como estas cosas, cada melodía movimiento en relación a los niveles, en relación a las direcciones, al uso del espacio, a la creatividad también, a la danzabilidad</p>	<p>Clases particulares de pre-ballet.</p> <p>Enseñanza de la danza desde lo lúdico.</p> <p>Espacio de corrección en el pre-ballet.</p> <p>Trabajo de la rítmica, el espacio, niveles y patrones de movimiento.</p>

	<p>también propia de cada niño, y también tiene una estructura, tiene generalmente un calentamiento con un estiramiento, después nos vamos como a unos pasos, movimientos después ya nos vamos al final como a la totalidad del trabajo, y después en algunas cuando alcanzábamos un estiramiento final...</p>	<p>El desarrollo de la creatividad y el lenguaje de movimiento propio.</p>
E.3.37	<p>F: claro... sipo ósea al final la estructura va como... bueno acá en el jardín es danza más como recreativa pero igual las partes de la clase, la estructura...</p>	
E.3.38	<p>L: hay una estructura, igual hay una estructura y me dedico a buscar una música en relación a esa estructura...</p>	
E.3.39	<p>F: pa poder trabajarla claro... y bueno el ritmo también y...</p>	
E.3.40	<p>L: claro por ejemplo nose cuando hice el circo, teníamos una parte así como ya, estiramiento suave inicial que era de circo, después venia otra... partes donde hacíamos locomociones con músicas de circo, donde eran nose el caballito del circo, y así... después venían como la parte lúdica recreativa que era como la danza del payaso pelucón, y ahí todos se divierten, se ríen y lo hacen como quieran y así... como buscando las etapas de una clase, a pesar de que sea una danza, se supone un taller entre comillas recreativo porque es como para niños cierto, tiene una estructura, y los niños se acostumbran a que las cosas tienen una estructura...</p>	<p>La importancia de la existencia de una música que propicie la realización de la clase de danza.</p> <p>Enseñanza de la danza desde lo lúdico.</p> <p>La importancia de una estructura en la clase y sus variaciones.</p>
E.3.41	<p>F: claro... igual esas como temáticas también los van motivando, sobre todo ahora en este ámbito virtual, como lo del circo... todas esas cosas yo creo que los van motivando también, esos temas...</p>	

E.3.42	<p>L: sipo... un día les hice nose el... bienvenidos al lejano oeste, entonces busco puras músicas de oeste, entonces bailamos nose la oh Susana, hicimos pasos como de vaqueros, cancan bailamos cancan, puras cosas que tenían un poquito asociadas al oeste y así po hay que como empezar, igual hay días que claro digo “chuta que hago” y así como que estoy una semana, y no me cuadra o no tengo cero imaginación, no estoy motivada pero de repente sale como la chispa y como ya podría entrar por acá...</p> <p>F: sii... sipo, no me imagino porque igual hay que pensar hartas cosas, ósea igual son hartos temas entonces... uno va adaptando también la clase a eso, y me imagino que con el tiempo y que de repente a uno no se le ocurren las cosas, pero que bueno igual que han podido ahí entre ustedes también organizarse, complementarse yo creo...</p> <p>L: siii, súper bueno...</p>	Enseñanza de la danza desde lo lúdico.
E.3.43	<p>F: y por ejemplo... ¿Cuáles son los aspectos o condiciones del contexto bueno de la escuela que estás trabajando ahora del jardín que crees que pueden dificultar o facilitar la realización de tus clases de danza?</p> <p>L: pero ¿en el contexto pandémico? O ¿Cómo en un contexto normal?</p> <p>F: puede ser en el contexto normal y ahora pandémico como para ver que ha variado...</p>	
E.3.44	<p>L: en el contexto normal que fue el año pasado, que fue mi primer año digamos este es mi segundo año en el jardín, cosas que dificultaban de repente... yo creo que lo que más dificultó es... que el niño se mueva...</p>	

	<p>estamos en una sociedad donde poco se mueven los niños, poco se mueven los seres humanos, poco nos movemos, entonces decirle a un niño que en la mañana, 9 de la mañana que se pare y se mueva es como... ósea en eso me llevaba igual un tiempo de energía en como motivar que si hay que moverse, que si movemos los hombros, que si la cabeza tiene movimiento, que el pecho se mueve, las caderas, como al estar de pie y no estar vinculado a la silla, te fijas, porque resulta que lamentablemente estamos... en un nivel en el colegio donde la silla es parte de un estudiante, la mayor parte, el mayor tiempo, entonces, cuando tu lo haces moverse, o viene la lata, o viene la flojera, o viene la vergüenza, son varios aspectos, el que como tu los vas tratando de que, de a poquitito se vayan como despejando y se sienta parte de eso, la timidez porque hay muchos niños tímidos, el año pasado me tocó un chico que el venia, no llegó justo a principio de año, pasó un mes y llegó y... bueno pa mí igual era nuevo el jardín trabajar, era nuevo todo, y a él las tías le habían como diagnosticado un grado de autismo, y según el papá el niño no tenía eso, y el papá siendo médico y todo en realidad no... como que no creía un poco este cuento, y el chico como que no hablaba con nadie y era como súper arisco, pero con la danza el se empezó a vincular súper bien, incluso yo le decía “bien bien” y el contento porque el en realidad lo estaba haciendo súper bien, claro había una rigidez en su cuerpo pero que de a poquito él se fue soltando y en realidad nose en que irá el tema de su autismo, el todavía continua en el jardín y participaba en la clases</p>	<p>Las dificultades de integrar el movimiento corporal en un niño/a.</p> <p>La poca importancia al movimiento corporal en la sociedad.</p> <p>La incidencia del sistema educativo en el disciplinamiento corporal de un/a niño/a.</p> <p>La integración de la danza en niños/as con autismo.</p>
--	---	--

	<p>online y ahora supongo que estará haciendo sus cápsulas en su casa, porque su papás igual como que lo apoyaban desde ahí cada vez que había una... un en vivo, estaba toda la familia bailando con el así.. habían muchos otros que dejaban que el niño bailara solo, o los acompañaba la mamá, pero en el caso de el era como familiar la cosa, se hacía familiar cuando el podía asistir a un en vivo y el como también desde ahí se vinculan otros niños, me acuerdo que tuve una chica que ella si tiene un grado de autismo más severo, y que ella en realidad no participaba mucho, pero cuando hacíamos ronda le encantaba colocarse al centro, le encantaba y empezaba a aletear las manos, y yo la tomaba y saltábamos juntas y eso le gustaba que saltáramos, entonces también claro son chicos que no van a estar incluidos toda tu clase, porque hay cosas que a lo mejor no van a querer hacer, pero de repente se motivan por algo e intervienen y al final ellos son los que intervienen a tu clase, eso también es un aprendizaje pa uno, porque de repente uno... es como raro que alguien venga y te quebré tu clase, entonces como uno hace... como otra vez reorganizo algo desde ahí, desde ese quiebre y son cosas que se van aprendiendo en el momento en realidad, como... es como esa pedagogía instantánea que se te ilumina en el momento y no sentirse como ahogada o frustrada porque tu clase no está funcionando como tu lo tenias en el papel, que eso también suele pasar, uno va y dice “tengo aquí esto, aquí esto acá” pero hay algo que en realidad en el momento no funciona, y eso también tenemos que... es un aprendizaje, ósea yo te digo de</p>	<p>La relevancia del acompañamiento y apoyo afectivo de niños/as en la formación.</p> <p>La integración de la danza en niños/as con autismo.</p> <p>La relevancia de escuchar y comprender las necesidades de tus estudiantes para la realización de una clase de danza.</p> <p>La transformación de una clase de danza en</p>
--	---	--

<p>E.3.45</p>	<p>primera yo me frustraba por eso, cuando me inicié haciendo clases en colegios sobre todo, me frustraba porque las cosas no funcionaban o porque había una chiquitita muy desordenada, en los colegios siempre te pasa eso que hay una que así ya... tiene déficit atencional, y aparte de eso se comporta con una conducta como invasiva, que invade el espacio del otro...</p> <p>F: chuta...</p> <p>L: es complicado pero...esas cosas así como que fueron como la motivación de que el niño sepa que yo me puedo llegar a las 9 de la mañana y empezar a mover mi cuerpo, eso era como lo difícil, y al final igual me pasaba siempre como el taller de la mañana y el de la tarde, el de mas tarde ya estaban todos así [inclinando la cabeza hacia el lado como cansada]</p> <p>F: [risas]</p> <p>L: entonces era como, ya chuta en la mañana vienen todos con la almohada pegada y el de la tarde ya en realidad no quieren nada, se quieren ir, entonces a veces yo el que no quería hacer nada lo dejaba ya, pero se sienta “se sienta y mira” le digo yo, “se sienta y observa”, entonces de repente se me iban así como a los cuentos, “no, no, no hay cuento, usted tiene que observar, está muy cansado, observa la clase” aunque sea chico no importa, pero el tiene que entender que ese espacio es el taller de danza, “si yo no tengo ganas porque estoy cansado, me siento y voy a mirar a mis compañeros como trabajan...” porque hay algunos muy patuos... no si hay de todo, son un chiste...</p> <p>F: claro hay de todo...y ¿actualmente esto también ha</p>	<p>relación a las necesidades de los/as estudiantes.</p>
---------------	---	--

<p>E.3.46</p>	<p>afectado?, que ha sido distintas en ese sentido...</p> <p>L: lo que pasa es que... actualmente en esta forma nueva digamos de enseñanza y aprendizaje, ha sido más libre en el dejar que si... el niño quiere, el papá puede, como dar ese espacio, se entrega el material, se entrega la herramienta pero no hay una exigencia de que el cumpla, sobre todo lo que es área extra programáticas, que somos las tías de taller, como que el niño cuando quiera puede hacer la actividad, cuando necesite... la mamá en algún minuto a lo mejor del niño va estar súper estresado, “ya bailemos”, pero ha sido todo un proceso también porque empezamos de una forma, después a otra y a otra y así, llegamos a esta última forma que a lo mejor fue más amable, pero para mi gusto siento que uno tiene menos posibilidades de observación, porque yo como profe de danza me gustaría de repente ver al niño en un video haciéndolo, no para corregir lo que esté haciendo porque en realidad, no quiero corregir lo que esté haciendo, quiero ver que se esté moviendo, claro que en esta época pandémica que si estoy en cuatro paredes y no tengo espacio, por lo menos me pegue un bailecito algo que me motive a mover el cuerpo...</p> <p>F: claro... claro que si...</p> <p>L: y que me despeje, nose...</p>	<p>Espacio de enseñanza y aprendizaje más libre en pandemia.</p> <p>La importancia de la observación como evidencia del proceso de aprendizaje en la danza.</p> <p>La motivación al movimiento corporal.</p>
<p>E.3.47</p>	<p>F: claro... al menos una conexión con sus cuerpos, y no estar tanto... porque claro quizás en esta época están todos encerrados, quizás viendo tele, o estar todo el día frente a una pantalla, entonces ahora por último que si estoy frente a una pantalla moverme, estar en la actividad, despejar la mente, pensar en otras cosas, o</p>	

<p>E.3.48</p>	<p>concentrarse en el movimiento, como disfrutar yo creo también eso...</p> <p>L: si hubo una clase que hice como del otoño que al final les hice como que ya, lo que tenían que traer para esa clase eran las hojas secas, buscar hojas secas, entonces empezamos la clase, ya con un calentamiento, después como tocando estas hojas, y después de que estas hojas que tocaron, que experimentaron, su cuerpo era la hoja, y fue una clase muy bonita porque después una mamá me comenta y me dice tía me dice, “le encantó ser hoja, le encantó que el viento la llevara”, entonces, claro y tiene que ver a veces como con la... hay niños que son más internos, otro claro son más extrovertidos, y los que son más internos como que les encanta esas cosas así de volarse un poquito a través de la danza, entonces hay como espacios para todos los niños yo creo, lo que si uno no tiene que abrumar un niño, excepto que cuando hay muestra, ahí ellos saben que si hay que trabajar porque hay que mostrar...</p> <p>F: claro hay quizás una fecha definida para tener la muestra lista, de repente tienen que trabajar con otros, entonces uno depende del otro...</p> <p>L: si claro, y más allá ahí va como otro aprendizaje que al final los objetivos específicos y generales, pasan un poquito a un segundo plano de los objetivos transversales, sobre todo en un niño a veces, porque claro yo quiero que si haga el paso, a lo mejor el paso no le va a salir tan bien pero en realidad eso no me importa, me importa que sepa que él va a bailar con otro, y que va a saber este aprendizaje en grupo, en</p>	<p>La integración del entorno cotidiano con la clase de danza.</p> <p>La importancia del movimiento corporal como un espacio de libertad de expresión.</p> <p>La relevancia de los objetivos transversales de aprendizaje.</p> <p>La importancia del</p>
---------------	--	--

E.3.49	<p>comunidad, ósea yo soy parte de este grupo...</p> <p>F: y por ejemplo, tú me comentabas que la escuela, ósea el jardín era artístico... pero más o menos como describirías, si conoces más o menos su proyecto educativo, su visión sobre esta idea artística de educación?</p>	<p>aprendizaje en un trabajo en colectivo.</p>
E.3.50	<p>L: lo que pasa es que... este jardín como su lema es educando con el corazón, así se llama y en realidad, las artes están vinculadas como parte de la integralidad del ser humano... ósea un niño que tiene el arte, va a ser un niño digamos con posibilidades de expresión, con otras posibilidades, no un niño... por ejemplo tuve a mis hijas ahí, todavía tengo a la más chica, yo te juro, de las veces que yo hice clases a mí el niño me decía “¿tía puedo ir al baño?” y el niño va a al baño solo y vuelve... súper autónomos, a no ser que sea muy guagüita ahí las tías las llevan y los trae... pero emm...no hay esa presión de “no es hora de ir al baño”, de esa cosa como tan encasillada, pero ellos saben sí que hay un horario donde tienen que trabajar, que viene un horario de colación, y cuando un chico discute y nose llega manotazo con el otro, no hay un castigo pero si hay una conversación... ósea entonces el niño sabe, es como otra forma de aprender, no a través como de esta cosa rígida, a pesar de que si hay una cosa rígida muy así como desde por debajo pero desde otra, va con... se arma como desde abajo, pero con todo esto que está acá, a diferencia de otra educación que lo rígido está acá [haciendo un gesto con la mano como muy arriba] y en realidad estamos por debajo, y vamos creando personas sin opinión...</p>	<p>Las artes comprenden el desarrollo del ser humano en integralidad.</p> <p>La construcción de la autonomía vinculada a la toma de decisiones.</p> <p>La importancia del dialogo para la resolución de problemas.</p>

<p>E.3.51</p>	<p>cierto, ósea yo mi hija de nose tiene 4 años y de repente mi marido le dice algo y que te pasa le dice [risas], claro que te pasa, porque me estás diciendo eso, y nose el otro dia nos tenían tan cansados porque hablan, hablan, hablan... y lo único que yo quería era escuchar una cosa en la televisión era como algo puntual y no me dejaban, y mi marido le dice “porque no se van a jugar al patio, tienen el medio patio, salgan por favor, vayan a saltar a la saltarina vayan”... entonces la que es más grande, y tiene 7, le dice “bueno pero si no queremos porque nos tienes que obligar”[risas] entonces yo prefiero un niño así, ósea que me lo diga con respeto obvio, no faltando el respeto, pero que haga valer su opinión, siempre con respeto está bien, claro si te falta el respeto ahí tendríamos que entrar en otro plano pero...yo creo que la educación en sí, nose... yo ahí tengo otro rollo con la educación normada, con colegios, ósea he tenido la posibilidad de tener a mi hija en colegios normales, más tradicional, tener a esta chica en el jardín artístico y ahora mi hija de 7 también en un colegio artístico, y siento que es diferente...</p> <p>F: si claro que si, porque tienen otra integración yo creo con estas disciplinas artísticas, hay otra visión ahí que...</p> <p>L: hay una sensibilidad, el niño desarrolla su sensibilidad, no se coarta su sensibilidad...</p> <p>F: claro... y por ejemplo viendo que esta visión es como mucho más integral, y todo, ¿Cómo a través de tus clases de danza promueves un dialogo quizás de esta visión de la escuela y las experiencias de los</p>	<p>El modelo educativo impone procesos formativos desde la norma.</p> <p>La importancia de una educación que valide las opiniones de los/as estudiantes.</p> <p>Las escuelas artísticas desarrollan la sensibilidad.</p>
---------------	---	--

<p>E.3.52</p>	<p>estudiantes, a través de la danza?</p> <p>L: lo que pasa es que siempre está pensado desde lo lúdico...siempre esta lo lúdico de por medio, ósea para el niño, parte de ser... ósea esta lo lúdico y esta la estructura, desde lo lúdico llegamos a la estructura, no se les puede plantear al niño una estructura, porque son niños yo creo que eso no hay que olvidar cuando uno le hace clases a niños...y el como uno llega... eso también se aprende con el tiempo, se va como desarrollando con el tiempo, no es que se aprende sino que se va como desarrollando, porque uno viene de la danza y viene con esa cosa rígida, y viene como desde la disciplina, pero cuando uno trabaja con niños tiene que pensar que esta disciplina, se va trabajando desde otra... desde otros aspectos también, si voy desarrollando una disciplina, si pero está aquí, y voy aquí y voy acá, para que ellos de a poquito vayan llegando en algún minuto [moviendo las manos en diferentes niveles] y lleguen a esta disciplina, porque no puedo llegar en la mañana a ver “ya siéntense, párense, nose ya hoy día vamos a hacer esto, y pum” y todos los niños ahí como un robot, ósea no no se puede, no se pude porque son niños, entonces claro y yo juego y empiezo mi calentamiento “ya vamos a mover los hombros y todos moviendo los hombros, y círculos para atrás, para atrás, nose juanita lo estás haciendo para adelante, para atrás” hasta que el niño entiende, no falta el que siempre se te quiere colocar al lado, pero se logra, se logra, a través como de lo lúdico se va logrando, hay cosas, yo creo que lo lúdico tiene una escala... ósea parto lúdicamente con el</p>	<p>La utilización de la metodología lúdica para el movimiento.</p> <p>La relación de la planificación de una clase con las etapas de vida de los/as estudiantes.</p>
---------------	--	--

	<p>calentamiento cierto estiramiento que es lúdico porque la música es lúdica, y quizás los nombres que yo les voy dando a los movimientos son lúdicos... nose circulo, hay uno que yo hago en ballet que yo le digo besito, por ejemplo ellos suben los hombros, “hombros, hombros, besito” [beso a cada hombro, subiendo uno y luego el otro] “chispas con las manos, chispas [moviendo los dedos, como destellante] y trabajan la movilidad de sus dedos, esto que es movimiento le voy dando nombres lúdicos [interrupción]... pero le vas buscando como el nivel de lo lúdico, y hay partes por ejemplo voy a esto que es lúdico pero hay un aprendizaje, hay lo lúdico en aspectos como el que te digo yo que quizás la música que tiene esta cosa más chispiante, la búsqueda de las músicas es importante, es súper importante a la hora de dar una clase, para diferentes edades, ósea con las músicas ahí uno tiene que empezar a buscar, y a crear...</p> <p>F: claro y además que te pueden servir para motivar los mismos ejercicios de repente, como que va calzando la música con eso...</p> <p>L: claro o le vas dando, colocando nombres, por ejemplo cuando yo empecé a hacer pre-ballet, como no tenía mucha música tampoco y no tenía mucho conocimiento de en si del pre-ballet, ponte tu empecé a adaptar la música de mazapán, y les cambiaba la letra algunas con movimientos, entonces hacía con esa melodía era un poco conocida, entretenida, o adaptaba los movimientos del pre-ballet a la música de mazapán, entonces jugaba un poquito a esa adaptación,</p>	<p>La integración de lo lúdico en la estructura de una clase de danza.</p> <p>La importancia de la existencia de una música que propicie la realización de la clase de danza.</p> <p>La adaptación de la música para el acompañamiento de movimientos del pre-ballet.</p>
--	---	---

<p>entonces la música, los nombres que tú le vas a dar a los movimientos también son parte, el como ellos entienden, porque a lo mejor el niño no va a entender “sube, baja” [subiendo y bajando hombros] porque es como fome, en cambio si tú le dices nose “hombros, hombros arriba los hombros, besito, besito, nose chispas, chispas, caderas” nose como una connotación rítmica-lúdica...</p> <p>F: claro y después eso les queda también...</p> <p>L: ósea le queda a uno porque yo a veces ando varios días con la cuestión aquí en la cabeza, no le va a quedar a un niño...</p> <p>F: sipo... que bueno eso, que entretenido también para ellos yo creo, como un ejercicio que uno dice ya “hombros arriba que se yo” para ellos se transforma en un juego...</p> <p>L: claro en un juego... por ejemplo en el pre-ballet ese de los hombros tengo una parte que dice nose por ejemplo ya “hombros, hombros, besito, chispas, chispas, llegan arriba y viene la mantequilla y esto se desploma, mantequilla y después viene el fideo crudo” [moviéndose en relación a lo que propone] entonces ya saben que esta mantequilla que se desvanece porque nose po empezamos ya “mantequilla en el fuego, ¿Qué pasa con la mantequilla en el fuego?” “se derrite” dicen algunos nose, ya “este mantequilla”, fideo crudo y todos quedan así [postura derecha sin moverse], nadie se puede mover porque en realidad, y ahí trabajamos la colocación, el ombligo nose, yo pregunto “¿y que almorzó usted?” y responden “lentejas, pollo” ya “esconda el pollo, esconda la lenteja, no queremos</p>	<p>La importancia de un espacio de entretenimiento en la clase de danza.</p> <p>La generación de consciencia corporal a través de lo lúdico.</p>
---	--

E.3.53	<p>ver la comida” entonces... es como buscar lo lúdico sin dejar el aprendizaje podríamos decir estricto y disciplina... es como un espiral que está todo ahí mezclado...</p> <p>F: y por ejemplo ahí...¿cómo puedes integrar las experiencias y los contextos quizás de cada estudiante en tus clases de danza? Eh... yo creo que quizás claro ahora en pandemia es más difícil pero nose si has encontrado ahí una... alguna forma...</p>	
E.3.54	<p>L: mira eh... he tenido algunas chicas que por ejemplo en pre-ballet me paso que tenía una chica de que tenía, ósea que tiene, que ahora está más grande pero luego no siguió conmigo, eh... síndrome de down, ya yo la acepte y todo, ella es muy voluntariosa, porque son vivarachos los síndrome de down...ufff... vivarachos, vivarachos, voluntariosa, ella tenía muchas ganas, entonces yo la dejaba, ella entraba y salía de la sala, yo dije “ya no me voy a complicar con eso”, porque ella... ya el colegio la adopta así, te fijas, acepta ese proceso en ella, que vaya, vuelva, ella está así toda la mañana, yo no voy a lograr en una hora que haga algo contrario, no lo voy a lograr, porque ya estuvo ella toda la mañana en sus clases y entró y salió todo el rato, entonces yo la dejé en eso, en entrar y salir, entonces era muy buena... bueno tenía una flexibilidad súper buena, captaba rítmicamente también, porque generalmente los síndrome de down tienen buen oído, buena rítmica en el movimiento también, y... hasta que bailó, y aquí el tema único yo creo que la dificultad, era su madre, su madre el poco compromiso ante el taller, ósea yo a la niña le mandé a hacer el</p>	<p>La integración de la danza en niños/as con síndrome de down.</p> <p>La comprensión del proceso de aprendizaje de cada estudiante.</p>

<p>E.3.55</p>	<p>vestuario, le conseguí pantys, a última hora no tenía zapatillas, entonces, el problema en sí no era la niña, era la mamá, claro porque si la niña hubiese visto ese compromiso de su madre también con esto, quizás la niña también hubiese tenido otro...quizás mínimo, claro... un aprendizaje mínimo como a la concentración... por último, aunque ella tenía que estar ahí... porque ella quería, tenía ganas de bailar, o sino no hubiese estado, ósea desde que le hicimos el moño y todo lo que hicimos entre unas mamás y yo, y llegó la mamá así como a ver la función, a ver la presentación...</p> <p>F: sipu...</p> <p>L: entonces, y por ejemplo en el colegio, en el jardín tenía una chica que tiene poca movilidad, porque bueno ella iba a la teletón, y toda la cosa, que ahora salió de kínder ahora, también había que incluirla, era parte de... claro, ella habían cosas que le costaban, cosas... pero habían cosas que si podía hacerlas, entonces nose po bailar, nose me acuerdo que hicimos bailes en parejas, que hicimos para el día de los abuelitos, y ahí en kínder yo les hice el vals, que eran como bailes de época, y se le buscó una compañera que le aportará a ella, ósea era suave con ella, ahí como que las tías igual cumplen ese rol en eso, porque uno les dice tía a ver “¿con quién podría estar que le ayude? Y no la vaya a botar, que tenga cuidado, que sepa como las dificultades que tiene para que sea un aporte a ella y no la vaya a atropellar” y las tías saben eso porque están todos los días, y ya saben que niños no pueden trabajar juntos y cuales si pueden, ya ellas</p>	<p>La afectación de la falta de compromiso de la familia con el taller de danza.</p> <p>La integración del movimiento en niños/as con poca movilidad.</p> <p>La relación del trabajo colaborativo con el aprendizaje.</p> <p>La importancia de la comunicación entre docentes para la inclusión.</p>
---------------	--	--

<p>E.3.56</p> <p>E.3.57</p>	<p>manejan... entonces ahí ellas son aporte para uno, y ahí en como también me acuerdo hicimos una danza, ella bailó su vals, ella había una manito que no tenía movilidad entonces tenía que ser con la otra, todo más lento, pero así y todo bailó...</p> <p>F: claro que sí... así y todo igual se podía integrar también a la clase y...</p> <p>L: integrar más claro, teníamos otro chico que no caminaba, pero le encantaba la música, tenía su carrito, no le gustaba mucho su carrito, pero cuando bailábamos a veces la tía lo colocaba en su carrito, lo trasladaba y bailaba... y a veces no solo quería estar en el suelo tocando un pandero, le gustaban las músicas alegres como medias cumbiancheras le encantaban, entonces ahí el participaba, no desde el movimiento en sí como la danza con las piernas, pero sí de la... desde la música de la melodía... desde ahí...</p> <p>F: claro podía desde otras formas...</p> <p>L: desde otra forma sentir la música y el movimiento...</p> <p>F: claro... que buena, sipo y en ese sentido igual se ve como un trabajo en colectivo entre ellos, al menos presencialmente se podían ir apoyando, de repente que claro, trabajaran en parejas, o de que claro uno hiciera la música, otro hace esto, entonces se ve ese trabajo en colectivo también... y ¿Cómo lo has hecho ahora por ejemplo de manera online, se puede promover este trabajo en colectivo de alguna manera? ¿Cómo lo has hecho ahí?....</p> <p>L: no, colectivamente imposible, ósea una porque... al menos lo que es en el jardín como que es más difícil,</p>	
-----------------------------	--	--

E.3.58	<p>ha sido colectivo en el sentido que es de... se ha desarrollado la colectividad familiar...</p> <p>F: claro que si...</p> <p>L: te fijas, entonces antes que su papá no estaba en el taller de danza, ahora es parte del taller de danza, entonces como que... bueno yo creo que eso nos ha pasado en todas nuestras familias, como que cosas que en realidad ya uno estaba tan apartada, ahora con esta pandemia has sido parte de...</p>	La reconfiguración de una colectividad familiar en el taller de danza.
E.3.59	<p>F: claro... se ha integrado otro tipo de colectividad quizás ahora, como a parte del colegio como cada uno está en sus casas, va generando la colectividad familiar, igual se trabaja yo creo en ese sentido...</p>	
E.3.60	<p>L: si eso que te comentaba yo po del chico...que me acuerdo que hicimos un... a una vez cual desarrollé, las tías iban a pasar como los animales de nose que... ya “el baile de los animales”, entonces busqué pura música de los animales, de la rana, del mono, y todos eran diferentes, uno era en twist, otro era en merengue, eran diferentes bailes bailables, y pero de animales...y me acuerdo que cada uno se disfrazaba del animal que quería, entonces, algunos llegaban con sus disfraz de animales, otro solo con la carita y un accesorio, totalmente libre... y este chico su familia, llegaron todos disfrazados como de animales, yo me acuerdo que era una clase en vivo, y todos de animales diferentes, y bailando todos en la casa, como era twist, merengue, charleston me acuerdo que incluí, y en eso igual me ha ayudado mucho mi... paso por valero también, ósea pa mí ha sido súper importante haber tenido esa...poquito más la visión de la danza</p>	La importancia de la existencia de una música que propicie la realización de la clase de danza.

<p>E.3.61</p>	<p>espectáculo, y del baile también, del baile de salón podríamos decir, que claro uno lo lleva y no es el baile de salón pero es el baile, el gusto por bailar nomás, y también ha sido como parte de mi formación que ha sido un aporte, digamos en el momento de ser profe...</p> <p>F: claro que sí... porque ahí tienes conocimientos, de muchas... muchos tipos de danza también, muchos estilos, entonces se puede trabajar en diferentes áreas yo creo, y jugar un poco con esos estilos...</p> <p>L: exacto jugar y... incluso como también en el taller, en el área de coreografía del colegio que hice, que iba como pa nuestro tercer año y quedó ahí truncado, también ahí eso me sirvió...</p> <p>F: sipo... pal taller coreográfico ahí se puede jugar con hartos estilos, la música...</p> <p>L: puedes mezclar... si...</p> <p>F: que buena... pucha ojalá que vuelvan a retomar po... los talleres y todo, sería bueno...</p> <p>L: si... sino igual estaba por acá pensando acá en pirque buscar algo también, pero estoy ahí viendo porque ahora está como todo parado, esperar que de a poco todo empiece a...</p> <p>F: a reintegrarse todo...</p> <p>L: y de a poquito empezar a ver otros espacios...</p> <p>F: claro... claro y por el otro lado, ¿Cómo has podido promover el trabajo individual que me estabas comentando de repente como de la autonomía en los estudiantes, durante tu clase de danza?</p> <p>L: ¿durante la clase o los que son ahora por cápsulas y uno le envía la cápsula y cada familia hace su trabajo?</p> <p>F: eh.. durante la clase y también integrando las</p>	<p>La importancia de la visión danza espectáculo en su formación a la pedagogía.</p>
---------------	---	--

<p>E.3.62</p>	<p>cápsulas que yo creo que igual es un trabajo... L: es que durante la clase por ejemplo en vivo que se desarrollaron el primer semestre era mucho más fácil porque ahí tú los estabas mirando, ósea no... yo no los estaba mirando porque fueron por... las que fueron por en vivo, yo no las miraba, no sabía lo que estaban haciendo y después ellos me mandaban sus fotos y algunos videos como para decirme “tía hicimos la actividad, estuvimos bailando nose ”o después te mandaban mensajes, “tía estuvo súper buena la clase nose le gustó tal parte”, desde ahí uno pudo evaluar, desde los padres, y después las que logramos hacer por zoom, ahí fue un poquito más que observabas, le podías decir “eso...” eh... nose po tenía varias alumnas, podías decirle “eso, por ahí va”, en realidad en este proceso pandémico no fue tanto como de corregir, fue como más un momento de que el niño estuviera con lo que yo te decía en un principio moviéndose, y de motivar el cuerpo en movilidad, y de motivar que estaba la mamá, que bailará con la mamá, con el papá con la hermana, o el tío o la abuelita de repente habían hasta abuelitos, entonces, fue más digamos, yo creo que los talleres y específicamente yo diría que el mío fue un momento de esparcimiento, en este periodo pandémico, una que la cámara tampoco te permite corregir mucho, uno que son niños, y que son varios además, te permite tener la posibilidad de ver al niño, de ver que está haciendo la actividad, que está disfrutando y está con ganas haciéndolo, eso te permite, o que por ejemplo una vez me pasó que alguien me dijo “no no quiso seguir, le dio vergüenza”,</p>	<p>La importancia del movimiento y no la corrección.</p> <p>Las dificultades de hacer clases de danza online.</p>
---------------	--	---

<p>E.3.63</p>	<p>entonces yo dije “tía porque no le mandamos a decir a la mamá, que al niño que le da vergüenza apague la cámara”, no necesitamos verlo, claro, si el necesita estar con su cámara apagada para poder estar moviéndose y estar disfrutando la clase que la apague...</p> <p>F: claro eso igual es... habla un poco de esa inclusión de todos los distintos estudiantes en la clase, porque claro no todos van a querer estar con la cámara prendida, o quizás hacer este movimiento como que habla un poco de eso, de tener en cuenta todas las situaciones de los estudiantes y que como tu decías quizás no es necesario que tenga prendida la cámara, quizás solamente nos puede comentar que si está haciendo la clase, que le gustó o que no le gustó o que esto lo otro....</p> <p>L: claro...</p> <p>F: como estar en esa comunicación, más que “hagan si o si esto, o lo otro”....</p>	<p>Estrategias para la inclusión de todos/as los/as estudiantes en su clase.</p>
<p>E.3.64</p>	<p>L: no, es imposible, es imposible y sobre todo con niños tan pequeños no se puede, a excepción que el grupito que yo tengo que son poquitas niñas de pre-ballet, que ya lo voy a terminar, nos queda la última clase y la muestra, con ellas soy más así como... una que son menos entonces tengo la posibilidad de verlas, y aquí soy más estricta en la disciplina, entonces ellas yo las hago que me muestren, que bajen su cámara cuando van a trabajar... para poder corregirlas porque el pre-ballet en sí necesita un... ahí ya me voy como en el otra área, ahí yo necesito observar, observar que la niña si está estirando sus pies, que entiende que es</p>	<p>La diferencia de enfoques en relación a la connotación del</p>

	<p>punta, que entiende que es flexión, que entiende cuando yo digo flectar rodillas, estirar rodillas, entonces yo necesito que me lo muestren, sobre todo si son niñas que no han hecho nunca nada de danza se nota inmediatamente, porque yo a mis chiquititos del jardín saben que es flectar y estirar, y no han hecho pre-ballet pero han trabajado la flexión y extensión de las rodillas lúdicamente, y de repente hay chiquititas que no entienden eso...</p>	<p>taller.</p>
E.3.65	<p>F: claro es verdad... ahí van viendo por... ósea por lo que han trabajado, por las etapas en la que están, claro entiendo que en el pre-ballet es una disciplina que quizás hay que estar al tanto de si es que está haciendo bien el ejercicio o no porque quizás puede ser... nose po provocar una lesión de repente cosas así como más, en ese sentido más específico...</p>	
E.3.66	<p>L: más específico el trabajo, igual lo que hago en el pre-ballet lo que puede nose no provocar una lesión pero que de repente le puede doler un poquito son los estiramientos, igual son bien básicos, pero...a más de una chiquitita me puede decir “ay me duele el estirar así” nose entonces uno le busca la acomodación, “no te tomes la punta de los pies, tomate los tobillos y si te molesta no te tomes los tobillos, tomate un poquito más arriba de los tobillos”, entonces por eso hay que estar observando... o si se le van las rodillas para adentro, yo necesito estar mirando, ahí si necesito más observar y ahí es mejor que el grupo sea más reducido, para poder tener la posibilidad de observación...</p> <p>F: claro y sobre todo ahora si está en pantalla, mientras más gente como más chiquitito se ven las pantallas y</p>	<p>El pre-ballet es un trabajo más específico en la técnica corporal.</p> <p>La capacidad de adaptar los ejercicios en relación a las necesidades de los/as estudiantes.</p>

	<p>todo eso...</p> <p>L: si ni, un grupo de pre-ballet, no deberían ser más de 5 a 6 personas, para uno poder observar...</p> <p>F: el trabajo claro...</p> <p>L: a observar... a diferencia si fuera una... un taller de danza recreativa, ya es otra cosa, porque ahí yo quiero que los niños la pasen bien, se diviertan, y no va a ser cosas que digamos vayan a lesionar a un niño... es un trabajo de divertimento solamente...</p> <p>F: es otro el objetivo...</p>	
E.3.67	<p>L: es otro el objetivo, bueno eso lo que te comentaba ahora yo voy a hacer el cierre de este taller, en realidad aprendimos una dancita, una coreografía y hay una parte lúdica, que no es tan lúdica para ellas a veces que es el improvisar, como que nose “jji”[juntando las manos hacia arriba] como que se chupan cuando uno les dice “ya ahora vas a bailar, vas a hacer tu propia danza” y les cuesta eso, les cuesta mucho el crear sus propios movimientos, y eso pasa mucho con el pre-ballet, esto como que encasilla un movimiento, ósea y no solo el pre-ballet sino con el ballet en sí, entonces cando tú le dices a una chica que ha hecho solo clásico que improvise, te va a improvisar puros movimientos clásicos y no va a salir su daza interna...</p>	<p>La importancia de un espacio de entretención en la clase de danza.</p>
E.3.68	<p>F: como que cuesta sacar la danza interna...</p>	
E.3.69	<p>L: como que cuesta sacarla, entonces algo que yo incluyo siempre en las clases de pre-ballet es esta parte de la danza libre, trata de aparte de si estas incluyendo movimientos de la clase bien, pero también crees... que nazcan, que en el momento se te ocurrió mover la cabeza así, se te ocurrió mover el brazo, que son</p>	<p>La integración de una parte de danza libre en el pre-ballet, en la construcción de</p>

E.3.70	<p>movimientos tuyos, propios...</p> <p>F: que bueno eso de incluir la improvisación dentro de la clase, encuentro...</p>	lenguajes propios de movimiento.
E.3.71	<p>L: claro... como a lo que yo le llamo la danza libre, esa es la parte de la danza libre... porque tú le dices “improvisar”... claro yo ahora les digo improvisar, pero cuando empecé el taller un periodo de esto de improvisar se llamó danza libre, hasta que ellas llegaran a entender que esto que se llama danza libre, se llama improvisación...</p> <p>F: claro.. para ir entendiéndola de a poco quizás, y ellas vayan viendo que significaba la improvisación...</p> <p>L: claro ósea no le puedo decir improvisar a un niño que recién tiene un taller, ósea como que “¿Qué es eso?”...</p> <p>F: “¿Qué es improvisar?”</p> <p>L: “¿Qué es improvisar? ¿Qué me está hablando? ¿qué idioma?”</p>	
E.3.72	<p>F: y por ejemplo en relación a lo que me estabas comentando como...¿Qué aspectos o características, o habilidades también de los estudiantes buscas tú desarrollar durante tu clase de danza?</p>	
E.3.73	<p>L: ah... lo que te mencionaba un poquito al principio, me gustaría, ósea me gusta... voy trabajando como la flexibilidad del cuerpo, que es importante para tener una buena colocación, un cuerpo poco flexible tiene más problemas de postura, ósea y a través de esto también, uno con los niños claro, uno no habla de fortalecer porque en realidad uno no va a trabajar ejercicios de fortalecimiento, pero si a través de la movilidad va comprender que es pararse derecho, y la</p>	<p>La importancia del trabajo de la flexibilidad corporal para favorecer la postura.</p>

<p>E.3.74</p>	<p>flexibilidad me va ayudar también a eso, y el fortalecimiento vendrá con el tiempo a futuro cuando a lo mejor este niño tenga 12, 13, 14...</p> <p>F: claro después va a tomar esa consciencia quizás del...</p> <p>L: esa consciencia de que es fortalecer, y lo otro que busco es como la danza, el gusto por la danza, que disfruten la danza, que este espacio de danza no sea que el día de mañana un niño de 14 años le de vergüenza bailar...</p> <p>F: claro como que vayan ahí desarrollando que está bien que le guste bailar...</p> <p>L: eso que está bien que te guste bailar, que está bien si es que mañana quieres ser parte de un grupo que baila... que no es malo...</p> <p>F: que bueno ese trabajo que claro...pasa mucho que de repente hay niños que les da vergüenza...</p> <p>L: sobre todo a los niños que les pasa mucho...</p>	<p>Generar consciencia del propio cuerpo.</p> <p>El desarrollo del disfrute por la danza.</p>
<p>E.3.75</p>	<p>F: si... y por ejemplo en relación a todo esto que me hablas del colegio artístico, ósea del jardín, ¿tú crees que en los colegios y bueno yo creo que en todo una educación interdisciplinar es favorecedora para la formación de los estudiantes?</p> <p>L: totalmente...</p> <p>F: y ¿Por qué crees que puede favorecer por ejemplo en su formación?</p>	
<p>E.3.76</p>	<p>L: ósea podemos hablar como lo que te decía yo, la parte física, cierto desde la salud corporal es favorable, cierto, pero también podemos hablar desde un humano sensible... desde un humano que esté atento, ósea el arte te hace sensible, emocional, a todo lo que puede</p>	<p>La educación interdisciplinar como un beneficio para la salud corporal.</p>

	<p>pasar en una sociedad, entonces, y a tener opinión además, entonces creo que y no tener una opinión...una opinión, claro porque uno puede opinar, estar a lo mejor de repente en disgusto con cosas que pueden estar pasando, pero no esta opinión violenta, no esta opinión irrespetuosa, entonces creo que la danza y no la danza en sí las artes, te dan esa posibilidad de tener esta opinión valida con respeto, y esta sensibilidad a lo que te pasa a ti, lo que me pasa a mí, la comunidad, lo que le pasa a mi familia, claro de repente hay mucha gente que no entiende eso y...de repente es súper difícil enfrentar situaciones con gente que es como súper cerrada también, ósea también pasa eso, pero yo digo por lo menos tendremos humanos más sensibles...</p>	<p>El arte como un área imprescindible de desarrollo sensible y emocional.</p> <p>La importancia de una educación que valide las opiniones de los/as estudiantes.</p>
E.3.77	<p>F: claro...como que no esconden quizás sus emociones, o si es que las tienen más internas, saben que sí po tienes emociones, que puedes sentir esto o lo otro, que no está mal sentir en ese sentido porque pasa mucho que al final claro en esta idea de educación más correctiva, como que se van eliminando esas cosas sensitivas...</p>	
E.3.78	<p>L: claro.. eh... “que no te tienes que enojar, que no tienes que llorar, cosas que te pueden pasar, porque no me voy a enojar con el otro que me está agrediendo, le tengo que decir que no me parece” y si no se lo digo por ultimo tener la capacidad de decir “ya no quiero hablar más con esa persona” y tomar una decisión...</p>	<p>El arte como un área imprescindible para el enfrentamiento de la vida y sus</p>
E.3.79	<p>F: tomar una decisión claro...</p>	<p>complejidades.</p>
E.3.80	<p>L: otra cosa es llevar la danza a los colegios y todo como parte de una educación, pero aparte no de una</p>	

	<p>competencia, ósea a mí me cargan las competencias ósea me carga todo lo que tiene que ver con una competencia de danza, siento que es, que uno tiene que decir encuentros...encuentros de arte, encuentros de danza, encuentros de...son encuentros donde yo voy a ver a otro haciendo lo mismo o hacer otra cosa, y a lo mejor me va a aportar a lo que yo estoy haciendo pero no es una competencia...ósea la única competencia es uno mismo...</p>	<p>La necesidad de comprender la danza desde el ámbito educativo y no de lo competitivo.</p>
<p>E.3.81</p>	<p>F: claro... si es complicado eso de la competencia, a mi igual me pasa un poco porque de repente uno, los niños la entienden muy de ser mejor que el otro, de ser esto o lo otro, como que quizás la palabra competencia, como que al tiro amerita una actitud diferente, entonces claro de repente seria genial se entendiera la competencia, como “si gana alguien que es tu amigo o pierde tu amigo, o tu ganas o que se yo, no significa eso de que soy peor o mejor sino que está bien que ganó alguien, estoy feliz igual, está bien si gané o perdí”, como que quizás si se entendiera así sería de otra manera.</p>	
<p>E.3.82</p>	<p>L: claro, claro lo que pasa es que, ósea la educación en sí ya debe estar el valor de un 7 o un 4, y además si tienes padres, que están como “es que te tienes que sacar un 6, es que te tienes que sacar un 7 porque si no nose no vas a ser nadie o...” ósea yo lo viví estudiando, y lo viví después cuando estudiando mis hijas, ósea habían mamás que no dejaban a sus hijos en paz porque querían puros 7...</p> <p>F: claro la exigencia ahí...</p> <p>L: y eso tenía que ser así porque eso era lo</p>	<p>La incidencia de valorización de resultados en la formación educativa.</p>

	<p>bueno...entonces nose yo creo que uno le tiene que decir a los hijos mira, “esto es bueno, esto es malo, no es necesario que se saquen puros 7, no se trata de que tú seas mejor que tus compañeros porque tienes 7” y siempre como buscar esa.... Como el trabajo en equipo, yo creo que eso falta mucho, yo creo que hay colegios que lo han ido incluyendo en su cátedra tradicional como en matemáticas, lenguaje, usan el trabajo en equipo para aprendizaje, es bueno...</p>	<p>El trabajo en colectivo como una forma de aprendizaje.</p>
E.3.83	<p>F: si claro que si...</p>	
E.3.84	<p>L: la danza igual te entrega eso, porque es un colectivo es un trabajo en equipo, es algo colectivo, ósea yo para hacer una coreografía necesito a esta otra persona, necesito que estas otras personas se sientan bien haciendo esto, necesito que estas 8 personas, cada una va a entregar algo a este proyecto, este es un proyecto y todos somos importantes en este proyecto, como la función de cada una, más allá, si una levanta más la pierna, la otra, no... ya eso es otra cosa, eso es una... es un talento una posibilidad propia...pero en este caso yo necesito... esa es como la competencia propia, yo compito con mi cuerpo para poder ir adquiriendo a lo mejor flexibilidad, nose más salto, pero esa es mi competencia propia...</p> <p>F: uno va viendo su proceso...</p> <p>L: lo otro es el trabajo en equipo, ósea hay un trabajo en equipo que yo tengo que aprender para que esto funcione, y si ese equipo, si una falta en el equipo, queda cojo...</p> <p>F: hay un compromiso también ahí de trabajar con el otro...</p>	<p>La composición coreográfica como un recurso para el trabajo en colectivo.</p> <p>La importancia del trabajo en colectivo para reconocerse y reconocer a los otros/as.</p>

	<p>L: y eso cuesta mucho que los padres lo entiendan, porque de repente hay niños que si están muy comprometidos, pero hay padres que, si hay excepciones de padres que en realidad no se comprometen, en conjunto con su hijo o hija...</p> <p>F: claro... ahí complica...</p> <p>L: ahí complica porque la niña falta porque el papá tuvo que ir acá, porque... uno entiende que hay de repente urgencias que es imposible, pero hay otras por ejemplo que a mí me ha pasado como mamás, que justo el viernes para ir a comprar, que justo el viernes para nose que... pero el viernes, entonces la niñita te faltó a 3 viernes seguidos, y justo le tocaba al lado de la compañera, y la compañera se ubicaba porque ella estaba al lado, y ahora la niña ya no está, y chuta y sobre todo los niños, porque los niños igual tan chicos, por ejemplo pre kínder, kínder se acostumbran a eso, chuta “cuando tu vayas adelante, adelante tuyo va a estar... y atrás va estar nose quien” y el niño pum “ahh ya se” pero sacaste a los otros niños y el niño se perdió entero...entonces ahí la mamá no entendió que era fundamental su hijo para este proyecto...</p> <p>F: sipo... es verdad, pasa que claro de repente eso que me dices de los papás que no toman el compromiso, como que no se comprometen con este taller quizás artístico que es súper importante quizás para su hijo y puede afectar el proceso de la clase también, entonces...</p> <p>L: claro... y sobre todo de la muestra final afecta en general, y siempre pasa es como algo que uno nose como de la vida... que al final cuando ya estay como</p>	<p>La afectación de la falta de compromiso de la familia con el taller de danza.</p> <p>La afectación de la falta de compromiso en el</p>
--	---	---

E.3.85	<p>en el proceso, en el último proceso, hay alguien que falta demasiado...</p> <p>F: y ahí hay que resolver y todo... y por ejemplo, lo que me comentabas de la... que también las otras materias que quizás podían integrar este trabajo colectivo de la danza, ¿como por ejemplo de la enseñanza de la danza podría relacionarse con el desarrollo de otras asignaturas por ejemplo o disciplinas?</p>	<p>proceso de una composición coreográfica en colectivo.</p>
E.3.86	<p>L: No sé si con todas ósea porque no lo... yo recién estoy en esto como de fusionar unidades con mis actividades, una cosa así entonces pero yo lo veo como si en el jardín se ha logrado, a lo mejor si el colegio se podría hacer, se podría hacer a lo mejor, hay justo una unidad no sé de ciencias naturales que la podría a lo mejor ocupar y desarrollar una danza o una frase de movimiento relacionada con esa unidad, ósea yo creo que sí, que se podría hacer, yo no lo he experimentado, pero como lo he hecho ahora en el jardín, puede ser posible a lo mejor a nivel escolar, cómo quizás con los más chiquititos.... Claro no sé 1ero básico ponte tú, en donde primero básico están pasando los planetas, no sé “ya vamos a hacer la danza de los planetas, entonces tú vas a hacer Marte, tú vas a hacer este, tú vas a hacer este, va a buscar tu vestuario de marte, tu vestuario de esto, libre y yo como profe voy a tener que preguntarle a la profe, porque no tengo idea él quizás cómo están ubicados los planetas, como no sé qué, como interiorizarme desde ahí, y a lo mejor desde ahí hacer una nose estoy hablando ahora... esto se me ocurrió ahora en mi cabeza no lo sé... Y desde ahí a lo mejor</p>	<p>Experimentación en un trabajo interdisciplinar.</p> <p>La educación interdisciplinar involucra el dialogo para la construcción de un conocimiento en conjunto.</p>

<p>E.3.87</p> <p>E.3.88</p>	<p>buscar un movimiento que vaya en relación a lo que pasa con el sol y la Tierra, nose que lo entiendan desde el movimiento, y busco una música que tenga una atmósfera espacial, puede ser...</p> <p>F: si está súper bueno, porque pasa que claro...Se puede llevar esta ciencia a la práctica, y de repente los niños integran como bueno, yo no tengo muy claro...Pero quizás integra más rápido en la práctica, en hacer las cosas, quizás el movimiento de los planetas, cómo se ubican, los colores, las texturas....</p> <p>L: Claro... el sol está más cerca de qué planeta...</p> <p>F: Claro, entonces en ese sentido, claro lo que pasa es que esa educación interdisciplinar de repente es mucho cómo poner, poner y poner materia, materia, materia... Pero de repente no se comunican entre ellas y yo siento que lo que tú me estás diciendo es realmente esa interdisciplinaria, cómo relacionar esas dos disciplinas y me parece súper buena idea cómo lo planteaste tú también...</p> <p>L: puede ser habría que proponer lo ahí proponerlo de repente...</p> <p>F: sipo...Y por ejemplo bueno ahora estoy llegando a la última pregunta, igual se relaciona un poco con lo que me habías hablado antes, ¿Cómo podrías, como de qué manera la enseñanza de la danza podría fomentar el desarrollo de los estudiantes en varios de sus ámbitos, por ejemplo, en el desarrollo social, personal, también me hablaste un poco del desarrollo emocional, cómo podría la enseñanza de la danza ayudar en ese desarrollo de todos sus ámbitos?</p> <p>L: ósea yo creo que la danza, es lo que te mencionaba</p>	<p>La práctica de una asignatura ayuda a fomentar la curiosidad para el aprendizaje.</p>
-----------------------------	---	--

	<p>anteriormente... ósea la danza me va a desarrollar un cuerpo más sano cierto, un cuerpo más sano porque va ser un cuerpo movable y un cuerpo ya movable es más sano, un cuerpo sentado todo el día, imagínate un chico todo el día en el computador así [agachando la cabeza con los hombros tensos]Y cuando él, no sé hay niños que pasan horas, horas, tecleando en un computador o jugando, jugando, jugando y cuándo se para ese niño ya tiene esta actitud [parándose con hombros hacia adelante]</p>	<p>La relación entre el movimiento corporal y lo sano.</p>
E.3.89	F: la postura claro...	
E.3.90	<p>L: esto porque estuvo de sus 12 horas estuvo 8 así, entonces y eso a lo mejor con un día no le va a pasar nada, pero a través del día, el día, el día, el mes, el semestre, el año, ya esa postura está modificada por qué el niño pasó horas en esa posición, con una espalda y con una cabeza así [cabeza hacia abajo], entonces creo que la danza desde ahí claro puede ayudar pensando en una salud corporal, en una salud corporal, ahora en relación a lo social depende mucho del profesor que haga el taller de danza, porque si yo voy a trabajar cosas que solamente tienen que ver con el mostrarme voy a trabajar otros aspectos, el ego.... Pero si yo voy a trabajar “oye saben que hay una música que me gusta de la Marisa escuchémosla, a lo mejor nadie va a estar atento a lo que dice la letra, pero van a estar atento al ritmo, ya, les va gustar ya entremos a coreografiar esta música,” pero en algún minuto esta letra se le va a meter al niño y va a cantar esta letra, y esa letra en algún minuto, la va a pensar, la va a analizar, entonces también tiene que ver el como</p>	<p>La danza como un beneficio para la salud corporal.</p> <p>El desarrollo de lo social depende del enfoque de enseñanza de los/as profesores.</p>

<p>E.3.91</p> <p>E.3.91</p>	<p>yo busco mis herramientas, para el desarrollo del niño... pero sí le voy a decir al niño no sé “vamos a hacer un chachachá, vamos a poner falda y todo wow mostrarme, mostrarme”, obvio no voy a estar haciendo que un niño reflexione... Voy a estar haciendo que un niño se quiera mostrar todo el tiempo una niña, y no analicé nada, que no es malo yo no estoy diciendo que sea malo estoy diciendo que puedo ir jugando con esto, ir jugando con este chachachá, que tiene la faldita acá que no sé qué que la niña se va a ver espectacular y que ella lo único que sueña es ponerse brillo y verse linda y bailar este chachachá, ya bien hagamos este chachachá... Pero también hagamos lo otro, donde sensibilicemos alguna parte, entonces yo creo que desde allí claro, puede la danza ser un aporte desde lo social, desde empezar de a poquitito claro... niño de primer año, obvio que no, pero voy a tener a lo mejor un niño de 5to básico... porque años atrás podríamos haber dicho quizás no sé 7mo, 8vo, pero ahora yo creo que hay que hablar de 5to o 6to básico, ya tengo que empezar, a que el niño sepa muchas...Y además ya lo sabe, ya lo sabe porque la televisión se las muestra, la noticia te las dice, pero que desde esto que te están diciendo tú elaboras algo, y también sea desde esto, desde el respeto, y como decía Patricio Bunster la danza es una herramienta poderosa, a decir lo que no te gusta, lo que te gusta....</p> <p>F: y usarlo de otras maneras quizás corporalmente porque después puede ayudar a que lo puedas expresar verbalmente también...</p> <p>L: claro o de la letra también o simplemente también</p>	<p>La relevancia de la elección de herramientas para fomentar el desarrollo de un/a niño/a.</p> <p>El enfoque de la danza para el desarrollo de la sensibilidad.</p> <p>La danza como medio para comunicar y expresar un discurso.</p>
-----------------------------	---	--

	<p>desde la sensibilidad, de la música clásica, si una persona es muy sensible porque la música clásica también te entrega eso, de música, hay músicas que te entregan fuerza, hay otras que te entregan algo muy interno, entonces voy trabajando lo que yo te decía, la parte emocional, otra vez sólo de una música, de un, nose de un chelo, de un piano... De una batería...</p>	<p>La relevancia de la música en el desarrollo de la sensibilidad.</p>
E.3.92	<p>F: evocan ambientes...</p>	
E.3.93	<p>L: ambientes...Entonces creo que sí yo creo que es cosa de uno preguntárselo y decir a ver “cómo puedo, cómo puedo aportar”, ahora hay que ver que los espacios estén preparados para esos aportes o si quieren ese aporte...ese es el tema...</p>	<p>La incidencia de la poca preparación de las escuelas para el entendimiento de la interdisciplinariedad.</p>
E.3.94	<p>F: claro que si pasa mucho que...De repente bueno que en los colegios pasa mucho, que los talleres quieren... entran los talleres y te dicen en esta fecha quiero esta presentación, cómo que coartan un poco los procesos, que quizás se quisieran desarrollar, claro que si...</p>	
E.3.95	<p>L: mmm... eso no sé si conteste contesté o no contesté? [Risas]</p>	
E.3.96	<p>F: si por supuesto que sí...Todas las preguntas de verdad que muchas gracias, por tu disposición, por tu tiempo porque sé que el contexto es medio adverso...</p>	
E.3.97	<p>L: si va a estar todo bien, todas las cosas que han pasado digamos, no ha sido fácil para nadie para unos más para otros menos... Complicado este periodo, pero bueno como dice una amiga la vida sigue [risas]</p>	
E.3.98	<p>F: [risas] Claro Así que te agradezco mucho tu disposición, tu tiempo y fue un honor para mí poder entrevistarte porque... L: graciass....</p>	

<p>F: Te recuerdo con tanto cariño, fueron los primeros años que yo hice ballet, los primeros años en la u, yo nunca había hecho ballet...Y cambió totalmente la percepción que yo tenía, de verdad que estoy muy emocionada por haberte entrevistado....</p> <p>L: Eso es bueno como la percepción, la percepción de lo que se supone que debería hacer porque así es una historia, pero esa historia se puede variar, y cambia...</p> <p>F: sii te lo agradezco mucho, y me va a servir mucho para la investigación también...así que muchas gracias, que estés súper bien....</p> <p>L: Gracias a ti por darme este espacio, cualquier cosa que necesites después a futuro ahí estamos...</p> <p>F: gracias muchas gracias de verdad...que estés muy bien!!</p> <p>L: igual!! Un besito, cuídate mucho, sobre todo ahora que viene difícil la cosa...</p> <p>F: siiii... igual tú, ánimo con todo también por allá!!</p> <p>L: gracias, chao!!</p> <p>F: gracias a ti, chauuu...</p>	
---	--

Entrevista 4.

Fecha: 13 de diciembre del 2020.

Horario: 22:10pm -00:13am.

Código	Entrevista	Categoría
E.4.1	F: Bueno lo primero es como en relación a la formación que usted ha tenido en danza, ¿Cómo se ha formado en la danza?, esto igual puede incluir cómo formaciones técnicas, profesionales, aficionadas, ósea formaciones en compañías, colectivos, cómo todo lo que pueda incluirse en su formación en danza...	
E.4.2	Y: mi formación en danza comienza de manera autodidacta, esto quiere decir que comienza digamos a partir de la conformación de un grupo, sin estudios técnicos, pero sí con un... cómo con una motivación de poder buscar a través del arte, específicamente a través del arte del cuerpo, de la danza, un medio para poder comunicar y expresar lo que... un discurso, entonces ahí comenzamos con un grupo a hacer danza de calle, danza callejera... Fue a principio de los 90, donde hacíamos un trabajo bastante exploratorio, proponíamos un tema e investigábamos corporalmente, buscando un poco lenguaje, pero también poniendo a disposición algunas herramientas que habíamos aprendido en talleres, bueno algunos cursos ahí que habíamos tomado... Así comienza, así como de esa manera incipiente en esta búsqueda, previo a esto si uno quisiera hacer como un recorrido biográfico, yo siento que cómo que siempre ha estado	<p>Formación en danza no institucional.</p> <p>La danza como medio para comunicar y expresar un discurso.</p> <p>La libertad de lenguajes propios de movimiento y de corporalidades en la danza.</p>

	<p>en mi historia, en mi biografía, en mi biografía escolar... Siempre fue un lenguaje muy cercano, en la escuela desde muy pequeña.... Pero ya con una intencionalidad mucho más clara fue a través de este grupo de un colectivo, conformado de un grupo de amigas, mujeres, que tenía por nombre Domokuyén, en Temuco, yo soy de Temuco, ósea mi familia digamos, antes de emigrar a Santiago, todo esto ocurre en Temuco, en esta territorialidad, y teníamos esto... digamos a estas prácticas que nosotras desarrollábamos de manera autodidacta, autónoma, con mucha autoformación...De una búsqueda, de buscar elementos que nos pudieran aportar...Para poner a disposición el cuerpo para expresar y comunicar un discurso, cómo te decía anteriormente, un discurso acerca de lo que pensábamos de la vida, de la sociedad, de la cultura, y eso y después empieza un camino mucho más intencionado hacia la formación académica, y ahí ocurre entonces una toma de decisión digamos, de trasladarme de ciudad a Santiago a estudiar la carrera...Porque esto como es el centralismo ha estado siempre en Santiago concentrado digamos, la posibilidad de poder dedicarse profesionalmente a estos otros ámbitos del arte, cómo lo es las artes escénicas entonces, me traslado, y a partir de una postulación a una beca, cuando me la gano estudio unos años interpretación y después me cambió e ingreso a la universidad de Chile, a estudiar la carrera de licenciatura...De licenciatura en artes con mención en danza...Y después estudié la especialización en danza, perdón</p>	<p>Inicio en la danza en la infancia.</p> <p>La danza como medio para comunicar y expresar un discurso.</p> <p>La centralización de la danza en Santiago como límite para la práctica profesional.</p> <p>Estudios en la interpretación en danza a raíz de una beca.</p>
--	---	--

	<p>la especialización en pedagogía...Se llama en la Universidad de Chile, se llama profesor especializado en danza, esa es la especialización pedagógica...Bueno y eso paralelo a la formación, esto es una formación académica Institucionalizada no? La que te estoy, la que te menciono ahora al final del relato que te estoy diciendo, pero al principio es totalmente fuera de la institución, y bueno mientras estaba también, en la formación universitaria teníamos un... Teníamos digamos, los procesos de construcción de colectivos, la creación de una compañía en los años 2000...Empieza también una construcción de proyecto de compañía de danza entonces, podría decir, que la formación en danza ha venido desde varios caminos, desde varios lugares, no ha sido uno sólo, se ha ido nutriendo bidireccionalmente o tridimensionalmente, no sé cómo llamarlo, entre la informalidad, la no formalidad y la institucionalidad, hasta el día de hoy ha sido siempre ese camino más allá de haber estudiado en la universidad o trabajado en la universidad, siempre ha estado mi vínculo con lo no formal y con lo informal que está fuera de la institucionalidad digamos, educativa eso...ah... quizás también mencionar, que hay un acercamiento a necesario, interesante, que provee la institucionalidad, pero qué se nutre totalmente con la experiencia que uno va construyendo fuera de la universidad, qué logra digamos traspasar saberes, qué hacen que se potencie la experiencia... Entonces la experiencia de la danza se amplía, traspasa muchas</p>	<p>Formación en la pedagogía en danza.</p> <p>Formación de danza en la universidad.</p> <p>Formación en danza no institucional.</p>
--	---	---

	<p>veces los límites que impone... muchas veces la institucionalidad educativa, académica...Yo empiezo con un acercamiento a la educación de la danza, como te decía inicialmente más vinculado a la exploración, muy lejos de la técnica y la institucionalidad provee herramientas para que uno se vaya acercando, digamos, a este otro ámbito de la enseñanza que tiene que ver con lo técnico e igualmente interesante ambos, no? y aún más el equilibrio entre ambos... eso...</p> <p>F: claro como que va enriqueciendo igual el trabajo como en paralelo de lo formal y lo informal yo creo como en sus procesos también de formación en la danza, que no sea quizás solo de un lado...</p> <p>Y: por supuesto que sí, yo creo que también eso aporta para los caminos y decisiones que uno quiere tomar, y que quiere proyectar en este camino en la danza, el proyecto de vida que uno tiene, estudiando una carrera que no es convencional o tradicional, digamos, pero qué es un proyecto de vida, una toma de decisión de lo que yo quiero hacer con mi vida, o a lo que me quiero dedicar, por lo menos a mí nunca me pasó que... yo nunca separé la producción artística de la pedagogía, nunca vi como algo que se contrapusiera o que fuera digamos, que destituyera lo uno de lo otro, creo que lo vi muy complementario, no?, antes y durante y también porque me hacía mucho eco la realidad a la que uno se enfrentaba al ser artista escénico no?, uno estudia artes escénicas, pero no vive solamente de la creación o la interpretación, digamos de la artes escénicas sino</p>	<p>La importancia de la experimentación para las clases de danza.</p> <p>La técnica como un complemento de enseñanza</p> <p>La decisión de proyectarse en la danza una carrera no convencional.</p>
--	--	---

	<p>también vive de la docencia, entonces para mí era parte importante tener este bagaje, qué nutria aún más mi acción docente, nunca dice para el ámbito del arte.. En términos como de producción y creación artística del ámbito pedagógico...</p> <p>F: claro que sí, claro van de la mano yo creo igual... como al final, la pedagogía igual crea también... crea en su...</p> <p>Y: absolutamente, lo pedagógico es un acto creativo...también responde a paradigmas de entender el arte o la educación artística, em...</p>	<p>La importancia de la creación como un ámbito de la pedagogía en danza.</p>
E.4.3	<p>F: bueno, en relación a todo de su formación que me estaba contando, qué claro se enriquece de este lado siempre como de la parte autodidacta, informal, y también como ya esto de la institución...En cuanto a la interpretación y a la pedagogía que me comentaba, le quería preguntar si es que en algún momento... em... si es que ¿se formó o se especializó en alguna técnica o en un estilo de danza específico, o si es que usted considera que claro se fue más por un estilo o no sé?...</p>	
E.4.4	<p>Y: em... claro, creo que igual es importante hacer un... antes de pasar a responderte directamente esa pregunta, creo que era importante, primero creo que te mencioné, este inicio de manera autodidáctica, bastante digamos permeado por procesos de autoformación, esto fue en un colectivo, qué se denominaba o tenía por nombre Domoküyén (mujer luna, en mapudungun), acá en Temuco y después mi formación académica, fue primero en el instituto profesional Valero en la carrera de interpretación e</p>	<p>Formación en danza no institucional.</p> <p>Estudios en la interpretación en danza a raíz de una beca.</p>

	<p>instructor o instructora y después también ahí hubo un conflicto de enfoque, y terminé yéndome, e ingresé a la universidad de Chile, mi formación digamos más sostenida en el tiempo...Desde donde egresé y me titulé, fue la universidad de Chile y después tuve posgrados de educación artística pero eso fue en la universidad de playa ancha,y en relación a la pregunta que me hiciste recién...Qué tenía que ver con los estilos o técnicas, mira no sé si...Creo que para mí fue interesante todas aquellas herramientas que recibí desde las técnicas modernas a la técnica contemporánea, por decirlo así técnicas.... Y sobre todo aquellas asignaturas que tenían que ver con la creación con la improvisación y la creación, si bien sentí que tenía un vínculo más orgánico con el movimiento, con la forma de moverme, con el moderno y con el contemporáneo, porque me permitía fusionar digamos muchas cosas que finalmente me permitían construir, y producir un nuevo lenguaje, que tenía una identidad mucho más cercana a lo que yo quería interpretar, comunicar en coreografías, creo que las herramientas más potentes tenían que ver con estas asignaturas, con la improvisación y con la creación, cómo proveer espacios para poder explorar e investigar a partir de diferentes dispositivos que se ponían a disposición de un lenguaje, eso yo creo que permitió muy fuertemente en mi metodología, y me enfoqué en mi manera de ver, y de desarrollar la danza... Sentía menos cercanía a todo lo que tenía que ver con técnicas más académicas, a la estructura... Que digamos no lo</p>	<p>Conflicto de enfoque.</p> <p>Formación en la pedagogía en danza.</p> <p>Formación de danza en la universidad.</p> <p>Vínculo con la danza moderna y contemporánea.</p> <p>La importancia de la improvisación y la creación en el desarrollo de un lenguaje.</p>
--	--	--

	<p>sentía como un espacio totalmente incómodo, pero si me permitía entrar en un imaginario, como qué podía introducirme con los otros lugares que me proponía esos otros estilos y técnicas, no? Todo lo que te mencioné recién, pero reconozco grandes aportes, de todas maneras de la técnica académica, no? Creo que hay cosas que son muy... qué tiene que ver quizás como uno enfrenta o por la etapa de la vida en que uno está cuando estudia, no?...Yo entré grande estudiar danza, cómo asume también sus propios procesos formativos, no del disciplinamiento corporal, no abordarlo del disciplinamiento corporal, sino que abordarlo desde el aprendizaje de diferentes corporeidades, que asumir procesos complejos... eso...</p>	<p>El recurso de la imaginación como metodología para la enseñanza de la danza.</p> <p>La incidencia de la etapa de vida cuando uno estudia.</p>
E.4.5	<p>F: claro... em... y bueno en relación a la enseñanza de la danza, ¿cómo hace cuánto tiempo usted enseña danza? ¿Cuál es su experiencia en relación a su enseñanza de la danza?</p>	
E.4.6	<p>Y: mira yo enseñé danza de manera paralela a cuando estudiaba danza y quizás antes, porque viví procesos, como... inconscientemente y también incipientemente, de mediaciones pedagógicas muy joven...yo creo que desde los 18 o 19 años, yo ya empecé a hacer clases de danza, yo hacía clases de danza, porque yo estudié en un liceo acá en Lautaro, en esos tiempos, y después cuando yo salí de cuarto medio, cómo era de la selección de gimnasia rítmica, me facilitaron el espacio para poder hacer como como técnico del grupo...Y ahí me di cuenta que me gustaba mucho la danza...Y que lo que hacía</p>	<p>La apertura del espacio para guiar entrenamientos en la gimnasia rítmica.</p>

	<p>finalmente era mediar algunos procesos con las herramientas que yo tenía en esos momentos que en realidad eran bien... ¿Cómo decirlo de manera bien inconsciente también, no? Pero era compartir lo que yo sabía eso era el juego no?, Y producir digamos coreografías que facilitarán procesos de... Construcción de espacialidades y temporalidades, para juego con los elementos gimnásticos, mucho más cercano digamos a la danza que al deporte, y después cuando me fui a estudiar a Santiago salí de... De temuco, cuando fui a estudiar a Santiago empecé a hacer clases ya...En primer año hacia ayudantías hacía clases de...Me acuerdo que en ese tiempo me tocaba hacer clases de danza infantil, así le llamaban al curso de danza infantil, hacer ayudantías en contemporáneo... incluso sin tener tantos conocimientos al respecto no? Así como que me lanzaron así en verde, hacer esos cursos, y para paralelo a eso hacía clases más cercano a un ámbito de educación...Más cercano a lo popular, entonces hacía muchos talleres en poblaciones, en barrios, en tomas, entonces como que fue cómo... lo viví de manera muy natural porque fue una necesidad, no había mucho cuestionamiento, de si podía o no podía, si tenía las herramientas o no las tenía, lo hacía nomás... Fue de manera paralela quizás yo creo que eso fue también, eso que yo pudiera concebir esta formación del artista escénico que desplegaba las herramientas en todo ámbito no era sólo lo interpretativo, lo creativo también lo pedagógico siempre fue muy fuerte, me definió de alguna manera</p>	<p>Inconscientemente surge una relación a la danza.</p> <p>Ayudantía en danza infantil.</p> <p>Ayudantía en danza contemporánea.</p> <p>Impulso a hacer clases de danza.</p> <p>Talleres en poblaciones.</p> <p>La importancia de la creación como un</p>
--	--	---

	<p>no?, el camino, entonces...empecé muy joven a hacer clases y después de manera paralela cuando estaba estudiando...</p>	<p>ámbito de la pedagogía en danza.</p>
E.4.7	<p>F: claro... ¿Hacía ayudantías en la universidad, en la misma universidad?</p>	
E.4.8	<p>Y: hacia ayudantías en la universidad primero en el instituto donde postulé la beca que me gané por eso me vine a estudiar porque me salió una beca, y la beca consistía en que cómo era media beca me cubría el arancel de mi carrera y la otra media beca yo trabajaba, y el trabajo era hacer clases, entonces eso fue una primera entrada, que no es que yo recibí a sueldo... sino que pagaba tiempo era el que disponía para pagar la otra parte del arancel junto con otros trabajos informales que hacía...Para poder subsistir digamos, vivir, qué sé yo en ese tiempo pagaba en la pieza donde vivía, comer y... fue un tremendo....Una experiencia muy grande porque fue enfrentarme también a procesos complejos pedagógicos a muy temprana si... en un ámbito en donde yo estaba ahí venía con un acercamiento, como te decía bien autodidacta, bien incipiente y fue empezar a mediar procesos pedagógicos...Entonces ahí fue como ayudantías pero no fueron sólo ayudantías era hacerme cargo de cursos...</p> <p>F: hacer la clase claro...</p> <p>Y: y después ya directamente la universidad así ayudantías en asignatura análisis del movimiento, Laban, después seguí haciendo clases en diplomados y me fui formando también con algunas profesoras....Que También tenían esa generosidad de</p>	<p>Trabajos informales en la danza.</p> <p>La incidencia de la etapa de vida al enfrentarse a hacer clases de danza.</p>

	<p>abrir los espacios para poder compartir las clases, todos esos conocimientos pero también el espacio para dejar, ósea el espacio y la confianza para poder dejar que uno también se hiciera cargo digamos no?, estuve como bastante tiempo haciendo clases y de ahí bueno...Eso era dentro de la universidad pero fuera de la universidad también trabajaba hacía clases digamos, en espacios vinculados a la educación... digamos a la educación no formal en la educación popular y ahí trabajaba mucho con mujeres, este fue como mi inicio también en ese ámbito, mucho trabajo de danza también con mujeres, mujeres pobladoras...</p>	<p>La confianza de otros/as en la práctica docente de la danza.</p> <p>La apertura del espacio para enseñar danza</p>
E.4.5	F: ¿Esos eran talleres?	
E.4.6	<p>Y: esos eran talleres, de corporalidad de danza, de autocuidado de con...Principalmente con grupos de mujeres, se llamaban programas mujeres jefas de hogar...Fue un proceso bien interesante, bien nutritivo, así que de alguna manera muy diferente a la vida que uno entendía, cómo lo pedagógico no lo pedagógico más vinculado a la institucionalidad educativa, esto es diferente por cierto y es muy vinculado al autogestión también, y se abren otras relaciones, también otras relaciones pedagógicas interesantes...Siempre como desde una perspectiva bastante crítica a las formas de enseñar y también al cuerpo que enseña, no? ¿cuáles son esos cuerpos que están ahí en la mediación pedagógica? problematizando la misma danza incluso tensionandola pero fue bastante...Fue siempre en paralelo antes, durante y después de la universidad siempre estuve haciendo clases...</p>	<p>El trabajo en proyectos poblacionales.</p> <p>Una perspectiva crítica pedagógica de la danza.</p>

E.4.7	F: tía y por ejemplo...yo sé que usted ha trabajado en diferentes como escuelas, liceos colegios, ahí como me podría contar ¿en qué escuelas ha enseñado danza o actualmente en cual se encuentra enseñando danza?...	
E.4.9	Y: yo...He enseñado danza preferentemente casi siempre y por opción ha sido en la educación pública he estado vinculada a colegios y liceos públicos, pero también he trabajado en espacios de educación privada...Trabajé la municipalidad del Bosque muchos años, en un liceo municipal en la comuna del bosque, trabajo actualmente en un Liceo, en otro liceo municipal qué es el liceo...Se encuentra en una comuna de Santiago...Un Liceo público trabajé en programas, en programas en hospitales con niños y niñas... emm... trabajé en programas para mujeres, trabajé en una escuela de arte terapia con adolescentes, con escolares, con básica mucho tiempo, muchos años, trabajé en otro programa con intervención socioeducativa con niños y niñas en situación de calle hice talleres también en poblaciones... y como más cercana al trabajo comunitario, y en la universidad también llevo bastante tiempo trabajando en la universidad como en la educación superior como formadora de formadores, es decir, formando gente que va a formar, y lo otro tiene que ver con mi trayectoria más vinculada con la producción artística, que siempre ha estado dedicado al trabajo básicamente de la creación y a la producción artística con la compañía de danza, pero que también tiene un enfoque pedagógico	<p>Elección por enseñar danza en la educación pública.</p> <p>Talleres de danza para niños/as en programas de hospitales.</p> <p>Talleres de danza en programas para mujeres.</p> <p>La enseñanza de la danza para adolescentes en una escuela de arte terapia.</p> <p>La danza en el nivel básico escolar.</p> <p>Talleres de danza para niños/as en situación de calle.</p> <p>Formadora de</p>

	<p>porque, siempre cuando hacemos un trabajo artístico, desarrollamos un ámbito pedagógico, es decir hay un acercamiento a la gente a través de seminarios y talleres previos a las obras...las obras pensando en un proceso pedagógico para que la gente pueda... Para que las personas puedan acercarse a comprender como una trabaja, el arte o desde el arte, no solamente observar sino que además acercarse a...Compartir esa experiencia con nosotros y nosotras...</p>	<p>formadores en torno a las artes en la educación superior.</p> <p>La importancia de la creación como un ámbito de la pedagogía en danza.</p>
E.4.10	<p>F: cómo relacionarse ahí con la experiencia también...Entonces actualmente está trabajando en un liceo en el bosque o me confundí?</p>	
E.4.11	<p>Y: no... Actualmente estoy trabajando en un liceo en la comuna de Santiago público, y estaba trabajando en un liceo municipal del bosque y me fui de ese lugar para trabajar en este otro que te menciono ahí trabajo em... Soy profesora de danza, ellos tienen un proyecto educativo...Quizás por ahí te voy respondiendo un poco alguna de las preguntas que vienen después, qué es un liceo que tiene un proyecto educativo bien interesante, porque ellos fundamentan y basan digamos su proyecto desde las pedagogías críticas, y le dan mucho énfasis a la construcción de comunidades de aprendizaje y a la digamos...Al desarrollo de las artes en la vida de las personas, desde una perspectiva de derecho y ellos tienen...en este proyecto educativo, tienen ámbitos o ejes de desarrollo, en donde las artes cumplen un papel muy importante...Y tienen previo la reforma de terceros y cuartos medios, tienen ellos...Ya tenían digamos la</p>	<p>Escuela con una perspectiva crítica pedagógica.</p> <p>La importancia de las artes en formación educativa vista como un derecho y no como un negocio.</p>

	<p>implementación de los diferenciados artísticos, es decir, no tenían sólo la electividad de es un liceo científico humanista y no tenían sólo la electividad con los humanistas, los matemáticos, y el electivo biológico, sino que tenía además el electivo artístico, entonces los estudiantes que querían desarrollar digamos, sus conocimientos y habilidades en ese ámbito artístico específico podían ingresar al diferenciado artístico, entonces ellos requerían de profesores especialistas...Y yo llego a trabajar ahí danza, hay un profesor de teatro, de artes visuales, música, etc.Y actualmente estoy en trabajando en ese liceo y en la universidad de Chile y ya pero en la carrera...Y en la especialización de profesor especializado haciendo algunas asignaturas que tienen que ver con la didáctica, y también otras asignaturas que tienen que ver con la educación artística y perspectivas de género, las prácticas profesionales, como en ese ámbito....</p>	<p>Formadora de formadores en torno a las artes en la educación superior.</p>
E.4.12	<p>F: entonces ahí usted hace en el liceo hace un ramo ósea no es como un taller, es un ramo electivo?</p>	
E.4.13	<p>Y: es una asignatura, qué es considerada en la... en el marco de la reforma para terceros y cuartos medios, esta vendría siendo el sector 4 creo que es artes escénicas y educación física donde se...Artes digamos, donde se ofrecen diferentes cursos vinculados a las artes entre estos están artes escénicas y en la nueva reforma está interpretación y creación en danza, en plan diferenciado, y esta danza en el plan común. Entonces yo desarrollo digamos, en interpretación y creación en danza, previo la reforma</p>	

	<p>desarrollaba el curso de danza, no tenía digamos otro adjetivo, sino que es el curso o el electivo de danza...Entonces soy profesora especialista que desarrolla es asignatura con un programa de estudios para aquello que se distribuye en un plan, un plan de estudios durante el año que se quiere aplicar, pero nosotros dentro del proyecto educativo del colegio y en el contexto en que estamos trabajando como bueno previo el contexto igual...Trabajamos como departamento de arte, entonces es mucho trabajo interdisciplinar como mucho trabajo interdisciplinario, como una apuesta como un enfoque, y bastante digamos vinculado al arte contemporáneo, es como la apuesta del departamento...Entonces claro no es sólo...Yo he trabajado en todas las modalidades en realidad, porque cuando uno es profe de danza, encuentra pega en extraescolar, JEC, quizás incluso es más difícil es hacer clases de danza en el currículum, es muy difícil, encontrar colegios digamos que decidan, que apuesten, que estén digamos alineados en su proyecto educativo, donde dicen si esto va a ser una asignatura, y vamos a tener especialistas, y hacerle una asignatura a los estudiantes, cómo generalmente nos movemos más en los programas que están insertos en JEC, qué es la jornada escolar completa o en extracurriculares, no?... Y me encuentro yo digamos trabajando en el currículum, en la malla curricular educativa, pero también he trabajado bastante en los JEC en esas horas JEC,y extraprogramática...</p>	<p>La danza como una asignatura de especialidad electiva del currículum.</p> <p>Experimentación en un trabajo interdisciplinar.</p> <p>Enseñanza de la danza como taller (JEC) en la escuela.</p>
--	--	---

E.4.14	F: tía este liceo ¿es el confe cierto?	
E.4.15	<p>Y: si.. liceo confe...Qué es un colegio público que está ubicado en la comuna de Santiago en el barrio 10 de julio, que es como uno de los colegios emblemáticos, porque con bastante protagonismo en los procesos de movilización de los estudiantes secundarios, por eso se conoce en la prensa igual, ahí claro pero es un colegio con... Bien pocos recursos digamos en relación a otros colegios públicos de la región metropolitana, no?, Pero con un proyecto educativo bastante interesante, que está tratando de subsistir, de sobrevivir dentro del espectro digamos de la educación pública, que tenemos hoy día con una comunidad educativa de personas, profesores/as, estudiantes, apoderados, apoderadas, trabajadores de la educación que todavía tiene bastante restricción crítica frente al modelo educativo chileno, entonces todavía digamos, subsisten lo digo así porque no es fácil subsistir en el sistema público más allá de que se ponga este pie forzado como reforma curricular, pero la realidad es otra cosa, dista mucho de lo que realmente se hacen los colegios...</p>	<p>La desigualdad de condiciones y recursos en diferentes contextos de escuelas.</p> <p>La lucha contra el discurso hegemónico de educación formal.</p>
E.4.16	F: claro, me imagino que debe ser súper difícil, y a parte que me llama la atención que esté definido en esta parte científico-humanista, pero igual integra mucho el campo artístico, como no solamente del lado humanista claro crítico pero también integra a las artes, es como que amplía esa visión humanista también a las artes....	
E.4.17	Y: yo creo que cada vez, es más difícil conservarlo porque sobre todo en este contexto nos dimos cuenta	

	<p>que... Que las exigencias también siempre están sobre ésta jerarquización del conocimiento, es decir, las exigencias siempre van a estar en aquellas asignaturas que son evaluadas estandarizadamente, lenguaje, matemáticas, ciencias...</p>	
E.4.18	F: pal simce o pa la psu...	
E.4.19	<p>Y: entonces no ha sido fácil ni es fácil mantenerse, defender este lugar en ese espacio...en el espacio escolar, pero también depende de una comunidad, y depende también de la voz de los propios y propias estudiantes, lograr encontrar un equilibrio en eso es importante y eso solamente se logra con participación, con la voz... con la voz de los docentes, con la voz de los estudiantes, con la defensa de un proyecto educativo, claro...pero si, se puede decir qué diferencia de muchos colegios públicos hay una apertura digamos hay una apertura, podría ser más aún, que una apertura y hay una toma de consciencia y una valorización del trabajo y de la educación artística en la formación de las personas, en la importancia que tiene en la formación de las personas...</p>	<p>La incidencia de las pruebas estandarizadas en la formación educativa.</p> <p>La importancia y la valorización de la comunidad en la escuela</p>
E.4.20	F: Y ¿ahí usted le hace clases a cuarto medio?	
E.4.21	<p>Y: Terceros y cuartos medios, este año le hice a cuarto, el otro año me toca tercero, pero también pueden estar estudiantes de cuarto en el electivo que yo voy a impartir, qué es interpretación y creación en danza.</p>	<p>La importancia de la valorización de la educación artística en la escuela en la formación de las personas.</p>
E.4.22	F: Y ¿antes los otros niveles de enseñanza no tiene ningún electivo artístico tampoco solamente en la formación...?	<p>Enseñanza de la danza como electivo en el currículum de enseñanza media en la escuela.</p>

E.4.23	<p>Y: pueden tener en JEC en las horas que...Pero no va a ser el caso por lo menos que yo sepa, en el liceo, porque los liceos tienen, cómo tienen sus proyectos educativos ellos, tienen en las horas de libre disposición la autonomía de impartir los talleres que sean necesarios y que vayan en función de su proyecto educativo, en pandemia ha sido un poco más compleja esa situación, porque yo hago...Ósea hasta antes de pandemia hacía clases digamos como asignatura, digamos en las horas de clases de los estudiantes, de clases regulares pero también hacia en JEC, ósea ellos tenían clases, tenían la oportunidad de tener terceros y cuartos medios la asignatura y después de primero a cuartos medios JEC, es decir, podían tener también acceder a clases de danza, sin necesidad de estar en tercero y cuarto medio...También podían hacerlo si estaban en primero o segundo medio, este año fue diferente yo creo que también se proyectó diferente para el próximo año...</p>	<p>Enseñanza de la danza como taller (JEC) en la escuela.</p> <p>Las dificultades de hacer clases de danza online.</p> <p>La danza como una asignatura de especialidad electiva del currículum.</p>
E.4.24	<p>F: claro por la pandemia y todo me imagino que va variando también las cosas de integrar talleres ...Bueno todas las clases en realidad...</p>	
E.4.25	<p>Y: eh... si... ahora, Si bien uno tiene que analizar esto...si lo analizamos desde una perspectiva crítica y desde una perspectiva de derecho, la educación corporal y más allá de la educación corporal, la educación artística y la educación incluyendo todos los lenguajes, en esto quiero decir enfáticamente las artes escénicas debieran estar presentes en toda la vida, es decir desde la pre-escolaridad hacia adelante,</p>	<p>La importancia de la valorización de la educación artística en la escuela.</p>

	<p>sabemos que en la educación parvularia igual hay una reforma que que deja mucho más visible, mucho más transversal, el trabajo con el cuerpo y desde el cuerpo pero esto no ocurre en la educación básica. Yo creo que ahí hay primero una articulación que habría que trabajar y también la incorporación efectiva de que la educación artística se ampliará a todos los lenguajes artísticos, la posibilidad de estudiarse, de conocer, de desarrollar. Todavía está limitado, no? todavía está bastante limitado, entonces se pegan un salto con un trabajo del cuerpo y desde el cuerpo de la pre básica hasta la media antes de salir que además, es electividad ósea no te lo asegura, es electividad, sigue siendo electividad</p>	<p>La presencia de las artes en un nivel parvulario de enseñanza.</p> <p>La necesidad de la incorporación efectiva de la educación artística en toda la formación educativa.</p>
E.4.26	<p>F: claro que si, como que hay un salto desde el ámbito parvulario, en donde quizás uno está más relacionado a las artes, al nivel básico en donde se coarta ese proceso no sé como decirlo pero, como que se corta ese proceso que llevamos desde pequeños..</p>	
E.4.27	<p>Y: si... ahora lo que yo te estoy describiendo es básicamente la educación en los colegios públicos, no? Esa es mi experiencia...Pero yo creo que es en lo público lo importante, dónde debe estar ese espacio porque ahí, es eso el acceso, el asegurar el derecho a todas y a todos la educación privada va a existir siempre, y podemos tener miles de enfoques el Baldorf, el Montessori, no sé que, no sé cuánto, pero la educación pública debiera asegurar ese derecho...</p> <p>F: claro... que si...</p> <p>Y: por eso también a mi siempre me...Me motivó</p>	<p>La educación pública debería asegurar el derecho a una educación artística.</p>

E.4.28	<p>trabajar en la educación pública...</p> <p>F: claro... si es una educación abierta a todos y a todas, y es un derecho también ser... poder educarse, acceder a la educación, también debiese ser integral en ese sentido...Que puedas acceder a todos los tipos de educación o formación que te puedan favorecer en tu desarrollo...</p>	
E.4.29	<p>Y: exacto... de la manera más integrada como tú dices no? y con la valoración de cada uno de esos ámbitos del aprendizaje, no solamente el aprendizaje lógico matemático, el aprendizaje artístico es tremendamente importante, el desarrollo del pensamiento artístico es tremendamente importante para la vida de las personas, para la mente y para el cerebro no?, el ámbito cognitivo, porque no es un aprendizaje cognitivo solamente va más allá de eso, por eso es tan importante asegurar ese acceso...</p>	<p>La no jerarquización de diferentes áreas de conocimiento.</p> <p>Las artes comprenden el desarrollo del ser humano en integralidad.</p>
E.4.30	<p>F: claro que si...Y no solamente tenerlo, no solamente tener acceso, sino que también promover esta concientización, porque de repente puedes tener las clases de artes, de danza, de teatro, y siguen promoviendo en la escuela que la matemática es lo importante que esto otro es lo importante, porque la psu sé qué o qué sé yo...</p>	
E.4.31	<p>Y: claro, por eso yo te decía que dependía mucho de las horas de libre disposición no? de las JEC, que si el proyecto educativo del colegio es que el estudiante entre sí o sí a la universidad por qué es un colegio de excelencia, lo más probable es que no opte por tener estos cursos de arte, de artes escénicas o de arte en lo que sea...Porque va a querer hacer reforzamientos</p>	

<p>E.4.32</p> <p>E.4.33</p>	<p>para poder subir los puntajes, entonces esa es la forma... ósea eso es lo que tenemos que entender, es un tema de paradigma es un cambio de paradigma, de cómo nos educamos y para que nos educamos, y la danza cumple un papel bien importante porque al trabajar desde el cuerpo, va rompiendo bastantes paradigmas también, pero debe ser un proceso, es importante que sea un proceso...Sí totalmente debe ser un proceso pero para eso tiene que estar, tiene que ser real...</p> <p>F: claro, primero debería estar en todas las escuelas ojalá si es que se pudiera...</p> <p>Y: exacto...</p> <p>F: y bueno, en relación a las clases de danza un poco ¿como usted planifica sus clases de danza esto pensado ya sea antes del contexto de pandemia y ahora en el contexto pandemia? o nose sí ha cambiado en relación al contexto de ahora también su planificación en las clases de danza...</p> <p>Y: la planificación en danza, bueno básicamente no es diferente a otras planificaciones, si lo vemos en términos formales normales digamos, de la secuencia didáctica que tiene que tener una clase, es una clase que tiene un principio, un desarrollo, un final que se yo, pero sí trato de pensar y porque también es un principio pedagógico, que todas las personas que están en la clase, pueden acceder a ese conocimiento, cuando tú piensas en todas las personas estás pensando en una diversidad, no hay cuerpos homogéneos, no hay mentes homogéneas, entonces es una planificación que tiene que estar posada en</p>	<p>La desvalorización de las artes en relación a otras asignaturas.</p> <p>La importancia del cambio de paradigma hacia la valorización educativa de las artes.</p> <p>La comprensión de la diversidad.</p>
-----------------------------	--	---

	<p>principios inclusivos, como tú dices no? Tiene que estar posada sobre esos principios, principios pedagógicos desde la inclusión desde generar relación los otros profesores de artes y me imagino que en otras asignaturas también ósea lo que hacemos es que estamos educando para generar reflexiones, por medio del arte, entonces si bien es cierto, a lo mejor algún contenido, algún saber tiene que ver con elementos técnicos específicos disciplinares, a veces lo más relevante, importante es como eso de alguna manera está al servicio para generar un conocimiento, producir un conocimiento desde la experiencia a partir de la experiencia corporal, entonces una clase de danza o cualquier clase, debe estar pensada desde la disciplina pero también desde las habilidades, pero no sólo de las habilidades conceptuales, no?, Sino que desde las habilidades procedimentales y actitudinales, debe ser integrada, debe ser para todas y todos, hasta para quienes tienen dificultades de movilidad, uno debe pensar en todo cuando planifica y creo yo que debe pensarse también dependiendo de cada unidad didáctica, de contenidos, saberes, siempre tiene que haber un espacio de aplicación de lo que se aprende, y de socialización, de verbalización de lo que significa para el estudiante aprender desde el cuerpo, tenemos un saber yo creo nosotros súper importante, qué es cómo construimos un conocimiento a partir del cuerpo en un espacio estamos hablando de la escuela, sea la escuela que sea, bastante normativo, de cómo debe ser un cuerpo, entonces a veces eso</p>	<p>La inclusión como un principio pedagógico.</p> <p>La técnica como un complemento.</p> <p>La clase de danza debe estar pensada desde la disciplina y las habilidades.</p> <p>El objetivo o contenido de la clase como guía para el desarrollo de actividades.</p> <p>Espacios de reflexión en la enseñanza y aprendizaje corporal.</p>
--	--	--

	<p>como que nos pone los tensiona, porque... ósea no sé si nos tensiona o nosotros lo tensionamos, porque no todos los cuerpos son iguales, no todos los cuerpos entran en norma, no toda norma es la que se espera para poder construir una mirada hacia la realidad, para imaginarse nuevas realidades, a partir de este aprendizaje no reproducir realidades, sino que imaginarse realidades, entonces ahí se cruza con los conocimientos digamos del arte, y con la disciplina específica de nuestro lenguaje, y con las condiciones, yo creo que siempre debe ser pensada para quien uno enseña, y para el contexto en donde uno enseña, no tiene que estar pensada para uno y así mismo también, me he dado cuenta que son muy importantes los procesos evaluativos, también es muy importante pensar en los procesos evaluativos, de los procesos pedagógicos, tener claridad de qué es lo que uno enseña y para quién lo enseña, porque lo que evalúa es eso, no?, Qué la evaluación siempre sea pensada para el aprendizaje...</p> <p>E.4.34 F: claro que si...ósea como que evalúa lo que va a plantear en la clase, antes de cómo hacer la clase, sino como realmente claro para qué voy a estar haciendo este trabajo, desde donde les puede aportar a los estudiantes en su formación... todo esto antes de hacer la clase...</p> <p>E.4.35 Y: em... Creo que la clase se piensa en función de lo que quiero que aprenda un estudiante, y eso debe ser, debe tener ciertas claridades para después de evaluar qué es lo que aprenden, y eso que aprenden no tiene que ver sólo...Lo que te decía antes con lo disciplinar,</p>	<p>La tensión entre el aprendizaje artístico entendido en libertad corporal con la norma del modelo educativo.</p> <p>La enseñanza de la danza debe ser pensada para el aprendizaje.</p> <p>La importancia de los procesos evaluativos.</p> <p>La enseñanza de la danza debe ser pensada para el aprendizaje.</p>
--	---	---

E.4.36	<p>no tiene que ver sólo con la danza en sí misma, tiene muchos aspectos, muchos ámbitos, y sobre todo para nosotros que hacemos clases, es que les haga sentido, incluso ósea no incluso, sino que además la educación artística especializada tiene que ser así, debe ser así, cuando yo planifiqué que voy a hacer en una clase, para un estudiante de danza que está estudiando para ser artista de la danza, también tiene que ser pensada así, y lo que quiero decir con esto, todo lo que he querido decir con esto...Es que uno el aprendizaje lo planifica, lo piensa y lo organiza, es importante organizar el aprendizaje, y es un proceso bien complejo porque no es mecánico incluye un acercamiento, un ámbito relacional con el grupo, con los modelos de aprendizaje, estilos de aprendizaje de los estudiantes, con la diversidad que se encuentra el interior del aula, con el vínculo afectivo que uno construye en los grupos, con las herramientas técnicas pedagógicas que tiene con el enfoque, con las estrategias...Son muchas cosas que se fraguan en el aprendizaje y en el pensar una clase. De hecho, en la pandemia cuando comencé a hacer mis clases, y a planificar mis clases, para planificar una clase me demoraba mucho tiempo, 3 horas incluso, porque planificar una clase no es pensarla solamente, es organizarla, es ver el material, es planificar, ósea es mucho tiempo, mucho tiempo, por qué cuando uno piensa un proceso no piensa sólo la clase específica, piensa que esa primera clase va a tener una relación con otras experiencias de aprendizaje...</p> <p>F: que tiene como un desarrollo a largo plazo...</p>	<p>Comprender la evaluación para el aprendizaje y no como algo disciplinar.</p> <p>La enseñanza de la danza debe ser pensada para el aprendizaje.</p> <p>La planificación no implica solo una clase, es un proceso que se relaciona con otras</p>
--------	--	---

E.4.37	Y: es un desafío grande, y bueno, y también depende de cómo lo que uno quiera enseñar cómo te decía yo, el enfoque que uno tiene...	experiencias.
E.4.38	F: y por ejemplo, bueno ¿Cómo describiría las partes de su clase en relación a lo que me ha estado explicando un poco, bueno igual me imagino que obvio que pueden variar, y...También no sé cómo lo han trabajado ahora actualmente en pandemia, lo hacen de manera online todo no sé cómo lo han hecho si es que lo hacen sincrónicamente o envían cosas materiales o las dos?	
E.4.39	Y: Se llegó un acuerdo, primero, se llegó a un acuerdo en el colegio...Te dije que yo trabajaba en dos lugares en el colegio, se llegó al acuerdo nuclearizar el aprendizaje, como las cosas más importantes, más relevantes, que a los estudiantes pudieran hacerles sentido, en este contexto y tomar decisiones frente a eso, de acuerdo a las experiencias que hemos tenido nosotros como docentes, entonces después tomamos la decisión de trabajar en forma de ABP Aprendizaje basado en proyectos, entonces hacíamos grupos de docentes de diferentes asignaturas, qué planificamos un proyecto en donde cada una de las asignaturas, busca tributar a un aprendizaje digamos, transversal, relevando la especificación del ámbito que uno desarrolla, sin perder digamos...Pero también poner todos...ponernos a disposición de un aprendizaje digamos, integrado, en ese sentido nosotros pudimos hacer un trabajo que le llamamos trabajo colaborativo de aprendizaje basado en proyectos, en donde la	<p>La nuclearización del aprendizaje.</p> <p>La transformación de la planificación de contenidos en relación al contexto de los/as estudiantes.</p> <p>El ABP, para generar aprendizajes transversales e integrados.</p> <p>La importancia de</p>

	<p>planificación tenía que ver con los ejes de contexto que nosotros tenemos, el proyecto educativo, teníamos cuatro ejes de contextos, entonces nosotros teníamos que ir tributando esos ejes, por ejemplo uno de los ejes de contexto es el género, Derechos Humanos, entonces cuando tenemos...Al pasar una unidad, buscamos que esa unidad tribute al eje de contexto es decir, yo paso un ámbito específico disciplinar y lo relaciono con el eje de contexto, género y todos mis compañeros hacen lo mismo para después generar un proceso, un proyecto, que incluye todo esto...</p>	<p>trabajar en colaboración.</p> <p>La existencia de ejes de contexto para el ABP.</p>
E.4.40	F: y cada uno como desde su área y después lo...	
E.4.41	<p>Y: cada uno, pero en un diálogo permanente, porque sino es como...tu haces tu parte, tú haces tu parte y después lo pegamos [risas] y eso no es aprendizaje basado en proyectos, construir, es pensar juntos un aprendizaje, entonces eso tiene un seguimiento, no? y nosotros hicimos ahora en pandemia con el departamento de arte, nosotros hicimos...Optamos por fusionarnos, nosotros música, artes visuales y artes escénicas y también hicimos aprendizaje basado en proyectos, fue bastante positiva la experiencia fue bien bonita y fuimos rescatando cosas que a los estudiantes le hicieran sentido, y focalizado básicamente en la creación, mucho fue la creación, ellos con las herramientas técnicas, disciplinares...Las pusieron a disposición y al servicio de la creación de un nuevo saber, para que ellos pudieran comprender que a través del arte uno produce un saber, esos saberes a partir del despliegue</p>	<p>La importancia de la comunicación para generar aprendizajes significativos.</p> <p>Experimentación en un trabajo interdisciplinar.</p> <p>Las herramientas técnicas a disposición de la creación de un nuevo saber.</p>

<p>E.4.42</p> <p>E.4.43</p>	<p>de procedimientos técnicos, herramientas técnicas de saberes, de vincularse con el contexto, donde ellos estaban, pero una clase de danza debe siempre crear y considerar estos aprendizajes previos del estudiante, el estudiante nunca viene vacío de conocimientos como decía Freire, ellos ya tienen un mundo, tienen ya un bagaje, nunca se empieza de cero. Y también tiene que ver, tiene que haber consideración en la relación que se establece entre el profesor o profesora, no? y el estudiante que uno también está aprendiendo de eso, lo demás es una estructura, uno puede aprender a planificar súper bien, la planificación te puede quedar súper linda, pero tener la claridad de lo que se quiere enseñar, ¿para que se quiere enseñar? ¿a quien se quiere enseñar?, ¿cuándo y cómo enseñar?, esas son preguntas básicas que debe hacerse un profesor en una planificación, siempre debe verse un aprendizaje que es situado no?, que responde a esas necesidades y a ese contexto donde uno está enseñando...Entonces si yo te respondiera qué partes tiene que tener una clase no tiene que tener un principio desarrollo y final, pero esos son elementos formales, pero lo importante es pensar la didáctica desde el lugar del aprendizaje, quién está aprendiendo...</p> <p>F: claro las necesidades del estudiante...</p> <p>Y: Las necesidades del estudiante y del contexto, el estudiante en sí mismo es contexto el lugar donde está desarrollando el aprendizaje es contexto también...el docente es parte de ese contexto...eso...</p>	<p>El vínculo con el contexto de los aprendizajes.</p> <p>El estudiante nunca viene vacío de conocimiento.</p> <p>La consideración de la relación entre un profesor/a y sus estudiantes.</p> <p>El aprendizaje debe estar situado.</p> <p>El vínculo con el</p>
-----------------------------	--	---

E.4.44	F: y por ejemplo, bueno en relación a las planificaciones y todo eso, yo no sé si se enfoca...Claro en las necesidades del estudiante, y...En este proyecto como APB de no sé si ¿tenían como...Un estilo o un elemento específico en el que usted se enfocada al desarrollar su clase de danza... en ese sentido como lo describiría?...	contexto de los aprendizajes.
E.4.45	Y: Nosotros lo basamos en el aprendizaje colaborativo, era muy importante comprender que el aprendizaje es un trabajo colaborativo por lo mismo que te decía antes y anteriormente...El estudiante viene con un saber que se construye también en la relación con el otro y qué tiene que ver con un contexto y que además se reconfigura en este contexto pandemia porque siempre pensamos que este trabajo colaborativo era siempre presencial, que lo presencial hacía posible este trabajo colaborativo, entonces aquí tuvimos que echar mano a otras herramientas, desplegar otras herramientas, reaprender el vínculo pedagógico, generar clima y climas, espacios de aprendizaje colaborativo, con las herramientas que nos podía proveer este sistema no?Entonces, la necesidad de...Las necesidades que nosotros podíamos observar de nuestros estudiantes que era a través del diálogo, de la pregunta, de la flexibilidad, era escucharles, ¿qué era lo que necesitaban? ¿qué era lo que les estaba pasando? y como lo que nosotros les proponíamos como aprendizaje se vinculaba o se articulaba por lo que estaban viviendo, y con lo que estábamos viviendo porque a nosotros también nos pasan muchas cosas	<p>La relación del trabajo colaborativo con el aprendizaje.</p> <p>La reconfiguración del trabajo colaborativo en contexto pandemia.</p> <p>La relevancia del dialogo, de escuchar y comprender las necesidades delos/as estudiantes para la realización de una clase</p>

<p>E.4.46</p> <p>E.4.47</p>	<p>como docente, no era vernos fuera del proceso de aprendizaje, sino que ellos y ellas entendieran que nosotros también estábamos siendo parte de esto que nos estaba pasando también estábamos aprendiendo, Entonces fue.. Complejo fue complejo por condiciones materiales, en nuestra realidad por lo menos, porque es un colegio que...que tiene pocas condiciones, mínimas condiciones, los chicos tienen mínimas condiciones materiales de conexión ósea de conectividad, del sistema, esto material, de encontrarse en computador, Entonces fue costoso tener una tranquilidad de que...ósea el aula lo resolvía de alguna manera, la presencialidad lo resolvía...Porque genera angustia de que no puedan estar todos nuestros estudiantes, nuestras estudiantes, eso genera digamos ósea no sé si un malestar pero si una incertidumbre, y una angustia digamos de no poder estar todos en las mismas condiciones para poder acceder al aprendizaje, eso y yo creo que fue importante en este contexto, ahora la universidad también pasa lo mismo, bueno tal vez uno piensa no...Pero las condiciones también son muy difíciles, también para poder trabajar en la universidad, también tenemos estudiantes que no tienen la conexión,no disponen de un dispositivo...</p> <p>F: o de un espacio...</p> <p>Y: Y también ahí hay que desplegar un espacio permanente de flexibilidad, yo creo que es la acción pedagógica o la actividad pedagógica...Es una actividad tremendamente humana, humana, sensible que nos atraviesa en nuestra condición de seres</p>	<p>de danza.</p> <p>La incidencia de la falta de recursos en la educación.</p> <p>La incertidumbre sobre los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes en el contexto de pandemia.</p> <p>La desigualdad de condiciones y recursos en diferentes contextos educativos.</p> <p>La importancia de la flexibilidad en la enseñanza de la danza.</p>
-----------------------------	---	--

	<p>humanos, y es una actividad creativa entonces hace que despleguemos diferentes recursos para poder acompañar los procesos, pero es compleja porque estamos involucrados profundamente con quienes estamos trabajando y nos duele también que no estén las mejores condiciones, nos duele constatar además que hay mucha injusticia, que hay mucha segregación, y que la educación no es un derecho como debiera serlo, que todos pudieran acceder a las mismas condiciones para poder educarse, materiales e inmateriales y lamentablemente eso es una realidad, ocurre, que se vive en el cuerpo, se encarna y se expresa y bueno se vive, qué más real que decir que se siente, que se percibe y que se vive...</p> <p>E.4.48 F: y se hacen cada vez más visibles, incluso en este contexto esas mismas desigualdades, de que se hagan clases online y de que algunos aún no puedan acceder...</p> <p>E.4.49 Y: exacto... es muy complejo, para nosotros los profes de danza fue muy complejo hacer clases de danza, porque fue cambiar una manera de entender el cuerpo y una relación inter corpórea, yo hago clases en el diplomado y fue una experiencia totalmente diferente, porque hay un proceso diferente también son personas adultas, la mayoría ya son profesionales pero también hay una necesidad real de seguir aprendiendo no digo qué lo otro no ah... Pero son procesos diferentes, son procesos que se viven de manera diferente, entonces siento yo, que el pensar una clase, pensar la acción pedagógica tiene que ser tremendamente flexible, tiene que adaptarse, tiene</p>	<p>La complejidad de involucrarse emocionalmente con el contexto de las personas en la escuela.</p> <p>La desigualdad de condiciones y recursos en diferentes contextos educativos.</p> <p>Las dificultades de hacer clases de danza online.</p> <p>El cambio de la comprensión del cuerpo y su relación inter corpórea.</p> <p>La importancia de la</p>
--	---	--

	que ser sensible, empática, clara y en contexto, ósea tú no puedes no mirar lo que está pasando, dónde está pasando y a quienes les está pasando, ósea hacer una clase sin pensar eso es estar en unas...es pensar en un abstracto...	flexibilidad de la acción pedagógica.
E.4.50	F: claro... está alejado de la realidad en ese sentido...	
E.4.51	Y: alejado de la realidad, estar pensando en las necesidades de los contenidos, no sé, de los objetivos de los profes pero no del aprendizaje...	El objetivo o contenido siempre debe pensarse en el aprendizaje.
E.4.52	F: claro... y por ejemplo en torno a todo está como visión que usted me está planteando sobre la enseñanza de la danza o la educación artística en general, como ¿de qué manera a partir de su visión de la enseñanza de la danza usted comparte esa visión que me ha planteado sobre la educación artística, cómo lo comparte en su forma de enseñar o en la forma de realizar sus clases?	
E.4.53	Y: mmm.... ¿Cómo lo comparto?... yo creo que hay varias formas de compartirlo, una forma es en la misma clase porque la planificación es como uno piensa la clase, otra forma es en el discurso que uno tiene, lo otro es la relación que uno establece con el otro, para mí la educación, la educación no la escolarización tiene un horizonte ético y político muy importante, bueno yo creo mucho las palabras de Freire de... en discurso, creo en la educación como una herramienta política de liberación, entonces siempre me paro desde ahí porque creo que es importante transmitirle a los estudiantes y a las estudiantes que el modelo educativo es una cosa, que es el que nosotros tenemos actualmente, pero la	La importancia del discurso de enseñanza. La educación como una herramienta política de liberación.

	<p>educación es otra cosa, que no es necesariamente el modelo educativo que nosotros tenemos, entonces la manera que yo tengo de compartir es hacer un poco esa problematización, es buscar ese espacio en donde uno siente que el educarse es para la vida, es para ser mejores personas, es para analizar críticamente la realidad, es para tener herramientas para reconfigurar esa realidad, y construir realidades posibles, para emanciparse como diría Freire no? y para mí eso es la educación artística, la educación artística, debe contribuir emanciparnos un poco más de la realidad que nos oprime, de manera colectiva, comunitaria, entender que el arte es un medio de construcción de conocimientos... No es cómo decirlo, no es, ni debería ser el pasatiempo en la vida escolar, debe ser una parte importante en la vida de las personas. Y la danza también dentro de este ámbito lo es, la danza, las artes escénicas, al hacerse cargo de la dimensión corporal, se está haciendo cargo de lo que nos unifica como sujetos, sujetas... Se está haciendo cargo de una memoria histórica, se está haciendo cargo de una cultura, se hace cargo de imaginarios, de identidades, de la dimensión emocional, afectiva, de la materialidad del cuerpo mismo, tiene posibilidades de poder reconfigurar, reconfigurar de alguna manera, maneras de ver el mundo y para mí es eso la educación artística es totalmente necesario, ya es un derecho, es transgresora, uno podría decir es creativo pero la creatividad se desarrolla en todo ámbito no solo en el arte, ya, el arte algo tiene...Cuando uno se cruza, se posa desde una perspectiva como la que te</p>	<p>La diferencia entre el modelo educativo y la educación.</p> <p>La integración de la problematización educativa para un aprendizaje significativo.</p> <p>El arte como un área imprescindible para el enfrentamiento de la vida y sus complejidades.</p> <p>La danza comprende el cuerpo en su integralidad.</p> <p>La danza y las artes tienen la posibilidad de reconfigurar las maneras de ver el mundo.</p>
--	---	---

<p>E.4.54</p> <p>E.4.55</p>	<p>he tratado de comentarte algo sucede, quizás esta no es la palabra pero nos hace sentir como algo con más valor, con más autonomía de poder defender lo que queremos defender a través de un discurso que no es un discurso que eternamente se nos ha perpetuado en la escolarización, subvierte la realidad, lo que aparentemente puede ser tan etéreo, tan no sé no encuentro la palabra en este momento pero es muy consistente, tiene mucho peso, tiene mucho valor, tiene el involucramiento cognitivo, afectivo y físico, hace que nos podamos sentir de alguna manera como un todo integrado, y la práctica, el arte es una práctica social no? ósea es parte de la vida de la sociedad, entonces creo yo que los educadores artísticos debiésemos tener esas habilidades cuando enseñamos, yo creo que la tenemos ah, porque finalmente sabemos que es así y no quiero romantizarlo, por eso lo digo desde una perspectiva bastante real y humana, pone en cuestión la realidad que se nos presenta o qué se nos es dada, así tal cual, por eso digo que como... la subvierte...eso...</p> <p>F: hay una reflexión ahí, como lo que me decía al principio del modelo educativo, es como lo que se nos presenta pero la educación en sí está en diferentes maneras y que es importante igual ahí que los estudiantes, los educadores y bueno y todas las personas que se involucran en el ámbito educativo que no necesariamente se da en una institución; sino que en otros ámbitos, no lo tome como algo que es nomás así sino que se puede cuestionar...</p> <p>Y: exacto no hay que tomarlo como lo que es</p>	<p>La importancia del cambio de paradigma hacia la valorización educativa de las artes</p> <p>El arte en lucha contra el discurso hegemónico de educación formal.</p> <p>La danza comprende el cuerpo en su integralidad.</p>
-----------------------------	--	---

	<p>dado...Y uno de los primeros grupos que cuestionó esto hace muchos años atrás dentro de los procesos de movilización, fueron los secundarios que resituaron el valor de las artes en el currículum y los programas que el mineduc instala no fue porque ellos con su sensibilidad, o con su voluntad política quisieron hacerlo, fue una demanda estudiantil...</p>	<p>La relevancia de las movilizaciones de los secundarios quienes resituán el valor de las artes en el currículum.</p>
E.4.56	<p>F: ahí fue cuando se integró en JEC no?</p>	
E.4.57	<p>Y: Claro ahí fue cuando dijeron nosotros queremos esto en ocupa... que después le cambian el nombre... pero es un programa, lo que yo quiero decir es que ellos no solamente ponen en cuestión el modelo educativo en términos del lucro, sino que en el sentido de educarse y en ese sentido de educar fueron problematizando lo que, en qué se educaban y cómo se educaban y ellos relevan la importancia del arte en la formación de las y los individuos, no?... Entonces interesante ese análisis, porque es bien profundo y nos han dicho permanentemente que no hay que subestimar, hay una lucidez al mirar esa realidad y ahí se decide digamos instalar algunos programas que fueran dándoles algunas “prioridades” a las artes en la educación, pero el discurso puede ser muy lindo, puede estar lleno de buenas intenciones y palabras pero, no nos sirve en esto quiero decir que no nos sirve una reforma en que puedan estar las artes escénicas en un electivo, en un plan diferenciado, no nos sirve eso, sino también una política que está pensada desde una perspectiva de derecho del acceso de las artes en la educación y eso amerita también un debate, un debate en el ámbito de las artes en general</p>	<p>La relevancia de la problematización de los/as estudiantes en relación al sentido de educarse.</p> <p>Las contradicciones entre el discurso del modelo educativo y su práctica.</p> <p>La importancia de la valorización de la</p>

	<p>¿qué es lo que estamos entendiendo por educación artística? ¿que estamos entendiendo por la educación artística en la contemporaneidad en lo que vivimos hoy día? ¿que nos convoca? y ahí la danza también tiene mucho que decir...</p>	<p>educación artística en la escuela.</p>
E.4.58	<p>F: si claro que sí, es verdad, y en ese sentido como bueno lo que me había conversado antes que es súper importante en esta posición también de la educación artística, bueno en el contexto antes de pandemia y ahora qué va cambiando yo creo en la forma de hacer sus clases, ¿cómo integra las experiencias y los contextos de los y las estudiantes en su clase de danza?, ¿cómo lo puede hacer?, bueno usted me comentaba harto el trabajo colaborativo en las actividades, yo lo veo también el trabajo que hacen los educadores, pero ¿cómo puede integrar este contexto de sus estudiantes en sus clases de danza ya sea en la presencialidad como ahora actualmente que claro no se puede hacer presencial?</p>	
E.4.59	<p>Y: emmm...Qué te puedo hablar de la experiencia que tuvimos este año, así como yo integro las experiencias de mis estudiantes, tiene que ver para mí dialogar, ¿qué les pasa? ¿quiénes son? ¿dónde viven? ¿cómo viven? ¿que sueñan? ¿que les hace daño? ¿qué les hace felices? cómo establecer un vínculo, que es lo que piensa...el mundo de la adolescencia es tremendamente... cómo podría decirlo, fascinante por decirlo de alguna manera no? y afortunadamente tengo...he tenido por lo menos hasta ahora un muy buen vínculo y lo que me ha permitido un poco acercarme a esas necesidades, de manera de poder</p>	<p>La importancia del dialogo para la comprensión de las experiencias y contextos de los/as estudiantes.</p> <p>La importancia de generar un vínculo en la clase.</p>

	<p>canalizarlo a través de las clases, a través de cómo adapto el contenido o mis objetivos de aprendizaje es decir como contextualizo, em... nose si tengo que pasar una unidad didáctica que tenga que ver con...La corporalidad y no sé con elementos muy técnicos o disciplinares pero que se crucen con un imaginario que a ellos les llegue, les atraviese, con la diversidad que implica trabajar en un curso con muchos estudiantes extranjeros, con muchos estudiantes que vienen de otros colegios, con muchos estudiantes que tienen otras experiencias, cómo finalmente se adapta una clase a estas múltiples realidades, qué es un desafío y yo creo que el diálogo es muy importante conversar, escuchar, uno siempre está evaluando, está evaluando desde el momento que entra a una clase y se va, todo el tiempo está evaluando a ver cómo adapta su experiencia de aprendizaje, y bueno a nosotros nos...Bueno lo que hicimos este año fue bastante adaptado al contexto donde ellos estaban viviendo la pandemia, entonces como hicimos aprendizajes y una pequeña corrección de palabra se llama aprendizaje basado en proyectos ABP, APB no...</p>	<p>La capacidad de adaptar el objetivo o contenido en relación al contexto.</p> <p>La importancia del dialogo para la comprensión de las experiencias y contextos de los/as estudiantes.</p> <p>El ABP, para generar aprendizajes transversales e integrados.</p>
E.4.60	F: ayy si lo dije al revés, pero lo anoté ABP...	
E.4.61	Y: entonces como nosotros hoy día podemos relevar una de las cosas que hicimos... una de las experiencias te quiero compartir...¿qué significaba para nosotros el arte como opción de vida no?, era una de las cosas que nosotros trabajamos, entonces el trabajo consistía en que ellos dentro del espacio, de la territorialidad donde ellos vivían, pudieran buscar	<p>La integración de la problematización educativa para un aprendizaje</p>

	<p>experiencias de personas que se vincularán al arte, en cualquiera de sus expresiones, como experiencia de vida como opción de vida, y cuáles eran aquellas motivaciones que les hacían dedicarse a ello y sobre todo le dimos énfasis al arte comunitario, a lo que ocurría en su barrio que se acercaban a experiencias de su barrio, salieron cosas bien interesantes, porque muchos de ellos ya participaban en esa experiencia, entonces era investigar ósea algunos de ellos participaban, de los que pudimos hablar, otros conocían y otros “¿a quién puedo entrevistar? ¿a quién puedo hablar? decían” a ver... “Pero busca también en ti mismo, a ver qué experiencias, qué ha significado, porque estás en este electivo, a lo mejor no quieres ser un... dedicarte al arte, pero a lo mejor el arte va a ser parte importante en tu vida” va a ser porque ojo y esto es importante, va a ser parte de la educación artística, no es una educación artística especializada, yo estoy en el colegio haciendo las clases, entonces ellos a través de esta experiencia de educación artística relevan la importancia que tienen en su vida, no importa que se dediquen o no se dediquen al arte, entonces fue bien bonito porque ahí salieron algunos relatos que a mí me conmovieron así profundamente, de entender que claro el arte era parte de su vida, lo expresaban así no sé del hip-hop lo expresaban de un colectivo en el que participaban, otros y otras que no participaron en pandemia, pero que yo sé porque los he tenido y las he tenido como estudiantes, súper comprometidos con los procesos de aprendizaje de ellos mismos pero que no pudieron</p>	<p>significativo.</p> <p>La educación artística se reconfigura en relación a las experiencias y contextos de los/as estudiantes.</p> <p>La importancia de las artes en la vida de las personas.</p>
--	---	---

<p>participar en este proceso porque no tenían las condiciones para hacerlo, que se que el arte es importante para la vida de ellos y de ellas, ahí generamos también muchas interrogantes, por ejemplo decíamos nosotros no podemos.... ¿cómo podemos evaluar a estos estudiantes? que sabemos qué son estudiantes que siempre han estado comprometidos con sus procesos de aprendizaje, pero estas condiciones no los deja participar, le voy a poner una mala nota porque no entregó el trabajo? entonces, eso es pensar el aprendizaje, me entiendes? no es sólo pensar la evaluación, es pensar la evaluación para el aprendizaje, esas situaciones también las pongo en valor y bueno y rescató la historia la memoria que tengo con esos estudiantes, entonces yo creo que lo que nosotros logramos hacer era conectarnos, conectarnos con ellos desde un lugar de bastante...cercanía afectiva, pero sin quitarle el valor que tiene el aprendizaje artístico no?...El aprendizaje artístico es importante para la vida y por todo lo que te he dicho anteriormente uno conoce técnicas, herramientas, pero además te hace pensar, te hace problematizar tu realidad, construir discursos, organizar esos discursos y resignificar o construir nuevas realidades, pero sin duda fue complejo, muy complejo este contexto y a mí la verdad que como profe de danza mi interés no estaba en que ellos estuvieran bailando, o haciendo coreografías no tenía que ver con eso no?, No tiene que ver con eso, la danza tiene que ver con un acercamiento... Sensible a la experiencia corporal... Tiene que ver con esos</p>	<p>La incidencia de la desigualdad de condiciones y recursos en los procesos formativos.</p> <p>Comprender la evaluación para el aprendizaje y no como algo disciplinar.</p> <p>El rescate de la historia y la memoria de cada estudiante en la clase.</p> <p>El aprendizaje artístico integra elementos técnicos pero también críticos de conocimiento.</p> <p>Las dificultades de hacer clases de danza online.</p>
---	---

<p>E.4.62</p>	<p>cuestionamientos también que tiene acerca de la existencia de la vida y de cómo a través del cuerpo en movimiento vamos resignificando creando lenguaje para poder comunicar y eso tiene sus procesos, entonces si en este contexto no era posible, hay que reconfigurarlo de otra manera pero con la conciencia de lo difícil que es trabajar desde esta dimensión virtual no?, por qué uno siente, percibe muy diferente cuando está el otro en frente, cuando uno los sentidos se agudizan, de tocar, oler, mirar, palpar, hacer contacto, desplazar, uno puede corregir a veces no sé postura, cercanía, no sé son cosas tan propias del ejercicio corporal no?, entonces fue como re aprender un poco el cuerpo y esperamos que pase luego para...Cómo se llama para retomar estos otros aprendizajes en presencialidad en el momento que se pueda hacer pero con la experiencia que vivimos creo que va a ser más intenso después todo [risas]</p> <p>F:[risas] sii... está todo tan difícil...pero me parece súper interesante lo que me comentaba porque al final hubo una reconfiguración de... bueno aquí de las artes en general que al final se fue relacionando con un proceso de reconocimiento o de autoconocimiento corporal y experiencial en torno a las artes también yo creo, como ir...por ejemplo la actividad que ustedes le plantearon yo creo que eso les puede haber ayudado como a conectarse con su experiencia en las artes y también quizás con su cuerpo o con sus movimientos emm...claro si es que les hacía sentido en relación a lo que ustedes les estaban planteando también...</p>	<p>La danza integra muchas dimensiones del cuerpo en movimiento.</p> <p>La danza como medio para comunicar y expresar un discurso.</p> <p>La importancia de la presencialidad en el proceso de aprendizaje en la danza.</p>
---------------	---	---

E.4.63	<p>Y: si... emmm...si yo creo que... como te decía anteriormente que como... fue un poco dolorosa la experiencia de cómo... de poder vivir así esto, pero nose, uno tiene que... cuando se enfrenta a esto tiene otras opciones po no?... ¿Qué haces?... te vas reconfigurando o... no digo que son opciones unas mejores que otras, sino que tomas decisiones, tomas decisiones pedagógicas, entonces lo que hicimos, fue como la memoria, trabajar con la memoria, no de la memoria de memorizar, sino del recordar, del evocar esas experiencias que ya habíamos vivido, trabajamos mucho desde la memoria, del recordar lo que hacíamos, de como lo hacíamos, y eso nos... como se dice, nos facilitó bastante, porque todos tenían esa memoria, y se activaba incluso emotivamente no?, entonces fue como... claro a través de ese puentecito pudimos vincularnos, emm... pero claro entendíamos también que habían muchos estudiantes que tampoco estaban, porque no habían ningunas condiciones para que estuvieran, eso fue más doloroso...</p>	<p>La reconfiguración de la práctica artística en conexión con las experiencias de los estudiantes.</p> <p>El rescate de la historia y la memoria de cada estudiante en la clase.</p> <p>El vínculo con el contexto de los aprendizajes.</p>
E.4.64	F: no poder trabajar con todos...	
E.4.65	<p>Y: no poder trabajar con todos... no poder quedarse después de una clase, así como escuchar a un estudiante, verlos bailar en los recreos, nose como esas cosas...el abrazo, el contacto, nosotros somos muy de trabajar desde el contacto, para nosotros, a veces la gente no lo entiende mucho ah... pero para nosotros el sentir el cuerpo es entenderlo, es comprenderlo, cuando estamos haciendo un ejercicio, estamos... “a ver que estay sintiendo acá, estás</p>	<p>La danza al sentir el cuerpo lo comprende.</p>

	<p>sintiendo este ajuste, que músculo, que esto, que lo otro, que sensación, el imaginario, estamos, comprendiendo, estamos haciendo un proceso cognitivo”es sensitivo, es sensible pero es cognitivo también, muy potente, se construye a través de ese conocimiento también... es... si...</p> <p>E.4.66 F: a la vez que corporal también, es verdadque complicado todo esto, claro se van alejando ciertas cosas, pero a la vez siento que...igual hubo un proceso de resignificación de lo que ustedes habían hecho antes presencialmente, para los estudiantes que pudieron estar como...</p> <p>E.4.67 Y: si... sii por supuesto que sí...</p> <p>E.4.68 F: es súper lindo como pudieron evocar ese trabajo también, que de repente pasa que... van de un año a otro y como que se van perdiendo cosas, que finalmente son súper esenciales, para el trabajo eh... bueno en el ámbito artístico...</p> <p>Y: si... si...</p> <p>E.4.69 F: claro, y bueno, por ejemplo igual me habló un poco de los... que en el contexto ahora en pandemia las condiciones no eran iguales para todos, y en ese sentido, ¿cuáles son para usted las condiciones o aspectos de la escuela que cree que pueden dificultar pero a la vez otras que pueden facilitar la realización de sus clases de danza? esto igual antes del contexto pandemia y actualmente que me venía comentando algunas cosas...</p> <p>E.4.70 Y: yo creo que hay condiciones materiales e inmateriales que dificultan el proceso y tienen que ver con varias cosas, vamos a hablar de lo más básico</p>	<p>La danza comprende procesos en integralidad del ser humano.</p>
--	--	--

<p>y visible que tiene que ver con tener un espacio físico adecuado para el trabajo corporal, nose libre, espacioso, que se yo...pero también tiene que ver con la valorización que se tiene de este trabajo, por la comunidad, ósea que los demás profesoras y profesores, o integrantes de la comunidad educativa, comprenda, valore, legitime este tipo de aprendizajes, yo creo que eso es súper importante, es muy importante porque los discursos van construyendo y vamos... esto que uno va viviendo no?, esta realidad que va viviendo, entonces, yo creo que...nosotros vivimos generalmente como profesores de artes escénicas, vivimos bastante desvinculado de las comunidades educativas, vamos a hacer la clase, y como es tarde hacemos la clase y nos vamos, no tenemos tiempo de encontrarnos con otros colegas, otros compañeros para establecer un trabajo más colaborativo, hacemos nuestro trabajo y nos vamos, yo creo que eso dificulta el no sentirse parte de una comunidad de aprendizaje, estar como siempre en la marginalidad, dificulta el no poder tener voz en la toma de decisiones en esos colegios, por ejemplo en consejo de profes, o discutir temas pedagógicos, no poder aportar desde la visión digamos, del quehacer que tiene nuestro quehacer en los aportes pedagógicos, que tienen los estudiantes, esas cosas dificultan, todo lo que es contrario a eso obviamente favorece, cuando uno es reconocido como un par, cuando los estudiantes tienen un... cuando establecemos un vínculo con los estudiantes, cuando se genera un buen feeling, cuando logramos quitar</p>	<p>La falta de espacios favorables para el aprendizaje de la danza en las escuelas.</p> <p>La importancia de la valorización de la educación artística por la comunidad educativa.</p> <p>El poco tiempo impide una relación interdisciplinar.</p> <p>La desvalorización de las artes en relación a otras asignaturas.</p> <p>La importancia de generar un vínculo en la clase.</p>
---	---

	<p>prejuicios de quienes pueden o no pueden bailar o no, de alguna manera el discurso de la democratización de la danza, o que la danza fija a estas personas, está dividido independientemente sus condiciones, digamos, de edad, sexo, generico, de lo que sea, debe ser un piso básico, porque finalmente lo que nosotros hacemos es habilitar procesos, y recuperar el derecho al movimiento, a la danza, esto independientemente del cuerpo, de que cuerpo es, o de donde esté, como sea, entonces si hubiese una cultura más vinculada a la educación corporal, dentro de esta perspectiva holística, integrada, sería mucho más favorable para nosotros, pero vuelvo a lo anterior del modelo educativo, el cuerpo no... no es que el cuerpo no esté presente en la escuela, está pero está determinado como debe estar, está normado desde ese lugar, y si una comunidad no entiende, no comprende o no se educa en lo contrario, es más difícil para nosotros estar en esos espacios, no es imposible porque estas igual, puedes estar igual pero siempre digamos desde esos otros lugares, como desde la marginalidad... yo creo que soy una de las personas que creo que la escuela es una disputa, uno debe disputar ese espacio político del cuerpo, desde las artes, desde la danza, soy de las personas que creo eso, emmm... porque es un derecho vivirlo así, porque es un derecho que convivan en el espacio escolar diferentes corporeidades, diferentes identidades corporales, y de todas las disidencias posibles, entonces, en espacios normados, siempre es más difícil estar pero es una disputa que creo yo que</p>	<p>La danza entendida como un espacio libre de prejuicios.</p> <p>La relevancia de una cultura vinculada a la educación corporal de manera integrada.</p> <p>La lucha contra el discurso hegemónico de educación formal.</p> <p>La relevancia de la problematización sobre el sentido de educarse.</p> <p>El derecho de la comprensión a la diversidad y la</p>
--	---	---

E.4.71	<p>hay que dar.</p> <p>F: si claro que sí... de a poquito se ha ido integrando de a poco, por ahí, por allá al menos ya en las bases curriculares, o por lo que yo se ha ido integrando po, antiguamente no estaba la danza ni siquiera como electivo, entonces... claro da lata quizás que todavía se vea como algo electivo, no como algo que debería estar ahí desde el principio de la formación quizás...</p>	diferencia.
E.4.72	<p>Y: pero quienes pueden defender ese discurso, no el discurso ministerial, sino que el discurso del derecho a la educación artística y a la danza, somos nosotros mismos, por eso digo que es un espacio de disputa, somos nosotros mismos que en nuestra formación tenemos que...comprender la importancia que tiene nuestro lugar en esos espacios...</p>	La defensa de un discurso humanitario, relacionado a la valorización de la práctica artística.
E.4.73	<p>F: claro que sí... y por ejemplo, em... bueno en relación a las clases de danza que ha tenido, ¿cómo promueve este trabajo colectivo, que me ha conversado, como entre los estudiantes? ¿cómo ha podido promover ese trabajo colectivo, que claro presencialmente, me comentaba un trabaja en contacto con los otros, bueno también está el verse después de la clase, y todo... y ahora en este contexto nose como...?</p>	
E.4.74	<p>Y: mira, en el contexto pre pandemia, siempre las estrategias alguna de las estrategias metodológicas es el trabajo en grupo, el trabajo en grupo, así como bueno siempre yo me pongo a disposición tuya y tú te pones a disposición mía, construimos juntos algo como, lo concreto no?, como estrategias de metodologías y la didáctica, en internet ha sido</p>	La relación del trabajo colaborativo con el aprendizaje.

	<p>difícil, en esta modalidad ha sido bastante difícil, pero descubrí la herramienta de trabajo en grupo, y... esto lo he hecho con estudiantes de la universidad más que nada, en el colegio como que aprovechamos tanto el espacio así que tenemos con ellos que tratamos de ir generando incluso, ahí mismo como un trabajo en grupo como todos juntos, y no mandarlos a sala, sino que todos juntos poder estar ahí y estar pendiente de todo lo que están necesitando ahí, porque como somos un equipo, estamos todos viendo, pero hemos hecho creo muy pocas, muy pocas en el colegio pero en la universidad si lo aplico bastante y es como una organización bien clara digamos, de la estructura de la clase, indicaciones súper claras sobre lo que estamos haciendo, y después el trabajo en duplas ha sido súper bueno, y trato de nunca dejar las mismas duplas...</p>	<p>La dificultad de promover el trabajo en colectivo online en la escuela.</p>
E.4.75	F: ir variando...	
E.4.76	<p>Y: pueden establecer vínculos con otros compañeros, de otras carreras, porque es un ramo que yo hago a diferentes carreras, y estamos trabajando procesos creativos bien interesantes, estamos haciendo cosas bien bonitas, bien profundas, y bien interesantes desde el trabajo colaborativo en dupla, y después hacemos... como ese espacio es trabajo taller, después ponemos a disposición el trabajo creativo que hacemos, entonces se ha logrado ese vínculo, se ha logrado ese comprender que el trabajo corporal, no es un trabajo que implica mi cuerpo solamente en acción, no es trabajar con la subjetividad digamos, que me constituye, sino que es un trabajo como</p>	<p>La creación como una motivación para el movimiento y el trabajo en colectivo.</p> <p>La formación de vínculos significativos en el trabajo colaborativo.</p>

	<p>intersubjetivo también, colaborativo, con otros... así que ha resultado bien, bastante bien, creo que para eso si es importante, generar climas de aprendizaje, en donde las y los estudiantes se sientan muy... como decirlo... seguros del espacio donde están trabajando, seguros en el sentido de sin prejuicios, o juicios estéticos sobre lo que se está haciendo, de acompañamiento, de libertad para poder preguntar las dudas, comprender que con el compañero aprende tanto como lo hace o podría aprender con un profe, el aprendizaje entre pares ha sido súper importante... pero esas son las estrategias por lo menos que se han usado, si me hablas de estrategias metodológicas, han sido así en este contexto...</p>	<p>El trabajo corporal implica una intersubjetividad.</p> <p>La danza como un espacio libre de prejuicios.</p> <p>Generar espacios de confianza a través del trabajo en colectivo, como una forma de aprendizaje sin jerarquías.</p>
E.4.77	<p>F: que buena... que buena que se ha logrado en algún sentido porque claro... a mi también me pasa, yo creo que el trabajo en colectivo, yo creo que es primordial en un ámbito artístico y yo creo que en todos los ámbitos, el colectivo siempre va a estar ósea siempre vas a estar relacionándote con otros entonces, en el ámbito virtual me imagino que ha sido súper difícil, y encuentro muy buena esa estrategia de... que me comentaba...</p>	
E.4.78	<p>Y: sabes lo que me ha pasado... que tengo estudiantes que a veces no pueden prender cámara, y lo que he hecho también como estrategia es también yo quedarme en esa, ósea como ser partner, osea siempre me hago parte de la clase, casi siempre, ósea si alguien falta partner yo me incluyo, no? ahí buscar otras estrategias también, porque es difícil no verse cuando uno está trabajando con el cuerpo, cuando</p>	<p>Estrategias para la inclusión de todos/as los/as estudiantes en su</p>

	<p>uno trabaja la danza es mirándose lo que está haciendo, cuando no hay nada que mirar, es imaginar eso que está ocurriendo, entonces eso... tiene que ver con desplegar otras herramientas también, y todavía me cuestionó mucho, me pregunto mucho si eso es realmente posible ah... no lo tengo resuelto...</p> <p>F: claro, si yo creo que se va... nose como se llegará a una respuesta final, bueno es que estamos en este proceso también entonces...</p> <p>Y: si... creo que si es posible ah... creo que si es posible, pero creo que tengo que investigar más todavía de eso, es incipiente aún, no? porque podríamos tener una clase completa con todes con las cámaras apagadas, una clase de danza con puras cámaras negras...</p> <p>E.4.79 F: si... que difícil igual como no estar viendo o cómo ver una pantalla negra también como...</p> <p>E.4.80 Y: sii... es lo que te estoy diciendo, una clase de danza con puras pantallas negras, se puede?, yo no lo tengo resuelto, por eso te digo no... no quiero decir esto debe ser así...esto no, pero me lo problematizo, me lo cuestiono, porque, ¿porque tendría que quedar esa persona marginada de esta experiencia?... nose no lo tengo resuelto...</p> <p>E.4.81 F: sí que difícil, ósea de que se puede hacer se puede yo creo, pero cómo saber si es que se está haciendo, como... eso igual es difícil como cuando están las cámaras apagadas, como saber el proceso que se está llevando, claro... y por el otro lado, por ejemplo, ¿cómo promueve el trabajo individual o el trabajo autónomo, la autonomía de los estudiantes, bueno</p>	<p>clase.</p> <p>La dificultad de no verse en el trabajo corporal.</p> <p>Estrategias para la inclusión de todos/as los/as estudiantes en su clase.</p> <p>El cuestionamiento en torno al funcionamiento de las clases online.</p>
--	--	--

<p>E.4.82</p>	<p>tanto antes del contexto pandemia, como ahora en pandemia?</p> <p>Y: mmm...la autonomía, por lo menos a mí...me ha resultado creo yo, promover la autonomía desde el trabajo en la consciencia corporal, comprender la consciencia del propio cuerpo...es hacerse cargo de quien uno es, y tiene, y desde ese lugar haciendo analogías con la autonomía en la toma de decisiones de la vida, me ha resultado porque...no los situo solamente en una autonomía como sobre ellos mismos, como sobre decisiones que se toman sobre... en función de un otro u otra, y ese tema que podría decirse, que está bastante vinculado a un saber disciplinar, creo que ha sido muy importante en la toma de decisiones, de hacerse cargo del aprendizaje, del propio aprendizaje, pero debe ser mediado, no?, debe ser mediado por otros esos procesos de toma de consciencia, de niveles de consciencia, emmm... y así, todos tenemos diferentes niveles de autonomía, por qué tiene que ver con una historia personal cómo una biografía...</p> <p>F: claro con sus vivencias...</p>	<p>La concientización del propio cuerpo para el trabajo autónomo.</p> <p>Generar consciencia del propio cuerpo y del trabajo con otras corporalidades.</p> <p>La construcción de la autonomía vinculada a la toma de decisiones en función del propio ser y a los otros/as.</p> <p>Niveles de autonomía relacionados a la biografía.</p>
<p>E.4.83</p>	<p>Y: claro, entonces entrar en eso es... en esos lugares que deben ser cuidadosamente apoyados, tocados, acompañados y también puestos en contexto, eso creo yo, yo creo que la autonomía en este contexto se ve como más... algo...uno podría comprender que este contexto requiere de mucho trabajo autónomo, pero ya me pongo a pensar para nosotros en la danza, la autonomía es fundamental y no es en contexto de pandemia, es como lo que te decía es cómo no</p>	<p>La relevancia del acompañamiento y apoyo afectivo en la formación.</p>

	<p>hacernos cargo de nuestro aprendizaje?,hay una toma de conciencia no? qué para comprender algo tan básico como un ejercicio, es haciéndolo, nadie lo hace por mí lo debo hacer yo para poder entender y comprender ese proceso y después cotejarlo, comentarlo, socializarlo con otros, por darte un ejemplo bien básico, pero también está la autonomía en la toma de decisiones, de lo que te quiero imponer, eso quiero decir, pero la autonomía nunca es individual, eso es lo que yo creo, nunca solamente un trabajo individual, eso es lo que quiero decir, que uno configura eso en un diálogo en relación con un otro, se va construyendo en relación a los otros...</p>	<p>La danza reconoce un trabajo autónomo en su aprendizaje.</p> <p>La autonomía no es un trabajo individual, se construye con otros.</p>
E.4.84	<p>F: está dentro de un trabajo con otros la autonomía, ósea puede estar construyéndose en el trabajo con otros...</p>	
E.4.85	<p>Y: eso habla de un trabajo de consciencia, y en eso yo digo, todo es un trabajo de consciencia corporal, porque es una herramienta que me ha permitido comprender la autonomía desde ese lugar, desde esa conjugación de conceptos, consciente-corporal...</p>	<p>La consciencia corporal como una herramienta para la comprensión de la autonomía.</p>
E.4.86	<p>F: claro... tía y por ejemplo me comentaba que en el colegio habían algunos que no habían podido acceder a las clases, y en ese sentido, ¿cómo logra o nose si se puede lograr, la inclusión de todos los sujetos en su clase?, a pesar de que no puedan estar quizás en la clase online que se de o nose ¿cómo se ha logrado la inclusión de todos los sujetos, de todos los estudiantes, y las estudiantes en sus clases de danza?</p>	
E.4.87	<p>Y:hemos buscado estrategias para eso pero nunca vas a saber sí hemos logrado la inclusión de todos, en ese</p>	

<p>E.4.88</p> <p>E.4.89</p>	<p>sentido por lo menos en pandemia no?, porque los que no pueden acceder a la clase...queda grabada pero si no tienen un aparato para poder escucharlo quedan al margen, no hay posibilidad de poder reunirse presencialmente para poder repetir la experiencia... nosotros pensamos que... perdón voy a hablar por mí, que la escritura de lo que me está pasando, es una forma de acercamiento y de no excluirse, si un estudiante no comprende algo no tengo ninguna posibilidad de poder acercarme, siempre le sugiero que puedan relatar lo que les pasa, que puedan expresar lo que le sucede para ver cómo después de eso podemos ir...y cómo relajarnos con las temporalidades así como decir “ya esto es a tal hora...”</p> <p>F: claro ser flexible...</p> <p>Y: claro la flexibilidad, pero indudablemente yo creo que no podemos incluir...en un contexto tan desigual como el que vivimos, es muy difícil incluir a todos, en lo presencial a nosotros de alguna otra manera se nos pide, por no decir se nos exige, pensar la inclusión, es decir, ningún estudiante en mi clase no podría no tomar una clase, porque tengo que pensar en eso, como la adaptabilidad que cada una de las cosas que yo hago incluye al otro, y para eso tengo que conocer con quién trabajo, tengo que conocer cuáles son mis estudiantes, que les gusta, cuál es su vida, cuál es su aprendizaje, y su experiencia previa, hay una previa, cachai teniendo un acercamiento a esos intereses, a esas realidades, puedo también incluir esas posibilidades, y lo que me sucede</p>	<p>La dificultad de incluir a todos/as los/as estudiantes en las clases online.</p> <p>Estrategias para la inclusión de todos/as los/as estudiantes en su clase.</p> <p>El recurso de la escritura como un acercamiento a las experiencias y procesos de aprendizajes de los/as estudiantes.</p> <p>La incidencia de la desigualdad de condiciones y recursos en la inclusión.</p> <p>La importancia de pensar la clase para la inclusión de todos/as los/as estudiantes.</p>
-----------------------------	---	---

	<p>también como estrategia, siempre que los estudiantes son muy...aprenden mucho entre ellos, entonces cuando uno logra captar estos grupos que van aprendiendo, que tienen esto...aprendizaje entre pares, son los mismos grupos que van canalizando estos aprendizajes, es decir, que la misma estrategia es que uno adopta en clases y qué dice “bueno en este grupo tú vas a trabajar con ella o él”, uno es porque lo pienso también, no es tan al azar que trabajes con el otro, cuando necesitas intencionadamente que se incluyan estos aprendizajes, eso no quiere decir que el estudiante se hace cargo, tú tomas la decisión, pero finalmente y básicamente decirles o comunicarles a ellos que todos son capaces, y tienen que sentir la confianza de que todos pueden hacerlo todo, todo en el sentido de que la adaptabilidad en el aprendizaje no?, eso yo creo que es importante lo otro que me da resultado a mí, cuando construyo esto...lo hacía más en presencial, construir incluso pautas con ellos, cómo instrumentos de evaluación los construía con ellos, preguntándoles cómo ¿qué era lo que ellos pensaban qué era importante que se les evaluará de lo que están aprendiendo?, entonces ellos me iban diciendo “no yo creo que de lo que estamos aprendiendo es importante esto, esto, esto otro”, y yo lo cotejada con lo que yo tenía como pauta, algunas coincidían derechamente, otras no las había pensado y otras no sé...así como entonces ahí también hay una inclusión en el sentido de que cómo uno aprende, como cada uno está viviendo el aprendizaje, y también lo aplicaba como estrategia y creo que la</p>	<p>El trabajo en colectivo como una forma de aprendizaje.</p> <p>Transmitir a los/as estudiantes la confianza de que son capaces.</p> <p>Incluir a los/as estudiantes en el proceso evaluativo de su aprendizaje.</p>
--	---	---

	<p>inclusión también tiene que ver con escucharles cuando incluso tienen contrapropuestas, a lo que uno les hace, es decir, si ellos buscan otras formas, también hay que escucharlos creo yo, porque proponen cosas mucho más interesantes de lo que uno puede proponer, porque los objetivos de aprendizaje...los adaptamos, los variamos ósea lo vamos adaptando, y en el liceo al menos no hay rollo con lo que podríamos hablar respecto a la inclusión de género, es cero rollo, ósea en ese sentido es bacán el colegio, es un espacio para todos y todos son súper ellos... se respetan mucho, se quieren mucho, hay una cercanía muy genuina, en la legitimación de quién es cada una, pero siempre están en tensión, porque los tiempos van cambiando los proyectos educativos van cambiando, los directores y directoras van cambiando, hemos tenido un empleador que pone tensiones entonces, todo eso cruza, nos cruza... eso...</p>	<p>La relevancia de escuchar y comprender las necesidades de tus estudiantes para la realización de una clase de danza.</p> <p>Escuela con una comunidad educativa que comprende la inclusión.</p> <p>La tensión entre el discurso hegemónico y una comunidad inclusiva.</p>
E.4.90	<p>F: cómo va cambiando la comunidad en ese sentido como que pueden seguir, quizá los mismos grupos de estudiantes o profesores, pero si va cambiando también nose el director, nose la jefa utp, nose que se yo como esas cosas, como que igual va afectando la comunidad que han construido...</p>	
E.4.91	<p>Y: ahora... eh... claro que sí po ósea yo creo que todo se afecta de alguna u otra manera, como los mandatos...institucionales no? porque nosotros hoy día estamos intervenidos por simce, en manos de un resultado obviamente eso nos afecta de alguna manera, nos tensiona cuando las comunidades</p>	<p>La incidencia de las pruebas estandarizadas en la formación educativa.</p>

<p>E.4.92</p>	<p>educativas han sido castigadas porque tiene malos resultados, por supuesto que afecta por eso son muchas variables que se nos cruzan... eso... F: ay qué difícil, qué complicado tía y por ejemplo en relación a todo esto cómo del desarrollo de su clase de danza y también de alguna manera la inclusión de todos sus estudiantes encuentro súper interesante igual la formas igual de inclusión que han encontrado, porque pasa que también en otras escuelas nose, falta un estudiante y nunca se preguntó qué pasó...y encuentro que es súper interesante que por lo menos ustedes hayan incluido esta idea de relato que puede darle a ustedes indicios de cómo está el estudiante, en qué proceso está de sus experiencias y que al final eso, a pesar de que no esté en su clase sincrónica, y que no pueda verla después, les da un indicio de lo que está viviendo, de que lo está haciendo, de que sigue siendo parte...</p>	
<p>E.4.93</p>	<p>Y: si eso que... Cómo que a mí me convoca más eso como me hago cargo de eso como en lo personal pero también hay otros dispositivos del colegio, qué se activan...estoy hablando del tema colegio principalmente, que se activan cuando un estudiante no va, se activa la dupla psicosocial, el PIE siempre está pendiente o sea son muchos dispositivos y se ponen en juego por eso lo que yo sí relevo es que el momento que tenemos que evaluar, nosotros evaluamos caso a caso y en relación a la pandemia sino que en trayectoria del estudiante y no son pensándolo punitivo, del castigo de la evaluación, sino que cuáles son esas condiciones que hacen que</p>	<p>La existencia de dispositivos en la escuela para la atención y acompañamiento de los/as estudiantes. Comprender la</p>

	<p>el estudiante no presente, ahora eso para mí no debe ser solamente en el colegio debe ser siempre y en todo espacio preguntarse porque un estudiante no está rindiendo, es lo mínimo que puede hacer un docente , y para eso tiene que hacer un acercamiento como sea para poder comprender esa situación, entonces cómo mirar los procesos de aprendizajes como procesos complejos, dinámicos, flexibles, permanentes y que tienen una trayectoria, no empiezan de la nada tienen un recorrido, con un acumulado cachai, yo creo que eso es...bueno la inclusión es un desafío en todo caso, en las comunidades, en los colegios, porque la inclusión cómo lo hablábamos anteriormente no tiene que ver con...porque si hablamos de necesidades educativas especiales todos tenemos necesidades educativas especiales, no?, pero ahí también tenemos un... tenemos que desarrollar herramientas docentes creo yo, a veces nos enfrentamos a situaciones... yo tengo, yo tenía en mis clases de danza hasta el año pasado, varios estudiantes del PIE, y no era ningún problema al contrario pero había un acercamiento y un conocimiento y yo hablaba con cada una de las profes del PIE, yo conocía a través de las profesoras del PIE las necesidades de cada uno de esos estudiantes, entonces lo que quiero decir es que estos son trabajos en común, mancomunado no puedo estar desligada de quien lo conoce, la conoce y conoce su trayectoria y me pueden entregar herramientas de cómo tratarlos en ciertas situaciones de descompensación, de qué cosas puede hacer y no</p>	<p>evaluación caso a caso, y no como algo punitivo.</p> <p>El proceso de aprendizaje es dinámico.</p> <p>La inclusión debe responder a las necesidades de todos/as.</p> <p>La inclusión debe comprenderse como un proceso en constante dialogo entre las personas de la comunidad educativa.</p>
--	---	--

	<p>puede hacer, tiene que ver con comprender con insertarse en esos mundos o la voluntad de comprender esos otros mundos tan diversos como... claro y en contexto escolar cohabitan muchos mundos, muchas culturas...</p> <p>F: muchas identidades también...</p> <p>Y: sipo...</p>	
E.4.94	<p>F: tía y por ejemplo, bueno en relación a todo lo que hemos conversado como ¿qué aspectos o características o habilidades o otra cosa que pueda integrar de los estudiantes, usted busca desarrollar durante su clase de danza?</p>	
E.4.95	<p>Y: uff un montón po, como te decía delante de alguna manera yo creo que están respondidas como si uno hablara del aprendizaje, uno busca cómo...desarrollar habilidades conceptuales, procedimentales, actitudinales, pero creo que son tan importantes las habilidades actitudinales, son súper importantes para enfrentar procesos de aprendizaje, con esto quiero decir, que no me interesa te lo voy a decir de una forma muy básica, que el estudiante logre hacer el mejor plié para hacer el mejor salto, sino que sepa para que les sirve eso, que lo pueda aplicar...y que se enfrente en ese proceso de aprendizaje de manera que pueda trabajar, la perseverancia, el aprendizaje con sus pares, no es aislado las habilidades que pretendo desarrollar, son integradas del conocimiento y el procedimiento de cómo aprender elementos técnicos básicos, que uno enseña, la danza de hecho es lo más fácil de evaluar, lo más fácil que uno puede evaluar es lo disciplinar,</p>	<p>La importancia del desarrollo de las habilidades actitudinales en el aprendizaje.</p>

	<p>puede a un simple ojo ver si es que hizo bien un plié o si es que no hizo bien un plié, sí curvo bien o no, si es una inclinación o no, es lo más fácil lo otro es lo más difícil, son procesos más complejos, entonces lo que finalmente busco evaluar es la integración de todos, la integración de ese... disposición para el aprendizaje, autonomía, el trabajo colaborativo, la solidaridad, la posibilidad de poner...de construir nuevas realidades, de la creación sobre todo de la creación, creo que eso es súper importante, de la aplicación de un contenido o de un saber, de tener opinión nose, no podría decir una habilidad...</p>	<p>El aprendizaje de la danza comprende una integración de varios ámbitos en el desarrollo del ser humano.</p> <p>La creación para la aplicación de un contenido.</p>
E.4.96	<p>F: claro son muchas y que van en conjunto incluso...</p>	
E.4.97	<p>Y: exacto y...creo que el arte desarrolla habilidades cognitivas superiores, como todo el rato muy potente, si uno habla así de muy básicamente y técnicamente, la taxonomía de... siempre estamos en las habilidades cognitivas superiores, todo el rato, como que es súper interesante eso de que no es solamente conoce, es que a partir de este conocimiento, reorganizar la información que tenemos y generar un material nuevo, esa es una habilidad cognitiva superior potente...</p>	<p>El arte desarrolla habilidades cognitivas superiores.</p>
E.4.98	<p>F: claro...y a la vez que estás desarrollando eso cognitivo también estás desarrollando lo emocional, lo sensitivo, lo corporal, incluso en un mismo momento...</p>	
E.4.99	<p>Y: claro en un mismo momento, entonces no hay tienes que hacer esto primero para lograr esto otro, como que nos saltamos un salto grande así cuando nos ponemos en esa...en el desarrollo de esas</p>	

	<p>habilidades, de interpretación, de creación, qué son interesantes porque te ponen en riesgo también no? claro generar esas habilidades, esos aprendizajes, esos niveles de logro, de desempeño de los estudiantes, uno se da cuenta cuando recién llegan a clases más tímidos, y después empiezan a adquirir más confianza a desplegar más como propuestas y a validar esas propuestas que tienen, a defenderlas, hacer análisis crítico, hacer apreciación estética, a filosofar acerca de las artes, a interpretar, a crear si...</p>	<p>La importancia de las artes en el desarrollo de la confianza de los/as estudiantes.</p>
E.4.100	<p>F: miles de cosas, y tía bueno como en relación a esto mismo que conversamos como holístico si se podría decir, ¿usted cree que una educación interdisciplinar es favorecedora en la formación de los y las estudiantes?</p>	
E.4.101	<p>Y: totalmente y creo que debe ser así además pero la interdisciplina no tiene que ver con... es como cuando estábamos hablando de la inclusión, no? la interdisciplina no es cada uno hace su parte y después pegarla, es involucrarse en un proceso de aprendizaje conjunto en donde uno aprende del otro y de la otra disciplina, conoce aquello y co-construye propuestas, procesos, pero obvio que es favorable, porque el conocimiento es así, no es fragmentado debe ser interdisciplinar todo el tiempo...</p>	<p>La educación interdisciplinar es un proceso de construcción en conjunto.</p>
E.4.102	<p>F: claro, como en ese sentido la interdisciplinariedad se entiende mucho como de cantidad de asignaturas, pero al final, es importante esa relación que usted dice como esa comunicación que puede haber entre esas disciplinas o asignaturas, áreas y eso...y en ese sentido como ¿de qué manera podría relacionar el</p>	

E.4.103	<p>desarrollo de su clase de danza o de la enseñanza de la danza con el desarrollo de otras disciplinas o asignaturas?</p> <p>Y: mmm. yo creo que bueno, intencionadamente lo hemos hecho y la interdisciplina no necesariamente....o tiene que ser ponerse al servicio de, sino que es además relevar la importancia que tienen esas otras disciplinas, creo que de alguna manera lo que dije anteriormente, lo responde, como no se pondría a disposición, es simplemente como yo puedo situar la importancia del trabajo desde el cuerpo y con el cuerpo, como una construcción de saber propio, que la danza la desarrolla y se hace cargo en el ámbito de las artes y cómo eso dialoga con otras disciplinas, dialoga siempre que existe esa disponibilidad para el diálogo de manera de construir ese conocimiento conjuntamente...enseñar matemáticas con el cuerpo que es muy importante no?, No es sólo eso, eso es lo que quiero decir, no es sólo una educación del cuerpo subsidiaria a otras disciplinas sino que es cómo decirlo, es en equilibrio con otros no sólo se pone a disposición</p>	<p>La educación interdisciplinar no es ponerse al servicio de otras disciplinas.</p> <p>La educación interdisciplinar involucra el dialogo para la construcción de un conocimiento en conjunto.</p>
E.4.104	F: claro armónicamente...	
E.4.105	<p>Y: sino que releva el propio saber que se tiene porque desde ese lugar, se vivencia, experiencia, y bueno ahí entramos en paradigma de la educación artística, por lo tanto si es absolutamente posible, es un trabajo que debe ser...eje sistemático, en evaluación permanente y sin perder las especificidades que tiene la enseñanza de las artes, asimismo y para el resto de los aprendizajes, así entiendo yo lo integrado, no?</p>	

E.4.106	<p>tenemos una particularidad, pero además dialogamos con otras particularidades, de otros saberes...</p> <p>F: claro hay una comunicación con los otros saberes y con las otras asignaturas, cómo lo que usted decía que no era sólo poner a disposición de la asignatura como ya voy a aprender esto con este movimiento y listo, como que no no es sólo usarlo, es hacerlo, es vivenciarlo...</p>	<p>La educación interdisciplinar involucra el dialogo para la construcción de un conocimiento en conjunto.</p>
E.4.107	<p>Y: exacto no es una función utilitaria la interdisciplina...</p>	
E.4.108	<p>F: claro, tía y ¿de qué manera la enseñanza de la danza podría también favorecer la relación entre los y las estudiantes? ¿Cómo de alguna manera lo que hablábamos de la inclusión y todo... cómo podría favorecer la relación entre ellos mismos y cómo le podría aportar también eso en su diario vivir, en sus experiencias también de cada uno?</p>	
E.4.109	<p>Y: yo creo que sin duda favorece, favorece y lo puedo cotejar, es decir, me he dado cuenta que se genera a través del contacto inter corpóreo, se van generando espacios de confianza, espacios cómo de... desprejuicios, actitudes solidarias, actitudes colaborativas, qué hace que sí o sí te comprometas con el otro corporalmente, empáticos corporalmente, sientas al otro, te haces cargo tu....cuando nosotros trabajamos la danza diferente a las técnicas y estrategias metodológicas...se genera.... te tienes que hacer cargo del otro y no de ti solamente y eso si o si se da una complicidad, lo que te digo, el dialogo corporal, la empatía corporal, la colaboración corporal, entonces si se van trabajando la</p>	<p>Generar espacios de confianza a través del contacto inter corpóreo.</p>

E.4.110	<p>comunicación, qué manera más genuina más sensible y más completa en el cuerpo mismo...entonces sí favorece, favorece totalmente, y deben ser guiados bajo un encuadre, de la importancia que tiene trabajar el cuerpo, no del respeto del cuerpo desde esta mirada moralista, sino que es nuestra estructura, sensible, que habitamos...entonces como no tener cuidado con lo que habitamos?, y con lo que el otro habita?...entonces si hay, se producen esos diálogos, esas intersecciones, esas... cómo podría decirlo, como construcciones entre grupos, entre pares...es bien interesante lo que se traduce ósea finalmente tú puedes hacer un curso de danza con personas que jamás se han visto y después terminar así su...eso a mí me pasa mucho en la universidad, en un curso que hago en facso, que además es un curso abierto entonces invito a gente de todos lados... no solamente de la universidad, entonces terminan así como no sé súper...ceranos como muy cercanos y siguen la relación y la amistad más allá de la clase ósea se proyectan en esa comunicación corporal, qué es más que el bailar juntos no?, es lo que implica bailar juntos co construir es la relación, la consciencia del espacio que comparto con otro, de la temporalidad conjunta con el que bailo, estar disponible para acoger al otro, sí de respetar esa identidad corporal...</p> <p>F: tía y bueno, esta es la última pregunta igual hemos hablado un poco de esto, pero bueno quizás aquí se pueden integrar más cosas como...¿de qué manera la enseñanza de la danza puede fomentar el desarrollo</p>	<p>El trabajo en colectivo para promover el dialogo, compañerismo, la toma de decisiones y resolver conflictos.</p> <p>La formación de vínculos significativos en el trabajo colaborativo.</p>
---------	---	--

<p>E.4.111</p>	<p>de los y las estudiantes en varios de sus ámbitos?... como lo que hemos conversado ¿de qué manera puede favorecer en eso y promover también el desarrollo en varios de sus ámbitos y quizás no sólo enfatizar en uno... cómo le hablábamos antes y que también tiene que ver con su desarrollo social personal y bueno entre otros ámbitos?</p> <p>Y: yo creo que esta pregunta está respondida bastante en lo que hemos hablado anteriormente, pero como para acotar un poco, después lo puedes revisar en la transcripción pero cuando estamos hablando de la danza estamos hablando debajo las corporeidades, corporalidades y estamos hablando en todas las dimensiones no estamos hablando de un cuerpo óseo-artro-muscular, estamos hablando de una dimensión relacional, cognitiva, estamos hablando de nuestra memoria de la cultura que nos cruza, nuestras identidades...entonces cómo no va a contribuir trabajar desde ese lugar, con la conciencia de lo que estamos trabajando, con estas dimensiones, lo que sí yo creo a veces no tenemos como las condiciones reales y materiales para trabajarlos, en construir una trayectoria o el acceso real para trabajar esta dimensión como sujeto, entonces creo que es desplazarnos de la lógica occidental, de entender el conocimiento o de entender el mente cuerpo, es cambiar el paradigma, entender que trabajar nuestras experiencias desde nuestras subjetividades, es tan importante, porque nos ayuda a comprender nuestra propia historia, pero que esa historia se construye en la intersubjetividad, en la relación con otros y no</p>	<p>El aprendizaje de la danza comprende una integración de varios ámbitos en el desarrollo del ser humano.</p> <p>La incidencia de la desigualdad de condiciones y recursos en los procesos formativos.</p> <p>Comprender el conocimiento y el aprendizaje sin aislar las dimensiones del ser</p>
----------------	---	---

	<p>consigo mismo solamente...y esa dimensión se construye sobre una dimensión subjetiva-afectiva y material-corporal, entonces sí esa mirada posada en la enseñanza, entonces siempre vamos a tener como un cable a tierra, no? y puede estar fuera del paradigma educativo que tenemos en donde finalmente lo que norma los procesos de aprendizaje en la educación o en el modelo educativo que tenemos más bien dicho, es la competencia, el individualismo, es la dictadura de la subjetividad y no lo otro que es la comunidad o lo comunitario, qué es la solidaridad, la colaboración, la empatía, la inclusión, porque es una esquizofrenia todo esto porque discursivamente todo esto está en los programas de estudio, pero todo lo que norma el sistema es lo contrario, entonces vivimos una contradicción, entre el modelo y el discurso, entonces por lo menos y así contradicción, nosotros logramos y resolviéndola en nuestra formación, sabemos que nos vamos a enfrentar a un modelo que lo encarnamos, desde una dimensión muy diferente de como nosotros lo queremos comprender, y quizás no logremos resolverlo porque tiene que ver con decisiones políticas y políticas públicas, de cambiar el modelo de sociedad pero sí, podemos trabajar en la construcción de nuevas subjetividades para comprender al otro... [se corta la conexión por un segundo]</p>	<p>humano.</p> <p>El modelo educativo impone procesos formativos desde la norma.</p> <p>La importancia y la valorización de la comunidad en la escuela</p> <p>Contradicción en el discurso de la escuela y su práctica.</p> <p>Cambio de paradigma del modelo de sociedad.</p>
E.4.112	F: ay se me quedó pegado... [se corta la conexión]	
E.4.113	Y: [vuelve la conexión] en que me quedé? del discurso, ah sí logramos resolver en nuestro proceso	

E.4.114	<p>formativo, no resolver digo yo solucionar problemas, porque no lo vamos a solucionar nosotros como profesores de danza, nosotros somos parte de un entramado pero si logramos discutir, problematizar en nuestra educación todas estas contradicciones que nos enfrentamos en este modelo educativo neoliberal, sí promovemos estos procesos de aprendizaje qué son más emancipadores por decirlo de alguna manera, más humanizadores, si estamos contribuyendo a la construcción de nuevas subjetividades, de poder comprender el mundo, de situarse en el mundo, de relacionarte con el mundo y con el otro de una manera diferente a la que el sistema nos impone, entonces yo creo que la danza si puede aportar desde ese lugar, puede aportar desde una manera sensible y crítica que vivimos, como no conformarse, no aceptar lo que te decía delante...cómo lo que está dado, como encuerparse de alguna manera de otros valores humanos cachai y creo que sí podemos aportar desde ese lugar, porque el arte y la danza dentro de la educación artística... el campo del arte es fundamental para la vida de las personas y defender este derecho es una de las primeras cosas que tenemos que tener claras, eso...</p> <p>F: si claro que si es verdad, claro como no aceptar esas cosas que se están dadas pero no sólo están dadas sino que se imponen, tratan de imponerse sobre ti, tratan de sistematizar sus formas de actuar, controlar las cosas que haces, que no.... entonces en ese sentido lo que usted me ha hablado sobre la danza y sobre la educación artística en general, en</p>	<p>La relevancia de la problematización sobre el sentido de educarse.</p> <p>Discurso humanitario y emancipador del aprendizaje.</p> <p>El arte como un área imprescindible para el enfrentamiento de la vida y sus complejidades.</p> <p>Defender el derecho a la educación artística.</p>
---------	---	---

E.4.115	<p>este ámbito como más reflexivo y crítico, yo creo que claro es el camino para poder realmente hacer realidad que la educación artística esté incluida en la educación desde siempre...</p> <p>Y: por supuesto, no solamente es importante que la educación artística esté incluida, es importante como vemos la educación artística incluida la educación y esto pasa de defender el derecho a educarse en el arte creo que es importante y que todos los lenguajes... todos los lenguajes artísticos sean parte del currículum, hasta hoy día sólo está como siempre las artes y no es un tema de competencia, pero la música y las artes visuales no son todos los lenguajes que componen el arte, y podemos ver experiencias de danzas y de lenguajes artísticos de otros lenguajes artísticos aparte de las artes visuales y la música, pero en la educación privada mayoritariamente y no lo público, entonces no debiese haber ese desequilibrio, esa segregación de conocimientos y el arte y en este caso la danza, debiese estar tan validada y tan valorada como cualquier otra dimensión del conocimiento, porque es tan importante como otro saber... eso...</p>	<p>Defender el derecho a la educación artística.</p> <p>La importancia de todos los lenguajes artísticos en el currículum.</p> <p>La importancia de la valorización de las artes y la danza en la educación.</p>
E.4.116	<p>F: claro, si eso le iba a decir lo de la valorización que me hablaba, bueno tía esta era la última pregunta, así que le quería agradecer enormemente por su disposición, por su tiempo, porque me imagino que está con hartas cosas, y bueno la hora y todo así que le agradezco muchísimo... y aparte que estoy súper feliz de poder haberla entrevistado por qué admiro mucho su forma de enseñar y todo lo que incluye</p>	

	también en su enseñanza de la danza, eso, pa mi yo creo que va a ser un proceso súper enriquecedor también, para mí investigación esta entrevista y bueno y todas las entrevistas así que le doy muchas gracias de verdad....	
E.4.117	Y: gracias a ti querida, un beso grande!	