

Programa de Intervención:
“Desarrollando la comprensión lectora a través de
la creatividad con apoyo de cuentos”

Alumna : María Paola Caro Contreras

Profesor Guía: Sra. Irma Pavez O

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, junio 2010

INDICE

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCION

DEFINICION DEL PROBLEMA

JUSTIFICACION

OBJETIVOS DEL PROYECTO

PROPUESTA DEL PROYECTO DE INTERVENCION

MARCO TEORICO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

MANUAL DE INTERVENCION

AGRADECIMIENTOS

Dedicada en especial a mi amiga Marcela, quien durante su vida dio todo por ser una buena maestra, la que con su ejemplo, me encantó aún más con lo que hago y la que aún, ya no estando entre nosotros, sigue siendo un apoyo y un ejemplo....

INTRODUCCION

La presente tesis, es conducente al título de profesora general básica.

El proyecto se basa en la inquietud por realizar un manual de intervención que permita afianzar y mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, a través de la creatividad, usando como apoyo cuentos, con niños de primer año básico, de la escuela Jorge Alessandri Rodríguez de la comuna de Renca.

La intervención consiste en la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje oral a nivel expresivo y comprensivo, basado en cinco cuentos que se han recopilado y / o creado por la autora de esta tesis, donde el niño es participe directo de las diversas acciones en maquetas y/o figuras representativas correspondientes a cada una de las historias secuenciadas que se han utilizado.

Para desarrollar lo expuesto, se han considerado en su marco teórico temas como: La adquisición del lenguaje, Desarrollo de la comprensión lectora, Constructivismo y Literatura infantil.

Luego, se presentan los cinco cuentos con su correspondiente metodología sugerida con una serie de actividades a realizar por el niño y donde el docente realiza un rol de mediador.

Se entregan las pautas y manual para quienes deseen poner en práctica este proyecto y validar su efectividad.

Finalmente se dan a conocer las ventajas que presenta el proyecto de intervención, como medio de afianzamiento y mejora de la calidad de la comprensión lectora en niños de primer año básico.

DEFINICION DEL PROBLEMA

Preguntas que orientan el proyecto

- 1.- ¿Es factible por medio de la aplicación de una metodología del cuento, interactivo y creativo, mejorar la comprensión lectora en niños de primer año básico?

- 2.- ¿Puede ser desarrollado un trabajo basado en el cuento interactivo y creativo con niños de primer año básico?

- 3.- ¿Son los cuentos un método creativo de enseñanza para estimular el desarrollo integral especialmente en el área del lenguaje?

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Este proyecto nace a raíz de la experiencia de ejercer la jefatura de primer año básico, en la Escuela Jorge Alessandri Rodríguez y diversas asignaturas en cursos superiores.

A través de la práctica pedagógica se puede observar claramente que los niños se enfrentan a un texto literario, a un tema determinado o a un problema matemático y al pedirle comentarlo no es capaz de hacerlo manifestando no entender lo que acaba de leer. Esta situación tan recurrente llevó a pensar en la necesidad de crear un proyecto en el cual el niño fuera un participante activo en la actividad.

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

A raíz de lo anterior se piensa en crear un proyecto que permita al niño participar activamente en la lectura que se realiza, en este caso se pensó en cuentos que hablen de situaciones que sean cotidianas y de interés para los niños, temas como El Cumpleaños, Mi familia, Tomacito y la leche, etc, de manera que para ellos sea un tema del cual puedan emitir alguna opinión durante la actividad.

El proyecto se basa en el uso del cuento a través de una metodología interactiva y creativa, la cual integra diferentes aspectos metodológicos, de recursos y de actitud, distintas a las que se emplean comúnmente en el tratamiento y trabajo de cuento dentro del aula.

Para llevar a cabo lo anterior se creó un manual, el que cuenta con cinco cuentos, los que abordan temas infantiles y que se desarrollan en función de la propuesta metodológica diseñada.

Se considera que este proyecto puede ser un gran aporte para mejorar la expresión oral y la comprensión lectora en los niños de NB1 (primer año básico).

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general:

- Desarrollar las competencias lingüísticas implícitas en el lenguaje oral en el ámbito receptivo y expresivo en niños de NB1 (primer año básico) a través de una metodología interactiva y creativa basada en el cuento.

Objetivo específico:

- Elaborar un manual de estimulación del lenguaje oral basándose en la metodología del cuento interactivo y creativo.
- Proporcionar la ejecución de un proyecto de aula en NB1 (primer año básico) tendiente a mejorar la comprensión lectora.
- Favorecer actividades grupales y cooperativas durante el proyecto.
- Afianzar valores y actitudes positivas entre los alumnos del curso en que se realiza el proyecto.

Propuesta del Proyecto de Intervención

I.- Diseño de la investigación:

A partir del análisis bibliográfico pertinente, consideramos que el estudio a realizar es de tipo Exploratorio.

Lo exploratorio dice relación con la indagación inicial de un tema poco estudiado o novedoso como es desarrollar un programa de estimulación del

lenguaje oral basado en la metodología del cuento interactivo para niños de NB1 (1° año básico).

Con el propósito de optimizar el diseño de una propuesta metodológica basada en el cuento interactivo, fue necesaria la creación de una pauta de evaluación que se deberá aplicar antes y después de la aplicación de la metodología propuesta en el programa de estimulación. La evaluación inicial se realizará previo relato de un cuento seleccionado de los presentes en el manual presentado. El cuento se le leerá al niño y sin la mediación de ningún elemento adicional. Luego de la audición del mismo, el niño deberá responder un listado de preguntas de tipo comprensivo en relación con el cuento escuchado.

Luego de la aplicación misma de la metodología propuesta y luego de la lectura y mediación de cada cuento, nuevamente se pedirá al niño responder las preguntas de comprensión pertinentes a cada cuento relatado con anterioridad.

Adicionalmente, se adjuntará una pauta de registro, la cuál deberá ir completándose después de la mediación de cada cuento (3), dicha pauta nos entregará información del uso mismo de la metodología interactiva, de la actitud del niño frente a los materiales y además a los progresos en el caso que los hubiere del niño con respecto al desarrollo de ciertas destrezas y/o habilidades en relación a su lenguaje.

Para el desarrollo y presentación de esta metodología basada en el cuento interactivo, se describirán los roles y características que deberán poseer los diferentes agentes:

a) En relación con los cuentos y el material a utilizar: Se crearán 5 cuentos los cuales tendrán directa relación a experiencias cotidianas y significativas que los niños vivencian diariamente de acuerdo a su edad.

Los cuentos contarán con apoyo de material concreto, táctil, con el cual los niños podrán interactuar durante el relato, a través de la mediación pertinente y la cuál se describe en cada cuento. El material a utilizar de preferencia en cada cuento partirá del uso de maquetas las cuáles sugerirán el espacio físico donde se desarrolla cada cuento. Para la confección de las maquetas se utilizarán materiales con diversidad de texturas y elementos, tratando de representar la realidad lo más fielmente posible, además se utilizarán objetos de uso cotidiano como por ejemplo, muñecas, peluches, miniaturas de animales, etc.. Con esto se pretende proporcionar al niño la mayor cantidad de información posible a través del uso de los sentidos del tacto de la audición, del olfato y el gusto y por supuesto a través del lenguaje oral.

b) En relación al grupo de trabajo: El grupo de estudio corresponde al 1º año del colegio Jorge Alessandri Rodríguez, de la comuna de Renca.

El rol que asumirán los niños, siendo los destinatarios principales de la actividad, será completamente activo, interactivo y participativo. Esto presume una actitud totalmente diferente a la tradicional en la que el niño se limita a escuchar y su participación suele ser al final de la lectura del cuento. En esta propuesta se persigue la atención, concentración y participación del niño durante el relato del cuento y la mediación del mismo.

El niño se hará parte en la motivación, aplicación y actividades de finalización, las cuales permitirán establecer el nivel de comprensión de la historia por parte del niño y la curiosidad por la exploración de los materiales que se les presentan.

c) En relación al profesor: el profesor pasa a jugar un rol de mediador, el que facilita al niño las herramientas y condiciones para que se produzca el aprendizaje y el que deberá guiarlo durante el desarrollo de las actividades.

Descripción de las Fases de la actividad:

Durante la aplicación del manual se distinguen claramente tres fases:

1- Preparatoria: en esta fase se pone énfasis en la preparación de la actividad; se invita al niño a participar de forma activa en una experiencia de tipo interactiva. Es muy importante lograr empatía con el niño ya que en esta fase se establecerán las condiciones bajo las cuales se da paso al desarrollo de la actividad.

2-Ejecución: en esta fase se incluye la dinámica de presentación del material táctil a explorar y la narración de los cuentos. El niño cumple su rol activo realizando las diferentes actividades que se han planteado para los diferentes cuentos, entre las cuales podemos nombrar: responder preguntas acerca de hechos o personajes, la emisión de onomatopeyas, cantos, etc. Durante esta etapa se realizará una observación semiformal acerca de la interacción y utilidad que prestan los materiales concretos utilizados y la recepción que tienen por parte del niño.

3-Finalización: en esta etapa se realizarán principalmente actividades complementarias que tienen como finalidad evaluar el nivel de comprensión del cuento, como por ejemplo: cambiar el final de la historia, modelar con plastilina los personajes de la historia, continuar el relato con otras experiencias vividas por los protagonistas, dramatizar partes del cuento, contar el cuento, etc.

En esta etapa el profesor debe ser un guía en caso que sea necesario reforzando aspectos que considere pertinente.

MARCO TEORICO

Tema 1: Desarrollo del Lenguaje

El lenguaje como capacidad de representar la realidad y comunicarse, constituye un sistema organizado de signos. Por lo general el término Lenguaje se utiliza también en todas las formas o sistemas de comunicación y representación; por lo general el sistema verbal es el más elaborado y rico en posibilidades, ya que los signos verbales son exclusivos de los seres humanos. (1)

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, que es al cual nos referiremos especialmente en este capítulo, la voz y el habla, los que le permiten al hombre expresar y comprender.

La adquisición del Lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal y lingüística por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones, los hechos en el marco de una cultura y lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo lo que pertenece a una comunidad lingüística.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, quién mira rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por los adultos. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante este proceso el desarrollo lingüístico evoluciona diferentes capacidades comunicativas como la intencionalidad, la ínter subjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental.

El primer año de vida es crucial en el aprendizaje del lenguaje, ya que a lo largo de este periodo se afina, gracias a su experiencia creciente toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto.

Generalmente se considera que los niños comienzan a hablar hacia los 12 meses, cuando dice sus primeras palabras. Aunque se considera que la comunicación empieza de mucho antes, ya que el niño desde el momento del nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos y también él es capaz de emitir sonidos, manifestar sensaciones y deseos como una forma de expresión y comunicación.(2)

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una gran relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje; cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos.

(2) http://ceril.cl/P61_lenguaje.htm

Para que los niños puedan hablar se requieren varias condiciones, como la normalidad de los órganos lingüísticos tanto a nivel receptivo o productivo y también el contexto socializador y lingüístico, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando condiciones adecuadas de comunicación.

Dadas estas condiciones el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas:

- experiencia que posea un sentido para el niño o niña
- las facultades de atención
- percepción
- memoria
- mecanismos internos propios del niño
- experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales los que se van integrando a los elementos lingüísticos, requisitos para la comprensión del lenguaje.

Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente debe haber una disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe contar al menos con dos condiciones:

- Debe constar de una amplia gama de frases gramaticales correctas.
- Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, responder adecuadamente a las emisiones hechas por el niño o niña.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el niño o niña puede darse a diferentes ritmos de evolución. No todos los niños empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”. (3)

(3) http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id_articulo=616

Periodos del desarrollo del lenguaje oral.

La evolución del lenguaje oral pase por grandes y diversas etapas que van desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada del desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüísticas, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fenómenos y primer lenguaje combinatorio.

Las adquisiciones prelingüísticas abarcan aproximadamente de los 0 a los 12 meses de edad, durante los cuales el bebé pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral.

Durante esta etapa el niño aprende del adulto y de otros niños mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, como son, el hambre, dolor y sueño. Se cree que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

Al concluir el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El niño comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de estas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimente con objetos, comprende órdenes sencillas y pretende a dar nombre a las cosas. (4)

Luego en un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras . Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48 meses, 2000 a los 5 años (según indicadores generales). Más tarde los niños utilizan palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización.

(4) http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id_articulo=617

La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso.

La /a/ suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial normalmente la /p/, la /m/ inauguran las consonantes.

Este hecho permite las combinaciones papá y mamá facilitados por la repetición silábica.

Progresivamente se van añadiendo otras vocales, algunas consonantes oclusivas sonoras /b,d,g/ las nasales /n,ñ/, las fricativas sordas /f,s,ch,j/ las laterales /l/ y la vibrante /r/. El desarrollo que comenzó hacia el final del primer año, dura hasta los cinco años aproximadamente. Algunas consonantes como las fricas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente antes de los siete u ocho años.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño o niña, influye sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y exactitud con la que se maneja en las palabras de los demás.

Es válido señalar que es a partir de los 3 años, cuando niños y niñas comienzan a dominar y emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

EL primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este período aparece la posibilidad de combinar varias

palabras y construir frases o expresiones cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. Tanto niños como niñas ya no pronuncian sólo por imitación, sino cuando necesitan decir algo importante para él o ella.

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el niño o niña toda lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

Dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico:

- **Lenguaje telegráfico:** comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras), la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.
- **Primeras oraciones:** la evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles:

Patrón u orden de la frase. Estos cambian de un idioma a otro, por ejemplo: s + y + c (sujeto, verbo, complemento) en castellano y francés, y s + c + v (sujeto, complemento, verbo) en alemán y holandés. Clases de palabras y funciones.

Sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio. Las flexiones, es decir el género, número y los tiempos verbales. El uso de nexos: preposiciones y conjunciones. (5)

Fases evolutivas de la oración

La etapa de la oración inicia en el orden del sujeto + verbo + complemento. La oración es simple. Se impone generalmente el control del número para una misma palabra. EL niño, comienza a emplear la conjugación del verbo en futuro.

De los 3 a los 4 años de edad aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios y ya a los 6 años emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente.

Todavía existen errores en la conjugación de verbos irregulares, que poco a poco se van remitiendo desaparecen completamente en torno a los 10 años. A partir de esta edad continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, en donde el sujeto realiza “adquisiciones o aprendizajes” del lenguaje que luego falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cualitativo, sino cuantitativo.

A continuación describiremos el desarrollo progresivo del lenguaje oral en el niño de 3 a 6 años de edad.

Progresión del niño o niña en los distintos planos del lenguaje

3 a 4 años: Organización Fonética

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporoespacial.

Organización Semántica:

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar)
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación)
- Primera actividad de imitación directa.

Organización morfosintáctica:

- Construcción de frases en situaciones activas
- Expresiones automáticas para juegos y actividades
- Las frases comienzan a alargarse
- Uso de interrogantes.

4 a 5 años: Organización fonética:

- discriminación auditiva más compleja
- secuencias fonéticas complejas
- juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Organización semántica:

- denominación en situaciones de exposición y de descripción
- juegos metalingüísticos
- actividades de imitación directa
- primeros juegos creativos

Organización morfosintáctica:

- juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso

Narrativo

- actividades de imitación directa

5 a 6 años: Organización fonética:

- juegos fonéticos más complejos y trabalenguas
- actividades de conciencia fonética

Organización semántica.

- juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanza, seriaciones)
- actividades de imitación directa
- actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar
- juego creativo

Organización morfosintáctica:

- actividades relacionadas con el discurso narrativo
- actividades de conciencia sintáctica. (7)

Áreas del proceso de adquisición lingüística

Es importante describir tres grandes aspectos o áreas dentro de la adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los niños y niñas tienen de esas áreas.

***Lenguaje receptivo:** permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea que lo que el niño o niña almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones
- memoria auditiva
- ejecución de órdenes
- seguimiento de instrucciones
- entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las siguientes características:

- pregunta constantemente ¿ah?, ¿qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas

- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje expresivo: el lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- vocabulario adecuado y preciso
- combinación de palabras en frases y oraciones
- construcción gramatical de oraciones
- ordenamiento lógico y secuencial del mensaje
- evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y / o ideas.

Lenguaje articulado: la articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas.

Algunos indicadores del lenguaje articulado.

- pronunciación correcta de los fonemas
- capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras
- fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como podemos ver el lenguaje se aprende de una manera inconsciente, es un proceso natural, fisiológicamente, que involucra la interacción con otros sujetos y objetos de su medio.

Teorías de la adquisición del lenguaje desde el punto de vista de diversos autores.

Hemos querido investigar el punto de vista de diversos estudiosos en el tema del lenguaje para conocer la fundamentación teórica que cada uno plantea frente al tema en cuestión, con el afán de interiorizarnos en la idea que cada uno se plantea y poder, según el lineamiento de nuestro trabajo, definir cual se acerca más a la visión, que nosotros como investigadores nos planteamos frente al tema.

Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje:

Este autor propone la existencia de una “caja negra” innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés) capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto, sin embargo el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este LAD no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

Teoría de Bruner o de la solución de problemas:

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprender a usar el lenguaje para “comunicarse en el contexto de la solución de problemas”, en lugar de aprenderlo per se; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a éste sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o LASS. Dentro de este LASS sería relevante la presencia del “habla infantil”, forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos más pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el “aquí y ahora” y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño “extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales”. Esta “habla infantil” aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran en un solo objeto y uno de ellos “vocaliza” sobre él. El desarrollo del lenguaje se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales:

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida ésta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta más importante es el rol de la lengua.

Teoría de Skinner o del condicionamiento:

Para Skinner, el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la

presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. Y castigará con la desaprobación todas las formas del lenguaje incorrecto, como enunciados agramaticales o palabras obscenas.

El problema de esta teoría es que no explica la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando todas diferentes historias de refuerzo en el ámbito de lo lingüístico. (8)

Tema 2: Constructivismo

Tema II : El Constructivismo

El Constructivismo es una teoría referida al proceso de aprendizaje. Es universal, pues caracteriza todo el aprendizaje significativo sin importar cómo se obtenga. El objetivo de la orientación constructivista es formar alumnos con aptitudes de orden superior, capaces de razonar de manera independiente sobre los problemas que deberán enfrentar en una era en que predomina la informática, que sean capaces de solucionar problemas y hayan **aprendido a aprender**, de modo que se conviertan en pensadores críticos y aprendices permanentes.

La forma cómo se pueden llegar a adquirir estas habilidades de orden superior es a través del aprendizaje por descubrimiento, mediante el que los alumnos sean capaces de resolver problemas y adoptar decisiones por sí solos a través de la indagación y el análisis de situaciones propias de un **mundo real**.

Constructivismo y aprendizaje significativo

Se puede convenir que la educación, en general, es un proceso a través del cual la comunidad transmite su cultura y las personas desarrollan sus capacidades para participar plenamente de la vida en común. En este sentido, el sujeto de la educación es una persona particular, provista de derechos y deberes; un individuo que comparte con sus semejantes y que es, sin embargo, de naturaleza compleja, única e irrepetible, con vocación y proyectos propios.

Las ideas precedentes son perfectamente compatibles con los planteamientos de la institución: *“La Educación se funda, necesariamente, en los aprendizajes de vida y en la experiencia que cada ser humano tiene y, a la vez, en lo que son sus aspiraciones. A partir de estas bases, el educando debe participar de su propio proceso, como sujeto consciente, para ir desarrollando las capacidades propias de sus dimensiones individuales de tipo emocional (afectivo, valórico), cognitivo (referido a conocimientos) y procedimental (ámbito psicomotor)”*.

La tarea educativa, en este contexto, está supeditada al aprendizaje. Se trata de un **Aprendizaje Significativo**, en el concepto empleado por la psicología cognitiva, que reconoce una relación entre cultura y cognición y que considera un proceso de interacción con el medio físico y social, situando la cognición en un contexto sociocultural. En este sentido, la dirección del aprendizaje es hacia el desarrollo, dirección que está definida en parte por los procesos de maduración del organismo del individuo, pero es el aprendizaje lo que posibilita el despertar de los procesos internos que no tendrían lugar, si el individuo no estuviese en interacción con un determinado ambiente cultural.

La incorporación de esta nueva concepción del aprendizaje y del proceso educativo, dista considerablemente de la que se ha tenido habitualmente, por cuanto se trata de una visión prospectiva del aprendizaje.

La acción educativa, en este contexto, debe considerar una organización de contenidos en función de estructuras mentales; se debe enfatizar en la adquisición

de procedimientos, mecanismos, acciones ordenadas que habiliten a los alumnos para el logro de estrategias y destrezas que les permitan aprender a aprender, adquirir conceptos relacionados, simbolización cultural, actitudes y hábitos de comportamiento basados en criterios y valores como norma de vida.

El papel del alumno en su propio aprendizaje

En la educación moderna el educando no es sólo el sujeto activo de su propio desarrollo educativo, sino que es también quien actúa sobre el propio proceso educativo determinando, en buena medida, la calidad del aprendizaje. De este modo, el proceso educativo propicia en el alumno la oportunidad de desplegar, de auto desarrollar sus potencialidades creadoras, su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y ético, pero es el educando quien construye su propio aprendizaje y con su acción mejora el proceso educativo.

En el contexto de las ideas precedentes, se puede señalar que el alumno es gestor de su propio aprendizaje y en buena medida, es el producto de la calidad del proceso educativo. En este sentido, la educación sólo se entiende en cuanto privilegia la atención de la persona humana y propende a su desarrollo integral.

El rol del profesor como mediador de un proceso

El profesor es el motor que impulsa las capacidades de los alumnos y es quien incentiva su orientación y desarrollo. En consecuencia, su formación debiera concebirse y realizarse desde la perspectiva de la adquisición y aplicación de estrategias para que el alumno aprenda, libere y desarrolle sus capacidades, adquiera conciencia del valor de su creatividad y de la necesidad de ser él, como sujeto educativo, el resultado y la expresión duradera de la calidad de sus aprendizajes.

La acción del profesor, en la educación actual, consiste en favorecer y facilitar las condiciones para que el alumno pueda llegar a estructurar procesos mentales, los que se deben producir en un contexto de interacción y socialización. La acción educativa proveerá de aprendizaje significativo, si la tarea de aprendizaje puede relacionarse de modo sustancial con lo que el alumno ya sabe. Aquí, el profesor pasa a ser un mediador que cree, que tiene confianza en el alumno y le ayuda a avanzar. Es un orientador, un guía, un cuestionador en el sentido de preguntar permanentemente e introduce al alumno en el aprendizaje. Esta acción de mediación permite al educando descubrir significados a partir de un aprendizaje adaptado a su saber, a su capacidad.

La acción del profesor como mediador exige una actitud de optimismo; debe creer que el alumno puede y es capaz de aprender. Este optimismo es una postura ante la vida, ante el porvenir incierto, ante el fracaso o el éxito. La mediación ha de darse en dirección positiva, debe proyectar relaciones y abrir

horizonte. El mediador debe procurar que cada alumno vaya elaborando una imagen positiva de sí mismo.

Un concepto importante y decisivo para el logro de aprendizajes significativos es el concepto de autoestima, el que en esta teoría se refiere al autoconcepto. A este respecto, César Coll y otros (1995) señalan que *“los niños y adolescentes con un alto nivel de autoestima, obtienen mejores resultados en la escuela”*. Lo expuesto exige al profesor tener presente que no sólo al momento de diseñar el aprendizaje, sino también al momento de desarrollar el proceso educativo es necesario considerar la autoestima del alumno, como una variable relevante para que logren aprendizajes significativos.

Dado que el autoconcepto se aprende en el transcurso de las experiencias, las representaciones que los alumnos construyen tanto de sí mismos, como de sus profesores o compañeros, son de la mayor importancia; así por ejemplo, la disponibilidad que se muestra al alumno, el respeto y el afecto que se le transmite, la capacidad para mostrarse acogedor y positivo, constituyen los ejes en torno a los que los alumnos se forman una representación tanto de sí mismos como de los demás. En consecuencia, el sentido que se dará a la tarea.

La elaboración de una imagen de sí mismo es muy importante en la tarea de aprender, una tarea que es compleja y que le va a significar una intensa actividad intelectual: atender, seleccionar, establecer relaciones, tomar conciencia, defender su opinión, interpolar, evaluar, etc. Estar en disposición de hacer todo

esto implicará que está en condiciones de elaborar aprendizajes tan significativos como sea posible, lo que exige atribuir sentido a todo ello.

En este contexto se alude a los componentes motivacionales, afectivos y relacionales de la aportación del alumno al acto de aprender. A este respecto, César Coll y otros (1995), plantean que *“El aprendizaje significativo se distingue por dos características; la primera es que su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno y la segunda es que éste ha de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila”*.

Por lo general, se considera el aprendizaje significativo como dicotomía (es o no significativo); sin embargo, **no siempre el aprendizaje es cuestión de todo o nada**, sino que es más bien de grado. En consecuencia, lo importante es que el profesor oriente e incentive a los alumnos para que logren cada vez **aprendizajes lo más significativos posibles**.

Consecuentemente con lo anterior, se puede señalar que la construcción de significados consiste en lograr que el estudiante establezca relaciones relevantes, atinentes y no arbitrarias, entre lo que se aprende ahora y lo ya aprendido. Así, la mayor o menor riqueza de significados que se atribuye a lo aprendido dependerá de la mayor o menor riqueza y complejidad de las relaciones que el alumno sea capaz de establecer. Se puede afirmar que el alumno construye significados toda vez que integra o asimila el nuevo material de aprendizaje a los esquemas de comprensión de la realidad, que ya se posee.

De lo anterior se deduce que la actitud favorable hacia la construcción de aprendizajes significativos está referida a la intencionalidad del alumno para relacionar el nuevo material de aprendizaje, con lo que ya conoce, con los conocimientos adquiridos previamente, con los significados ya construidos. Así, cuando el interés es escaso, el alumno se limitará sólo a memorizar lo aprendido de una forma un tanto mecánica y repetitiva; en cambio, cuando el interés y la predisposición son elevados, el alumno establecerá múltiples y variadas relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido.

En este enfoque del proceso educativo existe la certeza que **todos los alumnos pueden llegar a aprender**; por consiguiente, la evaluación ocupa un lugar importante, la que es concebida como el mejor medio para adoptar oportunamente los ajustes necesarios al programa, a los objetivos, a los materiales, a la metodología. En este sentido, interesa aplicar una **evaluación intraindividual** y no una evaluación interindividual. Lo ideal es que, incluso, los propios alumnos puedan realizar una autoevaluación y autorregulación de su aprendizaje.

Para poder facilitar los procesos es importante considerar los siguientes aspectos:

- Preparación del profesor en procedimientos metodológicos y de evaluación. Se trata de incorporar metodologías activas, que promuevan el aprendizaje en los

alumnos, como también la aplicación de procedimientos de evaluación que permitan determinar el logro de las competencias u objetivos definidos.

- Medios y recursos. Para lograr un aprendizaje en el sentido expuesto, es necesario que los alumnos cuenten con los medios y recursos materiales que les permitan aplicar y llevar a la práctica lo aprendido. Es importante que tengan acceso a computación e internet, medios tecnológicos que ya están incorporados al Sistema Educativo, de los que no se puede prescindir.

-Predisposición de alumnos y profesores. Se trata de asimilar una voluntad de cambio y mirar el proceso educativo en una perspectiva diferente a la tradicional. Hay que aceptar que todos los alumnos pueden aprender.

-Incorporación de la familia al proceso educativo. Es necesario que la familia entienda este nuevo enfoque de la educación; el apoyo a los alumnos es fundamental; la familia debe incentivarlos para que apliquen la teoría aprendida y sean capaces de resolver problemas reales.

TEMA 3: LA LITERATURA INFANTIL

En la práctica de las experiencias educativas se ha confirmado que el niño o niña que posee hábitos de lectura o de recepción de ésta se enfrenta más fácilmente con los textos de estudio. Un niño al que le leen o lee es un niño abierto a los hombres y a la sociedad, comunicándose con todos para lograr un enriquecimiento personal. El libro a esta edad es un objeto lúdico que favorece la imaginación.

El niño sentirá la necesidad de escuchar la palabra hablada o leer si se crea un ambiente favorecedor...

LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es aquella destinada a niños y niñas y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y despiertan el interés del niño. La literatura infantil abarca a la narrativa, a la poesía, al teatro, las rimas, las adivinanzas, etc.

Mientras la literatura general contribuye a la creación de la lengua, la literatura infantil contribuye a que el niño penetre en el conocimiento del

lenguaje, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, etc.

CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

Aguilar e Silva : denomina literatura como un **“concepto histórico con el que se denomina a un conjunto de creaciones particularizados con formas más o menos específicas, impuestas por su origen, su temática o su intención.”**

Marisa Bortolussi : Establece diferencias al tener **al niño como destinatario y tenerlo como receptor; para que sea receptor debe entender lo que se dice.** Esto nos lleva a reflexionar en lo que es el libro y lo que es la literatura: esto debe ser una cualidad indispensable en la literatura infantil, y en todas sus manifestaciones.

Cervera :habla de la **literatura ganada o recuperada** (cuentos tradicionales, los romances, los cuentos de Perrault, los cuentos de la mil y una noches), de **la literatura creada para los niños** (Collodi: “*Pinocho*”) y **la literatura instrumentalizada** (libros: “*Theo*”: predomina la intención didáctica y se caracterizan por una dosis mínima de creatividad).

FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

Fábula: Es un recurso pedagógico fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. En cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida.

Canciones: Las canciones como recursos pedagógicos se pueden considerar como un procedimiento para desarrollar la **expresión en su integridad** es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de **trabajar su dimensión creativa** es:

- Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
- Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes, etc.

- Cantar la canción **de otra forma**: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados.
- **Moviéndose, todos, por el espacio** del aula; a una indicación del docente, se puede ir introduciendo las variables para que los niños dramaticen y personifiquen la producción dramática.

Adivinanzas: Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño, por ejemplo, mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental para identificar una palabra escondida, etc.

Teatro: En el ámbito pedagógico cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño o niña cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo **cuando es actor**.

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos **orígenes de la comunicación** humana, **parte del juego simbólico**, pasa por el juego de roles y llega a la **comunicación grupal**.

JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA.

- Da respuesta a las necesidades íntimas del niño o niña, respuesta que se traduce en el gusto que el niño o niña manifiesta por ella.
- Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de **acercamiento entre la vida y la escuela.**
- Propicia el **aprovechamiento de elementos folklóricos**, garantizando la aproximación a la identidad nacional.
- Aporta **estímulos lúdicos** que generan **motivación** para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas positivas.
- Propicia la vivencia de situaciones nuevas, lo que favorece la elaboración de lenguaje inédito y el empleo de formas de expresión más amplias.
- Despertar la afición a la lectura.

PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL

En relación al estadio sensorio motriz: Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño o niña intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño o niña puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

En relación al estadio preoperacional: Aquí se puede iniciar el contacto del niño o niña con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO.

Entre las estrategias educativas que podemos utilizar como base para desarrollar el lenguaje oral, a nivel receptivo y expresivo sin duda el más óptimo es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y se le atribuyen innumerables posibilidades en el desarrollo de habilidades por parte del niño:

- Permite al niño o niña comprender hechos, y sentimientos de otros.
- Convierte lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

Esto hace que el docente posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- La secuencia causa-efecto es simple.
- El material está secuenciado.

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

Rapidez de acción: A los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas, sino, más bien lo que hacen. Esta preferencia del niño y niña muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

Sencillez teñida de misterio: Se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y

atrayentes. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

Elemento reiterativo: Consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño o niña por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño o niña más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos,...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño o niña recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño y niña toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y lo comprende mejor .

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.

- Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y niña, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto le permite al niño y niña comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño y niña podrá crear nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CRITERIOS PEDAGÓGICOS PARA SELECCIONAR CUENTOS

Para seleccionar cuentos en la etapa infantil debemos tener en cuenta las características que presentan los niños y niñas en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su madurez y a sus intereses.

Cada una de las etapas del desarrollo infantil exige temas distintos, abordados de diferentes formas y con vocabulario distinto.

De 24 meses hasta los 4 o 5 años

- En esta edad, el niño y niña asigna vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- Pueden hacer sus propios relatos: al principio breve, repetitivo y sin seguir una secuencia lógica.
- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño y niña pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes reales, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño y niña. Evitaremos las ilustraciones caricaturescas y estereotipadas.
- Deben favorecer la expresión oral. El contacto con el libro y las imágenes, debe estimular en el niño o niña la necesidad de comunicarse.
- El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de

ensoñación y entretenimiento, que no tiene por que ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño o niña, pero no es necesariamente obligatorio.

- Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 a 6 años:

- En esta etapa, el niño o niña se pone en contacto con la lecto escritura y los libros han de convertirse en una herramienta para facilitarle la adquisición de nuevos aprendizajes. La letra debe ser grande, de preferencia si es de tipo cursiva.
- Es una excelente etapa para conocer los cuentos populares.
- Predominio de la imagen sobre el texto, esto enriquece el contenido del libro, y abre fuentes de comunicación.

- Los cuentos ha elegir deberán ser sencillos y breves, para que el niño o niña pueda asimilarlos y relatarlos con facilidad sin olvidar la característica, señalada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- En relación al vocabulario, Se utilizarán pocas palabras, presentes en el repertorio lingüístico infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para favorecer la comprensión y retención del texto.
- La estructura interna del texto debe ser coherente, para que el niño o niña vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.
- El cuento debe enriquecer al niño y niña y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

CRITERIOS METODOLÓGICOS A UTILIZAR PARA NARRAR CUENTOS

ORALES

EL CUENTO NARRADO

Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador, en este caso el docente, haya leído con anterioridad el cuento que a de contar, que logre ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con anterioridad, pues estas formulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los niños durante la audición del cuento.

Además de estos criterios generales, el docente, a la hora de contar el cuento procurará:

- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Presentar el argumento de forma lineal.
- Utilizar onomatopeyas.

- Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- El relato debe realizarse en un clima acogedor, grato, lúdico, alegre y distendido. Debe acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, así como también del material de apoyo diseñado para el relato.
- El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los alumnos, etc., son situaciones que el docente ha de tener en cuenta, pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños y niñas, pues le

ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. **Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.**

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

a).-Actividades de lenguaje:

Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo acerca del cuento escuchado:

Analizar el vocabulario que aparece:

- Familia de palabras.
- Significado de las palabras.
- Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
- Material del que está hecho: colores, formas,...
- Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Comprensión de los sucesos decisivos del cuento
- Descubrir personajes y paisajes del cuento
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.

- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos,...
- Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.

b).-Actividades de psicomotricidad

- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

C.-Actividades de lógica-matemática:

- Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
- Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

d).-Actividades plásticas:

- Dibujar los personajes del cuento.
- Confeccionar títeres sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Modelar los personajes con plasticina o greda.

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado:

a) **Cuento inventado**.: Si la invención del cuento la realizan los mismos niños o niñas, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y emociones dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños y niñas se pueden utilizar varias estrategias:

- Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón,...
- Dar a cada niño y niña una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia, a nivel oral.

- Se escucha un cuento incompleto los niños y niñas narrarán lo que a su parecer ocurrirá al finalizar éste.
- Simplemente, invitar a los niños y niñas a contar algo.

b) **Cuento recreado**. Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños y niñas lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos.

- Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños y niñas pueden confundirse porque se les rompen sus esquemas.
- Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: El flautista de Hamelin en Chile.
- Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: "Pinocho veterinario".

- Elegir personajes de los dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.

Conclusiones

Tras haber elaborado el proyecto de tesis, el cual consistió básicamente en la creación de un Manual y una metodología basada en el cuento interactivo y cuya finalidad era convertirse en una herramienta al servicio de educadores de niños de NB1 (1º año básico) y por otro lado desarrollar sus competencias lingüísticas.

Se entregan las pautas y Manual con la intención de que otros alumnos tesistas puedan desarrollar esta nueva forma de trabajar el cuento en el aula.

Es importante recalcar que el aspecto lúdico hace que este Manual sea novedoso y motivador para los alumnos ya que su participación es totalmente activa y es una experiencia que les permite integrar sus sentidos.

En lo que respecta a mi persona, el hecho de haber creado este Manual con cuentos para niños dejó una sensación exquisita de haber sido un aporte con un granito de arena en un tema tan importante como es la comprensión lectora y la creatividad.

Sugerencias

Según lo observado podemos sugerir a los educadores de ésta especialidad la iniciativa por crear nuevas metodologías orientadas a la interacción constante entre el docente y el alumno. Actividades en las que haya una constante motivación a que el niño participe ya sea desde su experiencia o hacia sus intereses.

Por otra parte sería interesante la planificación de experiencias de aprendizajes que se centren en aspectos cotidianos y significativos para los niños, en los que ellos tengan algo que aportar, en los que se sientan involucrados, ya que pudimos constatar la efectividad que esto provoca en estas actividades.

Para esto se sugiere la metodología del cuento interactivo, ya que por sus características cumple con ser, motivadora, participativa y logra interacción constante con el alumno, para lo cual la labor del docente pasa a ser solamente de mediador.

La metodología del cuento interactivo tiene como prioridad desarrollar el espectro lingüístico del niño, otorgándole un mayor número de vocablos o el mejor entendimientos de éstos. También, tiene por finalidad, permitirle al niño una mejor adaptación a situaciones nuevas, a interactuar con material concreto diferente de los que ya maneja o a establecer nuevas asociaciones mentales y cognitivas.

Por otro lado se instan y agradece a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, como agentes formadores por brindar los espacios y recursos necesarios para que los alumnos desarrollen proyectos educativos novedosos, con nuevas metodologías, herramientas que se hacen indispensables para la formación y educación de niños, adolescentes y adultos con necesidades educativas especiales.

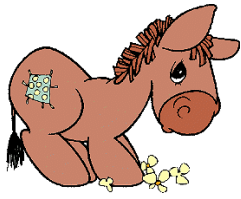
ANEXOS

Manual del cuento interactivo

El Manual del cuento interactivo consta de cinco cuentos. En cada cuento se explicitan los materiales que se requieren para poder trabajarlos con los alumnos ya sean en forma individual o grupal.

Cada cuento tiene caritas que señalan las actividades que se deben realizar en cada momento importante del cuento.

Al finalizar el cuento interactivo se presentan una serie de preguntas que afianzan la comprensión lectora.



MANUAL DEL CUENTO INTERACTIVO



Autora: María Paola Caro C.



Materiales que necesitas para este cuento:

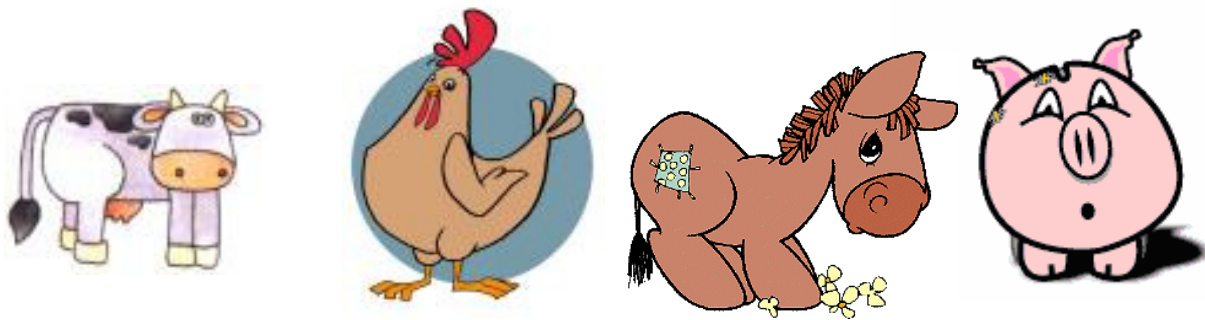
- animales de plástico o peluches: una vaca, una gallina, un cerdo y un caballo.
- Maqueta de un gallinero o establo (que puede ser construida por los niños en clase de artes)
- Paja, un huevo, arbolitos, etc.





Queridos amiguitos, hoy vas a escuchar una linda historia, que de


Seguro te va a gustar.

En una hermosa granja, vivían unos simpáticos animalitos



Un día la señora gallina, comenzó a cacarear  , pues se dio cuenta de algo muy terrible  , notó que al llegar a su gallinero le faltaba su huevito.

Desesperada corrió al corral de cada vecino y así les pregunto:

_ ¡Buenos Días, señor chanco! 

_ ¿Qué le sucede? – dijo don chanco - ¿ Porqué viene tan apurada?.


_ Mi huevito se ha perdido, ¿usted sabe quién lo pueda tener?

_ No lo sé - dijo el chanco - pregúntele al caballo.

_ Señor caballo, usted ha visto mi huevito – le dijo la gallina muy asustada.

_ No lo he visto, relinchó , pregúntele a la señora vaca.

_ ¡Señora vaca! ¡Señora vaca! _ ¿Sabe usted quién tomó mi huevito?

_ MMM, no lo sé – contestó la vaca –  .

La gallina, muy triste volvió a su gallinero y ¡cual fue su sorpresa!

cuando al cerrar la puerta vio en un rinconcito del gallinero, a su

huevito, el que había rodado hasta allí durante la noche, sin que ella

se diera cuenta.

De esta manera termina nuestro cuento y espero que te haya dejado

muy contento...

Actividades Interactivas

Para la realización efectiva de este cuento se sugieren las siguientes actividades. Los números que se indican en el cuento tienen relación con las siguientes actividades:



1.- El mediador motiva e instiga la exploración táctil de la maqueta, recorre cada corral, manipula e identifica cada animal, mencionando todo lo que sepa respecto a él



2.- El niño reproduce el sonido onomatopéyico que realiza la gallina.



3. Infiere y señala lo que tiene desesperada a la gallina.



4.- Reproduce sonido onomatopéyico de un cerdo.



5.- Reproduce sonido onomatopéyico de un caballo



6.- Reproduce sonido onomatopéyico de una vaca.



7.- Infiere lo que sucede.

II.- Actividades posteriores al cuento:

a) El niño responde las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Dónde vivían los animalitos del cuento?
- 2.- ¿Qué animalitos vivían en la granja?
- 3.- ¿Qué perdió doña gallina?
- 4.- ¿A qué animal le preguntó por primera vez por su huevo la gallina?
- 5.- ¿Por qué la gallina quedó tan triste?
- 6.- ¿En qué lugar encontró el huevo la gallina?

b) De un grupo de animales que se les va a nombrar y de los que el niño va a manipular, realiza las siguientes actividades:

- 1.- Identifica cual animal no vivía en la granja.
- 2.- Nombra el animal que perdió el huevo.
- 3.- Clasifica los animales de acuerdo a los siguientes criterios:
 - número de patas
 - animales con cola y sin cola
 - animales que ponen huevos y los que no ponen huevos.

c) El niño escucha y memoriza la canción de la granja cantando junto a su profesora, reproduce corporalmente los movimientos de cada animal y su onomatopeyas.

Mi Cumpleaños



Materiales que necesitas para este cuento:

- cotillon de cumpleaños
- en lo posible una torta que se pueda compartir al final del cuento
- radio grabadora con cd o cassette
- cd con canción del cumpleaños feliz
- golosinas de cumpleaños

Mi Cumpleaños



Queridos amiguitos, hoy vamos a escuchar una linda historia, que de seguro te va a gustar.

Hola yo soy Nachito y les quiero contar que hoy es un día muy especial,

¿sabes por qué?, es el día de mi cumpleaños y lo vamos a celebrar



Se invita al niño a explorar el lugar donde se desarrolla el cuento, que en este caso es el comedor de la casa de Nachito. Toma los objetos, los

describe y comenta su utilidad. El niño reconoce los que se utilizan en un cumpleaños.

Nos levantamos muy temprano, hoy cumpla 7 años



Se le pregunta la fecha de su cumpleaños, la edad que tiene y si ha celebrado su cumpleaños que cuente la experiencia.



Para celebrar mi cumpleaños invitamos a mis amigos, abuelitos y todos mis familiares.

Mi mamá fue de compras, tenía que comprar los gorros, cornetas, serpentinas, globos y todo lo necesario para la decoración.



Para comer traje galletas, dulces, bebidas, papas fritas que son las que más me gustan, bebidas y muchas otras cosas ricas.





Estoy muy nervioso ya que mis amigos están empezando a llegar con esos paquetes coloridos que se ven tan hermosos y que echan a andar la imaginación para adivinar que regalos traen.





Después que llegaron todos los invitados nos sentamos a la mesa para comer las cosas ricas que mamá había preparado; mi papá se preocupó de comprar una hermosa y tremenda torta con adornos de dinosaurios, que son

mis favoritos.

Llegó la hora de cantar el cumpleaños feliz  me siento contento de escucharlos a todos cantar con tanta alegría y la emoción en la cara de mi mamá que me mira como recordando cuando yo era un bebé.

Apagué las velas y pedí tres deseos, los que no voy a contar porque son un secreto  Luego abrí los regalos los que por supuesto me asombraron ya que no logré adivinar ni siquiera uno solo.

Después nos pusimos a bailar las canciones de 31 minutos 
Estoy feliz. 

De esta manera termina nuestro cuento y espero que te haya dejado muy contento (a)...

Sugerencias Metodológicas

Para la realización efectiva de este cuento se sugieren las siguientes actividades. Los números que se indican en el cuento tienen relación con las siguientes actividades:

I.- Actividades interactivas:



1.- Se invita al niño a explorar el lugar donde se desarrolla el cuento, que en este caso es el comedor de la casa de Nachito. Toma los objetos, los describe y comenta su utilidad. El niño reconoce los que se utilizan en un cumpleaños.



2.- Se le pregunta la fecha de su cumpleaños, la edad que tiene y si ha celebrado su cumpleaños que cuente la experiencia.



3.- Se invita al niño a describir cada uno de los objetos que se utilizan en un cumpleaños y explicar para que se usa cada uno.



4.- Cuentan las golosinas que a él o ella más le gusta.



5.- Se les pide inferir los regalos que recibe el protagonista.



6.- Se invita a cantar al niño la canción del cumpleaños feliz.



7.- El niño o niña infiere los deseos que pidió Nachito el día de su cumpleaños y se le pregunta cuales serían sus deseos.



8.- Se invita al niño o niña a comentar sobre los regalos y a contar experiencia de regalos recibidos.



9.- Se le pregunta al niño a cantar canciones de 31 minutos y si no las conocen se le invita a escuchar estas canciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS...

- El niño o niña junto al docente cantan canciones de 31 minutos, ayudados por una radio y micrófono el docente graba el canto del niño o niña.
- Escuchan las grabaciones.
- El docente invita al niño o niña a contar la historia con sus propias palabras lo cual es grabado.
- El niño o niña escucha su propio relato y se le pregunta si desea corregir relato y lo repite si es necesario.
- Se le pide al niño o niña contar como le gustaría que fuera su próximo cumpleaños.
- Se invita al niño o niña a nombrar objetos que se usan en un cumpleaños.
- Se le presentan varios objetos y se les pide clasificar los que son y los que no son parte de una fiesta de cumpleaños.
- Para finalizar cantan feliz cumpleaños.



Materiales que necesitas para este cuento:

- maqueta de una cocina (realizada con anterioridad en clases de artes)
- accesorios de una cocina ya sean de juguete o de tamaño real
- tazas, platos, cucharas, etc.
- Una caja de leche.



Queridos amiguitos, hoy vamos a escuchar una linda historia, que de seguro te va a gustar.

Tomacito, era un niño bastante travieso y un poquitito porfiado, al que no le gustaba tomar leche, pero después de un sueño, ¿veamos lo que


sucedió? 

Como todos los días Tomacito escuchó a su mamá que le decía:

¡Tomacito, hijo, ven a tomar tu leche!.  Te ayuda a crecer sano y

fuerte, a ser inteligente, debes tomarla con gusto, ya verás, después te vas a

dar cuenta. Tomacito pensaba que su mamá hablaba puras tonteras y no le

hacía caso. 

Tomacito detestaba la leche, era la peor cosa que existía para él, prefería

comer de todo pero menos tomar leche



La mamá lo llamaba y llamaba como diez veces



y él hacía

como si no escuchara, hasta que llegaba a la cocina con la cara larga y se

enojaba con su mamá.

Pero además Tomacito hacía algo muy feo, engañaba a su mamá ya que

le hacía creer que se tomaba la leche y cuando su mamá salía de la cocina

Tomacito la tiraba al lavaplatos o se la echaba al plato de su gato quien se la

tomaba feliz



Cuando llegó la noche y Tomacito se durmió, comenzó a tener un sueño

muy feo



, soñó que se hacía cada vez más pequeño y que su gato al

que le daba la leche se hacía cada vez más grande, que trataba de chutear la

pelota pero sus piernas parecían de chicle que se estiraban y estiraban y cada

vez más se deformaban



Pobre Tomacito ¡fue terrible!, se despertó tan asustado, que esa mañana no fue necesario que su mamá lo llamara a tomar la leche ya que él solo se fue al refrigerador y se sirvió un gran tazón de rica leche 😄

De esta manera termina nuestro cuento y espero que te haya dejado muy contento (a)...

Sugerencias Metodológicas

Para la realización efectiva de este cuento se sugieren las siguientes actividades. Los números que se indican en el cuento tienen relación con las siguientes actividades:

I.- Actividades interactivas:



1.-Se invita al niño a explorar y reconocer el ambiente en el que se desarrolla la actividad, en este caso la cocina de la casa de Tomacito, reconociendo los objetos que existen en ella y la utilidad que presta cada uno de ellos en las tareas de la vida diaria. Se les pide nombrar todos los objetos que existen en una cocina y que no están presentes en la cocina de la mamá de Tomacito. Se les realizan preguntas hipotéticas como:

- a) ¿Cómo podríamos conservar los alimentos si no existiera el refrigerador?
- b) ¿Cómo lavaríamos los platos si no existiera el lavaplatos?
- c) ¿Qué usaríamos para tomar los alimentos si no existieran tazas, platos o vasos?, etc.



2.- Se les pide repetir el llamado de la mamá y se le pregunta cómo lo llaman a él o ella cuando tienen que ir a comer.



3.- El niño comenta si toma leche, cuales son las características de este producto. Se le invita a tomar un vaso de leche y a describir su

sabor, textura, etc. La idea es que el niño pueda crear un concepto claro y acabado de este producto.



4.- El niño ayudado por el mediador, cuenta hasta diez, utilizando sus dedos y enumerando otros objetos para ayudarse.

un juicio valórico de la situación. Se refuerzan valores como: sinceridad, honestidad, amor, respeto, etc.



5.- Se le pide al niño dar su opinión frente a esta situación y comentar si ellos han vivido situaciones similares a esta dónde algún adulto les haya hablado de este u otros temas.



6.- Se le pide al niño comentar su opinión frente a esta situación. Se les pregunta si ellos obedecen a los adultos y que opinan de los consejos y comentarios que ellos le hacen.



7.-Infieren el sueño que tiene Tomacito. Comenta si ha tenido sueños, se le invita a contar y describir las situaciones en que estos se desarrollan.



8.-Se le pide comentar el sueño de Tomacito e inferir el fin de la historia y su reacción frente a la situación.



9.-Comenta el final del cuento.

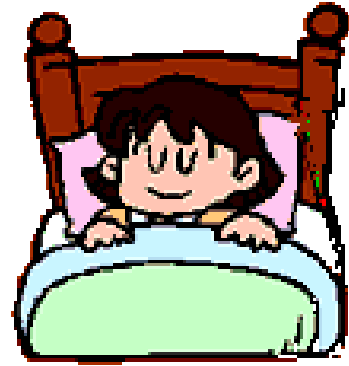
II.- Actividades posteriores al cuento:

a) El niño responde las siguientes preguntas:

- ¿Tomas leche?, ¿te gusta?
- ¿De dónde se saca la leche?
- Describe las características de la vaca.
- ¿De qué otros animales se obtiene leche?
- ¿Qué te pareció la historia de Juanito?
- ¿Estaba bien lo que él hacía?
- ¿Qué harías tú en su lugar?
- ¿Qué otro final podría haber tenido el cuento si Juanito no hubiese tomado leche?

b.- El niño modela a Juanito con plasticina junto a su mamá tomando leche.

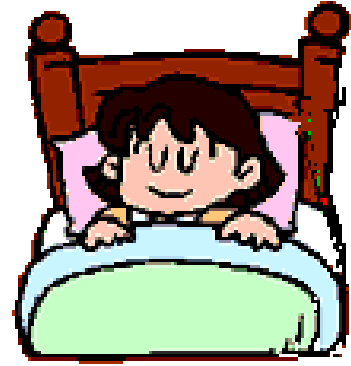
La cama nueva de Pepita




Materiales que necesitas para este cuento:




- maqueta de dormitorio (realizada con anterioridad en clase de artes)
- peluches
- muñeca
- un cobertor

La cama nueva de Pepita







Queridos amiguitos, hoy vamos a escuchar una linda historia, que de seguro te va a gustar.

Esta es la historia de Pepita una niña pequeñita igual que tú, a la que sus padres le habían regalado una nueva cama 



Pepita estaba muy contenta porque sus padres le habían regalado una cama nueva,  era blandita,  ella se recostaba y sentía la suavidad del hermoso cubrecama 

A Pepita le gustaba ordenar su pieza y todos los días seguía la misma rutina:

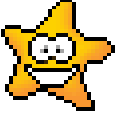

Se levantaba, sacaba sus peluches  que dormían junto a ella, tiraba todas las tapas de la cama hacia atrás  cubrecama, las frazadas y las sábanas: las sacudía  y luego las estiraba una por una, sacudía las almohadas y las ponía a la cabecera. 

Después de hacer la cama ordenaba sus peluches uno por uno arriba de la cama apoyados en la almohada, al oso, al perrito, a la rana y al dinosaurio que

eran sus favoritos 

Cuando terminaba con los peluches, seguía con las pantuflas, las que ordenaba abajo  le la cama, juntas  muy derechitas para que se

vieran ordenaditas, su pijama lo colgaba en su closet, donde Pepita tenía todo muy bien organizado.

Pepita se recostaba  sobre su cama abrazada de su dinosaurio, con la ventaba abierta  donde entraba el viento que a ella tanto le gusta.

Así solía quedarse dormida.

De esta manera termina nuestro cuento y espero que te haya dejado muy contento (a)...

Sugerencias Metodológicas

Para la realización efectiva de este cuento se sugieren las siguientes actividades. Los números que se indican en el cuento tienen relación con las siguientes actividades:

I.- Actividades interactivas:



1.- El niño o niña indaga con sus manos la maqueta que representa el dormitorio. Explora reconociendo los objetos, los nombra, describe sus partes y utilidad. Realiza asociaciones y similitudes o diferencias con los objetos que él o ella conoce.



2.- El niño o niña comenta la utilidad de una cama y describe como es la suya.



3.- Describe que significa para él o ella el término “blandita”. Se le invita a tocar la cama para percibir la textura.



4.- Reconoce lo que es un cubrecama y se le invita a tocarlo y ponerlo en la



5.- Toma los peluches, los explora, identifica sus partes y los caracteriza.



6.- Describe junto al docente, el concepto de **atrás**, para esto el docente lo invita a realizar actividades que le ayuden a clarificar, por ejemplo: ponerse atrás del niño, que el niño se ponga atrás de él, ponerse **adelante** y atrás de otros objetos, manipular objetos de la maqueta realizando la misma actividad.



7.- El niño o niña junto con el docente realiza la actividad de sacudir como se indica en el cuento.



8.-El niño o niña comenta lo que sabe de cada animal nombrado y responde cual es su animal favorito y cuales son sus características.



9.- El niño o niña realiza la actividad para reconocer a que se refiere este concepto y el docente lo motiva a realizar otras actividades que lo ayuden a reforzarlo, como poner otros objetos **abajo** de la cama o de otro lugar, contrastar con el concepto **arriba** determinando una clara diferenciación entre ambos.



10.-El niño o niña realiza la actividad guiada por el docente para reforzar este concepto **juntos – separados**. Lo refuerzan realizando otras actividades.



11.-El niño o niña recuesta a la muñeca sobre la cama identificando la acción relatada en el cuento.



12.- El docente invita al niño o niña a **abrir y cerrar** la ventana de la maqueta para identificar claramente estos conceptos; lo invita a soplar representando al viento que entra hacia el dormitorio. Refuerza el concepto apoyado (a) por otras actividades.

II.- Actividades posteriores al cuento:

- a) Junto al docente el niño o niña trabajan el vocabulario de palabras desconocidas o claves de la historia como: blandita, recostada, suavidad, rutina, cabecera, organizado; ejemplificando cada una de ellas, con la intención de fijar claramente su significado.
- b) El niño o niña cuenta con sus propias palabras la historia realizando con la muñeca las actividades que esta realiza como protagonista de la historia.
- c) El niño o niña crea otras hazañas y/o actividades que realiza la protagonista, incluyendo otros personajes como sus padres o hermanos.

El ratoncito egoísta




Materiales que necesitas para este cuento:


- maqueta de una plaza (creada con anterioridad)
- árboles, columpios, asientos, etc. Para decorar la maqueta
- un ratón de plástico o peluche donde e identifiquen las partes de su cuerpo.

El ratoncito egoísta





Esta es la historia de un ratoncito  al que no le gustaba compartir 

Resulta que un día justo a la hora en que todos los niños están dormidos, un grupo de tres ratoncitos partió a una plaza a jugar. 

Lamentablemente en esa plaza sólo había un columpio para jugar, 

Todos los ratoncitos salieron corriendo para alcanzar aquel juego 

Y fue nuestro amigo el ratoncito egoísta quién alcanzó el columpio; se meció por largo rato y no dejó a los otros ratoncitos columpiarse 






Los ratoncitos le pidieron si podían turnarse para jugar, pero él hacía como que no los escuchaba, y cantaba mientras continuaba columpiándose. 




Justo en ese momento algo pasó con el columpio y el pobre ratoncito cayó al suelo. Entre lágrimas les pidió a sus amigos que lo ayudasen ya que no podía levantarse de tanto dolor. Los ratoncitos se miraron y le dijeron ¡has sido muy egoísta con nosotros! pero igual te brindaremos nuestra ayuda y te llevaremos hasta tu casa. Ojala aprendas la lección y nunca más seas egoísta, el pobre

ratoncito avergonzado solo bajó su cabecita y les dio las gracias



Orientaciones para la mediación

-  Al iniciar el relato, se les presenta éste ratoncito egoísta a los alumnos, el ratoncito debe ser de tamaño mediano, de paño y deben distinguirse claramente sus partes; cabeza, tronco, patas, cola, orejas. Los niños manipulan al ratoncito, identifican y nominan sus partes gruesas y finas, le pueden juntos buscar un nombre, señalar algunas características en relación a su alimentación, vivienda, desplazamiento, etc.
-  Comentan lo que significa **no compartir**, en relación a sus experiencias, lo asocian al concepto egoísta. Mencionan lo negativo de esta actitud.
-  Señalan cuál es la hora en que los niños duermen, se puede relacionar a la noción día/ noche. Con sus dedos representan el número tres, de una caja que le facilitaremos extraen dos ratoncitos, los agrupan con el ratoncito egoísta y forman el grupo de tres ratoncitos, se puede aprovechar la actividad para iniciar a la noción de adición y sustracción, por ejemplo, si tengo dos ratoncitos, cuántos me faltan para tener tres, etc.
-  Exploran maqueta de la plaza, en la cuál se han incorporado asientos, árboles, estructura de un columpio, etc. Con el apoyo y motivación del docente, los alumnos exploran táctilmente la maqueta identificando cada objeto perteneciente a ella, y definiendo por uso cuando corresponda.
-  Con sus dedos exploran el columpio y mecen sus dedos sobre el, comentan sus experiencias en relación a la plaza y a los juegos que en ella encontramos, en especial en relación al columpio.

-  Comentan la actitud del ratoncito egoísta.
-  El docente los invita, a recrear la canción que cantaba el ratoncito al columpiarse.
-  Comentan la actitud de los ratoncitos frente al pedido de ayuda del ratoncito egoísta, mencionan que hubiesen hecho ellos en el lugar de los ratoncitos.

Preguntas de Comprensión

- ¿Qué animalito aparecía en el cuento?
- ¿Cómo era el ratoncito?
- ¿Cuántos ratoncitos fueron a la plaza?
- ¿A qué hora fueron a jugar?
- ¿Qué juegos habían en la plaza?
- ¿Qué ratoncito se quedó con el columpio?
- ¿Por qué el ratoncito no compartió el juego?
- ¿Qué le pasó al ratoncito, después de mucho columpiarse?
- ¿A quién recurrió el ratoncito?
- ¿Los ratoncitos ayudaron al ratoncito egoísta?
- ¿Crees que el ratoncito egoísta aprendió la lección?

EJEMPLO DE PAUTAS PRE Y POST TEST
METODOLOGÍA DEL CUENTO INTERACTIVO

A continuación se muestra un ejemplo de la pauta de pre test del cuento se aplica leyendo a los alumnos el cuento como se hace en forma tradicional.

La pauta de post del cuento, se aplica después de realizar la metodología del cuento interactivo.

Una vez aplicadas ambas pautas se contrastan para visualizar la diferencia que existe entre ambas y poder determinar si se cumplen los objetivos que se plantean en la creación del manual.

PAUTA PRE TEST DEL CUENTO “EN LA GRANJA”

Nombre del niño o niña :

Edad :

Fecha de aplicación :

Instrucciones: Lea el cuento a los alumnos, luego formule las preguntas del pre test y marque una de las alternativas que se indica en cada una de ellas según la respuesta del niño.

Questionario:

1. ¿Dónde vivían los animalitos del cuento?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

2. ¿Qué animalitos vivían en la granja?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

3. ¿Qué perdió doña gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

4. ¿A qué animalito le preguntó por primera vez por su huevo la gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

5. ¿Por qué la gallina quedó tan triste?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

6. ¿En que lugar encontró el huevo de la gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

7. ¿Cuál fue la actitud de los animales frente al problema de la gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

8. ¿Por qué la gallina buscaba tanto su huevo?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

9. ¿Qué opinas de la actitud de la gallina frente a su huevo?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

PAUTA POST TEST DEL CUENTO “EN LA GRANJA”

Nombre del niño o niña :

Edad :

Fecha de aplicación :

Instrucciones: Lea el cuento a los alumnos, luego formule las preguntas del pre test y marque una de las alternativas que se indica en cada una de ellas según la respuesta del niño.

Questionario:

1. ¿Dónde vivían los animalitos del cuento?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

2. ¿Qué animalitos vivían en la granja?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

3. ¿Qué perdió doña gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

4. ¿A qué animalito le preguntó por primera vez por su huevo la gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

5. ¿Por qué la gallina quedó tan triste?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

6. ¿En que lugar encontró el huevo de la gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

7. ¿Cuál fue la actitud de los animales frente al problema de la gallina?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

8. ¿Por qué la gallina buscaba tanto su huevo?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

9. ¿Qué opinas de la actitud de la gallina frente a su huevo?

Respuesta correcta	Respuesta incorrecta

