



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

Escuela de Educación

**El Museo Histórico Nacional en la Educación Escolar:
Una Mirada A Su Relevancia En La Enseñanza De La Historia.**

Alumno: David Meyer Valenzuela.
Profesora Guía: Estela Ayala Villegas.

Tesis para optar al título de: Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales
Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Santiago, 2013

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
CAPITULO 1: Introducción.....	5
1.	
Introducción.....	5
1.1. Planteamiento del problema.....	6
1.2 Justificación.....	11
1.3 Pregunta y objetivos.....	14
CAPÍTULO 2: Marco Teórico.....	15
2. Marco teórico.....	14
2.1 ¿Qué es el Museo?.....	17
2.1.2 Los Museos: Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico.....	19
2.1.3 El Museo: Un lugar Educativo.....	23
2.1.4 Los Museos: Espacios para Desarrollar Habilidades Cognitivas.....	29
2.2 El Desarrollo Cognitivo y Sociocultural.....	32
2.3 La Zona de Desarrollo Próximo.....	34
2.4 El Andamiaje como Estrategia para el Logro del Aprendizaje.....	35
2.5 Una Educación Centrada en el estudiante.....	36
2.6 La Historia: Una Disciplina más cercana y significativa hacia el estudiante.....	43
2.7 ¿Qué es la Didáctica?.....	47
2.7.1 La Didáctica de las Ciencias Sociales.....	48
2.7.2 Didáctica de las Ciencias Sociales en el Patrimonio Cultural: Museos.....	49
2.7.3 La Museología en la Didáctica de las Ciencias Sociales.....	54
2.7.4 Comprendiendo la Didáctica Museográfica.....	58
CAPÍTULO 3: Diseño Metodológico.....	61
3. Diseño metodológico.....	61
3.1 Enfoque metodológico.....	61
3.2 Tipo de Estudio: Estudio de casos.....	61

3.3. Definición de la muestra.....	61
3.4 Localización.....	62
3.5Técnica de Recolección de información.....	62
3.6 Técnica de Análisis.....	62
CAPÍTULO 4: Análisis de la Investigación.....	63
4. Análisis de la Investigación.....	63
4.1Presentación de los contenidos del Museo Histórico Nacional.....	63
4.2 Imágenes, Dibujos y figuras que se encuentran en las guías.....	64
4.3Guía Para Primer Ciclo de Enseñanza Básica.....	66
4.4Guía Para Segundo Ciclo de Enseñanza Básica.....	70
4.5Guía de Trabajo Enseñanza Media: La Colonia.....	76
4.6 Actividades que proponen las guías del Museo Histórico Nacional.....	77
4.7 Guía de trabajo de enseñanza Media.....	103
4.8 Guía de Trabajo actual Segundo Ciclo de Enseñanza Básica Museo Histórico Nacional: La Colonia.....	108
4.8.1 Análisis Guía actual de trabajo Segundo Ciclo: Museo Histórico Nacional.....	109
4.9Guía de trabajo actual Enseñanza Media: La Colonia.....	111
4.9.1Análisis Guía actual de trabajo Enseñanza Media.....	112
CAPÍTULO 5: Propuesta Didáctica.....	113
5. Propuesta Didáctica.....	113
5.1Propuesta Didáctica para trabajar en el Primer Ciclo de Educación Básica.....	115
5.2Propuesta Didáctica para trabajar en el Segundo Ciclo de Educación Básica....	116
5.3Propuesta Didáctica para trabajar en la Guía Enseñanza Media: La Colonia.....	117
CAPÍTULO 6: Conclusiones.....	119
6. Conclusiones.....	119
6.1Bibliografía.....	124
6.2Anexos.....	125

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a Dios por las bendiciones que ha entregado a mi vida. Asimismo a mi familia y en especial a mis padres Jorge Meyer y Rebeca Valenzuela, quienes con esfuerzo y dedicación me han dado las herramientas necesarias para culminar esta etapa. A mi amada esposa Alejandra le doy las gracias por su amor incondicional y paciencia. Y a todos quienes me entregaron sus conocimientos y me dieron su apoyo, muchas bendiciones.

David Meyer Valenzuela.

CAPÍTULO 1: Introducción.

1. INTRODUCCIÓN.

A los museos históricos se les conoce como instituciones que resguardan o protegen nuestro patrimonio nacional, nuestra herencia, pero también se les presenta como un lugar en donde se puede desarrollar un aprendizaje significativo no solamente para turistas o público en general, sino en primer lugar para los estudiantes.

Asimismo, es importante apreciar que los museos al ser utilizados por los docentes del subsector de historia y ciencias sociales promueven el desarrollo de habilidades cognitivas y de comprensión, esto último se encuentra ligado a los objetivos fundamentales transversales, en donde se pretende promover en el educando, las habilidades de análisis, interpretación de la información que se le entrega.

Es por ello que el objetivo de la presente investigación se centrará en conocer si las propuestas educativas que se presentan en sus recursos didácticos, buscan reflexionar y comprender por parte de los estudiantes el área de la Historia y las Ciencias Sociales.

Para llevar a cabo el proceso de investigación, se analizarán las distintas guías o materiales presentados por esta institución para reconocer la relevancia de estos en la enseñanza de la Historia, como también develar si estas logran ser de ayuda en la labor docente, en la cual se intenta resolver la necesidad de hoy en día de promover un aprendizaje significativo y cercano en los estudiantes.

Este trabajo pretende ser un aporte y ayuda para el subsector de Historia y Ciencias Sociales, porque logrará orientar al docente en su quehacer pedagógico, ocupando un lugar pedagógico que es bastante olvidado o suprimido por ellos, pero también y en primer lugar desarrollar o promover el aprendizaje en los estudiantes.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

“Los museos tienen un campo singular dentro de los procesos educativos, ya que por su naturaleza pueden ser utilizados como laboratorios sociales para el estudio de problemas y conocimientos significativos sobre una amplia gama de temas, con la característica singular de que el sujeto educado tiene contacto en diferentes niveles de su percepción” (Zapata, 1990)

Por mucho tiempo se ha presentado la necesidad de llevar a cabo una educación significativa, llamativa y adecuada a las necesidades que requiere todo ser humano, pero también a una educación que logre formar un tipo de sujeto preparado mentalmente y socialmente. Esto se logra a través de una propuesta de aprendizaje que comience desde los docentes dentro de las aulas para su presentación en los estudiantes.

Unido a lo anterior, dentro del Marco Curricular del Ministerio de Educación referido a los planes de estudio, se presentan en todos los niveles los Objetivos Fundamentales Transversales, los cuales tienen la finalidad general de lograr el desarrollo personal y la formación ética e intelectual de los alumnos y alumnas. Se pretende además estructurar un aprendizaje a partir de lo que ellos proyectan o presentan para en conclusión experimentar un análisis personal sobre el contenido a trabajar. Al comprender la relevancia de los Objetivos Transversales, podemos observar que esto está muy relacionado con la educación significativa y cercana desde y hacia los estudiantes.

Otro de los aspectos importantes que los O.F.T. intentan establecer, es la importancia de proyectar este trabajo dentro de la institución en su organización, a través de su proyecto institucional, como también el rol de los docentes, administrativos y por último los propios estudiantes, lo cual comprende establecer una relación sistemática y constante entre estos actores institucionales, que dirigen y promueven un aprendizaje óptimo.

La visión que intenta otorgar el Ministerio de Educación con respecto a los OFT, es la importancia que cada sector juega en el crecimiento y la formación de los alumnos, ya que se promueve un aprendizaje esperado que sea adecuado y apto para su persona, como plantea el curriculum de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de Segundo Año Medio (2009) “(...) los Objetivos Fundamentales Transversales del curriculum nacional tienen una presencia privilegiada en este sector de aprendizaje, especialmente aquellos referidos a la capacidad de razonar y al desarrollo del pensamiento, a la interacción social y cívica, y a la formación ética”.¹

Unido a lo anterior, es necesario comprender que a través de esta propuesta del Marco Curricular del Ministerio de Educación, se hace relevante tener una visión de educación (enseñanza-aprendizaje), la que debiera sustentarse en cada docente para la entrega de los contenidos en los estudiantes, como también los recursos e instrumentos que se utilizarán para lograr ese propósito.

La educación para el sentido común o cercana a los estudiantes, propuesta por el investigador francés Celestine Freinet (1944), nos presenta una propuesta de educación distinta a las que se encontraban presentes a mediados del siglo XX, como lo fue la teoría neopositivista- racionalista, en la que el niño era un ente sin conocimiento, por lo cual el estudiante debe ir estructurando el aprendizaje a partir de la relación del mundo, del contacto que presente con el entorno que lo rodea.

La teoría del Sentido Común, se presenta con el objetivo de renovar y modernizar la enseñanza, a través de la eficacia del trabajo que presentan los propios docentes, pero centrados en tomar en cuenta la cotidianeidad del medio en que se encuentra presente el estudiante, es una educación centrada en lo que necesita o requiere el alumno para su aprendizaje. Es necesario observar que la educación se debe centrar desde y para el estudiante, si no existe esta visión, no tiene sentido el educar.

¹ Ministerio de Educación (2009). Curriculum Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media. Pág.: 195.

“Toda Pedagogía que no parte del educando, es un fracaso, para él y para sus necesidades y aspiraciones más internos”²

Una pedagogía que no se centra en el estudiante, en sus cualidades, necesidades terminará siendo una herramienta que no logrará un cambio en el aprendizaje del estudiante, en su desarrollo personal, etc. Es por ello que se debe articular una pedagogía que cultive y acerque al alumno al saber, capacitarlo y darle las herramientas necesarias para desenvolvimiento; para ello tiene que dejar de lado el papel educativo que se le plantea diariamente al estudiante, el rol del docente y su entrega en los contenidos, como también los recursos y herramientas que se pueden utilizar para captar el interés de ellos en el aprendizaje que se logrará establecer.

A través de esta propuesta presentada por este docente, nos deja entrever que la educación debe centrarse en el estudiante en sus capacidades, en su conocimiento de las cosas, de lo que está presente a su alrededor, y es ahí donde surge la necesidad de despertar un interés en ellos, en lo que les motiva, les une, lo que los rodea, lo cual originará un aprendizaje significativo y le dará un valor un sentido a lo que está aprendiendo

La comprensión es la base imprescindible para el logro de los aprendizajes en cualquier área del saber, en nuestro contexto educativo se ha identificado que existe un déficit de comprensión lectora importante, lo cual se refleja en los mismos estudiantes, quienes no entienden lo que leen, lo cual a final de cuentas es un problema para los estudiantes desde la educación básica hacia los alumnos de enseñanza media.

Por esta razón, las habilidades de comprensión y reflexión han sido a través de los años un elemento imprescindible para la adquisición de los aprendizajes, y una preocupación constante de los docentes en poder entregar las herramientas necesarias para que ambas habilidades mejoren con las actividades planificadas.

² Castillo, M. Red Maestros de Maestros . Acceso 01 de Julio de 2013 de, http://www.rmm.cl/index_sub0.php?id_portal=132

Uno de los servicios educativos significativos que se encuentran presente hoy en día para la enseñanza es el Museo, el cual tiene como finalidad primordial el ser un lugar para el resguardo del patrimonio cultural de una sociedad, pero también desde un punto de vista pedagógico, es un lugar de aprendizaje y a laves un espacio de significatividad de la Historia y las Ciencias Sociales. Este lugar ofrece grandes beneficios para el estudio de la humanidad al establecer la relación entre el ser humano con el pasado, en donde se promueve el conocimiento sobre el paso del hombre por esta sociedad; unido a lo anterior, el museo presenta una instancia de diálogo, en donde la comprensión y reflexión de los acontecimientos son esenciales para la valoración de este servicio³.

Para analizar este escenario, se hace necesario determinar si las propuestas educativas desarrolladas dentro del Museo Histórico Nacional, buscan promover la reflexión y la comprensión por parte de los alumnos; el desarrollar tales capacidades, implica promover un trabajo en los estudiantes que los estimule a analizar en este caso, los procesos históricos que se les enseña.

El contexto general en cuanto al uso del museo es importante de reflexionar en la realidad educativa de la cual somos partícipes. El uso del museo desde el MINEDUC en los Planes y Programas del subsector de Historia y Ciencias Sociales del NM2⁴ esta orientado a que el estudiante de este nivel, caracterice, identifique, escriba informes, etc, lo cual nos revela las actividades que se presentan desde el Ministerio de Educación no promueven en ningún aspecto la comprensión y reflexión, solo solicitan la decodificación de la información que se entrega.

Asimismo, se puede comprobar que en las prácticas educativas, los docentes no utilizan los recursos debido en gran parte a los desencuentros en los enfoques y las expectativas que los docentes encuentran a la hora de visitar un museo, la organización en torno a lo que se espera que aprendan los alumnos, tomando para ello aspectos que no son

³Magda, Fernández. (Abril-Mayo- Junio 2003). IBE Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. N° 36 (pp.55-61). Los Museos: Espacios de Cultura, Espacios de Aprendizaje. Acceso 01 de Julio de 2013
[.http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15) .

⁴ Ministerio de educación (1999). Historia y Ciencias Sociales. Programa de Estudio Segundo Año Medio. República de Chile. Pág:

importantes para una evaluación personal del estudiante,⁵ lo cual nos lleva a entender que el docente no comprende claramente lo que se puede analizar y apreciar en una visita al museo, en este caso los museos históricos, o más bien desconoce o no toma en cuenta la oportunidad de crear un nexo de aprendizaje con la visita a esta institución con el aprendizaje de la disciplina. .

A raíz de estos desencuentros que se presentan en la enseñanza, es necesario analizar las propuestas de enseñanza aprendizaje que expresan las instituciones museísticas a través de sus materiales educativos, esperando analizar si estas logran un trabajo de aprendizaje en sus recursos respondiendo al desarrollo de las capacidades de análisis de los estudiantes.

⁵ Dujovne, M. (1995) Entre Musas y Musarañas. Ed: Fondo Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina. Pág: 58.

1.2 JUSTIFICACIÓN.

Uno de las interrogantes importantes de hoy en día, es la urgencia de entregar una educación acorde a las necesidades de los estudiantes, ya que en la mayoría de las metodologías utilizadas para la enseñanza, en este caso el subsector de Historia y Ciencias Sociales, no buscan significatividad desde las representaciones personales, intereses, etc, en definitiva, no buscan desarrollar las capacidades cognitivas de los estudiantes, y lo más importante la reflexión sobre lo que observan o escuchan.

Asimismo, es necesario tener en cuenta que una de las prioridades que proyecta la educación chilena es el trabajar con los Objetivos Fundamentales Transversales, los cuales se estructuran bajo un enfoque en donde la finalidad es promover un desarrollo personal del estudiante en su vinculación con el mundo exterior, de la misma manera, se promueve una formación ética e intelectual en los estudiantes, esto se logra a través de las actividades y planificaciones que se organizan para desarrollar un aprendizaje esperado en los estudiantes.

*“Cada sector o subsector de aprendizaje, en su propósito de contribuir a la formación para la vida, conjuga en un todo integrado e indisoluble el desarrollo intelectual con la formación ético social de alumnos y alumnas. (...) los programas están contruidos sobre la base de contenidos programáticos significativos que tienen una carga formativa muy importante, ya que en el proceso de adquisición de estos conocimientos y habilidades, los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales”.*⁶

Es por ello que se intenta presentar una educación necesaria y adecuada a la realidad de los estudiantes, su vivencia, el pasado, y lo más importante su identidad como sujeto social, en donde confluyen elementos que vinculan su vida con la identidad nacional, el legado que se puede desprender de una cercanía con su nación o en un ámbito más cercano, con su comunidad.

⁶ Ministerio de Educación. (1999). Programa de Estudio Primer Año Medio, Sector: Historia y Ciencias Sociales. Objetivos Fundamentales Transversales. Pág: 13.

Al observar la relevancia que podría ser una educación centrada en los estudiantes, de desarrollar las capacidades personales de estos, el rol social que juega dentro de la sociedad, se hace necesario entender que la historia busca establecer la relación entre el ser humano y su pasado, pero así mismo que al comprender este pasado se puede analizar el presente en que se encuentra el sujeto, y a laves se logra plantearse o proyectarse el futuro a través de la enseñanza del pasado-presente.

Por otro lado, teniendo en cuenta la relevancia que posee la Historia desde su concepción como disciplina que pretende establecer relación entre el sujeto con su pasado, nos hace pensar en la enseñanza de esta ciencia de manera significativa, apropiada a las necesidades e inquietudes que presentan los estudiantes hoy en día; pero asimismo esta ciencia debe ser presentada a través de metodologías y recursos que logren estimular y proyectar un trabajo adecuado a lo que ellos esperan para sus vidas; el presentar la historia desde una vivencia desde los mismos estudiantes, de lo que ellos piensan o observan al analizar una información.

Uno de los recursos que se han tomado para comprender la importancia de la historia nacional en los establecimientos educacionales, es la utilización de los museos, y especialmente los relacionados con la historia, ya que en estos lugares se logra apreciar de un modo distinto el desarrollo de la cultura nacional, a través de los elementos u objetos que han configurado la vida colectiva de la nación, lo cual ayuda en gran manera a presentar la historia desde una mirada distinta, en donde el estudiante puede observar los elementos que configuran esa identidad nacional, pero buscando apreciar si al observar este lugar puede desarrollar su capacidad de reflexión y de análisis de acuerdo a lo que ellos encuentran relevante.

El uso de los Museos (con características históricas) es uno de los recursos didácticos que facilita y construye de una manera adecuada un aprendizaje significativo e ideal para los estudiantes, asimismo se presenta como una herramienta de ayuda y soporte para los docentes de este subsector para la entrega de los contenidos. Es así como podemos establecer que la función educativa de los Museos es lograr que los alumnos puedan comprender e interpretar de mejor manera la historia a través de los objetos y elementos

que se presentan al visitante, ya que es a través de esa interacción, que se puede configurar un aprendizaje significativo y óptimo para el estudiante.

Es por ello que la presente investigación promoverá la reflexión sobre las distintas propuestas educativas que presenta el Museo Histórico Nacional bajo una mira analítica y crítica hacia estas propuestas educativas y didácticas que pretenden promover el desarrollo de la comprensión y reflexión de los procesos históricos en los estudiantes.

Lo que se intenta establecer es cómo esta institución a través de sus propuestas de enseñanza y aprendizaje, logra atraer o presentar un trabajo en que los alumnos pueden desarrollar tales capacidades.

A partir de esta investigación, los principales beneficiarios de los resultados de este estudio serán los estudiantes del subsector de Historia y Ciencias Sociales, quienes en su proceso de formación necesitan que las actividades apunten directamente al desarrollo de sus capacidades y habilidades, no solo dentro del aula sino que también fuera de ella, en un contexto informal.

1.3 PREGUNTAS Y OBJETIVOS.

A partir de lo anteriormente expuesto nos surge la interrogante desde la cual se orientará el siguiente trabajo de investigación.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera los recursos educativos presentados por el Museo Histórico Nacional, a través de sus guías de trabajo, promueven o plantean un análisis reflexivo y crítico de la historia y las ciencias sociales?

De esto se desprende el principal objetivo de la investigación.

Objetivo General:

- Conocer si los recursos educativos presentados por el Museo Histórico Nacional, desarrollan una comprensión significativa y crítica de la historia y las ciencias sociales.

Objetivos Específicos:

- Identificar las distintas propuestas educativas planteadas por el Museo Histórico Nacional a través de sus guías de estudio, expresan un análisis significativo de la historia y las ciencias sociales.
- Comparar y analizar si las distintas propuestas educativas presentadas por el Museo Histórico Nacional buscan un análisis reflexivo y crítico desde los estudiantes.

CAPÍTULO 2: Marco Teórico.

2. MARCO TEORICO.

Para aproximarnos al estudio referente de esta presente investigación que se centra en analizar los recursos pedagógicos que presenta el Museo Histórico Nacional para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, es necesario construir una base teórica que de sentido a la presente investigación, la cual nos llevará a concretar el objetivo general de este estudio.

Es por esta razón que en el presente Marco Teórico se desarrollará y analizará bajo el sustento de algunos tópicos generativos que ayudarán a comprender de mejor manera la presente investigación. En primer lugar se analizará el concepto de Museo ¿Qué es un Museo?, en donde se apreciará el rol de esta institución que se encuentra al servicio de la sociedad y con la necesidad de educar a la comunidad.

Por otro lado, se analizará el concepto de Patrimonio Histórico, el cual se entiende como el legado histórico de las relaciones sociales que expresó el sujeto, sean estos físicos, como también los relatos vivenciales, los cuales nos revelan los hechos que ha desarrollado la humanidad. Teniendo presente esta relación del Museo como un lugar de legado o patrimonio histórico, es necesario recalcar que este lugar protector del pasado es un lugar donde se puede desarrollar habilidades cognitivas para el visitante, ya que en ellas el sujeto puede analizar y comprender la información que se le entrega de manera óptima.

Asimismo, se plantea en esta investigación, el comprender el Desarrollo Cognitivo y sociocultural; la Zona de Desarrollo Próximo y el concepto de Andamiaje. Elementos que ayudan a entender que aspectos son necesarios para que los estudiantes puedan desarrollar las habilidades cognitivas y sociales entregadas por el docente. Por otro lado, el comprender el desarrollo de las habilidades cognitivas ocupando el recurso museístico en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales.

Dentro del Marco Teórico, se plantea la necesidad de proyectar un tipo de educación acorde a las necesidades que se presenta hoy en día, centrada en el estudiante, es por ello que analizará la pedagogía activa o del sentido común, sustentado bajo la teoría o corriente de pensamiento de la Escuela Radical o Crítica, en la cual se busca un sujeto que sea consciente, que sea capaz de reflexionar y de analizar la sociedad en que se encuentra, para ello es necesario el rol que desarrolle el docente en el logro de estas capacidades de los estudiantes. Unido a lo anterior, es necesario reconocer una enseñanza de la historia que sea significativa y necesaria para la comprensión de esta, es por ello que presenta el pensamiento de la corriente historiográfica La Nueva Historia, la cual aborda los problemas y perspectivas de la realidad social en que se encuentra el sujeto.

Dentro de la investigación, también se analizará el término referente a la Didáctica, la cual se entiende como el proceso enseñanza-aprendizaje, como es la instrucción, le enseñanza, teniendo en cuenta el aspecto educativo que presente el propio docente y de cómo se lleve el trabajo de los estudiantes junto con el docente. Dentro de la investigación se planteará el concepto o tópico referente a la Didáctica de las Ciencias Sociales, la cual se entiende como la disciplina que busca formar al docente de las ciencias sociales en el área educativa, orientándolo a la intervención que tendrá.

A través del presente marco teórico, se plantea la necesidad de analizar el concepto de Museología, la cual se entiende como la ciencia que se preocupa en lo referente a la organicidad, historia e influencia de los museos en la sociedad. Es necesario comprender esta disciplina para dar un sentido necesario de la necesidad real que debe tener esta institución en la sociedad. Asimismo, se intenta establecer una comprensión del concepto referente a la Didáctica Museográfica, entendiendo esta como el trabajo o metodología que debe ser establecida tanto por los propios museos como por los docentes, en donde el resultado es lograr un aprendizaje significativo y óptimo para los estudiantes, pero a través de elementos que logren llevar el mensaje desde lo que se expone en los museos como también por el trabajo de los docentes.

2.1 ¿QUÉ ES MUSEO?

"Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación."

ICOM (2001)

Uno de los lugares adecuados para el resguardo y conservación de las actividades del hombre y de la cultura a la cual pertenece, es el museo, el cual se entiende bajo el concepto de una institución pública, sin fines de lucro, pero que tiene la finalidad de conservar, comunicar, investigar la historia del hombre y su relación social y cultural; el museo tiene como propósito específico el educar, el enseñar de un modo más profundo aspectos comunes que el hombre ha desarrollado en su vida.

Bajo este enfoque, podemos apreciar la definición del Consejo Internacional del Museo (ICOM), el cual plantea que el museo es una institución que no tiene una finalidad de obtener algún beneficio propio, un fin económico en su intención de ser una alternativa cultural para la comunidad, sino más bien su objetivo se centra en estar interrelacionado con la sociedad en su que hacer de conservar, testimoniar y difundir el legado social y cultural de la comunidad, la relevancia que presentó esta sociedad pasada para plantearla en el presente, a través de mecanismo propios, pero que buscan un fin en el estudio, recreación y educación para la sociedad.

Este organismo presenta a esta institución, como un lugar en el cual se exhiben evidencias materiales desarrolladas por el hombre en su vida, pero el fin que pretende alcanzar es el estudio de estos artefactos, el expresar una enseñanza significativa, cautivante al visitante que se encuentra en su interior, un proyecto centrado en desarrollar actividades educativas que logren llevar adelante la necesidad de expresar la importancia y significatividad de reflejar el trabajo hecho por el hombre.

Una de las apreciaciones que se tiene hoy en día en la sociedad es la falta de una educación más cercana y significativa para la sociedad, una enseñanza que logre atraer o

engranar al sujeto con un contenido llamativo cercano, como es el enfoque que buscaba Celestine Freinet del sentido común, propio y llamativo para el hombre.

Bajo esta necesidad básica y lógica con que la educación se desarrolla en la actualidad, se hace necesario articular diferentes maneras y recursos con el fin de desarrollar un enfoque distinto en la entrega de los contenidos, como puede ser la enseñanza de la historia y las ciencias sociales a través del uso del museo, como medio necesario y adecuado para una fundamentación profunda de un contenido expuesto o desarrollado dentro del aula.

“(...) el Museo ha de esforzarse para responder a las nuevas motivaciones de sus usuarios, de modo que ha de estar atento y sensible a los cambios sociales y, por ello, a la evolución y a los distintos planteamientos educativos”⁷

La relevancia que implica trabajar con el museo es muy amplia, pero si nos centramos en analizar su enfoque pedagógico es altamente estimulante el adecuarlo a las necesidades que se presentaron anteriormente sobre la situación de la enseñanza y aprendizaje de la historia en nuestro país, es por ello que el uso del museo implicaría un lugar de descubrimiento en el estudiante, ya que es en este lugar en donde el estudiante puede articular o participar en la adquisición de sus propios conocimientos (conocimientos previos), pero este trabajo es un método activo en donde él es el que estructura el contenido, pero asimismo bajo un enfoque distinto de la presentación de los objetos del museo, un método de trabajo e investigación en donde el conocimiento se parte desde lo particular del objeto de estudio para llegar a una análisis general de la información que nos entrega la pieza expuesta.

El rol de enseñar a través de los museos es una de las características principales por las cuales se le da relevancia a su trabajo, ya que el ser un espacio de educación, de entretención y de identidad propia, lo hacen ser un lugar llamativo, propio para la comprensión de la historia del hombre, de sus relaciones sociales, etc, lo cual conlleva a plantearse la necesidad de tomar en cuenta este recurso en la enseñanza de los establecimientos educacionales, la participación de los docentes en la creación de

⁷ García, Ángela (1994). Didáctica del Museo. El Descubrimiento de los objetos. Ed. De la Torre. Pag:35.

metodologías que abarquen esta institución para la enseñanza y aprendizaje de esta disciplina.

La utilización de los museos por parte de los docentes es una de las prioridades que busca esta institución, ya que el planteamiento que expresa el ICOM es la utilización de este lugar para el servicio de la sociedad con la intención de educar y de desarrollar un aprendizaje con su visita, pero también es necesario establecer que cada museo tiene como objetivo principal el resguardar y transmitir los objetos o artículos que representan el patrimonio de una sociedad, para luego establecer su ocupación en la enseñanza y aprendizaje que se logre de esta conservación. Es por ello que al visitar o utilizar los museos se puede lograr comprender e interpretar de mejor manera el patrimonio histórico y cultural que resguardan estas instituciones.

2.1.2 LOS MUSEOS HISTÓRICOS: CENTROS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

En primer lugar es necesario establecer que los Museos y centros que resguardan el pasado son esenciales para estructurar una acción didáctica en un público diverso, pero en especial, al público escolar.

El patrimonio histórico se entiende como todo lo que queda del pasado, el legado histórico de las relaciones sociales que expresó el sujeto, sean estos objetos físicos, como relatos que nos revelan los hechos que ha desarrollado la humanidad.

Los objetos, las imágenes los accesorios más cotidianos que presenta el sujeto, ayudan a explicar en mayor medida el pasado, la cotidianidad de sus relaciones sociales. Estos objetos se les denomina cultura material, los cuales en gran parte se encuentran presente en los museos de historia, permitiendo recordar el pasado, conociéndolo y comprendiéndolo a través de estos objetos.

La historia es una ciencia que busca analizar o conocer el pasado, pero necesariamente tiene que tener presente el uso de las fuentes como recurso necesario para comprender lo ocurrido, como ejemplo podemos observar el uso de los relatos orales o escritos transmitidos por los propios testigos, pero también se da una relevancia al estudio de los objetos o restos culturales que se encuentran presente dentro de los lugares educativos como es el museo, es por tanto necesario analizar la historia bajo estos dos elementos.

Es por lo tanto necesario tomar en cuenta el aporte que posee el museo bajo los objetos que se encuentran presente en su salas, ya que son fuentes necesarios e irremplazables para la comprensión de la historia de la humanidad, como también de la historia local, por lo tanto el conocer el pasado se necesita ir a las fuentes o elementos que explican el pasado.

Pero es también necesario, establecer que estos objetos no se pueden analizar o comprender a simple vista, sino que deben existir elementos o adecuaciones necesarias para que el objeto pueda ser comprendido por el visitante; para ello es vital desarrollar una adecuación didáctica para el tipo de visitante que pretende establecer una apreciación al objeto de estudio.

Una de las prioridades que se tienen presente hoy en día en el trabajo de los museos, es el requerimiento de desarrollar una mediación didáctica, una adecuación para comprender los objetos que se encuentran dentro de las salas. Esta necesidad de mediación surge, según Joan Santacana (2005), por la perdida de significación que se encuentra presente en los objetos que el museo tiene a disposición del público, es por ello que se hace necesaria esa adecuación entre el público y el museo, en donde se intenta en ir más allá de la simple información que se le entrega al visitante al observar o contemplar los objetos que explican los sucesos históricos; esta concepción didáctica tiene como objetivo primordial llegar a una variedad de público en que se lograra una contemplación del objeto a analizar, pero en mayor medida en la comprensión de ello, a través de métodos óptimos para que se logre el aprendizaje esperado.

Es necesario tener en cuenta que la función primordial de los museos y centros de historia que presentan el patrimonio es presentar una exposición, en donde el objeto tiene que presentarse de una forma clara, precisa, utilizando para ello los más variados recursos, como es presentar una contextualización de los objetos a mostrar, también en mostrar una comparación con otros objetos para su análisis y comprensión por los visitantes.

Las exposiciones de los objetos presentes en los museos de historia deben establecerse bajos ciertos elementos que ayuden a esa comprensión de parte de los visitantes. En primer lugar se debe crea un ambiente propicio para el diseño y montaje de la exposición

que se quiere presentar de carácter didáctica, buscando siempre un diálogo o comunicación con lo que se quiere exponer y el público que visita el centro patrimonial. Para desarrollar esta perspectiva de exposición didáctica es necesario tener en cuenta diversos factores que pretenden establecer una adecuada presentación, para ello Santacana (2005), nos plantea en primer lugar que se debe articular un terreno en común entre el emisor y el receptor, se entiende esto en crear un espacio adecuado, llamativo y óptimo para captar la atención e interés del visitante, reflejando un aprendizaje ineficaz, al no tener un enfoque didáctico, adecuado a lo que los visitantes esperan.

Por otro lado, este investigador, nos presenta el segundo factor, referido a la propia temática de la disciplina a la que se encuentra presente en el museo, como puede ser la historia, la geografía, el arte, etc; esto fundamenta el discurso expositivo que presenta el museo, teniendo para ello un argumento desarrollando un tema y lema de presentación para los objetos a estudiar, sin estos dos elementos no existe un discurso propio, estructurado para el análisis y comprensión de los objetos a estudiar. En último lugar, este autor nos presenta el factor referente a la presentación formal, en donde se tiene en cuenta en el elemento de la iluminación, el color el diseños de las presentaciones de los objetos, etc, lo cual desarrollar un ambiente adecuado y óptimo para que el público se sienta identificado y vinculado con lo que observa.

Es necesario tener en cuenta que los objetos expuestos en los museos o centro de resguardo del patrimonio histórico son la base de los tipos de exposiciones que se quieren presentar, lo cual origina que al desarrollar una propuesta didáctica, adecuada para los tipos de visitantes se hace interesante y significativa, por lo tanto el uso de los objetos en las exposiciones logra desarrollar conciente e inconcientemente una perspectiva personal de la historia.

Las razones por las cuales se debe tomar en cuenta el uso de los objetos para la comprensión de la historia y las ciencias sociales se basan en que cada elemento que se observa son elementos concretos, los cuales pueden ser observados desde distintas miradas analizando para ello el tema que se quiere conectar con el objeto, por lo tanto el objeto fija su mirada en el concepto a buscar.⁸Teniendo presente esta apreciación de

⁸ Santacana, Joan. (2005) Museografía Didáctica. Ed. Ariel. Pag: 83.

porque es necesario el trabajo con los objetos, Joan Santacana (2005), nos explica que existe una problemática en los estudiantes en la comprensión de la historia, en este caso del pasado, problemática que no es de carácter lingüística, sino de una perspectiva de referencia a lo que esta aprendiendo, es necesario entonces la presencia de un objeto, lo cual le permitirá expresar de mejor manera un aprendizaje óptimo, ya que este elemento lo lleva a desarrollar una referencia a un período o etapa de la historia que se quiere enseñar.

Otro elemento que hay que tener en cuenta en el uso de los objetos en la muestra de los museos es la poca conectividad o desconocimiento del origen de este material que se encuentra presente en la exposición, lo cual debe ser presentado de una manera que logre captar la atención de los visitantes, que al observar puedan llegar a un enigma sobre el origen, propósito que presenta el objeto a estudiar, asimismo es necesario presentar una metodología de análisis de la información que se extrae de este objeto con un trabajo hipotético-deductivo, lo cual ayudaría en procesar y desarrollar la información histórica y significativa del estudio en si. Por último es necesario desarrollar la capacidad imaginativa que se desprende en cada visitante, lo cual ayudaría en gran manera en la comprensión del contenido histórico que se está estudiando a través de los objetos.

El uso de estos objetos es necesario para desarrollar una comprensión de la historia y las ciencias sociales, ya que al utilizarlos bajo estos enfoques nos dará una respuesta a la necesidad de provocar una conexión con los visitantes, una relación empática con los objetos o elementos que se les entrega. Además es necesario recalcar que el uso de los objetos ayuda como soporte necesario para mantener la memoria, ya que al poseer este objeto se mantiene o se proyecta el concepto a estudiar, el uso o funcionamiento de la mente ayuda a activar la cadena de conceptos que en el momento se relaciona con el concepto a trabajar.

La importancia de tener en cuenta la relevancia que tienen los museos históricos como centro del patrimonio histórico es su rol educativo, ya que a través de la presentación de los objetos, los visitantes pueden apreciar en mayor profundidad el significado e importancia de tal figura o registro. Es por ello que el uso de los museos históricos al

tomar en cuenta su rol de protección o resguardo, es también un lugar en donde se puede desarrollar un ambiente educativo, de aprendizaje. Por lo tanto estas instituciones responden a esta necesidad de ser un espacio o lugar acorde para un aprendizaje significativo y necesario tomar en cuenta para el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales.

2.1.3 EL MUSEO: UN LUGAR EDUCATIVO.

El rol que presentan los museos en un elemento ideal o primordial para el desarrollo adecuado de una enseñanza significativa para la realidad de los estudiantes, se puede comprobar asimismo que es un instrumento facilitador de la transposición didáctica, elemento importante para configurar una enseñanza adecuada a lo que se presenta dentro del aula.

Una de las apreciaciones importantes que hay que tener presente para comprender la importancia de una educación significativa, es entender que un espacio educativo, no es necesariamente una sala de clases, con bancos y sillas, sino que se debe ampliar la mirada y observar que existen variados espacios y elementos que responden a un espacio educativo, dentro de ellos podemos apreciar el uso significativo de los museos como uno de los más variados lugares en que se puede desarrollar una educación de calidad, apta para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales.

Es por lo tanto un recurso didáctico importante que facilita y construye de manera adecuada el logro de un aprendizaje significativo, dado que se proyecta como un elemento importante para el estudiante visitante, siendo este un lugar enriquecedor e ideal para la completar de un modo adecuado el aprendizaje de los estudiantes.

Como se puede apreciar hoy en día existen problemáticas referentes a la comprensión y valoración por parte de los estudiantes de la historia y las ciencias sociales, pero también se une el cambio urgente por parte de los docentes en la entrega de estos conocimientos, de metodologías o recursos que deben ser cambiados o analizados por parte de la realidad en la que se encuentra el docente entregando estos contenidos.

Bajo este aspecto, es que podemos hacer referencia al estudio realizado por Graciela de Nader y José Triano, en “*Museo Interactivo de Ciencias como Centro de Excelencia en la calidad Educativa*” (1997), en donde se promueve el uso de los museos como centro de aprendizaje óptimo para el logro de una enseñanza eficaz y apta a las complejidades de hoy en día.

“(...) La idea de resignificar el rol del “Museo Interactivo de Ciencias” reside en brindar al docente estrategias metodológicas facilitadoras de la mediación pedagógica que le permitan enseñar a religar en lugar de separar, problematizar el conocimiento y desarrollar un pensamiento complejo. Si nos referimos precisamente al contexto de la escuela, los educadores han buscado y aceptado de un modo rutinario los resultados memorísticos, ritualistas y convencionales. Es fundamental que el sujeto que enseña, mediador del aprendizaje se apropie de estas lógicas propias del Museo Interactivo, que guiarán sus modos de orientación pedagógica, orientándolo en la participación, el compromiso, la colaboración, el trabajo en equipo, la formación de las personas, para propiciar el desarrollo que le permiten brindar al educando una formación de calidad.”⁹

Bajo este aspecto, estos investigadores promueven ampliamente el uso del museo como un espacio de aprendizaje, un lugar en que se aprecie de un modo distinto el enfoque de enseñanza, ya que lo que se conoce en la práctica de los docentes es una imagen ritualista y memorística en el aprendizaje de los estudiantes, aspecto deficiente al fin que se pretende establecer en los jóvenes, en donde la identidad propia y el legado histórico que se encuentra presente en la historia, no los atrae, sino que la respuesta que se establece es un rechazo y una imagen sin valor de la historia para sus vidas.

Por otro lado, podemos apreciar el trabajo realizado por la investigadora española, María Inmaculada Pastor Homs, en su libro “*Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y*

⁹ De Nader, Graciela. Triano, José. (1997) *Museo Interactivo de Ciencias como Centro de Excelencia en la calidad Educativa*. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa.– Volumen 3. Pág: 5-6.

tendencias actuales” (2004). En esta investigación se pretende llevar a cabo un enfoque distinto que debe adoptar el museo en su información al público, más bien, se pretende estructurar un enfoque didáctica y constructivista hacia el público que lo visita, como es en este caso el sector educativo.

Es lo que la autora pretende proyectar con una visión de que el museo, se presente desde un lugar en que relacione con una postura de comunicación de masas, en un espacio en donde se desarrolle una tipo de información más interactiva, más cercana al visitante, al estudiante de enseñanza media quien debe relacionar e interiorizar la información que se le presenta, para luego darle un sentido de propio significativo e ideal para sus vidas, lo cual al final de cuentas, no se logra establecer.

Por lo tanto, lo que se intenta establecer en esta investigación es el promover un museo, con un enfoque distinto, cercano a la interpretación y visión que posee el visitante, implantar una visita más interactiva, preocupada por lo que el público en general debe o desea aprender al observar las galerías y objetos expuestos. Esta visión de un cambio en el museo, debe ser expresado también en el trabajo que debe realizar el docente, hacia la visita dentro de un museo, el proyectarse en un trabajo previo, hacia la comprensión por parte de los estudiantes.

*“Hasta hace poco tiempo, los museos han mantenido y aceptado esa coexistencia entre el modelo comunicativo representado por las exposiciones tradicionales, que hemos denominado modelo de comunicación de masa, y el modelo de comunicación interpersonal o interactivo, representado por las exposiciones con una preocupación o enfoque más didáctico”.*¹⁰

Unido a lo anterior, esta autora nos presenta la visión de crear un museo con una visión constructivista, dado que es el enfoque más cercano a la realidad de las personas, y la que según ella se encuentra más cercana a la realidad y al contexto social y educativo que se requiere para solucionar las problemáticas existentes.

¹⁰ Pastor Homs, Maria Inmaculada. (2004) *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Ed: Ariel. Barcelona, España. Pág: 51.

El museo como un espacio educativo, se establece en la investigación de esta autora, ya que se plantean diferentes características que presentan los museos constructivistas, en una de ellas, Pastor Homs (2004), nos dice que la estructura general del museo debe atender a las necesidades educativas de los visitantes, en donde el debe construir su propio conocimiento a través de la interacción de las obras expuestas, una de las vías para lograr establecer esta característica es la realización de pautas de observación y de análisis de los objetos expuestos, asimismo, otra de las características que se deben tener en cuenta a la hora de configurar un museo de enfoque constructivista es el lograr configurar un programa educativo, que deba orientar un diseño en donde se le presente al visitante distintos caminos a través de las exposiciones, para que este pueda lograr adquirir la información de diversas fuentes; a la vez se pretende lograr que el propio visitante desarrolle una conexión entre los contenidos expuestos en las exposiciones y las vivencias y experiencias previas que posee, ya que esta es una de las características más significativas e importantes de un enfoque constructivista, que se tome en cuenta lo que el a vivido o experimentado en sus años, al vivir esa experiencia o su investigación previa; por último se pretende lograr en este proyecto, el animar y establecer al visitante configurar sus propias conclusiones y opiniones con respecto al significado de las exposiciones y de los objetos expuestos, comprendiendo asimismo, su idea de que no existe una única forma de representar la realidad expuesta, sino que existe una diversidad de opiniones y análisis entre ellas la propia para lograr entender la significatividad de lo expuesto.

Al lograr desarrollar esta postura, podemos apreciar la importancia de configurar un museo con esas características, ya que representa el ideal o sentir de esta autora de promover y estructurar al museo como un espacio o lugar en donde se puede apreciar un aprendizaje significativo por parte de estas instituciones y mayormente de los Docentes, ya que son ellos lo que debe estructurar y codificar de manera adecuada una visión del museo como un lugar adecuado para el aprendizaje, para apreciar de un modo más profundo la necesidad de crear una comprensión de la historia más significativa para sus vidas.

Otra de las investigadoras que se han preocupado de la importancia de resaltar el uso de los museos como espacio educativo, es Silvia Alderoqui en su texto *“Museos y escuelas: socios para educar”* (1996). Esta autora, indaga en la relevancia que se encuentra el unir a esta institución con la realidad educativa, el adentrarlo en la sala de clases.

Dado su importancia, es necesario establecer un mecanismo de integración de estas dos instituciones, para el logro de ese fin, poder establecer una enseñanza significativa, acorde a las necesidades que se deben solucionar, como es el cambiar el enfoque de enseñanza y las herramientas utilizadas por los docentes para el logro de ese aprendizaje, el cual en la mayoría de los casos es una de las debilidades que los profesores presentan, dado la ausencia de estas herramientas, como la falta de tiempo adecuado por parte de ellos para resolver este problema.

A partir de estas apreciaciones, podemos comprobar que esta relación se presenta como una oportunidad de enriquecer y ampliar mayormente el factor relevante sobre la educación significativa que se logra al tomar el recurso museístico en la conformación de una enseñanza eficaz, de proyección ideal para los estudiantes secundarios.

Uno de los aspectos importantes a tomar en cuenta en el texto de esta autora es la percepción de los docentes sobre el rol que poseen los museos, pero la visión que se tiene es el desconocimiento de este, dado su precaria utilización o la no existencia de un tiempo adecuado para implementar esta visita en los alumnos, pero si los docentes aprecian este lugar importante para ejecutarlo en el programa de enseñanza.

Pero esta autora, explica el sentido del museo como un espacio complementario o de reforzamiento para los contenidos que se establecen en el aula, esta visión se configuró a partir la década de 1960, en donde su importancia radicaba en el público escolar, ejecutando su interés de acuerdo a la edad y nivel para la cual se debe organizar el museo, los aprendizajes esperados, que se intentan abarcar o hacer posible con la visita de los alumnos al museo.

Esta investigación, busca promover un cambio en el enfoque que presentan los museos para el trabajo con los establecimientos educacionales, pero en mayor medida esta autora, Silvia Alderoqui (1996), promueve un trabajo con los docentes del área a la imagen del

proyecto establecido en museos norteamericanos, los cuales podrían hacer posible una educación museística significativa.

*“Ellas operan como instancias complementarias a la tarea de la escuela, y para su preparación se tienen en cuenta las características de los grupos a las que están dirigidas (edad y grado de escolaridad), los aprendizajes específicos que se proponen alcanzar y la adecuación de los contenidos a los currículos escolares. En los últimos años, algunos museos norteamericanos han desarrollado programas educativos destinados a elaborar, junto con maestros y profesores, un currículo propio que integre las colecciones del museo a los contenidos del currículo del estado, dando origen a una serie de materiales y estrategias concebidos como “clases”, que favorecen el desarrollo de algunos de los contenidos curriculares”.*¹¹

Dentro de los Objetivos Fundamentales Transversales, se encuentran presente orientaciones fundamentadas en desarrollar las capacidades y habilidades que los sujetos (alumnos) pueden desarrollar en su formación, como es la el crecimiento y autoafirmación personal; persona y entorno, formación ética y el desarrollo del pensamiento, este último importante, ya que en ella se busca que el estudiante pueda desarrollar habilidades de análisis y síntesis de la información que se le entrega como también el lograr articular la información que se le entrega u observa, como es por ejemplo la visita a un Museo Histórico, en donde se puede lograr un trabajo cognitivo y de análisis de que se le entrega como también de lo que observa.

2.1.4 LOS MUSEOS: ESPACIOS PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS.

El Museo, se ha observado como un lugar importante para el desarrollo de una educación significativa, un recurso pedagógico que los docentes deben tomar en cuenta a la hora de establecer en mayor profundidad el contenido de la Historia y las Ciencias Sociales. Pero

¹¹ Alderoqui, Silvia. (1996) Museos y escuelas: socios para educar. Ed: Paidós. Buenos Aires, Argentina. Pág: 99.

uno de las preguntas que se podrían establecer es ¿Qué importancia tiene este lugar para el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes?

Esta relación del museo como un lugar en el cual se puede desarrollar esta habilidad cognitiva, se intenta responder desde el estudio realizado por Alfredo Gómez y Estela Ayala, en su artículo “*Saber escolar y didáctica museográfica: algunas reflexiones*” (2006)¹². En este artículo, se plantea en primer lugar la adecuación de las exhibiciones que presentan estos museos puede articular una unión con los Objetivos Verticales, los Objetivos Transversales y los Aprendizajes Esperados que se intentan llevar a cabo en el programa del Ministerio de Educación.

La actividad que implica es una transformación profunda en la forma en que se entrega la información por parte de los museos, es por ello que en primer lugar el docente debe observar que la visita al museo implica una experiencia formativa a corto, mediano y largo plazo, ya que de acuerdo a este planteamiento de aprendizaje, el alumno podrá con esta relación de visita al museo en una experiencia vinculante en el colegio y mayormente dentro del aula. Para ello, Gómez y Ayala (2006), promueven una aplicación de los parámetros ministeriales, en donde se pretende o entrega una propuesta para reformular y adaptar según los criterios museográficos, los cuales reforzarán mayormente los aprendizajes Esperados, ya que esto significa una coherencia entre los saberes escolares con el enfoque conceptual que se presenta en los museos, lo cual en palabras de estos investigadores, lograría desplegar una experiencia que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas, de ampliación del conocimiento por parte de los estudiantes, pero siempre y cuando se establezcan trabajos didácticos concretas que estructuran para el trabajo dentro del museo.

Esta es una de las propuestas que se plantean para desarrollar la visión de que el museo es un espacio para el desarrollo de habilidades cognitivas, ya que se debe tener presente como un recurso necesario para el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta que es una instancia diferente para la comprensión de la historia y las ciencias sociales; asimismo se debe tener en cuenta el trabajo procedimental que presenta el Ministerio de Educación, en donde se tiene presente que el museo también se puede entender como un espacio de desarrollo de nuevas metodologías de trabajo y no solo de saberes, lo cual

¹² Gómez, Alfredo- Ayala, Estela (2006) “*Saber escolar y didáctica museográfica: Algunas reflexiones*”. Revista de Teoría Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. N° 11.

implica establecer desde el marco curricular que el rol que posee el museo, pueda ser vista como una instancia en que se logre desarrollar y promover las habilidades cognitivas y del pensamiento de los estudiantes.

En síntesis, estos educadores, buscan reflejar al museo como una herramienta de la educación, de aprendizaje, de expresar experiencias previas en los docentes y alumnos, y no ser representado como un centro de conservación de objetos y elementos que revelan un patrimonio nacional y cultural, sino que se debe presentar como una relación constante entre las urgentes necesidades educativas de los estudiantes, como es el desarrollo de la capacidad cognitiva que cada uno de ellos debe establecer en sus vidas.

Por otro lado, podemos apreciar que el uso de los museos implica promover o articular la enseñanza y la relevancia de tener en cuenta el patrimonio para la comprensión de la historia y las ciencias sociales, pero teniendo en cuenta la necesidad de enfocar este aprendizaje con un sentido ético y de responsabilidad social, pero desde una perspectiva personal de lo que el sujeto extrae al observar algún objeto material. Mariela Zabala (2006), propone tres hipótesis que justifican o revelan la una actividad educativa sustentada en la utilización del patrimonio. En primer lugar se revela que al promover una educación centrada en el patrimonio se destaca o se promueve una diversidad de valores éticos, en donde la responsabilidad y el compromiso con el medio logra en los espectadores el crea una relación más amena y responsable entre los seres humanos, como puede ser la solidaridad y cooperación entre los grupos sociales, como es el promover el patrimonio de la humanidad o de carácter mundial, como también lo que pertenece a una comunidad, región, etc; pero la intención primordial es lograr crear personas o ciudadanos responsables, capaces de poder proteger y conservar lo que le pertenece como sujeto social y colectivo. Otra de las hipótesis que nos presenta esta investigadora es la necesidad de analizar un objeto patrimonial tomando en consideración el contexto social, político y humano, lo cual se entiende en el comprender los hechos y fenómenos que se producen a través de las múltiples interrelaciones que se dan en la sociedad, como es la relación cultural, económica, etc.

Asimismo, podemos observar la tercera hipótesis para trabajar con el patrimonio es bajo la idea de que se crea un aprendizaje constructivista, ya que se desarrolla una instancia de reflexión personal, de diálogo constante con lo que se puede articular al trabajar, y que

ayuda constantemente a la participación de los sujetos que se tienen en cuenta en la visita a un museo o frente a un objeto que les proyecta un legado de identidad, de valoración de lo que les pertenece.

Analizando estas propuestas, nos podemos dar cuenta que este sustento que presenta esta investigadora la podemos relacionar con las propuestas que presenta el Ministerio de Educación a través de los Objetivos Fundamentales Transversales, en donde se logra articular un enfoque en que el estudiante pueda desarrollar capacidades tales como el Desarrollo del Pensamiento, en donde se busca entregar las habilidades necesarias para que el alumno pueda seleccionar, organizar la información que se le entrega, como también en entregar una postura adecuada de las ideas, opiniones sentimientos y experiencias propias que cada educando logra articular en el ámbito educativo; asimismo se presenten los objetivos Formación Ética y Persona y Entorno, en donde se busca que el estudiante logre desarrollar valores con respecto a la tolerancia, el respeto a la diversidad, los derechos de cada uno, etc, como también la necesidad vincular al sujeto, en este caso al estudiante con la participación ciudadana, la valoración de la historia, de los actores sociales, las tradiciones, etc, lo cual nos lleva a unir estos objetivos con la temática que se pretende elaborar en esta investigación con la vinculación que puede lograr los Museos Históricos en la enseñanza de la historia, en promover este recurso como un ente mediador en lo que respecta a los objetivos que la educación de hoy en día se pretende promover.

Unido a lo anterior, es importante tener en cuenta que la importancia de desarrollar la función cognitiva del estudiante es primordial para lograr un aprendizaje óptimo, ya que al establecer este aspecto en la enseñanza se hace más específico lo que ellos pueden lograr en su aprendizaje, como también codificar y comprender en mayor profundidad lo que reciben. El comprender el desarrollo cognitivo y sociocultural de esta edad es necesario para advertir el aprendizaje y capacidad que tienen los estudiantes.

2.2 EL DESARROLLO COGNITIVO Y SOCIOCULTURAL.

El desarrollo cognitivo que se desarrolla en la edad de la adolescencia, el cual corresponde a la edad que abarca entre los once y los quince años se expresa según los planteamientos de Piaget, los adolescentes logran a esta edad un alto nivel de desarrollo cognitivo, en palabras de Piaget, son las operaciones formales, las cuales logran alcanzar o producir un pensamiento abstracto.

Según este investigador, en esta edad los sujetos no sólo adquieren nuevas y más flexibles formas de manipular la información que reciben, sino que pueden comprender aspectos más profundos que en las etapas o estadios anteriores no podían desarrollar o no existía la capacidad cognitiva para lograr articular de manera adecuada lo que obtenían.

Por otro lado, se puede apreciar que ya adquieren una concepción del tiempo histórico y el espacio exterior, lo cual ya es un avance para el desarrollo personal del sujeto, en este caso el adolescente, dado que debe responder a necesidades sociales, culturales y materiales que debe responder de manera adecuada, para proyectar un aprendizaje óptimo para su vida. Dentro de esta etapa, la autora Diane Papalia (2001), establece que los jóvenes a esta edad pueden apreciar significados más amplios en la literatura; pueden asimismo imaginar, elaborar y probar hipótesis, lo cual es un planteamiento importante conocer a esta edad, ya que se puede apreciar la capacidad que comienzan a adquirir a esa edad.

Según Diane Papalia, las operaciones formales, basado en la teoría de Piaget, es la etapa final del desarrollo cognitivo caracterizada por la capacidad para pensar de manera abstracta, la cual se puede ir profundizando y retroalimentando adecuadamente al utilizar mecanismos o estrategias que promuevan el desarrollo de esta capacidad, impidiendo un estancamiento que pueda originarse al no ser conscientes de su importancia en la fortaleza que se puede apreciar al analizar el trabajo cognitivo del sujeto. Pero asimismo esta capacidad de producir un pensamiento abstracto, tiene según Papalia, elementos emocionales, ya que el adolescente puede en esta etapa desarrollar una postura de amor u odio a lo que se encuentra a su alrededor, lo que se entiende como un elemento que puede conducir su vida completamente.¹³

¹³ Papalia, Diane. Desarrollo Humano. Ed: Mc Graw Hill. Pág: 426.

Siguiendo con el enfoque propuesto por Piaget, al estudio de este desarrollo cognitivo, se plantea que estas personas que se encuentran presente en la etapa de las operaciones formales, pueden emplear el razonamiento hipotético-deductivo, el cual consiste en emplear métodos o medio adecuados para la solución de problemas y de probar hipótesis, las cuales le significarán en una mayor profundidad, el establecer adecuadamente una vía por la cual el sujeto puede estructurar diversas formas de establecer una solución o planteamiento que se le presente.

Otras de las investigaciones realizadas para comprender de un modo general el desarrollo cognitivo de los adolescentes, es el trabajo que ha realizado el psicólogo David Elkind¹⁴, en su investigación, identificó características de los comportamientos y actitudes inmaduros que pueden ser el resultado de las primeras aventuras de los jóvenes en el pensamiento abstracto que desarrollan.

Para ello identifico estas cualidades, en donde la primera es la voluntad o tendencia a discutir, en donde intentan de algún modo lograr la oportunidad de encontrar y demostrar las habilidades de razonamiento que han desarrollado o se encuentran presente a los problemas o las razones que lo aquejan constantemente.

En segundo lugar se encuentra la característica de la autoconciencia, en donde lo que se establece es el pensamiento general que el joven se plantea, en la cual el mundo y la sociedad esta pensando lo mismo que el, que todo gira alrededor de el, lo cual genera una visión de “audiencia imaginaria”, pero que en realidad insiste en reflejar o sentir el interés que toda la sociedad piensa como el.

Otra de las características que se presentan, es la indecisión, como elemento común en la mayoría de ellos, ya que no tienen la capacidad de analizar y de decidir sobre situaciones cotidianas como ir de compras o de trabajar en un lugar en específico.

Otro de los investigadores que han estudiado el proceso cognitivo del sujeto es Lawrence Kohlberg, (1969), este investigador se centra en analizar el desarrollo moral, en donde se

¹⁴ Papalia, Diane. Desarrollo Humano. Ed: Mc Graw Hill. Pág: 429.

proyecta que el pensamiento de las personas acerca de los aspectos morales se refleja en el desarrollo cognitivo y que las personas emiten juicios morales por sí mismos, y no sólo por simple interiorización de los preceptos de padre, profesores o pares.¹⁵

Kohlberg, establece Tres niveles por los cuales se describe el razonamiento moral, la primera de ellas es el nivel uno (Moral preconvencional), caracterizada en los niños de cuatro a diez años, en donde se plantea el seguir ordenes, reglas, etc. El segundo nivel, que se establece es el Moral convencional o de conformidad con el papel convencional, el cual va desde los diez años; aquí se presenta la visión de seguir las normas bajo la autoridad establecida, el agrandar a los demás y mantener el orden que se encuentra en lo social.

El tercer nivel, que se establece dentro de esta investigación es la Moral posconvencional (o principios de moral autónoma), aquí las personas reconocen conflictos entre las normas morales y emiten sus propios juicios basados en los principios del bien, la imparcialidad y la justicia. Según Kohlberg, no todas las personas alcanzan este nivel de razonamiento moral, sino hasta la adolescencia o la edad adulta.

2.3 LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.

La Zona de desarrollo próximo, es un concepto establecido por Vygotsky (1978) se enmarca en el aporte que plantea este pensamiento para estudiar las practicas educativas que se desarrollan a través de los docentes como también las estrategias de enseñanza que se buscan establecer dentro del sistema educativo.

Este investigador, Vygotsky propuso en su teoría, dos niveles evolutivos; en primer lugar el desarrollo actual y por otro lado el desarrollo potencial; el primero se refiere al nivel de desarrollo de las funciones mentales en la resolución de problemas de manera independiente de un determinado momento, mientras que el segundo concepto se refiere a lo que el niño puede lograr recibiendo ayuda o apoyo de sus pares más capacitados o de mayores en el proceso de la ejecución de alguna tarea, como es el caso de los docentes.

La zona del desarrollo próximo, se entiende como la distancia entre el nivel del desarrollo actual y el nivel potencial. El aprendizaje e intervención pedagógica debe ir dirigido a la

¹⁵ Papalia, Diane. Desarrollo Humano. Ed: Mc Graw Hill. Pág: 430.

“ZDP” (Zona de Desarrollo Próximo), siendo el educador un mediador social, favoreciendo las interacciones de los alumnos. El docente debe guiar su trabajo educativo, pero sin ser un transmisor de significados o de contenidos sino el intermediario para que el construya sus propios significados sólo o por medio del apoyo de sus compañeros.

Este proceso del andamiaje es necesario comprenderlo, ya que es el ente principal para lograr un aprendizaje adecuado en los estudiantes, bajo una ayuda sistemática del docente para el desarrollo del estudiante, este rol del docente logrará encontrar una autonomía por parte de los estudiantes en si aprendizaje, pero establece que se debe establecer el andamiaje como herramienta para el logro de ese aprendizaje.

2.4 EL ANDAMIAJE COMO ESTRATEGIA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE.

Este concepto fue explicado por Brunner el cual se discute la similitud de la teoría de Vigotsky, “andamiaje se explica como la conducta que tiene el docente para apoyar el aprendizaje destinado al desarrollar su nivel “actual de desarrollo”. El andamiaje es un soporte a las respuestas de los intentos de los alumnos hacen para aprender dentro de la ZDP, en efecto el profesor o los alumnos no toman desiciones antes que se produzca las necesidades de apoyo y aprendizaje. La ayuda entregada por parte del profesor o de los alumnos por medio de estrategias o nuevos conocimientos sólo se proporciona en respuesta a los intentos de aprendizaje. Según Brunner esta es un papel fundamental del profesor sin embargo el rol de los compañeros en un aprendizaje colaborativo también es óptimo para un aprendizaje significativo. El docente estimula por medio del diálogo para que el alumno traspase la ZDP.

A partir de esta propuesta del aprendizaje a través de esta labor de ayuda que debe desarrollar el docente con sus alumnos (andamiaje), es necesario establecer que esta ayuda debe articularse a través de una posición o un enfoque de educación que se quiere establecer en ellos, la visión del profesorado en la formación de los estudiantes, el ideal educativo que se requiere presentar. Para ello se pretende comprender que pedagogía o

educación es necesario trabajar con los estudiantes, como también el enfoque o sustento que debe articular el docente de historia y ciencias sociales.

2.5 UNA EDUCACIÓN CENTRADA EN EL ESTUDIANTE.

Uno de los aspectos importantes que se toma para la selección de los objetivos que se quieren establecer en la educación con perspectiva social, es la selección de diferentes perspectivas teóricas de pensamiento que se conocen para que puedan ser aplicados en la enseñanza de las Ciencias Sociales.¹⁶

Para comprender estas perspectivas, es necesario conocer cada una de estas corrientes, ya que en cada una de ellas se promueve una mirada distinta de analizar y comprender el mundo en que se encuentra presente el sujeto.

Es por ello, que en primer lugar encontramos la corriente de pensamiento neopositivista y racionalista, la cual surge en el siglo XX, como un movimiento que busca crear un sistema en que se refleje a una visión de mundo objetiva, racional.

En palabras de Joan Pagés (2002), esta teoría comprende el mundo como objetivos en donde el sujeto puede comprender el mundo que lo rodea a través del uso del razonamiento y de la observación, por lo cual nos da a entender que la mayoría de los comportamientos que presentan los seres humanos, los que en su mayoría se repiten, pueden ser verificados y ser predecidos, lo cual ayuda a planificar y establecer una modo de trabajo específico.

Esta teoría presenta al estudiante como un sujeto sin conocimientos, el cual debe ir estructurando el aprendizaje a partir de su relación con el mundo. Es así como el rol del docente delimita claramente los objetivos a cumplir desde un comienzo anulando toda posibilidad de creación y pensamiento por parte del alumno, ya que la estructura de este pensamiento esta debidamente planificado y desde ya considera comportamientos, habilidades, etc que se deben dar a lo largo de este proceso por parte del alumno.

¹⁶ Benejam, Pilar; Pagès, Joan. (2002). Enseñar y Aprender Ciências Sociais, Geografia e História em la Educação Secundaria. Pág: 34.

La función que cumple el profesor desde este enfoque es primordial, ya que es el que posee los conocimientos adecuados y tiene la capacidad para juzgar los resultados, lo cual se proyecta en mayor grado en la metodología que utiliza, en donde los objetivos están bien delimitados, y los programas de instrucción se encuentran establecidos en donde se promueve una forma de comportamiento, de habilidades, etc.

Otra de las corrientes que desarrolla la Didáctica de las Ciencias Sociales, es la Escuela de Frankfurt, la cual tiene como base la oposición al empirismo positivista, en donde su sustento se basa en desarrollar una teoría crítica de la sociedad. Para ello, surgen dos paradigmas, conocidos como el paradigma humanista y el paradigma marxista o crítico.

En el paradigma humanista, se sustenta en la base de que el mundo que se encuentra alrededor no es objetivo e independiente de este, sino que el conocimiento que se adquiere es a través de la propia experiencia del sujeto, de las vivencias, es por lo tanto el interés de esta corriente es la comprensión del mundo, rechazando el argumento de que el mundo social y cultural puede conocerse sólo a través de la observación, sino que se comprende desde la vivencia, los significados y la intenciones propias de la personas, para luego analizarlas y comprenderlas.

Es por ello que, se plantea que no sólo existe un mundo objetivo, sino que existe una variedad de mundos, dada la interpretación que poseen los propios sujetos.

Al analizar el aprendizaje bajo esta teoría, se puede observar en primer lugar que el desarrollo de un sujeto es un proceso innato, biológico, y que el conocimiento es un desarrollo personal, propio de este sujeto, esto se entiende en que el desarrollo presenta la existencia de estructuras cognitivas que van madurando con la edad del sujeto, las cuales crecen independientes del aprendizaje.

Es por ello, que la enseñanza que se pretende desarrollar en este estudiante, debe ir adecuada a los procesos de maduración de las estructuras cognitivas que va ampliando el niño en su desarrollo; por lo tanto el enfoque de enseñanza que se debe articular es

observar en que momento es posible entregar un cierto tipo de aprendizaje o conocimiento hacia el estudiante.

El rol que debe desarrollar el docente en este proceso es desarrollar la motivación por parte de los estudiantes, en promover la reflexión por parte de los alumnos, con respecto al contenido que se les está entregando, que exista una libertad por parte del estudiantado para llevar un aprendizaje óptimo y significativo para su persona.

Es así como se promueve una importancia al medio en que se encuentra inserto el sujeto, el mundo que le rodea, las vivencias y la referencia que constantemente este recurre para significar su vida en el mundo, ya que esto ayuda a comprender el historial geográfico, cultural y social en que actúa el estudiante, lo cual permite conocer cuales son los intereses, motivaciones y sentimientos que cada uno de los estudiantes puede expresar.

Otra de las corrientes de pensamiento que se involucra con la Didáctica de las Ciencias Sociales, es la Escuela de pensamiento Radical o Crítica, en la cual se plantea que la sociedad como tal no son un grupo neutro, sino que son el resultado de un proceso histórico en el cual la sociedad en su conjunto han organizado y transformado el mundo en que viven, en el cual los hombres han decidido responder a las necesidades siempre en relación a los sujetos que detentan el poder, aquellos que se encuentran a su alrededor.¹⁷

Dentro del ámbito de la educación, esta escuela presenta la crítica hacia la pedagogía, argumentando que cumple una función social y política, centrándose en los intereses de la clase dominante, en la cual se presenta en primer lugar llevar un consenso en la transmisión de valores, pero que en síntesis expresa una forma de ecuación integradora, pero a laves discriminadora.

Lo que pretende desarrollar esta escuela es crear en el alumno, un ser que sea cada día más consciente de su propio sistema de valores, lo que el refleja a cada momento, un sujeto que sea capaz de reflexionar de manera crítica y que logre articular posibles alternativas para responder a lo que se le presenta.

¹⁷Benejam, Pilar; Pagès, Joan. (2002). Enseñar y Aprender Ciências Sociais, Geografia e Historia em la Educación Secundaria. Pág: 40.

Es por ello que una de las problemáticas y necesidades que se presentan hoy en día en la sociedad, es la incapacidad de resolver las necesidades de los estudiantes, la diversidad de estilos de aprendizaje, los contextos sociales en que se encuentran estos estudiantes, influyen negativamente en el desempeño de estos en su desarrollo estudiantil.

Es así como se procura desarrollar una educación necesaria y adecuada a las necesidades y capacidades que los estudiantes deben enfrentar y desarrollar a través de su trabajo dentro del establecimiento. Por tal motivo se presenta la búsqueda de un tipo de educación o enfoque pedagógico por parte de los docentes, ya que así se representará asimismo que educación pretender aplicar a su vida, pero más que este motivo personal, es la urgencia de emplear este tipo de educación dentro del aula, en la relación con los estudiantes, en desarrollar o masificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que tan necesario se debe crear dentro de la sala de clases.

Tomando en cuenta esta necesidad de desarrollar una postura propia de los docentes, para comprender las necesidades de los estudiantes, se hace primordial presentar desde mi perspectiva el enfoque pedagógico que se basa en la Pedagogía Activa o del Sentido Común. Esta postura busca establecer la relación entre el docente y el estudiante, el diálogo que se debe articular en ellos, pero más allá de la relación entre estos dos actores, lo que se busca en esta perspectiva de escuela es el respeto y personalidad del niño, sus diferencias, la aceptación de sus capacidades individuales y no ocultarlas, como se aprecia en la educación tradicional. Las capacidades de los niños, son el motor principal de aprendizaje significativo para su desarrollo como estudiante y sujeto social. Esto último es lo que se pretende impulsar, la educación para lo social, en donde a través de un trabajo de interacción de grupos en donde el estudiante pertenece, se debe integrar más ampliamente para que participe y contribuya en la modificación del contexto social al que aspira, pero también en su desenvolvimiento social.

La fomentación de la capacidad creadora y participativa es uno de los aspectos que esta postura pedagógica anhela llevar a cabo, en donde la creatividad personal y la expresión de cada estudiante le puede dar una significatividad y una seguridad de que la educación que se les imparte o se le presenta es adecuada e importante para su vida.

Por otro lado, se intenta desarrollar en los estudiantes, la capacidad de darle una libertad y responsabilidad, se entiende esto en desarrollar en el interior del sujeto, la capacidad de tener una cierta libertad de expresión, pero no dejando de lado la responsabilidad que debe asumir dentro de la institución escolar, y fuera de ella; asimismo esta postura en que el estudiante tome iniciativas y decisiones que tengan un sentido, reflejando una responsabilidad propia en esta elección, pero esta libertad individual, debe responder a las necesidades colectivas, ya que sin tomar en cuenta este respeto, se desarrolla una postura individualista.

Es por ello que el objetivo principal de esta Escuela Activa o del sentido Común, se basa en que se desarrolle ampliamente al estudiante, un crecimiento adecuado e integral, en donde se despliegue una conciencia en la escuela, en el hogar, en la comunidad, etc. Lo que intenta desarrollar esta escuela, es provocar o crear un individuo libre, libertad en el sentido de que exprese lo que siente, las necesidades y las problemáticas que diariamente presenta y que pueda ser un sujeto consciente y reflexivo de lo que esta a su alrededor.

Uno de los exponentes principales que desarrollan este tipo de escuela es Célestin Freinet, este pedagogo francés, fue uno de los pioneros en la innovación de la pedagogía del siglo XX, dado que el enfoque o idealismo de pedagogía que existía, se centraba en la teoría conductista, fuera del sujeto, de su perspectiva propia, por tal motivo, la teoría de Freinet se presentó con una mirada radical a lo que se encontraba en ese período.

Uno de los aspectos importantes de este investigador, es la centralidad en el estudiante, el término “paidocentrismo”, es significativa e importante en el desarrollo de su propuesta de educación, en donde Freinet propone la expresión libre de los niños no sólo como elementos presente en todas sus técnicas de enseñanza-aprendizaje, sino que es la base misma del modelo de enseñanza que se puede apreciar de su propuesta, toda la educación y métodos de aprendizaje, deben girar en torno a las necesidades y proyecciones de los estudiantes, de los propios alumnos.

Es por ello que Freinet, propone este activismo en los niños, en donde plantea que ellos aprenden porque son capaces de actuar directamente, son sensibles al medio en que se encuentran, por tal motivo es que Freinet, estipula, como base psicológica de su propuesta educativa, la idea del “tanteo experimental”, este presupuesto, se basa en la observación de los niños, ya que ellos manipulan lo que observan para entender la realidad en que viven, se considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias, nos sitúa en los principios de la Escuela Nueva, en donde Freinet estaba familiarizado en torno al papel que debe desarrollar el estudiante, en donde el actuar con los niños a partir de lo que son, sencillamente a partir del niño, es la base o la estructura adecuada para desarrollar la educación necesaria en los estudiantes.

Por otro lado existe la visión de que el trabajo dirigido hacia los estudiantes se debe articular desde la necesidad del trabajo o oficio que los sujetos desarrollarán después, se entiende esto en que se debe crear instituciones que impliquen que el trabajo escolar, aquellos que los niños realizan, tenga un sentido, una utilidad, una función, una significatividad para su vida.

Todas las técnicas de Freinet, están al servicio de la capacidad de experimentación y de expresión de los niños, para la solución de sus necesidades inmediatas, es por ello que aplicar las técnicas de Freinet es dar la palabra al estudiante, conocer su perspectiva, su sentido de vida, su importancia, etc.

El ambiente dentro del aula, se debe articular de acuerdo a motivar la participación de los alumnos en la construcción de los contenidos, para lo cual es necesario crear estructuras que deben rellenarse a partir de la actividad de los propios estudiantes, un medio educativo en el que sea posible la creación de una espesa red de información y de interacción entre estos dos actores dentro del grupo clase. La construcción práctica de ese ambiente educativo se realiza por medio de técnicas que caracterizan por potenciar el trabajo de clase sobre la base de la libre expresión de los niños en un marco de cooperación.

Una de las propuestas que podemos reafirmar con la visión de la Escuela Activa, es la aportación que nos devala Georges Gusdorf, en su texto “Profesores Para Qué” (1969). Es en este texto, donde nos señala la intención de buscar el diálogo entre el docente y los alumnos. La abertura de un diálogo dentro del aula, es la clave principal para que los estudiantes y el propio educador puedan comprender que a través de esta actividad se puede lograr una mayor aprobación del conocimiento. Gusdorf, nos plantea la premisa de que es necesario que el docente se acerque al alumno, en su forma de aprender; lo que intenta explicar es que no se debe enseñar o entregar un contenido de manera afirmativa, sino que se tiene que dar la palabra para que los propios estudiantes afirmen tal respuesta.

Al apreciar lo anterior, nos podemos dar cuenta que esta postura de la pedagogía Activa, es necesaria adecuarla y establecerla dentro de la realidad escolar que se presenta en la educación nacional, en donde la realidad escolar que se presenta es lograr desarrollar o establecer una educación que sea acorde a las necesidades y requerimientos que los estudiantes necesitan en su formación.

Es por este motivo que el enfoque pedagógico está centrado a las necesidades de los estudiantes, a la realidad en que se encuentran ellos y que responde al tipo de trabajo que plantea la pedagogía Activa o del sentido común, que manifiesta la necesidad de responder al diálogo, a las relaciones afectivas y sociales entre los dos tipos de actores educativos.

La labor docente se debe estructurar bajo un enfoque en se pretenda desarrollar un trabajo adecuado y óptimo con los estudiantes, en donde el darle la palabra a los estudiantes es necesario y primordial para conseguir el aprendizaje en ellos, ya que el trabajo que se pretende apuntar es conseguir que los estudiantes despierten de la cotidianidad del proceso enseñanza-aprendizaje centrado en el docente como eje principal del contenido a trabajar, sin tomar en cuenta las apreciaciones y experiencias de los estudiantes, ya que así se podrá reflejar cuan importante es la significatividad de las experiencias de los estudiantes en el contenido a trabajar.

Tomando en cuenta el posicionamiento anterior, en torno a una educación centrada en el estudiante, es necesario establecer un enfoque relacionado a la disciplina histórica, estructurar o posicionar un tipo de enseñanza de la historia y las ciencias sociales, que logre dar respuesta a las necesidades y requerimientos de la educación escolar concerniente al subsector de Historia y Ciencias Sociales, para ello tomaremos como eje central de ese posicionamiento, la corriente historiográfica de La Nueva Historia.

2.6 LA HISTORIA: UNA DISCIPLINA MÁS CERCANA Y SIGNIFICATIVA HACIA EL ESTUDIANTE.

Uno de los enfoques que más se hace presente en la actualidad para reforzar o mantener un enfoque Disciplinar, es la Nueva Historia, la cual tomando la reflexión más cercana hacia el concepto de historia en donde se ve a la historia como la narración y exposición de los acontecimientos pasados, sean público y privados que han afectado a los seres humanos. Pero esta definición es importante, pero necesariamente se hace difícil comprender la historia, sin que se tome en cuenta que dicha concepto, debe buscar el conocimiento de los seres humanos, en el tiempo y el espacio donde se encuentran los sujetos, pero esta investigación debe preocuparse o centrarse en analizar las inquietudes o efectos que se tienen en el presente.

Es por ello que se intenta desarrollar una Nueva Historia, la cual va en contra del positivismo del siglo XIX y principios del siglo XX, en esta teoría (positivismo), se presenta a la disciplina histórica centrada en la exposición fiel de los sucesos ocurridos, de los acontecimientos que ocurrieron alguna vez, en la sucesión de estadios que nos hablan de los acontecimientos que sucedieron alguna vez. Por otro lado en esta postura de la teoría positivista, se pretende demostrar que la sociedad esta configurada a través de leyes, las cuales estructuran o determinan el comportamiento de la sociedad en su conjunto.

Una de las cosas que más caracterizan este tipo de investigación, es la objetividad pura, en donde no se procura desarrollar una conciencia subjetiva, sino que todo está determinado, no existe una visión significativa e importante hacia la labor del sujeto, de su conciencia, de su reflexión.

A través de esta corriente de pensamiento, se proyecta la historia en desarrollar o engrandecer las figuras sobresalientes de los héroes y genios que representan a la nación o exteriormente a la nación, el desarrollo humano, en su formación general; pero lo que comúnmente se le conoce a esta teoría del pensamiento, es el tema relacionado con las causas y consecuencias de dichos acontecimientos ocurridos alguna vez, pero estos hechos son singulares, más bien sólo responden a lo que representa ese hecho, no existe la unidad de comprender la variedad de hechos, o de la unión de esos sucesos para que tengan una respuesta para comprender esos hechos.

Una de las proyecciones que toma este tipo de Nueva historia, es que las implicaciones pedagógicas se centran en el estudio de la historia social, pero en su mayor proyección se centra en el ser humano en su conjunto, ya que se proyecta comprender en concreto lo privado y lo cotidiano de las subjetividades que refleja el ser humano, en su relación con el medio.

Un ejemplo de esta proyección, es estudiar a las clases sociales, en donde se puede apreciar las diferencias y las estructuras propias que estas presentan y que configuran el comportamiento de estas clases sociales.

La Nueva historia, por lo tanto se proyecta a trabajar los nuevos temas y perspectivas propias a la realidad social, como es comprender los movimientos sociales, las luchas de clases, el papel de los géneros, etc, lo cual intenta explicar en gran manera la realidad en que se encuentran insertos estos sujetos sociales.

El aprendizaje significativo de la Nueva Historia, es una de las prioridades que intenta reflejar o dar a conocer, para darle un giro adecuado a la concepción de la historia, ya que el conocimiento antes se encontraba centrado solo en la objetividad del conocimiento y no en las concepciones propias de los estudiantes, es por ello que se interesa en los intereses de los estudiantes, en lo cotidiano, las vivencias, su cotidianidad, lo que se encuentra a su alrededor, lo que les es importante y significativo, lo cual se puede rescatar para crear o estructurar una historia de acuerdo a su vivencia.

Dentro del marco de la realidad intra-aula, se pretende desarrollar un método propio de establecer una búsqueda de enseñanza óptima y adecuada a las necesidades de las personas, de los sujetos, asimismo se intenta adecuar la proyección de articular objetivos claros y precisos de los contenidos a entregar. Unido a esto, se pretende desarrollar la capacidad del alumno para hacer uso de la razón, no a la memorización inerte de los contenidos, sino que a trabajar en un marco en donde la reflexión y la capacidad de juzgar y analizar dicho contenidos entregados, le dará mayor realce a lo que el docente les entrega, los contenidos a trabajar y las relaciones entre los estudiantes con el docente son y serán significativas, es por ese motivo que se pretende terminar con la visión de que la comprensión de la historia se debe articular bajo la noción de que no se debe articular bajo la memorización o el enciclopedismo en que se enfrenta, a la utilización de los datos para comprender la historia, sino en que se debe tomar en cuenta el aprendizaje de los sujetos.

Por tal motivo, el enfoque disciplinar que se presenta a través de la Nueva Historia, busca expresar y argumentar la necesidad de una historia que se haga cargo de las relaciones sociales, el papel que presentan los hombres y mujeres dentro de la sociedad, en este caso de la chilena, en las concepciones de los estudiantes sobre algún tema en especial para trabajar, ya que esa sería la base ideal para configurar un aprendizaje significativo para la enseñanza de la unidad correspondiente a las organizaciones políticas.

Una historia significativa y cercana a los sujetos, a las vivencias, a la comprensión propia del sujeto de su relación con el medio es la base principal que se desprende de la Nueva Historia, como elemento base para la construcción de la unidad a trabajar; asimismo se pretende en los estudiantes desarrollar las capacidades y destrezas que lograrán adentrar más el contenido de la unidad con el fin de hacer más cercano el aprendizaje, ya que se pretende tomar en cuenta lo que los estudiantes aprecian o entienden del contenido, procurando no ignorar lo que ellos ya saben, sino más bien reforzar esos contenido previos y desde ahí adentrarnos en profundidad a la entrega de la información.

Es necesario para ello tomar en cuenta los aportes que desarrolló en su comienzo la Escuela de los Annales en el siglo XX bajo sus maestros como los son Lucien Febvre y Fernand Braudel. Lo que se plantea en esta escuela es proporcionar una historia más

llamativa, más cercana, significativa para quien deseara apreciar de mejor manera la historia en sí. Es por ello que la Nueva Historia, busca rescatar o darle valor a temas y aspectos que muchas veces se dejaban de lado por ser planteados como insignificantes o no importantes para el estudio de algún hecho o suceso en particular, aspectos que no aportaban significado a la comprensión y conocimientos de una historia en particular.

Fernand Braudel, es uno de los historiadores ligados a esta escuela en donde promueve un tipo de historia basado en dos temporalidades: “La corta duración” y “la larga duración”. En primer lugar, Braudel trata de explicar que el tiempo corto es problemática para comprender la historia, ya que en ella no se pueden expresar o comprender de mejor manera la historia.

“El tiempo corto es la más caprichosa, la más engañosa de las duraciones”¹⁸

En cambio Braudel, nos presenta una historia desde una perspectiva basado en la temporalidad, se entiende en detenerse en los acontecimientos, en los sucesos que se presentan, para luego entrar en lo que él plantea: la larga duración, en donde se puede inculcar o estudiar de mejor forma o más interiormente, como puede ser las relaciones del hombre con su entorno, la subsistencia, la cultura de un pueblo en particular, con sus costumbres, creencias, su forma de vida, como también aspectos tan comunes como son los utensilios o elementos que caracterizan a esta cultura, estudiar la historia bajo un sustento de cultura material, la cual como podemos apreciar se puede lograr tomando en cuenta el uso de los museos históricos, como instituciones que resguardan y promueven una historia desde una mirada distinta.

Por otro lado debemos tener presente que para comprender La Nueva Historia, es necesario hacer referencias a las fuentes a los registros que pueden sustentar con mayor fuerza algún suceso o acontecimiento bajo un sustento que muchas veces no es escrito y no posee un valor oficial, como puede ser la historia oral, comprendiéndose ésta en los relatos las leyendas, canciones, diarios, memorias, etc, los cuales son portadores de información y de sustento teórico para una comprensión significativa de la historia, lo

¹⁸ Braudel, Fernand. (1984). **La historia y las ciencias sociales**. Alianza Editorial. Madrid, España. Pág. 66.

cual ayudará a comprender las acciones humanas, su vivencia y sentimientos con respecto a lo que ellos plasmaron en estos “recursos históricos”.

2.7 ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA?

El término referente a la didáctica como lo hemos escuchado alguna vez, tiene su origen en la palabra griega didaktike que significa “yo enseño”¹⁹, pero es sin duda la relación entre el proceso de enseñanza y aprendizaje que mayormente significativo este concepto. Este proceso implica formar al estudiante de manera completa desde su personalidad, a través de un largo trabajo en donde se pretende promover un cambio en su desarrollo afectivo, cognitivo y conductual del estudiante; este proceso se desarrolla a partir de un trabajo conjunto entre el docente y los estudiantes, pero también la metodología a utilizar.

*“La Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”.*²⁰

Es necesario establecer que la didáctica al ser parte de una teoría instructiva y educativa para el proceso de aprendizaje de los estudiantes es además un proceso por el cual se puede lograr un desarrollo personal del sujeto, en este caso el alumno, pero de manera autónoma, logrando con ello su autoperfeccionamiento, teniendo para ello herramientas que le ayuden a tomar decisiones y elementos por si mismos, a través de lazos de socialización, como también de compromiso y de una responsabilidad social en que se encuentre inserto.

Es también necesario tener en cuenta dentro de la didáctica el uso de la metodología propuesta por Vigotsky; el andamiaje. Esta se entiende como la conducta que tiene el docente para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, destinado en sí a desarrollar aun más el actual desarrollo de los estudiantes. Es por lo tanto un “soporte” a las respuestas de los intentos de los estudiantes presentados al tratar de aprender un conocimiento nuevo. Es por ello que la ayuda entregada desde los docentes y de los propios estudiantes a través

¹⁹ Gassmann, María (2009, Octubre 30) La Didáctica: ¿Ciencia Aplicada o Disciplina Práctica? Acceso 15 de Julio de 2013 de <http://www.slideshare.net/melisag/clase-de-didctica>

²⁰ Juan Mallart. Cap. 1: Didáctica. Concepto, objeto y finalidad. Acceso 20 de Julio de 2013 de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

de nuevas metodologías o estrategias de aprendizaje lograrán ser óptimos siempre y cuando haya una disponibilidad para el aprendizaje.

2.7.1 LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

La Didáctica de las ciencias sociales, es una de las disciplinas busca promover una formación del docente de las Ciencias Sociales, en toda área educativa, cuyo fin es orientar la intervención que tendrá este docente en un futuro cercano dentro de esta materia; analizando disciplinas como la geografía, historia, etc.

Es por ello que la finalidad que buscan las Ciencias Sociales y la selección de los contenidos se resuelven a través de la fundamentación teórica de la ciencia, pero la solución a las respuestas que se presentan a cómo enseñar y el establecer la evaluación se sustentan en las teorías socioculturales, en las distintas teorías del aprendizaje y del conocimiento pedagógico teórico y práctico.²¹

Es así como se puede apreciar que la Didáctica de las Ciencias Sociales, se puede expresar como una disciplina puente que ayuda a comprender las distintas disciplinas que le preceden, para construir un conocimiento específico.

*“...la Didáctica de las Ciencias Sociales, como las otras didácticas específicas, puede considerarse una disciplina-encrucijada ya que se ubica en una posición privilegiada en relación con las disciplinas que le preceden, lo que le permite construir un conocimiento específico y, a la vez, dotarse de una amplia gama de conceptos y métodos procedentes de estos otros campos”.*²²

La didáctica tiene como finalidad o objeto de estudio, el analizar e investigar el proceso que va desde las finalidades de la sociedad en su conjunto, tomando para ello el currículo.

2.7.2 DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL PATRIMONIO CULTURAL: MUSEOS.

²¹Benejam, Pilar; Pagès, Joan. (2002). Enseñar y Aprender Ciências Sociales, Geografia e Historia em la Educación Secundaria. Pág: 11.

²² Revista Pensamiento Educativo. Vol.30 (julio 2002). Pág.: 261-262.

Entendemos por Didáctica de las Ciencias Sociales, como la disciplina científica técnica, que se ocupa de hacer comprensibles a amplios horizontes destinatarios, los objetos de estudios históricos, geográficos y sociales.²³

Es así como podemos observar que el rol que desarrolla la didáctica se centra en ir más allá de los sistemas institucionalizados, como lo es la escuela, sino más bien el difundir el objeto de estudio de las distintas disciplinas, pero teniendo en cuenta que el trabajo de la Didáctica de las Ciencias Sociales se focaliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje en que puedan participar los estudiantes.

Uno de los diversos servicios disponibles que se tienen para desarrollar una didáctica óptima es la utilización de los museos, ya que en ellos se puede apreciar un espacio en que se presenta el patrimonio nacional, lo cual ayuda a ampliar el trabajo de esta disciplina para la enseñanza.

El introducir la didáctica de las ciencias sociales a los museos es de un aporte ideal, ya que la realidad que se presenta es el aumento progresivo de participación de la población hacia la cultura, lo cual plantea una reflexión a cómo debe desarrollar esta disciplina usando el museo como recurso de enseñanza-aprendizaje, en donde la comprensión es la base fundamental para la adquisición de esos aprendizajes.

Debemos tener claro que el museo es una institución que se encuentra al servicio de la sociedad, en donde se conserva, se difunde el patrimonio material de la humanidad, con el fin de estudiar y educar a laves²⁴, pero asimismo se le denomina como un fenómeno social, un constructo social, dada la información que se desprende del análisis de las obras que se exponen dentro del museo, ya que detrás de ese objeto existe un sujeto con historia, con vivencias de su entorno, etc.

²³ *Los Museos en la Didáctica*. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. (1998) Editorial Graó Barcelona, España. Pág: 5.

²⁴ ICOM. La Comunidad de los Museos del Mundo. (2012). Acceso 25 de Julio de 2013 de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Es por ello la importancia que posee esta institución al servicio de la sociedad y mayormente a los estudiantes, el rol de un lugar en que se puede comprender el progreso cultural y social de la sociedad.

Pero asimismo el museo es un lugar de aprendizaje, en el cual se puede apreciar la historia de una sociedad en particular, pero a través es una instancia en donde se puede lograr un aprendizaje a través de la observación del objeto, pero esta se logra mayormente a través de la comunicación que se da entre el observador con el visitante. En palabras de Nicole Gesché-Koning (1998), la comunicación visual con el objeto que se encuentra en el museo no es verdadera, dado que no existe un intercambio de pensamiento, no existe una interpretación de las obras expuestas, lo que llevaría a un nivel de aprendizaje adecuado al tomar en cuenta el tomar las interpretaciones o análisis de las opiniones de los visitantes.

Es por ello que el visitar el museo es una instancia distinta de la forma de educación tradicional, dentro de una sala de clases, más bien es un lugar en donde se debe establecer el rol individual de los visitantes, el carácter personal reflexivo de cada uno de ellos, por tal motivo se hace necesario que el visitante pueda adquirir un conocimiento más avanzado, estructurado a través de un aprendizaje utilizando la comunicación.

Al analizar la relevancia del uso del museo en la didáctica de las ciencias sociales, como un recurso adecuado para desarrollar un aprendizaje significativo, es necesario revelar que dentro del museo se presenta la instancia de desarrollar las capacidades comprensivas de los visitantes, en que puedan ellos promover un trabajo individual, reflexivo de lo que observan.

El investigador Mikel Asensio Brouard (1998), en su artículo La Comprensión de los contenidos del Museo, nos presenta la posibilidad de promover un trabajo comprensivo y reflexivo en los contenidos expuestos hacia los visitantes que asisten a las instituciones museísticas.

Es así como se promueve una adecuación a los contenidos expuestos, según las capacidades cognitivas de los tipos de visitantes, como pueden ser los estudiantes de segundo año medio, pero asimismo se deben tomar los conocimientos previos que cada visitante presenta o posee, lo cual lograría un aprendizaje óptimo.

Lo que intenta establecer este autor es promover un trabajo metodológico en la utilización del recurso museístico, el tratar de llegar a los sentimientos, impresiones de los visitantes, lo que ellos presienten al observar un objeto o la muestra expositiva de algún contenido que el museo intenta establecer con los visitantes, buscan llegar a desarrollar una sensibilidad a la hora de presenciar lo que observan o analizan, lo que responde a una propuesta de llegar al sujeto que observa, tomando en cuenta sus emociones, sentimientos y lo que ellos quieren interpretar o analizar, con lo que ellos creen que es importante o significativo para sus vidas.

Otro de las propuestas que presenta este investigador, es la utilización de una metodología en que se intente desarrollar habilidades, estrategias o técnicas por las cuales los visitantes a los museos puedan trabajar como es el caso de un análisis científico de trabajo concerniente a objetos que se presentan dentro del museo, centrándose en exposiciones que buscan explicar detalladamente la comprensión de los contenidos a través de un análisis personal del visitante.

Según este autor este cambio significativo que se ha presentado en algunos museos tiende a centrar su mirada en el visitante, en lo que ellos esperan o buscan aprender al entrar a estas instituciones, el comprender y analizar lo que observan a través de una interpretación personal, propia y no llegar a desarrollar una propuesta mecanicista y repetitiva de los objetos que se encuentran dentro del museo.

*“De una actitud pasiva y receptiva no significativa se ha pasado a un papel activo del observador o del aprendiz. De poner en marcha estrategias comunicativas basadas en el uso de conocimiento experto se ha pasado a proponer una adecuación y una mediación entre el mensaje y los receptores generalmente novatos en dicho dominio específico”.*²⁵

²⁵ Asensio, Mikel. (1998) *La Comprensión de los contenidos del Museo*. Los Museos en la Didáctica. pág: 21.

Lo que se proyecta en el uso del museo es un espacio en donde se puede desarrollar la capacidad cognitiva y reflexiva de los visitantes, ya que una de las problemáticas que se encuentran presentes en los museos es su presentación expositiva de los objetos, no teniendo en cuenta la realidad o tipo de visitante que lo presencia. A raíz de esta medida, Asensio (1998), promueve un trabajo de adecuación de los contenidos o mensajes que el museo pretende establecer pero centrado en el tipo de visitante, como es por ejemplo la visita de estudiantes de segundo año medio, ya que ellos no logran desarrollar sus capacidades cognitivas, pero dentro de esta lógica, se hace necesario apuntar a un trabajo adecuado por parte del docente para un trabajo escolar, elaborando materiales y actividades complementarias con lo que se encuentra dentro del museo.

La idea central que apunta este investigador, es presentar un cambio en la presentación de los museos, como espacios en donde sólo se pretende mostrar un contenido ajeno e incomprensible para la mayoría de los visitantes, como es el público escolar, el cual se encuentra ajeno a una comprensión de los contenidos que se plantean dentro de los museos, las temáticas de presentación de los objetos, como el análisis que se emplean para que los visitantes aprecien lo que observan, más bien se busca o se intenta establecer en el uso de los museos la búsqueda de la comprensión, la interpretación y análisis de lo que se encuentra expuesto al visitante, el llegar a lo que el sujeto estima conveniente, significativo y lo específicamente concreto, la valoración hacia lo que aprende, lo que cree que es primordial para su aprendizaje.

“Sin duda podemos rastrear todavía muchas exposiciones en las que el visitante, aunque fuere aplicado y hasta erudito, escasamente consigue enterarse del sentido de ciertas configuraciones de piezas, raramente es capaz de interpretar los textos que acompañan a las mismas, difícilmente descubre el sentido de algunas de las secuenciaciones de los montajes o incluso es incapaz de entender el uso de los dispositivos propuestos”²⁶

A través de esta realidad, podemos observar que los museos son un lugar de aprendizaje, pero en su mayoría no se proyecta trabajar en el desarrollo cognitivo de los visitantes, el

²⁶ Asensio, Mikel.(1998). *La Comprensión de los contenidos del Museo*. Los Museos en la Didáctica. pág: 22.

promover un trabajo sistemático en donde se logre presentar una adecuación de los contenidos expuestos en las exposiciones hacia el tipo de población que lo visita, más bien se pasa por alto esta realidad, lo cual origina la no receptividad por parte de los usuarios del museo.

Ante esta realidad, Asensio (1998), promueve que todo trabajo dentro del museo proyecte un trabajo comunicacional, en donde cada visitante pueda aplicar a su aprendizaje elementos significativos de lo que se le presenta, asimismo este autor plantea que una de las claves para la comprensión de cualquier contenido que se le entrega es a través de una adecuación de ellos según el desarrollo cognitivo-instruccional del público que se encuentra visitando el museo, como es el público escolar el que visita constantemente estos lugares.

Este trabajo solamente se puede desarrollar a partir de la profundidad que se quiera plantear el contenido a trabajar y de las metodologías utilizadas para ello, por parte del museo como también de la labor de los docentes, el cómo va a involucrar la posición personal del estudiante, sus emociones, sentimientos, significatividad, etc.

2.7.3 LA MUSEOLOGÍA EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

La museología la entendemos como la ciencia que se ocupa del estudio de los museos, su organicidad, como son los conocimientos acumulados como los métodos y estructura metodológica que se utiliza para presentar la preservación patrimonial en la que el hombre proyecta dar a conocer su rol histórico social.²⁷

Dentro de este ámbito de recuperación del patrimonio por parte de la museología, es importante establecer que la didáctica de las ciencias sociales cumple con el propósito de llevar a cabo la comprensión de los objetos de estudio de las distintas disciplinas como es la historia, geografía, etc, lo que origina que ambas propuestas tengan un trabajo similar, centrado en el aprendizaje.

²⁷ Fuentes, B. Monografias.com Acceso 26 de Julio de 2013 de <http://www.monografias.com/trabajos52/museologia-museo/museologia-museo.shtml>

A pesar que la sociedad se encuentra en un constante cambio, debido en parte al progreso cultural de las naciones desarrolladas, la museología también experimenta un cambio, una adecuación de este cambio o desarrollo de la sociedad, lo cual plantea necesariamente que los museos deben expresar un enfoque distinto, por lo tanto en palabras de Xavier Hernández (1998), nos presenta que al existir un cambio en la cultura, una democratización o acceso a ella, necesariamente tiene que el museo presentar un cambio en su presentación, que logren presentar un enfoque comprensivo y significativo para la mayoría de los usuarios, como es la visita de un público escolar. Es por ello que el museo debe centrar su mirada ende acuerdo a lo que la sociedad necesita, no solamente el sentido histórico de los objetos, sino en la significatividad que se le puede dar a través de las perspectivas de los propios visitantes, pero este trabajo se realiza a partir de una temática centrada en presentar un trabajo complementario que logre desarrollar una comprensión adecuada para lo que pretende establecer el visitante.

Para establecer esta comprensión en los visitantes, es necesario que los estamentos dedicados a la función educativa del museo (museólogos, técnicos del patrimonio) desarrollen la misma labor de un didáctica de las ciencias sociales, estableciendo la comprensión de un objeto de estudio histórico, geográfico, social, etc, para que el público que lo observa pueda analizarlo y comprenderlo, sin que se establezca para ello un tipo de visitante; esto nos ayuda a comprender la labor

Al comprender esta necesidad de la museología de establecer una comprensión en los objetos de estudio que se encuentran presente en los museos, se nos presenta la pregunta que es la museología, a donde apunta su trabajo, que intenta establecer al vincular el objeto con el visitante, estas y otras son preguntas que se nos presenta al escuchar este término.

Xavier Hernández (1998), nos presenta en primer lugar que el término museología, presenta determinados saberes que apuntan hacia la racionalización, al saber que pueda desarrollarse al observar o analizar algún objeto, pero también presenta el saber sustentado en el carácter axiológico que plantea Hernández al referirse al sentido estético de imagen del objeto a presentar, lo que nos da a entender que la museología no es una

manifestación artística, sino que tiene un fin en la comprensión, en el análisis que se puede desprender de la observación.

Dentro de este saber de la museología, es necesario tener en cuenta que inciden en ella aportaciones de algunas ciencias y de disciplinas tecnológicas, las cuales ayudan a explicar de mejor manera el objeto a analizar, lo cual nos da a entender que la museología es un espacio interdisciplinar, ya que debe sustentarse en las aportaciones de estas para su trabajo, su argumentación, etc; es por ello que se hace necesario relacionar el trabajo del museólogo con el objeto a investigar a musealizar, ya que no se puede describir, analizar, comprender, un objeto sin antes recurrir a fuentes que expliquen dicho objeto analizándolo desde las distintas disciplinas que pueden analizar dicho objeto.²⁸

Pero dentro de esta ciencia museológica, es necesario establecer cual es su objeto de estudio, de conocimiento, las técnicas o metodologías que se plantea para lograr comprender el objeto de investigar. En primer lugar es necesario comprender que la museología intenta revelar, comunicar y hacer comprensible una diversidad de objetos de estudio, los cuales pueden ser de distintas disciplinas, como puede ser de origen histórico, artístico, geográfico y de interés patrimonial, etc dirigido a un público determinado. Esto se produce a través de un espacio apropiado para que se logre musealizar dicho trabajo, como puede ser un museo, monumento, u objeto a investigar.

Es por ello que la musealización se entiende como la manera de mostrar los objetos para estudiarlos, las metodologías que se ocupan para mostrar dichos objetos, pero también en organizar y ambientar el espacio que se utilizará para hacer comprensible dicho estudio; asimismo al estudiar las técnicas que ayudan a desarrollar una comunicación comprensiva para el público que espera aprender con lo que se observa, ayudaría a entender de mayor medida el objeto de estudio que se pretende entregar.

Uno de los aspectos que podemos apreciar en la museología es la similitud de propuesta que posee la didáctica de las ciencias sociales, ya que uno de los principales ejes que posee la didáctica es dar a conocer y hacer comprensibles a una variedad de público, una diversidad de objetos de estudios, como es el histórico, geográfico y social; pero también

²⁸ Hernández, Xavier.(1998). Museología y didáctica. Consideraciones epistemológicas. Los Museos en la Didáctica. pág: 34.

su interés radica en enseñar a enseñar, el divulgar y comunicar dicho objetos de estudio, como es el enfoque histórico, geográfico y social.²⁹

Por otro lado, la museología su trabajo consiste en mostrar, comunicar y hacer comprensibles determinados objetos de estudio, como es el histórico, geográfico y social, de ahí que estas dos disciplinas intentan desarrollar un trabajo similar, en donde se intenta establecer la relevancia de comprender los diferentes objetos de estudio.

Es necesario entonces, considerar a la museología como una disciplina que pretende ser un comunicador entre lo que se quiere estudiar, el objeto de estudio con el público que se quiere entregar, en donde las técnicas o herramientas adecuadas para que los sujetos puedan desarrollar la capacidad de percibir lo que observan, comprendan lo que se les presenta a través del trabajo del museólogo, por lo tanto, se debe conocer a fondo el objeto de estudio y las consideraciones que se pueden establecer en dicho objeto para su interpretación o análisis por parte del público que observa y aprende.

“El objeto de la museología, en su vertiente investigadora, es analizar acerca de las técnicas de didáctica-divulgación-comunicación y los procesos de comprensión conocimiento con respecto a los objetos de estudio a musealizar y con respecto a los saberes que las disciplinas científicas aportan a su conocimiento. La naturaleza del conocimiento de la museología es básicamente de carácter tecnológico/articulador y se caracteriza por la interacción constante entre los saberes científicos de las disciplinas referentes, los saberes científico-tecnológicos de la propia museología y los saberes científico tecnológicos de la didáctica, la psicología cognitiva y las ciencias de la comunicación...”³⁰

A través de este trabajo que propone la museología, como disciplina que intenta analizar y buscar los procesos de comprensión de los objetos de estudio a musealizar, se presenta también en esta disciplina una metodología propia, sin tomar en cuenta los métodos que utilizan las disciplinas referentes que aportan al estudio de la museología, como es el

²⁹ Hernández, Xavier.(1998). Museología y didáctica. Consideraciones epistemológicas. Los Museos en la Didáctica. pág: 35.

³⁰ Hernández, Xavier.(1998). Museología y Didáctica. Consideraciones epistemológicas. Los Museos en la Didáctica. pág: 36.

actuar, observar t analizar propiamente los objetos de estudio e incluso en plantear hipótesis con respecto a si las estrategias y técnicas que se utilizan son las más acertadas o adecuadas para la comprensión de un determinado objeto de estudio, lo que da como resultado que esta disciplina no es receptiva a lo que otras ciencias o disciplinas establecen, sino que ella presenta una autonomía con respecto a investigar, reelaborar y proponer una metodología que sea comprensible para el estudio del objeto.

Esta autonomía propia de la musealización se justifica, ya que la elaboración de los saberes establecidos por las demás disciplinas referentes no son suficientes para concretarlos en la museología, sino que se debe adecuar el objeto de estudio a su realidad, a sus necesidades, y el de presentar un lenguaje comunicacional propio, accesible, adecuado a lo que ellos necesiten, como por ejemplo los estudiantes secundarios.

Es importante tener en claro, que la museología debe tener necesariamente una relación con los métodos de aplicación didácticos, de divulgación y comunicación con el objeto de estudio, ya que las características que posee el objeto o lo que se quiere presentar con este, establecen las estrategias o herramientas a trabajar; por lo tanto la museología como didáctica se tendría que analizar desde el planteamiento de Xavier Hernández (1998), bajo tres dimensiones, la primera de investigación-reelaboración con relación al objeto a estudia, la segunda bajo la enunciación o aplicación de hipótesis para la aplicación de herramientas para hacer comprensible y de una comunicación adecuada para el público que se quiere presentar dicho objeto de estudio.

2.7.4 COMPRENDIENDO LA DIDÁCTICA MUSEOGRÁFICA.

Uno de los aspectos significativos que se puede rescatar de la didáctica museográfica es el valor educativo que entrega el patrimonio cultural, ya que este permite apreciar y entender de una manera significativa la herencia cultural que el estudiante y el docente poseen en la sociedad en que se encuentran presente.

El uso de este recurso, responde a la necesidad de poder lograr un desarrollo de nuevas herramientas didácticas referidas a la historia y las ciencias sociales, pero vinculadas completamente a una metodología museográfica

Tomando en cuenta esta visión del sentido didáctico museográfico para la entrega de los contenido propiamente de historia y ciencias sociales, podemos apreciar que esta es una proyección para un cambio en el rol del docente, en su relación con el contenido y la entrega hacia los estudiantes, ya que se proyectaría como un representante cultural para la sociedad, para los alumnos, apoderados, etc.

Una de los estudios realizados que sustenta esta visión de promover una didáctica museográfica, es la *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales (2004)*, en donde el investigador Alfredo Gómez, con su artículo *Un camino de aproximación a las Ciencias Sociales: La Didáctica Museográfica.*, nos presenta la importancia de estructurar un nuevo enfoque didáctico, en el sentido de que hoy en día existe una urgencia en manifestar nuevas herramientas adecuadas al contexto educativo de los estudiantes y el rol que deben cumplir los docentes en esta vía. Es por ello que este autor promueve un uso adecuado, en donde se intente promover un uso programado, en donde el lenguaje museográfico, entendido esta como la representación y valoración de lo pasado se conserve y se utilice dentro del ámbito escolar, en donde su propuesta pueda insertarse dentro del aula, activando el sentido del conocimiento del pasado, de las ciencias sociales, para lograr atraer el interés y valoración por parte de la comunidad que se encuentra a su alrededor.

Por otro lado, Alfredo Gómez, intenta integrar el sentido de lo museográfico, pero adaptado a las realidades educativas, a lo que se encuentra dentro del establecimiento educacional. Se entiende esta idea en el sentido de cambiar el enfoque estructural del museo, como un lugar preferentemente expuesto a un público general, a un sector vinculado con la enseñanza, a los niños y jóvenes en los establecimientos.

Unido a lo anterior podemos apreciar que se encuentra presente el objetivo educacional establecido por el Mineduc, para los estudiantes de educación básica como de educación media, en donde se proyecta establecer un objetivo de aprendizaje óptimo y relevante para la vida de cada estudiante.

Es por ello que se pretende por parte de los docentes, incentivar y establecer una adecuada elaboración de un recurso didáctico que se encuentra al alcance para la creación y entrega de los contenidos históricos adecuadamente, significativamente, y lo más importante, atraer la atención de los alumnos, de la relevancia que se encuentra presente en la indiferencia por parte de los jóvenes sobre su pasado y mayormente sobre su identidad nacional.

(...) Este verdadero “código”, propio de los museos, expresado en técnicas de conservación, exhibición y entrega de información, debe ser llevada al aula mediante su reproducción, adaptación y aplicación a la realidad y a las necesidades de la comunidad escolar, a las habilidades comunicativas de los docentes y a la receptividad de los estudiantes, para despertar las ansias de conocimiento de la comunidad en su conjunto”.³¹

La didáctica museográfica debe ser planteada para un trabajo en profundidad por parte de los docentes de historia y ciencias sociales, ya que son ellos los que se encuentran constantemente en crear metodologías o medios adecuados para el logro de un aprendizaje eficaz y significativo para los estudiantes, el promover un cambio de visión por lo que se encuentra alrededor, significará o estimulará en mayor medida a la reflexión y argumentación por parte de los alumnos sobre el contenido a trabajar. Es por ello que se hace necesario, según las palabras de Alfredo Gómez, el promover una didáctica museográfica sostenida con la labor educativa, ya que así se fortalecerá y se resolverá las problemáticas existentes sobre la deficiente comprensión de los jóvenes sobre la historia y las ciencias sociales.

El plantearse el rol de los museos, es proyectarse el trabajar una nueva didáctica de las ciencias sociales, en donde se aproveche de mejor forma los medios técnicos que expresen con mayor profundidad el sentido pedagógico y social que encierra este lugar para cada actor social, como también los actores educativos dentro del aula, cambiar la rutina pedagógica del aula, en el cual se

³¹ Gómez, Alfredo. (2004) *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Un camino de aproximación a las Ciencias Sociales: La Didáctica Museográfica*. Enero-Diciembre. N°9. Mérida-Venezuela. Pág: 145-146.

pueda posibilitar un cambio en los objetivos curriculares propuestos por el ministerio de educación, con el fin de lograr adecuar una enseñanza más significativa y primordial para el logro de los aprendizajes por parte de los estudiantes y de la significatividad de las propuestas de enseñanza por parte de los docentes, ya que son ellos los que se proyectan como el factor determinante para la construcción de una enseñanza primordial.

CAPITULO 3: Diseño Metodológico.

3. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.

Debido al tipo de estudio de la presente investigación tendrá un enfoque comprensivo-interpretativo, ya que según (Erickson 1989), el enfoque interpretativo es más inclusivo con respecto a otros enfoques de investigación. Teniendo en cuenta este enfoque de lograr interpretar lo que se presenta, podemos establecer una naturaleza propia de investigación cualitativa. Es por ello que sustentado en este enfoque es necesaria la utilización de técnicas que logren dar respuesta a las significaciones del material educativo presentado por el Museo.

3.2 TIPO DE ESTUDIO: ESTUDIO DE CASOS.

La presente investigación tiene como modalidad el Estudio de Caso, ya que es posible conocer un fenómeno estudiado a partir del problema de investigación, la unidad de análisis con el objeto de estudio. Es por ello que el tipo de estudio de caso se sustenta en un ámbito descriptivo, el cual tiene como finalidad el de analizar como un ocurre un fenómeno dentro de un contexto real. (Yin, 1994). El estudio de caso de la investigación es de carácter institucional, esto se debe a la utilización del Museo Histórico Nacional en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales.

3.3 DEFINICIÓN DE LA MUESTRA.

Para definir la presente investigación, se estableció la muestra documental, ya que se pretende consultar las guías utilizadas por el Museo Histórico Nacional, a través de su departamento educativo.

3.4 LOCALIZACIÓN.

La investigación se centrará en el Museo Histórico Nacional, ubicado en la calle Plaza de Armas #951 de la comuna de Santiago.

3.5 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para la presente investigación se seleccionará y analizará las guías y material educativo presentado por el Museo para la enseñanza de la historia. Como lo expresa Quintana (2006), desde el análisis documental, es posible clasificar los documentos para su interpretación, como también el seleccionar los documentos más importantes para la investigación.

Es por este motivo que las técnicas utilizadas para la recolección de la información será: la observación y el análisis de los documentos.

3.6 TÉCNICA DE ANÁLISIS.

La manera en que se llevará a cabo el análisis de la investigación, por medio de las guías que presenta el Museo Histórico Nacional, se fundamentará en los tres pasos que el investigador Yin (1994) plantea.

En primer lugar se encuentra la definición y diseño, en donde se observará la guía en su contexto, es decir al público que se le destina. En segundo lugar, llevaremos la preparación y recolección de datos que nos presenta cada material educativo y en tercer lugar, analizaremos cada material sustentado en lo expuesto en el marco teórico, para luego establecer una propuesta para ese material .

CAPÍTULO 4: Análisis de la investigación.

4. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 PRESENTACION DE LOS CONTENIDOS POR EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL.

En primer lugar, el análisis de las presentes guías tiene como finalidad el develar si los contenidos, actividades e imágenes que presentan estos recursos son necesarios o significativos para la enseñanza y comprensión de la historia y las ciencias sociales.

En primer lugar las presentes guías del Museo Histórico Nacional, plantea un contenido y enfoque distinto. Es así como en los recursos presentes en el Museo Histórico Nacional se establecerá el contenido histórico de La Colonia en Chile, para los niveles de primer ciclo de Enseñanza básica, segundo ciclo de enseñanza básica y por último la guía de trabajo para Enseñanza Media.

Una de las prioridades que presenta el Museo Histórico Nacional es entregar en esta guía una ayuda adecuada a la labor de los profesores de educación media, para que ellos utilicen este recurso como un recurso que puede ayudar a la educación formal.

*“Creemos que ustedes como docentes son los principales gestores y responsables de la experiencia educativa en el Museo y nos gustaría que consideraran este espacio como un recurso más para la educación formal”.*³²

³² Rutas por el pasado de América. Enseñanza Media, Museo Arte Precolombino, Pág.: 5.

Es así como el propio museo da la instancia para que los profesores puedan utilizar esta institución de la mejor manera, ya que son ellos mismos los responsables de que lo que observen y analicen los estudiantes sea significativa para ellos. Teniendo en cuenta esto, el museo presenta esta instancia de aprendizaje como una ayuda o complemento con los objetivos fundamentales transversales que el Ministerio de Educación presenta en sus planes y programas.

*“El libro que tienen en sus manos ha sido diseñado como un material educativo dirigido a ustedes, profesores, y –por intermedio- a los alumnos de Educación Media”.*³³

Tomando en cuenta esta proyección que tiene el museo en ser un material disponible y dirigido hacia los docentes, es necesario comprender que este museo plantea la necesidad de dirigir la visita a través de esta guía, la cual a sido planificada a través de rutas específicas, las cuales contemplan una armonía necesaria con los objetivos planteados por el ministerio, como también por los contenidos mínimos que se presentan en los planes y programas, esto último se relaciona con los niveles o cursos de estudiantes que visitarán el museo.

En cada una de las rutas que desarrolla esta guía, se hace una referencia a observar las imágenes que se encuentran presentes en las vitrinas, pero también se encuentra presente en este material una ayuda para el docente en lograr introducir el tema a estudiar con los propios alumnos, para ello se intenta crear preguntas para que los mismos docentes se adentren en el tema, asimismo al final de cada estación el Museo presenta distintas preguntas para resumir lo estudiado y observado en la sala, y a la vez, se plantean alternativas de actividades con materiales para que los estudiantes logren familiarizar o hacer más cercano lo que aprendieron. Pero estas actividades son sugerencias para el trabajo de cada profesor, ya que no representan ser aceptadas en su totalidad, si no más bien querer ser de ayuda par aun aprendizaje significativo y adecuado para el público visitante.

³³ Rutas por el pasado de América. Enseñanza Media, Museo Arte Precolombino, Pág.: 14

4.2 IMÁGENES, DIBUJOS Y FIGURAS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS GUIAS.

Siguiendo con el objetivo de la investigación, el análisis de las imágenes y dibujos que aparecen en las siguientes guías, tienen como finalidad el conocer o comprender en mayor profundidad lo que se pretende en la presente investigación, si son adecuadas o significativas para la comprensión de la historia y las ciencias sociales.

Para ello se analizará cada imagen, analizando si corresponden al nivel que se debe presentar, como también el uso de los colores y elementos que apoyen el uso de estas en los presentes recursos. Es necesario tener en cuenta que ningún análisis de la presente investigación se centrará en profundidad en lo que se observa o contempla, ya que se mantendrá una posición o visión objetiva de lo que se revelará en el estudio de estas.

En las diferentes guías se presentan indicadores de trabajo con las distintas salas de los Museos, los cuales no se pueden tomar en el estudio de la investigación, debido en parte al cierre de esta institución al público por las reparaciones que se presentaron a raíz del terremoto que se presentó en el sur de Chile. Es por ello que no se tomará al análisis las preguntas o sugerencias de trabajo el observar salas y objetos que se encuentran presente en la institución museística.

El Museo Histórico Nacional nos presenta una variedad de guías de ayuda para los estudiantes, los cuales al visitar el museo junto con el docente para una visita de estudio, se les entrega como una herramienta de ayuda o de apoyo para el logro del aprendizaje. Dentro de estas guías, se presentan guías con contenidos muy diversos, con temas como La Conquista, La Colonia, Independencia, La República; pero en este caso, analizaremos mayormente el período de La Colonia, con sus características e información que nos entrega el Museo a través de esta guía.

4.3 GUIA PARA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA.



Museo Histórico Nacional

GUIA PARA 1^{er} CICLO DE ENSEÑANZA BASICA

● La Colonia



En la presente imagen se puede apreciar a dos vendedores ambulantes de la época de La Colonia, en su que hacer diario o en su especialidad; pero se puede observar asimismo que este dibujo presenta una característica especial, ya que cada vendedor ambulante presenta una imagen irónica o llamativa para el nivel que está destinado esta guía, como es el primer ciclo de enseñanza básica.

En la primera imagen se presenta al vendedor ambulante que vendía agua “Aguatero”, el que se transportaba arriba de un caballo, pero en el dibujo se observa que el animal se encuentra fatigado por llevar una pesada carga, como también por sostener a un hombre en su lomo.

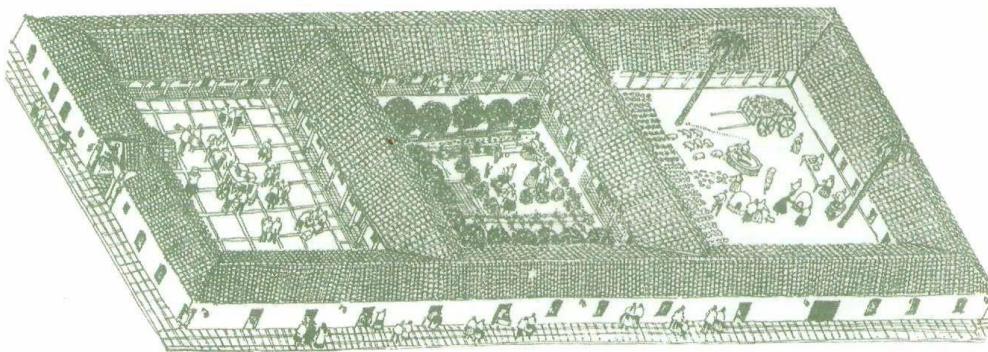
En la imagen siguiente se observa a un vendedor ambulante “Motero”, quien se observa caminando sin zapatos y con un balde en su cabeza afirmado por su mano izquierda, donde lleva su mercadería, el cual es mote, en su otra mano se encuentra un pequeño canasto donde lleva el alimento a consumir “Mote”; pero lo que caracteriza a este dibujo son las aves que se encuentran presente en el balde que se encuentra en la cabeza de este vendedor, las cuales se encuentran consumiendo lo que el hombre lleva para su venta.

Estas dos imágenes nos llevan a comprender que se adecuaron para un cierto tipo de estudiantes, ya que logra acercar estas imágenes a un público específico.

LA COLONIA

La Colonia es un período de la Historia de Chile, que sigue al de la Conquista y que se desarrolló entre los siglos XVII (1600-1700), XVIII (1700-1800) y que culmina con la Independencia de Chile en 1818.

En esta época se dice que los días pasaban lentos y que pocas cosas ocurrían. Pero esto no fue así, pues en las proximidades del río Bio-bio continuaba la guerra de Arauco. Por otra parte nacen importantes tradiciones de Chile, como por ejemplo: juegos como el volantín o el trompo y ricos platos como las humitas, el charquicán y el pastel de choclo.



Esta es una de las típicas casas que se construían en la colonia, puedes compararla con la que se encuentra en la vitrina y te darás cuenta que se diferencia mucho con las casas que actualmente existen en nuestras ciudades.

□ ACTIVIDAD 1:

Menciona tres diferencias que existan entre una casa colonial y una de hoy:

1. _____

2. _____

En esta segunda imagen, se puede apreciar la imagen de una casa patronal, en donde se presenta una imagen según las características que presentan las casas coloniales. En ella se logra apreciar las dimensiones de las casas, los patios centrales en donde se desarrollaban cada una de las actividades diarias que la sociedad mantenía.

“Esta es una de las típicas casas que se construían en la colonia...”³⁴

Como se puede observar en el dibujo, esta era una típica casa de este tiempo, y en cual se logra diferenciar a las casas que se presentan hoy en día.

La utilización de este dibujo es necesaria para estructurar una adecuación del contenido a trabajar a los estudiantes del nivel que se estará trabajando con esta guía de trabajo, ya que el comparar las ciudades actuales con las del tiempo de la Colonia, implica reconocer elementos de continuidad o cambio que se han mantenido o configurado a través de los siglos y lo que es primordial, la observación y análisis desde los propios alumnos.

4.4 GUIA PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA.

³⁴ Museo Histórico Nacional Guía 1º Ciclo de Enseñanza Básica, pág: 1.



Museo Histórico Nacional

GUIA PARA 2^{DO} CICLO DE ENSEÑANZA BASICA

- La Colonia



LEONARDO MELLADO GONZALEZ

Profesor de Historia y Geografía
Departamento Educativo
Museo Histórico Nacional

En la imagen anterior, se puede observar dos cuadros que representan la época colonial en Chile, cuadros que representan obras de pintores reconocidos como Claudio Gay en la imagen en donde se encuentran un grupo de araucanos jugando a la chueca, pero siendo observados por un grupo de criollos arriba de caballos.

A diferencia de la guía anterior, en donde los personajes que se encontraban presente en la portada de la guía se encontraban caracterizados con una sarcasmo en los dibujos al observar a un animal esforzándose en llevar la carga en su lomo, como también las aves comiendo del barril que tiene el vendedor ambulante en su cabeza.

En estas imágenes se puede observar una entrega distinta al tipo de estudiante que analizará y justificará la guía que se le entrega, ya que es un público mas grande y que comprende en mayor profundidad el tema a trabajar o estudiar.

La mestiza Josefina

Doña Catalina era una acaudalada señora de la sociedad santiaguina de la colonia. En su casa trabajaba una bella mestiza llamada Josefina, que se crió junto a doña Catalina desde muy pequeña, así es que se hicieron muy buenas amigas.

Josefina salía de compras junto a su señora a la Plaza de Armas, donde se encontraba la mayoría de los vendedores callejeros. Uno de ellos se llamaba Ismael, que era un joven vendedor de velas.

Siempre cuando Josefina salía de compras, Ismael la buscaba con la mirada desde la Pileta que se encontraba en el centro de la plaza, pero cuando se topaban, ninguno de los dos se atrevía a hablar.

Mucho tiempo pasó y cada día se encendía más el amor entre la bella sirvienta y el joven velero, como se les llamaba a los vendedores de velas. Pero después de un crudo invierno Ismael no volvió a la plaza. Josefina, preocupada, no veía a su amado, y pasaban los días e Ismael no aparecía. La desesperación por ver al velero la hizo romper su timidez y se acercó a Julio, el aguatero, para preguntarle por Ismael, pero el vendedor de agua nada sabía. Más tarde fue donde Pedro el curtidor, pero él tampoco sabía nada de Ismael. Y así fue preguntando a otros personajes que trabajaban en la plaza como a los serenos, herreros, vendedores de castañas y moteros, pero ellos nada sabían de Ismael. La pobre Josefina estaba tan afligida que recurrió a su señora y amiga doña Catalina. Ella comprendió el problema de Josefina y fue a hablar con don Juan, el alcalde, que trabajaba en el Cabildo, por si sabía de aquel joven. Don Juan no tenía noticias, pero envió algunos guardias a buscarlo, hasta que por fin lo encontraron.

Cuando Ismael se presentó ante el alcalde, también se encontraba doña Catalina, y por supuesto Josefina, quien venciendo su timidez se acercó a Ismael y le preguntó dónde había estado...



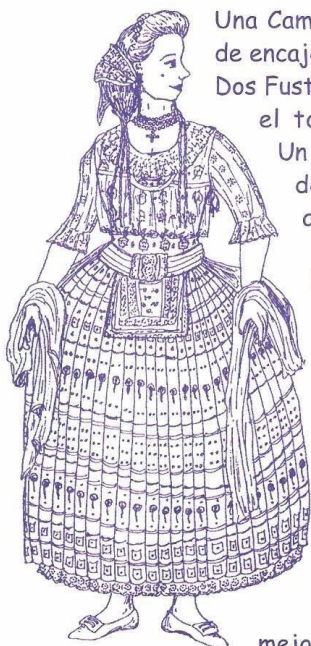
En la presente imagen se entrega la caracterización de lo que se conoce como la sociedad colonial, a través del relato que presenta esta guía en donde se desarrolla la vida y amor de una mestiza con un vendedor ambulante. En este dibujo se logra presentar la importancia de las relaciones en la plaza central de la ciudad con el palacio del Cabildo, como también la pileta que armonizaba el paisaje de aquella plaza, se observa además los personajes, dos vendedores ambulantes, el principal de ellos, un velero. Además se encuentran presente dos mujeres, una señora de la aristocracia, ya que por su vestimenta y atuendo se identifica como una mujer de la alta sociedad.

Este dibujo logra adentrar mayormente el tema a trabajar en los estudiantes, ya que ellos comprenderán de mejor manera las relaciones sociales que se planteaban en esa época en la sociedad nacional, como también los aspectos cotidianos como es mantener relaciones sociales entre los diferentes grupos de ese entonces.

Moda Colonial

La moda de las damas del siglo XVIII no sufrió grandes variaciones, pero es digno de mencionar que esta no era igual a la moda europea, así lo manifiestan muchos viajeros que en sus diarios describían sus observaciones en cuanto a este tema. Por su parte esta moda presentó pocas variaciones a través de los años debido a que las prendas se heredaban de madre a hija o de abuela a nieta. Esto se debió a que los vestidos de salida o fiesta, sólo se usaban para momentos muy especiales como Jueves Santo, Corpus Cristi y una que otra fiesta o sarao.

Hacia 1750 la moda femenina perteneciente a la elite criolla, se componía de las siguientes prendas:



Una Camisa: Que se ataba la espalda y cuyas mangas eran con vuelos de encaje y cintas.

Dos Fustanes: O enaguas blancas a las que caen ruedos de encaje sobre el tobillo, más otras dos enaguas que no estaban a la vista.

Un Faldellín: Se ponía sobre el fustán, estaba guarnecido por franjas de tela, cintas o encajes en torno. Muchos eran abiertos y se ataban a la cintura.

Un Jubón: Prenda que se ponía sobre la camisa, cubre del hombro a la cintura y era ajustada, de amplio escote en el pecho adornado con encajes y cintas y sus mangas alcanzaban a cubrir hasta el codo, dejando los brazos descubiertos.

Una Cotona: Especie de camiseta de tela transparente que se colocaba sobre el jubón y se ataba con cintas por los costados del torso.

Un Apretadorcillo: O armilla más conocido como corcé hecho de tissú o lama y se colocaba entre la camisa y el jubón.

Un Miriñaque: Especie de enrejado interior de tela rígida encolada o almidonada que usaban las mujeres para que armasen mejor las ropas y para ensanchar las caderas.

Un Delantal: se colocaba en frente y sobre el faldellín y cuya tela debía ser de encajes o cintas igual a las de las mangas, en otros casos se obviaba esta prenda, y en su lugar se colocaba una pretina (pequeña pieza de encajes rectangular unida al fustán que queda a la vista por sobre el faldellín).

Chal o Manto: Trozo de tela transparente principalmente de muselina que se colocaba sobre los hombros y sobre la cabeza.

Medias de seda: Cubrían por sobre las rodillas y se sujetaban a un porta ligas.

Los Zapatos: Fundamentalmente de seda bordada con hilos de plata, oro o lentejuelas con hebillas.

Joyas: Sobre la cabeza una diadema o pequeña corona, confeccionada con piedras preciosas.

Un largo collar de perlas que se enrollaba al cuello del cual pendía una figura preferentemente con forma de cruz. La cabeza estaba adornada además con un tembleque y polizón (especie de alfiler de plata para sujetar moños). Junto a ello cintas que ataban el cabello, el cual era

En la presente imagen se logra entrever a una señora de la elite criolla³⁵, con las características que presentan en su vestimenta, en el artículo informativo que acompaña a esta imagen se puede ver las distintas prendas que la aristocracia chilena presentaba en sus atuendos, como es “*la camisa, los fustanes, faldellín, Miriñaque, etc...*”³⁶

En el encabezado anterior a la imagen, se puede observar una reseña importante de la Moda Colonial, en la que se logra apreciar que las vestimentas que se utilizaban no tenían relación con la moda europea, por lo que se veía una “Moda local criolla”. Esta información que nos presenta la guía, ayudará a los estudiantes a comprender de mejor manera la sociedad colonial, y a laves, entender la sociedad actual a través del uso de la vestimenta.

³⁵ Guía para Segundo Ciclo de Enseñanza Básica, pág: 5.

³⁶ Ibid: pag:5

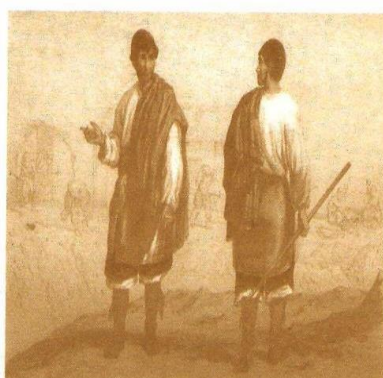
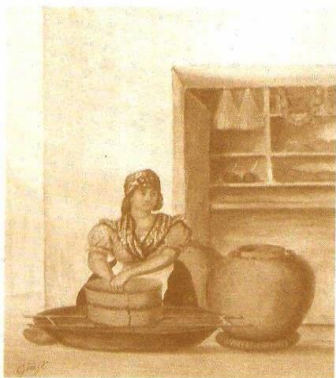
4.5 GUIA DE TRABAJO DE ENSEÑANZA MEDIA: LA COLONIA.



Museo Histórico Nacional

La Colonia

Guía de trabajo
Enseñanza media



Leonardo Mellado González
Profesor de Historia y Geografía
Departamento Educativo
Museo Histórico Nacional

En estas siguientes imágenes, corresponden a cuadros o pinturas que corresponden a la época de La Colonia en Chile, en donde se pueden observar a una en su que hacer, lavando en una fuente, y en otras a dos mujeres mestizas vestidas con una traje negro, además en la tercera imagen se observa a dos mineros que con sus vestimentas se entiende que se dedican a esta actividad.

En los siguientes cuadros se logra adentrar al público destinado a esta guía al contenido a trabajar, como es el nivel medio (Segundo año medio), para ello ya debiera existir una cierta familiarización de los estudiantes al contenido trabajo en clases.

4.6 ACTIVIDADES QUE PROPONEN LAS GUIAS DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL.

Las actividades que se presentan en las distintas guías que estamos analizando en esta investigación, son de mucha importancia, ya que son estas las que pueden dar la mayor información con respecto al objetivo que se pretende lograr establecer, desde ese plano, se intentará conocer cada una de las actividades y de esta extraer la mayor información con respecto a si son actividades significativas y reflexivas para el logro del aprendizaje de los estudiantes como también para el uso de los propios docentes de historia y ciencias sociales para una futura visita o un trabajo dentro del aula post visita al los Museos.

En la guía para primer ciclo de Enseñanza Básica, se plantean diferentes actividades que se estructuran a partir del nivel al cual se les entrega. En la primer actividad que se presenta en la guía, es a partir de identificar y nombrar las diferencias que existen en la Casa Colonial con una casa de la actualidad.

Actividad 1:

Menciona tres diferencias que existan entre una casa colonial y una de hoy:

1. _____

2. _____

3. _____

La actividad que plantea esta guía, hace referencia a las características que poseen las casas coloniales, como son las murallas de adobe, el lugar que abarcaba la casa, como también las numerosas piezas, bodegas, etc, en las cuales podían vivir muchas personas. Pero también se hace referencia a los niños que identifiquen las diferencias de las viviendas en donde viven, lo cual permite en los estudiantes analizar y hacer una comparación con las antiguas vivienda que existían en la época de La Colonia en Chile.

Actividad 2.

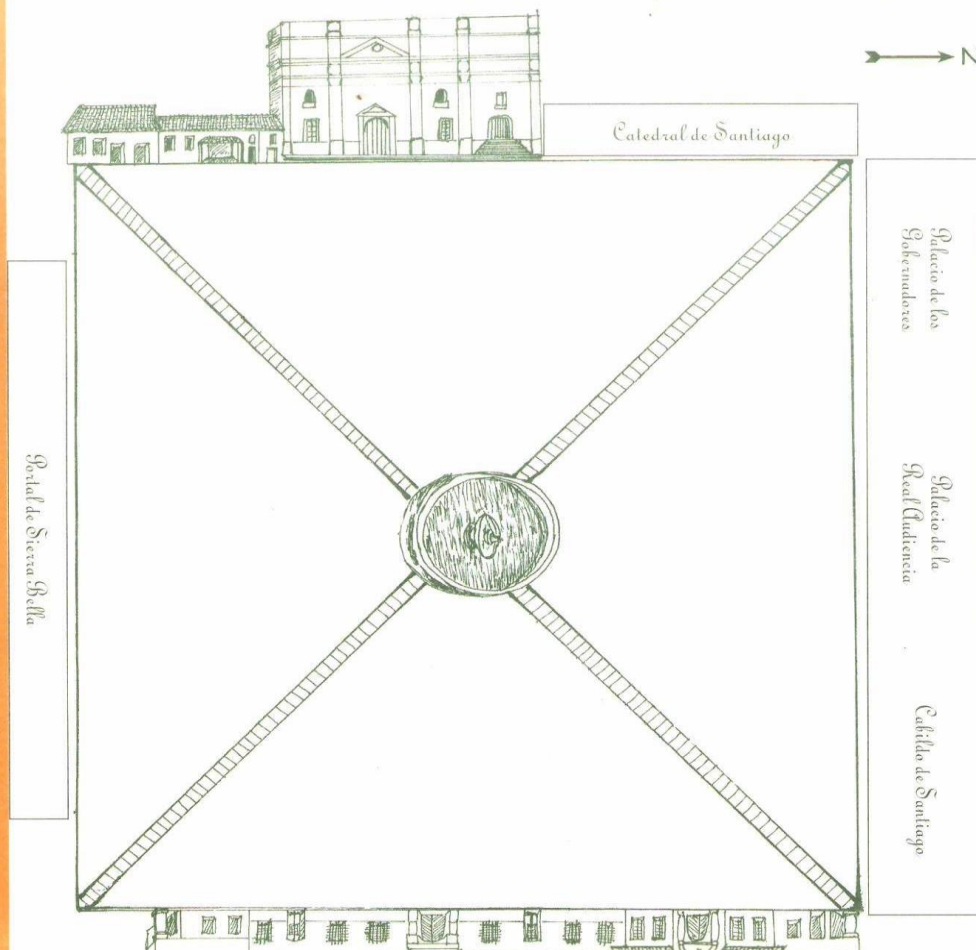
Pinta y recorta los edificios que rodean la Plaza de Armas y pégalos en el lugar que corresponde.

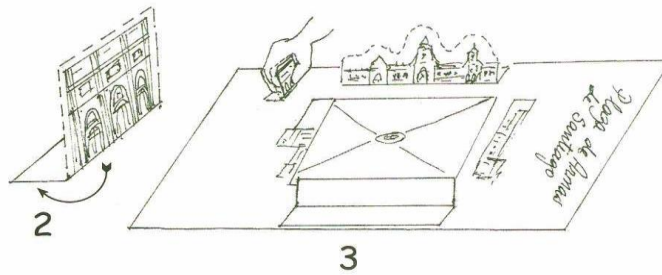
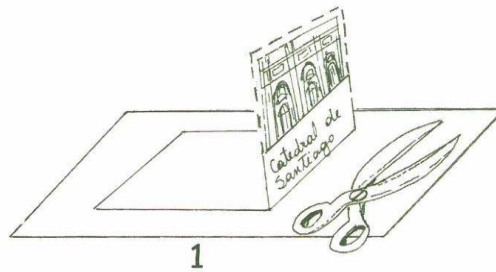
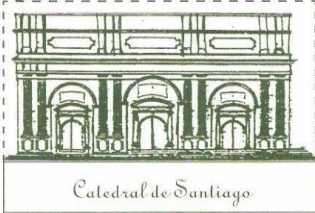
Ciudad Colonial

En la época colonial, la Plaza de Armas de Santiago era el lugar más importante de la ciudad, en ella se realizaban los actos públicos y ceremonias religiosas más destacadas, funcionaba el comercio, y la Administración, tanto de la ciudad como de todo el territorio.

ACTIVIDAD 2:

Pinta y recorta los edificios que rodean la Plaza de Armas y pégalos en el lugar que corresponde





En la actividad anterior, se promueve un trabajo relacionado con los edificios que se encontraban en la época Colonial, como es la Catedral de Santiago, el Palacio de los Gobernadores, de la Real Audiencia y el Cabildo de Santiago. La actividad que tienen que hacer los estudiantes consiste en pintar los diferentes edificios coloniales, luego recortarlos y pegarlos al borde de la plaza de armas, esta última se pega en un cartón para poder apoyar los distintos edificios.

Esta actividad como podemos observar es significativa para los estudiantes, ya que ellos al pintar, recortar y pegar los diferentes edificios en el lugar que correspondían para la época los ayuda a comprender como se estructuraban estos palacios en la sociedad chilena. Asimismo, con ayuda del docente, les puede explicar que función cumplía cada uno de las diferentes instituciones.

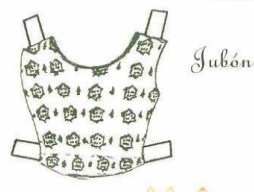
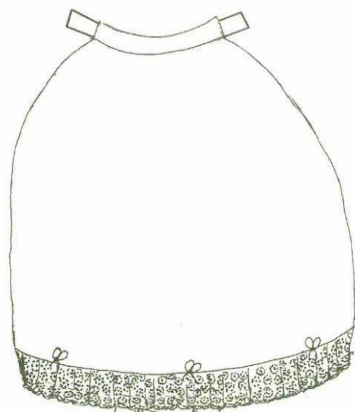
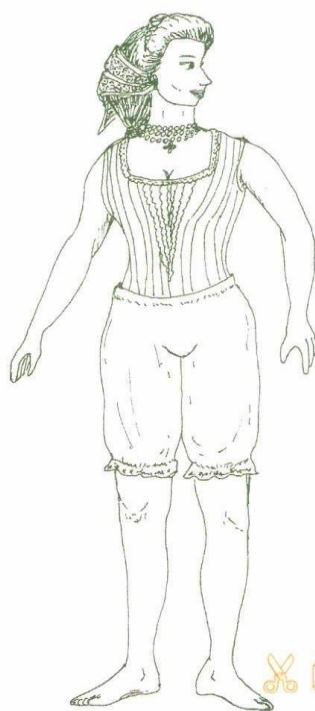
Actividad 3:

Doña Catalina debe ir muy bonita a una tertulia, a la casa de su amiga Isidoro y esperar a Don Juan que la pase a buscar. Pinta y recorta las figuras para vestir a Doña Catalina.

Doña Catalina debe ir muy bonita a una tertulia, a la casa de su amiga Isidoro y esperar a Don Juan que la pase a buscar. *

□ **ACTIVIDAD 3:**

Pinta y recorta las figuras para vestir a Doña Catalina.



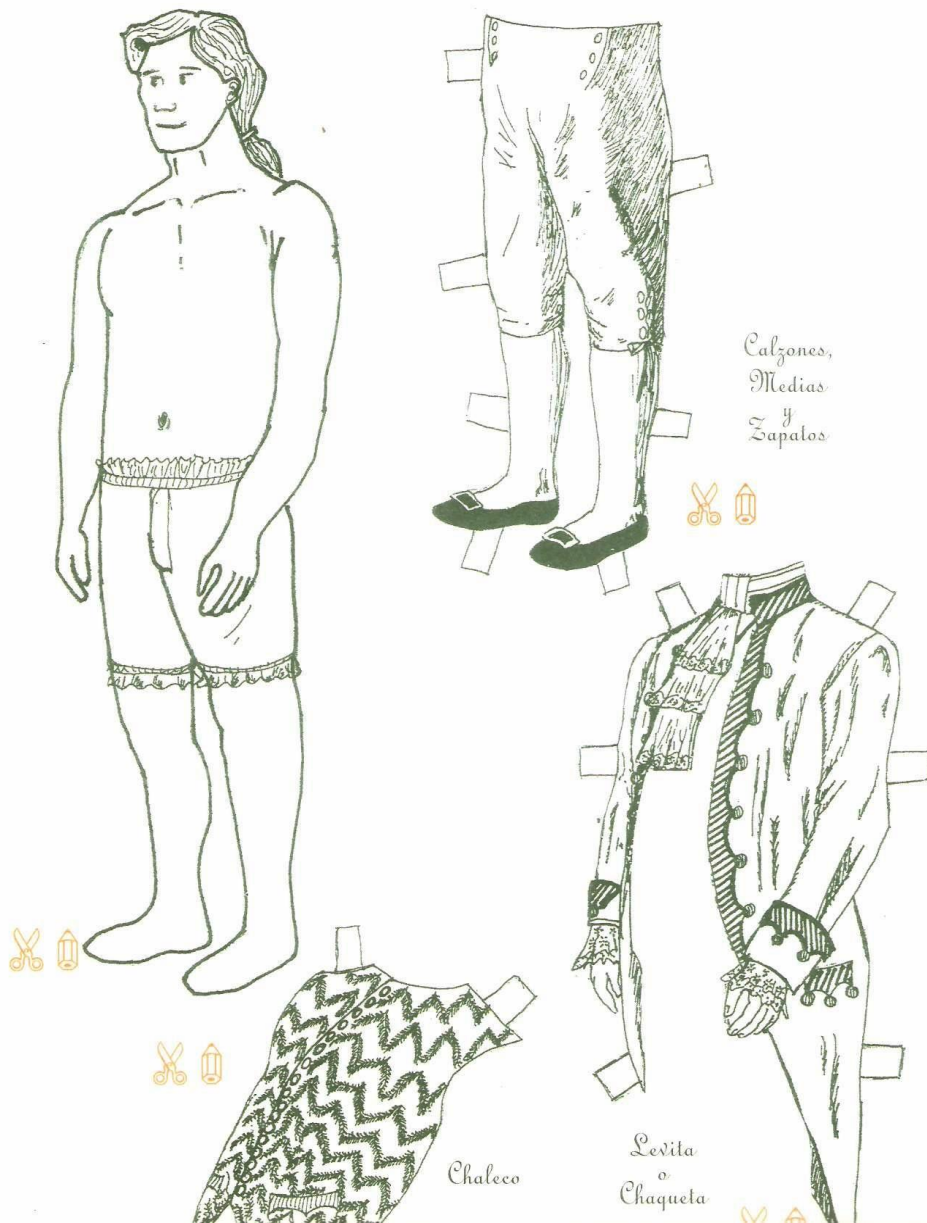
Actividad 4

Don Juan debe ir a buscar a Doña Catalina, pero se quedó dormido y no encuentra su ropa. Ayúdalo a vestirse coloreando su ropa, recortándola y poniéndosela, afirmándola con las cintas sobrantes.

Don Juan debe ir a buscar a Doña Catalina, pero se quedó dormido y no encuentra su ropa.

□ ACTIVIDAD 4:

Ayúdalo a vestirse coloreando su ropa, recortándola y poniéndosela, afirmándola con las cintas sobrantes.



En las actividades tres y cuatro de la guía para el primer ciclo de educación básica, se presenta a una pareja de la alta sociedad, la cual los estudiantes deben vestirle, para ello deben pintar, recortar y pegar cada uno de los personajes, para luego colocarlos en la plaza de armas con los edificios coloniales (Actividad N°2).

Al observar esta actividad, podemos darnos cuenta que trata de llevar esta tarea a la cotidianeidad de los estudiantes, en la mayoría de las alumnas, ya que ellas presentan una relación más estrecha en el juego con sus muñecas, pero también es una actividad en que los alumnos pueden desarrollar la creatividad y decorar de mejor manera la “maqueta colonial”.

Cuando celebramos las fiestas patrias a muchas personas, niños y adultos, les encanta participar en juegos que hoy llamamos típicos o tradicionales. Varios de estos juegos nacieron o se empezaron a jugar en Chile en la colonia.

□ **ACTIVIDAD 5:**

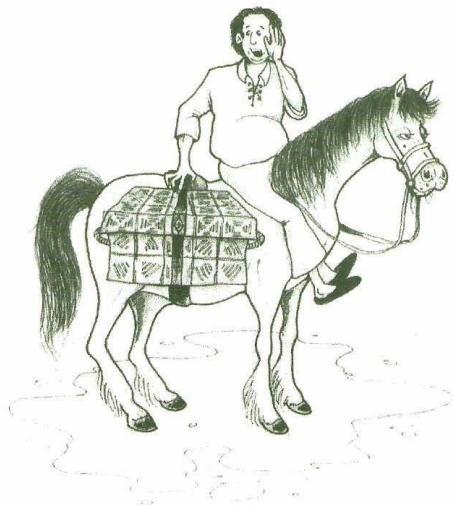
En el siguiente dibujo aparecen algunos de estos juegos, encuéntralos y en las líneas de abajo y escribe sus nombres:

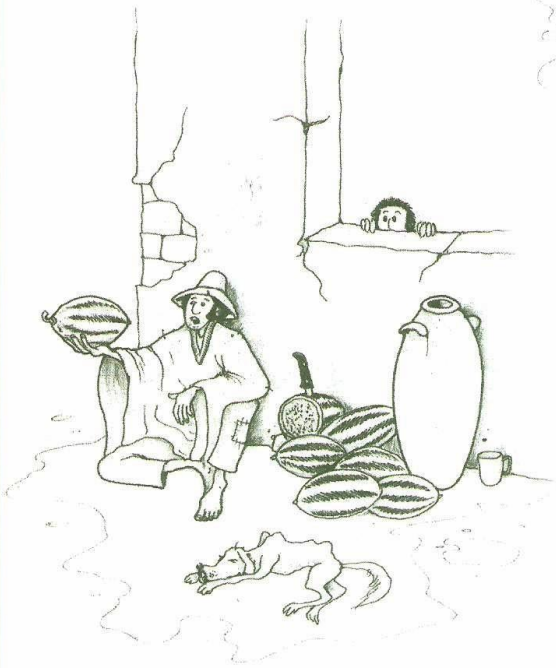


En las ciudades se concentraban diversas actividades artesanales y también el comercio, lo que dio origen a importantes oficios, los que conocerás a continuación en las siguientes láminas.

□ **ACTIVIDAD 6:**

Observa muy bien los dibujos de los oficios coloniales y te darás cuenta que en la mayoría de ellos aparecen objetos que se encuentran en las salas de la colonia, identifícalos y escribe su nombre bajo el dibujo.





En las actividades cinco y seis, se plantea un trabajo en que los estudiantes deben identificar y clasificar los diferentes juegos tradicionales de la época colonial, y descubrir que juegos perduran hasta el día de hoy. En la actividad siguiente, se muestran diferentes personajes cotidianos de la sociedad colonial, como son los vendedores ambulantes, o más bien los oficios que desarrollaban. A pesar que esta actividad se presenta con la visita de los estudiantes a las salas que presenta el museo, es necesario hacer referencia a que esta actividad no se pudo realizar con una vista, pero puede lograrse analizando cada oficio y cada actividad que se presentaba en esa época.

Al observar esta actividad podemos hacer referencia a que cada actividad logra adentrar a los estudiantes a la cotidianidad de esa época, ya que los oficios y trabajos que se logran apreciar pueden relacionarse con lo que ellos ven en la actualidad, como en algunos sectores se pueden ver vendedores en sus propios hogares, como también en las cercanías de ella, como son las ferias o mercados en donde los estudiantes pueden observar el comercio.

La Iglesia y el Estado

Durante la colonia la religión era muy importante para toda la gente. La Iglesia estaba a cargo de la evangelización, la educación, el arte y en ocasiones la justicia.

Observa muy bien los objetos de la sala "La Iglesia y el Estado" y responde las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 7:

Identifica 5 objetos que fueron parte de la Iglesia en la colonia:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

ACTIVIDAD 8:

¿Con qué materiales están hechos los siguientes objetos?

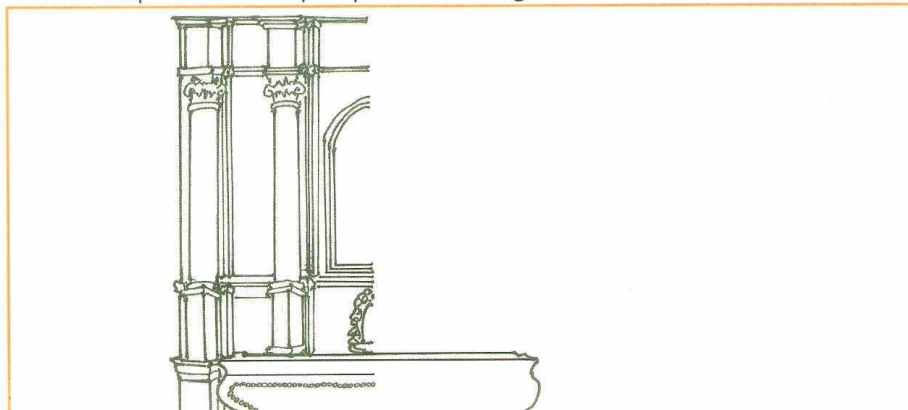
Sahumador : _____

Altar : _____

Pórtico : _____

ACTIVIDAD 9:

Completa el Altar que aparece en el siguiente recuadro:



La Sociedad Colonial

En la colonia las principales actividades económicas se desarrollaban fuera de las ciudades. Estas eran la minería, en el norte chico y la agricultura en la zona central hasta Concepción. Dentro de esta última las actividades más importantes fueron la ganadería y la producción de trigo, las que se practicaban preferentemente en las haciendas.

ACTIVIDAD 10:

Responde, brevemente, qué significan los siguientes términos:

Minería : _____

Agricultura : _____

Ganadería : _____

Hacienda : _____

A la llegada de los españoles a América, éstos se encontraron con una gran cantidad de alimentos nuevos los que al mezclarse con los traídos por los europeos dieron origen a distintos platos que hoy en día se les denomina típicos.

Dentro de los alimentos indígenas se encuentran:

Maíz o choclo, papas, tomates, cochoyos, porotos, zapallos, ají, pimentón.

Por otra parte otros alimentos, que se introdujeron a América son:

Repollo (Europa), cilantro (Europa), lechuga (Asia), Cebolla (Asia), ajo (Europa-Asia), acelga (Sicilia), albahaca (Asia-Africa) entre tantos otros.

Ahora anota la receta del Pastel de choclos o de las humitas, que se encuentra en la cocina colonial de la sala de exhibición y te darás cuenta, por sus ingredientes, que estás comiendo alimentos de todo el mundo en un plato típico chileno.

Receta: _____

Ingredientes:

Preparación:

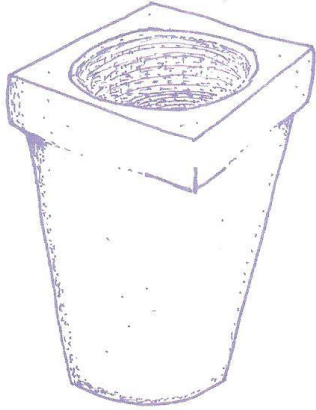
En las actividades siete, ocho, nueve y diez, podemos darnos cuenta, que el tema que se desarrolla en las actividades corresponde a las salas del Museo Histórico Nacional: Iglesia y el Estado y La Sociedad Colonial.

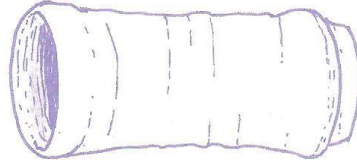
En cada una de estas actividades, se hace referencia a los objetos que se encuentran en las salas, como son una Campana, Candelabro, Atril, etc, los cuales pueden ser identificados por los propios estudiantes, asimismo, en la siguiente actividad se plantea a los estudiantes definir el material con que están confeccionados algunos implementos que encuentran en la sala, implementos que son parte de la sala de la Iglesia. Por otro lado, la actividad siguiente, invita a los estudiantes a terminar de dibujar un altar que se encuentra presente en la sala, lo que implica que los estudiantes deben observar y analizar los detalles de este altar.

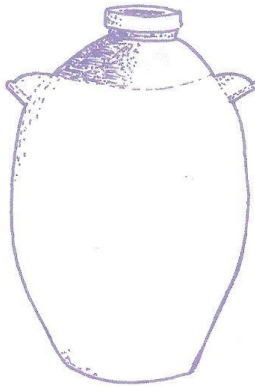
En la guía para el segundo ciclo de Enseñanza Básica, se plantean diferentes actividades que se plantean a partir del grupo al cual está dirigida. En la primera actividad que se presenta, se les pide a los estudiantes que observen algunos objetos necesarios o comunes de la época de La Colonia en la Sala: La Ciudad Indiana, analizando cada uno de ellos y su utilización.

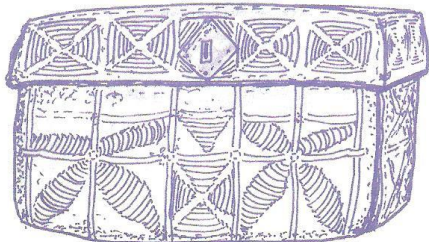
□ ACTIVIDAD 1:

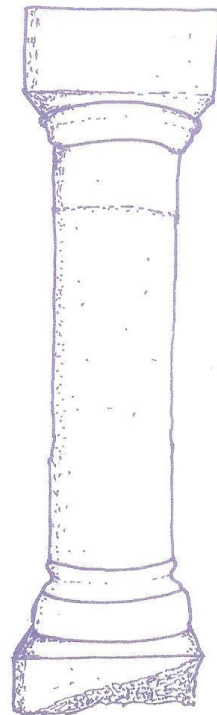
En la sala "La ciudad indiana" encontrarás diversos objetos, dentro de los cuales están los aquí dibujados. Identifícalos e indica cual era su uso:











1

En esta actividad se logra adentrar a los estudiantes con la intención de familiarizar los distintos objetos cotidianos que se encuentran en la sala con los objetos o técnicas que se utilizan en el día de hoy para la ciudad de Santiago.

La actividad implica que los estudiantes por sí solos en lo que se refiere a las características que cada objeto presenta, pero también es necesario que los propios docentes presenten a los alumnos la importancia de tomar en cuenta estos objetos y porque se encuentran presente en la sala, sin dejar la actividad definiendo las características y uso de estos.

Por otro lado, la actividad número dos, se plantea en primer lugar un relato de unos personajes de la época de la Colonia, más específicamente una relación amorosa entre dos personajes típicos de la sociedad colonial, Ismael un vendedor de velas, y Josefina, una criada que trabajaba en una casa de la elite criolla. En este relato se presenta una relación amorosa que caracterizaba a la sociedad de ese entonces. La actividad que se presenta en esta oportunidad implica que los estudiantes junto con la ayuda del docente, puedan completar algunas preguntas referentes al texto. Lo que se intenta establecer en esta actividad es desarrollar un trabajo de comprensión lectora, como también el comprender la labor de cada personaje en la sociedad, como también las instituciones que se establecieron en el territorio nacional.

□ **ACTIVIDAD 2:**

Ahora con tu Profesor(a) y tus compañeros(as), termina la historia respondiendo:

- ¿Dónde estuvo Ismael?

- ¿Porqué se ausentó?

- ¿Qué pasó después entre Josefina e Ismael?

- Qué actividad cumplían los siguientes personajes populares:

Serenos :

Herreros :

Moteros :

- ¿Qué función cumplía el Cabildo?

- ¿Qué significa el término mestizo?

En las actividades número cuatro y cinco, de la guía para segundo ciclo de Educación Básica, se intenta en este apartado el tema Grupos Étnicos, en donde se presentan tres personajes que caracterizaban a la sociedad Colonial en donde se debe *“Indicar tres elementos que caracterizan a cada grupo”*³⁷ Este trabajo se debe realizar con la ayuda del texto que se encuentra en la sala La Sociedad Colonial, pero también se puede desarrollar con la ayuda de los propios profesores guías.

Los personajes que se presentan para desarrollar tal actividad son los españoles, indígenas y negros. La importancia que se desprende de esta tarea para los estudiantes es captar o comprender las cualidades y características más importantes de cada grupo, no solamente con definir su estatus económico y social, si no también es comprender el legado e importancia que se puede analizar en el día de hoy. Asimismo, en la actividad siguiente se trata de completar un cuadro con la mezcla o fruto del mestizaje colonial, como son las mezclas entre los blancos y negros, negros con indios y el mayor grupo que sale de la mezcla entre blanco con indio: Mestizo. Esta actividad a través de un cuadro en que tienen que llenar, es de vital importancia, ya que en esta instancia los estudiantes pueden ver el origen de la población chilena, como también la herencia que pueden tener ellos al ver que son parte de esta sociedad a través de la mezcla social entre dos grupos.

³⁷ Guía de segundo Ciclo, pag: 4

ACTIVIDAD 4:

Indica 3 elementos que caracterizan a cada grupo. Apóyate en el texto que se encuentra en la sala La Sociedad Colonial:

Españoles:

Indígenas:

Negros:

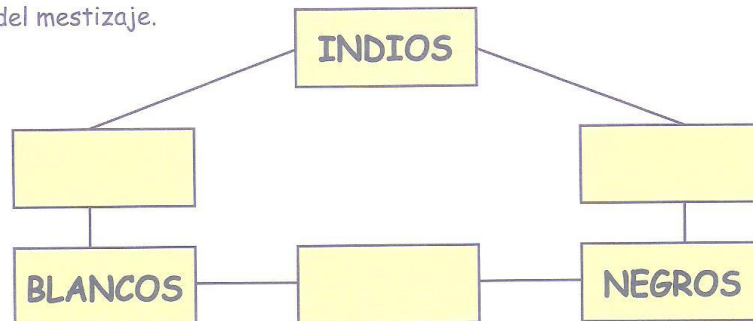


Hoy en día los chilenos nos caracterizamos por ser una sociedad mestiza esto se debió a que durante la Colonia, los distintos grupos étnicos se mezclaron, y como era una sociedad de castas*, el fruto de estas mezclas recibieron distintos apelativos para diferenciarlos a unos de otros.

* **Sociedad de castas:** Sociedad organizada de manera jerarquizada y rígida, donde está prohibida la movilidad social entre los distintos estratos. En el caso americano, los europeos y sus hijos, pertenecían a un grupo, los indígenas a otro y los negros a otro. Sin embargo, a raíz del mestizaje, los hijos nacidos entre blancos e indígenas, o indígenas con negros, o negros con blancos pasaron en algunos casos a conformar grupos aparte de los ya citados.

ACTIVIDAD 5:

En relación al tema anterior y de acuerdo a los textos de la sala "La sociedad colonial", rellena los cuadros vacíos con los correspondientes nombres dados para los distintos tipos étnicos frutos del mestizaje.



En las siguientes actividades (6, 7 y 8) se busca que los estudiantes tomen un texto que se encuentra en una sala del Museo (La Iglesia y el Estado), para luego completar un crucigrama, en donde tienen que nombrar cargos administrativos que mantenía la corona española en América, instituciones que regían en este territorio, como también a aspectos tan cotidianos como los impuestos que debían cumplir los habitantes de este lugar.

En esta actividad se puede observar un trabajo de análisis por parte de los estudiantes en relación a las actividades y cargos que se desempeñaban en esa época, pero también el trabajo de ellos en lograr aprender cada una de estas actividades de la sociedad colonial en completar el crucigrama, un trabajo significativo y llamativo para este tipo de estudiantes. Una de los aspectos importantes a tomar en cuenta es que esta actividad debe ser complementada por el profesor, el analizar y relacionar cada respuesta para una mejor comprensión de los contenidos trabajados en el museo.

Para la siguiente actividad, se espera que los estudiantes completen un cuadro con información referente a la minería de la época colonial, para ello tienen que observar algunos objetos con los cuales se extraía los minerales y otros que ayudaban a transportar este mineral hacia los hornos donde se fundía el mineral extraído. Luego de ello en la siguiente actividad, lo estudiantes deben identificar tres objetos que fueron elaborados con material de cobre, para luego dibujarlos en los respectivos cuadros que la guía presenta para su confección.

En la última parte de la guía, se presentan tres actividades que están relacionadas con los textos que se encuentran presente en una maqueta que está presente en el Museo Histórico, para ello tienen que leer la información que se le entrega para completar la información con respecto a las características que poseen las propiedades de esa época como es la extensión y ocupación de la tierra. Por otro lado, se presenta un trabajo en que los estudiantes deben mencionar productos que se encuentran en la actividad ganadera y que se comercializaron durante la Colonia y en último lugar los objetos que se traían desde Europa, especialmente desde España.

Estas actividades aunque presentan un trabajo simple de responder cada término que se le pide, es necesario desarrollar un trabajo más profundo con lo que se le entrega, para ello

debe establecerse un aprendizaje más profundo desde lo que el profesor le quiere dar a tales actividades.

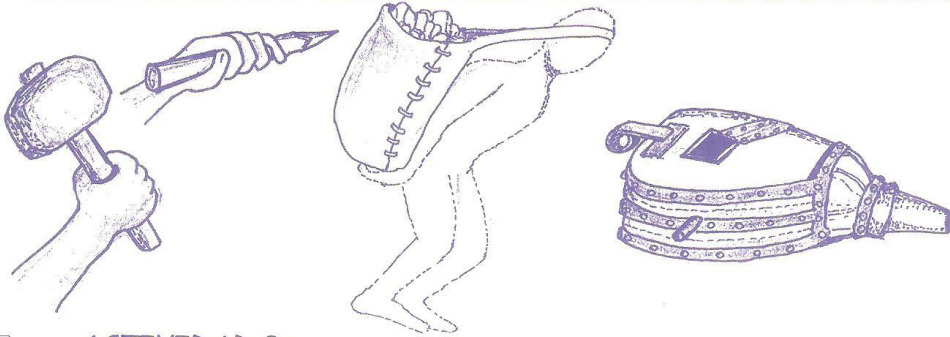
La Minería

ACTIVIDAD 7:

Observa atentamente los objetos utilizados en la actividad minera durante la Colonia, encuentra sus nombres y completa el siguiente párrafo.

La minería fue una de las actividades económicas más importantes que se desarrollaron durante la Colonia, especialmente en las inmediaciones de Coquimbo. Dentro de ella se utilizaban diversos objetos tanto para la extracción de minerales como también para su elaboración. Es así como nos encontramos con objetos como la barreta*, que servía para sacar las rocas, la que era golpeada por un _____, especie de martillo macizo. Una vez extraído el mineral éste era acarreado fuera de la mina en una especie de mochila o _____ hacia un lugar donde molían las rocas y las llevaban hasta los hornos donde se fundían, los que a su vez contaban con un _____ para avivar el fuego.

* **Barreta:** Pieza de hierro con forma de punzón, que era golpeado en uno de sus extremos para extraer minerales.



ACTIVIDAD 8:

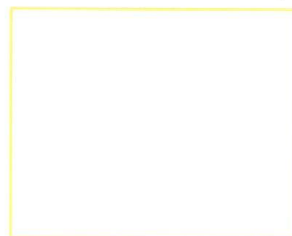
En la sala "la Sociedad Colonial" se encuentran diversos objetos hechos de cobre encuétralos, escribe en las líneas el nombre de tres de ellos y dibújalos.



a)



b)



c)

ACTIVIDAD 9:

Lee los textos que están en torno a la maqueta de la Hacienda colonial y los que tienen que ver con el Comercio y responde, brevemente, que significan los siguientes términos:

a) Hacienda: _____

b) Mediana propiedad: _____

c) Pequeña propiedad: _____

d) Mercedes de tierra: _____

ACTIVIDAD 10:

Menciona tres productos que sean derivados de la actividad ganadera y que se hayan comercializado durante la Colonia:

a) _____ b) _____ c) _____

ACTIVIDAD 11:

Describe que tipo de objetos eran los que se importaban desde España y de otras colonias.

4.7 GUIA DE TRABAJO DE ENSEÑANZA MEDIA.

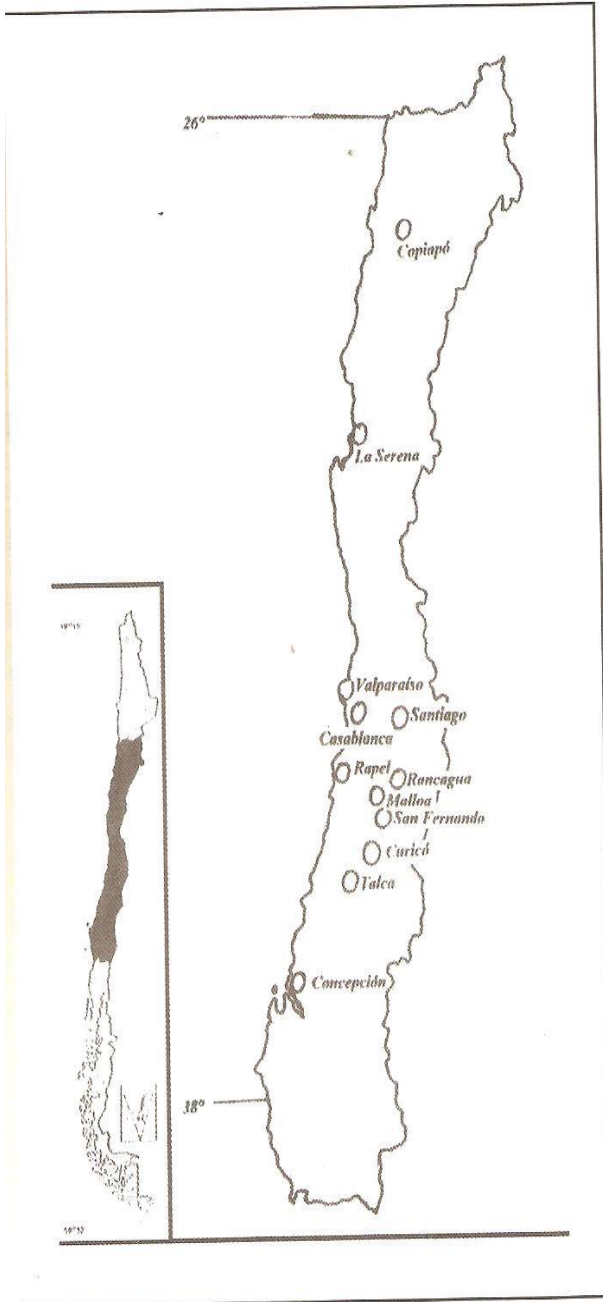
A diferencia de las guías anteriores, en esta oportunidad la guía que se presenta es para un nivel de estudiantes “más avanzado” en el sentido de que la entrega o exposición de los contenidos se desarrolla de una manera más completa, con información centrada en cada tema en particular, como es el comienzo de La Colonia en Chile, la ciudad colonial, los oficios que se desarrollaban en ella, la vida de la elite criolla, etc, temas que se presentan de forma más completa, aun cuando se espera que los estudiantes hallan tenido un conocimiento previo o familiarizado con el tema a trabajar.

La primera actividad que se presenta en esta guía hace referencia a las ciudades coloniales, a la fundación de estas en los XVII y XVIII, en donde se logro fundar una gran cantidad de ciudades en lo que hoy es el centro sur de Chile. Para ello, lo estudiantes deben identificar a partir de un texto que se encuentra en la sala: La Ciudad Colonial, los nombres de las ciudades que aparecen en el mapa, pero identificando si corresponden a las diferentes etapas fundacionales o si surgieron como pueblo de Indios.

Esta actividad busca informar a los estudiantes de las diferentes ciudades o pueblos que surgieron de acuerdo a un proceso de fundación, lo cual significa o explica que no todas las urbes que los alumnos conocen pertenecen a un tipo de planificación específica, sino más bien es en muchas ocasiones espontánea, pero que tiene un fin específico, como es la ocupación del territorio, como la mayor población que se estableció en el territorio nacional.

(Retamal, Julio. Cuadernos Históricos N°5, La sociedad Colonial. Editorial Saeciana.
1ª Edición 1980)

Chile Fundación de Ciudades



Simbología

- ⊗ Primera etapa fundacional
- Segunda etapa fundacional
- Pueblos de Indios

Actividad N° 1

Busca en el texto, "Fundación de Ciudades" que se encuentra en la sala de "La Ciudad Colonial" los nombres de las urbes que aparecen en el presente mapa e identifícalas con las etapas fundacionales o si son pueblos de indios. Para marcar los círculos de las ciudades respectivas utiliza la simbología que se encuentra al costado del mapa.

En la actividad número dos, es un trabajo que está ligado al tema específico de esta parte de la guía, el Orden Colonial, en donde los estudiantes deben comprender como esta configurada y establecida la administración española en América, como los funcionarios o cargos establecidos por el rey. Los alumnos tendrán que unir las instituciones coloniales con sus respectivas funciones administrativas.

Actividad Nº 2

Términos pareados: En la columna A se encuentra un listado de instituciones coloniales, las cuales deben unir a través de una línea con los conceptos que se encuentran en la columna B.

COLUMNA A

- Rey
- Consejo de indias
- Virrey
- Gobernador
- Real Audiencia

COLUMNA B




- Tribunal de justicia
- En Chile, presidía la real audiencia
- A cargo de los asuntos americanos
- Encarna al estado
- El más importante representante del Rey en América

Esta es una actividad que está muy relacionada con preguntas en pruebas de los estudiantes. Los términos pareados son útiles para comprender y analizar la función o elementos que están relacionados entre las columnas. Se espera que los alumnos logren captar el significado de cada concepto, para ello la función del docente es primordial, ya que a partir de su trabajo, los estudiantes comprenderán o analizarán de mejor manera los contenidos a trabajar: La Colonia en Chile.

La actividad que sigue plantea un trabajo específico de resolver los “jeroglíficos” a través de algunas imágenes los estudiantes deben encontrar el significado de ellos, el cual da una palabra o una institución colonial. A pesar de ser un ejercicio bueno de parte del museo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes al observar cada elemento, impide una mayor rapidez o fluidez de lo que se quiere obtener con esta actividad, lo cual impide un aprendizaje significativo y óptimo para ellos.

Actividad N° 3









Resuelve los jeroglíficos y una vez que descubras lo que dicen, encuentra en los textos de la "La Iglesia y el Estado", que significa cada uno de estos términos. Observa el Ejemplo y el resto depende de tí.

e - R	p - 	- a 	D  (inglés)
(e-ERRE=Re / Pala-P=ala-a=al / (aullido)Au / D en inglés suena di / encía)			
Re al		Au di encía	

Término: REAL AUDIENCIA

Significado: Máximo tribunal de Justicia en Chile y en el resto de América. Estaba constituido por un cuerpo colegiado integrado por un número variable de oidores y un fiscal y era presidido por el gobernador.

Fue creada en 1565 y su finalidad principal era vigilar el cumplimiento de las leyes de protección a los indígenas y fiscalizar los intereses de la Real Hacienda. Además estaba autorizada para informar al Rey acerca de la conducta, durante el desempeño de sus funciones, de diversas autoridades incluso el gobernador y eclesiásticos.

<p>1°-2° 3° 4°-?</p>   <p>- a</p>	<p>Término: Significado:</p>
 <p>- cha</p>  <p>- n</p> <p>D </p>	<p>Término: Significado:</p>
<p>IR "B" R-e ingles</p> <p>sodio </p> <p>- mir</p>	<p>Término: Significado:</p>
<p>ALDO</p>  <p>k </p>	<p>Término: Significado:</p>

Las últimas dos actividades se presentan en esta guía, invitan a los estudiantes a leer un texto que se encuentra dentro de la guía, en donde se habla de la vida social de la sociedad oligárquica de la época colonial; los alumnos deben leer esta información para luego elaborar un texto en donde se describa en detalle la vida social propia y de su

familia o entorno, para poder desarrollar algún tipo de texto en que se pueda analizar su propia vida social. En la actividad número cinco, se les pide a los estudiantes que encuentren en un texto dentro de la misma guía encontrar varios términos a los cuales se les pide su definición.

El trabajo que se pretende plantear es lograr desarrollar en los relatos de los estudiantes elementos de continuidad y cambio al analizar su propia vida social con la propia, en donde se puede obtener elementos que han continuado a lo largo de la historia, como también elementos que se han configurado o eliminado de la sociedad chilena.

Actividad Nº 4

Básate en la descripción que se hace sobre LA VIDA SOCIAL DE LAS ELITES EN LA COLONIA, y elabora un texto, donde se describa la vida social de tu familia o entorno considerando los siguientes aspectos.

- Tipo de reuniones sociales a las cuales has asistido.
- Denominación del espacio donde se realizan los festejos.
- Tipo de decoración del lugar.
- Alimentos y bebidas que se ofrecen.
- Tipo de música que se escucha o interpreta.
- Temas de conversación en las reuniones.

Actividad Nº 5

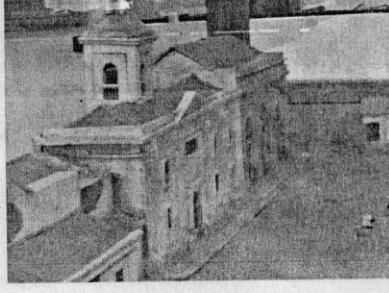
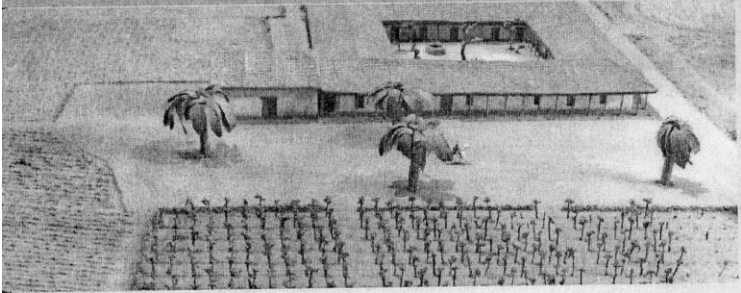
En el texto la Hacienda y el Comercio se señalan varios términos que se encuentran subrayados, a los cuales debes encontrar en la sala la Sociedad colonial, su respectiva definición.

4.8 Guía de Trabajo actual Segundo Ciclo de Enseñanza Básica Museo Histórico Nacional: La Colonia

GUÍA DE TRABAJO
Enseñanza Básica 2° Ciclo

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

La Colonia



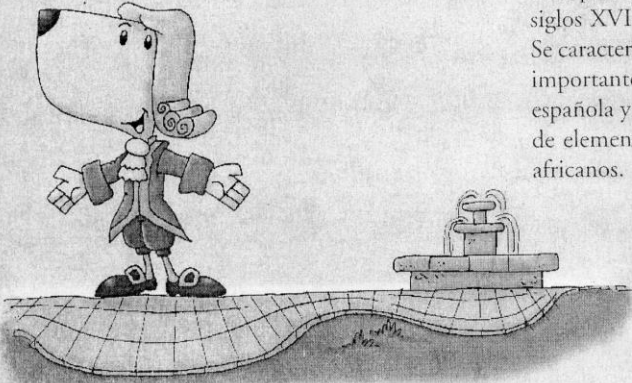
Maqueta "La Hacienda Colonial", Museo Histórico Nacional (MHN).

Maqueta Plaza de Armas, MHN

La Colonia

El período de la Colonia comienza tras el último levantamiento general indígena, ocurrido a finales del siglo XVI y que fijó como frontera sur del territorio, el río Bío-Bío.

Este período de la Historia de Chile comprende los siglos XVII-XVIII y los primeros años del siglo XIX. Se caracterizó por ser el período donde se establecieron importantes instituciones dependientes de la Corona española y se generó un importante mestizaje cultural, de elementos indígenas, españoles y en menor escala africanos.



Material elaborado por:
Museo Histórico Nacional
Diseño: Designio

4.8.1 Análisis Guía actual de trabajo Segundo Ciclo: Museo Histórico Nacional

En comparación a la guía anterior, podemos observar en la ficha de trabajo para segundo ciclo básica una actividad relacionada a identificar los edificios que rodeaban la plaza de armas. En este nuevo material podemos apreciar que aún se continúa utilizando esta actividad, lo cual plantea en el estudiante la necesidad de leer la información previa a la imagen. A diferencia de la guía anterior, se buscaba que el estudiante recortara y pegara los edificios que se encuentran en la ficha, pero en esta ocasión los estudiantes solo tienen que identificarlos.

Siguiendo con el análisis de las fichas se logra apreciar la relación con el material anterior, dado que expresa la vida colonial a través de un relato de una mujer mestiza, pero en esta ocasión, el material busca que el docente trabaje junto con los estudiantes el relato, y que ellos logren analizar y responder las preguntas que se les plantean, a diferencia de la anterior en donde los alumnos deben vestir a los personajes coloniales con sus atuendos. Lo cual da a entender una razón para que ellos describan y analicen lo que leen.

Otra actividad que se presenta en la guía es la de completar un crucigrama, ya que en ella lograrán establecer conceptos con la información que se le presenta en los textos expuestos en las salas de los museos. Esta actividad también se expresó en la guía de trabajo anterior, pero ahora busca que ellos logren unir esos conceptos específicos en un cuadro.

Una actividad significativa, es lograr que ellos (estudiantes) puedan analizar si la información que se le presenta en la guía es verdadera o falsa según lo expuesto. En esta actividad el alumno debe analizar todo lo que se le ha enseñado, a través de lo expuesto por el profesor, los textos del museo, etc. Actividades que aparecen en las páginas ocho, nueve y diez, buscan que el estudiante de una manera divertida logre aprender o enlazar los conceptos que ha establecido.



Otro de los aspectos importantes a tomar en cuenta es el trabajo en grupo, ya que se busca que identifiquen, analicen los contenidos estudiados en la visita junto con su compañero, tomando aspectos tan comunes con el elegir una comida y apreciar de donde se originan los productos de ese plato.

4.9 Guía de Trabajo actual Enseñanza Media Museo Histórico Nacional: La Colonia

GUÍA DE TRABAJO
Enseñanza Media

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

La Colonia




Maqueta "La Hacienda Colonial". Museo Histórico Nacional (MHN).

Maqueta "Plaza de Armas" de Santiago, MHN

La Colonia

Período de la Historia de Chile, que comienza luego de la batalla de Curalaba y la destrucción de las ciudades españolas al sur del río Bío-Bío por los mapuche los primeros años del siglo XVII, hasta el proceso de Independencia de Chile a comienzos del siglo XIX.

Estos 200 años están marcados por la continuación de la guerra de Arauco y la formación del mestizaje, junto a la consolidación de una administración y al establecimiento de una economía monopólica dirigida por la metrópoli hispánica.



Material elaborado por:
Museo Histórico Nacional
Diseño: Designio

4.9.1 Análisis Guía actual de trabajo Enseñanza Media: Museo Histórico Nacional

En la guía de enseñanza media, se plantea de un modo distinto de la presentación anterior, entendiendo esta por su forma de entregar la información, a través de la definición de concepto, frases recordatorias y lo más importante información precisa y concisa de lo que se quiere presentar.

Asimismo se busca que el estudiante logre responder las actividades, tomando para ello la información que se le entrega en cada sala, como es la ubicación de lugares históricos en un mapa, como también observar las diferencias entre estamentos sociales.

En las páginas cinco, seis y siete, se busca que el estudiante la importancia de la iglesia en la consolidación del período de la colonia en lo que hoy es Chile, para ello observa cuadros y elementos simbólicos del clero como estamento social, además, se busca que comprendan como estaba estructurada la sociedad colonial, las mezclas y lazos pluriétnicos, como ya lo nombramos el clero, la elite y el mestizo e indígena por nombrar algunos de la época.

Otro de los aspectos que se reflejan en la guía de enseñanza media es observar el comercio colonial, relación única con Europa, la fuerte dependencia entre ellos (América-Europa), y una de las actividades que se plantean en la guía es lograr que los alumnos les atraigan un objeto del museo y analizar de que estaban hechos esos objetos.

Otra de las actividades “lúdicas” para los estudiantes de enseñanza media es la completación de un crucigrama, con el cual se busca que los propios alumnos memoricen lo que han observado a través de las salas en un juego. Asimismo, se busca que el estudiante en comparación con la otra guía de trabajo, logre escribir una crónica de viaje según lo que han aprendido en su visita al museo.

CAPÍTULO 5: Propuesta didáctica.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA.

A través de la presente investigación se presentó un análisis de la relevancia que poseen los Museos Históricos para la enseñanza y el aprendizaje dentro del ámbito de la educación formal.

Como hemos podido observar dentro del marco teórico, se plantea una educación centrada en los estudiantes, en donde ellos puedan desarrollar un aprendizaje óptimo y significativo para sus vidas, como es la educación activa o del sentido común, la cual busca que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales, logrando que ellos puedan integrarse de la mejor manera posible a sociedad. Para ello es necesario que exista una relación más profunda entre el estudiante junto con el docente, para que se puedan articular las capacidades y cualidades significativas que los propios alumnos poseen, el no reprimir los aspectos positivos de ellos, sino resaltarlos y utilizarlos como elemento primordial para evaluar el aprendizaje de ellos, esta postura es contraria a la educación tradicional, en la cual se procuraba la entrega de contenidos, pero no existía una reflexión o un trabajo apreciativo personal de los propios estudiantes junto con el docente.

Por otro lado, es necesario establecer que se requiere de una enseñanza de la disciplina histórica acorde a las necesidades de hoy en día en la educación formal, como es una historia significativa, de las relaciones sociales, lo cotidiano de las subjetividades que refleja el ser humano, el estudiar esos espacios más cotidiano y cercanos al sujeto, al estudiante que se encuentra en la educación formal.

Tomando el argumento anteriormente expuesto, se propondrá de actividades didácticas que expliquen o retroalimenten a las que se encuentran presente dentro de las guías que cada institución presenta para el trabajo de visita de los museos.

En primer lugar se debe resaltar el rol importante que debe presentar el docente de historia y ciencias sociales, ya que son ellos los que pueden configurar de mejor forma la

evaluación de los temas que se presentan desde la visita al museo como también las evaluaciones concernientes dentro del aula, analizando el trabajo realizado en la visita.

En la guía de trabajo para Primer Ciclo de Enseñanza Básica, se plantea a los estudiantes el realizar una maqueta de los edificios coloniales, en donde se establecían las funciones administrativas, comerciales y religiosas de la sociedad colonial, asimismo de dos personajes de la alta sociedad santiaguina.

Unido a lo anterior es importante tener cuenta que la enseñanza de la historia debe partir de los aspectos cotidianos, de las relaciones sociales que se pueden desarrollar en los distintos grupos sociales.

5.1 PROPUESTA DIDACTICA PARA TRABAJAR EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Una de las primeras actividades que se pueden establecer en esta guía es la elaboración de un cómic sobre un tema que les llamó la atención a los estudiantes durante la visita al Museo Histórico Nacional. Para ello se plantearán algunas de las salas que el Museo presenta.

- Sociedad Colonial.
- La Iglesia y el Estado.
- La Sociedad del Siglo XVIII.
- Los Grupos Étnicos.
- La Hacienda y el Comercio.
- Los Oficios en La Colonia.

La segunda actividad que se puede proponer para el trabajo con los estudiantes es el realizar exposiciones referentes a los temas trabajados en la visita al Museo Histórico Nacional.

Terms para las disertaciones:

- Oficios y ocupación laboral
- Las relaciones sociales en los grupos étnicos.
- La vida en la Ciudad Colonial.
- La Familia en La Colonia.
- Las Entretencciones en la época de La Colonia.

5.2 PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En la guía para segundo ciclo de enseñanza básica, se puede plantear el trabajar en la realización de una obra de teatro, donde se representen aspectos de la vida cotidiana del tema analizado: La Colonia.

Los Temas que se plantean para trabajar son:

- La familia y el matrimonio.
- El abuso o poder del patrón con sus criados.
- Las fiestas de la elite criolla.
- Las chinganas: fiesta popular.

En la segunda actividad complementaria que se puede realizar con los estudiantes, consistiría en confeccionar un artículo impreso (Diario) en que los estudiantes deberán analizar las características de la sociedad colonial.

Temas a tratar:

- El trabajo de los Gobernadores.
- La configuración de la ciudad colonial.
- Actividades que la ciudad colonial desarrolla.
- Informaciones referentes al control del virreinato del Perú.

5.3 PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN LA GUIA DE ENSEÑANZA MEDIA: LA COLONIA.

En la guía de trabajo de Enseñanza Media, se plantean actividades concernientes a analizar los cargos administrativos que se encontraban en la época de La Colonia. Una de las actividades complementarias que podemos plantear para trabajar en la enseñanza media es la confección de una revista educativa en donde ellos puedan elegir un concepto de La Colonia y que investiguen y lo den a conocer.

Temas o conceptos a trabajar:

- Economía
- Religión
- Entretenimiento
- Campo

La segunda actividad que se plantea para trabajar en la educación media es realizar en grupo una fiesta popular o de la elite (tertulias o chinganas), en ella los estudiantes deberán ambientar un lugar con todas las características que se requiere.

Elementos a tomar:

- Vestimenta.
- Personajes y ocupación.
- Relato o guión en que se desarrolla el acto.
- Ambientación y utensilios de la época.

Pero a pesar de que se les entrega herramientas necesarias para evaluar a los estudiantes de una manera más significativa y cercana a los estudiantes es vital comprender que los docentes deben sustentarse a través de documentales que reflejan la característica de una cultura en especial, asimismo el uso de imágenes y objetos en sí para su interpretación, el trabajo de debate de un tema en particular como puede ser el tema de la muerte en el mundo precolombino con el mundo actual, etc, lo cual ayudará y contemplará un análisis más profundo y significativo del aprendizaje por parte de los estudiantes como también por parte de los profesores en la entrega de estos contenidos.

Como hemos podido observar, en estas actividades se busca desarrollar la capacidad de los estudiantes de analizar y elaborar sus respuestas, comprendiendo en primer lugar el tema a trabajar, como también que ellos mismo pueden buscar y analizar la información que se les entrega; asimismo, se puede observar que se plantean trabajos colectivos en donde en grupo pueden desarrollar o complementar en mayor profundidad un desarrollo cognitivo y social en los estudiantes.

Estas actividades que se plantearon pueden ser utilizadas por los docentes de historia y ciencias sociales complementando con la actividad de la visita a estas instituciones que resguardan el patrimonio nacional, más bien son de ayuda para una evaluación en profundidad, pero también que sean significativas y necesarias para los propios estudiantes.

Queda en el docente de historia el utilizar esta herramienta necesaria para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, como también queda en su criterio el analizar otras fuentes o recursos que le pueden ser de utilidad para un aprendizaje de un subsector que ah perdido interés o se ha visto imposibilitado de atraer al público en este caso estudiantil por el bajo interés o desconocimiento de los museos como recursos de apoyo a la labor docente.

CAPÍTULO 6: Conclusiones.

6. CONCLUSIONES.

La presente investigación tuvo como énfasis central en comprender cómo el Museo Histórico Nacional se plantea como un recurso significativo y necesario para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, como también de una instancia de aprendizaje para los estudiantes, esto sumado a los recursos educativos (guías de trabajo) que presentan estas instituciones para su uso por parte de los docentes y alumnos que los visitan.

Como hemos podido observar a través del marco teórico, se ha comprendido que el considerar el patrimonio cultural como una herramienta de aprendizaje significativo es realmente apropiado para el estudiante dentro del subsector de Historia y Ciencias Sociales, ya que una de los errores o falencias en este subsector es plantear la visita a los museos como una actividad de carácter distractivo y sin mayor planificación, lo cual es absolutamente errado, ya que como se ha comprobado en la presente investigación, el uso de los Museos es vital para un aprendizaje significativo y un recurso complementario para el aprendizaje de los estudiantes.

Es por ello que el análisis de las guías nos entregó información necesaria para comprender si las guías o recursos que presentan estas instituciones promueven una comprensión significativa de la historia y las ciencias sociales, pero también responder a la pregunta de investigación; ¿De qué manera los recursos educativos presentados por los museos históricos promueven o plantean un trabajo comprensivo y reflexivo de la historia y las ciencias sociales?

Frente a esta pregunta y al objetivo de la investigación, se puede argumentar que los recursos presentados por estos museos logran desarrollar un aprendizaje significativo de la historia y las ciencias sociales, esto se refleja en el enfoque de la información entregada en la guía, como también las actividades que se plantean para trabajar dentro del museo como también en la sala de clases; las imágenes y objetos que se encuentran en la guía para su comprensión por parte de los estudiantes y del propio docente.

Esto se entiende en el uso de las imágenes y objetos que se encuentran presente en las guías, como es la guía que presenta el museo histórico nacional para el primer ciclo de educación básica, en ella se encuentran presente en dibujos, los elementos que caracterizaban a esa época, a través de los edificios administrativos, pero estos se presentan a través de actividades en donde los estudiantes deben recortar estos edificios y pegarlos en forma de maqueta. En las otras guías concernientes al segundo ciclo de educación básica y la de educación media, en donde se presentan imágenes que ayudan a comprender de mejor forma el contenido trabajado en clases.

Las actividades que se proponen en las guías presentadas por los museos, se puede comprobar que en las actividades expuestas por el museo histórico nacional no se encuentran actividades para trabajar dentro de la sala de clases, no existe una actividad complementaria o que se pueda desarrollar o implementar por parte de los docentes para evaluar en parte la visita al museo, en cambio en la guía presentada por el museo arte precolombino, se expresa un trabajo de análisis por parte de las piezas que se exponen en las diferentes salas ayudado por las rutas que se expresan en la presente guía y en cada una de ellas sintetizando el recorrido se expresa un trabajo complementario para que los docentes puedan trabajarlo en sus aulas con los estudiantes.

Es por tanto a través de esta realidad en las guías que se expresan actividades que solamente son para desarrollarlas dentro en las visitas a los museos, como también en la reflexión al terminar un recorrido, pero en algunas guías no se presentan trabajos en que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades cognitivas y sociales, sino más bien se plantea un trabajo en que ellos puedan responder a lo que se encuentra presente en la sala o en la guía, sin que halla una reflexión o una participación más profunda de parte de ellos para un aprendizaje más significativo y óptimo para los estudiantes.

Teniendo en cuenta esto últimos, tenemos que hacer referencia que el desarrollo cognitivo es importante establecer en los estudiantes, esto se debe a que dentro del programa del Ministerio de Educación referido a los planes de estudio, en todos los niveles se presentan los Objetivos Fundamentales Transversales, los cuales tiene la

finalidad general de lograr el desarrollo personal y la formación ética e intelectual de los alumnos y alumnas, dado que el aprendizaje se debe estructurar a partir de lo que ellos proyectan o presentan para el análisis personal sobre el contenido a trabajar.

La visión que intenta otorgar el Ministerio de Educación con respecto a los OFT, es la importancia que cada sector juega en el crecimiento y la formación de los alumnos, ya que se promueve un aprendizaje esperado que sea adecuado y apto para su persona, como plantea el programa “(...) *en su propósito de contribuir a la formación para la vida, conjuga en un todo integrado e indisoluble el desarrollo intelectual con la formación ético social de alumnos y alumnas*”³⁸

Esta proyección que se establece en los Objetivos, es unir el enfoque distintivo que se presenta a través de la dimensión formativa y la instructiva, buscando crear una propuesta única de formación del estudiante, ya que a través de los programas se puede comprobar que están contruidos con una base de contenidos programáticos significativos, los cuales poseen una carga formativa trascendental para la vida del estudiante, teniendo en cuenta además que el alumno establece una jerarquía valorica sobre lo que observa y se le entrega por parte del docente; la formulación de juicios morales, una construcción de una postura ética con respecto a lo que se les entrega, al aprendizaje desarrollado en clases, asimismo el desarrollo de compromisos sociales es una de las características que se intenta hacer realidad en los estudiantes de todos los niveles.

Por otro lado, dentro de los Objetivo Fundamentales Transversales de la Educación Media y dentro de la Educación Básica, podemos apreciar que existen cuatro ámbitos por los cuales se debe implantar un trabajo especial en los estudiantes, en su formación como sujetos. En primer lugar el plan de estudios, presenta el Crecimiento y Autoafirmación especial, el cual se entiende como el interés y capacidad que debe utilizar el estudiante para conocer la realidad y utilizar ese conocimiento en su desenvolvimiento social.

En segundo lugar se encuentra el Desarrollo del Pensamiento, en el cual se intenta establecer la habilidad de investigación, en la cual es alumno sea capaz de seleccionar y organizar de mejor forma la información que recibe, su planteamiento valórico y personal que debe el estructurar; asimismo el desarrollar habilidades comunicativas, el expresar las

³⁸ Segundo Año Medio Historia y Ciencias Sociales Ministerio de Educación. Pág: 13.

ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias, como también el interpretar y sintetizar esa información relevante para su vida, que a lo largo del programa debe trabajar o desarrollar, para su desenvolvimiento.

Por otro lado, podemos apreciar el Objetivo basado en la formación ética, en el cual sean capaces los educandos el respetar las ideas divergentes, rescatando la mirada del otro, de lo distinto, como es en este caso la diversidad de cultural y étnica en que se encuentra presente en la sociedad, en la cual el estudiante es partícipe

En último lugar se encuentra el Objetivo basado en la Persona y su entorno, en donde se busca el crear un sentimiento de identidad nacional, ser parte de esta cultura en que se encuentra presente, pero a la vez llevando a cabo una problematización en torno a la herencia española en su sociedad, como es el mestizaje nacional y latinoamericano. Por otro lado, se plantea un trabajo personal del estudiante a través de la valoración del rol de la mujer en la conformación de la historia nacional; las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural que son parte del mundo en que se encuentra, dado que son ellas las que configuran en cierta medida su identidad.

Como se puede observar, el trabajo que se intenta establecer en los Objetivos Fundamentales Transversales, es el rol que debe construir el docente con los estudiantes, implícitamente a través de prácticas pedagógicas que realizan orientaciones sobre las habilidades intelectuales o cognitivas del pensamiento, como también del desarrollo de una postura ética con respecto a lo que se encuentra a su alrededor.

Tomando en cuenta lo anterior con la importancia o relevancia de los Objetivos Fundamentales Transversales es necesario tener en cuenta que es importante tomar en cuenta el desarrollo cognitivo, social de los estudiantes a través de las actividades y espacios en que los propios estudiantes junto con el profesor de historia puede establecer un aprendizaje e instancia en que ellos logren comprender mayormente el contenido que han trabajado.

Dentro de esta investigación se planteó una serie de actividades que pueden ser de ayuda para el aprendizaje de la historia y las ciencias sociales a través de las guías que los propios museos presentan como ayuda complementaria para la visita de los alumnos junto con el profesor, las cuales buscan una participación más activa por parte de los alumnos con trabajos en grupo, como también trabajos que logren llevar a la reflexión y a la comprensión por parte de los estudiantes al trabajar con estas actividades.

Queda en última instancia dejar esta investigación para la reflexión de los docentes del subsector de historia y ciencias sociales, los cuales podrán apreciar que el uso de los museos históricos y de otras ciencias puedan ser utilizados en el trabajo diario dentro de las aulas, ya que es un recurso que en Chile no se utiliza mayormente, dado su poca relevancia de parte de los docentes para su utilización como también como un lugar de entretenimiento. Por último el uso de las guías son necesarias y de vital importancia para el trabajo dentro del museo como también un trabajo dentro de la sala de clases, donde mayormente se establece un aprendizaje.

6.1 BIBLIOGRAFÍAS.

Pastor Homs, María Inmaculada. *Pedagogía Museística. Nuevas Perspectivas y Tendencias Actuales*. Editorial Ariel Patrimonio. Barcelona. España, 2004.

Alderoqui, Silvia. *Museos y Escuelas: Socios Para Educar*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1996.

Papalia, Diane; Wendkos Olds, Rally. *Desarrollo Humano*. Editorial Mc Graw Hill. Bogotá, Colombia, 2001.

Santacana Mestre, Joan; Serrat Antolí, Núria. *Museografía Didáctica*. Editorial Ariel, Barcelona, España, 2005.

Dujovne, Marta; Calvo, Silvia; Staffora, Verónica. *Ir al Museo*. Ministerio de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Producciones Gráficas, S.R.L Buenos Aires, Argentina, 2001.

Gómez, Alfredo. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. *Un Camino de Aproximación a las Ciencias Sociales: La Didáctica Museográfica*. Enero-Diciembre N° 9. Mérida-Venezuela. 2004.

Gómez, Alfredo; Ayala, Estela. *Saber Escolar y Didáctica Museográfica: Algunas Reflexiones*. Revista de Teoría Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. N° 11. 2006.

De Nader, Graciela; Triano, José. *Museo Interactivo de Ciencias como Centro de Excelencia en la Calidad Educativa*. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. Volumen N°3. 1997.

Íber. *Los Museos en la Didáctica*. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Editorial Graó Barcelona, España, 1998.

Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coordinadores). *Museografía Didáctica*. Editorial Ariel Patrimonio. Barcelona, España. 2005.

6.2 ANEXOS.

La Colonia



Maqueta "La Hacienda Colonial". Museo Histórico Nacional (MHN).



Maqueta "Plaza de Armas" de Santiago, MHN

Colonia

do de la Historia de Chile, que comienza luego de la la de Curalaba y la destrucción de las ciudades españolas del río Bío-Bío por los mapuche los primeros años del XVII, hasta el proceso de Independencia de Chile a enzos del siglo XIX.

s 200 años están marcados por la continuación de la ra de Arauco y la formación del mestizaje, junto a la olidación de una administración y al establecimiento na economía monopólica dirigida por la metrópoli nica.



Material elaborado por:
Museo Histórico Nacional
Diseño: Diseño

Colonia: Palabra de origen latino (coloniā) y que sirve para designar a un territorio ocupado y administrado por una potencia extranjera de la que se depende en los planos político, económico, cultural, etc.

¿Sabías que ningún
Rey de España visitó
nunca América?



La ciudad colonial

La ciudad se caracterizaba por ser el centro administrativo, comercial y social de Chile de aquel entonces. Las más importantes estaban organizadas en cabildos, cuya autoridad máxima era un alcalde, secundados por corregidores y oficiales.

La plaza constituía el lugar más importante, en ella se ubicaba la iglesia principal, la sede del Cabildo, en el caso de Santiago la residencia del Gobernador y La Real Audiencia, el mercado, el comercio y las viviendas de los vecinos más importantes. También en ella se realizaban las celebraciones, fiestas religiosas, entretenimientos, como las corridas de toros y la aplicación de la justicia.

¿Sabías tú que las ciudades
coloniales eran ordenadas
porque fueron diseñadas
según el plano de damero
(como tablero de ajedrez)
en que la Plaza de Armas
ocupaba el centro?



El Ritmo de la Vida Diaria

El ritmo de vida estaba regido principalmente por la luz del día, el calendario de festividades religiosas y civiles, y acontecimientos ocasionales que le daban un especial colorido y dinamismo.

Se comenzaba temprano, partiendo por los oficios religiosos, luego actividades diarias tales como el comercio, los negocios,

la educación, mandados y otros. Después de mediodía, las personas se retiraban para almorzar y a una merecida siesta, más tarde el ajetreo diario regresaba a su normalidad hasta la puesta del sol, momento en que las familias se reunían en sus hogares, para conversar, realizar tertulias y ponerse al día en los últimos chismes, comiendo alrededor de las diez de la noche, para retirarse después a dormir.

Actividad 1



1. Contesta las siguientes preguntas. Para responderlas debes leer el panel de la "Sala La Ciudad Indiana".

a. ¿Qué diferencia existe entre un vecino y un morador?

b. Para llegar a ser vecino ¿qué requisitos debía cumplir?

2. Lee el panel que se denomina "El poder social del cabildo" y completa el siguiente cuadro.

Origen

Características

Funciones

3. Busca en el texto Fundación de Ciudades que se encuentra en la sala de “La Ciudad Indiana” los nombres de las urbes que aparecen en el mapa e identifica sus etapas fundacionales, o si son pueblos de indios. Para marcar los círculos de las ciudades respectivas utiliza la simbología que se encuentra abajo del mapa.



Simbología

- ⊖ Primera etapa fundacional
- ⊗ Segunda etapa fundacional
- Pueblos de Indios

La Iglesia y el Estado



Retrato del Obispo Manuel de Alday y Apeztegui
MHN

La Iglesia Católica, junto a la corona española, fue el alma de la Conquista y la institución más importante de la Colonia. Jugó también un rol fundamental en la conformación de la identidad cultural latinoamericana. El misionero acompañó al conquistador en todas sus aventuras, intentando eliminar lo que ellos consideraban herejías y difundiendo la doctrina católica entre los indígenas por quienes intercedió reclamando un trato más humano. También realizó numerosas obras de caridad y bien social y aportó como ninguna otra institución al desarrollo del arte y la cultura.

Junto con el idioma, la religión católica fue un elemento de unificación para los diversos grupos sociales y étnicos de la Colonia, que poseían raíces muy heterogéneas. Además la Iglesia fue la institución educadora por excelencia, estableciendo colegios, conventos, universidades y las primeras bibliotecas del país, a lo cual se debe sumar la enseñanza obligada del castellano a los indígenas a partir del año 1687.

Órdenes Religiosas en Chile

Las primeras Órdenes religiosas que llegaron a Chile fueron también las más importantes y las que llevan más de 400 años de presencia.

La Orden de la Merced o Mercedarios, acompañó la expedición de Almagro en 1536. Se estableció en Santiago en 1542 acompañando a la expedición de Pedro de Valdivia, su iglesia se ubica actualmente en Merced con Mac Iver.

La Orden de los Dominicos, llegó en 1552 y fundó su primer Convento en 1557 en donde actualmente se ubica la Iglesia de Santo Domingo (calle Santo Domingo con 21 de mayo).

La Orden Franciscana o Padres Franciscanos, llegó en 1553 y fundó su Convento en 1557 en donde se ubica la Iglesia de San Francisco (Alameda con San Francisco).

La Compañía de Jesús o Jesuitas, llegó en 1593 y se estableció en su primera iglesia ubicada en las calles Compañía con Bandera.

Los Frailes Agustinos, llegaron en 1595 y fundaron la Iglesia de San Agustín en calle Estado con Agustinas.

Los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios llegaron en 1616.

La práctica religiosa era, no sólo una opción personal sino una obligación social, complemento de la conducta cívica de las personas y norma moral que regía la conducta pública

de los ciudadanos. No había separación entre la Iglesia y el Estado y las leyes que regían a las personas emanaban de una u otra institución.



Retablo Altar de la Capilla de la Hacienda La Punta

El Barroco

Es un estilo artístico, que se dio en Europa a fines del siglo XVI y especialmente del XVII. Sus características perduraron a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII, aunque para entonces se le llamó rococó.

- Gran cantidad de adornos y decorados.
- Estallido de color y brillos dorados.
- Motivos religiosos y de intensa espiritualidad.
- Movimiento, energía y tensión.
- Contraste de luz y sombra.
- Pintura personalista con énfasis en el personaje y en el rostro.

En Latinoamérica constituyó la primera expresión de rebeldía e independencia de nuestros artistas indígenas y mestizos. El arte indígena sometido por más de siglo y medio, resurgió con fuerza y gracia en las fachadas, altares y retablos de las catedrales. En medio de los numerosos adornos fueron apareciendo las plantas, frutos, personajes y otros elementos propios de la cultura y espiritualidad indígena. Los cristos negros, las sirenas tocando el charango, la presencia de piñas y otros frutos junto a elementos de la flora autóctona dieron tintes locales a este estilo en América.

Actividad 2



Observa los cuadros de la Sala de la Iglesia y el Estado y, concentrándote en una de las pinturas sugeridas fíjate en los siguientes aspectos:



Título _____

Tema _____

Luz _____

Colores _____

Adornos _____

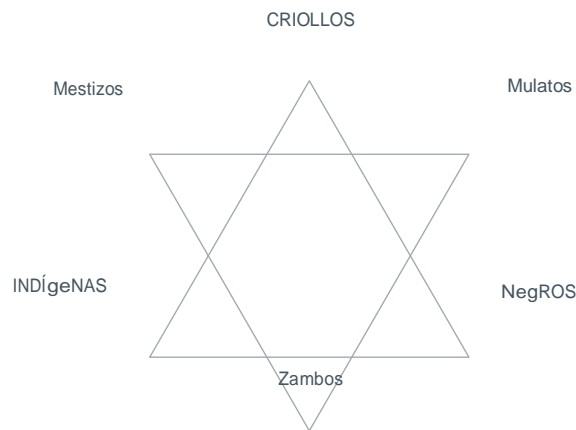
Relación con la pintura _____

Sociedad Colonial

La corona española, una vez consolidado el dominio de gran parte de los territorios americanos, creó una estructura económico-social cuyo principal objetivo fue la explotación de las riquezas de sus dominios, especialmente la obtención de metales preciosos. Con esta explotación económica surgió la sociedad colonial, como fruto de la interacción del mundo indígena con el español, quienes establecieron una relación de mutua dependencia. Los españoles se concentraron esencialmente en torno a las ciudades, en tanto los nativos permanecieron en el ámbito rural aunque se hicieron denodados esfuerzos para “reducirlos” a pueblos y “civilizarlos”.

La inevitable mezcla entre indígenas, españoles más los escasos esclavos negros que llegaron a Chile, configuró un mundo pluriétnico, donde mestizos, mulatos y zambos experimentaron un crecimiento continuo. La sociedad colonial, constituida por una serie de grupos con diferentes derechos, privilegios, ocupaciones laborales y posición económica, tomó un marcado carácter estamental, una verdadera sociedad de castas en donde el color de la piel decía mucho respecto del lugar que ocupaba en ella e impedía lo que hoy se conoce como movilidad social o posibilidad de surgir.

Castas coloniales:



Criollos: Grupo colonial (casta) de españoles descendientes de los conquistadores o llegados a Chile a ocupar un puesto en la administración colonial. Forman la elite de la sociedad de la colonia.

Indígenas: Pueblos originarios que en Chile se calcula en 1.000.000 personas a la llegada de los españoles. Constituyeron la mano de obra.

Negros: Esclavos traídos a Chile en un porcentaje muy minoritario dado que por su elevado costo eran considerados un verdadero lujo. Rápidamente enfrentan un proceso de mezcla.

Mestizo: Denominación dada a la mezcla de españoles e indígenas que es el mayoritario de la población chilena hasta nuestros días. Formará el contingente de la mayoría del pueblo chileno.

Mulatos: Mezcla de españoles con esclavos negros que fue absorbido por los mestizos.

Zambos: Casta colonial formado por la mezcla de grupos indígenas y negros que también fue rápidamente absorbido por los mestizos.

Economía Colonial: Estancias ganaderas y Haciendas cerealeras

Luego de la Conquista, los españoles iniciaron el aprovechamiento de los recursos del nuevo territorio. La estancia, fue la primera explotación y se dedicó a la ganadería. En ellas se criaban grandes cantidades de vacunos, ovejas, mulas y cabros, los que vagaban libremente hasta que eran reunidos una vez al año en un rodeo. La actividad ganadera se desarrolló en el valle central del país y de los animales se obtenían sebos y cueros que se exportaban al Perú.

También se exportaron mulas, que en Potosí (mina de plata en Alto Perú) eran muy apreciadas para el trabajo minero. A cambio de sus exportaciones, Chile recibía productos manufacturados y suntuarios (seda, loza, espejos, chocolate, etc.).

Las estancias ganaderas fueron dando paso progresivamente a las haciendas cerealeras. En el valle central de Chile, durante el siglo XVIII, la hacienda se fue consolidando como unidad económica fundamental dedicada a la producción

de trigo. Esto se complementaba con la realización de artesanías, entre las que destacaron las curtiembres, los telares, la alfarería, los herrajes y la carpintería.

Las mujeres se dedicaban a la elaboración de ponchos y frazadas; se fabricaban objetos de cerámica con greda y se trabajaba la madera, el hierro y el cuero.

Esta consolidación de la hacienda hizo necesario contar con mayor cantidad de mano de obra, para lo que se contrataron peones libres —en su mayoría mestizos— que trabajaban a cambio de alimentos e inquilinos que recibían un trozo de tierra y casa por su trabajo.

Durante este siglo se estableció una nueva estructura social agraria, donde la cabeza, en orden jerárquico, era el hacendado o patrón de la hacienda; bajo él se encontraba el resto, inquilinos y peones.



Actividad 3



Observa la lámina, y la maqueta ubicada en la Sala Sociedad Colonial, y comenta con tus compañeros las características de la hacienda colonial.

La elite colonial

Elite o grupo privilegiado, ocupaba el más alto rango en la sociedad colonial. Estaba formada por los descendientes de los conquistadores y por los españoles llegados a Chile a desempeñar un cargo dentro de la Administración

colonial. Además del poder político, poseía la riqueza en forma de minas y principalmente haciendas y estancias que concentraban en su poder las ricas tierras cultivables del valle central



La Guerra Arauco

Como parte de una estrategia de España para enfrentar la Guerra de Arauco, el gobernador Alonso de Rivera (1601-1605) estableció como frontera, entre el mundo indígena y el europeo, al río Bío-Bío, y la presencia de un ejército profesional y permanente (1603), que era financiado por medio de un impuesto, el real situado, que provenía del Perú.

De este modo, se puso fin a la guerra ofensiva que había caracterizado al período de la conquista y que consistía en atacar a los indios, enviando expediciones a la Araucanía y a otros territorios. Así, las acciones bélicas disminuyeron y se sucedieron cada vez más largos períodos de relativa paz acordados en parlamentos, interrumpidos por malocas (entradas violentas de españoles en territorio mapuche, en busca de hombres como esclavos) y malones (respuesta de los aborígenes que se traducía en asaltos a villas con el mismo objetivo). Así, entre escaramuzas y rebeliones, pasaron los dos siglos coloniales.



Pedro de Valdivia, Francisco de Villagra, gerónimo de Alderete
 Histórica relación del Reino de Chile y de las misiones y ministerios que ejercita en él la Compañía de Jesús / Alonso de Ovalle. Roma.

Actividad 4



¿Quién gana la Guerra de Arauco?

Sobre la base de la observación de los cuadros del Museo, de las vitrinas con las armas españolas y de la lámina, explica las tres principales ventajas de los españoles y del mapuche en la Guerra de Arauco.

Espanoles	Mapuche
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____

* en la sala didáctica del Museo podrás observar una armadura, cascos y espadas españolas.

Comercio colonial

La economía creó sólidos y permanentes vínculos entre América y Europa. Esto se expresó en las múltiples interrelaciones que se establecieron de uno y otro lado del océano Atlántico. Se dio una fuerte y mutua dependencia, pero aún así la influencia de Europa en América fue mucho más decisiva.

Europa necesitaba la plata y el oro de América, así como un mercado para vender sus manufacturas. América vendía barato y compraba caro, estando sometida a un sistema de exclusividad comercial llamado monopolio, mediante el cual sólo podía comerciar con España a través del puerto de Sevilla.



Actividad 5



Anota los objetos que te llamen la atención y describe como y de que están hechos.

Objeto	Técnica
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Rutas Comerciales, Contrabando y Piratería

Durante el siglo XVIII, asumió el trono español una nueva dinastía, la de los Borbones, quienes impulsaron una serie de medidas que reformaron y modernizaron el imperio.

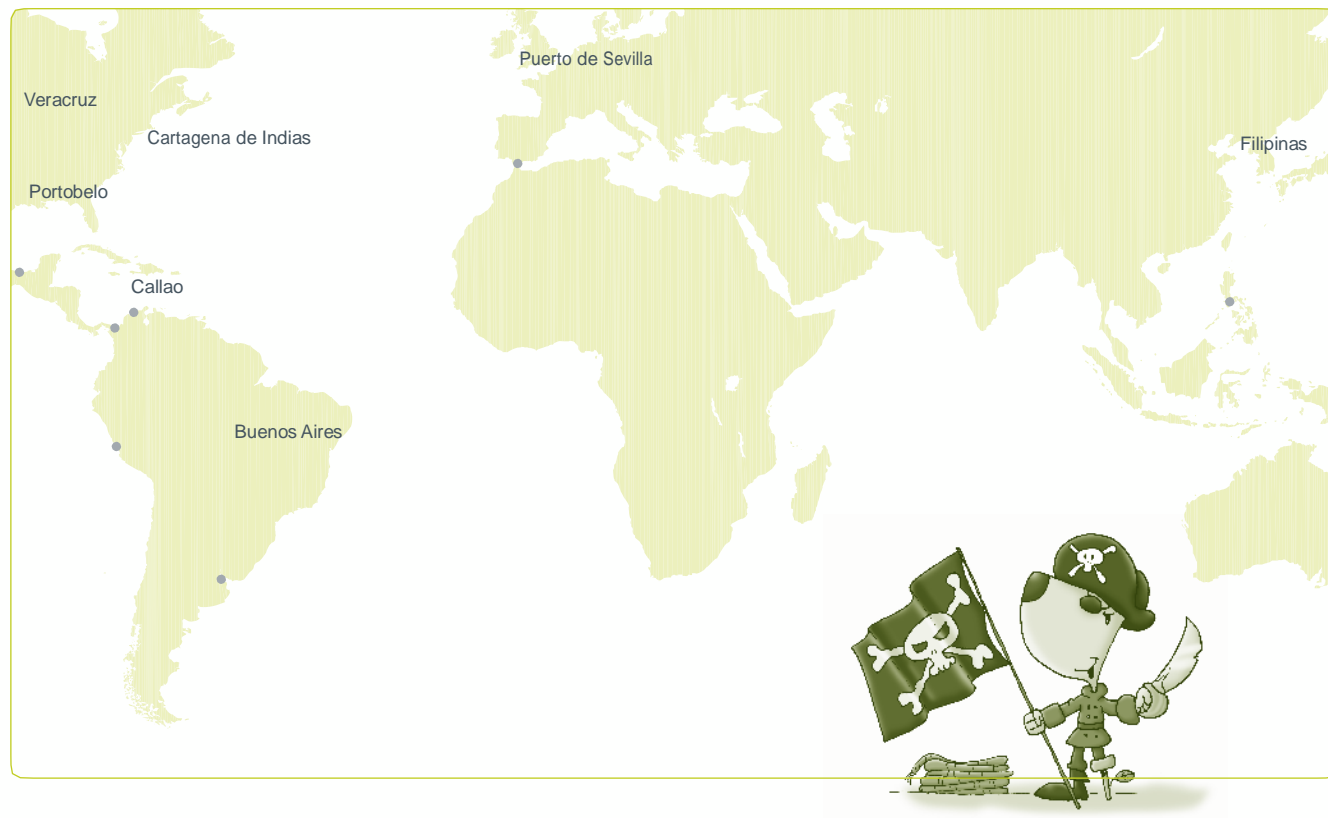
Hasta entonces, la corona española había intentado ejercer un férreo monopolio comercial mediante el llamado sistema de flotas y galeones (que circulaban entre el Puerto de Sevilla y los puertos de Centroamérica). No obstante, el crecimiento de las colonias, el aumento de sus necesidades materiales, y el contrabando fueron debilitando el monopolio y haciendo necesaria una mayor apertura.

Se aprobaron una serie de medidas que permitieron un contacto comercial más fácil y rápido entre España y sus colonias.

En Chile se abrieron las rutas comerciales alternativas como la ruta por el Cabo de Hornos o la ruta por el virreinato de la Plata (Buenos Aires). Asimismo, en la década de 1740 se introdujeron los navíos de registro, que pusieron fin al sistema de flotas y galeones y en 1778 se implementó un decreto de libre comercio entre América y los distintos puertos españoles. Este decreto no pretendió abrir los mercados americanos a las potencias extranjeras sino todo lo contrario, su objetivo fue disminuir el contrabando, canalizando el comercio extranjero y la actividad marítima a través de los puertos españoles de forma exclusiva.

Actividad 6

Traza en el mapa las rutas comerciales antes y después de los cambios impulsados por los Borbones.



Sabores y aromas coloniales

Los conquistadores trajeron productos y especies nuevas (ganado, trigo, vid, árboles frutales, etc.), los que junto a los cultivos autóctonos (maíz, papas y porotos, entre otros) alcanzaron a fines del siglo XVI una producción que satisfacía las necesidades de consumo de la población de Chile.

En los siglos XVII y XVIII la producción del campo chileno fue aumentando sostenidamente hasta lograr exportar sus productos, principalmente trigo, charqui y sebo a distintos lugares de América.

Productos que venían de España

“Quise hacer relación de las cosas que de España se han traído a estas provincias de Chile porque en ellas hay muchos melones y muy buenos, y muy buenas coles y lechugas y rábanos y cebollas y ajos y zanahorias, berenjenas y perejil y acelgas y cardos y lentejas y garbanzos, habas, mastuerzo y anís, cilantro y albahaca, hinojo, ruda, pues mostaza y nabos han cundido tanto que en los campos no hay otra cosa, y hierba buena infinitísimo por los campos... Plantas

de España hay viñas y en ninguna parte de las Indias se ha dado tan buena uva como en esta tierra; hácese muy buen vino. El primer hombre que lo hizo en esta tierra fue un vecino que se dice Rodrigo de Araya y asimismo fue el primero que trajo vino a esta tierra. Hácese ya tanto vino que basta para esta gobernación y que pueden proveer a otras partes”.

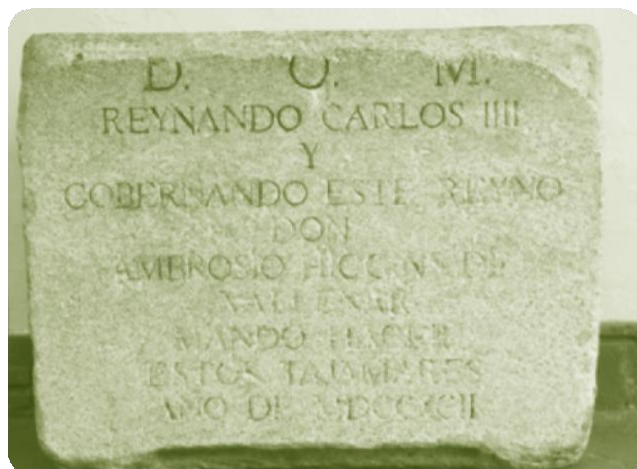
Jerónimo de Bibar. Crónica y relación. Años 1539-155.

Papas	Pavo	Cochayuyo
Zapallo	Lúcuma	Pepino
Porotos	Chirimoya	Frutillas
Ají	Piña	Camote
Tomate	Papaya	Tunas
Palta	Choclo o maíz	Maní
Chocolate	Quínoa	Yerba Mate

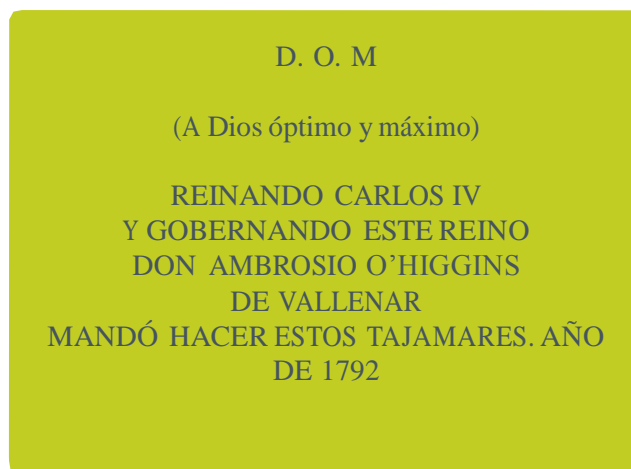
Actividad 7



¡Busca esta piedra en el patio del museo y lee lo que dice... tiene mas de 200 años y conmemora la construcción de los tajamares del Mapocho;



Piedra conmemorativa construcción tajamares del Mapocho. Patio de MHN



Maqueta ciudad de Santiago, Puente Cal y Canto. MHN



Actividad 8

Crucigrama de la Colonia

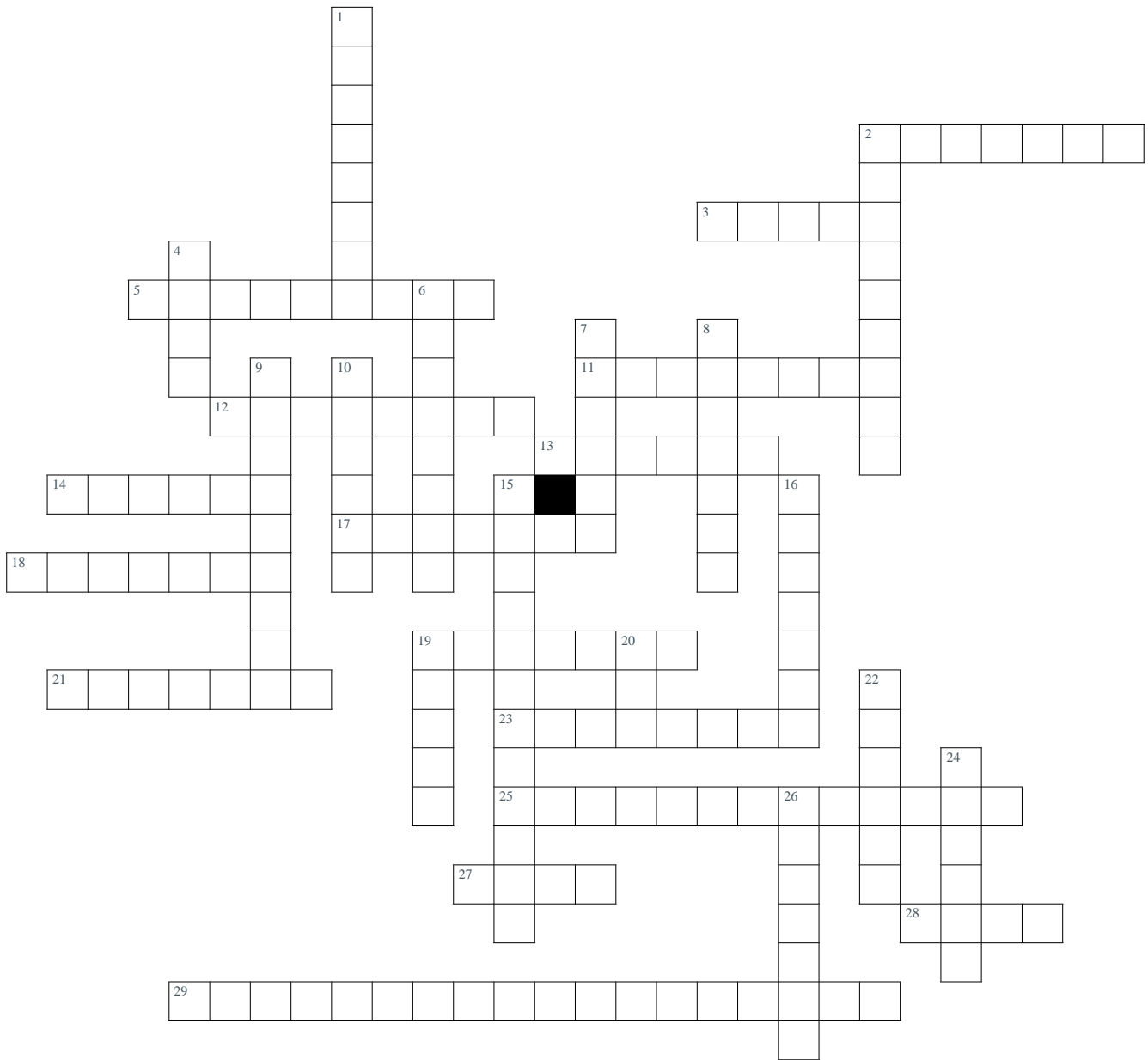
Horizontales

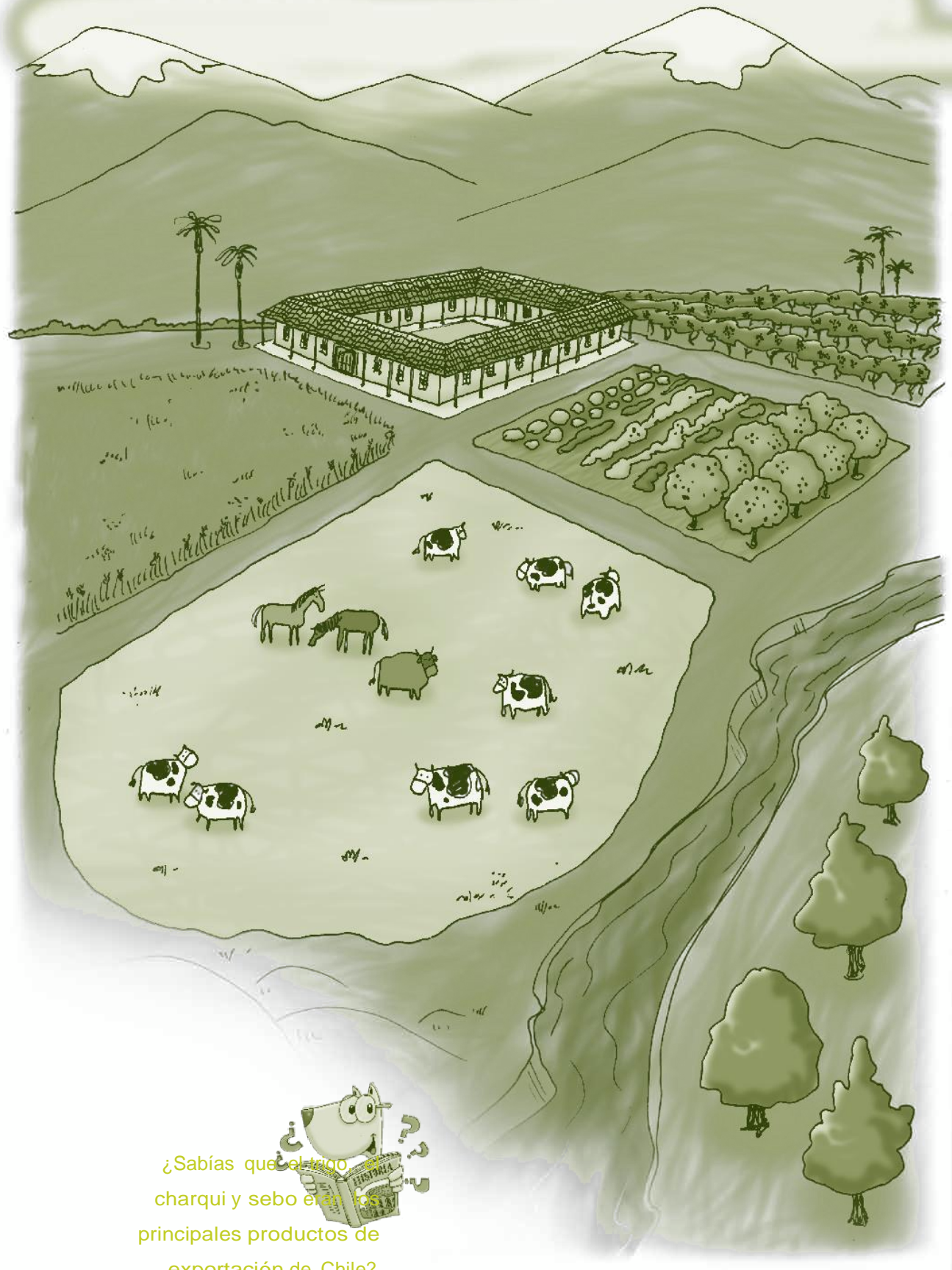
2. municipio
3. alimento español
5. puente
11. impuesto
12. juego colonial
13. oficio colonial
14. juego colonial
17. español americano
18. mezcla español e indio
19. carne seca
21. mezcla españoles y negros
23. explotación ganadera
25. tribunal justicia
27. alimento americano
28. grasa animal
29. institución comercio

Verticales

1. explotación cerealera
2. delicia americana
4. cereal americano
6. reunión aristocracia
7. plano ciudad
8. arte colonial
9. comercio exclusivo
10. raptó de mapuches
15. centro ciudad
16. puerto español
19. etnia colonial
20. fruta española
22. real impuesto minero
24. máxima autoridad en América
26. institución moral







¿Sabías que el trigo, el
charqui y sebo eran los
principales productos de
exportación de Chile?

La Colonia



Maqueta "La Hacienda Colonial", Museo Histórico Nacional (MHN).

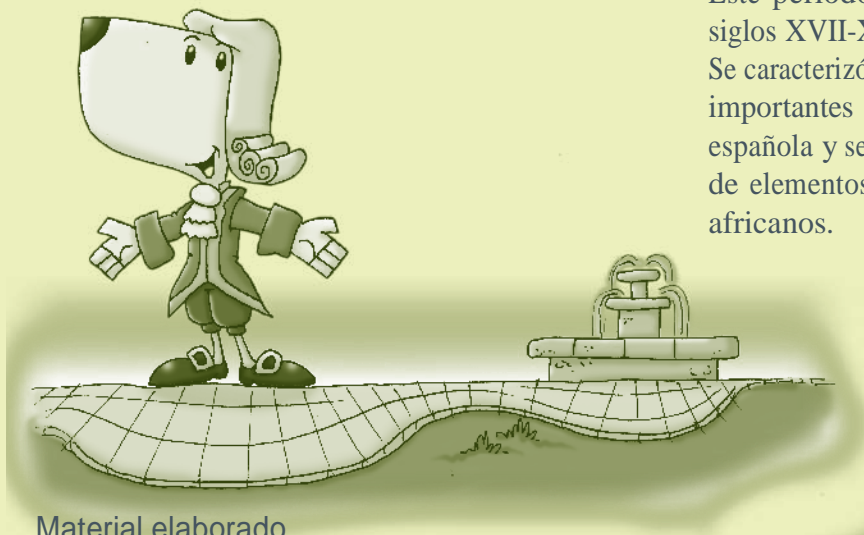


Maqueta Plaza de Armas, MHN

La Colonia

El período de la Colonia comienza tras el último levantamiento general indígena, ocurrido a finales del siglo XVI y que fijó como frontera sur del territorio, el río Bío-Bío.

Este período de la Historia de Chile comprende los siglos XVII-XVIII y los primeros años del siglo XIX. Se caracterizó por ser el período donde se establecieron importantes instituciones dependientes de la Corona española y se generó un importante mestizaje cultural, de elementos indígenas, españoles y en menor escala africanos.



Material elaborado
por: Museo Histórico

Nacional Diseño:
Designio

La Ciudad Colonial

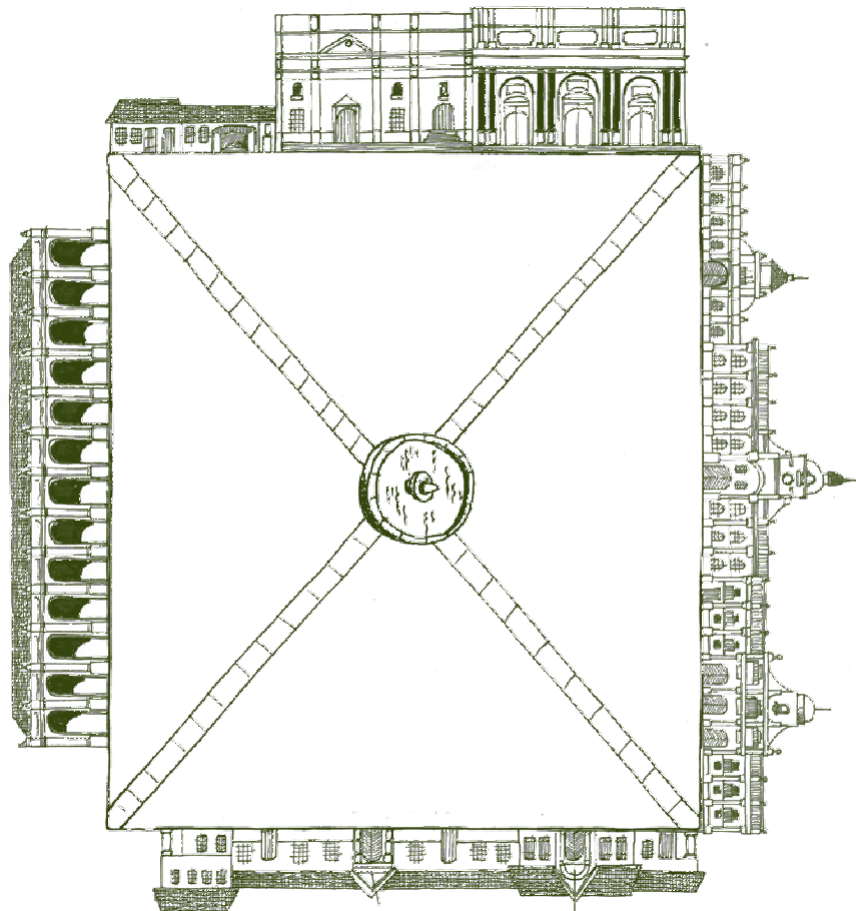
La ciudad se caracterizaba por ser el centro administrativo, comercial y social de Chile de aquel entonces. Las más importantes estaban organizadas en cabildos, cuya autoridad máxima era un alcalde, secundados por corregidores y oficiales.

La plaza constituía el lugar más importante, en ella se ubicaba la iglesia principal, la sede del Cabildo, en el caso de Santiago la residencia del Gobernador y La Real Audiencia, el mercado, el comercio y las viviendas de los vecinos más importantes. También en ella se realizaban celebraciones, fiestas religiosas, entretenimientos, como las corridas de toros y la aplicación de la justicia.

Actividad 1



Ponle el nombre a los edificios que rodean la Plaza de Armas.



El Ritmo de la Vida Diaria

El ritmo de vida estaba regido principalmente por la luz del día, el calendario de festividades religiosas y civiles, y acontecimientos ocasionales que le daban un especial colorido y dinamismo.

Se comenzaba temprano, partiendo por los oficios religiosos, luego actividades diarias tales como el comercio, los negocios, la educación, mandados y otros.

Después de mediodía, las personas se retiraban para almorzar y a una merecida siesta, más tarde el ajetreo diario regresaba a su normalidad hasta la puesta del sol, momento en que las familias se reunían en sus hogares, para conversar, realizar tertulias y ponerse al día en los últimos chismes, comiendo alrededor de las diez de la noche, para retirarse después a dormir.

La mestiza Josefina

Doña Catalina era una acaudalada señora de la sociedad santiaguina de la colonia. En su casa trabajaba una bella mestiza llamada Josefina, que se crió junto a doña Catalina desde muy pequeña, así es que se hicieron muy buenas amigas.

Josefina salía de compras junto a su señora a la Plaza de Armas, donde se encontraba la mayoría de los vendedores callejeros. Uno de ellos se llamaba Ismael, que era un joven vendedor de velas.

Siempre cuando Josefina salía de compras, Ismael la buscaba con la mirada desde la Pileta que se encontraba en el centro de la plaza, pero cuando se topaban, ninguno de los dos se atrevía a hablar.

Mucho tiempo pasó y cada día se encendía más el amor entre la bella sirvienta y el joven velero, como se les llamaba a los vendedores de velas. Pero después de un crudo invierno Ismael no volvió a la plaza. Josefina, preocupada, no veía a su amado, y pasaban los días e Ismael

no aparecía. La desesperación por ver al velero la hizo romper su timidez y se acercó a Julio, el aguatero, para preguntarle por Ismael, pero el vendedor de agua nada sabía. Más tarde fue donde Pedro el curtidor, pero él tampoco sabía nada de Ismael. Y así fue preguntando a otros personajes que trabajaban en la plaza como a los serenos, herreros, vendedores de castañas y moteros, pero ellos nada sabían de Ismael. La pobre Josefina estaba tan afligida que recurrió a su señora y amiga doña Catalina. Ella comprendió el problema de Josefina y fue a hablar con don Juan, el alcalde, que trabajaba en el Cabildo, por si sabía de aquel joven.

Don Juan no tenía noticias, pero envió algunos guardias a buscarlo, hasta que por fin lo encontraron.

Cuando Ismael se presentó ante el alcalde, también se encontraba doña Catalina, y por supuesto Josefina, quien venciendo su timidez se acercó a Ismael y le preguntó dónde había estado y lo que le había pasado.





Ahora con tu Profesor(a) y tus compañeros(as), termina la historia respondiendo:

¿Dónde estuvo Ismael?

¿Por qué se ausentó?

¿Qué pasó después en Josefina e Ismael?

¿Qué hacían en la colonia los siguientes personajes populares?

Serenos (o

pregoneros)

Herreros

Moteros

Curtidores



¿Sabías tú que el sereno era quien prendía las velas de los faroles en las calles coloniales, daba la hora y el tiempo, además

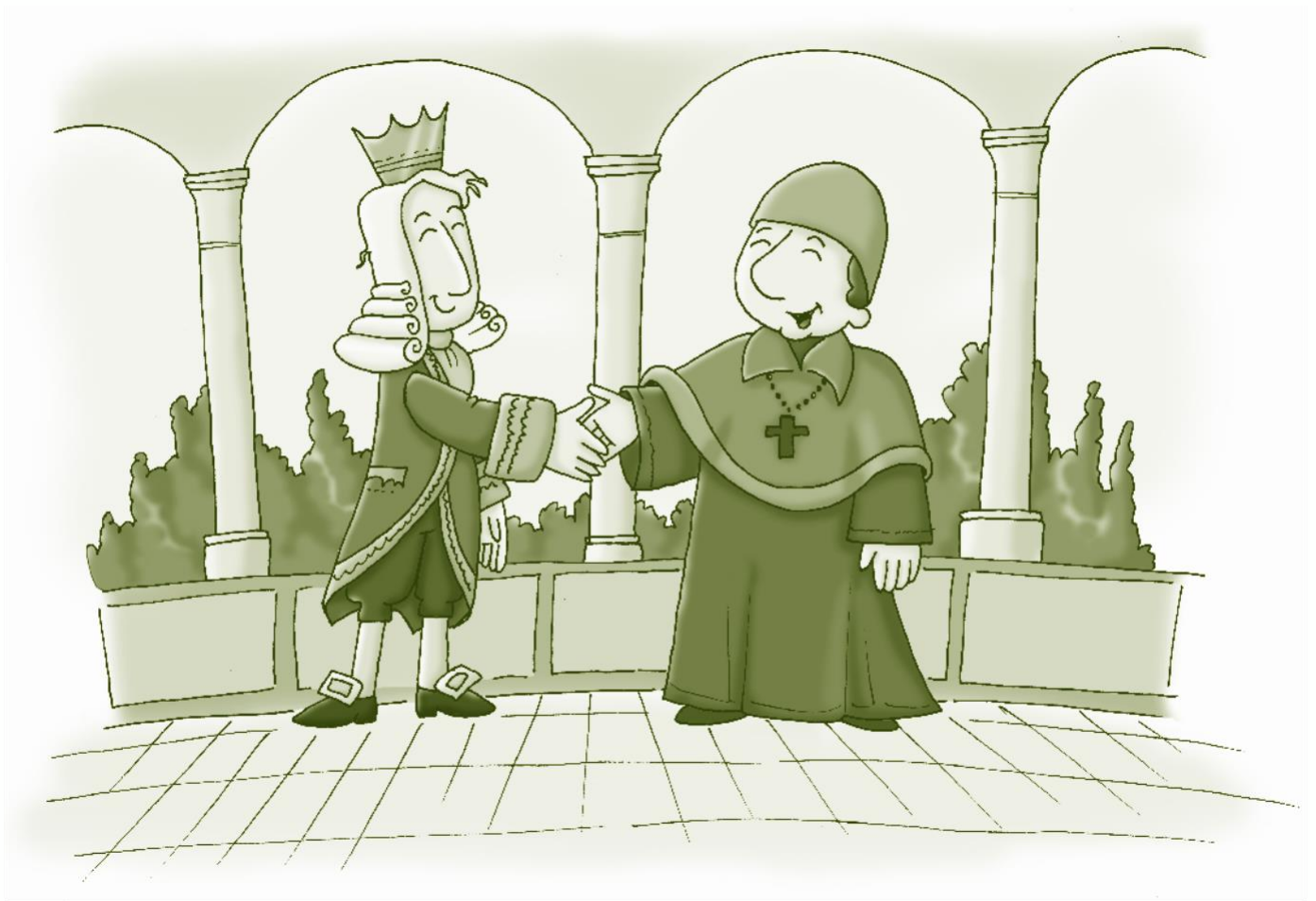


Actividad 2

La Iglesia y el Estado

La Iglesia y el Estado durante la Colonia fueron instituciones muy unidas, se apoyaban mutuamente y las dos contaban con la obediencia de la sociedad colonial. Esta alianza se originó cuando el Papa –máxima autoridad de la iglesia católica– le entregó a los

reyes de España las colonias americanas a través de dos documentos legales “Las Bulas Intercaeteras y El Tratado de Tordesillas”, mientras que los Monarcas se comprometieron a proteger a la Iglesia en su proceso de evangelización de los indígenas.



¿Sabías qué el derecho de Patronato daba a la Corona española facultades para nombrar a las autoridades de la Iglesia en América?

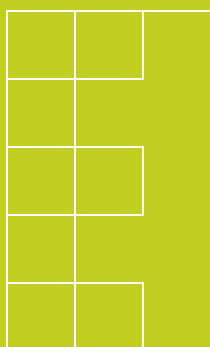


Actividad 3

Revisa los textos que se encuentran en la sala La Iglesia y el Estado y podrás completar la siguiente actividad:

Con la ayuda de tu compañero completa el siguiente crucigrama

1. Representante del Rey de España encargado de la administración de una gobernación.
2. Pago hecho por una mujer al ingresar a una orden religiosa, que podía ser en dinero, bienes u otras rentas.
3. Impuesto que debían pagar, por un año, las personas al recibir una merced del Rey o al asumir algún cargo público, equivalente a la mitad de lo obtenido.
4. El máximo Tribunal de Justicia colonial, compuesto por oidores y un presidente, que en el caso chileno era el Gobernador.
5. Impuesto a la producción de metales preciosos de un 20%. Se cobraba cuando el metal era llevado a una fundición estatal.
6. Impuesto a la compraventa.
7. Impuesto a la producción agropecuaria, donde el 11,11% de su recaudación quedaba en la Caja Real.
8. Impuesto pagado en los puertos por las mercaderías que se importaban y exportaban.



Actividad 4

Lee el panel principal donde esta el apartado y marca con una X si la definición es verdadera o falsa. En

el caso de los falsos, debes hacer la corrección en la columna que corresponde.

Tipo de Impuesto	Verdader	Falso	Corrección de Falsas
Alcazaba: era un impuestos a quienes ostentaban el monopolio de la venta de naipes, papel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Quinto Real: era un impuesto 20% a la producción de oro y plata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Almojarifazgo: impuesto a decomisado por delito o contra-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Media Annata: Impuesto a en los puertos por importaciones o	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Rentas Estancadas: impuestos aquellos que recibían una merced	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Tanto en España como en América el “Rey” era la figura política más relevante, ya que su poder no tenía límites, solo lo restringía su conciencia.

Para poder gobernar América el “Rey” contaba con una serie de instituciones que lo ayudaban a mantener su

poder en nuestro continente. Estos organismos no sólo se encontraban en América, había dos instituciones muy importantes en España que dirigían el destino de las colonias americanas:

- **La Casa de Contratación:** Creada en 1503. Tenía como principales funciones: establecer la política económica entre España y América, autorizar las emigraciones a nuestro continente, era tribunal marítimo y escuela náutica.
- **Real y Supremo Consejo de Indias:** Fundado en 1524, sus atribuciones estaban enfocadas a dictar las leyes que se aplicaban en América. Al tener el

derecho al Patronato, recaudaba el Quinto real y era tribunal en última instancia

América se dividía en:

- Virreinos (Nueva España, Nueva Granada, Perú y Río de la Plata)
- Gobernaciones (por ejemplo, Chile)

Administración Colonial

Actividad 5

1. Según el panel y la guía, encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras que mencionan a las instituciones tanto españolas como americanas:

¿Sabías qué nunca
ninguno de los
reyes españoles
visitó América?

Cabildo, Consejo de Indias, oidores, Real Audiencia, Capitanía, Gobernador, Patronato, Rey, Casa de Contratación, Iglesia, Quinto Real y Virrey.

G	W	R	S	C	M	M	H	F	H	R	U	I	S	C	E	U	A	I	C
F	O	P	W	A	J	W	R	O	O	T	G	N	L	A	I	N	I	N	X
Z	P	H	S	K	I	A	O	D	E	L	A	Z	G	P	Y	N	C	G	B
S	X	F	H	D	H	D	A	D	E	E	G	U	C	I	T	Z	N	T	E
E	C	M	A	Q	R	N	N	S	L	Q	U	I	N	T	O	R	E	A	L
B	O	K	M	N	R	Y	I	I	T	I	J	K	N	A	S	V	I	E	D
F	K	I	D	E	E	A	P	B	E	M	B	J	I	N	A	Q	D	G	B
W	H	C	B	R	I	S	X	A	D	D	W	A	O	I	E	W	U	J	Y
H	N	O	O	I	M	W	Y	W	T	X	O	T	C	A	F	V	A	C	E
J	G	C	S	E	R	O	D	I	O	R	E	J	D	H	M	S	L	S	R
E	N	O	I	C	A	T	A	R	T	N	O	C	E	D	A	S	A	C	R
Z	W	O	V	X	Z	X	G	O	L	I	L	N	P	S	R	Y	E	A	I
T	R	P	G	W	L	M	H	X	E	A	P	A	A	W	N	L	R	C	V
X	H	K	X	R	R	D	A	P	N	E	M	U	I	T	T	O	B	J	A
Y	E	I	L	U	C	D	K	A	M	G	M	N	X	D	O	N	C	S	A

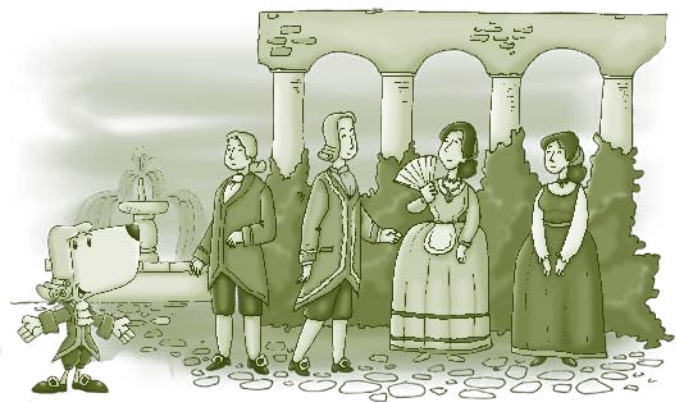
2. En el siguiente cuadro identifica con una X donde estaba cada Institución, si en España o América.

Institución España	América	España	Institución	América
Rey			Real Audiencia	
Virrey			Oidores	
Consejo de Indias			Gobernador	
Casa de Contratación			Iglesia	
Cabildo			Capitanía	

La sociedad colonial

La sociedad colonial fue muy jerarquizada, el lugar que se ocupaba en ella dependía del grupo étnico al que se perteneciera (españoles, indígenas, negros, mestizos, zambos o mulatos), era muy difícil o casi imposible ascender socialmente a un grupo distinto del que se había nacido.

Esto constituye una diferencia formidable con nuestro actual sistema social en el cual las personas pueden siempre aspirar a una mejor vida y condición socio económica.



¿Sabías que a los hijos de españoles nacidos en América se les llamaba “criollos” y constituyeron la elite colonial?



Actividad 6

En la colonia los distintos grupos étnicos comenzaron a unirse y mezclarse, dando origen a nuevas formas y grupos raciales.

En la siguiente historia, debes lograr identificar a que grupo social colonial pertenecen nuestros personajes:

- María es española nacida en Chile y se enamoró de Juan que es indígena, tuvieron un bebé que se llama Luís.
- María es amiga de Prosperina, que es hija de Romualdo que es negro y de Fresia que es indígena.
- El hermano de Romualdo es José, que también es negro, y tuvo un hijo con Inés que es española que se llamaba Tomás.



Con tus compañeros mira la estrella y averigua a que grupo social pertenecen cada uno de los



personajes de nuestra historia.

María	
Luís	<hr/>
Prosperina	<hr/>
Hijo de Inés y José	<hr/> <hr/>

Primer Ejército Profesional

Durante el siglo XVI no existía un ejército profesional en Chile, sino que eran los propios vecinos quienes debían defenderse de los ataques indígenas. Después del desastre de Curalaba se hizo imperiosa la necesidad de un ejército, que se dedicara a proteger la frontera con el pueblo mapuche, en el río Bío-Bío. La idea del gobernador Alonso de Ribera de dotar a la frontera de un grupo de soldados permanente fue apoyada por el Rey Felipe III, quien implantó el “real Situado”. Este impuesto provenía del Virreinato del Perú y ayudaba a financiar el naciente ejército profesional.

¿Sabías tú que los españoles realizaban incursiones en territorio mapuche, conocidas como malocas, para obtener esclavos?

Actividad 7

Lee atentamente el siguiente texto y luego comenta con tu compañero

“Que pocos o ningunos son los que entre nosotros se compadecen y sienten lástima por este pueblo humilde y desdichado y de la esclavitud injusta que padecen algunos.

Han sido tomados prisioneros aún cuando hay tratados de paz firmados. En algunas ocasiones ha pasado que entran ocultamente en las reducciones antiguas, habitadas por indios pacíficos y cristianos, y les han

raptado los hijos y las hijas, para enviarlos fuera del reino y venderlos como esclavos.

Si este es el trato que le damos a los indios, los que incluso son generosos y amables ¿no es causa suficiente para que

Chile tenga una guerra que no termina nunca?”.

(Escrito en 1629, por un soldado español, Don Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, prisionero de los mapuche).



El comercio en la Época Colonial

España mantenía un estricto control sobre el comercio en sus colonias americanas.

La minería y la agricultura ocuparon un papel destacado en la economía colonial. Los metales preciosos eran exportados a España, y diversos productos agropecuarios, entre los que destaca el trigo y el charqui eran comercializados en Perú.



Actividad 8



Lee el panel y responde.

1. ¿Qué es el Monopolio Comercial?

2. ¿Qué problemas provocó este sistema económico en América?

Sabores y aromas coloniales

La comida americana tiene una mezcla de sabores y aromas propios del mestizaje cultural de la región. En esta época nacieron una serie de comidas que subsisten aún hoy. Además el menú constaba de varios platos y era muy abundante. Por ejemplo, en el almuerzo se comenzaba con un “plato de resistencia” (entrada), luego seguían con un “guiso abundante” (segundo plato), un postre y luego un agua caliente.

¿Sabías que el Charquicán es un plato mapuche que se preparaba con charqui de guanaco?



Actividad 9

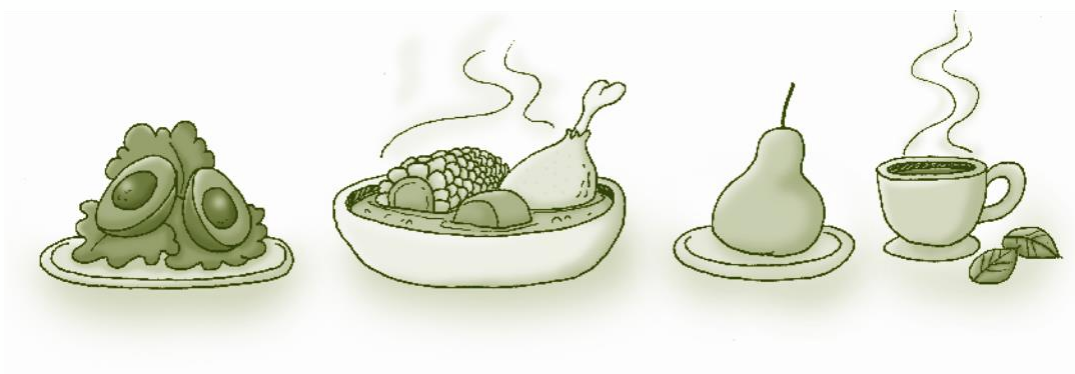


1. Une con una línea los productos que provengan de Europa y los que son de América

Papa		chocolate
Choclo		maní
		tomate
Trigo		limones
	América	cebollas
Manzana		uva
Frutilla		gallina
Carne seca		aceituna
	Europa	arroz
Zapallo		chancho
Vaca		
Caballo		
Porotos		
Ají		

2. Elige tu plato favorito, escríbelo en la guía y luego indica de donde provienen los productos que lo componen.

Plato favorito:



¿Sabías que en el siglo XVII las monjas dieron un gran impulso a la cocina chilena y que de ahí proviene el dicho “hecho con mano de monja”?



La Hacienda

Luego de la conquista los españoles se repartieron mercedes de tierra y así surgen las estancias, fue la primera forma de explotar la tierra y se dedicó a la ganadería.

Las estancias ganaderas fueron dando paso progresivamente a las haciendas.

Durante el siglo XVIII la hacienda se fue consolidando como la unidad económica fundamental, dedicada

a la exportación de trigo. El trabajo en la hacienda se complementaba con la elaboración de artesanías. Durante este siglo se estableció una nueva estructura social agraria, donde la cabeza, en orden jerárquico, era el hacendado o patrón de la hacienda; bajo él se encontraban los capataces, inquilinos y peones. En esta nueva estructura, cada cual se distinguía del otro por su vestimenta

Actividad 11

Observa la Maqueta de la Hacienda que se encuentra en el Museo, compárala con esta imagen y coméntala con tus compañeros.



Plaza de Armas 951
Metro Estación Plaza de Armas. Fonos:
4117000 - 4117010
<http://www.museohistoriconacional.cl>



Museo Histórico Nacional

La Colonia

Guía de trabajo
Enseñanza media



Leonardo Mellado González
Profesor de Historia y Geografía
Departamento Educativo
Museo Histórico Nacional

Diseño Gráfico - Franco Moral

La Colonia

A comienzos del siglo XVI, y culminando la era de los reyes católicos, observamos la unificación del territorio español y con esto la formación de un Estado Nacional.

Vemos como centro, de esta nueva forma de entender el Estado, al Soberano y un sin número de instituciones que dependerán directamente de él. En las Américas este período se denominará “Colonia” y en Chile se iniciará arrancando el siglo XVII, y estará circunscrito a su vez por la Guerra de Arauco, la que ha modificado su manera de operar, puesto que el sistema bélico privado fracasa (representa un gasto excesivo para los conquistadores), para lo cual se hace necesaria la intervención del Estado, el que destinará un ejército profesional y permanente, que será financiado por un impuesto especial, el Real Situado. Junto con ello se define una frontera, el río Bío-Bío, por lo que en propiedad el proceso de conquista se detiene.

La Colonia en Chile se va a caracterizar por su dependencia política y cultural del Virreinato peruano, sin embargo, la Guerra de Arauco, va a dibujar algunos rasgos particulares, sobre todo al sur del territorio. La Actividad económica tendrá también sus características propias, la **Agricultura** será la fuente generadora de recursos en el territorio, en reemplazo de los agotados lavaderos de oro que funcionaron durante la Conquista. La **Ganadería** en el siglo XVII, y más tarde la **Producción Triguera**, que se impondrá durante el siglo XVIII, tendrán activas a las grandes propiedades o Haciendas, mientras, en la zona de Copiapó y Coquimbo prevalecerá la **Minería**. Para muchos historiadores, todos estos antecedentes, junto con el mestizaje étnico y cultural, permitirán dibujar los rasgos de una futura nación, Chile.



GLOSARIO

Colonia: Palabra de origen latino (coloniam) y que sirve para designar a un territorio ocupado y administrado por una potencia extranjera de la que se depende en los planos político, económico, cultural, etc.

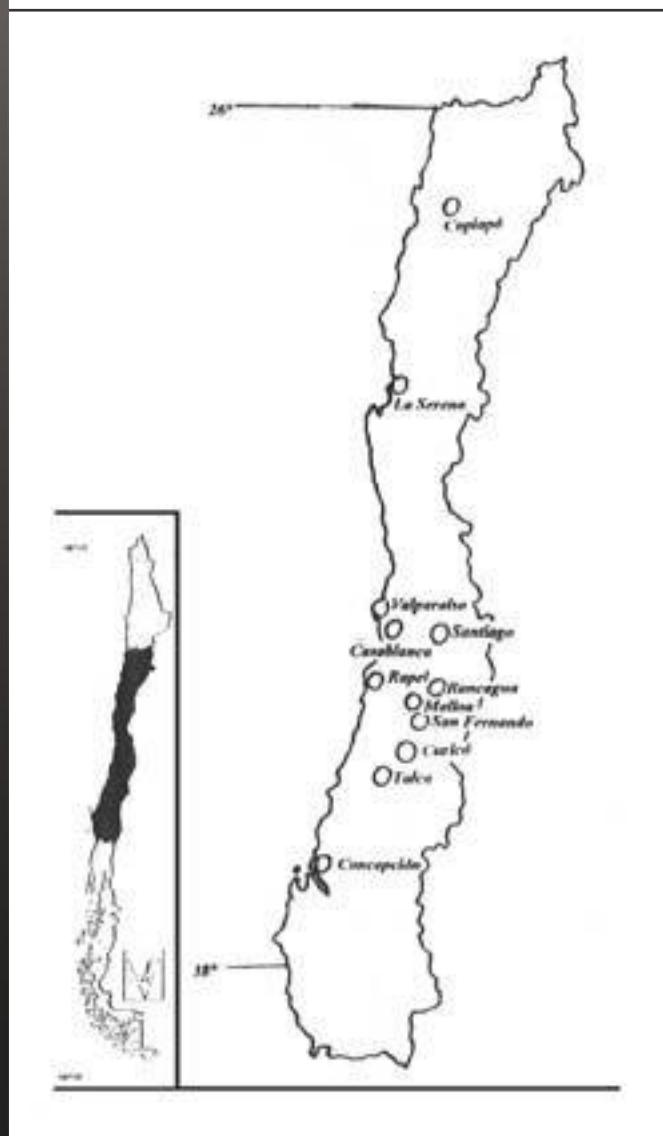
Real Situado: Monto de dinero, estipulado por el Rey de España, sacado de las cajas de Hacienda del virreinato peruano, para mantener al ejército chileno, que se establecería de manera permanente en la Araucanía y que consistiría en 1500 plazas, cuyos sueldos debían ser fijados por el Virrey del Perú.

La Ciudad Colonial

“La vida de los habitantes de las primitivas ciudades chilenas se desarrolló fundamentalmente en los hogares construidos de tierra y paja de los primeros años. El centro social era la Plaza de Armas, que no pasaba de ser un sitio eriazo, a cuyo frente se encontraba la Iglesia. Allí se reunía el vecindario después de escuchar fervorosamente misa y comentaba los sucesos; en donde el pueblo en masa tomaba acuerdos de importancia capital para la vida de la Colonia. En ese lugar también está instalado el rollo, símbolo de la justicia Real, el mercado que abastecía la ciudad de productos. También aquí se celebraban las fiestas del patrono de la ciudad y se daban a conocer mediante el pregón las últimas novedades llegadas desde España o del Perú”

(Retamal, Julio. Cuadernos Históricos N°5, La sociedad Colonial. Editorial Saeciana. 1ª Edición 1980)

Chile Fundación de Ciudades



Simbología

- ⊗ Primera etapa fundacional
- Segunda etapa fundacional
- Pueblos de Indios

Actividad N° 1

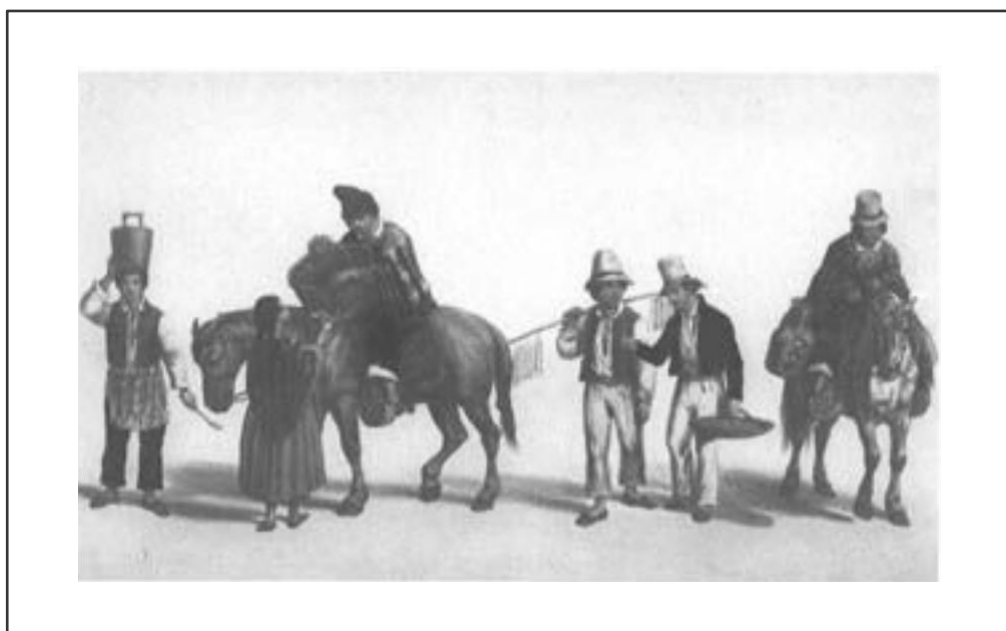
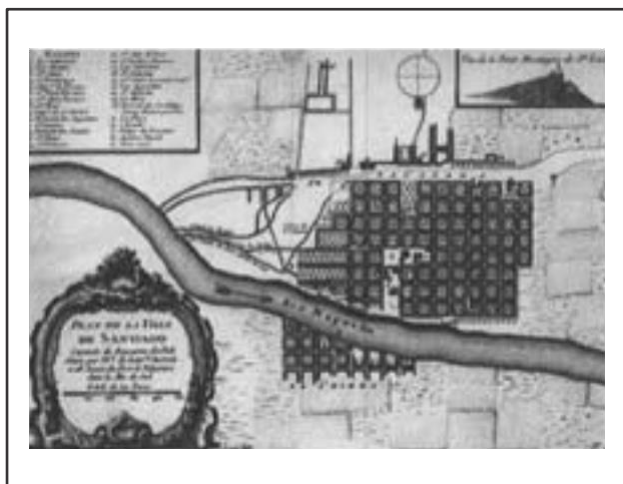
Busca en el texto, “Fundación de Ciudades” que se encuentra en la sala de “La Ciudad Colonial” los nombres de las urbes que aparecen en el presente mapa e identifícalas con las etapas fundacionales o si son pueblos de indios. Para marcar los círculos de las ciudades respectivas utiliza la simbología que se encuentra al costado del mapa.

Los Oficios en la Colonia

La fundación de ciudades y su posterior crecimiento hicieron necesario la aparición y perfeccionamiento de los oficios. En este contexto, las actividades artesanales tuvieron la mayor importancia para las políticas coloniales por ser imprescindibles para cada instante en la vida de las personas en la colonia.

Trabajos como el de; Albañiles, carpinteros, herreros, canteros y sastres, eran los más importantes de los oficios que las ciudades requerían, porque afectaban la vida misma de éstas.

Otros oficios de importancia, tenían que ver con la actividad comercial y se podían encontrar en los mercados, calles y ferias de la ciudad, tales como los aguateros, que extraían agua de algunas fuentes o de acequias y la distribuían en barricas sobre mulas. Por su parte los vendedores de velas o “veleros” nutrían el mercado de estos objetos; y así moteros, yerbateros, heladeros y panaderos, entre tantos otros, le daban dinamismo a los quietados y pausados espacios de la ciudad colonial. Aunque al principio, las producciones de los primeros artesanos como la cantidad de ellos fue lenta y escasa, ya entrado en el siglo XVI se logró tener un grupo significativo de ellos en las principales ciudades de Chile.



Orden Colonial

Como ya se ha mencionado, era el Monarca quien estaba por sobre todo el aparato estatal, dentro del cual se encontraban las instituciones a cargo de los asuntos americanos. A la cabeza de este sistema se encontraba el "Consejo de Indias" creado por Carlos V en 1524) organismo de mayor autoridad legislativa como administrativa después del rey en las nuevas tierras. También se dividió a los territorios en Virreinos, Capitanías Generales o Reales Audiencias, para una mejor administración de ellas. A su vez se produce una fuerte unión Estado-Iglesia, por medio del patronato. Esta unión conllevará un gran avance para los nuevos territorios en ámbitos tan importantes como la evangelización, cultura y educación.

Actividad N° 2

Términos pareados: En la columna A se encuentra un listado de instituciones coloniales, las cuales deben unir a través de una línea con los conceptos que se encuentran en la columna B.

COLUMNA A

- Rey
- Consejo de indias
- Virrey
- Gobernador
- Real Audiencia

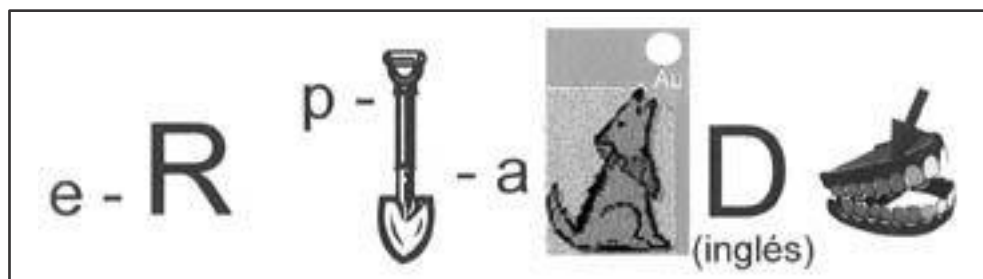
COLUMNA B

- Tribunal de justicia
- En Chile, presidía la real audiencia
- A cargo de los asuntos americanos
- Encarna al estado
- El más importante representante del Rey en América



Actividad N° 3

Resuelve los jeroglíficos y una vez que descubras lo que dicen, encuentra en los textos de la “La Iglesia y el Estado”, que significa cada uno de estos términos. Observa el Ejemplo y el resto depende de tí.







(e-ERRE=Re / Pala-P=ala-a=al / (aullido)Au / D en inglés suena di / encía)
 Re al Au di encía

Término: REAL AUDIENCIA

Significado: Máximo tribunal de Justicia en Chile y en el resto de América. Estaba constituido por un cuerpo colegiado integrado por un número variable de oidores y un fiscal y era presidido por el gobernador.

Fue creada en 1565 y su finalidad principal era vigilar el cumplimiento de las leyes de protección a los indígenas y fiscalizar los intereses de la Real Hacienda. Además estaba autorizada para informar al Rey acerca de la conducta, durante el desempeño de sus funciones, de diversas autoridades incluso el gobernador y eclesiásticos.

<p>1°-2° 3° 4°-?</p>   <p>- a</p>	<p>Término: Significado:</p>
 <p>- cha</p>  <p>- n</p> <p>D</p> 	<p>Término: Significado:</p>
<p>IR "B" R-e</p> <p>ingles</p> <p>sodio</p>  <p>- mir</p>	<p>Término: Significado:</p>
<p>ALDO</p>  <p>k</p> 	<p>Término: Significado:</p>

La vida social de las Elites en la Colonia

Durante la Colonia era muy común organizar, en las tardes, reuniones sociales denominadas **Tertulias**. Estas se llevaban a cabo en un salón denominado "**Cuadra**", el aposento más importante de las clases acomodadas, los que estaban adornados con uno o más espejos y una pintura de la Virgen o del Santo de la devoción de la familia, además de gruesos cortinajes y una alfombra o estera que cubría el piso enladrillado. La iluminación estaba generada por medio de velas de sebo puestas en las lámparas que pendían del cielo de la sala o de dos cornucopias (espejos que contaban con un blandón o candelabro). Un brasero de plata o de bronce, entibiaba la vivienda los días de invierno. A las visitas se les atendía con mate, dulces y mistelas (bebidas alcohólicas, fabricadas con aguardiente, azúcar, hierbas o canela y agua). La música también era parte del acompañamiento, para ello se ejecutaban diversos instrumentos como el arpa, el clavicordio, violines, violas, flautas, pandero, guitarras y salterios (Como el que se encuentra en la sala de exhibición), todos los cuales eran interpretados por las señoritas de la Casa. También en las cuadras se realizaban bailes, llamados **Saraos** donde se bailaban finas danzas tales como los minués, polcas y cuandos. Por su parte los hombres aprovechaban estas reuniones para debatir diversos temas como problemas con las encomiendas, los pagos de impuestos, o relaciones comerciales con otras colonias americanas.



Actividad N° 4

Básate en la descripción que se hace sobre LA VIDA SOCIAL DE LAS ELITES EN LA COLONIA, y elabora un texto, donde se describa la vida social de tu familia o entorno considerando los siguientes aspectos.

- Tipo de reuniones sociales a las cuales has asistido.
- Denominación del espacio donde se realizan los festejos.
- Tipo de decoración del lugar.
- Alimentos y bebidas que se ofrecen.
- Tipo de música que se escucha o interpreta.
- Temas de conversación en las reuniones.



La Hacienda y el Comercio

Luego del agotamiento de los lavaderos de oro, principal fuente de recursos para el territorio durante la conquista (s.XVI), comienza a desarrollarse otra actividad económica, basada en la producción agropecuaria.

Esta se fomentó gracias a las Mercedes de tierra y las Encomiendas.

Así en el transcurso del siglo XVII la propiedad se va a destinar para el uso ganadero, de donde se desprenderán variados tipos humanos dedicados a diferentes faenas, uno de los más importantes es el huaso, quien sirve como vaqueano, matarife y laceador. Dentro de los principales productos de esta actividad encontramos el cuero, cordobanes, grasa o sebo, charqui, etc., los cuales, complementados con otros productos como las frutas secas y el cáñamo servían como principal recurso de exportación hacia España y otras colonias.

Hacia el siglo XVIII se generan una serie de cambios que transformarán de sobremanera el campo chileno. Una de estas transformaciones tiene que ver con el uso del suelo, que se destina fundamentalmente para la producción cerealera, básicamente trigo y relegando la ganadería a los cerros.

Por su parte las políticas en materia agrícola también cambian y la corona participa en el fomento y estimulación de esta actividad apoyando y a veces hasta financiando obras de regadío, para así ya no depender de las lluvias, que hacía tan relativo el éxito de una cosecha. En cuanto a la mano de obra, en un comienzo era obtenida gracias a la encomienda, a la que se sumaba también la mano de obra esclava indígena, capturada en la guerra del Sur, o la africana, aunque ésta en menor número. Pero este tipo de mano de obra se fue alterando debido al mestizaje, que proporcionó una gran cantidad de población libre y que fue aumentando conforme los otros grupos iban declinando. Fue este grupo, entonces, quien pasó a ser la mano de obra más importante. Y con el tiempo establecerán diversas relaciones con el Patrón, como el peonaie y el inquilinaie.



Actividad N° 5

En el texto la Hacienda y el Comercio se señalan varios términos que se encuentran subrayados, a los cuales debes encontrar en la sala la Sociedad colonial, su respectiva definición.

