



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO**

Escuela de Trabajo Social y Sociología.

**Topofilia, Topofobia y Escapismo en el Barrio, Una
Realidad De las Personas Mayores**

“Experiencia a través del entendimiento de la comprensión del espacio social urbano por
medio de la visión de las personas mayores”

Estudiante: David Parraguez.

Profesor Guía: Freddy Urbano.

Tesis de Pre-Grado.

Índice:

Introducción	3
1 Planteamiento del Problema.	4
1.1 Aumento de la Población Mayor.	4
1.2 Visión hacia la Persona Mayor.	7
1.3 Modificaciones Barriales.	9
1.4 Objetivos/Pregunta de Investigación.	13
2 Marco Teórico.	14
2.1 Vejez.	14
2.2 Barrio.	17
2.3 Espacio.	19
3 Marco Metodológico.	26
3.1 Enfoque Metodológico.	26
3.2 Metodología.	28
IV Resultados y Análisis de la Información.	32
4.1 Presentación de los resultados.	32
4.2 Dimensiones de la Investigación.	32
4.3 Cuadros de Ordenadores de Información.	33
4.4 Lectura y Análisis de los Resultados Arrojados en la Investigación.	54
V Conclusión.	62
Bibliografía.	67
Anexos.	70

Introducción

En el presente trabajo investigativo se realizará un acercamiento a las personas mayores del sector aledaño al Parque Ohiggins, esto con el fin de comprender sus saberes con respecto a su barrio, el entender cómo lo visualizan, cómo interactúan y qué sensaciones tienen con respecto al mismo.

Esto se hará por medio del conocimiento de algunos conceptos de geografía humanista, estos siendo topofilia, topofobia y escapismo.

Este trabajo tiene el fin de abordar los saberes de las personas mayores que históricamente han sido invisibilizadas y levantar este conocimiento por medio de sus vivencias y relatos que serán explorados en esta investigación. De esta manera exponer estos nuevos hallazgos y que en un futuro puedan ser abordados por futuros profesionales de las ciencias sociales o gente de la población civil de la misma comunidad.

El fenómeno se estudiará levantando una problematización que aborde a las personas mayores y ciertas dinámicas de los territorios para continuar por medio de fortalecer la investigación por medio del marco teórico y el metodológico. Para finalizar por medio de la interacción con el territorio en cuestión y el análisis de la información sacada por medio de los relatos de las personas.

Acotar que en la presente investigación se tendrá en cuenta un lenguaje inclusivo, dado a que se le considera por el investigador una forma necesaria de incorporar a la totalidad de la gente en los trabajos universitarios e investigativos en general.

Finalizando la introducción en el presente trabajo se verán los saberes de las personas mayores y emociones que no han podido expresar por medio del entendimiento histórico-barrial del fenómeno y el análisis incorporando los conceptos de topofilia, topofobia y escapismo.

I Planteamiento del Problema

En la actualidad el interés sobre las personas mayores ha ido en aumento, dado a que la población global está llegando a conseguir una mayor esperanza de vida, es debido a esto que se han visto considerados a ciertos niveles en la actualidad a nivel mundial.

Pero, el foco que se le ha dado a esta atención ha sido con una visión no integradora, es decir, dejando su subjetividad mermada por las de especialistas, científicos o agentes gubernamentales que velan por la comprensión de este grupo etario desde su propia perspectiva. Esto a simple vista no parecería un gran problema pero, ¿Como se sabe realmente lo que una persona mayor necesita si no eres una? Esta pregunta nos plantea una autocrítica o un desafío, que es el porqué de esto. Será un tema de la sociedad que al ver que estas personas no son un todo productivo y funcional para el sistema que nos rige, les invisibiliza y los deja de un lado o se deberá a un fallo en las políticas sociales y de investigación?

Es dado a lo planteado que se sumergió en el campus de la comprensión del entendimiento social de las personas mayores y del porque estas no se les valida sus saberes socialmente.

Centrándonos en nuestra otra arista, el como el barrio cambia, las personas mayores a ser seres históricos con mayor tiempo que otras personas que habitan la comunidad estxs tiene mayor tendencia a poder observar cómo modifica su hábitat, por lo tanto, esta modificación si afectara su manera de relacionarse con el mismo, dado a que su entorno no es el mismo que era hace unos años.

Para sostener el planteamiento de la problemática, se propondrá el ver como el número de adultxs mayores ha ido en aumento, el cómo se les ha visto socialmente y como los barrios van modificándose al pasar de los años, generando cambios sociales en la comunidad.

Aumento de Población Mayor

La Cepal nos afirma que este fenómeno es uno que va en crecimiento en estos últimos años.

En las sociedades actuales hay dos hechos que llaman la atención en torno al tema del envejecimiento: las personas viven en promedio más años que antes y hay un importante crecimiento en el número de personas en edades avanzadas. Estos dos aspectos constituyen conceptos diferentes aunque relacionados. El primero es la prolongación de la vida de los individuos; el segundo corresponde al envejecimiento de las poblaciones, que generalmente se expresa en un aumento en la proporción de personas mayores. (Cepal,)

Según se comprende de la cita anterior, podemos respaldar que realmente la población a nivel global experimenta un aumento etario y por ende de esperanza de vida, a su vez que nos respalda que es un tema emergente en los últimos años.

Por lo tanto, se entiende que es un fenómeno social que requiere una mayor indagación en las diversas aristas de lo que es experimentar la vejez e investigarla para conseguir un mayor espectro tanto en nivel global como en los contextos sociales más cercanos a la realidad de cada país.

Ya comprendiendo que el fenómeno a nivel global está en alza se centrará en validar su veracidad a nivel latinoamericano, dado a que pese al crecimiento mundial latinoamérica puede expresar otro contexto. Para lo anterior, se dará énfasis nuevamente en la Cepal.

La región tiene un nivel de esperanza de vida al nacer de 75,2 años que la sitúa por arriba de Asia (73,3) y África (62,7), aunque mantiene una brecha significativa respecto a América del Norte (79,2), Europa (78,3) y Oceanía (78,4). Las proyecciones muestran una mayor convergencia en la esperanza de vida entre regiones, pero no suficientemente rápida para cerrar las brechas existentes entre las regiones con más altos niveles de mortalidad. (Cepal, 2019)

Ya habiendo generado una contextualización de esta situación en América Latina y comprendiendo por medio de números etarios que nos entrega la Cepal, podemos evidenciar que nos encontramos por encima de continentes como Asia y África, siendo que estos albergan un gran número de personas. Por otro lado, nos encontramos por debajo de América del Norte, Europa y Oceanía. Siendo esta disparidad una pequeña diferencia por encima, liderando esta escala el hemisferio norte de nuestro mismo continente.

Comprendiendo ya esto, se entiende que en América Latina, los número de aumento de esta población en estos últimos años es considerable, dado a que nos dicta de un aumento superior del 50% en la cantidad de personas mayores que habitan en este continente. Por ende, sigue teniendo una fuerte relevancia el formar estudios que aborden a este grupo etario.

Finalmente, delimitando de mejor manera la gente que se abordará, se centrará en si los números de personas mayores que habitan en Chile, efectivamente han ido en alza y por lo tanto nos permite generar una validez y un tema de consideración en un contexto local. Para lo anterior se centrará en una tesis generada por estudiantes de la Academia de Humanismo Cristiano, que nos hace mención de esta variable.

El Instituto Nacional de Estadísticas (INE), en sus primeros resultados definitivos del Censo 2017, reveló que en el país los adultos mayores superan los 2 millones 800 mil personas, equivalente al 16,2% de la ciudadanía, alza significativa que deriva de cambios culturales, sociales y políticos, en los que destaca la incorporación femenina a la esfera pública, a través de su ingreso al mundo laboral y al desarrollo de áreas de interés diferentes al ámbito familiar, postergando en este proceso algunas decisiones, como la maternidad. (Jara, G. & Gonzales, P., 2019).

Generando apoyo en la cita, podemos comprender que la situación de cantidad de personas mayores que habitan Chile también va en aumento, dado a que se considera a un 16% de la población aproximadamente perteneciente a este segmento etario, por ende, se hace pertinente y necesario en el contexto de la realidad cotidiana chilena el explorar e indagar más sobre la realidad de esta comunidad en este país en específico.

A modo de conclusión de este segmento, se comprende que el aumento en la cantidad de personas mayores, es un fenómeno que está sucediendo en la actualidad, debido a diversos factores que se pueden encontrar en contextos específicos (que no se abordará en la totalidad en este trabajo dado a que no es el foco del mismo) de cada ubicación del globo. Sea en mayor o menor medida la cantidad de que estos se encuentren, por lo tanto, es un tema emergente de este siglo en específico, que se ha ido moldeando a lo largo del mismo, para encontrarnos con el contexto actual de este segmento etario, por ende, un tema social que

debe ser abordado.

Visión Hacia la Persona Mayor

Para comprender de mejor manera el paradigma que contempla a las personas mayores en nuestro país, se propondrá entender el cómo esto afecta a otro país latinoamericano con el formato de gobierno neoliberal al igual que Chile, de igual forma nos entregará una base socio-histórica en la que se abarcara el porqué de esta visión. Para lo anterior se utilizará las conclusiones de las observaciones de la tesis de investigación de la Universidad Nacional de Colombia.

En resumen, las observaciones preliminares y los hallazgos de las investigaciones permiten plantear que existe una discriminación de las personas viejas en la política social. Las expresiones culturales deficitarias sobre la vejez forman parte de la estructura discriminante y alimentan y se alimentan de las decisiones políticas tomadas. (Arrubla Sánchez y Deisy Jeannette, 2014, pág. 9)

Dado a las deducciones anteriores, se comprende que la visión que se tiene culturalmente de las personas mayores es discriminatoria y por ende nos apoya que las políticas y formas de entenderles sean de un carácter meramente asistencialista en la gran cantidad de casos, por lo tanto, no se le reconoce el valor de la vejez misma. Para ejemplificar lo anterior y llevarlo a un contexto nacional se usarán 2 proyectos del Senama para entender el modelo con el que se entiende la adultez mayor.

En tanto, el proyecto “Cognigym” de la sede Arica ha implementado en modo multimedia un sistema que permite hacer un seguimiento del estado funcional cognitivo del adulto mayor y a su vez, enseñar ejercicios de gimnasia cerebral como una alternativa práctica e innovadora para mantener activo física y mentalmente a las personas de edad avanzada que ingresan a una residencia u hogar.

“Esto va generar un precedente de cómo nosotros vamos a proyectar estas prácticas a nuestros estudiantes, como a ellos los vamos a insertar en un modelo de innovación social que es una mirada totalmente diferente a la academia antigua. Esperamos generar un impacto

en nuestra comunidad en general y especialmente, en las personas mayores”, agregó su coordinadora, Ivonne Jorquera.

Por último, el proyecto “Consultorio Virtual” de la sede Antofagasta, busca crear un sistema de telemedicina que permita a los servicios de salud reducir los costos asociados al tiempo requerido en la atención y monitoreo domiciliario de personas mayores dependientes, manteniendo la calidad y servicio personalizado. El sistema hará uso de las tecnologías de “Código Abierto”, el cual puede ser utilizado en cualquier televisor para acceder a sesiones de trabajo pregrabadas por kinesiólogos, enfermeras, psicólogos y nutricionistas.

“Nuestro principal foco siempre fue levantar datos de investigación científica con pertinencia local, pero en el camino nos dimos cuenta de que la integración de las personas es fundamental y ahí empezamos a trabajar a una escala más cercana, como lo es el formato video. Ganar esto es muy bueno y ahora el mayor desafío es sensibilizar de que esta iniciativa tenga la posibilidad de llegar a más oídos”, explicó Rodolfo Tapia, docente de Psicología y coordinador. (Senama, 2020)

Se comprende que pese a que sean medidas necesarias para generar una mejor base de existencia de las personas mayores, estas no dejan de ser eso y por lo general los programas o estudios no van un desarrollo para la persona mayor, siendo esto el siguiente paso para que estxs queden mayormente integrados en la sociedad actual chilena. Estos programas apuntan a un eje común que es el llegar a un nivel de vida mínimo que debiera tener un humano en este rango etario, es verlos como personas de diferentes necesidades y que por medio de estas trabajarlas, pero como se hizo mención con anterioridad, no fomenta el crecimiento humano de la persona, no se dedica a un desarrollo paulatino a la hora de verlx como personas.

Por otro lado, el estado chileno se encuentra inscrito a un escrito internacional que vela por los derechos de las personas mayores, el que dicta, “Cambia la imagen de las personas mayores, para que sean vistas como personas con conocimiento, poder y experiencia, no sólo destinatarias de la beneficencia” (Convención interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores, 2017, pág.7). Contextualizando la cita, se entiende que por medio de esta convención se busca cambiar la forma en que se aproxima de

forma gubernamental a las personas mayores, dándoles mayor validez y aceptación social.

Igual pese a que Chile esté inscrito en la convención y que hayan también proyectos que quieran romper el paradigma asistencialista en el que se encuentra plasmada la comunidad mayor del país, aún queda por romper esta visión en el general de la población. Por eso mismo, el valor de esta investigación recae en esto último contribuir en abrir el espectro de lo que es ser una persona mayor, de las vivencias que esta tiene y cómo se relaciona con el entorno, aportando a quitar la mirada de protección, otorgándole una de derecho.

Modificaciones Barriales

El barrio es un contexto que no es inerte al paso del tiempo, por lo tanto se puede inferir que este se encuentra en un constante cambio, esto se entiende por medio de que al igual que grupos de personas o países se adaptan al paso de los años, los barrios corren con el mismo destino, no son seres independientes a este, si no que tiene una fiel relación con los habitantes que tienen y cómo estos traen sus diversas costumbres o formas de relacionarse con su ambiente social. Todo esto se verá expuesto en esta sección del cómo estos espacios generan cambios en los contextos sociales.

Para comenzar a afirmar lo anterior un factor que nos puede mostrar que el cambio de espacios en las comunidades es un hecho verídico, es la estructura del barrio mismo, la cual según el siguiente trabajo de investigación en Argentina nos indica lo siguiente.

A partir de los noventa se construyeron en el territorio de la cba numerosos edificios de departamentos denominados en la jerga local *torres jardín, edificios en torre o torres de vivienda*. Se trata de un predio que puede llegar a ocupar toda una manzana (una hectárea) e incluye una o más torres de departamentos para uso residencial permanente. Además de estar delimitado por una reja y vigilado por cámaras y personal de seguridad, este complejo residencial suele contar con un espacio verde en el perímetro de los edificios, estacionamiento para autos (en algunas ocasiones subterráneo), sala de usos múltiples (sum), lavadero y, en algunos casos, alberca y juegos infantiles. (Baer, 2010)

Se comprende que desde la década de los noventa el contexto barrial ha estado en variación, por lo menos en el contexto latinoamericano, como es el caso de Argentina. Yendo más allá,

el posicionar una torre en un barrio residencial, en la cual esta funciona como una especie de submundo porque contiene varios servicios para que las personas que en estas habitan se sientan lo más cómodas posibles, genera un impacto en la visión del barrio, por lo tanto, es un factor a tener en cuenta en el cambio de contexto.

Por ende comprendemos que los barrios han tenido cambios significativos en su estructura a lo largo de los años y esto nos genera una visión arquitectónica diferente del lugar, generando un entendimiento distinto por tanto el espacio cambió.

Entendiendo lo anterior desde el punto de vista del plano estructural del barrio mismo, se puede indagar que hay más factores de esta índole presentes en el plano físico del contexto barrial. Pero, también contamos con otras variables que también cuentan en sí los barrios han estado en proceso de cambio. Para entender esta posibilidad nos centraremos en la siguiente cita.

Tanto en el contexto latinoamericano como general, las transformaciones socioespaciales de la estructura urbana de las grandes ciudades son un fenómeno territorial paradigmático en el desarrollo urbano. Si la sociedad moderna e industrial se caracterizaba por una estructura social relativamente estable, simple, clara o con conflictos de clase tipificados, la contemporánea se presenta mucho más compleja y fragmentada. (Inzulza y Galleguillos, 2014)

Por medio de la cita anterior, se comprende, que los factores estructurales como la sociedad en la que se plasma el barrio ha generado modificaciones en los mismos, afectando las relaciones sociales y de funcionamiento que presentan estos. Generando un antes y un después del cómo estos funcionan en su conjunto con sus habitantes del sector.

Pero esto no queda en solo factores de infraestructura y estructurales, si no que en base a estos últimos se comprende también en un eje de mercado, por un avance del sector privado y ventas de nuevos recintos habitacionales, como nos muestra el siguiente estudio.

En Chile, uno de los aspectos que ha sido estudiado es la extensión y el fortalecimiento de la presión inmobiliaria, acompañada por la liberalización del mercado del suelo (Mattos, 2002 y 2010; López, Gasic y Meza, 2012). Eso se traduce generalmente en la renovación urbana, que consiste en destruir y reconstruir de manera permanente la ciudad y que conduce muchas veces a una

densificación del tejido urbano y a una verticalización de la ciudad, como por ejemplo en Santiago Centro desde los años 1990 (Hidalgo, 2010; Contreras, 2011). (Colin, 2017)

Es atendiendo lo que nos expone la cita expuesta, en donde comprendemos que el mercado por medio del sector inmobiliario realmente es un factor de cambio del contexto barrial y su cotidianeidad. Por medio de esto, se analiza que por medio de este se derrumban las antiguas infraestructuras históricas y que pueden tener una validez social en el barrio, generando un cambio en el ambiente y en el cómo se puede entender las personas con su entorno. Así mismo, nos aclara que estos cambios generan un impacto negativo en las clases sociales con menos ingresos monetarios, dado que esto puede ser un fenómeno segregante. Por lo mismo y dado a todo lo anterior queda respaldado lo propuesto previo a la cita.

Indagando más en las causas para considerar si el barrio está expuesto a cambios durante el inevitable transcurso del tiempo y contexto. Se tiene que considerar causas más allá de la infraestructura o modificaciones de la misma, sacando a relucir en este apartado una parte fundamental del cotidiano del barrio, que serían sus habitantes o conformantes del mismo que repercuten en el día a día. Podríamos considerar los factores de la globalización considerando lo planteado anteriormente, esto nos daría un cambio de espacio más allá de los muros que lo conforman, generando un mayor trasfondo en el mismo.

Tras el Censo, sabemos que la cifra oficial de extranjeros residiendo en Chile es de alrededor de 710 mil, lo que equivale a una tasa neta de migración para el año 2017 que casi dobla la estimación del año 2014, 4%. (Peticara, 2018, pág. 2)

Observando las estadísticas, arrojadas por el censo del 2017 en Chile podemos comprender que el fenómeno de la migración va en aumento en el contexto de este país en particular, siendo este base en algunos cambios en los barrios debido a la llegada de nuevos habitantes de los mismos. Siendo una de estas posibles aristas desencadenantes de este fenómeno el comercio informal, esto se entiende tanto por el ámbito de la globalización de los productos y el comercio, como la migración de las personas. En el que se hará mención del fenómeno socio-económico a continuación.

En el contexto internacional existen aportaciones que han analizado la relación entre el mercado laboral informal y la desigualdad; Ruesga, Da Silva y Monsueto (2014) se enfocaron en observar

los cambios en el mercado laboral metropolitano de Brasil, mediante un análisis descriptivo para el periodo 1990-2001. Señalan que había más movilidad entre los trabajadores informales, ante la intensa facilidad de cambio en el mercado laboral, que impedía el mejoramiento en sus condiciones salariales. De igual forma, concluyeron que la mayor permanencia de los informales en este sector provoca que la brecha salarial perdure. (Rodríguez, Castro y Mendoza, 2019)

Teniendo en consideración que hay un aumento de la población que ejerce comercio informal en los años anteriores, podemos deducir que estos aparte de poder ser una expresión de la pobreza por la estructural que nos rige en la actualidad, puede tener relación con la globalización dado a que la gente que llega a este país debe sobrevivir en a temáticas económicas dado a que no encuentran un lugar próspero, cayendo en este mundo de ventas al margen del estado. Esto a su vez hace que en los barrios se encuentren personas trabajando en las calles de los mismos por lo mismo conlleva un impacto en el espacio barrial.

En resumen del segmento, podemos comprender que el barrio en su espacio y contexto está cambiando. Esto se debe a múltiples características que pueden ser de infraestructura, comunidad que lo habita, estructura estatal, funcionamiento global e intereses económicos. Es por esto y todo lo previamente expuesto, que se puede apreciar que el cambio en los barrios es verídico y queda solo demostrar más adelante en el trabajo si este tiene trasfondo en el cotidiano de las personas mayores.

Conclusión

A modo de englobar la totalidad de los factores que se vieron expuestos durante el transcurso de la validación de los subtítulos como caracteres válidos a la hora de legitimar su veracidad en la problematización. Se comprende que el fenómeno del aumento de la población mayor, visión a las personas mayores y la modificación del barrio, son válidos en el contexto mundial y local de la actualidad. Por ende, nos genera una base firme para centrarnos en el objetivo general de esta investigación (tesis), el cual se trata de “Comprender la percepción del espacio barrial y la influencia que esta tiene en la cotidianeidad de las personas mayores del sector centro sur” y a su vez contestar la pregunta de investigación planteada con anterioridad.

A modo de finalización, entendemos que estos 3 factores expuestos en los subtítulos tienen importancia a la hora de comprender la percepción de las personas mayores en el sector sur de la comuna de Santiago, dado a que las personas mayores de ahí no son consideradas más allá que por programas de carácter asistencialista en su mayoría (tal como se respalda con anterioridad), estos conllevan más años de vida (por ende hay más) y el barrio de Santiago sector sur está siendo sujeto (al igual que gran parte de Santiago) a diversos cambios estructurales y sociales que pueden determinar cambios de estilos de vida.

Pregunta investigación:

¿Qué cambios barriales han experimentado las personas mayores que habitan el sector aledaño al Parque O'Higgins a lo largo de su historia y cómo estos pueden ser analizados por los conceptos Topofilia, Topofobia y Escapismo?

Objetivo General: Analizar qué cambios barriales han experimentado las personas mayores que habitan el sector aledaño al Parque O'Higgins a lo largo de su historia y cómo estos pueden ser analizados por los conceptos Topofilia, Topofobia y Escapismo.

Obj. Específicos:

- Analizar la visión histórica del barrio en comparación a la actual.
- Describir los factores positivos (Topofilia) y cómo estos afectan en el barrio.
- Interpretar las posibles situaciones de escape (Escapismo) y su posible relación con factores negativos del barrio (Topofobia).

II Marco Teórico

Vejez:

- Recorrido Histórico del Concepto Vejez.

En el presente segmento se dará a conocer como se ha moldeado el concepto a lo largo de la historia por medio de disputas teóricas-prácticas que se han generado de diversos autores, para posteriormente hacer una versión de carácter crítico del concepto en la actualidad en el próximo segmento.

Dando inicio por los datos más antiguos en este aspecto, se centrará en las culturas antiguas o “primitivas” exponiendo el cómo vivían o relacionaban la vejez. Tal como nos dice Joyners Cuidadores en su Blog (2017) “Como consecuencia, las personas que alcanzaban una edad poco habitual eran consideradas casi sobrenaturales. Concebidas como la esencia de la sabiduría, se les atribuía capacidad para curar enfermedades, adivinar el futuro y hablar con los espíritus.”. Debido a lo anterior comprendemos que la visión de la vejez era una ancestral, con una gran aceptación social y respeto por esta etapa del ciclo vital.

Profundizando aún más en el tema observamos lo que hace mención Stannah en su Blog.

A pesar de que los más fuertes y sanos podían llegar a vivir hasta los 70, la mayoría moría antes de los 50. Los que llegaban a los 40 o 50 con fuerza y salud, eran tratados con respeto, mientras a los menos aptos se les consideraba una carga, se les ignoraba o incluso los mataban. En la Antigüedad, la categoría «viejo» no se aplicaba según la edad, pero según la pérdida de capacidad de trabajar. (Stannah, 2017)

Dado a lo anterior, se observa que aparte de la visión positiva que nos proporcionaba la otra autor, también una parte de la población mayor se consideraba “desechable” o “prescindible” cuando estos no cumplían con las normas de trabajo de la época, enseñando que se medía por medio de la productividad diaria el ser mayor y no de forma etaria.

Según Carlos Trejo (2001) “En las sociedades antiguas, alcanzar edades avanzadas significaba un privilegio, una hazaña que no podía lograrse sin la ayuda de los dioses, por tanto, la longevidad equivalía a una recompensa divina dispensada a los justos.”. Esto da a entender que el privilegio de llegar a esa edad era visto de forma divina, por ende ahí se

comprende de mayor manera el respeto que podrían tener las personas mayores en tiempos antiguos. Cabe aclarar que son marcos muy diversos de entendimiento que se manejaban en estos tiempos, pero todos caben en el paradigma de generar una especie de admiración y misticismo en dichas personas.

Avanzando más a sociedades o culturas más “desarrolladas” se encuentra con las siguientes opiniones sobre la vejez. Según la INADI (2013) “En el mundo antiguo, tanto en Egipto como en China, la vejez era valorada positivamente por la comunidad; las personas mayores desempeñaban un rol de importancia por estar ligadas a la divinidad, la ética, la política, la familia y la sabiduría.”. En lo anterior cabe destacar que se mantienen las variables planteadas por los otros autores pero se le suma el valor político de estas personas.

Por otro lado, pensando en la cultura de la antigua Grecia, encontramos pensamientos interesantes sobre la percepción que se tenía de la vejez.

El giro del mito al logos, la percepción naturalista, su sentido de perfección emplazan al viejo a una situación desmedrada. Tampoco los dioses olímpicos amaron a los ancianos. Para esos griegos adoradores de la belleza, la vejez, con su deterioro inevitable, no podía menos que significar una ofensa al espíritu, motivo de mofa en sus comedias. (Trejo, 2001

La cita anterior expone nuevamente una visión relacionada con el misticismo y los dioses, pero en esta ocasión con una connotación negativa, destacando la falta de “belleza” física en esta etapa etaria.

En la antigua Grecia, la vejez constituía una etapa indeseable, tal como quedó reflejado en una serie de relatos entre dioses y en diferentes tragedias, que presentaban una caracterización negativa y trágica.⁵ En Esparta, las personas mayores formaban parte de los estamentos institucionales integrando la Gerusía: un consejo de ancianos con funciones legislativas cuyas propuestas eran aceptadas o rechazadas por la Apella o asamblea popular. En Atenas funcionaba el consejo de nobles ancianos (aerópago), con facultades políticas y judiciales. (INADI, 2013, Pág. 10)

En contraposición a la última cita comentada, nos muestra un marco mayor que nos dice que no toda la cultura Grecia pensaba de la misma manera. Tanto en Atenas como en Esparta estos seguían siendo valorados pensando en su historicidad y apelando a este valor para que

cumplan deberes sociales por medio de facultades o funciones políticas en cada urbe. Eso sí, igualmente hace mención de la falta de belleza, por ende, se deduce que si estxs no calzaban en un marco político eran discriminadxs socialmente.

Por otro lado, en la edad media tenían una visión de un carácter mayormente negativo sobre la percepción de la vejez.

En sus comienzos "época oscura", donde la fuerza física es imprescindible para la guerra, la vida del anciano que ya no puede luchar no vale nada. Se es joven mientras la fuerza física está conservada y viejo desde que comienza su debilidad. Desde un punto de vista cuantitativo, la edad de inicio de la vejez para el hombre del Medioevo es una noción relativa, situada alrededor de los cincuenta años, sucediendo directamente a la juventud, sin lugar para la mediana edad (Martínez, 2002, pág. 41)

Como se observa la autora hace mención que la vejez era vista como una especie de edad que devaluaba a las personas, por ende, estas no eran de "utilidad" para la sociedad. En el mismo artículo se puede apreciar la siguiente frase que puede explicar el porqué de este cambio en estos tiempos (Martínez, 2002, pág. 41) "El cristianismo no sentirá especial interés por los viejos. Para los escritores cristianos, la vejez es un problema abstracto, simbólico. Solo les interesa la fealdad de los viejos porque les proporciona una buena imagen del pecado". Con lo anterior se comprende que en esta época, la percepción de la religión cristiana le rebajó la importancia a la experiencia, por esto se entiende que esta etapa etaria es vista como una decaída en la vida de las personas.

La denominada "Edad Oscura" o "Alta Edad Media", del siglo V al X, es la época de la brutalidad y del predominio de la fuerza. En semejante ámbito cultural, no es difícil imaginar el destino de los débiles, lugar que les corresponde a los viejos. Para la Iglesia no constituyen un grupo específico, sino están en el conjunto de los desvalidos. (Trejo, 2001).

Comprendiendo la cita anterior, se observa que acopla las dos percepciones de los extractos previos. Pero este le suma el carácter de asistencialismo a la vejez (paradigma fuerte hasta nuestros días) por medio de la caridad que propone la iglesia por "lxs desvalidxs".

Ahora pasando a la era contemporánea y la moderna, podemos encontrar valores en la construcción asistencialista del concepto de vejez en la actualidad.

Estas transformaciones fueron nefastas para los viejos, pues al avanzar en edad los obreros no podían soportar el ritmo de trabajo, por lo que morían prematuramente o cuando sus escasas fuerzas les privaba del empleo quedaban reducidos a la miseria, pues carecían de cobertura económica por parte de la empresa o el Estado. (Martínez, 2002, Pág. 44)

Se puede apreciar la precarización del ser persona mayor, del como la forma en que se vivía les excluía, cosa que se fue fomentando hasta la actualidad.

El cuidado de las personas mayores en el seno de la familia fue convirtiéndose en algo habitual, costumbre que se prolongó en el siglo XX. El envejecimiento de la población trajo consigo la preocupación por el bienestar de los ancianos.

No obstante, los avances de la industria y la tecnología provocaron que las personas mayores dejarán de ser tenidas en cuenta como transmisores de sabiduría.

El edadismo refiere a las prácticas discriminatorias contra las personas mayores, los adultos, adolescentes y niños. Bill Bytheway (1995) señala que la creencia que sustenta el edadismo se origina de las variaciones biológicas humanas con respecto al desgaste del cuerpo, del miedo y denigración del proceso de envejecimiento individual. (De Oca Zavala, V. M. 2013, pp.7-8)

En el párrafo anterior se observa un término interesante que nos muestra como en la actualidad en tiempos contemporáneos se continúa desde el paradigma de contemplar a la vejez como una etapa en la que se pierde mucha validez social y nos muestran el termino de “Edadismo” que se basa justamente en el miedo a lo que conlleva a ser una persona mayor por todo el carácter negativo que se le asocia.

A modo de resumen del segmento, la vejez pasó de un paradigma que era valorizada, casi a un nivel de ser seres sagrados a ser personas que se les ve como “inútiles” que deben ser mantenidos debidos a sus carencias. Por medio del recorrido histórico de la idea sobre este grupo etario se entiende de mejor manera la visión que mucha gente posee de estas personas en la actualidad.

Barrio:

El barrio, en tanto espacio y lugar territorial es un texto que es narrado desde el urbanismo, la

arquitectura, la disposición de las casas, sus formas, el tipo de calles, los grafitis, las diferentes circulaciones y las historias de quienes lo habitan. Desde esta perspectiva, el barrio se presenta como un mundo de significados donde cada habitante se reconoce y reconoce a los otros, diferenciando referentes espaciales, relacionales e históricos que pueden ser compartidos.(Carballeda A.2015,pp.2)

El barrio es un concepto que se entiende por su vivencia y las formas que se encuentren a este como sus casas o estructuras. Lo podemos entender como un espacio urbano donde se generan interacciones sociales, lo anterior lo podemos afirmar con la siguiente cita.

El barrio ha sido reconocido como la unidad socioeconómica primaria del ámbito urbano, dado que en él se establecen relaciones comunitarias y de solidaridad que generan comportamientos con sentido de colectividad, los cuales se expresan tanto en situaciones lúdicas que experimenta la colectividad, como ante condiciones de riesgo y seguridad comunal.(Garcia D.L.Desconocido,pp.1)

También se destaca el entendimiento del barrio por medios de comportamientos que generan colectividad como el ir al almacén del sector, a la plaza, juntas de vecinxs, clubes deportivos y otras orgánicas sociales asociadas al territorio.

Por otro lado yendo a otro carácter subjetivo del concepto tenemos la siguiente afirmación realizada por Carballeda.

Por ejemplo, los barrios no existirían sin relatos, sin historias; serían solo una serie de frías descripciones de catastros municipales, ausentes de sentido, zonas grises, sin historia, identidad o pertenencia -1-. Sin relatos los barrios de las ciudades quedarían desiertos e inhabitables. (Carballeda A.2015,pp.1)

Con los saberes plasmados por Carballeda se entiende que los barrios necesitan de ciertas características sociales para que se doten de sentido, que necesitan de su comunidad y no solo el territorio en si. La historicidad del sector debe existir y debe estar presente para que este pueda ser un barrio con sus dinámicas personales y únicas.

Por otro lado para seguir nutriendo el concepto podemos mencionar a Lefebvre (1978) que nos menciona que el espacio urbano debería ser colectivo moldeado por sus mismos habitantes, dado a que estos tienen derecho de participar activamente en la creación y transformación de sus espacios, de esta manera criticando el modelo de estructurar un barrio o espacio por encima de los requerimientos o necesidades de la comunidad que lo habita. Pasando cada vez más a lo subjetivo aquí se entiende que el concepto de barrio debería estar teñido por los valores y funcionalidad de la gente, que el territorio está moldeado por y para la comunidad.

Centrándonos en la idea de barrio en un contexto latinoamericano, podemos mencionar a Carrión F. y Dammert-Guardia M. (2019) que nos dicen que en América latina ha aumentado la urbanización del territorio en las últimas décadas, sin embargo con un costo... Este es el de que se han marcado grandes desigualdades y exclusiones generando una serie de problemas sociales, económicos y ambientales. Además se puede agregar que el autor menciona las diferentes transformaciones urbanas que han ocurrido en el continente como la expansión de las ciudades, la segregación socioespacial, la gentrificación y la privatización de espacios públicos.

Lo anterior podemos entenderlo como Latinoamérica siendo afectada por numerosos factores, siendo sus barrios altamente modificados por distintos fenómenos durante el transcurso de estas últimas décadas. Todo esto sucediendo en un contexto de desigualdad, en el que se enfrentan nuevos paradigmas estos sectores.

Espacio:

- ¿Qué es espacio?

Para comenzar a indagar sobre el entendimiento de lo que es el espacio se dará inicio por comprender que el espacio se comprende por elementos subjetivos y abstractos que están relacionados con el factor cultural y emocional que influyen en la visión que se tiene por ciertos espacios que les individuos visitan o habitan (Yi-Fu T., 1977). Con esto entendemos que el espacio como idea tiene numerosos significados para las diferentes tipos de personas que lo habitan o interactúan con este.

Continuando con lo que nos menciona Bachelard (2000) hace alusión a que los espacios físicos tienen un trasfondo mayor, que estos están asociados a un mundo emocional y dotados de una profundidad psicológica que influyen en los espacios que habitamos. Igualmente nos dice cómo la imaginación conecta con los diversos espacios con los que nos relacionamos y cómo estos influyen en nuestra mente y experiencia.

Integrando al análisis a Casey (2000) menciona que la imaginación tiene una gran capacidad de modificar la percepción y que esta tiene una conexión con la memoria, cultura y lenguaje. A su vez, esta nos da la capacidad de representar y dar significado a la realidad. De esta forma entendemos que la imaginación o el subjetivo puede modificar cómo nos sentimos en diferentes espacios. Podemos ejemplificar el como unx niñx puede distorsionar toda la realidad por medio del juego y hacer un escenario en donde pueda crear y plasmar aventuras o acciones que fomentan la experiencia del espacio y la llevan a otro nivel, un nivel subjetivo.

También se puede nombrar a Merleau-Ponty (1994) que nos explica que la percepción está directamente relacionada a la intención que se tenga, que está dirigida a objetos en el mundo y que la percepción no se puede relacionar sin considerar el sentido que tiene con el mundo que le rodea. También cabe destacar del autor que nos dicta el concepto de “Mundo Vivido” que nos muestra que el espacio o el mundo lo interactuamos desde nuestra perspectiva, por ende, el mundo es subjetivo y está basado en la relación que formamos con él.

Por otro lado, según De Certeau (2000) podemos observar la visión que nos muestra que el espacio igual se va construyendo por medio de narrativas personales que se pueden conocer como “relatos del espacio” estos siendo entendidos como las formas que lxs individuxs le dan sentido a las experiencias y a su entorno. Además se encuentra con la idea que las personas se apropian de los espacios por medio de las maneras que le hagan sentido a ellas mismas, siendo el caso de sectores diseñados para que tengan algún uso predeterminado terminan teniendo otro distinto por el hecho de que lxs sujetxs tienen una resistencia a lo impuesto que se revela por medio de la creatividad subjetiva de cada unx.

Comprendiendo el párrafo anterior podemos interpretar que aparte del espacio ser una interpretación subjetiva también este consta con un carácter que lo aleja de la neutralidad, dotando de diversos sentido y dándole distintas significancias a territorios o barrios, inclusive llegando a despertar una especie de rebeldía en contra de lo impuesto.

Continuando con esta línea hablaremos de cómo Lefebvre (2013) nos argumenta que el espacio más allá de una construcción subjetiva, también es una obra política, atribuyendo que se construye por medio de la participación activa y la transformación de los espacios urbanos. Igualmente agrega que por lo mismo el espacio no es una creación pasiva, sino el conjunto de relaciones de poder, económicas y culturales de una sociedad. Con esta nueva perspectiva se tiñe de manera crítica la mirada que se tiene del concepto de espacio, a diferencia de las perspectivas anteriores que hemos expuesto que tienen una mirada más comprensiva del fenómeno, esta contiene un carácter explicativo que evidencia situaciones de poder de diversa índole expresando que la percepción puede estar distorsionada de alguna manera, dando a entender que lo subjetivo puede ser intersubjetivo y afectado por el contexto.

Progresando con el cruce de temáticas espacio y contexto, podemos mencionar a Jean-Francois Lyotard (2006) nos presenta el concepto de microrrelatos y las diferencias locales. Esto nos dice que las representaciones son específicas dependiendo de cada contexto al que pertenezcan y que estas no pueden ser reducidas a una historia global. Esto dando por resultado que cada espacio contiene su historia y esta está especializada en ese sector en específico con su significado y dinámicas, por ende es único.

Dándole una mayor profundidad al párrafo anterior, entendemos que los espacios son únicos, cada uno es diferente al anterior debido a las características que presentan. Por ejemplo, por más que hayan muchos espacios en un sector como lo es la Región Metropolitana o inclusive dentro del sector perimetral en el que se halla un barrio del mismo. No se encontrará ningún espacio que sea igual a otro debido a las diferencias sociales y de dinámicas que habitan en ese espacio en concreto. Por otro lado y sumándole a lo anterior podemos decir que incluyendo el saber que los espacios son construidos por relaciones de poder como veíamos anteriormente, se comprende que estos mismo territorios se ven manchados por medio de estas y forman parte de los diferentes colores que nos puede mostrar la realidad social del mismo.

Comprendiendo ya lo anterior de la distorsión espacial que puede ocurrir por esos diversos factores explicados, procederemos a mencionar a Relph (1976) que nos menciona la importancia de preservar los lugares auténticos que tienen una identidad única y una relación significativa con los habitantes del territorio esto debido a que si no ocurre, podría acarrear

consecuencias negativas sobre el espacio, generando homogeneización del paisaje al caer en dinámicas de la sociedad contemporánea y a su vez traer falta de sentido de pertenencia.

-Topofilia, Topofobia y Escapismo.

Una vez entendido o levantado una idea de lo que es el espacio y cómo puede funcionar o distorsionarse, se interactuara más con este último concepto para entender diversas situaciones en el que esto puede ocurrir, por medio de tres nociones: Topofilia, Topofobia y Escapismo.

Topofilia:

Para comenzar a entender lo que es la topofilia, se comenzara a hablar de unos de sus mayores referentes, según nos dice Tuan (2007) que el concepto de topofilia es el de el amor por un lugar, el cómo las personas generan una conexión positiva con los espacios que habitan o han transitado por medio de experiencias positivas las cuales desarrollan conexiones emocionales con ciertos entornos. Es dado a lo plasmado anteriormente que cuando se visita un sector que ha sido cuna de momentos felices para lx individux, este le genera una alegría. Dado a que plasman los recuerdos a la percepción espacial y esta genera una atmósfera que lxs mantiene de una manera positiva.

Para continuar hablaremos de Jackson (2010) el explica la relación de las personas con su entorno, como es el caso de los paisajes autóctonos y familiares y que estos tienen un papel importante a la hora de generar una conexión y una sensación de amor por el lugar.

Continuando el debate mencionaremos a Yory (2007) que acota que la topofilia está relacionada con el hogar desarrollando vínculos poéticos y emocionales por los espacios en que viven. Con esto se entiende que el hogar al ser un sector que puede ser asociado al descanso e íntimo tiene tendencia a ser un significado positivo en la vida de lxs individux, por ende el pensar en él se genera una percepción acogedora en muchos casos.

A modo de ejemplo se plasmará en esta investigación un ejemplo de topofilia.

Felipe (22 años, estudiante, practica hip-hop): Ya que solo han dicho cosas malas, voy a comenzar por algo bueno que he escuchado [risas de Carmen], yo he escuchado que muy

comúnmente dicen “en el sur la vida es más sabrosa” [risas de Carmen], entonces eso es lo que en general se habla con los panas4 . Yo supongo para mí que en el sur la vida es más sabrosa porque en realidad [pausa larga] se, se distancia mucho del norte porque aquí la gente es más cálida, más atenta, es más simpática [pausa, duda de lo que quiere decir]. No sé yo [demora lo que quiere decir], a veces en el norte me cohíbo, es como que siento algo extraño que me hace sentir incómodo, así [mira al facilitador], acá es más abierto [levanta sus brazos, y los abre y sonríe], es más así como que [pausa, sonríe] ¡el desmadre! [sube el volumen, levanta los brazos animosamente y Carmen se ríe], también a veces [sigue con los brazos levantados y hace unos sonidos con la boca como de fiesta, moviendo los brazos al ritmo de esos sonidos], no sé, en el sur la vida es más sabrosa. (Cornejo S. & Miguel A.,2017.pp.199)

En el párrafo anterior podemos observar varias situaciones en donde hay topofilia, por ejemplo: el hablar de la calidez de la gente, su simpatía, el decir que en el sur la vida es más sabrosa y en general expresiones que demuestra la felicidad que le genera su lugar, su espacio y que le anima a tener una experiencia positiva que le facilita tener sentido de pertenencia.

Topofobia:

Para comenzar a indagar el concepto expondremos la siguiente cita.

Por otro lado, quien piensa en un contacto afectivo positivo con los espacios, entiende el contraste, la relación afectiva negativa. Todos hemos experimentado alguna vez esa aversión loci... el disgusto y rechazo ante un espacio determinado, sea vivienda, oficina, espacio público. aún ciertos espacios naturales. (Schultz M., 2016.pp.40)

De la cita anterior podemos comprender que la topofobia es la versión contraria a la topofilia. Siendo un concepto que refleja lo negativo de un espacio o series de traumas que se pueden tener con este que lo distorsionan y le dan un nuevo significado.

Por otro lado, Yi Fu Tuan (1979) nos profundiza el concepto por medio de comprender que el miedo va variando según el lugar y como los diferentes espacios pueden ser asociados con emociones de miedo e inseguridad. Esto también modifica como lxs individuxs se relacionan con su entorno.

Ya teniendo claro que el miedo modifica el espacio y este va variando según el lugar, se procederá a indagar la siguiente cita.

Habitualmente, la Avenida del Ferrocarril se relaciona y se percibe como un sitio crítico e inseguro, lo cual se suma al descuido de la avenida férrea, las basuras y los desechos depositados sobre la vía y termina por construir ese miedo generalizado al lugar: la topofobia. Son precisamente esos imaginarios los que han permitido construir y asociar ciertos lugares de la localidad de Fontibón como sitios inseguros, críticos y de miedo; al ser reconocidos por la comunidad, se van construyendo con una imagen de peligro.(Guzman F.M. & Arias J.A.2017,pp.62)

También se entiende que los lugares pueden ser comprendidos de manera topofóbica de manera intersubjetiva y que la comunidad sepa que son sectores cargados de connotaciones negativas.

Escapismo:

Para entender este concepto se hará mención a Tuan (2003) que nos habla de cómo las personas a través del escapismo buscan escapar de la realidad por medio de diversas formas tales como la imaginación y la creación de mundos alternativos que permite a los individuos evadir durante un tiempo las limitantes de su vida. Además se puede acotar la siguiente idea del autor, de que la gente asimila el espacio de su hogar como rutinario y estos buscan escapar de él por medio de salidas donde su entorno sea un espacio diferente, un mundo nuevo... como el salir a un barrio nuevo o una ruta diferente a la habitual.

Para abordar el tema más allá del propio concepto en sí, se hablara de Byung-Chul (2012) que nos menciona la noción de la sociedad del cansancio que nos dicta que las personas están bajo una presión constante por ser exitosos y productivos, esta puede conllevar a la búsqueda de huida o escape, una liberación o evasión por el ritmo de la vida y su carencia de pausas. El autor como se puede observar no hace alusión al escapismo propiamente tal pero sí levanta un saber que es equitativo y significativo para hacerle encajar en el concepto, el huir de las responsabilidades impuestas tanto a un imaginario u otros espacios que nos hagan evadir la realidad en la cual habitamos es parte del arrancar e ir a un lugar mejor, con un mejor significado. Por ende, una situación en donde el escapismo se plasma en el cotidiano de la

sociedad contemporánea.

Por otro lado también podemos encontrar ejemplos de escapismo en la ficción como la que nos muestra Bradbury (2020) nos narra en su novela “Fahrenheit 451” que transcurre en una sociedad donde los libros están prohibidos para generar control sobre posibles pensamientos revolucionarios que estos puedan tener en la comunidad, la idea de los libros en la historia genera que los personajes puedan escapar de la realidad represiva que se encuentran inmersxs y la transformen en un refugio de la misma.

III Marco Metodológico

3.1 Enfoque Metodológico:

Investigación Cualitativa

Podemos comprenderla según lo que nos dice Sampieri (2006) podemos entender la investigación cualitativa con las siguientes características: son de carácter inductivo, se utilizan recolección de datos en vez de medición numérica, la investigación comienza por el mundo social en vez de tomar una teoría particular, no se prueban hipótesis dado a que estas se generan durante el transcurso de la investigación, la recolección de datos se basa en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes, las preguntas realizadas en el levantamiento de información de esta es por medio de preguntas abiertas, tiene perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los sujetos, postula que la realidad funciona por medio de las interpretaciones de los participantes.

Para complementar, observaremos la siguiente cita.

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan). (Sampieri R.H.2006,pp.9)

Explorando más lo que es una investigación cualitativa, se indagará lo expresado por Conejero que nos dice.

En la investigación cualitativa el investigador no descubre, construye el conocimiento en conjunto con los sujetos del estudio(4), lo que si bien permite una comprensión más acabada de la realidad y evita el reduccionismo, aparece la presencia de sesgos en quien realiza el estudio, por lo cual se recomienda el trabajo en equipo o el apoyo en el análisis de datos de otros investigadores, para disminuir las subjetividades propias de cada individuo.(Conejero S.J.C.2020,pp.242)

Fenomenológico

Empezando a describir lo que es la fenomenología en las investigaciones cualitativas se volverá a aludir a un texto citado anteriormente.

Basada en la filosofía del Heidegger y Husserl, se considera como la investigación de la subjetividad, porque se centra en dar énfasis a la experiencia del individuo, en el significado del ser humano, dando a conocer y explicando esta vivencia.(Conejero S.J.C.2020,pp.243)

Nos muestra en general como es la idea de la fenomenología, este enfoque se centra en los saberes del individuo, sus saberes subjetivos.

Para acotar lo anterior se integrará el saber de Creswell (2014) que nos dice que esta corriente investigativa busca comprender la experiencia vivida por los participantes, teniendo por foco el cómo estos perciben y dan sentido a un fenómeno en específico.

Complementando lo expuesto con Denzin y Lincoln (2018) que nos mencionan que las investigaciones fenomenológicas tienen un proceso para llegar a las estructuras fundamentales de la experiencia en una entrevista, que este es por medio de eliminar preconcepciones y suposiciones durante la misma para tener una neutralidad a la hora de abordar la información.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que está ligado a este trabajo investigativo se trata del modelo exploratorio, este se conforma de indagar en fenómenos emergentes y que rara vez tienen como fin el cerrar la investigación, si no el levantar el conocimiento sobre el tema.

Los estudios exploratorios nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular. Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de la literatura. En pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos,

establecen el tono para investigaciones posteriores y se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, son más amplios y dispersos, implican un mayor riesgo y requieren de paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. El estudio exploratorio se centra en descubrir.(Grajales T. 2000, pp. 2)

Ahora él comprendiendo porque este trabajo tiene este tipo de investigación en concreto, podemos decir que el fin de este es levantar información sobre las personas mayores que habitan en el sector aledaño al Parque Ohiggins, no busca ser un fin en sí mismo. Por otro lado, el fenómeno de los saberes de las personas mayores en concreto con sus sentires en el barrio no es un tema muy investigado, dado a que este grupo etario ha sido invisibilizado durante el transcurso de los tiempos modernos (tema visto en el marco teórico), por ende, el comprender sus saberes con respecto a su territorio emocionalmente y perceptivamente es tierra nueva para futuros trabajos y temáticas.

3.2 Metodología:

Enfoque de Investigación Fenomenológico.

Ahora entrando en la metodología se hace pertinente el justificar el porqué se opto por el enfoque hablado previamente. El enfoque fenomenológico se centra en este trabajo debido a que se busca comprender las experiencias de las personas por medio de su vivencia y viendo como estas se relacionan con su contexto y le llenan de significado. Es por esto que este enfoque nos resulta útil, dado que los saberes recogidos son subjetivos creados por su experiencia en el diario vivir del barrio de las personas mayores a entrevistar.

El Universo.

Para el universo de esta investigación se tomará en cuenta a personas mayores que habiten el territorio aledaño al Parque O'Higgins.

Muestra.

Partiendo por decir que es la muestra, podemos responder esta duda por medio del siguiente texto.

Corresponde al individuo o grupo a estudiar. Puede ser desde una persona a muchos individuos si se quiere estudiar una población en particular, es decir, un sujeto aquejado por una determinada patología o una población particular como un centro de salud familiar o el acceso a salud de una determinada población.(Conejero S.J.C.2020,pp.243)

Ya entendiendo que con muestra nos referimos a el grupo de estudio que se tendrá en la presente investigación. Se procederá a indagar que tipo de muestreo se requiere.

De carácter No Probabilística, tal como nos dice De La Muestra, S., & MAZARIEGOS, D. (2003) que nos menciona que este tipo de muestra no depende de alguna probabilidad o cálculo, si no corresponde a criterios expuestos en base a la necesidad de la investigación seleccionando a sujetos corrientes con la expectativa que sean representativos para el trabajo.

Por lo expuesto en el párrafo anterior se entiende que la muestra de esta investigación es de carácter no probabilístico, porque se busca trabajar con gente que del común de la población y que esta no fue preseleccionada con anterioridad por medio de alguna probabilidad, si no por mera necesidad investigativa. Como es el caso de las personas mayores del barrio.

Ya como último apartado de la muestra se verá el tipo de muestra que en esta caso sera el por conveniencia, que será explicado a continuación.

Consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo. En este tipo de muestreos la “representatividad” la determina el investigador de modo subjetivo, siendo este el mayor inconveniente del método ya que no podemos cuantificar la representatividad de la muestra.(Casal, J., & Mateu, E. 2003,pp.5)

Criterios de Elección.

Para los criterios se selecciona a personas mayores (de 65 años para arriba) que este enraizadas o relacionadas con el territorio en concreto por un mínimo de lapsus tempo de 40 años, que de igual forma tuviesen vida activa o una relación con dinámicas barriales u organismos, siendo estas personas seleccionadas activas en su territorio en concreto, siendo

este el sector aledaño al Parque Ohiggins.

Entrevista en profundidad.

Esta está preseleccionada como instrumento de recolección debido a que nos permite tener una mayor amplitud a la hora de enfrentarnos a la realidad de lxs sujetxs, por ende se puede entender más la comprensión subjetiva de la persona al ser más libre que otros formatos de entrevista. Permitiendo que la persona a entrevistar se exprese y nos cuente más de sus saberes sobre el barrio. Para apoyar lo anterior se tiene la siguiente cita.

Técnica de interacción cara a cara, inmediata, que pretende conocer en forma exhaustiva un tema en particular, puede usarse un guión con los principales tópicos a abordar como una entrevista dirigida, sin embargo se debe permitir la libre expresión del entrevistado en cuanto a intereses, creencias y afectos respecto al tema. Mantiene la confidencialidad terapéutica. Posterior a la entrevista, se transcribe y se analizan e interpretan los datos. (Conejero S.J.C.2020,pp.244)

Técnica de Análisis.

La técnica de análisis para la presente investigación será la triangulación de datos, pero ¿Que es la triangulación de datos?

Triangulación de datos: hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre un recogida de datos permite contrastar la información recabada. La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos. (Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J.2015,pp.74)

Comprendiendo el texto citado, se puede entender que la técnica de análisis de la investigación elegida nos sirve en este caso, dado que podemos contrastar los saberes, la información levantada de las entrevistas y encontrar puntos comunes de análisis.

Carta Gantt

Meses/ Etapas	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Diseño									
Contacto Sujetxs									
Aplicar Entrevista									
Tratamiento y Análisis Información									
Elaboración Informe									

IV Resultados y Análisis de la Información.

4.1 Presentación de los Resultados:

En esta presentación se exhiben los resultados principales de la investigación realizada en un barrio de Santiago cuya problemática ha sido la modificación por el tiempo producto a la expansión inmobiliaria, étnica, cultural, cambio de habitantes del barrio, entre otras cualidades versus la capacidad que han tenido sus habitantes haciendo énfasis a las personas mayores de mantenerse en un espacio mantener su identidad su pertenencia y preservar su historia barrial. Todo esto condicionando la visión subjetiva de lxs habitantes enfrentándose a esta nueva realidad barrial distorsionada. De todo esto rescatando estos saberes y pensamientos surgidos de este choque de estos diversos factores que convergen en el cotidiano de la vida barrial.

En este sentido lo que ustedes encontrarán es la puesta de resultado de tres entrevistas ejecutadas en el sector aledaño al parque o'higgins a tres ciudadanxs que viven en el barrio que tienen las características de ser personas mayores (65 años mínimo) que habitan el territorio por un transcurso temporal de mínimo cuarenta años en los cuales han tenido vida activa o directa participación con el mismo. Sea por medio de organizaciones sociales (Clubes de personas mayores, Juntas de Vecinxs, Etc.), lazos afectivos o sociales esparcidos dentro del territorio, personas las cuales visitan sectores frecuentemente o negocios plasmados a lo largo del sector.

4.2 Dimensiones de la Investigación:

A) Dimensión Vínculos de Sentido de Pertenencia Topofilia.

Se define como el espacio que se genera de manera subjetiva, con la interacción con el territorio y los lazos sociales formados en este que produce una estabilidad en lxs sujetxs promoviendo de esta manera que puedan convivir de una manera agradable y evidenciando una relación positiva con los diversos espacios que conlleva el territorio, esto haciendo que generen un sentido de pertenencia con el mismo.

B) Dimensión Topofobia o Escapismo.

Esta dimensión se define como la que genera de manera subjetiva una interacción de carácter negativa de lxs sujetxs con el espacio, está distorsiona la realidad y contexto barrial generando incomodidades, rechazos y miedos entre otros factores que realizan una sensación disconforme con el espacio, esto se debe a experiencias que fueron absorbidas por las personas a lo largo de su vida y le provocan una necesidad de escape u omisión del mismo.

C) Dimensión Barrio e Historia.

Esta dimensión tiene por característica el entender la historia barrial contada desde la experiencia o vivencia de lxs sujetxs. Está siendo contrastada con las dinámicas actuales por las que el barrio se rige, esto creando un paralelismo que sirve como punto comparativo de ambas realidades, mostrando como ha sido la realidad del sector por medio de los relatos que evidencian choques de funcionamientos antiguos y actuales.

4.3 Cuadros de Ordenadores de Información:

Miriam

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Vínculos	y es tan emocionante para uno que para los demás puede ser nada reencontrarte con tus amigos de la infancia eh reconocerte y preguntar y yo gracias a	participe en la iglesia allá todo era otra vida también, es que no podemos comparar si la verdad no hay parámetros para comparar, uno participaba mucho en la	No sé no entiendo de verdad que no entiendo por qué nosotros éramos tan buenos para hablar jugábamos en la casa con tan simple yo a veces veo a mi	Y en el centro pasa lo mismo Exactamente lo mismo Nosotros con mi hermana tenemos somos del concepto de ir al cementerio de ir a ver a lo nuestro cosa que eso

	<p>dios tengo a mi mam'a viva eh y muchas han ido quedando en el camino eh y uno se acuerda "¿te acuerdas de esto?"</p>	<p>iglesia, en el coro. Entonces tenía amigos en la iglesia ento... yo soy muy amigero y muy buena para conversar.(</p>	<p>nieto Hola llego del trabajo Hola o está ahí con el Play con el play histórico y esta mirando el celular con el play y con el celular y hablando entonces no te escucha Tengo que hacerle señas entonces se va perdiendo la comunicación Sí me interrumpo me mira con mala cara porque el juego puede perder o lo matan según él entonces uno va sufriendo subo voy a mi pieza entonces viste que uno se va limitando.</p>	<p>también se ha ido perdiendo y en mi familia y Almorzamos en el quita pena, nosotras somos bien tradicionales vamos al cementerio y almorzamos ahí cada 30 o 40 días lo hago mi hermana</p>
<p>Sentido de Pertenencia</p>	<p>Viví un año en antofagasta, obviamente iba y venía, pero siempre retoma el barrio, yo quiero mucho mi barrio mucho mucho porque pienso que he ido envejeciendo con él y con</p>	<p>Mis hermanos siempre vuelven al barrio de hecho no nos hemos cambiado ni para votar, volvemos todos mis hermanos vienen de otra comuna a votar acá</p>	<p>De hecho vienen señoras con sus nietos con sus nietos y traen a los hijos y los niños se acuerdan "ha usted me me que me tiraba la cola aquí atras o me rezaba y cosas así" y traen ellos a sus hijos ahora sí...</p>	<p>Ahí tú por eso yo tengo amigas Que mi hermana se ríe mi compañera de colegio de la básica nos juntábamos en la iglesia porque éramos todos de aquí mismo de cuadra más</p>

	mis amigas de viejas que ya estamos todas viejas		entonces por eso somos una de las familias de las más antiguas, de verdad de las más antiguas.	arriba más abajo pero en el fondo nos veíamos igual en el colegio todos los días y en la iglesia jugábamos ahora no po Ahora nos divisamos todas viejas en la feria.
--	--	--	--	--

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Topofilia	en las navidades tan lindas habia aca dentro de... antes estos pasajes no eran cerrados, eran sin rejas...	para mi... como no va a ser linda mi infancia si mi parque era el parque cousiño, ahora el parque o'higgins nosotros no existía el metro no exista la carretera atravesamos viel y empezaba el parque. Y ellos ese club jugaba en el parque o'higgins y para la navidad nos hacían desayuno, el 18 se hacían fiestas, los años nuevos se todos	Cuando pusieron el alcantarillado para nosotros fue lo mejor que pasó acá porque pusieron los tubos en el pasaje Entonces nos metía mucho y jugabamos a los vaqueros en ese tiempo bueno.	En el día me encanta porque me encuentro con la gente en la noche muy solo muy muy oscuro este barrio siempre había gente de vida noche siempre pero pasó lo que tenía que pasar y en el día no me encanta me encantan los sábados comadreo mucho te encuentras con mucha gente

		sacaban sus cosas: mesas, sillas, música y se amanecía uno bailando pasándolo bien, cosa que ahora está todo muerto muerto...		
Topofobia	Mira yo si te hablo por los pasajes nosotros ya no tenemos espacio. Los pasajes nosotros ya no tenemos espacio llegaron los autos y nos quitaron los espacios, plaza me quitaron mi patio trasero que el parque y Plaza desgraciadamente votaron unas casas cerquita de acá pero es malo es peligroso, lo tomaron los chiquillos que van a fumar marihuana entonces no no.	Qué opino de mi barrio que está muy malo se a ido mucha gente mucha gente que eso es super normal los hijos generalmente no todos mis amigos como te decía adelante nos vemos en ciertas ocasiones pero no Se tomaron las calles Se tomaron las esquinas Se tomaron todo y tanto chilenos como extranjeros o sea yo no voy a hacer que lo extranjera nomás no los vimos acá se perdió te da miedo yo yo salgo yo me voy todos los días aquí	No me gusta el 18 porque acá por Victoria había un paradero micro entonces para mí el 18 mucho curado niño perdido quede como traumada por que llegaban todas las familias Recuerda que tu pasaje no tenían entonces de repente Llegan todos nosotros nos paramos la esquina y toda la familia Feliz se con olla porque se podía cocinar to todo el 18 la fiesta pero en la tarde empezaba a oscurecer y era del terror cualquier niño perdido	Yo no sé no me puedo explicar y creo volver a lo mismo de delante que uno tiene más la facilidad de comprar cosas en cierto tiempo que vive sucio el barrio entero es un perdón a la palabra es un mierdal es un mierdal por que cuabras que siempre fueron limpias Y ahora los sábados ir a la feria la que más sufre mi hermana porque empieza otra cama bota otro refrigerador porque visualmente está horrible visualmente por la basura.

		<p>después de las 10 que le pongo las gotas a mi mamá y todos me dicen cuándo andai tanto pero es una cuadra pero no a mí no me da miedo pero sí tampoco puedo ser ciega está malo que se puso como que bajo el nivel también o sea que nunca había zapatillas colgadas en los cables de la luz y aquí no se quienes pero lo hacen y eso yo lo he visto es como más marginal me imagino yopo nose no quiero ser la clasista pero tampoco es Barrio Alto pero no se se echo a perder Es que mira hay poca tolerancia y poco respeto yo creo que va todo mancomunado.</p>	<p>Tenemos que llamar a los carabineros lleno de jurados durmiendo acá adentro mujeres y hombres entonces Fue como un poco traumático para mí por eso no me gusta mucho el 18 el concepto niños perdidos como que eso me enfermo me enfermo.No ahora no, No piensa que ahora tú para entrar a la fonda tienes que pagar está todo cerrado de Un Show No no eso fue los años 70 80 Te juro que era del terror Porque que hacías con tanta crías llamarlo carabineros niños perdidos ahora no po.</p>	
Escapismo	<p>Que ya uno opta se cansa y opta por no salir de la</p>	<p>Entonces uno Me encanta el progreso que no encuentro</p>	<p>Mucho Mucho yo sufro creo sufro de añoranza Por lo que fue Yo</p>	<p>Pero eso de allá son malos es la esencia de la persona es malo entonces</p>

	<p>puerta. Por eso se va perdiendo el concepto de Barrio porque para no tener problemas con los demás uno va cediendo va entregando cuando es mi espacio yo compre de la puerta pa dentro y lo demás nos pertenece a todos.</p>	<p>que cada vez nos vamos escondiendo más no estamos salimos menos estamos más en la casa ponemos más rejas más protecciones nos cuidamos más antes entre comillas un poco más de libertad para los niños sobre todo.</p>	<p>año mucho porque creo que eso es porque yo fui muy feliz muy feliz acá independiente de que mi mamá lavaba ropa ajena salía a pasar virutilla a otras casas mi papá toda la vida dio plata pero para comer nada más 7 hermanos.</p>	<p>ya yo me inscribi en sofafa esa cosa de.... y ahí siempre dicen están molestando a un abuelo lo que hicieron entonces penca porque yo voy derechito pa alla po que igual es complicado y eso te va inhabilitando porque ya yo iba siempre al super que queda en 10 de julio me iba por san ignacio pero tengo que pasar por ellos Dónde están ellos Entonces no me vayan a acorralar Y entonces evito voy a otro supermercado entonces ellos te van limitando si aveces no es una la que se limita es el miedo que te inhabilita porque uno sabe que te puede pasar algo.</p>
--	---	---	--	--

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Barrio	<p>Pero era de respeto Hacia los mayores era silencioso también era de silencio el barrio era silencioso y de muchos niños mucho era nosotros la señora ya cinco la otra 4 entonces muchos niños ahora mira el silencio acá yo no tengo ni a mis nietos mucho porque con quién si no hay nadie todos se fueron ya pura gente adulta y si no muchos chiquillos que tampoco quieren tener hijos</p>	<p>Niños entran al parque y les ponen una pulsera yo he llevado a mi nieto entonces te piden un teléfono todo más organizado Mejor todo mejor pero pero todos más solo por cada uno es la de uno nomás, antes no po nosotros cuando éramos lolos juntábamos todo éramos jóvenes todo el parque Tierra todo ahora es todo mejor pero no sé son otras O otra forma de pasarlo bien una forma de pasarlo bien yo lo pasé súper bien pero otra forma ahora es distinto</p>	<p>Éramos no éramos competitivos éramos todos igual éramos Ay no sé cómo decirte pero no había diferencia ahora todos los niños quieren más tienen más acceso a muchas cosas y los papás pueden darle cosas materiales de mejor calidad pero más solo más Solo nosotros(</p>	<p>Yo pertenezco acá de verdad y eso se ha ido perdiendo... Pero le he preguntado a mi hijo si le gusta que me dice que él le gustaría irse no le gusta porque tuvo otra vivencias tuvo otros amigos y yo ellos fueron parte de la de lo competitivo nosotros no nosotros</p>
Historia	<p>Entonces había un club deportivo donde tu nos</p>	<p>Entonces los mejores recuerdos y mis hijos</p>	<p>Ha lo que te decía de los niños de nosotros jugábamos</p>	<p>Obviamente vivían menos años la gente antes pero tu si</p>

	<p>visitaste en el centro de madres y ellos hacían paseos tonces imagínate cuando en los años 70 irse de paseo en micro en bus que no era tan lejos eh todos con eh todos compartían todos llevaban los mismo eh para el club hacía era un club deportivo, jugaban en el parque parque</p>	<p>alcanzaron a aprovechar del de concepto de pasaje, porque hay ahora un club que es de tercera edad y que en ese tiempo era centro de madres y que la presidenta era mi mamá, entonces también hacían paseos, celebrábamos las fiestas... bueno ahora están todas ya imagínate mi mamá cumplió 91 años, así que imagínate el taller como es...</p>	<p>hasta tarde Yo me acuerdo que comíamos en la calle íbamos de paseo al parque y llevamos picnic tomé obviamente y jugo en sobre porque no había pa mas teníamos como esa escasez pero teníamos demasiada abundancia</p>	<p>te tocaba tomar té en alguna casa eh te pillaba la hora de once te daban once en esa casa, cosa que se ha ido perdiendo un poco porque somos pocos los antiguos que estamos quedando</p>
--	--	--	---	---

Nancy

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Vínculos	<p>Por eso te digo yo mi papi Él nos inscribió y esta casa era de él había nacido en esta casa entonces con mi abuela que yo era su regalona yo</p>	<p>No me quejo de la infancia que tuvimos nosotros éramos tres hermanos después nació mi hermano que tenemos una diferencia de somos ocho, ocho</p>	<p>Yo vivo con mi hija menor y también se va el próximo año sí sí puedo es que ya se quieren independizar todos los chiquillos y Es lógico pues Es</p>	<p>Caminar por acá caminar hasta blanco No sí que caminar hasta blanco caminamos hasta la bomba de bencina hasta Vergara mi amiga que me dice</p>

	siempre pasaba acá pues sí aún Siempre se iba donde la abuela unos días sobre todo que se yo.	años de diferencia, que ese es mi hermano menor mi regalon.	lógico Yo también lo hice Es lógico no se pueden quedar con uno se tienen que hacer su vida todos tienen que hacer cada uno tiene que hacer su vida.	Acompáñame ya vamos vamos a comprar ella fuma y vamos allá a comprar los cigarros a la bomba de bencina.
Sentido de Pertenencia	Y después con el tiempo hicimos un adulto mayor con mi amiga hicimos un grupo de adulto mayor aquí en el barrio que yo no era la presidenta sino era ella de la secretaria ayudamos te hacíamos hicimos grupos el folclórico hacíamos fiestas muy bonitas acá en el barrio pero todo seguido acabando ese grupo se acabó Entonces yo me fui y tengo un grupo de adultos mayores que parece que voy al tercer periodo como presidenta	Así como que uno está más independiente o quizás pasó esto por la pandemia que uno pero igual con la pandemia uno igual nomás trataba de ayudar ahí sí que nos ayudamos.... claro no nosotros hicimos nos ayudamos incluso nosotros salíamos a caminar hasta ocho o diez personas caminamos por por todo Por todos lados hasta blanco caminábamos sí no sí caminábamos hartos salíamos a caminar.	Entonces le cuesta bueno nosotros en esta cuadra no tenemos problema por suerte La otra cuadra la conocía toda los de la otra porque igual Yo siempre me vas a creer que yo tengo un papel así grande Tengo el nombre de toda la gente del barrio los tengo todos casi	Acá nos llegó una niña nueva que tiene un niño pero ha sido super simpática conversamos, tomamos once nosotros en esta cuadra somos super unidos. Nos juntamos a tomar once cuando estamos a tomarnos un trago y así con los vecinos y el otro día celebraron el día del pasamos agosto. En la otra cuadra pero como estaba tan helado ese día se hizo en una casa. No sí aquí igual hay pero no tanto No tanto como como lo que se hacía antes así se hacía antes así de Chico cambio

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
-------------------------------	----------	----------	----------	----------

<p>Topofilia</p>	<p>Somos 20 personas no ahí lo hemos pasado bien hemos ganado todos los fondos concursables excepto este año entre paseo siempre queríamos paseo porque es más estar haciendo cosas pero igual después la pandemia tuvimos que hacer manualidades y compramos puras lanas y nos pusimos nos va a tejer pero lo pasamos bien jugamos lotería a veces bachillerato</p>	<p>Es que a mí me gusta salir yo soy a mí me gusta salir soy para pati perra ir al parque me gusta ir al matadero me encanta ir al matadero porque siempre que voy al matadero me acuerdo que iba con mi abuela íbamos al matadero y me gusta ir al matadero</p>	<p>Así po hay rejas no si el parque Está muy bonito no si yo voy al parque Yo voy al parque voy con mi amiga o con mi otra amiga de repente ya entremos vamos al parque y vamos y damos una vuelta Nosotros le damos entero por todo el parque a veces centramos a veces Salimos por allá por tupe nos venimos por fuera no sí en eso sí</p>	<p>Claro yo creo que nos pasa a todos nosotros que somos los más antiguos cuando nos encontramos o que un abrazo que tanto tiempo porque no nos vemos porque uno igual de repente no nos vemos y eso es lo que pasa que uno no se ve tanto otro día hay un negocio chiquitito bueno otro día fui a comprar y me demoré como una hora porque llegó una vecina que Hola tanto tiempo y así bla bla bla lo que uno antes se veía siempre a cada rato con sus vecinos estamos en la calle compramos ahora no que uno se encuentre cuesta pero a eso voy yo Porque el otro día estuvimos un montón de</p>
-------------------------	--	--	--	--

				<p>rato conversando con que llegó una llegada a la otra y así y fuimos cambiando eso eso Me gustaría que fuera más amable y digo ya si yo también yo igual le digo a mi hijo a mi mamá me tienen que sacar muerta de aquí yo no voy a ir de acá igual es mi barrio.</p>
Topofobia	<p>Eso como que está más frío en el sentido de que ya no hay tanta relación con los demás con los vecinos más distante estamos más distantes claro claro como que ha llegado gente que uno no conoce</p>	<p>Si pero nosotros incluso fíjate también nos da miedo caminar por beauchef porque beauchef nosotros siempre hemos caminado terminamos hasta blanco damos la vuelta llegamos hasta la bomba a la bencina caminando pero ahora están asaltando mucho andan en bicicleta o qué sé yo te quitan el teléfono</p>	<p>En el día en la noche no no en el día Qué emoción me da angustia como nostalgia que se ve tan frío se ve muy solo entonces a veces soy la única que anda por la calle claro es solo es súper solo excepto porque están la gente del frente sale y entra todo el rato nomás pero así en sí es solo es triste eso tiene el barrio se ve triste.</p>	<p>claro ahora está muy inseguro andan ponte la chica del frente sale en el auto o sale detrás de los tipos cuando andan sale las noches con su pareja Al final el otro día casi la dejan presa a ella Entonces cómo salen a cada rato en el auto me despertaba Entonces ahora como que estoy durmiendo mejor y me da lo mismo ya me tranquilicé ya</p>

		<p>bueno Generalmente yo salgo salimos así sin nada solo con las llaves porque eso sí nos han limitado la libertad igual que del metro venirse tarde</p>		<p>me decía Tamara no salga le gritaba no me Decía buena ya dije ya qué tengo que meterme ya no vale la pena claro estoy más tranquila en ese sentido.</p>
Escapismo	<p>Estuve en estación central haciendo clases de alfabetización A una señora que vivía que vendía esos puestos en la estación que se ponían cositas que vendía calzones y una pila de cosas y tú no allá en estación central Por 5 de abril cerca de 5 de abril donde los bomberos por ahí había una ahí estuve haciendo clases de alfabetización Me he movido mucho en el mundo de la enseñanza y de aprender y hacer clases Así</p>	<p>Ahora no se sale tanto voy al centro ahora tampoco voy mucho justamente voy a hacer algo específico cuando voy a la municipalidad pero como que hago uno ahora no sale tanto por el temor es más temor ahora el salir</p>	<p>Si uno ahora no puede hablar no te puede decir que es fea no le va a decir que fea pero una cosa una opinión y ya al tiro va va entonces como que a uno lo limitan Entonces yo prefiero estar la verdad yo me he enclaustrado un poco claro y eso me ha hecho estar más sola porque me da lata me da la tos salir entonces me enclaustro me acuesto y veo tele lo que no hacía antes.</p>	<p>Participó Ah no sé si otra pregunta es que es que igual participo con la universidad la Bernardo o'higgins en la parte cultural Vamos siempre A los conciertos muchas obras de teatro siempre hay a veces dos veces en el mes y vamos para allá y si vamos a un grupo de 10 de 10 o de más porque es igual el evento eso me ha gustado participar claro todo lo que sea los conceptos me encanta ir a conciertos.</p>

	que Eso po y ahora Ya con el tiempo También teníamos pertenecía a otro grupo de estación central de de cultura y hacíamos cosas hacíamos de todo			
--	--	--	--	--

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Barrio	Porque ha llegado gente... no han llegado más jóvenes que uno no lo ve por qué a los más mayores eso ha cambiado en ese sentido uno ya no tiene tanta comunicación con los demás como que se ha perdido un poco eso de estar más conversando.	Pero hay gente que ahora ya no está ha fallecido o que están los nietos que se vinieron a vivir y todo eso los jóvenes ya los hijos de nosotros los que son de aquí del barrio son muy pocos los que están quedando se han ido ya se han ido los chiquillos si ya mi hija Como hace 10 años que no vive acá más de 10 años.	que sí po si no había no habían edificios no habían edificios aca, claro no habian no po habian puras casas o terrenos igual ahora hay hartos hay varias sitios pelaos por alla por que aca como es zona típica no se puede construir no se puede construir edificios por que los edificios que estaban ya estaban me refiero a que ya hace poco que se decreto unos cinco a seis años no mas	Bueno pero Empezando por sentirse segura A lo mejor más integración porque es que ahora es todo nadie la gente es así la gente ya cambió cada uno ha llevado su idea hay como más egoísmo encuentro yo que la gente más egoísta es más egoísta porque cada uno para uno nomás.

			<p>que aca es zona típica y entonces por eso cambio, cambia el barrio todo, cambia el barrio todo ahora lleno de edificios para allá Rondizzoni ta lleno de edificios por atras ta lleno ahora por beauchef están haciendo unos que estan al llegar a pedro mont asique en eso en este lado cambia pero para este otro lado no, el otro lado están las mismas casitas de que se le llaman pueblo hundido al otro lado despues esta la poblacion arauco que todo eso para allá sigue todo sigue igual del sector esto es lo que cambio aca los edificios son los que nos hicieron cambiar mucho.</p>	
Historia	También un día entré acá por la	La calle era como de piedra	Esos son como los recuerdos	Antes uno me acuerdo que

	<p>Muni hacer un curso de moda yo siempre cocí así sin saber sin haber estudiado moda ya yo cosía yo cosía desde chica cosía después porque aprendí a coser de chica porque teníamos negocio.</p>	<p>una así como de adoquines, era oscura eran oscuras Me refiero a que no había la luminaria no era tan potente pasaba al parque era distinto el parque era abierto claro no tenía rejas si las rejas las hicieron después. Era abierto La laguna y los chicos se bañaban en la laguna cochinos era oscuro si era como mas oscuro si como mas... era la época po no había tanta luminaria po.</p>	<p>los recuerdos de la habian Más palmeras en el medio a la calle así en beauchef habían palmeras la fiesta del 18 que uno iba entraba en auto Hacia el picnic en el pasto ese era típico eso yo me acuerdo que íbamos nosotros mi papi tenia una camioneta íbamos todos en la camioneta estamos en el parque comíamos ahí esos picnic que se hacían entonces todo el barrio era Como quiera igual era bueno.</p>	<p>antes en el barrio andaba uno a las 12 o una teníamos una amiga que vivía casi al frente de al Movistar y a veces le íbamos a dejar a las 2 de la mañana o 3 de la mañana y nos juntábamos antes acá en el barrio nos juntábamos todas las mujeres íbamos 15 que generalmente nos juntábamos bueno fuera de lo entre nosotras pero igual los niños y otras veces y así.</p>
--	---	---	---	--

Ines

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Vínculos	Yo me casé muy joven Yo iba a cumplir 18 años cuando nació mi primera hija ya nosotros llevamos	Yo tuve tuve varios embarazo bueno yo tuve 6 perdidas llegaba al sexto mes de embarazo y yo me yo me	Y ahora ya tengo mi a mi hijo grande o sea a mi nieto porque yo tengo mis nietos y vienen en camino a otros	Con mucho respeto y la salida mía era un mundo cuadra Más allá donde estaba la otra hija de mi papá porque

	<p>53 años de matrimonio y tengo tres hijos mi hija mayor tiene 51 ya después tengo otra de 42 y me hijo que tiene 40 años entre la mayor y la del medio</p>	<p>mejoraba ya en esos tiempos en esos años no no habían los adelantos de ahora porque la guaguüta pesada en un kilo 100 o 900 G 600 gramos depende Entonces fallecieron por afección neonatal o cosas así después de la Marcela que es mi hija mayor al año siguiente una niña y ella vivió 4 horas y como te digo pues un kilo 100 Y lamentablemente con kilos tienen como que costaban mantenerlos en incubadora y todo eso Entonces Esa fue mi primera pérdida y de ahí en adelante Me costó como mucho conservar mi guagua(</p>	<p>viniendo Así que mi familia es grande entiendes tengo tres hijos yo yo el que me salió más con más niño es Cristian el menor que él tiene cuatro mi cada cada hija tiene dos y mi nieta que te va a tener tres tres entonces son 8 y voy a tener 11 en total de familia de nietos</p>	<p>mi papá era viudo pero yo tenía Hermanas muy mucho mayor que yo pero mucho mayor que yo lo entiendes Entonces ya ya tenían hijos entonces yo iba a visitarla me acuerdo con mi papá</p>
<p>Sentido de Pertenencia</p>	<p>Y esa ha sido mi vida, viví en Chillán en un grupo super bonito Sí me fui a vivir a chillán estuve dos años y después me vine y estuve después de un tiempo aquí</p>	<p>Y esa era cómo era como el Paseo que hacíamos más bien porque no no no no no no mi papá al igual que mi mamá no, eran personas que todo el mundo lo saludaba Pero no eran personas que</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

	después me fui a vivir a curicó y en curicó también estuve dos años y después volví de nuevo Pues aquí estoy	fueran y compartieran se fueran fueran a compartir a la casa de alguien entiende mi mamá todos la conocían porque pasaban por aquí mismo pero mi mamá jamás visitó a nadie nunca mi mamá fue siempre de la casa no salía y mi papá igual mi papá todos lo conocían todos lo saludaron		
--	--	---	--	--

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Topofilia	Y que ellos nos reunimos cada cierto tiempo puede ser cada 15 días a veces que la casa está llena vienen todos los nietos vienen todo constantemente estamos con tu familia o sea con todos mis hijos mis nietos y eso es bonito porque creo que ya no se ve eso mucho el que que que estén todos juntos qué	Entonces nosotros Mi papá nos lleva al parque que era la parte bonita que había como que todo era diferente porque yo recuerdo por ejemplo que mi papá para el 18 nos llevaba al parque y mi papá nos compraba por ejemplo un simple globo pero para mí ese globo yo yo	Entonces era como como que todo el mundo se conocía era un este bonito y no la frialdad que hay ahora.	Por ejemplo vivimos los años nuevos con fuegos artificiales que era maravilloso porque ya veíamos los fuegos artificiales del parque o veíamos los fuegos artificiales y la torre entel porque los veíamos de aquí mismo sí Sí pues salimos aquí a la salida

	<p>sé yo por ejemplo ahora para el 18 estuvimos todos juntos pero no solamente Mis hijos mis nietos mis nietos mi hermano su con su familia entiende mi hermana con su familia su hijo su nieto y mi hermano con todos sus hijos entonces como que hicimos un grupo Súper grande y bonito.</p>	<p>como que cierro los ojos y veo pero veo un globo inmenso entendí como un tremendo globo o yo seria muy chica nose pero pa mi el globo era un tremendo globo Nos compraba mi papá.</p>		<p>del pasaje y veiamos los fuegos artificiales.</p>
<p>Topofobia</p>	<p>Me da me da miedo a que se formen pelea y eso me aterra a que se formen pelea y o que te puedan pasar a llevar o el tener que arrancar o el que te pasen a llevar esas cosas me dan mucho miedo entonces las evito.</p>	<p>Y se llenó de gente mala porque hay mucho en todas partes debe haber drogas y cosas qué es lo que atrae a gente de otros lados que vengan a este barrio a estos lados a hacer sus compras sus cosas y eso ya no perder un paro.</p>	<p>Yo creo que no es solamente aquí yo creo que en todos lados ahora a lo mejor por el hecho de que no tenemos la suficiente vigilancia como las otras comunas con otras comunas hay más vigilancia y todos han cambiado la mugre de las calles que es con la que peleo la mugre en la calle que la</p>	<p>El otro día Vino mi hijo y yo salí después me quedo mirando que se vaya el vehículo y uno para mención de que se vaya que no que no lo vaya a seguir nadie entendés o cuando viene mi hija hasta cuando se me pierden ante todo y rogándole a Dios que lleguen bien y que me avisen en cuanto llega igual.</p>

			<p>gente... vuelvo a lo mismo lo mismo extranjeros son los que te ensucian y que te botan todos colchones cocina y todas las cuestiones que antes nosotros no lo veíamos.</p>	
Escapismo	<p>Mi idea es irme a vivir a la playa y morir allá la playa Sí me gusta la playa siempre me ha gustado hice mi deseo estar allá es otra vida es otro mundo más tranquilidad aquí la verdad que uno vive estresado</p>	<p>Entonces no lo dejaban salir sola Yo te digo que yo era grande y no podía salir sola o sea siempre tenía que llevar a mi hermana y todo no no tuve la libertad que tuvieron nuestras otras amigas mis compañeras de colegio por ejemplo que ellas podían ir donde su compañera o donde sus amigas pásalo bien salir conocer chiquillos pololear y todo yo no no no porque no me</p>	<p>No de este barrio la verdad que no me gusta asistir a ninguna parte porque encuentro que hay más en el barrio Se dañó mucho entonces hay más delincuencia no voy a ninguna parte Mira estando aquí mismo qué podía haber ido ni al parque voy. Hace bastante que no voy o sea uno llega de aquí al metro Y de ahí Mira nomás pero así a entrar al parque La verdad es que no no entro no entro</p>	<p>No sé po si algo se te olvidó salir libremente a comprar todo por poder el poder salir a caminar por ejemplo ya viene el verano es porque tendría que tengo que encerrarme... Y por qué no puedo salir a dar una vuelta por qué no podemos. Lamentablemente todo eso cambió y nos cambió a todos que no podamos no podemos desenvolvemos entiendes Porque por temor Entonces</p>

		dejaban salir no me dejaba		tenemos que estar encerrados
--	--	----------------------------	--	------------------------------

Categorías/Indicadores	1	2	3	4
Barrio	<p>Como que la gente antigua todo se conocían como que la gente permanecía siempre, por ejemplo en otro pasaje casi toda la gente que yo creo que toda la vida vivía aquí murió en ese pasaje entiende Entonces era bueno era Bueno A diferencia de ahora que dura un poquito tiempo y se van y vuelve otra persona y que al final tú ni siquiera los conoces porque tú no tienes idea de repente si es de aquí o de donde viene, eso Solo frente al barrio.</p>	<p>Cambio ahora no porque ahora la gente es como la gente casi no sale a los que tú conoces a los que tú conoces Entonces no para la gente le da mía tampoco casi no sale No sé creo que todos somos como más solitarios</p>	<p>Mira no salgo mucho Bueno este barrio en el día La verdad es que se convirtió como en un barrio más bien empresarial antes era habitacional, antes estaba lleno de tus vecinos todos los conocías, en cambio esas casas se vendieron Y todo eso se formaron empresas Entonces si nosotros miramos por ejemplo en esta cuadra somos muy pocos la gente que excepto el pasaje Pero si tú miras por la calle misma son es muy poca gente que hay habrán una dos no sé en todo el barrio habrán</p>	<p>Durante la noche bueno la empresa cierran temprano ya se empieza a desocupar el barrio y ahí fue es como vuelve a ser como antes pero el temor que no puedes salir es más tranquilo pero pero no puedes salir porque ya cómo son puras empresas es poca la gente que vive por lo menos en esta cuadra es como más más Solitario</p>

			<p>una en una cuadra si es que hay unas ocho familias no más que no más que eso el resto son puras empresas entonces tú te sumas y la calle está Plaga de auto entendí está lleno de autos</p>	
Historia	<p>Mira el barrio ya no es el de antes, nosotros antes uno podía salir a comprar muy tarde y si se te olvidaba algo tú corrías a comprar había un negocio ahí que tú corrías a comprar ya dieran las 11, 12, 1 o 2 porque tenía abierto hasta muy tarde Y sin temor me entiendes es cierto nunca fue un barrio nunca fue un barrio así como de Providencia en ñuñoa na que ver, pero era un barrio bueno porque hasta los mandrines como que tú los</p>	<p>porque me recuerdo que antes hasta el mes de María lo hacían ahí en el Rinconcito hacían donde está donde está el taller ahí mismo si algún mes de María También recuerdo que para eran unos 13 años atrás 15 años atrás hacían todavía bien</p>	<p>Todavía que quedaba gente antigua y hacían por ejemplo el año nuevo y bailaban ahí afuera era todo más familiar era todo bonito los paseos mismos que hacían del club porque hacían hacían paseo Creo que creo que fui pocas veces creo que fui con mi papá creo haber ido a paseo pero con mi marido no no nunca</p>	<p>ye nada que ver como antes que podíamos salir a comprar qué podíamos salir a dar una vuelta con los niños hasta unos pocos años atrás que podíamos salir a dar una vuelta</p>

	conocías Y por último yo los conocía entiendes			
--	--	--	--	--

4.4 Lectura y Análisis de los Resultados Arrojados en la Investigación.

Para dar inicio a este análisis se procederá a mencionar que estará efectuado por un proceso de triangulaciones, siendo un total de 3 que constan de la siguiente manera:

- 1 - Miriam con Dimensión A, Nancy con Dimensión A e Inés con Dimensión C.
- 2 - Miriam con Dimensión C, Nancy con Dimensión C e Inés con Dimensión B.
- 3 - Miriam con Dimensión B, Nancy con Dimensión B e Inés con Dimensión A.

Sin nada más que agregar a continuación se procederá a efectuar el análisis.

1 - Triangulación AAC.

En la presente triangulación se puede observar que Miriam tiene vínculos muy fuertes con su territorio generando buenos lazos en su espacio en lo que es el mundo barrial y a su vez esto le ha creado que visualice su barrio de una forma topofilica, teniendo recuerdos lindos de este sector y evidenciándose en lo comprometida que está con su comunidad.

Por otro lado, hablando de Nancy se puede observar que pese a que sus lazos significativos sean personas familiares cercanxs y no gente en general de su comunidad, ella tiene contacto con su territorio y es algo que disfruta harto participando de eventos comunitarios y organizaciones sociales, siendo estos últimos espacios que le producen topofilia en su vida.

Finalizando la presentación de estas dimensiones en concreto tenemos la de Inés que se puede analizar por medio de entender que el barrio anteriormente tenía una dinámica más comunitaria, de unión entre lxs vecinxs que generaba seguridad. Ahora el espacio es un barrio más funcional dado a que es un barrio empresarial, que no tiene un gran tejido social dado a que no se conocen bien entre vecinxs y que estxs se van cambiando de forma continua, dado a que no duran mucho en el barrio.

Ya habiendo presentado las dimensiones y sus resultados ahora se presenta el análisis entre estas. Comenzando por mencionar la relación que se tiene con lo que nos dice Yi Fu Tuan con respecto a lo que es topofilia y cómo funciona.

Que el concepto de topofilia es el de el amor por un lugar, el cómo las personas generan una conexión positiva con los espacios que habitan o han transitado por medio de experiencias positivas las cuales desarrollan conexiones emocionales con ciertos entornos.

Con lo anterior podemos ver que el amor por un lugar que sienten Miriam y Nancy por medio de su comunidad y los lazos sociales es relacional a la historicidad del sector siendo estas experiencias positivas. Igualmente podemos apreciar en lo que nos menciona Ines que recuerda y nos menciona que el barrio antes era un sector que le agradaba más siendo su característica principal la unión entre vecinxs. Por ende el pasado del barrio les produce felicidad en ciertos espacios que son proyectados en su diario vivir dentro de la comunidad, pensando igualmente que esos espacios antiguos estaban relacionados a dinámicas sociales.

En otras palabras, la comunidad barrial y sus lazos sociales fuertes del pasado produce espacios actuales topofilicos, que fomentan el sentido de pertenencia y genera que estos espacios marcados de historias positivas en el sector sean cómodos y mantengan aún grata la experiencia de las personas que los habitan.

Para reafirmar lo anterior se mostrarán algunos indicadores destacando frases o palabras claves que nos reafirman lo expresado con anterioridad.

Todavía que quedaba gente antigua y **hacían por ejemplo el año nuevo y bailaban ahí afuera era todo más familiar era todo bonito los paseos mismos que hacían del club** porque hacían hacían paseo Creo que creo que fui pocas veces creo que fui con mi papá creo haber ido a paseo pero con mi marido no no nunca.

En el día **me encanta porque me encuentro con la gente** en la noche muy solo muy muy oscuro este barrio siempre había gente de vida noche siempre pero pasó lo que tenía que pasar y en el día no **me encanta me encantan los sábados comadreo mucho te encuentras con mucha gente**

Por otro lado, también podemos analizar por parte de Garcia que nos menciona sobre las dinámicas del barrio, esto será expuesto a continuación.

El barrio ha sido reconocido como la unidad socioeconómica primaria del ámbito urbano, dado que en él se establecen relaciones comunitarias y de solidaridad que generan comportamientos con sentido de colectividad, los cuales se expresan tanto en situaciones lúdicas que experimenta la colectividad, como ante condiciones de riesgo y seguridad comunal.

Podemos comprender lo anterior ligándose con el primer descubrimiento asociado a que la comunidad genera espacios topofilicos, llevándolo aquí ha que el barrio está relacionado a sentido de seguridad comunal y colectividad. Esto lo entendemos por medio de Ines que en sus resultados nos muestra que anteriormente los lazos sociales le daban una seguridad en el espacio, a la hora de que estos se fueran generaron un sentimiento de soledad y pensar el barrio como algo desconocido. Uniendo esto a que el sentido de pertenencia de Miriam y Nancy fue creado por medio de lo comunitario y de la solidaridad antigua de sus habitantes. Podemos levantar que los lazos sociales en el barrio mejoran la calidad de vida de sus habitantes generandoles una red de apoyo por medio de actividades recreativas y fomentando la seguridad en la que se presentan con el barrio y cómo se construye. Dado a que estando en contacto frecuente con el mismo se genera un fuerte vínculo con este mismo y se le conoce como parte de sí mismx.

Ejemplificando lo anterior veremos las palabras claves en dos indicadores, siendo las de color verde las funcionales a lo expresado y las rojas como lo contrario de manera de hacer un analisis y contraste.

Acá nos llegó una niña nueva que tiene un niño pero **ha sido super simpatica** **conversamos, tomamos once nosotros en esta cuadra somos super unidos. Nos juntamos a tomar once cuando estamos a tomarnos un trago y así con los vecinos y el otro día celebraron el día del pasamos agosto.** En la otra cuadra pero como estaba tan helado ese día se hizo en una casa. No si aquí igual hay pero no tanto No tanto como como lo que se hacía antes así se hacía antes así de chico cambio.

Mira no salgo mucho Bueno este barrio en el día La verdad es que se convirtió como en un barrio más bien empresarial antes era habitacional, antes estaba lleno de tus vecinos todos los conocías, en cambio esas casas se vendieron Y todo eso se formaron empresas Entonces si nosotros miramos por ejemplo en esta cuadra somos muy pocos la gente que excepto el pasaje Pero si tú miras por la calle misma son es muy poca gente que hay habrán una dos no sé en todo el barrio habrán una en una cuadra si es que hay unas ocho familias no más que no más que eso el resto son puras empresas entonces tú te sumas y la calle está Plaga de auto entendí está lleno de autos

En los escritos anterior se muestra el contraste de tejido barrial y comunitario por medio de las actividades de ocio o sociales que generan unión y seguridad versus un paradigma actual que nos muestra el barrio más lejano y por ende más desconocido y hostil de cierta manera, ya se indagará más en estos trasfondos del barrio en las futuras triangulaciones.

Triangulación CCB.

Partiendo por Miriam, se analiza que ella contempla el barrio de una manera más fría y donde hay un silencio en el espacio, con una generación menos comunitaria y más materialista que tiene un menor sentido de pertenencia por el barrio. En comparativa a lo que era antes un territorio con gente unida, que realizaba panoramas sociales con la comunidad y vecindad, donde se podía contemplar la unión por medio de ver a lxs niñxs del sector jugando en conjunto.

Nancy nos menciona que el barrio está lleno de gente que no se conoce porque es muy nueva y no se comunica con lxs demás porque son más egoístas y a la vez han aumentado el número de edificios y podemos interpretar que esto fomenta más el estilo de vida contemporáneo más individualista, debido a que los edificios son estructuras más cerradas que una casa en un barrio tradicional. Por contraparte, antes solía ser un territorio donde se podía explorar de noche porque existía seguridad en el sector y que era un sector más social debido a que se hacían celebraciones comunitarias como la del parque ohiggins en la fecha del 18, donde todxs lxs vecinxs participaban.

Ines menciona que en el barrio ocurren diferentes actos negativos que generan que el espacio no sea grato para ellxs como las situaciones de violencia ocurridas en el, el

consumo de drogas, la problemática de la basura en los espacios públicos y esto genera un miedo a transitar el barrio. Tanto que se llega a evadir en ocasiones como el quedarse en la casa para no afrontar la realidad del sector, no frecuentar sitios del mismo o optar por visitar sectores fuera del mismo. Esto nos muestra una necesidad de escapar de los sectores negativos en el barrio, generando topofobia por ciertos sectores y potenciando un escapismo del territorio.

Para empezar la triangulación entraremos en discusión por medio de “Fahrenheit 451” que trata que una sociedad donde los libros están prohibidos para generar control sobre posibles pensamientos revolucionarios que estos puedan tener en la comunidad, la idea de los libros en la historia genera que los personajes puedan escapar de la realidad represiva que se encuentran inmersxs y la transformen en un refugio de la misma.

Se puede ligar lo anterior con el sentir de Miriam con respecto al actual sentido de pertenencia de su comunidad con su barrio que es bajo porque alude que es una generación menos comunitaria, es distinta a lo que ella vivió. Continuando tenemos a Nancy que nos muestra que la gente es más egoísta y no comparte tanto en los espacios, caso similar al pensamiento anterior pero agregando un factor físico que es la estructura de los hogares ahora muchos siendo edificios que generan menos relación con tu comunidad al ser más aislados del mundo social. Es la suma de todos estos factores que genera una sensación escapar de esto de alguna manera como nos menciona Ines, que por ocasiones prefiere quedarse en casa en vez de afrontar este nuevo contexto barrial. Ya ligando todos estos factores podemos levantar que de lo que ocurre en Fahrenheit 451, la gente ante una realidad que por no estar acostumbrada a esta le puede resultar represiva y su medio de escape es el evitar de alguna manera, el no interactuar y por tanto no conocer a sus vecinxs y quedar aisladas del diario vivir del territorio, poniendo lo que antes era común en un nuevo extraño que no tienen familiarizado y prefieren escapar de él. En resumen, optan por generar escapismo de las dinámicas actuales barriales y no afrontarlas y entenderlas.

Reforzando este descubrimiento tenemos las ideas de Carballeda dictando que los barrios no existirían sin relatos, sin historias; serían solo una serie de frías descripciones de catastros municipales, ausentes de sentido, zonas grises, sin historia, identidad o pertenencia -1-. Sin relatos los barrios de las ciudades quedarían desiertos e inhabitables.

Estas sensaciones de un barrio vacío queda expresado en las palabras de barrio frío y silencioso, entendiendo la ausencia de las dinámicas barriales anteriores, transformándolos en espacios donde se quiere escapar por ser una especie de desierto donde no crecen relaciones sociales.

Otro factor que podemos destacar es el rango etario, que según relato de el siguiente autor.

El edadismo refiere a las prácticas discriminatorias contra las personas mayores, los adultos, adolescentes y niños. Bill Bytheway (1995) señala que la creencia que sustenta el edadismo se origina de las variaciones biológicas humanas con respecto al desgaste del cuerpo, del miedo y denigración del proceso de envejecimiento individual. (De Oca Zavala, V. M. 2013, pp.7-8)

Entendiendo lo anterior la interacción con las personas mayores para en el barrio puede quedar mermada por el hecho de que se les ve de una forma denigrada, no validando su saber y por ende quedando aislados de estas nuevas dinámicas aumentando la sensación de escape.

En ejemplificación se dará a conocer dos relatos expresados por los sujetos.

No sé por si algo se te olvidó salir libremente a comprar todo por poder el poder salir a caminar por ejemplo ya viene el verano es **porque tendría que tengo que encerrarme... Y por qué no puedo salir a dar una vuelta por qué no podemos**. Lamentablemente todo eso cambió y nos cambió a todos que no podamos no podemos desenvolvernos entiendes Porque por temor **Entonces tenemos que estar encerrados**.

Porque ha llegado gente.... no **han llegado más jóvenes que uno no lo ve** por por qué a los más mayores eso ha cambiado en ese sentido uno **ya no tiene tanta comunicación con los demás como que se ha perdido un poco eso de estar más conversando**.

Triangulación BBA.

Miriam se expresa dando a conocer que el barrio está sin relacionarse socialmente debido a que la gente se ha alejado, se han tomado las calles personas que son problemáticas para

ella o con temáticas de consumo y es por esto que no encuentra espacios físicos para compartir. También el espacio con basura ayuda a no estar cómoda y algunos recuerdos de malos tratos que pasaron en algunas festividades influyen en el espacio para que este no sea el más agradable. Esto nos lleva a entender lo otro que nos menciona que es el ir cediendo con los espacios que ella ocupaba anteriormente, siendo por medio de quedarse en casa, evitando ir al supermercado que tenía habituado o escapando por medio de las memorias de un barrio mejor.

Nancy nos menciona que los espacios están más fríos porque no encuentra relaciones sociales en ellos y por lo mismo le da miedo transitar ciertos espacios y sobre todo de noche. Esto genera que escape generalmente a dentro de su casa y se esconda de esta realidad nueva, al igual que buscar escapes como sus estudios, otros barrios que si le hacen sentido y eventos sociales masivos.

De Ines se analiza que los vínculos más importantes y que resalta son los familiares, por ende, los barriales no cumplen una mayor relevancia en la actualidad. Es por esto que su sentido de pertenencia no es alto, este queda más en el área de volver a vivir en el después de salir y los recuerdos de su familia antes que si tenía un mayor contacto social. Sus topofilias destacan de nuevo el no interactuar mucho con su barrio siendo los espacios familiares uno de sus espacios felices, los recuerdos familiares de salidas al parque ohiggins y los recuerdos que tenía de cuando el barrio era unido, que disfrutaba de ver cosas en comunidad y compartir por esos tiempos de antaño.

Podemos hablar de Yi-Fu Tuan (1979) y la topofobia que menciona que el miedo va variando según el lugar y como los diferentes espacios pueden ser asociados con emociones de miedo e inseguridad. Esto también modifica como lxs individuuxs se relacionan con su entorno.

Ligando la información levantada y lo expresado por el autor, se puede entender con el miedo de transitar ciertos espacios al igual que el recorrer el sector durante la noche que nos ha mencionado Nancy, esto se une a lo expresado por Miriam de ver su barrio de una manera que no es agradable para ella, levantándole ciertos miedos e inseguridades y mermando lo agradable que fue para ella el mismo. Por otro lado tenemos a Ines que demuestra con lo dicho que no tiene un mayor sentido de pertenencia, que históricamente

ella ha sido más ligada a su familia nuclear pese a su vida barrial y lo que le trae felicidad del barrio es el pasado y esos momentos en comunidad felices. Es dado a esto expresado anteriormente que se puede ver que la actualidad y el cambio de dinámicas actuales le ha generado topofobia al sector, quitándole ese sentido comunitario y mostrando esta realidad actual que es ajena a lo conocido y no es explorada por estos miedos, por la sensación de topofobia que les invade.

A continuación algunas frases para comprender mejor lo expresado.

Entonces era como como que **todo el mundo se conocía era un este bonito y no la frialdad que hay ahora.**

Yo no sé no me puedo explicar y creo volver a lo mismo de delante que uno tiene más la facilidad de comprar cosas en cierto tiempo que **vive sucio el barrio entero es un perdón a la palabra es un mierdal es un mierdal** por que cuadras que siempre fueron limpias Y ahora los sábados ir a la feria la que más **sufre mi hermana porque empieza otra cama bota otro refrigerador porque visualmente está horrible visualmente por la basura.**

V Conclusión.

Comenzando con la conclusión se expresara la experiencia del trabajo. Este fue realizado por el sector cercano al Parque O'higgins a tres personas mayores del sector las cuales habitaban hace años su barrio.

El salir y enfrentarse a la realidad de la gente resultó algo estimulante para el escritor, porque las personas tenían muchas cosas que decir, muchas historias y percepciones por lo que es y era. Además de la calidad diversa de los hallazgos, gracias a conseguir personas que tienen una relación con su espacio muy diferente pero con varios puntos en común.

Abordando otro tema, ir aprendiendo del tema espacio y barrio durante el transcurso de este trabajo resultó gratificante para el escritor, dado a que, las temáticas han sido de sumo interés para este, del cómo las percepciones o las mentes pueden cambiarlo todo en el entorno y cómo se generan interacciones.

Igualmente las experiencias de cómo armar un trabajo investigativo en la práctica fueron relevantes, el hecho de formar una estructura sólida en donde se puedan comprender resultados y levantar hallazgos es de suma relevancia para crear nuevos saberes y validar las voces de quienes no la expresan por razones sistémicas.

Por otro lado, se mencionara del cómo salió el interés por la temática abordada en primer lugar. Todo se remonta al año 2019 estando en tercer año de carrera y efectuando su práctica de comunidad en el centro de práctica Ceis de la universidad academia de humanismo cristiano. El autor de la investigación se encontraba trabajando con el sector cercano a Parque O'higgins en donde el estudiante trabajaba con 3 grupos de personas mayor del barrio, se levantó información e intereses en ese momento para efectuar el trabajo en conjunto. Los datos levantados demostraban un gran descontento por lo ajeno que se mostraba el organismo municipal de los grupos y sobre todo mostraban un descontento por lo que es el barrio en la actualidad, había opiniones divididas con algunas temáticas pero todos estaban de acuerdo que el barrio había sufrido muchas modificaciones y ya no era lo mismo. Fue en ese momento que se decidió por levantar este conocimiento y visualizar las voces de las personas del sector.

Comprendiendo ahora de donde nace el interés por la temática de persona mayor, este

surge por medio de entrar a trabajo social en el año 2017, el autor del escrito se encontraba en su segundo semestre de trabajo social. Después de una clase que levanto la pregunta de forma indirecta de “¿En qué les gustaría trabajar?” Se generó un debate en el cual se conversó de que zona sería el que les gustaría especificarse al salir de la carrera, en resumen con qué población les gustaría trabajar. A lo que surgieron muchas personas que les motivaba el hecho de trabajar con niñxs, por el hecho de que son el futuro y quieren cuidar de la infancia. En su momento al autor le pareció muy necesario pero al mismo tiempo pensó que mucha gente trabaja ahí pero quién se iba a fijar del otro extremo, en las personas mayores porque igual eran personas válidas y alguien tenía que velar por sus derechos y validez.

Expresando ahora la temática barrial y más concretamente espacial, el autor se motivó por medio de una clase llamada “Sujeto y Territorio” esta sembró la semilla de la curiosidad por la temática de espacios y su percepción. Fue por medio del autor enseñado en clase llamado Yi-Fu Tuan que se levantó la curiosidad del sujeto, más concretamente por su obra “Espacio y Lugar” fue esta mezcla de curiosidad por las teorías y la filosofía que motivó al autor a investigar de este tema y después mezclarlo con la temática de personas mayores en su barrio.

El trabajo social fue relevante para comprender estos dos factores (Personas Mayores y Espacios) y pensarlos a través del barrio y sus dinámicas. Del cómo la gente podía interactuar con este y de cómo sería útil que el trabajo social entendiera de estas dinámicas, el hecho de tener más cercanía con lxs sujetxs por medio de los estudios potenciaron las ganas de levantar descubrimientos en el tema y poder abordarlos en un futuro trabajo, lo que ahora mismo está sucediendo.

Resultados

Aquí a modo de resumen de los resultados levantados en la presente investigación se expresarán los logros encontrados durante el transcurso y análisis de la misma.

Partiendo por el logro de que las personas mayores de su barrio pese a no tener el mejor de los lazos con su espacio en la actualidad, en su mayoría prefieren vivir igual en el sector pese a que se sientan privadas en ocasiones de transitar sus espacios. Esto lo vemos por medio de él ver que 2 de 3 participantes mencionaron el querer a su barrio y recordarlo aun

con cariño. Demostrando un sentido de pertenencia en estos casos pese a las problemáticas, todo gracias a la historicidad del espacio en el que viven.

Por otro lado, el entender que la historia generalmente produce topofilia a la hora de recordar los espacios. En los momentos durante la entrevista cuando se les preguntaba sobre el barrio antiguamente la postura cambiaba y se notaba un anhelo por lo que fue y el amor que sentían por esos tiempos. Esto entendiendo que las personas mayores de este sector disfrutaban mucho de los lazos sociales que se formaban en el mismo y era algo que les daba seguridad y con esta seguridad se apropiaban de sus espacios y los hacían parte de su diario vivir.

Estos dos últimos párrafos están ligados entre sí que son los recuerdos positivos y el sentido de pertenencia, se puede decir que la topofilia aparte de dar mejores sensaciones sobre territorios genera un sentido de pertenencia y mayor empoderamiento con su territorio.

Por otro lado se levantó información relevante de los miedos que sienten las personas mayores en el barrio. Estos siendo en su mayoría problemáticas desconocidas para estas. dado a que las visualizan en el barrio pero no las conocen o han interactuado cercanamente con algunas. Como es el caso del cambio cultural, las personas nuevas que llegan al sector, entre otras que lo ven como un desconocido y les cuesta entender.

Siguiendo con esa línea hay otras temáticas que nos muestran que si hay involucramiento sobre el tema pero son otros los factores que le hacen sentir topofobia o un miedo o incomodidad del espacio. Siendo el más claro ejemplo los basurales, estos son repudiados por sus habitantes no solo por lo desagradable en sí, si no porque estos arruinan lo hermoso que fue, es como dañar a un ser querido y no poder hacer nada con respecto a eso, por ende la gente vive frustrada del daño generado en sus espacio no pudiendo comprender porqué hacen esto a algo que les ha dado tanto durante el transcurso de sus vidas.

Así podemos analizar que la topofilia también está en el miedo al espacio pero también a su degradación, a la de sus recuerdos y memorias que les llenan de alegría proyectadas en su barrio.

Abarcando ahora el término de escapismo se visualiza que este está relacionado con lo anterior, al ver a esta especie de ser querido y no poder hacer nada con respecto a su situación, genera esta necesidad de escape de esta realidad, porque les sobrepasa y no tienen los medios y herramientas para poder hacer algo al respecto.

Asique el huir se transforma en algo muy tentador y fácil de hacer en ciertos contextos, siendo el más respectivo y sencillo de realizar el escaparse dentro de su casa, el evitar el mundo exterior y centrarse en lo que aún conserva su esencia y recuerdos, siendo esta su casa que se resiste al paso del tiempo y les recuerda esos tiempos más felices. Dentro de los hogares además surge de manera más sencilla el pensar el barrio como antes el recordarlo, pensarlo en un entorno seguro y que les provoca un recuerdo de lo que fue, es una manera fácil de tener un escapismo del sector y lo que es.

Por esto mismo se puede ver que la topofobia y el escapismo están directamente relacionados en este espacio. La topofobia genera este miedo al transitar los espacios, ven como lo que querían va desapareciendo por el paso del tiempo y los nuevos paradigmas comunitarios que afectan el sector, en este contexto es donde desarrollan la herramienta del escapismo, el no interactuar o saber de lo que pasa es una forma de mantener lo que les gusta y estar en una zona de confort dentro del caos que es para ellas su localidad actual.

En resumen, la topofilia avoca a los recuerdos y momentos bonitos, es lo que les mantiene unidas aun en el barrio, lo que resiste al paso del tiempo y les da esta esperanza o lo bonito que puede tener. Por contraparte, la topofobia es entendida como lo moderno y lo que se quiere escapar por medio del escapismo, las nuevas dinámicas del barrio que mata lo que ellas amaron por muchos años y les hace escapar a un lugar menos conflictivo.

Importancia para el Trabajo Social

Esta presente investigación tiene como objetivo el levantar información de un fenómeno que no ha sido estudiado mucho, que es la percepción de un barrio por parte de las personas mayores y como ciertas distorsiones del espacio lo modifican. El exponer un tema sobre este rango etario es relevante para que el trabajo social se enfoque más en este grupo social. Dado a que en general no está muy expuesto el tema en los espacios

educativos debido a las siguientes razones:

- Las escuelas académicas no tienen cátedras sobre este rango etario, sino de otros grupos que históricamente han sido excluidos como niñeces o enfoques feministas. Por lo tanto, se hace necesario que los espacios de formación tomen postura educacional ante las personas mayores.

- El interés es bajo en este grupo debido a que los estudiantes rara vez se enfocan en las personas mayores o se especializan en esta temática. Volviendo al tema anterior si no hay exponente del mismo no está en la palestra a la hora de discutir por el grupo con el que se quiera trabajar a futuro.

Viendo más concretamente los valores directos que puede tener esta investigación, se encuentra el de fomentar el utilizar conceptos de otras ciencias sociales que en este caso son de geografía y aplicarlos en análisis futuros. Dado que la profesión del trabajo social tiene una dinámica cercana con el barrio siendo que se habita de forma cercana con la comunidad, es interesante el saber que el espacio y los lugares barriales pueden ser vistos de esta manera (Topofilia, Topofobia y Escapismo) para luego entender ciertos patrones que tiene la gente con sus espacios, el quererlos y tenerles cariño por momentos felices o significativos positivos que vivieron ahí (Topofilia), el temerles y andar con una sensación incomoda por el barrio quitando el cariño por este (Topofobia) y el evitar los espacios por medio de la casa, el imaginario, la nostalgia, saliendo a otros espacios, entre otros factores que nos muestran el escape y pérdida de espacios (Escapismo).

Es relevante el entender los barrios como sujetos cambiantes llenos de significados, en los cuales sus habitantes pasan por diversas sensaciones para quererlo, odiarlo o evitarlo y con esto saber como poder resignificar los espacios y generar trabajos comunitarios que tengan ese foco, con intervenciones afirmándose de lo positivo para superar los factores negativos y evitar el escape de los espacios.

Bibliografía:

- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88.
- Antillán Cornejo, Alfredo Miguel. (2017). *El sentir frente a la estigmatización territorial. Travesías de topofilia en el Sur de Quito*. *Revista INVI*, 32(91), 189-210. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-835820170003001>
- Arrubla, D. (2014). *Vejez y asistencialismo en épocas neoliberales Colombia 1970 - 2009* (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Bachelard G.(2000). *La Poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica Argentina S.A.
https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- Baer, L. (2010). Transformaciones urbanas y de la estructura social de un barrio de la ciudad de Buenos Aires. *Scielo Analytics*, Volumen 10 (número 33), Pág 1-1. Recuperado de www.scielo.org
- Bradbury R.(2020). *Fahrenheit 451. Edición Especial para Primer Ciclo*.
<https://biblioteca.choapa.cl/Libros/Ray%20Bradbury%20-%20Fahrenheit%20451.pdf>
- Byung-Chu H.(2012). *La Sociedad del Cansancio*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Casal, J., & Mateu, E. (2003). *Tipos de muestreo*. *Rev. Epidem. Med. Prev*, 1(1), 3-7.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55524032/TiposMuestreoI-libre.pdf?1515813042=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTIPOS_DE_MUESTREO.pdf&Expires=1700064559&Signature=GxMbFG~Fxoq~bgbAA0ek8s94jweI8sxuQuE0-yOoqj7xtF8~C4b~g21kM-CMaj9dA4zGt7HUd~hffO2DYbKgsUXrtZhoTF~2EfAyfaSIYriEtd~hNJ7C1p3OZYq6ugp-4oX-qqiWrP4s-2QOajusorrV4UWeN8OvK-N5H3I61cASMt9dXNfjOW~CDBZGII8ZrYW r9z6wc4XNncIMIAeBwOOSELCOSH8az4DwHxLfRmCaV2C61OxT7672cKTMnadvapUi9fk q8Euw~ovPfrEL04oDj007~vxBX3HuLFmnXlhRsAJEC4d0tHJCb7N9HGIRo69jMKqB4VS4heISJpNTiw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Casey E.S.(2000). *Imagining, Second Edition: A Phenomenological Study (Studies in the Continental Thought)*. Indiana University Press.
- Carballeda A.(2015). *El Territorio como relato. Una Aproximación Conceptual*. *Margen Número 76*. <https://www.margen.org/suscri/margen76/carballeda76.pdf>
- Carrión F. y Dammert-Guardia M. (2019). *Derecho a la Ciudad una Evocación de las Transformaciones Urbanas en América Latina*. Lima: CLACSO, Flacso - Ecuador, IFEA,

2019. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200519104921/Derecho-a-la-ciudad.pdf>
- Cepal. (2000 - 2008). El envejecimiento de la población latinoamericana: ¿Hacia una relación de dependencia favorable? (Población y desarrollo No. 4). Recuperado de <https://www.cepal.org>
 - Cepal. (11-07-19). América Latina y el Caribe alcanza sus niveles máximos de población hacia el 2058. Cepal. Recuperado de <https://www.cepal.org>
 - Colin, C. (2017). La nostalgia en la producción urbana: La defensa de barrios en Santiago de Chile. Scielo Analytics, Volumen 32 (número 91), Pág 1-1. Recuperado de www.scielo.org
 - Conejero S, J. C. (2020). UNA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Neumología Pediátrica*, 15(1), 242–244. <https://doi.org/10.51451/np.v15i1.57>
 - Creswell J.W.(2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications Inc.
 - De Certeau M. (2000).*La Invención de lo Cotidiano:1. Artes de Hacer*. Universidad Iberoamericana.<https://geografiaehistoriaffyl.files.wordpress.com/2017/01/certeau-la-invinci-c3b3n-de-lo-cotidiano.pdf>
 - Denzin N.K. & Lincoln Y.S.(2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE Publications, Inc. <https://www.daneshnamehicsa.ir/userfiles/files/1/9-%20The%20SAGE%20Handbook%20of%20Qualitative%20Research.pdf>
 - De Oca Zavala, V. M. (2013). La discriminación hacia la vejez en la ciudad de México: contrastes sociopolíticos y jurídicos a nivel nacional y local. *Perspectivas sociales= Social Perspectives*, 15(1), 47-80.
 - De La Muestra, S., & MAZARIEGOS, D. (2003). *Metodología de la Investigación*. Hernández, Sampieri. Macgraw-Hill México, DF. http://www.sites.upiicsa.ipn.mx/uteycv/rdd/metodologia/docs/disenio_muestra.pdf
 - Garcia D.L.(Desconocido).*El Barrio... ¿Una Dimensión Incomprendida?*. Docente U.CP.R. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4897850.pdf>
 - Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación*. On line)(27/03/2.000). Revisado el, 14, 112-116. <https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
 - Inzulza, J. &, Galleguillos, X. (2014). Latino gentrificación y polarización: transformaciones socioespaciales en barrios pericentrales y periféricos de Santiago, Chile. *Revista de geografía Norte Grande*, (58), 135-159. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022014000200008>
 - Jackson J.B.(2010). *Descubriendo el Paisaje Autóctono(Paisaje y Teoría)(Spanish Edition)*. Editorial Biblioteca Nueva.

- Jara, G. &, González,P. (2019). Diferencias en las vejeces de hombres y mujeres mayores (Tesis de Pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- Joyners. (s.f.). Vejez Diferentes Culturas. Joyners. <https://www.joyners.com/blog/vejez-diferentes-culturas/>
- Lefebvre H.(1978). *El Derecho a la Ciudad*. Ediciones Península. <https://www.comunicacionyurbanidad.org/wp-content/uploads/2018/03/Lefebvre-El-derecho-a-la-ciudad3.pdf>
- Lefebvre H.(2013).*La Producción del Espacio*. Capitán Swing Libros S.L.<https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>
- Lyotard J.F.(2006). *La Condición Postmoderna*. Cátedra.
- Relph E. (1976). *Place and Placelessness*. Pion Limited.<https://es.scribd.com/document/455252748/E-C-Relph-Place-and-placelessness-z-lib-org-pdf>
- Mape Guzmán, F, & Avendaño Arias, J. (2017). *Topofobias e imaginarios del miedo sobre el espacio urbano de la localidad de Fontibón, Bogotá, Colombia. Perspectiva Geográfica*, 22(1). <https://doi.org/10.19053/01233769.6115>
- MARTÍNEZ ORTEGA, Mari Paz; POLO LUQUE, María Luz; CARRASCO FERNÁNDEZ, Beatriz. “Visión histórica del concepto de vejez desde la Edad Media”. *Cultura de los cuidados*. Año VI, n. 11 (1. semestre 2002). ISSN 1138-1728, pp. 40-46 https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4889/1/CC_11_08.pdf
- Merleau-Ponty M.(1994). *Fenomenología de la Percepción*. Proyectos Editoriales y Audiovisuales CBS, S.A. [https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty Maurice Fenomenologia de la percpcion_1993.pdf](https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percpcion_1993.pdf)
- OEA, A. G. (2017). Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores. *Cuaderno Jurídico Y Político*, 2(7), 65–89. Recuperado a partir de <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/cuadernojurypol/article/view/6706>
- Peticara, M. (2018). Migración: Cifras más claras. *Observatorio Económico* , (126), 2-3.
- Rodríguez Pérez, Reyna Elizabeth, Castro Lugo, David, & Mendoza López, Montserrat. (2019). Desigualdad salarial y trabajo informal en regiones de México. *Región y sociedad*, 31, e1062. <https://doi.org/10.22198/rys2019/31/1062>
- Sampieri R.H.(2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Interamericana Editores, SA.

- Schultz, M. (2016). *Topofilia y topofobia: el ciberespacio leído desde Gastón Bachelard*. *Revista De Teoría Del Arte*, (8), p. 39 – 52. Recuperado a partir de <https://estudiosdeadministracion.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/41273>
- Servicio Nacional del Adulto Mayor SENAMA. (12-12-2018). 22 Proyectos que buscan beneficiar a los adultos mayores del país serán financiados por la universidad Santo Tomás. SENAMA. Recuperado de www.senama.gob.cl
- Stannah. (2017). El Papel del Anciano en la Sociedad: Una Mirada a Través de la Historia. Stannah. <https://blog.stannah.es/sociedad-y-cultura/papel-del-anciano-en-la-historia/>
- Trejo Maturana, Carlos. (2001). EL VIEJO EN LA HISTORIA. *Acta bioethica*, 7(1), 107-119. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2001000100008>
- Tuan, Yi-fu, 1930-2022. (1977). *Space and place : the perspective of experience*. Minneapolis :University of Minnesota Press.
- Tuan Y.F.(1979).*Landscape of Fear*.Pantheon Books.
- Tuan Y.F.(2003). *Formas de Evasión en el Mundo Actual*. Editorial Península. España.
- Tuan, Yi Fu.(2007) *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Melusina. Barcelona.
- Yory C.M.(2007). *Topofilia o la Dimensión Poética del Habitar*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=s-Mc6cNqTL0C&oi=fnd&pg=PA2&dq=topofilia&ots=iYFmEcVyVi&sig=BkOuF4x9RxqRgf2GalkZPESerYU#v=onepage&q=topofilia&f=false

Anexos:

Entrevistas Etiquetadas Completas.

[-https://docs.google.com/document/d/1fyD_4W-tlGRYAzTNA0vzyWEOiVSn9NKIUSfSN-D-bXg/edit](https://docs.google.com/document/d/1fyD_4W-tlGRYAzTNA0vzyWEOiVSn9NKIUSfSN-D-bXg/edit)

[-https://docs.google.com/document/d/1SN_EC7EIqQpPtzWVyhF6bX_iM098lkz_7WOSlazXSAk/edit](https://docs.google.com/document/d/1SN_EC7EIqQpPtzWVyhF6bX_iM098lkz_7WOSlazXSAk/edit)

[-https://docs.google.com/document/d/1qZydph1M-BNDtzQvyGctbOt_na93B-ouJByZHDYvSQs/edit](https://docs.google.com/document/d/1qZydph1M-BNDtzQvyGctbOt_na93B-ouJByZHDYvSQs/edit)