



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

ANALISIS DE LO QUEER EN EL CINE DE TERROR:
THEY/THEM Y HEREDITARY

Alumno: Pacheco, Matías
Profesor guía: González Martínez, Marco

Seminario de Grado para optar al grado Licenciada en Cine y Artes Audiovisuales

Santiago, 2024

Agradecimientos

En el presente, quisiera agradecer a mis compañeros de escritura, quienes se quedaban a mi lado acompañándome mientras redactaba la presente investigación, mi pareja y mis gatos. Así también le agradezco a mi profesor guía, quien, con su paciencia, me acompañó en el proceso de redacción.

Tabla de contenido

Introducción.....	3
1. Capítulo I. Planteamiento del problema de investigación	4
1.1 Datos de contexto. Antecedentes de la investigación	4
1.2 Problematización	5
Pregunta de investigación.....	7
Objetivo general de la investigación	7
Objetivos específicos	7
2. Capítulo II. Marco Teórico.....	8
2.1 Identidades y vivencias Queer.	8
2.2 Cine de terror, el Slasher y lo Paranormal	9
2.3 La representación Queer en los géneros de cine de terror slasher y paranormal	10
3. Marco Metodológico	11
3.1 Enfoque de investigación	11
3.2 Muestra de estudio.....	12
3.3 Técnica de investigación	12
4. Análisis documental.....	14
4.1 Ficha técnica	14
4.2 Análisis del documento.....	15
4.2.1 Representación <i>Queer</i> explícita en el cine Slasher	15
4.2.2 Representación <i>Queer</i> implícita en el cine Paranormal.....	21
Conclusiones	27
Bibliografía	28

Introducción

El interés por el cine de terror y sus subgéneros, el cine slasher y el cine paranormal, así también por el notar la falta de personajes queer en el cine de terror motivan el realizar esta investigación.

La gran cantidad de películas conocidas y pertenecientes a los subgéneros de terror mencionados que carecen de personajes queer motivan esta investigación a ser realizada, así mismo muestran una necesidad de comenzar a incluir personajes queer por el hecho de que existen en la vida diaria.

Con esta investigación buscamos identificar la representación presente en el cine de terror slasher y paranormal, buscamos identificar las representaciones presentes en el cine mencionado.

Así mismo, para realizar la investigación, buscamos utilizar una metodología de investigación de carácter cualitativo con la técnica de segmentación mencionada por Aumont y Marie en el año 1990.

En la próxima investigación, a lo largo de cuatro capítulos exploraremos y buscaremos el identificar la representación queer. Asentaremos los antecedentes de lo que entendemos por identidades y vivencias queer, así también definiremos lo que entendemos por identidades y vivencias queer, por cine de terror slasher y paranormal. Finalizando con un análisis y segmentación entre películas, para lograr identificar si existe la representación queer en el cine y en esas muestras específicas.

1. Capítulo I. Planteamiento del problema de investigación

1.1 Datos de contexto. Antecedentes de la investigación.

Para comenzar a adentrarnos dentro de lo que prontamente investigaremos como la experiencia queer reflejada en el cine de terror, primero debemos hablar de como el arte del cine tiene sus inicios a finales del siglo diecinueve e inicios del veinte con los hermanos Lumière como parte de los exponentes de la época con una maquina llamada el “cinematógrafo” en 1895, máquina que aparte de capturar imágenes en movimiento, también las proyectaba.

Prontamente tras 1895 comienza la aparición de cortometrajes pequeños tales como “La llegada de un tren a la estación” (1895) de los mismos hermanos Lumière o “El hada de los repollos” (1896) de Alice Guy, donde se comienza a dar vida a lo que en un futuro sería el cine, en conjunto a “El hada de los repollos” de Alice Guy, y más tarde en 1902 se estrena “Viaje a la luna” de Georges Méliès, filme que comenzarían a marcar el comienzo del cine como elemento narrativo.

Así con el cine narrativo prontamente comienza nacimiento del cine de terror, aunque como tal no se originó como un género específico hasta años más tarde. Grandes filmes exponentes que ayudaron a sentar las bases para lo que es el género son “El gabinete del dr. Caligari” (1920) Robert Weine y “Nosferatu” (1922) F.W. Murnau, filmes que comenzaron a dar las primeras fórmulas para lo que sería más tarde una película de terror, y se convirtieron en exponentes tempranos del género.

Ahora, habiendo explicado a grandes rasgos de donde viene el cine y los inicios del género de terror, podemos comenzar a preguntarnos por qué nos gusta ver cine de terror, pregunta que podemos ir respondiendo, citando a Marc Blake y Sara Bailey que, como sugieren en su libro “Writing the Horror Movie”

(2013) dicen que el ver una película de terror produce una catarsis, que es eliminación de los sentimientos o recuerdos que provocan un desequilibrio, en el

espectador al finalizar la película. (p.7, 2013) lo que puede implicar que, al ver cine de terror, el espectador inconscientemente toma sus propias vivencias negativas y las deposita en el visualizado de la pieza, provocando así que, al finalizarla, esos sentimientos negativos depositados se vean purgados de cierta manera, simbólicamente.

Así también, podemos continuar considerando lo que es una investigación en artes, aspecto en el que podemos comprender y entender que “La investigación no era planteada como algo contradictorio a la vida, sino como una intensificación de la vida” (Sánchez, 2010, p. 48) es así como podemos entender que el cine de terror se toma de esa cita y resuelve que la investigación puede ser planteada como una amplificación de las vivencias de uno propio y como tal, de la experiencia queer, como la investigación al ser parte de la vida y la experiencia de crecer como persona queer nos ayuda a canalizar los miedos de la mente y llevarlos a la pantalla, para crear el cine de terror y reflejar las vivencias queer en el arte que es el cine.

Hablando de la experiencia y vivencia queer podemos comprender que su reflejo en el cine de terror se alimenta de las dificultades que se enfrentan al crecer como minoría, así señalamos que, en su Libro “Growing Up Queer: Kids and the Remaking of LGBTQ Identity” (2019) Mary Robertson sostiene que “el discurso dominante sobre los jóvenes LGBTQ es que ocupan un estado de crisis. En una sociedad virulentamente homofóbica, su condición de minoría sexual y de género da lugar a un sinnúmero de incidentes de acoso y discriminación por parte de otros” (p. 7, 2019). Con esta cita podemos ver que la conversación de las vivencias Queer y su expresión en el cine de terror se apoya del mismo enfrentamiento a una sociedad mayoritariamente cis-heterosexual, lo que genera un estado de alerta, estado tal que se puede reflejar en el cine de terror.

1.2 Problematicación.

Tal como previamente mencionamos, Sánchez dice “La investigación no era planteada como algo contradictorio a la vida, sino como una intensificación de la

vida” (2010, p.48). Podemos aplicar la misma frase al cine de terror pues para crearlo debemos entender lo que es el miedo del cual se está hablando, debemos ingresar a los temores sentidos y/o vividos para escribir historias de terror, ya sea historias de lo más fantasiosas hasta lo más mundano, el horror se alimenta de las vivencias de las personas, es así como Martínez sostiene “las mujeres cineastas que dirigen cine de terror están construyendo nuevas narrativas y alterando las estructuras habituales de los distintos subgéneros. Desde exploraciones sobre la maternidad hasta indagaciones sobre el trauma y el aislamiento” (2021, p. 60) vienen desde una construcción de lo personal para llevarlo a la historia.

Ahora, teniendo en cuenta aquello y agregando una visión desde el punto de vista perteneciente a la comunidad LGBTQI+, podemos decir que “el cine se le reconoce como un poderoso generador no sólo de construcciones semánticas sociales sino de ser un fuerte mecanismo generador de subjetividades” (García, 2020, p.68) lo que nos puede llevar a pensar en cómo el horror es algo que podemos construir desde nuestras vivencias como personas parte de un grupo minoritario, podemos acceder a nuestras experiencias y crear relatos desde aquellos sentimientos de temor que hemos experimentado. Surge quizás entonces el cómo funcionan y se crean los relatos desde un punto de vista de alguien parte de un grupo minoritario. Él como nacen y funcionan los relatos de horror desde la visión LGBTQI+ es una pregunta que surge desde las vivencias propias, como se crea una historia que embotelle los horrores y temores que se perciben viviendo como una persona LGBTQI+ se vuelve un tema de interés que llama a comprender como nace y se desenvuelve dentro de su propia narrativa, como se transforma la narración desde el punto de vista de una persona disidente y como cambia con las perspectivas diversas otorgadas por cada individuo único. Es decir, como influyen las vivencias propias de individuos LGBTQI+ a crear relatos de horror y como dichas vivencias se ven reflejadas dentro de cada relato.

Así pues, se plantea buscar el reflejo de aquellas vivencias en el cine de terror, como aquellas experiencias que nos empujan a crear cine se ven reflejadas en el arte que está siendo analizado y estudiado en esta presente monografía.

Pregunta de investigación

¿Cómo se ven representadas las identidades y vivencias queer en el cine de terror contemporáneo?

Objetivo general de la investigación

Identificar la representación de las identidades y vivencias queer entre los géneros slasher y paranormal del cine de terror contemporáneo

Objetivos específicos

Identificar la representación de las identidades queer en los géneros Slasher y paranormal.

Analizar la profundidad de dichas representaciones en ambos géneros mencionados.

Comparar como se retratan esas representaciones entre los géneros slasher y paranormal.

2. Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Identidades y vivencias Queer.

Para comprender a lo que nos referimos con identidades y vivencias queer debemos entender que con “identidades” nos referimos a toda aquella sexualidad, expresión y género que se salga de la normativa, tal como expresan Carlos Fonseca Hernández y María Luisa Quintero Soto “las sexualidades periféricas están basadas en la resistencia a los valores tradicionales, y al asumir la transgresión muchas veces el precio que se tiene que pagar es el rechazo social, la discriminación y el estigma.” (2009, p. 44) Con aquello, buscamos comprender que toda identidad fuera de la normativa cis-heterosexual, y que se ve muchas veces estigmatizada, se ve parte de lo que nos referimos como identidad queer, una identidad que se escapa de la norma y transgrede lo socialmente aceptado con fin de encontrar su esencia propia.

Así también, por vivencias queer, buscamos dar a entender que abarca toda aquella experiencia que es relacionable con una mayor parte de la comunidad queer disidente, tal como la experiencia del “salir del closet” experiencia que Julia Harris explica como “Salir del closet es el acto de revelar una verdad esencial (la identidad gay de uno), por la cual esta verdad puede ser universalmente entendida” en su ensayo “Without Closets: A Queer and Feminist Re-imagining of Narratives of Queer Experience” (2014, p. 22).

De esa misma forma, tomamos el termino queer, cual, según podemos definir como “un término que se refiere tanto a una identidad sexual individual como a una función general que abarca otras identidades individuales como lesbiana, gay, bisexual o pansexual” (Miller, S; Taylor, V; Rupp, L. 2016, p. 444) Así mismo buscamos abarcar, incluyendo a las identidades mencionadas en la cita anterior, a transgéneros, no-binaries, y en general las personas pertenecientes a la comunidad LGBT+, que de ahora en adelante podremos referirnos a ella como la comunidad queer.

2.2 Cine de terror, el Slasher y lo Paranormal.

El cine de terror según Bruce F. Kawin se puede definir como

El horror imaginado proporciona la entrada a un mundo inventado, uno que podría ser ricamente imaginado fantásticamente o realista donde los miedos se intensifican, pero se pueden dominar. Al hacerlo, accede a un núcleo de miedos que podemos compartir como humanos. (2012, p. 3)

Se podría definir entonces como un género que apela a crear una narrativa donde se explotan temores, ya sean realistas o no, para hacernos sentir y conectar con nuestros (posibles) miedos internos.

Segundamente y ahora que comprendemos lo que es el cine de terror, debemos comprender que es el cine slasher, este género se caracteriza por tener una figura de un asesino normalmente enmascarado, donde las muertes de los personajes presentes ocurren en secuencias y se presentan muertes que buscan ser creativas, el autor Emeterio Díez-Puertas lo define como “un grupo que, poco a poco, va siendo masacrado por un asesino enmascarado” (2022 p. 166).

Ahora, según Fernández, el cine de terror paranormal lo podemos definir cómo.

las creencias en lo paranormal, aquellas que se desligan del “a dónde vamos después de morir” y se centran en la posibilidad de que convivamos con cosas que no podemos ver, pero, según muchos, sí sentir. Y esto sería, según la parapsicología, los espíritus, apariciones, fantasmas, etc. (Fernández Senín, 2021, p.62)

Podemos entender entonces que lo paranormal se relaciona con todo aquello que no somos capaces de ver físicamente, es decir, el mundo espiritual, y que aquellas películas que se enfocan en esa temática se centran en dicho mundo.

Entendiendo ambos géneros podremos realizar un análisis apropiado a piezas presentadas más adelante.

2.3 La representación Queer en los géneros de cine de terror slasher y paranormal.

Con representación queer hacemos referencia a como se retratan personajes pertenecientes a la comunidad LGBTQ+, personajes disidentes, en general personajes que se escapan de la normal hetero-cis, y como se ven representados, ya sea desde un punto de vista como seres humanos completos, con vivencias y memorias y sueños o como estereotipos de la comunidad.

En general este ítem hace referencia a que se busca analizar y descubrir si las disidencias presentadas en las películas de terror slasher y paranormal son una representación de una persona queer como un ser humano completo o si existen solamente para ser queer y/o en beneficio de algo más o como un estereotipo.

Así también, el termino estereotipo lo buscamos englobar como lo hacen Brown y Gaertner en el año 2001, que del estereotipo.

describe las "características" de las personas que pertenecen a minorías étnicas, mujeres, ancianos, con sobrepeso y homosexuales, entre otras categorías. Los estereotipos generalizan en exceso, Atribuyen erróneamente, prescriben y, a menudo, condenan el comportamiento y las características personales asociadas con estas categorías. (p.23)

Que, en función del presente texto, buscamos utilizar la palabra estereotipo como un término que englobe todos aquellos términos que se utilicen para describir a un personaje de una manera poco profunda.

3. Capítulo III. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Ahora buscamos adentrarnos a la forma en cómo se realizará la investigación en la práctica y, considerando en que se busca analizar la representación queer en el género de cine de terror, específicamente, dentro del género slasher y paranormal consideramos que lo más adecuado para la investigación es el inclinarnos por el enfoque cualitativo, pues el mismo se caracteriza por el análisis y comparación de distintas muestras, con ello podremos tomar las películas de la muestra y desglosar sus escenas. Así buscamos apegarnos al enfoque de investigación mencionado pues lo que buscamos es el analizar y comparar diferentes filmes del género slasher y el paranormal y la representación queer en dichos géneros.

Se puede mencionar también que sería un enfoque cualitativo comparativo, pues vamos a tomar aspectos de la muestra, en este caso aspectos narrativos para adentrarnos en lo que representan y se compararan ambas muestras para ver cómo se manejan historias con personajes queer implícitas y explícitas.

Así como menciona León en el año 2018, “la investigación en arte debe ser entendida como un proceso que es, al mismo tiempo, creación y reflexión” (p.37) lo que nosotros buscamos es generar una reflexión a partir de los análisis de las películas pertenecientes a la muestra pronta a mencionar.

Nuestra intención es entender cómo, a partir de la investigación en las artes del cine se representa a la comunidad queer en los géneros ya mencionados previamente, como, dependiendo de si la historia es representada textualmente o no, se le da visibilidad a la comunidad queer.

Por lo mismo nuestro enfoque hacia la muestra será de carácter cualitativo, para lograr analizar las historias, representación y relaciones de los personajes en el cine de terror, así buscamos analizar como la representación queer varia en distintas muestras de cine de terror.

3.2 Muestra de estudio

Para la muestra de estudio se tienen en consideración piezas cinematográficas contemporáneas, que se pueden comprender con subtexto queer o con una historia derechamente queer. Dentro de la muestra de las películas de terror slasher se tienen en consideración la película *They/Them* (2022) dirigida por John Logan, la cual posee una historia protagonizada por juventudes queer, quienes son enviados a un campamento de terapia de conversión, dentro de este campamento se ven aterrorizados por una figura enmascarada que los va asesinando poco a poco.

Para la muestra de las películas de terror paranormal se consideran el filme *“Hereditary”* (2018) dirigida por Ari Aster, película que podría revelar, luego del análisis e interpretación de la historia contenida dentro de la pieza cinematográfica, un subtexto queer debido a la entidad que atormenta a la familia protagonista, pues dentro de la historia del filme, el objetivo final de la fuerza antagónica, es obtener un huésped masculino, rechazando el huésped femenino que inicialmente poseía, pero claro, más adelante nos adentraremos en ello.

3.3 Técnica de investigación

Para la investigación de las muestras mencionadas previamente se utilizará el enfoque cualitativo pues buscamos identificar la representación queer, ya sea explícita o no, analizarla en la historia y contexto de los personajes y finalmente realizar una comparación entre muestras.

Como tal, para esta investigación, se utilizará el tipo de análisis por segmentos, es decir, se tomarán segmentos o como mencionan Aumont y Marie en 1990, secuencias directas del filme, donde se analizarán los eventos sucedidos en dichas secuencias para así lograr llegar a una interpretación de los hechos e idealmente lograr identificar una perspectiva queer dentro del filme.

Es decir, nos decantamos por un enfoque cualitativo con una técnica por segmentos, lo que nos permitirá seleccionar secuencias dentro del filme para

analizar, así nos enfocaremos en la narrativa de estos, lo que buscamos lograr es la interpretación de la historia mediante el análisis de dichos segmentos para lograr darle mayor profundidad a los mismos.

4. Capítulo IV. Análisis documental

4.1 Ficha técnica

They/Them es una película de terror parte del subgénero slasher estrenada en el año 2022 escrita y dirigida por John Logan, producida por Jason Blum y distribuida por Blumhouse Productions, la película sigue la historia de un grupo de jóvenes enviados a un campamento de terapia de conversión LGBTQ+, donde se ven enfrentados a diferentes prácticas de conversión mientras el campamento es acechado por un asesino enmascarado.

Con Kevin Bacon interpretando al líder del campamento de conversión y Theo Germaine, Quei Tann, Austin Crute, y Monique Kim interpretando a algunos de los jóvenes enviados al campamento, la historia nos cuenta por qué los jóvenes fueron enviados allí, y nos adentramos en sus historias personales y como lidian con ellas. Iremos conociendo de sus traumas y lo que los mueve para estar allí mientras la película va haciendo preguntas sobre género e identidad y explorando las mismas a través de las interacciones entre los personajes y el mismo contexto hostil en el que se encuentran.

Así mismo, tomamos a Hereditary, película estrenada en el año 2018, escrita y dirigida por Ari Aster, es una película de terror parte del subgénero paranormal y psicológico. Distribuida por A24, la historia sigue a la familia Graham que luego de la muerte de su abuela y matriarca se ve enfrentada a sucesos extraños que envuelven al mismo luto al que se ven lanzados. La película explora en profundidad el luto y su relación con cada integrante de la familia, como cada uno se relaciona con el otro y cuáles son las consecuencias de este en cada uno.

Con Toni Collette como Annie, la madre de la familia, Alex Wolff como Peter el hijo mayor, Milly Shapiro como la hija menor y Gabriel Byrne como el padre de familia, la película explora las dinámicas de familia, hablando de como el pasado de una puede influir el presente y futuro y como el peso del mismo pasado es capaz de aplastar todo.

4.2 Análisis del documento

4.2.1 Representación Queer explícita en el cine Slasher.

En la película *They/Them* tomamos distintos segmentos, comprendiendo desde el inicio del filme tenemos el primer segmento, desde el minuto cinco con diecisiete segundos hasta el minuto nueve con cuarenta segundos. Se hace la introducción de los personajes participantes en la historia.

Vemos al líder del campamento, Owen, darles la bienvenida a los campistas, el mismo da un discurso aclarando (y al mismo tiempo explicitando a la audiencia) que todos, todas y todes son bienvenidos en el campamento, pues lo que el busca es ayudar a que los jóvenes se “encuentren cómodos en la normativa de género”. Según el mismo lo explica, podemos ver la representación de identidades queer explicitada por el discurso, de esta forma la película nos hace notar que los personajes campistas, exceptuando a los consejeros y al mismo Owen, son personas queer.

Gracias al discurso que da Owen en este segmento, como audiencia se comprende que los personajes protagonistas son personas pertenecientes a la comunidad queer, lo que nos comienza a dar las bases para ir respondiendo nuestra pregunta de investigación, pues las personas y sus identidades queer, se están viendo representadas de manera explícita en esta película, debido a que desde el primer segmento tomado se nos hace introducción de personajes queer. En los segmentos de más adelante vamos a ir viendo cómo se profundiza esta representación explícita conociendo más individualmente a los personajes. Gracias a la mención en el discurso de Owen sobre las identidades de los campistas podemos notar como la representación de vivencias y, en este caso, identidades queer se va haciendo más explícita en esta película de cine slasher.



00:05:28

El siguiente segmento que tomamos esta encapsulado entre los minutos diez con cinco segundos hasta los once minutos y veinticinco segundos. En este segmento vemos la presentación de Jordan a la audiencia, un personaje no binarie que utiliza principalmente pronombres masculinos y realiza su transición desde el ser asignado género femenino al momento de nacer. La identidad de género de Jordan es el no binarismo, pero en función del presente escrito lo preservamos bajo el término queer, pues como hicimos mención previamente, se utiliza como un término paraguas, es decir, que engloba a todas las identidades que se escapan de la norma cis-heterosexual presentadas y por presentar dentro de esta investigación.

Con la presentación de Jordan también se nos presenta una problemática pues no existe un espacio designado para su persona dentro del campamento, a lo que el líder, Owen, le propone residir en la cabaña para varones y partir desde allí si es que no se siente cómodo, lo que nos habla de la falta de espacios que consideren a las personas que se escapan del binarismo de género. Es decir, de la concepción masculino-femenino, hombre-mujer que existe en la sociedad actual.

La presentación de Jordan nos reafirma que la película realiza una representación explícita de identidades queer, profundizando en su identidad nos va mostrando una variedad de identidades, y más adelante vivencias, así se comienza a alejar de representar y mostrar identidades y vivencias queer como un estereotipo. Al ir profundizando en distintas clases de identidades y otorgándoles vivencias a los

personajes queer, la película comienza a explorar en profundidad lo que es una persona queer pues nos va presentando a los personajes de una manera más completa.



00:10:04

El siguiente segmento que tomamos se encuentra contenido entre los minutos once con cuarenta y seis segundos y dieciséis minutos con diez segundos. En él, vemos un círculo de conversación entre los jóvenes campistas y Owen, el líder del campamento quien lo está dirigiéndolo.

En este círculo Owen va preguntando y empujando a los jóvenes a contar por qué están en el campamento, así mismo la película nos va presentando a más personajes participantes de la historia quienes van contando sobre sí, y su razón para estar allí. Conocemos las razones de distintos personajes, entre ellas está el querer ser heterosexual debido a que han sufrido acoso y agresiones y/o no se sienten normales, lo que nos va mostrando una representación alejada de los estereotipos, se nos están presentando a los personajes de una manera más completa, más humana y redonda.

Con este segmento la película nos está presentando un aspecto de las vivencias de los personajes, por lo que podemos decir que es una representación de las vivencias queer de los personajes, hablando de sus miedos y deseos de cambiar lo que son nos muestra un lado oscuro de la vivencia queer.



00:11:47

En el minuto dieciocho con catorce vemos a una campista, Alexandra, dirigirse a las duchas al amanecer para tener privacidad al usarlas, allí es emboscada por una monitora del campamento, la escena corta y vemos a Alexandra ser escoltada por la misma monitora acompañada de Owen a la cabaña de los varones, donde regañan a Alexandra por “no ser honesta” contándole a la audiencia que es una mujer trans y forzándola a utilizar ropa masculina y dormir en la misma cabaña que los varones, finalizando en el minuto veinte con cincuenta y cinco segundos entendemos como audiencia que el campamento no es un lugar de aceptación a las diversidades, sino un campamento de conversión.

En este segmento tenemos la introducción detallada del personaje de Alexandra, previamente en el filme la habíamos comprendido como una mujer cis lesbiana, pero ahora entendemos que es una mujer trans y lesbiana, el simple hecho de incorporar un personaje que se aleja de la comprensión “normal” de lo que es una mujer transgénero nos ayuda a comprender como la película está explorando las identidades queer más allá de lo común.

Con la introducción de Alexandra y su identidad de género explicada a la audiencia, la película continúa mostrándonos identidades queer de manera explícita y detallada, alejándose de lo que es usualmente mostrado en el cine y así mismo de

los estereotipos, lo que nos continúa aportando al responder como las identidades queer se ven representadas, pues se trata de una representación sin tapujos ni conservadurismos al momento de enseñarlas en la historia.



00:18:25

La siguiente secuencia se encuentra entre los minutos cuarenta y ocho con veinticinco segundos hasta una hora con dos minutos y treinta segundos, en ella se nos muestra como el campamento se divide entre hombres y mujeres para llevar a cada grupo a realizar una actividad que refuerce un rol de género, en el caso de las mujeres, la película nos las presenta horneando un pastel para los hombres quienes, al contrario, están practicando tiro al blanco con rifles.

En este segmento la película nos está mostrando como se refuerzan roles de género en el campamento, en un intento de acotar a los campistas a lo que socialmente es aceptado para hombres y mujeres se les fuerza a participar en actividades que refuercen roles masculinos y femeninos. Nos muestra un aspecto del vivir queer en donde se tiene una expectativa para todos los participantes de la sociedad y quienes no se ajustan a la misma son forzados a reajustarse para cumplir con la mencionada expectativa.



00:48:42

En la hora con dos minutos y cuarenta y cinco segundos se encuentra un segmento donde vemos a dos parejas conformarse, una pareja lésbica y otra gay, ambas atraviesan momentos de intimidad física y emocional, finalizando en la hora con once minutos y cuarenta segundos.

La secuencia nos muestra como ambas parejas conectan a través de lo vivido en el campamento, entre los círculos de terapia y el reforzamiento de roles de género los personajes forman un vínculo que se expresa en este segmento, los personajes conectan a través de sus vivencias similares y forman un lazo entre sí, otorgando a la audiencia una conexión entre dos personas del mismo género, se conforma una pareja lésbica y una gay, mostrándonos nuevamente diversidad en su representación.



01:04:31



01:09:31

La obra recién analizada, *They/Them* (2022) nos muestra representación e identidades queer de una manera explícita, mediante los segmentos tomados para este apartado, nos está mostrando vivencias e identidades queer de una manera explícita al explorar las vivencias de los personajes y presentarnos una gama amplia de identidades queer.

Al contener representación queer de carácter explícito, la película tiene la posibilidad de alejarse de contener estereotipos dentro de sí, así mismo otorgarnos una variedad amplia de identidades.

4.2.2 Representación Queer implícita en el cine Paranormal

En el caso de *Hereditary* (2018, Ari Aster) comenzamos la segmentación de la película mencionada con el siguiente: desde el minuto ocho con treinta segundos hasta los diez con cincuenta y dos, vemos la escena donde la hija pequeña de la familia Graham, Charlie, esta triste recostada en su cama, su madre, Annie se le acerca para consolarla y apoyarla en el luto de la matriarca familiar, dentro de la conversación Charlie le comenta a Annie que la abuela “quería que yo fuese un niño”.

En este segmento podemos tomar las palabras recordadas por Charlie como un peso depositado sobre ella, una expectativa que (por ahora) no se ve capaz de cumplir, peso que se relaciona a las mismas expectativas de género puestas sobre uno al momento de nacer, pues si no son cumplidas, se corre el riesgo de volverse un rechazado social, alguien que no se apega a la norma se ve expuesto a ser rechazado por la misma.



00:09:43

El siguiente segmento que tomamos se encuentra desde el minuto treinta y dos con siete segundos hasta el minuto treinta y siete con cuarenta y tres segundos, en el Charlie fallece debido a un accidente automovilístico mientras iba en camino al hospital para tratar una reacción alérgica, llevada por su hermano Peter, Charlie en la desesperación por respirar saca su cabeza por la ventana del vehículo y es decapitada por un poste de luz. Peter, en shock, se dirige a su hogar sin decir una sola palabra a nadie.

Dentro de este segmento podemos ver la crudeza de la transición de género, en este caso, la muerte del cuerpo femenino por el renacimiento del masculino, donde las expectativas de apegarse a lo masculino se verán depositadas en Peter, quien de ahora en adelante deberá rendir sus propias expectativas y deseos a cumplir con

los que se esperan de él, siniestramente, siendo lo que la abuela fallecida esperaba desde un inicio.



00:34:38

Desde el minuto cincuenta y seis con siete segundos hasta la hora con cuarenta y siete segundos tenemos el siguiente segmento, en este vemos una cena familiar entre Annie, Steve y Peter donde se produce un ambiente incomodo debido a que Peter siente que Annie lo culpa por el accidente y fallecimiento de Charlie, en la misma cena Annie estalla y a pesar de que menciona que no culpa a Peter por el accidente, si esta enojada porque no a habido una disculpa por el mismo.

Si bien en un sentido textual, la historia nos muestra a Annie como una madre dolida por el fallecimiento literal de su hija, se le puede atribuir también que Annie es una madre que no acepta la transición de su hijo, ahora un hombre trans, Annie le culpa por el fallecimiento de su hija, una transición de género puede ser la culpable de la muerte (simbólica en este sentido) de Charlie, que ahora da paso a la existencia única de Peter, un varón.



00:56:09

El próximo y último segmento se comprende desde la hora con cincuenta y seis minutos y veintiún segundos hasta las dos horas con dos minutos y cincuenta y dos segundos. Son los últimos minutos de la película, es donde toda la historia llega a culminar, finalmente el espíritu que atormentaba a la familia se apodera del cuerpo de Peter y se revela que previamente residía dentro de Charlie, así también se nos cuenta que es Paimon, uno de los reyes del infierno y que necesitaba un recipiente masculino y por ello se apodera del cuerpo de Peter, así mismo un personaje dice que “se corrigió el recipiente femenino erróneo” y ahora Paimon puede gobernar, finalizando con Peter poseído por Paimon y siendo adorado por un culto.

Dentro de toda esta culminación de la historia, podemos tomar de la narrativa el diálogo que mencionamos más arriba, la idea de corregir un cuerpo erróneo por el correcto puede representar una transición de género.

Se nos explica que el personaje de Charlie o el espíritu que reside en ella se encuentra en el recipiente incorrecto, el traspaso de un cuerpo femenino al masculino nos lleva a considerar esta historia como una representación de identidades queer, simbolizando la transición de género mediante una narrativa de terror que habla de pasar de un cuerpo al otro, de un género al otro.

Si bien la representación queer en esta película es de carácter implícito, es decir que es algo que no está expresado de manera textual, podemos considerarla como la representación de las identidades queer transgénero gracias a la idea de que un personaje debe cambiar de “recipiente” para existir de manera completa.



02:03:31

La película analizada en el presente apartado, *Hereditary* (2022), nos otorga una representación de carácter implícito, lo que significa que como investigador y espectador uno debe tomar escenas y, en este caso, segmentos que construyan el relato de representación queer dentro de la obra.

En este caso, la película posee representación de identidades y vivencias queer, pero se encuentra entre líneas, no es el foco principal de la historia.

Así mismo al compararla con la representación contenida en la obra previa, *They/Them* (2022), podemos notar una clara diferencia entre cantidad de representación contenida en las obras, pues la anterior posee una cantidad considerable a comparación de la obra analizada en este apartado, lo que es causado debido a la característica de cada representación.

Una al ser explícita abre más las puertas para explorar e incluir más variedad de vivencias e identidades queer, y la otra, al ser de carácter implícito, se ve limitada a lo que el espectador pueda identificar.

Conclusiones

De la investigación realizada en el ámbito de las artes y específicamente en cine, donde nos enfocamos en analizar y segmentar una muestra de estudio compuesta de dos películas, una perteneciente al género cinematográfico de slasher y otra al paranormal podemos decir que, del análisis de *They/Them* (2022) se obtiene que la representación explícita presente en la película nos otorga una variedad de vivencias e identidades queer en el filme, así otorgando al espectador una amplia gama de identidades y aspectos queer. Así mismo *Hereditary* (2018) contiene una representación implícita, lo que causa que el espectador deba estar constantemente buscando por ella.

Al comparar ambas películas, se denota una clara diferencia en la clase de representación. Una de las películas, *They/Them* (2022) al ser de carácter explícito, permite explorar más ampliamente las identidades y vivencias queer dentro del filme, así mismo da el espacio para que la película se aleje de los estereotipos queer y profundizar en la vida de los personajes, otorgando una representación más redonda y completa.

A diferencia, *Hereditary* (2018) es una película de carácter implícito, no textual, lo que causa que la representación queer sea mucho menos amplia y profunda, la película, al no poseer una representación explícita, de cierta manera provoca que la representación que se reconoce en la historia de la película sea limitada. De igual manera, al no ser una película de carácter queer y el mismo al ser algo que solamente se reconoce si se busca entre líneas en la historia, causa que la representación sea limitada a lo que uno, como espectador y en este caso, analizador, pueda encontrar.

Lo que la investigación genera como aporte es mostrar la cantidad de representación queer en el cine de terror, si bien se ve limitada por el tamaño de la muestra de estudio, nos logra demostrar que, si la película no es de carácter explícitamente queer, se queda corta en la cantidad de representación, lo que nos puede dar a entender que hace falta representación queer en el cine de terror analizado en la muestra, es decir, en el cine slasher y en el paranormal.

Bibliografía

Aumont, J., & Marie, M. (1990). Instrumentos y Técnicas del Análisis. En J. Aumont, & M. Marie, Análisis del Film (págs. 53-94). Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

Blake, M., & Bailey, S. (2013). Writing the horror movie. London: Bloomsbury.
Obtenido de https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=WUEbAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=how+to+make+a+horror+movie&ots=lj-iUL8yTk&sig=LAS7qwgrJXqNgRnTbGtR3pOIR4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Córdoba, D., Sáez, J., & Vidarte, P. (2007). Teoría Queer, Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas (2da ed.). Barcelona: Egales, S.L.

Cook, D. (2016). A History of Narrative Film (5th ed.). London: Norton & Company.
Obtenido de <https://archive.org/details/a-history-of-narrative-film-by-david-a.-cook/page/n1/mode/2up>

Díez-Puertas, E. (1 de julio de 2022). Repositorio Digital. Obtenido de Consejo de Comunicación: https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/bitstream/CONSEJO_REP/5778/1/Slasher.pdf

Fernández, P. (2022). La imagen tiempo del terror: una catalogación de los subgéneros del horror en el cine. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/130347>

F. Kawin, B. (2012). Horror and the Horror Film (1st ed.). London: Anthem Press.
Obtenido de

https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=r88NdErN1pkC&oi=fnd&pg=PR1&dq=what+is+a+horror+movie&ots=cMoibqMApX&sig=J_8Be50cAuINULk7E5lhxcDfxMY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Fonseca Hernández, C., & Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas. *Sociológica* (México), 24(69), 43-60. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003&lng=es&tlng=es

García Calderón, G. I. (2020). Miradas sobre lo "queer": Cine y representación. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, VI (51), 53-84. Obtenido de <https://doaj.org/article/f54845d14a364930a46d8a30362d4446>

Geffen, S. (2018). Trans Horror Stories and Society's Fear of the Transmasculine Body. *Them*. Obtenido de <https://www.them.us/story/transmasculine-horror-stories>

Harris, J. G. (2014). Without Closets: A Queer and Feminist Re-Imagining of Narratives of Queer Experience [Undergraduate thesis, Oberlin College]. OhioLINK Electronic Theses and Dissertations Center. Obtenido de http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=oberlin1411732805

Heras Martínez, C. (2021). Slasher al terror sobrenatural: Domesticidad, Trauma y Género en el cine de terror contemporáneo dirigido por mujeres. En M. Blanco-Ruiz, & C. Sainz de Baranda, *Investigación Joven con perspectiva de género VI* (págs. 54-62). Madrid: Universidad Carlos III de Madrid. Obtenido de <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/1cd999de-3ae3-42f2-b27f-beb63de1be02/content#page=54>

Klein Martins, D. (2016). From monsters to monsters: Perverted predators and diseased deviants - Queer representations in American slasher film of the 1980s

(Tesis de maestría, Universidade de Lisboa). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/78465884.pdf>

León, A. (2018). El paradigma performativo. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística (Vol. I). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Miller, S. D., Taylor, V., & Rupp, L. J. (2016). Social Movements and the Construction of Queer Identity. En J. E. Stets, & R. T. Serpe, *New Directions in Identity Theory and Research* (págs. 443-469). New York: Oxford. Obtenido de <https://perpus.univpancasila.ac.id/repository/EBUPT180356.pdf#page=454>

Noecker, M. D. (2022). Let the Monsters Out of the Closet: Overt Queer Depictions in Hollywood Horror Films. *Media and Communication Studies Summer Fellows*, 28. Obtenido de https://digitalcommons.ursinus.edu/media_com_sum/28

Operario, D., & Fiske, S. T. (2003). Stereotypes: Content, Structures, Processes, and Context. En R. Brown, & S. L. Gaertner, *Blackwell Handbook of Social Psychology: Intergroup Processes* (págs. 22-44). Oxford: Blackwell Publishing. Obtenido de <https://perpus.univpancasila.ac.id/repository/EBUPT181229.pdf#page=35>

Renaud, J. (2022). "She wanted me to be a boy": Revisiting gender in Hereditary. Medium. Obtenido de <https://medium.com/@queerprophetic/she-wanted-me-to-be-a-boy-revisiting-gender-in-hereditary-231106a5ee71>

Robertson, M. (2019). *Growing Up Queer: Kids and the Remaking of LGBTQ Identity* (Vol. 3). NYU Press. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/j.ctvwrn55n>

Sadurní, J. (27 de junio de 2023). Alice Guy-Blaché: Pionera olvidada del cine. *Historia National Geographic*. Obtenido de

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/alice-guy-bliche-pionera-olvidada-cine_17230