UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

ARTE, TERITORIO Y DESARROLLO CULTURAL:

UN ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS FORMATIVAS EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO (2013-2023).

Estudiante: Olivares Rojas Francisco Javier

Profesore Guía: Gómez Tapia Rox

Seminario de grado para optar al grado de Licenciado en Arte.

Santiago de Chile, 2024

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Claudia, mi gran compañera de ruta, quien sin sus consejos y paciencia no hubiese llegado hasta aquí.

Agradezco mis hijes Florencia y Martín por respetar mi ausencia en estos tiempos de trabajo.

También a mi profesore Rox Tapia, quien con una capacidad increíble me hizo comprender lo que estaba realizando, gracias por su paciencia y entrega.

Por último, a mis padres que siempre están presentes.

RESUMEN

La presente investigación pretende demostrar que la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, a través de sus acciones de vinculación territorial, aportan en la formación de nuevos artistas y en el fortalecimiento cultural de la comunidad local, todas ellas basadas en el concepto del rol del artista como agente social. Para ello, me dispuse a analizar dichas acciones durante los años 2013 al 2023 los cuales han sido los más significantes en cuanto a la evolución de los procesos formativos.

Metodológicamente hablando, para esta investigación utilicé el método cualitativo y enfoque fenomenológico, porque al no haber registro de las acciones realizadas por la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, dicha metodología, realizada a través de entrevistas semiestructuradas a distintes actores relacionados con la Institución, permitieron exponer el alcance de estos ejercicios que se desenvuelven hacia la comunidad.

En el desarrollo de la tesis, generé dos capítulos con la idea vislumbrar estas acciones de vinculación territorial, en el primero estudié la historia de la Escuela y sus procesos formativos para comprender los cimientos de esta, y un segundo capítulo, con las estrategias planteadas, como exposiciones, acciones comunitarias y artistas egresades con aportes al campo cultural de la ciudad.

El resultado permitió establecer que existen en forma concreta estos aportes a la comunidad y al campo artístico desde la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, y que son de vital importancia para futuras investigaciones y proyecciones en el área artística y de formación de la Institución.

Palabras claves: Gestión Cultural, Territorio, Cultura y Artista

INDICE

Introducción……..…1

Antecedentes…….……5

Marco teórico…….…….…13

Capítulo 1: Programas de Formación Artística y el Rol del Artista como Agente Social…18

1.1 Historia académica de la Escuela……18
1.2 Misión Visión con enfoque comunitario…….22
1.3 Análisis de los programas de Formación Artística……..23
1.4 Nuevas Estrategias Educativas; Tercer año académico……...26

Capítulo 2: Estrategias de Vinculación y Aportación en Iniciativas Culturales……..28

2.1 Descripción de las estrategias de vinculación…….28
2.2 Exposiciones relevantes……...……30
2.2.1 "En el Nombre del Padre"……..30
2.2.2 "De la Porteña Pintura"……..33
2.2.3 "Marca Chancho"……..35
2.3 Estudiantes/Artistas…….37
2.3.1 Experiencias Individuales (artistas egresados)……..37
2.3.2 Experiencias Colectivas (Escuela Abierta) …… 39
2.3.3 Prácticas Académicas……41

Conclusiones…….44

Bibliografía……...51

Imágenes……...54

Anexos……..55

INTRODUCCIÓN

La Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, es una institución especializada en la formación de Artes Visuales, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y tiene a su haber 64 años de vida en la generación de futures artistas especializados en una de sus tres áreas artísticas; Escultura, Grabado y Pintura. Está ubicada en el Cerro La Loma, calle Camila 119 en la misma ciudad. Además de la formación académica, también existen los talleres de plástica infantil y adolescente que la hace única en la región.

El problema se genera porque entre los años 2013 y 2023, la Escuela Municipal de Bellas Artes siguió desarrollado un trabajo metódico en la formación de artistas a través de sus talleres, desde la práctica artística basada en el oficio, que, en rigor, es el ejercicio que representa a una Escuela de Bellas Artes. Este trabajo, sin embargo, no solo se ha practicado como ejercicio de perfeccionamiento de una técnica, también a partir del año 2013 se incorporaron distintas estrategias de vinculación con las comunidades y el territorio, no obstante, todos estos ejercicios no han sido estudiados en profundidad, por lo que no es posible dar cuenta de dicho impacto en el desarrollo de artistas y el aporte a la cultura.

Desde la práctica en los talleres en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso se han levantado diferentes acciones artísticas: pedagogías, charlas abiertas, exposiciones, que han generado nexos y/o asociaciones con la comunidad. El levantamiento de información que dé cuenta de estas vinculaciones públicas de la EBAV, que logrará mostrarnos, de manera concreta, las incidencias locales/públicas que ha generado durante el periodo que llevan funcionando (2013-2023). Debo aclarar que para efectos de rapidez en la lectura y no tener que escribir el nombre completo de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, usaré la sigla EBAV que está asociada a la web institucional.

Mis motivaciones para realizar esta investigación, es por la necesidad de instaurar que la EBAV ha sido un actor fundamental dentro del quehacer artístico y social de la región a través de su historia, pero más profundamente estos últimos diez años. Por tanto, es de vital importancia realzar estas acciones para establecer su permanencia y crecimiento. La EBAV no solo ha realizado su trabajo en la formación de manera profesional y sistemática, sino que también ha resistido el intento de cierre por distintas administraciones, la última el año 2010. De esta crisis nace la urgencia de ponerse a la altura de una “Escuela” de formación que se desplace hacia los territorios y comprenda lo que ocurre en ellos. Desde ese año en adelante

la EBAV se propuso tener un papel protagónico en el ámbito local, lamentablemente no registrándose ninguna acción en ningún tipo de documento todas estas acciones, solo en sus webs (cambiantes) que permitan dar cuenta de esto, esta tesis pretende ser el inicio de estos registros y crear antecedentes de estos diez años de trabajo.

Debo declarar, que fui formado por la Institución, obteniendo el título de Maestro en Artes", mención pintura y actualmente soy académico en la misma área, por lo que personalmente he visto este crecimiento internamente y he sido parte de él, en consecuencia, se duplica el interés por la demostración de esta tesis.

En cuanto a lo que quiero comprobar desarrollé una pregunta de investigación que me permitiera dar cuenta de los aspectos vitales de esta tesis; ¿De qué manera las estrategias de vinculación territorial de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, basadas en el rol del artista como agente social, aportan en la formación de nuevos artistas y el fortalecimiento cultural de la comunidad?, para desarrollar el camino establecido en la pregunta, voy a exponer cada uno de los tres objetivos específicos.

Primeramente, me propuse exponer el alcance que aporta a la comunidad la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, mediante acciones específicas, con la contribución de estudiantes formados en la Institución, por medio de análisis de casos y testimonios del contexto local

En segundo lugar, examinar como los programas de formación artística desarrollados por la EBAV, específicamente los que corresponden al tercer año académico, permiten percibir la participación de les estudiantes en proyectos comunitarios fundamentado en el concepto del rol del artista como agente social.

Por último, analizar cómo los mecanismos de vinculación facilitan la participación de artistas locales en iniciativas culturales y artísticas, tales como exposiciones, conversatorios, prácticas académicas, etc.

A partir de estos objetivos generé dos capítulos, el primero en relación con la historia y formación académica en la EBAV, y el segundo con el campo de acción territorial de la misma, este punto lo analizaré al final de este apartado.

En cuanto a la metodología utilizada en esta tesis, en primera instancia es el método cualitativo, que permite revisar, explorar y analizar las experiencias, los conocimientos y percepciones de les actores relacionados con la temática; estudiantes, artistas licenciades y

personas implicadas de la comunidad en general. este tipo de investigación cualitativa permite la descripción y análisis de los fenómenos y actividades generadas desde la EBAV con el fin de comprenderlos. Con el fin de apoyar el método cualitativo, utilicé el enfoque fenomenológico, que se adaptará cabalmente a esta investigación, porque utiliza en su sistema las entrevistas y la observación, grupos de discusión y análisis de acciones. Lo que permitirá desarrollar un estudio con mayor densidad, porque está directamente relacionado con los sucesos o acciones que de la EBAV se desprenden hacia la comunidad.

La utilización de este enfoque y metodología, permiten en esta tesis, distintos puntos de vistas que puedan configurar una realidad.

Como mencioné anteriormente, este estudio pretende analizar y vislumbrar las experiencias individuales, además de los significados personales detrás de las gestiones comunitarias. Al introducirse en el proyecto de investigación, los parámetros de la educación artística generada desde la EBAV y la vinculación de esta con el territorio, permite compenetrarse en las vivencias de les estudiantes, profesores y participantes de la comunidad en general, brindando un reflexión más profunda y detallada de cómo perciben y se desenvuelven en la relación con la Escuela.

La muestra de este estudio será principalmente a la comunidad que ha trabajado en directa relación con la EBAV, a quienes ha favorecido en su crecimiento o en el aporte a alguna institución en específico. El período de estudio será del año 2013 al 2023, pero se revisarán solo las acciones que tuvieron incidencia durante ese período, no necesariamente año a año, además considerando que estas acciones mutaron a lo telemático en tiempos de pandemia.

El alcance investigativo de la tesis está centrado en los procesos de formación artística y en las acciones de vinculación territorial de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso. En lo referente a la formación pretendo mostrar como los programas académicos se han ido adaptando a los procesos culturales modificando los sistemas pedagógicos, especialmente en el tercer año académico. Igualmente, es importante visualizar algunos ejemplos de acciones artísticas y comunitarias que hayan aportado al escenario local.

Para alcanzar una información detallada de lo planteado en la investigación, utilicé el método de entrevistas semiestructuradas a los distintes actores involucrados. Estas van a

permitir profundizar y analizar la acción de les estudiantes, artistas egresades y miembros de la comunidad en general, sobre las acciones realizadas desde la EBAV.

En relación con los objetivos específicos de esta investigación, y como lo mencionaba en un párrafo más arriba, estos me permitieron efectuar dos capítulos para la comprensión de las acciones de vinculación de la EBAV.

Capítulo 1: Programas de Formación Artística y el Rol del Artista como Agente Social, en este apartado se desarrollan cuatro subcapítulos con el fin de comprender cómo desde la historia de la EBAV hasta las nuevas estrategias académicas permiten fortalecer la formación de les estudiantes como un agente social que incida en su territorio. Además, desde lo institucional reviso la misión y visión con un enfoque en lo comunitario generado en conjunto con la Dirección de Cultura de la I. Municipalidad de Valparaíso y por último en este capítulo se analizan los programas académicos y su giro en conjunto hacia la comunidad y el territorio.

Capítulo 2: Estrategias de Vinculación y Aportación en Iniciativas Culturales. En este apartado, describo las estrategias de vinculación de la EBAV que determinaron que la investigación tuviera resultados positivos. Esto, a través de dos subcapítulos y tres apartados cada uno. En el primero reviso las exposiciones relevantes, tales como “En el Nombre del Padre” (2017), una exposición de veinte mujeres que se les invitó a plantear sus pensamientos acerca del patriarcado. Otra exposición relevante fue “De la Porteña Pintura” (2018) que convocó a dieciocho artistas de la región, a dar cuenta de una posible escena local en cuanto a la pintura y a trabajar con las infancias. Por último, “Marca Chancho” (2019) que fue una exposición organizada por unes estudiantes de la EBAV en el Espacio Centex de Valparaíso.

Finalmente, en el subcapítulo de Estudiantes/Artistas revisé las experiencias individuales de les artistas egresades, como es el caso de César González, quien, ha tenido una carrera sostenida con una mirada al territorio en su obra, que lo llevó a obtener el segundo premio en el XII Bienal Internacional de Valparaíso 2024. Además, expongo lo que significó la Escuela Abierta con les vecines de la EBAV en una experiencia que se llamó Navidad en La Loma, este ejercicio fue organizado íntegramente por les estudiantes de la Institución. Para finalizar, expongo como se desarrollaron las prácticas académicas de les estudiantes en las escuelas de educación básica y media del sistema público de la comuna.

ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes basados inicialmente en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, no se registra texto académico alguno en toda su historia que dé cuenta de la vida formativa que ha tenido, ni tampoco en el campo de la extensión, lo cual justifica y pone en valor este estudio. En paralelo, otras instituciones de similares características se encuentran en Uruguay y Argentina que los estudiaré más adelante, pero el fenómeno que ocurre dentro de la EBAV en cuanto a la formación y el bajísimo costo, por no decir gratuidad solo sucede en la región junto a otras escuelas de arte de la región, pero que no logran el mismo alcance, hecho que estudiaré en este capítulo.

Cómo ya mencioné sobre la falta de archivos que den cuenta de la historia y el quehacer de la EBAV, es a través del "Salón de Alumnos" que eran exposiciones anuales que se realizaban en la Galería Municipal, en estas muestras se exponían los trabajos que, realizados el año anterior a la fecha de la exposición, y es a través de estas instancias que se han referido a la Escuela, pero no como Institución de formación, sino más bien con los resultados de esas exposiciones.

Pude encontrar algunos ejemplos de la prensa, ahora en formato digital refiriéndose al Salón de Alumnos:

> Con la exposición de los trabajos realizados durante el año 2012 en diversas técnicas y talleres, se inauguró el trigésimo quinto Salón Anual de la Escuela Municipal de Bellas Artes. La ceremonia se realizó en la Galería Municipal de Arte, donde se exponen más de 60 obras de pintura, dibujo, grabado y escultura de los alumnos que integran esta escuela. Además, se entregó el título de Instructor y Licenciados en Arte a 6 alumnos. (Muñoz, 2013)

Claramente lo que se escribe en la prensa no tiene incidencia para un registro histórico, la cita solo da cuenta de unos datos generados en la exposición. También en otro medio digital, se refieren al mismo Salón de Estudiantes" (nombre actual), pero, ya en años más recientes, donde dan cuenta de los intereses y preocupaciones que la EBAV estaba sosteniendo.

> A través de diversas materialidades y soportes, la muestra ofrece una mirada de una sociedad en transformación, que da cuenta del trabajo constante de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso por reconocer los entramados sociales presentes, vinculándose y dialogando con el territorio y sus problemáticas. (beethovenfm, 2020)

Al contrario de la cita anterior, en este si encontré al menos como referencia lo que la EBAV ya estaba instalando como modelo formativo, se habla claramente de las

problemáticas del territorio y los entramados sociales. Sin embargo, no logra ser un archivo contundente que pueda reforzar la investigación. Es importante destacar que esta muestra se realizó en pandemia, que, junto a otras acciones, permitieron a la EBAV seguir aportando a la cultura comunal y regional.

A pesar de la situación sanitaria que nos afectó como humanidad, la EBAV siguió en su labor formativa realizando sus clases en forma telemática y se generó un nuevo Salón de Estudiantes, al que el artista visual Juan Bragassi hace referencia en un medio digital:

> Con las restricciones preventivas, generadas en el marco de la emergencia epidemiológica, entre los años 2020 y 2021, "el bellas artes", como las demás instituciones educacionales, debió pasar por un período de cese de funciones, así como de conversión de sus clases presenciales, por las desplegadas a través de medios digitales. Como se ha hecho evidente. en el ámbito de la educación, dicha situación tuvo un impacto en los contenidos abordados y las habilidades que debían desarrollar los estudiantes, en un ciclo normal de formación. Se hace necesaria esta precisión, para abordar la muestra de trabajos de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, trabajos que hoy se exhiben en la Galería municipal de esta ciudad - puerto. (Bragassi, 2024)

Esta crítica corresponde al mismo salón de "estudiantes" que revisé en la citra anterior, en este se plantea la dificultad de seguir funcionado con el confinamiento a que nos sometió la pandemia, pero también no deja de ser un dato anecdótico frente a necesidad de encontrar archivo para esta investigación. No obstante, al menos se encuentra un informe el año 2016, que del propio municipio da cuenta de las actividades de la EBAV en su balance público:

> Con una serie de actividades, dirigidas tanto a la comunidad estudiantil como a la ciudadanía, la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso celebra durante el mes de agosto su 56 aniversario, más de medio siglo formando artistas de diversas disciplinas en su casona ubicada en el cerro La Loma. Destaca en este programa una exposición del trabajo de alumnos en el hall de la escuela de Calle Camila (03 agosto), la "Memoria del agua", que ahonda en las raíces del lugar donde se emplaza actualmente la escuela (06 agosto), la inauguración de un mural Escuela Pedro Montt (08 agosto) y la muestra de Plástica Infantil y Adolescente en la Sala Juan de Saavedra (19 agosto). A esto se sumaron las exposiciones "Dorothy" de los docentes Henry Serrano y Francisco Olivares en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (25 agosto) y la exposición Plan B, con trabajos de alumnos en la Casa de la Cultura de Limache (26 agosto). En este contexto se realizó además el proyecto "Estampas voladoras", en la que niños crearon imágenes que luego fueron transformadas en volantines elevados en los cielos de Valparaíso por los mismos pequeños y sus familias. (Valparaíso, 2016)

De esta cita se desprende la cantidad de actividades que la EBAV estaba realizando desde el año 2013, fecha donde se inicia esta investigación, con una serie de acciones de

extensión que le permitieron a la Institución posesionarse como un actor local de la cultura. Para realzar la idea de estos aportes, se debe considerar que este informe se entregó el año 2016, y que, por tener ese carácter, solo remitió a señalar dichas actividades, pero no se minimiza el tremendo desempeño de esos años

En el mismo plano local, pero ciñéndose al área de formación, se debe indicar que en la región de Valparaíso existen tres escuelas o academias de iguales condiciones a la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.

1º Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar

2º Escuela de Bellas Artes de Limache

3ª Academia de Bellas Artes de Quillota.

Las cuatro pertenecen a sus municipios respectivos, quienes le otorgan el financiamiento, además del Casino de Viña del Mar, que también hace un aporte a su escuela respectiva. Asimismo, las cuatro por tratarse de un modelo de educación alternativo, entregan grados académicos no reconocidos por el ministerio de Educación

> La Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar es un centro de formación artístico ubicado en la ciudad de Viña del Mar, Chile. Sus orígenes datan del año 1935 cuando, tras la propuesta de un grupo de ciudadanos, el alcalde Sergio Prieto Nieto en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Chile y otros artistas, dieron inicio a los primeros talleres dirigidos por profesores como Arturo Gordon, Jorge Madge, Guillermo Mosella, entre otros. (Wikipedia, 2023)

La Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, y la EBAV, comparten orígenes institucionales y académicos, pero se diferencian, en las estrategias de vinculación con el medio, la primera tiene un sesgo acentuado mayormente en lo meramente artístico basado en la formación, y se puede distinguir esta situación en las plataformas webs que le permiten visualizar sus acciones, en cuanto a publicaciones, tampoco cuenta con dicha información, existen unos estudios de arquitectura para la remodelación de la misma, posterior al terremoto del año 2010. No obstante, cuenta con la publicación en Wikipedia con todo lo que se refiere a los antecedentes y la formación, situación que la EBAV no cuenta.

Respecto a las otras dos Escuelas de Arte de la región, la Escuela de Bellas Artes de Limache y la Academia de Bellas Artes de Quillota, tampoco cuentan con una web institucional, que visualice las acciones realizadas por las escuelas, basándose en las redes sociales como plataforma de difusión, a su haber, no tienen estudios sistematizados y

académicos de sus funciones de extensión, por lo que no se puede profundizar en un estudio de sus aportes como institución.

En lo referente a estudios similares de Escuelas Públicas no universitarias, se encuentra la EMAD, Escuela Municipal de Arte Dramático en Uruguay, que, si bien no se especializa en artes plásticas, tienen un origen en común que es lo "municipal". La EMAD fue fundada en 1947 con ese nombre, pero, en este siglo fue cambiado su nombre: "En 2011, a solicitud del Departamento General de Cultura y por resolución de la Intendenta de Montevideo, Prof. Ana Olivera, la EMAD pasó a denominarse Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu, conservando nuevamente la sigla" (emad, 2024)

La EMAD, tiene un origen comprometido con la política porque en su creación participó la actriz Margarita Xirgu, quien fuera exiliada en la dictadura de Franco. Por lo que la EMAD ha mantenido su vocación de actor social y político durante su historia, da cuenta de aquello, que tiene distintas publicaciones que se pueden revisar en su web institucional. Acá una cita que nos permite visualizar la profundidad y coherencia de la institución:

> Entonces, surgen mil preguntas sin respuestas unívocas. ¿Qué significa hoy el teatro político? ¿Todo teatro es político? ¿Lo político significa la reproducción de los discursos de la política? ¿Qué es lo que define su calidad de político: los textos, los formatos, los espacios, los vínculos internos y con el público? O, como diría Lehmann, ¿es la interrupción del discurso político?, ¿la excepción a la regla? (Veneziano, 2024)

Esta Escuela no solo está en función de la formación, sino que también de generar contenidos comprometidos con los aspectos del arte de la dramaturgia y su contexto, al igual que la EBAV respecto de la plástica en Valparaíso. La información generada por la EMAD, y en eso si se adelanta a la EBAV, en su repositorio web de portafolios se puede ver un contexto general de ella, este ejercicio es el que permite lograr permanencia y reconocimiento en el área en que se desenvuelve.

Tanto como en Perú y en Argentina existen sendas Escuelas de Arte de similares características, en relación a la enseñanza del oficio, sin embargo, otorgan títulos equivalentes a una carrera universitaria, cosa que la EBAV no cuenta entre sus instrumentos académicos; la primera de ellas es la "Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino" en Perú, y en Argentina está; "La Escuela Superior de Artes Visuales", institución que hasta la fecha tiene 92 años de vida y que tiene una función y situación similar a la EBAV, pertenece a una ciudad que no corresponde a los centros capitalinos del país, que es Bahía Blanca ubicada en la provincia de Buenos Aires. Es una escuela pública que en sus planteamientos

de proyecto institucional se cruzan con los de la EBAV, lo vemos en la siguiente cita de su web institucional:

> Las propuestas de enseñanza significativas, conectadas con la realidad, con los intereses y motivaciones de los/as estudiantes; los objetivos de aprendizaje claros, concretos, explícitos y comprensibles, la evaluación y el apoyo para el aprendizaje: retroalimentación constructiva, apoyo para asumir riesgos y desafíos, el error como oportunidad para aprender, el registro y la valoración de logros en el proceso de aprendizaje, se configuran en aspectos esenciales de la organización de la enseñanza y del aprendizaje, orientados a la construcción de climas de enseñanza y de aprendizaje para promover el bienestar emocional. (Institucional, 2024)

De igual forma que la EBAV, la ESAV en Argentina, tiene una clara preocupación por los procesos formativos respecto a las responsabilidades y reflexiones al momento de construir obra, pero a diferencia de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, la ESAV no cuenta con un equipo de extensión o vinculación con el medio, por lo que solo se pueden ver sus acciones en términos de actividades sociales en las plataformas construías para ello.

Entonces, a falta de información específica respecto a la EBAV y a otras Instituciones de similares características en el campo de la gestión cultural, me propuse revisar, con el fin de generar una contundencia y una responsabilidad en la investigación, la literatura que se ha generado a partir de una necesidad y obligación de las instituciones de educación superior a propósito de la vinculación con el medio. Por ejemplo, es interesante leer la cita de José Antonio Sánchez “El campo de la investigación artística es el proceso de creación y la investigación será tanto más interesante cuanto mayor sea el grado en que el proceso desborde su concreción en un resultado particular” (Sánchez, 2013, p.3) Estas variantes de investigación, son las que paulatinamente se van incorporando a los talleres de la EBAV a partir del año 2013, valorando más los procesos que den cuenta de una problemática territorial y las acciones que se vinculan con la comunidad, alejándose del estudio y la repetición sistemática de un modelo de trabajo.

Por otro lado, Carlos Sánchez Arza, comenta que nos encontramos que “Es imperativo, entonces, que la universidad logre abrir espacios, a través de la información y del conocimiento, para que los estudiantes aprendan a tomar decisiones autónomas y responsables con respecto a ellos mismos, su entorno y su comunidad” (Sánchez, 2013, p.4) situación que se viene dando en la Escuela de Bellas Artes en estos últimos años, y en la misma índole de esta investigación. El mismo autor habla sobre el rol sobre las universidades

y su responsabilidad con la sociedad y la cultura y que deben estar declaradas dentro de sus estatutos: “la transparencia de las acciones y dar respuestas a los problemas que se presentan en la sociedad, cumpliendo con lo declarado y pactado en su misión y visión”. (Sánchez, 2013, p.4). Se destaca en la cita unos de los puntos más vitales que se deben entender, que la Universidades logren abrir espacios a través del conocimiento y la información, pero con responsabilidad social, es decir, con la comunidad. También resalta la responsabilidad “País” que tienen bajo los mismos parámetros. No obstante, la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, actúa en su contexto y bajo sus propios parámetros, que no dependen del Ministerio de educación, pero igualmente hace un aporte a la comunidad local en Valparaíso.

Por lo mismo que la EBAV, se proyecta con trabajos, ya sean exposiciones, intervenciones o trabajos con las infancias, dando cuenta de su urgencia de ser partícipe no solo como formadores de futures artistas, sino más bien formadores de personas integrales:

> El investigador social del siglo XXI debe tratar a la comunidad como un equipo de trabajo, en el que no se prohíba establecer lazos afectivos, siempre y cuando se procure la objetividad de su labor. Por consiguiente, esta estrategia se recomienda en proyectos de carácter social y el trabajo en conjunto con las comunidades, pues son necesarias tanto para el empoderamiento de éstas hacia su patrimonio común, como para el cambio cognoscitivo y estructural de los estudiantes que salen del salón de clase. Así, la experiencia de vinculación se convierte en un medio de enlace entre la academia y la cultura popular, puesto que articula, enfrenta y pone a dialogar, diversas realidades: comunidad/ámbito institucional, cultura popular/cultura académica, conocimiento tradicional/conocimiento científico, los cuales no pueden articularse naturalmente. (Sabulsky & Maas, M. 2015, p.16)

En primer lugar, los autores levantan la información de cómo deben ser los investigadores del siglo XXI, este se debe comprometer con su territorio y establecer lazos, situación que la EBAV logra a través de sus prácticas académicas en donde sus estudiantes se relacionan directamente con les niñes de la educación pública. Termina la reflexión de los autores que todas las variables que participan en un hecho de investigación “no pueden articularse naturalmente” y es desde ahí donde la Escuela ha generado instrumentos por así llamarlos, para vincularse con el territorio, desde una orilla no formal y concretos en sus resultados.

> En la actualidad la Educación superior frente a, le ha provocado un continuo y acelerado cambio, esto implica un gran desafío para la universidad, ya que con los nuevos escenarios y demandas sociales debe responder ante la comunidad interviniendo y transformando su entorno marcando su desarrollo. (…) La vinculación con la comunidad como estrategia de desarrollo, es la condición más importante como políticas de desarrollo a nivel nacional. Durante los últimos años se han impulsado diversas acciones tendientes a reforzar estas actividades se aconseja como estrategia elaborar proyectos de carácter social y el trabajo en conjunto con las comunidades. (Álvarez, Cañarte, Indacochea, Pinagorte, Piguave, Pincay, 2018, p.27)

Para referirme a esta cita y a las otras que se refieren a rol de las universidades, voy a insistir en que la EBAV sin ser una Institución de educación formal y que no pertenece al MINEDUC, es responsable con la formación que le entrega a les jóvenes que acuden a ella, por lo mismo es que se ubica por sí misma en un contexto de educación superior en cuanto a los criterios de formación, como a los de vinculación con el medio. Dicho esto, me refiero a lo citado. Los autores refuerzan la idea que desde las instituciones se deban construir estrategias de carácter social y que se desarrollen en conjunto con las comunidades, porque existen nuevas demandas de parte de ellas y se les exige a estas instituciones responsabilidad con estas comunidades. Es así como la EBAV se replantea las prácticas educativas y otres ejercicios académicos, que en un principio eran desarrolladas dentro de sus aulas y que posteriormente, hicieron un giro hacia las distintas comunidades de la ciudad, intentando lograr que les estudiantes se compenetren de la realidad que los circunda.

Para reforzar esta necesidad, en las siguientes citas seguiré revisando el concepto de la práctica artística y sus relaciones con la comunidad, para ello en el primer párrafo rescato la importancia de los mediadores culturales que hacen posibles dichas acciones, pero más importante cual es el rol del artista en la sociedad que vivimos, función vital para el desarrollo de las acciones de la EBAV y de sus estudiantes.

> En la sociedad contemporánea, las artes visuales nos invitan a reflexionar sobre la propia forma de hacer sociedad, sobre las creaciones de protesta y contemplación, sobre el arte como fin, como una herramienta para poner en diálogo y como un lugar de incomodidad y extrañeza que nos permite cuestionar(nos). Independientemente de ello, consideramos que lo importante es comprender y reflexionar sobre cuál es su rol en la sociedad en la que existimos. Aquí cumple un rol fundamental la figura de artistas como creadores y creadoras, pero también como mediadores y mediadoras culturales pedagógicos, para dar sentido social a las artes visuales. (García-Huidobro, R. Montenegro, C. 2021, p.7)

Las autoras establecen que el rol del artista en la actualidad no solo debe estar fundamentada en la creación, sino que también deben ser mediadores culturales y generar un

sentido social a la práctica artística, estos valores son fundamentales en el trabajo de arte, porque las artes visuales se transforman en un proceso mediador y de transformación.

> De esta manera, las prácticas socio-artísticas cobran un rol fundamental en un momento de nuestra historia, donde la creación artística es también mediación y práctica social. Desde estas ideas podemos considerar las artes visuales como un proceso mediador y de transformación para abordar problemáticas sociales, proponiendo una práctica artística y cultural que propende por establecer relaciones entre el campo de la cultura y las posibles acciones sociales, donde las derivas, los procesos y las experiencias no tendrán necesariamente una relación con obras como producto artístico. Esto se plantea, entonces, como una valoración de las relaciones entre personas y los procesos de creación artística como un encuentro reflexivo que permite abordar las complejidades sociales mediadas por las propias artes visuales. (García-Huidobro, R. Montenegro, C. 2021, p.8)

Abordar las temáticas sociales contingentes es lo vital, pero claramente debe estar indexado hacia las personas, hacia la comunidad. Ejercicio, que ya se ha mencionado en otra parte de la tesis, la EBAV lo ha seguido sosteniendo durante estos últimos diez años.

En cuanto a lo que relata en el párrafo siguiente Ignacio Irarrázaval, sobre una determinada universidad que declara que el servicio público es un aspecto fundamental de su misión, se genera un cruce de ideologías y de principios. La EBAV no ajena a ello y teniendo un origen municipal se debe al servicio público, lo que se ha hecho patente estos últimos tres años con el apoyo directo del municipio.

> La documentación oficial de esa universidad señala que el servicio público es un aspecto integral de su misión, incluyendo la creación, difusión y aplicación del conocimiento. Se especifica que el servicio público consiste en la aplicación de la formación profesional y las competencias del académico para abordar los problemas de mayor importancia en las comunidades y que están relacionados con los objetivos disciplinares del programa académico de la unidad en que el académico se desempeñe. (Irarrázaval, 2020, p.7)

Respecto a la última cita, les profesores de la EBAV se han ido sumando a las nuevas políticas municipales para construir en conjunto la misión, visión y perfil de egreso para estos cuatro años siguientes, lo que representa un esfuerzo mancomunado respecto al compromiso que tiene la institución con el medio.

Para cerrar este capítulo de antecedentes voy a reiterar, que la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso en los últimos diez años ha venido trabajando con las comunidades y territorios de Valparaíso, sin embargo, este proceso no ha sido formalizado ni sistematizado en un estudio que dé cuenta de esta situación, lo cual, de no existir, debilita su accionar para el futuro.

MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de esta investigación, se hace necesario estar apoyado en cuatro conceptos claves; Gestión Cultural, es el ámbito donde se ha desenvuelto la EBAV en estos últimos años; Cultura, entendida desde los conocimientos y valores que aporta la Institución a una comunidad en específico; Territorio, lugar o espacio donde se desplazan los ejercicios de vinculación, por último: Artista, este concepto permite analizar el rol de este en la contemporaneidad.

Gestión Cultural

En cuanto a la gestión cultural, Pierre Bourdieu es uno de los escritores más destacados que describen este método. Según él, la gestión cultural es un proceso que va más allá de simplemente gestionar cosas, crear marcas y un entorno que genere creatividad y acción. La creatividad, como explica Bourdieu en su libro. "*Las reglas del arte*", regula: "la gestión de la cultura y las actividades encaminadas a la creación y distribución de bienes y servicios culturales, y la promoción de prácticas y actividades beneficiosas para el desarrollo de la comunidad". (Bourdieu, 1992, p. 76). Podemos así afirmar que, a partir de Bourdieu, la gestión cultural tiene como objetivo promover valores y culturas que contribuyan al desarrollo humano. La cultura genera aporte a les personas desarrollando nuevos valores, promoviendo el respeto la diversidad, fomentando la tolerancia, y animando la comprensión y la cooperación.

En lo concerniente al plano local, en la tesis de Michele Leyton *"La Gestión Transcultural"* (2019), la autora plantea una definición necesaria. El texto que se presenta a continuación estipula el formato del gestor cultural y su importancia en la dirección, fomento y facilitación de los procesos culturales en su entorno.

> A pesar de que no existe consenso en una metodología ni en una delimitación precisa de los campos de acción del gestor, podemos concluir, que un gestor cultural es aquel que posee la visión y la perspectiva de los ámbitos socio-culturales de su territorio, desde la teoría y la experiencia empírica, que le permiten administrar, promover y facilitar los procesos que mueven la cultura, por medio de sus propios instrumentos metodológicos, retroalimentando a las comunidades, instituciones y sujetos con los que se relaciona. El gestor cultural puede adoptar diversos enfoques: como el económico, estético, social, creativo o artístico, entre otros tantos, mientras le sean útiles a su labor. (p.187).

En palabras de Michele la persona que se dedica a la gestión cultural debe tener la visión macro de su territorio, con las capacidades de definir en que ámbito debe incurrir o aportar, por la que se debe entender que la gestión cultural en las artes se basa en diferentes

lineamientos conceptuales que deban aportar a un territorio o comunidad en específica, por ejemplo, puede ser desde lo económico, desde lo social, lo creativo y lo artístico. Entonces esta definición tomada de Michelle Leyton es la que se ajusta a la necesidad de responder la pregunta de investigación de esta tesis, aparte de generar una línea de trabajo más concreta a posterior de este estudio, recordando que la EBAV debe definir de mejor manera su plan de gestión.

Dicho esto, es imprescindible señalar que la Escuela de Bellas Artes, hasta el año 2010, no contaba con un modelo de gestión que le permitiera vincularse con el territorio, desde una línea editorial que le fuera propia. Por lo que esas herramientas sólo han sido incorporadas a partir del año 2013 en adelante.

Ochoa y Orozco (2022) se enfocan en la gestión cultural como una disciplina que se basa en una amplia variedad de fuentes y métodos de estudio provenientes de diferentes perspectivas y orientaciones.

> La gestión cultural como área del conocimiento abreva de diversas fuentes, sus enfoques tienen perspectiva inter, multi y transdisciplinaria de los problemas socioculturales. La complejidad de sus objetos de estudio y los proyectos culturales de solución van orientados, por ejemplo, al registro los saberes locales, comunitarios, indígenas o ancestrales, a promoción y difusión de las artes, a la sustentabilidad y al desarrollo en la realidad, entre otras cosas importantes. (p. 9).

Bien narran Ochoa y Orozco, al mencionar la complejidad de sus objetos de estudios en la gestión cultural, problema que se establece al tener que identificar si se actuará desde lo inter, multi y transdiciplinario. La Escuela por no presentar una definición en términos de promoción y difusión de las artes se la hace una tarea más compleja aún, pero, es el académico Peter Checkland quien hace una definición de gestión cultural, que se ajusta aún más y de forma pertinente a lo que ha realizado la institución en estos años.

> El mundo actual está en constantes cambios. En estos desordenes gestionar significa reaccionar a este cambio continuo, percibirlo y evaluarlo, decidir acciones para ponerse en marcha y actuar. Esta acción se convierte ella misma en una parte del flujo de los acontecimientos, ideas y cambios que conllevan nuevas percepciones, evaluaciones y futuras acciones. (cit. en Martinell, 2001, p. 9).

Si nos basamos en los juicios de este autor, la EBAV se planteó nuevos desafíos ya no desde su área artística, sino que, desde la gestión, de su capacidad de relacionarse con las comunidades entendiendo sus necesidades y cambios, aportando en ellas insumos decisivos para su crecimiento y evolución, conceptos que lograrán en esta investigación entender los campos de acción de la EBAV.

Cultura

Se hace necesario aquí abordar la definición de cultura, que puede variar según los autores y el contexto en que se estudie y utilice. La definición más pertinente para este estudio es la declaración de la UNESCO, que, en su amplitud de concepto, comprende las acciones que caracterizan a una sociedad, como pueden ser las artes, los modos de vida, las creencias.

> En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden. (Declaración de México, 1982)

Definiciones más teóricas de otres autores no se hacen necesarias para esta investigación, porque la de la Unesco abarca el rango de acción de la EBAV. Lo que la hace pertinente para esta tesis es la definición de cultura en general, pero aún más detalladamente es el concepto que la cultura en relación con la búsqueda de esos nuevos significados para crear trabajos y relaciones que lo trasciendan. Entonces, entendiendo que la cultura es un fenómeno social más que un fenómeno fijo o aislado, son interrelaciones permanentes por la que el ser humano se expresa. Es a partir de esta margen, es que se deben analizar cómo se relaciona la EBAV con el territorio y bajo estas nociones de Cultura.

Territorio

El concepto de territorio va más allá de la simple noción de espacio físico. Se entiende como el resultado de las acciones y las interacciones de diversos agentes sobre el espacio, transformándolo y dotándolo de significado.

> El territorio se genera a partir del espacio, es el resultado de la acción de los distintos agentes sobre éste, desde el Estado a los individuos, pasando por todas las organizaciones que actúan en el mismo. En el proceso de apropiación y transformación del espacio, los distintos agentes lo territorializan o producen el territorio, lo que implica el establecimiento de límites y la creación de diferentes concepciones de territorio dentro de las cuales podemos mencionar: el territorio como entidad administrativa, entendida como espacio de las competencias; el territorio como patrimonio o herencia del pasado; y, finalmente, el territorio como construcción social que contribuye a la identidad local en relación con la acción colectiva de los agentes. (en González, 2011, p.5).

De la cita de Raffestin (1981) planteada en el texto de González, se puede distinguir que el territorio es el resultado de las relaciones de diferentes grupos sociales y también

políticas, por lo que desprende que no está fijo, sino más bien que evolucionan y cambian constantemente dentro de su mismo espacio. Por otro lado, destaca que el territorio puede ser entre otras, una construcción social que contribuye al ámbito local. Por lo que cualquier acción que se pueda ejercer sobre él, pensando primeramente como cualquier gestore cultural y posteriormente desde la EBAV debe ser basado por la lectura de un contexto en términos de procesos políticos, sociales y culturales que lo configuran.

Por otro lado, Harvey al referirse al territorio lo hace desde el concepto del poder, señalando que estas prácticas están siempre relacionadas a la espacialidad.

> El territorio es una construcción social resultado del ejercicio de relaciones de poder, señalando que las relaciones de poder están siempre implicadas en prácticas espaciales, temporales y son tanto materiales como simbólicas, ya que son el resultado de la producción de un espacio que se construye diferencialmente según vivencias, percepciones y concepciones particulares de los individuos, de los grupos y las clases sociales que lo conforman (en González, 2011, p.5).

El concepto de territorio según Harvey va más allá de una simple demarcación geográfica; implica una dimensión social y política significativa. De este modo, el territorio es fundamentalmente un espacio de reconocimiento de sí y del entorno que permite identificar lo propio y lo ajeno, dándole sentido a la definición como un espacio apropiado.

Es importante declarar que las tres definiciones de territorio se ajustan a este proyecto de investigación porque generan amplio margen de acción, situación que la EBAV sostiene con distintos actores del territorio local.

Artista

Dicho todo lo anterior, respecto a les “Gestores Culturales”; a las definiciones de “Cultura” en la actualidad como una “acción colectiva” entre otros puntos, y desde la definición de “territorios” en su estrecha relación con la “Cultura”, entendiendo que este es el espacio donde se relacionan, se generan y se producen trabajos de arte que sean útiles en función de la sociedad. Les trabajadores del arte, ya no están sentades en el pedestal de la modernidad, debe ser un traductor capaz de examinar nuevas formas de producir arte -performance, por ejemplo- y establecer y traducir nuevas problemáticas que han surgido en este tiempo y tienen un impacto en las personas y la sociedad. De otro modo, a les artistas también se les puede mirar como embajadores del arte y la cultura, capaces de conservar y transmitir obras y tecnicismos de generaciones anteriores.

El rol del artista en la actualidad está íntimamente ligado a desarrollar acciones comunitarias, que incluso el hecho de "lo artístico" esté supeditado a la acción misma y el impacto que esta produce, como es sabido, en el arte contemporáneo muchas veces importan más los procesos que los mismos resultados. Por otro lado, al desarrollo artístico se le suman las nuevas tecnologías, que, en esa facilitación al desarrollo de un trabajo de arte debe desarrollarse compenetrado con el territorio.

Si vemos esto mismo del lado de las Instituciones formadoras, la responsabilidad aumenta exponencialmente, porque serán ellas las que llevarán a les estudiantes a entender y operar desde lo cultural y territorial. En la cita de Reyes podemos distinguir ambas categorías entendiendo que la segunda es la que se ajusta a los postulados del EBAV.

> **"Se pensaba que los artistas eran indispensables para cambiar el mundo, pero lo hicieron los modelos económicos."** (Reyes, J) Esta afirmación me lleva a preguntarme sobre el papel que ha jugado la persona del artista en el desarrollo del mundo en el que habitamos. Esto me lleva a darme cuenta de que este asunto se ramifica a su vez, por lo menos en dos grandes ideas: el papel del artista como autor de un trabajo al cual se le da un valor apreciativo y el papel del artista como un actor social. (PUCV, 2014)

Reyes plantea primeramente el rol del artista como autor, más cercano a un concepto de la modernidad, donde lo importante está en el valor estético de una forma, aunque esté dotada de contenidos, esto se puede ver en la "Guernica" de Picasso, si bien la pintura relata cruelmente el bombardeo de la ciudad en España, lo preponderante seguirá siendo el valor como obra estética. Sin embargo, en su segunda acepción del artista, que lo ve como un actor social, entran las categorías más contemporáneas vinculadas con lo comunitario y el territorio. Por lo que la EBAV empieza a dar un giro en la formación de les estudiantes, que en un principio estuvo muy ligada a lo que Araño denomina el taller renacentista; "El modelo didáctico seguido por estos profesores es básicamente el «taller renacentista», en el que la instrucción se centra en el trabajo del alumno sobre los modelos propuestos por el profesor y enteramente bajo la supervisión y correcciones del maestro" (Araño.1989, p.23). Posteriormente y a partir del año 2013 en adelante la EBAV empieza a dar un giro hacia lo territorial con distintas acciones y desarrollando los cambios

Capítulo 1: Programas de Formación Artística y el Rol del Artista como Agente Social

1.1 Historia académica de la Escuela

Cómo he mencionado, en el presente trabajo se aborda el estudio de las estrategias de vinculación de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, para demostrar el alcance que estas han tenido en la comunidad, además de visualizar la formación de futures artistas que trabajen con un compromiso en lo social. También mencioné las dificultades de información concreta para realizarlo, por lo que la historia académica de la Escuela no escapa a ello y en la falta de un material contundente, que haya registrado sus procesos de fundación y de crecimiento en el ambiente cultural de la región de Valparaíso, se profundizará en la historia través de una entrevista al profesor que estuvo casi desde un inicio en la Escuela; Juan Delsante Gutiérrez, cabe mencionar que fue director de la EBAV entre los años 2001 al 2022, además de ser el maestro de la cátedra de la especialidad de escultura.

El artista húngaro Lajos Janosa, quien nació en Budapest en 1902 y falleció en Chile en 1983, fue fundador de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, que en un principio se llamaba: "Escuela de Artes y estaba junto al incipiente museo de Bellas Artes" (Delsante, 2023)

En palabras de Delsante se puede entrever el inicio incipiente de la Institución:

> la escuela en un principio era una corporación municipal de derecho privado donde la municipalidad de Valparaíso le traspasaba fondos, que se administraban juntamente con el centro de estudiantes", por lo que se debería deducir que se administraba de una forma democrática y autónoma respecto a la municipalidad. Por otro lado, siguiendo con el relato, la escuela funcionaba junto a lo que era el museo de Bellas artes de Valparaíso: "Cuando llegué a la escuela, en el año 1971, funcionaba en la calle Independencia, frente al Parque Italia, y en el primer piso, funcionaba el museo. (Delsante, 2023)

En estas líneas, se puede comprender de qué manera se desenvolvían los procesos de desarrollo y evolución de la nueva Escuela en Valparaíso, que era autónoma respecto a la Municipalidad. Esos son los inicios de una institución formada al alero del Museo de Bellas Artes de la Ciudad.

En cuanto a la formación académica, y basado en este concepto de Bellas Artes, Delsante relata: "Es la figura humana el eje central de la creación artística en esos años de la escuela"

(Delsante, 2023) pero se debe entender, que no es el cuerpo como soporte, sino más bien es "El estudio de las proporciones para lograr la armonía". (Delsante, 2023)

En cuanto a la malla curricular, Delsante la expone de esta manera:

> (…) la parte central en la escuela era pintura y escultura. Ahora la malla curricular de la escuela en esa época, el año 1971, que estaba el director y fundador Lajos Janosa, eran tres años común y en cuarto años, se optaba por una especialidad. Dibujo todos los años. Expresión gráfica, e historia del arte lógicamente, ese año, varía un poco la escuela hacer los primeros cambios con las personas que llegan, se introduce la filosofía del arte (…) Entonces ahí empezamos a trabajar más con el arte social, pero entonces el arte era al "servicio de". (Delsante, 2023)

Todo esto sucedía en un Chile convulsionado socialmente, donde la Institución mantenía sus directrices en forma determinada. A la llegada del presidente Salvador Allende, la Escuela tuvo un vuelco concretamente hacia lo social, según Delsante se crearon brigadas muralistas y se incorporaron talleres de filosofía, principalmente con la llegada del alcalde Sergio Vuscovich:

> El 70 llega Sergio Vuscovich al municipio con el arribo del presidente Allende a la presidencia. Y ahí comienza la primera reestructuración de la escuela y se agregó música, pero música folclórica, guitarra, y danza moderna. Y sí, funcionaba abajo en donde hoy es la galería municipal de arte. (Delsante, 2023)

En este momento histórico, la Escuela se extiende hacia otras áreas de las artes, con un intento de acercarse a la comunidad, sin embargo, con el golpe de estado, la institución se ve mermada en su funcionamiento, los militares eliminan todos los talleres que tenían un rol social, y renombran la "Escuela de Artes" por "Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso". Esto, debido a que el alcalde designado por la dictadura le quita la autonomía y pasa a pertenecer al municipio dentro de su organigrama, como hasta ahora. Se puede leer en palabras del propio profesor:

> claro, como los habían puesto (los talleres) el gobierno de Allende se decretó que, todo lo de Allende había que sacarlo. Por lo tanto, eliminan todos esos cursos nuevos (…) Eliminan el taller de grabado y desarman las prensas y estas quedan guardadas en una sala, queda prohibido su uso. En ese momento, pasan a los profesores a la municipalidad como empleados fiscales y la escuela también es traspasada como institución. Por eso después se llama Escuela Municipal de Bellas Artes (Delsante, 2023).

El taller de grabado que comenzaba incipientemente el año 1972, recibía en sus aulas al maestro Carlos Hermosilla, quien pasa a ser director de la escuela el año 1973, esto no ocurre más que un año, hasta la llegada de los militares, que, por supuesto decretaron cerrar

el taller y a partir del año siguiente, desarmaron las prensas y las que quedaron en buen estado fueron guardadas como lo menciona Delsante más arriba. Después de la llegada al municipio la escuela se reabrió en abril del año 1974. “Llegamos en abril del año 1974 para saber cómo estaba la escuela. Habían destrozado lo que más pudieron y quemaron todos los libros que encontraron ¡dentro del edificio! Era un desastre”. (Delsante, 2023)

En lo académico y posterior al golpe de estado, la escuela mantuvo sus líneas de trabajo basado en el estudio anatómico de la figura humana, pero la restan del trabajo social que estuvo realizando durante los años 1970 – 1973 esto, en palabras del propio Delsante, que, cabe mencionar, tuvo una formación en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile desde los años 1976 a 1979 obteniendo el grado de Licenciado en Arte. En 1983, él propone al director Daniel Santelices, incorporar la malla curricular que se aplicaba en la escuela de arte de la misma Universidad, lo cual, fue negado por el cuerpo de profesores de esos años:

> Le propuse a Daniel que tomáramos la malla curricular lo menos parecido a la que era de la Chile, pero hubo oposición del resto de profesores, por lo tanto, no se pudo hacer. No fue hasta el año 1987 cuando Daniel regresa de un viaje de España y vuelve con la idea de reformar la escuela, se acepta incorporar la abstracción, pero con resistencia del cuerpo académico, era una escuela totalmente figurativa. (Delsante, Historia de la Escuela, 2023)

En la década de los ochenta, la escuela fue un gran soporte de muchos jóvenes que no tenían la posibilidad de entrar a la universidad, ya sea por sus costos o por las restricciones que ponía la Prueba de Aptitud Académica de esos años. Esto se mantuvo en los noventa, pero frente al aumento de posibilidades que entregaba el estado para el ingreso a las universidades, junto con los cambios que vinieron propios de la democracia, la escuela tuvo que nuevamente reformarse, y pasar de un plan anual de estudios de cinco años a reducirlos a cuatro, y en forma semestral, integrándose el concepto de “licenciatura” como proceso de estudio, en palabras de Juan Delsante se lee así:

> La escuela, junto con el cambio de la malla curricular, incorpora el concepto de licenciado (no reconocido) y funcionó así durante casi dos décadas, teniendo muchos estudiantes en sus talleres, esto, hasta el año 2007, cuando yo estoy de director, nuevamente se propone una malla curricular de cuatro años y semestral, con el fin de adaptarse a los nuevos tiempos, los estudiantes de alguna manera ya no eran tan perseverantes como antes y se necesitaba adaptarse al momento. (Delsante, 2023)

Se desprende de la cita que la Escuela ha tenido capacidad de adaptación a los cambios educativos y sociales, incorporando una nueva malla curricular con el fin de no dificultar los estudios de las nuevas generaciones. Se puede leer en la web institucional que actualmente aún permanece ese compromiso.

> A lo largo de estos 64 años de historia de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, "Artes de la visualidad" ha sido la única carrera a nivel nacional que, si bien no es reconocida por el Ministerio de Educación, parece insistir con su presencia, además de ser la única en este orden en dar mayor inscriptibilidad a sus alumnos. La Escuela ha tomado el compromiso de darle continuidad y permanencia a este proyecto, respondiendo así a la demanda de profesionales artistas, primero en nuestra región y, luego, en el país entero. (EBAV, 2024)

Los programas académicos se centraban en el estudio del cuerpo como objeto de estudio (entendido desde la forma), propio de la enseñanza de las Bellas Artes, no obstante, en la actualidad da un giro al estudio del cuerpo y el espacio. En definitiva, se empieza a poner atención al territorio que genera una aceleración en los procedimientos artísticos y en los aportes a la cultura de la región. Esta situación la revisaré en el apartado de los programas académicos.

La escuela hasta principios del año 2010 no contaba con un plan estratégico de vinculación territorial y el trabajo de arte en aula, estaba centrado en el universo del propio artista, en el estudio de la figura humana como canon de belleza europeizado y, por lo tanto, alejado de las problemáticas que estaban ocurriendo en la región y del país. De la entrevista al ex director de la Escuela Juan Delsante se desprende esta cita: "volvemos de nuevo de la intervención militar hasta finales de los años 2000 con todo lo que es la figura humana en su principio de armonía y como soporte de toda idea artística". (Delsante, 2023)

En el año 2013, apropósito de la exposición "Pintura Latente II" que se hace en el Parque Cultural de Valparaíso, el crítico y teórico de arte, Justo Pastor Mellado se refiere a los trabajos de los expositores, entre los cuales éramos cuatro profesores de la Escuela: "En cambio, de los artistas plásticos se puede decir que son tardomodernos, que incluso algunos de ellos son premodernos, y que otros apenas llegan a ser precontemporáneos". (Mellado, Justo Pastor Valparaíso, 2024). Desde esa reflexión se hace un cambio de paradigma (necesario). Porque a partir de esa orilla se instala que les egresades de la Escuela se hagan cargo de problemáticas contingentes y ya vigentes en el arte contemporáneo, como bien define Nicolás Bourriaud en su libro *Estética Relacional* (2006), en el que explora la idea de la "relación" como un enfoque fundamental en el arte contemporáneo. Según el autor y en relación con los nuevos ejercicios artísticos reflexiona: "consiste desde ya en negarles toda "eficacia formal" o en subrayar sus carencias en la "resolución formal". Si observamos las prácticas artísticas contemporáneas, más que las "formas", deberíamos hablar de "formaciones", lo opuesto a un objeto cerrado sobre sí mismo por un estilo o una firma".

(Bourriaud, 2006, p. 22). La EBAV se plantean nuevos desafíos respecto a la "formalidad" de la obra, dicho de una manera más correcta, "el trabajo de arte" que da cuenta de un desarrollo más relacionado con el territorio y la comunidad. Estas nuevas formas o, procesos creativos se van instalando paulatinamente, en las acciones y en la producción de contenidos generados por la Escuela de Bellas Artes con un alcance más comunitario y local.

1.2 Misión y Visión con enfoque comunitario

En relación con el alcance de las acciones de la Escuela con la comunidad, a partir de los procesos formativos, debo decir que, dentro del desarrollo de estos últimos diez años, se ha venido modificado la Misión y Visión de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, conjuntamente con los planes de estudios, con el fin de dar cuenta de lo que se está realizando como institución en los aspectos territoriales y comunitarios. En la siguiente cita se percibe tal afirmación, cabe mencionar que estas definiciones las realiza un equipo de la Dirección de Cultura de la Alcaldía ciudadana, junto al cuerpo de profesores de la Escuela.

> La Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, emplazada en Cerro La Loma, tiene por objetivo la formación de nuevas generaciones de artistas de la visualidad, cultivando y fomentando permanentemente los procesos y ejercicios reflexivos de la comunidad educativa. Lo hace con un enfoque crítico, riguroso, con una fuerte orientación hacia la investigación y la creación en las Artes Visuales Tradicionales y Contemporáneas. Todo ello, en el marco de la formación artística comprometida con la comunidad y el territorio, con el propósito de sensibilizar a sus miembros ante las necesidades socioculturales promoviendo la transmisión de sus conocimientos y habilidades en forma colaborativa, en beneficio de nuestra sociedad. (EBAV, 2024)

Se concluye que la Escuela dedicada a la formación de futuros artistas, genera en ellos un compromiso con el pensamiento crítico e involucrado con las comunidades y el territorio. Busca beneficiar a la comunidad en su conjunto, reforzando el papel del arte como motor de cambio y reflexión social.

Por otro lado, la Visión, construida también con el mismo equipo, se destaca el espíritu de la vocación pública y el aporte a las comunidades.

> Como Escuela Municipal, nuestra visión se vuelca hacia una formación de excelencia en el ámbito artístico en la comuna. Buscamos proporcionar una formación exclusiva en las diversas especialidades de las artes visuales a nuestros estudiantes; teniendo como aspiración ser una Escuela que se adapte constantemente a los cambios sociales, pero al mismo tiempo ponga en valor la tradición y el respeto por los oficios de las artes visuales. Desde la vocación pública de la Escuela, queremos aportar al desarrollo de la educación artística del país. Así mismo, potenciando el desarrollo de iniciativas de investigación y creación que generen nuevos desafíos, que contribuyan a la economía local de la ciudad y ser una Escuela que pone en valor a las comunidades y el territorio (EBAV, 2024).

En la “Misión” de la Escuela, podemos ver que tiene una abierta vocación pública, y que se adapta a los cambios sociales. Además, la Escuela valora profundamente a las comunidades y el territorio, reconociendo su papel fundamental en el enriquecimiento y transformación del ámbito artístico.

En resumen, desde esta perspectiva se viene concretando un capítulo de constante cambio que, si nos remitimos nuevamente a la historia de la Escuela, esta se había mantenido hasta el año 2013 en sus planes de estudios más ajustada a un modelo de reproducción sistemática de la forma y el cuerpo, que ya lo revisé en el capítulo anterior, además, con algunas modificaciones en cuanto a los años de estudios. Por tanto, el presente estudio comienza el año 2013, y termina con las últimas definiciones con los conceptos de Misión y Visión, ya integrados a los programas académicos el año 2023.

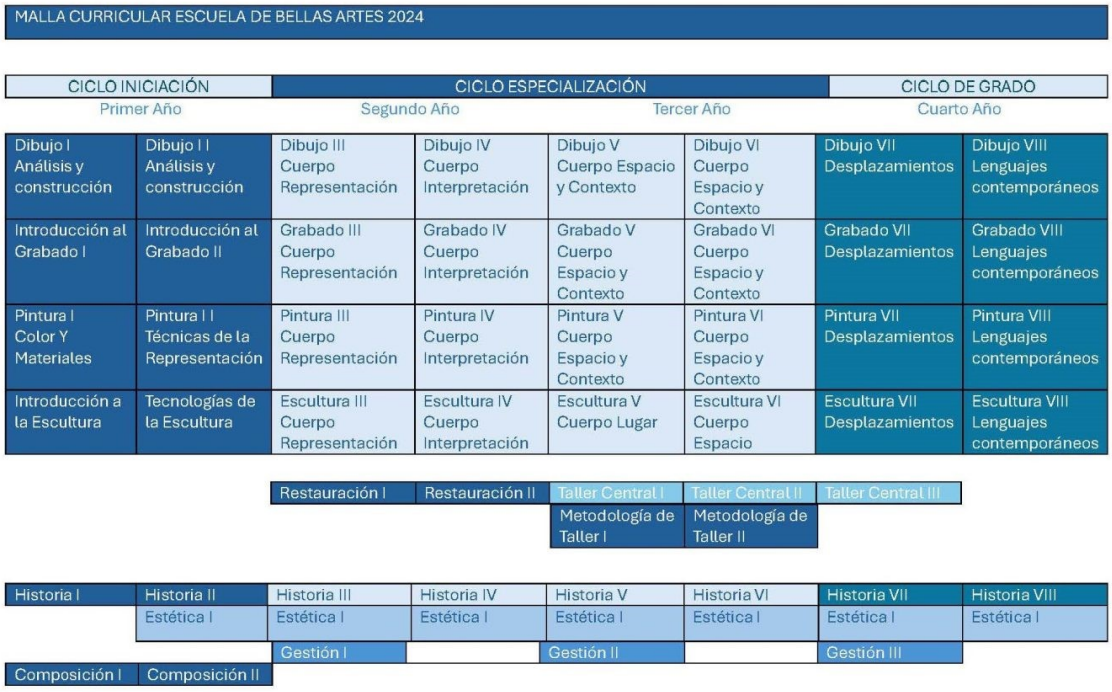
1.3 Análisis de los programas de Formación Artística

Dentro de los objetivos específicos de esta tesis, está analizar los programas de formación artística de la Escuela, con el fin de dar cuenta como ellos han permitido, bajo ciertas estrategias, que les estudiantes participen en proyectos comunitarios. Es necesario distinguir que estos programas se fueron modificando a partir del año 2013 en adelante, se ajustaron en la medida que la institución avanzaba hacia un trabajo más territorial, que, primeramente, podemos visualizar en acciones con la comunidad y en el plano artístico, luego llegó el turno de lo curricular, sin embargo, este aspecto se fue consolidando paulatinamente. Es finalmente el año 2023 que se instala la nueva malla curricular (fig. 1) que permite establecer los parámetros de acción en la formación de les estudiantes de la Escuela, junto al establecimiento de la Visión y Misión que analicé en el punto anterior.

Por consiguiente, se hace necesario el análisis de la malla curricular para verificar que aspectos son los que permiten entender este desplazamiento de la Escuela hacia el territorio y las comunidades.

Figura 1

Malla Curricular Escuela Municipal de Bellas Artes



Nota. Malla Curricular publicada en la web institucional (EBAV, 2023)

Con respecto a la malla (Fig.1), como mencioné anteriormente, se puede ver que es el taller de dibujo el que condiciona en términos conceptuales y de desarrollo a las especialidades; Escultura, Grabado y Pintura. Por otro lado, es en el primer año que establecen los primeros acercamientos a las artes plásticas, entendiéndose la construcción y análisis de los objetos, así mismo, desde el segundo año en adelante aparece el estudio del cuerpo como eje de trabajo en la Escuela, en primera instancia, es la comprensión de la armonía y de la forma como base de estudio académico del modelo renacentista, para luego entender, que este mismo, "el cuerpo", será el soporte para la construcción de un relato que se fundamente en las problemáticas contemporáneas de les individuos. A partir del tercer año se incorporan las problemáticas del territorio y su relación con les habitantes. Por último, en un cuarto año, se busca entender los desplazamientos propios de las artes visuales contemporáneas, con el fin de otorgar a les estudiantes, una visión más completa del quehacer artístico.

Respecto a los talleres de especialidades y su visión en conexión al desarrollo de les estudiantes, el profesor Rodrigo Silva, a cargo de ese taller, contempla los desafíos planteados por la Escuela;

> Durante esta especialidad abordaremos contenidos vinculados a la cultura y entorno desde un lenguaje propio de la Escultura, fomentando técnicas tanto tradicionales como el modelado, vaciado, tallado y esculpido junto con otras pertenecientes a nuevos lenguajes y materialidades propias del desplazamiento del arte promoviendo un aprendizaje integral del estudiante. (Silva, 2024)

De la cita del profesor Rodrigo Silva se desprende la voluntad de la institución y de sus profesores en realizar este avance como espacio de formación comprometido con su medio, esto respondiendo a los planteamientos generales de que la Escuela debe ser un espacio de reflexión respecto a su entorno. Por otro lado, el taller de Grabado establece parámetros a partir del oficio y técnica, que le es propio al desarrollo de sus impresiones gráficas, para abrir a los lenguajes contemporáneos. El profesor del taller David Contreras es quien lo expresa en la web institucional: "El taller conserva y desarrolla las técnicas tradicionales del grabado, pero también lo acompaña en la búsqueda de nuevos lenguajes de desplazamiento del grabado hacia otras fronteras que le permitan adquirir experiencia y consolidarse como artista contemporáneo" (Contreras, 2024).

Por último, el taller de pintura dirigido por quién escribe esta tesis declara que:

> El objetivo general del taller de especialidad en pintura es introducir a les estudiantes a realizar un proyecto individual desde lo teórico a lo práctico, donde se analicen problemáticas propias de la contingencia nacional; "Cuerpo, Disidencias, Territorio y Memoria" con el fin de introducirlos a una concepción de que el artista tiene un rol social (Olivares, 2024)

De la cita se desprende el mismo interés por expandir el campo de acción del taller de pintura, como en los dos anteriormente explicados, y la idea de generar un trabajo sistemático y unificado en todos los talleres de la Escuela.

Para finalizar, y en complemento a los talleres, se puede distinguir dos bloques de desarrollo en las clases complementarias impartidas en la Escuela, el primero; las materias que están volcadas a aportar en el desarrollo teórico de les estudiantes; Historia del Arte, Estética, Composición Visual y Taller Central, y el segundo bloque, las que están directamente relacionadas en reforzar los aspectos que están ligados con el mundo laboral; Restauración, Gestión de Proyectos y Metodología de Taller; este último relacionado con las prácticas académicas ejecutadas en escuelas públicas de la ciudad. Este taller lo analizaré en forma puntual en un capítulo más adelante, como uno de los resultados de las estrategias de

vinculación con la comunidad de la EBAV. Sin embargo, se debe distinguir los esfuerzos de la Institución por generar una formación integral de les estudiantes, a través de sus esfuerzos académicos en este caso.

1.4 Nuevas Estrategias Educativas; Tercer año académico

En el tercer año académico, se genera una articulación entre todos los talleres en función de lo territorial, a lo ya nombrado anteriormente respecto a la relación del oficio y los desplazamientos de estos, se incorpora al currículo de la EBAV la materia; "Metodología de Taller", la cual, se propone una doble función, descrita en palabras del profesor a cargo del curso Gonzalo Delgado:

> Las prácticas académicas de la Escuela fueron generadas para que los estudiantes puedan insertarse en un mundo laboral más concreto y real, realizado en dos instancias; primero en la escuela públicas de la comuna y posteriormente en los espacios culturales de la misma. Esto, con la función de comprender de manera más integral las dificultades del territorio.(Delgado, 2024)

Con este último taller, incorporado oficialmente el año 2022, y como bien lo define el profesor Delgado en la cita, lo que se pretende es que les estudiantes puedan comprender las dificultades del territorio y las comunidades en un aspecto aún más concreto que lo teórico. Con este objetivo, se han realizado trabajos sistemáticos con les estudiantes de tercer año, correspondiente al quinto semestre de estudio, al interior de las Escuelas Públicas, y cabe mencionar que el vínculo más fuerte y permanente es con la Escuela Blas Cuevas Ramón Allende. Con esta Institución se han desarrollado distintos talleres dentro de los espacios de la EBAV desde el año 2018 hasta la fecha, como el taller "El otro Mundo" que buscaba la comprensión e integración de las distintas formas de vivir, de procedencia y de género. En estos dos últimos años, se sumaron nuevas escuelas públicas que acogieron a les estudiantes de la EBAV en sus prácticas laborales; la Escuela República de Argentina y el Colegio Montessori. Conviene subrayar que estas acciones las revisaré en un capítulo más adelante.

Por otro lado, en lo que respecta a los talleres, se hace un giro con una mirada hacia el cuerpo y el territorio, donde les estudiantes deben analizar la relación: Cuerpo, Espacio y Contexto, alejándose del objetivo sistemático de representar de los semestres anteriores (Fig. 1) y, en este sentido, distanciados de lo que nombraba el ex director de la Escuela en capítulos anteriores como: "El estudio de las proporciones para lograr la armonía". (Delsante, 2023).

Ejemplo de esto, es que el taller de Escultura, por ejemplo, trabaja con una preocupación territorial y pretende que sus trabajos se realicen con un estudio de campo de un espacio específico de la ciudad y de una comunidad en particular. A propósito de la Bienal Sur del año 2016, se realizaron trabajos específicos para la comunidad del Cerro La Loma, quienes son vecinos directos de la EBAV.

Estas dos decisiones: la vinculación directa con las escuelas públicas y el cambio de mirada en la formación académica de les estudiantes, han permitido generar más sistemáticamente acciones de vinculación. Dichos cambios ocurren estos tres últimos años por el reordenamiento de la malla curricular y la incorporación de nuevos talleres. Sin desmedro de lo anteriormente expuesto, existen otras acciones creadas por la EBAV que contribuyen a establecer una relación con el territorio, las cuales, revisaré en el capítulo que sigue.

Capítulo 2: Estrategias de Vinculación y Aportación en Iniciativas Culturales

2.1 Descripción de las estrategias de vinculación

Otro de los objetivos de esta tesis es analizar cómo los mecanismos de vinculación facilitan la participación y vinculación de los artistas locales y formados en la Escuela en acciones territoriales. Por lo cual, estudiaré cómo desde el año 2013 en adelante la Escuela se empieza a hacer cargo de distintas iniciativas relacionadas con las instituciones de la comuna de la que es parte. Esto claramente a través de la gestión cultural, por ejemplo, el año 2013 se inicia un vínculo de trabajo y cooperación con el Servicio Nacional de Menores (Sename) en cuyo edificio, se hace un mural construido y realizado en su totalidad por les menores del hogar y la supervisión de un profesor de la Escuela, además de una estudiante de esta. Posteriormente se invitó a les niñes de esa misma institución a cursar talleres de pintura y grabado en el espacio de la EBAV a modo de integración y sociabilización de elles. Lo mismo ocurre con el Hogar de Menores Arturo Prat (fig.2), que en rigor pertenece a un programa que se llamó "Escuela Cerro Arriba", que consistió en el trabajo y aporte a variadas Instituciones de Formación de Valparaíso. Al Hogar asistieron cuatro profesores de la Escuela para realizar sendos talleres de artes plásticas, finalizando con una muestra de los trabajos y una pintura colectiva de gran formato en el edificio de la Intendencia de Valparaíso. Por el mismo programa, se trabajó con les niñes y adolescentes del Liceo Juan de Saavedra ubicado en el Cerro Lecheros de la ciudad. En esta escuela, les adolescentes desarrollaron un taller de fotografía relacionado con el patrimonio y les niñes realizaron un taller de pintura, que en rigor era el boceto para el mural que se instaló en la fachada del edificio, la temática elegida era "Sueños de la Niñez". Algo similar ocurre en el Liceo Pedro Montt, quienes son vecinos directos de la Escuela. En este lugar, se intervino la sala del PIE (Plan de Integración Escolar), donde se realizó un mural en todas las paredes de la sala con una temática apropiada para la estimulación de la imaginación de les niñes que acuden al apoyo pedagógico. Este mural nace de la necesidad de las especialistas del área y lo desarrollan junto a un grupo de estudiantes y al profesor de pintura de la Escuela.

Figura 2

Hogar de Menores Arturo Prat



Nota. Niñes del Hogar de Menores Arturo Prat trabajando en la EBAV (Escuela, 2015)

A esta lista de Instituciones de la comuna que interactuaron con la EBAV, tal como mencioné anteriormente, el año 2018 se sumó la Escuela Blas Cuevas Ramón Allende, institución situada en un sector de invisibilidad para las autoridades. Frente a esto, la EBAV comienza con una serie de talleres de pintura y grabado para generar mayor inclusión a les niñes de ese sector olvidado de Valparaíso. Primeramente, se realizó un taller de pintura llamado "El otro mundo" dirigido a niñes de tercero y cuarto básico, en el que se busca la comprensión de lo diferente al mundo que habitan a través de los instrumentos plásticos. Las necesidades de integración de la escuela Blas Cuevas, lleva a la EBAV a trasladar la prensa de grabado del Maestro Carlos Hermosilla hasta la biblioteca de este recinto escolar, con el fin de generar más aportes a les niñes que acuden diariamente a la institución, generando talleres asociados a esta especialidad. En capítulos más adelante se verán otras intervenciones que se hicieron en el lugar, por ejemplo; la vinculación con la exposición "De la porteña pintura" realizada el año 2018 y las prácticas académicas instaladas desde el año 2022 hasta la actualidad.

Desde lo académico, también se realizaron conversatorios que revisaron la cuestión del arte y la ciudad, entre ellos estuvieron los teóricos José de Nordenflycht y Samuel Toro, por ejemplo. Por último, también se hicieron algunos workshops para les estudiantes, entre ellos se cuenta "Mapeo de Campo, el cuerpo de la Pintura" que revisó el uso de las nuevas tecnologías en el campo de la pintura. En este mismo sentido, "El papel en el Grabado, materialidades y conservación en el arte" fue un seminario que hizo referencia a la nobleza del papel en su prolongación al concepto de "Bellas Artes", en contraste con otras materialidades, soportes y desplazamientos. Ambos conversatorios permitieron a les estudiantes ampliar el alcance de sus técnicas y generar nuevas herramientas para su lectura territorial.

2.2 Exposiciones Relevantes

Otra forma de materializar estrategias de vinculación, han sido la realización de exposiciones que han examinado temas contingentes para la realidad cultural de la región, y para entender de manera más cabal estas acciones me detendré a analizar algunas que han sido significantes en estos últimos diez años. Concretamente, en su misión de generar aportes a la comuna a partir de su compromiso artístico, la EBAV ha generado diferentes exposiciones tanto de profesores como de estudiantes, por ejemplo; la Exposición "Marca Chancho" realizada por les estudiantes en el Espacio Escuela del Centex de Valparaíso, que revisa la situación habitacional en Chile, por otro lado, el profesor Cristian Castillo con la exposición "Marea Alta", se plantea la situación de la pesca en Valparaíso y en esa línea territorial, y personalmente realizo la exposición "Estética de la Emergencia" trabajando sobre el deterioro de la ciudad, todo estos temas son de relevancia y contingentes para el territorio.

2.2.1 En el Nombre del Padre.

Una de las exposiciones relevantes es "En el Nombre del Padre" (2017), esta da cuenta de otra de las acciones de la EBAV respecto a la contingencia que ocurría en esos momentos en el país, como bien describen los autores de la cita es imponderable hablar desde las minorías en los nuevos relatos contemporáneos:

> Para ello, el sistema cultural posmoderno propone situarse en posiciones críticas que toman en cuenta las identidades, temas y situaciones de vida de las minorías raciales, sexuales y de género. Para ello se hace necesario incluir concepciones que tomen

> en cuenta la diferencia y la alteridad como estrategias del desarrollo expresivo (teorías multiculturales, concepciones feministas, etc.) (Raquimán & Zamorano, 2017, p16).

De los autores debo destacar lo que plantean de estos nuevos enfoques críticos respecto a las minorías, acorde a ello, la EBAV se suma a dichas miradas con el fin de fomentar la inclusión y el respeto, por ejemplo, promoviendo concepciones feministas.

A partir de esta necesidad surgió la exposición "En el Nombre del Padre. Una serie de relatos" (2017) la cual convocó a veinte mujeres artistas a trabajar lo propuesto por el filósofo Jacques Lacan. En palabras de una de las curadoras, Otro Captore: "¿Puede la función paterna desprenderse de las connotaciones derivadas de una sociedad patriarcal y androcéntrica, cuyas características y orígenes han sido suficientemente estudiadas desde distintas disciplinas? ¿Puede también desprenderse de las connotaciones religiosas vinculadas al Dios Padre?" (Riveros, 2017). Con el fin de aportar a les estudiantes un ejercicio real respecto a su formación, la segunda curadora fue Isabel Yelpo, estudiante de último año de la Escuela. Cabe mencionar que la iniciativa fue realizada por dos profesores; Henry Serrano y quien escribe, ello con el fin de generar una mirada independiente de cualquier autoridad. Esta exposición respondió a la necesidad de poner en diálogo el tema de las identidades, de las minorías sexuales y de género, dichas acciones quedaron registradas en una web.

Figura 3

"Tú no tienes el Falo"



Nota: Trabajo de Ana Hans en la exposición "En el Nombre del Padre" (Hans, En el nombre del Padre (fotografía), 2017)

Ana Hans, una de las expositoras, explica en esta cita la construcción de esta obra plástica en forma colectiva, ejemplificando lo aprendido en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso:

> El trabajo era sobre los escritos de Lacan, sobre el falo. Por eso que el texto que tenía el trabajo era tú no tienes el falo, que se refería a que el falo no como algo, como parte del cuerpo, sino como puro significante nomás. Algo que tú lo tienes en la cabeza, pero que no es algo físico, algo que tú puedas identificar. No es un símbolo ni nada, sino que es algo como abstracto. Entonces de ahí saqué el texto tú no tienes el falo, que significa que nadie lo tiene. Hablaba del falocentrismo ahí también. Y la vitrina con los penes era el ejercicio que se lo hice a cada una de las personas. Yo les pasaba un trozo de plastilina y tenían que hacerme un pene. (Hans, 2024)

Muy ajustada a la línea editorial de la exposición, Ana Hans critica el concepto de falocentrismo, una crítica abierta a la cultura machista, centrada en el culto al falo como poder dominador. En lo que respecta a los aportes de la EBAV en su formación artística, Hans en la misma entrevista se refiere a su experiencia:

> La escuela como aporte, muchísimo, muchísimo, porque igual aprendí las técnicas que con eso puedo hacer clases ahora. También hubo talleres que, no eran talleres con la técnica de lo clásico, sino que ya abarcábamos más lo conceptual. Abarcamos autores conceptuales. Entonces, ahí como que ya, como que la pintura se quedaba en el muro no más. Entonces tú tenías que buscar otras formas de, de representar lo que querías hacer y por eso incursioné en las instalaciones y ahora en el videoarte. La escuela fue un gran aporte para mí. (Hans, 2024)

Ana Hans, es una artista egresada de la EBAV el año 2019 y ha sostenido en su carrera artística la formación en el oficio que propone especial atención a lo social.

Dentro de esta exposición se realizaron conversatorios y/o acciones para reafirmar y complementar esta vinculación con la comunidad. En estas actividades, entre otras personas, participaron Nancy Gewölb Mayanz; Artista Visual, Profesora Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, quien abordó el tema de la creación y lo femenino. Por su parte Alejandra Pinto Sofia, Doctora en Filosofía, hizo una aproximación al tema del padre y la madre desde la antropología filosófica. Mientras que, Claudia Ulloa Espinoza, Socióloga, analizó a fondo el impacto del amor romántico en la modernidad y su relación con la individuación y la identidad, como subtema de la cultura emocional. Por último, Patricia Cepeda Artista, docente e investigadora Pontificia Universidad Católica de Chile, presentó un “bordado colectivo”, proyecto iniciado en San Pedro de Atacama el año 2000.

Por último, quiero mencionar que esta exposición tuvo una segunda versión y con nuevos trabajos en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana y, posterior a ello, se consolidó un colectivo llamado “La Bora”, que reunió a siete de las veinte integrantes de la muestra, de las cuales cinco de ellas eran formadas en la EBAV, generando hasta el

momento tres exposiciones en forma colectiva, y fiel a los postulados adquiridos en la Escuela, trabajaron el año 2021 la temática de la sequía.

2.2.2 De la Porteña Pintura

En sus 64 años de vida, la EBAV ha sido fiel a sus talleres de oficio, pero en los últimos diez años se incorporaron nuevos instrumentos de validación. Estos instrumentos están relacionados directamente con el territorio y las comunidades, en la cita de Escuder se puede vislumbrar el nuevo enfoque que se le otorga al oficio de la pintura.

> Si bien lo nuevos medios han enriquecido a la pintura en cuanto a su condición puramente visual, de imagen plana, se asiste en la actualidad a un cambio de paradigma que se observa en la experiencia actual en las aulas/talleres de las facultades de Bellas Artes de Occidente, donde los profesores observamos una progresiva pérdida de la percepción de la materia y la mirada lenta que aporta la pintura como valor de pensamiento (Escuder, 2018, p.1).

La cita destaca la tensión entre la tradición en la enseñanza de la pintura y la innovación generada por los nuevos medios, y el extravío de la pintura como valor de pensamiento. También puedo concluir que lo que se conflictúa es el rol del artista en la actualidad que debe desprenderse de los mecanismos tradicionales de producción, para incorporar los recientes en nuevos alcances y propuestas.

En el contexto de ese cambio de paradigma sobre el ejercicio de la pintura, planteado en la cita, la Escuela organiza la exposición llamada “De la Porteña Pintura” (2018), donde convoca a dieciocho artistas de la región a dar cuenta de una posible escena local, una escena que cuestione el acto pictórico. En la web del proyecto encontramos este enunciado que explica su relación con la obra de Eugenio Dittborn:

> Parafraseando la obra de Dittborn “delachilenapinturahistoria” aquella muestra realizada en los años setenta donde comparecen en un cuadro de honor dibujado a tinta china los 15 mejores pintores de Chile, una sátira a la hegemonía de ciertos artistas que por diversos motivos que muchas veces no son de índole artística, se han transformado como referente invisibilizando a otro/as artistas. (Olivares, delaportenapintura, 2024)

A partir de esta cita, que remite a una obra de Dittborn sobre la exclusión de algunes artistas a través de un cierto poder hegemónico, es lo que se plantea en esta exposición, que esa discriminación se pueda ver a través de lo que se denomina; “arte regional” o de “las regiones”. Por lo cual, esta exposición también intenta revisar una posible escena artística de la pintura en la ciudad que, además, tiene una función de articulación de les artistas locales. Desde lo plástico, revisa las distintas propuestas que se estaban sosteniendo en la región en el ejercicio de la práctica pictórica:

> Referida a la tradición de la pintura, se ha encuadrado el proyecto en tres momentos de análisis y de contenido, un primer momento el de la Pintura de Resistencia, donde el cuerpo y el paisaje ha sido los grandes temas abordados por la tradición pictórica occidental, un segundo momento respecto de la Pintura como persistencia es decir aquella usada como herramienta para dar cuenta simbólicamente de aconteceres psicoemocionales y de contingencia. Finalmente, la pintura desplazada que es entendida como procedimientos de construcción de obras desde materialidades contemporáneas y operaciones relacionales. (Olivares, delaportenapintura, 2024)

La exposición para dar cuenta de estas tres etapas convocó a dieciocho artistas de distintas edades y formaciones (o escuelas), que permitieron desarrollar las ideas planteadas en la línea editorial. El primer grupo es el que utiliza la pintura como soporte emocional, supeditada a los soportes tradicionales y al uso de los pinceles; el segundo grupo todes egresades de la Escuela, donde se instalan nuevas formas de representación relacionales con la contingencia y el territorio; por último, el tercer grupo revisa los alcances de la pintura a través de nuevos soportes. Además, con el fin de que estas acciones no se queden en el plano cerrado de las artes, se realizaron ejercicios de mediación con les niñes de la Escuela Blas Cuevas Ramón Allende, con el objeto de integrar la educación pública en procesos culturales significantes. Les niñes realizaron ejercicios pictóricos, similares a los planteados en la exposición. Generaron trabajos con la técnica tradicional de la pintura y, luego en una segunda instancia, trabajaron con otras materialidades; en este caso reprodujeron un trabajo de la muestra con gelatina de colores (Fig. 4). Por último, realizaron un trabajo de pintura sobre unos paraguas, como ejercicio de comprensión de otros soportes.

Figura 4

Taller Cocina Color



Nota: Niñes de la Escuela Blas Cuevas trabajando en el Parque Cultural de Valparaíso, segunda instancia de la exposición “De la Porteña Pintura” (Pinto, De la porteña Pintura, 2018)

En palabras de la profesora Claudia Pinto, se analiza el alcance que han tenido estas acciones de mediación de la EBAV con les niñes de la Escuela Blas Cuevas Ramón Allende:

> Han tenido experiencia significativa, por ejemplo, participaron en diferentes actividades en torno al proyecto de "La porteña Pintura" la pintura desplazada, en la cual trabajaron en pintar un paragua con diferentes pinturas, en otra ocasión en reproducir un cuadro con otros materiales, como por ejemplo jaleas de colores, lo cual llamó mucho la atención de los estudiantes, estaban fascinados replicando el cuadro y entendiendo el significado. (Pinto, 2024)

De esta cita se desprende la importancia y el alcance de esta acción de la EBAV, permitir a niñes de escuela públicas el acceso a la cultura a través de estos ejercicios en su labor de vinculación con el medio. En la misma entrevista se refiere a cómo se han integrado de manera efectiva las estrategias de vinculación territorial de la Escuela de Bellas Artes en el currículo escolar de la Escuela Blas Cuevas:

> Las estrategias son efectivas, la secuencia didáctica que se realiza a los estudiantes ha sido planificada con los talleristas, se trabaja con un objetivo general del programa de artes visuales para poder dar bajada al programa. Se han realizado salidas pedagógicas a museos y exposiciones lo cual favorece directamente en su formación integral y la oportunidad de acceso a conocer otras formas de expresión artística. (Pinto, 2024)

A través de la profesora Claudia Pinto se puede ver la efectividad de las estrategias de vinculación de la Escuela, en esta reflexión comparte cómo se ha trabajado con les niñes de su institución. Para finalizar, en esa muestra se dieron sendos conversatorios, que respondían a cada instancia expositiva, que fueron tres, y que se instalaba la permanencia del ejercicio pictórico en el ámbito local. Todo este ejercicio se realizó en el Parque Cultural de Valparaíso el año 2018.

2.2.3 Marca Chancho

"Marca Chancho" es una exposición de tres estudiantes de la Escuela (Paula Alquinta, Blas Gesell y Magda Valencia) que se presentó el año 2019 en el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Centex. . En la oportunidad trabajaron con el concepto de la casa propia y su carencia, en palabras de una de las expositoras: "esta es una temática de contingencia que ha perdurado en toda la historia de nuestro país, una problemática social muy grande que afecta a la mayoría de los chilenos" (Alquinta, 2024). De esta premisa les estudiantes construyen su relato y la construcción de su obra que, en palabras de la propia:

> El trabajo consiste también en una crítica en contra del Estado y las inmobiliarias, por cómo entregan las casas, en términos de materiales y ubicación, por ejemplo. Al hacer esta obra y hacerla manualmente, llegó un momento en que también reflexionamos y nos estábamos convirtiendo en una especie de inmobiliaria, al trabajar en serie, cada uno con una misión, uno dibujaba, otro cortaba y el otro pegaba. Ahí nos dimos cuenta de las deficiencias que ocurren al trabajar en serie, tal como lo hacen las inmobiliarias (Alquinta, 2024)

De la cita se desprende el interés de les estudiantes en generar contenidos que, asociados a las problemáticas sociales contingentes, establecen que el artista debe ser un agente social.

Otro de los expositores, el estudiante Blas Gesell indica que:

> hicimos también una relación con el juego La Gran Capital, al traspasar esta idea de juntar plata, comprarse una casa, el camino por el que te llevan los números. En el fondo, es un juego en el que uno está inmerso, por eso utilizamos las casas rojas, porque uno no es más que una ficha en este juego que es enorme. (Gessel, 2024)

En la Fig. 5 se puede ver la relación de la cita con la imagen, la serialidad, la monotonía, la venta de una ilusión, son características que se destacan en el proyecto de les expositores.

Figura 5

Exposición Marca Chancho



Nota: Trabajo de les estudiantes de la EBAV en la exposición “Marca Chancho” realizada en Centex. Fotografía de Lorena Ulloa Jara. (Ulloa, 2019)

Por último, Magda Valencia se refiere al espacio expositivo que aceptó su propuesta: “este espacio es una especie de puerta que nos permite mostrar lo que hacemos. Desde ahí

también podemos manifestar nuestras críticas en relación con la contingencia de nuestro país" (Valencia, 2024).

Revisado estos ejercicios artísticos, puedo concluir que la Escuela de Bellas Artes ha logrado que sus estudiantes integren de manera efectiva la línea editorial de "El artista como agente social", permitiendo que sus procesos tengan incidencia en el plano que se plantean, ya sea el artístico y/o territorial.

2.3 Estudiantes/Artistas

Respecto a les estudiantes y artistas egresades de la Escuela, y sus aportes en la cultura local, dentro de este período de estudio 2013/2023 los resultados más contundentes se vienen a vislumbrar concretamente en el final del período. No obstante, en el transcurso de esos años se empezaron a gestar dichos aportes. Hablando solo del campo artístico, un grupo de estudiantes logran generar trabajos que aportan a partir de sus ejercicios de visualidad al medio local; Pamela Espinoza, trabaja desde el interior de la región, específicamente en las zonas de sequías, Cabildo y Petorca puntualmente. Otro artista que egresó el año 2015 es Cesar González, que trabaja el deterioro de la ciudad (Valparaíso). En lo que sigue pondré especial atención en el trabajo de Cesar ya que recientemente obtuvo el segundo premio en la XII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso (2024). Pero debo decir que ambos son grandes artistas de la región, con un fuerte compromiso con lo territorial y lo comunitario.

En lo que se refiere a lo colectivo, les estudiantes generaron una "Escuela Abierta" a la que son invitades les vecines del Cerro La Loma a participar de distintas actividades artísticas dentro de dicho espacio. Por último, en este capítulo revisaré las prácticas académicas, mencionadas anteriormente, que constituyen un vínculo permanente con las escuelas públicas de la comuna.

2.3.1 Experiencias individuales. Artistas egresades

En este capítulo, revisaré las experiencias del artista egresado de la EBAV Cesar González Agüero, quien ha tenido distintos galardones a nivel regional, nacional e internacional. Por ejemplo, en la XII Bienal Internacional de Valparaíso 2024 obtuvo el segundo lugar. En la web institucional de la Bienal se refieren a él y a su trabajo en ese contexto:

> Artista Visual egresado de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso mención Pintura. El trabajo para la Bienal es la creación de un Dispositivo de Representación Escultórico con material reciclado (cartón, pigmentos y aglutinantes) haciendo referencia a la memoria y el olvido del paisaje local, así como también se refiere a la inconsistencia de lo institucional, una clara metáfora de lo que no se sostiene por sí mismo. (Biav, 2024)

En este dispositivo se puede ver el alcance de su trabajo. Como bien se señala, su trabajo en el contexto de la bienal se basó en la construcción de un dispositivo de representación escultórico, (Fig.6.) Por otro lado, además de su habilidad del oficio, destaca su preocupación constante de las problemáticas del territorio generadas del campo curricular de su taller de especialidad.

Figura 6

"*Retazos de Ciudad"*



Nota: trabajo realizado por Cesar González para la XII Bienal Internacional de Valparaíso 2024, construida con material reciclado. (Ebav, 2023)

En su carrera artística, a ocho años de haber egresado de la EBAV, ha participado en diferentes exposiciones, donde siempre se destaca por su nivel de profesionalismo respecto al oficio y a sus preocupaciones sociales. Ejemplo de ello es la exposición en la Sala El Farol de la Universidad de Valparaíso, trabajando junto a un colectivo; Nahueltoro Plastic Group. En dicha ocasión trabajaron sobre el tema del encierro provocado por la pandemia 2020. González explica parte de lo que fue la muestra dando espacio a su crítica social:

> A través de la historia lo que hace el artista es traducir los momentos que lo circundan. Acá también está ese dejo de la memoria, por eso uso este material en los adoquines, que es precario, pero también tiene carácter simbólico, porque representa el consumo, lo

> abandonado, pero a la vez uno lo transita, lo consume, y eso tiene que ver con lo que está pasando ahora. (Farol, 2023)

El trabajo de Cesar González representa unos de los máximos exponentes egresade de la Escuela, se puede ver en la exposición antes mencionada “Movimientos en un espacio reducido” donde su preocupación nuevamente tiene que ver con el factor humano.

Por último, se refiere a la enseñanza de la Escuela:

> Entonces, desde la ficción del cartón, empiezo a trabajar estas formas con material reciclado, cartón, papel de diferentes colores, densidades. Construyo estas cornisas y también a modo de pintor las voy pintando con pigmento, huevo, sellante cal, tierra, tierra paja, cemento, de los dos cementos, el blanco y el tradicional. Entonces, adquiero o invento una paleta que viene desde la calle, desde el mismo lugar de mi entorno, que es el derrumbe, de donde aparecen estos vestigios de ciudad y que ahí mismo saco el material, esa traducción de material es la herencia de la Escuela. (González, 2024)

Con esta cita nos deja claro sus procedimientos pictóricos y de traducción de material, que están alineados con la formación de la EBAV y con la idea de generar obras comprometidas con su medio. A él se le suman otres artistas que han generado impacto con su producción, es el caso de Pamela Espinoza antes mencionada, Clo Mashburn, que en su paso por la escuela transita en su corporalidad y lo refleja en su quehacer artístico. Las experiencias pudieran ser variadas, pero es necesario estudiar otras estrategias.

2.3.2 Experiencias Colectivas

Dentro de los objetivos de esta tesis, está mostrar el alcance de las estrategias de vinculación, esto ya lo había mencionado antes, pero quiero hacer hincapié porque son muchas las acciones generadas desde la EBAV desde su equipo de vinculación con el medio. En este espíritu nace el programa “Escuela Abierta”, que pronto dio pie a las “Prácticas Académicas”. En esta Escuela Abierta, se hicieron ejercicios comunitarios con les vecines del cerro, con Espacios Comunitarios tales como: el Taller de Acción Comunitaria TAC, Espacio Santa Ana y Espacio Las Cañas, entre otres, además de algunas Escuelas Invitadas, como la Escuela Pablo Neruda. En su primera versión se invitaron a las Escuelas de Arte de la Región a discutir sobre la formación y sus alcances.

En la figura 7 podemos ver en trabajo que les estudiantes hicieron con la comunidad del Cerro La Loma, vecinos inmediatos de la Escuela. Se convocó a les niñes del cerro a celebrar la navidad en los jardines de la institución, los regalos entregados fueron generados por los propios estudiantes a través de talleres de arte dirigidos a público en general, como, por ejemplo; restauración, modelado, grafiti entre otros. El pago de estos talleres consistía en

materiales como: pinturas, pinceles, papel, lápices, entre otros, los cuales, fueron entregados en el día de la celebración. Este día asistieron las madres y familiares de les niñes a un acto de compartir y de celebración.

Esta acción no hace más que reforzar lo que viene haciendo la EBAV en el campo de la cultura, la integración y acceso al espacio de arte que ha generado la institución en estos años. Del mismo modo, en vacaciones de invierno, se desarrollaron distintos talleres para les niñes, por ejemplo, se realizó un taller de cine para elles efectuado por "Ojo de Pescado" taller especializado en la niñez, que dio como resultado una película filmada en la EBAV y estrenada en el mismo lugar. Otra preocupación que se genera desde las estrategias de vinculación de la Escuela, es la de la integración de otros sectores de Valparaíso, si bien la experiencia de cine se realizó con les niñes pertenecientes al sector, en la misma fecha, la estudiante Karla Aravena, realizó un taller de grabado para niñes del TAC Taller de Acción Comunitaria del Cerro Cordillera, y ella quien, dando cuenta de las preocupaciones de la EBAV, se integra al proyecto Escuela Abierta, creando la Navidad en La Loma. Otorgando a la Institución la posibilidad de expandirse en su campo de acción.

Figura 7

"Navidad en La Loma, Escuela Abierta"



Nota: ejercicio de vinculación con les vecines de la Escuela en un proyecto que se llamó Escuela Abierta 2023, (Ebav, 2023)

2.3.3 Prácticas académicas territoriales

Respecto a las acciones realizadas por les mismes estudiantes desde la Escuela podemos ver las vinculaciones como un proceso de crecimiento fuera de las aulas. En este ámbito, Sabulsky y Maas hablan del compromiso de identificar "problemáticas reales" en el territorio y de generar una modificación a la forma de enseñanza de una disciplina:

> La vinculación permite apoyar la generación, apropiación y distribución social del conocimiento. El acercamiento y trabajo con todos los sectores sociales nos permite identificar problemáticas reales y concretas. Por ello tenemos que proponer la modificación de la forma de enseñanza de la disciplina. En este sentido, las actividades de vinculación nos permiten: •Darle la oportunidad al estudiante de salir del aula para experimentar un acercamiento e involucramiento en la realidad laboral y/o a la realidad social, aprendiendo de dicha experiencia. •Ofrecer al estudiante otras herramientas para el proceso de construcción de conocimiento. •Apoyar a las comunidades con trabajo profesional y avanzar en la profesionalización del estudiante en su proceso formativo. (Sabulsky & Maas, 2015. p12).

De este párrafo se desprende la necesidad de brindar al estudiante nuevas herramientas para su proceso de formación, con el fin de apoyar directamente a las comunidades, identificando problemáticas reales y concretas. Es generar una práctica en un entorno real para avanzar en su profesionalismo e integración con lo social. A partir de estas concepciones planteadas por les autores, es que la EBAV se proyecta en generar experiencias vinculatorias en el campo de la cultura, la comunidad y el territorio

Como mencionaba en capítulos anteriores, en el tercer año académico en la EBAV se incorporan nuevas estrategias de vinculación con el territorio. A parte del cambio de mirada en la malla curricular, se incorpora la materia "Metodología de Taller", la cual, consiste en que les estudiantes realicen sus prácticas laborales académicas en escuelas públicas de la región y, luego, en espacios culturales independientes, cosa que para ellos constituya una experiencia de trabajo que los acerque a su mundo laboral. Por lo que estas prácticas no solo perfeccionan la formación académica de les estudiantes, sino que aportan directamente al tejido social y cultural de la comunidad.

A partir de las palabras de la jefa de la Unidad Técnica Pedagógica Edith Hernández y la directora de la Escuela Blas Cuevas Ramón Allende, podemos leer el alcance de estas prácticas en esa institución:

> Entonces, para nosotros como escuela, un tremendo aporte que nos dan en términos de la diversificación, de abrir este abanico que yo siempre digo que hay que tener lo más abierto posible para este tipo de niños vulnerables y que se van descubriendo artistas. O sea, yo

> insisto en eso que hay material en bruto que tú haces pura agresiva, ¿no? Y tú te ves que de repente hacen cosas que tú dices... Oye... Y te impresiona porque no piensas tú que puedas lograr eso en el sentido de la técnica, de que... Porque la mayoría les dice no, me quiero dibujar, pero cuando tú les muestras la actividad por otro lado, como lo hacen ustedes con sus técnicas y su especialización, los chicos sí van descubriendo y te dan cuenta de que sí hay habilidad. Para nosotros puntualmente es un plus, es un aporte, es súper importante al área pedagógica y académica porque nos abre otras ventanas, otras miradas y hace madurar a los chicos de otra manera también. (Hernández & Bendel, 2023)

De la cita se destaca que el aporte que la EBAV muestra a les niñes son los procedimientos o más bien, les forma en los procesos de creación y, por lo tanto, va más allá que la mera producción de una obra. Este aspecto es de vital importancia, porque en el fondo muestra un enfoque y vocación formativa a hacia las infancias. Siguiendo con lo mismo, el aporte que ha realizado la EBAV a través de sus talleres, es que les niñes se ven enfrentados a nuevas experiencias a las cuales no tienen acceso comúnmente, generando vivencias significativas en elles. Por otro lado, quiero destacar que los materiales de estos talleres son íntegramente financiados por la Municipalidad de Valparaíso, por lo que tampoco no significa un gasto para los padres, generándose un aporte mancomunado que debe persistir en el tiempo.

Figura 8

Prácticas Académicas en escuela públicas de la comuna



Nota: realización de un taller de grabado en la Escuela Blas Cuevas Ramón Allende. (Ebav, 2023)

En esta imagen vemos a niñes de la Escuela Blas Cuevas Ramón Allende, imprimiendo un grabado en la prensa del Maestro Carlos Hermosilla, trasladada hasta la biblioteca de la propia Escuela, generando un acceso más universal a una experiencia propia de las bellas artes. El uso de la prensa que vemos en la fotografía es fundamental en la producción de un trabajo en grabado. Les niñes utilizaron linóleo como soporte para su imagen, que, generando incisiones en la plancha, producen un dibujo que luego de ser entintado, son impresos en un papel al transitar por esta prensa. Entonces, se puede concluir que la experiencia artística reúne los dos elementos necesarios para la creación, “una idea”, que en este caso es un autorretrato para auto percibirse, y “una imagen”, que es la obra impresa. Dicho esto, se confirma que las experiencias producidas por EBAV, hacia las infancias, las comunidades y el territorio, están en un continuo desarrollo con el compromiso de acercar las experiencias artísticas a todas las personas.

Con la revisión de estos capítulos, se puede formar la idea de cómo la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso ha venido desarrollándose dentro de su territorio y del aspecto cultural que le es propio.

CONCLUSIONES

En la investigación sobre las estrategias de vinculación territorial de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (EBAV) centrada en el rol del artista como agente social, demostró que la institución ha tenido relevantes avances en lo que respecta a la formación de sus estudiantes en el campo de las artes, como también en la creación de los nuevos enfoques comunitarios y sociales instalados en los programas de estudio. A través de sus estrategias de vinculación, ha fortalecido tanto la formación de nuevos artistas como el desarrollo cultural de la comunidad. Por otro lado, los programas de enseñanza artística han demostrado ser efectivos en promover la inclusión, la diversidad y el compromiso social. Por esto se hace de vital importancia demostrar el alcance que han tenido estas estrategias. Como lo señalé en la investigación, estos últimos diez años la EBAV se ha planteado nuevos desafíos respecto a la producción artística generada desde sus talleres. A lo largo de su historia cobijó un sin número de jóvenes que no tuvieron cabida en el espacio universitario especialmente en los años ochenta y noventa, dando un crecimiento notorio a la institución, que se ve mermada en la siguiente década, pero, es especialmente a partir del año 2013 donde se plantea un modelo académico que da cuenta de un desarrollo más relacionado con el territorio y la comunidad.

Estas nuevas formas y procesos creativos se han ido realizando de manera gradual, y han permitido que la EBAV se relacione de una forma más concreta en el medio local, otorgado un impacto más sustantivo en la comunidad. Por otro lado, estos cambios y transiciones han permitido que les estudiantes se vean beneficiado con nuevas oportunidades de desarrollo, fortaleciendo así su papel dentro del ámbito artístico y cultural de la región.

En estos siguientes párrafos, voy a responder a los objetivos específicos planteados en esta investigación, con el fin de generar un análisis crítico de los aspectos logrados en ella.

En mi opinión, durante los últimos tres años, la EBAV se ha orientado en formar a futures artistas, fomentando en elles un compromiso con el pensamiento crítico y una conexión estrecha con las comunidades y el territorio. Este giro en los procesos artísticos que se inicia el año 2013, han permitido consolidar el modelo de vinculación, que se refleja en la "Misión y Visión" de la EBAV establecidas en el 2023, beneficiando así a la comunidad local. Por lo que puedo concluir que la producción artística que surge desde la Institución se

refuerza como un instrumento de cambio, fortaleciendo el papel del estudiante como un agente de transformación en el ámbito cultural.

Otro punto importante para destacar y de manera concluyente en relación con la en la investigación es que, durante estos últimos diez años, los programas de formación académica dieron un giro significante en lo referente a las artes plásticas hacia proyectos comunitarios, donde les estudiantes han podido desarrollar sus conocimientos basados en una compresión más cabal de las problemáticas territoriales. Estos cambios, consolidados casi al final del período de investigación, establecen nuevas formas de relacionarse con lo público, y es a través de un cambio en la malla curricular que se generan ciertas directrices frente a los procesos creativos, es decir, lo que en un principio se realizaba de una manera intuitiva pero con responsabilidad con el medio, se logra cimentar con la incorporación de nuevos talleres que se articulan para generar una vinculación directa con las escuelas públicas de la comuna, fortaleciendo el cambio de mirada en la formación académica de les estudiantes.

Por otro lado, debo destacar que cada una de las estrategias elegidas en esta investigación han dado respuesta a la interrogante de si la EBAV ha generado un aporte a la ciudad. Las actividades de vinculación territorial, como exposiciones, conversatorios y talleres, han permitido el diálogo y la interacción entre artistas egresades de la EBAV y la comunidad local. El compromiso de la Institución en proyectos artísticos comunitarios, también han tenido un impacto positivo en el fortalecimiento cultural de Valparaíso. Con exposiciones, que resaltaron en momentos cruciales del acontecer nacional como lo fue; “En el nombre del padre, una serie de relatos” el año 2017. Esta exposición respondió a la necesidad de poner en diálogo el tema de las identidades, de las minorías sexuales y de género, adelantándose al 8 de marzo del año 2018, unos de los más significantes en lo que respecta a la lucha de las identidades. A partir de este ejercicio, es que la EBAV logra posicionarse en un escenario contingente y comunitario, porque no hay que olvidar que esta muestra reunió a veinte mujeres artistas para su realización instalando una crítica al patriarcado vigente.

Respondiendo a lo planteado, que les artistas son un agente social capaz de vincular y gestionar su trabajo con el territorio, plantee analizar tres ejercicios que eran necesarios para comprender este fenómeno. La exposición “De la porteña pintura” (2018) es un esfuerzo por rearmar y definir una escena local de la pintura en Valparaíso, no obstante, como la EBAV

tiene un objetivo claro de vinculación con el territorio, convoca a dieciocho artistas no solo egresades de la Institución, sino que también del ámbito local que cuentan con una trayectoria dentro de la región. Esta exposición realizada en el Parque Cultural de Valparaíso permitió dar cuenta no solo de la situación de la plástica porteña en cuanto a una escena de les artistas locales, sino que también la capacidad de la EBAV de desenvolverse en distintos ámbitos. Permitió también la integración del mundo de las escuelas públicas de Valparaíso a la experiencia realizada en la muestra. Realizando ejercicios experimentales que estaban planteados en la línea editorial de la exposición. Con estas experiencias, la EBAV da cuenta de su preocupación con la vinculación con la comunidad, especialmente las infancias. Es un ejercicio que nace de la necesidad de auto reconocimiento desde la pintura en el ámbito local, y que termina con la integración de les niñes a un mundo artístico que les es ajeno.

Por otro lado, tres estudiantes se propusieron una exposición que se realizó en el Consejo de la Cultura en Valparaíso, esta se llamó “Marca Chancho” (2019) Trabajaron sobre la situación de la vivienda en Chile, refiriéndose desde el título de la muestra a lo precario y lo barato de la construcción de esas casas y como se ven afectado por ello las personas. Revisando este ejercicio en particular, se puede definir que la EBAV ha logrado que sus estudiantes integren de manera efectiva la línea editorial de "les artistas como agentes sociales", permitiendo que sus procesos tengan incidencia en el ámbito que se plantean, ya sea en el artístico o el territorial.

Siguiendo con los procesos formativos de la EBAV, y el concepto del artista como agente de cambio instalado a sus estudiantes y artistas egresades, esta idea se transforma en un eje fundamental, otorgando a estos no solo la importancia como creadores, sino que también, como actores y facilitadores para un aporte en lo comunitario. Las enseñanzas adquiridas en la EBAV trascienden lo meramente estético y se inserta en el tejido territorial, aportando y transformando su entorno. Uno de les estudiantes, que han dado cuenta de dicho alcance en lo que respecta a una visión del territorio, es César González, que, egresado en el año 2014, ha sostenido un trabajo relacionado con el deterioro de la ciudad. Es el mismo quien expresa en su entrevista, que la EBAV le indicó el camino alejado de un ego artístico, para volcarse netamente dentro del ámbito de lo local. Este hecho sin duda corona el esfuerzo de la EBAV en generar estrategias en la formación de sus estudiantes y en las vinculaciones de elles con el territorio.

En otro tipo de acciones que permiten dar respuesta a lo planteado en esta investigación, es que les estudiantes de la EBAV generaron ejercicios de vinculación con les vecines del cerro aledaño a la institución, la preocupación fundamentalmente es por les niñes, que, en el lugar, la mayoría son de escasos recursos. Por ello crea la "Navidad en la Loma", en donde la casona de la EBAV se vuelve en un centro comunitario para la realización del proyecto, donde ocurren talleres de artes, presentaciones para les niñes, como payasos, malabares y además se les entregó un regalo. En pocas palabras, este ejercicio responde a la responsabilidad social que adquieren dentro de la institución. Consolidando lo que viene generado la EBAV en estos años en el campo de la cultura, la integración y acceso al espacio del arte.

Por último, debo referirme a otras de las estrategias que la EBAV se propuso para actuar directamente con el territorio y lograr una solidez en su estructura orgánica y en su relación directa con las comunidades. Estas son las prácticas académicas de les estudiantes de la EBAV en las escuelas públicas de la comuna. Dichas prácticas han permito una interacción directa con les niñes de estas escuelas fortaleciéndose este ejercicio en dos ámbitos, primero, el crecimiento profesional y personal de les practicantes de este proyecto, al encontrarse con una realidad que no les es tan común, y segundo, el enriquecimiento de la EBAV, al alcanzar metas cada vez más comprometidas con sus estudiantes y con la cultura local, permitiéndose ser un actor determinante dentro del quehacer artístico de la ciudad. En los aspectos formativos, puedo destacar el aporte que les estudiantes de la EBAV detonan en sus prácticas al mostrar a les niñes cómo son los procedimientos de un trabajo de arte, o más bien, les forma intelectualmente en los procesos de creación y, por lo tanto, va más allá de la mera producción de una obra. Este aspecto es de vital importancia, porque en el fondo muestra un enfoque y vocación formativa a hacia las infancias. A través de estos talleres les niñes se ven enfrentados a nuevas experiencias a las cuales no tienen acceso comúnmente, generando vivencias significativas en elles, cuestión que respalda íntegramente el accionar de la EBAV respecto a la cultura local.

En conclusión, y respondiendo a la pregunta de investigación, la EBAV ha demostrado su capacidad para influir positivamente en la formación de artistas y en el fortalecimiento cultural de Valparaíso. Cada estrategia desarrollada por la institución, y como lo he planteado en estas últimas líneas, ha permitido que la Escuela Municipal de Bellas Artes

de Valparaíso, sea un actor más dentro de la ciudad por sus aportes en el ámbito de las artes plásticas y de lo comunitario. Con un enfoque que evoluciona y mejora continuamente en la especialización y en la colaboración. Solo de este modo puede seguir avanzando y consolidándose como una institución líder en la educación artística y el desarrollo cultural de la región.

Personalmente, y teniendo una posición crítica frente a lo logrado, la investigación pudo dar cuenta de las acciones de la EBAV en relación con la formación de sus estudiantes y el impacto en el territorio, sin embrago, quedaron algunos aspectos fuera del campo de estudio, uno de ellos es que la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, es una institución del ámbito formativo no universitario, pero, por tratarse de una institución de orden público municipal se ha propuesto responder igualmente a las exigencias de un espacio de formación de jóvenes y adultos. Situación que nombré en el apartado de antecedentes. Por lo que el plan estratégico desarrollado por la EBAV en estos últimos diez años ha evolucionado en esa dirección, para avanzar voy a referirme a esta cita que habla sobre el rol de las universidades: "Actualmente, el sistema educativo chileno reconoce que las universidades desempeñan funciones sociales más allá del núcleo de investigación y docencia que les es propio". (Irarrázaval, 2020, p.7). Si bien, en el medio local/regional, las universidades estatales cuentan con un plan de gestión de vinculación con el medio, la EBAV que, sin ser una institución perteneciente al Ministerio de Educación y con contar solo con un financiamiento municipal, ha desarrollado distintas estrategias de trabajo en este mismo ámbito, desde los aspectos culturales, como se ha comprobado en esta investigación, manteniendo una relación estrecha con las comunidades. En lo concreto, dentro del desarrollo de los contenidos pude haber generado un paralelo en cuanto a las acciones entre algunas instituciones de arte en el ámbito local para realzar las acciones comunitarias generadas desde la EBAV.

Otro punto que no alcancé a revisar en esta investigación es el crecimiento significativo de estos últimos diez años de la EBAV que se ha beneficiado por las "alianzas colaborativas" con otres actores de la comuna, por ejemplo, con el equipo de Patrimonio de la Municipalidad de Valparaíso, que han permitido rescatar y preservar los aspectos de la historia local por ejemplo, también, en otro ámbito, con el adulto mayor a través de los Cesfam vecines a la Institución se lograron algunas acciones en favor de la salud mental de

elles. A partir de estos ejercicios, se refuerza el protagonismo de la EBAV generado desde un plan estratégico establecido en el último decenio, donde ha logrado impactar en otras comunidades no estudiadas en esta investigación.

En cuanto a la relevancia de esta investigación, en la evolución que ha tenido estos últimos diez años la EBAV ha conseguido avances significativos en lo que se refiere a la formación académica de les estudiantes, si bien estos logros se han desarrollado en un ámbito de la educación artística, estos, han generado un impacto significativo en la comunidad local, gracias a los enfoques comunitarios que ha tenido la Escuela Municipal de Bella Artes de Valparaíso.

Por lo que la importancia del estudio reside precisamente en la necesidad de vislumbrar y valorar el alcance concreto que la EBAV ha tenido en el crecimiento local en los aspectos culturales determinados en los años ya especificados; 2013/2023, generando un primer documento de orden académico respecto a la Institución.

A partir de este estudio se pueden impulsar el desarrollo de programas más especializados respecto a las prácticas académicas, por ejemplo, logrando nuevas colaboraciones con instituciones de la educación pública de la ciudad, que se integren al desarrollo de les estudiantes de la EBAV.

Por otro lado, otras de las relevancias de esta investigación es el fomento del arte como herramienta social desde la educación artística. Al menos en la región de Valparaíso y dentro de las Escuela de Arte que existen, incluyendo las universitarias, solo la EBAV ha instalado en sus programas modelos de estudios que dan cuenta de problemáticas propias del territorio y las comunidades, lo que la hace única en su contexto, caso similar a la EMAD Escuela Municipal de Arte Dramático en Uruguay, que ya estudié dentro de los antecedentes, es determinada por su origen y consecuente a ello, se desenvuelve con una mirada crítica a lo político.

Así mismo se hace necesario seguir indagando sobre las acciones que ha realizado la EBAV estos últimos años, por un tema de espacio quedaron fuera de este estudio proyectos significantes como “Catalepsia” un colectivo de estudiantes y profesores que fueron el motor de cambio en la mirada formativa de la EBAV, sin duda, es probable que en sí mismo ese proyecto pueda ser estudiado por alcance que tuvo. En otros ámbitos también servirá como un pequeño recuento histórico para quien necesite indagar sobre la Institución, recordar que

en uno de los capítulos se revisa brevemente esta historia, también se abre a la posibilidad de construir una historia de la EBAV en forma más completa. Por último, en el ámbito de la gestión cultural, también es relevante el estudio que se ha realizado en este ámbito, porque analiza desde esa orilla fenómenos que no se habían estudiado, generando nuevas ventanas para investigación en el campo de la formación en Bellas Artes vinculado a aspectos comunitarios y territoriales.

Por último, en el plano profesional y personal, no puedo dejar pasar la satisfacción que me produce devolver a la EBAV lo que depositó en mí, de la cual fui estudiante y ahora académico, y por la propia naturaleza de la Institución aportar a que siga creciendo.

Con respecto a las proyecciones de esta tesis, lo primero que se debe establecer es la orientación en las Políticas Educativas especialmente con la Dirección de Cultura de la I. Municipalidad de Valparaíso, con el apoyo de elles se ha venido construyendo esta nueva EBAV, pero como las administraciones municipales van rotando, se hace necesario fijar estos avances mediante decretos municipales para preservar los logros que se han sostenido hasta ahora. La colaboración con la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Valparaíso y otras entidades puede ayudar a orientar las políticas educativas y culturales, asegurando que reflejen las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

Desde lo personal o desde otres investigadores, creo que se hace muy necesario seguir estudiando a la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, por su propia anomalía en cuanto a la formación.

En definitiva, el estudio realizado permite establecer que la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso ha sido un agente cultural de la ciudad dentro de estos últimos diez años, pero es necesario hacer referencia a las limitaciones respecto a los antecedentes históricos que existen en relación a la EBAV para realizar esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA:

Alquinta, P. (30 de junio de 2024). Centex. Obtenido de centex.cultura.gob.cl/: https://centex.cultura.gob.cl/centex-presenta-obra-que-aborda-tematica-de-la-vivienda-y-el-sueno-de-la-casa-propia/

Araño J. C. (1989). La enseñanza de las Bellas Artes como forma de ideología cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, nº *2*, 9, pp. 9-30. En https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS8989110009A [consultado el 28/05/2023]

Bendel, E. H. (27 de noviembre de 2023). (F. Olivares, Entrevistador)

Biav. (01 de julio de 2024). Biav. Obtenido de biav.cl: https://biav.cl/archivo-artistas/cesar-gonzalez-aguero/

Bourriaud, N. (2006). Estética Relacional.

Bravo, L. Torruco, U. Martínez, M. Varela, M. 2013 La entrevista, recurso flexible y dinámico. Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México. [archivo pdf]

Bourriaud, N. (2006). *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo Editora

Contreras, D. (24 de junio de 2024). ebav.cl. Obtenido de ebav.cl: https://ebav.cl/

DECLARACIÓN DE MÉXICO. (1982) Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. 26 de julio-06 de agosto. En: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

Delgado, G. (24 de junio de 2024). ebav.cl. Obtenido de ebav.cl: https://ebav.cl/

Delsante, J. (12 de agosto de 2023). (F. Olivares, Entrevistador)

EBAV. (24 de junio de 2024). ebav.cl. Obtenido de ebav.cl: https://ebav.cl/

ebav.cl. (20 de junio de 2024). Obtenido de ebav.cl: https://ebav.cl/licenciatura/

Escuder, J. (2017). La pintura no es (solo) imagen: consideraciones, problemas y cuestiones sobre la enseñanza de la pintura en la actualidad. Universidad de Zaragoza (España) [archivo pdf]

Escuela. (2015). 60.ebav.cl (fotografía). Obtenido de https://60.ebav.cl/extension.html

Farol, S. e. (01 de julio de 2024). salaelfarol.uv. Obtenido de salaelfarol.uv.cl: https://salaelfarol.uv.cl/noticias/30-el-adentro-y-el-afuera-del-agobio-pandemico-presenta-colectivo-de-arte-en-sala-el-farol

Gessel, B. (30 de junio de 2024). Centex. Obtenido de centex.cultura.gob.cl/: https://centex.cultura.gob.cl/centex-presenta-obra-que-aborda-tematica-de-la-vivienda-y-el-sueno-de-la-casa-propia/

González, C. (12 de junio de 2024). (F. Olivares, Entrevistador)

Hans, A. (04 de junio de 2024). Procesos Formativos EBAV. (F. Olivares, Entrevistador)

Indacochea-González, V. R., Álvarez-Vásquez, C. A., Piguave-Reyes, J. M., Cañarte-Chele, M. A., Pincay-Pin, V. E., & Pinargote-Chancay, R. del R. (2018). La Vinculación como estrategia de la Institución de Educación Superior. Dominio de las Ciencias, 4(3), 360. https://doi.org/10.23857/dc.v4i3.814

Illanes M Aguirre E. (2020). Aprendizaje Artístico Situado, Seminarios de Arte y Naturaleza *EAV*. Universidad Finis Terrae, Facultad de Artes, Escuela de Artes Visuales. [archivo pdf]

Irarrázaval, I. (2020). La vinculación universitaria con el medio y los mecanismos de reconocimiento académico. Calidad en la educación, 52, 296. https://doi.org/10.31619/caledu.n52.816

Leyton, M. (2019). La Gestión Transcultural: Un nuevo enfoque de la Gestión Cultural para las nuevas relaciones político-sociales con las comunidades participativas de la diferencia. [Tesis de Magister en gestión cultural presentada a la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile]

Martinels, A. (2001). La gestión cultural: singularidad profesional y perspectiva de futuro. Cátedra UNESCO de políticas culturales y cooperación. En https://oibc.oei.es/uploads/attachments/75/La_Gestion_Cultural_-_Singularidad_profesional_y_perspectivas_de_futuro. [archivo pdf]

Mellado, J. (02 de septiembre de 2017). Que Hacer. Obtenido de Que Hacer: https://ebav.cl/quehacer/album-fotografico.html

Mellado, J. (30 de junio de 2024). Justo Pastor Valparaíso. Obtenido de https://justopastorvalparaiso.blogspot.com/2013/12/la-pintura-en-el-parque.html

Ochoa, V. y Orozco, J. (2022). *Gestión cultural como campo académico: Trazos de su construcción disciplinar.* Universidad de Guadalajara

Olivares, F. (29 de junio de 2024). Obtenido de https://ebav.cl/licenciatura/

Olivares, F. (30 de junio de 2024). delaportenapintura. Obtenido de delaportenapintura.cl: https://delaportenapintura.cl/index.html

Pinto, C. (01 de julio de 2024). (F. Olivares, Entrevistador)

-Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, *43*(1), 439–456.

Reyes, J. (2014). Re: El papel del artista en el desarrollo del mundo. En https://wiki.ead.pucv.cl/El_papel_del_artista_en_el_desarrollo_del_mundo.

Riveros, S. (20 de junio de 2017). Proyectos. Recuperado el 2024, de En el Nombre del Padre: https://enelnombredelpadre.wordpress.com/proyecto/

Sabulsky, G & Maas, M. (2015). *La vinculación como estrategia de formación en la educación superior. Áreas de Humanidades y Ciencias Sociales y de Artes, Arquitectura y Diseño*.

https://doi.org/10.4067/s0718-07052017000100025

Sánchez, C.J (2024) El *Rol de Las Universidades en El Contexto de La Responsabilidad Social* Scribd. Revisado 19 de mayo, 2024, https://es.scribd.com/document/529277924/8-13

Sánchez, J. A. (2018). In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. Artes La Revista, 12(19), 36–51. https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/26282

Silva, R. (06 de julio de 2024). EBAV. Obtenido de ebav/licenciatura.cl: https://ebav.cl/licenciatura/

Valencia, M. (30 de junio de 2024). centex.cultura.gob. Obtenido de centex.cultura.gob.cl/: https://centex.cultura.gob.cl/centex-presenta-obra-que-aborda-tematica-de-la-vivienda-y-el-sueno-de-la-casa-propia/

IMÁGENES

Malla Curricular Escuela Municipal de Bellas Artes P:10.
(Diagrama). Obtenido de licenciatura: https://ebav.cl/licenciatura/

Hogar de Menores Arturo Prat P:14.
Obtenido de https://60.ebav.cl/extension.html
"Tú no tienes el Falo" P:17.
Obtenido de https://enelnombredelpadre.wordpress.com/2017/06/03/ana-soto/

Taller Cocina Color P:20.
Obtenido de https://delaportenapintura.cl/mediacion.html

Exposición Marca Chancho P:22.
Obtenido de centex.cultura.gob.cl/centex: https://centex.cultura.gob.cl/centex-presenta-obra-que-aborda-tematica-de-la-vivienda-y-el-sueno-de-la-casa-propia/

"Retazos de Ciudad" P:26.
Obtenida https://ebav.cl

"Navidad en La Loma, Escuela Abierta" P:27.

Obtenida https://ebav.cl

Prácticas Académicas en escuela públicas de la comuna P:29.
Obtenida https://ebav.cl

ANEXOS

Consentimientos informados.

UNIVERSIDAD ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO: Ana Rosa Castro Haas C.I. 10.495.113-9 declaro que se me ha explicado que mi participación en la tesis "Arte, Territorio y Desarrollo Cultural: Un Análisis de las Estrategias Formativas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (2013-2023)"., consistirá en responder una entrevista abierta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de responder de manera grabada en audio la entrevista, a la que tendrá acceso parte del equipo docente del programa de Licenciatura en Arte, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, solo exponiendo mis iniciales o pseudónimo, según yo lo determine.

El Investigador responsable del estudio, Francisco Olivares Rojas, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevaran a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.
Asimismo, el entrevistador me ha dado seguridad de que no se me identificara en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitara previamente mi autorización. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Tesis de grado del investigador.
He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según rlas condiciones establecidas.

10.495.113-9
Firma y Rut Entrevistado

Firma y Rut Entrevistador
10.136.187-k

UNIVERSIDAD ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO: Juan Del Sante Pulgar C.I. 6.405.032-K declaro que se me ha explicado que mi participación en la tesis "Arte, Territorio y Desarrollo Cultural: Un Análisis de las Estrategias Formativas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (2013-2023)"., consistirá en responder una entrevista abierta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de responder de manera grabada en audio la entrevista, a la que tendrá acceso parte del equipo docente del programa de Licenciatura en Arte, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, solo exponiendo mis iniciales o pseudónimo, según yo lo determine.

El Investigador responsable del estudio, Francisco Olivares Rojas, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevaran a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, el entrevistador me ha dado seguridad de que no se me identificara en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitara previamente mi autorización. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Tesis de grado del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según rlas condiciones establecidas.

Firma y Rut Entrevistado
6.405.032-K

Firma y Rut Entrevistador
10.136.187-K

Consentimiento informado

Valparaíso, a 28 de Mayo 2024

Yo César González Olivares, RUT 14505114-2 declaro que se me ha explicado que mi participación en la tesis "***Arte, Territorio y Desarrollo Cultural: Un Análisis de las Estrategias Formativas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (2013-2023)***"., consistirá en responder una entrevista abierta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de responder de manera grabada en audio la entrevista, a la que tendrá acceso parte del equipo docente del programa de Licenciatura en Arte, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, solo exponiendo mis iniciales o pseudónimo, según yo lo determine.

El Investigador responsable del estudio, Francisco Olivares Rojas, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, el entrevistador me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Tesis de grado del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

César González Olivares
14505114-2

Consentimiento informado

Valparaíso, a 24 de Mayo 2024

Yo Claudia Pinto, RUT 11.498068-5 declaro que se me ha explicado que mi participación en la tesis "***Arte, Territorio y Desarrollo Cultural: Un Análisis de las Estrategias Formativas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (2013-2023)".***, consistirá en responder una entrevista abierta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de responder y de manera grabada la entrevista, a la que tendrá acceso parte del equipo docente del programa de Licenciatura en Arte, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, solo exponiendo mis iniciales o pseudónimo, según yo lo determine.

El Investigador responsable del estudio, Francisco Olivares Rojas, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevaran a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, el entrevistador me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Tesis de grado del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Firma Participante

Firma Investigador

Consentimiento informado

Valparaíso, a 04 de Diciembre 2024

Yo Mª Elizabeth Bendel Vidl, RUT 8.607.058-7 declaro que se me ha explicado que mi participación en la tesis "***Arte, Territorio y Desarrollo Cultural: Un Análisis de las Estrategias Formativas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (2013-2023)".***, consistirá en responder una entrevista abierta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de responder y de manera grabada la entrevista, a la que tendrá acceso parte del equipo docente del programa de Licenciatura en Arte, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, solo exponiendo mis iniciales o pseudónimo, según yo lo determine.

El Investigador responsable del estudio, Francisco Olivares Rojas, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevaran a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, el entrevistador me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Tesis de grado del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Firma Participante

Firma Investigador

Consentimiento informado

Valparaíso, a 04 de Enero 2024

Yo Edith Hernández Abarca, RUT 14.001.432-K declaro que se me ha explicado que mi participación en la tesis "***Arte, Territorio y Desarrollo Cultural: Un Análisis de las Estrategias Formativas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (2013-2023)".***, consistirá en responder una entrevista abierta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de responder de manera grabada en audio la entrevista, a la que tendrá acceso parte del equipo docente del programa de Licenciatura en Arte, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, solo exponiendo mis iniciales o pseudónimo, según yo lo determine.

El Investigador responsable del estudio, Francisco Olivares Rojas, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, el entrevistador me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Tesis de grado del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

