



Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Tesis para optar al título de profesor en Educación Básica

Grado Académico: Licenciado en Educación

“ESTUDIO SOBRE LAS EMOCIONES E INTERACCIONES QUE
ABORDAN PROFESORES JEFES CON LAS Y LOS ESTUDIANTES
DENTRO DEL AULA DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO BÁSICO EN
UNA ESCUELA PARTICULAR SUBVENCIONADA DE CONCHALÍ”

Nombre:

Asenjo Naomy.

Riquelme Fabián.

Sánchez Sebastián.

Carrera:

Pedagogía en Educación Básica.

Docente:

Chelme Alexis.

Profesora ayudante:

Palacios Natalia.

Enero – 2017

Agradecimientos

Al lograr finalizar con este importante paso, quiero agradecer a todos quienes aportaron en este difícil pero enriquecedor proceso en mi vida. Primero a mi madre, por haber sido mi pilar durante toda la vida, por su ejemplo de vida y fortaleza, porque todo lo que soy lo he logrado gracias a ella. A mis abuelos por la incondicionalidad de su amor, las noches en las que trasnocharon junto a mí y se sacrificaron. A mis hermanos y primas por ser una fuente de motivación en todo este proceso. A mis tíos por ser una gran contención en los momentos difíciles. Amigas de la vida que han sido parte de mi familia y me han apoyado en cada paso y momento. A Gabriel por su amor, apoyo y compañía, pero sobre todo por su paciencia. A mis amigas de universidad con las que compartí durante los últimos 4 años de mi vida y a quienes participaron indirectamente, me refiero a compañeras (os) y amigas de trabajo quienes con una palabra de aliento me brindaron su comprensión.

Finalmente no me queda más que agradecer a quienes vivieron esto junto a mí, compartiendo días y noches enteras, ya que gracias a la incondicionalidad de mis amigos Fabián y Sebastián este proceso se hizo un poco menos complejo. De igual manera agradecer el apoyo constante de nuestro profesor Alexis Chelme, quien tuvo la paciencia de acompañarnos durante los tres semestres que duró esta investigación y a Natalia por estar constantemente preocupada de cada paso durante el proceso. Gracias a Dios por toda esta gente que pone en mi camino y a quienes desde arriba han guiado mis pasos.

Naomy Asenjo López.

Este trabajo lo dedico a una persona muy especial en mi vida, y aunque ya no se encuentre físicamente conmigo, yo sé que en todo momento al desarrollar este trabajo estuvo conmigo, en las investigaciones, en mis desvelos, en mis momentos más difíciles, en aquellos momentos de flaquezas, cuando quería dejar todo a un lado y rendirme, estabas tú, es por esto que especialmente este gran logro lo dedico a ti, mi Angelito Diego Ignacio Riquelme Sepúlveda, mi gemelo querido te dedico todo mi esfuerzo; estés donde estés sé que me guiarás por el buen camino, siempre protegiendo mi espalda y a mi familia. Te amo, hasta luego, nuestros caminos algún día volverán a cruzarse y será el día más feliz de mi vida...

También quiero agradecer a mi familia, quien me ha apoyado incondicionalmente en el proceso realizado; a mi Padre por siempre creer en mí, a mi madre por ser uno de los pilares fundamentales en mi vida y en mi ánimo, a mi hermana Sandra por hacer mis días felices y acompañarme en las noches de desvelos, a mi hermano Claudio por siempre estar presente y brindarme su ayuda en lo que necesitare, a mis tíos, primos y abuelos por darme ese aliento faltante...

Agradecer de igual manera a todos mis amigos y conocidos por siempre creer en mí, por nunca dudar de mis capacidades a lo largo de mi proceso de formación inicial docente, a mi hermanas de la vida Sandra Rivara, Sandra Garrido, Teresa Henríquez, Melissa Anaís a mis hermanos de la vida Angello Poggini, Ignacio Zamora, Cristian Torres y Ariel Ojeda, por apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida, por nunca dejarme decaer, por siempre darme el consejo y las garras para seguir adelante y terminar con mi carrera, los amaré y les estaré eternamente agradecido...

Agradecer de igual manera a mi equipo de tesis y amigos a la vez, a Naomy Asenjo y Sebastián Sánchez por siempre apoyarme en todos los sentidos y por

haber creado un grupo bastante cercano, por haber estado...

... Agradecer de igual manera al grupo académico que estuvo presente durante mi proceso de formación inicial docente, por haberme entregado las herramientas necesarias para cambiar el paradigma tradicional de la educación, especialmente a la profesora Ana María C, a nuestro jefe de carrera Alexis Chelme B, y a nuestra profesora ayudante Natalia Palacios A. por estar apoyando constantemente nuestra tesis, por aconsejarnos, y por ser un pilar fundamental en la formulación de ésta. Por último agradecer a todas las instituciones educativas que nos prestaron el espacio para que pudiésemos aprender y formarnos como docentes...

Fabián Riquelme

A mi Familia por el apoyo brindado durante todos estos años.

A mis compañeros-amigos de tesis Naomy y Fabián por su eterna disposición en esta ardua y difícil travesía.

A los docentes de la universidad que se involucraron en este trabajo gracias por sus consejos y comentarios.

A mis amigos/as Javier Rodríguez, Carlo Muñoz, Renee Vega, Mariel Soto, Cristian Chamorro, Gustavo Leiva, Francisco Griott, Felipe Orozco, Bianca Sandoval, Susana Plaza, Ítalo Morales, Franco Kim, Juny Kim, Hernán Concha, Bastián Rayo, Carlo Jiménez, Maximiliano Gálvez, Álvaro Olivares. Gracias por compartir viajes, tertulias, partidas y todos esos momentos que aprecio en mi memoria.

Sebastián Sánchez.

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 8 |
| CAPÍTULO I ANTECEDENTES DEL PROBLEMA | |
| 1.1 Antecedentes del problema | 11 |
| 1.1.1 El impacto de las emociones en la educación | 11 |
| 1.1.2 Estudio de la educación emocional en el contexto escolar | 14 |
| 1.1.3 Valoración pedagógica sobre educar las emociones | 20 |
| 1.1.4 Manifestaciones emocionales y su relación con el clima de aula | 29 |
| 1.2 Formulación del problema | 31 |
| 1.3 Relevancia del problema | 33 |
| 1.4 Justificación del problema | 35 |
| 1.5 Preguntas de Investigación | 37 |
| 1.6 Objetivos de la investigación | 38 |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO | |
| 2.1 Antecedentes teóricos de la investigación | 40 |
| 2.2 Bases teóricas principales | 41 |
| 2.2.1 Las emociones y su producción | 41 |
| 2.2.2 Emociones y neurociencias | 43 |
| 2.2.3 Del concepto de inteligencia a educación emocional | 46 |
| 2.2.4 Valoración de las emociones | 49 |
| 2.3 Conceptualizaciones claves para el estudio y desarrollo de las competencias emocionales | 50 |
| 2.3.1 Manejo de competencias emocionales en profesores y estudiantes dentro del aula | 50 |
| 2.3.2 El rol del profesor en la educación emocional | 52 |

| | | |
|-------|---|----|
| 2.3.3 | Clima de aula | 53 |
| 2.3.4 | Posibles relaciones en el aula | 54 |
| 2.3.5 | Como se visibiliza en la enseñanza básica. | 58 |
| 2.3.6 | Visión de las bases curriculares respecto a la emoción. | 60 |
| 2.3.7 | Formación inicial de profesores básicos | 61 |

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

| | | |
|-------|--------------------------------------|----|
| 3.1 | Enfoque de Investigación | 66 |
| 3.2 | Tipo de Investigación | 67 |
| 3.3 | Diseño Metodológico | 68 |
| 3.4 | Sujetos de estudio. | 68 |
| 3.5 | Instrumento: Descripción y selección | 69 |
| 3.5.1 | Registro de observación etnográfica | 69 |
| 3.5.2 | Entrevistas a docentes | 70 |
| 3.6 | Desarrollo de instrumentos | 70 |
| 3.7 | Tipo de Análisis | 73 |
| 3.7.1 | Análisis Descriptivo | 73 |
| 3.7.2 | Análisis Interpretativo | 74 |
| 3.8 | Plan de análisis | 74 |

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

| | | |
|-------|----------------------|----|
| 4.1 | Análisis Descriptivo | 77 |
| 4.1.1 | Observaciones | 77 |
| 4.1.2 | Entrevistas | 93 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.2 | Análisis Interpretativo | 133 |
| 4.2.1 | Observaciones | 133 |
| 4.2.2 | Entrevistas | 139 |
| 4.3 | Triangulación | 145 |
| 4.3.1 | La principal herramienta de los docentes el diálogo | 145 |
| 4.3.2 | La regulación emocional en el aula | 147 |
| 4.3.3 | El refuerzo positivo y su efecto en el clima de aula | 149 |
| 5. | Conclusiones | 151 |
| 6. | Bibliografía | 159 |
| 7. | Anexo | 165 |

Introducción

La presente investigación realizada, se titula, “Estudio sobre las emociones e interacciones que abordan profesores jefes con las y los estudiantes dentro del aula de primero y segundo año básico en una escuela particular subvencionada de Conchalí” la cual tiene como finalidad analizar las prácticas educativas y el discurso docente de quienes participan en ésta.

Para realizar esta investigación, se trabajó en diversos autores que dentro de sus planteamientos abarcaran tanto la educación emocional, como la integral en los estudiantes; dichos autores tales como Bisquerra (2003), el cual plantea la valoración que toma la educación emocional en la falta de implementación de la educación formal; de igual manera, Goleman (1996) abarca dicho vacío por medio de la inteligencia emocional para cubrir los espacios formales, viendo la manera en cómo se incorporan las emociones dentro del contexto escolar; finalmente, Céspedes (2007) plantea la importancia y relación que existe entre el aprendizaje que produce la educación emocional y las neurociencias y su quehacer pedagógico, entendiendo al sujeto desde el plano integral, componiéndose tanto de la dimensión emocional, psicológica y neurobiológica, estudiando y analizando dicho procesos desde sus inicios.

Para llevar a cabo la investigación, se utilizó la metodología de la investigación cualitativa, dentro de la cual los sujetos de estudio serán tanto profesores jefes, como estudiantes de los niveles anteriormente mencionados, se aplicarán dos instrumentos de recolección de datos etnográficos, los cuales consistirán en entrevistas a docentes (4 profesionales) y registros de observación en cada uno de los cursos (20 registros en total).

La educación es el medio por el cual los sujetos y la sociedad logran desarrollarse de manera continua dentro de un contexto social determinado, refiriéndose al ámbito netamente académico y conductual, y al aprendizaje de los saberes formales en los sujetos. Asimismo lo plantea Pérez-González y Pena (2011), recreando la historia de la educación desde esta lógica.

Esta ha sido la visión tradicional que ha prevalecido durante los últimos años, sin embargo durante las últimas dos décadas se han incorporado diversas áreas que potencian y complementan a la educación. Si bien ésta en sus inicios era potenciadora de aspectos cognitivos, priorizando mayoritariamente el desarrollo del ámbito intelectual y conductual, con un evidente abandono del aspecto emocional. En base a dicha problemática, es que ha surgido la necesidad de abarcar la educación integral, desarrollando de manera completa las habilidades de una persona, tanto aquellas que lo ayuden a comprender el mundo, como aquellas que lo hagan reflexionar y realizar cambios para este.

De esta manera, debido a la falta de implementación del ámbito integral en él, es que se consideró necesario indagar aspectos educacionales ligados a la formación emocional de los sujetos; del mismo modo, según Girardi, Sanhueza y Ulloa (2013) plantea la importancia que tiene el conocer sobre el ámbito emocional (emociones, sentimientos y necesidades) tanto de los docentes, como de los estudiantes para ver las formas en que se tratan las relaciones interpersonales que se producen al interior de la sala de clases.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DEL

PROBLEMA

1. Antecedentes del Problema

A raíz de la necesidad de esta innovación pedagógica, es necesario conocer los diversos contextos y objetivos que surgen en las distintas investigaciones relacionadas a aspectos emocionales.

1.1 El impacto de las emociones en la educación

Los primeros estudios a utilizar, se refieren a la incorporación de la educación emocional como factores beneficiosos en el aprendizaje de los estudiantes en el contexto escolar. De esta manera es como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2002) realiza un estudio cualitativo relacionado a resultados destacados en siete países latinoamericanos. En este estudio se entiende que los países destacables son aquellos cuyos estudiantes obtuvieron un rendimiento en matemática por encima del que era posible esperar según el nivel educacional de sus padres.

De esta manera se clasifica el nivel de estudiantes en el cual se está trabajando, para contextualizar los grupos y posteriormente graficar los resultados de estos, obtenidos a través de pruebas estandarizadas en un nivel cuantitativo de investigación. Sin embargo, debido a los resultados que se pudieron denotar, surgió la interrogante por parte de los investigadores, relacionada a qué factores y causas eran influyentes en estos resultados.

De esta manera se estableció que un factor determinante dentro de este estudio se dirigía a la emocionalidad y las relaciones que surgen en la sala de clases, puesto que aquellos contextos en los que se presentaba un clima armónico, es decir con buenas relaciones entre estudiantes y con el docente, generan normas de convivencia social y trabajo estudiantil, puesto que se impartían actividades extracurriculares que producían ciertos resultados

destacables, siendo una característica de estas escuelas la cordialidad y el respeto como expresiones de afectividad.

Característicamente, este tipo de escuela trata los aspectos emocionales de manera complementaria a todo lo disciplinar exigido por el ministerio de educación.

Para los niños, las actividades más agradables son las de desarrollar las tareas en grupo. Los ejercicios y los dictados también ayudan a entender y a tener la mente más abierta y saber contestar, los juegos son la mejor forma para aprender, siempre y cuando los profesores tengan paciencia. También es útil cuando el profesor, al inicio de cada clase, pregunta si el tema se vio. Así, hace una evaluación de cómo se van dando los procesos de aprendizaje en los estudiantes, evidenciando qué vacíos han quedado. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2002. p.51)

De esta manera, las escuelas que tenían este tipo de metodología de trabajo, a través de grupos que hacían sentir a los estudiantes mucho más a gusto y con mayor comodidad, obtuvieron así mejores resultados académicos.

Por otra parte, se han realizado estudios respecto a la incorporación de la educación emocional, pero en aspectos curriculares de enseñanza básica. De esta manera es que Inés Gómez (2002) realiza una investigación relacionada a las emociones en la asignatura de Matemática, dando inicio al surgimiento de un problema planteado a través de una pregunta.

¿De qué depende el hecho de que un niño que entra en una escuela llegue a encontrar fascinante el quehacer propio de las matemáticas y otro, en cambio, se convierta en profundo aborrecedor de ellas para toda su vida? ¿Existen emociones en las matemáticas? (Gómez. 2002 p. 13)

En base esta pregunta es que surge una hipótesis, la cual tiene sus fundamentos desde la lógica de que la afectividad es parte fundamental de la matemática, enfocándose principalmente en la influencia de ésta en el conocimiento de la matemática.

Para iniciar con la investigación, se realizó un cuestionario el cual contenía ejercicios relacionados a la materia, sin embargo las preguntas iban dirigidas hacia el cómo se sentían ellos al responder las interrogantes. Al entrevistar a algunos estudiantes surgen respuestas como la que dio Alicia, estudiante de 4° grado (Alicia, cuestionario 1997), quien a la pregunta del cómo se sintió y qué emociones evidenció al responder al cuestionario, mencionó que antes de empezar a responder pensó que no sería capaz de hacerlo, que fracasaría, sintió miedo e inseguridad, que desde antes incluso pensó que sería muy difícil para ella.

Por otro lado menciona que todo esto que sintió previamente a enfrentarse al problema matemático, se debió a su propia experiencia con la materia, pues en su visión personal, es decir en su auto-concepto, se sentía una niña muy mala en dicha asignatura, lo que hacía que se frustrara con bastante facilidad y no lograra adquirir así mayores aprendizajes.

Desde esta perspectiva es que *Gómez (2002)* menciona que es pertinente comenzar a hablar acerca de las competencias emocionales y su importancia en el contexto de la matemática, puesto que las habilidades emocionales que se adquieren en el ámbito de la vida, nos ayudarán a dominar de mejor manera o no el enfrentamiento, en este caso, a la disciplina relacionada con los números. De esta manera es que las competencias brindarán en el estudiante una meta-habilidad para adquirir cierta destreza al verse enfrentado a esta asignatura.

En primer lugar se estudió el enfrentamiento de los estudiantes con el enunciado de los problemas, a través de esta modalidad se pudo concluir que quienes se enfrentaban a los problemas, tendían a depender en gran porcentaje a la misma opinión que el docente tenía de cada uno de los estudiantes.

Finalmente quienes no lograban la cercanía con el enunciado tendían a abandonar el problema sin analizarlo en profundidad, pues inconscientemente recordaban antiguas experiencias ligadas a las matemáticas en las que ya hubiesen fracasado, teniendo así una predisposición a la no ejecución de dichas problemáticas.

1.1.1 Estudios de la educación emocional en el contexto escolar

Asimismo, otra investigación relacionada a la educación emocional en contextos escolares, pero desde la incorporación de ésta en aspectos también familiares, es la realizada por *Aguaded y Pantoja (2015)*, la cual se llevó a cabo en dos escuelas, pre-básica y básica públicas de España. Los estudiantes de estas escuelas son en su mayoría niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), entre los diagnósticos conocidos se encontraban niños y niñas con discapacidad psíquica, motora o retraso madurativo; El primer establecimiento tenía un total de 13-16 estudiantes, de los cuales, entre los niños

y niñas de 5 años se encontraba una estudiante con retraso madurativo, otra con síndrome de down y tres estudiantes con dislexia y habla infantilizada. La segunda institución cuenta con alrededor de 27 alumnos(as), de los cuales dos cuentan con Necesidades Educativas Especiales, específicamente con Trastorno de Déficit Atencional Expresivo.

El proyecto tuvo como objetivo que los estudiantes reconocieran sus propios sentimientos, para que así lograsen controlar las conductas de agresividad que muchos de ellos poseían, expresando lo que sienten de una manera más óptima para así lograr convertirse en personas felices, favoreciendo la personalidad de los niños y niñas. Para lograr esto se realizó durante 7 semanas un programa que contaba con talleres tanto para padres y familias, como para docentes y profesores.

Los instrumentos utilizados por este proyecto fueron la observación, registros anecdóticos, entrevistas a tutores, familias y estudiantes, además de opiniones registradas del profesorado.

Para la finalización del proyecto se realizó una evaluación de los resultados a través de preguntas a los mismos estudiantes, la cual graficó que un 50% de ellos había aprendido a resolver conflictos y un 15% había logrado adquirir la capacidad de reconocer sus propias emociones.

En este plano, cabe señalar otras indagaciones que se han realizado respecto a la participación que ha tenido la educación emocional en el clima en el aula y contextos escolares. Existen diversos autores que se han dedicado a establecer las relaciones que podrían darse en estos contextos, observando las diferentes realidades, cambios o permanencia que genera la incorporación de este tipo de educación. En la investigación psicopedagógica realizada por *Pérez, Filella, Alegre y Bisquerra (2012)* se estableció una posible hipótesis respecto a un proyecto de educación emocional que involucraría tanto a docentes como a

estudiantes. Esta intervención tuvo como objetivo principal mejorar el clima en el aula (en aspectos personales y sociales) a través de la implementación de competencias emocionales que traerán diversas consecuencias en los participantes.

Para conocer la participación y el efecto que causa la educación emocional en el clima en el aula, la investigación descrita anteriormente actuó con 92 profesores y 423 niños y niñas entre 6 y 12 años. A estos participantes se les aplicó dos diseños de desarrollo de competencias emocionales que les entregará en primer lugar herramientas para enfrentarse a diversas situaciones que contemplen y valoren la emocionalidad, debido a que, en el momento en que el docente realice el diseño de sus clases, éstas sean mucho más variadas e incorpore esta educación como corresponde abarcando las diversas dimensiones de la Educación emocional, tales como las inteligencias múltiples, el reconocimiento de las propias Emociones, la diferenciación entre una emoción y un afecto, etc. Posterior a la intervención se analizaron los resultados obtenidos entre ambos grupos para establecer si la hipótesis planteada en un comienzo se afirmaba o no. Esta hipótesis planteaba que la adecuada incorporación de la educación emocional en las aulas, proporciona un realce de la competencia emocional, junto con un mejoramiento en el clima relacional de aula de estas escuelas.

La investigación se basó en el mejoramiento de aspectos como el estrés docente, clima institucional y competencias emocionales. En cuanto al rol docente posterior a la intervención de educación emocional, se pudo evidenciar de manera cuantitativa los resultados obtenidos en ésta. Según el análisis hecho, hubo un evidente y considerable mejoramiento emocional de los profesores sometidos a intervención, sin embargo de las cinco dimensiones estudiadas (conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y

competencias para la vida) se pudo observar que el mejoramiento mayoritariamente se inclinaba hacia la regulación emocional de la competencia emocional.

En cuanto al trabajo con los niños y niñas mencionados anteriormente, al incorporar la educación emocional en su trabajo cotidiano en las escuelas, y luego de haber realizado la evaluación final respecto a lo visto y registrado en sus conductas, se evidenció como este grupo de niños y niñas manifestaba un mejoramiento en 4 de sus competencias emocionales trabajadas. La única en la que no logró evidenciar un gran cambio fue en la regulación de estrés, puesto que no fue abordada en su totalidad con éste grupo (a diferencia del grupo de docentes).

Por otra parte, se decidió incorporar e indagar en diferentes tesis que hayan considerado como hipótesis aspectos relacionados a las emociones de los sujetos. Se abarcó la Educación Emocional desde un nivel de transición en el aula enfocado en los niños y niñas. Asimismo Girardi, Kaviria Sanhueza y Ulloa (2013), acerca del “Estudio sobre las emociones y necesidades básicas de los niños y niñas en proceso de tránsito desde segundo nivel de transición a primer año básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de La Cisterna”. Esto tiene como objetivo dar a conocer las emociones y necesidades de los niños en proceso de transición de la educación básica. Los instrumentos de evaluación que se utilizaron fueron observaciones de talleres y entrevistas para conocer lo que sintieron los estudiantes en su periodo de transición, estos talleres se enfocaron en cinco emociones (Rabia, Alegría, Miedo, Tristeza y Amor), para lograr apreciar temas emergentes de estos mismos, fueron aplicados a un grupo de 10 niños (5 niñas y 5 niños) donde tenían que responder una serie de preguntas sobre su perspectiva emocional.

El conocimiento pedagógico adquirido a través de esta investigación, nos abre una arista más allá de la propia enseñanza. Esto es vislumbrar al sujeto o ser humano que está presente día a día en el aula, quien pasa mayor tiempo con el profesor y compañeros que con su familia. Es decir, poner en el tapete lo importante que es saber qué está sintiendo ese otro, cuáles son sus miedos y alegrías, que es lo que piensa al respecto de situaciones y personas que lo rodean. Y en definitiva, saber cuáles son sus necesidades satisfechas e insatisfechas, para que desde ahí la relación educando-educador, se nutra y dé resultados fructíferos en el desarrollo integral del estudiante. (Girardi, Sanhueza y Ulloa 2013, p. 97).

Debido a lo mencionado anteriormente, es que la investigación relatada por las autoras tuvo como fin el comprender tanto las propias emociones, como las existentes con otros. Bajo esta lógica se produjo así en los estudiantes un desarrollo integral; en función de esto y posterior a entrevistas, observaciones y trabajos teóricos recolectados, es que surge la perspectiva pedagógica en la cual las emociones resultan positivas para así nutrir las relaciones cotidianas existentes en el interior del aula

Desde esta misma lógica, en la utilización de tesis, es que María Graciela Araneda (2008) en su investigación realizada en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, analiza la implementación de un programa de educación emocional en una escuela en el sector de Cerro Navia. Esta institución posee un programa educativo con fundamentación en la pedagogía Montessori, buscando en los estudiantes un desarrollo no solo cognitivo, sino que una educación cósmica, la cual su centro sea el conocimiento humano.

El análisis consiste en el proyecto de innovación educativa realizada en el año 2011, implementándolo en todo el colegio, desde la sala cuna, hasta 2° año de enseñanza media, categorizando así tres talleres de inteligencia emocional, guiados por 28 docentes. Su objetivo principal fue el acercamiento vivencial con este tipo de inteligencia.

En cuanto al resultado, existe una implementación completa relacionada a las competencias de los docentes y el acercamiento de los estudiantes a la inteligencia emocional, sin embargo se reconoce una debilidad en relación a la retroalimentación del proyecto hacia los protagonistas de esta.

Una tercera tesis utilizada en este campo investigativo, fue la realizada por Nancy Carrasco, María Paz Orozco, Sofía Pino y Victoria Vargas (2011), se sustenta en dos conceptos claves; clima emocional y rendimiento escolar; por lo cual su problemática es conocer qué relación existe entre estos dos conceptos. Para esto los autores desean describir las percepciones de los docentes y estudiantes que conviven en el colegio ubicado en Cerro Navia.

Para resolver esta problemática los autores formulan supuestos sobre el clima emocional y el rendimiento escolar para luego realizar un análisis interpretativo a través de las observaciones y entrevista a los actores participantes (estudiantes y docentes). Además de la creación de gráficos entre el desempeño (notas) y la relación de los docentes y los estudiantes.

“Los estudiantes han afirmado que se sienten mal cuando la profesora los reta o les llama la atención, así como se sienten a gusto cuando la profesora les demuestra cariño o manifestaciones afectivas, lo que se podría traducir en estudiantes que se ven favorecidos o afectados por la emocionalidad que la docente demuestra en el aula” (Carrasco, Orozco, Pino y Vergara, 2011 p 102)

En conclusión, los autores reconocen que los docentes están constantemente manifestándose de forma verbal y no verbal, que estas interacciones pueden llevar a manifestarse de forma positiva y negativa en el estudiante y estas acciones repercuten en clima emocional y su rendimiento escolar.

1.1.3 Valoración pedagógica sobre educar las emociones

Otra investigación que nos ayuda a saber cómo la educación emocional se ha ido instaurando en la escuela es a través de un proyecto que lleva a cabo la fundación SM en el tomo n°5 por medio de Marchesi y Díaz (s/f) el cual se relaciona al estudio y análisis del profesorado tomando como objeto de estudios no tan solo a los docentes en ejercicio, sino que también a quienes se preparan para ello (estudiantes en formación inicial) beneficiando directamente al estudio y análisis de las emociones en torno al quehacer docente.

Para esta investigación se contó con la participación de docentes y estudiantes de pedagogía, los objetivos y el fin de la investigación fueron planteados en base a 5 dimensiones, cada una con sus respectivos indicadores, basándonos principalmente en la dimensión que abarca los sentimientos y afectos en torno a la profesión docente.

En la primera parte de esta investigación, se realizaron preguntas dirigidas, tomando como objeto de estudio a 765 futuros docentes en diversas especialidades dentro de las cuales están la educación infantil, primaria, educación especial, extranjera, música o educación física.

Sentimientos y afectos:

Aquí se abordó lo que piensan los futuros docentes en el aspecto afectivo y relacional de la profesión docente. Se llegó a la conclusión de que los docentes de primaria se preocupan más por la dimensión afectiva relacional que desarrollan los estudiantes (proceso emotivo y afectivo), mientras que los de secundaria valoran más el aspecto que toma el papel académico en el desarrollo del estudiante.

Autoconcepto y autoestima

Se llegó a la conclusión de que la mayoría de los encuestados se autodefinen como personas “emocionalmente equilibradas” en el aspecto personal y un 90% se definieron positivos en torno a la relación con su trabajo.

Educación en valores

Se pudo resaltar una diferencia de opinión en relación a la definición de educación en valores como la transmisión de valores establecidos, a su vez, en general, estos futuros docentes se aunaron en afirmar que la educación emocional de los estudiantes es responsabilidad de los docentes, por último un 78% de los encuestados resaltan la necesidad de tener como asignatura una educación para la ciudadanía.

Expectativas, normas y valores

Este punto hace referencia a la idea que tienen los futuros docentes con respecto a sus estudiantes, gran parte de los encuestados resaltaron que una de las cosas más importantes que quieren ellos, es que sus estudiantes sean “felices y justos”, mientras que las virtudes que más resaltan en los estudiantes son el deber de inculcar a los estudiantes la humildad, responsabilidad y la tolerancia entre pares.

La Segunda parte de la investigación se trabajó con 1791 docentes en ejercicio de diversos centros entre ellos públicos, particulares subvencionados y privados en los niveles de educación infantil, primaria y secundaria.

Sentimientos y afectos

Se llegó a una conclusión de manera general que lo que más valoran los estudiantes en razón de los docentes es el aspecto social y afectivo que éstos entregan, más allá del contenido académico, resaltando la importancia y valoración de ser aprobados por parte de sus estudiantes y así tener una buena relación emocional con éstos

Autoconcepto y autoestima

Más del 50% de los docentes cree que un buen profesor sugiere que la virtud más importante es la preocupación hacia los estudiantes en su sentido emocional y pedagógico, además plantean que las dificultades que más problemas pueden causar son el desarrollo de disciplina, desarrollo social y afectivo de los

estudiantes.

La siguiente investigación abarcó la emocionalidad a través de un análisis internacional, el cual consta de un estudio realizado en el año 2008 por la Fundación Botín, encargada de la creación y desarrollo de programas relacionados a la educación de Madrid.

Como se dijo anteriormente su fin fue el análisis internacional sobre de la educación emocional y social, contribuyendo y mejorando así el programa educativo.

Este estudio fue realizado de manera internacional, sin embargo se ha decidido focalizar en el análisis que se realiza en México en el 2015, revelando así que su realidad es compleja y diversa. Por otra parte, la preocupación principal es establecer la relación de la educación como un sistema fundamental para forjar, conservar y garantizar la paz y la seguridad nacional. Para esto se integran diversos planes a nivel nacional entre estos están el “Acuerdo Nacional de la modernización educación pública” (1992) que busca desarrollar habilidades académicas, emocionales y sociales; también la reforma de plan de estudio (2004) permite transformar las prácticas pedagógicas fortaleciendo el desarrollo de habilidades académicas, emocionales y sociales, “Escuela Segura” (2007), la intención es desarrollar los valores y actitudes para promover los derechos humanos, democracia, la empatía y la afectividad entre el alumnado y docentes. Sin embargo, posterior a estos estudios se estableció que lo que se debe hacer es generar estrategias que ayuden a los docentes a ser sujetos competentes emocionalmente, generando así autonomía, y una óptima autoestima que se evidencie y se pueda introducir en el aula.

Las cuestiones educativas más apremiantes en México consisten en

determinar cómo podemos proporcionar a los individuos y comunidades, no solo unas mejores habilidades cognitivas y un rendimiento académico satisfactorio, sino también los medios para desarrollar una ciudadanía socioemocionalmente competente y socialmente comprometida. (Fundación Botín, 2015, p. 114)

Según esta fundación en esta diversidad de programas no han logrado incorporar las habilidades emocionales como parte integral del aprendizaje tendiendo así a separar la dinámica de clases.

Ahora bien, pese a estas valiosas iniciativas y la retórica convincente de las numerosas reformas y leyes que han impulsado la introducción de las habilidades emocionales y sociales en el sistema educativo, seguimos careciendo de un plan de estudios integrado y coherente para programas de desarrollo personal y profesional que permita a los docentes incorporar la educación emocional y social en los sectores de la enseñanza pública y privada de México. (Fundación Botín, 2015, pp. 116-117)

Desde la implementación de la educación emocional en el campo educativo de manera oficial y obligatoria nace el proyecto propuesto por el gobierno de Canarias. Canarias es un archipiélago del océano Atlántico, la cual cuenta con una comunidad autónoma dentro de España, es por esto que desde el año 2014 construyó para toda su comunidad educativa el Informe Técnico a petición del consejo escolar de Canarias sobre la propuesta de asignatura “Educación Emocional y para la Creatividad”.

Esta propuesta surge desde la necesidad de reconocernos como sujetos con emociones, capaces de sentirlas y valorarlas.

Somos humanos no tanto porque experimentemos emociones (también lo hacen otros mamíferos), sino, y fundamentalmente, porque somos capaces de sentirlas, o lo que es lo mismo, de ser conscientes de ellas, y a la vez de ponerlas en común con nuestros iguales. (Dirección general de Ordenación, Innovación, y promoción Educativa, 2014. p.3)

Estableciendo así el objetivo principal de esta nueva innovación educativa, la cual da principal relevancia e importancia al ser poseedores de emociones y más específico aún el considerar al sujeto como reconocedor de estas. Surge de esta manera una necesidad dentro de la sociedad de Canarias, la cual a través de diversos estudios estableció que no era necesario el trabajar las emociones de manera transversal, ni mucho menos el dejar el trabajo de estas sólo bajo la responsabilidad de las familias, puesto que bajo esta mirada las emociones son educables.

Según la Fundación Botín (2015), otro país en el cual se incorporado la educación emocional es en Suiza; a través de un curso llamado “aprendizaje emocional y social”, el cual es parte del plan de estudio de la diplomatura de magisterio de la universidad de ciencias aplicadas y artes, es un curso dirigido a los futuros docentes de la educación preescolar, infantil y primaria.

En este curso se desarrollan e interpretan desde la teoría y práctica las habilidades sociales, relacionales y emocionales buscando la respuesta al cómo influyen estas habilidades y competencias al quehacer docente al momento de generar y facilitar un buen clima de aula. La modalidad de trabajo en este curso, normalmente se realiza de manera individual, pero también grupal.

Temática que se estudia a lo largo del curso:

- La inteligencia emocional. Aspectos teóricos.
- La educación emocional y social.
- Las habilidades emocionales y sociales que necesita un profesor.
- Cómo impartir educación emocional y social en la escuela.
- La importancia de las emociones en la escuela.

Todas estas temáticas se subdividen en tres temas principales; El primero habla sobre por qué y cómo regular las emociones en la escuela, en esta parte se realiza en el curso una familiarización con las diversas teorías en torno a la educación y sus competencias (Gardner, Mayer, Goleman), valorando la influencia que éstas tienen en el ámbito educacional. Aquí se resalta la valoración de las emociones en sentido de que todos podemos sentir y percibir las, por ende la emoción debe ser hablada por la mayoría y no ser un tema tabú, también en este ámbito se recalca que no se puede ser un docente sin tener en cuenta las propias emociones y sentimientos que este va desarrollando en el ámbito educativo, entendiendo el rol que cumplen las emociones del docente en las relaciones y aprendizajes que éste entrega a sus estudiantes.

Se aborda también cómo influyen las emociones en el comportamiento de los estudiantes, al establecer una relación entre los problemas de conductas y la baja capacidad de control y conocimiento de las competencias emocionales produciendo así niños ansiosos con agresividad, nerviosismo e hiperactividad, caso contrario a los niños y estudiantes que tienen un control y conocimiento elevado de sus competencias emocionales, éstos tienen un mayor nivel de adaptación en las instituciones escolares, creando diversas relaciones sociales y más empáticas con sus compañeros.

El segundo tema habla sobre el “desarrollo personal de las habilidades emocionales y sociales, el cual su objetivo fundamental es el reconocer y comprender las emociones de manera personal para poder ver cómo estas influyen en la gestión docente, por último en la finalización de este tema se centran en la gestión de las emociones primando la toma de conciencia de los sentimientos y emociones y lo que esto produce al cuerpo.

El tercer tema se llama “entablar relaciones con los alumnos”, el cual su objetivo fundamental es analizar las técnicas y habilidades que debe tener o que tiene un docente para establecer relaciones con sus estudiantes y entender relevancia que tienen las emociones al momento de ver la manera en que se realiza el quehacer docente. En este proceso culmine del curso de emocionalidad se les hace entrega a los futuros docentes diversas estrategias y herramientas que pueden utilizar en sus clases para que ellos y sus estudiantes tomen conciencia del ámbito emocional y relacional.

A modo de conclusión, se les pidió la opinión a docentes con un año de experiencia, los cuales fueron estudiantes del curso práctico, los cuales resaltaron la importancia de las actividades que se desarrollaban en el curso práctico sobre el entendimiento y manejo de las emociones al momento de integrarlas en sus propias prácticas para-con sus estudiantes, además afirmaron que los niños presentan diversas dificultades al momento de manejar un estado de ánimo negativo, requiriendo ayuda por parte de sus docentes. De manera general, los docentes entrevistados resaltan la importancia que tienen las emociones tanto para los estudiantes, como para ellos mismos, introduciendo así diversas actividades que le permiten a los estudiantes poder reconocer las propias emociones para que así éstos puedan manejarlas

Finalizando así con las investigaciones recolectadas, es que se puede comenzar hablar de educación emocional, aparecen diversas posturas que justifican y explican la incorporación de esta herramienta a la educación tradicional, pese a que algunas de estas no se fundamentan desde las mismas raíces, poseen el mismo origen relacionado a cómo las emociones son vistas en la escuela. Así es como la perspectiva de Bisquerra (2003) explica los inicios y los antecedentes de esta nueva innovación educativa, indicando:

La educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales. La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social. La palabra clave de la educación emocional es emoción. (Bisquerra 2003, p.8)

Es decir, según este autor, la educación emocional viene a llenar un vacío que la educación formal no ha podido desarrollar y que necesariamente debe ser cubierto a través de diversos métodos. Según el Bisquerra (2003), se debe primero conocer y comprender la fundamentación de la educación emocional para lograr crear un marco conceptual que sirva como referente en la utilización de éste. Para esto, es preciso en primer lugar reconocer ésta propuesta desde la perspectiva de las inteligencias múltiples y las emociones como tales, valorando su importancia y rescatándolas como componentes fundamentales en el currículum escolar, pues el sustento de esta propuesta está fuertemente fundamentado desde los aspectos más influyentes de las bases curriculares, exponiendo así la educación emocional como un apoyo en la labor del profesor.

Por otro lado se explicita la fundamentación planteada por García (2013), quien argumenta su propuesta desde la base de las emociones y no desde una necesidad social la cual debe ser cubierta:

Las emociones predisponen a los individuos a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria (Bisquerra, 2001), esta respuesta puede llegar a ser controlada como producto de una educación emocional, lo que significa poder ejercer control sobre la conducta que se manifiesta, pero no sobre la emoción en sí misma, puesto que las emociones son involuntarias, en tanto las conductas son el producto de las decisiones tomadas por el individuo (Casassus, 2006). (p. 99).

Si bien García (2012) argumentaba desde una perspectiva curricular la definición de la educación emocional, lo hacía apelando más bien desde la lógica de las emociones, asumiendo que éstas son profundamente complejas de trabajar, principalmente porque son respuestas innatas en el sujeto, las cuales surgen a raíz de momentos específicos en los que diversos estímulos externos intervienen en él. Es por esto mismo, que consideraba fundamental trabajar las emociones a través del desarrollo de las competencias de estas herramientas, pues por ejemplo, un docente que ya ha adquirido esta competencia, será capaz de promoverlas en su contexto escolar y al interior del aula.

1.1.4 Las manifestaciones emocionales y su relación en el clima en el aula

Ahora que ya se conocen conceptualizaciones relacionadas a la educación emocional, es momento de incorporar su relación con el clima en el aula. Como ya vimos, el surgimiento de ésta innovación va de la mano con el reconocimiento y la valoración de las emociones de cada sujeto. En el desarrollo de las diversas realidades escolares, podemos vernos enfrentados a dos realidades contextuales relacionadas al clima de aula. Pues se puede evidenciar una clara demostración

explícita de las emociones por parte de sus actores, ya sea expresando aquello que les ocurre a través de gestos corporales y/o demostraciones de afecto, a través de la relación con sus pares y con el docente de manera clara y empática, favoreciendo la comunicación como resultado de éstas prácticas educativas.

No obstante, también se puede encontrar un clima en las emociones, no se expresen y estén ocultas en el sujeto. Esto provoca tensión en el ambiente y una fuerte disposición al enfrentamiento, pues si los participantes de éste contexto no se encuentran en armonía consigo mismos están propensos a generar malas y tensas relaciones con sus pares (refiriéndonos al docente).

Para poder realizar el vínculo entre la educación emocional y su relación con el clima en el aula, es importante saber de qué manera lo emocional comienza a instalarse en las salas de clases. Junto con la teoría de las inteligencias múltiples *Gadner (1995)*, surge en la educación un replanteamiento respecto al rol de las emociones dentro de la escuela. Así *Goleman (1996)*, psicólogo estadounidense, se refiere a la inteligencia emocional, mencionando que mencionando que sus fin es llegar a las instituciones para cubrir aquellos espacios en donde la educación formal ya no podía hacerse cargo. De esta manera, la escuela comienza a valorar las emociones dentro de los contextos escolares, generando arduos debates respecto a cómo incorporarlas en los establecimientos educacionales.

Al mencionar la incorporación y la participación de la educación emocional en el clima de aula, *Barreda (2012)* define desde la conceptualización que hace *Marchena (2005)*, y parte desde la construcción que se origina de las relaciones establecidas dentro de la sala de clase. Esto incorpora la manera de pensar de cada sujeto perteneciente a éste contexto, incluyendo profesores, ya la cultura de cada uno con sus valores, lo que proporcionará una propia cultura emocional de aula. Por ende, de aquí en adelante al referirnos al clima en el aula, se hará

referencia a las relaciones que forman los sujetos dentro del contexto escolar (más específicamente en las salas de clases) incorporando aspectos emocionales, pues si se lo analiza de manera más subjetiva, cada vez que nos relacionamos con otro o nos conectamos con nosotros mismos, estaremos inevitablemente mezclando aspectos emocionales dentro de estas interacciones.

1.2 Formulación del problema.

En la estancia en la escuela tanto en el actuar del docente, como en los estudiantes, la emoción siempre está presente en todo momento, pues en cada relación de diverso índole que vayan teniendo los actores dentro del aula se camina dentro del mundo de las emociones, aunque no sea de forma explícita ni consciente. En este plano se ha visto cómo el enfoque tradicional de las escuelas se centra mayoritariamente en los aprendizajes y en la relación de los procesos cognitivos, trayendo consigo una serie de faltas y/o vacíos en el ámbito social e interno del sujeto minimizando e ignorando todo el aspecto emocional. Por ello, es que existen diversos programas o proyectos de intervención dedicados a reforzar esta carencia emocional.

Estudios en el ámbito de la emoción nos han confirmado que existen proyectos de intervención tales como el Bienestar en la escuela (2011), los cuales están destinados a incorporar programas, capacitaciones o diversos métodos en docentes y estudiantes que involucran las emociones, el reconocimiento y el control de estas en pro de un mejoramiento, sin embargo ¿Qué ocurre con aquellas instituciones que sólo se rigen por la normativa impuesta por el Ministerio de educación? ¿De qué manera están siendo trabajadas tanto por parte de los estudiantes como de los docentes las emociones en la sala de clases? ¿Son abordadas? Y si lo son ¿Son trabajadas bajo la rigurosidad y seriedad desde la

cual hemos entendido? Son diversas interrogantes que causan una gran problemática a diversos docentes en aula, pues según los antecedentes recabados se podría creer que gran parte de los docentes no podrían poseer la preparación necesaria para atender y solucionar las dificultades ligadas al ámbito emocional que se van presentando en el quehacer diario en la escuela.

Este conjunto de material educativo forma parte de un programa más amplio que tiene como propósito mejorar el clima emocional en la escuela a través de la promoción de estados de mayor bienestar y armonía. Surge de compartir y aprender de prácticas pedagógicas de docentes, quienes basados en sus conocimientos e intuiciones buscaron calmar, alegrar, consolar y motivar, entre otros, a los niños y niñas con los que trabajaban.

(Proyecto Interdisciplinario de Investigación en Educación, 2013. P 5)

De este modo es que a través de diversos autores se consideró que la educación tradicional ha apostado fuertemente por los aspectos cognitivos aprendidos por parte de los estudiantes, por un saber que se ha visto reflejado a través de la extrema valorización de las calificaciones restándole sentido al real valor del “aprender”, esto ha tenido una gran significancia por parte del profesorado y de los mismos estudiantes, pero también a la vez esto ha incurrido en un descuido importante en los otros tipos de aprendizajes y valores tales como el que nos entrega el currículum oculto y las relaciones sociales de los actores en el aula. De este modo y a raíz de lo investigado es que surgen problemáticas referidas a la instalación de las emociones dentro del contexto escolar y más específicamente aún, dentro de la sala de clases, concluyendo así el problema de investigación de este estudio de la siguiente manera:

“Se desconoce las emociones e interacciones que abordan profesores jefes con las y los estudiantes dentro del aula de primero y segundo año básico”

1.3 Relevancia del Problema

Sobre la importancia de la educación emocional, hay que comprender que gran parte de las realidades escolares en Chile, se centran hacia una formación de los estudiantes apartada de las emociones, donde los resultados académicos son el énfasis importante a la realidad de miles de estudiantes y miles de docentes.

Según D’Ornano (2016) en esta última década, la incorporación de la educación emocional es una necesidad de las demandas sociales, es por ellos que en el currículum obligatorio comienza a hacerse más presente.

Es importante destacar que Chile no está apartado del planteamiento del autor anterior, es por ello que el Ministerio de Educación de Chile (2012) en los ejes de las Bases Curriculares de Orientación plantea el desarrollo emocional, a través del cual se promueve la capacidad de contactarse consigo mismo y con los demás por medio de los sentimientos y emociones propias y de la otras personas con el fin de que el estudiante comprenda la influencia de las emociones en sus ideas, comportamiento e interacciones dentro de la institución educativa.

Ahora bien, dentro de la relevancia del problema, los docentes son una parte fundamental de la formación emocional, debido a que son los individuos que pueden ayudar a que el estudiante pueda sentirse mejor emocionalmente en el aula, para ello es necesario que este tenga ciertas competencias para generar un clima de aula que vele por el aspecto afectivo.

El profesor debe atender a una doble faceta debido a que se encuentra en la situación de líder socio-emocional en el aula: por un lado, debe formar a los alumnos en competencias socio-emocionales y por otro lado, debe auto formarse él/ella: para cumplir con creces su misión; para sentirse mejor y para educar a sus alumnos; para que éstos se sientan mejor. Sólo un profesor emocionalmente competente podrá ayudar a desarrollar en sus alumnos las competencias socioemocionales necesarias para que se genere un clima de trabajo efectivo y de plena convivencia. (Campillo, 2015 p.7)

Los/as estudiantes son actores importantes dentro de la educación emocional, pues las bases curriculares están pensadas para ellos, sin embargo, son los docentes quienes necesitan tener ciertas competencias tanto para su labor como profesor como para sus estudiantes, y es aquí cuando se habla de competencias

Según Bisquerra (2003), la educación emocional recoge las aportaciones de otras ciencias, forjando una idea de unidad fundamental. Entre algunos fundamentos relevantes de la educación emocional; son la renovación pedagógica por ejemplo la escuela nueva, escuela activa, educación progresiva etc. Que intentan cambiar la actual escuela, pero la idea de la educación emocional es que la afectividad tenga un papel relevante en el alumnado por lo cual lo que caracteriza a esta es el enfoque “desde adentro”.

Ahora bien, si hablamos de beneficiario de este trabajo se considera al Ministerio de Educación de Chile (2012), siendo este el responsable a nivel nacional de la formación de los estudiantes; el trasfondo de dicha responsabilidad es que esta institución comprenda que su fin organizacional va más allá de los documentos y materiales otorgados a los establecimientos educacionales, sino que la importancia va vinculada a la inclusión de la educación emocional en el

currículum, preocupándose de que dicha implementación se realice en las aulas de clases y no quede solamente en el documento.

Consideramos a los docentes y estudiantes como beneficiarios directos de esta investigación, pues creemos que las emociones de ambos deben ser un tema de reflexión tanto para el estudiantado y los profesores para así integrarlos al enfoque tradicionalista de la educación centrada en los resultados de evaluaciones, siendo esta, una educación que vincule la emoción, la relación y los aspectos académicos.

Por lo cual una de las relevancias que toman un papel fundamental en la educación emocional, es intentar cambiar el paradigma de la educación actual que está sostenida en los resultados académicos de las materias y que aparta las emociones, a un paradigma que integre las emociones de los estudiantes y docente para forjar una relación razón-emoción.

1.4 Justificación del problema

Tal como ya se ha mencionado, existe evidencia respecto a los orígenes de la educación emocional y al cómo ésta ha adquirido importancia dentro de la educación tradicional. La asociación *Elisabeth D'Ornano para el trastorno del déficit de atención e hiperactividad (2016)*, plantea que la educación emocional es una innovación educativa la cual debe encargarse de aquellas necesidades que las materias ordinarias no han podido cubrir. Es por esto que el Ministerio de educación de Chile establece en la normativa vigente de sus políticas públicas en el año 2013 (más específicamente en sus bases curriculares en la asignatura de orientación), la importancia que posee la formación de sujetos integrales, tomando en este caso al estudiante como a un sujeto único en pensamiento, trascendente y

social; proponiendo diversos objetivos de aprendizajes que busquen fomentar diversos instrumentos, técnicas, actitudes, aptitudes, etc, que le permita al sujeto desarrollarse tanto en el ámbito personal, como en el relacional con los demás, dándole de esta manera el espacio y la significancia correspondiente a la incorporación de las emociones en el contexto escolar.

Por otra parte surge la pertinencia de referirse al porqué es adecuado para un docente incorporar la educación emocional dentro de su trabajo.

He llegado a una conclusión aterradora: yo soy el elemento decisivo en el aula. Es mi actitud personal la que crea el clima. Es mi humor diario el que determina el tiempo. Como maestro poseo un poder tremendo: el de hacer que la vida de un niño sea miserable o feliz... puedo ser un instrumento de lesión... o de cicatrización. G. Guinot, la tragedia educativa. (Céspedes. 2008. P 139.)

Tal como Amanda Céspedes rescata de un texto de Guinote, de igual manera es importante trabajar la educación emocional bajo una mirada personal, para así tener un conocimiento y control sobre las emociones que se proyectan e intensifican en la formación del clima de nuestras aulas, pues influyen fuertemente en el impacto del estudiante y su propio proceso de formación, pues la visión de los estudiantes hacia los docentes es de un modelo a seguir, primando la imagen de éste como una construcción en el tiempo.

Por esto es que las relaciones dentro del aula escolar pueden verse directamente afectadas dependiendo de la situación en que se encuentre el docente, con esto nos referimos a los diversos estados del formador tales como el agobio laboral, las condiciones de trabajo, etc, esto así mismo puede trabajar a través de un óptimo trabajo de las competencias emocionales.

Ahora bien, creemos que el impacto de esta investigación tiene una connotación generalmente educacional pues nos embarcamos en un contexto escolar el cual se sitúa en el aula, esto conlleva de igual manera la intención sobre el cambio interno de la persona y una transformación de las relaciones con el otro, pues a través de las investigaciones abordadas, se puede inferir que tanto estudiantes, como docentes poseen un proceso interno dentro del cual se regulan emocionalmente. Pero en el contexto que están sumergidos conlleva a que en dicho proceso prime la razón de los sujetos (docentes y estudiantes), dejando de lado el cómo lidiar con sus emociones, es por ello que es necesario que el actual enfoque de la educación tradicionalista integre las emociones en base reflexión de las competencias para la transformaciones personales y mejora de las relaciones con otro.

1.5 Preguntas de Investigación

¿Cuáles son las emociones e interacciones que abordan profesores jefes con las y los estudiantes dentro del aula de primero y segundo año básico

- ¿Qué discurso poseen las docentes respecto a la incorporación de las emociones en el aula?
- ¿Cómo las docentes abordan las emociones y las interacciones en el aula?

1.6 Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Comprender las emociones e interacciones que abordan profesores jefes con las y los estudiantes dentro del aula de primero y segundo año básico

Objetivos específicos:

- Conocer el discurso docente respecto de las emociones e interacciones, en las relaciones interpersonales con sus estudiantes en el aula.
- Identificar la manera en la cual los docentes abordan las emociones e interacciones emocionales en el aula.
- Contrastar el discurso docente con la manera en la cual abordan las emociones e interacciones en el aula de primero y segundo año básico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes Teóricos de la investigación

Antes de adentrarse en la educación emocional como tal, sus implementaciones en el currículum, antecedentes, historia, etc, es preciso identificar la manera en la que ésta se ha ido articulando desde el enfoque tradicional. *Rodríguez (2013)*, argumenta que la pedagogía o educación tradicional es aquella que se articula de manera inflexible por el currículum, además de estar centrada en el docente. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, esta se ha ido modificando a través de la incorporación de diversas innovaciones pedagógicas que hacen que en este siglo se haya cambiado el paradigma educacional. Así lo afirma la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2004), afirmando que posterior al gobierno militar se introdujeron políticas educativas destinadas al refuerzo de la calidad y equidad de ésta.

Así es como la innovación de la educación emocional surge desde la necesidad de la incorporación a la postura de la educación tradicional, la cual se ha abocado en virtud de los procesos cognitivos de los estudiantes, innovación que ha causado un gran impacto en el currículum chileno. Esto produjo que se hicieran grandes modificaciones relacionadas a la integralidad de los y las estudiantes.

2.2 Bases teóricas principales

2.2.1 Las emociones y su producción

A raíz de la problemática a investigar, la cual hace referencia al desconocimiento acerca del cómo se maneja la educación emocional en la enseñanza básica, es que es precisa la conceptualización de las emociones en sí mismas, sin arraigarlas aún a la educación emocional. *Bisquerra (2003)*, incorporaba el concepto de emociones desde la producción de éstas, expresando que en primer lugar la información llega al centro emocional ubicado en el cerebro, luego de manera involuntaria se produce una respuesta neurofisiológica, para que finalmente el neocórtex interprete la información entregada.

A partir de esta producción es que es pertinente hablar de la conceptualización de una emoción, definiéndose como *una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. "Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno". (Bisquerra, 2003, p.12)*. A esto se le llama proceso de valoración de la emoción, puesto que el sistema reacciona dependiendo del tipo de evento al cual el sujeto se ve enfrentado. Dependiendo si este es positivo o negativo es que se crea una evaluación personal para saber cómo debe ser enfrentado el episodio, es importante mencionar que todo esto surge de manera involuntaria en cada persona.

Desde esta manera, la emoción que se produce se divide en tres componentes diferentes. El primero es en el nivel neurofisiológico el cual se manifiesta como respuestas involuntarias, las cuales no pueden ser controladas, pero que sí pueden prevenirse a través de mecanismos de relajación. Un ejemplo de esto son las taquicardias, sudoración, hipertensión, secreciones neuronales o

respiración.

El segundo nivel se trata de la observación del comportamiento del sujeto, puesto que de esta manera se puede inferir qué tipo de emoción está experimentando. El lenguaje no verbal en este componente cobra gran significación, puesto que es aquel que aporta señales del estado emocional. Es mencionado que en este aspecto es posible que se intente disimular el comportamiento, sin embargo cuando se logra regular la expresión emocional es sólo ahí que se puede observar un indicador de madurez y equilibrio, lo cual tiene consecuencia directa en las relaciones interpersonales.

Finalmente el último componente de la emoción es el cognitivo o vivencial, el cual se denomina habitualmente como los sentimientos (miedo, angustia, rabia, entre otras). Suele confundirse lo cognitivo con lo neurofisiológico, sin embargo es importante hacer la diferencia, pues este nivel no funciona de manera inconsciente, puesto que hace que califiquemos un estado emocional dándole un nombre. A este proceso se le llama introspección y es el único método para llegar tanto al conocimiento de las emociones de uno mismo, como las de otros.

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja <<a vivir>>, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. (Mora, 2012. pp. 14)

Asimismo, otra definición de emoción, es la que plantea Mora (2012) desde la base de la neurofisiología, la cual hace referencia a la emoción como a un entramado de energías y procesos que se producen al interior del cerebro, las cuales se pueden traducir en las personas por medio de conductas y estímulos neurofisiológicos que ayudan a éstas tanto de manera interna en la introspección de las personas, como de manera externa al momento de saber cómo actuar y relacionarse en diversas situaciones de peligros y/o placeres en los que se enfrentan las personas, pero también realiza un aporte al momento de relacionarse con los otros, con los sujetos.

2.2.2 Emociones y neurociencias

Por otra parte, Céspedes (2007) realiza un nexo entre la educación emocional y el aprendizaje en relación al rol de la neurociencia y a la posterior implantación en el quehacer pedagógico, introduciendo diversas fuentes de información y estrategias para sobrellevar el desarrollo del proceso educativo, tanto en el ámbito académico, conductual y afectivo del sujeto; pues se planteaba la importancia que tiene el desarrollo neuronal en los primeros 20 años de vida del sujeto al producirse en esta etapa la maduración del cerebro. Por consiguiente, el cerebro humano está delineado para procesar y recibir diversos tipos de informaciones, para así poder relacionarlas de diversas maneras en las propias conductas del sujeto; dichos procesos y conductas se pueden aunar en el proceso educativo como mente-cuerpo, cognición-emoción, etc.

Ese aventurero no es movido por fuerzas solo intelectuales; existe en él una fuerza interna, al modo de un poderoso fuego interior que le abraza y le mueve: es el fuego de la emoción, que alimenta y da la vida a la dimensión afectiva. (Céspedes, 2007, p. 79)

Para el sujeto, ésta dimensión afectiva (entiéndase a afectiva como la dimensión emocional, el cual se encarga de los sentimientos y afectos expresados y traducidos en conductas), habla desde la neurobiología y psicología en relación a la cognición de las emociones y sentimientos positivos; es aquí la relevancia de dicho proceso, pues dependiendo del nivel de desarrollo, control y reconocimiento de dichos conceptos que tenga el niño, va a influir en cómo éste actúa, en cómo expresa y maneja dichas emociones y/o sentimientos. Asimismo, tal como lo plantea Céspedes (2007) mencionando que el desarrollo afectivo desde la neurobiología, se subdivide en tres subtemas: la estructura, el temperamento y armonía emocional. Bajo el plano neurobiológico, se resalta el rol de la afectividad en el proceso de desarrollo del cerebro, puesto que beneficia tanto de manera interna, como externa al crear un tipo de equilibrio en el actuar del sujeto.

Desde el campo médico y científico ligado a este ámbito, es que la autora ha investigado durante varios años el proceso del cerebro en cuanto a las neurociencias, llegando a destacar los diversos componentes (estructura) de éste, que nos ayuda a comprender el proceso y significación de lo emocional: amígdala, hipocampo, núcleos de septum, corteza temporal profunda. El primero es el “recipiente de las emociones básicas”, la cual se encarga de asignar diversas emociones dependiendo del tipo de experiencia por el cual se está pasando, para que así posteriormente dicha emoción se transforme en actos y vivencias, además de relacionar los recuerdos a diversos tipos de emociones; el segundo se

subdivide en dos, el hipocampo derecho y el izquierdo. El derecho es el encargado de guardar datos, y experiencias con una alta carga emocional, siendo inaccesible a la conciencia del sujeto, de otro modo, el izquierdo es el encargado de guardar material verbal, por lo tanto accesible a la conciencia y a los recuerdos de los sujetos; El tercero es el que articula la formación de la afectividad y de los vínculos con el otro y de manera personal. Finalizando, la corteza temporal profunda es la encargada de la formación de la identidad y del autoconocimiento del sujeto, es decir de la propia valoración y desarrollo como persona.

Otro de los componentes también estudiado por Céspedes (2007) ligado al factor afectivo o emocional, es el temperamento ligado a la personalidad del sujeto , siendo éste un agente biológico hereditario del sujeto determinado por medio del sistema nervioso y del gen del cual proviene, relacionándose de manera transversal al ámbito cognitivo, neuronal e inmunológico.

El temperamento se puede visualizar como un océano, siempre en movimiento pero cuyas fuerzas son relativamente estables. Éste océano emocional se puede estratificar, con propósitos didácticos, en una jerarquía de dimensiones biológicas, las cuales están sujetas tanto a mecanismos de regulación interna, como a modificaciones desde lo externo, y son abordables a través de las conductas, las cuales pasan a constituir códigos de señales que, a su vez, sintonizan el océano emocional del otro en la relación intersubjetiva. (Céspedes, 2007 p. 82).

Tal como se menciona anteriormente, el temperamento es un factor fundamental en la conformación tanto interna, como externa del sujeto, pues está compuesto por una diversidad de dimensiones biológicas ligadas netamente al ámbito emocional, las cuales son interpretadas por medio de las conductas, incidiendo así en los demás, en sentido de que en todas las relaciones de carácter social y personal están presentes las emociones. Dos de las dimensiones planteadas por Céspedes (2007) son el nivel emocional y el cognitivo emocional; el nivel emocional florece cuando los síntomas psicofísicos de sujeto se traducen a emociones específicas para el posterior reconocimiento. El nivel cognitivo emocional, se establecen las emociones como vivencias del sujeto, así mismo las emociones que causan más impacto dentro de éste, son guardadas y traducidas como sentimientos.

2.2.3 Del concepto de inteligencia a educación emocional

Las investigaciones relacionadas a la inteligencia, según lo mencionado por Bisquerra (2003) quien en su artículo “Educación emocional y competencias básicas para la vida”, genera una breve unificación de diversos autores que llevaron a incluir la educación emocional como tal. Asimismo, categoriza la inteligencia y la instauración de la educación emocional desde el desarrollo de diversos autores, planteando que esto se inició con Stern en 1992 con la incorporación del término coeficiente intelectual (CI), el cual hasta el día de hoy posee gran cabida dentro de la sociedad. Comenzó a utilizarse durante la primera guerra mundial cuando examinó a más de un millón de reclutas americanos, lo que hizo que se difundiera a nivel mundial.

Sin embargo, continúa mencionando que con Spearman y Thurstone (1904) se incorporaron más factores al test del coeficiente intelectual, debido a que partir de esto se logró estudiar el *factor g*, factor dominante que controla todas las

habilidades cognitivas de un sujeto, dividiéndolas en siete; mentales existentes; comprensión verbal, fluidez verbal, capacidad para el cálculo, rapidez perceptiva, representación espacial, memoria y razonamiento inductivo. Este antecedente es una clara evidencia de la articulación posterior de las inteligencias múltiples creada por Gardner (1983).

Bisquerra continúa mencionando que Payne (1986) plantea la discusión entre lo emocional y lo racional. Su propuesta apunta hacia la incorporación de aspectos emocionales a las instituciones educativas, de tal manera que éstas se encargan de dotar a los estudiantes las capacidades necesarias para responder emocionalmente ante diversas situaciones, debido a que esto sería neta responsabilidad de las escuelas. Es importante mencionar que este fue el primer artículo en hablar de inteligencia emocional y que desde sus inicios más remotos la inteligencia emocional fue pensada desde los aspectos educativos.

De esta manera el autor continuó la tensión entre lo racional (referido a lo cognitivo) y lo emocional. Goleman (1995) lo planteó de manera novedosa para el campo educativo. Lo cognitivo fue siempre ligado a la inteligencia, a lo profesional y al cerebro, mientras que lo emocional al plano de los sentimientos, lo femenino y el corazón; clara evidencia de que tradicionalmente lo racional ha sido evaluado de manera superior a lo emocional. Sin embargo debido a los claros índices de violencia observados en la sociedad es que Goleman (1995) contribuye la unión de estos dos aspectos, debido a que lo cognitivo no llevó directamente a la felicidad humana. Así mismo lo ligó al plano educativo, incorporando que la motivación al aprendizaje no necesariamente se refería a lo racional del sujeto, sino que a las emociones que éste disponga en el proceso.

Por otra parte, López (2013) menciona que este avance existente desde la inteligencia a la educación emocional, se genera a partir de 1958, cuando Weshler conceptualiza la inteligencia mencionando que esta es, " *la capacidad global del*

individuo para actuar con propósito, pensar racionalmente y manejar efectivamente su ambiente". (Ibarrola, 2013 p.3). Desde aquí es que destacó la importancia y relevancia de la incorporación de un conjunto de habilidades cognitivas para el desarrollo de la inteligencia, pero que sin embargo no se logran desarrollar sin las adaptaciones afectivas y no cognitivas que debe tener y desarrollar, de igual manera, el sujeto.

Asimismo se genera un consenso entre ambos autores, mencionando que Gardner (1980), psicólogo, investigador y profesor estadounidense, cobra gran importancia en esta innovación educativa, puesto que junto a su teoría de las inteligencias múltiples logra instalarse en el plano educativo haciendo un cambio en el paradigma tradicional conocido hasta ese entonces.

Ahora si bien Bisquerra (2013) y López (2013) posterior a sus investigación logran unirse en la teoría de Gardner (1980), en lo expuesto por López (2013), existen grandes diferencias relacionadas a la historia de la educación emocional, debido a que en esta última captación de datos existen una gran diferencia de años.

De esta manera el constructo de inteligencia sigue en discusión y abierta a la incorporación de diferentes componentes que aporten a esta teoría y fue con el cuestionamiento de Gardner (1983) que logra ajustarse a la escuela. Entre 1979 y 1983 realizó un estudio sobre la naturaleza del potencial humano, esa investigación acabó con la publicación de *Frames of mind*. Si bien no tuvo gran impacto en la sociedad, si lo tuvo entre los profesionales de la educación. Posterior a esta publicación, fue en 1993 cuando publicó *Multiple intelligences*, la cual no fue traducida al español hasta 1995.

2.2.4 Valoración de las emociones

Las prácticas científicas han excluido las emociones de los deberes de estos campos. Por lo tanto, lo científico ha ganado una posición más elevada dentro de la sociedad, sin embargo no hay que pensar que las emociones dejaron de existir en comparación a este campo, sino que fueron consideradas carentes de objetividad y fueron relegadas a un campo artístico. Por lo cual, cabe preguntarse. ¿Cuánto se valoran las emociones de un sujeto?, esta interrogante es esencial contestar para ello es importante considerar la visión de Humberto Maturana:

*Quando hablamos de emociones hacemos referencia al dominio de acciones en que un animal se mueve. Que esto es así se nota en que nuestros comentarios y reflexiones cuando hablamos de emociones se refieren a las acciones posibles del otro, sea este animal o persona.
(Maturana, 2001, P 8)*

Según esta visión de Maturana, las emociones son motivación que lleva a reflexionar y dialogar de manera interna con el sujeto, lo que conlleva a actuar de una posible forma con un otro. Por consiguiente, las emociones se pueden apreciar como motivaciones internas del sujeto, es por esto que considerarlas es esencial para la educación, pues es necesario reconocer lo que se siente de manera emocional, porque esto ayudaría a entender y comprender el porqué de algunas acciones que realizan los docentes y estudiantes en la cotidianidad en las aulas escolares.

Las emociones condicionan nuestra conducta, nuestra salud y nuestro pensamiento. No negativamente sino fundamentalmente; es decir que son su fundamento y motor principal. Si queremos entendernos algo más a nosotros mismos y a los otros, de lo que se trata es de tomar en consideración las emociones, tenerlas en cuenta, y no ignorarlas o rechazarlas como si fueran elementos externos perturbadores. (Ávila, 2011. P 425)

Según Ávila (2011), es necesario profundizar cómo sociedad puede entender las emociones y así no verlas como elementos ajenos que puedan perturbar como sujetos o en un caso macro como trastornos colectivos, es por ello que la educación formal o informal es necesaria pues es el campo en el que todos los sujetos en la sociedad viven.

2.3 Conceptualizaciones claves para el estudio y desarrollo de las competencias emocionales

2.3.1 Manejo de competencias emocionales en profesores y estudiantes dentro del aula.

Luego de la conceptualización de la educación emocional, cabe mencionar a lo que se llama competencias emocionales.

Según Bisquerra (2013), *“La competencia es el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (Educación emocional y competencias*

básicas para la vida, 2013, p.21), aclarando que las competencias apuntan hacia la eficacia de realizar ciertas actividades, puesto que tienen relación directa con el saber y el saber hacer. Es importante mencionar que la competencia según lo mencionado por el autor, va dirigida de manera directa a aspectos más profesionales, es por esto que de aquí en adelante se especificará que se hará referencia siempre a competencias emocionales.

Asimismo, se entiende de la siguiente manera, *competencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Educación emocional y competencias básicas para la vida, 2013, p.22)*, para el beneficio tanto personal como social del individuo.

De esta manera luego de la recopilación de diversos antecedentes es que Bisquerra (2000), basado en el modelo de Salovey y Sluter (1997) categoriza las competencias emocionales de la siguiente manera:

- Conciencia emocional.
- Regulación emocional.
- Autonomía personal.
- Inteligencia interpersonal.
- Habilidades de vida y bienestar.

Por otra parte, tal como se mencionó anteriormente el modelo de competencias emocionales, se elaboró con teorías planteadas por otros autores. Así fue el caso de Mayer y Salovey (1997) quienes mucho antes instauraron un modelo el cual se basó en cuatro habilidades básicas.

“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (MAYER & SALOVEY, 1997). (Fernandez, Extremera,2005, p. 68)

Estas fueron creadas con fines educativos, según mencionan los autores, debido a que a través del desarrollo de estas habilidades el sujeto lograría adaptarse al medio en el cual esté inserto. Estas habilidades se subdividen de la siguiente manera:

- La percepción emocional.
- La facilitación o asimilación emocional.
- Comprensión emocional.
- Regulación emocional.

Pese a que ambos modelos de autodenominan de diferentes formas, se considera pertinente hacer hincapié en que ambos son creados con la misma finalidad, la cual está sujeta al desarrollo de estas habilidades y competencias para el bienestar emocional de quien las emplee.

2.3.2 El rol del profesor en la educación emocional

La pedagogía es una profesión que ha existido hace siglos, en una definición

simple, es el individuo que tiene las capacidades de transmitir conocimiento a las nuevas generaciones, aun así, la profundización de la labor abarca no solo el transmitir, sino, ¿cómo?, ¿a quién está dirigido ese conocimiento?, entre otras interrogantes pedagógicas, pues entonces el valor de su labor en la sociedad es relevante. *“El futuro profesor o profesora debe tener una actitud reflexiva frente a los conocimientos disciplinarios y sus relaciones internas, como también frente al quehacer pedagógico” (MINEDUC, 2011, PP. 83-84).*

La reflexiones que realizan los/las docentes en el tiempo, han ayudado en el cambio de la formación y la práctica de los docentes. *“Las tensiones que vive en la actualidad el sistema educativo son expresión de las transformaciones sociales y de las nuevas exigencias que se plantean para la formación de las nuevas generaciones” (Marchesi, Díaz, 2007 p.9)* Estas exigencias en el marco de la educación emocional, plantea que los docentes necesitan tener ciertas habilidades o competencias para manifestar de manera más significativa tanto el contenido, el clima en el aula, la relaciones entro otros.

2.3.3 Clima de aula.

Los efectos de la investigación de la educación emocional y la integración de esta en el currículum nacional, muestra un cambio en el aula. El clima de este espacio se puede configurar gracias a las emociones de los sujetos que conviven en aula, por eso estas son un índice que permite observar transformaciones de esta.

Un buen clima de aula debiese ser el objetivo de cada profesor a la hora de planificar una clase, pues según Muñoz (1996) se refiere a este como una cualidad relativamente duradera que no es directamente observable porque depende de la descripción del sujeto que observe dicha característica, en el cual

este mismo puede tomar temas relevantes dentro del clima como puede ser las características físicas, relaciones socio afectiva e instructivas entre pares o entre estudiantes y profesor. Mencionando asimismo que el clima de aula dependerá netamente de quien esté refiriendo a este, puesto que cada uno tendrá diferentes percepciones o apreciaciones del clima.

En efecto, según Cassasus (2016) la importancia del clima de aula nos ayuda a encontrar hasta la variación aprendizaje del estudiante, *“Es la variable que más explica por qué los alumnos de un aula aprenden más que los alumnos de otra”*. (Casassús, 2016. P 10). Por ello es fundamental comprender que los docentes y estudiantes relación socio afectiva con el otro, por lo tanto se pueden manifestarse de esa forma modificando el clima de aula.

2.3.4 Posibles relaciones en el aula.

Martínez Otero (2007), clasifica las relaciones emocionales que el docente crea según sus competencias emocionales. Ya se sabe que dentro de la relación que se produce al interior del aula escolar, una de las más importantes es la que se abarca al docente y el estudiantado, pues es con el docente con quien el niño pasa gran parte de su estadía en la escuela, tomándose como un referente a seguir en diversos ámbitos. Los tipos de relaciones entre el docente y el estudiante son variadas, pero cada una con un gran grado de impacto entre los niños, ya sea social o afectiva-emocional.

La relación dependiente: en este tipo de relación, tal como dice el el nombre, se crea una dependencia por parte del niño hacia el profesor, utilizándolo en todas las funciones que el estudiante realice, con esto nos referimos a que el estudiante realiza las acciones por medio de la aprobación y el apego del docente,

entregando una confianza excesiva en él. Los docentes cumplen esta función debido a diversos factores que ellos pueden inferir, tales como la falta de compromiso por parte de los padres hacia el estudiante tanto en su proceso de formación académica, como valórica, la falta de autoestima y de control emocional del estudiante también es un factor que facilita esta relación de dependencia estudiante-docente, pues la mayoría de las veces son los estudiantes con un bajo perfil anímico y de autoestima quienes se ven inmersos en este mundo de apego.

-<<Alumno-vástago>>. Es el escolar mimado, heterónimo, esto es dependiente del profesor. A veces la institución y los maestros, ya por extralimitación, ya por dejadez de la familia, asumen funciones que le corresponden a los padres... esta enseñanza timocéntrica puede generar desvalimiento y subordinación emocional del alumno respecto del profesor. Hasta el punto que se impide o frena su desarrollo armónico y saludable. (Martínez-Otero, 2007, p 31)

Relación de irritabilidad: en esta relación se nota el poco compromiso por parte del docente con la formación emocional del estudiante y el alto nivel de malestar y enojo por parte del docente para-con sus estudiantes. Una de las causas de que el docente actúe así en esta relación puede deberse al bajo control y reconocimiento de las propias emociones del sujeto y también puede ser el nivel de stress al cual se someten los docentes tras una larga jornada en la escuela donde el agotamiento profesional debido a las relaciones con los directivos, estudiantes y funcionarios, infraestructura precaria, problemas económicos con la institución, problemas de violencia entre estudiantes, etc, tienen un grado de impacto importante en las diversas relaciones que se producen en el clima relacional al interior del aula.

Por ejemplo, la relación del estudiante se ve perjudicada por los factores anteriormente nombrados en sentido de que éste se ve minimizado frente a la despreocupación y preponderancia del docente afectando directamente la emocionalidad del niño produciendo un proceso interno de desequilibrio en el aula.

Relación como motivación al aprendizaje: En esta relación juega un rol importante tanto el estudiante, como el docente produciéndose un ambiente grato en el trabajo coordinando el docente las actividades de trabajos. Velando por la superación emocional y personal de sus estudiantes. Al contrario también puede producirse una sensación de frustración del estudiante debido a la reprobación del docente, apatía hacia el docente, etc.

Es importante mencionar como todas estas relaciones mencionadas son producidas o gestadas por el docente y su emocionalidad, debido a que es él (en este caso en particular) quien es el encargado de mediar y dar espacio a los estudiantes tanto para expresar sus emociones, como para proporcionar el tipo de clima relacional de aula que se logre. por otra parte es importante señalar que *“Es evidente que los amigos son elementos importantes de compañía, de diversión, también de información; Son fuente de intimidad y afecto, de seguridad emocional en situaciones novedosas o en momentos de estrés y transición”*. (Palacios, Marchesi y Coll. 2006, p. 405).

Tal como se menciona en esta cita, los amigos y/o compañeros de los estudiantes son una fuente de beneficios en relación el proceso emocional y afectivo del estudiantado, pues gracias a esto se puede promover el aprendizaje de manera interna y de los otros favoreciendo también al desarrollo de competencias sociales, tales como el proteger, asumir, responsabilidades, la adaptación, la adecuación, hacia el otro.

Es importante destacar que las experiencias negativas en torno a las relaciones de los estudiantes al interior de la sala de clases y en sus tiempos de

recreación, pueden ser de manera negativa causando diversas consecuencias perjudiciales para el desarrollo de éste. De aquí es que nace la necesidad de investigar y establecer las diversas relaciones que se producen entre los estudiantes niños y niñas la relación entre pares con sus compañeros de un mismo rango etario y también las relaciones su interacción con los otros enfocándose siempre desde la mirada emocional y afectiva, cabe mencionar que los niños y niñas que serán nuestro objeto de estudio son de educación primaria (Primero y segundo básico) siendo esta edad o nivel en la que se encuentran donde juega un papel fundamental la relevancia que toman los pares o iguales como modelos o guías en el proceso de socialización .

A continuación se abordarán las diversas relaciones que se producen entre los estudiantes tomándolo desde la dimensión emocional, afectiva y social con la ayuda del estatus socio-métrico. *“El estatus socio-métrico es uno de los temas clásicos en el estudio de las relaciones entre iguales”*. (Palacios, Marchesi y Coll. 2006, p. 415). En este caso la relación entre iguales que se aborda es la relación que se produce entre los estudiantes, debido a lo largo de la estadía de los niños en la escuela, estos siempre o generalmente se adhieren a diversos grupos de pertenencia ya sea por afinidad por conveniencia o hábito compartiendo así diversas maneras de comportamientos Que los van definiendo como persona.

Tipos de estudiantes según el estatus Sociométrico Palacios, Marchesi y Coll (2006):

- 1) Niños Populares: niños altos en preferencias como en impacto social, puesto que reciben muchas nominaciones positivas y cosas negativas de sus iguales
- 2) Niños rechazados: Tienen un impacto social alto, pero se sitúan Bajos en preferencia son no queridos por muchos y queridos por muy pocos.
- 3) niños ignorados: Tienen pocas nominaciones positivas y también pocas

negativas; son bajo en impacto e intermedios en la dimensión preferencial social

- 4) Niños controvertidos: Reciben bastantes nominaciones positivas y bastantes negativas. como los ignorados se sitúan en una posición intermedia en la dimensión de preferencia social; sin embargo, hicieron de ellos En que tienen un impacto social alto. este tipo de niños forman una clase curiosa y es la menos frecuente, la menos estudiada y también el estatus más inestable.
- 5) Niños promedio: Son aquellos que reciben un número moderado denominación y positivas y negativas.

Es importante señalar que todas las relaciones que producen los estudiantes junto a sus compañeros en el contexto escolar, se van perfeccionando y comprendiendo a medida de éstos se van adhiriendo a diversos grupos de pertenencia, dentro de ellos van desarrollando sus propias competencias emocionales y equilibrio emocional, produciéndose tal como se mencionó en los párrafos anteriores diversas relaciones y tipos de estudiantes dentro de este contexto, ya sea por un factor social, emocional o afectivo.

2.3.5 Como se visibiliza las emociones en la enseñanza básica.

La visualización de las emociones en las escuelas básicas chilenas ha sido un tema de interés en los últimos documentos estatales sobre educación. En la década de 1990 la Ley Orgánica constitucional de educación (LOCE) que duró desde 1990 – 2008 hace hincapié en la comprensión de la realidad afectivo de los niños y niñas.

En los Requisitos Mínimos de la Enseñanza Básica y Media y Normas Objetivas para velar por su cumplimiento.

Artículo 10

- a) *Comprender la realidad en su dimensión personal, social, natural y trascendente, y desarrollar sus potencialidades físicas, afectivas e intelectuales de acuerdo a su edad. (LOCE, 1990 p 3)*

Según la LOCE, se intenta comprender las dimensiones del contexto de estudiantes de educación básica y media, aun así, no profundiza en los elementos internos del estudiante donde las emociones toman fuerza.

En la creación de la Ley General de Educación (LGE) 2009- hasta hoy, se pretende profundizar aún más en los aspectos afectivos de los niños y niñas donde proyecta que los estudiantes puedan comunicar sus emociones y sentimiento *“f) Comunicar vivencias, emociones, sentimientos, necesidades e ideas por medio del lenguaje verbal y corporal.”(LGE, 2009 p.13)*, aunque, para la ley no constituye un tema obligatorio para la educación básica. *“Sin que constituya un antecedente obligatorio para la educación básica, la educación parvularia fomentará el desarrollo integral de los niños y niñas y promoverá los aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan” (LGE, 2009 p.13)*

En este marco, la ley sitúa el desarrollo emocional del niño y las niñas en la escuela básica en un tema apartado de la obligatoriedad de este espacio, aun así, la intención es que los estudiantes puedan comunicar sus emociones.

Ahora bien, comprender la postura de Chile sobre la educación emocional en la escuela es complejo, pues la posición de esta es de carácter opcional, es por ello que desconoce cómo se manifiesta en la educación básica.

2.3.6 Visión de las bases curriculares respecto a la emoción.

Es importante mencionar que al profundizar sobre el impacto de la educación emocional en Chile, el currículum nacional no se quedó apartado de esta realidad. Pues las emociones son transversales a todas las asignaturas, es por ello que el Ministerio de educación de Chile (2012) establece en el eje de crecimiento personal de la asignatura de orientación que se deben considerar cuatro áreas: conocimiento de sí mismo y valoración personal, desarrollo emocional, afectividad, sexualidad y vida saludable y autocuidado.

Asimismo, en esta transversalidad de la importancia de la educación emocional, hay algunas asignaturas que se destacan en este campo afectivo. No obstante, las asignaturas se pueden apreciar en dos campos; el artístico y el científico. En el caso de la realidad nacional las asignaturas sin importar sus campos ambos reconocen las emociones en sus respectivos currículum. Así se puede observar en educación musical, puesto que en su carácter artístico se establece la necesidad de apreciar las emociones a través de las sensaciones que entrega la música.

Se trata de una disciplina creativa, multifacética en sus aspectos cognitivos, afectivos y sociales, que es accesible a los niños desde la educación básica, que puede brindar momentos de entusiasmo al estudiante cuando se enfrenta a un desafío, de alegría y sorpresa cuando descubre una solución a simple vista, o de triunfo cuando logra resolver una situación difícil. (MINEDUC, 2012. P. 86)

Por otra parte se encuentran las matemáticas, que tal como se mencionó anteriormente, desde su visión de materia científica, posee en su organización curricular de manera explícita el campo afectivo.

Es por eso que actualmente el Ministerio de educación de Chile reconoce, alberga e intencional las emociones en sus bases curriculares de manera transversal a las asignaturas, sin considerar que sea un campo científico o artístico.

2.3.7 Profesores básicos en el marco para la buena enseñanza:

Uno de los grandes problemas de los docentes de educación básica en ejercicio y de los futuros docentes que se encuentran en un proceso de formación inicial, es que la educación tradicional en la cual trabajan o están inmersos, tiene un vacío en el ámbito emocional, pues al ser tradicional, se vela por los aprendizajes académicos y conductuales de los estudiantes, dejando de lado el ámbito afectivo y emocional de éstos, careciendo así de relaciones significativas que ayuden al estudiante a obtener un buen proceso de desarrollo del aprendizaje con la ayuda de sus pares, y con la ayuda del docente. Es por esto, que se considera necesario el abarcar el ámbito emocional y afectivo que deben tener los docentes y futuros docentes en las dimensiones curriculares, teóricas y didácticas, para que éstos puedan implementar dichas herramientas en su quehacer, y así enriquecer el proceso educativo de manera integral en sus estudiantes.

A raíz de la necesidad de aunar las competencias y habilidades que debe tener un docente de educación básica, es que en el documento Marco para la buena enseñanza (2008) que entrega el Ministerio de Educación, se refieren a los parámetros recomendables que debe tener un docente en ejercicio; poniendo al servicio de los estudiantes en el aula de clases, las propias capacidades y valores que posee, para así instaurar un clima de relación empática y comprensiva entre estudiante y docente. Para esto, se instaura 4 tipos de dominios relacionados al proceso de enseñanza y aprendizaje que debe manejar el docente, que va desde el inicio (planificación de actividades), hasta la evaluación de dichos procesos ya plasmados; dichos dominios son: la preparación de la enseñanza, la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes y responsabilidades profesionales.

El profesor crea un clima de respeto en su sala de clases, a través de la manera en que se relaciona con sus alumnos y del tipo de relación que estimula entre ellos. Un buen ambiente de aula se caracteriza porque los alumnos se sienten valorados y seguros. Saben que serán tratados con dignidad, que sus preguntas, opiniones y experiencias serán acogidas con interés y respeto. (Marco para la buena enseñanza, 2008. P. 24)

Refiriéndose al dominio de generar un ambiente propicio para el aprendizaje, el cual consta de abarcar diversos ámbitos tales como el componente social, afectivo y recursos de aprendizaje que debe manejar el docente para que se dé un aprendizaje de calidad en las aulas de clases. En este punto se fomenta la valoración del docente hacia los logros de sus estudiantes, fortaleciendo las relaciones entre pares que van surgiendo, instaurando así, un clima propicio para

el buen desarrollo del aprendizaje por medio de la confianza y respeto de los actores que intervienen en dicho proceso. Para llevar a cabo dicho dominio por parte del docente para-con sus estudiantes, los criterios que se plantean bajo éste, apuntan hacia el establecer un clima de confianza y relación recíproca, establecer normas que velen por una sana convivencia entre pares, presentar una valoración positiva hacia los estudiantes en su proceso de aprendizaje y generar un ambiente mínimo y propicio para el buen funcionamiento de este.

Esto hace referencia a las actitudes, estrategias y habilidades que debe poseer un docente para que pueda sacar provecho de las capacidades de los estudiantes, velando por el desarrollo integral y afectivo de ellos en relación al buen trato entre pares, a su vez, las relaciones entre docente y estudiantes en el sentido emocional, lo que podría provocar en el proceso interno del estudiante un avance o retroceso en el desarrollo del control emocional de éste.

Del mismo modo, en otro documento del Ministerio de Educación de Chile, se encuentra los estándares orientadores para egresados de carrera de pedagogía en educación básica, que tiene como objetivo mostrar dimensiones pedagógicas y disciplinarios para el docente y así lograr una educación de calidad, en ellos se reconoce que las emociones en la práctica del docente pensando en los estudiantes.

Muestra disposición a respetar cada uno de los estudiantes, sus familias y sus comunidades, y actúa considerando la influencia que puede tener sus acciones, decisiones y juicios en el desarrollo afectivo y social de los niños que estarán en su cargo (MINEDUC, 2011 .P 13)

Según estos estándares, es necesario que el docente reconozca el contexto de los niños y niñas, que además considere que sus acciones como pedagogo pueden tener consecuencias en sus estudiantes. Y para ello es de vital importancia tener en sus capacidades como profesor una postura clara sobre el desarrollo afectivo de los sujetos.

CAPÍTULO III

MARCO

METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de Investigación

El enfoque de la presente investigación es de tipo cualitativo, siendo una reflexión de la realidad desde la práctica, es decir, primero se investiga el problema a abarcar, la información, documentos, etc., y luego se utilizan los instrumentos creados para poder observar dicha problemática en la práctica docente. Realizando esto con el fin de comprender la realidad cotidiana del sujeto, pues en este punto se produce interacciones y comunicación entre los participantes, por lo tanto se debe describir al sujeto, al espacio y sus acontecimientos.

Según Pérez (2008), *“este paradigma nos devuelve al mundo de la vida cotidiana: los seres humanos se mueven en interacciones y comunicación con sus semejantes”*. Esta cita busca explicar el cómo se desenvuelve el sujeto dentro de su diario vivir, ya sea en los diversos espacios que éste se encuentre.

En el caso de nuestra temática a investigar sobre las emociones e interacciones que desarrollan las profesoras jefes queremos conocer el discursos e identificar las emociones que se viven en el espacio llamado aula. Con la finalidad de comprender la realidad en que vive las docentes con los y las estudiantes, pues las interacciones con estos revelan diversas actitudes que son reflejo de sus emociones y que son observadas en diversos en el momento.

3.2 Tipo de Investigación

En el caso de esta investigación cualitativa, es necesario comprender que el tipo de estudio que se realizará, es el de Estudio de Caso, en este sentido es necesario comprender que lo que vamos a realizar, es que a través de lo investigado sobre la emocionantes e interacciones de los profesores con las y los estudiantes para profundizar y comprender la práctica y los aspectos seleccionados durante la problematización de la investigación.

Si bien el experimentador maneja variables para determinar su significación causal o el encuestador hace preguntas normalizadas a grandes y representativas muestras de individuos, por el contrario, el investigador del estudio de casos observa las características de una unidad individual. Un niño, una pandilla, una escuela o una comunidad. (Pérez ,2008 según Cohen 1990 p. 164)

Es por esto, que fundamentando la idea que tiene Pérez (2008) sobre el concepto de estudio de casos, es que nuestra observación será dirigida a los participantes del proceso pedagógico en el aula es decir las profesoras jefes de primero y segundo básico, para así poder comprender las emociones e interacciones con las y los estudiantes por medio de la discurso de los docentes a través de entrevistas e identificación con registros etnográficos como estos lo abordan para luego posterior contratación de estos dos instrumentos.

3.3 Diseño Metodológico

El diseño que utilizamos es de tipo Descriptivo-interpretativo, donde se busca describir diversas situaciones, hechos o momentos de las emociones e interacciones que se viven en el aula. Para así lograr conocer la realidad de los sujetos a observar y entrevistar en este caso los docentes. Realizando dicho proceso, se busca interpretar a través de una triangulación de los datos, según Pérez (2008) *“implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y realizar comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo –y en varios momentos- utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos”*.

Para lograr concretar la idea expuesta por Pérez, es necesario recoger los datos dando énfasis a la fundamentación a través la base teórica y los elementos que florecen a través aquello que desconocemos que son las emociones e interacciones que se viven en el aula de primero y segundo básico. Para esto se debe conocer el actuar, las reflexiones y comentarios de los participantes, con la finalidad de comprender la realidad escolar y de ser posible responder a la problemática de éste estudio de caso.

3.4 Sujetos de estudio.

La problemática de la investigación es se desconoce las emociones e interacciones que abordan profesores jefes con las y los estudiantes dentro del aula de primero y segundo año básico

Por ende, el foco de estudio en el cual nos basamos, son los docentes de primer y segundo básico en una escuela particular subvencionada. Los criterios utilizados para escoger a dichos participantes profesoras jefes se basaron bajo la

lógica de la participación en el aula, el apego que tiene con sus estudiantes, el tiempo y de la responsabilidad que toman los docentes.

“Un tema de investigación siempre se elige por alguna razón, por algún motivo. En este momento es bueno que el investigador especifique las razones que le han llevado a considerar como objeto de estudio” (Monje, 2011. p 37)

Por consiguiente, al querer nosotros estudiar los docentes y observar dentro de las aulas en primero y segundo básico, se necesita lograr comprender las emociones e interacciones que se dan en el aula con los niños y niñas del curso. Por esto se observa las clases de los docentes y se entrevista a estos dando énfasis también a su relación con los estudiantes.

3.5 Instrumentos: descripción y selección

Los instrumentos que se utilizarán en esta investigación para la recolección de datos y su futuro análisis serán dos; los registros de observación etnográfica y la entrevista.

3.5.1 Registro Observación Etnográfica:

El registro de observación etnográfica es una herramienta que nos permite recoger información de la situación que se viven, en las cuales nos ayudará a identificar las interacciones que se desarrollan en el aula y la manera en la cual los docentes abordan las emociones.

“Una observación en la que el investigador selecciona un grupo humano cualquiera y se dedica a observar detenidamente. (Ruiz, 2003 p 133)

Según Ruiz (2003) es la observación en la que se necesita una participación efectiva para registrar los momentos del aula, además de una instancia prolongada para lograr coleccionar datos de lo vivido.

3.5.2 Entrevistas a docentes:

El propósito de la entrevista a los docentes es recolectar información mediante una conversación a través de la formulación de preguntas y escuchar las respuestas. Con la finalidad de conocer el discurso de las profesoras de primero y segundo básico respecto a la incorporación de las emociones en el aula.

“La entrevista comprende un desarrollo de interacción, creador y captador de significado, en el que influye decisivamente las características personales (biológicas, culturales, sociales, conductuales) del entrevistador lo mismo que las del entrevistado” (Ruiz, 2003 p 165)

Como dice Ruiz (2003) esta herramienta es un captador de significado que influyen diversos elementos personales y son estos que también construyen un discurso y como entrevistador pretendemos conocer y a su vez comprender las respuestas que nos brindara las profesoras.

3.6 Desarrollo de instrumentos

El desarrollo de los instrumentos que ayudarán a la presente investigación en la recolección de datos, son la realización de entrevistas dirigidas al docente para conocer el discurso docente respecto de las emociones e interacciones, en las relaciones interpersonales con sus estudiantes en el aula. , además de realizar registros de observación que nos permitan identificar la manera en la cual los docentes abordan las emociones e interacciones emocionales en el aula. El

propósito final de comprender las emociones e interacciones que se desarrollan entre los profesores jefes y sus estudiantes dentro del aula de primero y segundo año básico sobre la incorporación de las emociones en el aula. Por lo tanto, cada instrumento será enfocado en cada objetivo específico y estos tienen correlación con el objetivo general del trabajo.

Objetivo Específico N° 1: Conocer el discurso docente respecto de las emociones e interacciones, en las relaciones interpersonales con sus estudiantes en el aula.

Uno de los criterios fundamentales a considerar al momento de la construcción y diseño de la entrevista los docentes, es considerar el tipo de pregunta que le realizaremos al entrevistado, para que se produzcan una reflexión de la práctica docente para que así éste genere una opinión basada desde la cotidianidad. Relacionando lo anteriormente planteado, al tema que se quiere investigar, el cual consta conocer el discurso docente respecto de las emociones e interacciones, en las relaciones interpersonales con sus estudiantes en el aula, por esto la preguntas son abiertas porque le dan la oportunidad a las docentes para que reflexiones y puedan relacionar la experiencia, conocimiento y su opinión personal con respecto al tema.

Por lo cual, para realizar un mejor trabajo y lograr recopilar toda la información necesaria para este estudio, se realizará un total de veinte registros cinco para cada uno de los cursos (1°A,1°B, 2°A y 2°B), para observar las emociones e interacciones que se desarrollan en las aulas por lo docentes con los y las estudiantes.

Objetivo Específico N° 2: Identificar la manera en la cual los docentes abordan las emociones e interacciones emocionales en el aula.

El instrumento para este objetivo específico es el registro de observación, pues nos permitirá destacar elementos cotidianos de la realidad que a veces las entrevistas no permiten registrar. “A menudo se dice de la observación que permite que el investigador descubra cómo funcionan o sucede algo realmente” (Flick, 2001. p 149)

Por lo tanto, la observación nos permitirá registrar Identificar la manera en la cual los docentes abordan las emociones e interacciones emocionales en el aula. La característica de este instrumento será de carácter descriptivo de lo vivido pues nos ayudan reconocer ciertos elementos necesarios para profundizar en la investigación.

Por lo tanto, Las entrevistas se basan en veinticuatro preguntas abiertas pues esta nos ayudaran a que las docentes se explayen en sus respuesta, además estas se sitúan con diferentes categorías

- Categoría n° 1: concepción docente sobre las emociones
- Categoría n° 2 desarrollo de las emociones en la práctica docente
- Categoría n° 3 aprendizaje y emociones

Porque, nos brindara una ayuda a enfocar el propósitos de las preguntas para realizar el futuro análisis.

Objetivo específico N°3: Contrastar el discurso docente con la manera en la cual abordan las emociones e interacciones en el aula de primero y segundo año básico.

Este último objetivo tiene relación con el tipo y el plan de análisis, pues el momento donde vemos los instrumentos aplicados y podemos identificar los elementos que nos permiten responder las preguntas de investigación.

¿Cuáles son las emociones e interacciones que desarrollan los profesores jefes y estudiante dentro del aula de primero y segundo año básico?

- ¿Qué discurso poseen las docentes respecto a la incorporación de las emociones en el aula?
- ¿Cómo las docentes abordan las emociones y las interacciones referidas a éstas, al interior del aula?

Pero para lograr tal contraste se realizará en cada uno de los instrumentos el análisis descriptivo y un análisis interpretativo, en el cual realizaremos una síntesis de los elementos que nos ayudarían a responder las preguntas.

3.7 Tipo de análisis:

Este estudio se basará en dos tipos de análisis para lograr responder las preguntas de investigación.

3.7.1 Análisis Descriptivo

Ambos instrumentos los registro de observación y las entrevistas a los docentes se analizan primero por este tipo de análisis, pues este permitirá recolectar la información relevante realizando una síntesis de las descripciones

específicas (momentos) que se puede encontrar en estas, para lograr investigar con mayor profundización. Ambos se trabajan con categorías concretas para no perder el foco de lo que estamos buscando en estos instrumentos.

3.7.2 Análisis interpretativo

En este análisis se busca interpretar los elementos descriptivos, considerando la búsqueda de la respuesta a las preguntas de investigación y revelando también nuevos elementos a considerar para la investigación. Pues esta está interpretada en base a las categorías de cada uno de los instrumentos utilizados en este estudio.

3.8 Plan de análisis

Para lograr el análisis los datos de nuestra investigación se necesitará conocer que el enfoque de este plan consta con la finalidad de dar respuesta a las preguntas formuladas de la investigación previa. *“el análisis es un proceso continuo que tiene lugar a lo largo de toda la investigación y donde el análisis inicial sienta las bases de la recogida de datos posteriores” (Blaxter, 2008 p 209).*

Para esto es necesario realizar una triangulación desde tres ejes centrales; el primero de ello es el análisis descriptivos y interpretativo de los instrumentos, para precisar el enfoque para que las entrevistas o/u observaciones que se utilizaran en las investigaciones estén centrada y basada desde lo que queremos investigar, es decir, a través de categorías

| |
|--|
| Categoría de Observación |
| Manifestación de las emociones en las relaciones interpersonales de la práctica docente. |
| Categoría de Entrevistas |
| <p>Concepción docente sobre las emociones</p> <p>Desarrollo de las emociones en la práctica docente</p> <p>Aprendizaje y emociones</p> |

Luego el segundo eje central es el análisis desde el marco teórico, porque este apartado es la profundización de los elementos a investigar entre esto las emociones e interacciones que desarrollan profesores jefes con los y las estudiantes dentro del aula y por último análisis resultados, que nos permitirá revelar todos los elementos a considerar y elementos que no consideramos que nos ayudan a responder las preguntas a investigar y elevar nuevas hipótesis. *“Una vez que contamos con toda la información reunida y terminado el trabajo de campo estamos en condición de realizar el análisis de datos”*(Pérez, 2002. P 101). En fin todo este plan de análisis está a favor de Comprender las emociones e interacciones que se desarrollan entre los profesores jefes con los y las estudiantes dentro del aula de primero y segundo año básico sobre la incorporación de las emociones en el aula.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS

RESULTADOS

4.1 Análisis Descriptivo

A continuación se dará inicio al análisis descriptivo de los registros etnográficos, los cuales consistieron en observar lo que ocurrió durante la clase de cuatro profesores que participaron en la presente investigación en un período de 90 minutos, enfatizando principalmente en las emociones e interacciones que se desarrollaron entre los docentes con los y las estudiantes.

Para esto se observó durante cinco clases cada uno de los respectivos cursos (primero y segundo básico), haciendo un total de 20 observaciones.

4.1.1 Observaciones

| |
|---|
| CATEGORÍA |
| Manifestación de las emociones en las relaciones interpersonales de la práctica docente. |
| DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA |
| <i>“Muy pero muy bien Maite, la felicito, escucharon lo que dijo su compañera, la vamos a felicitar y aplaudir, porque dijo algo que estaba muy bien”</i> |
| <i>“Pero Maite ya pues, esfuerce aún más, el dibujo que estás haciendo te está quedando muy bonito, siga trabajando, mientras más se esfuerce, mejor le irán quedando sus trabajos y sus creaciones, tienes que saber que las cosas no se aprenden a la primera, sino que de los errores se aprende, debe ser constante y esforzada”.</i> |
| (Observación N°1 1 A) |

“Muy bien, excelente Maximiliano porque que no tan solo me dio una respuesta buena, sino que me hizo una buena acotación porque dijo tía Mayra también se parece a la “c” pero con “i” y con “e”, pero ahora con qué letra o con cuáles letras vamos a utilizar, lo vamos a ir aprendiendo en el camino a medida de que vayamos reforzando todas estas letras, así que no se preocupen por no saber cuál es cual” igual que con la “b” larga o la “v” corta o como la “g” y la “j”, ya vamos a trabajar ahora en el libro de escritura, por lo tanto vamos a guardar el cuaderno rojo, pero antes de guardarlo el bote que los reparte que son los pumas, los van a repartir así que mientras los demás niños van a ir a guardar los cuadernos mientras el bote puma reparte el libro de escritura”

(Observación N°4 1 A)

“No caballero, no me venga con ese tipo de cosas a mí, usted estaría jugando, pero él no estaba jugando con usted y siempre hace lo mismo, con varios de sus compañeros ya lo ha hecho anteriormente, necesitamos urgentemente un cambio de actitud real en ti, cómo es posible que frente a cada problema te andes peleando con todos.”

(Observación N°5 1ª)

“Muy bien Felipe. ¿Quién más quiere opinar?”

“Catalina deja tranquilos a tus compañeros y anda para allá atrás.”

La niña comienza a llorar y gritar que quiere su goma, toma algunas cosas de la mesa de la profesora y vuelve a su puesto que está al final de la sala.

“Pero excelente respuesta Jesús, es muy cierto lo que tú dices, durante todo el poema se habló de que el abrigo era quien acompañaba al niño a todas partes y era el abrigo quien madrugaba para salir con el frío. Muy bien.”

(Observación N°1 1B)

“Muy bien, ahora yo quiero felicitar a Damaris”

“Ahora todos nos vamos a poner las manitos en el corazón, luego vamos a respirar pausadamente, escuchando nuestro corazón, le pido que se calme, le hacemos cariñito, tranquilitos.”

“Ahora todos súper calmaditos nos vamos a sentar despacito en nuestras sillas y en silencio.”

“Muuuy bien felicitaciones niños, los felicito así me gustan que se vayan atreviendo poco a poco. Ahora necesito si hay alguien que me diga ¿qué es una túnica?”

“Muy bien Ignacio así me gusta que opine, y a quien podemos ver con túnica, quienes la ocupan.”

“¿Estás seguro de que no te pasó nada? ¿Estás bien?”

“Tranquilo Mati, tranquilo ven corramosno hacia acá para que conversemos y así nadie escuche.”

“Ya Mati ahora lo primero que vamos a hacer es tratar de calmarnos un poco, y para hacer eso debemos respirar profundamente, tienes que llenar tus pulmonitos de aire y luego botar ese aire muy lentamente”

“Eso así se hace tranquilito respiramos, nos empezamos a calmar, escuchamos nuestro corazón y le pedimos que se calme, que no nos agite, nos secamos las lágrimas y seguimos calmándonos.”

“Ya Mati ahora que nos calmamos un poco, quiero que me cuente qué le pasó, por qué estaba así llorando y triste en su puesto”

“Bueno pero entonces si llega este fin de semana tu papi, la mamita no nos tiene

que ver triste po, tenemos que estar feliz por que queden tan pocos días para que llegue, tenemos que subir nuestro ánimo, le hace muy mal para su corazón el estar triste.”

“Sí pues Mati usted es un niño muy feliz así que no lo quiero ver bajoneado en el recreo, quiero verlo jugar con todos sus compañeritos todo el rato, quiero que se divierta y aproveche su tiempo.”

“Ya Mati, entonces lo que debemos hacer ahora es ponernos feliz, subir el ánimo siempre, jugar con nuestros compañeritos y cuando llegemos a la casita le vamos a pedir el teléfono a la mamita para que pueda llamar a su padre y preguntarle cómo esta y cuándo llega ¿bueno?”

(Observación N°2 1B)

“Muy bien niños los felicito, me gusta cuando todos participan de la clase y prestan atención a las actividades que hacemos;

(Observación N°3 1B)

“No se apoye en la pared caballero, tranquilízate. (hacia el curso) Niños y niñas yapúes separen un poco los pies, no los pongan ni muy juntos ni muy separados, pongan la columna derecha que la sientan derecha, sus hombros abajo y sus manos atrás, pies abiertos un poquitito nada más ahora suelto las manos que caigan al lado de mi cuerpo muy cerca de mis piernas. Partimos la caminata moviendo las manos, ahora las rodillas al pecho, eso más fuerte y siguiendo el ritmo, con un pie golpeamos.”

“Bueno chicos ahora con tranquilidad y respirando suavemente, vamos a poner las manos hacia arriba de nuestra cabeza, un pulgar atrapa al otro pulgar, ahora bajamos al centro del pecho de igual manera; vamos respirando por la nariz,

botándolo lentamente por la boca. Cierran los ojos y escuchan su corazón díganle que se calmen, cuando los latidos se calmen podremos continuar, pongamos las manos en la guatita, y vamos a inflar el globito que tenemos ahí.”

“Muy bien Agustín, muy bien Joaquín, muy bien Azlam; Amaya, tienes el número veinte, te faltan seis, muy bien la Martín, ¡cállate po Facundo!, si sigues jugando con el material y no realizando la tarea terminarás por romperlo.”

“Dije el número treinta formen el número treinta; bien Sebastián, bien Valentina, bien usted, bien todos, bien Pablo, bien Facundo, allá muy bien la Martina, Agustín muy bien también. Ahora siguiente número, el número despejo la hoja, despejo la hoja, despeje la hoja, número cállense po, número treinta y cuatro, último número treinta y cuatro.”

“Muy bien muy bien muy bien muy bien requeté bien, súper súper bien, muy bien muy bien. Listo , siguiente paso, terminamos de hacer todo lo que están haciendo y los felicito, a cada uno de ustedes, pues representaron muy bien...”

(Observación N°4 1B)

“Ya comenzamos con el ejercicio, voy a contar hasta diez y todos calladitos, comienzo uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez ca-lla di-to me que-de. Bueno ahora como ya saben lo primero que hay que hacer es estirarnos lo que más podamos, estiramos nuestros bracitos, nuestras manitos, lo que más puedan, estiramos nuestras piernitas, nuestros piecitos y descansamos, realizamos este ejercicio tres veces, nos estiramos tres veces más.”

“Ahora que estamos más relajaditos luego de estirarnos, vamos a respirar muy suave y profundamente, una vez que llenamos nuestro globito que tenemos en el pecho, lo vamos a botar lentamente y en silencio, así podremos escuchar y

entender a nuestro corazón, podremos ver cómo se siente nuestro corazón, escuchar su voz por medio de los latidos de este. Vamos respirando todos a la cuenta de tres todos juntos; uno, dos tres.”

“Muy bien sigan así, inspirando profundamente y espirando lentamente, vamos a realizar esto durante tres minutos más, quiero que durante este tiempo que nos queda de ejercicio que traten de escuchar su alma y su corazón, conversen con ellos, pídales que se calmen y que nos dejen estudiar.”

“Buenos chicos iniciando la clase, luego de nuestro gran y hermoso ejercicio de conexión con nuestra alma y corazón, vamos a empezar, les vuelvo a recordar que de acuerdo a lo estamos trabajando en el fogatín, vamos a continuar de igual manera, así que se juntan los grupos que faltan.”

(Observación N°5 1B)

(hacia el estudiante 2) Ya tranquilo hijo venga para acá, tiene que tranquilizarse (abrazo al estudiante) a mí me molestó un poco pero para mí ya pasó, lo olvidé, lo más importante es hacer lo que tú has hecho, y es darse cuenta de los errores que uno comete, pues si no lo hace de nada serviría la pena.”

“Así se dice, ahora vamos a respirar y tranquilizarnos, nos secaremos esas lagrimitas que tiene en sus ojitos, vamos a cambiar de actitud y prestaremos atención a la profesora que está haciendo la clase.”

“Muy bien usted, se nota que está poniendo mucha atención al video, (hacia los estudiantes) deberían ustedes seguir el mismo ejemplo que está haciendo su

compañero, prestar atención y ayudar.”

“muy bien a los niños y niñas que nos han entregado sus aportes, los felicito de verdad, pero ahora, esta vez tendrán que ver otras tradiciones donde podemos ver el copihue, esa es la actividad número 2 que pasaremos a realizar”

“Muy bien caballero muy bien lo felicito”

“Chicos y chicas atención todos aquí adelante, quiero felicitar especialmente a Facundo y los demás que escucharon a su compañero, pero me parece una pésima pésima, pésima! Actitud cuando la actitud están mala la sala se desordena, ahora que terminamos para ir almorzar, limpiemos la sala porque está bastante sucia.”

(Observación N°1 2 A)

"Debo contarles que yo no había visto estos trabajos y están muy buenos y muy divertidos, estoy muy feliz por eso

(Observación N°2 2ª)

"bueno chicos, para comenzar y crear un silencio correcto silencio, debemos partir por empezar a quedarnos cada vez más calladitos, cada vez vamos a ir metiendo menos ruido. Todos los niños y las niñas van a desocupar todo lo que tienen sobre sus mesas, guardar cuadernos, estuches, lápices, gomas, bolsos y juguetes que tengan (espera cierta cantidad de tiempo), bueno ahora que está todo listo vamos a ponernos todos en posición de descanso, vamos así todos con sus bracitos y cabecitas apoyadas en la mesa, tapando sus cabecitas con sus brazos para empezar a relajarnos, vamos descansaditos en las mesas."

“Muy bien niños, esta vez estoy muy alegre por todos ustedes, también quiero felicitar a los tres niños que les puse una estrellita a cada uno, también quiero

felicitar a Martín, felicito también a Montoya; bueno niños primero quiero que sepan y les quiero contar que su compañero Vicente golpeó a uno de nuestros compañeros, así que les mandaré una notita. Otra cosa muy importante también y antes de que se me vaya, quiero saber algo, ¿le pegaron a la Julieta?, (hacia Julieta) Julieta ¿quién te pegó?"

"Maxi creo que tú has funcionado perfectamente hoy, te has portado súper bien, y has hecho caso en todo lo que se te dice, ven y ayúdame."

"Simón después tu andas llorando porque te molestan tus compañeros, si no te gusta que te molesten pues tu no hagas lo mismo, menos cuando transgredes el espacio personal de los otros, más aún cuando recurras a la violencia, eso me enoja y demasiado. Te lo digo desde ahora Simón hoy me quedo a hablar con tus dos padres."

"Ya ven a darme un abrazo y dejemos que todo pase, que toda la penita que tienes se salga de tu cuerpo, nos vamos a secar la carita y vamos a ser otra persona, no vamos a ser esa personita triste como la que eres ahora, sino que vamos a ser la personita feliz, alegre y despierta como la que eres en el patio y a veces en la sala de clases."

"Ya ahora que nos pasó un poquito la pena y somos otra persona se va a ir a sentar a su puesto y se va a poner al corriente con el trabajo de sus compañeros, se va a conseguir todo lo que han hecho y les va a preguntar al bote qué han hablado, entendido?"

"Ya chicos, para ir terminando la clase, quiero que hagamos unos ejercicios para terminar relajaditos, todos con sus cuerpos relajaditos; primero que todo, vamos a estirarnos lo que más podamos, estiramos nuestro cuerpo, primero sentados

en nuestras sillas estirando nuestros brazos, alcanzando el cielo, queriendo tocar las nubes, ahora nos vamos a parar lentamente y nos vamos a volver a estirar, pero esta vez nos acostamos en el suelo y estiramos nuestros bracitos y nuestros pies piernas, vamos a estirlas lo que más podamos, durante treinta segundo, cuento: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, veintiséis, veintisiete, veintiocho, veintinueve y treinta"

(Observación N°3 2 A)

"Muchas gracias a todos esos marineros y marineras que aportaron, tal como ustedes lo dijeron, vamos a realizar como siempre los ejercicios para poder comenzar con nuestra clase, y si son ejercicios de relajación donde nos conectamos con nuestra alma y cuerpo, así que todos ordenaditos y en silencio tal como están en estos momentos, vamos a callarnos de a poquito."

"(con tono bajo caminando por la sala) eso es, sigan así profunda y lentamente respirando, pidiéndoles a sus cuerpos que logren calmarse, que se quede tranquilito y que no gaste tanta energía, que ocupe toda la energía en nuestras ganas de querer aprender cosas nuevas; (pasan aproximadamente 3 minutos) bueno marineros y marineras ahora que nuestros cuerpos están mucho más tranquilos, vamos a pasar al siguiente paso, el cual es reconocer nuestro cuerpo, concientizarnos en cada una de las partes de nuestro cuerpo, reconocernos a nosotros mismos, para eso vamos a cerrar nuevamente nuestros ojitos así mismos en silencio estiramos nuestros brazos y movemos nuestras muñecas girándolas lentamente, muy lentamente, vamos a decirles que tienen que prepararse para la clase, estirando nuestros dedos para que estén súper atentos"

"Ahora que ya despertamos a nuestras manitos, nuestras muñequitas y nuestros deditos, ahora nos falta por despertar a nuestro cuello, y lo haremos girándolo primero hacia el lado derecho, vamos háganlo lentamente.

"Ahora mis marineros y marineras vamos a mover nuestro cuellito hacia el otro lado, vamos a sentir nuestro cuello, sintamos como se relaja, como se va sintiendo cada vez más livianito, más relajaditos; ahora con nuestras manitos, vamos a masajear nuestra cabecita, lentamente en forma circular, durante quince segundo los masajeamos; uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce y quince, el masaje lo correremos un poquito más abajo, a los costados de nuestra cabecita, entre los ojos y las orejitas, pero un poquito más arriba, vamos masajeadando."

(Observación N°4 2A)

"Pero hija mire escúcheme, usted tiene que pensar que su abuelita quizás ya estaba muy cansadita, ya estaba muy cansadita, así que piense que ella ahora en estos momentos está en un mejor lugar, descansando muy plácidamente, ese lugar tiene muchas flores y es muy relajante, y su abuelita quiero que sepa que en estos precisos momentos la está viendo y vigilando a usted y a toda su familia desde el cielito, siempre pensando en ustedes y protegiéndolos, así que tiene que estar tranquilita, la penita hace bien, hay que aprender a vivir con esto"

"Bueno no se preocupe yo voy a hablar con sus apoderados hoy a la salida de clase, para ver qué se puede hacer. Así que ahora me va a dar un abrazote súper grandote para botar toda esa penita que la tiene bajoneada"

"Si usted me dice que esta aburrido, ¿qué me queda a mí? Yo que tengo que lidiar con cada uno de ustedes, aguantar que se comporten como niños de

prekinder, que no hagan sus trabajos, que se dediquen solamente a jugar, que se arrastren por el suelo, que jueguen a la pelota dentro de la sala, que sean sucios, que voten toda la basura al suelo, todos sus desperdicios en el suelo, y aun así tú me vienes a decir que estas aburrido?"

"Déjenme felicitarlos por favor estoy muy orgullosa de ustedes, orgullosa porque ustedes están aprendiendo a solucionar los problemas conversando, que eso es lo que deben hacer siempre, solucionar sin violencia, porque la violencia le hace daño a nuestro corazón y alma, y ustedes lo saben cierto?"

(Observación N°5 2 A)

"Y usted caballero, ¿cómo me puede decir que no hizo nada? porque solamente estaba aburrido, o sea que si yo me aburro aquí con ustedes simplemente no les hago nada y ustedes no van a aprender, yo me acuesto aquí en mi escritorio simplemente y nada. No, pues aquí cuando usted pone un pie dentro de la escuela, asume responsabilidades, y justamente una de esas responsabilidades son poner atención en la sala de clases y participar activamente de ella, no estar dentro de la sala de clases haciendo nada, porque para eso llamo a su apoderado para que lo venga a buscar inmediatamente

"Muy bien viste que puedes hacerlo, solo debes confiar un poco más en tus capacidades, solo eso nada más te falta, ahora debes seguir haciendo los demás ejercicios solito y tranquilo, lee atentamente todo lo que te piden y así entenderás mejor todo lo que tienes que hacer en las páginas del libro, ¿te quedó alguna duda? Cualquier cosa me puedes volver a preguntar y yo iré inmediatamente a ayudarte. Pamela siéntate inmediatamente en tu puesto y ponte a trabajar ahora"

(Observación N°2 2B)

“Muy bien caballero, lo felicito, vio que la respuesta estaba correcta, un aplauso para su compañero por favor.”

“No puedo creer que dos de mis niños, de mis estudiantes se hayan peleado de tal manera que uno quedó llorando, no puedo creer que se golpeen entre ustedes, no puedo creer lo que está pasando entre ustedes, lo que debiese hacer yo en estos mismos momentos en este preciso momento es pescarlos dejar a la profesora aquí en la sala y yo llevarlos directamente a hablar con el director, con el capitán y luego de eso llamar a sus apoderados para mañana a las 8 y media de la mañana. Pero como a mí no me gusta solucionar los problemas de esta manera, quiero conversar con ustedes, tratar de solucionar las cosas, ver lo que le pasa a cada uno de ustedes”.

“No, así en ese estado no podemos conversar, lo primero que vamos a hacer para que podamos conversar de una buena manera es intentar calmarnos, porque así de agitados no van a poder ni hablar, ni escucharse”

“No sé si me escuchó caballero, dijimos que nos íbamos a calmar primero y después voy a escucharlos a ustedes dos, así que se me corren para este rinconcito”

“Ya ahora los dos se van a quedar en silencio y me van a hacer caso en todo, en todo, les repito van a seguir lo que yo les digo, primero que todo vamos a hacer algo que ustedes ya conocen y es respirar profundamente para calmarnos, para que toda esa energía se nos vaya del cuerpo y salga de la sala, vamos a llenar nuestros pulmoncitos lentamente y lo vamos a botar de igual manera, lo hacemos diez veces hasta que terminemos el ejercicio”.

“Ya ahora los ahora inmediatamente van a poner sus manos en su corazón, vamos a cerrar los ojos y vamos a sentir nuestro corazón como cada vez más se va calmando, más tranquilito”.

“Ya ahora que están más tranquilitos quiero ver qué es lo que pasó, cuéntenme lo que sucedió, pero sin enojarse ni alterarse, tranquilitos vamos a hablar, ¿entendido?”

“Ya pues dense la mano ahora, ¿y el abrazo? Para que así pueda quedar solucionado el problema, y que no se les vuelva a repetir, ya yaya el abrazo y que no se vuelva a repetir esta ocasión”.

(Observación N°4 2B)

“Ahora que están todos parados quiero que cierren los ojos y respiren lenta y profundamente, les voy a contar hasta treinta y ustedes deben respirar como les dije, uno, dos, tres, cuatro, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, veintiséis, veintisiete, veintiocho, veintinueve y treinta, treinta y empezamos abrir lentamente los ojos”

“Cerramos los ojos nuevamente, pero esta vez sintiendo nuestras cabecitas y cuello, damos vueltas como haciendo un círculo, estirando nuestro cuellito, vamos sintiendo como se mueve (realizan el ejercicio) luego van a estirar sus bracitos sacudiéndolos despacio para empezar a despertar a nuestros brazos, aprovechamos que nuestros brazos se despertaron para que le diga a las manos que active su cerebros, vamos a masajearnos la sien, ósea a los costados de nuestros ojitos suavemente vamos lentamente masajeando, ahora vamos a abrir nuestros ojitos lentamente y vamos a estirar nuestras piernas para que no se duerman, digámosle que se despierten, movámosla suavemente”.

(Observación N°5 2B)

SINTESIS

De las 20 observaciones registradas, en 20 se muestran diferentes interacciones emocionales.

Dentro de la primera síntesis que se realizó, se tomó las estrategias de regulación emocional, dentro de los cuales pudieron quedar evidenciados en 3 de los 4 cursos observados (3 registros en 1°B correspondientes a las asignaturas de lenguaje y matemática, 2 registros en 2° A correspondiente a la asignatura de lenguaje y 2 registros en 2° B correspondiente a las asignaturas de lenguaje y comunicación y matemática. En 7 de las observaciones realizadas se puede evidenciar que se utilizan estrategias para la regulación emocional; estos se realizan en diversas instancias de la clase, partiendo principalmente por ejercicios de respiración. relajación y activación cerebral

Durante la segunda síntesis realizada el trabajo se enfocó en describir situaciones ligadas al refuerzo positivo que realizaron los docentes, los cuales provocaron un aumento de autoestima en los estudiantes; dichas situaciones quedaron evidenciados en los 4 cursos registrados (4 registros en 1°B, correspondientes a la asignatura de lenguaje y matemáticas, 3 registros del 1°A correspondiente a las asignaturas de ciencias naturales y matemáticas, 4 registros del 2°A correspondiente a la asignatura de lenguaje y comunicación y finalmente 3 registros del 2°B correspondientes a la asignatura de lenguaje y comunicación y matemática.

Por lo cual, en 11 observaciones se manifiestan una emociones a través del refuerzo positivo entre los participantes. Esto se puede evidenciar cuando las profesoras felicitan o refuerzan un aporte de los estudiantes o un acierto cuando estos realizan la actividad, produciendo alegría, confianza, interés, etc.

En la tercera síntesis realizada, el trabajo se enfocó en describir las situaciones de conflicto emocional de los estudiantes que maneja el docente por medio del diálogo y la solución de conflictos; dichas situaciones quedaron evidenciadas en los registros de observación de los 4 cursos (3 en 2°A correspondiente a la asignatura de lenguaje y comunicación, 3 en 1ª correspondiente a ciencias naturales, artes visuales y matemática, 1 en 1°B correspondiente a la asignatura de lenguaje y 1 en 2°B correspondiente a la asignatura de matemática)

En las observaciones realizadas existieron conflictos emocionales, los cuales son abordados por el docente a través del diálogo. Dicha manera de abordar el conflicto emocional se puede evidenciar en las observaciones por medio de:

-Cuando la estudiante se siente frustrada de no poder realizar el trabajo, la docente conversa con ella, demostrándole que a base de esfuerzo, constancia y el error, se logra aprender a realizar de manera correcta las cosas.

-Cuando el estudiante se siente triste debido a un problema familiar, lo primero que realiza la docente es regularlo emocionalmente, luego de eso comienza el diálogo para saber qué es lo que le pasó

- Luego de un reto de la profesora, se produce el conflicto emocional del estudiante, esta le explica el error que cometió y luego lo contiene por medio del afecto y de la conversación

- Frente a una situación de violencia o conflicto de dos o más estudiantes, la docente primero los calma y luego conversa con ellos llegando a una solución

En la síntesis final realizada, se enfocó en evidenciar situaciones de descontrol emocionales que no fueron abordadas por parte de las docentes, logrando quedar evidenciadas por medio de un registro de observación de 1°B en la asignatura de lenguaje; existió descontrol emocional producida y no abordada

por el docente. La estudiante requería encontrar un material perdido; la docente le responde que dejase a sus compañeros tranquilos mandandola al final de la sala, luego comienza el descontrol emocional por medio del llanto, el docente sigue hablando con los demás en la clase.

4.1.2 Entrevistas

A continuación se presenta lo que corresponde al análisis descriptivo de las entrevistas realizadas para la presente investigación, en las cuales se propuso como finalidad, conocer el discurso docente de cuatro profesoras jefes de primero y segundo básico en una escuela particular subvencionado de Conchalí; para lo cual se abordó cada pregunta en diversas categorías que consistían en: Concepción docente sobre las emociones, desarrollo de las emociones en la práctica docente y aprendizaje y emociones.

Categoría N°1: El trabajo realizado, el cual pasará a ser presentado a continuación, consta de describir las respuestas correspondientes a la categoría de “concepción docente sobre las emociones”, la cual abarca desde la pregunta N°1, hasta la pregunta N°4 correspondiente a la entrevista realizadas a 4 profesoras jefes (1°básico A y B, 2°básico) de la institución educativa

Categoría N° 1: CONCEPCIÓN DOCENTE SOBRE LAS EMOCIONES

- Pregunta 1, 2, 3 y 4; PJ1A
- Pregunta 1, 2, 3 y 4; PJ1B
- Pregunta 1, 2, 3 y 4; PJ2A
- Pregunta 1, 2, 3 y 4; PJ2B

| | |
|-------------|---|
| PJ1A | <i>“Importante el tema de las emociones porque a poco te van adecuando a los diferentes contextos, si estas triste generalmente todo tu ámbito laboral o lo que manejes te va afectar, trato en realidad soy muy intensa con las emociones también, bastante, trato no tomarla mucho en cuenta cuando</i> |
|-------------|---|

siento rabia, porque soy muy intensa si siento rabia siento mucha rabia si siento pena siento mucha pena, como que dentro de todo el rol de las emociones en mi vida, es un poco eso me llega un poco intensificar algunas cosas pero trato. En mi rol como profe o sea si de repente, si hay que decirlo. Por ejemplo si tienes un día cruzado, igual se va notando en la dinámica por ejemplo mira ahora estoy enferma, estoy un poco decaída, es increíble pero a veces tiene un mal día y llegas a la sala y los niños te cambia el humor, y te va bien y todo fluye o también llegues muy cruzada y nada funciona y como tu estas mal impresionante eso también se va contagiando, si tu llegas triste y enojado lo que sea y los niños también se comportan mal, se pone irrespetuoso y todo se contamina un poco de ese tipo de emociones y de repente uno no quiera uno igual es ser humano igual no sé, tai ahí con gana de querer irte temprano porque te sientes mal, pero tiene que estar ahí con los niños y más en primero básico y estas full con los niños y no puede decir alguien si te puede remplazar y tiene que estar full con energía”. **(pregunta 1)**

“El estrés, no tiene que nada que ver con la sala de clase, todo estrés, si no el trabajo como profe es lo administrativo entregar planificaciones todo ese tipo de cosas que te piden para demostrar que estás haciendo tu trabajo, eso es lo que te estresa. En relación a los niños por ejemplo en la clase es la satisfacción también es la otra emoción, todo el rato satisfacción yo recibo mucho amor en de los niños en general todo los días sentí que te abrazan que te quieren que te

cuentan sus cosas tu eres un razón importante en la sala más cuando son niños chiquititos, eres como una segunda mamá, algunas veces te van a decir tía y te dicen mamá, entonces eso como que eso es la satisfacción que uno siente orgullo y todo eso tipo de eso, sensaciones con la sala misma, pero fuera de la sala es el estrés, la angustia y debes estar apurando con fechas y tienes que entregar cosas, puedes dedicar el mismo trabajo en la sala pero tiene que entregar tanta cosas administrativas, tu trabajo en la sala puede ser más potente porque tendrías más tiempo para ocuparlo para hacer una buena clase, pero tienes que entregar tantas cosas que te estresan y todo eso". (pregunta 2)

"puta no sé si tiene que ver con el sentido de comprensión generalmente la emoción es un sentimiento que uno expresa corporalmente sí, no, sí más físicamente que todo. Eso no sé si entre en el contexto de la profesión, generalmente la emociones es eso una sentimiento que uno puede expresar o pensamiento o alguna situación que te pasa pero que una lo expresa corporalmente con una sonrisa, llanto, no sé". (pregunta 3)

"En realidad no sé cómo se trabajará en cursos más grandes nosotros con los chiquititos por ejemplo, pasa que hay diferentes situaciones de repente los niños sienten rabia, pena, llegan en la mañana te cuentan no sé qué, igual tratamos, yo trabajo con un asistente cada vez un niño siente que necesita

| | |
|--|---|
| | <p><i>decirle alguien que lo escuche, generalmente los niños sienten eso como no tiene mucha esa capacidad decirte "tía necesito ayuda me puedes escuchar" como lo haría un adulto. En el caso si tiene un emoción que transmitir generalmente nos turnamos con Miguel para hacer el enganche ya para sacarlo fuera de la sala, como que se detiene a veces la sala cuando pasa algo por ejemplo cuando hay una pelea de dos grupos de niños se pelean o se tratan, que se yo. Stop clase se para se conversa generalmente lo conversamos mucho se habla del tema en el caso de la pelea se trata de abordar el conflicto hacemos que las partes se pidan disculpa sin obligarlos tratamos que las disculpas tienes que nacer, igual es difícil tratar que un niño se pare y que pida disculpa tratamos que tomen conciencia etc. y últimamente tuvimos taller que se llama bienestar emocional, también hace un poco de diferentes dinámicas incluso lo hizo la Camila. Ella nos enseñó un libro y una página donde podíamos descargar el libro y hay varias actividades, de repente en contextos ahí las explicaron para lo que los niños nos cuenten sus cosas si y bueno con mi curso aparte tenemos un taller de meditación con mi asistente, él sabe un poco del tema. ahí también los chiquillos saben del tema de la respiración, llaman al relajo, de repente post meditación para entrar al tema de la confianza y todo eso a veces te cuentan cosas que le están pasando". (pregunta 4)</i></p> |
| | <p><i>"Las emociones son las que nos mueve uno toma las</i></p> |

| | |
|--------------------|--|
| <p>PJ1B</p> | <p><i>decisiones dependiendo que le ocurra, para mí las emociones son importantes pero también importante mantenerlas en equilibrio, es muy legítimos que las personas sientas rabia, enojo pero también es importante lograr canalizar y manejar esas emociones y sin que ellas te manejen.” (pregunta 1)</i></p> <p><i>“Aquí varias pasamos por todas las emociones, tenemos muchos momentos de alegría, pasarlo bien, de entretenimiento este colegio es un lugar que nos permite sentir muchas emociones, porque hacemos muchas actividades pero también tenemos momentos de mucha tensión cuando tenemos una dificultad con un niño o cuando un niño le pasa algo y eso te lleva de extremo a extremo a otra emoción, pero la emoción que más identifico es agrado pues me agrada venir a trabajar acá.” (pregunta 2)</i></p> <p><i>“Creo que son las sensaciones que uno va sintiendo de acuerdo alguna situación que te ocurre a un contexto que vas viviendo, es la forma que el cuerpo de expresar esto que te pasa que te enfrentas a algo alguna cosa en particular, ya sea un momento de alegría o un hecho de pena de una forma hay que manifestarlo y tu cuerpo lo manifiesta y se siente en diferentes lugares del cuerpo, cuando uno se enoja y siente rabia yo lo siento en la guata cuando uno está angustiado lo pilla en la garganta” (pregunta 3)</i></p> <p><i>“Creo que este colegio permite mucho expresar mucho las emociones del momento que pueda yo conversar directamente</i></p> |
|--------------------|--|

| | |
|--------------------|--|
| | <p><i>con el director que para mí no es el director, yo entiendo cuál es su rol, pero yo de persona a persona que no hay una jerarquía, yo puedo referirme al otro cualquier cargo que tenga de tú a tú, yo no me siento de un cargo menor y no me siento menos cavada por el rol del otro y siento que si uno acá puede expresar lo que uno piensa y siente por eso me acomoda trabajar acá.” (pregunta 4)</i></p> |
| <p>PJ2A</p> | <p><i>“Soy una agradecida de la vida porque creo tener todo en lo emocional tengo varios pozos que me sostienen y tengo una familia muy bien constituida y que le gusta mi trabajo cuando está muy difícil la pega y necesitas a alguien que te contenga ahí tienes a tu familia que te contenga ya que igual esta profesión es bien ingrata nivel que los apoderados son muy pesados y te tratan mal porque quieren respuesta y ahí tengo el respaldo familiar y los profesores son muy unidos siempre ha sido así este trabajo y tratamos de hacerlo así este trabajo lo hacemos y también tratamos de generar emociones a los niños y habilidades emocionales y también experiencia la escuela también no es un espacio solo para estudiar y aprender a escribir es un espacio para enseñar para desarrollar la vida”. (pregunta 1)</i></p> <p><i>“Emociones alegrías satisfacción orgullo también tristeza agobio” (pregunta 2)</i></p> <p><i>“Como es como me voy instalando en la vida como vas cumpliendo los desafíos superando, como te vas relacionando en el desafío que te va entregando la vida como te vas</i></p> |

| | |
|--------------------|--|
| | <p><i>adaptando a las cosas nuevas esto es un tipo de emoción no sé si estoy en un escenario adverso como lo voy adaptando mejor”. (pregunta 3)</i></p> <p><i>“Como en el contexto educativo es bien carnal así como desde la piel es como con un chico que vas extrayendo diariamente, me acuerdo cuando estaba en mi primer año de educadora de párvulo en la universidad y me preguntaron ¿Qué es Emoción? me complique tanto con la pregunta y una no sabe cómo definir la emoción. Es un estado anímico personal y social que uno va experimentando y que también va experimentado con el otro creo”. (pregunta 4)</i></p> |
| <p>PJ2B</p> | <p><i>“Completo, mucho, todos somos emociones, mi vida entera es emociones, y aquí en el colegio los niños están llenos de emociones todo el día, por lo menos la rabia, la alegría la tristeza, con imaginarte que una situación yo terminé llorando por lo que me pasó con un niño y o sea lo que pasó con su familia en general, entonces súper preponderante po”. (pregunta 1)</i></p> <p><i>“Buena la pregunta, chuta, yo creo que paso por los dos, o sea entre la alegría y el enojo porque las dos son potentes, a veces estoy muy contenta y me alegran como terminan las cosas, y otras en las que se termina enojada porque se portan mal po si siempre pasa eso” (pregunta 2)</i></p> <p><i>“Qué entiendo por emoción sensaciones, en la emoción es como algo difícil de definir, pero es lo que uno está sintiendo” (pregunta 3)</i></p> <p><i>“Yo creo que no se entienden las emociones, ya no se abarcan</i></p> |

| | |
|------------------------|--|
| | <p><i>muy bien muchas veces delimitamos las emociones cómo deben ocurrir, por ejemplo yo hace un tiempo aprendí eso, por ejemplo que a un niño yo le dije que no puede estar enojado porque o si no po no puede estar po, no puede estar enojado; y no po si él puede estar enojado y todos tenemos las emociones y tenemos que vivirla y vemos cómo las canalizamos, qué es lo que hacemos con ellas pero en el contexto educativo de entienden poco el tema de las emociones, no es un tema a tratar como que es algo del curriculum oculto, no es algo planificado para tratar las emociones” (pregunta 4)</i></p> |
| <p>Síntesis</p> | <p>Los 4 profesores manifiestan que las emociones se sienten en su vida laboral como el enojo, angustia, la ira, alegría y tristeza. Además las manifestaciones son por estrés laboral, relación con estudiantes y apoderados.</p> <p>Sobre la definición de emoción las docentes asumen que estas son sensaciones que uno percibe corporalmente que se expresan con risa, llanto y sonrisas en diferentes situaciones.</p> <p>En cambio, en el contexto educativo una profesora se refiere a que las emociones se ven en el establecimiento porque es aquí donde se brinda espacio para actividades en las cuales pueden expresarlas, otra profesora plantea que en el aula es donde las observa, ya que con su ayudante puede trabajarlas con técnicas de respiración y/o yoga y la otra docente lo evidencia desde su propio estado anímico personal y social en cada</p> |

| | |
|--|--|
| | momento que uno va experimentando. La última de ellas menciona que las emociones se ven pero desde el currículum oculto. |
|--|--|

CATEGORÍA N°2:

El trabajo que se realizó que pasará a ser presentado a continuación, consta de describir las respuestas correspondientes a la categoría de “desarrollo de las emociones en la práctica docente, la cual abarca desde la pregunta N°5, hasta la pregunta N° 13 correspondiente a la entrevista realizadas a 4 profesoras jefes (1°básico A y B, 2°básico A y B) de la institución educativa

Categoría N° 2 DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE

- Pregunta 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13; PJ1A
- Pregunta 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13; PJ1B
- Pregunta 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13; PJ2A
- Pregunta 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13; PJ2B

| | |
|-------------|--|
| PJ1A | <i>“Yo creo que las identifiqué cuando pasa algo en los comportamiento de los chiquillos, como te lo decía antes, por ejemplo de repente claro tú de repente tu llegas enojada debes</i> |
|-------------|--|

cambiar el switch pero a veces estas cansada, a veces te sientes enferma, no te sientes bien, pasan tantas cosas y me pasan dos cosas creo que como las identifico a partir de mi conducta casi físicamente hablando se me nota la emoción que estoy sintiendo y en segunda lugar como te iba diciendo eso se trasmite con los niños de repente cuando los niños anda un poco más alborotado como que algo está pasando tú también te puedes dar cuenta, cuando tu estas en otra y estas dispersas pasan e increíble como coinciden más con los cursos menores” (pregunta 5)

“yo me reconozco en los momentos donde uno se influye por las emociones onda si estoy enojada o estoy feliz lo puedo reconocer en mi comportar con el otro, aunque igual es complejo en el caso de los chiquititos pues siempre tienes que tener una buena disposición para sus dudas y todo eso que pasa en las clases”. (pregunta 6)

“Yo le doy harta importancia no sé si tanto la importancia que me pasa a mí por ejemplo yo me preocupo de que los niño estén bien de repente en la mañana unos llegan llorando lo típico siempre pasa en la mañana uno llegan llorando de repente nos acercamos y les preguntamos porque tiene pena te responde que a veces no se quieren levantar o pelearon con la mamá o el hermano los reto en la mañana igual es importante los chiquillos tengan una actitud de que estén tranquilos los mejor posible porque a lo mejor de repente una niña llega mal en la mañana porque su mamá le pegó puede

estar todo el día un poco triste tratamos de sacarle eso, en relación a los niños me fijo un poco más en tratar que nos influya tanto porque en si influye ejemplo la otra vez había una niña que haciendo un trabajo y estaba enojada no quería trabajar con compañeros.” (pregunta 7)

“creo que a través del conflicto cuando sé que un niño tiene un problema cuando se pone muy peleadores generalmente me doy cuenta, o sea los cambios brusco en general de comportamiento por ejemplo si un niño es muy tranquilo y siempre participa y levanta la mano y hace toda sus tareas bien y de repente de un día para otro se comienza a demorar empieza hacer bromas pesada no participa y no levanta la mano uno se da cuenta que algo está pasando y me pasado hartito como que de repente los niños chiquititos como que te dijo yo no transmite tanto verbalmente los que les pasa un poco más el comportamiento porque tú te acerca a los niños, el miguel me dicho que esta pesado el ?le abra pasado algo? lo mejor sus papás se están separando a los niños le influye muchos esas cosas de repente los adultos los papás sobre todos no se dan cuenta de cuanto es lo que les influye hasta que tiene un cambio repentino de actitud el que muy callado o muy tranquilo de repente se pone burlesco, molesto tú lo encuentras raro, siempre se expresa un cambio de conducta. El león tiene autismo pero su actitud es diferente, pero niños hacen pataleta cuando los dejas sin recreo”. (pregunta 8)

“Generalmente cuando hay una situación de un niño en particular por ejemplo de repente llegamos en la mañana alguien llega muy triste, muy enojado sentimos que algo le

pasa yo o miguel lo sacamos de la sala hablamos con él, lo sacamos a dar un vueltita para preguntarle y que suelte la emoción , haciéndole preguntas dirigidas para que el niño verbalice lo que le pasa para que un poco se desahogarse de repente los niños, como te dijo no saben comunicarse, y decir hoy me sentí mal mi papá, no tú tienes que estar preguntando es en la mañana ? que sientes? ? donde sientes la pena? uno le va preguntando cosas, cuando es un conflicto con más niños se pelearon un grupo con el otro en el recreo queso yo, ya volvemos del recreo, generalmente los conflicto se dan en el recreo y generalmente lo casos que se nota emocionalmente se dañe n el recreo, llegan todo y comenzamos hablar ?que paso en el recreo? ? que no puede pasar? y los abordamos ahí y luego seguimos la clase generalmente siempre hay quiebres lo abordamos entre todos, las consecuencia la decidimos entre todos por ejemplo todo los años al comienzo del año todo los curso hacemos un contrato de curso ahí se establece las consecuencias según algunos acuerdos por ejemplo acordamos que no nos vamos a golpear entre nosotros somos compañeros y somos familia y los niños levantan la manos para saber que quieren como consecuencia, entonces cuando es más general se aborda a nivel grupal, porque también le sirve a los demás que no hicieron nada tener cuenta que pasan cosas y hay consecuencia cuando los otros lo hacen, así piensan que no tiene que hacerlo porque me puede tocar a mí. cando es un conflicto personal no lo expone públicamente, igual es importante estar con la psicóloga cuando uno tiene una situación muy grande como familiar por ejemplo si los papá se

está separando y una niña cambió mucho su actitud de un semestre a otro acudimos a la psicóloga del colegio ya que ella personaliza y profesionaliza un poco más el tema nosotros no somos psicólogos queremos abordarlo pero hacemos de todo un poco en la sala y también tenemos un equipo pie que tiene psicóloga se encarga de los casos más extremos más profesionalmente hablando”. (pregunta 9)

“Mira generalmente en el caso con la psicóloga o cuando hay conflicto emocionales importantes cuando hay cambios bruscos te das cuenta inmediatamente que algo paso si grita o está enojado te das cuenta al tiro porque los conoces los cambios bruscos se notan al tiro. Generalmente yo por lo menos hago eso de hablar en grupo no necesariamente en todo sirve porque los niños se dan cuenta que los profesores no hablamos por hablar de repente cachan cuando si lo vas a dejar sin recreo si no cumples nada lo que dices pierdes un poco la credibilidad de abusar de la amenaza juegas un poco hacer conductista pero al fondo la estrategia de conversar y que los compañeros intervengan igual tengo varias estrategia cuando hablamos del conflicto emocional, ejemplo hay algunos que se empiezan acusar e iniciar la conversación entre los niños chiquititos. El otro día hice esto y Juan dijo esto. por eso el tema de acusaciones constante no es retar sino hablar por queso le puse pasar a mi o a mi compañero, o tal vez ya me pasado una vez, por eso hablarlo con ello aparte uno subestima un poco pero los niños son bien inteligentes para entender cuando está pasando algo y también para el momento para solucionar ese algo y generar esos lazos con la

familia por ejemplo hace poquito hubo un caso de un niño en mi curso que es súper participativo y todo y de repente de un semestre a otro dejo de participar pero no bajo las nota pero empezó hacer más travesuras, más maldades con sus compañeros, cite a su mamá y ella me cuenta que el papá había hecho una demanda a través de la demanda el niño tuvo acompañar a su mamá porque no tenía donde dejarlo hacer todo ese trámite y el sentía todo esa rabia porque mi a mamá tiene que ir de aquí para haya si mi papá la demandó y no sé qué. Igual le afectó emocionalmente llegó distinto de un semestre a otro, hay que igual hablar con la familia pues nosotros estamos constantemente viendo a su niño y avisarle de esos cambios, porque la mayoría de los cambios emocionales se dan en sus casa y no en el colegio a lo más cuando se pelean con sus compañeros o se sacan mala nota y a veces ni siquiera dimensionan eso aunque ni siquiera es tanto. Pero es la familia generalmente. Llegan con la carga y se llegan a desahogar también te ven como una profesora pero también alguien en que pueden confiar que pueden contar cosas de repente creo que los papás no saben las cosas que nosotros sabemos y las cosas que nos cuentas sus hijos.

“(pregunta 10)

“Entre niño y niña siento cuando se aísla de su grupo de amigos, generalmente que alguien le pasa algo o este tiene pena este se aísla o lo aíslan del grupo de amigo puede pasar cualquiera de las dos dinámicas, te aísla porque estas muy pesado, molesto o no sé qué o de repente el mismo chico se

aísla a veces se quedan dentro de la sala de clases dibujando uno igual se da cuenta porque ahí un niño que no quiere salir al recreo o te dicen si se puede quedar a dibujar dentro generalmente es porque le pasa algo palio en la casa o porque tiene pena y pasa eso se aísla un poco de su grupo de amigo, casi ningún niño del colegio es tan solitario pues a veces se demoran una semana entera para contarte que le sucede. entre los niños igual son bien empáticos por ejemplo si ven a un niño solo le preguntan ? te pasa algo¿ a vece le hacen cariño o te van buscar a ti y te dicen " tía Juanito está llorando , tía el Gaspar está enojado" siempre te llaman cuando alguien está triste entre ellos a veces como no saben qué hacer cuando un niño está llorando o se siente mal, porque tampoco tiene esto son empático pero no tiene la forma de ser acogedores como que no saben cómo acoger al otro y te piden ayuda a ti". (pregunta 11)

"Están de la mano lo que te dijo antes de repente los niños que se comportan emocionalmente de una manera porque le hacen bromas o cosas así intensifica los conflictos por eso te dijo que los grupos de amigo te dan muchas señales una ya sabe quién se juntan con quien de repente están todos separados y ya tu sabes que hubo una pelea ahí, por un juego o dejaron alguien triste y sipo van de la mano, cuando esta triste, si hay un caso personal es inevitable uno trata de no hacerlo pero estas tristes y estas triste y te sientes desanimada y con los niños están difícil tapar eso y estar full con ellos a veces no puedes generalmente eso va de la mano las emociones en general si

son negativas generan un conflicto dentro de la sala.”
(pregunta 12)

“No me ha pasado así de peleas e incluso no me afecta tanto las peleas cosas como "tía me dijo fea" o conflicto del fútbol que son conflictos de niños que alguien me pegó porque estábamos jugando que alguien me empujo como que en ese sentido no me afecta, a mí no me afecta tanto porque yo sigo eso de no subestimar al niño, dijo "pucha si son juegos" lamentablemente hay gente que gana y otros que pierden, a veces gente se golpea y otra veces no. por eso no hay que darle gravedad a la emoción cuando no lo amerita por ejemplo ahora me pasado un par de casos de situaciones familiares el año pasado tenía una niñita que su mamá estaba enferma de cáncer tenía cáncer de mamá y toda las mañana pedía en la oración por su mamá y se notaba en su espiritualidad esta carga la llevaba dentro del fondo de su corazón, aunque no la explayaba mucho pero se notaba que sentía dolor, cuando hablaba con ella se desahogaba conmigo, porque igual son tu familia igual es como si tuvieras treinta y siete hijos te sabes la historia de todos, ese tipo de cosas si me afectan mucho del ámbito familiar por ejemplo hay niños que no te cuentan nada peor tu sabes que son muy abandonado por sus padres mira yo tengo un par de casos que son abandonado por sus padres tal vez no porque no los quieran sino porque no tiene tiempo o trabajan mucho ese tipo de cosas a mí me afecta aunque no vea el niño afectado, tengo algunos casos que no diría que es un niño deprimido es un niño súper normal alegre pero a mí me

| | |
|--------------------|---|
| | <p><i>da pena que hay situaciones detrás que ahí un mundo de familia que está ausente tal vez le provocará una emoción más adelante aún son muy chiquititos algunos no se percatan de ese tipo de cosas igual penca de todos los conflictos familiares a mí me afecta como profesora, también uno piensa que puedo hacer yo porque no puedo ayudarle puedo contener, escuchar pero no puedo ser la mamá de la niña”. (pregunta 13)</i></p> |
| <p>PJ1B</p> | <p><i>“Como te dije antes es algo corporal, pues ejemplo cuando estas tratando con una apoderado y se ve que un inconsecuente te da rabia y me empieza a doler algo y también la angustia que te da porque un niño no aprende algo o por entregar planificaciones igual las labores fuera del aula te me dan bastante angustia”. (pregunta 5)</i></p> <p><i>“Es importante reconocer las emociones en nuestra práctica, porque un niño llega triste o llega contento se puede relacionarse con ellos y eso lo hace a través de las emociones, cuando uno está enojada o uno se siente bien eso también se transmite al resto como, te dije anteriormente es importante manejarlas, controlarlas y analizarlas cuando corresponda o cuando uno está enojado cuando te enfrentas algo te sale hasta por los poros y ahí tienes que tomar aire y si tienes alguien al lado decirle “que te aguante un rato” te das una vuelta y volví un poquito mejor”.(pregunta 6)</i></p> <p><i>“De esa forma, cuando siento que en la sala de clases si no me siento bien y no estoy dando el cien por ciento para tomar</i></p> |

el curso y le dijo a mi acompañante que me apañe un rato que me ayude con lo que estamos haciendo y me doy una vuelta tomó aire y regreso y vuelvo a empezar, yo creo que todo ser humano merece un minuto para poder recentrarse y más cuando trabajas con seres humanos, yo trabajo con niños y tomarse este rato darte la vuelta y volver” (pregunta 7)

“Por sus acciones, su comportamiento, como ellos llegan, por su actitud corporal. Creo que el cuerpo dice mucho tal vez uno no sabe que tuviste un mal día o que te paso algo antes de llegar a la escuela sin embargo, tu cuerpo lo manifiesta y uno debe estar atento y preguntar, el otro día me llegó un chiquillo que no quería entrar que le dolía la guata entonces yo lo mire y le dije a la Cynthia que no podía dejar al curso solo y que fuera con él y le preguntaré si la había pasado algo en la casa antes de salir, si la mamá sabe es un dolor de estómago no lo manda y el niño llegó mal y claro tuvo una discusión con su mamá y el no llego bien y habría una situación particular a través de las emociones uno se da cuenta de lo que ocurrió”. (pregunta 8)

“Ocupo es la que te conté es que sacó el niño, pero principalmente es conversando, llamándolo hacia fuera, tratando de buscar el momento apropiado en el patio, llevándolo a la sala de profe pero en fondo es buscar el lugar el momento para conversar y ver si el niño está en condiciones de responder y si no lo abordamos con la Cynthia”. (pregunta 9)

*“Pucha depende de que se trata el conflicto, porque si es un conflicto de dos niños que se pelean generalmente busco que vean si tuvo bien lo que hicieron o no, trato que se pidan disculpa y que si hubo un daño que el otro niño repare de una forma, por ejemplo hemos acordado dentro del curso en esta ocasión y en otros años anteriores si un niño te hace sentir mal, al otro día debe hacerse sentir bien. Y tiene que tener un gesto con él por ejemplo si te hizo llorar al otro día te debe hacer reír y por eso te cuenta un chiste o te regala algo que te hace sentir bien o te trae una flor o una carta de disculpa o te hace un dibujo, debe haber un acto de reparación cuando hay un tipo de conflicto o si pasó otra cosa y hubo un caso emocional se conversa con el niño sí importante se conversa con la familia”.***(pregunta 10)**

“Los niños son muy expresivos cuando le afecta algo se plantean muy fijo en su malestar ejemplo: la otra vez un niño estaba enojado porque un niño le había quitado una carta y este estaba corporalmente enojado con los brazos cruzados con el ceño fruncido o cuando se están riendo es lo más alegre de la vida pues se siente que se están divirtiendo”. **(pregunta 11)**

“Creo que en todo ámbito influyen las emociones porque tenemos que ver cuando pasa algo yo lo que más intento que empaticen con lo que le pasó al otro y si eso me gustaría que le pasara a mí y lograr que los niños empaticen y logran entender

| | |
|--------------------|---|
| | <p><i>qué le pasó al otro y que le causó también y ahí hay pura emoción”. (pregunta 12)</i></p> <p><i>“A mí, va depender del tipo de conflicto porque hay algunos casos porque hay tipos que intervienen en tu clase y de repente interviene con los niños y todo pero a ti te pasan cosas también porque no pudiste terminar la clase porque tuviste que abordar el tema en momento no adecuado y de repente estamos en punto importante de la clase y tuviste que detienes en un momento importante. (pregunta 13)</i></p> |
| <p>PJ2A</p> | <p><i>“Porque uno lo siente corporalmente, me expreso mis emociones cuando me enojo me enojo y cómo expreso mis emociones con los chicos tal vez corporal mente yo soy súper emocional si me pasa algo soy súper llorona por eso tengo un pozo muy presente en mi familia pero este trabajo y en este contexto y en este colegio te hace pasar por todas las emociones no solo con los niños también con los colegas con los apoderados que no son tan fáciles en su trabajo son muy presente contestatario súper metidos en lo del colegio”. (pregunta 5)</i></p> <p><i>“Yo he trabajado hartito en esto yo soy muy emocional y muy de piel pero me doy cuenta que no debo estar triste con algo que no me corresponde este año en abril comencé a trabajar esto que la responsabilidad no es sola mía que la responsabilidad es compartida tanto en la familia como mía y trabajando este tema.” (pregunta 6)</i></p> |

“Uno tiene que darse cuenta al inicio Se tiene que dar cuenta en los niños y esto lo trabajamos con niños desde kínder hay unos objetivos para reconocer sus emociones es súper importante que ellos reconozcan su emociones si está enojado está enojada y no decirle nada y si esta triste esta triste a quien le gusta que lo cuarten sus emociones, súper importante permiten las emociones y la que hablen”. (pregunta 7)

“Atreves de mi práctica de la docente es el descontrol de la violencia constante y fuerte cada vez que pasa el tiempo hay más hay que trabajar con mucho agobio curricular el agobio emocional descontrol emocional es como el cuento de la abuelita cada vez está peor la cosa y por qué siempre hay más violencia. Pero cuando hay alegría no hay como pararlos”. (pregunta 8)

“Hemos trabajado con los chicos se supone en este proyecto estamos trabajando en contrato de curso y nos acordamos de acciones que debemos cumplir dentro del año conversamos con el curso sobre la ira las peleas dentro del curso y tratamos que entiendan que todo podemos solucionar con palabras y tratamos que entienda el concepto de las emociones, el auto agredirse el llorar y hacemos que ellos hagan una reflexión de sus acciones y cómo lo podemos solucionar y también lo hablamos con las familias no tratando de retarlos sino a través de una conversación que lo conversen en la casa y lo aborden como familia muchas veces se hace o no se hace. Creo no se

tengo una lógica bien de mamá, vamos a las emociones negativas me gusta contener por ejemplo si un niño está enojado está enojado que se le pase la rabia si un niño tiene pena que voy hacer yo lo abrazo que llore que le dé pena que se desahoga si está contento que rico riámonos juntos obviamente en algunos contexto, porque a veces hay clases y hay que respetar estos momentos. Creo que esa es mi fortaleza en el colegio más que académicamente soy súper humana porque si pienso en mi hijos me gustaría que si mi hijo tuviera pena tuviera una profesora lo abrazara”. **(pregunta 9)**

“Si hay una pelea ellos son los que deben pedirse disculpa pero el otro está en su derecho en pedir disculpa ellos no es una disculpa de corazón que no sea obligado, porque si no lo disculpa que por lo menos piénsalo si lo disculpas y tratar de solucionar el conflicto” **(pregunta 10)**

“Yo creo que lo identifica con las actitudes conductas todo a través de lo observable” **(pregunta 11)**

“Yo creo que la mayor conflicto no se dan dentro del aula yo creo que la mayor se da en los recreos en general en otros espacios, conflictos más grandes en el aula son cuando por un sacapuntas, lápiz etc. Hablando de emociones de conflicto dentro de un aula no son tan evidentes porque una tiene el control de la situación”.**(pregunta 12)**

| | |
|--------------------|--|
| | <p><i>“Lo he ido trabajando a mí me afecta mucho el tema de las peleas y en mi vida de adulta no me relacionado desde el conflicto, de la pela o del choque y ver esta situación me afecta un montón y lo he ido trabajando trato pensar que no es mi responsabilidad, soy un poco pacífica, educación para la paz”.</i>(pregunta 13)</p> |
| <p>PJ2B</p> | <p><i>“Es como a ver si entiendo po es cómo voy quedando después, es ver qué me ocurre de manera consciente”.</i> (pregunta 5)</p> <p><i>“Yo creo que debe influir harto pero nunca hago el reconocimiento, nunca me pongo a pensar en lo que sentí sino que lo vivo nomas po, lo vivo y me amargo, me enojo, me pongo contenta pero no las reconozco”</i> (pregunta 6)</p> <p><i>“Creo que es súper importante pero no, no le doy el valor que debiera de darle, no lo planifico como parte de lo que hago de mi labor docente”</i> (pregunta 7)</p> <p><i>“Con llantos, con enojos cuando se taíman o cuando están contentos te abrazan te hacen cariño, etc.”</i> (pregunta 8)</p> <p><i>“Converso con los dos para que los dos entiendan la posición del otro y que se pidan disculpas que se pongan en el lugar de otro para saber qué le pasó al otro y si no le gusta hacerlo aunque al otro le parezca chistoso que aprenda que lo debe hacer, al final es ponerse en el lugar del otro”</i> (pregunta 9)</p> |

*“Generalmente la metacognición, generalmente es lo que hago en las autoevaluaciones pero finalmente lo que hago es que ellos hagan consciente lo que han hecho durante el día, que hagan consciente lo que han hecho el día anterior o que vean lo bien que se portaron o la mal actitud que han tenido en algunas actividades”***(pregunta 10)**

“Observándolos nomas, bueno los observo, les hago preguntas para saber que paso que ocurrió y por qué hicieron eso, trato de indagar un poco con preguntas, por lo general a los niños se les nota en la cara” **(pregunta 11)**

*“Influye mucho, por ejemplo tenemos un niño que es evidente el nivel de emoción y como la demuestra, depende de cómo él venga emocionalmente es cómo reacciona frente a sus compañeros cuando no hablan, Paolo por ejemplo, es un ejemplo súper claro de un niño con un complejo en el manejo de las emociones”***(pregunta 12)**

“No me afectan mucho, porque es un conflicto entre niños y la verdad es que no me afecta, más me afecta cuando hay adultos de por medio, cosas más potentes como con los apoderados, cuando hay problemas familiares de por medio, como cuando un niño está siendo disputado por los padres, por ejemplo ayer llegué llorando a la casa porque cuando el papa se despedía del niño en el colegio el niño estaba llorando y te juro que me dio una pena tremenda como nuevamente se lo quitaron al papa y todo el cuento, entonces fue todo como

| | |
|------------------------|---|
| | <p><i>súper bien heavy, pero en los conflictos donde hay dos o tres cabros chicos que pelean o alegan no me afectan porque están aprendiendo". (pregunta 13)</i></p> |
| <p>Síntesis</p> | <p>Las cuatros docentes plantean que las emociones se sienten cuando se relaciona con los estudiantes al llegar al aula, una de ellas habla que es corporal cuando uno siente rabia o angustia y se siente en el estómago, además otra profesora habla que se siente corporalmente cuando uno se relacionan con niños y sus pares, una docente hablan que las identifica pero después de que sucede el hecho emocional.</p> <p>Sobre cómo influyen las emociones en su práctica docente, tres de ellos hayan que estas influyen en sus prácticas porque hay que tener una buena disposición hacia el estudiante, aunque una reconoce que a veces debe dejar de lado sus emociones por los estudiantes y una docente menciona que ella no las piensa, sólo las expresas cuando las siente.</p> <p>En la valoración de las emociones 2 de las profesoras hablan de que son importantes pero enfocados desde los niños en su práctica, pero 1 en cambio habla que ella las siente y la última considera que son importantes pero no le da el valor en sus planificaciones como labor docente.</p> <p>Sobre las evidencias, cuatro de ellas hablan desde el conflicto que se produce entre los estudiantes, cómo enfrentan emocionalmente los conflictos a través del diálogo con los involucrados. Aunque su estrategia y método principal es el</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>diálogo tanto individual como grupal y como identifican las emociones entre la relaciones entre estudiantes a través la observación y los cambio conductuales del niño o la niña.</p> <p>En la influencia de las emociones en el conflicto del aula, cuatro de ellas hablan que influyen en relación con compañeros o compañeras.</p> <p>Cómo le afecta emocionalmente al docente, dos de ella plantean que no le afecta tanto porque son conflictos entre estudiantes, pero una de ella le afecta cualquier tipo de conflicto sobre violencia, y la otra habla de que depende del conflicto le afectaría o no.</p> |
|--|--|

CATEGORÍA N°3:

El trabajo realizado, el cual pasará a ser presentado a continuación, consta de describir las respuestas correspondientes a la categoría de “aprendizaje y emociones en el aula”, la cual abarca desde la pregunta N°14, hasta la pregunta N°19 correspondiente a la entrevista realizadas a 4 profesoras jefes (1°básico Y 2°básico) de la institución educativa.

El foco central de las preguntas realizadas, fue el conocer los diversos estudios o perfeccionamientos que tienen los docentes ligados al ámbito emocional

Categoría N° 3 APRENDIZAJE Y EMOCIONES EN EL AULA

- Pregunta 14, 15, 16, 17, 18 y 19; PJ1A
- Pregunta 14, 15, 16, 17, 18 y 19; PJ1B
- Pregunta 14, 15, 16, 17, 18 y 19; PJ2A
- Pregunta 14, 15, 16, 17, 18 y 19; PJ2B

| | |
|-------------|---|
| PJ1A | <i>“No, no estudiado ni me capacitado, solamente fue la capacitación que recibimos en la universidad aunque fueron muy cortitas pero me habría encantado que fueran más porque en realidad fue un charla, hubo una dinámica pero no sentí como una capacitación porque si lo fue porque aprendí alguno nuevo acerca de eso fue muy cortito fue una tarde un par de hora, fue un aprendizaje que tuve pero no tengo tanto conocimiento de haber estudiado cómo las emociones afecta a los niños en el aula como lo que tu estas preguntando pero si conozco estrategias y dinámicas me instruido he aprendido de</i> |
|-------------|---|

mis colegas el libro que nos hicieron descargar en la página de la charla que hicieron de tu universidad y que yo he podido aplicar para este tipo de ocasiones, como que alguien me ayudado a estudiar específicamente no, pero si es autodidácticamente como te dijo leyendo algo peor tener un diplomado no” (pregunta 14)

“No se tengo yo siento que se puede abordar el aprendizaje a través del control emocional que es muy posible, porque tengo un par de casos de niños que tiene problema de aprendizaje y definitivamente tiene un tema emocional pero también tiene que ver el tema no solamente con el sentido escolar porque la mayoría de los casos emocionales que afectan el aprendizaje, como te dijo son extra colegio nosotros como colegios y adultos tenemos que hacernos cargo de esas cosas porque el aprendizaje sucede en la clase pero muchas de las causas que no se generan en la sala son afuera a veces lo que hay que hacer es como se puede enfrentar estos casos y lo mejor es buscar mediadores, redes externas que te ayuden un poco este tipo de conflicto, por ejemplo yo tengo un caso de un niño nuevo que entro a mediado de año que viene de Temuco porque le quitaron al tuición de la mamá y se la dieron al papá, como el papá vive en Santiago se cambió para acá y se cambió de colegio y tuvo todo el primer mes clases llorando llorando llorando imagínate le quitaron a su mamá lo sacaron del lado de su mamá lo cambiaron a otra ciudad donde él no conoce nada a vivir con su papá que tuvo separado un tiempo y que hace mucho no lo veía, a ese niño que principio le costó

adaptarse luego de adaptarse le costado mucho tomar el ritmo obviamente las emociones muy fuertes de alguna manera te influyen, creo que generalmente influyen momentáneamente pero más que mediador o redes externa, no sé si jugamos más por ser que no generamos el conflicto toda nuestra ayuda es contener, dar cariño, es mediar a veces yo cito a los papás para decirle que pasa con su hijo, como prácticamente el trabajo de la psicóloga pero en esas situaciones importante ahí que aprender a derivar porque creemos como profesores podemos hacer mucho más de lo que somos capaces, más que en este colegio que tenemos grupo del PIE, psicóloga. Las educadoras de diferencial me acompaña en clases y se encargan de estos problema de aprendizaje más allá también con los casos de problema emocionales hay uno que tiene dificultades cognitivas, aunque a veces la decisión más profesional es derivar". (pregunta 15)

"Siento que independiente que tiene los conflictos que tienes los niños, creo que el clima del aula es demasiado importante para que los niños se sientan cómodos, pueden tener conflictos internos pueden pelear con sus compañeros pero si no sienten la confianza por ejemplo cuando les pasa algo obviamente le va afectar y le afectar a los demás. En mi caso trato de favorecer que los niños se sientan como una familia y si no estoy yo para contarme algo que suceda que tengan la confianza en contar con otro compañero, o personas del PIE en la que puedan contar. de hecho no me pasado mucho que sienta que un conflicto en particular que afecte demasiado un

niño también nos preocupamos de eso que se sientan cómodo o se sienta contento por ejemplo con el miguel somos súper cercanos a ellos, tratamos que sea lo más familiar posible para que el ambiente sea lo más bueno posible para que trabajen mejor se sientan más cómodo y estén más conscientes que se sientan acogidos, que se alejen de los problemas de sus casas o conflictos con sus hermanos y que entren a este espacio donde son escuchados son contenidos y creo que eso es lo más importante y si el niño está lo más inestable también le va afectar en su aprendizaje”. (pregunta 16)

“El aspecto favorable es ese que tú haces cosas para que los niños se sientan más cómodos, estables emocionalmente se produce una mejor convivencia entre ellos por ejemplo los niños le pasan cosas generalmente cuando son pequeños pasan rabia y pena los transmiten a través del conflicto con el otro que molestan y pelean con otros, sus amigos así lo veo yo por lo menos los más chiquititos, lo llevan al grupo de amigos y si tú haces una dinámica y te preocupas que haya una integridad emocional y que vuelva el equilibrio vas a mejorar eso, que los niños se relacionen mejor que aprendan a comunicarse lo que le pasa creo que es una de las cosas más importantes para equilibrar las emociones así los niños te cuentan lo que les pasa, a veces los niños no te dicen nada uno le pregunta ¿qué te hicieron? ¿quién te lo hizo? pero los niños no dicen nada porque a veces si es una pelea con un compañero prefieren no decirlo porque tal vez porque lo van seguir molestando o cuando dicen en mi casa me va a retar o si hay

un conflicto en la casa la mamá está diciéndole "no le conti a nadie" y están con ese tema de reprimirse y tal vez piensen que está mal sentir pena o sentir rabia, cuando hablamos en el curso a veces abordamos en la conversación del grupo estos temas del cómo me siento el llorar no tiene nada de malo el tema es tenerlo bajo control es decir si necesito alejarme para mantener bajo control lo hago onda para no lastimar a nadie y las barreras es todo el caso contrario en esos caso extremos que te conté perjudica el proceso de aprendizaje pero lo que más se ve afectado es su relación con sus pares y ahí uno se da cuenta lo excluyen porque está muy peleador porque ahí es donde le duele porque él no se da cuenta él no le importan su rendimiento escolar sino que se sienta aislado o que sus compañeros no lo toman en cuenta". (pregunta 17)

"Sí, yo creo que todo tenemos la idea del prejuicio de que las niñas son un poco más emocionalmente hablando que son más intensa que los hombres por lo menos en la edad en la que trabajo no se nota tanto, hay casos de niñas que son muy sensibles cuando el pasa algo y caso de chicos que le pasa lo mismo. de repente cómo se relacionan entre ellos las niñas van y acusan como que repente más de un adulto y los niños son un poco más independiente en ese sentido tal vez la emoción sea la misma pero la búsqueda de la solución es diferente los niños solucionan entre ellos como que se pelean y vuelven a ser amigo". (pregunta 18)

"Como te dije antes cualquier emoción negativa va afectar la

| | |
|--------------------|---|
| | <p><i>disposición del niño a aprender no sé si tanto en el rendimiento pero si cuando tenemos prueba y un niño llega enojado tal vez ni siquiera quiera escribir su nombre y no quiere comenzar la prueba porque está enojado, sobre todo los niños son súper obstinados con sus sentimientos está enojado y está enojado tal vez no le afecta cognitivamente hablando porque ningún niño si tiene rabia o pena va dejar de ser menos inteligente o tal vez le vaya mal porque es la predisposición al aprendizaje si un niño tiene rabia tiene pena o lo que sea no va esta ni ahí con lo que estés enseñando o con las instrucciones que tú le digas o si un niño está muy alegre tal vez tenga mayor disposición de coger tus instrucciones o hace lo que tú le estas proponiendo que haga, incluso eso se contagia porque tiene que ver con la actitud y actividad que tu hagas y estén un poco liderando porque tiene más motivación por el aprender con comparación con lo que están más decaído” (pregunta 19)</i></p> |
| <p>PJ1B</p> | <p>“No” (pregunta 14)</p> <p><i>“Me parece que la mayoría de las dificultades que ocurren con los trastornos están indirectamente relacionado con las emociones, generalmente los conflictos que ocurren con los chiquillos, o sea los trastornos están relacionado con los chiquillos están muy solos porque sus padres trabajan muchos y eso va directamente a aprendizaje”. (pregunta 15)</i></p> <p><i>“Creo que acierta de la misma forma vuelvo a los trastornos porque pasa algo ahí, hay un vacío del niño hay algo que</i></p> |

ocurre que no sea abordado por los padres que no sea hecho cargo y cuando están en esta dificultad viene lo otro” (pregunta 16).

O sea me parece súper importante educar las emociones, a partir de ahí se pueden lograr muchas cosas, que los niños se relacionen mejor que tengan una mejor comprensión de las cosas, una mejor relación con lo que le ocurre y con el resto, que se pueden relacionar como seres humanos. En el fondo acá en la escuela planteamos no sobre lo cognitivo si pero también por las relaciones humanas pero en si el desarrollo de las personas y que tiene mucha importancia para la vida, en el fondo nosotros educamos para la vida y allí cumplimos un rol fundamental”(pregunta 17)

“Creo que las niñas son más expresivas, creo que es así. Porque no sé si es porque soy mujer pero las niñas encuentran más complicidad y viene y me cuentan cuando le pasan algo y cuando tiene un problema con otras compañeras y ¿los niños lo resuelven solos? Y porque las niñas tienen más facilidad de expresar las emociones”. (pregunta 18)

“O sea las emociones nos mueven un poco, nos equilibran o nos desequilibran de alguna forma, por lo tanto considero que es súper importante y tiene un rol importante en la vida de las personas, niños y seres humanos”. (pregunta 19)

| | |
|--------------------|--|
| | |
| <p>PJ2A</p> | <p><i>“Si me lo preguntas así, Yo voy a decir que no me acuerdo porque he tenido tantas cosas en mi vida docente y profesión, que sí creo que lo abordado varias veces, nosotros como colegio hemos trabajado muchas jornadas para nosotros mismos y hemos trabajado un montón de veces el tema de las emociones, y sobre la labor docente que también no es solo lo curricular pero si sobre aspectos emocionales y si lo hemos visto y reflexionado”. (pregunta 14)</i></p> <p><i>“Yo creo que el intelecto y el cuerpo es uno solo ser íntegro no puedes separar las cosas siempre alentando siempre decir que él puede que él es seco, si el niño es muy seco siempre desafiario aún poco más, y si no puede decirle que lo practique yo le dijo a los chicos que es como andar en bicicleta hay que practicar y practicar y poco a poco lo vas a lograr”. (pregunta 15)</i></p> <p><i>“Esto va más allá esto del ser íntegro, si un niño no es solo de la escuela los niños viene de una casa se nota enormemente el cambio, se nota cuando no tiene estos logros en distintas asignaturas porque los papás se están separando ahí uno entiende uno sabe el contexto, uno no puede dice “porque estas bajando la notas” uno tiene que ir más allá”. (pregunta 16)</i></p> |

| | |
|-------------|---|
| | <p><i>“Lo favorable es mejor integración con los demás se adapta mejor a un espacio a un grupo a un tiempo a resolver los conflictos con los demás enfrentarse las acciones educativa de mejor forma y las barreras no creo esta de las barreras creo que el favorecer las emociones el estado anímico no tiene barreras”. (pregunta 17)</i></p> <p><i>“No, depende de las características si me pongo a pensar en todos los niños y niñas que he tenido en la vida o mi curso son todos distintos. Los niños tienen pena ellos se las aguantan y las niñas ellas son más expresivas, pero ahí chicos que no que se desahogan y no son reservado y cuando están enojado son muy evidente, las niñas se tratan de controlar un poco más, cuando están contentos son distintos. Pero creo que no es un tema de género son distintos pero iguales.”(pregunta 18)</i></p> <p><i>“Lo que te decía mientras más estables emocionalmente están mejor están más preparados, están con mayor disponibilidad hacer algo y si están angustiados por algo no van a rendir de la misma forma, por decir la palabra rendir peor esa nos es la palabra, no es lo mismo si están preocupado o tiene pena o si sus papá lo están pasando mal o su aulita está muy enferma o su hermano le paso”. (pregunta 19)</i></p> |
| PJ2B | <p><i>“Si. Hice un taller de emociones el año pasado en el colegio san José de Chicureo. Y fue bien bonito bien potente pero</i></p> |

como te digo cuesta incorporarlo al curriculum; ellos querían que lo incorporamos al curriculum”. **(pregunta 14)**

“Mucho, mucho pero ahí también topo en el discurso, pero me da lata decirlo pero es cierto y es el tema con la cantidad de niños con los que se trabajan, yo creo que podemos hacer un trabajo más intenso pero no se puede por esta cantidad de niños y tu tener que atenderlos a todos yo creo que con un grupo más pequeño, si se pueden hacer hartas cosas, por ejemplo en el otro colegio lo que nosotros teníamos una botellita con escarcha y agua, entonces teníamos esta botellita entonces por ejemplo con los niños como el Paolo cuando los niños estaban muy nerviosos le decíamos que tomaran esta botellita y que la miraran como la escarcha iba bajando, entonces se iban relajando, entonces hay muchos métodos que se pueden hacer, pero de verdad por ejemplo yo siento que como que apenas me alcanza el tiempo para hacer una buena clases ¡a veces!, para planificar, atender a todos los niños y apoderados, hacer lo que me piden, entonces creo que es importantísimo , pero no lo hago, creo que se podría tomar mucho mejor. la cantidad de niños no permite dejarme el tiempo como para pensar cómo abordo esta emoción con este niño o con otro, sipo pero lo hago cuando es urgente, como por ejemplo con el Ignacio, porque no sé si te acuerdas que a él nadie lo quería ver ni jugar con él, pero yo conversaba con el veía lo que le pasaba, conversábamos con su familia, veíamos qué era lo que le pasaba, y de alguna manera él se veía trancado con sus compañeros, porque venía entrando de un contexto y él cómo entró, defendiéndose, entonces con él

hicimos un trabajo súper importante, pero yo creo que con muchos más se podría hacer, pero por ejemplo en éste caso estaba afectando al resto cachay? Y como estaba afectando al resto tuve que intervenir, pero en general cuando no está afectando al resto y no es tan potente lo que está pasando como para intervenir, no me alcanza el tiempo para empeñarme, me cachay”. (pregunta 15)

“Sipo está completamente relacionado, entonces yo trato de generar como expectativas cuando yo hago las clases, les hago ver si van a ser capaces, si van a poder y todo el cuento y más que decir ya esto es y no sé qué, yo trato como de despertar en ellos algo así, como que y esto ya está comprobado que si hay una buena emoción genera un mejor aprendizaje.” (pregunta 16)

“Yo creo que barreras tienen que ver con eso, o sea el poder hacer o generar cosas con emociones con los niños no puede traer nada negativo, las barreras es el tiempo en poder generar diversas cosas por ejemplos instancias con emoción ponte tu cuando hicimos en el Nico es cuestión resultó finalmente, pero quizás uno no se atreve mucho porque yo pienso que van a empezar a molestar, a jugar entre ellos entonces por eso no lo hago, pero prefiero hacer otra cosa, pero el otro día con el Nicolás comprobamos que se pudo y el miguel también ha hecho otras cosas, con yoga, con relajación, hace cosas choras, lo que pasa que un a veces no se atreve nomás porque tenía el curriculum encima y materia que pasar y

todo eso, pero sin duda que sería bueno hacer algo así”
(pregunta 17)

“Si por supuesto igual las niñas son más cahuíneas, pero de pronto igual te encuentras con ,niños que son más cahuíneos, o sea en mi experiencia es que se dan en los dos ámbitos como en todo ámbito, eso si las niñas son más conflictivas con sus cahuínes y se mantiene hasta adultos las mujeres en general” **(pregunta 18)**

“Completamente influye si el niño está feliz, está contento aprende mejor y se siente acogido; y si el niño está nervioso, lo vemos con el Evans como un claro ejemplo de cómo las emociones le influye, porque cuando el papá lo presiona el Evans le va pésimo, pero cuando el papá lo relaja, al Evans le va bien. A mí me pasó una vez con la prueba de matemáticas, ¿te conté una vez lo que me pasó con la prueba de matemáticas? El Evans hizo la prueba, y justo como yo tenía tiempo en ese minuto le revisé la prueba y se sacó un tres, llego y le digo, ¿Evans por qué te sacaste esta nota si a ti te va bien? Si cuando tu esta en clases entendí y participas de ella y era de matemáticas suma y restas, y le dije mira sabe que Evans ya filo vamos a olvidar esta prueba y chao y vas a hacer la prueba nuevamente tranquilito aquí sentado y se sacó un siete. Por qué porque de alguna manera como que le di tranquilidad, le di paz, le quité la presión y el niño le fue bien entonces hay ejemplos claros de que las emociones influyen por completo en cómo aprenden, por supuesto, pero igual a mí

| | |
|------------------------|--|
| | <p><i>eso me genera conflicto porque digo cómo las manejo tanto cachay porque cómo cambio el switch como de estar no enojada porque siempre tengo que estar enojada para que se porten bien, tu cachay. Tengo que estar como sería y retar a los tres cuatro cinco niños para que se porten bien, pero cómo hacer para no estar enojada en ese rato con esos cuatro o cinco anularlos, porque los demás niños los otros treinta y cinco me ven enojada sin razón ni culpa po cachay, me ven que yo les conecto el aprendizaje de manera enojada porque para poder generar el orden y para poder que estos cuatro o cinco atinen, tengo que estar enojada porque es difícil retar a alguien no enojada, pero a mí siempre me genera el conflicto los otros treinta y cinco que puta que están atentos que están mirando buena onda, se tienen que bancar a la tía enojada y no se lo merecen, pero serán cuatro cinco o seis los niños que hinchan, no es que sea discriminadora pero si yo sacara a esos cinco o seis del curso se portarían súper bien” (pregunta 19)</i></p> |
| <p>Síntesis</p> | <p>Sobre si se han capacitado tres de ellas hablan que han tomado cursos en transcurso como docentes y una de ellas no se ha especializado.</p> <p>Cuatro de las docentes hablan sobre las emociones como una posibilidad de abordar el aprendizaje, pero hay otro factores que permiten que dicho aprendizaje sea posible, tales como las relaciones entre estudiantes que pueden intervenir las clases</p> <p>Cómo se relaciona con el aprendizaje, cuatro de las docentes</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>hablan que hay una relación, como el desafío hacia los estudiantes con el contenido y también puede involucrar el ambiente en el aula.</p> <p>Sobre las barreras dos de las docentes plantean que a veces no se pueden lograr cosas por conflictos emocionales, una de ellas plantean que no hay barreras porque las emociones es un estado anímico. Por otra parte una de ellas habla de los facilitadores que ayudan al aprendizaje porque integran al estudiante, una de ellas que a veces no se integran por que no se atreven. En cambio una docente habla sobre lo importantes que es educar las emociones, porque logran cosas como mejorar la relación, y otra de ellas habla que pueden mejorar la convivencia y ayuda a sentir comodidad.</p> <p>Tres de las cuatros docentes plantean que niñas y niños se manifiestan las emociones por igual, aunque una docente plantea que hay diferencias entre ellos, pero no dependen de género sino de la personalidad.</p> <p>Las cuatros docentes plantean que las emociones influyen en el aprendizaje, opinando que tiene relación cómo se siente el niño y la disposición de éste al contenido y la clase.</p> |
|--|---|

4.2 Análisis Interpretativo

A continuación en esta actividad se realizará la interpretación de los elementos más relevantes de las observaciones realizadas a los docentes de cada uno de los cursos (1°A,1°B1 2°A y 2°B), basándose en el categoría e integrando elementos teóricos para su profundización.

4.2.1 Observación

Categoría: Manifestación de las emociones en las relaciones interpersonales de la práctica docente.

Luego de las descripciones realizadas en los instrumentos, es que se pudo inferir que en gran parte de los conflictos o descontrolados emocionales, las docentes utilizan ejercicios de regulación emocional; dentro de ello, los ejercicios de respiración, relajación y activación cerebral a lo largo de la clase. La realización de dicho método se puede deber a que cuando dichos conflictos se producen (episodios de violencia entre estudiantes, desorden en el aula, etc.), suceden dentro del aula escolar cuando todos los estudiantes se relacionan, por lo que los docentes realizan una contención emocional tanto a nivel general en el curso, como a nivel individual en cada estudiante cuando estos lo requieren.

Es por esto que dichas estrategias utilizadas por parte de las docentes se basan principalmente bajo los objetivos del Manual de Bienestar en la Escuela,

Este conjunto de material educativo forma parte de un programa más

amplio que tiene como propósito mejorar el clima emocional en la escuela a través de la promoción de estados de mayor bienestar y armonía. Surge de compartir y aprender de prácticas pedagógicas de docentes, quienes basados en sus conocimientos e intuiciones buscaron calmar, alegrar, consolar y motivar, entre otros, a los niños y niñas con los que trabajaban.

(Proyecto Interdisciplinario de Investigación en Educación, 2013. P 5)

Tal como se mencionó anteriormente, luego de lo analizado en los instrumentos etnográficos utilizados para la recolección de datos, se puede inferir que las estrategias de regulación emocional, le permite tanto al estudiante, como al docente mejorar el clima emocional existente en el aula, provocando así un estado de predisposición y tranquilidad ante las actividades que se buscan instruir.

Ahora bien, dentro de las descripciones realizadas del instrumento de observación, se pudo inferir que los docentes manejan la emoción por parte de del refuerzo positivo en sentido de que estos producen un estado anímico positivo (alegría, confianza, etc) en el estudiante cuando realiza un aporte a la clase, o una actividad correcta que este haya realizado. Creemos que dicha metodología utilizada por las docentes, beneficia al estudiante en cuanto a su autoestima y confianza en relación a sí mismo, pues en las observaciones realizadas en el aula se pudo notar que se produce en el estudiante una predisposición de manera interesada en querer seguir siendo un aporte para la clase y en querer seguir siendo valorado por parte de la figura de autoridad y sus pares, en este caso por parte de las docentes y de sus compañeros de aula

Motivación relacionada con el yo (autoestima). Cuando realizamos

diversos aprendizajes y a través de ellos vemos que obtenemos fracasos y éxitos, a través de los cuáles se irá creando nuestro autoconcepto; es decir, que si yo voy consiguiendo pequeños logros iré ganando seguridad y positividad, que me motivarán para enfrentarme a aprendizajes nuevos. (Martinez, S 2013. P15)

Tal como podemos ver en la cita anterior, y luego de lo observado en los registros, podemos decir que uno de los beneficios del refuerzo positivo ligado a la autoestima, es que los estudiantes debido a la constancia del refuerzo de los docentes, van adquiriendo cada vez más “seguridad y positividad”, produciendo así una predisposición hacia las emociones positivas y al querer aprender y participar en el aula.

Cabe destacar que dentro de las observaciones realizadas en el aula se logró inferir que gran parte de los diversos conflictos emocionales que viven los estudiantes tanto en el aula, como fuera de este espacio; dichos conflictos son los que se relacionan a la frustración de los estudiantes cuando estos no pueden realizar alguna actividad o un trabajo que el docente requiera, o cuando el conflicto emocional va ligado a ámbitos familiares (cuando estos tienen problemas de diversos índoles en su hogar), o frente a algún error de comportamiento o acción que haya realizado el estudiante, o cuando existen hechos de violencia entre ellos, los docentes lo solucionan por medio del “diálogo”. Luego de analizar los registros, podemos inferir que en el aula infiere es importante y necesario el abordar dichos conflictos por medio del diálogo, debido a que al utilizar dicha modalidad, los estudiantes pueden reflexionar sobre la situación vivida, realizando un análisis interno sobre cómo sobrellevar la emocionalidad en su accionar.

Todo conflicto sigue un proceso. Hay que saber analizar su fuente desencadenante y su desarrollo. Pero si no se tiene la convicción de resolverlo pronto, producirá efectos devastadores para la convivencia de la comunidad escolar, que se manifestarán en consecuencias negativas de resentimiento, estrés, relaciones debilitadas, sentimientos heridos y distanciamiento cada vez mayor de las partes involucradas, hasta llegar a una ruptura total. (Binaburo.J, 2016 p.68)

Es por esto, que podemos recalcar el nivel de incidencia que tiene el docente en la resolución de conflictos emocionales entre los estudiantes, pues si no los aborda de manera correcta (diálogo y solución de conflictos), se puede producir un corte en el proceso de las relaciones interpersonales en los estudiantes, además de una baja en la autoestima de ellos generando sentimientos negativos hacia el otro; por otra parte, en caso de que el docente abarcara dichos conflictos de violencia y descontrol emocional de los estudiantes por medio del diálogo como solución de conflicto, los estudiantes generan una reflexión de lo vivido, logrando llegar a una solución por medio del análisis crítico de dicho conflicto.

Finalmente, dentro de las descripciones analizadas, pudimos inferir que existen ciertas ocasiones en las que las docentes no manejan el descontrol emocional por parte de los estudiantes, creando una clara tendencia a que estos se descontrolen dentro del aula pudiendo afectar o no a la realización de la clase. Dichas situaciones se pueden deber a diversos factores tales como el estrés laboral, pero también es probable que debido a la gran cantidad de estudiante con las que trabajan, estos no puedan preocuparse de las particularidades al estar solos realizando dichas actividades, sin apoyo de otro docente

Los niños suelen expresar sus emociones teniendo como modelos a los adultos más cercanos, como padres y educadores, de tal forma que la influencia de los adultos no se puede soslayar. En lo que a la escuela compete, todo el ambiente, el clima escolar y de aula debe ser favorable para el desarrollo de las emociones. El despliegue de la esfera emocional permite al niño hacerse responsable de sus propios actos y tomar conciencia de su propia personalidad, afectividad, emociones e impulsos... La escuela debe considerar la importancia del desarrollo emocional de sus alumnos, además, porque la maduración y bienestar personal ayudan a mejorar los aprendizajes. (Universidad de Talca 2016. P2)

Cabe mencionar la importancia que toma el rol docente dentro de esta categoría referida a la solución de conflictos, pues al estar relacionados dentro de un ambiente de constantes emociones por parte del estudiante, como los docentes, es necesario el bienestar emocional de dichos actores; esto puede verse reflejado en el aula en relación a los obstáculos y facilitadores que entregan los docentes en relación a la contención emocional de los estudiantes, puesto que dentro del quehacer docente, una de las responsabilidades es poder contener dichas situaciones para que el estudiante pueda tomar conciencia de sus actos.

“Ya Mati ahora que nos calmamos un poco, quiero que me cuente qué le pasó, por qué estaba así llorando y triste en su puesto”¹

¹ A2 Registro PJ1B

En lo que a la escuela compete, todo el ambiente, el clima escolar y de aula debe ser favorable para el desarrollo de las emociones. El despliegue de la esfera emocional permite al niño hacerse responsable de sus propios actos y tomar conciencia de su propia personalidad, afectividad, emociones e impulsos... La escuela debe considerar la importancia del desarrollo emocional de sus alumnos, además, porque la maduración y bienestar personal ayudan a mejorar los aprendizajes
Universidad de Talca (2016).

4.2.2 Entrevista

Se realizará el análisis interpretativo de las entrevistas de cada uno de los docentes, realizando la profundización de las categorías en base al discurso de las profesoras y elementos teóricos. Pues estas respuestas dan la posibilidad de reflexionar sobre las emociones que ellas sienten en su práctica.

Categoría N° 1: CONCEPCIÓN DOCENTE SOBRE LAS EMOCIONES,

Frente a esta categoría, los docentes entrevistados expresan que en su labor manifiestan que las emociones son diferentes entre ellas está el enojo, angustia, la ira, la alegría. *“Aquí varias pasamos por todas las emociones, tenemos muchos momentos de alegría, pasarlo bien, de entretenimiento este colegio es un lugar que nos permite sentir muchas emociones, porque hacemos muchas actividades pero también tenemos momentos de mucha tensión cuando tenemos una dificultad con un niño o cuando un niño le pasa algo y eso te lleva de extremo a extremo a otra emoción²”*. Por esto las relacionan con los sentimientos, pues como dice Bisquerra (2003) las emociones son consideradas en lo vivencial, los sentimientos están ligados con una relación consciente de la persona, por esto la posición de las docentes proyectan su aparición en las relaciones en diferentes contextos, sea este con estudiantes, apoderados o los mismos pares.

“Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. “Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

² A- 2 Entrevista PJ1B

(Bisquerra, 2003, p.12).

Por esto creemos que los docentes en su práctica pedagógica deberían considerar identificar sus emociones e intentar regularlas antes de entrar a un espacio como son las aulas, porque estas condicionan varias actividades que realiza en este espacio, por ejemplo; dar instrucciones de las actividades, relacionarse con los estudiantes o explicar el contenido.

También las emociones se observan en expresiones corporales en los docentes como las risas, llantos y sonrisas, *“Creo que son las sensaciones que uno va sintiendo de acuerdo alguna situación que te ocurre a un contexto que vas viviendo, es la forma que el cuerpo de expresar esto que te pasa que te enfrentas a algo alguna cosa en particular, ya sea un momento de alegría o un hecho de pena de una forma hay que manifestarlo y tu cuerpo lo manifiesta y se siente en diferentes lugares del cuerpo, cuando uno se enoja y siente rabia yo lo siento en la guata cuando uno está angustiado lo pilla en la garganta”³*. Asimismo depende de los diferentes espacios y diferentes personas, con que trabajan, pues no solamente con estudiantes, sino, también con todas las personas que participan en el colegio sean apoderados u/o pares docentes. *Esta profesión es bien ingrata nivel que los apoderados son muy pesados y te tratan mal porque quieren respuesta⁴*. Por lo tanto, la convivencia cotidiana permite construir una concepción de emoción, más aún dentro del contexto educativo debido a que este es diverso y complejo en las relaciones con los otros. Asimismo, el aula escolar es un lugar donde las apreciaciones emocionales son fuertes porque los docentes interactúan con los estudiantes la mayoría del tiempo, además es el espacio donde se puede observar con

³ A-2 Entrevista PJ1B

⁴ A-3 Entrevista PJ2A

claridad manifestaciones emocionales.

Es por esto también que los docentes crean una concepción de emociones debido a que gracias a las interacciones con los y las estudiantes, permitiría construir un pensamiento o una creencia respecto al término que se instaura en la persona, esto se debe en gran medida al quehacer pedagógico y sus experiencia en el contexto escolar, más específicamente en el aula.

Categoría N° 2: DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Los docentes en sus prácticas toman conciencia de sus emociones desde un reconocimiento de estas: *“yo me reconozco en los momentos donde uno se influye por las emociones onda si estoy enojada o estoy feliz lo puedo reconocer en mi comportar con el otro, aunque igual es complejo en el caso de los chiquititos pues siempre tienes que tener una buena disposición para sus dudas y todo eso que pasa en las clases”*.⁵

Por otra parte, hay docentes que las reconocen después de largo tiempo de lo sucedido, es decir, después de lo vivido recapacitar, *“Yo creo que debe influir harto pero nunca hago el reconocimiento, nunca me pongo a pensar en lo que sentí sino que lo vivo nomas po, lo vivo y me amargo, me enojo, me pongo contenta pero no las reconozco”*⁶, es decir, en este caso creemos que en las

⁵ A-3 Entrevista PJ2A

⁶ A-4 Entrevista a PJ2B

prácticas docentes existen diferentes tipos de duración de las emociones en el marco del tiempo en la reacción de los docentes, la primera es en un corto periodo de tiempo donde el profesor logra identificar la emoción y las equilibra para tener una buena disposición en su práctica o en otro caso también existen las de larga duración donde se mantiene con los sentimientos por un largo periodo de tiempo y realizan sus actividades en función de ellas.

También la relación con los estudiantes en el aula, influye en el desarrollo pues es vista y pensada emocionalmente, *yo creo que todo ser humano merece un minuto para poder recentrarse y más cuando trabajas con seres humanos, yo trabajo con niños y tomarse este rato darte la vuelta y volver*⁷, con esta respuesta podemos explorar que las emociones tienen un valor en el desarrollo de la práctica docente, pues condiciona el trato hacia el otro, en este caso los niños y las niñas y pueden nacer consecuencias en las relaciones interpersonales entre los participantes del aula. De hecho, consideramos que son visibles pues en la práctica expresan realmente lo que sienten, en el caso de la angustia porque un estudiante no entiende lo que la profesora le habla, o enojo cuando los estudiantes muestran poca disposición a las actividades, es decir, son momentos que logran un cambio emocional.

Estos cambios emocionales que nacen de las relaciones que se viven en las aulas *“creo que a través del conflicto cuando sé que un niño tiene un problema cuando se pone muy peleadores generalmente me doy cuenta, o sea los cambios bruscos en general de comportamiento”*⁸. Por lo tanto, ellos tienen la habilidad de observar cuando hay cambios en los estudiantes, pero como solucionan estos conflictos, además su principal herramienta es el diálogo o

⁷ A-2 Entrevista a PJ1B

⁸ A-1 Entrevista a PJ1A

conversación “*Converso con los dos para que los dos entiendan la posición del otro y que se pidan disculpas que se pongan en el lugar de otro*”.⁹Por lo tanto, reconocemos que los establecimientos educacionales hay momento de tensiones del aula donde el docente toma un rol fundamental como mediador del conflicto. Pues generalmente usa una estrategia basándose en el diálogo, para descubrir cómo se sienten los involucrados o para revelar las versiones de cada uno de los sujetos. Asimismo en sus prácticas que estos momentos les impacta emocionalmente, es decir, al corto o mediano plazo dependiendo el tipo de conflicto. “*A mí, va depender del tipo de conflicto porque hay algunos casos porque hay tipos que intervienen en tu clase y de repente interviene con los niños y todo pero a ti te pasan cosas también*”¹⁰Por consiguiente, el desarrollo emocional de la práctica docente, está involucrado con las relaciones interpersonales que se viven cotidianamente en el aula, pero estas no se deben observar como unilateral, sino, multilateral, es decir, que son dos o más personas que se involucran en emocionalmente en la práctica docente.

Categoría N° 3 APRENDIZAJE Y EMOCIONES

Interpretamos el aprendizaje en el marco de la valoración y el reconocimiento emocional de los profesores, pues esto genera un cambio en el aula (referido al clima de aula y a la relación entre estudiantes y docentes). La mayoría de los entrevistados reconocen que han tenido algún tipo de perfeccionamiento sobre este tema, considerándose como una base importante de las competencias emocionales en su quehacer como docente. “*como el conjunto de*

⁹ A-4 Entrevista PJ2B

¹⁰ A-2 Entrevista PJ1B

conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Educación emocional y competencias básicas para la vida, 2013, p.22).

Esto permite reflexionar sobre los docentes y sus experiencias, destacamos que el tema de las emociones en sus prácticas son importantes, puesto que se benefician tanto docentes, como los estudiantes; es por esto, que cuando se genera un cambio en este ámbito emocional, los docentes plantean que pueden ver una transformación en el aprendizaje de los estudiantes, que pueden observarse en una mejor disposición a las clases y las actividades, ya que en este sentido el reconocimiento de las emociones son vistas como una posibilidad de abordar el aprendizaje.

En efecto Casasús (2016) relaciona este reconocimiento al clima de aula, aunque, complementando esto las emociones son las que condicionan el clima y puede manifestarse en el aprendizaje de los estudiantes.

“Completamente influye si el niño está feliz, está contento aprende mejor y se siente acogido; y si el niño está nervioso, lo vemos con el Evans como un claro ejemplo de cómo las emociones le influye, porque cuando el papá lo presiona el Evans le va pésimo, pero cuando el papá lo relaja, al Evans le va bien.”¹¹

Por eso creemos que los docentes les permiten en esta categoría considerarlas como una respuesta a influencia a diversos temas que se viven en la escuela, como es la enseñanza, aprendizaje y la relación con los demás. Ellos aprenden las emociones conscientemente por las diversas interacciones que se desarrollan en las aulas.

¹¹ A-4 Entrevista PJ2B

4.3 Triangulación

A continuación se comenzará a realizar la triangulación de datos recogidos a través de las entrevistas efectuadas a las docentes y los registros etnográficos. A través de esto se podrán contrastar las concepciones y prácticas que desarrollan las profesoras básicas acerca de las emociones en el aula. Es decir, podremos comprobar las opiniones emitidas por ellas mismas, con lo observado durante sus prácticas pedagógicas.

4.3.1 Categoría 1: La principal herramienta de los docentes: el diálogo

Al sintetizar la información de las entrevistas, las cuatro docentes en su discurso, mencionaron la importancia del diálogo, el cual se utiliza cuando se ven enfrentadas a diversos conflictos emocionales de los estudiantes, por esto mismo es que lo valoran como instrumento o estrategia dentro del aula. Por otra parte, dentro de los registros etnográficos recogidos, se pudo observar cómo las participantes utilizaron esto como una estrategia para la mejora del clima de aula y las relaciones interpersonales que se pueden gestar dentro de este contexto. Por otra parte, cuatro profesoras que participaron en esta investigación, mencionaron que el diálogo era parte fundamental dentro de sus clases.

De esta manera surge una nueva categoría, en la cual luego de registrar se demuestra que durante las observaciones cuando existe algún conflicto que involucra las emociones; las docentes utilizan el diálogo como medio para solucionarlo; *“Déjenme felicitarlos por favor estoy muy orgullosa de ustedes, orgullosa porque ustedes están aprendiendo a solucionar los problemas conversando, que eso es lo que deben hacer siempre, solucionar sin violencia, porque la violencia le hace daño a nuestro corazón y alma, y ustedes lo saben*

cierto?"¹² Concluyendo así que existe coherencia entre lo que ellas mencionan y lo que ocurre dentro de las dinámicas de sus clases.

Frente a una situación de conflicto, son varias las habilidades que se ponen en juego: la autorregulación, el control, el diálogo, la escucha, la empatía, la creatividad, entre otras. Las habilidades, actitudes, comportamientos y valores que se sustentan en el respeto por sí mismo y por los demás, constituyen un elemento vital para superar situaciones conflictivas. (Ministerio de Educación de Chile, 2016. P.11)

De esta misma manera en la cual lo fundamenta el manual de convivencia escolar decretado por el Ministerio de Educación (2016), es cómo las docentes plantean ésta estrategia, es decir, si algún estudiante presenta algún tipo de problema o conflicto, ya sea consigo mismo, otro estudiante, familia u otros, ellas crean instancias o momentos en los cuales a través de la conversación con ellos se puede lograr mejorar la actitud de los estudiantes e incluso hacerlo entender o reflexionar respecto al hecho que los inquieta, además de ayudarles a que reconozcan sus propias emociones.

En relación a esto mismo es que se considera que en función del problema planteado, ligado al desconocimiento de cómo abordan los profesores de primero y segundo básico las emociones, es que en esta categoría se deja en evidencia que existe en primer lugar un reconocimiento respecto a una asociación de esto a una problemática a abordar dentro del aula, es decir, mencionando así que las concepciones y prácticas que poseen los profesores entrevistados de las emociones, es a través de la incorporación de éstas a través del diálogo como mediador de conflictos emocionales.

¹² A-3 Observación PJ2A

4.3.2 Categoría 2: Regulación emocional de los sujetos en el aula

Analizando la síntesis de las entrevistas, las docentes se refieren a las formas en las cuales abordan diferentes episodios específicos emocionales, sin embargo al sintetizar la información de los registros de observación, se puede percibir que lo abordan aún más de lo que ellas mismas plantean desde el discurso. Si bien ellas comentan que se dan el tiempo de incorporarlas en sus prácticas docentes, identificándose como momentos emocionales, desde las observaciones, hacen aún más que esto, logrando tomar conciencia y regular las emociones de los estudiantes presentes dentro del aula.

Asimismo lo planteó Bisquerra (2003), cuando se refirió a las competencias emocionales y la capacidad de tomar conciencia respecto a ellas y regularlas, para así lograr un ser competentemente emocional, *“La competencia es el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (Educación emocional y competencias básicas para la vida, 2013, p.21).*

De esta manera tal como se argumenta desde el marco teórico de la presente investigación, se observó la manera en la cual por ejemplo, una de las profesoras afirma que utiliza el yoga como medio de relajación, pero no menciona que lo haga como una estrategia para el desarrollo de una competencia emocional. Asimismo, las otras tres docentes no se refieren a esto. Muy por el contrario es lo que se logró observar a través de los registros; debido a que todas utilizan ejercicios de relajación que estimulan la regulación emocional, la cual consiste en *“autocontrol de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo) y tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos*

(estrés, ansiedad, depresión), entre otros aspectos.” (Bisquerra, 2003, p.24).

Esto deja en gran evidencia una de las formas en la cual las docentes abordan las emociones e interacciones dentro del aula con los y las estudiantes, tal como lo mencionan Mayer y Salovey (1997)

“La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (MAYER & SALOVEY, 1997). (Fernandez, Extremera, 2005, p. 68)

A través del autor, se expresa otra definición de desarrollo de competencias emocionales; en las cuales se expresa que son todo tipo de prácticas que se abordan dentro de un contexto, determinarán el desarrollo mismo de habilidades emocionales. Dicho planteamiento puede verse reflejado en las observaciones de clases con respecto a las docentes, pues cuando iban desarrollando las emociones a través de las interacciones que intencionan para lograr de manera inconsciente la formación progresiva de un sujeto competente emocionalmente.

De esta manera es que se considera que según el problema planteado, y en relación a la categoría establecida; las docentes no poseen grandes concepciones de la incorporación de las competencias emocionales en el aula, debido a que desconocen a lo que el término se refiere, pero a pesar de esto las utilizan y refuerzan a través de ejercicios de relajación y conciencia emocional para mejorar el clima de aula y esto no es mencionado a través del concepto como tal en sus discursos pedagógicos.

4.3.3 Categoría 3: El refuerzo positivo y su efecto en el clima de aula.

Por último, se pudo establecer una nueva categoría relacionada al clima de aula, en la cual una de las docentes lo plantea como tal, y tres de ellas se refieren a éste pero de manera implícita, es decir lo definen, lo caracterizan, pero no lo llaman como tal.

La profesora que habla sobre el clima de aula, argumenta la importancia de éste para el aprendizaje escolar, refiriéndose a que es fundamental que el estudiante se sienta bien dentro de un contexto para que de esta forma logre la comodidad necesaria para expresarse y relacionarse con otros estudiantes que se encuentren en el aula. Las otras tres docentes no mencionan específicamente el término de clima de aula, sin embargo hablan sobre la disposición que los produce el estar en un buen ambiente de aprendizaje y lo que produce en los estudiantes el mantener buenas relaciones dentro del aula.

Por lo tanto se puede concluir que el clima del aula se crea a partir de varios factores, principalmente las relaciones sociales alumno-alumno y alumno-profesor, siendo este último el encargado de gestionarlo mediante las normas y la metodología adecuada a cada momento. Además forman parte del clima las características físicas y ambientales del aula, las cuales favorecerán dicha gestión. (Barreda, 2012, p.2011)

De esta manera y tal como lo plantea la autora anteriormente mencionada, el clima de aula se establece por las mismas relaciones gestadas entre profesores y estudiantes, asimismo es como lo argumentan las cuatro docentes entrevistadas de manera implícita, puesto que si bien sólo una de ellas se refiere al clima de aula como tal, todas mencionan la importancia de que dentro del contexto escolar

los estudiantes se sientan cómodos y así de esta manera logren adaptarse a un espacio determinado. Dicha situación puede verse reflejado a través de los dos instrumentos utilizados para la recolección de información; por una parte está lo descrito anteriormente relacionado al discurso docente y por otra las instancias en las cuales las emociones e interacciones se desarrollaron a través de la incorporación de estrategias que fomentaran un clima de aula emocional.

Por otra parte, al sintetizar los registros de observación obtenidos en la investigación, surge dentro de este mismo contexto del clima de aula una acción realizada por las cuatro docentes en gran parte de la investigación, que según lo estudiado se define como refuerzo positivo; el cual genera en el estudiante un mayor desarrollo de su autoconcepto y mayor seguridad a la hora de disponerse al aprendizaje mismo y a las relaciones con otros u otras. De este mismo modo Martínez Otero (2007), se refiere a las relaciones emocionales que el docente crea según sus competencias emocionales y las clasifica a través de diferentes posibles interacciones entre los sujetos de investigación; sin embargo en lo que concierne a esta categoría se rescata la relación como motivación al aprendizaje, la cual se refiere a la superación emocional que puede lograr el docente en el estudiante a través del mismo diálogo que forja.

Finalmente y con la información recabada durante la investigación se puede afirmar que de manera casi inconsciente, los docentes tienden a reforzar constantemente el autoconcepto de los estudiantes, a través de diversos cumplidos que generalmente se llevan a cabo cuando éstos están realizando actividades de aprendizaje propias de cada asignatura. Esto último, según la teoría presente en esta investigación, favorece en primer lugar el desarrollo de emociones como la propia seguridad de los niños y niñas, a la predisposición de una buena autoestima, a una mayor predisposición a realizar las actividades, además de favorecer un clima de aula emocional que favorece el aprendizaje.

5. Conclusiones

A modo de conclusión a lo largo de este trabajo fuimos conociendo los diversos discursos que los docentes tienen sobre las emociones en el aula, comprendiendo que estas se van desarrollando a través de sus prácticas como profesor. En general, el concepto que ellas tienen es que las emociones son las sensaciones que sienten los docentes y estudiantes en el aula, que son asimiladas con los sentimientos, con los que ellos viven muchas veces al día, y en sus práctica estas las expresan corporalmente entre risas, llantos y entre otras.

Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. “Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. (Bisquerra, 2003, p.12).

Debido a esto, es que mencionamos nuestra propio concepto sobre lo que son las emociones, las cuales las definimos como sensaciones o estados de nuestro propio cuerpo que se producen de manera innata e involuntarias expresándose mediante la corporalidad de los sujetos, es decir, no podemos controlarlas ni evitar sentirlas, debido a que son parte de nuestra propia estructura interna como seres humanos; pero pese a esto sí podemos aprender a trabajarlas a través de diversas formas, métodos o estrategias que nos permitan identificarlas, reconocerlas y regularlas.

- Cuando comenzamos a identificar ciertos momentos del rol docente en función de las emociones, logramos reconocer que en el desarrollo de éstas se da mayoritariamente en relación a las interacciones con un otro, es decir, las profesoras abordan las emociones e interacciones desde el plano de las relaciones interpersonales y el bienestar propio de los y las estudiantes, sin embargo hay un claro olvido de lo que ellas mismas puedan reconocer

respecto a sus propias emociones. Un claro ejemplo de esto son las dinámicas de reconocimiento emocional implementadas durante las clases.

Cuando estas son realizadas, según lo analizado, hemos concluido que son para el mejoramiento del clima de aula y para un trabajo que involucre la conexión del estudiante con lo que logra sentir en ese momento, sin embargo las profesoras no lo realizan para conectarse en sí mismas.

Por ende olvidan el proceso de introspección que involucra el desarrollo de las emociones para cada sujeto en particular, cuestionando así la manera en la cual ellas podrían estar formando sujetos capaces de incluir en sus dinámicas cotidianas un reconocimiento y desarrollo de las emociones, debido a que no existiría en primera instancia un propio trabajo que las incluyan a ellas como personas.

Todo esto se ve reflejado en muchas de las actitudes que las profesoras viven en la realización de sus clases; debido a que si no existe un reconocimiento y posterior trabajo del manejo emocional, las profesionales tienden a desbordarse con sus propios sentimientos o emociones que viven en el momento; por ejemplo en una situación de ira o malestar que no sepan codificar se verá reflejado en sus propias prácticas pedagógicas, o el cansancio o agobio laboral que viven podría hacer que no se sientan lo suficientemente capaces de incentivar a que un otro pueda expresar lo que siente de manera adecuada.

- Al contrastar el discurso que tuvieron las docentes y las interacciones que estas producen en el aula, se pudo contrastar que hay una similitud entre lo que ellas plantean y lo que realizan en el aula; pero va relacionada con los

diferentes factores que influyen al docente y cómo esto le afecta emocionalmente; por otro lado, se dio el caso de que el discurso docente de algunas profesoras no coincidían con las propias prácticas que estas van teniendo en su quehacer docente, pues se dieron casos en las que ellas reconocían la importancia del manejo emocional en el desarrollo de la clase, pero al analizar los registros de observación, pudimos darnos cuenta que dicho discurso no se implementa. Esto puede verse reflejado en el discurso docente de una profesora, la cual planteó la importancia de las estrategias de regulación emocional para que existiese un buen clima de aula que propicie una sana convivencia en los estudiantes, sin embargo al querer ver reflejado dicho discurso en los registros, no se evidenciaron las situaciones que lo reafirman.

Dicho esto es que consideramos que luego de realizar el triangular entre lo que las docentes plantearon y lo observado durante sus clases y a pesar de que muchas veces el discurso se refirió a que incorporan el desarrollo de las emociones y las interacciones con los y las estudiantes y esto no se llevó a cabo, también se pudo evidenciar que muchas veces esta situación se observó de manera contraria, es decir, en el discurso plantearon aspectos emocionales que ellas no consideraban dentro de sus prácticas pedagógicas, pero que sin embargo al observar las clases concluimos a que sí incluían una serie de estos elementos.

Al analizar este tipo de hechos es que concluimos en relación a lo planteado por Mora (2012)

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos

mueve y nos empuja <<a vivir>>, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. (p.14)

Asimismo es que analizamos el discurso docente de algunas profesoras que mencionaron que no incluían en su quehacer pedagógico lo referido a lo emocional como tal, sin embargo esto no es posible desde el posicionamiento teórico en el cual nos basamos, debido a que es imposible que una persona no incluya en su vida cotidiana las emociones, puesto que estas son impulsos involuntarios en el sujeto, por ende no es posible que alguien logre dejarlas de lado en ningún plano de su vida, mucho menos cuando éste está interactuando constantemente en la relación con un otro. Lo que se podría explicar a raíz del planteamiento de las docente, es que ellas no han desarrollado aún es a lo que Mora (2012) llama proceso de introspección, es decir el desarrollo de la capacidad de conocer tanto las propias emociones, como las de otros.

- Considerando lo anterior y en función del problema que surgió y que guió todo el trabajo realizado, referido al desconocimiento de las emociones e interacciones que abordan profesores jefes con los y las estudiantes de primero y segundo básico dentro del aula, respecto a la incorporación de las emociones en el aula, se intentó comprender y trabajar en base al objetivo general planteado en un inicio. De este mismo modo es que se consideró que las docentes sí poseen concepciones claras respecto al tema; argumentando beneficios de esto tanto en el proceso educativo del estudiante, como en el desarrollo social de éste; sin embargo no existe mayor capacitación de ellas para la implementación de la educación

emocional en el aula, lo que claramente provoca gran debilidad para trabajarlas dentro de dicho espacio, pues si bien existe un desarrollo del ámbito emocional en este contexto, este carece de un sustento teórico tanto en la incorporación como en las planificaciones de clase, ya sea como objetivos de aprendizaje o como objetivos transversales, como en el manejo de herramientas y habilidades de las docentes para utilizarlas en las prácticas pedagógicas cotidianas.

De este modo, es que existen políticas públicas que mencionan la importancia de trabajar las emociones en el contexto escolar y que podrían ser trabajadas de manera transversal a todas las asignaturas. Así lo establece el Ministerio de Educación de Chile (2013), donde explícitamente dentro de los requerimientos de las bases curriculares de Orientación solicita el manejo emocional de los estudiantes, lo que nos llevaría a un análisis referido al cómo el Ministerio de Educación solicita esta innovación pedagógica se puede ver evidenciada en el quehacer de los docentes, pero no todos ellos poseen capacitaciones o especializaciones que los ayuden a abordar la educación emocional y sus interacciones.

- Por otra parte, se pudo observar sus prácticas pedagógicas y se concluyó una serie de elementos que comprueban que existe una incorporación de las emociones en el clima educativo de aula; es decir existe gran coherencia entre sus discursos y sus prácticas pedagógicas, sin embargo estas son trabajadas desde los conocimientos propios de las docentes, es decir desde lo que ellas conocen por emociones desde su propia experiencia empírica de este ámbito, incorporandolas como método de superación de los estudiantes, sin valorarlas como un aspecto de vital importancia para el desarrollo social e integral del ser humano.

Además de que lo dicho anteriormente puede ser muy beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes dentro del aula, tal como lo menciona la Fundación Elisabeth D' Ornano (2016), quien establece que trabajar la educación emocional en la escuela, es un elemento de vital importancia, puesto que cubre todas aquellas necesidades que la escuela y muchas veces la familia no se encarga de cubrir, favoreciendo así una serie de factores en el desarrollo íntegro de los sujetos.

Asimismo el Marco para la buena enseñanza planteado por el Ministerio de educación (2008), se refiere a los parámetros recomendados que deben ser utilizados por los futuros docentes, donde deja en manifiesto la importancia de educar en valores, para instaurar un clima de relación empática dentro del aula. Sin embargo los profesores muchas veces no están capacitados desde su propia formación para la incorporación de estos aspectos en sus clases, asimismo lo plantean las cuatro profesoras que participaron en esta investigación, las cuales mencionan que desconocen teóricamente la educación emocional y sus formas de incorporarlas en el contexto educativo.

- También con todos los instrumentos etnográficos utilizados, se puede responder a la pregunta de investigación realizada ¿Cuáles son las emociones e interacciones que abordan los profesores jefes de primero y segundo básico con sus estudiantes?, sus concepciones se relacionan mucho a las emociones bajo el contexto familiar y social del estudiante, es decir desde el bienestar de este con otros, mencionando en reiteradas ocasiones la importancia que posee el conocer tanto la situación social, como afectiva-emocional de los estudiantes y saber enfrentar los diversos

conflictos emocionales que estos presentan. Pese a esto, no se utiliza el discurso para hablar sobre la importancia de formar sujetos competentemente emocionales, lo que poco a poco le va restando importancia a este tipo de ámbitos. Por otra parte, se tiende a imponer en los estudiantes la idea de que las emociones y sus interacciones se desarrollan para relacionarse con un otro y no necesariamente para saber regularse y conocerse a sí mismos.

De este mismo modo lo planteó Ávila (2011), quien se refiere a la importancia de reconocer las emociones como algo propio del ser humano, por lo tanto no debe ser visto de manera negativa o como algo externo, sino más bien, las emociones deben ser tomadas en cuenta para así lograr comprenderse a sí mismo y a un otro, de modo que consideramos que la escuela y la familia son quienes deben propiciar las instancias y herramientas que permitan a los estudiantes desarrollarlo.

- Por otra parte, en relación a otro de los objetivos planteados para esta investigación, relacionado a las prácticas que poseen las docentes y la incorporación de las emociones en el aula, es que se pudo evidenciar que utilizan variadas estrategias que estimulan e incorporan esto a la educación formal, sin embargo siempre desde el rol del estudiante. Situación muy diferente a lo abordado durante la investigación, ya que es el sujeto (ya sea profesor, estudiante, etc.) es quien debe conectarse consigo mismo y estar bien de manera emocional para lograr relacionarse con un otro. Sin embargo las cuatro docentes que participaron en esta investigación no se refirieron mayormente a sus propias emociones, al reconocimiento, regulación y trabajo con ellas; dejándose a sí mismas en segundo lugar respecto a la valoración emocional en el aula, trabajo que no requiere solo de una toma de conciencia referida a este ámbito, sino que tal como se hizo

en diversas investigaciones utilizadas dentro de los antecedentes del presente escrito, se debe abordar como capacitaciones o programas de intervención que involucren a los actores de la comunidad escolar, oyendo en primer lugar los intereses de los docentes, que por ejemplo dentro del discurso planteado por ellas mismas, mencionan un evidente interés por profundizar más en el tema a través de diversos estudios que se los permitan.

6. Bibliografía

Artículos

Céspedes, A. (2007) Cerebro, inteligencia y emoción. Mírame. Chile.

Céspedes, A. (2008) Educar las emociones, Educar para la vida. Vergara. Chile.

Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa (2014). Informe Técnico a petición del Consejo Escolar de Canarias sobre la propuesta de asignatura "Educación Emocional y para la Creatividad". Canarias

Fernández P. Extremera N. (2005) La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. Universidad de Málaga. España.

Fundación Botín (2015) Educación emocional y social. Análisis internacional. Fundación Botín. España

Gómez-Chacón I. (2002) Afecto y aprendizaje matemático: causas y consecuencias de la interacción emocional. Huelva: Universidad de Huelva.

LLECE/UNESCO (2002). Estudio cualitativo de escuelas con resultados destacables en siete países latinoamericanos. Santiago de Chile: OREALC.

López, B (2013) Ponencia Inteligencia emocional y Liderazgo. Fundación SM. Valencia España.

Martinez-Otero. V. (2007). La buena educación. Rubi (Barcelona): Anthropos.

Martínez, S (2013) . P15 Tesis: el refuerzo positivo como refuerzo estrategia

motivacional en el aula de educación | primaria

Marchesi, A. Díaz, T (s/f) "Las emociones y Valores del profesorado". Madrid: Fundación SM. España. Cuadernos Fundación SM n°5

Ministerio de Educación de Chile. (2012) bases curriculares. MINEDUC Santiago, Chile.

Ministerio de Educación de Chile (2011) estándares orientadores para egresados de carrera de pedagogía en educación básica. MINEDUC. Santiago-Chile.

Muñoz, M. 1996. El clima de la clase. Barcelona: WoltersKluwer.

Observatorio de salud de la infancia y la adolescencia (2012) ¿Cómo educar las emociones? Barcelona España.

Palacios J, Marchesi, Á, Coll, C. (2006). Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza.

Libros

Barreda, M. (2012) El docente como gestor del clima en el aula factores a tener en cuenta. Universidad de Cantabria, España

Blaxter, L (2008) "cómo se investiga" GRAO, España.

Flick, U (2012) "introducción a la investigación cualitativa." Moratas. Madrid.

Hurtado Morejón, R. (2007). Clima relacional de instituciones educativas y espacios de aprendizaje.

Maturana, H (2001) Emociones y Lenguaje en la Educación y Política. Dolmen, España

MINEDUC (2008) Marco de la buena enseñanza. MINEDUC. Chile

Monje, C (2011) Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Universidad sur colombiana. Facultad de ciencias sociales y humanas.

UNESCO (2004). La educación chilena en el cambio de siglo: política, resultados y desafío. UNESCO. Chile

Pérez, G (2007) "investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos". La Muralla. Madrid, España.

Pérez, G (2008) "investigación cualitativa. Retos e interrogantes I. Métodos". La Muralla. Madrid, España.

Rodríguez, Gil, García (1996) "metodología de la investigación cualitativa". Aljibes. Granada (España)

Ruiz, J (2003) Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto. Bilbao

Proyecto Interdisciplinario de investigación en la Educación (2013) Manual Bienestar en la escuela. PIIE. Chile

Linkografía

Campillo, J (2015) la importancia de la educación emocional en las aulas.
Recueprado <http://www.juntadeandalucia.es>

Casassus, J (2016) Aprendizajes, emociones y clima de aula. Recuperado:
<http://www.uca.edu.ar>

Rodríguez, J (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista.
Recuperado:
[http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una mirada a la pedagog%C3%ADa tradicional
y humanista.pdf](http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) Ley General de Educación. recuperado:
<https://www.leychile.cl/N?i=1014974&f=2016-03-01&p>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA (1990) Ley Orgánica constitucional de
educación. Recuperado: <https://www.leychile.cl/N?i=30330&f=2005-09-27&p>

Binaburo.J, (2016). Educar desde el conflicto Guia para la mediacion escolar:
Recuperado: <http://www.juntadeandalucia.es/>

Fundación Elisabeth D'Ornano (2016). Guia breve de educación emocional para
familiares y educadores. Recuperado: www.elisabethornano-tdah.org

Universidad de Talca (2016) La escuela y el desarrollo social y emocional: el clima
escolar
Recuperado:
www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/articulosydoc/clima_escolar.pd

Tesis

Araneda, G (2008) Tesis: Evaluación de la implementación de un programa de educación emocional en un colegio Montessori. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.

Giradi M, Sanhueza K, Ulloa V. (2013) Tesis: Estudio sobre las emociones y necesidades básicas de los niños y niñas en proceso de tránsito desde segundo nivel de transición a primer año básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de La Cisterna. Universidad de Chile. Santiago.

Carrasco. N, Orozco, M. Pino, S y Vargas, V. (2011) ¿Qué relación existe entre clima emocional de aula y el rendimiento escolar de niños y niñas de 2º año básico de una escuela municipal de Cerro Navia? Santiago. UAHC

Revistas

Agueded, M. Pantoja, M. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil. Revista de tendencias pedagógicas. N°26.

Ávila, Raimon (2011). Enseñanzas artísticas y neurociencia de las emociones. Estudisescenics: quaderns de l'Institut del Teatre. Número: 38

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencia básica para la vida. Revista de investigación educativa. *Vol. 21, n.º 1.*

García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista de educación Universidad de Costa Rica. Vol.36.

Pereira, Z. (2010). Las dinámicas interactivas en el ámbito universitario: el clima

de aula. Revista Electrónica Educare, XIV, 8.

Perez-Escoda, N; Fillea, G; Alegre,A;Bisquerra, R (2012). Desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares. Journal of research in educational phycology. Vol.10, Nº 28.

Pérez-González J, Pena M. (2011) Construyendo la ciencia de la Educación Emocional. Padres y Maestros nº342

7. Anexos

Instrumentos



GUIÓN TEMÁTICO DE ENTREVISTA (SEMI-ESTRUCTURADA)

“ESTUDIO SOBRE LAS EMOCIONES E INTERACCIONES QUE ABORDAN PROFESORES JEFES CON LAS Y LOS ESTUDIANTES DENTRO DEL AULA DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO BÁSICO EN UNA ESCUELA PARTICULAR SUBVENCIONADA DE CONCHALÍ”

1- Información General:

| | |
|------------|--|
| Nombre | |
| Cargo | |
| Edad | |
| Asignatura | |
| Jornada | |

| | |
|-------------|--|
| Género | |
| Institución | |

2- Identificación y observaciones sobre la aplicación de la entrevista

| | |
|--|--|
| Lugar de la entrevista: | |
| Entrevistador | |
| Fecha de entrevista: | |
| Hora de inicio: | |
| Hora de finalización: | |
| Datos para eventual contacto posterior. (Dirección, barrio, teléfono, correo electrónico) | |

Categoría N° 0: INTRODUCTORIAS

- 1- ¿En qué universidad estudió?
- 2- ¿Hace cuánto tiempo recibió el título?
- 3- ¿Cuántos años lleva ejerciendo?
- 4- ¿Por qué estudió pedagogía básica?
- 5- ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

Categoría N° 1: CONCEPCIÓN DOCENTE SOBRE LAS EMOCIONES

- 1- En relación a las emociones, ¿qué rol juegan en su vida y en su trabajo personal?
- 2- En relación a las emociones, ¿cuáles logra identificar con mayor claridad en su trabajo docente?
- 3- En el contexto de su profesión, ¿qué entiende por emoción? Y, ¿cómo las definiría?
- 4- Desde el contexto educativo ¿cómo se comprende el concepto de emoción?

Categoría N° 2 DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE

- 1- ¿De qué manera identifica sus emociones en relación a su práctica pedagógica?
- 2- ¿De qué manera influye el reconocimiento de sus propias emociones en sus prácticas docentes?
- 3- Abarcando sus prácticas pedagógicas: ¿Qué valoración le otorga al desarrollo de las emociones en el aula?
- 4- Según su práctica docente. ¿De qué manera se evidencia el descontrol emocional por parte de los estudiantes?

- 5- Considerando su experiencia, ¿cómo enfrenta emocionalmente los conflictos que se dan dentro del aula?

- 6- Luego de intervenir en los conflictos emocionales de los estudiantes en el aula ¿Qué métodos y/o estrategias utiliza para favorecer una mejora de las situaciones diagnosticadas?

- 7- ¿De qué manera identifica las emociones que se manifiestan a través de las relaciones interpersonales de sus estudiantes?

- 8- ¿Cómo influyen las emociones en los conflictos que se dan dentro del aula?

- 9- ¿Cómo le afecta emocionalmente este tipo de conflictos?

Categoría N° 3 APRENDIZAJE Y EMOCIONES

1. En relación a su formación pedagógica, ¿ha estudiado o se ha capacitado sobre aspectos emocionales en el proceso enseñanza - aprendizaje?
2. ¿De qué manera cree que se podrían enfrentar los problemas de aprendizaje a través del control emocional?
3. ¿Cómo relaciona el aprendizaje académico con la emociones?
4. En relación a los aprendizajes de los/as estudiantes, ¿qué aspectos favorables y barreras evidencia al favorecer el desarrollo de las emociones en el aula?

5. En relación a los emociones, ¿estás se manifiestan de igual forma en niños y niñas?
6. Finalmente, ¿cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los/as estudiantes?.

Transcripción literal de los instrumentos

Registros Etnográficos

Curso: 1 A

Descripción física del espacio:

La distribución del espacio de la sala de clases, tal como se menciona en el cuadro anterior, está organizada en grupos de trabajo de dos mesas, en las cuales van 4 estudiantes, cada uno de estos grupos posee nombre de pueblos originarios con los cuales la docente identifica, sin embargo al final de la sala se encuentran dos mesas aisladas a los cuales llama “los salvavidas” a estas mesas se van aquellos estudiantes que se encuentran con un bajo rendimiento académico. El colegio utiliza la metáfora del barco representando a la comunidad escolar con el mismo denotativo.

En cuanto a la decoración de la sala de clases, ésta se encuentra decorada con mucho material relacionado al abecedario, contando así con las letras pegadas sobre la pizarra, con muchos de sus trabajos pegados en las paredes y un material sobre los diferentes tipos de animales y sus características.

La sala además consta con baños de niños y de niñas dentro de ésta, percheros con la foto de cada niño para diferenciarlos y casilleros individuales.

| | | |
|--|--------------------|------------------------------|
| Fecha: 04-11-2016 | Hora: 10:40 | Lugar: Sala de clases |
| Registro n° 1 Investigador/a: Naomy Asenjo. Descripción de la situación: Se inicia el registro en la asignatura de Ciencias naturales.. <ul style="list-style-type: none">- Los y las estudiantes vuelven del recreo, entran a la sala de clases jugando con sus manos, gritando y corriendo al interior de ésta.● PJ1A: <i>“Ya niños basta de estar jugando, corriendo, bailando y correteando, basta de todo a la cuenta de tres calladito me quedé, desde ahora un, dos, tres y calladito me que-de”.</i> Los y las estudiantes se empiezan a callar poco a poco● PJ1A: <i>“Ya de a poquito muy bien ustedes se van a empezar a callar, poco a poco, vamos con la manito en la boquita y sentados en sus puestos para hacerles una pregunta muy importante para esta clase. Ustedes ¿recuerdan la actividad que hicimos con los papelógrafos en</i> | | |

la clase anterior?”

- **E:** *“Si tía”*
 - *“Siii pero nos faltó”*
 - *“Si tía nos faltó terminar porque no alcanzamos la clase pasada”*
- **PJ1A:** *“Ya, ahora todos vamos a continuar trabajando en parejas, al igual que en la vez anterior”.*
- **E:** *“Bien”*
 - *“Bueno profe”*
 - *“Sí que bacán”.*
 - *“Eh que bacan será muy divertido”*
- **PA:** *“A ver chicos basta, no puedo escuchar a la tía”.*
- **PA:** (hacia un estudiante) *“Diego siéntate! No diego no hagas eso, siéntate ahora”* (Diego se sienta y se queda en silencio).
- **PA:** *“Oye Joaquín ya pues basta”.*
- **E1:** *“Pero profe la semana pasada fue en pareja po, pero ahora que vamos a trabajar igual ¿puede ser de a tres?”*
- **PJ1A:** *“No no, no se puede porque la actividad está preparada para que se realice en parejas, para hacerla de a dos y no de | a tres (comienza a dar las instrucciones sobre lo que se va a realizar) ustedes lo que deben hacer es un trabajo que va a ser en parejas y yo les voy a pasar una imagen dibujar el animal que les sale en la imagen, van a escribir qué animal es, cómo está cubierto y algo que les gusta del animal.”*

Los y las estudiantes se paran de sus puestos y se empiezan a cambiar para ir conformando los grupos de trabajos que se crearon durante la clase pasada, una niña se encuentra para y pasea por la

sala de clases

- **PJ1A:** *“Maite, quédate en silencio y anda a sentarte.”*

La estudiante mira a la profesora y sigue paseándose por la sala

- **PJ1A:** *“Maite ya se que me viste, hasta me escuchaste, te lo repito por segunda vez, anda a sentarte ahora”.*

La estudiante sigue caminando y jugando por la sala de clases

- **PJ1A:** *“Maite tercera vez que te hablo, haz caso de una vez (la estudiante ignora a la profesora) Maite cuarta vez te vienes a sentar ahora” (gritándole)*

La estudiante vuelve a ver a la profesora, baja la vista mirando al suelo y se va a sentar.

- **PA:** (gritando) *“Solo las parejas ordenadas van a recibir sus hojas niños, recuerden tienen que estar bien sentados, ordenados, en silencio y además en sus puestos en el suelo no debe haber ningún papel en el suelo, ninguna basura ni restos de lápices o comida, así que deben empezar a ordenar y limpiar, pues la sala está hecha un asco”.*

Los y las estudiantes se disponen a limpiar sus puestos y recogen la basura; luego se sientan en pareja en sus puestos

- **PJ1A:** *“Que bueno profe, ahora niños y niñas, quiero advertirles a ustedes, pero más especialmente al Dante que esta es la última oportunidad de sus vidas, que si se portan bien van a poder seguir trabajando bien, hay que trabajar y no ponerse a pelear les queda claro? ; yo les voy a dar un pequeño ejemplo, por ejemplo si yo les paso la imagen de una rana, ustedes la van a tener la imagen de la rana, me van a tener que dibujar el hábitat de las ranas, después van a poner qué tipo de pelaje tiene la rana, también deben poner cómo*

se movería la rana y al final va a poner qué es lo que le gusta de la rana, por ejemplo si le gustaría saltar como la rana, usted me pone que quiere saltar como la rana. ¿entendieron? ¿hay alguien que no haya entendido?”

- **E:** *“Si tía si entendí”*
 - “Si entendimos con mi compañero tía”*
 - “Tía sí porque hay que poner el hábitat y luego lo que nos gusta de eso.*
 - Sipo tía si entendimos”.*
- **PA:** *“A ver niños tal como la gran parte de ustedes me dicen que entendieron, ahora quiero que me digan o algún niño que pueda ¿quién nos podría explicar lo que hay que hacer?, Maite usted que levantó la mano ¿nos podría explicar lo que hay que hacer?”*
- **E2:** *“Si profe si se, lo que tenemos que hacer es que debemos poner todo del animal que nos pase en la imagen poner de todo, ver primero la imagen y luego escribirlo”.*
- **PJ1A:** *“Muy pero muy bien Maite, la felicito, escucharon lo que dijo su compañera, la vamos a felicitar y aplaudir, porque dijo algo que estaba muy bien”*

Los estudiantes aplauden a Maite; Maite sonríe luego se dispone a trabajar
- **PA:** *“Espéreme un poquito profesora, antes que siga necesito decirle algo a un estudiante, Joaquín vente ahora para acá y te cambias de puesto inmediatamente, ya es demasiada la distracción que estas generando tu y a tus compañeros, prefiero que desarmes la pareja”.*
- **PJ1A:** *“Muy bien ahora entonces que ya la mayoría entendió lo que debe hacer, empezaré a repartir los materiales”.*

La profesora se va paseando por la sala de clases, puesto por puesto repartiendo las hojas de block y las diversas imágenes de animales.

La profesora escribe las instrucciones esta vez en la pizarra

- **E:**
 - *“Oh que buena a mí me salió un león”*
 - *“A mí me salió un hipopótamo”*
 - *“A mí la gallina”.*
 - *“A mí me tocó un tiburón”.*
 - *“Me salió un elefante”*
 - *“A mí me salió un gato”.*

- **PJ1A:** *“Bueno chicos mucha atención a mi aquí adelante, ya que tengo algo muy importante que decirles a todos que vamos a hacer modificaciones en algunos grupos de trabajo. Ahora quiero que tu León bustos (indicando al estudiante) quiero que te cambies de puesto, porque ahí con tu compañero de trabajo no estas funcionando, siéntate allá con la compañera que está sola y su compañero se sienta con el Khael. Ya listo ahora me miran todos para acá porque hay nuevas instrucciones que realizar, mírenme qué dice acá (indicando la pizarra) nuestro animal se llama... ustedes van a poner cómo se llama su animal como todos ustedes todos tienen animales diferentes, todos escribirán cosas distintas; luego de haber realizado esto, deben su cubierta corporal es... y ahí en ese espacios ustedes deben poner de qué es la cubierta de su animal, también dice aquí (indicando una parte de la hoja) se desplaza y tienen que poner si lo hace caminando, volando o nadando según corresponda, deben tener en cuenta qué tipo de animal es para que no haya errores., también dice para desplazarse ocupa, ahí tienen que poner la espalda, sus aletas, el abdomen, etcétera. Ahora como ya todas las instrucciones quedaron claras, quiero que se pongan a trabajar en*

parejas y no deben desperdiciar su tiempo, no se dediquen a jugar, sino que a trabajar”.

La profesora se comienza a pasear puesto por puesto observando el trabajo de los niños y niñas

- **PJ1A:** *“Atención niños y niñas, quiero que todos los grupos estén mirando para acá, ningún grupo debe tomar los materiales solo mirarme a mí y escuchar lo que les tengo que decir, vamos dejen de hacer lo que están haciendo; quería decirles a todos que deben tener mucho cuidado en cómo utilizar la hoja, porque al ir recorriendo grupo por grupo por grupo por aquí y por allá, uno de los grupos hizo un dibujo muy pero muy grande, cosa que no les va a quedar espacio para escribir lo que deben escribir, por eso yo les recomiendo dibujar en una mitad y escribir en la otra mitad”.*

Los niños y niñas trabajan de manera grupal, mientras la profesora observa el trabajo realizado por ellos.

- **PJ1A:** *“muy bien ellos dos que han trabajado muy bien y avanzan demasiado rápido, me voy a tener que empezar a dar vueltas por la sala de clases para ir viendo quién está trabajando, y quien no está trabajando y se está dedicando solamente a jugar o a hacer cualquier cosa menos estar trabajando en su tarea que ya les planteamos al inicio de la clase”.*
- **PA:** *“Eeh profesora los niños ¿deben pegar la guía en su cuaderno?”*
- **PJ1A:** *“Sí profesor, pero lo primero que deben hacer es completarla, escribir todo lo que se les pide y luego cuando ya tengan todo terminado ahí recién podrán pegar las guías en sus cuadernos”.*
- **PA:** *“Ya muy bien escucharon todos muy atentamente a la profesora, una vez que todos ustedes, en este caso las parejas, una vez que hayan terminado de realizar los trabajos las parejas, van a decidir en*

qué cuaderno quedará pegado el trabajo, lo pegan y terminan”.

La profesora comienza a pegar unas cartulinas en la ventana mientras los niños y las niñas trabajan. La profesora se acerca a un grupo de dos niñas y les dice:

- **PJ1A:** *“Ustedes dos se van a quedar sin recreo si no trabajan, veo su trabajo y no han realizado absolutamente nada, ya está bueno de flojear y dar la vuelta, tienen que realmente ponerse las pilas, no por mí ni sus padres, sino que por ustedes mismos, pónganse a trabajar ahora!”.*
- **PA:** *“Chicos muy importante, que no se les olvide anotar en sus cuadernos el objetivo de la clase y la fecha, sus nombres en la guía de trabajo, para luego saber quién hizo qué trabajo, y no nos confundamos con las tías al momento de revisar todo lo que realizaron ustedes”.*

Una de las niñas se cruza de brazos (signos de molestia) y le responde. :

- **E3:** *“No me voy a quedar sin recreo, no me gusta quedarme sin recreo, quiero a mi papá”.*

El resto de los niños y niñas siguen trabajando mientras la profesora se pasea por los puestos supervisando el estado de avance de los estudiantes.

Los niños y niñas siguen trabajando en parejas, la profesora se acerca a los puestos a revisar el trabajo realizado por ellos. Se vuelve al puesto de Maite.

- **PJ1A:** *“Maite, ¿qué le pasa?”*

La niña está apoyada sobre la mesa, escondiendo la cabeza entre sus brazos.

- **E2:** *“No se profe me siento muy triste”.*

- **PJ1A:** *“Pero ¿por qué? Nosotras ya conversamos así que trabaje”.*

La estudiante levanta su cabeza y mira a la profesora fijamente mientras su compañera de puesto dice :

- **E4:** *” Profe está triste porque dice que el dibujo de la ranita le queda muy feo, y yo le digo que le quedó lindo pero no hace caso”.*
- **PJ1A:** *“Pero Maite ya pues, esfuerce aún más, el dibujo que estás haciendo te está quedando muy bonito, siga trabajando, mientras más se esfuerce, mejor le irán quedando sus trabajos y sus creaciones, tienes que saber que las cosas no se aprenden a la primera, sino que de los errores se aprende, debe ser constante y esforzada”.*

Maite le sonríe a la profesora, mientras se seca las lágrimas, luego sigue realizando el dibujo en la hoja.

- **PJ1A:** *“Ya chicos y chicas ¿cómo vamos?”*
- **E:**
 - *“Bien tía”*
 - *“Bien tía ya casi terminamos”*
 - *“Tía con mi compañero nos falta poco”*
 - *“Casi po tía denos más tiempo”*
- **PJ1A:** *“Voy a contar hasta diez para que todas las parejas vuelvan a sus puestos normales, quiero que todas y todos vuelvan a sus puestos; empiezo ahora uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez. Ya, ya acabó el tiempo, mírenme todos para acá, chicos y chicas aún hay demasiada bulla, mucho ruido en la sala y eso no me gusta, no me hace bien ni a mí, ni a ustedes, Victoria y Antónima quédense en silencio de una vez por todas ya está bueno de desorden, ya chicos voy a compartir con todos ustedes algunos de sus trabajos.”*

La profesora selecciona un trabajo que los estudiantes realizaron y

comienza a leerlo-

- **PJ1A:** *“Oigan chiquillos pero este león está muy chico dibujado pues, debieron haberlo hecho más grande; este trabajo dice: El león vive en la sabana Africana, nos gusta el león porque es el rey de los animales, excelente”.*

La profesora selecciona otro trabajo de los estudiantes y se dispone a leerlo

- **PJ1A:** *“Este trabajo ¿de quién es?, no tiene nombre puesto, ah es de la Beatriz y de la Amanda, yo les pondré el nombre, no se preocupen y dice nuestro animal se llama Branqui voladora, su cubierta corporal es pluma se desplaza volando y para hacerlo ocupa sus alas, nos gusta porque vuela”.*

La profesora selecciona otro trabajo y se dispone a leerlo

- **PJ1A:** *“Trabajo de Máximo y Tomás Oyarce nuestro animal se llama Gabi porque es un caballo su cubierta corporal es pelos, se desplaza caminando para hacerlo ocupa sus patas y vive en el campo y el bosque, le gusta comer frutas. Aquí el camaleón, nuestro animal se llama Pascal, su cubierta corporal es escamas, se desplaza caminando para desplazarse ocupa sus patas, vive en la selva, me gusta el camaleón porque se camufla y también me gusta el camaleón porque se cuelga; trabajo de Alanís y Jaramillo. Otro trabajo el tiburón su cubierta corporal es escamas y se desplaza utilizando sus aletas, me gusta porque tiene muchos dientes y muerde todo lo que puede”*

- **PJ1A:** *“Antes de terminar vamos a entregar el premio al diploma de desafío a quien estaba de malas pulgas, que costó pero que solo ganó con mucho esfuerzo y responsabilidad”.*

La niña levanta los brazos y sonríe, camina donde se encuentra la

profesora y recibe el premio.

Comentarios Emergentes:

Codificación

PJ1A =Profesora Jefe

E2: Estudiante n° 2 (mujer – Maite)

PA: Profesora ayudante

| | | |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Fecha: 08-11-2016 | Hora: 10:50 | Lugar: Sala de clases. |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|

Registro n°2

Investigador/a: Naomy Asenjo.

Descripción de la situación: Curso: 1°A

Asignatura: Artes Visuales.

Los estudiantes se encuentran en Artes Visuales realizando un trabajo en el cual utilizan tempera, es por esto que las mesas están cubiertas por diario (simulando un mantel), cada uno posee pincel, vaso con agua y un macetero hecho de arcilla. La Docente inicia la clase pidiendo que niños y niñas

ubiquen el material sobre la mesa, mientras los niños lo hacen, algunos siguen instrucciones y otros juegan y corren por la sala.

- **PJ1A:** *“Van a empezar a sentarse inmediatamente los que están de pie, Maite no debe estar jugando con su material. Manos abajo y todos sentados cuando yo termine de contar hasta tres, a la una, a las dos y a las tres... (espera unos segundos, mientras observa cómo los niños se van sentando). Listo, agradezco a todos los que están sentados con las manos abajo. Ya, cada uno tiene su macetero y veo que todos son diferentes y que bueno que sean diferentes ¿saben por qué? Porque la idea es que cada uno le dé su sello. Ya atención marineros ¿cuál es el primer paso?, lo voy a ir escribiendo aquí (apuntando la pizarra con el plumón que tiene en su mano, luego comienza a escribir), Primer paso (lo escribe), el paso número uno cuando hicimos el ante proyecto era construir el macetero pero ya lo hicimos, ese fue el inicio. Número uno entonces era construir” (mientras va escribiendo en la pizarra)*
- **E:** *“El macetero”.*
- **PJ1A:** *“Alguien se acuerda de cómo se llama el material con el que” (para de hablar).*

Uno de los niños que está sentado adelante comienza a hablar y a jugar con los pinceles.

- **PJ1A:** *“Joaquín, yo estoy dando la instrucción y si te llego a anotar acá (indicando la pizarra) voy a tener que bajarte la nota porque yo dije que no importa solamente el resultado, importa también cómo trabajamos. Entonces si quieren que les vaya bien es importante el proceso, es más importante que cualquier cosa, el proceso de cómo lo voy a hacer es lo más importante más allá del resultado. Entonces*

pone harta atención a las instrucciones... Ya, primer paso entonces construir el macetero ¿alguien se acuerda del material con el que construimos el macetero?"

- **E:** "Greda" (alzando la voz)
- **PJ1A:** "Muy bien era greda o que otra cosa..."
- **E:** "Arcilla".
- **PJ1A:** "Muy bien, greda o arcilla que son masas que sirven para moldear, por eso los papás y mamás nos ayudaron para construir ese macetero. Ahora, no por cualquier cosa o razón vamos a hacer este trabajo, la idea es que sea para lo que organizamos hace tiempo lo organizamos y dijimos bueno que si más adelante queremos plantar una semilla nos va a faltar macetero, entonces igual para este trabajo viene una segunda parte que no es evaluada, pero que igual es importante que la hagamos y es plantar la semilla, que igual nos preocupemos de regarla y de que crezca y ustedes se van a llevar su macetero de vuelta una vez que ya lo puedan transportar a sus casas. Entonces, primer paso construir el macetero (lo dice mientras apunta con el plumón hacia lo que había escrito ya hace unos momentos) le vamos a hacer un ticket porque ya está listo. Segundo paso pintar el macetero..."

Se interrumpe lo que la profesora habla.

- **E1:** "Pintar".
- **PJ1A:** "Pintar el macetero" (lo escribe en la pizarra)

Mientras escribe en la pizarra, algunos niños conversan y juegan con sus pinceles.

- **E2:** "Yo no traje témperas" (lo dice en un tono más bajo a uno de sus compañeros de grupo)
- **PJ1A:** "Por ahí escuché al Ignacio que dijo que no trajo témperas..."

Nadie trajo témperas porque les dije a los papás que no era necesario, que no tenían que traer. Nosotros tenemos un montón de témperas allá (apuntando hacia la bodega en la cual guardan los materiales), entonces vamos a utilizar esas témperas. Atención, el dibujo, esto lo voy a decir solo tres veces, el dibujo tiene que ser relacionado con la naturaleza, a la flora, es decir a las plantas, los árboles; a los animales o a elementos espaciales del universo; como la luna, el sol, las estrellas, etc. Vuelvo a decir..."

La profesora espera unos segundos en silencio y observa a los niños, muchos de ellos están conversando con sus grupos.

- **PJ1A:** *"Shhh (pidiendo silencio), hey chicos, todos mirando para acá. Cony ¿puedes cerrar la puerta que hay mucho ruido?"*

La niña se pone de pie y va a cerrar la puerta mientras la profesora permanece en silencio esperándola.

- **PJ1A:** *"Ya, chicos vuelvo a repetir. Maite Hidalgo (mira a la niña hasta que ésta se queda en silencio), tres cosas que puedo elegir, puedo hacer una decoración con la flora, es decir, con flores, árboles, etc. Puedo incorporar animales y elementos del universo, elementos como la luna, el sol, las estrellas, etc. Pero no puedo dibujar nada artificial, esa es la condición, es decir no puedo dibujar un pueblo, una casa, solamente elementos naturales que se relacionen con la naturaleza ¿queda claro?"*
- **E:** *"¡Siiiiiiiiii!"*
- **PJ1A:** *"Ya segunda cosa, tienen que usar para este dibujo tres colores como mínimo, eso quiere decir por ejemplo, voy a utilizar en mi decoración el verde porque voy a pintar el pasto, el café para el tronco de los árboles y el amarillo para el sol que va a estar arriba, pero deben ser tres colores como mínimo ¿Pueden ser más de tres*

colores?” (con el plumón que tiene en su mano apunta a uno de los estudiantes)

- **E2:** Sí.
- **PJ1A:** *“Sí, pero no pueden ser menos de tres colores. No puede ser que el macetero entero este pintado de un color, tampoco puede ser que el macetero entero este pintado de dos colores, tiene que ser de tres o más ¿queda claro?”*
- **E:** *“¡Siiiiiiiiiiii!”*
- **PJ1A:** *“Pueden ser cuatro, cinco, siete colores, pero de tres para arriba. Otra cosa, les recomiendo que el macetero tiene una decoración. No puedo hacerlo entero igual, tengo que decorarlo, tiene que tener decoración. Puedo hacerle un árbol, puedo hacerle estrellas, planetas, animales. Trabajar con témpera no es tan fácil, perdón, con pinceles, no es tan fácil; Maite paz, silencio... Es muy distinto al trabajo que se hace con el lápiz, porque de repente puede pasar que me equivoque y me corra y si quiero borrar no existe ninguna goma para borrar la tempera, la témpera es lo hice y si me equivoqué me tengo que arriesgar a seguir haciéndolo. Por eso lo tengo que hacer con mucho cuidado porque aquí no hay ninguna goma especial para borrar tempera, entonces si alguien se equivoca; esperemos que no, que esto se haga con hartoo cuidado; pero si alguien se llega a equivocar lo único que puede hacer es esperar a que la tempera se seque para pintar encima lo que tal vez quiso dibujar y se equivocó. Cuando termine qué vamos a hacer el último punto, tercer punto es: Pegar el macetero (mientras escribe el tercer punto en la pizarra). Vamos revisando (con el plumón apunta el punto uno), construir el macetero, eso ya est  listo, pintar el macetero, eso lo haremos ahora, pero cuando terminen de pintar usted me va a*

decir, tía Maira o tío Miguel ya terminé entonces nosotros lo vamos a poner afuera al solcito para que se seque rápido la pintura.”

- **E3:** “*¿Por qué?*”
- **PJ1A:** “*Muy buena pregunta, ustedes se preguntarán por qué, porque resulta que el cuarto paso es sellar el macetero con la cola fría. Al final, al final, al final cuando la pintura ya esté seca, vamos a darle una manito de cola fría con agua; no es cola fría sola, es cola fría con agua; para embalsamar nuestro macetero.*”

La profesora comienza a pasearse por la sala y toma el macetero de una niña, lo levanta y lo muestra al resto del curso.

- **PJ1A:** “*Por ejemplo, supongamos que el macetero de la Beatriz ya está listo con la decoración y luego con un poquito de cola fría con agua que con el tío Miguel vamos a preparar, y con el pincel lo van untando y lo van haciendo así (mueve el pincel, simulando que pinta el macetero), lo van embalsamando ¿para qué? Para que se fije mejor la témpera y para que el macetero quede un poco brillante ¿listo?*”
- **E:** “*¡Si!!!!!!!!!!!!!*”
- **PJ1A:** “*Y luego paso número cinco, sería de nuevo secar el macetero otra vez porque aquí va a tener cola fría.*” (Se gira a la pizarra escribiendo: *Secar el macetero*)
- **E4:** “*Y después plantamos la semilla.*”
- **PJ1A:** “*Sí, pero es que esto es la previa, luego viene que la semilla germine que es otro trabajo que vamos a hacer. Ese sería el paso número seis, pero lo haríamos en otro momento no ahora, entonces por eso pedimos que los maceteros tuvieran hoyos en la parte de abajo porque es importante que cuando reguemos nuestro macetero, cuando la semilla ya est  lista, el agua pueda escurrir por ahí, por eso*

les pedimos hoyos, todos los maceteros los tienen para que el agua escurra.”

Algunos niños levantan sus maceteros y observan los hoyos de la parte de debajo de éstos.

- **PJ1A:** *“Ya, entonces vamos a empezar con el paso número dos, porque el uno ya está listo y hay harto tiempo para hacer este trabajo, pero seguramente en lo que más se pueden demorar es en hacer la decoración, niños háganlo bien concéntrense, concéntrense bien para que sea bonito, porque si alguien por ejemplo dibuja con témpera y me muestra una cosa así (se gira hacia la pizarra y hace unas rayas que simulan un dibujo), cuando yo vea y diga: voy a ver qué hizo ese niño de decoración; si yo me empiezo a fijar y me doy cuenta de que no entiendo qué quiso hacer, si no entiendo si es un árbol, un animal, un estrella, etc, va a tener menos nota, lo importante no es que quede bien hecho, no es que quede lindo, eso es subjetivo, cada uno puede decir: oh que lindo o feo lo importante es que lo haga lo mejor posible ¿queda claro?”*

Hay un silencio y nadie responde a la pregunta.

- **PJ1A:** *“¿Queda claro?”*
- **E:** *“¡Si!!!!!!!!!!!!!”*
- **PJ1A:** *“Ya, entonces voy a repartir una tempera por cada uno. Chicos, esta parte es importante, voy a repartir solo una tempera para cada uno, Jael...”*

Mira a la niña hasta que ésta se sienta derecha y se queda en silencio.

- **PJ1A:** *“Si yo quiero ocupar el rojo y otro compañero también quiere ocupar el rojo, me espero, ocupo otro color (imita la voz de los niños): Este es mío, pasamelo... ¡No!, no quiero peleas, son compañeros,*

son amigos así que hay que compartir. Lo último que me falta por decir... (la profesora comienza a toser sin parar, mientras los niños la imitan y tosen con ella) Estoy muy enferma niños, lo siento. Ya, lo último que me faltó decir es que no quiero a nadie haciendo mucho desorden porque las témperas se pueden dar vuelta ¿entendido?"

- **E:** "Sí"
- **PJ1A:** "Entonces a trabajar..."

Los niños y niñas comienzan a trabajar en sus maceteros, la profesora se pasea por la sala un par de veces sin decir nada, sólo observa los avances. Luego sale de la sala y los niños y niñas se quedan pintando. En un grupo pintan cada uno con su color de témpera y a medida que van necesitando otros colores se ponen de pie y untan sus pinceles en las temperas de otros niños. En otro grupo los niños pintan de pie, dibujan flores, pasto, o el universo, representándolo con color negro y las estrellas con amarillo.

Los niños trabajan solos con la supervisión del asistente de aula durante alrededor de 25 minutos.

- **E1:** "Tía yo no tengo color azul"
- **PJ1A:** ¿Hay alguien que le pueda prestar color azul al compañero?
- **E2:** "Yo tía yo tengo tome" (el estudiante le pasa la tempera a la profesora)
- **PJ1A:** "Tome ocúpela y cuando termine de ocuparla usted se la pasa a su compañero"
- **E2:** "Ya tía gracias"
- **PJ1A:** "Oigan chicos miren acá este macetero no se de quien es, pero esta demasiado bonito, miren la decoración y el diseño que tiene, le hicieron el sol y el cielo y unos arbolitos, así deben hacerlo ustedes"

La profesora al volver se sienta afuera de la sala comienza a preparar la cola fría con agua.

PJ1A =Profesora Jefe

E: Estudiantes

**Fecha: 11-11-
2016**

Hora: 12:30

Lugar: Sala de clases.

Registro n° 3

Investigador/a: Sebastián Sánchez.

Descripción de la situación:

Los estudiantes están sentados mirando a la profesora y está ubicada al frente atrás esta la pizarra, va comenzar la clase de matemática, sobre la adicción, la profesora comienza a dar las instrucciones y un niño la interrumpe.

- **PJ1A:** *“Ya niños vamos a comenzar la clase.”*

Un niño comienza hablar con sus compañeros

- **PJ1A:** *“Vicente guarde silencio que va comenzar la clase”*
- **E1:** *“Ya profesora “*
- **PJ1A:** *“Como iba diciendo vamos a comenzar la clase de matemática y deseo que escuchen bien lo que vamos hacer y para ellos necesito que guarden silencio un momento. ¿Entendieron niños*

y niñas?”

- **E:** “Si profesora”
- **PJ1A:** “¿Recuerdan cómo estamos sumando?”
- **E1:** “Con los legos.”
- **E2:** “Yo estaba sumando con los dedos”
- **PJ1A:** “Cada uno tiene diferentes formas de aprender a sumar algunos como dijo Alejandro ocuparon material concreto que está en esta cada o algunos los dedos, así que ahora vamos a sumar más allá de diez mira hagamos un ejemplo.”

La profesora hace una adición 5+6

- **PJ1A:** “Ya tenemos esta adición lo primero que tiene que hacer es fijarse en el signo, este signo que nos indica (apunta el signo)”
- **E3:** “Suma profesora”
- **PJ1A:** “Entonces que hay que hacer cuando vemos este signo”
- **E1:** “Sumar”
- **PJ1A:** “Ya ahora vamos hacer esferas ¿ustedes van hacerlo con el material concreto o con los dedos?”

La profesora realiza círculos dependiendo del número

- **PJ1A:** “Ya ahora ustedes tienen que contar todos los círculos que hemos hecho, a ver ¿quién es capaz de resolverlo?”

Espera veinte segundos aproximadamente

- **PJ1A:** “Levantando la mano quien resolvió”
- **E4:** “Son nueve señorita”
- **PJ1A:** “Casi casi, falta un poco más inténtalo de nuevo, sabes mejor vamos hacerlo todos juntos.”

La profesora y los estudiantes comenzaron a contar los círculos

- **PJ1A:** “Entonces ¿cuántos son?”
- **E:** “¡Once!”

- **PJ1A:** *“Muy bien ahora le vamos a pasar unos ejercicios en esta hoja para que los realicen*

(Mientras están pasando la hoja, algunos niños comienzan hablar con sus compañeros pero se mantiene en su puesto)”

- **PJ1A:** *“Ya ahora que guardamos silencio para dar las últimas instrucciones. Vicente nuevamente guardemos silencio”*

El estudiante se coloca en posición de escuchar a la profesora

- **PJ1A:** *“Deben fijarse bien en el número y el signo ahora vamos a comenzar pasando los cubos para que lo ayuden a sumar.”*

Mientras el ayudante y la profesora pasan el material se escuchan varios yo yoyo

- **PJ1A:** *“Les recuerdo que el material tiene nombre así que se va pasar algunos compañeros y ellos le van a prestar para que realicen la actividad”*

Algunos están resolviendo la guía con los dedos u con sus lápices

- **E3:** *“¡oye! Pasamelo pasamelo”*

La profesora se acerca

- **PJ1A:** *“¿Qué pasó acá?”*

E5: *“El Camilo me quito mis legos”*

- **PJ1A:** *“Camilo ven”*

Se acerca el niño

- **PJ1A:** *“Es verdad que le quitaste sus legos”*

El niño mira hacia abajo y no habla

- **PJ1A:** *“A ver camilo tranquilo solamente responde ¿se los quitaste o no?”*

El niño balbucea

- **PJ1A:** *“No te escucho”*
- **E7:** *“Si”*

- **PJ1A:** *“Ya devuelveselos”*

El niño los devuelve

- **PJ1A:** *“Camilo no pueden andar quitando las cosas porque tú quieres, para la otras pideselos prestado, mira acá tengo otros ocupa estos.”*

El niño recoge el frasco que entregó la profesora y se va con una sonrisa en su cara

Pasan varios minutos algunos estudiantes realizan la actividad con el material concreto, otros hablan con sus compañeros y hay un ruido de trabajo

- **PJ1A:** *“Cómo están para revisar”*
- **E:** *“Nos falta profesora”*
- **PJ1A:** *“Les recuerdo que se fijen en los números y los signos para realizar la actividad”*

La profesora se va observando los puestos para ver como están y varios de sus estudiantes cuando ella pasa comienzan a trabajar

- **PJ1A:** *“Ya niños han pasado varios minutos y hay que ir almorzar así que vamos a revisar ahora, paremos y revisemos”*

Los estudiantes se detienen

- **PJ1A:** *“Ya cuál era el resultado de la primera”*
- **E3:** *“Eran 12 profesoras”*
- **PJ1A:** *“Está bien niños y niñas”*
- **E:** *“Si”*
- **PJ1A:** *“Muy bien, ahora la segunda es quince, ¿quién la tuvo buena?”*

Varios/as estudiantes suben las manos

- **PJ1A:** *“Ya la tercera, ¿cuánto salía Vicente?”*
- **E6:** *“Son trece”*

- **PJ1A:** “Muy bien Vicente, ya niños no vamos a terminar de revisar a la vuelta de almorzar revisamos ahora recojan todo el material que ocuparon y lo van a colocar a la mesa para que lo guardemos”

El curso comienza a hacer ruido pero era por ordenar sus cosas, algunos estaban guardando el material y lo llevaban a la cama, otro guardan sus cuadernos y lápiz

(Pasaron varios minutos

- **PJ1A:** “Ya ahora que está todo ordenado, en orden vamos a formarnos afuera para ir almorzar.”

Codificación:

E: Estudiantes

PJ1A: “profesora jefe”

PJ1B: Profesora Jefe.

E7: Estudiante n° 7 (hombre – Camilo)

E6: Estudiante n° 1 (hombre –Vicente)

| | | |
|---|--------------------|-------------------------------|
| Fecha: 15-11-2016 | Hora: 08:34 | Lugar: Sala de clases. |
| <p>Registro n° 4</p> <p>Investigador/a: Sebastián Sánchez.</p> <p>Descripción de la situación:</p> | | |

Asignatura: lenguaje y comunicación

Se da inicio el registro mientras los estudiantes corren juegan y conversan por la sala de clases

- **PJ1A:** *“Ya chicos vamos a quedarnos en silencio rápidamente para empezar la clase, no perderemos el tiempo como ya lo hemos hecho”*

La profesora les lee un poema y comienza la actividad, luego de 5 minutos realizando la actividad, pide que lean un extracto del poema

- **PJ1A:** *“El tercer verso de la segunda estrofa, el tercer verso de la segunda estrofa Benjamín, el tercer verso de la segunda estrofa, muy bien y último el que es capaz de leer el primer verso de la quinta estrofa, primer verso de la quinta estrofa.”*
- **E1:** *“! ¿Qué? ;*
- **PJ1A:** *“El primer verso de la quinta estrofa Laura, primer verso de la quinta estrofa, muy bien ya en este poema entonces estamos aprendiendo o estamos recordando porque esto ya hemos visto estas letras dos del abecedario, ayer alguien por ahí me dijo tía yo ya descubrí que letra estamos aprendiendo, ¿alguien sabe o me podría decir cómo se llama una de esas dos letras?”*
- **E2:** *“z”*
- **PJ1A:** *“La z, esa es la primera letra que estamos aprendiendo”*

Algunos estudiantes conversan

- **PJ1A:** *“Chicos ustedes saben que cuando yo estoy hablando no tienen que interrumpir, solo prestarme atención, todavía no he dicho escriban nada, ni ninguna cosa por el estilo, la segunda letra que puedo descubrir gracias a las palabras claves, las palabras claves que tienen ahí nos pueden ayudar a descubrir la letra, Maximiliano*

¿dónde vas?

- **E3:** “*Voy a buscar el estuche a la mochila*”
- **PJ1A:** (hacia E3) “*No, aun yo no he dado permiso para que se paren ni para que hagan otra cosa, luego cuando yo termine de dar todas las instrucciones y de darles la actividad, ahí si van a poder sacar sus materiales y sus cuadernos*”, *ahora cuál es la segunda letra, recuerden y miren las palabras claves que están hay muchas letras ahí*
- **E2:** “*La t*”
- **PJ1A:** “*No, esa la aprendimos el otro día*”
- **E4:** “*La v*”
- **PJ1A:** “*No, esa aun no la hemos visto*”
- **PJ1A:** “*¿Lucas?*”
- **E5:** “*La “h” profe*”
- **PJ1A:** “*Muy bien, la “h”, dos letras, dos letras hemos estado viendo en base a los poemas, son la “h” y la “z”, ahora una pregunta, ¿cuál es el sonido de esa letra?*”

Indica la letra “z” en la pizarra,

- **E:** “*Zzzzzzzzz*”(sonido)
- **PJ1A:** “*Ya pero ¡jojo! Porque esa letra el sonido de esa letra se parecen a otras, que tienen el sonido parecido, ¿cuál será? A la “s” que se encuentra muy parecido a la letra “s” y yo encuentro otra letra que igual es muy parecida, ¿cuál será esa letra?*”
- **E6:** “*A la “c” pero con “i” y “e” profe*”
- **PJ1A:** “*Muy bien, excelente Maximiliano porque que no tan solo me dio una respuesta buena, sino que me hizo una buena acotación porque dijo tía Mayra también se parece a la “c” pero con “i” y con “e”, pero ahora con qué letra o con cuáles letras vamos a utilizar, lo*

vamos a ir aprendiendo en el camino a medida de que vayamos reforzando todas estas letras, así que no se preocupen por no saber cuál es cual” igual que con la “b” larga o la “v” corta o como la “g” y la “j”, ya vamos a trabajar ahora en el libro de escritura, por lo tanto vamos a guardar el cuaderno rojo, pero antes de guardarlo el bote que los reparte que son los pumas, los van a repartir así que mientras los demás niños van a ir a guardar los cuadernos mientras el bote puma reparte el libro de escritura

Los estudiantes se paran de sus asientos y comienzan a guardar los cuadernos en los percheros, el bote puma comienza a repartir el libro de escritura. Pasan 6 minutos aproximadamente

- **PJ1A:** *“Ya todos atención, ya que todos tienen su libro de escritura listos en sus botes quiero que me miren aquí adelante por favor abran el libro en la página treinta y cuatro aparecen las sílabas, o sea no todas las sílabas aparece solamente zazo y zu faltan la ze y la zi, ahí en la página les muestra un ejemplo de zazo y zu en minúscula y luego esta la ze en mayúscula, primero vamos marcando los puntitos cierto, y luego abajo vamos a marcar tal cual lo hicieron arriba pero ahora sin puntito, los puntitos me señalan donde tengo que empezar para que luego no nos vamos a equivocar, ¿entendido?”*
- **E:** *“¡Siii”*
- **PJ1A:** *“Ya yo ahora me voy a ir dando muchas vueltecitas por los botes para ir viendo cómo van trabajando y también para poder ir ayudándolos cuando tengan dudas o cuando no sepan qué hacer, también iré viendo a los botes que no trabajan, así que ojo, quiero que todos escriban y realicen la actividad, no quiero ningún niño o niña ande por ahí haciendo nada”, ya pues Sofía esta atrasada, el*

Maximiliano va aquí abajo, eso quiere decir que va bastante adelantado, muy bien Maximiliano, el Lucas ya terminó toda la parte número tres, excelente

- **E7:** *“Yo también profe”*
- **PJ1A:** *“Ya pues Maite vas súper atrasada, recién vas en la número dos, aprovecha tu tiempo y preocúpese por trabajar”, (tomando un cuaderno) toma León anda a dejarlo allá donde debe estar, esto ya no puede estar aquí, hace mucho rato que yo ya dije que los cuadernos deben guardarlos en sus mochilas en los percheros, no aquí en los botes, haga caso y vaya.*

El estudiante va a guardar el cuaderno a su mochila

- **PJ1A:** *“Ya cinco minutos más a todos para que terminen, solo cinco minutos, recuerden se acaban los cinco minutos y ya debemos terminar para que podamos pasar a la siguiente actividad” cada uno y una tiene que trabajar con sus libros de escritura, no en el libro del compañero o compañera, (hacia un estudiante) León mira yo no entiendo lo que estas escribiendo ahí, trata de borrarlo y escribirlo bien porque no se entiende nada”*
- **E8:** *“Tía ¿me viene a ayudar porfa”*
- **PJ1A:** *“Si obvio, espéreme voy altirito para allá”*

La profesora va en dirección al estudiante 8

- **PJ1A:** *“Ya dígame ¿qué pasa?”*
- **E8:** *“Es que no sé cómo hacerlo”*
- **PJ1A:** *“ A ver pero cómo no sabe porque que yo sepa aquí solamente hay que marcar y trazar las líneas en los puntitos y aquí abajo tienes que escribir lo mismo pero ahora sin los puntitos como ayuda”*
- **E8:** *“aaa ya profe es que no sabía”*

- **PJ1A:** *“(risas) Jajaja no se preocupe trabaje nomás, chicos quiero saber algo, alguien de aquí de ustedes necesita ayuda”*

9 estudiantes levantan la mano

- **PJ1A:** *“Uf son muchos van a tener que armarse de tiempo porque no soy un pulpo, tengo solamente dos manos y dos pies, pero voy a ir donde cada uno de los niños y niñas que me levantaron la mano para poder ayudarlos así que no se preocupen”*

La profesora se va paseando por los puestos de los estudiantes que levantaron la mano

- **E5:** *“Profe mire yo ya voy haciendo la otra tarea”*
- **PJ1A:** *“Muy bien caballero, siga así y avance lo que más pueda porque así más adelante no le costará y tendrá más tiempo libre, ahora ya atención pasemos a la siguiente página y síganla desarrollando”*
- **E9:** *“Profe venga”*
- **PJ1A:** *“¿Qué pasa?”*
- **E9:** *“¿Está bien esto? (le muestra el libro de escritura)”*
- **PJ1A:** *“ Si pues está súper bien, pero procure hacer las letras legible, o sea que se entienda”*
- **E9:** *“Ya profe”*
- **PJ1A:** *“Ya atención aquí adelante, ya va mucho tiempo de trabajo con el libro de escritura, van a dejar hasta donde llegaron lo que estaban haciendo, quiero que todos dejen sus lápices sobre la mesa y que cierren el libro, el bote puma por favor recoja los libros de escritura y déjenlos guardado en el estante, los demás niños y niñas van a ir a buscar nuevamente su cuaderno rojo o el cuaderno de lenguaje que es el mismo, para que anoten la actividad que les voy a escribir en la pizarra”*

- **E2:** *“Pero profe po si ya voy terminando esta que estoy haciendo po”*
- **PJ1A:** *“Ya esta bien, pero por algo yo les dije a cada rato durante la clase que aprovecharan su tiempo, pero chicos no se preocupen ya que ustedes saben la modalidad de trabajo que utilizamos en el libro de escritura; cada uno avanza a su nivel, cada uno a su ritmo, sin apurarse, pero tampoco sin retrasarse, o sea un término medio, ¿entendido?”*
- **E:** *“Siiii”*
 - “Si po tía”*
 - “Tía ¿sacamos el cuaderno?”*
 - “Tía qué vamos a hacer”*
- **PJ1A:** *“A ver que yo recuerde siempre he dicho que no repito las instrucciones a los niños que estuvieron distraído mientras yo les explicaba, ahora hay algunos niños que me dicen tía saco el cuaderno o tía qué vamos a hacer o tía esto o tía esto otro, si no están atento haciendo cualquier otra cosa mejor no me lo pregunte, esta será la última vez en la clase que les repito, deben guardar el libro de escritura si es que aún los tienen en sus botes y luego deben ir a sacar el cuaderno rojo, el cuaderno rojo, o el cuaderno de lenguaje para que realicen la actividad que escribiré en la pizarra*

Los estudiantes se paran nuevamente de sus asientos en busca del cuaderno de lenguaje en dirección a los percheros

- **PJ1A:** *“Ya ahora presten atención a lo que haré, voy a escribir la actividad en la pizarra y ustedes inmediatamente me seguirán, de igual manera deberán hacerlo y escribirlo pero en sus cuadernos; lo que deben hacer es que yo escribiré una serie de palabras en la pizarra y ustedes deberán dibujarlas, luego vamos a tratar de hacer casi lo mismo, pero esta vez al revés yo pondré un dibujo y la*

primera sílaba y ustedes deberán escribir y completar lo que falta.”

La profesora escribe en la pizarra palabras con za, ze, zi, zo, zu

- **E10:** *“Tía y ¿qué hago aquí en la primera?”*
- **PJ1A:** *“Chicos y chicas si en la pizarra como nos dijo una compañera que tenía que hacer si hay un zapallo dibujado, ¿qué palabra debo escribir?”*
- **E:** *“Un zapallo profe”*
 - *“Zapallo”*
 - *“El zapallo”*
- **P1JA:** *“Si exactamente, señorita ahí está respondida su pregunta, si hay dibujado un zapallo dibuja un zapallo, si hay dibujado un zapato dibuja un zapato, si esta dibujado un zoológico escribo zoológico, ¿entienden?”*
- **E:** *“Sii”*
 - *“Sí tía”*
 - *“Si tenimo que escribir”*
- **PJ1A:** *“Si exacto, así que ahora van a escribir rápidamente para que puedan terminar la actividad, mientras tanto haré lo que hice cuando hicieron la actividad anterior, pasearme por la sala de clases ayudando a los niños y niñas que necesiten ayuda o que tengan dudas”*

La profesora comienza a pasearse por la sala de clases durante aproximadamente 15 minutos atendiendo dudas y consultas de los estudiantes

- **PJ1A:** *“Ya ahora creo que la mayoría de ustedes han ido terminando, por lo tanto les daré tan solo cinco minutos para que terminen la actividad y podamos compartirla entre todos, para ver si es que se han equivocado o si es que esta bien hecho, así que*

apúrense por favor”

- **E5:** *“Profe yo ya terminé mire, ya dibujé todo”*
- **PJ1A:** *“Muy bien excelente usted, mientras para esperar a los demás puede pintar el dibujo y pintarlo bien, no al lote ni desordenado, sin correrse del margen del dibujo”.*
- **E10:** *“Profe ¿se puede pintar?”*
- **PJ1A:** *“Si exactamente pueden hacer eso, pero ojo, pueden pintar los dibujos siempre y cuando hayan terminado toda la actividad, toda la actividad, recuerden bien eso.”*
- **E2:** *“Ya profe tome (le pasa el cuaderno a la profesora)*
- **PJ1A:** *“Bueno espéreme un poquito para revisarle la tarea, tráigame el lápiz por favor que está en mi mesa”*

E2 va hacia el escritorio de la profesora, saca el lápiz y se lo entrega a la profesora

- **PJ1A:** *“ya listo pasó el tiempo, así que dejen donde están y tráiganme la tarea que ya no hay más tiempo, párense y tráiganmelo para revisarlo; ya tienen que salir a recreo y no podrán salir si no lo han terminado”*

Luego de revisar la tarea, termina el registro

CODIFICACIÓN:

PJ1A: profesora jefe

| | | |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Fecha: 22-11-2016 | Hora: 10:35 | Lugar: Sala de clases. |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|

Registro n° 5

Investigador/a: Naomi Asenjo.

Descripción de la situación:

Asignatura: Matemáticas

Se da inicio al registro mientras los estudiantes van entrando a la sala de clases luego del recreo

Dentro de la sala hay mucho ruido, estudiantes conversando entre si,, otros jugando, arrastrándose por la sala de clases, etc.

- **PJ1A:** *“Aaah no los marineros y las marineras del primero austral inmediatamente, pero inmediatamente se van a callar, no creo posible que aún no pasen ni siquiera diez minutos de clases y ustedes sigan tonteando por nuestra sala de clases, ustedes inmediatamente les vuelvo a repetir se me sientan.”*

Los estudiantes se van sentando poco a poco en sus puestos

- **PJ1A:** *“Kevin te sientas ahora, deja de jugar atrás de la sala, te vienes a tu bote inmediatamente y te sientas”*

El estudiante se va a sentar a su puesto con la cabeza agacha

una estudiante se encuentra jugando con una muñeca (Barbie), la

profesora se acerca

- **PJ1A:** *“Mire como la pilla marinera Julieta, y después su madre me dice tía y por qué le quita las cosas a mi hija, por qué esto, por qué esto otro; una vez más le voy a tener que quitar el juguete nuevamente así que pásemelo ahora”*
- **E1:** *“Pero es que profe, no po la última oportunidad”*
- **PJ1A:** *“No, no más oportunidades, ya van muchas y más aún ahora que está desordenando y conversando”*
- **E1:** *“Pucha ooo (le entrega el juguete y se pone a llorar) “*
- **PJ1A:** *“Ya la Julieta esta anotada, ¿hay alguien más que quiera estar anotado o anotada en la pizarra?”*

Todos los estudiantes se sientan en sus grupos de trabajo respectivos-

- **E2:** *“Profe qué vamos a hacer ahora?”*
- **PJ1A:** *“No se me acelere Kevin, usted sabe que lo primero que hacemos siempre es saludarnos, hacer a veces los ejercicios y luego empezamos las clases”*
- **E3:** *“Tía ¿hoy salimos más temprano?”*
- **PJ1A:** *“No, salimos a la misma hora de siempre, hoy no salimos ni más temprano ni más tarde.”*
- **E4:** *“Profe yo ya me senté y mi bote igual”*
- **PJ1A:** *“Muy bien bote puma felicidades.”*

Los estudiantes del grupo de trabajo aludidos sonrían

- **PJ1A:** *“Buenos días marineros y marineras del primero A”*
- **E:** *“¡Buenos días profesora!”*
- **PJ1A:** *“Cómo están ustedes?”*
- **E:** *“Bieeen y ¿usteed?”*
- **PJ1A:** *“Yo muy bien muchas gracias, chicos para comenzar con la clase quiero que todos saquen sus cuadernos azules y los abran,*

me anoten el desafío de la clase que lo pasaré a escribir ahora y luego de que escriban el desafío de la clase, escribirán la fecha al otro costado de la hoja del cuaderno, en cinco minutos más quiero que todo esté escrito.”

- **E5:** *“Profe el desafío es realizar sumas y restas”*
- **PJ1A:** *“Si, ese es el desafío de la clase de hoy, ya les quedan tres minutos para escribir el objetivo y la fecha así que apúrense.”*
- **E6:** *“Profe ya terminé de escribir las cosas, ¿qué hacemos ahora? ¿Dibujamos? o ¿qué cosa hay que hacer?”*
- **PJ1A:** *“Vamos a esperar a los marineros y marineras que aún no han terminado de escribir, son pocos y pocas, les quedan tan solo dos minutos así que apúrense que yo empezaré con la clase”*
- **E1:** *“Ya profe todos terminaron”*
- **PJ1A:** *“Bueno ahora anotaré la actividad en la pizarra y ustedes deberán ir escribiendo inmediatamente, luego de esta actividad, vamos a ver un video súper entretenido sobre las sumas y restas”*
- **E:** *-“Eeee”*
-“Que bacán profe”
-“Tía ya empecemos”
- **PJ1A:** *“Ya listo está escrita la actividad en la pizarra, pasaré bote por bote revisando y viendo que vayan escribiendo todo, y que vayan realizando la tarea, así que no quiero que se retrasen, quiero que aprovechen su tiempo.”*
- **E7:** *“Profe cuanto es doce más catorce?”*
- **PJ1A:** *“Vea en su bote si le pueden ayudar, recuerden todas las técnicas que hemos visto para realizar tanto las sumas, como las restas”*
- **E7:** *“Ya profe”*

la profesora jefe se acerca al estudiante 8 y le ayuda a realizar la suma

- **E7:** “Oye *Mati mira* (le muestra el ejercicio 1 del cuaderno)”
- **PJ1A:** “(hacia el estudiante 8) *Caballero le está ayudando al Mati o le está dando la respuesta? dígame por favor*”
- **E7:** “*No po profe le estaba ayudando*”
- **PJ1A:** “*A ya disculpe entonces, muy bien lo felicito; miren marineros y marineras, esto es lo que tienen que hacer ustedes, ayudar al otro, ayudar al que más lo necesiten, ayudar sin recibir nada a cambio*”
- **E3:** “*Profe, profe, profe venga mire venga*”

La profesora se acerca al estudiante que la había llamado

- **PJ1A:** “*Dígame qué pasó*”
- **E3:** “*No po mire el Martín lo que está haciendo*”
- **PJ1A:** “(hacia estudiante 9) *Martín me puedes decir ¿qué estas haciendo?*”
- **E9:** “*Nada profe (esconde el cuaderno)*”
- **PJ1A:** “*A ver si es que realmente no estás haciendo nada pásame tu cuaderno por favor*”
- **E9:** “*Pero tía po no quiero*”
- **PJ1A:** “*Pásamelo a la cuenta de diez, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez (mira al estudiante 9)*”
- **E9:** “(le pasa el cuaderno a la profesora, ésta la revisa) *Tome profe ahí está.*”
- **PJ1A:** “(revisa el cuaderno) *Martin no puedo creer que usted no tenga nada anotado en el cuaderno, ni el desafío, ni la fecha que es lo más fácil, y en vez de tener todo esto anotado más los ejercicios solo tienes dibujos hechos?, no lo encuentro correcto, te mandaré una notita a la casa, necesito conversar con su apoderado tempranito.*”

- **E9:** *“Pero profe ya po no lo haga porfa, no me mande la comunicación”*
- **PJ1A:** *“Lo siento Martín, lo haré de igual manera, esto ya es mucho, ya es mucho el flojeo que haces, te has dedicado solamente a conversar, jugar y dibujar en la sala de clases; en vez de anotar las cosas tu desafío, la fecha, los ejercicios y todo eso, ni siquiera los tienes anotados, no sé qué es lo que está pasando contigo”*

El estudiante 9 se sienta en su lugar de trabajo y cubre su cabeza con los brazos, la profesora sigue revisando los cuadernos-

- **PJ1A:** *“Recuerden a todos los marineros y marineras que estoy pasando bote por bote, así que apúrense nomas que tenemos que pasar a ver el video de las sumas y restas, si no se apuran, no alcanzaremos a ver el video.”*

se genera una discusión entre dos niños (estudiante 2 y estudiante 8), se agreden entre ellos y la profesora los separa

- **PJ1A:** *“a ver a ver me pueden decir ¿qué les pasó a ustedes? ¿Qué es lo que se creen?, creen que aquí en nuestra sala de clases los problemas se solucionan con violencia?, con golpearse? No señores, eso no se hace mucho menos aquí.”*
- **E2:** *“Pero profe si el empezó po si me botó mi estuche y el lápiz”*
- **PJ1A:** *“Qué te pasó a ti Jhonn por qué le hiciste eso a tu compañero, yo les he hablado que no deben jugar con las cosas personales de sus compañeros y aun así sigues molestando.*
- **E8:** *“Pero profe si estaba jugando”*
- **PJ1A:** *“No caballero, no me venga con ese tipo de cosas a mí, usted estaría jugando, pero él no estaba jugando con usted y siempre hace lo mismo, con varios de sus compañeros ya lo ha hecho anteriormente, necesitamos urgentemente un cambio de actitud real*

en ti, cómo es posible que frente a cada problema te andes peleando con todos.”

- **E2:** *“Mire tía me hizo tira el lápiz mina”*
- **PJ1A:** *“Jhon mañana quiero conversar con su apoderado para que juntos le busquemos una solución a este problema, y no quiero que me ponga esa carita, porque usted siempre hace lo mismo. Quiero que le pida disculpas a su compañero y le diga que nunca más lo va a hacer”*

El estudiante 8 se acerca al estudiante 2 y le pide disculpas

- **E10:** *“Profe mire aquí ya hice las sumas me las revisa porfa”*
- **PJ1A:** (la profesora revisa la actividad realizada por la estudiante)
mmmm,
- *creo que tiene dos ejercicios que debe revisar, mire aquí y aquí estos números están mal, no están correctos, así que le voy a devolver el cuaderno y va a ir a arreglarlo ahora para seguir revisándoselo.”*

El estudiante se va a sentar nuevamente y comienza a corregir el ejercicio

- **E4:** *“profe y las restas ¿hay que hacerlas todas?”*
- **PJ1A:** *“Sipues obviamente tiene que hacerlas o si no, no lo anotaría como actividad en la pizarra o no lo creen así”*
- **E:** *“Sii”*
 - *“Si se hace todo todo”*
 - *“Sipo las sumas y las restas”*

- **E11:** *“Profe ¿mañana hay que venir con ropa de cambio cierto?”*
- **PJ1A:** *“Sí, porque nos mojaremos en la hora de almuerzo, así que no se les olvide que tienen que traer la ropa o si no, no podrán*

mojarse con sus compañeros en la cancha”

- **E11:** *“Voy a llevar mi pistola de agua y mis bombitas”*
- **PJ1A:** *“Ya chicos esta bueno de conversar así que quiero que los que hayan terminado de realizar los ejercicios en su cuaderno, quiero que me lo vengán a mostrar a mi puesto, el marinero o la marinera que no me muestra el trabajo terminado se va a tener que quedar en tiempo del recreo a terminar la tarea, no habrá más tiempo”*

la profesora pasa revisando las tareas, luego tocan para salir a recreo y termina el registro

CODIFICACIÓN

PJ1A: profesora jefe

E: Estudiantes

E2: Estudiante n°2 (hombre –Kevin)

E1: Estudiante n° 1 (mujer –Julieta)

E9: Estudiante n° 9 (hombre –Martín)

E8: Estudiante n° 8 (hombre –Jhonn)

Curso: 1 B

Descripción física del espacio:

Sala de clases 1 básico B

La distribución del espacio de la sala de clases, tal como se menciona en el cuadro anterior, está organizada en filas, en las cuales una mesa se une a la otra hasta formar grupos de alrededor de 7 u 8 niños y niñas, cada uno de estos grupos posee un nombre que los caracteriza y que se relaciona con el enfoque y la metodología del colegio. Este último, utiliza la metáfora del barco representando a la comunidad escolar con el mismo denotativo. Es por esto, que cada grupo de éste curso tiene nombre de continente, océano y cordilleras, con los cuales la docente diferencia a cada uno.

En cuanto a la decoración de la sala de clases, ésta se encuentra decorada con mucho material de lectura y escritura, con el abecedario completo en la parte de arriba de la pizarra, con algunos textos cortos pegados en las paredes y con una recta numérica que van entre los números del 1 al 100.

La sala además consta con baños de niños y de niñas dentro de ésta, percheros con la foto de cada niño para diferenciarlos y casilleros individuales.

| | | |
|---|--------------------|-------------------------------|
| Fecha: 25/10/2016 | Hora: 10:30 | Lugar: Sala de clases. |
| <p>Registro n° 1</p> <p>Investigador/a: Naomy Asenjo.</p> <p>Asignatura: Lenguaje y Comunicación.</p> <p>Descripción de la situación:</p> <p>La clase transcurre a las 10:00 a.m., en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, y comienza cuando la profesora da la instrucción de que en conjunto analicen la estructura, contenido y vocabulario de un poema que han estado estudiando durante los últimos días. Primero se los lee dos veces y luego va revisando el vocabulario y buscando el significado de cada palabra desconocida entre los conocimientos previos que posee cada estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PJ1B: <i>“Ya niños, primera palabra ¿Alguien sabe que significa madrugar?”</i> ● E1: <i>“Es como cuando una persona tiene que hacer algo en la mañana,</i> | | |

por ejemplo cuando nosotros venimos acá.”

- **PJ1B:** *“Muy bien, te encuentro toda la razón, es cuando nosotros nos levantamos muy temprano por la mañana para hacer alguna cosa o ir a algún lugar, es decir con un objetivo. Señoritas, ustedes ¿por qué se pusieron de pie?”*

(apunta a unas niñas que se encuentran al final de la sala sacando algo de sus casilleros)

Yo no he pedido que nadie se pare, cuando la profesora diga que tienen que ir a buscar tal y tal cosa, entonces recién ahí ustedes se ponen de pie. Entonces retomando, madrugar es levantarse muy muy temprano al amanecer ¿cierto?, segunda pregunta ¿qué significa el frío que pela?”.

- **ED:** *“¿Que queda uno pelado tía?”*
- **PJ1B:** *“A lo mejor, que queda uno pelado.”*

Mientras realiza la pregunta, se pasea entre las filas de cada niño, observando quien quiere aportar.

- **E2:** (Levanta la mano y cuando la profesora le da la palabra apuntándolo con el dedo el niño responde) *“Un frio muy frio como que tiene que estar muy muy abrigado.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien Felipe. ¿Quién más quiere opinar?”*

Apunta a uno de los niños, pero él se comienza a tartamudear y no responde nada.

- **PJ1B:** *“El frio que pela sólo significa que hace mucho mucho frío, que duelen los huesitos ¿ya?”*

El niño afirma con la cabeza.

- **PJ1B:** *“Ahora siguiente ¿Qué quiere decir achuchar?”*

Se oyen varias voces que a coro responden.

- Voces: *“¿Qué?”*

- **PJ1B:** *“Significa abrazar con mucho cariño, con afecto, no es lo mismo abrazar así (se abraza simulando que lo hace de mala gana) que abrazar así (se abraza con una sonrisa en la cara y apretando mucho sus brazos), eso es achuchar, ellos dos se están achuchando ¿cierto? (muestra a dos niños que se están abrazando). Siguiente ¿Quién sabe lo que significa apañar? Isaac”* (la apunta con el dedo, dándole la palabra).
- **E3:** *“Ayudar a alguien.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien Isaac, significar tomar algo con la mano y recogerlo y en este caso significa ayudar, recoger, ¿verdad?, acompañar.”*
- **E3:** *“Es como cuando en un partido de fútbol alguien se cae y otro de sus compañeros lo ayuda a levantarse del piso.”*
- **PJ1B:** *“Claro, cuando alguien se cae en el fútbol y otro lo ayuda, la está dando la mano para apañarlo, ayudarlo, muy bien, eso es apaña. Siguiente ¿Qué quiere decir? o mejor dicho ¿quién es una persona discreta? ¿qué hace una persona discreta?”*
- **E4:** *“Cuando alguien me cuenta algo y me quedo callada y no le digo a nadie.”*
- **PJ1B:** *“Claro, una persona discreta es cuando sabe guardar los secretos de otros, muy bien. ¿Qué es un lirón?”*

Una niña se balancea en la silla mientras el resto del curso participa de la clase.

- **PJ1B:** (La observa y camina hasta el puesto de la niña) *“Eso que estás haciendo es muy peligroso, sobre todo porque tras de ti hay un vidrio y si te caes no quiero ni pensar lo que pasaría. Entonces ahora sí me pueden contestar ¿Qué es un lirón?”* (camina hasta el principio de la sala donde está el pizarrón).
- **E5:** *“Un animal”.*

- **PJ1B:** *“Ya ¿un animal qué...?”*
- **E5:** *“Que duerme.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien un animal que duerme durante mucho tiempo, es decir, que hiberna. Shhhh, listo ¿hay alguien que quiera agregar algo? ¿no?, bueno última palabrita ¿Quién me puede decir que es un arcón?”*

Se observa que pocos niños levantan la mano, la profesora comienza a pasearse entre las filas hasta que apunta a uno de los estudiantes con la mano dando la palabra para que él responda.

- **E4:** *“Un ave que vuela.”*
- **PJ1B:** *“No. Un arcón no es un ave que vuela, eso es un arcón. Felipe ¿qué es un arcón?”*
- **E1:** *“Es como un cofre que tiene unas cositas, una tapa y uno le puede poner unas cosas arriba.”*

Mientras la mayoría de los estudiantes pone atención, E5 que está sentado al final de la sala levanta su mano para solicitar la palabra de la profesora.

- **PJ1B:** *“Muy bien Felipe eso que dijiste es todo lo que es un arcón, es una especie de cofre elaborado de madera, que tiene patas y se usaba antiguamente para guardar ahí la ropa, pero que también servía para poner objetos.”*
- **E6:** *“Tía, tía...”*
- **PJ1B:** *“¿Qué quieres agregar? Si Felipe ya lo agregó todo.”*
- **E6:** *“Tía es que en la obra que fuimos había uno de esos.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien lo que dices, tienes toda la razón, en la obra que fuimos a ver Historia minúsculas había un arcón. Ahora vamos con la lectura, vean las palabras.”*

A un lado del pizarrón hay pegadas varias palabras una bajo la otra en 4 filas diferentes, éstas se encuentran en cartulinas de diferentes colores y luego

de que la profesora analiza el vocabulario de la lectura anterior, pide que los niños comiencen a leer esas palabras en voz alta junto con ella. Mientras todos leen a coro, un niño va entrando a la sala, pero cuando va en la puerta la educadora diferencial lo toma de la mano y lo saca. Mientras esto ocurre la profesora sigue leyendo junto al resto del curso.

- **PJ1B:** *“Muy bien, quiero felicitar a los que leen con entusiasmo siempre, Por ejemplo Matías nunca nunca nunca deja de leer las palabras. Si los que todavía no leen muy bien hicieran el ejercicio de leer en conjunto con nosotros, poco a poco van a poder leer las palabras tan fuerte como lo hace Matías. Vamos a elegir algunas palabras para deletrear y la vamos a escoger al azar. (tapa sus ojos con una mano y con el puntero escoge una de las palabras) Muy bien ahora todos juntos solo las consonantes y luego solo las vocales.”*

Los niños comienzan a decodificar junto con la profesora.

Mientras el curso lee, entra a la sala una niña con síndrome de down (E7) que se encuentra a cargo de la educadora diferencial que está dentro de la sala de clases. La niña se va a su puesto se sienta y se para muy rápido, comienza a gritar y luego se acuesta en el piso mirando el techo mientras llora gritando muy fuerte. Mientras esto ocurre la profesora sigue leyendo las palabras delante de la pizarra y la educadora diferencial intenta calmar a la menor.

- **PJ1B:** *“Muy bien niños, vamos a leer ahora el nuevo poema que a medida que se los vaya entregando, ustedes entonces van a comenzar a mirar para que vean y sepan cómo se llama este nuevo poema.”*

La profesora comienza a repartir el material junto a la estudiante en práctica y la asistente de aula, mientras ella lo hace, la estudiante descrita últimamente comienza a correr por entre medio de las mesas. Cuando

termina de entregar las hojas, vuelve a la pizarra.

- **PJ1B:** *“Muy bien, ahora todos con el dedo en el título y la vista en el poema, dedo en el título, poema en la mesa, boquita cerrada dedo en el título, poema en la mesa, chiquillos boquita cerrada, dedo en el título a la fila de ahí atrás E8 dedo en el título. Shhhh todos en silencio, nadie más dice nada, Gracias muy bien equipos, comencemos, uno dos y tres.”*

Los niños leen el poema junto a ella.

- Todos: *“Mi abrigo Rodrigo
madruga conmigo
todas las mañanas
con sueño y sin ganas
me lleva a la escuela
con frío que pela
me abraza, me achucha
me apaña y me escucha.
Cuida mis tesoros:
El oro y el moro:
Y guarda discretos,
Todos mis secretos.
El sol caluroso
Lo hace perezoso:
Y como un lirón
Duerme en el arcón.”*
- **PJ1B:** *“¿Listo? De nuevo entonces.”*

Todos vuelven a leer.

- **PJ1B:** *“Bien, hacemos una última lectura a la cuenta de uno, dos y tres.”*

Todos repiten por tercera vez la lectura.

- **PJ1B:** *“Muy bien, excelente. Ahora que ya finalizamos, debemos rescatar de nuestro poema las palabras claves que hay ahí. Pregunta ¿Quién me puede decir por favor la primera palabra clave? ¿Cuál es?”*
- **E7:** *“Yo la quiero decir.”*

La profesora comienza a caminar por la sala de clases hasta que apunta a una niña con el dedo.

- **PJ1B:** *“La primera palabra clave ¿cuál es?”*
- **E8:** *“No sé.”*
- **PJ1B:** *“Busque la primera palabra clave.”*
- **E8:** *“Abrigo es la primera palabra clave.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien, la primera palabra clave es abrigo (escribe la palabra en la pizarra) ¿Cuál es la segunda? Levanten la mano, muchas gracias.”*
- **E4:** *“Rodrigo.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien Matilde, Rodrigo (lo escribe debajo de la palabra anterior), lo escribo con mayúscula porque es un nombre de persona. Rodrigo. Palabra número 3, gracias por levantar la mano Matilde.”*
- **E4:** *“Mañanas.”*
- **PJ1B:** *“¿Sí? ¿Seguro? Es abrigo, luego Rodrigo y ¿cuál más?”*
- **E9:** *“Madruga.”*
- **PJ1B:** *“Madruga, muy bien, esa es la tercera palabra clave, ma-dru-ga (la escribe debajo de las palabras anterior dichas por los niños) ¿Cuál es la cuarta palabra clave? ¿quién me la puede indicar? Levantando la mano por favor.”*
- **E6:** *“Conmigo.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien, ahora la siguiente, alguien que esté levantando la*

manito.”

- **E10:** *“Ganas.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien, la palabra ganas. Shhh, silencio el resto. Sexta palabra clave y última ¿cuál es?”*
- **E3:** *“Guardar.”*
- **PJ1B:** *“Guarda ¿ya? No guardar (escribe en el pizarrón la última palabra clave). Entonces vamos a traspasar de la letra para leer a la letra para escribir y esta vez lo haremos con tiempo, son seis palabras tienen exactamente seis minutos para transcribir de letra para leer la letra para escribir, de letra imprenta a letra ligada en el papelito que les vamos a entregar, el que tenga lápiz lo va a buscar a su casillero.”*

Los niños comienzan a transcribir a sus cuadernos lo que está escrito en la pizarra.

- **PJ1B:** *“Vamos escribiendo rápido.”*

Mientras incentiva a los estudiantes a escribir, se dirige a la puerta de la sala, donde esta E7, quien ha estado entrando y saliendo de la sala constantemente, cuando la niña trata de salir la profesora la afirma del brazo para que se quede dentro de la saña, E7 intenta soltarse y comienza a golpear el vidrio de la puerta y gritar, luego se pone a llorar y la profesora la deja a cargo de la educadora diferencial para volver a pasear por la sala observando el avance de los niños en la transcripción de las palabras. Transcurrido el tiempo estimado por la profesora, le pide a los estudiantes que dejen de escribir.

- **PJ1B:** *“Silencio todos por favor, no importa si no alcanzaron a terminar en el tiempo, pero los que ya terminaron, por favor vamos marcando al estructura del poema. El título en una nube, la autora subrayado. Shhhhh. Hay demasiado ruido en esta sala de clases, voy a cerrar los ojos otra vez y voy a esperar que todos los marineros y*

marineras vayan a estar callados, uno, dos, tres.”

Los niños y niñas comienzan a quedarse en silencio.

- **PJ1B:** *“No puedo creerlo, mi sueño se ha hecho realidad. Ahora sí que podemos continuar, vamos a comenzar con más preguntas, número 1 ¿De quién se habla en el texto? Alternativa a, de Rodrigo, alternativa b, de una escuela y alternativa c, del abrigo Rodrigo.”* (camina entre las filas hasta que llega al puesto de uno de los estudiantes, se detiene y la apunta con el plumón que tiene en una de sus manos)
- E12: *“Del abrigo Rodrigo.”*
- **PJ1B:** *“Ya, bien, pero ¿qué alternativa es esa?”*
- E12: *“Letra c, el abrigo Rodrigo.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien, ahí sí, porque durante todo el poema se está hablando del abrigo Rodrigo. Ahora la siguiente pregunta, si dice “Mi abrigo Rodrigo madruga de mañana” ¿de quién se está hablando? ¿quién madruga de mañana?”*

Varias manos se levantan para poder responder, los que finalmente responden a coro.

- *“Del niño.”*
- **PJ1B:** *“Del niño se estará hablando ¿están seguros?”*

E7 comienza a correr por entre medio de las filas, hasta llegar donde está la profesora, grita buscando su goma y mueve los estuches y cuadernos del resto de los niños para buscarla.

- **PJ1B:** *“Catalina deja tranquilos a tus compañeros y anda para allá atrás.”*

La niña comienza a llorar y gritar que quiere su goma, toma algunas cosas de la mesa de la profesora y vuelve a su puesto que está al final de la sala.

- **PJ1B:** *“¿Pensaron de quién se estaba hablando? Felipe ¿tú lo*

sabes?”

- **E1:** “Sí tía, se está hablando del abrigo.”
- **PJ1B:** “A ver, ¿por qué tú crees eso?”
- **E1:** “Porque en el poema decía que el abrigo acompañaba a todos lados al niños y era el abrigo el que madrugaba para acompañarlo a todos lados.”
- **PJ1B:** “Pero excelente respuesta Jesús, es muy cierto lo que tú dices, durante todo el poema se habló de que el abrigo era quien acompañaba al niño a todas partes y era el abrigo quien madrugaba para salir con el frío. Muy bien.”

Comentarios Emergentes:

PJ1B: Profesora Jefe.

ED: Educadora diferencial

E1: Estudiante n° 1 (hombre – Jesús)

E2: Estudiante n° 2 (hombre – Felipe)

E3: Estudiante n° 3 (hombre – Isaac)

E4: Estudiante n° 4 (mujer – Matilde)

E7: Estudiante con Síndrome de Down (mujer – Catalina)

| | | |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Fecha: 18/10/2016 | Hora: 10:30 | Lugar: Sala de clases. |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|

Registro n° 2

Investigador/a: Naomy Asenjo.

Descripción de la situación:

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Descripción de la situación:

Siendo las 10:00 A.M, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, comienza la clase en donde la profesora anota palabras claves en la pizarra, más el objetivo de aprendizaje y fecha correspondiente. Una vez anotado, la docente desde la mitad de la sala de clases, apunta con un “puntero láser”, las palabras claves que están anotadas invitando a los estudiantes a leer de manera conjunta dichas palabras.

- **PJ1B:** (Hacia la estudiante Damaris indicando las palabras claves)
“Damaris lea por favor las palabras claves que están en la pizarra.”
-Estudiantes:
(gran parte del curso lee en voz alta)
“de - de delantal.”
- **PJ1B:** (Interrumpiendo la lectura del grupo curso)
“¡no... no no! dije Damaris, yo en ningún momento he dicho primero básico lea, aprendan a escuchar las instrucciones.”
-Los estudiantes levantan las manos y comienzan a escuchar-
- **PJ1B:** (Hacia Ignacio indicando una palabra clave)
“Ignacio me puede leer, ¿qué dice ahí?”
-Ignacio se para en dirección a la pizarra

- **PJ1B:** (Hacia Ignacio)
“Ignacio, ¿ves? O te cuesta ver las letras.”
- **E1:**(Con la vista hacia el suelo y voz baja)
“No profe, no puedo ver bien.”
- **PJ1B:** (Hacia Ignacio)
- *“Bueno Ignacio no se preocupe vaya a sentarse que yo hablaré con la mamita.”*

Ignacio camina en dirección a su puesto con su cabeza mirando hacia el suelo.

PJ1B: (Apuntando con el puntero láser a Agustín) *“A ver ahora ¿quién puede leer?... “mmm” ya tu Agustín, te toca a ti leer.”*

El estudiante mueve la cabeza de izquierda a derecha indicando que no.-

La docente intenta que Agustín lea, sin embargo, un estudiante habla constantemente con algunos de sus compañeros.

- **PJ1B:** (Hacia el estudiante con tono de voz alto)

“Pedro si no te callas y sigues hablando ¡vas a leer tú!... ya niños, ahora el primero básico leerá a la cuenta de tres; uno, dos y tres.”

- Estudiantes: *“-Delantal
-Cirujano”*

- **PJ1B:** (Hacia un grupo de trabajo en específico)

“Ahora quiero que solo lea el bote “cordillera de los andes”

- Estudiantes (cordillera de los andes): (leen en voz alta)

“-Jirafa

-Aviones

-Vestidos”

- **PJ1B:** (hacia un grupo en específico) *“ahora le toca al bote Chile”*
- Estudiantes: *“-Piedra
-Siesta”*
- **PJ1B:** (deteniendo la lectura hacia el “bote Chile”) *“¡Momento! pare de leer, si realmente quieren aprender a leer, tienen que hacerlo todos juntos y no quedarse callados.”*
- **PJ1B:** *“Ahora sigue océano pacífico.”*
- Estudiantes (bote océano pacífico): (leen en voz alta):
*“-Barco
-Marineros
-Parche
-Loro
-Falabella.”*
- **PJ1B:** (hacia un bote en específico) *“Ahora le toca leer al bote “américa del sur”*
- Estudiantes: (leen en voz alta)
*“-Casa, pasto
-Isla
-Cuerpo
-luna
-Amiga
-Copa
-Cama”*
- **PJ1B:** (Hacia todo el curso)
“Muy bien américa del sur, felicitaciones, ahora le toca a todo el primero básico leer, vamos, leamos todos juntos, todos los botes al mismo tiempo, ninguno se puede quedar callado.”
- Estudiantes: (leen en voz alta):

“-Duende

-Siempre

-Felices, anochecer

-Fiesta, desperté

-Castillo

-Televisión

-Quiero”

- **PJ1B:** (hacia la estudiante en práctica) *“Tía Verito por favor me puede pegar las letras que faltan en la pizarra.”*

Estudiante en práctica va hacia el escritorio de la profesora, toma las letras faltantes y luego se dirige hacia la pizarra y pega las letras faltantes.

- **PJ1B:** (Hacia el bote cordillera de los andes)
“Ya niños, ahora cordillera de los andes se para inmediatamente a buscar el cuaderno (comienza a contar) diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.”
- Estudiantes: *“Ceeeeero.”*
- **PJ1B:** (hacia Damaris)
“¡Ho! miren perdió la Damaris, no alcanzó.”
- Estudiantes: (cuentan en voz alta)
“Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.”
- **PJ1B:** *“Bueno ahora le toca a América del sur ir a buscar sus cuadernos.”*
-el grupo se para a buscar el cuaderno correspondiente, luego se van a sentar-
- **PJ1B:** *“Ahora va a buscar los cuadernos océano pacífico”*
(en el momento en que la docente da las instrucciones al grupo océano pacífico, entra una profesora a la sala de clases)
- **ED:** (Hacia el grupo curso)

“A ver a ver a ver, ¿cómo es posible de que hayan niños y niñas parados? ¿Por qué hay tantos niños parados? Se van a sentar ahora.”

- **PJ1B:** *“Muy bien, ahora yo quiero felicitar a Damaris”*

(se para delante junto a un texto que está pegado en la pizarra)

(Dentro de la sala se encuentra la profesora jefe, la ayudante, profesora en educación diferencial y estudiante en práctica)

- **ED:** *(Hacia el grupo curso)*

“A ver, ya están nuevamente muy bulliciosos, ¡a ver! el que esta callado se para atrás de su asiento.”

(Gran parte del curso se para atrás de su asiento)

- **PJ1B:** *“Profesora, Amaro no lo hará porque está muy enfermo, hoy la madre me mandó una comunicación que ayer tenía mucho dolor de estómago, y tempranito vomitó aquí en la escuela.”*

- **ED:** *“Max apúrate, Pedro te esperamos, Agustín levanta la silla.”*

- **ED:** *(hacia el ayudante)*

Profesora, una pregunta, ¿ella está con autorización acá?

- **PA:** *“No profesora.”*

- **PJ1B:** *(hacia la estudiante)*

“Señorita se para inmediatamente de donde está sentada, a ver a ver, el resto con la boca cerrada, señorita se va a sentar a su puesto, niños ahora comencemos con la marcha suave.”

(Todos los niños comienzan a marchar por la sala de clases)

- **PJ1B:** *(hacia el grupo curso)*

“Vamos niños así se hace muy bien vamos más fuerte ahora más fuerte (mientras sigue marchando). “Vamos Isidora más fuerte ahora gritando: - eh, eh, eh.”

-los niños gritan.”

- **PJ1B:** (hacia el grupo curso)

“Vamos más fuerte, no los escucho, se les acabó las ganas parece.”

- **PJ1B:** *“Bueno basta ahora.”*

Todos los estudiantes se quedan en silencio

- **PJ1B:** (Hacia el grupo curso)

“Ahora todos nos vamos a poner las manitos en el corazón, luego vamos a respirar pausadamente, escuchando nuestro corazón, le pido que se calme, le hacemos cariñito, tranquilitos.”

Todos los niños siguen las instrucciones y ejercicios que realiza la profesora.

- **PJ1B:** *“Ahora todos súper calmaditos nos vamos a sentar despacito en nuestras sillas y en silencio.”*

- **PJ1B:** (Hacia el grupo curso)

“Ahora todos los niños y niñas con el dedito en el título. Y uno dos y tres, momia muda es...”

los niños en silencio abren todos el cuaderno

- **PJ1B:** *“Todos con el dedo en el título, esfuerzo y la boquita cerrada, dice así.”*

Los estudiantes comienzan a leer todos juntos con la profesora jefe; ella mientras guía la lectura se pasea por la sala y le quita un lápiz a una niña al terminar de leer

- **PJ1B:** (mirando por toda la sala de clases)

“Yo cuento al menos ocho personas que debieran leer esto solos. Harold especialmente tú no estás leyendo, Isidora tu tampoco lo estás haciendo.”

Algunos estudiantes levantan la mano.

- **PJ1B:** *“No, nadie opina. Vamos a leer nuevamente para que después*

alguien pueda leer solito, obviamente el que se atreva y quiera hacerlo.”

Vuelven a leer todos juntos.

- **PJ1B:** (Hacia el grupo curso)

“Niños ahora ¿hay alguien que se atreva a leer solito?”

5 niños comienzan a leer.

- **PJ1B:** (Hacia los 5 estudiantes que comenzaron a leer)

“Muuuy bien felicitaciones niños, los felicito así me gustan que se vayan atreviendo poco a poco. Ahora necesito si hay alguien que me diga ¿qué es una túnica?”

- **E1:** *“Es como una túnica o una cosa larga blanca.”*

- **PJ1B:** *“Muy bien Ignacio así me gusta que opine, y a quien podemos ver con túnica, quiénes la ocupan.”*

- **E1:** (Levantando la mano)

“Yo sé profe a los curitas, los curitas lo usan.”

- **PJ1B:** *“Muuuy bien, ven todos que se puede opinar y ayudar al curso, ahora quien me podría decir ¿qué es un nacar?”*

E6 levanta la mano.

- **E6:** *“El nacar es un animal submarino profesora.”*

- **PJ1B:** *“Eeeeem anduviste cerca Joaquín, pero precisamente no es, ¿qué será? El nacar es un material brillante que se saca del mar con el que podemos hacer muchas joyas. El que tenga algún material u objeto de nacar en su casa lo puede traer, ahora ¿alguien me podría decir qué texto es ese?”*

- **E2:** *“Es un poema profesora.”*

- **PJ1B:** (Hacia E2) *“Muy bien caballero, y ¿cómo lo sabe?”*

- Estudiantes: Tienen estrofas.

- **PJ1B:** *Muy bien, ¿cuántas estrofas tiene?*

- **E3:** *“Profe yo sé cuantos tiene, tiene cinco estrofas”*
- **PJ1B:** *“Muuuy bien Benjamín y ¿cuántos versos tiene?”*
- Estudiantes: *“profe tienen 4 cada una
-4 versos”*
- **PJ1B:** *“¡Muy bien! Ahora, una pregunta de prueba. Este texto ¿nos habla de un submarino?”*
- Estudiantes: (todos juntos en voz alta)
“Nooo”
- **PJ1B:** (hacia el grupo curso)
“Ya, y ¿de qué habla?”
- **E4:** *“De la vida bajo el mar.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien! Ahora, ¿Cuál es la palabra clave? Tomás.”*
- **E5:** *“Rubio.”*
- **PJ1B:** *“No Tomás precisamente esa no es, ¿cuál es?”*
- **E5:** *Nubes muy bien.*
- **PJ1B:** *otra palabra clave.*
- **PJ1B:** (Hacia Agustín)
“Agustín, dígame usted una palabra clave por favor.”
- **E6:** (Con voz alta)
“¿Puede ser baile profesora?”
- **PJ1B:** (Hacia el grupo curso)
*“Muuuy bien Agustín muy bien ahora punto para el equipo que esté mirando todos para acá, equipo chile, cordillera de los andes. Leamos todos juntos letra por letra. R – U – B – I – O – S
Ahora vamos vocal por vocal: U- I – O, muuuy bien, ¿quién es rubio acá?”*
- Estudiantes: *“El Joaquín profe el Joaquín”*
- **PJ1B:** *“Siii muy bien el Joaquín y la Martina igualmente es rubia.”*

- **PJ1B:** *“Segunda palabra: N – U – B – E – S -, ahora todos juntos vocal por vocal: U – E. Tercera palabra L – O – B – O – S -, ahora vocal por vocal: O – O -.”*

Los estudiantes van leyendo de manera conjunta con la profesora.-

- **PJ1B:** *“Miren la letra que se repite en todas las palabras.”*
- Niño: *“La “V”.”*
- **PJ1B:** *“No niños recuerden que esta letra no es la “V”. Ésta que está aquí es la “B”, la otra de la vaca estudiosa es la “V”. Entonces aquí yo voy a dividir un espacio en 4. (escribe en la pizarra)
Vamos a ver las 4 formas de la letra “B” aquí vamos a ver como se escribe y abajo como se lee, ahora la profe nos ayudará a entender esto mientras yo trabajo en mi escritorio.”*

Mientras PJ1B les explica a los estudiantes la forma de escribir y de leer la letra “b” y la “v”; la Pa2 se sienta en el escritorio y luego se dirige hacia un estudiante-

- **PJ1B:** (Hacia el estudiante)
¿Qué te pasa Mati?
- **E7:** (Con la cabeza hacia el suelo y tono de voz bajo)
“Nada profe, nada.”
- **PJ1B:** (Hacia el estudiante)
“¿Estás seguro de que no te pasó nada? ¿Estás bien?”
- **E7:** (Mirando hacia la profesora, moviendo la cabeza hacia arriba y abajo, llorando) *No profe nada no me pasa nada*
- **PJ1B:** (Abrazando a Matías)
“Tranquilo Mati, tranquilo ven corramosno hacia acá para que conversemos y así nadie escuche.”
- **E7:** (Limpiándose las lágrimas con sus manos camina junto a la

profesora)

¿Dónde vamos?

- **PJ1B:** (Indicándole el principio de la sala un puesto vacío)

“Allí, ven nomás deja todo encima de tu mesa”

La profesora se sienta con el estudiante en el puesto vacío, el estudiante sigue llorando y la profesora lo abraza, luego le pasa papel higiénico, éste se seca las lágrimas-

- **PJ1B:** (Hacia Matías)

“Ya Mati ahora lo primero que vamos a hacer es tratar de calmarnos un poco, y para hacer eso debemos respirar profundamente, tienes que llenar tus pulmoncitos de aire y luego botar ese aire muy lentamente”

Matías realiza el ejercicio de respiración, realizando una serie de 9 respiraciones-

- **PJ1B:** *“Eso así se hace tranquilito respiramos, nos empezamos a calmar, escuchamos nuestro corazón y le pedimos que se calme, que no nos agite, nos secamos las lágrimas y seguimos calmándonos.”*
- **E7:** *“Ya profe (se seca las lágrimas nuevamente), ahora sí.”*
- **PJ1B:** *“¿Ahora sí?”*
- **E7:** *“Sí profe”*
- **PJ1B:** *“Ya Mati ahora que nos calmamos un poco, quiero que me cuente qué le pasó, por qué estaba así llorando y triste en su puesto”*
- **E7:** *“Es que quiero ver a mi papi y de la semana pasada que no llega.”*
- **PJ1B:** *“Ah, pero anda trabajando.”*
- **E7:** *“Sí tía”*
- **PJ1B:** *“Y ¿cuándo llega? ¿No te dijo tu mamita cuando va a llegar?”*

- **E7:** *“Me dijo que iba a llegar el fin de semana.”*
- **PJ1B:** *“Bueno pero entonces si llega este fin de semana tu papi, la mamita no nos tiene que ver triste po, tenemos que estar feliz por que queden tan pocos días para que llegue, tenemos que subir nuestro ánimo, le hace muy mal para su corazón el estar triste.”*
- **E7:** *“Si profe pero es que me da pena no verlo ya quiero que llegue.”*
- **PJ1B:** *te entiendo hijo, pero tienes que estar paciente, no sacas nada con acelerarte y sentirte mal”*
- **E7:** *“Bueno profe (sonriéndole a la profesora).”*
- **PJ1B:** (Abrazando a Matías y sobando su cabeza) *“Sí pues Mati usted es un niño muy feliz así que no lo quiero ver bajoneado en el recreo, quiero verlo jugar con todos sus compañeritos todo el rato, quiero que se divierta y aproveche su tiempo.”*
- **Matías:** *“Sí profe lo voy a hacer”*
(abrazo a la profesora y le sonríe).
- **PJ1B:** *“Ya Mati, entonces lo que debemos hacer ahora es ponernos feliz, subir el ánimo siempre, jugar con nuestros compañeritos y cuando lleguemos a la casita le vamos a pedir el teléfono a la mamita para que pueda llamar a su padre y preguntarle cómo esta y cuándo llega ¿bueno?”*
- **E7:** *“Sí tía le voy a pedir el celu a mi mami pa llamar a mi papi, lo voy a poder llamar por face porque ahí lo veo con imagen y le hablo.”*
- **PJ1B:** *“Ya muy bien, ahora va terminar de anotar lo que la profesora explicó a sus compañeros y lo que anotó en la pizarra, lo anota en su cuaderno todo, ah y no olvide escribir la fecha y el desafío también, después puede sacar su colación y esperar a que toquen para que salga a recreo y no olvide lo que conversamos, espero que lo cumpla a cabalidad.”*

Comentarios emergentes:

PJ1B: Profesora jefe 1°B

E1: Estudiante n°1 (hombre – Ignacio)

E3: Estudiante n°3 (hombre – Benjamín)

E4: Estudiante n°4 (hombre – Tomás)

E5: Estudiante n°5 (hombre – Agustín)

E7: Estudiante n°7 (hombre – Matías)

| | | |
|--|--------------------|-------------------------------|
| Fecha: 25-10-2016 | Hora: 10:35 | Lugar: Sala de clases. |
| Registro n° 3 | | |
| Investigador/a: Naomy Asenjo. | | |
| Descripción de la situación: | | |
| Asignatura: Lenguaje y comunicación. | | |
| <ul style="list-style-type: none">● PJ1B: (Hacia el curso) <i>“Bien, ahora niños necesito que toda su atención esté aquí adelante mirándome a mí, les haré una pregunta, que espero que me la respondan y no se asusten por responder ¿qué hacemos todos los días cuando hacemos matemáticas?”</i>● E1:(Hacia la profesora) <i>“Profe siempre contamos pero ahora contamos hasta el 40”</i>● PJ1B: (Hacia el estudiante) <i>“Muy bien, sí eso hacemos.”</i> | | |

La profesora aplaude al niño por el aporte realizado.-

- **PJ1B:** (Hacia el curso)
“alguien más me puede decir, aparte de del compañero que ya opinó.”
- **E2:** (levantando la mano reiteradamente) *“a contar profe a contar”*
- **PJ1B:** (hacia la niña)
“Muy bien, así se hace, ya niños entonces ahora vamos a contar hasta el número cuarenta para ver bien si es que la aprendimos, empezamos a la cuenta de tres; unoooo, dooos y tres..”

Mientras los estudiantes leen, la profesora con un puntero láser comienza a apuntar hacia la pared sobre un cartel que tiene los números del 0 al 100 mediante la imagen y la cantidad.-

- **PJ1B:** (Hacia el curso)
“Ya niños muy bien, ahora vamos a contar nuevamente, pero esta vez lo haremos todos, vamos comencemos atentos todos al conteo que realizaremos; uno, dooos, treees, cuatro, ciiinco, seiiiiis, sieteee...”

La gran parte del curso cuentan junto a la ayuda de la profesora hasta el número 40.

- **PJ1B:** (Hacia los estudiantes con tono alto)
“Muy bien niños los felicito, me gusta cuando todos participan de la clase y prestan atención a las actividades que hacemos; ahora vamos a contar nuevamente, pero esta vez tendrá algo nuevo, será de manera regresiva, osea de hacia atrás, pero sin pararse ni parar de contar. Vamos empecemos cuarenta, treinta y nueve, treinta y ocho, treinta y siete, treinta y seis, treinta y cinco.”

Los estudiantes cuentan hasta llegar al 0.

- **PJ1B:** (Hacia el curso paseándose por la sala de clases)
“Muy bien primero boreal, estamos muy atentos hoy, ahora

contaremos de dos en dos, y luego de cinco en cinco.”

Los estudiantes cuentan de dos en dos y de cinco en cinco con la ayuda de la profesora.

- **PJ1B:** *“Muy bien niños ahora yo quiero saber qué es lo que hemos estado viendo en las clases anteriores entonces?”*
- **E3:** (Levantando las dos manos mirando hacia la profesora)
“Tía yo me acuerdo que hemos visto las sumas.”
- **PJ1B:** (Hacia el estudiante)
“Muy bien niños, y la suma ¿qué hacemos nosotros cuando sumamos?”
- Estudiantes: *“sumar tía
-agregar.”*
- **PJ1B:** (Paseándose por la sala de clases)
“Ya niños está bien pero ¿qué hacemos cuando sumamos?”
- **E4:** *“Sumamos tía sumar.”*
- **PJ1B:** (Tomándose la cabeza con las manos y riéndose)
“Si bien sumar, pero qué hacemos cuando tenemos que sumar”
- **E5:** (Hacia la profesora con tono alto)
“Agregar tía, cuando sumamos debemos agregar”
- **PJ1B:** (Hacia David)
“Sí muy bien, por fin la respuesta que esperaba, muy bien agregar. Entonces cuando tenemos una suma lo que hacemos es tener un número y agregar otro ¿cierto?”
- **E5:** (Levantando la mano hacia la profesora)
“Sí tía también y la suma y la resta la podemos componer y descomponer”
- **PJ1B:** (Hacia el estudiante)

“Muy bien Joaquín las podemos componer y descomponer, por ejemplo si yo tengo más tres (4 + 3) ¿cuánto me dará?”

La profesora camina en dirección a la pizarra, para luego escribir el ejercicio en la pizarra.

- **PJ1B:** (Hacia los estudiantes)

“A ver niños atención hacia acá si yo tengo tres y le sumo cuatro, ¿cuánto me da?”

- **E2:** (Levantando la mano, espera a que la profesora le dé la palabra)

“Son siete tía porque si le agrego cuatro al tres me queda en siete”

- **PJ1B:** (Hacia el estudiante)

“Muy bien, excelente, ahora miren lo que tengo aquí”

(Les muestra a los estudiantes legos).

- **PJ1B:** (Hacia los estudiantes)

“Ahora si yo tengo seis y le sumo cuatro (6+4), ¿cuánto me da o mejor dicho si tengo seis bloques y le sumo cuatro bloques, ¿cuántos bloques tengo en total?”

Varios estudiantes levantan la mano. Los estudiantes comienzan a contar con sus dedos o haciendo dibujos en sus cuadernos

- Estudiantes: *“Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez.*

-a ver si tengo seis y le sumo cuatro son siete ocho y dos diez son diez.

-cuatro son cuatro.”

- **PJ1B:** (Hacia los estudiantes que respondieron)

“Muy bien chiquillos, ahora que todos tenemos diez les tengo otra pregunta para ustedes ¿qué palabras utilizo para saber si estoy sumando?”

- **E6:** “Sumar”
- **E7:** “Sumar”
- **PJ1B:** “Ya sí sumar, pero qué otras palabras más”
- **E2:** “Sumar po profe”
- **PJ1B:** (Hacia Joaquín)

“Ya si sumar pero esa es la operación, pero escuchen. Por ejemplo si la mamá pone tres tazas de harina y le agrega dos más, ¿qué palabra utilicé para saber que estoy sumando?”

- **E5:** (Hacia la profesora)
“Agregar tía agregar”
- **PJ1B:** (Hacia David elogiándolo)
“Muy bien David, muy bien agregar, y qué otras palabras voy a utilizar... por ejemplo...”
- **E8:** (Hacia la profesora levantando la mano)
“Juntar tía también se puede usar esa palabra”
- **PJ1B:** “Sí, muy bien porque voy a juntar todas las tazas, pero si yo estoy en la recta numérica, ¿qué es lo que hago yo para sumar en la recta numérica?”
- **E8:** “Avanzar tía también.”
- **PJ1B:** “Sí muy bien avanzar”

Un niño con la mano arriba pide la palabra.-

- **E9:** (Hacia la profesora)
¡Tía!
- **PJ1B:** “Entonces si yo tengo la recta numérica y tengo tres más cuatro”

Anota el ejercicio en la pizarra.

- **E9:** (Con la mano arriba)
¡Tía! ¡Tía!

- **PJ1B:** “¿Qué debo hacer para realizar esa suma con la recta numérica?”
- **E9:** (Hacia la profesora levantando la mano)
¡Tíaaaa! ¡Tía! ¡Tiaaaaa!
- **PJ1B:** *¿Quién sabe?, Joaquín ¿tú sabes qué debo hacer para sumar con la recta numérica?*
- **E5:** “*Juntar.*”
- **PJ1B:** (Hacia el curso)
Sí juntar, pero cómo, qué hago.
- **E9:** “*Tía, tía, tía, tía*”
(Con la mano arriba).
- **PJ1B:** “*Niños miren si tengo tres debo pararme en el tres en la recta numérica*”
- **E9:** “*¡Tíaaaaa tía tía tía!*”
- Estudiantes: “*Cuatro*”
- **PJ1B:** “*Muy bien! Cuatro espacios, entonces ¿ a qué número debo llegar?*”
- Estudiantes: “*Hasta el siete profe*”
- **PJ1B:** “*Muy bien si correcto al siete*”

La profesora anota el ejercicio con el resultado en la pizarra.-

- **PJ1B:** (Hacia el curso)
“Miren niños ahora que ya sabemos los resultados, las palabras y lo que tenemos que hacer para sumar, yo les quiero mostrar algo que un amigo científico hizo y me dijo que a ustedes los niños y niñas les podría servir. Miren lo que tengo aquí.”

La profesora les muestra “la máquina de sumar”, la cual consiste en dos tubos que se unen y tienen un mismo punto final en una caja, en la cual se

juntan los objetos que se arrojen entre los tubos.

- **PJ1B:** *“Esto que tengo acá va a servir para que ustedes puedan sumar y puedan mirar cómo funcionan”*
- **PJ1B:** *Si yo tengo cuatro bloques...*
(Saca los legos)
Y le agrego tres más, ¿cuántos bloques voy a tener ahora? Probemos con esta máquina (por un lado de la máquina ingresa cuatro bloques y por el otro costado tres bloques)¿ cuantos tengo’ ¿alguien quiere pasar adelante a ayudar?”
- **E9:** (Levantando la mano)
“Yo profe”
(Mientras camina hasta donde está la profesora).
- **PJ1B:** *“Ya entonces contemos uno, dos, tres y cuatro ahora cinco, seis y siete”* (Mientras va sacando las piezas de la caja).
- **PJ1B:** *Muy bien ahora lo vamos a hacer todos juntos. Si tengo diez y le quiero sumar tres, ¿cuántos tendré después?*
(La profesora habla mientras introduce los legos a la máquina, luego los saca para contar cuántos quedaron al fina).
- Niños: *Trece tía.*
- **PJ1B:** (Hacia los estudiantes)
“Muy bien, ahora tengo trece piezas, ahora que ya sabemos un poquito sobre lo que es sumar, vamos a hacer la guía que tenemos aquí en la guía que tenemos aquí, en la que van a tener que contar e ir tachando cada objeto y lo van a ir anotando al ladito”

Los niños comienzan a hacer la guía de trabajo

Comentarios emergentes:

PJ1B: Profesora jefe 1°B

E5: Estudiante n°5 (hombre – David)

| | | |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Fecha: 28-10-2016 | Hora: 12:20 | Lugar: Sala de clases. |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|

Registro n° 4.

Investigador/a: Naomi Asenjo.

Descripción de la situación:

Registro de observación matemática 1ºB

Se da inicio al registro mientras la profesora jefe, asistente de aula y estudiante en práctica ordenan el curso que viene llegando del recreo; la profesora saca desde un mueble el material concreto a utilizar en la clase, lo deja en el escritorio y escribe en la pizarra “Restas verticales”.

- **PJ1B:** (Hacia el curso con tono alto)
“Bueno niños ahora se van a parar todos los niños y niñas detrás de sus sillas a la cuenta de tres, empezamos ahora; uno dos tres (gran parte de los estudiantes se paran detrás de sus asientos) muy bien, bien paraditos y derechos con sus manos atrás.”
- **PJ1B:** (Hacia dos estudiantes)
“Valentina y Azlam ya pues manos atrás y silencio, están muy conversadores.”

Valentina y Azlam se enderezan, luego se ponen detrás de su asiento y quedan en silencio

- **PJ1B:** (Hacia estudiante Darío)

“No se apoye en la pared caballero, tranquilízate. (hacia el curso) Niños y niñas yapúes separen un poco los pies, no los pongan ni muy juntos ni muy separados, pongan la columna derecha que la sientan derecha, sus hombros abajo y sus manos atrás, pies abiertos un poquitito nada más ahora suelto las manos que caigan al lado de mi cuerpo muy cerca de mis piernas. Partimos la caminata moviendo las manos, ahora las rodillas al pecho, eso más fuerte y siguiendo el ritmo, con un pie golpeamos.”

Mientras los estudiantes golpean el piso con sus pies, van gritando.

- **PJ1B:** *“Bueno chicos ahora con tranquilidad y respirando suavemente, vamos a poner las manos hacia arriba de nuestra cabeza, un pulgar atrapa al otro pulgar, ahora bajamos al centro del pecho de igual manera; vamos respirando por la nariz, botándolo lentamente por la boca. Cierran los ojos y escuchan su corazón díganle que se calmen, cuando los latidos se calmen podremos continuar, pongamos las manos en la guatita, y vamos a inflar el globito que tenemos ahí.”*

Estudiantes siguen las instrucciones de la profesora, realizando los diversos ejercicios

- **PJ1B:** *“Ahora vamos inspirando e inflamos nuestro globito, todos nos sentamos sin meter ruido alguno y comenzamos con el conteo; uno dos y tres.”*

Los niños y niñas comienzan a contar.

- **PJ1B:** *“Ya ahora uno dos y tres silencio otra vez, Valentina cállate.”*

12- 20 minutos de audio

- **PJ1B:** *“De diez en diez”*
- Estudiantes: *“Diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta, ochenta, noventa cien noventa ochenta setenta sesenta cincuenta cuarenta treinta veinte diez nueve ocho siete seis cinco cuatro tres dos uno cero.”*

- **PJ1B:** *“Muy bien mis marineros lindos, y mis marineras preciosas, los felicito, tienen que seguir trabajando así, con constancia se demuestran los resultados, ahora se van a preparar para*
(momento de silencio, observa a un estudiante)

Ay no, no puedo creer, no puedo creer lo que mis ojos acaban de ver, Joaquín toma (le entrega un cuaderno)

No puedo creer lo que acabo de ver, fue una actitud que aparte de todo fue muy grosera, yo no sé quién les está enseñando eso Emerson, espero que nadie te lo haya enseñado y solo lo estés haciendo porque lo viste en una parte y que no lo hagas nunca más, en ninguna parte no se escupe ni a la gente ni al piso, ni a los animales ni árboles ni nada, eso se mira feo entre la gente, porque como nos gusta que nos traten bien y en armonía, también debemos realizar lo mismo, no se escupe nada, saliva ni nada, no tenemos por qué ver tu saliva en el piso, le puede llegar a cualquiera un poco, o te gustaría que otra persona te tire saliva en tu cuerpo, bajo tu puesto o encima de tu mesa?”

Emerson baja la cabeza moviéndola de derecha a izquierda

- **PJ1B:** *“No cierto, eso no se hace, ¿te queda claro Emerson?”*
- **E1:**(mirando hacia abajo en dirección a la profesora)
“Sí profe claro.”
- **PJ1B:***“Bien, ahora, ahora vamos a ordenar la sala, vamos a trabajar chicos con material concreto, marineros miren es así de importante esto, que no se entregará ningún tipo de material a los niños o niñas que estén jugando o estén haciendo cualquier cosa menos trabajar ni prestar atención hacia sus profesores, que les quede claro estos materiales no son para jugar, manos atrás, manos atrás.”*

La profesora junto a las ayudantes entregan el material (bloques y hoja blanca tamaño carta), un niño juega con los bloques, la profesora se dirige hacia el -

- **PJ1B:** *“El niño que no respete las reglas de trabajo y de convivencia y de participación, pues entonces nos veremos en la obligación de retirarle el material de trabajo, o sea en este caso los bloques y la hoja, porque no es posible que sin darles instrucciones estén rayando las hojas como si nada, eso no se hace.”*

Los estudiantes sueltan los bloques y bajan las manos hacia su cuerpo

- **PJ1B:** (Hacia estudiante)
“¿Usted no entendió?, yo les dije que el material concreto no es para jugar, es para trabajar, me escuchaste y entendiste, porque yo creo que en tu casa les haces caso a tus familiares cuando te hablan, y más aún a tu abuelita cierto? (estudiante mueve su cabeza hacia arriba y hacia abajo) chicos lo que vamos a hacer ahora y en adelante durante los próximos diez minutos es representar, representar, representar, y representar números, ¿sí?”
- **Estudiantes:** *“Sí”*

- **PJ1B:** *“Pregunta, espero que me las respondan; miren ¿qué es esto que tengo en mis manos? ¿quién me puede decir? Gracias por levantar la mano Sofía, vamos a levantar mis manos Sofía, dime ¿qué tengo acá?”*
- **E2:** *“Un palo”*
- **PJ1B:** *“No, no es un palo, Cristóbal ¿qué es?, esto dejó de ser un palo cuando se transformó en un material de trabajo para todos nosotros.”*
- **E3:** *“Es una decena.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien Cristóbal, ahora quiero preguntar otra cosa, ¿Cuántas unidades contiene una decena? ¿Valentina?”*
- **Estudiantes:** *“Diez profe”*
- **PJ1B:** *“Díez cierto, por lo tanto tenemos diez unidades que se convierte en una...”*
- **E4:** *“Unidad.”*
- **PJ1B:** *“¿En una?”*
- **E4:** *“Decena.”*
- **PJ1B:** *“Tengo una decena, ahora ¿qué tengo aquí en la otra mano?”*
- **E5:** *“yo profe”*
- **PJ1B:** *¿Qué tengo en esta mano? Agustín*
- **E5:** *“Una unidad profe”*
- **PJ1B:** *“Muy bien si tengo una unidad; entonces los bloques rojos o amarillo en caso de la Sofi o de la Vale son decenas, y estos (mostrando los bloques de la otra mano)
Son unidades, decenas equivalen a diez y las unidades por si solas a uno, entonces ahora vamos a representar números, si?, listo ahora con sus bloques, primer número a representar no tengan nada en la hoja, dejen las decenas a un lado y las unidades al otro; Sebastián!*

Vuelve, ven toma la hoja estamos aquí , listo el primer número que vamos a representar es el número once”

Lo escribe en la pizarra Los estudiantes trabajan en la formación de dicho número con el material concreto (bloques)

- **PJ1B:** *“El bote América del sur el número once. Maravilloso ahora saquen el once, ya listo saquen de la hoja el once que seguiremos con el siguiente número, el siguiente esta vez será el número quince (lo anota en la pizarra)
voy a contar hasta cinco y debe estar listo, uno, dos, tres, cuatro y cinco”*

Los estudiantes forman el número mientras la profesora cuenta

- **PJ1B:** *“Bien Ámbar bien Alicia, están muy bien, equipo Chile felicitaciones todos tienen el quince.”*
- **E5:** *“¿y a mí?”*
- **PJ1B:** *“Tienes dieciséis, te pasaste en una.”*

El estudiante le quita un bloque

- **PJ1B:** *“Muy bien ahora si está correcto; listo ahora voy a despejar la hoja, despejo la hoja, siguiente número, despejo la hoja siguiente número, nadie habla nadie habla para que nos salga bien, número dieciocho, rápido Azlam
(tocándole la cabeza)
Dieciocho, número dieciocho, rápido, uno dieciocho. Darío dieciocho.”*

Estudiantes van formando el número solicitado.

- **PJ1B:** *“Martina ordena tu tus unidades, Martina nuevamente te lo digo ordena tu tus unidades no se las ordenes a tu compañero; Agustín te*

falta todavía no tienes dieciocho, tienes diecisiete aún, muy bien la Martina lo tiene listo, muy bien algunos niños.”

La profesora va revisando puesto por puesto el estado de avance de la conformación de números

- **PJ1B:** *“Listo nuevamente vamos a formar otro número, el que vamos a representar ahora es el siguiente número, número veinte, solito el veinte, representen el número veinte.”*
- Estudiantes: - *“Veinte tía”*
- *“Tía ¿Hay que formar el veinte?”*
- *“¿Cuál hay que formar tía?”*
- **PJ1B:** *“Si mis niños hermosos veinte hay que formar con los bloques.*
- *Los estudiantes representan el número, mientras la profesora va revisando puesto por puesto el estado de avance de la representación del número.”*
- **E3:** (hacia el estudiante 4)
“¿Oye yapo todavía seguí enojado con el Vicente?”
- **E4:** (hacia estudiante 3)
“No, no le voy a decir nada no me interesa po.”
- **E4:** *“Pucha ya .”*
- **PJ1B:** (hacia estudiante 3 y 4) *“Ya bueno bueno, ustedes dos dejen de conversar que luego en el recreo lo van a poder hacer, ahora representen los números, bien el Danilo, bien el Daniel, bien Valentina, sigan formando los números.”*
- **PJ1B:** *“A ver chicos ojo observación no pueden haber, no pueden haber diez cubos azules, si inmediatamente tengo diez cubos azules, los cambio a uno rojo, cambien los diez cubos azules por una barra roja todos rápido.”*

Los estudiantes van arreglando y cambiando los diez bloques azules por una barra roja.

- **PJ1B:** *“Listo chicos, Joaquín, ¿cuántos cubos tienes ahí? tienes ocho, tienes ocho cubos azules.”*
- **E6:** *“Ochos azules tía”*
- **PJ1B:** *“Entonces Joaquín, si necesitamos formar el número veinte, cuántos necesitamos para formar el número veinte; mira Joaquín si tengo esta barra roja que equivale a diez, más otra barra roja que equivale a diez más, ¿qué número formó al final?”*
- **E6:** *“El veinte tía.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien Joaquín, así se hace.”*
- **PJ1B:** *“Listo siguiente número, nadie más habla, siguiente número, quédense en silencio, número veintiséis, siguiente número, número veintiséis, veintiséis, nadie habla, número veintiséis, nadie habla, con boca cerrada.”*

Los estudiantes representan el número

- **PJ1B:** *“Muy bien Agustín, muy bien Joaquín, muy bien Azlam; Amaya, tienes el número veinte, te faltan seis, muy bien la Martín, ¡cállate po Facundo!, si sigues jugando con el material y no realizando la tarea terminarás por romperlo.”*
- **PJ1B:** *“¿Listo? Listo entonces despejamos la hoja, sacamos todo lo que tienen encima de las hojas, pasemos a representar ahora el número treinta, el número treinta con atención el número treinta.”*
- **E2:** *“El número treinta equivale a tres barras rojas tía porque son tres decenas.”*
- **PJ1B:** *“Muy bien lo felicito está correcto.”*
hacia a los estudiantes

Dije el número treinta formen el número treinta; bien Sebastián, bien Valentina, bien usted, bien todos, bien Pablo, bien Facundo, allá muy bien la Martina, Agustín muy bien también. Ahora siguiente número, el número despejo la hoja, despejo la hoja, despeje la hoja, número cállense po, número treinta y cuatro, último número treinta y cuatro.”

Los estudiantes forman el número treinta y cuatro

- **PJ1B:** *“Comienzo a revisar, la persona que aún no lo tenga listo que lo vaya terminando, comenzaré a revisar. Bien Lucas, bien Facundo, bien Pablo, bien Caro, el Oliver necesita ayuda, que alguien lo ayude, muy bien Emerson, muy bien; Joaquín el número treinta y cuatro.”*
- **E6:** *“Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve y veinte, ya tengo dos barras rojas, ahora treinta y tres barras rojas más cuatro azules.”*
- **PJ1B:** (Cantando)
“Muy bien muy bien muy bien muy bien requeté bien, súper súper bien, muy bien muy bien. Listo , siguiente paso, terminamos de hacer todo lo que están haciendo y los felicito, a cada uno de ustedes, pues representaron muy bien los números con el material concreto, ahora vamos a jugar al imán, para jugar al imán se hace de la siguiente forma, para jugar al imán se hace de la siguiente forma tengo mi hoja (les muestra la hoja y el lado), mi hoja que está dividida por la mitad y este lado, a ver el que no preste atención no entenderá el juego, a este lado las decenas, y en el otro lado tengo las unidades cierto?, ahora yo les voy a dictar un número en la que ustedes van a representar arriba de la hoja vamos a imaginar que la hoja tiene, a ver tía Cinthia ¿dije que vamos a dibujar?”

- **PA:** *“No tía yo no lo he escuchado que lo diga”*
- **PJ1B:** *“Vamos a dibujar una línea en el medio, Joaquín se dibuja la línea?, no pues Joaquín es una línea imaginaria, el primer número que yo diga lo representó en la parte de arriba y el segundo número que yo diga lo representó en la parte de abajo, y si no me presta atención el Pablo y el Lucas no van a entender cómo hacerlo, por ejemplo si yo digo, por ejemplo primer número este que sirva de ejemplo número veinticuatro, donde íbamos a poner el número veinticuatro en la parte de arriba, arriba el veinticuatro. Segundo número, segundo número, el número trece lo pongo abajo ahora, número trece, ¿listo? Cuando yo ya puse el número de arriba y el número de abajo, comienza el imán, el imán verdad, el imán dice que los cubos de unidades de abajo se van a robar la misma cantidad de cubos de arriba, entonces vienen el imán y sacó uno, dos, tres.”*

Estudiantes realizan el ejercicio

- **PJ1B:** *“Viene el imán de mi mano y va a robar las decenas, ¿cuántas decenas robé?”*
- **E:**
 - *“Una”*
 - *“una tía una”*
 - *“una profe”*
- **PJ1B:** *“Por lo tanto cuantas unidades voy a robar”*
- **E4:** *“Una”*
- **PJ1B:** *“Entonces que numero me quedo”*
- **Estudiantes:** *“Once”*
- **PJ1B:** *“Muy bien once, entendieron”*
- **E2:** *“Sí”*

- **PJ1B:** *“Despejen la hoja, partimos.”*

Los estudiantes despejan la hoja blanca

- **PJ1B:** *“Ya listo vamos entonces, primer número en la parte de arriba, primer número en la parte de arriba para el imán, partimos, atentos Santiago! Jugamos al imán entonces, Lucas déjate de jugar, ¿representamos el número? El número treinta y seis, rápido el número treinta y seis, rapidito cuento y pasó al otro número.”*

Los estudiantes representan el número y realizan el ejercicio

- **PJ1B:** *“Treinta y seis, no cuarenta y seis Azlam, arregla y quita los diez restantes, número treinta y seis, abajo comienzo con el segundo número yapo los estoy esperando, abajo el número once, abajo el número once, cuando termine de contar cinco anoto los resultados. Uno, dos, tres, cuatro y cinco Momia momia muda es. A la una se viene el imán, a las dos se viene el imán y a las tres, el imán recoge uno de abajo y quita la misma cantidad a la decena de arriba, ¿qué número me quedó?”*
- **E6:** *“Veinticinco profe veinticinco me quedó”*
- **PJ1B:** *“Muy bien mi niño muy bien, ahora van a guardar sus cosas y saquen su colación, en el próximo bloque continuamos con la clase.”*

Comentarios emergentes:

PJ1B: Profesora jefe primero básico (mujer)

E1: Estudiante n°1 (hombre – Emerson)

E2: Estudiante n°2 (mujer – Sofía)

E3: Estudiante n°3 (hombre – Cristóbal)

E6: Estudiante n°6 (hombre – Joaquín)

PA: Profesora ayudante (mujer)

E: Estudiantes

Fecha: 25/ 10/2016

Hora: 14:30

Lugar: Sala de clases.

Registro n° 5

Investigador/a: Sebastián Sánchez.

Descripción de la situación:

Se da inicio al registro mientras los estudiantes se reúnen en grupos de trabajo (botes), la profesora da diversas instrucciones para que estos se organicen según el tipo de trabajo o tema a desarrollar

- **PJ1B:** (Hacia los y las estudiantes)

“Bueno niños vayan sentándose y quedándose en silencio por favor, ya están conformados los grupos de trabajo que hemos estado realizando, por lo mismo les pido respeto hacia nosotros y hacia ustedes mismos, pues si no hay silencio no podemos comenzar con la clase, y más nos atrasamos.”

- **PA:** *“Bueno niños y niñas ya escucharon todos y todas a su*

profesora, necesitamos absoluto silencio, para crear un ambiente de silencio, (hacia la profesora jefe) ¿le parece profe que hagamos ejercicios de respiración y relajación para poder calmar a nuestra mente y a nuestro corazón?”

- **E:** *“Sí profe que bacán”*
 - *“me gusta hacer eso profe cuando hacemos esos ejercicios”*
 - *“así al hacerlo nos relajamos más y no peleamos tanto”*
 - *“profe yo descanso cuando hago eso”*
 - *“hacemos ese de escuchar nuestro corazón”*
- **PJ1B:** *“Muy bien profesor, nos ha dado una muy buena idea y muchas gracias mis queridos y queridas niños y niñas por gustarles tanto los ejercicios que con tanto amor les preparo y les hago, ahora como nos dio esta genial idea nuestro querido profesor, vamos a pasar a realizar los ejercicios.”*
- **E:** *“Qué debemos hacer profe”*
 - *“profe debemos guardar todas las cosas?”*
 - *“profe ya estamos listo”*
- **PJ1B:** *“Bueno chicos y chicas, lo primero que debemos hacer tal como lo dijo un compañero suyo por ahí, vamos a guardar todo lo que tenemos encima de nuestros puestos, vamos a guardar los cuadernos, los lápices, la goma, nuestro estuche, cada bolso que tienen encima, guarden todo todito.”*

La mayoría de los estudiantes guardan las cosas que tienen encima de sus mesas, guardan los bolsos y ropas en sus mochilas-

- **PJ1B:** *“Ya comenzamos con el ejercicio, voy a contar hasta diez y todos calladitos, comienzo uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete,*

ocho, nueve y diez ca-lla di-to me que-de. Bueno ahora como ya saben lo primero que hay que hacer es estirarnos lo que más podamos, estiramos nuestros bracitos, nuestras manitos, lo que más puedan, estiramos nuestras piernitas, nuestros piecitos y descansamos, realizamos este ejercicio tres veces, nos estiramos tres veces más.”

Todos los estudiantes realizan el ejercicio de estriación, luego de hacerlo algunos niños bostezan

- **PJ1B:** *“Ahora que estamos más relajaditos luego de estirarnos, vamos a respirar muy suave y profundamente, una vez que llenamos nuestro globito que tenemos en el pecho, lo vamos a botar lentamente y en silencio, así podremos escuchar y entender a nuestro corazón, podremos ver cómo se siente nuestro corazón, escuchar su voz por medio de los latidos de este. Vamos respirando todos a la cuenta de tres todos juntos; uno, dos tres.”*

Gran parte de los estudiantes van realizando el ejercicio de respiración, algunos lo realizan con los ojos abiertos y otros con los ojos cerrados, mientras realizan el ejercicio, la profesora va dando instrucciones

- **PJ1B:** *“Muy bien sigan así, inspirando profundamente y espirando lentamente, vamos a realizar esto durante tres minutos más, quiero que durante este tiempo que nos queda de ejercicio que traten de escuchar su alma y su corazón, conversen con ellos, pídales que se calmen y que nos dejen estudiar.”*

Durante los tres minutos restantes de ejercicio, los y las estudiantes van respirando y siguiendo las instrucciones que da la profesora

- **PJ1B:** *“Ya muy bien ahora que ya terminamos los ejercicios, quiero*

que en silencio, pero en absoluto silencio y sin meter ruido alguno, quiero que nos vayamos abrazando entre todos, dense un abrazo fuerte y cálido, un abrazo de hermanos y amigos, un abrazo de hermanas y amigas”

Los estudiantes en silencio se mueven por la sala de clases, abrazándose entre ellos.-

- **PJ1B:** *“Muy bien ahora quiero que todos ustedes vuelvan a su puesto tal como lo están haciendo, se paren detrás de sus sillas, cierren los ojos y escuchen, escuchen cómo debe estar la sala, con este silencio para que todos nos podamos comunicar de una manera correcta.”*
- **PJ1B:** *“Todos detrás de sus puestos, todos de pie para saludarnos.”*

Los estudiantes que estaban sentados se paran de su asiento y se ubican detrás de sus asientos, los estudiantes que estaban parados se ordenan detrás de sus asientos

- **PJ1B:** *“Buenos días niños y niñas del primero básico austral”*
- **E:** (Todos juntos)
Bue-nos di-as pro-fe-so-ra a-li-cia
- **PJ1B:** *“Cómo están mis queridos niños y niñas, cómo lo pasaron ayer en su hogar.”*
- **E:** *“Bieen ¿y usted?”*
- **PJ1B:** *“Yo muy bien, vengo con mucha energía y ánimos de enseñar, espero que de igual manera ustedes tengan muchas ganas de aprender. ¿Cómo lo pasaron ayer?”*

Los estudiantes levantan sus manos para pedir la palabra, la profesora les da la oportunidad de hablar-

- **E:** - *“yo profe ayer en la tarde mi papá me llevó al cine a ver una*

película al mall”.

-“yo fui a ver a mi abuelita que estaba enferma estaba resfriada

-profe ayer mi mamá trajo algo rico para comer, comimos completos

-yo llegué a hacer las tareas profe, después me mandaron a

dormir

-yo salí a ver a mi papá y me llevó mi tía profe”

- **PJ1B:** *“Oh que bien me alegro por ustedes, pero ojo que primero están las responsabilidades y luego la diversión, cuando salgan con sus familiares deben hacerles caso en todo lo que ellos les digan para que así no les pase nada, otra cosa ojo con las comidas que ingieren, no sé si se acuerden que el otro día conversamos sobre lo que era saludable o no y precisamente ciertas comidas del mall o ciertas cosas que ustedes están comiendo no son precisamente saludables.”*
- **PJ1B:** *“Buenos chicos iniciando la clase, luego de nuestro gran y hermoso ejercicio de conexión con nuestra alma y corazón, vamos a empezar, les vuelvo a recordar que de acuerdo a lo estamos trabajando en el fogatín, vamos a continuar de igual manera, así que se juntan los grupos que faltan.”*

Los estudiantes se juntan en diferentes grupos, mientras la profesora pasa los trabajos guardados. Hay ruido de conversaciones; Termina de entregar los trabajos realizados en la clase anterior.

- **PJ1B:** *“Bueno niños, atención aquí adelante, necesito absoluta atención, todos mirándome y ningún niño haciendo otra cosa, acabo de entregarles los trabajos del proceso de nuestro tan importante fogatín, ya los que tienen los materiales y sus rostros y los trajes comiencen a trabajar, las instrucciones ya están dadas desde la clase*

anterior, pero el profesor les va a ir ayudando y guiando en lo que tienen que hacer, pero en cambio a aquellos niños y aquellas niñas que no tengan grupo, quiero que vengan conmigo para poder organizarlos de manera correcta, ya apúrense nomas.”

Los estudiantes que no tienen grupo de trabajo se le acercan a la profesora

- **PJ1B:** (Hacia un estudiante)

“Caballero quiero hacerle una pregunta, ¿por qué no tiene grupo?”

La profesora observa que un estudiante está bailando en medio de la sala de clases, luego pinta un dibujo caminando por la sala, se sienta en el grupo y se escuchan risas

- **PJ1B:** *“A ver a ver porfavor no se muevan, espérenme acá, que tengo que ir a tender un pequeño problema con un compañero de ustedes, ya estoy cansada de que él siga así, algo habrá que hacer.”*

Un niño baila mientras pinta, mientras se ven sonrisas cuando trabajan en grupo, la profesora se dirige hacia el estudiante señalado

- **PJ1B:** (Eleva el tono de voz)

“¡sal de acá ahora!”

El niño mira a la profesora jefe, se para de su asiento y baja la mirada, se dirige en dirección al profe ayudante, la Profesora Jefe va revisando por grupo que están haciendo, luego vuelve al donde los niños que no tienen grupo.

- **PJ1B:** (Hacia tres estudiantes)

“Ya niños quiero que ahora ustedes se puedan acomodar o unir o acoplar a un grupo que tenga pocos integrantes, (hacia cuatro estudiantes) y quiero que ustedes cuatro hagan lo que yo les diga,

pero que aprovechen el tiempo y la oportunidad que les estoy dando, quiero que todos ustedes logren poder pintar a nuestro poeta Chileno Pablo Neruda.”

Nuevamente la profesora pasa por los grupos para poder revisar el estado de avance de los trabajos que realizan, se logra observar que (hay una niña (Catalina) sola hace 30 minutos aproximadamente 30 minutos en la puerta de entrada de la sala de clases

- **PJ1B:** (La profesora en medio de un grupo tapa y destapa un plumón mientras los niños y niñas la observan) *“¡Oliver!”*

El curso baja el nivel de ruido que tenía antes de que la profesora hablara

- **PJ1B:** *“Pásame el plumón ahora Oliver, no te lo volveré a repetir, así que hazme caso por favor, ahora.”*

Los y las estudiantes del curso se quedan en silencio, escuchando a la profesora mientras habla

- **PJ1B:** (Hacia dos estudiantes)
“¿y ustedes?”
- **E1:** *“Ah es que profe no pudimos encontrar grupo, nos pasamos por toda la sala y nadie quería ser con nosotros, así que ahora no estamos haciendo nada, no nos dejaron ser con ellos.”*
- **PJ1B:** *“A ver bueno, entonces quiero que entre ustedes dos hagan la oda al gato, la van a leer y lo van representar, ustedes ¿saben lo que representar? O quieren que mejor se los explique.”*
- **E2:** *“Ah profe yo sé lo que es, porque representar es fácil de hacer, representar es copiar”*
- **PJ1B:** *“Precisamente no caballero, copiar no es exactamente representar; representar es como pensar, crear o reproducir lo que*

está pasando en esta oda, es hacer lo mismo que pasa en la oda.”

- **E2:** *“Ya profesora ya entendimo lo que hay que hacer.*

Se van los dos estudiantes a un puesto que estaba vacío.

- **PJ1B:** *“Chicos esperen un momento por favor, recuerden que no hay que ponerse a jugar porque este trabajo es muy importante, tan importante que es el mejor de todo el año, es al que le debemos poner más ganas en terminarlo para que así todo pueda salir bonito y tengamos un hermoso fogatín.”*

En general los niños y niñas se encuentran conversando, riendo, pintando entre ellos otros se encuentran trabajando

- **E3:** *“¡turn down for that!”*
- **PJ1B:** *“Chiquillos y niñas ya estoy cansada de decirles a todos ustedes que dejen de hacer y de decir esas cosas.”*
- **PJ1B:** *“Y ustedes que tanto están mirando, quiero que vuelvan a sus trabajos ahora, no se los vuelvo a repetir otra vez, ahora tendré y me veré en la obligación de empezar a tomar otras medidas.”*
- **E4:** *“¡PATATA!”*

El grupo de trabajo del estudiante se ríe

- **E4:** *“¡patata!”*

El grupo de trabajo del estudiante se ríe, juega, escriben y pintan.

- **PJ1B:** *“A ver qué es lo que pasa acá, ya quiero que dejen de conversar están muy demasiado chistosos y distraídos.”*
- **PJ1B:** *“Ustedes salgan de acá”*

Alrededor de 8 estudiantes entre niños y niñas que estaban en la puerta.

- **PJ1B:** *“Ya vamos terminando porque nos vamos ir pronto.”*

Comentarios Emergentes:**PJ1B: Profesora jefe primero básico B (mujer)****PA: Profesora ayudante (mujer)****E: Estudiantes****Curso: 2 A****Descripción física del espacio:**

La sala tiene paredes celeste, techo de color blanco las puertas son parte de un ventanal y está iluminado focos fluorescente, tiene dos puertas que son partes de los ventanales, tiene dos baños uno para las niñas y los niños tiene una bodega, la pizarra está ubicada al frente con el puesto de la profesora, también los estudiantes están organizados en filas en total son tres, en la parte atrás de la sala ahí un mueble de casillero y en las murallas de esta sala tiene tres diarios murales donde está el contrato de curso y los otros dos contienen materiales visuales de las asignaturas.

| | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|
| Fecha: 17/10/2016 | Hora: 12:30 -13:30 | Lugar: Sala |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|

Registro n° 1

Investigador/a: Sebastián Sánchez

Descripción de la situación:

Se da inicio al registro en el momento en que la profesora comienza explicando las instrucciones y actividad a realizar, detallando el contenido que pasará sobre la leyenda Chilena “el copihue rojo”.

Algunos estudiantes escriben el desafío que la profesora anotó en la pizarra, otros juegan con sus compañeros conversando y caminando por la sala y otros se arrastran por el suelo

- **PJ2A:** *“Ya chicos vayan escribiendo por favor, todos los que vayan terminando de escribir en sus cuadernos se van a ir quedando en absoluto silencio, pues deben aprender a respetar al que aún escribe, o al niño o niña que quiera escuchar al otro lo debe hacer sin meter ruido.”*

Algunos estudiantes dejan de jugar y de arrastrarse por el suelo

- **PJ2A:** *“Ya pues niños y niñas yapo yapo se están demorando en escribir tan pocas palabras, no creo posible que se estén demorando tanto, apúrense en escribir, no malgasten su tiempo en leseras ni en jugar, están haciendo cualquier cosa menos estar atento a sus quehaceres en la sala de clases.”*
- **E1:** *“Pero profe po usted dice que nos apuremos pero yo ya*

termine hace tiempo de escribir.”

- E1: *“Profe es muy fome escribir no quiero”*
- **PJ2A:** *“(dirigiéndose hacia el estudiante 2) Si claro, si para ti es fome escribir, qué me queda a mi pues, si todos los días me encuentro con niños y niñas como tú que no les gusta hacer nada, eso sí que hace doler mi corazón, al no agradecer mi trabajo”*
- E2: *“(mirando a la profesora, luego de hablar agacha su mirada) Pero profe no es así, disculpe.”*
- E1: *“Oye no seai así con la tía ella siempre nos ayuda y nos cuida, siempre nos ve cuando estamos tristes o lloramos o nos caemos.”*
- E3: *“Sipo no teni q ser mal agradecido vei que la tía puede ponerse triste”*
- E2: *“Pucha yapo no sigan si ya le pedí disculpa”*
- **PJ2A:** *“Ya yaya, muchas gracias a todos los niños y niñas que hicieron entender a su compañero que se equivocó, pero él ya entendió ya se dio cuenta de su error, así que no lo hagan sentir más mal de lo que está ahora”*

Los estudiantes que le hablaban al estudiante 2 se quedan en silencio

- **PJ2A:** *“(hacia el estudiante 2) Ya pasó todo, ¿estás bien?”*
- E2: *“(mirando a la profesora comienza a llorar) Es que yo no lo quería decir profe”*
- **PJ2A:** *“Ya, atención a todo el curso ustedes ahora van a escuchar a la tía que los tomará un ratito, ya que debo atender ahora a nuestro compañero para alegrar su corazón y volver a calmarlo.”*

La profesora ayudante toma al curso, mientras la profesora jefe

- **PJ2A:** *“Ya venga para acá, esto le pasa para que aprenda, que a veces uno debe ubicarse en ciertas ocasiones debe saber lo que*

se dice y lo que no se dice, tienes que pensar las cosas antes de decirlas pues.”

- E2: *“Si profe pero me dio pena decírselo (se pone a llorar)”*
- **PJ2A:** *“(hacia el estudiante 2) Ya tranquilo hijo venga para acá, tiene que tranquilizarse (abraza al estudiante) a mí me molestó un poco pero para mí ya pasó, lo olvidé, lo más importante es hacer lo que tú has hecho, y es darse cuenta de los errores que uno comete, pues si no lo hace de nada serviría la pena.”*
- E2: *“Ya profe nunca más lo haré se lo prometo y ahora me portaré bien.”*
- **PJ2A:** *“Así se dice, ahora vamos a respirar y tranquilizarnos, nos secaremos esas lagrimitas que tiene en sus ojitos, vamos a cambiar de actitud y prestaremos atención a la profesora que está haciendo la clase.”*
- E2: *“Gracias profe la quiero mucho (le da un beso en la cara, la abraza y luego se va a sentar a su asiento)”*
- E1: *“Profe ¿qué vamos a pasar hoy?”*
- **PJ2A:** *“Estábamos viendo y repasando las leyendas que hemos realizado y hemos visto, vemos la estructura y lo que nos quieren expresar, lo que nos cuentan y sus personajes, todo sobre las leyendas; en este caso es la leyenda del “copihue rojo”. ”*
- **PJ2A:** *“Todos los estudiantes y las niñas en silencio, cómo es posible que la profesora esté hablando y ustedes o conversan con sus compañeros y compañeras, o juegan con cualquier cosa o simplemente no le ponen atención, de verdad chiquillos es una absoluta vergüenza lo que están haciendo en estos momentos, (hacia un estudiante) Matías! Matías! Silencio, Matías te estoy hablando a ti, guarda silencio por favor, esta bueno de flojeo de tu*

parte.”

El estudiante se da vuelta, se endereza y se sienta en su puesto, mirando hacia la profesora y hacia la pizarra a un costado del proyector

- **PJ2A:** “(hacia Matías) Muy bien menos mal que entendió, menos mal que se quedó en silencio y se dio vuelta sin conversar con su compañera, ya se está acostumbrando a conversar con todos en vez de prestar atención a sus mayores.”
- **PA:** “*Bueno chiquillos continuando con la clase, junto con la tía le hemos preparado una sorpresa muy hermosa, muy entretenida, pero para poder mostrárselas necesitamos que estén en absoluto silencio, sé que con la profesora reiteramos muchas veces la importancia del silencio, pero si no lo hay, no se entenderían mucho lo que les estamos enseñando, ni sabrían cómo están aprendiendo. Ahora voy a contar hasta diez y calladitos nos quedaremos, comienzo uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez calla-dito me que-dé; atención al video que les pasaremos a proyectar, es sobre la leyenda que hemos estado hablando durante toda la clase.*”

La mayoría de los estudiantes se silencian al momento de proyectar el video, ponen sus manos sobre las mesas, mirando hacia el video proyectado por parte de la profesora (el copihue rojo)

La profesora jefe, va pasando puesto por puesto percatandose de quienes están prestando atención a la proyección del video

- **PJ2A:** “(hacia los y las estudiantes) *Bueno niños mientras vamos viendo todos el video al mismo tiempo, quiero realizarles una serie de preguntas relacionadas con el copihue rojo, pues es súper*

importante hacerlo; la primera pregunta a realizar es ¿Cuáles son o qué elementos hemos ido heredando del pasado nosotros? ¿Hay alguien que me pueda responder a esta pregunta? No quiero que se sientan con miedo o vergüenza al querer responderme.”

- *E4: “Yo profe vi en el video que podría ser la tradición que nos dejó el pueblo originario mapuche.”*
- *PA: “Muy bien usted, se nota que está poniendo mucha atención al video, (hacia los estudiantes) deberían ustedes seguir el mismo ejemplo que está haciendo su compañero, prestar atención y ayudar.”*
- *PJ2A: “Muy bien lo felicito, ahora dentro del mismo espacio quiero aprovechar de preguntar ¿quién aún no ha escrito el desafío de la clase?”*

8 estudiantes levantan la mano

- *PJ2A: “Para aquellos niños y niñas que me levantaron la mano les doy tan solo un minuto para que escriban en sus cuadernos todo el desafío, incluida la fecha, tan solo un minuto tienen y no daré más tiempo, apenas se cumpla el minuto de tiempo yo borraré todo lo que está en la pizarra.”*
- *PJ2A: “Atención, no estamos jugando con el pegamento, se están parando por todo, Violeta y Alejandro se ordenan inmediatamente, en este momento, es increíble que aun mostrándoles el video puedan seguir desordenando. Bueno luego de este impasse con algunos de sus compañeros, ahora vamos a seguir con la lectura entre todos, pero primero con el compañero que va leer la primera parte o solo el inicio de nuestra lectura que realizaremos.”*

E1 comienza a leer la leyenda

Luego de unos minutos de lectura, la profesora realiza una pausa, realizando diversas preguntas

- **PJ2A:** *“(hacen una pausa) bueno niños respondanme todos la siguiente pregunta que les tengo que realizar, es ¿por qué se dice que es una flor de sangre?, ya ya basta a ver a ver no entiendo por qué ustedes aún no pueden controlar el curso, creo que no están controlándose ni controlando sus propios movimientos, creo que se mueven demasiado, ya está bueno de tanto desorden, es hora de que comiencen a aprender a portarse bien con todos los profesores, con esto me refiero a que no tan solo conmigo, sino que con todos los profesores con los que le hagan clases, no tan solo yo (esta última parte es con voz fuerte).”*

Los estudiantes se ordenan y se quedan quietos

- **PJ2A:** *“Bueno chiquillos y niñas, nuevamente luego de una pequeña interrupción vamos a seguir escuchando a su compañero, dale Camilo vuelve a leer la leyenda por favor (pasan algunos momentos), ahora niños vamos a leer todos juntos.”*
- **PJ2A:** *“Shhh silencio a todo el curso, necesito que en estos momentos especialmente ahora todos nos quedemos porfavor en silencio, bien ahora leeremos todos juntos, pues creo que no estamos aprendiendo de una buena manera o de manera correcta.”*
- **PJ2A:** *“Belén que feo (mira a un estudiante, la estudiante no hace contacto visual con la PJ2A)”*
- **PJ2A:** *“Ya niños y niñas del segundo, acabamos de terminar de leer, terminamos de leer nuestro texto de leyenda; ahora la nueva actividad a realizar es “las tradiciones y donde se usa esta flor”*

Gran parte de los estudiantes prestan atención a la profesora

- **PJ2A:** “Pensemos en todas nuestras festividades, cada celebraciones o hitos que festejamos, cada año.”
- E3: *“en los feriados tía como cuando no tenemos clases.”*
- E4: *“tía sí cuando es feriado celebramos cosas”*
- **PJ2A:** *“ya, ahora que sabemos que generalmente se celebran en los feriados, si pero ¿cómo cuáles?”*
- E5: *“en las fiestas patrias para adornar.”*
- E6: *“si tía además en las fiestas patrias comemos muchos y homenajeamos a Chile”*
- **PJ2A:** *“muy bien a los niños y niñas que nos han entregado sus aportes, los felicito de verdad, pero ahora, esta vez tendrán que ver otras tradiciones donde podemos ver el copihue, esa es la actividad número 2 que pasaremos a realizar”*

Mientras los estudiantes realizan la actividad, la profesora se relaciona con los estudiantes, lee instrucciones, actividades, conversa con ellos, atiende dudas y sugerencias, etc.)

- **PJ2A:** *“ya chicos ustedes que están ahí quiero que salgan de la ventana inmediatamente, chicos cuando yo estoy hablando me gusta que me escuchen (voz fuerte), ahora solamente estamos esperando a Isaac y Emilio para que salgan de la ventana, quiero que recuerden que deben realizar el trabajo con buena calidad”*

La profesora jefe comienza a revisar el trabajo yendo puesto por puesto atendiendo dudas y sugerencias

Cierre

- **PJ2A:** *Ya Amanda y Andrés quiero que ustedes me digan ¿qué*

fue lo que aprendimos hoy de la leyenda?, por medio de todas las actividades que hemos realizado.”

- E5: “eeeeehhhh”
- **PJ2A:** *“Bueno creo que usted tal vez no puede contestar a mi pregunta porque hablaste muchas veces y no prestaste atención mientras yo hablaba y explicaba la clase de hoy y todas las actividades que realizamos, algo que debes aprender es que cuando estés seguro conteste.”*
- E6: *“Que es una tradición chilena y es rojo por la sangre”*
- **PJ2A:** *“Muy bien caballero muy bien lo felicito”*
- **PJ2A:** *“Chicos y chicas atención todos aquí adelante, quiero felicitar especialmente a Facundo y los demás que escucharon a su compañero, pero me parece una pésima pésima, pésima! Actitud cuando la actitud están mala la sala se desordena, ahora que terminamos para ir almorzar, limpiemos la sala porque está bastante sucia.”*

Comentarios Emergentes:

Codificación

PJ2A =Profesora Jefe

PA: Profesora ayudante

E1: Estudiante n°1 (hombre –Alonso)

E2: Estudiante n°2 (hombre –Mauricio)

E3: Estudiante n°3 (hombre –Benjamín)

E4: Estudiante n°4 (hombre –Emilio)

E5: Estudiante n°5 (hombre –Vicente)

E6: Estudiante n°6 (mujer –:Nicole)

| | | |
|--|--------------------------|--------------------|
| Fecha: 15/10/2016 | Hora: 12:30-13:30 | Lugar: Sala |
| <p>Registro n° 2</p> <p>Investigador/a: Naomy Asenjo</p> <p>Descripción de la situación: Curso: 2°A Profesora jefe Asignatura: Lenguaje y Comunicación Hora: 12:30</p> <p>Los estudiantes vuelven del recreo y conversan entre ellos, algunos juegan y otros se encuentran ya sentados en sus puestos. Cuando la docente entra a la sala los niños y niñas siguen con sus acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PJ2A: “(Deja el libro y el computador sobre su escritorio y desde un lado de él comienza a contar) Tres, dos, uno y medio (hace una pausa durante algunos segundos), <i>uno...</i>” <p>Los niños y niñas comienzan a sentarse en sus puestos y a quedarse callados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PJ2A: “<i>Casi cero... Bien niños, quiero aclarar algo antes de</i> | | |

comenzar, el asunto de la botella que la lanzan y queda de pie es muy divertido, a mi igual me da risa y lo disfruto, pero es solo en el patio, en la sala de clase no porque se distraen, no podemos hacer la actividad bien, meten mucho ruido... Así que no más, sólo fuera de la sala... Amores míos, ahora no escucharé a nadie que no recoja la basura que está debajo de su bote."

Los niños comienzan a ordenar las mesas y a recoger la basura. Uno de los niños levanta la mano solicitando la palabra de la profesora.

- **PJ2A:** *"Marcelo (apuntando con el dedo y mirando al niño que permanece con la mano alzada) ¿quieres hacer alguna indicación de algo que pasó en el patio?"*
- **E1:** *"Sí, es que..."*
- **PJ2A:** *"(La profesora lo interrumpe y agrega) Lo que pasa es que en el patio hay adultos que están encargados de eso ¿ya?"*

El estudiante afirma con la cabeza y se queda en silencio.

- **PJ2A:** *"Ok, iniciamos la clase, manito derecha arriba..."*

Al comenzar a hablar, algunos niños comienzan a realizar las acciones que ella está mencionando.

- **PJ2A:** *"Manito derecha arriba, manito izquierda arriba, atrás."*
- **E2:** *"Profesora el Marcelo quería decir algo."*
- **PJ2A:** *"Sí, ya le respondí. Shh(solicitando silencio al resto del curso), ah, había olvidado, respecto a la botella, con el estuche (toma el estuche de uno de los niños que está sentado más cerca de la pizarra) acaba de ocurrir un accidente que me recuerda algo, usted señor Alonso no lo tenía junto a usted (refiriéndose al compañero de*

puesto del estudiante), *así que Alonso siéntate donde el Vicente (quien está en la fila de al lado) y Vicente siéntate tú hacia la orilla para que no tengas más problemas.*”

Ambos estudiantes siguen las instrucciones, mientras el resto del curso espera en silencio.

- **PJ2A:** *“Ya ahora sí, levante la mano el marinero que trajo el cuento que dije que podían traer.”*

Los estudiantes la miran, algunos niegan con la cabeza, otros empiezan a preguntarse entre ellos.

- **PJ2A:** *“Se acuerdan que la clase pasada yo les dije que podían traer para comenzar a leer solitos ¿quién lo trajo?”*

Comienza un murmullo dentro de la sala, uno de los estudiantes levanta la mano.

- **PJ2A:** *“Claudio (refiriéndose al niño que levanta la mano), ¿qué libro trajiste tú?”*
- **E1:** *“El comics.”*
- **PJ2A:** *“Ya, pero no era el comics lo que debían traer ¿quién más?”*

Otra estudiante levanta la mano.

- **PJ2A:** *“Amanda tú... (refiriéndose a quien tenía la mano arriba)”*
- **E2:** *“Es que yo no sabía.”*
- **PJ2A:** *“Yo lo dije la clase pasada chicos, así que no me digan ahora que no sabía. Shhh, manitos atrás.”*

La profesora se queda en silencio observando a los niños y niñas, cuando hay silencio absoluto vuelve a hablar.

- **PJ2A:** *“Ya, como no trajimos el cuento, lo dejaremos para la próxima semana, van a traer cualquier tipo de texto ¿cuál es el texto que hemos estado viendo últimamente?”*

Varios estudiantes levantan la mano.

- **PJ2A:** *“Mmm, Martina (camina hasta el puesto de la niña y le cede la palabra) ¿cuál es?”*
- **E3:** *“El cómics.”*
- **PJ2A:** *“Mmm, ya, pero tenía otro nombre (mientras camina nuevamente hacia la pizarra)”*
- **E:** *“Historieta.”*
- **PJ2A:** *“Muy bien, la historieta. (lo escribe en la pizarra mientras repite).”*
- **PJ2A:** *“¿Quién me puede dar características de la historieta? (observa a los niños que ya tienen la mano arriba). Fabián tú.”*
- **E4:** *“Tiene imágenes.”*
- **PJ2A:** *“Muy bien, tiene imágenes y ¿qué más tiene Maximiliano?”*
- **E5:** *“Letras.”*
- **PJ2A:** *“Ya, pero todos los textos tienen letras, no todos tienen imágenes.”*

Dos niños comienzan a mover las mesas, la profesora los observa.

- **PJ2A:** *“Esperemos que los compañeros se acomoden (refiriéndose a quienes mueven la mesa). René, aparte de imágenes ¿qué más tiene?”*
- **E6:** *“Globos.”*
- **PJ2A:** *“Muy bien, tiene globos ¿que tiene el globo?”*

Varios niños alzan la mano

- **E5:** *“palabras.”*
- **PJ2A:** *“Muy bien, palabras. Tienen historias con inicio, un desarrollo, un conflicto y un...”*
- **E:** *“Final.”*

- **PJ2A:** *“Muy bien ¿qué más tiene?”*
- E6: *“Puntos.”*
- **PJ2A:** *“Muy bien puntos, obviamente tiene puntos, porque si no, no lo podríamos leer.”*
- E6: *“Tiene globos.”*
- **PJ2A:** *“Muy bien, tiene globos. ¿Qué más tiene?”*
- E7: *“Imágenes.”*
- PJ: *“Eso ya lo dijeron.”*

Los niños comienzan a conversar entre ellos, alzando el tono de voz.

- **PJ2A:** *“Niños me obligan a esto, dibujaré aquí en la pizarra, mírenme para acá (comienza a dibujar a una persona que se está lanzando al agua), un niño que se está lanzando un piquero y será como el juego del quemado, se acaba piscina si voy quemando. A medida que haya mucho ruido voy quemando las partes, estará aquí hasta las 4 de la tarde, espero ¿entendido?”*
- E: *“Sí “*
- **PJ2A:** *“Ok, vamos. Maxi, ¿qué ibas a decir?”*
- E5: *“Tiene signos de interrogación y de exclamación.”*
- **PJ2A:** *“Muy bien. Chiquillos, ayer con la tía Jessie ¿qué hicieron? (Apunta a un niño con la mano dándole la palabra.)”*
- E8: *“Había imágenes, un papel grande y teníamos que escribirle.”*
- **PJ2A:** *“¿Quién tiene eso que dice el compañero? Esas imágenes.”*

Varios niños levantan la mano.

- **PJ2A:** *“¿Puedo verlos?”*
- E4: *“Los tiene la tía Jessie.”*
- **PJ2A:** *“Aaaa ya, entonces se los pido, tía Jesse ¿puedo ver los trabajos? (refiriéndose a la asistente de aula).”*

La asistente de aula los va a buscar y se los deja sobre el escritorio a la

profesora, mientras tanto los estudiantes comienzan a conversar. La profesora abre uno de ellos, los cuales están hechos en cartulina de un pliego.

- **PJ2A:** “(Asombrada) *Pero que entrete...* (mientras pega ese papelógrafo en la pizarra para que los estudiantes lo vean)”
- **PJ2A:** “*Miren lo que dice acá “El día de la comida”, está bien, pero tiene que ser un título más largo. Ya, aquí está una historieta de Garfield* (apuntando cuatro imágenes del dibujo animado, ordenadas en el papel, cada una de ellas tiene un pequeño texto escrito por los niños y niñas)”
- **PJ2A:** “(Comienza a leer) “*Traje comidaaa*”, Falta un sigo acá.”
- **E:** “*Exclamación.*”
- **PJ2A:** “*Bien, porque así diría “¡Traaaje Comiiiiiiiiidaaaaaaaaaa”* (lo lee con entonación) . *Ven que se nota cuando una persona utiliza tanto para leer como para escribir los signos de puntuación. A ver ahora veamos otro, miren este* (comienza a leer), *es de Garfield también y dice en el primer globo “An da or de nar comida” ¿entienden?”*
- **E:** “*Anda a ordenar la comida.*”
- **PJ2A:** “*No, pero las palabras están separadas y así no se entiende, luego en el globo que viene alguien está pensando en comida y en el último la persona sigue pensando en comida. Parece que todas las historietas de Garfield tienen que ver con la comida.*”
- **E:** “(risas) jajajaja”
- **PJ2A:** “*¿Quién hizo este trabajo?”*

Tres niños levantan la mano.

- **PJ2A:** “*Muy bien hecho, es un muy buen trabajo, solo deben mejorar la letra y no escribirlo todo separado*”
- **PJ2A:** “*Debo contarles que yo no había visto estos trabajos y están*

muy buenos y muy divertidos, estoy muy feliz por eso. Miren para acá este que tengo ahora (les presenta otro papelógrafo), este es de Condorito y escuchen el título *“Quiero ir al concurso de talento”*, ya muy bien, porque es un título más largo, aunque pensándolo bien, le podrían haber puesto solo *“Concurso de talentos”*. Ya, empiezo a leer Condorito dice: *“Puedo hablar contigo”*, niños aquí falta signo de interrogación y *“hablar”* no se escribe así, les he dicho mil veces que es con la letra “H”, segunda imagen y los niños dicen *“Papá, papá, vimos un concurso de talentos ¿podemos ir?”*, tercera imagen Condorito responde *“Pero hijo ¿Qué podemos hacer”*, los niños responden *“voy con mi amiga”*. “

- **E:** (Risas) "Jajajaja"
- **PJ2A:** *"Este está bien bueno también, observen niños y niñas que están súper bien utilizadas las imágenes, ¿qué cosa podríamos agregarle para que sea perfecto?"*

Hay un silencio entre los estudiantes.

- **PJ2A:** *"Mmmm, parece que este curso se quedó dormido..."*
- **E:** (Risas) *jajajajaja"*
- **PJ2A:** *"Repito la pregunta... ¿qué le faltaría a esta historieta para que sea perfecta?, es decir, para que este completa, con todas las características que dijimos hace un rato sobre este tipo de texto."*
- **E3:** *"Puntuación."*
- **PJ2A:** *"Pero excelente, muy bien, signos de puntuación... Justamente lo mismo que le faltaba a todas las otras historietas. Muy bien, ahora vamos a trabajar todos con el cuaderno afuera, van a terminar o a empezar lo que hicieron la clase anterior, cuando la tía (refiriéndose a la asistente de aula), les pasó unas hojas con diferentes imágenes, bueno en esa hojita ustedes van a crear los diálogos de los*

personajes, de la misma manera en la que lo hicieron en el trabajo grupal, con la diferencia que ahora lo harán de manera individual ¿entendido?"

Se oyen algunas voces de los niños conversando entre ellos y algunos responden a la profesora que entendieron.

- **PJ2A:** *"Parece que estoy hablando en otro idioma porque aún nadie me responde nada pregunté si quedo claro, porque yo estaré revisando unas pruebas que tenía pendiente, por lo tanto no puedo estar ayudándolos uno por uno. Preguntaré nuevamente ¿entendido?"*
- **E:** *"Siiiiiiiiiiii."*
- **PJ2A:** *"Perfecto, entonces comencemos a trabajar."*

La profesora va hacia su escritorio, se sienta y comienza a revisar unas pruebas. Mientras tanto, la mayoría del curso comienza a realizar la actividad en sus cuadernos.

Trabajan en la actividad de sus cuadernos durante el resto de la clase. -

CODIFICACIÓN

PJ2A=Profesora Jefe

E: ESTUDIANTES

E1: Estudiante n°1 (hombre –Claudio)

E2: Estudiante n°2 (hombre –Amanda)

E3: Estudiante n°3 (hombre –Martina)

E4: Estudiante n°4 (hombre –Fabián)

E5: Estudiante n°5 (hombre –Maximiliano)

| | | |
|--|--------------------------|--------------------|
| Fecha: 18/10/2016 | Hora: 10:30-12:00 | Lugar: Sala |
| <p>Registro n° 3</p> <p>Investigador/a: Naomi Asenjo</p> <p>Descripción de la situación:</p> <p>La profesora comienza a cantar la canción “run run se fue pal norte” de Violeta Parra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PJ2A: <i>"bueno chicos, para comenzar y crear un silencio correcto silencio, debemos partir por empezar a quedarnos cada vez más calladitos, cada vez vamos a ir metiendo menos ruido. Todos los niños y las niñas van a desocupar todo lo que tienen sobre sus mesas, guardar cuadernos, estuches, lápices, gomas, bolsos y juguetes que tengan (espera cierta cantidad de tiempo), bueno ahora que está todo listo vamos a ponernos todos en posición de descanso, vamos así todos con sus bracitos y cabecitas apoyadas en la mesa, tapando sus cabecitas con sus brazos para empezar a relajarnos, vamos descansaditos en las mesas."</i> <p>La profesora continúa con la canción, esta vez los y las estudiantes la siguen cantando en tono bajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PJ2A: <i>"Muy bien niños, esta vez estoy muy alegre por todos"</i> | | |

ustedes, también quiero felicitar a los tres niños que les puse una estrellita a cada uno, también quiero felicitar a Martín, felicito también a Montoya; bueno niños primero quiero que sepan y les quiero contar que su compañero Vicente golpeó a uno de nuestros compañeros, así que les mandaré una notita. Otra cosa muy importante también y antes de que se me vaya, quiero saber algo, ¿le pegaron a la Julieta?, (hacia Julieta) Julieta ¿quién te pegó?”

- *E1: "Estaban jugando a la pelota y él me pegó con la pelota en la cara."*
- *PJ2A: "y cuando le pegaste en la cara, ¿le pediste disculpas?"*
- *E2: "(con su mirada dirigida al suelo le responde) No profe no le pedí disculpas."*
- *PJ2A: "Muy mal E2, por lo que hiciste entonces yo voy a tener que prohibir jugar a la pelota, siendo así mandaré una comunicación a sus apoderados para que no les den más plata ni los dejen traer más pelotas al colegio, ya que no juegan con cuidado, no aceptaré más estas faltas; más aún cuando no piden disculpas luego de que cometen el error."*

La mayoría de los estudiantes miran a la profesora.

- *PJ2A: "Bueno luego de esta pequeña interrupción, quiero realizarles una pregunta muy importante, quiero saber ¿recuerdan la comprensión lectora?."*
- *E: -"No"*
 - "No se"*
 - "Sí tía."*
- *PJ2A: "a, viendo a todos, aquí hay muchos niños y niñas que eso se los hace el padre, la madre, la abuelita, el abuelito, el tío o la tía. Es por todo lo anterior que con los profesores decidimos que lo*

vamos a hacer aquí en clases y no se mandarán más a las casas; y aquí en la sala de clases no daremos más de 20 minutos, por lo tanto necesitaré que alguien me ayude a repartir, ¿quién me puede ayudar a repartir? ¿hay alguien que me quiera ayudar?”

Varios estudiantes levantan las manos

- **PJ2A:** *“Maxi creo que tú has funcionado perfectamente hoy, te has portado súper bien, y has hecho caso en todo lo que se te dice, ven y ayúdame.”*

El estudiante se levanta de su asiento en dirección de ayuda a la profesora.

- **E3:** *“Pero tía el Maxi dijo una palabra ordinaria po.”*
- **PJ2A:** *“Ya, pero yo no lo he escuchado, así que no puedo decirle nada. Por lo demás usted no sea chaquetero ni hablador, eso no se hace, todos deberíamos alegrarnos de él.”*

Maxi comienza a repartir las hojas y la profesora toma asiento. La ayudante va a buscar a un estudiante que le tiró una regla en la cabeza a otro niño, luego se acerca a la profesora para contarle lo sucedido.

- **PJ2A:** *“Simón después tu andas llorando porque te molestan tus compañeros, si no te gusta que te molesten pues tu no hagas lo mismo, menos cuando transgreden el espacio personal de los otros, más aún cuando recurre a la violencia, eso me enoja y demasiado. Te lo digo desde ahora Simón hoy me quedo a hablar con tus dos padres.”*

Transcurren varios minutos en los cuales los y las estudiantes leen y responden la actividad, luego la profesora comienza a retirar lo entregado.

- **PJ2A:** *“Dani tu ¿leíste?”*

El estudiante mira a la profesora

- **PJ2A:** *“Entonces no, no leíste, quiero decirle a todos ustedes niños y niñas quienes están leyendo y quienes no están leyendo y Dani si*

no lo lees, voy a hacer que lo leas en voz alta.”

El estudiante mira a la profesora nuevamente, luego baja la mirada y se sienta cubriendo su cabeza con los brazos.

- **PJ2A:** *“Bien, ahora solamente vamos a esperar a los niños y las niñas que terminen su actividad, pero esta vez los vamos a esperar con los ojos cerraditos, y vamos a apagar la luz.”*

La profesora lee el texto muy rápido, sin detenerse, hace finalmente un gesto de cansancio.

- **PJ2A:** *“Uf ahora quiero preguntar ¿qué pasó con mi lectura?”*
- **E4:** *“Profe leyó muy demasiado rápido.”*
- **PJ2A:** *“Ya, sí, leí muy rápido y ¿qué pasó?”*
- **E5:** *“No respetó los puntos profe.”*
- **PJ2A:** *“Ya a ver ¿qué más pasó?”*
- **E5:** *“No se entendió profe”*
- **PJ2A:** *“A ver lo voy a volver a leer nuevamente, presten atención lo voy a volver a leer.”*

La profesora lee nuevamente el texto

- **PJ2A:** *“¿Qué pasó ahora?”*
- **E5:** *“No leyó los puntos tía.”*
- **E6:** *“Tía pero si yo le dije antes.”*
- **PJ2A:** *“Shhh sí, pero si lo dijeron varios más antes, lo importante es que eso es lo que vamos a ver ahora, los puntos. ¿Qué diferencia tienen los puntos?”*
- **E7:** *“Que hay unos que son para abajo.”*
- **PJ2A:** *“mmmm ya, pero esos no son puntos, ¿qué serán?”*
- **E2:** *“Que es tonto (ríe) son comas.”*
- **PJ2A:** *“Es cierto son comas y los puntos ¿para qué sirven?”*
- **E2:** *“Para respirar profe.”*

- **PJ2A:** *“Muy bien y hay una regla obligada, pero muy obligada, alguien sabe ¿cuál es?”*

Los estudiantes la miran

- **PJ2A:** *“¿Saben cuál es? La mayúscula después del punto. Así que ahora les tengo un desafío, ¿saben cuál es? Que escriban todo lo que yo voy a escribir en la pizarra.”*

Los estudiantes sacan los cuadernos y lápices de sus mochilas.

- **PJ2A:** *“Mientras tantos niños y niñas yo voy a escribir los personajes para el fogatín ¿Guillermo qué pasa?”*

El estudiante está conversando con un compañero.

- **PJ2A:** *“Después lloras Guillermo, yo te voy a acusar a tus padres.”*
- **PJ2A:** *“Ahora el público de los ochenta escuchen sus personajes.”*

Cuando los estudiantes están haciendo la actividad y la profesora toma uno de los cuadernos para ejemplificar la actividad; cuando esta lo hace nota que no había puntos. Guillermo ríe.

- **PJ2A:** *“Guillermo ¿de qué te ríes? ¿De qué te burlas? Por lo menos él lo menos el lo hizo, mientras que tu puro que te dedicas a reclamar todas las cosas y luego andas llorando.”*

Guillermo comienza a llorar, la profesora se acerca a él, le toma la mano y sale con el niño de la sala de clases la clase queda a cargo del estudiante en práctica, luego de 10 minutos aproximadamente vuelven a entrar a la sala de clases

- **PJ2A:** *“(hacia Guillermo) Guillermo ¿estas mejor ahora?”*
- **E6:** *“Mejor profe (agacha la mirada)”*
- **PJ2A:** *“Ya, pero ya conversamos afuera de la sala, tienes que tener una actitud de mejora dentro de la sala de clases, tienes que empezar a ponerte las pilas para que rindas más en la sala, poner atención y no desordenar, hablar mucho menos de lo que haces*

regularmente, portarte bien."

- E6: si profe (agacha la mirada)
- **PJ2A:** *"Ya ven a darme un abrazo y dejemos que todo pase, que toda la penita que tienes se salga de tu cuerpo, nos vamos a secar la carita y vamos a ser otra persona, no vamos a ser esa personita triste como la que eres ahora, sino que vamos a ser la personita feliz, alegre y despierta como la que eres en el patio y a veces en la sala de clases."*

El estudiante se acerca a la profesora, le da un abrazo

- **PJ2A:** *"Ya ahora que nos pasó un poquito la pena y somos otra persona se va a ir a sentar a su puesto y se va a poner al corriente con el trabajo de sus compañeros, se va a conseguir todo lo que han hecho y les va a preguntar al bote qué han hablado, entendido?"*
- E6: *"Si profe (abrazo a la profesora, luego le sonríe) ahora, ¿me puedo ir a mi bote?"*
- **PJ2A:** *"Por supuesto vaya altirito nomas a trabajar, mientras más se demore, menos tiempo va a tener para saber qué estaban haciendo sus compañeros."*

Los estudiantes trabajan en grupos en el proceso del fogatín, viendo los personajes que cada estudiante representará; el diálogo y sus vestimentas

- E7: *"Profe yo voy a ser un boxeador en el fogatín, pero ¿qué tengo que decirle a mi mami para la ropa?"*
- **PJ2A:** *"Dígale que necesita conseguirse solamente un short y guantes de boxeo"*
- E7: *"Aaa profe y ¿solo eso noma tan poco?"*
- **PJ2A:** *"Si porque si nos ponemos a pedir más cosas quizás que no traigan ninguna así que eso nomas"*

- E7: *"A ya le digo hoy día gracias profe"*
- E8: *"Profe y los que no actúan ¿qué hacen?"*
- **PJ2A:** *"Cómo que profe y los que no actúan qué hace, aquí todos actúan, si no tienen personaje serán los tramoyas, eso quiere decir que los que no actúan serán los encargados de poner la escenografía que haremos durante estos días y cuando hagamos la obra, van a poner todas las cosas"*
- E8: *"¿Cómo? No entendí profe"*
- **PJ2A:** *"Le voy a decir bien claro aquí en el fogatín todos los niños y niñas van a hacer algo, no se van a quedar de brazos cruzados sin hacer nada, los tramoyas son los que preparan la escenografía, los elementos que necesitaran para actuar en el fogatín"*
- E8: *"Aaaaaa"*

E8 se vuelve a sentar

- E6: *"Pero profe entonces los tramoyas ¿tampoco se visten?"*
- **PJ2A:** *"Si deben venir vestidos de negro entero, zapatillas, pantalones y poleras, todos de negro."*
- E5: *"Ya profe gracias"*
- **PJ2A:** *"Ya chicos, para ir terminando la clase, quiero que hagamos unos ejercicios para terminar relajaditos, todos con sus cuerpos relajaditos; primero que todo, vamos a estirarnos lo que más podamos, estiramos nuestro cuerpo, primero sentados en nuestras sillas estirando nuestros brazos, alcanzando el cielo, queriendo tocar las nubes, ahora nos vamos a parar lentamente y nos vamos a volver a estirar, pero esta vez nos acostamos en el suelo y estiramos nuestros bracitos y nuestros pies piernas, vamos a estirlas lo que más podamos, durante treinta segundo, cuento: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once,*

doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, veintiséis, veintisiete, veintiocho, veintinueve y treinta"

La profesora mientras cuenta va paseándose por la sala

- **PJ2A:** *"Chicos ahora nos levantamos y vamos a respirar profundamente tres series de seis repeticiones."*

Los estudiantes realizan el ejercicio de respiración

- **PJ2A:** *"Bueno chicos ahora que estamos más tranquilos terminamos de guardar todo lo que tenemos encima de nuestras mesas, guardamos las cosas en la mochila y sacamos nuestra colación, una vez que todos tengan su colación van a salir ordenadamente al patio."*

Los estudiantes comienzan a salir de la sala, termina el registro

Comentarios Emergentes:

Codificación

PJ2A =Profesora Jefe

E: estudiantes

E1: Estudiante n°1 (mujer –Julieta)

E2: Estudiante n°2 (hombre –Vicente)

E3: Estudiante n°3 (hombre – Emilio)

E4: Estudiante n°4 (mujer –Alondra)

E5: Estudiante n°5 (hombre –Miguel)

E6: Estudiante n°6 (hombre –Guillermo)

E7: Estudiante n°7 (hombre :Daniel)

E8: Estudiante n°8 (mujer –Alejandra)

REGISTRO ETNOGRÁFICO

| | | |
|---|--------------------------|--------------------|
| Fecha: 15/10/2016 | Hora: 10:40-11:50 | Lugar: Sala |
| <p>Registro n° 4</p> <p>Investigador/a: Naomy Asenjo</p> <p>Descripción de la situación:</p> <p>el registro comienza cuando los estudiantes entran a la sala de clases luego de la hora de almuerzo, la profesora comienza hablando sobre la organización del fogatín</p> <ul style="list-style-type: none">● PJ2A: "Marineros y marinera ya pues estoy esperando a que se sienten en sus botes correspondientes, no les hablo si siguen parados, déjense de jugar, de pasearse por la sala de clases, de | | |

arrastrarse, de hablar con su compañero.

Algunos estudiantes comienzan a sentarse en sus grupos de trabajos, otros aún siguen jugando por la sala de clases

- *E1: "profe pero hoy qué vamos a ver? Porque yo no traje materiales"*
- *PJ2A: "No se apure marinero, pues esperaremos primero que el silencio llegue primero a la sala de clases del segundo "A", luego se verá que es lo que haremos"*
- *E1: "Aaa ya profe"*
- *E2: "Profe yo ya estoy sentado pero el Benja está aquí abajo del puesto en el suelo jugando"*
- *PJ2A: "Benjamín! Inmediatamente pero inmediatamente usted se va a parar del suelo y se va a ir a sentar, no me hará hablar más, no se lo voy a volver a repetir nuevamente, no me gusta que se arrastre por el suelo porque a su madre le cuesta lavar la ropa del colegio como para que usted de la nada llegue se arrastre y la ensucie como si nada, eso no lo aceptaré."*

El estudiante se para de donde estaba y se va a sentar-

- *PJ2A: "Bueno después de esta pequeña interrupción vamos a seguir, (hacia una estudiante) Valeria venga para acá. ¿Qué le pasa? ¿Por qué esta así?"*
- *E3: "Profe es que extraño a mi abuelita (se pone a llorar)"*
- *PJ2A: "Pucha Vale pero no tienes que ponerte triste pues (abraza a la estudiante)"*
- *E3: "Es que ya la extraño mucho y quiero verla pero no puedo"*
- *PJ2A: "Pero ¿no ha ido a verla al cementerio?"*
- *E3: "No, no me han llevado y la extraño demasiado"*
- *PJ2A: "Pero hija mire escúcheme, usted tiene que pensar que su"*

abuelita quizás ya estaba muy cansadita, ya estaba muy cansadita, así que piense que ella ahora en estos momentos está en un mejor lugar, descansando muy plácidamente, ese lugar tiene muchas flores y es muy relajante, y su abuelita quiero que sepa que en estos precisos momentos la está viendo y vigilando a usted y a toda su familia desde el cielito, siempre pensando en ustedes y protegiéndolos, así que tiene que estar tranquilita, la penita hace bien, hay que aprender a vivir con esto"

- E3: "Si profe pero quiero ir a verla"
- **PJ2A:** "*Pero ¿no le has dicho a tus padres que te lleven al cementerio?"*
- E3: "*No profe o sea si pero no me llevan"*
- **PJ2A:** "*Bueno no se preocupe yo voy a hablar con sus apoderados hoy a la salida de clase, para ver qué se puede hacer. Así que ahora me va a dar un abrazote súper grandote para botar toda esa penita que la tiene bajoneada"*

La estudiante abraza a la profesora

- **PJ2A:** "*Ya mi marinerita vaya a sentarse ahora a su puesto (la estudiante sonrío a la profesora y luego se va a sentar), bueno mis marineros y marineras preferidos y preferidas, quiero que me miren aquí adelante porfavor, quiero que dejen de hacer todo lo que están haciendo, los niños que están jugando, dejen de jugar, los que están conversando dejen de conversar, los que están haciendo cualquier cosa menos prestarme atención, dejen de hacer eso y préstenme atención aquí adelante, todos mirándome aquí adelante atentos y atentas."*

Los y las estudiantes dejan de hacer lo que hacían y miran a la pizarra en dirección a la profesora jefe, se encuentran en silencio

- **PJ2A:** *"Ya ahora quiero saber cómo les está yendo en el fogatín, en qué proceso van, qué nivel de avance tienen."*
- E1: *"Profe estamos trabajando por grupo"*
- **PJ2A:** *"Si pues si sé que están trabajando en eso porque yo soy su profesora, pero quiero saber qué está haciendo cada uno y cada una de ustedes."*
- E1: *"Aaa nuestro bote está viendo el vestuario"*
- E5: *"profe nosotros trabajamos el diálogo con usted"*
- **PJ2A:** *"Si muy bien ustedes dos, ¿alguien más?"*
- E6: *"El maquillaje ¿lo ven también profe?"*
- **PJ2A:** *"Si, me parece que había un bote que veía el maquillaje con la tía"*
- E1: *"Profe entonces ¿podemos seguir trabajando?"*
- **PJ2A:** *"Si marineros y marineras, quiero que ustedes sigan el trabajo que hemos estado realizando durante las últimas dos semanas en la sala de clases y a lo largo de historia, lenguaje, historia y artes visuales, ah y además en orientación".*
- E2: *"Ya profe ¿me puedo sentar con el Nacho?"*
- **PJ2A:** *"Usted caballero me trabaja con su bote, luego de que trabajemos en el fogatín dependiendo de cómo se haya portado veré si lo dejaré o no cambiarse de puesto así que pórtese bien."*
- E2: *"Pucha ooh ya profe"*

La profesora se va paseando grupo por grupo de trabajo apoyando a los estudiantes que lo requieran.

- E4: *"profe ¿pintamos el vestuario?"*
- **PJ2A:** *"Si pues señorita el bote encargado de los vestuarios deben pintar las hojas que tiene el vestuario"*
- E4: *"A ya profe gracias"*

PJ2A: *"Chicos y chicas, marineros y marineras del segundo "A", nos quedan solo veinte minutos de trabajo para realizar la otra actividad que tenemos planificada, así que aprovechen el tiempo de trabajo que les queda, no se dediquen a conversar; o sea si pueden conversar pero eso no indica que por conversar dejen de hacer sus trabajos de forma normal"*

La profesora se va paseando grupo por grupo de trabajo apoyando a los estudiantes que lo requieran

- E5: *"profe ¿puedo ir al baño?"*
- **PJ2A:** *"Si mi niño vaya rápidamente, no se me esté demorando tanto, que después la vigía lo puede retar"*
- E5: *"Ya profe gracias (el niño sale corriendo al baño)"*
- **PJ2A:** *"Ya chicos ahora tan solo les quedan diez minutos para que vayan terminando o avanzando lo que están haciendo y así después no estén tan apurados a última hora haciéndolo rápidamente"*
- E6 : *"Profe yo ya terminé de dibujar o sea perdón de pintar el vestuario"*
- **PJ2A:** *"Ya muy bien señorita pero y su bote ¿terminó? ¿Terminaron todos de pintar?"*
- E6: *"No profe aún no terminan todos les falta un poco nomas"*
- **PJ2A:** *"Ya pues dígales que se apuren"*
- E6: *"Bueno profe yo les voy a decir (la estudiante se va corriendo a su grupo de trabajo y les dice)"*
- **PJ2A:** *"Ocho minutos les quedan, solo ocho minutos."*

Cuatro estudiantes se pasean por la sala jugando con una botella, la tiran y la recogen, luego la vuelven a tirar

- **PJ2A:** *"Ustedes cuatro van a dejar inmediatamente de jugar con"*

esa botellita y se van a ir a sentar al bote ya solamente les quedan cinco minutos para trabajar, recuerden que si no terminan podemos llegar a ocupar el tiempo del recreo para trabajar y recuperar el tiempo perdido. (E 4, E 7, E 8 y E 9)"

- E4: *"Profe es que ya estoy aburrido po"*
- **PJ2A:** *"Si usted me dice que esta aburrido, ¿qué me queda a mí? Yo que tengo que lidiar con cada uno de ustedes, aguantar que se comporten como niños de prekinder, que no hagan sus trabajos, que se dediquen solamente a jugar, que se arrastren por el suelo, que jueguen a la pelota dentro de la sala, que sean sucios, que voten toda la basura al suelo, todos sus desperdicios en el suelo, y aun así tú me vienes a decir que estas aburrido?"*
- E4: *"Pero profe (se sienta en su puesto cubriendo su cabeza con los brazos)"*
- E7: *"Ya profe si ya nos vamo a sentar ooh"*
- E8: *"(hacia el E 9) Oye yapo vamos a sentarnos que se enojó la profe apúrate."*
- **PJ2A:** *"Los demos ustedes tres se me sientan inmediatamente, y ahora se nos acaba de acabar el tiempo así que marineros y marineras van a empezar a guardar el trabajo que vamos a pasar a realizar otra actividad."*

Los estudiantes se van a sentar

E8 y E9:

- E 8: *"Estariai muerto entonces"*
- E9: *"No claro pero no dejaría que se mueran"*
- E8: *"Debí madurar Arturo, sabi, a ver cuántos años teni"*
- E9: *"Tu teni que madurar porque tú te creí chorito"*
- E8: *"Cuánto años tení"*

- E9: *"Diez"*
- E8: *"Yapo teni que saber eso, aprende las consecuencias, a ver qué teni que hacer cuando alguien está peleando?, pelear con ellos?"*
- E9: *"Pero tú no sabi po, no sabi lo que yo voy a hacer po"*
- E8: *"Qué teni que hacer, qué teni que hacer (subiendo cada vez más el tono de voz)"*
- E9: *"A no se po"*
- E8: *"Mira ya Arturo, hagamos como que yo estoy peleando con el Cristóbal, ya y tu qué teni que hacer, meterte a pelar? o decir ya basta de pelear chiquillos, basta de pelear y no peleen más, basta de pelear"*
- E9: *"Aaaa por fin lo dice, por fin lo dice"*
- E8: *"Ya po dime cuál es la forma más simple, cuál es la forma más simple po"*
- E9: *"A por fin tú también te metí, antes tú te metiai a pegar noma"*
- E8: *"Cuál es la forma más simple"*
- E9: *"a y cuando yo pelié con el otro y tú te metiste a pegarme tú también te meti"*
- E8: *"no yo no te pegué yo lo saqué, yo lo saqué y te pegué pa que no pelearan más, yo"*
- E9: *"Aonde me pegaste el medio combo allá"*
- E8: *"Sipo pero los saqué"*
- E9: *"Pero para qué tuviste que golpear po, no tuviste que hacer eso"*
- E8: *"Yo los saqué de la situación"*
- E8: *"Tu teni diez año Arturo madura, madura Arturo, Arturo yo tengo ocho años y soy más maduro que tú, igual voy a ser más"*

maduro que tú, ni respetai a los adultos, eso no se hace"

- E9: *"Tú tampoco respetai a los adultos po así que no hablé "*
- E8: *"Los adultos, yo respeto Arturo, yo respeto, yo respeto a mi mamá, a mi familia, a mis compañeros, a los adultos, a mis profesores, a mis amigos, yo respeto a todas las personas"*

La profesora presencia toda la conversación de los estudiantes, mientras va paseando por la sala de clases

- E9: *"Ya pero yo no les voy a pegar más a las personas"*
- E8: *"Ya po Arturo eso teni que hacer po"*
- E9: *"sipo si ya te dije ya po"*

Se acerca la profesora al E8 y E9

- **PJ2A:** *"Niños pueden permitirme decirles algo?"*
- E8 y E9: *"si profe díganos"*
- **PJ2A:** *"Déjenme felicitarlos porfavor estoy muy orgullosa de ustedes, orgullosa porque ustedes están aprendiendo a solucionar los problemas conversando, que eso es lo que deben hacer siempre, solucionar sin violencia, porque la violencia le hace daño a nuestro corazón y alma, y ustedes lo saben cierto?"*
- E8 y E9: *-"Sí profe"*
-"Si profe es que al Arturo por fin entendió"
- **PJ2A:** *"(hacia el estudiante 9) Que bueno que haya aprendido Arturo y que lo que le dijo su compañero no le haya entrado por una orejita y le haya salido por la otra, espero que aprenda y que sepa actuar frente a diversas relaciones de violencia, me entendió?"*
- E9: *"Si profe si entendí "*
- **PJ2A:** *"Ya pues porque recuerden que la violencia genera más violencia y eso daña el corazón de ustedes y el de que los observa, o sea de todos nosotros."*

la mayoría de los estudiantes se encuentran realizando la actividad planteada por la profesora (realizar un dibujo de su familia en el mejor lugar que quisieran estar)

- **PJ2A:** *"Marineros y marineras del segundo básico austral, quiero que me vayan terminando de realizar los tres dibujos que les pedí, tienen tan solo cinco minutos para terminarlos, recuerden que deben estar pintados, no como niños de prekinder, sino como niños de segundos básicos como lo son ustedes, así que recuerden respetar el margen de los dibujos que realicen"*

Varios estudiantes se acercan a la profesora jefe a mostrar el trabajo terminado, mientras que otros lo pintan

- E10: *"Profe ¿puedo pintar el cielo rojo? "*
- **PJ2A:** *"Ustedes pueden pintar del color que quieran"*

Termina el registro porque tocan la campana para realizar una operación COOPER

Comentarios Emergentes:

Codificación

PJ2A =Profesora Jefe

E: voces diferente estudiantes

E1: Estudiante n° 1 (hombre – Alejandro)

E2: Estudiante n°2 (hombre –Maicol)

E3: Estudiante n° 3 (mujer – Valentina)

E4: Estudiante n° 4 (hombre –Alejandro)

E5: Estudiante n° 5 (hombre – Juan)

E6: Estudiante n° 6 (hombre – Leónidas)

E7: Estudiante n° 7 (hombre –Roberto)

E8: Estudiante n° 8 (mujer –Alejandra)

E9: Estudiante n° 9 (hombre –Emilio)

REGISTRO ETNOGRÁFICO

Descripción física del espacio:

La sala tiene paredes celeste, techo de color blanco las puertas son parte de un ventanal y está iluminado focos fluorescente, tiene dos puertas que son partes de los ventanales, tiene dos baños uno para las niñas y los niños tiene una bodega, la pizarra está ubicada al frente con el puesto de la profesora, también los estudiantes están organizados en filas en total son tres, en la parte atrás de la sala ahí un mueble de casillero y en las murallas de esta sala tiene tres diarios murales donde está el contrato de curso y los otros dos contienen materiales visuales de las asignaturas.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| Fecha: 15/10/2016 | Hora: 10:40-11:50 | Lugar: Sala |
| Registro n° 5 | | |

Investigador/a: Naomi Asenjo

Descripción de la situación:

el registro comienza cuando los estudiantes entran a la sala de clases luego de la hora de almuerzo, la profesora comienza hablando sobre la organización del fogatín-

- **PJ2A:** "Marineros y marinera ya pues estoy esperando a que se sienten en sus botes correspondientes, no les hablo si siguen parados, déjense de jugar, de pasearse por la sala de clases, de arrastrarse, de hablar con su compañero.

Algunos estudiantes comienzan a sentarse en sus grupos de trabajos, otros aún siguen jugando por la sala de clases-

Estudiante 1: *"profe pero hoy qué vamos a ver? Porque yo no traje materiales*

- **PJ2A:** *"No se apure marinero, pues esperaremos primero que el silencio llegue primero a la sala de clases del segundo "A", luego se verá que es lo que haremos*
- E1: *"Aaa ya profe*
- E2: *"Profe yo ya estoy sentado pero el Benja está aquí abajo del puesto en el suelo jugando"*
- **PJ2A:** *"Benjamín! Inmediatamente pero inmediatamente usted se va a parar del suelo y se va a ir a sentar, no me hará hablar más, no se*

lo voy a volver a repetir nuevamente, no me gusta que se arrastre por el suelo porque a su madre le cuesta lavar la ropa del colegio como para que usted de la nada llegue se arrastre y la ensucie como si nada, eso no lo aceptaré."

El estudiante se para de donde estaba y se va a sentar-

- **PJ2A:** *"Bueno después de esta pequeña interrupción vamos a seguir, (hacia una estudiante) Valeria venga para acá. ¿Qué le pasa? ¿Por qué esta así?"*
- E3: *"Profe es que extraño a mi abuelita (se pone a llorar)"*
- **PJ2A:** *"Pucha Vale pero no tienes que ponerte triste pues (abraza a la estudiante)"*
- E3: *"Es que ya la extraño mucho y quiero verla pero no puedo"*
- **PJ2A:** *"Pero ¿no ha ido a verla al cementerio?"*
- E 3: *"No, no me han llevado y la extraño demasiado"*
- **PJ2A:** *"Pero hija mire escúcheme, usted tiene que pensar que su abuelita quizás ya estaba muy cansadita, ya estaba muy cansadita, así que piense que ella ahora en estos momentos está en un mejor lugar, descansando muy plácidamente, ese lugar tiene muchas flores y es muy relajante, y su abuelita quiero que sepa que en estos precisos momentos la está viendo y vigilando a usted y a toda su familia desde el cielito, siempre pensando en ustedes y protegiéndolos, así que tiene que estar tranquilita, la penita hace bien, hay que aprender a vivir con esto"*

- E3: "Si profe pero quiero ir a verla"
- **PJ2A:** *"Pero ¿no le has dicho a tus padres que te lleven al cementerio?"*
- E3: *"No profe o sea si pero no me llevan"*
- **PJ2A:** *"Bueno no se preocupe yo voy a hablar con sus apoderados hoy a la salida de clase, para ver qué se puede hacer. Así que ahora me va a dar un abrazote súper grandote para botar toda esa penita que la tiene bajoneada"*

La estudiante abraza a la profesora

- **PJ2A:** *"Ya mi marinerita vaya a sentarse ahora a su puesto (la estudiante sonríe a la profesora y luego se va a sentar), bueno mis marineros y marineras preferidos y preferidas, quiero que me miren aquí adelante porfavor, quiero que dejen de hacer todo lo que están haciendo, los niños que están jugando, dejen de jugar, los que están conversando dejen de conversar, los que están haciendo cualquier cosa menos prestarme atención, dejen de hacer eso y présteme atención aquí adelante, todos mirándome aquí adelante atentos y atentas."*

Los y las estudiantes dejan de hacer lo que hacían y miran a la pizarra en dirección a la profesora jefe, se encuentran en silencio-

- **PJ2A:** *"Ya ahora quiero saber cómo les está yendo en el fogatín, en qué proceso van, que nivel de avance tienen."*
- E1: *"Profe estamos trabajando por grupo"*
- **PJ2A:** *"Si pues si sé que están trabajando en eso porque yo soy su"*

profesora, pero quiero saber qué está haciendo cada uno y cada una de ustedes."

- E1: *"Aaa nuestro bote está viendo el vestuario"*
- E5: *"profe nosotros trabajamos el dialogo con usted"*
- **PJ2A:** *"Si muy bien ustedes dos, ¿alguien más?"*
- E6: *"El maquillaje ¿lo ven también profe?"*
- **PJ2A:** *"Si, me parece que había un bote que veía el maquillaje con la tía"*
- E1: *"Profe entonces ¿podemos seguir trabajando?"*
- **PJ2A:** *"Si marineros y marineras, quiero que ustedes sigan el trabajo que hemos estado realizando durante las últimas dos semanas en la sala de clases y a lo largo de historia, lenguaje, historia y artes visuales, ah y además en orientación".*
- E2: *"Ya profe ¿me puedo sentar con el Nacho?"*
- **PJ2A:** *"Usted caballero me trabaja con su bote, luego de que trabajemos en el fogatín dependiendo de cómo se haya portado veré si lo dejaré o no cambiarse de puesto así que pórtese bien."*
- E2: *"Pucha ooh ya profe"*

La profesora se va paseando grupo por grupo de trabajo apoyando a los estudiantes que lo requieran

E4: *"profe ¿pintamos el vestuario?"*

- **PJ2A:** *"Si pues señorita el bote encargado de los vestuarios deben*

pintar las hojas que tiene el vestuario"

- *E4: "A ya profe gracias"*

PJ2A: *"Chicos y chicas, marineros y marineras del segundo "A", nos quedan solo veinte minutos de trabajo para realizar la otra actividad que tenemos planificada, así que aprovechen el tiempo de trabajo que les queda, no se dediquen a conversar; o sea si pueden conversar pero eso no indica que por conversar dejen de hacer sus trabajos de forma normal"*

La profesora se va paseando grupo por grupo de trabajo apoyando a los estudiantes que lo requieran

- *E5: "profe ¿puedo ir al baño?"*
- **PJ2A:** *"Si mi niño vaya rápidamente, no se me esté demorando tanto, que después la vigía lo puede retar"*
- *E5: "Ya profe gracias (el niño sale corriendo al baño)"*
- **PJ2A:** *"Ya chicos ahora tan solo les quedan diez minuto para que vayan terminando o avanzando lo que están haciendo y así después no estén tan apurados a última hora haciéndolo rápidamente"*
- *E6 : "Profe yo ya terminé de dibujar o sea perdón de pintar el vestuario"*
- **PJ2A:** *"Ya muy bien señorita pero y su bote ¿terminó? ¿Terminaron todos de pintar?"*
- *E6: "No profe aún no terminan todos les falta un poco nomas"*
- **PJ2A:** *"Ya pues dícales que se apuren"*

- E6: *"Bueno profe yo les voy a decir (la estudiante se va corriendo a su grupo de trabajo y les dice)"*
- **PJ2A:** *"Ocho minutos les quedan, solo ocho minutos."*

Cuatro estudiantes se pasean por la sala jugando con una botella, la tiran y la recogen, luego la vuelven a tirar

- **PJ2A:** *"Ustedes cuatro van a dejar inmediatamente de jugar con esa botellita y se ban a ir a sentar al bote ya solamente les quedan cinco minutos para trabajar, recuerden que si no terminan podemos llegar a ocupar el tiempo del recreo para trabajar y recuperar el tiempo perdido. (E 4, E 7, E 8 y E 9)"*
- E4: *"Profe es que ya estoy aburrido po"*
- **PJ2A:** *"Si usted me dice que esta aburrido, ¿qué me queda a mí? Yo que tengo que lidiar con cada uno de ustedes, aguantar que se comporten como niños de prekinder, que no hagan sus trabajos, que se dediquen solamente a jugar, que se arrastren por el suelo, que jueguen a la pelota dentro de la sala, que sean sucios, que voten toda la basura al suelo, todos sus desperdicios en el suelo, y aun así tú me vienes a decir que estas aburrido?"*
- E4: *"Pero profe (se sienta en su puesto cubriendo su cabeza con los brazos)"*
- E7: *"Ya profe si ya nos vamo a sentar ooh"*
- E8: *"(hacia el E 9) Oye yapo vamos a sentarnos que se enojó la profe apúrate."*
- **PJ2A:** *"Los demos ustedes tres se me sientan inmediatamente, y*

ahora se nos acaba de acabar el tiempo así que marineros y marineras van a empezar a guardar el trabajo que vamos a pasar a realizar otra actividad."

Los estudiantes se van a sentar

E8 y E9:

- E 8: *"Estariai muerto entonces"*
- E9: *"No claro pero no dejaría que se mueran"*
- E8: *"Debí madurar Arturo, sabi, a ver cuántos años teni"*
- E9: *"Tu teni que madurar porque tú te creí chorito"*
- E8: *"Cuánto años tení"*
- E9: *"Diez"*
- E8: *"Yapo teni que saber eso, aprende las consecuencias, a ver qué teni que hacer cuando alguien está peleando?, pelear con ellos?"*
- E9: *"Pero tú no sabi po, no sabi lo que yo voy a hacer po"*
- E8: *"Qué teni que hacer, qué teni que hacer (subiendo cada vez más el tono de voz)"*
- E9: *"A no se po"*
- E8: *"Mira ya Arturo, hagamos como que yo estoy peleando con el Cristóbal, ya y tu qué teni que hacer, meterte a pelar? o decir ya basta de pelear chiquillos, basta de pelear y no peleen más, basta de pelear"*
- E9: *"Aaaa por fin lo dice, por fin lo dice"*

- E8: *"Ya po dime cuál es la forma más simple, cuál es la forma más simple po"*
- E9: *"A por fin tú también te metí, antes tú te metiai a pegar noma"*
- E8: *"Cuál es la forma más simple"*
- E9: *"a y cuando yo pelié con el otro y tú te metiste a pegarme tú también te meti"*
- E8: *"no yo no te pegué yo lo saqué, yo lo saqué y te pegué pa que no pelearan más, yo"*
- E9: *"Aonde me pegaste el medio combo allá"*
- E8: *"Sipo pero los saqué"*
- E9: *"Pero para qué tuviste que golpear po, no tuviste que hacer eso"*
- E8: *"Yo los saqué de la situación"*
- E8: *"Tu teni diez año Arturo madura, madura Arturo, Arturo yo tengo ocho años y soy más maduro que tú, igual voy a ser más maduro que tú, ni respetai a los adultos, eso no se hace"*
- E9: *"Tú tampoco respetai a los adultos po así que no hablé"*
- E8: *"Los adultos, yo respeto Arturo, yo respeto, yo respeto a mi mamá, a mi familia, a mis compañeros, a los adultos, a mis profesores, a mis amigos, yo respeto a todas las personas"*

La profesora presencia toda la conversación de los estudiantes, mientras va paseando por la sala de clases

- E9: *"Ya pero yo no les voy a pegar más a las personas"*
- E8: *"Ya po Arturo eso teni que hacer po"*
- E9: *"sipo si ya te dije ya po"*

Se acerca la profesora al E8 y E9

- **PJ2A:** *"Niños pueden permitirme decirles algo?"*
- E8 y E9: *"si profe díganos"*
- **PJ2A:** *"Déjenme felicitarlos porfavor estoy muy orgullosa de ustedes, orgullosa porque ustedes están aprendiendo a solucionar los problemas conversando, que eso es lo que deben hacer siempre, solucionar sin violencia, porque la violencia le hace daño a nuestro corazón y alma, y ustedes lo saben cierto?"*
- E8 y E9: *-"Si profe"*
-"Si profe es que al Arturo por fin entendió"
- **PJ2A:** *"(hacia el estudiante 9) Que bueno que haya aprendido Arturo y que lo que le dijo su compañero no le haya entrado por una orejita y le haya salido por la otra, espero que aprenda y que sepa actuar frente a diversas relaciones de violencia, me entendió?"*
- E9: *"Si profe si entendí "*
- **PJ2A:** *"Ya pues porque recuerden que la violencia genera más violencia y eso daña el corazón de ustedes y el de que los observa, o sea de todos nosotros."*

la mayoría de los estudiantes se encuentran realizando la actividad planteada por la profesora (realizar un dibujo de su familia en el mejor lugar

que quisieran estar)

- **PJ2A:** *"Marineros y marineras del segundo básico austral, quiero que me vayan terminando de realizar los tres dibujos que les pedí, tienen tan solo cinco minutos para terminarlos, recuerden que deben estar pintados, no como niños de prekinder, sino como niños de segundos básicos como lo son ustedes, así que recuerden respetar el margen de los dibujos que realicen"*

Varios estudiantes se acercan a la profesora jefe a mostrar el trabajo terminado, mientras que otros lo pintan

- E10: *"Profe ¿puedo pintar el cielo rojo? "*
- **PJ2A:** *"Ustedes pueden pintar del color que quieran"*

Termina el registro porque tocan la campana para realizar una operación COOPER

Comentarios Emergentes:

Codificación

PJ2A =Profesora Jefe

E: voces diferente estudiantes

E1: Estudiante n° 1 (hombre – Alejandro)

E2: Estudiante n°2 (hombre – Maicol)

E3: Estudiante n° 3 (mujer – Valentina)

E4: Estudiante n° 4 (hombre –Alejandro)

E5: Estudiante n° 5 (hombre – Juan)

E6: Estudiante n° 6 (hombre – Leónidas)

E7: Estudiante n° 7 (hombre –Roberto)

E8: Estudiante n° 8 (mujer –Alejandra)

E9: Estudiante n° 9 (hombre –Emilio)

Curso: 2 B

REGISTRO ETNOGRÁFICO

Descripción física del espacio:

La sala posee ventanales de paredes celeste, tiene dos baños uno para las niñas y otro para los niños, tiene dos diarios murales uno para el contrato de curso y material visual de asignatura, el otro diario mural contiene la autoevaluación de los botes. La pizarra está al lado del diario mural. Los puestos de los estudiantes están organizados en grupo en total son siete grupos, el puesto de la profesora se encuentra delante y a la izquierda de la pizarra. El colegio utiliza la metáfora del barco representando a la comunidad escolar con el mismo denotativo, es por esto que cada grupo posee nombres de superhéroes, cada grupo es llamado “barco”.

| | | |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|
| Fecha: 11/11/2016 | Hora: 12:30-13:30 | Lugar: Sala de clases |
| Registro n° 1 | | |

Investigador/a: Sebastián Sánchez

Descripción de la situación:

- **PJ2B:** *(Hacia los estudiantes)*

“Por ejemplo, si yo pregunto, a ver qué podría preguntar esta vez, la edad que tenemos por ejemplo yo puedo saber que aquí en la sala de clases yo voy a saber que tenemos muchos niños con la edad de siete años y de ocho, en cambio si lo hacemos en otro lugar con muchas personas entonces uno no sabe cuál va a ser el resultado final. ¿Ustedes han visto cuando se pone música de forma aleatoria?, cuando uno tiene una gran cantidad de canciones y de música en el modo aleatorio, significa que se van a ir saltando las canciones y no sabemos en cual va caer, ponemos aleatorio y no sabemos qué canción va a tocar, me pueden salir canciones que están al principio de la lista, como después me pueden salir canciones del medio de la lista o al final, o sea que están reproduciéndose y saliendo al azar. ¿Entienden?”

- **E1:** *“Sí”*
- **E2:** *“No tía no entendí na”*
- **E3:** *“Algo, pero más o menos”.*
- **PJ2B:** *“Bueno sé que a algunos niños o niñas les puede resultar un poco complicado lo que les dije, pero al realizar y gracias a la ayuda de nuestra siguiente actividad, nos permitirá entender aún más lo que necesitamos entender. Podemos tener el juego con los dados y para qué se preguntan ustedes, es para utilizarlos con los pictogramas, los pictogramas nos sirven para representar son formas de representar información a través de dibujos,*

en este caso ¿con qué dibujo vamos a representar nuestra información?"

- **E4:** *"Con cualquier cosa tía, Con dados tía, con dados, Si con dados lo representamos hace poco, Con dados"*
- **PJ2B:** *"¿Con dados cierto? Tenemos dados y elegimos estos mismos para poder representar nuestras cosas, en este caso también lo podemos representar con otras imágenes o cosas, por ejemplo, acá tenemos un cubito el ¿cual representa un dado, cierto? ¿Pero podríamos tener aquí mismo en este caso que un cubito pueda representar tres dados o incluso podrían representar seis o siete, entonces si yo digiera que representara tres dados? (dibuja cada dado con el número uno en cada uno de ellos), cuantas veces se repite el número en un dado"*
- **E5:** *"Uno".*
- **E6:** *"Dos"*
- **PJ2B:** *"¿Están seguros de que realmente representan esa cantidad que ustedes me indican?"*
- **E8:** *"No tía representa el tres o que se repite tres veces el mismo número uno en la imagen."*
- **PJ2B:** *"Allí, ¿cuánto representan dos dados en este caso?"*
- **E9:** *"Seis tías representan el valor de seis"*
- **PJ2B:** *"Recuerdan lo que hicimos el año pasado sobre registrar cosas"*
- **E10:** *"Suma, resta, los colores"*
- **PJ2B:** *"Comienza con G"*
- **E11:** *"¡Gráficos!"*

Mientras eso ocurría el ruido de la sala era de los niños que tiraban el dado

- **PJ2B:** *"Pueden dejar de hacer eso, ese ruido agustino. Pasenme los dados"*

varios niños y niñas le pasaron los dados a la profesora

- **PJ2B:** *"¿Qué ¿podemos decir de los dados?"*
- **E12:** *"Sirve para medir algo"*

- **PJ2B:** “Ya ahora vamos hacer una tabla de colores “rojo, azul y amarillo” sirve para registrar las elecciones de los niños”, Luego que llenamos la tabla graficamos”

Hace un gráfico de barrera con las elecciones de los colores de los niños

- **PJ2B:** “Ya ahora van hacer una tabla con la elección de los dados, para ver cuántas veces sale un numero de un dado. Pero esta actividad es en grupo. Alonso, benjamín y Javier tomen sus dados”

En ese momento eran las 1:45

- **PJ2B:** “Van lanzar los dados 20 veces y van a ir anotando en su tabla el número que sale, para ver cuál es el número que sale más veces, recuerden que la actividad es en grupo y van por la derecha, es decir, lanza uno y le toca al de la derecha turnándose”

Mientras los niños realizan la actividad, la profesora revisa su celular

- **PJ2B:** “¿Cómo van?, yapúes (chispea los dedos) cuánto les falta”.
- **E:** “Ya estamos que terminamos profesora”
- **E13:** “Ya terminamos”
- **PJ2B:** “Los que terminan apoyan a sus compañeros para a realizar la actividad”

Algunos niños y niñas que habían terminado comienzan a lanzar los dados por la sala

- **PJ2B:** (reta al bote linterna verde)

“Recién terminaron de lanzar los dados hasta 20 veces, saben que mientras los otros trabajan, ¡ustedes no!”

- **PJ2B:** *“Voy a repetir las instrucciones”*
- **E14:** *“Me salió 6”*
- **PJ2B:** *“¡No me interrumpa!”*
- **PJ2B:** *“Deben lanzar los dados 20 veces y anotar en la tabla que número han salido”*

Iba caminando por la sala

- **PJ2B:** *“Como van por acá”*
- **E15:** *“Falta Gaspi”*
- **PJ2B:** *“Yapo Gaspar termina te están esperando tus compañeros”*
- **PJ2B:** *“Se me olvida algo importante tiene que anotar o pensar, ¿cuál es el número que ustedes creen que va salir más veces?”*

Eran las 13:13

- **PJ2B:** *“Ustedes aun no comienzan ¿Quién falta acá?”*

Ruidos de los niños realizando la actividad Mientras los estudiantes realizan la actividad la profesora guarda la data, y el volumen de la sala va variando en alto y momentos de poco ruido

- **PJ2B:** *“Los que ya terminaron van hacer ahora con una moneda van a lanzar nuevamente 20 veces y registrara los cara y sellos”*

Ruido de la sala era entre dados y monedas, hasta el momento son las 13:20

- **PJ2B:** *“Vamos a hacer los tres toques del triángulo y bajamos el volumen de la voz, acá va el primer toque bajamos el ruido.... Ahora viene el segundo toque y bajamos más nuestro volumen de voz... tercer último toque y guardamos silencio”.*

Entra tía Betty

- **Tía Betty:** *“Viene a buscar al Lenny”*
- **PJ2B:** *“Que bueno porque me tiene hasta acá (muestra un signo en al frente con su mano”*
- **PJ2B:** *” Ya niños a guardar las cosas que se van a ir almorzar”*

Comentarios Emergentes:

Lenny: tiene un trastorno de déficit atencional

Codificación

PJ2B =Profesora Jefe

E1: Alonso

E2: Benjamín

E3: Valentina

E4: Yariel

E5: Alice

E6: Ignacio

E7: Simón

- E8: Camila**
- E9: Isis**
- E10: Isidora**
- E11: Benjamín**
- E12: María Paz**
- E13: Alonso C**
- E14: Francisco**
- E15: Vicente**

REGISTRO ETNOGRÁFICO (OBSERVACIÓN PARTICIPANTE)

| | | |
|--|--------------------------|------------------------------|
| Fecha: 24/11/2016 | Hora: 12:30-13:30 | Lugar: Sala de clases |
| <p>Registro n° 2</p> <p>Investigador/a: Sebastián Sánchez</p> <p>Descripción de la situación:</p> <p><i>Los estudiantes comienzan con una actividad pendiente que había quedado en la</i></p> | | |

clase anterior del día miércoles, sobre pictogramas

- **PJ2B:** *“Muy bien niños y niñas ahora vamos a ir a la página ciento noventa y cuatro aparece un pictograma que debemos realizarlo y la página ciento noventa y cinco sobre los pictogramas y luego vamos a revisar”*

Algunos estudiantes conversan y juegan en la sala de clases

- **PJ2B:** *“¡Benjamín! Por favor silencio, yo estoy hablando y tu conversa sin prestar atención a lo que digo, después no me andes preguntando por lo que debes hacer, porque no te responderé nada”.*

El estudiante se queda en silencio y mira a la profesora

- **PJ2B:** *“Bueno prosigo en la página ciento noventa y cinco aparece otro pictograma, pero primero vamos a esperar algunos niños y niñas que aún no terminan las páginas para revisar una vez que terminen las debemos revisar entre todo el curso para ver la manera en que realizaron los diversos ejercicios”.*

Se acerca una estudiante a la profesora ayudante

- **E1:** *“Profe me deja ir al baño porfa”*
- **PA:** *“No pues, la profesora está explicando la clase, ¿qué hizo con su tiempo del recreo, no lo aprovechó? No es culpa mía vaya a sentarse”.*

La estudiante mira a la profesora ayudante y luego baja la mirada, se va asentar

- **PA:** *“Profesora me permite un poco por favor antes de que siga dando las instrucciones”*
- **PJ2B:** *“Por supuesto adelante”.*

- **PA:** *“Chicos y chicas no sé si todavía se han dado cuenta todos ustedes, pero por lo menos yo estoy viendo y escuchando atentamente a la profesora, pero en cambio veo a muchos y muchas de ustedes que en todo este rato se han dedicado solamente a jugar y a conversar entre ustedes, de todo menos prestarle atención a la profesora, eso es muy triste chiquillos, la profesora prepara sus clases con muchas energía y amor como para que ustedes lo desperdicien, quiero que ahora por la profesora y por todos ustedes se queden en silencio, se sienten bien derechos y ordenados y no hablen más”.*

Los y las estudiantes se quedan en silencio

- **PJ2B:** *“Muchas, pero muchas pero muchas gracias profesora, muchas gracias, menos mal que todos ahora están en silencio, (hacia un estudiante) salvo tú ¡Martín! Quédate en silencio por favor”.*

El estudiante se queda en silencio

- **PJ2B:** *“Nuevamente sigo ahora que ya todos están en silencio y que su compañero Martín no habla, puedo decirles y reiterarles nuevamente chiquillos, la importancia del silencio, creo que es demasiado, ya cuantas veces se los voy a estar repitiendo, no es posible que en cada clase que tengamos, debamos volver a decirlo, quiero que este tema quede zanjado en este momento, quiero que verdaderamente ustedes se comprometan a que en las clases mientras los profesores hablen ustedes tomen atención, ya que solamente se van a hacer daño ustedes al no entender lo que nosotros les explicamos, ¿les queda claro?”*
- **E1:** *“Sí”*
- **E2:** *“Si profe se lo prometo”*

- **E3:** *“Pero profe no todos meten ruido po”*
- **E4:** *“Si profe yo me quedaré callado”.*
- **PJ2B:** *“Espero chiquillos que estas cosas que me están diciendo ahora no las digan de la boca para afuera, sino que, de verdad, pero de verdad las cumplan, yo confiaré una vez más en ustedes y por lo mismo, por la misma confianza que les tendré nuevamente espero que me sepan responder correctamente”*

La estudiante levanta la mano

- **E1:** *“Profe, ¿puedo ir al baño?”*
- **PJ2B:** *“Aún no, se me espera que no haya terminado de hablarles”.*
- **E2:** *“Profe yo le juro que no hablaré más”*
- **PJ2B:** *“Eso espero pues”*
- **E5:** *“Profe yo también haré lo mismo, pero no me rete”*
- **PJ2B:** *“Y por qué lo voy a retar si no ha hecho nada malo, usted se ha portado súper bien, excelente así que lo felicito”.*

El estudiante 3 sonrío y luego se va a sentar a su puesto

- **PJ2B:** *“Recuerden que algunos representan cosas, mejor dicho, es importante que todos y todas ustedes deben entender y tener en cuenta que los pictogramas representan ciertas informaciones y cantidades por medio*

de dibujos que les representan, esto quiere decir que sirven para representar cantidades de uno o más de uno por dibujo”.

Mientras los estudiantes terminan las actividades, algunos conversan y juegan con sus compañeros; la profesora se pasea grupo por grupo de trabajo revisando el avance de la actividad de los estudiantes.

- **PJ2B:** *“Caballero usted ¿terminó de realizar las actividades de las dos páginas del libro?”*
- **E6:** *“No profe, pero ya me falta poquito”*
- **PJ2B:** *“Ah es que como que lo veo un poco conversando y me da de pensar que no ha hecho nada”*
- **E6:** *“No profe de verdad que me falta poquito mire”*

Se levanta de su asiento y le lleva el cuaderno a la profesora

- **PJ2B:** *“Muy bien le falta muy poco para que pueda terminar, así que apúrese un poquito y ya terminará”.*

Estudiante 4 se va a sentar a su puesto y le da la mano a la profesora

- **PJ2B:** *“¿Qué pasa en esta sala? ¿por qué nuevamente hay tanto ruido? A los niños y niñas que están hablando les quiero informar que aún no todos los niños y niñas han terminado de realizar las actividades de las páginas del libro no sé por qué ustedes que ya terminaron y ellos que aún no terminan siguen ¡conversando!, Isidora, usted ¿ya terminó?”*
- **E7:** *“No”*

- **PJ2B:** *“Ya pues entonces qué está esperando para que termine, ya me he cansado de repetirlo ustedes se demoran demasiados”*
- **E8:** *“Si profe ya terminaré espéreme un poquito noma ya se lo muestro y se lo entrego ya término”*

Se repite la misma acción (mientras los estudiantes revisan o terminan la actividad, algunos conversan y juegan con sus compañeros, mientras la profesora va por lo grupo resolviendo dudas) pasan algunos minutos.

- **PJ2B:** *“Ya bueno se acabó el tiempo, vamos a revisar las tareas que hicieron durante el tiempo que les asigné para que las hicieran, así que ahora nos vamos a ordenar y a quedar todos en silencio para que podamos revisar las tareas”.*
- **E9:** *“Vamos a revisar, vamos a revisar”*
- **PJ2B:** *“Ya vamos a revisar Tomás Pino yo no tengo loritos y eco aquí en la sala de clases como para que anden repitiendo todo lo que yo esté diciendo, así que no quiero que siga, porque para eso mejor va a un circo”*
- **PA:** *“Silencio todos por favor, respeto a la clase”.*
- **PJ2B:** *“Ignacio, ¿por qué aún no escriben absolutamente nada? Voy caminando por la sala de clases, veo sus cuadernos y nada, no puedo creer que durante todo este tiempo en que sus demás compañeros”*

- **E10:** *“Profe es que no tenía lápiz”*
- **E11:** *“Profe es que estaba aburrido y no quería hacer nada”.*
- **PJ2B:** *” No puedo creer que sean tan desubicados ustedes niños, cómo me pueden decir que uno no tenía lápiz y que el otro ¿estaba aburrido?, o sea que si usted Ignacio no tiene lápiz se va a quedar todo el día sentado en su puesto esperando a que por arte de magia le llegue directamente a su puesto? No compadre eso no es así, quiero que se pare inmediatamente y que se consigue un lápiz, le pregunta a cada uno de sus compañeros y si nadie tiene, sale de la sala y se consigue uno en cualquier sala o con cualquier profesor, ¿me entendió?”*
- **E12:** *“Sí profe”*

El estudiante se levanta de su asiento y pasa por los puestos consiguiéndose un lápiz

- **PJ2B:** *” Y usted caballero, ¿cómo me puede decir que no hizo nada? porque solamente estaba aburrido, o sea que si yo me aburro aquí con ustedes simplemente no les hago nada y ustedes no van a aprender, yo me acuesto aquí en mi escritorio simplemente y nada. No, pues aquí cuando usted pone un pie dentro de la escuela, asume responsabilidades, y justamente una de esas responsabilidades son poner atención en la sala de clases y participar activamente de ella, no estar dentro de la sala de clases haciendo nada, porque para eso llamo a su apoderado para que lo venga a buscar inmediatamente”*

El estudiante agacha la mirada y se sienta en su puesto cubriendo su cabeza con

los brazos

- **PJ2B:** *“Bueno mis queridos estudiantes del segundo b, quiero pedirles disculpa a todos nuevamente por esta interrupción, ahora continuemos, Isidora por qué estás en otra página al igual que Yariel”*

Los estudiantes señalados cierran el libro del estudiante

- **PJ2B:** *“Bueno chicos ahora vamos a realizar y desarrollar desde la página ciento noventa y seis, hasta la página ciento noventa y nueve, repito voy a anotar los números aquí en la pizarra para que no me vuelvan a preguntar, página ciento noventa y seis hasta el ciento noventa y nueve, entendieron ¿cuáles eran las páginas a desarrollar?”*
- **E12:** *“Si, hay que hacer las páginas del libro que están en la pizarra”*
- **PJ2B:** *“Ya muy bien así que ahora quiero que se pongan a desarrollar esas páginas, sin sacar la vuelta como muchos de ustedes, quiero que aprovechen el tiempo de trabajo, pues ya nos queda poco tiempo para salir de clases, para ser exactos quince minutos para salir”*

Gran parte de los estudiantes se encuentran trabajando en las páginas del libro, dos niños se encuentran jugando con un celular

- **PJ2B:** *“Los dos niños que tienen el celular, me lo traen inmediatamente y usted me lo viene a retirar con su apoderado, si no viene no le entregaré su celular, es una falta de respeto gigante estar haciendo esto en la sala.”*
- **E13:** *“Profe en esta ¿tengo que encontrar los datos del pictograma?”*
- **PJ2B:** *“Si, debes encontrar los datos y completar las preguntas que*

aparecen en el texto del estudiante”.

- **E14:** *“Ya profe gracias”*
- **PJ2B:** *“¿Hay alguien que necesite ayuda?”*

Estudiantes levantan la mano, la profesora atiende las dudas

- **PJ2B:** *“Bueno espérenme que voy a ir donde cada uno de ustedes que me levantaron la mano, me demoraré poquito. Usted caballero qué necesita”*
- **E15:** *“Es que profe no puedo encontrar este dato porque no sé cómo hacerlo”*
- **PJ2B:** *“Ah ya mira si aquí dice que tú tienes dieciséis manzanas y tienes que representarlas en el pictograma y que cada dibujo que hagas equivalga a dos manzanas”*
- **E16:** *“No se profe”*
- **PJ2B:** *“Mira contemos de dos en dos hasta llegar a dieciséis”.*
- **E16:** *(comienza a contar junto a la profesora)*
“Dos, cuatro, seis, ocho, diez, doce, catorce y dieciséis”.
- **PJ2B:** *“Ya pues entonces cuantas veces contó de dos en dos”*
- **E16:** *“Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho son ocho profes ocho”*

- **PJ2B:** *“Muy bien viste que puedes hacerlo, solo debes confiar un poco más en tus capacidades, solo eso nada más te falta, ahora debes seguir haciendo los demás ejercicios solito y tranquilo, lee atentamente todo lo que te piden y así entenderás mejor todo lo que tienes que hacer en las páginas del libro, ¿te quedó alguna duda? Cualquier cosa me puedes volver a preguntar y yo iré inmediatamente a ayudarte. Pamela siéntate inmediatamente en tu puesto y ponte a trabajar ahora”*

La profesora se dirige hacia los demás estudiantes que habían levantado la mano

- **PJ2B:** *“Atención niños, atención todo el segundo básico, vamos a revisar pronto las actividades realizadas, así que trabajen rápido en su libro y trabajen en silencio como lo está haciendo la mayoría de ustedes, apúrense en terminar solo seis minutos más y comenzamos a revisar los trabajos y los ejercicios terminados y bien hechos, nadie sale a recreo si no termina la tarea, téngalo claro.”*

Luego de uno minutos revisan

Termina el registro cuando la profesora envía una comunicación, les pide los cuadernos para pegarlos

Comentarios Emergentes:

Codificación

PJ2B: Profesora Jefe

PA: profesora ayudante

- E1: Benjamín**
- E2: Evan**
- E3: María Paz**
- E4: Yariel**
- E5: Alice**
- E6: Simón**
- E7: Isidora**
- E8: Camila D**
- E9: Isis**
- E10: Ignacio**
- E11: Benjamín B**
- E12: Tomas**
- E13: Alonso C**
- E14: Tomas Z**
- E15: Vicente**
- E16: Camila S**

REGISTRO ETNOGRÁFICO (OBSERVACIÓN PARTICIPANTE)

| | | |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|
| Fecha: 21/11/2016 | Hora: 12:30-13:30 | Lugar: Sala de clases |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|

Registro n° 3

Investigador/a: Sebastián Sánchez

Descripción de la situación:

Comienza el registro mientras los niños y niñas entran a la sala de clases, corren, se arrastran y juegan dentro de la sala

- **PJ2B:** *“¡Chicos! ¡Chicas! Basta de bulla, basta de ruido, llegamos muy acelerados parece, no sé qué es lo que les pasa ahora, en la mañana trabajaron y se portaron súper pero súper bien, y ahora están hechos un gran desastre, no dan ganas de hacer clases de esta manera, de esta manera mejor me quedo aquí sentada en mi puesto sin hacer nada hasta que todos, pero todos los niños y niñas se callen, se sienten y se mantengan en silencio, mientras más rápido será mejor para ustedes, y lo saben”.*

Mientras la profesora les conversa a los estudiantes, estos se empiezan a sentar y a quedar en silencio

- **E1:** *(sentado en su puesto, le grita al curso) “Oye yapo quédense callados ¡no ven que la profe está enojada!”*
- **E2:** *(mirando al estudiante 1) “Sipo quédense callados y no jueguen que nos puede retar”*
- **E3:** *(él se para de su asiento y comienza a hablar con cada estudiante que está parado):*
 - *“Oye siéntate po”*

- *“Yapo no te arrastres po ve que están desordenando”*

- *“Oye suéltale la mochila al Ignacio no lo molestó.”*”

- **PJ2B:** *“Ya, mejor utilizaré otra estrategia, pero quiero darles unos especiales agradecimientos a los dos compañeros que quisieron ordenarlos a ustedes”,*

Algunos estudiantes sonrían y se sientan en sus respectivos puestos

- **PJ2B:** *“Bueno chicos y chicas como no se callaron cuando sus compañeros lo intentaron usaré otra estrategia, y será súper pesada, pues no se están portando bien, lo que haremos es que a la cuenta de veinte cuando termine de contar el niño que esté hablando lo voy a anotar en la pizarra y tendrá cinco minutos menos de recreo y si lo vuelvo a sorprender que esté hablando, se le irá agregando un minuto de recreo. ¿Entendieron todos?”*
- **E4:** *“Pucha o, pero profe no nos quite el recreo po”*
- **E:**
 - *“Ya profe si entendimos”*
 - *“Si”*
 - *“Bueno”*
 - *(con tono alto) “Ah, pero profe yo voy a seguir hablando noma”*
- **PJ2B:** *“A ver yo no voy a transar con los niños sin respeto ni confrontaciones, para eso está la comunicación o citación de apoderados, les voy a contar hasta veinte, una vez que pare de contar, el niño que esté hablando tan solo escucho una conversación, un ruido o cualquier cosa y me veré en la obligación de anotarlos en la pizarra por medio de la ayuda de la tía, comienzo a contar; uno, dos, tres, cuatro,*

cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, llegue hasta veinte y ca-lla-di-to me que-de, el que habla ahora o el que juega, el que se para, el que se arrastra lo anotaré en la pizarra”

Dos estudiantes caminan por la sala jugando entre ellos

- **PJ2B:** *“Profesora por favor anóteme a los dos niños que están jugando ahí atrás de la sala, en la pizarra en una esquinita me los anota, primera multa chiquillos para dos de sus compañeros”.*

Los estudiantes que estaban parados al ver que la profesora los anota en la pizarra se van a sentar a sus respectivos puestos

- **E5:** *“Pero profe si estábamos jugando un poquito noma”*
- **PJ2B:** *“No me vengán con leseras a mí, yo les dije en más de una ocasión lo que ocurriría, ahora si se portan bien, voy a pensar en borrarlos de la pizarra, pero mientras antes ni se les ocurra que tendrán todo su recreo”.*
- **E6:** *(con su cabeza cubierta por los brazos) “Ya profe, pero bórrreme de la pizarra”*
- **PJ2B:** *“Vamos a ver como se portan de aquí al final de la clase, todo depende de sus comportamientos”*
- **PA:** *“Ya profesora yo tengo a cuatro niños más que están anotados en la pizarra, pongan atención los demás estudiantes del segundo, esto no es un juego, es una sala de clases donde los niños y niñas vienen a aprender y no a jugar, así que atención que la profesora comenzará con la clase que tiene programada para hoy, mucha atención”*

La profesora espera que cada grupo termine para dar las instrucciones, luego escribe el desafío de la clase en la pizarra

- **PJ2B:** “¿Ya terminaron?, ¿Ignacio te estamos esperando apúrate, bote Batman todos escribieron el desafío?”
- **E:** - “Si”
 - “Me falta la última profe”
 - “Si ya terminamos.”
 - “Espere un poquito profe”.
- **PJ2B:**” Bote Superman, ¿terminaron de escribir el desafío?”
- **E:** “Si”
- **PJ2B:**” Ya muy bien, los demás apúrense”.
- **PJ2B:** “Bote ironman ¿lograron todos escribir el desafío?”
- **E7:** “Si profe, si ya terminamos”.
- **PJ2B:** “Muy bien felicidades al bote ironman, ya todos los del bote terminaron de escribir el desafío.”
- **PJ2B:** (hacia una estudiante)
 - “Y por acá señorita, usted ¿terminó de escribir el desafío?”
- **E8:** “No profe es que no tengo lápiz.”
- **PJ2B:** “Pero señorita ¿usted cree que el lápiz le va a llegar aquí a su mesa por arte de magia? no, no es así, inmediatamente se va a parar de su asiento y va a ir puesto por puesto preguntando quién podrá tener un lápiz grafito que le pueda prestar y que luego se lo devuelve”
- **PJ2B:** “Ya niños yo voy a empezar nomás porque no puedo esperar a que todos los niños y niñas escriban si se están demorando mucho y no trabajan responsablemente y comprometidos.”

La profesora se acerca a la pizarra con un plumón en sus manos, mientras escribe en ella, les habla a los estudiantes.

- **PJ2B:** *“Ya niños lo que les diga es lo mismo que lo que les voy a escribir en la pizarra, primero anoten descubrir con “b” larga los efectos, los efectos, descubrir los efectos de las estaciones del año, descubrir los efectos de las estaciones del año en los animales, punto y ahora voy a escribir un asterisco abajo y vamos a escribir responde, son tres preguntas, escribimos el número uno, primera pregunta ¿por qué con tilde en la que se producen las migraciones?, ahora la segunda pregunta número dos abrimos el signo de interrogación, ¿listos?”*
- **E:** - *“No”*
- *“No tía aun no”*
- **PJ2B:** *“A ver cuáles son los niños que dijeron que no?, ya segunda pregunta ¿qué hacen los animales cuando hibernan?, que hacen los animales cuando hibernan., cerramos con signo de interrogación y bajamos y ponemos el número tres para anotar o escribir la otra pregunta, ahora la tercera pregunta, listo número tres puedo decirlo?”*
- **E:** - *“Si”*
- **PJ2B:** *“Ya entonces tercera pregunta ¿en qué estación se reproducen las y los animales. (hacia un estudiante) oye y por qué tu no estas copiando, ¿estás de vacaciones?, el quince de diciembre todos salimos de vacaciones, pero parece que usted llegó en marzo de vacaciones aquí.”*

El estudiante mira a la profesora, y luego se pone a escribir las preguntas en su cuaderno mientras se balancea en la silla

- **PJ2B:** *“El que ya terminó que cierre su cuaderno y abra su libro en la página ciento setenta y tres, pero para eso primero necesito a cuatro ayudantes, y seleccionaré a esos ayudantes a los que estén mejor sentados, ordenados y en silencio.”*

Los estudiantes se quedan en silencio y ordenan sus puestos

- **PJ2B:** *(selecciona a cuatro estudiantes mientras camina por la sala)*
“Usted, se para y me viene a ayudar, señorita usted también, caballero muy bien usted parece a ayudarme, caballero venga a ayudarme usted también. Bueno lo que van a hacer es sacarme los libros y entregarle uno a cada niño y niña”.

Los estudiantes seleccionados sacan los libros del estante y los reparten a cada uno de los y las estudiantes.

- **PJ2B:** *“Alonso déjate de jugar y escribe y realiza tu tarea”.*

El estudiante comienza a escribir

- **PJ2B:** *“Recuerden chicos y chicas que los que ya terminaron de responder sus preguntas, que abran su libro en la página ciento setenta y tres”.*

La profesora se pasea por la sala revisando a que los y las estudiantes escriban y realicen las actividades

- **PJ2B:** *“Camila ¿está haciendo la tarea?”*
- **E9:** *“Si profe la estoy haciendo”*
- **PJ2B:** *“Lenny si no te callas te voy a pedir que salgas de la sala de clases, porque así no estas funcionando”.*

El estudiante se queda en silencio y sigue escribiendo

- **PJ2B:** *“Ya niños atención aquí adelante y a sus libros, vamos a leer juntos aquí los efectos de las estaciones del año en los animales”.*

La profesora realiza una lectura compartida del texto de la página 173

- **PJ2B:** *“Chicos y chicas las aves por ejemplo en invierno cuando no soportan el frío deben migrar, y migrar significa trasladarse de un lugar a*

otro, es cuando un grupo de aves se trasladan de un lugar a otro, recorren muchos kilómetros las aves buscando temperaturas más cálidas, entienden ¿por qué emigran las aves?”

- **E:** -“Si”
- **PJ2B:** “Otro efecto en algunos animales ocurre en la estación del invierno y es la hibernación, la hibernación es cuando hay algunos animales que duermen en todo el invierno permitiéndoles superar las bajas temperaturas, como lo hacen por ejemplo los osos y las tortugas.”
- **PJ2B:** “Alonso, ¿en qué estación del año hace frío?”
- **E10:** “En invierno profe hace demasiado frío y nos abrigamos más, nos ponemos mucha ropa”.
- **PJ2B:** “Muy bien Alonso, estos animales cuando llega el invierno prefieren dormir como ya saben lo hacen para pasar y superar las bajas temperaturas que hacen en esta estación del año, como lo hacen los osos que son los más conocidos que tienen la capacidad de pasar todos estos meses durmiendo.”

La profesora se pasea por la sala de clases atendiendo las dudas de los estudiantes en conjunto con la profesora ayudante.

- **PJ2B:** “Chicos y chicas o niños y niñas, ¿quién aún no ha terminado de responder las preguntas en el cuaderno?”

Seis estudiantes levantan la mano.

- **PJ2B:** “Bueno a todos los niños y niñas que levantaron la mano les voy a dar solamente ocho minutos para que terminen de responder las preguntas en sus cuadernos, apúrense y háganlo, se están demorando demasiado”.
- **E11:** “Si profe ya lo hice”.

Codificación

PJ2B: Profesora Jefe

PA: profesora ayudante

E: un grupo de estudiantes habla

E1: Edison

E2: Benjamín

E3: Valentina

E4: Maite

E5: Francisco

E6: Ignacio

E7: Simón

E8: Isis

E9: Camila

E10: Alonso

E11: Camila D

| | | |
|--|--------------------|------------------------------|
| Fecha: 22/11/2016 | Hora: 09:00 | Lugar: Sala de clases |
| Registro N° 4 | | |
| Investigador/a: Sebastián Sánchez | | |
| Descripción de la situación: | | |

- **PJ2B:** *“Ya niños hoy vamos a trabajar los pictogramas, pero vamos registrar sus preferencias. Por ejemplo, exactamente marcar las preferencias de los helados de los sabores que les gustan marcando uno por uno; a ver a ver ¿quién está hablando?”*
- **E1:** *“El Javier tía”*
- **PJ2B:** *“Ya pues Javier cálese, no ve que estoy explicando la actividad y si no escucha no va a saber qué es lo que hay que hacer, ponga más atención y deje de conversar porque yo no voy a explicar dos veces”.*

El estudiante deja de conversar y mira a la profesora

- **PJ2B:** *“Voy a preguntarles uno por uno que helados prefieren que es una información súper importante, los helados que prefieren, entonces van a decir chocolate, frutilla, vainilla, pasas al ron, etcétera; entonces luego una forma posible para poder organizar toda esa información que ustedes van entregando y que sea ordenadamente es a través de un pictograma, por ejemplo voy a poner chocolate en frutilla etcétera y voy a demostrar cuántas preferencias hay de cada uno como por ejemplo el de chocolate, frutilla y mora (realiza una tabla para pictograma en la pizarra anotando los nombres) y aquí ya voy a empezar ordenando mi información, entonces yo voy marcando, por medio de dibujo en el cual represente por medio de imágenes la preferencia de cada uno. Recuerden que el día de ayer realizamos algo parecido, representamos por medio de imágenes las preferencias de deportes que les gusta hacer a los estudiantes del segundo, ¿cierto?”*
- **E:** *“Si profe”*
 - *“Si”*
 - *“Si ayer yo dije que me gustaba jugar a la pelota”.*
 - *“Yo que hacía natación”*

- *“Yo hago pelota”*

- *“Yo juego tenis con mi papi tía”*

- **PJ2B:** *“Vamos a guiarnos por el libro, el libro de matemáticas, ahí ustedes indicaron los animales de dibujo, siete pulpos, cuatro leones, tres perros y ocho gatos ¿cierto?”*
- **E:** *“Si
-Si primero lo marcamos y después lo dibujamos
-Esa tarea la hicimos el otro día”*
- **PJ2B:** *“Chicos y chicas estoy clara que esas actividades las realizamos en clases anteriores, pero tal como lo dije en el inicio de la clase, les estoy mostrando ejemplos para que podamos realizar la actividad de una buena manera y que no haya dudas al momento de desarrollarlas, ¿recuerdan los animales favoritos de los niños que representaron? Recuerdan que cada dibujito valía un animal”*
- **E:** *“Si profe”*
- **PJ2B:** *“Bueno chicos atención quiero que sepan que en ciertas ocasiones en algunos pictogramas los dibujos representan otros valores, puede ser que en un pictograma una imagen represente otra cantidad, por ejemplo, en relación a las actividades anteriores en la de los animales cuando los niños expresaron sus preferencias ahora puede que unos dibujos signifiquen tres animales o tres leones, por ejemplo este dibujo que haré dentro de este pictograma aquí representará a tres animales del mismo tipo”*

Realiza un pictograma en la pizarra

- **E2:** *“Profe entonces una imagen ¿puede representar más de uno?”*

- **PJ2B:** *“Muy bien mi niño, atención chicos, nuestro compañero me acaba de realizar una pregunta demasiado importante, en la cual se nota que ha puesto atención a lo que estoy diciendo, ¿ustedes escucharon la pregunta que realizó su compañero?”*
- **E:** - *“No profe”*
 - *“No”*
 - *“Si”*
 - *“No se escuchó profe po había mucho ruido”*
 - *“Si”*
- **PJ2B:** *“Bueno chicos la pregunta que realizó su compañero fue profe entonces una imagen ¿puede representar más de uno? Y la respuesta correcta es que si porque tal como ya les expliqué en ciertos pictogramas a veces una imagen representa más de un valor, una gran cantidad de cosas que queremos representar, por ejemplo, si yo quiero representar muchos helados, probablemente a ver ¿cuantos aquí del curso les gusta el helado de chirimoya?”*

Diez estudiantes levantan la mano

- **PJ2B:** *“A ver uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve y diez, diez estudiantes del segundo b les gustan el helado de chirimoya, entonces en vez de dibujar aquí los diez helados de chirimoya vamos a dibujar cinco helados y le pones aquí abajito que cada uno de esos helados representan la cantidad o el valor de dos helados, ¿están entendiendo?”*
- **E:** - *“Si profe es fácil.”*
 - *“Si”*

- **PJ2B:** *“Entonces pónganse en el caso de que doce estudiantes hayan levantado la mano si yo preguntara por los que les gustan los helados de piña, si cada helado que dibujáramos en el pictograma valiera dos helados, la pregunta es la siguiente, ¿Cuántos helados deberé dibujar para representar los doce helados de piña?”*

Pasan aproximadamente 4 minutos mientras la profesora se pasea por los puestos de trabajo

- **PJ2B:** *“Ya chicos, ¿alguien lo sabe?”*
- **E:** - *“Pero profe es fácil po”*
- *“Sí ya sé cuál es, son “(cuenta con los dedos de las manos)”*
- **E3:** *“Profe yo conté, pero no sé si está bien”.*
- **PJ2B:** *“No importa dígame nomás, lo único que puede pasar es que, si se llegara a equivocar, remendaríamos el error y buscaríamos la respuesta correcta”.*

El estudiante sonrío a la profesora, luego responde

- **E4:** *“Creo que debemos ocupar seis helados para representar los doce de piña”*
- **PJ2B:** *“Muy bien caballero, lo felicito, vio que la respuesta estaba correcta, un aplauso para su compañero por favor.”*

Los estudiantes del curso aplauden, el estudiante 1 sonrío

- **PJ2B:** *(hacia el E4)*

“Como su respuesta estuvo correcta, le voy a pedir que, si por favor pueda pasar a la pizarra, tomar este plumón y que dibuje los seis helados que representen en el pictograma a los doce estudiantes que dijeron que le gustaban los helados de piña”.

El E4 se para de su asiento, recibe el plumón por parte de la profesora, luego va hacia la pizarra y dibuja seis helados en el pictograma

- **PJ2B:** *“Bueno chicos ahora voy a anotar la información de las preferencias de los helados que les gusta a los estudiantes del segundo b, los anotaré en la pizarra mientras que ustedes luego de que yo escriba dicha información, deberán representar dicha información por medio del pictograma, pero para que no se les haga tan difícil, yo les daré una pequeña, pero pequeña ayuda que les favorecerá el desarrollo de la actividad, la ayuda es la siguiente, cada helado que ustedes dibujen en el pictograma valdrán dos helados, entonces solo tendrán que calcular la cantidad de helados de dos en dos dependiendo del valor total, ¿entendido?”*
- **E:** *- “Si profe ya entendí”*
 - *“Si, pero ¿luego lo hacemos de manera vertical o horizontal?”*
 - *“Profe ¿el objetivo se anota?”*
 - *“Profe ¿se pintan los dibujos?”*
 - *“Ya”*
 - *“¿Empezamos ahora profe?”*
- **PJ2B:** *“Pucha fueron muchas preguntas en tan poco tiempo (se ríe) ya responderé la primera pregunta, ustedes tienen que ver cómo lo hacen, de manera vertical u horizontal da lo mismo, háganlo de la manera que mas les acomode, segunda pregunta obviamente que en todas las clases del año que hemos hecho ustedes deben anotar y debemos anotar el objetivo de la clase en conjunto con la fecha de hoy, háganlo ahora o si no se retrasarán ya que el tiempo avanza, tercera pregunta luego de que ustedes desarrollen la actividad que deben hacer, si les queda tiempo y*

última pregunta (ríe nuevamente) no creo que puedan empezar a desarrollar inmediatamente la actividad, puesto que aún no termino de escribir los datos”

Mientras la profesora escribe los datos en la pizarra, los estudiantes escriben el objetivo de la clase y la fecha; la profesora ayudante pasa puesto por puesto revisando los cuadernos y el estado de avance de la escritura

- **E6:** *“Profe ya terminé de escribir el objetivo”*
- **PA:** *“Bueno señor Torres, muy bien, ahora vaya escribiendo en su cuaderno todo lo que la profesora está escribiendo en la pizarra”*

El estudiante toma el lápiz y comienza a escribir nuevamente en su cuaderno, pasan 5 minutos y la profesora termina de escribir

- **PJ2B:** *“Bueno chicos y chicas, niños y niñas del segundo año básico, acabo de terminar de escribir la actividad, lo que hay que hacer, por lo tanto, todos ustedes debiesen estar escribiendo y o desarrollando la actividad inmediatamente, comiencen a trabajar todos y aprovechen muy bien pero muy bien el tiempo de trabajo que tienen porque no quiero ocupar tiempo del recreo para hacer cosas que se debiesen realizar dentro de la sala de clases”*
- **E7:** *“Profe representar el número ocho ¿cómo lo tengo que hacer pa ponerlo en el pictograma?”*
- **PJ2B:** *“Usted lo que debe hacer primero es ver el total del valor del helado que quieren representar para saber cuántos helados deben dibujar, siempre teniendo en cuenta que los helados que van a dibujar representarán el valor de dos, entonces deben dibujar la mitad del total de los helados, ¿entendiste?”*
- **E7:** *“Ahora si entendí profe muchas gracias”.*

- **E8:** *“Profe espérese un poquito porfa que estoy recién escribiendo”*
- **PJ2B:** *“Ya apúrese nomas usted, ve que si se demora mucho yo voy a borrar lo que está en la pizarra”.*

Mientras la profesora supervisa la actividad del desarrollo de la clase, ocurre una situación de violencia al interior de la sala entre dos estudiantes

- **E5:** *(se acerca al e 6) “Yapo dime por qué me quitaste la pelota en el patio si no era tuya”*
- **E6:** *(empujando al e 6) “Y que te importa a vo si yo lo quiero lo hago noma”*
- **E5:** *(dándole un golpe de puño en la cabeza al estudiante 6) “No me vengas a empujar a mi te digo altero “*
- **E6:** *(empuja al e 5, cayéndose este al suelo) “Me pegaste maricón” (le da una patada en la espalda al e 6)*
- **E5:** *(le pega una patada desde el suelo al estudiante 6) “Te voy a pegar más fuerte por tonto”.*
- **E6:** *(se pone a llorar, tirado en el suelo) “Ay” (llora)*

Se acerca la profesora jefa al estudiante 5 y 6, los separa mientras la profesora ayudante toma la clase.

- **PJ2B:** *(hacia el estudiante 5 y el estudiante 6) “No puedo creer que dos de mis niños, de mis estudiantes se hayan peleado de tal manera que uno quedó llorando, no puedo creer que se golpeen entre ustedes, no puedo creer lo que está pasando entre ustedes, lo que debiese hacer yo en estos mismos momentos en este preciso momento es pescarlos dejar a la profesora aquí en la sala y yo llevarlos directamente a hablar con el director, con el capitán y luego de eso llamar a sus apoderados para mañana a las 8 y media de la mañana. Pero como a mí no me gusta solucionar los problemas de esta manera, quiero conversar con ustedes,*

tratar de solucionar las cosas, ver lo que le pasa a cada uno de ustedes”.

E5y E6 se encuentran llorando

- **PJ2B:** *“No, así en ese estado no podemos conversar, lo primero que vamos a hacer para que podamos conversar de una buena manera es intentar calmarnos, porque así de agitados no van a poder ni hablar, ni escucharse”*
- **E5:** *“Pero tía si yo empecé él fue primero po”.*
- **PJ2B:** *“No sé si me escuchó caballero, dijimos que nos íbamos a calmar primero y después voy a escucharlos a ustedes dos, así que se me corren para este rinconcito”*

Los estudiantes se corren a un costado de la sala de clases junto con la profesora

- **PJ2B:** *“Ya ahora los dos se van a quedar en silencio y me van a hacer caso en todo, en todo, les repito van a seguir lo que yo les digo, primero que todo vamos a hacer algo que ustedes ya conocen y es respirar profundamente para calmarnos, para que toda esa energía se nos vaya del cuerpo y salga de la sala, vamos a llenar nuestros pulmoncitos lentamente y lo vamos a botar de igual manera, lo hacemos diez veces hasta que terminemos el ejercicio”.*

Los estudiantes 5 y 6 realizan los ejercicios que les dice la profesora.

- **PJ2B:** *“Ya ahora los ahora inmediatamente van a poner sus manos en su corazón, vamos a cerrar los ojos y vamos a sentir nuestro corazón como cada vez más se va calmando, más tranquilito”.*

Los estudiantes ya no están llorando

- **PJ2B:** *“Ya ahora que están más tranquilitos quiero ver qué es lo que pasó, cuéntenme lo que sucedió, pero sin enojarse ni alterarse, tranquilitos vamos a hablar, ¿entendido?”*

- **E 5 y 6:** - *“Si profe”*
- **E5:** *“Profe es que el Gabriel en el recreo me quitó la pelota cuando yo estaba jugando y me la rompió porque la pinchó y después se arrancó po y no le pude decir nada porque no lo vi”.*
- **PJ2B:** *(hacia Gabriel) “¿Es verdad eso Gabriel? Dime si es verdad o no por favor”*
- **E9:** *(mira a la profesora, luego agacha su mirada) “Sí profe”.*
- **PJ2B:** *“Pero Gabriel, yo no lo estoy retando para que ponga esa cara, recuerde que yo les dije que estamos conversando y no retando a ustedes, Gabriel eso que hiciste estuvo muy mal porque esa pelota no era tuya y más encima la hiciste tira, nada que ver eso, yo creo que le debiésemos pedir disculpas a su compañero, ¿usted lo cree justo tener que pedirle perdón a su compañero?”*
- **E9:** *“Si profe” (agacha la mirada nuevamente)*
- **PJ2B:** *“¿Ya pues entonces qué está esperando? Pídale disculpas si lo encuentra necesario, pero si no lo encuentra necesario no lo haga”*

E9 se acerca al E5

- **E9:** *(hacia el estudiante 5) “Oye Benja me podi disculpar por pegarte, yo si queri te pago la pelota mañana”.*
- **E5:** *“A, pero nunca más”*
- **PJ2B:** *“Ya pues dense la mano ahora, ¿y el abrazo? Para que así pueda quedar solucionado el problema, y que no se les vuelva a repetir, ya yaya el abrazo y que no se vuelva a repetir esta ocasión”.*

Los estudiantes 5 y 6 se dan la mano, y luego se dan un abrazo

- **PJ2B:** *“Oye aún no se vayan de acá aún no hemos terminado de hablar, quiero saber ¿qué aprendieron sobre pelear?”*
- **E6:** *“A no tomarle las cosas a mis compañeros cuando no son mías y a*

no pelear”

- **PJ2B:** *” Ya, pero ¿por qué es malo pelear?”*
- **E5:** *”Porque le hace daño a mi otro compañero y a nuestro corazón”*
- **PJ2B:** *”Muy bien ahora que ya aprendieron la lección se van a ir a sentar, ya que creo que la profe está terminando la clase, vayan y pregúntenle.”*

PJ2B: Profesora Jefe

PA: profesora ayudante

E: un grupo de estudiantes habla

E1: Naim

E2: Benjamín

E3: Valentina

E4: Anais

E5: Benjamín

E6: Javier

E7: Simón

E8: Yariel

E9: Gabriel

| | | |
|---|--------------------|------------------------------|
| Fecha: 24/11/2016 | Hora: 09:00 | Lugar: Sala de clases |
| <p>Registro N° 5</p> <p>Investigador/a: Sebastián Sánchez</p> <p>Descripción de la situación:</p> <p><i>El registro se desarrolla en la clase de Lenguaje En grupo con un cuento buscan el inicio, desarrollo y cierre de la estructura del mismo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● PJ2B: <i>“Bueno chicos y chicas, como vamos llegando recién al colegio a estas horas de la mañana y los veo con tanto sueño, que hasta sueño y ganas de acostarme me da a mí, vamos a realizar unos ejercicios de activación y reconocimiento de nuestro cuerpo, creo que para alguno de ustedes va a ser nuevo lo que haremos hoy, pero ojalá les resulte y les guste; partimos parándonos todos detrás de nuestros puestos, vamos párense todos”.</i> <p><i>Todos los estudiantes se paran tras sus puestos-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● PJ2B: <i>“Ahora que están todos parados quiero que cierren los ojos y respiren lenta y profundamente, les voy a contar hasta treinta y ustedes</i> | | |

deben respirar como les dije, uno, dos, tres, cuatro, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, veintiséis, veintisiete, veintiocho, veintinueve y treinta, treinta y empezamos abrir lentamente los ojos”

Los estudiantes abren los ojos

- **PJ2B:** *“Cerramos los ojos nuevamente, pero esta vez sintiendo nuestras cabecitas y cuello, damos vueltas como haciendo un círculo, estirando nuestro cuellito, vamos sintiendo como se mueve (realizan el ejercicio) luego van a estirar sus bracitos sacudiéndolos despacio para empezar a despertar a nuestros brazos, aprovechamos que nuestros brazos se despertaron para que le diga a las manos que active su cerebros, vamos a masajearnos la sien, ósea a los costados de nuestros ojitos suavemente vamos lentamente masajeando, ahora vamos a abrir nuestros ojitos lentamente y vamos a estirar nuestras piernas para que no se duerman, digámosle que se despierten, movámosla suavemente”.*

Los estudiantes realizan los ejercicios que indica la profesora

- **PJ2B:** *“Bueno chicos luego de realizar todos los ejercicios quiero saber cómo se sienten*
- *Estudiantes: -Bieeeeeen!*
 - Ya no tengo sueño profe*
 - Me gustó mucho*
 - Yo ya lo había hecho antes profe en clases de yoga*
 - Profe ya no me da sueño*

-Profe lo podríamos hacer todas las mañanas”

- **PJ2B:** *“Chicos me gustó mucho una idea que me acaba de dar uno de sus compañeros, creo que todos los escucharon, creo que vamos a empezar a implementar estos ejercicios todas las mañanas para que no tengamos tanto sueño, y así estemos muy atentos cuando empiecen nuestras clases, porque yo he llegado a clases y en muchas ocasiones varios niños o niñas, varios de ustedes llegan durmiendo al colegio; eso es una cosa que puede afectarles mucho en sus aprendizajes”.*
- **E1:** *“Profe ¿todos los días en la mañana lo vamos a hacer?”*
- **PA:** *“Si, así mismo como lo escuchó”*
- **E1:** *“Ah” (le sonrío a la profesora)*
- **E2:** *“Profe, pero ¿qué vamos a hacer ahora?”*
- **PJ2B:** *“Espérese, no se apure todavía no haremos nada, aún faltan cosas que conversar y una de ellas es saludarlos, buenos días marineros y marineras del segundo b”*
- **E:** *“Bue-nos dí-as pro-fe-so-ra a-li-cia”*
- **PJ2B:** *“¿Cómo están ustedes mis marineros y marineras?”*
- **E:** *“Bien y ¿usted?”*

- **PJ2B:** *“Yo muy bien y contenta de que se estén portando excelente este día, ahora marineros y marineras quiero que nos sentemos ordenaditos tal y como estamos ahora, en silencio se sientan en sus respectivos botes para empezar nuestra clase”.*

Los estudiantes se sientan en sus respectivos botes (grupos de trabajos)-

- **PJ2B:** *Bueno ahora que estamos tranquilos pasamos a nuestra clase, quiero que me digan qué fue lo que vimos en la clase anterior*
- **E:** - *“Profe vimos las estructuras de los cuentos.
-Los cuentos
-El inicio y el desarrollo

-El cierre también
-Vimos los cuentos que tienen
-Vimos cómo se hacen los cuentos”*
- **PJ2B:** *” Muy bien mis marineros y marineras, que bueno que les haya quedado aprendizajes de la clase, bueno les comento que hoy haremos algo muy parecido, vamos a trabajar en el texto de lenguaje tenemos que abrir el libro en la página ciento quince (anota el número de la página en la pizarra), pero tengo un problema, necesito de cuatro ayudantes para que me alivianen el trabajo y cooperen en entregar los libros”*
- **E:** - *“Yo tía
-Elíjame a mi profe
- Yo profe yo
-Profe yo quiero po”*

- **PJ2B:** *“No nono, a ver no empecemos a desordenarnos, yo siempre les digo que si me quieren hablar tienen que levantarme las manos o si no todo se presta para la chacota”.*

Los estudiantes levantan la mano

- **PJ2B:** *“Los cuatro niños que estén mejor sentados y ordenados y en silencio son los que yo voy a escoger, pero si tienen, aunque sea un papel en sus puestos en el suelo no los escogeré”.*

Los estudiantes se ordenan, sientan y recogen los papeles y basura de sus espacios

- **PJ2B:** *(selecciona a los estudiantes)*
“El marinero del bote ironman se para, la marinera del bote Superman se para y viene, el marinero del bote flash venga para acá y usted caballero también se para, todos los marineros y marineras que seleccioné me ayudan ahora a repartir los libros por favor”

Los y las estudiantes seleccionados sacan los libros y los reparten-

- **PJ2B:** *“Chiquillos ¿por qué no le han entregado el libro al marinero del bote flash?”*
- **E3:** *“Profe es que no hay más libros”.*
- **PJ2B:** *(le saca un libro a un estudiante de un grupo de trabajo) “Ya pásenle este libro y usted trabaja con su compañera (refiriéndose al*

estudiante que le quitó el libro”

- **E4:** *“Profesora (poniéndose de pie con la mirada hacia la profesora) ¿Usted por qué le pasó mi libro a él?, yo lo iba a ocupar”*
- **PJ2B:** *(hacia el estudiante E4) “Porque es solo para que él haga la actividad y después te lo devuelvo.”*
- **E4:** *(frunciendo el ceño hacia la profesora) “Si po, pero es mío no es de él”.*
- **PJ2B:** *(hacia el estudiante 4) “Bueno, pero entiende es solo por la actividad, después lo vamos a dejar donde mismo estaba o te lo devolveremos a ti.”*

El estudiante se devuelve a su puesto moviendo sus brazos en ademán de alegatos, luego se sienta en su lugar de trabajo y apoya su cabeza en la mesa tapándola con los brazos, la educadora diferencial va apoyando a cada grupo de trabajo, luego se acerca a un estudiante explicándole la actividad y la forma de trabajo

- **P. Dif:** *(hacia el estudiante) “Vamos que se puede eres muy inteligente, con calma podrás realizar la actividad”*

El estudiante mira a la P. Dif y le sonrío, luego comienza a escribir, el ayudante de aula chispea los dedos, luego aplaude y golpea sus muslos creando una melodía con su cuerpo, lo siguen dos estudiantes, luego un grupo de trabajo, sumándose los demás; se escucha un grito dentro de un grupo de trabajo. -

- **E3:** *(hacia un compañero de grupo)*” Cállate!”

Se acercan al grupo donde está el niño que gritó la educadora diferenciar y el ayudante de aula

- **P. Dif:** *(hacia el estudiante E5)* “Ya ya cálmese y venga para acá, trabajemos los dos juntos para que hagamos la tarea, así podrás trabajar mejor y estarás más tranquilito” *(se lleva al niño 2 a trabajar al escritorio de la profesora)*

La profesora mira hacia fuera de la sala de clases por el costado derecho y se da cuenta de que hay un estudiante fuera de la sala; sale de la sala en busca del estudiante, lo toma del brazo haciendo un gesto para que entre a la sala de clases. El estudiante camina hacia la puerta, le da un golpe de puño a la ventana y luego vuelve a salir de la sala de clases; la profesora ingresa a la sala

- **PJ2B:** *(hacia Gaspar)*
“A ver Gaspar cómo vas, muéstrame lo que llevas avanzado, *(le indica una parte del texto al estudiante)* esa parte que tienen ahí, ¿cuándo pasa?, ¿al inicio, desarrollo o cierre?”

La profesora va grupo por grupo corroborando el estado de avance del trabajo, y ayuda a los que presentan problemas

- **PA:** *(hacia Naím tocando su cabeza)*
“Naím, ¿qué pasa? ¿no estás trabajando?, comienza a realizar tu trabajo,

ya está bueno de que te dediques a conversar y jugar en clases.

- **E4:** *(hacia el ayudante) “No profe” (moviendo su cabeza de derecha a izquierda, agacha la cabeza).*
- **PA:** *(hacia Naím) “Pero ¿por qué no estás trabajando?”*
- **E5:** *(metiéndose en la conversación hacia el ayudante) “Profe es que nadie quiso trabajar con él.”*
- **PA:** *(hacia Naím)” Ya no importa, vamos ven Naím, ¿trabajemos juntos?”*

Naím afirma la propuesta del ayudante moviendo su cabeza hacia arriba y hacia abajo, el ayudante lo toma de la mano, caminan junto a sentarse en un puesto para trabajar; mientras caminan otro grupo llama al ayudante y Naím queda solo

- **PJ2B:** *(hacia Naím) “Ven Naím conmigo, trabajemos juntos”*

Naím ignora a la profesora, luego la profesora sale de la sala de clases.

- **PJ2B:** *(vuelve a entrar a la sala de clases, se dirige al curso) “Ya niños y niñas a ver mírenme hacia acá adelante, ahora segundo boreal, a atención, e escuchar”.*

Los niños comienzan a cantar, siguiendo a la profesora, poco a poco los estudiantes se van quedando en silencio, hasta que todos se callan.

- **PJ2B:** *“Ya niños silencio, (se dirige hacia Vicente con tono alto) Vicente ya pues cállate, todos tus compañeros están en silencio, solamente tu estas faltando para que haya un buen silencio”.*

Vicente mira a la profesora, luego se queda en silencio y agacha su cabeza

El ayudante comienza a tocar un instrumento musical, los estudiantes vuelven a quedar en silencio mientras el ayudante sigue tocando la melodía.

Los estudiantes comienzan poco a poco a cantar y a seguir el ritmo musical que realiza el docente, luego escriben.

- **PJ2B:** *(se dirige hacia el curso) “Ahora que la clase va terminando y la mayoría de los niños y niñas del segundo boreal están terminando de realizar sus actividades, ¿quiero saber qué fue lo que hicimos hoy? ¿qué aprendimos?, ¿nos costó realizar las actividades?”*
- **E5:** *(levantando la mano, la Pa le da la palabra) “Profe hoy hicimos muchas tareas, pero lo que más me gusto fue ver el inicio, desarrollo y cierre.”*
- **E6:** *(levantando la mano) “Profe vimos un cuento de los lobos, pero sacamos la parte de los cuentos y trabajamos también con los botes por grupo”.*
- **PJ2B:** *“Muy bien, ahora que ya se quiero saber otra cosa, ¿qué aprendimos hoy?”*
- **E4:** *(hacia la PJ2B) “Profe vimos la estructura de los cuentos”.*

- **P. Dif:** *(hacia el curso) “Muy bien chicos, ven que con tan solo un poco de atención, nosotros podemos aprender muchas cosas”.*
- **PA:** *(hacia el curso)*
“Chicos y chicas, los que ya terminaron la actividad, lo primero que tienen que hacer es mirar bajo su lugar de trabajo y limpien su puesto, toda la basura al suelo”.
- **PJ2B:** *“Si muy bien profesor, después de que hagan lo que les dijo el profesor, recuerden guardar todas sus cosas que tienen encima de la mesa, nadie sale si no guardan sus cosas, aaah y antes de que se me olvide tarea terminada es el permiso que tendrán para salir a recreo por lo tanto el niño que no termina es niño que no sale a recreo”.*

CODIFICACIÓN

PJ2B: Profesora Jefe

PA: profesora ayudante

P. Dif: profesora diferencial

E: un grupo de estudiantes habla

E1: Javier

E2: Benjamín

E3: Yariel

E4: Naim

E5: Ignacio

E6: Fernanda

Entrevistas

1. Información General:

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Nombre | PJ1A |
| Cargo | Profesora |
| Edad | 27 |
| Asignatura | General |
| Jornada | Completa |
| Género | Completa |
| Institución | Colegio Cristóbal colón |

Identificación y observaciones sobre la aplicación de la entrevista

| | |
|--|--------------------------------|
| Lugar de la entrevista: | Sala de profesores |
| Entrevistador | Naomy Asenjo |
| Fecha de entrevista: | 22 de noviembre de 2016 |
| Hora de inicio: | 14:47 |
| Hora de finalización: | 15:28 |
| Datos para eventual contacto posterior. (Dirección, barrio, teléfono, correo electrónico) | mamaloon@uc.cl |

PJ1A: me pongo nerviosa

ENTREVISTADOR: (risas)

ENTREVISTADOR: ya la primera pregunta ¿En qué universidad estudió?

PJ1A: en la universidad Católica

ENTREVISTADOR: ¿Hace cuánto tiempo recibió el título?

PJ1A: el 2014 hace dos años

ENTREVISTADOR: hace poco igual

PJ1A: no más, fue el 2013 hace 3 años

ENTREVISTADOR: lleva tres años ejerciendo, ya porque...

PJ1A: no llevo dos años y medio, en realidad yo decidí en postergar un año más, termine la universidad y me di un año sabático.

Naomy: ah ya después entró a trabajar

PJ1A: después entre a trabajar

ENTREVISTADOR: Ya ¿por qué estudió pedagogía básica?

PJ1A: eh (muletilla), mira la verdad la verdad la verdad estudié pedagogía pero al principio quería estudiar publicidad, y al último momento decidí estudiar pedagogía, porque mi hermana mayor quiso estudiar pedagogía y como que me convenció un poco también porque ella se metió con la idea e hizo las averiguaciones y todo, como que me tinco en sí la carrera pero creo que naturalmente tengo espíritu de servicio, porque si no fuera profesora sería enfermera o algo que tenga relación con ayudar a la gente.

ENTREVISTADOR: esa es como la principal razón. ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

(Interrumpen un señor)

(Continúan)

PJ1A: lo que más me gusta de mi trabajo es... bueno yo trabajo con niños chiquititos lo que más me gusta trabajar en mi curso es la ingenuidad que tienen los niños chicos.

ENTREVISTADOR: ¿siempre te ha tocado primero básico?

PJ1A: siempre me tocado primero y segundo, partí el 2014 con primero acá, 2015 segundo y ahora baje a primero de nuevo. Generalmente las profesoras trabajamos con esa modalidad dos años luego baja dos años luego baja y así, eso es lo que más me gusta, me gusta trabajar con niños de esa edad y la dinámica que se da día a día con el tema del profesor, los niños son cariñosos, regalones, son divertidos, son ingenuos.

ENTREVISTADOR: (risas)

PJ1A: esas cosas me gustan de mi trabajo

ENTREVISTADOR: ya ahora esa son las preguntas introductorias, ahora vienen por categoría y la primera es sobre lo que tú piensas sobre las emociones, En relación a las emociones, ¿qué rol juegan en su vida y en su trabajo personal?

PJ1A: importante el tema de las emociones porque a poco te van adecuando a los diferentes contextos, si estas triste generalmente todo tu ámbito laboral o lo que manejes te va afectar, trato en realidad soy muy intensa con las emociones también, bastante, trato no tomarla mucho en cuenta cuando siento rabia, porque soy muy intensa si siento rabia siento mucha rabia si siento pena siento mucha pena, como que dentro de todo el rol de las emociones en mi vida, es un poco eso me llega un poco intensificar algunas cosas pero trato de

ENTREVISTADOR: ¿pero las contempla dentro de tu rol?, no que....

PJ1A: ¿en mi rol como profe? Ah (muletilla) no, o sea si de repente, si hay que

decirlo. Por ejemplo si tienes un día cruzado, igual se va notando en la dinámica por ejemplo mira ahora estoy enferma, estoy un poco decaída, es increíble pero a veces tiene un mal día y llegas a la sala y los niños te cambia el humor, y te va bien y todo fluye o también llegues muy cruzada y nada funciona y como tu estas mal impresionante eso también va mmm (muletilla) se va contagiando, si tu llegas triste y enojada lo que sea y los niños también se comportan mal, se pone irrespetuoso y todo se contamina un poco de ese tipo de emociones y de repente uno no quiera uno igual es ser humano igual no sé, tai ahí con gana de querer irte temprano porque te sientes mal, pero tiene que estar ahí con los niños y más en primero básico y estas full con los niños y no puede decir alguien si te puede remplazar y tiene que estar full con energía.

ENTREVISTADOR: la otra en relación a las emociones, ¿cuáles logra identificar con mayor claridad en su trabajo docente?

PJ1A: el estrés (risa) no tiene que nada que ver con la sala de clase, todo estrés, si no el trabajo como profe es lo administrativo entregar planificaciones todo ese tipo de cosas que te piden para demostrar que estás haciendo tu trabajo, eso es lo que te estresa. En relación a los niños por ejemplo en la clase es la satisfacción también es la otra emoción, todo el rato satisfacción yo recibo mucho amor en de los niños en general todo los días sentí que te abrazan que te quieren que te cuentan sus cosas tu eres un razón importante en la sala más cuando son niños chiquititos, eres como una segunda mamá, algunas veces te van a decir tía y te dicen mamá, entonces eso como que eso es la satisfacción que uno siente orgullo y todo eso tipo de eso, sensaciones con la sala misma, pero fuera de la sala es el estrés, la angustia y debes estar apurando con fechas y tienes que entregar cosas, puedes dedicar el mismo trabajo en la sala pero tiene que entregar tanta cosas administrativas, tu trabajo en la sala puede ser más potente porque tendrías más tiempo para ocuparlo para hacer una buena clase, pero tienes que entregar

tantas cosas que te estresan y todo eso.

ENTREVISTADOR: no es una pega que solamente de estar en la sala

PJ1A: debería ser, pero te deben estar comprobando que está haciendo la pega y no sé qué.

ENTREVISTADOR: ya la otra es, en el contexto de su profesión, ¿qué entiende por emoción? Y, ¿cómo las definiría?

PJ1A: el contexto su profesión ¿qué entiende por emoción?, eh (muletilla) puta no sé si tiene que ver con el sentido de comprensión generalmente la emoción es un sentimiento que uno expresa corporalmente sí, no, sí más físicamente que todo. Eh (muletilla), eso no sé si entre en el contexto de la profesión, generalmente la emociones es eso una sentimiento que uno puede expresar o pensamiento o alguna situación que te pasa pero que una lo expresa corporalmente con una sonrisa, llanto, no sé.

ENTREVISTADOR: la otro es desde el contexto educativo ¿cómo se comprende el concepto de emoción?, cómo se abordan.

PJ1A: eh (muletilla) en realidad no sé cómo se trabajará en cursos más grandes nosotros con los chiquititos por ejemplo, pasa que hay diferentes situaciones de repente los niños sienten rabia, pena, llegan en la mañana te cuentan no sé qué, igual tratamos, yo trabajo con un asistente cada vez un niño siente que necesita decirle alguien que lo escuche, generalmente los niños sienten eso como no tiene mucha esa capacidad decirte "tía necesito ayuda me puedes escuchar" como lo haría un adulto

ENTREVISTADOR: claro

PJ1A: si tiene un emoción que transmitir generalmente nos turnamos con Miguel para hacer el enganche ya para sacarlo fuera de la sala, como que se detiene a veces la sala cuando pasa algo por ejemplo cuando hay una pelea de dos grupos de niños se pelean o se traten, que se yo. Stop clase se para se conversa generalmente lo conversamos mucho se habla del tema en el caso de la pelea se trata de abordar el conflicto hacemos que las partes se pidan disculpa sin obligarlos tratamos que las disculpas tienes que nacer, igual es difícil tratar que un niño se pare y que pida disculpa tratamos que tomen conciencia etc. y últimamente tuvimos taller que se llama bienestar emocional, también hace un poco de diferentes dinámicas incluso lo hizo la Camila.

ENTREVISTADOR: si es de mi universidad

PJ1A: ella nos enseñó un libro y una página donde podíamos descargar el libro y hay varias actividades, de repente en contextos ahí les explicaron para lo que los niños nos cuenten sus cosas

ENTREVISTADOR: ah (muletilla) lo están ocupando

PJ1A: si y bueno con mi curso aparte tenemos un taller de meditación con mi asistente, él sabe un poco del tema. ahí también los chiquillos saben del tema de la respiración, llaman al relajo, de repente post meditación para entrar al tema de la confianza y todo eso a veces te cuentan cosas que le están pasando.

ENTREVISTADOR: Ya vamos al desarrollo de las emociones en la práctica docente, ¿De qué manera identifica sus emociones en relación a su práctica pedagógica?

ENTREVISTADOR: igual los profes encuentro que igual tiene un rol muy emocional y no se el estrés, la rabia de repente, hay muchos profesores que se guardan las emociones ¿de qué manera la identificas dentro de la práctica?

PJ1A: Yo creo que las identifico cuando pasa algo en los comportamiento de los chiquillos, como te lo decía antes, por ejemplo de repente claro tú de repente tu llegas enojada debes cambiar el switch pero a veces estas cansada, a veces te sientes enferma, no te sientes bien, pasan tantas cosas y me pasan dos cosas creo que como las identifico a partir de mi conducta casi físicamente hablando se me nota la emoción que estoy sintiendo y en segunda lugar como te iba diciendo eso se trasmite con los niños de repente cuando los niños anda un poco más alborotado como que algo está pasando tu también te puedes dar cuenta, cuando tu estas en otra y estas dispersas pasan y increíble como coinciden más con los cursos menores

ENTREVISTADOR: eso mismo influye en sus propias emociones, ahora vamos con la próxima pregunta. Abarcando sus prácticas pedagógicas: ¿Qué valoración le otorga al desarrollo de las emociones en el aula?

PJ1A: yo le doy mucha importancia no sé si tanto la importancia que me pasa a mí por ejemplo yo me preocupo de que los niños estén bien de repente en la mañana unos llegan llorando lo típico siempre pasa en la mañana uno llega llorando de repente nos acercamos y les preguntamos porque tiene pena te responde que a veces no se quieren levantar o pelearon con la mamá o el hermano los reto en la mañana igual es importante los chiquillos tengan una actitud de que estén tranquilos lo mejor posible porque a lo mejor de repente una niña llega mal en la mañana porque su mamá le pegó puede estar todo el día un poco triste tratamos de sacarle eso, en relación a los niños me fijo un poco más en tratar que nos influya tanto porque en si influye ejemplo la otra vez había una niña que haciendo

un trabajo y estaba enojada no quería trabajar con compañeros.

ENTREVISTADOR: Según su práctica docente. ¿De qué manera se evidencia el descontrol emocional por parte de los estudiantes?

PJ1A: creo que a través del conflicto cuando sé que un niño tiene un problema cuando se pone muy peleadores generalmente me doy cuenta, o sea los cambios brusco en general de comportamiento por ejemplo si un niño es muy tranquilo y siempre participa y levanta la mano y hace toda sus tareas bien y de repente de un día para otro se comienza a demorar empieza hacer bromas pesada no participa y no levanta la mano uno se da cuenta que algo está pasando y me pasado harto como que de repente los niños chiquititos como que te dijo yo no trasmite tanto verbalmente los que les pasa un poco más el comportamiento porque tú te acerca a los niños, el miguel me dicho que esta pesado el ?le abra pasado algo? lo mejor sus papás se están separando a los niños le influye muchos esas cosas de repente los adultos los papás sobre todos no se dan cuenta de cuanto es lo que les influye hasta que tiene un cambio repentino de actitud el que muy callado o muy tranquilo de repente se pone burlesco, molesto tú lo encuentras raro, siempre se expresa un cambio de conducta. El león tiene autismo pero su actitud es diferente, pero niños hacen pataleta cuando los dejas sin recreo.

ENTREVISTADOR: Considerando su experiencia, ¿cómo enfrenta emocionalmente los conflictos que se dan dentro del aula?

PJ1A: generalmente cuando hay una situación de un niño en particular por ejemplo de repente llegamos en la mañana alguien llega muy triste, muy enojado sentimos que algo le pasa yo o miguel lo sacamos de la sala hablamos con él, lo sacamos a dar un vueltita para preguntarle y que suelte la emoción , haciéndole preguntas dirigidas para que el niño verbalice lo que le pasa para que un poco se desahogarse de repente los niños, como te dijo no saben comunicarse, y decir hoy

me sentí mal mi papá, no tú tienes que estar preguntando es en la mañana ? que sientes? ? donde sientes la pena? uno le va preguntando cosas, cuando es un conflicto con más niños se pelearon un grupo con el otro en el recreo queso yo, ya volvemos del recreo, generalmente los conflicto se dan en el recreo y generalmente lo casos que se nota emocionalmente se dañe n el recreo, llegan todo y comenzamos hablar ?que paso en el recreo? ? que no puede pasar? y los abordamos ahí y luego seguimos la clase generalmente siempre hay quiebres lo abordamos entre todos, las consecuencia la decidimos entre todos por ejemplo todo los años al comienzo del año todo los curso hacemos un contrato de curso ahí se establece las consecuencias según algunos acuerdos por ejemplo acordamos que no nos vamos a golpear entre nosotros somos compañeros y somos familia y los niños levantan la manos para saber que quieren como consecuencia, entonces cuando es más general se aborda a nivel grupal, porque también le sirve a los demás que no hicieron nada tener cuenta que pasan cosas y hay consecuencia cuando los otros lo hacen, así piensan que no tiene que hacerlo porque me puede tocar a mí. cando es un conflicto personal no lo expone públicamente, igual es importante estar con la psicóloga cuando uno tiene una situación muy grande como familiar por ejemplo si los papá se está separando y una niña cambió mucho su actitud de un semestre a otro acudimos a la psicóloga del colegio ya que ella personaliza y profesionaliza un poco más el tema nosotros no somos psicólogos queremos abordarlo pero hacemos de todo un poco en la sala y también tenemos un equipo pie que tiene psicóloga se encarga de los casos más extremos más profesionalmente hablando.

ENTREVISTADOR: en cuál iba, luego de intervenir en los conflictos emocionales de los estudiantes en el aula ¿Qué métodos y/o estrategias utiliza para favorecer una mejora de las situaciones diagnosticadas?

PJ1A: mira generalmente en el caso con la psicóloga o cuando hay conflicto emocionales importantes cuando hay cambios bruscos te das cuenta inmediatamente que algo paso si grita o está enojado te das cuenta al tiro porque los conoces los cambios bruscos se notan al tiro. Generalmente yo por lo menos hago eso de hablar en grupo no necesariamente en todo sirve porque los niños se dan cuenta que los profesores no hablamos por hablar de repente cachan cuando si lo vas a dejar sin recreo si no cumples nada lo que dices pierdes un poco la credibilidad de abusar de la amenaza juegas un poco hacer conductista pero al fondo la estrategia de conversar y que los compañeros intervengan igual tengo varias estrategia cuando hablamos del conflicto emocional, ejemplo hay algunos que se empiezan acusar e iniciar la conversación entre los niños chiquititos. El otro día hice esto y juan dijo esto. por eso el tema de acusaciones constante no es retar sino hablar por queso le puse pasar a mi o a mi compañero, o tal vez ya me pasado una vez, por eso hablarlo con ello aparte uno subestima un poco pero los niños son bien inteligentes para entender cuando está pasando algo y también para el momento para solucionar ese algo y generar esos lazos con la familia por ejemplo hace poquito hubo un caso de un niño en mi curso que es súper participativo y todo y de repente de un semestre a otro dejo de participar pero no bajo las nota pero empezó hacer más travesuras más maldades con sus compañeros, cite a su mamá y ella me cuenta que el papá había hecho una demanda a través de la demanda el niño tuvo acompañar a su mamá porque no tenía donde dejarlo hacer todo ese trámite y el sentía todo esa rabia porque mi a mamá tiene que ir de aquí para haya si mi papá la demandó y no sé qué. Igual le afectó emocionalmente llegó distinto de un semestre a otro, hay que igual hablar con la familia pues nosotros estamos constantemente viendo a su niño y avisarle de esos cambios, porque la mayoría de los cambios emocionales se dan en sus casa y no en el colegio a lo más cuando se pelean con sus compañeros o se sacan mala nota y a veces ni siquiera dimensionan eso aunque ni siquiera es

tanto. Pero es la familia generalmente.

ENTREVISTADOR: es que llegan con una carga

PJ1A: si llegan con la carga y se llegan a desahogar también te ven como una profesora pero también alguien en que pueden confiar que pueden contar cosas de repente creo que los papás no saben las cosas que nosotros sabemos y las cosas que nos cuentas sus hijos

ENTREVISTADOR: ellos son como esponjas ellos absorben todos la otra es ¿De qué manera identifica las emociones que se manifiestan a través de las relaciones interpersonales de sus estudiantes?, pues cuando comenzamos la investigación vimos que las niños reprimen mucho sus emociones, Que tú no puedes llorar, porque está mal, de qué manera tú ves como las demuestra entre ellos.

PJ1A: eh (muletilla) pasa un poco lo que dices tú pero entre niño y niña siento cuando se aísla de su grupo de amigos, generalmente que alguien le pasa algo o este tiene pena este se aísla o lo aíslan del grupo de amigo puede pasar cualquiera de las dos dinámicas, te aísla porque estas muy pesado, molesto o no sé qué o de repente el mismo chico se aísla a veces se quedan dentro de la sala de clases dibujando uno igual se da cuenta porque ahí un niño que no quiere salir al recreo o te dicen si se puede quedar a dibujar dentro generalmente es porque le pasa algo palio en la casa o porque tiene pena y pasa eso se aísla un poco de su grupo de amigo, casi ningún niño del colegio es tan solitario pues a veces se demoran una semana entera para contarte que le sucede. entre los niños igual son bien empáticos por ejemplo si ven a un niño solo le preguntan ? te pasa algo¿ a vece le hacen cariño o te van buscar a ti y te dicen " tía Juanito está llorando , tía el Gaspar está enojado" siempre te llaman cuando alguien esta triste entre ellos a veces como no saben qué hacer cuando un niño está llorando o se siente mal, porque tampoco tiene esto son empático pero no tiene la forma de ser acogedores como que no saben cómo acoger al otro y te piden ayuda a ti.

ENTREVISTADOR: la ¿Cómo influyen las emociones en los conflictos que se dan dentro del aula?

PJ1A: ¿en relación a los niños?

ENTREVISTADOR: si

PJ1A: están de la mano lo que te dijo antes de repente los niños que se comportan emocionalmente de una manera porque le hacen bromas o cosas así intensifica los conflictos por eso te dijo que los grupos de amigo te dan muchas señales una ya sabe quién se juntan con quien de repente están todos separados y ya tu sabes que hubo una pelea ahí, por un juego o dejaron alguien triste y si po van de la mano, cuando esta triste, si hay un caso personal es inevitable uno trata de no hacerlo pero estas tristes y estas triste y te sientes desganaada y con los niños están difícil tapar eso y estar full con ellos a veces no puedes generalmente eso va de la mano las emociones en general si son negativas generan un conflicto dentro de la sala

ENTREVISTADOR: ahora la pregunta que viene tiene relación lo que tú dices ¿Cómo le afecta emocionalmente este tipo de conflictos? Porque igual uno tiene que contener mucho a los niños y cómo eso te afecta.

PJ1A: No me ha pasado así de peleas e incluso no me afecta tanto las peleas cosas como "tía me dijo fea" o conflicto del fútbol que son conflictos de niños que alguien me pegó porque estábamos jugando que alguien me empujo como que en ese sentido no me afecta, a mí no me afecta tanto porque yo sigo eso de no subestimar al niño, dijo "pucha si son juegos" lamentablemente hay gente que gana y otros que pierden, a veces gente se golpea y otra veces no. por eso no hay que darle gravedad a la emoción cuando no lo amerita por ejemplo ahora me pasado un par de casos de situaciones familiares el año pasado tenía una niña que su mamá estaba enferma de cáncer tenía cáncer de mamá y toda las mañana

pedía en la oración por su mamá y se notaba en su espiritualidad esta carga la llevaba dentro del fondo de su corazón, aunque no la explayaba mucho pero se notaba que sentía dolor, cuando hablaba con ella se desahogaba conmigo, porque igual son tu familia igual es como si tuvieras treinta y siete hijos te sabes la historia de todos, ese tipo de cosas si me afectan mucho del ámbito familiar por ejemplo hay niños que no te cuentan nada peor tu sabes que son muy abandonado por sus padres mira yo tengo un par de casos que son abandonado por sus padres tal vez no porque no los quieran sino porque no tiene tiempo o trabajan mucho ese tipo de cosas a mí me afecta aunque no vea el niño afectado, tengo algunos casos que no diría que es un niño deprimido es un niño súper normal alegre pero a mí me da pena que hay situaciones detrás que ahí un mundo de familia que está ausente tal vez le provocará una emoción más adelante aún son muy chiquititos algunos no se percatan de ese tipo de cosas igual penca de todos los conflictos familiares a mí me afecta como profesora, también uno piensa que puedo hacer yo porque no puedo ayudarle puedo contener, escuchar pero no puedo ser la mamá de la niña.

ENTREVISTADOR: nopo, ya la tercera categoría es la última es la relación entre el aprendizaje y las emociones que se van generando la pregunta uno es en relación a su formación pedagógica, ¿ha estudiado o se ha capacitado sobre aspectos emocionales en el proceso enseñanza - aprendizaje?

PJ1A: No, no estudiado ni me capacitado, solamente fue la capacitación que recibimos en la universidad aunque fueron muy cortitas pero me habría encantado que fueran más porque en realidad fue un charla, hubo una dinámica pero no sentí como una capacitación porque si lo fue porque aprendí algo nuevo acerca de eso fue muy cortito fue una tarde un par de hora, fue un aprendizaje que tuve pero no tengo tanto conocimiento de haber estudiado cómo las emociones afecta a los niños en el aula como lo que tu estas preguntando pero si conozco estrategias y

dinámicas me instruido he aprendido de mis colegas el libro que nos hicieron descargar en la página de la charla que hicieron de tu universidad y que yo he podido aplicar para este tipo de ocasiones, como que alguien me ayudado a estudiar específicamente no, pero si es autodidácticamente como te dijo leyendo algo peor tener un diplomado no

ENTREVISTADOR: ya la otra ¿De qué manera cree que se podrían enfrentar los problemas de aprendizaje a través del control emocional?

PJ1A: no se tengo yo siento que se puede abordar el aprendizaje a través del control emocional que es muy posible, porque tengo un par de casos de niños que tiene problema de aprendizaje y definitivamente tiene un tema emocional pero también tiene que ver el tema no solamente con el sentido escolar porque la mayoría de los casos emocionales que afectan el aprendizaje, como te dijo son extra colegio nosotros como colegios y adultos tenemos que hacernos cargo de esas cosas porque el aprendizaje sucede en la clase pero muchas de las causas que no se generan en la sala son afuera a veces lo que hay que hacer es como se puede enfrentar estos casos y lo mejor es buscar mediadores, redes externas que te ayuden un poco este tipo de conflicto, por ejemplo yo tengo un caso de un niño nuevo que entro a mediado de año que viene de Temuco porque le quitaron al tuición de la mamá y se la dieron al papá, como el papá vive en Santiago se cambió para acá y se cambió de colegio y tuvo todo el primer mes clases llorando llorando llorando imagínate le quitaron a su mamá lo sacaron del lado de su mamá lo cambiaron a otra ciudad donde él no conoce nada a vivir con su papá que tuvo separado un tiempo y que hace mucho no lo veía, a ese niño que principio le costó adaptarse luego de adaptarse le costado mucho tomar el ritmo obviamente las emociones muy fuertes de alguna manera te influyen, creo que generalmente influyen momentáneamente pero más que mediador o redes externa, no sé si jugamos más por ser que no generamos el conflicto toda nuestra ayuda es

contener, dar cariño, es mediar a veces yo cito a los papás para decirle que pasa con su hijo, como prácticamente el trabajo de la psicóloga pero en esas situaciones importante ahí que aprender a derivar porque creemos como profesores podemos hacer mucho más de lo que somos capaces, más que en este colegio que tenemos grupo del PIE, psicóloga

ENTREVISTADOR: el grupo del PIE es bien grande como que participan arto.

PJ1A: las educadoras de diferencial me acompaña en clases y se encargan de estos problema de aprendizaje más allá también con los casos de problema emocionales hay uno que tiene dificultades cognitivas, aunque a veces la decisión más profesional es derivar.

ENTREVISTADOR: vamos hacer la tres ¿Cómo relaciona el aprendizaje académico con la emociones?

PJ1A: siento que independiente que tiene los conflictos que tienen los niños, creo que el clima del aula es demasiado importante para que los niños se sientan cómodos, pueden tener conflictos internos pueden pelear con sus compañeros pero si no sienten la confianza por ejemplo cuando les pasa algo obviamente le va afectar y le afectar a los demás. En mi caso trato de favorecer que los niños se sientan como una familia y si no estoy yo para contarme algo que suceda que tengan la confianza en contar con otro compañero, o personas del PIE en la que puedan contar. de hecho no me pasado mucho que sienta que un conflicto en particular que afecte demasiado un niño también nos preocupamos de eso que se sientan cómodo o se sienta contento por ejemplo con el miguel somos súper cercanos a ellos, tratamos que sea los más familiar posible para que el ambiente se la más bueno posible para que trabajen mejor se sientan más cómodo y estén más consciente que se sienten acogidos que se alejen de los problemas de sus casas o conflictos con sus hermanos y que entren a este espacio donde son escuchados son contenidos y creo que eso es lo más importante y si el niño esta

los más inestable también le va afectar en su aprendizaje.

ENTREVISTADOR: la otra es en relación a los aprendizajes de los/as estudiantes, ¿qué aspectos favorables y barreras evidencia al favorecer el desarrollo de las emociones en el aula?

PJ1A: el aspecto favorable es ese que tú haces cosas para que los niños se sientan más cómodos, estables emocionalmente se produce una mejor convivencia entre ellos por ejemplo los niños le pasan cosas generalmente cuando son pequeños pasan rabia y pena los transmiten a través del conflicto con el otro que molestan y pelean con otros, sus amigos así lo veo yo por lo menos los más chiquititos, lo llevan al grupo de amigos y si tú haces una dinámica y te preocupas que haya una integridad emocional y que vuelva el equilibrio vas a mejorar eso, que los niños se relacionen mejor que aprendan a comunicarse lo que le pasa creo que es una de las cosas más importante para equilibrar las emoción así los niños te cuenta lo que les pasa, a veces lo niños no te dicen nada uno le pregunta ¿qué te hicieron? ¿quién te lo hizo? peor los niños no dicen nada porque a veces si es una pelea con una compañero prefieren no decirlo porque tal vez porque lo van seguir molestando o cuando dicen en mi casa me va a retar o si hay un conflicto en la casa la mamá está diciéndole "no le conti a nadie" y están con ese tema de reprimirse y tal vez piensen que está mal sentir pena o sentir rabia, cuando hablamos en el curso a veces abordamos en la conversación del grupo estos temas del cómo me siento el llorar no tiene nada de malo el tema es tenerlo bajo control es decir si necesito alejarme para mantener bajo control lo hago onda para no lastimar a nadie y las barreras es todo el caso contrario en esos caso extremos que te conté perjudica el proceso de aprendizaje pero lo que más se ve afectado es su relación con sus pares y ahí uno se da cuenta lo excluyen porque está muy peleador porque ahí es donde le duele porque él no se da cuenta él no le importan su rendimiento escolar sino que se sienta aislado o que sus compañeros

no lo toman en cuenta.

ENTREVISTADOR: En relación a los emociones, ¿estás se manifiestan de igual forma en niños y niñas?

PJ1A: sí, yo creo que todo tenemos la idea del prejuicio de que las niñas son un poco más emocionalmente hablando que son más intensa que los hombres por lo menos en la edad en la que trabajo no se nota tanto, hay casos de niñas que son muy sensibles cuando él pasa algo y caso de chicos que le pasa lo mismo. de repente cómo se relacionan entre ellos las niñas van y acusan como que repente más de un adulto y los niños son un poco más independiente en ese sentido tal vez la emoción sea la misma pero la búsqueda de la solución es diferente los niños solucionan entre ellos como que se pelean y vuelven a ser amigo.

ENTREVISTADOR: ya la última ¿cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los/as estudiantes?

PJ1A: como te dije antes cualquier emoción negativa va afectar la disposición del niño a aprender no sé si tanto en el rendimiento pero si cuando tenemos prueba y un niño llega enojado tal vez ni siquiera quiera escribir su nombre y no quiere comenzar la prueba porque está enojado, sobre todo los niños son súper obstinados con sus sentimientos está enojado y está enojado tal vez no le afecta cognitivamente hablando porque ningún niño si tiene rabia o pena va dejar de ser menos inteligente o tal vez le vaya mal porque es la predisposición al aprendizaje si un niño tiene rabia tiene pena o lo que sea no va esta ni ahí con lo que estés enseñando o con las instrucciones que tú le digas o si un niño está muy alegre tal vez tenga mayor disposición de coger tus instrucciones o hace lo que tú le estas proponiendo que haga, incluso eso se contagia porque tiene que ver con la actitud y actividad que tu hagas y estén un poco liderando porque tiene más motivación por el aprender con comparación con lo que están más decaído.

1- Información General:

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Nombre | PJ2A |
| Cargo | Profesora |
| Edad | 37 |
| Asignatura | General |
| Jornada | Completa |
| Género | Femenino |
| Institución | Colegio Cristóbal colón |

2- Identificación y observaciones sobre la aplicación de la entrevista

| | |
|--|---------------------------------|
| Lugar de la entrevista: | Patio de la escuela |
| Entrevistador | Sebastián Sánchez |
| Fecha de entrevista: | 25 de noviembre de 2016 |
| Hora de inicio: | 09:30 |
| Hora de finalización: | 09:56 |
| Datos para eventual contacto posterior. (Dirección, barrio, teléfono, correo electrónico) | isabelpizarroc@gmail.com |

ENTREVISTADOR: ¿En qué universidad estudió?

PJ2A: Yo estude educadora de párvulo en la Universidad Silva Henríquez y después entre a estudiar pedagogía en básica en la Universidad Mayor

ENTREVISTADOR: ¿Hace cuánto tiempo recibió el título?

PJ2A: Mi primer título llevo quince años y el segundo título llevo trece años

ENTREVISTADOR: ¿Cuántos años lleva ejerciendo?

PJ2A: Llevo quince años ejerciendo y de profesora básica diez años

ENTREVISTADOR: ¿Por qué estudió pedagogía básica?

PJ2A: Yo en lo jóvenes en ese tiempo veíamos más posibilidades de trabajo en el campo era más reducido y es tan amplio como párvulo y así puedo desarrollarme como en jardines y en colegio en el colegio colón comencé trabajando como educadora de párvulo hace muchos años

ENTREVISTADOR: ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

PJ2A: Creo que mmm hay tantas cosas que me gustan y tantas que no me gustan pero las que me gustan son me encantan los primeros básicos porque el cambio de kínder a primero básico y el que los chicos aprendan a leer porque la lectura abre un mundo la etapa más rica de vida para un docente que estas tratando de guiar a un niño que se hace concreta en la lectura es tan satisfactorio, es como el punta pié inicial para la lectura y la educación pero hay muchas cosas que me gustan como pero a la vez es muy agotador ya que son cuarenta y cinco hora con cuarenta y cinco niños con jornadas completas y con niños con dificultades en el tipo del aprendizaje y condiciones distintas sino también el ámbito del hogar y familiares emocionales

ENTREVISTADOR: ¿En relación de las emociones que rol juega en su vida y su trabajo personal?

PJ2A: Soy una agradecida de la vida porque creo tener todo en lo emocional tengo varios pozos que me sostienen y tengo una familia muy bien constituida y que le gusta mi trabajo cuando está muy difícil la pega y necesitas a alguien que te contenga ahí tienes a tu familia que te contenga ya que igual esta profesión es bien ingrata nivel que los apoderados son muy pesados y te tratan mal porque quieren respuesta y ahí tengo el respaldo familiar y los profesores son muy

unidos siempre ha sido así este trabajo y tratamos de hacerlo así este trabajo lo hacemos y también tratamos de generar emociones a los niños y habilidades emocionales y también experiencia la escuela también no es un espacio solo para estudiar y aprender a escribir es un espacio para enseñar para desarrollar la vida.

ENTREVISTADOR: en base de eso ¿Cuáles logran identificar en realidad con mayor claridad en su trabajo como docente?

PJ2A: Emociones alegrías satisfacción orgullo también tristeza agobio

ENTREVISTADOR: es un contraste. En el contexto de su profesión, ¿qué entiende por emoción? Y, ¿cómo las definiría?

PJ2A: Cómo es como me voy instalando en la vida como vas cumpliendo los desafíos superando, como te vas relacionando en el desafío que te va entregando la vida como te vas adaptando a las cosas nuevas esto es un tipo de emoción no sé si estoy en un escenario adverso como lo voy adaptando mejor.

ENTREVISTADOR: Desde el contexto educativo ¿cómo se comprende el concepto de emoción?

Como en el contexto educativo es bien carnal así como desde la piel es como con un chico que vas extrayendo diariamente, me acuerdo cuando estaba en mi primer año de educadora de párvulo en la universidad y me preguntaron ¿Qué es Emoción? me complique tanto con la pregunta y una no sabe cómo definir la emoción. Es un estado anímico personal y social que uno va experimentando y que también va experimentado con el otro creo.

ENTREVISTADOR: ¿De qué manera identifica sus emociones en relación a su práctica pedagógica?

PJ2A: porque uno lo siente corporalmente, me expreso mis emociones cuando

me enojo me enojo y cómo expreso mis emociones con los chicos tal vez corporalmente yo soy súper emocional si me pasa algo soy súper llorona por eso tengo un pozo muy presente en mi familia pero este trabajo y en este contexto y en este colegio te hace pasar por todas las emociones no solo con los niños también con los colegas con los apoderados que no son tan fáciles en su trabajo son muy presente contestatario súper metidos en lo del colegio.

ENTREVISTADOR: ¿De qué manera influye el reconocimiento de sus propias emociones en sus prácticas docentes?

PJ2A: Yo He trabajado hartito en esto yo soy muy emocional y muy de piel pero me doy cuenta que no debo estar triste con algo que no me corresponde este año en abril comencé a trabajar esto que la responsabilidad no es sola mía que la responsabilidad es compartida tanto en la familia como mía y trabajando este tema.

ENTREVISTADOR: Abarcando sus prácticas pedagógicas: ¿Qué valoración le otorga al desarrollo de las emociones en el aula?

PJ2A: Uno tiene que darse cuenta al inicio Se tiene que dar cuenta en los niños y esto lo trabajamos con niños desde kínder hay unos objetivos para reconocer sus emociones es súper importante que ellos reconozcan su emociones si está enojado está enojada y no decirle nada y si esta triste esta triste a quien le gusta que lo coarten sus emociones, súper importante permiten las emociones y la que hablen.

ENTREVISTADOR: hablando de ese tema según su práctica docente. ¿De qué manera se evidencia el descontrol emocional por parte de los estudiantes?

PJ2A: A través de mi práctica de la docente es el descontrol de la violencia constante y fuerte cada vez que pasa el tiempo hay más hay que trabajar con mucho agobio curricular el agobio emocional descontrol emocional es como el

cuento de la abuelita cada vez está peor la cosa y por qué siempre hay más violencia. Pero cuando hay alegría no hay como pararlos.

ENTREVISTADOR: Considerando su experiencia, ¿cómo enfrenta emocionalmente los conflictos que se dan dentro del aula?

PJ2A: Hemos trabajado con los chicos se supone en este proyecto estamos trabajando en contrato de curso y nos acordamos de acciones que debemos cumplir dentro del año conversamos con el curso sobre la ira las peleas dentro del curso y tratamos que entiendan que todo podemos solucionar con palabras y tratamos que entienda el concepto de las emociones, el auto agredirse el llorar y hacemos que ellos hagan una reflexión de sus acciones y cómo lo podemos solucionar y también lo hablamos con las familias no tratando de retarlos sino a través de una conversación que lo conversen en la casa y lo aborden como familia muchas veces se hace o no se hace.

ENTREVISTADOR: ¿cómo enfrenta emocionalmente los conflictos que se dan dentro del aula?

PJ2A: creo no se tengo una lógica bien de mamá, vamos a las emociones negativas me gusta contener por ejemplo si un niño está enojado está enojado que se le pase la rabia si un niño tiene pena que voy hacer yo lo abrazo que llore que le dé pena que se desahoga si está contento que rico riámonos juntos obviamente en algunos contexto, porque a veces hay clases y hay que respetar estos momentos. Creo que esa es mi fortaleza en el colegio más que académicamente soy súper humana porque si pienso en mi hijos me gustaría que si mi hijo tuviera pena tuviera una profesora lo abrazara.

ENTREVISTADOR: Luego de intervenir en los conflictos emocionales de los estudiantes en el aula ¿Qué métodos y/o estrategias utiliza para favorecer una mejora de las situaciones diagnosticadas?

PJ2A: Si hay una pelea ellos son que deben pedirse disculpa pero el otro está en su derecho en pedir disculpa ellos no es una disculpa de corazón que no sea obligado, porque si no lo disculpa que por lo menos piénsalo si lo disculpas y tratar de solucionar el conflicto

ENTREVISTADOR: ¿De qué manera identifica las emociones que se manifiestan a través de las relaciones interpersonales de sus estudiantes?

PJ2A: Yo creo que lo identifica con las actitudes conductas todo a través de lo observable

ENTREVISTADOR: ¿Cómo influyen las emociones en los conflictos dentro del aula?

PJ2A: Yo creo que la mayor conflicto no se dan dentro del aula yo creo que la mayor se da en los recreos en general en otros espacios, conflictos más grandes en el aula son cuando por un sacapuntas, lápiz etc. Hablando de emociones de conflicto dentro de un aula no son tan evidentes porque una tiene el control de la situación.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo le afecta emocionalmente este tipo de conflictos?

PJ2A: Lo he ido trabajando a mí me afecta mucho el tema de las peleas y en mi vida de adulta no me relacionado desde el conflicto, de la pela o del choque y ver esta situación me afecta un montón y lo he ido trabajando trato pensar que no es mi responsabilidad, soy un poco pacífica, educación para la paz.

ENTREVISTADOR: ahora vamos a pasar a la última categoría En relación a su formación pedagógica, ¿ha estudiado o se ha capacitado sobre aspectos emocionales en el proceso enseñanza - aprendizaje?

PJ2A: si me lo preguntas así, Yo voy a decir que no me acuerdo porque he tenido tantas cosas en mi vida docente y profesión, que sí creo que lo abordado varias

veces, nosotros como colegio hemos trabajado muchas jornadas para nosotros mismos y hemos trabajado un montón de veces el tema de las emociones, y sobre la labor docente que también no es solo lo curricular pero sí sobre aspectos emocionales y si lo hemos visto y reflexionado.

ENTREVISTADOR: ¿De qué manera cree que se puede enfrentar los problemas de aprendizaje a través del control emocional?

PJ2A: Yo creo que el intelecto y el cuerpo es uno solo ser íntegro no puedes separar las cosas siempre alentando siempre decir que él puede que él es seco, si el niño es muy seco siempre desafiarlo aún poco más, y si no puede decirle que lo practique yo le dije a los chicos que es como andar en bicicleta hay que practicar y practicar y poco a poco lo vas a lograr.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo relaciona el aprendizaje académico con la emociones?

PJ2A: Esto va más allá esto del ser íntegro, si un niño no es solo de la escuela los niños viene de una casa se nota enormemente el cambio, se nota cuando no tiene estos logros en distintas asignaturas porque los papás se están separando ahí uno entiende uno sabe el contexto, uno no puede dice “porque estas bajando la notas” uno tiene que ir más allá.

ENTREVISTADOR: en relación a los aprendizajes de los/as estudiantes, ¿qué aspectos favorables y barreras evidencia al favorecer el desarrollo de las emociones en el aula?

PJ2A: Lo favorable es mejor integración con los demás se adapta mejor a un espacio a un grupo a un tiempo a resolver los conflictos con los demás enfrentarse las acciones educativa de mejor forma y las barreras no creo esta de las barreras creo que el favorecer las emociones el estado anímico no tiene barreras.

ENTREVISTADOR: En relación a los emociones, ¿estás se manifiestan de igual

forma en niños y niñas?

PJ2A: no, depende de las características si me pongo a pensar en todos los niños y niñas que he tenido en la vida o mi curso son todos distintos. Los niños tienen pena ellos se las aguantan y las niñas ellas son más expresivas, pero ahí chicos que no que se desahogan y no son reservados y cuando están enojados son muy evidente, las niñas se tratan de controlar un poco más, cuando están contentos son distintos. Pero creo que no es un tema de género son distintos pero iguales.

ENTREVISTADOR: la última ¿cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los/as estudiantes?

PJ2A: lo que te decía mientras más estables emocionalmente están mejor están más preparados, están con mayor disponibilidad hacer algo y si están angustiados por algo no van a rendir de la misma forma, por decir la palabra rendir peor esa nos es la palabra, no es lo mismo si están preocupado o tiene pena o si sus papá lo están pasando mal o su aulita está muy enferma o su hermano le paso.

1- Información General:

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Nombre | PJ1B |
| Cargo | Profesora |
| Edad | 36 |
| Asignatura | General |
| Jornada | Completa |
| Género | Completa |
| Institución | Colegio Cristóbal colón |

Identificación y observaciones sobre la aplicación de la entrevista

| | |
|--|--------------------------------|
| Lugar de la entrevista: | Sala de profesores |
| Entrevistador | Sebastián Sánchez |
| Fecha de entrevista: | 02 de Diciembre de 2016 |
| Hora de inicio: | 14:16 |
| Hora de finalización: | 14:30 |
| Datos para eventual contacto posterior. (Dirección, barrio, teléfono, correo electrónico) | profeanacoln@gmail.com |

Sebastián: ¿En qué universidad estudió?

PJ1B: en la UMCE

Sebastián: ¿Hace cuánto tiempo recibió el título?

PJ1B: lo recibí el 2003

Sebastián: ¿Cuántos años lleva ejerciendo?

PJ1B: 12 años

Sebastián: ¿Por qué estudió pedagogía básica?

PJ1B: por el colegio, pues tuve una muy buena experiencias en este colegio y tenía que devolverle la mano a las futuras generaciones.

Sebastián: ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

PJ1B: como te dije antes el espacio, primero me gusta donde trabajo porque yo lo elegí, me gusta el ambiente que se da y en el caso que no pudiera estar acá me iría a una escuela Montessori o una Waldorf

Sebastián: Ahora bien, en relación a las emociones, ¿qué rol juegan en su vida y

en su trabajo personal?

PJ1B:sobre las emociones

Sebastián: sí sobre las emociones

PJ1B: las emociones son las que nos mueve uno toma las decisiones dependiendo que le ocurra, para mí las emociones son importantes pero también importante mantenerlas en equilibrio, es muy legítimos que las personas sientas rabia, enojo pero también es importante lograr canalizar y manejar esas emociones y sin que ellas te manejen.

Sebastián: La segunda es en relación a las emociones, ¿cuáles logra identificar con mayor claridad en su trabajo docente?

PJ1B: aquí varias pasamos por todas las emociones, tenemos muchos momentos de alegría, pasarlo bien, de entretenimiento este colegio es un lugar que nos permite sentir muchas emociones, porque hacemos muchas actividades pero también tenemos momentos de mucha tensión cuando tenemos una dificultad con un niño o cuando un niño le pasa algo y eso te lleva de extremo a extremo a otra emoción, pero la emoción que más identifico es agrado pues me agrada venir a trabajar acá.

Sebastián: En el contexto de su profesión, ¿qué entiende por emoción? Y, ¿cómo las definiría?

PJ1B: creo que son las sensaciones que uno va sintiendo de acuerdo alguna situación que te ocurre a un contexto que vas viviendo, es la forma que el cuerpo de expresar esto que te pasa que te enfrentas a algo alguna cosa en particular, ya sea un momento de alegría o un hecho de pena de una forma hay que manifestarlo y tu cuerpo lo manifiesta y se siente en diferentes lugares del cuerpo, cuando uno se enoja y siente rabia yo lo siento en la guata cuando uno esta angustiado lo pilla en la garganta

Sebastián: Y Desde el contexto educativo ¿cómo se comprende el concepto de emoción?

PJ1B: creo que este colegio permite mucho expresar mucho las emociones del momento que pueda yo conversar directamente con el director que para mí no es el director, yo entiendo cuál es su rol, pero yo de persona a persona que no hay una jerarquía, yo puedo referirme al otro cualquier cargo que tenga de tú a tú, yo no me siento de un cargo menor y no me siento menos cavada por el rol del otro y siento que si uno acá puede expresar lo que uno piensa y siente por eso me acomoda trabajar acá.

Sebastián: pasamos a la segunda categoría ¿De qué manera identifica sus emociones en relación a su práctica pedagógica?

PJ1B: como te dije antes es algo corporal, pues ejemplo cuando estas tratando con una apoderado y se ve que un inconsecuente te da rabia y me empieza a doler algo y también la angustia que te da porque un niño no aprende algo o por entregar planificaciones igual las labores fuera del aula te me dan bastante angustia.

Sebastián: ¿De qué manera influye el reconocimiento de sus propias emociones en sus prácticas docentes?

PJ1B: es importante reconocer las emociones en nuestra práctica, porque un niño llega triste o llega contento se puede relacionarse con ellos y eso lo hace a través de las emociones, cuando uno está enojada o uno se siente bien eso también se transmite al resto como, te dije anteriormente es importante manejarlas, controlarlas y analizarlas cuando corresponda o cuando uno está enojado cuando te enfrentas algo te sale hasta por los poros y ahí tienes que tomar aire y si tienes alguien al lado decirle “que te aguante un rato” te das una vuelta y volví un poquito mejor.

Sebastián: y ahora abarcando sus prácticas pedagógicas: ¿Qué valoración le otorga al desarrollo de las emociones en el aula?

PJ1B: de esa forma, cuando siento que en la sala de clases si no me siento bien y no estoy dando el cien por ciento para tomar el curso y le dije a mi acompañante que me apañe un rato que me ayude con lo que estamos haciendo y me doy una vuelta tomo aire y regreso y vuelvo a empezar, yo creo que todo ser humano merece un minuto para poder recentrarse y más cuando trabajas con seres humanos, yo trabajo con niños y tomarse este rato darte la vuelta y volver

Sebastián: ahora hablando de los estudiantes. ¿De qué manera se evidencia el descontrol emocional por parte de los estudiantes?

PJ1B: por sus acciones, su comportamiento, como ellos llegan, por su actitud corporal. Creo que el cuerpo dice mucho tal vez uno no sabe que tuviste un mal día o que te paso algo antes de llegar a la escuela sin embargo, tu cuerpo lo manifiesta y uno debe estar atento y preguntar, el otro día me llegó un chiquillo que no quería entrar que le dolía la guata entonces yo lo mire y le dije a la Cynthia que no podía dejar al curso solo y que fuera con él y le preguntaré si la había pasado algo en la casa antes de salir, si la mamá sabe es un dolor de estómago no lo manda y el niño llegó mal y claro tuvo una discusión con su mamá y el no llego bien y habría una situación particular a través de las emociones uno se da cuenta de lo que ocurrió.

Sebastián: Considerando su experiencia, ¿cómo enfrenta emocionalmente los conflictos que se dan dentro del aula?

PJ1B: ocupo es la que te conté es que sacó el niño, pero principalmente es conversando, llamándolo hacia fuera, tratando de buscar el momento apropiado en el patio, llevándolo a la sala de profe pero en fondo es buscar el lugar el momento para conversar y ver si el niño está en condiciones de responder y si no

lo abordamos con la Cynthia.

Sebastián: Luego de intervenir ¿Qué métodos y/o estrategias utiliza para favorecer una mejora de las situaciones diagnosticadas?

PJ1B: pucha depende de que se trata el conflicto, porque si es un conflicto de dos niños que se pelean generalmente busco que vean si tuvo bien lo que hicieron o no, trato que se pidan disculpa y que si hubo un daño que el otro niño repare de una forma, por ejemplo hemos acordado dentro del curso en esta ocasión y en otros años anteriores si un niño te hace sentir mal, al otro día debe hacerse sentir bien. y tiene que tener un gesto con él por ejemplo si te hizo llorar al otro día te debe hacer reír y por eso te cuenta un chiste o te regala algo que te hace sentir bien o te trae una flor o una carta de disculpa o te hace un dibujo, debe haber un acto de reparación cuando hay un tipo de conflicto o si pasó otra cosa y hubo un caso emocional se conversa con el niño sí importante se conversa con la familia.

Sebastián: ¿De qué manera identifica las emociones que se manifiestan a través de las relaciones interpersonales de sus estudiantes?

PJ1B: los niños son muy expresivos cuando le afecta algo se plantean muy fijo en su malestar ejemplo: la otra vez un niño estaba enojado porque un niño le había quitado una carta y este estaba corporalmente enojado con los brazos cruzados con el ceño fruncido o cuando se están riendo es lo más alegre de la vida pues se siente que se están divirtiendo.

Sebastián: ¿Cómo influyen las emociones en los conflictos que se dan dentro del aula?

PJ1B: creo que en todo ámbito influyen las emociones porque tenemos que ver cuando pasa algo yo lo que más intento que empaticen con lo que le pasó al otro y si eso me gustaría que le pasara a mí y lograr que los niños empaticen y logran

entender qué le pasó al otro y que le causó también y ahí hay pura emoción.

Sebastián: Y ¿Cómo le afecta emocionalmente este tipo de conflictos?

PJ1B: A mí, mmm (muletilla) va depender del tipo de conflicto porque hay algunos casos porque hay tipos que intervienen en tu clase y de repente interviene con los niños y todo pero a ti te pasan cosas también porque no pudiste terminar la clase porque tuviste que abordar el tema en momento no adecuado y de repente estamos en punto importante de la clase y tuviste que detienes en un momento importante.

Sebastián: Las últimas seis preguntas en relación a su formación pedagógica, ¿ha estudiado o se ha capacitado sobre aspectos emocionales en el proceso enseñanza - aprendizaje?

PJ1B: No

Sebastián: ¿De qué manera cree que se podrían enfrentar los problemas de aprendizaje a través del control emocional?

PJ1B: me parece que la mayoría de las dificultades que ocurren con los trastornos están indirectamente relacionado con las emociones, generalmente los conflictos que ocurren con los chiquillos, o sea los trastornos están relacionado con los chiquillos están muy solos porque sus padres trabajan muchos y eso va directamente a aprendizaje.

Sebastián: Y ¿Cómo relaciona el aprendizaje académico con la emociones?

PJ1B: Creo que acierta de la misma forma vuelvo a los trastornos porque pasa algo ahí, hay un vacío del niño hay algo que ocurre que no sea abordado por los padres que no sea hecho cargo y cuando están en esta dificultad viene lo otro.

Sebastián: En relación a los aprendizajes de los/as estudiantes, ¿qué aspectos favorables y barreras evidencia al favorecer el desarrollo de las emociones en el aula?

PJ1B: o sea me parece súper importante educar las emociones, a partir de ahí se pueden lograr muchas cosas, que los niños se relacionen mejor que tengan una mejor comprensión de las cosas, una mejor relación con lo que le ocurre y con el resto, que se pueden relacionar como seres humanos. En el fondo acá en la escuela planteamos no sobre lo cognitivo si pero también por las relaciones humanas pero en si el desarrollo de las personas y que tiene mucha importancia para la vida, en el fondo nosotros educamos para la vida y allí cumplimos un rol fundamental

Sebastián: En relación a los emociones, ¿estás se manifiestan de igual forma en niños y niñas?

PJ1B: Creo que las niñas son más expresivas, creo que es así. Porque no sé si es porque soy mujer pero las niñas encuentran más complicidad y viene y me cuentan cuando le pasan algo y cuando tiene un problema con otras compañeras y ¿los niños lo resuelven solos? Y porque las niñas tienen más facilidad de expresar las emociones.

Sebastián: Finalmente, ¿cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los/as estudiantes?

PJ1B: O sea las emociones nos mueven un poco, nos equilibran o nos desequilibran de alguna forma, por lo tanto considero que es súper importante y tiene un rol importante en la vida de las personas, niños y seres humanos.

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Nombre | PJ2B |
| Cargo | Profesora |
| Edad | 39 |
| Asignatura | General |
| Jornada | Completa |
| Género | Completa |
| Institución | Colegio Cristóbal colón |

1- Identificación y observaciones sobre la aplicación de la entrevista

| | |
|--|---------------------------------|
| Lugar de la entrevista: | Patio |
| Entrevistador | Sebastián Sánchez |
| Fecha de entrevista: | 29 de noviembre del 2016 |
| Hora de inicio: | 09:19 |
| Hora de finalización: | 09:35 |
| Datos para eventual contacto posterior. (Dirección, barrio, teléfono, correo electrónico) | Agaray@uc.cl |

Sebastián: ya vamos a pasar con las preguntas introductorias, bueno?

PJ2B: ok, empecemos

Sebastián: eem, en qué universidad estudió?

PJ2B: en la pontificia universidad católica de Chile

Sebastián: hace cuánto tiempo recibió el título?

PJ2B: eem hace quince, dieciséis años

Sebastián: dieciséis, eem cuántos años lleva ejerciendo su título?

PJ2B: dieciséis años

Sebastián: por qué estudió pedagogía básica?

PJ2B: porque sentía que era buena organizando grupos, era bueno en como... tenía buen manejo de grupo, siento que estaba, hacía bien explicando por scout como que es que trabajé hartó tiempo entonces como que me tincó y entonces estudié pedagogía.

Sebastián: qué es lo que más le gusta de su trabajo?

PJ2B: lo que más me gusta es cuando a un niño le cae la teja

Sebastián: uuuu

PJ2B: eso es lo que más me gusta, si le cae la teja y lo entiende y le hago click soy feliz

Sebastián: ya jajaja, ahora vamos por categoría, la primera categoría es concepción del docente sobre las emociones, en relación a las emociones, que rol juegan las emociones en su vida y en su trabajo personal?

PJ2B: completo, mucho, todos somos emociones, mi vida entera es emociones, y aquí en el colegio los niños están llenos de emociones todo el día, por lo menos la rabia, la alegría la tristeza, con imaginarte que una situación yo terminé llorando por lo que me pasó con un niño y o sea lo que pasó con su familia en general, entonces súper preponderante po.

Sebastián: en relación a las mismas emociones, cuáles logra identificar con mayor claridad en su trabajo como docente?

PJ2B: buena la pregunta, chuuta, yo creo que paso por los dos, o sea entre la alegría y el enojo porque las dos son potentes, a veces estoy muy contenta y me alegran como terminan las cosas, y otras en las que se termina enojada porque

se portan mal po si siempre pasa eso

Sebastián: en el contexto de su profesión, qué entiende por emoción?, cómo la definiría?

PJ2B: qué entiendo por emoción sensaciones, en la emoción es como algo difícil de definir, pero es lo que uno está sintiendo

Sebastián: en el contexto educativo cómo se comprende el concepto de emoción, o sea cómo lo ven como la escuela, cómo se entienden las emociones

PJ2B: yo creo que no se entienden las emociones, ya no se abarcan muy bien muchas veces delimitamos las emociones cómo deben ocurrir, por ejemplo yo hace un tiempo aprendí eso, por ejemplo que a un niño yo le dije que no puede estar enojado porque o si no nopo no puede estar po, no puede estar enojado; y no po si él puede estar enojado y todos tenemos las emociones y tenemos que vivirla y vemos cómo las canalizamos, qué es lo que hacemos con ellas pero en el contexto educativo de entienden poco el tema de las emociones, no es un tema a tratar como que es algo del curriculum oculto, no es algo planificado para tratar las emociones

Sebastián: yaa eh ahora vamos a hacer la segunda categoría que se llama desarrollo de las emociones en la práctica docente, ¿de qué manera identifica sus emociones en relación con sus prácticas pedagógicas? ¿Cómo las identifica?

PJ2B: es como a ver si entiendo po es cómo voy quedando después, es ver qué me ocurre de manera consciente.

Sebastián: em ya y de qué manera influye el reconocimiento de sus propias emociones en sus prácticas?

PJ2B: eem yo creo que debe influir harto pero nunca hago el reconocimiento, nunca me pongo a pensar en lo que sentí sino que lo vivo nomas po, lo vivo y me

amargo, me enojo, me pongo contenta pero no las reconozco

Sebastián: y qué valoración le otorga al desarrollo de las emociones en el aula?

PJ2B creo que es súper importante pero no, no le doy el valor que debiera de darle, no lo planifico como parte de lo que hago de mi labor docente

Sebastián: de qué manera se evidencian el descontrol emocional por parte del estudiante

PJ2B: con llantos, con enojos cuando se taiman o cuando están contentos te abrazan te hacen cariño, etc

Sebastián: y como enfrentan emocionalmente los conflictos cuando se dan dentro del aula

PJ2B: converso con los dos para que los dos entiendan la posición del otro y que se pidan disculpas que se pongan en el lugar de otro para saber qué le pasó al otro y si no le gusta hacerlo aunque al otro le parezca chistoso que aprenda que lo debe hacer, al final es ponerse en el lugar del otro

Sebastián: luego de intervenir este conflicto emocional, que método o estrategia utiliza para favorecer una mejora de la situación?

PJ2B: generalmente la metacognición, generalmente es lo que hago en las autoevaluaciones pero finalmente lo que hago es que ellos hagan consciente lo que han hecho durante el día, que hagan consciente lo que han hecho el día anterior o que vean lo bien que se portaron o la mal actitud que han tenido en algunas actividades

Sebastián: y de qué manera identifica las emociones que se manifiestan a través de las relaciones interpersonales en los estudiantes?

PJ2B: entre ellos?, observándolos nomas, bueno los observo, les hago preguntas

para saber que paso que ocurrió y por qué hicieron eso, trato de indagar un poco con preguntas, por lo general a los niños se les nota en la cara

Sebastián: y cómo influye en las emociones en el conflicto dentro del aula?

PJ2B: influye mucho, por ejemplo tenemos un niño que es evidente el nivel de emoción y como la demuestra, depende de cómo él venga emocionalmente es cómo reacciona frente a sus compañeros cuando no hablan, Paolo por ejemplo, es un ejemplo súper claro de un niño con un complejo en el manejo de las emociones

Sebastián: paolo cuando reacciona tiene poco control, o sea no tiene manejo

PJ2B: para nada si po si fue porque le dijeron, le dijeron que no y le pegó y se taimó y se amurró.

Sebastián: ¿y cómo te afectan emocionalmente estos tipos de conflictos?

PJ2B: no me afectan mucho, porque es un conflicto entre niños y la verdad es que no me afecta, más me afecta cuando hay adultos de por medio, cosas más potentes como con los apoderados, cuando hay problemas familiares de por medio, como cuando un niño está siendo disputado por los padres, por ejemplo ayer llegué llorando a la casa porque cuando el papa se despedía del niño en el colegio el niño estaba llorando y te juro que me dio una pena tremenda como nuevamente se lo quitaron al papa y todo el cuento, entonces fue todo como súper bien heavy, pero en los conflictos donde hay dos o tres cabros chicos que pelean o alegan no me afectan porque están aprendiendo.

Sebastián: (risas) están aprendiendo...

PJ2B: Siiii. Hay que marearlos bien pero así como achacarme por ellos no.

Sebastián: Ahora pasamos a la siguiente categoría: aprendizajes y emociones, en relación a su formación pedagógica, ¿ha estudiado o se ha capacitado sobre aspectos emocionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

PJ2B: Si. Hice un taller de emociones el año pasado en el colegio san José de Chicureo. Y fue bien bonito bien potente pero como te digo cuesta incorporarlo al curriculum; ellos querían que lo incorporáramos al curriculum.

Sebastián: nosotros estamos haciendo la tesis y de repente no, a mí me cuesta demasiado sacar así como el lado emocional con los niños, como que soy una piedra

PJ2B: sí yo también soy como dura pero

Sebastián: de qué manera cree que se podría enfrentar el problema de aprendizajes a través del control emocional

PJ2B: mucho, mucho pero ahí también topó en el discurso, pero me da lata decirlo pero es cierto y es el tema con la cantidad de niños con los que se trabajan, yo creo que podemos hacer un trabajo más intenso pero no se puede por esta cantidad de niños.

Sebastián: más aún cuando son tan diversos.

PJ2B: y tu tener que atenderlos a todos yo creo que con un grupo más pequeño, si se pueden hacer tantas cosas, por ejemplo en el otro colegio lo que nosotros teníamos una botellita con escarcha y agua, entonces teníamos esta botellita entonces por ejemplo con los niños como el Paolo cuando los niños estaban muy nerviosos le decíamos que tomaran esta botellita y que la miraran como la escarcha iba bajando, entonces se iban relajando, entonces hay muchos métodos que se pueden hacer, pero de verdad por ejemplo yo siento que como que apenas me alcanza el tiempo para hacer una buena clase ¡a veces!, para planificar, atender a todos los niños y apoderados, hacer lo que me piden, entonces creo que es importantísimo, pero no lo hago, creo que se podría tomar mucho mejor

Sebastián: pero la cantidad de niños

PJ2B: la cantidad de niños no permite dejarme el tiempo como para pensar cómo abordo esta emoción con este niño o con otro, sipo pero lo hago cuando es urgente, como por ejemplo con el Ignacio, porque no sé si te acuerdas que a él nadie lo quería ver ni jugar con él, pero yo conversaba con él veía lo que le pasaba, conversábamos con su familia, veíamos qué era lo que le pasaba, y de alguna manera él se veía trancado con sus compañeros, porque venía entrando de un contexto y él cómo entró, defendiéndose, entonces con él hicimos un trabajo súper importante, pero yo creo que con muchos más se podría hacer, pero por ejemplo en éste caso estaba afectando al resto cachay? Y como estaba afectando al resto tuve que intervenir, pero en general cuando no esta afectando al resto y no es tan potente lo que esta pasando como para intervenir, no me alcanza el tiempo para empeñarme, me cachai.

Sebastián: y cómo lo relaciona con los aprendizajes académicos con los niños

PJ2B: sipo está completamente relacionado, entonces yo trato de generar como expectativas cuando yo hago las clases, les hago ver si van a ser capaces, si van a poder y todo el cuento y más que decir ya esto es y no sé qué, yo trato como de despertar en ellos algo así, como que y esto ya está comprobado que si hay una buena emoción genera un mejor aprendizaje.

Sebastián: ya en relación al aprendizaje del estudiante, ¿qué aspectos favorables y barreras evidencia al favorecer el desarrollo de las emociones en el aula?

PJ2B: yo creo que barreras tienen que ver con eso, o sea el poder hacer o generar cosas con emociones con los niños no puede traer nada negativo, las barreras es el tiempo en poder generar diversas cosas por ejemplos instancias con emoción ponte tú cuando hicimos en el Nico es cuestión resultó finalmente, pero quizás uno no se atreve mucho porque yo pienso que van a empezar a molestar, a jugar entre ellos entonces por eso no lo hago, pero prefiero hacer otra cosa, pero el otro día con el Nicolás comprobamos que se pudo y el miguel

también ha hecho otras cosas, con yoga, con relajación, hace cosas choras, lo que pasa que un a veces no se atreve nomas porque teni el curriculum encima y materia que pasar y todo eso, pero sin duda que sería bueno hacer algo así

Sebastián: en relación a las emociones, ¿estás se manifiestan de igual forma en niños y niñas?

PJ2B: Sí por supuesto igual las niñas son más cahuineras, pero de pronto igual te encuentras con ,niños que son más cahuineros, o sea en mi experiencia es que se dan en los dos ámbitos como en todo ámbito, eso sí las niñas son más conflictivas con sus cahuines y se mantiene hasta adultos las mujeres en general

Sebastián: ya la última ¿cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los/as estudiantes?

PJ2B: completamente influye si el niño está feliz, está contento aprende mejor y se siente acogido; y si el niño está nervioso, lo vemos con el Evans como un claro ejemplo de cómo las emociones le influye, porque cuando el papá lo presiona el Evans le va pésimo, pero cuando el papá lo relaja, al Evans le va bien. A mí me pasó una vez con la prueba de matemáticas, te conté una vez lo que me pasó con la prueba de matemáticas?

Sebastián: no

PJ2B: el Evans hizo la prueba, y justo como yo tenía tiempo en ese minuto le revisé la prueba y se sacó un tres, llegó y le digo, ¿Evans por qué te sacaste esta nota si a ti te va bien? Si cuando tu estai en clases entendí y participas de ella y era de matemáticas suma y restas, y le dije mira sabi que Evans ya filo vamos a olvidar esta prueba y chao y vas a hacer la prueba nuevamente tranquilito aquí sentado y se sacó un siete. Por qué porque de alguna manera como que le di tranquilidad, le di paz

Sebastián: le quitó la presión

PJ2B: le quité la presión y el niño le fue bien entonces hay ejemplos claros de que las emociones influyen por completo en cómo aprenden, por supuesto, pero igual a mí eso me genera conflicto porque digo cómo las manejo tanto cachay porque cómo cambio el switch como de estar no enojada porque siempre tengo que estar enojada para que se porten bien, tu cachay.

Sebastián: sípo

PJ2B: tengo que estar como sería y retar a los tres cuatro cinco niños para que se porten bien, pero cómo hacer para no estar enojada en ese rato con esos cuatro o cinco anularlos, porque los demás niños los otros treinta y cinco me ven enojada sin razón ni culpa po cachay, me ven que yo les conecto el aprendizaje de manera enojada porque pa poder generar el orden y pa poder que estos cuatro o cinco atinen, tengo que estar enojada porque es difícil retar a alguien no enojada

Sebastián: sípo

PJ2B: pero a mí siempre me genera el conflicto los otros treinta y cinco que puta que están atentos que están mirando buena onda, se tienen que bancar a la tía enojada y no se lo merecen, pero serán cuánto cinco o seis los niños que hinchan, no es que sea discriminadora pero si yo sacara a esos cinco o seis del curso se portarían súper bien

Sebastián: muchas gracias por su colaboración